





國憲家猷卷之四十九

東吳王可大元簡事

方枝二

犀角白而帶花者爲上黑者爲下

獫有三種金絲者黃玉面者黑純黑者面亦黑  
金絲玉面皆難得或云純黑者雄金絲者雌又  
云雄能嘯雌不能也獫性不耐着地輒瀉以灰  
煎附子汁與之即止

說文云酒謂之嫂嫂者壞飯也醜者老也飯老





即壞飯不壞則酒不甜又曰烏梅胡枚切又麩切甜

醅九投澄清百品酒之終也

麩之於黍猶鉛之於汞陰陽相制變化自然春

秋緯曰麥陰也黍陽也先漬麩而投黍是陽得

陰而沸後世麩有用藥者所以治疾也麩用豆

亦皆神農氏赤子飯豆汁愈酒病有熱傳豆為

良便硬薄少蘊籍耳

酒甘易醱味辛難醱釋名酒者酉也酉者陰也

酉用事而為汁也用而為散散者辛也酒之名

以甘之為義金木間隔以上為媒自酸之博自

甘之辛而酒成焉醱米所以要酸投醱所以要甜所謂以土之

甘合水作酸以水之酸合土作辛然後知投者

所以作辛也說文投者再釀也

張籍詩釀受乾和即今人不入定酒也晉人謂

之乾榨酒大抵用水隨其湯去聲黍之大小斟酌

之若投多水寬亦不妨要之米力勝於麩麩力

勝於水即美矣

唐肺石常存其側制如佛寺所繫響石而甚大



長八九尺形如人肺亦有疑志但漫剥不可讀  
偶秋官大司寇以肺石達冤民求其義乃伸冤  
者繫之立其下然後士聽辭如今之搗登聞鼓  
也所以肺形者便於垂又肺主聲聲所以達其  
冤也

碎接花今人見婦人粗率者戲之碎接卷打人  
唐宣宗時有婦人以刀斷其夫兩足宣宗戲語  
宰相曰無乃碎接花打人

正月十六日古謂之耗磨日張說耗日飲詩云

耗磨傳茲日縱橫道未宜但令不忌醉翻是樂  
無爲又云正月今朝減流傳耗磨辰還將不事  
事同醉俗中人相傳必飲酒如今之社日此日  
但謂之耗日官司不開倉庫而已

河市在處臨河者皆曰河市如今之藝人於市  
肆作場謂之打野泊皆謂不着所

閩嶺已南多木綿土人競植之採其卷而爲布  
號吉具布

政和初詔作壽山良嶽於禁城東隅輔以大湖



靈壁之石最高一峰九十丈其餘岡阜亦十餘  
仞築層臺於上隨其幹旋盤曲之勢而為徑路  
馮險則設磴道飛空則架棧閣山之上下珍禽  
奇獸以億萬計鑿 為 溪澗壘石為隄隨石之  
性不加斧鑿又因 山 骨暴露峰稜  
如削飄然有雲姿鶴態曰飛來峰高於雉蝶翻  
長鯨腰徑百尺植梅萬本曰梅嶺接其餘岡種  
丹杏白杏曰杏岫增土壘頽石為山因其自然  
而植以椒蘭曰椒崖接衆山之末增土為大坡

植檜栢萬數結為幢蓋鸞鶴蛟龍之狀曰龍栢  
坡循壽山而西種竹數百步有同本而異幹者  
又雜以對青竹曰竹麓又以紫石徑數仞貼山  
卓立山陰置木相結 下 築池車駕臨幸則開  
閘注為瀑布曰紫石壘瀑布屏從良嶽之麓琢  
石為梯曰朝真磴其上植海棠曰海棠川山之  
西有園曰藥寮宮室臺榭巋然其間曰瓊津殿  
絳綃樓萼綠花堂高九仞周覽都城近指顧萬  
山之間有碧虛洞天開三洞門以通前後中建



八角亭樓椽窓檻間以瑪瑙石琢其地爲龍礎  
道景龍江東出安遠門以備龍舟東幸擷景二  
國西泝景龍門以幸曲江池亭復自瀟湘江亭  
開闢過金波門北幸擷秀隄外築營壘衛之瀕  
水皆桃海棠芙蓉又於其傍作埜 麓冶農圃  
開東西二關夾懸崑磴凡自花中登群峰皆由  
此出入道絕窄險石多峰稜過者股栗又爲勝  
浮六七日躍龍門漾春波桃花間雁池迷真洞  
揔名爲華陽宮然華陽大祗衆山環列就中得

平蕪數十頃爲園囿而闢宮門於西大石百餘  
林立左右名曰神運昭功敷慶萬壽峰獨居道  
中廣百圍高六仞錫爵盤固後蓋以石亭高五  
十丈御製記文洒宸翰碑高三丈其餘衆石或  
儼然如立或奮然如起或翼然群超或竦然危  
坐或偃僂而取或奔而赴闢其他軒榭各有巨  
石皆御筆賜號於其首惟神運峰前群石金飾  
其字餘皆青黛曰朝日銜日吐月排雲慶雲鎖  
云躡雲棲霞烟門參衡斗雷穴雷門風門日觀



月窟瑞靄堆青凝碧壘秀叢秀獨秀蹲螭坐獅  
巢鳳躍龍金鰲王龜王龍王秀玉寶溜玉噴玉  
蘊玉琢玉稜玉疊玉雕琢渾成登封矯首萬壽  
老松蓬瀛湏弥老人壽星其在渚曰 在津  
溪曰舞仙在州中曰玉麒慶其冠壽山曰南屏  
小峰樹于池上曰伏犀怒倪儀鳳烏龍列子汶  
泉上曰留雲宿霞又有藏烟谷滴翠岩搏雲屏  
積雪嶺其色黃而什于亭際曰抱牘天門又有  
二大石配神運峰而異其居有亭庇之其在環

春堂曰玉京獨秀太平岩在萼綠華唐曰慶雲  
萬態竒峰其餘不可殫記

高不可梯但刻其根方數寸許納塩於中一夕  
子皆落矣橄欖

取螿剉如方塊博赤莧汁和令厚以茅苞之  
六月中投於池澤中經旬腐成蜃也

收孔雀雛養之使極馴後致於山足傍施羅網  
伺野孔雀至則倒網掩之舉無遺者

孔雀不足偶但音影相接便有孕如白鴉雄雌



相視則孕或曰雄鳴上風雌鳴下風亦孕

率鳥者繫生鳥以來之名曰鬪字林音由今獵

師有鬪也

用菜葉入籠中籍覆上下使馬不動搖所以禦

日氣以蠟封花蒂可數日不落

建業間園丁種梨曰蜜父種枇杷曰臘兒新使

者多携松子賂公卿家問其名有玉角子龍牙

子

烏孫國有清香酒由是上伏取蓮葉卷酒就柄吸之謂

之筒酒又以黃柑醞酒曰洞庭春也

醉花宜書製其光也醉雲宜夜樂其也醉得意幽艷唱

和也醉將離宜鳴世其神也醉文人宜謹節

奏慎章程畏其侮也醉俊人宜蓋觥孟加旗幟列也

醉樓宜暑資其靖也醉水宜秋其也

蜀妓薛濤辨慧知詩有黎州刺史作千字令帶

禽魚鳥獸乃曰有虞陶唐濤曰佐時阿衡其人

謂語中無魚鳥請罰薛曰衡字尚有小魚字使

君有虞陶唐都無一魚坐客大咲



御史大夫李季卿宣尉江南至臨淮或言常伯  
熊善茶者李公請之伯熊着黃衫烏紗帽手執  
茶器口誦茶名區別指點左右刮目茶熟李公  
為歎兩盃至江外又召陸鴻漸深衣野服隨茶  
具而入既坐狀如伯熊故事公心鄙之茶畢命  
奴子取錢三十文酬煎茶博士鴻漸久遊江介  
通狎勝流至此羞愧復著毀茶論

古人藏書用芸芸香草也今七里香是也  
南人採置簾下能去蚤虱之患大率與名

所謂蘭蓀蓀即今菖蒲也蕙今零陵香也藟今  
白芷也

司空圖菩薩蠻謂梨花為瀛州玉雨

常川九月取角屑硫黃研如麩拌細土挑動花  
根壅罨入土一寸出土三寸地脈既煖立春漸  
有花莖生如粟粒即搗去惟哥 中心一莖氣  
聚故蒼肥至開時大如盤面

桂枝之下無雜木辛螯故也然桂殺草木自是  
其性不為辛螯也雷公炮炙論云以桂為丁以



釘木中其木即歿一釘至微未必能螫大木自其性相制耳

世人以竹木牙骨之類為叫子吹之能作人言嘗有病瘖者為人所苦煩冤無以自言聽訟試取叫子令顛之作聲如傀儡子其冤獲申亦可記也

柘枝舊曲遍數極多如羯鼓錄所謂渾脫舞之類寇萊公好柘枝舞必盡日時謂之柘枝顛武崇訓用油洒地以築毬場

張僧繇作醉僧奇以侮僧群僧乃聚錢數十萬贈闍立本作醉道士奇今並傳於世也燒角入山則虎豹自避惡其臭也

諸葛所止獨種蔓菁取其莖出甲可生啗一也葉舒可煮二也久居滋長三也弃去不惜四也回則易尋五也冬有根可齎食六也蜀呼菜諸葛回波樂春鸞轉烏夜啼之屬謂之鼓舞柘枝大渭州達摩支之屬謂之健舞

呂元真打鼓頭上置水椀曲終而水不傾動



賣假金錢麗三娘善歌舞其舞頗脚重然特工  
裝束又有年面多皺帖以輕沙雜用雲母和粉  
蜜塗之遂若少容

遠公與十賢人同修淨土于白蓮社送客過虎  
溪輒聚鳴與陶元亮陸修靜談道不覺過虎溪  
因相與大笑故作三笑齋

萬錢已厚常愧素餐百姓尚貧豈宜爭利既異  
拔葵之義尤傷脫粟之名將欲率人理當正本  
給食利文牒並宜停罷

酒之種多矣有以綠為貴者白樂天傾如竹葉  
盃樽綠是也有以黃為貴者老杜鶻兒黃似酒  
是也有以白為貴者樂天王液滿金卮是也有  
以碧為貴者老杜重碧酣春酒是也有以紅為  
貴者李賀小槽酒滴珍珠紅是也今閩廣間所  
釀酒謂之紅酒其色殆類胭脂酉陽雜俎載賈  
珩家倉頭能別水常乘小艇於黃河中以瓠夸  
接河源水以釀酒經宿色如絳名為崑崙觴是  
又紅酒之尤者也



趙德麟以黃秫釀酒東坡嘗作洞庭春色賦遺  
之所謂味甘餘而小苦歎幽姿而特高至今有  
用其法而爲之者

夜卧以所眠上草抽一莖出長三寸許鬼魅不  
敢斃人田野中見遊光者火也其名曰燐鬼火  
也或人歿血久積地爲野火遊然不常或出或  
沒來逼人奪人氣精以鞍兩鞵相叩作聲其火  
即滅也

