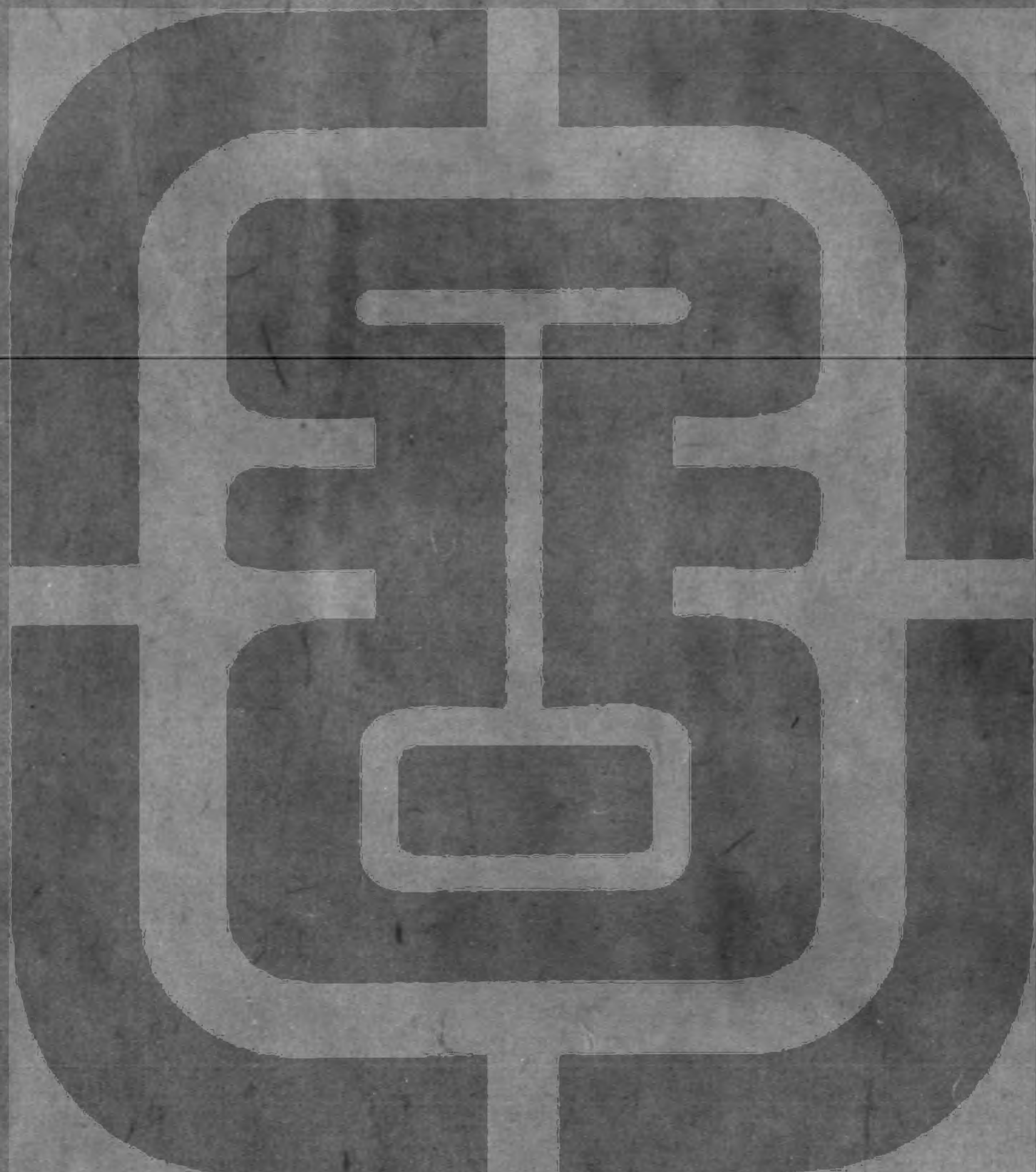


十



式古堂書畫彙考

長永鄧振鐸西諸子書

蓋牟 卞永譽 纂輯

男 之 鈞 分 較

姪 巖 考 訂

莆田 林一璘

渤海 高兆

會稽 潘燾

考 訂

畫卷之十一

宋

徽宗

○宋徽宗雪江歸棹圖卷

絹本 橫卷 長五尺

雪江歸棹圖

瘦金書題首上有雙龍小方璽半邊字

宣和殿製

瘦金書上有御書瓢印下有天下一人御押

○臣伏觀御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下以丹青妙筆備四時之景色究萬物之情態於四圖之內蓋神智與造化等大觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣京謹記

○宣和主人花鳥鴈行黃易不以山水人物名世而此圖遂超丹青蹊徑直闖右丞堂奧下亦不讓郭河中宋復古其同雲遠水下上一色小艇戴白出沒於淡煙平靄間若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎蘖皆少室三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黃河艮嶽一舍許何所得此景豈祕閣萬軸一展玩間卽曉本來面目耶後有蔡楚公元長跋雖沓拖不成文而行筆極楚楚與余所藏題聽阮圖同結構一時君臣於翰墨中作俊事乃爾令人思藝祖韓王椎朴狀瑯琊王世貞題

○據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十又六

年而帝以雪時避□幸江南雖黃麾紫仗斐亶於瑯  
浪瑤島中而白羽旁午更有羨於一披簑之漁翁而  
不可得又二年而北竄五國大雪沒駝足縮身穹廬  
與餐糞子卿伍吾嘗記其渡黃河一小詞有云孟婆  
孟婆你做箇方便吹箇船兒倒轉於戲風景殺且盡  
矣視雪江歸棹中王子猷何啻天壤不覺三嘆世貞  
又題

○朱太保絕重此卷以古錦爲標羊脂玉爲籤兩魚膽  
青爲軸宋刻絲龍袞爲引首延吳人湯翰裝池太保  
亡後諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者

遂鬻裝購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷  
甚急客有爲余危者余以尤物賈罪殊自愧米顛之  
癖顧業已有之持贈貴人士節所係有死不能遂持  
歸不數載江陵相敗法書名畫聞多付祝融而此卷  
幸保全余所乃知物之成敗故自有數也宋君相流  
翫技藝已盡余兄跋中迺太保江陵復抱滄桑之感  
而余亦幾罹其釁乃爲記顛末示儆懼令吾子孫毋  
復蹈而翁轍也吳郡王世懋敬美甫識

○宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖著瘦金小璽  
真贋相錯十不一真至於山水惟見此卷觀其行筆

五山書畫考 卷之十一  
布置所謂雲峰石色迴出天機筆意縱橫參乎造化  
者是右丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府  
收貯維畫尚夥或徽廟借名而楚公曲筆君臣間自  
相倡和為翰墨塲一段簸弄未可知耳王元美兄弟  
藏為世寶雖權相跡之不得季白得之若遇溪上吳  
氏出右丞雪霽長卷相質便知余言不謬二卷足稱  
雌雄雙劍瑞生莫嗔如否戊午夏五董其昌題

外錄

△珊瑚網云董跋吳瑞生所有王右丞江山雪霽卷後  
竟歸程季白季白與余善故獲觀其珍秘

△書畫舫云王敬美氏嘗以百千購藏宋徽宗雪江歸  
棹圖卷絹本細著色御題璽押全其布景用筆大有  
晉唐風韻當為宸翰中第一向曾質長兄伯舍所丑  
從府君東歸屢經拜閱帝又有果籃圖

○宋徽廟模衛協高士圖卷

瘦金書題 簽著  
色極沈著可愛

○晉衛協所作世人莫能及故模寫其本然行筆用意  
不可得其萬一數百年間未有繼者伏蒙宣示聖作  
妙筆神智出於自然不見施為之迹協豈足尚哉臣  
京謹題

○徽廟畫卷真跡皆命蔡京跋於卷末余所見非一二

若雪江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂爲得意筆未可贗作此卷真跡無疑董其昌題

○道君集古今名畫一千五百件列爲四門題曰宣和睿覽喜寫山水花鳥不謂嫻於人物至此模畫追法晉唐卽比時五嶽觀諸博士寶錄宮授題應制者皆不能其纖毫彷彿如臨衛協此卷是也乙亥五月得觀於頑仙廬眉道人陳繼儒題

○徽廟模唐人明皇訓子圖并跋卷

唐人所畫訓子明皇圖喜其畫法工巧神采奕畢當時九熊過庭之意描寫殆盡機暇彷彿成卷求之驪黃牝牡之外可也宣和殿製

○宣和帝手摹唐人明皇訓子圖設色不甚深而人物古雅筆意精巧圖中隱几而坐者天顏肅穆目力注視奕奕有生氣童子媚好靜秀展卷畏篤一武將拱立豐下而謹若不敢肆者然可想其搴旗殺將之力餘一侍童二介士皆各得其意風神態度可與顧陸爭衡真英筆也後跋亦出手書所謂瘦金體天骨道美逸趣藹然細玩之信不在李重光下誠足珍矣元貞四年八月旣望吳興趙孟頫書

○至正壬辰青溪野史邵亨貞寶藏

○鄭元祐敬觀

外錄

△研北雜志云徽宗御題圖畫字內從口章宗書圖字內從厶可驗以知其書也

○宋徽宗山水

大著色思陵題籤實滅不知圖名前有謝常一詩甚長失錄

○畫以人物花竹鳥獸禽蟲為神妙宮室臺榭園池器用為精巧獨山水清雄奇富變態無窮為難九重之筆渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也紹興九年五月二日襄陽米友仁書

○嘗見雪江歸棹長卷暨此圖皆大設色彷彿唐人其

鋪叙經營超軼畫家矩度要非畫流窺其堂奧也惜皆破如魚鱗神彩猶在歎賞彌日子京

○宋徽宗竹禽圖卷

絹本重着色雙鈎竹二鳥集竹上

○道君聰明天縱其於繪事尤極神妙動植之物無不曲盡其性殆若天地生成非人力所能及此卷不用描墨粉彩自然宜為世寶然蕞爾小禽蒙聖人所錄抑何幸耶孟頫恭跋

○玉几橫箋寫小禽珍藏世永價千金要知微物沾光渥披卷深詳孟頫吟西淮武夫黃中

○徽宗萬機之暇雅好書畫與學校藝如取士法丹青

卷軸真天縱之妙有晉唐逸韻尤善墨花藜密處微  
露白道自家成趣不履襲古人軌轍極注思花鳥點  
晴每用墨黑漆隱然豆許高出縑素間幾欲飛動畫  
中押字天水及宣和政和小璽或用瓢印蟲魚篆文  
汴也重購得此竹禽圖展玩不忍釋手爲其有生氣  
惜乎不喻致中和參兩化育惟以微技游戲卒歸北  
狩哀哉後之覽者亦將有感於斯明墨林主人項元  
汴謹題

外錄

△畫繼云徽宗皇帝天縱將聖藝極於神卽位未幾因  
公宰奉清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好  
惟好畫耳故祕府之藏充物填溢百倍先朝又取古  
今名人所畫上自曹弗興下至黃居寀集爲一百帙  
列十四門總一千五百件名之曰宣和睿鑒集蓋前  
世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒明悉筆墨天  
成妙體衆形兼備六法獨於翎毛尤爲注意多以生  
漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也  
政和初嘗寫仙禽之形凡二十名曰筠莊縱鶴圖或  
戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形驚露飛風之態引  
吭喚天以極其思刷羽清泉以致其潔竝立而不爭



獨行而不倚閒暇之格清迴之姿寓於縑素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製奇峰散綺圖意匠天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則闔風羣玉也明霞紆綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓居也至於祥光瑞氣浮動縹緲空明之間使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉恍恍焉若投六合而隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕於瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大杯勸飲且以龍翔池瀉瀉圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無不仰聖文觀奎畫贊嘆乎天下之至神至精也其後以太平日久諸福之物可致之祥奏無虛日史不絕書動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擬於禁籞植物則檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理竝蒂不可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦目曰宣和睿鑿冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究其方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪續爲第二冊已而玉芝競秀於宮闈甘露宵零於紫闥陽烏丹兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸞鷲之雛金色煥爛六月七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石竝幹雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白

禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累十冊各命  
輔臣題跋其後實亦冠絕古今之美也宣和四年三  
月辛酉駕幸祕書省訖事御提舉廳事再宣三公宰  
執親王使相從官觀御府圖書既至上起就書案徙  
倚觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人  
各賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得  
御賜兼行草書一紙又出祖宗御書及宸筆所模名  
畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰  
正宰執以下逡巡而退是時旣恩詔分賜羣臣皆斷  
珮折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛  
筐篚之厚也始建五岳觀大集天下名手應詔者數  
百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育  
衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是  
時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士  
之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題  
如野水無人渡孤舟盡日橫第二人以下多繫空舟  
岸側或鷺拳於舳間或棲鴉於篷背獨魁則不然畫  
一舟人臥於舟尾橫一孤笛其意以爲非無舟人止  
無行人耳且以見舟子之甚閒也又如亂山藏古寺  
魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔

尖或鴟吻往往見有殿堂者則無復藏意矣亂離後有畫院舊史流落於蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬汙故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出畫院上時時臨幸少不如意卽加墁聖別令命思雖訓督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡殊乖聖王教育之意也

○宋道君鴻瀾圖卷

絹本  
著色

御筆

書圖前下有  
天下一人押

○鴻瀾灘頭狎浪隨君王  
縑墨慣娛嬉  
淒涼晚歲鴛鴦  
灤漠鴈沙鴻  
未必知前集  
賢待制馮子振奉皇姊大  
長公主命題

○宣和雙鵲圖

紙本  
水墨

外錄

△珊瑚網云宋帝水墨雙鵲棲山查枝上極生動之趣  
○余向見項又新家後歸吳友叔符舉以易無塵墨余  
因得之竟爲竹懶翁所有迺宣和初何文縝爲中書  
舍人帝以御畫雙鵲賜之蒼時爲校書郎賦詩二章  
曰君王妙畫出神機  
弱羽爭巢竝占時  
想見春風鳩

五言堂書畫集卷之十一  
鵲觀一雙飛上萬年枝又舍人簪筆上蓬山輦路春  
風從駕還天上飛來兩烏鵲為傳喜色到人間

○宣和雙蟹圖卷

絹本  
淺色

○講餘機暇諫書空艮嶽江湖入眼中郭索能令天一  
笑畫圖何必面春風己未前史臣劉辰翁

須谿  
氏文白

○游罷神霄樂意濃香飄小殿菊花風揮毫想見留情

處只恐雙螯畫未工武林瞿祐

瞿氏  
文白

○道君善畫花鳥尤善昆蟲此圖寫蟹腹背兩面飄逸  
若神固不徒形肖已也劉須翁題亦佳卷內裝池尚  
是宋手曾入晉藩邸印識可驗足珍已項篤壽識

外錄

△珊瑚網云畫絹素上淺色水草小橫卷首押字用御  
書瓢印鈐縫政和御璽前有晉國奎章朱文大方印  
後有晉府圖書朱文大印為吾禾項憲副少溪所藏  
後歸其姪孫公定丙寅秋曾留余處時與公定把盞  
持螯余因談徽宗卽南唐李煜神祖幸秘書省閱江  
南李主圖見其人物儼雅再三嘆訝繼而端邸生所  
以文采風流過李主十倍及北狩□□用江南後主  
見藝祖時典故坐中沈姬憮然曰兩主有如此才而  
不能橫行海內反不若無腸公子矣遂引滿大嚼

宋道君瑤池馬圖

○黃之池其馬歎沙黃之澤其馬歎玉龍種之與世馬不同如此仰惟陛下託於筆墨記其骨相具存太蒙之遺種不在探前跡後蹄間三尋此殆得於歷崑崙宴瑤池上之時耶非摹擬展子虔曹霸輩以見巧也臣道幸得識之敢不謹書

外錄

△螢窓叢談云徽宗政和中建設畫學用太學法補試四方畫士以古人詩句命題不知掄選幾許人也嘗試竹鎖橋邊賣酒家人皆從色相形容無不向酒家上著工夫惟一善畫但於橋頭竹外掛一酒帘書酒字而已便見得酒家在竹內也又試踏花歸去馬蹄香何以見得親切有一名畫但掃數蝴蝶逐馬後而已便表得馬蹄香出也果皆中魁選夫以畫學之取人取其意思超拔者爲上亦猶科舉之取士取其文才角出者爲優二者之試雖下筆有所不同而於得失之際只較智與不智而已

