

# 學刊白

刊

供應大眾知識 · 輔助青年教育

第一卷 第七期

資料

## 目 要

魯迅先生逝世兩週年

武漢外圍與華南的戰局

軍事政治工作的歷史和意義

希特勒的歇斯底里病

日本與白俄及蘇聯的對立關係

係

商品生產的調劑和商品拜物

主義

抗戰文學與集體創作

中華的兒女

NATIONAL CENTRAL LIBRARY  
CHINA

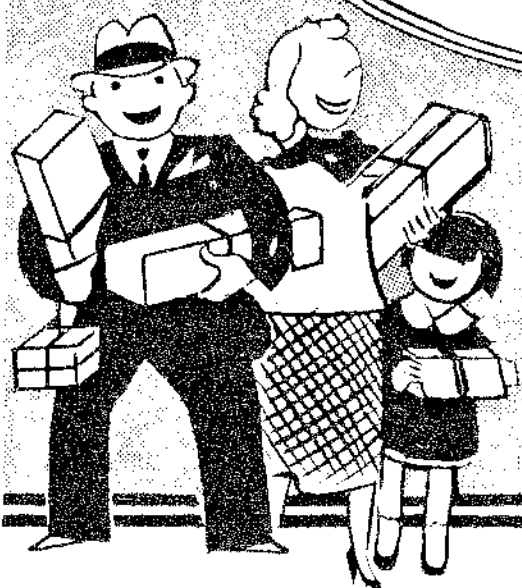
# 華華棧

唯一日用品百貨大商店

## 秋季大減價

全部貨品  
再度削碼  
不限時間  
儘量發售

減價之外 · 再加贈品



南北京路山西路口



錄目 期七第 卷一第 刊旬學自

|                               |               |       |
|-------------------------------|---------------|-------|
| 社談                            | 深沉的思索(二)..... | 行者    |
| 節約歌(歌譜)                       | .....         | 祖望·駱駝 |
| 關於音樂                          | .....         | 祖望    |
| 國內大事述評                        | .....         | 黛尼    |
| 國外大事述評                        | .....         | 黛尼    |
| <b>魯迅先生逝世兩週年</b>              | .....         | 曹白    |
| <b>武漢外圍與華南的戰局</b> (戰局分析)      | .....         | 穆揚    |
| 希特勒的歇斯底里病                     | .....         | 周遊生   |
| 日本與白俄及蘇聯對立的關係                 | .....         | 張少岩   |
| <b>蘇聯軍事政治工作的歷史</b> (軍政講話)     | .....         | 豫冬    |
| 捍衛祖國的戰士 (蘇聯大衆生活報告)            | .....         | 柳建華   |
| <b>商品生產的調劑和商品拜物主義</b> (政治經濟學) | .....         | 葉舟    |
| 小偷一躍而成大作家 (自學名人傳)             | .....         | 老張    |
| <b>信不信由你</b> (通俗哲學講話)         | .....         | 麥園    |
| 新文字談座 (新文字)                   | .....         | 照明    |
| <b>抗戰文學與集體創作</b> (文學談座)       | .....         | 岳昭    |
| 收容所裏 (獨幕劇)                    | .....         | 陶治    |
| 中華的兒女 (長篇連載)                  | .....         | 駱駝    |

|   |    |         |    |         |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |
|---|----|---------|----|---------|----|-------|----|-------|--|-------|--|--------|--|-----|--|--|---|-----------------------|----------------------|---|-----------------------|----------------|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|
| <p><b>目價告廣</b></p> <table border="1"> <tr> <td>前正裏封封裏封</td> <td>地位</td> </tr> <tr> <td>後文頁底底頁面</td> <td>面積</td> </tr> <tr> <td>四二全全全</td> <td>定價</td> </tr> <tr> <td>吋吋面面面</td> <td></td> </tr> <tr> <td>半半面面面</td> <td></td> </tr> <tr> <td>二十二百四十</td> <td></td> </tr> <tr> <td>元元元</td> <td></td> </tr> </table> |    | 前正裏封封裏封 | 地位 | 後文頁底底頁面 | 面積 | 四二全全全 | 定價 | 吋吋面面面 |  | 半半面面面 |  | 二十二百四十 |  | 元元元 |  | <p>公共租界警務處登記第C二一七號<br/>法租界總巡捕房政治部已呈請登記</p> | <p>總經售 <b>五洲書報社</b><br/>上海山東路三二一號<br/>電話 九二四七六號</p> | <p>發行人 <b>毛文植</b></p> | <p>編輯人 <b>來復</b></p> | <p>發行者 <b>自學旬刊社</b><br/>上海福州路四〇〇號<br/>電話 九五三四〇號</p> | <p>中華民國廿七年十月二十日出版</p> | <p>第一卷 第七期</p> | <p><b>定價</b></p> <table border="1"> <tr> <td>冊數</td> <td>國內</td> <td>香港</td> <td>澳門</td> <td>國外</td> </tr> <tr> <td>全年</td> <td>二元</td> <td>二元</td> <td>二元</td> <td>六元</td> </tr> <tr> <td>半年</td> <td>八角</td> <td>八角</td> <td>八角</td> <td>三元</td> </tr> <tr> <td>卅六冊</td> <td>一元</td> <td>一元</td> <td>一元</td> <td>五角</td> </tr> <tr> <td>十八冊</td> <td>五角</td> <td>五角</td> <td>五角</td> <td>五角</td> </tr> </table> <p>郵票代價 九五計算</p> | 冊數 | 國內 | 香港 | 澳門 | 國外 | 全年 | 二元 | 二元 | 二元 | 六元 | 半年 | 八角 | 八角 | 八角 | 三元 | 卅六冊 | 一元 | 一元 | 一元 | 五角 | 十八冊 | 五角 | 五角 | 五角 | 五角 |
| 前正裏封封裏封   | 地位 |         |    |         |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |
| 後文頁底底頁面   | 面積 |         |    |         |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |
| 四二全全全   | 定價 |         |    |         |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |
| 吋吋面面面   |    |         |    |         |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |
| 半半面面面   |    |         |    |         |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |
| 二十二百四十  |    |         |    |         |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |
| 元元元   |    |         |    |         |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |
| 冊數  | 國內 | 香港      | 澳門 | 國外      |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |
| 全年  | 二元 | 二元      | 二元 | 六元      |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |
| 半年  | 八角 | 八角      | 八角 | 三元      |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |
| 卅六冊   | 一元 | 一元      | 一元 | 五角      |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |
| 十八冊   | 五角 | 五角      | 五角 | 五角      |    |       |    |       |  |       |  |        |  |     |  |  |   |                       |                      |   |                       |                |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |

駿馳作歌

# 節約歌

祖望作曲

快板

節約節約節約，誓死不買仇貨！  
大家勤儉耐勞，革除奢侈享樂。  
浪費一份金錢，減少一份力量。  
若是奢侈享樂，就幫了敵人的大忙。  
省下個銅板，多買一顆子彈，  
打擊我們的敵人，恢復失去的河山。  
節約即是救國；戰鬥即是生活。  
誓死不買仇貨，節約節約，節約！

## 關於音樂

(六)

祖望

### 拍子的種類 (2)

既然「強弱弱弱」的循環是四拍子（又叫「一板三眼」），那麼推而論之，每一強一弱的循環——即「強弱強弱強弱……」便是每節二拍，叫做二拍子（又叫「一板一眼」）了，而每一強二弱的循環便是每節三拍，如：

| 強弱弱 | 強弱弱 | ……

而叫做三拍子（又叫「一板二眼」）了。本刊第二期上登過的「思鄉曲」第一段便是三拍子。

此外還有每節五拍，六拍，七拍，八拍，九拍，十二拍的。其中以每節六拍，九拍，十二拍為普通，尤其以六拍為最。其實六拍就是兩大拍，不過每大拍中又含有三小拍罷了，其每節如下：

| 強，弱，弱，次強，弱，弱 |

在拍得快的時候，往往把其中的第二，三，五，六這四個弱拍不拍，而只拍第一和第四，而且把第四拍改為弱拍，這樣，六拍子便變成二拍子了。所以六拍子，也是一種二拍子同樣，九拍子也可併為三拍子，十二拍子也可併為四拍子。

# 深沉的思索 (二)

行 者

希臘一個大哲學家，用很警覺的句子告訴我們：「那班開掘金子的人，掘出許多泥土，却尋得些許金子。」這指的是什麼意思，如其我們更深刻的想一想，那就瞭然了。

我們大都是靠經驗來下思索工夫的。胡適之告訴我們思想方法，祇有憑經驗。他用迷路的人做例子。他說，一個迷路的人，要想找一條出路，起初爬到樹頂上去望望，哪裏有路？接着他再用望遠鏡探索，都找不到。於是他爬下樹來，總想不出辦法，忽然他聽到有琤琮的水聲，他的經驗就告訴他：有水源的地方，就有路，他沿着小溪走去，果然有路了。這就是他所提倡的實驗主義的思想方法。

這種實驗主義的思想方法，是跟張伯倫的現實主義政策的哲學基礎有關聯的。就是說這路子吧。儘也有些特殊的地方，為瀑布流瀉的處所，如兩岩壁立中間的水流，那就没有路，用這方法，找路的結果，也許碰死在岩壁上，墮下在深淵裏，這用力多而成功小的辦法。我們不說張伯倫不想找條和平的路，但他却依據了「祇有息事寧人，才可相安無事」的庸俗的經驗，來找那和平的路子的，到頭來，還是沒死希特拉的瀑布下，什麼和也不會求得的。



蘇蘇有聲 黑牙人膏 比眾不同  
以熱滯液 體潔齒植 物素製成 確能白齒 保證殺蛀 焦黃煙牙 一擦即白  
各埠藥房商 店均有出售

## 買絨線祕訣：

- 一。勿再醉心洋貨
- 二。價廉物美為前題

# 英雄牌絨線

則請用國產

◎因已有四年歷史凡用過的仕女們均能忠實地告訴你無待本廠大吹各大大公司及各毛冷店均有出售

上海安樂紡織廠出品  
地址：白利南路三四號甲  
電話：一五七一號

雖然是迷路，目的地的坐落方向却是知道的。那麼那人就得用羅盤針來定方向。向斷定了，再依據經驗，計算路程，如其說從動身地到目的地有一百里路，而已經走了的有六十里了，那麼就知道此去不過四十里。而任何現成的路在依於人類的必要上說，總盡量避免曲折的走法，除非有山嶺的起伏，溪流的障礙。於是人就從自己所在地和目的地，先求個直線伸展的路線。這路線未必存在於迷路者眼前這一段現實的地面上，而是存在於人的思維上的，但因這思維不是空想，是用羅盤針，用科學和個別的經驗給計算出來的，大致可靠，這時候人就更有勇氣披荆斬棘的走去。「世上本無路，路是人走出來的。」使後來者不再迷路，也正是現在迷路者的唯一的責任。而張伯倫祇憑水流尋路的方法，遺給後來者却以更多的困難了。何況他自己又掉在希特拉的瀑布裏。

中國的庸俗的經驗論方法的應用者，可也不少。汪精衛以下如陶希聖樊仲雲之流都是。他們看不清民主國家和法西斯國家間的主要的矛盾，把民主國家的政治和法西斯國家的政治，看作是一個東西。所以否定法西陣線和侵略陣線的存在。但另一方面他又不明白自己抗戰的性質，僅僅看作是生存戰，而忘却反法西斯侵略的意義和法西斯的國際的連環性，所以汪精衛要德國出來調停了。如其別無用心，那真是庸俗的思想方法的錯誤。

我們在開首引用赫拉利圖斯的這兩句話，那意思便是感覺的經驗，未必全都可靠，有時是幻覺的源委。唯有倚恃合理的思維，方能突破現象，把握本質——也就是所謂「真實」。



十日來

## 國際大事述評

龔尼

### 英法犧牲捷克，

### 無異乎作繭自縛！

英法這次毅然犧牲捷克，當然是有其苦衷的。譬如張伯倫顯然企圖緩和帝國主義間的矛盾，而把戰爭的危機，轉移到進攻蘇聯的目標上。惟此種企圖將獲得何種絕對結果，實無人敢輕意斷言。但目前德國最主要的，是囊括整個多瑙河流域，與威脅英法統治下的殖民地。進攻蘇聯固然也是希特勒的野心，只可惜蘇聯沒有像張伯倫一流人物，尤其蘇聯的和平政策，正足予侵略者以打擊。所以先吃眼前虧，也是英法本身將來「後患滋大」也唯英法蒙受其害——英法實無異乎作繭自縛了。

最近希特勒在薩爾、勃魯克演說，其誇耀勝利的傲慢態度，實咄咄逼人，他的演說，顯然對英法二國，極盡威脅作用。尤其涉及英國一段措辭強硬，實出張伯倫意料之外。倫敦各報對此均發表言詞鋒利之社評，以作答覆。巴黎一般輿論界，亦對希特勒之演說，表示驚異。

### 屈服強權下的捷克，

### 命運實堪悲慘！

自德軍源源開入蘇台德區後，捷克命運的悲慘，實不堪想像。在四強協定鼓勵下，波匈重壓捷克，波蘭雖已

獲得其割取德申城之大慾，但對於匈牙利獲取捷克斯羅中尼亞省之要求，及種種苛刻無理之條件，仍極力予以支持。最近由於匈牙利之過分壓迫，匈捷談判已趨破裂，而匈牙利竟不惜以戰爭相威脅，亦可見其背後靠山是誰，更證明德意集團之裂痕，不是沒有的，而且由於希特勒之勢力之更向中歐伸展，亦有可能愈趨嚴重化。不過此種矛盾，還不是主要的，將來終不免犧牲「弱者」或匈牙利，或捷克而獲得某種限度的解決。

捷克的外交已很顯明離英法親德，以求苟安。素以親德著名之捷外長已赴德晉謁元首希特勒氏，談判結果，頗為完滿，此說明捷克將漸入悲慘境地，如內部不可避免的分裂，國社黨勢力之深入，均在吾人意料之中。故現在捷克之糾紛，僅為法西斯蒂兄弟之矛盾的表現，其解決之權，將操乎柏林和羅馬之談判矣。但無論如何，此後德國將以新捷克之保護者自居，並將假道捷克而向羅馬尼亞，乃至東南歐各國發展。證之於最近羅馬尼亞陸長之突然辭職，更有蛛絲馬跡可尋了。

英國雖欲在多瑙河流域，伸展其經濟勢力，但已可能遭受困難或打擊。法國呢，更是自暴自棄者，既已出賣了捷克，今後將孤獨無助，但希特勒真感激不淺了，捷克的悲慘運命，可能落在法國自己的頭上去。

### 在國際的新陰謀下，

### 西政府宣稱「甯戰死，不投降！」

關於慕尼黑協定，世界形勢為之一變，唯對此種變動的分析應有正確認識，不要只看到法西斯蒂勢力的

抬頭。最近英法調停西班牙戰事，主觀上甚為努力，但怕引起國內民衆之熱烈反對，亦不得不慎重從事。據報義大利已撤退大部分志願兵，唯均係殘廢或受傷者，同時有大部生力軍調到補充。奈格林總理演說已完全將他揭破了。不過英法可藉此壓迫西班牙共和政府屈服，早日結束戰事。我們相信英國此種無恥企圖，將遭受全世界人士無情的反對，同時奈氏將來之野心為懼。此實證明慕尼黑協定之價值，已等於零矣。今後侵略者之侵略氣焰，將更不可收拾。德國近擬就空軍公約草案，以英德海軍協定為藍本，作為未來談判基礎。德國認為英國可保持其海軍優勢比率，而對空軍，德國因四面受敵，自須保有較大之數量，至少當優於英國空軍兩倍，此雖屬試探性質，然對英國之威脅程度，可想而知。此外南非聯邦之日耳曼族，亦紛紛要求自治，更證明希特勒對心之另一發展。總之德國現已看中二大民主國之弱點，今後將繼續利用其弱點，而實踐其野蠻的侵略政策。當然英法的讓步是有其限度的，就是不以妨礙英法二國生存為條件。故德國此種瘋狂舉動，無疑促成民主國家與法西斯蒂國家矛盾之更尖銳化。證之於從慕尼黑協定後，英法仍積極充實軍備，自可瞭如指掌。我們相信今後或最近的將來，出現於國際舞台之最主要矛盾，還是侵略陣線與和平陣線，此二大陣線之對立，由德意日三國之不斷的侵略行動，將更接近於戰爭之白熱化矣。

奈格林總理已再三聲明「寧戰死，不願屈服而死」，尤其西班牙政府軍，英勇的抗戰已二週年了。人民覺悟的程度，和戰鬥的力量，均大見增加，因此英法的野心，也唯有和苦悶結成親家了。

十日來

# 國內大事述評

黛尼

### 打擊「主和」者，

### 即予抗戰以信心！

中日戰爭雖到決戰的階段，還是相當的遠。但目前的戰事，顯然在日軍方面，愈暴露其弱點，如軍力之不够分配，財源之漸趨枯竭，人民厭戰心理的普遍化，均足予日軍以重大打擊，而中國方面，愈打愈起勁，愈打愈團結，弱點却漸漸地克服下去。因此日軍對華的侵略更瘋狂了，當然主要的爲了喘一口氣過來，但日軍要達到其速戰速決的目的，要靠軍事上的冒險主義，或拚命主義，那是不够的，唯有配合着政治上的陰謀，或其他的要素，才多少發生一點效力，不過日軍此種企圖是失敗了。但我們不能說，中國現在就沒有中途妥協的危機，因爲代表一部分反動的封建勢力，和無恥的政客，還是夢想着中國有一天投降了日本帝國主義。他們每當中國戰事遇到困難，或遭受局部失敗的時候，就到處活動，撒佈和平的空氣，或在政府與人民之間挑撥離間。這在過去充分地表現着，現在也還是嚴重地存在着。這當然

