

1935-1936 年

第 3-4 期



3 1515 1877 0

R
050
354.13

鄒魯題

大潮

日
平



期三第

刊念紀「旦」元



版出日一月一年四十二國民

及陳代獻
 我陳謝
 新勞新
 新止陳
 春

166

「元旦」紀念題詞

大埔旅潮同學會會刊

校學潮旅街元開安潮址地

總 理 遺 像

革命尙未成功



同志仍須努力

總 理

遺 囑

余 致力國
民革命凡四
十年其目的在求
中國之自由平等積四
十年之經驗深知欲達到此
目的必須喚起民衆及聯合世界
上以平等待我之民族共同奮鬥現在
革命尙未成功凡我同志務須依照余所著
建國方略建國大綱三民主義及第一
次全國代表大會宣言繼續努力
以求貫徹最近主張開國民
會議及廢除不平等條
約尤須於最短期
間促其實現
是所至
囑

大潮 第三期 目錄

短評

論自殺..... 競

元旦有感..... 秋岳

君子勞心小人勞力..... 涯

論著

現時代應有的認識及對埔民的希望..... 半啞

中國農村破產浪潮中的吾埔農民苦痛的解剖..... 佐鏡

改良吾埔農業芻議..... 廖清瀛

吾埔青年出路問題談..... 陳綱

新舊家庭和新舊婚姻的檢討..... 半啞

文學與人生..... 村夫

文藝

埔城素描..... 半啞

寒假前夜..... 村夫

窮人..... 思燕

故都漫談——獻給我南國之友——..... 凸人

我和他..... 秋岳

黑暗與光明..... 秋岳



殺敵.....雁

射擊.....凸人

在北國.....凸人

冬之神.....廖孔禹

夏日詠.....劉濤

大潮在怒吼了.....雪瑩

小詩.....雁

雜 俎

不平則鳴.....奈何佛

不亦苦乎齋記.....佛

針鋒.....瀾

轅轍.....武藝堂

聯對拾趣.....浪人

旅省通訊

原鄉新聞

會 聞

專 載

大潮第三期徵稿啟事

編後話

短評



論自殺

競

我們只要稍爲去留心一下時事，在每日的社會新聞欄內，總可看見許多五花八門的什麼跳樓，投河，服毒，臥軌路等等的自殺新聞。這是多麼的駭人聽聞而不容忽視的事。

自殺，在一般人看來，總是以爲死者本身消極厭世，愿意走上死路；或是以爲死者命運註定他應該如此。可是，事實上却絕不像人們所想像的那麼單純。照常理講，好生惡死，爲人之常情。現在居然有人不顧一切，甘心去捨生就死，可見死者本身必有其不得已的客觀的原因。如果有生的希望，則我相信雖三尺兒童，也是不會去自殺的。

人類生活在現實社會上，因爲社會制度的畸形，分出豐

衣足食，生活餘裕的特殊階級和一無所有，終日胼手胝足猶不得一飽的大多數無產階級二種人。前者，因其生活的餘裕，所以很少有自殺的行爲。（即使有之，在數量上，也是微乎其微。）後者，因其是一無所有，若果一日不勞動便要挨餓，爲了生活，更須手胼脚胝去和惡劣的環境鬥爭。然而，社會偏要摒棄他們，迫得他們不能繼續生活下去，由於環境關係的差異，他們的羣中就分出了意志堅強和意志薄弱的來。意志薄弱的人，覺得眼前一片黑暗，抬頭看不見一些兒前程。於是便萬念俱厭，覺得生存完全沒有半點意義，以爲與其眼巴巴地活着餓死，倒不如早點自殺還較來得爽快，以免

半死不活之苦。因此，在每日的報紙上，我們便可以看見許多自殺的新聞了，至於意志堅強的人們呢，他們的人生觀非常正確，他們認定：無論如何我們要生存，要更加努力地和環境鬥爭，到了入地無門，上天無路的時候，他們便實行最後的掙扎，即做起「正人君子」所謂的「盜賊土匪」來也在所不惜。可是，關於這樣舉動，站在社會上層的人們却還要認為是變相的「自殺」，豈不有點冤哉枉也。

我們的黨國要人們，常常舍本逐末地提出防止「自殺」和

元旦有感

現在是廿四年的元旦了！

我們可以想出廿三年前的這天，是我們民國創造的一天

。那時，我國人民是熱血騰沸的，前途極有光明的希望而興奮着，可是現在呢？冷靜了！或許真的是如外國人所譏我們的，「中國人不過是五分鐘熱度而已」看吧！河山破碎，民氣消沉，而帝國主義的宰割日益加緊，匪共的危害日益加深！

萬想不到，在從前我們光榮的今日，現在却弄到這樣垂

「捕剿賊匪」的辦法，以為把高樓和河海的欄杆築高便可以免除人們去跳樓，去投海；禁止販賣毒藥，以免人們服毒；並且用高壓的手段去捕捉「盜賊」，火炮飛機轟炸「匪」區。可是，儘管是防止，而自殺的却日見其多，儘管是「捕剿」而「盜賊土匪」總沒有消滅的日子，這是多麼愚笨的辦法！

解決問題的辦法，並不是在「防止」與「捕剿」，而是在根本社會制度的改造？「自殺」，的確是現社會的病態之一，可是這種病是無藥可治的，除非是新社會實現之後。

秋 岳

危的一朝！在這裡有人是在悲懼亡國，但有人是在慶祝他們的政策的成功！

現在中國的前途是很危險了！但在此危急之秋，而一般所謂繼總理遺教的人們，依舊花天酒地，想什麼跳舞廳講求救國，妓女班裡籌計策，這些是可能麼？當然是給我們失望的！

在經濟壓迫下，農村破產中，到處可以看見都市的冷落，民生的凋敝，這都是帝國主義所給予我們中國的禮物，在

中國亡國之先，第二次世界大戰之前。

青年們！帝國主義，軍閥們，他們有他們的野心和目的，我們有我們的努力和奮鬥，我們不要因此而灰心，我們是熱血的青年，革命的青年！當然我們有我們堅強的意志，我

君子勞心小人勞力

夫一國之政在於治，而治政在於人，故一國之政能治與否？全賴乎治政者之能否治政也。

子曰：「地道敏樹，人道敏政。」此乃孔丘對治政者統括之言；並云：「其人存，則其政舉；其人亡，則其政息。」此乃孔丘於治政者存亡關鍵之言，亦即治者與政之關係也。

古人言：「治政者不可淫，」淫者即奸邪不忠之謂也，故為政者淫，則百病發生，甚至亡國者衆矣！如秦檜之害岳王，以促宋之即亡，此乃重利祿而亡忠，致遺臭萬年，此事之所促成乃淫耳；故為政必須以君子充之，如諸葛孔明之治蜀

們須要救國去！

現在是廿四年的元旦了！我們須要努力救國，抬起頭來，總理的遺像在望着我們。

△

△

△

△

涯

，魏徵之治唐，管仲之治齊，孔丘之治魯，以使道不拾遺，夜不閉戶，國泰民安者乃因治政者不淫，而使百姓畏服，古人又言：「人民必盡其力以事國，」如秦之築長城，若無衆多人民，雖聖君能臣，亦未能成諸其事，以禦匈之侵畧，又如隋煬帝之開運河，皆民之功也。

由是觀之：君子勞心，則政治修明，國威大振，諸侯相親；小人勞力則外侮不可入，而國安寧矣，回視吾國：政治不修，國威衰靡，外侮日侵，土地日蹙，此乃君子不能勞心，而小人不能勞力，互為攻擊，相輕之過也。



論 著

現時代應有的認識及對埔民的希望

半 啞

一 寫在本文之前——認識時代和思想革命

時代的巨輪不斷地向前輾動，輾上了廿世紀的現代——資本主義的末段而闖入社會主義的新途，歷史告訴我們：所有給巨輪輾過的階段，都必然的發生動搖崩潰而消滅，那些頑守舊制度舊思想的人們，不用說是受巨輪的白眼斥棄做時代的落伍者，惟有站在時代的前驅跟着巨輪一起跑的人，纔能夠奏着凱旋歌，獲得最後的勝利，那末在廿世紀資本主義階段即將壽終正寢的今日的我們，無疑地應該跟着時代巨輪底闖入社會主義的新途去進展而完成我們的責任！

什麼是我們的責任呢？我們要曉得社會是循着歷史使命

的必然法則而永繼地進化，我們的責任是增進人類的文明和幸福，換句話說是加快巨輪的速率而促動社會的進化，也就是完成歷史的使命，但是一個時代有一個時代底不同的歷史使命，所以我們的責任也跟着時代的轉變而不同，當封建社會崩潰時，歷史的使命是建立資本主義的社會，那時代的人們責任是達到資本主義社會；而目前資本主義社會崩潰時，歷史的使命是建立社會主義的社會，當然現時代的我們的責任就是達到社會主義社會，我們要知道，歷史的使命是由歷史條件和社會條件決定的，什麼是歷史條件和社會條件呢？就是我們所要認識的地方，於此可見認識時代的必要。

不懂得歷史的使命，不認識時代的潮流，無論幹什麼事業結果總逃不出失敗的網圈，譬如中國辛亥革命，雖然把滿

清推翻，還脫不了資本主義帝國的壓迫和帝國主義的工具軍閥們的紛擾。所以從歷史使命和時代潮流的觀察，要救中國必須打倒帝國主義，消滅資本主義的社會，這樣的革命纔能澈底。歷史的使命是我們的目的地，完成歷史的使命就是我們的責任。怎樣纔能達到我們的目的地呢？那我們就不能不對現時代先有相當的認識。

其次我們要明白，經濟固然是革命爆發的導火線，但其他政治社會思想也不無促成革命爆發的力量。例如一七八九年法國革命爆發的原因，主要的是經濟混亂（國庫空虛，苛稅繁雜，民衆困苦極點），至於政治不良（貴族兇惡，全國受蹂躪），社會不平（教會專橫分或僧侶貴族平民三階級，思想變新（自由平等的追求），都是次要的，現在我們姑且丟開別的，單拿思想方面來探討一下：法國革命前的思想何以會變新呢？這是由於五大思想改造家的鼓吹，茲摘要述之：（一）福祿特爾（Voltaire）是理性主義，反對威權，倡民權自由。（二）孟德斯鳩（Montesquieu）雖帶貴族氣味，但極力描敘暴君專制，教會橫暴，倡男女社交，以貞操為死道德。（三）狄特洛（Diderot）是自由思想派，反對教會，推翻宗教。（四）霍爾巴哈（Holbach）是樂利主義，公理派，攻擊僧侶貴族，求平民幸福。（五）盧梭（Rousseau）是自然主義，如民約論

（Contrat Sociale）的尊重民意 讓米兒（Emile）的自由平等主張，法國民衆受了這些新思想的洗禮，革命心理就騰沸起來。由此，可知思想影響革命的力量實大，是我們不能否認的。

再舉個例子，孫總理深悉國人的思想受舊學說「知之匪艱，行之維艱」（知易行難）的遺毒，大有阻碍革命的進行，為使中國三民主義的早日實現，乃創立「行之匪艱，知之維艱」（行易知難）底和舊思想相反的新學說，就是建國方略裡的心理建設，物質建設是建國方略的重心，心理建設和社會建設是建國方略的輪廓，所謂「行易知難」，是要打破「知易行難」底「知而不行」而使人「知而即行」，孫總理不但倡說「知難行易」，且更進一步倡說「能知必能行」，「不知亦能行」，他的目的無非是要人人能「行」，人人肯「幹」，革命纔快成功，這是證明思想革命的必要。

就我們的桑梓大埔來說，由農鄉經濟破產反映出來的政治教育，商業，交通，社會一切都在長夜漫漫的途中，經濟是一切的基礎，經濟問題若沒解決，則建設新大埔何從談起？因此，復興農鄉是目前救鄉的根本工作，但是民衆思想的革新，實能促進復興農鄉的完成，所以，在復興農村的進行中，同時應該實行思想革命！

二 現時代應有的認識

誰都知道人不能離羣獨居，個人不能離開社會而生存，個人的思想行動都是受社會環境決定的，人和社會的關係既是這樣密切，故我們認識時代應以社會為對象，但社會的現象錯綜繁雜，因時間和篇幅的關係，只能夠摘要的把社會作下列的解剖。

(一) 社會是進化的

社會循着因果法則永續地進化，在人類文明程度來觀察，由蒙昧時期進為拜物教時期，神學時期，宗教時期，科學時期；在人類用器來觀察，由石器時代進為銅器時代，鐵器時代，電器時代；在人類勞動來觀察，由奴隸制度進為農奴制度，工銀制度，這是歷史給我們證明社會變動的進化事實，從社會階段的觀察，由原始社會進為宗法社會，封建社會，資本主義社會，社會主義社會，前三個是過去的社會，第四個是現在的社會，最後的是未來的社會，社會何以會進化？孫總理說，「民生是歷史的重心」人類不斷的謀生社會就不斷的進化，但是人類謀生必有發生經濟關係，因此，經濟是社會進化的原動力，在某階段的社會，如果經濟起了變化，該社會必定消滅而產生新的社會，我們就經濟的觀察述之：

太古時候，人們過着漁獵，游牧的群居生活，生產和消費平均，這是原始共產經濟時代，造成原始社會，後來農業興起，生產逐漸發達，交易發生，部落爭奪所得的俘虜，不再殺掉，當做勞動生產奴隸，這是奴隸經濟時代，造成宗法社會，後來農業發達，商業初興，君主，諸侯權勢之下，大地主出現，多數人過着農奴生活，這是封建經濟時代，造成封建社會，近代商業工業發達，機器發明，手工業破產，家庭經濟動搖，資本家操縱社會事業，這是資本經濟時代，造成資本主義社會，資本經濟可分為四：(A)商業資本(貨品)，(B)工業資本(農礦產)，(C)銀行資本(利息)，(D)金融資本(商品，產業，利息)，金融資本是資本經濟的最後階段，就是帝國主義產生的胎懷，資本經濟有五個特徵：1.生產手段獨佔2.自由競爭3.雇用勞動者4.商品輸出5.資本集中，要言之，以前三個時代都是國民經濟，這個時代是世界經濟，將來生產力擴大，科學發達的結果，征服自然，經濟組織統一，貧富階級消滅，造成社會主義社會，所以，社會主義社會的來臨是由資本主義社會經濟生產發達至社會化產生出來的，不是偶然的，理想的，而是必然的歷史使命的因果關係的法則。

(二) 社會是矛盾的

擺在我們眼前的社會不平的現象就是貧富不均。有錢的人吃的是酒肉山珍海翅，住的是高樓大廈，穿的是綢緞，行的是摩托車，而沒錢的人，赤足街頭，憔悴褴褛，風雨無所棲宿，連飯也沒得吃，這不是社會貧富懸殊很矛盾的現象嗎？又像巨商因積貨太多，價廉，賺利少的緣故，寧將許多貨物焚燒或丟在海裡，不願憐無數的站在饑寒線上的人們，而提高物價，賺多利潤，這些不勝枚舉的矛盾現象，實令我們痛心，可是社會為什麼會發生這矛盾現象呢？推其原因是由於私有制度的形成，因為在私有制度的社會，各私其利，各守其益，於是貧富就從私裡面產出來，但私有制度又為什麼會發生呢？這是生產力發展的結果，剩餘的儲蓄，交易的發生，擴大勢力的爭奪，土地成爲私有，私有制度就從此確立了，孫總理的民生主義就是要消滅社會貧富不均的矛盾，主張平均地權，節制資本而達到公有制度的大同世界，因此，我們如果要求平等博愛的社會，則非建立公有制度不可！

(三) 社會的相對性

名震世界的大科學家愛因斯坦(Albert Einstein)的相對論開科學理論界的新場面，相對論的內容怎樣？相對論有特殊相對論和一般相對論，特殊相對論是說明時間和空間的相對，即直線運動的相對，一般相對論是說明加速度運動的

相對，總之，相對論是說明宇宙運動體的相對關係，把舊力學的絕對運動打破而成四次元的世界，相對論的道理非常複雜深奧，沒有高深的數學不能懂得和明瞭，我們無須在這詳述，只知其偉大性吧了。

相對論不但說明了宇宙運動體的相對關係，我們也可以把牠應用到社會而證明社會底一切形態的相對性，所謂美醜，善惡，輕重，勝敗……是絕對的嗎？不，這些都是我們主觀假定而比較出來的，舉例來說：中國人眼光的美人是白的而黑種人眼光的美人是黑的，古代野蠻人認殺人爲英雄是善，而現代文明人認殺人爲不道德是惡，可見美醜，善惡是沒有標準的，不是絕對而是相對的，是隨時間空間及主觀的不同而異，關於相對思想遠在我國數千年前已有，不過沒引人注意，我們要從相對的立場的觀察社會相對的種種現象，而把握着一切的問題。

(四) 社會的階級性

在私有制度社會裡，階級是很明顯的表現着，階級是私有制度的重要基礎，沒有階級，私有制度一定消滅，原始時代個人常受天然的災害像風雨猛獸，大家共同互助團結抵抗自然界，那時的人是沒有階級的，就是原始的共產公有制度，後來生產力增加，交易發生，纔使個人財富剩餘而成私有

財產，私有制度就以私有財產為基礎而成立，私有制度一成立，社會階級性也就發生了，如希臘的自由民和奴隸，羅馬的貴族和平民，中世紀的領主和農奴，同業組合的師父和傭奴，現在的資本家和勞働者，都是各個社會的階級表現，生產力發達的結果（產業革命後）手工業破產，工廠林立，勞働者失業不能維持生活，資本家則倍賺利潤，於是貧者日貧，富者日富，階級日益尖銳化，最後世界分成有產階級與無產階級兩大陣營（支配階級和被支配階級或剝削階級和被剝削階級），階級是不斷的發生明暗的鬥爭，衝突到極點就革命爆發，政府的組織就是權力的表現，是統治階級管理被統治階級的場所，將來公有制度實現，人人平等博愛，社會一定沒有階級現象，那時政府也必然消滅。

（五）社會的基礎

社會的基礎是什麼？生產關係結構總和的經濟就是社會的基礎，社會的一切意識形態的建築都以經濟為基礎，經濟是一切的原動力，基礎動搖建築必隨之動搖，故社會的進化是受經濟的變化決定，並非由於慾望的增求，上面說過，社會階段的原始共產經濟，奴隸經濟，封建經濟，資本經濟，統 經濟，各造成原始社會，宗法社會，封建社會，資本主義社會，社會主義社會，證明經濟是社會的基礎，普通人以

為慾望是社會進化的主因，思想是行為的指導，而不知慾望的發生，思想的形成是由於經濟，所以，進化，行為都是以經濟為準繩的，唯心論者是患了知其然而不知其所以然的毛病，不過，我們還要曉得，經濟的變化是由生產力，生產手段，生產工具，的生產關係總和而決定，人類社會生活中有政治生活，經濟生活，宗教生活道德生活，美生活……；除了經濟生活（物質）是必需的基礎生活外，其餘的都是精神生活的意識而形成社會的文化形態。

當我們和老前輩談起中國辛亥革命時，他們一定咀咒革命的糟糕說：「請朝康熙乾隆的時候，天下太平，人民安居樂業，革命後到現在，國窮民困，內亂連年，什麼共和，還不如專制好，」這有他們不明白理由的地方，何以呢？因為海禁未開沒和外國通商以前，那時的人們靠着手工業謀生，家庭經濟有適當的收入，社會生活安定，天下自然太平，而鴉片戰後，外國商品侵入，手工業失敗，家庭經濟破產，從前靠手工業謀生的人現在是失業了，這些人跑到城市找工作不得，失業者愈多，工商業之不振，農村的財富集中到都市而流出國外，形成驚人的入超的漏卮，同時軍閥互相爭地盤的緣故，加緊剝削民衆的汗血，在這種列強經濟侵略和軍閥內亂下，經濟根本動搖，人民生活痛苦，匪盜日多整個中國的

社會就陷於風雨飄搖中了，更明顯的，幾年來世界經濟恐慌的狂瀾衝潰了南洋繁榮的堤岸而波及以南洋為謀生的潮梅，昔日依靠南洋匯款而生活農民，因南洋不景氣，經濟來源斷絕，生活遂形桎梏，農鄉經濟也就破產，社會超於不安的狀態，由上兩例的證明，經濟是社會的基礎，任何人都不能不承認的。

(六) 社會的建築

社會的建築是什麼？政治法律，道德風俗，宗教哲學，藝術這些社會上的意識形態都是經濟反映的社會建築，政治法律是上層建築之一，道德風俗宗教哲學藝術是上層建築之二，我們為研究起見，分述於下並以(一)發生原因(二)社會作用(三)歷史過程(四)將來預料四點說明。

(甲) 政治和法律

政治的發生是在私有制度以後，原始時人們協力勞動去和自然奮鬥，人和人間沒有治的心理，當然沒有政治，私有制度成立，社會有了階級，就有統治者和被統治者之分，政治是應合施政者治理社會秩序的需要組織而產生，換言之是佔有生產工具，生產資料的階級治理被剝削者的組織，例如大地主怕農奴，資本家怕工人起來反抗，就利用政治統轄之，政治的演變由家長制進為會長制，君主制，代議制，內閣

制總統制，委員制，君主立憲制，民主立憲制，政黨互爭制，一黨專政制，將來公有制度裡，社會階級消滅，政治失其作用必然會消滅的。

法律的發生是在政治以後，法律是政治的附屬物，是政治組織効用的工具，是不平等的產物，如大清律：「奴控主人，不問有沒理由，須先杖二百大板，奴僕逃者死罪。」換言之是維持特殊階級的經濟利益，法律的演變，由相習成風為法的雛形體，如尊卑觀念(宗法社會)，土地所有權，財產私佔，身分上下(封建社會)，私有財產，自由競爭，以平等，仁義寬讓欺天下，(資本主義社會)，將來政治既然要消滅，當然不成問題法律也是消滅的。

我們進一步來看政治和法律間的政府是怎樣？站在統治階級的人高喊着「政府是公共福利的維持者」，然而我們細看，政府的存在是依着武裝和強權的軍隊，警察，法庭，監獄，官僚，這些東西為誰設的？在私有制度的社會，難道是為農奴，奴隸，農民，工人及其他被壓迫者而設的嗎？事實上無可諱言是為治者階級的利益設的，所以政府是保護剝削階級的利益和統治被壓迫階級的機關，誰說是公共福利的維持者呢！

