

初 中 國 文
分 類 選 讀

故 事 詞 選

胡 雲 翼 編

中 華 書 局 印 行

上海图书馆藏书



A541 212 0018 3565B

序

詞起於唐五代，至宋而發揚光大。宋以後，經過元明的衰落，至清代而復興。清代二百餘年，詞人多至數千，就量的方面說，遠非兩宋所能比擬。但這兩個詞的時代完全不同。宋人的詞是接近大衆的；清人的詞是完全貴族的。宋代的詞家如柳永、周邦彥等，雖市儈妓女皆知其詞爲可愛，而柳則有井水飲處皆能歌其詞。當時之士，有以一詞成名者，有以一詞致富貴者，有以一詞得美妾嬌妻者，亦有以一詞獲罪於上而終身坎坷者。詞之爲當時所重視，卽此可知。迨於清代，填詞已成爲文人閉起門來推敲之古董，易通俗而爲典雅，其辭藻之美，絕非大衆所能欣賞，論者至稱爲詞匠之詞。故就詞發展之高度而言，至兩宋已登峯造極；兩宋以後，再沒有這樣一個黃金時代了。

本書所錄，起於唐五代，終於宋末元初，共作家一百零八位，詞一百五十九首。其中婦女及無名氏之作，尤爲珍貴。因爲她們不是文人，平居決不咬文嚼字，偶有一二首詞流傳人間，所寫皆爲真情實感，故能傳之久遠。至於全書題材，或嫌言情部分太多，但詞

爲豔科，自古而然，韻事傳播，多緣情愛，吾人但求佳詞，不必苛論其事蹟也。

編者識 二十四年八月

凡例

一、研習國文，僅恃教本，不足以圖功；而以今日學校課程之繁重，欲對於國文作大規模的課外閱讀，實非時間所許。本書，即就初中國文課程所需，分別門類，選輯若干冊，詳加音註，用以供應初中學生作為國文科最低限度應有的補充讀物。

二、各書選文，以淺近暢達之古文及詩詞，適宜於現代青年之賞鑑者為準。其文字艱深，陳義過高，或悖逆時代精神者，概不選列。

三、選輯各文，以錄載全篇為原則。然如冗文無關宏旨，雜言不合體例，如敘事寫景文中往往羈入無聊的論贊之類，倘無妨於大體，則多所刪節。至詩詞及抒情文之富於文藝性者，則悉錄全文，並無增損。

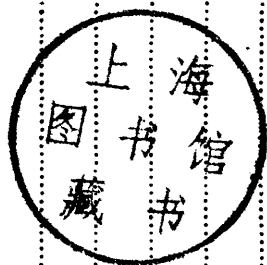
四、各篇註釋，不厭求詳。諸如人名地名之可徵考者，掌故典物之難索解者，莫不備註。前後互見，亦皆標舉。但如已見前文三四次以上者，後文不復加註，以免冗繁。

五、各書編次，均以作者時代之先後為序。

六、編者學識疏淺，訛誤在所不免，敬祈當世學人，有以教之。

初中國文分類選讀 故事詞選目錄

章臺柳	(韓翃)	一
楊柳枝	(柳氏)	一
菩薩蠻	(無名氏)	三
菩薩蠻	(溫庭筠)	四
酒泉子	(司空圖)	六
浣溪沙	(張曙)	六
荷葉杯	(韋莊)	七
小重山	(前人)	八
醉妝詞	(王衍)	八
甘州曲	(前人)	九
謁金門	(馮延巳)	九



- 玉樓春(孟昶).....一〇
- 采桑子(花蕊夫人).....一〇
- 浪淘沙(李煜).....一一
- 虞美人(前人).....一一
- 臨江仙(前人).....一二
- 江城子(張泌).....一三
- 憶餘杭(潘閔).....一四
- 玉樓春(錢惟演).....一五
- 浣溪沙(晏殊).....一六
- 玉樓春(前人).....一六
- 漁家傲(范仲淹).....一七
- 玉樓春(宋祁).....一八
- 鷓鴣天(前人).....一八

臨江仙(歐陽修)	一九
一叢花(張先)	二〇
天仙子(前人)	二一
碧牡丹(前人)	二一
蘇幕遮(梅堯臣)	二二
水調歌頭(蘇舜欽)	二三
鶴沖天(柳永)	二四
望海潮(前人)	二五
喜遷鶯(蔡挺)	二六
芳草(韓縝)	二七
雨中花(張才翁)	二八
臨江仙(晏幾道)	二九
念奴嬌(蘇軾)	二九

水調歌頭(前人)	二〇
臨江仙(前人)	二一
蝶戀花(前人)	二二
永遇樂(前人)	二二
賀新涼(前人)	二三
江城子(前人)	二四
滿庭芳(秦觀)	二五
水龍吟(前人)	二六
南柯子(前人)	二六
千秋歲(前人)	二七
好事近(前人)	二八
江亭怨(無名氏)	二八
極相思(太尉夫人)	二八

滿庭芳(琴操)	四〇
菩薩蠻(魏夫人)	四〇
點絳脣(舒氏)	四一
踏莎行(仲殊)	四一
菩薩蠻(孫洙)	四二
清平樂(劉翥)	四三
少年遊(張耒)	四三
秋蕊香(前人)	四三
風流子(前人)	四四
減字木蘭花(陳師道)	四五
倦尋芳慢(王雱)	四五
酷相思(程垓)	四六
惜分飛(毛滂)	四七

- 江城子(謝逸)……………四七
- 風流子(周邦彥)……………四八
- 少年遊(前人)……………四九
- 蘭陵王(前人)……………四九
- 點絳脣(前人)……………五一
- 青玉案(賀鑄)……………五一
- 柳色黃(前人)……………五二
- 茶瓶兒(李元膺)……………五三
- 水調歌頭(葉夢得)……………五三
- 臨江仙(侯蒙)……………五四
- 天仙子(沈會宗)……………五五
- 漢宮春(李邴)……………五五
- 二郎神(徐伸)……………五六

魚遊春水(無名氏)	五七
浪淘沙(幼卿)	五八
好事近(鄧意娘)	五九
滿庭芳(王登卿)	五九
踏莎行(歐陽珣)	六〇
如夢令(曹組)	六一
點絳脣(前人)	六二
眼兒媚(宋齊愈)	六二
宴山亭(趙佶)	六二
臨江仙(趙長卿)	六三
憶秦娥(孫氏)	六四
鷓鴣天(聶勝瓊)	六四
減字木蘭花(蔣氏)	六五

- 一翦梅(李清照)……………六五
- 醉花陰(前 人)……………六六
- 減字木蘭花(洪惠英)……………六七
- 長相思(吳淑姬)……………六七
- 點絳脣(汪 藻)……………六八
- 瑞鶴仙(陸 淞)……………六八
- 玉瓏璫(無名氏)……………六九
- 水調歌頭(無名氏)……………七〇
- 點絳脣(朱 翌)……………七一
- 菩薩蠻(黃公度)……………七二
- 永遇樂(辛棄疾)……………七二
- 祝英臺近(前 人)……………七四
- 破陣子(前 人)……………七四

六州歌頭	(張孝祥)	七五
念奴嬌	(前人)	七六
賀新郎	(李南金)	七七
點絳脣	(王庭珪)	七八
眼兒媚	(左譽)	七九
眼兒媚	(某教授)	八〇
風入松	(陸游)	八〇
釵頭鳳	(前人)	八一
釵頭鳳	(唐氏)	八一
生查子	(陸游妾)	八二
鵲橋仙	(蜀中妓)	八三
生查子	(紫竺)	八三
憐薄命	(戴石屏妻)	八四

- 卜算子(美 奴).....八五
- 如夢令(前 人).....八五
- 菩薩蠻(朱秋娘).....八六
- 如夢令(嚴 蕊).....八六
- 鵲橋仙(前 人).....八七
- 卜算子(前 人).....八七
- 朝中措(都下妓).....八八
- 念奴嬌(劉 過).....八九
- 沁園春(前 人).....九〇
- 卜算子(謝 直).....九一
- 小重山(章 穎).....九二
- 暗 香(姜 夔).....九二
- 疎 影(前 人).....九三

玉樓春	(吳文英)	九四
唐多令	(尹 煥)	九五
南樓令	(文天祥)	九六
賀新涼	(文及翁)	九六
太常引	(劉燕哥)	九七
一絡索	(陳鳳儀)	九八
滿庭芳	(徐君寶妻)	九八
滿江紅	(王清惠)	九九
望江南	(金德淑)	一〇〇
曲游春	(周 密)	一〇一
南 浦	(張 炎)	一〇二
解連環	(前 人)	一〇三
清平樂	(前 人)	一〇四

人月圓(吳 激).....一〇四

邁陂塘(元好問).....一〇五

小聖樂(前 人).....一〇六

漁父詞(趙孟頫).....一〇七

太常引(陳 孚).....一〇八

清平樂(詹 正).....一〇八

初中國文
分類選讀

故事詞選

章臺柳

(二) (寄柳氏)

韓翃

章臺柳，章臺柳，昔日青青今在否？縱使長條似舊垂，也應攀折他人手。

楊柳枝

(答韓翃外)

柳氏

楊柳枝，芳菲節，可恨年年贈離別。一葉隨風忽報秋，縱使君來豈堪折！

【本事】天寶中，昌黎韓翃有詩名，性頗落托，羈滯貧甚。有李生者，與翃友善，家累千金，負氣愛才。其幸姬曰柳氏，艷絕一時，喜談謔，善謳詠。李生居之別第，與翃爲宴歌之地。而館翃於其側。翃素知名，其所候問，皆當時之彥。柳氏自門窺之，謂其侍者曰：『韓夫子豈長貧賤者乎！』遂屬意焉。李生素重翃，無所恡惜。後知其意，乃具饌請翃飲，酒酣，李生曰：『柳夫人容色非常，韓秀才文章特異。欲以柳薦枕於韓君，可乎？』翃驚慄，避席曰：『蒙君之恩，解衣輟食久之，豈宜奪所愛乎？』李堅請之。柳氏知其意誠，乃再拜引衣接席。李坐翃於客位，引滿極歡。

韓翃 柳氏

一

李生又以資三十萬佐翹之費。翹仰柳氏之色，柳氏慕翹之才，兩情皆獲，喜可知也。明年，禮部侍郎楊度擢翹上第，屏居間歲。柳氏謂翹曰：『榮名及親，昔人所尙。豈宜以濯澣之賤，稽採蘭之美乎？且用器資物，足以待君之來也。』翹於是省家於清池。歲餘，乏食，鬻粧具以自給。天寶末，盜覆二京，士女奔駭。柳氏以艷獨異，且懼不免，乃剪髮毀形，寄跡法靈寺。是時候希逸自平盧節度潘音，素藉翹名，請爲書記。泊宣皇帝以神武返正，翹乃遣使間行求柳氏，以練囊盛麩金，題之曰：『……』（卽上章臺柳詞）柳氏捧金嗚咽，左右悽憫，答之曰：『……』（卽上楊柳枝詞）無何，有蕃將沙吒利者，初立功，竊知柳氏之色，劫以歸第，寵之專房。希逸除左僕射，入覲，翹得從行。至京師，已失柳氏所止，歎想不已。偶於龍首岡見蒼頭以駿牛駕輜輶，從兩女奴。翹偶隨之。自車中問曰：『得非韓員外乎？某乃柳氏也。』使女奴竊言失身沙吒利，阻同車者，請詰且幸相待於道政里門。及期而往，以輕素結玉合，實以香膏，自車中授之，曰：『當遂永訣，願寘誠念。』乃回車，以手揮之，輕袖搖搖，香車麟麟，目斷意迷，失於驚塵。翹大不勝情。會潘青諸將合樂酒樓，使人請翹。翹強應之，然意色皆喪，音韻悽咽。有虞候許俊者，以材力自負，撫劍言曰：『必有故，願一效用。』翹不得已，具以告之。俊曰：『請足下數字，當立致之。』乃衣縵胡，佩雙鞬，從一騎，徑造沙吒利之第。候其出行里許，乃被衽執轡，犯關排闥，急趨而呼曰：『將軍中惡，使召夫人。』僕侍辟易，無敢仰視。遂升堂，出翹札示柳氏，挾之跨鞍馬，逸塵斷鞅，倏忽乃至。引裾而前曰：『幸不辱命。』四座驚歎。柳

氏與翹執手涕泣，相與罷酒。是時沙吒利恩寵殊等，翹俊懼禍，乃詣希逸。希逸大驚曰：『吾生平所爲事，俊乃能爾乎！』遂獻狀曰：『檢校尙書金部員外郎兼御史韓翹，久列參佐，累彰勳效，頃從鄉賦。有妾柳氏，阻絕凶寇，依止名尼。今文明撫運，遐邇率化。將軍沙吒利兇恣撓法，憑恃微功，驅有志之妾，干無爲之政。臣部將兼御史中丞許俊，族本幽薊，雄心勇決，却奪柳氏，歸於韓翹。義切中抱，雖昭感激之誠；事不先聞，固乏訓齊之令。』尋有詔，柳氏宜還韓翹，沙吒利賜錢二百萬。（太平廣記柳氏傳）

【註釋】 〔一〕章臺 宮名，秦時所建，漢有章臺街，蓋在臺下。 〔二〕韓翹 字君平，唐南陽人，爲大曆十才子之一，以駕部郎中知制誥，終中書舍人。

菩薩蠻

無名氏

牡丹含露眞珠顆，美人折向庭前過。含笑問檀郎：『花強妾貌強？』檀郎故相惱，須道花枝好。一向發嬌嗔，碎按花打人。

【本事】 宣宗時，有婦人斷夫兩足者，上戲語宰相曰：『無乃碎按花打人。』蓋時有此詞云。（稿齋叢筆）

【註釋】 〔一〕檀郎 香郎也。或謂潘安（古之美男子）小字檀郎，故婦人以稱所歡。 〔二〕按 音挪，揉也。

菩薩蠻

溫庭筠〔一〕

小山^{〔一〕}重疊金明滅，^{〔二〕}鬢雲欲度香頰雪。^{〔三〕}懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。
照花前後鏡，花面交相映。新帖繡羅襦，雙雙金鷓鴣。

又

玉樓明月長相憶。柳絲嫋娜春無力。門外草萋萋，^{〔四〕}送君聞馬嘶。
畫羅金翡翠，^{〔五〕}香燭銷成淚。花落子規啼，綠窗殘夢迷。

又

牡丹花謝鶯聲歇，綠楊滿院中庭月。相憶夢難成，背窗燈半明。
翠鈿金壓臉，寂寞香闥掩。人遠淚闌干，燕飛春又殘。

又

南園滿地堆輕絮，愁聞一霎清明雨。雨後却斜陽，杏花零落香。無言勻睡臉，枕上屏山掩。時節欲黃昏，無慘獨倚門。

又

竹風輕動庭除冷，珠簾月上玲瓏影。山枕隱濃妝，綠檀金鳳凰。兩蛾愁黛淺，故國吳宮遠。春恨正關情，畫樓殘點聲。

【本事】宣宗愛唱菩薩蠻。令狐綯假溫庭筠手撰二十闕以進，戒勿泄。而遽言於人，且曰：『中書堂內坐將軍。』以譏其無學也。由是疎之。（樂府紀聞）

【註釋】〔一〕溫庭筠 字飛卿，唐太原人。累舉不第。大中末爲方城尉。著有握蘭、金荃等集，今皆不傳。〔二〕

小山 屏山也。〔三〕金明滅 謂旭日之金光欲明欲滅也。〔四〕香顚雪 謂顚白如雪也。〔五〕萋萋

草盛貌。〔六〕畫羅金翡翠 指翡翠金羅屏。〔七〕無慘 卽無聊。〔八〕庭除 謂庭前階下也。〔九〕綠

檀 檀香也。〔一〇〕金鳳凰 作鳳凰形之銅香爐也。

酒泉子

司空圖〔一〕

買得杏花，十載歸來方始坼。〔一〕假山西畔藥闌東，滿枝紅。旋開旋落旋成空，白髮
多情人更惜。黃昏把酒祝東風，且從容。

【本事】司空圖隱王官谷，豫爲冢棺，勝日引客坐壙中，賦詩詞，徘徊不已。客或難之，則曰：『君何不廣也？生死

一致，吾寧暫遊此中哉！』每歲時祠禱歌舞，與閭里耆老相樂，有酒泉子云云。（唐詩紀事）

【註釋】〔一〕司空圖 字表聖，唐虞鄉人。咸通進士，累官禮部郎中。避亂隱居中條山王官谷，作休休亭，號耐

辱居士。著詩品。〔二〕坼 音策，開也。

浣溪沙

張曙〔一〕

枕障熏爐隔繡帷。二年終日兩相思。杏花明月始應知。天上人間何處去？舊歡新
夢覺來遲。黃昏微雨畫簾垂。

【本事】張禕侍郎有愛姬早逝，悼念不已。因入朝未回，其猶子右補闕曙，才俊風流，因增大阮之悲，乃製浣溪沙詞，置於几上。大阮退朝，憑几無慘，忽睹此詞，不覺哀痛，曰：「此必阿灰所作。然於風教，還亦不可，以某叔姪年顏相似，恕之可矣。」（北夢瑣言）

【註釋】「一」張曙 小字阿灰，張禕之姪。成都人。唐龍紀進士，其詞僅傳浣溪沙一首。

荷葉杯

韋莊

絕代佳人難得，傾國。花下見無期。一雙愁黛遠山眉，不忍更思惟。閑掩翠屏金鳳，殘夢，羅幕畫堂空。碧天無路信難通，惆悵舊房櫳。

又

記得那年花下，深夜，初識謝娘。時水堂西面畫簾垂，攜手暗相期。惆悵曉鶯殘月，相別，從此隔音塵。如今俱是異鄉人，相見更無因。

小重山

一閉昭陽〔五〕春又春，夜寒宮漏永。夢君恩，臥思陳事，暗消魂。羅衣濕，紅袂有啼痕。歌吹隔重闌，遠庭芳草綠，倚長門。〔六〕萬般惆悵，向誰論？凝情立，宮殿欲黃昏。

【本事】

韋莊以才名寓蜀，王建割據，遂羈留之。莊有寵人，姿質豔麗，善詞翰。建聞之，託以教內人爲辭，強莊奪

去。莊追念愴快，作荷葉杯小重山詞，情意悽怨，人相傳播，盛行於時。姬後傳聞之，遂不食而卒。（古今詞話）

【註釋】

〔一〕韋莊，字端己，杜陵人。唐末進士。入蜀，王建辟掌書記。後建稱帝，累官至宰相。〔二〕傾國，謂

顏色之美足以傾國也。李延年詩：『北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。』〔三〕遠山眉，謂

眉如遠山也。〔四〕謝娘，謂女子之慧美者。〔五〕昭陽，漢宮名。〔六〕長門，漢宮名。漢武帝時陳皇后

失寵，別居長門宮。

醉妝詞

王衍〔一〕

者〔二〕邊走，那邊走，只是尋花柳。那邊走，者邊走，莫厭金杯酒。

【本事】蜀主襄小巾，其尖如錐。宮妓多衣道服，簪蓮花冠，施脂夾粉，名曰『醉妝』。自製醉妝詞。（北夢瑣言）

【註釋】「一」王衍 字化源，五代前蜀主，在位七年，降於後唐，入洛陽，被殺。「二」者 同這。

甘州曲

畫羅裙，能結束，稱腰身。柳眉桃臉不勝春，薄媚足精神。可惜許，淪落在風塵！

【本事】蜀王衍奉其太后太妃禱青城山，宮人皆衣雲錦之衣。後主自製甘州曲，令宮人唱之。其詞哀怨，聞者悽慘。衍意本謂神仙而在凡塵耳。後降中原，宮妓多淪落人間，始驗其語。（十國春秋）

