



楚辭集注一冊 元刻本

卷一

存十六葉

卷二

存一葉

卷三

存八葉

卷四

存十七葉

卷五

存九葉

卷六

存八葉

卷七

存十三葉

卷八

存十二葉





原件短缺

P1



此而後詞義可尋讀者不可以不察也

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮

惟庚寅吾以降賦也德合天地稱帝高陽顓頊有天下之

號也顓頊之後有熊繹者事周成王封為楚子居於丹陽傳國

至熊通始借稱王徙都於郢是為武王生子瑕受屈為嬖因以

為氏苗裔遠孫也苗者草之莖葉根所生也裔者衣裾之末衣

之飾也故以為遠末子孫之稱也朕我也古者上下通稱之皇

美也父死稱考伯庸字也屈原自道本與君其祖世有令名以

至於巳是恩深而義厚也攝提星名隨斗柄以指十二辰者也

貞正也孟始也陬隅也正月為陬蓋是月孟春昏時斗柄指寅

在東北隅故以為名也降下也原又自言此月庚寅之日巳始

下母體而生也皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰

止則兮字余曰靈均覽一作鑒余下一無于字○賦也皇

言時節也肇始也錫賜也嘉善也正平也則法也靈神也均調

也高平曰原故名平而字原也正則靈均皆釋其義以為美稱

也禮曰子生三月父親名之二十則使宿紛吾既有此內

美兮又重之以脩能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為

佩紛音質重自用反能叶奴代反一作態非是扈音戶辟匹亦

反紉女陳反○賦而此也紛盛貌生得日月之良是汗賦我

美質於內也重再也非輕重之重脩長也離香草生於江中故曰

多力故有絕人之才者謂之能高被也離香草生於江中故曰

江離說文曰蘼蕪也郭璞曰似水蕪辟幽也芷亦香草生於

僻之處紉續也蘭亦香草至秋乃芳本草云蘭與澤蘭相似生

水傍紫莖赤節高四五尺綠葉光潤尖長有峻陰小紫花紅白

色而香五六月盛開節也謂曰佩悅首蘭則蘭芷之類古入皆

以為佩也汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之

木蘭兮夕搴洲之宿莽汨于筆反不一作弗忍立用反搴

一作攬一作擊下一有中字洲一作州莽莫補反○賦而此也

汨水流去疾之貌言已之汲汲自脩常若不及者恐年歲不待

我而過去也搴接取也此山各木蘭木各本草云皮似桂而香

狀如楠樹高數仞去皮不死搴採也水中可居者曰洲草冬生

不死者楚人名曰宿莽言所採取皆芳香久日月忽其不淹

兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮



冬間溪側有名溪蓀者根形氣色極似石上蒼蒲而葉無香亦香草故時人以爲彼此相謂之通稱此又借以寓意於君地

天以爲正兮夫唯靈脩之故也靈居輦反忍上一有余字一無而字舍尸夜反

也直詞進諫已所難言而君亦難所故其言之出有不易者如

告語神明使平正之明非爲身謀及爲他人之計但以上指九天

句洪曰王逸不注此二句後章始釋義疑此後人所增也羌

起羊反。此也曰者叙其始約之言也黃昏者古人親迎之期

有他余既不難夫離別兮傷靈脩之數化道一作他

夫字數所角反化叶虎瓜反。此也成言謂成其要約之言也

夷與揭車兮雜杜衡與芳芷古或字莫後反叶滿德反

亦何傷兮哀衆芳之蕪穢峻一作後音峻埃一作後音埃

冀枝葉之峻茂兮願埃時乎吾將刈雖萎絕其

而嫉妬叶蘇故反一无已字量力香反與一作馮索所格反

貪婪兮憑不馱乎求索羌內怨已以量人兮各興心

而嫉妬叶蘇故反一无已字量力香反與一作馮索所格反

音素即妬如字若索以所格讀則妬叶音妬。賦也並逐日麗

受也。具生也。言賢為嫉善色為妬。言在位之人。心皆貪。忽馳

驚以追逐。非余心之所急。老冉冉其將至。兮恐脩

名之不立。驚音務。賦也。驚亂馳也。冉冉其將至。朝飲木蘭之

陸露。芳夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱。以練要兮。

長顧領亦何傷。飲於錦反。餐一作食。並土安反。英叶於姜反。戶感反。又魚檢反。領一作領。比也。英華也。飲露餐華。言動以

香。索自潤澤也。苟誠也。信實也。練要言所脩精練所守要約也。

而面黃之兒。擊木根以結。直兮貫。辟荔之落。藥矯菌桂。

以紉。蘭兮索。胡繩之纏。纏擊音覽。一作擊。啓妍反。直一作

反。纏所纏反。比也。薛荔香草也。緣木而生。藥花蔓。纒粉。索各

然者也。矯。幸也。胡繩亦香草。有莖葉。可作繩。索纏。索好兒。

寒。吾法夫前脩兮。非世俗之所服。雖不周於今之人。

兮。願依彭咸之遺則。嘗一作寔。服叶蒲地反。賦也。嘗雅

彭咸。殷賢大夫。諫其君不所。自投水而死。遺余也。則法也。

長太息以掩涕兮。哀民生之多艱。余雖好脩姱。以鞿羈兮。謇朝諝而夕替。

鞿音居。羈音居。反。鞿羈。反。替。音居。反。鞿。音居。反。羈。音居。反。替。音居。反。

宜反。諝。音居。同音信。又音粹。音居。與叶。未詳。或云。羈居。反。替。

也。既替余以蕙纒兮。又申之以攬篲。亦余心之所善。

兮。雖九死其猶未悔。絳息羊反。一無以字。非是。宦一作正。悔。虎猥反。賦而比也。絳佩帶也。中

重也。此言君之愛我。以蕙。宦為賜。而遣之。如待放之臣。予之以

而。不悔。况但怨靈脩之浩蕩兮。終不察夫民心。衆女嫉

余之蛾眉兮。謠諑謂余以善淫。蛾一作蛾。非是。謠音遙。音

也。古。湯。无。思。慮。兒。民。謂。衆。人。也。蛾。眉。謂。眉。之。美。好。如。蚕。固。時

俗之工巧兮。偃規矩而改錯。背繩墨以追曲兮。競周

也。古。湯。无。思。慮。兒。民。謂。衆。人。也。蛾。眉。謂。眉。之。美。好。如。蚕。固。時



容以爲度

循音面錯七故反造古隨字。比也。循音也。規也。錯置也。繩墨引繩彈墨以取直者。今墨斗繩是也。道循隨也。言舍直而隨曲也。競爭也。周合也。度法也。言爭以苟合求容爲常。法也。洪曰。循規矩而改錯者。反常而。怵鬱邑。余侘傺兮。吾

獨窮困乎此時也

寧溘死以流亡兮。余不忍爲此態也。怵徒渾反。邑一作怵。侘救加救。駕二反。祭丑利救。界二反。也。无二也。字溘苦答反。又苦合反。以一作而。態叶土宜反。賦也。怵憂兒。侘餘失志兒。侘猶堂堂也。又立也。祭住也。楚人語也。溘奄也。言我寧奄然而死。不忍爲此邪淫之態也。鷙鳥

之不羣兮

自前世而固。然何方圜之能周兮。夫孰異

道而相安

也。鷙鳥之能執伏衆鳥者。鷹鷂之類也。不羣言其執志剛。方居常特。外不與衆鳥爲羣也。周合也。自鷙方

屈心而抑志兮

忍尤而攘詢。伏清白以死直兮。固前

聖之所厚

也。後而羊反。詢一作諾。並呼滿反。又或作若。賦也。抑按也。尤過也。攘除也。詢耻也。言与世已不同。

則但可屈心而抑志。雖或見尤於人。亦當一切隱忍而不。校雖所遭者。或有耻辱。亦當以理解。遣若穢却之。而不受於。蓋寧伏清白而死。於直道尚足爲前聖之所厚。如比干諫死。武王封其墓。孔子稱其仁也。自然英。痛以下至此。五章一意。分

