



四涯簾注

律。久聲和則

久徑中別是一教。蓋六藝中之樂也。

動區正



舞之蹈而不自知者。後古詩與樂判而為二。雖有格律。不能保之。文而已。使徒以文而已也。則古之教何必以詩律為觀。聲處便得詩法。

全備者少。惟歸宮聲者為最優。蓋可以兼眾聲也。李太白杜詩為宮。韓退之詩為角。韋左司詩。璧之琴有宮調。劉長卿詩是以此例之。百家可知也。

古律詩

各有音節。求之不難。惟樂府長句。

初定教。最難調。置。

甲謂聲依永者。有長短。

在。其。

二。一。名。即。者。

韻



重緩急之節。若強排硬。以上教條論事。專取聲韻。最得要領。人皆不者。故撮記於

承轉合。不為無法。但不可。指法而為之。則撐柱對待。四六以無

之意。然必待法度。既定。送容。則習之。條或安而為奇。乃有自然

之致也。觀玉摩詰七律。雍容閑雅。淺深合度。自入規矩之中。頓挫

錯。應官商之。謂若子美神行象外。如珠走盤。而不必於盤。固初

宜以方承。準則也。知轉信之難。第五第七句。尤宜若加振起。不致

力。單上聯是景。後聯又說。殊之意。致助。晚唐人。如子美白

鶴。鶴之類。至于起。始不成語。如子美白。豈易得哉。

云司空表聖之論詩曰。晴雪滿竹。隔溪漁舟。可人如玉。正

情生焉。情萌而氣動焉。如土膏之發。如候蟲之鳴。歡欣

時。息于境。境。曲。折。而不知其。使。然。者。古。今。之。真。也。

味。詩云。清晚卷書坐。南山見高樓。高寒懷楚客。

陸平原云。其為物也。多矣。其為安。歷。近。又曰。謝朝華。

吾父之說。不喻。最重。棄捨。故曰。終。窮。里。更。

陸平原云。其為物也。多矣。其為安。歷。近。又曰。謝朝華。



情無事雕琢古詩十九首氣象渾厚

綿似石不劣不後

前似無而又雄雄其真金石音也他如古樂府情真景切神致如後人

擬作雜色者相去不若里矣陶謝之言並行其陶謝性情相居多與否

猶近帶刻以思多而取本真小謝秀骨清神用出唐人法法即唐詩至於遠

不若王維詩故去古亦遠唐人既朗情景不片意趣如

以根理詩之底蘊故少委實清亮唐詩固宋詩亦雜

以疏至生息此以陵所習體之

神寄待後 談藝圖 擬修

心 藝苑危言

談藝錄



吳郡徐 禎卿

詩理宏淵談何容易究其妙用可略而言卿雲  
江水開雅頌之源烝民麥秀建國風之始覽其  
事迹興廢如存占彼民情困歸在目則知詩者  
所以宣玄鬱之思光神妙之化也先王協之  
於宮徵被之於簧絃奏之於郊社頌之於宗廟  
歌之於燕會諷之於房中蓋以之可以格天地



感鬼神。暢風教。通庶情。此古詩之大約也。漢祚  
鴻朗。文章作新。安世楚聲。溫純厚雅。孝武樂府  
壯麗宏奇。縉紳先生。咸從附作。雖規述古風。各  
懷剏美哉。歌詠漢德。雍揚可為雅頌之詞也。  
及夫興懷觸感。民各有情。賢人逸士。呻吟於下  
里。棄妻思婦。嘆詠於中閨。鼓吹奏乎軍曲。童謠  
發於閭巷。亦十五國風之次也。東京繼軌。大演  
五言。而歌詩之聲微矣。至於含氣布詞。管而不

乘七情。雜遺並自。悠圓或間。有微疵。終難毀玉。  
西京詩法。譬之伯仲。填箎所以相成。其音調也。  
魏氏文學。獨專其盛。然國運風移。古朴易解。曹  
王數子。才氣慷慨。不詭風人。而特立之功。卒亦  
未至。故時與之。開化矣。嗚呼。世代推移。理有必  
爾。風斯偃矣。何足論才。故特標極界。以俟君子  
取焉。

