



贵州省图书馆  
 内部报刊  
 第 5728 号

# 靈峰學報

素園

今後我國文  
 創

企望

畢節的青年

春天裏的

漫談畢節教育

斷了的焚啞鈴

瘡蚊在畢節

信箱

繪

張喜同學

楊榕

一九三七年五月

一九三七年五月

北京西城印刷厂		旧書裝訂檢驗标签	
单位	1018	代号	1203
拆书	7		46-47
索线			51/41-3
烫字			
装本			
检验者			
	6		

中華民國三十五年五月出版  
 中華民國三十五年五月出版

「站在真理底勝境，清明的峯頂，去俯瞰山谷間的謬誤，游移，雲霧和風雨。」

這是拉丁斯人魯克烈斯唱的，我們雖然不是詩人，但這種歌聲，的確值得響住與學習。

我們的故鄉——畢節——是一塊偉大的地方。雖然真理的勝境還沒有被發現，然而靈峯之巔，不是清明的峯頂嗎？我們怎能把它忘記？

站在靈峯之頂，雖然時有雲霧使我們不能看清下面的一切，然而在茫茫的霧層中，我們還是隱隱約約的看得出那些撲朔迷離的景色。

爲了崇拜她，我們這一個學報，冠上了她的名字。站在我們學生的崗位，學術的研討是我們的共同默契。所以這裏大胆的說，這是我們作學術研討的開始，也是我們爲人羣服務的預習。由做中去學習是最好的學習，由學習中尋求經驗，自然更來得踏實得多。基於以上的

認識，我們創辦了這個學報來擴大學習的領域，使它的内容更加充實；對知識的意見，也得交換的機會；品行

## 創刊詞

我們是學生，是青年，我們最大的期望，是努力學習，唯一的最終目的也只是「求上進」三個字。

我們的心，坦率誠摯，我們的筆，熱情奔放；我們的期望，是家鄉的幸福的前景；我們的靠山，便是我們自己坦白的心胸。自欺欺人的文章，我們不願意寫，也不會寫。假若有人願拿來「以光篇幅」，我們不敢苟取，原因是我們對這一道不感興趣，也沒有能力去學習它，更沒有時間去爲它所拜倒。「幫辦」和「始作俑者」的，雅號我們不願接受。

曾滌生說：「風俗之厚薄希自乎，自乎一二人之心之所向而已。」這種轉移風尚的責任，當然我們應該負起，縱然得來的結果是譏笑諷刺，甚或謾罵唾棄，我們也不顧忌。因爲我們這坦率誠摯的心，是要永遠保持的。我們這個學報，就是我們這些單獨的心的集體，更是擴大了的坦率誠摯。鄉邦的種種，不管是見到的或是聽到的，都拿作一個總稱，作客觀的流露，藉爲邦人品德的砥礪，開放珣爛的靈峯之花。

靈峯，這清明的峯頂，使人向往，使人留連。站在遙遠的山城裏；爲了崇拜她，爲了歌頌她，爲了她幸福的明天，我們闢了這一個園地。我們的力量畢竟太小了，還希望賢達邦人，給我們鼓勵，提攜，指和示。

# 今後我國文學的趨勢

王忠慈

文學與戰爭，在作用上有聯絡的關係。人類的感情，便是用文學表現出來；另一方面，感情發展到了最高潮時，也會用戰爭來表現。戰爭對文學的影響，可以說。試次八年的戰爭，我們文化財產的損失，那就很大了。如南京的圖書館的燒燬，給敵人糟塌一；山東魯南的楊氏的遺書，江蘇徐氏的藏書，也不知下落，公私的損失，不謂不重。抗戰初期，我們的文化財產，儘管往內撤退，有時因軍事失措，又因經費太多，竟被擱置了，因為這樣的損失，也就不少。現在雖然有文物的損失清理委員會，派人到處清理，但怎麼能澈底，也難說原如戰前的現象。

日本的野心，不僅在政治經濟上侵略東亞，文化上也在企圖侵略東亞。過去我國領土被占，都將他國的文化搬去了。我們的國粹，在國內反對變質，在日本却有變質的，如日本的岩崎，就搬走了許多中國的書。此外許多文化遺產，如敦煌石窟的甲骨文，他也有千方百計的設法搬去，他為何這樣做呢？他就是在文化上稱霸東亞，他搬走了。這說說中國人是做家子，誰能繼承祖先的遺產，自誇只有日本八才能研究中國的文化。其實日本明治維新以前，一切全是學中國，及明治維新以後，西洋文化輸入，才轉向西洋模仿。我們好像一家人，甘心放棄自家的財產，那真真來繼承，根本正意繼承我們文化財產的人。把我們的財產，拿去改國換面，把我們的文化，隨意曲解邪說，如他搬去古書原上不是中國的地方，明明不是中國的典籍，說說古人根本不是中國人，舉出許多邪說的事實，造出許多謠言，借此以挑撥我們民族間的感情。所以，我們的文化，是會被日本搬奪過了。既然戰爭已獲勝利，我們文學上以往的污毒，也要從此把它洗滌乾淨，這是今後不可忽視的重大責任。

戰爭對文化有很大的損失，有意的破壞，反過來說，戰爭也可促進文化的發展，因為戰爭可以改變社會，文學也是社會的產物，社會受了戰爭的剝削，文學也隨之受着影響。就文學的本身說，作用很大。譬如唐明皇

不是有安史之亂，恐怕杜甫寫不出這雙雙的詩來，杜甫的詩，許多就是反歷史之亂的記實。又在二一九一四至一九一八年間，是俄國革命與西人推動的戰事。在一九一三年，是德國脫離拿破侖的百年紀念，威廉第二個皇帝哈布特，有戲劇家紀念，當時編成的戲劇恰與威廉的意識相反，是歌頌和平，反對戰爭，威廉就不採用。當時德國雄勢於歐洲，故一九一四年這爆發了戰爭，這時的人們，受着熱血的感動，對戰爭竭力暴露，文學便描寫戰爭的經過，熱烈的情況，作家們一躍而前。其後，進而寫到知識界的苦悶，文學界表出混亂情景，幾個文學家坐在咖啡店裏，會出許多「入中無」的遺囑來，如一天上掉下一個頭，則其然若一條牛。」這類，又或說明許多主義，如表現主義，種種主義，種種主義，如種種的亂。這是以世界文學來看，文學因戰爭影響而有的發展。

中國文學也每因一次戰爭，即有一次進步，如新武香之亂，是個紊亂環境，傳統一之後，老莊思想則趨起。又如唐肅宗的亂，至玄宗統一技的戰亂，一九一七年戰亂尚未結束，中國新文學萌芽，就是語體文運動。及一九一九年「五四」到了，初期新文學仍在掙扎，傳統與革命兩相競爭，及政治改變後，文學也受列影響。試次八年的戰爭，是劃時代的時期，文學界化出了過去及現在的爭論，各自振頭努力，所以這八年來文學又有一個新發展。戲劇發展最速，算最有成績；其次是小說，雖然沒有長篇的大作，但是篇篇的很多，還不能不被沒有出版。過去文學界的爭論，因這次抗爭都化味掉了，步調一致，各去努力，沒有第一次歐戰時的那樣紊亂現象，這不啻是文學界因八年戰爭而獲得的進步。

現在是戰爭之後，復舊問題之時，我國文學之趨，似有這樣的趨勢：第一、傳統文學的保存；二、三十年來，我國文學激流的新化，如海波







# 為 畢 節 青 年 進 一 言

吳 頌 平

華華毗連川雲兩省，是西南交通線上的孔道，地勢險要，山川靈秀，故賢能代出，蔚為黔西北文化之頂岳。迨滿清更，兩省炳烈，令人之仰不置。

迨乎民國肇造，軍閥政潮割據其間，千戈萬戰，迭興不絕。因而地方離離，財源枯竭，民生凋敝，文化低降，遠非昔比。

所幸抗戰軍興，年來政治文化，均有與時並進之勢。而興學育材，當局頗為重視，一般搦學青年，亦日趨踴躍。誠為地方之一良好現象。然人心渙散，惟多意見紛歧，靡不惟無團結非進之心，亦且常有無謂之詆毀，有識之士，引為最大憾事。

近聞同鄉青年朋友們，於致力學業之餘，有利用寒暑假之舉，旨在砥礪學行。兼備有義務團體結其前進之熱情，詢是青年朋友們慶幸，為焉梓原幸。

今日風雲電掣，千變萬化，朝夕異暉，科學進步，更一日千里，倘不敏步自封，便需要具備龐大眼力。始不致為現實所蔽。薄流所成。當從實際生活中，解潮內涵，了悟趨勢，竊時人受其裨。尋得正確之出路，作其我們行動的嚮導。免致五光十色，眩惑心目。而不致步趨於其才

能，以致陷入憂疑，徬徨，煩悶苦惱之中。

理想為作事之標的，支配個人之行動，所以事業之成功與否，不能不與現實的理想有關。理想一經確定，即有挫折，犧牲，也應努力掙扎，百折不撓，所謂「志之所向，金石為開」，就是這個道理。總理想：「人生應立志作大事」，大事就是我們的理想。但是，理想要賴實現，空成幻想。應該注意到大家福利，才是我們正當的出發點。

對於現實有了深刻的了解，對於未來，有了

## 企 望

周素園先生是革命的先進，在革命史冊中，周先生的功績所佔的篇幅不少。周先生遺稿中，周先生是人的良知，不可不讀。周先生介紹。正得信所有者的同意在此。周先生見先生對青年期望。

……教育教育是不夠的，全在個人努力，充實自己。但團體的學習不如單獨的學習。……大家互相研討，要取長，有百利而無一弊。

我這人論學論人有的不是天才，可惜不肯深研，這話有相當的價值。不深透的原因有多種，

堅定的理想，而更必須具備的，是充沛的學識。在這次大戰中，若干種的新武器出現，出之於精深學識所凝的結晶，譬如原子能的發現，機器的發明，都與人類對生死存亡有重大關係。可是學有博深的專長，還不能算是最高理想，純粹的科學家，不是最有學問麼？然而，使德國滅亡的，也就是他們私見所蒙蔽的純粹理論所致，故博深的學問是深遠的探討，廣博的知識是指導精深學問的樞紐。

明白了歷史的內涵，明白了應該有的理想，更有了廣博而精深的學識，始能克服對人類的天職。誤入歧途，匪特貽誤己身，亦且負時代使命。

粗淺數端，聊抒所感，是所共勉！

但我以為主要的還是不自覺。有時自己滿足，有的自己厭惡，結果同於自殺。……學問的門戶大大開着，牠是既不限制任何人，也不偏愛任何人的。

……貴州人本性偏激，一方不講求愛護，一方也拒絕愛護，所以造成散沙的現象。……我願，貴州雲貴山國，倘有平壤大川，即同在一脈，也被許多的土頭石頭阻礙成無數的小天地。牠們都是自私自給，不相開通，這大約是受地理的影響吧！但人生是要改造環境的，地理不過是環境條件之一，小小多靈粹正不過來，與其其的大家遊者嗎？諸位尚在青年已能見到，將來一定從優到羣材努力，擔任國家的大事無難，互相幫助更不成問題了！

# 畢業節的青年

劉惠霖

再節是我的故鄉，我離開了它已十易寒暑，在此過程中雖曾幾次重溫過它的風光，逗留的時間不致短暫，所以我和它的感情，却被這種時空的距離多少沖淡了些，可是始終它是我生長的地方，我對它有着不可磨滅的親切的情感，多少有些主觀的見解，或者長表面而不切實的看法。因為這種緣故，我便想寫我們這一輩青年脫離句話。

青年這個名詞充滿了春天的活力，富有熱情與正義，所以說青年是人生的黃金時代，那輩青年該有剝蝕性，自強不息，永遠向上，而為推進時代的動力，是社會的中堅而定的柱樑，都是名符其實，一經地義的事了。現在談青年，為什麼要在它的頭上冠以「畢業節」字樣呢？難道畢業節的青年是例外而沒有具備這種天賦的優點嗎？不是的，正因為文化的發展程度，各地有高低的不同，所以各地的青年因了教育的水準軒輊不一，加以各地傳統勢力所支配，所培育出來的青年自不可同日而語，就是說各有其特殊的優劣，企圖為我們這一輩青年脫離的話的動機，恐怕就在此。

我們以抗戰作一分野，來說明畢業節青年的演入類的創造，會開出燦爛的花朵和甜美的果實，

變和動向。在抗戰之前，畢業節這個縣城，尚有封建的意識籠罩着，那種保守固步，陳腐的痕跡，遺留在每個人的意識裏，那裏的人們一代一代的平淡的生活下來，都是在祖先的庇蔭下，憑着現有的種種的物質混飽就歷過了一生的。如果我們以二十世紀文明的科學的眼光來看它，那可以說最原始形態的社會現象，如此被封鎖殘餘精力所支配的地方，在國難起來，也許不是早年的事，雖然天天有人在大聲疾呼，普及教育，提高文化水準。可是這種文化隊伍，一切尚停滯在舊社會的階級的現象，還是遍處皆然，是誰也不能否認的事實。所以在這種的環境中孕育生長的青年，都有許多最大而可怕的就點與病態，這些缺點與病態，固屬一般性，大多數的青年都患着，但是畢業節青年特別的表现得強烈，這些缺點與病態是什麼，簡單的說吧！

第一怯懦。這種缺點是環境賜予的，一種狹隘的小圈子的生活方式，養成了這一輩青年的怯懦，他們一生來就走着現成的路，從不知世界的博大，更沒有看見人海裏的驚濤駭浪，也不知道

而長期的在黑暗中摸索，一切諸諸宿命論者的安排，他們對宇宙間的一切事物，莫不懷恐懼的心理，只埋能不斷呼吸，延續生命或滿足了，如此懦弱可憐的青年，在社會進化的過程中，怎能偷生呢？

第二志短氣狹：由於怯懦的結果，只好因循苟安，自然無法建立高遠的大志，加以得不到合理的教育的培養，所以他們不知不覺的度着苟延殘喘的生活，而不敢着遠大的理想，更不會看見黑暗的盡頭就是黎明，這個時期的青年的確淪入了苦悶的深淵，沒有人去振拔，大批的犧牲在時代的後面了。

到了抗戰開始後，時代的激流，震盪了人類，也震動了每個畢業節青年的脆弱的心，彷彿遇到了強烈大熱的陽光，也似乎碰到了大海裏暴發的洶湧的洪流。久經黑暗生活的人們，却受不住這新的改變，便一時感到萬花撩亂，不知所措。於是有了徘徊於十字街者，有跑在時代的前面領導了新潮流者；也有犧牲於時代的後面，而做了無用流淖的。我們知道這一次的戰爭是人類追求最高靈性的表現，是人類整個文化加速發展的結果，



而平節青年亦在此加速發展的過程中，加速的演變，不斷的生出種種不同形體的動向，那些已成時代的犧牲者，姑且不說了，而這些所謂克服了奮鬥力而在時代尖端的領導者，却肩荷重任，不可推卸。為了拯救大多數還徘徊歧途的青年，更爲了幸福下一代以至若干代的青年，我們走在前面的人們，不能不發動自己，做能者天下的功夫，爲自己也爲人開拓出光明的前途來。要知道我們能幸運的得率中等以上的教育的人，是如何的稀少，最基本的教育却沒有使幾許人能去領受，恐怕有百分之九十以上的人是混沌無知的可憐虫，所以要引爲警惕，我們必須從本位做起，然後使自己免於危險，而拯救了後來的人們，在此願就管見所及，提出以供我們大家互勉！

(一) 掃除因循苟安的落伍思想，培育緊毅卓絕的意志。欲達此理想，最基本的條件便是知識的爭取，試觀二十世紀的科學如此威赫，原子彈克服了人類殘酷的屠血，戰爭結束了第二次大戰，便是人類用時間與筋力掘發知識，所換取的收穫，「知識便是力量」一語，是任何人不可否認的真理，所以我們有了豐富的知識，對一切事物皆給予以清晰的分析與判斷，絕對不爲任何謬論所誘惑所蒙昧。譬如在抗戰艱苦的中間，整頓社會充滿了畸形的現象，尤其是經濟上給予人們的刺激最大，昂貴的青年多或少也捲入這漩渦，意志薄弱，缺乏遠見，禁不住非常時期經濟

的壓力，於是陷入迷途，苦悶不堪，便終日尋找生財之道，做着財閥的夢，而竟忘了自己的責任與青年應有的態度，這是我們可以密觀的從現實現象得見一斑。因此應認清自己與時代，要支配環境，堅毅卓絕的意志是主要的因素，而知

### 詞

浪淘沙 (送劉世通之學舟)  
修口說書香，斗大書鄉，整社未披無專長。百不如人鴉爛死，快睹神航。

### 二 驪

周 多難寇方張，異日關博三萬里，笑國高陽。

### 飛

憶昔走京華，國步當陽九，鎮日書空咄咄，獨立搔首。匹夫有責，肯落他人後，春夢覺，能垂楊，生左肘。

### 閩

識的取得更是重要迫切的一點。

(二) 要有大志：昂貴的青年不應該再徘徊於小圈子的生活裏，自然這階段的青年受了新潮的洗禮，所追求的當不若戰前那麼低微，但也

並不高，因爲一書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」的錯誤思想統治了他們的腦子，至多沾名釣譽也好，設法擠到社會上去，任何一個機關做事，使自己的舒適舒適滿足夠滿意了，甚而可以向別人炫耀吐驕傲之氣，這簡直是青年的致命傷。如此無大志的青年絕對是時代進化的軌跡上的犧牲者。要知人生的真諦是在創造與給予，昂貴的青年不要安於庸俗的現實生活，飽食終日，爲一己的利益，一己的享受引爲滿足，將眼光放寬廣，看到國家大眾的福利上去，不要忽略了你是屬於社會的一分子！要做一個有益的分子爲社會造福，惟有這大抱負的青年可以担當可以勝任。

最後殷切的希望於我們的先進者，要振我昂貴的青年，除了青年自身的覺悟外，最主要的是先進者的扶導與培育，爲要造端於整個的鄉人，爲故鄉而國家創造一番光榮可歌的事業，惟有賴於賢明遠見的先進們，多多的栽培與扶持青年，使青年們在你們的鼓勵之下，努力進進，從數的方面使每個青年有受教育的機會，在質的方面，培植個性的發展，造成各種專門人才，待將來有貢獻於社會，於國家，於人類時，便是先進們的收穫，也是這一整青年完成了時代賦予的使命。

限於篇幅，略陳此獨獲之見，雖不免主觀或皮相之見，但至少總是一種誠懇忠實的希望。

# 春天的裏面冬天

——有教師畢談漫——

回飾紛來辯可以能不部以流頓無這？育教受該屬不誰，育教受該應誰

。詞名代的部卑最是就飾紛。顧旋就是辯年，的答

輝光周 鵬維吳

## 嚴冬走了麼

「野鴨子還在這樣飛，冬天還沒有過去吧！然而春寒只是一瞬那，春天畢竟來了。」

——沙士比頭

冬天已經過去了，你不見薄雲飄蕩，綠草茵茵，花滿枝頭葉滿樹。然而今年的家鄉的春天，是多麼不正常的天氣啊！

「多冷不算冷，寒冷透骨髓」。這句俗話充分的刻劃出了山國的氣候的輪廓，然而，氣候病裏飄蕩了各處。

春來了，從枝頭，從林梢，從小鳥，從天真活潑的小朋友們的口中，吹出了多甜蜜的，多柔美的春的調。你走過林中，有濃郁的芳香；你走過原野，充滿了生氣；你走過街前巷尾，何處不是歡愉。

學校的大門內揚溢着歡愉的歌聲。但是歡愉的歌聲的牆外，不正徘徊着成羣的，孤獨的，失學的小朋友麼？——今天，人人有權享受同等的教育機會，然而啊！他（她）們難道甘願放棄自己應享的權利麼，你——我的朋友，我的鄉親，你能看着他（她）們永遠被關在識字的門之外麼？

發發慈悲吧，爲了天真活潑純潔樸實的小朋友們！

「嚴冬走了麼」？你想。

## 兒童的世紀

「二十世紀是兒童的世紀」。這是女教育家蒙斯凱的名言。這裏，告訴我們：小朋友是世界的主任，他們有權管理自己，要求自己應享的權利。

誰不知道最可愛的是小朋友們。你只要看看他（她）們的臉蛋，你我失去了的童心，不又回復了麼？童年誰不回憶，誰不喜歡愉的童年的逝去而感到迷惘，誰不常問朋友們誇耀自己的童年。所以，我們應該珍惜現在的小朋友們的童年！

★ ★ ★

你只要看看請你寫信的老實的朋友的面孔，你只要看到他（她）們一兩句的讚揚；你的內心會感到多麼的舒服啊！實在呢，你知道還是他（她）們沒有受到教育，他（她）們不認識字以至如此。「識字」「識字」，這兩個多好玩的字兒，是誰所專利的麼？

你看到樸實的臉，粗壯的手，赤誠的心來請求你認認「這張票子是多錢的」的詢問的卑恭的臉色，你也許會覺得驕傲，也會覺得光榮。然而驕傲是無恥，光榮應爲慚愧！受教育不是誰都應該的麼？他（她）爲何不受教育？上帝並沒有不准他（她）受教育啊！

你看見過披上黃紙，手拿黃香的在街上鳴冤的老太婆麼？不，到五什麼叫訴訟，什麼叫法律的

。當她受了委屈，有冤無處訴的時候，不得不作  
清無可如何的，我們認為虛妄的動作。這不又是  
一個不識字的痛苦的鏡頭麼？

你從小長到成人，你從小說看到這些千  
奇百怪。「誰叫他（她）們不識字」，這一個巧  
妙的回答，不正是無恥與無知麼？

他（她）們不識字，是誰的過失？是誰的恩  
施？是誰的德政？

他（她）們都不願識字麼，他（她）們小的  
時候世界上沒有學校麼？沒有文字可教他們麼？  
會讀專寫你而遺字麼？……為免除小朋友們似  
我們這一代的不幸，所以他（她）們更應該受到  
教育。

滿洲上的「野孩子」，不是不教育的罪過麼  
？有那一個的家長願他（她）去做小偷，小流氓  
？有那一個願為人家擦皮鞋，有那一個為上帝派  
定當使女，有那一個願在街頭露體而不願到學校  
去唱快樂的歌？有那一個被規定制奪了受教育的  
權利？

「二十世紀是兒童的世紀」，小朋友應該受  
到教育，應該進入學校，應該在學校中受良師益  
友的熏陶，應該在學校中輪迴他（她）們的良知  
。任他（她）們個性發展，任他（她）們習得愛  
他（她）們自己的春天，他（她）自己需要的青  
島！

### 罪 人

你會羨慕草原上牧羊的女郎，你走到鄉村裏  
會忽然誇贊「好美麗的圖畫」，你會說騎在牛背  
上多富詩意……。

然而這一大堆想頭的後面，不襯托着千千萬  
萬的苦難魂靈？

你只知苦天黃地，你只知童年甜蜜，你只知  
在祖母口中聽覺……然而你忘了的，不正是啓導  
你的心靈的老師麼？你站在雲邊，老師教你唱歌  
；你坐在黑板前，老師教你識字。你頑皮，老師  
拍你的肩膀……這不是給未識字的朋友們的大引  
誘和大刺激麼？

誰應該受教育，誰不應該受教育？這無賴流  
氓都不能以辯辭來敷衍回答的。而辯辭是使領，  
粉飾就是最卑鄙的代名詞。

只有在伏羅斯基以前才沒有見過識字，只  
有在魔鬼的心中才不願人識字。識字受教育是人  
人應享的權利，更是人人應盡的義務。誰剝奪權  
利誰就是罪人，誰拒絕義務誰便是給國家民族形  
增加了人超。……侮辱了國家。是國家的罪人，  
民族的罪人，不識字的人的罪人，小朋友們的罪  
人。

### 顯微鏡下的畢節教育

看了小朋友——下一代國民的幸福，對於目

前畢節的教育，不能不作嚴厲的揭發。

學校的設備，那是太可憐了。不淺問教誨教  
廳協定的是否辦到，即以最低碼的各科學法（  
十分之八的教師離了她便不能使學生有所領悟。  
唉！）有沒有，參攷圖畫有沒有，儀器標本有沒  
有，體育用具有沒有（學生體育費換來的，是齊  
步，正步，一、二、一……的新兵訓練。）？太  
可憐了！現在的教員方法，不是照本宣科，不是  
唸經教育。教師要能指導學習，而不是百科辭  
典。

距城較遠的校長進城領薪，在城裏的開支不  
計，旅費已用去學校全經費的總數了，幾個月一  
次又難免為同仁等所責難。要是請領的公文為「  
科長大人」「督學大人」「科員大人」簽不到，  
便大展神通，盛氣凌人的用起「官腔」——「軍新報  
來」！「我要單雙手喊頂好！」其實呢，一個科  
長，有例了不再，有氣儘可向河東獅子發去，何  
須對校長擺架子。難道領一次薪印數十個章，跑  
多少腳板皮，說了若干苦儲求精的話，還表演得  
不夠精彩麼？就以領食米津貼來說，常常甲鄉學  
校，發到乙鄉倉庫，而乙鄉學校，又發到丙鄉倉  
庫……要不是故意刁難教員先生們，便是校長老  
生們身體不強健，賈明的「科長大人」們指揮他  
（她）們作一次次的（空縣）「陶侃運甓」運動。

某年，某「督學大人」「視導」某鄉中心及  
國民學校，久不離職「返任」，後來「該校長」

向全體保國與學校「進委」處一快馬實。才起  
身一返任一了。這做督學處為國家節省了「南第  
費」。而可憐的校長們，却白耗了一個月的精  
力。

這該小學，多半領不到二月八月兩月份的經  
費。這大約又是國家節省吧！可是國家究竟從  
吝省了這筆錢，不料而知，但總預算中並沒有少  
這筆錢，然而茶葉也在這裏，會計帳中却有這  
筆數的補銷。大約這筆錢他們都充財主吧，並不  
上這筆錢。一年上幾一，由日一校長大人。或一  
縣大人。或一縣大人。代為簽下存入五種家  
了。

某某員在任時，曾到勉勉校長們說「研究是  
可以研究的。你們一個難推，並新難。難推重。  
研究難成事。當要難實斷。生子結成事，於是學  
校經費已可自給。」但我們必須注意：學校必多  
為生產機關！學校之生產教育只能作教育之產而  
而不能靠此產維持教育。且應看學校是否為全私  
立。若否於實，不知而去若干里！然而所無之時  
節，並不是「一年兩年可得成效。況現在校時常  
更換，兩年間變動過大，當然沒有得出，校長先  
生已極其人。即令不換校長，但走離不脫東西麼  
。踏不脫東西麼？就事不吃吐，離此一「一」了，  
母慮這「踏遺痰」：「怕懶長懶懶，花還在鏡子  
中，人已離眠死了。那麼……嗚呼吧！

三十二年○大。只有一年了。地委（教育之長）  
如是。鄉何堪設想。曾有一位先生，在西野日  
報談過這時的校長待遇（一）。然而  
空鄉的財團紳士先生們，某某那裡要好公益。這  
一次不叫他出頭來。嗟著之。不知何故。其縣  
長與諸君，幾欲設法。如有。所講真高唱離  
教育，教育第一的人仍難辦文。在「教育加  
薪」的口號的聲勢下，可願這要麼麼。

教育界

「教育加薪」，不是馬路在學小朋友們忽然不高  
的受驚者，而是一所學校便於列舉。但  
這教育界學校的經費與其他學校了麼，天下  
得！「教育加薪」一語一處半麼？

目前教育措施本不困難。何況又在動亂時代  
。然則前在已見報刊了。我們並不要閉門造  
車的製造表報，並街上級，購或賣席。以這表為  
工作，以虛詞為手段，以發財為目的。實明的  
當局措施，當當當如人意的。

在嚴冬中有霜投機的苦菜個，但也不少青綠  
，宰相。歷了八年的風霜，自溫暖的春天進入炎  
夏，入深秋，入嚴冬……還未過去的嚴冬。  
許多教師從事了一生教育事業，為了教育  
，為了小朋友而不提腰去國籍，屈辱。作製造物  
價的作俑者，在困苦中掙扎！  
育的在抗戰中參加教育陣營的教師，為了  
教育，為了小朋友們的幸福的天地而死。他（  
她）的目標是小朋友們的理想環境，不是八家的

冷嘲與熱罵，不為人道的差別待遇地位。  
這種教師，初期被捉，是真正的一人師。在  
而在抗戰的抗戰中，各處都記起了若干的沉痛。  
教育界也不能例外，種種情形，不能令人過觀。  
一個教師能吃飯飽飯？由於此不能不使教  
師們對教育的興趣減低。最初也許由某處而變為  
貧寒，由貧寒而全部脫離關係。許多教師走了，來  
了次一等的，次一等的走了，補充的又會高過次  
一等的。教師待遇不長，辦到師資的教低降  
，便使到了學生的一場。上可憐的小朋友們  
好苦命命運啊！

現在教育界中，有以教育為目的的，有以為  
滿筆的，甚至有的人，以入教育界為晉階之階，  
以為得到一教帥的一一。即可向「一級」  
伸足，而學校便作了無聊的，張明其妙的人的順  
原製造公司！

有種人以混日子為目的。這和所謂「混資格  
」的不同，是「混日子」，他（她）們的口頭禪  
，便是「隨便教教」，並不是謙虛的語氣，既是  
「隨便」，小朋友們的寸寸的寶貴先陰，便被他  
（她）「隨便」拋棄了。他（她）失去了活動的  
圈子而進入教育界，他（她）是教育界的寄生蟲  
，教育界的發財！  
抗戰期中，只有教師可以說服兵役。於是，  
公子哥兒官員們便不惜犧牲精神捐獻「抗戰  
」「科捐」而價值都動一。

最可憤慨的，是現狀婦女教員或女學生為目的而設法插入教育界的。我們不否認同事或師生可以戀愛，可以結婚。然而帶了欺騙的色彩，還够得上「一入師」麼？有的在校中，挾個人私怨而製造學校間的紛擾，以至學生中骨肉感情破裂。

大多數的教師既不修資格，（請勿擅開教育界所有的檔案，只能任他（她）們的權威或青年朋友口中探詢）又有什麼合於近代精神的教學法？有的，只是老師在「面不知所云，學生亦下而不知所做。教師不懂教育原理，學生又得不到什麼知識。隨口說幾句，從何知道教育原理？教師沒有經過過教育，又怎麼不使狐狸藏了尾巴，走入教壇？

