

不早決犢棄洗耳水使詔知所在避亦太晚矣可是龍與雲不能載其體

真武祠

傳聞鐵杵解藏針今古文章羽翼深擬款重關問消息守靈已過白雲林

蒼龍嶺上段

絳府凝冰一焦火奇觀相留試微坐東西南北盡流看遠近高低無不可蒲服未稱况躡躡分付飄翩且收累卷衣作氣再一鼓陷陣先登都在我回頭忽見半險滅便覺驚心上垂鎖儻然吾輩似劉臻那識彼時盤礴羸

題闕

雲護萬松秋波瀾滿上頭任他纏錮物騎鶴上揚州試看遺書輩還吾第一流莫將天下冠錯比仲宣樓

題闕

浪擬孫陽冀北空萬松陰裡步秋風無心忽見沙丘牝解伴天機獻穆公

畫楷叙

余壯年好畫好故求求故蓄蓄故多多而不厭猶謂未足也復模之習之以充其所願欲者噫是非癖歟惟其癖也故不知爲無用而獨視爲有用視爲有用故人或予懲涕

聽也人或予毀弗較也人或予需弗與也孜孜焉惟是之
從與誠正脩齊之道幾半於乎癖之深也乃至此乎夫畫
多種也而山水之畫爲予珍畫家多人也而馬遠馬逵
麟及二夏圭之作爲予珍何也以言山水歟則天文地理
人事與夫禽蟲草木器用之屬之不能無形者皆於此乎
具以此視諸畫風斯在下矣以言五子之作歟則麤也而
不失於俗細也而不流於媚有清曠超凡之遠韻無猥闍
蒙塵之鄙格圖不盈咫而窮幽極遐之勝已充然矣故余
之珍非珍乎溺也珍乎其所足珍而不能以不珍耳其鍛
與蠟屐之云哉且余也泉石之姿也而市塵是囿獲鶴之

爲無用耶固亦精神心術之所寓與其馥覆孰若全之以
不失夫踦屨偕還之心於是焉補苴整比離爲二帙目之
曰畫楷云嗟乎熟處難忘有道君子亦或不免况余乎是
知克己之事甚不可易言也雖然窓明几淨時一披之
則神遊虛無悟入恍惚自有不可與冰氏之流道者當是
時也視向之僕僕然模擬於含毫吮墨之間其所得也反
若過之惟輟於日昏故巧爲拙奴之累不及而自怡不贈
之趣益深也雖誠正脩齊之中無地可以置此然聖賢亦
未始廢乎游息也此縱無用豈非游息之一端也耶因賦
詩曰吟詩寫字何妨道何況規規畫苑中只爲癖深消不

得故教幽思且相通或曰既知其癖胡不斲夫治之之策乎余曰癖天下古今之通病也不癖於此必癖於彼果惟預之傳濟之馬嶠之錢而已乎哉雖然設治癖者過君幸以相告抱獨老人叙

外錄

△鐵網珊瑚云右華山圖一冊前後序記跋語凡十二通雜體長短詩共一百五十首內詩闕題者七闕文者二乃崑山王履安道所作也安道國初人有文學通於醫著醫說累百卷行於世世多以醫稱之而遺其文與繪事也然不知茲二事尤其所長及觀其好

遊之心名山勝跡徵於此圖豈非奇士也哉因過沈維時有竹莊出示之圖僅盈尺許筆意縱放出自繩墨之外若詩若文皆蠅頭小字書滿齧簪然其天真之妙爛然可挹不待誦其言則於一覽間知其用心良苦也維時以所錄副墨相假以歸見錄於此凡四十二翻圖尚聞藏於太倉城中人家

△又云此冊正德己卯予在太倉武指揮家見之今冊尚藏武氏



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

中華民國五十五年一月一日



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鉉
姪 鈞 鈇
分較
考訂

莆田 林一璘

渤海 高兆 考訂

會稽 潘燾

畫卷之七

明集冊

○明法書名畫合璧高冊

第一冊
二十七幅

第一幅

明法書名畫合璧高冊

名畫 徐幼文蜀山圖并題 長紙本 水墨 萬山層疊 衆木高深 傍水幽居 歷歷蜀山佳境

齋房窅窳亂冥空 流雲啼鳥路西東 薜蘿烟杳青林入 菱荷雨滿碧溪通 穠花芳月時時有 花月尊中長泛酒 蜀山茗水近相連 南風蕩漾木蘭船 閒陪釣侶蘆洲外 偶值樵童松障前 樵童釣侶行相識 吳語蠻歌自朝夕 夢魂不解齊門竿 懷抱都隨謝家屐 山中風景獨君知 結隣誰肯作幽期 淮南桂樹秋搖落 更爲重吟招隱詩 呂山人自吳來訪余蜀山中 登臨燕賞遂留數日 孤琴野艇 倏然告歸 因畫一紙以贈 并詩以道山居之樂 蓋將以邀吾山人 卜隣爾噫 余今因畫賦詩 君歸而觀此 必旋能因詩而念我

山居也 棲霞憩月當翹首 以待徐賁

徐賁白文

莫辨

徐賁白文左角下

○住近百花洲 羣峰蘸碧流 山窓能幾尺 容得許多秋 志學山人與余別甚久 一日訪余上林 出示此圖

因題其上 張羽

來儀朱文

○洪武辛亥元夕 鶴瓢山房展觀 宋克

宋克白文

○甲午懶逸 張孝思藏觀

張則之朱文 右俱書圖上

法書

文文起書 太白峨眉詩

長紙本 行書

蜀國多仙山 峨眉邈難匹 周流試登覽 絕怪安可息 青冥倚天闕 彩錯疑畫出 冷然紫霞賞 果得錦囊術 雲間吟瓊簫 石上弄寶瑟 平生有微尚 歡笑自此畢 烟容如在顏 塵

累忽相失倘逢騎羊子携手凌白日李太白登峨眉山詩
初夏雨中書此遣興文震孟

震孟文白

第二幅

名畫 徐幼文龍塢春雲圖并題

長紙本水暈春山溪樹樹
抄層樓高出晴雲縹緲

審駱軒文朱

慈容不見見吳山山鎖重雲十二鬟願借從龍春五色傍
墳飛作舞衣斑 丙午二月廿日潘子素送徐季明同歸

吳地來慰藉臨別為寫龍塢春雲圖徐賁

徐賁朱印文切文白

○春雲出塢卷舒遲滿目悠揚不盡悲徒白天涯望丘
壠傷心不似大行時劉珪題

珪美文朱

○最恨江雲解逐人若教飛盡轉傷神如何龍塢山頭

望不見河陽樹裏春李東陽題

曲轅半白半朱文

○春雲脉脉護龍岡宿草東風帶夕涼

原蹟夕陽
改涼字

法曹今更苦此中有恨異河陽傅瀚

右俱書
圖上

第三幅

名畫 王孟端山居圖

長紙本淡色山坳迴溪松下茅舍
傳經一客曳杖度橋相羊自適

款書 王紱

書圖孟端文朱

法書 王雅宜書羅大經山居篇

藏經烏絲紙
本行草書

天雅堂文朱

唐子西詩云山靜似太古日長如小年余家深山之中每

春夏之交蒼蘚盈階落花滿逕門無剝啄松影參差禽聲
上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煮茗啜之隨意讀周
易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇從
容步山逕撫松竹與麝犢共偃息於長林豐草間坐弄流
泉漱齒濯足既歸竹窓下則山妻稚子作筍蕨供麥飯欣
然弄筆窓間隨大小作數十字展所藏法帖筆跡畫卷縱
觀之興到則吟小詩或草玉露一兩段再烹茗一杯出
步溪邊邂逅園翁溪友問桑原蹟脫麻字說杭稻較晴量雨探
節數時相與劇談一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山
紫綠萬狀變幻頃刻恍可人日牛背笛聲兩兩來歸而月

印前溪矣味子西此句可謂妙絕然此句妙矣識其妙者
蓋少彼牽黃臂蒼馳獵于聲利之場者但見袞袞馬頭塵
匆匆駒隙影耳烏知此句之妙哉人能真知此妙則東坡
所謂無事此靜坐一日是兩日若活七十年便是百四十
所得不已多乎嘉靖壬辰八月二日雅宜山人王寵書於
石湖別業王履白繅文朱

第四幅

名畫 王孟端雙梧亭子圖并題長紙本水墨溪山雙梧下蔭一亭綠陰靜遠

花落鶯啼春復深雙梧交映晝沈沈煩君為掃亭前石待
我歸來看綠陰友石生孟端白文朱

○手植雙梧金井西童童如蓋翠雲齊秋風莫掃枝頭

葉月白終當有鳳栖邵昇 召伯文白

○秋到不須知長留葉在枝亭中逢客至點筆好題詩

奕 天之朱

○秋月娟娟照碧梧彩鸞於此結巢無何當約客池亭

上共醉香醪滿玉壺砥齋 王門清士 錢氏二印白文右 子良俱書圖上

第五幅

名畫 杜禔居茅齋看竹圖 長方紙本著色茅齋一人坐對脩竹隔水青山拂簷高樹濯濯

新姿

款書 禔居杜董作 書圖 董杜 文朱

法書

董文敏書唐句 長紙本 行草書

主人不相識偶坐為林泉且莫愁沽酒囊中自有錢其昌

書 董文敏 二印 白文

第六幅

名畫 姚雲東樹石圖并題 長方紙本水墨淡怪石老樹搖撼

山印 文白

對奕每忘疲之力果何益收枰論往古孰見成敗跡春風

一過眼榮辱在瞬息高吟馮樹石山氣日夕多辛亥秋為

攝奕畫雲東逸史 上書圖 文白 瑞室 文朱

法書 祝枝山古詩真蹟 長方紙本 行草書

扶指注
文白

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列三五
明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遣我一書札上言長相
思下言久離別置書懷袖中三歲字不減一心抱區々懼
居不識察祝允明書

四枝
二印
未文

第七幅

名畫 文徵仲夏日閒居圖并題

長方紙本淡色高樹濃陰
茅亭坐客一童子侍立一

童子抱甕自
柳樹邊來

永夏茅堂風日嘉涼陰寂歷樹友加客來解帶圍新竹燕
起衝簾落晚花領略清言蒼玉麈破除沈困紫團茶六街

車馬塵如海不到柴桑處士家 夏日閒居寫此紀興并

賦短篇已亥歲徵明時年七十書圖

徵明
停雲
白文
二印
白文
角下

項墨林父
秘笈之印
朱文尚
有項
氏四印
不錄

法書 黃淳甫詩蹟

藏經紙
本草書

江夏
文白

吳宮一草堂蘿竹迥全荒
呂駕遙相命嵇琴靜以張雲移
峰駐影花落樹流香
綠酒懷人處空除
半夕陽姬水

二印
白文

第八幅

名畫 文徵仲停雲言別圖并題

方絹本著色
徵仲履吉對坐
春原綠樹

武吉堂書畫卷之二

平坡樹間二童子侍芳草
綿芊天涯別思撩人心目

春來日々雨兼風雨過春歸綠更濃白首已無朝市夢蒼
苔時有故人蹤意中樂事樽前鳥天際修眉郭外峰可是
別離能作惡尚堪老眼送飛鴻履吉將赴南雍過停雲
館言別輒此奉贈辛卯四月徵明書圖

法書 莫雲卿詩蹟長粉箋

思玄亭文朱

君懷志逆旅吾意薄雲天
勤谷春藏麝卯廚晚供鮮促歌
芳樹底銷恨落花前今世論
才少相看祇自憐是龍書

白文

第九幅

名畫 文徵仲秋風得意圖并題
長紙本著色做元人筆意
秋山碧樹朱衣人騎馬童

于頁書
卷後隨

柳外新涼入馬蹄秋風人向秣陵西
丹陽郭裏看新月白
下橋南認舊題天府江山千古麗
辟雍冠蓋萬方齊
知君得意今游道不用臨河嘆解攜
履約將赴南雍賦此奉

贈正德十六年辛巳七月朔徵明書
書右角上

第十幅

名畫 沈石田桃花書屋圖并題
長方紙本淡色高山叢樹
桃花繞屋中有一人把卷

元坐

桃花書屋吾家宅阿弟同居四十年今日看花惟我在一
場春夢淚痕邊 此桃花書屋圖也圖在繼南亡前兩年
作嗚呼亡後又三易寒暑矣今始補題不勝感愴乙未九

日沈周

南啓朱文

○小隱新成水北灣桃花千樹屋三間讀書不作求名

計時復褰帷只看山有貞

賦

朱文 蘇承白 嘉命文

○結屋東隣勝小山讀書終日掩柴關桃花千樹無人

看一片風光春自閒吳寬

博

朱文 右俱 書圖上

法書

王正叔詩蹟

藏經紙 本草書

連雨殊生客抱愁山頭却喜礪添流桃花萬點飛巉壑絕

原蹟絕字點去

雲瀑千層挂石丘松作翠濤聞虎嘯雲深蒼島暗

龍湫奇蹤不在人間世我欲尋源到十洲右桃源礪之作

太原王問臣書

問臣之印

王氏二印 正叔白文

第十一幅

名畫

沈石田臨大癡富春大嶺圖并題

長紙本水墨溪上 重山山腰曲路富

春佳境

酒散燈殘夢富春墨痕依約寄嶙峋山光落眼渾如霧莫

怪看

看字原蹟點去

芙蓉看不真

微明燈下強余臨大癡翁富

春大嶺圖老眼昏花把筆茫然以詩自訟不工耳八十翁

沈周丙寅

書左角上

南啓朱文

墨林朱文 項氏 秘玩 四印不錄

式古堂書畫錄卷之七

畫卷之七

明畫堂金鑲圖

第十二幅

名畫 唐伯虎曉林慈鳥圖并題 長紙本水墨空山
流泉寒樹棲鳥

慈鳥鳴鳴鬧曉林羽毛單薄雪霜深世間人子非梟獍聞

得誰無友哺心唐寅畫 書右
角上
南景雙
朱文大
長印

第十三幅

法書 祝枝山古詩真蹟 藏經長紙本草書
古詩十九首之六

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路
阻且長會面安可知□馬依北風越鳥巢南枝相去日已
遠衣帶日以緩流雲蔽白日游子不顧返思君令人老歲
月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥
紅粉粧纖纖出素手昔為倡家女今為蕩子婦蕩子行不
歸空床難獨守

青青陵上柏磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客斗酒
相娛樂聊厚不為薄驅車策駑馬游戲宛與洛洛中何鬱
鬱冠帶自相索長衢羅夾巷王侯多第宅兩宮遙相望雙
闕百餘尺極宴娛心意戚戚何所迫

今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響新聲妙入神令德
唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱未伸人生寄一
世奄忽若飄塵何不策高足先據要路津無為守窮賤坎

軻長苦辛

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺窓阿閣三重階上有絃歌聲音響一何悲誰能為此曲無乃杞梁妻清商隨風發中曲正徘徊一彈再三嘆慷慨有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀願為雙鴻鵠奮翅起高飛

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還顧望舊鄉長路浩浩字原蹟點去漫浩浩同心而離居憂傷以終老

右錄古詩十九首之六長洲祝允明

枝山朱祝印白文允明文

名畫 仇實父竹院逢僧圖長絹本著色山下竹林一官人同僧坐石上對談神氣娓娓一

童倚竹立一童煮茗

款書

癸卯仇英

篆左角石上

實父文白

第十四幅

名畫

仇實父春郊控馬圖

絹本著色翠山逼漢喬松蔽虧林圍古寺桃映春溪兩人平原

控馬一人按轡山阿人類奚官馬無鞍勒具有奔泉飲澗之勢新倩文秀不亞于昂

款書

實父仇英

小楷圖右角下仇英白文

第十五幅

法書

董文敏書海岳詩蹟

高麗長紙本行書

京吳蘇文朱

竹西桑柘暮鷗盤特地霜風滿倦顏不用使君相料理祇緣塵土少青山 用鍾太傅筆法書米海岳詩甲戌暮春

式古堂書畫錄卷之二

明書畫錄卷之二

長安邸舍董其昌

宗伯學士

董

二印白文

名畫

董文敏葑涇做古圖并題

高麗長紙本水墨溪流滌繞山勢盤紆古樹氤氳茅

齋蕭寂文敏絕品

款書

壬寅首春董玄宰寫

董印白其昌文

時同顧侍御自樵李歸阻雨葑涇檢古人名跡興至輒為

此圖

書圖上

董文

畫禪

朱文右角下

○此北苑兼帶右丞玄宰開歲便弄筆墨此壬寅第一

功課也嘆羨嘆羨繼儒

書圖上

醇儒

連珠朱文

項

孔彰玩

二印白文左角下

第十六幅

名畫

董文敏奇峰白雲圖并題

長紙本水墨做北苑樹石海岳雲山

奇峰白雲玄宰寫

悠悠白雲裡獨住青山客林下晝焚香桂花同寂寂為澈

如年兄書其昌

書圖上

董其昌文

第十七幅

法書

王雅宜詩蹟

藏經紙本草書

秋水何人愛清狂我輩來山光浮掌動湖色盪胸開黃鵠

輕千里蒼鷹下九垓平生濟川志擊楫使人哀王寵書似

和甫先生

名畫陳道復姚山田舍圖并題

長方紙本水墨疎樹遠山蘆汀村舍得米家三昧

景物秋來好蕭蕭絕可憐幽人發幽興載雨過山前 辛
丑重陽前二日喜子初過姚山遂留宿田舍對雨作此為
贈時已薄暮殊不能佳也淳

陳氏道復之印白文

○林疎秋欲暮溪上草堂開訪友誰兼興扁舟冒雨來

穀祥 朱文

○登高九日興載雨五湖船不見元龍久披圖意惘然

嘉靖癸丑五月廿有七日彭年 右俱書圖額

第十八幅

法書 王雅宜書少陵句 藏經紙本行草書

大雅堂朱文

百頃風潭上千章夏木清卑枝低結子接葉暗巢鶯鱗
銀絲鱠香芹碧澗羨翻疑花樓底晚飯越中行寵

王印白文

名畫 陳道復朱樓碧岑圖并題 長絹本著色碧岑重疊樓閣參差遠水揚帆浮雲籠

寺筆墨有情

青樹碧岑雲外聳朱樓畫壁水中開陳淳為延德製 篆右角上

陳氏道復白文

第十九幅

名畫 文五峰山居圖 長紙本著色秋山楓樹茅齋二老促膝坐談

款書 隆慶庚午秋九月寫五峰文伯仁 書圖左角上

五峰文伯仁連珠朱文

第二十幅

名畫 文休承藍水玉山圖并題 紙本淡色三峰屹立雲樹疎明飛泉直挂波注瀾滌

上題藍水玉山之句景致真作是觀

藍水遠從千澗落玉山高竝兩峰寒丙子仲夏文嘉 行書左

角文休承朱

第二十一幅

名畫 陸子傳馬蹄春雪圖并題 長紙本水墨溪山層疊密雪寒林乘騎人渡橋一僕

夫肩行具

漫天春雪路東西點點飛英送馬蹄借問長干二三月柳花何似白公隄 嘉靖癸丑正月石屋將之南都賦贈短

句并作此圖師道 書右角上

法書 杜子紆詩蹟 洒金箋草書

北樓西望滿晴空積水連山勝畫中湍上急流聲若箭城頭殘月勢如弓垂竿已謝蟠溪老體道猶思塞上翁為問邊庭更何事至今羌笛怨無窮杜大綬為念于詞兄書 子紆氏

文白

第二十二幅

法書 黃姬水詩蹟 藏經長紙本草書

踏馬城南細草香遙尋仙苑白雲長春風不管軒車散依舊池臺桃李芳

式一

公子名園接鳳巒微陰十里綠楊寒王家不是凡花鳥祇許乘春僊吏看

落落乾坤一病身看花應不到羈人如今具有維摩眼花

落花開共是春 右何翰林元朗期往魏園看花以疾不

赴詩以謝之姬水 水姬白文

名畫 謝樗仙溪山訪友圖 白藏經長紙本水墨山磴盤旋騎行雜遝巖泉雲樹之間不啻

山陰道上

款書 正德丁丑謝時臣倣黃叔明筆法寫此 隸書左角上 仙樗白文

第二十三幅

名畫 謝樗仙關山逆旅圖 藏經筭本水墨高山叢木嶺寨巖然策蹇負擔有綠山陂而行

原蹟黃叔明

款書 嘉靖三十四年 年字原蹟傍注 乙卯夏昔倭寇犯境今就殲

滅余老人復事筆研為寫關山逆旅以消長日時年六十

有九 行書圖左角上 樗仙白文 思忠白文 之印文

第二十四幅

名畫 周服卿小齋雅致圖 長方紙本著色橫溪水閣一人憑檻溪上小山一人曳杖芙蓉

繞岸脩竹成林山居幽境

款書 萬曆甲戌八月朔寫贈聚甫逸史吳郡周之冕 書右角上

之冕白文 周氏白文 服卿白文

○小齋雅致似瀟湘脩竹芙蓉映水涼讀罷道書無一

明書畫錄卷四

事藤床竹几靜焚香茂苑文嘉

錄名以錄

文休 二印 承氏 白文

○門巷幽深秋兩涼蕭齋臨水撥鑪香湘簾盡捲無塵

到坐看芙蓉媚晚粧肇社為聚甫題

雁 朱文

文肇 半白半 印 朱文

○雨餘三逕在高岡竹樹扶疎帶夕陽萬境不波心似

水閒聽孺子唱滄浪文元發為聚甫兄題

元 發

三楚 二印 精神 白文

○波翻晴日亂鷗飛秋滿湖頭白石磯不是晝閒人跡

靜自無塵到翠雲扉顧德育為聚甫兄題

克 承

安雅 二印 生 白文

右四詩俱紙 本裝詩堂

第二十五幅

名畫

張夢晉溪流野鳥圖并題

長紙本 澹色 山溪細流 灌木濃陰 一人臨水觀聽

泱泱溪流人寂寂沈沈野鳥景關關世間白日忙於我到

此林間便自閒張靈

書右 角上

夢晉 朱文

法書

莫雲卿詩蹟

梅花蠟 戲草書

誰卜南山勝翳然林木幽清泉翠微落孤嶼片雲流心賞
陰晴適身閒信宿留不辭常取醉幾向習池頭是龍為黃

東書

莫氏 雲卿

玉閑 二印 山人 白文

第二十六幅

名畫

項孔彰古木新篁圖并題

長方紙本 水墨 怪石 一峰古木 右蔭新篁 左籜

古木凌蒼靄新篁含晚煙項聖謨

書右 角上

項聖謨 白文

第二十七幅

名畫 楊龍友落霞孤鶩圖

長方紙本淡色秋山野樹遠水寒汀孤鶩殘霞對之神越

癸酉秋日晚步湖隄偶寫落霞孤鶩之意雪龕文驄書右

楊印 文白

○明法書名畫合璧高冊 第二冊 存十六幅

第一幅

名畫 文徵仲蘭竹圖并題 藏經 長方紙本水墨草石坡陀蘭花一本脩竹二竿左右項氏

九印 不錄

停雲 文白

清真寒谷秀幽獨野人心結意青霞珮傳情綠綺琴徵明

徵明 悟言 二印 室印 白文

徵

玉簪 二印 白文 山房 左角下

○誰是同心友幽蘭在空谷疎篁更娟娟閒情寄雙玉

曾聞緱嶺笙欲解湘江佩儵然太史筆齋居坐相對

甲辰五月十二日復初題贈華

江潮 二印 伯明 朱文 右書圖上

第二幅

名畫 沈石田幽谷秋芳圖并題 長方紙本水墨草坡一石石背野菊叢開

清遊到西墅聊樂病餘身故故重陽節駸駸六十人看花

雖滿眼把酒只沾唇年與世情異老夫惟任真 甲辰九

月拉表兄金懷用二弟德韞同遊西墅有竹居時予方病

起不敢縱酒聊寫幽石秋芳系詩贈德韞以紀此會云沈

周 書圖 上 南 朱 白石 白文 左

式古堂書畫題名考 卷之二 明書畫名畫卷六

○欲闢無邊景應須見在身乾坤兩芒屨今古幾閒人
叢菊已盈把數杯當淡唇繁華轉頭歇愛爾獨清真
海虞王鼎次石田韻 元勛 文白

○乾坤之間皆旅寄人耶物耶有何異但令托身得知
已東家西家何必計石丈筆跡滿天下得託與否難
自記譬如造化賦與人富貴窮達皆其戲我展此幅
向壁間壁下秋風花滿地黃花墨葉相對好齊物論
之同是偽摘花捲畫見石丈請証無言第一義得託
與否壽與夭勞勞兩途且姑寘對花共飲十分盞主
人自是張驃騎吳趨唐寅 唐 宋 伯虎 文

○當年文酒會西莊點染寒花醉墨香片紙依然人髮
白秋風籬落幾重陽

殘墨離離歲月長流傳還到保遺堂莫言卉物無常
主依舊西風晚節香 丙寅九日衡山文璧題 徵 文 白

○物理終看付八還強留此紙百年間先生一勺甘泉
水不對南山對峴山皇甫錄 右俱對題 長方絹本

第三幅

名畫 沈石田楊花新燕圖并題 長方紙本淡色垂
柳臨波差池雙燕

今年見新燕猶似去年見主人頭髮白轉多只有烏衣不
曾變年去年來來不差分明記得主人家柴門大開風滿

屋飛出飛入隨楊花君不見相國門前車馬塞一朝相去
車馬寂車馬寂草萋萋燕子還來梁上棲沈周

墨林 項子京 二印白文 山人 家珍藏 左角下

法書 文徵明滿江紅詞蹟 藏經長方 紙本行書

漠漠輕陰正梅子弄黃時節最惱是欲晴雨乍寒又熱燕
子梨花都過也小樓無那傷春別傍闌干欲語更沈吟終
難說 一點點楊花雪一片片榆錢莢漸日隱西垣晚涼
清絕池面盈盈清淺水柳梢頭淡淡黃昏月是人吹徹玉
參差情淒切右調滿江紅甲寅十一月既望徵明書

文印 二印 徵明 白文

第四幅

名畫 唐伯虎竝蒂芍藥圖并題 長紙本水墨竝蒂芍藥二
花一莖衆葉扶疎墨暈所

清逸 漬具見

最是好花多竝蒂每常颺帶織同心畫堂紅燭清明近一
刻春宵值萬金吳門唐寅為商霖契舊畫

朱文

第五幅

名畫 仇實父蠟梅水仙圖 小長紙本著色倒垂蠟梅一枝
水仙二本離立若江阜之女

款書 明嘉靖丁未仲冬仇英實父為墨林製 小楷書 右角下

仇英 白文 之印 項墨林 白文左角下尚有 項氏二印不錄

第六幅

名畫 仇十州折枝梅花 絹本著色梅花幹如勁鐵花枝倒垂真有疎影橫斜之態

款書 仇英實父畫 小楷圖 實父 仇英 文 朱

第七幅

名畫 王祿之瓶插羣芳圖并題 長方絹本著色青綠雲雷方罇罇中紅杏紫蘭黃薇

諸卉蜂窺蝶競

春色歸紅杏香心動紫蘭東風披拂處繁蕊總宜看穀祥

書圖 祿之 朱 穉 文 白

第八幅

名畫 王祿之折枝紅藥圖并題 長絹本著色紅藥一枝化工春色乃在毫楮中

春色歸紅藥芳菲傍碧闌試歌溱洧贈何似省中看穀祥

穀祥 朱 文 白

○風靜錦雲妥露鮮紅玉香楊妃醉無語含笑對三郎

文嘉 休承 連珠 朱文

○濯綺當春暮移根自洛陽如何開獨晚一品冠羣芳

黃姬水 黃印 朱文

○百寶雕闌曲千金玉樹花洛陽三月暮無處看繁華

陸師道 子傳 朱文 右俱 書圖上

第九幅

名畫 陸包山蝴蝶尋芳圖并題 長紙本著色洛陽錦一叢盈盈石畔映蝶翩躚欲下

式古堂畫譜卷之九

明畫堂卷之九

名園花事正芳菲蜂蝶紛紛入翠帷玉砌風輕當日午粉

痕香減醉晴暉陸治

書圖左

陸治之印

包二印
山字白文

○蝴蝶賦

蝴蝶媚物也金陵出游見夫郊原千百成羣援筆賦之且示傲焉

金陵春暮青帝友旗餘和剽煦原扇郊吹造化靈巧
鑄冶精奇假物成物人不能知匪鵬天蔽匪蟻隙岐
翦鬚燕尾刷翅鶯兒細學蜂腰畫分蛾眉翎薄蜻蜒
粉輕鶯鶯度花掠草醉葢酣枝行行隊隊雙雙奇奇
疎疎密密紛紛離離千百羣引三兩自隨息日似倦

驚風若追接翅若語不動若思尋友若盟戀侶若私
蕭散若逸顛倒若癡乍屯若會忽去若辭莫分老穉
奚辨雄雌集人游袂觸客吟髭想夫嫵媚千古名姬
彘周褒姒沼吳西施嘗貯金屋曾步紫絲秦簫楚舞
漢燕唐鴟阿房迷呂錦纜侈隋內庭後閣雲鬢冰肌
抹山增翠妬霞減脂素紈寫怨丹葉流詩曲調湘賦
艷擬陳詞况夫江左舊多紅粧東山所携披香所藏
閣滿臨井春出景陽游奢東昏曲盛南唐玉樹韻絕
桃葉思長凡茲麗姝故態飛揚妖媼蕩君側媚禍郎
尤物化蝶蹤遺色荒蝶輕女骨女假蝶粧拂鬚理髮

拍翅歌商傅粉希寵點華竊香輕盈避風皜白凝霜
分釵引隊解舞成行俠客團扇四撲頰頰弱質不定
鬆籠紫囊歸散羣鬢戲集仙裳羣姬爭笑分投洞房
指蜨謂蜨不惜空亡願天生麟為邦國光嘉靖癸丑
春二月十八日陸師道書