大鏡長竿懸之向下照耀四隣當鏡下以盆水  
坐見四隣出入也取回風草插頭上令人顧風  
四戶之事回風即從風也

以胡桃樹東南支劈之書券字訖還之於鷄栖  
下則夜鳴不止以故餽書契字置於牆上忽聞  
鳥鳴取以投之即不敢更鳴也口誦儀方登山  
不見虎心念儀方入宅不見蛇

金花定枕用大蒜汁調金箔爲然後入窰燒  
求不復脫凡碾工搗玉用石榴皮汁則見水不  
脫



國憲家譜 四十九卷  
酒醋缸有裂破縫者可先用竹籊定却於烈日中晒令十分乾仍用炭燒縫上令極熱却以好滴青末糝縫處令融液入縫內令滿更用火略烘塗開永不滲漏勝於油灰

馬好齧人取姜蚕塗其上唇則差

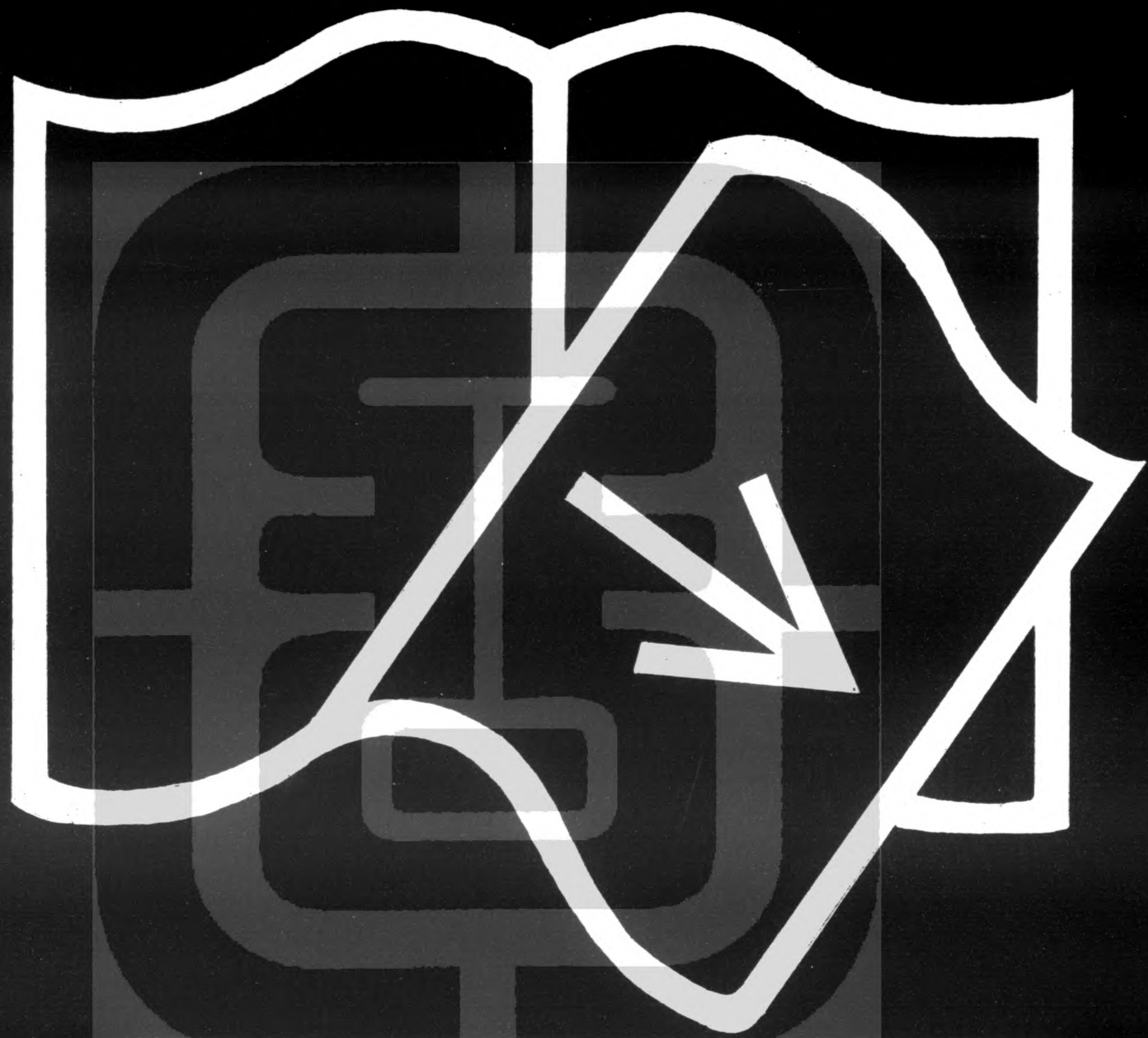
劉原甫博物多聞前世實無及者在長安有得古鉄刃以獻製作極巧下爲大環以纏龍爲之而其首類鳥人莫有識者原甫曰此赫連勃勃所鑄龍雀刀所謂大夏龍雀者也鳥雀蓋雀云

牙車 种世衡築清澗城掘地所得正夏故疆也又有獲王印遺之者其文曰周惡夫印公曰此漢條侯印尚存於今也或疑而問之曰古亞惡二字通用史記盧縮之孫他人封亞俗侯而漢書作惡俗是也

以木瓜灰和麥飯糖及米投水中魚乃食之魚皆翻目皆不勘食也秦椒爲末和飯雀食之而伏也

橘見屍而實繁穠得骸而葉茂





缺 P13



取逃人衣裳井中垂運之則逃人自思歸也以  
甌帶帶麻作線左繫之縫奴婢衣脊縫一尺六  
寸即無逃走之心也

取婦人月水布燒作灰婦人來即取少許置門  
闌門限婦人即留連不能去五月五日取蠅虎  
虫以刺血蝎養 兩個中以朱砂和 脂食之  
俟其腹赤乃止陰乾百日末少許塗人臂即有  
文章皆拭不去男女合陰婦即滅此東方朔法  
漢武帝以驗宮人故曰守宮也

在焉

大石而吐涎魚聚而嗜之士人見則沒而取焉  
又一說大洋海中有渦旋處龍在下湧出其涎  
爲大陽所爍則成片爲風飄至岸人則取之納  
官予嘗扣泉廣合香人云龍涎入香能取歛腦  
射香氣雖經數十年香味仍在嶺外雜記數載  
龍涎出大食而海多龍枕石一睡涎沫浮水積  
而能堅漁人采之以爲至寶新者色白稍久則  
甚久則黑又一說云白者如百藥煎而膩理黑  
者亞之如五靈脂而光澤其氣近於臊似浮石



而輕或云香或云氣腥能發衆香氣皆非也於  
香本無損益但能聚烟耳和香而用真龍涎焚  
之則翠烟浮空結而不散坐客可用一剪以分  
烟縷所以然者蜃氣接之餘烈也又一說云龍  
出沒於海上吐出涎沫有三品一曰汎水二曰  
漆沙三曰魚食汎水輕浮水面善水者伺龍出  
沒隨而取之漆沙乃被波浪飄箔州嶼凝積多  
年風雨侵淫氣味盡添於沙 中魚食乃因龍  
吐涎魚鏡食之復 糞散於沙 積其氣腥穢

惟汎水香可入香用餘二者不堪

古琴以斷紋爲證琴不歷五百歲不斷愈久則  
斷愈多斷有數等有蛇腹斷有紋橫截琴面相  
去或一寸或二寸節節相似如蛇腹下紋有細  
紋斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩傍而近  
岳處則無之又有面與底皆斷者又有梅花斷  
其紋如梅花斷頭此非千餘歲不能有也且漆  
器無斷紋而琴獨有之者蓋他器用布漆琴則  
不用他器安閑而琴日夜爲絃所激又歲久桐



腐而漆相離破斷紋隱處雖腐磨礪至再重加  
光漆其紋愈見然其斷紋如劍幹偽則否

古槩陰陽材者蓋桐木面陽日照者爲陽不面  
日陰也謂如不信但取新舊桐木置水上陽面  
浮陰必沉雖反覆之再三不易也更有一驗古  
今槩土所未嘗言陽材槩旦濁而暮清晴濁而  
雨清陰材槩旦清而暮濁晴清而雨濁此乃靈  
物與造化同機絨非他物比也

凡虎視只以一目放光一目看物獵人捕得記

其頭籍之處須至日黑掘之尺餘方得如石子  
色琥珀狀此是虎目精魄淪入地而成琥珀之  
稱用此主療小兒驚癇之疾凡虎鬚拔得者將  
劄虫牙無復疼痛凡虎傷者衣服器仗乃至中  
鞋皆摺疊置於地上俛而後僵蓋虎能役使所  
殺者人魂也凡爲虎傷及溺水死者魂曰張  
鬼凡月暈虎必交也凡虎食狗必醉狗虎之酒  
也凡虎不傷醉人頃有一村夫入市醉歸臨崖  
而睡有虎來嗅之虎鬚偶入醉者鼻中醉者大



噴嚏其聲且震虎驚躍落崖而斃

通俗文曰煮米粽

所載切

食經曰作糲法近水則

澁江西有所謂米糲豈此類也

屋上覆椽古人謂之綺井亦曰藻井又謂之覆

海今令文中闔八吳人謂之魚頂

寒具今之餠餅也劉禹錫佳話有寒具詩云纖

手槎來玉數尋碧油煎出嫩黃深夜來春睡無

輕重壓褊佳人纏臂金乃以檢頭爲寒具也

今售墨跡者或云古人真跡皆筆勢相聯屬後

寫作者必逐字爲之殊不知此論行草者也若

楷書用此說難用古人真言跡畫湏不連而意

實相聯觀其意可也若泥其說誤矣

以帑加碑上貼於窓戶間以遊跡筆就明處圈

却字畫填濃墨謂之響榻然圈隱隱尤存其字

亦無精采易見

蕭注從狄殿前之破蠻洞也取其寶貨直異得

一龍長尺餘云是塩龍蠻人所豢也豢籍以銀

盤中置玉盃以玉筋搗海塩飲之每鱗中出塩



則收取用酒送一錢 專主與陽而然此無說者何也後因蔡元度就其體紙塩而龍成其家以塩封其遺體三數日亦大有力

北紙用橫簾其質鬆而厚不堪添墨以墨拂之如薄雲之過青天猶隱隱見紙白處也凡此碑皆然且不用油蠟可見

北墨多用松烟故色青黑更經滋潤則愈青矣故墨純黑有油蠟可辨碑文今墨皆倣此今所見銅犀牛天禄蟾蜍之屬口啣小盃者皆

古人以之貯油點燈今人誤以為水滴耳

東坡小有洞天石石下作一座子座中藏香爐引數竅正對岩岫間每香則烟云滿岫今豫章

郡山谷其家珍重尚與告身同置一篋

字書曰刁斗以行軍晝炊夜擊今世所見古刁斗柄長尺四五寸其斗僅可容刁合如此則恐非炊具擊之則可此物乃王莽時鑄威斗厭勝家所用耳或於上刻二師將軍字及其他官號尤表其偽大抵刁斗如世所用有柄鈔子宜可



國憲家前 四十一卷 十八  
炊一人食即古之刁斗訛字為鈔字耳書以鈔  
為舊器不言可知也若鏹斗亦如今有柄子而  
加三足予嘗見之辨其色與質真三代物蓋刁  
鏹皆有柄故皆謂之刁斗無足而鏹有足耳又  
字書以鏹為溫器蓋古之鼎烹大鼎則卒難至  
熱故溫已烹之冷物一二人食則用鏹余所見  
若正鏹然

古以蕭艾達神明而不焚香故無香爐今所用  
皆以古人祭器為之爵爐則古之踴足豆香毬  
古之鬻具等其等不一或有所鑄而象古之為  
者惟博山爐乃漢太子宮所用香爐之制始於  
此亦有偽者

予猶及見漢館陶侯鼎可容今三斗則三代可  
知矣然近世所存古鼎或有容一升半升者考  
其款識真古物也亦謂之鼎乃大烹之器豈小  
耶此蓋古之祭器名曰漢鼎彝曰從則其器不  
一蓋以貯已熟之物以祭宗廟象鼎之器形而  
實非鼎也猶今之食器亦有象鈗鈗釜者凡曰



鬲曰匜曰甗曰尊其形有甚小者皆然故小尊  
或識曰寶尊彝

古人惟鍾鼎祭器稱功頌德則有識盤孟寓戒  
則有識他器亦有無識者不可遽以爲非古但  
辨其體質款紋顏色臭味足矣

古之居宮者必佩印以帶穿之故印鼻之有穴  
或以銅鑲相緝漢印多用五字不用譬窠篆止  
取篆畫停勻故左有三字右有二字者或左二  
字右三字者其四字印則畫多者占地多少者