由於上述種種原因，有的校長便以是否「管得下一作爲聘請教師的根據，既然教師已能管得下一「管」，那麼，學校豈不成了校長的一「王」了麼？現代教育的個性強，便排斥，小朋友們的個性便可以隨校長的好惡而裝置成死型。有的對於「等因奉此」已透了了解，而對教育却盡門外漢，「等因」不盡見其心端，「奉此」亦非教育行政。

總之，有甚教育而教育（新教育原理的探討與實踐）的校長，也有以辦學校為政治活動的過渡時期的校長；有爲小朋友的訓練而辦的校長，也有以學校爲作人情工具而辦的校長。

有甚教育而賠本的校長，也有套「有聲可圖」而作校長而校長。……

我們看到嚴肅的師光，但也看到師範生失

我們讚美努力教育的教育師們，歌頌為教育而失去一切的教師們，祈禱你們幸福，永遠的幸福

！我們也咒罵偽裝的教師們，埋怨忽視個性的教育的人們！

教育是有百年大計，是立國的根本，是人人都

享的權利。可以說沒有教育，便沒有國家，忽視教育，便是忽視了國家的生命！

教育是一切的基本，國民教育是教育的基本，國民教育出於教育，是小朋友。

「教教孩子」！

### 華師教育的展望

教育是實到，但也可說先天。爲使小朋友們不至於感到先天不良的苦痛，我們爲什麼不替小朋友們先想種種辦法呢？

現代教育注重個性的發展。人不是水，在杯

子是幾圓的，在河裏是不規則形，在方盒子中

又是「一團」，小朋友的天性，應該因勢利導的

於老師更應尊重。或許你以爲你已作了一個什麼的「官兒」，你以爲你已有了幾文臭錢，忘記了啓導你的心靈的老師，忘記了爲你而失去了一切的老師，而對他（她）打起「官腔」，或給予

的。其實若用公平的尺度一量，你能高出他（她）麼？用鏡一照，也許你正是一架滑稽戲。既

爲機械。何來風風！

我們不但要求「官兒」們尊重教師，更希望社會人士尊重教師。——你難道沒有聞「天地君

親師」禮過頭麼？

到底人沒有萬能的。爲了教育，教育應該界

子辦教育的人去辦，還是說，應該給研究教育的人，

人，願修身爲教育服務的人去辦，然後教育才是

真正的教育。既以學校爲服務製造公司，受校造

避所，混日子的樂土，有利可圖，那麼，結果與

建設想。只有把教育交給願意爲的人去辦，才可

以看到教育的春天。

師範的發生，固然由於師範生的失業，但師

範生人數不多，不够需要。教師的培養機構，應

該增加，一方面無要設立或加強，另一方面更應

該特別增加重量，沒有健全的師資，便沒有健全

的學生。而且教師的師範教育，儘管主管機關規定

師範生爲全公費，但擺在我們面前的，不但不是不

够吃的所謂「公費」，反而交出不少的所謂「雜

費」。師範教育連連了學生生活，且對主要的

是不與只着形式。是拿辦外教育，編裝的程度定



能使學生健全，我們反對活潑教育。應該注重課業的實際探討。

教師訓練出來了，社會應給予切實的保障。我們不反對對教育有信心而無學歷的人進入教育界，但我們絕不贊成早熟的教師。受了三月兩月的所謂「訓練」，便儼然如門內漢，走上了講台。教育不是技術，不是一學即會的手工，沒有教育即素養。沒有對專業的知識有精確研究的人，是不能作教師的。那樣會影響到學生進重就輕。不講實，裁偏僻的習性的成長，同時更影響到學業成績。教師假期應修，以學期的為最好而且該富於學術性，給予年活的訓練。但形式主义的訓練，我們也是反對的！

目前官方的統計，單節保國民學校，已有三保兩校，就以這個數字正確來說，也還沒有達到政府法令規定的每保一校之標準。可是鄉村的保國民學校，通常都很少學生，督學或者視察到來，不論是否為在校學生，不開年齡大小，將全村村民，二十歲以下的全都邀來，便算是學生。當學一走，學生又鳥獸散了！

這我們不能怪熱心辦理鄉鎮教育的人士，具體歸罪於演說鄉村教育的先生們。只怪設備過簡，只怪經費不充，使學生對學校隔淡起來，不覺得受教育的顧盼。這裏我們聽下的呼籲，充實鄉村教育經費，改善鄉村學校環境，優待鄉村教育師資。教育不單只看重「首善之區」的城裏。教師訓練出來了，社會應給予切實的保障。我們不反對對教育有信心而無學歷的人進入教育界，但我們絕不贊成早熟的教師。受了三月兩月的所謂「訓練」，便儼然如門內漢，走上了講台。教育不是技術，不是一學即會的手工，沒有教育即素養。沒有對專業的知識有精確研究的人，是不能作教師的。那樣會影響到學生進重就輕。不講實，裁偏僻的習性的成長，同時更影響到學業成績。教師假期應修，以學期的為最好而且該富於學術性，給予年活的訓練。但形式主义的訓練，我們也是反對的！

救濟村的失學大眾，救濟國民教育！

教育經費應獨立。今後應該是計劃而不是敷衍。教育有教育的專款，專款發展教育還不夠，還可以隨便撥去作別用麼？教育的專款應由全縣各校校長、農會代表以及地方公正人士共同保管支付，實行計劃經濟，而且其領手續應該簡單。因為教育界是辦教育的，而不是以領經費辦雜餉為專業的。

抗戰期中軍事第一。一切應以軍事為生，我們不能有所希求。但現在是勝利了，我們除了希望學校設備能照部定例外，對於教師薪俸，也只希望能達到修正小學規程第七十一條的規定：「小學教員之俸給，應根據其學歷及經驗而為差別，但至少應以所在地個人生活費之兩倍為標準」。戰前如此規定，勝利後的今天難道不應該如此麼？

只要教育尊重教師，學校文蔚漸教風的人去

辦，整頓師範教育，慎選師資，整頓鄉村教育，教育經費獨立，教師生活安定，家鄉教育的前路是光明的，樂觀的。

### 春天還會遠嗎？

雖然春分早已過了，但嚴冬這鉛錘的壓在家鄉教育的天幕上。你，我，以及他，她，……不都希冀着真正的春光的到來麼？春天已經來了，然而還被嚴冬這掩住。詩人們高歌着「冬天到了，春天還會遠嗎？」是的，何況春天已經到了！家鄉教育遇到了嚴冬，遭到厄運。但是，今天已垂雲滿窗，綠草茵茵，花滿梢頭葉滿樹……是滿懷新生的季節。當小朋友們都到學校中去了的時候，不又是春光普照了麼？

雖然教育正過着冬天，然而我們高歌：「冬天到了，春天還會遠嗎？」

### 羊的前輩

深緩的河邊；  
茂密的林中；  
和廣漠的草原上，  
牧放着白色的羊羣，  
往來在青天的邊緣，  
襯着海藍的晴空，  
像春天的浪濤，  
流動的乳液，  
北國冬天的雪野，  
——閃着漫天素潔的芒影。

× × ×  
牧童阿！牠們不需要你清脆而  
淘醉的歌聲，  
也不願你騎在樹蔭下乘涼；  
需要你：  
守衛野狼的偷襲，  
杜絕瘟疫的感染，  
使他們安心的放牧。  
× × ×  
也許就在明天，  
輻射溫暖給人類的衣料，  
免不了從牠們的身上剪拔。

完

# 談普及國民教育

閔世卿

## 一 從選舉縣參議員談起

人最政治的動物，人民要過政治生活，他先要明白政治之使用。在民國以前，我們知道命運國家的程序，是以訓政為由軍政而達成憲政之過程。在訓政時期，又以普及教育為第一要務。因此，我們知道，選舉權之行使，要以教育為先導。教育，實為促進民主的根本。

勝利後，建設工作應時展開，而思慮更應為達成憲政之切實應辦政必要之張本。特參議員為最基本的民衆的代言人，是由各鄉村民代表會中產生之。每鄉選出之人，照理為一鄉文章道德均高者，而被選出之人，亦在合憲合法中產生出來。可是，最近各地參議員是否合理合法，這問題有命令人懷疑。我們所反對外的是口當選而無參議員的，要選舉長時，更有將被選入名字寫錯的，就可想見這都份如何產生的。及許有人要說：他在那一鄉特區之範圍。雖然有些人在那，也是所謂唯一的。然而也有些鄉來的人未必如此。

這是什麼原因呢？當然要歸功於過失教育的收效。但有人會說教育失敗的傷心話，可是，教育並沒有失敗，失敗的是人心，是那些過教育的領導者的地方教育行政人員所賦予的行政。他不愧為千後世的生死，以如何滿足其希望。如此，今天的局勢政治怎樣可行，民權怎樣能確實加以保護，這真是一樁不關痛癢話。

## 二 一般的情形

按一二〇說，但事實上這些教育數字中除了中心學校都有招牌外，保國民學校至有十分之六兼一〇一，十分之二是十一，十分之一都不堪設問。推究其原因，不外是敷衍敷衍，這人眼目，這都是科員政治的結晶，是他們筆下開出來的花。一般說來，大抵稍為注重教育事業的人們，都深感我國地方教育行政的骨大毛病是虛偽；如果我們不認疾惡醫，我們可以立刻舉出故應教育行政上種種虛偽的事實：

第一、地方教育行政計數字，就以國民學校的數目論，在官報中往往是一二〇所，若已達到兩條一條，但按其實際，豈不如此樂觀，其中只有八九個國民小學是規模，而其他的則為讀三字經百家姓的私塾，其餘幾大多數的所謂國民小學，或僅有校牌而無學生，或僅有招牌而無校長，或招牌亦付闕如，若有某城世故的觀察員，被請官廳調查的小學校長名單，到某村拜訪某小學校長，他必有閉口無聲或如驚弓之鳥。所以，全縣有學生有數目的國民小學至多不過十所，其餘一一〇所小學都是假的。這是三十三年的情形，三十五年的今天則已百四十五了。

第二、教育行政的報告，多半是虛構的報告計劃，是奇巧的報告的，或一張不兌現的支票，而教育行政人員多勞勞於種種計劃之上。據第一一〇一，一計劃至上一的原因。

修正小學規程第七一條規定：「小學教育之供給，應根據其學區及經濟之需要，但至多應以所在地個人生活費之百分之二為限。」這項規定雖在政府前，則即卸一紙可說用，但我們看看三十五年來教育經費情形，一二〇一，本城（重慶）都立、省立、私立各小學本學期各級教師待遇如下：以每人月薪總計，都立、省立、私立各小學四萬六千元，省立附小四萬四

千元。私立中正小學三萬元，私立發章小學三萬元。公立小學八千一百六十元。」「(四)對日(日)而在同一城市同一小學校內的工作，其責任之重大，其所受之體力勞動，遠勝於此之難。一家子弟在門上作罷，其所得之體力勞動，遠勝於此之難。一家子弟在門上作罷，其所得之體力勞動，遠勝於此之難。一家子弟在門上作罷，其所得之體力勞動，遠勝於此之難。...

至於鄉村教師們進城，領款，跋涉百里，走到明窗淨几成樓閣的衙門，負責行政部門的老爺們，官腔十足，有所謂表冊上的錯誤，有所謂帳銷上的手續不過，有所謂辦公時間已過，更有所謂印信不合，這種來回週折，住城三天，領了數千元，住了棧房，開了伙食，剩下的不滿百元，學校辦公費用完，甚至還要掏腰包，我們不作非關的守衛崗位的教育界同仁，其陸辛苦兼的生活，令人不忍卒聞。試問怎樣可使教師安心，學校像樣？更何敢奢談收效。

### 三 幾點意見

教育已矣，奚事可追，亡羊補牢，根本為晚，對於今後教育應如何修補，吾人敢說：  
1. 教育關係國成敗，至為重大，教育人士，必須認識這種國體教育第一之要義。切實負起責任，培育下一代青年，使之對國家民族有所貢獻。「中國之命運憂戚：一國家的消亡，民族的存亡，繫於此多數教育中小學生的吃苦耐勞的一無所畏非一之手，必須此少年學生的保衛，自覺其國家命運的責任，在次一代國民裏面播下國家存立的堅忍不拔的種子，使國家民族於一二十年后有強而不弱為國家所用之。」「蓋是健健國伊始，百廢待興的今日，普及教育當為第一良劑。要提出一二意見，以作拋磚引玉之忱。

#### 一、經費問題：

1. 預算應以支出為入及量入為出之原則編制要足，合理支配。
2. 經費應由一指定來源非單數目字，如斗息，賭捐，公租，學田等應嚴加保管，單獨收支。

教育之目的以中級教育，國民教育等項分任，以求漸進推測，其目的之重要。

1. 如私人中飽之加租賭博，兩商之榨空，匪徒之沒收。...

2. 由於待遇太低，有能者紛紛改行，因待遇貧乏，雖有畢業之師範生，也裹足不前。

3. 有志於兒童之優良教育，因體汗老數者到處皆是，亦將無處而

#### 要挽救這種危機，

1. 任用教師要選責任能，注意其學識經驗，能力資歷，及操守高尚者。
  2. 鼓勵夫妻學校的辦學，以求學校之興，因教師生於斯，愛於斯，學校即家庭，不使學校「燒」；家庭即學校，可能力求其「好」。
  3. 注意城鄉平均發展，鼓勵良師下鄉，避免新式粉飾，重視全面性的開展。
- 以上所說不過舉舉大者，但若能實當局果能認真檢討，未嘗不可以挽救當前的危機。而使教師能為民主的保衛，社會的導師，同時更能以國民教育機關為民主搖籃，社會的中心，進而為推進地方自治的原動力。

### 本刊鳴謝啟事

本刊蒙 吳頌平先生捐助國幣伍萬元特此鳴謝

# 初中生活片斷

長 濤

懷念 華 師

春天帶來了我的想思，三年前的初中生活。

斷斷續續的蕩漾在心頭。

我記得後山上淡綠色的白楊葉，間雜着幾株春天的紅交相，春風如畫，不覺發出雍雍的體聲，結伴坐臥在樹下的草席上，談心，看書，仰望常葉中的長空，悠然神往；我也記得汗流遍兩株粉粉，塵塵的樹影映人清碧的池水中，坐立在橋上，看蓮花伴柳絮飄風飄舞。

一個個教師，在斯斯中說說了許久的話，在草席上反響了白雲的粉場，才滿了飛揚的粉場，——這記憶中的園地，雖然一別三年多了，回到那裏，依舊猶在夢中。

X X X

往事重現，記得在Y校長的時候，學校一切自青年，男生一箱灰白色的中甲裝，女生一律藍丹藍布制的制服，成天見過滿園的生活。清早的書聲，我當值的震動，上課時除了教誨的聲響外，四壁宛然是那樣的莊嚴極端，課外活動時，操場上是操槍，球影；；的飛躍。只聽得呼呼的氣喘和呼吸的叫聲，三四百青年差不多都現一副汗流的面孔，課餘時，新穎嘹亮的歌聲，在遠近交

響，興奮，愉快，嚴肅，充滿着豐盛生活。

到了二年級，忽帶來了S校長，他給華師帶來了空前的綠色新頭，華師的前途開始進入晴天的階段。

當S校長來後大約半年的時間，他和C女士（那時初中部的學生）發生了不可磨滅的愛情，但S校長到點與不可思議，課餘的時候，S校長和C女士（Katherine），成爲他們談話的中心了，有時有些好奇尋問，也許是有些醋意，S校長的心中蘊藏，他美是會大家發了口面，——不許對C女士的開玩笑！這使C女士的憂鬱之後，大家只好「消」一下精神，行成伴談

了。

X X X X X

這三年級，又是另外一個世界了，這對我對校務施有幾分何等的作風，然而對校務主任到不似「新新」的孔明，這新的校務

那時的教師，是東拉西扯的找到的，因此任我們外快外地的教師，發現了一塊新大陸——阿

伯，事情是這樣的：這位史那先生（我已記不起他畢業的大學了，阿伯（A. B. C.）讀作阿刺伯，同學某君起立發問，你說可以阿刺伯，而且發了強顯他的不飽，他接二連三的一阿刺伯，阿刺伯，阿刺伯，後來阿伯們在書後的中西詞對照表中找到A. B. C. 原文讀便折音，他含糊的支吾着，幸而下課鈴響了，（記得他的面孔並未發青，而且顯得很自然）因那裏的新發現，大家便把「阿刺伯」作爲他的代號，作爲紀念他的豐功偉績，而且在課餘的時候，大家一阿刺伯，阿刺伯，阿刺伯。

阿刺伯先生似乎不願於他自己的阿刺伯，長和主任轉而向申訴了，於是C主任走來，用這新發現的方式，使大家更顯眼，發了狂熱，也，又見他們的發狂到一程度，開除該書大家。

幾天後，阿刺伯先生向C主任發現史和C主任到後校務措施的手段，都在我們的覺悟上發覺出來。

到後校務措施的手段，都在我們的覺悟上發覺出來。

了，於是C主任便把整頓過去，說他說實有懷疑的想創同學的作文和生活週記去對校訓，同時又利用特務同學偵探主事分子。據說還和他的特務同學們訂了「垂桑不成問題」的密約。真真不獨手續的進行一切了。——幸而中國還有「第一」字，它使阿刺伯先生不能不退位，這場風波，他逐漸平靜下去。

在記過，扣分，開除的恐怖空氣中，在他們的這種環境下，我們的畢業考試結束了，然而不知是誰的價值的心靈，又在文字上狂鳴了：

在後山岸聖神的地土，貼着一篇刺馬C主任的文章，據說是數他的十大罪惡。於是C主任不問是非，把全班人的臨時畢業證件都扣下來，並且宣佈，不指出主事的人來，休想領到證書。

C主任的轉務同學們，又開始活躍了，他們整夜的替主人奔波效忠。大約一個多星期以後，大部份同學的證件都安全的拿到手中。同時C主任各單上的嫌疑犯們，開始出去個別奉勸了。記得一天上午，某君光臨試會，說是C主任叫我去談話。

除了步學業說外，我無可奈何的隨某君去校車走進C主任的臥室，他斜倚着一張藤椅上，嘴上下面着塵斗，想燃散滿了一屋，他的憤怒的目光，射到了我的眼簾上來。他拿去了煙斗，開始用

機敏的詢問和漸露，面來倒去的專詢我，然而我的答覆總括起來只有一「不知道」三字，他忽然咆哮了，很快的站起來，從抽屜中拿出很長的一張發了兩字紙來，確的擊了吳子一掌，把它舞開在我的眼前，記得開頭有這樣的句子。

「嗚呼！××博士，生於民國×年，不學無術……」我禁不住發笑了。混沒有看到十句，C主任很快的收回去。——遂有看空這篇奇文，至今還翻來還是這樣！——他的臉面快些變壞了，似乎和我有不共戴天之仇，但很滿胸的官路，總免稍顯的火罵起來，雖然像飲變的方式都用過了，然而強迫嘆子說話，當然只有自尋苦惱而已。在他

他整頓停止後，我退出了他的臥室。大概又是一個多星期的日子。C主任用靈智巧，把所有的嫌疑犯都查詢完畢，於是有二三個兩張的畢業件，便不明不白的被扣發了。我幸而得免，逃出疏關。詭辯！詭騙！

一個地方的專制的優劣，可以代表這地方文化程度，可以反映這地方的文化動態，也即是這地方社會生活進步的標誌。朋友們，請你們仔細的考察一下，三番屢屢文化的情狀，想想已往這座廟學府的荒涼！

# 走向遠方

——給故鄉同學——

家鄉那苦澀的汗，  
也滲着苦澀；  
有溫柔是春天，  
也有寂靜的秋月。

家鄉比如我這窮的得窮，  
在母親的懷裏，  
儼然是活靈的，  
沒有憂慮和痛苦，  
這據是否試過人生真實的意味？

尼羅加燈的紅燭，  
太平洋上的黑潮，  
珠山湖水的情靜，  
好萊塢的春色，  
月夜泛在西湖裏的流動，  
巴城的花雨和山巒瀾浪的雲捲，

——那些雄奇的，秀麗的森林，  
持着翠綠者上刻入平靜的湖心；  
懸崖出們嬌媚的文物；  
重鎮與精奕的種子，  
帶着揮在憂憤者的領事。

生命是騰騰的來，  
也是茫茫的去，  
當你寄寓在人間時，  
就不能讓生流無聲無色的流去。





今天晚上，我同他們跳舞，就不會坐坐吧……

「第一，你今晚上的好不好的反應，我將要如何的處理，一會兒他們來，我一定送你先回他們家。」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「不要誤會了我的意思……」

門鈴響了，有人在門外高聲喊道：「小明，來拿東西去！」於是李明出去，帶着跟會出去。

他們看着滿臉愁容，高貴的禮貌，一股腦兒走進屋來。要拿五元十元的委實，便穿人們說：「這是我設計帶的呀？」

「這是我設計帶的呀？」李明笑着答道：「小帶所置的，一毫不備，只得原封不動。」

在顯小的身上，像是一人，李帶着快樂，心裏了，一盤，盤的魚，新蝦，刻意的刻着在盤裏。

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」

「明！我不願意，我先回你房，我們是新辦樓第一次跳舞，難道王先生比你更重嗎？」





少受點苦吧了。」這些話，是血裏成的，其混濁成的，是從妹妹的嫩弱的心靈里我出來的。是一點，一筆，一筆，一筆，一筆，一筆，一筆地寫在潔白的信紙上。這多麼使人痛心哪！寫了紙，竟讓妹妹却升學的機會，我怎能忍心呵！……

「趙先生怎樣地罵我好。多麼惡毒地說我。九哥怎樣地希望我上進。我寫定的頭一天，他們給我錢行，從我路費，對我勸勵。最難忘的是九哥的話：『老弟：只靠你前進，當哥子的決對幫忙，——在後頭。』（扶助的意思）」

「我上進，督促我學習；友誼的幫助，催促我上進，引誘我認清遠方，向前進取，指導我認定目標，踏上光明的旅程；我多麼幸福！生活

在幸福中。

「夢裏的面信就收到了？為什麼沒有消息！難道還有意外嗎？不！她不是會說表示愛：『只要你繼續在陽光照耀的路上，你到那兒。我到那兒，我永遠伴着你向前走。』這多麼直切了當，決不會生其他枝葉的。可是這許久不見信來，難道說她忘了嗎？她離開了故鄉了嗎？也許我的信未曾送到？的確有點愛，思慮。但就始終相信，夢裏是有頭腦的人，是有眼光的人，是有抱負的人，決不要那些動搖糊塗的人，假情假意的人，毫無抱負的人；隨便受人利用，受人欺騙，受人熱戀，受人擁護。我希望夢雲能夠深切地了

解我目前的生活，我盼望能收到你的來信。我不希望——而且不敢希望輕易地獲得你的少許的真誠的的愛。」

倪維明想了好半天。想到他舊日的孤零的母親，瘦弱憔悴的妹妹，誠懇的朋友，以及他熱烈的夢雲。當他想到母親和妹妹時，他望的淚珠，將把眼淚注了，他流下來一滴滴的水晶似的淚珠，落在潔白的沙土上。然後望他手中拭去淚痕，便向被別人偷看了去。他想到這極大的友誼時，感到一種新的動力推動着自己，他向前進，決不後悔；他有寶貴的生命的希望，

可以說這和光輝燦爛的都市，他笑了，望他被別人看出破術。他想到熱烈的夢雲時，流暢地在額上泛起了紅暈，她的神情，她的美麗，她的一切，使他精神煥發，是與與而，他感到自己更

要努力前進，走上人生的漫長的行程。而且，他想到將和夢雲怎樣地重新有豐富的生活。

他很有精神地站了起來，順手拾起一千元，攔去衣服，用左手兩個指頭攔去。夢雲的下面，當被微風蕩漾着，小船在波浪裏划去。江水的山影全變綠的，江水裏的長天更顯藍藍可愛。

——寫成在二二，二九。

### 充實自己

兆琪

「普通一般學上的精能力，如想像力，記憶力，思慮力，判斷力，學習力，創造力，體力，社交力等。都是人在一切事業的基礎。而合群的

的生活，是諸部而來的；但是，要充實而合群的

生活，應該先使那些身心上的精力加以最大的培

植，換言之，就是充實先力自己的充實。

如要充實生命是奮鬥的。那麼「充實自己」更應該充實了奮鬥的歷程。古語說：『學不厭勤，學不厭難』，是說，我們應該有『勤』、『難』的學習精神。

然而，我們應該的不足是近於突然的，因為奮鬥的歷程乃是經過變遷，而需要自己充實，否則自己的理想將不能實現的充實。

充實自己，並不是只顧個人的利益，而不顧社會國家的前途；反之，為了社會與國家，我們才把自己不斷地充實。

充實自己同時應該充實同伴，我們應以教

育他人，實己實人，這樣充實了自己，又充實了他人，這才是我們「充實自己」的正確。

充實自己充實生活中實踐，它是實行的，不是空談的，它是每個希望進步的人都應該切實

去做的。

我們要在「充實自己」中奮鬥！我們要在奮鬥中不斷地「充實自己」！

我們要在「充實自己」中奮鬥！我們要在奮鬥中不斷地「充實自己」！

我們要在「充實自己」中奮鬥！我們要在奮鬥中不斷地「充實自己」！

我們要在「充實自己」中奮鬥！我們要在奮鬥中不斷地「充實自己」！

我們要在「充實自己」中奮鬥！我們要在奮鬥中不斷地「充實自己」！

我們要在「充實自己」中奮鬥！我們要在奮鬥中不斷地「充實自己」！





# 春 假

茶 尼

求你快點寫夏吧！  
莫讓這體憐憫的遊子，  
憶起過去的一切。

×  
離開故鄉已經三年了！

×  
三年前臨別的晚上，  
微弱的燈光下，

×  
母親枯瘦的臉上，  
掛上了一行行的淚珠，

×  
父親無力的雙手，  
替我揀着行李。

×  
我也曾答應過：

×  
明年清明，  
學校放假的時候，

×  
再回到父母親跟前來。

×  
前年清明，  
父母來信：

×  
他們老了，  
要我回家。

然而，  
漂泊流浪的遊子，  
依舊是過着愁苦的生活，  
國家有什麼用呢？

×  
終於，  
父母親失望了。

×  
去年清明前，  
我雖是回家，

×  
然而，  
母親已變我長姐，

×  
……  
唯有父親倚門待我，

×  
但是，  
他已衰老不堪了。

×  
清明的那天，  
父親帶我及弟弟去拜掃母親的墳墓，

×  
青草已長滿墳地了，  
……

×  
……

×  
我總不相信這是母親的歸宿。

×  
狼呀！

×  
兒哭一聲，

×  
叫一聲，

×  
兒的聲，

×  
娘慣聽，

×  
為何娘不厲？

×  
如今，

×  
又是第四年的春假了，

×  
漂泊流浪的遊子，

×  
離開故鄉更加遠了，

×  
母親的墳墓，

×  
不知有人去拜掃沒有？

×  
父親的衰老，

×  
也不知什麼樣子？

×  
……

×  
春假，

×  
求你快點結束了吧！

×  
莫讓這體憐憫的遊子，

×  
憶起過去的一切。

——三五、雜報於前

## 歡 迎 投 稿

## 批 評 指 導

# 瘧蚊在畢節

魏風台

## 一 小動物

通常所謂「小動物」，指門便糞臭或歪風蚊之類，也就是這咬吸血鬼的異有代名詞。

這些東西，都極討厭，可是只憑你防備得過，那牠們自然便不吃了你；然而只憑防備得過，牠們以其可惡而欺，任你無從防付。

只要住所清潔，衣服勤洗，臭臭臭的開窗，便避刃而解了，但蚊蛹却不好對付。在暑熱的夏天，窗戶自然要打開；於是，牠就飛進飛入了。

開老們自然可以用大量的錢買蚊帳防禦牠的侵襲，沒有錢的人，只好用手揮揮。甜夢不醒，只能任牠猖狂。這人那狗，幾滴血汗，而轉天又命了。

「小動物」的發生宗旨，便是給人短生命而擴大威脅。朋友，用蠟拍打死牠吧！

## 二 瘧疾在蔓延

去年冬天，咱們故事——畢節，飛來了一支大瘧蚊，牠準備吸盡你我的血，注射你我滿身的

毒菌。牠自己個養肥了，而瘦弱貧血了的不正養你這一批老百姓所生長的地方麼？

假若不是準備吸盡咱們畢節人的血汁，那麼為什麼那帶毒大的拍實場？商品有一等頭長，「征收主任」……以及其他大大小小的一官

兒，「標價」也有等差。「標價長」從八十萬起，普通是六百萬，而標價的竟有一千萬，「征收主任」的去留，也轉憑這標價的一紙「作條」（最少五十萬多的也上百萬）；大大小小的一官員們，也得看人情厚薄，決定標價的高低。

瘧蚊標任後不幾天便開始猖狂，首先飛到新張輝，開了天下的大例，像解訊戰魁似的，把卸任了的標長以「移交不清」為名，而加以拘押，重新組織了一決戰，以強行的一個「小官兒」來充「審判官」，詢問的結論是「你要依公事辦理還是私合」？當然人人都是不想私事的，卸任鄉長也只得以四十萬來「合」。這句話說，又是一頁「給牠作了養料」。

瘧蚊再飛，飛到普宜，便命征收主任賞糧（老百姓納給政府的糧）一百石，然而普宜地瘠民貧，吸收不了這樣多，趕收眉頭一爛，計上心來

# 故鄉瑣聞

行毅

一、  
這開故鄉已有六個年頭了，我雖曾回過家，但是每次都是匆匆的去，匆匆的來，所以故鄉的一切，對我不免有些兒生疏。二月十三日的早晨，我爲了家裏的問題，總算又回到了家，在那兒會住了兩個禮拜，耳聞目睹的事體，誰是令人驚痛，痛恨好幾幾的惡勢力，阻礙了故鄉的正常進步，斷送了許多有志性有作爲的青年的人氣。