鳥絲闌楷書圖額

陸師道

嘉靖

二印朱文

第十幅

名畫

陸包山黃白雙荷圖并題

長絹本著色芙蓉雙枝白華初放蜜色盛開各倚一

葉漢江二女亭亭解佩時也

盈盈水上出新粧蜜染生綃湛露香施粉施朱殊減態將
雲將雨轉生光空勞解佩要相逐翻使陳王意轉狂我欲

煉形輕似葉東風飛翠渡瀟湘包山陸治

行楷書左角上

陸治

陸氏

二印白文

金門

包山

二印白文古角下

第十一幅

名畫

周公瑕蘭蕙圖并題

藏紹長方紙本水墨草石間并蘭蕙各一本深淺遠近接葉交枝

芳園桃李盛春陽不待秋來委

原蹟多一委字點去

路傍蘭蕙長榮

楚江曲清風魚日不吹香辛巳冬日周天球作于觀真處

行書右角上

周天球

公瑕

二印白文

第十二幅

法書

談思重槿花彩蝶圖

長方紙本著色木槿枯枝中放木花平坡野卉俱沒骨體一蝶

曉之若遠若近

欽書 癸丑四月望日馮志伊楷書 圖右 四 伊連珠文

第十三幅

法書 文衡山秋月詞蹟 藏經長方 紙本行書

灑灑 原蹟灑字下 溶灑 缺又盈秋清寒重轉分明玉蘭蕪

鴈字 度桂殿寒潮夜 生橫玉氣溢金精照人離別更

多情長風不斷吹秋色何處江樓有笛聲 石咏秋月微

明 微明 文白

名畫 王聲驚秋圖 長紙本著色 月下梧竹 憑倚一女 雖油怯寒 傍置雙杆 地墜培藁

驚秋圖 書 王聲畫 角上 圖 文白

第十四幅

名畫 項又新傲梅道人竹石圖 并題 長紙本水墨石 壁下修竹三竿

蒼蘚掛翠壁 條篁動素風 項德新傲梅道人筆 行書 左 角下

第十五幅

名畫 項孔彰蘭竹圖 并題 長紙本著色 石坡蘭竹

春風從東來 幽香忽西去 欲以遺所思 所思在何處 此

趙松雪作也 偶在記憶時 不覺拈出 項聖謨 行書 左 角下 山人 文白

第十六幅

名畫 趙氏端容文石良薑圖 長絹本著色 二花 一石 彩蝶孤飛

欽書 辛未仲夏天水趙氏文傲畫 書 右 角上 趙氏 文傲 字 宋文 文 容端 文 宋

宋文三印 左角下 宋文三印 左角下

宋文三印 左角下

○明君臣山水人物方冊

凡二十幅

第一幅

宣廟梨花圖

方紙本著色梨花一枝
珠輝玉潤化育春工

款書

宣德六年御筆

書圖
廣運朱文蓋
之寶
款上

第二幅

三城王鶯粟花圖

方絹本著色大紅鶯
粟花一枝宛若當春

款書

癡懶老人

書圖
三城王
圖書
文

第三幅

王孟端竹石圖并題

方紙本水墨石間小
竹數叢蕭蕭風日

款書

王紘

書圖
孟端
文

墨林
山人
白文右
角下

藏

朱文左角下尚有
項氏三印不錄

嘗見東坡有此石本趙松雪曾擬作之後倪雲林亦原蹟亦字

旁註作一紙藏於惠山禪室較之石本但無荆棘而竹石尤

清潤自有一種高風逸韻出人意表一日過惠山長老松

庵師出原蹟出字下有之字點去紙命僕效顰此幅是也時有山人韓

蒙庵在席見而愛之遂歸于韓今二十年矣而山人之弟

院判公達出以示予予切有感焉凡曩昔所見前輩遺迹

一見後莫知所存而拙作鄙庸迺為韓氏寶藏若此蓋以

山人所愛重故也且僕自出山中來游宦京師初聞松庵

師上虎丘示寂未幾山人又復仙去今吾與公達同仕于

朝追念舊游存沒之感不能不愴然于懷也永樂甲午長

至日從仕郎中書舍人王孟端識楷書對題藏經方紙本四角項氏六印不錄

第四幅

王孟端竹樹山居圖方紙本水墨雲山迴合溪水漣漪茅屋數間柴門鷄犬門外一舟泊柳下

山居佳境也

沈龍白文圖左

第五幅

沈啓南積雨小景并題小方紙本水墨野岸平林烟嵐蒸鬱村居雨色起人愁思

久雨陰連結青天安在哉大由雲所子浩及水為菑羣葉

無情盡么花借濕開寂然泥淖地苦憶舊人來

茆簷何日霽溜響謾沈沈氣鬱惟添睡愁多亦怕吟新塵

沾臥榻積潤變鳴琴安得東軒月皓然當我襟 乙未九
月積雨作雨悶二首復作此景書之是日忽晴吾意彼蒼
亦聞顛崖赤子私諷之語而見憫邪念七日周

半蓋跋語而
兄憫三字上

書圖
左南
朱文

○春來不獨東風顛以陰以雨仍連連豈惟元日到人
日又復上弦交下弦甲子歲朝聞好語東南民力待
豐年天時人事有如此北望朔雲增慨然 過有竹
居維時出示乃翁小圖有閔雨之意為書近作于上
戊戌歲二月十八日記匏繫菴主

白文左
角下

書圖
南中
天地
白文
保生
印

第六幅

唐伯虎歌風臺實景圖并題

小方絹本水墨遙山帶水周垣古屋喬木交蔭當階一井

穹碑草際對之
興懷古之思

正德丙寅奉陪大冢宰太原老先生登歌風臺謹和感古
佳韻併圖其實景呈茂化學士請教唐寅

此地曾經玉輦巡比隣爭覩帝王身世隨邑改井猶在碑
勒風歌字失真仗劒當時冀亡命入關不意竟降秦千年
泗上荒臺在落日牛羊感路人

小楷書
唐朱
文

○鸞輿翠蓋始東巡隆準依然泗上身父老尚疑豐沛
舊塵埃誰識帝王真八千子弟空歌楚百二河山竟

去秦聞說四方須猛士商顏閒煞采芝人過歌風臺

賦王鏊行書對題濟之朱文蓋鏊字上

第七幅

仇實父採芝圖方絹本著色一人傍松撫石看

款書 仇英董製書左角實父朱十州白

○松間露重朝濕洞裡雲深夏寒倚石振衣長嘯採芝
下箸加餐有澗只堪洗耳無塵何用彈冠久矣忘情
軒冕客來莫問長安 仇實父採芝圖精妙絕倫不
下趙千里非近世丹青之士所得夢見也秋雨新霽
松窓寂然焚香展閱若置身清虛碧落間因題甲辰

中秋後七日王穉登行楷書對青羊王印二印釋登白文

第八幅

仇實父草蟲圖團扇絹本著色一蟬二蚱蜢二促

款書 仇英臨楷書圖十州朱文項氏二印不錄

第九幅

仇實父萱花小鳥圖團扇絹本著色萱花一

款書 仇英製楷書圖實父朱文項氏四印不錄

第十幅

周東村柳莊風雨圖方絹本淺色楊柳村莊迷天風雨蓑

形容 畢畫

款書 東邨周臣 書圖左 周臣印 文

第十一幅

董文敏野色遙岑圖并題 小方紙本著色遠山平時雲樹陰濃力寫癡翁筆意

野色散遙岑繁陰帶平楚大癡未是癡老我仍學我其昌

行楷書 董印 半白半 其昌朱文 龍朱楊印白文二印 友文 文驄左角下

第十二幅

董文敏山松小景并題 小長方紙本水墨松竹成行飛巖下臨尺幅巨觀想見筆中品地

款書 其昌朱文 董印白

縱心空洞津聳轡策朱斬其昌 對題小長方紙本 大史氏 董印 其昌白文

第十三幅

董文敏做米家山圖 小方絹本淺色重山泉樹一派烟雲

款書 董印白 做老米雲山亶宰 書圖 其昌朱文

第十四幅

趙文度秋林小景 小長方紙本著色青林紅樹渲染秋光

款書 趙左 書圖 趙左之印 文

第十五幅

趙文度荷鄉清夏圖 方絹本著色茂林高閣消受荷風企足北窓遜其憑眺

款書 做趙大年荷鄉清夏華亭趙左 書圖 左 朱文

第十六幅

王酉室梅枝水仙圖并題 方紙本水墨水仙一本疎梅一枝冰玉之姿高寄心目

春色到家園樹樹梅如雪仙卉復爭妍清香徧林樾穀祥

右書圖
穀祥
文朱

○朝看姑射雲夜對羅浮雪臯禽相與閒長鳴振清樾

彭年次 右書圖
孔嘉
文朱

○漢臯委珮碧琳瑯更著瓊枝玉雪香 原蹟香字下
多今字點去 大

似孤山貧處士寒泉配食水仙王徵明 徵明
文白

○娟娟冰玉姿兩兩粧初就何處斷人腸春雪消時候

王守 涵
文朱

○羅浮士女葢宮仙瑤闕相携乘紫烟並戴瓊英行綽

約雙垂明月鬪嬋娟師道 陸氏
朱文右三詩
子傳
對題方紙本

第十七幅

項孔彰溪山古木圖 小長方紙本水墨高山野水林木靜深茅屋數間自然人境

款書 項聖謨 書圖右
孔彰
文朱

第十八幅

宋石門山居圖 小長方紙本著色山陂茅亭主賓兀對橋外隣翁曳杖招尋山居之樂如是

款書 石門山人宋旭 書圖右
宋旭
文白

第十九幅

青煒倣荆關筆意 小長方絹本淡色水村烟樹筆簡意遠

款書 宋石門為眠佛寺僧臨荆關之 原蹟疑
脫一字 余亦背倣青

煒 書圖
錢唐
白文左二
字莫辨

第二十幅

王聲春山騎馬圖

方絹本青綠小山曲逕士人乘馬童子抱琴挈榼聽鳥看雲

款書 王聲畫

書圖右 王聲文

第二十一幅

馬氏湘蘭蘭花圖

洒金方牋著色一花數葉弱態不勝

款書 庚午夏日湘蘭為龍池兄戲筆

書圖右

朱文

第二十二幅

薛氏靜君秋色圖

洒金方牋著色秋葉二蝶二蜂縈香扇粉

款書 濤如

書圖左 薛氏文

○盤礴漫興冊

凡六十幅汪氏凝霞閣藏內無款者係玉水題

○吾家凝霞閣向藏當代諸名畫為冊約半千可供嘉客累日之玩自余為東西南北之人先子登太白峰而仙去歸來處悶天枯海中僅存此彙冊猶足後夜郎王也因綴冊首曰不薄今人愛古人

宣廟九鸞圖

著色素本

款書 宣德年製

書圖上中央 有御府圖書

宣廟蘆鴈圖

著色素本

款書 宣德年製

書圖上中央 有御府圖書

○清賞錄云我朝宣廟憲廟孝廟皆善畫宸章輝煥皆

在能妙之間特設仁智殿以處畫士寶鑑云章皇帝
聖能天縱一出自然若化工之於萬物因物賦形不
待矯揉而各遂生成也敬觀二圖柳絲烏羽雖細過
于髮乃一種生動之致又居然寫意家神逸品信有
若前所云云者臣玉

王孟端竹石圖

絹本

邊景昭花果翎毛圖

絹本

正西園扁舟漁笛圖并書

後圖四幅俱紙本自
書雜詩四紙裝對版

問吾何處是吾家家在山中路不賒洞口一方青玉案門
前萬樹碧桃花吹笙跨鶴遊塵海煮石餐霞度歲華昨夜

藥珠宮燕罷滿天碧月淨無瑕 仙輿

西園蘆中丈人圖并書

苑花淨盡綠陰長池上清筵爲客張滿樹苦無彌月好殘
枝猶有一分香耳邊歌板將春恨掌上瓊舟借醉狂說與
東風還定約明年春早放輕艫 恨花落春歸晚飲故人
臺榭

西園園景圖并書

行李入城經兩月樹頭杏子已全黃鬧中每恨光陰速天
下其唯朝市忙今日尊前傲舞袖明朝海上放歸航年將
半百身無恙去去何愁道路長 已未歲遊金臺將歸留

諸友

西園負薪行吟圖并書

城中寸土不可得新拓二畝真良疇淨水荷池堪洗硯清
風柳岸可梳頭枇杷摘盡金籬滿醞醪新開綠蟻浮常笑
機雲無伎倆何須苦向洛陽遊 丙辰歲拓園地二畝

西園墨竹圖并書

凡四幅俱紙本對版書
雜詩者三末幅玉水記

草堂住近白鷗汀野老孤筇試一登舊事欲談終未已主
人不臥坐能聽燈殘紫焰金蟲細檻落清風玉塵輕知是
別來曾夢筆江淹才思十分增 擬過友人朱汝執新莊
此山迴與他山別丹崖翠壁皆下風天地有意存太素東
西無物能爭雄峰頭玉井詩句裡江上香爐圖畫中人物
兩般竝玉立聲價萬古誰終窮 歲己未遊金臺題考功
喬希大白巖卷

吾家小園五畝強種鞠開花闔晚芳不信生無看花福年
年客裡過重陽 辛酉游金陵居太學中年餘復上北都
勞勞風塵中自春及冬無時遑息舟中感懷戲書一鵬

○司訓王一鵬字九萬號西園詩宗元白淡雅成一家

言人復瀟洒出塵有晉永和風致工書工畫每爲人
題署尾必曰西園故西園之名特著有王西園志見
松郡乘一云國初人也此對版詩雖非題畫而韻語

書法俱佳因悉存之玉水記

孫都癡墨蝦圖并題絹本

春波浮藻葉晴日戲蝦鬚

都癡郭索圖并題絹本

一甲雄天下橫行遍海涯

○孫隆號都癡毘陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有仙人風度寫禽魚草蟲自成一家號沒骨圖

姜廷憲畫并題絹本

竹風敲韻來書案花月篩香入硯池

沈石田山水二幅俱無題有印記一作黃子久筆

石田寫生二幅俱紙本一作帶花絲瓜一作豆莢

無名氏畫無款意是劉完菴

○天涯偏感物華新燈下閒吟意轉親風雨滿城春寂寂不知誰是畫中人匏菴吳寬

姚雲東墨梅圖并題紙本

曉起輕寒細雨吹春回一月半開梅重門未啓金魚鑰風送鳥聲何處來二月曉寒作贈橘奕綬

文衡山秋塘釣艘圖并題絹本

斷葦依塘秋滿川晚晴倚樹一汀烟青山最是供詩料忽共斜陽落釣船徵明

徵仲倣巨然山水

絹本水墨
細入無款

唐六如寫生并題

絹掛幅截字
作對版入冊

草率杯盤試踏青虎丘山上可中亭日斜客散僧催掃蕨

節蓮房滿石庭吳趨唐寅與飲五臺作此戲墨

仇實父柳浪鷗羣圖并題

絹素極工緻汪玉
水得之高明

鷗羣雲水伴柳浪繫輕舸飛瀑青山處滿肩書冊挑

陳白陽牡丹圖

紙本
著色

白陽蛺蝶花圖

紙本
著色

王祿之倣趙松雪萱花圖并題

別青地著色
後三幅全

葉展青鸞尾花開鵠嘴黃小庭多樹此相對使憂忘

祿之芙蓉圖并題

碧江烟水渺魚津溪畔芙蓉晚更新照水亭人還自愛相

看渾似浣紗人穀祥

祿之山茶圖并題

葉舒犀甲厚花放鷓頭丹歲暮饒冰雪朱顏不改觀

祿之丹桂圖并題

秋風昨夜始吹開萬斛天香金粟堆西駕仙郎豈凡手月

中親奪一枝來西室王穀祥

陸叔平山水

凡四幅紙本金山北
回鋤立重缸四境

叔平折枝水仙梅花圖

紙本
水墨

朱青溪天池石壁圖

名詞為衡山先生高足

尤鳳丘山水人物圖

凡六幅俱錄素斗方著色

舜耕歷山

版築求賢

魯義姑

浣紗女抱石

曹孟德觀黃絹幼婦碑

宋藝祖雪夜訪趙鼎

鳳丘臨白龍奩避秦女圖

鳳丘臨唐女冠李季蘭真

錢罄室攝山圖

款書

戊寅五月七日寫贈慧空師錢穀

○攝山吾未到美爾獨能游畫已錢君得詩將王子求

風烟原歷々雲水自悠々千里誠難別新吟漫爾留

萬歷戊寅仲夏八日送慧空上人往攝山茂苑文嘉

文休承前赤壁圖并書賦紙本

陳子正做大癡山水

子正花草圖凡八幅俱

朱文石太室雪圖

侯懋功山水二幅

項子玄蕉石圖并題紙本水墨對版為女

葉如斜架紙心似倒抽書此聯殆與蕉寫容非々而是々
是而非吾不知其非亦不知其是々非魚定書畫足徵項

元汴

○名繪大冊

剛存十幅汪氏有韻齋藏

○此冊前十五幀為用嘉石田雲東白陽諸筆乃余中表家物也余弱冠讀書白苧嘗假以自隨迨余江州歸詢之不可復得蓋三十年矣今得再觀于玉水自韻齋如逢故人其愉快可知也竹懶李日華

杜東原山水

過版紙本

杜樾居人物圖

二幅俱過版有小款止一董字

○杜古狂董寫陶靖節白樂天二像靖節曳杖五柳之下樂天逍遙步履似對永豐坊垂柳皆衣冠雍雅神韻靜深望而知其為有道名公也君實

姚雲東竹石圖并題

石不可移移則匪貞竹不可撓撓則匪清清如彞齊貞比
綺角維竹維石迺金迺玉公綬寫并贊

秋來未到闔閭城水竹村深遠夢生有客問予將冊去澹
烟疎雨正關情公綬因張用節茂才之便附其同宗士
行畫冊以還又因竹之解雨以致想也戊辰八月

雲東松圖并贊

爲棟爲梁匪松之福惟曲而壽乃松之貞是以君子欲逃
其名公綬寫松并贊

○秦有爵封斯爲爾福歲有寒虐乃見爾貞維福維貞

作詩美名浦正

雲東古樹棲鳥圖并題

昔鳥巢我樹母在喜鳥來無母今何恃惟增返哺哀綬書
于三牌之下戊戌五月

○鳥有孝子情母胡去而來舊巢棲未穩啼向月中哀

浦正

雲東秋葵圖并贊

著色

葵心一寸赤歸然獨傾陽其中含盛美無怪炫黃裳萼爾
凡卉木雜沓競芬芳請觀高士類能幾登忠良倚與此葵
花合上君子堂成化戊戌五月八日公綬贊

雲東鷄冠花圖

○絳幘曾聞報曉籌。瞳瞳日色映龍樓。我家茅屋疎籬下。搖落西風玉樹秋。蓮花峰上閒人題。

陳氏有德

雲東荔枝圖并題

未能生擘閩南荔。說著紅塵也動愁。雨後紫綿毛顆顆。不知宜夏却宜秋。聞閩荔食至七月後方已。故有宜秋之言。雲東老僊徒惆悵南望爲此品寫小像耳。

雲東枇杷圖

○一樹酣黃熟爛金。不須鈴索護山禽。行厨載酒西園去。盧橘休誇貢上林。東吳陳天定題。丙申夏季。

外錄

△珊瑚網云是冊雲東而下卽石田白陽諸畫九疑翁所云十五幀也。後爲徵仲伯虎諸筆。又幾十五幀。款題未錄。其墨林梅花幅有竹懶水邊林下跋。已刻集中矣。余時得周服卿花鳥六版。足掩宋人色韻。因附入之。天啓丙寅秋。余在都門。聞先子以此冊共諸玩好。質于珂雪姻家。內有白玉大士高尺餘。兩玉侍高半之。琢綠松作岩座。乃宋做最精工者。太僕公嘗云。玉像係馮具區先生所珍。供焉。迨余東歸。費繁。竟不及取贖。殊軫念也。然猶幸不落生面人及俗漢手。

○藝苑閒情冊

凡二十四幅
汪氏家藏

○藝苑閒情

古秀州蔣藻書

○立亭寂寞浣花多暇清白僅此傳家風雅藉斯情洽
得先輩爲命名合時賢而攬勝亦游藝之一適也五
題

姚雲東贈許民式畫并題

石壁空青帶斷雲碧蘿懸樹篆蛇紋人家畫向鍾南住誰
肯林泉覓隱君 許生民式頃自都下歸謁予于雲東僊
館求畫且請贅數語漫爾寫此以贈已酉十月大雲姚公
綬製

蔣文藻竹枝圖并題

對版行書後詩

門掩青山少見人
梅花霜鶴自為隣
祇今瑪瑙坡前月
唯映巢居閣下塵

外錄

△珊瑚網云文藻與姚丹丘同隱大雲執師資之禮書畫步趨丹丘為酷肖

杜青霞醉仙圖

青霞靖節先生像

青霞倪幻霞遺照

沈石田鷄冠花圖并題

水墨寫意

秋叢軋露應曉欲鳴沈周

文徵仲漁舟圖并書

絹本重著色

罷釣歸來不繫船
江村月落正堪眠
縱然一夜風吹去
只在蘆花淺水邊

徵明書

宋牋本對題

陸叔平芙蓉圖并題

紙本小單條著色

江水秋瀾澹滌迴
玉有文芙蓉向風立
花影對繽紛

唐六如雲關雪棧圖

陳沱江倣徐熙滑法菜花圖

陳柱櫻桃雀圖并題

甲子新夏客有餽櫻桃者兼遺一雀名曰櫻桃雀遂圖之

以紀興云陳柱

居士貞龍湫高隱圖

款書 為儲封夏先生製居節

文休承寫意并題

橫幅

揮毫試拂古龍尾醒酒更烹新鳳團文嘉

董思白千秋釣舸邀明月圖

陳眉公做米老雲山圖

對版為文壽承書山靜日長篇

項又新竹枝圖并題

小單條

偶得殘楮卽以硯頭餘墨作兩枝用墨如用金矣德新漫

興

馬湘君蘭花竹石圖

練素水墨

款書 戊寅菊月晦日立子為文茂契君寫馬湘

薛素君梅花蛺蝶圖并題

紙斗方

不愁春信斷為有夢魂來素素

素君水仙圖

金牋橫披

○幽姿閒靜倚新妝暗裡時聞度異香不是來從神女

步何因涉水濕羅裳其昌

素君蘭石圖

金牋橫披

○清風從東來幽香忽西去欲以遺所思所思在何處

其昌

趙內文叔寫生

二幅

徐女郎安生墨竹圖

二幅

○墨花閣鑒藏另冊

凡二十
二幅

沈石田軒窓虛淨圖并題

白日偏于靜處長
軒窓虛淨覺風涼
兩人清話當何事
水誌山經細較量

石田碧水丹山圖并題

平頭艇子鏡中過
髻脚蕭騷影細波
碧水丹山儘堪飽
惠州強飾笑東坡
沈周

石田菜圖并題

東園昨夜雨肥勝
大官羊党氏銷金
帳不知滋味長
息齋似而不逸松
雪逸而不似

式古堂書畫彙考

畫卷之七

陳白陽百合花圖并題

水墨

玉瓣開和璞香須泛紫檀

王酉室蘭圖并題

綠葉轉光風紫英汎清馥不受當門鉏託根在空谷

酉室菊圖并題

翠竹迎風舞黃花浥露開東籬剛命賞送酒白衣來

陸包山繡毬圖并題

葉翠羅爲幄花香玉作毬翩翩塵不染更喜態風流

包山菊花圖并題

晚歲事老農閒來兼學圃不讀邵平書親傳陶令譜

包山水仙海棠圖

○邊庭柳暗金微雪御苑花開玉壘春蝴蝶飛來疑入

夢凌波還見洛川神彭年題

文五峰梅圖并題

暗裡漫焚香雪中本無色隴頭音信稀祇有隣家笛

○院落沈沈夜色微月華偏與淨妝宜難明綠樹枝頭

雪且續梅花夢裡詩文彭

文休承水仙圖并題

雨歇風清一棹橫微吟自愛晚潮平夕陽西下山千疊木

落空江生遠情

休承墨竹圖并題

古木挺虬榦叢篁低碧枝湘江何許夢石上雨來時

文肇社桃源圖并題

咫尺桃源路更深神仙從此隔溪雲笑他秦帝空求術誰信塵凡已自分

○路入桃源深更深溪中流水洞中雲岩居別有堯天在只許漁郎占席分申時行題

○桃花何事隔人羣一半青山一半雲世上成蹊都浪說仙凡回首路頭分張鳳翼和

董思白仙山讀書圖并題

綠谿青嶂是秦餘靈境今歸藏史居素友詎迷初得路頑仙寧讀未焚書其昌倣黃子久筆意

宋石門雪景圖

○江上雲深合深深埋遠村曾無塵迹到止許釣舟橫
周公瑕題

孫華林招隱圖

○幽篁鳴春風村深愜招隱振衣停蘭橈烟波遠山暝
張伯起

張方洲畫并題

山共人閒水共清滿林松籟助秋聲十年中外紅塵騎何

似斜陽策杖人

○閒閒三徑少行客寂寂中林有落花人世迴于橋外
隔松蘿隱映卽仙家袁尊尼

周少谷玉簪花圖

○展葉類衣羅合葩似簪玉佳人明月中候將敲砌竹
王伯穀題

王延陵水仙圖并題

出門大江橫銀濤數千頃仙子御輕颺環珮搖虛影中宵
月無光天地冰壺淨輕盈何所之飛夢西湖冷

張湖山梅竹圖并題

梅花吹欲白竹影拂雲瑋碧條然映長林爲君闢奇色

湖山玫瑰花圖并題

春腴紅玉軟香透紫茸溫材美名應稱終承雨露恩

文衡山竹圖并題

脩幹挺寒節疎陰生嫩涼溪南一尺雨髮髯見瀟湘
日暮黃陵廟春深片雨晴怪來青鳳尾冉冉過墻生

○青箱蘊玉冊

凡七十幅對題俱南中書家以非題畫不錄

○青箱蘊玉

朗哉顧願題

○王道父為酉室吏部從孫年十四失怙恃故并失其故家青氈遂遊休承先生門下見休承詩畫則嘖嘖稱賞不已引伸觸類於此道中恍然若有得也亡何為廣文從祖携至溧水因入秣陵時可弱冠里中親友相過道父遂遍徵其書畫云周幾

王祿之牡丹圖并題

墨水

香凝金掌露妝艷玉樓春若比名花色沈香亭北人穀祥祿之繡毬圖并題

山水諸冊

古吳孫瑋 孫枝 蔣乾 錢貢

吳習 朱竺 張復 陳祿

袁立 王彬 陶冶 戴纓

文室 袁源 浦鯨 姚貞

陳煥 吳冠 吳稚 浦融

戴雲 姚俊 李紹箕 李士達

杜冀龍 朱胤達 文從先 許九枝

湯時倬 姚元治 朱胤俊 魏之璜

戚伯堅 盛茂華 王祖槐 鄒之孟

杜克禮 袁麗明 謝道齡 陸士仁

文從昌

外錄

△珊瑚網云吳門王道甫迺選部祿之公仲孫郎樵保御之仲子為張幼于中表一云道甫即顧靜甫稱道行其所徵書畫俱隆萬間人共百四十家亦一時之盛也

○明人詩意圖冊

蔡虧父彙凡二十幅

○右丞詩意 張鳳翼書

○王中允之詩詩中有畫吳下諸君之畫畫中有詩虧父携以自隨如日坐少文之室聽衆山皆響也萬曆己亥二月既望王穉登書

行到水窮處坐看雲起時丙申春張復

水穿盤石透藤繫古松生錢序

山臨青塞斷江向白雲中陸士仁

大壑隨階轉羣山入戶登吳習

山人

白雲迴望合青靄入看無孫枝

達叔

隔牖風驚竹開門雪滿山蔣乾

虹橋

時倚簷前樹遠看原上村錢貢

滄洲

江流天地外山色有無中強存仁

綠艷閒且靜紅衣淺復深周之冕

服

梵宇聊憑視王城遂渺然微密

礪芳襲人衣山月映石壁文從昌

登高萬井出眺迴二流明沈咸

寒塘暎衰草高館落疎桐長洲沈繼祖丁酉九月既望

偃臥磐石上翻濤沃微躬句吳真語

吳

獨立何襜褕啣魚古槎上長洲張存仁

厚

山中一夜雨樹杪百重泉朱笠

獨樹臨關門黃河向天外劉原起

青準麗已盡綠樹鬱如浮汝南周之冕丙申春日

興闌啼鳥換坐久落花多郁喬枝丙申春日

空山新雨後天氣晚來秋張元舉乙未四月八日

○昔人嗜白樂天詩見之而喜有見之而哭有為之刻

肌要皆嗜好然也吳友蔡虧父嗜王右丞詩詠歌之

不足付之丹青狀貌幾于刻肌矣咫尺之內便覺萬

里為遙然右丞最深于禪理而虧父方外之懷適與

相契所謂身外身義中義則當得之象外可也

居士張叔^圖^物

○摩詰句圖

汪玉水徵冊
凡三十幅

○余嘗得蔡虜父所彙畫冊俱寫右丞詩意以摩詰詩
中有畫也迺吳下諸先哲則畫中有詩矣因憶都中
數年每見吾未諸君子點染之妙竊謂東吳一帶不
能專徵余不揣敢適求鉅筆一壺輞川遺韻絕勝嗜
白香山者刻句盈肌手藉是以開橋李崇禎畫社庶
令梅道人姚侍御諸公不至久落寞也勿靳吮毫而
彞鄙人之請幸甚社走汪何玉拜徵時戊辰改元之
秋

藉草鉢松屑焚香看道書竹懶孝日華

三言詩集卷之二
秋山一何淨蒼翠臨寒城叔祥姚士舜

清夜何悠々叩舷明月中嘯海朱瑛

原本瑛字
旁列實字

遠樹蔽行人長天隱秋塞康侯戴晉戊辰十月

靜言深谷裡長嘯高山頭珂雪李肇亨

空山新雨後天氣晚來秋會嘉戊辰冬仲

明月松間照清泉石上流項聖謨畫時己巳春分二日之

夕齋頭七松風不絕聲甚助筆興

獨坐幽篁裡彈琴復長嘯易庵二年二月晦補圖

古木無人徑深山何處鐘陳墉己巳二月望後寫吳仲主

筆意

殘雨斜日照夕嵐飛鳥還徐榮

啼鳥忽臨澗歸雲時抱峰徐伯齡

湖上一回首青山卷白雲孔昭姚潛己巳二月試小道士

墨

草色搖霞上立春前三日寫

亦孔昭
畫無款

松聲汎月邊時閒照軒漏下三鼓矣陶庵姚潛

月出驚山鳥時鳴幽澗中君與朱大定

谷靜惟松響山深無鳥聲元嘉萬祚亨

白水明田外碧峰出山後涵碧吳弘猷

悠悠西林下自識門前山叔符吳必榮戊辰冬日

荒城臨古渡落日滿秋山趙珂

草際成棋局林端舉桔槔周志

細枝風響亂疎影月中寒陸海

青苔石上淨細草松下軟沈暉

深林人不知明月來相照公亮范明光

屋上春鳩鳴村邊杏花白褚素民

總向秋園裡花間笑語聲王烈己巳春孟

倚杖柴門外臨風聽暮蟬駕翁項穀

園廬鳴春鳩林薄媚新柳湛一寂瀾同題各畫

竹喧歸浣女蓮動下漁舟玉洲仇世祥實甫之孫

積翠紗窓暗飛泉繡戶涼皆今黃氏媛介

香氣傳空滿妝華影箔通九畹孫氏蘭暉

外錄

△珊瑚網云有檄徵得百餘幀大約人各二題乃並存者無幾姑置者過半而續至未已也

△又云余幼見先君選古文辭可圖者索姑蘇諸名手書畫于泥金牋上曰桂苑叢珠較此更光彩陸離也

式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈞鏞
姪巖鑰
分
考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾
考訂

畫卷之八

吳

曹弗興

○曹弗興兵符圖卷

外錄

△畫鑒云曹弗興古稱善畫人物衣紋皴皴畫家謂曹衣山水吳帶雷風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余嘗見於錢唐人家上有紹興題印筆意神采疑是唐末宋初人所爲也

