



漢詩說序

成都費錫琮厚蕃撰

屈平後三百篇而賦離騷詩之大變也秦有仙真人詩而五言作漢代繼者不一人作者不一體孝武之世創立樂府而體制大備詔諸儒作為樂章間亦採風於士庶然當其時善五經者始能解說一經之士不能通曉漢樂府即漢人之詩也其不載入樂府者十九首及蘇李諸篇耳漢詩多不署作者之名故不能次其時代遞降而曹氏父子建

安七子其體調又變焉再降而駢麗之辭則古樸之氣衰唐去漢未遠陳子昂已發道喪之歎況至今日沿習近體置六經典雅博奧之文於不講取漢古詞求之不得者或置之或以解近體者解之又樂工割裂詞章以就律呂或爲刪易或取他詞竄入字句或雜以聲豔閒字傳之既久不能分晰說漢詩者愈說而愈失愈失而愈不可解不知者之議論與知者之言竝傳既未合於古人實貽悞於來禩余與舍弟滋衡常持是以相砥礪而沈子方舟與舍弟有同志乃前斷自秦後斷自魏上至郊廟下至雜曲謠諺畢取而陳說問難精究其旨趣求合於古人以顯示於學者原不與一時之人絜長量力誇詞逞鬪前有千祀後有方將能讀漢詩者自起而論定之

余初讀漢詩未能通其義後得交費子滋衡刀玉磨礱始漸有所入然未敢筆之書也已丑夏歸自京師訪滋衡於邗江見時流競趨新異六朝暨唐槩置不講何論於漢相與歎息夫詩不深入漢魏樂府破其闡奧而徒尋摘宋元字句之間是猶溯水而不窮其源登山而不極其巔宜乎去雅而就鄭見偽而不見真也正今之失非漢詩不可因各抒所見名漢詩說世之論樂府者曰不知樂不當作樂府考於古人作者未嘗歌歌者亦不能作為

此言者非真知樂府者也樂府之聲亡而音未亡
聲亡者歌伶之節奏無傳音未亡者文之纏綿慷
慨終古長在也余學殖荒落未能窺測古人奧旨
滋衡承屢世家學寢處此中者積數十年識力獨
有所到故立說多本滋衡世有好學深思之士讀
是書亦可知余兩人之用心矣錢唐沈用濟撰

五七言詩興於漢至梁陳乃衰陳子昂起而振之
而唐詩以興至五代復衰歐陽脩起而振之而宋
詩以興至元復衰李夢暘起而振之而明詩以興
詩道興衰正變蓋亦多故矣舉其大則有是三者
焉振之在人誠不可闕然有善者有未盡善者昔
子昂賦感遇詩復漢魏風繼之者有李杜諸公聲
雄而實亦茂骨健而味亦永開元天寶之作幾比
隆於漢可不謂盛哉元祐間廬陵盛推太白臨川
專尊少陵蘇黃別嗜昌黎數公之意多在盛唐不

甚稱漢魏以數公之才僅差勝於西崑才調獨成
宋體而偏雜之氣亦所不免也空同大復則謂古
詩必自漢魏近體必自盛唐此誠卓識然其入漢
魏似不及入唐之深故氣雄而味實淺語健而致
不深能守不能化未及百年天下掊擊而復衰唐
振之最善宋明振之未盡善矣盡善者其詩於漢
人邃未盡善者其詩於漢人踈也鼎革後詩無端
宗漢魏唐宋人各有師互相譏訕先子中文先生
常教諸門人及不肖兄弟詩必命之讀漢人錫璜

初讀不深解嘗雪夜泊舟洪澤湖十日冰不解行
匣中惟携漢詩日夜讀之頗有悟入乃嘆向之言
漢詩者多似是實非嘗欲說漢詩天下無和者錢
唐沈子方舟聞予言獨深嗜之蓋方舟於此亦數
十年矣乃酷暑入方舟寓樓網窓塵壁間共成此
書嗟乎漢詩之廢千有餘年余兩人淹淪草澤無
名位以張大之而欲此書之傳救一世流弊如蚊
負山岳髮繫鈞石用力勞而不克勝矣雖然不可
不罄吾所知以告天下也昔太史公傳五帝事曰

百家言黃帝事其文不雅馴薦紳先生難言之又
 曰書缺有間其軼乃時時見於他說非好學深思
 心知其意難為淺見寡聞者道是知上古之事文
 雖難言必好學深思心通其意烏可置而弗講乎
 余乃取馮維訥梅禹金李因篤諸前輩舊本稍加
 增益論次而傳之要皆發吾心思告學者從入之
 路不務詮解往往不同舊說知我罪我聽之天下
 也其所未備別見所著詩壇破的中成都費錫璜
 書