二、  
我回鄉的時候，正是故鄉的人們，熱烈的在打掃。打掃的風氣，是我們的祖先遺傳下來的，據一般的說法，打掃應可保一方的清平，免除疾病的災害。倘若這能成爲有效的事實的話，這却最應該做的事。可是在今日科學的昌明，醫學的發達，顯明了人的疾病，是由個人身體不健康遭受細菌和各種微生物的侵襲所致，並不是什麼神在操縱。例如一個重視衛生，每日起居如常，勤於運動的人，他是自然不常受病魔襲擊的。這就說明了衛生健康醫藥才是免除疾病的力處啊！

，不如買給征收主任省事，而省事的辦法，就是征收主任欠地主的糧債——折價具了欠條。

你說那節也貧血嗎？不，糧收吸了的多的是

：你少舉節貧血嗎？不，上萬的進款，也要嫌

美於戰前國庫的收入，你說那節連年荒歉嗎？不

，子也穿上了綢緞西裝，但是，你若說那節

健康，那末棉上（即善之福於城裏）不會有面黃

肌瘦的大人小孩；你若說那節富有，那末鄉村中

就不應該有連用糧也沒有吃，老百姓；你若說那

節經濟充裕，那末何不看見到穿上了千補釘萬補

釘的所謂「衣服」的老百姓；更不會見到有衣無

褲或有褲無衣的男女。

從這例子看來，你當說這節是糧收是

如何地「健康」，那末棉上（即善之福於城裏）

成萬的棉田，那末棉上（即善之福於城裏）

棉。

然而，糧收就是了麼，沒有，你不聽見替

產廠的廠門裏，牠還在吹着「新節新節」的

洋風。

# 瘡蚊在畢節

魏風台

## 三 陸沉中的畢節

地理學家的報告，畢節位於雲貴高原，拔都一千多公尺，當然是一根深蒂固的了，然而我獨不作如是想。

畢節的經濟，是建築在農村的，農村供給了

畢節巨大的消耗——吃的一切，農村經濟破產，

畢節自然是飢餓的，

每個糧銀長的八千至一十萬（平均也得五

百四十萬）。每個征收主任至少五十萬的所謂「

借款」，這些出於何處，還不是土壤生長土壤長

牛的髮！

上萬生的士兵長的都被磨成一貫獸一成為銀

行的看樣了。從畢節的銀行，再轉到別的地方的

銀行，從村中轉到縣上，再從縣上轉到縣城，

下的具有濃濃的金山和銀色的厚土，將有一二

萬的金山和銀色的厚土，也會轉到縣行的看樣時

移到了別的地方。

畢節的血委肥了瘡蚊。

畢節隨沉了。

辦一般明左告訴我，這次打清湖的費用，耗費數百萬元，這是一個多麼可驚的數字呵！如此龐大的數目，倘若用在有益於地方的建設上，如增加醫療設備，興建抽水池，那却可造福於地方。可是笑話得很，一般人偏偏不加考慮。

打清湖是一種宣傳影響的惡風潮，最應該把它廢除，不讓它阻礙地方文化的進步，因此，我要求在清湖負責領導責任的先生們，應發起建設地方新文化的使命，使清湖能追上時代的進步，沒有愚弄的現象。

### 三、

「社會之能污，繫於人心之振靡」，而人心之振靡，則有賴於國民教育之是否發達，教師生活的是否安定，教師薪資的是否優良以爲斷。據此，故難的國民教育，却處處都有問題，尤其小學教師待遇的菲薄可憐，頗有些近於開玩笑。他們的薪津，每月是八千元，試問在這米賤紙貴的年頭，拿這點錢何用，吃飯嗎？吃水嗎？在這種形勢下，如何能使入安於教職呢？至於不能精神，恐怕也難於存在了！因此，小學教育的水準，於是遂走下坡路，這責任小學教師是不能相當的。爲了下一代的兒童，爲了故鄉文化水準的提高，我應向社會呼籲，政府要快，趕快設法提高小學教師的待遇，否則，小學教師們定會離開自己的崗位，爲生活而改行。倘若，故鄉的小學教育，遂將無形的宣告破產了！

# 致畢節縣參議員先生們的公開信

(補登)

諸位參議員先生：

我們雖是離開了家鄉，然而從未敢一日相忘，這並不是我們的生活與家鄉，而是我們的家鄉，還有比我們更多的人在那裏生活。因為有了這種關係，許多家鄉的事，有形形色色的經常促起我們的注意。

諸位先生居居斯，食於斯，其關心的程度，一定百倍於我們，用不消再來說。不過我們始終是鄉人之一，不能不將我們的意思，請位提出，否則請位先生所代表的民意，至少是失生我們這一部分了！

在離開家鄉的歲月中，家鄉應與應革的事，有影響形的，我們體會了不少。別的省份，族外同鄉都是合作無間的。我們呢？很少幾家獨。這些地方雖然應該引以自責，然而非其原因，種種不合作的現象，還是過去種下來的。諸位先生都是我們家鄉的碩彥，事事都可作我們的楷模，因此我們要請 諸位先生作一次合作的示範，以便作後輩楷模，否則你們便

失其先德！

諸位先生：請位先生是各鄉各鎮人民中產生出來的，各鄉各鎮的民意上送於縣，已經是無疑的了。然而我們的願望並不止此。理想我們的民意上達於省，以至於國。要怎樣才能上達於省於國，其權便操在諸位先生暨選省參議員的時候的手。

在這次選選省參議員的人士中，在黨派看來：有的人還算賢達，有的人只能代表他自己，因此我們建議 諸位先生選賢選能賢達的人。若果選高而不賢達的，最好請斟酌一下。不要將他們的地位勢力所掩蔽。想若他不是我們家鄉道地的出處，縱然他地位勢力都存，由於他缺少我們家鄉的實質，怎能代表家鄉民意？因為他不是家鄉出處，地方懸隔尚且不知，何況民意！這樣一來，好的方面固然是家鄉添了入口；然而壞的方面，家鄉便失去了喉舌！

這是我們畢節參議會第一次大會，我們希望是一個好的開始。家鄉在水深火熱多年了！自軍閥割據到赤匪蹂躪，自赤匪蹂躪到抗戰，自抗

戰開始到勝利的全天，家鄉對於國家貢獻。沒有一點後效別的地方。家鄉的動所與動，都是家鄉的犧牲，却是無計劃的犧牲和無目的的。在舉國一致的百污百臭中，家鄉，除了你，以及你我所做過的事，我們不能不同 諸位先生有所請求。那便是：底檢舉食污！把食污的實質；只要見到的，發到

的，不問間接的後開更直接的審查，只要是食污的，只要有食污的證據。那就是經我們家鄉的，那就是請我們家鄉以最大的海辱！我們過去太沉默了。太沉默人家開槍的失牛，以為家鄉比較弱，在極端自卑中，他更願從不敢看一喪人家。隨人家揮布。我們忽視了自身，更高視了人！ 諸位先生，你們是家鄉的代理人，你們能代表家鄉！

對於家鄉的教育，我們體會到令人若干啼笑皆非的近似神話的舊實。

家鄉太蒸餾了！回憶到我們上一代，那多麼短壽；被革命的股所激蕩，家鄉在黨國先推。然而，今天可憐了！可憐到退回了好幾百年。難道我們只能看人家受禍嗎？二十世紀是人民的世紀，人人都有權利過問和參加管理自己的工

作。

家鄉太蒸餾了！回憶到我們上一代，那多麼短壽；被革命的股所激蕩，家鄉在黨國先推。然而，今天可憐了！可憐到退回了好幾百年。難道我們只能看人家受禍嗎？二十世紀是人民的世紀，人人都有權利過問和參加管理自己的工

作。



信箱

有人問旅外學生補助費  
每人每年平均不到三百元

編者先生：

若早曉得雙羊學報要出刊了，站在畢節一份子的立場，我很盼望她早日和我們見面。

這裏，我提出一個問題，請先生答覆我。

我的大尋在外面讀書，來信說有些極份旅外

學生補助費，一個人每年有十高的，有八高的，

少的如大定，也有五萬元。我不知道我們縣裏是

不是有？假如有的，辦法又如何？

我沒有熟人可以打聽，特來請問先生。

敬祝

安懷！  
家鄉的小弟弟新林上

四月三日

新林上

還真，我們應該向你道歉。因為你提出的這

個問題，我們只能給你原則上的答覆。事實上，

這一切還操在縣委會和縣政府的手裏。你的哥哥

在外面讀書，你自然也在學校裏讀書，我們也是

在外面讀書，我們都一樣，沒有一個人可以開空頭支票。

我們都是窮光蛋，爲了縣補助費的問題，我們也和您一樣，向縣參會和縣政府伸出求援的手！

受了八年的抗戰以後，我們的生活仍未改善，我們的家裏，那一家能給我們多少錢讀書？我們的辦公費學校，販私費學校的，過的也是水

準以下的生活。

若早就會想向縣政府請領補助費。我們想：至少就不無小補。然而事實告訴我們，盡用我們意料之外。假若把這一大筆的縣補助費來瓜分，

人每手至多可以領兩張報紙看（貴陽的日報每日每份一百五十元），即是說不到五百塊錢！

我們曾向社會呼籲，社會人士有同情我們的，有心有餘而力不足者，有白紙相看的。至去政府，那只好將前年撥數的四千元均至去年的二萬。

作。

要人人都能參加管理自己的工作，首先就要人人識字，人人都得受教育，提高文化水準。

家鄉的文化水準，誰都能從記憶中搜尋出既往輝煌的歷史來，於是忽略了現在。我們讓人家支吾了教育經費，裁廢了若干小學，任人家把上千上萬的學齡兒童關在學校的大門外。人家用數字來麻醉我們，說是爲了提高「教師的生活」，

來掩飾他一手造成困難。請位先生，這是已往我們不會說的話。你們是先進的，你們已受過水準以上的教育，然而請你們回頭看一下，

站在你我後面的，不是那顛頭抖的百分之九十以上的不識字的成人和百分之九十以上的失學兒童嗎？我們請 請位先生爲家鄉教育着想，爲家鄉

未來着想，那不但造福了醉不聞眼瞎的羣衆。也造福了你的後代！

請位先生，奉編家鄉的雜音的稿題在你們的手裏，怎麼便置才冷當，我們企盼着你們的成

就！

畢節留筑全體學生謹啓

三十八年三月三日

若干。(據說是三萬五千元。而我們實領得二萬五千元)。這筆大數，却也是他們的恩施，然而我們却不敢領教。

畢竟，這還是大人先生們的懷政，終於經了經緯度公文的週折，發給我們了。我們看到了這筆大數，終於絕不可支。八年的苦受過了，現在每人也不少這兩張報紙看，於是就把全數用作了靈峯學報的辦公費。

我們同情你，同情你的哥哥，假若你告訴我，他現在在那裏讀書的話，雖然我們是窮光蛋，我們總是同情他的，也許還可幫助他。

記得三十二年也有同學去問過，當時教書科×科長的答覆，是說家境清貧——誰注意他是指會無立錐的證明——的證明文件。你想，過了幾年戰爭有誰能，那一筆又是如何「有錢」，除了暴發戶以外。因為證明書的本意找到，這位同學只得說我的份請科長抽香煙了，抽不抽隨你，如何隨置也隨你。但是記得法令的規定不這要硬性的定要有證明是窮人的文件。大約×科長還不知道這個法會。(我們也原諒他這份苦心)

再見恕我們答覆的突兀，出你意料之外。祝  
畢業進步  
編輯室。

編

後

經過了一個多月的籌劃，「靈峯」終於和讀者見面了。我們原定三，二九出刊，但由於種種原因，現在才出來。畢竟總是出來了。

這裏，我們要感謝若干老前輩的鼓勵。

在周素園老先生的摘句中，我們看出了家鄉老前輩對我們的企望，吳頌平周驥飛二先生的文稿中，也充滿了對家鄉的熱愛。其字裏行間的辛酸苦樂，不是給我們的指示和鼓勵麼？

致縣參議員先生們的公開信，那是畢節留坑同學第一次向家鄉的公開建議，我們特別載在這裏，正表示着他的歷史性，可以說他是靈峯學報的前哨。

這裏，我們企望關心我們的鄉友們的扶持，因為這是靈峯的新生，還沒有得着營養和日光。我們希望扶助，我們希望她能和靈峯山頂並榮。

編輯室

# 靈峯學報雙月刊

創刊號

三十五年五月一日出版

編輯者：靈峯學報社  
 發行者：靈峯學報社

代售處：畢節教育用品供應社

本期零售：國幣二百元

自由訂戶先交國幣一千元，用完通知續訂，得享八折優待。本刊出版，即快郵寄發，並奉送郵費。

## 稿約

- 一、本刊以發揚民智，啓迪民權，闡揚三民主義，總編選輯為中心，主編最好偶重家鄉問題的研討。
- 二、本刊國地絕對公開，歡迎投稿。
- 三、來稿文體不拘，譯稿請附原文。
- 四、來稿不得超過五千字。（特約稿例外）
- 五、來稿請註明真實姓名及通訊處，發表時署名聽便。
- 六、來稿請寫清楚，並加標點。
- 七、來稿有增刪權。
- 八、來稿刊登與否，恕不退還，請自留稿。
- 九、來稿一經刊載，即以本刊一期作酬。
- 十、來稿請寄貴陽市貴陽師範學院吳維國，或貴州貴州大學受露社收轉。

## 廣告刊例

面額	封底	封底內頁	正文內
全頁	八〇,〇〇〇元	四八,〇〇〇元	二六,〇〇〇元
二分之一頁	三〇,〇〇〇元	二四,〇〇〇元	一八,〇〇〇元
四分之一頁	一五,〇〇〇元	一二,〇〇〇元	九,〇〇〇元
備註	廣告	廣告	廣告

## 畢節縣教育用品供給合作社業務項目

- 一、經銷教科書刊雜誌
  - 二、代訂全球各地報紙
  - 三、採辦各類教具儀器
  - 四、承印各項表冊文件
  - 五、出售中外文具紙張
  - 六、辦理圖書寄售出租
- 發展教育事業 提高文化水準

登記證：專字第七號  
 地址：畢節中華北路十九號

川滇黔交通中點  
西黔道上獨一無偶之

畢節在鄉軍官會俱樂部

員兵消費合作社

	營業要目			
飲食	旅舍	茶園	攝影	理髮
	特	點		

筵席客飯南北風味

設備清潔招待週到

飲料沙濾注重衛生

銀幕佈置旋轉大機

技師優良工作認真

地址：貴州畢節清畢路「八一三」大廈

喜慶  
禮堂

佈置  
堂皇

出租  
花紗

定價  
低廉



門牌：一四三號

本刊已依法呈請登記中

行

銀

康

聚

貴陽分行

經營銀行一切業務

存款儲蓄 資利息充厚

行址：貴陽省市路口 電話：五八五號

貴州銀行

貴陽分行

經營銀行一切業務

存款儲蓄

資金充足 利息優厚

行址：貴陽市貴州大街六號 電話：四一五號

貴州永邊銷售區緊要啓事

官鹽委託運商營業處  
查本銷售區承辦運銷畢節威寧水城織金  
等十餘縣官鹽供應軍民食需以來九年於茲  
謹慎服務從未怠懈近因鹽法變更奉貴州鹽  
務辦事處命令撤銷赤水河威寧水城歌兒井  
織金五處躉售站嗣後所有上述五處食鹽運  
濟已非由本處負責辦理特此申明敬乞各界  
鑒察為荷  
貴州永邊銷售區官鹽委託運商營業處啓

三三三



# 靈峰學報

素園

## 學報

素園

期

二

第

糜崇宗

卷二第拾

第

卷二第拾

三味閣

八十七贈

中華民國三十五年九月出版

# 靈峯學報第二期刊目錄

時論 美國之遠東政策

印度問題的透視

專論 畢節建設問題

屈原思想評述

縣參議會的幾種任務

故鄉

漫談鄉村教育

我的廣告

文藝短頁 談糊塗

雜感

夢

五子與五賊

活路

春望

畢節與畢節人

談官風

教育專款

帳單

不通詩選

辰 翰

鳳鳴張

萬天回

王 鈺

宇 滄

新 星

方 需

王 遠

糾 武

路 逢

划 歸

文 銘

鉅 仁

畢 仁

柳 仁

草 仁

金 仁

鐵 仁

火 堅

中華民國三十五年九月出版



# 時論

## 美國的遠東政策

長 輪

日本仍是我们的人

自從一九四五年八月，日本軍閥開始向波茨坦宣言低頭俯首以後，不但世界局勢被轉入一個新的階段，即佔據東八口絕大多數的中日兩人民族，在精神上也都轉入了一個深刻而值得贊賞的狀況。意味在抗戰初期的那種沉痛、堅忍、和奇辱負重的中國人民的激憤和憤憤，已完全被新收的日本人這所承襲了，相反的，日本人民自九一八以來所積習和享受，在今天我們的一部份軍民意識中，總必少有意识地無意識地而生強反着。（雖然不多，但總不應有一定是極其危險。然而在那種所謂不能避免的一種現象，唯一的方法我們應儘量設法防止警告自衛的工作，如此，不但可以藉日人覆敗之股肱而進陷階級，更可以因自動自覺而加強友邦美國在遠東的政策。

美國遠東政策是  
什麼呢？  
第二次世界大戰結束以後，帶給了美國決定性的力量來領導全球，戰後和約以及世界的重整。這時在西歐雖是並不無棘手問題在着時

學 報 第 二 期

而在遠東却正相反，她：把有了十分之十的把握。在日本，已經滿佈游擊軍，佔有了日本所有的海軍基地，又管制着日本的整個政治經濟。日本的將來，無疑的操在美國掌握之中，換句話說，日本已成為美國遠東政策中的一個重要基石。爲推行其遠東政策的一重大根據在中國，戰時的廢墟，正待重建，工礦交通事業正如孕育中的胎兒，急迫催進和滋養。倍大的市場和原料的出產，豐富的礦產和人力，所有這一切只等美國來扶助。美國對於中美對方面在友誼的協助之下，那是一件順利而又如意的工作。所以說問題在是美國對此較西歐中而而穩妥。針對這一觀點，那末她的遠東政策就是如何使此不穩的局面延長，如何使它永遠保持平衡。

美國遠東政策是  
什麼呢？  
如何才能在複雜的東局勢的平衡呢？在白宮的計劃之中，安定並緊要中國，使與遠東蘇聯勢力永保均勢（或或優勢）爲其基本原則與方針。

戰後蘇聯對強大亦是明顯的事實，尤其表現其在西歐社會中的外交活動中，更可以我到蘇聯社會與世界政策上與美國對立的例證。自從東北的工業設備，被運往蘇聯，自從關東軍日停數十萬人到去而消息，沉沈在東北利蘇大陸之中以後，美國的敏感外交家，便對遠東北方大添了戒懼之心。因此他對遠東中國強大，再者美捷的民主前進份子，也甚願意使中國從速安定，完成民主與統一，用意並不是爲了指向蘇聯，而是想使中國成爲通商運輸的一樞樞。只有中國強大起來，才能達成此種願期，只有中國統一起來，才能對蘇對美保持永恆的和平與友誼。

歷史對中國  
的期待  
然而事實却不幸得很，現在的中國，不但不能成爲遠東和平的安定力，反而成了遠東火藥氣息最濃烈，爆炸點，百年的積弱，八載的磨折，民窮財盡，災疫橫流，已經是一百孔千創了，又加上戰後的內政混亂，更使得人民呼天無路，入地無門，老百姓

姓血汗已流盡了，最後剩下的，是枯朽的骨骸，也得讓他們當做最後的燃料，點火來照耀着去尋求各的寶座。馬歇爾元帥的旋旋和調處，絲毫阻止不了啃殺成性的貪婪者，在打打談談和一面打一面談的形勢下，不但斂費了民族復蘇的生理，而且也失去戰後應有的國際信譽與支撐。這

是我們面臨最嚴重而錯謬的一大政治課題。歷史對待中國人民是殘酷的，但中國人民對待歷史將更覺堅強。美新任駐華大使司徒雷登先生，近來又在為我內局奔走。也許這是個轉捩點。

有人說：「中國慘勝，日本慘敗，」中國誠然是慘勝，但日本真正是慘敗麼？據最近為了解決賠償問題，及減輕美國對日本經濟負擔的遺負，美帥總部已派日本官員，親視一世的出口工業的工廠開工了。

，機器與馬達開始震動起來，會話着國際市場的日本出口，已在走着恢復的步伐。而且近來日本的漁業，且快將到中國領海以內來了。這樣的，是中國這樣的勝比起來，那才是真正的慘勝呢？

要解決賠償問題是事實，要說美國對日本經濟破產的担負也是事實。但，中國內部的紛擾和平亂，政治的未入正軌，經濟的幾瀕破產以及美國盟友在援助和週旋中所得的失錯。相形之下日本人民之舉國一致，俯首帖耳，對外必恭必敬

，盡其戰敗國家之責，對內奮力圖強，謀求一東山再起之治。這在安足諸東的力量中，在美國政策之下，更明顯地會發生了抉擇的問題。然而在中國，這却是根本不應該讓他的問題。事實上，已是在解決了。

不論是在安東局勢對美保持均勢方面或對美的聯繫方面來說，我們是絕不應讓日本，這次血的教訓應當記取，今後的努力應比抗戰更須緊張，更須加倍，否則，以黨聯內政進步之速，日本元氣未盡摧殘而又使復如是之快，而我們內部，仍舊是仍舊的人們。

醉春風  
伯費  
解脫時情性。多難還相問。此時竟能底銷沈。恨。恨。恨。因無無備。將那撒了。淚珠。春。昨得伊人信。搜得還應更。三生石上七分如何。證。證。證。如我多情。多情如我。又這多病。

前調  
昨日恨難銷。照得眉眉。一分消瘦二分愁。陣。陣。陣。兜會重將。玉郎歌小。歌人。夢。夢。夢。來。來。來。同他難得。幾見。幾見。問。問。問。你個嬌柔。寄香奩。愛郎。嗚。

秋葉香  
精兵能省地險。對記淡紅妝面。春風已飄。還。還。還。不及。問。問。問。月下牽紅綬。成仙骨。夜深枕上尋。夢。夢。夢。人兒。人兒。人兒。

時代的巨流會即到掩沒了這條迴響的內圓，美國盟友對中國人再好，但他們是有時而觀念的，他不會等待我們的。然而他決不會放棄我們，怎麼辦呢？長此以往勢必在爭奪遠東霸權的鬥爭上，在美國的支持和贊助之中，日本仍我們的勁敵。現在，我們在開場的競爭上，已經顯露敗跡。這是一大危機，這是一大污點。內政與外交是不可分割的，我們要以王外長這次在和會所傳的反應為訓，據最近消息，馬尼拉已離去，美將主權因項原則與中共商談，我們在眼巴巴期望呢？為了自己，也為了國家，就馬師成功。

一剪梅 花溪蕩鷓洲划船 李昌宗  
一湖春水著小船，楊柳依依，蘆葦紛紛。雙鷺驚波或戲歌，江枝影斷，橋橋影斷。露凝花綺江干，來開一半，去開一半。待遊清瀉露與酒，煙翠沙洲，月照沙洲。

# 印度問題的透視

張鳳鳴

## 一、印度的「廬山真面目」

印度，是位處東經六十八與九十六度，北緯三十六到八度間的熱帶地區，是突出於孟加拉灣及阿拉伯海中的一個大島。宛如一個破綻的菱形，北部的三角形毗鄰大陸，和我國新疆西藏緊接，南部的三角形則為其天然屏障；西北鄰阿富汗，佛路支，毗連亞東伊甸；南邊的三角形，東臨孟加拉灣，毗連暹羅；西登阿拉伯海，直通非洲。

這個大島，擁有四百六十七萬五千方公里的面積。三萬五千萬以上的人口。在世界上除了我國以外，算是人口最多的國家，同時，因為地處熱帶，生齒繁殖，一九二二——一九二一年十年間，做的人口增加率超過了英國及其他歐洲國家，實處於美國與蘇聯。(印度為百分之一〇、六；美國為百分之一四、二；蘇聯為百分之一七、九。)資源的豐富，尤為驚人！大量農產，如恆河流域的米，年收三次，僅次於美國的棉花，年產七百萬噸(折銀四百萬)，兩者均佔世界第二

位。森林的產量，每年可得九百萬包，植物油亦僅次於我國，佔世界第二位，糖的出品，更為世界第一之冠，年產一百五十萬噸。茶年產四百五十萬噸。咖啡年產一百二十五萬噸。橡膠年產一百萬噸。蠶絲、蠟、油、生、落花生、亞麻仁、椰油等，均在世界市場上佔相當地位。樹油的質料，也能和我國所產媲美。畜產方面，有牛、羊、豬、馬、騾、驢等，羊毛大量輸出作製毛毯之用。獸皮亦大量出產，因之皮革工業極發達。此外，喜馬拉雅山的大森林，更有用之不盡的木材，已開辦行於市場的有二十八種之多。至於礦產，藏量尤富，主要得世界特產，佔全世界總產量四分之三，一九三八年，已達一千三百七十萬噸。煤在大英

帝國中佔第二位，年產二千八百三十萬噸。鐵礦，也佔大英帝國第二位，單單貝哈爾的布胡爾一區，產額就達三萬萬噸之巨，並且品質優良。一九三九年即產一百五十三萬九千噸。錫礦產額亦用必得，佔世界三分之一，年產九十六萬七千噸。石油，一九三八年產八千七百萬加倫。其他金

屬，如錫、鉛、鉍、年產二十萬盎司。黃銅、青銅、銀、煤等礦，每年產出，亦達六萬六千磅。

## 二、問題的發生

為了印度擁有上述廣大的土地，許多的人口，如豐富的資源，這在十六世紀末葉，就開始了侵略者的興趣，葡萄牙人，就在這時和它建立了商業關係，把牠看成一塊肥美的肥肉，企圖吞下永久佔他的基石。但是不幸得很，接着葡萄牙人被荷蘭人排除了，又被荷蘭人排除了，被英國人排除了。到十七世紀初，英國的東印度公司，就開始在印度斯坦一帶奠定了牠的支配權，一直到十八世紀中葉，英國由印度排除了和他最後的競爭者法國以後，便形成了英國獨佔印度的局面。這將近繼續一百年以上，到了十九世紀中葉，英國對印度的佔領完成了！自一八七五年，英國鎮壓了所謂印度士兵的發動暴動，遂將東印度公司解散，把統治印度的權力，交給英國政府，於是一八七六年，印度正式成英國轄區，印度問題也由此發生。

## 三、英國的統治

英國征服了印度，為要便於統治起見，將印度劃成英屬印度和印度土邦兩大部分。(土邦的數目，共計五百六十三個，大小不一，大的如海德拉巴(Hydrabad)，面積佔八萬一千餘方里





# 專論 畢節建設問題

葛天回

畢節居西通三省之中，勢交孔道，商賈輻輳。抗戰期間，因物資人才內移，清畢及川將二路完成後，畢節前途，一時發展至最高程度，富商大賈，接踵而進，人口激增，學校林立，一時之盛。然自抗戰事起以來，物資人才，逐漸外移，畢節交通，已失其重要性，商業經營，日趨凋落，讀者莫不憂之。本官廳專員自蒞任以來，以發展地方教育及建設為目的，成立福利事業促進委員會，改進各私立學校，創辦救濟院，增開市區馬路，創建公園，使之完成，其在籌設中者有電燈廠，領導公路，水利公路，成德影形，在耳目前。固以菲材，備員設計，覓資特施，以為四區建設，應以本城煤礦當其中心，以畢節為交通商業中心。應本所養，購設之縣，建設問題，分物質，交通，政治，教育四項言之。茲就礦務長何公，以備編者之採：

## 一、物質建設

本商素稱出產，因交通便利之故，使商業極度發展。今抗戰結束，交通已失其重要性，商業自不能維持前此之繁榮。今後不編第一措施，自

要 畢 報 第 三 期

宜從簡進化進而實工业化。否則衣食所需，雖布之屬，雖不仰賴于人，入屆日甚，商業何由維持。歐西各國，所以日趨富強，莫不先由商業進而發展工業。我國建設之謂亦然，不須頭趕上，則欲求次稍其地而不可得。斯政務自治單位，即全國之工业化，自應由礦做起。竊以為本縣工業建設，應視其礦產甚易，凡能以本縣財力所能興辦者，應先作煤礦之調查，全縣境內，已有煤礦家手工業，何種出產請宜作何種工業，然後由政府作帶備之計劃，加以提倡指導，使之逐漸科學化。一面開發示範工場，由小而大，鼓勵人其投資，使知興工業之利，不特使財富日足，而亦有餘，且使若干工人，皆以為生，不致流為無賴，然後謀發展。全縣工業不難完成。至千尋境內，可興之工業。或聞所知：城區附近有鐵礦，及銅礦；林口，對坡及平山鋪有鐵礦，電力廠若能成立，可作小製之治鐵及鑄鋼。朱

山山鋪，何官屯，燈紅灣，金銀山等礦，加以改良。縣境內產大量杉柃樹，可製新聞紙火柴桿，現用竹製紙之廠，已有三家

英國政府對於印度進行了連續的統治，可謂徹底嚴密之能事了。可是統治的結果，不但不能使印度人民馴服，反而激起了印度人民廣泛的種種的進行獨立自由和解放的運動。這一運動的領導者，即現在的國民大會，自一八八五年在孟買舉行第一次大會後，一直發展到現在，當中國國

不少的英勇史蹟！例如一九〇六——一〇年中，紡織工人鐵路工人的罷工和農民要求減輕賦稅運動的普遍發展，即其明顯的例證。但自一九一四年第一次世界大戰爆發後，由於當時英國政府對於印度的統治政策改變政策，如在軍餉中採用少數印度人爲下級將校，利用錫英派率領印度軍部次長，輕給少數印度貴族和大資產階級，藉以鎮壓革命運動的發展。同時，又由於美國大總統威爾遜發表了有名的「十四原則」中之一的一「民族自決」的口號，激發雲雲，印度人民爲了求達到自由獨立解放的目的，乃一本忠誠在戰爭中與英軍奮鬥！國民大會也這一時期中的四次國民大會，每次都通過決議，表示忠於英國，支持戰爭！一九一八年，在新德里舉行的「次大會」，還是決議忠於英王，購買「敵對之權利結束」！所以在戰爭當中，印度會派大軍一百三十萬分組開往埃及，非、阿拉伯、巴爾幹以及法國前線與協約國軍隊並肩作戰！印度政府獻給英國的戰費，共達五萬萬鎊。印度土邦的自願捐輸，亦達二千五百萬鎊。即此人民在人力財力上這深熱烈的火

