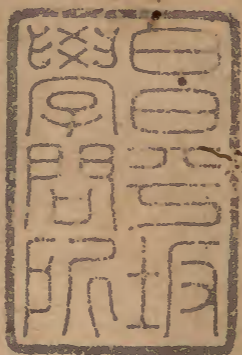


杜詩註解

三五

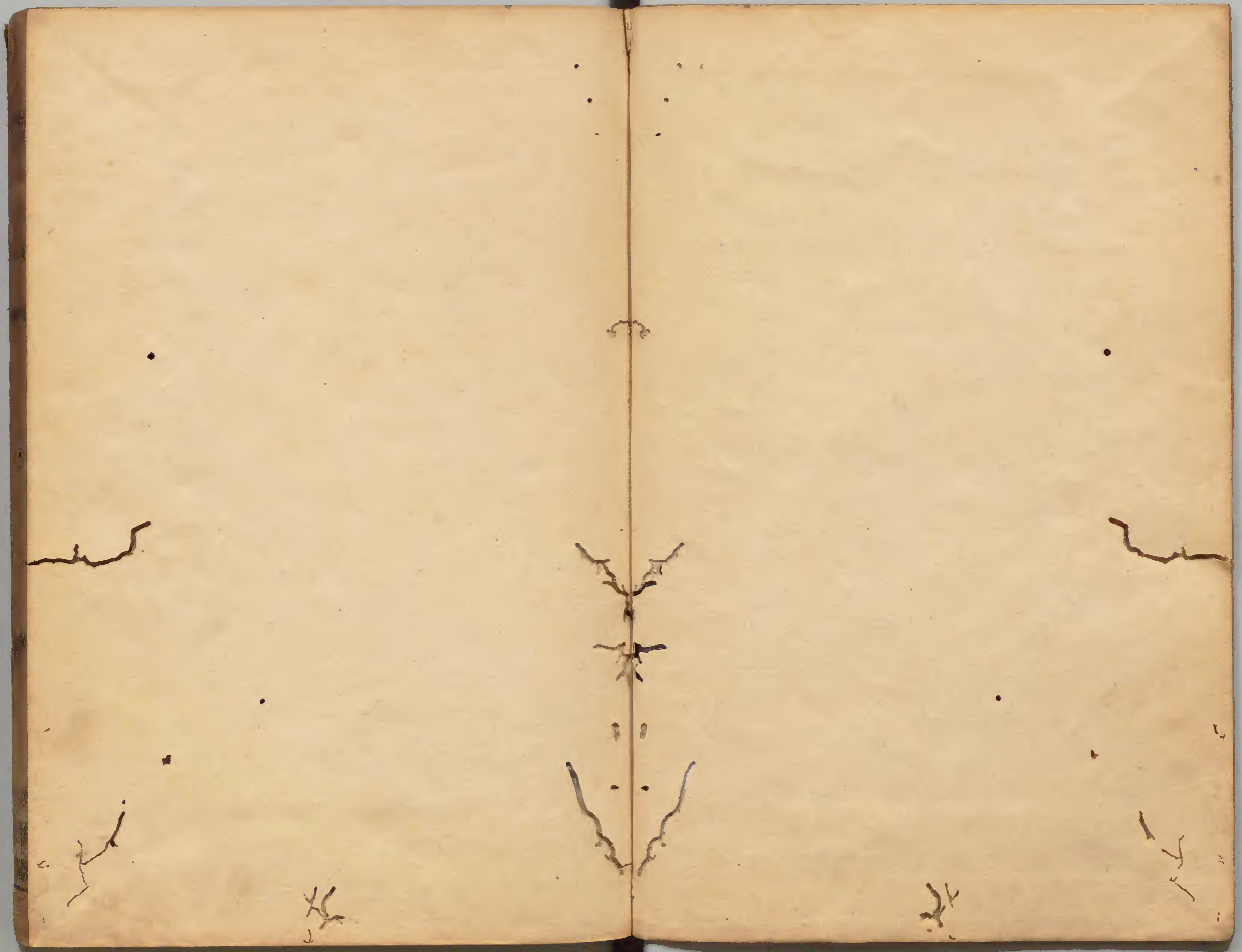


漢書門	一〇	七	一
類	三	四	八
號	二	二	二
函	二	二	二
架	二	二	二
冊	二	二	二

內閣文庫	漢書	類	號	冊	函	架
三	一〇	一	二	二	二	二
二	三	一	二	二	二	二
二	三	一	二	二	二	二
三	一〇	一	二	二	二	二

內閣文庫	
番號	漢 10132
冊數	18( 9)
函號	312 155

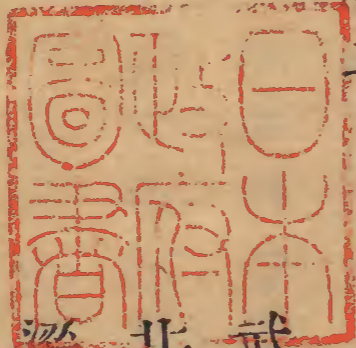






辟疆園杜詩註解

五言律卷之三



武鄉程康莊坦坦甫

評

北海畢忠吉致中甫

梁谿顧宸修遠甫著

秦州雜詩二十首

寰宇記秦州本秦隴西郡漢武帝分隴西置天水郡地道記云漢陽有大坂名曰隴坻亦曰隴山魏分隴右為秦州唐武德二年仍置秦州天寶元年

改天水郡乾元元年復為秦州是年公論房瑄事  
 貶華州司功明年春自東都回華州關輔饑七月  
 棄官西去度隴客秦州卜西枝村草堂未成  
 滿目悲生事因人作遠遊遲迴度隴怯浩蕩及關愁水  
 落魚龍夜山空鳥鼠秋西征問烽火心折此淹留  
 是年關輔大饑生事不可問至采橡粟以自給則公  
 之悲可知矣因人作遠遊時必有所倚託故為此遊  
 此見到秦之由諸註謂因房瑄而致遠遊非也公豈  
 肯以一謫怨及故人

三秦記隴謂西關也其坂九迴不知高幾許欲上者  
 七日乃得越山頂有泉清水四注東望秦川長安如  
 帶人上隴者想還故鄉悲思而歌有絕歿者公所云  
 法正以此晉地道云汧縣屬秦國故城在汧陽縣南  
 漢置隴關西當戎翟今名大震關趙至與嵇茂齊書  
 云李叟入秦及關而嘆公所云愁也此聯見赴秦之  
 難黃維章曰必如此註怯愁二字始押得穩  
 水經注汧水出縣西山世謂之小隴山其水東北流  
 歷澗注以成淵潭漲不測出五色魚俗以為靈莫敢

採捕因謂是水為魚龍水自下亦通謂之魚龍川吳  
 曾曰余按倦遊雜錄云隴西地名魚龍出石魚有數  
 尾相隨者如以漆描畫鱗鬣魚龍古之陂澤也豈非  
 魚生其中山頽寒漸久而土凝為石故破之有魚形  
 杜甫詩正謂隴州也禹貢鳥鼠同穴爾雅釋鳥鼠同  
 穴其鳥為餘其鼠為鼯郭璞註鼯如人家鼠而尾短  
 餘似鷄而小黃黑色穴入地三四尺鼠在內鳥在外  
 互為牡牝其山在渭源縣西溪叢話曰陸農師引水  
 經魚龍以秋日為夜按龍秋分而降則蟄寢于淵豈

謂是乎又魚龍水名鳥鼠山名鳥鼠秋而魚龍夜是  
 詩兩句而舍三事也此到秦時山川之景也  
 西征問烽火即下漢將獨征西是也指吐蕃之亂別  
 賦心折骨驚公怯于度隴愁于及關水落山空無非  
 可悲之事因問西征烽火而此心如折且恨在此淹  
 留也趙註言更欲西遊以烽火未息故心折而留滯  
 于此非是

秦州城北寺傳是一作勝跡隗囂宮苔蘚山門古丹雘野殿  
 空月明垂葉露雲逐度溪風清消無情極愁時獨向東

杜詩詳解

五言律

三

杜詩詳解

元和郡國志秦州伏羌縣本秦冀縣也隗囂稱西伯  
 都此河山磅礴雄峙隴外方輿勝覽雕窠谷在秦州  
 麥積山之北舊有隗囂避暑宮寰宇記雕窠峽在渭  
 州南三十里對面瀑布瀉出于兩崖之間後漢隗囂  
 傳囂天水成紀人故城在今秦州隴城縣西北初囂  
 據故地鄧禹承制命為西州大將軍公孫述以囂為  
 朔寧王寺即囂故居  
 門生苔蘚則古丹青剝落則空公因覽古跡而嘆其  
 山門蘚剝野殿荒墟但見月明葉露雲逐溪風而已

所云固一時之雄而今安在其感深矣又妙在不說  
 出此意唐詢曰露方垂葉月照則明雲之度溪隨風  
 而逝曰明曰逐皆子美用字精鍊處  
 諸注云寺枕秦山下接渭水渭水東流長安公因東  
 望而嘆已之不能往恨此水無情不與已俱祇增愁  
 悶也愚按長安在西公之心方西向而渭水乃獨肯  
 我而東流故曰無情極也戴叔倫詩云沅湘日夜東  
 流去不為愁人住少時正是此意  
 川圖領同谷驛道出流沙降虜兼千帳居人有萬家馬