由於中國政治尙未如理想的刷新，對於一切不忠實於抗戰而有漢奸嫌疑的分子，未能予以斷然的處置，同時民衆政治覺悟力不够，缺少揭發種種漢奸理論的認識，力譬如中國最近一位政府要人發表其驚人言論，認爲中國和平之門尙未關閉，並相信德意對中國也有幫助的。我真覺得疑問，這位著名政治家是否瞎了眼睛呢？中國今日唯一爭取抗戰勝利的條件，就是關閉和平之門，毛澤東先生的論持久戰，恰是對準這些危機而來的。不過在我們看來，和平的前途是很少的，中國的最高領袖蔣委員長，以及一般民衆，均覺得戰爭是無比的愉快，因爲這已是一個鐵則：「中途妥協，就是滅亡！」但我希望中國政府當局能在保護武漢的緊張時期，提出一個中心的口號：「堅持抗戰，肅清主和者！」實在這就是——個最有力的實踐運動。

## 日軍進攻華南

### 窮途末路的象徵

日軍這次進攻華南，好像是很突然的，中國人假如沒有報紙的傳達消息，恐怕還不相信吧？因爲一個現實的問題，就是日本那有這多的軍力進攻武漢已覺不够了，何況進攻華南，非有四五十萬兵力，是不發生什麼影響的。

變的，但現在事實既已如此，我們不妨客觀的分析一下：(一) 慕尼黑協定影響，不用說日本是得了希特勒的鼓勵，和張伯倫的獲息，而敢作敢爲的，日本因對華戰爭已覺疲乏，需要暫時喘一口氣過來，但要有個條件，就是中國無條件的屈服，這祇有壓迫英法出來賣面子，或武力的威脅中國投降，同時張伯倫的懦弱，日本也要利用起來，就是可能也不妨侵奪其華南的利益。和軍根據地……(二) 日本進攻武漢的遭遇困難，我相信日本的進攻華南，也不過是聲東擊西，欲藉以分散中國注意力，以便很快的攻下武漢。(三) 要截斷粵漢鐵路，斷絕中國的軍火來源及經濟上的援助……(四) 字垣外相的辭職，無論其爲原因或結果，都是有很大影響的。總之，日本的進攻華南，祇是說明了他對華的戰事，已失却了控制力，他只知道裝腔做勢的恫嚇中國，其實中國是可憐嚇得了嗎？就是在抗戰的力量上，或客觀的條件上，中國都不同捷克，中國政府早就準備敵人那兒來，就在那兒予嚴重的打擊……

我相信現在華南即使讓日軍深入，也怕其有顧慮的必要吧。至於英法美將取何態度，那是次要的，中國人唯有決心「堅強抗戰到底！」

中國唯一偉大床墊廠

床墊大王

謹防

思

冒假



認明

安

眠

各種彈簧

# 安眠思

各種床墊

彈簧波柔·勻着體如仙  
一夢醒來·酣暢無比

安眠思床墊內構彈簧均採用最精良鋼絲上等軟料完全經最新式彈簧機器製成而成彈力柔勻經久耐用遠超舶來品之上故各大醫院均樂於採用著名醫師亦莫不儘量介紹因安眠思床墊能使全身筋骨完全寄託於柔勻彈簧之上獲得平均之休息絕無某一部感受不適之弊健康者永久健康新病初愈者用之更能早日恢復健康患有失眠症或須久睡者及日間勞作之人得一安眠思一床墊可以獲得酣甜之睡眠而無背痛骨酸之弊也

特約經售處四海大公公司五金木器號

## 安眠思床墊廠

上海開封路·電話一四五一九



析分局戰

# 武漢外圍與華南的戰局

穆揚

對於戰局的分析首先須有一個基本認識：即敵人方面利在「速戰速決」，因而他的一切軍事行動，全是圍繞着這個核心；而我們呢，爲着針對這一點，就必須是持久戰，因而對於戰局的認識亦必基於這一點，換句話說，在現階段的戰爭中，我們不應過分重視一城一地的得失，而應注意到在持久戰中我們所盡的消耗敵人的任務，已做得怎樣。

誠然，武漢的外圍是一天天的縮小起來，而我們對武漢的保衛工作，也一天天顯出艱苦和重要來，但我們絕不應該存一毫悲觀的念頭，我們應具有保衛武漢的堅決信心。加強政治機構積極推進行動員工作，使游擊戰能適當的配合起各路的陣地戰，在武漢外圍，予敵人以更大的打擊這才是保衛武漢的重要任務。

敵人的進攻武漢，仍是「中央突破」與「外線迂迴」並用，他的路線重要的有三條：（一）豫南（二）南潯線（三）長江沿岸；前兩路是屬於「外線迂迴」而後一路則以「中央突破」爲目的。茲將各線戰況分述如下：

（一）豫南方面 這一線是以固始爲中心，由此又分爲兩路：一由商城進攻麻城或黃安（以上兩地均有公路直達武漢），在這一線的進攻敵人已遭逢豫鄂間大別山之險，所以只能滯留在商城，無法進展。另一路則係由潢川羅山直趨信陽——平漢路上的一個重要據點——據十五日路透社消息，信陽已陷落，惟信陽北柳林站已被我軍克復，所以戰事仍在信陽附近進行中。敵人奪取信陽的目的是在沿平漢路直趨武漢，但由此向南就是武勝關九里關，且有大別山橫阻於前，此後如他有所發展是非支付極大代價不可的。

（二）南潯線方面 這一線的目標並不在於進攻，而主要則爲減少側面的威脅，不過就這一點敵人的目的也並未能達到，因爲在德安方面我獲得了一次大的勝利，據美聯社十日消息，這次敵軍被殲人數達一萬之衆，又據「掃蕩報」載，是役



## 希特勒的歇斯底里病

張少岩

隨便我們怎樣講法，自從一九三三年來的世界動亂，百分之八十都是受了希特勒的禍害，這是沒有問題的。

希特勒的上台是代表了德意志帝國的復活。自從他上台以後，便不惜竭盡心力來替他的主子們作走狗，利用德意志人被戰後各帝國主義壓迫所造成的歇斯底里性，對內則唱出了種族主義，以大日耳曼帝國爲號召，拼命打擊和壓迫民主政治，焚燒書籍，屠殺無辜，把德國的文化摧殘得一點也不剩了，還記得有一個英國人問一位從德國逃亡出來的女作家：「德國的文化在那里？」她老實不客氣的回答：「在監獄裏！」

對外則爲了執行其主子——資本家的命令，所以拼命向外發展，要求殖民地是其中中心口號。

試問在這種對內對外的政策下面，再加上各個帝國主義間的矛盾很難統一，而社會主義的蘇聯又日漸強大，把英國嚇得連正眼看一下都不敢的時候，這自然給了希特勒以絕好的機會，因此便在歐洲大陸上任意橫行起來了。

自然，希特勒的上台還有德國內部政治經濟的主觀原因。譬如說，希特勒的上台是由於德國經濟恐慌的加深，國內革命情緒高漲，致使德國的大資本家頭疼起來，所以索性把這個魔鬼搬了上去，這在前面已大略說過，這裏我們再較詳地講一講：

自從希特勒一上台，既然標榜了上述的內外政策，那末別人也不是傻瓜，難道肯讓他這樣瘋狂下去嗎？別國當然要加以防備的，法國政策的轉變爲親蘇，就是一



俘獲完好的坦克車九十七輛，連同被毀者，共達百四十七輛，另外奪得輕機槍三百挺及來福槍軍火等無算。這次勝利之大，從這些數字裏已可窺見一斑了。

這次勝利不僅使敵軍在南潯路方面發展成爲不可能，而且可直接威脅長江南岸敵軍的後路，這對保衛武漢實有極大的意義。

我們單從軍事方面說明這次勝利的意義，還嫌不夠，重要的還得從政治國際和戰略上來看它。第一，這次勝利一方面顯示出抗戰的力量，使國人對保衛武漢和整個抗戰前途，更確定了信心；同時對主張「調解之門未閉」的人，也是一個有力的打擊。其次在四強會議以後，德國會有過拉張伯倫出來調解中日戰爭的企圖，這於我們是極端不利的，經過這次勝利以後，這種可能性也將被消滅了。最後還有一點，這次勝利已更顯明的指示出運動戰的正確性，使我們可以愈益信賴這一種戰術，這是有更大意義的。

(三)長江沿岸方面 就「速戰速決」的意義上說，這一路是比較側重的，但也是敵人所最熱心的。在長江南岸敵人的趨向是分成兩方面：其一係由陽新進攻大冶，然後達於武昌，這是一條比較抄近的路，但由陽新到武昌之間，盡是山地和湖泊區，機械化部隊，到這裏是無「用武之地」的；固然在他向前進攻時是可以利用海空軍來幫忙，但在沿江要塞和中國空軍的威脅上，他是難望有所成就的。另外還有一路是由武穴進攻通山，然後再進攻粵漢路上的咸寧，由此直趨武漢，這一路的困難雖比上述一路少些，但橫在他面前的幕阜山，仍是不能飛越過去的。何況中間

個具體表現。不過，希特勒既然開了支票，如不兌現，那他的主子可要講話了。所以希特勒爲了使主子歡心起見，便只有瘋狂地備戰。

試想，德國本來正在經濟危機的頭頂上，對外貿易已跌到連從前的百分之二十都沒有了，如今再加上拼命的備戰，必然要更增加人民的負擔，這是毫無疑問的。加捐，加稅，食物缺乏，食糧漲價，使德國人民的生活達到了苦不堪言的程度。

在這種情形下面，德國人民對現狀的不滿，當然只有一天比一天厲害了。

不但此也，德國內部的政治危機，也隨着經濟財政的困難日益強化了——那就是國防軍與國社黨的衝突。原來國防軍的白倫堡一派，比較的穩健，以爲德國軍備還不夠應付世界大戰的局面，所以對於國社黨那一連串的歇斯底裏症的發作，如撕毀凡爾賽和約，萊茵進兵，和墨索里尼的勾結進兵西班牙等等，白倫堡一派都覺得國社黨作的太過火，樹立敵人太多，對於德國的確不是什麼好兆頭。

這樣以來，國防軍與國社黨之間的摩擦就日漸加甚，一直演化到今年三月間，這一衝突終於表面化，爆發了著名的所謂「政府改革」的政變，希特勒爲了先發制人計，首先把白倫堡的軍職撤掉，自己來掌握全國軍權。但不料這一措施，更引起了國防軍的猛烈反對，頗使希特勒有點焦頭爛額的樣子。

那末怎麼來對付這種局面呢？沒有別的办法，反正法西斯弟兄們都是這末一

# 辛豐織印綢布廠



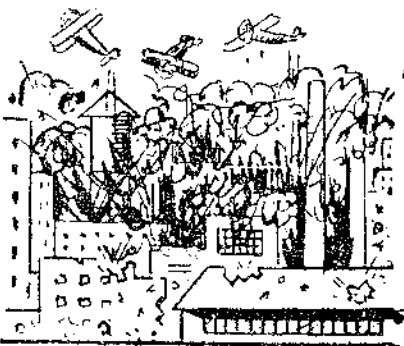
商標

註冊

「新中國」已經在大破壞中建設起來了！  
辛豐織印廠也正和「新中國」一樣，在破壞中努力建設！



互助  
三花牌  
老廠牌  
新結晶  
留春圖  
新三花  
結晶圖  
全九星  
新原圖  
萬年豐盛



地址

上海乾記弄二七至九二號

電話：二九七〇號

福煦路四五七號

# 中德醫院

電話八四〇三四

產科部

出院接生

## 安全券

每張拾元

平民院外接生

## 安全券

每張三元

憑券掛號產前診察不產接生難產手術產前催生

產後止血注射臨產醫藥材料等費概不另取分文

路隔得較遠，對於「速戰速決」仍是不利呢？北岸靳春仍在我軍手中，情勢無重大變化。

敵人在華南的進攻是和德安一役有關係的，這可以從他進攻華南的動機裏看出來。

華南新進攻的動機約有三個：

(一)由於四強會議的結果刺激了少壯派，使他們堅信可以利用壓力加到張伯倫的身上，迫使就範，出來調停一下。(二)恰巧國內反戰情緒高漲的時候，在武漢外圍吃了一次大敗仗，這對於軍閥是極端不利的，所以必須有一個新的刺激，轉移國內的目光不可。(三)他們的外交路線，已完全脫離了親英而趨向加強反共軸心。目前的戰事正在惠州以南進行，敵軍且已受了重創，損失二千餘。(十四日廣州)電。又據十五日路透社消息，桂軍已有二十萬開往前方，前線有精銳的勁旅，南方有愛國情緒激昂的革命農工和民衆，敵人在這革命的策源地，將收到怎樣的惡果，是不難想像而得的。

### 一室輯編

這一期自學出版的時候，正逢着魯迅先生逝世兩週年紀念，我們特地請曹白先生寫了一篇文章，以表示對於這位巨人的哀思。

本期加了兩篇很重要的文章，一為豫冬先生的「軍事政治講話」，一為

老張先生的「自學名人傳」，「青年修養」的作者因事返里，隨筆交稿稍遲，

本期暫停

套：攘外安內。

於是借着「反共」的名義，但却不向莫斯科進兵，而向維也納進兵了。我們知道，德奧合併問題，本來是德國的傳統政策，所謂「安士留司」。

在凡爾塞和約上訂有明文禁止，但自從希特勒把凡爾塞和約撕毀後，這條禁止明文當然也就失去了效力；不過起初德國對於英法的政策還有所顧及，所以不敢動手。及至英國的外相艾登去職，張伯倫的現實主義外交政策得了勢，對於法西斯採取是妥協投降，同時德國自身國社黨與國防軍既已起了衝突，因此爲了移轉國內目光起見，便趁此機會對奧地利採取了軍事冒險行動。

最初，於本年二月中，以「演習」爲名，陳兵奧國邊境，大示威嚇，以覘國際動向。這時雖然奧國民衆拚命反對跟德國合併，但伯倫既採取退讓政策，對希特勒這真是無上的好機會，終於在三月十二日派了二十萬大軍，直進奧境，奧軍也在不抵抗之下，任憑希特勒去宰割了。而奧國也就在三日之內，不流一滴血而亡了國！

但是，把奧國吞併之後，是不是德國國內的矛盾就解決了呢？不，沒有。我們看看它國內的生產過剩，失業人口增加的恐慌，因爲所謂「四年計畫」實行的結果，是比從前更加其厲害了。得了一個區區的小奧地利有什麼用呢？實在是在解決不了這偌大的困難。再說，國防軍與國社黨的矛盾那是無法調和的，只要希特勒把對外的



# 寫在魯迅先生逝世兩週年

曹白

魯迅先生的偉大和功績，自有其事實的存在，用不到我們的「文學家」們的  
生花之筆的。只是先生的墓地，因為日本的憲兵封鎖了上海的近郊，我的不能到萬  
國公墓去是已有十個多月了。一想到這，心頭便感得無限的惘惘：躺在墓地裏的先  
生不知是不是平安呢……

我固然惦记着先生的墓。我也最愛先生的墳，這回上南昌去，我又買了牠；我的  
買墳，這要算是第三次了。我的愛讀墳，並不減於先生後來的「二心集」。人們往往以為  
墳是先生前期的作品，是站在生物學的進化論的觀點的，已經不很時髦了，就把鑿  
意送給牠；但在我墳的筆尖所觸之處，至今還在沉重的刺激我的心，使我感動而核  
然。

★  
在墳裏，先生自己向我們年青的宣告，他要「肩住了黑暗的閘門」了。這真是  
極吃力的工作！故鄉每屆冬季，即修理水閘，為的要將溪溝裏的水儲藏起來，不讓牠  
流到揚子江裏去，以供來年夏稻的灌溉，但如其來年的夏季不幸碰到了水災，那就

政策一緩鬆下來，內部衝突立刻爆發；這種情形，便使希特勒欲罷不能了。

張伯倫是不認識這一點的，他以為只要滿足一下希特勒的口胃戰爭的危機，  
就可消滅。所以不惜一再退讓，而也就證明了一「法西斯就是戰爭」這一定理是真  
理。

於是希特勒在併吞奧國後不到三個月，在今年五月間便又弄出了捷克問題。  
德奧合併之後，捷克問題的發生乃是必然的。因為希特勒雖藉「反共為名」  
以隨行他的侵略政策，但我們却不能說他絕無攻擊蘇聯的意義。蓋世界自從社會  
主義的體系的國家建成後，已成了帝國主義國家的死敵；而希特勒的政策既是代  
表德帝國主義的復活，當然他的終極目的也是反蘇聯的。不過，他他知道，蘇聯的確  
不是他容易吞下的，所以第一步先藉了「反共」的名義，達到攫取原料和市場  
的目的，更建立一道進攻蘇聯的壁壘，那末在奧國被吞併後，自然該輪到捷克身上  
了。

我們要知道，希特勒併奧政策是為控制多腦河流域，但德奧合併後，在多腦河  
上雖然已跳了一大步，而對於羅馬尼亞、捷克、南斯拉夫仍舊還是只能眼巴巴地望  
着。那裏有的是石油，鐵，五穀，肉類及其他一切工業原料，如果要想得這些東西，便只  
有更進一步前進。

