





後學東匯澤陳 浩 集說

月令第六

行也月用夏正令則雜舉三代及秦事禮家記事者抄合為此篇

孟春之月日在營室昏參中旦尾中

孟春夏正建寅之月也營室在亥

中。疏曰月令昏參星在南方之中旦則尾星在南方之一

月之內有月中者即得載之二十八宿星躔有廣狹相去

有遠近或月節月中之日昏明之時前星已過於午後

昏明之星不可正依曆法但舉大略所以其日甲乙於

四時屬木日之所繫十干循環獨其帝太皞其神句

芒亡乙者木之屬也四時皆然其音角律中聲去太簇反其數

與神之四時此義其音角律中聲去太簇反其數







相去聲布德和令行慶施惠下及兆民慶賜遂行毋有不

當去聲也謂春東郊祭太皞句芒也後漢此推之疏曰節

氣有早晚是謂是月者謂是月乃命太史守典奉法司天日

之氣不謂是月也乃命太史守典奉法司天日

月星辰之行宿離去聲不貸或毋失經紀以初為常宿猶

離猶行也言占候躔次不可差貸貸與或同經紀者天

文進退遲速之度數也初者賢家推步之舊法以此為

占候也是月也天子乃以元日祈穀于上帝乃擇元辰

天子親載耒耜措之于參保介之御間帥三公九卿諸

侯大夫躬耕帝籍天子三推吐回三公五推卿諸侯九

推反執爵于太寢三公九卿諸侯大夫皆御命曰勞去聲

酒元日辛也郊祭天而配以后稷為祈穀也元辰郊

也後吉日也日以言長以支言五也參參乘之人

也保介衣甲也日以言勇士為車右而衣甲者御車之人

也車右及御人皆是參乘天子在左御者居車右在

推士後燕人終之反而行燕禮羣臣皆是月也天

降地氣上騰上聲天地和同草木萌動王命布農事命田

舍東郊皆脩封疆審端徑術善相去聲丘陵阪反險原

隰習土地所宜五穀所殖以教道民必躬親之田事既

飭先定準直農乃不惑居東郊以督耕者皆使脩理其

封疆謂井田之限域也步道曰徑術與遂同田之溝洫

也審而端之使無過壅封疆有界限術有闢狹土地

飭之高下五種有宜否皆須日峻躬親教是月也命樂正

入學習舞習舞者以乃命祭典命祀山林川澤犧牲母

用牝其不欲傷禁止伐木以盛德毋覆巢毋殺孩蟲胎夭

鳥老飛鳥毋翳毋卵毋聚大衆毋置城郭掩骼格埋鬻

右以三人故曰參也置此耕器於參乘保介及御者之

間天子籍田千畝收其穀為祭神之粢盛故曰帝籍也

推士後燕人終之反而行燕禮羣臣皆是月也天

降地氣上騰上聲天地和同草木萌動王命布農事命田

舍東郊皆脩封疆審端徑術善相去聲丘陵阪反險原

隰習土地所宜五穀所殖以教道民必躬親之田事既

飭先定準直農乃不惑居東郊以督耕者皆使脩理其

封疆謂井田之限域也步道曰徑術與遂同田之溝洫

也審而端之使無過壅封疆有界限術有闢狹土地

飭之高下五種有宜否皆須日峻躬親教是月也命樂正

入學習舞習舞者以乃命祭典命祀山林川澤犧牲母

用牝其不欲傷禁止伐木以盛德毋覆巢毋殺孩蟲胎夭

鳥老飛鳥毋翳毋卵毋聚大衆毋置城郭掩骼格埋鬻



漬。初學飛之鳥。廣獸子之通。稱骨之尚。有肉者。飛鳥是月也。

不可以稱兵。稱兵必天殃。兵戎不起，不可從我。始母變

天之道，毋絕地之理，毋亂人之紀。天地大德曰生，春者

器戰危事，不得已而禦寇，猶可也。兵自我起，以殺戮之

時有恐。孟夏之日，天子始乘舟，浮於水。孟春行夏令，則雨水不時，草木蚤落，國

日孟月失令，則三時孟月之氣乘之，仲月失令，則仲月

標風暴雨，總至。藜莠蓬蒿並興，則其民大疫。姦

原為敗，雪霜大擊，至首種，不入擊，傷折也。與擊獸

仲春之月，日在奎，昏弧中，旦建星中。奎宿在戌，降婁之

中夾鍾，其數八，其味酸，其臭羶，其祀戶，祭先脾。夾鍾，卯

分，寸二千一百八十七。始雨水，桃始華，倉庚鳴，鷹化為鳩。

是月也，天子居青陽太廟，乘鸞，路駕倉龍。

載青旂，衣青衣，服倉玉，食麥與羊，其器疏以達。青陽太

室。當太。是月也，安萌芽，養幼少，存諸孤。先於草木，故首言

蟲之義同百穀惟稷先種故云首種

旦中星皆舉二十八宿此云弧與建星者以弧星近井

建星近斗并斗度多星躔廣不可的指故舉弧建以定

皆曰其日甲乙其帝太皞其神句芒其蟲鱗其音角律

鷹秋時也此言鷹化鳩也王制言鳩化而

變耳孔氏云化者反歸舊形之謂故鷹化為鳩復化

為鷹如田鼠化為鴽則鴽又化田鼠若腐草為螢雖為







三日必用甲三日也先庚命樂正習舞釋菜天子乃帥三公

九卿諸侯大夫親往視之仲丁又命樂正入學習舞正樂

用圭璧更聲皮幣不用牲謂祈禱小祀耳如大牢祠高

戎來征所傷也仲春行秋令則其國大水寒氣總至寇

相掠氣所淫也行夏令則國乃大旱煖氣早來蟲螟

為害也螟食苗心者

季春之月日在胃昏七星中旦牽牛中胃宿在西大梁

十八宿也其日甲乙其帝太皞其神句芒其蟲鱗其音

角律中姑洗反蘇典其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先

月令

脾姑洗辰律長七桐始華田鼠化為鴽如虹始見現萍

始生此記辰月之候天子居青陽右个乘鸞路駕倉龍

載青旂衣青衣服倉玉食麥與羊其器疏以達青陽右

偏是月也天子乃薦鞠衣于先帝鞠衣衣色如鞠花之

者色如鞠摩象桑葉始生之色也註云黃桑之服

反先帝先代木德之君薦此衣于神坐以祈蠶事命舟

牧覆舟五覆五反乃告舟備具于天子焉天子始乘舟

薦鮪于寢廟乃為麥祈實五反所以詳視其罇漏

傾側之數也因是月也生氣方盛陽氣發泄句者異

出萌者盡達不可以內言當施散恩惠以順生道之宣

絕開府庫出幣帛周天下勉諸侯聘名士禮賢者謂之

絕開府庫出幣帛周天下勉諸侯聘名士禮賢者謂之

絕開府庫出幣帛周天下勉諸侯聘名士禮賢者謂之



命有同無謂之絕振救也周濟其不足也德也

是月也命司空曰時雨將降下水上聲騰循行國邑

周視原野脩利隄防道達溝瀆開通道路毋有障塞

皆其職也田獵置罟羅網畢翳饒獸之藥

毋出九月門謂之畢以其似異星之形故各用以掩兔

也謂射者用以自隱也生道也路門應門雉門庫門阜門

羽戴勝降于桑具曲植治蓬舉筐野虞主田及山林之

也戴勝織經之鳥一名戴鶯鶯即頭上勝也此時恒在

桑言降者重之若自天而下也曲植也植也植也此所以架

籥圓而筐方后妃齊戒親東鄉聲躬桑禁婦女毋觀去

省婦使以勸蠶事東鄉迎時氣也躬桑親自采桑也禁

觀之節也官婦使者減省其歲線縫製之事蠶事既登

也此二者皆為勸勉之使盡力於蠶事也

分繭稱絲效功以共似郊廟之服毋有敢惰繭成也分

以多寡為功之上下是月也命工師令百工審五庫

之量金鐵皮革筋角齒羽箭幹脂膠丹漆毋或不良師工

百工之長也五庫者金鐵漆角一庫皮革筋為一庫角齒

惡皆自舊法謂之量也幹者諸器所用之木材也百工

咸理監聲平工日號毋悖于時毋或作為淫巧以蕩上心

令必以百工皆各理治其造作之事工師監臨之每日號

是必不得為淫過奇巧之器以搖動君心使生奢侈也是

月之末擇吉日大合樂天子乃帥三公九卿諸侯大夫

親往視之鄭氏曰是月也乃合累聲牛騰馬遊牝于牧



犧牲駒犢舉書其數春陽既盛物皆產育故合其累繫

命國難九門磔攘以畢春氣難之事在周官則方

行冬令則寒氣時發草木皆肅國有大恐應也肅者枝

行夏令則民多疾疫時雨不降山陵不收氣所應

孟夏之月日在畢昏翼中日發女中畢宿在甲寅其日丙

其蟲羽其音徵律中中呂其數七其味苦其臭

焦其祀籩祭先肺羽蟲飛鳥之屬焦音屬火中呂已律

丁其帝炎帝農也赤精之君其神祝融顓頊氏之子

蝮鳴蚯蚓出王瓜生苦菜秀此記已月之候王瓜注云

明堂左个太寢南乘朱路駕赤駟留載赤旂衣朱衣服

赤玉食穀與雞其器高以粗駟馬名色淺者赤色深者

是月也以立夏先立夏三日太史謁之天子曰某

日立夏盛德在火天子乃齋立夏之日天子親帥三公

也盛也

也

也

也

也

也

也

也



九卿大夫以迎夏於南郊還反行賞封諸侯慶賜遂行

無不欣說或在或否不可必同故略之也迎夏南郊祭炎

帝祝乃命樂師習合禮樂以將飲命太尉贊祭後遂賢

良舉長大行爵出祿必當去聲其位才言贊則引而升之

之謂賢良以德言遂謂使之得行其志也當其位者爵必當

有德之位祿也是月也繼長增高母有壞墮母起土

功母發大衆母伐大樹而使者繼之而使益高壞墮則傷已成之氣

傷條達之氣故亦在所禁伐大木謂營宮室是月

也天子始締之細者命野虞出行聲田原為天子勞

去聲農勸民毋或失時失農時命司徒循行聲縣鄙命農

勉作毋休于都于都邑之間皆恐其失農時也是月

月令

也驅獸毋害五穀毋大田獵夏獵曰田正為驅獸之害

自不農乃登麥天子乃以彘嘗麥先薦寢廟登升之也

月也聚畜百藥藥草死麥秋至聚樂為供醫事也藥草

於時雖夏於麥則秋故云麥秋也斷薄刑決小罪出輕

繫刑也其有輕罪者下之斷薄刑決小罪出輕

在繫者則直縱出之也釐事畢后妃獻廟乃收爾統以

桑為均貴賤長幼如一以給郊廟之服后妃受內命婦謂后

近郊之稅一稅者外命婦養蠶亦用國北近郊之公桑

夫造祭服一說再命受服者公家所給統亦其十一

者為給其夫祭服也受服者公家所給統亦其十一

之老少也如齊也皆統十一也用禮樂之義也春而造至此始成

月也天子飲酎反用禮樂之義也春而造至此始成



用禮盛會而... 孟夏行秋令則苦雨數... 朔來五穀不滋四

鄙入保... 行冬令則草木蚤枯後乃大水敗其

城郭... 行春令則蝗蟲為災暴風來格秀草不

實... 孟夏之月而行于孟秋孟冬孟春

仲夏之月日在東井會亢... 中曰危中... 東井在未

丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中蕤賓其

數七其味苦其臭焦其祀饗祭先肺... 律長六寸

小暑至... 始鳴反舌無聲... 此記午月之

未盛也... 反舌無聲... 候此記午月之

類者... 天子居明堂... 天子居明堂

月令... 天子居明堂... 天子居明堂

太廟乘朱路駕赤駟載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與

其器高以粗... 養壯佼... 謂容舛碩大者

管蕭執干戚戈羽調琴笙... 鞀... 鞀均琴瑟

凡... 鞀... 鞀均琴瑟

所以... 鞀... 鞀均琴瑟

六... 鞀... 鞀均琴瑟

之... 鞀... 鞀均琴瑟

命有司為... 民祈祀山川百源... 大雩帝用盛樂

源... 大雩帝用盛樂... 大雩帝用盛樂

乃命百縣雩祀... 乃命百縣雩祀

盛樂... 乃命百縣雩祀... 乃命百縣雩祀



百辟卿士有益於民者以祈穀實百辟卿士謂古者上公

饗之類是月也農乃登黍天子乃以雛嘗黍蓋以含桃

先薦寢廟今用登麥穀例後農乃登黍四字在是月也

桃櫻桃是也令民毋艾刈藍以染藍之色青青者未母

燒灰火之為傷火氣也毋暴暴亦傷時氣布者暴功於日也

盛陽也功門閭毋閉則使暑氣之宣散關市毋索索

假輕者按出之當禁嚴密故特加寬游牝別彼列

羣則絜執騰駒班馬政李春游牝同羣拘繫騰躍之駒者

止其政令也猶也是月也日長至陰陽爭

死生分重淵矣此陰陽爭辨之際也是月也日長至陰陽爭

長者生感陰氣而已成者君子齊戒勉必掩身毋躁止

聲色毋或進薄滋味毋致和去聲節者嗜欲定心氣以齊戒

其心掩蔽以防其身母或輕躁於舉動毋或御進於聲

備陰也百官靜事無刑以定晏反陰之所成刑陰事也

是助陰也助陰故百官靜事無刑以定晏反陰之所成刑陰事也

天地之氣順則和陰之所成刑陰事也

至於成則備序而往不為災矣是以未定之前諸事皆

不可也鹿角解蟬始鳴半夏生木堇榮此又言午月

是月也毋用火南方南方火位又因其位而盛其可以

居高明可以遠眺望可以升山陵可以處臺榭凡此皆

仲夏行冬令則霜凍傷穀道路不通暴兵來至子水

所傷行春令則五穀晚熟百膳特時起其國乃饑卯木

也所傷行春令則五穀晚熟百膳特時起其國乃饑卯木



也所產行秋令則草木零落果實阜成民殃於疫也騰食苗葉之蟲也百騰西金之

季夏之月日在柳昏火中旦奎中柳宿在午鶉火之其

日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中林鍾

其數七其味苦其臭焦其祀饗祭先肺林鍾未律温風

始至蟋蟀居壁鷹乃學習留草為螢此記未月之候至

中此時羽冀猶未能遠飛但居其穴之壁至七月則能

遠飛而在野矣學習留草為螢也鷹居其穴之壁至七月則能

變而為雀。未。日。過。風。厚。之。極。涼。風。嚴。疑。之。氣。故。

明堂右个乘朱路駕赤駟載赤旂衣朱衣服赤玉食菽

與雞其器高以粗明堂右个南命漁師伐蛟取鼃登龜

取龜元。蛟言伐以其暴惡不易攻也龜言取易而取之也龜命澤人納

材葦浦葦之屬生於澤中而可為用器故曰材澤人納

之月起是月也命四監大合百縣之秩芻以養犧牲令民

無不咸出其力以共供皇天上帝名山大川四方之神

以祠宗廟社稷之靈以為上民祈福四監即周官山虞

常也前言百縣兼內外而言此百縣鄉遂之地也秩芻也是

月也命婦官染采黼黻文章必以法故無或差貸二黑

黃倉赤莫不質良毋敢詐偽以給郊廟祭祀之服以為

旗章以別貴賤等給之度周禮典婦功典染人等皆

之黼黑與青謂之黻青與赤謂之文赤與白謂之章染

造必用舊法故事母得有參差貨變皆欲質正良善也

是月也樹木方盛命虞人入山行去木毋有斬伐盛故也不可以興上



功不可以合諸侯不可以起兵動眾毋舉大事以搖養  
氣毋發令而待以妨神農之事也水潦盛昌神農將持  
功舉大事則有天殃大事即興土功合諸侯起兵動眾  
發令而待謂未及徭役之期而發謂散長養之氣也  
祀事而待用上之會也時謂也神農農之神也季夏屬中央土  
東井主水在未故未時謂也神農農之神也季夏屬中央土  
是主持稼穡之功舉大事而傷其功也則神農將  
大雨時行燒糞行水利以殺草如以熱湯可以糞田  
晴可以美土疆其雨人行水利以殺草如以熱湯可以糞田  
所主也除草之法先焚藉之俟乾則燒之燒者燒所  
薙之草也大雨既行於所燒之地則草不復生矣故云  
利以殺草時暑日烈其水之熱如湯草之燒爛者可謂  
為田疇之糞可以使土疆之美凡土之為礧難耕者謂  
疆季夏行春令則穀實鮮仙落而國多風效反苦代

