



世界兒童

第十五卷第一期
遊戲特刊
第一百八十三冊

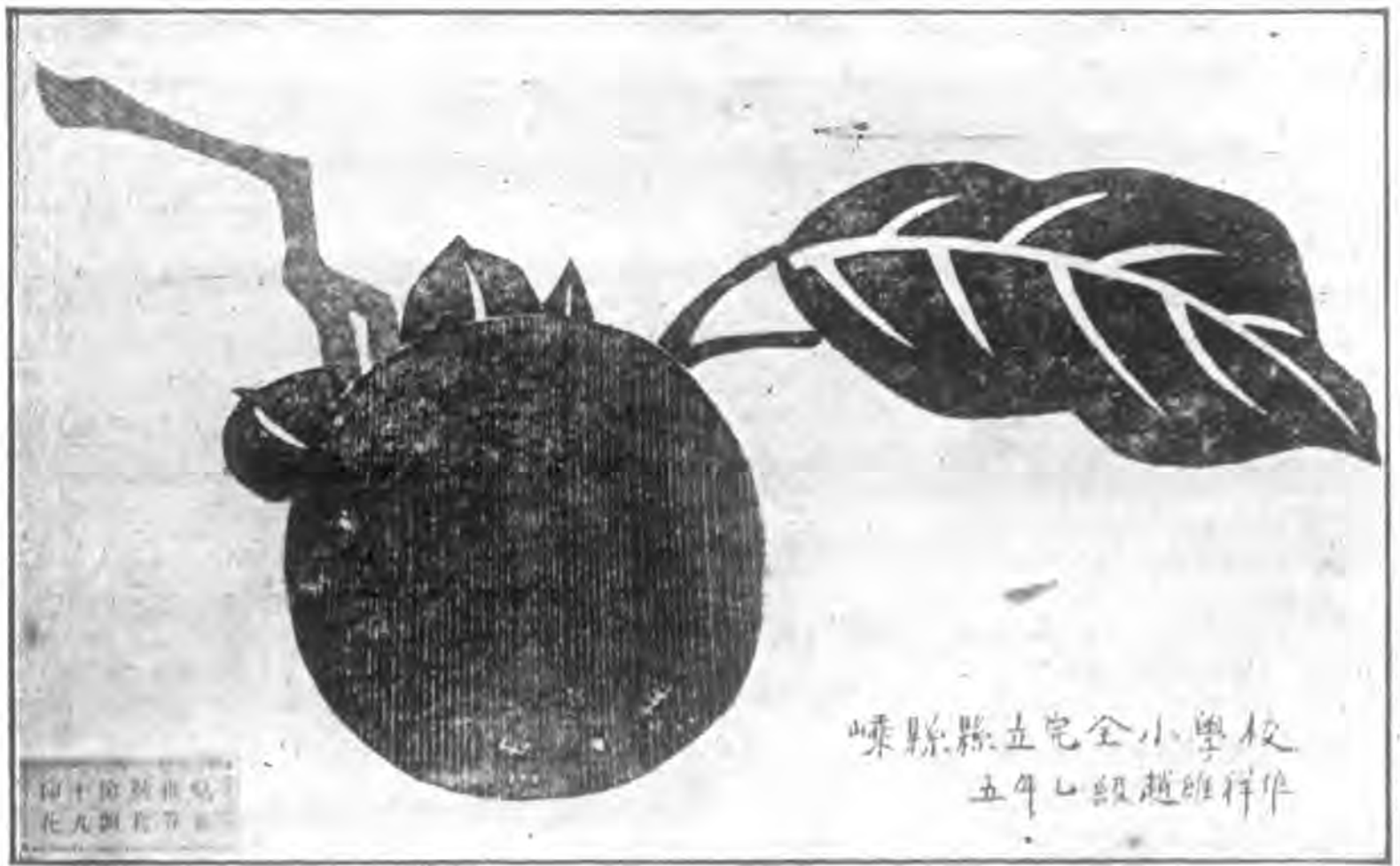
商務印書館印

連

拍球



請參看全國兒童手工作品的發展



嶧縣縣立完全小學校
五年級趙維祥作

第十屆世界兒童
手工藝展覽會

趙維祥 者作(工手)



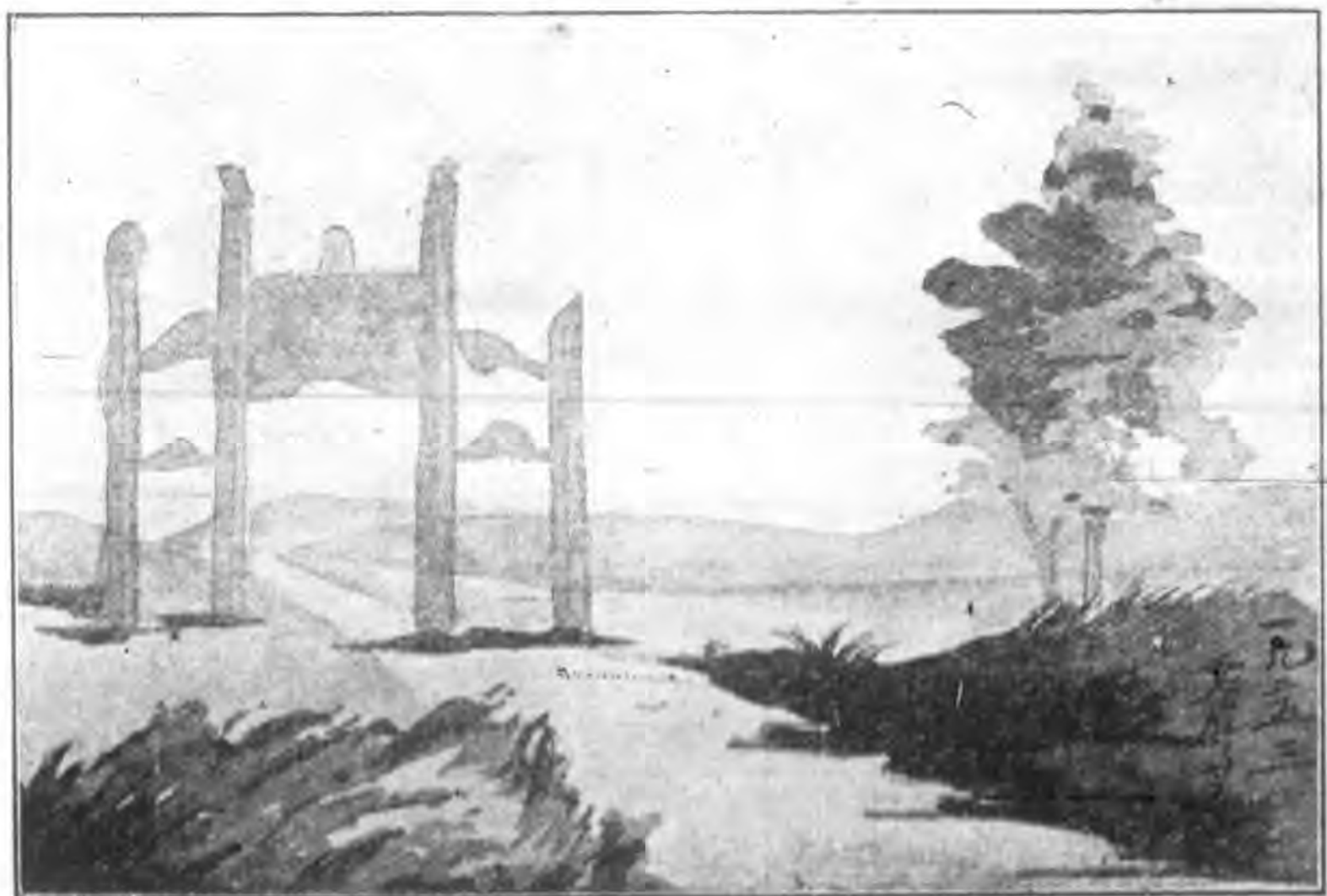
馮家驥 者作



黃靜華 者作(工手)

第十屆世界兒童
手工藝展覽會

兒 童 自 由 畫







兒童世界遊戲特刊號目次(第十五卷第一期)

遊藝(彩色畫一).....	封面	兩種有絕而易於習練的遊戲.....	張春指.....13
拍球(彩色畫二).....	封後	捉曹操.....	程靜綱.....16
全國兒童手工作品的發表(銅版圖一)	插畫	盲人圖畫.....	雙木.....20
兒童自由畫(銅版圖二).....	插畫後	奇幻鏡.....	志.....21
讀者照片(銅版三).....	補白	歡樂會裏的消遣法.....	紙威.....22
本期附送彩色手工一個		咬蘋果.....	志.....26
戶外遊戲		物理遊戲	
鯉魚跳龍門.....	程靜綱.....1	火山噴火.....	陶詠.....28
變人得偶.....	志.....8	紙扇跳舞.....	沈勤成.....28
翻半監.....	前人.....5	跪着點燭.....	守一.....29
蟹行競走.....	沈勤成.....8	刀稿.....	前人.....30
當心水雷呀.....	履彬.....9	小鏡自照.....	亮禾.....30
室內遊戲		木塞直浮.....	前人.....31
		化學遊戲	
		膠水字畫.....	張繼清.....33



火畫紙.....	林三	34
銀燄變水銀.....	前人	37
方雞蛋與雕花蛋.....	小編	39
紅花變白花.....	前人	40
鎔錫不用火.....	履	42
冷水燒熟雞蛋.....	李冰	45
神畫與水火畫.....	漢臣	48
兒童俱樂部		
編輯者話.....		47
自成曲調的喇叭(世界參閱).....		48
聽從那來的呢怎樣製法呢(常識問答).....		49
細心盤(遊戲).....	理實	50
惡黨第六十六.....	冰	51
鹹死他(笑話).....	孫峻泰	53
惡黨第五十九探曉.....		54
組字運.....	袁溪臣	55
徵求全國手工作品的發表		
56		
手工遊戲		
補做的動物.....	守一	62
一尊大炮.....	履彬	64
水面飛行船.....	前人	66
滿天飛.....	林三	68
繩地轉.....	前人	70
夜間讀書的好伴侶(彩色手工說明).....		72
算學遊戲		
奇異的乘法.....	林三	76
加五變九.....	兆禾	80
茶話會的餘興.....	靜編	81
幾種中國遊戲的來歷.....	若華	86
神燈(劇本)(續).....	曉先	96
兩個小朋友(長篇小說).....	甘棠	102

604859



戶外遊戲

▲鯉魚跳龍門

程靜嫻

人數：五六人至十餘人。

場所：平坦的草場上。

方法：揀甲乙兩人做鯉魚，其餘的人互相牽手繞作圓形做龍門。做鯉魚的兩人在圈外，乙在甲的背後，用兩手按在甲的肩

上。做龍門的人，各伸長手臂使圈子擴大，兩腳踏步，口裏連唱：

1 1 1 | 5 5 5 | 5 1 3 | 5 6 5 |
 跳跳跳 跳跳跳 跳得進 便是龍

5 3 2 | 6 2 1 ||

跳不進 還是魚

做鯉魚的，在圈外環着龍門跑來跑去，要乘着他們不意衝進圈內，就算是跳過龍門了！

做龍門的人，口裏雖然唱歌，要時常留心鯉魚衝入。某處遇着鯉魚要來衝的時候，某處的兩人要蹲下去，表示已經防備的意思，鯉魚就不得衝入。倘使沒有防備給



鯉魚衝入了，那兩個做龍門的人就要換去做鯉魚，做鯉魚的兩人就補龍門的缺，照從前的法子再唱再跳。

附則：鯉魚沒有近到龍門的時候，做龍門的不得蹲下，假使故意蹲下，也要換去做鯉魚。鯉魚的頭已衝過了龍門，就算跳過了，做龍門的就不得用強力抵制。

▲蠻人得偶

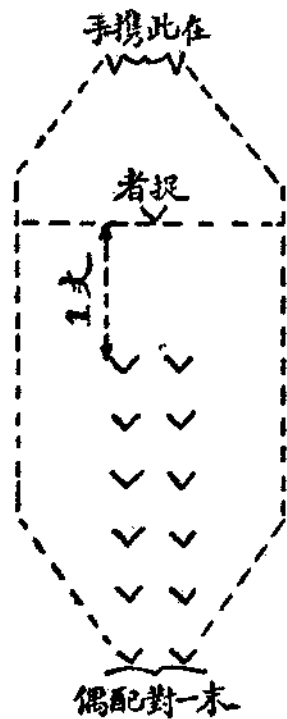
志 堅

這遊戲爲什麼叫做蠻人得偶呢？因爲牠是描摹太古時代的蠻人專事劫掠別族的男女回去，做他們的妻子或丈夫的。現在閑話少講，待我來把這遊戲的做法說給諸位看罷。

假設有十一人以至二十一人的一個單數團體的遊戲者要在一個曠地上做這遊戲，先選出一個人做捉者，次照下圖形式

在地上畫好幾條粉線，叫那
個捉者立在那橫線的中點，
背向衆人。其餘的遊戲者，各
立成一對一對一長行的朝
了捉者的背立在他後面；那
第一對立的地方，要和捉者相離一丈光景。

這時，捉者口裏喊了一聲：『末一對配偶出來，』那末一對的
兩個人，就一人從左線跑上前，一人從右線跑上前，要跑到捉者
前面兩人攜着手方可獲得自由，不給捉者捉去。當他們未到
捉者立的那條線上，捉者不能追捕他們，也不能回轉頭來，看他
們從那裏來還是跑到那裏了。他兩人要避出捉者捕獲，想出種
種方法跑上前去，或一同在兩邊繞道走過，或一人繞道，一人依



第一第

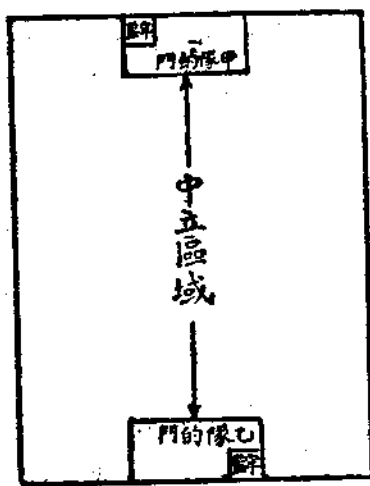
着線急急跑過。倘使兩人中一人給捉者捕獲了，他就和捉者做成配偶，立在第一對配偶的地位，原來第一對，第二對等都各退下一位讓他們，叫那個不會被捕的人代做捉者。要是兩人都沒有給捉者捕獲，他們可以出了這局遊戲而自由了。

▲關牢監

前人

在十人以至三十人中選出兩個隊長，由這兩個隊長在那一羣人裏各選出他自己的隊員，組成了兩個人數相同的隊伍。再在場的兩端各畫出一塊地做門，又在門的後邊一角，畫出一小塊地做俘虜的牢監。那兩門相距之處叫做中立區域。現在人已選好，地界已劃清，可以開始玩這遊戲了。兩邊的遊戲者各人心裏，都要衝入敵方的門，或者把敵方的人全做了自

己的俘虜。每方只要有一人先衝入敵方的門，就使自己的一隊得勝了。於是甲方有一個健者先奮勇上前去幹這事。乙方立刻派一人出來拍他要虜他去；甲方見了，立派一人出去掩護他且拍乙方的人要虜他來，乙方因此再派一人來援助拒敵的人。等到甲方又派一人去保護第一個人，這人，他可以自由拍乙方的兩人，那末，兩方的人都可出來襲擊他人或保護自己的人，甚至連守門的人也出來了都可以。無論何人，離開了門，不曾拍着人，你可以去拍他；但是他如果拍着了人，你就不能再拍他。無論何時，每個遊戲者回到自家的門去，那出來保護他的人也要跟他回去。雖然這遊戲的裁判權是由各遊戲者操的，可是一個遊戲



第一圖

者的出發和回營都要聽自己的隊長指揮。而且每個隊長還可選派一人守門，一人守牢監。

凡遊戲者被擒之後，就要關到敵人的牢監裏，必須得了自己一邊的人來救出方可走開那裏，但是他住在牢裏儘可把一隻脚伸到牢外遠處。如果有了幾個人同坐敵方的牢監裏，那末，他們可以手牽手或用脚互相接觸，倒立成一長行，使之末一個坐牢的人，一脚留在牢裏，第一個坐牢的人可以離牢離得最遠，易於給自己那邊的人拍着而救去。同時那看守牢監的人要設法阻止敵人的救援。一到那個坐牢的和他的援救者救了他回家去時，別的人不好去拍他們了，但援救者未曾救着他的朋友，可以給人拍而被捉去的。一個援救者只能在一次救了一個坐牢的。當一個遊戲者給了敵人捉去後，其餘一切的遊戲者都各歸