# 小東門外 老協大祥綢莊

協大祥總店 小東門外大街  
大世界支店 大世界南隔壁  
八仙橋支店 八仙橋小菜場

擴充 國產綢緞部

時裝衣料 應有盡有

價廉物美 三尺加三

綢緞 呢絨 棉布 一律廉售

# 維他賜保命

本品爲富有荷爾蒙維他命生素之  
補劑功能策動活力永保健康老少  
咸宜男女分用有注射劑及丸劑二  
種詳強身要訣函索即寄須聲明由  
本雜誌介紹 上海馬斯南路二  
十號信誼化學製藥廠

倒了槽，又不得不把去年辛苦修理的水閘的門，予以拆除，好讓溪溝裏的大水放到揚子江裏去。這拆開門正是一件繁雜的事，阿Q小D之類的體格是萬萬不行的。要彪形的而且識得水性的大漢才能夠；然而還得預先喝酒，溫暖了身體，這才游入水底，屏氣拆門；但萬一不慎，自己是難免要被溪溝裏的大水一同捲進揚子江去的，爲安全計，所以事前就把一條繩子縛住了自己的腰，囑咐岸上的人拉着他……但先生對付「開門」的辦法，却不是「拆除」而且「肩住」而且「腰間不在乎縛繩，雖然岸上的人多着。

水性柔滑，開門一拆除，無所阻障了，便可以永遠的奔流；但中國的社會不如柔滑的水，而像一個遠古的死海，裏面堆積着四千多年的沉渣，堆而又堆，積而又積，新生的東西一起來，便馬上把牠染污，醬住了。於是先生情願這樣的沉淪於辛苦的人間的底層，「肩住了黑暗的開門」，永遠開敞，讓新生的成長，吃力的直到他咽了最後的一口氣……

★ 如其阿Q正傳需要註釋的書，那麼，墳就是的。

實際的墳裏面埋藏着的是死人的血肉的腐臭，而先生的墳裏所有的，却是活人的血肉的腐臭。這些血肉已經腐臭了的故國的活人，精神是墮落的；性情，是卑劣的；趣味，是野蠻的面貌，是殘酷的……一句話：黑暗。

先生就把這「黑暗」一一「肩住」了。

既要更進一步前進，就必得選擇一塊最好的地方，那最好的地方也就是捷克。捷克是小協約國之一，在中歐許多小國中，不論在軍事和政治方面都是一個最強的國家，因爲它有充足的糧食，豐饒的礦產，很像樣的軍火工業，這一切一切都使希特勒饑涎欲滴。

因此，於本年五月間，把奧國問題稍微告一結束後，便突然又擡出了捷克問題。先是利用傀儡漢倫在蘇台德區搗蛋，要求把蘇台德與德國合併；捷克既是一個擁有強大武備的小國，並且還有法捷互助公約以爲保障，自然也不肯讓步，把蘇台德區的幾次暴動都壓服了下去。

這樣頗有些使希特勒難堪的樣子，於是便又躍躍欲試。在這樣局面下，世界大戰的危機已經一步一步的走近了；如果捷克一和德國衝突，那末法國要履行法捷公約，蘇聯也要履行法蘇公約；這時使大英帝國也很難作壁上觀，估量着一般情勢，非幫助法國不可。這使張伯倫有點驚慌，但他還看到希特勒不過是個紙老虎，嚇他一嚇，也許可以見效，所以在這次很快地促成了一個英法軍事協定，這一村藥的確奏了功效，果然把那時緊張情勢緩和了下來。

但這一來，張伯倫不是站到和平陣線方面來了嗎？不，你看吧，後面戲法還多得呢。在英法協定成立以後，張伯倫馬上派了他的親信倫西曼到捷克去，名目上是

如其把阿Q正傳獨立出來看，阿Q可以作為中國農民的性格的，但把阿Q正傳和墳合起來看，阿Q應該作為中國國民的靈魂。你想，上海的賣辦，鄉下的地主，店裏的老闆，「訓練青年」的政客，帶兵的將軍，以及弄筆頭的「文學家」，也不是往往帶着阿Q的氣息嗎？而這氣息，在墳裏面，正是畫得特別濃厚的。——就是說，黑暗，是畫得特別清楚的。

★墳裏面還充滿了異族壓迫的怨苦的吶喊。

那當然啦，外敵的侵略是確然極其可怕的你難道不怕日本的善於轟炸平民的飛機嗎？但在我們歷史上的和這相同的例子，也不知道有過多少回！獵狐，五胡蒙古，滿清，自然先前的他們的侵略中原，不能和目前的日本的掠奪併為一談，我是早已知道的，但那屠殺和恐怖，委實也沒有什麼大兩樣。這回我在一條溫州的小火輪上，曾經看見一個小孩哭不完，他的母親却不把照例的「野貓」「老虎」之類威嚇他，只是說：「東洋兵來了！東洋兵來了！」那小孩就立刻不哭，被駭住了。抗戰一年多日本在中國所得到的，是這樣的「成績」。

但揭開我們的歷史，每當外敵襲來之際，自己們總有吵不完的架，不「兄弟鬩於牆，外禦其侮」，一定要堅持「攘外必先安內」的政策，那末，「抗戰建國」就永遠沒有法，我們的國家是非到完結不可的。因為這削弱了自己，正是便利了敵人。

調解捷克政府和蘇台德區日耳曼人間的爭端，實際上却是執行壓迫捷克向德國投降，和分化法捷，法蘇，蘇捷間關係的工作。

倫西曼的鬼把戲，不久就被希特勒看穿了，所以在八月中以開羅會議為名，把德國軍隊集中到德捷邊境，到九月中已成了箭在弦上之勢。倫西曼雖抹了一鼻子灰回去，但他的分化工作很奏了相當功效。

這一次法國的達拉第居然跟張伯倫上了道，那希特勒怎能不能趾高氣揚呢？得寸進尺，是必然的道理，只要張伯倫退讓一步，希特勒便進攻十步。最後以大英帝國的首相，竟不惜降尊紆貴三訪希特勒，造成了慕尼黑四強協定。

這時的捷克如能自己決斷，實行抵抗，未始不能使局面變換，但捷克政府又已被英法的恫嚇嚇倒了，便也只好投降，任憑希特勒宰割。

於是又是一次兵不血刃，使希特勒勝利了。於是法西斯的狂焰也就愈來愈兇了。但是希特勒能滿足嗎？我們看着吧。

▼介紹 一公論叢書「第二輯

世界大戰與中國抗戰

總經理處：珠林書店

# 六十年後上海灘

## 新華巨片

光怪陸離

不失情理

滑稽突梯

合在演技

### 韓蘭根

### 劉繼羣

主演

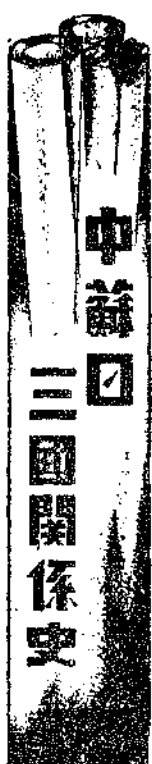
### 楊小仲

編導

### 張善琨

監製





## 日本與白俄及蘇聯的對立關係

周遊生

### 魯迅語錄

各種文學，都是應環境而產生的，推崇文藝的人，雖喜歡說文藝足以煽起風波來，但在事實上，却是政治先行，文藝後繼。倘以為文藝可以改變環境，那是「唯心」之談，事實的出現，並不如文學家所豫想。所以巨大的革命，以前的所謂革命文學者，還須滅亡，待到革命略有結果，略有喘息的餘裕，這纔產生新的革命文學者。爲什麼呢？因爲舊社會將近崩壞之際，是常常會有近似帶革命性的文學作品出現的，然而其實並非真的革命文學。

先生在墳裏也時時提示這一點，覺得很痛心。不是嗎？難道張獻忠的方法還不够我們的警惕嗎？但倘是如此，這實在比可怕的外敵的本身還要來得「可怕」的。

在南昌，新華日報之類不必說，官僚們時時擁護的蔣委員長言論集和陳誠言論集也都屬於「禁書」之列的。這真是抗戰以來的「怪現象」——不，其實不「怪」，「怪」的倒在我自己。因爲這種黑影從民元革命到現在他們都是一脈相承的，此之謂「故國的沉渣」——這些進步的絆腳石們。

墳裏面正充滿了掃除絆腳石們的憤慨的聲音。

最近我讀到了毛澤東先生的「論持久戰」，使我立刻又想起先生在墳裏所提到的而後來還在「二心集」裏加以闡發了的所謂「韌性」的戰鬪。

不但我們這次對於日本的戰鬪要「持久」，要「韌」，就是對於一切的暴力和黑暗困苦和艱難的戰鬪，也要「持久」，也要「韌」的。這先生不但「說」，而且「做」的，他對於戰鬪，畢生未曾有過休止或懈怠。

先生的痛恨「藩子」，（這暴虐的外敵的記號）至死未已；我們在他的遺稿「二三毒」中是可以看到的。待到民國初年，軍閥跋扈，奴才的黑暗統治了中國，先生的痛恨的聲音我們在吶喊和墳裏完全可以看得見。後來，先生這才又打起落水狗來了，努力的指摘了充滿中世紀黑暗的所謂國粹的「文化」和「習慣」。後來再和陳源教授戰再和革命文學家戰再和第三種人戰再和托洛斯基派戰再和自稱爲「統一戰線家」戰……他戰着戰着直到他咽了最後的一口氣。

先生的一生就活在「持久」，「韌性」的戰鬪中，固無論那暴力和黑暗，是外

關於外蒙古問題的討論中，我們已經講述到日本曾經好多次利用白俄軍官謝米諾夫和翁葛恩等企圖侵奪蒙古人民共和國的故事，這一回，爲「對日蘇問題」中的白俄活動作一詳明的分析，就來專談一次日本與白俄及蘇聯的對立關係吧。

首先，我要指出白俄的本質是什麼？我們都知道俄羅斯自無產階級奪取政權以來，赤黨已經成爲了全國的統治者，而白黨份子，在失敗之餘，就紛紛逃亡國外去了。這些逃亡者，現在通常都叫做白俄。他們包含着一切忠於舊俄皇室的貴族，軍官，地主，資本家，官僚，技術師以及克倫斯基政府的擁護者。

白俄在它的本質上是如此，那麼，在數量上又如何呢？這就可以參攷一下當日本發動九一八戰爭後李頓報告書中的資料。據當時的統計，白俄在滿洲的約六萬人，在中國的約一萬二千人。他們最密集的中心區域，是法國巴黎等城市；其次，就要接到滿洲，上海，天津，哈爾濱，以及日本各地。這個數量，跟一億七千萬的蘇聯工農人口比較起來，實在微乎其微了。

白俄在國外過着顛沛流離的生活，而至於失却一切生活上所必要的物質上和精神上的瞻依，一部分就充任了乞丐，偷兒，強盜，以及小販，刷鞋匠，碼頭伙等，但這決不能滿足他們生活上的慾望。做官，發財，打倒蘇維埃，才是他們求之不得的好夢。可是他們自身決沒有這種力量，於是他們要求主子，所謂「有奶便是娘」。日本帝國主義，可以做他們的主子；德國法西斯強盜，可以做他們的主子，甚至日本帝國主義的走狗張宗昌，也會成爲白俄所擁戴的主子。在白俄這一方面，固然是只要有錢，便可向任何人報效；而在主子那一方面，自然也茲得利用白俄，做他們反蘇

來的或自發的，異胞的或者還是同胞的。

但先生的憤懣，暗中國自己的黑暗，似乎特別的強烈。但你又並不能說他是一悲觀主義者。先生之期望中國的興盛和強國是曾經使他將生命獻給戰鬥，自己沉沒於這辛苦的人間的底層，「肩住了黑暗的閘門」的。

先生情願磨盡自己，將中國的新生，留在他後來的年青的世代裏。使我們能够得到溫暖，享受陽光的照耀。

論者以為這是「人道主義」者的心緒，不屑一談。但朋友，你在世界上能够找到這樣的「人道主義」者的心緒的，有多少呢？世界在希特拉、墨索里尼和日本軍部的跟前，將臨滅滅的末日，一向在弱者的我們，講講牠固然顯得「落伍」，但該不會有怎樣的害處的吧？怎麼樣呢？

先生死後一年還不到，日本的「皇軍」便總攻中國了。戰爭至今沒有完。離開「決戰」還遠哩！

但去年的今日，我是到了萬國公墓的先生的墳墓，因為園丁的懶惰，弄得滿地是蔓草，青草長得要沒去腳了。而今年的今日，上海雖無戰爭了，但四郊封鎖成地獄，就連「滿地是蔓草，青草長得要沒去腳了」也看不到……

對先生，我只有一顆虔誠的心。我默禱着他的墓園的安全。但將回故鄉去的我的心，又是紊亂的，一面寫着斷斷續續的文章，對先生，對讀者，覺得自己的太潦草，不免深深的愧慚了……

一九三八年八月的末日

聯的砲灰。

這樣地，白俄便十分無恥地揹着反蘇的旗子，開始擔任帝國主義武裝干涉蘇俄的前哨工作。他們以為這一戰略，可以摧毀蘇維埃政權，可以從西伯利亞直搗莫斯科，把他們的死對門，活冤家——布爾塞維克——澈底地打倒，重新踐入故國的土地，然而結果呢，不消說是完全的敗績。

日本跟白俄的關係，開始於一九一八年的夏天。那時各帝國主義國家發動了武裝干涉蘇維埃政權的聯合戰線，英法出兵於西歐，日美進攻西伯利亞。當時日本更積極支持着白俄將軍謝米諾夫，幫助他設總司令部於赤塔，統率着哥薩克軍隊，他利用着西伯利亞鐵路的交通，進行反蘇聯的戰爭。

在這中間，白俄的內部曾發生過一次劇烈的衝突。當時的西伯利亞政權，完全握在有名的白俄軍閥高爾察克（Kolchak）手裏，他是白俄政府的首領。他看到日本對哥薩克軍的領袖謝米諾夫的關係特別深切，而且日本在物質上給他以津貼和軍糧，在精神上又給他以指使和勉勵，引起了高爾察克很深的疑慮和嫉忌。

高爾察克的疑慮和嫉忌並不是無因的。後來，謝米諾夫截斷了西伯利亞鐵路交通，這就顯然是企圖斷絕了高爾察克的軍糧供給。此後，高爾察克雖設法要召回他，但他早有陰謀，要把白俄政府的大權包攬在自己手裏，而成為貝加爾河以東的西伯利亞的獨裁者，不但拒絕了高爾察克的命令，而且由聯軍把他處了死刑。白俄和日本帝國主義相勾結，其力量雖能制勝白俄軍閥之一的高爾察克，但



明星香水  
越陳越香  
無遠弗銷 到處可買

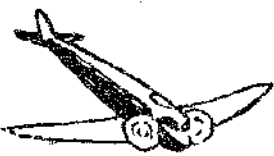


美麗牙膏  
到處可買



活活目  
專藥目疾  
每瓶五角三分  
上海中西大藥房發行

# 蘇聯軍事政治工作的歷史



豫冬

軍事與政治的水乳交融，雖然不是最近才發現的奇蹟，然而在歷史中確立了軍隊中的政治制度的卻不能不以二十世紀為其開端。自古以來的名將非常明白戰爭與政治底密切關係，克魯塞維支〔註〕底「戰爭是政治的繼續」至今還是句至理名言。但是這僅指明了戰爭與政治的關係而已，至於政治工作在戰爭中底決定作用，還是蘇聯紅軍在革命的內戰之中，才開始從實踐中獲得證明的。

〔註〕克魯塞維支 (General Karl Von Clausewitz) 是十九世紀的德國陸軍大將，曾著有戰爭論 (Vom Kriege) 一書。他底「戰爭為政治的繼續」這句名言，列寧也認為很正確。

當俄國大革命與內戰的初期，在革命軍事委員會所統率的部隊中，不但沒有布爾塞維克的軍事指導幹部和工農的骨幹，而且大部份的軍官和士兵都依舊保持着日俄時代底陳腐的氣質和傳統，這些從沙皇統治下轉變到布爾塞維克的旗幟之下來的舊式軍隊，不僅對於馬克思主義沒有充分的理解，甚且一切思想和行動仍因襲着舊日的傳統和習慣。以這樣的軍隊來和強大的敵人戰鬥，無疑的是要失敗的。然而當時布爾塞維克非常缺乏軍事的指導人才，同時也不能馬上建立起純粹以工農為骨幹的武裝部隊，在這種情形之下，軍隊的政治組織和政治工作的要求，就適應着這種新的情勢而產生了。

於是在紅軍中開始有了黨代表制度，這些黨代表普遍地成為舊式軍隊的改造者和監督者，同時也協助着軍事的指揮官作戰，後來又根據着事實上的需要，在各級部隊中設立了政治部。這樣一來，軍隊的本質開始發生了變化，同時在戰鬥上也就發生了極大的影響。而軍事政治制度，由是遂成為蘇聯革命武裝底主要元素，在近代的歷史上開一新紀元。

科學  
化最  
新發  
明之  
美容  
妙品

## 四合一洗面粉



用此一種

一二三四  
不不不不  
需需需需  
要要要要  
香香霜香  
皂香質香  
洗潤打擦  
面膚底面

各大藥房均有出售  
上海仁記路一〇一號  
新行獨理

是對於蘇維埃政權，是完全證明了他們的無能為力。不久蘇維埃政權便肅清了白俄的一切勢力，也擊退了帝國主義的武裝干涉。日本帝國主義的軍隊便也撤退了，佔奪西伯利亞為野心，便嘗到了第一次的苦味。從此白俄便失却了它最後根據地的海參威，退入了滿州境內去了。