(乙) 道德和風俗

道德的發生是暗示羣衆行爲的準則，是處理階級間的衝突，和法律互爲用的一種社會心理。歷史中的社會心理是治者階級指揮被治階級的催眠術，或是被治階級反抗治者階級的興奮劑，故道德不是超時間，空間，永久的善美的真理，不是善惡的唯一標準，也不是什麼良心表現，而是一種行爲的社會制裁，因時，空，生產方式的變異而不同，道德的史態，在原始社會，人們共同生活中，如果有不能生產只能消費的人，就被象殺而啖食，吃人這件事，那時並沒有說道德不道德，宗法社會，族長，家長是生產的分配和管理者，有孝弟也者的道德，誰敢反抗族長，家長呢？封建社會，有忠君愛國仁慈恭順的欺騙道德，以麻醉被治者使不起反抗，資本主義社會，在自由競爭原則下，有守契約，不偷盜等擁護資產階級的私有財產的道德，窮人被生活鞭策不得已時，劫人的財物，偷人的東西是不道德，而資本家殘酷的剝削勞動者是頂道德的事！觀上我們可知道道德是深含着階級的意味，私有制度的社會只有階級的道德，將來階級消滅，社會沒約束，教育普遍的結果，人人有道德，非階級的道德，那時也無所謂道德，久之，道德終會消滅。

風俗的發生原因與社會作用都和道德一樣，不過，道德是積極的，風俗是消極的，風俗的史態，古時風俗醇樸渾噩

，宗法社會的風俗儂倫常，天子，父母官，寡婦守節，孝子制服，父仇戴天，忠臣義士，萬世神聖，封建社會的風俗儂士宦賤視僧賈，朝市尊敬豪俠，婦女以貴族見幸爲榮，家庭多子爲慶，閭閻之間，閥閱相尙，資本主義社會的風俗儂賈觀念，恭喜發財，孝友貞節，虛飾門面，實則婦女賣淫，父子分家，感情，人格，道德，身分，都以財產利益所關而轉移，物競天擇，優勝劣敗，帝國主義時代的風俗，因需要勞動者的體力健強，士卒的忠勇，倡尙武，國家成見益入人心，競賽之風遍於社會，錦標虛榮變爲尙，風俗的流變和階級性已顯然紙上了，將來道德雖然消滅，但風俗依舊可以存在，互助相愛的良好風俗漸至社會化，實際上是風俗代替了道德。

(丙) 宗教

宗教的發生是由於人類對自然力不可理解的恐怖所形成，如日月山河，風雨雲雷的神秘偉大，由神的觀念遂成宗教，宗教在社會思想和感情上有大威權，在階級社會治者階級利用爲束縛被治階級，像說：「馴服勤苦的奴隸，死後必然有賞賜，在天堂享福。」於是將成千萬的奴隸情緒消沉於天堂享福的信念中，對現實的痛苦祇有忍受地不起反抗心而屈服於治者階級，宗教是社會的精神工具，當然跟着生產力的

發展而變化，同時也有階級的背景。宗教的史態，如拜物教（萬物有靈）祖先教，（萬人有鬼，靈魂存在），等級教（城隍老爺和土地神，陰間的天堂和地獄），神教（上帝），科學發達的結果，人類漸明因果關係，宗教的虛偽，這時唯心論底仁，慈，愛的抽象觀念產生出來，其實，世界上除了物質（自然界）的現實外，玄奧的「道」是空的，時至今日，人曉得貧富的差異在於生產手段的有無，並無所謂神的力可依靠和信仰，將來「勞動無宗教」的呼聲隨經濟底進化，漸失掉人類的宗教觀念而至消滅。

（丁） 哲學

哲學的發生是由於求知的需要，起源於希臘。哲學是整理思想及方法的，是科學的科學，哲學也是受生產力決定有階級背景的，哲學上的問題三：（1）形而上學（本體論，宇宙論），（2）認識論，論理（邏輯）學，辯証法，（3）倫理學（道德問題），這三個問題自古至今就形成唯心和唯物兩派的論戰，古代的唯心論，恨民權主義，幻想光明世界，以貴族遺裔的柏拉圖為始祖，古代的唯物論，否認神造世界，以希臘資產階級為起源，近代的唯心論，倡仁愛和天堂，為資產階級的統治工具；近代的唯物論，以辯証法唯物論為無產階級的反抗武器，自然科學發達的現在，宇宙中已認識各星球

的相對運動的太陽系，一切物質的構成是由於電子的組合，宇宙論和本體論已不成問題，哲學的第一問題形而上學已解決，同時社會科學發達的結果，道德不成問題，哲學的等三問題倫理學也已解決，剩下的只有哲學的第二問題認識論理學辯証法，這是綜合的總科學，是必然存在的宇宙觀和社會觀。

（戊） 藝術

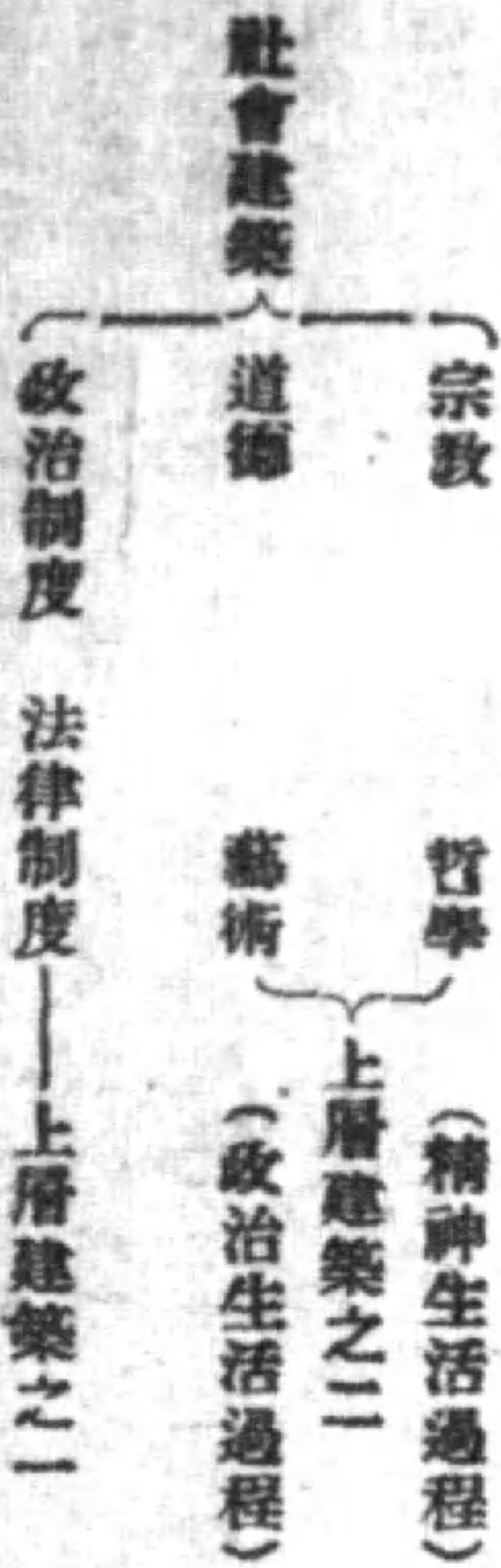
藝術的發生是由人類勞動餘暇的玩賞，因為社會是階級的，所以藝術也逃不了做階級的工具，不過還含有感情的特點在裡面，我們試觀察藝術的歷史過程，自然可以露出藝術的階級性，十六世紀封建社會時，一般統治階級怕新思想的產生，乃倡保守，重禮教，這是古典主義的藝術。十九世紀上半期，資產階級打倒封建勢力，倡自由，熱情，獨創，這是浪漫主義的藝術。十九世紀下半期資產階級剝削下的勞動者日趨貧困化，飢寒交迫的農民和工人痛苦呻吟於社會，小資產階級們素描人生的悲畫，重現實，容觀，平凡生活，這是自然主義的藝術。其他的神秘主義象徵主義是資產階級對當時社會的安慰，同時正表示資產階級暮喪的哀音，二十世紀勞資鬥爭日劇，無產階級也豎起藝術的旗幟和資產階級抗爭，如近年來世界的普羅文學運動，這是普羅列塔利亞

(Proletarian)的藝術。將來階級消滅時，藝術還是存在的，不過失掉了階級性而充滿着感情的真美藝術。

(七)社會的構成

上面既將社會基礎和社會建築說明白了，簡言之，社會的建築都有階級性的，經濟是社會的基礎，而生產力是社會的基礎的基礎，生產力一發展，經濟就發生變化，社會的建築也跟着變革，但，我們要知道社會的構成除了社會基礎和社會建築外還有根本的三前題，就是人類，勞動(人類行為)，自然(物質條件)，沒有人類當然沒有社會，即有了人類而沒勞動，人類不能在自然界找得生活資料，或有人類和勞動而沒自然，則人類也不能生存，茲列社會(指私有制度的現社會而言)構成表如左：

社會構成表



生產關係總體(經濟結構)——階級關係的總體
(社會生活過程) (社會組織)

社會基礎
生產關係
生產形式
生產力
生產工具

支配階級
(生產手段所有者)
被支配階級
(生產手段非所有者)

勞動器具
勞動對象

自然 (物質條件)

社會三前題
勞動 (人類行為)

人類

(八)世界的科學化

二十世紀的今日科學是很發達了，人類社會的許多問題都有靠科學解決的必要，以科學能力征服自然而求人類生活的幸福，科學的重要理論如：電子論(電子——原子——分子——物質)放射能，以次，光有質量說，能力不滅和物質不滅律，相對論等，科學進步的實例：電的發達，如電燈，電鈴，電話，電報，無線電話，無線電報，無聲電影，有聲電影，電爐，電梯，電療法等，戰爭的利害，如空中有飛機，陸上有坦克車，機關槍，海裡有魚雷，潛水艇，戰艦，從

前小說內虛妄的神話有什麼鑽天帽，入地鞋，遁身法，現在的科學居然達到了，最危險的戰品如毒氣，死光，真是殺人的兇野，故現代的戰爭，由平面的擴大到立體的化學的，交通的便利，如輪船汽車，電車，火車，在美國紐約，除地上電車外，有地下電車，屋上電車，建築物的壯麗如大規模的工廠，幾十層的洋樓，關於這些物質文明的例子，舉不勝書，生產力發展到最後，科學和哲學統一，自然科學和社會科學統一。不過我們要看清楚，科學發達的物質文明的生活享受是大家共享的嗎？不，物質的文明只是少數資產階級佔有的，大多數無產階級的勞動大眾，在飢寒線上還談得到享受嗎？不但不能享受，且反而受害。這一點，我們並非摒棄科學，反對物質文明，而是要求科學社會化，物質文明的生活享受大眾化，那就要在公有制度的社會主義社會纔有可能。

(九) 世界的鬥爭化

事實告訴我們，現社會階級的衝突日益尖銳，世界日趨鬥爭化，目前的世界無時無刻不嗅着火藥和血腥的氣味，如帝國主義和弱小民族，（壓迫階級和被壓迫階級）的鬥爭；資產階級和無產階級（資本家和勞動農工）的鬥爭；列強間爭奪殖民地市場的衝突戰爭，我們從主義和黨派二方面作鳥瞰的敘述。

(甲) 主義的

世界上的國家劃成資本主義和社會主義的對壘，（資本主義國如英美法意日，社會主義國如蘇聯，）沉伏着赤白的鬥爭，同時在思想界也劃成唯心主義和唯物主義的筆戰，前者是苟延資本主義社會的命運，後者是創造社會主義的新社會，唯物和唯心的歷史戰，就是大多數人和少數人的鬥爭。

(乙) 黨派的

過去國際間有第二國際和第三國際的組織，這兩個對立的組織雖現在緩和似的，可是幾年來世界上最活躍的法西斯黨和共產黨底鬥爭是更急劇可怕，法西斯黨，是主張國家主義，軍閥主義，獨裁制，擁護資產階級，維持資本主義的社會，如意大利墨沙里尼，德意志希特勒是竭力倡行法西斯黨的領袖，共產黨，主張階級鬥爭，奪取政權，無產階級專政，建設「各盡所能，各取所需」的社會主義社會，如蘇聯是共產黨的大本營，因為法西斯黨是適於保守資本主義社會的資產階級，共產黨是適於達到社會主義社會的無產階級，所以世界各國都有這兩黨的勃興和蔓延。

三 對埔民的希望

認識時代的各點上面都說過了；這里，悲感我們的家鄉

大埔老是暮氣沉沉的不刷新，因此，對埔民有幾點希望，是什麼希望呢？就是希望思想革命。

(一) 世界觀念

我寒假或暑假回到家鄉，常所見村里發生械鬥的事情，這種現象表示民衆們只有家族宗族的觀念而沒有國家民族的觀念。中國貧弱的原因固多，而民衆對國家不認識是很重要的原因之一，「各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的古訓，弄成一盤散沙，沒點團結力，怎不被列強壓迫呢！民衆沒有國家民族的觀念，對國家不肯犧牲，談到救國簡直是漠不相關的，有人說：「日本佔奪了東三省，不要緊，還距我們很遠呢」這是多麼危險！每次國難發生抵制日貨，不久就煙消雲散，被外國人譏爲五分鐘熱血，何等可恥！而細看鄉間的械鬥，雙方不惜流血，拚個勝負，就因爲家族宗族的觀念太深了。

人類最大的使命是要使社會人人自由平等，我們應該放大眼光，切勿狹小的自私，以一切的社會化奔向博愛的樂園——社會主義社會，故我們要消滅家族宗族的觀念而富有國家民族的觀念，並擴充到世界觀念，以全人類的幸福爲終宿。

(二) 奮發自立

鄉人們碰到困難的事，遭遇惡劣的環境時，不肯奮鬥掙扎，失敗了，不責自己的不奮鬥掙扎，而歸之於「天」和「命」他們的心中以爲「天」是威嚴至上，「命」是前世註定的，一生的成功或失敗都是天意和命運決定，沒有什麼可挽救的方法，因此，當幹一件事業在進退維谷的時候，他們就付之天意和命運而致失敗，或者他們連幹也不用，以爲自己的命運是好的，自然會有福可享，如果是不好，任幹也要失敗，這種唯天唯命的見解，不知害了多少的人，他們還在昏迷中不醒悟呢？

從科學的立場來說明，什麼是「天」？我們知道地球是在宇宙中太陽系的各星球萬有引力的互吸着而懸住的，地球的周圍是空曠的大氣，在地球上的人仰望到那空曠的部分就叫做「天」，可見「天」是空的，有什麼好依信呢？其次，什麼是「命」？「命」是前世註定的這句話有什麼根據？有什麼證明？如果是沒有根據沒有證明，那何以知是前世註定的？難道我們做到那樣地步就說是前世那樣註定的嗎？這樣實在不如說是自己註定的，既然「命」是自己註定的，就要靠自己的奮鬥纔會成功，因此，我們應除去唯天唯命的謬論而奮發自立。

(三) 科學精神

科學發達的今日，唯有以科學方法纔可以增進人類生活

的幸福，我們不應該將封建的殘渣存留在現時代，譬如迷信是最虛妄的，所謂天堂地獄神鬼都是專制時代愚弄人民的手段，使人民在天堂地獄的信念和神鬼的敬畏中，絕對的服從於統治者，可是這些東西科學證明是沒有的，我們不要頑守這些無意識的舉動。例如荷蘭的地方非常低窪，平均高出海面僅三十七呎，全國四分之一的土地是在海平面下，他們處那不良的環境裡，竟能築堤抵禦海水，居然在海中生活似的，同時因為地小的緣故，他們也居然計劃把國內的一個須德海 (Zuider Sea) 填為陸地，乃有「上帝造海，荷人造陸」之稱，這種精神，真令我們佩服！反過來看我們的家鄉大埔，每年患幾次水溢，也沒設法抵禦水的侵害，影響出產物的減少，埔民們就歸之天意了，說：「這是天生成的」，不但不說水溢的害處，反說：「如果一年中沒水溢就會生人疫」豈不好笑！又如農民對於蝗虫的損壞農產物，也沒想法消滅而歸之天意是如此的，這些愚笨的思想，已被科學丟在毛廁裡了。科學是萬能的，我們要從速廢除迷信而振起科學的精神。

(四) 翻新一切。

時代是進動的，社會是變動的，前個時代的思想不適合於現時代的思想。前個社會的產物不適用於現社會的產物，現時代的思想，現社會的產物，自然有其新的思想和產物而

適應於現代的要求。看吧！舊道德這腐敗的東西是有統治意味的階級性的，被用為統治階級的精神工具，中國人幾千年來就受儒家的遺毒，現在民衆們的思想還被阻滯在宗法封建的廢墟上，頑守陳腐虛妄的意識。

我們現在姑拿舊道德裡頭的禮教和貞操來研究牠的發生、內容和作用吧。禮教是什麼？禮教是封建時代的產物，因為封建社會是農業經濟，一切經濟生產權操縱在男性的家長中，家長在一家中有絕對威權，其餘的人是奴隸一般，尤以女子是男子的附屬物，當做生育的工具，這時就產生出禮教來束縛她們，如什麼三從（未嫁從父，既嫁從夫，夫死從子）四德（婦德，婦容，婦言，婦工）呢，女子們在這禮教的束縛下，必然會生出反抗的，而男子們又想出誘惑的手段，像孝女坊，節烈祠呢，這種無代價的虛榮，使女子們甘犧牲在舊禮教，多麼悲憐啊，貞操又是什麼？貞操是宗法社會的產物，因為宗法社會時，男性權力掌握一切，這社會所產出的道德，當然有牠社會的階級性，故造成了不平等的社會道德——貞操，女子能守貞操，社會就認為高尚的榮譽，貞操的作用是專責女性的操守，男性不但不用操守，還可以娶幾個以上的妻妾，做妻子的如果反抗丈夫的多妻行為，丈夫使給她「妬」的罪名，就犯了七出（無子，淫佚，不事舅姑，口舌

，盜竊，妬忌，惡疾）的條件，男子可以娶幾個妻子，而女子祇可嫁一個丈夫，並且男子的妻子死了可以再娶，而女子的丈夫死了却不得再嫁，還要為夫守節，很明顯的是不平等的呀！若女子不幸丈夫早年就死了，要一生到老長守空閨，多麼慘無人道呢！禮教和貞操既如此，其餘的舊道德也可想而知是深含着階級的統治意味啊！

難道我們願意被人統治嗎？當然是不願意的，那麼，我們應趕快打破舊思想的迷惑，舊道德的統治，而站在新時代的路上翻新一切！現時代現社會所需要的是「自由」「平等」，孫總理的革命是求中國之自由平等而擴充到世界人類的自由平等，他的遺囑說：「聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥」，就是要達到世界大同天下為公的社會主義社會。

四 尾聲

中國農村破產浪潮中的吾埔農民苦痛的解剖

佐 錢

我要發表意見的願望只有二點：第一是為黑暗沉沉，遍地哀鴻的吾埔苦痛農民，代呼數口喘氣，第二是盼望地方政府剪開所有的烏煙瘴氣與賑救淒慘的農民。雖然，我的智識

二十世紀的人們應該認識時代和思想革命，認識時代必
要思想革命為基礎，思想革命必要認識時代纔能澈底，所以
，認識時代和思想革命是互為用的，社會是進動的，流變的
，私有制度的，現社會明顯地表現階級的勢力，一切事物都
是現實的反映，應從客觀條件去把握，資本主義社會必然會
消滅的，社會主義社會必然會產生的，我們的目的是打倒帝
國主義，消滅資本主義社會而達到「各盡所能，各取所需」的
「自由」「平等」公有制度底社會主義社會——大同世界。

（完） 二三，十，二八。

本文係於課餘參攷些書籍而成，匆忙脫稿，錯誤之處，
在所不免，祈讀者諸君指正為幸！

——作者附識。

淺陋；然而，要滿足我的慾望計，亦唯有掛起面具來談談，
請閱者諸君不吝的指教吧！

溯自世界文化未進發達之途，交通閉塞，海道未通之前

；吾國仍處着那閉關自守，老死不相往來的生活；因此，所有的生產事業，交通事業，仍是墨守歷代遺留的舊法。是以吾國如夢中睡獅，井底之蛙，自意浩大的天下，只有我們中國是堂堂大國，雄偉之邦；一切產品都是自供自給，不受外界的影響。自鴉片戰爭一役後，中國的假面具便被看穿了，原是隻又美且肥的大瓜，於是世界帝國主義都虎視眈眈，垂涎三尺地欲想獨自吞併享受，這便是帝國主義者侵略吾國的開端。

自此之後，歐風美雨便風起雲湧地滾進吾國，帝國主義問你爭我奪，誰都想先割這大塊肥肉，不消說，吾國只有做菜的可憐，東割西削，結果，訂立種種恥辱不平等的條件，這恥辱條約便是帝國主義者併吞吾國的先聲，資本主義侵略農村經濟的前鋒；所以在一般帝國主義轄下的資本家，便藉靠不平等條約的保障，如虎添翼似的竊了我國的市場，深入農村，利用雄偉的資本，籠罩農村的經濟，於是吾國農村的經濟，受了牠的牽挽與摧殘，因此墨守了數千年自供自足的農村經濟，便宜告破產了，而代替了帝國主義的商品經濟。又自十八世紀末機器工業發達，一輛機器的力量可爲數千百人的力量；一天的生產可爲人力幾十天的生產；而且出品精良美巧，我國的手工業當然不能與之並駕齊驅，而受牠的摧

殘，於是手工業便崩潰下來，因此影響我們的農村也隨着沒落了。農村已破產，農民在農村根本不易謀生，於是男女老幼都趨向大都市工廠去作工，而帝國主義者自得了這消費的好市場後，便盡力的求生產的增加，供給我們的需要，結果，一方面因爲農民的經濟日形支絀，生活費日趨恐慌，於是購買力漸趨減少；另一方面因帝國主義求生產的增加；生產與消費形成矛盾的趨勢；結果流出生產過剩的弊端來，帝國主義者茲因生產的過剩，而消費的降低，救濟的辦法便是制止生產的增加，極力的截去工作的工人；於是工廠便傾出無數的失業工人，又增加國內無生產而消費的人，而這種的消費與農村的崩潰形成正比例，同時國內連年的內戰，土匪的橫行，使一般的農村不能安居樂業，旱災水災，苛捐雜稅，又層出不窮，不但生產的減少，反而負擔日益增重，風聲鶴唳，全國皆慘；於是農村破產呼聲的浪潮，高唱入雲了。