杜詩註解

五言律

四

梓

驕珠

一作朱

汗落胡舞白題斜年少臨洮子西來亦自誇

州圖秦州之圖志也時以秦州為都督府領天水隴  
 西同谷三郡窠宇記唐成州禹貢梁州之域古西夷  
 地天寶元年改為同谷郡唐六典隴右道東接秦州  
 西逾流沙注曰流沙在沙州以北連延數千里唐使  
 者使吐蕃過鄯州之西赤嶺分界牌即經莫離那錄  
 驛又至衆龍驛劉驛婆驛之類其名非一近贛普牙  
 帳曰勃令驛故曰驛道此言秦州所領之同谷郡乃  
 出流沙之驛道吐蕃往來之要衝也

吐蕃貴人處于大壇帳兼千帳者以一帳而兼千也  
 趙汾曰千少千萬曰兼千帳則外寇多矣萬多于千  
 曰有萬家則居民少矣外寇入處之多如此而居民  
 僅如此則秦州皆敵矣  
 朱汗猶言血汗也傳玄乘輿馬賦流汗如珠南史西  
 域傳白題國王姓支名稽毅其先蓋匈奴之別種也  
 裴子野傳武帝時西北遠邊有白題及滑骨遣使由  
 岷山道入貢莫知所出子野曰漢潁陰侯斬胡白題  
 將一人服虔注曰白題胡名也題者額也其俗以白

聖塗其額也。又漢定遠侯擊彘入滑，此其後乎。墨莊漫錄曰：白題胡人，擅笳也。胡人善舞，笳因而斜。此說較是。此聯亦見彘人偏處，驕縱肆佚，其勢甚多，故不可遏也。

臨瀼屬隴右。秦始皇築長城，起自臨瀼。後為吐谷渾所據。年少臨瀼子居民中之年少也。黃鶴曰：臨瀼人勇，可備守禦。通鑑載大曆二年，李抱玉使右軍都將臨瀼李晟擊吐蕃，晟將千人出大震關，至臨瀼，屠定秦堡是也。愚謂公意正為朝廷慮耳。曰：年少見其

無知也。自誇者，習于彼之風俗，亦以騎擊誇能也。玩一亦字，便見居民鮮少，邊備單弱，大足啓遠人輕中國之心。鶴註非也。邵二泉曰：臨瀼年少守禦，可誇中興氣象，淳然益謬。

鼓角緣邊郡，川原欲夜時。秋聽殷地發，風散入雲悲。抱葉寒蟬靜，歸山獨鳥遲。萬方聲一概，吾道竟何之。

此賦鼓角也。戍鼓角聲，皆兵事防秋之具。緣邊諸郡為尤急。公聽之而起悲思，正在川原欲夜時也。

鼓角之聲如連地而發，故曰殷。因風吹入雲際，雲亦



悲也。

蟬靜鳥遲，正欲夜之景。公詩斷續相應，往往如此。劉

須溪以此二句為賦鼓角警語，趙註因之，反失自然。

承應之妙。

當時東有安史之亂，西有吐蕃之侵，鼓角之聲，萬方

皆然，不獨緣邊一處也。時方備警，談武事，安用吾道。

孔子所云吾道非耶，吾何為于此。公蓋欲他往而不

能矣。

南使宜天馬由來萬匹，強浮雲連陣沒秋草，徧山長聞。

說真龍種仍殘老，驕驕哀鳴思戰鬪，迥立向蒼蒼。

按乾元二年正月，史思明稱燕王于魏州，三月九節

度之師圍安慶緒于鄴，俱潰于滏水。思明殺安慶緒，

郭子儀獨保河陽，詔留守東都。此詩借天馬以喻當

時之將士也。南使諸註俱指張騫言，似屬蛇足。蔡夢

弼曰：南使沙苑，別名唐置牧馬監于沙苑，曰宜者，此

地宜牧馬，故由來萬匹強也，得之。

黃鶴曰：此篇雖賦天馬，然豈無因而賦。蓋秦州清水

縣有馬池水，源出嶓冢山，開山圖云：隴西神馬山有

泉池龍馬所生愚按此詩雖係秦州然通首觀之似與秦州無涉既云雜詩亦不必泥秦賦秦也鶴說固矣

西京雜記漢文帝自代還，有良馬九匹，一名浮雲，九節度兵敗，馬之良者皆連陣而沒，萬匹俱盡，故秋草徧山而長，不復馬斃矣。公所以感極而傷心也。浮雲二字方有着落。諸註云：若浮雲之易散，牽強殊甚。漢武帝天馬歌：天馬騶龍之媒，真龍種，喻元帥代宗也。左傳：唐成公如楚，有兩驪驪，唐人語，以餘為殘詩。

意謂所餘者尚有驪驪，幸之詞也。諸註俱云：公自况甚屬無謂。老驪驪，蓋指郭子儀言。九節度雖敗，而老驪驪尚存，其戮力王室，感奮三軍，猶能迥然獨立，向蒼蒼而不愧也。正獨守東都，意既有真龍種，更餘老驪驪，俱是屬望無已之詞。通首如此解，庶幾不失詩人之意。

城上胡笳奏，山邊漢節歸。防河赴滄海，奉詔發金微。一作士苦形骸黑，林疎鳥獸稀。那堪往來戍，恨解鄴城圍。此章專詠吐蕃之亂，城上胡笳奏，言吐蕃復來侵也。

止詩注

五言律

八

辛疆園

山邊漢節歸言漢使往來于道也考新舊書肅宗時  
 正使給事中南巨川于吐蕃此詩二十首中反覆于  
 使節之不歸不知何所指更俟博者詳之  
 防河謂防河西也開元十五年十二月制以吐蕃為  
 邊害令隴右道及諸軍團兵五萬六千人河西及諸  
 軍團兵四萬人又徵關中兵萬人集臨洮朔方兵萬  
 人集會州防秋至冬初無寇而罷乾元二年吐蕃又  
 侵擾河右故曰防河金微隴右地名唐六典羈縻州  
 有金微都督府隸振武軍後漢紀竇憲遣左校尉耿

夔出居延塞圍北單于於金微山此聯總因吐蕃來  
 侵遣戍卒往來守禦既赴滄海又發金微極言征途  
 之遠滄海金微亦是借言猶云今日至某處明日又  
 至某處也不必實指當時事若云往滄海防河自金  
 微奉詔拘泥甚矣  
 本為吐蕃而設防致士卒疲敝形骸盡皆癯黑林木  
 皆空鳥獸失所依棲往來之戍真是難堪恨解鄴城  
 圍戍卒怨極之詞也  
 鄴城之圍何以云解史思明援兵至九節度兵潰故

暫○解○也○戍○卒○甫○解○圍○而○又○西○役○其○苦○有○不○可○言○者○故○  
 以○解○圍○為○恨○蓋○言○鄴○圍○若○不○解○豈○令○吾○遠○戍○哉○解○圍○  
 本○非○得○已○遠○戍○又○復○難○辭○宜○其○恨○之○至○也○諸○註○從○來○  
 憤○憤○  
 按○此○詩○言○鄴○城○圍○解○本○說○九○節○度○師○潰○事○則○前○首○天○  
 馬○陣○沒○斷○指○九○節○度○無○疑○矣○前○首○全○借○天○馬○以○傷○九○  
 節○度○此○則○嵩○指○吐○蕃○偏○于○此○首○末○句○點○出○鄴○城○之○圍○  
 若○為○前○首○點○時○此○子○美○離○合○斷○續○之○妙○信○化○工○筆○也○  
 愚○細○詳○防○河○奉○詔○雖○因○吐○蕃○然○鄴○城○之○圍○實○圍○安○賊○

也○何○云○那○堪○往○來○戍○恨○解○鄴○城○圍○蓋○因○往○來○徵○發○之○  
 不○堪○故○恨○鄴○城○之○圍○不○及○殲○此○渠○魁○耳○然○則○非○戍○卒○  
 恨○也○乃○公○恨○也○公○何○以○恨○恨○鄴○城○之○圍○非○自○解○也○併○  
 非○史○思○明○能○勝○九○節○度○而○解○也○實○肅○宗○委○任○魚○朝○恩○  
 統○兵○致○有○輿○屍○之○辱○耳○考○安○史○之○亂○其○敗○之○最○甚○者○  
 凡○三○崔○乾○祐○潼○關○之○輕○出○房○瑄○陳○濤○斜○之○車○戰○與○鄴○  
 城○九○節○度○之○大○潰○是○也○此○三○者○實○關○係○唐○之○興○亡○成○  
 敗○然○潼○關○之○敗○敗○于○楊○國○忠○之○懼○禍○玄○宗○信○讒○遣○使○  
 趨○戰○陳○陶○斜○之○敗○肅○宗○已○入○賀○蘭○進○明○之○謗○中○使○邢○

延恩等促戰。瑄遂倉皇不及持。鄴城之敗。又敗于魚。朝恩之統兵。然則公所云恨解鄴城圍。其致恨之由。實有慨于唐之興亡。成敗非泛然下此一語也。朝恩素惡子儀。因九節度之潰。乃短之于上。遂召還京師。故前首仍殘老驢驢。後首故老思飛將。何時議築壇。俱指子儀而言。亦隱指此恨而言也。因往來之戍。徵發無已。轉思鄴城之解圍。不覺愈恨耳。秦州諸詩。往往皆因吐蕃致恨。安史如一望幽燕。隔何時都國開。薊門誰自北。漢將獨征西。恨意了然。

莽莽萬重山。孤城山谷間。無風雲出塞。不夜月臨關。屬國歸何晚。樓蘭斬未還。烟塵一長望。衰颯正摧顏。孤城秦州城也。城在萬山之中。宜其陰慘蕭瑟。齊地記不夜城在陽遷東南。蓋古有日夜出于境。故萊子立此城以不夜為名。邵氏聞見錄無風谷名不夜。城名王韶經畧西夏親至其地。趙子標云。今秦州有之後人因杜詩而名也。此聯言陰氣嚴肅。日色慘淡。以見秦州氣候之殊。蓋借地名意義為句。猶前水落魚龍。夜山空鳥鼠。秋也。