「一九一八」事變發生以來，日本利用白俄的政策愈益彰彰了。在日帝國主義的德惠與援助之下，白俄擔任了不知多少次的反蘇聯的任務，例如武裝搜查蘇聯在滿的政治機關，劫掠中東鐵路，破壞橋梁和其他建築物，武裝侵襲蘇聯領土等等，此刻也無須縷述了。

中東鐵路買賣成交後的日蘇關係，本該可以和平相處了，但日本仍本其一貫的策略，在日蘇邊境上從事侵擾，屢屢掀起反蘇聯的風雲。自意大利發動侵略阿比西尼亞的戰事以後，日本又乘西歐風雲緊急的當兒，相機而作反蘇聯的活動。

在這當兒，白俄也附和着活躍起來，以博主子的歡心，或者也可以說，這是尊重主子的聖旨。尤其是那些直接服務於日偽各機關中的白俄份子，更囂張得厲害。或則無理搜查蘇聯在滿的僑民，甚至以搜查為名，而實際上其逮捕拷打勒索賄賂的諸種行為，有些僑民被捕入獄後，便慘遭日人和白俄的毒刑。

白俄在日本指使之下所擔任的工作，並不止此。他們是有組織的，他們的組織約有三點可述：第一是見於組織運動上面，第二是見於組織軍事團體上面，第三是謀建傀儡政權上面。其總的目的，就是要分割蘇聯，以期撲滅布爾塞維克領導下的

蘇聯紅軍之所以能够迅速的擊潰沙皇的軍隊，和粉碎國際帝國主義的武裝干涉，完全是由於軍隊政治制度和政治教育底施行的結果。

關於當時紅軍的政治教育，日本的佐藤綱太郎也說：「是從一九一八年內亂的那個時候所產生而長成的，教育的基礎的建設，是大量移駐於沿鐵路的紅軍的鬥爭和不終息的帝政的軍隊底復員等。」

當時俄國的布爾塞維克不特注意到本身的軍隊底政治教育，同時還注意到俘虜和難民的政治教育……

由於多年來底戰鬥的經驗，蘇聯紅軍的政治工作方式也不斷的在改善。據佐藤綱太郎說：「一九一九年以交通人民委員會所設立關係教育基礎的人民委員會協議委員會改組而成的中央協議委員會，設置戰後政治部及軍政治部兩支部。一九二〇年在西部戰後政治部管下的重要鐵路驛有十九個教育基礎。教育基礎的主要任務，是對於從那兒通過的紅軍士兵，難民，俘虜，鐵路職員，地方人民等，作煽動的宣傳；即作為煽動宣傳的基礎，散布依期刊物，舉行集會，演劇，演奏會，電影，演講會等，以及交付各種調查資料，聽取提訴，設立圖書館，閱覽室和難民子弟學校。西部戰後政治部的教育基礎有獨立的供給機關，養成自主的教育職員；在一九二〇年七月一個月內開映電影一百三十部，談話會二百回，演奏會三百三十回，集會及演講會四百回……貼佈廣告，傳單，檄文等三萬份，新聞的廣佈二十一萬份，因此受到教育基礎宣傳的紅軍軍人，鐵路職員及其他，合計不下二百二十五萬人。由於一九

# 白 玉 牙 膏

## 品質高於一切！



各大商店  
均有經售

上海  
中國化學工業社出品

(感：68)

### 革命政權

在最著名的白俄政黨活動中，在日本有所謂「烏拉爾黑龍江師」又有以帝政復活派首領巴爾伊克夫為領袖的「聖尼哥聯合會」(一九二七年成立)在滿洲，有一俄羅斯國粹黨(一九三一年成立)有以布雪斯基為首領的「俄羅斯法西斯黨」的「滿洲支部」(一九三四年成立)而尤以後者(在滿洲者)為活躍這也可以證明日本是怎樣地助長着白俄的勢力了。

白俄的軍事團體，已經成立了的，在哈爾濱，有一將校聯合會，「東部哥薩克同盟」，「海軍預備學校」，還有一「遠東軍事聯合會」等；在上海，也有白俄海軍大將費厄德羅維茲為校長的一「海軍學校」，上海法租界有一「白俄自衛軍」並有節德里夫斯將軍代表着那位住在遼寧的白俄遠東軍在這裏收羅白俄軍人。據密勒氏評論報的通訊說：「這些白俄軍事集團，似乎準備接受日本人的任何指使進攻蘇聯的戰爭，必須有白俄參加，日人之用心，真是昭然若揭了。」

至於白俄企圖建立傀儡國的問題，我們也看到了種種事實：一個是謝米諾夫計劃中的一「緩衝國」，其領土將包括後貝加爾，阿穆爾與海濱省，準備為西伯利亞與日偽間的緩衝國。其次是哈爾濱日報編輯哥羅凡楚夫(Golovatchou)所倡導的一「西伯利亞自治殖民地」，其希望在於完全獨立，暫時不想把西伯利亞從蘇聯分離。第三是韃靼回教徒伊希卡基(Tschakaki)所領導的一「理想的烏拉爾帝國」企圖建立一個大回教國。



電話  
七七一〇三六三  
七二一五八三

獨霸滬上之洋酒罐頭食物公司

專運歐美各國洋酒罐頭食品  
糖菓餅乾紙菸雪茄五金傢具  
化糖品等擁貨充足不及盡載  
售價低廉·服務認真  
承蒙賜顧·無任歡迎  
電話購貨·隨接隨送  
地址：霞飛路福開森路  
一八四一—一五號

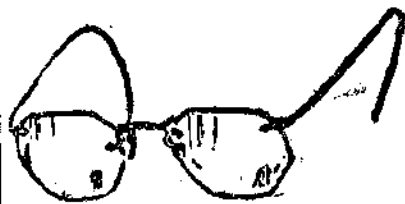
犧牲 公積 忍不 加價

新鮮牛肉汁 新鮮童鷄汁 功同人參一般 每卅瓶十二元

元下公司

事務所：寧波路新光大院右面

電話：九二五九



眼鏡易得

準確配光難求

做公司聘請極有經驗之眼光學師 用最新式最完善之驗光機不取費用 為顧客檢查目光保證配戴舒適 定價公平凡已戴鏡而覺不適或視物不清且感頭痛者曷請試之

精華眼鏡公司

地址：南京路二八一

電話：九二二四

二一年到一九二二年復員後因經常的活動遂廢止了教育基點網，在平時只有紅軍士兵的退位時以及演習時軍隊行軍的途中及集中地地點才設置教育基點。現在教育基點網已經成為從屬於軍事政治機關的軍事組織了。

因為隨着國內和國際情勢的演變，蘇聯的軍事政治工作的中心任務和根本方針也就有着很大的變動。一九一九年秋列寧在戰勝了澤尼金和柯察克之後他有力地提出了這樣的口號：

- 「樹立強有力的紅軍！」
「徵集所有過剩的穀物來給養工人和紅軍！」
「保持嚴格的秩序和規律！」
「暴露孟塞維克和社會民主黨的假面具！」
「應使農民實行鞏固無產階級的獨裁！」

這幾個口號無疑的是當時蘇聯紅軍軍事政治工作的指針。然而在一九二一年內戰停息，以及實行了新經濟政策之後這原有的方針自然也就適應着新的情勢而改變了。

一九二一年的政治教育會議，根據着黨的決議，重新訂定軍事政治教育的方針，認為與其使陸軍士兵和水兵作共產主義的黨團，毋寧以「社會主義的市民性及經濟性的精神，養成熟練的紅軍士兵和海軍。」

第二年，第九次黨大會駁斥了軍事委員會提出使紅軍士兵養成有共產主義者底意識底錯誤的論綱，由紅軍政治教育會議根據了列寧的教訓，（列寧認為：「工農紅軍是一部份小有產者和勞動者」帶着矛盾的階級規範入伍的。如果單是

在以上的三項運動中，自然，謝米諾夫的一派是為日帝國主義作反蘇聯運動的一羣最積極的最忠實的走狗。

白俄的一切活動會不會有前途呢？這也是一個極有興味的問題。我們堅決地回答說：前途嗎？除了毀滅以外，就沒有出路！

第一，因為他們自身根本沒有戰鬥的力量，加以白俄內部又是存在着很多的矛盾和不統一。第二，歷史上許多次的白俄反蘇聯的活動都已被蘇聯一一擊破，它再沒有什麼詭計可施了。第三，反蘇戰線並不是絕對統一的，白俄向它的主子作「秦庭乞師」之哭，也是終歸徒然的。第四，蘇聯的實力，自兩次五年計劃實施以來，已經樹立了強固的國防基礎，決不是白俄的咒罵所能咒死的。第五，蘇聯的民眾更是抵禦一切反動勢力的鐵的堡壘。白俄在武裝干涉時期的敗北，就是蘇聯民眾對付白俄的一頓明確的教訓。

高爾基說過一段諷刺的話，就引來作一結束：

「所有這些人們（白黨僑民）只有一個心願聯結着：就是要消滅布爾塞維克，而使蘇聯的工人民眾去向他們鞠躬，向他們這些自稱為着民眾而「自己受苦」的人們鞠躬，並且請求他們：「來做國王罷，來統治我們罷。」

「枉然的期待——不會來鞠躬的，不會來請求的！」

這真是再辛辣也沒有的一種警告；這真是打在一切白俄頭上的當頭棒喝！



注意軍事宣傳，是太過功利而忽視了工農紅軍兵士底階級的內容。而規定了一單一政治教育制度。它的要旨是：「紅軍士兵的政治教育是以養成意識的市民兵士為任務，強調了階級性的原則，但是在紅軍中的政治教育一定不能不帶着軍事的方向，於是參酌了當時的社會情勢，決定了一使紅軍兵士成為國際共產主義者，在這國際主義的精神下，教育他們理解國土的命運與世界革命的連繫有着直接的關係，還不宜將大生產的意識突然注入於士兵，而是要使紅軍兵士理解大生產的侵越性而使之向上。」這個規定，在當時是極度適合於蘇聯農民的心理的。

但是在一九二二至二五年的兩年間，托洛斯基派非常之活躍，他們利用着紅軍的政治教育來宣傳托洛斯基主義。一九二三年年底印行的紅軍總海軍政治操典，便是誇耀着托洛斯基過去的功績，以及敘述着他與列寧的鬥爭的，也完全無視了十月革命和內戰時代布爾塞維克底真確的活動的史實。

同時在一九二四年底軍營區政治部會議中，又決定了採取政治工作兩年的綱領，樹立了紅軍兵士蘇維埃化、軍事化、國際化的原則。隨後在反宗教問題中又提出了「使紅軍兵士的表面的無神論確定地轉化為自覺的無神論」，而後來更正確而且精細地規定為「使紅軍兵士對於宗教問題的批判態度發達起來，將自然現象和宗教的本質予以通俗的科學的說明，而剷除紅軍世界觀中的宗教傾向。」

到了一九二八年以後，反托洛斯基機會主義的鬥爭已經獲得了確定的勝利，而在這一期間，反映在軍事政治工作上的，是肅清托洛斯基主義的殘餘和暴露托洛斯基機會主義的本質，以及戰鬥的教育與軍規的確立。

及至五年計劃施行之後，蘇聯紅軍的政治教育的基本前提，是根據着當時國

政治經濟學

### 商品生產的調劑和商品拜物主義

華舟

在任何自然經濟的社會裏總有一個人或一個機關在指揮或調劑全社會的生產。在原始氏族社會中，每一個氏族部落便自成爲一個經濟單位。在這單位以內，會長便是整個經濟的支配者。他指揮並且支配了整個社會的生產。在封建時代，經濟的單位，由部落而擴大成了封建采邑。每一采邑中的政治的統治者（封建諸侯）同時也是經濟的支配者。他吩咐農民栽種此種或彼種農作物；他吩咐手工業者製造此種或彼種用具。在未來的共產主義社會中，人類的經濟活動的範圍更擴大，全人類將完全包括在一個經濟單位以內。那時社會的生產也是由人類自動地來加以管理。不過在那時，這管理者已不是某一個人，而是一個龐大的機關，如今日蘇聯的經理管理機關。

但是在我們這個社會中，——資本主義社會中，誰是社會生產的管理者呢？誰也不是。若干資本主義國家的領袖——如美國的羅斯福——曾經企圖對社會的生產給與若干統制；然而他們都失敗了。例如在資本主義社會中，誰亦無法規定，甚

上海安路寺路慕爾鳴路口

# 采芝齋

中國糖果

藝術化學  
物理化學  
工業化學  
機械化學

是中國糖果業的革命先鋒！  
是中國美的新的食料倉庫！  
抓住中外糖果之優點！  
剷除中外糖果之劣性！

考究原料  
色香味  
衛生！

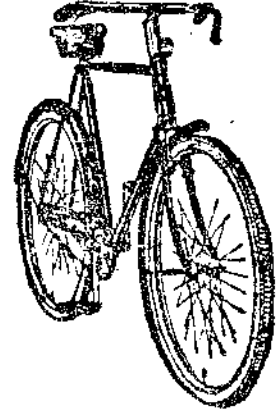
電話：39367

最堅 最輕 最捷 最著名 腳踏車

老頭牌 飛龍牌 飛炮牌 黃飛輪 飛鳥牌 老箭牌 鹿頭牌 兵船牌

各種車輛

經用：便宜



新穎：美觀

歡迎參觀 潤大車行

愛多亞路廣西路口 電話九三一八四

南

洋

襪

廠

南號 南京路石路西首 電話 九四八五七

總號 五馬路寶善街中 電話 九〇九四三

內社會主義建設底新情勢而重新確定的。集中暴露富農份子底反革命的先導，並且提高紅軍底政治警覺性，以提防富農階級底煽動和侵入紅軍部隊中來。

無疑的，第一屆和第二屆五年計劃的施行，對於蘇聯紅軍的改造也有着極大的影響。首先就是隨着國內的工業化和國際關係的日益尖銳化而決定了紅軍的技術的改造。伏羅希洛夫(註)說：「將來的戰爭無論在什麼地方都是機械化的了，而能左右戰爭勝敗的要素也是機械，如果能够留意及此，則戰事的結果是將依存於機械生產的利用和技能如何，是很明顯的事。在這兒，軍事技術的養成，是現在的急務。我們對於這個首先必須加以注意。」

因之，紅軍的政治教育就必然地是以馬克思·列寧主義的教育為其基礎，而促進戰鬥教育的速率使其質的改善為迫切的任務。所以在一九三一年的第三次全軍細部書記長會議上，會決議說：「現在的紅軍指揮官倘能把戰爭技術，戰果形態，軍隊操縱的技術完全領會，並且有高深的政治知識，那一定是我軍部隊底果敢的戰鬥指導者。」因此，提高全軍的政治水準，也是當前紅軍軍事政治工作的主要任務之一。而提高紅軍政治水準和提高紅軍的文化教育又有着很密切的關係，所以在政治教育的部門中，一方面不斷的開辦展覽會，演講會和圖書館，一方面又規定了在任何部隊中都義務的施行政治科學的課程，並且積極的進行掃除文盲和補習教育，以提高紅軍的文化水準。

由於五年計劃的完成，於是在蘇聯的軍隊之中，不特軍事技術上趕上了資本主義諸國，而且因為施行政治教育的結果，並且大大的提高了紅軍的戰鬥力。這是未來大戰中，蘇聯紅軍決定勝負的要素。

至無法知道，某一種商品需要多少。

但是在各自為政的，無計劃的資本主義社會生產中，既然誰也不會(也不能)對於社會的生產給與若何指示或領導，那麼這社會為何並不會馬上崩潰，而且終於存在到了今天呢(雖則他是病態地存在着)。這因為在資本主義社會中，雖則誰也不會對於社會生產給與領導，可是社會生產却始終依照着一個自發性的規律進行着。這規律便是價值規律。

在商品生產的社會中，每一生產者盲目地生產着，誰亦不告訴他：這商品需要生產多少。待這商品生產好以後，生產者拿了這商品到市場上去。如果在市場上，這類商品的價格很貴，換句話說，價格高過了價值。這就是表示這樣生產產品在市場上很缺少，大家還可以多生產一些。於是，原來生產這商品的生產者固然不用說將多地製造這一類商品，就是原來不生產這一次商品的人，現在也來製造這一類商品了。於是社會上的勞動力和資本便大量的移向這一生產部門中來。相反的，如果某一項生產品製造太多，市場上容納不了這許多數量，於是價格便跌落以致於跌到低於價值。於是原來生產這一類商品的人便要蝕本。他們便開始縮小自己的生產，甚至把自己的資本和勞力移到別的生产部門中去。這樣，價格的升降，或價格的環繞着價值而起伏，在事實上正是調劑了資本主義社會的生產，或調劑了資本主



## 捍衛祖國的戰士——紅軍

——蘇聯大眾生活報告—— 柳建華

記得有一位德國工人名叫 Franz V. 的，參觀了蘇聯紅軍的演習，寫下一篇「參觀記」之類的感想，在他的結論裏說：

「一百三十萬紅軍戰士時時準備好作戰，五百萬用最新式的戰爭技術武裝起來的後備軍，可在最短期內開赴前線。從蘇聯青年隊伍中，造就了十五萬飛行員。」

「蘇維埃國家的兒孫們，作為價值的步兵，能幹的水兵，大膽的騎兵，模範的炮兵和坦克車等，英勇的飛行員，是知道保禦甚麼的。他們有着這種所需要的武器，并知道怎樣傑出的使用這武器。」

在他這個結論裏，說出了紅軍優秀的戰士怎樣忠於蘇聯故鄉的事業。在他這個短短的結論裏，我們可以看出優秀的紅軍戰士，怎樣的擁有完全現代化的戰爭技術。我雖未親眼看到蘇聯紅軍演習的實況，但我相信，那一定是驚心動魄的一幕。誠如這位傾心於紅軍演習的德國友人所說：