復路起

悔相道之不察兮。延佇乎吾將反。回朕車

以復路兮

及行迷之未遠。相息亮反。佇直呂反。回一作廻。

椒丘且焉止息

進不入以離尤兮。退將復脩吾初服。

馬尤

反離力智反。一无復字。服叶。用。比。反。比也。步徐行也。譯曲曰。臯其中。有蘭故曰。蘭臯立。一有椒故曰。椒立。徐步馳走

而遂止

息必依椒蘭。不忘芳香。以自清潔。所謂回朕車。製芟

荷以爲衣兮

集芙蓉以爲裳。不吾知其亦已兮。苟余

情其信芳

也。支奇奇。只集古集字。一作集。比也。製裁也。支。凌

也

生水中。葉浮水上。花黃白色。實紫色。兩頭銜。皆

下章即所謂也。高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離。芳與澤

其雜糅兮，唯昭質其猶未虧。岌，魚及反。操，女救反。下同。賦也。岌，岌高兒。佩，玉佩也。澤，謂玉佩有潤澤也。此與

荒佩續紛其繁飾兮，芳菲菲其彌章。荒，遠也。續，紛盛兒也。此與

以為常，雖體解吾猶未變兮，豈余心之可懲。身，五教反。好，呼

獨直以亡身兮，終然妖乎羽之野。類，私俞反。嬋，音蟬也。音爰。一作倬，胡合反。又

博寒暑而好脩兮，紛獨有此姱節。資藁施以盈室兮，判

獨離而不服。善，一作寔，非是。好，呼報反。節，叶音即。資，自資反。亦作汶，藁，力玉反。施，商支反。服，叶浦比反。賦

云察余之中情，世並舉而好朋友兮。夫何榮獨而不予

惡說輸丙反。榮，一作榮，並渠營反。不，字疑衍。听，叶宅丁反。賦

也。朋黨也。榮，孤也。屈原外，困羣，使內被妙，詈故言。衆人不可

也。朋黨也。榮，孤也。屈原外，困羣，使內被妙，詈故言。衆人不可

也。朋黨也。榮，孤也。屈原外，困羣，使內被妙，詈故言。衆人不可

也。朋黨也。榮，孤也。屈原外，困羣，使內被妙，詈故言。衆人不可

也。朋黨也。榮，孤也。屈原外，困羣，使內被妙，詈故言。衆人不可

也。朋黨也。榮，孤也。屈原外，困羣，使內被妙，詈故言。衆人不可

也。朋黨也。榮，孤也。屈原外，困羣，使內被妙，詈故言。衆人不可

戶戶而說必不能察已之中情况世人又方並為朋  
黨何能哀我葦獨而見听乎為下章就舜陳辭起  
依前聖

以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮就重華

而陳詞而以一作之喟立愧反阮音元陳古陳字一作陳。賦

問皆云憲慈是也歷歷經歷之意沅湘皆水各沅水出象郡鄧城

西東注江合洞庭中湘水出帝舜葬於九疑山在沅湘之南洪曰

帝繫曰魯叟生重華是為帝舜葬於九疑山在沅湘之南洪曰

天下明德皆自虞帝始其於君臣之際詳矣屈原以世莫能察

已之志故欲就之而啓九辯與九歌為夏康娛以自縱

陳詞如下文所云也

不顧難以圖後兮五子用失乎家術

難乃旦反術一作

禹樂也言禹平治水土以有天下啓能承先志續叙其業故九

州之物皆可辯數九功之德皆有以序而可歌也夏康啓子太

康也樂也樂也縱放也圖謀也五子太康昆弟五人也家術宮中

之道所謂求巷也大康以逸豫滅厥德盤游无度田于洛南十

旬弗反有窮后羿距之于河而五子用此亦失其家術言國也

而家亡也事見尚書大禹謨及五子之弄淫遊以供畷

敬此為舜言之故所言皆舜以後事也

又好射夫封狐固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥家

計反佚音逸畷一作田射食亦反固一作國非是鮮一作麋

先典反浞食角反家叶古胡反。羿有窮之君夏時諸侯也掛

大也浞寒浞羿相也婦謂之家言羿因夏衰亂代之為政娛樂

畷獵不恤民事信任寒浞使為國相羿畷將歸浞使家臣逢蒙

射而殺之貪取其家以為己妻羿以澆身被服強圉兮縱

欲而不忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕

夫五耗反服一作於圍魚呂反欲下一有殺字非是而一作以

夫一作以一无夫字顛一作顛。澆寒浞子也強圉多力也言

浞取羿妻而生澆強梁多力縱放其慾不能自忍也康安也自

上而下曰顛隕墜也言澆既滅殺夏后相安居无憂日作淫樂

忘其過惡卒為相子少康所誅此二夏桀之常違兮乃遂

焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用之不長

菹醢則魚反醢

而。違背也言背道也逢殃為湯所放也后辛即紂也菹菜曰

菹肉醢曰醢約為无道殺比干醢梅伯武王誅之殷宗遂絕不

得長湯禹

嚴而祗敬兮周論道而莫差舉賢才而授

久也

久也

久也

久也

能子循繩墨而不頗嚴一作嚴並魚檢反差七何反一无才字循一作循非是頗一作波並普

未反。嚴畏也。祗亦敬也。周周家也。差過也。言設湯夏出周之文王受命之君皆畏天敬賢講論道義无有過差又幸賢才博

皇天無私阿兮覽民德焉皇天無私阿兮覽民德焉

錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土錯七故反下

而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰非

善而可服相息亮反服叶蒲北反。瞻臨視也。顧還視也。相

身而危死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正柝兮因

前脩以菹醢音曹正一作進柝而斃反。音音良

而欲墮也危死言幾死也鑿穿也柝刻木端所以入鑿者

正謂審其正而納之也此承上章言善為可行而前脩乃

不當攬苑惠以淹涕兮霑余襟之浪浪音音郎。曾累

也。敷敷反。當平声。攬一作監。一作擊。如如口反。浪音郎。曾累

義之。跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正駟玉虬以

察鷲兮溘埃風余上征叶音征。此一作詞。駟古洵反。正

雞反。又烏計反。一作鷲。溘一作溘。敷布也。衽裳際也。取明也

也。此言跪而敷衽以陳辭如五采溘奄忽也。埃塵也。征行

乎縣圃欲少留此靈瑱兮日勿忽其將暮朝音刃。縣

託之詞非真有是物与是事也。朝發軔於蒼梧兮夕余至

乎縣圃欲少留此靈瑱兮日勿忽其將暮朝音刃。縣

音玄一作

懸少一作夕非是莫先果反一作藥。朝播車水也將行則發

之蒼梧舜所葬也縣圃在崑崙之上元神也瑣門錢也如連

則曰青瑣之吾人之義和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼

其脩遠兮吾將上下而求索但作奄茲勿一作未非是曼

莫半反又莫官反一作漫索所格反。義和堯時主四時之官

徐行望日所入之山且勿迫近冀及日之末莫而遇賢君也

飲余馬於咸池兮摠余轡乎扶桑拆若木以拂日兮

聊逍遙以相羊飲於其友扶說文作博逍遙一作須臾相息

望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余先戒兮雷

師告余以未具屬叶章喻反或如字則具字亦叶入帝皇一

望舒月御也飛廉風伯也屬連也亦鳥吾人之鳳鳥飛騰兮

之以日夜飄風屯其相離兮帥雲霓而來銜夜如字

也徒儻反帥一作亦霄一作規五嶽五子三反山以五嶽

其狀如雞五彩而文曰鳳鳥是鳥也飲食則自歌自舞則天

下大康寧飄風回風也屯聚也電虹屬陰陽交會之氣也

雲霧謂日日照兩點則生也師也也紛紛紛其離合兮

斑陸離其上下吾人之帝閭闔兮倚閭闔而望予班

作班下叶音戶了叶音与。紛盛多兒然一聚兒班班謂

天帝也閭闔謂主以昏開門之隸也閭闔天門也令帝閭闔

而拒我使不得入蓋求大君而不遇之也時曖曖其將罷

兮結幽蘭而延佇世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妬

曖音愛罷音皮園胡困反好呼報反妬叶丁五反。曖二昏昧

也既不得入天門以見上帝於是歎息世之溷濁而嫉妬朝吾

將濟於白水兮登閼風而縹馬忽反顧以流涕兮哀

高丘之無女閩音郎又音浪蝶一作神並音薛馬叶滿補反

神女蓋以比賢君也於此又无所遇故下章欲遂春宮求處相見佚女留一嗚皆求賢君之意也嗚五音遊此

春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女之

可言也佩叶音倫相息亮反詒叶音異德奄也春宮東方青帝

之侍女也詒遺也游春宮折瓊枝正欲及吾令豐隆乘雲兮

求處妃之所在解佩纒以結言兮吾令蹇脩以為理

處房六反一作必莫必反在叶木里反纒息羊反或曰在如字

即理叶音頰上声豐隆雷師處妃伏羲氏女備洛水而死遂

為何神靈佩帶也蹇脩人名理為媒以通詞理也蓋雷迅疾而

感震求元不獲故欲使之求神女之所在而令蹇脩致佩纒以

為理則蹇脩似是下女之紛紛其離合兮忽緯繡其難

能為媒者然亦未有考也遷夕歸次於窮石兮朝濯髮於滄盤

作畫一字一作教極雨于軌反盤叶蒲延反綽音微一作微繡

也劣石山名在張掖即后羿之國也滄盤水名保厥美以驕

傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄而改

求傲一作教一作驚居簡曰騶侮慢曰傲康安也偉大也

相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮

見有娥之佚女相息亮反下叶音戶娥音高似一作妙音首

高兒有娥國名佚美也謂帝善之妃契母簡也也事見吾令

鳩為媒兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其

佻巧令音零鳩直禁反好如字雄一作鳩羽弓反黃云叶故

巧叶苦老反佻則鳩字故惡鳥路反佻吐雕反又叶了反又音眺

猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳皇既受詒兮恐高

辛之先我猶如字又音抽殆異眉反一作認非是。猶犬子

改謂不央曰猶。猶狐多疑而善所何水始合狐亦其下不聞求