占地少三代以前尚如此今則否

古銅器多能辟異祟人家宜畜之蓋山精水魅  
之能爲祟以歷年耳三代鍾鼎彝器歷年久遇  
之所以能辟之范文正公家古鏡背具十二時  
如博棋子每至此時則博棋中明如月循環不  
休又有市人蔣家十二鍾能應時自鳴非古器  
之靈異乎

句容器非古物蓋自唐天寶間至南唐後主時  
於昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有



監官花押其輕薄漆黑款細須可愛要非古器  
歲久亦有微青色者也所見天寶時大鳳環屏  
此極品也

其法以水銀襍錫末即今磨鏡藥是也先上在  
新銅器上令勻然後以臘醋調細丹砂末筆蘸  
勻上候如蠟茶面色急入新汲水滿浸即成蠟  
茶色若不入水則成純翠色三者並以新布擦  
之令光瑩其銅腥爲水銀所覆並不發露然古  
銅聲徹而清新銅聲濁而不亮

識款篆字以紀功所謂銘書鍾鼎款乃卷紋以  
識古器款居外而銘居內而凹夏周器有款有  
識商器多無款有識

古人作事必精緻工人預四名之列非若後世  
賤丈夫之事故古款必細如髮而勻整分曉無  
纖毫模糊識紋筆畫宛宛如仰瓦而不深峻大  
小深淺如一亦明分曉無纖毫模糊此蓋用銅  
之精者並無沙顆一也良工精妙二也不吝工  
夫非一朝一夕所爲三也今設有古器款識或



糝糊必是偽作質色臭味亦自不同

夏用鳥跡篆商用魚虫周以魚虫大篆秦有大  
小篆隸書三國隸書晉宋以來皆楷書唐秦用  
楷隸三代用陰識謂之偃囊字其字凹也漢以  
來或用陽識其字凸間有凹者或用刀刻如鐫  
碑蓋陰識難鑄陽識易決非三代物也

銅器入土千年純青如鋪翠其色午前稍淡午  
後感陰氣翠潤如滴間有土蝕處或穿或剝並  
如蝸篆自然或有斧鑿痕則偽也銅器墜水千

年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其  
蝕處如前今人皆以此二品體輕者為古不知  
器大厚者而銅性未能盡其重止能減三分之  
一或減半器小而薄者銅性為水土蒸陶易盡  
故有鋤擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其  
中有線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾  
入水土惟傳流人間色紫褐如有硃砂斑甚者  
其斑凸起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久  
斑愈見偽者以漆調硃砂為之易辨也



作琴

取古材難得過於精金美玉得古材命良工旋製之斯可矣自古論擇材者曰紙氈水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱榱桶然梁柱恐爲重物壓壞紋理敗棺少用桐木紙氈水槽患其薄而受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近鍾鼓爲金聲所擊最爲良材然亦有砧韻之患別有擇材往監今陳述之昔吳錢忠懿王能琴遣使亦以廉訪爲名而實物色良琴使者至天台有山寺間瀑布聲止在簷外晨起視之瀑下宗石處正對一屋

柱而柱且向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果桐也即洛陽求之取陽面二琴材馳駟以聞乞俟一年斷之既成獻忠懿一曰洗凡一曰清絕遂名曠代之寶後錢氏納土宗朝二琴歸御府南渡初流轉至雲州葉夢得得之

僞作者用信州薄連紙先漆一層於上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘琴相熱用雪罨之激裂或用小刀刻畫以上雖可眩俗眼然决



無劔鋒亦易辨

古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以一段木爲之並無肩腰惟加岳亦無焦尾安焦尾處則橫堅木以承絃而夫子列子樣亦皆有垂而濶非若今聳而狹也惟此二樣乃合古制近世雲和樣於岳之外刻作雲頭捲而下通身如一瓶狀或以夫子樣周適皆作竹節樣其異樣不一皆非古制又於第四絃下安徽以求異曰此外國琴尤可咲也

取門東赤黍漬以狐血陰乾之欲飲酒者取一丸置舌下吞之令人不醉

平人女以容色選入內者教習琵琶三絃箏篪箏等謂之搗彈家

箏用羊青作心名曰羊柱以兔毫衣羊青使中心高並去其穢毛使不髯茹也

江湖溪沼間垂釣布網者但孝心默倒誦揭諦呪一七遍則使終日無獲

取沸湯置瓮中祕以新縑沉井水中三日成冰



取鴻毛縑囊貯之可以渡江不溺

呪水者不施藥物立使騰沸始甚奇之及得其說乃以帑囊藏袖中用手法助之耳如移景之法類多彷彿惟一法如烈日中影無不見視諸家移景之法特異及得其說乃隱像於鏡設燈於旁燈鏡交輝傳影於帑此術近多施之感召良可笑也

草實蜜以擦劔含水大噴經夕視之

水皆血色

棗之烟者藏藥於棗託名以呪燃之則藥如烟

起其棗之焦者藏鏡於頂感 陽精舉舉就鏡

頃之自焦

向有行雷法者以夜艾納數藥合而為香每燒則烟聚爐上人身鳥翼恍如雷神所至而向不知其為藥術也師巫多挾術以欺世向見一女巫應有祈禱必納香錢使自投于淨盂中隨即不見人多神之後得其術乃用葶養水銀薩草藥數種埋之地中七七藥成每密投少許於中錢入即化



每欲呼鼠必先期收市狼糞黑犬皮之類惟祛  
蚊之術不可知一夜醉寢取其篋中香末試燒  
蚊悉遠去但不知其用藥然正作荷花香來日  
叩之微咲不答想亦荷花之類耳

壤以木爲之前廣後銳長尺四濶二寸其形如  
履將戲先側一壤於地遙於三四十步以手中  
壤敲之中者爲上

台州乳柑獨產於黃岩昔岩之鄉十有二而獨  
于備禮之斷江地餘四里皆屬富人一畝之園

可二十本直銅錢十萬有弼者爭置之柑之葉  
如宮粧柳眉色嫩青如括花比橘柚而小氣清  
而和在茶縻菜新間

螺填器物本出倭國物象百態頗極工巧  
良弓引之則來舍之則急往世俗謂之揭箭好  
刀按之則曲舍之則動育如而世俗謂之回性  
筆鋒亦欲如此

始取米棗核洗淨不肥土中一年而長名曰柑  
其根核簇簇然明年移而疎之又一年木大如



小兒之拳遇春月乃接取諸柑之佳與橘之美者經年向陽之枝以爲貼去地尺余細鋸截之剔其皮而枝對接勿動搖其根澆土實其中以防水弱獲其外麻束之緩急高下俱得所以候氣之應

波祗國亦名波弋國獻神精香草亦名筌藤亦名春蕪一根百條其間如竹節柔軟其枝如弦可爲布所謂蕪布亦名香苧布堅密如執冰也一片滿室皆香婦人帶之稱爲芬馥

柑橘

以黃明水膠半兩許用水小盃至五分蒸花尤佳如磨松墨時以膠水兩蜆殼研至五色見溇作再添膠水俟墨濃可書則止如覺滯筆入生薑自來汁少許或濃膠時入濃早角水滴數採藏之日洗淨掃一室密糊之勿使風入布稍薰其間堆柑橘於地上屏酒氣旬日一翻揀之遇微損謂之點柑即揀出否則侵損附近者屢汰去之存而待價者十之五六人有掘地作坎採枝條之垂者覆之以土至明年盛夏時開取



之也味猶新但傷動枝首次年不生耳  
歌者樂之聲故絲不如竹竹不如肉古之能者  
韓娥李延年莫愁善歌者必先調其氣氤氳自  
臍間出至喉乃意其調即分抗墜之音可致遏  
雲鶴谷之妙  
北人云猶不過江過金山即不捕鼠厭者至金  
山剪一紙猶投水中南人云牛不過嘉興金牛  
橋過者即水厭涉水而渡則不忌此理不可曉  
恐即鸚鵡不渡濟橋不渡淮之類乎

籠單漆用廣德真桐油入蜜陀僧無名異煎老  
母油一兩對緝金山生漆一兩後十分淨漆在  
真上于日色晒乾四月至七月日色方好次漆  
兩次初次以沙葉輕打過再用漆

煮老鷄鵝殺過安淨處待其肉冷溲毛煮之易  
爛

凡晝上泥墨用廣膠鎔成濃汁以線布蘸之洗  
一次將沸湯淨過淨布再蘸膠汁洗之三四度  
則無誤矣



神仙酒方三月三日採山桃花三兩三錢五月  
五日採馬躑花五兩五錢六月六日採芝蔴花  
六兩六錢十二月八日取水春分日作麴杏仁  
一百個白麴十斤團雞子大紙裹排四十九日  
客來取水一瓶放麴一團紙封瓶口逡巡已成  
酒矣

胡燕巢每被雀奪雀輒啣艾葉巢中胡燕不復  
來豈艾性能制燕耶  
蛙鳴聒人以芝蔴磨碎順風撒去可禁之

道士召鶴於端午日尋小鶉鴿養之遇行法則  
刺其血書符鶴立至

青精飯即今黑飯草采枝葉搗汁浸水蒸飯暴  
乾堅而碧色久服益顏延壽又有青飯石飯按  
本草用米石脂三斤青梁米一斗水浸三日搗  
爲丸如李大日服三丸可不飢是知石即石脂  
也山居供客用前法如欲避穀則用後法芹楚  
菜也又名水英有二種荻芹取芹赤根取葉與  
莖二月三日作羹而采之入湯取出以苦酒研



芥子入塩與茴香漬之可作薤清馨如碧故云  
碧澗羨

宋有耿聽幹者兼臭衣物以知吉凶貴賤德壽  
聞其名取宮人扇及上與中宮所御扇令臭之  
復扇之曰此聖人也然有陰氣至上扇乃呼萬  
歲又取妃嬪珠冠十數示之至一冠曰此有屍  
氣時張貴妃薨乃其故物夏震貧時幹知其必  
貴遂以女妻其子郭據為殿帥耿曰部中有三  
人他日皆為三衙扣之曰周虎彭輅夏震也虎

輅時為將官或可望獨夏震方為殿前佩印官  
安得有此耿曰吾所見如此可必也一日耿謂  
虎曰吾數夜間聞軍中金鼓有殺聲兵將動君  
三人皆由此顯矣未幾開禧出師虎守和州輅  
為金門統戎皆以功受賞夏則以誅韓功相繼  
為帥皆立節度使班

江東江西山中多有楓木人於楓樹下生似人  
形長三四尺夜雷雨即長與樹齊見人即縮依  
舊曾有人合以笠子明日看笠子掛在樹上土



人旱而欲雨以竹束其頭襖之即雨人取以為  
試極驗楓木棗尾是也

鍾太厚則石謂聲不發也侈則柞音窄大外殼  
也

刻漏量壺之大小以受水又有水重水輕之別  
渴鳥之嘴吐水如唯不細一塵入水渴鳥旋  
寒未有三日不間斷者今但當稍大鳥嘴如中  
針則小小塵垢隨水而下不過倍受水之壺而  
已此宋儲之說也大為有見

黃白之術自詭者名為藝客又曰爐火小則輕  
瘦金銀以為捺制大則結為丹母名曰櫃頭持  
燕雀不生鳳狐兔不乳馬之文以正用母之說  
或切其真母易以他物或制而為櫃以邀重謝  
凡水銀入櫃必食其母以成寶再三為之母氣  
既竭金銀已盡則水銀為烟燭之歸矣或有用  
汞以取銀之體用藥以食金之色養火見寶名  
曰隔窓取母或以金銀為沸器實水銀於草藥  
煉而成寶名曰玉女翻身或以水銀膽凡煉於