本隊的門，預備重新做下去。

兩方做這遊戲時，甲方可用種種狡計去對待敵人，乙方也可準備一個極會跑的人在後方乘機衝入敵方的門。或者還可各遣人兜遠圈，乘人不防爬到敵人的門的後面，就從那裏走進去。每方的隊長應嚴明紀律，指示這遊戲的方略以及和對方的隊長解決兩隊間的爭點。

▲蟹競行走

沈勤成

這個遊戲，還是在童子的時候所玩的；是一種手足並用的競走。並且可以分成團體和個人二種比賽，下面的是個人賽：

場所：野外。

人數：至少五六個，至多十個。



做法：比賽的人，先排列在一根出發的線上，一個個將身體蹲下，便由一個公正人發出號令。比賽的人便一齊和蟹行一般的出發，直到終點爲止；優勝的，便是第一個達到的人。但是要注意競走時候的姿勢！胸部和腹部不能陷下，臀部不要着地，應該和頭部平行。

附註：團體的比賽，是根據輪流跑的情形，所以人數應該比較多些，并且要先分成了幾組，然後再比賽。

▲當心水雷呀

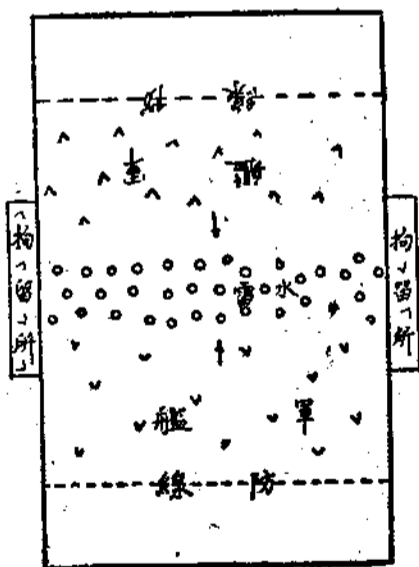
履彬

列位，你曉得水雷這件東西麼？因爲這種遊戲的名目是「當心水雷」，所以我先把「水雷」介紹幾句。水雷是一種軍器，牠是用鐵質做的殼子，形狀和你

們玩的陀螺相近；中間藏着猛烈強力的炸藥。當戰爭的時候，把牠暗佈在海口，以防敵國的軍艦，倘若一艘軍艦不留心觸着水雷，那末這艘軍艦就要給牠炸壞了！

我們遊戲的時候難道真的要把水雷來做兒戲嗎？不！我們揀

個空曠的地方，用十幾個棍棒豎在地上當做水雷。——用別種圓柱體的木棍竹管之類也可以，每個水雷互相距離約有二尺，佈置如圖——我們聚集五六人，至三四十人分作甲乙兩組，——中間選一人作裁判員——對立在水雷的左右邊，當作兩國的軍艦；場邊另設一個牢獄，以備安置失敗的軍艦。



裁判員第一聲口笛響了，兩邊的軍艦都預備戰鬥，第二聲笛響，就開始戰鬥了：甲國的軍艦，要想法闖進乙國的防線。乙國也要想法子闖進甲國的防線；甲乙兩國的軍艦遇着敵國的軍艦要闖進防線的時候要設法抵禦，或是使他觸到水雷，或是驅逐他離出防線。

遇有下列各種的情形由裁判員吹笛一長聲，兩國軍艦立即站在原地，不得動作，靜聽裁判員裁判：

一，某國被敵國一艘的軍艦闖進防線之內，算是失敗；就要列隊在防線前，向得勝的國行一鞠躬禮。

二，兩國的軍艦戰爭的時候，誰觸倒水雷，就要扣留監禁在牢獄裏，等每次勝敗結束後，放歸原隊，可以再充作軍艦。

三，犯着下列兩條戰鬥的規則，也受監禁，惟禁期較長，要等戰

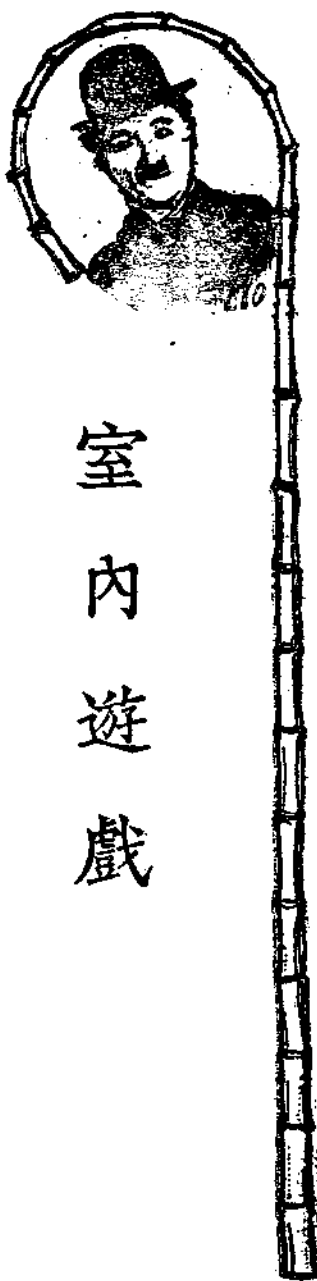
事完全結束時纔行釋放。

(A) 兩國軍艦無論攻守驅逐，祇許以一敵一，力不支時，可換他人，惟將至防線時（離防線一尺）准許以二敵一。

(B) 戰爭時祇許用兩手抱或推，不許用拳擊，頭撞，足踢。

這種遊戲很有趣，和足球，籃球……等相彷彿，足球籃球……的動作未免太劇烈，有時竟至打架起來！這種遊戲，動作不劇烈而趣味濃厚，我想你們一定歡迎的！





▲兩種有趣而易於習練的遊戲

張春浩

小朋友們，這麼炎熱的天氣，學校裏又放了假，你們住在家庭裏，覺得氣悶嗎？也感着寂寞嗎？若使你們感覺得氣悶和寂寞的，那末，現在我想到了兩種有興趣而容易練習的室內遊戲，趁這機會供獻給你們，你們可以照我下面各條的說明按次各做一遍，保你們覺得有趣味，就不嫌氣悶和寂寞了！現在我就把各種遊戲的方法和規則，簡單記述在後面。

一、搶坐位

這個遊戲在室內舉行，也不限人數，四五人，六七人，都可以舉行。現在假定有六個人同坐在一處，那末我要舉行這遊戲的時候，只要預備五張單人坐的凳子，分排在屋的四角；或中間一張，左右前後擺開幾張也可以。方法：加入此遊戲的六個人，同站在一處，由內中公推一個人做發令員，由他發出動令，「一，二，三！」到「一三」字叫出的時候，各人便四散去搶坐位。但是無論如何，內中總有一個人是搶不到坐位的，這人就應該站在中間，可罰他講一則簡短的故事，或是有趣的笑話。然後指揮人再發個命令叫「一，二，三！」到「一三」字叫出的時候，坐在椅上的人，可速站起來和別人隨便交換位置，不限定任何人，只要愈快能各搶着坐位為妙。當時，站在中間被罰的人，就可趁他們交換的時候，

乘着虛着的櫈子，搶一個坐位，同時必定又有一個人搶不到坐位的，就該受罰了。

規則：(1)第二次動令發後，原先坐在櫈上的人，一定要站起來和別人去交換坐位，不得坐在原櫈上不動。(2)櫈上已有人坐下時，第二人不得再去強爭佔坐。

二、拍七

這個遊戲，也不限定人數，不過最好是五六人至十一二人之間。方法：加入遊戲的幾個人，可圍坐在桌旁。指定由一個人起口裏數一，第二人數二，第三人數三，……由右而左循環着接下去。凡遇到報「七」或「十七」「廿七」「卅七」「四十七」……的七，就要用右手在桌面上拍一響，因為「七，十七，廿七……」是明七；凡輪到報「十四」「廿一」「廿八」「卅五」

「四十二，」「四十九」的人，就應該用手在桌子底下拍一響，因為「十四，廿一，廿八，卅五……」是暗七，就是七的倍數。循環接連下去數到七十為止，七十以下再多的數恐怕不容易了：凡報錯數目，或報到明七暗七不拍桌的，或拍錯的，都該罰立。

▲捉曹操

程靜嫻

某日是我們學校裏第五次的交誼會，當散會的時候，正值風雨蕭蕭，同學們不能夠跑到室外去遊戲。十餘人都圍坐在休憩室內，覺得非常寂寞。我也覺得很煩惱，因為室內沒有一件遊戲及消遣的器具，也沒有書籍雜誌等，可以排解我們的悶氣。

梅珍就提議說：「我們靜坐在這裏，無聊之極，不如想一個什麼事情來消遣……」大家都說：「好的好的，那末就請你替我

們想個法子罷！」梅珍就答應說：「請你們暫且靜候一二分鐘，等我來預備一些事情給你們解解悶！」

她就由身邊取出一張紙，用小刀切作十幾小張，每張約莫有一寸長，半寸闊。又用鉛筆每張各寫一個三國時候的人名，如蜀國的諸葛亮，關雲長，張飛，趙子龍，黃忠，馬超，姜維，魏延，馬謖……等，還有一個魏國的國王曹操。寫好了就把十幾張的紙片各捻一個小團，放在桌上，就對我們說：「這遊戲名做『捉曹操』。這裏十幾個小紙團裏寫的都是蜀國的名將，及魏王曹操，你們各取一團開起來看看是什麼人。——只要自己看自己取的，不要看別人的，也不要將自己的給別人看。自己取着的是那一個人，都不要做聲，只許取着諸葛亮的人，開口說話。說什麼呢？他便揀一個名將去捉曹操，就說：『差張飛（或別人）去捉曹操！』誰

人取得張飛的人聽見了這命令，也不要開口，或者做出使別人看出來他是取着張飛的人。他祇要暗暗地偵察各人的神色，假使看出那一個是取着曹操，就可以立起身來，走到那個人面前說：「你是曹操。」如果那個人真是取着曹操的人，給他捉着了，那個人就要立起來對他行一鞠躬的禮，這遊戲就算結束了！就各將紙團都交還給我，從頭再做起。」

寶蓮問道：「若是張飛捉錯了曹操怎麼樣呢？」梅珍說：「假使張飛捉錯了曹操，那個人就將所取的紙團給他看，證明他是捉錯了，他就要向那個人，陪一個鞠躬。再坐原位去猜別人，總要捉到曹操纔算。」大家聽了都很起勁說：「這個很有趣，這個很有趣。」

梅珍說好了就把紙團分給我們。恰巧諸葛亮給我取着，我就

發出神氣活現的命令說：「差趙子龍捉曹操來！」這個命令一下，滿室寂然，差不多連呼吸的聲音都聽得見。過了有一二分鐘，巧玉由坐間立起來，大步走到佩英面前指她說：「曹操捉到了。」那曉得佩英不是曹操，巧玉沒法，祇得向她陪一個鞠躬，大家都大笑起來。巧玉急得滿面通紅，退到坐位，再猜別人。再過二三分鐘，她又跑到翠華面前說：「那一定是曹操了！」原來翠華也不是曹操，巧玉又陪了一個禮。大家笑得前俯後仰，也有連眼淚都笑出來！巧玉連捉幾個錯了，連陪幾個鞠躬，最後他說娟華是曹操，給他捉着了！

這一次結束之後，雨也晴了，天要黑了，大家都很開心的各自分別回家去。分別的時候，還鄭重訂約下次有機會再做。我想這種遊戲，最合談話會、交誼會、遊藝會……的餘興，又可

以練習細心偵察別人的神色，做童子軍的，時常用這個遊戲，我想一定很有益處，所以介紹在這裏。

第一節

▲盲人圖畫

雙木

預備：每人各備一條手巾，一塊石板，及一枝石筆，或各備一張紙，及一枝鉛筆。

人數：三四人，至十餘人。

場所：室內。

方法：衆人中間，挑選一個人做首領，其餘的人，各自以手巾縛遮兩目；右手持筆，左手執石板或紙，靜候首領發題目。做首領的隨便擬一個畫題由口裏說出來，給他們畫。例如「某處地方有一棵大樹，樹下放着一把椅子，有一個人由樹下走過來。……」

了。是有許多人也就好做。你要做牠，記着要等夜間上了火可以做



等他們畫好了，叫他們各自解去手巾，看他們自己畫的畫。他們自己看見所畫的東歪西跛，也有人的頭，畫得與身體離開一二寸；也有椅子畫到樹枝上面去；……種種的奇形怪狀。不期然而然，一定大家都會大笑起來。

小朋友，你集合幾個朋友，來試試看好麼？

▲奇幻鏡

志

這個遊戲，在茶話會當中做很好的，或

做法：先由許多遊戲者立成一個大圈子，選出一人用手巾紮好他的兩眼，叫他執一具有柄的手鏡在前，要鏡邊對着臉離開些，在圈子中繞走三遍；此時如果圈子中那一個遊戲者的面貌，剛好正照在鏡子上，他就該得到一種獎品，輪着他去做執鏡的人。

▲歡聚會裏的消遣法

斌 威

無論那一種歡聚的集會，如歡迎會，送別會等，倘使沒有絲竹



圖一第

來助興，總覺得枯燥無味，所以我們要想方法使大家會捧腹大笑，或者使大家靜寂得像深夜一樣。現在把我的方法說在下面：

一，生存競爭 人類裏不是要生存競爭麼？現在我來做一個生存競爭的遊戲，用瓜子許多粒，須揀大的好的，——如不用瓜子，其他食品也可，不過瓜子做起來有趣。先將瓜子用紙包好，每包十粒，每人拿一包坐着，另一人說吃，大家便打開紙包吃瓜子；吃完，把殼仍然放在包裹裏好，誰先裹好，誰算勝利，不過先吃完裹好的人，如果吃得不乾淨，或咬得很碎，而第二人却吃得很好，那勝利當歸於第二人。做的時候，可以瞧見各人吃的種種態度和閣閣的聲音，到了吃完的時候，還有一陣狂笑，煞是有趣。

二，搖鈴遞信 在歡聚會裏總是圍着桌子坐着。我們利用圍坐的圓形，來做這個遊戲。先由一人寫了許多信，信裏的意思，要

滑稽而帶些意思，如唱歌，行禮，唱戲，講笑話，模仿動物的動作，模仿某人的姿勢，又可以嘉獎幾句話，或賞賜一件物品，或罵幾句。總之：這個遊戲興味的濃淡，全在信裏的意思。信預備好，另一人立在不見的地方，或包着他的眼睛，立在中央，叫他搖鈴。另一人去分信，當信送給座中的人的時候，搖鈴的人便開始搖鈴，不絕的搖；同時信由坐中的人儘管向右傳遞，如鈴聲停止時，信落在那人手裏，那收信人應該把信拆開，把信裏的話，讀給大家聽。倘使信裏要



講笑話，那人應該講一個笑話，種種事情都要照信裏去做。一封
信遞過了，再依前遞第二封。倘使信裏的意思有趣，我想大家的
肚子一定要笑痛了，而且傳遞時那種窘迫的模樣，直令人看了
要笑個不停。信的多少，要看加入的人和時間而定。

三、半途相逢 大家隨便坐着，先裁了許多紙條，大小須一律，
分給大家，每人四張：第一張各人寫上自己的姓名；第二張寫上
一件職業；第三張寫上一個住址；第四張寫上現在所做的事情。
寫的時候，要注意的：(1)姓名要真實，(2)職業要有趣些，(如他是
賣炒豇的)，(3)住址要特別些，(如立在灶的煙囪上)，(4)現在
所做的事情要滑稽些，(如正在捉螞蟻)等，寫好就摺攏，照各
項分作四堆，每一堆有一個人保管。先報姓名，第二報職業，第三
報住址，第四報現在所做的事情。由第一堆保管者撮一張紙條

報告，設如：「王寶三，」第二堆撮一張報告，設如：「拾破布的，」第三堆也撮一張報告，設如：「現在住在牛欄裏，」第四堆也撮一張報告，設如：「和狗正在接吻。」如果報告的時候，快一些，成爲王寶三，是拾破布的，現在住在牛欄裏，和狗正在接吻，這是多麼有趣呀！這個遊戲趣味的濃淡，要看紙條的寫得怎樣！

▲咬蘋果

志

這個好玩的遊戲是這樣做的：

先在室內橫掛一根長的麻線，從這長麻線上懸上幾隻蘋果，如下圖一樣。其次，照蘋果的數目，選好幾個人，叫他們各人兩手反接在背，立在蘋果的後面，但聽司令者說一聲「咬，」



片 照 者 讀

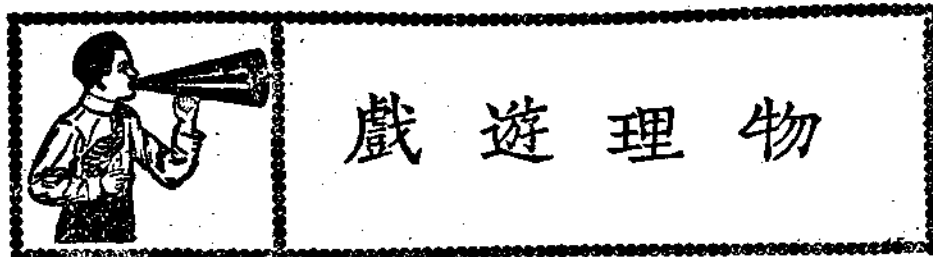


朱 蘭 生



朱 約 翰

大家就各伸嘴吃自己嘴邊的蘋果，看誰先吃完，便算誰勝。做這遊戲時，看的人一定要哈哈大笑的，因為他們看見遊戲者吃那蘋果，那蘋果盪來盪去，要使他們做出種種滑稽的態度來。



