

中國人民大學書

# 劉胡蘭

西北戰鬥劇社集體創作  
魏風 劉蓮池 朱丹 戲寄洲 董小吾 編劇  
羅宗賢 孟貴斌 黃慶和 作曲  
董起 李桐樹 王左才

山東人民書店出版

# 劉 胡 蘭

西北戰鬥劇社集體創作

總 編 風 嚴  
編 劇 劉 池 朱 丹  
董 小 吾

孫 宗 晉 孟 貴 斌 黃 櫻 和  
苗 起 李 桐 王 左 才  
作 曲

山東新華書店出版

劉 胡 蘭

---

著 者 戰 鬥 劇 社

出 版 者 山 東 新 華 書 店

一 九 四 九 年 九 月 初 版

0 0 0 1 — 5 0 0 0

---

## 目 錄

寫在『劉胡蘭』前面.....	劉蓮池	1
本事.....		6
劉胡蘭.....		9
曲譜.....		97

### 附 錄

關於『劉胡蘭』的演出.....	嚴寄洲	171
『劉胡蘭』音樂部分的說明.....	黃慶和	173

## 寫在『劉胡蘭』前面

去年春天，我們參加汾（陽）孝（義）戰役演出中，從晉綏日報上，看到一篇關於『女英雄劉胡蘭同志壯烈殉難』的報導，使我們悲憤感動，很想把這種共產黨員的高尚氣節，從舞台上表現出來。

適逢我主力部隊一部，向晉中平川出擊。魏風同志隨軍工作，路過劉胡蘭的家鄉——雲周西村，部隊為劉胡蘭等死難烈士舉行了一個臨時追悼會，戰士們聽了羣衆訴說劉胡蘭同志的死難經過，都悲憤的流下淚來，宣誓要向劉胡蘭同志學習，堅決為劉胡蘭同志復仇，魏風同志抓緊這個時機，進行了材料的蒐集。但時間短促，軍事情況不許可，未能深入了解，這是很大的一個遺憾；同時在收集材料中，也犯了主觀片面的毛病：預先就想好要寫一個表揚氣節的劇本，故在訪問中，只注重了氣節部分的蒐集，而忽視了全面的系統了解，因而缺

乏劉胡蘭生前其他方面的材料，這是在進行寫作中才發覺的一個缺陷。

首先，經過劇社的集體討論，由魏風、朱丹二同志執筆，寫成了一個四幕話劇：第一幕表現地主與閻軍勾結謀害劉胡蘭；第二幕表現劉胡蘭勞軍回來被捉；第三幕表現劉胡蘭的壯烈殉難；第四幕是表現一個悲壯的追悼大會。經過短期的突擊排演，在××旅演出後，效果很好，給部隊起了很大的教育作用。連續公演了六次，每次都有許多戰士幹部感動的流下淚來，甚至有的戰士要向舞台上殘暴的閻匪劊子手大鬍子徐連長開槍射擊。看過戲後，部隊各單位召開了討論會，戰士們要求上級下命令，『攻打文水城，爲劉胡蘭同志報仇！』

同時，在演出後，我們又聽取了一些意見，主要的是看不到劉胡蘭的生前活動。毛主席曾送給劉胡蘭同志的輓聯是『生的偉大，死的光榮』，而我們却沒有把『生的偉大』表現出來，主要是因爲缺乏材料，有些地方也受了話劇的限制，後來遇到劉胡蘭的未婚愛人王本固同志（在我×地方兵團任連長），從他那裏才了解了些劉的生前事蹟，即準備加以補充改寫成歌劇，但由於當時劇社正分散參加上改工作，而使這一計劃未能實現。

今年春天，劇社集中赴西北前線工作，途中大家提議進行劉胡蘭的歌劇創作，經過幾度的集體討論，推選出我和魏風、董小吾、嚴寄洲四個人進行具體的研究，

有時也吸收另外一些同志參加，確定以『表揚氣節，激發鬥志』爲主題，爲了彌補過去話劇的缺陷，增添了劉胡蘭的生前活動，表現她發動和領導全村婦女打餅子，作軍鞋，親自冒雪勞軍，掩護傷員，進行對敵鬥爭，發動清算，領導窮人翻身，幫助孤寡窮人，爭取閻軍士兵回家等模範事蹟，爲了適合部隊演出，正面加強表現了劉胡蘭對人民軍隊的擁護，至於她在羣衆當中的活動，多是用側面介紹表現的，所以演出後，特別適合教育部隊。全劇共分三幕十二場：一場到五場爲第一幕，表現劉胡蘭的生前活動；六場到十場爲第二幕，表現劉胡蘭的壯烈殉難；十一場到十二場爲第三幕，表現把悲痛變成仇恨，把仇恨化爲力量。前五場由我執筆，董小吾同志協助，並在一場中參加了執筆；後七場由魏風同志執筆，嚴寄洲同志協助。寫出以後，又通過全劇社同志的討論修改，排演中又經過導演董小吾、陳播同志的改正某些缺點，演員同志也進行了不少的創作活動，所以『劉胡蘭』可以說是全社性的集體創作。假如這個劇本寫作方面能有點成就的話，那應該歸功於大家。

自改成歌劇後，已先後演出三十餘次（其他劇社演出不計在內），每次都收到很好的效果。觀衆的來信達五六十件，多是部隊團體，經過座談討論後用集體的名義寫來的，一致反映：『劉胡蘭』的演出，起了很大的教育作用，戰士們看了有的要求立即打仗，有的提出來要和劉胡蘭同志比骨頭，有的部隊因此而造成了運動。

在劉胡蘭同志共產黨員的高尚氣節影響下，也解決了某些下級幹部的思想落後問題，他們自我檢討作反省，決心好好工作，要向劉胡蘭同志學習。彭副總司令看過『劉胡蘭』後，號召各個部隊劇團排演它，大量在部隊中演出，以教育部隊。

『劉胡蘭』能收到這樣好的效果，能起這樣大的作用，主要是由於劉胡蘭同志英勇事蹟的動人，和主題的積極性，而在寫作技術上，則還存在着許多缺點。本劇演出後，觀眾曾給我們提供了不少寶貴的意見和批評，在西北前總演出後，又得到各級首長的指教，尤其是一些兄弟劇團——西北文工一團、二團、民衆劇團、聯政宣傳隊、各縱各旅的宣傳隊等，更提供了許多很好的改進意見，這裏一併深致謝意。

根據各方面的意見，我們曾進行過多次的修改：第一幕與第二幕，進行了很多增刪與變動，內容比較充實了。第三幕更經過了大的變動；原來第三幕的十一場中，只表現了現在十一場的前半截的內容，十二場是在刑場上軍民舉行了一個悲壯的追悼會（也就是現在十一場中後半截的內容），企圖把復仇的怒潮印在觀眾的腦子裏，激發鬥爭熱情。這種結束，在去年的話劇演出中，曾收到很好的效果，因而在歌劇中也採用了它。但今年屢次演出後，觀眾總是感到不滿足，看完戲還站着不走，要求接演，一定要看到捉住大鬍子和石三海；有些幹部看戲後，幾天都氣憤在心，戰士們則反映：『壓



住一口氣出不來，漲的肚子痛。』羣衆則認爲戲沒演完。於是各方紛紛來信或當面提議，要求增加『大報仇』。開始，我們還認爲這是戲劇效果的強烈反映，後來，才漸漸認識到，觀衆的這種要求，是客觀現實發展的反映：今天的形勢與去年的形勢已經根本不同了，敵我力量已起了基本上的變化，敵人已到處潰敗，接近死亡；人民力量空前壯大，正在猛烈前進。復仇已成爲現實的事情，所以觀衆的要求是完全對的。於是決定把原來的十一場和十二場合併爲一場，加寫了現在的十二場。修改後次演出中，每次演到這最後一場，觀衆都興奮到齊聲高呼，掌聲不絕。我們過去思想上對現實的發展認識不足的毛病，在羣衆教育下得到了改進。

最近在許多同志的催促下，只經我和嚴寄洲同志，又一次抄寫整理，就匆匆付印了，其中缺點一定還很多，望讀者更多賜教，以便繼續改進。（註）

劉 蓮 池 一九四八年十月二十日於臨汾

---

（註）這篇文章是本書收入『中國人民文藝叢書』以前寫的，這裏所說的『付印』是指收入『叢書』以前的初次付印。

## 本 事

一九四六年冬，蔣閻匪十九軍（羣衆叫他『勾子軍』）在邊沿區出擾，施行血腥鎮壓，強迫羣衆『自白』。

文水縣東部雲周西村，青年女共產黨員劉胡蘭，在村中組織羣衆支援前線，冒着嚴寒的風雪，和村中農會秘書李老四，把乾糧軍鞋送往前線，途中遇一受傷炊事員老趙，由於隊伍轉移，路滑難行，劉胡蘭慨然把老趙扶回家中養傷，等傷愈後再送他歸隊。同時，過去被閻匪抓去當兵的陳五子，冒險逃跑回來，劉亦予以安頓。

其次作戰後敵人佔領了離雲周西村五里地之大象鎮，劉胡蘭等日夜操心放哨守護老趙，終於冒險把他送走。

村中大地主石三海，及其姪兒石頭，過去給日閻辦事，欺壓羣衆，解放後雖曾被清算，仍給他留下足夠生

活的房屋田產，但彼等作惡成性，不但不悔過自新，勞動生產，相反趁閻匪十九軍二一五團佔領大象鎮之際，將雲周西村清算中羣衆領袖和積極支援前線的劉胡蘭等人，密報給該敵機槍連大鬍子徐連長。大鬍子得到石三海的報告後，很快集合隊伍包圍雲周西，逮捕劉胡蘭和民兵閻六等同志，施以各種毒刑，強迫他們『自白』，企圖把該村共產黨一網打盡，但其所得到的，却是劉胡蘭同志等在刑場上的堅決鬥爭與控訴，最後，劉胡蘭同志以共產黨員的高尚氣節，從容就義。

毛主席聽到劉胡蘭同志壯烈殉難的消息後，曾贈予『生的偉大！死的光榮！』輓詞。

正當劉胡蘭同志死後三七時，解放軍打回來了，部隊路過雲周西，爲死難烈士舉行了一個追悼會。羣衆和劉胡蘭的母親，紛紛訴說着劉胡蘭同志等的死難經過，激起了無數戰士的憤怒，宣誓要爲死難烈士報仇！活捉大鬍子，堅決消滅蔣閻匪軍！同時，雲周西的羣衆，就又捲入了支援前線的熱潮之中。

翌日，進攻文水戰鬥時，戰士們奮不顧身的進攻敵人的陣地，在佔領外圍核心工事時，當場擊斃了那個殺人兇犯大鬍子，隨後文水縣城即獲解放。

參加殺人的兇犯石頭，被人民政府捕獲依法懲辦了，大地主石三海則跑到太原去了。

劉胡蘭和千千萬萬被壓榨被剝削被屠殺的人民的血債，將迅速地獲得澈底清償。



## 人 物

- 劉胡蘭 貧農，村婦女秘書，十七歲。（簡稱菊）
- 愛蘭子 劉胡蘭之妹，十四歲。（愛）
- 劉大嬸 劉胡蘭之母，五十歲。（嬸）
- 石三海 地主，有政治背景，六十多歲。（三）
- 石 頭 石三海的姪兒，小惡霸，二十多歲。（石）
- 徐連長 閻匪軍機槍連連長，大鬍子。（徐）
- 李老四 村農會秘書，五十多歲。（李）
- 閻 六 民兵，二十多歲。（閻）
- 閻六嫂 二十歲。（嫂）
- 桂 英 婦女小組長，十八歲。（桂）
- 黎秘書 縣政府秘書，三十歲。（黎）
- 老 趙 解放軍炊事員，四十歲。（趙）
- 陳五子 閻軍逃兵，三十歲。（陳）
- 陳大媽 陳五子的母親，六十歲。（媽）
- 黃政委 解放軍×旅×團政治委員，老幹部。（黃）
- 警衛員 黃政委警衛員。（警）
- 張得標 大鬍子的傳令兵。（張）
- 便 衣 甲、乙。
- 看廟老漢 六十多歲。

桂英兄弟 十三歲。

閩軍士兵 甲、乙、丙、丁。

羣衆 若干人。

解放軍士兵 若干人。

## 第一幕

時間 民國三十五年冬。

地點 山西文水縣東部震周西村。

樂奏 幕前曲。

## 第二場

劉胡蘭家，外邊正下着大雪。樂奏第一曲。

愛蘭子在灶前烙餅子，劉大嬸坐在炕上作軍鞋，

遠處隱隱有槍砲聲。

愛 （側耳靜聽，向嬸）媽！你聽！

（唱第二曲A段）

槍聲緊又緊哪！

嬸 （接）砲聲響又響哪！

(合唱) 解放軍爲咱們打仗，  
擁護軍隊理應當啊！  
噯！解放軍爲咱們打仗。  
擁護軍隊理應當啊！

嬌 (接唱第二曲 B 段)

我作軍鞋，

愛 (接) 我打乾糧，

乾糧啊烙好，

嬌 (接) 鞋子啊做牢。

愛 (接唱第二曲 C 段)

吃上有力量啲！

嬌 (接) 穿上打勝仗啲！

合 (接) 消滅那個閻錫山啊！

撥開烏雲見太陽啊！

噯！消滅那個閻錫山啊！

撥開烏雲見太陽啊！

(下樂奏第一曲)

桂英、閻六嫂及羣衆數人，各拿軍鞋乾糧上。

衆 (唱第二曲 C 段)

槍聲緊又緊哪！

砲聲響又響哪！

解放軍爲咱們打仗，

擁護軍隊理應當啲！

噯！解放軍爲咱們打仗，



擁護軍隊理應當嘍！

（下樂奏第一曲）

衆推門進屋。

婦、愛（忙招呼）噢！你們慰勞的東西都準備好了？

衆 我們給婦女秘書交來了，你家胡蘭子呢？

愛 我姐姐剛才收了些乾糧軍鞋，往火線上送去了。

婦 放下等一陣吧！她也快回來啦！

衆（放東西）咱們婦女秘書工作真積極。

李老四披着滿身雪花上。樂聲止。

李（推門進屋）胡蘭子回來了沒有？

婦 還沒有，快坐下吧！他李大伯，咱村的軍糧催齊了沒有？

李 早收齊了，剛安排着叫用大車送上去了。（拍打身上雪）

衆 看把咱們農會秘書忙的！

李 這都是爲咱們軍隊打勝仗嘍！自從城裏的勾子軍一出來，我總是提心吊胆的。我來想找胡蘭子探聽前面的消息怎麼樣。

衆 有咱解放軍保護咱們，不怕他。

李（感嘆的）唉！咱共產黨八路軍八年抗戰，好容易把個日本鬼子抗倒啦，解放了咱老百姓；把老漢奸石三海當維持會長的貪污賬，都叫他吐出來了，把橫行霸道的小惡霸石頭的威風鬥下去了，咱們分了糧食分了地，出了氣，抬了頭，實指望從此就過好

光景，誰知道又出來個二日本，蔣介石、閻錫山又要來糟害咱老百姓！

衆 只要把蔣介石、閻錫山打倒了，就一定能過好日月了。

李 對，非打倒那些灰孫子們不可。等咱胡蘭子帶回好消息來吧！

樂奏第三曲。

劉胡蘭滿身大雪手提空籃子上。

蘭 （唱第四曲）

數九寒天下大雪，  
天氣雖冷心裏熱，  
我從那前線轉回來，  
勝利的消息要傳開，  
哎嗨哎嗨哟……

勝利的消息要傳開。

推門進屋，樂奏第三曲。

衆 （親熱地迎上來）胡蘭子回來了，前邊打的怎麼樣？

蘭 （唱第五曲）

風吹雪花滿天飄，  
咱隊伍在前邊打的好，  
勾子軍來了整一個團，  
叫咱們包圍的牢又牢。  
四面八方往裏打呀！

管叫他插翅難飛，有腿難逃，

衆（接）哎嗨喲……

管叫他插翅難飛，有腿難逃。

閻六匆匆走上，推門進屋。

閻 胡蘭子，我們民兵要帶担架上去了，你們收了多少乾糧軍鞋，交給我措上去。

桂 還有的沒送來。

蘭（向衆人）你們去各家再催一催，叫快點送來。咱們隊伍在冰天雪地裏打仗，肚子是空的，鞋子是冰的，早些送上去，叫同志們少受一些罪。

衆 對！對！（紛紛出門下）

閻（向閻六嫂）喂！你快回家，給我把破皮襖拿來。

嫂 噢！（應聲急下）

閻 咱快收拾吧！

樂奏第三曲，衆收拾東西。

李（誇獎的）他大婦，你們胡蘭子真能幹！不是我當前誇獎，全村男女老少，背地裏拉塔起來，那個不說咱胡蘭子有本事！

婦（得意微笑的）那是衆人抬舉她，一個女娃家，能辦什麼事？

李 可能辦大事哩！咱村的婦女工作，還有那清算鬥爭，要不是咱胡蘭子東家進，西家出，勸說衆人，誰敢起來鬥呀！如今咱受苦人翻了身，胡蘭子可是有大功勞。

蘭 是大家的功勞，我一個人能幹什麼？

鞋子乾糧已裝好。

閻 （背起乾糧軍鞋）好！我走了！（出門）

閻六嫂拿衣上，給閻六披上。

嫂 （叮囑的）路上操心些。

閻 知道。（匆匆下）（樂聲止）

蘭 閻六嫂，你快去各家催一下，把慰勞的東西快送來。

嫂 好。（原路下）

陳大媽抱着一隻鷄，一邊喊着追上來。

媽 六兒！六兒！把我這隻鷄給同志們帶上嘍！

蘭 陳大媽，閻六哥已經走遠了，你留着下蛋吧！

媽 不！胡蘭子，我老眼昏花的，打不下餅子，也作不了軍鞋，送上這一隻鷄，也算表一表我這老婆子的心。

蘭 不用啦！我知道你老人家困難。

媽 （感激難過的）唉！自從我那五子被勾子軍抓去當了兵，家裏剩下我這個孤老婆子，要米沒米，要柴沒柴，要不是共產黨想的好辦法，分糧分地照顧我，我老婆子不早餓死了？……

蘭 陳大媽，外邊冷，到家裏去坐一會吧！

扶媽進門。

媽 （招呼）來，他陳大媽，坐在炕上來暖一暖吧！

媽 （坐在炕頭上）你們衆人對我的好處，我老婆子忘

不了。他劉大媽，你家胡蘭子處處照顧我，沒柴了給我送柴，沒水了給我送水；叫我心中常過不去。咱們都是受苦人家，誰有了困難，自然要互相照顧着點。

媽 老天爺有眼睛，保佑我那五子回來，叫他好好報答你們。

蘭 你不是已經給老五哥帶了封信啦，只要他見到信，一定會想法跑回來的！

媽 那我就燒高香了！不瞞你們說，我一聽說打仗，心裏又高興，又害怕，高興的是——咱們隊伍快快把那些瘟神爺爺掃光了，咱好過安生日月；害怕的是——我那五子有個三長兩短，我可……（拭淚）

蘭 （安慰）陳大媽，別難過，老五哥遲早總要被咱隊伍解放過來的。

李 噢，要能解放過來，那就好啦！

媽 我也是這麼指望着……。

天漸漸地黑了，愛蘭子點起燈來。

衆人低聲勸慰陳大媽。

石頭鬼鬼祟祟的上。

石 （唱第六曲）

我！

我叫個石頭，

這糞坑裏的石頭是又硬又臭。

提起這以前哪！哈哈！

仗着我三叔有錢有勢。  
整天價坑崩拐騙，  
每日裏逛逛遊遊。  
誰知道這共產黨一來呀！  
窮小子就開會來把我鬥，  
說我是惡霸，說我是狗腿，  
鬥的我這灰溜溜的不敢抬頭。  
如今我跟三叔就暗裏活動，  
偷偷摸摸想辦法來報仇，  
好！好！聽說是國軍又出了城，  
三叔派我出來看看風頭，  
盼望着國軍打過來，  
就該我石頭再出頭，  
耳聽得到處槍砲響，  
我就東街轉來西街上遊，  
這家裏走來那家裏串，  
胡蘭子家裏走一走。

（推門進屋）唉呀！好冷的天哪！

蘭 石頭，衆人都忙着幫助軍隊打仗，你還游手好閒的  
滿街串什麼？

石 我本來想去抬担架，可是這兩天身上不舒服……。  
蘭 還不是想偷懶，再讓衆人開個會教育教育你就好啦！  
石 （害怕的）婦女秘書，我真有病，等過兩天好了再  
補工。

（探問的）聽說你到前線上去了一趟，仗打的怎麼樣？

蘭 把勾子軍一個團都包圍了。

石 （失望的一驚）啊！

衆 把勾子軍包圍住了。

石 （強作笑臉）好，好，咱們八路軍又要打勝仗了！

桂英、閻六嫂及羣衆拖了軍鞋乾糧上。

衆 （進門）婦女祕書，都送齊了。

蘭 啊呀！又送來這麼多，快放下吧！

衆 聽說咱們隊伍打了勝仗，家家戶戶都搶着慰勞。

石 我回家也想點辦法，給咱們軍隊慰勞上點。（溜下）

李 這小子來勢不對，不知又想搗什麼鬼吶？

桂 他還不是聽說勾子軍打來高興的，一聽說咱隊伍打了勝仗，又老實了點。

嬌 鬼裏鬼氣，不是好東西，對他還是要操心些。

蘭 只要咱們齊心，他不敢怎麼樣。

衆 （異口同聲的）對，只要咱們齊心，他不敢怎麼樣。

蘭 鞋子乾糧都收齊了，我快送上去吧。（收拾）

李 你剛跑了一趟了，我去吧！（搶着背乾糧）

嬌 你上了年紀了，腿腳不靈便。

李 我一聽說咱隊伍打了勝仗，我這勁頭就來了。

蘭 好，那咱倆一塊去吧！

衆 （都爭着要去）我去！我去！

蘭 天黑了，你們不清楚往那裏送，還是我去吧！咱們收拾吧！

奏第一曲。

嬌 愛蘭子，拿兩根棍來，叫你李大伯和你姐姐拄上，晚上雪路難走。

衆 胡蘭子連跑兩趟，真是辛苦啦！

蘭 咱們隊伍在前邊流血流汗打仗，那才算是辛苦啦！

劉胡蘭、李老四出門，雪越下越大了。

衆人送出門來。

蘭 （唱第二曲C段）

抱上軍鞋哟，

李 （接）背上乾糧哟。

（合唱）冒着那個風雪呀！

送上前線唛呀嗨。

嗨！冒着那個風雪呀，

送上前線唛呀嗨。

李、蘭二人下。

衆目送二人去遠了。

衆 （唱第七曲）

穿上新鞋好走路，

吃上乾糧有力量，

好走路，有力量，

解放軍天天打勝仗，



哎喲喲，解放軍天天打勝仗。

………二道幕徐落………

幕後接唱第二曲C段

槍聲緊又緊哪，  
砲聲響又響哪，  
解放軍爲咱們打仗，  
擁護軍隊理應當啣，  
噯！解放軍爲咱們打仗，  
擁護軍隊理應當啣。

## 第 二 場

樂奏第八曲過門，緊接第一場末尾第二曲C段。

荒郊野外，風雪嚴寒的夜晚，激烈的戰鬥已經結束，黎秘書扶炊事員老趙上，趙左腿上帶了花。

**黎、趙**（唱第八曲）

這一仗打的真漂亮，  
把一團敵人消滅光，  
闔錫山，援兵到，  
咱們的隊伍轉移了，轉移了。

**黎**（向前望）老趙同志，那邊像是有人來了，也許是村裏送担架上來的，咱坐下等一陣吧！（用腳撥開地上雪，扶老趙坐）

**趙** 對！（坐下）

劉胡蘭抱軍鞋，李老四背乾糧上。

蘭（唱第二曲C段）抱上軍鞋，

李（接）背上乾糧，

（合唱）冒着那個風雪，

送上前線吶呀嗨，

嗨！冒着那個風雪，

送上前線吶呀嗨！

黎（迎上招呼）老鄉，你們是幹什麼的？

蘭、李 到前線上慰勞的。

黎（近前細看）噢，是雲周西村的劉胡蘭和李老李！

蘭 你是縣政府的黎秘書吧！

李 黎秘書是從火線上來？

黎（指老趙）我是送這個傷員同志下來的。

蘭（忙走向老趙問候）噢！同志，你打仗受傷啦？

趙 我是個炊事員，到火線上送飯去了，正趕上咱們的隊伍衝鋒，我也就跟着衝上去，用我這把菜刀還捉了三個俘虜。後來腿上掛了彩，我才下來。

蘭（俯身看）唉呀！流了很多的血吧，快用這頭巾給你包上吧！（取下頭巾來）

趙 不用了，當時掛了彩，醫生馬上就給我包紮好了。

蘭 天氣冷，別叫傷口受了凍。（給老趙包紮）

李（解下腰帶）來，把我這腰帶也給同志紮上。

蘭 看！趙同志這鞋子濕的，快換上一雙吧！（給趙換新鞋）

李 (忙取出乾糧)來，同志吃乾糧吧。

趙 (感激的)老鄉們，你們實在太好了。

蘭 同志們打仗流血，還不是爲我們老百姓！

李 瞧，前面打的怎麼樣了？

趙 出來的那股敵人，全部被消滅了。

蘭、李 (高興的)好，好，我們快把慰勞品送上去吧！

(欲走)