謁金門

馮延巳

風乍起，吹皺一池春水。閑引鴛鴦香徑裏。手按紅杏棗。門鴨闌干遍倚，碧玉搔頭斜墜。終日望君君不至，舉頭聞鵲喜。

【本事】元宗嘗戲延巳曰：『吹皺一池春水，干卿底事？』延巳對曰：『未若陛下「小樓吹徹玉笙寒。」』元

宗悅。（南唐書）

王衍 馮延巳

【註釋】〔一〕謁金門 此詞一作成幼文作。〔二〕馮延巳 字正中，其先彭城人，唐末南渡，家於新安，徙居

廣陵。事南唐累官中書侍郎左僕射同平章事，後改太子太傅。有陽春錄一卷。〔三〕鬥鴨 以鴨相鬥也。

〔四〕碧玉搔頭 碧玉簪也。〔五〕鵲喜 禽經：『靈鵲兆喜。』謂鵲鳴則有喜也，故稱喜鵲。

玉樓春

孟昶〔一〕

冰肌玉骨清無汗。水殿風來暗香滿。繡簾一點月窺人，欹枕釵橫雲鬢亂。起來瓊戶〔二〕啓無聲，時見疎星渡河漢。〔三〕屈指西風幾時來，只恐流年暗中換！

【本事】蜀主孟昶令羅城上盡種芙蓉，盛開四十里，語左右曰：『以蜀爲錦城，今觀之，真錦城也。』嘗夜同花

蕊夫人避暑摩訶池上，作玉樓春詞。（溫叟詩話）

【註釋】〔一〕孟昶 字保元，五代後蜀主，在位三十二年，降於宋，封秦國公。死後追封楚王。〔二〕瓊戶

玉之戶也。〔三〕河漢 天河也。

采桑子

花蕊夫人〔一〕

初離蜀道心將碎，離恨綿綿。春日如年，馬上時時聞杜鵑。

【本事】花蕊夫人製采桑子，題明驛壁，纔半闕，爲軍騎促行，後有續成之者云：『三千宮女如花面，妾最嬋娟。』

此去朝天，只恐君王寵愛偏。〔太平清話〕

【註釋】〔一〕花蕊夫人 姓費，青城人。蜀主孟昶之夫人。國亡入宋，宋太祖惑之，後爲宋太宗所射殺。〔二〕

綿綿 長不絕也。〔三〕杜鵑 卽子規鳥，鳴聲淒厲，能動人情思。

浪淘沙

李煜

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨自暮憑闌，無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

虞美人

風迴小院庭蕪綠，柳眼春相續。凭闌半日獨無言，依舊竹聲新月似當年。笙歌未散尊罍在，池面冰初解。燭明香暗畫樓深，滿鬢清霜殘雪。思難禁。

又

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

【本事】後主歸宋後，與故宮人書云：『此中日夕只以眼淚洗面。』每懷故國，詞調愈工。其賦浪淘沙虞美人，舊臣聞之，有泣下者。煜以七夕日生，是日燕飲，聲伎徹於禁中。太宗銜其有『故國不堪回首』之詞，至是又慍其酣暢，乃命楚王元佐攜觴就其第而助之歡。酒闌，煜中牽機藥毒而死。（樂府紀聞、唐餘紀傳）

【註釋】〔一〕李煜 字重光，隴西人。南唐中主李璟之第六子，在位十五年，世稱李後主。國亡後，宋太祖封爲違命侯。死後追封吳王。以詞著稱，論者舉爲詞中之南面王。〔二〕潺潺 水流貌。〔三〕尊罍 酒杯也。

〔四〕清霜殘雪 喻白髮。

臨江仙

櫻桃落盡春歸去，蝶已翻輕粉雙飛。子規啼月小樓西。玉鉤羅幕，惆悵暮煙垂。別

巷寂寥人散後，望殘煙草低迷。爐香閑裊鳳凰兒。空持羅帶，回首恨依依！

【本事】

南唐後主在圍城中，作臨江仙詞，未就而城破。嘗見其殘稿點染晦昧，心方危窘，不在書耳。（西清詩話）

話）

【註釋】

「一」蝶 與蝶通。

江城子

張泌

碧闌干外小中庭，雨初晴，曉鶯聲，飛絮落花，時節近清明。睡起卷簾無一事，勻面了，沒心情。

又

浣花溪上見卿卿，臉波明，黛眉輕，高綰綠雲，金簇小蜻蜓。好是問他『來得麼？』
和笑道：『莫多情！』

【本事】

張子澄以江城子二闕得名。國亡，仕宋。少與鄰女浣衣善，經年，夜必夢之。女別字，泌寄以詩云：『別夢

依依到謝家，小廊回合曲闌斜。多情只有春庭月，猶爲離人照落花。〔浣衣流淚而已。〕（古今詞話）

【註釋】〔一〕張泌，字子澄，五代時淮南人。南唐後主召爲監察御史，進中書舍人。入宋，官郎中。〔二〕綠雲

喻美人之髮多而黑也。

憶餘杭

潘 閔

長憶孤山，山在湖心如翠簇。僧房四面向湖開，輕棹去還來。菱荷香細連雲閣，閣上清聲檐下鐸。別來塵土污人衣，空役夢魂飛。

又

長憶西湖，靈隱寺前天竺後。冷泉亭上幾曾游，三伏似清秋。白猿時見攀高樹，長嘯一聲何處去？別來幾向畫圖看，終是欠峯巒。

又

長憶西湖，盡日憑欄樓上望。三三兩兩釣魚舟，島嶼正清秋。笛聲依約蘆花裏，白鳥數行忽驚起。別來閑想整綸竿，思入水雲寒。

【本事】潘逍遙狂逸不羈，往往有出塵之語。自製憶餘杭三首，一時盛傳。東坡愛之，書於玉堂屏風。石曼卿使畫工繪之作圖。（古今詞話）

【註釋】〔一〕餘杭 舊郡名，故城在浙江杭縣之西。〔二〕潘閔 號逍遙子，宋大名人。太宗召對，賜進士第。

官滁州參軍。有逍遙集。〔三〕孤山 在西湖中裏湖與外湖之間。〔四〕簇 叢也。〔五〕菱 菱也。〔六〕

靈隱寺 在浙江杭縣西靈隱山下。〔七〕天竺 峯名，在杭縣靈隱山飛來峯之南，分上中下三竺。〔八〕冷

泉亭 在杭縣靈隱山飛來峯下冷泉上。〔九〕三伏 舊曆夏至後第三庚日爲初伏，第四庚日爲中伏，立秋

後第一庚日爲末伏，伏者金氣伏藏之日也。

玉樓春

錢惟演〔一〕

城上風光鶯語亂，城下煙波春拍岸。綠楊芳草幾時休，淚眼愁腸先已斷。情懷漸變成衰晚，鸞鏡朱顏驚暗換。昔年多病厭芳樽，今日芳樽唯恐淺。

【本事】思公謫漢東日，撰玉樓春詞，酒闌歌之，必爲泣下。後閣有白髮歌姬，乃舊日鄧王舞臺鶯鴻也。言：「先王將薨，預戒挽鐸中歌木蘭花引緋爲送。今相公其將危乎？」果薨於隨州。（侍兒小名錄）

【註釋】〔一〕錢惟演字希聖，吳越王錢俶之子，歸宋官至同中書門下平章事。諡文僖。

浣溪沙

晏殊

一曲新詞酒一盃。去年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時迴？無可奈何花落去，似曾相

識燕歸來。小樓香徑獨徘徊。

【本事】晏元獻同王琪步遊池上，時春晚有落花。晏云：「每得句，書牆壁間，或彌年未嘗強對。且如「無可奈何花落去」一句，至今未能對也。」王應聲曰：「似曾相識燕歸來。」自此辟置館職，遂躋侍從。（復齋漫錄）

【註釋】〔一〕晏殊字同叔，宋江西南州人。仁宗時，官至集賢殿學士，同中書門下平章事，兼樞密使。卒諡元

獻。有珠玉詞一卷。

玉樓春

綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去。樓頭殘夢五更鐘，花外離愁三月雨。無情不似多情苦，一寸還成千萬縷。天涯地角有窮時，只有相思無盡處。

【本事】晏叔原見蒲傳正曰：「先君平日小詞雖多，未嘗作婦人語也。」傳正曰：「綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去，豈非婦人語乎？」叔原曰：「因公言遂解得樂天詩兩句，「欲留所歡待富貴，富貴不來所歡去。」傳正笑而悟。（賓退錄）

漁家傲

范仲淹

塞下〔一〕秋來風景異，衡陽〔二〕雁去無留意。四面邊聲連角〔三〕起，千嶂裏，長煙落日孤城閉。濁酒一盃家萬里，燕然〔四〕未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚！

【本事】范希文守邊日，作漁家傲數首，皆以「塞上秋來風景異」爲起句，述邊鎮之苦。歐陽公常呼爲窮塞主之詞。（東軒筆錄）

【註釋】「一」范仲淹，字希文，其先邠人，後徙吳縣。宋仁宗時，與富弼率兵同拒西夏，旋召拜樞密副使，進參

知政事。卒諡文正。〔三〕塞下 邊界之地也。〔三〕衡陽 今湖南衡陽縣。〔四〕角 軍中吹器，如銅角畫

角之類。〔五〕燕然 山名，今外蒙古賽音諾顏部，有杭愛山，即古之燕然。後漢竇憲追北單于，登燕然山刻石

勒功而還。〔六〕羌 西戎種族名。

玉樓春

宋 祁

東城漸覺風光好，
穀皺波紋迎客棹。
綠楊煙外曉寒輕，
紅杏枝頭春意鬧。
浮生長恨歡娛少，
肯愛千金輕一笑。
爲君持酒勸斜陽，
且向花間留晚照。

【本事】景文過子野家，將命者曰：『尙書欲見「雲破月來花弄影」郎中。』子野內應曰：『得非「紅杏枝頭春意鬧」尙書耶？』（古今詞話）

【註釋】〔一〕宋祁 字子京，宋安陸人，徙居雍邱。天聖間舉進士，官至工部尙書，翰林學士承旨。卒諡景文。著有出塵小集、西州猿稿。〔二〕穀皺 縐紋也，以喻水波之狀。

鷓鴣天

畫轂〔一〕雕鞍狹路逢，一聲腸斷繡簾中。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。〔二〕金作屋，玉爲籠，車如流水馬如龍。〔三〕劉郎〔四〕已恨蓬山〔五〕遠，更隔蓬山幾萬重！

【本事】子京嘗過繁台街，逢內家車子，中有褰簾者曰：『小宋也。』子京歸，遂作鷓鴣天詞。都下傳唱，達於禁中。仁宗知之，問內家第幾車子，何人呼小宋。有內人自陳：『頃侍御宴，見宣翰林學士，左右內臣曰：『小宋也。』時在車子偶見之，呼一聲爾。』上召子京，從容語及。子京惶懼無地上，笑曰：『蓬山不遠。』因以內人賜之。（唐宋諸賢絕妙詞選）

【註釋】〔一〕轂 車輪中心圓木。〔二〕身無彩鳳雙飛翼心有靈犀一點通 李義山詩句。犀角通兩頭，名通犀，借以喻兩心相通也。〔三〕車如流水馬如龍 李煜詞句。謂車馬之衆也。〔四〕劉郎 劉晨，後漢剡溪人。永平中與阮肇同入天台山，採藥失道。遇二女，顏色絕麗，邀劉阮至其家，食以胡麻飯，止宿行夫婦禮。後求去，至家，子孫已七世。欲還女家，不復獲路。〔五〕蓬山 謂蓬萊仙山也。

臨江仙

歐陽修〔一〕

柳外輕雷池上雨，雨聲滴碎荷聲。小樓西角斷虹明。闌干倚處，待得月華生。燕子

飛來窺畫棟。玉鉤垂下簾旌。涼波不動簾。紋平水精。雙枕傍有墮釵橫。

【本事】錢文僖宴客後園，一官妓與永叔後至，詰之。妓云：「中暑往涼堂睡，覺失金釵，猶未見。」錢曰：「乞得

歐陽推官一詞，當即償汝。」永叔即席賦臨江仙詞。坐皆擊節。命妓滿斟送歐，而令公庫償錢。（堯山堂外紀）

【註釋】「一」歐陽修 字永叔，自號醉翁，又號六一居士，宋江西廬陵人。仁宗天聖進士，累官至樞密副使，參

知政事，以太子少師致仕。卒諡文忠。有六一居士詞一卷。「二」簾 席也。「三」水精 卽水晶，石英屬，可以

爲器。

一叢花

張先

傷春懷遠幾時窮，無物似情濃。離愁正恁，牽絲亂，更南陌，飛絮濛濛。歸騎漸遙，征塵不斷，何處認郎蹤？
雙鴛池沼水溶溶，南北小橋通。梯橫畫角黃昏後，又還是、新月簾櫳。沈恨細思，不如桃杏，猶解嫁東風。

【本事】子野郎中一叢花詞云：「沈恨細思，不如桃杏，猶解嫁東風。」一時盛傳。永叔尤愛之，恨未識其人。

野家南地，以故至都，謁永叔，開者以通，永叔倒屣迎之曰：「此乃桃杏嫁東風郎中。」（過庭錄）

【註釋】「一」張先 字子野，宋吳興人。仁宗天聖進士，官至都官郎中。有安陸詞一卷。「二」恁 音任，如此之意。「三」濛濛 微雨貌。「四」溶溶 水盛貌。

天仙子

水調^{〔一〕}數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回？臨晚鏡，傷流景，往事悠悠空記省。沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影。重重翠幙密遮燈，風不定，人初靜，明日落紅應滿徑。

【本事】客謂子野曰：『人咸目公爲張三中，謂公詞有「心中事」、「眼中淚」、「意中人」也。』子野曰：『何不目之爲張三影？』客不喻。子野曰：『雲破月來花弄影，「嬌柔嬾起，簾壓捲花影。」「柳徑無人，墜輕絮無影，」此生平所得意者。』（樂府紀聞）

【註釋】「一」水調 曲調名，相傳爲隋煬帝所造。

碧牡丹

步障^{〔一〕}搖紅綺，曉月墮，沈烟砌。緩板香檀^{〔二〕}，唱徹伊家新製。怨入眉頭，斂黛峯橫翠。芭蕉寒，雨聲碎。鏡華翳，閑照孤鸞戲。思量去時容易，鈿合瑤釵^{〔三〕}，至今冷落輕棄。望極藍橋^{〔四〕}，但暮雲千里，幾重山，幾重水。

〔本事〕晏元獻爲京兆，辟張先爲通判。新納侍兒，公甚屬意。先能爲詩詞，公雅重之。每張來，令侍兒出侑觴，往往歌子野所爲之詞。其後王夫人浸不容，公卽出之。一日，子野至，公與之飲。子野作此詞，令營妓歌之。至末句，公聞之慙然，曰：『人生行樂耳，何自苦如此！』亟命於宅庫支錢若干，復取前所出侍兒。既來，夫人亦不復誰何也。

（道山清話）

〔註釋〕〔一〕步障 立竹張幕爲屏幃，以障蔽塵土者也。〔二〕緩板香檀 謂緩拍檀板也。〔三〕鈿合瑤釵 謂金飾之合子與瑤玉之釵。〔四〕藍橋 今陝西藍田縣東南有藍橋廢驛，相傳裴航於此地遇雲英，結爲夫婦，後仙去。（見唐裴航傳）

蘇幕遮^{〔一〕}

梅堯臣^{〔二〕}

露隄平，烟墅杳，亂碧萋萋。雨後江天曉。獨有庾郎^{〔三〕}年最少，窈地^{〔四〕}春袍，嫩色宜相

照。接長亭，迷遠道。堪怨王孫，不記歸期早。落盡梨花春又了，滿地殘陽，翠色和烟老。

【本事】聖俞在歐陽公座，有以林逋草詞爲美者，聖俞因別爲蘇幕遮一闋，歐公擊節賞之。（能改齋漫錄）

【註釋】「一」梅堯臣 字聖俞，宋宣城人。官至都官員外郎。有宛陵集。「二」庾郎 謂庾信，北周詩人。

「三」宰地 宰音粹。此言衣拂地聲也。「四」王孫 楚辭：「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。」

水調歌頭（滄浪亭）

蘇舜欽

瀟灑太湖岸，淡泞洞庭山。魚龍隱處烟霧，深鎖渺瀰間。方念陶朱張翰，忽有扁舟急槳，撇浪載鱸還。落日暴風雨，歸路遶汀灣。丈夫志，當景盛，恥疎閑。壯年何事憔悴，華髮改朱顏。擬借寒潭垂釣，又恐鷗猜鷺忌，不肯傍青綸。刺棹穿蘆荻，無語看波瀾。

【本事】姑蘇州學之南，積水彌數十頃，傍有小山，高下曲折相望，蓋錢氏時廣陵王所作。既積土爲山，因以爲池，瀦水焉。瑞光寺卽其宅，而此其別圃也。慶歷間，子美謫廢，以四十千得之爲居，傍水作亭曰滄浪。歐陽公詩所謂「清風明月本無價，可惜只賣四萬錢」者是也。子美既死，其孤不能保，遂屢易主矣。（石林詩話）

【註釋】「一」蘇舜欽 字子美，宋銅山人。官集賢校理。後寓吳中，作滄浪亭，自號滄浪翁。「二」太湖 古震

澤，亦名具區，地跨江浙二省，湖中小山甚多。「三」泔 音寧，澹也。「四」洞庭山 在太湖中，有東西二山。

【五】渺瀰 水深遠貌。「六」陶朱 范蠡，春秋楚人。佐越王勾踐滅吳，功成不居，自號陶朱公，扁舟五湖以終。

【七】張翰 字季鷹，晉吳人。入洛，齊王罔辟爲大司馬東曹掾。因秋風起，思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾，遂命駕歸。

【八】華髮 謂髮已花白。「九」刺棹 撐船也。

鶴沖天

柳 永〔一〕

黃金榜上，偶失龍頭望。明代暫遺賢，如何向？未遂風雲便，爭不恣狂蕩？何須論得喪？才子詞人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依約丹青屏障。幸有意中人，堪尋訪。且恁偎紅倚翠，風流事，平生暢。青春都一餉，忍把浮名，換了淺斟低唱。