▲火山噴火

陶 詠

用一大玻璃缸，放一瓶於其底，瓶中藏紅酒精，酒精內溶紅色「亞尼林」少許，就用木塞塞緊，上刺一小孔，後以泥堆成山形，只留一隙於塞上小孔處，再放水入缸中，那火山的火就噴出來了。因水與酒密率不同，水既入缸，即滲入酒瓶裏，酒為水所擁擠，急沖出來，就像火光，若稍動，那瓶酒更似火焰為風所簸，看去真與維蘇維亞的火山一樣。

▲紙屑跳舞

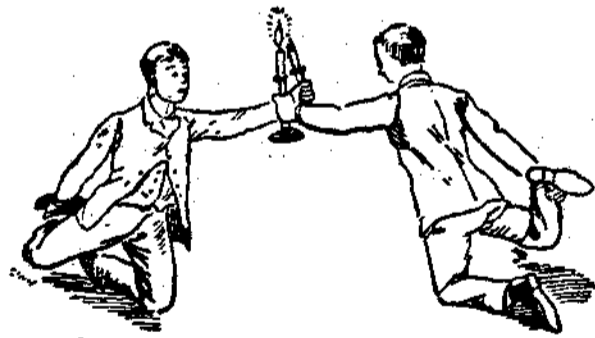
沈勤成

預備：自來墨水筆一支，燈草數小粒，或紙屑許多，越細小越好。

玩法：先拿墨水筆桿，在髮上或衣襟上用力磨擦，使生電氣。然後移筆桿近在紙屑的上面，這時，紙屑便舞動起來了，但是，試驗所用的筆，要乾燥，切不可帶水氣！

▲跪着點燭

這是一個身體平均的遊戲，很能使人發笑。做法：取蠟燭兩枝，插在燭臺上，一枝點着，一枝不點着。兩個遊戲的人，各用左手執一燭臺，跪在地上，相離約三尺，再用右手攀起右脚（如圖）。這時，拿着已經點着的蠟燭的人，要把未點着的蠟燭點着。如果在一分鐘之內把這蠟燭點着了，便算勝利。但是，舉行這種遊戲時，必須在地板上鋪上兩張報紙，以免燭油流到地



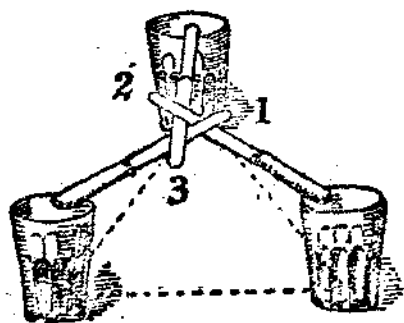
守一

板上把地板弄污，並且要當心不要把火燄灼着膚肉。

▲刀橋

前人

你用三把刀照下面所說的方法，架在三個茶杯的口緣上，可以搭成一座橋。把三個新舊相同的茶杯，擺成一個三角形，這個角的三條邊，必須相等，但不宜太長，必須比三把刀短些。第一把刀必須搭在第二把刀上，所搭着的地方，約在全把刀三分之一，第三把刀却穿過第二把刀，而搭在第一把刀上，（如圖）這樣就搭成一個架，然後輕輕的取這架放在杯緣上，就成了一座橋的模樣。



▲小錢自墜

兆禾

取一極乾之火柴，居中折成要斷不斷的樣子，（如圖）放在

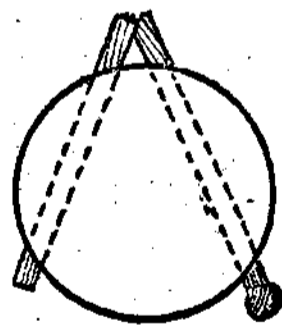
瓶口瓶上，（最好是墨水瓶。）又覓小錢一個，牠的大小，以能到瓶中爲宜。將小錢放在火柴梗的脚上，錢的邊以恰恰壓在火柴的兩隻脚爲合度。這時，你可問看客能不能手不觸瓶及錢而能使小錢落到瓶裏？他們見問，定要想出許多法子要使錢落到瓶裏去。等他們試了許多法子都不成功後，你可照下面的方法演給他們看：取水一杯，用一指浸到水裏，把一兩滴水，滴到火柴梗的折角上，這火柴梗因爲很乾燥的緣故，遇水便把水吸收同時膨脹起來，而火柴梗的兩隻脚也漸漸展開，等展到不能承住那個小錢，這小錢就鏗的一聲，落到瓶裏去了。

▲木塞直浮

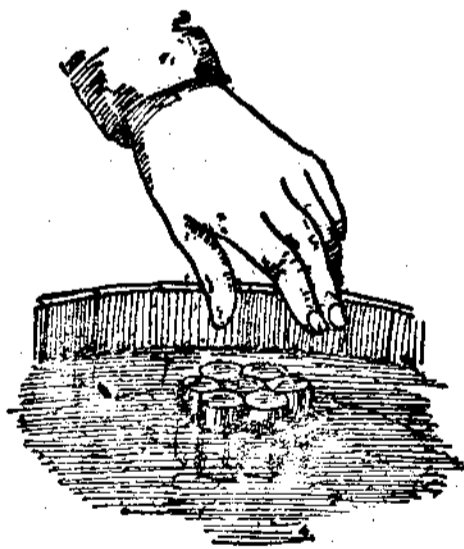
前人

因爲木塞是圓長形，牠的長度，比牠的圓徑差不多大兩倍，

卷五十五第



所以，當把牠放在水上的時候，牠並不直着浮起，却橫浮在水面。要使單一個木塞直浮在水面，是不可能的；但是，如果用七個木塞，同時放在水面，便能達到直浮的目的。法將一個木塞直立桌上，旁邊繞着七個木塞，用手把這七個木塞拿起，深浸到一盆水裏，然後慢慢的放到水面，將手撤去。水透到這些木塞裏，就發生一種力，名叫「毛細管吸力」的，將這些木塞緊吸在一起，不會分散，而各個木塞，也因此得在水面直浮了。並且七個木塞，集合在一處，就成了一個較大的圓徑，這圓徑的闊度既比單個木塞的高度闊，自然能平衡而直浮了。



說一第



▲ 膠水字畫

張繼倩

88

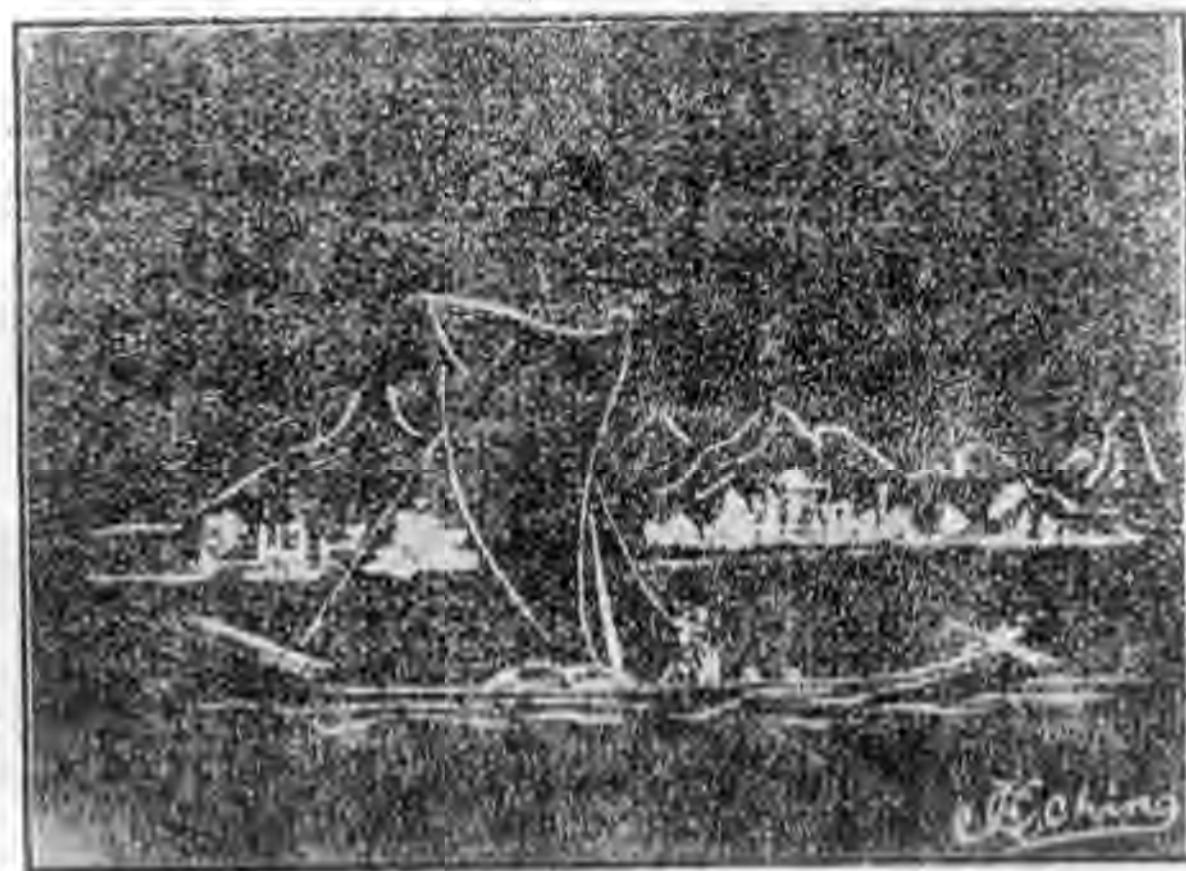
現在我告訴你們一種很容易做而且有趣的小工藝。「膠水字畫」你歡喜麼？如果有空的時候，不妨試頑頑罷！

用新毛筆蘸稀薄的膠水，寫字或繪畫在潔白的洋紙上，待乾後，用那種鉛筆粉——這鉛筆粉是從色鉛筆上刮下來的——用各色的都可以，——散布紙上，用棉花擦勻；然後將紙浸入清水裏，把膠水漂去。那末紙上就顯出白色的字跡，或圖畫來。

第五十卷

小朋友，我現在有一種極有趣的遊戲，叫做「火畫紙」，我想

▲ 火 畫 紙



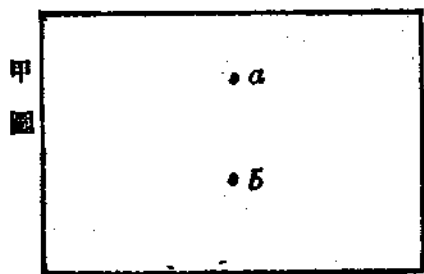
林 三

你非但沒有看見過，或者也沒有聽見過。因為這是我自己發明的，敢相信我這篇的發表以前，沒有別的書籍發表過的。如果你照我這方法做來玩玩，包你個個人看見了，一定要請教你。

你要做這「火畫紙」先到中國藥店或做炮竹的店裏買四五個銅元的硝石，（又名火硝）盛在一個清潔的玻璃瓶裏，注些清水，——不要太多——等到石硝溶在水裏了就可以用。

用薄的潔白的連史紙，機器紙，（或稱洋連史）毛邊紙之類，（外國紙及厚的都不合用）切作四寸闊五寸長，用一枝新的毛筆，蘸些硝石的溶液，在紙上畫成圖畫。

在硝液畫的線上，用黑色或紅色的點子做一兩個記號。等硝液乾燥的時候，一點影子都看不



卷五第十第

見，只見紙上有一兩個的點子（如圖甲）。

將這紙一張，給你的朋友看，對他說：『你看這紙上有什麼東西呢？』他一定不曉得，你再對他說：『我能够用火在紙上一灼，那一顆火星就要在紙上自由行動的燃燒，能够燒成各種各式的圖畫。』如果他要你試驗給他看的時候，你可用火柴的餘燼，或香火在那一張紙上的紅記號灼着了，那火星就會依硝酸液所畫的線，蜿蜒曲折燒出預先所繪的圖畫。

還有一件極要注意的，就是在紙上的繪的圖畫祇好用簡單的線描，應當連絡，及應當綴斷的地方，要十分研究。這樣燒成的圖畫，纔會清晰，不致有燒壞碎落之弊，乙圖的雞就是一個例。

這一種遊戲，實在很有趣啊！望你就把這法子



乙圖

試一試。

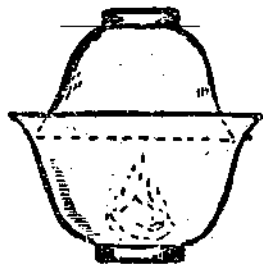
▲銀硃變水銀

前人

小朋友，我這種遊戲，名做「銀硃變水銀。」銀硃是一種赤色的顏料；水銀是一種金屬，顏料怎麼會變成金屬呢？這不是很希奇的嗎？請你先試看牠是怎樣變法，再講些道理給你聽。

銀硃，你有這個東西嗎？從前學塾的先生，常常用牠來點書上的句讀的，是一種粉質的顏料。假使你沒有這個東西，就可到顏料店或漆店裏去買，每包價錢約五六分。

將銀硃放在酒杯內，調些清水，用毛筆蘸塗在紙片上，越厚越好；把這紙放在太陽光裏曬乾。揀大小的碗各一個，將先前預備的紙，把牠點



卷五十五

起火來燒着了放在大碗內，用小碗蓋在上面。（稍留一些縫讓氣體出入。）幾秒鐘後，將小碗揭開，取去燒殘的紙灰，（假使未燒盡，照前法再燒，要把牠燒盡纔好。）用一枝乾的新毛筆，把小碗裏面染着蒼白色的東西，掃攏聚集在碗底上，等牠都聚在一起積得多的時候，用清水一杯泡入，就有一顆綠豆大的亮晶晶銀白色的水銀現在碗底了！把他取出，放在乾的玻璃杯裏，牠會滾來滾去，多麼有趣呵！（注意：水銀有毒，不可入口。）

你要曉得這是什麼道理嗎？因為銀硃本來是水銀和硫磺兩種的東西化合成的。（用硫磺煑融加入水銀攪拌勻了，能夠變做銀硃，）當那一張紙燒着的時候，裏面所含的硫磺，化作氣體飛去了！同時水銀受了熱也化作極微細的顆粒，飛集在碗內。聚集許多微細的顆粒，就成一大顆的水銀珠。

▲方雞蛋與雕花蛋

小傑

朋友，假使有一個人說：「雞蛋是方的，」不會給大笑死嗎？我偏要說一句：「雞蛋有方的！」

要曉得方雞蛋不是天生就是方的，橢圓式的雞蛋經過人工和科學的作用，使牠變做方的。

用雞蛋一個，浸在醋裏，約過一日一夜，蛋殼就變柔軟，將牠取出可以任意使他成什麼形狀，如果把牠放在方形的盒子裏，牠就變做方的形狀了！

雞蛋上能够雕花嗎？你一定想那是很難的事，因為雞蛋殼是那麼薄，稍些用力就要弄破的呵！但是我却有這個本事，能够把那樣薄的雞蛋殼，刻出很精緻的花紋，請你看我的做法：

把雞蛋烘熟，在蛋殼上徧塗一層薄的蠟燭油，等那一層蠟凝固了，用針尖或小刀在蠟上刻了花紋，所刻的深淺以蛋殼現出爲度。刻完了把牠浸在醋裏。過了五六小時取出，再烘熱揩去蠟油，蛋殼上面就有美麗的花紋了！

這兩種的蛋，我們已經曉得牠們是怎樣做法，就覺得沒有什麼稀奇。如果給不曉得做法的人看見了，他一定大驚小怪起來，或者會把那些雞蛋當做珍寶一般看哩！

▲紅花變白花

前人

預備有底的大洋鐵筒一個，——硬紙筒，磁筒，玻璃筒……
 都可用，總以容量稍大的爲要。小酒杯一個，——洋鐵製的亦可，
 ——硫磺一小塊，（中國藥店裏買，）深紅色的鮮花一朵，空的

火柴盒一個。

用硬紙板剪成一個和洋鐵筒底面相等的半圓形，上面剪幾個一寸直徑的洞，（洞的大小要視花朵的大小為標準，要以花朵放在上面不至落下才合用）放在洋鐵筒的裏面，以上都預備齊了，就可以開始試驗。