○徽宗自畫夢游化城圖

外錄

△畫鑒云徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指累數

千人城郭宮室麾幢鼓樂仙嬪真宰雲霞樹石禽畜  
龍馬凡天地間所有之物色色具備為工甚至觀之  
令人起神游八極之想不復知有人間世奇物也今  
在嘉興陳氏

○徽廟荷鷺驚魚圖

外錄

△書畫舫云徽廟荷鷺驚魚圖有鄧杞跋全做江南落  
墨寫生遺法其百合奇石圖尤妙乃宣和年間紫宸  
殿御筆卷後有倪瓚張紳等跋右圖運筆奇偉設色  
如生真異製也

○宋道君百合圖

粉紙本高一尺闊三尺七寸

紫宸殿御寶

紫宸殿

大璽下有天下一人押

端文圖書

賢志堂印

二印下角

○昇平豐歲賣珠樓日月晶明雨露柔紫殿洒金橫軸  
在宣和天子極風流

絳蠟青煙素識名保和祈殿燕臣京枝枝濃綠春風  
面故與羣公象太平 宋渤

○宣和衰政自崇寧沈陸神州已兆形地下若逢渠藝  
祖為言臣技進丹青

五國城鄰海一涯謳歌獄訟隔中華當時携得金牋  
在好寫春風野草花 姚隊

○上林華鳥日相催宮使新傳百合開二十四番春信  
晚不知風自棟華來齊郡張紳

○湘妃竹下淚斑斑此日重瞳去不還百合幽禽苔石  
畔春光不似紇干山倪瓚

○百合花殘六合塵汴京啼鳥怨無人不知風雪龍沙  
地還有圖中此樣春渤海高啓

○天開艮嶽故饒春花鳥多情識道君偶為美名圖百  
合不知南北已瓜分稽岳王彝

○宋徽廟御筆十八學士圖并題長卷

絹本長一丈七尺  
餘高八寸八分著

色卷中有亭翼然池橋闌檻前後錯列學士十八分  
布其間有對談者有觀書者有作字者有欠伸者有  
坐者有閒步者有解帶者有張筵飲酒者有醉扶者  
有作樂者衣裳冠烏種各不同并具瀟洒生動之致  
執事儉從實繁有徒其花樹有荷有蓼有竹有柳有  
桐桂之屬其器具有屏有簾有牀有榻有席有絲管  
之屬飛走者有馬有羸有犬有雀有鳧有  
鴈有鷹刻畫物色各致精妍真上上神品

唐十八學士圖

徽廟御題  
黃絹隔水上

雙龍小璽  
蓋唐字上

御書

宣和

二印朱  
文鈐縫

有唐至治詠康哉闢館登延經濟才靡泮育賢今日盛彙

征無復隱蒿萊

行楷書本  
身絹尾

御筆

押

御筆

朱文大印蓋  
御筆二字上

宣和

朱文鈐縫  
黃絹隔水下

韓世能

朱文紙  
本前

唐十八學士

杜如晦

房元齡

于志寧

蘇世長

薛收

褚亮

姚思廉

陸德明

孔穎達

李元道

李守素

虞世南

蔡允恭

薛元恭

顏相時

許恭宗

盖文達

蘇勉

墨跡九行  
每行二人

儒林華國古今同吟詠飛毫醒醉中多士作新知入彀畫

圖猶喜見文雄大觀戊子歲御筆

行楷書

押

朱文大印  
盖押上

○唐太宗得杜如晦房元齡等十八人佐命與邦臣考

其施為皆不能稽古立政然終致其君至太平者盖

唐乘大亂之後饑易為食渴易為飲故事半古人功

已倍之也太宗嘗曰秦漢不足襲三代損益如何房

杜不能對遂命魏正與元齡等宿中書省講議終不

能定太宗曰禮廢樂壞朕甚閔之有志不就古人攸

悲對曰非陛下不能行乃臣等無素業何愧如之正

與元齡如晦慙慄而出元齡相謂曰有元首無股肱

誠可嘆也盖元齡如晦學非堯舜三代其所操知秦

漢蹇淺卑近使太宗無鄉舉里選制禮作樂之功後

之學者未嘗不掩卷太息今天下去唐又五百餘歲

皇帝陛下睿智生知追述三代於是鄉舉里選制禮

作樂以幸天下足以跨唐越漢猶慨然緬想十八人

圖其形寄意於詩什有靡泮育賢今日盛彙征無復

隱蒿萊之句求賢樂士可見於此則成人有德小子



有造當如聖志十八人不足道也大觀庚寅季春望  
太師魯國公臣京謹記  
行書連徽廟御書十八學士  
姓名共高麗紙三接長六尺  
五寸高九寸五分

### 周文矩

#### ○周待詔唐宮春曉圖卷

一名宮中圖

#### 外錄

△澹齋居士張澈題宮中圖摹本云周文矩宮中圖婦  
人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盃扇  
椅席鸚鵡犬蝶不與文矩句容人為江南翰林待詔  
作士女近周昉而加纖麗嘗為後主畫南莊圖號一  
時絕筆他日上之朝廷詔籍之閔閣宮中圖云是真  
蹟藏前太府卿朱載家或摹以見餽婦人高髻自唐  
以來如此此卷豐肌長襦羣周昉法也予在嶠南於

端溪陳高之齋見其世藏諸帝像左右宮人梳髻與此略同而了鬟乃作兩大鬟垂肩項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用唐制然風流實承六朝之餘畫家者言辨古畫當先問衣冠車服蓋謂是也紹興庚申五月乙酉澹巖居士張澈題

○周文矩蘇若蘭話別會合圖卷

一名織錦迴文圖

外錄

△畫系云周文矩畫蘇若蘭話別會合圖卷後有李易安小楷織錦回文詩竝則天璇璣圖記書畫皆精觀於陳湖陸氏此本舊爲元素府君購藏余感其事爲著字字錦傳奇行世

△書畫舫云崇禎戊辰暮春之望過項氏獲觀周文矩織錦回文圖卷備寫送別會合情景人物樹石皆佳前有凌晏如題署後有宋人細書璇璣圖詩則天皇太后御製記文或云李易安筆也

○文矩村翁嫁女圖卷

外錄

△書畫舫云周文矩村翁嫁女卷所畫人物極異龔開臨本亦自佳

○周待詔倦繡詩意圖卷

外錄

△書畫舫云文矩行筆瘦硬戰掣全從後主李煜書法中得來嚴分宜藏其倦繡詩意圖卷吳原博先生故物也當時後主題其左方云遼陽春盡無消息夜合花開日正西此本書畫皆精妙今歸韓太史存良家余屢見之

△又云朱希孝太保承襲累代之賞廣求上古名筆屬有天幸會折俸事起頗獲內府珍儲由是書畫甲天下而韓存良太史素號博雅於朱公稱石交朱尋卒書畫悉歸之太史名物會合信有數哉

○文矩阿房宮樣圖卷

外錄

△書畫舫云阿房宮樣一卷南唐周文矩筆今藏震澤王氏樹石茂密人物古雅前後界畫樓閣尤精細迴出恕先避暑宮殿上乃是做做唐人之作誠絕品云  
△廣川畫跋云宣徽南院使馮當世得阿房宮圖見謂絕藝紹聖二年其子翊官河朔携以示予考之此殆唐世善工所傳不知其經意致思還自有所出哉將發於心匠者能自到前人規矩地邪然結構密緻善於位置屋木石甃自有尺度可求無毫髮遺恨處信

全於技者也按始皇以咸陽人多先王之宮庭小豐鎬間帝王之都也乃營作朝宮渭南上林苑中先作前殿阿房東西五百步南北五十丈上可坐萬人下可建五丈旗周馳爲閣道自殿下直抵南山表南山之巔以爲闕爲複道自阿房渡渭屬之咸陽以象天極閣道絕漢抵營室三秦記咸陽之傍三百里內宮觀二百七十複道相連帷帳鐘鼓不移而具天下以其作宮阿房基傍阿房今梵語有之蓋當周末人言也故名如此逮二世時詔謂先帝爲咸陽宮庭小故營阿房爲室堂未就於是復作阿房夫秦以再世事此宮極天下之力成之其制作恢崇囂廣宜後世之侈靡未有及之者此圖雖極工力不能備寫其制至於圍繞驪山駕谷凌虛上下相連重屋數十相爲掩覆與史所書異矣此疑其爲後宮備游幸者也杜牧賦阿房謂二川溶溶流入宮牆五步一樓十步一閣廊腰曼回鈎心鬪角椽頭瓦縫參差與此圖相合彷彿可以見也豈牧得見圖像而賦之耶

○周待詔戲嬰圖卷

外錄

△書畫舫云周文矩戲嬰圖卷爲紹興祕本後有錢舜

舉詩及文休承等跋休承定爲真跡乃吳可文携示者與韓氏村翁嫁女卷不類當細辨之

△畫鑒云士女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜睿周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見妝宮女圖文矩筆也置玉笛於腰帶中目視指爪情意凝佇知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲真奇筆也

△襄陽畫學云江南周文矩士女面一如昉衣紋作顫筆此蓋布紋也惟以此爲別昉筆秀潤勻細

李成

○李咸熙寒鴉圖

○余觀此畫林深雪積寒色逼人羣鳥翔集有饑凍哀鳴之態亦可謂能矣子昂

○饑凍哀鳴不忍觀使余一見卽心酸明年豐稔春風暖遠舉高飛羽力寬貫雲石題

○老樹枯苔雪乍晴饑鳥飛集噤無聲蒺藜沙上花開早且讓春風與燕鶯延祐元年七月山村人仇遠

○殘雪羣鳥下草萊林棲不定自鳴哀畫工筆底天機熟只欠遙空獨鶴來恕齋班彥功

○雪後寒林玉壓枝饑鳴翔集不成飛世間多少無知物不似羣鳥預識機行齋陳邁

○李營丘山水寒林圖

○山水寒林李營丘神境也其位置盤礴自得其氣韻飄渺欲僊其骨力矯矯如游龍其神彩霏霏若翥鳳迹簡而意淡登顧陸之堂細密而精微入展鄭之室風日晴美時清心展閱恍置身在寒泉古木間耳世賢子

外錄

△珊瑚網云萬曆癸卯秋歙客質繪冊於先子高君明水來見遽持去後再期明水以逾期不聽贖已濡墨點綴竹樹客訴非己物將奈之何惟所携李咸熙畫一軸原值二百五十近付善手湯氏裝潢甫完無已將此畫典償之耳淚潸潸下先子惻然稱貸多金存其畫客一去杳然未幾董太史克宰過舍極鑒賞是幅正欲跋其上會兵憲邀宴連速不果先君遂自題數語至崇禎己卯夏竟被姑溪友人賺去余不憚千里追返內人嘆曰世已爲無李論君何必作有李論而役役如此余笑曰不知其人視其畫誠如東坡所云縹渺營丘水墨仙乎因述當年典畫事爾爾

△又云名畫李成以山水供奉禁中然以子姓饒貲爲  
宮市珠玉大商不易爲人落筆惟性嗜香藥名酒人  
亦不知獨相國寺東宋藥家最與相善每往醉必累  
日不特紙素揮灑盈滿箱篋卽鋪門兩壁亦爲淋漓  
潑染識者謂壁畫最入神妙惜在白堊上耳此宋時  
百歲袁老楓窓小牘所載掇之用補畫史

○營丘江山招隱圖卷

本編

○健枝無冗筆樹外來江山洲渚蘆荻空斜陽淡烟鬟  
歸鞍倦危橋短篷止荒灣業漁古云樂寧論晉宋間  
菰米蓴菜羹妻兒有餘閒坐令王李輩濡毫破天慳  
展玩不去手綠陰掩柴關浩歌滄浪辭濯我塵土顏  
悠悠江湖夢隱者招不還朱方郭昇題

○李咸熙暮林疊岫圖

○桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒  
戲到處雲山是我師澤民朱潤

○李光祿雪溪待渡圖

外錄

△書畫舫云韓朝廷家雪溪待渡巨幅上有希蘧菴題  
詠雖未必真猶是郭熙以上手筆

○營丘寒林圖



外錄

△書畫舫云福建林公兆家咸熙畫本上有跋云太師文公家藏李成寒林圖用筆神妙意度清奇有宰相呂大防范純仁宗伯判陳儀郎李公麟蘇軾同觀執筆軾也按咸熙畫跡宋時較少故米老有無李論此幀兼有魏了翁隸書題識神品上上

△歸田錄云近時名畫李成巨然山水包鼎虎趙昌花果成官至尚書郎其山水寒林往往人家有之巨然之筆惟學士院玉堂北壁獨存人間不復見也包氏宣州人世以畫虎名家而鼎最爲妙今子孫猶以畫虎爲業而曾不得其髣髴也昌花果寫生逼真而筆法輒俗無古人格致然時亦未有其比

△畫系云宋人畫山水者例宗李成筆法許道寧得成之氣李宗成得成之形翟院深得成之風後世所有成畫多此三人爲之

△米氏畫史云山水李成只見二本一松石一山水四幅松石出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆棘小木無一冗筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥鋪牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒

張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身為光祿丞  
第進士子祐為諫議大夫孫宥為待制贈成金紫光  
祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗  
手假名余欲為無李論

按寶月本蜀郡人蘇氏子也  
而云蘇州蓋屬語誤或云寶  
月游寓蘇臺  
故米稱之

△又云寶月收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清  
秀如摩詰畫浩然成作人物不過如是他圖畫人醜  
怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫

△又云余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已為天  
下冠既購得之背於真州昭宣使宋用臣自舒州召  
還見之太息云慈聖光獻太后於上温清小次畫購

李成畫貼屏風以上所好至輒玩之因吳丞相冲卿  
夫人入朝太后使引辨真偽成之孫女也內以四幅  
為真拆奉上別購補之勅用臣背於內東門正與此

類因語泣然囁吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家  
松石片幅如砥幹挺可為隆棟枝葉凄然生陰作節  
處不用墨圈下一大點以通身淡墨空過乃如天成

對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中一  
石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不  
若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空

中使妄評之人以李成無脚蓋未見真耳劉涇自以  
李成真筆多於是出示之良久乃曰此必成師也

○李營丘茂林遠岫圖

○曾祖母東平夫人實申國文靖公之孫樞使惠穆公  
之女也右李營丘成所作茂林遠岫圖卽曾祖母事  
先曾祖金紫時奩具中小曲屏大父少卿靖康間南  
渡與趙昌徐熙花携以來今皆保藏敬書所自以詔  
後世嘉定己卯歲冬至日古汴向三若冰因再裝池  
以示友人姚子晦徐元海夏齊卿朱仲幾劉宋儒

韓  
胄閣古堂圖書皆  
出於向若冰鑒定

○李營丘平生自貴重其畫不肯輕與人作故人間罕  
得米南宮至欲作無李論蓋以多不見真也此卷林  
木蒼古山石渾然逕岸縈迴自然趣多類荆浩晚年  
合作至正乙巳六月廿日吳城盧氏樓觀延陵倪瓚

○李營丘作茂林遠岫圖倪雲林評其有渾然天趣者  
也東平夫人之曾孫嘗識其曾祖金紫時小曲屏之  
具今觀其峰巒疊翠草木聯青舟車往還亭館森鬱  
有無限真賞良可嘉也內監吳公用誠得之不啻拱  
壁余特識之如右云時弘治三年秋八月廿五日也  
文華殿直之暇雲間張天駿

原本向  
三若冰

外錄

△書畫舫云李成山水妙絕古無其人米元章刻意搜訪生平只見二本至欲作無李論一山水四幅在寶月大師處一松石在盛文肅家其後元章購得之著於畫史成之爲畫精通造化筆畫意在掃千里於咫尺寫萬趣於指下峰巒重疊林木蕭森凝坐觀之恍疑身在丘壑中矣余向見成茂林遠岫行卷晴巒嶂小幅筆法秀潤精熟皴斲分曉其妙乃有語言文字形容不盡者何幸生數百載後得見元章所未見耶李成又有晴巒蕭寺圖