亦產大量石灰石可作水泥電石。硫磺產量亦富，可製硫酸硝酸等。所產牛油，漆臘，煤油等可製肥皂洋燭。製革工廠，現亦有設立。而林墾畜牧，亦可興辦，此皆已知者，其尙未調查屬實者不知凡幾，若由政府加以提倡改良，前途不可限量也。

至於重大工業，一縣之力不能從事，有賴於中央或省府與辦者，凡有二端。一爲水力發電。縣城附近有響水灘瀑布，水頭達十八公尺，以前曾有響瀑水電公司之發起，以縣人不知其重要，未能完成。據該公司之調查，在冬季水枯時，尙能產三百萬瓩之電力，實吾邑之天然富源，然今日非國家力量不能興辦矣。其二爲鐵路交通，川滇鐵路，不經吾邑而走昭通，今後交通日盛，可以預卜。交通不暢，工商業均受其害，鐵路既經吾邑，此邑人所摩力爭者也。

二曰、交通建設。

交通梗塞，不惟工業難以振興，且商業亦將受其害。吾邑南接大定納雍，東通敘永，北至鎮雄，西達福安。今師章敘永有川滇鐵路以運糧之，且有清畢路以通入定。惟尚待興辦者一爲銅畢公路以納滇之商業，一爲水壩公路，經納雍而至水城，或亦歸公路，以暢水城之煤鐵。此縣政之亟也。而尤要者則川滇鐵路，則既成富強而達四川之通縣。其理由至爲明顯，願國人一視之。蓋一地方之成興或廢，自有其天然之地理

條件，萬不可以人力勉强爲之。以個個人之經驗，當東北吉長鐵路興築時，測量人員莫不視營城子站當大發展，乃於營城子設立大站，然日後結果，則其鄰站下九台，乃大發展，而營城子反已見冷落，乃將下九台原設之小站，擴大爲大站以容納之。繼求其故，則因下九台站，距長春較近，故商人無不趨之，此天然之趨勢，人力不可強爲者也。今川滇交通，自古即由重慶瀘縣經敘永畢節以達昆明。故畢節昔日之商業發達，實有其客觀之地理條件。蓋最能利天然者實最能服從天然者也。今欲違反天然，棄原有之交通，而使之由昭通經宜賓而出川，除政治作用外，實無後述之理由，故吾人力主川滇鐵路，應由重慶瀘縣經畢節而至昆明，既保存西黔商業原有之優勢，而距離短，成本輕，商業運輸便，即不爲西黔計亦應取此線路。而就西黔言之，鐵路不經畢節而走昭通，則將來畢節商業之日趨衰落，工業將無以振興，畢節經濟，將水涸竭，萬劫不復，不惟影響西黔，行將影響貴州之財政，此應嚴加注意之問題也。

三曰、政治建設。

總理有言：「人生以服務爲目的，不以索取爲目的。」又言：「吾人應立志作大事，不應立志作大官。」然今之爲官者，率多以聚斂爲志，何知服務？至養成今日敷衍苟且，推諉因循之政治，因而維持其權勢之故，不惜剝削異己，抑壓

量的幫助英國，爲的是甚麼？當然是求得戰爭的最後勝利！也可說爲求得印度人民的自由獨立和解放的早日到來！而且一九一八年八月二十日，議會也會鄭重聲明，尤於最短期內，儘可能的給英國子印度自治呢！然而事實上怎樣呢？英國是已經贏得了戰爭的勝利了！印度呢？不僅沒有得到自由獨立和解放，甚至連自治領的地位亦不能得到，在戰爭中所有的一切諾言都成了泡影了！印度人民的憤慨與不平自然不啻可喻了。所以在這次歐戰發生以來，印度革命領袖甘地、尼赫魯等，鑒於過去的慘痛教訓，積極領導印度人民反英，堅持不合作主義，也就是這個道理。

(未完待續)

花溪晚遊

簡開

疏林夕照放霞蒸。水繞山崗勝五陵。  
角島兩邊流水曲。旗亭頂上月初昇。  
飛雲俯瞰景千集。場上平鋪波萬層。  
遙望關山雲霧裏。樓閣靜雅與誰登。

看雲感懷

新雲

浮沉升降任流連。用袖無心聽自然。  
不爲增光偏掩日。只因濟物氣遮天。  
隨風浪跡常憂後。帶雨凌雲試欲先。  
意在從龍身變化。機騰萬里豈差綿。

賢能。於是賢人高蹈，庸愚倖進，以造成今日不  
痛不癢之社會。滔滔者，天下皆是也，豈徒一  
云爾哉！范文正言：「主當先天下之憂而憂。」  
撥亂世，反之正，實善人之責也。

然則如之何而後可？曰：建設優良之政治。  
爲官者皆應視之，以惟務爲目的，而  
立志作大事。在野者不宜高蹈，而應與聞政事，  
督促政府，將美匡惡，一切以民治民，民有爲目  
的，以造成優良在位。上關田治之政治，凡有貪  
污劣劣，皆不能於世生存，此中興之盛衰，而進  
國之始基也。

今吾邑財政，已瀕最危殆之時期，教育破產  
，而建設不興，政治建設，已不容緩。今幸得專  
員督導，復際廳長來巡，敢代表邑人，竊有請焉  
，第一、請求省府簡選賢良，來宰斯邑，以配合  
專員之福利事業，建設吾縣。其二、請專員澈底  
整頓本縣財政，使建設有資。其三、請省府補助  
不給，以興教育。其四、請省府嚴格考成，以增  
進行政效率，務使政通人和，官得其守，建設日  
興，文化日進，凡我邑人，敢不拜賜。

#### 四曰、教育建設。

吾邑文風，素稱極盛，試行弘毅中學之園地  
，夾校而立者，曰大小文筆之塔，刻石記名，率  
皆科舉成名之士。今吾邑人才，在外者無前科  
之士，在鄉者無建樹之方，今日人才之寂寥，正  
反映過去教育之落後。如何振興教育，以恢宏昔

日之文風，正今日切膚之問題也。竊以爲教育建  
設，首重教育經費獨立，恢復教育局，擇公正人  
士主持之，統籌統辦，不受政治影響，此邑人之  
所望者二也；提高教師待遇，使能盡志教育，此  
邑人之所望者三也；創辦省立高中，使僑子有所  
深學，此邑人之所望者四也；促成醫事，以增加  
本縣之衛生人才，此邑人之所望者五也；創辦工  
業及技藝職業學校，以促進地方建設，此邑人之

## 附舉節公民代表呈建設廳何廳長文

葛天同擬

所望者五也，撥款獎勵優秀教師，以激發其競爭  
之心，使人樂於爲師，此邑人之所望者六也；提  
款資助留學，以提高教育水準，此邑人之所  
望者七也。若能逐漸施行，使吾邑教育，蒸蒸日上。凡我邑人，敢不頌禱。  
廳長何公，宜鑒主席之旨，對於西黔建設，  
特加重視，敢揭揭端，敬候指示。（完）  
轉載西黔日報六月十四日專論

#### 此次

鈞廳蒞臨視察，曾蒙指示謂，今後國家建設重心  
在西南，西南建設重心在貴州，貴州建設重心在  
四區。宏論碩畫，公民等恭聆之餘，無不額手稱  
慶，以爲西南經濟，將得昭蘇，建國事業，必可  
完成。惟公民等竊以爲四區重心，當在畢節。竊  
建設四區，當先建設畢節。然川滇鐵路之開闢，  
係經威寧、畢通、彝良、鹽津而達宜賓，所謂就  
昆段是也。而黔桂鐵路之延長，亦既達威寧而不  
經畢節。昔日爲西黔軍事經濟重心之畢節，反不  
在鐵路線上，使之日趨沒落，公民等極力要求之。  
用特聯名具呈，懇請  
鈞廳轉呈

國民政府，請求將川滇鐵路，自威寧至宜賓一段

改由威寧經畢節、鎮水、溫州而達重慶。其理由  
如下：畢節是四區交通中心，國事水城之謀款，  
大定之國防工業，川省之鹽布及工礦品，滇黔之  
外貨，莫不以畢節爲集散之中樞。故欲建設四區  
，應先建設畢節。畢節之建設成，然後四區之建  
設成，四區之建設成，然後貴州，推而至於西南  
，以至全國之建設，始有希望。故畢節者，全國  
建設之始基也。故欲建設新貴州，應先使鐵路  
過畢節。此其一。鐵路選線，應以經濟國防爲第  
一條件，由經濟國防條件，決定應經過之各城市  
，以爲控制點，然後再於控制點間審查其山川形勢  
，以定路線之取捨。今試比較川滇鐵路原定之昆  
昆段，及由威寧經畢節而至瀘縣一段，就商業運  
輸言之。自貴州與交通，即由重慶經瀘縣、鎮水





屈原是個民主主義人。由他是屈原的思想。是  
具有民主的性質。這南王劉安說「屈原其有偉  
小神志長」王逸亦說：「屈原之文，故五詞以立  
其。一詞而說：「取辭而美，自謂其辭。」由神  
氣引導的辭義，他的思想，的確是帶了民主的色  
彩。

屈原的思想：屈原的思想，應該用這家按此才

對。屈原是南方人，道家中的莊子是北方人，老  
子是北方人，均物南之入。照理屈原的思想，應滿  
滿於道家了。然屈原並不會崇道家，而至於於  
這有他這家的時候，如莊子在盜跖論中說「實  
不惑，愛不辜。」的話，本不極大。但屈原在  
哀詞中便大說：「一發聲之抗行兮，既言齊而無  
天。衆人皆之賦婚兮，被以不潔之讒名。」他把  
道家的莊子看成敵人，足證他對道家并不十分重  
視。不過他有許多出世思想的話，均與道家相仿  
。如離騷云：「鸞皇飛龍兮，雜瑤象以爲車。  
何離心之可同兮，將馳逝以自疏。」涉江云：「  
世溷濁而莫余知兮，吾方高馳而不顧。覽青虬兮  
馳白螭，吾與重華遊兮靈之圃。登崑崙兮食玉英  
，吾與天地同壽，與日月齊光。」此種思想，實  
全是道家的出世思想。同時屈原的文章中，有許多  
的話，與莊子所說的，大多相仿。如招魂云：「  
十日代出，流金鑠石些。」齊物論亦云：「昔  
者十日並出，萬物皆照。」

悲回風云：「求介子之所存兮，見伯夷之放

迹。望大河之洲兮，悲中徒之揚波。」此語亦  
與一伯夷放者，斷橫竹之琴，而修死於首陽之  
山，皆肉不離。中徒於河而不能，後有呂投於  
河，爲食其食。介子雖亦思也，自期其飲以養  
文公，文公後皆志，子推而士，抱木而燒死  
。

天問云：「東流不瀄，孰知其故。」秋水亦  
云：「天下之水，莫大於海，莫厚於淵，莫測於  
深，而不知何時已而不流。」此語亦與莊子  
持止而不流，緣固澗之，不知何時已而不流。  
由上所舉各例，足證屈原與莊子相類之處所  
多，則其思想受其影響，亦當無疑義。

其實在屈原中，表現出世思想最多的，要算  
離騷。如云：「漢廣體以哲愉兮，濠樂爲而  
自得。」一「道可受兮，不可傳，其小與內兮，其  
大無垠。」又云：「無淵而魂兮，被旆曰旆。」  
似此神兮，於中夜兮。虛以待之兮，無爲之光。  
應類以成兮，此類之門。」由他的說「山靜」，  
說「一傷爲一」，說「自然」，說「無營之先」，  
其談玄之旨，全無道家之謂相讓。

又如云：「張九氣而放節兮，激正氣而含  
冽。保神明之清淑兮，馳驅入而騰曉。此一此  
種修鍊工夫，與莊子刻意爲所說的「吹噓呼吸，  
吐故納新，能輕身中甲，爲壽而已矣」此這引之  
士，養形之六，此種書改者之所好也。」的說法  
，不謀而合。

又如云：「聞亦松之流厚兮，隨風而運則

則一貴人之傳德兮，美非世之尊也。與仁去而  
不見兮，名聲震而日延。」一「善也說之託屈原兮  
，美備衆之得一。形神相與以養兮，雖人羣而道  
遠。」

看他的列舉伯人之名，是說世是美哉出世的  
快樂。不過他與道家思想相近的地方，只是將那  
與世生的工夫罷了。如果他是純粹的道家思想，  
萬不會說以神樂國，假汨羅江上的野泉。像之  
沉江，完全與他的個性有關。因他是個熱腸人，  
眼看宗國將亡，無從挽救，唯有一死了之。

屈原因具有儒道兩家思想的外貌，并且心思  
出世而仍求於用世。故身他的思想成爲一種非道  
家儒的思想，由儒道兩家混爲一體，故其內心多  
矛盾，而自成一體疑派之思想。由他的然君不忍  
背君，去國不能忘國的各種表現看來，完全非其  
內心的矛盾，不知所適之故。他的思想，由其作  
品論之，多原於道。若由其行動看來，其性質則  
近於儒。兩者互攻，於國中，莫知所以行之。故  
其一切問題不能解決的時候，祇有去問天了。然  
而天還是不能解決人間問題。因此他的關  
懷中，便起了一個很大懷疑波瀾。在這懷疑波瀾  
中所碰到的各種問題，是人們的是非善惡是沒有一  
一定的。所以他不但對當時的一切，發生懷疑，  
甚至對遠古的一切，也生懷疑。懷疑不得解決，  
便使精神，但到了最後，還是目的不能達到。問  
題亦不得解決。因之，屈原的神經發生錯亂。而

九

行吟澤畔，以至於自殺。

他的懷疑思想，除了離騷與招魂這途中表現一部份外，其餘表現最多的要算天問一篇了。

在天問中，他是大胆無限的懷疑，而終以「天命反側，何阿何佑。」及「皇天集命，惟何戒之。」為其懷疑的終極。孔子說：「不怨天，不尤人。」此乃就理而言，若就情而言，凡情之所至，而遭到抑制，無有不始而尤人，終則怨天的。屈原最終的情，被折於研究。而「昔王又不悟。」而尤人怨天，此亦猶舜帝的號泣於蒼天者相同。

其思想的複雜無緒。原因也在此。

在天問的各種懷疑問題中，由吾人看來，精可分為三類。

(一) 宇宙間諸現象的矛盾的懷疑。

如云：「明明闇闇，惟時何章？陰陽三合，何本何化？」「天何所春？」「二分？」「日月安屬？」「列星安陳？」「出自湯谷，次於梁丘。」「自明及晦，所行幾里？」「夜光何德，死則又育？」「厥利維何，而飄忽兮腹？」「何圓而晦？何開而明？」「兩宿未旦，曜靈安藏？」「東西南北，其修孰多？」「南北順樞，其指幾何？」

以上所問的各種問題，是日月的相推，明暗的相替，晝夜的相代的遺留，以及天的極盡在毀滅，太陽自東往西所行的路程的遠近，月亮生魄死魄的道理與地球的大小等問題。在科學偏明的近代看來，這些問題，並不是什麼了不起的問題。

題，然而在當時，的確是一個極難解答的問題。

又如云：「地方九則，何以墳之？」九州安譜？川谷何濬？」「崑崙嵎閼，其居安在？」「城九重，其高幾里？」「何所冬暖？何所夏寒？」「黑水、支胄，三危安在？」「這些雖然多屬於地理上的問題，但也是一個難以解答的問題。

(二) 神鬼間諸現象的矛盾的懷疑。

如云：「女岐無舍，夫焉報其子。」「伯嬭何處，惠氣安在。」「胡婁天河伯，而妻彼雒嫫。」

波行丈夫的女子 竟然能够生下九個兒子。

當然是一個值得懷疑的問題。而害人的疫鬼，還要等到陰陽氣流不調和時，才能够施行害人的技倆。這更是一個值得懷疑的問題。照理說來，有害人本領的疫鬼，應該光明磊落的在光天化日之下顯其害人的神通，使人畏懼而生懼，才是正經的道理。然而這些害人鬼，却只能在陰暗氣候不調和的時候，偷偷摸摸的暗地裏去做那害人的無恥行為。足見世間鬼也是不光明的事物。所以屈原要對它作懷疑。

(三) 人間諸現象的矛盾的懷疑。

如云：「靈寢賊仇，怒然奮發；」「何肆犬豕，而斃身不危也？」「如毒藥一類的人，服理應不得好死，但象神竟得到善終。」

作詐，而後嗣後長？」

他公子嬰父公子牙這樣的人，一面與嫂私通，一面毒殺親兒，並將兩個姪子同時殺死。這種變詐的兒人，應該不得接嗣，才是正理，但其子孫，竟能研長，而且還要立為魯後，真是人間一件值得可疑的事。

又如云：「天命反側，何阿何佑？」「齊桓九合，管仲身殺。」「比干何道，而囚於之？」「雷開何惡，而賜封之？」

惡人稱善果，頑人得好報，照善惡因果律來說，是不應該有的。然而歷史的事。却偏偏是惡人得善果，善人得惡報。做比干這種賢德的人，最終的結果，是身遭殺戮，而囚獄的雷開，反得到封爵賜上的元案。

由他對宇宙，對鬼神，對人間，各種矛盾的懷疑看來，足以證明他的思想，是一個極複雜而並非非加一般人所說的儒家思想所支配。更非道家思想在作祟。至於他的思想出世的地方與道家相近，入世的地方與儒家相仿的緣由，並不是他的思想淵源於儒道兩家，而是他的環境使他不得不發展其志，在無可如何的時候，就發行吟澤畔，一切都視若無聞。唯有虛靜無為，聊可解脫苦悶。這些地方，似乎思想是接近道家。但對秦國之憂，又不能一日相忘，所以又思用世。故其思想，又與儒家相仿。屈原的內心，因有這樣的矛盾，所以成爲一種非道非儒的懷疑派思想。

# 縣參議會的幾種任務

宇滄

現在是民主的時代，各縣的參議會已隨着時代的需要而組織起來了。參議會不是爲着民主的形式而成立的，實在有其主要的任務，茲分數點說明於次。這不過是自己的一點意見。

第一、縣參議會有監督地方政府的任務：地方政府是管理衆人之事的機關，隨時都和人民發生關係，如與善善美沒不可非之處，又何必要他人監督呢？可是根據歷史事實，人類心理，總必有一個監督機關，才能實現完美的政治。而以今世情形來說，只要我們不自欺欺人，我們定會坦白承認，在一部份地方機關中，需要監督的地方太多了。譬如貪污，這是人所共知的，又如枉法，我想那個也能相信，還有法而不行的要案，行而不通的公務，更是不勝枚舉了。人們爲甚麼要貪污呢？又爲甚麼要枉法呢？主要的原由當然要算物慾的刺激，但是沒有貪污枉法的機會，誰也不敢幹而不顧幹的，今日之所以有貪污枉法的事發生，都是因爲賄賂太容易了，吃錢不找過，誰又不作呢？對於那賄賂之事爲甚麼不辦呢？既而又爲甚麼不澈底地去幹呢？直管原因也許是

心理上的惰性，而間接原因還是沒有人監督。所以地方政府的監督機關是非常需要的，究竟由誰來監督呢？當然也費了若干專家的研討，才決定由參議會來監督。因爲參議會是由參議員組織而成的，參議員來自民間，熟悉地方情形，民間疾苦，更知政治的善與或惡劣，他們都出民選，爲民所肺腑的紳士，他們有識有胆，能證能爲，担任監督地方政府的任務，是最恰當最合適的了。所以縣參議員就要負起監督地方政府的責任，對症下藥，因時因地而策劃。貪污的人，參議員要檢舉，枉法的人，參議員要控告，決而不行的要案，參議員要督促，行而不通的公務，參議員要追問，不畏首不畏尾。要指責要批評，斯爲乎政治上能上軌道。但是有人或許要說：何必太認真呢？大家馬馬虎虎就算了，像這樣鐵面無私的作去，不怕得罪人嗎？不怕自己吃虧嗎？不怕阻塞了自己升遷途徑嗎？我想真正的參議員不會這樣想的，他們有膽有胆，早已認清了這一切的一切，困難，他們認定必須這樣做去，才能達成他們的任務，也才能得到廣大人民的同情和擁護。

第二、縣參議會有協助地方政府的任務：地方政府施行政令，貫徹中央主張，以及推行種種措施，都要參議會盡力協助，才能推行盡利，不然的話，就有若干不良的後果。爲甚麼呢？因爲政府機關的政令不行，一無表現，使得身任其職的公務員們不得如願，憤恨在心，苦悶隨來，把他們學生時代的抱負，拒之九霄，什麼爲國爲民爲人類爲社會都成了虛幻，再不敢起作國家棟樑和社會的中堅了，也不願以趨炎附勢的人物自居，迫使他們不得不在別的路上走去，敷衍塞責，得過且過，消極的懶散頹唐，不理要公，積極的便使金錢上打主意，枉法貪贓，形成最壞的政治風氣。我們試問，政令爲何不行呢？政令不行爲甚麼會造成最壞的政治風氣呢？關於前一問題，是因爲沒有人協助的原故。不奉政令的頒行，是爲着行而行的，層層的政府官員，不過是執行命令而已，真正的行爲是在人民的身上，那末政令之行就是人民依照法令去做，要人民自動的做，要用什麼方法人民才能自動的行令呢？只有參議員的一句話。參議員是人民的代表，衆人衆望，他們的話，人民有萬分不信任呢？要是不信任的話，就是人民不了解了，或者就是不公平，人民不了解參議員去解釋勸導，不公平要參議員去力爭平等，只要人民了解政令而認爲是公平的話，我可以說民之行亦如水之就下也。所以參議員協助地方政府施行政令，政令無有不行的。再說



# 漫談鄉村教育 人需

一、漫談的意義 我國經八十年來之抗戰，大後方的民衆，負祖國的公憤，獻血、拒賣、征購、征工、征兵之責任，頗以艱鉅。雖節雖是貴州的一小縣，然地當三省要衝，又爲川湘東路中心點，自然不能例外，丁此兵力財力凋敝之際，而以水陸交通，收成欠佳，衣不蔽體，食不飽，呻吟之苦，比比皆是。而農村經濟之破產，可謂達於極點，而教育亦受嚴重打擊。

二、兒童就學的困難 蔣主席曾說：「國家民族之命運，寄於後起之青年，後一代對於前一代，要負責任；前一代對於後一代，更要負責任。」兒童爲青年第一階段，若不培養受基礎教育，雖至青年不知道對於國家應負些什麼責任？由此看來國民教育之中高等教育更爲重要。以本縣而論：城區環境尚優，易謀生計，兒童的就學，不成問題，能以抗戰關係，人口增加，每班就招收一百，都到。鄉村却不同了，人雖未能集中，散居各處，有距離學校三五里的，有遠至十里以外的，雖云四德學校成立已久，然以經濟困難關係，得送子弟入校，有時力有不逮而勢有未

能。曾記得某縣長調爲某鄉鄉長參加某開學典禮，曾對人說：「一羣惡娃娃。」他的工作計劃中又說：「明月清風之夜，蒼黃走望江東，金視宗尖，童子軍，與牛鬼蛇神爲伍。」鄉村生活之苦悶，溢於言外。大都鄉村兒童衣服襤褸，赤身露體，在所不免，甚至於吃的亦困難。在城區可收圖書報章等設備費，而鄉間收點課本費都難辦到，還有許多希望學校補助的。若果達到一百五十人以上的，必須物盡其力，弄得地方警

達協助始有這樣成就，所以鄉村的學校可說是時化子學校，而鄉村的校長，亦如世間化子。三、教師待遇的菲薄 本縣以經費困難關係，政府揮用大刀闊斧的手段，受推件校一百餘所，而每所只設中心學校一所，這種重視教育，而教師待遇儘可提高，實際每人生活補助費不過八千元原編額增加班次，而按舊預算發放，例如八員發五員，或十員發七員，所得僅五千元或五千元，生活補助費又未照省令發給貸金，仍照舊例撥給貨物，有遠至百里以外的，賤價未能出售，自運又費幾百幾千於運費花月，可望而不可

收。鄉村生活苦悶，而最低待遇又未辦到手，有時派員視察，若遇好的督學予以精神安慰，物質上的協助；若遇壞的督學增加責備，不日如何改進，則日如何整頓，不知教師是牛馬，生活既不能設法安定，教育如何辦？無米之炊，如何辦？而所謂所持者狹，而所談者奢，臨念前念，可爲痛心！而城區教師生活舒適，待遇較優，本年二三四月份每月發薪二萬一千元而鄉村則否，同是贛粵人員爲何有城區區別？既云待遇要公允，如何兩樣？真是不解。

四、餉款的周折 鄉村學校赴縣府領款，各校負責人帶帶頭，有村返四五次而未領到的，有每次耽擱十日而未領到的，有時以表冊不全而遲延，有時以印鑑不齊而遲延，有時以各科負責人未簽章而遲延，有時財科視地方財政爲私人家產，多延一日，即可多生利一日，藉此爲發財的好機會，所以縣公庫有時發生無款支付現象。前次教育會開會，大會主張：「請求政府簡化領款手續。」鄉長爲解決實際的需要而發生。免致各級負責人將領錢請津，消耗於往來之贈送費，而得不償失，并影響行政的推進。

五、教育的危機 鄉村教師待遇既屬菲薄，而領款時又發生許多周折，那願在鄉中服務？而政府對於教育若不加以改善，從此永無發展機會，「普及教育」更難辦到。有人主張，以城區爲核心，鄉村屬於外圍。體其自然。據此而言



# 農 人

新 星

農民們的秧歌，隨着  
工作時的動律，自然的發出，  
響亮在中國人民的大野。  
做暴雨之後的流水，那樣  
澎湃而迸發的聲音。  
不顧艱難與辛苦，  
用水，用糞，甚而  
用血，用汗灌溉着一株稻麥，  
沒有希望的幻想，  
生活才有永恆的勞力。  
而四季的辛勞，換來的  
美滿的豐收，  
也不過是為貪污們霉爛的靴襪，  
保存着向地主們朝貢的禮品。  
突然的清醒仍是一片空白，  
永遠的站在飢寒線上。  
但人們的腦筋決不會常久的遲鈍，  
這裏，是貧賤與富貴的交織：  
一是形同牛馬的  
非人生活的表現；  
一是天之驕子們享樂的淵源。

# 生 活

新 星

這是科學的時代，  
民主的佳日，為何  
還有久已死去的  
魘魅魍魎的威力，  
純淨的空氣，被參進  
一股污濁的氣體。  
混沌的大地，開放着  
一扇狹隘的窄門。  
生活是害着貧血病。  
生活老是在死水裏漩渦。  
生活看不見陽光，彌散在  
不透明的暗室。  
生活像是色盲與瞎子。  
生活缺少衣食住行。  
沒有背境，又沒有補能，  
沒有學問，又不曾阿諛逢迎。  
社會是一個偽裝的台面，  
扮演一個低下的小丑，也得  
配帶一副虛假的面具。  
嶺山面目變成了  
橡皮釘子的對像。  
純潔的希望在  
現實的染缸裏打轉。

，易若以首都為核心，各省屬於外圍，亦聽自其  
然。是非之辨，不啻而喻。若果這樣去做，適足  
以促成鄉村教育的危機。

六、改善的辦法 一、提高鄉村小學教師的  
待遇，免致人才外中城區；二、每學期開始一月  
後，政府派員視察督飭改進；三、城鄉優良教師  
擬每隔三年，對調一次，以收觀摩之效；四、每  
月應領經費及生活補助費由教科代辦手續，各鄉  
學校負責人隨到隨領；五、生活補助費應照省令  
改發貨金；上列諸端要求政府予以採納并冀各  
機關首長及社會賢達予以正鑒上援助和指導，則  
畢節鄉村教育幸甚！貴州鄉村教育幸甚！全國鄉  
村教育幸甚！

真實的靈魂，是一粒  
劃過漆黑長空的  
閃爍的星光，  
像被死亡捉住的俘獲，  
會被黑暗的巨口吞沒。  
但這是勝利的前奏，  
光明畢竟是緊追著黑暗，  
日球的輪轉將要  
播照到我們的地方，  
讓我謳歌一曲迎接  
大眾的太陽，一并並植個人  
喜怒哀樂的哀聲。

# 我的廣告

方雲

我每天看報，除看新聞，評論和副刊之外，還喜歡看廣告，據說從廣告是可以看出許多真實的社會問題的。然而我看廣告的結果，覺得整個的廣告篇幅差不多都為律師，醫生和結婚者所霸佔，那麼，我想，社會問題大概就是發生在這三種人的身上罷？於是就開始研究他們。

研究的結果，毫無所得，而近來的廣告却愈出愈離奇了。名人囑咐什麼名醫或國醫聖子的不消說了；兩年以前，什麼名律師代表什麼真的啓事已經整天動地地用了很大的字在廣告上佔了燈目篇幅，而×××在×××什麼俱樂部結婚，更連續在日報上登載着巨幅的花邊木刻的啓事。這里在使我不能不有所領悟了。

我想，人生爲什麼？大概不外名和利罷？得名失利，而歸於無，但能既出名又獲利，名利兼收，畢竟要算得上乘的。而出名獲利之心，人皆有之，我亦人也，焉能無動於中，於是我就了我的廣告。

第一、以律師之廣告爲例：「茲據某某來宅聲稱 自本人與公結婚之後，對於我公才高一石，學有專車，不若五體投地，佩服之至，頓覺以前往來者，皆卑卑不足道，特煩代表聲明新交情

職，一律聽話，俾得專誠與公同旋，冀收事半功倍之效等語，否與名法第一條原則相符，合代聲明如上，」以下，照律師啓事，當是事務所的所有了，然而我還沒有租着房子，這却怎麼好呢！就是那一句來字解稱的「宅」字也還是一個漏洞。

第二、以醫生之廣告爲例：「方公雲，祖傳名士，世世國人，雖未出洋，學精中外，若能任以財政，莫不著手成春，至於拍馬吹牛，自然是乃仁術。同人等身受其惠，不敢抱專，用特登報崇揚夫至希公職，以表敬除，凡入譽名外，實又是被介紹者的住址了，然而我還沒有租着房子。