月令

風效因風而民乃遷徙所應也行秋令則丘隰水潦

禾稼不熟乃多女災氣多敗也行冬令則風寒不

時鷹隼擊蚤鷺四鄙入保所應也

中央土火金水中央土火金水中央土火金水

五行之其日戊己其帝黃帝其神后

土土官之臣其音屬土長鄭氏其音宮律中黃鍾之宮

皆音屬土又為君故配之其音宮律中黃鍾之宮

大餘音皆自出起如土宮其音宮律中黃鍾之宮

央之土寄壯於四時其音宮律中黃鍾之宮

月以候其數五獨舉生其音宮律中黃鍾之宮

氣言也其數五其音宮律中黃鍾之宮



成十也又積水一火一木一土一金四以  
其味甘其臭香皆屬

亦祀中雷祭先心古者陶復陶穴皆開其上以漏光

設主于天子居太廟太室中央之乘大路駕黃駟載黃

旂衣黃衣服黃玉食稷與牛其器圜圓者象土

孟秋之月日在翼昏建星中旦畢中翼宿在巳鶉尾之

其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛其音商律中夷

則其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝少皞白精之

尊收金宮之神少皞氏之子該也夷則申律長五寸七

屬金秋陰氣出故祀門祭先肝金克木也○蔡邕獨

曰門秋為少陰其氣收成祀之於門祀門之禮此面

月令

主于門 涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行戮此

由月之候應欲食鳥之時先殺鳥而不食似人之天子

居總章左个太寢西乘戎路也駕白駱白馬黑載白

旂衣白衣服白玉食麻與犬其器廉以深廉後角也亦

之意是月也以立秋先立秋三日太史謁之天子曰某

日立秋盛德在金天子乃齊立秋之日天子親帥三公

九卿諸侯大夫以迎秋於西郊還反賞軍帥所類武人

於朝天子乃命將帥選士厲兵簡練桀俊專任有功以

征不義詰其吉誅暴慢以明好聲去惡去順彼遠方簡練

而練習之也專任有功謂大將有已試之功乃使之專

謂之慢順服也誅者戮其人殘下謂之暴慢上



格禁止姦慎罪邪務搏執禁治也姦在人心故當有以

之務事也博命理瞻傷察創平折視折哲審斷決獄訟必

端平戮有罪嚴斷刑損血肉折者損筋骨也嚴者謹重

急之謂也天地始肅不可以羸朱氏曰陽道常饒陰道

羸也是月也農乃登穀天子嘗新先薦寢廟命百官

始收斂完隄坊防謹壅塞以備水潦脩宮室坏垣牆

補城郭所以為水潦之備者以月建是月也毋以封諸

侯立大官記者但布賞以春夏刑以秋冬之義不知古

諸侯及其割地毋以割地行大使去出大幣以其違收孟

秋行冬令則陰氣大勝介蟲敗穀戎兵乃來此亥水之

行春令則其國乃旱蟹有食稻者謂之稻蟹亦介蟲敗

故致陽氣復還五穀無實魚木之氣行夏令則國多火

災寒熱不節民多瘧疾已火之氣

仲秋之月日在角昏牽牛中日昃茲鴈攜中角在辰壽

其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛其音商律中南

呂其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝南呂酉律長

之盲風至鴻鴈來玄鳥歸羣鳥養羞此記酉月之候盲

鴻鴈來自南而來北也此言來自北而來南也孟春言

玄鳥至此言歸明春來而秋去也蓋者所美之食養羞

者藏之以備天子居總章太廟乘戎路駕白駱載白旂

衣白衣服白玉食麻與犬其器廉以深總章太室是

月也養衰老授几杖行糜粥飲食時以陽衰陰盛為秋

人以陽衰陰盛為老養衰老順時令也几杖所以乃命

安其身飲食所以養其躬行猶賜也糜即粥也



司服具飭衣裳文繡有恒制有小大度有長短衣服有  
量必循其故冠帶有常也司服官名具飭條具而飭正之  
祭服之制也恒有定制也上曰衣下曰裳衣繡而裳繡  
則袞冕之制也九章也長短謂衣長而裳短也衣謂朝服  
燕服及他服之當為寒備者也各有常制因造衣并作之  
不得更為新異也冠與帶亦各有常制因造衣并作之  
乃命有司申嚴百刑斬殺必當去聲毋或枉撓枉撓不  
當反受其殃刑罰之令前月已行此月又申戒之也枉  
以逆理故必是月也乃命幸祝循行去聲犧牲視全具按  
芻豢瞻肥瘠祭物色必比類量小大視長短皆中度五  
者備當去聲上帝其饗宰主牲者祝告神者全謂色不雜  
豕曰豢得其所養則肥失其養則瘠物色或騂或黝陽祀  
用騂牲陰祀用黝牲比類者比附陰陽之類而用之也  
瞻祈察所量五者悉備而當於事上帝且敬饗之矣

天子乃難那以達秋氣以犬嘗麻先薦寢廟季春

是月也可以築城郭建都邑穿竇窖脩困

乃命有司趨民收斂務畜蓄

麥毋或失時其有失時

是月也

日夜分雷始收聲蟄蟲始  
始涸坏益其蟄穴之戶使通明氣至故長秋冬氣返故  
也日夜分則同度量平權衡正鈞石角斗角此與仲是  
月也易關市來商旅納貨賄以便民事四方來集遠鄉



皆至則財不匱上無乏用百事乃遂朱氏曰闕者貨之所

聚易謂無重征以致其難也易闕市所以來商旅貨謂

凡此皆以為利而用也四方散而不一故言來集遠鄉

而在此外故言皆至此言貢賦職脩也財所以待月財不

事無乏用則事皆遂也功役合諸侯舉兵眾之事皆

時慎因其類不可恃陰陽之大數因循依也如慶賞者

必順時令而謹依其類以行之也仲秋行春令則秋雨

不降草木生祭國乃有恐心卯木之氣所應也卯中有房

行夏令則其國乃旱蟄蟲不藏五穀復反扶又生

行冬令則風災數起收雷先行草木蚤死

季秋之月日在房昏虛中旦柳中房在卯大其日庚辛

其帝少皞其神蓐收其蟲毛其音商律中無射亦其數

九其味辛其臭腥其祀門祭先肝無射成律長四寸六

之六千五百鴻鴈來賓爵入大水為蛤古答鞠有黃華萬

豺乃祭獸戮禽此記戌月之候鴻以仲秋先至者為主

以黃言黃者為客也爵為蛤飛物化為潛物也黃也

者鳥獸之總名鳥不可曰獸獸亦可曰禽故鸚鵡也鳥

通曰禽也天子居總章右个乘戎路駕白駱載白旂衣

也申嚴號令命百官貴賤無不務內以會天地之藏無

月令

房在卯大







不言其詳

主祠祭禽于四方天子戎服而嚴厲威武之物當親

祭也殺也以報四方之神禽者獸之通名也是月也草

木黃落乃伐薪為炭備樂也蟄蟲咸俯在內皆墜其戶

深也亦墜也內穴之乃趣促獄刑毋留有罪刑決

時令也亦墜也收祿秩之不當供去聲養聲之不宜者

緣命也收謂索之使還各依本等祿秩不當謂不

亦順謂修備之嚴肅也此是月也天子乃以犬嘗稻先薦寢

廟季秋行夏令則其國大水井中東冬藏殃敗竇

所民多勦求噎帝未上之皆所應也勦者氣窒於鼻

病此行冬令則國多盜賊邊竟境不寧土地分裂丑土

所應也行春令則煖風來至民氣解懈惰師興不居土

之氣所應也不居不得止息也

孟冬之月日在尾昏危中旦七星中尾在寅析木之次

其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中應

鍾其數六其味鹹其臭朽其祀行祭先腎顓頊黑精之

應鍾亥律長四寸二分七釐介蟲龜為長水物也羽音屬水

皆水屬亥律長四寸二分七釐介蟲龜為長水物也羽音屬水

先冬陰往而陽來故祀行也春夏秋皆祭先所勝冬當

故也以中央祭心故祀行也春夏秋皆祭先所勝冬當

於在門外之西數壤厚二尺廣五尺輪四尺北面設主

止候蜃始冰地始凍雉入大水為蜃虹藏不見記亥月

蜃雉或與蛇交而化生子必為蜃此時陰陽極乎辨故虹為







考其誠功有不當夫必行其罪以窮其情工師百工之

器皆成獨上祭器尊也度法也程式也淫巧指諸

也刻名於器以考工人之誠偽也行猶如字亦通勒刻

乃饗禮升牲於俎上謂之房然未知是升也此天子乃

祈來年于天宗大割祠于公社及門閭臘先祖五祀勞

去神也臘之言獵以田獵所獲之物而祭先祖及五祀之

神神也臘之言獵以田獵所獲之物而祭先祖及五祀之

講武習射御角力天子乃命將帥

泉池澤之賦毋或敢侵削眾庶兆民以為天子取怨于

下其有若此者行罪無赦水虞澤虞也漁師漁人也見

周禮水冬澗故以冬時收賦

孟冬行春令則凍閉不密地氣上上泄民多流亡

行夏令則國多暴風方冬不寒蟄蟲復出

行秋令則雪霜不時小兵時起土地侵削

仲冬之月日在斗昏東辟中曰軫中

壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中黃鍾其

數六其味鹹其臭朽其祀行祭先賢黃鍾子律

地始坼鶡曰不鳴虎始交此記子月之候鶡曰

亥堂太廟乘玄路駕鐵驪載玄旂衣黑衣服玄玉食黍

與彘其器閑以奄玄堂大廟也飭死事

命有司曰土事毋作慎毋發蓋毋發室屋及起大

眾以固而閉順閉藏之令以安伏蟄之性也固堅也而



是誠呂氏地氣沮泄是謂發天地之房諸發則死民

必疾疫又隨以喪命之曰暢月沮者壞也

地之閉固氣類猶房室之安藏人若

隨則諸蠶皆死是干犯陰陽之

月未詳舊說暢充也言所以不可

而後伸故云暢月也朱氏謂陽父

今審門閤謹房室必重閉省婦事毋得淫雖有音感近

習毋有不禁奄尹羣奄之長也以其

減省婦人之事務順陰靜也淫謂女

秫稻必齊麴蘖必時湛尖熾必絜水泉必香陶器必良

火齊去必得兼用六物大酋監平之毋有差貸舊酒官

也長也秫稻酒材也必齊多寡中度也必時製造及時

子命有司祈祀四海大川名源淵澤井泉冬令方中水

民祈而是月也農有不收藏積聚者馬牛畜獸有放佚

者取之不詰起吉反。取之不山林藪澤有能取蔬食

田獵禽獸者野虞教道之其有相侵奪者罪之不赦

不赦惡其不是月也日短至陰陽爭諸生陽

相共利也君子齊戒處必掩身身欲寧

物之爭與夏至同諸生者萬君子齊戒處必掩身身欲寧

去聲色禁者欲安形性事欲靜以待陰陽之所定

至同而有謹之至者彼言止聲色而

則微陽未至於善保故也芸始生荔挺出

水泉動此又言子月之候芸與荔挺皆香為酒屈

解脫也水者天一之陽所生陽生而動言

惡之氣也必良無罅漏之失也必得適生熟之且也天



凡過者漸發也十一月惟子午之日短至則伐木取

竹箭取陰盛則材成故伐而是月也可以罷官之無事去

器之無用者官以權宜而設器以權宜而造皆去塗闕

廷門閭築圉圉此以助天地之閉藏也仲冬行夏令則

其國乃旱應於來年之氣霧冥冥亦火氣所蒸雷乃發聲陰不

氣所也行秋令則天時雨去聲汁執瓜瓠不成雨雪

日國有大兵所淫也行春令則蝗蟲為敗水泉咸竭

季冬之月日在婺女昏婁中旦氏中女在子亥其日壬

癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中大呂其數

六其味鹹其臭朽其祀行祭先賢百四十三分寸之二

四鴈北鄉去聲鵲始巢雉始雊乳去聲天子居玄

堂右个乘玄路駕鐵驪載玄旂衣黑衣服玄玉食黍與

彘其器閼以奄玄堂右个也命有司大其出

土牛以送寒氣則下及庶人又以陰氣極盛故云大難

在虛北司危北二星在司命司危司命司危司命司危

南墳墓四司危此四星在司命司危司命司危司命司危

故特作土牛以然也征鳥厲疾征鳥厲疾

乃畢山川之祀及帝之大臣天之神祇帝之大臣

是月也命漁師始漁天

子親往乃嘗魚先薦寢廟漁而親往亦為薦先冰方

融之屬也孟冬言所天宗此或







所行春令則胎夭多傷胎未生者國多固疾謂久而  
應氣命之曰逆以歲終而行夏令則水潦敗國時雪  
不降水凍消釋火奪水之令也

禮記卷第五

禮記卷第六

後學東匯澤陳澧集說

曾子問第七

曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰卿大夫士從  
攝主北面於西階南大祝禋皮毘執東帛升自西階盡

等不升堂命毋哭攝主上鄉之代主國事者也

升奠幣于殯東几上哭降衆主人卿大夫士各一管  
不踊盡一哀反位遂朝奠小宰升舉幣

聽乃告之也噫是數假之聲故者欲其然也

也夫入之氏也房中婦人也升舉幣而哭之也  
三日衆主人卿大夫士如初位北面大宰一之六















與其饋奠孔子曰是據所服者言之曾子問曰  
謂言他日乃曰不為他人之謂也謂於所為服者生  
人云非此為他人之謂也謂於所為服者生  
以齊衰故云斬衰者莫大夫則朋友之  
以下又不足則取前又執事者充之曾子問曰  
以與於祭乎孔子曰何必小功耳自斬衰以下與祭禮  
也曾子曰不以輕喪而重祭乎孔子曰天子諸侯之喪  
祭也不斬衰者不與祭大夫齊衰者與祭士祭不足則  
取於兄弟大功以下者於祭則是重與卒哭之  
問曰相識有喪服可以與於祭乎孔子曰總不祭又  
何助於人之執事否夫子言己有緦麻之服服之輕者  
也尚不得助他人之祭曾子問曰廢喪服可以與於祭  
也尚不得助他人之祭曾子問曰廢喪服可以與於祭

奠之事乎孔子曰說衰與奠非禮也以擯相可也

發猶吟也心饋奠在殯之也不問吉祭而問喪奠也曾子問曰既納

幣有吉日女之父母死則如之何孔子曰壻使人如

壻之父母死則女之家亦使人如父喪稱父母喪稱母

曰某之子有父母之喪不得嗣為兄弟使某致命女氏

許諾而弗敢嫁禮也壻免喪女之父毋使人請壻弗取  
而後嫁之禮也有吉日者謂日可也彼是父母喪則無伯  
母之名乎之父母或在他所則稱伯父伯母名如無伯  
父母則用叔父母名可知壻雖已葬其親而喪期未  
不致使彼女失嘉禮之時故使人致命度之別嫁也  
某之子此某字是伯父之名不得嗣為兄弟者言此











祭之日 無之耳 國書 天子崩國君

廟者 廟者為之 廟者為之 廟者為之 廟者為之

從禮也 去禮也 去禮也 去禮也 去禮也

之主 主出廟 主出廟 主出廟 主出廟

子曰 命問曰 命問曰 命問曰 命問曰

帛皮 主告于 主告于 主告于 主告于

焉而 后就舍 后就舍 后就舍 后就舍

出蓋 貴命也 貴命也 貴命也 貴命也

則設 奠以告 奠以告 奠以告 奠以告

藏之 不敢 不敢 不敢 不敢

曰非 禮也 禮也 禮也 禮也

也何 服之 服之 服之 服之

為其 母大 母大 母大 母大

苛者 嘗昭 嘗昭 嘗昭 嘗昭

忍也 欲喪 欲喪 欲喪 欲喪

之服 是違 是違 是違 是違

書之 法遺 法遺 法遺 法遺

思居 公邦 公邦 公邦 公邦

也而 伸也 伸也 伸也 伸也

行也 此言 此言 此言 此言



曾子問曰日食俸旅見形旬天子入門不得終言廢者

警孔子曰匹請問之曰大廟火日食后之喪兩沾服生

容則廢如諸侯皆在而日食則從天子救火各以其方

色與其兵士廟火則從天子救火亦方色與其旅

用戰之南方也東方諸侯衣青南方諸侯衣赤餘以此東方

不得終禮廢者幾孔子曰謂問之曰天子崩大廟

日食后夫人之喪雨雪服失容則廢也夫廟本國之

曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭盡蓋

后之喪如之何孔子曰廢祭也言五祀而祭

先儒已言祭法不足據矣曾子問曰當祭而日食大廟火其祭也如

之何孔子曰接祭而已矣如牲至未殺則廢疾之義此

五祀之祭不行既殯而祭其祭也尸入三

醑以月不酢非而已矣自晉至于反五

已葬而祭祝畢獻而已先儒以祭禮

士祭尸九飯大祭尸十

之時而也天子則尸而不可

飽則止也祝也

而酒以尸也

畢主也

蓋事也



禮記卷之四十四 祭義第十四

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

異者總不祭所祭於死者無服則祭祭此言大夫宗廟之

以下行也其齊衰之祭也尸入三飯不侑酌不酢而已

矣大功酢而已矣小功總室中之事而已矣士之所以

外也三飯不侑酌不酢而巳者大功

即止也室中之事者凡尸在室之與

面佐食在室中戶西北面但主人主

尸卒第酌主人止也若平常之祭十

獻主婦主酌主人止也若平常之祭

乃學第酌主人止也若平常之祭

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。

曰是也。天子之喪，既設，不得成禮，廢者，綫也。







子曰歸殯曰子君所有殷事則歸朝夕否大夫室老行  
事士則子孫行事大夫內子有殷事亦之君所朝夕否  
室老之謂也長也室老子孫行事者以大夫士在君所  
也西子之謂也大夫尊故使室老攝行其事士甲則子孫  
也事之謂也大夫之適妻也為夫之君如為舅姑而齊  
誅之諸侯相誅非禮也誅之為言累也累舉其平生實  
行為誅而定其謚以稱之也天子稱天以  
天以誅之者天子之尊無二惟天在其上故曾子問曰  
君出疆以三年之戒以捍捍去聲君薨其入如之何孔  
子曰共殯服則子麻弁經疏衰菲扶畏杖入自闕升  
自西階如小斂則子免問而從柩入自門升自阼階君  
大夫士一節也曾子問國君以事出疆必為三年之戒  
備恐未得即返也於是親身之棺

行慮或死於外也若死於外則入之禮如何孔子言於  
時大斂之後主人從柩而歸則其國有司供主人殯時  
所著之服謂布深衣首經散帶也此時主人從柩在  
路未成服惟著麻弁經疏衰而兼履目杖也麻弁在  
也布弁之上加環經也柩入之時毀殯宮門西邊牆而  
入其處空缺故謂之闕非門闕之時毀殯宮門西邊牆而  
從外來有似賓客故就客階而升也如小斂而歸則子  
首不麻弁身不疏衰惟首著布深衣也入自  
門升自阼階者以親未在於棺也生之禮事之也凡  
君與大夫及士之卒於外者其禮皆等無異制故云  
也  
曾子問曰君之喪既引聞父母之喪如之何孔  
子曰遂既封而歸不俟子遂送也送君柩也既窆而歸  
下棺即歸也不俟子不待  
孝子返也而曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如之  
何孔子曰遂既封改服而往遂送也送親柩也既窆之  
後改服而往者雜記云  
非從柩與反哭無免於柩此時孝子首著免乃去免曾  
而括髮徒跣而深衣而往不敢以私喪之服喪君也曾  
子問曰宗子為士庶子為大夫其祭也如之何孔子曰







祭乎孔子曰祭哉請問其祭如之何孔子曰望墓而為壇禮以時祭若宗子死告於墓而后祭於家宗子死稱名不言孝身沒而已子游之徒有庶子祭者以此若義也今之祭者不首其義故誣於祭也宗子無罪而去國則廟主隨行矣若

有罪去國廟雖存庶子卑賤無爵不得於廟行祭禮但當祭之時即望墓為壇以祭也若宗子死則庶子告於墓而后祭於其家亦不敢稱孝子某而已但庶子身死已於非有爵者稱介子某之比也身沒而已者庶子身死其子則庶子之適子祭之禮是順古義也今出俗庶子之祭者庶子祭者皆用此禮是順古義也今出俗庶子之祭者不能先求古人制禮之義而曾子問曰祭必有尸乎若率意行之租見其誣罔而已

厭祭亦可乎孔子曰祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫則取於同姓可也祭殤必厭蓋弗成也祭成喪而無尸是殤之也曾子之意疑立尸而祭無益死者故問祭時必合有

