

Leopoldo Miguez (1850–1902)

Faceira

(Coquette) Impromptu-valse, Op. 28

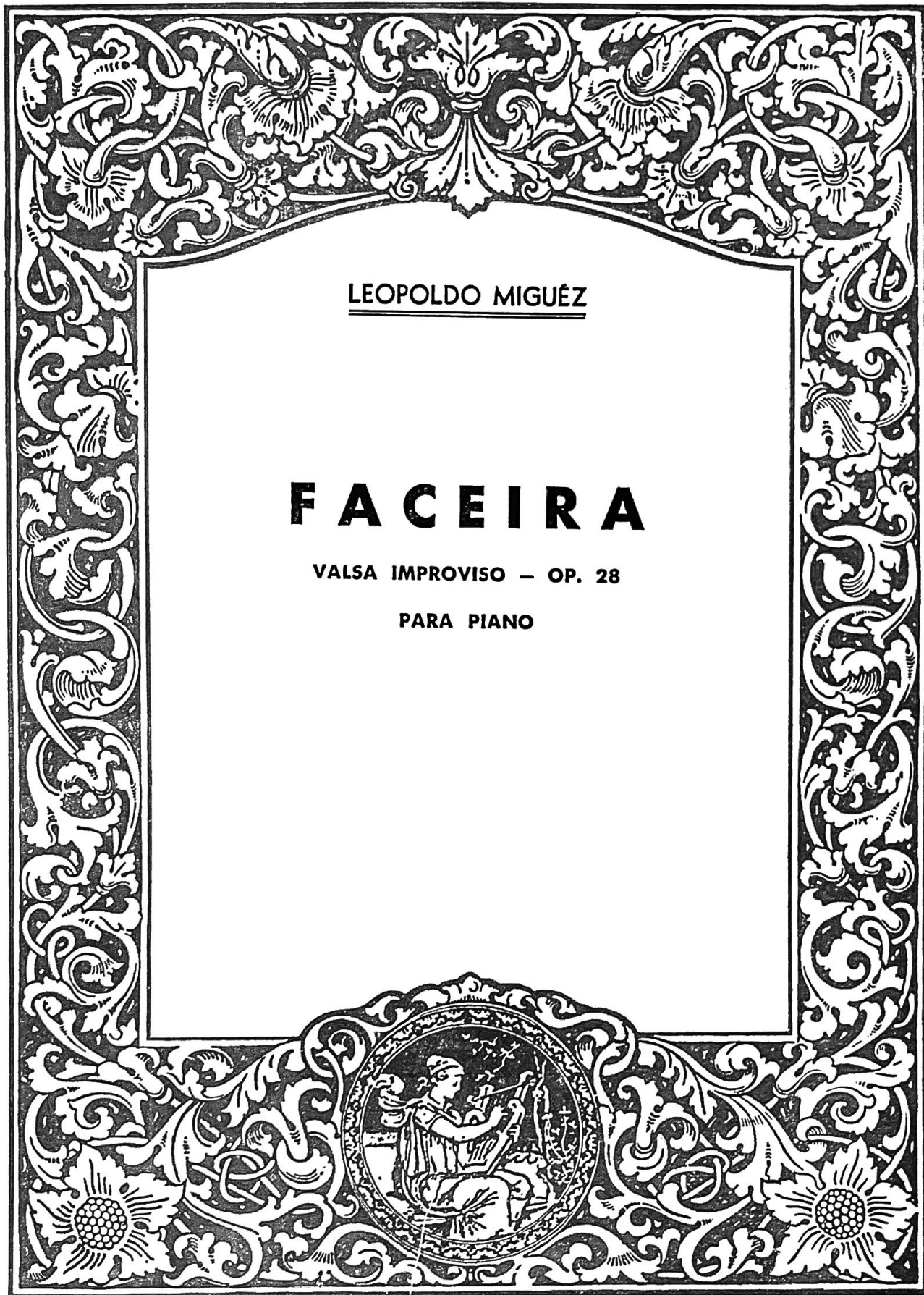
Dedicatória: À Melle. Esther da Costa Ferreira.

piano
(*piano*)

8 p.



MUSICA BRASILIS



LEOPOLDO MIGUÉZ

FACEIRA

VALSA IMPROVISO – OP. 28

PARA PIANO



A M^{te} Esther da Costa Ferreira.

FACEIRA.

(COQUETTE)
IMPROMPTU-VALSE.

L. MIGUÉZ, Op. 28.

PIANO.

Grazioso. *in tempo*

lusingando *stent.*

stent. *p strett.* *cresc.*

dim. *p* *sf* *p* *sf*

sostenuto *in tempo*

precitando *stent.*

a tempo. *stent. poco* *p* *cresc.*

2 2 5 2 2 5

mf

dim.

sf p

sostenuto con grazia

p

teneramente

rapido

p

rinforz.

m.e.

m.e.

sostenuto

Vivo.

rit.

cresc.

leggiere

p

a tempo.

rilard. pp

pp

sf

2 5 4 1 2 5 4 1 2 1 2

p *mf*

sf *sf*

p *dim.* *poco rit.* *mp*

dim. *mp dolce*

mp

rinforz. *f*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Performance markings include *f*, *dim. molto*, and *pp*. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features sustained chords. Performance markings include *sostenuto*, *poco rit.*, *pp con tenerezza*, and *rit.*. Fingering numbers are present.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *a tempo.*, *p*, *cresc. molto*, *f*, and *m.e.*. Fingering numbers are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *p rit.*, *f nobile*, *sf*, *vivo*, *mf*, and *p*. Fingering numbers are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *leggiere*, *mf*, and *p*. Fingering numbers are present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *p ritard.* and *p*. Fingering numbers are present.