叅閱姓氏

李 麟 虬峰 昭陽
 陳 壇 挹蒼 皖江
 朱 觀 自觀 新安

黃振超 非邠 休寧
 李 鏞 醒菴 任丘
 孫 勳 子未 德州

陳 炳 虎文 長洲
 朱堪注 達泗 虔州
 李孚青 丹壑 合肥

孔尚任 東塘 曲阜
 卓爾堪 子任 東甌
 佟 鉉 蔗村 遼陽

呂 磻 大風 遼陽
 朱 直 少文 金陵
 吳陳琰 寶崖 錢唐

塞音布 九如 長白
 蘇勒太 穎士 長白
 王朝璫 植夫 西川

張含章 豐村 太原
 汪文清 絃亮 新安
 王夢鰲 魚山 含山

王夢鯨 石嶙 含山
 陳于王 健夫 遼陽
 曹善寶 干之 長白

諸朝棟

字上錢唐

金

綖

絲五姑蘇

劉

震

興周茂苑

洪天桂

秋巖長白

何

圖

義文遠海

李

菱

唐思江都

徐蘭

芝仙常熟

錢肇修

石臣鐵嶺

畢成璧

亮四新安

沈鍾恒

冀瞻錢塘

程萬榮

禹三大興

法

葆

商彛長白

釋一仁

樂山

顧嘉譽

來章長洲

程

塾

藝農新安

閔奕佑

右誠新安

何鍾江

赤岷錢唐

戴文英

延仲新安

黃天溥

猶農新安

嚴天佑

橋田笠澤

梁嘉稷

五黎關中

方朝

東華番禺

陳阿平

獻孟東莞

蕭

暘

徵又廣陵

張鴻煦

含貞淮陽

孫孝標

美徵錢唐

釋登岱

嶽宗

漢詩總說

三百篇後漢人創為五言自是氣運結成非人力

所能為故古人論曰蘇李天成曹劉自得天成者

如天生花草豈人剪裁點綴所能仿佛如鑄就鐘

鏞一絲增減不得解此方可看漢詩

詩惟漢詩最難學最難讀極頂才人到漢人輒不

能措手輒不能解隻字有強解者多屬皮裏膜外

止堪捧腹漢詩即贊歎亦難盡高古雄渾等語俱

贊不着也然則將置之乎曰正於此要着一明眼

讀漢詩不可看作三代衣冠望而畏之須看得極輕妙極靈活極風艷極悲壯極典雅凡後人所謂妙處無不具之即如陽關一曲唐人送別絕調讀李陵三詩知從此化出陌上桑董嬌嬈即張王李韓輕艷之祖也紅塵蔽天地十五從軍征李杜悲壯之祖也冉冉歲云暮駱賓王白樂天皆祖之郊祀諸詩顏謝韓昌黎皆祖之大抵六朝唐宋名家多祖漢詩不能盡述也

屈原將投汨羅而作離騷李陵降胡不歸而賦別蘇武詩蔡琰被掠失身而賦悲憤諸詩千古絕調必成於失意不可解之時惟其失意不可解而發言乃絕千古下此則嵇康臨終杜甫遭亂李白投荒皆能繼響前賢外此則吾未之見也

樂府有三等房中郊祀典雅宏奧中學難窺為最上品陌上桑羽林郎東門行西門行婦病行孤兒行等詩有情有致學者有徑路可尋的是詩家正宗才人鼻祖為第二品謠諺等作詞氣雖古未免俚質為第三品

學詩須從第一義着脚如立泰華之巔一切培塿皆在目中何謂第一義自具手眼熟讀楚騷漢詩透過此關然後浸淫於六朝三唐旁及宋元近代此據上流法單從唐人入手猶屬第二義况入手於蘇陸乎

齊梁間人喜言音調平仄互用不可紊亂訛前賢未覩此理然以沈約謝朓詩與十九首並讀勿問其他端言音調相去已遠蓋元氣全則元音足古詩惟十九首音調最圓子建嗣宗猶近之宋齊則

遠矣律詩惟沈宋音調最圓錢劉猶近之中唐則遠矣詞家秦柳最圓南宋則遠矣且國風惟二南最圓十三國似微有不同味之自見

讀書到不能解處正須沉思詩到不可學處正要追步方有出人頭地今人見漢詩輒畏阻見人稱漢詩樂府輒以爲不必爾此終無進境吾爲世人指出長安大路江河源頭一片苦心欲有志之士努力追步不惟古詩得力即律詩絕句亦得力也吾嘗論兩漢之文皆有六經氣味浸溢乎其中唐

宋諸名家不過引經文爲証據耳其實氣味遠甚漢詩典質朴奧與雅頌相近豈晉宋以下所能況近代乎

四言長短有兮字歌是漢人古體五言是漢人近體詩到約以五言便整齊許多此語可爲知者道古詩有箴有戒皆警惕之詞漢詩結處多用之如努力崇明德皓首以爲期箴戒之辭也古詩有祝皆頌禱之意漢詩末句多用祝辭古諺古銘可訓可戒與經表裏惟漢詩尚存此意吾故曰漢人善