第三、以結婚之啓事爲例：「茲奉要人作證，關人介紹，並徵得各家長之同意，謹訂於吉日良辰在明等餐廳與名門閨秀舉行贖古家門之隆重結婚大典，被希中外各界明人蒞臨指導。」或者再加上「困難期間，一切從簡，」以適時宜。至於啓事內不用「結婚」能用「結婚」者，蓋由於我早已結婚之故也。

廣告發好了，却留下一個不小的問題，大的一節廣告費我特從那裏得來呢？……

壹 學 報 第二期

## 厚黑學校招生

子清

升官發財，人人樂爲，同人等有見及此，爰本「厚黑學」之原理原則，首創厚黑學校一所，凡有志鑒達之青年，中年老年，乃至於婦人孺子，皆各因其「才」「志」而教導之，務使在校爲溫溫爾雅之學士，出校則或爲開明官，或爲幹練奸商，茲將招生簡章略述如次：

- 一、宗旨——專門訓練貪贓枉法，兩積居奇之各項人才。
- 二、名額——無限。
- 三、性別——男女老少不拘。
- 四、報名地點——不拘。
- 五、報名日期——自即日起至最後一天止。
- 六、繳費——採取賤賣方法，愈多成愈賤。
- 七、肄業——(一)官吏院(內分拍賣係，吹吹攝攝係，貪贓枉法係，營私舞弊係)(二)商賈院(內分囤積居奇係，偷關逃稅係，高利貸款係，黑市買賣係)
- 八、課程——以「厚黑學」爲必修科。



# 文藝之圖

## 談「胡塗」

王遠

「聰明」與「胡塗」

「聰明」與「胡塗」是恰相反

「胡塗」與「聰明」是相反的

「聰明」與「胡塗」

「聰明」與「胡塗」是相反的

「胡塗」與「聰明」是相反的

「聰明」與「胡塗」

「聰明」與「胡塗」是相反的

「胡塗」與「聰明」是相反的

「聰明」與「胡塗」

「聰明」與「胡塗」是相反的

「胡塗」與「聰明」是相反的

「聰明」與「胡塗」

「聰明」與「胡塗」是相反的

「胡塗」與「聰明」是相反的

「聰明」與「胡塗」

「聰明」與「胡塗」是相反的

「胡塗」與「聰明」是相反的

「聰明」與「胡塗」

「聰明」與「胡塗」是相反的

「胡塗」與「聰明」是相反的

「聰明」與「胡塗」

「聰明」與「胡塗」是相反的

「胡塗」與「聰明」是相反的

「聰明」與「胡塗」

「聰明」與「胡塗」是相反的

「胡塗」與「聰明」是相反的

人爲我可憐也不能使別人爲我可憐：却往往一胡

人不能要斷。

「胡塗」與「聰明」是相反的



# 五子與五賊

划歸

所謂「五子」，就是一面子，車子，金子，房子，女子，憑着「面子」，便可獲得了其餘的「四子」，所以說叫「五子登科」。

「五子登科」，用代數的公式把它化簡，就是「致富」，就是一有錢，一有財產，一有最顯赫的名詞說就是「官派資本家」。本來，「富與貴，人之所欲也，一孔老夫子早就說過，孟子也說一妻一妾的病入；「所交者雖富貴也」，可見「富貴，壽考，一妻財福祿」，為人之所欲，是「自古已爾」，不過「於今為烈」罷了。四走怎樣才能「五登科」呢？下面有一條金科玉律的秘訣：

一陳同甫（宋理學家之一）嘗與客言：「有一士處於富家的，愛而屢空，每獲其邪之弊；且日，衣冠調而謂焉，富翁告曰：「致富不易也，子歸，三日而後告子」，士如言獲調，乃命侍於屏間，設高几，納教師之費，排而進曰：「大凡致富之道，當先除其五賊，五賊不除，富不可致」，請問其曰：「即今之仁義禮智信是也，」士大笑而退」。

我們讀了這個故事，可以恍然大悟於「五子登科」之道了！  
近來，有失業軍官和大學教授，因窮而自殺，

這都是我們中「五賊」之毒太深，他們在「臨財

一推而轉」，「不義而富且貴，後我如浮雲」，「君子安貧樂道」的這「頭」，被「官僚資本家」們自為所謂「哲學」的教條下默默地倒下去了。

「致」了「科」的「官派資本家」們，正在一些「揮金腐」，「不夜城」中，酣歌醉舞；但有人喊出了清掃「官僚資本家」的口號，所謂「一窮二白」的呼聲，九泉有知，也許會泛上一絲微笑吧！

## 活路

鐵文

天剛剛破曉

我們就叫

咱們就起床

抹抹臉

一個啞口無言

拿着一「家式」把班上

整天的活路

除却三頓乾飯

從來不帶歇

你說忙不忙！

白天咱們不

僅有晚上

夜裡這睡當！

咱們活路

從太陽出到月亮

一年四季做到頭

天天一樣忙

人人高唱「三八制」

是空談談

咱們從沒領薪，也沒欣賞

常聽別人說

昨天是星期

今天是個假

明天是「勞動節」……

咱們從沒分草，也沒請假。

咱們外邊做活路

家中要養活——

兒女、老婆、爹娘，

外邊有三朋四友

偶然見面

應酬也不敢勉強，

別人穿新新

咱們掛襟襟

別人吃西餐

咱們吃米湯

別人坐包車

咱們走路旁

別人住洋房



拍胸露七瘤，  
別人高官又厚祿，  
咱們命苦若無當，  
更有傷心事——  
落路成做道  
丁與早用光！

三五、六、二八。  
——於重慶——

# 春望

銘

流不盡雨在流水，在秋天消滅了，奏出嗚咽的調子，似乎是為祖國的命運而傾瀉，在春天又濺潑了，噴出千百朵浪花，似乎又是為祖國的命運而感吼。

春風吹拂了花溪，陽光浪煦的照在大地上，長空空曠野，恍若置身於美麗的鄉土，我不禁惆悵，我沒有一個同伴，沒有人來分享我在清明節的春光中所獨享的幻景。

一個人在春天是多麼的興奮，而又多麼的憂鬱啊！我在憂鬱的時候，我希望我有一個知音，能把我的憂鬱告訴他，然而綠柳桃花，故人千里，知春春何處，春何處，我感到寂寞，我不知知道何時才有一個機會和機會，把我心裏苦悶的壓折沈澱一下，使我的心靈得到一些安慰。我到這地，心裏更惆悵了，而多麼在我的心田裏如

珠泉地湧上。

你也會忘記得我吧！兩年而在山城中，雖然在那喧嘩的歲月中，然而我們的心，是沉澱在熱和愛的交流裏，記得火火的秋天，正是風和雲的時節，你帶著不羈的熱情和心，和我，我懷念的南窗光明，你動我好動地在這山間的田野。過失的希望已成夢幻。每當我看著這溪上的花開花謝，望著溪水的或漲或瘦，我不知道這人生到底有多少歲月，幾許歡笑。

每天，當我癡呆地在橋上憑窗遙望時，淚水瀟瀟的裏去，我不到低聲的呼道：友情，故鄉，只是炊烟靜地在我心頭飄過。人生到底是一個夢，還是一曲無謂的悲歌，我不了解，淚珠已較較的流下來了，我低聲地訴着故鄉的名字，暗暗地回憶着六平來亂雲飛地飄零。

朋友，我要告訴你一些故鄉的消息，我生長的地方，那裏有翻騰的溪流，有黃黃的茂竹，碧綠的田野，善良的農民，如果你和我坐在一處，你可以在我的身上嗅出我故鄉那野花的清香。我時常記起那靜靜的流水，在夕陽下閃閃的流動，沙鷗傲傲地從金波中飛過，春天到了，那綠柳的綠柳，片片的桃花，縷縷的炊烟，故鄉，我在那裏生長，我青年生活的階梯，現在我雖然像一隻飛捷的燕子，撲着翅膀，離去了水深火熱的故鄉，而飛鳴在自由的晴空裏，但是我仍關心

說起的每一呼吸，俯視着故鄉的溫存。

你這次來個告訴我，說我太過於痴情了，的確一天天的加多，我的心變的動搖了，我提到我故鄉，我只是「愛」與「恨」。是嗎，我知道我自我的心是熱烈的，我的每滴血，都為故鄉而沸騰。可憐，朋友，你想想，我的周圍明明是那麼的，我的血雖然在百度的熱中，那些草兒的人們笑我年青，幼稚，我只有搖搖頭，他們的血是冷的，他們只曉得吸人們的鮮血，去做他們自己肥肥的「增蛋液」。

你來信說：勸我冷靜點，社會不是我理想的那樣，過去的，現在的，已經是枯凋的綠葉，未來的是開花的鮮花，那時我的感覺將果結束了，真個神傷的心高揚在大地上，現在我要忘却過尖，開胸奔來，與奔上自生的大道，惟有健全我的一切，帶着我的思想，春之原野上自然會印上我的足跡。

春天已到了，大地上開遍，綠的草，紅的花，望空四野，仍舊春風……

「官風一隨一世風一而日下，阿貓阿狗之流，真有一對什麼關係便可一登庸仕版」，「人非洞察一成為一掃除異己」的代名詞，獎懲皆與實際有遙遠的距離，步躍全看關係的有無而決定。這雖不可「一官打盡全船的人」，但「抵多數

# 談「官風」

柳菲





短 篇 小 說

# 帳 單

金 堅

小金和麗達，今天是結婚一週年。

夜工作者起床的時間總要在中午以後。

麗達是有早起的習慣，天一亮就起床。

第一件工作是生着那小煤爐。第二件事是燒

牛奶。是兩，牛奶很重要，它不但可以滋養自己

的容顏，同時可以促進丈夫。但認真，三四千元

一個月，三十瓶，每瓶只有半磅，小夫妻倆合飲

，不太小嗎？然而麗達喜歡這樣。於是她先煮半

瓶，粗心地煮，生怕煮壞，真久不但是真的損

失而且是量的損失呢？牛奶煮開了，又很小心地

燒烤那每天清早五小時金帶回來的「出爐大餅」

。據說大餅裏有豬油呢？豬油不也是營養品之一

嗎。她照例不用油和牛油，因為她倆都主張節

省。婚前的日子和婚後半年與結婚一週年的今日

，差得遠了。麗達不會因此面笑。媽的，她只會

苦笑，況且今天是好日子呀！

她用罷早點，裝了一壺水放在小煤爐上，預

備年宵的丈夫起床時用的。

桌上小煤爐給他倆的小夜光爐，長針指着十，短

針快到七。是化裝的時候了。化裝要花時很久呢

！不然如何維持她的女皇位——××××××××××

漂亮的女皇呢？

她以最輕熟練的手法，開始做頭髮，心裏

邊做邊想：「笨蛋才去請教髮型師。」

十時，她的頭髮做好了，前面是柔軟地陡起

，兩旁是慢慢卷起，而從中間再分開，輕輕地拖

下來之後，最後來一個大波浪的結束。

面霜雖不太好，總是够用四天，她喜歡打薄

「鹿子」胭脂塗塗才用，為什麼不以唇膏代替？

用過「煥丹」之後，柔滑似的手指，輕撫秀眉，

愛鏡自裏一個俏皮的姿勢之後，不由自主地哼起美

國流行小曲「My Lovely Sunshine」來，可愛

的陽光正透射進來，開玩笑似的照着酣睡中的小

金呢？

十一時，她開始煮茶，小金還不起來，她幫

着個他，忽然一想：「他昨晚工作很苦吧？一于

要讓他再睡一會吧！」

十二時，她正坐在小金的身旁，俯着床，談

着某氏名著「婚後生活」。

小金翻書了，也醒了罷！

「Let me call you sweet heart, I'm...」

「麗達的眸子，望着小金，輕輕地唱，多麼動人

人。

小金果然醒來。「早安！麗達！」

「這早嗎？快點！你總不會忘記今天是二月

十號吧！好日子，咱們要好好的吃一頓中飯才對

。」

「對！小金好像下了很大決心的，勇氣

百倍，一跳而起。

兩塊飽餅，二分之一的半磅牛奶臨時放棄。

小金穿得很整齊，深灰西裝，淡藍小花領帶，配

！那件新做的最大衣，大方！皮鞋也不壞。

「走吧！」麗達披上那件厚款四月購得的紫

色海勃龍，勁人極了。手挽手，小金得意地吹起

「我愛口哨」。

又南青島餐室，有輕快的音樂，可口的午餐

。小金最喜歡的一家。

「告訴你吧！幾昨天已約好小孔夫斯和佩蒂

還有羅漢呢？今天一定很熱鬧。」

「熱鬧！」小金這樣回答，略帶眉頭。

走進餐廳，滿堂是人。

他倆在音樂旁尋找找到他們。

一陣談笑。

小金今天破例買了一包「吉士」，抽得很有

意，談得高興。

小孔夫斯爲他們祝願，佩蒂望着麗達笑，那

樣笑着看小金。

華達不贊成吃和菜。點菜，四菜三素一湯還

有五六盤廣東點心。

「小金！你不是喜歡吃廣東點心嗎？」

「是的！小金解答，眼有靈露，不是不高興，好像在思索題材。」

麗蓮很高興，她好像渾身發亮，全條廳的壯女們的眼光都集中在她一人身上。那邊座上的四位女士，不只在眼望她，還要小語批評她呢。

和小姐談了幾句，麗蓮便得成。做笑問齊，紛紛坐下，很快吃完，便快包，他們都吃得很快樂。待客走過來，廣東國語：「先生！茶葉將開始，先行報帳好嗎？」麗蓮遞過一張帳單，大小數目，大計小計，的（一）。

### 小金苦學跳起來。

小孔夫婦，這還和佩蒂正和話商議，對面在冰吸煙看報，他沒有看見帳單的數目，也沒感覺到小金似乎要跳起來。

小金低聲問侍者：「此處可掛帳否？」

「可以，但……侍者的嘲諷好像『康黨』」

「要簽字……是吧！」小金很肯定。

「簽字之處，還要掛帳單貼在帳台附近的牆壁上。」

「誰看誰看為情！」小金多麼發狂。

「那麼，侍者忍俊笑，『請將付客大衣留下，掛在牆上，即可進着帳單，並為他人看見美』」

小金愕然。結果照辦。一曲舞完，他們回到座位。

麗蓮說：「今天天氣不冷嗎！我跳得出汗了。」

## 不通詩選

火爐

春在老人的不新文選，只選了五篇，令我讀後還想多讀幾篇，才覺得解味。老人說得好：『當做新文學的模範也可以預備一格。』可見新文學說不通，是今日的流弊。倒造社的精品，盡行選擇，一旬話多字五六十字才能下一個標點，是最新學初與時的代表作。

現在我寫幾篇，來一段『不通詩選』。

有一八股家做詩，第一首『流學』名作如『吾人黃斗於詩，豈可稍焉而已乎，然而正來易齊也，小子其知所勉勵！』

讀首七絕，十足呈現八股家濫用虛字的毛病。

又有一位詩家，『即景』一首如下：『一個孤僧獨自歸，關門閉戶掩柴扉，三更半夜子時候，杜鵑洋雀子規啼。』

讀首詩粗看字面沒有什麼不通，可是一個『孤』，也就是『獨自』；『關門』就是『閉戶』，也就是『掩柴扉』；『三更』就是『半夜』，也就是『子時候』；『杜鵑』就是『洋雀』，也就是『子規』。讀首七絕，正與今日新文學家做詩要盡驅一般無二。

## 教育專款

茅苞

據說：斗息，留照……是教育的一專款。好一個『專』字，構成了幾枚『大目』門的數。

交斗息，交結匪；過了一天，便有一說不『受贈』的法醫老希光臨，現處外搭什麼個『帶』，『好一個『捐』字』

本來呢，承包斗息，歸回本來就是做生意，原也無可厚非，但這筆『專』款發給教師們時，至少現在目前以上兩兩好幾個月，教師們也厚道，到也慨然，竟也連『帶』捐中『三』字都不回。

這批『大目』們批發，大約是『專』捐了吧！我說應該照算，至少照銀行利息算這筆『帶』捐。

到底露天吃飯還是宿好地，因為『人定勝天』。

南子街一帶稻田產生了許多『蠶絲虫』，肥了白點，看看就要枯萎。這老百發們說，只要天晴，它便會被太陽死晒的。所以，老百姓們等着天晴。

老百姓知道天總是變晴的，所以我知道了『人定勝天』的新解釋是等着天晴。



川滇黔交通中  
獨一無偶之

畢節在鄉軍官俱樂部  
員兵消費合作社

地址：貴州畢節清畢路八一三一大廈

飲食 營業 茶園 攝影 複製

筵席客飯 南北風味 設備清潔 招待週到 飲料沙滷 注重衛生 銀幕佈置 旋轉大機 技師優良 工作認真

喜慶 禮堂 佈置 堂皇 出租 紗花 定價 低廉

門牌：一四三號

畢節縣教育用品供給合作社  
業務要目

- 一、經銷教科書刊雜誌
  - 二、代訂全國各地報紙
  - 三、採辦各類器具儀器
  - 四、承印各項表冊文件
  - 五、出售中外文具紙張
  - 六、辦理圖書寄售出租
- 發展 教育 事業 提高 文化 水平

登記證：畢節中華北路十九號

廣告刊例

地位	面積	全頁	一分	四分	備註
封面內頁	100,000元	10,000元	5,000元	2,000元	廣告刊例
正文內	10,000元	1,000元	500元	200元	
	10,000元	1,000元	500元	200元	
	10,000元	1,000元	500元	200元	

聚康銀行

素園

理商業銀行一切業務

行：貴陽省府路五八號

電話：八五五

處：重慶安順都勻  
上海漢口

靈峯學報雙月刊

第二二期

三十五年九月出版

編輯者 靈峯學報社

發行者 靈峯學報社

代售處 畢節教育用品供應社

印刷者 大印印刷所

貴陽市北路十五號

本期零售：國幣二百元（學生半價優待，外埠函購須附加郵票）自由訂戶先交國幣一千元，用完通知續訂，得享八折優待，本刊出版，即快郵寄遞，並奉送郵費。

稿約

- 一、凡屬發揚民智，啓迪民識，闡揚三民主義，總理遺教之作，均所歡迎。
- 二、本刊園地決對公開，歡迎投稿。
- 三、來稿文體不拘，譯稿請附原文。
- 四、來稿以五千字爲限。（特約稿例外）
- 五、來稿請註明真實姓名及通訊處，發表時署用筆名聽便。
- 六、來稿請繕寫清楚，並加標點。
- 七、本刊對來稿有刪改權。
- 八、來稿刊登與否，恕不退還，請自留稿。
- 九、來稿一經刊載，即以本刊一期作酬。
- 十、來稿請寄貴陽師範學院吳維鵬，或貴州大學吳應謙收轉。

川滇黔交通中  
獨一無偶之

行

銀

州

畢

本行已依法呈請登記中

服  
務  
第  
一

分支  
處

榕江	貴筑	銅仁	都勻	威寧	安順
湄潭	普定	鎮遠	赤水	南京	貴定
馬場坪	興義	金沙	黔西	重慶	獨山
大定	思南	桐梓	畢節	柳州	遵義
	晴隆	盤縣	織金	衡陽	惠水

通匯  
地點

本省各縣及全國各大重要商埠

要目

代理

一切銀行業務

筵席客飯

禮堂

喜慶

正  
融

信託 倉庫

總行：貴陽  
信託部：貴陽  
電報掛號：陽話

中山路  
西五路  
新五路  
六八零

靈峰學報

素園

第 三 期

---

中華民國三十六年元月出版

# 靈峯學報第三期目錄

元旦獻辭

話貴州

爲故貴州省樞密院院長張百麟身後請撫卹文

貴州省參議會議長平少璋先生七十壽序

貴州經建人才與資金

印度問題的透視（續）

論創作

民主主義的法學理念

美與人生

原子五十年

改革社會風氣的幾點意見

夢是永遠也做不完的啊

賣了一筆地方

白雲紅葉憶廬山

白衣女郎

梅溪行

向日葵

王忠慈

王炳庭

平剛

周素園

唐慶逸

張鳳鳴

Calcedio Hero 著  
李國珍 譯

吳應謙

錢安毅 講  
岳景 記

萬真

閔世卿

臨夏

鑑文

張權

凱智

田井卉

新星

# 靈峯學報雙月刊

第三十三期

三十六年元月出版

編輯者：靈峯學報社

發行者：靈峯學報社

代售處：畢節教育用品供應社

畢節中華北路十九號

印刷者：大中印刷所

貴陽市北路十五號

本期零售：國幣三百元（學生半價優待，外埠函購須附加郵票）  
自由訂戶先交國幣一千元，用完通知續訂，得享八折優待，本刊出版  
即快郵寄遞，並奉送郵資。

## 稿約

- 一、凡屬發揚民智，啓迪民識，闡揚三民主義，總理遺教之著作，均所歡迎。
- 二、本刊開地決對公開，歡迎投稿。
- 三、來稿文體不拘，譯稿請附原文。
- 四、來稿以五千字爲限。（特約稿例外）
- 五、來稿請註明真實姓名及通訊處，發表時署用筆名聽便。
- 六、來稿請繕寫清楚，並加標點。
- 七、本刊對來稿有刪改權。
- 八、來稿刊登與否，恕不退還，請自留稿。
- 九、來稿一經刊載，即以本刊一期作酬。
- 十、來稿請寄貴陽師範學院吳維鵬，或貴州大學吳應謙收轉。



原书缺页

原书缺页



# 印度問題的透視

(續)

——張鳳鳴——

## 五、英國的對策與問題的爭點

英國政府見到印度反英運動日愈高漲，而印度擁有衆多的人口（印度的人口在英國最初征服時，比較英國的人口，凡二十倍，照現在的比例，也在八倍左右。）廣大的土地（印度的面積，較英國大十九倍。）及足供英帝國所需百分之六十以上的資源，在英帝國的生存及作戰機構中所佔的比重無疑是極重要的！如果印度反英運動日趨劇烈及不援助英國作戰，戰爭前途，就很難設想了。所以在一九四一年一月十七日英首相邱吉爾在衆議院演說中，雖對當時印度要求英國立即承認印度獨立成立民主形式的政府的要求，可以隻字不提，而見於印度反英浪潮的日愈高漲，却不能不於同年三月十一日在下院宣布特派素來主張承認印度自治的掌璽大臣克利浦斯爲特使而赴印度會商解決的辦法，以求緩和印度反英的情緒及維持英帝國的統治權力於不墜及減少英帝國在作戰中的阻力了。這次，克利浦斯根據英國戰時內閣通過的方案赴印會談，其中主要爭論之點約如下：

(一) 印度憲法地位，英國將承認印度自治領地位，使印度與其他自治領完全平等，共同效忠英皇，但其內政與外交絕不受英國支配。

(二) 英政府建議於軍事行動停止後，即成立制憲機構，其人選應由英屬印度各省及印度土邦推舉之。若各省各邦自願加入新印度聯邦，可派代表出席制憲機構，但他們並無必須加入聯邦的義務。

(三) 印度防務問題，英方建議認爲其統治與指導權，必須由英方擔負完全的責任，作英國作戰的一部份，但印度的軍事精神與物資的動員，應由印度政府在各種族合作之下，負其全責。由以上三點觀察，英國所主張的是傳統的方式，以軍事第一，政治上的自由可以先行保證，留待以後再討論實現的步驟。但印度民族運動領袖們認爲印度應以平等的地位參與同盟國的集團，印度人民參加戰爭應爲自覺的，即認爲這一戰爭不僅是爲了英國或其他聯合國的勝利，而也是爲了印度本身獨立與自由的勝利，所以在正式參加同盟國作戰的時候，印度應立即獲得政治的自由，成立一個以印人爲主體的臨時國民政府。

英印間談判的距離相差太遠，所以那時就有人很乾脆地批評：「英的方法不是要把印度造成一個抗敵的堡壘，而還是把牠作爲一個巨大的監獄」。這話雖未免稍爲過火，但却不能不承認牠有牠的道理。就爲了談判的爭點距離太遠，雖然經過將近一月的會談，終限於不能超出內閣所通過的方案範圍，儘管是被譽爲東方自由堡壘的克利浦斯，仍祇得無可奈何地於四月十三日黯然告別了印度，向邱吉爾作「醫病不好原病交還」的手續了！英印僵局無法打開，印度反英運動繼續發展下去，直到同年七月十四日，印度國民大會常務委員會議決請英國「交還政權退出印度」，以致八月九日國民大會領袖甘地，尼赫魯及國民大會主席阿沙德等被捕，時間延

至一九四五年六月，當中雖經中、美、蘇等國政府當局之密切重視及各該國輿論界之熱烈與懇切呼籲，而由於錯綜複雜之國際關係，亦於英印僵局無所補益。

英印僵局依然僵持下去，一直到了一九四五年七月納粹德國戰倒下去了！歐洲戰事勝利結束，英國政府為求加強對日作戰反攻的準備，才毅然決然自動提出解決印局的臨時方案。該方案之要點，計為：第一，邀請印度各黨各派領袖參加在印度夏季首都舉行之西姆拉會議，商討解決辦法；第二，邀請印度人參加印度總督的一行政會議，除了總督及國防部部長外，英國情願把其他的部通讓出來給印度人去幹。這個臨時方案，就形式上觀察，似乎較過去姿態多於實際的克利浦斯的建議，好像進了一步，而終由於印度人感覺到未能參加國家基本政策的討論而具有發言權，不算是在那個國家的政治生活內有他們的份兒，儘管印度政府內，也有印度人當部長，且地方政府尚多印度人，而印度根本大策取決於總督一人，而總督復聽命於倫敦，所以仍無結果。

談判無結果，問題依然存在，延至一九四六年的春天，由於時代的轉變及英印內外局勢的發展，又不能不有英內閣訪印團之舉。這次訪印團的消息一發表，英國各階層的輿論，從保守黨極右派到共產黨極左派，對英印問題的看法容有不同，但莫不一致祝禱英國內閣訪印團能完成他們的使命。他們沒有不認識，正如「論壇」週刊（Tribune）所說：「這是以朋友的姿態撤離

印度的最後機會」。

因為這是最後的機會，而英國絕不願意放棄它，所以英印度大臣訪問團團員勞倫斯勳爵，在新德里首次招待英印記者時，強調聲明該團決心與印度領袖合作，「以最大的速率」完成他們的任務。英首相艾德禮三月十五日在下院明白宣佈：「英國訪印團的任務是協助印度人民成立一種機構，由他們決定印度採取那一種憲法，和印度今後在世界中的地位——在英聯合國範圍內享受自治還是脫離英聯合國，完全獨立。如果印度人民決定脫離英國完全獨立，英閣訪印團將毫無異言，惟盡力協助，使英國在印度的統治權順利移交到一個印度臨時政府」。這就是英閣訪印團將以「最大速度」完成的任務。

英閣訪印團的任務如此，經過五六月月的會談，印度臨時政府終於九月一日在國民大會領袖甘地，尼赫魯領導，印回教同盟領袖真納堅決反對，並於尼赫魯以國務總理兼外交部長的名義下宣告成立了。這是不是表示印度問題可以算是得到了相當的解決？是不是英國從今以後就無條件的退出了將印度政權交給印度人？是不是印度立即就可以組織成獨立自由統一的民主政府？……這一連串的疑問符號，尙有值得加以詳密觀測的必要，茲分別敘述於後：

## 六、印度獨立的面面觀

如上所述，印度是不是可以得到獨立？英國是不是從今以後就無條件退出印度將印度政權交

## 向日葵

新星

是你，強韌的向日葵，  
才能表示人生的力量。  
是你，枝葉并茂的向日葵，  
才配象徵完善的人生。  
是你，成長在大紅的六月的向日葵，  
才敢於正視光明。  
是你吸收強烈的陽光，  
孕育着的葵瓜子，堅硬而結實。  
而寄生在你下面的爬虫與苔蘚，  
却在潮濕的土壤裏，  
蔓延滋長，活躍成羣。  
可是當你成熟的時候，  
它們便失去了天然的衛護，  
因此而死亡。  
享樂的人生，像是依賴在  
陰晦下的爬虫與苔蘚。  
刻苦的人生，象徵着堅強的向日葵。  
而我想做其中一粒最向陽的葵瓜子。



給印度人？印度是不是立即就可以組織成獨立自由統一的民主政府？……要解答這些問題，遠的不可不必說，我們可就上面所述過的一九四二年三月克利浦斯訪印後，英國政府對印統治政策及印度內在的種種矛盾作一綜合的檢討，雖不敢說對印度獨立的前途得到決定性的結論，至少可以觀測到印度獨立的比較正確的一個輪廓，也可以說就是印度獨立的前途在那裏。

當一九四二年七月十四日印度國民大會常務委員會通過請「英人撤離印度」的議案後，保守黨的報紙一救攻擊，自不待言，而工黨的報紙《The Daily Herald》如保守黨的報紙著文抨擊國民大會派的半張，這甘地等被捕後，工黨且正式聲明「擁護政府對印度所採取之措置」。由此可見最右的，最保守的英國人固不必論，就是左的，最擁護自由主義的，最同情印度內英國人，他的立場最後還是一個不折不扣的英國人的立場。又近兩三年來，美國報章雜誌討論戰後世界和平，論及殖民地問題時，對英國多所「善意之評論與公正之忠告」，而英政府為答覆「海外彼岸」那些善意的評論及忠告，英國殖民大臣史丹萊一九四三年三月五日在牛津演說，即特別強調英國之殖民地必須繼續由英國統治，這是「英國政治機構之基本原則」。十日後（三月十七日）邱吉爾在下院答覆議員對於此事的詢問時，亦即重申承認史丹萊的牛津演說，可視為「代表政府的政策」。若再看看當一九三六年殖民地再分配的空氣瀰漫於歐洲，四月六日張伯倫在下院演說：

「就我所知，沒有一個人已請求或建議過，不列顛帝國應當放棄他任何一處的殖民地，假如有這樣的要求提出，也不會立時予以考慮採納」的話時，就更可以明瞭英國對殖民地的態度了。何況印度這一顆英皇皇冠上最亮的明珠呢！再看大西洋憲章，其主旨乃在闡明英美此次作戰的目的，而目的之一即「各民族自由決定其所賴以生存之政府形式的權利大有擴張創創者」。英美兩國「俱欲使其恢復原有之主權與自由政府」但邱吉爾曾宣稱「這個英美聯合宣言並不在任何方面改變吾人關於印度，緬甸及帝國其他部份的憲政發展之各種政策」的聲明。而且據邱吉爾某次演說，尚有：「英國對大西洋憲章不適用於印度的「保留」，在簽訂大西洋憲章以前，會得到羅斯福總統的諒解」的話。但羅斯福總統有一次在記者招待會上答覆詢問大西洋憲章適用的範圍為何時他曾聲言「大西洋憲章適用於全世界」！並特別允許新聞記者引用他的原文。由此我們就可以想像印度獨立的前途究竟是怎麼樣的情形了！