夫任用無方。故情文異尚。譬如錢體為圓。鈞形

為曲。箸則尚直。屏則成方。大匠之家。器飾雜出。要其格度。不過總心機之妙。應假刀錘以成功耳。至於衆工小技。擅巧分門。亦自力限有涯。不可彊也。姑陳其目。第而為言。郊廟之詞。莊以嚴。戎兵之詞。壯以肅。朝會之詞。大以雝。公讌之詞。樂而則。夫其大義固如斯已。深瑕重累。可得而言。崇功盛德。易夸而乏。雅華䟽彩。會易淫而去。質干戈車革。易勇而亡。警靈節韶光。易采而成。

靡。蓋觀於大者。神越而心游。中無植幹。鮮不眩移。此宏詞之極軌也。若夫款款贈言。盡平生之篤好。執手送遠。慰此戀戀之情。勗勵規箴。婉而不直。臨喪挽死。痛旨深長。雜懷因感。以詠言覽。古隨方而結論。行旅超遙。苦辛各異。遨遊晤賞。哀樂難常。孤孽怨思。達人齊物。忠臣幽憤。貧士鬱伊。此詩家之錯變而規格之縱橫也。然思或朽腐而未精。情或零落而未備。詞或罅缺而未



精確之論  
夜前人取  
未發

博氣或柔獷而未調格或秀亂而未吐咸為病  
焉故知驅縱靡常城門一軌揮斤汚鼻能者得  
之若迺訪之於遠不下帶袖索之以近則在千  
里此詩之所以未易言也

情者心之精也情無定位觸感而興既動于中  
必形於聲故喜則為笑啞憂則為吁歡怒則為  
叱咤然引而成音氣寔為佐引音成詞文寔與  
功蓋因情以發氣因氣以成聲因聲而繪詞因

源流之論雅勤

詞而定韻此詩之源也然情寔眩測必因思以  
窮其興氣有兼弱必因力以奪其偏詞難安帖  
必因才以致其極才易飄揚必因質以禦其侈  
此詩之流也繇是而觀則知詩者乃精神之淨  
英造化之秘思也若夫妙騁心機隨方合節或  
約旨以植義或宏文以叙心或緩發如朱絃或  
急張如躍楫或始迅以中留或既優而後促或  
慷慨以任壯或悲悽以引泣或因拙以得工或



發奇而但易。此輪匠之超悟不可得而詳也。易曰：書不盡言，言不盡意。若乃因言求意，其亦庶乎有得與？

魏詩門戶也。漢詩堂奧也。入戶升堂，固其機也。而晉氏之風，本之魏焉。然而判迹於魏者，何也？故知門戶非定程也。陸生之論文曰：非知之難，行之難也。夫既知行之難，又安得云知之非難哉？又曰：詩緣情而綺靡，則陸生之所知固魏詩。

之查穢耳。嗟夫！文勝質衰，本同末異。此聖哲所以感歎。翟朱所以興哀者也。夫欲拯質，又務削文，欲反本，必資去末。是固曰然，然非通論也。王韞於石，豈曰無文？淵珠露采，亦匪無質。由質開文，古詩所以擅巧。由文求質，晉格所以為衰。若乃文質雜興，本末並用，此魏之失也。故繩漢之武，其流也。猶至於魏，宗晉之體，其敝也不可以悉矣。

夫情能動物故詩足以感人荆軻變徵壯士填  
目延年婉歌漢武慕嘆凡厥含生情本一貫所  
以同憂相瘁同樂相傾者也故詩者風也風之  
所至草必偃焉聖人定經列國為風固有以也  
若乃歎歎無涕行路必不為之興哀慙難不膚  
聞者必不為之變色故夫直慙之詞壁言之無音  
之絃耳何所取聞於人哉至於陳采以眩目裁  
虛以蕩心抑又末矣

論極是

心塗錄

詩家名號區別種種原其大義固自同歸歌聲  
雜而無方行體疏而不滯吟以呻其鬱曲以導  
其微引以抽其臆詩以言其情故名因昭象合  
是而觀則情之體備矣夫情既異其形故辭當  
因其勢譬言如寫物繪色倩盼各以其狀隨規逐  
矩圓方巧獲其則此乃因情立格持守圍環之  
大畧也若夫神工哲匠顛倒經樞思若連絲應  
之杼軸文如鑄冶逐手而遷從衡參互恒度自



若此心之伏機不可彊能也

朦朧萌杳情之來也汪洋漫衍情之流也連翩  
絡屬情之一也馳軼步驟氣之達也簡練揣摩  
思之約也頡頏纍貫韻之齊也混純貞粹質之  
檢也明雋清圓詞之藻也高才閒擬濡筆求工  
發旨立意雖旁出多門未有不由斯戶者也至  
於垓下之歌出自流離煮豆之詩成於草卒命  
辭慷慨並自竒工此則深情素氣激而成言詩