將硫磺塊放在小酒杯內，把牠燃着，這硫磺就發青色的焰，把那一朵深紅色的鮮花，就放在洋鐵筒裏面的硬紙做的格子上（如圖），把洋鐵筒罩在燃着的硫磺上。（放硫磺的酒杯要放在空的火柴盒上，否則灼壞了檯面。）

過幾分鐘，把洋鐵筒揭起，取出那一朵紅色的花，已經變做白

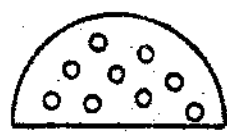


的顏色了。

小朋友，你曉得這是什麼道理嗎？這是因為硫磺燃燒的時候，所發生的氣體，有漂白的能力，所以使紅色的花變成白色。

注意：一，當硫磺燃的時候，發出一種臭氣，聞着會發噴嚏，倘若多吸，頗有害處，要留心不要將這氣吸入。

二，用殘的硫磺，要把牠棄在石地或泥地上，不要把牠拋在垃圾箱、糞箕裏，因為硫磺是一種極容易引火的東西。



甲

第一號

▲鎔錫不用火

履

唯，你看見鎔銅或者鎔鐵嗎？將銅鐵之類，放在爐子裏，燒得熟度足了，就會鎔成液體。那樣堅硬的銅鐵，經過爐火一燒，就變做

液體，你看稀奇不稀奇呢？

無論金，銀，銅，鐵，錫……等金屬，要把牠變做柔軟的液體，一定要用火燒，或用藥水化。現在我也不要用火及藥水，能够把錫塊變做稀爛的液體，你相信嗎？

你要看我的試驗嗎？請你先向藥材店或百貨店裏買五六十文的水銀，和一些鹼。預備一小塊的錫。

用兩個酒杯，一個放水銀；另一個酒杯，放一塊鹼，泡些熱水。取預備的錫塊，放在鹼水裏浸一分鐘取出，放在水銀裏。錫塊放在水銀裏是浮在面上的，（因為錫比水銀輕，）要用一條竹片把牠壓到水銀底下。幾秒鐘之後，錫塊的旁邊，就附着許多水銀了，再等幾分鐘那一塊錫完全不見了！

那一塊錫到那裏去呢？變沒有了嗎？其實那塊錫是溶在水銀

裏面。好像一塊糖溶在一杯水裏面一樣的道理呵！你或者要問何以見得那塊錫是溶在水銀裏面呢？有一種很便當的法子，證明那塊錫是溶在水銀裏面；並且能够把那塊錫完全找回來，一些沒有損失。

第一節

用什麼法子呢？將有錫鎔在裏面的水銀，放在粘土或陶製的罐子裏，上面用一個蓋蓋好，放在爐火上面燒得極熱的時候，水銀就會化做蒸氣和錫分離飛集在蓋子上面。罐子裏所餘的錫，到冷了仍舊會凝成堅硬的錫塊。

水銀和錫有這樣的關係，我們可以利用這個法子做一件實用東西——鏡子。

將玻璃片用鹼水洗乾淨了，用一張錫紙（包香煙用的）放在玻璃片上，用堅物把錫紙的縐紋壓平，把玻璃平放桌上，然後

倒些水銀在錫紙上，過四五分鐘錫紙完全和水銀混合成做糊狀，就附着在玻璃片上。後面套一張紙，就成了一面鏡子。
朋友，你想看有趣嗎？我想你看了之後，一定馬上就要試驗着看的！

▲冷水燒熟雞蛋

李 冰

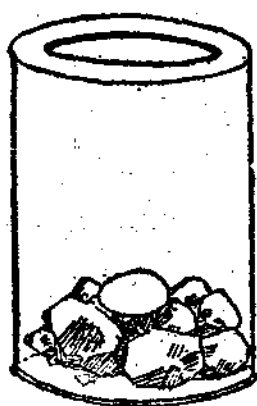
隨便煮什麼東西，都要用火把水燒沸了纔會熟。用冷水能夠燒熟雞蛋，不是很奇怪的事麼？

放在那裏燒呢？呵！也不要鍋子的呵！只要用一個裝餅乾的鐵皮罐頭。怎樣燒法呢？祇要把幾塊生的石灰塊，放在罐頭裏；將雞蛋放在石灰面上，用一碗冷水倒在石灰裏，把蓋罩好。兩三分鐘之後，蛋就熟了！

燒熟的蛋可以吃麼？可以吃的，童子軍野外旅行的時候，常用這方法煮蛋。這是什麼道理呢？因為石灰得着水，便會發生很高的熱，所以能够把蛋燒熟。

▲神畫與水火畫

蔡漢臣



第一號

(一)神畫 法用雞蛋白，明礬，和鹽水調顏料繪圖於白紙上，乾了，取火燃之，畫外白紙都已燃盡，惟有圖畫不會燒掉。

(二)水火畫 用清水調明礬，畫於白紙上。等到乾透，就沒有圖畫的痕跡。若是把牠在火上烘之，就有黑色的畫現出；把牠放在水面，就有白色的畫現出。





▲兒童俱樂部

編輯者話

小朋友們！我們在第十四卷第十三期的編輯者話上，已告訴你們說，從本期起，特闢兒童俱樂部一欄，刊登世界珍聞，常識問答，滑稽問答，手工，遊戲，幻術，笑話，謎語，拗口令，懸賞及懸賞揭曉等文字，本期已經實行，請諸位予以贊助！

長篇劇本神燈，本擬在上卷登完，祇因歷次稿件擁擠，竟至尙留一幕，現在擬把本期的童子軍欄暫停一期，騰出幾面地位來把牠登完了，以免間斷久不結束之憾。

從本期起，每個懸賞下面，有二個懸賞印花，一個是正的，照常貼在懸賞的答案上，還有一個副的是貼在信封的面上。用明信片的就可以免貼副的印花。這樣，你們的答案，不

會和別的稿件混雜，當我們接到你的信，一見上面有印花貼着，立刻就曉得你的懸賞答案來了，可以提早閱看，不致有遺剩失落的弊病，還可以提早揭曉。

下期的要目可預告的，有：一字不識（小說），空手而歸（熊夫人幼稚園），塔家牛（歷史故事），黑夜和白天一樣的房子（趣文），女教師（小說），蝶和蛾（自然談話），此外尚有兒童俱樂部，童子軍及長篇小說兩個小朋友等。



世界珍聞

履

▲自成曲調的喇叭

這種喇叭是美國近來的新出品，用一捲紙做的片子裝在上面，吹的

人只要用力吹氣，那片子自會轉動，喇叭裏，就會發出好聽的調。小孩子們有了這種喇叭，就容易練習，不像

那種要靠手指壓鍵的那樣煩難了！所以極爲小孩子們所歡迎。不過用手指壓鍵的喇叭，能夠自由吹出心裏所歡喜的曲調。這一種喇叭，吹出的曲調，要憑片子作主意，片子上刻着什麼調，吹出的就是什麼調，要吹別調，就要換片子。



常識問答

▲鹽是從那裏來的呢怎樣製法呢

你看見過本刊第十四卷第二期裏所登的北歐神話嗎？在那篇神話



履彬

裏說有一個神磨沉在海底，所以使海水味鹹。那是荒渺無稽之談，我們且講正經的話。

一般人都說鹽是由海水做成的，

因為海水裏含有鹽質的緣故。其實不止海水裏纔有鹽質，如我國蒙古，甘肅，陝西，山西等處有鹽池，四川雲南有鹽井；還有一種石鹽是由礦裏開出來的。

做鹽的法子有兩種：一種是將含鹽質的水曬在太陽光底下使水分蒸發去，留下鹽質；還有一種是用火煎去水分。

請你仔細把鹽來看看，牠的各方面



遊 戲

▲細心盤

這種是練習細心和眼光敏捷的

都是正方形的——立方體——牠是自然結成這樣的晶形，並非用什麼機器軋出來的。假使你空閑的時候，作個小小的試驗，把些鹽溶化在水裏成做鹽水，這時鹽的影踪一點看不出了，將那鹽水放在太陽光底下曬乾，或者用火煎乾，留下的鹽粒又是立方體的形狀，和先前的沒有兩樣。

理 賓

遊戲，如果你歡喜做這種遊戲，你要先做一個細心盤。做細心盤的材料



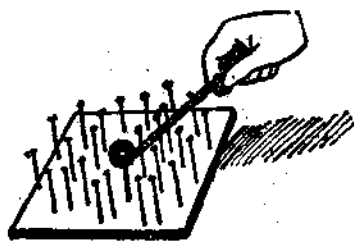
懸賞第六十六

冰

用一塊四寸正方的硬紙板，別針三十條，和一個小玻璃球。

將二三十條的別針，都插在硬紙板上，各針的距離要適容那個小玻璃球走過為度，各針要豎直，不要欹斜，也不要插得太堅固。

這細心盤，可以供兩人以上同玩，



玩時盤子放在桌上，把小玻璃球放在盤的中央，同玩的人定好先後次序，拿一枝鉛筆，推那個小玻璃球，滾出盤外。

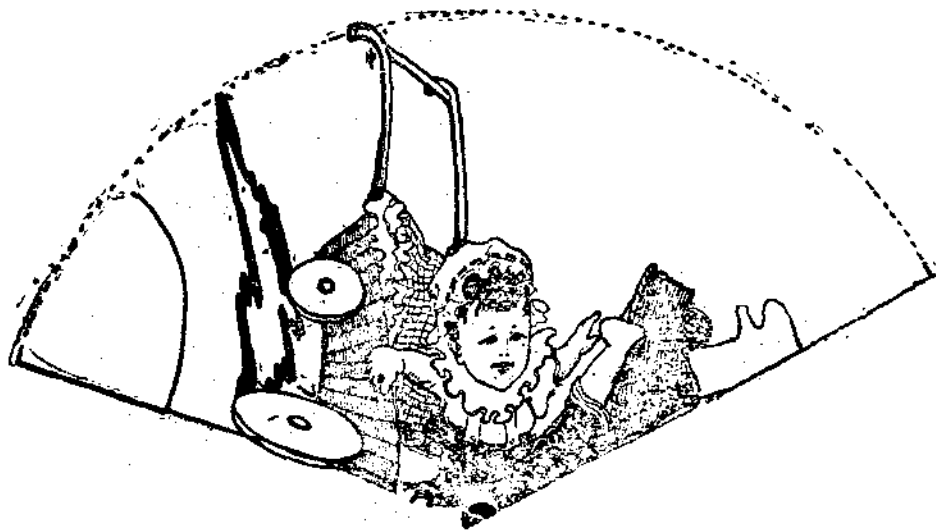
把玻璃球推出盤外，完全不碰倒一條針的算做十份，算是得勝。滾的時候，碰倒一條針，就扣了一份，假使不止碰倒十條，那就十份扣盡之外，其餘的留在第二次照扣。

▲一幅奇怪的圖畫

▲全世界沒有這樣畫法

這一幅圖畫是兒童世界裏的一位小畫家畫的，他說：「這幅畫的是一個小孩坐在一個搖籃裏。」你看像不像呢？據我看起來，他這種畫法恐怕全世界找不到，祇有兒童世界裏有的呵！

有人說：「他這種圖畫算做謎畫，要用一種法子纔能夠看清楚。」我給這話兒提醒了，也想有這個關係；但是我很笨，想不出什麼法子。所以特地請教諸位朋友，如果你有什麼方法，請你告訴我。



（劇）次六十六第案答賞懸

（正）次六十六第 花 印

應徵的人祇要將看畫的法子寫出寄來。如果答案上貼用下面印花，註明姓名，年歲，通訊處，並且答的不錯即有獎品奉贈。但該答

案須於陽歷八月底寄到上海商務印書館編譯所兒童世界社，逾期無效。



笑話

孫峻泰

▲鹹死他

有父子三人，那父親很做人家的。一天，他們要吃午飯了。父親不去買小菜，他便在牆上畫了一條鹹魚。他們三人喫一口飯，對牆上看一看，

又喫一口飯。他們正喫着，忽然大兒子，對父親說道：「爸爸，你看弟弟，他對牆上看了兩看才喫一口飯呢！」父親聽了說道：「鹹死他。」

▲懸賞第五十九揭曉

一，先生說：「七個蛋一起煮，和一個蛋單獨煮一樣的！何以呢？因為每煮一回蛋，要五分鐘，七個蛋做一回煮，也只要五分鐘就夠了！蛋多少是沒有關係的！」

二，小兒子算道：「我是民國十年生的，現在是十四年，算來是五歲了。（我國年歲制，是生出來那年就算一歲的。）大哥比我大九歲，五歲加九歲是十四歲；二哥比我大四歲，那就是九歲；父親生大哥那一年是二十八歲，母親是二十五歲，那時大哥

一生出世，就是一歲，到現在祇過十三年的時候，那末父親及母親的歲數也祇能加十三歲了，所以父親的今年應該數是四十一歲，母親今年該應是三十八歲。」

小朋友，這一次懸賞，收到答案一千三百六十七件，中間祇有五百三十幾件答得不錯的。答的不錯的，各贈平民小叢書衛生淺說一冊，答錯的恕不奉酬。





那-種-用-品-最-稱-心?
 自-己-用-品-最-稱-心?
 那-種-玩-具-最-有-趣?
 自-己-玩-具-最-有-趣?

商務印書館出版

兒童手工叢書

會詳細的教你怎樣
 自己稱心的用品及有
 趣的玩具

內容的優點			
...
還有繁瑣的手工藝及真的做法	不要師長的指導,自己看便會做	做成的東西,極輕便,優美,有趣	所用的真及材料,極簡單,普通,廉價

▲林履彬編
 已出四冊
 每冊八分



手工叢書

摺紙圖說

一册二角五分

摺紙爲兒童所最喜。是書搜羅摺紙方法。多妙。有物形最有興趣之作。每圖詳細說明。一閱便知。

續摺紙圖說

一册二角五分

是書就簡易物體及有趣味之動物。繪圖立說。以期惹起兒童之興味。啓迪兒童之智慧。

剪紙圖說

一册三角

全書集剪紙方法百餘種。由淺入深。按序編列。造意新奇。說理詳明。兒童習之。易於領會。

玩具圖說

三册六角

本書將玩具百餘種。詳述製法。繪圖甚明。可爲學校手工科之範本。并可爲玩具工廠參考。

麥稈工圖說

一册二角五分

全書共分四章。第一二三章述麥稈製作品。圖說詳明。第四章述採集材料及漂染方法。均切實用。

麥稈辨圖說

一册二角五分

本書述麥稈工之由來。及各國麥稈製貨易之狀況。麥稈與社會之關係等。

稻葉工圖說

一册三角

是書詳述稻葉之製法。各課附圖以便證明。鄉村小學可利用爲手工教材。

編物圖說

一册二角

是書第一編述編物之預備。第二編述編物之方法。列例豐富。理論詳明。

商務印書館發行



▲徵求全國兒童手工作品的發表

——懸賞第四十九的揭曉——

諸位小朋友，在本刊第十二卷第一期裏的懸賞第四十九，現在揭曉了！諸位一定會想何以到本期纔揭曉呢？因為有二種原因：

(一) 本次所徵求的手工作品，陸續寄來的總有七、八百人，本社費了很多的時候，去把牠們逐一排列起來，加以詳細的審查及批評。

(二) 將優美的作品，攝成照相，做成精美的銅版，也費了很多的時間。

現在本社把幾件最優的作品，先在本期發表外，還有



很多好的作品要陸續在本刊發表，請你時常注意。

此次徵求全國兒童手工的作品，承諸位小朋友非常踴躍將作品寄來。可見諸位對於手工實在有興味；對於本刊十分熱心。因此本刊歡迎手工的作品。以後諸位如以手工作品寄來者，不論何時，我們一律歡迎，並且不要貼用懸賞的印花。

本次發表三名，第一名贈現金二元，第二名贈現金一元，第三名贈現金半元，其餘的待下次發表時披露。

第一名

學縣立完全小 趙維祥 年十一歲
學校五年乙級生

批評：我看許多做手工的常常有幾種的缺點：（一）歡喜用外國做的材料。（二）看見別人用什麼材料做手



工，就要做效別人的樣子，自己沒有獨創的思想。(二)用的材料往往價錢很貴，或者不容易買到的，作者就因為愛惜材料起見，不敢多做手工。(四)遇有不滿意的材料，就減他的工作的興味，他就做出不成樣子糊糊塗塗的作品。你看他所用的是極平常，不值錢的國產的材料，別人不常用的材料，也算是極粗劣極難看的材料，他竟然能够做成一種極美麗和錦繡相似的作品，你看這手工不是特別的嗎？

他的作品說明附在下面：

(一)名稱： 簪殼細工。

(二)作品： 自由創作。(柿子)