學古人

西漢自大風以下諸歌古奧遠過東漢若以燕王旦廣陵王胥與東漢趙壹酈炎較便有河漢之隔文章關乎時代豈不信然

讀漢詩須讀漢文漢賦會通其意始漸有解處淮南史漢太玄易林諸書不可不讀而楚辭尤爲漢詩祖禰

詩至宋齊漸以句求唐賢乃明下字之法漢人高古天成意旨方且難窺何況字句故一切圈點槩

不敢用亦不必用

漢詩有絕不可解者如聖人制禮樂篇之類惟鏡歌在可解不可解之間似不純是聲詞雜寫偶思得近似者附註於下非敢云必是也曹子建云漢曲訛不可辨在魏且然况今日哉

聖賢學問極歛約縝栗而萬物不能過周詩歛約之至縝栗之至惟漢詩尚存此氣味所以百世不逮晉宋漸入於文漸取清雅言之文實詩之衰也後世有志復古不深入漢人壁壘猶入室而不由

門也

羽林郎董嬌嬈日出東南隅行諸詩情詞並麗意旨殊工皆詩家之正則學者所當揣摩唐之盧駱王岑錢劉皆於此數詩中得力

漢詩有前後絕不相蒙者如東城高且長天上何所有青青河畔草未可強合亦不必以後人貫串法曲爲古人斡旋疑此等詩有前解後解之別可分可合如十五從軍征在古詩三首內則至淚落沾我衣爲一首在樂府則分爲數解十九首內分

入樂府散爲解者甚多他如白頭吟塘上行或增或減多讀古詩自得之今小曲每割諸曲合唱亦是此意

樂府之有解何也自是歌調中節奏如竹之有節合之則爲一竿分之則爲數節實是一竹十五從軍征本一詩也分四語爲一解謂四語爲一解則可謂四語爲一首則不可也如子夜等歌謂四語爲一首則可謂四語爲一解則不可也

鷄鳴相逢行青青陵上栢諸詩讀之見太平景象人民熙皞上至王侯第宅下至平康北里皆優游宴樂爲盛世之音迄五噫於忽操等詩作遂多衰世之感漢詩至此不可讀矣

鏡歌今人多擬君馬黃將進酒戰城南殊不知上邪上陵皆絕妙好詞所當着眼

顏謝好蹇澁雅麗昌黎好捃摭奇字險韻爲詩然漢郊祀鏡歌奧衍弘博已開其先司馬子長所謂今上即位作十九章通一經之士不能知其詞皆會集五經家乃能講習讀之多爾雅之文是也

樂府如鏡歌飲馬長城窟諸詩皆極頓挫工部於此最得手後之擬者多直說去便鮮意味

詩主言情文主言道詩一言道則落腐爛然詩亦有言道者陸機云我靜如鏡民動如煙陶潛云此中有真意欲辨已忘言杜甫云舜舉十六相身尊道何高各有懷抱至於宋人則益多如月到天心處風來水面時一陽初動處萬物未生時流入卑俗惟漢人二帝詩及瓜田不納履李下不正冠爲典則也

三代而後惟漢家風俗猶爲近古三代禮樂庶幾乎衰吾於讀漢詩見之如陌上桑羽林郎隴西行始皆艷羨終止於禮艷歌行流宕他鄉而卒守之以正東門行盜無斗儲而夫婦相勉自愛不爲非好色而不淫怨而不怒惟漢詩有焉

練時日華燁燁天門開多原於楚騷房中曲多原於雅頌

落葉哀蟬曲招商等歌見拾遺記與皇娥白帝子諸詩皆王子年僞撰非漢詩也

棗下何攢攢苦哉邊地人鳳凰鳴高岡諸詩雖僅六句四句而意已足詩乘疑為有疑闕殆非也樂府所歌多屬漢人識者自辨其氣味如氣出唱精列今作魏武帝然已見長笛賦艷歌何嘗行宋書作古辭樂府作文帝碧玉歌樂苑以為宋汝南王而晉孫綽已有情人碧玉歌之語然按其文自是漢辭

漢詩如先秦文不可段落詩中所稱君字汝我妾等字皆不必順一人口氣

漢詩韻最奇焦仲卿妻詩多至二十餘韻有隔句用韻至江南可采蓮上陵蜀國刺乃無韻不可不知

漢人詩未有無所為而作者如垓下歌春歌幽歌悲愁歌白頭吟皆到發憤處為詩所以成絕調亦不論其詞之工拙而自足感人後人絕命多不工何也只為殺身成仁等語誤耳

十九首五首三首諸詩多非為一人一事而作讀之久自能感人有能解此語者吾當與天下共推

之

世之說漢詩者好取其詩牽合本傳曲勘隱微雖古人托辭寫懷固當以意逆志然執辭指事多流穿鑿又好舉一詩以爲此爲君臣而作此爲朋友而作此被讒而作此去位而作亦多擬度失本詩面目余說漢詩先去此二病