北詩在解

五言律

七

辛置園

漢書蘇武傳武以中郎將使單于還至京師拜為典  
 屬國屬國掌外國之官樓蘭西域國名傅介子傳先  
 是龜茲樓蘭嘗殺漢使者介子持節往使斬樓蘭王  
 安之首以歸詔封義陽侯時使者為吐蕃所留因怪  
 屬國之歸何晚想因樓蘭未斬故未回耳前首云山  
 邊使節歸則望其歸此云歸何晚則猶未歸悵望烟  
 塵徒摧我衰顏耳當時吐蕃驕橫公有欲滅此朝食  
 之志

開道尋源使從天此路回牽牛去幾許宛馬至今來一

羣幽燕隔何時郡國開東征健兒盡羗笛暮吹哀

趙子櫟曰時遣使吐蕃名曰尋源使借張騫以名官

此路指秦州言謂使西域者必從此路回也

博物志昔有人乘槎泛河至一處見一女織丈夫牽

牛飲河渚本非言張騫也今相沿為騫事公亦屢用

之騫使西域歸言大宛多善馬武帝求馬于宛不肯

與乃使李廣利伐宛宛遂出其馬此傷使吐蕃者不

知去幾年矣今仍能來宛馬否也切望之詞

幽燕為安史所據路尚未通何時郡國開言諸郡竊

據而不臣者尚多也。見在在用兵有不暇西征意。天寶十四載十一月于京師召募十萬號天武健兒。因祿山反兵籍少故旋為召募也。今九節度之師潰于鄴城東征健兒盡矣。徒聞羌笛之聲起于暮夜徧地皆羗又誰其禦之。此即恨解鄴城圍之意。此章因秦州為西域驛道感夫漢以一使之方直通西域窮河源來宛馬今以天下之全師不能即定幽燕遂通西域致使者不得還而東征之壯士又一時俱盡正新書所云自安史之亂邊備空虛故吐蕃乘

機暴掠也。末二句感慨無限。

今日明人眼臨池好驛亭叢篁低地碧高柳半天青稠

叠多幽事喧呼閱使星老夫如有此不異在郊垆

此詠秦州驛亭也。驛亭臨池亢爽公偶至此不覺眼

為之明叢篁高柳形容驛亭幽景以起下聯

稠叠多幽事即指上二句喧呼使者到而喧呼也。言

此驛亭本屬幽境而閱歷使者則時而喧呼此驛即

前首所云驛道是也是時漢使往來于吐蕃想見持

節喧呼何等鄭重言外有素餐之愧後漢李邵善河

圖風星和帝遣使者二人微行至益都觀風採謠邵  
 指星云有二使星向益州分野故曰使星  
 邑外為郊郊外為野野外為林林外為坳驛亭本通  
 衢而幽致如此真不異在郊坳也公欲假驛而居則  
 秦州無容足之地可知  
 雲氣接崑崙涿涿塞雨繁羗童看渭水使客向河源烟  
 火軍中幕牛羊嶺上村所居秋草靜正閉小蓬門  
 此亦刺異類雜處也寰宇志崑崙在肅州酒泉縣西  
 南八十里杜佑曰善慶中劉元鼎為盟會使言河之

上流由洪濟西行二千里水益狹冬春可涉夏秋乃  
 乘舟其南三百里三山中高四下曰歷山直犬羊同  
 國古所謂崑崙者也種曰闕摩黎山東距長安五千  
 里河源其間流澄緩下稍合眾流色赤行益遠他水  
 併注則濁河源東北直莫賀延磧尾隱測其地蓋自  
 劍南之西塞雨繁因與雲氣相接也  
 羗童謂降戎久處而蕃息也雲氣既接彼之羗童來  
 看渭水有窺覷秦州之意此之使客又向河源無非  
 往來吐蕃者也內外不分兵連禍接秦州之民豈復



有寧宇哉

一望烟火俱從軍幕而出則居民之少具見所見牛羊俱在嶺上之村所云孤城山谷間也以公居此更無可與往來者惟有蓬門自閉而已

蕭蕭古塞冷漠漠秋雲低黃鵠翅垂雨蒼鷹饑啄泥薊門誰自北漢將獨征西不意書生耳臨衰厭鼓鞞

蕭蕭塞冷漠漠雲低景况索寞可知鵠亦垂翅鷹且啄泥民不聊生可知

薊門屬幽州時為安史巢穴誰自北言恢復北方者

無其人也漢岑彭為征西將軍今既從事于吐蕃則

諸將獨征西耳鄴城之圍既解直擣漁陽之說又不行乃獨倉皇為征西之計誰能滅吐蕃而朝食者回

映前首那堪往來戍恨解鄴城圍反覆三歎鞞馬上鼓也曰書生既無效武之地曰臨衰又非壯

健之比自北征西不堪自任惟有日聽鼓鞞之聲而已厭猶饜足之義于此首中點出不意二字大悔因

人作遠遊之非  
山頭南郭寺水號北流泉老樹空庭得清渠一邑傳秋

花危石底晚景卧鐘邊。俛仰悲身世，溪風為颯然。  
 此詠秦州南郭寺也。寰宇記：天水縣界有水一派，北  
 流入長道縣界。蔡夢弼曰：水萬折必東，其勢順也。今  
 云北流，則逆甚矣。詩云：彪池北流，蓋亦惡其逆也。與  
 秦州記：天水郡前有湖水，冬夏無增減，名曰天水，即  
 清渠也。九域志：郡有清水，本秦中所封，為附庸之地，  
 故有清水縣。渠亦因此而名。空庭幸存老樹，故曰得  
 一邑。惟此清渠，故曰傳。  
 寺中之秋花，則在危石之底。寺中之晚景，則在卧鐘

之邊。危卧二字，是眼。秋晚二字，紀時也。此賦寺中景  
 物。  
 公因遊寺，溪風颯然而至，故有俯仰之悲。以上四首，  
 驛亭與此首是晴中二首，是雨。郭青螺曰：此公在寺  
 中作也。或因北寺而愁，或因孤城而悵，又因南寺而  
 悲。故曰雜詩。  
 傳道東柯谷，深藏數十家。對門藤蓋瓦，映水竹穿沙。瘦  
 地翻宜粟，陽坡可種瓜。船人相近報，但恐失桃花。  
 起句用傳道二字，則下七句所寫景物皆是。未至谷

中先述所聞也

趙叟曰秦州枕山麓地曰東柯谷曰西枝村公侄佐

先卜築于東柯公卜西枝村草堂未成故寓東柯谷

佐之居曰深藏數十家言其可卜居也

中二聯極形其地之勝老藤繞屋水竹相穿既占幽

勝而又乏娛老治生之資信可居矣毛文錫茶譜

云宣州宣城縣有茶山其東為朝日所燭號曰陽坡

東柯之陽坡其亦以日燭得名也與

以上所云景物公皆得自傳聞尚未身至其地也時

公必已覓船欲往東柯先就船人而問之船人特就

其近處相報云爾恐更有幽僻如桃源可避亂者彼

或失之須公自覓

畢致中曰近相報祇就其近地言之如上四句是也

此中疑有桃源勝境船人恐或失之但恐失三字正

映上傳聞二字有情如此說詩真令我願解從來諸

註曾未夢見

萬古仇池穴潛通小有天神魚人不見福地語真傳近

接西南境長懷十九泉何時一茅屋送老白雲邊

上詩至解

五言律

七

梓園

唐書志成州同谷縣有仇池與秦城接壤同谷圖經  
 隋平仇池氏建西康州于同谷三秦記仇池本名仇  
 維州上有池故名仇池茅君內傳大天之內有玄中  
 洞三十六所第一王屋之洞周回萬里名曰小有清  
 虛之天第二委羽之洞周回萬里名曰大有空明之  
 天趙德麟曰仇池小有洞天附庸也公憶昔詩云  
 北尋小有洞  
 世說仇池有地穴通小有洞洞中有神魚食之者仙  
 號十九靈泉道書有三十六洞天七十二福地真誥

云金陵者洞墟之膏腴句曲之福地履之者萬萬知  
 之者無一此言世所傳為福地者徒有其語此為真  
 也。蔡夢弼曰甫謂仇池西南有靈泉十九泓食其魚者  
 輕舉故懷之而有卜居之意余考之王仁裕入洛記  
 仇池數千仞蒼巒四面危絕天造石城惟東一門可  
 上平田百頃甘泉百孔一夫持關萬夫莫窺而甫詩  
 以十九泉為言蓋特舉其大者耳東坡志林王仲至  
 謂余曰吾嘗奉使至仇池有九十九泉而萬山環之

可以避世如桃源宜子美欲結廬以老也  
 一茅屋一字于蕭條中見出孤特所謂字中有骨吳  
 曾漫錄曰杜詩送老白雲邊蓋用梁簡文帝詩栖神  
 紫臺上縱意白雲邊  
 未暇泛滄海悠悠兵馬間塞門風落木客舍雨連山阮  
 籍行多與龐公隱不還東柯遂疎懶休鑷髮毛斑  
 滄海仙隱之地公自悔秦州之遊言未暇泛滄海而  
 去乃遂悠悠兵馬間塞門悲風客舍愁雨無任凄切  
 魏氏春秋阮藉時率意獨駕不由徑路車跡所窮輒