「當號角報告演習開始的時候，我的心是如何在胸口跳動啊！」  
蘇聯的紅軍個個是捍衛祖國的戰士，它由受過社會主義訓練的新人跟社會

## 寶鼎老牌



寶波如生廠出品

乾菜筍

現代最進步之調味品

# 味精

天廚味精廠出品

義社會中，生產力的分配。

資本主義社會中的生產力的發展也是以價值的規律為基礎的。

我們知道，商品的價值是社會必要勞動決定的。所以某一企業中新的技術的發明和應用對於該企業至有巨大的利益。例如，在現社會的中等技術水準下，生產一件衣服的必要勞動時間為十小時，這便是一件衣服的價值。但是如今某一企業發明一新機器，五小時即可生產一件衣服。同時因為這新機器未被普遍應用，依照社會上一般的縫衣技術的水準，每一件衣服的生價仍需十小時，故衣服價值未變動。因此那個五小時即可生產一件衣服的企业主拿了他的衣服到市場上出賣的時候，他比其他企業主更得到了五小時的額外收益。每一企業主都想取得這樣的額外收益，因此使大家都想改良技術，增進自己的生產力。當新的技術被普遍應用，社會生產力一般地提高，社會必要勞動時間便減低，於是原有的額外收益就消滅，這時每一企業主更努力於新的發明，以增進生產力。這樣在每一企業主努力追求額外收益的時候，生產力便不斷地被提高了。資本主義社會的生產力發展便在價值規律的基礎上進行着。

所以，價值規律是商品生產的調節者。牠好像氏族部落中的酋長，封建社會中的封建主和共產社會中的經濟管理機關。牠在商品社會中起着推動生產力發展

主義建設的積極份子所組成。他們都是忠於自己的社會主義祖國的偉大的英雄主義的！

紅軍由一九一八年正式成立以來，迄今已二十年了。我們記得紅軍初編成時人數只是三十萬六千，在歷史的苦難的鍛鍊中，漸漸克服了種種缺點，經過「紅軍現代化的改造」，改造「紅軍的技術基礎」，「跟「紅軍摩托化和機械化」的等等口號之後，紅軍龐大的長成了，完全達到了軍事技術和技術物質裝備的最高階段。紅軍如此龐大的成長跟軍事技術的加強，顯然是因蘇聯重工業的迅速發展，方始有了這一種深刻的變更的。紅軍的戰鬥潛勢力的急速增加，應該歸功於兩次的五年計劃。這確是實在的，拿今日的紅軍和二十年前的相比，其間距離之遠怕要無人敢於置信。由於紅軍有力的飛躍的進步，使蘇聯的敵人不得不「側目而視」，而要僥倖的叫出「消滅蘇聯」的口號了。但是蘇聯的紅軍，現在有着不可侮的力量和氣質，誰要侵害蘇聯，必然的要遭遇紅軍堅強的打擊，紅軍領袖莫洛希洛夫上將去年在「斯泰哈諾夫運動」席上，就這樣的高聲向人宣示過：

「我們不必問是否能戰勝敵人。我們必能戰勝。目前要提出的問題，就是：我們如何努力和犧牲才能戰勝……我們不僅要驅逐敵軍，而且要深入他們的領土內打倒他們！」

這倒不是「願盼自豪」的話，二十年來，紅軍的氣質跟實力確實有了絕大的改變，不容人在「紅軍」兩字下面註下一些「輕忽」的字眼，更不容蘇聯的敵人，有僥倖戰勝紅軍的機會！

我應該指出這枝年青有力的紅軍另一特點，就是紅軍乃是一「解放農工的軍隊」，「無階級獨裁的軍隊」，「保護被壓迫民族的軍隊」。在野戰服務裏說道：「紅軍乃保護牠的旗幟下的社會主義的祖國，解放被奴役和貧苦的人類，為世界的勞工保護自由，我們能戰勝的條件，乃為在無階級的革命戰場中可吸引敵軍的農工羣衆和戰爭地帶的人民。」紅軍，它確實是全世界被壓迫民族的一枝忠實友軍，在未來對「資本主義」跟「法西斯主義」的國家的戰鬥中，紅軍擔任了最巨艱和最神聖的任務！他們時時準備好作戰的，為了保護被壓迫民族為了忠於自己的社會主義祖國的偉大的英雄主義。

## 紅妹牌

只求顧客利益  
不惜任何犧牲

包包附有現金  
物品各種贈券

【注意】  
贈上  
加贈  
空壳請勿拋棄，可參加第三期紅妹點將遊藝，詳則容後露佈。



煙絲金黃  
煙味芬芳  
上口不燥

中國興和煙公司出品  
上海南京路一八七號  
本行電話三六三九  
各大煙店均有出售

並且調劑各生產部門間的分工的作用。

不過，價值規律的這種作用，是盲目地自發性地存在着的，是不受生產者的主觀意志節制的，甚至是違背這意志的。

價值的規律不僅是違背了生產者意志而行動着，而且是以超出人類的力量統治着生產者，在外表上而且好像是物與物的關係統治了人與人的關係。

商品經濟中的每一個生產者在一切生產者之間的地位，完全被他所生產的商品在一切商品中所佔的地位所決定。他生產什麼東西，生產多少數量——這些完全被他的商品在市場上的運命為決定，即是完全要看他的商品能否賣出，和賣得好不好為定。人類失去了對於自己的生產關係的控制力，而且自己反被物的關係所控制了。

人與人的生產關係的物體化，起因於商品本身的矛盾。我們知道，每一商品中含有一定量的社會勞動；這個社會勞動量決定了商品的價值。但是每一商品生產者的勞動的社會性必定要等他的勞動生產產品與別的生產者的勞動生產產品相交換之後方才表現出來，同時每一商品中所包含的價值以及這價值所表現的人與人的生產關係也一定要在商品相互交換之後才能表現出來。換言之，人與人的關係是依賴物與物的關係來轉達的。

在蘇聯，紅軍戰士是不易看到的。在莫斯科，在列寧格勒，在丹巴，在卡拉根，很少看見紅軍戰士們在街道上成羣結隊的行走。因為紅軍隊伍裏充滿着極嚴格的紀律，常住在營房裏不大出外。同時，他們多數是工人和集耕農民的子弟，他們是不可分離的和其所屬的階級聯繫在一起，並非是另成的一個階級，所以即使是一個紅軍戰士，出現在莫斯科的任何一條街道上，也無法辨認出來。我在蘇聯考察期間，很少在街道上遇見紅軍，除非他們在俄羅斯和基輔兩處舉行演習的時候。

紅軍戰士的生活，處處脫離不了高度自信的精神訓練原則。在我這個報告裏，我不想把他們的生龍活虎的姿態，一一描寫出來，我只企圖從我的筆觸裏，能流露出他們生活方面的一點真實意味。

紅軍戰士雖然「吃糧當兵」，他們本身仍是蘇維埃的勤勞大眾，他們始終屬於自己的工農階級。他們從十六歲起，便受初步的軍事訓練。在蘇聯，所謂「國防社」，每一個村鎮裏，備有打靶場，跟練習飛行基本技術的降落傘練習塔。他們的初步軍事學習，便在這個「國防社」裏開始，以至於完成，到了十八歲時，正式軍事學習開始。紅軍的服務年限，是由十九歲起到四十歲為止。但是由十九歲開始的前兩年，所受的還是預備教育，要到二十一歲，經過徵兵體格檢查，跟教育程度，政治意識等檢查之後，認為合格了，方可正式服務紅軍兵役。

紅軍的中堅是正規軍，服務的年限期是兩年，其次是由紅軍基本部隊跟交代部隊合編成功的民軍，在五年現役期內，有八到十一個月的野外軍事學習。兩次

物與物的關係掩蔽了人與人的關係。這種人類生產關係的「物體化」以及「人的活動」之受制於「物的活動」是商品社會中的一種特徵，由於這一種特徵使人類對於現社會的生產關係以及表現這生產關係的商品發生了一種幻覺。人類開始以為商品的本身包含有一種神祕的，足以控制人類的力量了。

原始人不能駕馭，而且不理解自然界的許多現象。因此他們對於自然界也有一種幻覺。他們以為這裏存在有一種神祕的力量。他們便崇拜自然界的事物如水，火等，甚至崇拜自己所製造出來的木偶。現代人把這種崇拜自然物的行為稱為拜物主義。因此我們把現代人對於商品經濟中的種種現象的幻覺便稱為商品的拜物主義，或商品拜物教。

科學的政治經濟學揭穿了商品拜物主義的內容，指出隱藏在物與物的關係背後的人與人的生產關係。這樣便消滅了許多人頭腦中對於商品生產的種種幻覺，消滅了人們主觀上的拜物主義。但是商品社會中生產關係的物體化，以及「物的活動」控制「人的活動」的現象，在客觀上將繼續存在着。祇有等到以私有財產為基礎的商品生產以及私人勞動與社會勞動的矛盾完全消滅以後，商品的拜物主義才會完全消失。

## 神經系大補劑

# 艾羅補腦汁

### 補充神經系之滋養

### 促進神經系之機能

精強力壯 容顏煥發  
幼年發育 老年豐饒  
思想清明 腰脚輕健  
治事靈敏 大勞不倦  
凡心愛失眠、視聽失聰、筋骨酸痛、腰脚麻痺、頭暈眼花、有病治病、無病補身、人人相宜  
四時可服

上海中法藥房發行



# 華東皮鞋

南京路七七七號  
電話九二五六六

式樣新穎 精工製造

彈簧襯底 步履舒適

定價低廉 經穿耐久

是隊外現役兵，這一類的戰士是編入軍事生產勤務，跟隊外教育部隊的在規定的  
一定的期限內，也要從事軍事學習。最後是預備兵役，凡服定現役，而在二十六歲  
到四十歲之間的，都得編入預備兵役，每年也要有幾個月軍事勤務演習，這就是  
所謂「五百萬用最新式的戰爭技術武裝起來的後備軍」了！

每一個紅軍戰士生活在極嚴格的紀律跟極豐富的精神技術學識的訓練當  
中。他們的下級幹部有班長、分隊長、有小隊長、准尉、士兵。中級幹部等於尉官。這和別  
國的軍隊組織相同，並沒有特異之處。但是他們的精神則是一貫的，個個忠於自己  
的社會主義祖國的偉大的英雄主義！而且，有一個顯明的不同之點，就是現役軍官  
中，很多是由工農升級的。所以，每一個紅軍戰士，從來不會把自己另列在一個階級  
每一個紅軍戰士，永遠是忠於蘇聯故鄉事業的勤勞大眾。

紅軍戰士們常住在他們自己的營房裏，營房裏任何東西都有，而無須出外化  
錢購買。每一個紅軍戰士可以免費自由的取得他們的生活，跟蘇聯人民大眾一樣，  
是極豐富的。

但是，驕奢淫逸的風氣，在紅軍營房中是絕跡的，就是在營房外面，也看不見一  
個紅軍戰士喝醉了酒亂鬧亂嚷的怪行動。我這樣的說，難道紅軍的生活是機械般  
的冷酷嗎？這也不然，紅軍戰士們一樣有着活潑潑的娛樂活動。

我想在這裏提起的，是紅軍歌唱隊跟紅軍的戲劇服務。

紅軍戰士們有他們自己的歌唱隊，他們合唱軍歌，演奏各式各樣的樂器，大聲

## 通俗哲學談座

### 信不信由你

麥園

進化論一出來，基督創世說會頗受打擊，但到了現代，則一方面因為資本主義  
國家中有些科學家仍舊承認上帝的存在，於是那班神學家便也倡出一種很新鮮  
的理論。他們說，進化論不但不足以打擊創世說，反更足以表示上帝之偉大無比。因  
為以前的人讀了聖經，好像上帝祇是粗心暴氣地在六天之內便粗製濫造成這個  
世界，而照進化論論起來，則上帝是更審慎更細心得多，僅僅造成地球的壞子便費  
去他二十萬萬年的光陰，又費了許多萬年才在地上面造出了生物，又費了許多萬  
年才從生物中提拔出了這知道敬上帝的特出的人類。

你如果盤根究柢去追問他，上帝究竟在什麼地方，他必定對你解釋又解釋，這  
樣還不能說服你，那他便會說你太聰明了，不然，就必定會說：「信不信由你吧。」

「信不信由你」在外國報屁股上常看見有這麼一種玩意，專門講些離奇古  
怪簡直不可置信的故事，譬如說，非洲有一個力士，他的拳勁，世界無敵，像上海國際  
飯店那樣鋼骨水泥的牆壁，他可以一拳打成對穿；又譬如說，北美合眾國和埃拿大  
接界的某處地方有一個農婦，近一胎產下七十二個小孩之類。令人看了好像或  
者會有其事，這正迎合了不少讀者的好奇心理，對於報紙的銷路上，自然不無小補。  
自「歐風東漸」以來，我國報紙上也間或可以發現這種玩意了，但鄙人今天這樣  
一個題目，只是偶然用起來的，却並沒有想藉此來多拉幾個讀者，因為我仍然只能  
講些人云亦云的日常故事，絕沒有驚奇動人的消息提供出來。

已經有許多人說過了，吃糖和用肥皂的多少，足以說一國文化之程度。假如站  
在精神文化方面講，正可以用符號（哲學科學文藝等等方面的）來代替糖和肥皂。



組織成功的，而詞兒是由聲音組織成功的，現在我們進一步來討論組成詞兒的分子——聲音。

這裏的「聲音」是表示說話裏聲音的一個段落，所以又叫做「音段」，也就等於一個漢字。我們知道聲音是由聲和韻組成的，譬如「大」這個聲音，把牠延長唸下去，便剩下韻 a 來，至於牠的聲就是開頭發音的部位（舌尖抵上牙牀）dh。所以音段通常通是聲母和韻母組織成功的，從這上面我們可以得到一個公式：

⊖音段=聲母+韻母。

d(聲母)+uug(帶聲韻母)=dung 東

n(聲母)+oe(複合韻母)=noe 南

s(聲母)+i(基本韻母)=si 西

b(聲母)+oq(促音韻母)=boq 北

聲母，我們知道是不能單獨發音的，也就是說沒有做音段的資格，譬如我們要寫「特別」的「特」，不能單寫dn，一定要加上韻母eq，寫成dheq才對，不過有七個聲母，可以無需韻母，單獨成立一個音段，牠們就是z、c、s、sh、m、ng、r。

比方： zseq 智識 sga 世界

由此，我們又得到一個公式： ⊖音段=聲母。

至於聲音的主幹——韻母，那不論是複合韻母，帶聲韻母都可以單獨成立音段。比方：

az 矮子(基本)

iaogin 要緊(複合)

iqc 益處短(促)

ynghu 擁護(帶鼻)

由此，第③個公式就是： 音段=韻母。

我們說明了新文字怎樣把字母構造成音段，現在又要來解釋新文字怎樣來構成表達意義的詞兒。

詞兒是說話裏意義的單位，但是牠的音，我們已經講過，却不板定是一個的，有的具備着一個以上的聲音。這一個音段的詞叫單音詞，具備着幾個音段的叫複音詞，但是牠們在心理上都是表現着整個概念，不能拆開的。不過一字一音的漢字祇能紀錄單音段的詞兒，所以對於具有整個意義的複音詞也祇好按照了牠的音段分拆開來寫成功不相聯系的一方塊一方塊。

現在新文字就能夠把複音詞紀錄下來，就是不管牠有幾個音段，連寫在一起。這樣不但具有了聲音和意義，同時也建立了新文字的字形。譬如：

ngin 人 Zunggoq 中國 Zungroqngin 中國人  
這單音段的ngin我們或許會當做認得的「認」，「杏仁」的「仁」，但是在Zunggoqngin三音段的詞兒裏，就絕對不會解釋做「中國仁」或「中國認」了。同時看慣了以後，這個詞兒就是不拚音，也知道是「中國人」了。那就是漢字所寶貴的所謂「望文生義」呀！至於北方話方案，只好在下次見面時再談了！

聽了這些話之後，我想深信不疑的人怕不會很多吧。你如去盤根究底去問天文學家物理學家，他們也許只能對你說，「信不信由你吧。」原來這些科學家，不過是由普通人出身，他們除了那精勤研究的精神外，也具有普通人的許多缺點，我們自己的小宇宙內習慣了，對於那些嶄新的，遼遠的展望，沒有膽量去正視它，這個我只需舉一個例子便夠了。英國天文物理學家愛丁頓(A. S. eddington)氏是著名世界的，他在所著(On the Nature of thing)一書的結尾便這樣說：「我們在那不可知的彼岸發現了一個奇異的足印……啊！那原來就是我們自己。」所以現代有些科學家對於自己的所見根本就沒有把握，謙虛的態度，本來是應該有的，但一有隙可乘，那反對科學的社會勢力便乘機活躍了。

不過，信與不信，也不能夠完全由你。打個比方，民以食為天，不吃飯，肚皮就要餓，肚皮餓到一定程度，就會要嗚呼哀哉。這種事情也難道由你不信嗎？上帝的有無是信則有，不信則無，所以關於上帝你儘可信或者根本不信，只看你有不有信的需要；而像天文物理這類可以證驗，可以舉出實際的影響和作用的例子來的，却不能這

河)之內的最遠的星子，則離我們約二十二萬光年。在我們這個銀河系以外，又還有無數類似銀河系的，其離我們的距離有遠至一萬萬光年者。他又說，宇宙是有限的，你從任何一點一直向前走，走到終極，仍可以回到你的出發點來，不過這有限的宇宙，已經比以前的人所能想像的宇宙要大無限倍了。他又說，這個宇宙好像是小