尸乎若厭祭亦可乎蓋祭初陰厭尸猶未入祭終而陽厭在尸既起之後是厭祭無尸也孔子言成人威儀具備必有尸以象神之威儀所以祭成人之喪者必有尸也尸必以孫以昭穆之序同也取於同姓亦謂孫之等列也祭殤者不立尸而厭祭以其年幼未成能成人之威儀不足同象故不立尸也若祭成人而無尸是以殤待孔子曰有陰厭有陽厭曾子問曰殤不祔祭何謂陰厭陽厭孔子曰宗子為殤而死庶子弗為後也其吉祭特牲祭殤不舉無所所姐無玄酒不告利成是謂陰厭孔子言祭殤之禮有厭於幽陰者有厭於陽明者非兼之也曾子問曰殤之禮何指乃問云祭殤之禮略於祭之終何以始末一祭之間有此兩厭也孔子言雖是宗子死在殤之年無為人父之道庶子不得代為之禮其字哭中事以與之為兄弟者代之而主其祭之禮其字哭也姓而食之其為宗子故也祭有尸則佐食舉肺脊以授尸相斯故也主人無尸而設此姐今無所姐以無尸故也



玄酒也古無酒之時以水行禮後王祭則設之重  
古謂也祭場禮略故無玄酒也不告利成者利猶養  
也謂也祭之禮已成也常祭主人事尸禮畢出立戶外  
則初祭東面告利成遂導尸以出今亦以無尸廢此禮是  
謂陰厭云者以其在祖廟凡殤與無後者祭於宗子之  
之與陰暗之類厭之也

家當室之白尊于東房是謂陽厭凡殤非宗子之殤也  
子孫者也此二皆若宗子大功內親則於宗子家祖  
廟祭之必當室中西北隅得尸之明白則其專則於下

東房是謂曾子問曰葬引聲至于垣反古  
陽厭也

有變乎且否乎孔子曰昔者吾從老聃貪助葬於巷  
黨及垣日有食之老聃曰丘止柩就道右止哭以聽變

既明反而后行曰禮也反葬而丘問之曰夫柩不可以

反者也日有食之不知其已之遲數速則豈如行哉老  
聃曰諸侯朝天子見日而行逮日而舍去聲奠大夫使

見日而行逮日而舍夫柩不蚤出不莫暮宿見星而行

者唯罪人與奔父母之喪者乎日有食之安知其不見

星也且君子行禮不以人之親疢反尸占患吾聞諸老聃

云桓道也有變變常禮乎且不乎不變常禮乎桓地  
而出道右則道之東也聽變聽口食之變動也明反

日光復常也舍奠晚止舍而設奠於行主也安知其不

見星謂日食既而星見則昏暗中恐有姦慝也疢病也

不以人之親疢患謂不可使曾子問曰為聲君使去聲而

卒於舍禮曰公館復私館不復凡所使之國有司所授

舍則公館已何謂私館不復也孔子曰善乎問之也自

卿大夫士之家曰私館公館與公所為曰公館公館復

此之謂也復死而招魂復魄也公館公家所造之館也

大夫之館但有大命故謂之公館也曾子問曰下殤土

一說公所為謂君所作離宮別館也

曾子問曰下殤土

曾子問曰下殤土



周葬于園遂輿機而往塗適故也今墓遠則其葬也如  
之何八歲至十一為下塲土周聖周也說見檀弓成人  
之具木為之狀如床而無脚以繩橫直維繫之抗舉而  
皆問既不用輿機則當用人舉棺以往往乎為當用車載  
棺而往乎然此謂大夫之下塲及士庶人之中下塲耳  
孔子曰吾聞諸老聃曰昔者史佚有子而死下塲也墓  
遠召公謂之曰何以不棺去警下歛於宮中史佚曰吾  
敢乎哉召公言於周公周公曰豈不可史佚行之下塲  
用棺衣棺自史佚始也史佚周初良史也墓遠不葬於  
曰豈不可者謂何為不可也召公述周公之言告佚也  
於是用棺衣而棺歛於宮中是此禮之變始於史佚也  
舊注以豈曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有

齊衰內喪則如之何孔子曰出舍去於公館以待事禮

也受宿受君命而宿齊成也齊衰內喪大門內孔子曰

尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅死者

之上服今為君尸而弁冕者弁士之爵弁也出而卿大夫

士或為大夫士者故尸亦當弁或冕也出而卿大夫

卒哭金革之事無辟也者禮與平初有司與孔子曰

夏后氏三年之喪既殯而致事殷人既葬而致事記曰

天子不奪人之親亦不可奪親也此之謂乎無辟謂君

親喪既殯也此禮當然歟抑當初有司逼遣之歟身之禮

喪親之心也雖君有命而不忍違離喪次是不可奪其

子夏曰金革之事無辟也者非與孔子曰吾



聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有為去聲為之也今以三年之喪從其利者吾弗知也魯公卒哭而從金革之事以徐戎之難東郊不開不得已而征之是有為為之也今人居三年之喪而用兵以逐政取之利者吾不知其為何禮也蓋甚非之之辭一說利為例言無故而以三年之喪從伯禽之例以用兵者甚非也

### 文王世子第八

文王之為世子朝於王季日三雞初鳴而衣去聲服至於寢門外問內豎樹之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及莫暮又至亦如之內豎則內豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復初食上上聲必在視寒煖之節食下問所膳命膳

宰曰未有原應曰諾然後退不安節謂有疾不能循其進膳於親也在察也食下食甲而徹也問所膳問所食之多寡也末猶勿也原用也謂所食之餘不外再進也

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王不說說冠

帶而養去聲文王一飯上聲亦一飯文王再飯亦再飯旬有

二日乃問不敢有加不可踰越父之所行也文王謂武王曰女汝何夢矣武王

對曰夢帝與我九齡文王曰女以為何也武王曰四方

有九國焉君王其終撫諸文王曰非也古者謂年齒齒亦齡也我百爾九十吾與爾三焉文王九十七乃終武

王九十三而終文王疾瘳之後武王乃得安寢故問其字從齒齒之異名也故言年齒又言年齒其義一也



之脩短稟氣於有生之初文王雖愛其子豈能減己之

年而益之哉好事者為之辭而不究其理讀記者信其

說而莫之成王幼不能泣阼周公相聲踐阼而治抗世

子法於伯禽欲令成王之知父子君臣長幼之道也成

王有過則撻伯禽所以示成王世子之道也文王之為

世子也石梁王氏曰文王之為世子也一句衍文○劉

昨之事書曰小子同未位亦言其德已在其位與未

位同也故周公以冢宰攝政相助成王踐履其臨阼之

道何治天下以幼尊位而不知父子君臣長幼之法以

教伯禽使日夕與成王遊處俾其有所親效也其或不

能盡事君之道所以警教成王而示之以為世子之道

也然伯禽所行即文王所行世子之道也凡學皆音效

也言伯禽所行非王世子之禮也凡學皆音效世子及

學士必時春夏學于戈秋文學羽籥皆於東序學教也

制所謂司徒論後選而升於學之十也必時四時各有

所教也干盾也捍兵難之器也羽籥皆為文舞故於陰

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽

也籥籥之屬也四物皆辨者所執于戈為武舞故於陽



語是一事故以凡言之養老乞言謂行養老之禮之時  
因之善言之何行者於此老人也合語謂祭及養老與  
鄉射知飲大射燕射之禮至旅酬之時皆得言說先王  
之法合會義理而相告語也其間各有威儀容物皆須  
於東序之中  
**大樂正授數大司成論說在東序**  
威儀也大樂正授數也  
容節及合語之說與乞言之禮此三者皆大樂正授之  
以篇章之數於是大司成之官於東序而論說此受教  
者義理之淺深凡待坐於大司成者遠近問聲三席可  
以問終則負墻列事未盡不問之席廣三尺三寸三分寸  
相對遠近如比取便於各問問終則却就後席背負  
墻壁而坐以避後來問事之人其問事之時尊者有教  
而已猶未達則必待其言盡然後更問若陳凡學春官  
列未竟則不敢先問以參錯尊者之言也  
**釋奠于其先師秋冬亦如之**  
若春誦夏弦則大司成亦如之  
教干戈則小樂正及樂師釋奠也秋學禮冬讀書則其  
官亦如之釋奠者但奠置所祭之物而已無尸無食

文王冊子

酬酢等事所以若此者以其主於行禮非  
報功也先師謂前代明習此事之師也  
**凡始立學者**

**必釋奠于先聖先師及行事必以幣**  
諸侯初受封天子

所謂始立學也立學事重故釋奠于先聖先師四時之  
教常事耳故惟釋奠于先師而不及先聖也行事謂行  
釋奠之事必以幣必奠幣為禮也始立學而  
**凡釋奠者**

**必有合也有國故則否凡大合樂必遂養老**  
凡行釋奠

合樂之事若國有凶喪之故則雖釋奠不合樂也常事  
合樂不行養老之禮惟大合樂之時人君視學必養老  
也舊說不合者謂若本國無先聖先師則合祭鄰國之先  
聖先師本國故有先聖先師如魯有孔顏之類則不合  
祭鄰國之先聖先  
**凡語于郊者必取賢斂才焉或以德**

**進或以事舉或以言揚曲藝皆誓之以待又語三而一**

**有焉乃進其等以其序謂之郊人遠**  
去聲之於成均以及

**取爵於上尊也**  
語于郊者論辨學士才能於郊學之中  
也語于郊者論辨學士才能於郊學之中  
也語于郊者論辨學士才能於郊學之中

禮記卷之九

卷之九



之道德為先事功次之言語又次之曲藝一曲之藝小

小技之能若醫卜之屬警戒謹也學士中或無德無事無

言而可取而此曲藝之人欲投試考課者皆却之使

退而謹習此曲藝以待後人舉說三事而一考計之也

進其等者即於此曲藝之中為次序使不混其優劣也

於同輩中以其所能高下為次序使不混其優劣也

之入但止五帝曰郊人非俊選之比也非士類故

得取爵於堂上之尊以相旅勸焉前始立學者既興

器用幣然後釋菜不舞不授器乃退償于東序一賦無

介語可也教世子立學之初未有禮樂之器及其制

以告此器之成繼又釋菜以告此器之用幣于先聖先師

亦得立異代之學東序夏制也與虞庠相對東序在東

乃從虞庠而退償禮其賓於東序之中其禮既殺惟行

一獻無介無語於禮亦可也此以上雖不專是教世子

之事然以教世子為上故以山句揆結上文○石梁王

亦曰三字凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮

所以脩外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌

恭敬而温文脩內古治賦其相焦之蘊脩外者海成其

所謂交錯於中亦有諸中必形諸外故其成也立太傅少傅以養之欲其知父子君

臣之道也大傅審父子君臣之道以示之少傅奉世子

以觀大傅之德行去而審喻之大傅在前少傅在後入

則有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之以

事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道

者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不

禮樂之教大矣

禮樂之教大矣

禮樂之教大矣

禮樂之教大矣

禮樂之教大矣

禮樂之教大矣

禮樂之教大矣



必備唯其人語使能也

養者長而成之謂審喻詳審

出入以居處言其後承左輔右弼為四輔也前後以行步言

輔也一說前疑後承左輔右弼為四輔也前後以行步言

也疑字晚不得想止君子曰德德成而教尊教尊而官

正官正而國治君之謂也君子曰德此德是德有成則教道尊

公攝政踐阼而治抗世子法於伯禽所以善成王也聞

之曰為人臣者殺其身有益於君則為之况于其身

以善其君乎周公優為之相言周公相踐阼而治此缺

世之言皆記者之失也成王是迂曲其身之事也人臣殺身為

善宜乎優為之也。劉氏曰書蔡仲之命曰惟周公位

家宰正百工此言攝政踐阼而治是以家宰攝行踐阼

伯禽者非自教其子蓋示法以善成王也吾聞古人之

善其君乎此大聖人也故優為之是故知為人子然後可

以為人父知為人臣然後可以為人君知事人然後能

使人成王幼不能蒞阼以為世子則無為也是故抗世

子法於伯禽使之與成王居欲令成王之知父子君臣

長幼之義也君之於世子也親則父也尊則君也有父

之親有君之尊然後兼天下而有之是故養世子不可

不慎也武王既崩則成王無父雖年幼未知君道若以

負荷矣可不慎乎行一物而三善皆得者唯世子而已

文王世子



其齒於學之謂也故世子齒於學國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而眾知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在則禮然然而眾著於君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也然而眾知長幼之節矣故父在斯為子君在斯謂之臣居子與臣之節所以尊君親親也故學音效下之為父子焉學之為君臣焉學之為長幼焉父子君臣長幼之道得而國治語曰樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也人齒讓之事也與國也三善謂眾人知父子君臣長幼之道也君我君臨乎我禮者從而曉之曰父在之時常執謙卑不敢居人之前其禮當如此也如此而眾知父子之道矣其二其三皆

此意學之教之也語古語也樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也人齒讓之事也與國也三善謂眾人知父子君臣長幼之道也君我君臨乎我禮者從而曉之曰父在之時常執謙卑不敢居人之前其禮當如此也如此而眾知父子之道矣其二其三皆

此意學之教之也語古語也樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也人齒讓之事也與國也三善謂眾人知父子君臣長幼之道也君我君臨乎我禮者從而曉之曰父在之時常執謙卑不敢居人之前其禮當如此也如此而眾知父子之道矣其二其三皆

明父子之義長幼之序庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛

上臣有貴者以齒見於公族之內朝則東面北上臣有貴者以齒見於公族之內朝則東面北

其在外朝則以官司士為之外朝路寢門外朝與異姓其在外朝則以官司士為之外朝路寢門外朝與異姓

之中則如外朝之位宗人授事以爵以官宗人官掌之中則如外朝之位宗人授事以爵以官宗人官掌



賤者官以後也。以官隨其爵之尊卑貴者在後。其登  
餽獻受爵則以上嗣。餘自堂下而升堂也。餽食尸之  
井室對而後也。以特牲禮次序言之。先時祝酌爵。解  
奠于後。宗人使嗣子飲。內兄弟畢。長兄弟及眾賓。長為加  
爵。此奠爵嗣子進受。復位而拜。尸答拜。嗣子盥而入。拜尸  
只又奠爵。嗣子進受。復位而拜。尸答拜。嗣子盥而入。拜尸  
入獻尸。尸拜。所謂受爵也。嗣子又拜。尸答拜。嗣子盥而入。拜尸  
畢。尸出。乃設此。二事者。受爵在先。獻次之。餽最在後。今  
言餽獻受爵。以重。在餽故。逆言之。與上嗣適子之長者  
為最。君也。故此。謂七禮大夫之嗣。無此禮。庶子治之。雖有  
者。避君也。故。少半。禮無嗣。子舉奠之。文。庶子治之。雖有  
三命不踰父兄。貴而治公族。朝內朝之禮。雖有三命之  
居其上。即上章所。言臣有貴者。以齒也。疏曰。若非內  
朝。其餘會聚。則一命齒于鄉里。謂一命也。疏曰。若非內  
長宿。燕食。則猶計年。惟官高。在上。但父族。謂再命。漸尊。不  
復與鄉里計年。惟官高。在上。但父族。謂再命。漸尊。不  
也。三命不齒。謂三命大貴。則亦不復與父  
族計年。燕會。則別席。獨坐在賓之東矣。其公大事則

以其喪服之精。庶幾為宜。雖於公族之喪。亦如之。以次主

人。此謂君喪。而庶子治其禮事。人事喪事也。臣為君皆

序列位。然衰制雖同。而升數之多寡。則各依本親。庶子

在後。非但公喪如此。公族之內。有相為服者。在前。衰精者

是庶子序其精。籠元後之次也。以次主人者。謂雖有庶

喪主。若公與族燕。則異姓為賓。膳宰為主人。公與父兄

齒。族食。世降一等。公與族。人燕食。亦庶子掌其禮。族人

之。通外之。故以異姓。一人為賓。而使膳宰為主。與之抗

禮。酬酢。君尊而賓不。敢。也。君雖尊。而與父兄列位。序

尊卑。之齒者。為親。親之道也。族食。與族人燕食也。疏曰。降

一等。謂族人。既有親。疎則燕食。亦隨世降殺也。○疏曰。降  
假令。本是。會食。四會食。若大。功。則一年三會食。小  
功。則一年。會食。是。出降。等。也。  
其在軍。則守於。公若有出疆之政。庶子以公族之無事者守於



公宮正室守大廟諸父守貴宮貴室諸子諸孫守下宮

下室上章專言出軍則此出疆之政蓋朝覲會同之事

也公之宗廟宮室也正室公族之為卿大夫士者之適子

也室以居言貴宮尊廟也諸父公之伯父叔父也宮以廟言

也下宮下室則是親廟與燕寢也五廟之孫祖廟未毀

雖為庶人冠去聲取妻必告死必赴練祥則告廟始封

之君為太祖百世不遷此下親盡則遷遷此言五廟之

孫是始封之君也五世祖廟未毀未毀未遷遷

也此孫雖無祿也然冠昏必告于君死族之相為聲也

必赴練祥之祭也告者以其親未盡也

宜弔不弔宜免不免有司罰之至于賜賻承

贈含皆去聲皆有正焉不免有司罰之至于賜賻承

已矣當弔而不弔謂之無禮也

之禮所以肅禮教也

衣禮庶子官治之有司

正禮庶子官治之有司

公族其有死罪則

無官刑

磬于甸人其刑罪則織

刺之充亦告勸于甸人公族

無官刑

磬于甸人其刑罪則織

刺之充亦告勸于甸人公族



親故知此言也公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒

明父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵為位崇

德也宗人授事以官尊賢也登餼受爵以上嗣尊祖之

道也喪紀以服之輕重為序不奪人親也公與族燕則

以齒而孝弟之道達矣其族食世降一等親親之殺介

也戰則守於公禰孝愛之深也正室守大廟尊宗室

而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子弟守下室而讓

道達矣此以下覆解前章庶子正公族以下諸事內親

體異姓體貌異姓之臣也崇德德之尊者爵必尊也

尊賢惟賢者能任事也上嗣繼祖者也故為尊祖之道

服之輕重本於屬之親疎親疎之倫不可易奪也燕食

主於親親以齒相序所以達孝弟之道也親親施於生者

宜有降殺之道以輕重言讓道則以貴賤言也五廟之孫

祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死必赴不忘親也親

未絕而列於庶人賤無能也敬弔臨如字賻賵睦友之道

也古者庶子之官治而邦國有倫邦國有倫而眾鄉去聲

方矣人君任官本無親疎之間顧賢否何如耳親盡而

無能故賤之也族人有喪君必敬謹其弔臨賻賵之禮

趨禮者是非和睦友愛族人之道也鄉方所鄉之方謂皆知

也刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗為服哭于異

姓之廟為去聲忝祖遠去聲之也素服居外不聽樂私喪之

也骨肉之親無絕也公族無官刑不翦其類也正術猶

也公族之有罪者雖是君之親然亦必在五刑之例而

不敵者是不以私親而干犯有司之正法也所以然者

以立法無二制當與百姓一體斷決也與猶許也刑于

甸師隱僻之處者是不許國人見而謀度吾兄弟之過



惡也刑已當罪而猶私喪之者以骨肉之親雖陷刑戮無斷絕之理也受宮刑者絕生理故謂之腐刑如木之朽腐無發也此刑不及公天子視學大昕鼓徵所以族不忍窮絕其生生之類且天子視學大昕鼓徵所以警眾也眾至然後天子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反命天子視學之日初明之時學中擊鼓以徵召學士蓋警動眾聽使早至也凡物以初為大末為小故以大昕為初明也有司教詩書禮樂之官也與舉秩常節禮也卒事反命謂釋奠事畢始之養也適東序釋奠於先老遂設復命于天子也