5 2 3 1 4 *sostenuto* 1 1 2 5 4 2 3 1 4 2 1

p poco rit. *grazioso* *p*

stent. *poco rit.* *a tempo.* 5 1 2 3 2 2 2 2 2 2

cresc. 1 2 1 2 1 2 1 2

dim. *p* *sf* *p* *sf*

p esitando

in tempo *cresc.* *vivace* 4 2 1 2 3 1 3 4 1 2 5 2 3 1 2

mf

piu f *p*

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *f strett.*

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs. The left hand has chords and moving lines. Dynamics include *sf*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings. The left hand has chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *animato*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and moving lines. Dynamics include *dim. molto*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has chords and moving lines. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*.

Coleção de Peças Fáceis e Dedilhadas para Piano dos mais Célebres Autores Nacionais

BARROZO NETTO. Sete pequenas peças características. (Edição Acadêmica).

- N. 1 — Bailado das borboletas
- N. 2 — Dança dos gnomos
- N. 3 — Flôr em botão
- N. 4 — Harmonia das sombras
- N. 5 — Pizzicato
- N. 6 — Marcha dos elefantes
- N. 7 — Ponteio

LORENZO FERNANDEZ. Minhas férias, suite infantil. (Muito fácil sobre 5 notas).

- N. 1 — Madrugada
- N. 2 — Manhã na praia
- N. 3 — Caçando borboletas

— Recordações da Infância — Série infantil (Muito fácil).

- N. 1 — Caminho da serra
- N. 2 — Na beira do rio
- N. 3 — Fogueira de São João

FRANCISCO MIGNONE. Caixinha de brinquedos. (Coleção de músicas fáceis, dedilhadas por Liddy Chiaffarelli.

- N. 1 — Dorme bonequinha
- N. 2 — Brinquedinho japonês
- N. 3 — Os dois gatinhos
- N. 4 — A boneca doentinha
- N. 5 — Dança campestre
- N. 6 — Travessuras do mascarado
- N. 7 — Briga de borboletas

ALBERTO NEPOMUCENO. Peças infantis (Edição Escolar).

- N. 1 — Canção
- N. 2 — Marcha militar
- N. 3 — Mênuele
- N. 4 — Insistência

JOÃO NUNES. Peças infantis (Edição Escolar).

- N. 1 — A boneca desprezada
- N. 2 — Marcha das formiguinhas
- N. 3 — Quando eu era pequenino
- N. 4 — Os soldadinhos de cabeça de papel

— Os três meninos (Edição Escolar).

- N. 1 — O menino sossegado (muito fácil)
- N. 2 — O menino carinhoso (meia dificuldade)
- N. 3 — O menino travesso (meia dificuldade)

OCTAVIANO, (J.) O menino triste e o menino alegre (Coleção de 4 peças fáceis).

- N. 1 — O despertar
- N. 2 — Entre os brinquedos e os amigos
— Sem brinquedos e sem amigos
- N. 3 — Pensamentos tristes
— Pensamentos alegres
- N. 2 — Andantino

— Os sonhos do bebê

Têmas populares brasileiros sobre assuntos infantis coligidos por HONORIO DE CARVALHO, com ilustrações de J. CARLOS.

- N. 1 — Bêbê adormece
- N. 2 — As fadas do bosque
- N. 3 — A morte de João Ratão
- N. 4 — História da avózinha
- N. 5 — A gata borralheira
- N. 6 — Despertar de bebê

OSWALDO, (H.) Peças fáceis (Edição Escolar).

- N. 1 — Pequena marcha
— Valsa
- N. 2 — Primeira marcha
— Segunda marcha
- N. 3 — Gavota
— Triste
- N. 4 — Chansonnette
- N. 5 — Fôlha d'álbum
- N. 6 — Valsa lenta
- N. 7 — Mazurka
- N. 8 — Tarantella
- N. 9 — Scherzando

VILLA-LOBOS, (H.) — Cirandinhas (Edição Escolar).

Coleção de 12 peças fáceis, sobre têmas populares brasileiros de rodas infantis.

- N. 1 — Zangou-se o cravo com a rosa
- N. 2 — Adeus bela morena
- N. 3 — Vamos maninha
- N. 4 — Olha aquela menina
- N. 5 — Senhora pastora
- N. 6 — Cai, cai, balão
- N. 7 — Todo mundo passa
- N. 8 — Vamos ver a mulatinha
- N. 9 — Carneirinho, carneirão
- N. 10 — A canôa virou
- N. 11 — Nesta rua tem um bosque
- N. 12 — Lindos olhos que ela tem

— História da Corrochinha (Edição Acadêmica) (Coleção de 4 peças fáceis).

- N. 1 — No palácio encantado
- N. 2 — A cortesia do principzinho
- N. 3 — E o pastorzinho cantava
- N. 4 — E a princesinha

— Primeira suite infantil (Coleção de 5 peças).

- N. 1 — Bailado (Movimento de minueto piú animato)
- N. 2 — Néné vai dormir (Andante melancólico)
- N. 3 — Artimanhas (Jogando bolas) Allegretto quase allegro)
- N. 4 — Reflexões (Allegro)
- N. 5 — No balanço (Allegro non troppo)

— Segunda suite infantil (Coleção de 4 peças).

- N. 1 — Allegro
- N. 3 — Allegretto
- N. 4 — Allegro non troppo