【本事】仁宗留意儒雅，務本向道，深斥浮豔虛華之文。初進士柳三變好爲淫冶謔歌之曲，傳播四方，嘗有鶴

沖天詞云：『忍把浮名，換了淺斟低唱。』及臨軒放榜，特落之曰：『且去淺斟低唱，何要浮名！』景祐元年方及

第。後改名永，方得磨勘轉官。（能改齋漫錄）

〔註釋〕 〔一〕柳永 初名三變，字耆卿，宋崇安人。仁宗景祐進士，官至屯田員外郎。世稱柳屯田。善爲歌詞有樂章集。 〔二〕龍頭 舊稱狀元爲龍頭。 〔三〕白衣 古未仕者著白衣。 〔四〕一餉 餉與响同，猶片時也。

望海潮

東南形勝，江湖都會，錢塘自古繁華。烟柳畫橋，風簾翠幙，參差十萬人家。雲樹遶堤沙，怒濤捲霜雪，天塹無涯。市列珠璣，戶盈羅綺，競豪華。重湖疊巘，清佳，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙，乘醉聽簫鼓，吟賞煙霞。異日圖將好景，歸去鳳池，誇。

〔本事〕 孫何帥錢塘，柳耆卿作望海潮贈之，有『三秋桂子，十里荷花』之句。此詞流播，金主亮聞之，欣然起投鞭渡江之志。謝處厚詩云：『誰把杭州曲子謠，荷花十里桂三秋。那知草木無情物，牽動長江萬里愁。』（錢塘遺事）

〔註釋〕 〔一〕錢塘 古縣名，今屬浙江杭縣，爲浙江省會。 〔二〕天塹 天然之塹坑也，謂錢塘江。 〔三〕疊巘 謂山峯重疊也。 〔四〕羌 見前范仲淹漁家傲註六。 〔五〕高牙 牙旗也，顯貴者之儀仗。 〔六〕鳳池

卽鳳凰池，禁苑中池沼，中書省所在地也。

喜遷鶯

蔡挺

霜天秋曉，正紫塞故壘，黃雲衰草。漢馬嘶風，邊鴻叫月，隴上鐵衣寒早。劍歌騎曲悲壯，盡道君恩須報。塞垣樂，盡橐駝錦帶，山西年少。談笑刁斗盡，烽火一把，時送平安耗。聖主憂邊，威懷遐遠，驕寇尙寬天討。歲華向晚，愁思誰念玉關人老。太平也，且歡娛，莫惜金樽頻倒。

【本事】熙寧中，蔡敏肅以樞密直學士帥平涼。初冬，置酒郡齋，偶成喜遷鶯一闋。詞成，閑步後園，以示其子。

滕置袖中，偶遺墜，爲簪門老卒得之。老卒不識字，持令筆吏辨之。適郡之倡魁，素與筆吏洽，因授之。會賜衣襖中使至，敏肅開燕，倡尊前歌此。敏肅怒，送獄根治。倡之儕類，祈哀於中使，爲援於敏肅。敏肅舍之，復令謳焉。中使得其本以歸，達於禁中。宮女輩但見『太平也』三字，爭相傳授，歌聲遍掖庭，遂徹宸聽。詰其從來，乃知敏肅所製。裕陵卽索紙批出云：『玉關人老，朕甚念之。樞管有闕，留以待汝。』未幾，遂拜樞密副使。（揮麈餘話）

【註釋】〔一〕蔡挺 字子政，宋宋城人。累官至直龍圖閣，知慶州，拒西夏有功。熙寧中拜樞密副使。卒謚敏肅。

〔二〕紫塞 長城土色皆紫，故曰紫塞。〔三〕鐵衣 卽鐵甲。〔四〕囊韃 盛弓箭之器。〔五〕刁斗 古行軍用具，夜鳴之以報時者。〔六〕玉關 卽玉門關，在今甘肅敦煌縣西一百五十里，陽關之西北。

芳草

韓 縝〔一〕

鎖離愁，連綿無際。來時陌上初熏。繡幃人念遠，暗垂珠露，泣送征輪。長行長在眼，更重重，遠水孤村。但望極樓高盡日，目斷王孫。消魂，池塘從別後，曾行處，綠妬輕裙。恁時攜素手，亂花飛絮裏，緩步香茵。朱顏空自改。向年年，芳意長新。遍綠野，嬉遊醉眼，莫負青春。

〔本事〕元豐初，夏人來議地界，韓丞相玉汝出分畫，將行，與愛妾劉氏劇飲通夕，且作詞留別。姬作蝶戀花送之云：『香作風光濃著露，正恁雙栖，又遣分飛去。密訴東君應不許，淚波一灑奴衷素。』神宗知之，遣送行。初莫測中旨何自而出，後乃知姬人別曲傳入內庭也。（石林詩話、樂府記聞）

〔註釋〕〔一〕韓縝 字玉汝，宋雍丘人。哲宗朝，拜尙書右僕射，兼中書侍郎，以太子太保致仕。〔二〕熏 温暖也。〔三〕王孫 見前梅堯臣蘇幕遮註四。

雨中花

張才翁〔一〕

萬縷青青，初眠官柳，〔二〕向人猶未成陰。據雕鞍馬上，擁鼻微吟。〔三〕遠宦情懷誰問？空嗟壯志消沈！正是好花時節，山城留滯，忍負歸心。別離長恨飄蓬無定，誰念會合難憑。相聚裏，休辭金錢，酒淺還深。欲把春愁抖擻，春愁轉更難禁。亂山高處，憑闌垂袖，聊寄登臨。

【本事】張才翁風韻不羈，初仕臨邛秋官。郡守張公庠待之不厚，會有白鶴之遊，郡守率屬官同往。才翁不預，乃語官妓楊皎曰：『老子到彼，必有詩詞，可速寄來。』公庠既到白鶴，便留題云：『初眠官柳未成陰，馬上聊爲擁鼻吟。遠宦情懷消壯志，好花時節負歸心。別離長恨人南北，會合休辭酒淺深。欲把春愁閑抖擻，亂山高處一登臨。』皎錄寄才翁，才翁增減作雨中花詞。公庠再坐，皎歌於側。公庠問之，皎前稟曰：『張司理却寄來，今皎歌之以獻台座。』公庠遂青顧才翁尤厚。（能改齋漫錄）

【註釋】

〔一〕張才翁

未詳。

〔二〕初眠官柳

草木之偃者曰眠。三輔舊事：『漢苑有柳，一日三眠三起。』

〔三〕擁鼻微吟

晉書：

『謝安能爲洛下書生詠，有鼻疾，故其音濁。名流愛之不能及，或以手握鼻以效之。』唐

彥謙詩：『天涯已有銷魂別，樓上寧無擁鼻吟。』〔四〕金瑤 酒器也。

臨江仙

晏幾道〔一〕

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨却來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。記得小蘋〔二〕初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思，當時明月在，曾照綵雲歸。

【本事】小山詞跋：『始時沈十二廉叔，陳十君寵家，有蓮鴻蘋雲，品清謳娛客，每得一解，卽以草授諸兒，吾三人持酒聽之，爲一笑樂。已而君寵疾廢臥家，廉叔下世，昔之狂篇醉句，遂與兩家歌兒酒使，俱流轉人間。』此詞當是追憶蘋雲而作。（詞林紀事）

【註釋】〔一〕晏幾道 字叔原，號小山，晏殊的第七子。曾監潁昌許田鎮。有小山詞。〔二〕小蘋 指歌姬蘋雲。

念奴嬌

（赤壁〔一〕懷古）

蘇軾〔二〕

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎〔三〕赤壁。亂石穿空，驚

濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我早生華髮。人生如夢，一樽還酹江月。

【本事】東坡在玉堂日，有幕士善歌，因問：『我詞何如柳七？』對曰：『柳郎中詞，只合十七八女郎，執紅牙板，歌「楊柳外曉風殘月」；學士詞須關西大漢，銅琵琶，鐵綽板，唱「大江東去」。』東坡爲之絕倒。（吹劍錄）

【註釋】〔一〕赤壁 在今湖北嘉魚縣東北江濱，三國時吳將周瑜與劉備合力大破曹操軍於此。蘇軾所遊赤壁，乃在黃岡城外，非三國當年大戰之赤壁也。〔二〕蘇軾 字子瞻，四川眉山人。宋仁宗嘉祐進士。神宗時與王安石議論不合，貶黃州，築室東坡，自號東坡居士。哲宗時召還，累官翰林學士，兵部尙書。卒謚文忠。有東坡詞。〔三〕周郎 指周瑜，時爲吳將，年僅二十四，吳中皆呼爲周郎。〔四〕公瑾 周瑜字。〔五〕小喬 漢太尉橋玄之女，周瑜妻。〔六〕羽扇綸巾 言其態度閑雅不迫也。〔七〕華髮 見前蘇舜欽水調歌頭註八。

水調歌頭

明月幾時有？把酒問青天：不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉

宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

【本事】

東坡與客遊金山，適中秋夕，天宇四垂，一碧無際，江流傾湧，月色如畫，遂共登金山山頂之妙高臺。命

袁絢歌其水調歌頭。歌罷，坡爲起舞，而顧問曰：『此便是神仙矣！』神宗讀至『瓊樓玉宇，高處不勝寒』，乃嘆

曰：『蘇軾終是愛君。』卽量移汝州。（鐵圍山叢談、坡仙集外紀）

【註釋】 〔一〕共嬋娟 猶云千里共賞月光也。孟郊詩有月嬋娟句。

臨江仙

夜飲東坡，醒復醉，歸來髣髴三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。

長恨此身非我有，何時忘却營營。夜闌風靜穀紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。

【本事】

子瞻量移汝州，與數客飲江上，夜歸，江面際天，風露皓然，有當其意，乃作歌辭，所謂『夜闌風靜穀紋

平，小舟從此逝，江海寄餘生』者，與客大歌數過而散。翌日喧傳子瞻夜作此詞，挂冠服江邊，拏舟長嘯去矣。郡

守徐君猷聞之，驚且懼，以爲州失罪人，急命駕往謁，則子瞻鼻鼾如雷，猶未興也。然此語卒傳至京師，雖裕陵亦

聞而疑之。(避暑錄話)

【註釋】「一」東坡 在今湖北黃岡縣治東。「二」營營 往來忙碌貌。「三」縠紋 縠紋也，以喻水波。

蝶戀花

花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草？
牆裏秋千牆外道，牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸杳，多情却被無情惱。

【本事】子瞻在惠州，與朝雲閑坐。時青女初至，落木蕭蕭，悽然有悲秋之意。命朝雲把大白，唱「花褪殘紅。」

朝雲歌喉將嚙，淚滿衣襟。子瞻詰其故，答曰：「奴所不能歌，是「枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草」也。」子

瞻翻然大笑曰：「是吾正悲秋，而汝又傷春矣。」遂罷。朝雲不久抱疾而亡。子瞻終身不復聽此詞。(林下詞談)

永遇樂

明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。紉^三如三鼓，鏗然一葉，黯黯夢雲驚斷。夜茫茫，重尋無處，覺來小園行遍。天涯倦客，山中歸路，望斷故園

得君來向此，花前對酒不忍觸。共粉淚，兩簌簌。

【本事】子瞻守錢塘。有官妓秀蘭，天性黠慧，善於應對。一日，湖中有宴會，羣妓畢集，唯秀蘭不至。督之良久方來。問其故，對以沐浴倦睡，忽聞叩戶甚急，起而問之，乃樂營將催督也。子瞻已恕之。坐中一倅，怒其晚至，詰之不已。時榴花盛開，秀蘭折一枝藉手告倅，倅愈怒。子瞻因作賀新涼，令歌以送酒，倅怒頓止。（古今詞話）

【註釋】〔一〕瑤臺 以玉飾臺也，仙人所居。〔二〕紅巾 喻榴花。白居易詩：『山榴花似結紅巾，容艷新妍』

占斷春。〔三〕簌簌 盛密貌。

江城子

鳳凰山下雨初晴，水風清，晚霞明。一朵芙蓉，開過尙盈盈。何處飛來雙白鷺，如
有意，慕娉婷。忽聞江上弄哀箏，苦含情，遣誰聽。煙斂雲收，依約是湘靈。欲待曲終
尋問取，人不見，數峯青。

【事】東坡在杭州，一日遊西湖，坐孤山竹閣前臨湖亭上。時二客皆有服，預焉。久之，湖心有一綵舟，漸近亭前。觀妝數人，中有一人尤麗，方鼓箏。年且三十餘，風韻嫺雅，綽有態度。二客競目送之。曲未終，翩然而逝。公戲作

長短句以紀之。(墨莊漫錄)

【註釋】「一」鳳凰山 在浙江杭縣城南。「二」芙蓉 荷之別名。「三」娉婷 美貌。「四」湘靈 湘水

之神也。「五」欲待曲終尋問取人不見數峯青 唐人詠湘靈鼓瑟詩云：「曲終人不見，江上數峯青。」

滿庭芳

秦觀

山抹微雲，天黏衰草，畫角聲斷譙門。暫停征棹，聊共引離尊。多少蓬萊舊事，空回首，煙靄紛紛。斜陽外，寒鴉數點，流水遶孤村。消魂。當此際，香囊暗解，羅帶輕分。漫贏得青樓薄倖名存。此去何時見也？襟袖上空染啼痕。傷情處，高城望斷，燈火已黃昏。

【本事】程公闢守會稽，少游客焉，館之蓬萊閣。一日，席上有所悅，自爾眷眷不能忘情，因賦長短句，所謂『多

少蓬萊舊事，空回首，煙靄紛紛』也。極爲東坡所稱道，取其首句呼之爲『山抹微雲』。君。晁无咎云：『少游詞

「斜陽外，寒鴉數點，流水遶孤村」，雖不識字人，亦知是天生好言語。」（鐵圍山叢談）

【註釋】「一」秦觀 字少游，一字太虛，宋高郵人。元祐初，官至祕書省正字，兼國史院編修官。紹聖初，貶放處

州，徙郴州等處。後放還，醉死於藤州光化亭。有淮海詞。「二」譙門 城樓可以遠望者。「三」蓬萊 見前宋

【柳鷗】鵲天註四。

【四】香囊 香物也，以纓束之，繫於肘後。

【五】贏得青樓薄倖名

杜牧詩：『十年一覺揚』

州夢，贏得青樓薄倖名。青樓，妓女所居也。

水龍吟（寄營妓婁婉）

小樓連苑橫空，下窺繡轂雕鞍驟。疎簾半捲，單衣初試，清明時候。破暖輕風，弄晴微雨，欲無還有。賣花聲過盡，垂楊院，落紅成陣飛鴛鴦。

玉佩丁東別後，悵佳期參差難又。名韁利鎖，天還知道，和天也瘦。花下重門，柳邊深巷，不堪回首。念多情，但有當時皓月，照人依舊。

【本事】

少游自會稽入都，見東坡。東坡曰：『不意別後，公却學柳七作詞。』少游曰：『某雖無學，亦不如是。』

東坡曰：『銷魂當此際，非柳七語乎？』坡又問：『別後作何詞？』少游舉：『小樓連苑橫空，下窺繡轂雕鞍驟。』

東坡曰：『十三個字只說得一個人騎馬樓前過。』（高齋詩話）

【註釋】
 〔一〕登 音救，井壁也。
 〔二〕玉佩 以玉爲佩飾也。
 〔三〕名韁利鎖 謂爲名利所束縛也。

南柯子（贈陶心兒）

玉漏迢迢盡，銀潢淡淡橫。夢回宿酒未全醒，已被隣雞催起，怕天明。臂上

【本事】少游在蔡州，與官妓婁嬌字東玉者甚密，贈之詞云：『小樓連苑橫空』又云：『玉珮丁東別後』者

妝猶在，襟間淚尙盈。水邊燈火漸人行，天外一鉤殘月帶三星。

是也。又贈陶心兒詞云：『天外一鉤殘月帶三星』謂心字也。（高齋詞話）

【註釋】「一」玉漏 玉製之漏壺，用以計時者。「二」迢迢 遠貌。「三」銀潢 天河也。

千秋歲

水邊沙外，城郭春寒退。花影亂，鶯聲碎。飄零酒盞，離別寬衣帶。人不見，碧雲暮合空相對。憶昔西池會，鵷鷺同飛蓋。攜手處，今誰在？日邊春夢斷，鏡裏朱顏改。春去也，飛紅萬點愁如海。

【本事】少游謫古藤，意忽忽不樂。過衡陽，孔毅甫爲守，與之厚，延留待遇有加。一日，飲於郡齋，作千秋歲詞。毅

甫覽至『鏡裏朱顏改』之句，遽驚曰：『少游盛年，何爲言語悲愴如此！』遂廢其韻以解之。居數日，別去，毅甫

送之於郊，復相語終日。歸謂所親曰：『秦少游氣貌大不類平時，殆不久於世矣。』未幾果卒。（獨醒雜誌）

【註釋】「一」飛蓋 張帛爲之，傘也。

好事近

春路雨添花，花動一山春色。行到小橋深處，有黃鸝千百。飛雲當面化龍蛇，天矯
〔二〕轉空碧。醉臥古藤陰下，了不知南北。

【本事】少游既謫歸，常於夢中作好事近，有云：『醉臥古藤花下，杳不知南北。』果至藤州。方醉，起以玉盃汲泉，笑逝而化。（冷齋夜話）

【註釋】〔一〕天矯 飛騰貌。

江亭怨

無名氏

簾捲曲闌獨倚，江展暮雲無際。淚限不曾晴，家在吳頭楚尾。〔一〕
數點落花亂委，撲
鹿〔二〕沙鷗驚起。詩句欲成時，沒入蒼煙叢裏。

【本事】黃魯直登荊州亭，柱間有此詞。夜夢一女子云：『有感而作。』魯直驚悟曰：『此必吳城小龍女也。』

（冷齋夜話）

【註釋】〔一〕吳頭楚尾 洪芻職方乘：『豫章之地，爲吳頭楚尾。』豫章，今江西地，其地居吳之上游，楚之下游，如首尾相銜接也。〔二〕撲鹿 沙鷗驚飛之聲。

極相思

太尉夫人

柳煙霽色方晴，花露逼金莖。秋千院落，海棠漸老，纔過清明。嫩玉腕托香脂臉，相傳粉，更與誰情。秋波。綻處，相思淚迸，天阻深誠。

【本事】仁廟時，皇族中太尉夫人一日入內，再拜告帝曰：『臣妾有夫，不幸爲婢妾所惑。』帝怒，流婢千里；夫人亦得罪，居瑤華宮；太尉罰俸，而不得朝。經歲，方春暮，夫人爲詞曲，名極相思，或加令字。（墨客揮犀）

滿庭芳

（改少游詞）

琴操

山抹微雲，天連衰草，畫角聲斷斜陽。暫停征棹，聊共飲離觴。多少蓬萊舊侶，頻回首，

煙靄茫茫。孤村裏，寒鴉萬點，流水遶紅牆。魂傷。當此際，輕分羅帶，暗解香囊。謾贏得秦樓薄倖名狂。此去何時見也？襟袖上空有餘香。傷心處，高城望斷，燈火已昏黃。

【本事】

西湖有一倅，閑唱游滿庭芳，誤舉「畫角聲斷斜陽。」琴操在側云：「譙門，非斜陽也。」倅因戲曰：

「爾可改韻否？」琴操卽改作陽字韻。蘇子瞻守杭日，一日遊西湖，戲語琴操曰：「我作長老，汝試參禪。」琴操

敬諾。子瞻問曰：「何謂湖中景？」對曰：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。」「何謂景中人？」對曰：「裙拖