**三老五更**羣老之席位焉  
天子視學在虞庠之中事畢反國明日乃之東序而

養老始謂始初立學之時也若非始立學則無釋奠先老之禮先老先世之為三老五更者也三老五更各一人羣老無定數蔡邕云更當為叟三老二人五更五人未知是否然皆年老更事致仕者舊說取象三辰五星

**適饌省**息井**醴養老之珍具遂發咏**詠焉退脩之以孝

**養**去聲也老珍羞之具省具畢出迎三老五更將入門

作樂聲發其歌咏以延進之老更既入即西階下之反位天子乃退而酌醴以獻之是脩行孝養之道也

**登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也**於兩階下東自今皆反升就席乃使樂工登堂歌清廟之詩以樂之歌畢至旅酬時談說善道以成就人子養老之禮也其所言說者皆是講明父子君臣長幼之道理集合清廟詩中所下管象誄文王道德之音聲皆德之極致禮之大者也

**舞大武大合眾以事達有神興有德也正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣**下管象者堂下以管奏象舞大武之舞也象是文王之舞周頌維清乃象舞之樂歌武則大武之樂歌也武頌言勝殷遏劉維清不言征伐則象舞決非武舞矣註疏以文王武王之舞皆名為象維清象舞為文王下管象為武王其意蓋謂清廟與管象若皆為文王不應有上下之別殊不知古樂歌者在上魏竹在下凡以人歌者皆曰升歌亦曰登歌以管奏者皆曰下管周禮大司馬帥登歌下管奏樂器書言下管鼗鼓是也清廟以人歌之自宜升象以管奏之自



舊說之非故今從之大合眾以事謂大會眾學士以行

此養老之事而樂之所感足以通達神明與起德性也

一說周道之四達以有神明相之周家之興起也

禮正君臣之位貴賤之等而上言父子君臣長幼之道此言

文而巳哉有司告以樂闕王乃命公侯伯子男及羣

吏曰反養老幼于東序終之以仁也闕終也此時畿內

吏皆與禮席天子使其反國各行養老之禮是天子之

仁恩始于一處而終皆遍及也馮氏曰石梁先生於

此經去幼字今按疏有其義而鄭是故聖人之記事

也慮之以大愛之以敬行之以禮脩之以孝養去聲紀之

以義終之以仁是故古之人一舉事而眾皆知其德之

備也古之君子舉大事必慎其終始而眾安得不喻焉

允悅命曰念之台典于學虞夏商周皆有養老之禮

也人道莫大於孝弟慮之以人者謂謀慮也孝弟之六

道而推行之也愛敬省員之事行禮親迎肅之也孝養

中人皆知其眾德之全備者以其慎終如始也如此則

又因終始之義故引說命以結之也山子之記曰朝夕

至于大寢之門外問於內豎曰今日安否何如內豎曰

今日安世子乃有喜色其有不安節則內豎以告世子

世子色憂不滿容內豎言復初然後亦復初世子之記

子之禮篇也不滿容不能充其儀觀之美也此節約言

之以見文王武王為世子之異於常人也文王朝王季

梁王氏曰古世子之禮亡此餘其記之一節小戴以附

末篇朝夕之食上聲世子必在視寒煖之節食下問所膳

羞必知所進以命膳宰然後退若內豎言疾則世子親

齊則奇玄而養養也命膳宰即篇首所命之言也養疾

養疾



者衣齊玄之服即齊時所著玄冠縹布衣裳則貴賤異制謂之玄端服也膳宰之饌必敬視之疾之藥必親嘗之嘗饌善則世子亦能食嘗饌寡世子亦不能飽以至於復初然後亦復初善猶多也不能飽以視武王之亦一再又異矣此篇首言文王武王為世子之事故篇終舉記之言以終之云

禮記卷第六

禮記卷第七

後學東匯澤陳 皓集說

禮運第九

此篇記帝王禮樂之因革及陰陽造化有格言而篇首大問小康之說則非夫子之言也

昔者仲尼與魯於蜡實事畢出遊於觀去

然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君子何嘆

孔子曰大道之行也與三代之英立未之逮也而有志

焉蜡禮詳見郊特牲篇孔子在魯與為魯國蜡祭之實

者或祭事之失禮或因睹舊章而思古也言偃孔子弟

於天得與夫三代之英賢之故夫子言我思古昔大道之行

此亦夢見周公之意。石梁王氏曰三代英賢之所為大



同以禹湯文武成王周公為小廉有老氏意而註又引  
以實之且謂禮為忠信之薄皆非儒者語所謂孔子引  
之辭也為大道之行也天下為公選賢與能講信脩睦  
故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用  
幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分扶問  
女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於  
身也不必為己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作  
故外戶而不閉是謂大同天下為公言不以天下之賢聖  
公共之如堯舜舜授禹但有其子孫而與天下之賢  
時人之親其子者誠信所脩為者和睦是以親其親以  
及所因窮之民無不有以養之男則老者壯者幼者各得  
其分女則得歸于良與之家貨財民生所資以為用者  
若棄地於地而不得時收貯則廢壞而無用所以惡其  
棄利而私藏於己也出問之事未有不勞力而能成者

但人情多詐共事則欲適己而勞人不肯盡力此所以  
惡其不出於身也今但得各竭其力以共成天下之事  
足矣不必其用力也今獨營己事也風俗如此是以姦邪  
之謀閉塞而不興盜竊亂賊之事絕滅而不起暮夜無  
虞外戶可以不閉豈非公道大同之也乎今大道既隱  
天下為家各親其親各子其子貨力為己大人世及  
以為禮城郭溝池以為固禮義以為紀以正君臣以篤  
父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇  
知去聲以功為己故謀用是作而兵由此起禹湯文武成  
王周公由此其選去聲也此六君子者未有不謹於禮者  
也以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有常如  
有不由此者在執勢者去上聲眾以為殃是謂小康天下  
以天下為私家之物而傳子孫也大人天子諸侯也父  
子相傳為世兄弟相傳為及紀綱紀也賢勇知以勇知



為賢也... 此建... 禮而... 勢位... 不人... 禮德... 出於... 乎禮... 情故... 人而... 於鬼... 故天... 之勢... 於鬼...  
此建也... 禮而... 勢位... 不人... 禮德... 出於... 乎禮... 情故... 人而... 於鬼... 故天... 之勢... 於鬼...

也... 曰我... 欲觀... 義夏... 故適... 易耳... 乾也... 有獻... 正之... 反引... 無是... 其燔... 猶若...  
也... 曰我... 欲觀... 義夏... 故適... 易耳... 乾也... 有獻... 正之... 反引... 無是... 其燔... 猶若...



加於燒石之上而熟之也汗尊探地為汗坎以盛水也  
杯飲以手掬而飲之也黃摶搏土塊為擊鼓之推也土  
鼓築土為鼓也出古人心無為難簡及其死也升屋而  
晒如此亦自可以致敬於鬼神也  
號登告白皋某復然後飯腥而苴效於孰故天望而  
地藏也體魄則降知去氣在上故死者北首去生者南  
鄉去皆從其初所以升屋者以愈氣之在上也此舉者引  
復合體魄如生而不生乃行死者之名也欲招此魂令其  
火化之體魄如生而不生乃行死者之名也欲招此魂令其  
包裏熟肉為送之奠也天望地執者用中古火化之利  
氣則升而上也死者之頭向此生者之體魄則降而下知  
送死諸事非後世創為之皆是從古初所有之禮也

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧

巢未有絲衣去其羽皮營窟者營累其土以為窟穴也地高則

火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹女其毛未有麻  
後脩火之利范余合土以為臺榭宮室牖戶以炮庖以

燔以亨息以炙隻以為醴醕洛治其麻絲以為布帛以

養生送死以事鬼神上帝皆從其朔前以土形以金注

在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其  
琴瑟管磬鐘鼓脩其祝嘏反古雅以降上神與其先祖以

承天之祜戶為太古無酒用水行禮後王重古故尊之

禮樂者皆從其朔朔亦初也故玄酒在室醴醕反側眼在戶







曰豆鉶如鼎而小菜和羹之器也祝嘏說見前孝事祖

宗之也慈愛子孫之道也合其以下當世之禮也祥

也猶享孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯

何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣祀之郊也禹也

宋之郊也契也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

諸侯祭社稷也也是天子之事守也故天子祭天地

常古是謂大假祭禮祝於始不敢變易謂貴賤行禮一依

其禮哉祭君之禮也祭天子之禮也祭諸侯之禮也祭大夫之禮也祭士之禮也祭庶人之禮也祭士大夫之禮也祭士大夫之禮也祭士大夫之禮也

於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說藏

於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說藏

於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說藏

於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說藏

於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說藏

於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說藏

於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說藏

於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說藏

於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說藏

於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說藏

於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說藏

於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說藏



家曰僕三年之喪與新有昏者期基不使以衰惟裳入

朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君與臣同國臣者對

僕者服役之名仕於大夫者自稱曰僕則益賤矣人臣

有三年之喪或新昏則一期之內君不使之所以體人

情也就二者而論喪尤重於昏也今乃不居喪於家而

以衰裳入朝是視君之朝如已之家矣是君與其臣共

此國也就卿大夫而言僕又其臣也今卿大夫乃與其

家之僕雜居齊列無貴賤之分亦是君與臣共此國也

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫

有采以處其子孫是謂制度王之子弟有功德者封為

田諸侯子孫命為卿大夫其有功微者亦賜采地所謂

官有采功則有官族邑亦如之也大夫位卑不當割采

地以與子孫但養之以采也故天子適諸侯必舍其

之祿耳此先王之制度也祖廟而不以禮籍入是謂天子壞怪法亂紀朝尊於朝

而然必太史執簡記奉諱惡者不敢以天子之尊諸侯

而慢人之宗廟也不如此則是壞法度亂紀綱矣諸侯

非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為讎諸侯於其

弔喪之禮非此而計是戲是故禮者君之大柄也所以

謹也敗禮之禍恒必由之別嫌明微償償鬼神考制度別仁義所以治政安君也

國之有禮如器之有柄能執此柄則國可治矣接賓以

禮曰償接鬼神亦然故曰償制度如禮樂衣服度量權

衡之類考而正之使有異仁主於故政不正則君位

愛義主於斷別而用之必當其宜危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法

無常而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民

不言

十一

裳入

國

倍違上行私也或亦倍而去之

俗敝為君者但恣己用刑遂發常法法廢而禮無上下

離叛也豈非疴病之國乎故政考君之所以藏身也

是故夫政必本於天殺效以降命命降于社之謂殺地



不言其言

降于祖廟之謂仁義降於山川之謂興作降於五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也

君位危言天工人其代之典曰天叙禮曰天秩是人也

君之政必本於天而效法之以布命於下也社祭土

也義之政有事於山川而效地之政有事於祖廟而出命是

卑而位也仁義者仁以思慕言義以親疎言思慕之

無窮而親疎之殺有定又親親仁也尊尊義也自仁率

親等而上之至於祖而尊尊之義隆自義率祖順而下

之至于禰而親親之仁篤也與作之事非材不成故於

山川制度之與始於宮室故本五祀夫安上治民莫善

於禮聖人庸禮之政如故聖人參於天地並於鬼神以

此故身安而國可保也

治政也處其所存禮之序也玩其所樂

天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用

之故君者立於無過之地也

此承上章言政之事謂

人所以參贊天地之道

並鬼神之事以治而已故處天地鬼神之所存則

天高地下萬物散殊聖人法之此禮之所以序也

地鬼神之所樂則流而不息合同而化聖人法之此

成於師此四者君以正用之謂人君正身脩德順天

時因地之利而財成其道輔相其官以左右民使之

生喪死無憾然後設為庠序學校之教申之以孝弟

則有以富之教之而治道得矣然其要在君之自正其

不能正其身如正人則有過養人則不足事人則失位

藏猶安也君者政之

所自出故政不正則

君叙禮曰天秩是土

也社祭土而命於五

祀而命於五祀是

也社祭土而命於五

祀而命於五祀是

也社祭土而命於五

祀而命於五祀是

也社祭土而命於五

祀而命於五祀是

也社祭土而命於五

祀而命於五祀是

也社祭土而命於五

祀而命於五祀是

也社祭土而命於五

祀而命於五祀是

也社祭土而命於五

祀而命於五祀是

也社祭土而命於五

祀而命於五祀是

也社祭土而命於五

祀而命於五祀是

也社祭土而命於五



民之所服事也非服事人者也君而則人則無過之地者矣  
以為人所取則而反取則於人非立於無過之地者矣  
君而養人則一人之身豈能供億兆人之食必不足矣  
君而事人則降尊以事卑為失位矣惟百姓者則君以  
自治其身則所謂文武與則民好善也養君以自顯謂竭  
力供賦稅則有耕食蠶飲之安也事君以自顯謂竭忠  
盡職則有錫爵之榮也禮教通達而名分不踰故人皆  
慕守義而死恥不義而生也。石梁王氏曰此處皆非  
夫子言故用人之知去聲去其詐用人之勇去其怒用人  
之仁去其貪言人君用人當取其所長舍其所短蓋中  
知謀者易流於欺詐故用人之知當棄其詐而不責也  
有剛勇者易至於猛暴故用人之勇當棄其猛暴之過  
也。朱子曰仁止是愛愛而無義以制之便事事都愛  
好物事也愛好官爵也愛愛錢也愛事事都愛所以貪  
也故用人之仁當故國有患君死社稷謂之義大夫死  
棄其貪之失也宗廟謂之變讀為辨。大夫死宗廟亦在本國不奔君之  
宗廟即是不奔己之宗廟也舊說變讀為辨辨  
猶正也一說其死有分辨非可以無死而死也故聖人

禮記

耐能以天下為一家以中國為一人者非意之也必知  
其情辟反於其義明於其利達於其患然後能為之  
何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義  
父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十  
者謂之人義講信脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患  
故聖人之所以治人七情脩十義講信脩睦尚慈讓去  
聲爭奪舍禮何以治之非意之謂非以私意臆度而為  
之也必是知其利與患之所  
開辟其十義之途而使之由之明達其利與患之所  
而使之知所趨避然後能使人為一家為一人也  
七情弗學而能起禮以治之則人義人利由此而生禮  
廢則人患由此而起。問愛與欲何別朱子曰愛是汎  
愛那物欲則有意於飲食男女人之大欲存焉死亡貧  
必得便要挈將來飲苦人之大惡存焉故欲惡者心之大端也情慾而  
言之



止是欲惡一  
者故曰大端  
人藏其心不可測度  
也美惡皆在其  
心不見現其色也欲一以窮之舍禮何以哉  
藏於內他

人豈能測度之所欲之善惡所惡之善惡豈可於顏色  
中節十義純熟則舉動自然合禮若七情乖僻入倫有  
虧則言動之間皆失常度矣有諸中必形諸外也若不  
知禮則無以察其情義之問矣故入者其天地之德陰陽之  
得失於動以威儀之問矣

交鬼神會五行之秀氣也  
天地鬼神五行皆陰陽也  
而言會者妙合而凝也形生神發皆其秀而最靈故天  
者故曰五行之秀氣也石梁王氏曰此語最粹故天  
乘陽垂日星地乘陰敷於山川播五行於四時

和而後月生也是以三五而盈三五而闕  
行一陰陽也質具於地氣行於天春木夏火秋金冬水  
各主其事以成四時月之盈虧由於日之近遠四序順  
望而盈晦而轉而死無騰胸之失也五行之動迭反結相

竭也五行四時十二月還相為本也  
五行之運於四時終而復始相始終則有始如環無  
端也冬終竭而春始來則春為夏之本春竭而夏來則  
夏又為秋之本本已往者為見在者所竭見在者五聲六  
為方來者所本五行四時十二月莫不皆然也

律十二管還相為宮也  
五聲宮商角徵羽也六律陽聲  
夷則申無射也陰聲謂之六呂大呂應鍾亥南呂  
西林鍾未仲呂巳夾鍾卯也六律六呂皆應鍾亥南呂  
律法也又云述也呂助也言助陽宣氣也摠而言之皆  
可稱律故月令十二月皆稱律也長短如黃鍾之數各  
又有娶妻生子之例長短損益者如黃鍾長九寸下生  
者三分去一故下生林鍾長八寸也上生者三分益一  
如林鍾長六寸故上生大簇長七寸也上生者三分益一  
上蓋自林鍾六寸上生至應鍾六寸皆在子午也上生  
自大呂五寸上生至蕤賓五寸皆在子午也上生者三分  
皆屬上生當云七上而云六上者如黃鍾九寸以東故謂  
故不數也律娶妻而呂生子者如黃鍾九寸以東故謂  
妻大簇九寸以律娶妻而呂生子者如黃鍾九寸以東故謂  
夷則生夾鍾之類也各依此推之可見還相為宮者宮五  
為君主之義十二管更迭為生自黃鍾始當其為宮五

律十二管還相為宮也  
五聲宮商角徵羽也六律陽聲  
夷則申無射也陰聲謂之六呂大呂應鍾亥南呂  
西林鍾未仲呂巳夾鍾卯也六律六呂皆應鍾亥南呂  
律法也又云述也呂助也言助陽宣氣也摠而言之皆  
可稱律故月令十二月皆稱律也長短如黃鍾之數各  
又有娶妻生子之例長短損益者如黃鍾長九寸下生  
者三分去一故下生林鍾長八寸也上生者三分益一  
如林鍾長六寸故上生大簇長七寸也上生者三分益一  
上蓋自林鍾六寸上生至應鍾六寸皆在子午也上生  
自大呂五寸上生至蕤賓五寸皆在子午也上生者三分  
皆屬上生當云七上而云六上者如黃鍾九寸以東故謂  
故不數也律娶妻而呂生子者如黃鍾九寸以東故謂  
妻大簇九寸以律娶妻而呂生子者如黃鍾九寸以東故謂  
夷則生夾鍾之類也各依此推之可見還相為宮者宮五  
為君主之義十二管更迭為生自黃鍾始當其為宮五



生南呂四姑洗五應鍾六雞賓七犬呂八夷則九夾鍾  
三無射十仲呂十一也此非十二月之次序乃律呂  
相生之也五味六和聲十二食還相為質也  
味六和也十二食十二月之食也還相為質者如春  
三月以酸為質夏三月以苦為質而六和皆為用也  
五色六章十二衣還相為質也五色青赤黃白黑也并  
衣如月令春衣青夏衣朱之類還相為質謂  
畫續之事主其時之一色而餘色間雜也故人者天  
地之心也五行之端也食味別皮列聲被色而生者也  
天地之心以理言五行之端以氣言食五味別五聲被  
五色其間皆有五行之配而性情所不能無者。問人  
善者天地之心皆欲福之淫者人皆欲禍之又曰教化皆是人  
做此所謂心也故聖人作則必以天地為本以陰陽為  
端以四時為柄以日星為紀月以爲量鬼神以爲徒