黎 (阻止)不用去了，閻錫山從太原調來的援兵趕到了，咱們的隊伍打了勝仗，已經轉移了。

蘭、李 怎麼咱們的隊伍走了？還跟他打不？

趙 (解釋的)(唱第九曲)

咱們解放軍，  
打的運動戰，  
靈活運動揪機會，  
猛一下把敵人包圍住，  
打他一個殲滅戰！

李 噢！對，咱們不是和敵人硬打硬碰。

趙 (唱)硬打硬碰，  
傷亡重大，  
尋找敵人打弱點，  
代價小，繳獲多，  
絕對勝利有把握。

蘭 噢，怪不得咱解放軍老打勝仗！

趙 (唱)沒有便宜，

咱就打，  
看準時機消滅它。  
別看敵人還在猖狂，  
日落西山它命不長。

衆（唱）別看敵人還在猖狂，  
日落西山它命不長。

黎 你們回去，把村裏的工作佈置一下，把糧食堅壁起來，把壞人監視起來，加緊站崗放哨，小心敵人出來擾亂。

蘭、李 對！

黎 還有，咱們隊伍轉移得很急，担架一時沒準備够，這位同志被留下了，我看暫時交給你們村裏養着。

趙 不！我還要趕隊伍去。

蘭 黑天下大雪，路上不好走，先到村裏休養兩天再說吧。

傳來一陣槍聲。

衆張望。

蘭 是不是咱們的隊伍，又跟敵人打上了？

黎 不會，大概是敵人亂打的槍。

李 咱們快扶着老趙同志走吧！

趙（起身，傷痛）唉呀，這一休息，傷口更痛了。

蘭 來，同志，我把你背上，

趙 不！你一個女人家……

蘭 不怕，你這麼大年紀了，爲革命受了傷……

李 來，同志，我背上你，

趙 不！你一個老人家……

李 不怕，我從小受苦，身子可結實，肯得動。

趙 （強掙扎起）你們扶着我就能走。

蘭 給你這根棍拄上，我們扶着你走。

兩人扶趙走。樂奏第十四曲過門。

黎 （張望）那邊跑過來一個人，你們扶着趙同志快走，我在這裏掩護。（掏出手槍）

趙 （不在乎的）他一個人怕什麼？要是敵人我就收拾了他！（拿出菜刀準備）

黎 （緊張地）過來了，你們快躲到那邊去。

劉胡蘭、李老四扶趙躲起；黎握槍伏地等待。

陳五子慌慌張張上，一個胳膊帶了花，用皮帶掛在膀子上。

陳 （唱第十曲）

過去我是受苦人，

勾子軍抓我當了兵，

這次出來增援，

開小差跑回家中。

黎 （用槍逼住）站住，不准動！

趙 （舉菜刀上）繳槍不殺！（劉胡蘭李老四亦隨上）

陳 （驚怕）我沒有武器，我是剛從十九軍裏開小差跑出來的。

李 （聽着口音熟習，近前細看）你是……你是五子

吧！

陳 （也看出是李）噢，你是李大伯！

蘭 呀！是老五哥回來了，你媽給你寫的信收到了沒有？

陳 收到了。

趙 你們認得他？

李 他是我村裏的一個窮人，叫勾子軍抓去當的兵。

黎、趙 你這胳膊是受傷了？

陳 （唱第十曲）

這次出來打仗，  
決心跑回家鄉，  
勾子後面追趕，  
開槍把我打傷。

黎、趙 （唱第十一曲）

你能跑回家來，  
我們心裏高興，  
再不挨打受罵，  
從此逃出火坑。

陳 （唱第十曲）

自從離開家鄉，  
家中丟下老娘，  
心中常常掛念，  
現在不知怎樣？

蘭 （唱第十二曲）

你老娘的吃和穿，  
全靠政府照管，  
分了糧食土地，  
分到房子和錢。

陳（唱第十曲）

老娘沒有餓死，  
老五心中感激，  
聽說又分了土地，  
心裏更是歡喜。

李（唱第十二曲）

提起你的老娘，  
胡蘭子處處幫忙，  
以後好好報答，  
你要記在心上。

蘭（唱第四曲）

你要感激共產黨，  
你要感激咱解放軍，  
他把咱們來解放，  
他幫咱們大翻身。  
曖喲曖喲……

他幫咱們大翻身。（緊接奏第三曲，直至本場終）

陳 對，我忘不了共產黨解放軍給我的好處，也忘不了胡蘭子給我的幫助，我以後想法報答這些恩情。

- 黎 咱們快回吧！趁着夜深人靜，回到村裏把老趙安置好，最好別叫旁人知道了。
- 蘭 我看老趙同志就在我家裏養傷。老五哥回到家裏也要躲一躲，我找藥給你倆治傷口，等咱隊伍過來再露面。
- 李 對，老五你拄上我這棍，我們架上老趙同志走。衆齊下。

### 第 三 場

第二天黑夜。

地主石三海家，一所古舊的書房，牆上懸有陳舊的字畫，桌上放着筆墨硯等文房四寶，點着一盞油燈。

石三海慢條斯理的吸着水煙上。

三 （唱第十三曲）自從那、八路軍、來到這邊，

鬧翻身、鬧清算、世道大變，  
窮人們、一個個、喜眉笑臉，  
只有我、石三海、愁眉不展。

（過門中徘徊踱步）

今聽說、閻長官、打到這邊，  
八路軍、縮回頭、靠近西山，  
窮人們、一個個、愁眉苦臉，  
只有我、石三海、笑容滿面。

（白）天有不測風雲，人有旦夕禍福，看前些日子



的局勢，我石三海再無出頭之日了，近來風聲又好轉，大有變天的氣象，不免把我那本變天賬，翻閱翻閱。

（樂起十四曲）

三從袖中取出賬本，戴上老花鏡，靠近燈下觀看，朗誦眼皮上的題詩。

紙筆千年會說話，  
子孫三代要報仇，  
胡蘭之輩不殺盡，  
老夫九泉豈甘休！

揭開賬本。

（唱第十三曲）

揭開了、變天賬、仔細觀看，  
不由我、石三海、惱恨心間。  
劉胡蘭、領導着、村裏窮漢，  
鬧翻身、鬧清算、分我家產。

一宗宗、一件件、記在上邊，  
按年月、來計算、加上利錢。  
單等着、有一朝、天色改變，  
管叫你、窮小子、加倍歸還。

石頭突冲冲上。

石 （打門）三叔！三叔！

三 （忙將賬本藏入袖內）誰？

石 我，三叔，快開門！

三 小心的開門。

石 （進門來得意忘形的）三叔，國軍到了大象了！

三 （忙作手勢示意）小聲點！當真？

石 （壓低了聲音）大象逃來的人說的。

三 （點頭）好，你門外看看，有人監視咱們沒有？  
起奏十四曲。

石頭出門四下張望，石三海得意的坐在太師椅上縷鬚鬚。

石 （進門，關門）三叔，沒人！（樂聲止）

三 （趾高氣揚的）好！我這本變天賬算是用上了。石頭，我寫上封情報，你送到大象去聯系聯系，請國軍到咱村裏來一下。（取筆紙欲寫）

石 怕辦不到。聽說國軍要住在大象，推行什麼自白運動，一時怕來不了！

三 （用筆桿搔着頭皮想）嗯……這好辦，過去給咱家當長工的那個陳五子，不是從國軍裏開小差回來啦？咱寫上個報告，叫國軍派人來抓逃兵，捎帶着就把咱們這事情給辦一辦。

石 對，對，（神秘的）三叔，我還探聽來一件事情！

三 什麼事？

石 聽說前幾天劉胡蘭勞軍去，帶回來一個受傷的八路軍，在她家裏養着哩！

三 （半信半疑的）不一定確實吧！前幾天你說八路軍撤退的乾乾淨淨，國軍援兵趕到，不是還撲了一個

空嗎？

石 （滿有把握的）確實，我見過有人送雞蛋去。

三 好！（把筆一放，取信紙）

（唱第十五曲）

劉胡蘭本是咱死對頭，  
如今我正好下毒手，  
提筆我寫上一封信，  
管叫她性命難保存。

石 （唱第十六曲）

閻六和李老四都寫上，  
多殺他幾個，  
我這心裏才快活，

樂起十七曲。

三 （寫好交給石頭，機密的）

（唱第十八曲）

這封情報，  
你快藏好，  
偷偷送到大象去，  
別叫衆人知道。

石 （接過信，興高采烈的）

（唱第十九曲）

叫聲三叔，  
你太胆小，  
如今不是先前了，

那怕他們知道！

三 （唱第十八曲）

不敢粗心，  
不敢大意，  
咱們這種事由，  
必須暗裏做作。

洩露秘密，  
今後不利，  
遇事三思而後行；  
不能光看眼前。

石 （唱第十九曲）

這個年頭，  
管他以後？  
得勢一會說一會，  
能抬頭就抬頭。

拿上情報，  
街上一走，  
管叫衆人害了怕，  
找咱求情磕頭。

大搖大擺拿信往外走。

三 （趕上前去奪過情報）

（唱第十八曲）

不敢不敢！

且慢且慢！  
畫虎不成反類狗，  
身敗名裂危險！

石（唱第十九曲）

三叔三叔！  
不怕不怕！  
你把情報交給我，  
保險不會出岔。（伸手要信）

三（唱第十八曲）

茅茅草草，  
太不細心，  
免得你去惹禍，  
趁早作爲罷論。（把情報擱毀燒掉）

石（上前緊攔）

（唱第十九曲）

三叔不要  
把信撕掉，  
保險我聽你的話，  
去把事情辦好。

三（訓斥的）

（唱第十八曲）

嘴上沒毛，  
辦事不牢，  
我要想個好計策，

親自去走一遭。

石（掃興的插白）

那我幹什麼？

三（唱第十八曲）

去作調查，

看準傷兵在那裏？

回頭領路捉拿！

石 對！（開門欲走）

三 慢着！（小心的將房裏東西收拾好，開門探望）

劉胡蘭、李老四、閻六嫂等羣衆上。樂聲止。

衆 石三海！

三（緊招呼）諸位鄉親父老到了，請到裏邊坐。

衆（進門）石頭也在這兒。

石（大模大樣的）吃了沒事，閒串。

三 請坐！請坐！吃煙吃煙！石頭沖壺茶去！

衆 不用啦！

蘭 石三海，石頭，你們都在，我們來跟你倆商量一件事情。

三 鄉親們有何見教之處，請吩咐。

蘭 閻錫山的勾子軍又佔了大象，離咱們雲周西只有幾里路，說不定敵人會來咱村躪擾一下，咱村衆人商量好了，對付敵人要齊心，把能藏好的東西都藏好，有了風聲說走就走，萬一來不及，敵人問什麼？誰也不准說。

衆（異口同聲）誰要隨便亂說，小心過後羣衆處理！

三（假意應承）不敢，不敢，一定遵命照辦。

李（向三）過去算了你的剝削賬，（向石）鬥爭了你，自然你們心裏不願意，可是想想你們過去作了多少灰事情，犯了多少罪……

蘭（勸說教育的）

（唱第二十曲）

石三海你過去當會長，  
替日本催糧款吃二毛，  
高租大利還打罵人，  
逼的窮人受饑荒，  
衆人算你的剝削賬，  
難道不應當！？

衆（唱）衆人算你的剝削賬，  
難道不應當！？

三 理之當然，理之當然。

蘭（唱第二十曲）

石頭你過去耍流氓，  
一抬腿踩的地皮響，  
通風報訊當狗腿，  
強佔土地霸婆娘，  
衆人鬥爭教育你，  
難道不應當！？

衆（唱）衆人鬥爭教育你，

難道不應當!?

石 (不語)……

蘭 (唱第二十曲)

衆人寬大有情義，  
給你們留房又留地，  
只要你能好好動彈，  
又够吃來又够穿，  
手搭心前想一想，  
待你怎麼樣？

衆 (唱) 手搭心前想一想，  
待你怎麼樣？

三 衆人是仁至義盡，我石某領情！

蘭 石頭，你怎麼不說話？

石 哼！這陣還不到說話的時候哩！

蘭 (嚴厲的) 石頭！你小子還想作壞事，是不是？

衆 (湧上去) 抓起他來！

三 (緊攔擋) 別，別，看在我石某面上，他年幼無知，不會說話。

衆 不行！他話裏有話，說出來！

石 (有點害怕的軟了下來) 我……我是說等鄉親們說完了我再說。

衆 放屁！鬼話！扣起他來！（湧上要捆）

三 別，別，諸位鄉親父老，高抬貴手饒過他這一回，我石某敢以生命保證，他絕對不敢再胡作非爲，



(轉向石頭)你這個混賬東西，不肖之徒，胡言亂語，招事生非，還不趕快向鄉親們賠禮。

石 (卑鄙的賠笑臉)鄉親父老們！我……

衆 不要來這一套啦！要你保證不再作壞事！

石 我一定保證。

衆 出了事怎麼辦？

三 由我石某承當。

李 好！你倆個當着衆人說的話，可要算數才行！（向衆）咱們走吧！

蘭 敵人呆不長，咱們隊伍很快就要打回來，兩條路擺着，由你們走，好好想一想。

衆陸續下。

三 不送，不送！（目送衆人走遠，回身關門，指着石頭埋怨地）蠢才！蠢才！幾乎叫你壞了大事。

石 怎麼辦哪？三叔！

三 你聽我的！

(向石耳語)

(幕徐徐落)

## 第 四 場

深夜，寒冷的北風吹着。

雲周西的村頭。

樂起第二十一曲。

劉胡蘭上。

蘭（唱第二十二曲）

漆黑的夜裏冷清清，  
一道道流星一陣陣風。  
大象紮下了勾子軍，  
白天夜裏不安生。  
安頓好老趙睡好覺，  
我到這村口聽風聲。

（樂奏第二十三曲）

李老四上。

蘭 誰？

李 我，（走近細看）噢，是胡蘭子，深更半夜了，你還沒睡？

蘭 情況這樣緊，老趙同志在家養傷，那還能睡的下覺去？

李 你回去睡吧！村外有閤六放哨，村裏有我巡風，不會出什麼事。

蘭 回去我也睡不着，心裏總是不安定。咱倆作伴吧，李伯伯。

李 對，咱倆個作伴。

鷄叫，兩個人打呵欠。

蘭、李（唱第五曲）

公鷄叫呀天快明，  
咱們放哨加小心，

兩眼留神看動靜，  
兩耳注意聽風聲。  
眼看着一夜熬過去，  
盼望着今天別出什麼事情。  
噯嗨喲……  
盼望着今天別出什麼事情。

閻六引黎秘書上。

蘭、李 誰？

閻 我，咱縣政府的黎秘書來了。

蘭、李 （親切的）啊！黎秘書從那裏來？

黎 縣上派我來檢查這一帶村子裏的備戰工作。

閻 剛才我差一點把黎秘書當作了敵探，一答話才聽出口音來，……

黎 （誇獎的）你這民兵小組長還負責任。你們民兵工作怎樣佈置的？

閻 （唱第二十四曲）

自從勾子軍佔了大象，  
白天黑夜把哨放  
情況緊急就打手榴彈，  
敵人要有動靜，  
全村男女都躲藏。

黎 好！（向李老四）農會秘書，你村裏的堅壁工作怎麼樣？

李 （唱第二十四曲）

各家的糧食入了窖，  
要藏的東西都藏好，  
敵人要是來到了，  
保險叫他找不到。

黎 好！（向劉胡蘭）婦女秘書，老趙同志的傷怎麼樣？  
蘭 （唱第四曲）

我用紡線賺來錢，  
買回藥來稱回麵，  
洗傷換藥端茶飯，  
現在下地能動彈。  
曖喲曖喲喲……  
現在下地能動彈。

黎 好，趕快把老趙同志的傷口治好，想法送走，咱的  
隊伍就在西山邊上。

衆 咱的隊伍，多會打回來？

黎 很快就打回來，現在正加緊練兵整訓，咱們這裏還  
得艱苦一個短的時期，我把敵人的情況和你們談一  
下：

（唱第二十五曲）

敵人要搞自白運動，  
包圍村莊亂抓人，  
對我們政權和組織  
企圖一網來打盡。

任憑情況怎樣緊急，  
工作一定要堅持，  
堅決和敵人作鬥爭，  
咱們一定能勝利！

衆（唱）堅決和敵人作鬥爭，  
咱們就一定能勝利。

黎 過去由於咱們有太平觀念，羣衆武裝沒有很好的發動起來。人家邊山一帶的村子，家家戶戶都學會造雷，探着敵人要去，趕快把地雷埋好，等不到敵人進村，轟轟一響，就把他炸跑了。咱們要趕快向人家學習，不然就會吃虧的。

衆（討論互語的）對，咱們派人向人家去學習，回來教給各家也造地雷才好。

黎 回頭你們和衆人討論討論，發動大家多想辦法，和敵人堅決作鬥爭。

衆 對！黎秘書你回家裏歇歇吧，作上點飯吃。

黎 不！我還要去旁的村裏看看。（走）

閻 我送你去吧！

黎 不用，這一帶我路都熟，快放你的哨，小心壞人搗鬼。

黎秘書和閻六分頭下。

鷄叫，天漸漸的露出魚肚白來。

蘭（望了望天空）噢！東方發亮了，我該回去給老趙同志燒水換藥了，李伯伯，你一個人可操心點。

李 你去吧！有個風吹草動我去告訴你。

劉胡蘭下，李老四聚精會神向村外張望。

樂起第二十六曲過門。

鷄叫狗咬聲。石三海提着糞筐，鬼鬼祟祟上。

三 （唱第二十六曲）

天剛發亮，

提起糞筐，

裝模作樣，

好去大象。

李 （回身問）誰？

三 （驚慌的答）我……石三海。

李 你幹什麼去？

三 村外轉轉拾點糞。

李 你今兒怎麼起的這樣早？

三 唉！過去我石三海不勞而食，坐享其成，今後我要痛改前非，勤勞耕作，首先作到黎明即起。（說着溜下）

李 （看着石三海的背影，懷疑的）咦？不對！石三海從來是肩不挑担手不提籃的人物，今兒怎麼拾起糞來了，奇怪！（又想了想）石三海往日太陽晒着屁股都不起炕，今兒怎麼天剛亮就爬起來了？噫！有鬼有鬼，可要操他點心。

（欲跟下監視）

樂起第二十七曲。

閻六從村外急急跑上。

閻 （唱第二十七曲）

李大伯，你留神，  
那邊過來兩個人。

李 那兒？

閻 （唱）鬼鬼祟祟向這走，  
已經快到咱村頭。

李 就是！

閻 （唱）你在這裏操點心，  
我去告訴村裏人。

李 快去！

閻六匆匆跑進村去。  
樂起第二十八曲過門。  
李老四蹲在地上吃烟。  
便衣甲、乙上。

甲、乙 （唱第二十八曲）

東張西望，  
混進村莊，  
調查八路，  
回去領賞。

見李老四，二人使眼色。

甲 老漢，你們村裏有八路軍沒有？

李 沒有！

乙 有給八路軍辦事的沒有？

李 沒有！

甲 （瞪眼發脾氣）你這老傢伙就會說個『沒有』。

乙（阻止甲，裝笑臉）老先生，不要怕，我們是這個（用手作八字）我有事情找咱的隊伍，請你告訴咱八路軍在那裏住？或者咱村裏誰給八路軍辦事？……

李 我不知道！

甲（蠻橫的掏槍）媽的屁！抓起這老狗日的來。

乙（攔甲）別別，咱另找旁人去。（轉向李老四）你老頑固！（二人下）

李（看着兩人的後影）唉！不對！這兩個小子說話這麼蠻橫！（又想了想）這麼流裏流氣不順眼！嗯，有鬼有鬼，可要留他點意。

（唱第二十九曲）

今天的事情太不平常，  
左思右想我有主張。

石三海起早去拾糞，  
兩個生人進村來。

恐怕要出什麼事情，  
我去村裏快點安排。  
急急忙忙跑下。

## 第 五 場

劉胡蘭的家，景同第一場。



劉大爺和愛蘭子在牀上和衣睡覺。

樂起第三十曲。

劉胡蘭坐在灶旁拉風箱燒開水，乏困的睜不開眼，漸漸瞌睡，忽地驚醒，立起打了個呵欠，走到裏屋門口。

蘭 老趙同志，起來換藥吧！

趙 （聲）就起來啊！

蘭 （回到灶旁坐下拉風箱）

（唱第四曲）

忍着乏困和疲勞，

強打精神把火燒，

單等鍋裏水開了，

好給老趙來換藥。

哎喲哎喲……

好給老趙來換藥。

嬌 （醒來坐起，望望窗外）噢，天明了，胡蘭子你一夜沒睡，快上炕來躺一下，媽來燒水吧。（下炕）

蘭 （揭開鍋蓋看）不用了，媽！水已經開了，把妹妹叫醒來，到門外看着點去！咱叫老趙同志出來換藥吧。

（拿碗舀水）

嬌 （推醒愛蘭子）愛蘭子！起來到門外看着點！你姐姐要給老趙換藥了。

愛蘭子起來揉眼請，開門，一陣寒風吹來，愛蘭子打了個寒顫，從外閉上門下場。

劉胡蘭端了一碗水送進裏門去。

蘭 （聲）喝水吧！老趙同志。

趙 （聲）太麻煩你了，胡蘭子，讓我自己來端吧！

蘭 （聲）還客氣什麼！快喝了水出去換藥吧。

劉胡蘭手拿藥品出來。

樂起第三十一曲。

劉大嬸收拾炕。

老趙端碗喝着水，從屋裏走出來，穿着便衣，披着軍裝舊棉襖。

趙 我現在滿能隨便走動了，你們還老端茶倒水的伺候我。

蘭 （整理着藥品）你爲革命受了傷，我們招呼招呼是應當的。

嬸 （收拾好炕）快坐下，老趙同志，這一夜傷口見好不？還痛不痛？

趙 昨天早晨換了藥更見好，一夜也沒覺得痛，走動起來也不礙事了。

蘭 （搬過一條短凳來）準是好啦！昨天換藥時看見已經封口了。

老趙坐在炕上，把受傷的腿放在凳子上，劉胡蘭上前解繃帶，劉大嬸拿盆打開水。

蘭 （唱第三十二曲）我給老趙解繃帶，

嬸 （唱）我給老趙端水來。

蘭 （唱）解繃帶，手要輕，  
不叫老趙傷口痛。

嬸（唱）水要開，盆要淨，  
洗了傷口講衛生。

嬸、蘭（唱）但願老趙傷快好，  
不癢不拐好走動。

蘭（看傷口，喜歡的）啊！傷口已經封住了。

嬸（近前細看，高興的）腿也消腫啦！

趙（高興的把腿一拍）好啦！

（合唱第三十三曲）

傷好了！傷好了！

蘭、嬸（唱）我們心中多歡喜，

趙（唱）老趙我哈哈笑。

蘭、嬸（唱）再用開水洗一洗，

趙（插白）不用！不用！

（唱）不用再換藥。

蘭、嬸（唱）再養上一兩天，

傷就完全好，

（合唱）哎嗨啾……

再養上一兩天，

傷就完全好。

接奏三十四曲。

愛蘭子慌張上。

愛（進門）媽！姐姐！石頭從街上過來了！

蘭、嬸 老趙同志，快躲進屋裏去。

老趙進裏屋，母女三人收家裏東西。

石頭手拿兩個鷄蛋上。

石（唱第三十五曲）

這兩天石頭我好喜歡，  
嘴頭上吊着洋旱煙，  
東街走來西街串，  
一搖一擺真消閒，真消閒！  
爲了調查傷兵事，  
清早晨起來找胡蘭。  
手裏拿着兩顆鷄蛋，  
我說那鬼話騙真言，騙真言。