△書畫舫云兵符圖一卷曹弗興畫舊藏韓太史存良家絹本破碎筆意奇絕蘭坡趙都承故物也蘭坡宋宗室富於書畫收羅不下千本名卷多至三百外其目首載雲煙過眼錄

○弗興龍圖

外錄

△名畫錄云吳赤烏元年冬十月帝游青溪見一赤龍自天而下凌波而行遂命弗興圖之帝贊曰赤烏孟冬不時見龍青溪深澗奮鬣來空有道則吉無道則凶匪兼雲雨靡帶雷風弗興畫筆未讚奇工我因披閱蘊隆忡忡至宋文帝時累月亢旱祈禱無應乃取弗興畫龍置於水上應時蓄水成霧經旬霑霈其靈異不能盡述

晉

史道碩

○史道碩八駿圖

外錄

△圖畫見聞志云舊稱周穆王八駿日行三萬里晉武帝時所得古本乃穆王時畫黃素上爲之腐敗昏潰而骨氣宛在然逸狀奇形蓋亦龍之類也遂令史道碩模寫之宋齊梁陳以爲國寶隋文帝滅陳圖書散逸此畫爲賀若弼所得齊王陳知而求之答以駿馬四十蹄美錦四十段後復進獻煬帝至唐貞觀中勅

借魏王泰因而傳模於世

△書畫舫云此圖趙子昂有摹本在王元美家奕奕有神

東晉

明帝

○明帝穆天子燕瑤池圖

外錄

△貞觀公私畫錄云史記烈士圖息民蘭圃圖洛神賦

圖穆天子燕瑤池圖漢武回中圖畋游圖瀛洲神仙

圖雜人物風土圖八卷晉明帝畫隋朝官本

△書畫舫云朱忠僖家畫本以穆天子燕瑤池圖第一

神品上上係明帝真筆乃隋朝官本即貞觀公私畫

史所載也明帝畫本師王廙而沈著過之其圖止有



一卷至宋武臣吳元瑜演為三卷

△謝赫古畫評云晉明帝諱紹元帝長子師王廙雖畧於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

△書史會要云明帝諱紹字道畿元帝長子有識鑒善書畫

王獻之

○王子敬渥洼馬圖卷

外錄

△名畫錄云大令渥洼馬圖一卷白麻紙本有梁陳唐宋年月印記按李嗣真續畫品王獻之列中品下固宜風神超越也

○王大令符神圖卷

外錄

△宋氏畫史云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷兜小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子



居金陵與王荆公連袂陳元與帥金陵余託訪之云
久爲一貴人取去

顧愷之

○顧長康女史箴圖橫卷

班姬有辭割歡同輦夫豈不懷防微慮遠道罔隆而不殺
物無盛而不衰日中則昃月滿則微崇猶塵積替若駭機
人咸修其容莫知飾其性性之弗飾或愆禮正斧之藻之
克念作聖出其言善千里應之苟違斯義同衾以疑夫言
如微榮辱由茲勿謂亶漢靈鑒無象勿謂幽昧神聽無響
無矜爾榮天道惡盈無恃爾貴隆隆者墜鑒於小星戒彼
攸遂比心螽斯則繁爾類歡不可以瀆寵不可以專專實
生慢愛極則遷致盈必損理有固然美者自美翻以取尤

治容求好君子所仇結恩而絕實此之由故曰翼翼矜矜
福所以興靜恭自思榮顯可期女史司箴敢告庶姬顧愷
之畫 押

外錄

△米氏畫史云顧筆女史箴橫卷在劉有方家人物三
寸餘筆彩生動髭髮秀潤太宗實錄載購得顧筆一
卷今士人家收得唐摹顧筆列女圖至刻板作扇皆
是三寸餘人物與劉氏女史箴一同

△戲鴻堂帖跋云虎頭與桓靈寶論書夜分不寐此女
史箴風神俊朗欲與感甄賦抗衡自余始爲拈出千

載快事也

○顧虎頭黃初平牧羊圖

外錄

△東坡全集題顧愷之畫黃初平牧羊圖贊云先生養
生如牧羊放之無何有之鄉止者自止行者自行先
生超然坐其旁挾策讀書羊不亡化而爲石起復僵
流涎磨牙笑虎狼先生指呼羊復箱號稱兩工行四
方莫隨上林芒屨郎鯁門舐地尋鹽湯

△廣川畫跋云牧羊圖本曾魯公子紆以鼻没入祕閣
畫羊皆作異狀如墳墓間蹲羊伏獸牧者乃羽服道

士初未有賞者以是不入校錄明年少監羅時始令
工者就裝軸列畫錄中同舍方會畀工圖之既成三
月有詔取入留禁中或疑其名余曰此金華牧羊兒
也昔初平牧羊道士見之將入石室四十餘年其兄
索得問羊何在曰山東兄往視之但見白石平乃往
言咄咄羊起於是白石皆起成羊衆曰然請書之

○顧常侍淨名天女圖

外錄

△米氏畫史云余家顧淨名天女長二尺五應名畫記
所述小身維摩之數唐鏤牙軸紫錦裝標李公麟見

之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆
碾雲鶴以結緣也

○長康清夜游西園圖卷

外錄

△圖畫見聞記云清夜游西園圖者顧長康所畫有梁
朝諸王跋尾詞云圖上若干人並食天廚唐貞觀中
褚河南裝背題處具在圖本張惟素物傳至相國寺
張弘靖家弘靖元和中忽奉詔取之是時並鍾元常
書道德經一部同進入內後中貴崔潭峻自禁中將
出復落人間有張惟素子周封涇川從事秩滿居京

三才圖會卷之八
一日有人將此求售周封驚異之遽以絹十匹易經年忽聞款門甚急問之見數人同稱仇中尉願以三百索易公清夜游西園圖周封憚其迫脅遽以圖授之翊日果齎絹至後方知其僞乃是一豪士求江淮大鹽院時王涯判鹽鐵酷好書畫謂此人曰爲余訪得清夜游西園圖當遂公所請因爲計取之耳及王家事起後流落一粉鋪家未幾爲郭承嘏侍郎闈者以錢三百市之以獻郭公郭公卒又流傳至令狐相家一日宣宗問相國有何名畫相國具以圖對卽時復進入內

△董道書清夜游西園圖云王逸少蘭亭世稱筆墨詰絕唐諸子翻搨其書至衆逮今蘭亭真本不見傳於世者皆臨摹之遺也然世猶以此書至矣豈典刑未泯路規循矩可以移奪之故自有佳致哉觀鄭彥莊所得西園圖此殆善於摹搨爲工者不知其取自何年而粉丹皆盡惟卷墨僅可見筆法奇古擺脫俗韻其在人物態度猶是當年風流氣習可以想見顧後世畫工筆力不能到也顧長康初以曹子建詩爲此圖在梁朝入錄爲第一逮唐褚河南得之後入張惟素家至弘靖進入其後崔潭竊出張周封得之又爲

王庶人所藏湮亡此畫入民家郭承嘏以重金購得之而令狐楚復得以進唐末兵亂遂失所在非賴摹傳將遂泯滅無見也

○顧虎頭洛神圖卷

外錄

△珊瑚網云長康畫宓妃卷重著色人物衣摺秀媚楸石奇古絹素破裂尚是宋裱世稱虎頭三絕允為繪事珍祕長康又有衛索像

△圖畫見聞志云古之祕畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖上古之畫各遺名姓

其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖

隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼

昭有雪宮圖觀德則有帝舜娥皇女英圖

亡名氏

隋展

子虔有禹治水圖晉戴逵有列女仁智圖宋陸探微

有勲賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛昆引裾圖唐閻立

本有陳元達鎖諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則

晉顧愷之有祖二疏圖王廙有木鴈圖宋史藝有屈

原漁父圖南齊蘧僧珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹

髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有師子擊象圖梁張僧繇

有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖衛協

有穆天子宴瑤池圖史道碩有金谷園圖顧愷之有
雪霽望五老峯圖靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖宋
袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪
衣女亂雙局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村
墟圖陶景真有永嘉屋邑圖隋楊契丹有長安車馬
人物圖唐韓滉有堯民鼓腹圖 已上圖畫雖不能
盡見其跡前人載之甚詳但愛其佳名聊取一二類
而錄之

謝雉

○謝寧朔三牛圖

外錄

△赤牘清裁載子昂與伯機柬云都下近見晉人謝雉
三牛圖妙入神非牛非麟古不可言

南朝宋

陸探微

○陸探微姜后免冠圖卷

○右免冠進諫圖周宣王姜后故實也劉宋時吳人陸探微所作其法遒勁傅色清潤人品端莊神氣超越六法俱備出乎天成蓋世傳探微乃畫中之聖者也此卷希世之珍畫入神品其故實誠有補於風教觀之者使齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以十襲珍藏使子孫永保珍貝珠玉不足貴也元祐三年八月提舉太平興國宮賜紫金魚袋王至跋

探微降靈文殊像卷

外錄

△書鑑云陸探微與顧愷之齊名余平生止見降靈文殊真跡部從人物共十八人飛仙四各有妙處內亦有番僧手持鬪髻盃者蓋西域俗然此寫行筆緊細無纖毫遺恨望之神彩動人真希世之寶也今藏祕府後見維摩像觀音像摩利支天像皆不迨之張彥遠謂運筆適舉風力頓挫一點一拂動筆新奇非虛言也

△書畫舫云朱忠信家降靈文殊像妙入神見之雲煙過眼錄中卽喬仲山藏本真跡神品上上按探微本吳縣人以善畫事宋明帝六法咸備前無古人也探微又有道相圖

○陸探微師子圖

外錄

△東坡膠西蓋公堂照壁畫贊並引云陸探微畫師子在潤州甘露寺李衛公鎮浙西所留者筆法奇古絕不類近世子爲甘露寺詩有云破板陸生畫青貌戲盤跚上有二天人揮手如翔鸞筆墨雖欲盡典刑垂不刊者也熙寧九年十一月十五日命工摹置膠西

蓋公堂中且贊之云高其目仰其鼻奮髯吐舌威見
齒舞其足前其耳左顧右盼喜見尾雖猛而和蓋其
戲置之高堂護燕几啼呼顛沛走百鬼嗟乎妙哉古
陸子

南朝梁

陶弘景

○陶隱居山居圖

外錄

△書畫舫云隱居畫品超邁筆法清真惟南陽宗少文
范陽盧鴻一其遺跡名世差堪鼎足云

張僧繇

○張僧繇五星二十八宿真形圖卷

外錄

△書畫勅云張僧繇五星二十八宿真形圖狀貌奇詭
筆墨精微尤是設色濃古位置爾雅品在閣立本吳
道子上此卷畫固奇絕而篆文星法更妙故松雪翁
跋極稱許之舊爲趙蘭坡所藏今在韓宗伯存良家
故予得一見僧繇又有摩利支天菩薩像

△又云右圖原係上下二卷今五星幸全其二十八宿
止存起角訖危十二位後有本身空絹識以宣和大

璽丑按篆文星法梁令瓚上也

△又云續按圖繪寶鑑以此卷為令瓚畫且云瓚蜀人梁其姓以善畫人物知名唐開元時按李伯時云令瓚畫甚似吳生

△又云星宿圖是張僧繇真跡故松雪翁極推許之董太史評為吳道子筆非也吳筆放逸不似此圖之沈著丑按唐劉長卿撰張僧繇畫僧記事涉語怪所當存而不論者也

△又詩云拭目觀星宿驚心十七軀張圖原分為兩天今止存其上卷天皇寺柏堂壁有盧舍那佛及孔子像今皆無之見宣和畫譜中甘露困

泥塗甘露寺有四菩薩板元符末為火所焚見米氏畫史梁世名偏重明時色

未渝淵源從顧陸霑丐及閭吳騰驟齊龍壁莊嚴類佛圖佑陵精較錄文敏賴傳模老宿爭嗟賞兒童共躡嚙千金何處覓妙跡震寰區

○張吳興九曜象圖

外錄

△書畫舫云張僧繇九曜象在震澤王氏真筆上上乃吾家孫太古十一曜所從出也

△神異記云張僧繇吳人仕終吳興太守嘗畫金陵安樂寺四白龍不點睛每云點睛即飛去人以為妄誕

固請點之須臾雷電破壁兩龍乘雲騰去上天二龍未點睛者現在

△米氏畫史云潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺許又陸探微神面黃口角露二向上齒金甲手持幡下一白師子神彩驚人殿梁天監中蓋拱明間有二吳道子行脚僧吾移置行脚僧於淨名齋以避風雨已上並會昌中廢寺於本道合毀寺處移來於此寺其殿中置明皇銅像因得不廢元符末一旦爲火所焚六朝遺物掃地江左更無一晉筆藏經是六朝所書卷末晉王總持煬帝小字也隋平江南

鳩集置寺題跋具存李衛公祠手植檜亦皆焚蕩寺後重重金碧參差多景樓面山背江爲天下甲觀五城十二樓不過也今所存惟衛公鎗塔米老菴三間余作詩悼之云色改重重構春歸戶戶嵐槎浮龍委骨畫失獸遺耽神護衛公塔天留米老菴柏梁終壓勝會副越人談

△又云梁武翻經象亦假顧天帝釋象皆僧繇畫張筆天女宮女面短而艷顧乃深靚爲天人相武帝作居士服反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神

隋

展子虔

○展朝散長安車馬人物圖卷

外錄

△書畫舫云展子虔者大李將軍之師也畫品入神秀
 潤無比王氏藏其人物一卷最為奇古品在游春圖
 上卽貞觀公私畫史所載長安車馬人物圖一卷山
 谷集中七言絕句云人間猶有展生筆物事蒼茫烟
 景寒常恐花飛蝴蝶散明窓一日百回看其為前人
 許可如此

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

△又云唐宋人書畫不可日色中展玩多至損壞卽微
有蒸濕祇須風日晴美時案頭舒卷亦得因讀山谷
集題展子虔畫絕句兩窓漫筆

○展子虔游春圖卷

宋徽宗瘦
金書簽

御書

半印

雙龍方璽

原州府署藏

宣和上印

皇極圖書

悅生

政和

宣和

○水解泥融生水瀾初葩濃艷未應殘夭桃噴火柳金
嫩深谷鶯啼聽且看花影淡梳燕粉媚春暖野郊風
細細游人醉以天爲幕醪酲陰濃春意被行來樹下
實相參暝日無言心自慙黃蝶逐風翻上下賞花此
處更停驂洪武十年孟春觀於奉天門因和馮子振

韻宋濂書

書隔水
黃絹上

宣和

半印

封

○春漪吹鱗動輕瀾桃蹊李徑葩未殘紅橋瘦影迷遠
近緩勒仰面何人看高岩下谷韶景媚瑟々芳菲韻
織細層青峻碧草樹騰照野艷鮀攤繡被李唐歲月
脚底參陽隨能事筆不慚東風晴陌苔復穎濃綠正
要君停驂前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命

題

通定

○暖風吹浪生魚鱗畫圖方帶西湖春景韜詩人兩相
逐碧山桃杏霞初勻粉階朱檻眼欲醉垂楊幾試修
蛾顰人間別自有蓬島仙源之說原非真危橋凌空

路欲轉飛流直下煙迷津畫船亦有詩興好娟、未
必飛梁塵向翁隔水俯晴渌韶光似酒融芳晨望中
白雲無變態我欲東風聽松瀨落花出洞豈世知瑶
池之上春千載趙巖

癸秋

○東風一樣翠紅新綠水青山又可人料得春山更深
處仙源初不限紅塵中書平章政事張珪敬題

○辰子虔筆世所罕見曾從館師韓宗伯所一寫目歲
在庚午再見之朝廷世兄虎丘山樓敬識歲月董其
昌

外錄

△書畫舫云辰子虔游春圖近歸猶子誕嘉余時得而
較閱之足稱十美具焉隨賢一也畫山水二也小人
物三也大刷色四也內府法絹五也各士題詠六也
宋裝褙如新七也宣和祕府收八也勝國皇郊圖書
九也我太祖命文臣題記十也韓朝庭謂此卷為天
下畫卷第一信然哉

○辰生四載圖

外錄

△畫繼云宣和殿御閣有辰子虔四載圖最為高品上
每愛玩終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補

遺耳一日中使至洛聞洛中故家有之亟告留守求
觀既是近愕曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂
天生神物必有會合時也

書鑿云展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之
畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物山
水犬馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部
神彩如生意度具足可為唐畫之祖

唐

李緒

○江都王馬圖

外錄

△范公稱過庭錄云忠宣舊藏一江都王馬往年自慶
赴闕李伯時自京前路延見求觀忠宣云某非吝但
道路難為檢尋俟至闕未晚李日夕懇之甚力尋出
李見之稱歎失措借歸累日用意模寫竟不能下手
復還之但以粉牌榜其上云神妙上上品江都王馬
云某看之累日不能下筆聊留數字以見歸向之意

時米元章作郎每到相府求觀不與言唯逶屋狂叫而已不盡珍賞之意然絹地朽爛爲數十片無能修之者李因薦一匠者酬庸值四十千就書室背之乃以畫正湊於卓上畧無邪側用油紙覆微洒水以物研之著紙上毫釐不失然後用絹托其背遂爲完物崇寧初歸尚方矣

韋偃

○韋少監紅韉覆背驄馬圖

外錄

△畫鑒云韋偃工畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子美詩所謂戲拈秃筆寫驂騮倏見騏驎出東壁者余嘗收紅韉覆背驄馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書法往歲鮮于伯幾見之驚歎累日嘗賦詩曰渥洼產馬如產龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

○韋侯松圖

式古堂書畫彙考 畫卷之二

外錄

△米氏畫史云蔣仲永收韋侯鷗松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文一一如真筆細圓潤樛濶有張璪澗底松葛氏物余託購乃自取之

○韋少監歲寒圖

外錄

△研北雜志云趙忠簡公家藏故韋偃畫松絕妙上題韋偃歲寒圖廣政二年十月七日奉旨將仕郎守將作監臣黃居寀識旁有小古印及得全堂諸印忠簡在貶所嘗失之其孫盛後於他書畫得之至今藏其

家云

○韋侯古栢圖

外錄

△米氏畫史云張友正家收古栢一株枝枝如龍蛇糾結甚異石亦皴澁不凡題爲韋侯

尉遲乙僧

○尉遲乙僧天王像卷

羣王中祕

內府圖書之印

祕閣之印

御書

宣和

○神品上

天曆之寶

紹興

項元沐印

墨林秘玩

紹興

宣和

殿寶

半印

雙龍方璽

紹興

○臣張金界奴上進

張廣德

張丑之印

內府圖書之印

項氏印多不錄

○內畫庫明道元年十月十日奉聖旨祕閣點取到唐外蕃尉遲乙僧畫天王一軸字號係能品下裝褫成

卷

○入內內侍省內西頭供奉官朝奉郎守內侍省內侍

式古堂書畫錄卷之八 畫卷之八

唐尉遲乙僧

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

伯勾當內畫庫護軍臣盧道隆

○入內內侍省內東頭供奉官朝奉郎守內侍省內府局丞勾當內畫庫上騎都尉臣邵從僎

○銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥供奉勾當內畫庫上騎尉臣任守忠

○銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥勾當內畫庫上護軍臣楊懷忠

秋堅前後項氏
圖書印多不錄

○唐尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善書薦中都授宿衛官封郡公父跋質那時人呼為太尉遲乙僧為小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與閻立本

相抗衡自宋祕府所藏止是天王一軸留至於今散在民間千百餘禩閱歷多代此亦人之罕覩者迺絕無僅有之珍不可易得敬襲保護以傳久遠俾人具瞻亦足興起莊嚴以懲創惡念勿謂浮屠異端無裨於世教而忽之時萬曆十載孟冬至日墨林山人項

元汴謹識

子京
父印

子孫
永保

○題尉遲乙僧著色天王小像

祕篋吳生釋伽降生圖為有唐人物第一無論落筆神奇特立一世即其紙墨收藏亦非餘圖之可企及耳崇禎己巳清和八日復得小尉遲設色天王於構

李項氏其行筆賦色全法吾家僧繇星宿圖而裴褫
印記又在吳生卷上頓令寶晉齋中維摩觀音不得
專美於前豈非千古大快事乎第恨法書卷中百計
勤購僅獲士衡平復逸少此事兩帖而已乃逸少廿
字旋爲猶子誕嘉豪奪迄今尚在夢想的聞子敬麻
牋洛神十三行在錫山安氏近始得見真足壓倒右
方書迹未知何時成購此書函谷一丸泥差堪爲鑒
家吐氣耶記此以俟玉峰張丑廣德父書於真晉齋
○唐尉遲乙僧大刷色天王像其值肆拾金明墨林進
人項元汴敬襲

項元汴印

墨林

外錄

△書畫冊云尉遲乙僧之畫近世罕覩其蹤故於晉唐
道釋部中不復甲乙近始購藏宋褚著色天王像卷
欣羨無已得之最晚知之最深若非目覩真跡幾失
一國士矣爲述贊云乙僧善治筆法清圓天王小像
窮工極妍顧陸爲友閻吳比肩焚香展閱翩然欲仙
向後吳道玄托塔天王雲蓋天王並從此本翻出其
沈著處殆不及耳立軸作袖卷裝自北宋始

△名畫記云尉遲乙僧于闐國人父跋質那乙僧國初
授宿衛官襲封郡公善畫外國及佛像時人以跋質

那爲大尉遲乙僧爲小尉遲畫外國及菩薩小則用筆緊勁如屈鐵盤絲大則洒落有氣槩僧琮云外國鬼神奇形異貌中華罕繼竇云澄思用筆雖與中華道殊然氣正迹高可與顧陸爲友

△唐朝名畫錄云尉遲乙僧者吐火羅國人也貞觀初其國王以丹青奇妙薦之闕下或云其國尚有咒甲僧未見其畫蹤也乙僧今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中間千手眼大悲精妙之狀不可名焉又光澤寺後七寶臺後面畫降魔像千怪萬狀實奇蹤也凡畫功德人物花鳥皆是外國之物像非中華之威儀

前輩云僧尉遲閻立本之比也品第無異景元嘗以閻畫外國之人未盡其妙尉遲中華之像抑亦未聞由是評之所攻各異其畫故居神品也

△畫鑒云尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沈著堆起絹素而不隱指平生凡四見真蹟要不在盧稜伽之下

△楊升菴集云尉遲乙善繪凹凸花或云乙是僧又張僧繇畫於一乘寺遠望眼暈如凹凸近視卽平

△書畫舫云思陵祕府書畫其裝標裁制各有尺度印識標題具有儀式詳載癸辛雜識內云一應古畫如

有宣和御書題名並行拆下不用別令曹勛等定驗
另行撰名作畫目進呈取旨其言如此余家收蓄尉
遲乙僧天王現有宋仁宗徽宗高宗三朝御璽題記
並金章宗賈秋壑及元文宗印記則周公謹之言殆
不然也
△又云書畫中有宣和印識而譜不載者非贗也乃譜
成以後續收之本

△畫鑒云唐人畫卷多用碧綾剡背當時名士於闌道
上題字自經宣和紹興裝飾盡用拆去古跡邈不可
得矣

閣立本

○閣右相洪崖仙圖卷

此圖書畫舛作吳道立鐵網
珊瑚作閣立本並載侯考

○洪崖先生不知何許人也姓張名蘊字藏真風神秀
逸志趣閒雅仙書祕典九經諸史無所不通開元中
已千歲矣蓋古之高仙明皇仰其神異累詔不赴多
游終南秦華或往青城王屋與東羅二大師爲侶每
述金丹華池之事易形鍊丹之術人莫究其微妙焉
先生戴烏帽衣紅蕉葛衫烏屣帶短鞞靴僕五人名
狀各怪曰橘木栗葛拙有白驢曰雪精日行千里復
有隨身之用白藤笠六角扇木如意筇竹杖長盈壺

常滿杯自然流酌每跨驢領僕游於市塵酒酣笑傲
自若明皇詔圖其像庶朝夕得瞻觀之元祐四年東
坡蘇軾書

○余往年每見錢舜舉龔翠岩畫洪厓圖其人物與此
卷畧相似而筆路染色各自不同今觀此圖製作皆
有唐人法度非錢龔二老可及誠舊物也其出處已
詳於坡仙之跋茲不復贅至正甲申十月廿八日大
癡道人題時年七十有六

○閻令職貢師子圖

外錄

△雲煙過眼錄云崔中丞或所藏閻立本職貢師子圖
大師子二小師子數枚虎首而熊身色黃而褐神采
粲然與世所畫師子不同□王踞坐甚武傍有女妓
數人各執□琴之類并執事者十餘皆沈著痛快高
宗題云閻立本職貢師子圖前有睿思東閣大印

○閻立本文殊詣維摩問疾圖

外錄

△書畫舫云金閻史氏示余閻立本文殊詣維摩問疾
圖絹本大著色樹石古雅人物生動丑按立本畫跡
當時號爲丹青神化真不虛也第閻筆傳世不多生

平所見僅此聞有閤畫掃象圖未及見

○閤右相渭橋圖

外錄

△廣川畫跋云渭橋圖漢受呼韓邪朝正月於渭上者也紹聖三年邵仲恭出其圖且訪其畫長闊遠近或不可料至芙蓉李杏親見一時人馬屋木全失形似大不與今世畫上所見相類此其理何哉余曰世之論畫謂其似也若謂形似長說假畫非有得於真象者也若謂得其神明造其縣解自當脫去轍迹豈媿紅配綠求象後摹寫卷界而爲之耶畫至於此是解

衣礧礧不能偃偃而趨於庭矣恐時人未能以此求其下筆時也立本是以畫顯當在荊州時得張僧繇畫初猶未解曰定得虛名耳明日又往曰猶是近代好手明日又往曰名下定無虛士十日不能去寢臥其下對之夫畫至於出轍迹者其難悟如此後人畫未能辨筆畫而學不知形象所主見解又非得若立本極其功用至於論畫一望而縣斷是非得失者妄也但恐世之所論非真得諸絕而不留者當是平平者爾若在四五間者猶可意識求之其過於什一者果可辨其真偽哉若謂出於一二而得非數者恐非

立本不能言

○閣立本諸圖卷

○閣立本總章元年拜右丞相封博陵縣公有應務之才兼能書畫時天下初定異國來朝詔立本畫外邦人物此圖是也李嗣真云自江左陸謝云亡北朝子華長逝象人之妙號爲中興至若萬國來庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應門之叙位折旋矩度端簪奉笏之儀魁詭譎怪鼻飲頭飛之俗盡該毫末備得神情故朝廷號爲丹青神化與兄立德同在上品云臨漢魏泰道輔記

○右圖起武興止狼牙修計國二十六爲人二十八具列國狀貌道輔嘗有東軒筆記行於世

闕款

○閣令步輦圖

外錄

△米氏畫史云宗室君發以七百千置閣立本作太宗步輦圖用熟絹通身背畫經霉便兩邊脫磨畫蘇落△畫鑒云閣立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫太宗坐步輦上官女三十餘人皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團

花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印完真奇物也

○閻右相西域圖

外錄

△畫鑒云王芝子慶家收閻令畫西域圖爲畫品第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器服舉止又古人所特留意者此一備盡其妙至於髮采生動有欲語狀在虛無之間真神品也

△書畫舫云閻令以畫顯太宗時所製職貢圖前元時在齊齋趙與勤家或云卽王會圖也其畫宋世藏上方按董道廣川畫跋第二卷有上王會圖叙錄一篇尋又索畫想其真跡神妙殆勝西域圖云

盧鴻一

○盧浩然草堂十志圖

外錄

△石林避暑錄云盧鴻草堂圖舊藏中貴人劉有方家
余往有慶曆中摹本亦名手精妙猶記後載唐人題
跋云相國鄒平段公家藏圖書並用所歷方鎮印記
咸通初余爲荊州從事與柯古同在蘭陵公幕下閱
此軸今所歷歲時倏踰二紀荐罹多難編軸尚存物
在時遷所宜興歎丁未年駕在岐山涿郡子暮記又
書己酉歲重九日專謁大儀遂載覽閱累經多難頓

釋愁襟子暮再題鄒平公段文公也柯古其子成式字也子暮不知何人涿郡蓋亦盧氏望蘭陵公或云蕭鄴其罷相出爲荆南節度使咸通初成式終太常少卿則所謂大儀也丁未僖宗光啓二年己酉昭宗龍紀元年此畫宣和庚子余在楚州爲賀方回取去不歸當時余方自許昌得請洞霄思卜築於此山下視圖中草堂樾館桃烟館幕翠庭等渺然若不可及今余東西兩巖略有亭堂十餘所比年松竹稍環合每杖策登山奇石森聳左右詰曲行雲霞中不知視鴻居爲何如但恨水泉不壯無雲錦淙金碧潭耳

△書畫舫云范陽盧鴻一字浩然隱居嵩少間清真絕俗人倫師表開元中以諫議大夫召不就喜寫山水筆墨崢嶸所作草堂十志圖舊藏段成式家下逮宋元顯晦不一向後嚴分宜購得之載之書畫紀按文休承箋註云十圖旣精妙而詩辭又作十體書之乃金陵楊氏物後歸蘇門袁氏復在丹陽孫氏米元暉諸公所錄已逸其二今十志皆全又有楊凝式周必大跋語尤爲可寶或云十志旣逸其二焉得復全余謂神物離合固自有數子勿疑也

△又云往者伯兄以繩見古蹟卷中有丹楊蔡肇署名

以爲擬書者之失余曰否否考晉地理志謂山多赤柳故曰丹楊非誤也此如漢郭究碑書仲尼爲仲泥係假借字例別有昊蒼爲浩倉天地爲瓦墜鶴爵爲雀財互易增損用之無害因思古人姓名字號其曹不興爲弗興字異義同盧楞伽爲稜伽文同爲仝米黻爲芾夏珪爲圭倪瓚爲郇伯虎爲柏古文通用陸琬爲統又爲陸玩以字形誤之張璪爲藻闕種爲仝董源爲元以聲音誤之王洽爲墨則因湊墨而得名范中立爲寬則因性緩而起號莊周爲嚴荀卿爲孫魏徵爲證吳道立爲道元丙審爲景審並屬避諱朱

杲爲夏陸董爲杜蓋表出姓文璧爲徵明陳淳爲道復則以字行非如盧鴻一爲盧鴻記載訛謬米尹仁爲友仁徐理爲有貞前後更定後學不可不究心也

曹霸

○曹將軍玉花驄圖

○杜工部贈曹將軍丹青引

原詩不錄

元祐戊辰獲觀於才翁之子及之對紫金浮玉書米

畫
草書

○廣平程鉅夫觀

○高秋風起玉關西踏鐵歸來十萬蹄貌得當時第一

匹昭陵風雨夜聞嘶雍虞集題

外錄

△畫鑒云曹霸畫人馬筆墨沈著神采生動余平生凡

四見真蹟一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士弘家並宋高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圍人背立見鬚者髣髴奇甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面駢綠衣閹官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人善畫馬者甚衆而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑圍人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉

李思訓

○雲麾將軍御苑采蓮圖卷

○右唐李思訓采蓮圖內有宮殿臺閣赤欄橋青龍舟蓋寫禁中景物非泛然圖江湖之筆也按思訓有唐宗室官至左武衛大將軍妙極丹青最爲當時所重其設色布景皆極超絕得烟霞縹緲難寫之狀時其子昭道亦善畫故人有大小李將軍之稱大則思訓小謂昭道予前在豫章屢見其父子之筆然昭道不及思訓此卷可珍重也萬曆乙亥春正月觀於歸來堂中因題其後茂苑文嘉