詩文家不可重複說此最爲俗論如行行重行行下云與君生別離又云相去萬餘里各在天一涯又云道路阻且長又云相去日以遠在今人必訝其重複昭昭素明月光輝燭我床曰昭昭又曰素又曰明又曰光輝滿歌行亦重疊言之他詩不可枚舉漢人皆不以爲病自疊床架屋之說興詩文二道皆單薄寡味矣

有謂東風搖百草秋草淒以綠已逗六朝門徑又有端取古懽新心等字以爲生別不知古詩渾渾浩浩純是元氣結成若以字句求之直是嚙語漢詩有參看法如乘位四龍與入紫深宮中若以時俗法言之當作乘四位龍深入紫宮古法殊不

爾參看自見

易林奇古亦漢四言韻語因有尚書故不錄

魏晉樂府中多漢詩論之已詳漢詩中亦時雜周詩如今有人純歌楚詞短歌行直歌吻鹿薤露之曲見於宋玉飲馬長城窟中有秦詩一段此其尤著者也大抵龐厚永長周詩又在漢人上以漢五言詩與周詩並讀則如以唐律與古詩並讀耳常疑笙篴引高出漢人或周詩之遺乎

前輩稱曹子建謝眺李白工於發端然皆出於漢人試舉數句請學者觀之良時不再至離別在須臾携手上河梁遊子暮何之黃鵠一遠別千里顧徘徊北方有佳人遺世而獨立鷄鳴高樹巔狗吠深宮中天上何所有歷歷種白榆西北有高樓上與浮雲齊去者日以踈來者日以親紅塵蔽天地白日何冥冥上山採靡蕪下山逢故夫來日大難口燥唇乾日出入安窮大風起兮雲飛揚是豈六朝唐人所及太白輩將此等詩千迴百折讀之然後工於發端耳

漢言總論
詩句之奇至顏延之謝靈運李白杜甫韓愈李賀
盧仝至矣然不若漢人之奇試拈數句泊如四海
之池徧觀是邪謂何水中之馬必有陸地之船飢
不從猛虎食暮不從野雀栖呼兒烹鯉魚中有尺
素書蟲來齧桃根李樹代桃僵垂露承帷張霄成
幄腐肉安能去子逃奇絕奇絕至郊祀鏡歌中奇
語不可枚舉此非以奇語求漢人見漢人無所不
有也不可忽略讀過

讀漢詩只如見前輩人恪恭不敢置一語唯唯而
退不敢議之亦未嘗樂與之親作如是觀者此其
人未嘗讀漢詩也

讀漢詩若有所解僅存數章以爲擬體之首作如
是觀者此其人亦未嘗讀漢詩也

讀漢詩須手舞足蹈觸得妙境更不忍釋作如是
觀者方謂之善讀漢詩

讀漢詩如登山造極溯水得源見衆山皆培塿江
河皆支派一切唐宋皆屬雲仍覺語近而味薄體
卑而格俚作如是觀者方謂之善讀漢詩

讀漢詩要見蘇李班張輩皆如在目前為我兄事
師事之人作如是觀者方謂之善讀漢詩
余說漢詩要在示人以法門使學者有入路有依
據令其欲喜欲驚俾天下俱向此中尋索至所不
能解者余不敢強解之非尋章摘句一味贊美作
寬冒語也

漢詩總說

漢詩說卷一

錢唐 沈用濟 方舟 全述

成都 費錫璜 滋衡

蕭山 毛奇齡 大可

會稽 姚陶 次耕 論正

高帝

大風歌

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士
兮守四方

漢言詩卷一
時高祖春秋已高韓彭輩皆誅孝惠仁弱不類
已而郡國洶洶人心未定故史稱作歌時慷慨
傷懷泣數行下人知此歌雄大之至不知中含
悲傷也

鴻鵠歌

鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海橫絕四
海又可奈何雖有矰繳將安所施

武帝

瓠子歌二首

瓠子決兮將奈何浩浩洋洋兮慮殫爲河殫爲河
兮地不得寧功無已時兮吾音魚下同山平吾山平兮
鉅野溢魚弗鬱兮柏冬日正道弛兮離常流蛟龍
騁兮放遠遊歸舊川兮神哉沛不封禪兮安知外
爲我謂河伯兮何不仁泛濫不止兮愁吾人齧桑
浮兮淮泗滿久不返兮水維緩

河湯湯兮激潺湲北渡回兮迅流難牽長筴兮湛
美玉河伯許兮薪不屬薪不屬兮衛人罪燒蕭條
兮噫乎何以禦水隕林竹兮捷石菑宣防塞兮萬

漢言言卷一
福來

秋風辭

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發櫂歌歡樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何