六幅瀟湘水，髻鎖巫山一段雲。」「何謂人中意？」對曰：「隨他揚學士，鼃殺鮑參軍。」操問：「如此究竟如何？」

子瞻曰：「門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。」操於言下大悟，遂削髮爲尼。（能改齋漫錄、青泥蓮花記）

【註釋】「一」滿庭芳 參考前秦觀滿庭芳詞及註釋。

菩薩蠻

魏夫人〔一〕

溪山掩映斜陽裏，樓臺影動鴛鴦起。隔岸兩三家，出牆紅杏花。綠楊堤下路，早晚溪邊去。三見柳綿飛，離人猶未歸！

【本事】

曾子宣丞相，元豐間帥慶州，召還，往來潼關。夫人魏氏作詩戲之云：「使君自爲君恩厚，不是區區愛

華山。夫人有江城子捲珠簾諸曲，膾炙人口。其尤雅正者則菩薩蠻云。（老學庵筆記雅編）

【註釋】「一」魏夫人 襄陽人。丞相曾布妻。封魯國夫人。

點絳脣

舒氏

獨自臨池，悶來強把闌干凭。舊愁新恨，耗却年時興。鷺散魚潛，烟斂風初定。波心靜，照人如鏡，少箇年時影。

【本事】彥齡，元祐中樞密彥霖之弟也，善爲詞曲。妻舒亦工篇翰。而婦翁本出武列，彥齡頗失禮於翁。翁怒，邀其女歸，竟至離絕。女在父家，獨行池上，懷其夫，乃作此詞。（夷堅志）

踏莎行

仲殊

濃潤侵衣，暗香飄砌，雨中花色添憔悴。鳳鞵濕透立多時，不言不語慙慙地。眉上新愁，手中文字，因何不倩鱗鴻寄。想伊只訴薄情人，官中誰管閑公事。

【本事】殊初爲士人，嘗與鄉薦。其妻以藥毒之，遂棄家爲僧。工於長短句。東坡與之往來甚厚。殊喜作豔詞。一

日，造郡中，見庭下一婦人投牒立於雨中。守命殊詠之。口就一詞。後殊自經於枇杷樹下。輕薄子更之曰：『枇杷樹下立多時，不言不語慼慼地。』（中吳紀聞）

【註釋】〔一〕仲殊 字師利。俗姓張，名揮。蘇州承天寺僧。有寶月集。〔二〕慼慼 精神頹喪貌。〔三〕鱗鴻 謂魚雁也。古有魚雁傳書之說。

菩薩蠻

孫 洙

樓頭尙有三通鼓，何須抵死催人去。上馬苦怱怱，琵琶曲未終。回頭凝望處，那更廉纖雨。謾道玉爲堂，玉堂今夜長。

【本事】孫公於元豐間爲翰苑，與李端愿太尉往來尤數。會一日鎖院，宣召者至其家，則出數十輩蹤跡得之。李氏時李新納妾，能琵琶。公飲不肯去，而迫於宣命，入院，幾二鼓矣。遂草三韻，罷，復作此長短句以記別恨，遲明遣以示李。（唐宋諸賢絕妙詞選）

【註釋】〔一〕孫洙 字巨源，宋廣陵人。元豐中，官翰林學士。〔二〕廉纖 微雨貌。〔三〕玉堂 指翰林院。

清平樂

劉、弁

東風依舊，著意隋堤柳。搓得鵝兒黃。欲就天氣清明時候。去年紫陌青門，今朝雨魄雲魂。斷送一生憔悴，能消幾個黃昏？

【本事】劉偉明既喪愛妾，而不能忘情，爲清平樂詞以悼之。（復齋漫錄）

【註釋】〔一〕清平樂 此詞一說趙令時作。〔二〕劉弁 字偉明，宋江西安福人。累官祕書省正字，著作佐

郎，實錄院檢討。有龍雲先生樂府。〔三〕隋堤 隋開邗溝入江，旁築御河，樹以楊柳，今謂之隋堤。〔四〕鵝兒

黃 鵝兒色黃，以喻柳色。

少年遊

張 耒

含羞倚醉不成歌，纖手掩香羅。佯花映燭，偷傳深意，酒思入橫波。看朱成碧心迷亂，翻脈脈，斂雙蛾。相見時稀隔別多。又春盡，奈愁何！

秋蕊香

孫洙 劉弁 張耒

四三

簾幙疎疎風透，一線香飄金獸。言朱闌倚遍黃昏後，廊上月華如晝。別離滋味濃如酒，著人瘦。此情不及牆東柳，春色年年依舊。

【本事】文潛官許州，喜營妓劉淑奴，作少年游，又爲秋蕊香寓意。元祐諸公，皆有樂府，唯張僅見風流子及此二詞，味其句意，不在諸公之下矣。（君溪漁隱叢話）

【註釋】〔一〕張耒 字文潛，宋淮陰人。官至太常少卿，坐黨籍謫官，有宛丘集。〔二〕脈脈 含情欲吐之貌。〔三〕金獸 作獸形之銅香爐。

風流子

亭皋木葉下，重陽近，又是擣衣秋。奈愁入陳腸，老侵潘鬢，漫簪黃菊，花也應羞。楚天晚，白蘋烟盡處，紅蓼水邊頭。芳草有情，夕陽無語，雁橫南浦，人倚西樓。玉容知安否？香牋共錦字，兩處悠悠。空恨碧雲離合，青鳥沈浮。向風前懊惱，芳心一點，寸眉兩葉，禁甚閑愁？情到不堪言處，分付東流。

【本事】

張文潛從東坡遊。元祐中，在祕閣。上巳日，集西池，張詠云：「翠浪有聲黃繖動，春風無力綵旌垂。」同

人笑曰『又將入小石調也。』因文潛作大石調風流子，故云。（堯山堂外紀）

【註釋】「一」愁入庾腸。庾信有哀江南賦。「二」潘鬢。潘岳秋興賦：『斑鬢髮以承弁兮。』「三」青鳥

漢武故事：『七月七日，忽有青鳥飛集殿前，東方朔曰：『此西王母欲來，看頃，王母至，三青鳥夾侍王母旁。』』故後人以青鳥喻使者。

減字木蘭花

陳師道〔一〕

娉娉嫋嫋，芍藥梢頭紅樣小。舞袖低迴，心到郎邊客已知。金尊玉酒，勸我花前千萬壽。莫莫休休，白髮簪花我自羞。

【本事】晁无咎過彭城，適無已廢居里中。无咎出小鬟舞梁州，佐酒。無已作減字木蘭花。无咎云：『人疑宋開府鐵石心腸，及爲梅賦，清腴豔發，殆不類其爲人。無已清適，雖鐵石心腸不至於開府，而此詞清腴豔發，過於梅花賦矣。』（復齋漫錄）

【註釋】「一」陳師道。字履常，一字無已，宋彭城人。官至祕書省正字。有后山集。「二」娉娉嫋嫋。美好貌。

倦尋芳慢

王 雱

露晞向曉，簾幙風輕，小院閑書。翠徑鶯來，驚下亂紅鋪繡。倚危闌，登高榭，海棠著雨
胭脂透。算韶華，又因循過了，清明時候。倦遊燕。風光滿目，好景良辰，誰共攜手。恨被榆
錢，買斷兩眉長皺。憶得高陽人散後，落花流水仍依舊。這情懷，對東風，盡成消瘦。

【本事】王元澤一生不作小詞，或笑之，元澤遂作倦尋芳慢一首。時服其工。今人多能誦之。然元澤自此亦不復作。（捫蝨新語）

【註釋】〔一〕王雱 字元澤，宋臨川人。安石之子。累官崇政殿說書，龍圖閣直學士。〔二〕榆錢 榆莢狀如錢而小，色白成串，俗呼爲榆錢。〔三〕高陽 謂酒友。史記載酈生謁沛公曰：『吾高陽酒徒也。』

酷相思

程 垓

月挂霜林寒欲墮，正門外、催人起。奈離別、如今箇是欲住也。留無計，欲去也來無計。
馬上離魂衣上淚，各自箇供憔悴。問江路、梅花開也未。春到也，須頻寄；人到也，須頻

寄。

【本事】正伯與錦江某妓眷戀甚篤，別時作鹼相思。（詞苑叢談）

【註釋】〔一〕程垓 字正伯，宋眉山。有書舟詞。

惜分飛

毛滂

淚溼闌干花著露，愁到眉峯碧聚。此恨平分取，更無言語空相覷。斷雨殘雲無
意緒，寂寞朝朝暮暮。今夜山深處，斷魂分付潮回去。

【本事】元祐中，東坡守錢塘。澤民爲法曹，掾滿辭去。是夕宴客，有妓歌此詞。坡問『誰所作？』妓以毛法曹對。坡語坐客曰：『郡寮有詞人，不及知，某之罪也。』翌日，折柬追還，留連數月。澤民因此得名。（唐宋諸賢絕妙詞選）

【註釋】〔一〕毛滂 字澤民，宋江山人。嘗知武康縣，又知秀州。有東堂詞。〔二〕覷 音去，視也。

江城子

謝逸

一江春水碧灣灣，繞青山，玉連環。簾幙低垂，人在畫圖間。閑抱琵琶尋舊曲，彈未了，意闌珊。飛鴻數點拂雲端，倚欄看。楚天寒。擬倩東風，吹夢到長安。恰似梨花春帶雨，愁滿眼，淚闌干。

【本事】無逸嘗過黃州杏花村館，題江城子於驛壁。過者索筆於館卒，卒苦之，因以泥塗焉。其爲人賞重如此。

（復齋漫錄）

【註釋】〔一〕謝逸 字無逸，自號溪堂，宋臨川人。第進士。閑居多從衲子遊。有溪堂詞。〔二〕長安 今陝西

長安縣，舊爲京師。

風流子

周邦彥

新綠小池塘，風簾動，碎影舞斜陽。羨金屋去來，舊時巢燕，土花繚繞，前度莓牆。繡閣鳳幃深幾許，聽得理絲簧。欲說又休，慮乖芳信；未歌先咽，愁近清觴。遙知新妝了，開朱戶，應自待月西廂。最苦夢魂，今宵不到伊行。問甚時說與，佳音密耗，寄將秦鏡，偷換韓香。天便教人霎時廝見何妨？

【本事】美成爲深水令。主簿之姬，有色而慧，每出侑酒，美成爲風流子以寄意。（揮麈錄）

【註釋】「一」周邦彥 字美成，號清真，宋錢塘人。徽宗時，提舉大晟府。有片玉詞。「二」金屋 漢武故事：

「武帝爲太子時，長公主欲以女配帝，問曰：『得阿嬌好否？』帝曰：『若得阿嬌，當以金屋貯之。』」

「三」待月西廂 元稹鶯鶯傳中詩：『待月西廂下，迎風戶半開，拂牆花影動，疑是玉人來。』

「四」伊行 猶言伊邊。「五」秦鏡 秦咸陽宮有鏡，可照徹臟腑，並能驗女子邪心。（見西京雜記）

「六」韓香 韓壽，字德真，美姿容。賈充辟以爲掾。充女見悅之，盜御賜西域奇香遺壽。或聞其芬馥，稱於充。充取女左右婢考問，以狀對。充祕之，卒以

女妻壽。

少年遊

并刀（一）如水，吳鹽勝雪，（二）纖指破新橙。錦幘初溫，獸香（三）不斷，相對坐調笙。低聲問：『向誰行宿城上已三更。馬滑霜濃，不如休去，直是少人行。』

蘭陵王（柳）

柳陰直，煙裏絲絲弄碧。隋隄^{〔一〕}上，曾見幾番，拂水飄綿弄行色。登臨望故國，誰識京華倦客？長亭路，年去年來，應折柔條過千尺。閑尋舊蹤迹。又酒趁哀絃，燈照離席。梨花榆火^{〔二〕}催寒食。愁一箭風快，半篙波暖，回頭迢遞^{〔三〕}便數驛。望人在天北。悽惻，恨堆積。漸別浦縈回，津堠岑寂。斜陽冉冉^{〔四〕}春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沈思前事，似夢裏，淚暗滴！

【本事】道君幸李師師家，偶周邦彥先在焉。知道君至，遂匿牀下。道君自攜新橙一顆，云：『江南初進來。』遂與李師師謔語。邦彥悉聞之，爰括成少年游。師師因歌此詞。道君問誰作，師師奏云：『周邦彥詞。』道君大怒，宣諭蔡京：『周邦彥職事廢弛，可日下押出國門。』隔一二日，道君復幸李師師家，不見師師，問其家，知送周監稅。坐久至更初，李始歸，愁眉淚睫，憔悴可掬。道君大怒云：『爾往那裏去？』李奏：『臣妾萬死，知周邦彥得罪，押出國門，略致一杯相別，不知官家來。』道君問：『曾有詞否？』李奏云：『有蘭陵王詞。』（卽『柳煙直』者是也）道君云：『唱一遍看。』李奏云：『容臣妾奉一杯，歌此詞爲官家壽。』曲終，道君大喜，復召爲大晟樂正。（貴耳錄）

【註釋】

〔一〕并刀

杜甫詩：『焉得并州快剪刀。』

〔二〕吳鹽勝雪

李白詩：『吳鹽如花皎如雪。』

〔三〕

獸香 謂煙自獸形香爐中冒出也。〔四〕隋隄 隋開邗溝入江，旁築御河，樹以楊柳，今謂之隋隄。〔五〕榆火 唐會要云：『清明取榆柳之火以賜近臣，順陽氣。』〔六〕迢遞 遠也。〔七〕冉冉 行貌。

點絳脣

遼鶴歸來，故鄉多少傷心事。短書不寄，魚浪空千里。憑仗桃根，說與相思意。愁無際，舊時衣袂，猶有東風淚。

【本事】美成在姑蘇，與營妓岳楚雲相戀。後從京師過吳，則岳已從人矣。因飲於太守蔡巒席上，見其妹，乃賦點絳脣寄之。楚雲得詞，感泣累日。（夷堅志）

【註釋】〔一〕遼鶴 搜神後記載丁令威學道成仙後，化鶴歸遼。〔二〕桃根 晉王獻之之愛妾名桃葉，其妹曰桃根。

青玉案

賀鑄

凌波不過橫塘路，但目送芳塵去。錦瑟年華誰與度？月臺花榭，綺窗朱戶，唯

有春知處。碧雲冉冉衡臯暮，綵筆空題斷腸句。試問閑愁都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。

【本事】鑄有小築在姑蘇盤門之內十餘里，地名橫塘。嘗往來其間，作青玉案詞，有「梅子黃時雨」之句，人皆服其工，謂之賀梅子。山谷有詩云：「解道當年腸斷句，只今唯有賀方回。」其爲前輩推重如此。（中吳紀聞、竹坡詩話）

【註釋】〔一〕賀鑄 字方回，宋衛州人。元祐中通判泗州，又倅太平州。退居吳下，自號慶湖遺老。有東山樂府。〔二〕凌波 狀美人步履輕盈也。〔三〕橫塘 在江蘇吳縣西南十里，經貫南北之大塘也。〔四〕錦瑟年 華 李義山詩：「錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。」

柳色黃

薄雨催寒，斜照弄晴，春意空闊。長亭柳色纔黃，遠客一枝先折。烟橫水際，映帶幾點歸鴉，東風消盡龍沙。雪還記出門時，恰而今時節。將發，畫樓芳酒，紅淚清歌，頓成輕別。已是經年，杳杳音塵都絕。欲知方寸，共有幾許清愁，芭蕉不展丁香結。枉望斷天涯，

兩厭厭風月

【本事】方回眷一姝，別久，姝寄詩云：『獨倚危欄淚滿襟，小園春色爛追尋。深恩縱似丁香結，難展芭蕉一寸心。』賀因賦此詞。（能改齋漫錄）

【註釋】〔一〕龍沙 龍沙本二地，皆在西北塞外，歷來詩人誤以爲一地，用爲塞外通稱。〔二〕丁香結 丁香之花蕾也。古人詩詞多引以之喻固結不解之意。〔三〕兩厭厭風月 厭厭，茂盛貌，言風光正好，而人隔絕也。

茶瓶兒

李元膺〔一〕

去年相逢深院宇，海棠下曾歌金縷。〔一〕歌罷花如雨，翠羅衫上，點點紅無數。今歲重尋攜手處，空物是人非春暮。回首青門路，亂紅飛絮，相逐東風去。

【本事】李元膺，襄妻，作茶瓶兒詞。元膺尋亦卒。（冷齋夜話）

【註釋】〔一〕李元膺 東平人。南京教官。〔二〕金縷 唐女子杜秋娘所歌。

水調歌頭

葉夢得〔一〕

霜降碧天靜，秋事促西風。寒聲隱地初聽，中夜入梧桐。起瞰高城四顧，寥落關河千里，一醉與君同。疊鼓鬧清曉，飛騎引雕弓。歲將晚，客爭笑，問衰翁。平生豪氣安在？走馬爲誰雄？何似當筵虎士，揮手弦聲響處，雙雁落遙空。老矣真堪惜，回首望雲中。

【本事】

葉夢得九月望日與客習射西園，病不能射，因作水調歌頭以寄意。（詞苑）

【註釋】

〔一〕葉夢得 字少蘊，宋吳縣人。累官龍圖閣直學士，尙書右丞，江東安撫使。有石林集。

臨江仙

侯蒙

未遇行藏，誰肯信，如今方表名蹤。無端良匠畫形容，當風輕借力，一舉入高空。才得吹噓身漸穩，只疑遠赴蟾宮。雨餘時候夕陽紅。幾人平地上，看我碧霄中。

【本事】

侯蒙少游場屋，年三十有一，始得鄉貢。人以其年長貌寢，不之敬。有輕薄子畫其形於紙鸞上，引線放

之。蒙見而大笑，作臨江仙詞題其上。竟一舉登第。年未四十，遂爲執政。（夷堅志）

【註釋】

〔一〕侯蒙 字元功，宋高密人。官至中書侍郎。〔二〕行藏 出處也。論語：『用之則行，舍之則藏。』

〔三〕蟾宮 謂月也。俗稱登科曰登蟾宮。此句有雙關之意。〔四〕碧霄 青天也。

天仙子

沈會宗〔一〕

景物因人成勝概，滿目更無塵可礙。等閑簾幕小闌干，衣未解，心先快，明月清風如有待。誰信門前車馬隘，別是人間閑世界。坐中無物不淒涼，山一帶，水一帶，流水白雲長自在。

【本事】賈耘老舊有水閣在茗溪之上，景物清曠。東城作守時，屢過之，題詩畫竹於壁間。沈會宗又爲賦天仙子詞。其後，閣屢易主，今已摧毀久矣。遺址正與余小閣相近，一片景物，悉如會宗之詞。故余嘗有句云：『三間小閣賈耘老，一首佳詞沈會宗。無限當時好風月，如今總屬茗溪翁。』（茗溪漁隱叢話）