△又云茂林遠岫在項氏向若冰等有跋迺文壽承鑒定也近復得閱成畫爲人拆去別購補之故封字印不全云

○李咸熙讀碑窠石圖

○神品上上洛陽范坦評

○讀碑窠石圖李唐宗室成所畫也予謂筆墨備有神妙兩到於此本見之矣前人稱畫山水者必以成爲古今第一信不誣矣宜乎評者以此本第居神品上上云成字咸熙五季艱難之際避地北海遂爲營丘人凡畫家至不名而曰營丘者是也柯九思

五石堂書畫彙考 卷之十一  
○炎漢乾坤逆已移可憐匡復屬於誰君臣父子同天性空向荒祠解讀碑吳郡陸修正

○草昧乾坤氣鬱森同過祠下讀碑陰可憐英識機徒敏不料斯人伏禍心戴有南

○孝娥祠下曹瞞過立讀碑陰八字中較智何須三十里披圖千古笑奸雄雲松子黃斌

○何事碑陰較滑稽射機遲速孰能齊後來人不前人鑑猶詠空梁落燕泥石屏後人戴益

### ○咸熙羣峰霽雪圖

外錄

△營丘畫目云李咸熙羣峰霽雪圖在震澤王氏唐伯虎嘗臨摹之文恪公大加稱賞作一詩題其上詩載

震澤集中

△畫繼云山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一奇也予每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

### ○營丘雪巖寒溜圖

外錄

△書畫舫云李成雪巖寒溜圖絹本小直幅上有宣和

御題竝小璽細閱之此本甚真而畫譜不載亦一難  
解事或云卽雲烟過眼錄中重巒寒溜圖宋祕書省  
故物也未知然否

○李咸熙偃松圖

外錄

△書畫舫云李成偃松圖今在秀水項氏云是邵澤民  
故物未及見之

○營丘寒林平野圖

外錄

△書畫舫云李成寒林平野圖文徵仲太史題以長歌  
許可之極真跡神品上上又倪瓚立文館讀書圖徵  
仲亦有題跋右畫爲二公絕詣故太史前後皆摹之  
宛然虎賁之似中郎矣

△東坡集與滕達道書云承差人借示李成十幅圖遂  
得縱觀幸甚幸甚且暫借留令李明者用公所教法  
試摹看只恐多累筆耳此本真奇絕月十日後當於  
徐守處借人齎納令專愛護也

△畫繼云李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不  
第竟無所成故放意於畫其所作寒林多在巖穴中  
裁劄俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平

地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府曝書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也  
△藝苑卮言云氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘之制也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峰巒渾厚勢狀雄強捨筆俱勻人屋俱質者范氏之作也此語亦似得其略矣

### 范中正

#### ○范寬烟嵐秋曉圖

○范寬本名中立其爲人簡率故人以寬名之所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖闊幅山勢逼人真古今絕

筆也子昂題

按宣和畫譜圖繪寶鑑俱載范寬名中正字中立

○此旣言爲中立筆不在大松雪翁猶言其大圖闊幅者殆是雄覽中原卽高求深更欲盡寬能事耳今夫山一卷石之多及其至也翁當以爲何如龔璠

○范寬墨法似營丘散落人間二百秋只尺畫圖千里思山青水碧不勝愁王蒙

○范寬作畫絕代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙題  
品千載見題如見圖亂後圖書盡狼籍奇珍委地無  
人識蕭條錦標世間稀拂拭墨痕三嘆息嘉興葉廣  
居

○范寬筆法天下稀峰巒峭拔尤崛奇龍翔鳳舞入霄  
漢白晝慘淡陰雲垂玉堂仙人揮翰手彩筆留題世  
希有祇今流落百餘年滿紙龍蛇欲飛走蜀郡劉元  
佐

○魏公善書亦善畫祕閣圖書慣臨寫歸來見此雙眼  
明品題卽重千金價法書名畫兩入神當時好事無  
存者舊圖拆裂懸高堂半紙雲烟自瀟灑何年神品  
久復合二妙俱傳千載下西江張附鳳

○丘壑胸中起龍蛇筆底生斯人皆沒世羨爾獨鍾情  
未識真爲幻徒聞畫有聲誰能寫廬阜翠色到窓楹  
陵陽牟魯

### ○范中立長江萬里圖卷

○昔在苑西有吳太學持范中立江圖見示位置正如  
此卷猶心疑爲裴旻之虎今見真本快心洞目之觀  
始信鑒裁不謬史官董其昌

外錄



△珊瑚網云余有范華原雪景山樹依稀世號范臘梨云

### ○范華原秋山圖卷

外錄

△書畫舫云玉田翁藏范中正秋山圖一曾經劉西臺鑒定猶記卷尾手柬云仰間承見示范寬秋山圖觀

其石潤林深筆力蒼老縱橫滿幅真有古意

與家間所藏引

首無二致

雖未敢必其為親筆然善人吾不得而見之矣

得見有恆者斯可矣敢以是覆之不識以為何如若夫論其直則在乎棄者不識收者多幸雖至寶若敝屣不然以白金五兩亦未易以易之也因盛价迴略此為復竝以八詠圖奉觀不宣珏端復玉田賢親待聘夫劉沈二公竝號具目當時得一小圖猶且互相商榷如此前輩虛心可想也按秋山圖本趙蘭坡故物而玉田者啓南之初號云寬又有溪山蕭寺圖

### ○范寬山水圖

外錄

△廣川畫跋題王晉卿待制所藏范寬山水圖云伯樂以御求於世而所遇無非馬者庖丁善刀藏之十九年知天下無全牛余於是知中立放筆時蓋天地間

無遺物矣拂隆施所從自來忽乎太行王屋起於前  
而連連若不可掩計其功當與夸娥爭力吾嘗夜半  
求之石破天驚元氣淋漓謂蒲城之所過而問者不  
可求於冀南漢陰矣

○范中立袁安臥雪圖卷

外錄

△書畫舫云范寬袁安臥雪圖卷後有東坡題跋其妙  
不減周昉畫學不以時代為限信然哉

○范寬臨流獨坐圖

絹本大掛幅淡著色巒壑蘊藉雲烟  
浮動飛瀑有聲孤舟橫渡秋林老屋  
之側一叟臨流倚琴箕  
踞真得山靜日長之意

○茅堂結構背江干日日愛看江上山箕踞盤陀吟未  
穩不知身在畫圖間何權

○亦有名賢遠市朝蕭然環堵住山椒虛亭未足容清  
氣據石臨流與自饒昇楊牖

○藐石林兮熹微望佳人兮不歸目眇眇兮愁絕悵青  
山兮夕霏王閑

○年來深媿竊時名爭似無官去就輕李渤自甘居少  
室謝安應不念蒼生小橋曲徑孤村遠茂樹清泉一  
雨晴何日風流成二老青鞵布襪遂幽情時洪武丙  
辰五月既望太末徐克諧題於邑庠之論堂

右二字  
之後模糊

懋和  
二印  
白文

○大山合沓橫陣雲小山窈窕瓜文分大山小山誰鑿  
斷迴溪中有波沄沄扁舟長繫太古石略徇遙通何  
處村數間茅屋少人住萬壑松風多畫聞臨流獨坐  
者誰子嗒然已似忘昏聩逍遙時詠池上作醕酌自  
倒林下尊時來好作東山起麋鹿焉可同其羣眉山

蘇伯衡

蘇平仲

白文

○金華  
朱文

峰巒兮嶄岩溪谷兮潺湲樂哉幽居兮夏隔乎塵寰  
吾將抱琴兮相從乎泉水之間伯善

安期  
朱文  
劉氏  
白文

○畫工能畫山不識山之真泉石阿誰曾著身天機精  
到若有神高低遠近隨所置心與造化功無二點布  
衆翻墨浪勻迅掃尖排筆鋒利翠嵐紅樹滿秋山斷  
厓水落當松關松下丈人坐不去似訝此境非人間  
君不見李將軍王摩詰一幅千尋妙難述崩石驚濤  
聳觀目瀟洒充君眼中物廬山五老鴈宕峰芒屨杖  
藜何日同佳境滿堂秋色動山要隱隱來清風池裊

中  
白文一  
後人  
字模糊

○輕綃水墨橫秋色一曲溪山似輞川柳浪敲湖俱在  
眼何時花落醉猶眠呂熒

呂熒  
慎明  
白文

○自西南兮遐觀江漫漫兮峰嶺嶺雲冥冥兮上覆溪  
紆迴兮中盤吾不知其爲何所兮抑池陽之羣山九  
華萃律以前列兮浮圖依約乎崇巒望謫仙兮不見  
覺天宇之空閒青松白日以晦昧兮碧巘倒浸乎蒼  
灣石慘慘兮玉潤楓蕭蕭兮霜殷路崎嶇兮直上欲  
南接乎荆蠻渺夫人兮獨處超逍遙兮盤桓人間豈  
不有異境兮嗟身紆兮青綸安得羽翼極八表之外  
兮駕黃鵠兮徠還張彝

張印 秉彝 文白

○曹君手持山水圖墨色黯淡雲模糊請我試作山水  
歌對之神思馳八區憶昔薄遊齊楚間不見好畫常

見山匡廬巫峽千萬仞江水下注聲潺潺泰山三峰  
倚天碧徂徠龜蒙皆辟易上登絕頂俯日月元氣鴻  
濛闔且闢此圖恍惚欲相似更有高閣清江裏何人  
最得隱者趣行到水窮望雲起千林高樹動寒風半  
崖飛瀑走玉虹輕舟長向古渡泊小逕自與仙源通  
曹君愛畫意無極此畫千金未可得明朝肯作鹿門  
期布襪青鞋踏秋色桑以時

桑印 白文右十跋 以時 俱書圖上

天吳元讓 朱

前漢 白文二印 王印 希代 二印 王氏圖 朱文三印 氏家藏 右角下 獻臣 之珍 白文 永寶 左角下

外錄

△米氏畫史云范寬山水業業如恆岱遠山多正面折

五言堂書畫集卷之十一  
落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其  
右溪谷深虛水若有聲其作雪山全師世所尚王摩  
詰

△又云李成淡墨如夢霧中石似雲根多巧少真意范  
寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦冥土石不分物象之  
幽雅品固在李成上

許道寧

○許道寧山水圖

外錄

△黃豫章集答王道濟寺丞觀許道寧山水圖詩云往  
逢醉許在長安蠻溪大硯磨松烟忽呼絹素翻硯水  
久之下筆或經年異時踏門闖白首巾冠敲斜更索  
酒舉杯意氣欲翻盆倒臥虛樽將八九醉拈枯筆墨  
淋浪勢若山崩不停手數尺江山萬里遙滿堂風物  
冷蕭蕭山僧歸寺童子後漁伯欲渡行人招先君笑  
指溪上宅鷓鴣白鷺如相識許生再拜謝不能元是

天機非筆力自言年少眼明時手揮八幅錦江絲贈  
行卷送張京兆心知李成是我師張公身逐銘旌去  
流落不知今主誰大梁畫肆閱水墨我君盤礴忘揖  
客蛛絲煤尾意昏昏幾年風動人家壁兩雪泔泔滿  
寺庭四圍冷落壞丹青笑酬肆翁錢十萬卷付騎奴  
市盡傾王丞來觀皆失席指點如見初畫日四時風  
物入句圖信知君家有摩詰我持此圖二十年眼見  
綠髮皆華顛許生縮手入黃泉衆史弄筆摩青天若  
家枯松出老翟風烟枯枝倚崩石蠹穿風物君愛惜  
不誣方將有人識

○道寧秋山晴靄圖

外錄

△書畫舫云無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九  
思家物筆法勁偉奕奕有神今猶及見白石翁摹本  
吳原博為作長歌褒美之真有出藍聲價古人稱半  
面交者此類是已

○許道寧關山密雪圖

大幅雙絹本淡著色山林密雪重  
關複嶺一人負戴自磴道下山外

遠峰沙絮景物蕭寂樹木俱作積  
雪凹凸浮動霏霏蒼翠欲濕人衣

款書 許道寧學李咸熙關山密雪圖

書左角上

政和 連珠朱文 右角上

補華氏 白文右角下  
御覽 朱文大方南  
沈周 寶玩 二印朱文 左角下

顧宏中

○顧待詔韓熙載夜宴圖

○顧宏中南唐人事後主爲待詔善畫獨見於人物是時中書舍人韓熙載以貴游世胄多好聲妓專爲夜飲雖賓客揉雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見樽俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得乃命宏中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上之此圖乃宏中之所作者也其不化爲神物也幸矣宜寶藏之泰定改元仲秋旣望天水趙昇識

昇彥

五石堂書畫彙考 卷之十一  
○熙載真名士風流追謝安每留賓客飲歌舞雜相歡  
却有丹青士燈前密細看誰知筵上景明日到金鑾  
遂昌鄭元祐

○長夜留賓飲平生氣亦粗燈前傾國貌一笑總歡娛  
李煜非英主韓郎欲自污誰知偷眼客明日進新圖  
白羊山人張簡

○絳燭金杯滿席春紅妝歌舞樂逾新堪憐此際歡無  
極豈顧堂前有瞰人句曲外史張雨

○人物風流獨占魁娛賓清夜綺筵開醉眸頻看紅妝  
舞疑是姮娥月裏來江右山林何廣

○銀燭金爐夜若春紅妝一顧一迴新觀圖不獨丹青  
美又必知其繪畫人玉山顧瑛次韻

○右夜宴圖乃顧閎中之所作而寫韓熙載之豪俠呀  
閎中名筆熙載名士可謂聯璧矣而况得參政趙君  
之題識益增其聲價焉至順癸卯冬十月六日月山  
道人書

任氏  
子明

○觀熙載郵亭之計可以賺陶穀之多慾而熙載之荒  
於夜飲又豈可逃乎後主之規哉所以君子必慎其  
獨也故跋至正二年三月既望曲江錢惟善

外錄



△米氏畫史云南唐顧宏中畫支許王謝仝游山陰圖  
三吳老僧寶之不肯傳借余與伯時說伯時率然弄  
筆隨所說想像作之瀟洒有山陰放浪之思

董源

○董北苑溪山風雨圖卷

○右溪山風雨圖一卷無題識有私印曰容齋清翫官  
印曰紹興省試總轄諸司印按宋洪邁號容齋在理  
宗初以奎章閣學士知紹興府此卷有紹興人王某  
題稱知府相公所藏意者為洪氏物又有皇姊圖書  
印馮子振詩奉大長公主命題子振吾長沙人號海  
粟又號怪怪道人今私印所篆者仕元為集賢待制  
所稱皇姊為元公主則此卷又為元外戚家物又有  
李氏珍藏印不審為何人今為庶子吳君元博所藏

五古堂書畫彙考 卷之十一  
也嘗記容齋隨筆稱畫之妙者人必以爲似真江山  
之妙者則又以爲似畫此世間常語今觀此圖凡谿  
山草木人物器具皆風雨也論畫者殆將以爲真乎  
使其固幻然歷二代數百年宋元之江山皆不能有  
而此圖方入盛世爲大夫君子所藏玩觀物者不以  
真幻爲輕重可也長沙李東陽

外錄

△珊瑚網載竹懶云洪谷子故有溪山風雨圖余嘗見  
王叔明所臨卷較此尚長二尺餘而景物更有歸僧  
扣寺門牧兒逐墮笠與浮鼻之牛守門之犬而此俱  
無之則西涯所云斷爛收拾不獨楮素脫落印章不  
全而已然其筆氣渾厚人物精采所作客舟倚樹搭  
蓋篷席一婦一童子目睛仰注如生山樵有不能不  
遜步者專車一節想見偉人不可忽也此卷向藏余  
家今歸李氏清樾堂矣