之權例也傳曰疾行無善迹乃藝家之恒論也  
昔桓譚學賦於楊雄雄令讀千首賦蓋所以廣  
其資亦得以參其變也詩賦麗精譬之締綰而  
不深探研之力宏識誦之功何能益也故古詩  
三百可以博其源遺篇十九可以約其趣樂府  
雄高可以厲其氣離騷深求可以禪其思然後  
法經而植旨繩古以崇辭雖或未盡臻其奧吾  
亦罕見其失也嗚呼雕績滿目並已稱工矣容

始發尤能擅麗後世之感宜益滋焉夫未觀鈞天之美則北里為工不詠關雎之亂則東中為雋故匪師洵難為語也

夫詞士輕偷詩人忠厚不訪漢魏古意猶存故蘇子之戒愛景光少卿之厲崇明德規善之辭也魏武之悲東山王粲之感鳴鶴子恤之辭也甄后致頌於延年劉妻取譬於垂井繾綣之辭也子建言恩何必衾枕文君怨嫁願得白頭歡

諷之辭也宛其微旨何殊經術作者蹈古轍之嘉粹刊仙靡之非經豈直精詩亦可以養德也庶鳴嬋弁之宴好黍離有推之哀傷氓蚩晨風之悔嘆蟋蟀山樞之感嘯栢舟終風之憤懣杜葛藟之憫恤葛屨祈父之譏訕黃鳥二子之痛悼小弁何人斯之怨誅小宛鷄鳴之戒惕大東何草不黃之困疴巷伯鷄奔之惡惡綢繆車牽之歡慶木瓜采芣之情念雄雉伯兮之思懷



妙在曲盡婉  
變方入風人  
之室

詩本人品探源  
存

北山陟陟之行。伐檀七月之勤。敏常棣蓼莪之大義。皆曲盡情思。婉變氣詞。哲匠縱橫。畢由斯闕也。

詩之辭氣。雖由政教。然支分條布。略有徑庭。良由人士。品殊藝隨。逸易故宗。工鉅而辭淳。氣平豪。賢。質。依。辭。雄。氣。武。遺。臣。孽。子。辭。厲。氣。促。逸。民。遺。老。辭。玄。氣。沈。賢。良。文。學。辭。雅。氣。俊。輔。臣。強。士。辭。尊。氣。嚴。閭。僮。壺。文。辭。弱。氣。柔。媚。夫。倖。士。辭。靡。

氣。蕩。荒。才。嬌。艷。辭。注。氣。傷。

七言沿起。咸曰栢梁。然寤戚扣牛。已肇南山之篇矣。其為則也。聲長字縱。易以成文。故蘊氣瑰辭。與五言略異。要而論之。滄浪擅其奇。栢梁弘其質。四愁墜其雋。燕歌開其靡。他或雜見於樂篇。或援格於賦系。妍醜之間。可以類推矣。詩貴先合度。而後工拙。縱橫格軌。各具風雅。繁欽定情本之。鄭衛生年不滿百。出自唐風。王粲