【註釋】〔一〕沈會宗 字文伯。生平不詳。

漢宮春（梅花）

李 邴〔一〕

瀟灑江梅，向竹梢疎處，橫兩三枝。東風也不愛惜，雪壓霜欺。無情燕子怕春寒，輕失花期。惟有南來塞雁，年年長見開時。清淺小溪如練，問玉堂何似茅舍，疎籬傷心故

人去後，冷落新詩。微雲淡月，對孤芳，分付他誰空。自倚清香未減，風流不在人知。

【本事】

漢老少日作漢宮春詞，膾炙人口，所謂「問玉堂何似茅舍疎籬」者是也。政和間，自王省丁憂歸山

東。服終造朝，舉國無與談者。方悵悵無計。時王黼爲首相，忽遣人招至東閣開宴，出其家姬十餘人，酒半唱是詞。侑觴，大醉而歸。數日，遂有館閣之命。（揮麈錄）

【註釋】

〔一〕李邴，字漢老，宋濟州任城人。官至參知政事，資政殿學士。有雲龕草堂集。〔二〕玉堂，見前

孫洙菩薩蠻註三。作者曾官翰林學士，故云。

二郎神

徐伸

悶來彈鵲，又攪碎一簾花影。謾試著春衫，還思纈手，熏徹金猊。燼冷。動是愁端如
何向？但怪得新來多病。嗟舊日沈腰，而今潘鬢，怎堪臨鏡。重省，別時淚漬，羅襟猶
凝。料爲我慳慳，日高慵起長，托春醒未醒。雁足不來，馬蹄難去，門掩一庭芳景。空
佇立，盡日闌干倚遍，畫長人靜。

【本事】

政和初，徐幹臣嘗自製轉調二郎神詞。會開封尹李孝壽來牧吳門，道出郡下。幹臣大合樂燕勞之，喻

羣倡令謳此詞，必待其間而止。倡如戒，歌至三四，李果詢之。幹臣燈額曰：『某頃有一侍婢，色藝冠絕。前歲以亡室不容，遂去。今聞在蘇州一兵官處。屢遣信欲復來，而今之主者靳之。感慨賦此。詞中所敘，多其書中語。今適有天幸，公擁麾於彼，不審能爲我之地否？』李云：『此甚不難，可無慮也。』既次無錫，賓贊者請受謁次第。李云：『那官當至楓橋。』橋距城十里而遠。翌日，攜舟其所。官吏上下，望風股栗。李一閱刺字，忽大怒曰：『都監在法不許出城，乃亦至此。郡中萬一有火盜之虞，豈不殆哉！』斥都監下階，荷校送獄。又數日，取其供牘判奏字。其家震懼，求援宛轉，哀鳴致懇。李笑曰：『且還徐典樂之妾了，來理會。』兵官者解其指，即日承命，然後舍之。（揮麈餘錄）

【註釋】「一」徐仲 字幹臣，宋三衢人。政和初以知音律爲太常典樂，出知常州。有青山樂府。「二」金貌 作狻猊形之銅香爐也。「三」沈腰 沈約不得志時，作書告人：『腰日漸疲。』「四」潘鬢 見前張耒風流子註二。「五」懨懨 見前仲殊踏莎行註二。「六」醒 病酒也。「七」雁足 漢書：『天子射上林中，得雁，足係帛書。』後人言書信，多用此事。

魚遊春水（春景）

無名氏

秦樓東風裏，燕子還來尋舊壘。餘寒猶峭，紅日薄侵羅綺，嫩草方抽碧玉茵，媚柳輕窵。黃金縷，鶯囀上林，魚游春水。幾曲闌干遍倚，又是一番新桃李。佳人應怪歸遲，梅妝淚洗，鳳簫聲絕，沈孤雁，望斷清波無雙鯉。雲山萬重，寸心千里。

【本事】政和中一貴人使越州回，得辭於古碑陰，無名，無譜，亦不知何人作也。錄以進。御命大晟府填腔，因詞中語，賜名魚游春水。（復齋漫錄）

【註釋】〔一〕窵 展也。〔二〕梅妝 壽陽公主宋武帝女，人日臥於含章殿下，梅花落於額上，成五出之花，號爲『梅花妝』。〔三〕鳳簫 俗稱簫之山口處有節者曰鳳凰簫。〔四〕雙鯉 謂書信也。古詩：『客從遠方來，遺我雙鯉魚，呼兒烹鯉魚，中有尺素書。』

浪淘沙

幼卿

極目楚天空，雲雨無蹤。謾留遺恨鎖眉峯。自是荷花開較晚，孤負東風。客館嘆飄蓬，聚散匆匆。揚鞭那忍驟花驄。望斷斜陽人不見，滿袖啼紅！

【本事】宣和間，有題陝府驛壁云：『幼卿少與表兄同研席，雅有文字之好。未笄，兄欲締姻，父母以兄未祿，難

其請，遂適武弁。明年，兄發甲科，職洮房。而良人統兵陝右，相與邂逅於此。兄鞭馬略不相顧，豈前恨未平耶？因作浪淘沙以寄情。〔能改齋漫錄〕

好事近

鄭意娘〔一〕

往事與誰論？無語暗彈清血。何處最堪腸斷？是黃昏時節。倚樓凝望又徘徊，誰解此情切？何計可同歸雁，趁江南春色。

【本事】意娘，宣和間撒八太尉自盱眙掠得之，不辱而死。有好事近流傳。（詞苑叢談）

【註釋】〔一〕鄭意娘，或作鄭義娘。楊思厚之妻。

滿庭芳

王瑩卿〔一〕

簾影搖花，簾紋浮水，綠陰庭院清幽。夜長人靜，贏得許多愁。空憶當時月色，小窗外，情話綢繆。臨風淚，拋成暮雨，猶向楚山頭。殷勤紅一葉，傳來密意，佳好新求。奈百端間阻，恩愛休休。應是紅顏薄命，難消受，俊雅風流。須相念，重尋舊約，休忘杜家秋。

【本事】宣和中，蜀人王通判女嬌娘，與中表申純字厚卿者私，誚和詩甚多。有寄生滿庭芳。其後父納帥子之聘，嬌娘以憂卒。申生痛念之，亦死。後合葬於濯錦江邊。人見有雙鴛鴦飛翔其上，名爲『鴛鴦塚』云。（豔異編）

【註釋】〔一〕王瑩卿 字嬌娘，又號百一姐，眉州王通判女。〔二〕綢繆 猶纏綿也。〔三〕紅葉 雲溪友

議：『宣宗朝，有題紅葉隨流者，盧渥舍人應舉偶得之，藏於中箬。及宣宗有旨許宮人從人，盧所獲人覩紅葉曰：「當時偶題，不意君得之。」』〔四〕杜家秋 杜牧杜秋娘詩序：『杜秋，金陵女也。年十五爲李錡妾。後錡叛滅，籍之入宮，有寵於景陵。穆宗卽位，命秋爲皇子傅姆。皇子壯，封漳王，王被罪廢削，秋因賜歸故鄉。』

踏莎行

歐陽珣〔一〕

雁字成行，角聲悲送，無端又作長安〔一〕夢。青衫小帽這回來，安仁〔二〕兩鬢秋霜重。
孤館燈殘，小樓鐘動，馬蹄踏破前村凍。平生牽繫爲浮名，名垂萬古知何用？

【本事】靖康初，全美調官京師。時金人欲求三鎮，全美行次關山，以樂府寄其內。至京，有詔許上封事論禦侮之策。全美應詔，陳利害。時有九人同召對，全美奏曰：『割地敵亦來，不割亦來，特遲速有間。今日之策，惟有戰耳。』

時宰執有主棄地之議者，不悅，卽除將作監丞，使金，竟不復還。（獨醒雜誌）

【註釋】「一」歐陽珣 字全美，宋廬陵人。登崇寧進士第。「二」長安 見前謝逸江城子註二。「三」安仁

潘岳字。見前張耒風流子註二。

如夢令

曹組

花影。
門外綠陰千頃，兩兩黃鸝相應。睡起不勝情，行到碧梧金井。人靜，人靜，風弄一枝

點絳脣

雲透斜陽，半樓紅影明窗戶。暮山無數，歸鴈愁邊度。十里平蕪，花遠重重樹。空凝
竚，故人何處，可惜春將暮！

【本事】元寵六舉不第，著鐵硯篇自勵。宣和中，成進士。有寵於徽宗，曾賞其『風弄一枝花影』、『暮山無數，歸鴈愁邊度』之句。（松窗錄）

【註釋】「一」曹祖 字元寵，宋穎昌人。官至副使。有箕穎集。「二」金井 古者於井欄施雕飾，故曰金井。

眼兒媚

宋齊愈〔一〕

霏霏疎影，轉征鴻，人語暗香中。小橋斜渡，曲屏深院，水月濛濛。人間不是藏春所，玉笛曉霜空。江南處處，黃垂密雨，綠漲熏風。

【本事】宣和中，宋齊愈爲太學官。徽宗召對曰：『卿文章新奇，可作梅詞進呈，須是不經人道語。』齊愈立進眼兒媚詞。徽宗稱善。次日諭近臣曰：『宋齊愈梅詞，非惟不經人道，且自開花說至結子黃熟，并天氣亦言之，可謂盡致矣。』（宣和遺事）

【註釋】「一」宋齊愈 字文淵，靖康初，官諫議大夫。「二」疎影 謂梅花也。林逋山園小梅詩：『疎影橫斜水輕淺，暗香浮動月黃昏。』「三」暗香 同上註。

宴山亭

（見杏花作）

趙 佶〔一〕

裁剪冰綃，輕疊數重，淡著燕脂勻注。新樣靚妝，豔溢香融，羞殺蕊珠宮女。易得凋

零，更多少無情風雨。愁苦闌院落淒涼，幾番春暮。憑寄離恨重重者，雙燕何曾會人言語。天遙地遠，萬水千山，知他故宮何處？乍不思量，除夢裏有時曾去。無據，和夢也新來不做。

【本事】徽宗此詞，北狩時作也。詞極淒惋。（詞品）

【註釋】〔一〕趙佶 宋神宗第十一子，在位二十五年，禪位欽宗，尊帝爲教主道君太上皇帝。靖康二年，與欽

宗同爲金兵所擄，崩於五國城。廟號徽宗。〔二〕蕊珠宮 仙宮也。〔三〕者 與這同。

臨江仙

趙長卿〔一〕

破靨盈盈巧笑，舉杯灑灑迎逢。慧心端有謝娘風。燭花香霧，嬌困面微紅。別恨綵箋雖寄，清歌淺酌難同。夢回楚館雨雲空。相思春莫，愁滿綠蕪中。

【本事】長卿買一妾，稍慧，教之寫東坡字，半年又工唱東坡詞。命名文卿。元約三年，文卿不忍捨主，厥母不容與議，堅索之去。今失於一農夫，常常寄聲或片紙數字問訊。長卿有感，遂和其韻。（惜香樂府）

【註釋】〔一〕趙長卿 自號仙源居士，宋之宗室，南豐人。有惜香樂府。〔二〕盈盈 謂女貌輕盈也。〔三〕

澹澹 音艷，水動貌。「四」謝娘 見前章莊荷葉杯註四。「五」莫 與暮同。

憶秦娥

孫氏

花深深，一鉤羅襪行花陰。行花陰，閑將柳帶，試結同心。日邊消息空沈沈，畫眉樓上愁登臨。愁登臨，海棠開後，望到如今。

【本事】 氏鄭文妻。此詞乃孫氏寄文者，一時傳播，酒樓伎館皆歌之。（古杭雜記）

鷓鴣天（寄別李生）

聶勝瓊

玉慘花愁出鳳城，〔言〕蓮花樓下柳青青。尊前一唱陽關曲，〔言〕別箇人人第幾程？尋好夢，夢難成，有誰知我此時情？枕前淚共窗前雨，隔箇窗兒滴到明！

【本事】 李之問解長安幕，詣京師，改秩都下。聶勝瓊，名倡也，質性慧黠，公見而喜之。李將行，勝瓊送別，餞飲於

蓮花樓，唱一詞，末句云：『無計留春住，奈何無計隨君去？』李復留經月，為細君督歸甚切，遂飲別。不旬日，聶作一詞以寄李，蓋寓調鷓鴣天也。之間在中路得之，藏於篋間。抵家，為其妻所得，因問之，具以實告。妻喜其語句清

健，遂出妝奩，資夫取歸，瓊至，卽棄冠櫛，損其妝飾，委曲以事主母，終身和悅，無少間隙焉。（青泥蓮花記）

【註釋】「一」聶勝瓊 長安妓，歸李之間。「二」鳳城 謂京城也。「三」陽關曲 卽陽關三疊，歌辭爲唐

王維所作，惜別之曲也。

減字木蘭花（題雄州二驛）

蔣氏

朝雲橫度，輾輾車聲如水去。白草黃沙，月照孤村三兩家。飛鴻過也，百結愁腸無

晝夜。漸近燕山，回首鄉關歸路難。

【本事】靖康間，金人至關，陽武令蔣興祖死之。其女被擄至雄州驛，題詞驛中。時令浙西人。其女方笄，美顏色，

能詩詞。此湯巖起詩海遺珠所載。（梅調詩話）

【註釋】「一」雄州 今河北雄縣爲其舊治。「二」燕山 在河北薊縣東南，自西山一帶東來，延袤數百里，

直抵海岸。

一翦梅

李清照

孫氏 聶勝瓊 蔣氏 李清照

紅藕香殘玉簫秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。自飄零水自流，一種相思，兩處閑愁。此情無計可消除，纔下眉頭，却上心頭。

【本事】

趙明誠與易安結褵未久，明誠卽負笈遠遊。易安殊不忍別，覓錦帕書一剪梅詞以送之。（瑯嬛記）

【註釋】

「一」李清照

自號易安居士，宋濟南人。趙明誠妻。有漱玉詞。

「二」雁字

雁成列而飛，其形如字，

故云。

醉花陰（九日）

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾卷西風，人比黃花瘦。

【本事】

易安作此詞，明誠嘆絕，苦思求勝之，乃忘寢食，三日夜得十五闕。雜易安作以示友人陸德夫，德夫玩

之再三，曰：『只有「莫道不消魂」三句絕佳。』（瑯嬛記）

【註釋】

「一」瑞腦 卽龍腦香。

「二」金獸 作獸形之銅香爐。

「三」紗廚 以紗爲帳，避蚊蟲也。俗稱碧

紗廚。

「四」東籬 陶潛詩：『采菊東籬下。』

減字木蘭花

洪惠英

梅花似雪，剛被雪來相挫折。雪裏梅花，無限精神總屬他。梅花無語，只有東風來作主。傳語東君，且與梅花作主人。

【本事】 洪邁守會稽，惠英於席間歌其自製述懷小曲。梅者自喻，雪指無賴惡少也。（花草粹編）

長相思

吳淑姬

烟霏霏，雨霏霏，雪向梅花枝上堆，春從何處回？
醉眼開，睡眼開，疎影橫斜，安在哉？
從教塞管催。

【本事】 湖州吳秀才女，慧而能詩詞，貌美家貧，爲富氏子所據。或投郡訴其姦淫。王龜齡爲太守，逮係司理，既伏罪，且受徒刑。郡僚相與詣理院觀之，乃具酒引使至席，風格傾一座，遂命脫柳侍飲。諭之曰：『知汝能長短句，宜以一章自詠。當宛轉白待制，爲汝解脫。不然危矣。』女卽請題。時冬末雪消，春日且至，令道此景，作長短句。女捉筆立成長相思。諸客賞歎，爲之盡歡。明日以告王公，言其冤。王淳直不疑人欺，亟使釋放。其後無人肯禮娶。周

介卿石之子實以爲妾，名曰淑姬。（青泥蓮花記）

【註釋】「一」吳淑姬 誠齋雜記謂淑姬未嫁夫亡，後與士人楊子治結爲夫婦，與本事中青泥蓮花記所述不同，未知孰是。相傳其有陽春白雪詞，今亦不傳。「二」疎影橫斜 見前宋齊愈眼兒媚註二。

點絳脣

汪藻

昨夜厭厭，畫檐低月山銜斗。起來搔首，梅影橫窗瘦。好個霜天，閑却傳杯手。君知否，曉鴉啼後，歸夢濃於酒。

【本事】汪彥章在京師，嘗作點絳脣詞。紹興中，彥章知徽州，仍令席間歌之。坐客有挾怨者，承納檜相，指爲新製，以譏會之。會之怒，諷言者，遷之於永。（玉照新志）

【註釋】「一」點絳脣 一說蘇過所作。「二」汪藻 字彥章，宋德興人。高宗時，官至兵部侍郎，翰林學士。有浮溪集。「三」昨夜厭厭 厭厭，盛貌，此言夜正長也。「四」斗 星名。

瑞鶴仙

陸淞

臉霞紅印枕，睡起來，冠兒還是不整。屏間麝煤冷。但眉山壓翠，淚珠彈粉。堂深畫
永，燕交飛，風簾露井。悵無人，與說相思，近日帶圍寬盡。重省，殘燈朱幌，淡月紗窗，那
時風景。陽臺路遠，雲雨夢，便無準。待歸來，先指花梢教看，却把心期細問。因循過
了青春，怎生意穩？」

【本事】南渡初，南班宗子寓居會稽，爲近屬，士子最盛，園亭甲於浙東，一時座客皆騷人墨士。陸子逸嘗與焉。
士有侍姬盼盼者，負色藝殊絕，公每屬意焉。一日，宴客偶睡，不預捧觴之列。陸因問之。士卽呼至，其枕痕猶在臉。
公爲賦瑞鶴仙，有「臉霞紅印枕」之句，一時盛傳，逮今爲雅唱。後盼盼亦歸陸氏。（耆舊續聞）

【註釋】〔一〕陸淞 字子逸，號雲溪，宋山陰人。官辰州守。〔二〕麝煤 墨之別名。〔三〕幌 幃幔也。〔四〕

陽臺 山名，在今湖北漢川縣南。宋玉高唐賦：「昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人曰：「妾巫山之女
也，爲高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。」王因幸之。去而辭曰：「妾在巫山之陽，高邱之阻。旦爲朝雲，暮爲行雨，
朝朝暮暮，陽臺之下。」」

玉瓏璫

無名氏

城南路，橋南樹，玉鉤簾捲香橫霧。新相識，舊相識，淺顰低笑，嫩紅輕碧，惜惜惜！
劉郎去，阮郎住，爲雲爲雨朝還暮。心相憶，空相憶，露荷心性，柳花蹤跡，得得得。

【本事】近有士人，嘗於錢塘江漲橋爲狹邪之遊，作此詞。其後朝廷收復河南，士人陷而不返。其友作詩寄之，且附以龍涎香。詩云：『江漲橋邊花發時，故人會共著征衣。請君莫唱橋南曲，花已飄零人不歸。』士人在河南得詩，誦之云：『認得吳家心字香，玉窗春夢紫羅囊。餘熏未歇人何許，洗破征衣更斷腸。』（能改齋漫錄）

【註釋】「一」劉郎 見前宋柳鵲天註四。「二」阮郎 同上註。「三」爲雲爲雨朝還暮 見前陸淞瑞

鶴仙註三。

水調歌頭（題吳江）

無名氏

平生太湖上，短棹幾經過。如今重到何事，愁與水雲多。擬把匣中長劍，換取扁舟一葉，歸去老漁蓑。銀艾非吾事，邱壑已蹉跎。鱸新鱸，對美酒，起悲歌。太平生長，豈謂今日識干戈。欲瀉三江雪浪，淨洗邊城千里，不爲挽天河。回首望霄漢，雙淚墮清波。