(三)動機： 本學期進校，第一星期上工藝科，材料沒有辦到，高



教師就叫我們暫時做了剪紙手工，所用的彩色紙，中國貨極少，只有杭州教育工藝廠所造出來的一種紙，但是價錢很貴，我們小朋友差不多購買不起，所以那一天先生叫我到雜貨店裏買了一銅圓箸殼，差不多有十幾張，先生叫我自由製作，就照剪紙工的做法做起來，也覺得很好看哩！

(四)作法：先將箸殼平平坦坦的擺在桌子上，用斜刀慢慢地括去有毛的一層，剩下有光的一層，染了各種顏色，用花樣貼黏箸殼上面，依次剪就，貼在潔白的圖畫紙上。

小朋友們！箸殼是中國的國貨，到處都有的，並且價錢很便宜，我們都購買得起的；這種細工，費用很輕，我們要是想做很精巧很美麗的作品，也是很容易的，小朋友，你想好不好呢？我們快來試試看。

第二名

南京第四師範
附小校學生 黃靜華

批評：這種手工是用各色的紙，剪成黃雀及樹枝的



形狀貼在圖畫紙上的。非但形狀逼真，牠的顏色也配得適當；排列也合美觀。還有那英文字 Bird 也是剪成的，筆氣活潑好像是寫成的一般，我想作者一定是一個極聰明而細心的小孩子。他作品的說明附在下面：

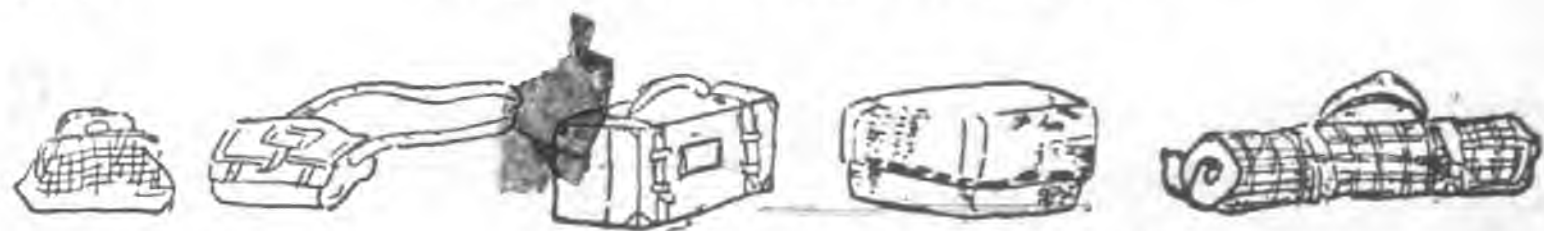
黃雀（貼紙手工）

這個手工是摹仿別人的法子，參加自己的意思創造的。

第三名

建甌縣第十八區私立第一小學學生 馮家驥 年十四歲

批評：竹做筆筒，不是人人都會做的嗎？不過他做的比別人稍為好些。這次應徵寄來的筆筒，總有幾十個，這個是最好的。那個筆筒用木賊草磨得像玻璃那樣亮，擺在桌子上差不多認不出是竹做的。上面所刻的字，也雄



片 照 者 讀



蔚 孫 錢



槐 蔭 唐

健可觀。附他的說明：
 是否自己創作或模仿？可說是創作。
 作品的名目叫做筆筒。
 這個竹筒面所刻的字，係摹章慰高先生題蘇省上海民生女學
 校十週紀念冊的。



手工遊戲

▲棉做的動物

守一

凡鼠，兔，羊，象，等等動物，都可用棉花及巧妙的手指頭做成。更要預備幾尺細鐵絲，一把剪刀，一斤棉花，便可製成幾隻動物了。做這種手工的秘訣，在用棉花堆砌物狀時，勿忘將鐵絲把棉花絞繞，使所做的東西不走樣。譬如做一隻老鼠，應剪鐵絲六尺，對折做三尺，便可構成這老鼠的身體。扯一塊棉花，放在鐵絲的前端緊緊紐絞着，然後把棉花撕鬆；又扯一塊棉花，放在鐵絲的中部，照前用鐵絲紐緊，把棉花撕鬆，直至做成老鼠的身段為止。這

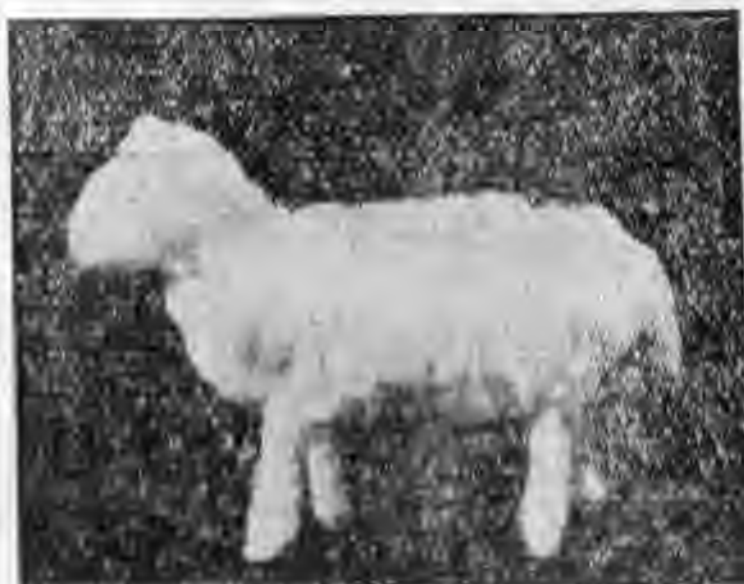
時，還剩了些鐵絲，就用這段鐵絲網着棉花做頸，做耳，最後做成臉，把剩下來的鐵絲剪去。眼睛可用兩口一粒焦來做。又剪五寸長的鐵絲五條，每對折起來，紐着棉花做脚，這次不要把棉花撕鬆，只要把棉花捲做一長條便可，並且每隻脚上，要留兩個鐵絲頭，以便紐在鼠身上。尾巴也和上面一樣做法。照上面方法做成的老鼠，身段頗大；



羊 (下) 猪 (上)



(象) 下 鼠 (上)



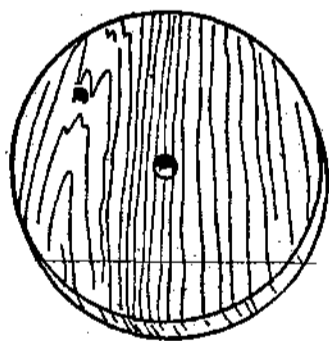
但也可以隨自己的意思做較小的或是較大的。

▲一尊大砲

履彬

用直徑一寸的竹管一節，長約八寸，在節上開一個洞。
 (圖甲)又用木頭照乙圖的樣子，做一個砲架，用二根直徑半分的銅絲將砲身和牠接合起來，再用一根一寸長，一分直徑的鐵絲貫過砲架，預備着安在砲輪上；下面又釘一長條的鐵皮做砲舵。(圖丙)

兩個砲輪是用什麼東西做的呢？用兩片圓形的樹幹，或是圓形的木板，大約有四寸直徑，就可合用，中心各鑽一個洞裝在砲架的鐵絲上，就成了一尊

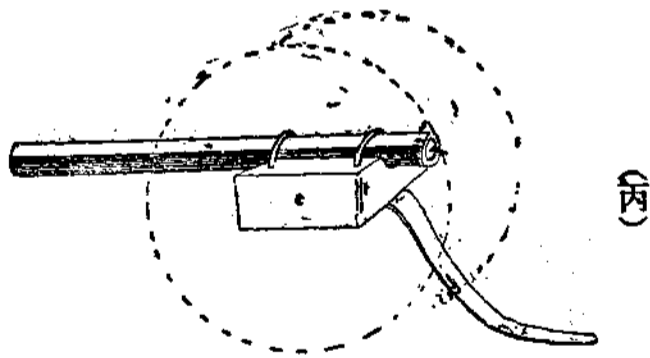
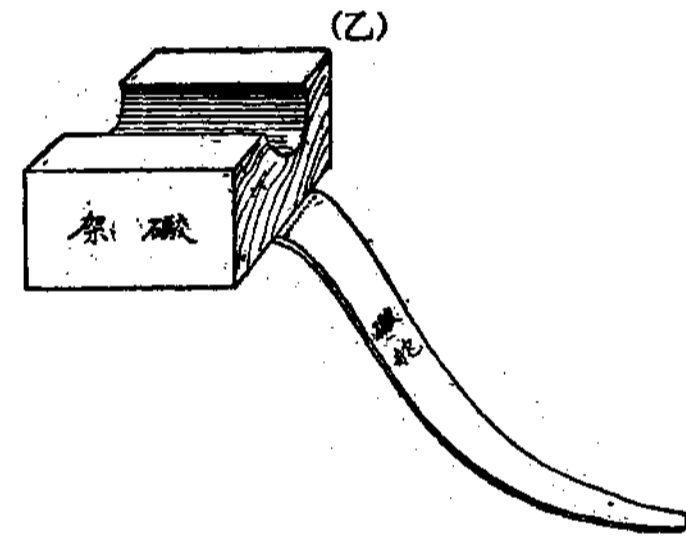


(甲)



大砲。

這砲可以放嗎？當然的，既稱做一個砲，那有不好放的道理呢？假使不好放有什麼趣味呢？怎麼放法？用一個小鞭砲倒頭塞在砲管內，將火引露出，放的時候，祇要用香火燃着火引，就砰的一聲響打出來了。也有聲音，也有煙，也有火，真的砲也不過這樣罷。



好趣，就是可以拖着走，好像是真的砲一樣。我想如果聚集許多人，各人都做一個砲，同到空曠的地方一齊施放，豈不是成了一隊砲隊嗎？

第一集

小朋友呀，這是尙武精神的遊戲呵！養成軍國民的思想，你歡喜這種遊戲嗎！

▲水面飛行船

前人

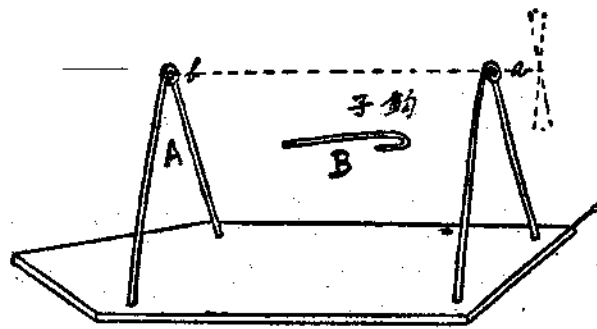
你能够做一艘飛行船嗎？這船是不要用帆，不要用槳，也不用汽力和電力，牠能够在水面行走，你或者說：「我不能够做，你講個做法給我聽。」

「很容易的。」不是我誇口的話，請你做看對不對。
用一塊長方形的木板（木質愈輕愈好，闊約三寸長約六

66

寸，前面削成尖端又用兩根九寸長，一分直徑的鐵絲曲成圖A的形狀，裝在木板的前後。再用二寸長的鐵絲做兩個鈎子，預備去裝配「盪氣板」及「發動條」的用，如圖B。

盪氣板是用木片或竹片做的，牠的長度約有三寸，闊約半寸，中央鑽一個洞，兩臂用小刀切成傾斜的薄片，傾斜的方向左右要相反的。（如圖C。）找一條彈性的橡皮長約五寸，把牠的甲端用一個鈎鈎住穿過a孔鑲緊在盪氣板的洞裏；乙端也用一個鈎鈎了穿過b孔後，將鐵絲彎轉紐住，使牠不會脫落。水面飛行船已經完工了。



你要看牠在水面飛行嗎？請你把牠帶到池邊，用右手的食指，把盪氣板紐轉，使橡皮條絞得極緊，然後把牠放在水面，再將兩手一鬆，牠就會如飛似的水面行走了！

歡喜做手工的朋友呀！你如果照這個方法做一個，到池邊，放在水上玩玩，當這般炎熱的天氣，還可以乘乘風涼呢！

還有句話我未曾告訴你，彈性的橡皮條，假使找不到的時候，你可用舊的彈性襪帶之類來代用。



圖一第

▲滿天飛

林三

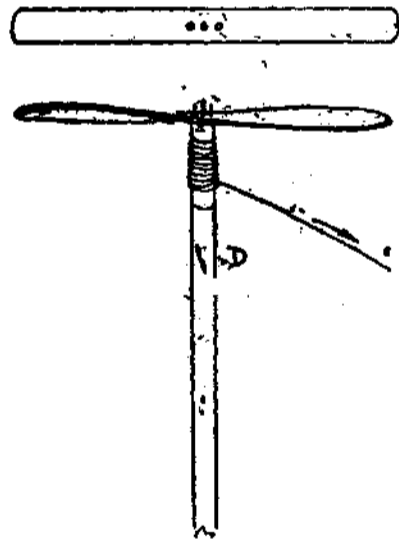
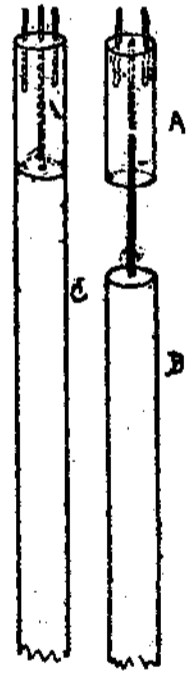
你想是什麼東西滿天飛呢？原來是像蜻蜓樣的東西在天上亂飛。

朋友呀，你道這些蜻蜓是怎樣做法呢？請你聽我講罷。

第一先尋條硬質的小樹枝，直徑約三分左右，長約四寸，把他分開兩段，下面的一段的中，鑲一條鐵絲。（圖A）上段的中

央，穿透一個小孔，孔的大小和下段的鐵絲相配，孔的兩旁各鑲一條鐵絲如圖B。將上部套在下部的鐵絲上如圖C。

用薄的鐵皮剪成幾個半寸闊二寸長的條子，中央鑽三個小洞，洞的



大小及位置，要和木桿上的鐵絲相配，又把牠的兩端折成傾斜，左右成反對的方向，如圖D。

玩的時候，用一條堅韌的細麻繩，一根繞在木桿的上部，用做成的鐵片一張，套在頂上的鐵絲，左手握緊木桿的下部，右手把繩用力一拉，那一條鐵片，就會飛到天上去了！並且飛得很高。遠望好像是蜻蜓，實在很有趣呀！

注意呀！玩這個東西的時候，一定要把兩臂伸直，兩手要比眼睛高些，才沒有危險；不是這樣，萬一鐵片飛起來的時候，觸到眼睛或臉上，豈不是要吃虧的嗎？或者你還埋怨到我呢！

▲滿地轉

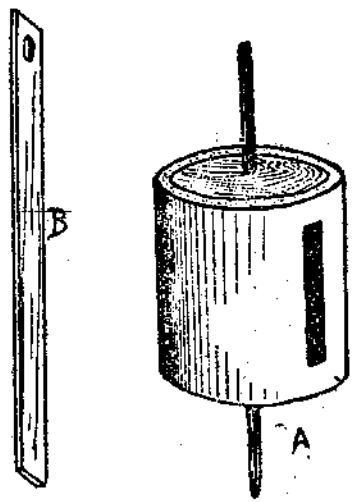
前人

哈哈！有了滿天飛，一定會聯想到「滿地轉」來了！這個滿地

轉倒底是什麼樣子的東西呢？請你慢慢地聽我說來。

你有一寸半直徑的竹管嗎？把牠鋸一段下來，也有一寸半高，就够用了，看這竹管裏面的直徑的大小，配兩塊適合的圓木片，中央各鑽一個一分直徑的圓洞。又在竹管上刻一個一寸長二分闊的直縫，然後將兩塊圓木板嵌在竹管的兩端，再用一根一分直徑二寸半長的圓竹條，貫過那兩塊圓木板的兩個洞，竹條的下端要削尖，（如圖A。）

以上的東西都做好了，還要做一條竹片，長約三寸，闊約半寸，厚約一分，在他的頭上刻一個一分半直徑的圓洞，再找一根細繩，就能夠使牠滿地轉了！



朋友，怎樣使牠滿地轉？那一條竹片和那一根繩子做什麼用？我想你是一個聰明的孩子，不要等我來說破，一定已經知道了！

第一號

▲夜間讀書的好伴侶

履彬

▲哈哈！兒童世界又有美麗的東西贈給你了！

當你夜間讀書的時候，嫌太寂寞嗎？我想你一定心裏想最好有一位好朋友坐着陪你讀書。現在我們把這個彩色手工贈給你，做你夜間讀書的伴侶。

請你把書裏圓形的圖撕下來，裱在薄的硬紙上，等牠乾了，把圓周以外的紙剪去，又將各條粗的黑線剪成裂縫；照虛線的地方向上摺起，——好像門戶。又在圓周的中央0字處，用尖鉛筆歛一個小凹洞。做這個凹洞，最要緊不要把紙弄穿，祇要使紙面