鐘表 花色完備必滿顧客心意

恒昌鐘表總行

鏡眼 修理

場球拋路京南

諸位：

這次我們會面的時候，正是魯迅先生逝世二週年的後一天。我們大家知道，魯迅先生是新文字運動的導師。他曾經寫了許多有力量的文章來推荐牠，即使後來在病中，還念念不忘地和去訪問他的人談論新文字。魯迅先生這樣的熱烈的提倡新文字，完全是爲了我國百分之八十不識字的勞苦大眾。他說過：『拉丁化新文字提倡的成功和失敗，是跟中國大眾的生存和滅亡有關係的。』所以我們在紀念魯迅先生的時候，應當把他給我們的指示——『把文字交給一切人！』去做，去努力！努力學習新文字，努力推行新文字！這樣才是真正的有意義的紀念。

上次講完了江南話新文字的字母，也略略談到新文字的拚法，但是還沒把學習新文字過程中最重要的一段——「構造」談到。有許多人因爲單學會字母，沒有把構造弄清楚，所以在閱讀和寫作的時候，就發生了不少的困難。現在我們來研究新文字的構造罷。

大家都知道文字是具備着形狀，聲音和意義三個因素的，缺了一個就不能算是文字。譬如：單有形狀和意義而沒有聲音，那就是圖畫或是標點符號和算術符號；若單有形狀和聲音，沒有意義，那就是歌譜上的音符了；假使沒有了形狀，那有意義的聲音不就是口頭上的說話嗎？由此可以看出文字和說話的關係來。——說話是思想的聲音，文字是說話的符號。新文字，我們早說過是拚音文字，就是把字母組織起來，來表現說話的聲音和意義。在研究牠怎樣組織之前，先來討論說話是怎樣用聲音來表現意義的。把我們日常所說的江南話，成千成萬句的，歸納起來，只有五百多個聲音。這五百多個聲音怎樣來表現我們日常遇到的事物呢？可見牠決不是也絕對不可能都是用一個聲音來表現一件事物的。譬如「日」這個字，我們通常說起來是用「太陽」或「日頭」二個聲音表現的。這用幾個聲音表示一個事物或概念的短句就是「詞」兒——意義的單位。這樣我們可以知道句子是由詞兒

樣。你所看不見的地方還有無數偉大的天體的存在，這已經是由種種方面證驗了的，只是因爲隔的太遠，和我們的實際生活似乎沒有多大深切的關係，所以除了少數的人對於這些方面特別有興趣者去研究外，普通人儘可以不去管它，但也不去管它却絕和不信它不同。

太遠的事情不去管它，就讓我們來管我們本身的事情吧。我們相信人不吃飯便要嗚呼哀哉，這是對的，然而這永遠是對的嗎？我們相信一加一等於二，我是父親的兒子，父母又是祖父母的兒子，都是對的，然而在任何地方任何時候都對嗎？關於不吃飯生活的方法，除了一些不可靠的神仙故事之外，現在還沒有發明，暫不講它，至於一加一等於二，在抽象的符號上是很對的，但當一個男的加一個女的時候，便常常等於二以上，那又怎樣辦呢？我是父母的兒子，父親是祖父母的兒子，自我們有歷史以來的事情就是這樣，誰也不能否認；但我們不斷追溯着去，祖父的祖父的祖父……又是誰呢？

小孩子在晚上看見天空中的繁星，沒有不要求他的母親摘一顆下來玩的，及到稍有知識的時候，這種幻想經過無數次的失望無形打破了，但也總以爲宇宙和他自己一樣，都是永恆的存在，或者至少是和他自己同生同歿的。年齡長大，知識發達，這種幻想也慢慢地消失了，代之而起的是世界的變化，人事的滄桑，積極者便想在這世界建功立業，消極者則不勝浮生若夢之感，而變成厭世享樂的一流。他們知道了，萬物皆流轉，所謂現在，就好像是一把刀的鋒口那樣，瞬息即逝，而過去是茫

丁濟萬監製

**萬靈丹**

神仁丹

▲以數十年之老資格  
▲下改進國藥之大決心

預防時疫 每瓶三角  
最著奇效 每瓶五角  
有備無患 每瓶三角  
速購幾瓶 分瓶三瓶

總發行所 上海中法大藥房  
分行 上海中法大藥房  
電話 四八七九

製心保安神丸



# 收容所裏

陶治

(獨幕劇)

## 登場人物

難民劉金奎 (年約三十歲的刁滑的漢奸)

難民張少忠 (一個忠誠的愛國青年)

陳先生 (難民收容所主任)

難民老龍、甲、乙、丙、丁……

## 時間

新秋底某一夜

## 佈景

一間燈光黯淡的難民收容所臥室裏，安置着四五張用木板攔成的床鋪，壁上張掛着一幅救亡漫畫，台之兩側各有一門，左通街道，右通其它房間。

(幕啓時，台右一張床上相對坐着兩個男子在談話，其它床上臥者均已入睡，隱約發出鼾聲。)

金奎 小張，你在什麼時候進來這兒的？

少忠 半年了！進來的時候，田裏菜花正臘黃呢！老劉，你進來祇有二個月吧？

金奎 是啊，二個月另幾天，不過，小張，咱們雖不是同路逃難來的，可是咱們却很談得來，咱看你又很老誠，倒很想跟你結個知己弟兄，不知你以為怎樣？

少忠 好，老劉，當然咱們在患難中認識，以後要大家幫助啊！

金奎 對啦！患難之交，該有福共享，有難同當，才够稱生死弟兄哩。

少忠 老劉，你比咱年紀大，經驗多，當然還要你常常指教才好！

金奎 那當然盡咱的力量。(從衣袋中抽出烟捲，掏一支與小張)小張，你不妨也

吸一支解解悶吧？

價廉物美·人人必購

# 求知針織廠

各種男女線襪

·原料考究·織造精細·

·漂染道地·寬緊適宜·

## 壽母牌

出品

電話：八二六三九

【廠址】

上海 貝勒路 恆慶里

茫無限，將來也是茫茫無限。這種認識，曾經一方面使希臘的赫拉克利泰成爲一哭泣的哲學家，一方面使中國的楊朱乃至劉伶沉籍之徒成爲一中國式的哭泣的哲學家。「這個名字是我杜撰，因爲他們都喜歡用大哭去解決問題，比之前者之因性情憂鬱文字晦澀而得名，更名副其實些。悲觀厭世的人，在他們認識世界時，也常是客觀的，但因爲沒有勇氣，看見環境中有許多阻礙，看見世界的黑暗的一面，不想設法去突破去克服，而只是想消極地逃避。蛇鳥被人追趕的時候知道逃路，但逃到了半路當中，或者走頭無路的時候，絕不會反過臉來作一「困獸之鬥」——就是最後的奮鬥，而只是把自己的臉藏起來，以爲牠看不見人，人就看不見牠了。

但事實上，幾隻駝鳥躲脫了追趕者的手呢？幾個厭世避世者逃脫了歷史的巨輪呢？我們的回答是：沒有，永遠沒有。當生物學地質學等把我們祖宗的祖宗的祖宗……的消息洩漏一些出來的時候，我們這些當子孫的開始不免大吃一驚，聽說至今還有些教會學堂裏不許講人類是和猿猴同出一源的！我們人類永遠，至少過去和現在，只能習慣於眼前的事物，黑格爾說過，「熟習的東西不必就認識，」假如我們的眼睛能夠望到更遠一點的話，能夠通過無限的空間去看到這個宇宙的真正的全貌，透過無限的時間去看清楚整個歷史本身的发展情形的話，那末，「信不信由你」這句成語，在我們的日常談話裏當可以減少許多吧。



忠 (搖手) 不。咱們的吸不來。

金奎 你真好，小伙子不會吸烟，真够規矩。(狂抽了一口燃着的捲烟，各靜默片刻)

忠 小張，近來前方仗又打得怎樣？咱看，中國太不行吧？

金奎 誰說不行！這幾天報上都不是登着克復失地的好消息嗎？而且咱們中國地

大人多，那小鬼真不够咱們多久抵抗瞧吧！日本鬼子快要敗在咱們中國手

裏啦。

金奎 小張，這你錯啦！那也許怪你年青人太會說大話，哼！不是咱今天長他人志氣，

減自己威風，老實說，日本現在有多少兇的飛機大砲，中國够他打嗎？而且咱

以為中國要是投順了他們，也不會叫虧，何必跟他們強爭？可是咱們政府却

偏喜偏強，把百姓送上前線去做砲灰，真太不值得。

少忠 (不服氣) 嗯！老劉，那恐怕你的目光錯了吧！

金奎 好了，別爭吧！國家事橫豎用不着咱們來管，樂得太平些。不過，小張，像咱們等

在這兒，要是中國一輩子不打勝仗，咱們就一輩子在這兒沒出息，喝薄粥，睡

木板，永生永世過這種苦日子嗎？咱先老老不願意。小張，咱先試問你，要是有人

給你好日子過，穿的綢緞綾羅，吃的大魚大肉，用的錢又可源源不絕，你樂

意嗎？

少 樂意當然樂意的，不過像咱們做夢也做不到的。

金奎 (把頭部湊近小張旁) 小張，你說做夢也不會做到，其實這個現成却在你



文學講座

## 抗戰文學與集體創作

岳昭

### 一 集體創作的意義

集體創作這個名詞，還是非常嶄新，也許到現在還有許多人有所懷疑或反對，但牠已成就了一些輝煌的成績。(如世界一日，中國一日，內戰史，工廠史，以及兒童集體創作的我們來自依喀爾克等) 表現出牠的偉大的前途；未來的偉大的世界名著，也許要由集體創作來完成的。當然，從現階段的文學運動看來，這只是一種新工作的開始，還有不少的缺點和頗多的困難，可是這非不可克服的障礙；反之，在不斷地克服困難中，一定新開闢出一條平坦的大路。

據我所知的，集體創作的有意識的運動，是開始於蘇聯，尤其是高爾基，他是這一運動的首創者，支持者。在中國，好像直到光明創刊號中才提了出來，而且不用空論，是用作品來實踐這工作的；此後也登載過一些討論集體創作的論文。同時，在讀書生活的讀書問答中，也有比較詳細的解說；而茅盾先生主編的中國一日，就是集

輔助發育常康健

助長消化精神添

消食強身且安眠



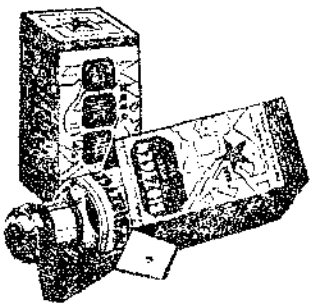
早晨之時吃幾片

中膳之後吃幾片

晚餐之後吃幾片

本品為活性酵母製劑。含有已消化蛋白質百分之四七強。各種惟他命及礦物質等百分之五三弱。產生迄今。已有六年歷史。專治消化不良。胃腸疾患。腳氣虛弱等症。功能增進營養。整理胃腸。早為醫師調劑室中極需要之藥物。今復大量生產。減低售價。務令現在經濟拮据時之購買力。味美易服。男婦老幼。四時皆宜。每月祇費一二元。可以天天吃補品。誠大眾化之補劑也。

上海新亞藥廠製造 售均房藥



# 南京路 大東 襪廠

喜鵲  
老牌  
秋令之期  
最宜穿着

## 棉毛衫褲

獨家經理  
舒適耐用  
定價低廉

眼前，只要你願去就得了。

少忠（驚異）什麼，就在眼前，你撒謊！老劉，那末你自己爲什麼不去享用呢？

金奎 當然咱也去的。咱當你自己弟兄，才肯告訴你，那有給你上當之理。

少忠（興奮）那末到那兒去幹呢？幹什麼工作呢？

金奎（下床並坐在小張身旁）咱來告訴你，這隻金飯碗是咱老友介紹來的，他

現在在政府裏做官，他以前也跟咱們一樣蹣跚，可是現在不對啦！西裝畢挺，皮鞋嶄新，住的洋房，坐的汽車，家裏有大小老婆，進出呼么喝六，多够威風寫意？這回靠他不忘記以前的交情，跟咱弄了一個小官做，咱因爲看你也挺能幹，讓你也沾些光，所以也叫他弄一點小差司給你做，你要是自己聰明，多拍

少忠 日本人的馬屁，保你二三個月一來，也做大官，賺大錢，這真是樂得去幹的呀！

金奎 國民政府裏做官呢？

少忠 不是，你太憐惜，南京老早失掉，還有什麼國民不國民，咱說的是上海的新政府呀！

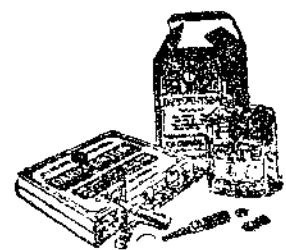
金奎 什麼（驚愕）上海有新政府？難道是「大道市政府」嗎？

少忠 對啦！小張，這你才够聰明啦！

金奎 老劉，「大道市政府」不是一個漢奸總機關嗎？怎麼說：

少忠（恐慌，搖手）別鬧，輕聲些，給人家聽見了可不是玩的，小張，你別胡說，怎麼

大力  
補腦血，生精力，  
輔戒煙，助發育。



中德製藥廠發行

號一弄九三四路波濶  
號一〇五四九話電

體創作在中國的一個偉大的成績，且也是集體創作運動中的一塊有力的奠基石。最近華美週報主編的上海一日，可惜遲遲沒有出版，雖未能知道牠的內容，但將成爲抗戰文學運動中的一種集體創作的新成就就是無疑的，因爲牠集合羣力來表現上海在抗戰中的各種各樣的社會生活，可能有斐然的成績。

大衆化問題，是抗戰文學運動中的一個重要問題，而集體創作，乃是解決大衆化問題最有力的一種方法。抗戰文學運動的任務，必須克服過去「新文學」運動脫離羣衆的缺點，而集體創作正是對症下藥的最有效的處方箋。因爲集體創作是集合多數人的經驗與智慧，來完成一藝術品的寫作方法，如果離開了「多數人」，就會無所成就。牠不只是以某種題材來組織作家共同創作，同時也是以創作來組織作家和開始從事寫作活動的文學青年的集體創作，更能活潑地、真實地表現出大衆的思想、行動和情緒；全般地剖示着社會的橫斷面或整個社會的史的演進。這種巨大的工程，在個人也許需要畢生的努力，才能完成其幾份之幾；而集體創作，能在較短的時期收到最大的效果。——甚至有個人的力量所不能做到的，如世界的一日，絕非一個作家所能爲力的巨著。

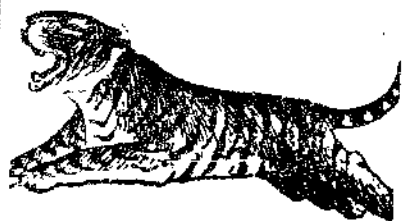
抗戰文學的題材的廣泛，應彬之先生已經具體地指出來；而這廣泛的複雜的題材的處理和表現，如果採用集體創作的方式，一定更能繪畫出中華民族的兒女

說是漢奸大機關呢？牠也是一個堂堂皇皇的衙門，你瞧，以前在國民政府裏的大老們，現在不是在裏邊做了新官賺大錢嗎？這就是他們懂事務的聰明人啊！

少忠 嗯（沉思）懂事務的聰明人，不過，老劉，這種出賣良心的工作，咱倒不願意去幹，寧可在這兒遭難。（下床）

金奎 嘿（在台前踱了一週，奸婪地笑）出賣良心？小張，你該懂得，咱是好意，決不會叫你上當去。在眼前，不管漢奸不漢奸，良心不良心，只要有錢就得，你願意聽最好，不然，那可隨你便。現在咱要大便去，你且自己去想想吧！（抽了口捲烟，由右側門下。）

少忠 （沉思一下）嗯，樂得去幹？但是去做漢奸太不行啊！（突然發見左壁上的着一幅圖畫，顯出故鄉被東洋鬼子的強姦擄掠，殺人放火的寫真，勾起了他滿腔憤恨，復有所悟。）噢，想到了！原來那個老劉，竟是人面野心的漢奸！他冒充難民混在這兒，想勾引咱們全所的同胞投入他的陷阱，做敵人爪牙，禍害祖國。所以他進來不久，總見他時常出外，而且身邊又多錢，天天抽烟喝酒，胡天胡帝。咱早就疑心到他，他媽的，今天這個忘八蛋竟看相到咱的頭上來了，咱瞧咱的手段，今夜結果他。想起半年前，咱家村莊給東洋鬼子的砲火燬掉，爸媽的被殺死，不是也由漢奸的私通所禍害的嗎？鬼子的強暴野蠻，漢奸的狼心狗肺，咱會忘記嗎？咱決不忘記！咱要替國家效力，咱要替老家報



# 虎標萬金油

是家庭之醫師  
是旅行之良伴

虎標永安堂 滬行  
電話九三一五九號

五和織造廠出品  
**鵝牌棉毛衫**  
柔軟溫暖 舒服美觀

桂黃楓紫  
蘆白夢紅  
鵝牌內衣  
請君服用

們奮勇抗戰的全貌；同時抗戰文學運動，也將因集體創作而更迅速地展開和深入。到羣衆中去。偉大的抗戰文學作品，由於集體創作，一定可能較易爲力，牠的質和量將比較任何個別作家的努力要充實得多偉大得多。這並不是說，個別作家的努力會完全白費或得到可悲的成績，個別作家的創作方法自有其不可磨滅的優點。

## 二 集體創作方法的特點

關於集體創作方法的優越性，可分爲如下的四個特點：

1. 集體創作方法的範疇，必然地是寫實主義的方法。牠創作的過程，都是與現實的實踐相結合，同時也與現在的抗戰運動有密切的聯系；集體創作如果離開現實，就失掉了牠的主要意義。