五古堂書畫集卷之八
○大李將軍采蓮圖一卷樓觀房櫳衣裳舟楫精巧細
密妙入毫芒而山光掩映湖波浩渺朱華冒水綠樹
羃雲又有濠濮之思唐人去晉未遠猶有顧陸遺風
非後代畫手所能彷彿也此卷本趙宋尚方間物思
陵好古圖史而鑒定乃出曾觀龍大淵輩名流題識
往往剪削不留一二若此圖者巖然獨立如魯靈光
使覽者不勝扼腕耳太原王稭登書

○書雲麾將軍御苑采蓮圖卷後

○金碧山水始於唐之李將軍父子李故帝王苗裔生
長富貴喜寫般游宮殿等圖其用絹則祖吳道子法

皆以熱湯半熟入粉搥如銀版故作山水人物精彩
入筆五代以來此法中絕矣後人收李畫必以絹辨
其紋麤者非是今按采蓮圖一一合格故知其爲名
蹟耳又按思訓畫本能於適勁內備極古雅清逸之
趣是以妙絕古今昭道則一味板細相去蓋星淵也
休承先輩品定於千載之下在彼而不在此者其得
之心鑿與長洲後學張丑謹識

○余向見兩賢共詠雲麾將軍著色山水詩一紙失去
圖引詳味之乃是題其采蓮圖卷大索不獲追錄於
此張丑識

樓閣參差霞綺開峰巒重複水縈迴赤欄橋外垂楊
下步月看花向此來倪瓚

南風吹斷采蓮歌夜雨新添太液波水殿雲廊三十
六不知何處月明多王蒙

外錄

△書畫舫云大李將軍思訓爲帝室之胄而能以戰功
顯於當世故李北海邕爲之書碑所謂雲麾將軍者
也其生平大節具悉碑中無事贊述若夫丹青之妙
尤爲獨步古今第人間遺蹟日少得者真如鳳毛麟
角云向後其子昭道宋王詵趙伯駒元冷謙輩皆刻

意師法之無不以著色山水擅名於時斯其所造之
極不言可知矣雲上人購藏御苑采蓮圖小本紹興
御府故物復爲勝國張雨收藏前後用句曲外史印
金碧緋映古雅超羣則雲麾將軍絕詣也惜後倪元
鎮王叔明二詩今不存耳丁巳中秋日記

△又雲麾將軍采蓮圖銘云黃者金青者碧圖成采蓮
大李新格匣而藏之如拱璧

△又云寓意編載盧廷璧藏大李將軍踏錦圖長幅上
有思訓小字與陳湖陸氏春山圖筆法相類皆宋祕
府物也又聞節齋劉公節齋劉珏亦藏思訓江山漁

樂圖卷本喬仲山故物有金章宗題簽明昌諸印記
後歸之沈氏

○大李將軍明皇幸蜀圖

外錄

按宣和畫譜載李思訓畫無幸蜀圖其子昭道有摘瓜圖思訓卒在開元八年前不及幸蜀之時豈以小李而誤耶

△石林避暑錄云明皇幸蜀圖李思訓畫藏宗室汝南郡王仲忽家余嘗見其摹本方廣不盈二尺而山川雲物車輦人畜草木禽鳥無一不具峰嶺重複徑路隱顯渺然有數百里之勢想見為天下名筆宣和間內府求李畫甚急以其名不佳故不敢進明皇作騎馬像前後宦官宮女導從略備道傍瓜圃宮女有卽

圃採瓜者或諱之為摘瓜圖而議者疑元稹望雲騷歌有騎驟幸蜀之語謂倉卒儀物不應猶若是盛遂欲以為非幸蜀時事者終不能改也山谷間民皆冠白巾以為蜀人為諸葛孔明服所居深遠者後遂不除然不見他書

△畫鑒云李思訓畫著色山水用金碧暉映為一家法其子昭道變父之勢妙又過之故時號曰大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼為小李將軍宋宗室伯駒字千里復做倣為之嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇御苑出游圖皆思訓平生

合作也又見昭道海岸圖絹素百碎粗存神采觀其
筆墨之源皆出展子虔輩也

李昭道

○小李將軍落照圖

外錄

△都京敬文跋云落照圖宋祕府物嘗入賈丞相家洪
武中崑山有道士黃亶微者寶祕是圖今藏琴川劉
氏唐人畫之入神品者若閣立本大小二李王摩詰
吳道子其真筆子皆嘗見之是圖歷年數百而氣韻
不失當爲唐人第一名畫神品上上宋范中正嘗有
臨本亦入神品子亦嘗見之

△藝苑卮言云畫家稱大小李將軍謂思訓昭道也畫

格本重大李而舉世只知有小李將軍不得其說吾嘗於徐封所見小李海天落照圖真是妙品後一辱權門再入內府聞已就燬矣大抵五代以前畫山水者少二李輩雖極精工微傷板細右丞始能發景外之趣而猶未盡至闕仝董源巨然輩方以真趣出之氣概雄遠墨暈神奇至李營丘成而絕矣營丘有雅癖畫存世者絕少范寬繼之奕奕齊勝此外如高克明郭熙輩亦自卓然南渡以前獨重李公麟伯時伯時白描人物遠師顧吳牛馬斟酌韓戴山水出入王李似於董李所未及也

○李中舍漢武帝柏梁聯句圖卷

外錄

△書畫舫云柏梁聯句圖一卷在城西王氏界畫精好人物生動不讓雲麾之作後有思陵行書柏梁聯句詩蓋行卷中之絕品無對者

鄭虔

○鄭弱齊竹溪六逸圖卷

外錄

△書畫舫云滎陽鄭虔開元天寶間名士杜文貞吟友也其顛末詳八哀詩中生平書法鍾王畫登神品而其遺跡傳世絕少新都黃氏藏虔竹溪六逸卷紙本淺絳色極佳後有蘇子瞻題跋米元章鑒定紹興御府等印記渴欲一見而不可得近幸獲觀錢舜舉摹本筆趣瀟灑足供臥游想其真蹟之妙更何如也

△畫鑒云古人以畫得名者必有一科是其所長如唐

國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

之鄭虔蜀之李昇並以山水著名宣和畫譜皆入人物等部畫目稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉僕凡欲條宣和畫譜者數矣惜未得遂所欲也

張萱

○張萱漢宮祈巧圖

絹本掛幅長四尺七寸闊三尺二寸

尤最者向藏宣和御府所傳者絕少此圖乃其畫六宮之勝几筵盤盃種種臻妙宮嬪三十一人晚粧妍靚端雅豐厚各具意態至於庭柯掩靄儼然夜色洵非神手不辦也

吳道玄

○吳道子鍾馗元夜出游圖

款書 臣吳道玄奉旨畫

○君不見元宵春夜玉京口魑魅陸離山怪吼髯夫當
 前鰲嬾後嬌姿百媚門楣秀大鬼跳梁小鬼波毬燈
 百戲舞且歌歡聲騰沸笑聲雜月光瑩白燈光多腊
 鬼作梁負鬼驅虹霓可駕雷可車雲奔霧集效勞勤
 崢嶸齊力彊肩輿旗鎗散漫非尋常人間此夜樂未
 央金吾不敢禁行跡乃知馗心方且剛斬馘妖邪祛
 瘴穢驚散鬼魂心膽碎乾坤清謐正氣淳一睹儀容

生者畏想當唐室夢見時道子丹青親寫之披覽此
圖殊慷慨醉裡揮毫爲賦詩青城山人

○終南老馘狀醜醜虎靴烏弁鴨色袍青天白日不肯
出上元之夜始出爲游遨鬼門關頭月輪高烏犍背
穩如駮駝鬼頰塗兩頰鬼子垂一髦徒御雜沓聲嗽
嘈蕪以靈姑旗翼以大食刀茶壘左執鞭質矯右屬
縶方明前持漆燈張若後擁犂耨未罔兩不可一
二數肩擔背負手且操奇形獐色使人怕一似驅駿
梟獍兼猿猱戰場人血化燐火各出照地點點如焚
膏陰風颯颯笑荒皋百怪屏氣不敢號汝輩遠遁莫

我遭我欲飲汝血甘如飲醇醪我欲啗汝肉美如啖
羊羔肯容汝輩在世長貪饕吁嗟乎老馘真爲百鬼
中一豪所以唐皇想其像詔令道子寫以五色毫吾
嘗疑其事展圖再把短髮臨風搔釋當天寶年左右
皆鬼曹太真宮中逞狐媚祿山殿上作虎嗥當時便
有老馘者安得縱彼二鬼逃便須縛以蒼水使者之
赤絲獻於天闔戶諸獸牢寢其皮拔其毛效爾一日
驅馳勞坐令溫泉生汗泥驪山長蓬蒿上除唐家百
年害下受唐史千年褒却來上元夜任爾燒燈竝伐
暮長洲吳寬

○君不見昔日開元全盛時君王圖治世清彞絕地天
通幽明遠舉朝盡是臯與夔天寶已後君心憊夢寐
時時見妖怪當時玉笛最所欣有鬼盜之君獨聆終
南進士名鍾馗藍袍破帽真黃耆自言能除虛耗鬼
剗目劈啖如療饑奔魑走魅驅罔兩土逐羗羊水罔
象千妖百怪匿其踪遂令道子圖其像嗟哉此圖更
奇特不比當時舊遺墨如何却作上元游醉眼摩娑
諸鬼側青陽轉春東風遲風和月白流春澌玉花老
梅含野姿垂楊拂水搖烟絲屬族相隨恣歡笑上下
燈光炯相照魔騰鬼趯不得寧牛背穩騎無翫翫我

觀此圖誠荒唐陳君得之奉高堂但祝除君虛耗鬼
何須問其攜家出游有無之行藏姑蘇顧餘慶

○吳道子鍾馗圖衣紋筆勢皆有顧虎頭陸探微法東
坡所謂筆所未到氣已吞真奇品也董其昌觀因題

○內教博士勢至像

外錄

△珊瑚網云世稱道子筆法超妙爲百代畫聖早年行
筆差細中年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意
活動其傅采於焦墨痕中略施微染自然超出縑素
世謂之吳裝觀此大勢至像信然

○吳道子送子天王圖卷

一名釋迦降生像水墨紙本凡四段係白麻真蹟神彩生動畫

新蹟如

○右送子天王吳生畫甚奇建康曹仲立拜閱時昇元二年夏五望日也

○瑞應經云淨飯王嚴駕抱太子謁大自在天神廟時諸神像悉起禮拜太子足父王驚歎曰我子於天神

中更尊勝宜字天中天張丑跋云此為李伯時小楷書卷尾

○括蒼王廉以陝牧述職於朝因獲觀於天界之禪室
洪武乙丑三月既望廉識

○泰昌紀元八月之望獲觀韓氏送子天王圖為唐吳

生筆是天下第一名畫存良太史故物也卷尾瑞應經語為李伯時小楷伯時畫師道子宜其珍重乃爾前後用乾卦圖書紹興小璽出宋思陵睿賞曲脚封字印悅生葫蘆圖書實賈秋壑之祕藏中間慧辨此山魏國朱芾四印慧辨乃子固老友此山則子昂碩交皆方外名流也魏國屬仲穆所用朱芾係孟辨之章皆藝林宗工也以至安陽老圃虞杵基本初重鼎三印見鍾太傅季直表中並為故家韻士其他印識尚多雖未能詳悉亦一時真賞云載按此圖落筆奇偉形神飛動是吳生擅場之作豈僅如沈括圖畫歌

云操蛇惡鬼吐火獸鑿名道子傳姓吳而已爰述贊
曰道玄畫本才高氣揚傳播萬古於唐有光媿美顧
陸齊名衛張展觀送子日覲天章越三日清河張丑
在寶米軒審定真蹟祕玩

外錄

△書畫舫云吳道玄送子天王圖一名釋迦降生像紙
本水墨真蹟謹按淨飯王爲釋迦文佛之父是韓氏
名畫第一亦天下名畫第一也

△又云悅生葫蘆印賈相似道所用都玄敬云悅生乃
其堂名也似道收蓄書畫妙絕古今不特搜訪詳備

尤其是目力過人蓋其相業雖屬誤國而鑒賞則稱獨
步矣吾衍云宋賈師憲所藏書畫皆有古玉一字印
相傳是封字又謂之屈角封乃長字也印大將及二
寸其篆法用李陽冰新意盤屈成文前無此體當是
唐時所作

○吳道子南嶽圖

外錄

△書畫舫云宣和祕府藏吳道子南嶽圖係晚年之筆
今在城西王氏

○吳生水月觀音變相圖

外錄

△書畫舫云嚴氏水月觀音變相真蹟其衣紋面部與韓存良家送子天王筆法一類乃其盛年作也吾家彥遠畫評云顧陸以降畫蹟罕存難悉言之惟觀道立之蹟可謂六法俱全萬象必盡神人假手窮極造化也其推尊之者至矣

○吳生洪崖仙圖

此圖鐵網珊瑚作閻立本書畫舫作吳道立並載俟考蘇黃二跋詳見閻本

外錄

△書畫舫云吳生洪崖仙圖後有蘇東坡黃大癡跋尾是茂實府君寶玩絕品尋為時貴購送嚴分宜而書

畫記不載則知籍沒時遺失者多矣洪崖蓋張姓故府君購以自況云

○吳道子毘沙門天王圖

小直幅

外錄

△書畫舫云震澤王氏藏吳道子毘沙門天王小直幅絹本著色全學張僧繇凡為天人大小共三十異獸二中間旌旗器具一一古雅且奇偉也尤是烟雲水石山頭屋宇遠近布置奇特上方其唐吳道子述五字思陵書也並有乾卦圖書御書小璽曲脚封字等印與韓存良家張僧繇五星二十八宿卷筆法若合

符節是吳生盛年畫不疑耳聞其家尚有李成烟波
漁艇筆法尤異未及見

○內教博士水墨天龍八部圖卷

○此吳道子本深愛之故爲後人所愛也予欽吳道子
畫鬼神人物得面目之新意窮手足之變態尤妙於
旁見側出曲折長短之勢精意考之不差毫毛其粗
可言者如此至其神妙自然使人喜愕者固不可言
也今長安雷氏所藏乃其真蹟世稱道子至以爲畫
聖不如此不稱其名人多假其名氏者觀此乃知其
非是舊說狗馬難於鬼神此非至論鬼神非人所見

然其步趨動作要以人理考之豈可欺哉難易在工
拙不在所畫工拙之中又有格焉畫雖工而格卑不
害爲庸品熙寧三年正月廿二日趙郡蘇軾子瞻書

○濮陽吳仲庶嘗觀

○逸安安老

篆文

○濟寧于汲思祖括蒼周允說道建安丘括公度濟北
王淵長卿廬陵彭衛明徵同觀於歷陽使圍之連雲
觀紹聖丁丑初伏日衛題

○仲忱惇諠同觀

○天龍梵釋等無量諸身雲而於一毫端示現大神變

當知妙起處不落真妄中丁未六月旦信安程俱書

○是歲八月丁卯趙子崧陳鼎同觀丹陽樓

○宋喚向子謹同觀

○扶風馬開明仲嘗觀

○番陽汪藻毘陵胡交修丹陽洪擬福清林通信安程俱河南程與義衡山侯延慶洛陽席益紹興辛亥季秋大饗致齋觀於競秀閣

○蒙伯鎮供奉見過携示吳道子所畫得見妙筆崇寧丙戌九月三日南徐蘇元崇題

○紹興壬子秋趙淑問出此畫相示因得留觀於家過

時未還冬十二月甲午夜大火所居被焚書室中物皆不及收一老兵獨携數卷軸來此畫在焉信神物所護持者耶綦密禮叔厚

○逸安安老

博陵家玩

○得觀此畫出諸公之後未爲晚也豫章徐俯

○淑問出此金壇之新興僧堂獲觀於兵火擾攘之後何其幸也荆溪虞暮

○先君有博古之名丙戌秋游相藍於資聖閣後畫肆獲吳生□部纔一幅耳水墨成之細如絲硬如鐵者與此政相類蓋不如此不足擅場也紹興乙丑九月

廿有二日邯鄲李廷權

○襄陽張舍人筆法出其家存誠子先君甚愛之而世莫之貴也因覽遺墨不勝悲歎熹謹書

○少年游汝海佛寺觀吳畫文殊問疾略不記其筆法復於族祖公美處觀彌沙神周洵子直家觀過海天王稍能記之及今得觀此本於兵火流落之餘不易遇也蓋數日手不舍云紹興乙丑十一月旦書於龜峰堂襄漢張嶠巨山

○吳生之筆法兩蘇之行草知名士之識跋可寶者非一觀者宜無異辭紹興己巳孟秋二十有四日東萊辛次膺看過

○道子鬼神精侔造物兩蘇行草顏筋柳骨寶重璠璣光照綠帙燕懿有孫世藏十襲紹興己巳秋社鄱陽程瑀伯寓

○道子遺筆觀梵釋盡天神自在之相鬼神極陰威變化之容茲非入神之妙歟紹興己巳中秋十有七日大梁陳漢

○僕生於西都游於秦魏見吳生真蹟以百數古顧陸楊鄭不復見斷自開元吳生之筆無出其右者渡江來眼中寂寂今觀遺墨真所謂忽若神明頓還舊觀

紹興丁丑重陽前一日朱敦儒題于嘉禾巖壑

○沂出守涪陵駒文自嘉禾來款聚於仁和官舍懷昔話別有甚不堪者展玩名畫得以忘情天用長吉畫思詠之同觀

○頃年見張敬夫家藏吳畫昊天觀壁草卷與此絕相類但人物差大耳此卷用紙而不設色又有補畫頭面手足處應亦是草本也張氏所藏本出長安安氏後有張芸叟題記云其兄弟析產分而為二此特其半耳頃經臨安之火今不知其在亡而此卷斷裂之餘所謂天龍八部者亦不免為焦頭爛額之客豈三

災厄會仙聖所不能逃耶是可笑也吳筆之妙冠絕古今蓋所謂不思不勉而從容中道者茲其所以為畫聖歟季路所藏書法名畫甚富計無出其右者既以得觀為幸因記歲月於其後時慶元丁巳十月己卯也朱熹仲晦父

○乾道七年見此畫於趙氏四十載矣平日見畫未有過此者茲復見之輒題唐律一篇

妙絕天龍八部圖細看真不失錙銖聲名自足高千古題品尤難遇二蘇旌旆冕旒猶可想鬼神人物亦何殊君看坐位蘭亭草費盡工夫學得無嘉定三年

上巳四明樓鑰

文極精
二玉印

○唐吳道子畫天龍八部圖宋元先儒皆有題識此畫流落人間八九百年累經兵燹而爛然若新蓋靈物所在自有鬼神護之耶正統戊辰七月既望邯鄲賈銓秉鈞廬陵曾鼎復鉉建安鄭以誠彥思西昌蕭暄仰善東吳姜濬子澄鳳陽陳璇汝衡劍江楊翰士憲關中李瓘廷璧巴渝張清子澄錢唐鄭顥士昂同觀於揮使沐公廷章之凝清堂

外錄

△書畫舫云吳可文携示唐吳道子天龍八部圖卷楮

紙真蹟乃水墨善本以較韓氏送子天王筆法畧覺端楷雖云位置巉巖動人稍乏奇偉之氣後有樓攻媿等二十七跋而朱元晦定為道子藁本良是故中間有畫未完處且云中分為兩今存者略有其半皆確語也其題跋首為隔水絹上兩行草法尤精而款識頗屬難解想亦大名公也或云此跋似不全又按東坡楷跋在熙寧三年寫其字有拘局未化處按是歲公年三十有五故字瘦勁不類其平時若非後賢推許亦難信俗目然細玩之終不失為真蹟云第畫蹟前一紙破損十去其三四後方皆奕奕動人是宜

沐璘廷章之珍祕愛護也

又云天龍八郡圖畫本身有祕府雙龍方壘御書殿寶尤氏家玩錢氏素軒沐璘廷章及繼軒葉印其畫本畫處有一極細陽文印係唐末五代人印又譌莫辨

名畫記云或問余以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之蹟緊勁聯綿循環超忽調高格逸風趨電疾意存筆先畫畫意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脉通連隔行不斷惟王子敬明其深旨故行者

之字往々繼其前行世上謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫連綿不斷故知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無寺倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一功鉤戟利劍森々然又知書畫用筆同矣國朝吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法於張旭此又知書畫用筆同矣張既號書顛吳宜為畫聖神假天造靈英不窮衆皆惑於矜際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗鬱孤挺仞值柱構梁不做界筆直尺虬鬚雲鬚數尺飛動毛根出肉力健有餘

常有口訣人莫得知數韜之畫或自臂起或從足先
巨壯詭怪膚脉連結過於僧繇矣或問余曰吳生何
以不用界筆直尺而能彎弧挺刃植柱構梁對曰守
其神專其一念造化之功假吳生之筆向所謂意存
筆先畫筆意在也凡事之臻妙者皆如是乎豈止畫
也與夫庖丁發礪郢匠運斤效顰者徒勞搢心代斲
者必傷其手意旨亂矣外物役焉豈能左手劃圓右
手劃方乎夫用界筆直尺是死畫也守其神專其一
是真畫也死畫滿壁習如巧墁真畫一劃見其生氣
夫運思揮毫自以為畫則愈失于畫矣運思揮毫意

不在於畫故得全於畫矣不滯於心不疑於志不知
然而然雖彎弧挺刃植柱構梁則界筆直尺豈得入
於其間哉又問余曰夫運思精深者筆蹟周密其有
筆不周者謂之如何余對曰顧陸之神不可見其盼
際所謂筆蹟周密也張吳之妙筆纔一二像已應焉
離披點畫時見缺落此雖筆不周而意周也若知畫
有疎密二體方可議乎畫或者頷之

△東坡集書吳道子畫後云智者創物能者述焉非一
人而成也君子之於學百工之於技自三代歷漢至
唐而備矣故詩至於杜子美文至於韓退之書至於

顏魯公畫至於吳道子而古今之變天下之能事畢矣道子畫人物如以燈取影逆來順往旁見側出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂游刃餘地運斤成風蓋古今一人而已余於他畫或不能必其主名至於道子望而知其真偽也然世罕有真者如史全叔所藏平生蓋一二見而已元豐八年十一月七日書

△又答寶月禪師云有吳道子絹上畫釋迦佛一軸雖頗損爛然妙迹如生意欲送院中供養如欲得之請示一書卽爲作記並求的便附去可裝在板上仍作一龕子此畫與前來菩薩天王無異但人物小而多耳

△圖畫見聞志云開元中將軍裴旻居喪詣道子請於東都天宮寺畫鬼神數壁以資冥助道子答曰吾畫筆久廢若將軍有意爲吾纏結舞劍一曲庶因猛厲以通幽冥旻於是脫去縗服如常裝束走馬如飛左旋右轉擲劍入雲高十餘丈若電光下射旻引手執鞘承之觀者數千人無不驚慄道子揮毫圖壁颯然風起爲天下壯觀道子平生繪事得意無出於此

五百堂言畫身考 卷之八
△廣川畫跋云廬山歸宗寺刻吳道玄畫地獄變相無為楊次公叙其後云張孝師入冥得識所見為畫陰刑陽囚衆苦具在酸慘悲惻使人畏凜吳生就其畫增益成此圖世或疑之謂自西方之學入中國久矣梁大同寺圖諸經變並吳人張僧繇為之自是地獄之說繁然滋蔓前世畫工如陳淨眼傳於寶教廬楞伽傳於化度畫在吳生前其後張孝師畫於淨法寺孝師在唐以畫知名謂鬼神地獄可入能品自與當世名手並不可謂畫不工而道玄改而成此豈不知吳生與孝師並以此顯於唐哉况陳盧又或先此百

年矣此可謂其始孝師耶景公老僧傳云親見吳生畫時京師屠酤魚罟之輩見者亦皆懼罪改業人謂此於世教有助校其時孝師迴出吳生後此似不知考也 楊傑摹地獄變相董道為王道輔跋按書畫
△蘇長公外紀云老杜自秦州越成都所歷輒作一詩數千里山川在人目古今詩人殆無其比又明皇遣吳道子傳畫蜀道山川歸對大同殿索其畫無有曰在臣腹中請匹素寫之半日都畢後明皇幸蜀經其地無不與畫名合固知道子之神奇也
△畫評云衛協白描細如蛛網而有筆力其畫人物尤

工點睛顧愷之自以所畫爲不及也吳道子畫早年
全師法之

△筆談云名畫錄載吳道子嘗畫佛留其圓光當大會
中對萬衆舉手一揮圓中運規觀者莫不驚呼畫家
爲之自有法以肩倚壁畫臂揮之自然中規其筆畫
之粗細則以一指拒壁爲准自然均勻此無足奇道
子妙處不在於此徒驚俗眼耳

△畫鑒云吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差
細中年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意
活動方圓平正高下曲直折筭停分莫不如意其傳

采於焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳
裝當時弟子甚多如盧楞伽楊庭光其尤者也五代
朱繇亦能彷彿終不甚似覽者當自得之嘗見道子
熒惑像在烈焰中神像威猛筆意超動使人駭然上
有金章宗題印祕在內府又見善神二幀摩利支天
像帝釋像木紋天尊像及行道觀音托塔天王毗沙
門神等像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

△又云人物於畫最爲難工蓋拘於形似位置則失神
運氣象顧陸之蹟世不多見唐名手至吳道子畫家
之聖也照映千古至宋李公麟伯時一出遂可與古

作者並驅爭先得伯時畫三紙可敵吳生畫一二紙
得吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸類若
此

△又云唐畫龍圖在東浙錢氏用絹十二幅作一幀其
高下稱是中止畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如
臂筆蹟圓勁沈著如印一鱗如二尺盤大不知當時
用何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨
神龍並書事蹟舊竹吳道子要之唐人無疑也

△太平清話云朱紫陽畫深得吳道子筆法林和靖亦
善繪事

△米氏畫史云蘇子瞻收吳道子畫佛及侍者誌公十
餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺
深暈成故最如活王元規家二天王皆是吳之入神
畫行筆磊落揮霍如蓴菜條圓潤折算方圓凹凸裝
色如新與子瞻者一同李伯時家天王雖佳細弱無
氣格乃其弟子輩作貴侯家所藏率皆此類宗室令
穰處天蓬亦真吳筆周禮字仁熟家大悲亦真今人
得佛則命爲吳未見真者唐人以吳集大成而爲格
式故多似尤難鑒定余白首止見四幅真筆也

△書畫舫云古今書畫名家而得仙者郝鑒爲南門亭

長陶弘景爲蓬萊都水大監蕭子雲爲宜洲長史楊
義爲東華上佐唐宜宗爲太陽朱宮仙人李白爲東
華上清監吳道玄躍入畫中遨游洞府杜甫爲文星
典吏顏真卿歸塋惟空棺亦云兵解白樂天爲海山
院主吳采鸞夜領水府事宋徽宗爲東華帝君郭忠
恕流竄海島蛻形仙舉米芾從衆香國來臨終乃悟
石曼卿爲芙蓉城主宋高宗乃元載孔昇天帝下生
楊廷秀爲蓮花博士冷謙晚有畫鶴之誣隱壁仙去
斯皆灼灼有據雜見傳記者也

△又云勝國陸友得衛青古玉印著印史傳世丑近購
陸機平復帖王羲之此事帖尉遲乙僧華蓋天王吳
道玄送子天王蘇軾三馬圖贊米芾寶章待訪錄王
蒙南村真逸沈周仙山樓閣因之造清河書畫舫其
揆一也

三才圖會卷之八

盧楞伽

○盧生過海羅漢圖卷

書畫舫定為盧生本仍之俟考

○過海羅漢龍王請齋乃唐道子筆本昔佛在世特勅請諸大阿羅漢不入涅槃天上人間為諸施主作大福田化運神通顯揚教法贊斯像者靈山一會儼然再見今日瞻仰者當自證知蒙泉日聖題

○米南宮云李伯時畫如春蠶吐絲法宗顧陸張吳論者又謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄其山水人物則專做李思訓韓滉兼得瀟灑之致求之前古得未曾有今觀此圖南宮之言信不誣矣必大

式古堂書畫彙考 畫卷之八

唐盧楞伽一



五言古詩書畫題名考 卷之八
○出方廣洞法海茫茫本無色相作如是觀神通妙用
般若慈航十方世界一大涅槃古洪西山許次孟贊
○真無般若航開眼一夢刳參透後三三究竟登彼岸
紫陽樵人

○大地山河境界寬重重妙入一毫端乾坤仗錫飛來
去巨海昇盂勢往還伏虎降龍霞靄靄騰空履漢路
漫漫唐吳寫出聲聞蹟妙用神通幾萬般白雲山埜
衲義金

○無際洪波接遠空神機密運訪龍宮旌幢出迓烟霞
重此事荒唐竟莫窮

右一

超塵何必眷情交棄却禪心躡海濤來往不殊商賈
慮瑤池又恐宴璫桃

右二 嘉禾王循

○題過海羅漢圖卷後

永樂庚子懷遠將軍馮公世賢出家藏羅漢圖卷求
予題踰年無以復公之命非敢久緩蓋乏超特之見
格致之學也閒展卷細閱昆蟲動植之物珍寶雜用
之器皆曲盡其妙匪近時畫工可及前忍辱王先生
品題爲過海羅漢圖乃唐吳道子舊格宋龍眠居士

李公麟所重摹先生爲文記之立言運思狀形寫物
纖悉弗遺實倣韓退之畫記而作也昔退之在貞元
間客京師同居有獨孤生申叔者因與彈棊較勝負
退之遂得獨孤雜古今人物小畫一卷愛甚雖百金
不願易也明年出河陽與二三客論畫品格因出而
觀之座有趙侍御者戚然若有所感謂親所摹也游
閩中亡之且二十年矣退之感趙君事遂贈焉作畫
記以自觀覽後秦少游謂退之此記序事該而不煩
故倣之而作羅漢記忍辱此作質而不華詳而有紀
汪洋大肆畢然可觀豈非近取於秦而遠倣於韓者

歎忍辱名高當代雄視千古績文種學博洽老成尚
至如此况予小子學無成就豈敢同驅並駕故其久
無以復懷遠公之命也卷中羅漢已下總若干人出
者迎者仲者赴者昂者俯者涉者荷者伺者慕者回
顧而前盼者瞻禮而起敬者矜雖不同要皆騰踊於
波濤瀚漫空闊魚涯之際也所乘之物若魚龍龜螭
與大蝦蟇之屬皆鱗蟲也虎猴鹿豚師子犀馬皆毛
蟲也植物則為松樹芭蕉栖息則有宮藏之所戴於
首曰笠履於足曰屨以玉錫杖道具明珠揮扇塵尾
如意淨瓶旗幢斧鉞之屬亦皆手中所執之具以備