也許有人說：「現在由於時代的轉變及英印內外局勢的發展，英國實不能不承認印度獨立。你前向不是會說過：「英首相艾德禮三月十五日在下院宣佈：英國訪印團的任務是協助印度人民成立一種機構，由他們決定印度採取那一種憲法，和印度今後在世界所處的地位」！在英聯合國範圍內享受自治還是脫離英聯合國，完全獨立。如果印度人民決定脫離英完全獨立，英閣訪印團將毫無異言，惟盡力協助，使英國在印度的統治權順利移交到一個印度臨時政府」的話嗎？！如果有入從這個角度來看，那最好就請他看看英下院五月二十三日辯論英閣使團對印問題的白皮書時，加拉契諾所發表的演說，他說：「那兒——印度——有三萬五千萬人口，富有一切良好的礦物資源，然而在一九三九年戰爭爆發時，印度還不能製造坦克。直到現在，印度仍保持着落後」。根據這一論點，他否認了自由黨領袖戴維斯所稱：「英國對印度有光榮的歷史成績」。的立論。加拉契諾談到英閣使團發表白皮書的背景說：「我們面臨這樣的事實，即舊式的政府已完全破產，印度是處於革命的醞釀中」。因而「英內閣使團赴印，英內閣突然宣佈將予印度獨立的諾言，甚至就是議會中的帝國主義者份子們，也拍手叫好！這誠感歎到有些懷疑」。加拉契諾又批評白皮書本身說：「我們看到有人正作周密的計劃以助長印度內部的分裂，而竊賂印度資產階級反對羣衆」。加拉契諾反對這種分裂政策，並要求立即救濟印度飢荒，宣佈印度獨立，定期撤兵，然後在真正平等基礎上與印度進行談判，允許印度人民成立自己的政府，管理自己的事情，廢除藩邦王公。他說：「如果你這樣做，你就可以得到印度人民的極大好意，且印度人民也不會反對與我們自動聯合了」。

加拉契諾的演說是否真正的道出英內閣訪印團的真面目呢？這我們可由英內閣訪印團五月二十二日致印度藩邦王公會議的備忘錄得到反證。該備忘錄說：「在任何情形下，英政府俱不能，

願以最高權力交與印度人民組成的政府。當完全自治或完全獨立的政府在英屬印度成立時，英政府對此種政府仍保有影響，故不能使其執行最高權力的任務。更有進者，他們不能以為英國軍隊將為此項目標而滯留印度，今用以維繫他們與英國間關係的各邦權利將不再存在。印度各邦前所賦予英國最高權力的一切權利，將交還各邦，各邦間的協定及各邦與英國間的協定，勢將告終。英國為佔據印度半島五分二的五百七十零星藩邦的最高權力。英國與各邦間的關係，俱為英國與各王公的個別條約所決定。英國在此等約定中的地位，一向具有「最高權力」。在此等條約下，各王公不能與外國發生外交關係，在內政方面，他們可運用不同程度的控制，此項控制亦受各王公對最高權力所讓與權利的限制。最高權力即使英國有權保障及治理各邦的僑民，在印度各藩邦中，英屬印度法律不被承認；英屬印度立法機關不能通過影響他們的法案；英屬印度法庭的權力不能應用於面積佔七十萬方英里，人口逾九千萬的印度藩邦中。由此，可見英政府不願交出最高權力於印度人民成立的政府了！亦足證加拉契的演說係針對事實而發了！那麼，印度獨立的前途究竟怎麼樣呢？或者用不着筆者再囉囉了！同時，看看國際輿論評論英內閣對印度政策，有謂：「英工黨政策並未超過保守黨政府階段，目前的政策，只是帝國主義統治的薪方案。」「英內閣使團對印計劃是保守黨對印政策的延長」及「儘管首相迭次聲明準備給印度獨立，但英政府還

是明白強調其對印度命運問題上的中權。目前魏菲爾正在組織完全由印人構成的印度政度，但却將以英國總督為首腦」等等，也並非虛構了。這許，印度問題很明顯是不容易獲得解決的！也許又有人說：「英國給印度的獨立，在現實環境下，多少總不免是有點條件的」。這話倒比例切實，我們試看英閣代表團在新德里談判中，一再聲明「他們毫無成見，口袋裏亦無交換條件」。但在倫敦流行着一種傳說，謂勞倫斯勳爵的皮袋裏有「英印盟約」與「英印商約」的草稿。一位留英的印度學生說：「印度獲得獨立後，很可能與英國訂立種種條約，但英國如果在印度獨立實現以前提出訂約問題，那將大大減少英國對印新政策的好意，獨立自由是不能有條件的」。由此，就可給我們「英國是不是從今以後就無條件的退出印度將印度政權交給印度人民」？這一問題的答覆了。

印度獨立前途究竟是怎樣的，種實情和英國是不是立即可以無條件退出印度將印度政權交還印度人民，上面已經扼要地說過了。現在應該一述印度是不是可以立即組成獨立自由統一的民主政府。

關於印度是不是可以立即組成獨立自由統一的民主政府，此地限於篇幅，不能詳述，同時，對於印度的獨立自由等，上面亦略有所及，茲不再贅。僅一述可否獲到統一的實情。

要述印度可否獲到統一，必先一述印度政治上各黨各派的情形。印度政治上的黨派，除國民

大會和回教同盟兩大政黨外，尚有「印度教大會」(Hindu mahasabha)——國人常以印度大乘呼之，不免誤會——國民自由聯盟(The National Liberation Federation)；急進民主黨(Radical Democratic Party)；共產黨，阿卡利黨(Akali Party)；前進黨(Forward Party)；農民黨(Kisan Party)；西加拉農民黨(Krishak Proja Party)；紅衫軍(Red Shirts)；軍國主義黨(Khakers)；阿肯福特、印度斯坦黨(Akhand Hindustani Party)……這些政治黨派，各有各的政治見解，主張，行動，要想立即得到協調，組成統一的民主政府，事業上是很困難的。莫說要使所有的政治黨派都能放棄黨派的成見和利益，一致組成參加統一的民主政府在事實上很困難，即單以國民大會與回教同盟的爭執來說，也就頗不容易協回一了！現請略述該兩黨政見的紛歧。

國民大會於一八八五年聖誕節在孟買舉行第一次大會時，曾宣佈主要宗旨三點：

(一)聯合全印各級各級各教人民，共同結合成一體。

(二)從精神，道德，社會和政治各方面逐漸陶冶人民，使此新興民族發展健全。

(三)改善有害於印度或對於印人不公平的種種情形，以求英國與印度團結一致。

到了一九〇七年改訂會章，其目的則為：「使印度人民獲得一種教訓，這項政制應與英帝國其他自治領的政制相類似，並應與此等自治領在

同等條件下對英帝國負責或享受權利。為達到這  
個目的計，集結全國的智力，道德，經濟和工業  
方面的資源」。

我們試看國民大會從一八八五年零根改革的主  
張到一九〇七年易為華立的要求，在政治上已  
經大大的進了一步。此後在第一次世界大戰中和  
戰後以及在此次大戰中對英政策上的改變，更是  
日愈進步，其經過情形已具見於上述各節，茲不  
重贅。一言以蔽之，國民大會到了今天，已「成  
為一個政黨，但有時比一個政黨還大」。

回教同盟是印度最大的第二個政黨，創始於  
一九〇六年，由亞邁爾士(Sir S. Ahmed)領  
導組織。又有人稱它為回教聯盟，行動是比較親  
英的，顧名思義，參加的人當然是回教徒。最初  
有人要少與國民大會對立，但並不尖銳，而且在  
第一次大戰中彼此成立合作協定，雙方共同向民  
族運動目標——自治——邁進。大戰結束後，民  
族運動高漲，國民大會站在民族鬥爭的領導地位  
，回教同盟遂與國民大會分離。

一九三六年阿納波選為同盟主席，他的政治  
目標是要把印度分成兩個自治國家，即是一個  
國家為西北和東北回教徒多的地方，西北方面的  
，包括俾路芝斯坦、信地、西北邊省和旁遮普，  
東北方面為阿撒姆和孟加拉；這個回教國家一  
的名稱為「巴基斯坦」(Pakistan)另一個國  
家為印度教徒多的其餘地方 成立「印度斯坦」  
(Hindustan)。他的唯一理由，則是印教人與  
回教人因民族不同，故習尚和各種問題完全迥異

萬難統一。而國民大會的駁斥，則謂：「把印  
度劃分為二，仍不能減少印回兩教的問題，因為  
「巴基斯坦」有多數的印教人，同時，「印度斯  
坦」有多數的回教人。這樣針鋒相對，國大與回  
盟更一天天的對立」所以這次在尼赫魯領導下的  
印度臨時政府一經宣告成立，當頭一棒就遇着回  
教同盟的打擊，真納宣佈的直接行動日，就開始  
大規模的流血衝突，當天雙方死亡，即達七千餘  
人！這種衝突一連經過了好幾天，直到英國軍警  
認真鎮壓，暴亂才稍停止。現在回盟仍一意孤行  
，有加無已，正準備繼續直接行動，實行回教獨  
立國的政策，以求脫離印度。這種，可見要印度  
能立即組成統一的民主政府，實在有些難產了！  
述筆至此，據中央社新德里十五日專電，回  
教同盟已允參加尼赫魯領導下的印度臨時政府，  
這是一個值得欣慰的消息，我們十二萬分誠懇地  
希望印回兩大黨不要再予人可乘的機會！不過，  
我們如再看看印度一向在宗教上的互相歧視，階  
級間的嚴格界別，經濟上的貧富懸殊，英屬印度  
與土邦的重大不同種種矛盾，我們仍未敢對印度  
能立即組成統一的民主政府前途表示樂觀。

### 七 印度獨立私議

華上所述，印度「獨立」，尚不無問題，而  
且問題仍具嚴重性。那麼印度問題應如何求到解  
決，已成爲今後刻不容緩的課題了，容許一述印  
度獨立私議。  
（一）加強民族意識 印度人衆久困於英帝國  
的壓迫下，仇英的情緒日趨強烈！據說曾經有過  
這樣的一個故事，就是，當一個印度母親打死了  
一個蒼蠅時，她那無知的孩子會得問她是不是那  
個蒼蠅是從英國飛來的！這可見印度人民仇英情  
緒是如何的深且鉅了！但排外或仇視外族，並不  
足以代表現代所謂的民族主義或民族觀念。現代  
所稱的民族主義或民族觀念是一種政治意識，一  
個民族不僅企圖驅逐外族擺脫外族的統治，並應  
進一步由自己管理自己還須努力使全國統一，求  
取領土的完整與主權的獨立。這種政治意識，筆  
者認爲現在在印度還未普遍存在，廣大的下層民  
衆固不一定個個明瞭今日他們的領袖與英國所爭  
執者究爲何事，即上層的人物，亦未必能將國家  
的地位與國家的重要，置於黨派利益之上。印回  
之爭，就是最好的例子，回教同盟基於宗教上的  
原因，主張從我們普通所稱的「印度」之內蠟化  
出來，而另成一個國家，所謂「巴基斯坦」運動  
，就與國民大會弄得竟如水火之不能相容！至其  
因此發生的流血衝突等情事，前面亦大略述說過  
了，儘管目前回教同盟已參加印度臨時政府，但  
筆者對其合作前途並未敢抱樂觀的！其次，印度  
人民的民族意識不够強烈，這可由印度軍隊中的  
印度兵的行動看出，我們對印度政府究竟建築在  
什麼地方？一加考索即發見英國在印度的統治，  
既非建築於條約之上，亦非建築於被統治者之同  
意之上，乃是建築於一支小小的軍隊上。但這支  
爲印政府權力的後盾的軍隊（據說地說，英國  
的軍力也應包括在內），其中三分之一都是印度

人，這些印度兵和印度政府的關係，僅僅是一種雇傭的關係，而使這種關係存在的因素，僅僅是餉給的支付。那麼，我們是不是就以這些印度兵爲何不發生叛變和從未見有叛變來作印度人民的民族意識不夠強烈的例證呢？不是這樣的。我們固然知道在英國人的嚴密組織和管理下，這些印度兵縱想叛變也不是一件容易的事！但我們至少可以發問，何以這些印度兵僅僅爲了一點微薄的餉給，即願供英人驅使，而不一思祖國的前途和同胞受壓迫的苦痛呢？這就不免是由於民族意識不夠強烈了。若再用西徠的話來說，就更明顯了。連在六十年前，西徠曾說：「我們用以征服印度度的軍隊，其中五分之四均爲印人，過去我們所以能雇用他們以作征印之用，即因當時在印度並無民族觀念。假如一旦印人有一種共同的民族感覺……即僅僅僅覺得幫助英人維持其在印度的統治爲一種羞恥，……從那時起，我們的帝國即將停止存在」。西徠所謂的「民族觀念」，「民族感覺」，即屬於民族意識的範疇。所以筆者認爲加強民族意識，乃今後印度爭取「獨立」的主要因素之一。

(二) 以「武力行動」代替「非暴力」或「和平抵抗」。印度人民的民族意識固不強，但僅有民族意識，也並不能推翻外族的統治。當然，我們不能否認民族意識以及民族意識的宣傳，在爭取整個獨立運動過程中的切要性，而單單有民族意識以及因不斷的宣傳而使這種意識深入人心，並不就可以獲得「獨立」。因爲獲得「獨立」，尚須依賴其他的行動。我們檢視近二十餘年來，印度人民對英國爭取「獨立」所採的手段，不外甘地所主張的「非暴力」的手段。「非暴力」的反抗，在印度曾經發生相當的力量，但要靠這種力量，去推翻英國政府加在印度人民身上的腳鍊手銬，筆者認爲是不可能的。因爲復國是種種極端目標，「非暴力」，「和平抵抗」是一種消極的方法，欲以消極的方法爭取積極的目標，事情是很難甚至是不可能的。爲什麼？「非暴力」的運動，無論其規模發動到多麼廣大，尤其量亦不過得到「騷亂有餘，成事不足」。之結果而已。一切「非暴力的不合作」，「和平抵抗」或「和平不服從」誠可以增加英國統治印度的困難，使他們在物質上遭受損失，精神上感到煩惱，但却不能迫使英國由於困難、損失、煩惱而放棄對印度的統治！正相反，英國爲要減少它統治上的困難，物質上的損失和精神上的煩惱，它更可以用出統治者對被統治者的手段！例如一九四二年七月十四日甘地被捕後，這位七十餘高齡的老翁，以自我犧牲的愛的精神向英抗議，絕食三週，（一九四三年二月十二日至三月二日）當他的生命數度瀕於絕境，他的家族、友人、信徒以及全世界同情和關切他的人都爲之憂心如焚時，而印度總督及英國政府的態度，仍「堅如磐石」，絲毫不爲所動！依然還是「奴隸主」對「奴隸」的「你餓死了，活該！」的卑鄙淫褻的面貌！因此，我們可以說「非暴力抵抗」祇能算是一種運動（Movement）而不是一種行動（Action）。

「非暴力抵抗」祇能用之於獨立運動的初期內宣傳階段，而不適用於獨立運動進入後期的鬥爭階段。我們歷觀史乘，沒有一個民族推翻外族的統治，不是經過暴力鬥爭的，而且一國之於四百年前老早就說過了。所以筆者認爲以「武力行動」代替「非暴力」或「和平抵抗」實爲今後印度爭取獨立必需採擇的一種手段。

(三) 英國顧普蘭（R. Coupland）著「英國與印度」（Britain and India）一書中第四章說得有一句話：「印度最急迫而最重大的問題，是經濟的而非政治的」。這話站在一個英國人的立場來說，當然有他的道理而能自圓其說，不過我們就可以就他的話中值得我們警覺的加以注意。也是於今後印度獨立上無不相關的。普通所謂社會的經濟的問題，我們想不外是就印度宗教的紛歧，階級的嚴格及貧富的懸殊等而言，我們在此，除深切地盼望印度各黨各派消除宗教、階級、貧富種種觀念一致站在爭取印度人民「完全獨立」的立場，努力加強印度人民的民族意識並用「武力行動」代替「非暴力」或「和平抵抗」等消極手段外，尤應向宗教同盟補實納民誓一言：「一回教同盟要想向宗教的不同，而從一個可能統一的國家變化出來而成另一個國家，那就是現代不願與時代潮流背道而馳的人們所能贊同的」。因爲「一分而治之」（Divide and Rule）正合統治者的胃口啊！所以筆者謹向回教同盟寄以殷切的期望：「你們今天同意參加印度臨時政府，千萬不要受了你們同一向比較接近的統治者的驅使把他作爲達到某種政治目的的手段，一定要合作到底並加強其他黨派間的一致密切的永久合作！否則等到你們的統治者的目的達到了，你們縱能「一分而治之」，恐怕與你們原來的意思就要相去「十萬八千里」了。」

最後，我們願站在一中印兄弟之邦的立場，謹再寄語印度各黨各派的領袖和印度人士：「一次「武力行動」的決定！」（二十五至十月二十四日深棲爲完於欽市）



論創作

Calcardio Hearn 著 李國珍譯

(一)

我希望在文學實際的部份及文學的研究中至少每一個學期給諸位作一次簡短的敘述，這是應該，或者應該做的，較之在文學上單獨論到作者的特性是有價值得多了。我要與你們所談的僅當一個實際的文人，或當作一個人會習藝於文學生涯的人，就了解這種說法。我現在所說的就是這個意思。「我是一個工人或者一個鐵匠」，我是一個鐵匠。這並不是在任意意義上 我都是一個好的工人，我可以做一個很壞的工人。當着一個木匠告訴你時候：我是一個木匠。你能够相信他嗎？但是那並不是說這個意思，他認為他自己是一個好木匠。當你有機會留意他，就他的工作，你能詳判，但是無論這個人是愚蠢的或怠懶的工人，或者是城中最好的一個木匠，你要知道他能告訴你某種東西，這種東西，你是不知道的。他已學得如何運用工具，如何選擇何種木料最適用於某種製造，某種東西。他也可做一個騙子；他也許對他所作之事很粗心；但的確是使你能從他那裏學得某種東西。因為他已經是一個習藝生，由於他平時手眼的實習 他知道一個木匠的工作，應該怎樣做。

關於此事，就我所知的而論，現在我就用解

惑的方法解除你們心裏中對於文學的創作，兩三個普通的錯誤。作為我講演的開始。我並不是說，你們完全放任這些錯誤，但是我預這此謬見，不是不可信的，我首先反對你們的謬見，我希望警告你們是一種廣泛的謬見，那就是文學的作成——即是說，一部書，或一部詩集的作成——是一件東西，你能從教育中學得，或者由於讀書，或由於理論了解中得來。現在我與你們所談的，絕對是直言不諱的，但是十分反乎正道的。雖然告訴你們教育不會幫助你們成爲一個詩人。或者一個小說家，再沒有其他幫你們成爲一個木匠，或者一個鐵匠，這是最接在你們的，在文學中的任何書籍論到不同的本質，以及不同的工具，以及其木工工業。你也許談過這些，而且將他們所得到的每個重要事實牢記心中，但是不會使你自己自己的手造成一張好桌子，或者一張好椅子。所以讀書不能叫你如何寫作。在這一點意義上。文學實際像手藝一樣。惟有從事實習才能獲得，我知道像這樣的文學敘述，會激動某些更多學習的人。較我從來所希望激動的人還多些。但是我相信這完全是因爲我們所謂的教的偏重，教師他教文學當作一種實習的藝術，有一些東西要作不僅

是書的研究，似乎忘記了很多的世界上的偉大的文學是創作在書以前。荷馬詩的成就就是在沒有文法學校以前有的。宗教的書差不多完全都在偉大文明時代記載的，却沒有規則的。既沒有文法也沒有其他的——然而這些作品遺留給我們的，是永遠的讚美。

另外的錯誤應該想到的，是你們自己語言的結構是西方文學教方的規則不能應用上去。但是如果仍這樣真的相信下去。這是一種最不重要的一種真理，因爲我已經告訴你，一種文學技術的智識，文法或者音韻不會教你如何去寫作，你差不多能猜到好似我想對你們所講是很重要的，也即是我們所謂的作文的規則。這些外國規則，的確不適用於你們的語言；而他們沒有價值亦無意義，這是我的意思。當我們讀書的時候規則是被放棄了，甚至於沒有想到規則，現在這個地位是做得很清楚了，或者至少極明顯，讓我來說文學的最高規則是普遍的，它應用在世界上每一種語言是平等的，不管它的結構。因爲這些普遍的規則，惟有靠真理而推行，真理在任何地方都是真理，不管用什麼語言都可以說的。現在我們轉到普遍規則的本題。

第三個錯誤反對是我希望警告你們無知的偉大的作品。甚至無用辛勤亦可有價值作品以作的一無用大的努力，沒有甚麼東西能產生對青年博學的學生許多的損害，較之那些小說，或者奇傳，偉大的作者是一個很短的時間內能寫作一些偉大的作品，他們提議什麼東西定有一百萬個原



因是不可能的。因爲一個普通的可靠性，你曾經聽說過蔣生著的。魯斯納斯才幾個禮拜的工夫，比克夫德亦作如是之工夫，各種著名的東西絕不能改正他們的寫稿，青年們很自信想像他能作同一的事，與生產文學。我不相信那些故事，實際上我也不說他們是眞的，我儘能說我不相信他們，同時因爲現在有這種書，它一定能代表更多的花費幾週與數月的作品，更有價值而值得我們記憶的，谷列費了十四年的工夫校正與改訂一首簡單的詩，因爲我們現在作了一個題目沒有一個偉大的詩與書代表第一次造成詩題目。舉例言之，我們已經讀過的詩人們。一般說來，洛斯特的幸福的處女是在十九歲時所作的，這却是眞的；但是我們知道這首詩的題目。就像這詩是在他十九歲時所作的。當我們現在讀到這詩時就似乎不像了；因爲這首詩是經過改變與校正了，到現在內情形完善了，差不多每樣東西都是被谷里生所組成的，他改了又改。差不多每一篇論著都具有廣泛的區別。上面的一切都不想像，任何好的作品無用勞力都可作的。歷史學家馬克石母樓先生告訴胡魯特，他從沒有校正他所作的作品，胡魯特立刻就回答他，除非你校正很多次你絕不能夠作很好的英語。現在有很好的英語，我不相信，胡魯特是對的。我相信胡魯特他以為英國文學，正確英語勿須改正而能作出，完全是籍着悠久正確實習寫作的力量，商業信與正式文件以及一百種不同的文章其所以是正確的英語，這完全是按照它的形式與規則。實際上是一張法律文件。其中如有一字錯誤，就可以造成不可勝言的禍根。但是所有這一點與文學是無助的。假設作一篇很好的英文，或者法文，或日本文的藝術就是文學，

那末一個律師與銀行員就代表他們各個國家的最高等文學。然而就胡魯特的意思，英國文學，他是絕對不錯的。沒有更多的校正。沒有一種文學與書產生，我已經告訴你們原始時代的文學是在有書籍文法之前就組織成的。這種文學與文法將來是永遠無敵的文學，但是你知道它從來經過與校正改正以及修改的功夫，大多數都是確實的，校正不是因爲一人而是經過數千的校正，他們強記學習，每一個問題改了一小點，最後把這個問題記下時使這篇文章經過數百年修改就成爲完善而優美的文學。

現在我想問問大家有時發瘋，要找一本怎樣寫作的書，我問你們大家已經得這類的書了，那唯一的結果是失望，若果你已經搜求得一本論怎樣寫作法文，或德文論怎樣寫作德文，同時一樣會使你失望，然而沒有一本書存在將會對你文學作品。這書會教你作文。眞正的密碼，我希有天將會這類的書，但是現在是沒有，而且是因爲一個人他有能力來寫作，但是他沒有時間來作這樣的作品。這已經說過，現在讓我們回論到日本文的作法，只希望供給你的一些實用的規則，讓我們回答你一件事，那就是你們對外國語的研究除與你們自己的國語有關外，沒有文學的用處，你不能寫作，你將來亦不能寫作，英國文學，法國文學或德國文學，雖然你能够寫作一定要經過多年的實習與外國的旅行就可以作勉強正確的英文，或法文或德文！例如用一件簡單的事實作一篇商業文件，或寫一篇簡單的論文，但是你們沒有一個人，希望能用任何語言，做到推辯者，除他自己的國語而外，或者有一種語言的作品來轉移人民的心理，這種語言並不是你自己的語言

。是英國文學中很少有人寫出兩種平等的文學。又例如用法文英文相互間是很接近的語言，就以爲東方語言當作國語，惟一的希望是能够用一種外國語創造一種外國語，可是結果還不是一種有價值的犧牲。

我想你們當中有許多人並不因爲是然與想像，定會成功一個作者，若果你們產生了文學，詩歌、散文，這是希望你們將要影響你們祖國的未來文學，灌輸這種新觀念與作品，大學的課程，一定會影響你們發生很大的力量，這是單獨的力量，新觀念與廣泛智識的分給並不是文學，雖然文學包括智識，而文學却不是知識，文學的意義我已經在前面講過，一種語言最高度可能的要求，是熱情以及高尚情感，這不是學習，也並不是假任何學習所得定的。

現在我們轉談到實際的本題，我首先問你們，要記得，最高級文學創作的原則，實際上定是與日本法國英國或其他的國家同樣的，這些原則有兩種，排除與加上二者，換句話說，取捨與免除不需要的，不斷的增加需要，除此以外，創作的意義，的確很少的。首先自然是如你說完全國語知識的需要我不願意說，當做書寫作，因爲任何語言的完全知識僅當作知識看才可能，而對文學並不是完全重要，但是一種活的語言知識，完全是造成它的與與低，普遍與不普遍，是一種希望而已。若果一個人不希望達到整個的語言知識，那麼我們就應該勸他拾取他的力量去研究唯一的一部份，這一部份對於他是極自然的，甚至這部份的智識，可能達到卓絕的文學。但是充分的智識。能以大量的才能將要產生廣泛的結果。（未完）

# 民生主義的法學理念

吳應謙

人類的一切活動，都是在為爭取生存，獲得豐富的生活資料。因之，人類必須在組織完善，秩序安定的社會中，方可得到生存的保障，但是，組織完善，秩序安定的社會，必須在人類共生共進的原則下，才能夠產生，蓋人是社會的動物，社會是由羣衆組織而成的。人是社會組成的一分子，故人不能離羣而單獨的生活，既然如此，則人的行爲，不可違背共生共存共進的原則，倘有誰違背了這原則，就是破壞了社會的團體生活，當然要受人類共同遵守的規範的制裁。所以法律不但是壓迫者統治被壓迫者的工具，還是促進社會發展，維持社會團體生活不可缺的規範。

法律是社會生活的反應，隨時代社會的進展而進展；是社會生活的尺度，應其時代社會的變動而變動。又是反映人民的生活狀態。所以在各種社會中，有各種不同的法律形態，在資本主義社會，有資本主義社會的法律形態；在社會主義，有社會主義社會的法律形態；在民生主義社會，有民生主義社會的法律形態。因此，他們的法學理念，乃各不相同。

國父說：「社會之所以有進步，是由於大多數的經濟利益相調和，不是由於社會上大多數之利益有衝突，社會上大多數經濟利益相調和，就是爲大多數謀利益。大多數有利益，社會才有進步。」由這種理論的推斷中，我們可以了解，中國社會上的迫切需要，是在人民身軀的安定，社會經濟利益的均衡，苦樂的一致。法律的作用，就在担负這種任務。凡此皆以民生主義爲依據。故現代法學的目的，則在如何改善人民的生活，維持國民的生存，發展國民的生計，保障羣衆的生命。

從歷史的事實中，我們知道了，古往今來的一切文物制度，思想作爲，都是以民生爲重心。上古之時，纁祖教民繅絲，燧神氏鑽木取火，有巢氏教民造屋，黃帝造宮室，作舟車，神農嘗百草，這些先聖先賢的作爲，乃開社會進化之端，可見社會進化，自始即注重衣食住行的民生問題。其次，人類由漁獵時代，到游牧時代，農藝時代，以及近世工商業時代，生產技術的進步，生活方式的轉變，人類文明的發達，無論是精神的抑物質的，在在皆受民生的原動力，而着着進步。生產組織的改善，生產能力的增加，交換制度的改良，以及分配原則的革新和社會化，都是適應民生的要求，謀解除民生的痛苦，增進民生的幸福。復次，歐洲各國經濟組織之改善，租稅制度的革新，國營企業的發展，私人資本的限制，合作主義的提倡，工人生活的改善，與地位的提高，都是民生主義力量的表現。

既如上述，在人類社會中，人類的最高理想，是在求生存，因而生存問題，才是社會問題，社會問題才是歷史的重心。所謂唯心史觀，抑或唯物史觀，不是偏求精神，就是偏求物質，都是違背了人類進化的原則的論調，或自私慾的衝動，而錯認了歷史的發展。國父說：「古今人類的努力，都是求解決生存問題，人類求解決生存問題，才是社會進化的定律，才是歷史的重心。」又說：「民生是社會進化的重心，社會進化又是歷史的重心」，歸結到歷史重心，是民生不是物質」。所以人類因爲要求生存，才有不斷的努力，社會才有不停的進步。這就是民生史觀的法學理論的根柢精神和事實基礎了。

二、

法律基礎的民生，就是生活資料生產的完整的統一體，連帶着軍在上面的政治和意識的上層建築，反應了完整的社會機構。因之，一切科學，一切學問，應當要以解決人類生存問題為起點，法律是一種科學，應該將其建立在這一根基上，反之，如不把法律科學建立在這一基礎上，將來的法律仍是不能適合人類切實的需要，更不能維護社會的生存。