然而，吾埔位居偏僻，大小山脈連綿，交通阻礙，生產品的缺乏，農村破產的關鍵當然不能衝破，因此洋貨便乘機侵入內地，購買力的趨向轉移，金錢向外而流，影響吾埔百業蕭條，商店亦關門大吉，人民生活愈形痛苦；結果游民，乞丐，匪盜便日益增加；因此，便影及治安的問題，弄得民

不聊生，天翻地轉；雞犬無寧，神哭鬼號；真是觸目傷心呢！然，一般貪污土劣，高臥安眠，刮地剝民，無所不用其極，全不顧及人民的利益。現吾特將吾埔農民淒慘之真面貌表白出來，看能否流出些要人的同情淚，而賑救我們大埔的農村？

(一)農村的破產：我們已知中國的農村崩潰到這田地了，農村經濟被代替帝國主義的商品經濟；手工業的摧殘，而機器工業的興盛，偏僻的吾埔亦不能列於例外的，耕作的墨守老法，用具的簡陋，肥料的不講究；因此，土地日壞，生產的日益減少，而就所產生之物品，亦可預知不精，何能與帝國主義爭雄呢？他們一切的生產都採用科學，精益求精，生產多而價格低廉，所以便種種移入崩潰之途，例如高陂出產的碗，乃是吾埔主要出品之一，每年運往南洋，桂，閩，蜀，滇等省，獲利百餘萬元的巨額。近因帝國主義者對於碗業，用科學的方法加以精研，反為前茅；而吾埔之碗大受打擊，銷路停滯，閉門者十之七八，收入低降至十餘萬元。在此狀況之吾埔農民，真是苦不堪言！將來不知苦至如何田地呢！

(二)南洋經濟來源斷絕：南洋為吾埔民衆的第二家鄉，因為吾埔人民四分之三是往南洋謀生；往年的匯款亦有數

萬元，實為吾埔經濟的基根，生計的關頭。所以在南洋商業未變更之前，吾埔民衆還可安然度日。但自世界經濟恐慌的浪潮轟動後，南洋的金融便被牽動而起大動搖，這樣一來受經濟支配的商業，亦影響而一落千丈。例如樹膠在未變遷前，價格百餘元百斤，而今竟低至十元左右的數目，而且購買力仍是日益低寡。那麼，資本小的商店，便閉門停業；大資本者便備防收業，而減少店員，減低薪水。在此凋零境况的南洋，大小商店都傾出很多的失業者，無工可做，民生問題便沒解答，以南洋為第二家鄉的生命線的吾埔僑胞，便紛紛還埔。因此，吾埔農民，不但生產日趨于困難之徑，而又增加大幫的消費，這如何苦痛呢！

(三)旱災匪禍：近年來吾埔農村走入旱災匪禍之境。雖然，農民除了盡命的灌溉以外，還抱着天大的願望，求神抱佛，呆望神佛大發慈悲，灑二滴天淚。結果除了消費外，仍是個空，因此禾稻……的不豐收，農民的沒得吃，流入匪盜，打劫擾民；結果仍是農民的不幸。

(四)田主的剝奪：雖然，農村破產的呼聲高唱入雲，農民苦痛呻吟遍地皆聞。然吾埔一般的田主們，仍樂中生活全不意為事，足衣豐食，受不到多大的影響，他有的是田園土地；你們佃奴一年所固定的租稅穀石，總不能鬆半點兒；

所以在遇天災匪禍的農民，就是當衣押物，賣豬出牛也要如數償清；自己雖已皮黃瘦骨，也仍要俯首向田主討求稅田耕種；這種的剝削，致吾埔的農民更走近死的生命綫。

(五)苛捐雜稅：不談則已，談起「苛捐雜稅」的名詞，更使吾埔農民疾首痛心，尤如萬針刺骨，豎起毛根，對天謾罵，但是，你儘管的罵，他們只當着耳風，全無關係，因此農夫們只好暗泣吞聲這樣地說：「天註定了我們駱駝般的人生，在沙漠中拖載大石，昏天黑地裡負重担，休想歡樂與幸福。」然而，那些官吏所抽的什麼魚水捐，石灰捐，自治捐，田畝稅，豬，狗，牛，雞，鴨……捐，掛名是說爲公，建設那些農民有益的事業，或救濟農村的慘境，其實是爲了飽滿私囊起見，消費於花街柳巷，享他們的幸福；唉！這

改良吾埔農業芻議

吾國以農立國，各國之農民竟佔百分之八十以上，故農業爲國民經濟之基礎，農業衰敗，則國民經濟枯竭，農業繁榮，則國民經濟亦隨之充裕，此皆天演之公理，無須嘮叨矣，而農之要已若此，豈可不加注意乎？吾埔爲山多田少之地

苦的是我們三十萬可悲可泣的農民汗血的結晶呀！！

在這世界經濟動搖，農村破產的怒吼中，吾埔的農民已受以上種種的苦痛；固然，吾埔的農村之崩潰，是受外界侵入所致；然也可以看得出大多數的痛苦，也是由於吾埔的地主，土劣，貪官污吏的削骨剝皮的生成，而使吾埔的農民上天無路，入地無門，哭不成聲，眼淚往上流，所以我最後的呼聲便是：「打倒剝削民利的地主，推翻吸民脂膏的土劣，貪官，廢除與民無利的苛捐雜稅，使吾埔的農民得除去縛困；然後農民才可安居樂業，土匪自滅，農村復興與吾埔政始光榮同唱凱旋歌，吾埔的政府呀！有爲的青年們！共起圖謀。」

十二月十五日脫稿

廖清森

，農業本不發達，更因近年以來，受金融不景氣之影響，農業破產益甚，致民生困頓盜賊匪患瀕生，若長此而往，何堪設想，吾儕已生爲埔民，豈可若路人而袖手任其衰敗不加改良？然改良須有得法，否則必如庸醫醫病，不死而自死矣！

令將余之所見及，所謂頭痛醫頭，脚痛醫脚之辦法，與鄉中父老談談，倘能稍補於萬一，亦埔民之幸也。

(A) 墾荒，增加耕地：

吾埔地域狹隘，而山又多，荒地亦復不少，同時又為沿宗法社會之習俗，死人骨骸，總視為重事，墳墓往往佔去多量之面積，此雖無精確之統計，但試觀百候，湖寮等地之墳墓，舉目皆然，由此亦可想知所佔數量之大概，在此境况下之大埔，糧食安得充裕，生活安得不艱難？故欲解此問題，必應先行墾荒與遷移坟墓，將所有平原可為耕地之坟墓，一律移至公山，或私山埋葬，否則分情節重大而處罰，其辦法由縣府規定之，但對於墾荒，需有巨大之資本非小項財產所可圖辦，故必須政府或與縣屬內地殷實集資開墾，如縣屬內地一切荒地皆能開墾；可為耕地之坟墓概能遷移他處，則耕地之面積自廣，產量亦必增加，糧產增加，則對於「食」之問題亦由是解決矣。

(B) 造林與水利：

造林可以蓄水源絕水患；而吾埔往昔以來，水患特多，（如去歲八月之水災，民廿年七月之水災，）推究其原，皆因缺乏樹木之調劑，致韓江沿河兩岸之沙土，無法粘固，一遇大雨，其沙泥即直流河底，更之河道失修，日積月累，致河

床淺塞，因河床之淺塞，故每於春夏之際，一遇連宵之雨，即成水災，淹民田屋，設能於沿河栽植樹木，已可鞏固沿河兩岸沙泥，減少水災，又可獲利，實為一舉而數得之事也。吾埔名雖多山，貧無一木之地，幾佔其半，尤以沿河兩岸為甚，何以論之？察其故，一方面雖因土木痠瘠，草木不能生長，但在他方面，實因婦女牧童樵採之大甚，致樹木不能繁殖，余嘗見一般樵婦，不但摧葉折枝，若遇小樹，甚致全枝拔下，故現如欲提倡造林，縣府必須先行通令各地機關，（如區，鄉公所，公安分局等）切實保護森林，嚴禁婦女牧童樵採，然後樹木始得茂盛之望，稠密之盼，對於水利，必應疏濬韓江，及內地一切溪流，最為重要；（疏濬韓江則須聯合梅縣豐順潮安等縣舉行，經費才得充裕）沿河隄防，濱溪坡圳之修築，尤為要緊，以利灌溉。

(C) 肥料：

耕地面積已可增加，水量又可得充分之供給，但若營養素不足，或過量，則所結之實，亦必瘦瘠，或竟於未結實前枯死，此皆必然之理，無可諱飾者；故肥料對於產量之多寡，甚為關要，其餘如換種，除害，運輸……諸問題，尤須注意。

(D) 普及農民教育：

吾埔因經濟枯竭，故教育事業亦甚衰敗，全埔人數約在三十萬左右，但受有相當教育者，不過佔十分之三四，此十分之三四，又多爲有產階級所佔，而對於農民，簡直可謂完全無受教育之機會，於是農民缺乏科學常識，故常有水災可避免者，亦不能預先設法防患，又不能事後施行補救，而生產方法，泥守舊習，毫無寸進，故產量不特不能增加，反而日見減少，設一遇蝗蟲水災，農民則集巨資，求神拜鬼，致傾家財而不顧，但此種不合科學而愚昧之舉動，是否可得效果，此毋庸贅述，亦可明喻，徒費財力而已。在此情形下之吾埔農民，欲望農業發達，實屬夢想；故今後之教育方針，必須根本改革，以大衆爲唯一目的，以農民爲教育重心，故縣府當局，及區鄉公所，應多設農民學校，或夜校，聘請對農科有相當學識者爲導師，使農民對於農事方面，可得普通科學常識，然後吾埔農業，始有發展希望。如：修坡築圳，墾荒換種，肥料……諸項，若概能依科學原則施行，必有相當之效果。

(E)減輕農民負擔，設立農民銀行：

吾埔青年出路問題談

我國苛捐雜稅之多，舉世固無其匹，捐稅之紊亂，全世界更無出其右者，且有不於法定內，亂行征稅，強迫農民繳納，此種情形，大埔亦常有所見聞，如軍隊一來，或某區經費不敷，即立巧名目，向農民抽捐，因之農民所得之汗血錢，皆爲其層層剝奪，結果農民生活力日弱，甚致不能度日，窮出爲匪爲盜；且農民日需品如油，鹽，柴……等之生活費，皆仰給南洋，但近年以來，南洋受不景氣之影響，致該費無着，故惟有向內地殷實家高利貸借，月復月，年復年，本生利，利成本，本利相和，致農民無法償還此項驚人巨債，而以田地抵押，因之農民所有之田地，盡歸富人之手，故現欲發展吾埔農業，首先須廢除苛捐雜稅，使農民負擔減輕；並設立農民銀行，以便農民低息的貸借。

以上所述之粗枝大葉，當爲余一時之所感，而又未經切實調查，錯誤之處，在所難免，不過閱者諸君，如以爲上說概屬謬誤，則希隨時指正，或另設良方妙法，爲桑梓謀幸福，如以爲有些少可能爲，則更望速起圖之，而吾埔之農業亦許可得一線之光明。

陳綱

世界經濟恐慌的洪濤，正露座上的今日，就是世界最富裕的美國，也鬧得精惶神恐，失業累累，救濟乏術。而工業落後的，列強宰割下的，共匪搗鬼下的，國難方般的我們中國，當然是受到更大的打擊，國民生計日窘，失業人數堆滿了巷尾街頭，已不在話下了。

在此情形之下，吾埔人民生活，當然也大受影響。在從前南洋市道繁榮，吾埔一般青年多往洋謀生，的確不錯，每年一幫幫的匯回不少雪白的洋銀，家中僅坵田角土的也能安然度日。現在南洋市面蕭條，商業日蹙，每天幾不能收入膳食的費用，因是一批批的失業青年回來，坐食在家；不但不能增加家庭的生產，反而加重家庭的消費。諺云：「坐吃山空」試問一家父，子，老，幼如何過活呢？所以有很多青年因為飢餓豺狼追迫，挺而走險流為匪盜，因此吾埔近來盜匪四起，劫殺時有所聞。一般有為青年幹出此事，實令人良深浩歎！我想在這飢寒交迫的當中，一般青年若不設法補救，找尋出路，則必有傾家蕩產，凍飢之虞。據我個人的意見，要解決出路問題可分為下列六點：

(一)不分職業之高下 我國在帝皇封建時代，以職業有高下之分，這是十二分的錯誤，要知道社會是分工合作的，應該各盡所能，共同營謀，才能夠滿足人人的需要，假使缺

少一種必感困難。譬如：織布的職業來說，如果世界上沒有一個人做織布底職業的話，試問我們那能得今日的衣服穿呢？大凡職業都是需要勞力或勞心的，能自己勞力勞心的，就是高貴的人，所以要講到職業的高貴統統也可說是高貴。我們只要勞力勞心便可達到自己的滿足。所以要希望有職業，就不要分職業之高下。

(二)不顧薪水之多寡 我們知道「薪水」是自己的精神勞力所換來的，能拿出自己的精神，勞力幹一件事情，便可得到若干的薪水。可是人的慾望是很大的，無論怎麼樣高的薪水也不能滿足各人的慾望，所以往往很多青年因為薪水問題，而退職或寧願不幹的，這是極錯誤的觀念。試問在現在的形勢之下，有那種職業能談得起高的薪水的？只要我們能夠得到職業就十分幸福了。所以我們要認清這點，因為有了職業，最低限度，也能解決自身問題，能先解決自身問題，然後欲如何講求進展，才比較容易。

(三)戒除一切惡習及嗜好、吾國對於嫖、賭、烟、酒等項政府不能禁絕，這種是國家腐敗的表現。須知道這些事情，與本身不但毫無利益，且有極大的害處。假如我們沾染了這些惡劣的習慣，服務社會機關，在機關裡能否准許這種行為？當然，這種事情對於團體機關的名譽，大有妨害，而且

個人方面則傷害身體與人格，浪費金錢與時間，甚之有被撤職之虞。故宜戒絕一切惡習及嗜好。

(四)勤儉 我們不論服務什麼機關，或個人營謀，最要注意「勤儉」二字。古人云：「勤儉補拙，儉可治貧」這句話正可爲我們作事的法則，因爲我們每天能勤勞工作，當然，事情是可成功的。若作事隨便敷衍，一暴十寒，則事情必難於成就。若服他人職務，則必受責備，甚至撤職，而自已個人營謀的，則日間所得利益甚寡。這是很明顯的一件事。儉方面來說，一般青年外出營謀，最容易患這種毛病，就是把所得的工資薪水，完全不顧及父母：妻，子，暴食暴飲，衣服，鞋履，帽子要如何的講究，奢侈浪用，試問我們和他人服務，能否服務一生，待年老的時候，能否就這種職務，做這種苦工？父母，妻，子供養的責任，是否負在我們的身上？所以吾人應當節省金錢，一方面供給家庭，一方面儲蓄，爲日後年老或意外失業時的使用。

(五)要有信實 「信實」是人生的第二生命。一個人做事，千萬不可失却信實，若失了信實的話，則很難立足於社會。這些事情很容易看見，我們平常鄉村的買賣借債，要以物件抵押訂立契約合議等，這就是因爲恐怕對方有失信的緣故哩。我們跑出社會幹事，各種借貨及預定貨物……等，

皆短時間的爲多，倘事事都要訂立種種合議，手續多麼的麻煩，所以出於社會幹事多靠「信實」二字。若失却了信實，則終身無人信任，故信實這層更要充分的注意。

(六)要鍛練體魄 最後我們談到體魄，一個人能夠幹出種種事情，此全賴自己底身力精神，所謂「健全的事業寓於健全的身體」。假如，一個人手足殘廢，身沾疾病，每日臥病在床，如何可得到人的薪水工資呢？當然是不可能的。所以我們要有強健的體魄，然後才能籌謀事業。我們中國人對於體魄最不注意，一般青年都是懦弱不振，故外國人稱我們中國人爲「東亞病夫」。這是多麼可恥的事，在現在國難當頭的時候，我們不論做何種職業都要負起救國的責任。「病夫」豈可與外國人作戰嗎？所以體魄不但有影響個人的職業，就與國家也有莫大的關係。故希望一般青年在未出社會或已出社會辦事的，都要鍛練強健的體魄。

上述諸點，雖是老生常談，不過，吾埔青年找尋出路，能按此原則努力幹去，則生活問題，自有解決。家庭樂趣，自可享受無窮。願吾埔青年覺悟吧！



新舊家庭和新舊婚姻的檢討

牛 啞

- 內容：
（一）小引 （二）舊家庭的劣點 （三）新家庭的優點 （四）舊婚姻的劣點 （五）新婚姻的優點 （六）結論

（一）小引

歐風美雨挾着「機器動力」和「民治思潮」兩種東西吹洒到幾千年來閉關自守的中國，中國一切舊的思想和制度就必然地崩潰而發生新的關係，家庭和婚姻是社會制度之一，自然也就展開新的場面了。

因爲一七六〇年瓦特發明蒸汽機後，一面世界的交通有了迅速的便利，一面激動了十八世紀的工業革命，世界的生產力有了充分的發展，機器工業壓倒了手工工業，社會自給生活的家庭經濟不能維持，所以交通的便利和生產力的發展便把中國的宗法社會崩潰了——宗法社會存在的條件是交通不便利和經濟能自給。舊家庭是宗法社會的產物，當然也就跟着崩潰。加以十九世紀民主主義個人主義的盛行，平等自由的思潮發達，於是從前父權的家庭像專制時代的朝廷一般

——男女不平等，家人不自由——的舊組織也潰散了。同時，婚姻和家庭是有密切關係的，舊家庭既然崩潰，舊婚姻也必然破壞的。目前中國的社會正是舊家庭舊婚姻在崩壞而需要新家庭新婚姻的建設的時候，歐美的家庭和婚姻制度也就趁機輸入而產生了新家庭和新婚姻。

社會上有了新家庭和新婚姻的產生，許多人對於舊家庭和舊家庭的問題及舊婚姻和新婚姻的問題的議論，甚囂塵上，莫衷一是。現在我們來將新舊家庭和新舊婚姻檢討一下，也不無價值吧。

（二）舊家庭的劣點

舊家庭的劣點很多，茲摘述如下。

（1）同居：同居就是大家庭制，所謂「五代同堂」從前是認爲很榮耀的，大家庭制的弊害有下列各點：1. 生產少消費大，在幾十口的家庭，用費浩大固不待言，而家人中彼此靠着宗產，不用謀生也有得吃，因此養成了依賴性，不事奮鬥，生產當然也就短少，反之，小家庭制沒人可依靠，必須自

已去奮鬥謀生，生產必多。因此，普通大家庭到了消費超過生產的額量不能維持生活時，必然也會釀成分家的。2. 姑媳妯娌間不睦，家人過多則意見不同，又因兒女，利益及種種的關係，姑媳妯娌間時發生妒忌口角，而引起兄弟間感情的破裂，家庭就演出不少的悲劇。3. 家庭教育不良，做祖父母的多過於溺愛其孫兒，父母的命令失掉了教訓的効力，兒童養成嬌養固執等不良的習性。4. 不合衛生，住的人多，房屋，起居，飲食都不清潔，衛生的設備也較困難，總之，大家庭制是不好的，我們唯有實行小家庭制纔能夠達到幸福快樂的家庭。

(2) 祭祖：祭祖可說是中古時代半開化人民的宗教。因為宗教的進化是由拜物教而至多神教，一神教的，祭祖是在拜物教與多神教之間。現在我們沿行祭祖，無異是停留在中古時代。可是，社會是進化的，現在資本主義社會已不需要祭祖了，何況宗教又是我們所否認的呢！祭祖的害處有二點：1. 迷信。希望祖宗的靈魂保佑家人平安，財丁興旺，這不也是很愚笨的事嗎？2. 事業不易發展，因祭祖的緣故，守着先人的墳墓，不離遠離鄉井，事業也就沒圖發展的希望。雖然有人說，「祭祖是紀念祖宗，難道紀念祖宗也不對」？紀念是可以的，但是紀念的方式很多，那種無意識的舊俗是不

應該的！

(3) 婚姻不自由：舊家庭裡父母對於子女的婚姻有干涉和主婚的威權，子女在這樣壓迫下的結合，自然雙方有許多不滿意的地方，離異的事就因而發生，不但害了子女的家庭幸福，並且家庭的組織也不健全。現在社會上的婚姻比較自由了，普通家庭做父母的也漸明白婚姻是應該自由的，對子女的婚姻也已有得子女同意的啦。

(4) 守節：守節是舊家庭男女最不平等的專制事！所謂貞節是專責婦女的，什麼「餓死事小，失節事大」，以再醮為恥，簡直是傻瓜。時至今日，這種惡風已漸消失了，可是報章還不時有當局褒揚節婦的新聞，未免是笑話啊！

(5) 立長：立長的害處就是爭產。原來子女間雖有長幼的分別，也應該彼此平等互相親愛的，因為立長却使家庭的權力操於一人之手，其他家人都受指揮着，這樣階級不平的劃分下，自然會生出反抗，不合作的惡果，兄弟間爭產的事也就不免了。

上面說的舊家庭的劣點，可以簡單的歸納為三點：

A. 束縛家人的自由：儒家遺毒下的舊家庭，徒然着重形式，什麼倫常禮法，使家人父子間只是嚴肅不可犯，沒有親悅的氣象。家人在家長的威權下，祇有忍聽盲從，絕對不能

反抗，怎得談到自由呢！

B. 不適現代的潮流：現代生存競爭日劇，個人主義代替了家族主義，同時我國舊制度崩潰後，社會日益歐美化，關於同居，祭祖，婚姻，守節，立長等舊俗都逐漸改變了，這正是證明舊家庭是不適於現代潮流的。

C. 阻礙社會的進步：孔子以「三年無改於父之道」為孝，開了我國社會守舊的風氣，在這守舊的風氣裡，家庭自然沒有新的改革，家庭不改革則衛生不注意，教育不普遍，經濟不發達，男女不平等。所以，舊家庭是阻礙社會的進步。

(三) 新家庭的優點

新家庭的優點可從組織，成分，景象三方面去觀察，現分述於后。

A. 組織方面：1. 分居。分居就是小家庭制，子女在婚後離開家庭獨立謀生，另外組織小家庭，自己管理家政。但對於父母還是敬孝，對於兄弟還是和睦，各自互助奮鬥，父子兄弟間的感情反因隔別而更加親切，又因團體小，凝結堅固。2. 婚姻。子女的婚姻有自由選擇權，父母不予壓迫。由這雙方同意的結合，可增加家庭的幸福。3. 財產。得產人有權給予子女，子女也得要求父母的財產。至於遺產，除依照父