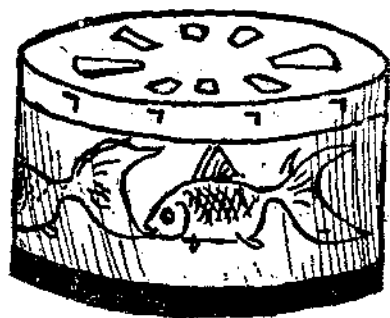
略成凹洞就可以了。

你又把彩色圖上八個b字旁邊的黑線，用剪刀照黑線都剪了縫；又把彩色圖的兩端，用漿糊接起來，成了一個圓筒形。

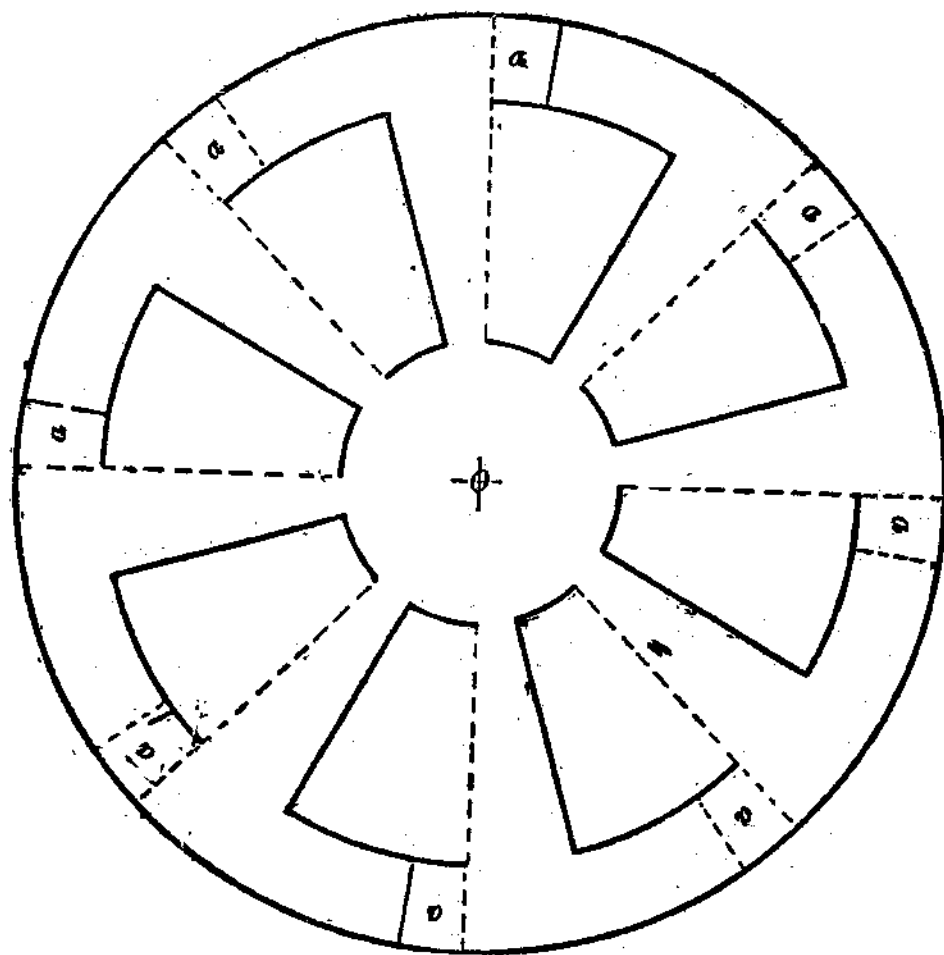
在彩色圖上所剪的八個裂縫的背後，都塗好漿糊，對準貼在圓形蓋上的八個a字的地方，就做成了A圖的形狀。

朋友呀，你當做牠是什麼東西呢？請你費幾分鐘的時間想想看，牠怎樣會陪伴你讀書，做你的伴侶？

原來是一個會活動的燈罩呵！把牠放在燈上，就會不停的旋轉，一直陪你讀書，等到你書讀完了，把燈息去牠才停。牠要放在什麼燈上才會旋轉呢？



A



兒童理科叢書

這部理科叢書，是將兒童日常所見的事物，用故事體說明他的歷史，功用，及發明家的軼事等等。能使兒童在閱看極有趣味的故事中，得到許多常識。非但可作兒童的消閒書。學校中用為補助課本，亦最合宜。茲將書名列下：

- | | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|----|--|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 電報 | 火車 | 車 | 船 | 蒸汽機 | 鐘 | 燈 | 火爐 | 火柴 | |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | |
| 活動影戲 | 留聲機 | 攝影術 | 望遠鏡 | 顯微鏡 | 潛水艇 | 飛行機 | 無線電報 | 電話 | |
| 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | |
| 煤 | 鼠 | 牛 | 蠅 | 蚊 | 蟻 | 蜜蜂 | 電下 | 電上 | |

上海

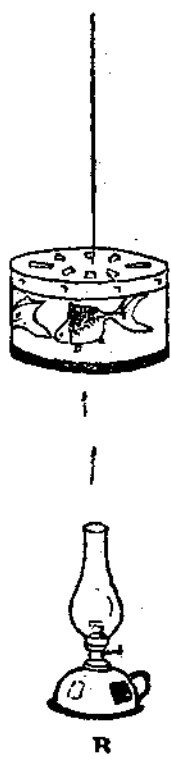
商務印書館

發行

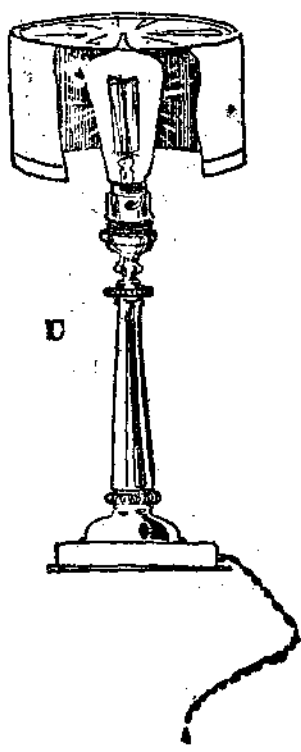
每冊一種 每冊五分

隨便那一種燈，都會旋轉。不過各種的燈，有各種的裝法，等我一講給你聽。

一、火油燈，荳油燈，洋燭燈，……此類的燈，因為有極熱的火焰，一定不能把牠靠得太近。你就用一條細線或細鐵絲，穿過圓蓋的中心，懸在火焰之上，距離的遠近，視燈火的強弱，略加增減，如圖B。



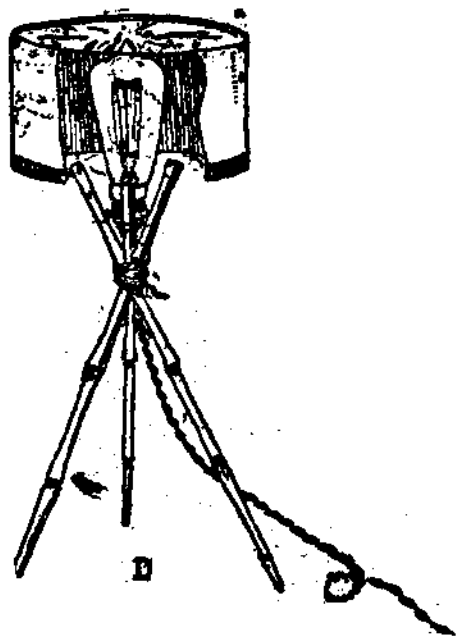
二、電燈 電燈就不要像那樣麻煩，有檯燈的，祇要把牠放在燈泡上，——燈泡的尖蒂承在圓蓋的凹洞，牠就會旋轉，圖C。假使沒有拾燈的，就照D圖的法子，做個

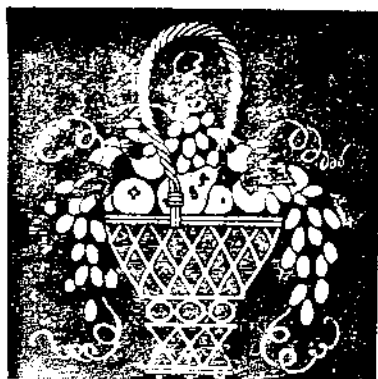


架子，把燈泡倒裝在上面，照前法放在燈泡的尖端。

你看這燈罩不是你的讀書伴侶嗎？我想你一定很歡迎這種手工的。這燈罩我已經試驗過，成績非常好，牠旋轉的時候，還有一種有趣而有益的事情，現在不必我先講出來，你自己做成了便曉得。

下次的彩色手工，你歡喜什麼東西呢？請你趕快寫信對我說，我將要依你們多數人歡喜的，贈給你們。





算學遊戲

▲ 奇異的乘法

林三

▲ 空前絕後破天荒的算法

▲ 奇妙不可思議的算法

翁先生——算學先生——立在教臺上握着馬鞭似的竹竿指着黑板上寫的算式，對學生說：「大凡乘法都是將被乘數寫在上面，乘數寫在下面；個位對着個位，十位對着十位；……然後

依乘數表裏的「二二得四，八八六十四」乘起來……「小頑皮由坐位裏站立起來，瞪起銅鈴似的眼睛連連搖頭說：『不，不，不去背乘數表太煩難了。我乘數表記不來哩！我想一個法子比這個便當得多呢！……』」

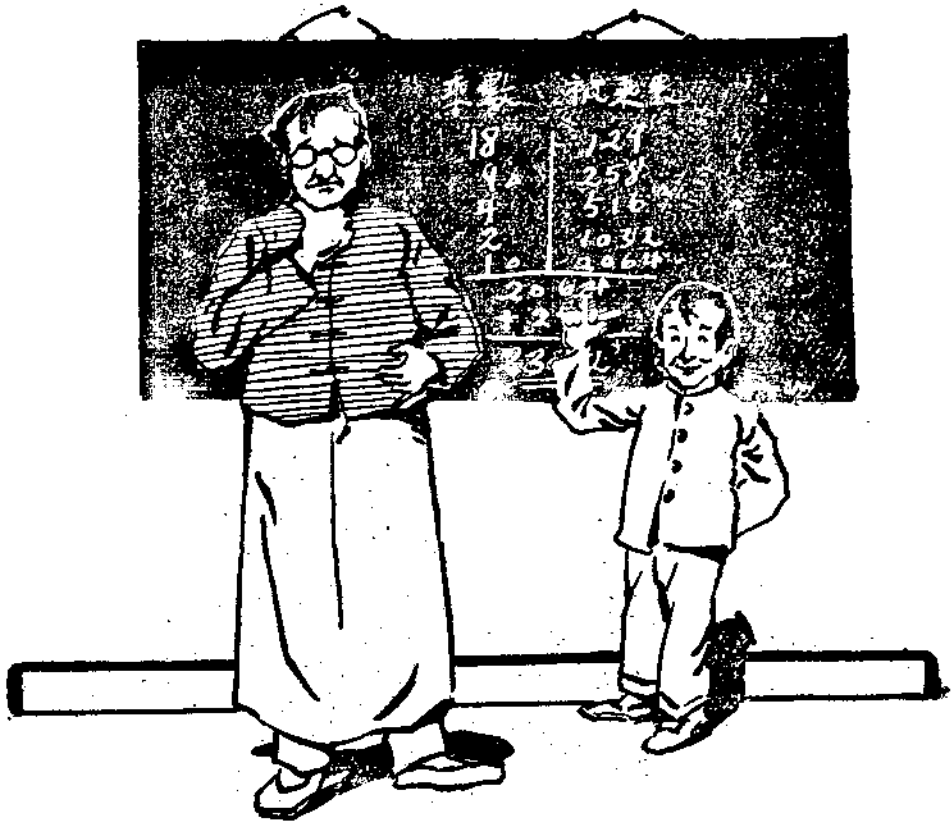
翁先生聽見小頑皮說話這般大膽，就對他說：『你有什麼法子，你過來在黑板上試試看，倘若胡說，要吃……』小頑皮踏開大步走到講臺上說：『請你給我一個題目。』吳先生就在黑板上寫了一個題目：

$$18 \times 129 =$$

那個時候許多同學的眼睛都釘在小頑皮身上，心裏暗想：這樣大的數目是很難做，縱使有別的法子，恐怕逃不了吃竹筍。小頑皮在黑板上將乘數寫在左邊，被乘數寫在右邊，在乘數

及被乘數的下面各添了幾個數，以後又用起加法來了，不消兩分鐘，小頑皮居然把積數——二千三百二十二——算出來了。

他們看見黑板上寫的算式，五花八門，真是莫名其妙，所求的積數又不錯，有些奇怪起來。小頑皮對先生說：「這不是另有一個法子，不



要用到乘數表嗎！先生聽了呆到半響，又沒有話兒能夠責備他，只得硬着嘴罵他一句「頑皮，走下去。」

以後小頑皮的同學問他怎樣用那個算法，小頑皮教他們說：

乘數 被乘數

18 129

減去一半 = $9\triangle\dots$ 加了一倍 = 258

減去一半 = 4..... 加了一倍 = 516

減去一半 = 2..... 加了一倍 = 1032

減去一半 = $1\triangle\dots$ 加了一倍 = 2064

和左邊1相對的數 2064

和左邊9相對的數 + 258

2322 (積數)

「將乘數及每次折半的數，列在左邊至1為止。（遇有奇數就減及去一，以後再折半，又在奇數的後面做一個△符號，）將被乘數每次加倍的數列在右邊，每數和左邊的數相對，倍至和右邊1相對為止。這樣排列後，只要將和右邊奇數相對的數相加起來，就是積數。」

許多懶惰去背記乘數表的同學，都很崇拜他的法子說：「……先生爲什麼叫我們把乘數表當曲唱，用這法子不是很好嗎？」

▲加五變九

兆禾

這個遊戲很簡單而且有趣，所以當做一種算學遊戲。預備狹長的硬紙板六條，長度各要相等。把這六條硬紙板直排在桌面上，這時的問題，另加上五條硬紙

NINE

板，而使全體的數目，變爲「九」。如果你的朋友都不能解決這
個問題，你可將五條硬紙板照圖中細線的位置排給他們看，便
成爲一個英文數目 nine 了。這樣，硬紙條的全體，不是變爲「九」
了麼？哈哈！

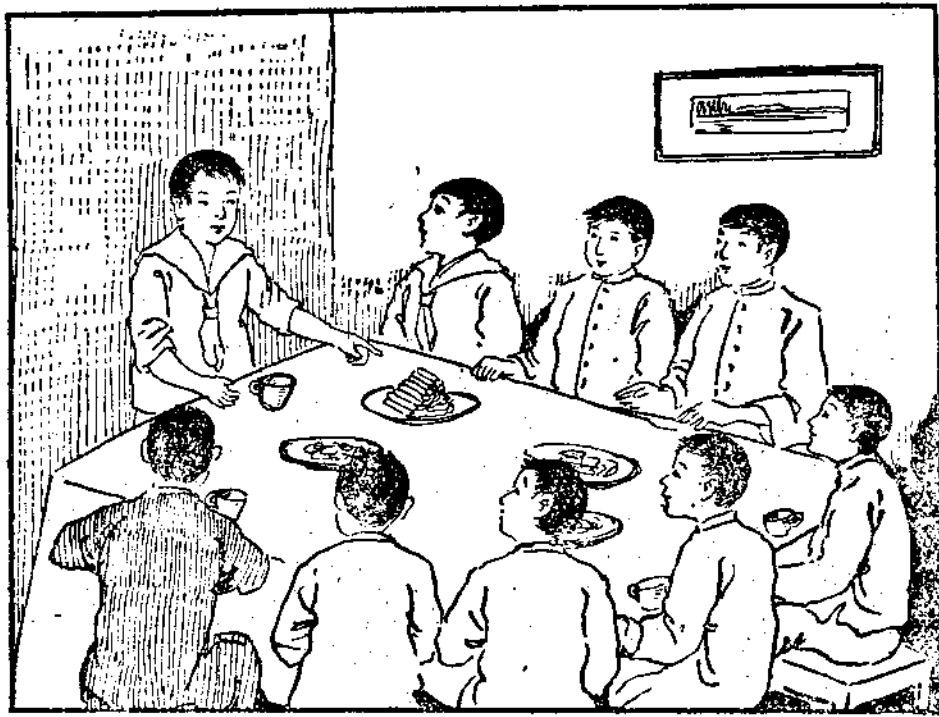
▲茶話會的餘興

靜 嫻

▲遊戲的規則

星期日的茶話會，桌上排着許多茶點。到了用茶點的時候，
美提議說：「我們通常吃茶點，都是按位勻分，我覺得非常平淡
無趣，我想借這機會做一種極有趣的遊戲，那不是更好嗎？」大
家都舉手贊成，就請美定好簡單的規則，實行一種有趣的遊
戲。

子美說：「我們這遊戲，可叫做算學遊戲，都是應用有趣的算學做問答。誰能解答一個問題，無誤而最快的，就可以獨得一盤的東西吃；得勝的人，就做的第二次發題目的人。但是自己出題，就沒有解答的權。」話未說完，「贊成！贊成！」的聲音放爆竹似的來了。子美又說：「我既說過發題目的人，就沒有解