瓠子尚露雄武之氣秋風則婉惻秀細儼然文士之作

蒲梢天馬歌

天馬徠兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮降外國涉流沙兮四夷服

李夫人歌

是邪非邪立而望之翩何姍姍其來遲

落葉哀蟬曲

羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而寂寞落葉依於重扃望彼美之女兮安得感余心之未寧

栢梁詩

日月星辰和四時帝驂駕駟馬從梁來梁王孝郡王武

國士馬羽林材大司馬總領天下誠難治丞相石慶和撫

四夷不易哉大將軍衛青刀筆之吏臣執之御史大夫倪寬撞

鐘伐鼓聲中詩太常周建德宗室廣大日益滋宗正劉安國

周衛交戟禁不時衛尉路博德總領從宗栢梁臺光祿勳徐

自平理清讞決嫌疑廷尉杜周修飾輿馬待駕來太僕公孫

賀郡國吏功差次之大鴻臚壺克國乘輿御物主治之少府

王温陳粟萬石揚呂箕大司農張成徼道宮下隨討治

執金吾三輔盜賊天下危左馮翊盛宣盜阻南山為民

災右扶風李成信外家公主不可治京兆尹椒房率更領其

材詹事陳掌蠻夷朝賀常舍其典屬國柱枿榑櫨相枝持

大枇杷橘栗桃李梅大官令走狗逐兔張罟罟上林令

齧妃女脣甘如飴郭舍人迫窘詰屈幾窮哉東方朔

昭帝

黃鵠歌

黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行蹒蹒金為衣兮菊

為裳唼喋荷荇出入蒹葭自顧菲薄愧爾嘉祥

淋池歌

秋素景兮泛洪波揮纖手兮折芰荷涼風淒淒揚

漢言言卷一
四
棹歌雲光開曙月低河萬歲爲樂豈云多

靈帝

招商歌

涼風起今日照渠青荷晝偃葉夜舒惟日不足樂
有餘清絲流管歌玉鳧千年萬歲嘉難踰

趙幽王友

幽歌

諸呂用事兮劉氏微迫脅王侯兮彊授我妃我妃
既妬兮誣我以惡讒女亂國兮上曾不寤我無忠

良兮何故棄國自決中野兮蒼天與直于嗟不可
悔兮寧早自賊爲王餓死兮誰者憐之呂氏絕理
兮託天報仇

朱虛侯章

耕田歌

深耕穡種立苗欲疏非其種者鋤而去之

淮南王安

八公操

煌煌上天照下土兮知我好道公來下兮公將與

子生毛羽兮超騰青雲
蹈梁甫兮觀見瑤光
過北斗兮馳乘風雲
使玉女兮含精吐氣
嚼芝草兮悠悠將將
天相保兮

燕刺王旦

歌二首

王歌

歸空城兮狗不吠
雞不鳴
橫術何廣廣兮固知國中之無人

華容夫人歌

附

髮紛紛兮寘渠骨籍籍
兮亾居母求死子兮妻求死
夫衰回兩渠間兮君子將安居

廣陵厲王胥

瑟歌

欲久生兮無終長
不樂兮安窮奉天期兮不得須臾
千里馬兮駐待路黃泉下兮幽深
人生要歿何為苦心何用為樂心
所喜出入無悰為樂亟蒿里
召兮郭門閔歿不得取代庸身自逝

廣川王去

望卿歌

背尊章嫖以忽謀屈竒起自絕行周流自生患諒
非望今誰怨

修成歌

愁莫愁生無聊心重結意不舒內第鬱憂哀積上
不見天生何益日崔隕時不再願弃軀歿無悔

東平憲王蒼

武德舞歌詩

於穆世廟肅雍顯清俊又翼翼秉文之成越序上

帝駿奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖讖放唐
之文休矣惟德罔射協同本支百世永保厥功

戚夫人

春歌

子爲王母爲虜終日春薄暮常與歿爲伍相離三
千里當誰使告汝

薄至也迫也謂春至暮也後人遂以薄暮爲日
暮矣

烏孫公主

漢詩說卷一
悲愁歌

吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬爲
室兮糴爲牆以肉爲食兮酪爲漿居常土思兮心
內傷願爲黃鵠兮歸故鄉

趙飛燕

歸風送遠操

涼風起兮天隕霜懷君子兮渺難望感予心兮多
慨慷

班婕妤

怨歌行

新裂齊紈素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明
月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈攸
炎熱弃捐篋笥中恩情中道絕

漢詩說卷二

錢唐

沈用濟

方舟

全述

成都

費錫璜

滋衡

湘潭

陳鵬年

北溟

淮海

許志進

念中

論正

樂府古辭

郊廟歌辭

漢郊祀歌十九首

練時日

練時日候有望炳燿蕭延四方九重開靈之旂垂
惠恩鴻祐休靈之車結玄雲駕飛龍羽旄紛靈之
下若風馬左蒼龍右白虎靈之來神哉沛先以雨
般裔裔靈之至慶陰陰相放惠震澹心靈已坐五
音飭虞至旦承靈億牲繭粟粢盛香尊桂酒賓八
鄉靈安畱吟青黃徧觀此眺瑶堂衆嫔竝綽奇麗
顏如荼兆逐靡被華文厠霧縠曳阿錫珮珠玉俠
與挾同嘉夜蒞蘭芳澹容與獻嘉觴