（到門口聽了聽，無動靜，推門進屋）啊嚨！你一家子起的好早呀！

嬌 石頭，你清早來幹什麼？

石 我是慰勞來了，聽說你家裏住着一個受傷的同志。  
蘭 沒有！

石 不要瞞我了，都是自己人嘍，我送來這兩顆鷄蛋雖少，也是我的一片誠意。那位同志在哪？帶我去當面慰問慰問。

蘭 你發了瘋啦？你來慰問誰呀？

石 不能吧？（用鼻子滿屋亂聞）這藥味是那裏來的？

愛 你別伸着鼻子到我家來找事。

嬌 石頭，可不是，我近來身上有些痛，天天吃藥哩！

石 好大的藥味。（向裏屋一走去）

愛 （上前阻止）你幹什麼去？

石 我隨便看看。

媳 你想用什麼，告我說，我給你找。

蘭 （嚴厲的）石頭，你太沒規矩！大清早，你來我家胡串什麼？

石 好！好！我就走。（出門做鬼臉下）

劉大媳與劉胡蘭相視不安。

愛 （厭惡的）看那賊眉鼠眼的！

蘭 媽！我看石頭這來勢不對，一定是知道了。

媳 我也是這樣想。

蘭 把老趙同志移到另一個地方住吧？

愛 移到咱那蘿蔔窖裏去吧！

媳 不行，看樣子咱家是掩藏不住了。

蘭 我去桂英家裏看看，找個合適的地方。

劉胡蘭剛要出門，李老四、閻六迎頭急上。

李 胡蘭子！剛才我一時的疏忽大意，叫石三海混出村去了，怕是去了大象。

蘭 （驚疑的）啊？

閻 剛才村裏進來了兩個生人，到處問訊那裏有八路軍？誰給八路軍辦事？一定是敵人的便衣探子。

蘭 （更驚疑的）啊？

媳 石頭剛才到這裏來了，看樣子也不對，像是知道了老趙的事。

蘭 我看這勁勢不對，怕是要出錯，咱和老趙同志商量商量，想個對付的辦法。

衆向裏屋走，老趙迎了出來，暗帶一把菜刀。

趙 胡蘭子，老李，閻六，你們說的我都聽到了。  
衆 你說該怎麼辦，老趙同志？

趙 我想……

嬌 （小心地）愛蘭子快到門外看着點。

愛蘭子快步出門跑下。

趙 （果斷的）我準備馬上走，找隊伍去。

衆 你的傷口還沒完全好，怕路上走不動。

趙 能行，鼓着勁走出幾十里路，到了山邊就安全了。

蘭 還是等傷完全好了再走，我另給你安排一個合適的  
地方，情況再壞，也會把你掩藏好的。

衆 我們總會把你掩藏好的！

趙 我知道你們大家的好心，可是我不能牽連大家受  
害，主意已經拿定了，走！

蘭 （見已無法挽留了）媽！你把咱墜壁的那件棉襖拿  
出來，叫老趙同志換上，路上好走些。

嬌 好，我去拿。（下）

李 我牽上毛驢去送你。（欲走）

趙 （攔住）不用，鬧的風聲大了，對大家都不好。

蘭 不怕，叫李伯伯備上毛驢裝走親去，先到村外等  
着，換了衣服，我送你出村去，再騎上走。

李 對！對！（出門欲走）

閻 （想起一件事，快叫住李）喂，李伯伯，你把老趙  
同志送到山邊上，好好問問人家那裏對敵鬥爭的經

驗。

李 對！咱們要好好向人家學習哩！（下）

蘭 （猛然想起一件事）閻六哥，你快去告訴陳大媽，叫老五哥也躲避一下吧。

閻 對！再叫敵人捉到，他可受不了。（剛一出門）

陳五子慌張的跑上。

陳 胡蘭子，街上來了兩個便衣探子，快叫老趙同志躲避一下吧！

蘭 我們正要把老趙同志送走。你也到外邊躲一下吧，老五哥。

陳 （發愁的）我想躲，可是出去了沒有吃的！

蘭 （拿出一個糧食口袋）你把這點糧食帶上，躲到你舅舅家裏去。

陳 那你一家人吃什麼？

蘭 你別管，我一家還有辦法。

陳 （接過糧食感動的）胡蘭子，你……

蘭 你快走吧，老五哥。

閻 走，我招呼你出村。

閻六、陳老五出門下。

劉大嬸拿棉襖上。

嬸 老趙同志，快換上。

老趙一脫軍衣，露出背後的菜刀。

蘭 你還帶這菜刀幹什麼？

趙 我主意早拿定了，能走得出去就好，萬一遇上敵人

走不脫，我就跟狗日的們拼了！

嫗 還是不要帶它吧！不頂事！

趙 頂事，能頂大事！有這把菜刀，碰上三個兩個敵人，我都不把他放在眼裏，咱們賀司令員還不是一把菜刀鬧起革命來的？

蘭 好，那就帶上吧，路上可要多操心。

趙 你們放心，雖然我是一個伙伕，也不能給咱們軍人丟臉，保險叫他捉不住活的，就是死，也要死個剛強、有骨氣。

蘭 （大受感動）對，老趙同志，我會永遠記住你這兩句話。

趙 （換好衣服）你們把我這件軍衣藏好了，等我跟咱們隊伍打回來，再把這件便衣換下來。（把棉軍衣交劉胡蘭）

蘭 （接過來）對，我把你這件軍衣，拆洗的淨淨的，縫補的好好的，等你回來時候換上。

趙 對！

嫗 （拿來糞筐糞鏟交老趙）你把這筐子提上，把這糞鏟挂上，好混出村去。

蘭 （拿乾糧農幣交給老趙）你把這乾糧帶上，把這點錢也拿上，路上好打尖。

趙 （一一接過，感動，欲掉淚）好！老人家……胡蘭子！

（唱第三十六曲）



我自從那一天受傷掉隊，  
多虧了胡蘭子把我救回，  
招呼吃招呼喝端屎端尿！  
又洗傷又換藥十分週到。

只因為勾子軍佔了大象，  
衆鄉親連明夜放哨站崗。  
劉大嬌胡蘭子操碎了心，  
全家人想辦法把我掩藏。

到如今傷養好情況更緊，  
換便衣給路費送我出村，  
我老趙心裏邊感激不盡，  
堅決的殺敵人來報恩情，  
來報恩情。

蘭、嬌（唱第四曲）

老趙同志別心傷，  
招呼你來理應當，  
你爲我們打了仗，  
你爲我們受了傷。  
哎喲哎喲……  
你爲我們受了傷。

只望你平安回隊去，

只望你重新上戰場，  
趕快消滅頑固軍，  
爲咱人民求解放。○  
曖嗨曖嗨喲……  
爲咱人民求解放。○

趙（唱第三十七曲）

你們的希望，  
我記在心上，  
這次回去、重上戰場，  
人老雄心在，  
革命更剛強，  
堅決消滅、堅決消滅閻錫山，  
好爲人民求解放。○

（白）好！我走啦！

蘭、嬌 對！走吧！

樂起三十八曲。

送老趙出門，愛蘭子跑上。

愛 媽、姐姐，那邊過來了兩個生人。

嬌（緊張的）老趙同志，快回家裏去。

趙（非常鎮靜的摸了摸腰中的刀）不怕！走吧！

蘭 媽！你和妹妹快回家去吧！我送老趙出村。

嬌、愛返回家中。

二幕急落。

在二幕前，劉胡蘭送老趙走。

敵探便衣甲、乙迎面上來，懷疑的上下打量，上前圍住老趙。

甲（厲聲）你是幹什麼的？

趙怒目而視，但很鎮靜。

蘭（機警的）他是我爹，上地拾糞去。

甲、乙走過去，又扭轉身張望。

蘭（天真的向老趙）爹，你拾糞去，早點回來吃飯。

趙 噢！（很鎮靜的拄着糞鏟走下去）

甲、乙信以為真，扭頭走了。

蘭目送甲、乙去遠，鬆了口氣，緊隨老趙下。

樂聲止。

## 第 二 幕

### 第 六 場

大象村，閩領軍十九軍二一五團機槍連連長辦公室，一張桌子，兩把椅子，一個方凳，牆上掛着閩錫山的像和地圖。

後台一陣鞭打聲，慘叫聲。

樂奏第三十九曲。

大鬍子徐連長，手提皮袋，氣兇兇上。

(把皮袋猛力往桌上扔去) 他媽的！……

(唱第四十曲)

這裏的老百姓骨頭太硬，

不打不殺了不成。

個個都歸順了共產黨，

大人小孩都變紅。

氣呼呼的一屁股坐到椅子上，向外喊：「張得標！」

傳令兵張得標應聲上。

張 報告連長，什麼事？

徐 （唱第四十一曲）

張得標與我吩咐下去，  
他們要不招用大刑，  
灌涼水，坐板凳，  
壓竹槓，跪鐵釘，  
軟刑硬刑一齊用，  
那怕他不自白，  
骨頭再硬！

張 是！（下）

後台又是一陣痛打慘叫聲。

徐 我這次奉閻司令長官的命令，來這裏推行自白運動，要把這裏的共產黨斬草除根，一網打盡。實指望一帆風順，萬事如意，這件事辦完了，便成就了一件大功，回到太原去，我可以領得很多的賞金。（愈說愈高興）我可以升營長，升團長，哈哈。……

後台又是一陣瀉打聲，慘叫聲。

張 （上）報告連長，軟刑硬刑都用過了，還是沒有一個自白的。

徐 （焦急無策，猙獰的叫）給我再打！

張 是！（下）

徐（灰心喪氣的）唉！誰知道萬事喪氣，一步一個筋斗，昨天在這大象近村子捉到了十二個嫌疑分子，拷打了一天一夜，沒有問出一點口供，聽說是雲周西那個村子最壞，一定要想法突破這個村子，白白運動才能推行。可是一點頭緒也找不到，真是頭痛，真是頭痛！真他媽的傷腦筋！（頹然坐下）

張得標持名片上。

張報告連長，雲周西有個姓石的求見。

徐（接過名片）雲周西的，什麼樣子一個人？

張是個老先生，像個老財樣子。

徐好，叫他進來。

張是。（下）

徐（興奮的）好，工作正沒法下手呢，這個人倒是個很好的引線，天助我也！（取煙袋）

張得標引石三海上。

張（介紹）這就是我們機槍連的連長。

三（脫帽鞠躬，必恭必敬）噢！連長大人。

徐（傲然自居的）坐，坐。

三不客氣，不客氣。（落坐）連長大人貴姓？

徐我姓徐。

三噢，徐連長，久仰久仰，聽說貴軍來到大象，衛戍一方，我石某不勝歡迎之至，特送來一份薄禮，望祈連長笑納。（從懷中取出一包煙土，送到連長面前）

徐（故作推却）你我初次見面，不敢不敢。

三小意思，這是幾兩好煙土，奉送徐連長，辦公勞累之時，提提神。

徐（更做作）爲國效勞，是我們軍人的本份，這個可千萬不敢收。

三（拍馬屁的）徐連長，真是廉潔奉公，實乃國民之幸。不過這是我一片誠意，還是請連長大人額外看待，賞我石某一個臉面。

兩人又推讓了一回。

徐好，那麼，謝謝石老先生。

三區區薄禮，何足掛齒。

徐（馬上變換了態度，殷勤招待起來）請坐抽煙。張得標，倒茶。

張（聲）有。

徐石先生，貴府就距此五里的那個雲周西村嗎？

三 是，是。過去我是雲周西的首戶，幾代都是書香傳家，官宦門第，我也是自幼尊孔孟讀詩書之人，在前清時代，中過末科秀才，民國以後，成爲本縣紳士，加入過蔣主席的國民黨，參加過團長官的同志會，東洋皇軍在滿洲，扶保宣統皇帝登極，打進關來，佔領山西，又要我出來幹了幾年維持會長。

張得標上倒茶。

徐 啊，老先生原來是三朝的元老！

三 徐連長過獎，（得意忘形的）我那大兒子是洋學堂

畢業，在太原綏靖公署當科長。

徐 曠！綏署的石科長，就是你老先生的令郎？

三 不敢，是敝人的犬子！

徐 曠，我和他是好朋友，我們一起受過閻長官的洪爐訓。（註）

三 這樣說來，咱們都是一家人，我也是閻長官組織裏的人，作點諜報工作。

徐 （更親熱了）一家人，一家人。張得標，快去準備一桌酒席。

張 是。（退下）

三 別麻煩，不敢叨擾。

徐 不用客氣，我的工作正沒法推行，等會喝着酒還要向老先生領教領教呢！尤其是突擊雲周西的工作，全靠老先生多幫忙。

三 一定效勞，一定效勞。不過我也有些事要麻煩連長。

徐 好說，好說。（略停了一回）石先生近來的光景怎麼樣。

三 （嘆了口氣）唉！如今的世道不能提了。

（唱第四十二曲）

連長連長聽我講，

如今的世道不一樣；

---

（註）是關錫山訓練特務的一種名稱。



徐 怎麼不一樣呢？

三 （接唱）過去咱有錢有勢誰敢惹！

如今咱有錢活遭殃。

徐 這都是共產黨鬧的。

三 （接唱）自古來江山只能真龍坐，

那有個蛤蟆老鼠掌朝綱。

徐 是的，如今應該是咱閻司令長官的天下。

三 （接唱）這受苦受累只能窮人幹，

榮華富貴只能有錢人享。

如今這窮小子鬧翻了天，

鬧翻身，鬧清算，

這成什麼樣？這成什麼樣？

徐 如今咱國軍來了就好了。

三 （唱第四十三曲）

過去我有好地八百多畝，

住的是一片高瓦房；

左廂房有個金銀櫃，

右廂房放着糧食倉。

前院裏有兩條看家的狗，

後院裏驛馬拴滿椿，

每年我收租一百多石，

另外我放賬吃利錢。

徐 噢！石先生過去是好日月啦！

三 （搖頭嘆氣）現在呵！

徐 現在怎麼樣呀！

三 （接唱）窮人算了我的賬，  
分我的土地分我的糧，  
留下的家產只够零，  
這日月你看怎麼過？

徐 我一定讓他們把東西還給你。

三 全靠徐連長鼎力幫忙。

徐 誰分了你的糧，誰分了你的地，誰是共產黨，誰給八路軍辦過事，把人名都告訴我。

三 古人云：水有源，樹有根，你能打倒一個，根源突破，全部自會瓦解。

徐 （讚佩的）還是老先生高見，你們村子裏的根源是誰呢？

三 我這有一本變天賬，就是準備咱們國軍打來用的。

徐 還是老先生想的週到，拿出來見識見識。

樂起第四十四曲。

石三海帶眼鏡取變天賬。

三 賬皮上我還題着一首詩。

徐 唸一唸，我聽一聽。

三 （唸）紙筆千年會說話，  
子孫三代要報仇，  
胡蘭之輩不殺盡，  
老夫九泉豈甘休。

徐 嘿！嘿！有些地方我還沒有聽懂呢？

三 （解釋）所謂『紙筆千年會說話』即是說：窮人誰算了我的賬，分了我的地，分了我的糧，我用筆墨記在紙張之上。『子孫三代要報仇』即是要子孫三代記往這筆賬，仇不報就恨不消。

徐 噯！用不着三代，這報仇的日子馬上就到了哩！哈哈！

三 『胡蘭之輩不殺盡』『老夫九泉豈甘休』所謂胡蘭也者，即劉胡蘭也，是我們村裏的婦女秘書，女流之輩，黃毛丫頭，算我的賬她最積極，給八路軍辦事也是她最積極，不鏟除了她，老夫總死九泉之下，也難瞑目。

徐 （不在乎的）噢！劉胡蘭是個女孩子，噯！一個女人能幹了什麼事？

三 （唱第四十二曲）

黃毛丫頭劉胡蘭，  
可不能把她來小看。

徐 她有多大本領？

三 （接唱）只要她說上句話，衆人都聽，  
她是一個共產黨員。

徐 噯！她是個共產黨！（急掏出本子來記）她作過什麼事？

三 （翻賬本看）（接唱）

打餅子作軍鞋，慰勞八路，

挨家挨戶，勸說衆人，和我清算。

徐 好，這下可是有了個頭緒了。我一定把她抓來，來個先軟後硬，把雲周西的共產黨搞出名單來，來個一網打盡。

三 （接唱）她是我眼中之釘，肉中之刺，  
不鏽除劉胡蘭死不甘心。  
她家裏現藏着八路傷兵，  
請連長快派人捉她來見，  
大報仇冤。

徐 （大喜）真的！好，我今天已經派了兩個便衣到你們村去了，說不定會把那個傷兵和劉胡蘭給抓回來呢！

三 好！但願如此。

張得標上。

張 報告連長，去雲周西的人回來了。

徐 叫他們進來。

張 是！（下）

三 連長，你要辦公了，我便告退。

徐 不礙事，都是自己人。突擊雲周西村的時候，還要麻煩老先生出頭幫忙呢？

三 不敢，不敢，我的任務是秘密工作，出頭露面恐有不便，不過我一定全力協助就是。

徐 那好，老先生可以不必出頭。

三 那好！那好！

張得標引便衣甲乙上。

甲 報告連長，雲周西沒有發現什麼可疑的人。

徐 混蛋，劉胡蘭家裏藏着一個八路軍傷兵，你們就不知道。

乙 報告連長，不知道誰叫個劉胡蘭！

三 就是村西頭那一家，門口有棵小槐樹。

甲乙互相對視。

甲 哦！咱們剛進村口，碰到的那個大閨女就是吧！個  
子不小，圓圓臉，眼大大的，穿的……

三 那就是劉胡蘭。

乙 是送她爹拾糞的那個吧！

三 壞了，這八路軍跑了。

徐 怎麼回事？

三 劉胡蘭她爹早幾年就出了門不在家，那拾糞的定是  
八路軍化裝的。

徐 （大發雷霆，對甲乙）混蛋！

（唱第四十五曲）

限明日拿住劉胡蘭，

拿不住提你的人頭見，

甲乙 （應聲抱頭而下）

徐 （向張得標）（接唱）

你去告訴二排長，

明日拂曉包圍雲周西，

不準他們放走了一個人，

走了一個看槍崩！

張 是。（下）

三 好！明日天不亮，我派人在村口接你們，擊掌三聲  
為記！

徐 好！下去吃飯，準備明日早行。

（幕落）

## 第 七 場

雲周西的村外。

夜，鷄叫聲。

樂奏第四十六曲A段。

閻六小心謹慎的上。

閻 （唱第四十六曲B段）

鷄叫頭遍天快亮，  
我在村外放哨加小心。

眼要明，耳要靜，

留神看，仔細聽，

小心敵人來襲擊。

走向村頭，向村外瞭望。

雞又叫，石頭躡手躡腳上

石 （唱第四十七曲）

鷄叫二遍東方白，

三叔派我出村來，

單等着、國軍到，  
定記號、把手拍，  
迎接國軍進村來，

閻（發現身後有人）誰？

石（一驚）我！

閻（懷疑）石頭，你來幹什麼？

石我，我是替你放哨來了，閻六，你快回去睡去吧！

閻（追問）誰叫你來的？

石是農會秘書李老四叫我來的。

閻（厲聲）你胡說，李大伯走親戚去了，……

石（急改口）是胡蘭子叫我來的，

閻你放屁，你小子到底是搞什麼鬼來了？

石（心虛，想溜走）不是！不是！

閻（取出手榴彈威嚇住）你那去，過來，今天你說不清，非扣起你來不行。

遠處傳一來陣雜亂的脚步聲。

閻（向村外問）幹什麼的？

遠處傳來三聲掌聲。

石頭也拍了三聲掌回答。

閻六一看形勢不好，揭開手榴彈蓋拉線，石頭撲上去抱住閻，兩人扭作一團。

閻（叫嚷）敵人來了！敵人來了！

便衣甲、乙上。

石（叫）快來，我是石老先生派來的連絡人，他是放

哨的民兵。

閻六還想叫喚，便衣乙用手巾堵住閻的嘴。

徐連長提手槍上，張得標隨其後。

徐 怎麼會事？

甲 發現了連絡人。（指石頭）

乙 還抓住一個民兵。（指閻六）

徐 好，好，（指閻六）把他捆起來。（甲乙捆閻六）  
（又問石頭）你叫什麼名子？

石 （卑躬的）我叫個石頭，是石老先生派來迎接國軍來的。

徐 好！張得標你去傳命令，一排包圍東面南面，二排包圍西面北面，三排七八班放游動哨警戒各路口，九班跟我前進！（向石頭）你帶路！

石 好，好！跟我來吧！（下）

特務甲、乙押閻六下，徐跟下。

張得標領勾子軍甲、乙、丙、丁隨下。

## 第 八 場

劉胡蘭家，景同第一場。

樂奏第四十八曲。

劉胡蘭正在整理給老趙拆洗了的軍衣。

槍聲四起。人聲、腳步聲、狗吠聲。劉胡蘭驚聽。

愛蘭子從街上跑回來。



劉大嬸從裏屋跑出來。

愛 (害怕的) 勾子軍來了!

嬸 (驚慌的) 這怎麼辦?

蘭 (沉着的) 不怕，咱收拾東西快走!

三人忙收拾。

桂英急上。

桂 胡蘭子，糟了！勾子軍把村子包圍了，出也出不去了。（見軍衣）快把老趙這衣服藏起來吧！

劉大嬸拿軍衣進裏屋去。

蘭 (着急的) 閻六哥不是在村外放哨嗎？怎麼也不早點回來告訴村裏。

閻六嫂披頭散髮哭着跑上。

嫂 老天爺，這可叫我怎麼活呀？

衆 怎麼啦？

嫂 勾子軍把孩子他爹網住了。

嬸 (跑上) 怎麼，六兒叫勾子軍抓住了？

蘭 疏忽大意，真急死人，閻六嫂，別難過了，咱想法往外救人。

桂 胡蘭子你也躲一躲吧！說不定勾子軍也要捉你。

蘭 不怕，要死咱們一塊死，要活咱們一塊活！

衆 你不同我們，還是躲一躲吧！

嬸 (拿給蘭一個升子) 你假裝借麵躲到你張二嫂家去，勾子軍要來捉你，我就說是你串親戚去了。

衆 對！快去吧！（推劉胡蘭快走）

不！我怕叫張二嫂家受連累，再說，我躲起來不是叫媽和妹妹受害！

後台搗鑼，樂聲止。

喊聲——『全村男女老少聽着，都到村南大廟裏集合，誰要不去，抓住當通八路辦啦。』

上來幾個男女羣衆，慌張進門。

衆 胡蘭子，敵人搗鑼集合了，咱們怎麼辦哪？

蘭 （唱第四十九曲）

鄉親們聽我說，  
敵人搗鑼要集合，  
咱們大家都不去，  
趕快分散躲一躲，  
萬一叫他抓了去，  
敵人問甚也不要說。

衆 （接唱）萬一叫他抓了去，

敵人問甚也不要說。

石頭引便衣甲、乙上。

蘭 （沉住氣）大家快分散躲一躲，

衆 對！（欲走，發現門外有人，衆作手勢，推蘭躲進裏屋去）

石頭引便衣甲、乙進門。

石 （對便衣陪笑）這就是劉胡蘭家。（向衆大聲的）你們不趕快去開會，還在這裏幹什麼？（羣衆陸續出門下，轉問嬸）你家胡蘭子呢？

嬌 胡蘭子不在家，串親戚去了。

石 我要搜一搜。

嬌 （嚴厲阻止）我家犯了什麼法？你隨便搜！

石 你自己還不知道？！（向甲乙）搜！

嬌、愛 （攔）不叫你們搜！

甲、乙 （把嬌、愛推開）滾開！往過站！

石頭欲進裏屋，劉胡蘭昂然走出。

蘭 石頭！什麼事？

石 連長派來這兩個弟兄，請你去有兩句話說。

蘭 走！

衆 （攔）胡蘭子……

甲、乙 （用槍逼衆）媽的！走開！

嬌 我替我孩子去，要殺要砍由我頂！

石 大嬌子，你放心，有我石頭，保險沒事，連長問兩句話就放回來了。

嬌 （強硬的）不行，要胡蘭子去，你們先把我殺了吧！

石 （變臉）什麼？給你臉你不要臉！叫去也得去！不叫去也得去！這是命令！（上前拉劉胡蘭）

蘭 （氣憤的把石頭推開）石頭！你這個人面獸心的壞蛋，過去你作了多大的孽，衆人都寬大了你，想不到你今天還爲非作歹，你手搭心前想一想，你還有一點人味沒有？

石 （惱羞成怒）你如今還敢這樣厲害？網起來拉着

走！

便衣甲、乙上前綑劉胡蘭。

嬌 胡蘭子……

愛 姐姐……

衆 胡蘭子……

蘭 媽！妹妹！鄉親們！不要怕，叫他再橫行一時吧！  
他總有一天終會落到咱們手裏的。

石 走！

劉胡蘭昂然下。

衆隨下。

（幕急落）

## 第 九 場

雲周西的村口。

樂起第五十曲A段。

徐連長上，站在村口傲然張望。張得標站在一旁。

勾子軍趕着一些羣衆去開會，過場下。

閻六被反綑着押上。

樂轉五十曲B段。

徐 （上前一把抓住，厲聲的）你們村裏還有誰是民兵？

閻 （強硬的）不知道！

徐 你不自我槍斃了你！

閻 你千刀萬剮也不知道！

徐（氣憤無法地）帶到廟裏去！

勾了軍押閹六下。

石頭等押劉胡蘭上。

石稟告連長，這個就是劉胡蘭。

徐（上下打量）你就是劉胡蘭？聽說你是這村的婦女秘書。

蘭（強硬的）是，怎麼樣？

徐（裝出笑臉）不怎麼樣？問一問就放你回去。你給八路軍作過軍鞋乾糧嗎？

蘭作過！

徐好，你家裏藏過一個八路軍的傷兵嗎？

蘭沒有！

徐我們十九軍的一個逃兵，是你藏起來了嗎？

蘭沒有！

徐（冷笑着）老老實實的自白，我什麼都知道。

蘭你知道還問什麼？

徐哼！不要不識抬舉。你是不是共產黨？

蘭共產黨怎麼樣？

徐好呀！那麼你們村裏還有誰是共產黨？

蘭多得很，全村都是！

徐別耍硬骨頭，你再硬還硬的過槍子去，（向石頭等）把繩子解開，你們到一邊去。

石頭、便衣給劉解開繩子下。

徐好！現在你自白吧！告訴我一個共產黨，給你一百

塊銀洋，告訴我兩個給你二百塊，告訴十個給你一千塊，你要有了這麼多錢，坐在家裏不用動，就可以吃好的，穿好的了，過一輩子舒服日子。

蘭 少說廢話！要殺要砍由你，快些來！

徐 （強壓住氣）不殺你，也不砍你，我看你很年青，很聰明，可以給我們閩司令長官辦點事，我才這樣良言相勸。

蘭 閩錫山大漢奸！誰給他作事，就連狗都不如！

徐 （大怒）好！你侮辱我們領袖！來人！（石頭等上）綁起來！

石頭等又將劉胡蘭綁起。

徐 （掏槍威嚇）你說！你們村裏還有誰是共產黨？

蘭 （毫無懼色）不知道！

徐 （用槍逼住）你不自我槍斃了你！

蘭 （堅決的）不知道！不知道！還是不知道！

徐 （咬牙切齒的）難道你不怕死？

蘭 怕死就不當共產黨！

徐 （氣的無法可使）給我帶到殺場去！

便衣甲、乙押劉胡蘭下，樂聲止。

石 連長！劉胡蘭一點也不說，怎麼辦哪？

徐 （唱第五十一曲）

小小的年紀懂得什麼？

現在她不說不用怕，

等一等，到殺場，

棍子打，鋤刀鋤，  
鋼鐵不軟用勁打，  
那時候鮮血流滿地，  
看她怕不怕！

石 好！好！徐連長真有辦法。

徐 走！到殺場去！

徐連長、石頭同下。

## 第十場

一個陰森的廟宇院裏。

四周圍的矮牆上，站着勾子軍，刺刀閃閃發光，監視着抓來開會的村民。

石頭引徐連長上。

徐 （巡視着）人都來齊了？

石 到齊了，（向衆）鄉親們！歡迎徐連長給咱們訓話。

石頭和便衣的幾片稀落掌聲中，徐連長登台訓話。

徐 民衆們！我奉了閻司令長官的命令（立正）！來推行自白運動，誰是共產黨？誰給共產黨辦過事？自白以後，一律寬大，誰分了地主老財主的東西，限三天退還原主，違者砍頭！張得標！帶人！