五行以爲質禮義以爲器人情以爲田四靈以爲畜  
反以天地為本故物可舉也以陰陽為端故情可睹也  
以四時為柄故事可勸也以日星為紀故事可列也月  
以爲量故功有藝也鬼神以爲徒故事可守也五行以  
爲質故事可復也禮義以爲器故事行有考也人情以  
爲田故人以爲與也四靈以爲畜故飲食有由也  
條自天地至人情九條皆是覆說前章諸事萬事萬物  
之理不出乎天地之間聖人作為典則而以天地為本  
則事物之理皆可舉行。情之善者屬陽惡者屬陰求  
其端於陰陽則善惡可得而見。柄猶權也四時各有  
當為之事執當時之權柄以教民立事則事可勸勉而  
成。早晚列者以十二月之詳列以示民而使之紀時  
也。其時故事功滋長如禮皆與政事相依即前章穀地  
郊社宗廟山川五祀之禮皆與政事相依即前章穀地



以下諸事如行政則凡事可悠父不失也。五行之氣周而復始。始者正也。國家歲有常事。必取正於五行。後時令則其用禮義。如成器則事之。所行豈有不成者。手考成也。今用人禮義。如成器則事之。所行豈有不成者。辨害嘉穀。則治人情。如宿道。向方之。所養致者。今皆為。聖出而人如。則畜然皆聖人。道化所感。耳飲食有由者。則其用也。謂四靈為鳥獸魚鼈。長所感。耳飲食有由者。龜龍謂之四靈。故龍以為畜。故魚鼈。不滄。鳳以為畜。故鳥不獮。反必麟以為畜。故獸不狘。反許月龜以為畜。故人情不失。魚鼈之。大者故特言之。三靈物既馴擾。如畜。則其類皆隨。從之。雖見人亦不為之驚。而飛走矣。龜能。皆因飲食有所。由以知。可。否。故。不。失。其。情。之。正。也。上。三。物。大。以。為。畜。何。所。無。龜。故。先。王。秉。著。龜。列。祭。祀。瘞。暗。縮。

似仍宣祝嘏辭說設制度故國有禮官有御事有職禮

有序之。瘞。理也。繒幣帛也。祭法云。瘞。理也。宣。揚也。先。王。重。

此其詳。制度。一。定。於。昔。龜。而。陳。列。祭。祀。之。禮。設。為。制。度。如。其。序。也。故。先。王。患。禮。之。不。達。於。下。也。故。祭。帝。於。郊。所。以。

定天位也。祀社於國。所以列地利也。祖廟所以本仁也。

山川所以備。鬼神也。五祀所以本事也。故宗祝在廟。

三公在朝。三老在學。王前巫而後史。卜筮瞽侑皆在左。

右王中。句。心無為也。以守至正。天子致尊。天之禮。則天。

利使。天下。知。報。本。之。禮。也。仁。之。實。事。親。是。也。人。君。以。子。

本諸事。所。以。達。仁。義。之。教。於。下。也。儉。禮。也。神。而。祭。山。川。

教。以。意。天。下。有。宗。祝。朝。有。三。公。學。有。三。老。五。更。無。非。明。禮。

禮。使。天。下。有。宗。祝。朝。有。三。公。學。有。三。老。五。更。無。非。明。禮。



居後嘗為樂師... 其中心何所為哉... 巫祭祀方用卜筮... 於郊而百神受職焉... 祖廟而孝慈服焉... 祖廟山川五祀義之脩而禮之藏也... 於大太一分而為天地轉而為陰陽變而為四時列而為鬼神其降曰命其官於天也... 為天地則有高卑貴賤之等... 之事變為四時則有歲月及近之若列為鬼神則有報

木反始之情聖人制禮皆本於此... 於天動而之地列而之事變而從時協於分... 人也曰養義其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御... 朝聘... 也所以講信脩睦而固人之肌膚之會筋骸之束也... 以養生送死事鬼神之大端也... 大實也故唯聖人為知禮之不可以已也故壞國喪







疎厚薄而協合乎行事之小大輕重一以義為仁者義  
之裁制焉上好義則民莫敢不服故得義者強仁者義  
之本也順之體也得之者尊仁者本心之全體故為義  
元者善之長體仁足以長人故得仁者尊上文言禮者  
義之實此言仁者義之本實以散體言本以全體言同  
猶之木焉從根本至枝葉皆生意此全體之仁也然自  
一木不至於枝葉先後大小各有其序此散體之禮也  
而其自本至末一枝一葉各具一理隨時榮悴各得其  
宜者故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於義猶  
耕而弗種也為義而不講之以學猶種而弗耨也講之  
以學而不合之以仁猶耨而弗獲也合之以仁而不安  
之以樂猶獲而弗食也此反譬以申明前段聖學教養  
功不可安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既  
正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥

也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子  
以德為車以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序士  
以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順  
者所以養生送死事鬼神之常也前章至播樂以安之  
於順猶食而弗肥一節者蓋安之以樂以後方是成物之效  
之功大學明德之事也達之於順以設譬而言家國天下  
大學新民之事也故以人身之肥設譬而言家國天下  
之肥至此乃是聖學之極功成己成物合內外之道大  
學身脩家齊國治天下平之事故謂之大順大順則  
無為而治所以養生送死事鬼神各得其常也以上並  
劉氏說○治所以養生送死事鬼神各得其常也以上並  
為車由仁義行也以法相序上為御動無不和也以上並  
聘以時也以法相序上為御動無不和也以上並  
久要不忘也意盛故事大積焉而不苑尹並行而不謬細  
而無不足之意故事大積焉而不苑尹並行而不謬細  
行而不失深而通茂而有間連而不相及也動而不相



害也此順之至也故明於順然後能守危也此以下至  
發明大順之說謂以此大順之道治天下則雖事之大  
者積疊在前亦不至於膠滯雖事之不同者一時並行  
亦不至於舛謬也雖小事所行亦不以其微細而有失也  
雖深窈而可通雖茂密而有間謂有中而動則有利害之  
而相及則有彼此之爭兩事一時而俱動則有利害之  
爭不相及則不相害則無所爭矣此言人君治天下之  
事有大有細有深有淺有連有動而自然各得其分理  
者不過一順之至而已故明於順然後能守危亡之戒  
危亡也故禮之不同也不豐也不殺反也所以持  
情而合危也故聖王所以順山者不使居川不使渚者  
居中原而弗敝也用水火金木飲食必時合男女頒爵  
位必當夫年德用民必順故無水旱昆蟲之災民無凶  
饑妖孽之疾貴賤有等故禮制不同應儉者不可豐應  
保合上下不使之危亂也聖王所以維持人情不使之驕縱  
於山則不徙之居川安於渚則不徙之居中原故民不

禮運

困敝也獮祭魚然後虞人入澤梁及春獻鶩魚秋獻龜  
魚之類是用水必時也春取榆柳之火夏取棗杏之火  
季夏取桑柘之火秋取柞櫟之火冬取槐檀之火又周  
禮季春出火季秋納火之類是用水必時也仲人以時  
取金玉錫石及月令季春審五庫之量金鐵為先是用  
金必時也仲冬斬陽木仲夏斬陰木是用水必時也飲  
食則如食齊視春時羹齊視夏時之類是也合男女必  
當其年頒爵位必當其德用民必於農隙凡此皆是以  
順行之故能感召兩間之和而無旱乾水溢及螟蝗之  
災也凶饑年凶穀不熟也妖謂衣服歌謠草木之怪孽  
謂禽獸虫豸之怪史家五也故天不愛其道地不愛其寶  
人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬  
圖鳳皇麒麟皆在郊擷龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵  
胎皆可俯而闕也則是無故先王能脩禮以達義體信  
以達順故此順之實也舊說器為銀甕丹醜車為山車  
晉時恒山大樹自拔根下有壁七十圭七十三皆光色  
精奇異常玉又張掖柳谷之石有八卦璜玦之象亦此



類也振與或同龍之變化巨測未必宮沼有之亦極言  
至順感召之卓異耳不以辭害意可也脩禮以達義者  
脩此禮以為教而達之天下無不順也此極功矣故結之曰  
反身而誠而達之天下無不順也此極功矣故結之曰  
此上下一實也○程子曰君子脩己以敬篤恭而天下平  
惟此體信達順之道○朱子曰信是實理順是和氣體  
信是致中達順是致和實體此道於身則自然發而中  
節推之天下而無所不通也

### 禮器第十

器有二義一是學禮者成德器  
之美一是行禮者明用器之制

禮器是故大備大備盛德也禮釋回增美質措則正施  
則行其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心也  
二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉故君  
子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德  
意治身之器故能大備其成人之行至於大備則其德  
盛矣禮之為用能消釋人回邪之心而增益其材質之

美措諸身則無往不正施諸事則無不達以人之  
身言之如竹箭之有筠足以致飾於外如松柏之有心  
是以貞固於內箭竹之小者也筠竹之青皮也大端猶  
言大節二物比他草木有此人節故能貫串四時而柯  
葉無所改易也君子之人惟其有此禮也故外人之疎  
遠者無不諧協內人之親近者無所怨憾人歸其仁神  
敬其德也先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮  
之文也無本不立無文不行先王制禮廣大精微惟忠  
曲之間皆有義焉皆有理焉無忠信則禮不可立昧於  
義理則禮不可行必內外兼備而本末具舉則文因於  
本而飾之也不為過本因禮也者合於天時設於地財  
於文而用之也中其節矣禮也者合於天時設於地財  
順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地  
理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養  
君子不以為禮鬼神弗饗也居山以魚鼈為禮居澤以  
鹿豕為禮君子謂之不知禮合於天時天時有生也謂  
四時各有所生之物取之



高合其時設於地財地地理有宜也謂設施行禮之物皆  
地之所產財利也然土地各有宜也謂設施行禮之物皆  
人之官有能謂助祭執事之官各因其能而任之蓋人各  
有能有不能謂物曲有利者謂物之委曲各有利如  
有能利於不能也酒禮相竹利於為琴望之類也天不生謂  
之魚鼈澤之鹿豕之類故必舉其定國之數以為禮之  
大經禮之大倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故  
年雖大殺反介衆不匡懼則上之制禮也節矣也定猶成  
賦所入之數也王制言祭用數之倫倫以財不廣狹天  
以諸侯卿大夫也禮有廣狹故禮之倫類不同地廣者禮  
備地狹者禮降也禮之厚薄則與年之上下為等王制  
言豐年不奢凶年不儉是專言祭禮也此兼言諸禮耳大  
殺謂年凶而稅斂之入大有減殺也匡與通恐也衆  
不匡懼謂無溝壑之憂也如此其禮時為大順次之體次  
制禮有節財不過用故能如此其禮時為大順次之體次  
之宜次之稱去聲次之堯舜舜禹湯放桀武王伐紂

時也詩云匪革其猶聿追來孝時者天之所為故為

同者各隨其時耳聖王受命得天下必定一代之禮制  
或因或革各隨時宜故云時為大也順體宜稱四者下  
文所之詩大雅文王之作豐邑初非急於成己之謀惟欲追  
聿惟也言文王之作豐邑初非急於成己之謀惟欲追  
先人之事而致其力來之孝以不墜先天地之祭宗廟

之事父子之道君臣之義倫也王者父事天母事地故

也倫不可紊故順次之倫社稷山川之事鬼神祭體也

社稷山川鬼神祭體也

義也既於義合宜故曰宜次之羔豚而祭百官皆足大牢

而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜為寶以圭為瑞

家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也諸侯有國宜知占

寶也家謂大夫也大夫甲不當寶藏五等諸侯各有圭  
璧以為瑞信文以天子所賜如祥瑞之降於天故以為



瑞大夫非為君使不得執故不當藏之臺門者門之謂

旁築土為臺於其上起屋大夫不然各稱其分守也故

曰稱禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一

次之禮下士也天子之豆二十有六此天子之豆數諸公十有

六時堂上之豆數諸侯十有二通侯伯子男也亦相上

大夫八下大夫六皆謂主國食使諸侯七介七牢大夫

五介五牢侯朝天子時天子以餘為眾介牢太牢也謂諸

五介五牢者諸侯之大夫為君使而來各降其君二等

大夫再重天子之席五重諸侯之席三重

天子崩七月而葬五重八翼反諸侯五月而葬三重

六翼大夫三月而葬再重四翼此以多為貴也謂抗木

與茵也茵以藉棺用綫色緇布火意之以茅秀及香草

著其中如今褥子中用絮然緇者二橫者三為一重

三縮者二上加抗席三此為重如是者五則為五重

也翼見有以少為貴者天子無介祭天特牲實天子以

義故無介也特獨也天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相

朝灌用鬱鬯無邊豆之薦大夫聘禮以脯醢惟用一牛

若禮亦如君之尊天也諸侯相朝享禮畢主君酌鬱鬯

之酒以獻賓不用邊豆之薦者以主於相接以芬芳

而德不有脯醢之薦也大夫出使行聘禮主國禮之酌以酒

見少者貴多者賤也天子一食諸侯再大夫士三食力

無數一食餐也位尊者德盛其飽以德不固於食味故每

則再食則再餐而告飽須御食者勸侑乃又餐故云一食也

人故無食數飽代耕禮不下庶大路繁盤纓一就次路繁



纓七就殷出尚質其祭天所乘之車木質而已無別離  
此而為之車朴素故馬亦少飾也大路之繁與纓皆以  
路次路殺之第三路也供早雜之用故就  
數多郊特牲云次路五就比蓋誤為七就圭璋特  
見物考工記諸侯朝王以圭朝后則執璋玉之貴者不以  
他物以馬璋以皮然皮與馬皆不升  
堂惟圭璋特升於堂亦特之義也周禮小行人掌合六  
環之形也此二玉下於主璋不可專達以待用爵蓋天  
子享諸侯及諸侯自相享至酬酒時則以幣將送酬爵幣故云琥璜爵也  
又享諸侯及諸侯自相享至酬酒時則以幣將送酬爵幣故云琥璜爵也  
也諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也  
則特揖之謂每人一揖也旅衆也  
士卑無問人數多少君一揖而已有大為貴者宮室  
之量去聲器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也  
有以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散去聲

尊者舉觶志卑者舉角五獻之尊門外在門內壺君尊

瓦甒武此以小為貴也爵一升觚二升觶三升角四升

侯用角佐食洗散以獻尸是尊者大夫皆獻尸以爵無賤者獻以散之文禮文散

尸入舉奠觶是尊者舉觶用角者下大夫也特牲少牢禮

是卑者舉角且是士禮且天子諸侯祭禮亡五獻子男

之享禮也凡享臣及其白相享行禮獻數各隨其命

子男五命故知五獻是子男列尊之法門外在者正尊

名盛酒在門外壺亦尊也盛酒在門內君尊子男之尊

也子男用瓦甒為尊不云內外則陳之在堂人君而尊

而專惠也其壺在但飲諸神小尊近君大尊在門是

小為貴壺大一石瓦甒有以高為貴者天子之堂九尺諸  
侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴  
也元尺以下之數皆謂堂上高於堂下也考工有以  
為貴者至敬不壇徒用掃地而祭天子諸侯之尊廢



禁大夫士揆

反於

禁此以下為貴也

封土為壇郊祀則不壇至敬無文也

樂與於皆承酒樽之器木為之禁長四尺廣二尺四寸通身足高三寸漆亦中畫青雲氣菱若華為飾刻其足為雲氣之形揆長四尺廣二尺四寸深五寸無足亦畫青雲氣之形揆為飾也揆是聲名禁者因酒戒也天子諸侯大夫用揆士用禁也揆一名斯禁見鄉飲酒禮

禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士玄衣纁

裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大

夫五此以文為貴也

龍衮畫龍於袞衣也白與黑謂之黼如斧形刺之於裳黑與青謂之黻

也上玄下纁前後有旒前低一寸二纁赤色冕祭服之冠也冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

冕各以服之異而名之耳冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄

不謂身法也

二

朱白蒼黃玄為次自上而下編則又從朱起衮冕十二

旒皆每旒十二玉纁王五采也此皆周時天子之制

諸侯九上大夫七下大夫五士三此亦非周制周家旒

數隨命數詳見儀禮冕弁圖○疏曰諸侯雖九章章

以下其中有一繡也孤絺冕而下其中有一繡也特舉繡

而言耳詩米菽云玄裳及繡是特言繡終南云黻衣繡

裳是特言黻也○陳氏曰藻有以素為貴者至敬無文

潔而文眾采如之故曰藻

父黨無容大圭不琢大

羹不和去聲大路素而越

席犧尊疏布鼎禲杓此以素為貴也

不可不省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱

也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱

也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱



也首察也禮之等雖不同而各有當然禮之以多為貴  
者以其外心者也德發揚詡許萬物大理物博如此則  
得不以多為貴乎故君子樂吾教其發也物之心以致備  
在於物故曰外心然所以貴於備物者聖人蓋見夫天  
地之德發揚昭著盛大溥編於萬物是其理之所該者  
大故物之所成者博如此豈得不以多為貴乎此禮之  
制禮之君子所以樂其用心於外以致備物也禮之  
以少為貴者以其內心也德產之致直二也精微觀天  
下之物無可以稱去其德者如此則得不以少為貴乎  
是故君子慎其獨也散齊致齊祭神如在皆是內心之  
以備物為敬所以然者蓋有見夫天地之德所以發生  
萬彙者其流行賦子之理密綴而精微即大傳所言天  
地終不能稱其德而報其功不若事之以誠敬之為極  
致是以行禮之君子主於存誠於內古之聖人內之為

尊外之為樂洛少之為貴多之為美是故先王之制禮

也不可多也不可寡也唯其稱也尊如中庸尊德性之

尊其在內之誠敬故少物亦足以為貴樂其在外之儀

物必多物乃可以為美宜少者不可多宜多者不可寡

或稱其內也是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而

祭謂之攘謂之禮稱也謂之饗不稱也疏曰匹士庶人

稱匹夫者惟管仲鏤簋朱紘宏山節藻梲君子以為

濫矣管仲齊大夫鏤簋蓋有雕鏤之飾也紘冕之繫以

天子朱諸侯青大夫士繡山節刻山於柱頭之斗拱也

藻水草也藻梲畫藻於梁上之短柱也此皆管仲僭禮

之事也晏平仲祀其先人豚有不揜豆澣衣濯冠以朝  
君子以為隘矣晏平仲亦齊大夫大夫祭用少牢不合  
其極小謂併豚則有亦不足以為掩豆故假豆言之耳上  
言不豐不殺此舉管晏之事以明之管仲豐而不稱晏