聲乃敢過故人過河水者要須狐行然後敢度因謂多疑者為

狐疑高辛帝嘗有天下之号也言以鳩鳩皆不可使故中心疑

之意故恐簡也先欲遠集而無所止方聊浮游以逍遙及

為善所得也少康之末家号留有虞之二姚集一作進非是少失照

相之子也。有虞國名姚姓舜後也。以二女妻少康。事見左傳。言

既失簡也。欲適遠方又无所向。故及及少康未娶。於有虞之

留此也。二理弱而媒拙。方恐導言之不固。世溷濁而嫉

賢。方好蔽美而稱惡。弱劣也。拙鈍也。恐道理弱於少康而

難。又无巧辭也。蓋不待其不合而已。自知其必无所成矣。故再

言。世之溷濁而蔽賢。蓋以爲難。加力之遠。而其風俗之不

美。无以異。閨中既以邃遠。方哲王又不寤懷朕情而

不發。方余焉能忍而與此。終古反。既下一有以字。遂息也。

○小門謂之閨。深也。出於此也。唐竟出終古者。古之所終。謂來

日之无窮也。閨中深遠。蓋言處妃之居。不可求也。哲王不寤。蓋

言上帝不能察司閨。深蔽之罪也。言此以山上五明王下无賢

伯使我懷忠信之情。不得發用。安能久与此閨。故姑之俗。終

古而居乎。意。索落茅以筵。筵方命靈氣為余占之。曰兩

美其必合。方孰信脩而慕之。索所格反。蔓一作變。並音變。

之字自為韻。○索取也。蔓茅。靈草也。筵。小折竹也。楚人名結草

折竹以下。曰筵。靈氣。古明占吉凶者。兩美。備以男女俱美也。君

臣俱賢也。言乃美。終。雖必合。然楚國。孰有。思九州之博大。方

能信。故之脩。繁而慕之者。有以時去也。

豈惟是其有女。曰勉遠逝而無狐疑。方孰求美而釋

女一无狐字。有女之女。如字。釋女之女音。伎。○此亦靈氣之詞。

美女。以比。貧君求美。以比。求賢。夫言天下之大。非獨楚有美

女。但當遠逝。而无疑。豈有。何所獨無。芳草。爾何懷乎。故

美女。求賢。夫而舍。故者乎。

宇世幽昧以眩曜。方孰云察余之善惡。宇一作宅。待。絡

反。尚。書。周。禮。古

文。名。度。多。通。用。也。眩。曜。猶。反。善。惡。一。作。美。惡。宅。作。宇。則。上。声。宇

作。宅。則。如。宇。善。惡。一。作。中。情。非。是。上。文。別。有。此。句。此。章。節。不。叶

作。宅。則。如。宇。善。惡。一。作。中。情。非。是。上。文。別。有。此。句。此。章。節。不。叶

作。宅。則。如。宇。善。惡。一。作。中。情。非。是。上。文。別。有。此。句。此。章。節。不。叶

作。宅。則。如。宇。善。惡。一。作。中。情。非。是。上。文。別。有。此。句。此。章。節。不。叶

作。宅。則。如。宇。善。惡。一。作。中。情。非。是。上。文。別。有。此。句。此。章。節。不。叶

作。宅。則。如。宇。善。惡。一。作。中。情。非。是。上。文。別。有。此。句。此。章。節。不。叶





鏡之界通道所經有欄水壤道常使胥靡刑人呂望之鼓刀

兮遭周文而得舉寤戚之謳歌兮齊桓聞以該輔望

大公也亦姓姜氏以其封姓故曰呂也鼓鳴也大公避封居東

海之濱聞文王作武而往歸之至於朝歌道窮因自鼓刀而

用以為師言吾先公望子父矣因号為大公望該備也寤戚削

人脩德不用退而商賈宿各東門外威公夜出寤戚方飲牛即

節而商歌曰南山察白石爛生不遭堯与舜神短布單衣適至

哉歌者非常人也命後車載之用為客卿倫補佐也 及年

歲之未晏兮時亦猶其未央恐鷓鴣之先鳴兮使夫

百草為之不芳其一作而鷓鴣音題一音弟鷓鴣音史一音夫字為于為反一无為字。晏脫

也中央也鷓鴣鳥名即詩所謂七月鳴鷓鴣者蓋鷓鴣鳴聲相近又

其声悲陰氣至則先鳴而草死也巫咸之言止此亦勉原使及

此身未老時未過而使之意鷓鴣先鳴何瓊佩之偃蹇兮

以此特一惴惴事愈變而愈不可為也 時續紛以變易兮

乘變然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉妬而折之

佩一作珮愛音愛蔽如字又叶音鬱諒一作亮蔽如字即折叶

音制蔽音鬱即折音哲。此下至終篇又原自序之詞偃蹇衆

盛貌言我所佩雙玉德美之盛蓋以自折毀敗也 又何以變易兮

又何可以淹留蘭芷變而不芳兮全蕙化而為茅以

作其茅叶莫反。續紛亂也。不可淹留宜使去也茅惡草以

喻不肖補曰上云謂迷蘭其不可佩以幽蘭之別於艾也謂申

椒其不芳以申歲之別於蕙也今曰蘭芷不芳全蕙為茅則

更与之俱化矣當留是時也守死而不變者楚國一人而已屈子

是也何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故

兮莫好脩之害也

守乃小人害之而以為莫如好脩之害者何哉蓋由君子好脩

而小人嫉之使不容於當出故中林以下莫不變化而從俗則

是其所以致此者反无有如好脩之為害也東漢之亡議者

艾賤草亦以喻不肖出亂俗薄士无常

一二也字好呼報反。蕭

以蕭為可恃兮羌無實而容長柔女歇美以從俗兮苟

得効乎眾芳

謂徒有外好耳委棄也詳見下章 椒專佞

以慢惰兮擬又欲充夫佩幃既于進而務入兮又何

芳之能祗慢馬諫反一作誤一作漫惰吐刀反一作諂音

殺夫一作其非是幃音暉而一作以。惰淫也書

曰无即惰淫穢萊更也幃盛香之裏也振亦芳烈之物而今亦

變為邪佻采更固為臭物而今又成痛於香裏蓋但知求進而

務入於君則又何能復固時俗之流從兮又孰能無變

化覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離流從一作從流

叶音羅化或叶虎為反即離如字。流從言隨從上化如瓜反離

流也揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛椒蘭既如此則

二者從惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而

可知矣難虧兮兮至今猶未泯之一作其菲下而一作其芬下

皆已見上動損城也沫皆暗也言瓊佩有可貴之質而能不挾

其美以取資委而棄之以至於此然其芬芳實不可得而賦

損昏暗此原之自况也然上章譏蘭既有委厥美之文矣此美

瓊佩又以爲言者蓋彼直棄其美之實以從俗此則棄其美之

利以徇道其事固不同也故彼雖苟得一時之勢而照各不誠

此雖失其一時之利而芬芳久存二者之間正有志者所當明

辨而勇和調度以自娛兮聊浮游而求女及余飾之

央也方壯兮周流觀乎上下調徒料反女紐呂反上去声下上

調度法度也言我和此調度以自娛而遂浮游以求女如前所

言處如佚女二姓之屬意猶在於求君也余飾謂瓊佩及前章

冠服之盛方壯亦巫咸所謂年未晏時求女之意周靈氛既

告余以吉占兮歷士口日乎吾將行折瓊枝以爲羞兮

精瓊靡以爲糗一無吉字行叶戶郎反折之舌反靡芒悲

反糗陟美反又音良。歷遍數而實選也

精細米也瓊枝瓊靡皆謂物之珍者羞進也爲余駕飛龍兮

以性及禽獸之肉致滋味而進之也糗糧也

雜瑤象以爲車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏

爲余之爲于爲反疏所消反。象象牙也雜用象玉以飾其車

也離心謂上下無與已同心者也自疏則禍患不能相及矣

遭吾道夫崑崙兮踰脩遠以周流揚雲霓之晻霭兮

爲余之爲于爲反崑崙古渾反崑崙昆反揚下一有志

鳴玉鸞之啾啾字非是唯鳥感反諳一作謚一作霽並於蓋

反嗽音擊。遭轉也。後漢書注云崑崙在肅州酒泉縣西南也。之中也。雲霓蓋以為於旗也。諷陰貌。寫鈴之著於衛者。秋秋鳴也。

朝發軔於天津兮。夕余至乎西極。鳳凰翼其承旂。

兮高翱翔之翼翼。翼一作紛旂。集希反之一作而。○天津折木之津。謂箕斗之間。漢津也。蓋箕北

斗南天河所經。而日月五星於此往來。故謂之津。又有天津九星在虛危北。橫河中。即津梁所渡也。翼敬也。周禮交龍為旂。凡

旂屬皆建於車後也。一上一下。忽吾行此流沙兮。遵赤水

日翔直刺不動。曰翔翼翼和也。

而容與麾蛟龍以梁津兮。詔西皇使涉予。麾許為反。以

與。○流沙見禹貢。今西海居延澤是也。沈括云嘗過無定河。結

沙履之。百步皆動。如行幕上。或陷則人馬車駝以百千數。无子

實者。或謂此即流沙也。傳稱也。赤水出崑崙東南。入南海。容

與游。或謂此即流沙也。傳稱也。赤水出崑崙東南。入南海。容

比。鼉鼉以為梁也。詔告也。西皇帝少皞。路脩遠以多艱兮。

騰衆車使徑待路不周。以左轉兮指西海以為期。待

待我當自不周山上而左。也。余車其千乘兮。齊玉軾而並

馳駕八龍之蜿蜿兮。載雲旗之委蛇。東繩證反。軾音大

於阮反。委於危反。蛇弋支反。一作移。一字一作倭。倭。○屯聚也。

抑志而弭節兮。神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮。聊

假日以媮樂。抑上一有聊字。弭節一作自弭。神高馳一作邁

九歌九德之歌。禹樂也。韶九韶之舞。舜樂也。假借也。顏師古云

此言遭遇幽厄中心愁悶。

陟陞皇之赫戲兮。忽臨睨夫

舊鄉。僕夫悲余馬懷兮。蜷局顧而不行。一無陟字。陞一

一作騰。睨五計反。悲一作思。蜷音拳。行對戶郎反。○皇皇天也。

赫戲光明貌。睨旁視也。舊鄉楚國也。僕御也。懷思也。蜷局誌曲

反嗽音擊。遭轉也。後漢書注云崑崙在肅州酒泉縣西南也。之中也。雲霓蓋以為於旗也。諷陰貌。寫鈴之著於衛者。秋秋鳴也。

朝發軔於天津兮。夕余至乎西極。鳳凰翼其承旂。

兮高翱翔之翼翼。翼一作紛旂。集希反之一作而。○天津折木之津。謂箕斗之間。漢津也。蓋箕北

斗南天河所經。而日月五星於此往來。故謂之津。又有天津九星在虛危北。橫河中。即津梁所渡也。翼敬也。周禮交龍為旂。凡

旂屬皆建於車後也。一上一下。忽吾行此流沙兮。遵赤水

日翔直刺不動。曰翔翼翼和也。

而容與麾蛟龍以梁津兮。詔西皇使涉予。麾許為反。以

與。○流沙見禹貢。今西海居延澤是也。沈括云嘗過無定河。結

沙履之。百步皆動。如行幕上。或陷則人馬車駝以百千數。无子

實者。或謂此即流沙也。傳稱也。赤水出崑崙東南。入南海。容