其儀者也說者以為人各顯其神通儒者所不道然
吳作之於唐而李摹之於宋畫之上品也退之記
之矣非為此而作也而少游忍辱復做之於百世之
下皆文之足以傳於魚窮也懷遠公由武而文博雅
好古聲色之不邇金玉犬馬不萌于念慮酷嗜圖畫
文墨亦可謂難能者歟忍辱此記作于丁酉十一月
越明年先生物故矣予撫斯卷不覺為之慨然於是
乎書永樂十九年歲在辛丑春正月賜進士出身翰
林庶吉士嘉禾朱孟德書

○龍王請齋過海羅漢圖一卷乃寧夏衛指揮同知馮

傑世賢之家藏也稟出示予而速記予熟閱之羅漢
一十六人惟荷笠堵節出自巖洞者不聞其神通餘
皆闡其神通者也一人松下結伽趺坐舉臂欠伸未
行有鹿在旁延佇以俟之執塵尾騎哮吼虎者一人
前有猴舐鉢道之後有淨人以錫杖肩道具隨之臨
海一人以竹杖止龍右足已躡其背左足猶在岸也
其勢活動可駭披袈裟持竹杖者一人踏螭水中浩
瀚魚涯一目萬里秉錫杖擊明珠以引在天飛龍者
一人有淨人踐蟾蜍瞰視欲其輒來下也褊袒右肩
脫二屣踞豚者一人有踐魚童子侍焉波紋縠縐葉

泛芭蕉上乘一人捻數珠若念佛者一人蓮頭乘拄杖左握扇右指中流淨人頂道具以示念佛者若微笑也脫帽障日乘鉢者一人一人左扶拄杖右擁童子並三後倪回顧乘鉢者若有言也踏屣中者一人戴帽而背軍持踏毘者一人服袈裟而持如意俯首示敬而乘笠者一人放光鉢中而踏馬者一人一人眉長過膝展尼師壇坐者有四鬼昇其四隅馳走如飛驚濤為之卷雪有淨人踐蝦以竹杖肩道具急尾其後也既而幽境深一鬼揚旗導前玄衣執圭恭敬出迎者請齋龍王也束帶抱文書者判官也樹寶

幢裸金鉞者二甲士也雲霞頓開宮殿呈露于跳蝦之際者水府也是為請齋羅漢之所也以上羅漢凡一十六人童子二淨人四凡六人龍王一人判官一甲士二鬼五凡八人龍蝦各二螭魚龜蟾蜍各一凡八蟲虎猴鹿豚狡猊犀馬牛各一凡七獸笠帽錫杖拄杖屨各二竹杖四道具三明珠數珠扇塵尾如意軍持尼師壇棋幢鉞各一凡二十七器用松芭蕉各一凡二種宮殿一區合八蟲獸器用等共七十五數宮殿一區不與其數也予閱此圖下筆一一精微曲盡其妙實畫之神品也或謂唐吳道子筆以予辨之

紙非唐紙蓋吳晉本而重摹於宋李伯時者也竊嘆
道子于諸羅漢皆畫其躡龍騎虎等狀得以闡其神
通而惟荷苙羅漢不為畫其得以闡其神通之狀者
何歟豈其有感于當時而託之以寓其意乎不然若
諸羅漢以闡其神通宜見恭敬出迎于龍王若荷苙
羅漢雖不闡其神通然亦及于請齋者又何歟予于
是知龍王誠有其佛眼尤加恭敬于若人者非有德
于昔之耆域王乎昔佛在羅城城耆域王請齋佛及
五百比丘而不及羅漢般特耆域進清淨水而佛不
受曰爾奚不及般特也耆域即致般特佛命阿難進

水于般特且使不起座而遙授其鉢於佛手中耆域
異其神通以慢賢聖懺悔也以今龍王尤加恭敬於
若人者非有其佛眼而能如是哉苟佛見之必大歡
喜惡有不受清淨水于耆域而曰爾奚不及般特也
耶然則道子託之以寓其意者非感當時亦有耆域
之侮慢于般特者乎此予之所以竊嘆也書之為記
世賢其實之永樂十五年十一月日南至慶府伴讀
文林郎前知河南長葛縣事金陵王遜書時年八十
一

○跋過海羅漢圖卷後

余得古過海羅漢記王請齋白描圖一卷題贊詩記
儒釋相雜而儒為多觀金陵忍辱王先生一記為最
而嘉禾朱吉士次之餘亦有可取者其中論畫之妙
品評盡矣不容置喙第因以為吳道子筆本首蒙泉
說而忍辱以為重摹于李伯時又云紙非唐紙竊有
疑焉坡玩歲久考校日深或得其一二蓋前方長二
圖書一則為善卿一則為敏東後一香鼎圖書又為
岐山要之岐山為周敏東為日出東方敏速之意孟
子曰鷄鳴而起孳之為善者舜之徒也其昉字之意
乎傳曰周昉窮丹青之妙又曰昉畫士女為古今冠

絕在唐為長史尤善傳神能得人之神氣情性雖韓
幹莫能優焉則此為昉之畫無疑矣謂道子者非也
謂伯時重摹者亦非也其紙則豎紋竹紙止高一尺
許而長尺有半蓋晉物收藏於唐人者也宋豈有此
哉賞鑒家當知所擇矣今觀此畫重經楷標者幾矣
燭之以日破碎過半紙更爛脆非唐世代云邁何以
至此乎其碧雲春樹一箋則蠶蠶粉箋宋代物爾吳
為唐之畫聖李為宋畫中第一非次於周者但博洽
之學乃格物之一端而銓定之功亦游藝之一驗也
故閒中手自裝補又信筆跋之於後永為家寶不知

後之觀者復以余爲何如昔嘉靖戊子二月上旬之
吉五江散人廖俊書於郇墟清隱之精舍

○白描過海羅漢一卷細潤古雅流動活潑原係盧稜

伽筆自唐初迄今相傳八百餘歲矣卷中品題者九

人有類聚訟未能畫一獨齊郡周密公謹慧眼精鑒

載之雲煙過眼錄中

舊是司德用進所藏行間印識見存今刻本誤列郭北山祐之

名下而不爲作跋豈尚惑前人之語耶萬曆丙辰重

九亭午有客以此見示後學張丑傾囊購取之越三

日始克窮其妙趣爲之改評述贊所謂雖違衆吾從

周也贊曰稜伽畫法遠從晉過海羅漢技無贖蒙泉

必大皆錯認好奇又見皇明俊南渡珍藏許次孟轉

眼重歸司子進岐山却是公謹印品題到丑論始定

百世不惑以俟聖丈六白麻抵瑜瑾御李齋東廂展

玩書小字自註

外錄

△書畫舫云元僧蒙泉載記明書方知益公跋語後人

妄益無疑昉字景元一字仲朗見名畫記進字德用

別字善卿與韻解合此又灼然無疑者

△又云高深甫尊生八牋叙唐人名畫止六人共八圖

而周昉過海羅漢品第六鄭重如此乃不知出自盧

生謬矣

△又云盧楞伽者吳道玄弟子也道玄畫格多種稱難
鑒定故氣格筆力楞伽悉讓其師而面相衣紋精細
過之至佛像經變尤其所長前元司進德用家藏羅
漢二卷周密公謹並載雲煙過眼錄中真希世之寶
也余好古成癖不惜破產以求唐宋書畫然亦有天
幸時致一二名卷近獲盧生過海羅漢乃是白麻紙
真蹟爲何新藏本書品在吳道玄下李公麟之上不
甚難辨後世品題者囿見淵源類吳品定爲吳筆又
見描寫類李改題爲李畫而好奇之廖俊不談六法

過信三印至跋爲周昉遺蹟此皆臆度之言豈宜賞
至論與展閱再三見其意度簡古筆法圓成一一出

自盧生

細閱開卷一松而不定爲唐
人手筆者不足與之言畫矣而行間司子印

識又與公謹文合特定爲楞伽所作無疑雖獲罪於
諸先輩所不辭也尚冀具目之士賞余知言云

△又云白麻過海羅漢的屬楞伽真蹟乃蒙泉義金例
以道子目之猶是認陶作阮也至忍辱吉士又以龍
眠題之比於買王得羊耶近有一妄人竄入益公偽
跋於是左袒王朱者牢不可破師生之傳不絕如綫
矣余故表而出之以爲盧氏金湯

△又云蜀畫羅漢雖多當以盧楞伽爲第一釋貫休孫太古不及也而鄧椿畫繼稱其所作多定本止坐立兩樣至於侍衛供獻花竹羽毛之屬皆無之不足觀是亦未爲確論蓋未覩全能也此如黃魯直評楊凝式遺蹟病其少規矩不善楷書者同律按凝式工正書劉壽臣爲留臺得其自書假牒十數紙楷法精絕見邵氏聞見錄乃魯直僅以行草許之何耶



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鉞
姪 鈞 鈞 鈞
分較
考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾
考訂

畫卷之九

唐

王維

○王右丞弈棋圖卷

式古堂書畫彙考 畫卷

唐王維一

○摩詰弈棋圖

絹本李西涯篆書五大字引首鈐縫有政和宣和二方印

○摩詰本詩人精思詰元化緒餘臻畫妙遂方吳子駕
寫成三士弈棋圖意態蕭然各閒暇儒冠羽服對紋
楸老僧俯睨誠可詫形如槁木心死灰豈識枰中有
機獲抑亦至人聊自適肯效澆風生變詐歷唐默計
五百年一著指間猶未下樵丁不獨爛斧柯閱世紛
爭幾王霸乃知非人看畫畫看人今古滔滔等晨夜
俯仰蹟已陳電掣明窓罅宣和殿中嘗寶玩題品愈
重千金價當時內府收欲觀誰敢借流落長存天地
間在在護持宜有神物爲憑藉漢郡蒲道源

○鼎立門庭理一同何須局面互爭雄誰知奪角衝關

事都在山僧冷眼中吳僧白雲英

天目百雲文

外錄

△董思白容臺集題吳周生藏王右丞弈棋圖云畫圖
與此卷余見之長安高郵楊州守家正合劔時也忽
忽三十年又爲新都吳周生所得陳太常所謂見詩
者不能見其圖亦屬缺陷雖然以畫法論恐右丞之
蹟北宋猶如星鳳安能傳至近代絹素如新或後人
得詩卷而擬作以配者周生可無遺憾矣

○摩詰雪溪圖

○王維雪溪圖

宋徽宗題籤

○蓬萊道山人間風日不到玉筍金鑰典祕甚嚴有平生畜眼未見者天旋地轉散落委棄故人李君祥得之出以示余其犀玉已被剔取所幸畫無恙耳展玩之餘不覺涕泪闌干蓋嘆是圖之不遭也請靳固之以待異日萬金之購云蓬山道人劉詡題

○沿平二年正月十九日沈邁章岵晏崇金山同觀

外錄

△項子京云余三十年前獲觀右丞此幅僅盈尺有只設色高古位置幽遠有刺篙濟渡者有牧奴驅豕而

歸者神彩溢目餘所見皆優孟也今在一友處命庸工裝一時粉墨狼藉神氣索然偶復見之惋悵累日△珊瑚網云此卷歸程季白入唐宋元寶繪冊二跋俱截去

○王右丞江山雪霽圖卷

○畫家右丞如書家右軍世不多見余昔年於嘉興項太學元汴所見雪江圖多不皴染但有輪廓耳及世所傳摹本若王叔明劔閣圖筆法大類李中舍疑非右丞畫格又余至長安得趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細皴稍似項氏所藏雪江卷而竊意其未盡

右丞之致蓋大家神上品必于皴法有奇大年雖俊
爽不耐多皴遂爲無筆此得右丞一體者也最後復
得郭忠恕輞川粉本乃極細謹相傳真本在武林旣
稱摹寫當不甚遠然余所見者庸史本故不足以定
其畫法矣惟京師楊高郵州將處有趙吳興雪圖小
幀頗用金粉閒遠清潤迥異常作余一見定爲學王
維或曰何以知是王維余應之曰凡諸家皴法自唐
及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人聞片語單詞
可定其爲何派兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思
訓非洪谷非關仝乃至董巨李范皆所不攝非學維

而何今年秋聞金陵有王維江山霽雪一卷爲馮開
之宮庶所收亟令人走武林索觀宮庶珍之如頭目
腦髓以余有右丞畫癖勉應余請清齋三日始展開
一過宛然吳興小幀筆意也余用是自喜夙世謬詞
客前身應畫師余未嘗得觀其蹟但以想心取之果
得與真有合豈前身應入右丞之室而親攬其盤礴
之致故結習不昧乃爾耶庶子書云此卷是京師後
宰門拆古屋於折竿中得之凡三卷皆唐宋書畫也
余又妄想彼二卷者安知非右軍蹟或虞褚諸名公
臨晉帖耶儻得合劍還珠殊足辨吾兩事豈造物妬

完聊畀余於此卷中消受清福耶萬曆廿三年歲在乙未十月之望秉燭書於長安客舍董其昌

○甲辰八月廿日過武林觀於西湖昭慶禪寺如漁父再入桃源阿闕一見更見也董其昌重題

外錄

△珊瑚網云馮開之快雪日記云吳崑麓夫人與予外族有葭莩之親偶携此卷見示述其先得之管後宰門小火者家有一鐵櫃門門或云漆布竹筒搖之似有聲一日為物所觸遂破墮三卷此其一也然雙槐歲鈔有云純皇好玩名畫古器南京西華門舊有二

黑漆圓櫃振之則中空有聲蓋國初巨室之籍入者以不可啟視故棄於此守關小內史張本穴而窺之則畫幀存焉一為王維傅色山水約三丈餘一為蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王畫送安寧蘇畫送黃賜皆太監坐廠守備者未幾寧死賜攘得之併以獻上賞賚甚厚益加寵任是二事何相符至此然雪霽圖有沈石田跋或即張本所得而流傳至北好事者重扃閉之偶入小火手耶此卷海內推為墨王自有神物護持之也

△古畫評云馮開之太史云予每展江山雪霽圖卷便

三十一
覺神峰吐溜春圃生煙真若蠶之吐絲蟲之蝕木至
於粉縷曲折毫膩淺深皆有意致信摩詰精神與水
墨相和蒸成至寶

△書畫舫云禾興馮開之祭酒博雅好古與從兄烈愍
公字季修有國士之知自述其家藏唐宋名蹟頗多
而王維江山雪霽圖尤爲冠絕原係大元內府故物
曾經趙子昂鑒定者雖水墨短卷而有無窮之趣兼
近人題跋復得啓南翁筆海內稱爲墨皇不妄也

○王摩詰小簇山水

○唐宣宗旣命李思訓吳道子各圖嘉陵山水於大同

殿壁王維又別用絹素寫之謂之小簇茲所圖山水
具嘉陵三百里之勢正小簇法也一室之內覺江山
萬里非遙自韵子砢玉識

○王右丞釣雪圖

外錄

△妮古錄載董克宰云王右丞畫余從樵李頊氏見釣
雪圖盈尺而已絕無斂法石田所謂草樹凌競人局
脊者最後得小幅山水乃趙吳興所藏頗類營丘而
高簡過之又於長安楊高郵所得山居圖則筆法類
大李有宣和題危樓日暮人千里敲枕風秋鴈一聲

者然總不若馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣予曾借觀經歲今如漁父出桃源矣

○右丞花樹雲山圖小幀

外錄

△書畫舫云傳聞右丞花雜重重樹雲輕處處山小幀在文徵仲太史家紙本淺絳色布景極異落筆精微以較馮氏所藏江山雪霽圖可方駕也此畫原係矮直幅太史恐其日久愈壞命工補綴為短卷有詩題其後云維又有維摩示疾圖輞川圖

○王右丞江干雪意圖卷

絹本高九寸長七尺上有御前之印內合同印奉華堂印揭篋

斯印

○城中十日暑如炙頭目眩花塵土塞僧樓今日見此卷雪意茫茫寒欲逼古柵修柳枝孃矯下有幽篁厠叢碧隔溪膠艇不受呼平地貫渚無人迹西風翻鴉忽零亂遠鴈迷雲猶嘒嘒筆疎墨淡精神在收閱千年若完壁宛然一段小江南三遠備全能事畢維名依稀半未漉老眼再摩初認得所存亦是天假借名手當時重唐室吳中人家寶古蹟自宋及元高爾直若教見此風斯下倒橐定應無恹嗇錦標內帑固自有人間閒出鳳五色老余尺素見雪渡草樹凌競人

三才圖會卷之九
踟躕僅有方尺不盡意何如此圖長數尺太丘子孫
具法眼金璧收藏加襲百我將拙語敢印正聊寫心
知並目識 王右丞之筆神妙之致悠遠之代見亦
罕矣余於沙溪陳氏獲觀雪渡圖盈尺而已今又於
以岩所閱此修卷深幸老年擊此於目敬題之弘治
壬戌之中秋日後學長洲沈周

○吳生落筆風雨快坡翁第一推神怪尤於維也無間
言閒遠當求之象外京師憶見輞川圖孟城鹿柴相
縈紆頭風恍爾頓失去古蹟皆云絕世無元龍孫子
好事者授我矜如珠滿把謂言無意意獨深詩裡陶

潛琴賀若問君何從得此圖破篋蛛絲知者寡我從
見之加什襲氣壓營丘並馬夏寒林昏鴉棲復驚平
壑慘淡烟雲生湖光泔泔月未起雪白蘆花天隔水
鴈飛嘒亂行且鳴下瞰平沙如欲止欲止未止還自
疑水碧沙寒愁莫對瀟湘兩峰有如此昔讀維詩今
見之翻思盤礴誰所巧桓亶寒具油仍在千年晦剝
一朝完臨卷摩娑發長慨震澤王鏊題

○右丞山水入神品昔人所評雲峰石色迥出天機筆
意縱橫參乎造化李唐一人而已宋米元章父子時
代猶不甚遠故米老及見輞川雪圖數本之中惟一

本真餘皆臨摹幾如刻畫且李營丘與元章同是北宋當時僞者見三百本真者止二本欲作無李論況右丞蹟乎余在長安聞馮開之大司成得摩詰江山霽雪圖走使金陵借觀馮公自謂寶此如頭目腦髓不違余意函致邸舍發而橫陳几上齋戒以觀得未曾有又應馮公之教作題辭數百言大都謂右丞以前作者無所不工獨山水大幀傳寫猶隔一塵自右丞始用皴法用渲運法若王右軍一變鍾體鳳翥鸞翔似奇反正右丞以後作者各出意造如王洽李思訓輩或滌墨瀾翻或設色娟麗顧蹊逕已具模擬不

難此於書家歐虞褚薛各得右軍之一體耳此雪霽卷已爲馮長公游黃山時所廢余往來於懷自以此生莫繇再觀頃於海虞嚴文靖家又見江干雪意卷與馮卷絕類而沈石田王守溪二詩亦同煥若神明頓還舊觀何異漁父入桃源駭目動心書以志幸董其昌題

○摩詰精能圖

外錄

△書畫舫云王維作精能圖在韓氏紹興祕府本極佳前有思陵御題乾卦紹興小璽並真其後曲脚封字

印係後人僞刻用之按精能者名山之目也或曰品題畫語亦得此畫絹本細山水備極水墨兼行筆法云余熟辨之不過荆關遺蹟終非右丞家法爾近聞一大老以三百千置之卒以殉葬則惑矣

○王右丞山陰圖卷

外錄

△書畫舫云橋李項氏舊藏王右丞山陰圖卷余曾兩閱之畫屬趙承旨手筆左方李孝彥吳繼贊仲元臧似矩等前後題名雖屬古筆並從他處移來其賈洵識尾殆好事家補造增入猶是無大決裂也閱至米

禮部題不覺失笑噴飯滿案蓋跋語爲蘇文忠評燕龍圖山水者後人倣米體書之止易燕公作王公耳禮部乃崛強人必不屑全錄他人著述作自己結撰爾鑒定書畫須是細辨真蹟改造以定差等多見俗子將無名古畫亂題款識求售或見名位輕微之筆一例剗去題識添入重名僞款所以法書名畫以無破損爲上間遇破損處尤當潛心考索毋使俗子得行其伎倆方是真賞

○右丞畫本

外錄

△書畫舫云今世相傳右丞畫本有人家在仙掌雲氣
欲生衣以爲出右丞盤礴丑按張承吉詩有山光全
在掌雲氣欲生衣特本此耳

○右丞圓光二水圖卷

外錄

△書畫舫云右丞圓光二水卷在余家絹本水墨形如
織成後有前元諸賢跋韓朝廷故物也

△米氏畫史云張修家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃
服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子
真法相似世俗以蜀中畫驪網圖劍門圖稱王維甚

衆又多以江南人所作雪圖爲維但見筆清秀者卽
命之

△又云榮谷道收雪獵圖命爲王維不類張氏辟支佛
畫合掌像林木類蜀人筆雪山精好是唐物維則未
也

畢宏

○畢京兆山水

外錄

△米氏畫史云蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古
題數行云筆勢凶險是也

△又云沈括收畢宏畫兩軸一幅上大青和墨大筆
直抹不皴作柱天高半峰滿八分一幅至向下作斜
鑿開曲欄約峻崖一瀑布落下兩大石塞路頭一幅
作一圓平山半腰雲遮下磧石數塊一童抱琴由曲
欄轉山去一古木臥倚石奇古沈謫秀日見之及居

潤問之云已易與人竟不再出至今常在夢寐

戴嵩

○戴巡官牛圖

外錄

△襄陽志林云元章在漣水時客鬻戴嵩牛圖余借留數日以摹本易之不得客謂原本牛目中有牧童此則無也

△又云無名人畫甚佳今人以無名為有名不可勝數故諺云牛即戴嵩馬即韓幹鶴即杜荀象即章得是也

○戴嵩鬪牛圖

絹本中挂幅著色兩牛抵觸二童子拋擲戲具避匿樹竇震撼之聲惶懼之色奕奕

絹素

宣文閣寶 朱文大方璽
畫首鈐絳

尚書省印 朱文大方官
印右角上

同印 朱文半印
右角下

張璪

○張文通松石圖

外錄

△畫鑒云張璪松石清潤可愛平生常見四本並佳後得山堂琴會圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人間最少此寫幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也

△唐朝名畫評云張璪員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價惟松石特出古今得用筆法嘗以手握雙管一時齊下一為生枝一為枯枿氣傲煙霧

勢凌風雨槎枿之形鱗皴之狀隨意縱橫應手間出生枝則潤合春澤枯枿則慘同秋色其山水之狀則高低秀麗咫尺深重石尖欲落泉噴如吼其近也若逼人而寒其遠也若極天之盡所畫圖障人間至多今寶應寺西院山水松石壁是也亦有題記精巧之迹可居神品云

△米氏畫史云錢藻收張璪松一株下有澗流上有斷句云近溪幽處濕全藉墨烟濃高公繪亦有張璪澗底松

△書畫舫云唐人畫本如王洽之潑墨山水張璪之松石新圖一則羣品稱逸一則衆論稱神皆可寶藏第洽筆近世絕響余僅見其雲山圖卷墨氣臻妙自然天成璪畫猶及見兩本瑯琊王氏祕藏澗底松小幀後有宋高宗題識筆法穎異真絕品也

周昉

○周昉士女圖卷

泥金字
標題

款書 臣周昉進

外錄

△珊瑚網云弓為宋秘府所藏前立一女官紫袍束帶
 翠靴尖利如鞋弓兩手橫扇柄扇坐者應是妃嬪行
 戴碧玉蓮冠蟬紗映皙肌儼海棠初放按紈若有所
 思一侍女側髻若羊角手捧澡瓶素裳赤襦綠舄作
 岐頭樣一侍女圓髻若孟鉢花衫綠裳紫舄如前女
 式持帨於左一侍女拖髻若懸壺白襖紫禪紅舄亦

如前女式抱琴俟抽抽者爲垂鬟女子淡紅袍硃束
粉紅帶更纖躡也其抽琴囊甚力一姬以手擁髻體
殊嫵姍衣錦却立一裹唐巾後垂二帶紅袍繫鞵上
下花補子握鏡向姬一姬髻頂覆如意插半月小梳
凡三持小團扇倚繡床支頤生倦態一姬髻分心披
後如巾幅著花半臂拈鍼引線向繡棚一作墮馬髻
紫花悅圍腰對前姬刺繡一堆髻向頰儼宓妃妝綠
衣紅襠背坐揮小純一高髻大於面文綺殷爛著綠
絲屨和身靠桐樹凡十三人惟二女官及兩小鬟身
小餘俱肥大腰腹無異懷娠而肩則坦削具穠麗狀

如畫史所載吾禾項子京卽以所載跋後馬又項氏
有虢國夫人行游圖爲周昉筆素地盡已爛去惟人
馬獨存僅八騎也容體較前圖殊清俊

△書畫舫云周昉揮扇士女卷在韓太史家原係宋思
陵題張受益故物也其畫細描重著色前後凡十三
人爲妃后者四圖窮有樹一株雖絹素破故而神采
畢然真奇蹟也第恐更百年後褻久脫落無復神蹤
可尋一味按籍品較何殊捕風繫影耶又見景元春
宵祕戲四段人物古雅設色沈著近爲好事家分藏
亦奇蹟也

△米氏畫史云古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉搥如銀版故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文粗便云不是唐非也張僧繇閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆粗絹徐熙絹或如布

○周景元袁安臥雪圖

外錄

△書畫舫云丁晉公始典金陵陞辭之日真宗出周昉袁安臥雪圖曰付卿到金陵可選一絕景處張此謂遂張於賞心亭云事見郭若虛圖畫見聞志此圖今

在嚴分宜家近見子昂袁安臥雪卷先後題詠者凡十八人皆一時韻士蓋爲袁通甫作也又都宣敬寓意編自言收得范寬袁安臥雪圖卷筆法妙入神不知今在何處須留心細訪之

○周仲朗按箏圖

外錄

△廣川畫跋云龍眠居士知自嬉於藝或謂畫入三昧不得辭也嘗得周昉畫按箏圖其用工力不遺餘巧矣媚色艷態明眸善睐後世自不得其形容骨相况傳神寫照可暫得於阿堵中耶嘗持以問曰人物豐

穰肌勝於骨蓋畫者自有所好哉余曰此固唐世所好嘗見諸說太真妃豐肌秀骨今見於畫亦肌勝過骨昔韓公言曲眷豐頰便知唐人所尚以豐肌爲美昉於此時知所好而圖之矣

○周長史惜花士女圖

外錄

△書畫舫云周昉惜花士女圖在韓氏精采生動所見昉畫宜爲冠

○周仲朗西□職貢圖卷

外錄

△書畫舫云茂實府君舊藏周昉西□職貢圖一高頭短卷前有宋徽宗瘦金標題後有明昌等印記歸之韓太史余嘗按宣和明昌二帝題簽法書用墨名畫用泥金又宣和天水雙龍印有方圓二樣法書用圓名畫用方也

△又云高宗御府手卷畫前上白引縫間用乾卦圓印其下用希世藏小方印畫卷盡處用紹興二字長印墨蹟不用卷上合縫卦印止用其下希世小印其後仍用紹興小璽

△又云古人題畫書於引首宋徽廟御書題跋亦然故

宣和間禡書畫用黃絹引首也近世多書於畫首趙松雲云畫至元朝遭一劫也

○周仲朗五星真形圖

外錄

△研北雜志云張與可家有周昉五星真形圖昉爲宣州長史日所畫其星法亦昉手自書

○周長史托塔天王像

外錄

△書畫勅云周昉托塔天王像大著色與韓氏揮扇士女卷相彷彿神采動人當是真筆

○周景元白描過海羅漢圖卷

外錄

△書畫勅云周景元白描過海羅漢圖卷見嚴嵩抄沒籍中後歸武林高深甫家載之尊生八牋品爲天下名畫第六不腆評定爲盧稜伽者乃是也文休承嚴氏書畫記亦列周昉名下蓋沿習之誤耳

○景元春院鬪鷄圖

○昔郭汾陽之女謂周昉貌趙並得其神情今觀此春院鬪鷄圖閨人具穠麗豐肥之態稚子得嬉笑襁負之狀介羽膈膊竦身悍目昂尾矯興蹀躞高舉正在

阿堵中也更竹樹花石種種咸臻六法應出仲朗手
然歟時維流火之初南枝蓓蕾作一二花死水方流
玉水于記於凝霞墨花二閣書畫笥

○仲朗欠伸美人圖

絹本掛幅長三尺三寸餘闊一尺六寸淡色美人長尺許背立迴身畧呈半面舉手欠伸體態綽約淡妝逸韻芳香襲人石畔辛癸花一株著色鮮潤本身絹上有內府圖書建業文房之印蓋歷代所珍秘者舊有東坡一跋今不存趙松雪嘗有臨本

○微步柔桑陌上塵辛癸花下一酸辛何人敢與千金
贈獨背春風畧欠伸句曲外史張雨題

○日長睡覺鑠牕深偶向花前一欠伸却憶行雲無覓
處夢中心事付何人光弼

韓 幹

○韓左軍馬圖卷

○幹馬圖 三大字 引首 止菴書 柏亭文房之印

○吾自小年便愛畫馬邇來得見此韓幹真蹟乃始得
其意云子昂題

○山陰王懌家藏

○唐人畫馬如相馬不在驪與黃天機入神卽揮灑氣
脫毫素先騰驤昔年曾畫穆王游八極八龍之駿雲
五色後來又寫越影超光脫丹碧後來又寫漢武窮
渥洼復見神駒來漢家勢走滅沒開風沙壯哉此馬

健且雄玉花徧身雲滿鬃首如渴烏眼如電皎如疋
練橫晴空使之陷陣當破敵萬馬不敢先秋風如何
解鞍脫其馬縱爾傲儻如游龍君不見四海罷征戰
九□盡梯航方將却爾宛水之西歸爾華山之陽幸
逢韓供奉寫爾神杜拾遺歌爾良贈爾支道林愛爾
神駿懸高堂陸游題

放翁

平生真賞

○龍媒神飛影在紙雙瞳墨濕電光紫烏首昂昂渴奔
水青鬃迎風拂不起逸氣難居阜樞底勢欲陪龍走
千里月支真馬有如此落筆一與王生似云是吾州
韓畫士長安趙說題

○韓公畫馬稱神筆矯首昂藏山鬼泣眼明見此飲馬
圖乃知架度不可軼定嫌昔日徐庾體渴驥奔泉超
法律騏驥驂騑志千里屹立天閑甘伏櫪氣勢相宜
適操縱肉骨兼勻稱肥瘠世人但以驪黃求翠駮玉
花煩剪剔若論右軍愛鶩趣知公愛馬應成癖山陰
道士不換經已悟黃庭養生術持將此卷參馬祖待
須一口西江吸江陵吳覲題

○左輔周垣隱白沙龍媒絕種進天家驕嘶玉勒憐豐
草渴飲冰泉帶落花西狩還經千里棧東巡會駕五
雲車權奇滅沒猶驚電漫許拳毛世特誇岑津

○圍人唐衣冠天閑畜神駿雖非金日磾不忝張景順
飽食無嫌身賤卑時其渴燥張飲之長年牧養瘠者
肥龍鬢鳳臆誇權奇韓幹仙翁揮翰手毫端幻出渴
烏首氣不凋喪骨肉勻藝精端繼王裴後遙想騰驥
析木津街勒難拘自在身斗水底用求他人淥波沔
沔易水春吳興謝采