母的遺囑外，子女共同平分之，不像舊家庭「長子有優先權，女子無分產權」的不平。

B. 成分方面：1. 夫。男子的體格比較強壯，多出外經營社會事業，為家庭對外的代表，同時男子負起瞻養妻兒子女的責任，站在家庭的立場求美滿的生活。2. 婦。女子在體質上生理上的關係，多管理家政，居家庭對內的要職，家庭中許多事情如兒童教育，財政，衛生，設備等都需要婦女的。因此，女子和男子的地位比較起來，男子是謀「生產」的經濟，女子是掌「消費」的經濟，彼此同等重要的。3. 子女。子女是夫妻情愛的結晶，父母對子女盡教育的責任，養成良好的國民。反之，子女對父母盡扶養的義務，講求物質上的供奉，不在乎形式上的孝的空洞。

C. 景象方面：(一) 物質的：1. 身體健康。小家庭裡容易講究衛生，飲食的營養較好，疾病減少，身體強健。2. 經濟充裕。收入和支出適當，夫妻分工合作下，不但無拮据之虞，且有剩餘的貯蓄。(二) 精神的：1. 自由平等。新家庭中父母不干涉子女的婚姻，男女平等，就奴僕來說，也不像舊家庭的「不人道」的毆打和虐待。2. 生活快樂。夫妻感情濃厚，意見相投，愛力的融洽中，特有享受一種天倫的樂趣！

(四) 舊婚姻的劣點

舊婚姻的劣點最大的有二，今說明如下。

(1) 盲婚：舊婚姻是由「父母之命，媒妁之言」結合的。

男女彼此不知對方的性情學問怎樣？任憑媒妁的花言巧語，盲從父母的命令而結合，換言之，就是盲婚。盲婚的害處有兩點：1. 家庭的快樂減少。婚姻是以愛情為原則的。男女雙方從來是不相識的，有什麼愛情可言，因此，彼此多不滿意，家庭的快樂也就談不到了。2. 家庭的組織不堅固。夫妻既沒愛情，性情又不相投，於是時發生口角，甚而打架的事，結果只有離婚，家庭的組織就因而裂潰了。

(2) 早婚：早婚的弊害有四：1. 妨礙青年的求學。青年在求學時期如果結了婚，則時思念及家中的妻子，不能專心學業，致前途無以成就。2. 增加家庭的負擔。結了婚，尤其是生了小孩，不但要贍養妻子，還要撫養小孩成長並負教育的責任，所以，家庭的負擔加重，如職業未定或經濟不能獨立的人，那更加痛苦。3. 傷害人體的精神。年青的人，身體未發育完全，結婚後精神易喪失，生的小孩也不健康，或多夭折。4. 消失社會的能力。早婚後，有妻兒子女的牽累，幹大的事業比較困難，同時壽命短少，社會的能力無形消失。

早婚的危害實大，申言之，於教育經濟種族社會的前途的發展，影響非小。

(五) 新婚姻的優點

新婚姻的優點要言之亦有二，茲述如左。

(1) 以愛情為基礎：新婚姻最主要的條件是有愛情，換句話說是以「愛情」為基礎的結合。沒有愛情的婚姻是虛偽的。許多婚姻都是金錢的條件結合的，只要對方有錢，不問有沒有愛情，學問品性好不好，都可結合。這樣的婚姻是不永久的，若不幸結婚後對方的錢用空，就馬上會離婚了。實在的，沒有愛情的夫妻，與其苦悶，寧可離婚啊。所以，新婚姻在未結合前先造成雙方濃厚的愛情是最好的。

(2) 自由結合：自由結合就是自己主婚，自由選擇佳耦。在未婚前雙方應從友愛的認識進而發生深切的愛情，彼此在友愛中審察對方的學問如何？品性怎樣？若雙方都同意了，然後結為佳耦。故自由結合的好處就是盲婚的害處相反的兩點：1. 家庭的快樂多。自由結合的婚姻，愛情當然濃厚，同時性情融洽，夫妻共度着甜蜜美滿的生活，多麼快樂！即使遭意外的窮困，雖布衣蔬食，而精神上也無限的快慰。2. 家庭的組織堅固。愛情的團結力是很大的，夫妻的愛情既篤

，則愛力相互吸引，如膠似漆，形影不離，能夠永結同心。

(六) 結論

舊家庭舊婚姻的劣點和新家庭新婚姻的優點既如上述，我們應向那一條路是很明白的了。不過，目前舊制度既崩潰而新制度又未成立，當這「青黃不接」，新舊衝激的時候，社會發生種種「畸形」的不良現象，因此，一般人以為從舊達到新的過程中，要經過許多的危險，還不如守舊的好。

但是，我們要曉得，過渡時期是免不了危險的。我們認

文學與人生

(一) 引言

我現在要討論的是文學與人生的問題，究竟兩者有什麼關係呢？在未討論到本題之前，我們要先明瞭文學與人生的真義，究竟是怎樣？不過在這裡有二點須得先聲明的：第一我不是文學專家更不是人生觀的哲學者，所以關於文學與人生的定義和界說多以世界上有名的專家所說的為立論的根據

定新舊家庭和新舊婚姻的好壞。若新家庭新婚姻是好的，舊家庭舊婚姻是壞的，那末，我們應該奮勇，犧牲，不顧危險地向前幹去——革除舊家庭舊婚姻，把新家庭新婚姻建設起來！不然，新的家庭和新的婚因怎麼會產生呢！

如果徘徊歧路，「顧後而悲痛潛生，瞻前則驚惶無任。」那是錯誤了——一個嬰兒的產生，產婦是要受流血的痛苦的。

一九三四，十二，十，於四中。

(完)

村 夫

，第二關於文學與人生的關係，也沒有詳細討論，不過舉其重要者言之：

(二) 文學的定義

關於文學這名詞的定義，要我們突然間下解答，的確要令我們無頭無腦，瞠目不知，因為自來中國的文人或書籍對於這個名詞，沒有下過確切的定義和界說，簡直可以說是沒

有，即因我國的學術自周秦以降歷代都主張以「道」爲本，對於文詞的方面非常輕視，所以古人說：「文所以載道也。」又說：「文辭藝也，道德實也。」不知務道德而第以文辭爲能者，藝焉而已。」由此看來簡直失了文學的本來面目，所以我們把中國的三墳五典八索九丘翻到精光，結果是找不出文學的確定。故突然提起這個問題來，無怪乎我們要無頭無腦，瞠目不知了，現在我把歐美諸名家對於文學所下的定義簡單的介紹一下，然後再確定這個名詞的定義：

美國有名的辭書學者渥斯特 (Worcester) 說：「文學是被保存在文字上的學問智識及想像的結果，法國的批評家維勒 (Vinet) 說：「文學是包含着我們自己再現於別人的一切著作。」英國文學史家蒲洛克 (Brooke) 說：「文學是聰明男女感情的記錄，用來給讀者以快感的。」又近代英國的第一流的批評家亞諾德 (Arnold) 很沉的說：「文學是一個偉大文字，他的意義可以說是用文字寫的，以及印成書本的一切的東西。」「比較文學」的作者波士勒特 (Poesner) 說：「文學是包含一種作品無論散文也好文詞也好與其說是反省不如說是想像的結果，他的目的與其說是在教訓或實際的效果上，不如說是在國民中得到最多數的快樂上，並且排斥特殊的知識而要求普遍的。」十九世紀的初頁，英國的文人狄昆西 (De

Quincey) 說：「最初就有知識的文學，其次才有有力的文學，前者的職能在教，後者的職能在動，所謂知識文學不消說，決不是文學而是科學及其他學問，所謂力的文學才確是指文學而言，前者是記述從來所有的，或當然應有的東西，後者是表現從來未有的，或許是可以有的東西。」美國的賓士頓大學英文學教授洪特 (Hunt) 在他著的「文學之原理及問題」之中整理了以上諸說得了一個定義，他說：「文學是經過想像感情及趣味，而用文字表現出來的思想，並且他是用非專門的形式，一般人容易了解，而惹起興味的。」

我們看過上面歐美諸名家對文學所下的各種定義之後，我們可得到一個總括的概念，就是知道文學乃主情之物，爲人類感情的表現，又文學是我們見聞的記錄，對於人類全體，有直接而永久的興味，換言之，文學即是用言語爲媒介而作成人間生活的表現。所以也可以說文學是由體驗着生活產生的。

(三) 文學的特質

我們看過上面的界說之後，對於文學的定義可算是有幾分了解了，可是定義不過是概念，僅僅只認識一個渾然的輪廓而已，至於文學的內容和特質還是不知道，所以我們在這

還有加深討論的必要。培勒特 (Bennet) 說：「文學的特質，只能以神會，不可以言傳，無論你如何去說明終歸不能得到牠的真髓。」故我們知道文學的特質是很難說的，差不多是不可捉摸一般，不過我們若淺近一點來說，也可以寫出下面幾點的特質來：

(1) 文學含有永久的興味，不過牠的興味不一定是真理罷了，重在感情不在智識，因為智識的書讀了一遍就不要再讀，而感情之作，却有百讀不厭，文學之有恒性也就在這一點了。

(2) 文學是有個性的，文學上所流露的情緒，即是作者個性的表現，同為謳歌着一種戀愛，的人，因甲乙的人格不同而其戀愛的感情也自異，文學要由一種什麼人格才能產生，這却是一個重大的問題，在這裡不能討論及，不過我們知文學有個性的必要就是了。

(3) 文學是有普遍性的，我們知道文學是重在感情與情緒，同時感情與情緒，是瞬間的，而有個性的，同時又非有普遍性不可，例如父母之愛其子女，不問古今中外都是一樣，因為牠是有普遍性的，不單是愛的情緒如是，即其的喜怒哀樂各種感情亦是這樣。羅馬有句金言說：「藝術是永遠的，這是一句很確切的話，的確藝術是超越時代與地方而有

永遠和普遍性的，溫契斯特說：「荷馬時代的學問已廢而荷馬猶存的，就是因為荷馬具有人間不滅的情緒。他有一個很有趣味的比喻。他說：「一切的情緒，確是瞬間的，而其一般的性質，是決不至發生變化，聯續的情波是時起時落，在時代的大洋中，大有一波未平一波又起之勢，翻濤覆浪轉個不歇，能夠變化的，決不是情緒，不過是思想罷了。所以古代的思想到現在雖然大變，而古人的感情還是一樣能夠動搖我們的心呢？我們由此可以想見文學是有永遠和普遍性了。

我們把上面三點的話總括起來，可以得到一個結論，就是，因為文學是經過感情，訴於感情的，而感情又是瞬間底的，所以文學是具有永久性的，又感情的質和量，雖依了各個人各種情形而千差萬別，然「感情的大洋洋乎各時代不變的」並且是含有千萬人共通的普遍底要素的，所以文學的特質即在於描寫，並傳達感情的永久性及普遍性，文學能夠多發揮這種特質，即多能描寫並傳達感情的永久性及普遍性，那文學便成爲優美的文學。

(四) 人生是什麼

現在我們要談到人生這個問題，可是「人生的意義是什麼呢」這其是最重要而最難解答的一種問題，有人說從前有

個哲學專家，曾費了十年的心血，著成一本很厚的專書，專門討論這種問題，結果仍舊沒有了解這個人生的究竟，何況我們是普通的學者，當然是難於問津了。因為各人的觀點不同，不能一概抹殺，而下片面的斷語，現在我把各派的解釋介紹一下，然後以客觀的意見來批評及斷語。

(一)唯情派的解釋：這派的意思，以為人之所以為人，是以「情」為其根本內容的，所謂人的意義，就是為了這點「情」而有意義，如果有人的形態，而沒有人的「情」就把所有的一切活動都成為機械的，一身渾是一包膿血裏一大塊骨頭，還有什麼價值，倒不如大家自殺好了，他們以為現在世界進步的國家因物質文明的結果，生活變為機械化，人工化，這種把人看作為「兩手兩腳的動物」又以為那些走極端的縱慾主義，商人主義或是反面的虛無主義，都是把人看作非人，把一個活潑的生命變成麻木不仁，沒有一點生趣了，必有因困憊倦怠煩悶以至自殺或求片刻的享樂，而滿足獸慾，這樣的人把情感斷喪了的人，他就是活到幾十年還不當做了一天的，所以他們主張要提高人生的意義，唯一的出路就是這一點「情」也即是「仁」字，故他們對人生下的定義道仁者人也。

——中庸——

(二)生物學派的解釋：生物學家是根據自然原理來解釋：

人生，他們所供給的人生觀念有下面數種：

(1)使人覺得他在自然界中的位置，因而曉得以自身順應自然界。

(2)各種事物，都是隨時而變化，所以人生也在「遷代之流」裡面，勉力前進，許多可能性和許多潛伏力，便不知不覺的發洩出來，現代人類一日一日的進步，都為着人人自覺這個緣故。

(3)生存競爭互助的兩種真義，可以鼓勵人生的動作，所以人生的第一要義，便是努力。

(4)人生的問題，須用人生來解釋，空泛的理論，是不能解釋人生的。

(5)天地之間，是「虛而不屈，動而愈出」的「人生的真義」，就在乎這個「更多」卻不把「更多」看做「最多」。

(三)實際主義派的解釋，從生物學派更進一層就是實際主義派，他們所供給的人生觀念有下面數種：

(1)人生觀念是創造的。

(2)精神主義的各種，總給人以期許的希望，物質主義，卻引起人到失望之海的深處去，所以人生應講得透徹，不應像理想家的不着邊涯，道德的生活是精神的，精神是創造的，這種人生觀念，是科學哲學的集粹。

(3) 拿人生觀念解釋人生，只認定一個實體，就是「人生」所有我們可以知，應當知，應當認為緊要的，都是和人生有關，或者是人生的需要：供給人生的發達與成功的，是有用，有用就是真，損害人生的發達與成功的，是無用，無用便是假，所以實際主義是生物學派進一層的，是聯著生物學派發明人之所以為人的。

(4) 既然發明人生是制定思想上，道德上，一切標準的泉源，就可以拿人生的福利和人生的效用，去解決人生，從此人生的意義是希望的永存的。

我們看過上面三派學說之後，對於人生的意義，我相信是可得幾分的認識，同時認為唯情派把人生的全部意義，都包括在「情」字，未免太偏重於「情」了，又生物學派以自然的法則來解釋人生，則太重於人的範圍，而忽視了「情」及「自我觀念」而陷於機械的意味，又實際主義，也不免太偏重人生的樂觀，過重主觀的色采。不過在近代大多數的文學家，對於人生的解釋，都是以人生來了解人生，所以我們在這裡可確定一種觀念，即是「人生是自由發展的個性，為社會衆生謀福利，其步驟是自覺改造新生活」然而這不過是一種大概的意義，至於要求牠的詳細和究竟，非我們這裡所能論及的。

(五) 文學與人生的關係

我們已然知道文學與人生的真義的大概，同時在討論兩者的真義的過程中，發現牠們彼此間有密切的關係，不過如何密切，則須加一番思考和討論。不然，知其然，而不知其所以然，所以我們不能不分門別類去討論一下，茲就狹義與廣義兩方面分別討論于下：

(A) 狹義方面：我所說的狹義，是指與個人範圍較為關切方面而言，可分下面數種。

(1) 文學可以指示人生的趨向：文學不單是能供人生娛樂的東西，真正的文學，在供人之娛樂之外，同時還能指示着人生必然的趨向，即是文學不僅使人脫離一切的舊勢力，還要使人從現實世界解放出來，而更進於高尚的境地。文學的範圍廣大無限，所以不僅能描寫世間的美點，即現世一切的罪惡也在處理之中。在文學上處理罪惡的時候，不單是承認有罪惡，而且還帶着一種解脫的傾向，換言之在文學上所處理的罪惡，一定是對我們本身上的一種懺悔或告白。我們知道凡對於一種罪惡而加以善惡的判斷，這便是道德的態度。至於詳察人間運命和誘惑的痛苦，而為之悲哀。同情，感嘆的，那便是藝術的態度了。就是因為這樣，所以文學縱深

是在描寫罪惡，而懺悔者和那懺悔者所體驗的一樣，嚴格的深刻地給讀者一種高貴的銘感，使讀者因而向上，決不至爲之墮落。

(2)文學能養成健全的人生：現在的教養方法，雖然甚多，不過都是斷片的，東拉西扯的，缺乏調和而少圓滿，在這種教育制度之下的現代人們，要注意人生的全體，確是是困難萬分，雖然專門家和技術家多着很，而堪稱爲健全的人，實在少之又少，所謂博士也者，也不過是個空銜，即是性格全體得到完滿發達的人，差不多是沒有，這也就是因爲現代教育的缺陷，我們生而爲人，自然應該做個健全的人，而能夠使人生得到健全的教養，唯一的方法，在今日却有藝術，尤其是文學，因爲文學能使我們徹底認識世界，並教我們自覺起來，和牠發生一種正當的關係。

(3)陶鑄人生的理性和感情：人類自來是有理性和感情的，並且常常要求這兩方面的滿足，但是這兩個本能的要求，是互相帶着矛盾的傾向，所以爲要使這兩方面得到同樣的滿足，就非有第三種本能來聯絡兩方不可，使理性與感情兩種本能的滿足，而這個本能，當然是指藝術的本能，而藝術的本能，又不能超脫文學的規範，因爲文學是廣義的藝術，我們有了這種本能，那末用於製作方面可隨心地創造一切，

因是在那中間，就現出個完備的世界，以美的理想來補足現實所不足的小宇宙，我們在這藝術的世界，得到個理想之鄉，而感覺調和的滿足，同時我們由這種藝術的態度，就可以回到原始的精神狀態，乃至調和狀態，即是在藝術的態度上我們可以保持一切精神能力的調和，我們的日常生活，是極其屈折而我們的事業，又一定不變，每日受着經濟政治及思想的壓迫，所以生活爲之搖動不堪，差不多一切的人都只能享到人生的斷片，而藝術却能使我得到一點完全的自由，成爲調和而合理的人生，這正是藝術對於我們生活的救濟，也是文學對我們人生的大功能。

(B)廣義方面：我這裡所說的廣義，是指與人生有聯帶關係的各方面而言，可分下面幾點：

(1)文學是宣傳的報音機：我們已經知道一種好的文學，足以感化讀者的性情，激發讀者的志氣。如古代的王哀讀詩至「哀哀父母，生我劬勞」的句話，必爲之廢詩流淚。小說家迭更司著孝女耐兒傳一書，述耐兒事，極感讀者，要續後卷，讀者恐耐兒必以死終，爭投書迭氏，請勿令耐兒致死者數百人，可見文學感人的力量，其或宣傳的作用亦可以知道了。更進一步，以廣義的解起文學來，則從前的六言告示，或「此處不可小便」與畫一隻烏龜之類，也是文學的一種，宜

傳的行爲，至少可以使人曉得這些文字或畫形是包含些什麼意思；中國古來文人把文學的宣傳功能說得最厲害最具體的，是西廂記裏那句「筆尖兒橫掃五千人」這種說法雖然未免言過其實，但是若罷宣傳得力，也未嘗不以一篇檄文使爲個人權利而戰爭的軍隊倒戈，這筆尖兒橫掃五千人的話，未始是不可見諸於事實，所以我們要打倒帝國主義，廢除不平等條約，打倒國內的一切軍閥官僚土豪劣紳，買辦階級，腐化分子，以及封建勢力，要建設一個真正大衆的革命政府，須採取怎樣的戰略。凡這些事情無一不賴宣傳，無一不可以用文學來作宣傳武器的。

(2)文學是革命的先驅：我們知道革命是一種破壞的行爲，而且是一種有目的有意識的破壞行爲。因爲我們先感到社會的積弊，環境的惡劣，然後才有革命的動機和行爲，而文學家的神經是感觸最靈敏的，對於社會環境，稍有一點不適不順之處，則預先有所感觸，因是用他的文學手腕描寫出來，獻諸社會人們，一般普通人還要笑他無病呻吟，是不知社會的破綻就在這時候顯露了，所以法國在大革命之先有啓蒙哲學家一流的人先出來空喊。我國十月革命成熟的時候，早在一九〇五年前後就有一羣的文學家在談革命，所以革命的客觀條件如裝好在砲裏的大藥彈丸和藥線，而文學如根火

柴。由此看來文學對於革命有多大的力量，說牠是革命的先驅，確是再對也沒有了。

(3)文學是時代進化的推動機：文學是思想的一種表現，而思想又是生活的反映；有了某時代的生活，便產生了某種的思想，而創造某時代的文學作品。換言之，有某種文學作品，可以產生某種的思想，而形成某時代的生活，因爲藝術是時代和環境的產物。凡藝術創作家，誰都不能遺世而獨立去抹殺時代與社會，而孤獨過着魯濱孫在荒島上的那種生活，所以生活和藝術是同出一源，緊抱在一體的，同在一種社會現象的下面深處合映着的一面時代的鏡子。時代是不斷地在跑，社會也是不斷地在變化，所以藝術當然也非同樣地更換着不可。叔樺說：「每一期的時代精神，正像尖利的東風，他是無物不洞穿吹過的，所以吾人在無那一種作爲思想，和寫作的東西上，或在音樂繪畫之中，與夫這種那種藝術的消長之內，都可以看出牠的痕跡來。」可是這時代精神在各種藝術之中表現得最明顯的，當然是莫過於文學，因爲文學是表現的工具，是和吾人的說話一樣的文學，文學家將周圍給予他的影響，從他的內部湧着的思想和本能感覺裏整理排列，用文字表現出來，文學便產生了。說到此我們便發生了一種疑問，就是文學作品既然完全是外界的影響，周圍環

境給文學家的印象，文學完全是時代的產物了，那末與文學有永久之特性，文學有永久的價值，不是矛盾了嗎？不會的，固然有一部分文學是跟着時代一道兒過去的，如十幾年前的中國那些紅男綠女佳人才子式的小說，現在已沒有人再去翻譯了。可是有一部分偉大的作品，則不問時的古今，地的中外，都能引起讀者的興趣，仍不消失牠的價值。這就是文學作家能捉住時代精神的最主要的一個根本觀念，能夠在不會成顯明的時代思潮的時候，早已認識了這樣的時代思潮，這時代的基本思潮融化入作家的個性，然後再把牠完整整地再現出來，於是千古不滅的大作品就馬上產生了。作家的自我通過了藝術作品這重門而衝入到精神的內部，同樣時代精神也通過了作家的自我而淋漓盡致混淆在作品中，兩相融化，各相爲用，便能夠發生燦爛的光輝，鑄成金字的高塔，所以時代可以影響作家，而結果作家也可以影響和推促時代的進化，所以我們可以得到括論，即是時代和社會有不斷地進