慟哭而返公以阮藉之行自比言不擇地而行也龐  
 德公採藥鹿門公欲效之聊借東柯隱居耳  
 曰遂疎懶公已卜居于侄佐之居矣其居後為寺山  
 下有大樹後人呼為子美樹左思白髮賦星星白髮  
 生于鬢垂將拔將鑷好爵是縻公已決計休隱故鬢  
 斑不復鑷也  
 前四句泛言秦州兵馬之擾無地可居後四句誓卜  
 東柯依侄而居也公所云因人作遠遊其殆因侄也  
 與

東柯好崖谷不與眾峰群落日邀雙鳥晴天卷片雲野人矜險絕水竹會平分採藥吾將老兒童未遣聞

山穴曰岫山邊曰崖泉出流川曰谷山之空坎幽隱者亦曰谷崖之高曰巖上秀者曰峰此言秦州之山

萬重惟東柯崖谷最好不與眾峰群也

公詩仰視百鳥飛大小必雙翔日落而雙鳥歸若或

邀之者然天晴雖一片之雲亦盡收卷此聯寫東柯

之勝與塞門風落木客舍雨連山之景大異矣

矜險絕正言其可居地僻而險兵馬不到故野人獨

占其勝吾與卜隣而居水竹之幽雅會須平分一半也

吾將老謂老于此地也為人所知則不能隱矣併兒

童亦不遣聞此是真隱

邊秋陰易夕不復辨晨光簷雨亂淋幔山雲低度墻鷓

鷓窺淺井蚯蚓上深堂車馬何蕭索門前百草長

前四語極狀其陰既易夕又無晨皆雨雲之氣所漫

滅也

本草衍義鷓鷃不卵生口吐其雛今謂之水老鷓淺

井堂前小庭也。秋陰多雨，淺井亦生魚。故鷓鴣窺之。崔駰古今注：蚯蚓一名蜿蟺，善長吟于地中。江湖謂之歌女曰上深堂，陰亦甚矣。張伯復云：鷓鴣二句，即伊威在室，蠨蛸在戶之意。閒無人焉，凄凉極矣。下接車馬何蕭索二語，正此意也。

地僻秋將盡，山高客未歸。塞雲多斷續，邊日少光輝。警急烽常報，傳聞檄屢飛。西戎外甥國，何得近天威。

客公自謂也。因塞雲斷續多，故邊日光輝少。烽報檄飛，邊警急也。正起下二句。

唐書貞觀間，以文成公主、景龍間，以金城公主下嫁吐蕃。乾元初，肅宗以幼女寧國公主下嫁回紇。又按開元十八年，吐蕃贊普請和，上表曰：外甥是先皇帝舅宿親，又蒙降金城公主，遂同為一家。深識尊卑，豈敢失禮。千歲萬歲，外甥終不敢先違盟誓。此言吐蕃警報叠至，若可危矣。然又自解曰：吐蕃乃外甥之國，何得近犯天威。蓋責之以義也。黃漢臣曰：此語似亦反言以見和親之無益。

鳳林戈未息，魚海路常難。候火雲峰峻，懸軍幕井乾。風

連西極動月過北庭寒故老思飛將何時議築壇

鳳林山名秦州記曰枹罕原北名鳳林川寰宇記鳳

林關在黃河側唐時啗于吐蕃大曆二年吐蕃入奏

云贊普請以鳳林關為界魚海縣名天寶元年河西

節度使王郵奏破吐蕃魚海及遊奕等軍又郭子儀

取魚海五縣即此是也

漢書楊雄上疏曰孝文時單于侵暴北邊候騎至雍

烽火通甘泉雲峰喻烽火之熾且高也蜀志鄭度說

劉璋曰左將軍懸軍襲我軍無輜重王洙曰懸軍謂

路險阻懸之使下也鄧艾伐蜀懸軍深入周禮挈壺

氏掌挈壺以令軍井注謂為軍穿井井成挈壺懸其

上令軍中士眾皆望見知屯下有井壺所以盛飲故

以壺表井易井收勿幕注井口曰收勿幕謂勿遮幕

之此言西北之地土厚水深既懸軍深入當遮幕其

井勿使至乾今幕井亦乾見軍興之繁且久也

爾雅釋地西至于邠國謂之西極班彪傳南匈奴掩

破北庭唐書地理志北庭大都護府屬隴右道西極

北庭俱在雪山之下風動月寒因戰鬪之苦備形其



凄切也

史記李廣傳廣居右北平匈奴號曰漢之飛將軍漢書高帝紀漢王齋戒設壇場拜韓信為大將軍公謂苟得李廣韓信為將則戈自息而路不難矣如郭子儀者今之飛將也豈是年召子儀還京以李光弼代故公惜其委任之不專耶

唐堯真自聖野老復何知曬藥能無婦應門亦有兒藏書聞禹穴讀記憶仇池為報駕行舊鷓鴣在一枝唐堯謂肅宗君自聖則忠讜不聞公微言以託諷也

野老公自謂也復何知言非野老所應知如安危大臣在何必淚長流之意前詩屢及憂國之事卒章託為自慰之詞而憂心倍見世說荀淑使叔明應門公在秦州念及妻子因思曬藥不可無婦應門幸亦有兒此言家中之應門既以自悲又以自寬也括地志禹登宛委山發石得金簡玉書山下有穴因謂之禹穴司馬遷上會稽窺禹穴仇池註見前詩曰聞曰憶皆未能往之詞公意蓋厭秦隴欲駕西南遊



杜詩言解

卷之三

三

借

也是年十月遂往同谷

鴛行指當時同省諸公莊子鷦鷯巢林不過一枝東

柯之居公特暫寄跡耳

是詩為二十首總結首章叙來秦之由其餘皆至秦

所見所聞也或遊覽或感懷或即事大約在西言西

反復于吐蕃之驕橫使節之絡繹恨無能為朝廷效

一臂者總結以唐堯自聖則國事自有聖君應門有

兒則家事應付兒子野老此身復何所為惟有探奇

書覓勝跡窮愁以卒歲而已寄語鴛行諸公無復有

立朝之望也意公之志誠可悲矣

月夜憶舍弟

戍鼓斷人行秋邊一雁聲露從今夜白月是故鄉明有

弟皆分散無家問處生寄書長不達况乃未休兵

南部新書曰此公乾元二年流竄秦隴詩也黃鶴曰

是年九月史思明陷東京及齊汝鄭滑四州宜戍鼓

之未仆人行既斷孤雁一聲明兄弟之相失岑寂之

至

秋露自白而曰從今夜白從此而白則秋漸深漸白

杜詩言解

五言律

三

借

矣○公○意○感○在○秋○深○也○月○無○處○不○明○而○曰○是○故○鄉○明○秦  
地○之○月○依○然○是○故○鄉○之○月○矣○公○意○感○在○故○鄉○也○從○字  
是○字○寫○出○憶○况○  
公○三○弟○或○在○許○或○在○齊○皆○在○河○南○正○值○史○逆○之○亂○故  
以○分○散○為○憶○同○在○一○家○則○誰○生○誰○死○尚○可○從○家○而○問  
今○既○無○家○併○死○生○亦○無○問○處○此○語○悲○甚○  
平○時○寄○書○常○恐○不○達○况○戰○征○未○休○道○路○隔○絕○安○有○音  
塵○之○望○况○乃○二○字○憶○弟○之○至○幾○于○無○可○奈○何○對○此○明  
月○可○勝○悽○絕○

宿贊公房

公自註贊京師大雲寺主謫此安置千家註曰贊  
曾與房瑄遊從瑄貶贊亦謫

杖錫何來此秋風已颯然雨荒深院菊霜倒半池蓮放  
逐寧違性虚空不離禪相逢成夜宿隴月向人圓  
經云佛告比丘汝等應持錫杖所以者何過去未來  
見在諸佛皆執錫杖故名智杖又名德杖彰顯智  
行功德本故釋氏要覽釋子稱游行僧為飛錫安住  
僧為掛錫首言贊公何以來此便見謫意不覺秋風

已○颯○然○矣○謫○而○又○秋○也○菊○荒○蓮○倒○皆○深○秋○之○景○  
 性○安○窮○達○不○以○放○逐○而○違○禪○本○虛○空○不○因○謫○居○而○異○  
 此○見○贊○公○平○生○定○力○  
 公○同○遭○貶○竄○相○逢○倍○覺○故○人○之○感○隴○月○偏○于○此○夜○而○  
 圓○亦○見○相○逢○之○意○

東樓

秦州之東樓也通志東樓跨府城上形製尚古  
 萬里流沙道征西過此門但添新戰骨不返舊征魂云  
但添征戰骨不返死生魂樓角凌風迥城陰帶水昏傳聲看驛使送

節向河源

流沙地名在西之極吐蕃所居征吐蕃則過此門前  
 詩驛道出流沙漢將獨征西西征問烽火是也趙汭  
 注謂泛言西行之人非是  
 過此門者但有去而無來故戰骨新添愈戰則愈添  
 矣舊魂不返日征則日不返矣休征息戰未卜何時  
 言外痛甚  
 樓甚高故其角凌風而迥城極陰故其色帶水而昏  
 想見高寒陰慘過其下者無非不返之魂魄不獨征