青居士

○奚官小臣職奚爲馬饑則秣渴飲之龍媒八尺千里
姿雪花被身雲陸離津之異種來天池乘輿重惜閒
驅馳河清海晏無盤嬉壯士老死不得騎御柳春深
白日遲寒甃淨汲冰花漪目光注電吻沫脂振迅欲

掣青絡絲奚官小臣謹厥司猶恐若後呵謹施不必
前身作馬通馬語人心物性在善推嗚呼奚官小臣
身賤卑馬不如人愚亦知奈何爲人牧重爵厚祿不
卹民渴饑刻刮膏血剔肉肌坐令溝壑轉老羸今之
龔黃卓魯誰雲林藜社時所師爲出馬圖陳詩爲淮
陰龔復題

龔復私印

○韓公胸次有神奇寫得天閑八尺駒曾爲岐王天上
賜不隨都護雪中驅霜蹄奮迅追飛電鳳首昂藏似
渴烏春草青青華山曲三邊今日已無虞吳興錢選

舜舉

舜舉之印

三十一
○何年供奉仙寫此真乘黃矯矯天骨起爛爛隅目光
豈無萬里姿御者非王良青衫老奚官肉眼空佺佺
飲秣不以時羈馮無絲驤昂首思渥洼浩蕩充虛腸
何來斗斛水似是出尚方雖霑金井恩未效和鸞鏘
蹭蹬十二閑何異古道傍迴首萬鴛駘飽食馳康莊
朝飲華清流暮垂紫游韁此馬獨棄捐物理良可傷
君王倘惠養請試苜蓿長石林道人呂量

○渴烏項領紫駝峰跑地求泉鬣上衝不敢牽來向江
水預防踴躍學蛟龍天台高翔

○圉人扈從溫泉宮曉汲清波浮落紅驊駟解語意相
得肉馭振動嘶春風天子臨軒催羯鼓繡茵檀板登
床舞美人盼睐相輝光那復臨邊思報主潼關夜半
烽火明錦綉兒來坐大廷此馬棄捐何足道顧影長

城厭水腥丹丘柯九思賦

爾雅

○天廐馬神龍姿目如明星耳如錐拳花髮毛雲陸離
揚鬣掉尾頰虹飛天廐馬閑且驕繫以青絲勒以鑣
渴不得飲瑤池泉饑不得食瓊田苗豆粟不滿腸胃
枵口不能語足屢躋天廐馬壯且武食主之食須報
主莖秣失時罪在牧圉無如宋莊不得嚼咀棄其國
人仇敵是與天廐馬爾不聞趙時廉將軍一飯斗米

肉十斤披甲踞鞍走若雲破斬粟腹殺劇辛北摧燕
□西却秦至今萬古稱良臣又不聞漢季劉荊州有
牛千斤角曲觶啖食十倍於常牛負重不若一牝鹿
老瞞渡江俾楚囚骨肉解割庖刃游天廐馬飽爾食
草間豺狼逴誅殛威弧撥刺矢末直嗟爾神駿須盡
力他年定遇田子方櫃上優游感恩德括蒼劉基

○龍性難馴萬里姿駸駸只欲望風馳奚官毋惜斗升
水要載君王問具茨吳郡姚道昌

○五花雲散紫電光繫維未許飛龍驤垂頭欲就圉人
飲渴烏作勢吞銀潢長安畫史擅筆力萬里猛氣收

毫芒羽人乘風倦鞍勒一笑收拾藏中箱世人不識
真驪驪顧影尚爾分驪黃放鶴峰前有遺意神駿政
可誇支郎韓性善明

○將軍西征過崑崙戰馬渴死心如焚策勳脫鞍瀉汗
血一飲瑤池三尺雪身如飛龍首渴烏白光照夜瞳
流月長城凍合霜草乾駿骨削立天風寒木牛沈絕
糧道阻中軍餓守函谷關太平此馬惜遺棄往往駑
駘歸天閑區區芻粟豈足泰忠節所盡人尤難摩挲
畫圖不忍看萬古志士空長歎雷門唐珙

○當時四十萬匹中出羣意氣偏豪雄三駿剪花蹄削

王奉毛一團如旋風飛騰射獵南山下踏雪歸來汗
猶赭奚官乍卸紫馱韉解渴汲與華清泉鳳頭青絲
掣欲斷一口擬吸天池乾日奔千里如電走飲秣翻
落駑駘後東家蹇驢鈍莫驅熱浴冷水饑甌芻賢愚
否泰亦如此撫膺歎息良馬圖會稽鄭嘉

江三

○韓公畫馬得馬趣落筆宛有盧遵風脂肥不見筋骨
露騰驤始知氣力雄朝逢圍人汲秋水精神炯炯雙
方瞳卷中題詩十五客唯有括蒼留古色卷舒雪涕
憶前修太息後來那可識越城戰鬪白日昏故物紛
披橫道側子雲持來尉愁寂如造長安供奉堂前年

沙漠射黃羊我馬飛行雲雪空誰挽天河洗兵甲但
騎款段還家鄉臨川危素題

○宛國來廷日榮河貢篚年赤墀騰紫電金埒護非烟
表自殊方進恩從上國宣雄姿王緒識神駿九臬憐
蜀錦新裁韉秋金旋鑄鞭步應先八駿羣許壓三千
試處岐王躍看時太僕牽清泉來碧甃瑤草獻瓊田
弄影春芳裏騎嘶御柳邊聽歌長踴躍教舞每踰躔
羯鼓聲逾壯鑿輿勢欲遷腥風搖太液烽火逼溫泉
幸蜀謀非晚殲計失先潼關寧赴敵渭水肯游畋
殺氣橫西苑房星隱舊躔長安悲汗血仍爲寫真傳

瞿祐

○漢家天馬來西域項若啼鷄身八尺秋風嘶雨入昭陵舊苑空餘烟草碧當年逐□向沙場千里萬里行冰霜百戰歸來汗溝血斗水安足充枯腸食君之祿為君使背義偷生真可恥臨川老客獨傷心把卷看詩泪如水周景昇

○掉尾玉驄金絡頭驕嘶騰踏汲寒流莫教重過長城窟水月光中漾鬪體張士奇

○雲間凌嘉同松陵張元道馬成龍觀於東郭草堂

○右唐韓幹用黃麻紙畫飲馬圖真蹟畫馬開元中獨

稱江都王緒曹髦之父子得骨肉勻停法於戲筆處稱裴絳州天寶間雖陳閎名擅一時而韓幹不肯師謂其徒摹寫形似唯曹家沈著神采生動有自然風格所謂奇也惟元朝趙松雪深得曹韓之法今觀此圖風致縱橫隨意所如稱為神手且題識盈卷極諸名公鉅儒珠玉錦繡雲蒸霧蔚誠為希世寶也永樂丁酉仲秋月朔廬陵周岐鳳題

○吳興陸遂觀於四宜樓

○韓公雙馬圖

○馬中神駿

書圖前

○元祐戊辰正月獲觀於才翁之子洎米黻記

○太平興國翰林蘇氏

○寶寧賜第觀紹彭

○太原王堯臣○杜綰○轍從觀○秦觀○黃宗元

○赤髯碧眼老鮮卑迴策如縈獨善騎赭白紫騮俱絕
世馬中岳湛有餘姿看山蘇軾題

○右唐韓幹所畫二馬今藏松江一士人家後有米元
章王堯臣薛紹彭蘇子由秦少游諸名勝題名及東
坡翁絕句坡詩今見集中但集本以餘姿作妍姿爲
不同耳近予又於冢宰石淙公處見幹馬性圖亦是

真筆惜無題識蓋世之售書畫者或爲贗本必移題
識以規厚利若書畫既真人覽之自知雖無題識可
也吳郡都穆克敬父

外錄

△書畫舫云絹本韓幹雙馬圖舊藏曹涇楊氏前題馬
中神駿後有米黻等題名並東坡絕句皆真蹟妙絕
余近收松雪翁摹本題云韓生雙馬圖子昂爲晉之
臨神采飛動宛然韓公筆也韓又有圍人呈馬圖
△又云丑按幹嘗畫下生嗔彌勒妙入神則幹又善爲
道釋像不獨工畜獸也

△畫鑿云韓幹初師陳閎後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與曹韋並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至於傅染色入縑素余嘗見其人馬圖在錢唐王氏二奚官引連錢驄燕支驕又見一卷朱衣白帽人騎騮五明馬四蹄破碎如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇試馬圖調馬圖五陵游俠圖照夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要之唐人畫馬雖多如韓曹特其最著者後世李公麟伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也

韓 滉

○韓太沖五牛圖卷

絹本 綾卷
項氏家藏

○余南北宦游於好事家見韓滉畫數種集賢官畫有豐年圖醉道士圖最神張可與家堯民擊壤圖筆極細鮮于伯幾家醉道士圖與此五牛皆真蹟初田師孟以此卷示余余甚愛之後乃知爲趙伯昂物因託劉彥方求之伯昂欣然輒贈時至元廿八年七月也明年六月携歸吳興重裝又明年濟南東倉官舍題二月旣望趙孟頫書

○右唐韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也昔梁武

欲用陶弘景弘景畫二牛一以金絡首一自放於水草之際梁武歎其高致不復強之此圖始寫其意云子昂重題

○此圖僕舊藏不知何時歸太子書房太子以賜唐古台平章因得再展抑何幸耶延祐元年三月十三日集賢侍讀學士正奉大夫趙孟頫又題

卷後有魯孔克表一跋失

錄克表
字正夫

外錄

△渭南集跋韓晉公畫牛云予居鏡湖北渚每見村童牧牛於風林烟草之間便覺身在圖畫自奉詔紬史

逾年不復見此寢飢皆無味今行且奏書矣奏後三日不力求去求不聽輒止者有如日嘉泰癸亥四月一日陸游書

△宋氏畫史云世俗見馬卽命爲曹韓韋偃見牛卽命爲韓滉戴嵩甚可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合杜甫詩是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓滉畫牛今人皆命爲戴戴蓋差瘦也

○韓晉公五牛圖卷

明顧氏芸閣藏黃麻紙本

外錄

△珊瑚網云公諱滉字太沖休之子史稱其在德宗朝
醜嘏無言深得相體矧出將又得統鎮之制此全人
矣書法張顛畫師陸探微嘗自言不能定筆不可論
書畫豈尋常筆墨所能彷彿哉牛圖黃麻紙上徽廟
金書標題辛未歲余得是卷適項孔彰來見之卽取
案頭宣德紙影去自此臨本不少其趙松雪三跋孔
克表一跋爲竹懶翁刻六硯三筆而卷已旋售真如
煙雲之過眼然余所存戴嵩牛牛目中有牧童影猶
足侈夜郎王也

○韓太沖田家移居圖

外錄

△書畫舫云韓滉田家移居圖明昌祕府官本天順成
化間跋者三人今在武林高深甫家筆法奇妙絹素
完好乃嚴分宜之故物也史稱滉忠勤王室相業可
師復能留心繪事筆墨神奇抑何多才藝耶
△又云韓滉畫品妙絕古今同時有山人戴嵩者色色
師滉而牛則稱獨步矣

○太沖明皇演樂圖

外錄

△書畫舫云唐畫明皇演樂圖大幅亦在韓太史存良

家無名人畫極佳上有晉府收藏印或云韓滉筆也
滉位中書令封晉國公諡忠肅工於書畫畫體生成
之蹤書合自然之理其遺蹟世頗有之按文休承嚴
氏書畫記載晉公演樂圖一其真是耶

△畫鑿云韓晉公滉工畫人物及牛圖佳嘗見其田家
移居圖村童蠶戲圖醉容圖鼓腹圖醉學士圖及牛
圖數本人物源流顧陸牛圖是公所長戴嵩得其緒
餘有名於世此蓋人物不及而牛獨過之也

顧況

○顧逋翁江南春圖袖卷

外錄

△書畫舫云傳聞琴川劉以則孫某祕藏顧況江南春
圖袖卷後有宋元名賢題跋筆法瀟灑天真爛然近
始見之項氏昔人評況畫品入神源出王洽而秀潤
過之殆非過許云況又有茅山圖

△又云吳邑顧況人品清逸能詩畫工真行書前惟榮
陽鄭虔後惟孤山林逋庶幾近之外是三絕或可繼
響而人品固難乎其爲同調矣詠顧處士江南春圖

小本詩逋翁詩酒外妙寫江南春清逸不火食堪爲
摩詰鄰

△名畫記云顧況字逋翁吳興人

一云吳縣人

不修檢操頗

好詩詠善畫山水初爲韓晉公江南判官入爲著作
佐郎久次不遷乃嘲誚宰相爲憲司所劾貞元五年
貶饒州司戶居茅山以壽終有畫評一篇亦爲精當
也

△畫錄云江南春圖始於顧逋翁皇宋惠崇袖卷更奇
勝國倪迂亦嘗倣倣作之並題詩二首後人和章極
多好事家編爲江南春集鏤板行世亦可傳也

△書畫舫云惠崇江南春圖紙本小袖卷清逸之極不
讓顧逋翁手筆今在王氏董立宰太史極稱許之自
非莊列高風畫卷可擬議也聞有秋塘聚禽圖筆趣
更勝

王洽

○王洽畫

外錄

△名畫記云王洽或云名默畫師項容風顛酒狂能以頭髻

濡墨作畫亦一奇也洽蚤年受筆法於鄭虔落筆便

有奇趣後以筆法授顧況頗為雄壯貞元末洽卒於

潤州舉柩若空時人皆云化去矣

△書畫舫云王洽潑墨成圖掃畫俗工刻畫陋習足稱

米高鼻祖惜其畫本罕存幾為烏有先生良可太息



趙德齊

○趙待詔瑤島會真圖

雙幅絹本高六尺共闊三尺六寸

樓閣掩映珠簾簾外女侍二翠樹離立中庭各垂瓔珞從閣而下一路曲磴迴闌白雲隱見轉左虬松三株松下仙妃緩步左右扶行女童各一前導捧香花者各一後從女侍十三有持羽扇者有擎幢奉壺抱琴携具者遠近翩躚似赴羣真之會其筆蹤青綠盈幘金粉溢目一歸恬樸古致絕非宋後名家可及

晉圖朱文大 道齋朱文右 大官印缺 晉府書堂印 敬德二印朱文 清和文

印圖左

唐趙德齊畫

唐趙德齊



胡 瓌

○胡瓌番部卓歇圖卷

外錄

△書畫舫云絹本胡瓌番部卓歇圖塵垢破裂神彩如生明昌中祕物也今在韓氏此卷雲烟過眼錄困學齋紀聞並詳載之

○胡范陽番部橐駝圖

外錄

△書畫舫云范陽胡瓌工畫橐駝番馬用筆清勁渲染有法近於文氏獲觀番部橐駝圖前有政和宣和兩

璽後有徽廟瘦金書御題胡環二字雖絹素百破而設色如新人馬皆有生氣遠勝東丹王家法也乃王徵君百谷跋語云此圖既非出獵又非入貢不知云何豈亦未識其名耶

胡虔

○胡虔□人汲水圖

外錄

△書畫舫云胡虔□人汲水圖筆法古勁大有父風都宜敬有跋真蹟也

五言堂書畫彙考

唐胡虔一

荆浩

○洪谷子山莊圖

外錄

△書畫舫云河內荆浩博雅好古善畫山水值五季多
故隱於太行山之洪谷自號洪谷子著山水訣行世
所製山莊圖簡古勁健在李公麟上傳世之珍也舊
傳鄴都青蓮寺沙門大愚嘗乞畫於浩寄詩以達其
意云六幅故牢健知君恣筆蹤不求千澗水止要兩
株松樹下留盤石天邊縱遠峰近巖幽濕處惟藉屨
烟濃後浩圖成亦以詩答之云恣意縱橫掃峰巒次

第成筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕巖石噴泉穿山根到
水平禪房時一展兼稱苦空情其爲人風流文雅如
此浩又有古松圖峻峰圖

△襄陽畫史云范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以
二畫見送題勾龍爽畫因重背入水於左邊石上有
洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也
然全不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一
同而筆乾不圍於瀑水邊題華原范寬乃是少年所
作却以常法較之山頂好作密林自此趨樁老水際
作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也於是以一

畫易之收以示鑒者荆浩畫畢仲喻將叔處有一軸

段緘家有橫披然未見卓然驚人者寬固青於藍

△又云李成師荆浩未見一筆相似師關仝則著葉樹
相似

△又云荆浩善爲雲生山頂四面峻厚

△畫鑒云荆浩山水爲唐末之冠關仝嘗師之浩自號

洪谷子作山水爲范寬輩之祖

○洪谷子寒林圖

絹本小挂幅水墨岩石噴吐古木槎枒
雪景迷濛瀑流斜噴兀對長夏寒色森

森不啻北
風圖也

無名氏

○香山圖卷

○七人五百八十四拖紫紵朱垂白願囊裏無金莫笑
歎尊中有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣
尚粗嵬峩狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過
二疏傳人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此
會且應無兪和

○碧櫺丹崖處處春幅巾藜杖總閒身乾坤納納如許
大一代風流只九人方和謝雍

○捕魚圖卷

外錄

△書畫舫云錫山華氏藏唐人捕魚圖一卷運筆古雅無名人畫更佳好事者謂爲王維極謬維畫原係單行小直幅元時在司進家見之雲烟過眼錄有宣和明昌御題璽記也

○毛女圖

絹本
著色

○結草爲衣類鶴翎初來一味服黃精宮鶯幾處啣花出猶向山中認得聲粵人謝翹

○秦宮一別竟忘還飲露餐風駐玉顏却笑祖龍仙分薄蓬萊空望海邊山清江敖英

○寶瑟無絃尚自隨秦聲那復記當時山頭剝棗分猿喫雲裏巢笙喚鶴騎見說劉郎驅阮籍空勞徐市覓安期華陰萬樹長松葉却笑君王未得知祝允明

右三

詩書斗
方裝後

○白雲堆毛女一雙丰姿端麗錯著綵繒樹皮背絆筠籃插花枝紛披如幕咸握一偃月鈎其亭亭玉立者豐趺著草兜其皎皎傲雪者繫襪至脛穿芒屨殊偏絹素細裂古色黯然殆唐人筆也或問何以無彼時題者余舉唐詩曰曾折椶枝爲寶櫛又編柵葉作羅襦有時問著秦宮事笑撚仙花問太虛是卽爲嵩華

女寫照焉然有獨處者如玉姜輩蘇文忠公云霧鬢
雲鬟不著衣山川良是昔人非祇應閒過商顏老獨
自吹簫月下歸乃斯並肩者其魚氏道超道遠爲秦
時女真人歟楊餞崖所咏華陰毛女藏雙魚滄松啖
栢留春容若爲此圖設矣繡里脉望生識



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈹
姪 鈹
鈹 鈹
考訂 分較

莆田 林一璘

渤海 高兆

會稽 潘燾

考訂

畫卷之十

後五代

趙巖

○趙魯瞻神駿圖卷一名調馬圖

式古堂書畫彙考 畫卷之十

後五代趙巖

○南山之下汧渭之間想見開元天寶年八坊分屯隘
秦川四十萬匹如雲烟騅駟駱驪騶駟白魚赤兔
駢皇羈龍顛鳳頸獐且好奇姿逸態隱鴛頑碧眼奚
兒手足鮮歲時翦刷供帝閑柘袍臨池侍三千紅粧
照日光流淵樓下玉螭吐清寒往來蹙踏生飛湍衆
工舐筆和朱鉛先生曹霸弟子韓廐馬多肉尻臍圓
肉中畫骨誇猶難金羈玉勒繡羅鞍鞭箠刻烙傷天
全不如此圖近自然平沙細草荒芊綿驚鴻脫兔爭
後先王良挾策飛上天何必俯首服短轅 趙巖所
畫此圖深得曹韓筆法余亦好畫何能及也故以杜

子美詩書之大德五年菊節子昂

○右調馬圖乃後梁駙馬都尉趙巖筆也巖喜丹青工
於人馬而胸次不凡能脫去筆墨畛域故其所作與
尋常畫手不同圖後松雪所題筆法精謹異於他書
豈亦重其畫而然耶此圖舊藏余友何翰林元朗處
今始見之因題其後時萬曆丁丑三月廿日茂苑文
嘉

○趙巖畫人馬余不多見僅見此卷其筆法高古猶有
曹韓遺意蓋梁人去唐猶未遠耳趙魏公得畫馬三
昧者故深加賞歎錄杜拾遺長歌於其後微此歌此

書不稱此畫矣然拾遺集無此作魏公何從得之古
今詞人之作散逸不傳者多寧獨此歌而已余按圖
索駿乃竝得詩恐非天廐真龍不傳老杜雕龍也壬
戌中秋後五日太原王稗登題

丘文播

○丘文播文會圖

大挂幅絹本一幅有半青綠冠帶坐飲
者九人扶杖倚樹對談者二人捧盃
執侍者九人共二十人磅礪榆柳松竹之側几席盤
盃古致陸離桃李蓮房花果香鮮可擘座中歌者按
板者拱而聽者既陶
者一呼之欲下

國立中央圖書館藏

李贊華

○東丹王人犬圖

○畫人物以得其情性為妙東丹此圖不惟盡其形態而人犬相習又得于筆墨丹青之外為可珍也子昂題

○唐胡瓌用筆清而圓度筆得於天熟而勁但清潤微勝於父爾五代之贊華深于形似蓋自土風之習前輩論筆法壯氣信然今諸嘗鑿多以東丹會度大與譜叙不相表裏吾故表而出之大德九年九月二十日無閑民云

外錄

△襄陽畫學云東丹王胡瓌蓄馬見七八本雖好然非
齋室清翫

李昇

○李昇林泉高隱圖卷

一名高
賢圖

○自古雲林多隱者扶筇垂釣思悠然不妨濯足溪流
畔畫裡相看認古賢子昂

○爲厭繁華愛好山幽棲贏得此身閒生平已足林泉
興留取高名滿世間京口郭天錫

○有客垂釣還展卷何人策杖且觀雲掀髯濯足應高
士一種風標似不羣虞集佃生

○山青雲白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天池
闊不與世俗同朋儔吳郡王希白頓首

○拄杖尋幽閣草堂獨看濯足向滄浪展書把釣何爲者又用閒心靜裏忙無碍居士

外錄

△書畫舫云項氏收藏李昇高賢圖一絹本大著色行筆極古布景尤異真有山頂蒙茸木身圓挺之勢昇蜀人寫彼土草樹米老稱其種種木葉古未有倫不虛也卷前有宋思陵御題竝紹興小璽後有趙子昂等五詩書畫兩優其爲絕世名蹟信矣

△又云李昇畫本細潤中有氣韻極爲米南宮所賞識檣李項氏藏其高賢圖一卷蒼茫大類董源而秀雅

絕似王維或謂昇畫彷彿李思訓殆擬非其倫矣昇又有瀟湘烟雨圖楊通老移居圖

△米氏畫史云余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細潤而秀上危峰下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖劉刮去昇字題曰思訓易與趙叔盎今人好僞不好真使人歎息

△又云李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李昇著色畫三軸其一幅山水舟舫小人物精細秀潤其二幅畫長林石岸茅亭溪水數道士閒適人物差大反不工於小者木石天成都無筆踪其三幅峰

巒秀拔山頂蒙茸松林層際木身圓挺度非歲月不可了一畫人間未見如此之細且工雖太茂密林中不虛而種種木葉古未有倫今固無有與余得於丁氏者無異也

○小李將軍太上度關圖

外錄

△書畫舫云李昇太上度關圖筆法古勁定在吾家劉松年卷上爲真無疑

△又云李昇畫品神化爾雅足稱董北苑黃鶴山樵之鼻祖卽悉力擬倣僅能得其彷彿不知者謂昇畫源出李思訓此蓋謬論按思訓遺蹟行筆精細其尖銳若有餘濃古者則未之見也

阮郃

○阮郃閨苑女仙圖卷

絹本高一尺三寸長五尺餘隔水

一行及宣和收藏諸印按宣和畫譜御府所藏郃畫有四此其一也樹石皆用金碧間以珊瑚琅玕之屬景物瑰麗望而知為仙境仙姬五人侍從者十六人皆古衣冠翱翔往來為態非一鄧子方所題得其髣髴也

○阮郃是五代人仕太常以善畫人物士女鳴於當時

蓋多習於唐周昉王拙筆法世傳不多得今觀此女

仙圖有纖穠淑婉之態瑤池閨苑風景霓旌羽蓋飄

飄凌雲萼綠雙成可以宛見令人玩愛不肯釋手而

此曾入宣和內府復克傳至於今誠為珍寶當什襲

五言堂書畫卷之二 卷之二
之重於白珩也時元統甲戌重九日觀於崇真萬壽
宮之承慶堂商挺題

山左

政參

○閨風立圃仙女居阮生寫作羣仙圖蒼松根老琥珀
伏海波突起珊瑚株翠樹瑤華紛遠近細草若展青
氈毬樓臺迴隱五雲表別有世界非堪輿仙姿縹緲
各有態絕食烟火餐瓊蔬兩仙拈筆點花露長者晏
坐看琅書一仙倚石閒摘阮一仙偃蹇披長裾其中
一仙速相就珮聲微響如雲趨羽扇雲環盡婀娜忽
見龍鶴來天衢翩然復有一仙至乘颺御氣三從俱
我疑數仙天帝女帝傍暫別遊清都俯視塵網中穢

濁何紛如人間光景疾如箭壺中日月無居諸舞白
鳳歌且謠有耳只解聞雲韶永超劫外何逍遙紫陽
真人特勿驕竚當來迎共食瑤海桃上清鄧宇題於

神樂方丈

宇節

子鄧

清壑
樵叟

關全

○關全春山谿閣圖

外錄

△珊瑚網云山色濃綠如潑樹屋以墨染之筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長畫史稱其師荆浩晚年有出藍之美余後得洪谷子雲壑圖真有筆有墨者畫家競多荆關余何幸獲此雙璧

○關種仙游圖卷

外錄

△書畫舫云張伯起自言少時頗有畫癖購藏關全仙

游圖行卷甚奇米海岳故物也真賞等印具存其先
出丁相家亦見德隅齋畫品筆法淳古漸近自然正
如太羹玄酒不以餽飭爲工者相傳全生平不善畫
人物多求胡翼爲之此後世畫人合作之始

△德隅齋畫品云仙游圖唐關仝所作故相國丁公印
章在焉全畫山水入妙然於人物非工每有得意者
必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立屹
然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絕不
通人跡而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴花竹之勝杖
履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而上征自非仙靈

所居而何石之竝者左右視之各見其圓銳長短遠
近之勢石之坐臥者上下視之各見其方圓廣狹薄
厚之形筆墨略到便能移人心目使人必求其意趣
此又足以見其能也

△米氏畫史云關仝人物俗木石出於畢宏有枝無幹

○關仝霧鎖山關圖

外錄

△畫鑒云關仝霧鎖山關圖差嫩是蚤年真蹟在京師
人家

△畫系云長安關仝畫師荆浩而源出畢宏晚負出藍

聲價喜作秋山寒林漁市山驛使夫觀者恍疑身在
灞橋風雪中聞猿三峽不復知有塵俗狀蓋一時之
絕云全之爲畫脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少
而意愈長深造古淡如詩中淵明琴中賀若非碌碌
畫工所能及也

○關仝夏山欲雨圖

一名谿山
林木圖

外錄

△書畫舫云關仝山水下筆辣甚錫山顧氏藏其夏山
欲雨圖小幀一名谿山林木上有天曆之寶蒼古簡
淡雲物粲然也又瑯琊王同伯亦嘗購得山水一本

樹石極粗皴法疎逸不知果爲關畫否耳

△又云關仝工於枯木筆粗李成妙於寒林筆細粗者
竟當讓細亦定論也向見仝畫袁安臥雪短卷筆意
簡遠所謂不患臣無二王法亦患二王無臣法者

張戡

○張戡獵騎圖卷

○張戡居近燕山得□人形骨之妙畫戎衣鞍轡之精故入神品此卷非戡不能到余甚愛之宜十襲珍藏
吳興錢選舜舉

○一犬前趨五馬隨赭袍公子跨烏騅壯游却憶飛狐北正是清秋出獵時文水高若鳳

○戎王小隊獵秋野豹尾服弓金絡馬蒼髯奚官喜追逐隔馬相呼意閒暇鞭梢生風箭飛兩烏騅如龍犬如虎沙平草淺狐兔肥穹廬月寒歸未歸晉安林泉



生

○張戡者朔方人也當五季之世與胡瓌父子李贊華
房從真俱以善畫番部人馬之屬名於時其畫以狼
尾製筆蓋必有所取焉今觀戡所畫獵騎圖一卷其
間人物犬馬弓矢服飾之類毫分縷析曲盡其妙觀
其攬轡疾馳宛然有沙漠萬里之態於是知戡畫法
精絕與胡瓌輩不相上下也吳郡沈右識

○張戡妙筆最能寫寫出□沙好人馬赭衣壯士挾弓
矢清秋出獵山之下山林霜後百草枯走犬前驅愁
兔狐斯人往矣不可見撫時懷古披斯圖王庭松謹

題

○燕角斜殘虎韞中將軍騎氣正驍雄前鋒縱有韓盧
技指示猶居第一功東南生謹題

黃筌

○黃要叔芙蓉圖

○照水枝枝蜀錦囊
年年澤國為誰芳
朱顏自得西風意
不管千林一夜霜
朱思陵題

○黃副使富貴春圖

○牡丹為富貴花王
繪之往往落俗古
惟蜀待詔黃筌能
工此種是畫設色
布置神氣迴別至
縑素碎脫而花瓣
枝葉無少損定出
要叔筆也售之者
云有四幅今只得
其二彼無限春風
阿誰帶笑看耶
又題云疎簾古
畫展春光葉葉枝
枝富貴香自覺
嫩晴天氣勝

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

千年尚襲錦江黃鴛水汪珂玉

○要叔臨邊鸞葵花圖

外錄

△書畫舫云黃筌寫生富艷生動曠古無對予嘗見其臨邊鸞葵花一幅花心數蜂如活

△畫鑒云唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精於設色穠艷如生其他畫者雖多具有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至於花竹翎毛超出衆史筌之畫可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫

工所可及也熙畫花落墨頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居寶居宋熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顫筆棘針是效其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猿多游山林窺猿狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傅染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘餘慶葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成家要之花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式所謂前無古人後無來者是也