與游。或謂此即流沙也。傳稱也。赤水出崑崙東南。入南海。容

比。鼉鼉以為梁也。詔告也。西皇帝少皞。路脩遠以多艱兮。

騰衆車使徑待路不周。以左轉兮指西海以為期。待

待我當自不周山上而左。也。余車其千乘兮。齊玉軾而並

馳駕八龍之蜿蜿兮。載雲旗之委蛇。東繩證反。軾音大

於阮反。委於危反。蛇弋支反。一作移。一字一作倭。倭。○屯聚也。

抑志而弭節兮。神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮。聊

假日以媮樂。抑上一有聊字。弭節一作自弭。神高馳一作邁

九歌九德之歌。禹樂也。韶九韶之舞。舜樂也。假借也。顏師古云

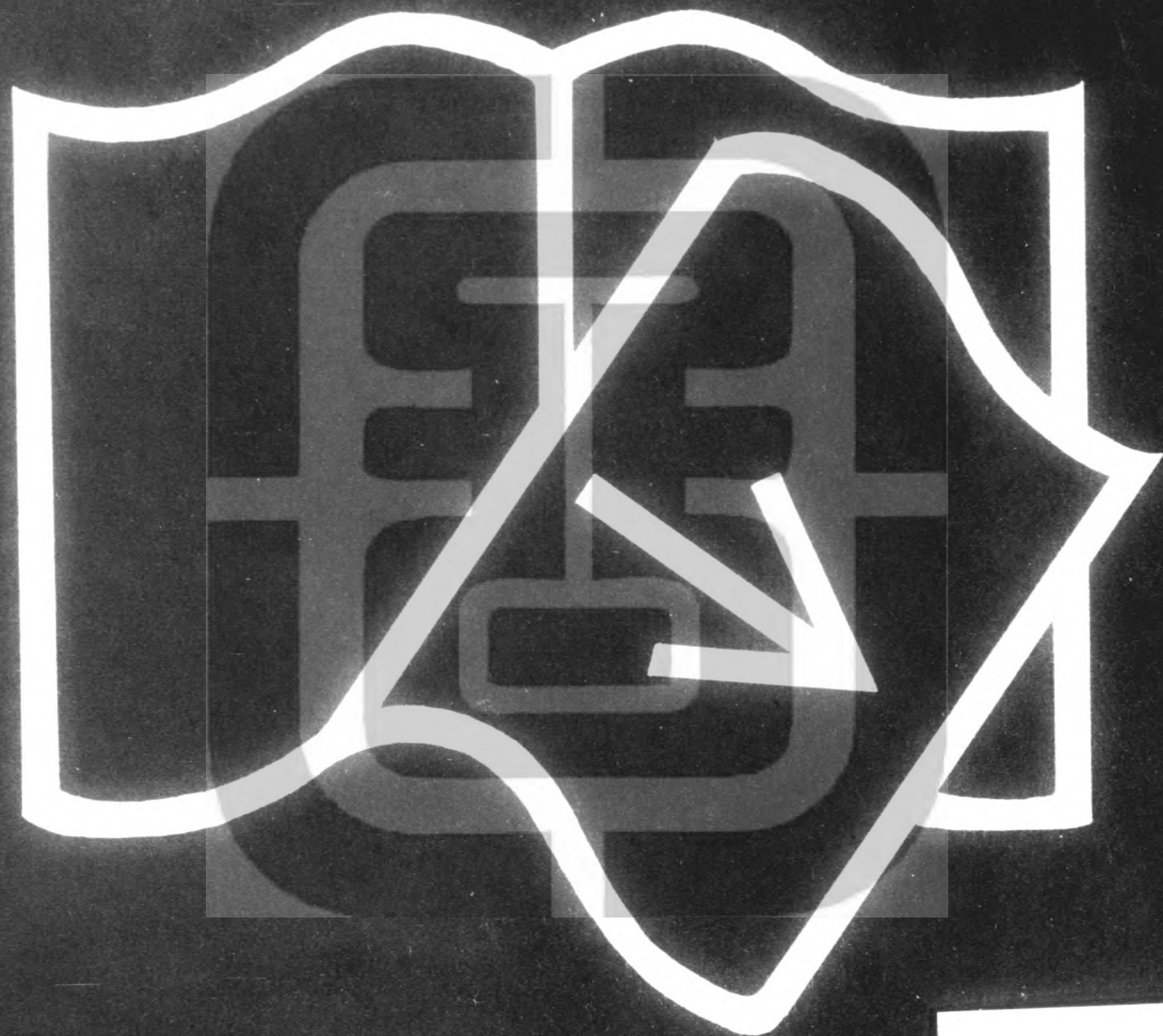
此言遭遇幽厄中心愁悶。

陟陞皇之赫戲兮。忽臨睨夫

舊鄉。僕夫悲余馬懷兮。蜷局顧而不行。一無陟字。陞一

一作騰。睨五計反。悲一作思。蜷音拳。行對戶郎反。○皇皇天也。

赫戲光明貌。睨旁視也。舊鄉楚國也。僕御也。懷思也。蜷局誌曲



原件短缺

P1-P10

哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫足與為  
美政兮吾將從彭咸之所居。一無哉字人下一无兮字賦也已矣絕望之詞无  
人謂无賢人也故都楚國也言時君不足與  
共行美政故我將自就以從彭咸之所居也

楚辭卷第一

而单凌余陣兮躡余行左馳殪兮右刃傷靈兩輪兮

整四馬援玉抱兮擊鳴鼓天時對兮威靈怒嚴殺盡

兮奔原擗陣當作陳躡作理与哩同紮涉立反馬叶滿補反接音爰

袍音字一作梓對一作壁一作遂今从文苑壁古野字叶上与

反。凌犯也躡踐也殪死也援抱擊鼓言志愈厲厉氣愈盛也對

怨也嚴威也嚴殺充言擊戰前殺也奔原擗散骨弃於出不

入兮往不反平原忽兮路超遠帶長劍兮挾秦弓首

雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛強兮不可凌

身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄忽兮路一作路兮

作身魂魄毅一作子魂魄雄叶音形。平原忽兮路超遠言身  
奔平原神欲切而去家遠也帶劍挾弓尤不舍武也懲創文也  
至死而心不悔也魂魄死者之神靈盖魂神而魄靈氣而魄  
精魂陽而魄陰魂動而魄靜生則魂載其魄二檢其魂死則魂  
游散而勿于天魄淪墜而歸于地也  
毅為鬼雄者毅然為百鬼之雄杰也

右國殤謂死於國事者小尔雅曰无主之鬼謂之殤

成禮兮會鼓傳芭兮代舞姱女倡兮容與一作盛芭

反姱音戶倡音昌与一作台。會鼓。疾擊鼓也。芭与葩同。巫所持之香草也。代更也。持以舞。說復傳与人更用之也。姱好也。女倡。女子為倡優也。容与。有態度也。春蘭兮秋鞠長無絕兮終古鞠一作春

祠以蘭秋祠以鞠即所傳之節也終古已見騷經

右禮魂禮一作祀或曰禮魂謂以礼善終者

### 楚辭卷第二

### 楚辭卷第二

#### 天問第三

#### 離騷十三

天問者屈原之所作也屈原放逐彷徨山澤見

楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神

靈琦瑋備儷及古賢聖恠物行事因書其壁何

而問之以潔憤懣楚人哀而惜之因共論述故

其文義不次序云爾此篇所問雖或怪妄然其理之

舊注之說往往以多識異聞為功不復能知其所以問之本

意与今日所以對之明法至唐柳宗元始欲質以義理為

之條對然亦多未聞道而誇多術巧之意猶有雜乎其間

以是讀之常使人不能无憤恨若補注之說則其愿乱不

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之遂往也道猶言

也。下謂天地也。問注云之。初未有天。其昭嘗闇誰能極之。馮翼惟像何以識之。曹真鄧反闇與暗同。又依暗焉。皮

論必誣者而後傳如柳子之所謂也。明、闇、惟時何為。問今答之曰。開闢之初。其事雖不可知其理。則具於吾心。固可

陰陽二合何本何化。化時是也。穀梁子曰。獨陰不生。獨陽

初作之。圓則法也。九陽數之極。所謂九天也。幹維焉繫

天極焉加八柱何當東南何虧。云俗音烏活反。非也。焉於

度切篇也。並同。加叶音基。又如字。虧如字。又叶苦家反。幹說

九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數。音注。數所

也。右三章六問。今答之曰。或問乎。邵子曰。天何依。曰。依乎地

其形也有涯。其氣也。无涯。詳味此言。屈子所問。昭然若發。矇矣

真昭嘗闇誰能極

曹真鄧反闇與暗同

又依暗焉皮

謂晝夜也

明、闇、惟時何為

問今答之曰

開闢之初

其事雖不可

知其理則具

於吾心固可

陰陽二合何本何化

化時是也

穀梁子曰

獨陰不生

獨陽

初作之

圓則法也

九陽數之極

所謂九天也

幹維焉繫

天極焉加八柱何當東南何虧

真昭嘗闇誰能極

曹真鄧反闇與暗同

又依暗焉皮

謂晝夜也

明、闇、惟時何為

問今答之曰

開闢之初

其事雖不可

知其理則具

於吾心固可

陰陽二合何本何化

化時是也

穀梁子曰

獨陰不生

獨陽

初作之

圓則法也

九陽數之極

所謂九天也

幹維焉繫

天極焉加八柱何當東南何虧

也地則氣之查薛聚成形質者但以其束於勁風旋轉之中故  
得以兀然浮空甚久而不墜耳黃帝問於岐伯曰地有蕙乎岐  
伯曰六氣幸之亦謂此也其曰九重則自地之外氣之旋轉益  
遠益大益清益剛究陽之數而至於九則極清極剛而無復有  
涯矣豈有營度而造作之者先以幹維繫於一外而後以軀加  
之以柱承之而後天地乃定位哉且曰其氣無涯則其邊際放  
屬隅限多少固无得而言者亦不待辨說而可知其天何所  
問天與地合會於何所十二辰誰所分別乎厥列也言日月衆  
星安所繫屬誰離列也。上章所問天何所屬并地而言此所  
問乃為天地相接之處何所也今答之曰天周地外其說已  
見上矣非查乎地之上也十二辰者自子至亥十二辰也左傳  
曰日月所會謂辰注云一歲日月十二會所會為辰十一月  
辰在星紀十二月辰在元枵之類是也然此特在大之位耳若  
以地而言之則南面而立其前後左右亦有四方十二辰之位  
寫但在地之位一定不易而在天之象運轉不停惟天之動火  
加于地之午位乃与地而合得天運之正耳蓋周天三百六十  
五度四分度之一周布二十八宿以著天体而定四方之位以  
天繞地則一晝一夜適周一匝而又超一度日月五星亦隨天  
以繞地而唯日之行一日一周无餘无欠其餘則各有遲速之

宵十一二焉分日月安屬列星安隲

宵十一二焉分日月安屬列星安隲

天何所

差焉然其懸也固非綴屬而居其運也亦非推挽而行但當其  
精氣之出外精神光曜自然發越而又各自有次第耳列子曰天  
者外生於地精成於天列居錯時各有攸屬此言皆得之矣出  
自湯合次于蒙記自明及晦所行幾里  
次舍也泥水涯也書不宅燭夷曰賜谷即湯谷也尔雅云西至  
日所入為大蒙即蒙記也。此問一日之間日行幾里乎答之  
曰湯谷蒙記固尤其所然日月出水乃昇于天乃其西下又入  
于水故其出入似有短一晝夜而所行里數曆家以為為周天  
行其半而夏長冬短一進一退又各以其作之一焉  
德死則又育厥利維何而顧菟在腹  
則也育生也月之生也。此問月有何德乃能死而復生月有  
何利而顧望之菟常居其腹乎答曰曆家舊說月朔則去日漸  
遠發魄也而明復生既望則去日漸近故魄生而明死至晦而朔  
則又遠也而明復生所謂死而復育也此說誤矣若果如此則  
未望之前西近東遠而治生之明當在月東既望之後東近西  
遠而未死之明却在月西矣安得未望載魄於西既望終魄于  
東而朔日以為明却在月西矣安得未望載魄於西既望終魄于  
日月本无光猶一銀丸日耀之乃光月光之初生日在其傍故

夜光何



光而所見德如鈞日漸遠則斜照而光稍滿大抵如一彈丸  
以初塗其半側視之則粉如鈞對視之則正元也近歲王普  
又中其說曰月生明之夕但見其一鈞至日月相望而以  
此方得見其全明必有神人能凌倒景旁日月而往參其間  
以光常滿但自人所立如視之有偏有正故見其光有盈有  
虧死而復生也若顧菟在腹之問則世俗桂樹之傳其  
似矣或者以爲日月在天如兩鏡相照而地居其中四旁皆  
似而非真有是物也斯言有理足破千古之疑矣  
**女歧無**  
**合夫焉取九子伯強何處惠氣安在**  
神女无夫而生九子伯強大病復鬼也所至傷人惠順也惠氣  
謂和氣也。此章所問三事今答之曰天下之理一而已而有  
常變之不同天下之氣亦一而已而有逆順之或異夫乾道成  
男坤道成女疑體於造化之初二氣交感化生萬物流形於造  
化之後者理之常也若姜嫄商初之生稷契則又不可以先後  
言矣此理之變也女歧之事尤所經見无以考其然以理之  
則而觀之則恐其或有是也但此篇下文復有岐易首之問  
則又未知其果如何耳釋氏書有九子母之說疑即謂此然益  
益又所考矣惠者氣之順也疾者氣之逆也以其強暴傷人故  
名字以著其惡耳初非實有是人也氣之流行充塞宇宙

其爲順逆自以天時水上之所值有以人事何闔而悔何明

而明角宿未日曜靈安藏蓋明藏反明叶音芒宿音秀藏

陰闔而晦陽開而明角亦東方未明之時日安所藏其精光乎

晦明之問前發之其入亦陰陽消息之所爲耳陽息而闔則

日出而明陰消而闔則日入而暗又向疑乎角宿固爲東方之

宿然隨天運轉不常在東古經之言多假借也日之所出不任

乃地之東方未日曜靈固已行於地中持未出地面之上耳

**汨鴻師何以尚之僉曰何憂何不課而行之**  
汨音骨師

是或上句不字上有數字尚叶音常曰作谷行叶戶郎反

數事見尚書汨治也鴻大水也師衆也尚幸也僉衆也課試也  
爲無憂竟向不任治鴻水衆人何以幸之堯知其不能而衆人以  
水當時无濁之者故衆幸之堯則固知其方命圯族而不可任治  
不可用矣四岳又請姑且試之故堯不得已而用之耳