○董叔達溪山風雨圖短卷

外錄

△書畫舫云溪山風雨圖短卷乃董北苑畫真蹟神品  
上上今在甫里馬氏陸全卿太宰故物也後有俞焯  
蘧菴跋尾沈啓南吳原博和韻詩皆極稱許之惜爲

庸工裝背神彩十去三四矣

△又云北苑畫本昔人以著色山水稱絕筆尤是風雨霧景為佳此等製作皆與造化同流非荆關范巨所能彷彿也甫里馬氏以溪山風雨卷向余質錢未遂其願卷還之為此惘然者經月

△又云北苑夏山少遜風雨圖卷竝閱優劣自見暇日漫綴小詞題其溪山風雨云雨零風漾叔達模真樣展玩如聞澎湃響傑出雲麾畫上 漁郎理網船開山僧負衲歸來村店重茅被卷倉皇驚動裙釵 右調清平樂步孫夫人韻泰昌元年八月十日詞旨前半評畫後半叙景皆實錄也

○北苑秋山行旅圖

○董其昌觀因定

○北苑畫米南宮時止見五本子家所藏凡七本以為觀止矣都門又見夏口待渡卷吳閶泊舟又見此本皆世之罕物其昌重題

外錄

△妮古錄云皴法董源麻皮皴范寬雨點皴俗云芝麻皴李

將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶

水皴先以水筆皴後却用墨筆

○叔達夏山圖

外錄

△畫鑒云董源夏山圖見在史崇文家天真爛熳拍塞滿軸不爲虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人神情爽朗古人云山陰道上行應接不暇豈意數尺敗素亦能若是耶

○北苑龍宿郊民圖

外錄

△容臺集云余家有董源龍宿郊民圖不知所取何義大都簞壺迎師之意蓋宋藝祖下江南時所進御者畫甚奇名則諂矣

△書畫舫云董源龍宿郊民圖係進呈本乃是寫宋太祖登極事者大奇大奇

○董叔達夏山林木圖

外錄

△書畫舫云董叔達夏山林木小直幅紙本水墨神品惜收藏未善不稱神明煥然耳

○北苑仙山樓閣圖

外錄

五古堂書畫彙考 卷之十一  
△書畫舫云河南俞氏藏董源仙山樓閣圖一軸絹本  
淺絳色用筆最爲疎逸不惟樹石古雅人物生動而  
中間界畫精妙不讓衛賢郭忠恕輩余每展玩如從  
山陰道上行令人應接不暇始知湯垕評源夏山圖  
者端非虛語乃沈括存中云北苑多寫江南真山不  
爲奇峭其用筆極草草近視之幾不類物象遠觀則  
景物粲然是未許其秀潤也豈亦未覩其全邪

○董北苑風雨出蟄圖

外錄

△書畫舫云董源繪事冠絕南唐不特山水入神兼工  
畫龍郡城湯氏藏其風雨出蟄龍圖宋祕府物嘗入  
賈丞相家有悅生封字二印的係真蹟好事者謂爲  
董羽筆非也

○叔達江南山色圖

外錄

△書畫舫云傳聞叔達江南山色巨幅雙駟絹本止存  
半幀原係沈啓南故物今藏董立宰家品在畫史所  
載廬山圖上真絕筆也

△筆談云江南中主時有北苑使董源善畫尤工秋嵐  
遠景多寫江南真山不爲奇峭之筆其後建業僧巨

然祖述源法皆臻妙理大體源及巨然畫筆皆宜遠  
 觀其用筆甚草草近視之幾不類物象遠觀則景物  
 粲然幽情遠思如覩異境源嘗畫落照圖近視無工  
 遠觀村落杳然深遠悉是晚景遠峰之頂宛有返照  
 之色此妙處也

△畫鑒云董源天真爛熳平淡多奇唐無此品在畢宏  
 之上此米元章議論唐畫山水至宋始備如源又在  
 諸公之上樹石幽潤峰巒清勝蚤年髻頭頗多暮年  
 一洗舊習余於祕府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子  
 圖春山圖溪岸圖秋山圖及窠石二幀於人間約見

二十本皆其平生得意合作源之後有鍾陵僧巨然  
 及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士  
 在左巨然則以僧在左以此為別耳要皆各得源之  
 一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然  
 得源之正傳者巨然為最也

○董叔達江山漁艇圖

雙絹大幅設色羣山左峙巨浸右  
 涵梵刹雲外林壑孤深中間亭閣  
 掩映灌木沙渚漁舟三二舟並泊一人停橈回顧一  
 人垂釣一舟半藏蘆渚渟泓蕭寂人間世似罕有此

魚鄉

○董北苑瀟湘圖卷

絹本高一尺六寸長四尺許用花青  
 運墨淡著色畫洞庭張樂地瀟湘帝

子遊詩意筆在  
 象外畫中墨寶

宋號印斜  
角莫辨  
宋官印  
明袁樞  
朱文三  
袁樞  
朱文印卷尾卷內  
之印  
多袁氏印不具錄

○此卷余以丁酉六月得於長安卷有文三橋題董北苑字失其半不知何圖也既展之即定為瀟湘圖蓋宣和畫譜所載而以選詩為境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子遊者耳憶余丙申持節長沙行瀟湘道中蒹葭漁網汀洲叢木茅菴樵徑晴巒遠隄一一如此圖令人不動步而重作湘江之客昔人乃有以畫為假山水而以山水為真畫者何顛倒見也董源畫世如星鳳此卷尤奇古荒率僧巨然于此還丹梅道人嘗其一巒者余何幸得臥遊其間耶董其昌題己亥首

夏三日  
書藍箋  
裝圖前

○舟行諸巖欲動雲吞雨吐時霖霖微下未審有滄之聲在簷石歟在絹素歟為石憲袁親家親家收藏如此至寶葵丘城墮家失有此數幀不宜鬱宜快也王

鐸  
書卷後隔  
水綾上  
西雒  
王鐸  
文白

○余以丙申持節吉藩行瀟湘道中越明年得此北苑瀟湘圖乃為重遊湘江矣今年復以校士湖南秋日乘風積雨初霽因出此圖印以真境因知古人名不虛得子為三遊湘江矣忽忽已十年事良可興感萬曆乙巳九月前一日書於湘江舟中董其昌

○萬曆癸丑射陽湖舟中閱四月十七日 右二題紙本裝圖後

外錄

△襄陽畫學云董源峰頭不工絕澗危徑幽壑荒迥多真意

△又畫史云余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

△鮮于伯幾題董北苑山水云愛山不得山中住長日空吟憶山句偶然見此虛堂間頓覺還我滄洲趣陰

厓絕壑雷雨■蒼藤老木蛟龍怒岸石犖确溪澗闊知有人家入無路一重一掩深復深危橋古木依雲

林是中宜有避世者我欲徑去投冠簪源也世本膏梁子胸中丘壑有如此後來僅見僧巨然筆墨雖工

氣難似想當解衣盤礴初意匠妙與造化俱官閒祿飽日無事吮墨含毫時自娛誰憐齷齪百僚底雙鬢

塵埃對此圖

△畫譜拾遺云董源山水有二種一樣水墨礬頭疎林遠樹平淡幽深山石作麻皮皴一樣著色者皴紋甚少用色濃古人物多用青紅面施粉素皆佳作也

△妮古錄云亶宰携示北苑一卷諦審之有二姝及鼓瑟吹笙者有漁人布網漉魚者亶宰曰瀟湘圖也蓋



取洞庭張樂地瀟湘帝子遊二語爲境耳卷長丈許神彩煥然又云余曾遊瀟湘道上山川奇秀大都如此圖而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小幅今見北苑乃知伯時雖名家所乏蒼茫之氣耳宋宣和譜有北苑瀟湘圖云

△又云董玄宰云余家所藏北苑畫有瀟湘圖秋山行

旅圖又二圖不著其名

按圖卽宣和譜中夏山秋山二圖

一從白下

徐國公家購之一則金吾鄭君與余嘗懸北苑於堂中兼以倪黃諸蹟無復於北苑著眼者政自不知元人來處耳

△書畫舫云董玄宰太史酷好北苑畫蹟前後收得四本內惟瀟湘圖卷爲最至以四源名其堂云按米氏畫史曰董源平淡天成唐無此法在畢宏之上近世神品格高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不妝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也董源又有秋山圖河伯娶婦圖

△又云董玄宰題叔達巨幅云魏府收藏董北苑畫天下第一真極筆也此畫與玄宰家藏瀟湘圖巨然秋山圖二卷皆是無上神品

△畫鑒云山水之為物稟造化之靈秀陰陽晦冥雨晴寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨於宋朝董源李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子兩三人終不逮也

○董北苑谿山行旅圖

絹本水墨掛幅實半幅也長三尺四寸闊一尺六寸舊稱江南有半

幅董源真蹟指此

○余求董北苑畫於江南不能得萬曆癸巳春與友人飲顧仲方第因語及之仲方曰公入長安從張樂山金吾購之此有真蹟乃從吾郡馬耆清和尚往者先是予少時於清公觀畫猶歷歷在眼特不知為北苑耳比入都三日有徽人吳江邨持畫數幅謁余余方肅客倦甚未及發其畫首叩之曰君知有張金吾樂山否吳愕然曰其人已千古矣公何謂詢之亟也余曰吾家北苑畫無恙否吳執圖以上曰即此是余驚喜不自持展看之次如逢舊友亦有冥數云辛丑五月廿六日記

○此畫爲谿山行旅圖沈石田家藏物石田有自臨谿山行旅用隸書題款亦妙手也  
立宰小楷書畫綾兩傍

石恪

○石子專維摩圖

外錄

△東坡集撰石恪畫維摩頌云我觀衆工工一師人持一藥療一病風勞欲寒氣欲暖肺肝腎胃更相克挾方儲藥如丘山卒無一藥堪施用有大醫王撫掌笑謝遣衆工病隨愈問大醫王以何藥還是衆工所用者我觀三十二菩薩各以意談不二門而維摩詰默無語三十二義一時墮我觀此義亦不墮維摩初不離是說譬如油蠟作燈燭不以火點終不明忽見默

然無語處三十二說皆光焰佛子若讀維摩經當作  
是念爲正念我觀維摩方丈室能受九百萬菩薩三  
萬二千師子座皆悉容受不迫迤又能分布一鉢飯  
饜飽十方無量衆斷取妙喜佛世界如持鍼鋒一棗  
葉云是菩薩不思議住大解脫神通力我觀石子一  
處士麻鞋破帽露兩肋能使筆端出維摩神力又過  
維摩詰若云此畫無實相毗耶城中亦非實佛子若  
見維摩像應作此觀爲正觀

趙幹

○趙幹江行初雪圖

江行初雪 畫院學生趙幹狀

外錄

△書畫舫云趙幹江行初雪圖是明昌祕府藏本真跡  
神品上上皇元天曆二年十一月日進入御府中間  
有文宗御題璽記卷尾具奎章閣諸臣張景先柯九  
思虞集等十一人銜位雖南唐名手而具勝國氣韻  
又一奇也通卷灑粉作雪輕盈飛舞足稱前無古人  
後元王蒙岱宗密雪圖實祖述之不知者謂其法始

於黃鶴山樵殆非也又幹自題名云江行初雪畫院  
學生趙幹狀凡十一字字體奇逸足稱兩絕云嘉靖  
間歸分宜權相家引首關防具存今在松陵吳仲庚  
所余嘗再閱

王齊翰

○王待詔挑耳圖卷

一名勘書圖

外錄

△書畫舫云王齊翰挑耳圖卷前有徽廟宸翰曰勘書  
圖又有睿思東閣大印御書葫蘆印後有宸翰曰王  
齊翰妙筆又有御書方印建業文房之印祕府葫蘆  
印所畫屏障間細山水全倣王摩詰至人物衣紋宛  
然吳道子法也後有眉山兩蘇及王晉卿跋不能悉  
錄今在錫山安氏妮古錄云李伯時筆非也

五... 卷之十一

燕文貴

○燕文貴秋山蕭寺圖卷

絹本高九寸餘長九尺一寸餘  
水墨淺設色林巒屋宇人物舟  
騎細且工矣傳色雖淡而蒼然秀氣入眼自爾殊觀  
前後宋元人並項氏收藏諸印不錄前有項氏編號  
字小治

款書 燕文貴畫 小楷書

○潯陽江上山如繡挾策追遊憶往年柿葉霜黃秋滿

壑芙蓉波冷月臨川釣舟箇箇來沙曲梵宇層層倚  
樹顛白髮田園歸計晚斷腸西望夕陽邊鍾陵余復

八分書 古道 復

○為愛前朝寺披圖憶舊遊醉騎支遁馬閒覓海翁鷗

式古堂書畫彙考 畫卷之十一 宋燕文貴一

落澗松林月懸崖瀑布秋媿無棲隱地吟咏到滄洲

樗菴屠文

雲樵

暇

○野棠花落過清明春事匆匆夢裡驚倚棹幽吟沙際  
路半江烟雨暮潮生 己酉二月廿一日爲清明日  
風雨淒然舟泊東林西澣步過伯璇徵君高齋焚香  
淪茗出示燕文貴秋山蕭寺圖展玩既久因寫是日  
所賦絕句於上倪瓚

○漫浪遨遊五十年高崖絕巘出雲烟眼明恍識圖中  
意江峽曾乘萬里船天游生陸廣

○忽見燕侯畫令人憶舊遊千巖開太古萬木聳高秋  
石路驅輕騎江風送遠舟人間無此景舒卷不能休  
曲江居士錢惟善

○己酉歲僕客沈隱君伯璿家觀燕文貴精妙入神畫  
不敢綴辭沈君索詩書卷後勉賦四語後二載復觀  
斯卷諸公沛然吟長篇沈君復索鄙詩故有是作  
長風吹船過彭蠡縹緲雲巒矗天際天柱峰迴玉筍  
遙金掌芙蓉半空起汴宋先後多畫師回斡天機誰  
比擬燕侯文貴世罕得點染清妍才擅美斯圖拂拭  
雙眼明幽討直須論萬里箭樛絡石虧雲根鐵壁蒼  
崖徹澗泚紺殿珠樓佛寺中丹臺玉室仙境裏水邊

沙際市橋通野店人家茅屋底令我憶舊遊心跡追  
冥搜華星耀丹壑綵杖凌亶洲安期羨門子招邀指  
蓬丘回視句吳山培塿一土坏載復觀斯圖慷慨興  
歌謳天游生陸廣

○蕭寺久寥落燕侯爲發揚山橫紅樹晚殿鎖碧雲涼  
杖策情仍在乘舟意不忘獨懷前代事撫景暗悲傷

右蕭寺圖乃燕侯文貴所作按梁武帝造佛寺令

蕭子雲飛白大書蕭寺二字故名今覽此圖不勝感

慨漫賦是詩書識於後環中老人鮑恂

乎仲

環中老人

玩易堂

○野性樂山水屢居違素心蕭然困疲役胡能遂幽尋

恆思愜所適勝槩恣登臨秋清景尤曠蒼翠列遙岑

霜餘委蔓草孤秀愛雲林畸人寡諧俗結宇丹崖陰

浮念不煩遣寂寞契冲襟况復邇蕭寺禪誦有遺音

簞瓢足自老簪組知難任披圖憶所歷閱歲茲已深

景物匪殊昔但傷華髮侵何當脫塵躅歸休期自今

河南高異志題於秀水隱居

太史氏

高氏士敏

太彭山樵者

○秋山望不盡蕭寺意無窮巖壑飛霜月樓臺落水風

待船茅屋近乘騎野橋通神會燕侯得當時孰與同

前東塔住山若允

履雲軒

釋中

棋

糊

○長江浩蕩秋波碧待渡行人立沙側望中烟樹翠模



糊夾岸層巒幾千尺禪宮梵刹山遠林林間曲逕歸  
僧尋也知畫史真善幻一幅生綃傳至今唵嘯生羅

絃

維孟

生活澹

坡蘭

○六月閒居塵事寡故人相訪衡門下示我秋山蕭寺  
圖云是燕侯之所寫燕侯畫癖人共知苦心毫素鬢  
成絲江山楚越曾徧覽援筆絕境移於斯千巖萬壑  
氣森爽木落天虛百泉響翠碧含風薜荔懸青林積  
雨莓苔長礪谷金銀佛寺開五雲樓殿影崔嵬聽經  
鶴繞多羅樹衛法龍趨七寶臺秋濤江上兼天湧浦  
漱聯絲山縱巘幽人乘暇喚舟航逋客還尋躡坡壠  
野騎冥搜渡小橋水邊林下逢漁樵烟岑猿嘯清裊  
裊蘆洲鴈起輕飄飄乃知異境不可得汨沒人間看  
遺墨布襪青鞋興浩然塵容白首歸猶惑依稀雲氣  
上衣襟動我登山臨水心山中故人儻招隱結茆擬  
傍蒼崖陰長沙蕭規