化，文學也跟着進化，又有進步的文學，也可促進時代和社會的進化，故文學爲時代進化的推動機無疑義了。

(六) 結論

總上說來，我們知道文學與人生是切切相關的，牠不單能指示我們人生的趨向，陶鑄我們人生的理性和感情，健全我們的人生，並且牠還是宣傳的報音機，革命的先驅，時代進化的推動機。唯其如此，所以我們在今日的國家和社會陷於萬惡叢生的時候，人生是在水深火熱之中，故極需要文學來指示我們，陶鑄我們，健全我們，同時更需要文學來宣傳，把革命的情緒灌輸到每個弱小民族，及一切被壓迫的精靈裏，把每個弱小民族及一切被壓迫階級都鼓勵起革命的情緒，需要文學做我們攻敵的大砲，做革命的先鋒隊，需要文學做推動機，把時代推進到光明燦爛的樂園。我們要有自信力，相信這無色的火焰有燒斷鐵檻的可能。

像鑽石相擊一般，像奔流互衝一般——星火亂竄，飛沫四濺——他兩個力撞着的地方，美麗壯快的人生之萬花鏡——生活的種種形相——遂展開了；如果沒有兩個方向不同之力相擊相衝，我們的生活，我們的存在，算是根本上失掉意義。——廚川白村——

文 藝



埔城素描

埔城在韓江上游，南通潮安，北接閩境，閩南的貨物多

採辦於此，為縣治所在，同時為剿防閩匪的要衝，形成大埔的商業縣政軍事的中心地，可是這里沒有寬闊的馬路，偉大的建築物，輝煌的電光，苦力的黃包車，也沒有公園電影那些都市文明的東西，實在說，埔城是前進的「落伍者」。因連年來受南洋不景氣，農邨經濟破產和匪共驚害的影響，埔城早經是「不堪回首」了。商業寥寂，生活困迫，社會充滿着「烏煙瘴氣」，啊，埔城給我印象很深的一幅傷心的畫圖！

站在晒台上一望，曠大的沙壩伴着狹涸的韓江，彎曲的街道傍着蜿蜒的靖河，還有那四面環抱的青山，和山上的黃灰色的炮台，立刻就映入我的眼簾。埔城沒堤好禦水，每當夏秋水漲，氾濫城中，變成汪洋澤國，湍流直滾，划舟兒泛

盪，煞有風趣。

清晨，剛起床，「豆腐呀」！「青菜呀」！的叫賣聲，由遠而近，由近而遠。早飯後，靖河邊有挑水聲，洗衣聲，和吵雜的談笑聲，太陽在六十度的東方時，「得得……得」賣麵的竹板聲，「丁丁……丁丁」賣麥芽糖的鐵塊聲，和那「雞血板呀」！「醉板呀」！……的喊賣聲「隆——隆」的一個炮聲就是中午了，下午，行人很少，幾間商店裡傳出留聲機的樂曲聲，「財主，給個銅板吧」！「權樓可憐的乞丐討錢聲。黃昏，小孩的玩耍聲，清道夫推的垃圾車聲。晚上，「葉——子——板——呀」！「杏，仁，茶」！的叫販聲，「鐘，鐘，鐘」！算命先生的鐘聲，乞丐唱的淒切的歌聲，有時夜深月碧，絃聲，笛聲，悠揚送入夢鄉。這些聲音，可以

想像埔城一天到晚人們生活的景象啦。

逢着二，七的墟日，埔城却大有可觀了，一羣羣赴城的人們，從神泉街口彎進來，這些人們沒有西裝革履的和旗袍高跟的摩登風氣，但們只有粗樸的衣服，草鞋或赤着足，村婦們纏着頭巾，戴着圓形尖頂的笠子，髮上插着銀白色的銅插。但們赴墟做什麼呢？除了賣些農產物和買點家中必需的

生活品外，其他的人就是爲生活鞭策替商店担挑貨物而得點腳錢的——從埔城到鄉間和閩境的油，米，糖……或由鄉間和閩境到埔城的炭，煙，紙……那些貨物，都是靠但們的汗力運輸啊，坐在門邊像看電影般馬路上的人一陣陣地走過，有的拿着索兒和担竿，有的拿着布袋，有的挑着炭，薯蕷，雞鴨……有的背着柴，筴，正午街道擠熱得很，據說，這年的雞，鴨，蔗，菜等東西較便宜些，不錯，農民沒錢用的時候，也只有把辛苦得來的農產物賤賣掉而維持他們的生活，呀！農村的確是破產了，米店的生意真是好，鄉人們個個拿袋子擁着糶米，山多田少的大埔，米的不夠吃，於此可見真像。退墟時，但們又一羣羣担着米，鹽，和肥田的豆餅，零星的必要物，搖搖擺擺的爭先恐後般回去，熱鬧的埔城，又頓然冰寂了。

柳樹街是埔城夜裡遊人必往的場所，那里有旅館，酒店

大 潮

煙室，賭場，娼寮，正像潮安的考院街，狀元亭一樣。舉目一看，何等痛心！什麼「銀牌」，「防務經費局」，「戒煙團體」，「×記開燈處」，這些真令人莫明其妙，非非國階前的娼妓，裝飾鮮艷，三五列坐，含着不自然的苦笑，或附近半明暗的巷裡，七八成堆，等候顧客，呀！她們正過着痛苦的皮肉生涯！

埔城的婦女和潮汕的迥然不同，婦女們沒有粉脂的習俗，因爲她們整天是苦汗的勞動着——不像潮汕的婦女在家裏閑坐，她們除了做個所謂「賢妻良母」辛勤的管理家務外，有的還爲着自己身邊的貯蓄，在忙中抽出些時間替商店挑貨物——輪船從潮安載來埔城或埔城付下潮安的貨物，因此，她們鍛鍊成健強的體魄，不需要粉脂而富有活潑的天然美，並養成大方的舉止，同時她們的經濟也能夠獨立，自己謀生是不成問題的，可是，她們被禮教的束縛下，好像奴隸一般做男子的附屬物，給男子支配着，她們在舊社會的惡劣環境裡，得不到平等的待遇，尤其在小時沒有受過教育，變成個個都不識字，這是多麼可憐的吾埔婦女的文盲！

廿三年秋於茶陽。



卅七

寒假前夜

雁

時光如風馳電掣，歲月似灘水狂流；一年一度的寒假，又在目前了。

這時S中學已行過學期考試，多兩天即開始寒假了。一般的學生當然感到無上的歡喜和快樂，很高興地整理行李，準備行程，回家去享受那天倫之樂。的確，一個漂泊異鄉的青年，尤其是一個熱血和情感最濃厚的青年學生，當他離開家庭太久的時候，自然要發出強烈的思親念頭。祈望着回鄉的機會到來，現在機會來臨了，其快樂當不可言喻。但是，在這歡樂的聲中，誰知有桂清這個人却例外呢？誰能意料到他這個人，正對此情境在叫苦呢？

桂清，他並不是一個沒熱血無情感的學生，他也不是沒有思親的念頭，祈望着回鄉機會的來臨，也許他比其他的人，更加渴望，更歡喜見他的父母，兄弟，姊妹，享受那家庭中唯一的天倫樂，不過，他對於這次寒假的回鄉，總有點矛盾的連想，及感到萬分難過和悲傷呵！同時對這短促的兩天學校生活，發生異樣的留戀呵！因為他那恐怖了一學期的失

學問題，在前週已証實了，証實他下學期是失學的了，他前兩週已接到他父親的來信說：「……來信收妥，所言各節甚表同情，但現在家鄉農村破產，百業蕭條，謀生乏術，家庭生計早已陷於山窮水盡之境，你自己也知道的，家庭原僅有數畝薄田，幾峯叢竹，這數年來為你讀書問題，又負了不少的債，差不多這數畝薄田及這幾峯叢竹拿來變賣都不夠償還的了。……而你父母年近古稀，髮蒼眼茫，體力日衰，對此重任，實不堪為力，况你弟妹年幼飲食尚不能自任，……對你的一切要求，確是無法答覆，此並非為父母者忍心令其兒子就此失學，實在經濟壓迫得你父母不得不然。現在村來鈔票數元，作你歸鄉路費，請在寒假將所有行李搬運回來，另謀職業，藉助家庭一臂之力……」。當他接到這封信的時候，本早在憧憬之下，現在臨此寒假之期，又在同學們這歡談喜笑之中，相形之下，真令他欲哭無淚呵！

他想在現在人浮於事的社會裡，隨處都是圍着搶飯吃的

現象，像他這一個失學的人，一個初和社會接觸的人，兼之他素來又不善拍馬屁，又不能得到要人們來介紹，那裡能夠得到插足的地位呢？不過徒博得社會的白眼，人們的譏笑罷了。縱使僥倖得到一個可維持自己生活的位置，在這紛亂不寧的社會裡，也是風中殘燭，海上蜃樓，很容易幻滅的。所以對於社會國家政治經濟各機關，是失望，實在也不敢希望。

可是，他回心來想，他父母艱辛耐苦送他到學校來讀書，是抱着很大的熱望的，是希望他出來能升官發財，榮宗耀祖，最低限度也要賺些錢寄回去養養家庭，現在他對於社會國家的各種機關已然是失望，不敢希望，那末他將從那一路去找生活呢？來賺錢養家庭，以達他父母的厚望呢？回到農村去幫忙父母耕田嗎？他父親信中已寫告訴他「家鄉農村破產，百業蕭條」况且他的田地無多，又大半數已不是自己的了；就夠季季豐登，也不能維持家庭一年的生活，跑向工場去嗎？因為世界生產過剩的影響，街頭巷尾早已堆滿了失業的工人，在呼饑號寒，像他這文弱的書生，更沒有希望在工場找生活了。爲商嗎？又沒有資本，更談不上，爲教員嗎？又沒有學校，……唉！在現成的社會裡，就是要做公事裡旅店裏一個伙伴一個學徒，或一個黃包車伕，清道伕，

倒馬桶……等等的工作都不容易呵！

他想到此不覺心酸頭痛而墜下淚來了，而同房的同學們仍在唱着快樂的腔調，沒有一個人能理會他，同情他，有的還在譏笑他，他此時心裡萬分難過，好像置身於慘雲惡霧之中，吸不到一些生活的空氣，他開始厭棄生活，尤其是這種生活。他自己雖然知道厭棄生活是薄弱的觀念，但是，環境脅迫得他這樣的窘迫，叫他用什麼方法，什麼力量去抵抗呢？他自己承認他自己是一個薄弱的人，始終是懦怯的，他除了感到學問上的饑渴，而對於學問的追求以外，還有其他的什麼奢望，什麼舉動呢？可是，他這樣一點小小的需求，在這環境中也不能得到一點安適，一點同情，……唉！他喪氣了！他此時認爲人類是自私的，可怕的，無時無地不想到利己，有時候祇有見到別人的苦痛呻吟自己才能得到滿足。快意！所謂同情也者，如其說是自己對於別人所受的苦痛所起的共鳴，倒不如說是自己對那苦况所感的愉快。

唉！惡劣的社會！苦悶的人生！人！人！人！不是被運命玩弄的動物，還是相互玩弄的動物呵！——萬物之靈呀！……但願世界上與我同痛苦的青年們！有爲的青年們！請不要像我這等薄弱，懦怯，要聯合起來，跳出這萬惡的深淵，衝出這荆棘的叢林！殺開一條血路，找尋我們的光明！惟有自救然

後可以救國！救民！……！——他這樣地嘆着，祈禱着。——

窮 人

思 燕

是一個夜，黑暗罩住了大地，房子裏燃着一盞放不光亮的煤油燈，一切物件是很亂雜的放着；這裏，在桌的旁邊坐着一位中年的男子，看起來好像在沉思；但他的眉是鎖着的，額紋是皺的；眼睛呆呆的對着燈光出神；一切在沉寂着。

在那邊角裏，他的妻抱着孩子正縫一件破的衫；忽然她開口了；衝破了一時的寂靜：

「明天沒有米下鍋了，怎樣好？」

「又沒有米了嗎？」他好像是得到一個大的驚嚇般的反問着。

「是的，明天沒有米了，你出去看看那裏找些回來吧。」

「呵！沒有米了！明天！就在明天！怎樣好呢？前天才當去最後的一件夏布衫，現在拿什麼去當呢！呵！沒有了，沒有東西可再拿去當了！餓嗎？唉！不，向人借嗎？唔，誰肯借給你呢？東升嫂的二大升米還沒有還她，陳四叔的三塊光洋！唉！窮人！你這窮人！」他胡思亂想的在那邊呆了，

整個腦子在發熱。

事實不是空想就會有米來臨，停了一刻，他才微微的嘆了一口氣說：

「好罷，我出來去看看。」

隨着，他便站了起來；慢慢的走出房間，這用竹枝圍成的房子；妻抱着孩子送出來。

迎面就是一陣凜冽的北風向他吹來；一條長而大的道路橫在面前；四邊是黑漆漆的，只有黑暗。

「要往那裏去呢？」這灰白而道路寬闊的，前面好像有許多毒蛇猛獸在等待着牠，真的使他茫然了，心是多麼的焦急呢？！

環境使他離開了這房子，離開了妻和孩子；慢慢的渡過這寂靜的街道。

他在走着，兩邊的樹木和房子漸漸退後；但是他的心還沒決定到那裏去；腦子是在轉着；幾乎要昏了。

「到那裏去呢？新民工廠嗎？不，我才被趕出來的工人呀！去張權家借嗎？唉，他勢利得很！」他想着。

最後，他決定還是去向東升嫂借的好，因此，他不再想什麼，只開足碼力走着，轉了一個灣便到了。

走到她家的門口，便看見東升嫂站在那邊，他就很快的問：

「東升嫂，你好？」

「好！你有什麼事嗎？」

「沒有什麼事，只不過，不過我想向你借一升米。」

「什麼！一升米！」東升嫂好像很不耐煩的說。

「是的，我家明天沒其米吃了，借給我一升米過日好嗎？」

「不要臉的東西！你借我二升白米還沒有還呢！」

「總得還你的，今天借加一升，加二天一齊還你吧！」

「不行，我現在也無米吃了，你去向別家借好了。」她說完之後就抽身向裏就跑，接着把門關了。

這時，他好像受打了大棍一般，滿腔子的氣和悲哀，像大石般壓住了他的心。

「呵！窮人！你是窮人呀！你爲什麼要生做窮人呢？」他自問着，他要哭了；但是他一想到了明天沒有米時，他的心

又是痛起來，像刀刺一般，他只得走了。

他不知不覺的走過一條更大的街路，一陣酒肉香味從一間房子裏傳出來，使他停住了腳；他走近窗邊向內面探視，呵！裏面正圍着七八個人在暢飲；這是一間富家的房子，很雄壯地站着。

「快樂呀！你們這些享福的人！呵！這是一個天堂呀！怎麼我就不能享受呢？我爲什麼會窮呢？呵！你們是神仙呀！我是窮鬼！唉！你們在快樂呀！怎能想到窮人的苦呢？我是沒有米吃的了！餓了！就在明天！」他想着，眼前看到的一切都使他羨慕，使他咒罵。

突然間他的腦子映着一個念頭，而且他自信在這時候是必要的；就在一刻間，他溜進了這個洋房內，趁着他們高興彩烈的時候；輕輕的走近那東邊的牆壁下站着，趁人家不注意的時候，爬上了桌面，想伸手去取那壁上掛着的大鐘，奇怪，兩手總是顛顛地，用什麼理智也壓不住，他伸出去的手縮回來，又再伸出去又是縮回來，他從來沒有做過這種勾當，心頭老是忐忑的跳個不住，幾次想不幹，但是爲生活問題不得不硬看頭皮試幹，最後他把鐘取到了手。

他想要逃出這洋房，雙腳從桌上跳下；「苗！」的一聲，

却把貓公踏着了；這樣一來，便驚動那廚房內的僕人跑了過來。

「一定又是黃狗咬阿花了。」那僕人自言自語的說，但是當那僕人發現有一個人影子在移動時；就高聲的問起來：

「誰呀！」

「……………」他不能答他，只有放下時鐘便向門跑。

「嘿！幹嗎？！賊！有賊！捉賊！」

飲着酒的人，聽到了這驚奇的尖銳聲，一時起了紊亂；都跑到這邊來。

結果，他是被捉了；很明顯的聽到：

「叫警察去！」

當着他被索緊緊的縛住的時候，他的腦袋是猛烈地膨脹起來；一身像沸水般在發熱；他看到一切一切都可惡的；什麼都向他掙笑；他的心又是像尖刀一般刺着。

四邊圍了一羣人，像看把戲一樣的熱鬧；一個個都在嬉笑着，放出嚴厲的目光，儘管向他瞪着，警察拿起棍子在他的頭上敲了一下；說一聲：

「丟那媽！行！」

「饒了我罷，先生！」

「嘿！誰和你多話說，你這蠢豬！你不知道偷東西是犯法的嗎？」

「饒了我吧！我下次不偷了。」

「丟那媽！不準！要說到法官面前再說去！」

哀求有什麼用呢？反正都要去的，警察拉着索子，他就隨着索子的方向走去，四面的人越來越多，有很雜的聲音傳進了他的耳朵，那邊讓着「好！」這邊讓着「打死他！」「打死這賊骨頭！」

一切的譏諷，熱嘲，漫罵，他都無心去理會了，他只有跟着麻繩走，走，幾點水晶般的珠子冒出了他的眼眶；就在這時，他好像看見白珠間映着他的妻子抱着他的嬰兒現着希望的面龐在門口等待，等待他的回來。

到了法庭，不消說的先在牢中坐下；這牢，整個的黑暗，黑漆漆的比家中更加黑暗；在鐵門外是站着一個雄糾糾的守衛兵，拿着鎗直立的站着。

「呵！你這鐵門！鐵窗！鐵鏈！鐵一樣的兵士！呵！我的妻呀！我的孩子呀！你們在等着我吧！呵！呵！你們要餓了！餓了！」他帶淚的自嘆着，在牢裏面，只有悲哀，只有使他心酸，向這些鐵的東西流淚。

「喂！朋友，怎樣？」有人從他的背後傳出話來。

他有些驚奇，忙把衫袖揩了臉上的淚；回轉頭來，隱約的看見有個人在那邊床上臥着，手正在那邊招他；他提起沉重的脚走近前去說道：

「你是在叫我嗎？」

「是的，我想你不應該太過傷心。」那個人爬了起來回答。

「唉！……」他只嘆了一口氣，但是他好像得得到了同情一般，他走到那個人的床上坐下。

「朋友！你怎樣會來到這裏的？」那個人這般地問。

「唉！我嗎？我是被捉來的。」他無力的說。

「怎樣捉來的？」

「問得這樣清楚做什麼？」他像很不在意的說，因為他覺得不好意思說是做賊的。

「不是呀！我總得要明白，因為我也是被捉來的呀！」那個人很和氣的說。

這時，他好像是了解一般，拉了那個人的手，緊緊的握着。

「做賊！」他說。

「偷人家的東西嗎？」

「是的爲了要飯吃，爲了要養育妻和孩子，就幹起來了，偷不過手，就被捉了。」

「呵！那你可憐呀！唉，可憐！窮人！」
因此，這個時候，他們得到同情者了，寂靜的牢獄，不會再永是寂寞了；他們都很親熱的談話；世界上好像沒有再和他們的親熱和同情的人了，過了一刻，那個人嘆起來：

「唉！窮人！世上的窮人多着呢！只有窮人才會無米落鍋，只有窮人才會跑進這個鐵門！」

「那麼，朋友，你怎麼會也來到這裏呢？」

「唉！說來話長呢，我是欠債而入來的！」

「你能都說給我聽嗎？」他很誠懇的問。

「好吧！我一一的告訴你！我，我是一個窮苦的人，在二十年前我跟着父母住在鄉村裏；父母是年紀老的，還有一個哥哥和一個妹妹，我們在農田裏找到飯來吃，弄到衣來穿，快活地過着自由自在的日子，但不幸的事降臨了，第二年，天下大旱，什麼都枯死了，泥也裂縫了；爲了這次的天旱，我們的田耕不了，禾種不生；全鄉的人都失望了；因此那年便是沒有收成。

「但是，可惡的田主還要來討租；我們拿什麼東西去付

租呢？唉！他們把我們的父親捉去坐牢了，坐牢了，年紀上來的人去坐牢，當然受不起，因此我的父親便死在牢中，母親也因太過傷心而致死了，死了！只存了我們三個孩子！那個人說到這裏，流着淚，說不下去了。

「你不要傷心罷，起初你不是叫我不要哭嗎？那麼以後呢？」他很急的問。

「後來嗎？以後二年天下大亂，土匪把我們的屋燒了，我們被官兵同土匪開仗時衝散，從此，我們三兄妹不能見面了，不能見面了！，一直到今天。」

「你是不是叫做阿全呢？」

「是的，我正叫做阿全，你怎樣知道呢？」那個人很驚疑的問。

「呵！天呀！弟弟！你是我的弟弟呀！我聽你述出這樣的情況，所以我猜一定是我們的遭遇，因為我也是其中一個主人翁——這戲中的你的哥哥。」

「呵！哥哥！是你呀！哥哥！」

他們兄弟相見了，是悲呢？還是喜？他們倆不相約的禁不住流淚，一種無名的悲哀圍住他們的心。

「弟弟！自我們分散之後你又做些什麼呢？」

「自我們被衝散之後，我就來這城做一個鞋匠的學徒

，做了十年，主人死了，我便專為人做鞋，做鞋，到了一天我去一家拿十塊牛皮，不幸都被火燒盡了，燒盡了，沒有錢來償還，就捉到這邊來坐牢，坐牢，一直到今天，已是一月！」

「呵！可憐呀！弟弟！我也因為弄壞工廠裏機件，而被趕，趕出來！失業了，因為偷不到手也來到這裏。」

「呵！窮人！只有窮人才會走進這個牢獄！這個鐵門，只有我們兄弟才有這樣可憐！」

第二天，阿全的哥哥被捉去審判，審判完後走回來，阿全這般問：

「怎樣了？」

「不，只有二十六天！」

「二十天？」

「……」

二三，十二，十四作于深夜。



故都漫談(一)——獻給我南國之友——

凸人

「笑話，脚跟還沒有踏實，就吹起牛來！」我希望有人會這樣跳起來嚷着。

最先來慰問我們到這北地的滿身創傷的新客的，是一群肉眼難見的「白蛤姑娘」(白色小虫，這不容我再客氣的，不跟她們加上這樣的芳名)。她們非常啟勤，在每天的二十四小時內，時時給你一種異樣的小紅饅頭，雖然五爪將軍不時地在來往馳騁着，但要阻止她們的啟勤和我的食量，是絕對不可能的，又痛又癢的吃着，不也快哉！