**曳銜鮒何聽焉順欲成功帝何刑焉**  
曳銜鮒何聽焉順欲成功帝何刑焉  
見諸說謂鮒死爲鵠龜所食鮒何以所而不爭乎特以意言之  
耳詳其文勢与下文應龍相類似謂鮒所聽焉順欲成功帝何刑焉

夫何三年不施伯禹腹鮫夫何以變化所加反又音摩永過在羽山

水長也過猶禁止也羽山在東海中施謂刑殺之地也左傳曰

乃施刑侯此問鮫功不成何但囚之羽山而不施以刑乎禹鮫

子也腹懷抱也詩曰出入腹我此又問禹自少小習見鮫之

所為何以能變乎而有聖德乎答曰舜之四罪皆未嘗殺也程

子以為書云強死猶言服死耳蓋聖人刑之寬例如此非獨

於鮫為然也若禹之聖德則其所宗於天

者清明而純齊豈肯於不善所能變乎

**功何續初繼業而厥謀不同**纂集前緒遂成考

鮫之遺業而成公功何繼其業而謀乃不同如此乎答曰鮫

禹治水之不同事見前章鮫不順五行之性禁隄以障濶下

之求故無成禹則順水之性而導之使下故有功書所謂決九

川距四海春賦滄海川子所謂禹之行水得水之道而行其

則何以墳之

事是也程子曰今河其

則何以墳之

泉疑當作淵唐本淵譚而改之也實與墳同則

作州墳叶敷連及一作墳非是

洪泉即此

則何以墳之

則何以墳之

則何以墳之

則何以墳之

夫何三年不施伯禹腹鮫夫何以變化所加反又音摩永過在羽山

水長也過猶禁止也羽山在東海中施謂刑殺之地也左傳曰

乃施刑侯此問鮫功不成何但囚之羽山而不施以刑乎禹鮫

子也腹懷抱也詩曰出入腹我此又問禹自少小習見鮫之

所為何以能變乎而有聖德乎答曰舜之四罪皆未嘗殺也程

子以為書云強死猶言服死耳蓋聖人刑之寬例如此非獨

於鮫為然也若禹之聖德則其所宗於天

者清明而純齊豈肯於不善所能變乎

**功何續初繼業而厥謀不同**纂集前緒遂成考

鮫之遺業而成公功何繼其業而謀乃不同如此乎答曰鮫

禹治水之不同事見前章鮫不順五行之性禁隄以障濶下

之求故無成禹則順水之性而導之使下故有功書所謂決九

川距四海春賦滄海川子所謂禹之行水得水之道而行其

則何以墳之

事是也程子曰今河其

則何以墳之

泉疑當作淵唐本淵譚而改之也實與墳同則

作州墳叶敷連及一作墳非是

洪泉即此

則何以墳之

則何以墳之

則何以墳之

則何以墳之

子曰天下之水莫大於海方川歸之不知何時止而不盈尾闕  
泄之不知何時已而不虛柳子曰東窮婦壘又環西盈脉穴土  
區而濁二清二墳壘修疏滲濁而升充融有餘泄漏復行器運  
做二又何益焉三子之言選相祖述而柳又明婦壘之泄非出  
之天地之外也但水入於東而復連於西又滲縮而升乃復出  
於高原而下流於東耳此其說亦近似矣然以理驗之則天地  
之化往者消而來者息非以往者之消復為來者之息也水流  
東極氣寒而散如沃焦金元有遺餘故婦壘尾闕亦有沃焦之  
焉非如未及之永山澤  
通氣而流注不窮也  
東西南北其脩孰多南北順隕  
其衍幾何隕一作隋一作墜音妥又徒未反脩長也隕狹  
狹而長則其長處所餘又計多少也若曰地之形量固當有窮  
但既非人力所能遍歷弄術所能推知而書傳臆說又不况佈  
唯靈憲所言八極之廣原於歷弄若有據依然非  
專言地之廣狹也柳對直謂其極元方則又過矣  
崑崙縣圖  
其尻安在增城九重其高幾里縣音玄一作玄非是尻与  
見騷經崑崙崑崙水經在西北城一名阿耨達山河水所出  
非妄言也但縣圖增城高廣之度諸怪妄說不可信耳  
四方  
之門其誰從焉西北辟啓何氣通焉辟与關同一作開

淮南子說崑崙崑崙虛旁方法有數其西且日安不到燭龍何照  
隅開門以納不周之風今不敢信  
義和之未揚若華何光照叶之法反揚一作陽○舊注以  
術強而照之其有日也日未出時又有若華赤華照地也夫日  
光弥天其行匝地固无不到之外此章所問尤是兒戲之語不  
足答  
何所冬煖何所夏寒焉有石林何獸能言答曰  
也  
日近而陽盛故多暖北方日遠而陰盛故多寒今以裁之南燕  
之此觀之已自可驗則愈遠愈偏而有冬煖夏寒之所不足怪  
矣石林未詳禮曰暹二能言  
焉有龍虬負熊以遊字或在龍  
不禽禽獸今南方山中有之  
雄虺九首儻忽焉在何所不死長人何  
見上餘未詳  
守虺許律反隆与修同在叶音紫死一作老此以首叶守以在  
叶死作老非是虺虺屬尔雅云博三寸首大如拳儻忽急  
疾貌招寬說南方之害雄虺九首往來儻忽正謂此也不死之  
人則山海經淮南子委言之固未可信然俗傳山中有年老  
不死子孫藏之維巢之中者亦或有之不足怪也長人則  
國語所謂防風氏守封禺之山者山今在湖州武康縣  
九衢泉華安居靈蛇吞象厥大何如辨一作并泉相里

作骨。○彙詳未詳何物。九嶺言其枝九出耳。山海經有四衢五  
衢之語是也。京麻之有子者。山海經云浮山有草其葉如泉。又  
云南海內有巴蛇。身長百尋。其色青黃赤黑。食象。二年而出。其  
骨注云南方蝮蛇亦吞鹿。消尽乃自絞於樹腹中。骨皆穿。鱗甲  
間出亦。黑水玄趾。三危安仁。延年不死。壽何所止。  
此類也。作止一作止在見上。黑水三危皆見禹貢。交趾未詳。素問曰  
真人壽散。天地无有終時。至人益其壽。命而強。亦歸於真人。聖  
人形体不散。精神。鮫魚何所魃堆焉。馭羿焉。蹕日烏焉。  
不散亦可以百數。射也。音陵。一作陵。魃音祈。堆多回。反彈。一作斃。說文云。彈  
解羽。射也。音畢。作彈者。字誤也。烏柳云。當作鳥。○鮫魚。鯉也。  
一云。陵。鯉也。有音。畢。作彈者。字誤也。烏柳云。當作鳥。○鮫魚。鯉也。  
近列姑射山。有陵。魚人。面人手。魚身。見則風濤起。比号山。有鳥  
狀如雞。而白首。鼠足。名曰魃。雀食人。蹕射也。淮南言堯時十日  
並出。草木焦枯。堯命羿仰射十日。中其九。日中。其九。日中。九鳥皆死。墮  
其羽翼。故留其一。日也。春秋元命苞。三足鳥者。陽精也。柳云。山  
海經曰。大澤方千里。羣鳥之所生。及所解。穆天子傳曰。比至曠  
原之野。飛鳥之所解。其羽舊說。此是。按。令唯。陵。鯉。人所共識。其  
餘則有。无。不可知。而彈日之說。尤怪。妄。不足。下。解。羽。如。柳。說。則  
別。是一。事。然。如。舊。說。為。日。中。之。鳥。而。借。解。羽。之。字。以。問。於。義。亦。通。願。亦。无。足。下。耳。禹之力獻功。降省

下土方。絕焉。得彼。崑山女。而通之于台桑。  
功叶音光。土

甚然。若并。無。四。方。二。字。今。按。下。上。方。該。用。商。頌。語。四。字。之。衍。明。  
一作。徐。音。塗。○此。問。禹。以。勤。力。獻。進。其。功。堯。因。使。省。不。上。四。方。  
當作。之。時。焉。得。彼。崑。山。氏。之。女。而。通。夫。婦。之。道。於。台。桑。之。地。乎。  
書曰。娶于塗山。辛壬癸甲。塗山在壽春東北。儋州也。呂氏春秋。閔  
利曰。禹娶塗山。氏女。不以私害公。自辛至甲。四日。復往。治。水。閔

妃。匹。不。口。殛。身。是。繼。胡。為。嗜。異。不。同。味。而。快。鼯。飽。  
一本。皆。下。有。一。字。一。本。為。作。維。不。作。欲。鼯。一。作。鼯。一。作。朝。並。陟。遙。

是。達。啓。代。益。作。后。卒。然。離。蠻。何。啓。惟。憂。而。能。拘。  
身。立。繼。嗣。也。啓。代。益。作。后。卒。然。離。蠻。何。啓。惟。憂。而。能。拘。