子殺而不稱也。是故君子之行禮也不可不慎也。眾之紀也。紀散而眾亂。禮所以防範人心，綱維世變。前篇孔子

曰：我戰則克，祭則受福，蓋得其道矣。而釋之曰：夫子所以能此二者，蓋以得其行之道也。君子曰：祭祀不祈，不麾蚤，不樂

禘，保大不善，嘉事，牲不及肥，大薦不美，多品。記：君子曰：謂也。祭有常禮，不為祈私福也。周禮大祝掌六祈，小祝

也。祈有常時，不以先時為快，葆猶衰也。器幣之小大，長短自有定制，不以喪大為可樂也。嘉事，冠昏之禮，奠告

如郊牛之角，廟栗宗廟角，擗社稷角，尺各有所宜，用不味，有定數，不以多品為美也。孔子曰：臧文仲安知禮？夏

父弗綦，逆祀而弗止也。臧文仲，魯大夫，臧孫辰，夏父適子，閔公，閔公薨，立僖公，僖公薨，立二年八月，禘祭太廟，夏父弗

綦為宗伯，典禮核閔公，置僖公之丁，是臣居君之上，此亂尊卑不可之大者，時人以文仲為知禮，孔子以其為大夫，而不可止逆祀，燔燔，柴於奧，夫奧者，老婦之祭

也。盛平於盆，反蒲門尊於瓶，之事周禮以實，此禮日，月，辰，有火，火之次，故祭火神，則燔柴也。今亦祭為禮，官謂

祭，爨神，宗婦祭，饋饗，烹者祭，饗饗，其神則先炊也。故謂之老婦，惟盛食於盆，盛酒於瓶，甲賤之祭，且雖卑賤而必祭之，者以報其有功於禮也。者猶體也，體不備，君子謂

之不成，人設之不當，猶不備也。禮有大有小，有顯有微，大者不可損，小者不可益，顯者不可揜，微者不可大

也。故經禮三百，曲禮三千，其致一也。未有入室而不由戶者，禮者，設施也。先王經制，大備如人，體之全具矣。若行

者，益之，稱其顯者，其微是，不當也。禮以敬為本，一者敬而已。未有入室而不由戶者，豈有行禮而不由敬乎。禮記集說卷七



朱子曰禮儀三百便是儀禮中士冠諸侯冠天子冠禮  
之類此是大節有三百條如始加再加三加又如坐如  
尸立如齊之類皆是其中小目呂與叔云經便是常行  
底緯便是變底恐不然經中自有常有變緯中亦自有  
常有變。稍氏曰經禮如冠昏喪祭朝覲會  
同之類曲禮如進退升降俯仰指遜之類 君子之於  
禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若有美而文而誠若  
誠實也若語辭謂以少者小者下者素者為貴是內心  
之敬無不實者以多者大者高者文者為貴美而有文  
是外也 君子之於禮也有直而行也有曲而殺也  
有經而等也有順而討也有擗而播也有推而進也  
有放而文也有放而不致也有順而撫也  
是直情而徑行也故曰直而行父在則為母服期尊者  
在則卑者不杖是委曲而減殺之也故曰曲而殺父母  
之喪無貴賤皆三年大夫士魚俎皆十五是經常之禮  
一等行之也故曰經而等順而討者順其序而討去之  
若自天子而下每等降殺以兩是也擗而播者取在  
上之物而播施於下如祭俎之肉及羣臣而胞翟之

禮記

者亦受其惠是也推而進者推甲者使得行尊者之禮  
如二王之子孫得用王者之禮及旅酬之禮皆得舉解  
於其長是也冕服旗常之章來樽彝之刻畫是放而文  
也公侯以下之服其文來殺於天子而不敢極致是放  
而不致也撫摠拾取也雖拾取尊者之禮而行之不謂  
之僭逆如君沐梁士亦沐梁又有君大夫士一節者是  
順而撫也言君子行禮 三代之禮一也民共由之或素  
或青夏造殷因 殷尚白夏尚黑素即白也青近於黑不  
之末舉此以例其餘則前之創造後之因仍皆可知矣  
。朱子曰三綱五常禮之大體三代相繼皆因之而不  
能變其所損益不過文章 周坐尸詔南武 無方其禮亦  
制度小過不及之間而已 然其道一也 承上夏造殷因而言三代尸禮之異周之  
者勸尸為飲食之進詔與侑皆祝官之職祝不止一節  
無方謂無常人也宗廟中可告之事皆得告之也亦然  
亦如殷之禮也禮同本於 夏立尸而卒祭殷坐尸 禮尸  
道之同故云其道一也 當飲食則暫坐若不飲食則惟立以 周旅酬六尸曾子  
侯祭事之終也殷則尸雖無事亦坐

禮記

禮記



曰周禮其猶醪其反與於周家治祭之時羣廟之祖皆聚

孫為酬酢毀廟之祖又無尸故惟六尸而已此六尸自

為昭穆次序行旅酬之禮故曾子言周家此禮其猶出

俗之醪與醪飲錢共飲酒也錢之所飲者均則酒

之所欲必均此六尸之旅酬如醪飲之均平也

曰禮之近人情者非其至者也郊血大饗腥三獻燔潛

一獻孰近者為褻遠者為敬凡行禮之事與人情所欲

血腥燔孰四者之祭以明之者禮莫重於祭故也郊祭天

也郊祀與大饗三獻皆血後設腥燔孰此各言者據先設

腥生肉也郊則先設血後設腥燔孰大饗則迎尸時血與

醒同時薦獻酌酒以薦獻也祭社稷及五祀其禮皆三

獻故因各其祭為三獻也燔孰一肉於湯也其色略變去

人情漸近矣此祭之居後據宗伯社稷同薦但當先者設之

在前當後者設之居後據宗伯社稷同薦但當先者設之

已埋血據此則正祭薦燔時又薦血也一獻祭羣小祀

也祀卑酒惟此一獻用孰肉無血腥燔二者蓋孰肉是人

情所食最為褻近也是故君子之於禮也非作而致其

其神卑則禮宜輕也

情也此有由始也是故七介以相見也不然則已慤

三辭三讓而至不然則已慤

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之

初過一以誠敬為本乃天理人情之極致也言先王制禮之



日或散也三日宿致齊也敬慎之至如故禮有擯詔

樂有相聲步温於其之至也禮容不可忘故禮有擯詔

藉樂是也禮也考反本脩古不忘其初者也故凶事不

詔朝朝事以樂立也忘禮制之初聖所作也貴於反思而

之用鸞刀之貴完官簞徒之安而橐古鞞反之設

醴酒之美用矣而列尊在玄酒之下今世割刀之利便

於用矣而宗廟中乃不用割刀而用古之鸞刀下莞上

禮記

先王之制禮也必有主也故可述而多學也有主也

也但以此二者求之則可君子曰無節於內者觀物弗

之察矣欲祭物而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗

之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之致也

無節於內言言中不能通達禮之節文也觀物弗之察

言雖見行禮之事不能審其得失也察物而不由禮以

其主敬之心出言而不由禮何以能使人之信其言故

曰禮者事物是故昔先王之制禮也因其財物而致其

義焉爾故作大事必順天時為朝潮夕必放上於日月

為高必因丘陵為下必因川澤是故天時雨澤君子達

禮記

禮記卷之九



皆是也大明生於東故春朝朝日必於東方月生於西  
故秋莫夕月必於西方為高上之祭必因其有丘陵而  
祭之為在下之祭必因其有川澤而祭之說為高為  
圓立也為下為方立也祭有輕重皆須財物之功故當天時  
之降雨澤也君子知夫天地生成財物之功如此乎勉  
勉而不已也則安得不用財物為禮以致其報本之誠  
乎是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚  
眾而誓之是故因天事天因地事地因名山升中于天  
因吉土以饗帝于郊升中于天而鳳皇降龜龍假饗  
帝于郊而風雨節寒暑時是故  
而立而天下  
大治置如置諸左右之置謂使之  
祭當大事之時必擇有道德  
而警戒之周禮冢宰掌百官之警戒是也  
制為事天之禮因地之甲而制為事地之禮郊社是也  
中平也成也巡守而至于方岳之下必因此有各之大山  
升進此方諸侯治功平成之事以告於天舜典柴岱宗  
即其禮也吉土王者所卜而建都之地也兆於南郊歲  
有常禮其瑞物之臻休徵之應理或然耳而後出封禪

禮記

之說遂林者於此年不可天道至教聖人至德廟堂之

上壘尊在阼犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓

在東君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽

之分去聲夫婦之位也君西酌犧象夫人東酌壘尊禮交

動乎上樂交應乎下和之至也天道陰陽之運極至之

至之德也無以復加故以至言壘尊夏后氏之尊也犧

尊周尊也縣鼓大應鼓小設禮樂之器以西為上故

犧尊縣鼓皆在西而壘尊與應鼓皆在東也天子諸侯

皆有左右房此夫人在西房也君在東而西酌犧象夫

人在西而東酌壘尊此禮交動乎堂上也縣鼓應鼓相

應於堂下是祭交應乎下也壘尊畫為山雲之形犧尊

畫鳳羽而象骨飾之故亦曰禮禮也者反其所自生樂也

者樂其所自成是故先王之制禮也以節事脩樂以

道志故觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人







豆之薦四時之和氣也內納金示和也東帛加璧尊德也龜為前列先知也金次之見反形甸情也丹漆絲纊竹箭與眾共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也其出也肆改夏而送之蓋重禮也大饗洽祭也言王事者明此章

所陳非諸侯所有之事也三牲牛羊豕也腊獸也少牢禮云腊用糜雁豆所薦品味皆四時和氣之生成內金納侯邦所貢之金也示和示諸侯之親附也一說金性或從或革隨人故言和也君子於玉比德諸侯來朝璧加於束帛之上尊德也陳列之序龜獨在前以其知吉凶故先之也金在其次以人情所同欲故云見情也自三牲以下至丹漆等物皆侯邦所供貢並以之陳列或備器用與眾共財言天下公共所有之物也其餘無常貨謂九州之外蠻夷之國或各以其國所有之物來貢亦必陳之示其能致遠方之物也但不以為常耳諸侯為助祭之賓禮畢而出在無筭爵之後樂工歌吹夏之樂章以送之設施如此蓋重大之禮也註讀肆為吹者周禮鍾師掌九夏尸出入奏肆夏客醉而出則奏肆夏故知此當為該也。劉氏曰後篇言鍾次之以和居參

之則此言內金示和亦取其聲之和也祀帝於郊敬之至也和耳見情也者見人情之和也。禮帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也祭天之禮簡素至敬無文所以為敬之至也也親是也事止如事存所以為仁之至也也皆必誠必信所以為忠之至也也備無缺莫非愛親之誠心故亦曰仁之至也也有常用故幣帛能將其厚意義之至也也義之為道皆同於禮之際觀之故曰禮其本也君子曰甘受和去白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之為貴也甘於五味屬土

時皆王故惟甘味能受諸味之和諸采皆以白為質所謂繪事後素也以此二者况忠信乃可學禮道猶行也道可以虛偽行也大傳曰苟非其人道不虛行孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足以大饗大饗之



禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝毋輕議禮詩無

以言然縱使誦三百篇之多而盡言語之長其於議禮猶不能乎未有所聞也一獻小禮亦不足以行之使能

之禮謂祀五帝也禮謂禘祭也禮謂大饗矣不能行饗帝之禮其可輕議乎子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不

足繼之以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣有司

跛反被義倚以臨祭其為不敬大矣逮及也偏任為跛依物

倚他日祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而

始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而不知禮子

室事謂正祭之時事尸于室也外人將饌至戶內人於戶受之設於尸前內外相交承接故云交乎戶也正祭

之後饋尸於堂故謂之堂事此時在下之人送饌至階宜略煩文而全恭

發故孔子善之也

禮記卷第七

禮記卷第八

後學東匯澤陳 皓集說

郊特牲第十一

陸氏曰郊者祭天之名用一牛故曰特牲。白梁王氏曰此篇皆記祭事而雜昏冠兩段。

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用犢諸侯適

天子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕餘證

弗食也祭帝弗用也禮有以少為貴者故此二者皆貴

情妙云貴誠誠者天之道也朱子曰萬物本乎天一人本乎祖故

以所出之功起於天地後稷之後稷生於姜嫄以上更推不

配天宗祀文王於明堂以配上天頌以帝即天也聚天之

神而宗祀則謂之上帝上帝即天也聚天之

出郊則祭社使是此說如好。今按召誥用牲于郊牛



祭也故大路繁盤纓一就先路三就次路五就郊血

大饗腥三獻爛者一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也亦

見前篇也諸侯為賓灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚服

而相朝亦然明貴氣臭之義也周禮作裸字上公再裸

而相朝亦然明貴氣臭之義也周禮作裸字上公再裸

而相朝亦然明貴氣臭之義也周禮作裸字上公再裸

而相朝亦然明貴氣臭之義也周禮作裸字上公再裸

而相朝亦然明貴氣臭之義也周禮作裸字上公再裸

而相朝亦然明貴氣臭之義也周禮作裸字上公再裸

而相朝亦然明貴氣臭之義也周禮作裸字上公再裸

而相朝亦然明貴氣臭之義也周禮作裸字上公再裸

陽之義也凡飲養陽氣也凡食養陰氣也故春禘禘而

秋嘗春饗孤子秋食耆老其義一也而食嘗無樂飲養

陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也饗春饗

禘春祭宗廟也孤子死事者之子孫食秋食耆老也嘗

禮也饗禮主於酒食禮主於樂鼎俎奇居衣而邊豆偶陰

陽之義也邊豆之實水土之品也不敢用褻味而貴多

品所以交於日神明之義也自一鼎至九鼎皆奇數其

七也十鼎者陪鼎三則正鼎亦九也正鼎鼎別一俎

是偶數又詳賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒

爵而樂闋孔子屢歎之奠酬而工升歌發德也歌者在

上匏竹在下貴人聲也樂由陽來者也禮由陰作者也

盤

禘

禘

禘

盤

禘

禘

禘

盤

禘

禘

禘

盤

禘

禘

禘

盤

禘

禘

禘

盤

禘

禘

禘

盤

禘

禘

禘

盤

禘

禘

禘

盤

禘

禘

禘

盤

禘

禘

禘

盤

禘

禘

禘



陰陽和而萬物得燕禮則大門是寢門饗禮則大門是

以言和易中行嚴敬之節也卒爵而樂闋謂賓至庭

而樂作賓受獻爵拜而樂止及主人獻爵樂又作君卒

爵之時樂工升堂而歌所以發揚主賓之德故云發德

也鞠竹筥也樂所以發陽道之舒暢禮所以旅幣無方

所以別土地之宜而節遠邇之期也龜為前列先知也

以鍾次之以和居參之也虎豹之皮示服猛也東帛加

璧往德也旅陳也庭實所陳之幣非一方所貢故曰無

入貢之期日有先後也前篇言金次之此言鍾次之蓋

實之間故云以和居參之也君子於玉比德

往德者言往進此比德之也士於有德之人也

由齊桓公始也此以下言朝聘失禮之事庭燎者庭中

言天子百燎上公五十侯以伯子男三

大夫之奏肆夏也

由趙文子始也人射禮公升即席奏肆夏燕禮賓及庭

武始朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使

以申信也不敢私覲所以致敬也而庭實私覲何為乎

諸侯之庭為人臣者無外交不敢貳君也朝覲之禮國

大夫從則人入不當又以已物而私覲主君故曰非禮也

君非禮也大夫強而君殺之義也由三桓始也大夫富

饗禮以饗君以臣召君故曰非禮大夫強橫僭逆必亂

國家人君殺之是斷以大義也三桓殺信叔後慶父賊子

般又弑閔公於是季以莊公之命醜殺信叔後慶父賊子

三桓之弑閔公於是季以莊公之命醜殺信叔後慶父賊子

以強盛被殺此云由三桓始者據魯而言天子無客禮

天子無客禮

天子無客禮

天子無客禮

天子無客禮

天子無客禮

天子無客禮

天子無客禮

天子無客禮

天子無客禮

天子無客禮

天子無客禮

天子無客禮

天子無客禮



莫敢為主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也覲禮天子不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天子之失禮也由夷王以下天子所以無客禮者以其尊無對莫敢為敢有其室者言人臣不敢以此室為私有而主之矣况敢為主而特君為客乎觀禮天子負斧依南面侯氏執玉入是下堂見諸侯也惟春朝夏宗以客禮待諸侯諸侯則天子以車出迎夷王康王之玄孫之子

**之宮縣** 而祭以白牡擊玉磬朱干設錫陽 冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也天子之樂四面皆縣謂之宮縣諸侯軒正牲後代諸侯常用時士之牲也又諸侯雖得舞大武但不得磬天子樂器書言鳴球是也諸侯雖得舞大武但不得朱干設錫冕服而舞也干肩也錫者盾背

**臺門而旅** 反玷繡黼丹朱中衣大夫之僭禮也此皆諸侯之禮 臺上架屋而門當其中故曰臺門旅道也此皆諸侯之禮 當所行之路以殿內外為殿天子外屏諸侯內屏大夫

以簾士以帷玷在兩楹之間兩君好會獻酬飲畢則反爵於其上故曰反玷舊讀繡為繡今如字繡黼者繡刺為黼文也丹朱染繡為赤色也繡黼為中衣也朱中衣之緣中衣者朝服祭服之裏衣也制如深衣但袖小長耳冕服是絲衣則中衣用綸素皮弁服朝服玄端是麻衣則中衣用布也。石梁王氏曰繡當依詩文不可改故天子微諸侯僭大夫強諸侯脅於此相貴以為綃

等相覲以貨相賂以利而天下之禮亂矣諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於私家非禮也由

**二桓始也** 相貴以等謂擅相尊貴以等列也諸侯不敢 十二年吳子壽夢卒於周廟禮也魯以周公之故立

君之主曰都記者不敢祖諸侯而左傳云凡邑有宗廟先謂天子之子都記者不敢祖諸侯而左傳云凡邑有宗廟先公之故立文王廟曰大夫壽夢卒於周廟禮也魯以周公之故立公之故立文王廟曰大夫壽夢卒於周廟禮也魯以周公之故立先君之主曰都記者不敢祖諸侯而左傳云凡邑有宗廟先而食采畿內者亦得立祖王廟於其地故曰邑有宗廟







壙下答陰之義也日用甲用日之始也地秉陰則社乃陰氣之主社之

王設於壇上北面而君來北墻下南向祭之蓋社不屋惟立之壇壝而環之以墻既地道主陰故其主北向而

也甲為十干之首對天子大社必受霜露風雨以達天地

之氣也是故喪去聲國之社屋之不受天陽也薄社北墻

使陰明也薄書作亳薄社於周為喪國之社必有存亡之者白虎通云王者諸侯必有誠社示有存亡也

屋其上則天陽不入墻於北社所以神地之道也地載則陰氣可通陰明則物死也

萬物天垂象取財於地取法於天是以尊天而親地也

故教民美報焉家主中雷而國主社示本也聖人知地道之大故

立社以祭所以神而明之也美報美善其報之禮也上古沈居故有中雷之名中雷與社皆土神卿大夫之

事單丹出里社事祭社之事也一里之人家為里單盡也言當祭社之時一里之人盡出而供給其

事蓋每家唯為社田國人畢作為祭社之事而皆行無

者唯社丘乘去聲供粢盛平聲所以報本反始也祭社必

明粢在器曰盛此粢盛則使丘乘供之井田之制九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為乘也報者酬之以禮