故都的市場，最大的有兩個，在東城有東安市場，在西城有西單市場。地方很寬大，裡頭有百貨商店，生菓店，照相館，藥材舖，飲冰室，酒樓，舊書攤，珠寶攤，玩具攤，糕餅攤……應有盡有，尤其夜間，在輝煌的燈光交流下，磨肩擦背，好一羣任情的「人流」！

其中能令我發生興趣的，當然是一批批的小書攤，書攤小圓的眼色不差，他看你一起手拿那一類的書，他便可以把

他所有的都告訴你，或拿了出來，當你看上那一本書的時候，價錢比起書店來總是打個折扣，因此，你心願讀的書不愁沒有。不過，在你買書的當兒，應該加倍的機警，要不然，拖着時代往後跑的魔鬼們要跟妳為難！

一天晚上，我跟着位陝西籍的新友胡君到中山公園閒逛，園在故宮西側。我們買了入門票後，便自由自在地在園裡溜躑起來。離門不遠，便有二個雄糾糾的武裝銅像(大概是烈士之類)，我不耐煩去瞻認牠們，我想着在燦爛的開關勳章上，增多了無數飢腸餓肚的貧民。

我們愛着幽靜，所以裝着耳聾跑過高聲呼客的食堂，穿進黑松林中小坐。突然在我們側面的亭子裡發出了向男子撒嬌的女人聲，這徒然令我起了惡感，媽的！不自覺的奴隸，撒什麼野！

園是長形的，我們的腿走到有點兒酸啦，便在近故宮角樓旁的蓮池邊找個喝茶的坐位，逍遙自在的享受着荷風，人真多，凸起的頭顱，一望無際地，宛如坡上的墳墓！我自覺

地想：「影！你也將成爲墳墓，你的腦筋鬆懈了！」噫，我們匆匆地出了園門。

○ ○ ○

北海公園去逛了兩次，第一次是日裡，爲着好奇心的衝動，所以胡亂撞了進去，過了白石橋，便隨着山徑周遊了一趟。因爲沒有帶紙筆，所以山上的名勝古蹟，現在已經記不起牠們的名字了。知道的除了水繞孤山，山上有幽雅的亭台樓閣，嚴肅的古寺禪林，這樣空泛的記憶外，便是山巔有一大白塔，塔下有紅廟一座，廟內有手足繁多的青面獠牙的菩薩一大尊，別人首爲其由頸至腹之念珠。這位菩薩，我不曉得牠的大名，所以從形狀上，我給了牠一個「蟹王神」的別號。聽說那白塔太高了，恐怕會撐死皇帝，所以才造了這座紅廟，並且請了這位「蟹王神」裝了進去，藉以「擋煞」。這用不着怎樣去追究，不過，這位「蟹王神」倒有點意思。因爲牠正是現社會統治階級的表徵，牠的手足的繁多，正如現社會統治階級的狐羣狗黨的衆多；牠以人首爲念珠，表示牠的法力無邊，正如現社會統治階級以勞苦羣衆的頭顱爲食糧，表示他們的威權廣大；牠的青面與獠牙，正如現社會統治階級的陰險的臉孔與鎗尖！……

第二次的逛北海，是舊曆七月十五日的中元節的晚上，

這一天晚上是北平很負盛名的燈節，所以我和被逐出南國的數位同學，都加進了逛遊的隊伍，幾日來陰雨連綿，而那一晚的天空，却高舉着丰满的裸體月姐。

到平後的輕薄情緒，在那一晚是儘情地發洩啦。作着拉拉隊的進行，哼着南國的小調兒，在柳影蓼蓼的北海浜，望那繫在柳絲中的北海明月，嗅那北海的荷香，聽那北海的畫舫樂，看北海的蓮花燈，（註一）蓮葉燈，（註二）看北海的女郎……其樂也融融，其樂也洩洩！

我們到了玉龍亭（王亭相連，兀立水中），人夠多啦，在這時說看人，寧可說是掃人！一列列的茶几，坐着一列列的摩登男女，不看尚可，一看眼紅！「朋友，走吧，不走不得了！」

離王龍亭不遠的天王廟，有着一批追悼革命陣亡將士的紙糊的船，「一見牛財」的無常鬼，金銀財寶……這一切都是政府當局幹的好把戲。你們不奉迷信，我却應該迷信發財信！嗟呼！白骨人間，生財以「錢」（註三）誘你填空壕，死時尙以「錢」（註四）誘你子孫葬虎口！

就在火斗，火箭的競放中，我們唱着「天津豆」，踏着月色別了中元晚的北海，畫舫，荷香，蓮花燈，鬢影衣香……在寂靜的長街上，路燈的朦朧睡眼，幾聲黃包車夫的招

客聲。皮鞋的咯咯咯，我默然地思念着西湖的七月半。

(註一)蓮花燈——以紙扎成蓮花形，中燃以燭，散放水
中。

(註二)蓮葉燈——燃燭于蓮葉上，可擎而行之。

(註三)錢——金錢。

(註四)錢——紙錢招遊客觀看，而從事賺錢。

○ ○ ○

如果說中山公園及北海公園是上層人物的娛樂地，那「天橋」便是下層人物的娛樂場了。

如你化上十五大枚的銅子，坐上出永定門的電車，在不久的時間內，你便可以踏上天橋，去儘量領畧了。

一望便是一長列一長列的雜物攤，你所要的，什麼都有，其中以舊衣、舊鞋及日常用器爲着，假使你站前攤邊，那便有禿頭的或短裁衣服的強悍漢像大猩猩一般地跳了出來，你不用害怕，他們會把不大整潔的物品換你很少數的錢。在你買了他們的東西後，他們便會很恭敬的地獻送你，假如你不買他們的東西而走了開去，他們便可以給你難聞的言語，就譬如那次我和同行的朱君，進了一家舊衣店，本想試試皮裘的價錢，了不得，當他們拿出一件蘿蔔絲的皮裘後，便苦若我們買了去，天曉得，天氣還熱得令人發暈！並且袋子

大 潮

裡也湊不起二十元的價目錢，所以我們只能說回頭來，那曉得他們要派一個很強悍的大猩猩（——拿了皮裘要跟我們回家取錢！他們這樣的一步不肯放過我們，那時形勢有點嚴重，後來還是給我們揣了出來，他們便沒頭沒腦的破口大罵！我不恨他們！我只怨我自己要矯裝着上等人物的臭模樣，這頓大餐，享受得活該！

當你掇着一杯梅湯，（與水滸裡鬧整婚做的一樣，怪好喝的，來吧，我請你一杯！）坐在鼓弦齊起的唱大鼓樓前，（由木板構成之小檯，上放一桌枝椅，簡單得好像樣！）觀望檯上的生或丑與姐，夠趣的，可惜我們聽不大懂，只能夠從他們與他們的動作上領會些，但這已經令我滿足了。

在刀鋒劍影，拳花飛舞裡的強健的賣武者，活潑而勇敢。但是出賣了千斤氣力，還得不到一頓飽。嗚！虎落平陽被犬欺！老友，現在是什麼世界！這兒離山東不遠，收拾我們的刀槍上梁山，重振舊威去吧！那時你做花和尚，我做黑旋風，你的禪杖掃處血成流，我的雙斧劈處腦飛天！幹他一個天翻地覆，多痛快！

臨走時，虎咽了一碗熟牛肉。

「天橋」無產階級的大炮臺！

○ ○ ○

四七

平市的自由車非常的便宜，大概二十元就能夠買得一輛很好的了。因此自由車在平市是很多的，出租的每天只須二角錢。

平市的市街，天晴時滿是灰塵世界，當汽車飛一般的駛過時，那真像大戰中的大煙幕彈在發放，天雨時是滿街泥渾，寸步難行，所以平市的俗諺為：「無風三尺土，下雨一街泥」！這是平市的最大缺點。

平市從布爾喬亞派至普羅列塔維亞特，無人沒穿鞋襪的，短截衣服是一般與黃色車夫同等的人穿的，較上等的都是穿長衫，至於穿西裝的却是寥寥無幾。

平市將有禁止女人不穿襪的無聊通令，這是再醜不過的！為什麼當前的急務——修理市街——却置之不理！？由此，我想起南國的禁止男女同浴，男女同行的政府玩意兒的不值一笑。他們要倒拽我們作不見天日的閨男閨女！？他想蒙蔽我們而假意地跑伏在萬世師表的聖像前，狡滑奸險的臉孔上作着詛咒青年成木鷄的詛咒詞（！）對這，坐高望遠的孔聖人，不知要快樂得如何程度！

平市的警察組織最為嚴密，平均每二十人內便有一個警察！你想有百餘萬人口的龐大平市，警察這傢伙不是輕易可惹的！這就是平市最精采之一，但是依我們看來，「警察」，

不過是我們的大死對頭，因為他們是保障着剝削生產者的托拉斯，他們是資產階級的無恥走狗！

在這個年頭兒，做事難，做學生也難！就這次平市中學生的畢業會考，當局爲了加重青年的錄銜，由天津請了著名的教育專家到平市的特別監獄裡出試題！你想學識淵博的大教育家（？）所出的試題當然是深奧得難當。因此在這次畢業會考的書隙中，在沉重的錄銜裡，葬送了幾多青年學子的前途！從報章上可以見到很多學生因會考失敗而自殺的好消息，跟某某出席廬山教育會議的要聞在一塊兒爭着光！由不得喝采一聲：「國家有幸」！

此屆平市大學畢業生，高吹着「畢業即失業」的沉痛的集隊號，向國府請願。我們知道，中國現代教育連丟進臭泥潭中還不如，大學生在中國人口總平均數上，稀少得難堪，這已是失業者累累，至于「學非所用」，更是大大的致命傷！

必然的，這正是現社會的黃昏景色！

○ ○ ○

平市的黃包車之多，恐怕很難找得出一個地方能與之比擬的，在這兒，最苦的，要算是黃包車夫，他們在光天赤日下，大汗淋漓的拖着一些「死屍」們，跑上十里路，還很不容

易得到一角錢。他們的「一生」就在灰塵中一直地枯萎下去，在他們的每一步伐裡，都可以聽得見血的喘息！

那一般狗入的所謂長跑健將，在漂亮的西裝上掛着銅牌，就以爲了不可當。如果真有本領的話，怎麼不也拉着一輛黃包車跟他們較個高強？反而一出門就要像死豬一樣的給人

我和他

他現在或許在流浪着，我失了他的信息已經很久了，新印象來得多，把舊有的也就混亂了，但我相信他在我腦海中印象是深深地刻着，永遠永遠不能埋沒的。

我認識他在幾年前，那時我在S市近海旁的F校學求學，我是初到S市的，在人地生疏中，當然不能到別處去玩，只黃昏時，到海旁沙灘上看海濤的上下，水鳥的飛旋，因此，我到海邊也就成了習慣，在我每次去的時候，他的憧憬，總是映在我眼簾裡，起初我以爲他的家在海旁的，所以也不以爲奇，有一天，我遊海灘的時候，天正下着雨，我便冒着雨跑回宿舍，同時又發現他在我的前頭，也是光着身，雙手護着頭，一直走到了校門，才知道他也是校內寄宿生，心中

拖着走！

鐵的腿，踢開黑夜的慘澹！鐵的手，攀着蘇活的陽光！

寫于一九三四，八，廿七。

寒重襲人之孔且節夜，故都。

秋岳

便留下了一個印象，第二天上午上第一課時，在教室門口遇了他，大家彼此點頭，到各人座位去，因此我才知道他是同級的，也是新生，在這一課內，我沒聽書了，只是幻想着他，望着他出神。

後來，漸漸地熟悉了，下課時，我便跑到他宿舍裡去，他是不行俗套的，只是用眼光看看你，最多是和你點頭，他如果有空暇時，便一定和你到沙灘上去，他是不大說話，行路時一聲不響地，但他討論起問題時，又說得利害，他走路真快，不說話的專注意二腿的走，從沒說腳酸，但他又不喜歡運動，對於學科倒很喜歡研究，數學很好國文是不錯，英文是比較上差一點，其他的科學都可以，因爲他有貫徹的精

神，業毫不肯輕放過！

很快的一學期過了，他漸漸被人注意了，但他在談話中，是表示着他不喜歡被人注意。他以為對於學業上，並無心得，無論如何，他是照着每天時間工作而已，但我是羨慕他，喜歡着他，他的言行我從沒一天沒服從他。

他喜歡看影戲，而且一定在禮拜六的，我跟着他染了這種習氣。禮拜六時，我總是穿好了衣服待他一同去，他看片不擇片，不擇戲院，因為他說這樣可以親目看見一般的社會，在影片上，在戲院中。

他又喜歡穿便服，他以為穿制服大討厭了，而且要做一切事都受防礙着，穿便服是自由的，可以在衣服的關係上，而混入羣衆中，得到一切的印象。

他讀書是很用功的，他很少朋友，只我一個人，所以有人說他是傲慢的，實際上他是不會，但我也解釋不出他不會傲慢的理由，只覺得我和他交遊上，他是溫和幽靜的一個朋友。

黑暗與光明

黑暗！黑暗：許多人嘴裡喊着。

我和他過了一個學年，得到他家庭的消息很少，而他也喜歡說，往往聽人家說家庭的樂趣他就討厭，所以我想像中，以為他是受家庭莫大的打擊。

在寒假中一個晚上，我要求他到街上去，他不高興，但他似乎不忍我獨自一個人走的樣子，並且他好似有重大事情的樣子，終於拒絕了我。

晚上我回來了，他走了，留下了一個條子，為一年來他第一次給我的，簡單地幾個字，說他走了！我呆住了：一個晚上沒睡覺！

第二年他沒來了，也沒信給我，我和他一年中，好似做了一場大夢，這時候完了。他！他！他！我和他這樣就完了！

作者附註（這一篇是舊稿，爲了編輯先生的催促，自己良心的責備，不得已徵求了編輯先生的同意，而翻出這一篇舊稿出塞責。）

秋岳

光明！光明：許多人內心想着。

世界是黑暗，一切都是黑暗，我們都是在黑暗的支配下，
過着黑暗的生活。

大地是光明，一切都是光明，我們都在努力的奮鬥下，
過着光明的生活。

煩悶！屈服，是黑暗！

努力！反抗，是光明！

我們不要再希望了，世界與我的是無希望，事事碰壁，
我們是不必希望了，且過着目前的生活，不要自尋煩惱，因
爲一切事物，所表示的，只是黑暗，沒有出路。

我們不必遲疑了，事情無論如何是有希望的，只要努力
做去，不要貪戀着目前的優美生活，鼓起勇氣，因爲大地上
一切事物總是光明的，有出路的。

世界是假面具的，到處是虛偽，欺詐，沒有一處是我們

殺敵

同胞們！

跟着我前進，

緊握我們這銅皮鐵骨的雙手！

大 潮

自己的真正出路，我們感到黑暗，世界是黑暗的。

我們有的是熱心，那管前途怎樣，我們只管努力奮鬥，
活一天便奮鬥一天，大地是光明的。

他們的假面具索性放下了，猙獰的面孔，他炙手可熱的
蓋蔽了一切真理，欺騙了一切人們！他們的爪牙，夥計，都
是可怕，我們感覺得黑暗了，一切都完了！黑暗！

我們應當以勇敢不屈的精神，一直向前，我們不要左顧
右盼，所須要的是向前，向前不住的努力奮鬥，我們要曉得
，他們並不是可怕的，我們以不死的精神屈服他的整個，在
他的背後，是光明，我們奮鬥的結果是光明，大地是光明的
，光明！

黑暗，光明，在世界上混和着，許多人不着的喊着：
黑暗，光明，混亂了整個世界，許多人內心在想着。

雁

不要迷醉，

這時候已用不着美人醉酒。

% % %

五一

墓門開了，喪鐘響了，

瞄準我們的敵人，

瞄準我們的世仇，

緊握住我們的鎗，

殺！殺！殺！

殺上去！

把我們的仇敵埋葬，

% % %

我們不要怕死偷生，

生命好似空中的炊煙，

沒有你的安息，更沒有你的自由，

我們尚有氣力，手足尚未冷殭；

射擊

願你們成爲機關槍手，

願我們成爲手榴彈隊！

你們與我們都是站在同一戰上，

現在我們與你們雖被逆力所分散，

只有殺上戰場，把我們的仇敵埋葬。

% % %

誰殺我們的同胞，佔我們的國土，

以牙還牙，我們就要示威，就要復仇！

我們不是衣架飯囊，更不是馴服的羔羊。

只有殺上戰場把我們的仇敵埋葬。

% % %

我們要結束這場「戰爭」

我們才有一綫的「光明」

緊握住我們這銅皮鉄骨的雙手，

不要迷醉，

這時候已用不着美人醇酒。

凸人

但萬有火心的燃燒，

這不可磨滅的猛炸！

不要爲那野重炮而寒胆，

不要爲那刺刀而驚心！
你們與我們有的是強熱的紅血球的身軀，
我們與你們要救起那被殘踏得連呼氣也不能的姐妹兄弟！
不要遲疑，不要怕懼，
就是你們與我們的最後一粒紅血球還未死去！

在北園

這被逐去南鄉的魔王，
攀着北地的陽光起了床，

「多麼不值得一瞧的模樣——南鄉的口調高張，

「南鄉！我不受你多情紅荳的賜與，我並不爲你起着相思狂」——回答的聲音更是响亮。

每天早上的盛餐：

一手燒餅，一手油條，思念着：呵，是昨日泥中的報價！

行程四十，把腿兒弄得輕酸，

大

潮

中國往那裡？往那裡？
資本主義的潰滅，軍閥的猖獗，
彈丸飛去，是掃射的時機！
努力作戰呵——
翻騰的雄旗下，高舉的火炬！
射擊，射擊，勇敢射擊！！

凸人

爲的是招租房屋的紅榜！

「有女人麼」？老太婆不自然地望了望才經洗滌後的少女衣裳，

想着了：你這刁鑽一身的孤客，不要來我這兒混帳！
吓，你這北地的少女要比我溫柔的南鄉強？

「好吧，我就娶一個在今天的晚上！」

一撞出門框，

便聽得那被灰塵吞嚼得凌瘦的黃包車夫的「先生，坐車」

五三

！的求救聲响，
 掀起我徒然的哀傷，
 絕望的眼光散佈在每度黃昏的歸場！

廣大的浴室，
 在沒遮掩的漏管傍，
 絲絲的水下滲深了無數青年的心肺肝腸！

冬之神

啊！冬之神！
 你來臨！
 殘花紛飛，
 黃葉飄零；
 %
 %
 %
 啊！冬之神！
 你來臨！
 帶來了悲哀，
 葬送了歡欣！

赤裸的身軀，低下頭，羞澀的情思緊緊地敲打着胸臆！
 飄渺的心兒掛在遼遠的夜的長街上，
 默默地，細憶起被毒淫下的南鄉，
 憐憫，詛咒……隨着進行的步伐刻刻的滋長，
 明滅的孤影抹過了最後的紅牆！

一九三四，一，十四，作於北平。

廖孔禹

%
 %
 %
 朱門酒肉不飽，
 窮氓衣被畏寒！
 啊！冬之神！
 萬物難抵抗，
 儘受你推殘！
 %
 %
 %
 小鳥枝頭啁啾，
 征鴻雲外悲愁，

啊！冬之神！
你知道否？

夏日雜詠

●田家苦

赤日炎炎似火燒，
田中禾稻半枯焦。
旱魃肆虐土龜裂；
徹夜水車聲不絕。
庶民無計粒食艱，
多半委作溝中瘠。
天地不仁真可憐；
願降甘霖救凶年。
我將快吟喜雨篇（餘韻）

●夏雨

風狂雲密大江邊，
不見青山不見天。
窗外花枝遭酷劫，

大

潮

我那可人兒！
凝望在樓頭。

憑欄我亦嘆顛連。

●夏日樂

蜻蜓無力任風飄，
獨坐南窓愁慮消；
不厭家貧蔬食苦，
一編在手且逍遙。

●偶感

蒲扇播風倚竹欄，
荷花鬥艷未摧殘；
浮山擾擾渾如夢，
寶劍虛懸久不彈。



五五

海濤

大潮在怒吼了

雪 登

大潮在怒吼了，

聽呀，雷鳴虎嘯要我們醉夢中醒來；

看呀，衝向岩礁石岸噴出的萬朵浪花；

朋友啊，起覺吧！向我們的敵人攻擊！

%
%
%

小 詩

(一)

朋友！

不用疑懼了，

幸運之花是會從血海中開放的。

(二)

可咒詛的飯碗呀！

多少人爲了你私爭暗鬥？

(三)

大潮在怒吼了，

聽呀，激動了許多人群在吶喊；

看呀，攢動的頭顱壓滿了一大堆。

朋友啊，起覺吧，向我們的敵人攻擊！

虛偽的婚姻呀！

多數的青年男女爲你誤了青春。

(四)

我們披荆踏棘地前進吧！

只有此路才走得通。

(五)

失去了飯碗的朋友們，

請忍着飢腸吧！

雁

你越痛哭哀號，

人家越發快意呢？

(六)

女友們！

不要崇拜虛榮吧！

因為資本家大人們多是薄情的。

中華日(七)

胎兒的生活最快樂，

不該因為他還未同社會接觸。

(八)

火傘，風霜，蕪香的滋味，

都是農夫的生活綫。

本個人固有之特性，具獨立不移之精神，其蘊也如白玉，其發也如春日；具清楚之頭腦，擔當萬斤肩仔之氣概；能發明新理，而傳佈之，勇往直前，活潑不拘；居於一社會中，能使社會進步。而此特性此精神，即所謂進化社會的人格也。

——蔣夢麟——

大

海

五七

雜俎

不平則鳴

奈何佛

其一

嗚呼！東南華厦又將捲入戰渦矣！誠以一波未平，一波又起。連年來黎庶既疲于兵燹，旱災，匪患之禍，飢寒交迫；鬻子賣妻，尙不獲一飽，哀鴻遍野，白骨成山；苟延殘命者；日冀解倒懸者，有以拯救之也。性喁喁者固如是，而適與沉于利權之武夫之心志相反，視邊疆爲私有，飽其囊橐之充裕；草人命之不顧；孜孜汲汲，干戈相隨，兄弟鬩牆，古有明訓，早爲訕笑，言之痛心！