【本事】紹興中，有於吳江長橋上題水調歌頭，不題姓氏。後其詞傳入禁中，上命詢訪其人甚力。秦丞相乃請

降黃榜招之，其人竟不至。或曰：『隱者也。自謂「銀艾非吾事」，可見其泥塗軒冕之意。秦丞相請招以黃榜，非求之，乃拒之也。』（獨醒雜誌）

【註釋】「一」吳江 卽吳淞江，自太湖東北流，經吳江吳縣崑山青浦松江上海嘉定，合黃浦江入海。「二」

太湖 見前蘇舜欽水調歌頭註二。「三」銀艾 謂銀印絲綬也，綬用艾草染之，故謂之艾。「四」三江 謂

吳淞江、婁江、東江，皆太湖之支流。「五」霄漢 天際也。

點絳脣

朱 翌

流水泠泠，斷橋橫路梅枝亞。雪花飛下，渾似江南畫。白壁青錢，欲買春無價。

歸來也，風吹平野，一點香隨馬。

【本事】待制公十八歲時，嘗作樂府『流水泠泠』詞。朱希真訪司農公不值，於几案間閱見此詞，驚賞不已，遂書於扇而去，初不知何人作也。一日，洪覺範見之，扣其所從來。朱具以告。二人因往謁司農公，問之。公亦愕然。客退，從容詢及待制公。公始不敢對，既而以實告。司農公責之曰：『兒曹正當留意經史間，何用作此等語耶？』然其心實喜之，以爲他日必以文名於世。今諸家詞集及漁隱叢話，皆以爲孫和仲或希真所作，非也。（耆舊續

潤)

【註釋】〔一〕朱翌 字新仲，宋舒州人。南渡後，官中書待制。有湘江集。〔二〕泠泠 水聲。〔三〕亞 通壓。

菩薩蠻

黃公度〔一〕

眉端早識愁滋味，嬌羞未解論心事。試問憶人不？無言但點頭。喚人歸不早，故把金杯惱。醉看舞時腰，還如舊日嬌。

【本事】公罷歸，賦此詞。先是公有二侍兒，曰倩倩，曰盼盼。在五羊時，嘗出以侑觴。倩倩先公而卒。公之兄四印居士有悼詩，其一云：『蘭質蕙心何所在？風魂雲魄去難招。子規叫斷黃昏月，疑是佳人魂未消。』其二云：『含怨銜辛情脈脈，家人強遣試春衫。也知不作堅牢玉，祇向人間三十三。』（知稼翁詞）

【註釋】〔一〕黃公度 字師憲，宋莆田人。官至考功員外郎。有知稼翁詞。

永遇樂

京口〔一〕北固亭〔二〕懷古

辛棄疾〔三〕

千古江山，英雄無覓孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被雨打風吹去。斜陽草樹，尋常

巷陌，人道寄奴^{〔五〕}。曾住。想當年金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉^{〔六〕}草草，封狼居胥^{〔七〕}，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記燈火揚州^{〔八〕}路。可堪回首，佛狸^{〔九〕}祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問，廉頗^{〔一〇〕}老矣，尙能飯否？

【本事】稼軒守南徐日，每開宴，必令侍姬歌所作賀新郎，自誦其中警句：『我見青山多嫵媚，料青山見我應如是；』與『不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳；』顧問座客何如。既而作永遇樂『千古江山，英雄無覓孫仲謀處；』特置酒招客，使妓按歌，自擊節。徧問客，必使摘其疵。客多遜謝。相臺岳珂，時年最少，曰：『前篇豪視一世，獨前後二警句差相似，新作微覺用事多耳。』稼軒大喜，酌酒謂座中曰：『丈夫也！實中予癩。』乃改其語，日數十易，累月未竟。其刻意如此。（古今詞話）

【註釋】〔一〕京口 今江蘇鎮江縣治。〔二〕北固亭 北固山在鎮江縣北，臨大江，其巔有亭，可以望遠。

〔三〕辛棄疾 字幼安，號稼軒，宋濟南歷城人。官至龍圖閣待制，進樞密都承旨。卒贈少師，諡忠敏。有稼軒長短句。〔四〕孫仲謀 三國時吳主孫權字。〔五〕寄奴 南朝宋武帝劉裕小字寄奴。〔六〕元嘉 南朝宋文帝年號。〔七〕封狼居胥 宋文帝欲伐魏，謂侍臣曰：『觀王元謨所陳，令人有封狼居胥意。』狼居胥，山名，在今內蒙古。漢武帝時，霍去病擊匈奴，曾封狼居胥山。〔八〕揚州 今江蘇江都縣爲其舊治。〔九〕佛狸 後

黃公辛 辛棄疾

魏太武帝燾小字。〔一〇〕廉頗 戰國時趙將，屢建大功。後趙代以趙括，頗乃奔魏。趙數困於秦兵，欲復用之。使觀頗。頗見使者，一飯斗，肉十觔，被甲上馬，以示可用。卒爲人所讒而罷。

祝英臺近

寶釵分，桃葉渡，〔一〕煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸點點飛紅，都無人管，倩誰喚流鶯聲住？
鬢邊覷，試把花卜歸期，纔簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語。是他春帶愁來，春歸何處，却不解帶將愁去！

【本事】 呂婆，呂正己之妻。正己爲京畿漕，有女事辛幼安。因以微事觸其怒，竟逐之。今稼軒『桃葉渡』詞，因此而作。（貴耳集）

【註釋】 〔一〕桃葉渡 在南京城內秦淮青溪合流處。

破陣子

（爲陳同甫〔二〕賦壯詞以寄之）

醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，〔三〕五十絃〔四〕翻塞外聲，沙場秋點

兵。馬似的盧〔一〕飛快，弓如霹靂弦驚。了却君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。

【本事】幼安流寓江南，陳同甫來訪。近有小橋，同甫引馬三躍，而馬三却，同甫怒，拔劍斬馬首，徒步而行。幼安

適倚樓見之，大驚異，即遣人往詢，而陳已及門，遂與定交。後十數年，幼安帥淮，同甫尙落落貧甚，乃詣幼安，與談

天下事。幼安酒酣，因指南北利害云：『南之可以并北者如此，北之可以并南者如此。錢塘非帝王居，斷牛頭山，

天下無援兵。決西湖水，滿城皆魚鼈。』飲罷，宿齋中。同甫夜思：『幼安沉重寡言，因酒誤發，若醒而悟，必殺我滅

口。』遂中夜盜其駿馬而逃。後致書幼安，微露其意，假十萬緡以濟乏。幼安如數與焉。此詞殆作於是時。（詞林

紀事）

【註釋】〔一〕陳同甫，陳亮，字同甫，宋永康人。有龍川文集。〔二〕分麾下炙，麾下猶言部下。史記李廣傳：

『廣廉，得賞賜，輒分其麾下。』分炙，分肉也。〔三〕五十絃，漢書郊祀志：『秦帝使素女鼓五十絃，絃悲，帝禁

不止，故破爲二十五絃。』〔四〕的盧，馬名。

六州歌頭

張孝祥〔一〕

長淮望斷，關塞莽然平。征塵暗，霜風勁，悄邊聲，暗銷凝。追想當年事，殆天數，非

人力洙泗^{〔一〕}上，絃歌地，亦軍營。隔水氈鄉^{〔二〕}，落日牛羊下，區脫^{〔三〕}縱橫。看名王宵獵，騎火一川明。笳鼓悲鳴，遣人驚。念腰間箭，匣中劍，空埃蠹，竟何成！時易失，心徒壯，歲將零。渺神京^{〔四〕}。干羽^{〔五〕}方懷遠，靜烽燧^{〔六〕}，且休兵。冠蓋使^{〔七〕}，紛馳騫^{〔八〕}，若爲情。聞道中原遺老，常南望，翠葆^{〔九〕}霓旌^{〔一〇〕}。使行人到此，忠憤氣填膺，有淚如傾！

【本事】安國在建康留守席上，賦此歌闋，魏公爲罷席而入。（朝野遺記）

【註釋】〔一〕張孝祥字安國，宋烏江人。官至顯謨殿直學士。有于湖集。〔二〕長淮關名，在安徽鳳陽縣

西北三十里淮河南岸。〔三〕當年事指徽欽被擄及南渡事。〔四〕洙泗二水名，均流經山東曲阜。孔子

設教於洙泗之上。〔五〕氈鄉西北夷人多氈服，故稱其地爲氈鄉。〔六〕區脫土室，胡夷作以候漢者。區

讀與甌同。〔七〕神京指京城言。〔八〕干羽干盾及舞翟，皆所以供樂舞之用者。〔九〕烽燧有寇警

舉火爲號也。〔一〇〕冠蓋使指當時秦檜一派議和之使者。〔一一〕馳騫猶言奔走。〔一二〕翠葆葆，蓋也，

天子之蓋以翠羽爲飾。〔一三〕霓旌析羽毛，染以五采，綴以縷爲旌，似虹霓之氣，故曰霓旌。

念奴嬌（過洞庭）

洞庭〔一〕青草，〔二〕近中秋，更無一點風色。玉界瓊田三萬頃，著我扁舟一葉。素月分輝，明河〔三〕共影，表裏俱澄澈。悠悠心會，妙處難與君說。應念嶺表〔四〕經年，孤光自照，肝膽皆冰雪。短鬢蕭疎襟袖冷，穩泛滄溟空〔五〕闊。盡吸西江，細斟北斗，〔六〕萬象爲賓客。叩舷獨嘯，不知今夕何夕！

【本事】張于湖嘗舟過洞庭，月照龍堆，金沙盪射。公得意命酒，唱歌所作詞，呼羣吏而酌之，曰：「亦人子也。」其坦率如此。（四朝聞見錄）

【註釋】〔一〕洞庭 湖名，在湖南北境，長二百里，廣百里。〔二〕青草 湖名，在湖南湘陰縣北一百里，通洞庭。湖多青草，故名。〔三〕明河 天河也。〔四〕嶺表 卽嶺南，今稱廣東爲嶺南。〔五〕滄溟 水波瀰漫廣濶貌。〔六〕北斗 星名，共七星，合而爲斗。

賀新郎

李南金〔一〕

流落今如許！我亦三生杜牧，〔二〕爲秋娘〔三〕著句。先自多愁多感慨，更值江南春暮。君看取：落花飛絮，也有吹來穿繡幌，有因風飄墜隨塵土。人世事，總無據。佳人命薄君休

訴；若說與英雄心事，一生更苦。且盡尊前今日意，休記綠窗眉嫵。但春到兒家庭戶，幽恨一簾煙月曉。恐明朝雁亦無尋處，渾欲倩鶯留住。

【本事】 有良家女流落可嘆者，余同年李南金贈以詞，淒惋頓挫，不減古作者。南史齊范縝謂竟陵王子良曰：『人生如樹花同發，隨風而散，或拂簾幌，落茵席之上；或閉籬牆，落糞溷之中。墮茵席者，殿下是也；落糞溷者，下官是也。』此詞前閔，蓋祖此說。（鶴林玉露）

【註釋】 〔一〕李南金 字晉卿，自號三谿冰雪翁，宋樂平人。紹興進士，光化軍教授。 〔二〕杜牧 字牧之，唐萬年人。官至中書舍人。爲人俊賞風流，韻事甚多。有樊川集。 〔三〕秋娘 見前王瑩卿滿庭芳註四。

點絳脣（上元）〔一〕鼓子詞〔二〕

王庭珪〔三〕

玉漏〔四〕春遲，鐵關金鎖星橋夜。〔五〕暗塵隨馬，明月應無價。天半朱樓，銀漢〔六〕星光射。更深也，翠蛾〔七〕如畫，猶在涼蟾〔八〕下。

【本事】 王盧溪先生知時事，臨危無宦遊意，學道著書，若將終身焉。胡忠簡嘗答以詩曰：『萬卷不移顏氏樂，一生無愧伯夷班。』可想見其人矣。壽皇之代，與朱晦菴同薦，敦召再三，踰年始至。壽皇一見契合，優詔獎之曰：

『粹然純儒。』命直敷文閣。年九十有三。嘗作上元鼓子詞，格力雄健，寄興高遠，不知其齒之宿也。（宋名臣言行錄）

【註釋】「一」上元 舊曆正月十五日爲上元。「二」鼓子詞 雜劇歌詞也。「三」王庭珪 字民瞻，宋安

福人。以忤秦檜，流夜郎。孝宗時，召對內殿，除直敷文閣。有盧溪集。「四」玉漏 見前秦觀南柯子註一。「五」

鐵關金鎖星橋夜 蘇味道詩：『火樹銀花合，星橋鐵鎖開。』「六」銀漢 卽天河。「七」翠蛾 蟲名，與蝶

類，惟常以夜出，與蝶不同。「八」蟾 月也。

眼兒媚

左 譽

樓上黃昏杏花寒，斜月小闌干。一雙燕子，兩行征雁，畫角聲殘。綺窗人在東風裏，灑淚對春閑。也應似舊，盈盈秋水，淡淡春山。

【本事】左與言天台名士也。錢塘幕府樂籍有名姝張穠者，色藝妙天下，君頗顧之。如『盈盈秋水，淡淡春

山』及『帷雲剪水，滴粉搓酥』皆爲穠作。當時都人有『曉風殘月柳三變，滴粉搓酥左與言』之對。倣擾之後，

穠委身於立勳大將，易姓章，疏封大國。紹興中，覓官行闕。暇日訪西湖兩山間，忽逢車輿甚盛，中覩一麗人，褰簾

顧君而舉曰：『如今若把菱花照，猶恐相逢是夢中。』視之，乃穠也。君醒然悟，卽拂衣東渡，一意空門。（玉照新志）

【註釋】〔一〕左譽 字與言，宋天台人。官至湖州通判。〔二〕畫角 古軍樂。以竹木或皮爲之，亦有用銅者，外加彩繪，故曰畫角。〔三〕秋水 謂眼波也。〔四〕春山 謂眉也。

又

某教授

鬢邊一點似飛鴉，莫把翠鈿遮。三年兩載，千擱百就，今日天涯。楊花又逐東風去，隨分落誰家。若還忘得，除非睡起，不照菱花。

【本事】楊誠齋帥某處，有教授狎一官妓。誠齋怒黥妓之面，押往辭謝教授，是欲愧之。教授延入酌酒爲別，賦眼兒媚。誠齋得詞，方知教官是文士，卽舉妓送之。（貴耳錄）

【註釋】〔一〕鈿 陷金於器之飾物。〔二〕菱花 鏡也。

風入松

陸游

十年裘馬錦江濱，酒隱紅塵黃金選勝鶯花海，倚疎狂，驅使青春。弄笛魚龍盡出，題詩風月俱新。自憐華髮滿紗巾，猶是官身。鳳樓曾記當時語，問浮名何似身親？欲寫吳箋說與，這回真個閑人。

【本事】放翁在蜀日，有所盼，賦詩云：『碧玉當年未破瓜，學成歌舞入侯家。如今顛顛篷窗底，飛上青天妬落花。』出蜀後，每懷舊游，多見之賦詠，有云：『金鞭珠彈憶春游，萬里橋東罨畫樓。夢倩曉風吹不斷，書憑春雁寄無由。鏡中顏鬢今如此，席上賓朋好在不。篋有吳牋三百箇，擬將細字寫春愁。』又云：『裘馬清狂錦水濱，最繁華地作閑人。金壺投箭消長日，翠袖傳杯領好春。幽鳥語隨歌處拍，落花鋪作舞時茵。悠然自適君知否，身與浮名孰重輕？』又以此詩鑿括作風入松詞。前輩風流雅韻，猶可想見也。（齊東野語）

【註釋】「一」陸游 字務觀，宋山陰人。以廕補仕郎，賜進士出身，官至寶章閣待制。自號放翁。有放翁詞。

「二」錦江 在四川境。俗名府河，又名流江。「三」華髮 見前蘇舜欽水調歌頭註八。

釵頭鳳

紅酥手，黃滕酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒幾年離索，錯錯！春

如舊，人空瘦，淚痕紅，涸鮫綃。透桃花落，閑池閣。山盟雖在，錦書難託，莫莫莫！

又

唐氏

世情薄，人情惡，雨送黃昏花易落。曉風乾，淚痕殘，欲箋心事，獨語斜闌，難難難！人成各，今非昨，病魂嘗似秋千索。角聲寒，夜闌珊，怕人尋問，咽淚妝歡，瞞瞞瞞！

【本事】

陸務觀初娶唐氏，閨之女也，於其母夫人爲姑姪。伉儷相得，而弗獲於其姑。既出，而未忍絕之，則爲別

館，時時往焉。姑知而掩之，雖先知挈去，然事不得隱，竟絕之。唐後改適同郡宗子士程。嘗以春日出游，相遇於禹

跡寺南之沈氏園。唐以語趙，遣致酒餚。翁悵然久之，爲賦釵頭鳳一詞，題園壁間。實紹興乙亥歲也。唐氏見此詞

而和之，有『人情惡，世情薄』之句，未幾怏怏而卒。放翁晚歲，居鑑湖之三山，每入城，必登寺眺望，嘗賦二絕云：

『夢斷香銷四十年，沈園柳老不飛綿。此身行作稽山土，猶吊遺蹤一悵然！』又云：『城上斜陽畫角哀，沈園無

復舊池臺。傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來。』蓋慶元己未歲也。（癸辛雜識，耆舊續聞）

【註釋】「一」鮫綃 述異記載南海出鮫綃，以爲服，入水不濡。「二」唐氏 見前本事。

生查子

陸游妾

只知眉上愁，不識愁來路。窗外有芭蕉，陣陣黃昏雨。曉起理殘妝，整頓教愁去。不
合畫春山，依舊留愁住。

【本事】陸放翁宿驛中，見題壁詩云：『玉階蟋蟀鬧清夜，金井梧桐辭故枝。一枕淒涼眠不得，挑燈起作感秋詩。』詢之，驛卒女也。遂納爲妾。方半載，夫人逐之。妾賦《生查子》而別。（《隨隱漫錄》）

鵲橋仙

蜀中妓

說盟說誓，說情說意，動便春愁滿紙。多應念得脫空經，是那位先生教底？不茶
不飯，不言不語，一味供他憔悴。相思已是不曾閑，又那得工夫呪你！

【本事】蜀娼類能文，蓋薛濤之遺風也。放翁自蜀挾一妓歸，置之別室，率數日一往。偶以病少疎，妓頗疑之。翁作詞自解。妓卽韻禽之。或謗翁嘗挾蜀尼以歸，卽此妓也。（齊東野語）

【註釋】「一」脫空經 說誑也。

生查子

紫竺

晨鶯不住啼，故喚愁人起。無力曉妝慵，閑弄荷錢水。欲呼女伴來，鬪草花陰裏。嬌極不成狂，更向屏山倚。

又

思郎無見期，獨坐離情慘。門戶約花開，花落輕風颭。生怕是黃昏，庭竹和煙黯。斂翠恨無涯，強把蘭釭點。

【本事】紫竺工詞，善於調謔。恆謂天下無其偶。一日，手李後主集，其父元伯問曰：『後主詞中何處最佳？』答曰：『問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。』其父默然。後與秀才方喬以詩詞往來甚多，不能悉載，錄生查子一闕，其風致可想見矣。（豔異編、詞林紀事）