學士  
之宗

○下輿酌清泉步自山南陲躋攀得幽勝超摠遂忘疲  
依巖結淨宇面海啓高扉振衣虛臺迴窺竇陰雲迷  
佛鐙晝熒熒翻經唯老緇竟日無嘯語適聞林鳥啼  
謂非隔人世靜趣寧若茲久思脫塵網負累勢莫遺  
所遇愜遐想何能卽幽棲射利念已絕絢名心更違

終尋烟霞侶同赴滄洲期 八月十三日過顧子羽  
東溪小隱羽爲伯璇求題蕭寺圖時予匆促理櫂不  
得思索遂寫題海雲蘭若詩於其右彭城劉堪識  
○迴崖列岫鬱相連兜率樓臺際碧天飛鳥已還秋色  
裏疎鍾猶在夕陽邊溪橋緩轡官人馬野飯維梢客  
子船記得宦遊逢此景披圖不覺思茫然莆田黃守

中約

玉堂  
清致

○燕文貴吳興人初師河東郝惠往來京師市畫於天  
門道上待詔高益見而奇之聞於宋太宗命寫相國  
寺樹石端拱中勅畫臣面進紈扇上賞其精筆曾畫  
船船渡海像七夕夜市圖工麗無比神廟時又有燕  
文季畫院謂之燕家景終不及文貴此卷蕭寺圖也  
張無奇出示於白石山房客有謂其南宋者余故拈  
此題於卷後天啓二年十二月望日呵凍書陳繼儒

題  
公眉

外錄

△書畫舫云樵李項氏有燕文貴秋山蕭寺短卷極精  
乃宋祕書省官畫也今歸張修羽家

○燕文貴七夕夜市船船渡海二圖

外錄

△畫系云燕文貴吳與人善畫山水精細之極尤爲太宗所重文貴嘗畫七夕夜市圖自安業界北頭向東至潘樓竹木市井盡存狀其浩穰之所至爲精備又富商高氏家有文貴畫船船渡海圖其本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆篙櫓指呼奮勇盡得態度至於風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也二圖詳載聖朝名畫評云

郭忠恕

○郭恕先升龍圖卷

○建武神僊事渺茫西池王母惜劉郎赤龍一去無消息兒子東方御榻旁

萬戶千門築漢宮巍峩井幹與天通青禽當日啣書降從此瑤池碧樹紅 馮子振奉皇姊大長公主命題

○海上參差十二樓閨風亶圃綵雲浮神仙尚厭人間世故作乘龍汗漫遊

建章宮闕漏沈沈翠輦春遊接上林未識嫦娥天上

樂廣寒丹樹五雲深 鄧文原

○雲旗晝下覲仙姿漢殿陰陰碧漱池眼見赤龍騰踏  
去穆王八駿不能追趙巖

魯瞻

○郭主簿越王宮殿圖卷

外錄

△書畫舫云越王宮殿圖卷郭忠恕畫曾入嚴分宜家  
其後籍沒朱節庵國公以折俸得之流傳至董立宰  
處其長三丈有餘皆沒骨山也全圖法度森嚴亦復  
清逸之極細檢乃畫錢鏐王宮殿非於越也此卷係  
宋褙收藏如新予嘗再閱

△又云恕先界畫原本尹繼昭嘗見繼昭姑蘇臺閣圖  
行筆古雅淵源蓋有自矣

△畫系云五代郭忠恕狀貌奇偉卓犖不羣自柴世宗  
時以明經中第歷官周易博士入國朝太宗喜忠恕  
名節特授國子監主簿後坐事遷謫竟屍解焉忠恕  
工篆隸凌轢魏晉以來字學其畫尤精宮室界畫高  
古置之康衢世目未必售也歷百歲方有知者至目  
之爲逸品政如韓愈論文以謂文似古人必大怪之  
時時作應俗文字示人則以爲好矣古人難知如此  
予於忠恕畫本亦云

郭主簿模摩詰本輞川圖卷

款書河北郭忠恕奉命復本後書圖

○王右丞輞川圖與予昔在杭苕故家見者一樣前有集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工詩畫輞川其所居自寫為圖精密細潤在小李將軍著色山水右今如魯寶玉大弓絕無僅有吾昂霄珍之重之携上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍大德戊戌冬至廬陵民八十叟李旺元暉跋又詩  
園圖親畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭秋句在當時幾負此林泉

○輞川圖有二本此從矮本所臨畫格高絕觀此猶有生意為賦短句袁桷清容字伯長

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光見復舒前溪漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼起子  
○摩詰嘗與裴迪倡和廿絕紀輞川之勝至今讀之如身游其間此本甚精緻尚可想見其景與詩會之時也因追而和之

孟城坳

春風孟城坳年年自花柳當日倦游人何處談空有  
華子岡

蜿蜒浮遠空慘淡凝古色出雲亦何心旣雨返無極

文杏館

種杏白雲間因之葺茅宇鶯聲烟中曙虎跡夜來雨

斤竹嶺

苞竹秀孤嶺虛籟涵清漪秋風何時實鳳饑竹不知

鹿柴

崖蹙石林稠谷靜山泉響麝麇囿其間攸伏息下上

木蘭柴

手折木蘭花心憶懷沙侶墜露玉可和金盤羞帝所

茱萸泝

茱萸綻紫粟白雲封不開似待陶元亮共把菊花杯

宮槐陌

屯雲蔭廣陌零露濕古苔中街日亭午四面風徐來

臨湖亭

積水涵倒影萬象凌虛來魚在山中泳花從天上開

南垞

亭亭一風榭脫屣席可卽階前雙白鶴相迎似相識

鼓湖

岸巾臨水漉酒醒呼隱君收緝玉梭起搖蕩空中雲

柳浪

年年黃金縷照影翅塵漪誰爲南浦贈紉佩扈江蘼

樂家瀨

鑿鑿沸白喧浩浩空青瀉漁翁互相呼放船莫輕下

金屑泉

洗耳山下泉永念童蒙歲敢希作聖功事心如事帝

白石灘

湍駛風逾清水明石可把倚杖獨移時白鷗翩然下

北垞

波影媚松樾山色麗石闌留連南川月不肯下雲端

竹里館

此君儼相峙清坐一晤嘯天風振空聲萬境通寂照

辛彝塢

迎春發蒼柯映日在瓊萼欣欣各自私先開還早落

漆園

黽勉殉世名鞅掌嬰俗務漆以津自枯不如樗櫟樹

椒園

申椒芳聲遠秉德類幽人時來薦瑤席慎勿佞夫君

天台楊敬惠

○藍田可勝宋家莊認作伊家華子岡身後不知誰是  
主漫留副墨至今香

食淡衣麤識幻身如何幻境却留神早知大地非真

有已了前生不二因

吳澂

伯清父  
白草廬朱文

○開元宇宙承平日華子岡頭曾宴適至今自貌輞川  
圖下有幽人交莫逆辛彝塢外黃泚隔亦復扁舟春  
蕩涵竹君冰霰歲寒傲未便申椒能辨屈平生雅志  
厭朝市醒醉悠哉睠泉石是間山水無限趣况迺佳  
賓得裴迪規模想像郭忠恕垂四百年留妙迹鶯啼

花落香句在誰信長安歎凝碧後來拊卷意迷茫且

復追維三太息

海南金元帥出此圖與予三十年

前張子有家觀摩詰真卷無不似者則忠恕殆神仙

者流信名下之士不虛也海粟子振

怪怪道人

○猪龍兒嬉錦綉好三郎歲晚歡娛老阿環姊姊擁華  
清朝士官前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青鞋弄  
烟水藍田別業堪畫圖矮本丹青自遊戲華子岡輞  
口莊湖亭竹館遙相望小橋招轉青紅窓樹窠歷歷  
烟蒼蒼藥家瀨前兩舟上柳浪一尺春風狂詩成與  
和者誰子我外裴迪誰能雙丘壑風流妙如此安知



畫外淒涼意凝碧池頭天樂聲白髮纍臣淚如雨亂  
後歸來舊第中竝墻綠戶老秋風人生過眼皆夢境  
乞與山僧開梵宮半幅吳綃如傳舍俟誰得此千金  
價客來寒具莫匆匆四百年前御樹畫 按維本傳  
輞川乃宋之間別墅在藍田後表上爲清源寺臨江  
李核 山憶

外錄

△米氏畫史云王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏  
人物好此定是真若比世俗所謂王維全不類或傳  
宜興楊氏本上摹得

○郭恕先避暑宮殿圖

一名釣  
鰲圖

○畫家宮室最爲難工謂須折算無差乃爲合作蓋束  
於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐  
以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未爲  
極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文強學之  
資游規矩準繩中而不爲所窘論者以爲古今絕藝  
此軸水殿圖千榱萬桷曲折高下纖悉不遺而行筆  
天放設色古雅非忠恕不能也宣和御府所藏三十  
四種有明皇避暑宮圖四此豈其一耶舊傳此爲釣  
鰲圖按趙與時賓退錄載唐人酒令有釣鰲圖一卷

刻木爲鰲魚沈水中釣之以行勸罰此圖有鰲魚之類浮水面豈避暑時用以行酒耶其事不可考而此圖則避暑宮無疑矣忠恕字恕先洛陽人通九經尤精小學仕漢爲湘陰令從事謝去周世祖召爲周易博士貶乾州司戶秩滿不仕宋初復召爲國子監主簿後竟尸解事具東坡集而畫譜稱忠恕字國寶不知何許人與坡集所記不同要爲怪誕不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王君子貞出以相示遂爲記此正德十四年己卯七月旣望文徵明書

外錄

△書畫舫云文休承嚴氏書畫記首載郭忠恕釣鰲圖一真筆上上卽吳中王氏所藏衡山太史題爲避暑宮殿圖幾是乎圖皆界畫樓閣精細之極其間樹石尤爲古雅且設色超絕石脉虛和唐人畫法至此又一變矣豈真仙筆趣與凡俗自是不同耶忠恕又有雪霽江行圖

○恕先樓居仙圖卷

外錄

△德隅齋畫品云樓居仙圖郭忠恕恕先所作中書令

趙韓王普思默堂印相國冀公欽若太原欽若圖書  
作石似李思訓作樹似王摩詰至於屋木樓閣恕先  
自爲一家最爲獨妙棟梁楹桷望之中虛若可提足  
闌楯戶牖則若可以捫歷而開闔之也以毫計寸以  
分計尺以寸計丈增而倍之以作大宇皆中規度曾  
無小差非至詳至悉委曲於法度之內者不能也然  
恕先仕於朝跣跣不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海  
島中道仆地蛻形仙去其圖寫樓居乃如此精密非  
徒精密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗爲之贊  
長松參天蒼壁插水縹緲飛觀憑欄誰子空蒙寂歷  
烟雨滅沒恕先在焉呼之或出非神仙中人孰能知  
神仙之樂而審於畫也予嘗見恕先清泰元年所作  
盤車圖粉本水磨大圖今并此圖最能知其妙處孔  
子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而蹈  
乎大方者乎其爲人無法度如彼其爲畫有法度如  
此則知天下妙理從容自能中度使恕先規度量而  
爲之則亦疲矣恕先亦爲是乎

△書畫舫云近見郭忠恕仙居圖一卷界畫奇妙樹石  
高古或云卽李廌德隅齋畫品所載樓居仙圖也果  
爾當爲恕先第一品云恕先工篆隸尤精楷法石刻

小字說文字源卽恕先筆也丑按五代干戈之際風流掃地是爲君子道消之時然猶有恕先者以書畫擅名於世亦可謂卓然特立者矣

○郭恕先寒林晚山圖

外錄

△廣川畫跋書郭恕先圖後云龍門李偃藏郭恕先寒林晚山圖雖託李咸熙舊本自出新規勝槩風乾木老沙明水淨烟開霧合蓋是江皋舊游使人有憂愁窮悴之歎也筆蹟天放不入畦畛然氣攝萬山隨意取之往往得於形似外人以見有而索之恐不得盡也此畫雖與長安寒林大小竝行而各有至到處恐不能伯仲間譬若轉崑崙而陵九坂不盡一級雖是未極五山然旣已窮河源也

△野老紀聞云或問新唐書與史記所以異余告之曰不辨可也唐書如近世許道寧輩畫山水是真畫也太史公如郭忠恕畫天外數峰略有筆墨然而使人見而心服者在筆墨之外也

孫知微

○孫太古十一曜圖卷

○孫知微畫十一星君奇古絕倫吳道玄之宗也道玄有二十八宿與真武像余曾見之館師韓宗伯家或命之僧繇皆一家眷屬其昌

○制履書

跋十一曜象卷後

右十一曜象一卷未審為何人所作考之宣和畫譜趙宋孫知微有十一曜象圖然知微之畫傳於世者蓋鮮此蓋未敢必其為知微真跡然筆法之精妙可

尚已按十一曜上古止稱七曜故書云在璇璣玉衡以齊七政所謂七政者日月水火木金土是也迨及唐李弼乾加以紫氣月孛羅睺計都四星始推爲十一曜我朝宋太史謂弼乾乃西域婆羅門伎士而羅睺計都亦竺乾之語其術蓋出於西域爲無疑又青蘿曆載紫氣等四星無形皆隱而不見然則日月五星懸象於天爲天之七緯而古今善觀乾象者第仰其光象而已紫氣等四星旣無象可見況其形乎而繪事者不知其何據何見而一一肖其形象而圖之哉此蓋不可以正理論也閒嘗見釋老二氏俱有十一曜經卷中之象與釋氏經中所圖者頗類此蓋出於釋氏之作益明矣予每展玩而珍重之或曰釋老之學儒者所不談而其圖象鬼神又可玩耶予謂古人論畫以道釋鬼神爲首稱人物山水次之何也蓋鬼神無常形人不可得而見千變萬化極難形容故得其奧趣者代不數人此予之所以怡玩於心目初非尚其誕異也予家舊有唐吳道子龍天八部象一卷紫陽朱夫子兩識於後以爲難得噫朱夫子豈好談鬼神者歟抑喜其詭態異狀而寄其戲玩歟將以藝之精筆之妙者爲世之尤物而重之歟予之所以

珍重者良在於是庸書以識於卷末云時  
孟冬朔東樓居士書

○古今圖星宿者自吾家僧繇而下其畫日月五星七  
政九曜者代有其人而寫十一曜星君象見之古記  
載獨有知微兩本一藏阜陵祕府宣和畫譜書之一  
藏張衍知縣家鄧椿畫繼書之竝歷歷可據此卷畫  
法神奇紙墨煥發兼裱褙出宋名手後有遂寧張氏  
張衍寶藏印章而無宣和政和小璽丑特定爲張衍  
家本無疑得而藏之吾家青氈復還豈偶然哉書之  
以志奇遇昔崇禎三年元旦卓午寓婁水張丑青甫

跋

○畫家以逸格名者實始唐世吳道玄五代則僧貫休  
宋初則孫知微郭忠恕輩其寫道釋人物宮室器具  
大都面部衣紋以及棟梁門戶事物樣式分秒皆有  
尺度初非規規用意爲之往往從心所欲而自不踰  
乎矩惟善鑒者方能知其心畫之妙焉此知微十一  
曜象筆意與道玄天龍八部草本忠恕越王宮殿長  
卷同趣雖逸格而法律森然機鋒奮迅豈如後世畫  
人一味放縱狂怪託名逸筆以傳乎丑按米芾畫史  
云孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也