### 三、

自歐洲文藝復興起，歐洲已散播反中世紀統制的思想，產生了個人主義的思想，這種思想，不僅支配了人類的思想，而且還成爲人們行動的指針，而個人主義的發展，消滅了歐洲舊社會機構下的經濟限制，產生經濟的自由運動。重商主義的干涉政策，遂消滅無蹤，在放任自由之下，個人不受國家的干涉，同時又有生產活動上的自由和消費活動上的自由。於是表現在法律上，乃有自由平等所有權不可侵犯的觀念。邊沁會以爲自由放任的立法政策，最適合社會全體的福利，從這種自由放任的學說，產生了契約自由的原則，而契約自由的觀念，又發展爲所有權不可侵犯的理論。所以所有權的保護，乃成爲近世法律基本核心理論概念。

在一八四〇年頒行的拿破崙法典，主張個人主義，致後來模仿法國民法的，亦皆重視個人主義，他們的學說，以爲個人權利天所賦予，法律須以保護個人權利爲目的。故有稱十九世紀的民法，爲個人主義的領域的，結果造成歐洲經濟社會分配不均的現象，迨社會連帶關係之論興，個人主義始有逐漸崩潰的趨勢，後由個人主義的時期，進到社會主義時期，過去以權利爲本位，現在則以社會爲本位了。

法國人權宣言第一條：「人類於其出生及生存，都有自由平等的權利」。最後第十七條說：「所有權是神聖不可侵犯的權利」。拿破法典五百四十四條及四十五條：「所有權者對於物得有絕對使用收益及處分之權利也」。迨至法國孔德，乃以實證哲學說明個人與社會的關係，認爲個人不能離社會而生存，對於社會應各負相當任務」。狄驥氏對所有權任務的見解：「持有財產者，居於持有人的地位，可以管理或利用所持有財產，以

滿足社會的需要，國家所以以所有權給予者，正欲鞏固其地位，使能本社會需要而盡管理與利用之責而已，如其違反社會需要，而不能盡管理利用之責者，國家自得而干涉制止之」。由這學說發達後，各國法制雖沒有公然拋棄傳統的權利說，然最近立法，已走向任務說的趨勢。

由上所說，我們可以知道，法學的發展，是隨同資本主義的發展而發展，其目的是在以國家的權力保護私人的財產，迨至社會聯立關係的複雜，個人主義的立法，乃不能適應社會進化的需求，故有學者倡社會任務的立法。國父所倡的民生主義，是純以社會利益爲出發點，實基於社會任務，以表現法律的社會化，故現代的法學，應以民生主義的立法爲理念。

### 四、

在近代私法上，若干原則的產生，如交易的安全，公序良俗，權利濫用的限制，團體獨立地位，無過失責任等，都根據着金融資本的統制，展示了第三期資本主義社會法律形態與變遷，可是資本社會畢竟沒有質之變化，商品交易仍然是結合各種社會關係的趨勢。因之，社會主義，即如紅線條似的貫穿在社會機構的內部中，同樣的，財產權的尊重，還不失現代中心的觀念，所以財產制度，實爲異常困難的問題，許多學者對這問題會作無數的研討，作過許多不同的主張，從絕對所有權的主張，演進到相對所有權後絕對否認私有的存在。

歷平學者對私有權的主張，可歸納爲二派：

一爲贊成派，認財產所有爲必要者，盧梭會說：「有財產所有權，社會乃有文明進步，無財產所有權，社會必致野蠻退化」。赫格爾說：「所有權乃人類經濟活動之原動力與生存權勞動權合爲人類生存於社會不可分的二權」。蘭格洛鳩斯說：「所有人之罪惡，非即所有權的罪惡，有生產力之所有權是神聖的」。米爾說：「所有權是保障使用完全，鼓勵增加生產的權利」。蘭姆潘特所有權論中有言，有私有財產制度的創設，吾人對於生產增加，必不致失望，因財富的置增加，國家自經濟上之動力。塔利阿於康德學說中之財產法論中，承認私有權之重要。以上諸學者，都是贊

美所有權的存在，認私有財產是社會經濟的原動力，社會的進步完全是以人類為追求物質慾望的滿足，而各自保有私有產的結果。可是財富的過度集中，生產的盲目，致消費力不能與生產關係相同進展，因而造成分配失均，貧富懸殊，階級顯然，勞資衝突發生，社會乃紛亂爭擾。所以學者間遂有相反的主張。

二為反對派，認財產所有權，為不應存在者。百五十年前，義大利學者伯加利亞說：「財產所有權乃可怕之權利。普魯東著何謂財產一書，謂私有財產權為盜賊，都由掠奪而來」。馬克思一八六七年出版資本論，謂勞動為所有權之正當泉源，價格之唯一標準。克魯泡金說：「一切財產，科學發明，均為已往人類共同所產，應歸後代人類共有不得私有獨占。他們都是認為私有財產是掠奪而來，是一切罪惡的來源，私有財產階級在，極端形成貧富的懸殊，社會的不安。可是社會現象，不但是資產階級與無產階級之間那樣的簡單，而且私有財產的消滅，在客觀經濟事實的要求上，和社會演進階段的一定次序上，是不可能的。因之，私有財產的存廢問題的爭論，都各有所偏，於是有所謂限制說與社會義務說的產生，所謂限制者，乃限制其權利行使之範圍，必用之得當，乃許其行使，以為濫用權利的補救。孔德曾說：「個人對於社會，各負相當義務，為盡義務而後有權利之存在，財產所有權為權利之一，自不能居於例外」。繼之者為狄康著私法變遷論：「個人得管理其財產者，所以滿足社會之需要，為滿足社會需要，國家始予以所有權之保障，故財產所有權，一方面既已為權利，一方面於社會為義務」因此，我們可以知道絕對所有權，實有礙社會的發展，但欲想解決私有權的問題，必須有一客觀的合理的解決辦法，切不可幼稚盲從，不顧客觀的經濟發展，與客觀的社會事實。所以我們應該認清私有權的觀念，並不是絕對的，而應以相對的社會職務為基礎，基此認識，則財產權的運用，不是由所有者勞力所得的財產價值的增益，則應歸諸社會，不能由個人私有享受，復次在適應社會經濟的條件，生存的慾望，社會全體的利益，國家應予適當的有效保障，嚴格的限制權利濫用。這恰是民主主義的精神。由上所述，我們的立法，就應以此為原則。

### 五、

原來，在資本主義社會的早期發展中，從自由到了皈依，從平等到了從屬，這是由於生活資料生產的缺乏。所以只要生活的威脅存在一天，就說不上自由，只要個人為生活的鬥爭一天不消滅，也就說不上平等，馬克思主義者，以為一經平等分配財產，任何問題，均可解決，這是一種素樸平等的錯誤。邊沁說：「一天沒有可以分配的財產，由是一切都可破壞了」。因之，必須增加生活資料的生產，使生活的分配，常保豐富，如此之結果，社會才能安定，一切才能真正的平等、自由。私有財產的罪惡的陰影，亦可為之消除了。這是民主主義社會的美麗的圖案。也就是我們每天所企求着的遠景，為了適合這社會，當然有它的特殊法律形態，以保障生活資料的生產。

近代法學者Chinhelmer說：「規律為對人類滿足其社會上所生的經濟需要起見，給與獲得生活資料的必要的社會力，這種力，是與所有權相結合的，所以沒有所有者，便沒有這種力了，因此，為使沒有所有者，在事實上不能於生存狀態中能够生活起見，便不需法律上的社會規律，并非人類的所有，為防止組織的危險，而使人類的力量大起見，便要保障組織內的人類之存在及組織之結合。為達到這目的起見，便必要規畫全體的組織，而且必須社會的法律去調節全體中所用的人類之力。因此，社會規律并不取消社會生活過程中的基本及基本形態。如果認為不是這樣，不免發生錯誤的見解，即發生社會的生活過程。只是財富的生產，而和人類及發生沒有關係的錯誤見解」。由此，我們可以知道法律理念的進化，是由財產的私有，而推向生存權的趨勢，所以生活資料豐富，才可滿足人類的慾望，社會才可安定進步，而私有財產，亦當受到合理的限制，這樣，歷史真心的民權，當然是今日法律的唯一「理念」了。

# 美與人生

(上)  
錢安逸講  
岳履記

宇宙之間，充滿着自然的美。春來秋去，因為人們所歌頌，花晨月夕，又復給詩人發掘成了不朽的詩篇。

關於天時描寫的，如Blade有一首詩，題名就是「春」，有幾句說：「春天來到了大地了，請讓我們數長風來吻一下你芳的衣裳，讓我們來管管你一早一晚，溫美的呼吸。請你把許多甜蜜的寶石，來灑在我久患相思而苦念看你的土地；請把你細膩的手指，來裝飾她一下吧！請用你溫柔的吻，來吻一吻她冰冷的胸膛！把你的金色寶冕戴在她的頭上！那一束聖潔的髮，正像為她而生的」。這給我們呈現着鍊金的希波，對於春的可愛一個活生生的印象。另一個詩人，歌頌冬天的風，「冬風！你現生開始怒號，如涵如湧。一霎時又蔽得無聲無息，藏住了那掀狂狂濤暴雨的雄姿，你究竟在天之那方啊！靜下來安睡！這又給我們引起一個完全不同的心境。相傳大舜生了一首南風歌：「南風之薰兮，可以解吾民之愠兮；南風之厲兮，可以阜吾民之財兮！」簡直把生命寄給了宇宙。這些都是自然界中「天時」的美。關於自然風景的，如鄭板橋道情，「一霎時波搖金影，暮抬頭日上東山。」同是長江，同是赤壁，同在蘇東坡眼裏，就有種種不同的人

美：在七月裏就是「白雲橫江，水光接天，縱一葦之所如，臨風傾之茫然。」在十月裏，就是「山高月小，水落不出」。他又說：「亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。」張孝祥念奴嬌描寫洞庭：「玉界瓊田三萬頃，潏我扁舟一葉，素月明輝，明河共影，表裏俱澄澈。悠然心會，妙處難與君說。」江南賦「暮春三月，江南草長，雜花生樹，羣鶯亂飛。」讀之有如作一回江南旅行。歐陽修采桑子：「輕舟短棹西湖好」「春風雨過夕照」，西湖也好。讀之令人有若身臨其境。這是風物給我們的美感！最奇怪的，禽獸也知愛美，據Ellis研究，虎聞提琴而安靜，聞小洋琴而腦怒，更有一種鳥能以其配偶築巢，天鵝亦有喜照鏡子之說。自然之美，既如此，為萬物之靈的人們，愛美當是更勝一籌了。Goth Ruskin：「人生而不勤奮，是罪過，勤奮而不藝術，是殘暴」。

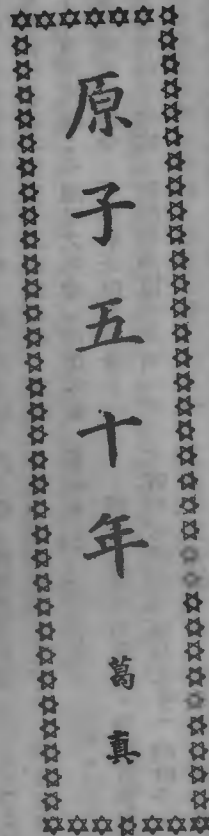
但是人對美的見解，往往有極不同的看法，大音樂家舒柏德 Schubert 的曲子，不為歌德 Goethe 所賞識，是一個最好的例子再如：「宋玉對楚王問：「客有歌于郢中者，其始曰，下里巴人，國中屬而和者幾千人，其為陽阿薳露，關之

屬而和者數百人，其為陽春白雪，關人屬而和者數十人，這固然是說明「其曲彌高，其和彌寡。一但亦可知美之越深，越難領悟。

美之不能言之於口的客觀現象，有人主張愛美決於鑑賞者的心，有人又持着完全相反的意見。總括對美之看法有如下三類：一、主觀論：以美為心之了解，以美為并非事物本身之屬性，而只存於鑑賞者心中；某件東西是否美的，各人自有其判斷，如莊子，「王雉鳴，人之至者也，魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決羣，四者孰知天下之正色耶？」此乃這派見解最好說明。二、客觀論：以美為物之屬性，以為美不待人之欣賞，即自然存在，只要某物為美，你便不能說：「我並不以為它美。」所謂美與天地俱生，也是這派所持的一個理由。孟子：「口之於味也，有同嗜焉；耳之於聲也，有同聽焉；目之於色也，有同美焉。至於心所獨無所同然乎？」三、調和論：以為美感判斷，以個人感覺為基礎，由感官而引起心理機能，和諧的活動，又因吾人感官與心理機能大體相同。故美的判斷，有普通性及必然性，而且美并非在物刺激而心僅為被動的感覺，乃在心借物之形相而表現情趣。所以一切美的作品都有高倫的情趣之表現。如一自在花飛輕似夢，無邊綠雨細如愁。」「細看來不覺楊花點點，離人淚。」「簾外蛛絲網落花，也要留春住。」「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」都是這類美的代表。三種看法之中，以折衷調和論，最為合理而可信的。



# 原子五十年 葛真



五十年來，原子科學突飛猛進，新發現、新技術、新理論，層出不窮，波耳學說的發表，到軍用子能的驚天爆炸，其間尚不及半世紀，其進步之迅速，與性質之重要，今日已無與倫比。茲將發展經過，編列年表，以供參考。

原子學之成立，雖係近五十年之事，惟似應溯自十九世紀初葉道爾頓之學說，予原子以定義時發軔。茲述如后：

一八〇八年道爾頓倡原子說——原子一詞，雖在遠古希臘，已有哲學家論及，惟根據事實之科學理論，實始於此。其大意謂：(一)元素為極小之顆粒——原子所構成；(二)同一元素之原子，性質與質量相同；(三)原子是起化學作用之單位。此項理論，百餘年來已大加修正。惟歷史上之重要性，未嘗降低。

一八一五年英醫生普勞特大膽假想：一切原子均為原子所構成——但其說旋遭擯棄。原子為一切物質最終之信念，直維持至十九世紀末年，目前其假說尚有部份正確。

一八五九年德物理學家羅克發現極射線

——以真空管通以高壓電之現象，此實驗在五十年後之電子學說中極重要。

一八六九年俄化學家門德雷夫及德人洛塔賈耶，同時獨立發現元素之週期律，闡明元素之性質依原子量之增加為週期性之變化。

一八八〇年後湯姆生及克羅斯研究陰極射線及陽極射線——卒以一八九七年創立新理論。

一八九〇年司東奈利用電子一名。(以上為五十年以前之事)

一八九五年羅塞宣佈其X射線之發現——由陰極射線管之對陰極上發出一種較帶外線更短之輻射光線，名曰X光線或羅塞射線。

一八九六年白克勒爾發現放射性——鈾化合物發出一種能影膠版相底片之輻射，此性質稱為放射性，因引起居禮夫人研究之興趣。

一八九六年居禮夫人發現另一放射元素釷——在於釷礦中。

一八九七年湯姆生證明陰極射線係電子流——同時發表電子學說，謂原子非不可分者，而電子係構成原子之磚石，質量極小，僅及氫原子之千分之一，帶有負電荷之質點。

一八九八年居禮夫婦發現放射性甚強之新元素釷，並察知釷亦有放射性——所有天然放射元素均可歸於三族中之一，三族之始祖為鈾、釷、釷，鈾和釷都是屬於鈾族的，三族之終極都是鉛的同位異重元素。(見一九一二年條)

一八九九年薩塞福研究放射線，發見有三種不同之射線——(一)α射線(阿爾發射線)為帶有兩個正電荷之氦核，以高速射出者；(二)β射線(貝塔射線)為一種速度極高(約為光速百分之九十九)之電子流；(三)γ射線(伽馬射線)則係類似X射線之一種光線。

一九〇〇年普朗克發表其量子說，謂能及光等皆以量子或粒狀之方式輻射。此學說為探討原子內幕之利器，原子之特有光譜線系之產生，由量子論，可知為電子自外軌跳入內軌時能之輻射。

一九〇二年盧瑟福與蘇迪共同提出放射元素原子破裂或變之理論——盧瑟福氏研究三種射線之結果，以為原子係種複雜之物，放射原子則可於放射三種射線後即崩潰成另一新元素。此學說引起後來物理學家與化學家關於原子構造之研究。

一九〇四年盧瑟福氏證明天字射線之本質，——一串帶正電荷之質子。

一九〇五年物理學家泰斗愛因斯坦發表質能互變說——按氏憑其推考，認定質量與能量同為一物而二形，提出  $E=mc^2$  公式，即能量為質量乘以光速之平方之結果，推翻正統派物理學對



於物質與能力之關係，爲原子能開一新天地。

一九〇九年盧塞福確立原子核之概念——盧氏解釋其弟子蓋革與馬士頓所作天字質點散射實驗時，推知原子核之理論，二年後發表之。

一九一〇年居禮夫人製成游離之金屬鎔。

一九一一年盧塞福發表其「原子核學說」

——謂原子中心有一原子核，所有之質子（即所有之重量）皆集中於極小之核上，電子一部份在核內，另一部份總行於核外。

一九一一年海斯測知高空有極強大之輻射線——密立根名之曰宇宙線，爲來自地球以外之波長極短之輻射 其成因猶在聚訟中，約爲從物質敲出電子之光子及敲擊原子使生光子之高速電子及其他微粒，如介子（即重電子或譯電子）等合組而成。宇宙線代表自然最大之能，並可使儲藏於原子中之能發放出來，近可以地字機放出大量神祕之介子，帶有二億五千萬伏的電能。

一九一一年至一九一四年莫斯萊發明其著名定律——莫以作樂琴射線譜之實驗，發現各元素在週期表上之位置（後稱原子序數）與其譜系主線之頻率成一簡單關係。門氏週期律如改爲原子序數則更完善。

一九一二年蘇迪建議原子核重量不同之原子，或有相同之化學性質，此項原子謂之元素之同位異重體，即同位素。

一九一三年波耳發表第一次原子學說——丹麥物理學家由光譜研究氫原子之構造結果，認爲原子乃是一種系統，中心爲原子核，四同有一定

數目之原子圍繞旋轉，一如行星之繞日公轉，波耳氏從事原子構造之研究，不遺餘力，迄今猶爲權威，認爲核爲一切物質構成之根源，且特稱核核爲質子，游電子之數即爲原子序數。

一九一四年蘇迪與法雅士發現放射射變位素原理——放射原子放出天字質點後蛻變而成之新元素，其在週期表上之位置（即原子序數）應退後二位，如放射地字質點後，則原子序數加一。

一九一八年盧塞福預料中子之存在，——中子係原子核中一種新質點，質量爲一，而不帶電荷。

一九一九年盧塞福及考克洛與華頓首次成功人工原子蛻變之實驗——即以天字質點衝擊氮核，使放出質子蛻變成氧十七（氧之同位素）。此項發現以後，原子構造之研究，進步更形加速。蓋此劃時代之創舉，指示原子可以人工方法使之破裂，爲原子炸彈之張本；且由此確證質子係構成原子核之一部。

一九一九年至一九三二年英國化學家阿斯吞測定大多數元素同位素之質量數——爲與元素平均原子量區別，同位素原子之重量稱爲質量數或原子質量，阿氏對同位素之貢獻最大，其所用之質譜分光鏡——至今猶沿用之。

一九二二年盧塞福及察維克以天字鎗彈轟炸方法完成硼、氫、鈉、鋁、磷之人工分崩工作。

一九二三年至一九二八年間，布那客及哈金用威爾遜雲霧室照相法，攝取天字與氮核相撞時之影像——由此結果，乃知人工分崩原子之機會

絕少，約一百萬天字中僅有二九個分崩原子。一九二四年盧塞福又與察維克完成氦鎘砒硫氫氫，（同時德人克時亦合成銻、鈾、鈷）之天字鎗彈擊破實驗——至此，則硼至錳等輕元素（除氧除外）均已可人工蛻變。

一九三一年白理及孟德百言未發現之各種同位素。

一九三一年狄拉克由量子力學之研究，預料正子之存在。

一九三二年察維克作偉大之實驗，獲得中子——察氏任天字質點撞擊鈹核，得出核核及中子，中子爲一電子與一質子結合之質點，質量與質子相同，惟不帶電荷，且穿透力極強，原子炸彈即爲應用中子之結果。在此年以前，世人皆知物質爲二元——質子與電子所構成，至此遂變。

一九三二年考克洛與華頓以人工鎗彈獲驚人成功——二氏以高速質子爲鎗彈而完成分崩原子工作。此項實驗，實屬創舉。蓋以前所用之鎗彈，均爲天然放射中之天字射線，是猶藉自然之力，至是始純爲人力之實驗室所得之質子也。

一九三一年考華二氏謂已在極小規模下，將質量變爲能——按因斯典之相對論中公式（見一九〇五年條），粗略的說，光速爲每秒三十萬公里（或十八萬六千哩），而其平方值更是龐大。二氏使鎗加以一質子蛻變爲二氦原子，其中減少質量（即緊束效應）——盡蛻變爲能量，計每七克鎢於此過程中發出與一萬六千噸炭燃燒相當之能量。

一九三二年美人安德森及英人布拉克特，阿齊亞里尼塔獨立於研究宇宙線時，發現正子！正子即陽電子，質量與電荷均與電子相同，惟帶正電。

一九三二年美化學家兀雷發現氦之同位素氦（重氦，原子量四二）！於是質子專指普通氦（即氦，原子量爲一）之核，而氦核亦爲一種重要質點，後常用中鎗彈。氦與氦化合則爲重水，爲極有趣味之一種天然水中之成份。（氦讀若撇，氦讀若刀，尙有氦讀若川）

一九三三年勞倫士以一三三萬電子伏之氣核分崩，氦等成功！按一個微粒荷荷與電子等之電，移動於電場中升降伏的電位，所作的功，名電子伏。

一九三三年各科學發明原子分崩之各種工具！勞倫士發明旋風機，范德呂發明靜電發生機，勞立德發明一萬萬伏之電管。

一九三四年察維克及歌德哈保用人字射線分崩原子成功，！人字射線能自天然放射，能量極小。

一九三四年居禮夫九之女及塔朱利奧，發現暫時人工放射能，！以天字質點爲母，能發射正子而改變。

一九三四年物理學家浮米亦得人工放射現象，！以中子衝擊原子之結果。此法爲人工放射最方便之方法，其實驗中最重要之結果爲：  
一九三四年浮米製得超鈾元素！以中子撞擊鈾，得出一種人造超鈾元素，第九十三號元

素，及第九十四號銀。（取海王尼及冥王星之義）  
一九三五年日本物理學家湯川假定重電子有存在之可能。

一九三五年勞倫士發現鈾有暫時放射性。  
一九三五年海森堡發表其原子構成學說！謂一切元均係由質子中子及電子三種基本單位所構成。  
一九三六年李文可發現鈾之同位素與鎢戊具同離之放射性及質量及序數，惟二一〇爲人工所得。

一九三七年英人安德森發現重電子！斯德里及司第文遞幾同時獨立發現之，均由宇宙線之研究而獲得，其電荷與電子相同，而質量較普通電子大二百倍，故又名「介子」。至是，宇宙間物質之最後質粒，目前已知無法再分者計有五種：

- 一、質子；二、中子；三、電子；四、正子；五、介子。

其中質子中子及電子三種爲常構成物質之基礎，但在特殊情形下，則可得到正子與介子，中子爲原子核之基本單位之概念，時亦不完。

一九三八年德化學家漢恩發現鈾之「裂殖」現象！德國柏林凱撒威廉研究所的漢恩及其助手斯特拉曼博士與該所放射能研究部主任奧特爾太人買梯勒女士于一九三六年共同研究鈾原子的分崩。當時希特勒迫猶太人，買氏以六十高齡，未能繼續研究出奔瑞典。漢氏於本年用慢中

子射擊鈾原子發現鈾分崩爲幾乎相等的兩半，同時放出巨大能量，此與前快中子射擊結果不同，使其深爲驚訝！買女士知此消息，函告丹麥科本哈根波耳學院任助手之胞姪佛立希。佛因告訴波耳，波耳當時已應美聘，將赴美講學，乃與赴美避難之浮米合作，在哥倫比亞大學重作此實驗。

一九三九年浮米證明中子爲從原子核中心解放無限能量之鎗匙。！產生中子之方法有三：（一）用鎗射出的天字質點擊鈾；（二）用旋風機使氦（重）氣核獲高能而擊鈾；（三）以核以每時三百哩速度互撞而得之。

一九三九年羅斯福下令組織「鈾素顧問委員會」！美物理學會接得波耳及浮密實驗之報告，呈報于羅總統。羅氏乃下令組織此會，領導此項空前鉅業，由專家三人担任實際工作，中有一人中途知難而退，而由歐本漢默負責。

一九三九年我國物理學家王普博士發見遲發中子！王普氏與美國勞倫斯及馬義兩博士共同發見遲發中子，頗與原子彈有關。

一九四〇年尼耳將鈾及其同位素分離成功！浮米及羅林發現用中子擊鈾，結果不同，有時能量逸出很多，有時很少，乃疑鈾有同位素。經尼耳以質譜儀進行分離工作，結果得二種鈾，一種原子量爲二三八，一種爲二三五；分離得之證

實了鈾二三五係爆炸之來源，強於鈾二三八在一八〇倍以上。鈾二三五爆炸時能產生多量中子，能便其他鈾原子爆炸，而於極短時間內造成猛烈之爆炸。

一九三四年浮米製得超鈾元素！以中子撞擊鈾，得出一種人造超鈾元素，第九十三號元

一九四〇年波耳發現除去鈾二三八，可使鏈式反應不斷，——容易被中子擊破的是鈾二三五，鈾二三八不獨不能被中子擊破，且能吸住中子，使之失去作破壞工作之自由，要使鏈式反應不斷，必須先除去鈾二三八，鈾二三五僅占純鈾一四〇分之一，分離至為不易。此極艱難之工作，曾費去十二萬五千位專家之腦汁及二十億美金之財力又四年之時間。

一九四一年美國由納西河諾斯維附近的奧克里治設立大工廠，致力鈾二三五之製造，——鈾二三五與鈾二三八分離之法有二：(一)質譜儀法：加州大學勞倫士教授所採用之方法，使溴化鈾或四氯化鈾在真空管加熱，用高壓電微粒擊鈾之蒸汽分子，使帶電，再經過電場之工作，使其速度增加，然後再通過質譜儀的磁場，受磁力之作用發生偏轉，輕重不同之鈾乃分離，較輕之經二三五落積於較遠處。(二)熱擴散法：此法由哥倫比亞大學尤雷主持(發見重氫者)，將氣體之鈾化物置于二同心垂直管之間，內管溫度為二九三度，外管為六度，較易氣化之鈾二三五，因對流作用上升，經過一絲質所製極細微之距離濾器，較笨重之鈾二三八不易通過，故須常時間之反覆操作，鈾二三五可於上部收集。

一九四一年刻斯梯發明地字機(超速電子發生機)——係產生高速電子之機械，可增加電子之速度達每秒十八萬五千哩和二千萬電子伏之能量，當衝擊金屬板時，可發出千萬伏的磁光，地字機又能放出帶有二億五千萬伏電能之電子

與電荷線中之「介子」相仿。  
一九四二年澤米及薩普頓於芝加哥大學完成原子核之鏈式反應。

一九四三年美科學家發明第九十五、九十六二超鈾元素，且證實九十三、九十四號元素。

一九四四年美加州大學阿培孫與麥米蘭原子彈基本原理之初步成功——以中子射擊鈾二三八，則中子被捕而為鈾二三九，此物極不穩定，放出一個電子而變成滿(即二三號元素)，亦極不穩定，復放出一個電子，成為極著名之人造元素(九十四號元素，原子重為二三九)，雖較穩定，但受中子之射擊，卻能放出氦核，蛻變為鈾二三五，同時產生中子，更轉以擊破其他鈾原子，於是鈾二三五被中子射擊，更發生一個鏈式反應爆炸而裂殖。——

鈾二三五 + 中子 → 鈾二三九 + 中子 + 中子  
一九四五年美國完成原子彈——七月十六日于新墨西哥州廣野舉行第一次試驗爆炸，八月六日美空軍使用第一枚轟炸日本廣島，全市被毀五分之三，斃傷十二萬人，房屋被毀百分之九十，八月九日美空軍第二枚原子彈投落長崎，全市被毀百分之三十，美總統發表聲明原子彈係美英兩國科學家之共同發明，實際研究工作已進行四年之久。

一九四五年英美加宜宵原子彈技術秘密暫行嚴守，英美蘇三國外長會議建議聯合國大會設立原子能管制委員會，俟戰爭避免安全有保障時，原子能之應用即應公開。

一九四五年阿培孫代表美軍部發表關於原子彈之報告，——原子彈之導火裝置，係裝一小炸彈在其中，使它炸時產生高速度(每秒三百公里)的重氫(氚)和其他重氫互撞，產生中子，再經過調節器變為慢中子(調節器以石墨製成)。

慢中子並擊鈾二三五或釷發生鏈式反應而爆炸。

一九四五年原子能汽車出現倫敦街頭。  
一九四六年比基尼珊瑚叢嶼舉行原子彈威力試驗。

一九四六年聯合國大會成立原子能管制委員會。

一九四六年蘇聯致力研究原子能。  
原子發現，略如上述，異日發展，尙待證實。

### 詞一首

#### 長相思

怨別離，恨別離，離別相會更有期。  
注：誰那復西？  
長相思，短相思，長短相思不自知。  
燈昏月落遲。

#### 蝶戀花

題李一風先生新編太息古書卷是處，禮教何曾縮定人心住。  
夫子忽然增假父，當時氣破儒生肚。  
太息兒皇初踐阼，大好河山，沒個人託付。  
華擬蛾眉手戰妒，等閒莫把青春誤。

# 改革社會風氣的幾點意見

閔世卿

一、

在報章雜誌中，我們常讀到「轉移風氣」的文章，在廣大的會場中，也常聽到登台者的「正氣」理論。然而在今天的中國社會，理論與事實都早就不相符了。

我常見到一些擁資鉅萬的人，開口在談大眾的「民生」，閉口也談大眾的「福利」，然而他們回家後，便又是如何的在向着大眾的身上一「打算盤」呢！

我又見到一些作「大官」的人，在閒暇時並未提到工作崗位的如何努力，只談道他們當官之前去了鈔票幾何，當官後又獲本利幾何，如何應付上級，如何迎合士劣，更又如何期待高昇！

我也見到有些評論現實的人，他對「士風且下，人心不古」的濫調朝夕排在嘴邊，然而他對社會的認識也就不算清楚，而早已變為環境下的伴隨了。反自不知論長，仍掛着「是乃仁術也」的高標。