【註釋】〔一〕紫竺 方喬妻。〔二〕鬪草 謂以草相比賽也。〔三〕颭 讀如占上聲，搖曳也。〔四〕蘭釭 謂用蘭膏所燃之燈也。

憐薄命

戴石屏妻

惜多才，憐薄命，無計可留汝。揉碎花箋，忍寫斷腸句。道傍楊柳依依，千絲萬縷，抵不住一分愁緒。指月盟言，不是夢中語。後回君若重來，不相忘處，把杯酒澆奴墳土。

【本事】戴石屏流寓江右武寧，有富家翁愛其才，以女妻之。居二三年，忽欲作歸計。妻問其故，告以曾娶妻。妻白之父，父怒，妻宛曲解釋。盡以奩具贈之，仍餞以詞。石屏既別，遂赴水死。（轍耕錄）

卜算子

美奴

送我出東門，乍別長安道。兩岸垂楊鎖暮煙，正是秋光老。一曲古陽關，莫惜金尊倒。君向瀟湘我向秦，魚雁何時到？

如夢令

日暮馬嘶人去，船逐清波東注。後夜最高樓，還肯相思人否？無緒，無緒，生怕黃昏疎雨。

【本事】陸敦禮藻，有侍兒名美奴，善綴詞，出侑樽俎，每丐韻於座客，頃刻成章。有卜算子如夢令。（茗溪漁隱

叢話)

【註釋】〔一〕長安 爲漢唐故都，以喻京師。〔二〕古陽關 見前聶勝瓊鷓鴣天註三。〔三〕瀟湘 水名，

湘水合瀟水之稱也。今瀟湘合流處，在湖南零陵縣北。〔四〕秦 陝西舊爲秦地。

菩薩蠻

朱秋娘

溼雲不渡溪橋冷，嫩寒初透東風景。橋下水聲長，一枝和雪香。人憐花似舊，花比人應瘦。莫凭小闌干，夜深花正寒。

【本事】徐必用久客不歸，秋娘爲賦菩薩蠻。（名媛集）

【註釋】〔一〕朱秋娘 字希真。

如夢令（紅白桃花）

嚴蕊

道是梨花不是，道是杏花不是，白白與紅紅，別是東風情味。曾記，曾記，人在武陵微醉。

鵲橋仙

碧梧初墜，桂香纔吐，池上水花微謝。穿針言人在合歡樓，正月露玉盤言高瀉。蛛
忙言鵲嬾言耕慵織倦，言空做古今佳話。人間剛道隔年期，想天上方纔隔夜。言

卜算子

不是愛風塵，似被前緣誤。落花開自有時，總賴東君主。去也終須去，住也如何

住？若得山花插滿頭，莫問奴歸處。

【本事】嚴幼芳善琴奕歌舞絲竹書畫，色藝冠一時。間作詩詞，有新語，頗通古今。善逢迎。四方聞其名，有不遠千里而登門者。唐與正守台日，酒邊嘗命賦紅白桃花。卽成如夢令。與正賞之雙縑。又七夕，郡齋開宴。坐有謝元卿者，豪士也，夙聞其名，因命之賦詞，以己之姓爲韻。酒方行而已成鵲橋仙。元卿爲之心醉，留其家半載，傾囊贈之而歸。其後，朱晦菴以節使行部，至台，欲遮與正之罪，遂指其嘗與蕊濫。繫獄月餘，雖備受箠楚，而一語不及。移籍紹興，且復就越置獄鞫之，久不得其情。兩月之間，一再杖幾死。然蕊聲價愈騰，至徹阜陵之聽。未幾，朱公改

除，而邱霖商卿爲憲。因賀朔之際，憐其病瘁，命之作詞自陳。蕊略不構思，卽口占卜算子。卽日判令從良。繼而宗室近屬，納爲小婦，以終身焉。（癸辛雜識）

【註釋】 〔一〕嚴蕊 字幼芳，宋天台營妓。 〔二〕武陵 陶潛桃花源記謂武陵附近有桃花林。 〔三〕穿針

荆楚歲時記：『七夕，婦人結綵縷穿七孔針，陳瓜果於庭中以乞巧。有蟾子網於瓜上，則以爲得。』 〔四〕玉

盤 李白詩：『小時不識月，呼作白玉盤。』 〔五〕蛛忙 見前註三，蟾子卽蜘蛛之屬。 〔六〕鵲橋 織女七

夕當渡河，使鵲爲橋。嬾，同懶。 〔七〕耕慵織倦 謂牛郎慵於耕，織女倦於織也。 〔八〕人間剛道隔年期想天

上方纔隔夜 俗謂人間一年，天上一日。

朝中措

（改歐陽公詞）

都下妓

屏山欄檻倚晴空，山色有無中。手種庭前桃李，別來幾度春風。文章宰相，揮毫萬字，一飲千鍾。行樂不須年少，目前看取仙翁。

【本事】 有時相，本寒生，及登臺位，嘗以措大自負。生日，都下有一妓，易朝中措數字爲壽，時相憐其善改易，又愛朝中措之名，厚賞之。（青泥蓮花記）

【註釋】「一」歐陽公 謂歐陽修。

念奴嬌

劉過

知音者少，算乾坤許大，著身何處？直待功成方肯退，何日可尋歸路？多景樓前，垂虹亭下，一枕眠秋雨。虛名相誤，十年枉費辛苦！不是奏賦明光，上書北闕，無驚人之語；我自匆忙天未許，贏得衣裾塵土。白壁堆前，黃金買笑，付與君爲主。尊鱸江上，浩然明月歸去。

【本事】劉改之性疎豪好施，辛稼軒客之。稼軒帥淮時，改之以母病告歸，囊囊蕭然。是夕，稼軒與改之微服登倡樓。適一都吏，命樂飲酒，不知爲稼軒也，命左右逐之。二公大笑而歸，即以爲有機密文書，喚某都吏，其夜不至。稼軒欲籍其產而流之。言者數十，皆不能解，遂以五千緡爲改之母壽，請言於稼軒。稼軒曰：「未也。」令倍之。都吏如數增至萬緡。稼軒爲買舟干岸，舉萬緡於舟中曰：「可卽行，無如常日輕用也。」改之作念奴嬌爲別。（江湖紀聞）

【註釋】「一」劉過 字改之，號龍洲道人，宋江西廬陵人。光宗時，會上書陳恢復中原方略，不用，乃放浪江湖。

以終。有龍洲詞。〔二〕多景樓 在江蘇鎮江縣北固山甘露寺內。〔三〕垂虹亭 在江蘇吳江縣東垂虹橋

上。〔四〕明光 宮殿名。〔五〕北闕 古者建闕觀於宮殿之北，曰北闕。〔六〕尊鱸 見前蘇舜欽水調歌

頭註七。後人多引此事喻故鄉或歸隱。

沁園春

（風雪中欲詣稼軒，久寓湖上，未能一往，因賦此詞以自解。）

斗酒彘肩，風雨渡江，豈不快哉！被香山居士，約林和靖，與東坡老，駕勒吾回。坡謂：『西湖正如西子，淡抹濃妝，臨照臺。』二人者，皆掉頭不顧，只恁傳杯。白云：『天然去來，看金碧崢嶸圖畫開，況一澗縈紆，東西水遶，兩山南北，高下雲堆。』逋曰：『不然。暗香疎影，何似孤山，先探梅。』須晴去，訪稼軒未晚，且此徘徊。

【本事】劉改之能詩詞，酒酣耳熱，出語豪縱。嘉泰癸酉，寓中都。辛稼軒帥越，遣使招之，適以事不及行，因做辛體作沁園春一詞緘往，下筆便逼真。辛得詞大喜，竟邀之去，館燕彌月，酬贈千緡。改之竟蕩於酒不問也。嘗以此詞語岳侍郎倦翁，掀髯有得色。岳曰：『詞句固佳，但恨無刀圭藥療君白日吮嚙症耳。』舉座大噱。（詞苑）

【註釋】〔一〕稼軒 辛棄疾號稼軒。〔二〕香山居士 白居易自號香山居士。〔三〕林和靖 林逋卒諡

和靖先生。〔四〕東坡 蘇軾築室於黃岡東坡，自號東坡居士。〔五〕西湖正如西子二句 蘇軾飲湖上初

晴後雨詩：『若把西湖比西子，淡粧濃抹總相宜。』〔六〕天竺 見前潘閔憶餘杭註七。〔七〕兩山南北

謂南高峰與北高峰，均在西湖附近。〔八〕暗香疎影 見前宋齊愈眼兒媚註二。〔九〕孤山 見前潘閔憶

餘杭註三。

卜算子

謝直〔一〕

雙槳浪花平，夾岸青山鎖。你自歸家我自歸，說着如何過？
我斷不思量，你莫思量我。將你從前與我心，付與他人可。

【本事】謝希孟，陸象山門人也。少豪俊，與妓陸氏狎。象山屢責之，希孟但敬謝而已。他日復爲造鴛鴦樓。象山又以爲言。希孟謝曰：『非特建樓，且爲作記。』即占首句云：『自遜抗機雲之死，而天地英靈之氣，不鍾於男子，而鍾於婦人。』象山默然，知其侮己也。一日，在妓所恍然有悟，不告而行。妓追送江滸，悲戀涕泣。希孟不顧，取領巾書一詞與之。（古今詞話）

【註釋】〔一〕謝直 初名希孟，字古民，宋台州黃巖人。淳熙進士，官至嘉興府通判。

小重山_{〔一〕}

章 穎_{〔二〕}

柳暗花明春事深。小闌紅芍藥，已抽簪。雨餘風軟碎鳴琴。遲遲日，猶帶一分陰。把酒莫沈吟。身閑無箇事，且登臨。舊遊何處不堪尋。無尋處，唯有少年心。

【本事】章穎自少好雅潔，性滑稽，居一室，必汎掃垢飾，陳列琴書。親朋或譏其齷齪無遠志。一日，大書素屏云：『陳蕃不事一室，而欲掃除天下，吾知其無能爲矣。』識者知不凡也。有嘉林集百卷。作小詞，極有思致。其小重山詞傳誦一時。（癸辛雜識）

【註釋】〔一〕小重山 一作章良能詞。〔二〕章穎 字茂獻，宋臨江軍人。官至禮部尚書兼侍讀，贈光祿大夫。

暗香

姜 夔_{〔一〕}

辛亥之冬，予載雪詣石湖。止既月，授簡索句，且徵新聲。作此兩曲。石湖把玩不已，使工妓隸習之，音節和婉，乃命之曰暗香疎影。

舊時月色，算幾番照我，梅邊吹笛。喚起玉人，不管清寒與攀摘。何遜而今漸老，都忘却春風詞筆。但怪得竹外疏花，香冷入瑤席。江國正寂寂，嘆寄與路遙，夜雪初積。翠尊易泣，紅萼無言，耿相憶。長記曾攜手處，千樹壓西湖寒碧。又片片吹盡也，幾時見得？

疎影

苔枝綴玉，有翠禽小小，枝上同宿。客裏相逢，籬角黃昏，無言自倚修竹。昭君不慣黃沙遠，但暗憶江南江北。想珮環月下歸來，化作此花幽獨。猶記深宮舊事，那人正睡裏，飛近蛾綠。莫似春風，不管盈盈，早與安排金屋。還教一片隨波去，又却怨玉龍哀曲。等恁時、重覓幽香，已入小窗橫幅。

【本事】小紅，順陽公青衣也，有色藝。順陽公之請老，姜堯章詣之。一日，授簡徵新聲。堯章製暗香疎影兩曲，公使二妓習之。音節清婉。堯章歸吳興，公尋以小紅贈之。其夕大雪，過垂虹賦詩曰：『自作新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫。曲終過盡松陵路，回首煙波第四橋。』堯章每喜自度曲，吹洞簫，小紅輒歌而和之。堯章後以疾歿，故蘇石挽之云：『所幸小紅方嫁了，不然啼損馬塍花。』宋時花藥皆出東西馬塍。西馬塍皆名人葬處，白石歿後葬

此。(視北雜志)

【註釋】「一」姜夔 字堯章，自號白石道人，宋鄱陽人。有白石道人歌曲。「二」石湖 范成大號石湖居士。

「三」何遜 字仲言，南朝梁東海剡人。爲揚州法曹，解含有梅一株，常吟咏其下。「四」昭君 漢元帝宮女，

姓王，名嬙。後以賜呼韓邪單于，入胡爲閼氏。「五」想環佩月下歸來 杜甫詠昭君詩：『畫圖省識春風面，環

佩空歸月夜魂。』「六」那人正睡裏飛近蛾綠 見前無名氏魚游春水註：『蛾綠，喻女子之蛾眉也。』「七」

盈盈 謂梅花輕盈貌。「八」金屋 漢武故事：『若得阿嬌，當以金屋貯之。』「九」玉龍 笛名。

玉樓春 (京市舞女)

吳文英

茸茸狸帽遮梅額，金蟬羅翦輕衫窄。乘肩爭看小腰身，倦態強隨閑鼓笛。問
稱家住城東陌，欲買千金應不惜。歸來困頓殢春眠，猶夢婆娑斜趁拍。

【本事】都城自舊歲孟冬駕回，則已有乘肩小女鼓吹舞綰者數十隊，以供貴邸豪家幕次之翫。而天街茶肆，漸已羅列燈毬等求售，謂之燈市。自此以後，每夕皆然。三橋等處客邸最盛，舞者往來最多。每夕樓燈初上，則簫鼓已紛然自獻於下。酒邊一笑，所費殊不多。往往至四鼓乃還。自此日盛一日。吳夢窗玉樓春詞深得其意態也。

〔武林舊事〕

【註釋】〔一〕吳文英 字君特，號夢窗，宋四明人。有夢窗詞。〔二〕狸帽 帽作狸形也。〔三〕梅額 見前

無名氏魚游春水註二。〔四〕娑娑 舞貌。

唐多令

尹 煥

〔四〕
蘋末〔三〕轉清商，〔三〕溪聲供夕涼。緩傳杯，催喚紅妝。斜綰烏雲新浴罷，裙拂地，水沈香。
歌短舊情長，重來驚鬢霜。悵綠陰青子成雙。〔三〕說著前歡，伴不保，颺蓮子，打鴛鴦。

【本事】尹梅津未第時，薄遊茗霽籍中，適有所盼。後十年，問訊舊遊，則久爲宗子所據，且育子，而猶挂名籍中。於是假之郡將，久而始來。顏色瘁，不足膏沐。相對若不勝情。梅津爲賦唐多令。（齊東野語）

【註釋】〔一〕尹煥 字惟曉，宋山陰人。嘉定進士，自畿漕除右司郎官。有梅津集。〔二〕蘋末 宋玉賦：『夫

風生於地，起於青蘋之末。』〔三〕清商 秋風也。〔四〕沈香 香料，入水卽沈，故名。〔五〕悵綠陰青子成

雙 杜牧悵別詩：『如今風擺花狼籍，綠葉成陰子滿枝。』

南樓令

文天祥〔一〕

雨過水明霞，潮迴岸帶沙。葉聲寒飛透牕紗。懊恨西風催世換，更隨我，落天涯。寂
寞古豪華，烏衣〔二〕日又斜。說與亡燕入誰家？只有南來無數雁，和明月，宿蘆花。

【本事】

文信國被執北行，次信安，館人供帳甚盛。信國達旦不寐，題詞於壁。或云鄧光薦作也。（耆舊續聞）

【註釋】

〔一〕文天祥 字宋瑞，號文山，宋吉水人。元兵入寇，天祥以江西安撫使奉詔勤王，拜右相，封信國公。

兵敗被執，不屈而死。

〔二〕烏衣 巷名，在今南京城南。

劉禹錫詩云：『朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。』

時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。』

賀新涼

（游西湖有感）

文及翁〔一〕

一勺西湖水，渡江來，百年歌舞，百年酣醉。回首洛陽花石盡，烟渺黍離〔二〕之地，更不
復，新亭〔三〕。墮淚。簇樂紅妝搖畫舫，問中流擊楫〔四〕何人？是千古恨，幾時洗？余生自負澄
清志，更有誰，磻溪〔五〕未遇，傅巖〔六〕未起？國事如今誰倚仗？衣帶一江而已。便都道，江神堪

恃借問孤山林處士，〔七〕但掉道，笑指梅花蕊。天下事，可知矣！

【本事】文及翁登第後，期集遊西湖。一同年戲之曰：『西蜀有此景否？』及翁卽賦賀新郎。〔古杭雜記〕

【註釋】〔一〕文及翁 字時學，號本心，綿州人，徙居吳興。官至參知政事。〔二〕黍離 詩王風篇名，閔西周

之顛覆而作之詩也。〔三〕新亭 晉書王導傳：『過江人士，每至暇日出新亭飲宴。周顛中坐而歎，相視流涕。

導愀然變色曰：『當共戮力王室，克復神州，何至作楚囚相對泣耶？』按新亭在今江蘇南京，一曰勞勞亭。

〔四〕中流擊楫 晉祖逖渡江，中流擊楫而誓曰：『祖逖不能清中原而復濟者，有如此江。』〔五〕磻溪 一

名璜河，在陝西寶雞縣東南，北流入渭。溪中有泉，曰茲泉，相傳呂尙未遇時曾釣於茲泉。〔六〕傅巖 古地名，

傳說未起時版築於此。〔七〕孤山林處士 宋林逋隱居西湖孤山，與梅鶴爲友，世稱林處士。

太常引

劉燕哥

故人送我出陽關，〔一〕無計鎖雕鞍。今古別離難，兀誰畫蛾眉遠山？〔二〕一尊別酒，一聲

杜宇，〔三〕寂寞又春殘。明月小樓間，第一夜相思淚彈。

【本事】劉燕哥善歌舞，齊參議還山東，劉賦太常引以餞，至今膾炙人口。〔青泥蓮花記〕

【註釋】〔一〕陽關 在今甘肅敦煌縣西南一百三十里黨河之西。王維詩云：『勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。』〔二〕杜宇 相傳古有蜀望帝者名杜宇，死後魂化爲鳥，名杜鵑，故亦稱杜鵑爲杜宇。

一 絡索

陳鳳儀〔一〕

蜀江春色濃如霧，擁雙旌歸去。海棠也似別君難，一點點，啼紅雨。此去馬蹄何處？向沙隄新路。禁林〔二〕賜宴賞花時，還憶著西樓否？

【本事】 陳鳳儀有送別一絡索詞，劉燕哥有餞行太常引詞，皆傳唱一時。（古今詞話）

【註釋】〔一〕陳鳳儀 成都樂伎。〔二〕禁林 翰林院之別稱。

滿庭芳

徐君寶妻

漢上〔三〕繁華，江南〔四〕人物，尙遺宣政〔五〕風流。綠窗朱戶，十里爛銀鈎。一旦刀兵齊舉，旌旗擁百萬貔貅。長驅入，歌樓舞榭，風捲落花愁。清平三百載，典章人物，掃地都休。幸此身未北，猶客南州。破鑑徐郎〔六〕何在？空惆悵，相見無由。從今後，斷魂千里，夜夜岳陽。