鐵沸器食頃成然其體似銀則色黃而體頑似  
金則體堅而色淡似銅則質潤而色鮮蓋水銀  
食鐵之英華以爲體膽凡變鐵之顏色以爲黃  
自謂轉身便成真實未有不爲所欺者如葉荷  
之有水銀灰覓之有鉛錫皆在七十二種龍牙  
草藥之數此又爐火中之可觀者道家金丹之  
說學者多以煨煉黃白爲事不知金丹者人之  
真陽借諭爲金即禪宗之所謂金剛不壞身取  
其不生不滅永劫長存不漏之體也丹者乾爲

大赤純陽乾金故號爲丹豈徒以黃白爲事且  
其術仙家以助安貧樂已之士今志在黃白貧  
心已甚豈能得道

今人有一小小方技或能愈疾或可治飲食尚  
秘而不傳雖肉骨間亦不能得彼既能黃白矣  
則天下之至寶深谷窮山避人唯恐不遠何故  
與我無生平之識乃不遠道而相助哉故爲此  
者愚亦甚矣近術人來見一士夫言能爲此士  
夫曰爾既能爲此夫何以來求我術人曰我等



根基薄福輕須借公之福乃可成曰如此則我  
出福爾出銀藥其人慙而退

硃砂體陽而性陰故色丹而中含真汞用遠志  
龍齒之類煨之則可以養心用枸杞地黃之類  
煨之則可以補腎用南星川烏之類則可以驅  
風以胡桃破故帟之類則可以治腰腎以川枳  
厚朴之類則可以實脾氣隨其佐使無施不  
春時接花木一遇南風十有九歿蓋當盛陽而  
陰氣應也故春而南風則雨夏而北風亦然

高麗善染紅紫尤妙此紫草大梗如牡丹鴉汁染  
帛

尉佗以荔枝侑方物始通中國

荔枝有益於人葛洪云蠲渴補髓但多食發熱  
以蜜漿解之

漏刻冬月水澁旋汲水滑夏月相反  
熬蜜用水煮則不耗如蜜一斤羅水二斤煮之  
水盡則蜜成珠分毫不耗

肥地栽桃李鹵地種林禽不宜栽桃



煮羊肉槌真杏仁數枚煮骨亦糜爛

宋和說上弥遠弓弓製實弩極輕利能破敵於三百步外即遣人斫名鳳凰弓後漢世忠稍加損益名卻敵弓甚得其利

宋蔣穎叙爲江淮發運於公署立一占風旗日候之置籍令諸漕綱日程亦各具風之便逆蓋雷雨雷電霧露等或有不同風則天下皆一每運至即以日程合之責其稽緩

用天麻子油書字不見其跡此實鬼拆術耳

道家之持行即吾儒之誠意正心也符印呪訣行持之文具也會精運用行持之玄妙也煉養根本既固則召將驅邪罔不如意

製墨唯在治膠用藥以醒其滯敗其烈故藥去而性存膠成而體不雜烟之所以黑者搗練之功也今之和墨者以手搜刺緩則燥裂一再蒸已失其性况敢搗練千杵也唯能緩膠之性則入鐵石四兩搗練一二千杵膠性如飴唯意所適出烟之黑色發烟之光焰無過於此秦皮紫



草之類反爲之累也今人多以他物助色發光  
不知天下至黑有加於油烟者乎入藥一分減  
色一分耳

筯謂之趙達趙吳人也善以一筯笑無不應吳  
國興亡之事並中其術嘗過故人家曰慙無酒  
肉相待趙以一筯縱橫擲之再三曰君床頭有  
酒一器北壁上懸一猪蹄何云無之故人咲曰  
知君善術故相試也

太祖惡猪婆龍頽江岸乃令捕龜龜得餌象力  
不能起老漁云此乃四足爬土石耳以甕穿底  
貫釣縉而下罩其頭必用前二足推拒掣之則  
足浮而起果如其言龜亦四足長尾有鱗甲疑  
即鼉也鼉之大者能食人

宋馬勝藝花如藝粟凡花之早放者名曰堂花  
或作塘其法以帟糊密室鑿地作坎纏竹罨花  
其上糞土以牛糞硫黃盡培溉之法然後置沸  
湯于坎中少候湯氣薰蒸則扇之以微風盎然  
勝春融淑之氣經宿則花放矣牡丹梅桃之類



無不然獨桂花則反是桂必涼而後放法當置之石洞岩竇間暑氣不到處鼓以涼風養以清氣乃開此雖助長然必適其寒溫之性乃臻其妙

宋趙元父侈盛自十月旦至二月終日給焙笙炭五十斤用線薰籠籍笙于上後以四和香薰之必用高麗銅爲之艷以綠臘黃煖則字正而聲清越故必焙之陸天隨詩云妾思冷如簧時時望君暖艷字韻書千定切青果色也蓋氣者

必以銅青耳

伽盧國椰子酒耶今椰子內漿也西域蒲萄酒南蠻棋榔酒扶南石榴酒辰溪釣藤酒赤土國甘撻酒

周亞夫從理入口竟以餓死又南史褚羅面尖危從理入口竟保衣食而終舜日重瞳項羽亦重瞳而死垓下隋魚俱羅亦重瞳爲煬帝所忌斬東市

盜猶者即以水濕其周身輒舐非甚軋不已故



無鳴號者

盜牛持一鈎一竿一繩竿通中行則爲杖而匿  
鈎繩於腰胸牛嗜塩入欄手塩以飼牛牛引舌  
則鈎之夙導繩通中急趣其抄牛舌痛欲觸則  
隔竿之長欲鳴則礙鈎之利鈎者奔牛奔故數  
舍直一瞬耳

以鷄子汁搜白瓦屑作碑

楮樹汁飛白以白芨末調和如糊以之黏接帑  
縫永不脫解過于膠漆

糟蟹納茱萸一粒于臍中經年不沙

酒蟹於十二月間做於酒甕間撒清酒不得近  
糟和塩浸蟹一宿取出于甲中夫其糞穢重實  
椒塩訖疊淨器手取前所浸塩酒更少入新撒  
酒煎一沸以別器盛之隔宿候冷蟹中令滿  
造大卵法以鳧蛋數十黃白各聚一器先以黃  
入羊胞蒸熟次後入太猪胞以白實之再蒸而  
成

仙方以黑犬血灌蟹三日燒之諸鼠畢集



宋范峒善風鑿縣陞爲中書舍人峒曰凡生猓  
毛要如羊眊者縣在馬上精神太銜恐不久居  
此果出知南

殺竹毒姜麻油爲最如竹叢以油滓沃之明年  
則凋踈矣

久藏筍法先塩出水再加塩糯米粥藏之可過  
暑月到無筍時食

鮓法煮用塩米藏之加以辛椒物或炒熟油之拌  
生藏筍用陶器一口可受一石者選肥筍覆之

密泥塞之勿令風入到無筍時揭器則宛轉器  
中取其弱處剪之

春取菊苗可供杯按九月花可食白菊風眩

春間菊苗盡許時掇去其顛數日則岐出兩枝  
又掇之每掇益岐至秋則一幹所出數百千朶  
婆娑團植如車蓋熏籠美

錢氏據兩浙時造一木塔方兩三級患其動匠  
云未布瓦耳及布瓦而動如初近密使其妻兒  
喻皓之妻貽以金皓曰此易耳逐層布板訖釘



實實即不動

唐明皇天生知音故一時臣下多有精律呂者如黃幡綽亦能之嘗見羯鼓錄內載其曲至德宗時往往亦多能人杜鴻漸帥西川每暇日與僚佐宴醵驛樓侑家童作樂或致西山諸鳥齊鳴或致山羊俯仰如鼓節奏宋沈爲太常持漏光定寺聞塔上風鈴而知姑洗編鍾取置僧堂令太常作樂而聲應又侍帝觀樂指琵琶者曰大逆指主笙者魂遊廬墓已而按之一已逆父

至縊一過數日而卒

醪酒母也醴一宿成也醪渾汁酒也酎三薰酒

也醕薄酒也醕旨酒也白花之多葉者京花單

葉者川花近歲尤賤川花賣不復售花之舊栽

曰祖花其新接頭有一春兩春者花少而富至

三春則花稍多及成樹花雖益繁而花葉減矣

狀元紅者重葉深紅花其色與鞞紅潛緋相類

而天姿富貴彭人以冠花品多葉者謂之第一

架葉少而色稍淺者謂之第二架以其高出衆



花之上故名狀元紅或曰舊制進士第一人即賜苗袍此花如其色故以名之祥雲者千葉淺紅花妖艷多態而花葉取多花戶王氏謂此花如朶雲狀故謂之祥雲紹興春者祥雲子花也色淡佇而花尤富大者徑尺紹興中始傳大抵花戶多種花子以觀其變不獨祥雲耳燕脂樓者深淺相間如燕脂染成重趺累萼狀如樓觀色淺者出於新繁勾氏色深者出於花戶宋氏又有一種色稍下獨勾氏花冠金腰樓皆粉

紅花而起樓子黃白間之如金玉色與胭脂樓同類雙頭紅者並帶駢萼色尤鮮明出於花戶宋氏始秘不傳有謝主簿者始得其種今花戶往往有之然養之得地則歲歲皆雙不爾則間年矣此花之絕異者也富貴紅者其花葉圓正而厚色若新染乾者花皆落獨此抱枝而槁亦花之異者一尺紅者深紅頗近紫色花面大幾尺故以一尺名之鹿胎紅者鶴頂紅子花色紅微帶黃上有白點如鹿胎極化工之妙歐陽



公花品有鹿胎花者力紫花與此頗異文公紅者出於西京潞公園亦花之麗者其種傳蜀中遂以文公名之政和春者淺粉紅花有絲頭政和中始出醉西施者粉白花中間紅暈狀而駝顏迎日紅與醉西施同類淺紅花中特出深紅花開最早而妖麗奪目故以迎日名之彩霞者其色光麗爛然如霞疊羅者中間鎖如疊羅紋勝疊羅者差大於疊羅此三品皆以形而名之瑞露蟬亦粉紅花中抽碧心如合蟬狀乾花者粉紅花而分蟬旋轉其花亦大千葉皆粉紅花之傑者大千葉碎花小千葉則花萼瑣碎故以大小別之此二十一品皆紅花之著者也紫繡毬一名新紫花蓋魏花之別品也其花開正如繡毬狀亦有起樓者爲天彭紫卷之冠乾道紫色稍淡而暈紅出未十年潑墨者新紫花之子花也單葉深黑如墨歐公記有花底葉近之烏巾紫花團正而富麗如世人所戴烏巾狀福嚴紫亦重葉紫花其葉少於紫繡毬莫詳所以得



名按歐公所記有玉版白出於福嚴院土人云此花亦自西京來謂之舊紫花豈亦出於福嚴耶禁記黃蓋黃別品也其花閑淡高秀可亞姚黃慶雲黃花葉重複郁然輪囷以故得名青心黃者其花心正青一本花往往有兩品或正圓如毬或層起成樓子亦異矣黃氣毬者淡黃檀心花葉圓正間背相承敷腴可愛玉樓子者白花起樓高標逸韻自然是風塵外物劉師歌者白花帶微紅多至數百織妍可愛莫知何以得

名玉覆盆者一名玉炊餅蓋圓頭白花也碧花止一品名曰歐碧其花淺碧而開最晚獨出歐氏故以姓著大抵洛中舊品獨以姚魏為冠天彭則紅花以狀元紅為第一紫花紫繡毬為第一黃花以禁苑黃為第一白花以玉樓子為第一然花歲益培接新特開出將不特此而已用防風四兩換水浸之可以度年鴉鶻之膏塗刀永不綉杉木炭畫路則螭蟻不敢過矣塩酒



蟹每一器十隻用皂角半挺置中則經歲不壞  
好塩中用皂莢於中雖簞籠盛之無滷矣衣帛  
爲漆所汚以麻油先漬洗透令漆去盡却以少  
水溶開水膠洗麻油頃刻可盡蓋膠性與油相  
着即如米泔桐油亦然油汚衣服用滑石末搽  
於隔帨用火熨斗血則用蘿蔔嚼細旋擦即去  
絹帨画上墨跡用燈草漬水洗可去山查子和  
水浮炭同盛過時色不變而肉不壞犀角羚羊  
角先鋤爲片復以帨裹置人懷中久之出碾即