張下押劉胡蘭、閻六上。

徐 （得意的）你們看見了沒有？你們說，這兩個是好

人？還是壞人呢？

衆（異口同聲的）好人！

徐（出乎意料之外，發怒的）誰說他們是好人？到台上來講。

石 什麼好人？不懂別亂說。

衆沉默。

徐 既然沒人說他們好，就證明他們是壞人，張得標！拿棍子！

張下抱了許多棍棒上。

徐 剛才你們裏邊一定有壞人搗鬼，現在爲了檢舉誰是壞人？每人拿根棍子打他們一下，誰不用勁打？誰就是壞人，誰就是共產黨，我就槍斃誰！拿棍子！

石等（威脅衆）拿棍子，拿棍子，快！

衆被迫拿棍。

愛（害怕的）姐姐……

徐（發現愛蘭子是劉胡蘭的妹妹，上前命令）你打她！

愛戰慄不從。

徐 我叫你打她！

愛不從。

徐（大聲）你不打？（向勾子軍）來個人！

一個勾子軍持槍應聲上。

徐（一把將愛蘭子捉過來，命令勾子軍）預備刺！勾子軍作預備刺姿式，衆驚叫。



徐 現在我喊一、二、三，到三你不打，就把你刺死！

（喊）一——二——

蘭 （挺身上前擋住愛蘭子）妹妹，打吧！

愛 （舉棍往劉胡蘭身上一落，痛哭出聲）姐姐！……

徐 （得意的叫喚）哈哈……打！打！打！

在敵人逼迫下衆人亂棍齊下，慘叫聲。

徐 （見有兩個人躲在一旁不打，質問）你們兩個爲什麼不打？

羣衆停手，平靜下來。

徐 好！你倆不打，我叫你們兩個人拿鋤刀鋤他們，張得標！抬鋤刀！

張等應聲下，抬上兩把鋤刀。

衆 （不約而同的跪下求情）老總！我們全村出保……

徐 好！你們敢求情，（隨手從台下抓上桂英兄弟，掏槍射擊，桂英兄弟應聲倒地，從台階上滾下來）

衆仍沉默不起……

徐 （狂暴的）你們還不起來？（向勾子軍等）集合！

勾子軍站成一隊。

徐 （下口令）預備射擊！

勾子軍推子彈上膛，作預備射姿式。

羣衆紛紛站起。

徐 （得意狂笑）哈哈……（走下台階巡視，發現一個老漢遲遲未起）

徐 （一把抓起）你爲什麼還不起？

老 老總，你行行善饒了他們吧！他們都是好人……

徐 你是幹什麼的？

老 我是看廟的，我是善人。

徐 看廟的？八路軍的村公所都在廟裏，你一定是個共產黨。來人，捆起來一齊捆了！

張得標上去捆老。

老 我冤枉哪！我是善人！

徐 不准叫，先捆這兩個男的。

特務甲把老按倒在捆刀口上。

徐給石頭使眼色。

石 （拉過閻六）閻六哥！快自白吧！自白了就沒事了。

閻 （跳脚大罵）石頭，你這王八蛋，不是人生父母養的，今天你害了我們，總有一天你會犯到我們手裏，零刀刮了你……

徐 捆！捆！

石把閻按倒另一捆刀口上。

徐 叫大家看着捆！

勾子軍逼眾人圍上來看。

捆刀聲，小孩女人驚怕哭叫聲，羣衆低泣聲……。

徐 （走下台來，到劉胡蘭跟前，命令地）把她解開！  
便衣上前解開胡蘭。

徐 （冷酷的笑着）劉胡蘭 看見了沒有？你現在自白還來得及。

蘭怒視不語。

徐 （指地下死者）你別學他們，耽誤了你這寶貴的青

春！（伸手輕拍蘭的肩膀）

蘭（回身狠狠啐了徐一口，大罵）呸！你這個劊子手！你不是人！你不是吃五穀長大的……看你橫行到幾時！

徐（擦着臉上的唾沫，大怒）不識抬舉的東西，鋤了她！

蘭（激昂的唱第五十二曲）

你殺！你殺！

共產黨你殺不盡，

窮人你殺不盡，

你殺了我一人不要緊，

千百萬人民後邊跟，

總有一天、總有一天哪！

有一天爲我報仇恨，

殺你們，

刮你們，

撕你的皮……抽你的筋！

（大聲高呼口號）共產黨萬歲，毛主席萬歲，打倒蔣介石閻錫山！（衝向徐，猛力打他兩個耳光）

徐（出其不意，怒極）殺！殺！殺！

張得標上前攔劉胡蘭。

蘭（聲色俱厲地）不要拉！我自己來！（把張得標等推在一旁怔住）

衆靜然呆視。

蘭掏出手絹，取下戒指，交給劉大嬸，把頭髮攏起，把衣領掖下，從容的躺在鋼刀上，面無懼色……

把刀的羣衆，渾身發抖，鋼不下去。

徐上前握過刀柄，一把將羣衆推開，猛力往下按刀，鮮血濺飛，人頭落地。

起奏主題歌。

（幕急落）

## 第三幕

### 第十一場

村西口。劉胡蘭死後二十一天

幕，沉痛地徐徐開

樂起第五十三曲

劉大孀，包着黑頭巾，緩步上。愛蘭子帶孝，跟在後邊手提燒紙供獻等。

孀（精神有些失常，兩眼流淚，口中喃喃自語）愛蘭子！你看！那邊是不是胡蘭子來啦……

愛 媽媽，姐姐早死了！

孀 不！胡蘭子沒有死！我一合上眼，就看見她，滿臉是血……站在我面前……你看！你看……

愛 媽！媽呀！（抱住劉大孀哭）

孀（扶愛蘭子頭）不哭不哭，好孩子，跟媽上墳去。

(走了幾步站住)愛蘭子，把你姐姐死時交給我的那戒指手絹拿出來，讓媽看看……

愛 不！媽你看了更難過……

嬖 媽不難過……

愛 (取出戒指手絹交劉大嬖)媽，別難過……

嬖 (看了戒指和手絹，禁不住熱淚撲漱漱的掉下來)

(唱第五十四曲)

一見手絹我禁不住淚，

胡蘭子啊！

你，你不該死呀！

你沒有罪呀！

你一心一意爲衆人哪！

胡蘭子啊！

你不該死呀！

好孩子啊！

你沒有罪！

愛 媽！別哭了，你看那邊桂英姐來了，(喊)桂英姐！桂英姐！

桂英手提竹籃上。

桂 大嬖子，你是給胡蘭子上墳去呀？

嬖 噢！今天是三七了。

桂 三七我知道，早起我和李大伯到大象去買燒紙，走到半路就聽到大象村裏人喊馬叫，亂糟糟的，怕是勾子軍又要出來擾亂哩！李伯伯說他進村去打聽，

叫我回來告訴衆人，把地雷土槍都準備好，敵人來了咱們就打。

婦 對，愛蘭子咱們回去把地雷準備好，等敵人來了，好給你姐姐他們報仇！

桂 自從李伯伯送老趙回來，咱村各家都學會了造雷，要給被殺死的那幾個人報仇。閻六嫂這兩天也想開了，用紡線賺的錢買了幾斤火藥，夜天聽見大砲響，半夜起來用飯罐水壺裝成雷，要給閻六報仇。愛 夜天黑夜，轟隆隆的響了一夜大砲，不知道又在那裏接上火啦？

桂 聽咱縣政府的黎書記說，咱的隊伍就要打過來啦。婦 盼咱解放軍的人馬快打來吧！

愛 （望遠處）媽！大象那面，上來一個人！

桂 （細看）那是李伯伯吧，看他跑的那樣快，一定是勾子軍又出來了，快回村準備吧。（緊張起來）

婦 咱快吼叫吧！

衆 （向村內喊）狼來了！打狼呀！（邊喊邊跑下）

村中一陣大亂。

男女羣衆有的拿槍，有的抱雷，有的拿鐵鍬鋤頭棍子棒子，一湧而上。

民兵 （領唱第五十五曲）

打狼哪打狼！

打狼哪打狼！

衆 （唱）提上快槍，抱上地雷，

抱上地雷，提上快槍，  
要把菜刀斧頭鐵鍬都帶上，  
咱村男的女的，老的少的擺戰場。  
擺戰場，擺戰場打虎狼，  
要爲胡蘭子報仇，  
把勾子消滅光。

民兵（指揮羣衆）民兵隨我上房，婦女兒童把地雷埋  
上，到後溝去躲一躲。

衆人有秩序的進行。

李老四急上。

李 來了！來了！

衆 李伯伯，勾子軍出來了多少？

李 鄉親們，是喜事！

衆 什麼喜事？

李（唱第五十六曲）

夜天大炮轟轟響，

咱隊伍又打勝仗！

衆 你怎麼知道的？

李（接唱）現在咱們軍隊佔了大象，

勾子軍都打光！

衆（高興的）好，好！你親眼看到啦？

李（接唱）爲咱胡蘭子過三七，

清早去買紙和香，

一進村口抬頭看，



滿街的大砲機關槍！

唉呀！真是威風樣！

衆 可把咱隊伍盼來了。

李 （接唱）鄉親們呀聽我講，

一會兒隊伍過咱莊，

今天要打文水城，

把勾子賊官一掃光，

哎喲見太陽！

衆 （接唱）把勾子賊官一掃光，

哎喲見太陽！

李 好多人都認識咱胡蘭子，那個老趙同志也在，他一見我就問胡蘭子的好，我說胡蘭子在二十天前，叫勾子軍鏟死啦！（音樂起五十三曲）他馬上就楞住了。過一會他把我拉到連部裏，請假要給胡蘭子燒弔紙來。這事一傳開，同志們都氣憤的不行，都說要給咱村死了的那幾個人報仇。正好咱隊伍去打文水城，要從咱村裏路過，咱快準備一下吧！。

桂 婦女們都去燒些開水，熬些米湯，讓同志們喝。

衆婦 好好。（紛紛下）

李 其餘的人回去準備担架，跟隊伍上去打城。

村民 好好。（紛紛下）

愛 媽！你看那邊老趙來了。（猛想起）我姐姐給他拆洗好的那件衣服，還在咱家炕洞裏放着呢。

嬌 快拿去。

愛下。

老趙上，背包上插着那把菜刀。

嬌（親切的走前）噢！老趙！

趙（難過的流出眼淚來）老人家……我真想不到……

嬌（壓住了悲痛，勸慰老趙）老趙同志！別太難過啦！

趙對！我不難過，我要給胡蘭子報仇！

愛蘭子拿軍衣上。

愛老趙，這是我姐姐臨死那天給你拆洗好的衣服。

趙（接過衣服更難過的低下頭）唉！

嬌看到衣服也哭了……

趙（拭淚）老人家你也別難過了，現在咱們就要攻打文水城，我老趙要拿這把菜刀，參加突擊組，砍死他幾個勾子，給胡蘭子報仇。

李（張望）噢！咱們的隊伍過來了，愛蘭子，咱兩人快到村裏看一看，叫衆人準備好茶水，快送來。

李、愛下。

黎秘書引黃政委上，後隨警衛員。

黎（介紹）這就是劉胡蘭同志的母親，這是咱隊伍上的黃政委。

黃老人家，我們聽說劉胡蘭同志被敵人殺害了，心裏非常難過，希望你老人家不要過於傷心。劉胡蘭同志死的有骨氣，死的英雄！這是我們全黨的光榮，也是你老人家的光榮，我們要好好打仗，爲劉胡蘭

同志報仇。

嬸（興奮的）好！好！我整天眼巴巴的盼着咱們隊伍過來，常和黎秘書叨念你們吶！

黎老人家，一會咱隊伍過來，你把胡蘭子他們的死難經過，給咱同志們說一說，大家都想知道這件事。黃政委特別叫我引他來看你老人家的。

嬸好，好！

隊伍行軍上。

黃董連長，叫隊伍原地休息。

隊伍停止，休息。

村裏男女老幼，開開水、米湯、托着担架湧上。

衆同志們！辛苦了，快喝水，（給戰士們倒水）

戰太麻煩你們了，老鄉們，自己來吧。

軍民間友愛，團結，頌歌一片。

黎老鄉們，同志們！大家靜一點，不要說話了，黃政委有話和大家說。

衆紛紛坐下，熱情鼓掌歡迎。

黃老鄉們，同志們，敵人來這裏，殺害了許多善良的人民，我們人民解放軍是人民的隊伍，今天打過來，要爲人民報仇，要堅決的徹底的消滅蔣閻匪軍。

衆（興奮的）好！

戰士甲（呼口號）消滅蔣介石！（衆隨呼）

衆甲（呼口號）消滅閻錫山！（衆隨呼）

**黎** 同志們，老鄉們，在我們死難的烈士當中，有一個年青的女共產黨員，劉胡蘭同志，她爲了老百姓的翻身事業，她爲了積極的幫助咱們的軍隊！被閻錫山劊子手用鋼刀劊死了，（指嬌）這就是劉胡蘭同志的母親，請她把劉胡蘭的死難經過向同志們報告一下。

**嬌** 同志們！就是年時臘月二十一，大衆紮的勾子軍，把村子包圍了，把我胡蘭子……（泣不成聲）

**李**（接說）年時臘月二十一，我去送老趙還沒回來，地主惡霸勾引勾子軍一個大鬍子連長，帶領一連勾子軍，把村包圍了，欺侮了全村老百姓，打死了桂英兄弟，劊了我們三個人。可是，胡蘭子臨死的時候，指着大鬍子破口大罵，還打那大鬍子兩耳光！然後就從容就義，她死的剛強，死的有骨氣，咱毛主席聽說了這件事，還送來一付輓聯，上面寫的『生的偉大！死的光榮！』已經刻成碑立在胡蘭子的墓前了。

**黃** 是的，劉胡蘭這種偉大的爲人民而死的精神，和共產黨員高尚的氣節，是值得我們每個同志學習的，我們一定要向劉胡蘭同志宣誓，爲死難的烈士們報仇！

**衆**（齊聲吶喊）對！我們要爲死難烈士報仇！

**趙**（激奮的）同志們！我上次打仗掛了花，劉胡蘭把我從雪地裏弄回家去，給我端水送飯，洗傷換藥，

情況緊急又把我送出村，她臨死的那天，還給我拆洗好這件軍衣，這次打仗我要求參加突擊隊，死也要爲劉胡蘭同志報仇！

戰士甲（感動的）我也是個共產黨員，我要向劉胡蘭同志學習，我要向劉胡蘭同志宣誓！堅決完成上級的任務，打下文水城，爲劉胡蘭同志報仇！

衆 對！爲劉胡蘭同志報仇！

陳（大受感動）同志們！去年我被勾子軍抓去當了兵，胡蘭子處處照顧我家，借米借麵，要不是她，媽媽就活不了。後來我開小差回來，她又想法幫助我，掩護我。今天我也看清這世道了，不幹就活不成，我要求參加解放軍，打垮勾子軍，爲胡蘭子報仇！

衆（歡迎）好！好！

媽 五子！去吧，好好的幹，給咱救命恩人報仇去，不打倒蔣介石開錫山，你就別回來！

黃 好吧！現在咱們就準備出發。

陳 黃政委，過去我在文水城駐過防，工事道路我都清楚，我帶路。

黃 好，好。

黎（問羣衆）咱們的參戰工作準備好了沒有？

男羣衆 準備好了，糧食彈藥都備齊了。

女羣衆 我們也要去。

黃 婦女們還是不要去了。

女羣衆 不，我們不能跟上隊伍打仗，還不能在後邊招呼傷兵嗎？

黃 好！馬上出發。

衆起身走。

李老四攔住衆人

李 （唱第五十七曲）

同志們哪！同志們！

我老漢有句話，

你們記在心，

戰士衆 有什麼話你說吧！老人家！

李 （接唱）這次捉住大鬍子，

你們交給我們村，

衆 （唱）你們交給我們村，

李 （唱）千刀萬刮報仇恨，

衆 （唱）千刀萬刮報仇恨，

千刀萬刮報仇恨，

把他槍斃了呀

釘城門！

戰士 那大鬍子叫什麼名字？

衆 姓徐，是十九軍二一五團機槍連長，

陳 聽說現在就在文水城裏，昇成營長了。

黃 好，咱們抓住大鬍子，一定交給咱們政權，交給咱們大家公審他！

衆 好，好。

李 還有，胡蘭子是我們村地主惡霸害死了的。  
戰 老財叫什麼名字？  
衆 一個叫石三海，一個叫石頭，  
戰 現在那裏去了？  
衆 石三海跑到太原城裏去了！  
李 石頭前十天叫我們老百姓捉住交給咱們政府，咱們  
政府把他槍崩了！  
戰 好！槍崩的好！  
黃 同志們！老鄉們！別傷心！別難過！把咱們的悲痛  
變成行動，把仇恨變成力量，堅決打下文水城，活  
捉大鬍子，爲劉胡蘭同志報仇！爲死難烈士報仇！  
(揮手下)

戰士們雄糾糾的源源不斷進場。

全體 (唱五十八曲——主題歌)

同志們別流淚，  
老鄉們，老鄉們別傷心，  
血債要用血來還！  
這筆血債萬丈深。  
同志們別流淚，  
老鄉們別傷心，  
堅決消滅閻錫山，  
爲劉胡蘭報仇恨。

羣衆踴躍跟隨下。

歌聲漸遠。

## 第十二場

文水城一個外圍工事內——一個閩匪軍臨時營指揮所，正中是個伏地礮，裏邊放着電話機。

黑夜，戰鬥正激烈進行，砲聲隆隆震耳。

樂起第五十九曲。

張得標伏在地礮口上，另幾個勾子軍爬在單人掩體內射擊。

大砲轟擊聲響成一片。

張（緊張的）報告營長，匪軍開始總攻擊了。

徐（從伏地礮內探出半截身子來）弟兄們！不要怕，我們的工事堅固……

一顆砲彈呼嘯聲。

徐和張急縮回地礮內。

『轟』的一聲巨響，砲彈在工事內開了花，有數名勾子軍傷亡，倒在地下呻吟哀叫。

張（探出頭來一看）營長！死傷了三四個。

徐（推張）快到外邊去頂着打！（向受傷的勾子軍）不准叫喚，影響了士氣槍斃你！（回身到地礮內打電話）喂！報告團長，匪軍砲火太兇，一營的陣地吃不住了，請示撤退進城……什麼？堅決死守，等待援兵，……是！（放下機子）張得標，快去告訴三連二連，堅決死守，等待援兵。



張 是！（右方下）

徐 （大叫）弟兄們！不要怕，咱們的援兵馬上就來了！

遠處吹起衝鋒號，殺聲四起。

勾子軍呈驚慌狀。

徐 （吼叫）弟兄們！不要慌，咱們的軍事部署好，右翼是三連，左翼是二連，匪軍衝不上來……

右方一陣手榴彈聲，衝殺聲。

張得標從右方跑上。

張 報告營長，三連陣地失守了！

徐 （一驚）啊？你快去告訴二連，要堅決死守，丟了陣地要他們的腦袋！

張 是！（左方跑下）、

徐 （縮回身打電話）喂！報告團長，右翼三連陣地失守了，城裏快派援兵來吧……馬上到，好，好，（向旁吼叫）弟兄們，沉住氣，援兵馬上就到啦，一定將三連的陣地奪回來……

左方一陣手榴彈聲，衝殺聲。

張滾爬着上來，臉上掛花流了血。

張 （哭叫的聲音）營長！二連的陣地又丟了。

徐 （急的跳腳）真他媽的草包！（忙回身打電話）喂！報告團長，二連陣地也丟了，怎麼援兵還不來呀？……什麼？城裏也吃緊，抽不出來……（失望的放下電話耳機）他媽的！完了！完了！

衝殺聲漸近。

張 (驚叫) 營長！八路軍衝上來了！

徐 (大驚失色) 頂住打！頂住打！(把軍帽扔掉，跑回打電話) 喂喂！報告團長，喂！喂！(把電話耳機用力一摔) 他媽的，電話也斷了！張得標，快拿便衣來！(忙脫軍裝)

張解下身上包袱取出便衣。

徐 (一邊換便衣，一邊吼叫) 頂住打！頂住打！(低聲向張) 跟我走！(大聲向衆) 好好頂住打，我去接援兵，(欲乘機溜走)

殺聲四起逼近。

張 營長！出不去了，人家把咱們包圍了！

徐 (東張西望，無計可施) 完了！這可怎麼辦哪？

喊聲四起：『繳槍不殺！解放軍優待俘虜！』

張 營長！我看別打了……

徐 胡說！這一帶老百姓都認識咱們，不打活不成！

右方幾個勾子軍退下來。

徐 (拳打脚踢推上去) 上去，上去，頂住打。

左方幾個勾子軍退下來。

徐 (用槍逼着) 上去！上去！頂住打，(衆畏懼不開槍擊斃一個) 誰不上去槍斃誰?! 上去！上去……

轟的一聲巨響，工事倒塌一個人缺口，勾子軍四散奔逃。

張得標炸死在地，徐連長爬倒在地把張的屍身蓋到自己身上裝死。

隨着打進來的一個手榴彈的烟霧，解放軍從缺口處源源擁進，向左右方向分頭衝下。

一個戰士手拿火把上，插在工事頂上，進行搜索。

戰（翻過大鬍子一看）啊？大鬍子！

徐猛的爬起把戰士推開，出槍射擊，戰士上前抓住徐的手槍，兩個人爭奪着掙扎搏鬥。

戰（叫喊）快來！捉大鬍子呀！

捉大鬍子的喊聲四起。

徐（鬆開握槍的手將戰士一拳打倒想跑，見四周走頭無路爬上工事想往外跳）……

戰（向徐連發三槍，徐從工事上應聲滾了下來）看你往那裏跑！

衆（跟着上）把大鬍子打死了！

黎秘書跑上。看大鬍子屍體。

黎（登上工事向外喊叫）鄉親們！把大鬍子打死了。

老趙提槍跑上。

趙（撲向大鬍子）你狗日的死了，老子也要砍你兩刀！

羣衆激騰的擁過圍攏着大罵大鬍子的屍體。

黃政委大踏步上來。

黃老鄉們！同志們！這個殺人的劊子手大鬍子，已經被我們打死了，敵人的外圍工事，已經被我們全部佔領，我們的先頭部隊已經衝進城去了。老鄉們，留在後面照護傷員。同志們，跟我前進！（舉槍衝

下)

解放軍戰士們跟着向前衝。

全體 (唱第六十曲)

同志們勇敢衝上前！

我們的戰鬥還沒有完，

衝啊！殺！

堅決消滅蔣介石！

堅決消滅閻錫山！

衝啊！殺！

(幕急落)

(全劇終)

# 曲 譜

## 幕 前 曲

G 調 2/4 (稍快，緊張)

f

笛、第一提琴	f	$\dot{1}$	$\cdot$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}$	$\cdot$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$
第二提琴		$\dot{1}$	$\cdot$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}$	$\cdot$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$
第三提琴		$\dot{1}$	$\cdot$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}$	$\cdot$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$
大提琴		1	—		1	—		$\dot{1}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{3}$	