然是逸格造次而成平淡生動雖清拔筆皆不園學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊拙學吳生點睛髭髮皆有意衣紋差圓尚爲孫知微逸格所破數語推許不過一支一節耳恐未覩其全能云是歲十月之望張丑又識

外錄

△書畫舫云孫知微太古畫本雖以逸格著名而其精細者沈著痛快亦復不讓顧陸張衛此如張長史楊少師書世以狂草擅場而其郎官壁記與乞假牒文楷法烜赫可喜區區逸格何足以盡三公耶吾家新收太古十一曜象卷係宋世裝褙定爲張衍知縣舊本國初藏沐璘廷章氏不幸落刦爲逆賊嚴世蕃所購其跋尾亦翩翩自恣彷彿張廷範題歐陽信本真跡雖蒙塵受垢終不失爲名筆也予故豐值取之爲著於篇以見書畫之事足以垂不朽者如此

△又云宋裱孫知微十一曜圖精蠶所畫設色濃古落筆精微各具天人出世之相定屬神品上上或者以板細評之是未覩韓太史家張僧繇五星二十八宿項子京藏尉遲乙僧華蓋天王圖卷者也謹按知微雖以逸格著名而其圖寫道釋例多深刻嚴重此如



元章妙跡世稱縱逸絕倫而其實章待訪小冊尋規  
蹈矩遠勝歐虞顏柳墨本蓋十倍也識者辨之

○孫太古湖灘水石圖

外錄

△畫鑒云孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸  
中畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有  
聲筆法甚老黃筌不能過也

△畫系云前人評畫以孫位為真逸之祖而以貫休為  
逸筆孫知微為逸格郭忠恕為逸品同一逸也而知  
微有意外趣云孫位畫蹟今世少見德隅齋畫品載

其畫本奇特知微逸格之目殆非過許爾

○孫太古江山行旅圖卷

紙本長一丈三尺許高一尺有奇水墨山川漫衍水閣村寺行旅歸樵處處引人入勝氣度疎秀自非太古不能宜為雲林家藏匏菴賞識也

○江山行旅

隸書文彭書藏經紙本裝前  
文彭印  
半朱半白文  
承氏文  
三橋居士文

款書

太古遺民

書圖末  
東朱文印遺  
民二字上

雲林倪朱文印  
氏家藏圖末

○孫劉馬夏竝以畫名於宋而圭遠松年之筆流傳後

代往往見之惟太古之作世不多見宣和內府所藏  
僅三十有七具載譜籍且稱其畫天機穎悟非學而  
能今觀此卷行筆超逸用墨清潤信非人所能及宜  
其為雲林之寶愛也弘治辛酉立春日觀於陸氏書

樓謹題延陵吳寬紙本裝後博原文朱

王居正

○王居正紡車圖卷

○紡車圖大書故宋王居正筆周天球書

○王居正拙之子也俗以其小字呼為憨哥學丹青有

父風師周昉士女略得其妙嘗於苑圃寺觀衆游之

處必據高隙以觀士女格態凡欲命筆則沈祕思慮

故於形似為得 右聖朝名畫評按王拙河東人也

大中祥符間父子以畫馳名海內延祐四年七月予

客燕都有持此卷相示者因以五十金購之乃賈師

相故物也圖雖尺許而氣韻雄壯命意高古精采飛

動真可謂神品者矣是歲中秋日松雪道人趙孟頫  
識

○春風楊柳色麗日何清明田家作苦餘軋軋繰車鳴  
母子勤紡績不羨羅綺榮童稚嬉自樂小兒恬不驚  
緬思全盛日萬物遂所生王郎稱好畫奕世垂佳名  
詎意劫火餘留此天機精千金匪重價至寶那可輕  
暇時一披閱邈焉起遙情後二年四月三日重題于  
昂

高克明

○高克明雪意圖卷

一名溪山  
雪意圖

款書

高克明

前書圖

○州牟氏書齋清玩

宋人書  
圖後

○畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤為北宋丹青  
名家思陵嘗有詩評云克明已往道寧逝郭熙遂得  
新成名則其品第皆出熙上也而其真跡世不多見  
此雪意卷廷美僉憲得之於道遜太僕圖不盈丈而  
三遠備焉誠不易得者余題之為劉氏山房所藏第  
一云題竟廷美復強余詩余適游雪湖得一律猶能

記之因書以塞白

湖山勝趣自難窮  
雪後登臨興倍濃  
大地盡成銀色界  
一塵不到水晶宮  
舟移月洞雲庭外  
人在冰壺玉鑑中  
我欲題詩誰屬和  
惜無魯望與逋翁  
成化乙丑春仲天全翁有貞書於虞山上湖舟中

○赤脚真人龍鳳姿  
俯視藝苑時游嬉  
良工待詔金門裏  
高生前身應畫師  
含毫吮墨立良久  
自言臣是唐王維  
平生胸中無一物  
獨有山水能容之  
郭熙成名乃新進  
范寬得意纔竝馳  
丹青競巧稱院體  
後來不比宣和時  
密竹千岡松萬壑  
蒼翠峯巒白湖灤  
岸傍桂楫何處移  
礪曲茆堂是誰縛  
行人暮歸天漠漠  
遙望前村愁雪落  
船頭一老自閒暇  
詩思分明入寥廓  
劉侯朝回過燕市  
亦復愛畫入骨髓  
偶從太僕得此圖  
每一開之心輒喜  
天全僊翁惜題字  
評品數行非佞史  
翁今已逝侯亦亡  
兩洞庭荒渺湖水  
石田多才從後起  
况有佳兒好文事  
只今奇物欣有託  
賦詩獨媿前人耳  
宋社久已屋宋畫  
如有神劉侯地下  
勿長歎楚弓得失  
皆吾人延陵吳寬

外錄

△書畫舫云此圖劉僉憲得之任太僕今歸沈啓南後

有徐天全跋克明宋仁宗時人題曰臣克明上進書

款與珊瑚網  
異錄存俟考

△又云劉僉憲廷美藏高克明雪霽溪山圖卷宋祕府  
舊物御題璽記全後皆歸沈氏蓋僉憲長子石田之  
姊夫也

### 燕 肅

#### ○燕穆之楚江秋曉圖卷

○燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此  
足見其藝之不凡但恨爲此所掩噫以顏魯公之政  
事而世亦以書稱可見學之不可不慎也乙丑三月  
雲門山老樵齊郡張紳

○蕭條落木楚江秋岸艤風檣萬斛舟歷歷舊游渾不  
忘分明黃鶴斷磯頭寄翁

○幾聲哀角起寒譙一夜清霜脆柳條浦溆未明滄海  
日客帆應發楚江潮山經太白西來險鴈轉衡陽北

去遙愧我無才重吊屈忠魂千古有誰招東婁秦衡

○日出楚山碧照見龍鱗波扁舟何處郎解唱竹枝歌  
神女朝雲裏啼猿秋樹多蒼梧望不極遠意當如何

古鹽官胡奎

胡一作吳

○燕尚書生有巧思能奮志功業圖書特其一事耳在  
燕府侍書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尚偏  
也故其畫罕見於世此卷筆力道媚其在早年所製  
無疑也吳郡張適識

○月落楚江空秋林待日紅船開飛葉兩人渡長潮風  
閣影濤聲外山形曙色中神仙問何在有路想難通

吳下賀言

○猿啼秋樹邈月落曉霜清行客休爭渡風高潮一作浪  
未平林屋外史

○楚江秋向曙畫裏景依然旭日浮波面涼風動樹顛  
同來桃葉渡相並木蘭船欲問西洲信潯陽何許邊  
吳僧普震

○碧水連空入望深匡廬秋色正蕭森曙分巴峽猿聲  
斷月落湘潭鴈影沈宿霧收邊橫荻渚炊烟起處隔  
楓林何因得似歸來棹笑傲衡門自楚吟石湖吳文  
泰

○曉風吹醒蓬窓夢驚心斷魂潮尾深髮蕭蕭秋烟黯  
黯殘月漸看西墜披衣乍起對萬頃蒼茫半空飛露  
曙色纔分巫山隱隱掃晴翠行舟此際競發歎還  
吳適楚盡趨名利投老襟懷思鄉情緒慵賦天涯羈  
旅鷗汀鴈渚記彷彿當年遍經行處今日披圖舊游  
如夢裡余嘗放舟武昌泛赤壁磯登黃鶴樓上巫  
峽涉瞿塘之險於楚江晨夕飽覽奇勝回首又廿餘  
年一作餘矣今披此圖恍然一作若夢寐追想舊遊姑譜  
齊天樂詞以寓所慨云癸酉十月望日夢菴識

○木落秋江露濕衣放舟有客候潮歸烟霞彷彿天將  
曙星斗升沈影漸稀避弋鴈鴻投渚宿忘機鷗鷺傍  
人飛巫山巫峽曾登覽猶憶題詩在翠微林泉瞿叟  
○蒼茫巫峽曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟  
詩中曾想賦畫裡每思游江海平生志窮經老一丘  
韓奕

○本自爲農住一丘却携書劍歷河洲龍門碣石尋常  
到鴈宕天台汗漫遊風舸順流如驟馬人生隨處若  
浮鷗夜來又作江湖夢剩水殘山總是愁清江俞行  
之

○日光蕩微瀾草色澹平楚愁雲結蒼梧騎龍下神女

水宿烟渚寒山空木落雨客懷歸鳥外迢迢見孤嶼  
吳人王鳴吉

○江水滔滔日夜流帆檣來去幾曾休畫圖不盡古今  
恨感慨令人憶壯游俞貞木

○初晰澹微茫猿啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀾渺  
起居船上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾  
川后弭安流天吳沕深窈陰霾斂遙翳目斷秋旻杳  
響柂節歌長翔颿逗風小人生等萍寄奔涉何時了  
旅思協悲端羈情重憂悄忠沈不可見永吊鳴寒篠  
回首噉湘纍蒼山亂雲繞卞同

○臺城路

黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤生風渚宮花  
落收盡峽雲巫雨長天帶水正日出三竿客船猶艤  
四望蒼蒼秋光都在白蘋渚流年暗驚易度向畫  
中空見舊游如許鼓瑟人遙紉蘭事往誰折芳馨寄  
與魂消消一作魂凝竚待收拾閒情寫成新句心與鴻飛  
空江烟浪裏去年秋友人謝彥起氏爲孟敷陳孝  
廉索賦楚江秋曉詞久未能成今日偶過許瀾伯讀  
書山房時夏雨初霽軒窓朗澈因援筆賦此留瀾伯  
歸諸孟敷殊愧不工也洪武廿八年孟夏十有一日



吳人王璵

○曾記蒹葭水廟東客心爭渡曉鷄中平蕪落月三湘  
路千里孤舟一鴈風別去鄉關猶在夢老來江海尚  
飄蓬何因得似閒鷗鳥兩兩沙邊睡正濃沈應  
○荻花收陰月初落兩岸鷄聲夜光薄津頭估客欲移  
舟曙色一帆候風作須臾海日燭天紅怒濤洶湧分  
西東三巴遠映蒼茫外九疑尚在迷漫中作商如仙  
真足慕千里惟消數程度畫圖一見意猶歡何況身  
行此江路沈遠

○川烟破初旭曙色楚江湄斷峽猿啼迴平沙鴈起遲  
征車催曉發商舶候潮移月落湘娥浦雲愁屈子祠  
野昏山隱隱岸闊樹離離露芷清遺馥風篁翠裊枝  
臨風多舊感吊古漫遐思南北嗟岐路塵沙困鞅羈  
秋聲紛亂葉人影照輕漪畫裏經游處披圖一詠詩  
頓丘葛曷

○大船駕帆曉欲發小船載客客未絕行李匆匆不憚  
勞須臾會面須臾別江濤洶湧聲如雷名利縈擾心  
爲摧楚天秋高何所有黃鶴磯頭多美酒便當吟笑  
解金龜勿向風波空皓首彭城錢復

○氏州第一調題楚江秋曉圖後

五色堂書畫集卷之十一  
秋色翻霞開曉閃閃金烏已動江渚細蹙靴紋平鋪  
練帶帆蠹船移長水商旅蟬聯到認有南冠行李卉  
服巴人蠻琛洞客沸來蜂蟻 總翠繁陰交杞梓應  
坡坂豫章風起寫韻軒盈祛蚊府靖玉宇雲霄裏想  
燕生情思喜蒼涼景輕摹筆底一片齊紈便流芳千  
年畫史楓江老漁

○上山豺虎怒撐日入海蛟龍饑嚙足臥游誰似畫圖  
間占斷瀟湘半江綠波紋晃漾勢欲生却似潏醅新  
釀成維北有斗會斟酌吸盡狂瀾肝肺清露華洗淨  
羣峰小灝氣晶熒碧空曉纖纖斜月墜銀鈎獵獵飛  
帆翔白鳥襄王神女知何處爲雨爲雲空旦暮彷彿  
漢陽城外祠依稀鸚鵡洲邊渡樓船如屋穩勝家夜  
泊蘆花近淺沙好是潯陽送行客不聞商女彈琵琶  
平明朝落如奔馬徒御蕭蕭意閒雅揚舲鼓柁若登  
仙豈是天涯流落者人生適興在不羈處世當作汗  
漫期痛飲采石磯上酒浩歌黃鶴樓中詩左招安期  
生右接魯連子長揖謝流俗拂衣青雲裏俯視下界  
一粟中營營不啻螻蟻同令我對此不得開心胸吁  
嗟乎令我對此不得開心胸龍泉生

○極目無邊萬里遙秋來轉覺勢雄豪陰連雲夢霜初

冷霧接巴陵日未高赤壁爭雄蘇子賦汨羅遺怨屈  
原騷烟消燃竹聞漁唱袞袞悲風起怒濤雲間陸萬  
壠

○空江烟霧曉微茫潮落沙寒洲渚長颿拂曙光開夢  
澤鴈將秋色渡瀟湘荻花圍露輕盈雪楓葉迎霞遠  
近霜倚棹令人添遠思漁歌款乃起滄浪錫山曹恕  
○七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀疎林半隱黃陵  
廟涼霧初消赤壁磯波動蒹葭涵日出沙喧鴻鴈帶  
霜飛令人却憶曾遊處濯足中流放棹歸勾吳偶武

孟

○露涼風細日初紅潮引巫山

一作門

與海通數幅蒲帆

烟樹裏幾家茆屋水村中翩翩沙鴈悠悠景隱隱淮  
山淡淡空歇塚原祠朝欲見斷雲衰草自西東聽玉  
張巔

○曉來潮落雨痕收曙色初分促去舟巫峽空濛山隱  
隱楚江迢遞水悠悠蒲帆帶露翻蒼暝楓葉籠霞皎  
素秋今日披圖見佳趣令人猶憶少年遊石湖莫敏  
○矐矐曙光啓渺渺楓江白天空爽氣清露滴千峰碧  
微茫雲夢渚迢遞潯陽宅五柳高且疎涼風亦蕭瑟  
河漢縱復橫分明見秋色翩然鶴夢醒孤舟正携客

河南高遜志

○陳君永之有宋燕龍圖山水卷元季國初諸人詩蓋其大父孟敷所藏閒爲人持去莫知所之其父良紹不勝惋惜終良紹之世不能得錫山華祖芳偶購得之曰此陳氏故物也吾何可私持歸永之永之如獲拱壁出示於予且道其故於戲合浦還珠魯國獲弓其爲喜幸之甚矣未若此卷之尤爲喜幸也蓋珠也弓也特奇物而已此卷旣爲奇物又其父祖所寶諸賢之作而多美陳氏家世之懿由此觀之不猶愈於珠弓之獲也乎宜永之求志其得失之自以示夫子孫當十襲焉龍圖姓燕名肅字穆之陽翟人善山水師王維李成獨不設色嘗侍書燕王府以禮部尚書致仕又嘗爲龍圖閣直學士故人稱爲燕龍圖云成化六年歲次庚寅中秋日東原杜瓊書

○五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢澤鷄聲已動漢陽城天空畫角吹霜盡月落銀河入斗橫欲問楚南千古事至今江水爲誰清吳郡陳寬