爲末也乳香先置壁隙中半日又取指甲三二  
片置鉢中搗之不粘而易成末矣碾兔絲子搥  
帨條數枚實其間則馴帖成粉香附子先去皮  
毛炒之焦熟而後投於水內候浸透漉出暴日  
中微燥入搗臼應手糜碎艾葉柔軟不可着力  
入白茯苓三五片同碾則即時爲末衣服梅蠶  
烏花處用梅樹老葉同擦洗即落銅器舊黑用  
香餅末和醋塗過夜明日水草一洗即新矣好  
香油浸生時魚鱗盛暑中經月不變又蒸過乾



冬菜同肉炒亦然不出氣煮酒脚塗靈壁石其  
黑如漆洗之不脫橙橘藏綠豆中不損收臘月  
冰雪水浸諸般青瓜果可久酸酒每罈用鉛一  
二斤燒極熱投酒則酸氣盡去墨汚衣用杏仁  
半夏生白果隨一味搗爛揉少時水洗則去垢  
膩者用蒼達灰或蘿蔔豆楷灰汁洗即去喂鷄  
鴨以土硫黃研細伴食即肥鷄下卵時食肉夾  
麻子喂之則常下卵不抱美肥皂淹鉄索過時  
可斷白養淹銅過夜即爛用染坊淋退灰晒乾  
埋藏黃瓜茄子冬月可用好錫打罐子裝揀好  
完橄欖入罐重帟封蓋縫可至夏也木槿葉揉  
汁浸絲絡則不亂清水揉梅葉洗焦葛衣經夏  
不脆以艾葉投燕窠不復來槐樹生虫播鼓於  
下則盡落青石不可以蘆葉置上築之必碎蘆  
蓋碑經露必有痕珠子不宜近鉄器栢木尸氣  
故婦人帶以吊喪爆碎牛骨置池中水不涸也  
晒乾學薺爲末炒猪腸不宜蓋鍋熟時少烹白  
酒脆美



東宮之艮岳其萬歲山之大洞皆築以雄黃爐  
甘石蓋雄黃則辟蛇虺爐并能致雲霧若天少  
阴山遂滂鬱如深山窮谷矣故不數年而勝真  
山矣李德裕平泉亦然

天順間有楊埴者精明漆理各色俱可合而於  
倭漆尤妙其源霞山水人物神氣飛動真描寫  
之不如愈久愈鮮也世號楊倭漆所製皿器亦  
珍貴近時絕少人惟知其絕無不知有士人不  
如者天順七年錦衣指揮門達 朝廷委以緝

事理北鎮撫司事權傾中外意惟李閣老賢袁  
指揮彬嘗得進言 上前去之惟吾而已於是  
捃摭袁之數事奏之遂拿袁彬下獄考訊苦楚  
莫能自白時埴憤然曰 朝廷設科道欲其理  
究輔政於此不言可乎獨上疏論救達并擒楊  
下獄且逼其供爲李閣老所嗾楊懼考成于獄  
乃誑達曰此實李教我但於此招實無證見不  
若會請多官廷待我言之庶使李無辭矣明日  
達如其言奏 上會衆邀李出閣於午門前聽



對楊既環視左右大言曰死則我死我何敢妄  
指人我市井小人何如得見李閣老實是門達教  
我也達失色無言於是李尤見重於上素得  
從輕楊亦免下獄矣嗚呼此與張說之證元忠  
不殊

墨

梁有張邁唐有李廷圭父子蜀有李仲宣皆著  
名當時傳流後世形製多圓而面則或龍或盤  
絲者追宋之潘谷陳惟達所造亦不識人也  
種之麻必夫婦同下其種收時倍多否則結稀

而不實也故俗云長老種之麻未見得者以其  
無婦耳種茶下子不可移植植則不復生也故  
女子受聘謂以茶為禮者見其從一之義二稱  
皆諺亦有義存焉耳

插線香於爐灰實難入灰疏易倒惟二頭俱然  
滅却一頭實其灰而插之庶易入不墜也圍爐  
而炭火烈時分開即滅不分即熾惟用毛帑一  
幅置於火頂燒過灰存則火氣不熾而布矣  
印板筆談始於馮道奏鏤五經柳玘訓序又云



常在蜀時書肆中閱印板小學書則印板非始於五代矣意其唐時不過少有一二至五代刻五經後始盛宋則群集皆有也然板最易得而藏多但未免差訛故宋時試策以為井卦何以無彖正為閩本落刻傳為咲柄

嘗聞丹徒縣民周錦善搏虎身無完膚嘉靖壬辰予過丹徒而見馬觀其人乃無懼者也自言曾殺大小三十餘虎惟一虎常走而不聞者不能搏馬聞其虎威曰在頸下二肘間如一字三

寸許虎鏡在當心皮裏膜外若脆骨然取而佩之臨官而能威眾常人則無憎疾者虎帶在胃而通前左右二足乃大筋也可為帶底故名前頸骨三稜後頸骨圓直色皆桃紅而不空虛有微眼以唾濕其一頭吹之少有沫焉其腸為馬繮雖劣者可御因而記憶美序客語李吹口之言不誣

蠻地以人頭祭神諸葛之征孟獲命以麩包肉為人頭以祭之為之蠻頭今人訛而為饅頭也



古人寒食用桐楊葉染飯青色以祭資陽氣也  
今變而為青白團子

每見漁人貯螢火於猪胞縛其竅而置之網間  
或以小燈籠網上夜以取魚必多得也以魚向  
明而來之故因記憶一書云猢猻毛置魚網四  
角取魚必得蓋魚見之如人見錦綉也又有云  
燕肉水族嗜之釣者多以此火觀之此或有驗  
又墨客揮犀云向網念揭諦呪七遍此捕魚法  
金魚不載於諸書鼠璞以為惟六和塔寺池有

之故蘓子美六和塔詩云泐橋待金鯽竟日獨  
遲留東坡亦曰我識南屏金鯽魚南渡後則眾  
盛也據此始於宋生於杭

南海諸郡人至八九月於池塘間采魚子著草  
上懸於竈煙上至二月春雷發時却收草浸于  
池塘間旬月內如蝦蟇子狀驚于市號魚種育  
池塘間一年內可供口腹也愚按陶朱公養魚  
經曰朱公謂威王治生之法有五十畜第一水  
畜魚也又拂林國有羊羔生于土中然其臍與



地連割之則灰惟人着甲走馬擊鼓駭之其羔  
驚鳴而臍絕便逐草矣博物志云取鱉劉如棋  
搗赤莧菜汁和令厚以茅包之六月中投於池  
澤間經旬變鱉成鱉也

唐裴旻終日射虎後小虎則馬辟易而弓矢俱  
墜老人曰君前所射者虎也周永昌中涪州多  
虎有一大虎逐虎而噬之錄奏曰檢瑞應圖乃  
酋耳也據是則世間所見者皆虎大於虎者爲  
酋耳小於虎者方爲虎也

茶色以青白爲勝

茶經年則香色味皆陳於等器中以沸湯漬之  
刮去膏油一兩重以鈐籍之微火炙乾碎碾新  
茶不用此碾茶先以淨帟密裹槌碎大要旋碾  
則色白隔宿則色昏羅細則茶浮粗則水浮  
噦嘔逆氣噦氣可取筍中酒服之謂糟中筍節  
中水也最止小嘔吐

煮肉亦有火候東坡所謂慢着火少着水火候  
足時他自美又黃昇日食鹿肉二斤自晨煮至



日西下則曰火候足矣

嘗聞道士有斬鬼之法每置劍空室中以水噴之此其劍斬妖對衆封閉來日啓之流血滿地細求其術乃以一草擦劍含水大噴經夕視之水皆血色一見釋然一氣離形而爲鬼天下未有無形而有血者

煮筍宜久瀕一周時以煮汁作羹更清

種牡丹必擇善地盡去舊土以細土用白欵末一斤和之蓋其根甜多引虫食

牡丹花開漸小者有蠹虫損之尋其穴以硫黃簪之旁又有小穴如針孔乃虫所藏處謂之氣窓以大鍼點硫黃末鍼之虫乃成復盛想凡花皆然也

爲藥九十月時悉出其根滌以甘泉剥去老硬病腐之處揉調沙糞培其故土大約三年或二年一分不分則舊根老硬侵蝕新芽故花不成分之數則小而不舒不分與數分皆花之病也  
海棠於冬至日早以糟水澆根下則花盛又於



冬至前後移撥窠子隨手用肥水澆盪過席屑  
糞土擁根厚密則花盛

鸚鵡人以手撫拭其背則瘡癩

洗硯用小毡片或帛若又用墨清麩炭磨洗

香中有文納香即松樹皮綠衣合諸香燒之能

聚其烟青白不散世傳銅雀臺瓦驗之有三錫

花雷布鮮庇三者然皆風雨彫鏹不可得而偽也

侯景逼臺城梁武帝計無所出有小兒獻計以

帟為鳶繫詔書因風縱之其有外援鳶飛數援

卒不至臺城遂隔煬帝在江都代王晉守長安

群盜蜂起有獻者刻木鵝繫詔於頸致之渭汭

真關東收兵至日放百十順流而竟無救至

### 香方

檀香四斤銀一兩沉束香一斤銀六錢射香一兩

銀八錢蘓合十兩銀一錢排草二斤半銀二錢乳

香半斤銀一錢丁香半斤銀一錢木香半斤銀一錢

錢五黃烟半斤銀一分白蜜一斤銀四分黃連香一

斤半銀三錢欖油五兩 白芨十二兩 白



蜜半斤 竹心二萬 碾藥銀一錢二分

工銀在外 前藥儘起上香一萬枝餘者再加

此四味又得次香二萬枝

高香方

檀香三斤 沉束香一斤 排草十兩 黃烟

六兩 乳香四兩 丁香四兩 狼台四兩

射香一兩銀六錢 木香六兩 蘓合八兩 白芨

麩一斤 白蜜一斤 攬油一斤 竹心一萬

中香方

檀香四斤 排草二斤 中束香五斤半銀二兩

木香六兩 黃烟六兩 馬牙香二斤銀一錢

狼台八兩 射香六錢 青遠皮一斤銀三分 蘓

合十二兩 乳香八兩 攬油二斤 白芨麩

三斤 白蜜三斤 竹心三萬

蒼木香方

蒼木七斤銀五分 錢芸香二斤銀一分 青遠皮一

斤銀二分 狼台一斤銀二分 攬油二斤銀一分 蜜二

斤銀七分 白芨末二斤銀一分 紅栢木末二斤銀六分



分竹心二萬

一達官有一幼子。誤吞釣鈎入喉。幸遺其繩於口外。欲出其鈎。則已鈎入喉口。欲下之。則又爲鈎脚所刺。命在須臾。百法不治。一人云。此處有一人。能於水底榻碑。必多智者。試訪之。遂延其人至。沈思良久。曰。可取舊小筭子一具來。乃以筭子穿繩上。陸續增之。及至喉。則將筭子趨入喉中。筭子至喉處。即撐出。鈎鈎離肉。却將外繩微動。知鈎離肉。一扯而出矣。幼子遂得生。而達