帝臨

帝臨中壇四方承宇繩繩意變備得其所清和六
合制數以五海內安寧興文匡武后土富媪當作媪
昭明三光穆穆優游嘉服上黃

青陽

鄒子樂漢書載此名

青陽開動根亥以遂膏潤并愛跂行畢逮霆聲發
榮燬處頃讀曰傾聽枯槁復產廼成厥命衆庶熙熙
施及天胎羣生嘽嘽惟春之祺

朱明

鄒子樂

朱明盛長專與萬物桐讀為通生茂豫靡有所詘敷

華就實既阜既昌登成甫田百鬼迪嘗廣大建祀
肅雍不忘神若宥之傳世無疆

西顛

鄒子樂

西顛沆碭秋氣肅殺含秀垂穎續舊不廢姦偽不
萌祆孽伏息隅辟讀曰越遠四貉咸服既畏茲威
惟慕純德附而不驕正心翊翊

玄冥

鄒子樂

玄冥陵陰蟄蟲蓋藏草木零落抵冬降霜易亂除
邪革正異俗兆民反本抱素懷樸條理信義望禮

五嶽籍斂之時掩收嘉穀

惟泰元

惟泰元尊媪神蕃釐

讀曰嬉

經緯天地作成四時精

建日月星辰度理陰陽五行周而復始雲風雷電

降甘露雨百姓蕃滋咸循厥緒繼統共

讀曰恭

勤順

皇之德鸞路龍鱗罔不肸飾嘉籩列陳庶幾宴享
滅除凶災烈騰八荒鍾鼓箏笙雲舞翔翔招搖靈

旗九夷賓將

天地

天地竝况惟予有慕爰熙紫壇思求厥路恭承禋
祀緼豫爲紛黼繡周張承神至尊千童羅舞成八
溢與侑同合好効歡虞泰一九歌畢奏斐然殊鳴琴
竿瑟會軒朱璆磬金鼓靈其有喜百官濟濟各敬
其事盛牲實俎進聞膏神奄畱臨須搖長麗前揆
光耀明寒暑不忒况皇章展詩應律銷玉鳴函宮
吐角激徵清發梁揚羽申以商造茲新音永久長
聲氣遠條鳳鳥鷄神夕奄虞蓋孔享

日出入

日出入安窮時世不與人同故春非我春夏非我
夏秋非我秋冬非我冬泊如四海之池徧觀是耶
謂何吾知所樂獨樂六龍六龍之調使我心若訾
黃其何不徠下

費軒記曰十九章皆嚴練獨日出入稍覺放縱
似饒歌此武帝望仙之詞言日出入萬古靡窮
而人壽不能與之同故四時皆與我不相繫泊
如句言人生無歸着處徧觀是耶謂何已是禪
家宗旨六龍日之御下迎黃帝上昇者心若訾

漢詩評卷二
黃不寧之貌望六龍徠下以昇天也如此方謂
之神奇匪夷所思

天馬

太一况天馬下露赤汗沫流赭志倣儻精權竒籟
浮雲晻上馳體容與世萬里今安匹龍爲友
天馬徠從西極涉流沙九夷服天馬徠出泉水虎
脊兩化若鬼天馬徠歷無阜卽草經千里循東道天
馬徠執徐時將搖舉誰與期天馬徠開遠門竦予
身逝昆侖天馬徠龍之媒游閭闔觀玉臺

郊祀歌惟天馬二章何也按元狩中得渥洼神
馬作太乙貢兮歌後大初中遣李廣利伐大宛
得天馬其後一章乎故曰從西極也史與樂府
差兮字益知兮字可有可無

天門

天門開詖蕩蕩穆竝騁以臨饗光夜燭德信著靈
寢平而鴻長生豫太朱涂廣夷石爲堂飾玉梢以
舞歌體招搖若永望星留俞塞隕光照紫幄珠煩
黃幡比玳回集貳雙飛常羊月穆穆以金波日華

燿以宣明假清風軋忽激長至重觴神爽回若留
放殫冀親以肆章函蒙祉福常若期寂謬上天知
厥時泛泛滇滇從高旂殷勤此路臚所求佻正嘉
吉弘以昌休嘉砰隱溢四方專精厲意逝九閔紛
云六幕浮大海