$\dot{1}\dot{5}$	$3\dot{1}$	$3\dot{5}$	$\dot{1}\dot{3}$	$\dot{5}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{4}\dot{2}$	$\dot{4}\dot{2}$
$\dot{1}\dot{5}$	$3\dot{1}$	$3\dot{5}$	$\dot{1}\dot{3}$	$\dot{7}\dot{7}$	$\dot{7}\dot{7}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$
$\dot{1}\dot{5}$	$3\dot{1}$	$3\dot{5}$	$\dot{1}\dot{3}$	$\dot{7}\dot{2}$	$\dot{7}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{6}$
$5\dot{5}$	$5\dot{5}$	$5\dot{5}$	$5\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$5\dot{5}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$
$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$

**ff**

$\frac{\cdot 6 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{6 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot \cdot 1 \cdot 1}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot \cdot 1 \cdot 1}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot \cdot 1 \cdot 1}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot \cdot 1 \cdot 1}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot \cdot 2 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot \cdot 2 \cdot 2}{\cdot \cdot}$
$\frac{\cdot 6 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{6 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot 5 \cdot 5}{\cdot \cdot}$	$\frac{5 \cdot 5}{\cdot \cdot}$	$\frac{5 \cdot 5}{\cdot \cdot}$	$\frac{5 \cdot 5}{\cdot \cdot}$	$\frac{6 \cdot 6}{\cdot \cdot}$	$\frac{6 \cdot 6}{\cdot \cdot}$
$\frac{\cdot 4 \cdot 4}{\cdot \cdot}$	$\frac{4 \cdot 4}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot 3 \cdot 5}{\cdot \cdot}$	$\frac{3 \cdot 5}{\cdot \cdot}$	$\frac{3 \cdot 5}{\cdot \cdot}$	$\frac{3 \cdot 5}{\cdot \cdot}$	$\frac{2 \cdot 4}{\cdot \cdot}$	$\frac{2 \cdot 4}{\cdot \cdot}$
$\frac{\cdot 6 \cdot 6}{\cdot \cdot}$	$\frac{6 \cdot 6}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot 1 \cdot 3}{\cdot \cdot}$	$\frac{5 \cdot 3}{\cdot \cdot}$	$\frac{1 \cdot 3}{\cdot \cdot}$	$\frac{5 \cdot 3}{\cdot \cdot}$	$\frac{2 \cdot 4}{\cdot \cdot}$	$\frac{6 \cdot 4}{\cdot \cdot}$

Rit.....**ff**

$\frac{\cdot 2 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{2 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot 4 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{4 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot 6 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{6 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot 5}{\cdot \cdot}$	—
$\frac{6 \cdot 6}{\cdot \cdot}$	$\frac{6 \cdot 6}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot 6 \cdot 6}{\cdot \cdot}$	$\frac{6 \cdot 6}{\cdot \cdot}$	$\frac{6 \cdot 6}{\cdot \cdot}$	$\frac{6 \cdot 6}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot 5}{\cdot \cdot}$	—
$\frac{2 \cdot 4}{\cdot \cdot}$	$\frac{2 \cdot 4}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot 4 \cdot 4}{\cdot \cdot}$	$\frac{4 \cdot 4}{\cdot \cdot}$	$\frac{4 \cdot 4}{\cdot \cdot}$	$\frac{4 \cdot 4}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot 5}{\cdot \cdot}$	—
$\frac{2 \cdot 4}{\cdot \cdot}$	$\frac{6 \cdot 4}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot 2 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{2 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{2 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{2 \cdot 2}{\cdot \cdot}$	$\frac{\cdot 5}{\cdot \cdot}$	—

(緩慢)

	$\frac{3}{4}$				
I 提	5 6	—	5 3	—	5 — 2
II 提	3 4	—	3 1	—	3 — 7
III 提	5 1	—	5 5	—	1 — 2
大	1	— •	1	— •	1 — 5

$\frac{3}{4}$ <u>1 2 3</u> — •	$\frac{3}{4}$ 5 6 —	5 3 —	5 2 —
1 6 — • •	3 4 —	3 1 —	3 7 — •
1 1 — •	5 1 — •	5 5 — • •	1 2 —
6 — — — •	1 — •	1 — •	1 5 — •

$\frac{4}{4}$ <u>3 2 1</u> — •
1 5 — • •
1 5 — • •
1 1 — •

(槍砲聲)

笛 I 提	<u>5 5 5</u> <u>5 0</u>	1 • 2	<u>5 5 5</u> <u>5 5</u>
II 提	<u>5 5 5</u> <u>5 0</u>	1 • 2	<u>5 5 5</u> <u>5 5</u>
手風琴	<u>5 5 5</u> <u>5 0</u>	1 — 5 — 3 — 1 —	<u>5 5 5</u> <u>5 5</u>
大	<u>5 5 5</u> <u>5 0</u> • • • •	1 3 5 5 • •	<u>2 7</u> <u>2 5</u> • •





$\frac{11}{\cdot\cdot}$	$\frac{13}{\cdot\cdot}$	$\frac{2323}{\cdot\cdot}$	$\frac{25}{\cdot}$	$\frac{2323}{\cdot\cdot}$	$\frac{25}{\cdot}$	1	$\frac{8}{\cdot}$
$\frac{55}{\cdot\cdot}$	$\frac{55}{\cdot\cdot}$	$\frac{27}{\cdot\cdot}$	$\frac{25}{\cdot}$	$\frac{22}{\cdot}$	$\frac{22}{\cdot}$	$\frac{33}{\cdot}$	$\frac{30}{\cdot}$
$\frac{05}{\cdot}$	$\frac{55}{\cdot\cdot}$	$\frac{021}{\cdot\cdot}$	$\frac{75}{\cdot\cdot}$	$\frac{021}{\cdot\cdot}$	$\frac{75}{\cdot\cdot}$	$\frac{11}{\cdot}$	$\frac{10}{\cdot}$
$\frac{55}{\cdot\cdot}$	$\frac{55}{\cdot\cdot}$	$\frac{57}{\cdot\cdot}$	$\frac{57}{\cdot\cdot}$	$\frac{57}{\cdot\cdot}$	$\frac{57}{\cdot\cdot}$	$\frac{11}{\cdot}$	$\frac{11}{\cdot}$

ff Rit.....

$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	4	3	2	$\frac{7}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	—
$\frac{3}{\cdot}$	3	$\frac{3}{\cdot}$	2	1	$\frac{7}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	—
$\frac{11}{\cdot}$	$\frac{11}{\cdot}$	$\frac{11}{\cdot}$	$\frac{11}{\cdot}$	$\frac{11}{\cdot}$	$\frac{21}{\cdot}$	$\frac{76}{\cdot\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	—
$\frac{13}{\cdot}$	$\frac{53}{\cdot}$	$\frac{13}{\cdot}$	$\frac{53}{\cdot}$	$\frac{25}{\cdot}$	$\frac{55}{\cdot\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	—

K~~~~~

(幕啓)

# 第一幕

## 第一場

第一曲 G調  $3\frac{2}{8}\frac{4}{8}$  (稍快, 緊張熱烈)

I 提	<u>5</u> <u>5</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u>												
II 提	<u>3</u> <u>2</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u>												
大	<u>7</u> <u>7</u> ( <u>5</u> )	<u>7</u> <u>7</u> ( <u>5</u> )	0 •												
( <table border="1"> <tbody> <tr> <td><u>3 • 2</u> <u>3 2</u></td> <td><u>3</u> <u>0</u></td> <td><u>2</u> <u>2</u> <u>0</u></td> <td><u>2</u> <u>2</u> <u>0</u></td> </tr> <tr> <td><u>1 • 7</u> <u>6 7</u></td> <td><u>1</u> <u>0</u></td> <td><u>7</u> <u>6</u> <u>0</u></td> <td><u>7</u> <u>6</u> <u>0</u></td> </tr> <tr> <td><u>6 • 7</u> <u>1 2</u></td> <td><u>3</u> <u>0</u></td> <td><u>4</u> <u>4</u> (<u>5</u>)</td> <td><u>4</u> <u>4</u> (<u>5</u>)</td> </tr> </tbody> </table> )	<u>3 • 2</u> <u>3 2</u>	<u>3</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>0</u>	<u>1 • 7</u> <u>6 7</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>0</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>0</u>	<u>6 • 7</u> <u>1 2</u>	<u>3</u> <u>0</u>	<u>4</u> <u>4</u> ( <u>5</u> )	<u>4</u> <u>4</u> ( <u>5</u> )			
	<u>3 • 2</u> <u>3 2</u>	<u>3</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>0</u>											
	<u>1 • 7</u> <u>6 7</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>0</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>0</u>											
<u>6 • 7</u> <u>1 2</u>	<u>3</u> <u>0</u>	<u>4</u> <u>4</u> ( <u>5</u> )	<u>4</u> <u>4</u> ( <u>5</u> )												
( <table border="1"> <tbody> <tr> <td><u>3 2 3</u> <u>2 6</u></td> <td><u>1 • 6</u> <u>1 6</u></td> <td><u>1</u> <u>0</u></td> <td><u>1 3</u> <u>2 3</u></td> </tr> <tr> <td><u>3 2 3</u> <u>2 6</u></td> <td><u>1 • 1</u> <u>6 6</u></td> <td><u>1</u> <u>0</u></td> <td><u>1 3</u> <u>2 3</u></td> </tr> </tbody> </table> )	<u>3 2 3</u> <u>2 6</u>	<u>1 • 6</u> <u>1 6</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>1 3</u> <u>2 3</u>	<u>3 2 3</u> <u>2 6</u>	<u>1 • 1</u> <u>6 6</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>1 3</u> <u>2 3</u>							
	<u>3 2 3</u> <u>2 6</u>	<u>1 • 6</u> <u>1 6</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>1 3</u> <u>2 3</u>											
<u>3 2 3</u> <u>2 6</u>	<u>1 • 1</u> <u>6 6</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>1 3</u> <u>2 3</u>												
0 •	<u>4 • 3</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>3</u>												

$\frac{1}{\bullet}$	$\frac{6}{\bullet}$	$\frac{56}{\bullet\bullet}$	$\frac{56}{\bullet\bullet}$	pizz $\frac{5}{\bullet}$	$\frac{6}{\bullet}$	$\frac{0}{\bullet}$	$\frac{2}{\bullet}$	$\frac{7}{\bullet\bullet}$	$\frac{6}{\bullet\bullet}$	1	$\frac{6}{\bullet\bullet}$	$\frac{2}{\bullet\bullet}$
$\frac{6}{\bullet}$	$\frac{\cdot}{\bullet}$	$\frac{1}{\bullet}$		pizz $\frac{5}{\bullet}$	$\frac{6}{\bullet}$	$\frac{0}{\bullet}$	0	$\frac{\cdot}{\bullet}$		$\frac{6}{\bullet}$	$\frac{\cdot}{\bullet}$	$\frac{3}{\bullet}$
$\frac{2}{\bullet}$	$\frac{\cdot}{\bullet}$	$\frac{1}{\bullet}$		pizz $\frac{5}{\bullet}$	$\frac{6}{\bullet}$	$\frac{0}{\bullet}$	0	$\frac{\cdot}{\bullet}$		3	$\frac{\cdot}{\bullet}$	$\frac{1}{\bullet}$

$\frac{5}{\bullet}$	$\frac{5}{\bullet}$	$\frac{0}{\bullet}$	$\frac{35}{\bullet\bullet}$	$\frac{35}{\bullet\bullet}$	$\frac{3}{\bullet}$	$\frac{5}{\bullet}$	$\frac{0}{\bullet}$
$\frac{5}{\bullet}$	$\frac{5}{\bullet}$	$\frac{0}{\bullet}$	$\frac{3}{\bullet}$	$\frac{1}{\bullet}$	$\frac{3}{\bullet}$	$\frac{5}{\bullet}$	$\frac{0}{\bullet}$
$\frac{5}{\bullet}$	$\frac{5}{\bullet}$	$\frac{0}{\bullet}$	$\frac{6}{\bullet}$	$\frac{5}{\bullet}$	$\frac{5}{\bullet}$	$\frac{5}{\bullet}$	$\frac{0}{\bullet}$

第二曲 A 段 G 調  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$  (緊張、熱烈)

$\frac{5}{\bullet}$   $\frac{4}{\bullet}$  |  $\frac{3}{\bullet}$   $\frac{2}{\bullet}$  |  $\frac{3}{\bullet}$   $\frac{3}{\bullet}$   $\frac{0}{\bullet}$  |  $\frac{3}{\bullet}$   $\frac{2}{\bullet}$  |  $\frac{1}{\bullet}$   $\frac{6}{\bullet}$  |

(愛) 槍聲 緊 又 緊 哪 (嬌) 砲 聲 響 又

$\frac{1}{\bullet}$   $\frac{1}{\bullet}$   $\frac{0}{\bullet}$  |  $\frac{1}{\bullet}$   $\frac{3}{\bullet}$   $\frac{2}{\bullet}$  |  $\frac{1}{\bullet}$   $\frac{7}{\bullet\bullet}$   $\frac{6}{\bullet\bullet}$  |  $\frac{5}{\bullet}$   $\frac{6}{\bullet}$   $\frac{0}{\bullet}$  |  $\frac{0}{\bullet}$   $\frac{0}{\bullet}$  ||

響 哪 (合) 解 放 軍 爲 咱 們 打 仗

( $\frac{56}{\bullet\bullet}$   $\frac{56}{\bullet\bullet}$   $\frac{5}{\bullet}$  |  $\frac{6}{\bullet}$   $\frac{0}{\bullet}$ )

$\frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{0}{\cdot} \mid (\frac{35}{\cdot\cdot} \frac{35}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{0}{\cdot}) \mid$

擁護軍隊理應當啊

$2 \cdot \mid \frac{56}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid 4 \frac{32}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{0}{\cdot} \mid \frac{2}{\cdot} \frac{76}{\cdot\cdot} \mid$

噯！解放軍為咱們打仗擁護軍

$1 \frac{63}{\cdot\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{0}{\cdot} \mid$

隊理應當啊

### B段

$(\frac{35}{\cdot\cdot} \frac{35}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{0}{\cdot} \mid \frac{3}{\cdot} \frac{23}{\cdot\cdot} \frac{23}{\cdot\cdot} \mid \frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{0}{\cdot} \mid \frac{7}{\cdot} \frac{6767}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \mid$

$\frac{3}{\cdot} \frac{50}{\cdot\cdot}) \mid \frac{7}{\cdot} \frac{67}{\cdot\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{0}{\cdot} \mid \frac{3}{\cdot} \frac{23}{\cdot\cdot} \mid \frac{6}{\cdot} \frac{20}{\cdot} \mid$

(嬌)我做軍鞋(愛)我打乾糧

$\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \mid \frac{56}{\cdot} 1 \mid \frac{66}{\cdot\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{76}{\cdot\cdot} \mid \frac{53}{\cdot\cdot} \frac{0}{\cdot} (\frac{53}{\cdot\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{0}{\cdot} \mid$

乾糧啊烙好(嬌)鞋子啊做牢

$\frac{53}{\cdot\cdot} \frac{53}{\cdot\cdot} \frac{0}{\cdot} \parallel$

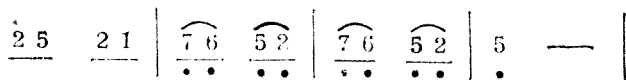


第三曲 G 調 2/4 中 速 (急切, 忙碌地)

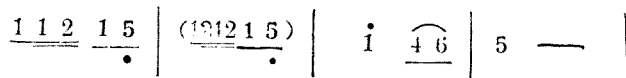
笛 I 提	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
II 提	<u>0 2</u>	<u>1 5</u>	<u>0 2</u>	<u>1 5</u>	<u>0 1 2</u>	<u>1 5</u>
大	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	0	0
〔	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 3</u>
	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>0 2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 5</u>
	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	0	0	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>
〕	<u>2 3 2 3</u>	<u>2 5</u>	1	—		
	<u>0 2</u>	<u>7 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 1</u>		
	6	2	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>		

第四曲 G 調 2/4 劉胡蘭唱 (熱情、愉快、稍快)

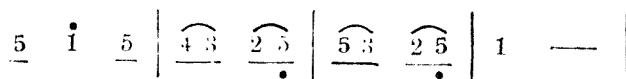
<u>5 5</u>	<u>6 3</u>	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	1	—
數	九	那	個	寒	天	下	大
							雪



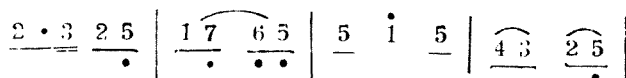
天氣 那個 雖 冷 心 裏 熱



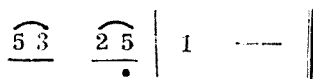
我從那 前線 轉 回 來



勝 利 的 消 息 要 傳 開



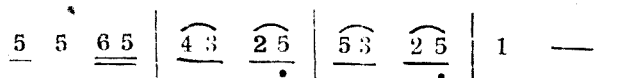
哎 嗨 哎 嗨 嗶 勝 利 的 消 息



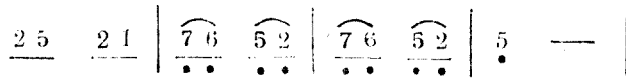
要 傳 開

### 第五曲

(同上)



風 吹 那 個 雪 花 滿 天 飄



咱 家 伍 在 前 邊 打 的 好

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5}$  |  $(\underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5})$  |  $\dot{1}$   $\underline{4\ 6}$  |

勾子軍 來了 (衆問：來了多 少?) 整 一個

$5$  — |  $\underline{5\ \dot{1}\ 5}$  |  $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$  |

團 叫 咱 們 包 圍 的 牢 又

$1$  — |  $\underline{2\ \cdot\ 3}\ \underline{2\ 5}$  |  $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |

牢 四 面 八 方 往 裏 打 呀 管 叫 他

$4\ \cdot\ 5$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $5$  |  $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $5$  — |

插 翅 難 飛 有 腿 難 逃

$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}\ 5$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $4\ \cdot\ 5$  |

(衆) 哎 嗨 嗚 嗚 管 叫 他 插 翅

$\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $5$  |  $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}$  |  $1$  — ||

難 飛 有 腿 難 逃

第六曲 D 調  $\frac{3}{4}$

三絃獨伴石頭唱  
 (狡猾地，說唱地)

$(\underline{6\ 6})\ 0$  |  $\underline{6\ 6}\ 0$  |  $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $6$  — |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 0$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 0$  |  $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$  — ) ||



0	0	0	0	0	0	<u>6 6</u>	0
我	0我	<u>叫</u> • <u>個</u>	石	頭	0這	<u>糞坑</u>	<u>裏的</u>

<u>6 6</u>	0	<u>5 6 5</u>	<u>3 5</u>	6	—	<u>ḡ ḡ</u>	0
<u>石頭</u>	0是	<u>又硬</u>	<u>又</u>	臭	0要	<u>提</u> • <u>起</u>	<u>這以</u>

<u>ḡ ḡ</u>	0	<u>5 6 5</u>	<u>3 5</u>	ḡ	—	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>前</u>	哪•	<u>哈</u>	<u>哈</u> •			<u>仗</u>	<u>着</u>	<u>我</u>

<u>ḡ ḡ</u>	0	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6	—	<u>3 • 5</u>	<u>3</u>
<u>三叔</u>		<u>有</u>	<u>錢</u>	<u>有</u>	勢		<u>整</u> • <u>天</u>	<u>價</u>

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2	—	<u>5 • 6</u>	5	<u>ḡ</u>	<u>ḡ</u>	<u>6</u>
<u>坑</u>	<u>崩</u>	<u>拐</u>	<u>騙</u>	—	<u>每日</u>	<u>裏</u>	<u>逛</u>	<u>逛</u>	<u>遊</u>

<u>ḡ</u>	ḡ	—	( <u>ḡ ḡ</u>	0	<u>ḡ ḡ</u>	0	<u>5 6 5 3 5</u>
<u>遊</u>							

$\dot{1}$ — )	0 0	$\underline{66}$ $\underline{65}$	$\underline{6}$ 6
	<u>誰</u> 知 <u>道</u> 這	<u>共</u> 產 <u>黨</u> 一	<u>來</u> 呀•

$\dot{1}$ 3 5	$\underline{65}$ $\underline{35}$	$\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{35}$	6 —
<u>窮</u> <u>小</u> <u>子</u>	<u>就</u> 開 <u>會</u> 來	把 我	鬥

$\underline{66}$ 0	$\underline{66}$ 0	$\underline{565}$ $\underline{35}$	6 —
<u>說</u> 我 <u>是</u>	<u>惡</u> 霸 0	<u>說</u> 我 <u>是</u> 狗	腿 —

$\underline{3\cdot\dot{3}}$ $\underline{65}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{35}$	$\underline{65}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ —
<u>鬥</u> •的 <u>我</u> 這	<u>灰</u> 溜 <u>溜</u> 的	<u>不</u> 敢 拾	頭

0 0	0 0	6 6	6 6 0
<u>如</u> 今 <u>我</u> 跟	<u>三</u> 叔 <u>就</u>	<u>暗</u> 裏	活 動 0

(轉快)

0 0	0 0	1 3	6
<u>偷</u> 偷 <u>摸</u> 摸	<u>想</u> 辦 <u>法</u>	來 報	仇

( <u>6 6</u> 0	<u>6 6</u> 0	<u>5 6 5</u> 3 5	6 — —)
----------------	--------------	------------------	--------

3 6 • 3 • 好	0	3 6 • 3 • 好	0	0	0	0	0
				<u>聽</u> <u>說</u> <u>是</u>	<u>國</u> <u>軍</u> <u>又</u>		

6 6 •	6 6 •	6 6 •	0	0	0	0	0
<u>出</u>	<u>了</u>	<u>城</u> <u>三叔</u>		<u>派</u>	<u>我</u>	<u>出</u>	<u>來</u>

3 6 •	3 6 •	3 6 • T	0	<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>	0
<u>看</u> <u>看</u>	<u>風</u>	<u>頭</u>		<u>盼</u> <u>望</u> <u>着</u>	<u>國</u> <u>軍</u>		

<u>5 6 5</u>	<u>3 5</u>	6	—	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1 1</u> 0
<u>打</u> <u>過</u>	<u>來</u>			<u>就</u>	<u>該</u>	<u>我</u>	<u>石</u> <u>頭</u>

6	<u>6 5</u>	6	—	<u>3 6</u>	<u>3 6</u>	<u>3 6</u>	<u>3 6</u>
<u>再</u>	<u>出</u>	<u>頭</u>		<u>耳</u>	<u>聽</u>	<u>得</u>	<u>到</u> <u>處</u> <u>是</u>



$\underline{\underline{2\ 1\ 6}} \quad 5$ 有力 量	$\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}} \quad 5$ 好 走 路	$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \quad 1$ 有力 量
$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$ 解 放 軍	5 ——— 天 $\underline{1\ 3\ 3} \quad \underline{2\ 2\ 3}$ 解 放 軍 天 天	1 ——— 天 $\underline{2\ 1\ 6} \quad 5$ 打 勝 仗
$\underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 6}}$ 打 勝	1 ——— 仗 $\underline{2\ 1\ 6} \quad 5$ 打 勝 仗	$\underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ 哎 哧
$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ 哧	$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$ 解 放 軍	5 ——— 天
1 ——— 天	$\underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}}$ 打 勝 仗	5 ———

## 第二場

第八曲 G調 2/4 黎秘書，老 趙唱（讚頌，自信）

(  $\underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$  |  $\underline{5\ 5} \quad \underline{0\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5} \quad \underline{0\ 5\ 5}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{5\ 5}$  )

3 3 3 3 | 2323 2 1 | 2 2 2 2 | 2·2 2 2 |

1·1 1 1 | 1212 1 6 | 5. ——— |

5 5 6 | 1 6 5 | 5 1 6 5 | 5 3 2 |

這 一 仗 打 的 真 漂 亮

0 5 3 2 | 1 5 | 4 · 6 | 1 6 5 |

把 一 團 敵 人 消 滅 光

6 1 2 | 1 6 5 | 0 6 5 5 | 1 5 |

閩 錫 山 援 兵 到 咱 們 的 隊 伍

5 3 2 3 | 5 · 6 | 1 6 5 6 | 1 · (1 1) |

轉 移 了 轉 移 了

1 1 0 1 1 | 1 1 0 1 1 | 1 1 1 5 | 1 3 5 3 |

2 · 3 | 2323 2 5 | 1 · 6 | 5 5 6 5 2 |

5 5 5 3 | 2323 2 5 | 1 1 1 3 | 2323 2 5 |

2323 2 5 | 1 ——— |

第九曲 G 調 2/4 黎秘書唱(述說地)

(2 1 2 3 | 5 ——— | 5  $\dot{1}$  6 5 | 2 ———)

2 1 2 3 | 5 ——— | 5  $\dot{1}$  6 5 | 2 ——— |

咱們 解放 軍 打的 運動 戰

5 3 5 | 1 6 1 | 2 5 3 6 | 1 ——— |

靈 活 運 動 啾 機 會

2 1 2 3 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 4 . 5 |

猛一 下把 敵 人 包 圍 住

$\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 5 4 3 | 5 3 2 5 | 1 ——— |

打 他 一 個 殲 滅 戰

(5 6 3 | 2 3 1 | 2 3 5 6 | 1 ———)