妙想天開

官傾家資一半以酬之。惜其水底榻碑之術不傳。

蝟毛順者。雄逆者。雌。宋都造濫鱘帛者用之。

宋廷評徐績。監廬州稅河。見一小兒子無指。惧

埋之。案白澤音。所謂好食人。

冊鴨綠水牛魚鱗。製爲魚形。贈婦人。貼面花。

宋訓武。在中真州。見火雹子墜地。火滅。劉原甫云。

水沃盒鐵。以人火撲之。即滅。

芸草。古人藏書。謂之芸香。是也。採置書帙中去。



蠹置席下去蚤虱栽園亭間香聞數十步葉似  
硫豆微小叢生秋間葉上微白如粉江南謂之  
七里香

竹籃貯塩先入皂莢於底則不走涵

白衣如石膏煨研細搽其汚處以重物壓過夜

則如初新石灰亦可辨漆美惡云好漆清如鏡

懸絲似釣釣撼動虎斑色打着如浮鷗驗桐油

以細蔑一頭作一圈子入油醮真者則如鼓面

湯圈子上少有偽則不着圈上矣

磁石引針定南北每有子午丙午之異本草衍

義磁石磨針則能指南嘗偏東不全南也其法

取續中獨縷以半芥子蠟綴於針腰無風處垂

之則針嘗指南以針橫置燈心浮水上亦指南

然常偏丙位盖丙為火庚辛金受其制故知是

物類相感耳

花片用甘草湯焯過候粥熟同煮又采木香嫩

葉就元湯焯以姜油塩醋為菜茹佳

番禹無狐兔用鹿毛野狸毛為筆又云富春勒



着州則擇鷄毛爲筆亦與兔毫不異  
諸筍以豉汁漬之解酒毒

冊石熱湯煮淡竹根汁療之

燒鵝洗肉淨以塩枳葱酒多擦腹内外用酒蜜  
塗之鍋內竹棒閣起鍋內用水一盞酒一盞蓋  
鍋用濕帟封縫乾則以水潤之用大草把一個  
燒不用撥動候過再燒草把一個住火飯頃以  
手候鍋蓋冷開蓋翻鵝再蓋以濕帟仍前封縫  
再燒草把一個候鍋蓋冷即熟入鍋時以腹向

上後翻則以腹向下

糟饅頭用餡饅頭逐個用細黃草布包裹或用  
全幅布先鋪糟在大盤內用布攤上稀排饅頭  
布上再以布覆之用糟厚蓋布上糟一宿取出  
香油煤之冬日可留半月冷則旋火炙之





國憲家範卷之五十

東吳王可大元簡甫集著

詭異

蝮蛇大者長十餘丈圍可七八尺多在樹上候  
麀鹿過者吸而吞之至骨消即纏大樹上出其  
頭角乃不復動夷人伺之以竹籤籤熬之取其  
膽也故南裔異物志曰蝮蛇牙長六七寸土人  
尤重之云辟不祥利遠行賣一枚直牛數頭  
廣州商向米麩合生熟粉爲之白薄而軟按劉



孝威謝官賜交州米麩四百屈詳其言屈豈今日之數乎且前朝短書雜書說有呼食爲頭華胥履大人之跡而生伏羲女媧感瑤光而生顓頊慶都與赤龍合而生唐堯登見大螭而生虞舜修紀見洞流星而生夏禹夫都見白氣貫月而生殷湯大任夢見長人而生文王顏徵感黑帝而生孔子劉媪感赤龍而生漢祖微子感牽牛星顏淵感中台星張良感狐星樊噲感狼星老子感火星若此之類皆聖賢受天瑞相感而生也

西王母姓楊氏諱回治崑崙西北隅以丁丑日歿一曰宛姪

灶神名隗狀如美女又姓張名单字子廓夫人字卿忌有六女皆名察罪狀大若奪紀又三百小者奪筭又一百日故爲天帝督使下爲地情又出卯時上天禺中下行著此日祭得福其屬神有天帝嬌神孫天帝大夫天帝都尉天帝長兄礪上童子突上紫官君太和君玉池夫人等



一曰灶神名壤子也

一木五香根旃檀節沉香花雞舌葉藿膠藿薑

陸

至人在元炁爲元君在玄宮爲玄師在南辰爲

南極老人在太虛爲大虛真人在

南岳爲赤子

鄴都稱名重思其米如石榴子亦以獻仙官

北斗君天門亭長今是臧洪紀瞻與虞潭更直

一日守天門殷浩侍帝晨與河晏對温太真爲

監海開國伯杜預爲長史

夜行常啄齒鬼畏啄齒聲故不得犯人也

忠孝之人既終皆爲地下主者一百四十年受

下仙之教授以大道漸補仙官比干今在戎山

李善在少室得此變鍊者甚多

舉此二人爲標耳

諸英雄之才誅暴整亂建號帝王既終受書三

官四輔或爲五帝上相或爲四明賓友助治百

鬼綜理生歿此等奉屬三官永無進仙之異坐

熬伐酷害故也

秦始皇今爲北帝上相劉季爲南明

賓是也



南海小虞山中有鬼母一產千鬼朝產之暮食之今蒼梧神有鬼姑神是也虎頭龍足蟒目蛟眉

堯時宮中芻化爲禾鳳凰止庭神龍見沼曆草生階宮禽五色鳥化白神禾生庭脯生厨景星耀天甘露降地是爲十瑞

秦王子嬰懸趙高於井中七日不歿以鑊湯煮七日不沸乃戮之獄吏曰高初囚時懷中有一青丸大如雀卵方士云高先世受韓丹法冬卧

聖冰夏卧爐上不覺寒熱高死一青雀從屍中入雲九轉之驗也

井公東井星精也天子與井公博

齊桓公爲三官都禁郎主生歿簡錄晉文公爲水官司命此等名位是三官之僚無預真仙家事

老子拔白日正月四日二月八日三月十一日四月十六日五月二十日六月二十四日七月二十八日八月十九日九月十六日十月十三



日十一月十日十二月七日

正月庚申二月辛酉三月庚戌四月癸亥五月  
壬子六月癸丑七月甲寅八月乙卯九月甲辰  
十月丁巳十一月丙午十二月丁未上帝殺害  
日百事不宜

小有真人曰失道從死律三魂迷生道生生日  
已遠死日已早  
服黃連得不死爾不能有所役使

古老相傳云宋司馬華元墓掘透一石室室深

燈棺柩帳幕之類遇風皆化爲灰燼得一石銘  
云睢陽土地高汴水可爲豪若也不回避奉贈

二金刀

王乃令使者持一玉印與叔謀視視之乃百帝  
王受寶印也叔謀大喜王又曰再三保惜此乃  
刀刀之兆也刀刀者隱語亦如二金刀之意叔謀令兵夫曰護  
其墓時煬帝在洛陽忽失國寶搜訪宮中莫知所  
在隱而不揚

隋折衝郎將沈光初仕陳陳入隋驍捷絕倫禪



定寺幡竿高十丈適懸繩斷非刀所及光口啣繩拍竿而直至龍頭繫繩畢手足皆散透空而下以掌拒地倒行十數步觀者驚駭征遼東上衝梯十五丈城上競擊之而墜未及地得過垂絙接而復上者數迴

石奮號萬石君馮揚宣帝時爲弘農太守八子皆二千石號萬石君東漢秦彭與群從同時爲二千石者五人三輔號萬石秦民唐張文瓘高宗時爲侍中四子皆至三品人謂之萬石張家

又西漢嚴處年兄弟五人皆至大官東海號其母曰萬石嚴姬

蘓秦佩六國相印漢五利將軍佩六印謂五利天士地士大通天道五將軍樂通侯凡六印戰國群首亦佩五國相印唐王忠嗣爲河西隴右節度使權方河東節度使佩四將印

吳孫策殺于吉後被創方差引鏡自照見吉在鏡中因撲鏡大叫創裂而死

隋大業五年八月上旬建功畚鍤既集東西橫



布數千里才開斷未及丈餘得古堂堂可數間  
瑩然肅淨漆燈晶煌照耀如晝四壁皆有彩畫  
花竹龍之像中有棺柩如豪家之葬其促功聞  
於叔謀命啓棺一人容貌如生肌膚潔白如玉  
而肥其髮自頭而出覆其面過腹胸下裹其足  
倒生而上及其背下而方止搜得一石銘上有  
字如蒼頡鳥跡之篆乃召夫中有識者免其役  
有一下邳民讀曰我是大金仙灰米一千年背  
下有流泉得逢麻叔謀葬我在高源髮長止泥

尤更候一千年方登堯率天叔謀乃自備棺襯  
葬於城西隅之地今大佛寺是也

老子姓李名耳字伯陽陳人生於殷周柱下史  
關令尹喜者周大夫也彭祖者殷大夫也姓錢  
名鏗帝顓頊之孫陸終氏之中子也

張茂實大尉章聖之子尚言朱氏所生章聖畏  
懼劉后凡後宮生皇子公主俱不留以與內侍  
張景宗令養視遂冒姓張

武當僧處洪謂曰子骨相異常富貴不可言何



自隘為盜建感其言因隸軍於忠武而節度使  
杜審權拔為列校從討王仙芝有功所乘馬歿  
剖之得一小蛇於心間建甚異之

臨光侯漢樊噲以呂后女弟呂須為婦噲以酒  
亦為侯

宋明帝嗜密鯪鯪一食數升

劔南節度鮮于叔明好食臭虫時人謂虫

晉書藝術傳佛圖澄並無姓云今姓濕亦異也

宋劉雍嗜瘡痂

嵩乃發魏使遺承嗣書云昨夜有客從魏中來  
云自元帥頭獲一金合不敢留駐謹却封納專  
使星馳

長孺嗜人瓜

聞蛩亦始天寶間

建康間慮作聞鴨闌

明雌亭侯漢許負河內縣老嫗以相稱高祖

封為明雌亭侯

鄒侯漢蕭何薨子祿祠薨無子高后乃封何夫



人爲鄼侯

淵明讀山海經詩有形天無干戚猛志固有在  
之句竟莫曉其意後讀山海經云形天獸名也  
好啣干戚耳

燕支出西方土人以染中國謂之紅藍以染粉  
爲婦人色而俗乃用胭脂不知其何義也

帝女子澤性妬有從婢散逐四山無所依托東  
偶狐狸生子曰殃南交猴有子曰溪北通獲微  
所育爲僮

楚州有賣魚人姓孫頗前知人交福時呼孫賣  
魚宣和間上皇聞知召至京師館于寢錄宮道  
一人日懷蒸餅一枚坐一小殿時日高拜跪既久  
上覺微餒孫見之即出懷中蒸餅云可以點心  
上皇雖訝其異然未肯接孫云後來此亦難得  
食也時莫悟其言明年遂有沙漠之行始解其  
識

綠珠井在白州雙角山昔梁氏之女有容質石  
季倫爲交趾采訪使以真珠三斛買之梁氏之



居舊井存焉

夜宴祿山卧化爲一猪而龍首左右遽告上曰猪龍無能爲也

帝曰願妃子善地受生力士遂縊於佛堂梨樹下才絕而南方進荔枝到上長號使祭之妃子年三十謂人張野狐曰此去劔門鳥啼花落水綠山青無非助朕悲悼

梁昭明太子脛骨微紅而潤澤

安息雀舉頭皆八九尺張翹丈餘食大麥卵如

瓮

明皇問葉法善張果何人法曰混沌初分白蝙蝠精也

東方朔字曼倩父張夷字少夷其妻田氏女夷年二百歲顏如童子朔生三日而田氏歿時景帝三年也

河陰南廣武山漢高祖殿在其麓殿前有八角井曰漢泉井中三魚一金鱗二黑一如常而一邊鱗肉與骨皆無獨其首全與二魚並遊水中



但其差緩不復有揚鬣濊刺之勢

元封五年勒畢國貢細鳥以方尺之王籠盛數百頭形如大蠅狀似鸚鵡聲聞數里之間如黃鵠之音也國人常以此鳥候時亦名曰候日虫帝置之於宮中旬日而飛盡帝惜求之不復得明年見細鳥集帷幙或人衣袖因名蟬宮內嬪妃皆悅之有鳥集其衣者輒蒙愛幸至武帝末稍稍自死人猶愛其皮服其皮者多爲大夫所媚也