王荆公評文章  
必先體制而  
後文之工拙

從軍得之二雅。張衡同聲亦合。關雎諸詩固自有工醜。然而並驅者託之軌度也。

夫哲匠鴻才固繇內穎。中人承學必自迹求。大抵詩之妙軌情若重淵。與不可測。辭如繁露。貫而不雜。氣如良駟。馳而不軌。由是而求。可以冥會矣。

樂府往往叙事故與詩殊。蓋叙事辭緩則冗不精。翩翩堂前燕。疊字極促乃佳。阮瑤駕出北郭。

門視孤兒行。大緩弱不逮矣。

詩不能受瑕。工拙之間相去無幾。頓自絕殊。如

塘上行云。莫以豪賢故。棄捐素所愛。莫以魚肉

賤。棄捐葱與薤。莫以麻枲賤。棄捐菅與蒹。浮萍

篇則曰。茱萸自有芳。不若桂與蘭。新人雖可愛。

無若故所歡。本自倫語。然佳不如塘上行。

古詩句格自質。然大入工。唐風山有樞云。何不

日鼓瑟。鏡歌辭曰。臨高臺以軒。可以當之。又江

此語自窺古  
人與音觀三  
代古銅器六



有香草目以蘭黃鵠高飛離哉翻絕工美可為  
七言宗也

氣本尚壯亦忌銳逸魏祖云老驥伏櫪志在千  
里烈士暮年壯心不已猶暖暖也思王野田黃  
雀行譬如錐出囊中大索露矣

樂府中有妃呼稀伊何那諸語本自亡義但補  
樂中之音亦有疊本語如曰賤妾與君共舖糜  
共舖糜之類也

生年不滿百四語西門行亦掇之古人不諱重  
襲若相援耳覽西門終篇固咸自鑠古詩然首  
尾語精美可二也

溫裕純雅古詩得之適深勁絕不若漢鏡歌樂  
府詞

樂府烏生八九子東門行等篇如淮南小山之  
賦氣韻絕峻下可與孟德道之王劉文學曹當  
內手耳

韋仲班傳。輩四言詩。儻縛不遑。曹公短歌行。子  
建來日大難。工堪為則矣。白狼檄。木詩三章。亦  
佳緣不受。雅頌困耳。

漢魏之交。文人特茂。然衰世叔運。終鮮粹。孔  
融懿名。高列諸子。視臨終詩。大類銘箴語耳。應  
瑒巧思。遠逸。夫之靡靡。休璉百一。微能自振。然  
傷媚焉。仲宣流客慷慨。有懷西京之餘。鮮可誦  
者。陳琳意氣鏗鏗。非風人度也。阮生優緩。有餘

劉楨。雖角重隋。割曳綴懸。並可稱也。曹丕資近  
美媛。遠不逮植。然植之才。不堪整栗。亦有憾焉。  
若夫重熙鴻化。蒸育叢材。金玉其相。綽哉有斐。  
求之斯病。殆寡已夫。

古詩降魏。辭人所遺。雖蕭統簡輯。過冗而不精。  
劉勰緒論。亦略而未備。况夫人懷敝帚。自過千  
金。灑言懿則。遂見委廢。至於篇句零落。雖深猶  
幸有存者。可足徵也。故著此篇。以標準的粗方。



大義誠不越茲。後之君子庶可以考已。

客論曰。傳云王者之迹熄而詩亡。蓋傷之也。降

自桓靈廢而禮樂崩。晉宋王而新聲作。古風沈

滯。蓋已甚焉。述者上緣聖則。下極儒玄。廣教化

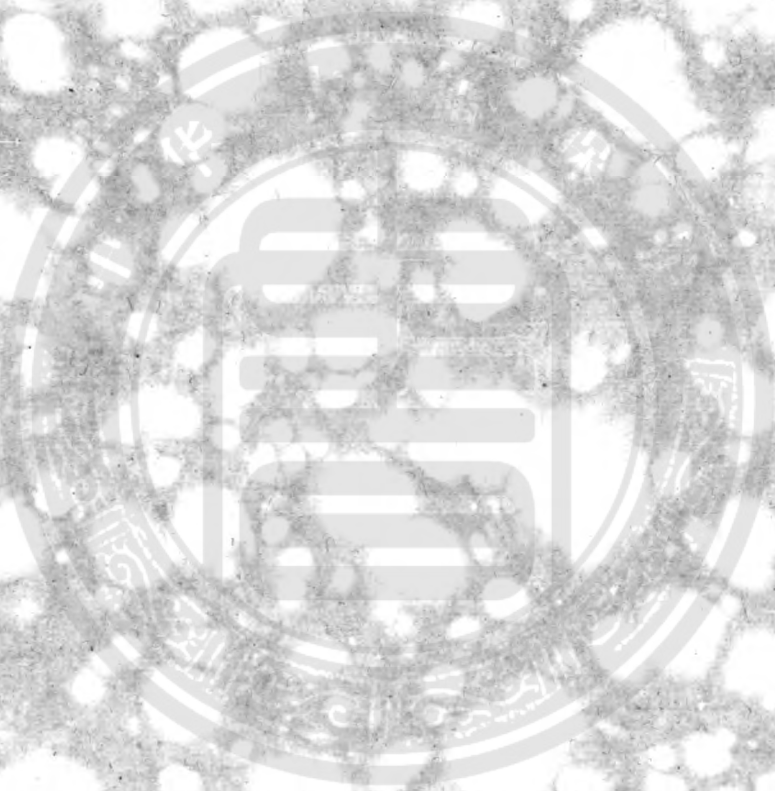
之源。崇文雅之致。削浮華之風。敦古樸之習。誠

可尚已。恐學士狎耳目之說。譏鎖尾之文。故序

而系之。俾知所究。

談藝錄





25263