第十曲 G 調 2/4 陳五子唱(驚慌,述說地)

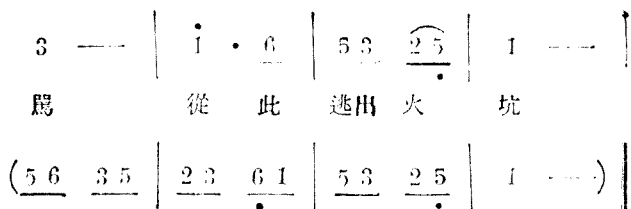
$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 4 2 4 2 | 5 1 2 3 | 5 1 5 1 |

$\left  \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \underline{\underline{1 \cdot 1}} \end{array} \right. \underline{6\ 5}$	$\left  \underline{4\ 2} \right. \underline{\underline{\dot{5}\ 1}} \cdot \left  \underline{4\ 2} \right. \underline{\underline{\dot{5}\ 1}} \cdot \left  \underline{1\ 1} \right. \underline{\underline{\dot{6}\ 5}} \left  \right.$
$\underline{5\ 1\ 5}$	$\left  \underline{6\ 5} \right. \underline{\dot{1}\ 3} \left  \underline{2\ 1} \right. \underline{2) \left  \right.$
$\underline{1\ 1} \quad \underline{\underline{\dot{6}\ 5}}$	$\left  \underline{\dot{5}\ 1} \right. \underline{5} \left  \underline{6\ 5} \right. \underline{\dot{1}\ 3} \left  \underline{\dot{2}\ 1} \right. \underline{2} \left  \right.$
這次 出來	打 仗 決心 跑回 家 鄉
$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$	$\left  \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \right. \underline{\dot{6}\ 5} \left  \underline{6} \right. \text{---} \left  \underline{5} \right. \underline{\dot{2}\ 3} \left  \right.$
勾 子 在	後 邊 追 趕 開 槍
$\underline{5\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ 2}$	$\left  \underline{\dot{6}} \right. \text{---} \left  (\underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 5} \left  \underline{2\ 3} \right. \underline{\dot{6}\ 1} \left  \right.$
把我 打	傷
$\underline{3\ 5} \quad \underline{1\ 2}$	$\left  \underline{\dot{6}} \right. \text{---} ) \left  \right.$

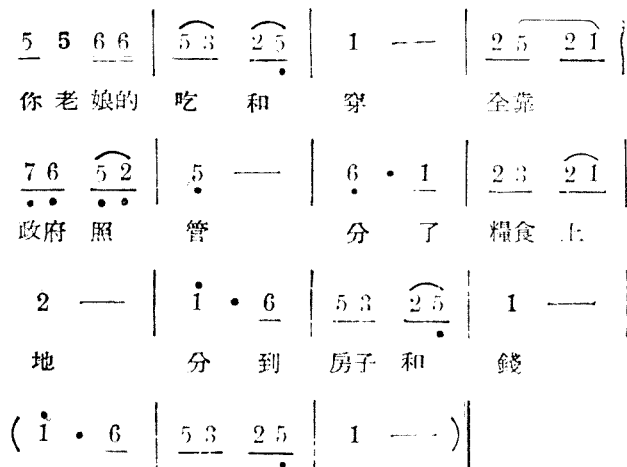
第十一曲 G調 2/4 老 趙唱(同情地)

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$	$\left  \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \right. \underline{\dot{6}\ 5} \left  \underline{6} \right. \text{---} \left  \underline{5} \right. \underline{\dot{2}\ 3} \left  \right.$
你 能 够	跑 回 家 來 我 們
$\underline{5\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ 2}$	$\left  \underline{\dot{6}} \right. \text{---} \left  \underline{1 \cdot 2} \right. \left  \underline{3\ 5} \right. \underline{\dot{5}\ 2} \left  \right.$
心 裏 高	興 再 不 挨 打 受





第十二曲 G調 2/4 (同情述說) 胡 蘭唱



第 三 場

第十三曲 D調 2/4 石三海唱

(慢，陰險，慢條斯理地)

京胡 三絃	I 提	<u>0·0</u>	<u>6 6</u>	<u>1̣765</u>	6	: 0 7	<u>67 5</u>
	II 提	0	0	<u>3 3</u>	3	: 0	0
	大	0	0	<u>1 1</u>	1	: 0	0

<u>3 5 6</u>	<u>0 7</u>	<u>6765</u>	<u>3 5 6</u>	<u>0 6</u>	6	: 0 6	<u>6 6</u>
<u>3 3</u>	0	0	<u>3 3</u>	<u>0 6</u>	6	: 自	從那
<u>1 1</u>	0	0	<u>1 1</u>	<u>0 6</u>	6	: :	:

<u>1̣·1̣</u>	1̣	<u>0 6</u>	<u>6 5</u>	6	—	<u>0 3</u>	<u>3 3</u>
八	路	軍	來	到	這	邊	鬧
							翻
							身

( 6 1̣ 5 6 | 1̣ 0 )      ( 6765 3 5 6 )

<u>5 5</u>	5	<u>0 2</u>	<u>2 1</u>	2	—	<u>0 3</u>	<u>3 3</u>
鬧	清	算	世	道	大	變	窮
							人
							們

( 2 3 2 1 6 1 2 )

6 6 6 | 0 6 6 1̇ | 2̇ — | 0 6 6 6 |

一個 個 喜 眉笑 臉 只 有我

(6 5 3 5 | 6 0) (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇)

1̇ 2̇ 3̇ | 0 1̇ 1̇ 5 | 6 — (7̇ |)

石三 海 愁 眉不 展

(0 1̇ 2̇ | 3̇ 0) (6 —)  
(3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 0) (6 —)

第十四曲 D調 ¾

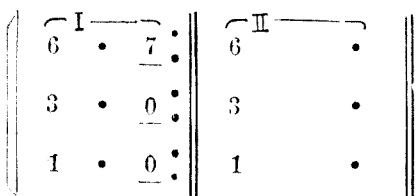
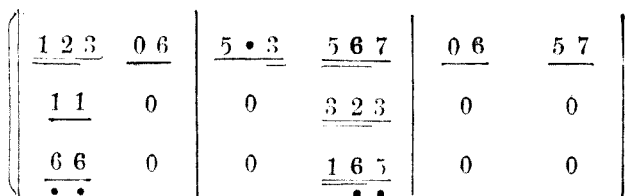
(慢)

京, 三 I 提 7  $\left( \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \underline{6\ 7\ 6\ 5} \ \underline{3\ 5\ 6} \\ 0 \ \underline{3\ 3} \\ 0 \ \underline{1\ 1} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{0\ 7} \ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \\ 0 \ \ 0 \\ 0 \ \ 0 \end{array} \right|$

II 提 0

大 0

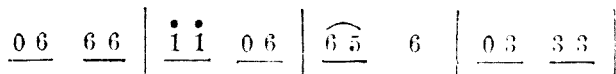
$\left( \begin{array}{c} \underline{3\ 5\ 6} \ \underline{0\ 3} \\ \underline{3\ 3} \ \ 0 \\ \underline{1\ 1} \ \ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \underline{5\ 6\ 5\ 2} \ \underline{1\ 2\ 3} \\ 0 \ \ \underline{1\ 1} \\ 0 \ \ \underline{6\ 6} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{0\ 3} \ \underline{5\ 6\ 5\ 2} \\ 0 \ \ 0 \\ 0 \ \ 0 \end{array} \right|$



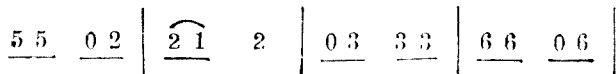
第十五曲 D調 ¾

石三海唱

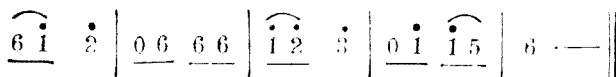
(中速，狠毒地)



劉 胡 蘭 本 是 咱 死 對 頭 如 今 我



正 好 下 毒 手 提 筆 我 寫 上 一



封 信 管 叫 她 性 命 難 保 存

第十六曲 D調 ¾ 石頭唱 (狠毒地)

<u>0 3</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	$\dot{2}$	<u>0 6</u>
闊	六和	李老	四	都	寫	上	多
<u>6 • 6</u>	<u>1 <math>\dot{2}</math></u>	$\dot{3}$	<u>0 <math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	$\dot{2}$	$\dot{2}$	<u>0 <math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> 5</u>
殺	他	幾	個	我	這	心	裏
							才
							快
							活

第十七曲 D調 ¾

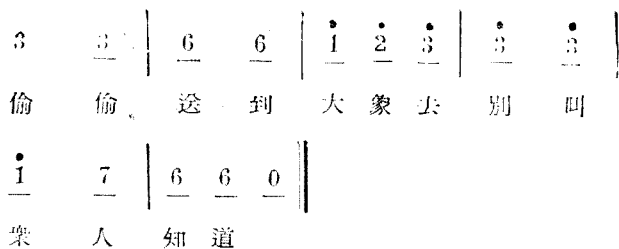
京, 三 I 提	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
II 提	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>
大	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	$\dot{6}$								

<u>6</u>	•	<u>3 3 3</u>	<u>2 2 2</u>	<u>1 2 6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	•
<u>3 3 3</u>	<u>1 1 1</u>	<u>7 7 7</u>	<u>1 1 5</u>	$\dot{6}$	$\dot{6}$	•	•
<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>3 0 0</u>	$\dot{6}$	$\dot{6}$	•	•

第十八曲 D調 ¾ ¾ 石三海唱 (詭計多端)

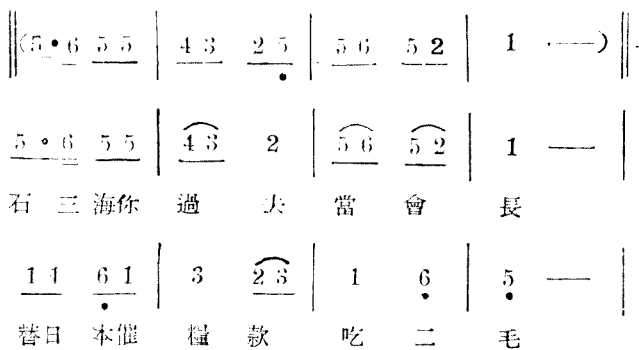
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6	•	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	•
這	封	情	報		你	快	藏	好	



第十九曲 D調  $\frac{3}{8}$   $\frac{9}{8}$  石頭唱(猖狂地)



第二十曲 G調  $\frac{2}{4}$  劉胡蘭唱(嚴肅,勸說)

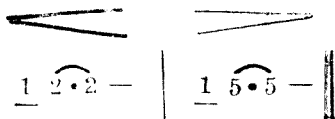


1	2	3	2	$\dot{1}$	$\widehat{4\ 6}$	5	—
高	租	大	利	還	打罵	人	
5	$\cdot$ $\underline{6}$	5	3	$\widehat{2\ 1}$	$\underline{6}$	5	—
逼	得	窮	人	受	飢	荒	
$\underline{1}$	$\widehat{1\ 6}$	3	$\underline{2\ 3}$	$\dot{1}$	$\widehat{4\ 3}$	$\widehat{2\ 3}$	
衆	人	算	你的	剝	削	賤	
5	$\cdot$ $\underline{6}$	3	2	5	0	$\underline{1}$	$\widehat{1\ 6}$
難	道	不	應	當	(衆)	衆	人
3	$\underline{2\ 3}$	6	$\widehat{5\ 6}$	3	0	2	$\cdot$ $\underline{3}$
算	你的	剝	削	賤		難	道
$\widehat{5\ 6}$	$\widehat{3\ 2}$	5	0				
不	應	當					

## 第四場

第二十一齣 G 調 絃(慢)(深夜靜寂地)

大	$\dot{1}$	$\widehat{2\ 2}$	—	$\underline{1}$	$\widehat{5\ 5}$	—	$\dot{1}$
---	-----------	------------------	---	-----------------	------------------	---	-----------



I 提	0	0	0	0	$\frac{53}{\cdot}$	$\frac{25}{\cdot}$	1 —
II 提	0	0	0	0	$\frac{53}{\cdot}$	$\frac{25}{\cdot}$	1 —
大	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{65}{\cdot\cdot}$	$\frac{43}{\cdot}$	$\frac{25}{\cdot}$	$\frac{53}{\cdot}$	$\frac{25}{\cdot}$	1 —

$\frac{25}{\cdot}$	$\frac{21}{\cdot}$	$\frac{76}{\cdot\cdot}$	$\frac{52}{\cdot\cdot}$	$\frac{76}{\cdot\cdot}$	$\frac{52}{\cdot\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	1	$\frac{2}{\cdot}$	1	$\frac{5}{\cdot}$
$\frac{7}{\cdot}$	—	$\frac{56}{\cdot\cdot}$	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{32}{\cdot}$	$\frac{16}{\cdot}$	1	—	$\frac{56}{\cdot\cdot}$	$\frac{52}{\cdot\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$
$\frac{5}{\cdot}$	—	$\frac{5}{\cdot}$	—	$\frac{5}{\cdot}$	—	3	2	$\frac{15}{\cdot}$	$\frac{75}{\cdot\cdot}$	1 —

$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{46}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	—	$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{43}{\cdot}$	$\frac{25}{\cdot}$	$\frac{53}{\cdot}$	$\frac{25}{\cdot}$	1 —	
$\frac{3}{\cdot}$	$\frac{65}{\cdot\cdot}$	$\frac{76}{\cdot\cdot}$	$\frac{17}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	—	$\frac{21}{\cdot}$	$\frac{76}{\cdot\cdot}$	$\frac{7}{\cdot}$	→	$\frac{32}{\cdot}$	1
$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{25}{\cdot\cdot}$	$\frac{23}{\cdot}$	$\frac{17}{\cdot}$	$\frac{3}{\cdot}$	—	$\frac{76}{\cdot\cdot}$	$\frac{52}{\cdot\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	—	$\frac{32}{\cdot}$	1
				$\frac{5}{\cdot}$	—	$\frac{23}{\cdot}$	$\frac{17}{\cdot}$	$\frac{7}{\cdot}$	$\frac{65}{\cdot}$	—	



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1\ \text{---}$	$\overset{\cdot}{1}\ \underline{\cdot 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}$	$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ 1\ \text{---}$
0    0 $\underline{17}\ \underline{65}$	5 $\text{---}\ \underline{2\ 1}\ \underline{75}$	$\underline{7\cdot 5}\ \underline{5}\ \text{---}$
0    0 $\underline{43}\ \underline{21}$	3 $\text{---}\ \underline{7\ 6}\ \underline{52}$	$\underline{5\cdot 2}\ \underline{5}\ \text{---}$
0    0 $\underline{4\cdot}\ \underline{3}$	5 $\text{---}\ \underline{2\ 3}\ \underline{17}$	$\underline{7\cdot 5}\ \underline{1}\ \text{---}$

第二十二曲 G調 4/4 劉胡蘭唱(慢)(警惕)

PP

$\underline{5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ 1\cdot (\underline{2\ 3})\ | \underline{5}\ \underline{\cdot 2\ 3}\ \underline{5}\ \underline{\cdot 2\ 3}$

漆 黑 的 夜 裏 冷 清 清

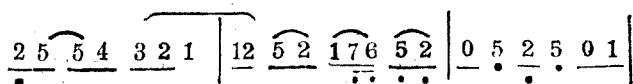
PP

$\underline{5}\ \underline{6}\ 1\ \text{---} | \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{76}\ \underline{5\ 2}\ | \underline{61}\ \underline{23}\ \underline{5\cdot}\ (\underline{61})$

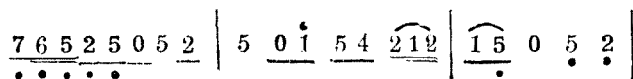
一 道 道 流 星 一 陣 陣 風

$\underline{2}\ \underline{\cdot}\ \underline{61}\ \underline{2\cdot}\ \underline{61}\ | \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \text{---} | \underline{01}\ \underline{76}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2}$

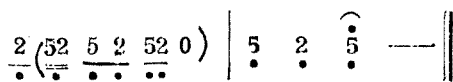
大 象 掣 下 了



勾 子 軍      白 天 黑 夜      不 安 生 安



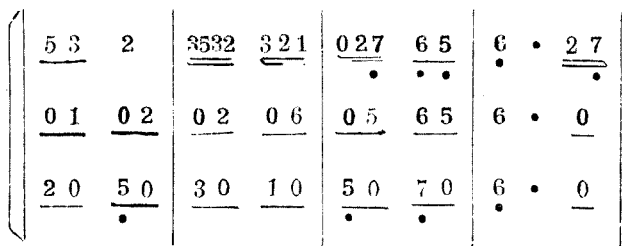
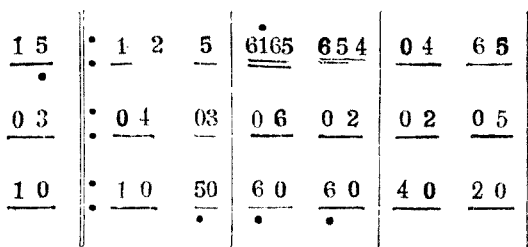
頗好了老槍 睡好 覺 我 到 這 村 口      聽 風



聲                      聽 風 聲

第二十三曲 G調 ¾

(慢，幽靜地)



I			II		
$\frac{6 \ 3}{\cdot \cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	5	5	$\frac{1 \ 5}{\cdot}$	$\frac{6 \ 3}{\cdot \cdot}$
$\frac{3 \ 6}{\cdot}$	5	5	5	$\frac{0 \ 3}{\cdot}$	$\frac{6 \ 3}{\cdot \cdot}$
$\frac{2 \ 3}{\cdot \cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	5	5	$\frac{1 \ 0}{\cdot}$	$\frac{6 \ 3}{\cdot \cdot}$
$\frac{2 \ 3}{\cdot \cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	5	5	$\frac{1 \ 0}{\cdot}$	$\frac{6 \ 3}{\cdot \cdot}$

第二十四曲 G調  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$  閣 六唱 (述說地)

||: (5 5 5 5) :| 5 5 | 5 2 | 5 5 5 3 | 2 3 2 3 2 5 |

1 ———) ||

5 4 | 3 2 5 | 4 3 2 1 | 5 0 |

自 從 勾 子 軍 佔 了 大 象

4 3 | 2 5 1 | 4 3 2 5 | 1 0 |

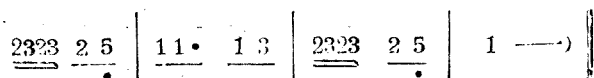
白 天 黑 夜 把 哨 放

1 7 1 | 2 1 2 | 5 5 4 5 | 6 0 |

情 況 緊 急 就 打 手 榴 彈

5 4 5 |  $\dot{1}$  5 | 4 3 2 3 | 5 (3

全 村 的 男 女 都 躲 藏



第二十五曲 G調 3/4 黎祕書唱(述說地)

$\underline{(2 1)} \underline{2 3}$	$5 \text{ ---}$		
$\underline{2 \cdot 1} \underline{2 \cdot 3}$	$5 \text{ ---}$	$\underline{5 \cdot 1} \underline{6 \cdot 5}$	$2 \text{ ---}$
敵人	要	搞	白白運動
$\underline{5 3}$	$5$	$\underline{1 \cdot 6}$	$1$
包	圍	村	莊
$\underline{2 \cdot 1} \underline{2 \cdot 3}$	$\underline{5 3}$	$\underline{5 6}$	$\underline{1 \cdot 6 \cdot 1}$
對	咱	們	政
$\underline{1} \underline{5 \cdot 1}$	$\underline{5 4}$	$3$	$\underline{5 3} \underline{2 \cdot 5}$
企	圖	一	網
			來
			打
			盡

結束用

$\underline{2 \cdot 1} \underline{2 3}$	$\underline{5 3}$	$\underline{5 6}$	$\underline{1 \cdot 6 \cdot 1}$	$4 \cdot 5$
堅	決	和	那	
$\underline{2 \cdot 1} \underline{2 3}$	$\underline{1 2}$	$3$	$5$	$\underline{4 3}$
堅	決	和	那	
				$2 \cdot 3$

<u>1̇</u>	5	<u>1̇</u>	<u>5̇4̇</u>	3	<u>5̇4̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇</u>	—
咱	們	就	一	定	能	勝	利	
<u>5̇</u>	1	<u>2̇</u>	3	5	<u>2̇3̇</u>	<u>5̇6̇</u>	1	—

第二十六曲 D 調 3/8 石三海唱（慢，鬼祟地）

I 提	"	7	•	6	•	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6̇</u>	•
II 提	"	2	•	3	•	<u>2</u>	<u>7̇</u>	<u>1</u>	<u>2̇</u>	•
大	"	<u>5̇</u>	•	1	•	<u>7̇</u>	<u>6̇</u>	<u>7̇</u>	<u>6̇</u>	•

（鷄叫聲）

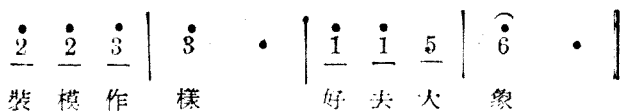
"	3	•	2	•	<u>1</u>	<u>6̇</u>	<u>1</u>	<u>6̇</u>	•
"	1	•	7̇	•	<u>6̇</u>	<u>1</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	•
"	<u>6̇</u>	•	#5̇	•	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>6̇</u>	•

Pizz

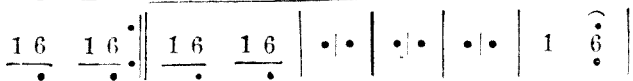
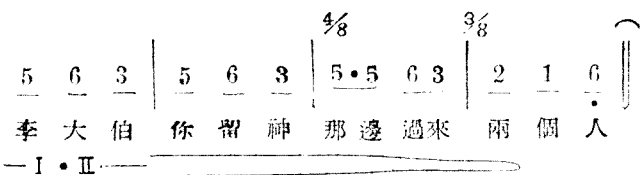
（狗叫聲）

<u>3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	6	•	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	•
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---	---	-----------	-----------	-----------	-----------	---

天剛發亮 提起糞筐

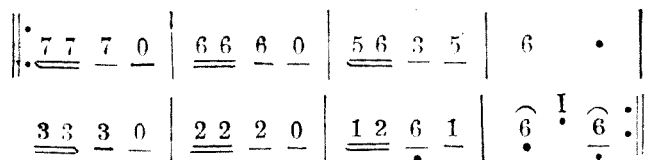


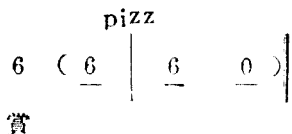
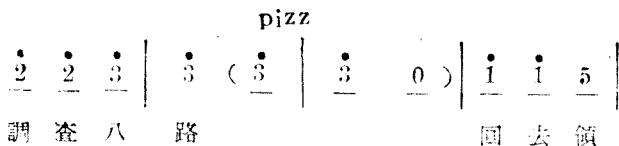
第二十七曲 G調 3/8 閩 六唱 (極快, 慌張)



第二十八曲 G調 3/8 3/8 特甲乙唱

(鬼鬼祟祟, 狡猾地)



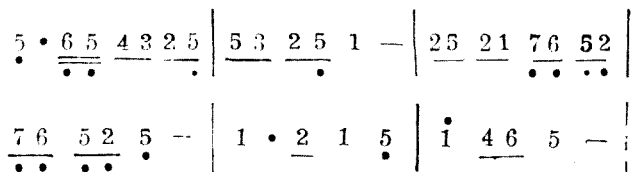


第二十九曲 (調 3/8 4/8 李大伯唱(猜疑地))



第 五 場

第三十曲 G調 4/4 (慢, 靜寂地)



$\dot{1} \cdot \underline{5} \quad \underline{43} \quad \underline{2\dot{5}} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{2\dot{5}} \quad 1 - - \quad | \quad \underline{2\cdot 3} \quad \underline{2\dot{5}} \quad \underline{17} \quad \underline{\widehat{65}} \quad |$

$\dot{1} \cdot \underline{5} \quad \underline{43} \quad \underline{2\dot{5}} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{2\dot{5}} \quad 1 - - \quad |$

第三十一曲 G調 2/4

(歡愉而親切地)

笛・提	$\underline{04}$	$\underline{32}$	5	1	$\underline{\underline{\underline{6153}}}$	$\underline{11}$
Ⅱ提	$\underline{0\dot{6}}$	$\underline{\underline{\underline{56}}}$	$\underline{32}$	$\underline{1\dot{5}}$	$\underline{\underline{\underline{6176}}}$	$\underline{\underline{\underline{55}}}$
三・	0	0	$\underline{5}$	0	0	$\underline{\underline{\underline{11}}}$
大・	$\underline{01}$	$\underline{01}$	1	0	0	$\underline{11}$

$\underline{0\dot{1}}$	$\underline{76}$	7	5	$\underline{\underline{\underline{3533}}}$	$\underline{55}$	$\underline{0\dot{2}}$	$\underline{\underline{\underline{765}}}$
$\underline{02}$	$\underline{23}$	$\underline{57}$	$\underline{65}$	$\underline{\underline{\underline{3533}}}$	$\underline{55}$	$\underline{07}$	$\underline{\underline{\underline{765}}}$
0	0	0	$\underline{5}$	0	$\underline{\underline{\underline{55}}}$	0	0
$\underline{0\dot{5}}$	$\underline{0\dot{5}}$	$\underline{5}$	0	0	$\underline{\underline{\underline{53}}}$	0	0