秦煇本王暎之孽子

大曆中福建觀察使李照之子七郎者性荒強恃執不懼程法因率奴客啓棺觀視之唯朽骨體而已亦無風雨之變

復至秦州向之道士已失所在發其物乃玉印也文曰國王趙萬年未嘗

上元中衛伯玉爲陝州刺史發卒掘以觀鉄牛之執纒深二丈許其鉄即絕以巨揭材負之亦纒深二丈更無根絲遂卻以舊處以土揜之



巫山仙女廟其像坐帳中秘不可觀馮沉學士  
之幼子美秀如玉年十五隨沉知夔州日戲于  
群圃必拍手呼輒褰帳見神仙目動歸時頭疼  
三日卒

開成二年開雖開不葬埋漆燈猶未點留侍沈  
彬未

東方山中有大石室東王公居焉長一丈頭髮  
皓白人形鳥面如虎尾載一黑熊左右望常與  
一玉女投壺

小說家言金粘沒喝背項有癩類宋藝祖殂時  
狀以爲藝祖復生取太宗子孫以去蓋以報廷  
美德昭之怨也君子曰此直幻說耳天道好還  
施報昭赫顧後世未之察耳何者宋藝祖之受  
禪也太宗之謀居多藝祖私德之且遵昭憲之  
命而傳位焉雖燭影斧聲爲千古疑獄要之宋  
之天下藝祖之天下也太宗使弟姪之不得其  
死而私傳位於其子不深負藝祖乎不爲天地  
神人之所共憤乎金太祖之興也百戰而百勝



莫不與太祖共之太宗亦弟也卒之滅遼定鼎其功浮於宋太宗何啻倍蓰什百哉然大祖之傳位於其弟猶之宋藝祖也金太宗諸子蒲盧虎等皆稱傑一時而不得立竟立太祖之孫亶是爲熙宗吁可謂不負其兄者矣宋太宗之後有天下者垂百五十年非人足以勝天也天將求不負其兄者以斷斯獄也幸而夷狄之主乃有如金太宗者出焉天不得已而委之柄使伐宋而取太宗之子孫以去嗣後高宗繼統年曆

垂蓋而無子非人也况高宗猜忌畏懦忍忘父兄之讐而獨慨然豫立太祖之後以爲嗣非天也乎哉使趙氏不俘而東京八葉猶有子遺則終宋之世藝祖之子孫不得一朝享天下矣豈天道乎是故貽子孫以天下而忍負其兄者太宗也釀南遷之禍而不能復者徽欽也伐宋而使太宗子孫不有天下金人也南遷得國復立太祖之後者高宗也皆人也所以嘉金主之又特假手以報藝祖之怨必使藝祖一脉半享宋



曆而後亡則天也非人之所能爲也夷狄之禍自晉懷愍而下未有慘於宋室之南遷者

滑臺南一二里有沙嘴橫出半河上立浮圖亦不甚高大河水泛濫之際其勢橫怒欲沒孤城每至塔下輒忍氣遽若息不泛溢時及過滑臺以址則橫怒此殆爲滑臺而設也塔中安佛髮長及二丈有奇拳爲巨螺其大如容數升物之器髮之色非赤非青非綠人間無此色也髮間大如人指自根至稍漸殺焉使兩人對牽之却多人

自其中來往皆無碍

西夏有竹牛重數百斤角甚長而橫黑相間用以制弓極佳充宜健勁其近駝黑者謂之前黧近稍者黑謂之後黧近稍近駝黑而弓而俱黑者謂之玉腰夏人常雜犀角以市焉人莫有知往時鎮江裨將王詔人有持犀帶而賣者無它文但峯巒高低繞人腰圍耳索價甚高人皆不能辨惟辛大尉道宗知此竹牛也爲弓則貴爲他則不足道耳



一妓有殊色執紅拂立於前獨目公公既去而執拂者臨軒指吏曰問去者處士第幾住何處公具以對妓頌而去公歸逆旅其夜五更忽聞叩門而聲泣公起問焉乃紫衣帶帽人杖一囊公問誰曰妾楊家之紅拂妓也公遽延入脫衣去帽乃十八九佳人也素面画衣而拜公驚荅拜曰妾侍楊司空久閱天下之人多矣無如公者絲羅非獨生願托喬木故來奔耳公曰楊司空權重京師如何曰彼屍居餘壽不足畏也諸妓知其無成去者甚衆矣彼亦不甚逐也計之詳矣幸無格言問其姓曰張問伯仲之次曰寂長觀其肌膚儀狀言詞氣語真天人也公不自意獲之愈喜愈懼瞬息萬慮不安而窺無停履數日亦聞追計之聲意亦非緩乃雄服乘馬排闥而去

漢于定國爲廷尉食酒至數石不亂冬月請讞飲酒益精明 鄭康飲酒一斛盧植能飲石一晉周顛飲一石 劉伶一石五斗解醒 前燕



皇甫真飲石余不亂 後魏劉藻一石不亂

南齊沈文學飲至五斗妻王錫女飲酒亦至三

斗對飲竟日而視事不廢 鄧元起飲酒一斛

不亂 北史柳蹇之飲一石不亂 陳後主與

子弟日飲一石 孔珪飲酒七八斗

前漢張禹字子文成帝時爲丞相封安昌侯後

漢張禹字伯達和帝爲太傅安帝時以定策功

封安鄉侯

唐兩李光進會部人皆爲名將建節鉞一乃光

弼之弟一乃光顏之兄

南渡無監牧之地只買西南之馬相隔二三千

里經過數國不知其牧養之法如何然而少用

駁馬今世所謂起雲卧雲人方以爲奇大抵不

知駁馬也蓋子交母而產者

陶穀本唐彥後石晉時避帝諱改曰陶

元佑七年賀正虜使耶律地卒於滑州虜人

倒懸其尸出滓穢口鼻中又以筆管刺皮膚出

以白礬塗尸令瘦但留支骨以歸



集中每有記一事而  
頭無尾者豈握筆  
時粗心所致與抑形  
宜命實秘其事使  
公求之弗得以為快  
茲端不能手疑矣

是夕舉觴十餘不醉忽聞曉角吟風一葉墜霧  
驚而試問即紅線迴矣嵩喜而慰問曰事諧否  
曰不敢辱命

百姓醜本罵母忽然化虎上城隱射趙廷殺之  
因見相言曰虎山林之獸而人化之入於城市  
疑虎其中有不軌之士其夜張洪謀叛異日為  
其黨所告伏誅洪太原人剛勇猛厲軍中號為  
張大蟲至是有虎上城被誅即其兆也

翰林學士范禹偁兼簡州刺史禹偁九隴人父  
慶為衙內吏禹偁少落拓聞鷄走狗隨母改適  
張氏因冒姓張諤有道士謂曰子骨法異常若  
讀書他日必大貴遂入丹景山從師受學大成  
中登第始復姓上郡守啓曰昔年上第誤標張  
祿之名今日故園復作范雖之裔知詳以為蒙  
陽令

京兆李植字化光觀察使士衡之孫自少年好  
道不樂婚宦初為侍郎禁約婚慈聖娶迎入門  
見鬼神千萬在其前植驚走踰墻避之后時即



還父母家俄選爲后

蔡魯公率成都一日於藥市中遇一婦人多髮如畫者毛女謂蔡云三十年後相見言訖不知所在蔡後以太師魯國公致仕居京師一日在相國寺資聖閣下納涼一人自外突入直至蔡前云毛女有書蔡接書其人忽不見啓封大書東明二字蔡不曉其意後貶長沙歿於東明寺因就葬焉

河州有禽名骨托狀如鷗高三尺許因以名骨托能食鐵石郡守每置酒輒出以樂坐客或疑鉄石至堅非可食之物乃取三寸白石繫以絲石繩擲其前即啄而吞之良久牽出視石已爛如泥矣

蝸牛不獨能伏蝸亦能制蜈蚣蜈蚣見蝸牛則不復能去蝸徐登其背以涎繞之其足自落馬伏波有餘兵十家不返居壽洽縣自相婚姻有二百戶以其流寓號馬留

蛇有草木土四種



歸化縣有兩頭蛇南城志云無毒夷人餌之  
胡孩兒年各六十歲童首而長鬣

蕭曠彈琴洛水之上有女子曰洛浦神女也曠  
曰或聞洛神即甄后謝世陳思王遇其魄洛濱  
爲感甄賦託於宓妃有之乎女曰有之妾即甄  
后也

陶穀少時夢吏云奉符換眼吏附耳求錢十萬  
安第一眼穀不應即以二彈丸納眼中既覺眼  
色深碧後有善相道士陳紫陽曰好貴人骨氣  
奈一雙鬼眼必不至大位

劉洞微善畫龍一日有夫婦造門曰龍有雌雄  
其狀不同雄者角浪凹峭目深鼻豁鬚尖鱗密  
上壯下殺朱火燁燁雌者角靡浪平目肆鼻直  
鬚圓鱗薄尾壯於腹洞微畫然曰何以知之其  
人曰身乃龍化也化爲雙龍飛去

韓晉公昔在中書嘗召一吏不以時至怒將撻  
之吏曰某有所屬不得遽至乞寬其罪晉公曰  
宰相之吏更屬何人吏曰某不幸兼屬陰司晉



公以爲不誠怒曰既屬陰司有何所主吏曰某主三品以上食料晉公曰若然某明日當以何食吏曰此非細事不可顯言請疏於昏過後爲驗乃恕之而繫其吏明日遽有召命既對適遇大官進食有饒糜一器上以一半賜晉公食之美又賜之既退而腹脹歸私第召鑿者視之曰食物所擁宜服小橘皮湯至夜可嚼漿水粥明旦疾愈思前夕吏言召之視其書則皆如其說公因復問人間之食皆有籍耶荅曰三品以上者日支五品以上而有權位者旬支凡六品至九品者季支其有不食祿者歲支

青州南城佛寺有二大鑊大者容四十石小者容三十石舊傳寺即孟嘗宅鑊以造饌客者嶧山碑云刻此藥石人多不曉顏師古謂以泗濱浮磬作碑者也

大曆中吳士顧子画山水甚奇惟先布絹於地研調采色使數十人吹角擊鼓叫譟顧子着錦襖纏頭飲酒半醉取墨汁瀉絹上次瀉諸色以



大筆開決爲峰巒島嶼之狀曲盡其妙

梁武帝兩髀髀骨項上隆起左手有文曰武帝所居之室嘗有雲氣梁武帝背黑子相者曰此大貴之兆也

齊文宣帝鱗身重踝

晉謝靈運鬚美臨刑施爲南海祇洹寺維摩詰

鬚

高齊蘭陵王長恭面類婦人嘗着假面以對敵與周師戰勇冠三軍齊人壯之乃爲舞以効其

推摩擊刺之容今人面是也

李衛公在珠崖郡北有望闕亭公題詩云獨上

江亭望帝京鳥飛猶是半年程碧山也恐歸去

百匝千遭遶郡城南小禪院因步遊之見老僧

壁內掛十餘葫蘆公指曰中有藥物乎僧曰非

也皆人骨灰耳大尉當軸朝列爲私憾黜於此

者貧道憫之因收其骸焚之貯其灰俟其子孫

來訪耳公惕然如失返走心痛是夜遂卒

一童子出曰子非狄去邪乎曰然也童子曰皇



甫君坐來已久乃引入見一人朱衣頂云冠居  
 高堂之上去邪再拜其不言亦不答拜綠衣  
 吏引去邪立於堂之西階下良久堂上人呼力  
 士牽取阿廢來阿廢場帝小字武夫數人形質醜異魁  
 偉控所見大鼠至去邪本乃廷臣知帝小字莫  
 究其事但屏風而立堂上人責其鼠曰吾遣爾  
 鬣脫毛皮為國中主何虐民害物不遵天道鼠  
 但點頭搖尾而已堂上人益怒令武士以大棒  
 搥其胸一擊然有聲如墻崩其鼠大叫雷吼