反者治季春出火為焚也然後簡其車賦而歷其卒伍

而君親誓社以習軍旅左之右之坐之起之以觀

其習變也而流示之禽而鹽去聲諸利以觀其不犯命也

求服其志不貪其得故以戰則克以祭則受福建辰之火

心星昏見南方故出火以焚除草萊焚後即蒐田簡關視也賦兵也歷數之也百人為卒五人為伍誓社誓衆

於社也或左或右或坐或作皆是軍旅之法習變習熟其變動之節也驅逐之祭為獸流動紛紜衆皆見之故

云流示之禽鹽讀為醜醜諸利謂使之敬醜於利也禽獸雖甚可欲而殺獲取舍皆有定制犯命者必罰不使

如大獸命者是小禽私之不服其貪利之志人君亦取之有制



則克習民於變也祭則受福獲牲以禮也。疏曰祭天

社既在仲春此出火為焚當在仲春之月記者誤也天

子適四方先柴守至于岱宗柴郊之祭也迎長日之

至也。至猶到也。冬至日始配天須在冬至一陽始生萬物

之始宗祀以九月萬物之成父者我所自生帝者生物之

祖故推以爲配而祀於明堂此議方正。問郊祀后稷

以配天宗祀文王以配上帝謂之天祭於屋下而以神

祭何也。朱子曰爲壇而祭故謂之天祭於屋下而以神

祗祭之或謂之帝。今按郊禮之分節先儒之論不一者

有子月寅月之異有周禮魯禮之分節先儒之論不一者

二事又有祭天與祈穀爲二郊大報天而主日也兆於

今皆不復詳辨而以朱說爲定郊大報天而主日也兆於

南郊就陽位也掃地而祭於其質也器用陶匏以象

天地之性也。郊祭者報天之大事而主於迎長日之至

祀之以其道不可主之以其事故曰氏謂天之尊無爲可

陽日者衆陽之宗故就陽位而主郊兆陶匏亦器之質

者質乃物性於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也

之本然也。於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也

郊之用辛也。辛問郊之用何謂周之始郊日以至

是辛日自後用也。卜郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親

冬至後辛日也。卜郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親

考之義也。義告于祖廟而行事則如受命于禰宮此親考之

義曲禮言大饗不問卜既用冬至則有定日此但云卜

然則與代卜之日王立于澤親聽誓即受教諫之義也

澤澤宮也於其中射以擇上因謂之澤宮又其宮近水

澤故名也其日卜竟有司以祭事誓戒命令衆執事

考而君亦聽受之獻命庫門之內戒百官也大廟之命

戒百姓也。集有司獻王所以命百官之車于王乃於庫門內

也。祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也喪者不哭不

敢凶服汜。婦去聲。反道鄉爲田燭弗命而民聽上。報祭

日時早晚及牲事之備具也。汜婦灑水而後婦也。反道

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉

剗道路之士反之令新者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉



之民各於田首設燭照路恐王行事之早也喪者不哭

祭之日王被袞以象天陳氏曰謂有日月星辰之章也

也乘素車貴其質也旂十有二旒龍章而設日月以象

天也天垂象聖人則之郊所以明天道也車與藻同素

也旂垂下之旒與冕之旒皆取垂下之義餘見前帝牛不吉以為禘牛帝牛必在

滌三月稷牛唯具所以別事天神與人鬼也萬物本乎

天人本乎祖此所以配上帝也郊之祭也大報本反始

也郊祀台稷以配天故祭上帝者謂之帝牛祭后稷若

為猶用也若至期卜牲不吉或有死傷即用稷牛為帝

牛代之稷乃人鬼其牛但得具用足矣故云稷牛唯具

人本乎祖故以祖配帝是郊之祭乃報本反始之大者

天子大蜡八伊耆氏始為蜡也者索也歲

十二月合聚萬物而索饗之也蜡祭八神先農一司農

猶閉也閉藏之月萬物各已歸根復命命一人欲報其神

索而享祭之也蜡之祭也主先農而祭司農也祭百種

聲以報嗇也嗇與穡同先農神農也主如前章主日之

百種司百穀之種之神也報饗農及郵表畷株劣禽獸

仁之至義之盡也農古之田畷有功於民者郵若郵亭

舍田畷居之以督耕者故謂標表田畔相連畷造為郵

貓為其食田鼠也迎虎為其食田豕也迎而祭之也

祭坊與水庸事也田鼠田豕皆能害稼故食之者為

水亦以障水庸滿也有迎貓則為貓之尸迎虎則為虎



之尸近於倡優所為是以子曰土反其宅水歸其壑昆

蟲母無作草木歸其澤此祝辭也宅猶安也土安則無

以送終也葛帶榛杖喪殺也蜡之祭仁之至義之

盡也物之助成歲功者至此而老則終矣故皮弁素

田夫也野夫黃冠黃冠草服也月令臘先祖五祀勞農

草笠而至尊野服也諸侯鳥獸之貢屬大羅氏之

致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好田好女者亡其

國鹿者田獵所獲女則所俘於亡國者客貢使也使者

天子樹瓜華不斂藏之種也天子所種者瓜華俱一

物則不樹之惡與民爭利也此亦令使者歸告戒其君

事八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通以謹民財

也順成之方其蜡乃通以移聲民也既蜡而收民息已

故既蜡君子不興功蜡祭四方者因蜡祭而記其豐凶也

凶則不費也後者寬縱之義蓋歲豐則民財稍可寬舒

動而於此時得一日之樂是上之人勞農之美意也恒

豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸

產也其醢水物也恒豆每日常准之豆也周禮醢人所

掌朝事之豆註謂清朝未食先進口

如君而以王言戒之曰好田獵好女色者必亡其國舊說

天子樹瓜華不斂藏之種也天子所種者瓜華俱一

物則不樹之惡與民爭利也此亦令使者歸告戒其君

事八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通以謹民財

也順成之方其蜡乃通以移聲民也既蜡而收民息已



食也道酢菜也水草昌本節道之類加豆周禮註謂尸既食后亞獻尸所加進之豆但隨人所掌是天子之禮此言諸侯之禮物既不同此朝事之豆與祭禮饋食薦物之豆俱為恒豆而加豆則祭未醑尸所用也水物若醑皆以豆盛之也道 籩豆之薦水土之品也不敢用常褻味而貴多品所以交於神明之義也非食味之道也先王之薦可食也而不可嗜也卷袞冕路車可陳也而不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗廟之器可用也而不可使其利也所以交於神明者不可同於所安樂之義也不可嗜謂食之有節不可貪愛舊說謂質而無節不可能挽口不可好謂尊嚴之服祭不可以供玩愛武萬舞大武也以示壯勇之容不可常為娛樂宗廟威嚴之地不可寢處以自安宗廟行禮之器不 酒醴之美玄酒明水之尚貴五味之本也黼黻文繡之美疏布之尚反女

功之始也莞簟之安而蒲越莞藁鞞之尚明之也大羹不和貴其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾之之美素車之乘去尊其樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可同於所安樂之甚也如是而后宜未有百味之水為五味之本未有黼黻先有疏布故疏布為女功之始周禮司烜氏掌以鑿取明水於月蓋取其潔也明之昭其禮之異也黼黻之也黼黻飾之也黼黻也明之安褻之甚言其安其褻也且猶稱也餘並見前 鼎俎奇而邊豆偶陰陽之義也黃目鬱氣之上尊也黃者中也目者氣之清明者也言酌於中而清明於外也黃目黃壘之類以黃金鑊其外以為日因各焉用貯鬱鬯之酒有芬芳之氣故曰鬱氣中中央之色也奇偶見前祭天掃地而祭焉於其實而已矣醴醢之美而前籩豆之尚貴天產也割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲和而



後斷也上聲也鹽以煎鍊而成故曰煎鹽必用鹽刀者取其

之義和冠去聲義始冠之緇布之冠也大古冠布齊

則緇之其綾反如追也孔子曰吾未之聞也冠而敝之可

也冠義言冠禮之義也冠禮三加先加緇布冠是太古

於不復用而初冠暫用之不忘古也冠禮既畢則敝棄

然亦可矣玉藻云緇布冠纁緇是諸侯位尊盡飾故也適

子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊

喻其志也冠而字之敬其名也著代顯其為主人之次

位在戶牖之間加有成也爵弁也喻其志者使其知廣

充志意以稱尊服也此適子之禮醮用酒每一加而一醮

外南面醮亦戶外也夏殷之禮醮用酒每一加而一醮

周則用醴三加委貌周道也章甫殺道也母車追夏

后氏之道也委貌章甫用造皆緇布冠但下之易名

之道故皆以道言之委貌即玄冠舊說委安也言所以

安江容貌章明也所以表明丈夫母發聲之辭追猶推

也以其形名之此是論三加始加之冠周弁殺尋夏收周之弁殺之

是時王所制以為二加之冠舊說弁名出於槃祭大也

尋名出於憮憮覆也收所以收斂其髮也形制未聞

三王共皮弁素積皮弁以白鹿皮為之其服則十五升

其要中故云皮弁素積也三無大夫冠禮而有其昏禮

代皆以此為再加之冠服無大夫冠禮而有其昏禮

古者五十而后爵何大夫冠禮之有諸侯之有冠禮夏

之末造也諸侯大夫之冠一如士禮行之下章所謂無

天子之元子士也天下無生而貴者也繼世以立諸侯

象賢也以官爵人德之殺色介也死而謚今也古者生

無爵死無謚而貴言有德乃有也立諸侯以繼其先







也先甯車在前也夫從男婦車隨之也夫也者又夫也丈夫者以才智帥人者也

神陰陽也將以為社稷主為先祖後而可以不致敬乎

服之靈故曰鬼神陰陽也今昏禮者蓋將以主社稷之祭

也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒器用陶匏尚禮

然也三王作牢用陶匏厥明婦盥饋舅姑卒子怡食婦

餽後餘私之也舅姑降自西階婦降自阼階授之室也

昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏禮不賀人之序

也年婚也尚禮然謂古來所尚之禮如此共牢之禮雖

婦之始也厥明昏禮之外器用皆如古者之用陶匏重夫

也尚用氣血腥燔祭句用氣也初以血詔神於室次薦

有虞氏之祭

成滌蕩其聲樂二闋然後出迎牲聲音之號所以詔告

於天地之間也牲未殺則未有臭味故云臭味未成滌

散同理而聲音之感無門顯幽故般人之祭必先作

樂三終然後出而迎牲於廟門之外此是欲以此樂之

聲音號呼而詔告於兩間庶幾其聞之而周人尚臭灌

用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也既

灌然後迎牲致陰氣也周人尚氣臭而祭必先求諸陰

求神以鬯之有芳氣也故曰灌用鬯臭又擣鬱金香草

之汁和合鬯酒使香氣滋甚故云鬱合鬯也以臭而求

諸陰其臭下達於淵泉矣灌之禮以圭璋為贊之柄用

玉之氣亦尚臭也灌後乃迎牲是欲先致氣於陰以

然細別之也致陰氣也此真之陰者也蕭燭上達此臭之

義姑從釋文蕭合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後燔



如說蕭合羶

馨香鄉

凡祭慎諸此

蕭香蒿也取此蒿及

燒之使其氣旁達於牆屋之間是以臭而求諸陽也此

是周人先求諸陽之禮既奠謂薦孰之時蓋堂上事尸

禮畢延尸於戶內而薦之孰祝先酌酒奠於鉶羹之南

而尸猶未入蕭脂黍稷之燒正此時也馨香即黍稷也

既奠以下是明上文燭蕭之時非再燭也魂氣歸于天形

也此是天子諸侯之禮非大夫士禮也魄歸于地故祭求諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人

先求諸陰詔祝於室坐尸於堂用牲於庭升首於室直

祭祝于主索祭祝于禘不知神之所在於彼乎於此乎

或諸遠去聲人乎祭于禘尚曰求諸遠者與詔告也詔祝

諸侯之祭朝事之時祝取牲之臠膋燎於爐炭而入告

神於室也坐尸於堂者權幣之後尸坐戶西南面也

牲於庭謂殺牲也升首於室升牲之首也直祭正祭也

祭以薦孰為正正祭之時祝官以祝辭告于神主如云

薦歲事于皇祖伯其甫是也索求也求索其神靈而祭

之則祝官行祭于禘也禘有二一是正祭時設祭于廟

又求神於廟門之內而祭之詩云祝祭于禘此則與祭

同日一是明日繹祭祭於廟門之外也於彼於此言神

不在於彼室乎在於此堂乎或諸遠人者或遠離於人而

禘之為言倮諒也祈之為言敬也富也者福也首也

者直也相去聲饗之也嘏長也大也尸陳也毛血告幽全

之物也告幽全之物者貴純之道也倮遠也承上文求

祈俎是主人敬尸之俎也人君嘏辭有富以福言也牲

射首在前升首而祭取其與神坐相首也相謂備也所

以認備於尸欲其享此饌也尸使祝致嘏辭于主人超

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二















為脂釋者為膏甘之滑之膏之皆謂調和飲食之味也  
此篇所記飲食珍羞諸物古今異制風土異宜不能盡  
曉然亦可見古人察物之精用物之詳也男女未冠聲  
擲繼拂髦總角衿纓皆佩容臭味爽而朝問何食飲矣  
若已食則退若未食則佐長者視具總角總聚其髮而  
之飾也容臭香也助為形容之飾故言容臭以纓佩  
之後世香囊即其遺制味晦也爽明也味爽欲明未明  
時凡內外雞初鳴咸盥漱衣服斂枕簟徒點灑所買掃  
去室堂及庭布席各從其事孺子蚤寢晏起唯所欲食  
無時古又枕席之具夜則設之時則由命士以上上父  
子皆異宮味爽而朝慈以旨甘日出而退各從其事日  
入而夕慈以旨甘慈愛也謂敬愛其親故以旨甘之味  
鄭氏曰異宮崇敬也父母舅姑將坐奉席請何鄉去

將衽衽長者奉席請何趾少者執牀與坐御者舉几斂

席與簞縣玄衾篋詁叶枕斂簞而獨獨之將坐旦起時

鋪者必問向向衽也將執謂更也長者奉此

之卧牀也將坐之時少者執此牀以與之坐御侍者舉

几進之使之憑以為安卧必簞在席上旦起則斂之而

簞又以獨箱之者以親身恐穢汗父母舅姑之衣衾簞

席枕几不傳杖履祗敬之勿敢近敦對年文匝移非

餽俊莫敢用與恒食飲非餽莫之敢飲食傳移也謂此

之有常處子與婦不得輒移置他所也近謂扶偏之也

敦與年皆盛黍稷之器年讀為登土釜也此器則木為

者象土釜之形耳庖酒器匝盛水漿之器也與及也及尊

者所常用子與婦非餽其餘無敢用此器也父母在朝夕恒食子婦佐餽

既食恒餽父沒母存冢子御食羣子婦佐餽如初旨甘



滑孺子餒餒者勸勉之使食而後餒其餘也既食恒  
初如也在父母舅姑之所有命之應唯上敬對進退周  
旋慎齊升降出入揖遊不敢噦於月噫於界噫帝咳苦  
反欠伸跛彼義倚睇視不敢唾吐卧澆唯為恭噦嘔  
逆之聲也莊子大塊噫氣詩願言則噫咳噦聲也  
則欠伸跛則伸偏任為跛依物為倚睇視傾視也澆自  
者鼻出寒不敢襲瘻不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不  
撮纖褻衣衾不見現裏非敬事不袒裼也  
不揭裳不見現裏非敬事不袒裼也  
裏為其可穢父母唾涕不見現  
裳垢和灰請澣胡管衣裳綻直莫裂紉女陳箴請補綴  
皆洗濯之事和灰如今人用灰湯也以線貫箴為紉  
五日則燂湯請浴二日具沐其間面垢燂潘請  
燂詳廉  
湯請浴二日具沐其間面垢燂潘請

悔足垢燂湯請洗少事長賤事貴共帥時燂温也潘澣

其相授則女受以篚其無篚則皆坐句奠之而后取之

男子入內不嘯字如不指夜行以燭無燭則止女子出門

必擁蔽其面夜行以燭無燭則止道路男子由右女子

由左讀瀆浴室也不嘯不指謂聲容有異駭人視聽也舊

或有當發者如見今詳嘯非家庭所發之聲宜其不可叱

乎讀如本字為是擁猶障也由右由左見王制子婦孝

男子入內不嘯字如不指夜行以燭無燭則止女子出門

必擁蔽其面夜行以燭無燭則止道路男子由右女子

由左讀瀆浴室也不嘯不指謂聲容有異駭人視聽也舊

或有當發者如見今詳嘯非家庭所發之聲宜其不可叱

乎讀如本字為是擁猶障也由右由左見王制子婦孝



者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠子而孝父母必愛之

然猶恐其恃愛而於命或有若飲去聲食嗣之雖不者嗜

必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待皆謂侯尊者察

其不者不欲而改命之則或加之事人代之已雖弗欲

姑與之而姑使之而后復之尊者任之以事而已既為

代為己意雖不以為勞而不欲其代然必順尊者之意

而姑與之若慮其為之不如己意姑教使之及其果不

復為之後也子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數

休之謂雖甚愛此子婦而不忍其勞然必且縱使為

可以姑息為愛而子婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之若

不可教而后怒之不可怒子放婦出而不表禮焉庸用

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說

則復扶又諫不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父

母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝謂純熟諫

勤而諫若物父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母

沒沒身敬之不衰婢子賊者之所生也若及也或也沒

況於人乎子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由

衣服飲食由執事母敢視父母所愛雖父母沒不衰由

也父母之情孝也子甚宜其妻父母不說出子不宜其

妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰宜猶

大戴禮婦有七出不順父母一無子二淫三如四惡疾

五多言六竊盜七三不去有所受無所歸不去曾經三年喪不去前貧父母雖沒將為善思貽父母令名必果

子出奔其婦而不表明其失禮之罪示不終絕之也



將為不善思貽父母羞辱必不果舅沒則姑老家婦所

祭祀賓客每事必請於姑介婦請於家婦老謂傳家事於長婦也然

長婦猶不敢專行故祭祀賓客之事必稟問焉介婦眾婦也舅姑使家婦毋怠不友

無禮於介婦石梁王氏曰友謂當作敢者是。劉氏曰使以事使之也母禁止辭不友者不愛也

無禮者不敬也言舅姑以事命家婦則家婦當自任其勞不可怠於勞而怨介婦不助己遂不愛敬之也舅

姑若使介婦毋敢敵耦於家婦劉氏曰敵耦者欲求分

以事使介婦為之則介婦亦當自任其勞不不敢並行

可謂已與家婦為敵耦欲求均配其勞也不敢並坐

惟任事毋敢敵耦亦且不敢比肩而行不敢並受命於尊者不敢並出命於卑者蓋介婦當請命於家婦也坐次亦必異列凡婦不命

適私室不敢退婦將有事大小必請於舅姑子婦無私

貨無私畜許六無私器不敢私假不敢私與鄭氏曰家

也婦或賜之飲食衣服布帛佩悅簪昌改蘭則受而獻

諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得

命如更受賜藏以待之或賜之謂私親兄弟也皆

則如更受賜考愛之全也不得命婦若有私親兄弟將

與之則必復扶請其故句賜而后與之故即前者所

姑不受者雖藏於私室今必請於尊者既許然後取以與之也適子庶子祇事宗子宗

婦雖貴富不敢以貴富人宗子之家雖眾車徒舍去於

外以寡約入疏曰適子謂父及祖之適子是也庶

宗子子弟猶歸器衣服裘衾車馬則必獻其上而后敢

服用其次也若非所獻則不敢以入於宗子之門不敢

以貴富加於父兄宗族猶若也謂子弟中若有以器用



衣服等物則必獻其上等者於宗子而自服用其次者若非宗子之爵所當服用而不可獻者則已亦不敢服之門也加入宗子若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終事而后敢私祭賢猶善也齊而宗敬謂齊戒而往助祭事以致宗廟之敬也私祭之品諸飯黍稷稻粱白黍黃粱祖禩則用二牲之品黍稷稻粱白黍黃粱稻稷上推六其穀熟而獲之則曰稻生獲之曰黍稷是此諸侯之名以生獲故其物縮斂也膳目諸膳脚香熏曉諸侯之飯天子又有麥與苽也膳目諸膳脚香熏四豆行醢牛臠反側更醢牛膾并醢肉醬也牛臠四物為是第羊炙羊臠醢豕炙此四物為是第三行醢豕臠是第羊炙羊臠醢豕炙此四物為是第三行醢豕臠此四物為四豆是第四行雉兔鷄此四物為四豆是第四行雉兔鷄共十六豆下大夫之禮也飲之品諸飲重醴稻醴清糟黍醴清糟行共二十豆則飲之品諸飲重醴稻醴清糟黍醴清糟上大夫之禮也飲之品諸飲重醴稻醴清糟黍醴清糟