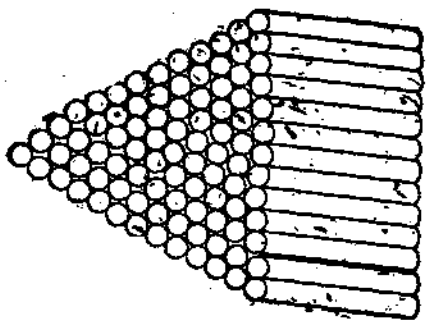
答的權利，那末第一個出題目的人，要無端吃虧了。所以我對於第一個出題的人，要贈他特別的權利，就是每次得勝的人，將所得的東西，抽十分之一贈給他。

他們用捻珠的方法，選出第一個出題的人吳世雄。

▲一堆香蕉糖

世雄發一個題目說：「桌上所列的那一盤香蕉糖，共計有十三層；最下的一層是十三條，逐層遞減，十二條，十一條，……以至最高的為一條。誰能答出這盤的香蕉糖是多少條？就得着這盤香蕉糖。」

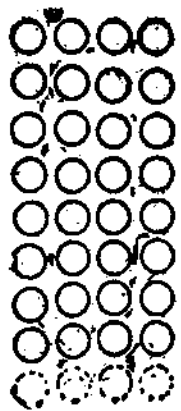
座中有一個很矮小的孩子保笙站起來說：「九十一條。」許多人的眼光都集到他身上來，齊聲問道：



「怎麼算出來的呢？」保笙說：「用 25 乘 $(25+1)$ 所得的積數用 2 除就是 91 。」他們把盤裏的香蕉糖倒出來一數，果然是九十一條。保笙就獨得了這盤香蕉糖。保笙就取十條香蕉糖贈給世雄。這時候鼓掌和稱贊的聲音，好像滂沱大雨。

▲一盤口香糖

這一次該應輪到保笙出題了，保笙指着一盤口香糖說：「現在我把這一盤口香糖，分給幾位朋友，如果每人各分四個，却少了四個口香糖，若是每人少分一個（三個）却又多出五個口香糖，請你們算算口香糖和人數各多少呢？」



這個題目發出之後，大家覺得比前題難做些，都很靜寂的想法子。有的暗想：「誰人得着這一盤口香糖，吃了要使滿口芳香

幾里路也聞得出哩！」

珊兒站起來說：「盤裏口香糖是三十二枚，人數九個。」保笙說：「怎麼算法呢？」珊兒道：「每人分四個，就要少了四個，假使每人祇要少分一個，非但不會少，反會多出五個，這樣看來，如果每人要多分一個，一定要把多下來的五個也分了之外，還要再加上四個，纔分得恰好，所以用 \ominus 與 \triangle 加起來得 \ominus 。這 \ominus 是每人多分一個，應多分去九個的口香糖，所以曉得人數是九人。既曉得人數，那麼口香糖的數，只要用 \ominus 乘 \triangle 之後，減去 \triangle ，得三十二，就是口香糖的數了！請你們看對不對呢！」

他們就將口香糖數了，是三十二個，這盤口香糖就給珊兒獨得了。

（以後還有這種算學遊戲陸續刊登出來。）



幾種中國遊戲的來歷

若 華

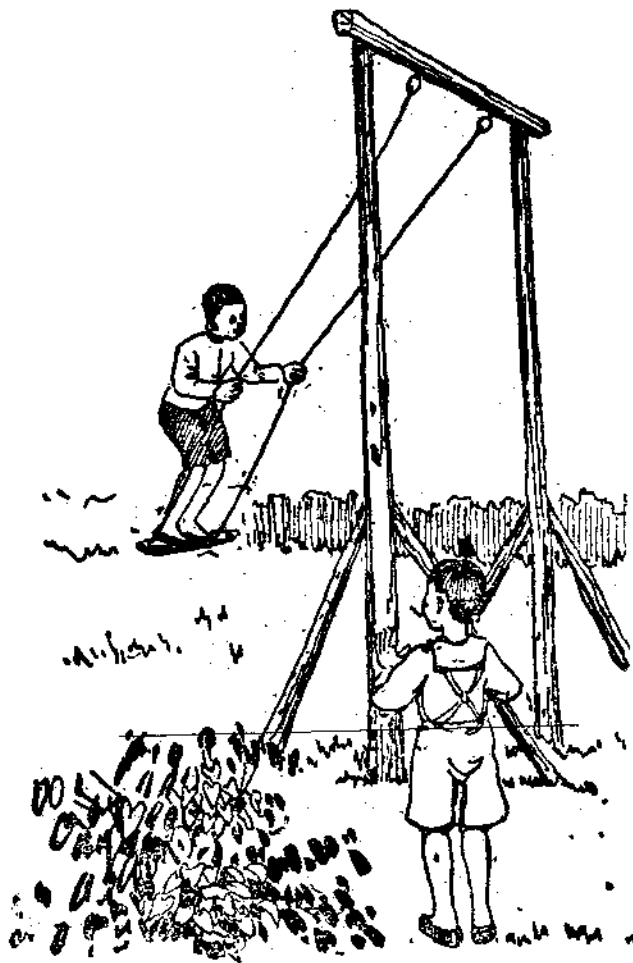
在現在的時候，小朋友們得了不少外來新鮮的遊戲，應該要把我中國舊有的各種遊戲廢棄了；然而我看見有許多小朋友，仍舊喜歡做這些放風箏呀，踢毽子呀，捉迷藏呀等等遊戲，絲毫不倦，這是甚麼緣故呢？據我想來，這也許有這兩層原因：第一，那幾種中國遊戲，很有價值，而且玩起來很有興趣；第二，一國有一國的遊戲，我國的孩子，自然容易習熟我國幾種著名的遊戲的。不過小朋友們對於本國這幾種舊遊戲，雖然愛好的多，習熟的少，恐怕對於那幾種遊戲的來歷，都是茫然不知吧！我想你們玩

這幾種遊戲，不知道牠們的來歷，原也不要緊，可是如果你們知道了，我相信你們對於那種種遊戲，一定要更其喜歡，覺得牠們加倍的有趣味。所以，我特地把我所知道的那幾種遊戲的來歷寫在後面，請諸位小朋友看看。

(一) 足球 諸位見了這足球兩字，總以為這是外國新來的遊戲，其實，這遊戲在我國黃帝時候就創造出來了。雖然當黃帝創出牠來時，不叫做足球，叫做蹴鞠，但蹴鞠時也有什麼「社規」和「踢法」也立着「球門」，分着左右兩軍，大致和現在也差不多的；況且蹴字就是蹴踢，鞠字就是球的一類東西，我們自然可說蹴鞠即是足球，我國早已有的。

(二) 鞦韆 鞦韆也是現在學校裏最通行的遊戲。小朋友們脚踏板上，手拉着繩，把身子向空漸盪漸高，既可以練手力和足

力，還可以練膽力哩。這遊戲在我國春秋以前，本來是北方戎狄所有的，到了齊桓公北伐山戎之後，纔把牠傳入中國。漢時這遊戲叫千秋，用來祝壽的，後把千秋轉為秋千，又轉為鞦韆。唐時明皇常叫宮中的妃嬪們競盪鞦韆，他看見她們飄飄高舉，好像神仙騰空，便又叫她為「半仙戲」。可是那時候這遊戲只設在宮裏給那妃



第一圖

嬪們玩的；即使設在民間，也祇是富家貴族的女子的遊戲，所以彩繩朱架，十分講究，不像今日這般的樸實通行。

(三) 紙鳶 放紙鳶的遊戲，在江浙地方，大概是在春二三月做的，因為春風和煦，不大不小，正好把紙鳶送入碧雲深處。講到這遊戲的來歷，有的說是漢朝韓信造出來做偵探軍情的；有的說從前南北朝的時候，有一個梁武帝，寵信一個奸臣侯景，那侯景見帝專事拜佛，便起兵造反，將他困死臺城，等到武帝的兒子簡文帝立，還是給他圍得水洩不通，於是簡文帝想出一個妙法：把告急文書繫在紙鳶上，放到半空，傳遞消息出去，竟因此得到救兵。總之起初不是為遊戲而創造牠的，是為軍事上需用而創造的。後來到五代時的漢隱帝，和他的臣子李業在宮中戲放紙鳶，纔把牠當做遊戲的。此後又在紙鳶頭上，縛一條弓弦，風吹弦

響，宛然箏鳴，所以又叫做風箏。

(四)拔河。這遊戲古稱牽鈎，不叫拔河。襄漢風俗，常在舊曆正月十五日做這牽鈎戲，不知甚麼緣故；我們但知春秋之末，楚將伐吳，拿牠來教作戰方法，就是這遊戲的起源。不過那時用的是篾纜，不是用繩索的。至於做法，却也和現在相似：先分左右兩隊，各執篾纜的一端，中豎大旗，等到號令一出，金鼓齊鳴，兩下就奮力互相牽拉，看誰方被拉過大旗的，便算是輸了。

(五)竹馬。這是一種最簡單的遊戲。你要玩這遊戲，只要取一根竹竿，用手執竿頭，把竿梢橫在袴下，學做騎馬就得了。這遊戲大約在漢以前就有的。何以知道呢？我們從下面這兩個故事上可以知道。——後漢時有一個郭伋到并州去做官，在他初入州境的時候，就有兒童數百，各騎竹馬前來迎他。還有一個叫陶

謙，也是後漢人，他從小喜騎竹馬，常常騎着竹馬，在市上遊行，里中有許多兒童也學他樣騎了竹馬跟他。有一次，陶謙手中握了白布做的旗，領了這一隊竹馬軍在市上走過，給舊時做過蒼梧太守的甘公見了；他見陶謙氣概，儼如軍帥，深以為奇，當下和他講談，見他對答如流，更其佩服，心知他將來必是一位非常人物。後來這陶謙和劉備同破「黃巾賊」，官至徐州牧，果然顯名於世。

(六)捉迷藏 捉迷藏也叫做摸盲盲，是盲人遊戲中最好玩的一種。玩法：有的是兩人都用手巾紮住眼睛，認定一人在暗中捉拿，一人在暗中逃避，直到捉住分了勝負；有的是只有一人做盲者，許多人都開了眼的，由一個盲人去捉許多開眼的人，等到捉住誰便叫誰代他做盲者。你想這個好玩的遊戲，是何人創造

出來的呢？據說這是唐明皇做出來的。有一天夜裏，他和楊貴妃在月光之下，用錦帕子裹住眼睛，兩個人你捉我，我捉你的玩着，當時便喚做捉迷藏。從此以後，大家都喜做這遊戲，一直流傳到現在。

(七) 踢毬子 這是一種練習眼力和肢體靈敏的遊戲，玩起來很有益的。毬子的樣子，想來小朋友們都見過牠，用不着我多說了。至於踢法，有什麼打環，打對子，踢外腰，外朶等等，正是說也說不盡；總之多做這個遊戲，可以多學會幾種踢法。這個遊戲，不知是那時候起始的，竟一時考查不出來；不過我們看見古諺上說：「楊柳死踢毬子，」因此可以知道牠一定在宋時就有的。

(八) 鬪蟋蟀 古時有鬪雞，鬪鴨，鬪牛等等遊戲，如今有些不通行了，現在只有那鬪蟋蟀一種遊戲，還是大家喜歡玩着。不過

大人們玩這遊戲，大半用來賭博金錢，似乎有傷遊戲上的道德，比之小朋友們玩這遊戲，純為求樂趣起見，遠不及了。若問鬪蟋蟀的來歷，也是唐明皇時纔有的。因為蟋蟀也叫一吟蛩，一故當時稱鬪蟋蟀為「鬪蛩戲」。宋末有一個宰相賈似道，最喜歡這個遊戲，他終日在午閒堂鬪蟋蟀，不理國家政務，後



來竟把宋室弄到亡國。小朋友！你想一個人喜歡遊戲，甚至把正事拋了，結果是要這樣的，可怕不可怕呢？

第一號

(九) 傀儡戲 這就是用線繫着泥的或木的偶人，叫牠們做戲，現在有些人竟用牠來賣技賺錢；不過小孩子們也有玩這遊戲的。考查這遊戲的來歷，是漢初創造出來的。當時漢高祖和匈奴單于戰於白登，被單于圍困了，他的臣子陳平獻一計策，做了一個木的美女放在城上，對單于的妻子說：「漢被圍急，將把這美女給單于做妻。」單于的妻恐怕真有這事，連忙叫他丈夫退兵，方得解了圍。

(十) 打麥 這遊戲俗語叫做「拍大麥。」我們在小時候，常和小伴對面坐着，一壁唱着：「大麥！小麥！圓豆結子開花麥，」一壁拍掌互相摸三遍，歌聲完了，就劈拍！劈拍！的一陣鼓掌，以為笑

樂。講到這打麥是從何時起的，據說是：唐朝武元衡遇害的時候，京都有一「打麥三三三」的童謠，因此後來的兒童，就有拍掌摸三遍，做劈拍打麥的遊戲了。

此外還有許多中國遊戲，像撚錢，着棋，跳繩，高蹺，抽陀螺，打鐵環，走馬燈等等，如果要把牠們的來歷都寫出來，一時那裏說得完！所以只得舉了以上十種，總算滿了一個成數。以後如有機會，再來把牠們講給諸位小友們聽罷。





第六幕 燈神出現

佈景：府第的內室。

人物：宋正吉，公主，婢女二人，喬叔叔，燈神。

開幕時，公主憂容滿面，低頭沉思，婢女靠窗口眺望。

婢甲 怎麼外面的景物，會變化得如此的呢？

婢乙 此地簡直是一片荒原了。

婢甲 難道我們這府第平空會搬動的啊！

婢乙 駙馬爺怎麼不回府呢？

〔續十四卷第十三期〕
〔本事見天方夜談及商務
印書館童話一集六十六十
一編二冊〕

曉
先

公主 痴婢子，不許多煩！（室內靜默片刻，公主歎息不置。）這不是一件怪事嗎？不知不覺，一座府第竟移到陌生地方來了。最難受的，那個素不相識的怪人，時常要來糾纏的！

婢乙 咦！（指門外。）門外爲什麼這般光亮？

婢甲 奇怪！莫不是那怪人在那裏作法吧。（乙婢走向門口去探望。）

婢乙 （驚喜。）公主！好了！駙馬爺來了！（門外的亮光不見了。）

婢甲 （奔過去。）真的嗎？……確是駙馬爺來了！……駙馬爺怎樣會來的？

正 （掀門帘入室，向公主躬身。）公主受驚了！

公主 （拭淚，起立，嗚咽而泣。）怎麼啦，我們這府第平空會遷到此地來的呢？

正 這話且慢講，（凝思，起立作尋物狀，指案上新燈。）這燈那裏來的？我們的一盞舊燈那裏去了？

婢乙 前天，門口來了一個賣燈人，將這新燈把我們的舊燈換去了。

正 (點頭。)賣燈人怎樣的面貌?

婢乙 哦!(向公主。)面貌好像同這幾天來和公主糾纏的人差不多吧!

(公主哭泣得更利害了。)

正 (轉睛。)原來是這麼一回事!(凝思。)好!公主放心。有了!有了!(問

乙婢)這個和公主糾纏不清的人,常來的嗎?

婢乙 常來的,時常來勸公主不要思念駙馬爺的。……算來快要來了。

正 那麼很好!你現在去向藥舖裏買一些催眠藥來。(乙婢應命退出。)

公主 你買催眠藥做甚?

正 等那人來時請他吃下。

公主 有這等便當!