而。痛。啓。是。代。益。作。后。也。於。是。有。憂。不。服。啓。遂。與。之。大。二。于。其。故。

曰。離。蠻。問。啓。何。以。能。思。惟。所。憂。而。能。代。益。伐。葛。以。二。于。人。之。曰。

乎。舊。說。如。此。未。知。皆。歸。歟。籟。而。無。害。歟。躬。何。后。益。作。革。

而。禹。播。降。賦。一。作。射。籟。一。作。鞠。音。菊。降。啓。棘。賓。商。九。辯。九。

歌何勤子屠母而死分竟地歌叶巨依反地叶音低一作

已見經經疑棘當作夢商當作天以象文相似而誤也蓋其

意本謂諸夢上賓於天而得帝樂以歸如列子史記所言周穆

王素穆公趙簡子夢之帝所而聞鈞天廣樂九奏萬舞之類耳

屠母疑亦謂淮南所說禹治水時自化為熊以通轆轤之道陸

山氏見之而慙遂化為石時方孕啓禹曰歸我子於是石破地

方而啓生其石在高山見漢書注竟地即化石也此皆庶妄不

足論但恐文帝降夷羿革孽夏民胡歟夫河伯而妻彼

義當如此耳 雒嬪胡下一有羿字非是歟一作射食亦反下同妻七計反

更夏道為萬民憂患傳曰河伯化為白龍遊於水旁羿 馮珽

見歟之眇其左目羿又夢與維水神處如交亦妄言也

利決封豕是歟何獻蒸肉之膏而石帝不若馮音憑

豈反歟叶時若反蒸一作烝○馮音雨也言引蒲也珽弓各也尔

雅弓以壓者謂之珽珽屋甲也射禮有决注云决猶小也象

骨為之者右大掌指以鈎弦二射也后帝天帝也若順也言羿

口射封布以其肉膏祭天帝天帝猶不願羿之所為也柳子對

曰夸夫快殺非希以慮已声高更帝 浞娶純狐眩妻爰謀

及德忘力胡肥合舌侯而監厥福

也言必要於純狐氏女孩感愛之遂去謀殺羿也歟革礼所

何羿之歟革而交吞揆之

浞仕角反謀叶謨悲反一無萃

謂賈革之歟左傳所謂躡甲而射之徹七札焉者言有力也吞

威也揆謀度也言何羿之射藝勇力而其眾乃交進而阻窮

西征嚴何越焉化為黃熊巫何活焉此章似又言眩事

然羽山東裔而此云西征已不可曉或謂越岩墜死亦無明文

左傳言鮫化為黃熊國語作黃能按熊獸名能三足鼈也說者

曰歟非入水之物故是鼈也說文又云能能通足以鹿蓋不可

曉或云東海人祭禹廟不用熊白及鼈為膳豈鮫化為一物乎

咸播秬黍莆藿是營何由并投而鮫疾脩盈一作黃藿

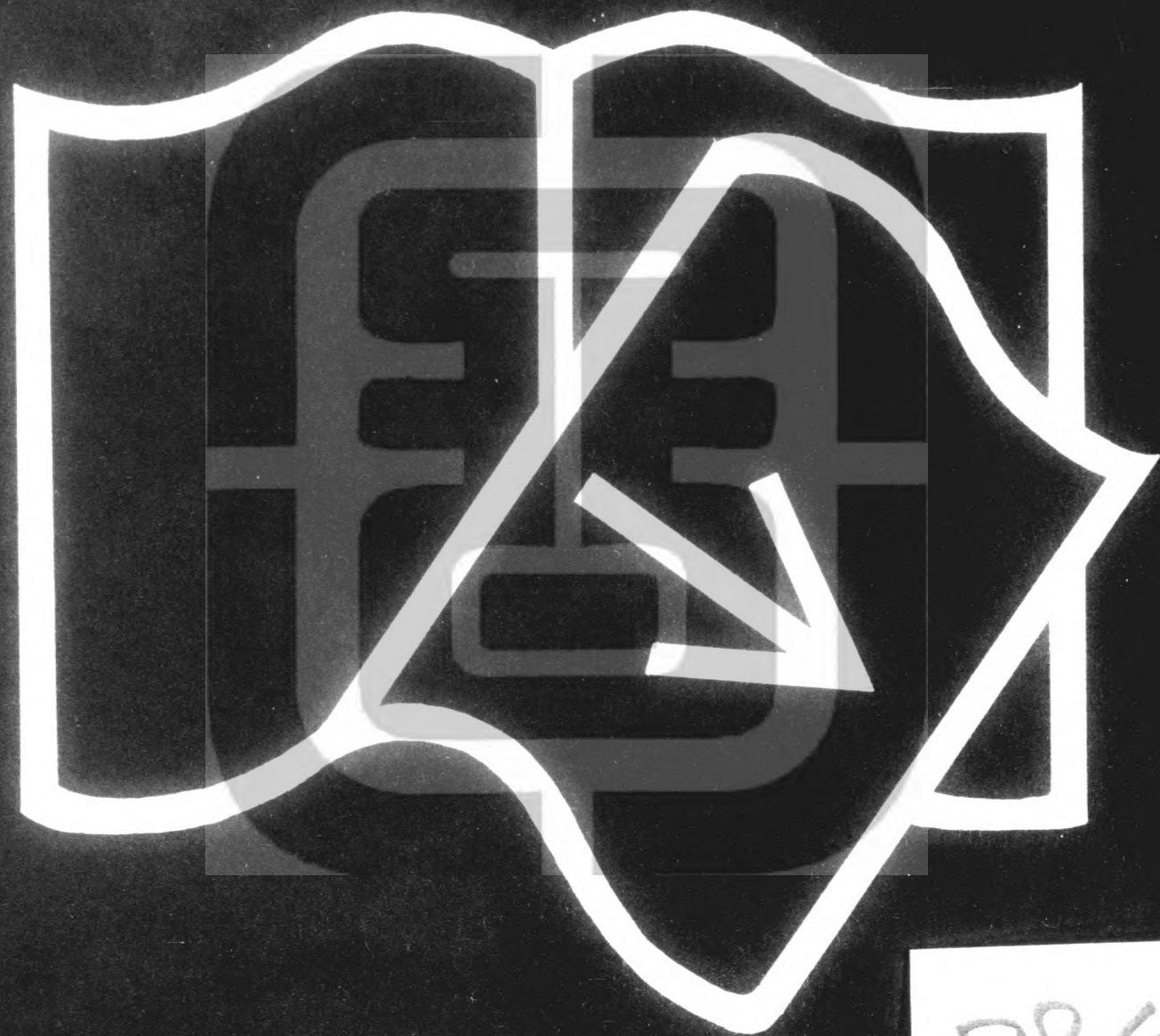
音九一作藿○秬黍黑黍也說文黍禾屬而黏也莆疑即蒲字

白蜺嬰弟胡為此堂安得夫良藥不能固臧天式

詳 從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪厥體弗音佛得下一

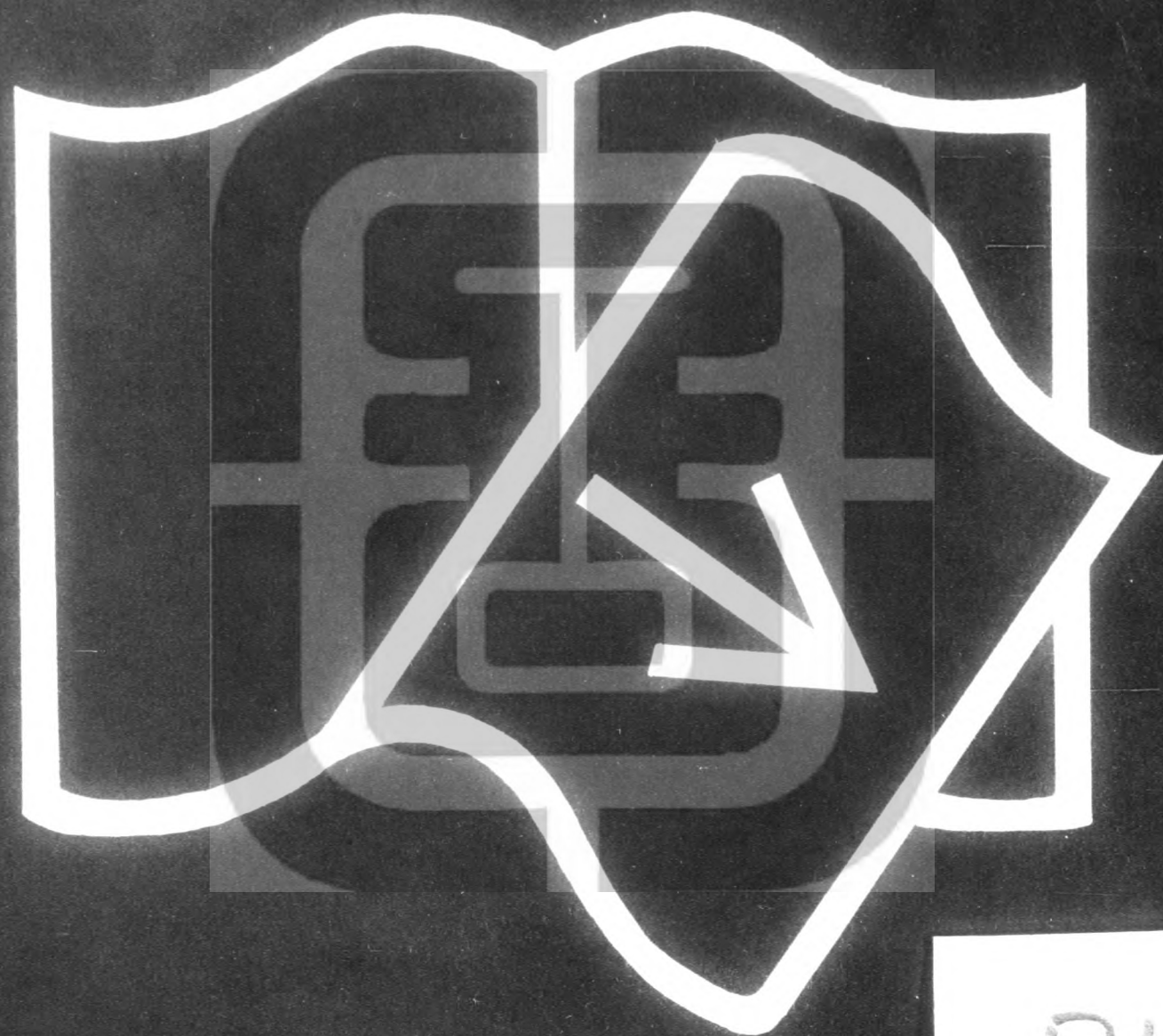
反喪息浪反舊注引列仙傳云崔文子登仙於王子子橋子橋

化為白蜺而嬰弟持藥寺之文子驚怖引戈擊蜺因墮其藥俯



原件短缺

P8后缺



原件短缺

P1-P4

而視之子喬之也須臾化為大萍號起雨何以興之撰

鳥飛鳴而去事極歸安不足復論

體為有鹿何以膺之一併一作并一作萍音瓶號胡刀反撰辭免

句又無以字一作何鹿以膺之舊說萍萍翳雨師名也號呼

也與起也又言天撰十二神鹿一身八足兩頭獨何膺受此形

體乎此章大抵荒體無說今亦不論整戴山拈何以安之釋舟陵行何以

遷之齧音劫一併載并音下音併安叶一併友心整龜大龜

山而拈無事亦見也擊手曰并舊注引列仙傳曰有巨靈之龜背負蓬萊之

列子下二句未詳惟澆在戶何求于嫂何少康遂犬而

顛墮厥首女岐縫裳而館同爰止何顛易厥首而親

以逢殆號五品反嫂叶音史易上一有墮字殆叶當以反上

夫其嫂往至其戶伴有所求因與縹亂縹少康因曰縹放

獸修襲殺而斷其頭顛倒也墮墜也女岐女岐

得女岐頭以為饒因斷之故言易首不知何據湯謀易衣何

以厚之覆舟斟尋何道取之斟職深反取此若反湯與

齊一皆作同无將字个一作於登崑崙言

所至之高良下漢言所養之縹南夷謂楚國也乘鄂渚而反

顛兮欽秋冬之緒風步余馬兮山臯邸余車兮方林

欽音哀風叶乎金反邸下補反一併低鄂渚地名今鄂州也

致致也方言云南楚謂然為致史佚亞父曰疾及唐以欽乃皆

此字也即至也招竟軒輅既低下方林地名蔡船船余上沅兮齊吳榜

而擊汰船容與而不進兮淹回水而凝滯於上時掌反

榜此孟文又音誦汰音泰疑一併疑滯叶五介反船音零

窻滿者或曰小船也上謂所疏而止也齊同時並李也吳謂吳

國拘擗也蓋效吳人所為之擗如云越於蜀輿也

伏水波也船不進而疑滯留落之意亦亦恋故都也

朝發枉渚兮夕宿辰陽苟余心之端直兮雖僻遠其何傷

之一作其僻一作僻其一作之在階辰陽皆地名各水經云

沅水東逕辰陽縣東南合辰水沅水又東歷小灣謂之沅階入

淑浦余懷惘兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃

後徇之所居淑徐口反惘惘一併惘真冥一併冥乃

有復出香字一作海真冥一併冥



字晦字以下皆非是後苑見前篇。淑浦亦地名。山峻高以蔽日兮。下幽晦以

多雨霰雪紛其無垠兮。雲霧其承宇高下以一作而

能變心以從俗兮。固將愁苦而終窮對音接輿髡首

為桑扈。羸行忠不必用兮。賢不必以伍子逢殃兮。比

干菹醢此也。被髮伴狂後乃自斃。桑扈即莊子所謂子桑戶

羸行謂赤体而行也。或疑論語所謂子桑伯子亦足此人。蓋夫

子林其簡家語又云。伯子不衣冠而如夫子。其欲同人道於

牛馬。即此裸行之說也。以亦用也。五子吳相五負子。肯也。諫大

差令伐越。不所被殺。盛以鳴夷。而澤之。事見左傳。史記。川下

董道而不豫兮。固將重昏而終身董正也。不豫見借編

亂曰。鸞鳥鳳皇日以遠兮。燕雀烏鵲巢堂壇

兮。壇式衍反。此也。言仁。露申辛夷。死林薄兮。腥臊並御

芳不得溥兮臊音蠶。得溥之薄音博。此也。露申未詳。叢不

陰陽易位時不當兮。懷信佗傺忽乎吾

將行兮陰謂小人。陽謂君子。將行謂將遠去也。

右涉江此篇多以余吾並。林詳

皇天之不純命兮。何百姓之震怒。民離散而相失兮。

方仲春而東遷陰陽之中。和之氣。人民和樂之時也。屈原

去故鄉而就遠兮。遵江夏以流亡

出國門而軫懷兮。甲之鼉吾以行鼉戰天反。一作鼉。行

出國門而軫懷兮。甲之鼉吾以行鼉戰天反。一作鼉。行

出國門而軫懷兮。甲之鼉吾以行鼉戰天反。一作鼉。行

出國門而軫懷兮。甲之鼉吾以行鼉戰天反。一作鼉。行

痛也甲曰也朝曰也原自發郢都而去閭兮惺荒勿心其