梁醴清糟或以醢為醴黍醢漿水醢梁三者各為之已醢者為清未醢者為糟是二醴各有醴者稻黍

清則兼設之也醢為醴醢漿為醴也黍醢以黍為酒

清白之有清酒也祭祀之酒事酒皆此俱白故以白名羞

糗起九餌粉醢自反周禮羞籩之實糗餌粉糗

糗起九餌粉醢自反周禮羞籩之實糗餌粉糗

羹雞羹折稌杜犬羹兔羹和去聲糝思敢不糝進飯之宜

和糝不糝也濡而豚包苦實麥濡雞醢醬實麥濡魚卵

醬實麥濡醢醬實麥濡讀為肺煎煮之也肺豚者



中此四物皆以參實其腹而養之也卵醬魚股反丁貫脩

子為醬也三物之用醬蓋以調和其汁耳

蚘 醢脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸

梅諸卵反力管鹽 脰脩者以前蚘醢以蚘子為醢也謂食

配之餘故以此麋鹿之大者膚切肉也麋腥生麋肉也諸

菹食之則和以卵鹽大鹽 凡食 齋 視春時羹齊視

夏時醬齊視秋時飲齊視冬時熱醬宜涼飲宜溫羹宜凡

和 春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘 鹹木火

也 金水之所屬多其時味所以養氣 牛宜稌羊宜黍豕宜

稷犬宜梁鴈宜麥魚宜菰 宜稌者上是人君燕食以茲

味為美此據尊 春宜羔豚膳膏鄉夏宜酪 鮪 膳膏

者正食而言也 膳膏腥冬宜鮮 仙 羽膳膏羶 牛膏羶

膠 秋宜犢麋 膳膏腥冬宜鮮 仙 羽膳膏羶 牛膏羶

雞膏腥羊膏羶如春時食羔豚則煎之以牛膏為之云膳

膏羶也餘故以此膳乾雉鱠乾魚鱠鹿子鮮生魚羽鴈也

舊說此膳所宜以五行相參及 牛脩鹿脯田豕脯

方氏燥濕疾運強弱之說今皆略之

麋脯膾 脯麋鹿田豕膾皆有軒 雉束皆有芼 藥鹿

田豕膾皆有軒者言此等非但為脯又可膳食膾食之

時皆以養藥起之而不細切故云皆有軒不云牛者牛

脩可細切為膾不宜大切為軒雉束皆有芼者為雉羹

兔羹皆有芼菜以和之。鄭氏曰軒讀為憲憲謂霍葉

也切爵鷄 晏 蜩 范之栢 而 凌 陵 棋 棗栗榛柿 俟 瓜挑

李梅杏楂 側加 梨薑桂 蝟 蟬 范 蜂 芝 如 今 木 耳 之 類 栢

淺也此類形似珊瑚味甜美一名白石李。鄭氏曰自

牛脩至此三十物皆人君燕食所加庶羞也周禮天

子羞用百有十大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不

品記者不能次錄 貳羹蔽庶人者老不徒食 因上文言人君燕食之物而

謂無食也徒猶空也不徒食言大夫燕食士不貳羹蔽亦



春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼脂用葱膏用菹

三牲用毅毅和聲去用醢獸用梅芥芥醬也肥疑者為脂

也也穀菜更也和用醢以醢和醢也鷓羹雞羹鷓不為羹惟三味皆切

蓼蓼以雜和之故曰醢之蓼魚而食之故曰鮓鱔鱔以雜和之故曰醢之鱔魚而食之故曰鮓

或或蒸或燻或以為羹皆可蒸謂香若白蘇紫蘇之屬也不

食食句離鼈狼去上聲腸狗去腎狸去正脊兔去尻反苦力狐

去首豚去腦魚去乙鼈去醜此九者皆為不利於人

新之栗曰撰反須克之桃曰膽之粗反側加黎曰攢反官

新之栗曰撰反須克之桃曰膽之粗反側加黎曰攢反官

脫者剝除其筋膜作者搖動之以觀其鮮也說作

由羊冷毛而毳昌統羶狗赤股而躁燥駢鳥醺反

色而沙鳴鬱豕望視而交睫接腥馬黑脊而般明臂漏

下聲。牛之夜鳴者其肉膺臭羊之毛本稀冷而毛端

羶結者其肉膺氣狗股裏無毛而舉動急躁者其肉燥

謂腐臭也望視舉目高也交睫目睫毛交也腥讀為星

謂其肉如蠅蚘臭也牛至馬六物若此者皆不可食

雞尾不盈握弗食舒鴈翠鴉于嬌胖判舒鳧翠雞肝

鴈腎鷄保奧郁鹿胃舒鴈鷄也翠尾肉也胖脅側薄肉

也奧脾也臧之深奧處肉腥細者為膾大者為軒憲或

曰糜鹿魚為法膚為辟壁雞野豕為軒兔為宛苑脾切

葱若薤實諸醢以柔之細縷切者為膾大片切者為軒

或或用葱或用薤故云切葱若



肉與葱雞皆置之醋中故云實諸醢浸漬而熟則柔軟矣故曰柔之。疏曰為記之時無道軒辟雞宛脾之制或曰其辟雞宛脾及軒之名其義未聞羹食自諸

侯以下至於庶人無等大夫無秩膳大夫七十而有閣羹與飯常曰所食故無貴賤之等差秩常也五十始命未為其甚老故無常膳七十有閣則有秩膳矣閣以板為

飲食之物天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五飲食之物天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五

大夫於閣三士於站丁念一疏曰宮室之制中央為正序序外有夾室天子尊庖廚遠故左夾室五閣右夾室

五閣諸侯卑庖廚宜稍近故於房中惟一房之中而五閣也大夫卑而無嫌故亦於夾室而三閣士卑不得為

閣也於室中為土站以度食五者三牲之肉及魚腊三者豕魚

凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以腊也

食禮周人脩而兼用之凡五十養於鄉六十養於國食嗣

七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐再至內則

之九十者使人受五十異粢章六十宿肉七十貳膳八

十常珍九十飲食不違饗膳飲從於遊可也六十歲制

七十時制八月制九月制十月制脩唯絞給其鳩衾冒死

而后制五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十

非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖於家六十杖於

鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則

就其室以珍從去聲七十不俟朝八月告存九十日有

秩五十不從力政六十不與去聲服戎七十不與賓客之

事八十齊側皆反喪之事弗及也五十而爵六十不親學

七十致政凡自七十以上上聲唯衰催麻為喪凡三王養

老皆引年八十者一子不從政九十者其家不從政督

督



亦如之凡父母在子雖老不坐有虞氏養國老於上庠  
養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序  
殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東  
膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深  
衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人晁而祭  
編衣而養老周人晁而祭玄衣而養老

曰孝子之養老也

石梁王氏曰此一養字蒙上文制曾子當從上聲忠養之養當從去聲

其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之  
孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故  
父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡  
然而況於人乎

樂其心喻父母於道也不違其志能養其志也飲食忠養以上是終父母之身也

所愛敬所敬則凡養老五帝憲三王有又乞言五帝憲

養氣體而不乞言有善則記之為惇史三王亦憲既養

老而后乞言亦微其禮皆有惇史

憲法也養老之禮五帝之法其德

行而已至三王之世則又有乞言之禮焉惇史所以記  
其惇厚之德也三王亦未嘗不法其德行然於乞言之  
際其禮微略不誠切以求之故云微其禮然亦皆有惇  
德焉。方氏曰五帝之憲也而老者未嘗無言要之以  
乞言而老者未嘗無德要之以言為主耳故曰三王亦  
憲

淳熬煎醢加于陸稻上沃之以膏曰淳熬  
淳醢也熟也陸稻陸地之稻也以陸稻為飯前醢加  
于飯上又恐味薄故更沃之以膏此八珍之一也  
淳母也熟也陸稻陸地之稻也以陸稻為飯前醢加  
于飯上又恐味薄故更沃之以膏此八珍之一也

上沃之以膏曰淳母

淳母非膳羞之

煎醢也熟也陸稻陸地之稻也以陸稻為飯前醢加  
于飯上又恐味薄故更沃之以膏此八珍之一也  
淳母也熟也陸稻陸地之稻也以陸稻為飯前醢加  
于飯上又恐味薄故更沃之以膏此八珍之一也  
剗剗也之剗剗也之寶棗於其腹中編萑也以苴也之塗

剗也之塗



之以謹芹塗炮之塗皆乾干擘百之濯手以摩之去上聲

其鼓為為稻粉糝反息酒溲反所九之以為醅後以付豚煎

諸膏膏心滅之鉅鑊反戶郭湯以小鼎薤脯於其中使其

湯毋滅鼎三日三夜毋絕火而后調之以醃醃此珍主

燒之故以炮名牂牡羊也割之殺而去其五藏也

去乾塗也濯其手以摩之去其毳謂擊泥手不淨又兼肉

熟故必濯其手然後摩之去其毳膜也糝與前章糝膏之

若羊則以解折其肉以此粥和之而俱煎以此粥敷其外

之所用膏沒此豚與羊也鉅鑊湯以大小鑊盛湯也脯解折

置在鑊內湯不可沒鼎則以鹽與醃調和之此八

微熱而巳不熾之也至食則又以此鹽與醃調和之此八

四也三擣反丁老珍取牛羊麋鹿膾之肉必胾每物與

牛若一捶反主藥反側之去其餌孰出之去其毳柔其肉

膾夾脊肉也與牛若一謂與牛肉之多寡均也捶擣也

反捶之又側捶之然後去其筋餹熟乃去其毳膜而

八珍之以醃醃此漬自取牛肉必新殺者薄切之必絕其

理湛尖諸美酒期朝而食之以醃若醃醃倍絕其

文也臆梅類也此珍之也為熬捶之去其毳編

崔布牛肉馬胥桂與薑以酒所買諸上而鹽去之乾而

食之施羊亦如之施麋施鹿施膾皆如牛羊欲濡肉則

釋而煎之以醃欲乾肉則捶而食之此肉於火上為之

去其毳膜然後布於編崔之上先以桂薑之屑酒糝感

反取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一

合以為餌煎之謂二分稻米一分肉也此即周禮

內則



不蓼舉皆也謂天骨皆熟而焦食之不用蓼也此入珍

取稻米舉糶漫之小切狼臄膏以與稻米為配之然

內深宮固門閨寺守之男不入女不出夫婦為人倫之

禮始於謹夫婦為宮室辨外內男子居外女子居

不敢縣於夫之揮揮不敢藏於夫之篋笥

敢共溷浴夫不在斂枕篋簟席禡器而藏之少事長

賤事貴咸如之同類之物概以字為之故鄭云竿謂之

夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖老年未滿

五十必與去聲五日之御將御者齊側皆漱平聲澣澣慎衣

內則

服櫛緹笄總角拂髦衿纓褰屨雖婢妾衣服飲食必後

長者妻不在妾御莫敢當夕擗說見篇首角字

當九夕出婦當三夕九夕當一夕三夕夫

也諸侯一娶九女夫人及二媵各有姪娣此六人當三

夕次二媵當一夕次夫人專一夕凡五日而備也當夕

當妻之妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作

而自問之妻不敢見形旬使姆茂衣服而對至于子生

夫復扶又使人日再問之夫齊側皆則不入側室之門

正寢在前燕寢在後側室者燕寢之子生男子設弧於

門左女子設悅於門右三日始負子男射女否孤已也

掌具三日卜士負之吉者宿齋朝服寢門外詩負之射



人以桑弧蓬矢六射天地四方保受乃負之宰醴負

子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食嗣子接以大牢

之禮接見其子也宰宰夫也掌其設禮之具也

士負之者卜其吉者而使之抱子也詩承也儀禮言尸

酢主人詩懷之亦承義射天地四方者期其有事於遠

大也保保母也受乃負之受子於士而抱之也蓋士之

負子仍賜束帛以酬之禮而已宰既掌其故以醴禮負子之

生授或以大牢特言其常禮如此耳下文又言接子擇日

則亦或在始生三日之後也鄭氏謂食其母使補虛強

迂方氏讀為捷而訓為勝其義凡接子擇日冢子則大牢

庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢其非冢子

則皆降一等冢子大牢謂天異為孺子室於宮中擇於

諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者

使為子師其次為慈母其次為保母皆居子室他人

內則

事不往諸母眾妾也可者謂雖非眾妾之列或傅御之

道者慈母審其欲惡者保母安其寢

髮為鬢男角女羈否則男左女右是日也妻以子見

於父貴人則為衣服由命士以下皆漱澣男女夙興沐

浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立于阼西鄉妻

抱子出自房當楹立東面

之角留頂上縱橫各一相交通達者謂之羈嚴氏云夾

內曰角兩鬢也午達曰羈二鬢也貴人大夫以上也由

自也具視朔食者所具之禮如朔食也朔食天子大牢

諸侯少牢大夫特豕士特豚也入門入側室之門也側

室亦南向故有阼階西階

祗見形旬孺子夫對曰欽有帥父執子之右手咳

而名之妻對曰記有成遂左還旋授師子師辯告



諸婦諸母名妻遂適寢其妻姓其氏也時日是日也孺

使借善道也咳而名之者說文咳小兒笑聲謂父作咳

之成德也授師以子授子師也諸婦同族卑者之妻也

諸母同族尊者之妻也後告諸母欲名成於尊也妻遂

適同寢復夫夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月某

某生而藏之宰告閭史閭史書為二其一藏諸閭府

其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府夫入

食如養去聲禮策書子名而諸男同宗子姓也藏之者以簡

為閭二千五百家為州州伯則州長也閭史州史皆其

妻禮食也閭府皆其府藏也夫入食如養禮謂與其

大夫以下故以名編告同宗諸男諸男早者尚告則告

絕宗則不知若諸侯世子生則君沐浴朝服夫人亦如之

皆立于阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降侯

朝服玄端素裳夫人亦如之者亦朝服也當是展衣註

云祿衣者以見子畢即侍御於君故服進御之祿衣也

外而見也世子於路寢此并自西階是自適子庶子見於

外寢撫其首咳而名之禮節初無辭弟庶子則蓋出子也

外寢君燕寢也燕寢在內以側室在旁處內故謂此為

外也。疏曰庶子見於側室此以撫首咳名無辭之事

大夫士之子不敢與世子同名曲禮妾將生子及月辰

使八日一問之子生三月之末漱澣夙齊見於內寢

入室君已食徹焉使之特餼遂入御此言大

禮宮室之制前有路寢次則君之燕寢次則適妻之

夫以下前有適室次則燕寢次則適妻之

謂適妻寢耳如始入室者如初來嫁公

二月之末其母沐浴朝服見於君擯者



賜君名之眾子則使有司名之

賜者此妾君所偏愛而特加恩賜者故若眾妾之子恩寵輒略者則使有司名庶適連文故此特言庶子之禮

庶人

凡

父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭

子者三年而出見於公宮則劬

母士之妻自養其子

而見

而見

而見

內則

以禮見於父父則欲時時見之又不可瀆故每旬而一

食而見必循其首

而見必執其右手適子庶子已

子能食食

教以右手能言男唯聲女

數與方名七年男女不同席不共食八年出入門戶

及即席飲食必後長者始教之讓

年教之數聲日十年出就外傳居宿於外學書計

學幼儀請肄簡諒

也皆請於長者而習學之也

也皆請於長者而習學之也



事務從其要也十有三年學樂誦詩舞勺酌成童舞象

為射御樂象說見文王世子射謂五射御謂五御也六

禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不

出始學樂以成人之道當兼習吉凶賓軍嘉之五禮也

表見其能也一說謂三十而有室始理男事博學無方

孫去友視志學無常在志所慕則學之孫友順交朋友

也視志視其也四十始仕方物出謀發慮道合則服從不

可則去五十命為大夫服官政七十致事凡男拜尚左

手朱子曰物猶事也方物出謀則謀不過物方物發慮

則慮不過物問何謂不過物曰方猶對也比方以

甲女子十年不出姆教婉婉聽從執麻象治絲麻

織紵女金組組紉巡學女事以共衣服觀於祭祀納

酒漿籩豆醴醢禮相助奠於內也姆女帥也婉謂言

詩執轡如組紉之制似條古人以首諸冠服縫中者

十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁聘則為

笄則為妾凡女拜尚右手二十五而笄故謂父母喪妻

也尚左尚右陰陽之別

也尚左尚右陰陽之別

也尚左尚右陰陽之別

也尚左尚右陰陽之別



國