景星

景星顯見信星彪列象載昭庭日親以察參侔開
闔爰推本紀汾睢出鼎皇祐元始五音六律依韋
饗昭雜變竝會雅聲遠姚空桑琴瑟結信成四典

遞代八風生殷殷鍾石羽籥鳴河龍供鯉醇犧牲
百末旨酒布蘭生泰尊柘漿析朝醒微感心攸通
脩名周流常羊思所并穰穰復正直往甯馮蠓切
和疏寫平上天布施后土成穰穰豐年四時榮

齊房

齊讀曰齋房產草九莖連葉宮童効異披圖案謀玄
氣之精回復此都蔓蔓日茂芝成靈華

后皇

后皇嘉壇立玄黃服物發冀州兆蒙祉福沈沈四

漢詩言卷二
塞假狄合處經營萬億咸遂厥宇

華燁燁

華燁燁固靈根神之游過天門車千乘敦昆侖神
之出排玉房周流雜拔蘭堂神之行旌容容騎沓
沓般從從神之徠泛翊翊甘露降慶雲集神之愉
臨壇宇九夷賓夔龍舞神安坐鷄吉時共翊翊合
所思神嘉虞申貳觴福滂洋邁延長沛施祐汾之
阿揚金光橫泰河莽若雲增揚波徧臚驩騰天歌

五神

五神相包四鄰土地廣揚浮雲托嘉壇椒蘭芳璧
玉精垂華光益億年美始興交於神若有承廣宣
延咸畢觴靈輿位偃蹇驥卉汨臚析奚遺淫淥澤
漄然歸

朝隴首

朝隴首覽西垠雷電古燎字爇獲白麟爰五止顯黃
德圖勾虐熏鬻殛闢流離抑不詳賓百僚山河饗
掩回轅鬣長馳騰雨師灑路陂流星隕感惟風籥
歸雲撫懷心

象載瑜

象載瑜白集西食甘露飲榮泉赤鴈集六紛員音云
殊翁雜五采文神所見施祉福登蓬萊結無極

赤蛟

赤蛟綏黃華蓋露夜零晝暎濫百君禮六龍位勺
椒漿靈已醉靈既享錫吉祥芒芒極降嘉觴靈殷
殷爛揚光延壽命永未央杳冥冥塞六合澤汪濊
輯萬國靈禔禔象輿轆票然逝旗透蛇禮樂成靈
將歸托玄德長無衰

郊祀歌極謹嚴莊重饒歌便稍肆蓋郊祀以對
上帝體宜祇肅饒歌出軍之樂體可稍肆郊祀
歌與安世樂微不同安世樂肅穆敦和郊祀少
加竒譎蓋武帝好尚乃爾

鼓吹曲辭

漢饒歌十八曲

朱鷺

朱鷺魚以烏路訾邪鷺何食食茄下不之食不以
吐將以問誅者

此辭舊無解楊升菴嘗解之而未確余嘗反覆求之二十年後讀禽經曰朱鳶不攫肉朱鷺不吞鯉乃悟漢曲朱鷺禽之至仁者如麒麟鳳凰故王者畫于鼓朱鷺二字爲句魚以烏烏古顧字言魚顧鷺也路即上鷺字篆文八分多因上作省文考漢碑可見訾邪訾筭也言鷺籌筭欲食之狀鷺何食食茄下茄舊訓荷宜同蓮荷葉也下音互言朱鷺但食水中荷藻之類不之食之猶此也謂魚不以吐凡鷺食魚吞而復吐乃

食朱鷺亦不以吐此蓋比王者征伐有罪不殘殺其民但問誅有罪而止故曰將以問誅者者音渚

思悲翁

思悲翁唐思奪我美人侵以遇悲翁也但我思蓬首狗逐狡兔食交君梟子五梟母六拉沓高飛暮安宿

思悲翁謂戰士之可悲者漢詩多自鑄語如平林東之義公義公兩字亦自鑄出唐思奪我美

人唐猶突也突思奪我美人言欲掠我婦女也
侵以遇悲翁也蓋侵我而即遇悲翁惟我悲翁
能禦寇也但我思蓬首言首如飛蓬也狗逐狡
兔食交君言翁之禦寇如狗之逐兔狗得兔不
食必交與主悲翁獲賊亦必獻之君也梟子五
梟母六拉沓高飛暮安宿言寇既敗則巢穴不
保母子俱不能全如穴蟻欲何逃之意

艾如張

艾而張羅夷於何行成之四時和山出黃雀亦有

羅雀以高飛奈雀何爲此倚欲誰肯矐室

艾而張羅言艾刈草木而張羅網夷于何夷創
戮也言當于何處刈草木而傷禽獸乎仁德之
深於此二語可見矣行成之四時和言王政仁
及草木禽獸大化有成天時當和順雨暘以時
也山出二句言鳥高飛則不取爲此二語言當
此熙熙皞皞之時宜縱情行樂不必坐困一室
猶蕩滌放情志何爲自結束之意