言其以甲曰朝曰而行也

焉極楫參揚以容與兮哀見君而不再得一无郢都字

作之一无其字皆非是。郢都在漢南郡江陵縣閭里門也。參揚同幸也。谷与徘徊也。言鼓棹者亦不欲去。知已之恋也。

望長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮

兮顧龍門而不見楸音秋太一作欵。楸梓也。長楸所謂故國之喬木使人顧望徘徊不忍去也。

心嬋媛而傷懷兮眇不知其所踈順風波而流從兮

焉洋々而為客其一作余一无其字。曉音斐叶音灼一作宅。為如字。客叶康落入。嬋媛也。見前篇。眇猶遠也。踈踐也。洋々無所歸兒。

凌陽侯之汜濫兮忽翱翔之焉溥心結

結而不解兮思蹇產而不釋此字梵反焉於處反切溥音博。也。陽侯陽國之侯溺死於水其神能為人。將連舟而下浮兮。

也。陽侯陽國之侯溺死於水其神能為人。將連舟而下浮兮。

上洞庭而下江士終古之所居兮今逍遙而來東

反昔夏浦而西思兮哀故都之日遠作嗟。時未而回。昔四州。登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土。

之平樂兮悲江介之遺風乘音洛介。作界。風叶字。余反。望。郢都也。平樂地寬博而人富饒。當陵陽之焉至兮森

南渡之焉如曾不知夏之為丘兮孰兩東門之可無

水林音非。陵陽未詳。水林流漾無洋也。於是始南渡大丘矣。夏大屋也。丘荒墟也。孰誰也。兩東門。郢都東門。闕有二門也。蓋據也。言知王言不知都邑宮殿之夏屋當為丘墟。又不知兩東門。亦先王所設以封國。諸山宜可使之至於無發耶。懷王二十一年秦遂拔郢而楚徙陳。心不怡之長父兮憂與憂其相接惟

郢路之遠遠兮江與夏之不可涉與夏一作怡。樂也。憂一

與夏一作怡。樂也。憂一

與夏一作怡。樂也。憂一

與夏一作怡。樂也。憂一

與夏一作怡。樂也。憂一

與夏一作怡。樂也。憂一

相度首尾如一 忽若去不信兮至今九年而不復慘鬱

鬱而不通兮蹇侘傺而含感一無去字或思去字上下有

原初被放在懷王十六年至十八年復召用之三十年秦約

王與會原諫止之不從懷王遂死于秦項襄王立復被屈原此

云九年不復不外承歡之灼灼兮謀任弱而難持忠湛

湛而願進兮妬被離而鄣之灼音緝謀市林反在音檢湛

章。灼灼約好兒謀誠也注亦弱也湛。重厚兒被離衆盛兒鄣

壅也言小兒外為毀說以奉君之歡適情態美好誠使人

軟弱而不能自持是以懷忠而願進者皆為所嫉妬而壅蔽不

得進也此章形容邪佞之態最為精切讀若旨深味之則知

人之所以殆又信此語與彼堯舜之抗行兮瞭香々其

孔聖之言實相發明也薄天衆讒人之嫉妬兮被以不慈之偽名

了一無瞭字而係音真。薄音博天叶鐵因反。堯舜與賢而

不與子故有不慈之名莊子云堯不慈舜不孝蓋戰國時流俗

有此憎愠倫之脩美兮好夫人之怵慨衆踐蹠而日

進兮美超遠而踰邁愠約粉反倫力允

葉反蹠音牒。愠心所編積也思求曉知謂之倫怵慨衆踐蹠而

意補曰吾子之愠倫若可鄙者小人之怵慨若可喜者唯明者

能察之踐蹠行兒亦謂踐夜之人日進亂曰曼余日以流

觀兮冀壹反之何時鳥飛返故鄉兮孤死必首立信

非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之曼音芳首式救反立

飛反故鄉也舊集也首立謂以首枕立而死不恐其所自生也

禮曰大鳥獸喪其群四越月踰時則必反巡過其故鄉又曰祭

右哀郢

心鬱々之憂思兮獨求歎乎增傷思蹇產之不釋兮

曼遭夜之方長字無悲秋風之動容兮何回極之浮

浮數惟孫之多怒兮傷余心之憂悲下。有夫字數

所距反孫一作至

慶音憂。秋風動容謂秋風起而草木变色也。回極字。未詳所謂或疑回極指天極回旋之極。軸字。言其轉轉之速而不可常亦未知其是否也。大氏此下諸篇用字立語多不可解其者。今皆闕之。不敢強為之說也。數計也。推思也。孫說見騷經蓋寓意於君也。懷愁也。言計而思之。願遙赴而橫奔。覽民君多妄怒刑罰不中使余心。憂也。願遙赴而橫奔。覽民尤以自鎮結微情以陳詞。矜以遺夫美人。鎮音珍。遺去聲。尤過也。鎮止也。矯幸也。覽民之尤而察其有罪之實。庶以自止其憂。則又愈見其密之不當。而可憂益甚。故結情於詞。以告君也。美人已見騷經。昔君與我成言。矜曰黃昏以為期。羌中亦寄意於君也。道而回。畔矜反。既有此他志。成。作誠。曰一作日。志。音君。矜已始親。憍吾以其美好。矜覽余以其脩姱。與余言而後踰也。憍音同。覽一作鑿。姱音戶。而不信。矜蓋為余而造怒。蓋一作盍。為去聲。願承間而子曰。虛矯而成。無氣。見示也。姱好也。言君自多其能。願承間而信。又非實本。无可怒。但以惡我之故。為我作。願承間而自察。矜心震悼。而不敢悲。夷猶而冀進。矜心怛傷之。

憍憍

間音開。世當割。反。一作怛。非是。憍。從取。反。○間。○綴。也。莊子曰。今日復問。察明也。怛。悲慘也。憍。安靜意。謂欲

承君之間。暇以自明。而不敢言也。觀此則知屈原事君。倦之意。蓋復悲慘。遂靜默而不敢言也。觀此則知屈原事君。倦之意。蓋極深。厚。宜樂以好直。茲歷情以陳辭。矜詳龍擊而不聞。犯上而取名者哉。

固切人之不媚。矜眾果以我為患。

茲歷。一作歷。茲。詳音。與。伴。同。患。音。又。叶。

胡門夕。○登。猶。列。也。詳。詐。也。切。人。不。媚。言。懇。切。之。人。初。吾。所。不能。數。媚。君。或。未。怒。而。眾。已。病。之。蓋。患。其。傷。已。也。

陳之耿著。矜豈不至今。其庸亡何。獨樂斯之蹇。矜。初。吾。所。願。孫。美。之。可。完。

耿。明。亮。庸。何。用。也。左。傳。曰。晉。其。庸。可。冀。乎。言。昔。吾。所。陳。之。言。明。白。如。此。豈。不。至。今。猶。可。覆。視。而。何。用。乃。亡。之。耶。然。吾。非。獨。樂。為。此。蹇。而。不。樂。為。順。從。也。但。以。願。君。之。德。美。猶。可。復。全。是。望。以下。得。已。而。為。此。耳。所。謂。尚。幸。君。之。一。寤。者。如。此。其。志。切。矣。望。三五。以為像。矜指彭咸。以為儀。夫何極。而不至今。矜故

三五。以為像。矜指彭咸。以為儀。夫何極。而不至今。矜故

遠聞而難虧。曰三五。一作前。聖。聞。音。問。三五。謂。二百。五。帝。或。遠。聞。而。難。虧。曰。三五。王。五。伯。也。像。謂。尚。古。人。之。形。而。則。其。象。也。