△米氏畫史云蔣長源以二十千置黃筌畫狸猫顫勃

荷甚工

△又云蘇子美藏黃筌鶴鷄圖只蘇州有三十本更無少異今院中作屏風畫用筌格稍舊退出却無處可辨

○黃待詔獨釣圖

外錄

△書畫舫云雲烟過眼錄載黃筌獨釣圖山峰刻峭前元時在張受益處筌山水師鄭虔知名孟蜀間真良史也同時僞翰林學士歐陽炯嘗撰蜀八卦殿壁畫奇異記見之益州名畫錄蓋邊鸞之後一人而已

○黃要叔龍圖

外錄

△東坡與錢濟明書云家有黃筌畫龍拔起兩山間陰威凜然舊作郡時以祈雨有應今夕具香燈試禱之濟明雖家居必不廢閔雨意可來燔一炷香否

△畫評云黃筌畫古木信筆塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二幅信天下奇筆也

△書畫舫云黃筌善爲沒骨畫凡花果多不落墨惟用五彩布成其花色如初開極有生意信妙絕也噫亦奇矣

釋貫休

○釋貫休應真高僧像卷

○不由文字見真機直指人心意亦微多少老人迷未
悟西來何事又西歸 達磨

擇火拈香還作麼道場原在一身中人間萬事休過
分步步相隨是此公 誌公

化成殿裏赴齋時自是神交匪夙期無量劫來揚化
了南歸一笑已先知 言法華

布囊破席任吾真臥雪當街待個人爭奈時人多不
識百千彌勒此分身 長汀老子

飯床踢倒儘由渠佛法何分細與麤臨濟將來木直
褪全身脫去也如無 普化禪師

東家人死西家哀世上何人識破來只爲豐干太饒
舌至今巖罅不曾開 寒山拾得

拄杖請師權放却外通消息不須猜 知識破長沙
悟三聖將何抵對來 善導和尚

翻身躍入毒龍湫嚇得慈明半死休直待他年六月
下西歸一笑不回頭 泉大道

杖藜至處自悠然手托猪頭不是顛成佛若還因喫
菜世間驢馬也升天 金華使者

鰕蜆充饑困卽眠長披一衲過炎天人問西來祖師
意酒臺盤在廟神前 鰕子和尚

歲癸卯長至後八日山陰王英孫贊

○此卷相傳爲十六羅漢及觀題偈皆初祖以後應真
高僧作者豈深於禪宗不屑果位者耶書法亦非伯
時以後有也貫休之徒方能爲之董其昌題

○面目手腕描法如春蠶吐絲衣摺用玉筋篆也王子
才亦參禪有得者 梵隆十散聖衣紋用水荇描法
氣韻古澹余最喜其頌金華聖者云李日華又跋

○此卷余得之梁溪華氏丁巳花朝董太史立宰過余

墨花閣題之後君實翁兩跋焉因攷英孫字子才號
修竹宋季人所藏有雪竇和尚卷云有無盡是兩頭
語諸祖因不立言詮末代兒孫立戶牖一花五葉失
真傳又永嘉雖問曹溪路畢竟惟聞自己禪根器警
拔誠難遇鑿透高原始及泉觀此則應真諸贊深有
得乎雪竇者矣余更有對月了殘經爲姜氏德隱真
筆其古朴遜前卷然不類世間所傳也砢玉識

○貫休十六羅漢像并題卷

信州懷玉山十六羅漢廣明初于登高安和送十身西岳
貫休作以乾寧初冬孟十三日于江寧再續前十本相去

已十六年可皆景昭禪人自從來請見當年將歸懷玉

外錄

△書畫舫云寒山寺僧世傳釋貫休大阿羅漢一卷原
係賈師憲故物筆蹟狂逸樹石幽奇前有明昌題識
後有喬氏印記周公謹鮮于伯幾題名左方連亞棲
草書贊文一篇則後人配上者非其故也偽翰林學
士歐陽炯有禪月大師應夢羅漢歌見益州名畫錄
△東坡集與大覺禪師璉公書云人至辱書伏承法候
安裕傾向傾向昨奉聞欲捨禪月羅漢非有他也先
君愛此畫私心以爲捨施莫如捨所甚愛而先君所

與厚善者莫如公又此畫頗似靈異累有所覺於夢寐不欲盡談嫌涉怪爾以此益不欲與俗家收藏意只如此而來書乃見疑欲換金水羅漢開書不覺失笑近世士風薄惡動有可疑不謂世外之人猶復爾也請勿復談此某比乏人可令齋去兵卒之類又不足分付告吾師差一緊幹小師齋籠仗來迎取并古佛一軸亦同捨也錢塘景物樂之忘歸舍弟今自陳州得替當受東南幕官冬初恐到此亦未甚的詩筆計益老健或借得數首一觀良幸到此亦有拙惡百十首閒暇當錄寄也

南唐

李煜

○李後主江山披勝圖卷

外錄

△書畫舫云范菴李貞伯舊藏南唐李後主江山披勝圖水墨短卷筆趣深長蘭坡趙都承故物也丑按後主畫宣和祕殿收九本有雜蹟而無山水故作譜者僅列之花鳥門亦何異井蛙之論歟後主又有竹梢寒禽圖

△襄陽畫學云錦峰白蓮居士又稱鍾滄隱者皆李重

光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱
筆上著內殿圖書之印及押用內合同集賢院墨印
有此印者是典於文房物也內合同乃其璽唐室皆
用內合同爲御印至梁高祖始用御前之印也錢氏
以內院倣之封函曰制姓名內曰制公某人可某官
官上用此印日月用國印

△又云李主山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚
衆好事家必五七本不足深論

△畫史云王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每
時則自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時

作花清麗可愛

△圖畫見聞志云李後主才高識博雅尚圖書蓄聚既
豐尤精賞鑒至今內府圖軸暨人家所得書畫多有
印篆曰內殿圖書內合同印建業文房之寶內司文
印集賢殿書院印集賢院御書印此印多用墨或親題畫
人姓名或有押字或爲歌詩雜言又有織成大回鸞
雲鶴練雀錦標飾今綾錦院倣此織作題頭多用織
成縑帶簽貼多用黃經紙背後多書裝背人姓名及
所較品第又有澄心堂紙以供名人書畫

○李後主墨竹

外錄

△都亶敬文跋云昔之畫墨竹者稱蘇學士文湖州二公之筆可謂妙矣予猶恨其形似之拘也此幅予家舊物驟而閱之但見其老幹霜皮烟梢露葉而離披偃蹇若古木然諦玩久之始知其為竹也世之評畫者謂後主墨竹清爽不凡別為一格殆得之矣

南唐人合卷

○李後主與周待詔合作重屏圖

外錄

△書畫舫云重屏圖舊藏汝陰王明清家圖中正坐者為南唐李中主也此圖與周文矩同作

中主名景後主父也

孫知微

○孫太古十一曜圖卷

○孫知微畫十一星君奇古絕倫吳道立之宗也道立有二十八宿與真武像余曾見之館師韓宗伯家或命之僧繇皆一家眷屬其昌

○制孫畫

跋十一曜象卷後

右十一曜象一卷未審爲何人所作考之宣和畫譜趙宋孫知微有十一曜象圖然知微之畫傳於世者蓋鮮此蓋未敢必其爲知微真跡然筆法之精妙可

尚已按十一曜上古止稱七曜故書云在璇璣玉衡以齊七政所謂七政者日月水火木金土是也迨及唐李弼乾加以紫氣月孛羅睺計都四星始推爲十一曜我朝宋太史謂弼乾乃西域婆羅門伎士而羅睺計都亦竺乾之語其術蓋出於西域爲無疑又青蘿曆載紫氣等四星無形皆隱而不見然則日月五星懸象於天爲天之七緯而古今善觀乾象者第仰其光象而已紫氣等四星旣無象可見况其形乎而繪事者不知其何據何見而一一肖其形象而圖之哉此蓋不可以正理論也間嘗見釋老二氏俱有十

一曜經卷中之象與釋氏經中所圖者頗類此蓋出於釋氏之作益明矣予每展玩而珍重之或曰釋老之學儒者所不談而其圖象鬼神又可玩耶予謂古人論畫以道釋鬼神爲首稱人物山水次之何也蓋鬼神無常形人不可得而見千變萬化極難形容故得其奧趣者代不數人此予之所以怡玩於心目初非尚其誕異也予家舊有唐吳道子龍天八部象一卷紫陽朱夫子兩識於後以爲難得噫朱夫子豈好談鬼神者歟抑喜其詭態異狀而寄其戲玩歟將以藝之精筆之妙者爲世之尤物而重之歟予之所以

三十一
珍重者良在於是庸書以識於卷末云時
孟冬朔東樓居士書

○古今圖星宿者自吾家僧繇而下其畫日月五星七
政九曜者代有其人而寫十一曜星君象見之古記
載獨有知微兩本一藏阜陵祕府宣和畫譜書之一
藏張衍知縣家鄧椿畫繼書之竝歷歷可據此卷畫
法神奇紙墨煥發兼裱褙出宋名手後有遂寧張氏
張衍寶藏印章而無宣和政和小璽丑特定爲張衍
家本無疑得而藏之吾家青氈復還豈偶然哉書之
以志奇遇昔崇禎三年元旦卓午寓婁水張丑青甫

跋

○畫家以逸格名者實始唐世吳道玄五代則僧貫休
宋初則孫知微郭忠恕輩其寫道釋人物宮室器具
大都面部衣紋以及棟梁門戶事物樣式分秒皆有
尺度初非規規用意爲之往往從心所欲而自不踰
乎矩惟善鑒者方能知其心畫之妙焉此知微十一
曜象筆意與道玄天龍八部草本忠恕越王宮殿長
卷同趣雖逸格而法律森然機鋒奮迅豈如後世畫
人一味放縱狂怪託名逸筆以傳乎丑按米芾畫史
云孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也

然是逸格造次而成平淡生動雖清拔筆皆不園學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊拙學吳生點睛髭髮皆有意衣紋差圓尚爲孫知微逸格所破數語推許不過一支一節耳恐未觀其全能云是歲十月之望張丑又識

外錄

△書畫舫云孫知微太古畫本雖以逸格著名而其精細者沈著痛快亦復不讓顧陸張衛此如張長史楊少師書世以狂草擅場而其郎官壁記與乞假牒文楷法烜赫可喜區區逸格何足以盡三公耶吾家新

收太古十一曜象卷係宋世裝褱定爲張衍知縣舊本國初藏沐璘廷章氏不幸落剗爲逆賊嚴世蕃所購其跋尾亦翩翩自恣彷彿張廷範題歐陽信本真跡雖蒙塵受垢終不失爲名筆也予故豐值取之爲著於篇以見書畫之事足以垂不朽者如此

△又云宋裱孫知微十一曜圖精璽所畫設色濃古落筆精微各具天人出世之相定屬神品上上或者以板細評之是未覩韓太史家張僧繇五星二十八宿項子京藏尉遲乙僧華蓋天王圖卷者也謹按知微雖以逸格著名而其圖寫道釋例多深刻嚴重此如

元章妙跡世稱縱逸絕倫而其寶章待訪小冊尋規
蹈矩遠勝歐虞顏柳墨本蓋十倍也識者辨之

○孫太古湖灘水石圖

外錄

△畫鑒云孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸
中畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有
聲筆法甚老黃筌不能過也

△畫系云前人評畫以孫位為真逸之祖而以貫休為
逸筆孫知微為逸格郭忠恕為逸品同一逸也而知
微有意外趣云孫位畫蹟今世少見德隅齋畫品載

其畫本奇特知微逸格之目殆非過許爾

○孫太古江山行旅圖卷

紙本長一丈三尺許高一尺有奇
水墨山川漫衍水閣村寺行旅
歸樵處處引人入勝氣度疎秀自非
太古不能宜為雲林家藏鮑菴賞識也

○江山行旅隸書文彭書

藏經紙本裝前文彭半朱半白文朱文印

款書

太古遺民

書圖末東朱文印遺

雲林倪朱文印

○孫劉馬夏竝以畫名於宋而圭遠松年之筆流傳後

代往往見之惟太古之作世不多見宣和內府所藏
僅三十有七具載譜籍且稱其畫天機穎悟非學而
能今觀此卷行筆超逸用墨清潤信非人所能及宜
其為雲林之寶愛也弘治辛酉立春日觀於陸氏書

樓謹題延陵吳寬

紙本
裝後
博原
文朱

王居正

○王居正紡車圖卷

○紡車圖大書故宋王居正筆周天球書

○王居正拙之子也俗以其小字呼為憨哥學丹青有父風師同昉士女略得其妙嘗於苑園寺觀衆遊之處必據高隙以觀士女格態凡欲命筆則沈沈思慮故於形似為得 古聖朝名畫評按王拙河東人也大中祥符間父子以畫馳名海內延祐四年七月予客燕都有持此卷相示者因以五十金購之乃曾師相故物也圖雖尺許而氣韻雄壯命意高古精采飛

動真可謂神品者矣是歲中秋日松雪道人趙孟頫識

○春風楊柳色麗日何清明田家作苦餘軋軋線車鳴
母子勤紡績不羨羅綺裝童稚嬉自樂小兒恬不驚
緬思全盛日萬物遂所生王郎稱好畫奕世重佳名
詎意剝火餘留此天機精千金匪重價至寶那可輕
暇時一披閱遡焉起遙情後二年四月三日重題于
昂

高克明

○高克明雪意圖卷一名溪山雪意圖

款書高克明前書圖

○州年氏書齋清玩味人書

○書譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤為北宋丹青名家思陵嘗有詩評云克明已往道寧逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其真跡世不多見此雪意卷廷美僉憲得之于道澌太僕圖不盈丈而三遠備焉誠不易得者余題之為劉允山房所藏第一云題竟廷美復強余詩余適游雪湖得一律猶能

記之因書以塞白

湖山勝趣自難窮
靈後登臨興倍濃
大地盡成銀色界
一塵不到水晶宮
舟移月洞雲庭外
人在冰壺玉鑑中
我欲題詩誰屬惜
和魚魯望與逋翁
戊辰巳丑春仲天全翁有貞書於虞山上湖舟中

○赤脚真人龍鳳姿
俯視藝苑時游嬉
良工待詔金門裏
高生前身應畫師
含毫吮墨立良久
自言臣是唐王維
平生胸中無一物
獨有山水能容之
郭熙成名乃新進
范寬得意纔竝馳
丹青競巧稱院體
後來不比宣和時
密竹千岡松萬壑
蒼翠峯巒白湖濶
岸傍

桂楫何處移
礪曲茆堂是誰縛
行人暮歸天漠漠
遙望前村愁雪落
船頭一老自閒暇
詩思分明入寥廓
劉侯朝回過燕市
亦復愛畫入骨髓
偶從太僕得此圖
每一開之心輒喜
天全僊翁惜題字
評品數行非佞史
翁今已逝侯亦亡
兩洞庭荒渺湖水
石田多才從後起
况有佳兒好文事
只今奇物欣有託
賦詩獨媿前人耳
宋社久已屋宋畫
如有神劉侯地下
勿長歎楚弓得失
皆吾人延陵吳寬

外錄

△書畫舫云此圖劉僉憲得之任太僕今歸沈啓南後

有徐天全跋克明宋仁宗時人題曰臣克明上進書按

款與珊瑚網異錄存俟考

△又云劉僉憲廷美藏高克明雪霽溪山圖卷宋祕府舊物御題璽記全後皆歸沈氏蓋僉憲長子石田之姊夫也

燕 肅

○燕穆之楚江秋曉圖卷

○燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此足見其藝之不凡但恨為此所掩噫以顏魯公之政事而世亦以書稱可見學之不可不慎也乙丑三月雲門山老樵齊郡張紳

○蕭條落木楚江秋岸艤風檣萬斛舟歷歷舊游渾不
忘分明黃鶴斷磯頭寄翁

○幾聲哀角起寒譙一夜清霜脆柳條浦溆未明滄海
日客帆應發楚江湖山經太白西來險鴈轉衡陽北

去遙愧我無才重吊屈忠魂千古有誰招東婁秦衡

○日出楚山碧照見龍鱗波扁舟何處郎解唱竹枝歌

神女朝雲裏啼猿秋樹多蒼梧望不極遠意當如何

古鹽官胡奎胡一作吳

○燕尚書生有巧思能奮志功業圖書特其一事耳在

燕府侍書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尚偏

也故其畫罕見於世此卷筆力道媚其在早年所製

無疑也吳郡張適識

○月落楚江空秋林待日紅船開飛葉兩人渡長潮風

閣影濤聲外山形曙色中神仙問何在有路想難通

吳下賀言

○猿啼秋樹邈月落曉霜清行客休爭渡風高潮一作浪

未平林屋外史

○楚江秋向曙畫裏景依然旭日浮波面涼風動樹顛

同來桃葉渡相並木蘭船欲問西洲信潯陽何許邊

吳僧普震

○碧水連空入望深匡廬秋色正蕭森曙分巴峽猿聲

斷月落湘潭鴈影沈宿霧收邊橫荻渚炊烟起處隔

楓林何因得似歸來棹笑傲衡門自楚吟石湖吳文

泰

○曉風吹醒蓬窓夢驚心斷魂潮尾深髮蕭蕭秋烟黯
黯殘月漸看西墜披衣乍起對萬頃蒼茫半空飛露
曙色纔分巫山隱隱掃晴翠 行舟此際競發歎還
吳適楚盡趨名利投老襟懷思鄉情緒慵賦天涯羈
旅鷗汀鴈渚記彷彿當年遍經行處今日披圖舊游
如夢裡 余嘗放舟武昌泛赤壁磯登黃鶴樓上巫
峽涉瞿塘之險於楚江晨夕飽覽奇勝回首又廿餘
年一作年餘矣今披此圖恍然一作若夢寐追想舊遊姑譜
齊天樂詞以寓所慨云癸酉十月望日夢菴識

○木落秋江露濕衣放舟有客候潮歸烟霞彷彿天擘

曙星斗升沈影漸稀避弋鴈鴻投渚宿忘機鷗鷺傍
人飛巫山巫峽曾登覽猶憶題詩在翠微林泉瞿叟
○蒼茫巫峽曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟
詩中曾想賦畫裡每思游江海平生志窮經老一丘
韓奕

○本自爲農住一丘却携書劍歷河洲龍門碣石尋常
到鴈宕天台汗漫遊風舸順流如驟馬人生隨處若
浮鷗夜來又作江湖夢剩水殘山總是愁清江俞行
之

○日光蕩微瀾草色澹平楚愁雲結蒼梧騎龍下神女

水宿烟渚寒山空木落雨客懷歸鳥外迢迢見孤嶼
吳人王鳴吉

○江水滔滔日夜流帆檣來去幾曾休畫圖不盡古今
恨感慨令人憶壯游俞貞木

○初晰澹微茫猿啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀾渺
起居船上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾
川后弭安流天吳沕深窈陰霾斂遙翳目斷秋旻杳
響柂節歌長翔颿逗風小人生等萍寄奔涉何時了
旅思恊悲端羈情重憂情忠沈不可見永吊鳴寒篠
回首噉湘纍蒼山亂雲繞卞同

○臺城路

黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤生風渚宮花
落收盡峽雲巫雨長天帶水正日出三竿客船猶艤
四望蒼蒼秋光都在白蘋渚 流年暗驚易度向畫
中空見舊游如許鼓瑟人遙紉蘭事往誰折芳馨寄
與魂消一作消魂凝竚待收拾閒情寫成新句心與鴻飛
空江烟浪裏 去年秋友人謝彥起氏爲孟敷陳孝
廉索賦楚江秋曉詞久未能成今日偶過許瀾伯讀
書山房時夏雨初霽軒窓朗澈因援筆賦此留瀾伯
歸諸孟敷殊愧不工也洪武廿八年孟夏十有一日

吳人王璵

○曾記蒹葭水廟東客心爭渡曉鷄中平蕪落月三湘
路千里孤舟一鴈風別去鄉關猶在夢老來江海尚
飄蓬何因得似閒鷗鳥兩兩沙邊睡正濃沈應
○荻花收陰月初落兩岸鷄聲夜光薄津頭估客欲移
舟曙色一帆候風作須臾海日燭天紅怒濤洶湧分
西東三巴遠映蒼茫外九疑尚在迷漫中作商如仙
真足慕千里惟消數程度畫圖一見意猶歡何況身
行此江路沈遠

○川烟破初旭曙色楚江湄斷峽猿啼迴平沙鴈起遲
征車催曉發商舶候潮移月落湘娥浦雲愁屈子祠
野昏山隱隱岸闊樹離離露芷清遺馥風篁翠裊枝
臨風多舊感吊古漫遐思南北嗟岐路塵沙困鞅羈
秋聲紛亂葉人影照輕漪畫裏經游處披圖一詠詩
頓丘葛曷

○大船駕帆曉欲發小船載客客未絕行李匆匆不憚
勞須臾會面須臾別江濤洶湧聲如雷名利縈擾心
爲摧楚天秋高何所有黃鶴磯頭多美酒便當吟笑
解金龜勿向風波空皓首彭城錢復

○氏州第一調題楚江秋曉圖後

秋色翻霞開曉閃閃金烏已動江渚細蹙靴紋平鋪
練帶帆蠹船移長水商旅蟬聯到認有南冠行李卉
服巴人蠻琛洞容沸來蜂蟻 總翠繁陰交杞梓應
坡坂豫章風起寫韻軒盈祛蚊府靖玉宇雲霄裏想
燕生情思喜蒼涼景輕摹筆底一片齊紈便流芳千
年畫史楓江老漁

○上山豺虎怒撐目入海蛟龍饑噬足臥游誰似畫圖
間占斷瀟湘半江綠波紋晃漾勢欲生却似潏醅新
釀成維北有斗會斟酌吸盡狂瀾肝肺清露華洗淨
羣峰小瀨氣晶熒碧空曉纖纖斜月墜銀鈎獵獵飛

帆翔白鳥襄王神女知何處爲雨爲雲空旦暮彷彿
漢陽城外祠依稀鸚鵡洲邊渡樓船如屋穩勝家夜
泊蘆花近淺沙好是潯陽送行客不聞商女彈琵琶
平明潮落如奔馬徒御蕭蕭意閒雅揚舲鼓柁若登
仙豈是天涯流落者人生適興在不羈處世當作汗
漫期痛飲采石磯上酒浩歌黃鶴樓中詩左招安期
生右接魯連子長揖謝流俗拂衣青雲裏俯視下界
一粟中營營不啻螻蟻同令我對此不得開心胸吁
嗟乎令我對此不得開心胸龍泉生

○極目無邊萬里遙秋來轉覺勢雄豪陰連雲夢霜初

五古堂書畫集卷之十一
冷霧接巴陵日未高赤壁爭雄蘇子賦汨羅遺怨屈
原騷烟消燃竹聞漁唱袞袞悲風起怒濤雲間陸萬
櫂

○空江烟霧曉微茫潮落沙寒洲渚長颿拂曙光開夢
澤鴈將秋色渡瀟湘荻花團露輕盈雪楓葉迎霞遠
近霜倚棹令人添遠思漁歌款乃起滄浪錫山曹恕
○七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀疎林半隱黃陵
廟涼霧初消赤壁磯波動蒹葭涵日出沙喧鴻鴈帶
霜飛令人却憶曾遊處濯足中流放棹歸勾吳偶武

孟

○露涼風細日初紅潮引巫山一作門與海通數幅蒲帆
烟樹裏幾家茆屋水村中翩翩沙鴈悠悠景隱隱淮
山淡淡空歇塚原祠朝欲見斷雲衰草自西東聽玉

張巔

○曉來潮落雨痕收曙色初分促去舟巫峽空濛山隱
隱楚江迢遞水悠悠蒲帆帶露翻蒼暝楓葉籠霞皎
素秋今日披圖見佳趣令人猶憶少年遊石湖莫敏
○矐矐曙光啓渺渺楓江白天空爽氣清露滴千峰碧
微茫雲夢渚迢遞潯陽宅五柳高且疎涼風亦蕭瑟
河漢縱復橫分明見秋色翩然鶴夢醒孤舟正携客

河南高遜志

○陳君永之有宋燕龍圖山水卷元季國初諸人詩蓋其大父孟敷所藏閒爲人持去莫知所之其父良紹不勝惋惜終良紹之世不能得錫山華祖芳偶購得之曰此陳氏故物也吾何可私持歸永之永之如獲拱壁出示於予且道其故於戲合浦還珠魯國獲弓其爲喜幸之甚矣未若此卷之尤爲喜幸也蓋珠也弓也特奇物而已此卷旣爲奇物又其父祖所寶諸賢之作而多美陳氏家世之懿由此觀之不猶愈於珠弓之獲也乎宜永之求志其得失之自以示夫子

孫當十襲焉龍圖姓燕名肅字穆之陽翟人善山水師王維李成獨不設色嘗侍書燕王府以禮部尚書致仕又嘗爲龍圖閣直學士故人稱爲燕龍圖云成化六年歲次庚寅中秋日東原杜瓊書

○五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢澤鷄聲已動漢陽城天空畫角吹霜盡月落銀河入斗橫欲問楚南千古事至今江水爲誰清吳郡陳寬

賢孟

○南浦青霜覆荻花颺帆一半去長沙鳳皇山近猿聲急鸚鵡洲寒月影斜白髮此時傷九辯翠眉何處泣

重華天明莫上江樓望滿地西風正憶家彭城劉珏
○楚江秋曉三首題陳味芝所藏燕龍圖書卷後

天連湘漢水悠悠水色微茫接素秋殘月已沈三國
恨亂雲初散九疑愁南方流落身將老西候蕭條客
倦游欲采蘋花悵無伴美人迢遞隔滄洲

葭莢蒼蒼白露晞蕭條江色帶微暉平沙鴈逐寒潮
起野樹雅隨亂葉飛漸見九溪如練淨誰憐三戶似
星稀不堪昨夜南游客愁向西風憶授衣

夢回江上算秋程水影迢迢積漸明落木西風連鄂
渚亂山高浪隱溢城鐘邊野寺經僧起霜裏孤帆估

客行往事獨悲前席誤不從賈誼問蒼生 吳興沈

周寫

外錄

△書畫舫云王惟顥氏藏燕肅楚江清曉圖米友仁茗
溪春曉圖清逸兩絕題詠竝佳爲之鑒定入錄惟顥
號杏圃精於醫高士光菴族屬其孫祿之吏部諱穀
祥則先叔祖誠之憲副諱意同年進士也祿之歿書
畫多爲人持去亦可歎也夫肅又有牛頭山望圖

△東坡題跋云畫以人物爲神花竹禽鳥爲妙宮室器
用爲巧山水以清雄奇富變態無窮爲難燕公之筆

渾然天成燦然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也。

○燕龍圖江山雪霽圖卷 絹本高二尺長五尺餘淡著色青嶂嶙峋臺觀縹緲旅店漁舟

參差位置右角塞驢數騎遠渡重關寒色逼人雪霽佳境宛在心目

宋官印闕 賣 楊 二印白文 誠 梁 三印卷首 齋 虛白軒 三印白文 卷尾

徐熙

○徐熙梅花圖卷 絹本高不盈咫尺有半 一枝古致絕俗 漬墨梅花

二印白文僅存半在絹前 又半印在絹後殘缺莫辨

○跋徐熙所畫梅花卷後

梅之為花雖與草木同類然孤高清遠之操雅淡幽閒之姿迥然與羣類殊故當春日載陽生意敷暢含芳毓秀之屬靡不舒揚華彩獻其翹英梅獨退然自守不肯詭隨迨夫冰霜凝固天地肅殺梅於此時玉肌素質娟娟若飛瓊仙子下瑤臺而降貝闕也是以宋廣平著之於賦林和靖表之於詩范石湖品之於

譜晁無咎楊補之形之於畫諸公者皆昔稱高世之士其於梅有取焉豈非以其不與衆芳爭妍類君子之處浮世而不羣凌歲寒而獨發者類君子之臨大節而不變歟吳門李孟莊氏愛梅居鄉里時嘗手植之僑居京師處隘巷中無隙地可爲栽梅之所乃得徐君子所畫古梅每一觀之又若空窓夜寒而聽翠禽之亂啼也心甚樂焉請余爲題識之余家吳山西塢遶舍有梅數十百株自我一見今三年餘矣因孟莊之請而動余之越吟焉他日與孟莊獲締東歸期相見於荒山雪月之濱效昔人話巴山夜雨尚當爲

孟莊賦之青城王汝玉

汝玉文

吳氏有書屋文

○臨川

文白

盈盈萬玉繞枝間不帶春風桃李顏又得昔人遺畧在真如合浦見珠還右宋人徐熙所作梅花圖名畫也爲吳中李氏故物遺失既久而李氏之孫思式復求得之爲賦一絕因識臨川王祐書

槐陰書屋文

○省齋

文白

右墨梅卷吳李方思式家藏者也蓋自思式迺祖孟莊始有之中爲里無賴子竊去歷歲月屢久至是思式理於官而復得之間持以求予題卷有金陵徐氏

印識青城王先生跋語以為徐熙之筆今觀其筆意乃大似楊補之然亦不必泥此蓋思式所重在乃祖之手澤耳夫其於一墨梅卷且然况大此者乎予於是有所取焉時成化紀元之五年春三月望天全翁

有貞識

天全翁 白文 東海朱其樂 白文

○伺軒

白文

吉花春 白文

朱文

推篷一幅寫南枝不似徐熙似補之白璧久亡嗟往事青氈終復賴佳兒冰姿雪骨當年迹玉佩瓊瑤上客詞老眼摩挲增感慨平泉花木廢多時 李方思式為邑庠生時復其先世失去梅畫一卷士林嘉之

多為題詠思式間持過余亦求一言且又言其復還先世故物非一信如是是可嘉也故為題之成化己丑孟夏朔旦退翁書於蔗境園之晚香亭

己未朱大冲 白文 進士文大夫 白文

○懶雲


白文

宜谷 白文 真人 朱文

宋畫苑寫生之妙為金陵徐熙想象遣筆寓志意於態度精藝入神而高韻天放卓然以貞固歲寒自許則於梅發之通四時朝暮陰晴之景於尺素盈虛消息變幻往來於俄頃間垂數百年而好事珍襲者去而復返不失其舊則思欲制鍊形魄後天而終以盡

反復無窮之世變亦猶此之堅忍乎霜雪冰沍易歲
而不易其操者屈子頌橘爲伯彝志寓或有在哉崑

山沈魯跋

 印殘

○東陽朱文

不見當時萼綠仙江湖流落向誰邊何郎別思應無
限逋老重逢又幾年招得香魂歸故國不教舊主失
青氈夜來紙帳渾無夢月白風清自在眠長洲沈貞

吉

陶朱 墨雲 白

○錢朱文

蘇朱文

靈餘霜葩筆底傳謫仙風韻儼逋仙非關鍊石心腸

在安得家藏二百年琴川錢昌 澹齋朱文

○不見徐熙筆底華又移清影到窓紗羅浮山下當年

月還落江南李氏家陳蒙 陳允德朱文

○聯璧白文

徐熙畫苑英今古稱神妙幻出歲寒花冰輪炯然照
紛紛鼓芳風吹散滿晴昊瑤臺萬玉妃羽衣舞顛倒

展卷思昔年流落鶴空弔大弓忽還魯完璧復還趙

清白永傳芳雷琴寫孤調崑山張穆 張氏白文 敬之朱文

○隴頭無信凍雲低悵望徐熙路轉迷風送寒香滿詩

屋不須携杖六橋西崑山李鼎 紫雲朱文 右俱書
紙本裝圖後

外錄

△談藝云畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似與不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜工部之於詩是也

○徐熙秋色圖

絹本中挂幅著色墨漬一石石背秋葉一叢莖葉紅黃相襯粉蝶栩栩其右

款書

治平元年徐熙筆

書圖左

宋官印闕
司印半右角下

○徐熙浣花醉歸圖

外錄

△書畫舫云徐熙浣花醉歸圖舊在夏文振氏見圖繪寶鑑可考

○徐熙躑躅海棠圖

外錄

△書畫舫云花鳥以徐熙爲神黃筌爲妙宣和帝次之趙昌爲品之下熙畫世不多有余向見其躑躅海棠一軸宣和祕府故物足稱神品追憶萬曆乙巳冬日有客以佑陵梅花鸚鵡求售上有御題璽記筆法痛快神彩如生定在黃徐堂廡間也