就今日之政治，黨務，軍事各項論之，實令人抱無限之灰心。爲前途悲觀也！關於政治者：官僚之腐敗，積習循例，仍行其貪賄之慣技；方整圓柄，黨獲不等；名以銓叙，考

試，甄選等等諸方法，似見其嚴格之至，而察其更甚于前也。每一政變，即於全機關人員更調，位以私人——親戚，朋友。秕政之說難免也。黨之精神，支離破碎，徒負其名。在職者或攬用黨權，或反補利用，爲一般人之走狗，工具，証之數年來之事實，彰彰，顯顯，無庸多贅也。最後軍事；凡到防地駕乎各界之上，包庇一切，以兵器爲其行勢之工具，在在剝奪人民之血汗，無名雜稅統捐，加之于肩上，錘之而極，民奈何堪；民國雖經政變而蹈其故跡之軍閥依然也，不過新舊于時間上分別之而已。

處今日之情勢，土匪猖獗，民不聊生，內亂不已，惟見我中華日趨淪亡之日，不知何時復振，其不虜爲亡國奴幾

希！

其二。

最近中國實爲極危之情形，兵燹未已，水災又繼之。——天不惜憫，兩師發忿，殃及庶黎，屋舍坍塌，低窪之處，及繁華之市場，竟成汪洋之澤國。田園淹沒，災民嗷嗷待哺，罹此而斃者，曷可勝數。言之痛心！其尙存一息生命者，又何其之多也？正急救之不遑，當局者誠不曉事，勢昧于利害，種種五花八門，不勝其觀。國勢危亡，立見庚子之役重見于今日矣！——內亂又重迫，人民處于水深火熱之中；際此時期，感痛靡已！民以食爲天，國以民爲本。既受殃而不急拯救，本將危矣！本危則國不危乎？當局宜三思之也！

不亦苦乎齋記

余學于××有年矣，尙未有觀今日之變態：破歷來之紀元，學校曠成書肆，夫子先生竟作老板，強增其值，更施辣手迫置之。否則，入學遙遙無期，非想有望，兩如杯中蛇影，海市蜃樓。捉襟見肘，不禁悲從中來，慟甚，夫際此囊澀之期，安能重資耶？眼見奄奄一息，束手待斃，幸天稍永以

大

潮

政府爲人民所組織，所負予之責任甚重，政府人員爲國家之公僕。公僕者何？爲公家之僕役，爲公家之事務人也。則其職務於公家之事，當盡責茲。人民已爲國家之本，政府爲人民所賦予權力之機關；而服務人員爲國家之公僕，則人民患于水災，其事非公務耶？不察其本國專重于私權之爭奪，人民之流離失所，縱有設法賑濟，然敷衍了之，甚至其間有將賬款飽私囊之充裕者，吾望傳聞之誤僥倖成爲事實，其苛刻殘毒，良心之喪盡，不願哀鴻遍野，嗷嗷待哺于飢餓之中。誠不出世之特異，禽獸遠勝虎狼之狼鷲也。

廿三年，九月五號中午于彈丸蝸室中作。

佛

年，湊足。現已復振旗鼓矣。噫！奈何人遭此待遇，不亦慘乎？痛哉！惟思前情，痛不竭此，悲鬱填膺，淚弗擇地而流。和淚乃作冤啟，題之各書面，以資紀念焉！

嗚呼！冤之枉也！苦余家道赤貧，日無以事炊，寒不獲暖身，更兼世道不振，至八，混帳，削剝千方！余怒髮目皆

五九

。方憤慨無可雪，乃思從貧立學，奈學校喪失天良，破學校之紀元，竟作書販，高抬價格，強勒令購彼書，方准入學。嗚！重重加迫，似此奈何，夫金錢乃吾父母精血，得之已艱，豈容其剝耶！今已被削，憶及身世，搶天號陶悲痛難堪，性愿天有靈，地有靈，代抱不平雷擊其腦，火化其屍，使

針 鋒

晴對雨，雲對風，烈日對藍空，飛龍對舞鳳，秦檜對岳公；風波亭，相國府，一戮一光榮，前車有可鑑，切莫乘物逞英雄。

白對黑，青對黃，茅舍對紅牆，餓殍對臭肉，襤褸對錦裳；摩登女，少年郎，翩翩赴舞場，及至知覺悟，而家

轅 轍

甲 什麼話最動聽？
乙 情話。

其體無完膚，暴露于郊，犬不嗅，鴉不啄，屍無人收，骸無人拾，天不容彼魂，地不載其魄，深沉地獄，永不超生，方雪吾憤滅余恨。嗚呼！老天所勿有爽也！

侯山奈何泣誌

森

破國亡。

南對北，西對東，白板對紅中，秋冬對菊竹，么索對玖筒；日夜戰，百事嘆，精竭財產空，嬌妻又賣子，弓背擎手牽乞窮。

武 聲 斐

丙 不！政客，要人，摩登青年者流的救國話！
乙 什麼病最難治？

甲 相思病。

丙 錯！官僚，土劣的壓榨，苛捐雜稅的負擔對才對！

甲 最有情的是什麼？

乙 初期戀愛時候的情人。

丙 說！還是催捐稅的老爺，臉孔休難看，聲音莫號咆

聯對拾趣

浪性喜聯對，每將書報刊誌所載，或聽聞師友講述，拾錄於冊，偶翻閱之，趣在其中，茲擇其佳者介紹讀者諸君，聊作茶餘之資，不亦樂乎！惟有害者，下錄諸聯對，多未述其源，間有故事者，亦無叙明，實愧，是為引。

(一) 妙對

1. 「鯀短鱗長鰓有耳一望無鱗」

「龜圓鼈扁蟹無頭三個皆殼」

2. 「呂公釣鯉公鯉起呂喜」

「童子打桐子桐落童樂」

3. 「先生生病請先生先生病」

「儒家家貧做醫家醫家貧」

而得容我一日緩，這種人最有情！

丙 最有趣的是什麼？

甲 我能夠，剝，削，抽，敲，他人；使得他忍聲咽氣

乙 欲哭難淚，這就最有趣。

浪人

4. 「七鴨浮江 數數三雙單」

「尺魚入網 量量九寸十分」

5. 「四插鳳凰插頭頭搖鳳舞」

「身纏龍龍纏身身動龍飛」

6. 「妻妾妾妻妾手裡搖着妻妾妾」 (籤聲)

「婦扶夫婦扶夫口中吹出婦扶夫」 (笛聲)

7. 「種花種種種種種香」

「調琴調調調調調好」

以上諸對，各有佳處，工整絕妙。

(二) 髮店聯

1. 「磨利以須問天下頭顱有幾」

「及鋒而試看老夫手段何如」

2. 「四季發財專恃我手」

「一年生計全仗人頭」

此二聯氣魄雄偉，恰切中意。

(三) 疊字聯

1. 「紅紅翠翠淺淺深深近近遙遙處處啼啼哭哭」

「暖暖寒寒風風雨雨朝朝暮暮年年冷冷清清」

2. 「翠翠紅紅處處鶯鶯燕燕」

「風風雨雨年年暮暮朝朝」

此二聯情景疊字，不無妙處。

(四) 戲樓聯

1. 「勝則為王敗則為寇古今不過爾爾」

「白面孔出紅面孔進婦孺亦復云云」

2. 「多賀……多多賀」 (號筒聲)

「呈祥……呈呈祥」 (鉦聲)

——此聯有四條件：●吉利語，●婦孺皆識，●切中意

●可長可短。

二聯中前者巧切，後者細思捧腹。

(五) 新婚聯

1. 「更是一番新氣象」

「依然兩件舊東西」

——賀重婚者

2. 「雙口並頭下部偏能勇敢」

「二人對腹中間用些工夫」

——賀嚴巫二姓結婚者

3. 「全體共和中央解決」

「雙方運動同意進行」

4. 「女子抱閉關主義杜絕外交今夕始開通無非為國民流血」

「男兒定開地方針力求進步這番大衝突莫辜負壯士熱腸」

5. 「始作鞠躬如也入公門仰之彌高鑽之彌堅報報然強而後可」

「已後美目盼兮策其馬油然作雲沛然下雨洋洋乎欲罷不休」

末三聯，集文句而成，並首聯，皆別有滋味。

(六) 其他

1. 「上水門上水下水門下水上下皆水」

「東平路東平西平路西平東西全平」

——以潮安地名者

2. 「花下焚香不知花香香香」

「酒中奏樂難分酒樂樂樂」

對得頗工。

3. 「金盡牀頭壯士變色」

「花開帳底蕩子消魂」

暴露現實。

4. 「錢有兩戈傷壞古今人品」

「窮只一穴埋沒多少英雄」

嗟然浩歎。

5. 「白犬守門兩眼睜睜惟顧主」

「黃蜂出洞一心耿耿只隨王」

罵盡官吏善拍之士。

6. 「想當年那段情由未必如此」

「看今日這般光景或者有之」

隨口而出。佳在自然。

二三·一二·二五·浪人於鳳城。



旅省通訊



歡送范縣長志陸回埔大會紀盛

晝夜餞別，群情倍加歡洽；

溽暑送行，熱鬧反逾往常；

各同鄉競抒名言說論，

咸慶縣長得人；

范縣長宣佈施政方針，

尤使聽衆贊服！

廣州大埔公會

吾埔年來匪氛之猖熾，爲害之劇烈，幾爲人所共知之事

，雖政府曾迭飭所屬舉兵進剿，匪勢得稍鐵羽，然因負責當

道之因循敷衍，至今仍無法將餘匪肅清。粵當局爲恐匪勢坐

大，致貽後患，且防閩匪竄粵，荼毒生靈計，故早有簡派大員，前往清剿，兼營善後之議；范先生志陸此次之所以回長吾埔，殆即應當局之重托啣命而歸者也。尤有進者，范先生前會歷任粵閩省府委員，兼財政廳長暨其他諸要職，今竟願屈就縣長之委者，固由於當道之懇懇托以重任，然范先生因目擊吾埔年來迭遭變亂，滿目瘡痍，亟謀設法拯救，藉以造福鄉邦，實爲其毅然回長吾埔之主因。旅省同鄉鑑於范先生服務桑梓精神之偉大，爰特定於本月十二日下午六時假座文德路萬川樓，舉行歡送大會，藉表欽忱。是日雖天氣炎熱，且時值黑夜，然溽暑而來者，仍極形踴躍。統計出席人數，不下二百餘人，其熱烈歡洽之情形，實爲空前所未有。殆至七時左右，一般全鄉經已次第到場，齊集後遂搖鈴開會，即席推鄒先生敏初爲大會主席，袁進安君爲紀錄，行禮如儀後，首由

◎主席宣佈
開會理由

◎署稱：志陸先生曾迭任軍政要職，素為當局倚重，而今竟肯回埔屈就縣長之職，乃因欲藉此造福鄉邦，並謀埔民福利，其犧牲為人之精神，固足欽佩，然其服務桑梓之至誠，尤堪景仰！似范先生此種不以利祿之厚薄，官職之高下，以作進退之準衡，處處唯以桑梓福利為前提，人民疾苦以為念之態度，實足為一般青年之模範，果人人能效法范先生此種偉大之精神，則吾埔何難晉於長治久安之境？惟不幸吾埔年來每有黨派之爭，以致互相排擠攻訐；對於縣政之措施，固難期其捐除私見，而於桑梓之改造，尤難望其戮力同心！吾埔年來之所以愈弄愈糟，或亦不免由於此也！嗣後深望內外全體能排除成見，效法范先生犧牲為人之精神，處處以桑梓福利為前提，團結一致，俾資造福吾民，此豈特吾埔之幸，抑亦國家之福也！今日能得各全鄉為此踴躍出席，殊深欣慰，然吾希各全鄉仍體本此日歡送之熱誠，協助范先生共謀桑梓之改進，藉以造福吾民，幸甚！言畢，由

◎鄒先生旭昇
致歡送詞

◎署稱：范先生忠公純廉，才識卓越，今能得彼回埔主持縣政，將來之發展，當

◎尅日可期，今日各全鄉之所以特在此舉行一隆盛之歡送大會者，蓋由於此，然，在此日之歡送會中

吾人有所望於范先生而不能不特別加以申明者，則一，希范先生將邑內治安弄好，冀免埔民顛沛流離；二，銳意發展實業，藉裕國計民生；三，振興教育，俾免民風蔽塞，上舉三端實為吾埔目前急要之圖，敬希范先生能不負吾人之望，幸甚！語畢，詳請

◎范縣長志陸
演說

◎並請宣佈此後施政方針，在掌聲雷動中生即啟口發言，署稱：今晚蒙各全鄉如此熱烈歡送，殊不敢當，蓋各全鄉所盼望於予者，乃吾份內之責，正如做官不抓錢，殆為應當之事，實毋庸視為殊遇，而為表彰也。本來本人欲回鄉服務，早具此志，然因恐無相當成績表現，足副全鄉之望，是以遲遲未決，邇者迭經鄒先生海濱及各同鄉再四催促，復經當局諄諄寄以重托，故乃毅然就任，果否能如各全鄉之所期，唯俟將來事實之證明，無庸預行贅道，惟關於嗣後縣政之設施，有不能不在此先行提出討論，俾收集思廣益之効，免有顧此失彼之虞者，則為

●發展實業——關於吾埔實業之開發，實千頭萬緒，着手莫從，然其舉辦較易，收効較宏，且為吾埔目前急遽應辦

者，厥唯種植一項。吾埔山多田少，地瘠民貧，其平素賴以爲生，除南洋各地資源之接濟外，實以山業之出產（柴，炭，竹，木）爲大宗，然因經營失策，獲利殊微！果能籌劃改善，則其收益當能倍於昔也。年前余寄居海上，曾一度籌資囑黃君借光回埔種桐，其時用以購買種子之款，僅及五百元而已，連同一切墾植費用，統計未及二千元之數，迄今歷時一載，計其已生長者，已逾十三萬餘株，待至七八年後，桐樹成長，每株約可出油五斤有奇，以現值一元三斤或將來行市不佳，減至每元五斤，則每株年可獲息一元，以十三萬株計，則年可獲利十三萬元有奇，以少數之資金，竟能博此鉅利，若各鄉均能如此墾植，年有十三萬餘元之入息，吾埔何患其貧？！各鄉既已豐衣足食，匪患又何憂不清？！至黃君經營之法，有值得吾人注意並資借鏡者，則爲其所採取之一種類似合作之公營制度，按黃君實施之法，乃爲有錢者出錢購種，有力者出力開墾，有山者出山種植，而於出力出山者，則照時值沽價，發回股票，以作代價，似此既可免籌集鉅資種植之困難，且可收通力合作之効，其法殊善。此外對於改良穀種，亦爲當今急要之圖，關於此事之進行，余意擬先設一稻作試驗場，先行實驗，俟其結果優良，然後再行推廣。

●綏靖地方——關於地方治安之良窳，影響於社會之安

危甚鉅。因此果治安辦理不善，匪特建設事業無從推進，即人民之生命財產，亦每有朝不保夕之虞！吾埔年來迭遭變亂，以致民無寧日，殆其明証。繇此以觀，綏靖地方，實爲目前首要之圖。至其綏靖之法，在此則不能不有所商榷，因若純恃防軍之保護，不但小股土匪，剿不勝剿，且亦恐此剿彼竄，耗金費時，湊効殊鮮。是以當今之道，除由鄉民自行編練警衛，藉資自衛外，實難勝任。蓋鄉民因已身利害攸關，當能格外努力，且地方情形，又較外人熟識，辦理自較爲易。至關於各鄉防禦工事，則可擇要建築碉堡，用土產灰沙爲之，若能築牆至二尺之厚，雖機關槍之力，亦不能洞穿其壁，用以抵禦匪共之侵襲，當綽有餘裕。按此項工程所費無幾，而於地方之防衛，則可恃以無憂，惟此外有應加注意者，則爲鄉間每有不良份子匿跡其間，恆思乘機發動，此誠爲心腹之患，禍亂之源，爲澈底肅清匪共以安地方計，嗣後如遇有該種非法份子，經由其鄉民到署投報，並確查有據者，縣府當即派警隨往拘拿究辦，或將其驅逐出境，免貽後患。

●振興教育——吾國學風之頹敗，幾爲衆所共認之事，學校所授之學科，因多不適於社會實際之要求，即一般學子亦未能實事求是，甚而好高騖遠，競尚奢華，因之叩其所學，固無一技之長，而於作事尤未能艱忍刻苦！全國如斯，料

吾埔當不聽例外。似此之教育，僅不過造成一般高等流氓而已。對於國家社會裨益殊鮮！故欲振興吾埔教育，當先謀改變此種過去錯誤之觀點。憶余數月前因事回里，道經高陂時，曾順便往高陂中學參觀，見其學生赤足上課者十居其七，穿履者居其二，而穿鞋者僅及其一；且一般學生對於日常起居飲食，亦復躬自操持，孜孜不輟，一變前此徒務外觀，不求實際之陋習。似此勤勞儉樸之風，殊足為今後吾埔教育改良之借鏡。

●調查田畝——關於田畝之調查，政府早有明令辦理，此固出諸上峯之意旨，然為求蠲免一切苛捐雜稅，藉蘇民困，及謀吾埔將來之繁榮，以裕民生計，此舉亦為不可或緩之事。惟（下畧）

上言四端，殆舉其拳拳大者而言，至其他施政方針，實非一言得盡，惟望各全鄉不吝垂教，俾免殞越幸甚！最後，

在此有應向各全鄉申明者，即吾此次回埔，並非為名爲利，蓋大埔為一窮縣，如望陞官發財，貪求高官厚祿，在省另謀一優差美缺，實非難事；然余不此之爲，而竟毅然回埔就任者，實欲稍盡一份埔民之責，藉謀桑梓福利！惟余個人能力有限，深盼各全鄉戮力勸助，尤望能一齊歸里協助進行，俾免有孤掌難鳴，問津無處之苦；此匪特余個人感激不盡，即閩邑人士，亦當聞而色喜也！語畢，張先生仁農，蔡先生德朋，蕭先生菊魂暨其他全鄉相繼登台演說，大致均謂：范先生德高望重，此次能得彼回埔主持縣政，是誠吾埔之福，惟希范先生能澄清吏治，力謀建設，俾無負埔民之望；同時並希各全鄉捐除成見，通力合作，詞意懇切，語長意重，聽者莫不爲之動容。各全鄉演說畢，至十時許乃茶話，攝影，盡歡而散。

一條道路，是如何險峻，難行；如果是光明正直必經的道路，我們總要勇往直前

· 恐者自厭倦其身。——塞那加氏——

· 恐人之生存，較死滅更可憐憫。

——薛勒氏——

原鄉新聞

石上商業捐增重風潮詳誌

鄭編練拘捕商人多名

釀成全體罷市一天

石上有河東西之分，東岸為虎頭砂（虎市鎮）有商店四五十家，附近農村星散，營業有鹽務，過載，柴炭，其餘則京菓等業，批發閩西者，過去安靖時代，生理頗為發展，洎自匪共盤据閩西，商業受重大打擊，而該處毗連匪區，匪黨時來侵擾，掠劫頻聞，故殷富商店遷徙別處者有之，因受影響自動歇業者有之，年來市况蕭條，一片荒涼景象。

該處商業較任何各區為冷淡，而環境之關係，商民負擔捐稅較各區為奇重除全縣一

律之警衛商業捐外，復有百貨捐之一種，商民在此重重負擔之下，唯有忍痛吞聲，咨嗟嘆息而已，查石上商店攤認警衛商業捐一百四十元，自本年五月間，鹽務變章，西岸鹽行全體歇業，該認派款額無可追收，嗣經該轄區前公安局長陳承貽查明，將西岸鹽行每月應派三十五元七角六分，暫行停止征收。

編練員拘人

范縣長蒞任之始，警衛隊經費正在發生恐慌，范私人雖墊出二千餘元，但杯水車薪無濟於事，月前曾一度開整理警衛經費會議，擬定辦法嚴追積欠，各區經已分別派員催收，第四區則派編練員鄭錦才坐

備，本月廿三日上午十時，鄭編練員會同第四公安分局長范少樞聯至商會，飭令召集商民會議。當開會之際，鄭即將長治、永青、平砂、三甲商店所無力繳納之商業捐三十元、混同加入，合原款額共一百七十元。商民見加重派款，紛起爭論。鄭爲鎮壓計，突下斷然手段，立將列席商戶梁生九、張海田、丘錫育、沈正基等四人拘留，交由警衛小隊看管，會場秩序，突然大亂，一時作鳥獸散。

石上商民以鄭編練員無故拘人，全體譁然。罷市與請願……

不約而同，紛紛閉門停業，每店派出代表一人，（約五十餘人）僱民船兩艘來縣，抵岸後聯赴縣府請願，並面遞呈文，茲將原文探載如下，呈爲不應負擔、強迫增加，乞予即行電令將拘留無辜商人釋放，以免冤枉事。竊石上全區應派警衛商業捐，每月總數計二百五十元，在梁前縣長任內開辦時，經饒前分局長成周任內，召集全區各鄉大小商店會議，當席認定派額除石上甲全體商店認派一百四十元外，仍一百一十元，係長治、永青、平砂三甲商店分別認派。歷經各分局長收繳無異，又查石上甲認派之一百四十元，亦向照成例分行當攤派。計虎市東岸鹽行攤派十八元，西岸鹽行三十五元七角六分，京菓行三十六元三角二分，過載行十九元二角，下街十二元七角，上石炭行七元五角，枋壩

什行六元八角一分，船市炭行三元八角六分，以上應派數目每月收繳，並無短欠，茲因本年五月鹽務變章，西岸鹽行全體停業，存鹽經潮橋督銷局派員釘封，迄今尚未規復，案經報告陳前分局長派員查明，將西岸鹽行每月應派三十五元七角六分，數目暫予停收在案，是除西岸鹽行外，各行當經既逐月清繳，而商人亦認爲責任已盡，對於政府莫屬無微不至。殊本月二十三日上午十時，鄭編練員錦才隨同公安分局長范少樞，令飭屬會召集商民開會之際，當場鄭編練員強迫商民每月應行認派一百七十元，維時商民即以案經額定，何能以長治、永青、坪砂三甲商店之額數，而混同加入于商等，詎鄭編練員恣其淫威，不由分說，立即下令武裝禁止出入，希圖威脅承認，直至下午四時結果，被拘去商人梁生九、張海田、丘錫育、沈正基四人，伏以石上甲一隅，因地處埔北，連年迭遭匪擾，其商業凋蔽之情況，此任何各區均有過之無不及，即負擔餉捐亦屬奇重，迭經呈減未獲邀准，忍痛繳納，實屬難言，似此不應負擔而強增復敢扣留商民，似非政府卹民之道，爲此迫得代表商民請求，謹將請求目的分述於下：一、請求即日電令將扣留無辜商民立即釋放。二、准照各商號應派原額逐月負擔請勿增加。三、將不法之鄭編練員撤查懲辦，謹呈大埔縣縣長范。