上之回

上之回所中益夏將至行將北以承甘泉宮寒暑
德游石關望諸國月支臣匈奴服令從百官疾驅
馳千秋萬歲樂無極

回中在安定所中益言其中有益於人夏將至
行將北言王者順時適宜夏至而北行也以承
甘泉宮甘泉本以避暑言尚不及回中暑甚則
由甘泉而之回中承猶繼也寒暑德言寒暑能
因乎地之宜有德于侍從之臣然猶非第避暑
也所以威服四裔亦在於此

翁離 翁一作雍
一作擁

擁離趾中可築室何用葺之蕙用蘭擁離趾中

戰城南

戰城南死郭北野死不葬烏可食為我謂烏且為
客豪野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激激蒲
葦冥冥梟騎戰鬪死駑馬徘徊鳴梁築室何以南
何以北禾黍不獲君何食願為忠臣安可得思子
良臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸

戰城南與思悲翁相表裏思悲翁思善戰之翁

漢詩言卷二
戰城南悲戰歿之士中惟梁築室何以南何以
北三語俱不可解前輩謂亞夫以梁委七國事
謂築室禦寇或南或北不得耕種似近之

巫山高

巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不
爲我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下
沾衣遠道之人心思歸謂之何

上陵

上陵何美美下津風以寒問客從何來言從水中

央桂樹爲君船青絲爲君竿木蘭爲君櫂黃金錯
其間滄海之雀赤翅鴻白鴈隨山林乍開乍合曾
不知日月明醴泉之水光澤何蔚蔚芝爲車龍爲
馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生銅池中仙人
下來飲延壽千萬歲

將進酒

將進酒乘太白辨佳哉詩審搏一作博放故歌心所

作同陰氣詩悉索使禹良工觀者苦

將進酒乘大白謂大杯在下小杯在上以酒浮

之唐人謂之連臺拗倒故曰乘乘謂浮于上也
辨佳哉謂語言明辨佳麗也詩審博所賦之詩
既審且博也放故歌心所作放舊歌以侑酒皆
心所作也同陰氣詩悉率陰氣主鬼神言酒非
惟樂人亦以樂神山川靈異詩無不悉率之古
有蜡蜡索也索百神以祀之如九章天問皆索
鬼神之詩也禹一作萬萬舞名也今當從之良
工指當時俳優侑酒之時疑有俳優作鬼神狀
而歌楚詞使觀者心悲也蘇子瞻曰八蜡三代

之戲禮也非倡優而誰爲葛帶榛杖子貢觀蜡
而不悅蓋爲是也若有人兮山之阿載在樂府
益信漢時猶歌楚詞

君馬黃

君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良易之有驪蔡有
赭美人歸以南駕車馳馬美人傷我心佳人歸以
北駕車馳馬佳人安終極

淮南子佳人不同體美人不同面二者並稱不
礙君馬黃佳人美人並稱亦猶是耳必分如何

爲佳人美人亦不必子書每稱至人神人聖人
其實亦無大分別也

君臣古人上下通稱不必解到忠被謗信獲疑
上去當是離別相思之辭先輩謂芳樹爲被讒
有所思爲淫奔雉子班爲招隱擁離爲離宮聖
人出爲巡幸上陵爲仙人來遊巫山高爲將士
思歸遠如期爲蠻羌朝貢石流爲武帝且戰且
求仙皆屬後人臆度之說恐非古人本意也

芳樹

芳樹日月君亂如於風芳樹不上無心温而鵠三
而爲行臨蘭池心中懷我悵心不可匡目不可顧
妬人之子愁殺人君有他心樂不可禁王將何似
如孫如魚乎悲矣

有所思

有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用
玉紹繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風
揚其灰從今已往勿復相思相思與君絕雞鳴狗
吠兄嫂當知之妃呼豨秋風肅肅晨風颺東方須

史高知之

雉子班

雉子班如此之干雉梁無以吾翁孺雉子知得雉
子高蜚止黃鵠蜚之以千里王可思雄來蜚從雌
視子趨一雉雉子車大駕馬騰被王送行所中堯
羊蜚從王孫行

聖人出

聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來駢離哉何
駕六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天

子免甘星筮樂甫始美人子含四海

上邪一作雅

上邪我欲與君相知長命無絕衰山無陵江水爲
竭冬雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絕

此盟詛之辭極渾含極竒警較車笠詞有雅俚
之別矣

臨高臺

臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草日以蘭
黃鵠高飛離哉翻關弓射鵠令我主壽萬年收中

吾

與虎賁射鳥詞意同收中吾疑曲調之餘聲

遠如期

遠如期益如壽處天左側大樂萬歲與天無極雅
樂陳佳哉紛單于自歸動如驚心虞心大佳萬人
還來謁者引鄉殿陳累世未嘗聞之增壽萬年亦
誠哉

石流

一作留

石流涼陽涼石水流爲沙錫以微河爲香向始谿

一作蘇

冷將風陽北逝肯無敢與于揚心邪懷蘭志

金安薄北方開留離蘭

國

漢書卷八十一