△筆談云國初江南布衣徐熙僞蜀翰林待詔黃筌皆以善畫著名尤長於畫花竹蜀平黃筌并子居寀居寶弟維亮皆隸翰林圖畫院擅名一時其後江南平

徐熙至京師送圖畫院品其畫格諸黃畫花妙在賦色用筆極精細殆不見墨蹟但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊草草略施丹粉而已神氣迥出別有生動之意筌惡其軋己言其粗惡不入格罷之熙之子乃效諸黃之格更不用墨筆直以粉色圖之謂之沒骨圖尤工與諸黃不相下筌等不復能瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及熙遠甚

○徐處士碧檻蜀葵圖

一名就
日圖

外錄

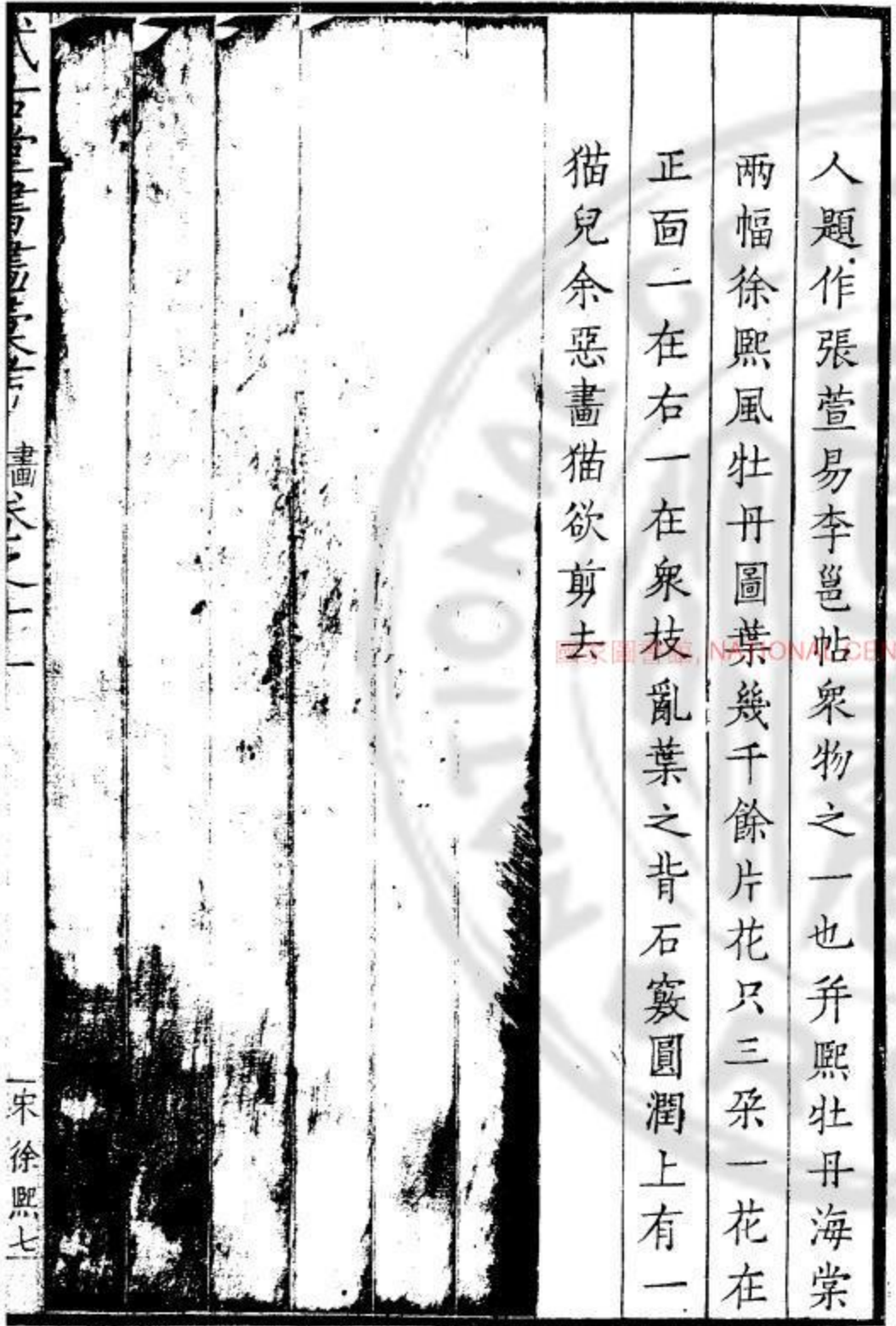
△鐵圍山叢談云王晉卿家舊寶徐處士碧檻蜀葵圖

但二幅晉卿每歎闕其半惜不滿也徽廟默然一旦訪得之乃從晉卿借半圖晉卿惟命但謂端邸愛而欲得其祕爾徽廟始命匠者標軸成全圖乃招晉卿共觀視之因卷以贈晉卿一時盛傳人已懣異厥後禁中謂之就日圖者是已太上天縱雅尚已著龍潛之時也及卽大位於是酷意訪求天下法書圖畫自崇寧始命宋喬年掌御前書畫迨喬年後罷去而繼以米芾輩殆至末年尚方所藏率舉千計實熙朝之盛事也吾以宣和歲己卯嘗得見其目若唐人用硬黃臨二王帖至三千八百餘幅顏魯公墨蹟至八百

餘幅大凡歐虞褚薛及唐名臣李太白白樂天等書字不可勝會獨兩晉人則有數矣至二王破羌洛神諸帖其奇絕蓋亦爲多焉

△米氏畫史云徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅翫故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉著桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也△又云蘇汶有江南暎禽圖徐熙一酸榴余有丁晉公所收甜榴滕中孚有徐熙對花果子四軸石楊休有吾家唐畫韋侯故事六橫幅山水人物車馬備具後

人題作張萱易李邕帖衆物之一也并熙牡丹海棠兩幅徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一花在正面一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一貓兒余惡畫貓欲剪去



蔡襄

○蔡君謨荔枝圖卷

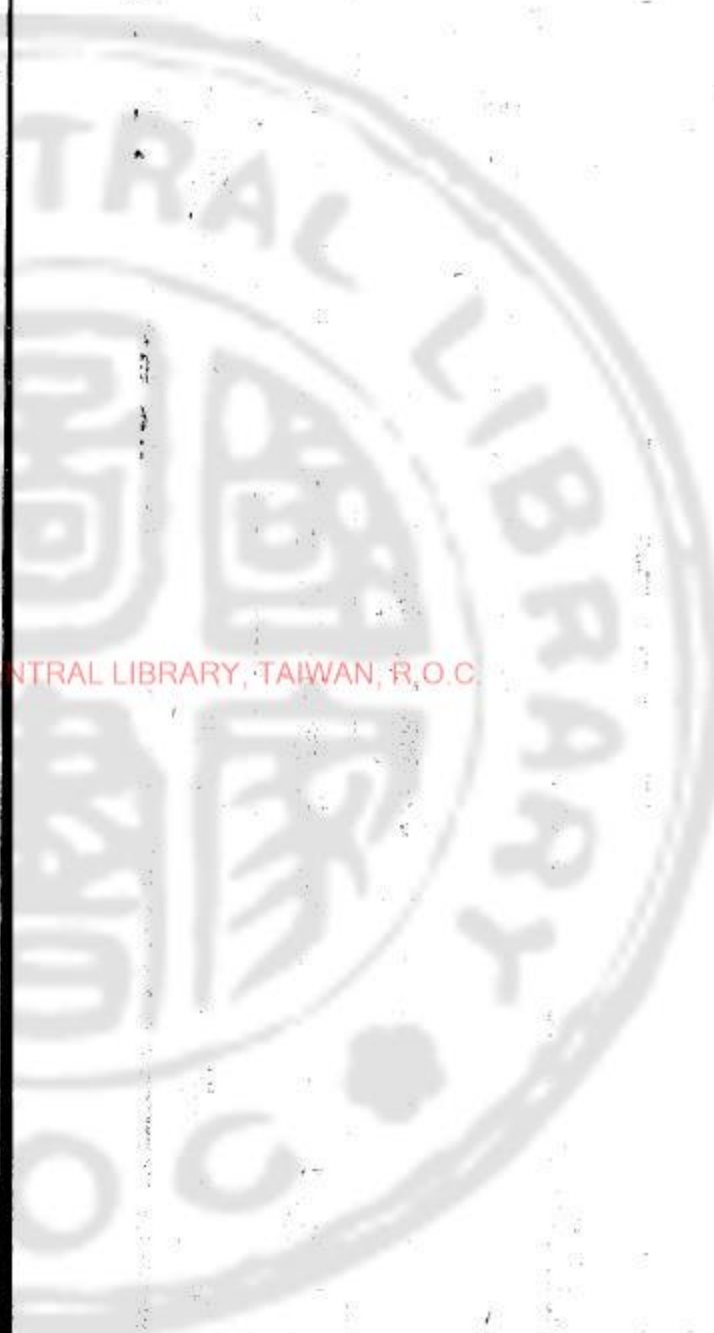
絹本著色畫前有復古殿寶凡四可舊作

高宗畫今依書畫舫歸君謨

○閩南產佳實名為丹荔枝品題冠諸果風味甘如飴
曾買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顏色奇
移茲工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠長卷令人悲
守約劉俚

○河洛腥羶委□□兩宮曾獻荔枝無如何三塗方多
故猶有閒情寫此圖訥齋李旻

○旌旗南渡土崩秋恢復中原尚可謀何事閒來寫丹



荔恬然忘却戴天讎 右宋高宗繪荔枝圖一幅吾友於以誠之所藏者而求題於余按本紀徽欽鑾輿播遷擁迫而北天下土崩瓦裂腥羶河北甚可哀憐高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪於奸檜之和議由是偷安江左乾綱不振功垂成而復墮宴安之際不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天之讎何其心哉何其心哉正統四年春二月上吉甲午鄉貢進士襄陽經衛橋李王達識

○上皇西幸劔門時遠憶涪州貢荔枝今日思陵圖書裏兩宮甘旨不勝悲

畫卷深宮寫荔枝建炎天步屬艱危江南風味稱奇甚莫遣當年北□知

五國城頭歸夢遲炎風閩海駐旌旗閒將荔子勞宸翰知是天機出孝思 詩貴涵蓄無淺露刻削之陋曩予嘗作朱思陵荔枝二絕句亦微刺之甫脫藁未入卷而見者遂藉爲張本極意詆訾不少恕非詩教矣予欲得藁毀之弗及尚與畫同藏于於松巖所餘二十載空前紙待予書欲却之則似乎靳應其求則貳過焉爲補二十八字微與之諱併書之後紙天順三年龍集己卯仲秋朔吉萃川周鼎客石湖陳忍齋

所

○治平二年二月歐陽文忠公與蔡忠惠公手簡

修啓遂爾大暄不審氣體何似承已對謝應已漸治
裝無由詣前日劇瞻企荔枝圖已令崔慤傳寫有是
一段佳事碑文好者前已倒篋今又於棟退中得此
數十本勒李敷送上因出過門爲幸不宣修頓首君
謨端明侍郎二十六日 嘉靖改元中秋日錄

右宋端明殿學士蔡君謨畫荔枝一卷詳觀筆墨精
謹絹素縝密乃其進呈譜圖也蓋君謨工於書畫頗
自惜不妄爲人作見歐陽公墓誌然奏技人主之前

未有不殫竭生平造詣者今此卷行筆清勁傅色濃
古旣非庸史可及而泥金小楷標題

起龍牙記
密荔枝

次第

悉與譜合其出君謨之手益無疑耳但遭靖康兵火
得不化爲烏有先生足稱幸甚似難免乎前後之殘
闕矣厥後紹興南渡人主重修宣和故事潛命搜訪
圖書一時斷縑殘墨咸蒙收錄由是君謨荔枝六種
復爲天府珍奇嗚呼盛哉奈何守約諸公漫不加考
因見紹興御書等印遂題爲思陵所作例不滿焉此
類認陶作阮得無爲有識者所嗤乎是以丑雖不敏
直臆鄙見如右定爲君謨真蹟縱未敢曰破千古之

疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望差堪軒軒豪
舉也庚戌開歲三日真賞齋凍筆謹跋清河張丑青
父審定真蹟祕玩

外錄

△書畫舫云蔡君謨荔枝圖卷在予家止存六段刷色
鮮麗筆意高古第以糜爛細故易去令人想念無已
在昔米南宮於趙叔盎家張璪松石猶且著之畫史
蓋不聞以破糜棄也則丑有愧前人多矣

△又云宋名臣中如王曾杜祁公等退食之暇竝游情
翰墨書畫皆合格惜少傳耳

崔白

○崔子西林塘刷羽圖

絹本著色樹石芙蓉水邊立
一鶩軒起翹頸儼然生動

○雨後菰蒲翠色分水邊舒鴈已離羣杜陵對酒吟詩

愛更憶山陰王右軍靜學題

一見零冊
與此少異

○崔藝學桃澗雛黃圖

○善聲而不知轉未可謂善歌也善繪而不善染未可
謂善畫也是作桃紅覆澗水羣雛啄宿其間笋芽迸
出樹根游蜂撲花不定神彩煥發氣韻生動最得傳
染之妙固趙昌流輩歟昌之每當晨露遶欄諦玩掌
中調色上素自號寫生驗之以手捫摸不爲朱色所

五言書畫卷之十一
隱若蘭亭所蓄又非濠梁崔藝學莫工此也總之如
善歌者浮其轉法矣謂昌之可謂子西亦可珂玉題

吳元瑜

○吳公器瑤池圖卷

外錄

△雲烟過眼續集云吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠
玉冠乘金車駕二龍前後女從各執旄節導引攀龍
撫鸞者亦二鬢髻女童甚奇卷尾作大池卽瑤池也
一作穆王坐金殿據金椅而王母與一峩冠婦人鼎
峙而坐彼云右坐者上元夫人也畫極精緻而有院
體前後政和七印佑陵題宣和畫譜云三卷今止二

卷

文同

○文與可晚霽橫看圖卷

○文同晚霽橫看

宋思陵御題

○吳君會示文湖州晚霽橫看觀之歎息彌日瀟灑大

似王摩詰而工夫不減閱今東坡先生稱與可下筆

能兼衆妙而不言其善山水豈東坡亦未嘗見耶此

畫初入手心欲留玩數月乃歸之會子遠竄宣州也

遺光山之僕自此住來余夢寐中耳山谷老人題其

尚有都穆一跋逸去
不存詞載文跋中

外錄

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

△書畫舫云石室先生絹本晚靄橫看前後樹石屋宇
人物皆佳左方有浩翁題跋原係高頭闊幅思陵改
裝行卷清真奇絕秀潤超羣細玩書畫並佳遠勝李
貞伯藏與可水墨此君圖也第李卷備有坡翁律詩
題識元人李衍以下十跋此又文畫蘇詩同為卷軸
者也第蘇詩頗有殘闕不得稱為完璧惜哉

△珊瑚網云壬戌之秋程季白飛霞舫成招李君實及
珂雪與余集舫中看新得漢玉圖書約三百方因示
文同畫卷曰晚靄橫看君實題其後用東坡思無邪
齋章鈐記余共珂雪各印諸玉作譜妻東朱錦春撥

阮奪落葉響吾輩無暇聽也歸而思此圖樹瘦于竹
艇小於葉遙山遠水層出林端暮烟凝靄掩映亭閣
畫中人應爾橫看無盡意躍躍焉東坡嘗稱與可下
筆兼衆妙而不言其善山水乃山谷於吳君惠處見
文湖州晚靄橫卷兼有王摩詰閔公筆力世僅以洋
州竹一派稱之何足以盡石室又與可至天彭館徐
氏園杯酒譚笑中肆筆成焦夫子像於亭壁曲盡寒
酸態度焦蓋博學導後進貌陋且怪性率不自飾者
元豐壬戌郡守聶子固徙其壁于郡圃凝翠亭今有
石刻在是與可又善人物也故坡公謂與可詩文不

能盡溢而為書變而為畫、皆詩之餘乎詎意此卷
至崇禎初歸留都一大老後共薇廟竹禽卷殉塋斯
劫一遭真珠沈滄海矣可勝憾、後聞不果殉今在
譚歸卷處

○文湖州竹枝圖卷

○若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳
君看斷崖上瘦節蛟蛇走何時此霜竿復入江湖手

東坡居士題

○延祐乙未秋九月十有八日薊丘李衍觀于毗陵趙

東泉之書隱謹題

○翰墨真儒者事畫如山未知判取詩書萬卷來看
風霜一枝

此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾看
晚靄橫披 余曩客京師獲觀文湖州晚靄橫披圖
山谷題識其後真絕品也文湖州平日丹青之妙不
止墨竹故因及之鄧文原

○石室先生墨竹之妙與雪堂先生之書同有鍾王妙
趣此卷為郭君天錫所藏文畫蘇書紙蠹而墨色如
新題識俱有徵得一展玩何其幸哉會稽王良江夏

費雄天台柯九思京兆杜本同觀

本書
隸古

○臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻却是主林神不
管黯隨涼月墮虛簷高郵龔璠爲郭天錫題

○當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真僞
此卷字畫兩優爲真無疑汾石巖民瞻

○至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石
室先生墨君真蹟蘄丘李士行書

○僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷
真者僅十餘耳其真僞可望而知之文蘇同時德業
相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題
若必東坡題識而定真僞則膠柱鼓瑟之論也此卷

文畫蘇題俱成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘
今復于益清亭中披閱令人不忍釋手故爲之識同
觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書
○至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍

○東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此
卷可謂一舉兩得矣三寶柱董題

○清貧太守石室翁渭川千晦藏胸中理閒舐筆盤薄
羸兔走鶻落無留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位置分
纖穠鍾峰隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派
來自東鞮材當萃彭城公平生知己最親厚走書詞

笑言春容陳州官舍示長舌條然化去當元豐嗚呼
二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍汝陽袁華

○與可竹圖

款書 錦江道人文同爲雪岸先生作

○文湖州盤谷圖卷

紙本水墨高八寸長八尺餘
前有宋人書盤谷序文不錄

○文湖州以寫竹名天下而山水人物世固未之觀甲
寅之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋
湖州得意時筆也予爲之把玩不釋手蓋湖州胸次
之高足以冠絕天下翰墨之妙足以追配古人去之
四百餘年覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初

入盤谷韓昌黎與酒作歌時也此圖乃袁文清公家
舊物鑒定真蹟無疑九靈山人書於囂囂亭

○東坡先生嘗言唐無文章惟韓昌黎送李愿歸盤谷
序一篇而已又稱其友文與可之畫與詩楚詞草書
爲四絕謂其友云世無知我者惟蘇子瞻一見識吾
妙處今觀夏叔宜兄弟所藏與可畫盤谷圖山水人
物林木風致灑落筆意高古真足以追配昌黎文章
之妙使當時坡翁見之必加歎賞無疑也然此圖旣
經清容公鑒定而復爲夏氏奇玩則後世之坡翁亦
豈無人哉慈溪桂同德跋

三才圖會書畫卷之十一
右文與可畫盤谷叙圖人物山水高古秀潤絕類李伯時伯時以山水人物與可以畫竹同出一時各以所長著稱東坡謂與可畫竹前無古人而不言其他畫故世未有知其能畫山水人物者惟宣和畫譜言與可或喜作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之妙形容不能及而近時孫大雅記吳仲圭墨竹云仲圭以畫掩竹與可以竹掩畫其言必有所自然與可畫竹之外他畫絕不傳聞宜與吳氏有所藏晚靄橫看甚妙先友沈周先生嘗見之爲余言其行筆絕似許道寧按道寧宋初人張士遜詩所爲李成謝世

范寬死惟有長安許道寧者是也然評者謂道寧之筆頗涉畦徑所謂作家畫也而與可簡易率略高出塵表獨優於士氣此卷作家士氣咸備要非此老不能作也嘉靖甲辰秋八月二日長洲文徵明跋

○石室先生折竹圖

小幀

外錄

△書畫舫云古今墨竹以石室先生爲最而東坡澹游鷗波黃鶴次之石室妙跡稀如星鳳僅于先友處獲觀折竹小幀真是無上神品其鷗波黃鶴者余家各有一本所謂秀石風篁圖純做錐畫沙作石金錯刀

作竹逸趣翩翩無忝似舅之目而鷗波小竹石圖備
 極石如飛白木如籀寫竹還從八法求之妙筆力在
 鼎尤足為此君傳神下視梅華庵主五雲閣吏真培
 塿耳墨竹自七于外劉涇張鑑李衍田衍郭昇李
 倬顧安張遜宋克張紳王紱夏杲皆能品
 △又文與可墨竹辭云余幼好此墨戲兮冀遇洋州之
 色絲捧觀折竹于先友兮筆法蒼然以多姿是宜帖
 服乎蘇子兮畢世心慕而手追遐稽晚靄橫披兮堪
 與盤谷袖卷相驅馳何如茲圖之得所兮曾伴海嶽
 居漣漪恨不據舷請易兮實坐貧窘無高貲援毫寫
 夫此離兮心忡忡焉久不彙

○文與可倒垂竹圖

外錄

△書畫舫云洋州絹本倒垂竹巨幅按款作於熙寧二
 年本身上有子山伯幾等三詩神彩煥發足稱神品
 △又云與可墨竹妙絕古無其人後惟補之叔雅畫梅
 子固所南蘭蕙水仙差堪繼響此外如日觀葡萄苟世
 人以得草書法稱之然鄙性絕不喜也

郭熙

○郭熙春山對酌圖

○何處春山聳翠寒洒然林下見衣冠高情此日難爲別且盡壺觴物外歡雲隱信筆題

○二老相忘共一家笑談酬酢總堪誇獨憐雲白山深處極目枝頭不見花北山錢復

○雲白山青風日柔有人同在此林丘一樽細酌東風裏解折山花當酒籌谷西

○郭河陽夏山行旅圖

○畫行旅者四時俱供筆端此其炎景山程耶雄偉清

潤妙絕如許余每懸齋壁森然若在長林豐草中與策蹇停驂者相周旋焉熙嘗言畫山水數百里間必有精神聚處乃足畫散地不足畫也誠然哉玉水子

○郭熙溪山行旅圖

外錄

△書畫舫云郭熙畫法源出李成而能自出新規晚歲尤號超軼其溪山行旅圖真本元初蘭坡趙都承故物今在攜李項氏秀勁可愛

○郭河陽秋晚殘霞圖

外錄

△書畫舫云茂實府君收得郭熙秋晚殘霞一軸筆法與項氏溪山行旅一類卽雲烟過眼錄中尤氏所藏舊本旋爲好事者餅金購去矣

○郭熙長江萬里圖

外錄

△書畫舫云郭熙長江萬里圖在吳氏筆意清峭名蹟也又見一圖在李氏亦爲宋祕書省故物

○郭河陽山水

○郭熙元豐末爲顯聖寺悟道者作十二幅大屏高二丈餘山重水複不以雲物映帶筆意不乏余嘗招子

瞻兄弟共觀之子由歎息終日以爲郭熙因爲蘇才翁家摹六幅李成驟雨從此筆力大進觀此圖乃是老年所作可貴也元符三年九月丁亥觀於青神蘇漢侯所山谷題

外錄

△藝苑卮言云語曰畫石如飛白木如籀又云畫竹幹如篆枝如草葉如真節如隸郭熙唐棣之樹文與可之竹溫日觀之葡萄皆自草法中得來此畫與書通者也至於書體篆隸如鵠頭虎爪倒薤偃波龍鳳麟龜魚蟲雲鳥鵲鵠牛鼠猴鷄犬兔科斗之屬法如錐

畫沙印印泥折釵股屋漏痕高峰墜石百歲枯藤驚蛇入草比擬如龍跳虎臥戲海游天美女仙人霞妝月上及覽韓退之送高閑上人序李陽冰上李大夫書則書尤與畫通者也

△書畫舫云郭熙山水其寫草樹妙絕千古固宜大名垂宇宙第石脉自成一家非其至者黃子久以畫石如雲取之溺愛甚矣

○郭熙秋山平遠圖

潞公爲跋尾

外錄

△東坡集云玉堂畫掩春日閒中有郭熙畫春山鳴鳩

乳燕初睡起白波青嶂非人間離離短幅開平遠漠
漠疎林寄秋晚恰似江南送客時中流回首望雲巘
伊川佚老鬢如霜臥看秋山思洛陽爲君紙尾作行
草炯如嵩洛浮秋光我從公游如一日不覺青山映
黃髮爲畫龍門八節灘待向伊川買泉石

○郭熙長谷盤車圖

外錄

△書畫舫云郭熙長谷盤車圖直幅絹本水墨極精或
謂李成熙筆非也

○郭河陽溪山秋霽圖卷

絹本高六寸餘長
五尺八寸淡設色

張建
發印

張氏
珍玩

柯墨
九思印

柯氏
清玩

○右郭熙谿山秋霽圖乃真筆也原有倪雲林籤題并
柯九思印章今籤題已失而柯印猶存蓋倪柯二君
所藏也舊在予友杜君處嘗求先太史題而未果今
二十年矣其子于始持來求跋按照之出稍後於營
丘故當時以李成郭熙並稱則固已崇重之矣當時
山谷詩云玉堂坐對郭熙畫發興已在青林端又云
郭熙官畫但荒遠短渚曲折開秋晚而石田先生論
營丘云丹青隱墨墨隱水其妙貴淡不貴濃今觀此
圖脫去筆墨畦徑而專趨於平淡古雅雖層巒疊嶂

縈灘曲瀨略無痕跡信乎非熙不能而真足為營丘之亞也萬曆己卯秋九月三日茂苑文嘉

歸來文嘉之印

○李成郭熙竝宋名手一時畫院諸人爭效其法遂在往魚目混淆大抵二君能以丹青水墨合為一體不
少露痕跡信乎繪家三昧也此圖為谿山秋霽長巖
曲領遠樹平蕪與浮嵐暮靄相映森沈茂潤無纖微
不愜以此視營丘真當竝驅爭先矣太原王穉登書

王穉登印 王穉登

○予友莫廷韓嗜畫畫亦逼真于久此卷蓋其所藏以
為珍賞甲科後歸潘光祿流傳入余手每一展之不

勝人琴之歎萬曆己亥首夏三日董其昌 是日前
一宿夢廷韓及曉起題

○河陽繪事妙絕寰中四百年來真蹟頗少予生所見
亦不數數此卷精美入神絲密秀潤殆非遠與松年
和之輩所能彷彿而况其他乎觀者寶之丙申孟夏
望後三日蜀陳盟書於真州旅舍

陳盟 右跋俱書宋箋

外錄

△書畫舫云陸生携示郭熙溪山秋霽畫卷絹本水墨
極佳後有文嘉王穉登董其昌三跋乃莫雲卿故物
也

○郭河陽移居圖

絹本長挂幅淡色復嶂連岡林木交映
山麓樓閣盤囷行人踵接人十二鶴二
馬一犬一筆意
蒼古絕去谿徑

宋迪

○宋復古鞏洛小景圖卷

思陵題
簽已泯

○宋復古用墨得摩詰之秘此卷曾入宋內府印款俱有左驗彥廉寶藏之齊郡張紳題

行士
文白

○宋迪字復古洛陽人由進士為郎善山水松石此卷林徑深窈烟嵐開合蓋即鞏洛之景而模寫也曾入紹興內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏之印又神品上上今圖後有奉華瑤暉堂印信為真玩也彥廉其保諸汝陽袁華書於陳氏之春草軒

五言古詩書畫卷之十一
卷之十一
○雲烟澹容與岡嶺岌奔騰脩塗遠巴蛇歸人如凍蠅
宋侯天機深游戲精藝能風流各異代臥游聊曲肱

倪瓚

讀書餘暇

○落日下嵐嶺行人逢已稀隔烟望田舍應未掩荆扉
鳥亂夕林暗草多秋逕微家人知候我賣畚郭中歸
渤海高啓

○一望秋風似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺
歸人幾人鐘斷鳥沈僧塢吹殘鷄唱樵鄰峰迴忽見
月出稚子相迎礪濱蜀郡王彞

常宗文 朱布衣 史氏

○深谷含夕暉幽居入林迴澗底采芝還臨流見筇影

松鶴已先歸蘿扉掩微暝張適

宜子

○青山鞏洛舊林園彷彿昇平古意存雨外人歸秋葉
浦烟中鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披圖野
興繁風景西湖仍不異唯餘故老說中原吳郡謝微
○山村晚色秋離離蕭條郭西初出時烟嵐莽蒼家住
遠道路詰曲人歸遲重擔綠峻氣促息薄袂迎寒嵐
倒吹隣樵偶值得相問到門此夜如何其蘇人王行
○曾入思陵內府藏瑤琨緗軸舊裝潢山頭怪石如蹲
虎谿上行人似散羊鶴谷逶迤迷短草鯨波起伏見
層岡至今玉璽分明在猶帶宣和雨露香東海釣鰲

客陶振

○復古運筆高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣袁子榮先生精于鑒畫以有奉華堂印知爲思陵所藏時劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以其印識之後爲陳氏彥廉所得自季迪諸公題識以來又幾十年矣先觀復古之畫復觀諸公之作恍然置我於林壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦宜乎致翰林國史脩撰事承務郎東吳張洪識

○宋員外瀟湘八景圖卷

外錄

△書畫舫云宋迪山水長於平遠近世好事家收其瀟湘八景一卷秀雅清潤冠絕一時每幅有印文曰雲谷寓物雍熙寺僧所藏真跡也迪以進士擢第善畫林木極得李成遺法運思高古筆墨神奇迪兄道尤精山水間澹簡遠取重一時但傳世不多耳迪又有萬松圖崇山茂林圖

△筆談云度支員外郎宋迪工畫尤善爲平遠山水其得意者有平沙落鴈遠浦歸帆山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨烟寺晚鐘漁邨落照謂之八景

好事者多傳之往歲小鑿村陳用之善畫迪見其畫山水謂用之曰汝畫信工但少天趣用之深服其言曰常患其不及古人者正在於此迪曰此不難耳汝先當求一敗墻張絹素訖倚之敗墻之上朝夕觀之觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水之象心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造恍然見有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意命墨默以神會自然境皆天就不類人爲是謂活筆用之自此畫格造

○復古秋山對月圖卷

○天癸癸兮月朏朏山岵岵兮水漼漼木森森兮竹簌簌勢巖巖兮墨黢黢榮陽鄭采題

外錄

△書畫舫云宋迪秋山對月圖卷是周草窓藏本後有元人鄭采題語甚奇走筆錄之

△又三五七言次李謫仙韻題宋復古秋山對月圖後云宋才清迪德明思超雲物外筆落鬼神驚秋山舊跡令人賞對月風流萬古情

式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈞鉉
姪巖鈞
分較
考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾
考訂

畫卷之十一

宋

徽宗

○宋徽宗雪江歸棹圖卷
絹本橫卷
長五尺

式古堂書畫彙考

宋徽宗一