賢孟

○南浦青霜覆荻花颺帆一半去長沙鳳皇山近猿聲急鸚鵡洲寒月影斜白髮此時傷九辯翠眉何處泣

重華天明莫上江樓望滿地西風正憶家彭城劉珏  
○楚江秋曉三首題陳味芝所藏燕龍圖畫卷後

天連湘漢水悠悠水色微茫接素秋殘月已沈三國  
恨亂雲初散九疑愁南方流落身將老西候蕭條客  
倦游欲采蘋花悵無伴美人迢遞隔滄洲

葭莢蒼蒼白露晞蕭條江色帶微暉平沙鴈逐寒潮  
起野樹雅隨亂葉飛漸見九溪如練淨誰憐三戶似  
星稀不堪昨夜南游客愁向西風憶授衣

夢回江上算秋程水影迢迢積漸明落木西風連鄂  
渚亂山高浪隱溢城鐘邊野寺經僧起霜裏孤帆估  
客行往事獨悲前席誤不從賈誼問蒼生 吳興沈

周寫

外錄

△書畫舫云王惟顥氏藏燕肅楚江清曉圖米友仁茗  
溪春曉圖清逸兩絕題詠竝佳爲之鑒定入錄惟顥  
號杏圃精於醫高士光菴族屬其孫祿之吏部諱穀  
祥則先叔祖誠之憲副諱意同年進士也祿之歿書  
畫多爲人持去亦可歎也夫肅又有牛頭山望圖

△東坡題跋云畫以人物爲神花竹禽鳥爲妙宮室器  
用爲巧山水以清雄奇富變態無窮爲難燕公之筆

渾然天成燦然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也

○燕龍圖江山雪霽圖卷

絹本高二尺長五尺餘淡著色青嶂嶙峋臺觀縹緲旅店漁舟

參差位置右角塞驢數騎遠渡重關寒色逼人雪霽佳境宛在心目

宋官印關

賈

楊三印卷首

誠齋

梁士之

虛白軒

三印白文卷尾

徐熙

○徐熙梅花圖卷

絹本高不盈咫尺長尺有半

二印白文僅存半在絹前  
又半印在絹後殘缺莫辨

○跋徐熙所畫梅花卷後

梅之為花雖與草木同類然孤高清遠之操雅淡幽閒之姿迥然與羣類殊故當春日載陽生意敷暢含芳毓秀之屬靡不舒揚華彩獻其翹英梅獨退然自守不肯詭隨迨夫冰霜凝固天地肅殺梅於此時玉肌素質娟娟若飛瓊仙子下瑤臺而降貝闕也是以宋廣平著之於賦林和靖表之於詩范石湖品之於

譜晁無咎楊補之形之於畫諸公者皆昔稱高世之士其於梅有取焉豈非以其不與衆芳爭妍類君子之處浮世而不羣凌歲寒而獨發者類君子之臨大節而不變歟吳門李孟莊氏愛梅居鄉里時嘗手植之僑居京師處隘巷中無隙地可爲栽梅之所乃得徐君子所畫古梅每一觀之又若空窓夜寒而聽翠禽之亂啼也心甚樂焉請余爲題識之余家吳山西塢遶舍有梅數十百株自我一見今三年餘矣因孟莊之請而動余之越吟焉他日與孟莊獲締東歸期相見於荒山雪月之濱效昔人話巴山夜雨尚當爲

孟莊賦之青城王汝玉

王汝玉文白

吳氏有文朱

○臨川

文白

盈盈萬玉繞枝間不帶春風桃李顏又得昔人遺畧在真如合浦見珠還右宋人徐熙所作梅花圖名

畫也爲吳中李氏故物遺失既久而李氏之孫思式復求得之爲賦一絕因識臨川王祐書

槐陰書屋文白

○省齋

文白

右墨梅卷吳李方思式家藏者也蓋自思式迺祖孟莊始有之中爲里無賴子竊去歷歲月且久至是思式理於官而復得之間持以求予題卷有金陵徐氏

印識青城王先生跋語以為徐熙之筆今觀其筆意  
乃大似楊補之然亦不必泥此蓋思式所重在乃祖  
之手澤耳夫其於一墨梅卷且然况大此者乎予於  
是有所取焉時成化紀元之五年春三月望天全翁

有貞識

天全翁 白文 東海徐氏 朱文 自其 白文

○侗軒

白文

杏花春雨江南

朱文

推篷一幅寫南枝不似徐熙似補之白璧久亡嗟往  
事青氈終復賴佳兒冰姿雪骨當年迹玉佩瓊瑤上  
客詞老眼摩挲增感慨平泉花木廢多時 李方思  
式為邑庠生時復其先世失去梅畫一卷士林嘉之

多為題詠思式閒持過余亦求一言且又言其復還  
先世故物非一信如是是可嘉也故為題之成化己  
丑孟夏朔旦退翁書於蔗境園之晚香亭

己未朱文 大中大夫 白文

吳郡祝顯 朱文

○懶雲

白文

宜谷 朱文

宋畫苑寫生之妙為金陵徐熙想象遣筆寓志意於  
態度精藝入神而高韻天放卓然以貞固歲寒自許  
則於梅發之通四時朝暮陰晴之景於尺素盈虛消  
息變幻往來於俄頃間垂數百年而好事珍襲者去  
而復返不失其舊則思欲制鍊形魄後天而終以盡



反復無窮之世變亦猶此之堅忍乎霜雪冰沍易歲  
而不易其操者屈子頌橘為伯彝志寓或有在哉崑

山沈魯跋

印殘

○東陽朱文

不見當時萼綠仙江湖流落向誰邊何郎別思應無  
限逋老重逢又幾年招得香魂歸故國不教舊主失  
青氈夜來紙帳渾無夢月白風清自在眠長洲沈貞

吉

陶朱  
墨雲  
香處  
文白

○錢朱文

雪榦霜葩筆底傳謫仙風韻擬逋仙非關鍊石心腸

在安得家藏二百年琴川錢昌

濼  
史  
朱文

○不見徐熙筆底華又移清影到窓紗羅浮山下當年

月還落江南李氏家陳蒙

陳允  
德父  
朱文

○聯璧文白

徐熙畫苑英今古稱神妙幻出歲寒花冰輪炯然照  
紛紛鼓芳風吹散滿晴昊瑤臺萬玉妃羽衣舞顛倒  
展卷思昔年流落鶴空弔大弓忽還魯完璧復還趙

清白永傳芳雷琴寫孤調崑山張穆

張氏  
白文  
狀元  
榜  
朱文

○隴頭無信凍雲低悵望徐熙路轉迷風送寒香滿詩

屋不須携杖六橋西崑山李鼎

紫玉  
朱文  
右俱書  
紙本  
裝圖後

宋徐熙四

外錄

△談藝云畫花趙昌意在似徐熙意在似非高於畫者不能以似與不似第其高遠蓋意在似者太史公之於文杜工部之於詩是也

○徐熙秋色圖

絹本中挂幅著色墨漬一石石背秋葉一叢莖葉紅黃相襯粉蝶栩栩其右

款書

治平元年徐熙筆

書圖左

宋官印闕半右角下

○徐熙浣花醉歸圖

外錄

△書畫舫云徐熙浣花醉歸圖舊在夏文振氏見圖繪

寶鑑可考

○徐熙躑躅海棠圖

外錄

△書畫舫云花鳥以徐熙為神黃筌為妙宣和帝次之

趙昌為品之下熙畫世不多有余向見其躑躅海棠一軸宣和祕府故物足稱神品追憶萬曆乙巳冬日有客以佑陵梅花鸚鵡求售上有御題璽記筆法痛快神彩如生定在黃徐堂廡間也

△筆談云國初江南布衣徐熙偽蜀翰林待詔黃筌皆以善畫著名尤長於畫花竹蜀平黃筌并子居寀居寶弟維亮皆隸翰林圖畫院擅名一時其後江南平

一載熙卒在李煜未歸宋前云汪尚立歸宋而院款書治平未詳

徐熙至京師送圖畫院品其畫格諸黃畫花妙在賦色用筆極精細殆不見墨蹟但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊草草略施丹粉而已神氣迥出別有生動之意荃惡其軋己言其粗惡不入格罷之熙之子乃效諸黃之格更不用墨筆直以粉色圖之謂之沒骨圖尤工與諸黃不相下荃等不復能瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及熙遠甚

○徐處士碧檻蜀葵圖

一名就日圖

外錄

△鐵圍山叢談云王晉卿家舊寶徐處士碧檻蜀葵圖

但二幅晉卿每歎闕其半惜不滿也徽廟默然一旦訪得之乃從晉卿借半圖晉卿惟命但謂端邸愛而欲得其祕爾徽廟始命匠者標軸成全圖乃招晉卿共觀視之因卷以贈晉卿一時盛傳人已懽異厥後禁中謂之就日圖者是已太上天縱雅尚已著龍潛之時也及卽大位於是酷意訪求天下法書圖畫自崇寧始命宋喬年掌御前書畫迨喬年後罷去而繼以米芾輩殆至末年尚方所藏率舉千計實熙朝之盛事也吾以宣和歲己卯嘗得見其目若唐人用硬黃臨二王帖至三千八百餘幅顏魯公墨蹟至八百

五古堂書畫彙考 卷之十一  
餘幅大凡歐虞褚薛及唐名臣李太白白樂天等書  
字不可勝會獨兩晉人則有數矣至二王破羌洛神  
諸帖其奇絕蓋亦爲多焉

△米氏畫史云徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往  
見之翎毛之倫非雅翫故不錄桃一大枝謂之滿堂  
春色在余家余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲  
透背二葉著桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也  
△又云蘇汶有江南暎禽圖徐熙一酸榴余有丁晉公  
所收甜榴滕中孚有徐熙對花果子四軸石揚休有  
吾家唐畫韋侯故事六橫幅山水人物車馬備具後  
人題作張萱易李邕帖衆物之一也并熙牡丹海棠  
兩幅徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朶一花在  
正面一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一  
貓兒余惡畫貓欲剪去

蔡襄

○蔡君謨荔枝圖卷

絹本著色畫前有復古殿寶凡四印舊作

高宗書今依書畫舫歸君謨

○閩南產佳實名為丹荔枝品題冠諸果風味甘如飴  
曾買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顏色奇  
移茲工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠展卷令人悲  
守約劉俛

○河洛腥羶委□□兩宮曾獻荔枝無如何王室方多

故猶有閒情寫此圖訥齋李旻

○旌旗南渡土崩秋恢復中原尚可謀何事閒來寫丹

荔恬然忘却戴天讎 右宋高宗繪荔枝圖一幅吾  
友於以誠之所藏者而求題於余按本紀徽欽鑿輿  
播遷擁迫而北天下土崩瓦裂腥羶河北甚可哀憐  
高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪於奸檜之和  
議由是偷安江左乾綱不振功垂成而復墮宴安之  
際不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天  
之讎何其心哉何其心哉正統四年春二月上吉甲  
午鄉貢進士襄陽經衛構李王達識

○上皇西幸劔門時遠憶涪州貢荔枝今日思陵圖書  
裏兩宮甘旨不勝悲

畫卷深宮寫荔枝建炎天步屬艱危江南風味稱奇  
甚莫遣當年北□知

五國城頭歸夢遲炎風閩海駐旌旗閒將荔子勞宸  
翰知是天機出孝思 詩貴涵蓄無淺露刻削之陋

曩予嘗作朱思陵荔枝二絕句亦微刺之甫脫藁未  
入卷而見者遂藉爲張本極意詆訾不少恕非詩教  
矣予欲得藁毀之弗及尚與畫同藏于於松巖所餘  
二十載空前紙待予書欲却之則似乎靳應其求則  
貳過焉爲補二十八字微與之諱併書之後紙天順  
三年龍集己卯仲秋朔吉萃川周鼎客石湖陳忍齋

所

○治平二年二月歐陽文忠公與蔡忠惠公手簡

修啓遂爾大暄不審氣體何似承已對謝應已漸治  
裝無由詣前日劇瞻企荔枝圖已令崔慤傳寫自是  
一段佳事碑文好者前已倒篋今又於棟退中得此  
數十本勒李敷送上因出過門爲幸不宣修頓首君  
謨端明侍郎二十六日 嘉靖改元中秋日錄

右宋端明殿學士蔡君謨畫荔枝一卷詳觀筆墨精  
謹絹素縝密乃其進呈譜圖也蓋君謨工於書畫頗  
自惜不妄爲人作見歐陽公墓誌然奏技人主之前

未有不殫竭生平造詣者今此卷行筆清勁傅色濃

△古旣非庸史可及而泥金小楷標題

起龍牙記

次第

悉與譜合其出君謨之手益無疑耳但遭靖康兵火  
得不化爲烏有先生足稱幸甚似難免乎前後之殘

闕矣厥後紹興南渡人主重修宣和故事潛命搜訪

△圖書一時斷縑殘墨咸蒙收錄由是君謨荔枝六種

復爲天府珍奇嗚呼盛哉奈何守約諸公漫不加考

因見紹興御書等印遂題爲思陵所作例不滿焉此  
類認陶作阮得無爲有識者所嗤乎是以丑雖不敏  
直據鄙見如右定爲君謨真蹟縱未敢曰破千古之

疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望差堪軒軒豪  
舉也庚戌開歲三日真賞齋凍筆謹跋清河張丑青  
父審定真蹟祕玩

外錄

△書畫舫云蔡君謨荔枝圖卷在予家止存六段刷色  
鮮麗筆意高古第以糜爛細故易去令人想念無已  
在昔米南宮於趙叔益家張璪松石猶且著之畫史  
蓋不聞以破糜棄也則丑有愧前人多矣

△又云宋名臣中如王曾杜祁公等退食之暇竝游情  
翰墨書畫皆合格惜少傳耳

崔白

○崔子西林塘刷羽圖

絹本著色樹石芙蓉水邊立  
一鶩軒起翹頸儼然生動

○雨後菰蒲翠色分水邊舒鴈已離羣杜陵對酒吟詩

愛更憶山陰王右軍靜學題

一見零冊  
與此少異

○崔藝學桃澗雛黃圖

○善聲而不知轉未可謂善歌也善繪而不善染未可  
謂善畫也是作桃紅覆澗水羣雛啄宿其間笋芽迸  
出樹根游蜂撲花不定神彩煥發氣韻生動最得傳  
染之妙固趙昌流輩歟昌之每當晨露遶欄諦玩掌  
中調色上素有號寫生驗之以手捫摸不爲朱色所



隱若蘭亭所蓄又非濠梁崔藝學莫工此也總之如善歌者浮其轉法矣謂昌之可謂子西亦可砢玉題

吳元瑜

○吳公器瑤池圖卷

外錄

△雲烟過眼續集云吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二龍前後女從各執旄節導引攀龍撫鸞者亦二髻髻女童甚奇卷尾作大池卽瑤池也一作穆王坐金殿據金椅而王母與一峩冠婦人鼎峙而坐彼云右坐者上元夫人也畫極精緻而有院體前後政和七印佑陵題宣和畫譜云三卷今止二

卷

文同

○文與可晚靄橫看圖卷

○文同晚靄橫看 宋思陵御題

○吳君會示文湖州晚靄橫看觀之歎息彌日瀟灑大

似王摩詰而工夫不減關仝東坡先生稱與可下筆

能兼衆妙而不言其善山水豈東坡亦未嘗見耶此

畫初入手心欲留玩數月乃歸之會子遠竄宜州亟

遺光山之僕自此往來余夢寐中耳山谷老人題 其後

尚有都穆一跋逸去不存詞載文跋中

外錄

△書畫舫云石室先生絹本晚靄橫看前後樹石屋宇人物皆佳左方有涪翁題跋原係高頭闊幅思陵改裝行卷清真奇絕秀潤超羣細玩書畫竝佳遠勝李貞伯藏與可水墨此君圖也第李卷備有坡翁律詩題識元人李衍以下十跋此又文畫蘇詩同爲卷軸者也第蘇詩頗有殘闕不得稱爲完璧惜哉