本詩言角  
卷之三  
三

人也○着此二句○形容高樓似鬆一步實緊起下二句

驛使○即遣往吐蕃之使○然持節而往○往往見留不返

看猶問也○寄語而問驛使何止送節而去也○玩一送

字○悲感無限

雨晴

天水一作永秋雲薄從西萬里風今朝好晴景久雨不妨

農塞柳行疎翠山梨結小紅胡笳樓上發一雁入高空

秦州曰天水州記曰郡前湖水夏不溢秋不滿故曰

天水容齋三筆天永秋雲薄從西萬里風謂秋天遼

永風從萬里而來而集乃作天水以郡名入此篇則

其思致淺矣

久雨得西風則晴雲薄西風所以晴也既雨而晴故

雖久雨仍不妨農

後四句皆晴景行柳條也疎翠小紅雨後之色胡笳

之發其聲因晴而倍響一雁之入其飛因晴而更高

樓上即東樓也與前首同時作

寓目

一縣葡萄熟秋山首着多關雲常帶雨塞水不成河羗

上詩至解 五言律 辛 疆 蜀

女輕燧燧胡兒制音掣駱駝自傷遲暮眼喪亂飽經過  
 前漢西域傳大宛俗嗜葡萄酒馬嗜苜蓿貳師伐宛  
 取其種歸今處處有之苜蓿草名秋後結實黑房纒  
 纒米可為飯亦可釀酒  
 關塞雨多其水漫流荒涼無阻又地高四下故不成  
 河  
 燃火曰烽舉炬曰燧曰輕者不以烽燧為意也掣牽  
 挽也駱駝立掣而後伏伏之而後興  
 題是寓月上三聯皆自所見也葡萄苜蓿本西域之

物今在在有之此草木之變也雨多而不成河此關  
 塞地氣之異也兒女玩弄各率其習烽燧駱駝時時  
 經見此他鄉風物之悲也點出眼字喚起通首寓目  
 之意自傷遲暮遭此喪亂故得飽經過而閱之前此  
 未之見也所謂舉目有山河之異能無嘆乎  
 李璁佩曰喪亂經過情已傷矣遲暮見之其慘倍甚  
 且此中光景何如偶一經過已屬不堪况飽經過乎  
 十字中抵一篇恨賦  
 山寺

天水圖經隴城縣東柯谷之南麥積山有瑞應寺  
 山形如積麥佛龕刻石閣道縈旋上下千餘尺山  
 下水縱橫可涉玉堂閒話隴城縣東柯僧院甚有  
 幽致高檻可以眺望虛廳可以來風遊人如市  
 野寺殘僧少山園細路高麝香眠石竹鸚鵡啄金桃亂  
 水通人過懸崖置屋牢上方重閣晚百里見纖毫  
 既曰殘僧又曰少不幾難釋乎孫奕示兒編曰野寺  
 殘所以僧少山園細所以路高上三字下二字句法  
 然山園句實釋不去愚謂殘言僧之形少言僧之數

野寺之中僧俱殘做不堪故漸少也山園即僧院也  
 從小路而上其勢甚高蓋寺在山之頂也  
 蔡夢弼曰麝香小鳥隴蜀人謂之麝香鵲或曰鹿也  
 爾雅麝父麝足釋曰小鹿有香其足似麝故云麝足  
 石竹繡花竹也僧舍多種之麝香傍竹而眠也禰衡  
 鸚鵡賦命虞人于隴坻又公詩隴俗輕鸚鵡知鸚鵡  
 為隴右所產黃鶴曰崇仁饒焯景仲與余言嘗見武  
 林有金桃色如杏七八月熟因知東都事畧所記外  
 國進金桃銀桃種命植之御苑即此也趙汭曰此聯

本○諸○語○解○

本○狀○寺○之○荒○蕪○以○秦○隴○所○產○禽○獸○花○木○而○言○語○反○精○

麗○亂○水○或○作○亂○石○非○是○爾○雅○釋○水○正○絕○流○曰○亂○禹○貢○亂○

于○河○詩○大○雅○涉○渭○為○亂○通○人○過○卽○所○云○山○下○水○縱○橫○

可○涉○是○也○玉○堂○閒○話○麥○積○山○自○平○地○積○薪○至○于○巖○顛○

從○上○鐫○鑿○其○龕○室○佛○像○功○畢○旋○旋○折○薪○而○下○然○後○梯○

空○架○險○而○上○其○間○千○房○萬○室○懸○空○躡○虛○登○之○者○不○敢○

四○顧○所○謂○懸○崖○置○屋○牢○也○

僧○之○方○丈○本○在○山○巔○以○上○方○而○又○有○重○閣○則○在○上○方○

之○最○高○處○故○用○晚○字○形○容○既○曰○晚○雖○最○高○之○處○宜○一○  
無○所○見○矣○乃○周○覽○無○遺○纖○毫○畢○照○且○百○里○之○內○尚○能○  
見○其○纖○毫○形○容○山○寺○之○高○正○從○晚○字○見○出○

卽事

聞○道○花○門○破○和○親○事○却○非○人○憐○漢○公○主○生○得○渡○河○歸○秋○

思○拋○雲○髻○腰○支○賸音剩一寶○衣○群○兇○猶○索○戰○回○首○意○多○

違

唐○地○理○志○甘○州○刪○丹○縣○北○渡○張○掖○河○西○北○行○出○合○黎○  
山○峽○口○傍○河○東○壩○屈○曲○東○北○行○千○里○有○寧○寇○軍○軍○東○

土詩

五言律

辛



北有居延海，又北三百里，有花門山堡，又東北千里，至回紇衙帳。魯嘗曰：考之于史，無破花門絕和親事。愚謂非也。岑參送封常清西征序曰：天寶中，匈奴回紇寇邊，踰花門。此所謂花門破也。回紇既破花門，而直入後，遂助討祿山。恃功請婚，乾元元年七月，肅宗以幼女寧國公主下嫁回紇。此和親之事也。公謂花門既破，不能禁回紇之不入，而和親之事，却非蓋直指此事為非也。下六句正見和親之非。

乾元二年三月，回紇從郭子儀戰于相州城下，九節

度師俱潰，回紇奔西京。四月，可汗歿，其牙官都督等欲以寧國公主殉葬。公主不從，回紇法務面大哭，竟以無子得歸。八月，詔百官迎于明鳳門外，故曰人憐漢公主。生得渡河歸。

三聯摹寫其踉蹌而歸之狀。雲髻既拋，寶衣亦不能勝。流落含羞之意，可想。或曰：悲公主為面紇居婆也。群兇指安史言，謂今正在索戰之時，則前日回紇之助，未能勦滅群凶也。回思和親之意，不大相違背乎。意多違正言和親之非，諸註絕無解者。

曾嘗曰。肅宗遣中使劉清潭使于回紇。修舊好。且徵兵討史朝義。回紇先為朝義所誘。欲為寇。收唐之府庫。故云群兇索戰。回首意違。諸註因之。不知此係上元二年九月之事。公時已在蜀浣花草堂矣。不考年月前後。往往訛謬如此。諸註所以可刪也。

遣懷  
 愁眼看霜露。寒城菊自花。天風隨斷柳。客淚墮清笳。水淨樓城一作陰直。山昏塞日斜。夜來歸鳥盡。啼殺後栖鴉。愁眼二字便見所懷。霜露以下所言景物皆其所愁。

者故欲排而遣之。韻語陽秋曰。老杜感時對物。多用一自字。謂人情對景。自有悲喜。初不能累無情之物也。寒城之菊。亦任其自花耳。  
 次聯本謂斷柳隨天風。清笳墮客淚。是倒裝句法。水淨故照見樓陰之直。謂樓陰映于水中。乃知其直也。山昏故惟見塞日之斜。謂塞日為山所掩。不能見其正照也。  
 末聯言後至之鴉。無枝可栖。故其啼獨悲。即上林無限樹。不借一枝樓之感。公自喻欲卜居而無其地也。

題是遣懷。却句句是不能遣。惟值此萬不能遣。公聊以遣懷耳。

天河

楊泉物理論。水之精氣上浮。宛轉隨流。名曰天河。王栢曰。天河從北極。分為兩頭。至於南極。隨天而轉。入地下。過水之氣也。廣雅。天河謂之天漢。亦曰雲漢。星漢。河漢。銀漢。天津。漢津。銀河。絳河。

常時任顯晦。秋至最分明。縱被微雲掩。終能永夜清。含星動。雙闕伴。月落邊城。牛女年年渡。何曾風浪生。

黃鶴曰。公為小人所間。出為華州司功。故託天河以自喻。愚謂凡詩託喻者。亦有之。然不知其意之所在。而妄為逐句比擬。最陋說也。此詩直咏天河耳。常時非不顯。或有時而晦。至秋則最分明。可睹矣。雖微雲暫掩。不碍永夜之清。正見其分明處。三聯言天河之出沒。星舍于內。爛爍而照。雙闕則闕為之動。天河無光。以星之光映水而動也。按韋述東都記。龍門號雙闕。雙闕當是指龍門。或即指長安宮闕。言月有升有落。而天河不動。是月之升落。天河只

伴之公月詩云不隨銀漢落亦伴玉繩橫可以參悟  
牛女渡河每在七夕未聞有不渡之時是天河無風  
浪也通首直詠天河不得着一比擬

初月

光細弦欲上影斜輪未安微升古塞外已隱暮雲端河  
漢不改色關山空自寒庭前有白露暗滿菊花團

夏鄭公竦評老杜初月詩謂指肅宗以升塞外為卽  
位靈武以隱雲端為被張后李輔國所蔽諸註從之  
劉辰翁云句句欲比知如偷處他結句清溪暇筆曰

子美愛國憂君則有之譏訕朝廷則未有也

此直詠初月耳釋名弦月半之名也其形一旁曲一  
旁直若張弓弛弦也惟初月故光細欲上弦猶未上  
也僅一鈎耳光滿則如車輪車輪仄則不安影斜故

輪未安也

微升已隱言初月纔升卽沒也下二句正言月隱月  
光照徹河漢當為改色惟月光微故河漢之色不改  
月光四遍關山亦復輝映惟無月照故關山之寒自  
空末復以露滿菊花結之見露之白而不見月之白