$\dot{1}$	4	$\underline{424}$	$\underline{55}$	$\underline{04}$	$\underline{32}$	1	—
4	4	$\underline{25}$ •	$\underline{25}$ •	$\underline{02}$	$\underline{76}$ ••	5	—
$\underline{66}$ ••	6 •	2•	$\underline{2}$	$\underline{02}$	$\underline{56}$ ••	$\underline{1}$ •	$\underline{11}$ ••
$\underline{14}$ •	$\underline{14}$ •	$\underline{01}$	$\underline{44}$ ••	0	0	$\underline{51}$ •	$\underline{51}$ •

第三十二曲 G 調 2/4

(親切地)

$\underline{5\cdot6}$	$\underline{43}$	$\underline{23}$	5	$\underline{3\cdot2}$	$\underline{12}$	$\underline{56}$ ••	5
(蘭) 我給	老趙	解紮	帶	(嬌) 我給	老趙	端水	來

$\underline{56}$	4	$\underline{56}$	2	$\underline{3\cdot5}$	$\underline{21}$	$\underline{56}$ ••	5
(蘭) 解紮	帶	手要	輕	不叫	老趙	傷口	疼

$\underline{(55)}$	$\underline{33}$	$\underline{5656}$ ••••	5)	$\underline{\dot{1}\cdot6}$	$\dot{1}$	$\underline{46}$	5
				(嬌) 水要	開	盆要	淨

$\underline{3\cdot5}$	$\underline{21}$	$\underline{5\cdot6}$ ••	1	$\underline{(55)}$	$\underline{33}$	$\underline{5656}$ ••••	1)
洗了	傷口	講衛	生				

<u>4</u>	<u>4</u> <u>5</u>	<u>1̇ 6</u> 5	<u>3561̇</u> 5	<u>3·5</u> <u>3 2</u>
(合) 但 願	老 趙	傷 快	好 不 癩	不 拐
<u>6·1̇</u>	<u>5 6</u>	1 <u>3 5 2</u>	1 —	
不 拐	不 癩	好 走	動	

第三十三曲 G 調 2/4 (歡愉，親切地)

<u>5·6</u> 5	<u>1·2</u> 1	3 5 <u>3 2</u>	<u>1 2 3</u> 2
(齊) 傷 好 了	傷 好 了	(蘭) 我 們 心 中	多 歡 喜
<u>6</u> 2 <u>2 3</u>	<u>6</u> 2 5	<u>1·1</u> <u>6 5</u>	<u>3561̇</u> 5
(趙) 老 趙 我	哈 哈 笑	(蘭) 再 用 開 水	洗 一 洗
(61· 61·)	<u>6 1 5 6 1</u>	4 4 5	<u>1̇ 6</u> 5
(獨) 不 用	不 用(唱) 不 用 再 換 藥	再 養 上	一 兩 天

<u>4 3</u> <u>2 3</u>	5 —	<u>1̇ 7 6</u> 5	4 4 5
傷 就 完 全	好 (合)	哎 嗨 啲	再 養 上
<u>1̇ 6</u> 5	<u>4 3</u> <u>2 3</u>	1 —	
一 兩 天	傷 就 完 全	好	

### 第三十四曲

<u>0 4</u>	<u>3 2</u>	5	1	<u>6 6 6 6 6</u>	<u>0 1</u>	<u>7 6</u>
7	5	<u>6666</u>	<u>6 3</u>	<u>2323</u>	<u>2323</u>	<u>2 6 1</u>
<u>3 3</u>	<u>6 3</u>	<u>2323</u>	<u>2323</u>	<u>2 6 1</u>	<u>3 3</u>	6

### 第三十五曲 G 調 2/4 石頭唱 (放肆, 述說)

<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	6	<u>0 5 3</u>	2	0
這	兩天	石頭	我	好	喜	歡
<u>0 0</u>	3	3	<u>0 2</u>	<u>2 7 6</u>	0	0
<u>頭上</u>	叨	着	洋	早	煙	<u>東街</u> <u>走來</u>
<u>0 1 2</u>	3	0	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	<u>6</u>
西	街	串	一	搖	這	一
6	<u>JJJJ</u>	<u>JJJ</u>	T	0	0	0
				<u>0 真</u>	<u>消</u>	<u>聞</u> <u>真</u>

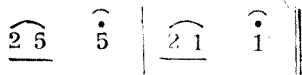
$\underline{\underline{7\ 5}}$	6	$\underline{\underline{6\ (3\ 2323)}}$	$\underline{\underline{2\ 6\ 1}}$	$\underline{\underline{3\ 3\ 6}}$	$\frac{1}{4} 6$
消	開		0 6 1	$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$	6
			0 3 3	$\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$	3

第三十六曲      F 調       $\frac{3}{8} \frac{4}{8} \frac{2}{4}$       趙唱

( 感激，依戀地 )

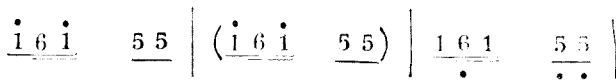
$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$	$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$	4 . )
6 6 6	$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$	$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$	4 .
我 自 從	那 一 天	受 傷 掉 隊	
$\underline{\underline{5\ 5\ 2}}$	$\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$	$\underline{\underline{2\ 5\ 2}}$	1 .
多 虧 了	胡 蘭 子	把 我 救 回	
$\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$	$\underline{\underline{2\ 1\ 5}}$	2 .
招 呼 吃	招 呼 喝	端 屎 端 屎	
$\underline{\underline{2\ 5\ 2}}$	$\underline{\underline{1\ 7\ 1}}$	$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$	5 . .
又 洗 傷	又 換 藥	十 分 周 到	

III



來   報   恩   情

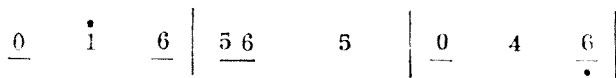
第三十七曲   調 2/4 老趙唱 (昂奮, 自信地)



你們的   希望   我記在   心上



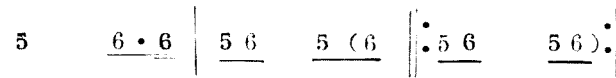
這   次   回   去   重   上   戰   場



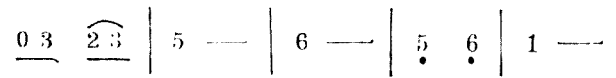
人   老   雄   心   在   革   命



更   鋼   強   堅   決   消   滅   堅   決



消   滅   那   閻   錫   山



好   為   人   民   求   解   放

第三十八曲

D 調 3/8

<u>7 7</u> <u>7 0</u>	<u>6 6</u> <u>6 0</u>	<u>5 6</u> <u>3 5</u>	6   .
<u>3 3</u> <u>3 0</u>	<u>2 2</u> <u>2 0</u>	<u>1 2</u> <u>6 1</u>	6   .

# 第二幕

## 第六場

第三十九曲 F 調 4/4 ( 悽慘，呻吟，陰森地 )

大鑼	<table border="0"> <tr> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>K</td> <td>K</td> <td>K</td> <td>K</td> <td><math>\frac{K}{\square K}</math></td> </tr> </table> </td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>大鼓</td> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>D</td> <td>D</td> <td>D</td> <td><math>\frac{D}{\square D}</math></td> </tr> </table> </td> <td>—</td> </tr> </table> </td> <td>—</td> </tr> </table>	<table border="0"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>K</td> <td>K</td> <td>K</td> <td>K</td> <td><math>\frac{K}{\square K}</math></td> </tr> </table>						K	K	K	K	$\frac{K}{\square K}$	—	大鼓	<table border="0"> <tr> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>D</td> <td>D</td> <td>D</td> <td><math>\frac{D}{\square D}</math></td> </tr> </table> </td> <td>—</td> </tr> </table>	<table border="0"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>D</td> <td>D</td> <td>D</td> <td><math>\frac{D}{\square D}</math></td> </tr> </table>						D	D	D	D	$\frac{D}{\square D}$	—	—
<table border="0"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>K</td> <td>K</td> <td>K</td> <td>K</td> <td><math>\frac{K}{\square K}</math></td> </tr> </table>								K	K	K	K	$\frac{K}{\square K}$	—															
K	K	K	K	$\frac{K}{\square K}$																								
大鼓	<table border="0"> <tr> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>D</td> <td>D</td> <td>D</td> <td><math>\frac{D}{\square D}</math></td> </tr> </table> </td> <td>—</td> </tr> </table>	<table border="0"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>D</td> <td>D</td> <td>D</td> <td><math>\frac{D}{\square D}</math></td> </tr> </table>						D	D	D	D	$\frac{D}{\square D}$	—	—														
<table border="0"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>D</td> <td>D</td> <td>D</td> <td><math>\frac{D}{\square D}</math></td> </tr> </table>								D	D	D	D	$\frac{D}{\square D}$	—															
D	D	D	D	$\frac{D}{\square D}$																								

	fff		ff	fff																		
山胡 I 提	<table border="0"> <tr> <td>• 7 tr.....ff</td> <td><math>\widehat{5676}</math></td> <td>0</td> <td><math>\widehat{5676}</math></td> <td>0</td> <td><math>\widehat{5676}</math></td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>• <math>\square</math> 6 —</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	• 7 tr.....ff	$\widehat{5676}$	0	$\widehat{5676}$	0	$\widehat{5676}$	0	• $\square$ 6 —													
• 7 tr.....ff	$\widehat{5676}$	0	$\widehat{5676}$	0	$\widehat{5676}$	0																
• $\square$ 6 —																						
II 提	<table border="0"> <tr> <td>• 7</td> <td>pp</td> <td><math>\widehat{5676}</math></td> <td>0</td> <td>pp</td> <td><math>\widehat{5676}</math></td> <td>0</td> <td>pp</td> <td><math>\widehat{5676}</math></td> </tr> <tr> <td>• <math>\square</math> 6 —</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	• 7	pp	$\widehat{5676}$	0	pp	$\widehat{5676}$	0	pp	$\widehat{5676}$	• $\square$ 6 —											
• 7	pp	$\widehat{5676}$	0	pp	$\widehat{5676}$	0	pp	$\widehat{5676}$														
• $\square$ 6 —																						
III 提	<table border="0"> <tr> <td>• " 4 —</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>" 4 —</td> <td>„ 4 —</td> </tr> </table>	• " 4 —	—	—	" 4 —	„ 4 —																
• " 4 —	—	—	" 4 —	„ 4 —																		
大	<table border="0"> <tr> <td>• " 6 —</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>„ 6 —</td> <td>„ 6 —</td> </tr> </table>	• " 6 —	—	—	„ 6 —	„ 6 —																
• " 6 —	—	—	„ 6 —	„ 6 —																		

<p>7    7    7    7</p> <p>┌ 6 ┤ ┌ 6 ┤ ┌ 6 ┤ ┌ 6 ┤</p> <p>3    3    3    3</p> <p>┌ 2 ┤ ┌ 2 ┤ ┌ 2 ┤ ┌ 2 ┤</p> <p>„ 6 — „ 1 —</p> <p>„ 6 — — —</p>	<p><b>fff</b></p> <p>tr.....ff</p> <p>1</p> <p>┌ 5 ——— <u>6545</u> 0</p> <p>1</p> <p>┌ 7 ——— pp <u>6545</u></p> <p>„ 2 ——— 2 ———</p> <p>„ 5 ——— ———</p>
---	---

<p><b>ff</b>                  <b>ff</b></p> <p><u>6545</u> 0    <u>6545</u> 0</p> <p>0 pp <u>6545</u> 0    pp <u>6545</u></p> <p>„ 2 ——— 2 ———</p> <p>„ 5 ——— 5 ———</p>	<p>6    4    6    4</p> <p>┌ 5 ┤ ┌ 5 ┤ ┌ 5 ┤ ┌ 5 ┤</p> <p>1    1    1    1</p> <p>┌ 2 ┤ ┌ 2 ┤ ┌ 2 ┤ ┌ 2 ┤</p> <p>„ 7 ——— 7 ———</p> <p>„ 5 ——— 5 ———</p>
---	---



<p>#</p> <p>„ 4 ——— 5 ———</p> <p>„ 2 ——— 3 ———</p> <p>„ 6 ——— 1 ———</p> <p>„ 6 ——— 5 ———</p>	<p>K K K K</p> <p>D D D D</p>	<p>K</p> <p>┌ K ——— <u>KK 0</u></p> <p>D</p> <p>┌ D ——— <u>DD 0</u></p>
--	-------------------------------	---

(連長上)



第四十曲 F 調 (自由地) 徐連長唱

(兇狠, 暴怒地)

$\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{7} 5 6 0 \overset{>}{7} \overset{>}{7} 5 \overset{>}{6} \text{—} (6 6 \text{—}) \overset{>}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{>}{3} \overset{>}{5}$

這裏的老百姓 骨頭太硬 KK—  
DD— 不打不

$\overset{>}{6} \text{—} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} 5 \text{—} (5 \text{—}) \overset{>}{7} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{7} 5 6 0 7 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$   
K—

殺 了 不 成 D— 個 個 都 歸 順 了 共 產

$6 \text{—} (6 6 \text{—}) 6 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} 5 \underline{3 5} 6 \text{—} 7 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} \underline{5 (7}$   
KK—

黨 DD— 大 人 小 孩 子 都 變 紅

6 3 5 • 0)

K  
D

第四十一曲 F 調  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$  徐連長唱 (兇狠地)

(0 6 6 6) | 0 6 6 6 | 3 6 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 6 |

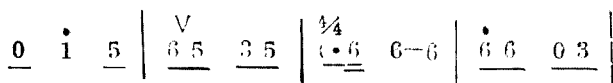
張 得 標 與 我 吩 咐 下 去

0 5 5 2 | 5 6 0 6 | 6 3 5 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

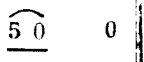
他 們 要 不 招 用 大 刑 灌 涼 水

6  $\dot{1}$  6 | 6 6 6 | 3 5 5 0 | 3 3 6 6 |

坐 板 凳 壓 竹 槓 跪 鐵 釘 敲 刑 硬 刑



一 齊 用那 怕他 不自白  $\overset{K}{D}$  骨頭 再



硬

第四十二曲 F調  $\frac{2}{4}$  石三海唱

(陰毒地訴說)(稍慢)

(3 |  $\underline{\underline{2323}}$  2 5 |  $\underline{\underline{0 2}}$   $\underline{\underline{5 2}}$  | 1 — |

1 )  $\underline{\underline{6 3}}$  |  $\underline{\underline{6 6}}$   $\underline{\underline{0 6}}$  |  $\underline{\underline{6 3}}$  5 |  $\underline{\underline{0 5}}$   $\underline{\underline{5 2}}$  |

連長 連長 聽 我 . 講 如 今 的

$\underline{\underline{5 5}}$   $\underline{\underline{0 2}}$  |  $\underline{\underline{6 2}}$  1 |  $\underline{\underline{1 7}}$   $\underline{\underline{6 1}}$  |  $\underline{\underline{5 2}}$   $\underline{\underline{0 7}}$  |

世道 不 一 樣

$\underline{\underline{6 5}}$  1 ) |  $\underline{\underline{0 3}}$   $\underline{\underline{3 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$   $\underline{\underline{2 1}}$  |  $\underline{\underline{0 1}}$   $\underline{\underline{6 3}}$  |

過 去 咱 有 錢 有 勢 誰 敢

$\underline{\underline{2 (\cdot 3)}}$   $\underline{\underline{2321}}$  |  $\underline{\underline{6121}}$  0 5 |  $\underline{\underline{5 2}}$   $\underline{\underline{5 5}}$  |  $\underline{\underline{0 2}}$   $\underline{\underline{5 2}}$  |

惹 如 今 咱 有 錢 活 遭

1 • ( 3 | 2323 2 5 | 0 2 5 2 | 1 — )

殃

0 5 3 5 | 6•6 6 6 | 0 1̇ 1̇ 5 | 6(65) 3 6 )

自 古 來 江 山 只 能 真 龍 坐

0 5 3 5 | 6•6 3 5 | 0 6 5 3 | 5 • ( 3 |

那 有 個 蛤 蟆 老 鼠 掌 朝 綱

3323 2 5 | 0 5 5 3 | 2 2 0 7 | 6767 5 1 |

0 3 2 6 | 1 — ) | 0 3 3 3 | 2•3 2 1 |

這 受 苦 受 累 只 能

0 1 6 3 | 2(3) 2321 | (1̇) 0 5 | 5 22 5 5 |

窮 人 幹 榮 華 富 貴 只 能

0 2 5 2 | 1•7 6 1 | 0 5 3 5 | 6•6 6 |

有 錢 人 享 如 今 這 窮 小 子

0 1̇ 1̇ 5 | 6(65) 3 6 ) | 0 5 3 5 | 6 1 3 |

鬧 翻 了 天 鬧 翻 身 鬧 清 算

<u>7·6</u>	<u>567</u>		<u>076</u>	<u>57</u>		6 · ( <u>7</u>	<u>6765</u>	<u>356</u>	
這成什麼樣？ 這成 什麼 樣？									
<u>07</u>	<u>6765</u>		<u>356</u>	<u>06</u>		<sup>3</sup> / <sub>4</sub> 6 )	(緊接下曲)		

第四十三曲 F 調 3/8 4/8 石三海唱 (炫耀地)

<u>·3</u>	<u>3</u>	<u>12</u>		<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		2	·	
過去我有 好 地 八 百 多 畝													
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>23</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>65</u>	<u>3</u>		5	·		
住 的 是 那 一 片 高 瓦 房 ( <u>6<sup>·</sup>1</u> <u>6<sup>·</sup>5</u> )													
0	0		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>		2	<u>1</u>	<u>3</u>	
3 5·) 左 廂 房 有 個 金 銀													
2	·		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>12</u>		<u>3</u>	<u>3</u>		2	<u>6<sup>·</sup>2</u>		
櫃 右 廂 房 裏 放 着 糧 食													
1	·		0	0 <sup>·</sup>		0		0		0	0		
倉 ( <u>3</u> <u>23</u>   <u>21</u> <u>62</u> <u>1</u> <u>0</u> ) ( <u>3</u> <u>23</u>   <u>21</u> <u>62</u> <u>1</u> <u>0</u> )													

3   3 2 | 2   • | 0   • | 0   • |

現 在 呵                      ( 5 5 3 2 • )

5   3 | 6 6 0 | 6   3 | 5   • | 0 0 |

窮 人 算 了 我 的 賬 ( 61 65 3 5 • )

2 2 1 2 | 3 3 0 | 3 6 2 | 1   • | 0 0 |

分 了 我 的 土 地      分 我 的 糧 ( 3 23 | 21 62 10 )

5 5 5 | 3   3 | 2 1 3 | 2   • | 2 2 1 2 |

留 下 的 家 產 只 够 零      這 日 月

3 3 0 |  $\frac{3}{4}$  5   2 |  $\frac{>}{\square}$  1 — ||

你 看      怎 麼 過 ？

#### 第四十四曲      F 調 $\frac{3}{4}$

山、三、I 提, 03	$\frac{\cdot 2 \cdot 3 7 2}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$	$\frac{6 5 6}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot}$	$\frac{0 7 2}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot}$	$\frac{6 7 5}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot}$	$\frac{6 6}{\cdot \quad \cdot}$	$\frac{0 1}{\cdot \quad \cdot}$
II 提	$\frac{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$	$\frac{1 1}{3 3}$	$\frac{0 \quad 0}{\quad \quad}$	$\frac{1 1}{3 3}$	$\frac{0 \quad 0}{\quad \quad}$	$\frac{0 \quad 0}{\quad \quad}$
大	$\frac{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$	$\frac{\text{Pizz}}{6 6}$	$\frac{0 \quad 0}{\quad \quad}$	$\frac{0 \quad 0}{\quad \quad}$	$\frac{6 6}{\cdot \quad \cdot}$	$\frac{0 \quad 0}{\quad \quad}$

$\underline{\underline{015}}$	$\underline{\underline{323}}$	$\underline{04}$	$\underline{\underline{323}}$	$\underline{\underline{65}}$	$\underline{\underline{11}}$	$\underline{06}$	$\underline{\underline{323}}$
0	$\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{11}}$	0	0	$\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{11}}$	$\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{11}}$	0	0
0	$\underline{\underline{55}}$	0	0	<i>Pizz</i> $\underline{\underline{61}}$	$\underline{\underline{61}}$	0	0

$\underline{\underline{11}}$	$\underline{03}$	$\underline{\underline{2372}}$	$\underline{\underline{656}}$	$\underline{\underline{061}}$	$\underline{\underline{53}}$	$\underline{\underline{66}}$	$\underline{\underline{03}}$
$\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{33}}$	0	0	$\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{66}}$	$\underline{\underline{061}}$	$\underline{\underline{13}}$	$\underline{\underline{66}}$	0
$\underline{\underline{66}}$	0	0	$\underline{\underline{66}}$	$\underline{\underline{06}}$	$\underline{\underline{53}}$	$\underline{\underline{66}}$	0

第四十五曲

F 調  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$

徐連長唱

(責罵地) (快)

$(\underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{0})$	$\parallel \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{0}$
	眼 明 天 拿 住
$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid 6 \cdot$	$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5}$
劉 胡 蘭	拿 不 住 提 你 的
$6 \underline{3} \mid 5 \cdot (\underline{3} \mid \underline{\underline{23^c3}} \underline{25} \mid \underline{05} \underline{53})$	
人 頭 見	

$\underline{3\ 2}$   $\underline{0\ 7}$  |  $\underline{\underline{9\ 7\ 6\ 7}}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  | 1 • |

6 6 | 5 6 0 |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  | 6 • |

你 去 告 訴 二 排 長

5 2 | 5 5 0 |  $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{6\ 3}$  | 5 • |

明 日 拂 曉 包 圍 雲 周 西

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  | 6 5 6 |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 6<sup>V</sup>  $\underline{3}$  |

不 准 他 們 放 走 了 一 個 人 走

$\underline{3\ 6\ 6\ 0}$		>	>	>	0	
了 一 個		5	5	5	0	
		看	槍	崩		
		K	K	K	0	
		D	D	D	0	

## 第 七 場

第四十六曲 A段 F調 絃 (寂靜地)

A 段	I 提	5 6 • <u>53</u> 5	3 — — —
	II 提	1 — — —	<b>P</b> 5 6 • <u>3</u> 5
	III 提	3 2 — —	1 — — —
	大	<u>5</u> <u>6</u> • <u>5</u> <u>5</u>	5 — — —
		5 6 — <u>2 1 2</u>	3 — — —
		2 — <u>5</u> <u>6</u>	1 — <u>6</u> —
		<u>7</u> 2 — —	1 — <u>6</u> —
		<u>5</u> <u>6</u> — <u>4</u>	5 — <u>1</u> —
		6 — — —	<u>3</u> 5 — <u>2 1 2</u>
		2 — 4 —	<u>5</u> <u>3</u> — <u>5</u>
		4 — — —	3 1 — <u>7</u>
		<u>6</u> — 1 —	1 3 — 2
		5 6 • <u>12</u> <u>15</u>	5 6 • <u>5</u> 5
		3 — — 2	3 — — 2
		1 — — 7	1 — — 7
		1 — — —	1 — — —

B 段 F 調 4/4 圈 六 唱



5 6  $\dot{1}$  6 — |  $\widehat{3\ 3}$   $\widehat{2\ 3}$  5 — |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  4 3 |

鷄叫頭遍 天快亮 我在村外放哨

$\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  1 — | (5  $\underline{6\ 5}$  4 3 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  1 — ) |

加小心

6 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ 3}$  5 | (5 3 5)  $\underline{6\ \dot{1}}$  |

眼要明耳要靜 留神看仔細聽 小心

5 4  $\widehat{3\ 2}$   $\widehat{5\ 6}$  | 1 — (5 |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  4 3 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  1 — ) |

敵人來襲擊

第四十七曲 F調 $\frac{4}{4}$  石頭上唱(鬼鬼祟祟地)

三	7 □ 6 — 0	6 □ 5 — 0
	Pizz	Pizz
I提	0 0 6 6 P	0 0 5 5 P
II提	0 0 $\overset{7}{\square}$ 6 — Pizz	0 0 $\overset{6}{\square}$ 5 — Pizz
大	0 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$	0 0 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$

$\dot{1}$	4	—	—	2	1	—	—
	Pizz			Pizz			
0	0	4	4	2	1	1	1
0	0	$\dot{1}$	6	5	3	1	1
	Pizz			Pizz			
0	0	$\dot{5}$	1	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$

$\frac{2}{4}$

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>0 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> 5</u>	6	<u>0 5</u>	<u>3 5</u>
----------	----------	------------	------------	------------	-------------------------------	---	------------	------------

鷄 叫 那 個 兩 遍 東 方 白 三 叔 他

<u>6</u>	<u>6</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>5 3</u>	5	<u>0 <math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 • 5</u>	6
----------	----------	-----------------------------	------------	---	-------------------------------	--	--------------	---

派 我 出 村 來 單 等 着 國 軍 到

<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	5	<u>6 • 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>2 3</u>
------------	------------	------------	---	--------------	------------	------------	------------

定 記 號 把 手 拍 迎 接 國 軍 進 村

5

來

## 第 八 場

第四十八曲 G 調  $\frac{2}{4}$  (極快) (慌亂, 恐怖)

	♩ :	:	:	:
I 提	1̣ . ┌ 6 — :	2̣ . ┌ 5 — :	1̣ . 1̣ . ┌ 6 ┌ 6 :	2̣ . 2̣ . ┌ 5 ┌ 5 :
II 提	, , 4̣ — :	2̣ — :	1̣ — :	7 — :
III 提	, , 6̣ — :	5 — :	6 — :	5 — :
大	, , 2̣ . — :	2̣ . — :	4̣ . — :	5̣ . — :

6̣ . 1̣ <u>        </u>	6̣ 6̣	5̣ 6̣	5̣
2̣ . 5̣ <u>        </u>	3̣ 3̣	2̣ 3̣	2̣
, , 1̣ —	1̣ —	1̣ —	4 —
, , 6̣ —	5 —	6 —	6 —
, , 4̣ —	3 —	2̣ —	2̣ —
.	.	.	.