2. 集體創作是有文學的組織性的。牠是以某種題材來組織作家共同創作，同時也是以創作來組織作家和一般開始從事寫作活動的文學青年，這是一種文學的基本組織活動，這是統一作家在集體創作與社會實踐中，使其深入和擴大的具體手段。

3. 集體創作是集體地通過某種社會題材而達到認識的過程，以至於表現的過程。那就是說：集合作家及文學青年來共同討論，處理和把握所要表現的某種社



# 泰康月餅

科學焙製  
皮薄餡足



## 藍鷹牌棉毛衫

秋風起矣！

金風乍起寒氣迫人早出晚歸最易受涼請君貼體加着鷹牌棉毛衫一件輕軟溫暖既足禦寒又極舒適請認明商標即日向各大百貨商店指購

廠襪衫倫景

號四里平昇路馬大法海上  
號五三六四八話電

仇咱先得把無恥萬惡的漢奸殺個乾淨，今天這個漢奸竟撞到咱的手裏，可說是他惡貫滿盈的末日……（閉脚步聲，匆忙上床假裝入睡。）

金奎（劉上，顯出瑟縮怕冷）啊！剛剛過白露，外邊天氣竟這樣冷，白天却熱得可以……小張，小張，（望了望小張）噴！他睡了嗎？

少忠（故裝睡眼惺忪地）是啊！睡了，不早啦，咱們明天再講吧！不然給陳主任查見了，又要受罰，咱先睡了。（面向裏邊不作聲）

金奎也好，不過咱對你說的是真心話，你以為咱是你自己弟兄，那末你還是跟咱一塊兒去幹，保你發財享樂……（上床就寢，熄電燈，稍待，即聞有鼾聲）

少忠（見老劉已入睡，便下床躡足至老劉床前，故作咳嗽聲，見無反應，乃從容赴外室找了一把剪刀上，蹲在床邊急書一信畢，即趨向老劉床前，切齒地冷笑了一下）哼！你這可惡的漢奸，今天咱姓張的可要叫你到陰間去受罪，免得在人世間禍國害民！（環顧四週）送你去吧……（沒說完，手中那把光亮的剪刀已猛然刺入老劉喉間）

金奎（老劉頸間冒出了鮮血，小張用手揪住了他的嘴，老劉二分鐘的掙扎，便四肢挺直，聲息靜寂，小張急把寫就的信，跟着鮮血的剪刀壓在老劉身上，匆促由左門下。）

老龍（睡在另一床上的難民翻了一個身，突然驚覺電燈沒有關，下床。）他媽的，那個糊塗蟲竟忘了關電燈，給陳主任查見了，又要遭責罰啦！噴！小張那裏

會題材，並研究和創造其典型個性的特徵及藝術的概括等等，得到一致的深刻的認識；然後更進一步地討論並決定作品的佈局，結構，描寫，用語，修詞，以至形象的描寫和刻劃等寫作技巧。從這種過程中，會把作家引導到正確地認識現實，正確地處理題材，和學習到更熟練的藝術技巧。所以，集體創作也可說是較高的創作技術的訓練班。這種認識過程，同時也可以統一作家在同一的正確認識的範疇裏，使作家從創作的實踐中，獲到新的世界觀。

4. 集體創作活動是統一各個作家的個性，在正確的認識範疇裏，來影響他，改造他，使變成一個更新的優秀個性。同時在集體創作活動中，每個作家可以盡量發揮他各個優異的個性——文學的風格，使他底個性溶合在集體創作的實踐中，溶成更完整的藝術作品，創立起集體的，豐富的，優秀的藝術風格。

如上的這些特點，我們可以在蘇聯的從事工廠史及內戰史的工作過程中得到具體的例證。工廠史的全卷，被視為藝術上的科學作品，它的特色就在於技術科學問題說明方面的理論的深入，事實的真實，史料的詳講以及表現的靈動。他們有組織地廣泛地動員了蘇聯的作家，記者，歷史家和勞動者一致地來參加這工作，在這工作過程中創造出一種完全新的文藝的風格。他們充分發揮集體創作的特殊性，使大眾自己來豎立這座文字的紀念碑。

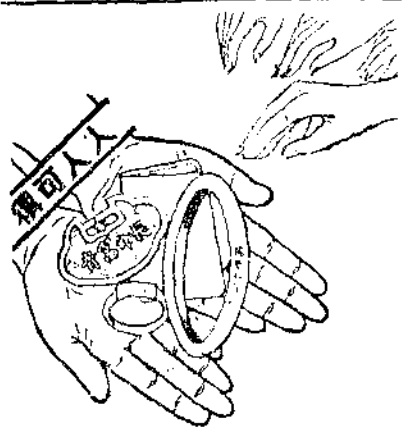
著名老牌

# 輪船牌襪

廣昇祥襪廠

上海三馬路河南路口

電話九一五八〇



## 白蘭地酒

過去信譽担保  
決非虛偽號名

大東商煙公司

去了。(發現小張床上空着)怎麼(又發見老劉枕旁滴流着紅血,急得老劉床前,用手一摸,見已氣絕,不禁倒退三步,高喊救命!救命!不好!救命!救命!)

難民 (甲乙丙丁) (齊被驚醒下床,羣趨老劉床前)老龍,什麼事,半夜三更大驚小怪,怎麼一回事?

老龍 老劉:你們瞧,老劉給誰刺殺了!更奇怪的連小張也失了踪。

甲 咱向陳主任報告去。(急下)

乙丙丁 一定是小張殺死的,所以他畏罪才連夜逃跑。不過,小張一向很老實,怎麼他會下這辣手?

老龍 那也難說,人世間很多人面獸心,笑裏藏刀的惡人,不然,小張那會逃跑呢?

陳主任 (陳上)不許鬧,究竟怎樣一回事,劉金奎給誰殺死的?

老龍 大概是張少忠吧!陳先生,你瞧,他還有封信留給你。(把信呈於陳主任。)

陳主任 (接信朗讀)「陳主任先生,難民張少忠,自故鄉遭強暴的東洋鬼子蹂躪後,害得咱家破人亡,此番蒙貴處收養,使難民感激萬分,誰道此次有漢奸劉金奎者,竟冒充難民,混在這兒,意圖花言巧語,想把咱們勾引成奸,想不到今天他竟給咱撞破,咱是中華民國的有血氣的青年,咱要為祖國為老家報仇,咱清楚地認得敵人,咱更要先得殺盡漢奸,這次老劉是咱殺掉的,可是咱並不甘心,咱更不是殺了人怕罪圖逃,咱該把有用的身子趕上前綫去,多殺掉幾個敵人,咱走了,希望全所的同胞一齊覺悟起來,肅清漢奸殺盡敵人,更希望所裏同胞的都到前綫來,咱在前綫等着吧! 難民張少忠上」

(幕下,隱約在台上發出羣衆掌聲與呼聲)「肅清漢奸,殺盡敵人,大家到前綫去,最後勝利是我們的……」

內戰史不止限於歷史案卷為根據這作品的主腦之一高爾基這樣地寫着：「雖則有着許多的文件，然而牠們還是不足以視為一九一七年至一九二一年間的一切事態底充實而真切的報道。這是必要的，凡是這一戰爭底直接參加者，赤衛隊的隊員，赤衛軍的兵士，那年代的軍官和軍委員，以及在自衛軍的劫掠和暴行之下的，干涉主義者的分贓下的，強盜蹂躪下的受難的民衆等等，都應該作為搜集這些材料的活動份子。參加過革命鬥爭的人們，必須要說出他們所參加過的鬥爭事實。參加過「青色運動」的人們，也不要漏去馬赫諾的徒衆，格里果里耶夫的徒衆，安妥尼克和其他的匪徒，也一定要說述他們的行動。而這後者（指安妥尼克匪徒——譯者）應該記着，他們是被號召來幫助清算歷史的事件，却並不是懺悔他們的舊罪。」

看了高爾基的這一段指示，就可知道他們是怎樣用集體創作來組織文學大衆；他們的動員是怎樣地廣泛和深入。

就目前中國的集體創作運動看來，雖然已經有了中國一日以及一些較短的集體創作的劇本或小說，如走私，漢奸的子孫和出發之前等等，但仍未能看出集體創作的特點和豐富的集體的風格；對於他們所表現的人物和事件，不能引起十分親切之感，其原因是在於不能發揮集體創作的組織性，沒有超出幾個作家的狹



# 小偷一躍而成大作家

老張

「當時依我的已經經驗的趨勢，就是加入這般竊賊同幹，也是很自然的。我要求上進和要求學的希望，都成了泡影，也迫我跑到他們的路上去。在飢餓怨恨和痛心的時候，我覺得可犯的罪名甚至不違反抗神聖的財產制度。可是青年的幻想阻擋我轉到這條我勢將踏上的路。此時我已讀了好幾本正經的書，這些書在我心裏喚起我所要求的東西，這東西究竟是什麼，我固覺得不明白，但總覺得比我在當前環境中所看見的東西都更有意義。」

以上一段話，是蘇聯文豪高爾基對於他的生活過程的一個自白。從這一段話裏，我倒抽引出了另一個故事——小偷出身的自學成功的人物。當過小偷的人還能自學什麼嗎？而且居然成功嗎？你一定會發生這樣的疑問。不錯，依一般的情形而論，確然是不大辦得到，但也不一定辦不到。

你該知道，高爾基是一個自學成功者，他雖則沒有當過小偷，可是據可靠的傳記，他在喀山時代，曾和喀山的竊賊發生過友誼關係，並且他不諱言在那些賊骨頭裏面也有他所敬愛的人，值得驚異的是他始終不曾加入小偷的隊伍。

他為什麼不加入呢？他所舉的理由，可以從前面的一段自白中看得出來——主要的就是「青年的幻想」使高爾基不致踏入他當時「勢將踏上的路」。我現在要說給你聽的是關於一些曾經踏上了這條路——當過小偷——的人物的故事。

這一個人名字叫做亞夫第揚珂 (Audeyenko) 於一九三三年，即在蘇聯的一個勞動雜誌上發表了好多篇短篇小說，一九三四年，他寫了一個長篇小說我愛 (英文譯本叫「I Love」，中文譯本也已由生活書店出版)。高爾基首先看到了，覺得那部作品是非常地優秀的處女作，在受着異常的激動之下，他替它寫好了序文，介紹給國立出版局印行了。

英譯本在幾年以前已經出版，讀書界都表示了絕大的滿意。日本也早有譯本。我們中國也會推薦過好多次，終於有人譯出了。因此，在國內外曉得這部作品和這個作者的人，可說是一天多一天了吧。

日本外村史郎在一篇論蘇聯勞動作家的文章中對於他那部我愛會作過一番特殊的介紹，大意是說：這是一部描寫資本主義制度下的礦山勞動者的家庭悲劇的小說。勞動者的一家，在痛苦的生活的鞭笞之下，孩子死亡，家族離散，小說中的

三五耐火磚  
耐火  
堅固  
塘瓷公司火磚廠  
總發行所  
上海愛多亞路二二四號

隘範圍去組織廣大的文學青年，來開始集體創作和推進抗戰文學的組織活動，只憑作家固有的認識直觀地去理解某一社會題材，所以仍然帶有許多亭子間式的色彩，不是真實的集體創作的有血有肉的藝術品。這種傾向，是相當危險的，應該努力去糾正，否則必然會架空，離開了羣衆。中國一日的內容比較充實得多，就是因為牠動員了更廣大的文學青年來參加寫作。

### 三 怎樣進行集體創作

要克服上述的弱點，在現在的客觀情勢下，自然不是一件容易的事，但並非不可能，在目前，希望馬上開始一部像蘇聯內戰史或工廠史那樣煩複的巨著，自然會感到無從着手；可是，如果動員一個地方或一個產業部門的愛好文藝的青年，來學習集體創作，是有可能的。在上海，如上海一日的編印，××業，××業的文藝青年的集體創作的習作等等，都是非常有意義的。

爲要克服過去的弱點，展開集體創作運動是必要的。首先要運用集體創作方法，來組織廣大的文學青年，組織各產業部門的工作者，店員，學生，以及前線或後方的通訊員的集體創作活動；組織他們來共同創作，用創作活動來團結他們，發揮集體創作的特點，廣泛地增加文學創作量的增加，然後能使抗戰文學在有組織的集

主人公便成了一個不良少年——充當小偷的徒弟，他的姊妹便靠了賣淫過活。總之大家都爲了尋覓活路而離開礦山了。在這裏，作者很強烈地描寫了他對於資本主義的憎惡和反抗。

後來，革命爆發，這個主人公趁着當時的混亂，便作了扒手和竊賊，後來，因爲跟頭目吵架，把對手殺掉，只得逃亡到莫斯科。

好多天不會吃到一點東西的他，終於在一個落雪的日子，餓倒在莫斯科的雪的街頭，警察把他發現了，接着便送進了感化院。

長期的放縱生活的慣性，使他過不慣感化院的生活，曾經有好多大起大落的心意，就在那一瞬間，他却又覺得了感化院的生活是自由的，美麗的，而且覺得逃之夭夭是一種道德上的罪惡。他終於熱中了社會主義競賽的勞動，在那裏他學會了製造鐵道機關車的技巧，參加了社會主義的建設。

以「愛」來描寫蘇聯的建設，對照地描寫了對於舊社會的憎惡。

這作品是動人的，然而你要知道這作品中的主人公的生活描寫，就是作者自身的體驗呵！作者亞夫第揚珂今年還只三十歲呢。他在早年過度的生活和高爾基的初期生活差不多是一樣的，所以不能說他是純粹的勞動者出身，而是流浪人出身。在他流浪時代，他曾經當過小偷，不管是什麼人的東西，他總是偷來算是自己的所有。

一直到十月革命之後，他的生活才真的可算是發生了重大的轉變。這時，他對於工廠和礦工的生活，開始獲得了十分豐富的體驗——決不是做小偷的所能體驗的體驗。

一九三四年，全蘇作家大會的第四天，蘇聯的少年團到大會上向作家表示敬禮，亞夫第揚珂說述了他對於少年團的工作印象：

「我在過去的流浪生活中，在小偷生活中都從來不會哭過。爲了過去那樣的社會，我已經沒有眼淚可流了。但是今天，我却哭過來了。我爲什麼哭的呢？高爾基的眼淚，我的眼淚和別的人們的眼淚，都不是老年人的眼淚呵！」

他又說：

「我感到了我會經過度過的生活的一切污穢，我又感到了展開在少年團之前的未來的一切美麗和清純。這一下，我是獲得了生活的願望了。」

他現在還在寫小說是以礦山爲題材的。

說到亞夫第揚珂的成功那是完全靠自學的。實在的，要是他不知道自學的路

體創作活動中堅實地成長起來。

其次：要在廣泛的集體創作組織活動中，分出各個組織的特殊性來，如商店職員，工場的工作者，學校的學生，前線或後方的通訊員等的不同的環境，不同的生活，不同的經驗；使他們根據這些不同的實生活，寫成活生生的偉大的集體報告文學，這才能達到現實主義的最正確的道路。

第三：希望進步的作家參加各種集體創作的組織活動，成爲各種集體創作的活動者，指導者；以他們的文學修養和豐富的創作經驗，去教育文化水準落後的各個部門的文藝青年，幫助並指導他們怎樣去搜集材料，處理題材以至於表現題材的寫作技巧。同時，作家應當從這種集體創作的組織活動中，向大眾的生活去學習；認取他們生活的特徵，他們的個性，習慣，動作和口語，獲得更豐富的創作技術和生命。


至於初學者，對於集體創作的寫作方法和過程等，儘可不必一定；在一個總題目下，各人分担執筆，如世界一日，中國一日那樣；或者先經過題材，主題等的嚴密討論，然後推一個最適合的人出來寫成作品，都可以的；甚至將自己打算寫作的材料，表現方法等報告出來，徵求大家的補充，也未嘗不可，問題是要在作品中能夠充分

# 願恩氏萬靈 全善油

解暈舒腦 却暑辟穢 止吐安神 旅行必備

試用盒一角 小瓶八角 中瓶一元二角 大瓶一元八角

總批發處：上海美花化粧品公司  
願恩氏大藥廠監製  
河南路三五二號 電話96693



就是一條自己救拔自己的路。那麼他的「小偷」生活是否會改變過來，以及要到什麼時候才會改變，就很難想像了吧。在他努力自學的中間，他漸漸地明瞭了「小偷」生活是怎樣地應該由社會替他負責，也明瞭了他對於社會所負的使命，他更懂得了只要自己努力，他的過去的生活體驗，就能成爲一篇很有意義的文學作品。

然則這「小偷」是怎樣地踏上文壇的呢？

這裏我要告訴你：產生了他的文學作品的，固然是生活本身；而幫助他創造成功的，還是靠集團的力量。原來，亞夫第揚珂的走上文壇，已經是在十月革命的直後，在蘇聯全國的工廠和集體農場裏面，都已經有了文學團的組織。（自然綜合的文化團也是同樣存在着）

在這以前各地的青年作家的作品，倘若不經高爾基的慧眼的識別，常是被埋沒的。直到一九三四年的全蘇作家大會席上，提出了對於這一問題的嚴正的批評之後，蘇聯作家才慢慢地省悟到兩個重大的課題：怎樣才能培養出勞動者作家呢？怎樣才能創造出描寫生產場面的優秀作品呢？