晉呂虔有佩刀工相之以為必登三公可服此  
 刀此與王祥 臨薨以刀授弟覽曰汝後必興  
 足稱此刀覽後累世多賢才覽孫導至十一世  
 孫褒晉末齊梁陳後周凡七十余人皆有  
 如羲之獻之徽之弘僧達曇首僧綽僧虔皆有  
 孫裔此史傳所無也若何東襄十代有傳非一  
 祖流傳又晉謝氏及南史江氏亦數代有傳皆  
 不及也

千里駒

國書家史 卷之二十一 三十一



漢劉德 魏曹休 晉傅咸 劉曜 符朗

宋張敏 梁蕭映 王規 劉杳 王茂 任

昉 齊丘仲孚 袁昂 北魏李孝伯 袁躍

北齊馮翊 王潤 崔昂 元文選 後周杜

泉 隋張乾威 唐李嵩 成王千里

漢書鼂錯以辨號知囊東漢曾匡王奔時為義

和有權數號知囊晉宣帝舉兵廢曹爽桓範出

赴爽宣帝曰知囊往矣杜預號知囊

魏曹爽傳李勝明帝時人日勝堂有窓四八達

各有主名諸葛誕八人號八達留光逸與胡毋

輔之謝鯤畢卓等八人裸袒酣飲謂之八達晉

宣帝兄弟八人俱以達為字時號八達

援臂善射

漢李廣 吳太史慈 前趙劉淵 後唐李存

孝 蜀先主 晉武帝 後周太祖 陳武帝

宣帝 前趙劉曜 秦符堅 後秦姚萇 南

燕慕容垂 五代南漢劉龔大 蜀王衍 南

史陳柳皇后皆垂手下漆又北魏李祖升南史



宋王元初隋劉元進手垂過漆皆以誅以

口喫人

韓非 司馬相如 楊雄 周昌 魯恭王

魏明帝 鄧艾 宋孔顓 後周盧樂 鄭偉

隋盧楚 唐李固言 南唐口孫盛

古人嗜好

文王嗜菖蒲 武王嗜鮑魚 吳王僚嗜魚炙

屈原嗜艾 魯哲嗜羊棗 公儀休嗜魚 王

莽嗜鰻魚 王右軍嗜牛心 宋明帝嗜蜜漬

螭蟻 齊宣帝嗜起麪餅以鴨臠 高帝嗜肉膾

陳后主嗜鱸魚 齊蕭頴 曹叡白肉膾至三斗

後齊辛紹光嗜羊肝 唐陸羽嗜茶 魏明帝

好槌鑿聲

夢筆

江淹夢五色筆 王珣夢人與大筆如椽 紀

少瑜嘗夢陸倕以一束青縑筆授之 唐李嶠

夢人遺之雙筆 李白夢筆生花

仙經所謂飛精入腦晝夜之間水聲潺湲不絕



者是爲金丹第二轉之應也

蟹志稻之登也率執一穗以朝其魁然後任其所之

佛佛出西南蠻宋建武中安昌縣進雌雄二頭  
帝曰吾聞佛佛能負千斤既力若此何能致之  
對曰佛佛見人喜咲咲則下唇掩其額故可以  
釘之髮可爲髮血可染衣似獼獼猴人面而紅  
作人言鳥聲知人生歿飲其血使人見鬼帝命  
工啻之元禎詩佛佛穿筒格猩猩置履馴佛房

沸切

黃獨肉白黃色漢人蒸食之江東謂之士芋余

求之江西江西謂之士卵蒸煮食之芋類魁也

秦時拘繫無辜民不知罪咸仰天嘆曰怪哉怪

哉憂憤之氣感而生虫色赤而頭目耳鼻齒牙

俱備漢馳道中有此物詔問東方朔朔對如此

且曰所產之地必秦獄也按地圖果然又問何

以去虫對曰凡憂者得酒而解乃令人取虫浸

酒中須臾摩散



廣連澧彬等處多種乳洞洞有石龜蛇蟾蠍  
蜓及果蓏一一堅質或顏色如生蓋因鍾乳汁  
點化成石

初學道者聽四十年一傳得道者四百年一傳  
得仙者四千年一傳得真者四萬年一傳

痴龍出何處曰洛下有洞穴曾有人悞墜於其  
中因行數里漸明曠見有宮殿人物凡九處又  
有大羊羊髯有珠人取食之不知何所后出以  
問張華華曰此地仙九館也大羊名曰痴龍耳

定辭復問郁唯罄之山當在何處郁曰此隋郡  
之所

兩頭蛇嶺外多有此類時有見者如小指大長  
尺餘腹下鱗紅皆錯錦文一頭似無口眼

海鏡廣人呼膏菜盤兩片合以成形壳圓口中  
瑩滑日照如雲母光內有少肉如胖胎腹中有  
紅蠟子其小如豆黃而頭足俱備海鏡飲即出  
蠟子走出離腹立斃拾食蠟飽歸腹海鏡亦飽

犀牛大約似牛形而蹄脚似象蹄有二甲二角



一在額上為犀一在鼻上校小為胡增犀鼻上者皆裙口束而花點小多有奇文牯犀亦有二角皆謂毛犀俱有粟文堪為腰帶千百犀中或有通者尖花大而根花小者謂之倒插通此二種亦賈直無當矣若通無處白黑分明花奇差則計價巨萬希世之寶也余久居番禺諸犀各曾經眼又有墮羅犀犀中取大株有重七斤者云是牯犀額上者心花多是撒豆班色深者堪為騰其班散而淺者即指為栝盤器皿之類又

鷄見則駭花也

有駭雞犀

云置暗室有光明也

辟塵犀

為婦人簪梳塵埃不着髮

辟水

犀

云此犀得拾江海為開置光明犀

云置暗室有光

用於露霧中經久不經也

明此數犀但聞其說不可得以見也

益州草木記雅州名山縣出虞美人艸如鷄冠花葉兩相對唱虞美人曲皆應拍而舞他曲則否賈氏談錄褒斜山谷中有虞美人草狀如鷄冠大葉相對或唱虞美人則兩葉如人拍掌之狀頗中節拍酉陽雜俎云舞草出三雅獨莖三葉葉如決明一葉在莖端兩葉居莖之半相對



人或近之歌近抵掌謳曲葉動如舞

狗不相食者近人道矣匏里有肉飼一  
犬啣往草中距地埋之

蚺蛇膽雷等州有養蛇戶每年五月五日即擔  
蚺蛇入府祗候取膽余曾親看皆於大籠中籍  
以軟草盤屈其上兩人昇一條在地上即以十  
數楞子從頭番其身旋以楞子按之不得轉側  
即於腹上約其尺寸利刃決之肝膽突出即割  
下其膽皆如鴨子大曝乾以脩上貢却合內肝

以線合其瘡口

有夫出外而妻獨居者忽夜半見一道人從空  
而下逼妻為淫婦入室取刀為誓曰汝若逼我  
有死而已相持至曉乃一喫菜事魔神也信矣  
邪之不可干正也如此

今人以月一日八日十四日十五日十八日二  
十三日二十四日二十八日二十九日三十日  
不食肉謂之十齋釋氏教也

廣中僧有室家者謂之大宅僧京師大相國寺



有妻則曰梵嬪

吳蜀鷄冠花有一種小者高不過五六寸或紅或淺紅或白或淺白目曰后庭花又按國史纂異雲縣多漢離宮故地有樹似槐而葉細土人謂之玉樹

水虺五百年為蛟蛟千年化為龍龍五百年為角龍又五百年為應龍

鹿千年化為蒼又五百年化為白又五百年化為玄漢成帝時中山人得玄鹿烹之骨皆黑色

仙者云玄鹿為脯食之壽二千歲

龜千年生毛壽五千年曰神龜萬年曰靈龜虎千年則牙蛻而自生

獍之為獸狀如虎豹而小大則還食其母故曰梟獍

猿百歲化為猥猥千歲化為老人燕千年生胡鬚

有異母兄假手於人而戕其弟者翌日人見其弟持挺而過曰吾將取其死矣見曰吾將取



某某又死異哉游魂爲變其怪如此哉雖子不語怪然其理有不容泯者蓋精氣爲物聚者無不散然或用物精多或不得其死則亦有未散者不觀於物乎搗蛇師以其血染炷則影見於燈上此魂之未散也閉蠅虎管中使抱豆而死則豆能擊蠅此魂之未散也又若鷄食蜈蚣鷄必則蜈蚣螫之不置蚊嘍螫死焚鼈甲則蚊不能存此相制之性也然理有常有變其變雖然不能皆然抑亦暫然不久然也

廣東全州無量壽佛寺中佛即無量真身也其目睛指甲與生人無異目視物而能轉甲年久而亦長湖廣永州浯溪之崖有黑石焉較他石爲少細視之暗然以溪水滌之則浯溪之景全現於中若鏡照然好事者昇輦於家水洗經日與頑礪者等也後昇之舊處光則又如舊矣三國姜維死時剖膽如斗大宋張世傑死海獲屍焚時見膽如斗大

大中祥符六年絳州彰明縣崇仙觀栢柱上有



木文如画天尊狀毛髮眉目衣服履舄織縷悉  
備知州比部員外郎劉宗言遂繪事奏聞奉旨  
令律置赴闕送王清昭應宮今川民皆圖畫供  
養之

壽亭  
客話

通判監酒趙詩者昔在學校嘗因齋生熟寐與  
衆戲以香燭花果楮錢之類設供於卧榻前而  
潛伺之寢者既覺見之曰我已死邪自唏噓不  
已少傾復寐久不起視之真死矣乃徹供設之  
物相與秘之斯人豈乍覺見此神魂驚散遂不

復還體也邪事有不可知者

馬氏  
新錄

監左帑龍舒張宜義嘗言有親戚宦遊西蜀路  
經襄漢晚投一店行戶外忽見旁左側上有一  
人無首以爲鬼也主人云尊官不須驚此人也  
非鬼也往年因患瘧病勢變衍一旦頭忽墜  
脫家人以爲不可救而竟不成自此每所需則  
以手指畫但日以粥湯灌之故至今猶存耳又  
云岳侯軍中一兵犯法梟首妻方懷妊後誕一  
子如常人而首極細軀幹甚偉首僅如拳眉目



皆如刻畫則知胞胎所係父母相為感應行都紀事

嶺表或見異物自空而下始如彈丸漸如車輪

遂四散人中之即病謂之瘴母海邊時有鬼市

半夜而合鷄鳴而散人從之多得異物番禺雜記

天妃莆田林氏都巡君之季女幼契玄理預知

禍福在堂三十年宋元祐間遂有顯應立祠於

州里至至元中顯聖於海護海運萬戶馬合法

忽身循等奏立廟號天妃賜大宰洪武初海運

風作漂泊糧米數百萬石於落漆落漆言水性不可回處

萬人號泣待死矣大叫天妃則風回舟轉遂瀆

直沽而後人封昭應德正靈應孚濟聖妃娘娘

之號自後海舟顯聖不一四方受恩之人遂各

立廟故今在處有之也

李光弼母有鬚數十長五寸許

徐太尉彥若之赴廣南將渡小海有隨軍將忽

於海淺瀨中得一小琉璃瓶子大如嬰兒之拳

內有一小龜子長可一寸往來旋轉其間略無

暫已瓶頃極小不知所入之由也因取而藏之





P32 6/5后缺



其夕忽覺船一舷壓重乃起視之即有衆龜層  
疊就船而上其人大懼以將涉海虞致不虞因  
取瓶祝而投諸海衆龜遂散既而話于海船之  
胡人曰此所謂龜寶也希世之靈物惜其遇而  
不能有蓋薄福之人不勝也苟或得而藏家何  
慮寶之不豐哉惋歎不已雜編

清源人陳東隱居別業臨窓夜坐外即曠野忽  
聞人馬聲見一婦人騎虎自窓下過徑之屋西  
室內壁下先有一婢卧婦人即取細竹杖從壁