△珊瑚網云壬戌之秋程季白飛霞舫成招李君實及珂雪與余集舫中看新得漢玉圖書約三百方因示文同畫卷曰晚靄橫看君實題其後用東坡思無邪齋章鈐記余共珂雪各印諸玉作譜婁東朱錦春撥

阮奪落葉響吾輩無暇聽也歸而思此圖樹瘦於竹艇小於葉遙山遠水層出林端暮烟凝靄掩映亭閣畫中人應爾橫看無盡意躍躍焉東坡嘗稱與可下筆兼衆妙而不言其善山水乃山谷於吳君惠處見文湖州晚靄橫卷兼有王摩詰關仝筆力世僅以洋州竹一派稱之何足以盡石室又與可至天彭館徐氏園杯酒譚笑中肆筆成焦夫子像於亭壁曲盡寒酸態度焦蓋博學導後進貌陋且怪性率不自飾者元豐壬戌郡守聶子固徙其壁於郡圃凝翠亭今有石刻在是與可又善人物也故坡公謂與可詩文不

能盡溢而爲書變而爲畫畫皆詩之餘乎詎意此卷  
至崇禎初歸留都一大老後共徽廟竹禽卷殉塋斯  
刼一遭真珠沈滄海矣可勝憾憾後聞不果殉今在  
譚埽菴處

### ○文湖州竹枝圖卷

○若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳  
君看斷崖上瘦節蛟蛇走何時此霜竿復入江湖手  
東坡居士題

○延祐乙未秋九月十有八日薊丘李衍觀于毗陵趙  
東臯之書隱謹題

○翰墨真儒者事畫■如山未知判取詩書萬卷來看  
風霜一枝

此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾看  
晚靄橫披 余曩客京師獲觀文湖州晚靄橫披圖  
山谷題識其後真絕品也文湖州平日丹青之妙不  
止墨竹故因及之鄧文原

○石室先生墨竹之妙與雪堂先生之書同有鍾王妙  
趣此卷爲郭君天錫所藏文畫蘇書紙蠹而墨色如  
新題識俱有徵得一展玩何其幸哉會稽王良江夏  
費雄天台柯九思京兆杜本同觀

本書  
隸古

○臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻却是主林神不  
管黯隨涼月墮虛簷高郵龔璠爲郭天錫題

○當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真僞  
此卷字畫兩優爲真無疑汾石巖民瞻

○至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石  
室先生墨君真蹟薊丘李士行書

○僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷  
真者僅十餘耳其真僞可望而知之文蘇同時德業  
相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題  
若必東坡題識而定真僞則膠柱鼓瑟之論也此卷

文畫蘇題俱成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘  
今復于益清亭中披閱令人不忍釋手故爲之識同

觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書

○至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍

○東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此  
卷可謂一舉兩得矣三寶柱董題

○清貧太守石室翁渭川千晦藏胸中理閒舐筆盤薄  
羸兔走鶻落無留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位置分  
纖穠鍾峰隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派  
來自東鞮材當萃彭城公平生知己最親厚走書調

笑言春容陳州官舍示長舌儵然化去當元豐嗚乎  
二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍汝陽袁華

○與可竹圖

款書錦江道人文同爲雪岸先生作

○文湖州盤谷圖卷

紙本水墨高八寸長八尺餘前有宋人書盤谷序文不錄

○文湖州以寫竹名天下而山水人物世固未之觀甲寅之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋湖州得意時筆也予爲之把玩不釋手蓋湖州胸次之高足以冠絕天下翰墨之妙足以追配古人去之四百餘年覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初入盤谷韓昌黎與酒作歌時也此圖乃袁文清公家舊物鑒定真蹟無疑九靈山人書於囂囂亭

○東坡先生嘗言唐無文章惟韓昌黎送李愿歸盤谷序一篇而已又稱其友文與可之畫與詩楚詞草書爲四絕謂其友云世無知我者惟蘇子瞻一見識吾妙處今觀夏叔宜兄弟所藏與可畫盤谷圖山水人物林木風致灑落筆意高古真足以追配昌黎文章之妙使當時坡翁見之必加歎賞無疑也然此圖旣經清容公鑒定而復爲夏氏奇玩則後世之坡翁亦豈無人哉慈溪桂同德跋

○右文與可畫盤谷叙圖人物山水高古秀潤絕類李伯時伯時以山水人物與可以畫竹同出一時各以所長著稱東坡謂與可畫竹前無古人而不言其他畫故世未有知其能畫山水人物者惟宣和畫譜言與可或喜作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之妙形容不能及而近時孫大雅記吳仲圭墨竹云仲圭以畫掩竹與可以竹掩畫其言必有所自然與可畫竹之外他畫絕不傳聞宜與吳氏有所藏晚靄橫看甚妙先友沈周先生嘗見之爲余言其行筆絕似許道寧按道寧宋初人張士遜詩所爲李成謝世范寬死惟有長安許道寧者是也然評者謂道寧之筆頗涉畦徑所謂作家畫也而與可簡易率略高出塵表獨優於士氣此卷作家士氣咸備要非此老不能作也嘉靖甲辰秋八月二日長洲文徵明跋

○石室先生折竹圖

小幀

外錄

△書畫舫云古今墨竹以石室先生爲最而東坡澹游鷗波黃鶴次之石室妙跡稀如星鳳僅于先友處獲觀折竹小幀真是無上神品其鷗波黃鶴者余家各有一本所謂秀石風篁圖純做錐畫沙作石金錯刀

作竹逸趣翩翩無忝似舅之目而鷗波小竹石圖備

極石如飛白木如籀寫竹還從八法求之妙筆力扛

鼎尤足為此君傳神下視梅華庵主五雲閣吏真培

樓耳墨竹自七子外劉涇張鉉李衍田衍郭昇李  
倜顧安張遜宋克張紳王紱夏昶皆能品

△又文與可墨竹辭云余幼好此墨戲兮冀遇洋州之

色絲棒觀折竹于先友兮筆法蒼然以多姿是宜帖

服乎蘇子兮畢世心慕而手追遐稽晚靄橫披兮堪

與盤谷袖卷相驅馳何如茲圖之得所兮曾伴海嶽

居漣漪恨不據舷請易兮實坐貧窘無高貲援毫寫

夫化離兮心忡忡焉久不爨

○文與可倒垂竹圖

外錄

△書畫舫云洋州絹本倒垂竹巨幅按款作於熙寧二

年本身上有子山伯幾等三詩神彩煥發足稱神品

△又云與可墨竹妙絕古無其人後惟補之叔雅畫梅

子固所南蘭蕙水仙差堪繼響此外如日觀葡萄苟世

人以得草書法稱之然鄙性絕不喜也



郭熙

○郭熙春山對酌圖

○何處春山聳翠寒洒然林下見衣冠高情此日難為別且盡壺觴物外歡雲隱信筆題

○二老相忘共一家笑談酬酢總堪誇獨憐雲白山深處極目枝頭不見花北山錢復

○雲白山青風日柔有人同在此林丘一樽細酌東風裏解折山花當酒籌谷西

○郭河陽夏山行旅圖

○畫行旅者四時俱供筆端此其炎景山程耶雄偉清

潤妙絕如許余每懸齋壁森然若在長林豐草中與  
策蹇停驂者相周旋焉熙嘗言畫山水數百里間必  
有精神聚處乃足畫散地不足畫也誠然哉玉水子

○郭熙溪山行旅圖

外錄

△書畫舫云郭熙畫法源出李成而能自出新規晚歲  
尤號超軼其溪山行旅圖真本元初蘭坡趙都承故  
物今在攜李項氏秀勁可愛

○郭河陽秋晚殘霞圖

外錄

△書畫舫云茂實府君收得郭熙秋晚殘霞一軸筆法  
與項氏溪山行旅一類卽雲烟過眼錄中尤氏所藏  
舊本旋爲好事者餅金購去矣

○郭熙長江萬里圖

外錄

△書畫舫云郭熙長江萬里圖在吳氏筆意清峭名蹟  
也又見一圖在李氏亦爲宋祕書省故物

○郭河陽山水

○郭熙元豐末爲顯聖寺悟道者作十二幅大屏高二  
丈餘山重水複不以雲物映帶筆意不乏余嘗招子

瞻兄弟共觀之子由歎息終日以爲郭熙因爲蘇才翁家摹六幅李成驟雨從此筆力大進觀此圖乃是老年所作可貴也元符三年九月丁亥觀於青神蘇漢侯所山谷題

外錄

△藝苑卮言云語曰畫石如飛白木如籀又云畫竹幹如篆枝如草葉如真節如隸郭熙唐棣之樹文與可之竹溫日觀之葡萄皆自草法中得來此畫與書通者也至於書體篆隸如鵠頭虎爪倒薤偃波龍鳳麟龜魚蟲雲鳥鵲鵠牛鼠猴鷄犬兔科斗之屬法如錐畫沙印印泥折釵股屋漏痕高峰墜石百歲枯藤驚蛇入草比擬如龍跳虎臥戲海游天美女仙人霞妝月上及覽韓退之送高閑上人序李陽冰上李大夫書則書尤與畫通者也

△書畫舫云郭熙山水其寫草樹妙絕千古固宜大名垂宇宙第石脉自成一家非其至者黃子久以畫石如雲取之溺愛甚矣

○郭熙秋山平遠圖

潞公爲跋尾

外錄

△東坡集云玉堂畫掩春日閒中有郭熙畫春山鳴鳩

乳燕初睡起白波青嶂非人間離離短幅開平遠漠  
漠疎林寄秋晚恰似江南送客時中流回首望雲巘  
伊川佚老鬢如霜臥看秋山思洛陽爲君紙尾作行  
草炯如嵩洛浮秋光我從公游如一日不覺青山映  
黃髮爲畫龍門八節灘待向伊川買泉石

○郭熙長谷盤車圖

外錄

△書畫舫云郭熙長谷盤車圖直幅絹本水墨極精或  
謂李咸熙筆非也

○郭河陽溪山秋霽圖卷

絹本高六寸餘長  
五尺八寸淡設色

張寔  
發印

張氏  
珍玩

柯墨  
九思印

柯氏  
清玩

○右郭熙谿山秋霽圖乃真筆也原有倪雲林籤題并

柯九思印章今籤題已失而柯印猶存蓋倪柯二君

所藏也舊在予友杜君處嘗求先太史題而未果今

二十年矣其子于始持來求跋按照之出稍後於營

丘故當時以李成郭熙並稱則固已崇重之矣當時

山谷詩云玉堂坐對郭熙畫發興已在青林端又云

郭熙官畫但荒遠短渚曲折開秋晚而石田先生論

營丘云丹青隱墨墨隱水其妙貴淡不貴濃今觀此

圖脫去筆墨畦徑而專趨於平淡古雅雖層巒疊嶂

紫灘曲瀨略無痕跡信乎非熙不能而真足為營丘之亞也萬曆己卯秋九月三日茂苑文嘉

歸來堂印

文嘉之印

○李成郭熙竝宋名手一時畫院諸人爭效其法遂在往魚目混淆大抵二君能以丹青水墨合為一體不少露痕跡信乎繪家三昧也此圖為谿山秋霽長巖曲領遠樹平蕪與浮嵐暮靄相映森沈茂潤無纖微不愜以此視營丘真當竝驅爭先矣太原王穉登書

王穉登印

王穉登

○予友莫廷韓嗜畫畫亦逼真子久此卷蓋其所藏以為珍賞甲科後歸潘光祿流傳入余手每一展之不

勝人琴之歎萬曆己亥首夏三日董其昌是日前一宿夢廷韓及曉起題

○河陽繪事妙絕寰中四百年來真蹟頗少予生所見亦不數數此卷精美入神絲密秀潤殆非遠與松年和之輩所能彷彿而况其他乎觀者寶之丙申孟夏

望後三日蜀陳盟書於真州旅舍

陳盟

結

右跋俱書宋箋

外錄

△書畫舫云陸生携示郭熙溪山秋霽畫卷絹本水墨極佳後有文嘉王穉登董其昌三跋乃莫雲卿故物也

郭河陽移居圖

絹本長挂幅淡色復嶂連岡林木交映  
山麓樓閣盤困行人踵接人十二鶴二

馬一犬一筆意  
蒼古絕去谿徑

宋迪

宋復古鞏洛小景圖卷

思陵題  
簽已泯

○宋復古用墨得摩詰之祕此卷曾入宋內府印款俱  
有左驗彥廉寶藏之齊郡張紳題

行士  
文白

○宋迪字復古洛陽人由進士為郎善山水松石此卷  
林徑深窈烟嵐開合蓋即鞏洛之景而模寫也曾入  
紹興內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白  
玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏  
之印又神品上上今圖後有奉華瑤暉堂印信為真  
玩也彥廉其保諸汝陽袁華書於陳氏之春草軒

○雲烟澹容與岡嶺岌奔騰脩塗遠巴蛇歸人如凍蠅  
宋侯天機深游戲精藝能風流各異代臥游聊曲肱

倪瓚

讀書  
餘暇

○落日下嵐嶺行人逢已稀隔烟望田舍應未掩荆扉  
鳥亂夕林暗草多秋逕微家人知候我賣畚郭中歸  
渤海高啓

○一望秋風似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺  
歸人幾人鐘斷鳥沈僧塢吹殘鷄唱樵鄰峰迴忽見

月出稚子相迎礪濱蜀郡王彞

常宗朱  
布衣史氏

○深谷含夕暉幽居入林迴澗底采芝還臨流見筇影

松鶴已先歸蘿扉掩微暝張適

宜子

○青山鞏洛舊林園彷彿昇平古意存雨外人歸秋葉  
浦烟中鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披圖野  
興繁風景西湖仍不異唯餘故老說中原吳郡謝徽

○山村晚色秋離離蕭條郭西初出時烟嵐莽蒼家住  
遠道路詰曲人歸遲重擔緣峻氣促息薄袂迎寒嵐  
倒吹隣樵偶值得相問到門此夜如何其蘇人王行

○曾入思陵內府藏瑤琨緗軸舊裝潢山頭怪石如蹲  
虎谿上行人似散羊鶴谷逶迤迷短草鯨波起伏見  
層岡至今玉璽分明在猶帶宣和雨露香東海釣鰲

客陶振

○復古運筆高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣袁子榮先生精于鑒畫以有奉華堂印知爲思陵所藏時劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以其印識之後爲陳氏彥廉所得自季迪諸公題識以來又幾十年矣先觀復古之畫復觀諸公之作恍然置我於林壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦宜乎致翰林國史脩撰事承務郎東吳張洪識

○宋員外瀟湘八景圖卷

外錄

△書畫舫云宋迪山水長於平遠近世好事家收其瀟湘八景一卷秀雅清潤冠絕一時每幅有印文曰雲谷寓物雍熙寺僧所藏真跡也迪以進士擢第善畫林木極得李成遺法運思高古筆墨神奇迪兄道尤精山水閒澹簡遠取重一時但傳世不多耳迪又有萬松圖崇山茂林圖

△筆談云度支員外郎朱迪工畫尤善爲平遠山水其得意者有平沙落鴈遠浦歸帆山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨烟寺晚鐘漁邨落照謂之八景



好事者多傳之往歲小篷村陳用之善畫迪見其畫山水謂用之曰汝畫信工但少天趣用之深服其言曰常患其不及古人者正在於此迪曰此不難耳汝先當求一敗墻張絹素訖倚之敗墻之上朝夕觀之觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水之象心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造恍然見有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意命墨默以神會自然境皆天就不類人爲是謂活筆用之自此畫格造

○復古秋山對月圖卷

○天癸癸兮月朏朏山岵岵兮水漉漉木森森兮竹簌簌勢巖巖兮墨黢黢榮陽鄭采題

外錄

△書畫舫云宋迪秋山對月圖卷是周草窓藏本後有元人鄭采題語甚奇走筆錄之

△又三五七言次李謫仙韻題宋復古秋山對月圖後云宋才清迪德明思超雲物外筆落鬼神驚秋山舊跡令人賞對月風流萬古情

古今... 卷之十一

... 卷之十一

... 卷之十一

... 卷之十一

... 卷之十一

... 卷之十一

... 卷之十一

... 卷之十一

... 卷之十一