樓〔六〕

【本事】岳州徐君寶妻某氏，被掠來杭，居韓蕡王府。自岳至杭，相從數千里，其主者數欲犯之，而終以計脫。蓋某氏有令姿，主者弗忍殺之也。一日，主者怒甚，將即強焉。因告曰：『俟妾祭謝先夫，然後爲君婦不遲也。』主者喜諾。即嚴妝焚香再拜默祝，南向飲泣，題滿庭芳詞於壁上，投池中死。（輟耕錄）

【註釋】〔一〕漢上 大約係指湖北武漢一帶地方。〔二〕江南 長江下游以南之地。即今之寧滬蘇杭一

帶。〔三〕宣政 宣和政和均宋徽宗年號。〔四〕貔貅 猛獸名，以喻軍隊。〔五〕破鑑徐郎 陳徐德言尚

樂昌公主。陳政衰，德言謂妻曰：『國破必入權豪家。』乃破鏡各分其半，約他日以正月望日賣於都市。及陳亡，妻爲楊素所得。德言至京，有蒼頭賣半照者，德言出半照合之，題曰：『鏡與人俱去，鏡歸人未歸。無復嫦娥影，空留明月輝。』樂昌得詩，悲泣不食。素知之，乃召德言至，還其妻。（見古今詩話）〔六〕岳陽樓 在今湖南岳陽縣西城上。

滿江紅（題驛壁）

王清惠〔一〕

太液〔二〕芙蓉，渾不是，舊時顏色。曾記得春風雨露，玉樓金闕。名播蘭簪妃后裏，暈生

蓮臉君王側。忽一聲，鼙鼓揭天來，繁華歇。龍虎散，風雲絕。無限事，憑誰說？對山河百二，
〔三〕淚霑襟血。驛館夜驚鄉國夢，宮車曉碾關山月。願嫦娥，相顧肯從容，隨圓缺。

【本事】至正丙子，元兵入杭，宋謝全兩后皆赴北。有王昭儀名清惠者，題詞於驛壁，卽所傳滿江紅也。文文山讀至末句，歎曰：『惜哉！夫人於此少商量矣。』爲代作二首，全用其韻，其一云：『回首昭陽離落日，傷心銅雀迎新月。算妾身不願似天家，金甌缺。』其二云：『世態便如翻覆雨，妾身原是分明月。算樂昌一段好風流，菱花缺。』
(詞苑)

【註釋】〔一〕王清惠 字冲華，宋昭儀。德祐二年隨三宮入燕。〔二〕太液 池名，在長安城東大明宮內。白居易詩：『太液芙蓉未央柳。』〔三〕山河百二 駱賓王詩：『秦地重關一百二。』

望江南

金德淑〔一〕

春睡起，積雪滿燕山，〔二〕萬里長城，〔三〕橫縞帶。六街〔四〕燈火已闌珊。人立玉樓間。

【本事】章邱李生，至元都，旅次無聊，對月歌曰：『萬里倦行役，秋來瘦幾分。因看河北月，忽憶海東雲。』夜靜聞鄰婦有倚樓而泣者，明日訪之，則宋宮人金德淑也。詢李曰：『客非昨暮悲歌人乎？』詞乃佳製否？李曰：『歌』

非已作，有同舟人自杭來吟此，故記之耳。』婦泣曰：『此亡宋昭儀王清惠所寄汪水雲詩。』因自舉其望江南云。（樂府紀聞）

【註釋】「一」金德淑 宋宮人入元，歸章邱李生。「二」燕山 見前蔣氏減字木蘭花註二。「三」萬里長

城 秦始皇築以禦匈奴，起臨洮，至遼東，延袤萬餘里。「四」六街 長安城中有左右六街。

曲游春（遊西湖）

周密

禁苑〔一〕東風外，颺暖絲晴絮，春思如織。燕約鶯期，惱芳情，偏在翠深紅。隙漠漠香塵隔，沸十里亂絃叢笛。看畫船盡入西泠，〔二〕閑却半湖春色。柳陌新煙凝碧，映簾底宮眉，隄上游勒。〔三〕輕暝籠寒，怕梨雲夢冷，杏香愁冪。歌管酬寒食，奈蝶怨良宵岑寂。正滿湖碎月搖花，怎生去得？

【本事】 都城自過收鐙，貴游巨室，皆爭先出郊，謂之探春。至禁烟爲最盛。兩堤駢集，幾於無置足地。水面畫楫，櫂比如魚鱗，亦無行舟之路。歌歡簫鼓之聲，振動遠近。其盛可以想見。若遊之次第，則先南而後北，至午則盡入西泠橋裏湖，其外幾無一舸矣。弁陽老人有詞云：『看畫船盡入西泠，閑却半湖春色。』蓋紀實也。既而小泊斷

橋，千舫駢聚，歌管喧奏，粉黛羅列，最爲繁盛。橋上少年郎，競縱紙鳶以相鉤牽，翦截以線絕者爲負。此雖小技，亦有專門。爆仗起輪走線之戲，多設於此。至花影暗而月華生，始漸散去。絳紗籠燭，車馬爭門，日以爲常。（武林舊事）

【註釋】「一」周密 字公謹，號草窗，宋濟南人，流寓吳興，居弁山，自號弁陽嘯翁，又號蕭齋。淳祐中爲義烏令。

宋亡，不仕。有草窗詞。「二」禁苑 天子之園囿。「三」西泠 橋名，在西湖孤山下，爲後湖與裏湖之界。

「四」游勒 勒，馬絡頭。謂騎馬之游客也。

南浦（春水）

張炎〔一〕

波暖綠粼粼。燕飛來，好是蘇堤纔曉。魚沒浪痕圓，流紅去，翻喚東風難掃。荒橋斷浦，柳陰撐出扁舟小。回首池塘青欲遍，絕似夢中芳草。和雲流出空山，甚年年淨洗花香不了。新綠乍生時，孤村路，猶憶那回曾到。餘情渺渺，茂林觴詠，如今悄。前度劉郎從去後，溪上碧桃多少？

【本事】鄧牧心云：『玉田春水詞絕唱，今古人以「張春水」目之。』（詞林紀事）

【註釋】「一」張炎 字叔夏，號玉田，又號樂笑翁，原籍西秦，居臨安。家本富有，宋亡後，資產損失，飄泊以終。有

山中白雲詞。「二」鄰鄰 水清越貌。「三」蘇堤纔曉 蘇堤在西湖上，爲蘇軾所築，故名。「蘇堤春曉」爲

湖上勝景之一。「四」回首池塘青欲遍，絕似夢中芳草 用謝靈運「池塘生春草」句意。「五」茂林觴詠

晉永和九年，王羲之等修禊於會稽山陰之蘭亭，極一時之盛。羲之蘭亭集序云：「此地有崇山峻嶺，茂林修竹……亦足以觴敘幽情。」「六」前度劉郎 劉禹錫詩：「種桃道士今何在？前度劉郎今又來。」

解連環（孤雁）

楚江空晚，悵離羣萬里，恍然驚散。自顧影欲下寒塘，正沙淨草枯，水平天遠。寫不成書，只寄得相思一點。料因循誤了，殘氈擁雪，故人心眼。誰憐旅愁荏苒，謾長門夜悄，錦箏彈怨。想伴侶猶宿蘆花，也曾念春前，去程應轉。暮雨相呼，怕驀地玉關重見。未羞他雙燕歸來，畫簾半捲。

【本事】張叔夏孤雁詞，有「寫不成書，只寄得相思一點」，人皆稱之曰「張孤雁」。（至正遺編）

【註釋】「一」恍然 失意貌。「二」長門 見前章莊小重山註六。「三」驀地 忽然也。「四」玉關 見

前蔡挺喜遷鶯註六。

清平樂

候蛩^{〔一〕}淒斷，人語西風岸。月落沙平江似練，望盡蘆花無雁。暗教愁損蘭成^{〔二〕}，可憐夜夜關情。只有一枝梧葉，不知多少秋聲！

【本事】元姑蘇汾湖居士陸行直輔之有家妓名卿卿，以才色見稱。友人張叔夏爲作古清平樂贈之。後二十載，行直以翰林典籍致政歸，則叔夏卿卿皆下世矣。行直作碧梧蒼井圖，并書張詞於卷端，且和之云：『楚天雲斷，人隔瀟湘岸。往事悠悠江水漫，怕聽樓前新雁。深閨舊夢還成，夢中獨記憐卿。依約相思碎語，夜涼桐葉秋聲。』（珊瑚網）

【註釋】〔一〕候蛩 節候之蟲，謂之候蟲。蛩，音邛，蟋蟀也。〔二〕愁損蘭成 庾信小字蘭成。見前張耒風流子註一。

人月圓

（宴張侍御家有感）

吳激^{〔一〕}

南朝千古傷心地，猶唱後庭花。〔一〕舊時王謝堂前燕子，飛向誰家？〔二〕恍然一夢，天
姿勝雪，宮鬢堆鴉。江州司馬，青衫淚溼，〔三〕同是天涯。〔四〕

【本事】國初，宇文太學叔通主文盟時，吳深州彥高視宇文爲後進，宇文止呼爲小吳。因會酒間，有一婦人，宋宗室子，流落，諸公感歎，皆作樂章一闕。宇文作念奴嬌。次及彥高，作入月圓詞。宇文覽之大驚。自是人乞詞，輒曰：

『當詣彥高也。』（歸潛志）

【註釋】「一」吳激，字彥高，宋建州人。使金，留不遣，官翰林待制。有東山集。「二」後庭花，曲調名。杜牧詩：

『商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。』「三」舊時王謝堂前燕子飛向誰家。劉禹錫詩：『舊時王謝堂前

燕，飛入尋常百姓家。』王謝，謂晉時王謝兩氏，皆當時顯赫貴盛之族也。「四」江州司馬青衫淚溼。白居易

詩：『坐中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。』江州司馬，白氏自稱也。「五」同是天涯。白居易詩：『同是天涯

淪落人。』

邁陂塘

元好問〔一〕

問世間，情是何物？直教生死相許。天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。歡樂趣，離別苦。

就中更有癡兒女。君應有語。渺萬里層雲，千山暮雪，隻影向誰去？橫汾路，寂寞當年簫鼓。荒煙依舊平楚。招魂楚些。何嗟及，山鬼暗啼風雨。天也妬！未信與鶯兒燕子俱黃土。千秋萬古，爲留待騷人，狂歌痛飲，來訪雁邱處。

【本事】 作者自敘云：『泰和五年乙丑歲，赴試并州，道逢捕雁者云：『今日獲一雁，殺之矣。其脫網者，悲鳴不能去，竟自投於地而死。』予因買得之，葬之汾水之上，累石爲識，號曰雁邱，并作雁邱詞。』

【註釋】 「一」元好問 字裕之，號遺山，金秀容人。官至尙書省左司員外郎。金亡不仕。有遺山集。 「二」橫汾

路寂寞當年簫鼓。漢武帝秋風辭：『汎樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發棹歌，歡樂極兮哀情多。』

「三」招魂楚些 楚辭招魂句尾，皆用些字爲語助。 「四」山鬼 楚辭九歌中有山鬼篇。 「五」騷人 謂

詩人也。

小聖樂

綠葉陰濃，徧池亭水閣，偏趁涼多。海榴初綻，朶朶蹙紅羅。乳燕雛鶯弄語，對高柳鳴蟬相和。驟雨過，似瓊珠亂撒，打徧新荷。人世百年有幾？念良辰美景，休放虛過。富

貧前定，何用苦奔波？命友邀賓燕賞，飲芳醕淺斟低歌。且酩酊，從教二輪，來往如梭。

【本事】京城外萬柳堂，野雲廉公一日置酒招踈齋盧公、松雪趙公同飲。時歌兒名解語花者，左手折荷花，右手執杯，歌小聖樂詞。既而行酒。趙公喜，卽席賦詩曰：『萬柳堂前數畝池，平鋪雲錦蓋漣漪。主人自有滄洲趣，游女仍歌白雪詞。手把荷花來勸酒，步隨芳草去尋詩。誰知咫尺京城外，便有無窮萬里思。』小聖樂乃元遺山所製，而名姬多歌之，俗以爲『驟雨打新荷』者是也。（懷耕錄）

【註釋】〔一〕海榴 海石榴也。〔二〕蹙 小貌。〔三〕二輪 謂日月二輪也。

漁父詞

趙孟頫〔一〕

渺渺煙波一葉舟，西風木落五湖秋。盟鷗鷺，傲王侯，管甚鱸魚不上鉤？

【本事】松雪夫人管仲姬，工詩善畫，亦能小詞，嘗題漁父圖云：『人生貴極是王侯，浮利浮名不自由。爭得一扁舟，弄月吟風歸去休。』松雪和之。（太平清話）

【註釋】〔一〕趙孟頫 字子昂，號松雪道人，湖州人。本宋之宗室，降於元，官翰林學士承旨。有松雪齋集。

【二】五湖 其說甚多：或以太湖爲五湖；或以太湖附近諸湖爲五湖；或以洞庭、彭蠡、震澤、巢湖、鑑湖爲五湖。

太常引

陳 孚〔一〕

短衣孤劍客乾坤，奈無策，報親恩。三載隔晨昏，更疎雨寒燈斷魂。赤城〔二〕霞外，西

風鶴髮，猶想倚柴門。蒲醕〔三〕謾盈尊，倩誰寫青衫〔四〕淚痕！

【本事】天台陳剛中，曾爲僧以避世變。至元中獻大一統賦得官，奉使安南，有詩云：『老母越南垂白髮，病妻塞北倚黃昏。蠻煙瘴雨交州客，三處相思一夢魂。』所著交州集一卷，皆誌風土之異。端陽日，當母誕，不得歸，作太常引詞，至今讀之，如見青衫淚痕也。（堯山堂外紀）

【註釋】〔一〕陳孚 字剛中，元臨海人。至元中官翰林待制兼國史院編修。〔二〕赤城 山名，在浙江天台县北六里。〔三〕柴門 以柴爲門，貧者之居也。〔四〕醕 美酒也。〔五〕青衫 官職卑者所著之服。

清平樂

詹 正〔一〕

醉紅宿翠，髻禪烏雲。管是夜來渾不睡，那更今朝早起。東風滿搦腰肢，階前

小立多時。卻恨一番新雨，想應溼透鞦韆兒。

【本事】天游見一妓訴狀立廳下，遂賦此。（樂府紀聞）

【註釋】「一」詹正 字可大，號天游，元郢人。官翰林學士。「二」烏雲 喻婦女之黑髮也。「三」鞵 與鞋

同。

詞選

藝蘅館詞選

梁令嫻鈔

本書爲梁令嫻女士稟其尊人任公先生所選各詞家專集手鈔而成，夢蝶翁先生更爲之甄別去取。內容分甲、乙、丙、丁、戊五卷，摘鈔唐、五代、北宋、南宋、清朝及近人詞共六百七十一首，凡前賢批評及任公口授之評語，以及詞之本事有可考見者，皆分別附入，實爲詞學最完善之選本。原書久已絕版，欲購一冊，殊難搜求，偶或覓見，亦非餘金不辦。茲由本局重印發售，願海內嗜詞之士，幸勿交臂失之也。

中華詞選

孫俔工編
孫怒潮編

本書選集自唐代起至清代止名家詞五百七十四首，共作家二百七十一人，分詞體二百零七種。選輯的要旨：①代表一個時代的作家的代表作；②代表一派的作家的代表作；③無名作家的傑作。內容有抒情、寫景等等，以思想清新爲主；形式方面，採取詞句明晰，而無含混典故者。讀此，可以明瞭中國詞學之源流派別，故本書可作詞史讀，亦可作詞學概論讀。如採作學校教本或課外參考研究之用，均極相宜。

一元二角

一元三角

中華書局發行

● 曲戲與曲小 ●

清 都 散 客 二 種

趙南星原著 盧冀野校訂

一冊 二角

趙南星爲晚明名臣，氣節昭然，嫉惡宵小，乃有笑贊之作，蓋所以刺時政也。芳茹園樂府，爲所作小曲集，詞章瀟灑，慷慨激烈，與時韻俗調，大相逕庭。二種皆爲世間罕見之本，經盧冀野先生悉心校訂，附有題記。於樂府卷中並有吳瞿安先生之按語及跋尾，尤爲名貴。

紅 雪 樓 逸 稿

蔣士銓原著 盧冀野校訂 一冊二角

乾嘉時，鉛山蔣心餘太史以戲曲名聞天下，有藏園九種曲（一名鴻雪樓九種曲），家絃戶誦，風行一時，惟太史生平所作，實不止於此。是編爲盧冀野先生所校訂，共包含三雜劇，採樵圖可與一片石、第二碑比美，以李青蓮爲題材之采石磯，尤爲奇趣橫生，置諸前九種，有過而無不及。凡家藏九種曲者，更不可不備此逸稿也。

中華書局發行

新會梁啓超任公著

桃花扇註

一元八角

桃花扇一書，爲清曲阜云亭山人孔尚任所著，久已膾炙人口，全部四十齣，分上下兩卷，以明代弘光朝侯方域（朝宗）與名妓李香君之一段可歌可泣的戀愛故事。香君既許身方域，權貴田仰，百計謀奪，並藉奸相馬士英之力，強娶香君，香君堅拒，由其假母李貞麗代嫁，但香君經此劇變，並切念被誣在逃之方域，傷心過度，血濺扇面，楊文驄因就血點畫成桃花一枝，香君即懇蘇師傅探寄方域，以表冰霜。書中雖敘侯李艷情，尤注意於南朝興亡之恨。茲經梁任公先生加以詳註，於卷首載著者略歷及其他著作外，並於每齣之後，將書中人物之生平事蹟及重要關節處，均根據各種典籍，一一爲之考證詮釋。尤足爲原書生色多多。



小說傳奇（五種）

本書包含小說二篇：①新中國未來記，是著者發表政見之寓意作品，凡對於中國應興應革諸端，均用辯論方式，曲曲敘出。②世界末日記，原著者爲法國著名文學家兼天文學家佛林瑪利安，以科學原理與高尚之思想，組織成文，乃近世之奇著也。③俄皇宮中之人鬼，此編爲駐俄法公使某君所作，描寫俄廷隱情，及帝俄時代虛無黨之勢焰，對於專制君王之苦況，形容盡致。傳奇二種：④劫灰夢傳奇，描寫義和團構釁，八國聯軍之役，權臣之昏憤糊塗，兩宮之倉皇出走情形，文情無限感慨。⑤新羅馬傳奇，描寫羅馬帝國之興亡史，感慨奮發，無限悲壯。每種均寓意警惕，發人深省，迥非尋常小說可比。至結構之完密，詞藻之艷麗，猶其餘事也。

三角五分

中華書局出版

上海图书馆藏书



民國二十六年十一月印刷
民國二十六年十一月發行



初中國文
分類選讀故事詞選 (全一冊)



實價國幣二角五分

(郵運匯費另加)

編者 胡雲翼

發行者 中華書局有限公司

代表人 路錫三

印刷者 上海中華書局印刷所

總發行處 上海福州路 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

(一九四五)

標商冊註



~~11945~~

(11945)
0.25