正 我自有計策。……你不必愁了,停一刻他來吃下這催眠藥,我就有法

兒把府第搬遷原處,這人是有妖法的。他和我有深仇,這是他有意陷害

我。……我那日打獵回來,因有要事,先進王宮,去見國王。國王因不見了

我們的府第,正在大發雷霆,我進去就碰了一個頂子,說我有妖法的,故

意作法竊起公主，要將我斬首。幸虧宰相在旁勸說，勸大王限我日期，找尋公主，因此我找尋到此。

公主 却原來你也飽受驚嚇了！

婢乙 (持藥入室。) 駙馬爺，藥買來了！

正 好！取茶壺來！(乙婢呈上茶壺，正吉將催眠藥傾入。) 等那人來時，(向乙婢。) 你不可慌張，只算倒茶給他喝，讓他把這藥吃下。

婢乙 是了。……那人只怕快要來了。

公主 那人既和你有仇恨，你却不好與他見面，免得衝突起來，要嚇死我呀！

正 如此，我便可以躲藏過了。(四處查看躲藏的地方。) 這個榻底下我可以躲藏在這裏。(向甲婢。) 你就立在榻前遮蔽住了。……你們却都要假作無事，不要給他看出破綻了，我來試一下看！

(正吉躲入榻下，甲婢立在榻前。剛好躲藏妥當，喬叔叔走來了。公主仍舊低頭不語。)

喬 公主，不要去思想他了，他必定被國王斬首了。
 婢乙 （走去取茶壺倒茶奉給喬叔叔。）請喝茶。
 喬 （微笑。）這婢子倒乖巧！（取茶杯一飲而盡。）這茶裏怎麼有藥味的。

婢乙 這茶杯，剛才公主用來吃藥的。

喬 原來如此。（又勸公主。）公主，你終日沉悶，不要弄成病了！（呵欠）
 哦！我怎麼如此倦法？……哦！實在疲乏極了！（向乙婢）好乖巧的婢子，你扶我到這榻上去睡一刻罷。（乙婢扶喬叔叔到榻上睡下，等了一刻，喬叔叔睡熟了，鼻息吹得很響。正吉徐徐從榻下爬出來，公主起立看正吉。）

正 （看喬叔叔。）不錯，正是他。他中了我的計了，睡得好熟啊！（摸索喬叔叔身上。）在這裏了！（舉起神燈，走向公主面前。）這是一件寶物啊！他就靠着這個，才把我們的府第移到此地來的。你們可知道此地是非洲了。

讀 者 照 片



張 光 霖



楊 柳 風

公主 那末，我們現在怎樣搬到原地方去呢？父王不知道怎樣惦记我呢？
 正 有法子。（把神燈用力擦了幾下，燈神出現了。公主和兩個婢女都愕
 然。）

燈神 主人，傳喚我有什麼吩咐？

正 把這府第搬回原處。

（燈神領命向正吉鞠躬。）

幕下。

全劇終。



兩個小朋友

(長篇小說續第
十四卷十三期)

甘棠

告新讀者：張麗的保護人是一個不慈愛的叔叔，名叫張克儉，他把張麗送到亞彼學校，使張麗和他的好朋友朱明隔開。後來，朱明也到亞彼學校和張麗同學。但是，後來，他們的秘密給張克儉先生揭破了，他很是憤怒。學校中有個卑鄙的孩子，名叫喀利，他大大的作弄張麗和朱明，那天晚上，喀利沒有到寢室裏來，所以張麗坐在床上等他。

第六十七章 窗外的石子

寢室內的煤氣燈熄了，從許多的床上，發出一陣陣深而調和的呼吸聲。當時房中的孩子們，除了張麗之外，沒有一個不蓋着被安睡。其實張麗

也無意去睡；他脫去大衣和靴，很堅決的把襯衫的袖高高的捲起，換上一對橡皮底靴，坐在床上，氣憤憤的等喀利來，因為他要尋他出氣呢！

張麗握着拳自己對自己說：「必須好好的教訓他一番才是。我一定要等他來；就是等到夜半，我也要等的。」

喀利到了就寢的時候還不來，是有個緣故的，他因偷拆張麗的信，已經發覺，怕張麗用拳頭對付他，所以特自溜到學堂外，心想等到孩子們都熱睡了，方才回校就寢，免受張麗的打。唉，他的爲人，多麼懦弱而卑鄙啊！

張麗坐在床上等了一會，覺得時間過去得很慢。他因為沒有穿着大衣，覺得身上漸漸冷起來，便起身穿上一件白的絨線衫，輕輕的把房門開開，向走廊上望了望。

喀利回來得如此遲，孩子們都睡着了，如果在這個時候和他相打，一定要驚起各人的，或者連校長也鬧醒了。但是，當張麗關上房門，回到寢室內的時候，他的態度仍舊很堅決。他自言自語道：「就是鬧起來，我也不管。我一定要把這事弄明白了，方才甘心。」

當時，所有的孩子們都睡着了，只有朱明未睡着，他抬起頭來，輕輕的道：「張麗，去睡罷。不要捱冷等他了，他是不足道的。」

張麗氣憤憤的，極力把聲音壓低，答道：「是的，他實在是卑鄙不足道的。但是，我並不想睡。」

朱明道：「時候已不早了，他是不回來的了。」

張麗低聲答道：「他不回來，到那裏去呢？他不能睡在課室裏或走廊上的呀！他做了卑鄙的事，故不敢回來見我們，也見得他作賊心虛——」

他說到這裏，驀地停住不說，回頭向窗口望了一望，朱明也坐起來，向窗口瞧着。

朱明道：「這是甚麼？好像有人在窗上拍了一下。」

張麗慢慢的搖了一搖頭。因為那窗是在二層樓，離地那麼高，怎會有人在外面拍窗？大約是飛鳥用喙啄了一啄，或是風把百葉窗吹響了。

「劈拍！」

窗上又響了一下，似乎有人在外面把石塊拋到窗上一樣。朱明輕叫了



一聲，翻身下床；張麗却連忙輕輕的走到窗口，把臉緊緊的貼到玻璃上向外望去。那晚月光很亮，但是看不見是甚麼東西把窗敲響。

其時，朱明已站在張麗後面，張麗輕輕地說：「朱明，這可是奇怪了。我須

——啊！

他連忙向後退，因為當時有一把石子屑撒在玻璃上，使得他嚇了一跳。朱明很快的道：「一定有人在外面！張麗，我想，大約是喀利關在外面了！開窗，快些！」

窗很緊，他們用力推窗，發出很響的聲音來。張麗探身出去，初時不見有人。他正在疑惑的當兒，忽然看見一個影，從樓下的洋臺移出來，並且看見一個小小的白面孔，向上仰着。只聽得那人聲低而急的道：「上面是誰？」朱明很興奮的把手肘觸張麗一觸，很快的道：「我說是喀利，如何？他給關在門外了！」

張麗向下答道：「喝，我是張麗，朱明也在這裏。你是誰？」

下面的喀利，顫着聲道：「請你下來開門，讓我進去，好麼？」

張麗問道：「這時候你在外面幹些甚麼？你到甚麼地方去了？」

喀利把聲音提高了說道：「我是到村中的圖畫陳列室去，因為我的錶停了不走，所以回來得遲了。真是懊惱！」

張麗答道：「我也很懊惱。喀利，我在這裏等候你呢！」

喀利在底下很不安的來回走着，並且時時向各道窗口望望，恐怕校長或別的教員聽見他聲音，開窗望出來。他用懇求的聲調，對張麗和朱明道：「請你們下來把門開了，讓我進來罷，我給你們些東西。」

張麗並不信喀利是到圖畫陳列所去。他知道喀利一定是爲着怕打，所以才挨到這時回來。

張麗微笑道：「給我些東西嗎？喀利，這是奇了，因爲我也預備着些東西給你呢！我等着把那東西給你，已經等了一個多鐘頭了。」

喀利着急地道：「我有一把小刀，我就把牠給了你罷！請你做個好人，讓我進來罷！」

張麗很簡略的答道：「如果你不是一個卑鄙而懦弱的人，却是一個好人，我也肯開你進來的。喀利，你知我深夜不睡，無非也爲着想起你到外面去呢？如果你想進來，請你自己去敲門罷。這是很容易的。」

喀利見自己的引誘和哀懇，却都不生效力，又是着急，又是惱怒。他叫道：「張麗，不要惡作劇了，開門讓我進來罷！」

張麗微笑道：「學堂的章程，是不許我如此做的。你也不必着急，校長還沒有睡呢。你看，不是有燈光從他的窗上射出來嗎？」

朱明跟着說道：「是的，把一塊石拋到他的窗上，就是了。這是很容易的！」張麗又說：「到大門那裏敲門罷。校長聽見了，自然會下來開你進來。這是最容易沒有的了！」

那時，喀利雖然很怕，却又是很怒，他道：「你們以為這是很得意的事嗎？快不要如此無意識了！我要鋪蓋睡呢！」

朱明叫道：「你要鋪蓋睡嗎？那容易，我給你！」

朱明知道這是一個很好的機會去懲戒喀利，所以他想出一個絕妙的辦法來。他走到喀利的床那裏，抓了一個枕頭，拋



到窗外，叫道：「來了！喀利，這個枕頭可使你睡得安穩哩。如果你再要些，請你自己上來拿罷！再會晚安。」

孩子們向喀利揮了一揮手，一齊縮到窗內來，把窗關上，讓喀利獨自一個人挾着一個枕頭，呆呆的向上望着，又急又怒。

朱明道：「如果他要進來，讓他自己去敲門，我們不必理他。我們去睡罷，這種人值不得可憐的。這事給校長知道了，自然會責罰他，用不着我們動手了。」

張麗望着朱明笑了一笑，並且點了一點頭，很快的脫了衣服，上床就睡。幾分鍾之後，只聽得樓下大門砰砰的響了幾下。

張麗和朱明躺在床上，聽得校長書室的門開闔聲，校長在走廊上行走的腳步聲；一會兒又聽見下樓梯聲，開大門聲，並且聽校長喝問喀利到那裏去，喀利回答的聲音。

又一會兒，孩子們聽見寢室的門外有嗚咽聲，朱明輕輕的對張麗說：「他哭了，他除了哭之外，沒有別的能幹。」

寢室的門開了，喀利很可憐的樣子走到他的床位那裏，肘下還挾着那個枕頭。校長把燈再點着，張麗和朱明看見校長板着面孔，十分惱怒，喀利把手擦他臉上的眼淚，因為手髒的緣故，弄得滿臉都是污痕哩。

他嗚咽着道：「我真懊悔！求——這也是不得已的。我——我——」

校長喝道：「夠了！現在我不要聽你的解說！立刻上床去睡。明天早晨禱告過了之後，可到我的書室來報告一切。你明白麼？」

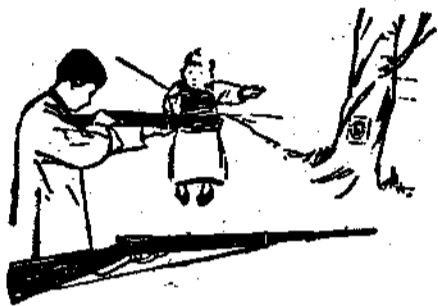
喀利囁囁着答道：「先生，我……我明白了。」

校長把燈熄了走出寢室，喀利很頹喪的脫衣上床去睡，張麗和朱明都轉身背着，闔上眼，一句話也不向他說。

（欲知後事怎樣，請看第六十八章。）

（未完）





提射氣鎗

——正當的遊戲器具——

遊戲器具。能轉移兒童品性。購時不可不慎加選擇。

有益之遊戲器具。須具下列之各點。

有益身心 久玩不厭 無危險 可耐用

今提射氣鎗與上列各點。均極符合。故可決其為兒童玩具中之最有價值者。

各處百貨店五金店均有出售

美國提射氣鎗製造廠啓

少年80(11)

怎樣保持兒童的健康？

兒童的身體，不比大人強，稍不小心，就容易感着毛病，不可不慎！我們備有下列各書，對於小兒病的預防和治法，記述很詳，有護持兒童之責，都不可不看。

幼兒保育法	一册	一角
育兒衛生法	一册	一角
兒童之衛生	一册	一角
小兒病指南	一册	一角
痘及種痘	一册	一角
麻疹風疹及水痘	一册	一角
遺尿及遺精	一册	一角

商務印書館出版

純用白
話文最
便閱看

童話

上海商務印書館出版

每册第一集五分

女亞夜絕三三山龍麻雲蘭教點火好氣雞怪俄俄秘有笨囉義人紅小大無
軍口光島問姊中言雀雲亭子金牛少英黍石國國密眼哥史狗外線王搏貓
人會雙飄答妹人鳥動爭會杯術陣年布約洞寓寓兒與哥傳之領子指國
流和號言言無友

我孤大皮如如丈紅萬睡勇河機獻驚馬風三銅快遊賽雞中十木風獅玻非
知骨槐匠意意人帽年王王梁攪西雀上塵王柱樂虛阜鷄山年馬箱子璃力
道報國奇燈燈女兒龜子怨案施認談三子規種劍陶螺狼歸兵狗報鞋子
原遇下上增母途子恩

金牧怪一蛙除尋獅伯千姊扶小德哥睡海救風飛海樹兔書驛和河四西
龜羊花段公三快螺牙正弟餘餘男哥公季波行斯中娶默大平伯藏藏
耶團麻主者樂訪琴緝王兵爵弟主主布享鞋交球球子哥會崇富言
官籍妖遊弟記運運運運運運運運運運運運運運運運運運運運運
下上

第二集 每册一角
風雪英雄
夢遊地球上
夢遊地球下
巨人島
大人國
小人國
書狐狸
無瑕璧
蘆中人
第三集 每册一角半
猴兒的故事
白鬚小兒
鳥獸賽球
長鼻與矮子

國俄	話童語京	庭家
集話童	分八册每	話童
册六出已	小金少賣飛石好光小孩花喜	册二十出已
牛角二册每	博年豆兄明英鶴	牛角一册每
	士山相子車獅妹露雄島鏢林	

商 務 印 書 館 發 行

兒 童 文 學 叢 書

本叢書文字淺顯，興味濃厚，所用材料，都在兒童的經驗和理想的範圍以內。不但使兒童自己能看，且能增長他們讀書的興趣和習慣。全書都用五彩印刷，還插入許多圖畫，極合兒童需要。

兒 童 故 事	兒 童 詩 歌	兒 童 小 說	兒 童 劇 本	兒 童 遊 記	兒 童 笑 話	兒 童 古 事	中 國 寓 言	中 國 謎 語	中 國 童 謠
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

嚴 既 澄	嚴 既 澄	嚴 既 澄	計 志 中	徐 宗 楨	徐 宗 楨	徐 宗 楨	朱 鼎 元	計 志 中	周 祥 中	計 志 中
每 冊 五 分	每 冊 五 分	每 冊 五 分	每 冊 五 分	每 冊 五 分	每 冊 五 分	每 冊 五 分	每 冊 一 角	每 冊 五 分	每 冊 八 分	每 冊 五 分

印
刷
中

本期係特刊號零售每册大洋壹角伍分預定者不另加價

注意

定閱諸君如有遷移來信屬改地址或因其他詢問之事務必將
 一、定單號數
 二、定戶姓名
 三、在何處定
 四、原寄何處
 五、四項詳細開明
 六、方可遵辦實緣
 七、定戶太多簿册
 八、繁重非此四項
 九、無從檢查難免
 十、仍有誤寄特先
 聲明

本社投稿簡章

- 一、本刊分童話、故事、小說、科學、詩歌、劇本、兒歌、曲譜、圖畫、故事、笑話、謎語、手工、遊戲、自由畫等各門。凡關於上述各門文字，不論譯著，都極歡迎。
- 二、本刊文體專用白話，最歡迎短篇文字及兒童創作。
- 三、來稿務望筆跡清楚，寫在文格紙上，加以新式標點。
- 四、來稿須註明姓名、詳細通訊處，如係學生，須註明年歲及何校、何級。
- 五、投寄譯稿，須註明原書及原著者姓名。
- 六、投寄之稿，揭載與否，本社概不預覆，也概不寄還。如欲寄還原稿，須附足退稿郵票。
- 七、報酬分三種：(甲)現金、(乙)禮券、(丙)本雜誌或別種書籍。
- 八、來稿請寄上海寶山路商務印書館內兒童世界社收。

不許轉載

中華民國十四年七月四日發行
 編輯者 徐應昶
 發行者 商務印書館
 印刷所 上海北河南路北首寶山路
 總發行所 上海棋盤街中市
 分售處

商務印書館
 上海棋盤街中市
 上海北河南路北首寶山路
 北京天津保定奉天吉林龍江
 濟南太原開封西安南京杭州
 蘭州安慶蕪湖南昌漢口長沙
 商務印書館分館
 常德衡州成都重慶廈門福州
 廣州潮州香港梧州雲南貴陽
 張家口 新嘉坡

表價定	每週一册		定價大洋六分
	預	定	
一册	七	七	現款及兌票一郵票一分
一卷十三册	七	七	角七分三分半
半年二十六册	一元三角	一元三角	一元四角二分
全年五十二册	二元五角	二元五角	二元六角二分半
本地	名一册	一册	半年三元二角
埠	半分	六分半	一角三分
國內(東亞郵政除外)	半分	六分半	一角三分
國外	二分	六分	二角六分
郵會各國	二分	六分	五角二分
郵章如有改動	應照比例增減		

(兒童世界)

圖畫極美麗文字極淺顯
無論學校家庭都用得着

兒童教育畫	五十二册	每册七分	五彩幼稚作法	一册	一角
五家庭教育畫	三册	每册七分	幼稚作法教授法	一册	一角
兒童動物畫	四册	每册七分	五彩幼稚識數	一册	一角二分
五彩精圖方字	一匣	甲種八角 乙種五角	幼稚識數教授法	一册	一角二分
五彩看圖識字	二册	每册一角	幼稚手工	二册	一角六分
五彩幼稚識字	二册	二角	五彩幼稚遊戲	二册	二角
五彩幼稚圖畫	六册	三角	五彩幼稚唱歌	二册	二角

商務印書館發行