這麼一來，作家們便集中全力在工廠和農村的文學團的教育工作上面去了。爲了文學團的教育，大致可以分析爲兩種並行不悖的工作方式：

第一種方式是由文學團本身推選出指導者，這里所謂指導者，並不一定要是作家；只要是地方上的文學愛好者或者是對文學知識較有素養的人，也就有被選的可能。在這文學團裏面，各個成員對於文學作品和理論經常地展開着熱烈而廣泛的討論和研究。他們都很積極地參加着各工廠所發行的壁報和工廠新聞所編輯的工作，拼命地學習着各項作品的寫作上的技術。凡是壁報或工廠新聞中獲得好評的作品，便由這一文學團推薦給地方雜誌或報紙發表。這些作品，如果經過了全蘇作家同盟的作家批評之後，認爲優秀的話，那就可以提交給作家同盟主辦的報紙或雜誌發表，或者以單行本出版。

第二種方式是作家同盟的盟員作家被派到文學團裏面去工作。當盟員作家組成了巡視團，一年中有一二回被派到這些團體中去的當兒，他的任務就是從這團體中選拔出文學上最有希望的勞動者，使他們獲得在著名作家那裏加緊文學修養的機會，並且使他們有選定任何著名作家的自由和權利。這正好像我國的「學徒拜師傅」一樣，不過在選擇上更富於自動性，更有自由權吧了。

現在要說回來了。前面所說的這位從「小偷」出身的亞夫第揚珂，正是地方文學團裏面的一個「學徒」，一個勞動者，一個在文學團中不斷活動中培養出來的新人，或者更正確地說來，他正是在集團中自學成功的一個作家。

南京路  
盆湯弄西街

# 新源祥綢布莊

花色比衆繁多

售價比衆公道

歡迎各界仕女

秋季 綢緞  
大呢絨  
廉價 布疋

惠臨參觀挑選

電話二九七六六

發展個人的個性和能力——集體創作，並不像一般反對者說的一樣，抹煞一切作家的個性，相反的那是更能幫助每個作家發展其個性的優點。

在抗戰尚未爆發的前夜，我記得姚雪垠先生曾提議以「北平，天津，綏遠和察哈爾」等地爲背景，「用集體的力氣從動的方面來寫一部偉大的北邊，獻給全世界同情我們的人們，建立起以全世界愛好和平的大衆爲後援的國防陣線。」這是一個很好的提議，可惜現在的「北邊」已不是一國防線，「成爲瘡痍滿目的淪陷區了，而那偉大的「北邊」大概仍然未有開始，不能如他的希望：不要有沉大海，真是一件憾事。現在抗戰已過了一週年，還在再接再厲，其中的可歌可泣或令人髮指的事件真是多到記不清，這倒是一部最偉大的集體創作的題材，一部驚人的巨大的中國抗戰史，牠正在等着中國的一切作家，文藝青年以及愛好文藝的任何產業部門的工作者，有組織地去完成這一巨艱的重要任務！

## 編輯室

同時，我們覺得還有一樁值得向讀者報告的事情，就是我們預備下期起，增加讀者通訊一欄，而由八戒先生來擔任答覆，我們感覺到社會上的問題太多了，尤其是消息在這孤島之上，無論是國家大事以及個人瑣屑，凡是需要解答或解決的，都希望忠實寫來，這裏願意來公開討論。

小弟看見姐姐們都寫好了紙條，他也嚷着要寫，拉着秦真不放。他念，要秦真代他寫，秦真拿起筆來，小弟大聲的念道：

「各將士聽令！」

「好大的口氣！」姊妹們笑啦。

「你們別管。」小弟神氣十足：「昨天我同王玉兒打仗，我打敗了，哭了轉來，姐姐說，哭將軍不是好將軍，要我打下去，再打下去，一直到打了勝仗為止。我聽了姐姐的話，果然昨天打勝仗了。我告訴你們，你們要聽我的命令！第一，打了敗仗不許哭；第二，打了勝仗要打，打了敗仗還是要打，打下去，再打下去，一直將日本帝國主義趕出中國為止，你們聽到了沒有，我的話完了！」

「小弟的寫得最好。」大家又笑個不住。

宜君將這一些紙條收集起來，一件棉背心內縫了一條。少君說：

「他們不看見這些字條怎麼辦？不如在外面再繡幾個字吧！」於是，在每件背心的外面，宜君同芳玲兩個人用紅線繡了「爭取民族解放」幾個大字。

秦真呆呆的看着她們工作。

「怎麼癡呆着做什麼？不是也想結今生緣？」

「不是，我想，在這個時候，中國的軍人是值得驕傲的。」

「那麼你就去當軍人去吧，我一定做一件很好的棉背心給你。而且，信比這還要寫得熱情，可恨你沒用，只會寫一寫文章。」宜君微笑的打趣他。

秦真深深地感到一種慚愧。

## 七 憐 憫

少君同嬌娘到姨母處痛快的玩了一天，姨母是有錢的人家，好像並不感覺戰爭的威脅，依然和平時一樣的過着快樂的日子；少君很是奇怪，心想，這世界到底是有錢人幸

福。回來，同嬌娘兩個人坐着一輛黃包車，到了家，嬌娘給錢，車夫與嬌娘爭執，說是少給了兩個銅板，少君心裏很是過意不去，她看着車夫，是一個二十歲上下的小夥子，肌肉暴露着，有一個結實的身體，不過衣服穿得很襤褸，兩隻眼睛灼灼的逼着她們，流露着抱怨與憤怒，少君憐惜的向嬌娘說：

「就加她兩個銅板吧，在打仗的時候，也怪可憐的！」

嬌娘就加他兩個銅板。

車夫接過車錢，不但是不領謝少君的好意，反而惡狠狠的說：

「什麼，我用我的氣力換錢，要誰可憐我！」

這句話就是一個巨大的鐵錘，沉重的打擊在少君的幼弱的嬌嫩的心靈上，她比受了父親的無辜責罰，還要痛苦，還要難過；她一向是生活在愛情裏面的人，母親姊妹們愛她，她也愛姊妹們同母親，母親教她對人要寬恕，要仁愛，要和善，要憐憫，她自己生來就是一個和善溫良的人，在家裏從來不與姊妹們計較，寧願自己多吃一點虧，在外面，看見無衣食的乞丐，總是將媽媽給自已買糖果的錢施捨給他們，也得着他們一聲很誠懇的多謝。媽媽總是說她是一個好心腸的孩子，就是脾氣古怪的三弟樹華平時也說三姐很好，她從來沒有看見像今天車夫的猙獰面貌對她的人，何況自己是一番好心，並沒有惡意，好心討不着好報，她感到巨大的侮辱，她痛恨極了那個黃包車夫，難道憐憫不是一種高貴善良的感情麼？這一個不知好歹的人，然而，車夫的那一句話就好像貼在身邊的一樣，只是囁囁的響着：

「什麼，我用我的氣力換錢，要誰可憐我！」

回到家裏，好像害過了一場熱症，悶悶的坐在牀沿上，一句話也不說，媽媽發覺了她的異樣，驚奇的撫育她：

「你不舒服嗎？」

「不，媽媽，我剛才遇着了一樁事情，我在想着，到底還是他錯了，還是我錯了？」

「什麼事情告訴你的姐姐聽聽？」宜君也覺得少君今天的態度奇怪。

「媽媽，告訴我，寬恕，仁愛，憐憫，是不是好德性？」

「是的，好孩子！」

「那麼，爲什麼我今天用着憐憫的感情對人，而所得的是凶狠的報酬？」少君幾乎

哭出來，她覺得她今天受的侮辱太大。

「那是因為你的憐憫不夠的緣故。」媽媽覺得少君太脆弱了，這樣的受不住刺激。她可憐她脆弱的女兒。

少君將剛才的情形告訴了她們的姐姐，最後，氣憤憤的說：「我本來是一番好意，黃包車夫却說：『什麼，我用我的氣力換錢，要誰可憐我！』這到不說了，那個凶狠的樣子，實在是氣人！」

「是呀，狗咬呂洞賓，不識好人心。拉黃包車的還有什麼好人？」嬌娘也氣憤憤的不平。

在這時，二姐宜君却笑起來：

「二妹是你錯了，他並沒有錯，憐憫並不是值得尊重的感情，而且在我們還是不須要的，他說得不錯，我用我自己的力氣換錢，要誰可憐我！世界上最值得尊貴的是用我自己的力氣換錢的人。世界上最寶貴的也只有自己的力氣！這種人，我們應該尊敬他，同情他，而不應該憐憫他，因為憐憫並不是一種高尚的道德，憐憫只是有錢人或慈善家的把戲，因為他們的錢賺得太多了，惡作得太多了，不得不分出一點來，作為慈善的施捨，一方面減除窮困的人不平，一方面來積來世的福，期望來世的幸福。他們吃盡了人的血液，却又裝着笑臉施一點小惠給與血乾了的人，他們說這是憐憫，有許多人受了騙，還要感謝他們的施捨，他們的恩惠。」

「姐姐，難道憐憫是值得鄙棄的嗎？」

「在一個平等的社會，或者是在同類中間，大家一塊兒工作，一塊兒生活，他們中間是沒有憐憫的，他們的中間，只有愛，只有互助，只有同情，誰被人欺負了，合夥兒幫助他，但這不是憐憫，誰有困難了，合力解除他，但這也不是憐憫！」

「姐姐，我明白一點兒了。」

「而且，一個自己尊重自己的人，他咬緊着牙根受苦，伸直着身子受難，任是怎樣痛苦，怎樣窮困，他也決不會要人憐憫的。因為憐憫對於他是一種恥辱。只有失掉生活意志的人，只有沒有勇氣毅力的人，只有毫無希望的人，他纔要人憐憫他，他纔是值得憐憫的。」

「姐姐，我知道了，健全的人是不需要憐憫的，健全的社會是沒有憐憫的。」少君眼睛

# 振興紡織廠

著名出品

雙龍牌

緞絲紗

航空牌

棉毛紗

駝絨紗

雪恥絲呢

樹皮布

華強呢

制服呢

華興呢

大衣呢

雪恥軟呢

軍衣呢

廠址：上海徐家匯路四九六號  
電話：七二六

里閃動着快樂的光輝。

「你懂得了，很好。」宜君更快樂，「所以是你剛才侮辱了黃包車夫，黃包車夫並沒有侮辱你。」

少君點點頭。

「二姐，我不懂，難道三弟的壞腳，不能走路了，這不該憐憫他嗎？」樹生還是不大懂得宜君的意思，他覺得三弟的壞腳是太可憐了。

「不，我不要誰可憐我，我雖然有一支壞腳，但是，我有生活的意志，我有希望與前途，我更有勇氣與毅力生活。」三弟聽懂了二姐的話，他要咬緊着牙根受苦，他不要誰憐憫他。

「我們應該幫助他，同情他啊！」小弟也插過嘴來，惹得全室人的竊笑。

少君憑欄望着窗外的藍天，她希望愛和同情的社會早點到來。嘴角掛着沉默的希望的微笑。

「我們姊妹中間誰也不要憐憫誰，因為我們沒有可憐的人，雖然我們生活過得困苦一點，但是，我們每一個人都享受了媽媽偉大的愛。」嫂嫂笑着說着。

「嫂嫂的話對啦！她們的生活雖然困苦一點，但是，她們都在愛情裏生活。」

未完



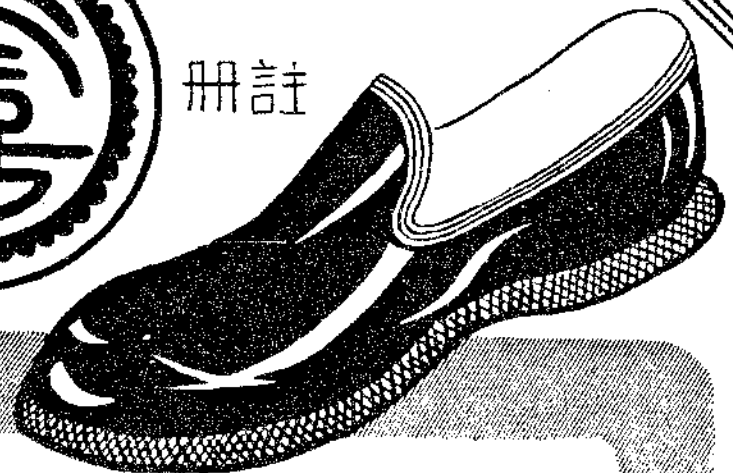
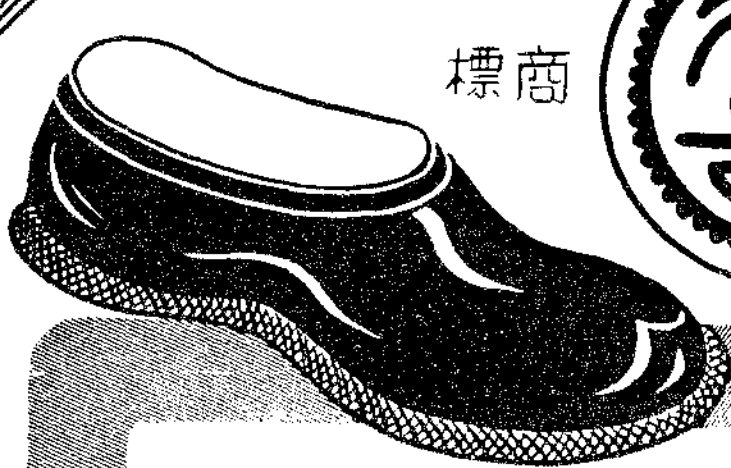
# 正泰信記橡膠廠

大 喜 套 鞋

商 標



註 冊

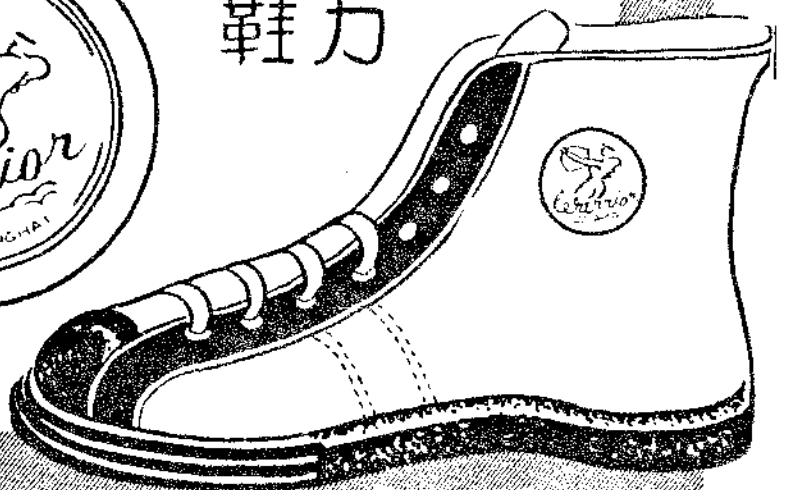


註 冊 商 標

萬 里 鞋



回 力 球 鞋

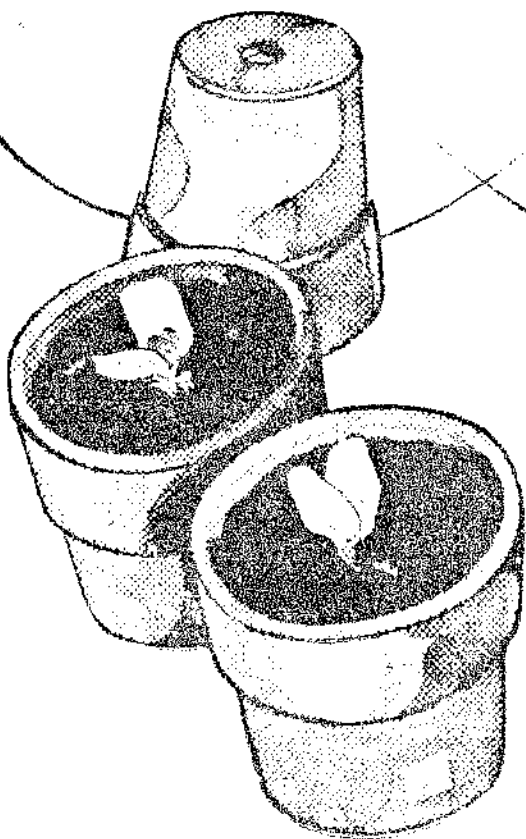


總 發 行 所 上 海 法 租 界 興 聖 街

附 設 郵 購 部 · 訂 有 章 程 · 函 索 即 寄

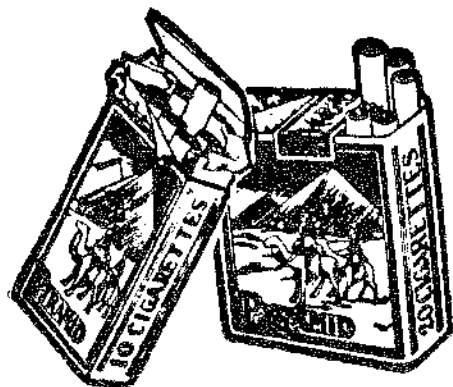
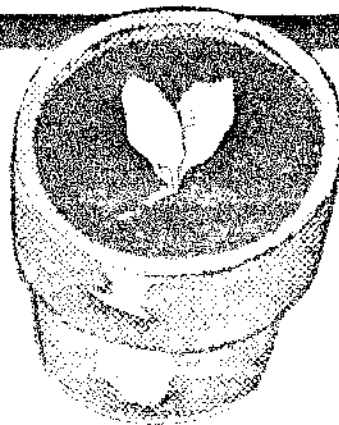
煙中鐵軍

# 金宇塔香煙



捲煙質料  
如同花草  
形式相似  
品味不同

小若



煙味  
和潤  
絕不  
口燥

中國新煙公司出品