總形容初月之光不久也

吳曾漫錄謝惠連詩團團滿葉露謝玄暉詩猶沾餘露團庾抱胥臺露詩惟有團階露承曉苦沾衣子美菊花團本此文苑英華作菊花欄

歸燕

不獨避霜雪其如儔侶稀四時無失序八月自知歸春色豈相訪眾雛還識機故巢倘未毀會傍主人飛

公偶見歸燕而詠也言不獨避霜雪而欲早歸其儔侶已盡歸矣月令二月玄鳥至八月玄鳥歸因言其

不失四時之序八月自知歸也

後四句反說燕之來言春色豈曾相訪乎若設為問燕之詞春色未曾相訪至二月而燕自知來也眾雛

謂其毋携以歸者至春時而亦知來豈其母教之彼自識機而來耳故巢未毀仍傍主而飛若代為燕答之詞

李夔庵曰說得燕子多情亦為棄婦逐臣洗發心事小小題詠皆關名教豈非詩中經史擣衣

黃鶴曰乾元二年作是時安史之亂未息又備吐蕃也

亦知戍不返秋至拭清砧已近苦寒月况經長別心寧

辭擣衣倦一寄塞垣深用盡閨中力君聽空外音

詩傳戍屯兵以守也字林云直舂曰擣古人擣衣兩

女子對立執一杵如舂米然今易作卧杵對坐擣之

取其便也拭拂拭也

陸機詩劇哉行役人慊慊常苦寒蔭邕疏秦築長城

漢起塞垣所以別內外異俗

空外音欲其遠聞也力則用盡君曾聽否二語哀怨之至

按樂府有擣衣篇戍婦之詞也趙汭曰此因聞砧而

托為戍婦之詞曰我亦知夫之遠戍不得遽歸方秋

至而拂拭衣砧者蓋以苦寒之月近長別之情悲亦

安得辭擣衣之勞而不一寄塞垣之遠是以竭我閨

中之力而不自惜也但聽空外之音則知之矣用音

字舍一詩之意

促織

爾雅釋促織蟋蟀也一名蜚亦名青蛩楚人謂之  
王孫幽人謂之趨織又名梭機卽莎雞也一名絡  
緯

促織甚微細哀音何動人草根吟不穩牀下夜相親久  
客得無淚故一作妻難及晨悲絲與急管感激異天真

草根吟不穩謂在野也在野不穩故入牀下爾風七

月詩十月蟋蟀入我牀下是也

里語云蟋蟀鳴懶婦驚故妻當指棄婦孀婦言看難  
及晨三字何等慘悽所謂愁人知夜長非泛然寒衣

處處催刀尺也

末聯總結上文言絲管悲悽動人不如促織之甚其

天真不可掩也公蓋聞哀音欲喚奈何矣

螢火

幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨

風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸

月令季夏之月腐草爲螢敢近言不敢近也

晉車胤家貧囊螢讀書此翻其意點客衣卽公詩所

云簾疎巧入坐人衣也

隔幔小。傍林微。言螢火之光。為幔所隔。為林所掩。則小且微也。隨風帶雨。寫出不耐風雨之狀。

螢經霜則死。十月霜重。一旦飄零。不知銷歸何處。所

云。蜉蝣之羽。衣裳楚楚。其感深矣。

兼葭

爾雅釋。葭。一名葦。即蘆也。葦之未成者。一名兼。似萑而細。高數尺。秦風。兼葭蒼蒼。

摧折不自守。秋風吹若何。暫時花戴雪。幾處葉沉波。體弱春苗早。叢長夜露多。江湖後搖落。亦恐歲蹉跎。

生質衰脆。不自能守。故畏秋風之吹。蘆花似雪。其根葉俱沉波中。曰暫時。曰幾處。俱言不自守也。

春時其苗易生。叢長。故沾露最多。生于江湖之間。搖落雖遲。亦恐蹉跎歲月。終無所用。仍不能免于摧折也。

按春苗始生。以春言。叢長多露。以夏言。及遇秋風之

吹。便遭摧折。至于搖落之後。歲月蹉跎。明是冬景矣。

咏兼葭。而四時之氣俱備。然公意只憐其摧折。故獨慮秋風之吹。用為起句。其寓感言外自得之。



苦竹

戴凱之竹譜云紫苦竹處處有之梧州思安縣有黃苦竹東越有高苦竹

青冥亦自守軟弱強扶持味苦夏蟲避叢翠春鳥疑軒墀曾不重剪伐欲無辭幸近幽人屋霜根結在茲

青冥天也凡竹皆有凌霄之概亭亭直上幾欲與青冥為伍苦竹不高而其凌霄之志與他竹不殊故曰亦自守但其質軟弱止可勉強扶持耳強扶持正見亦自守處

苦言其味卑言其形苦為物所避卑為物所疑可見世之耐苦而安卑者亦甚難也蟲避鳥疑處于憂讒畏譏之境此時而能自守所云人不我扶持我強自扶持也看此二句乃見自守之不易軒墀富貴家之廳事也與竹不相宜尤與苦竹不相宜故必遭剪伐到此幾不能自守矣幸有幽人之屋在故樂與近而結根焉于茲結根更無搖落之患矣去富貴而近幽人庶幾亦自守強扶持也兼葭詩云摧折不自守經秋風而即吹折故不能自

守此云青冥亦自守當嚴霜而善結根故能自守也

除架瓜架也

束薪已零落瓠葉轉蕭疎幸結白花了寧辭青蔓除秋  
蟲聲不去暮雀意何如寒事今牢落人生亦有初  
東薪謂結構瓜架者今瓜已摘則架薪零落也  
瓠花白白花結瓜而既了非白花了也瓜既了則蔓  
自除  
秋蟲在于蔓中故聲不去暮雀無蔓可棲故意徘徊

牢落謂除架也結上六句指瓜言末以人生亦有初  
作結拓開一步通首喻意自明按此詩零落牢落兩  
見  
廢畦菜圃也

秋蔬擁霜露豈敢惜凋殘暮景數枝葉天風吹汝寒綠  
露泥滓盡香與歲時闌生意春如昨悲君白玉盤  
既擁霜露自然凋殘秋蔬豈敢自惜今當暮景惟數  
莖枝葉存耳天風且寒又來吹汝勢必綠盡香闌無

復有存者矣。六句一氣說。然至明春則生意復發。宛  
 然如昨矣。唐制立春則以白玉盤盛細生菜頒賜群  
 臣。公詩春日春盤細生菜盤出高門行白玉是也。  
 按除架則念人生之有初。從既除而憶其初也。廢畦  
 則思春意之復發。從既廢而冀其生也。二首俱公自  
 况無疑。初有吾豈匏瓜焉能繫而不食之意。故惜年  
 少之時。文采動人主而不見用。次有既列朝班旋見  
 放逐不得與玉盤之賜之意。故悲菜之徒供于玉盤。  
 而于我無與也。大抵秦州諸詩正當放廢之餘。觸景

寓意。往往有之。然有通首不點破者。斷不宜穿鑿。比  
 擬若此二首。明曰人生亦有初。悲君白玉盤。則已將  
 正意點出。自須還他正意。  
 王阮亭曰。詩中比賦原無定體。然玩子美諸篇。以為  
 天涯逐客。落莫窮途。觸物傷心。則可以為誹謗君父。  
 刺譏當途。借題發意。則不可惟修遠獨得其微。  
 夕烽

夕烽來不近。每日報平安。塞上傳光小。雲邊落點殘。照  
 秦通警急。過隴自艱難。聞道蓬萊殿。千門立馬看。

軍制畫則燔燧夜則舉烽故謂之夕烽唐六典凡烽  
 候所置大率相去三十里其放烽有一炬二炬三炬  
 四炬者隨賊多少而為差開元二十五年敕以邊隅  
 無事內地置烽量停近幾烽二百六十所唐鎮戍每  
 初夜放烟一炬謂之平安火安祿山事蹟六月十四  
 日辛卯潼關失守是夕平安火不至玄宗懼十五日  
 壬辰聞于朝廷  
 從塞上而來傳光甚小自雲邊而落僅餘幾點總見  
 其來不近

公時在秦安史之兵猶出沒秦隴間朝廷望捷書而  
 不至但見烽火照秦惟通警急之報過隴而往烟堆  
 隔遠更覺舉火為難此二句愈見其來不近正起下  
 逢萊立馬看  
 天子居蓬萊之殿夕烽不能近報惟立馬千門每夕  
 候火而看則當時守禦無策可知  
 李夔庵曰蓬萊御殿深居高拱豈無守在四藩之策  
 千門立馬徒望烽烟以為憂喜國事至此尚堪恃乎  
 深憂隱痛然立言溫厚聞者無罪使坡公輩盡如此