……折衷辦法……

殊范縣長先已接到鄭編練員報告，對於商民罷市，頗不以爲然，延至下午一時，始由縣

商會主席劉理臣，第四區區長劉季銘，陳某等聯至縣府，面

謁范縣長，擬定折衷辦法，商民款額仍照一百四十元，餘三十元由該處賭商認繳，蒙范縣長允許後，始各散去。

十月卅一日晚

平沙發生第二次慘案

△死者丘達甫丘光嚴

△平沙公學慘被圍劫

石上區地居邊界，與永定上抗二縣毗連，連年受永定上抗土共騷擾，劫殺之案，時常發生，本年尤甚，該區屬之平沙，于民國十八年秋曾發生匪徒槍殺軍官丘文慶武及丘鶴琴等七八人之慘案，弄得雞犬不甯，距血跡未乾，十月卅一日晚，又發生匪徒槍斃丘達甫丘光嚴之第二次慘案，誠不幸也，茲將詳情分誌於下：

慘案發生之情形 十月廿八日上新鄉神壇崗下丘族演傀儡戲，一連四天，廿八至三十日皆安靖如常，至卅一日晚約九點時候，丘達甫正在買水菓分給子姪，丘光嚴則在菜館看

人打牌，同時突被十餘匪徒拖出用槍擊斃，時在場看戲之男婦老幼，約有二三百人，忽聞槍聲卜卜，知有變故發生，咸紛紛奔逃，有被踐踏者，有跌倒者，受傷人數不下百數十人，做生意者亦損失不少，一時啼哭聲，呼子喚娘聲，雜然並作，慘不忍聞。

匪徒圍劫公學校 匪徒已擊斃丘達甫丘光嚴，復至平沙公學圍劫，繳去土打五响槍二枝，電話機一架，（平沙後備中隊部附設在該校），又問在校住宿之學生「校長何在」，學生答云不知，匪復在各教員室搜查一遍，不見校長教員之蹤跡，始開槍數响示威而去，因是晚教職員均已出外看戲，是以免遭其毒手，聞匪徒十餘人，均穿便衣，口操土音或廣州音。

被殺原因之推測 慘案已發生，鄉人紛紛推測，多謂二人被殺，係匪徒挾仇報復行爲，圍劫公學，則因後備隊中隊部附設在該校，先破交通機關及地方上防衛隊部，但達甫在外從軍十餘年，近始回鄉，未嘗與人結怨，不知何故受匪徒嫉恨也。

被殺二人之畧歷 丘達甫年三十餘歲，爲丘少白先生之子，在十九路軍當營長多年，十九路軍在閩失敗後，在廣州閒住數月，近始回家，專努力從事實業，不問政治，范縣長令其在本沙組織大規模之合作實業社，負責指導，不料實業社方開始籌備，忽遭此不幸，知者無不歎惜，丘光嚴（即丘

虎市郵局長

賴木賢將郵件賣儼

▲一再勒納用金

▲全縣民船工會

▲兩汕郵局撤辦

縣民船工會昨據虎市工會，呈據會員胡清記等來會報稱，竊會員民船自民國十八年間由前虎市郵局長王惠存編爲郵船，專爲運輸郵件，迄今六載，保守安全并無遺漏情事，殊

（前亦曾在十九路軍服務，本早欲下汕謀事，因演戲在鄉，致展行期，詎竟被匪殺，誠不幸也。

鄉長呈報縣政府 慘案發生之次日，上新鄉鄉長丘朝三將慘案，及中隊部被劫波及學校情形，一一詳報縣府，縣府立即派隊查驗，并責令該鄉長嚴緝匪徒歸案嚴辦。

鄉長之有忝職守 此次慘案，如非演戲當不致發生，已演戲又無派後備隊梭巡，以防不測，迨事已發生，又無派後備隊追緝，一般輿論，多謂該鄉鄉長事前事後均太不負責，有忝職守云。

現任賴局長木賢于民國十九年間接任後，胆敢巧立名目，聲稱奉總局命令，竟將郵件賣儼每一百件勒納佣金二元，並加落脚七毫一分，否則停止運儼，會員因際茲行情冷淡，迫得忍痛收儼，計先後被勒佣金數百元，詎料該局長利心復熾，貪欲無厭，于去年一月間又將郵件每百件增至四元之鉅，本

年七月間增至六元，實有難忍之痛，值此世界經濟不景，百業凋蔽，已達極點，驚濤駭浪，手足胼胝，所得繩頭運費殊難支持，會員確屬無力負擔，擬行停止運做，請為交涉，等情據此，復經派員調查屬實，若任該局長重重敲剝，不特有

違郵局規章，且民船運輸前途不堪設想，懇請鈞會轉呈上峯撤究，并追還勒款，以儆效尤，而維勞工等情，當即致函汕頭郵務管理局，請將虎市郵局長賴木賢撤職究辦云。

埔梅埔和兩公路

已經着手建築

築委會已成立

昨日縣府召集邑內紳耆及開埔梅路埔坪段埔和路埔漳段負責征工之各鄉鎮長開會，討論埔梅埔和兩公路建築事宜，到會者三十餘人，由鄧國禎主席，楊勵生紀錄，行禮如儀後，席間討論具體要案多條，如開辦費及經費經有切實辦法，

並限期三個月建築完成，並即時成立築路委員會，產生築委辦法，除以負責征工之各鄉鎮長為當然委員外，如正紳及努力路政者亦得指定為委員，由縣府委任之委員會選舉結果以楊毅三為正主任，饒生帆為副主任，楊勵生王光榮張祝三為幹事，惟楊勵生以公私事務繁冗，不體兼顧，當即辭去築委職，聞縣府擬于下次築委會議時，交由該會討論，可否照准，或以李越凡劉理臣張慰菴等候補幹事抽籤遞補云。

陂中同學會組織成立

陂中同學會，着手組織以來，倏已數月，所有該會籌備情形，曾登誌各報，茲探悉該會於十月廿八日，假座高陂中學，開成立大會，並於是午舉行聚餐會，到會員七十餘人，

當場產生幹事會，選舉田天錫，李劍雄，廖季達，李青萍，吳舉超等五人，為常務幹事，張燮仁，丘傳別等二人，為候補幹事云。

封鎖匪區機關已撤銷

縣府前因封鎖匪區，奉令設立管理所，檢查卡，及公賣委員會等封鎖機關以辦理其事，現在閩匪已肅清，此等封鎖機關，自無存在之必要，近縣府准埔杭永封鎖匪區督察處公

同仁又發生劫案

日前同仁屬之凹下缺地方，發生劫案，尙未破獲，不料區屬之呂村鄉，近又發生劫案，緣呂村鄉何族祖祠進火演戲，頗形熱鬧，有羅某者，於十二晚前往觀戲，身中有數十元

林德解縣被逃

同仁警察解匪赴縣

中途被逃令人難解

有林德者，素橫行于百侯石雲同仁三區，人民恨之刺骨，月前該匪曾一度到同仁古城，潛匿在烟館，經鄉人報告公安局，設法緝拿，而事機不密，致被該匪聞風遁避，前日該

函，轉奉上峯命令，將上述一切封鎖匪區機關，于本月十五日以前，一律撤銷云。

，行至呂村街轉灣黑暗之處，突遇匪徒數人用大石擊中羅某頭部，將款搜去，事後報告鄉長聰明，轉報公安局，而匪早已遠颺矣。

匪又復糾黨至莒村鄉某神廟，意圖行竊，鄉公所聞訊，即派所丁會同鄉民持械前往，將該匪首林德一名擒獲，即電同仁公安局，派警押解至局嚴訊，該匪直認不諱，次日黃局長將詳情報告縣政府，一面派警將匪押解赴縣，不料當日解犯警長返山報告，謂該匪解至三河附近，在船中被其逃去等語，區人聞之，咸謂黃局長解匪逃匪，其中有無情弊，實屬令人難解云。

要匪難逃法網

高陵穰社鄉共匪首要李阿敦，本爲地方歹徒，民十七加入共黨後，益肆兇殘，無惡不作，民十八十九夥同匪首鍾道生，連鐵漢，張阿柱，羅石檢等，在埔豐交界豐屬十八倒江福等處，組織埔南區共匪總機關，充當赤衛隊長等要職，到處壓迫良民入黨，及率匪徒到各鄉暴動，擄勒焚殺，無所不用其極，卽年來埔南各地時有小夥匪共出沒行劫等事，亦係該匪首李阿敦暗中所指揮，聞如民十九舊曆四月間，該匪首李阿敦等黑夜統率匪徒百餘猛到穰社及田仔裡塘卜等處暴動，穰社李清合慘被擄勒復被慘殺滅屍，田仔裡張秋記慘被擄勒害命，穰社李遠泉，塘卜羅南記等，慘被擄綁勒贖，穰社李巨川等家物，慘被搜搶，各民團槍械慘被洗劫，地方遭擾，慘不勝言，民衆受害，恨之刺骨，後該匪首李阿敦等，以誘軍勸捕日亟，各鄉又復興辦民團，恐無匿身之地，遂逃竄埔平等處仍通其匪共生涯，埔南各地，乃得稍安，詎本年來

更正啓事

啟者，本報上期原鄉新聞欄內登有「飯桶教員無學識」一節，內云某教師「竟將師範之範字寫成范」字，查「范」字與「範」字

埔南昆連饒屬鳳凰等處，共匪猖獗，該匪首李阿敦竟敢於六月廿四晚率外匪兩名，各携駁壳潛行回鄉，圖謀死灰復燃，經該鄉各里長偵悉，隨即派員赴陝市請公安局派軍警前往協捕，旋因天將黎明，往捕不及，致被逃逸；殊八月七日晚，該匪又復潛行回鄉，圖謀不軌，幸天網恢恢，疏而不漏，當被該鄉各里長探悉，率後備隊拿獲，轉解縣府嚴辦，並經該區各公民團體機關，及被害人等，先後具文呈請縣府迅予正法，因張前縣長將卸任，以致案懸日久，迨范縣長蒞任後，該鄉各里長等，聯赴高陵公安局請願，轉呈縣府請迅將該匪正法，縣府據情後卽令該鄉各里長等邀集証人到縣指証，該各里長等奉令後，卽聯同各被害人多人，於本月十日赴縣府指証，該匪一經當堂指証，已直認爲匪，屢擾地方擄勒劫殺等罪惡不諱，想范縣長執法如山，當能迅將該匪正法，以除匪害，而快人心云。

通用，實因一時失慎誤登，特此更正。



第二屆改選及就職大會紀

時 間：九月廿三日上午九時

地 址：大埔旅潮學校

出席人數：三十餘人

臨時推舉

唱禮——楊海濤

主席——吳祥雁

紀錄——黃世鉅

行禮如儀

主席宣佈開會理由

大

潮

報告事項

討論事項

選舉

選舉結果：吳祥雁，楊海濤，黃世鉅，江陵，賴英華，羅家

烈，蔡翠林，七人最多票為董事，張高算，戴金

生，涂廓謀，三人次多票為候補董事

董事宣誓就職

監督人授印

訓話：縣政府代表劉必偉，縣黨部代表林德周。

演說：吳祥雁

茶話

禮成

第三屆第一次董事會議錄

時間：九月廿三日中午十二時

地址：大埔旅潮學校

出席者：吳祥雁，黃世鉅，江陵，楊海濤，賴葵華，張高算，羅家烈，涂廓謀，蔡翠林，戴金生

主席：吳雁祥 紀錄：賴蔡華

行禮如儀

提案及討論

(1)關於各股工作應如何分配案

「決議」分配如下：

常務股——吳祥雁 文書股——賴葵華

財政股——江陵 編輯股——黃世鉅

調查股——羅家烈 圖書股——楊海濤

體育股——蔡翠林

(2)關於出版大潮第三期應如何籌備案

「決議」組織大潮編輯委員會

辦法：由編輯股書面聘請委員組織之

(3)關於編輯委員應如何選定案

「決議」即席公選黃世鉅，吳祥雁，江陵，賴葵華，張高算，楊海濤，戴金生，丘餘芳，丘晉芳，饒海新十人爲編輯委員

人爲編輯委員

(4)關於出版大潮第三期日期應在何日案

「決議」暫定明年元旦日

(5)關於本學期會員常費應在何日清繳案

「決議」限於十月十日前清繳

(6)關於圖書股應如何設施案

「決議」清理以前書籍，在可能範圍內，由財政股措款購置之

置之

(7)關於本會經費應如何籌備案

「決議」在寒假期內發出捐簿向各界募捐

(8)關於本會應否設立意見箱案

「決議」應行設立

(9)關於調查工作應何進行案

「決議」由調查股擬定調查表寄出各區調查

(10) 關於體育股應如何設施案

「決議」由體育股組織球隊並由本會發給球

閉會

第三屆第二次董事會議錄

時間：十月廿一日下午一時

地點：大埔旅潮學校

出席者：吳祥雁，黃世鉅，江陵，戴金生，賴葵華，楊海濤

，張高算，羅家烈，蔡翠林，涂廓謀

主席：吳祥雁 紀錄：賴葵華

行禮如儀

討論事項

(1) 本會職員黃世鉅君其辭職書致辭去編輯職應如何答復案

「決議」由董事會名義具書向黃君挽留

(2) 如黃君不肯接受本會挽留時應如何辦理案

「決議」由下次董事會再行決定

(3) 關於董事會地址應否改遷案

「決議」無須改選

大

潮

閉會

第三屆第三次董事會議錄

時間：十二月廿三日上午八時

地點：大埔旅潮學校

出席者：吳祥雁，楊海濤，賴葵華，戴金生，涂廓謀，羅家

烈，蔡翠林，張高算

缺席者：黃世鉅，江陵

主席：吳祥雁 紀錄：楊海濤

行禮如儀

主席宣佈開會理由：略謂：「今天開會理由就是因為黃君世

鉅辭去編輯職事，上次董事會已

決議用本會名義書面向黃君挽留

案，經由文書股依案致函黃君挽

留，現黃君復提出辭職，而本會

原定於最近期內出版大潮第三期

，編輯工作正需人負責，且編輯

職務重大，故今天召集開會共同

商妥編輯負責人」

七七

討論事項

(1)關於黃君世鉅復提出辭去編輯股職務應否再向挽留案

「決議」不再挽留

大潮編輯委員會第一次會議錄

時間：十二月廿三日上午九時

地點：大埔旅潮學校

出席者：戴金生，吳祥雁，丘餘芳，楊海濤，丘晉芳，張高

算，賴英華

缺席者：饒海新，黃世鉅，江陵

主席：戴金生 紀錄：賴英華

行禮如儀

討論及決議

(1)關於出版第三期大潮內容及工作應如何分配案

「決議」A.內容分：1.短評 2.論著 3.文藝（包括小說

4.雜俎 5.原鄉新聞

6.會聞及其他

(2)關於黃君辭職後遺缺編輯股一職應如何填補案

「決議」由候補董事補充，即席公決戴金生君填補之

閉會

B.工作分配即席選舉結果如下：

1.短評——饒海新

2.論著——江陵，吳祥雁，賴英華

3.文藝——黃世鉅，丘餘芳，丘晉芳

4.雜俎——楊海濤，戴金生

5.原鄉新聞——張高算

6.會聞——文書股

7.總編輯——戴金生

(2)關於本刊出版日期應定何日案

「決議」定於廿四年元旦日

閉會

第三屆第二段財政報告表

大

潮

收 入 細 目	金額(元)	支 出 細 目	金額(元)
上屆存來洋	231.46	影印三塊	1.00
收會員常費	4.60	訂文學(半年)	1.80
共收入大洋	236.06	買廿世紀第一卷全	2.95
抵除支出外 仍存大洋	79.44	買講義紙	0.45
		買印色一盒	0.20
		英文簿三本	0.10
		訂新生週報(半年)	1.00
		郵票五十分	0.80
		買講義紙(印傳單)	0.22
		大潮出版費(第一期)	67.60
		郵票(寄大潮)	3.00
		大潮出版費(第二期)	68.40
		捐助四中學潮印宣言	1.00
		買明信片及郵票共	6.00
		送國楊同學	2.00
		買筆一枝	0.10
		共支出大洋	156.62

七九

第三屆財政報告表

收 入 細 目	金額(元)		支 出 細 目	金額(元)
上屆存來大洋	79.44		發徵文啟事紙	0.280
收會員基金	9.00		買郵(寄徵文用)	1.000
收會員常費	5.47		買竹籃(盛書用)	0.180
共收入大洋	93.91		又担脚(担書籃)	0.100
抵除後仍存大洋	88.345		買公文紙	0.075
			着什役送呈	0.050
			買票紙	0.090
			第三屆大會茶話	5.000
			印財政股收支單	0.280
			買意見箱	0.450
			買洋鎖一把	0.100
			共支出大洋	7.565

大
潮

啓者本會業經改選三月餘茲現查各會員對於應繳之會費已繳清者因多而未繳者亦屬不少故望各會員本愛護本會之旨從速繳納以利會務進行又本會出版大潮刊費以前得旅省及旅潮諸同鄉熱心捐助共計二百餘元現除出兩期大潮後尙存八十餘元僅足供本期刊費(第三期)故還希愛護本會諸同鄉再踴躍捐助俾本刊能繼續出版此盼

八十

財政股啓 二十三·十二·二十九·

大潮徵文啓事

熱愛的同學們：

革命巨雷怒吼着的今日，劍刃的閃光射入我們的眼簾，嘶殺的洪流洶湧地激震着我們的耳膜，肉搏的血花鮮紅地飛濺在我們的面前——喚起我們騰熱的心情，純潔的意志，不得不向那包圍着我們的險惡環境去反抗鬥爭！

同學啊！要提防！住在烏烟瘴氣的社會裡，無數的病魔侵害我們的健康；老百姓的血脂已被瘧疾腸炎吸吮得將盡枯傷，我們的髮帶也有點給傷寒白喉肺疾損傷得說話不亮。還有那腥紅天花腦膜炎虎列拉是多麼可怕！這些惡魔隨時隨地都要危險我們的生命呀！

我們除了擺脫那龐大鐵塊的壓榨，掙斷那粗牢的鐵鏈的束縛，衝破這欺凌猙獰的地獄，向那光明博愛的樂園進行，是得不到自由和平等！

同學們！號角亂叫，喇叭急吹，這時候，不用駭慄，躊躇，認清目標：要撲滅那可的病魔，享受自由平等的生活，非奮鬥不可！要救垂危的中國，就要從我們的家鄉大埔

大 潮

——幹起，領導老百姓們荷着鋤頭自衛，向敵人的陣營進攻——負起這責任纔配做廿世紀的革命青年！

好，大潮是領導埔民思想行動的一種戰鬥的精神武器，現在我們要繼續第三期的出版了，這種武器能否橫衝直撞如入無人之境底領導大眾奮鬥呢？那就要看我們的筆尖能否健銳機警而為轉移。熱愛的同學們！暑假的幕已展開了，我們回到家鄉親臨地看一看崩潰的農村，破產的經濟，唯一瞧在火一般的炎日蒸熏下的老百姓生活，痛苦呻吟，種種黑暗貧困的家鄉悲景——可給我們以不少淒切而有力的資料。

同學們！請趁着這時機寫成大作，于九月九號以前寄來，以激動我們的大潮的疾呼的猛烈聲浪！

說明：本刊分（一）短評（二）論著（三）雜俎（四）文藝（五）

原鄉新聞等五欄

大潮編輯委員會啟

二三·七·十三。

八一

編後話

編者

編完了這本冊子，照例又要說幾句話做尾巴。

這期的出版，經過了幾番的波折，受盡了許多的辛酸，但，大潮，它負起領導埔民改建大埔的使命，它的劍光映露大埔社會的黑暗，它的號角喚起大埔民衆的昏沉，使整個大埔走向光明的路上，因此，絕不顧那些辛酸波折，終得它

——大潮第三期——今天和讀者見面也算是不幸中之幸了。

至於這期的內容，在量方面來說，是和上期——大潮第二期——差不多，在質方面呢？那謹待讀者的批評。

本刊的經費是由旅外各同鄉捐助及會員的會費得來的，不用說，大潮前途的壽命就靠着經費的充裕而延續，現在，經費已告罄了，無情的法官——經費，判決了它——大潮——的死刑，然而，上面說過，大潮是負有重大使命的，故

我們不願它從此就與世長辭，敬希各同學努力愛護它，各同鄉快給它有力的援救！使它免掉死刑——充實經費——纔得生於人世——有繼續出版的可能。

其次，我們為紀念民國的誕生，本着先烈革命的精神去革新桑梓——大埔，所以，本期定為元旦紀念刊。

再次，拉因先生替我們作元旦紀念題詞，雪瑩君替我們找補白材料，感激之餘，特此致謝。

末了，本期缺乏校對工作，不無遺錯之處，祈讀者原諒，又蒙同鄉，同學們的踴躍來稿，非常欣喜！惜以篇幅所限，不能盡登，只好割愛。秦玉遺珠，亦屬無奈，在這里，編者不能不深抱歉忱。



本刊投稿簡章

(一) 本刊歡迎邑內外同鄉投稿內容分論著文藝雜俎新聞〔原鄉及旅外新聞〕

(二) 投寄之稿件請繕寫清楚並加新式標點符號

(三) 來稿不拘文言白話篇幅不拘長短均一律歡迎

(四) 來稿登載與否概不發還附足郵票者不在此限

(五) 投寄之稿編者有增刪權不願者須預先聲明

(六) 來稿請書明真實姓名及通信地址以便通函揭載如

何署名由作者自定

(七) 來稿請寄潮安開元路大埔旅潮學校轉大潮編輯部

收便安

(定價式角)

編輯者 大潮編輯委員會

出版者 大埔旅潮學會

發行者 大埔旅潮學會

印刷者 潮安梁永昌印務局

本國好萊蘭

产 品 检 查 证

单 位	代 号		
查	折	案	
复 查	裁	包	
烫	检	验	

北京通县宋庄北刘装订厂

电话：959.1247