2̣ . 2̣ <u>        </u>	2̣ 2̣	1̣ 2̣	3̣
5̣ . 5̣ <u>        </u>	3̣ 5̣	2̣	♩
, , 4̣ —	1̣ —	7 —	7 —
, , 6̣ —	5 —	5 —	5 —
, , 2̣ . —	3̣ —	1̣ —	5̣ . —
.	.	.	.

第四十九曲 G 調 2/4 劉胡蘭唱 (緊張, 鎮定地)

0	3̣	3̣ 3̣ <u>        </u>	2̣ 5̣
┌	┌	1̣ 1̣ <u>        </u>	7 7
└	└	7 7 <u>        </u>	6 2̣

I	V.	II
5 5	5 3̣	5 5    5 0

0	5	2	5	0 1	1 5	1	1 7	6 5
---	---	---	---	-----	-----	---	-----	-----

鄉 親 們 聽 我 說 敵 人

1 5	1	4 3	2 5	1	0 1	7 6	5 2
-----	---	-----	-----	---	-----	-----	-----

搗 鑼 要 集 合 咱 們 大

5	0 5	5 2	5	0 1	5 3	5 2	5
---	-----	-----	---	-----	-----	-----	---

家 都 不 去 趕 快 分 散

0	1̣	5	1	0	0 5	6 5	1̣	5
---	----	---	---	---	-----	-----	----	---

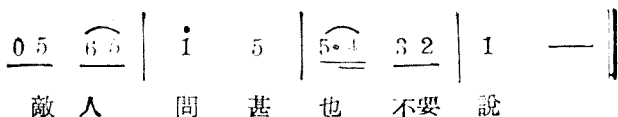
躲 一 躲 萬 一 叫 他

4 3	2	0 5	6 5	1 5	1	4 3	2 3
-----	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

抓 了 去 敵 人 問 甚 也 不 要

5	---	0 5	6 5	1̣	5	1̣ 5	1̣
---	-----	-----	-----	----	---	------	----

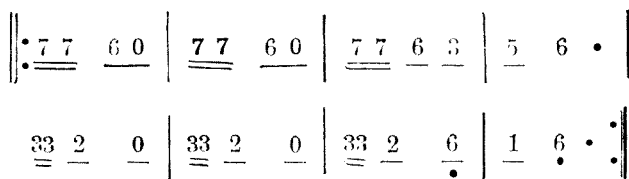
說 (517.) (衆) 萬 一 叫 他 抓 了 去



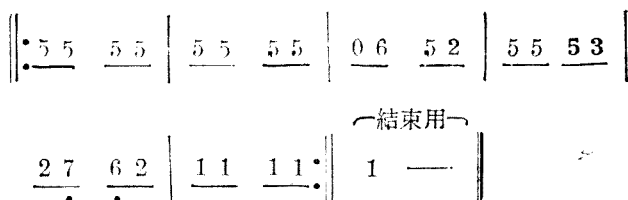
## 第九場

第五十曲 F 調  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$  (恐怖, 靜寂)

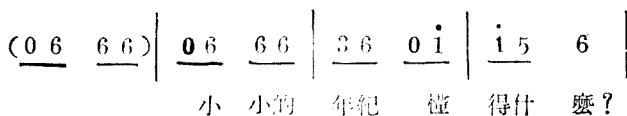
A段



B段



第五十一曲 F 調  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$  徐連長唱 (驕橫, 自滿)

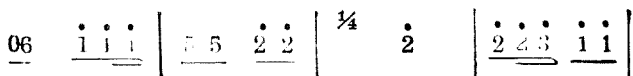


<u>0 5</u> <u>5 2</u>	<u>5 5</u> <u>0 6</u>   <u>6 3</u> 5	$\frac{3}{8}$ < <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>
現 在 她	不 說 不 用 怕	等 一 等
< <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	< <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	< <u>3 5</u> <u>5 0</u>   <u>3 3</u> <u>6 6</u>
到 殺 場	棍 子 打 鋤 刀 鋤	鋼 鐵 不 軟
<u>0</u> <u>1̇</u> <u>5</u>	$\vee$ <u>6 5</u> <u>3 5</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>   <u>6</u> — 0
用 勁	打 那 時 候	鮮 血 流 滿 地
<u>0 6 6</u> <u>6 3</u>	5 • ( <u>3</u>	<u>2 2 2 3</u> <u>2 5</u>   <u>0 5</u> <u>5 3</u>
看 她 怕 不 怕		
<u>2 2</u> <u>0 7</u>	<u>6 7 6 7</u> <u>5 1</u>	<u>0 3</u> <u>2 6</u>   1 — )

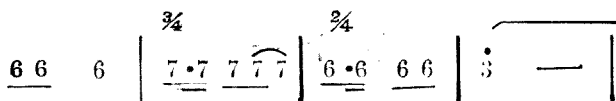
第五十二曲 G 調  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  劉胡蘭唱

(激昂, 狂呼地)

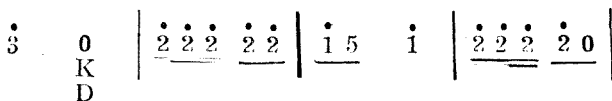
( <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> )	<u>6</u> <u>6</u> <u>0</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u>   <u>3̇</u> 0
	你 殺	你 殺
<u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u> 2̇	1̇ <u>1̇ 1̇</u>   <u>1̇ 5</u> 1̇
共 產 黨 你	殺 不 盡	你 殺 不 盡



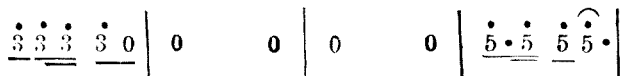
你 殺了我 一人 不要 緊 千百萬 人民



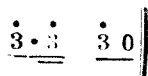
後邊 跟 總有 一天 總有 一天 哪



有一天 爲我 報仇 恨 剝你的 皮



抽你的 筋 殺你 們！ 刮你 們！ 殺你 們哪



刮你 們！

# 第三幕

## 第十一場

第五十三曲 G 調  $\frac{3}{4}$  (哀傷, 回憶地)

I 提	1	<u>12</u>	5	—	5	—	4	<u>3 2</u>
II 提	0	6	2	—	2	—	0	0
III 提	0	1	7	2	5	5	0	3
大	0	6	5	—	5	—	0	5

1	—	—	—	5	<u>55</u>	1	—	7	—	6	<u>66</u>
5	65	43	<u>25</u>	<u>53</u>	<u>25</u>	1	—	<u>25</u>	<u>21</u>	<u>76</u>	<u>52</u>
5	1	3	5	3	2	3	5	2	2	4	2
1	—	5	—	1	5	5	3	5	5	6	4



5	—	—	—	1̇	<u>1̇1̇</u>	3̇	—	1̇5	<u>5̇3</u>	2	—		
<u>76</u>	<u>12</u>	5	—	1	<u>21</u>	<u>43</u>	<u>21</u>	<u>53</u>	<u>25</u>	6	—		
7̇	3	2	1	2	3	—	1	1	2	3	—	2	6̇
5̇	1	5̇	5̇	6̇	6̇	5̇	5̇	6̇	5̇	4̇	5̇		

1	<u>25</u>	7̇	—	1	<u>76</u>	1	<u>76</u>	5̇	—	—	—
5̇	—	<u>13</u>	<u>25</u>	5̇	—	5̇	<u>65</u>	2̇	—	—	—
1	2	—	—	1	2	1	2	7̇	—	—	—
1	7̇	5̇	7̇	5̇	5̇	1	6̇	5̇	—	—	—

第五十四曲 G 調 4/4 3/4 2/4 嬉唱(哀怨地)

<u>5 5 6 6</u>	—	<u>6 0 6 5 5</u>	—	4 — 5	—	5 — 2 2	—
一見手絹		我壓不住	淚			胡蘭	
<u>3 2</u>	1 —	<u>5 6</u>	0 6	6 6	<u>5 6</u>	0 6	1 1
子	啊!	你	你	不該	死呀	你	沒有

$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
2 $\overbrace{\quad \cdot \quad 6}$	5 — — 2	5 5 5 3
罪	啊 你	一心一意 爲衆人
1 — — —	( $\underline{\underline{7\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ )	4 — — —
哪		你不該死
5 — — —	2 3 2 2	1 — —
啊(插白:好孩子啊!)你沒有罪		呀 你不該死
6 — — ·	$\underline{\underline{5\ 5\ 4}}$ — —	$\overset{\frown}{5}$ — — —
啊	你沒有	罪!

第五十五曲 G 調  $\frac{2}{4}$  (羣情激憤，怒不可遏)

(快)

$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}$	5 $\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{1}$ — —	$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}$	$\overset{\frown}{1}\ 5$
(領唱)打狼哪	打狼!		打狼哪	打狼
$\overset{\frown}{5}$ — —	$\underline{\underline{3\cdot 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$	$\underline{\underline{6\cdot 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$	$\underline{\underline{3\cdot 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$	
(衆)	提上快槍	抱上地雷	抱上地雷	
$\underline{\underline{6\cdot 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$	$\underline{\underline{6\cdot 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$	$\underline{\underline{3\cdot 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$	4	2
提上快槍	要把菜刀	斧頭鐵鍬	都	帶

5	$\dot{1}$	5	• 4	3	• 2	1	5.	1.	2
上	咱	村	的	男	的	女	的	老	的
	4	3	—	1	—	3.	2	1	5.
	咱	村		嘿		男	的	女	的

3	2	3	5	6	7	5	—
少	的	擺	戰	場			
1	• 2	3	2	3	6	5	—
老	的	少	的	擺	戰	場	

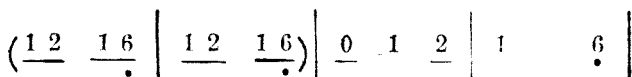
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	• 5	5	3	2	5	0	5	• 5	6	6
-----------	-----------	-----------	---	-----	---	---	---	---	---	---	-----	---	---

(齊) 擺戰場 擺戰場 打虎狼 爲胡蘭子

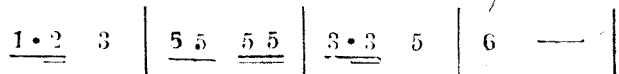
5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	2	• 2	7	6	5	—
報	仇	把	勾	子	消	滅	光	

7	5	$\dot{1}$	—
消	滅	光	

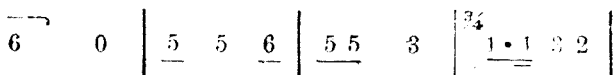
第五十六曲 G 調  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  李大伯唱 (興奮地訴說)



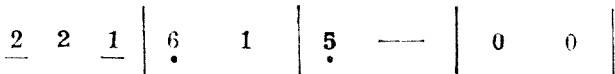
夜 天 大 砲



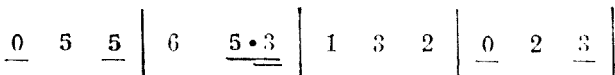
轟 轟 響 咱 隊 伍 又 打 了 勝 仗



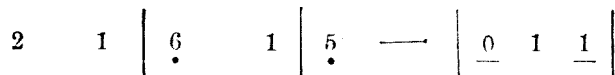
現 在 咱 解 放 軍 佔 了 大 象



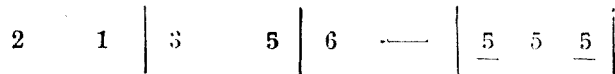
勾 子 軍 都 打 光 (衆問：你怎麼知道?)



爲 咱 胡 蘭 子 過 三 七 清 早



去 買 紙 和 香 一 進



村 口 拾 頭 看 滿 街 的

6·5 3 | 1 3 | 2 0 | 0 2 1 |

大 炮 機 關 槍 哎 呀 真 是

6 . 1 | 5 . — | 0 0 | 0 0 |

威 風 樣 (衆) 可把咱隊伍盼來了!

0 1 2 | 1 6 . | 1·2 3 | 0 2 3 |

鄉 親 們 呀 聽我 講 一 會

2 1 | 6 . 1 | 5 . — | 0 1 1 |

隊 伍 過 咱 莊 今 天

2 1 | 3 5 | 6 3 | 2 — | 2 2 3 |

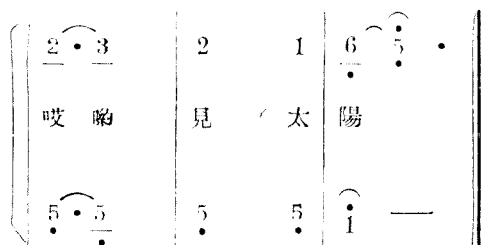
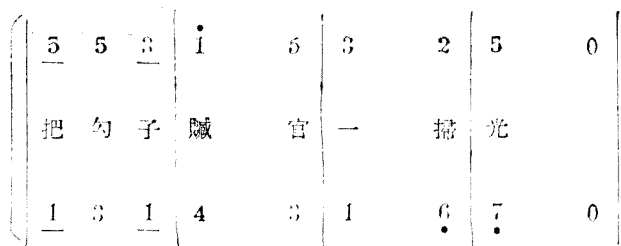
要 打 文 水 城 把 勾 子

5 3 | 1 3 | 2 0 | 2 . 3 |

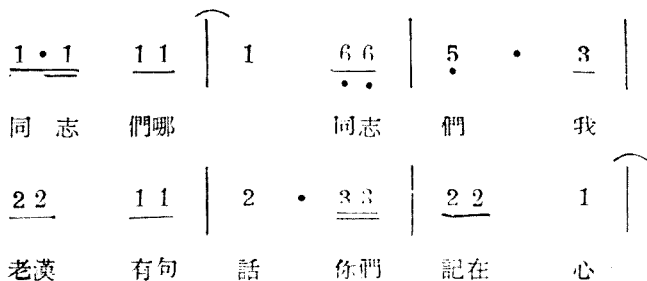
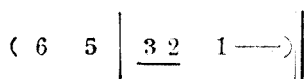
賊 官 一 掃 光 哎 咱

2 1 | 6 . 5 . | 5 . 0 |

見 太 陽



第五十七曲 C 調 2/4 李大伯唱 (至恨囑託地)



<u>1</u> ( <u>2 2</u> <u>1 2</u>	5 •) <u>5 5</u>	<u>6 5</u> <u>3 3</u>
	這次	捉住 大鬍
<sup>V</sup> <u>2 3 3</u> <u>2 2</u>	<u>1 2</u> 3 <sup>V</sup> <u>3 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 6</u>
子你們	交給 我們	(衆) 交給 我們
5 • <u>6 6</u>	<u>5 5</u> <u>3 3</u>	2 <sup>V</sup> <u>6 6</u> <u>5 5</u>
村 (李) 千刀	萬刮	報仇 恨 (衆) 千刀 萬刮
<u>3 3</u> 2 <sup>V</sup> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>5 2</u>	5 <sup>V</sup> <u>3 3</u> <u>5 5</u>
報仇 恨 千刀	萬刮	報仇 恨 把他 槍斃
<u>6</u> 6 •	<u>5 5</u>	( <u>1</u>
了 呀	釘城	門 ( <u>5</u>
	<u>5 2</u>	

第五十八曲 A 調 2/4 主題歌 (全體唱)

(艱勉, 有力)

<u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u>	3̣ •	<u>1̣</u>	5	0 :	6	<u>6 • 6</u>
同 志	們	別	流	淚		老	鄉 們

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 0 |  $\dot{2}$  ·  $\dot{3}$  |

老 鄉 們 別 傷 心 血 債

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  7 |

要 用 血 來 還 這 筆 血 債 萬 丈

5 — | 5 0 |  $\underline{5 \cdot 5}$  5 |  $\dot{1}$  ·  $\dot{2}$  |

深 同 志 們 別 流

5 0 | 6  $\underline{6 \cdot \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0 |

淚 老 鄉 們 別 傷 心

$\dot{2}$  ·  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

堅 決 消 滅 閻 錫 山 爲 劉 胡 蘭

4  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{5}$  — |  $\dot{5}$  0 |  $\underline{5 \cdot 5}$  5 |

報 仇 恨 同 志 們

$\dot{1}$  ·  $\dot{2}$  | 5 0 :||

別 流 淚



第五十九曲 G 調 2/4 (激烈) (快)

笛・提	0	0 0 0	0	1 5 5
手	0	0 0 0	0	3 3 3 3
II 提大	<u>1 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5 5</u> <u>5 5</u>

5	5	5	2 2	2
<u>1 3 3</u> <u>3 3</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>5</u> <u>2 2</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>
<u>1 5 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 5</u> <u>3 5</u>	<u>1 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 5</u> <u>3 1</u>	

2	<u>3 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>5 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 5</u>
<u>5 5 5</u> <u>5 5</u>					
<u>5 5 5</u> <u>5 5</u>					

<u>5 1 1</u> <u>5 5</u>	3	<u>1 3</u>
-------------------------	---	------------

5 ———	5 ———	3 1•3	2 ———
<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>1 1 1</u> <u>1 1</u>	3 1•3	<u>7 7 7</u> <u>7 7</u>
<u>3 5</u> <u>3 1</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 5</u> <u>3 1</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 5</u>
•••	••	•••	••

2 ———	4 2	5 ———	5 ———
<u>7 7 7</u> <u>7 7</u>	4 2	<u>3 1 1</u> <u>1 1</u>	<u>5 1 1</u> <u>1 1</u>
<u>5 5 5</u> <u>5 5</u>	<u>1 1 1</u> <u>1 1</u>	<u>3 1 1</u> <u>1 1</u>	<u>5 1 1</u> <u>1 1</u>
•••	••	•••	••

結束用

5 3	1 ———
5 3	1 ———
5 3	1 ———

第六十曲 G調 2/4 結尾歌 (樂習)

(快速，行進)

<u>1 • 1</u> 1	3 • <u>1</u>	2 3	5 ———
同 志 們	勇 敢	衝 上	前

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — |

我 們 的 戰 鬥 還 沒 有 完

$\dot{5} \cdot \dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5} \cdot$  |  $\dot{5}$   $\dot{5} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

同 志 們 殺 呀 堅 決 消 滅

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

蔣 介 石 堅 決 消 滅 閻 錫

$\dot{1}$  — |

山 (衝啊, 殺!)



## 附 錄



## 關於『劉胡蘭』的演出

『劉胡蘭』是一個新型歌劇創作的嘗試，因之關於『劉胡蘭』的演出，也是一個新的嘗試。

這裏，關於演出上有一些問題，我提供出來，作為大家的參考。

首先，在舞台環境上，全劇的每一場，都是固定的地點，有簡單的裝置，但同時也有假設的，如第一幕第一場劉胡蘭家的內景，有窗有炕，一切是現實的，可是門口却是假設的，門外紛紛地正下着大雪。

環境既是現實和假設的結合，因之演出手法上也是現實和象徵動作的結合。現實的動作和話劇一般，這裏不用贅述，象徵的手法則大都採取秧歌劇的假設動作，如一場的門是假定的，開門時演員可作假設動作，出了門，雪下在身上，表示比室內寒冷，由於羣衆習慣於這種表演手法，所以不會產生室內下雪的錯覺的。

其次，談到關於動作的美化，爲了使動作更有節奏性，以及完成新歌劇表現上獨特的風格，我們採取了動作舞蹈化的運用，而這種舞蹈化却又不脫離現實的基礎，他是以生活動作和情緒爲出發點，加以誇大渲染而

成，如一場愛蘭子打乾糧，劉母作軍鞋動作，四場兩個特務偷偷進村步法，五場劉胡蘭拉風箱等，都是根據現實生活中的規律，予以節奏化、美化。

在演出方法上，我們爲了使觀衆不因換景而長時間等待，採取了過場的方法，如第一幕第一場爲劉胡蘭家，第二場是過場在二幕前頭，正當二幕前演出時，幕內換成第三場的財主石三海家，二場演畢，開二幕接演三場，始終連續進行表演，而無需休息等待。

最後，關於音樂上，除了歌唱部分，當演員對話時，大量運用了音樂伴奏，增加劇情的氣氛，如四場兩個特務進村，伴奏鬼祟奸猾的曲調，同場劉胡蘭黑夜放哨，伴奏幽靜緩長的夜曲，二幕六場敵寇吊打老百姓時，夾着慘叫聲，伴奏恐怖悲慘的顫音，再如三幕十一場，劉母去上墳的路上，反復奏着遲緩悲傷的哀調……類如這樣的伴奏方法。全劇是很多的。

不過我們覺得，缺點是對於打擊樂器的運用太差，打擊樂器是烘托劇情和氣氛極有力的樂器，這可以給劇中增色，我們正謀在這方面有所改進。

膚淺的提出這幾個問題來，自己也沒有作深刻的研討，期待着各文化團體，戲劇工作同志，讀者們多多提出意見。

嚴 寄 洲

一九四八年十月二十日



## 『劉胡蘭』音樂部分的說明

『劉胡蘭』曲子的創作，是用集體的力量完成的。過去，我們雖曾寫過一些短小的歌劇的樂曲，但像這樣大型的歌劇，還是一個嘗試。

由於我們能力的微弱，和急於排演時間短促的限制，故決定用集體創作的力量來完成這個緊迫的任務，我們吸收了全劇社能作曲的同志參加，組織了一個『作曲組』（當時還因有別的任务，分去了幾個同志）按照劇本的三幕，劃分了三個小組，第一幕由羅宗賢、孟貴彬、王左才同志執筆。第二幕由董小吾同志和我執筆。第三幕由董起、李桐樹同志執筆，曲子寫成後先經小組討論通過，再經整個作曲組討論，吸收劇作者及導演等有關人員參加，全劇曲子經過後，爲了搜集更廣泛的意見，又組織了一次演唱，給全體演員聽，讓大家提意見，聽曲調是否統一？感情是否符合？並讓演員了解全劇音樂的銜接，和自己所扮演角色的曲調的情感，演唱後，有的曲子按羣衆意見修改了，有的重寫，這樣經過多次的討論修改，才完成了現在這個草稿，所以這些曲子，已不是參加作曲者幾個人的作品，而是一個全社性的集體創作。

過去，在集體創作上，我們曾犯過前後不統一的毛病，因之這次討論了預防的辦法，決定給每個角色寫一

個性格化的曲子，我們叫它爲『基曲』，然後根據這幾個基曲發展，貫穿全劇，並確定調子及青絨等。雖然我們這樣作了，但依然是不够統一，特別是還有些『洋味道』的曲子，滲雜其中有些生硬。

未動筆之先，我們首先確定了以採用民歌爲主，有的也用改編的方法，如愛蘭子和劉大嬸的唱曲就是根據河北民歌『跳竹馬』改編的，但大部分還是吸收了民歌的精神而創作的。

反派人物的唱曲，多是根據平劇花臉的唱腔和曲調進行創作的，有的還採用『洛子』和『山西梆子』等舊的戲劇音樂，如大鬍子徐連長，地主石三海、石頭等的唱曲都是這樣創作的。

這次創作中遇到了許多困難問題，首先感到我們創作能力太弱，懂的太少，特別是和聲知識差，雖然『劉胡蘭』曲子裏配了許多和聲，但還有許多不諧和的地方。

樂器的使用上，我們也採取了個性化的用法，反派人物多用三絃、京胡、板胡伴奏，提琴則用彈奏的方法，如石頭的唱曲，都是以三絃伴奏爲主的，石三海和徐連長則用京胡板胡作主調，正面人物多是用較明快的樂器，如小提琴、笛子等多些。

小提琴使用上，許多地方用雙音的拉法及琶音的拉法，也用彈奏的方法。

由於我們人數太少打擊樂器的使用較少，這是一個

很大的缺點。

『劉胡蘭』的作曲，是非常粗糙的，希望各地作曲同志，讀者們多給我們提出批評，以便今後修改。

附帶說明一點，這裏付印的曲譜，除了伴奏曲速和聲刊出外，唱曲部分祇有主調，伴奏及和聲部分都從簡了，我們企圖將來專門刊印『劉胡蘭』總譜時再整理。

曲譜裏有一些記號說明如下：

K——大鑼	D——大鼓
T——小鑼	J——板鼓
}——琶音	,,——碎弓
Pizz——彈奏	tr——顫音

全體作曲者

黃慶和執筆

一九四八年十月二十日

基本定價

人民幣43元