安得右身臺詩案之禍

吳若本云夕烽明照灼了了報平安塞上傳聲小雲

邊數點殘焰銷仍再滅烟迥不勝寒恐照蓬萊殿城

中幾道看與原本迥異併存之

秋笛

清商欲盡奏奏苦血霑衣他日傷心極征人白骨歸相

逢恐恨過故作發聲微不見秋雲動悲風稍稍飛

時公在秦州與吐蕃為隣故時聞羌笛三禮圖琴本

五絃曰宮商角徵羽文王增二曰少宮少商商絃最

清而獨悲今欲盡奏以全其曲則聞者必揮涕繼之

以血也蔡琰詩長笛聲奏苦公詩誰家巧作斷腸聲

次聯正盡奏而血霑衣也他日言再聞也一聞猶可

再聞則傷心極矣聞此聲者多屬征人征人惟白骨

歸耳寧不可悲舊解合一句講謂他日有歿于戰以

白骨歸者聞此聲尤傷心也意甚拙滯

三聯言不忍盡奏相逢盡奏者恐聞而恨極故作微

聲即微聲亦甚悲也况可盡奏乎下二句正見微聲

之悲

不獨人聞之悲。卽風雲亦爲之悲。然人但知雲動爲悲。不知雲不動爲更悲。人但知風飛爲悲。不知風稍飛爲更悲。蓋雲與風于此若留連而不忍去。乃見其悲也。

送遠

帶甲滿天地。胡爲君遠行。親朋盡一哭。鞍馬去孤城。草木歲月晚。關河霜雪清。別離已昨日。因見古人情。此詩是送客于邊城者。非送從軍者。觀第七句是別後作詩以追送之。

天地皆兵。幾于咫尺不可行矣。而君獨遠行。故怪而問之。

親朋不忍其去。故盡于一哭。親厚之情也。鞍馬去而不顧。直至邊城。慷慨之志也。

草木摧落。知歲月已晚。關河遼遠。况霜雪載途。時景之蕭索。道路之崎嶇。惟其夫不可去。故我不能已于送也。

別離已昨日矣。在我猶不能忘者。惜別之深也。彼古之送遠者。豈無流連不已之情也哉。而我追而送之。

杜詩言解  
卷之三  
情也哉

徘徊而不忍去因思古人之情亦復如是豈我獨過

天末懷李白

趙子櫟曰白于至德二載坐永王璘而謫夜郎公在秦州懷之而作黃鶴註謂白有捉月之事今詩云冤魂當是寶應元年後故邵二泉註謂白已歿公在夔州作皆非也

涼風起天末君子意如何鴻雁幾時到江湖秋水多文章憎命達魑魅喜人過應共冤魂語投詩贈汨羅

周書時訓立秋之日涼風至陸士衡詩借問嘆何為佳人眇天末天末天之窮處也公在秦州正當秋景故因涼風起而懷之君子意如何遙憶之至不知其近况若何也

鴻雁能傳書今白無信相通江湖多秋水謂風波險阻也不能得其音信故益懷之

負才之人必為人所忌如白方得金鑿召對即為高力士等所沮故文章之士反憎命之通達也錢牧齋曰魑魅喜人過正謂小人喜害君子耳白流于夜郎

上詩至解

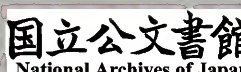
五言律

卷

碎疆圖

乃魍魅之地喜其來而擇人以食也招魂云得人肉  
 以祀以其骨為醢吞人以益其心正此意也  
 舊以冤魂為太白既歿故公懷之若是則鴻雁幾時  
 到又何望焉冤魂即汨羅之冤魂也屈原之歿至今  
 而其冤未伸李白得罪之枉其心事惟原得以知之  
 得以語之故欲白投詩以問之也鍾伯敬曰贈字說  
 得精神與古人相關若用弔字則淺矣  
 日暮  
 日落風亦起城頭烏尾訛黃雲高未動白水已揚波卷

婦語還哭胡兒行且歌將軍別換一作馬夜出擁彫戈  
 後漢五行志桓帝時京師童謠曰城上烏尾畢逋謂  
 處高利獨食不與下共言人主多聚斂也毛傳訛動  
 也此言秦州日暮之景當其日落風起而城上烏尾  
 亦若動搖也  
 塞雲映沙而黃故多黃色日落惟見雲黃雲高布而  
 不動陰慘之象具見惟風起故白水揚波次聯分應  
 首句  
 公在秦州日與羗婦胡兒雜處故前詩有羗女輕烽





燧○胡○兒○掣○駱○駝○之○句○今○云○語○還○哭○行○且○歌○行○動○歌○哭  
 無○不○聞○其○聲○見○其○狀○至○日○暮○而○嘈○雜○之○音○猶○聒○耳○不  
 休○也○  
 將○軍○征○西○之○將○軍○也○時○必○有○屯○軍○于○此○者○欲○乘○夜○而  
 襲○敵○人○公○偶○見○之○即○事○以○為○賦○也○李○夔○庵○曰○別○換○馬  
 謂○備○馬○而○出○恐○敵○人○識○其○馬○也○日○暮○而○猶○擁○彫○戈○具  
 見○兵○戈○滿○地○警○報○時○聞○將○軍○鞍○馬○之○勞○不○得○休○息○公  
 蓋○目○擊○而○心○傷○矣○  
 空囊

黃鶴曰即史所稱公客秦州負薪采橡栗以自給  
 時也

翠栢苦猶食晨霞高可餐世人共鹵莽吾道屬艱難不  
 幾井晨凍無衣淋夜寒囊空恐羞澀留得一錢看  
 列仙傳仙人偓佺食松栢之實屈原遠遊章漱正陽  
 而含朝霞陵陽子明經云春食朝霞朝霞者日始欲  
 出赤黃氣也夏食正陽正陽者南方口中氣也真誥  
 曰者霞之實霞者日之精君惟聞服日實之法未知  
 餐霞之精也公非真有仙遁之思但云此猶可食此

尚○可○餐○勢○決○不○至○饑○寒○而○死○也○

鹵○莽○草○率○之○意○見○莊○子○謂○世○人○不○以○公○為○意○也○世○無○

憐○才○之○人○則○吾○道○自○屬○艱○難○矣○

因○不○變○故○不○汲○井○而○晨○凍○既○無○衣○亦○復○無○衾○而○牀○寒○

羞○澀○惶○恐○也○梁○武○帝○云○半○欣○書○似○婢○作○夫○人○舉○止○羞○

澀○趙○壹○詩○文○籍○雖○滿○腹○不○如○一○囊○錢○公○留○一○錢○以○看○

囊○正○見○囊○之○空○也○諸○註○用○阮○孚○事○此○係○鄭○昂○偽○造○蘇○

註○今○類○書○中○據○為○實○事○往○往○引○入○急○當○為○東○坡○洗○冤○

病馬

乘爾亦已久天寒關塞深塵中老盡力歲晚病傷心毛

骨豈殊眾馴良猶至今物微意不淺感動一沉吟

此賦乘馬也乘爾已久非獨乘于關塞之地今天既

寒又值塞垣之際馬所由病也

韓詩外傳田子方見老馬以問其御御曰此公家畜

馬也老罷故出而鬻之子方曰少盡其力老棄其身

仁者不為也東帛以贖之公用其意

三聯言毛骨同而馴良異有不稱力而稱德之意

末聯言作詩之情蓋原其病之由因叙其年之久惜

杜詩

註解

卷之三

良以見相與于患難之際物

吳

居

此

其○力○之○盡○復○嘆○其○性○之○良○以○見○相○與○于○患○難○之○際○物○雖○微○也○于○吾○之○意○正○復○不○淺○所○以○為○之○感○動○而○吟○此○詩○以○記○其○實○也○

蕃劍

致此自僻遠又非珠玉裝如何有奇怪每夜吐光芒虎氣必騰上龍身寧久藏風塵苦未息持汝奉明王

蕃○北○蕃○也○來○自○北○蕃○故○云○僻○遠○曹○子○建○七○啓○步○光○之○劍○華○藻○繁○縟○綴○以○驪○龍○之○珠○錯○以○荆○山○之○玉○蕃○劍○朴○質○無○此○裝○飾○也○

晉張華傳初斗牛間常有紫氣雷煥曰寶劍之精上

徹于天夜吐光芒此用其意

王子年神仙拾遺記顓頊有騰空劍在匣中常如龍

虎吟世說王子喬墓有盜發之有一劍騰在空中作

龍吟虎吼徑飛上天水經注雷氏為建安從事逕踐

瀨溪所留之劍忽于其懷躍出落水初猶是劍後變

為龍故吳均劍騎詩云劍是兩蛟龍

此○詩○言○蕃○劍○不○易○致○既○致○之○自○遠○宜○珠○玉○以○飾○之○乃○復○棄○置○不○為○珍○重○愛○惜○徒○使○每○夜○自○吐○光○芒○騰○騰○有○

杜詩註解

五言律

乾

梓

有言言解  
欲出之氣此豈久藏之物哉當此風塵未息持獻君  
王必能效一擊之用惜乎無有識之者豐城獄底秦  
州旅次同一感慨

銅餅  
亂後碧井廢時清瑤殿深銅餅未失水百丈有哀音側  
想美人意應悲寒甃沉蛟龍半缺落猶得折黃金  
此因秦州之故宮廢井有感而賦也銅餅汲水之餅  
世亂則棄捐于碧井時清則收用于瑤殿首二句因  
其既廢以追叙其收用時也

未失水未落于水也百丈牽挽銅餅之綆舊註云以  
餅汲水其離水欲上時滴瀝之聲有哀意焉此陋說  
也蓋此哀音乃美人之哀音也美人官人也本非習  
于汲水者百丈之牽無力上挽故不覺其音之哀也  
故緊接云側想美人意  
風俗通甃聚磚脩井也言其所以有哀音者側想其  
意應恐此餅之沉于寒甃故悲也悲字正應哀音四  
句應一氣說下婉轉曲折寫出美人哀怨激發之意  
張籍楚妃怨曰梧桐落葉黃金井橫架轆轤牽素綆