我更見到許多自認為領到者之流，他的語詞如蜜，他的貌似善惡；然他們早已鑽入社會的內層，使得「口」和「心」早脫了節。

一個社會有了這些現象（實際不以此），怎不充滿着唯利是逐與小百姓的遭殃的現象！嘴上的春風，臉上的慈善，誘惑了許多青年於牢籠之

下！

這是甚麼？這就是今日的社會風氣問題。

二、

風氣的好與壞，並不是絕對的，全依人們的主觀……為轉移。譬如南朝人士以清談為高雅，縱慾以自娛，沉淪酒色，聲色狗馬，表現出當時享樂之風氣。南唐後主命官人以帛纏足作星月狀，素纓舞花中，由是人皆效之，鑄成千餘年來國民體育上之大病。而唐太宗時動於德政，使當時四夷降服，海內和安，為後世所嚮往。這些固不足以證明幾千年來風氣的美惡，但一個朝代或富有正氣，或官言貴戚專權，確實對於國家民族風氣的良窳與其命運有着密切的關係。

三、

一個時代有一個時代的背景，一個時代有一個時代的需要。但這一時代的進步，便是上一時代力量的累積。因之，我們要延存過去的良好習俗，便要增進適時的新知，找人家的長處，取以效法；找人家的短處，因以警惕。

惟國人好逞惡劣的秉性似甚於其他民族。喜近而輕遠，就虛而避實的現象滿地了。社會。以過去留學的人說罷；他們把高跟鞋介紹給了中國，把舞女介紹給了中國；但沒有把別人的主婦怎樣勤儉理事，和別人的守法精神來介紹給我們；

他們只看到別人日夜狂舞豪飲的無賴，而却沒有看到他人兀兀窮年的學者，科學家，和工程師呢！

所以，我對改革社會風氣的意見是：

第一、要真實——我們身上有泥污，用刷刷是不能去其跡，必用水洗方可以清潔。房屋朽壞，單憑修補，不足以壯其觀，必重新改造方可以固本。人年老，欲返老還童，那不過是一種夢事的高興，一個貪污成習的人，開口仁政，閉口革新，只是一種掩飾而已。因之我們要改革社會風氣，不但要真，而且要實。要以真實去剷除虛偽。

第二、要互助合作——一個強盛的國家的國民，必定是：對自己是窮究手下的問題，對人作誠擊的合作，協力互助的信任。對前輩是勉力追隨，對後學則是熱誠提攜。因為力量必這樣累積，才是真正的力量，從深處看可以繼往開來，從廣處看可以互助合作。

第三、從自己着手——曾文正公說：「風俗之厚薄奚自乎，繫乎一二人之心之所嚮而已。」我們要今日的社會風氣純善，便要「上有好者」；我們要四周的塵埃絕跡，得先由個人自身洗滌，而自身的洗滌，則又必從內心開始。一人如是，百人如是，雖千萬人亦莫不如是；一城如是，一縣如是，雖一省一國亦莫如是，循着一定純正的法则而努力。這樣的社會才是進步的，這樣的人羣才是繁榮的，這樣的國家才是強盛的。

# 夢是永遠也做不完的啊

臨夏

是初冬的深夜。

火盆裏的炭火燃得正旺，弟妹們都圍坐在旁邊，向我討故事債。然而我這作哥哥的心情，又那里能真像他們那樣快樂呢？他們只知道笑，知道哭，他們的生活裏，沒有辛酸，沒有苦痛，只有笑，天真的笑，腳令是全在號啕大哭，聲淚俱下，然而在成人的生活電影中，又算得什麼呢？

「好，我講。」我沉思許久，才答允了他們：「但有一個條件，就是不許點燈，不許說話。」

燈滅了，熊熊的炭火發着紅光，照在大家的腳杆上，襪子上，一個個的臉蛋映得通紅……充滿了興奮，充滿了希望。而他們的期望啊，時時扣着我的心扉。幾週來心緒亂極了，那裏有什麼「成竹」來滿足他們的慾望呢？爲了不使他們傷心，不使他們失望；同時，保留這做哥哥的威信，既已答應了，就無法再更改。

炭火映着他們，映着我，空氣是緊張的，沉寂的。

從前有一個國王——聰明的弟妹們，不，這不是一個國王的故事。

在很久很久以前，人們吃的還是生肉和水菓

，住的還是山洞，身上還披着樹皮。但他們也有成干的人住在一起，共同工作。爲了他們的生活享受——多可憐的生活享受啊——而生活。他們沒有國王，沒有大臣，沒有官吏，沒有商人，現在所有的一切美艷的名詞他們不知道。他們只有一個酋長，酋長統治他們，他們服從酋長，酋長也爲他們整個民族做事。

你看：綠油油的草地上牧着羊羣，蔥蔥的樹林中，小鳥紛飛，淙淙的溪流中游着細小的魚兒，滾滾的江流沒有間斷，綿綿的遠山包圍着這個平原。假若你現在發現這個所在，那必定就是你所理想的世外桃源了。

他們生活在這個地方，他們爲羣而生活，羣爲他們而存在。沒有紛爭，沒有內訌。從小孩子們愉快的笑臉，從壯年男子們樸實無華的表情，從婦女們溫柔沉靜的態度，從殷殷守護他們的獵狗……你可以知道他們生活是多麼幸福啊！

由於住居年代的久遠，族裏人口的增加，漸漸的，獵獲的食物減少，畜養的牲畜雖然繁殖，對於增加的人口，食糧供給漸感不足，而且必須在很遠地方，才能獵獲到小許吃的。青青的草地漸漸黃褐，茂密的森林漸漸稀疏，成羣的獐、鹿、野牛……也只間或才看到一二隻，飛鳥也僅限

於小麻雀之類，爲了全族的生計問題，酋長召集了全族大會，決定全體遷徙。

探尋新地的人出发了，第一批沒有回來，第二批沒有收穫，最後又決定了全體同時遷移。但是遷移的地呢？沒有誰知道是在那里。但人家心裏都這樣想：「總有一天，會到那比這裏好的地方。」——那好的地方，便是我們的歸宿了。

他們走過沙漠，爬上雪山，越過谷地，渡了急流，從太陽東上到太陽下西山，從月亮圓到月亮缺，從彎彎新月到滿圓的月兒，而目的地呢？却還沒有可以捉摸的可能？

漸漸森林密，古木參天，枝葉交錯，籐籬相纏，林蔭蔽空，陰風颯颯，他們陷入迷途了。這兒是毒蛇，那裏有猛獸，要不是人多，小孩子都將被野狗拖光了。黑幕下地，鴉啼猿號，禽獸追奔，風嘯樹鳴，孩子們不敢哭叫，人人注意着自身，警我們戒備着四週，這是一個多麼可怕的地方啊！

畢竟，森林的盡頭到了，他們唱着歡樂的歌，浩浩蕩蕩的進入平原。而在他們還未停留下來時候，便受到了土著們的襲擊。這羣經過長期跋涉的人，那裏敵得過這些蠻悍的土人呢？而他們的的天性，又是那末酷愛和平啊！



# 「賣了一筆地方」

(寄維鵬表哥)

——此次回家，是賣了一筆地方作來回旅費。文弟，要不是此次賣地方的話，那兒知道有錢人的奧妙和刁難。

從你那熱情激盪的信上我知道你「一回」一趨「家」

「賣了一筆地方」你「知道有錢人的奧妙和刁難」

朋友

我要告訴你

「有錢人的奧妙」、「刁難」不只這一端

他們辦工廠

自己當老板

「平價」找工人

一天三頓飯

男工、女工、童工都找來

每月工資不上萬

天天一樣做

從早做到晚

天天要你「生產」多

疾病飢餓從不管

做到年終了

紅利來結算

三下五去二

歸歸老板

工人吃了啞巴虧

工人福利從來沒人管

他們買土地

交給農人管

一要出頂銀

二要出押個

三要租子繳得清

四要低頭聽使喚

逢年過節要孝敬

豬肉起碼二斤半

有朝一日得罪了

定予退佃不容緩

佃農受盡苦中苦

租子不齊折頂銀

理押佃

租子拖多了

昧着良心

賣兒賣女來償還

## 鑑文

二六  
是一場多麼激烈的戰爭啊！石塊遍飛，木棍亂舞，口聲腳踢，沒有什麼藝術戰略，只有喊叫與狂

。遷移。商人們遷移的事體。決定了他兒子的前途。他給他幾個足智多謀英勇善戰的侍從伴隨

。他向森林的中心走去，酋長告訴他的話：他們回來了，盼望着帶來大家的幸福。他們

。每一隻高舉的手，每一隻眼睛，都渴了。他們

。狂舞。少女的冷肉，在溫情中，他們

。從森林的頭，走起，不知走了多少遠

。阻礙了他們的進程，只有退還了

。沒有勇氣，只有退還了。只有退還了

。月光潤如五月的池水，淙淙流泉在奏曲

。他會醒來嗎？他應該回去嗎

。炭火已不如故事開始時的熾熱了，我



# 白雲紅葉憶廬山

張 權

廬山——這個避暑的聖地，這個富有歷史意義的夏都。抗戰勝利以後的第一個夏天，它又獨享着人們的寵愛。

自七月十四日 蔣主席夫婦抵牯嶺，接着馬歇爾元帥，司徒雷登大使和許多中央大員都相繼而來，我們這些幸運兒（青年夏令營學員）也趁着熱鬧一批一批的上了山。此時適正值盛夏，匡廬氣象却已呈現初秋，白雲紅葉相掩映，景氣絕佳，置身其間，頓有隔世之感。我在山上生活了一個多月，臨走時實在依依難捨，今每一憶及，猶猶繞於夜夢中。

廬山，是雲的家鄉，雲的世界，廬山的美，就是在那朦朧飄渺的景象中。廬山的雲，像重慶的霧，但沒有霧那樣煩膩；像北方海天的風砂，但沒有風砂那樣刺眼而可以捉摸；但沒有那種嗆人的氣味。它飄忽，變幻，有萬種不可捉摸的風姿，有彌天飛捲的奇象。

但，廬山也是音樂的家鄉。

不管是在晴天和雨後，只要沿着林邊散步，或者由近郊走向牯嶺街市，可以隨時聽見虫鳴，鳥叫，琴聲，水聲的合奏。特別是水聲，日夜在奔流，它突破了山野的寂靜，又充分顯着大自然的活躍！

廬山泉水瀑布之多，實為一大特點。如像黃龍潭、烏龍潭、神龍潭、龍泉流，仙人壑、碧蘿潭、三疊泉、白鶴洞、洗馬池、玉淵、金井、石門、以及神龍宮等大瀑布。最值得提起的，是前清光緒年間，牯嶺市的開闢者——英國教士李德立。當他由沙河經九十九盤入山，繞大天池至女兒城，發現了這個長衝地勢——牯嶺近郊，這一個平坦的兩岸，當中恰好夾着一道溪流泉水淙淙，便構成了天然的音乐。

廬山景色，以秋天為最佳，白雲變幻，紅紫芳菲，相映成彩，置身於煙烟飄渺中，如入桃源仙境。所以廬山的秋天，特別使我懷念。

牯嶺，是廬山的商業及政治中心，這個聞名世界的中國夏都，真是小得可憐，只不過像一個普通鄉鎮，但你在大都市所能得到的享受，這裏都有，然而却沒有大都市那樣煩囂。它具有鄉村的恬靜，也具有都市的風光，它簡直是中國的好環境，是中國的日內瓦。

廬山的美是多方面的，她不但有色而且且有聲！不但靜穆可愛而且活潑動人。我希望永遠生活在她的懷抱中。

佃農變成平和馬  
地主騎上心喜歡  
他們做生意

頭心更不淺  
又要去「開積」  
又要去「壟斷」  
處處講投機

一心只把算盤算  
弄的物價「打擺子」  
弄的市場害「傷寒」  
貨幣政策他擾亂

民族利益他不管  
拚的小資鬧破產  
拚的大資賊老天  
拚的赤貧餓死千千萬

他們罪惡大如天  
他們有鈔票  
借給老百姓

利息大加一  
利加利  
利滾利

利上把利算  
利子利孫孫又子

你的財產歸他有  
你的老婆，兒、女歸他管  
你的生命  
他的財產

他們剝削窮光蛋

白衣女郎 (小說) 凱智

蟠曲似蛇的公路上，春日的陽光佈滿大地，使路旁的大樹成了旅客休息的地方，樹蔭後面有一個茅草築成的茶館，雖然它是一個又破又髒的茶館，而是路人唯一解渴的地方，當兩個年青旅客，走進這茶館時，互相看了一眼，臉上現出不自然的表情，但是又不得不坐下，他們一面喝茶，一面談着他所去的目的地——苗區。那裏的風俗，習慣，他們談着苗女的裝飾，是漢人少見的，她們的頭髮是聚成辮子盤在頭上，她們的婚姻是自由的，通常是男子向女的家長求婚，而家長對於女兒自己的意見是相當尊重的，若是雙方都有很深的感情，那自然是如願以償的了。

他們正談得有味時，突然聽見那角落裏有人發出嘆息的聲音，這時，他們倆正想盡量發表自己的見聞，也就沒有注意，後來又聽見兩聲長長的嘆息，於是他們只得停止談話而轉過頭去，只見那角落裏坐着一個面色蒼老，滿頭鬍鬚，七十歲左右的老人，他身上穿着一件破舊的衣服，手上握了一根拐杖，他早就聽見他們的談話，而想起了自己的過去，無限的感嘆，兩青年走近他時，老人又微微的嘆息一聲說：「我像你們這樣青

年的時候，對於苗人的生活很感興趣的，我會進入苗區，苗人的生活，我很清楚」。兩青年聽了他們的話，很覺奇怪，希望他能把苗區的情形說一下，可是老人總是嘆息，眼淚汪汪地，他們越發奇怪。一直追問他，最後，他含淚悲痛地說：「我本來不願再把自己的事重提，也不願給別人知道，既然你們一定要我說，那麼我就把自己的故事說出來吧！」

「那是一個春神來臨的季節，百花盛開，嫩芽從樹枝上伸出頭來，小鳥在上面唱着清脆的歌，鳥鳴在地上敲着拍子，暖風撫摸着大地的一切，也撫摸着行人的面龐。

常生和他的朋友走向去苗區的路上。他們爬山越嶺，經過涓涓的小溪，到了一個離苗區不遠的山頂上，正想休息一下，忽然聽見遠處傳來吹苗哨聲音，立刻他們就順着聲音尋去，看到山背後的凹地上，一羣草成苗的地方，一羣穿着藍布裙的苗女，頭上插着銀釵和鮮花，她們準備在那裏舞蹈，簫笛聲和鼓聲配合着，一會兒，一個穿着白衣白裙的少女，頭上插了一朵雪白的大花，這白花使她為雲般的黑髮，顯得特別美麗，她那苗

窮骨頭也得煮出油  
你說死種不兒種  
我更要告訴你

他們又會做高官  
談政治，論經濟，講外交  
橫街是內行

般般都能幹  
這個國內

有錢人把天下管  
窮人只雙手，兩個腳板  
說不完，講不完、寫不完

他們的毒辣手段  
榨的窮人好慘

朋友

從此你和我

「知道有錢人的奧妙和刁難」

我們接頭眼眉仔細看

窮人到處受災難

我們要反抗，要鬥爭

把大多數窮人來解放

我們一同向前幹！向前幹！向前幹

堅定我們的志願

剷除這般

壓迫我們

剷到我們

不讓我們自由的鞭撻

條的身體在那綠草上，做着舞姿，遠看去真像一個白蝴蝶在草上飛舞！

常生此刻情不自禁地說：「像這樣漂亮的女孩，我們漢人中真是少有呵！」當他說話的時候，旁邊走來一個高漢子，看了他一眼，但是他一點沒有發覺，他看得出神，當這白衣苗女跳完後，接着是一羣穿藍裝的苗女，她們隨著鼓聲舞動着，等這羣舞完後，最終，有一個穿着黑衣服苗女，她開始跳時，姿態更加美艷，常生又對他的朋友說：「多美麗呵！簡直是天仙下凡哩！」他說到此地，那高漢子又看他一會，黑衣女舞完後，舞會散了，他們倆仍出神地望着那地方，直到高漢子轉身向他們說：「你們喜歡看跳舞嗎？在我們的苗區裏，還有更大的舞會呢！」

常生聽了這話，就想隨這人去苗區，他的朋友却不願去，心想苗人對漢人從不發生好感，恐怕會有意外，而常生却堅決地要去，於是他的朋友一人回去了。

太陽收回它放出的金箭，月亮慢慢地爬上天幕，常生和高漢子兩人走着彎曲的小路，經過了黑暗的樹林，跨過了小溪，到了個山林的懷抱中，那裏有許多茅屋，有的是築在樹上像鳥巢似的屋子，他們走進一個較大的屋子，那就是高漢子版圖的家，版圖很客氣地招待這位新來的客人，常生剛坐下時，一個穿白衣的女孩從內屋裏走出來，版圖就替常生介紹說：「這是我的妹妹蓮落，就是剛才你看的跳舞會，第一個跳舞的？常生看了她一會，暗暗想道，真是太美了，不一會，

這白衣女郎進內屋去，出屋時，手裏捧着一碗湯，常生此時已覺有點餓，看見是鮮湯，一口氣喝光了。

版圖請他出去跳舞，他走出屋外，果然看見前面有幾處火光，有鼓聲，舞得很熱鬧，並且是一羣羣地分開跳，跳了很久，才停止，常生也感到疲倦，版圖領他到一顆大樹下面，樹旁有一梯子，那樹上有一小屋，版圖叫他爬上梯子，進小屋內去休息，常生照着他的話走進小屋，裏面漆黑，沒有一點光，屋內一掃東西都沒有，當他摸索到角落裏，只有一堆稻草，於是他就躺在草上，雖然恐懼時時發覺着他，但是終久疲倦把恐懼克復了。

半夜裏，靜寂如幽的月光從雲紗裏露出面來，她好像在窺視着大地的一切。在離這大樹子遠的地方，有利刀交擊的聲音，兩人爭吵的聲音，這些聲音把常生從夢中驚醒，一骨碌從草堆上爬起來，靜靜地聽着。一會兒，爭吵聲消滅了，只聽見有人回這道走來的脚步声，越走越近，這是他非常害怕，心跳得厲害，那聲音已到樹下，並且聽見把梯子靠在樹上的聲音，常生着急萬分，若不鼓起勇氣來抵抗，決定被殺死，若要抵抗而手無寸鐵，在這千鈞一髮的時候，看見門邊有一小凳子，他立刻拿起來，心想那人進來時，一定會向着自己睡的地方走去，若是拿刀殺我，就可拿凳子擋住，於是，常生就躲在門側邊，此時朦朧的月光從小門射進一線來，隱隱約約可以看見那黑影從梯子上爬上來，站上小門，一步就跳進

屋來，那人穿着藍色身衣，手裏拿着一把亮閃閃的長刀，當那人用力向常生砍過來時，常生一面用凳子去擋，一面叫了起來：「我和你無怨無仇，為什麼你要來殺害我呢？」只聽見那人哈哈！笑了兩聲說：「我是來試試你的胆量，不是來殺你的。」常生仔細一看，那人就是拿湯給他喝的白衣女郎，他們倆坐下來慢慢地談，他說：「我們此地的風俗，是女的養了一碗湯給男的喝，若果他全喝光了，就表示接受女的愛，就是不拒絕結婚，所以你在既然就要成爲我的丈夫，那麼我是來試試你的胆量。剛才那刀擊擊，你總聽見了吧！那就是我和我的哥哥爭鬥，他本要預備把你殺掉的，他和我爭鬥很久，結果我勝利了，現在我把這刀發給你，這是我們祖先傳下來的寶刀。」自此後，常生和蓮落在一起過着美滿的生活。

一天，常生帶了一羣羊，在溪水邊綠草地上，小羊常常發出咩咩！咩咩！的聲，他坐在樹蔭下，看着蔚藍天空中原源浮着白雲正在出神，突然聽見遠處傳來少女呼救聲，他丟下羊羣，急忙跳過小溪，向那森林，飛也是的跑去，當他跑進森林，只見一羣惡狼在追趕一個女孩，惡狼越追越近，那女孩差不多被抓到了，常生很快地從腰間抽出寶刀，向那羣狼擲去，第一個狼倒在地下，其餘的都逃走了，那女孩臉色慘白，他帶她到羊羣旁草地上坐下，她非常感激常生，救了她的命，這時他才知道，她原來是那次跳舞會中的黑衣女郎，他們倆坐着談得很高興，可是夜神便

地展開它的翅膀，逼他們兩個分開了，常生趕着半羣走上回家的路，他的妻子早已倚在窗上等。他歸去，當他看見妻子的面容時，他那雙黑黑女郎的心受着責備，他想到自己的不該，希望以後再也不會遇見她了。

日子很快地過去，常生每天照例到山上去砍柴，一天下午，他砍好了一大捆柴背在背上，走過那淙淙的瀑布下，那瀑布旁邊有一圓洞，當地的人們往往是在這圓洞內沐浴的，此刻，常生感到一天工作的疲倦，想進去沐浴，藉以休息一下，便放下那捆柴，走進洞去，原來洞裏有人在沐浴，仔細一看就是黑衣女郎，常生此時，驚惶地想退出來，可是不久，他的性慾完全控制了他，他跑過去摟了她，他們全身好像觸電一般，麻木了，……當他神志清醒的時候，急忙跑出了洞來，背了柴預備回家去，他走到離家不遠的地方，看見妻子倚在窗上向他招手，向他微笑，此時他內心，幾種情緒交擊着，惶惶抱恐，良心受責備，痛苦極了，他沒有臉面再去見他妻子，於是他立刻轉過身來，回頭飛也似的跑走了，雖然這落大聲地叫他，也是無用，他拚命跑，終於跑出苗區。

晚上，他到了一個小旅館裏，住了一夜，第二天，他沒有錢付給旅店主人，因為他在苗區每天砍柴回家吃飯，是用不着錢的。而今他必須自己賺錢維持生活，然而他在苗區所學唯一的就是砍柴，他尋不到工作，跑到從前的住所去找自己的親人，隔壁鄰居人家說他親人死了，遷的

遷走了，常生只得垂頭喪氣回到旅館裏。不久，他得了疾病，病勢一天天地沉重，幸巧旅店主人待他很好，服侍他，給他藥吃，他在床上躺了兩個月之久，病漸好了。他仍不能付旅店的費用，也沒有好東西報答旅店主人，在他身上的僅僅祇有把軟刀，他把刀送給旅店主人，主人看看那刀曉得這軟刀是很貴重，並曉得苗區領袖才有這刀，就這問刀的來源，常生一一告訴了他，旅店主人勸他回苗區，因為他沒有力氣工作了，而況現在又找不到工作，常生很不願回去，但是為了生活的逼迫，又不得不回到他曾經犯過罪的地方去。

他悲傷地慢慢地走着，走着，走向那以前的所房，他的妻子走到窗邊無神地看他，現出不高興的樣子，她的面貌憔悴多了，常生心想自己做的一切，她完全知道了，非常害怕，他走進茅房內，看見東西放得很零亂，她一不說話，只默默地看他，常生肚子很餓看來去，沒有一點可吃的東西，又不放開她，每一會，這落煮了一碗湯，給他喝，叫他先喝一半，領着看湯，不敢喝，心裏發酸，會發生什麼意外的事情，她幾次叫他喝，他總是呆呆地望着，後來，這落很氣忿地先喝了一半，接着說：「你們漢人真沒有良心，你還有臉來見我，自從你走了後，我過着非人的生活，受着別人的嘲笑辱罵，我們苗族裏有一種規律，一個結了婚的女子若被她的丈夫遺棄的話，那麼她就要受全區人的侮辱，她又回來，或被捉到，就得處死刑，這碗湯煮好，準備

叫你先喝一半，然後我再喝，我們兩人同歸於盡……」。一又說現在我是快死了，你還可以逃走，前面森林裏有一條小路，可以走……報若我哥哥捉住你一定會把你立刻殺死，有人已發現你進了苗區，我哥哥把全區包圍了，你就逃不了一哩，一常生慢吞吞地游疑不決，罪惡，死亡，逃生在他心中纏繞着，那個又高又黑版圖的兇相，在他眼前搖搖着，他為要保全自己的生命，只有逃。逃罷！

他要這落引路，扶着地向樹林中走去，他們越走越慢，她已不能再支持了，版圖已派……來，脚步越逼越近，可憐的這落終於倒在路上，常生不得離開她獨自逃生了，他拚命跑，後面的人緊緊地追他，當他跑到懸崖絕壁的地方，而人緊追到了，他沒有考慮的餘地，不是跳崖而死，就是被他們撲去殺死，正當此危急的時候，他回頭一看，版圖正抽刀向他砍來，突然，後面有一黑衣人把版圖踢下岩去，常生想跑過去感謝那救命恩人，原來那人就是黑衣女郎，她看他走近，非常厭煩地說：「原來是你這個壞蛋，我因時的糊塗把我的丈夫踢下崖去，我真後悔，我恨你，恨死你……你把我侮辱了，使我受多少痛苦，你把這落害死了，你還有臉見人嗎？」常生想開口，只見黑影在眼前掠過而消逝在崖下。現在只剩常生一人，他正好乘機逃走，他還有力量走路，雖然這落兩隻大眼睛盯着他看，四圍的樹上都好像發出辱罵的聲音，他拖着沉重的腳走出森林。

老人說到此時深深的嘆了一口氣說：「現在你們總認得我的名字了吧！常生那生在你們的面前哩！」兩人最初很驚奇地看着他，對於他所說的經過很感興趣，後來他們同情地看了這老人一眼而走開了。一九四六，冬月。

# 梅溪行

田井弁

我愛你，我真誠地愛着你。梅溪！只要我聽到你這美麗的名字，我立刻就幻現出一副你底秀美的面貌。何況，我會經一度投入你底懷抱，領受了無條件地賜給我的一份溫情！

對於一個年青的女郎，也許我不配愛她，也許她不懂得接受我底熱愛。但，對於你，對於你這條多情的溪流，我總可以獻出自己這顆充滿了愛的情潮的潔白的心，你也能了解我底心情，接受我底熱情吧！——梅溪！我底愛友啊！

我要為你歌頌，因為我愛你：

天，是陰沈沈的。我把牠比擬成那些憎惡着我底人面孔，不管是男人或女人的面孔，總之，牠是沈鬱得使我見了就不快的；雨，從空中噴落下來，宛若雷轟者噴到我臉上的唾沫。這是沉悶得令人窒息的日子。然而，爲了獻給你一點愛戀，爲了欣賞你純淨的容顏，我來了，我把自己底心兒放在馬車上，一蹶一顛地走向你懷裏來了。

雖然，還行進在泥濘的山道上，而我底心早已躍進你底胸膛裏，我底手早已伸到你底面頰上似的——我早就感到你底溫暖了。要不是沿路那些山山水水從車窗外向我招呼着，我該要多麼地着急呀！

山，一搖搖地，由車子後面移去，牠們的姿態那麼奇峭，俊秀，青黃色的野草，織成了牠們底罩袍，米黃米綠的雜樹，點綴在山腰，山巔或山脚，那是牠們戴的冠冕，或者是牠們穿的圍裙。間或有幾樹紅葉雜在黃綠色裏，像珊瑚，像琥珀，像赤玉；那是牠們佩飾的珠寶。鮮紅的色彩，紅得像女人嘴唇上的胭脂，沾着唾液，即刻要滴下來一樣。白濛濛的雨霧在山間飄浮過，於是，山，就如一個靜美的處子，髮辮地佇立在薄薄的白紗幔後面向人們凝視。如果有人要把這些山和女人作一個對比，我一定要

說山比女人更加美麗；而且，山的美是沒有女人那種妖媚氣的。

在山脚下，在田隴與田隴之間，一條小河，靜靜地躺在那裏，牠裝飾了山崗的俊麗。牠自遙遠的，不可知的地方來，一直伸展到我們車身後的遙遠的，不可知的地方去。她被楊柳或別的雜樹遮掩了一部份身體，間或露出一段綠油的腰肢，遠遠看去，軟軟的，嫩嫩的，我真疑惑那是乳罩上露出的叫人神往的肌肉哩！假使不是受理智克服，我一定衝出車子去，在那綠流的胸膛上長久地接一次吻。不然就躺在那綠流上讓自己沉醉。

我是在江邊生長起來的孩子，對於江流，溪河，我有着熱情的懷念。今天，我已經和那條同我一起生活了整整二十年的江流離別了一年多，每次回憶到她，每次渴慕着重回到她的懷抱的時候，就使我格外地愛戀你——因爲你也有着她那樣的溫存，也有着那種秀美的豐姿！

越過一重山又一重山，我到了你底身旁，當我踏上那座橫亘在你身上小石橋的時候，我是多麼的高興啊！遙望着四圍的山崗，像見到一羣多久不見面的友人，我幾乎歡喜得狂跳起來。看見從橋下緩緩地流去深水，流去，流去，撞着一塊兀立在河心的小石，繞過一片沙洲，奔下一道小堤，揚起一絲絲小波，或是濺起一點點白沫，我就立刻想到醉人的酒醪，我真想把它們痛痛快快地一起喝進肚子裏，讓那些潔淨的液汁，把我的心洗得更乾淨，把我的神經激麻醉，免得自己見了那些污穢的事物就詛咒生厭，免得自己見了一隻爭耀的小鳥就根捉來關在籠子裏，而又因為牠遠遠的飛去感到失望，灰心……我願意自己麻醉，但，偏偏的，又是這麼清醒。

在橋上，我又看見那些羅列在河中的，長滿蘆荻的沙洲，不，那不是沙洲，那是另一個世界，我懷憶着我自由的世界，縱然是幾塊小沙洲，蘆荻，野草，卻可以在那裏任性地滋長，水鳥們可以在那裏安閒地居住，歡笑，飛撲，蹦跳。他們餓了，可以不顧一切地哭，叫，飽的時候，可以縱情地歌唱，歡鬧，沒有法紀約束，他們生活得一樣好，沒有政府管理，他們的行爲依然不會妨礙別人的同伴，那是一個理想的國度啊！

雖然，我不會遊到更幽靜的地方去，但僅僅走到你的身旁，已經够我感覺溫暖了！

(三五，十二，九)