世詩註解  
五言律  
解

美人初起天未明手拂銀瓶秋水冷讀籍詩杜義自  
 明○畢致中曰一入深宮裏年年不見春與銅瓶落井何  
 異○美人之悲蓋自悲也嗟乎入宮見妬入朝見嫉一  
 官遠謫千里依人然則少陵亦借美人自喻耳但非  
 少陵不知美人之悲非修遠不知少陵之悲此昔人  
 所以重知音也  
 舊解蛟龍半缺落謂井中或得斷釵遺珥如蛟龍之  
 狀者焦竑筆乘曰蓋井中機杼有為蛟龍之飾而塗

以金者今以凋落而黃金為人所折隱然有荒頽寂  
 寞之感而缺折之餘猶有可折之金則當時井幹之  
 美可知愚謂俱非也蛟龍之形是銅銓上之形銅銓  
 兩耳嵌空為蛟龍之狀今久沉廢井半已缺落猶有  
 存者為人折而取之皆黃金也想見秦宮漢苑或商  
 鼎周彝當時汲水之器亦不惜黃金鑄就而今頽落  
 于故井之中猶使人爭折如此公安得不撫物而悲  
 李璁佩曰杜紫微詩折戟沉沙鐵半消暗將磨洗認  
 前朝摩娑慨想絕與此類

洪容齋曰此篇蓋見故宮井內汲者得銅銚而作然首句便說廢井則下文翻覆鋪叙為難而曲折婉轉如是他人畢生描寫不能到也

送人從軍

公自注時有吐蕃之役

弱水應無地陽關已近天今君度沙磧累月斷人烟好武寧論命封侯不計年馬寒防失道雪沒錦鞍韉寰宇記弱水東自剛丹縣界流入在甘州北元和郡國志陽關在汝州壽昌縣西以居玉門關之南故曰

陽關此西域之門戶也唐為備吐蕃之所應無地言皆是水王勃序下臨無地已近天言地最高岑參詩走馬西來欲到天王維詩西出陽關無故人沙磧兩名沙即流沙磧乃石磧也西方之地流沙滑縱橫千里厥土不毛磧則如西州有雷石磧北庭都護府有小磧是也惟不毛之地故人烟俱絕志在功名故不論命之歿生志在封侯故不計年之遠近此從軍者慷慨之志代為決詞末二句又為戒之詞老馬知道沙磧地寒雖馬性



耐寒亦恐其失道也。雪沒錦鞍韉。正言馬寒所以失道之故。送人從軍。乃以馬作結。蓋既出陽關。人烟已斷。所倚恃者。惟馬耳。公詩所云。所向無空濶。真堪託。歿生馬。至于失道。則無復生還之望矣。看一防字。公代為從軍者。十分危聳。

送靈州李判官

黃鶴曰。乾元二年秦州作。

獨胡腥。四海回首一茫茫。血戰乾坤赤。氛迷日月黃。將軍專策畧。幕府盛才良。近賀中興主。神兵動朔方。

四海之亂。皆自祿山始。回首茫茫。痛恨欲絕。血戰二句。正是四海腥。將軍李判官之主帥也。黃鶴曰。當是指王思禮。是年七月。為關內路府節度。兼太原尹。北京留守。盛才良。言麾下多豪傑也。李判官已在其中。考至德二載。史思明降後。河北悉為唐有。思明再叛。郭子儀還東都。經畧河北。乾元二年。李光弼為幽州大都督。兼河北節度使。則神兵當指光弼。思禮輩言。因送判官而深冀望也。

野望

清秋望不極，迢遞起層陰。遠水兼天淨，孤城隱霧深。  
 葉稀風更落，山迥日初沉。獨鶴歸何晚，昏鴉已滿林。  
 通首俱是野望所見。然曰望不極者，何言望之所見，  
 或明或晦，或見或隱也。故曰迢遞起層陰，迢遞之處，  
 則未免或隔，遂致層陰不辨也。  
 下六句，一句顯一句晦。曰遠水兼天淨，所謂秋水共  
 長天一色也。水明天淨，此可一望而見。曰孤城隱霧  
 深，孤城隱于霧中，又隱于深霧之中，迷離不復可辨。

此則望之不甚可見者也。曰葉稀風更落，葉本稀矣，  
 遇風而更落，枯枝老幹，此可一望而見。曰山迥日初  
 沉，山既迥矣，又當日之初沉，山遙日暝，此則望之不  
 甚可見者也。

末二句舊註以鶴喻君子，在野鴉喻小人在位，甚無  
 謂。余意亦如中四句，曰獨鶴歸何晚，天空一鶴飛鳴，  
 而歸此可一望而見。曰昏鴉已滿林，昏暮亂鴉遮塞  
 林木，此則望之木甚可見者也。合而言之，總曰野望。  
 李夢沙曰：從顯晦二字分出數層，如畫家用筆濃淡。



相兼極盡詩情野趣之奇。黃維章曰：余解此詩，亦以見不見分切題中望字讀。此註詳悉朗晰，復加數倍。杜律有字字切題者，余每欲專錄數首以為法。此其一也。不經脩遠，苦心解出，不知切題之妙。示侄佐。

按世系表，佐是襄陽房殿中侍御史暉之子。公自注佐草堂在東柯谷。

多病秋風落君來，慰眼前自聞茅屋趣。只想竹林眠滿。

谷山雲起侵籬澗，水懸嗣宗諸子侄。早覺仲容賢。

師古曰：七月秋風起，八月風高，九月風落。

時公未寓侄佐之居，僅聞其趣耳。只想竹林眠，便有

欲借寓意。滿谷山雲侵籬澗，水皆言其趣，皆是所聞

所想。

晉阮咸字仲容，任達不拘，與叔父藉為竹林之遊。鄭

善夫曰：既用此語為結，則聯中不宜用竹林事矣。此

亦詩家所忌也。

佐還山後寄五首。

還山謂還東柯谷也

山晚黃雲合歸時恐路迷澗寒人欲到林黑鳥應棲野  
客茅茨小田家樹木低舊諳疎懶叔須汝故相携

塞雲多黃山晚雲合故歸路欲迷極狀林居之幽僻

人欲到言人到者少也但欲耳鳥應棲正是晚景

稽康書性復疎懶如此幽絕之地正與疎懶者為宜

故欲就侄以居

白露黃梁熟分張素有期已應春得細頗覺寄來遲味

豈同金菊香宜配綠葵老人他日愛正想滯流匙

禮記孟秋之月白露降農乃登穀分張分別也謂別

時有約食之意故覺其寄遲

金菊黃菊也其味苦閒居賦綠葵含露毛詩七月烹

葵及菽信葵可以配黃梁也

米細則滑匙飯匙也春得細故滑流匙老人他日愛

言其未寄來也正想亦未寄而望寄之詞

幾道泉澆圃交橫落幔坡葳蕤秋葉小隱映野雲多隔

沼連香艾通林帶女蘿甚聞霜薤白重惠意如何

舊註泉澆圃實言落幔坡喻言謂坡中青翠如幔也

汪瑗曰按落幔坡疑作幔落坡與泉澆圃作對謂蔬菓成熟之時交加縱橫如幔之落于坡也愚意是蔬菓成實各處設幔以防鳥雀或遮日色者交橫與幾道正作對泉則幾道而來用以澆圃幔則交橫而設垂落于坡非喻言也倒一字為幔落坡汪說近優葳蕤衰貌結實既多則秋葉葳蕤而少矣隱映野雲多言蔬蕪之屬鬱鬱葱葱映雲而綠更多也香芰即菱也武陵記蒲芰曰菱三角四角曰芰通謂之水粟女蘿藤之附樹者芰則隔沼而連此沼連于

彼沼雖相隔而聞香蘿則通林而帶此樹纏于彼樹合一林而俱掛也

霜蕪之白又特舉言之前首是索黃梁此首是索蔬菓公神已先往矣安得不思卜居

從人覓小胡孫許寄

人說南州路山猿樹樹懸舉家聞若欵為寄小如拳預晒愁胡面初調見馬鞭許求聰慧者童稚捧應顛

兩粵為南州路吳曾漫錄云題是胡孫而詩以山猿為詞何也按猴雖猿屬性太不同觀柳子憎王孫文

可見不然猿猴古或通稱也韓子蒼有謝人寄示胡  
 孫詩云直疑少陵覓未解柳州憎然則雖子蒼亦以  
 杜為錯耶  
 黃山谷箋曰禺屬惟猿猴喜怒飲食常作咳崇安志  
 武夷山獼猴僅如拳愁胡乃鷹也胡孫亦曰愁胡猴  
 必畏鷹想其面大可晒也許而尚未寄故曰預蔡夢  
 弼曰始調狎之則用笞撻如馬之見鞭而後行  
 許求即許寄也公欲求聰慧之猴供童稚顛狂之喜  
 蓋聞其若咳之聲見其如拳之狀而則可晒鞭亦聽

調童稚安得不捧之而顛公曲體童稚之心如此

秋日阮致薤三十束

公以乾元二年夏至秦州有貽阮隱居詩云塞上  
 得阮生阮乃秦州人名昉

隱者柴門內畦蔬繞舍秋盈筐承露薤不待致書求束  
 比青芻色圓齊玉筋頭衰年關鬲冷味暖併無憂  
 薤至秋已非其時人不甚食而阮當秋日乃致三十  
 束于公又公寄佐侄詩亦有甚聞霜薤白重惠意何  
 如之句豈秦地寒故尚堪食耶

本草

卷之三

蕤

性暖

毛詩生芻一束玉筋頭言蕤根之白也本草蕤性暖益老人

杜詩註解卷之三終