願叶魚新反或如字進如字或音薦。勢。低徊夷猶宿北

姑兮煩冤督容實沛徂兮音茂。北姑蓋地名督容督

兮音去也。愁嘆苦神靈遙思兮路遠處幽又無行媒

誰告兮音莫悲反。道思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言

右抽思以篇內少歌首

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷求哀兮汨徂南土汨他

靜幽默鬱結紆軫兮離慙而長鞠撫情效志兮冤屈

而自抑音胡給反兮字一在香下下靜下

圖未改刑五官反一无初字也史作由畫音復志史作賊改

兮常度未替易初本迪兮君子所鄙章畫志墨兮前

孰察其揆正厚史作直正史作重賊史作盛能音垂史作丘

瞍謂之不章離婁微睇兮瞽以為無明史而瞍字睇音

以為黑兮倒上以為下鳳皇在箴兮雞鶩翔舞以史

同標玉石兮音木一作雉。箴龍落也

也。既痛也。勸窮也。所潛也。故。酒。靈。也。抑。按。也。言。刑。方。以。為。圖。

而常法未廢不能遽變也易初謂變易初心也本迪未詳章明

也志念也墨謂編墨言聲言之入人章明所畫之繩墨而念之不

法度未改法也。內厚質正兮大人所賦巧倖不斲兮

所賦所盛美也倖書作垂性巧辭命以為。玄文處幽兮瞍

弟明叶音芒。玄墨也幽冥也。有睇子而无見曰瞍。无。變。白。

睇子曰睇離婁古之明目者也睇眇之也瞽音者也。

作而下叶音戶箴音奴又女家反又音暮一作

郊一字皆非是箴音木一作雉。箴龍落也。

一槩而相量夫惟黨人之鄙固兮羌不知余之所臧

槩女最反槩古代反鄙一作交史无惟字任重載盛兮

滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示重音自用反璽音崖

不仍有余字盛多也陷沒也帶留也齊度也此言重車陷岸

而不得度也在衣為懷在手為握璽瑜美玉也

熊也犬下一有之字今以史非俊史作非駿傑史作桀一

文質疏內兮衆不知余之異采材朴委積兮莫

知余之所有疏史作疎內舊音諷又如字余史作吾異一作

重仁襲義兮謹厚以為豐重華不可造兮敦

知余之從容重平声下重董同選一休選史作唐供一當

古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠兮

邈而不可慕史无何而字故慕不皆有也字懲違改忿

兮抑心而自強離慙而不遷兮願志之有像違一作

次兮日昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大故舒史

日浩沅湘分流汨兮脩路幽蔽道遠忽兮史逐句

懷質抱情獨無匹兮伯樂既

沒驥焉程兮質史作情史作質匹當作正字之誤也以韻

民生稟命各有

意同伯樂善相馬者也程謂校量才力也

下自將字无正与并日夜无正之正之

自此至篇末並同分一作紛皆非是

彼也蔽史作拂此下史有曾金恒悲兮水數

浩廣大也汨流貌脩長也

所錯兮定心廣志余何畏懼兮民史作人稟中作有一作五民之生○錯置也

言民之生莫不稟命於天而隨其氣之短長厚薄以為壽夭窮

遇矣曾傷爰哀求勸喟兮世溷濁莫吾知人心不可

謂兮魯音增史无獨字莫作不一无人心字或无

依史記後著上文懷質抱情之上而以下章死不可讓願勿愛

類兮愛叶於既反明下有以字○補曰屈子以為知死之

知死不可讓願勿愛兮明告君子吾將以為

右懷沙言懷抱沙石

思美人兮擘涕而竚眇媒絕路阻兮言不可結而詒

此七尺之軀哉類法也以此言為法也

情兮志沈寃而莫達寃一作寃音鬱莫一作過以一作不一

豐隆而不將因歸鳥而致辭兮羌迅高而難當作迅一

願寄言於浮雲兮遇作宿一

之靈晨兮遭玄鳥而致詒欲變節以從俗兮媿易

初而屈志屈一作盛一作威詒志皆叶平去一聲媿易同

獨歷年而離愍兮羌馮心猶未化

知前轍之不遂兮未改

初而○獨憤懣也隱閔壽考優游卒歲也然終不能變易其初心也

能易初而屈志也

能易初而屈志也

能易初而屈志也



此度車既覆而馬顛兮蹇獨懷此異路作未變下一有

也字。知直道之不可行而不能改其度雖至於車勒騏驥

而更駕兮造父為我操之遷浚次而勿驅兮聊假日

以須岑指嶠冢之西隈兮與纁黃以為期更平古音甫

為去声我一作余操七刀反之字為勻浚七旬反皆古時字

音波隈一作隅纁也浚次猶浚也嶠冢山各峩水所出也見

禹貢纁淺絳也日將入時色纁且黃也以馬既顛故更駕騏驥

使善御者操其轡浚迤而不速在但期至於荒蹇絕遠之地以

窮日之力而自沐焉蓋知出路之不可由而欲遠去以俟命也

開春發歲兮白日出之愆兮吾將蕩志而愉樂兮薄

江夏以娛憂將一作且擊大薄之芳草兮蹇長州之

宿莽惜吾不及古之人兮吾誰與玩此芳草擊一作

作止莽莫古反惜一作然一无之字草解篇薄與雜菜兮

叶七古反。不及謂生不及其同時也

備以為交佩續紛以綵轉兮送委絕而離異吾且

儻徊以娛憂兮觀南人之變態竊快在中心兮揚

厥憑而不疾芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出為音

一作脩佩佩叶音備以一作其練音了委於危反儻徊一作練徊

態叶音替竊上。有五字。无在字一无其字出叶尺道反。

篇。蓄也似小梨赤莖節好生道旁薄叢也交佩左右佩也篇

蓄雜菜皆非芳草故言解去二物而以上文之唐莽備為交佩

作未變下一有

也字。知直道之不可行而不能改其度雖至於車

傾馬介而猶獨懷其所由之道不肯同於眾人也

更平古音甫

音波隈一作隅纁也浚次猶浚也嶠冢山各峩水所出也見

禹貢纁淺絳也日將入時色纁且黃也以馬既顛故更駕騏驥

使善御者操其轡浚迤而不速在但期至於荒蹇絕遠之地以

窮日之力而自沐焉蓋知出路之不可由而欲遠去以俟命也

擊一作

作止莽莫古反惜一作然一无之字草

叶七古反。不及謂生不及其同時也

態叶音替竊上。有五字。无在字一无其字出叶尺道反。

篇。蓄也似小梨赤莖節好生道旁薄叢也交佩左右佩也篇

蓄雜菜皆非芳草故言解去二物而以上文之唐莽備為交佩

也。於於是且復優游志憂以觀出變又樂其所得於中者以舒憤

蕩而無待於外則其芬芳自紛郁其遠丞兮滿內而外

從中出初不惜美於外物也

重羌居一作居重

則章

也

美既足耻因介紹以為先容而託以

有辨也。登高吾不說，号入下。吾不能固朕形之不服，号

然容與而狐疑。說音悅能叶音泥。道既不行，為上列下。无

廣遂前畫号未改，此度也。命則剋幽，吾將罷号願及

白日之未暮也。獨然，而南行号思彭咸之故也。音畫

獲一无則字罷讀作夜暮下一无也字。畫与懷沙章昏之昏同。

### 右思美人

惜往日之曾信号，受命詔以昭時。奉先功以照下号

明法度之嫌疑。時一作詩非是。時謂時之政治也。言往日

謂事有同異而可疑者也。國富強而法立号，屬員臣而

日嫉秘密事之載心号。雖過失猶弗治。屬音燭嫉与媾

固一作按密一作察弗。作不治如字平声。屬付也。真臣正

載於其心是以或有過也。心純厖而不泄号，遭讒人而嫉

之君含怒以待臣号。未清激其然否。莫江反。卅音薛

一作佞嫉亦非是。微音澄。一作蔽非是。否叶音悲。厖厚也。卅

尤審察也。史記云懷王使屈原造為憲令。屬草藁未定。上官大

夫見而欲奪之。原不与。因謗之曰。王使屈平為令。衆莫不知。每

又以其欺弗參驗，以考實号。遠遷臣而弗思，信讒諛之

溷濁号。賊氣志而過之。虛惑誤。一作虛言。溷濁一作作

而誤之也。然尤畏之也。至於欺則公肆誣罔而无所憚矣。王逸

何貞臣之無辜号，被讒諂而見尤。慙光景

之誠信号，身幽隱而備之。卑一作罪。一作窮。尤叶干其

臨沅湘之玄淵号，遂自忍而沈流卒。敢不為之備也。

沒身而絕名兮惜靡君之不昭一作絕絕一作滅靡古

璽字昭叶音周或云流周並叶之韻後三章放此○言沈流之後沒身絕名不足保惜但惜此謫人靡君之罪遂不昭者耳此

原所以忍死而有言也其亦可悲也哉君無度而弗察兮使芳草為數幽

焉舒情而抽信兮恬死亡而不聊獨郭靡而蔽隱兮

使貞臣而無由聊叶音留郭音章靡見上貞一作忠无一作

記曰无節於內者其察物弗省矣此之謂也數幽數澤之幽暗也言芳草宜殖於階庭而今反使為數澤之幽暗也恬安也言安於死亡不苟生也聞百里之為虜兮伊尹烹於庖厨

呂望屠於朝歌兮竊戚歌而飯牛不逢湯武與相繆

兮世孰云而知之厨叶音獨之叶音周○晉獻公虜虞君

夫人腰百里侯亡走死楚歸入楚之縲公聞其賢以五百殺大夫贖之釋其囚与諸國事大說後以國政歸之吳信謔而弗味兮子胥死而後憂介子忠

而之枯兮文君寤而追求封介山而為之禁兮報大

德之優游思父故之親身兮因縞素而哭之弗一作

一無而字縞音皐哭下之叶音周自沈流至此二十四句為一韻○味譬言之食物咀嚼而審其美惡也○介子名

推文君晉文公也文公為公子時遭驪姬之謫而出奔介子推從行道之食了推割股肉以食文公文公得國賞從行者不及子推

山子推抱樹自燒而死文公遂封綿上之山為介山禁民樵採使奉子推祭祀以報其德又變服而哭之優游言其德之大也親身切於己身謂割股也縞素白緇縞也或忠

信而死節兮或訑謾而不疑弗省察而按實兮聽謔

人之虛辭芳與澤其雜糅兮孰申旦而別之訑一作

謾莫官反省息并反別彼列反一說自篇首至此為一韻何芳草之早殀兮微霜降而

下戒諒聰不明而蔽靡兮使謔諛而日得殀一作天於

得反聰不一作不聰或疑无不字自前世之嫉賢兮謂惠



兮紛緼宜脩姱而不醜兮

道叶徒苟反一作可任非是紛音憤緼音富一精色外色精明

也內白內懷潔白也外精內白似有道也紛緼盛兒

嗟爾幼志有以異兮獨立不

遷豈不可喜兮

喜見上。尔指橘而言幼志言自幼而已有

記深固難徙郭其無求兮蘇世獨立橫而不流兮

凡与世迁徙者皆自求也吾之志幸世莫得而傾之者无求於彼故也死而復生曰蘇

閉心自慎終不

過失兮秉德無私參天地兮

閉必結反俗法閉非是失叶

非是或疑過字亦衍文

願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理

兮

与友叶羊里反离下一有而字。并謝尤求謝也張并謝而長

年歲雖少可師長兮行比伯夷置以為像兮

長上声行去声

比音鼻像上声。年歲虽少亦言其本性自少而然非積習勉強也伯夷孤竹君之長子也。欲立少子叔齊以讓伯夷伯夷又不肯受兄弟棄國俱去之周及武王伐紂伯夷叔齊扣馬而諫左右欲殺之太公曰不可引而去之遂不食周粟而餓

死言橘之高繁可比伯夷自立以為像而效法之亦因以自託也

### 右橘頌

悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷物有微而墮性兮

聲有隱而先倡

宛作苑倡音昌。回風旋轉之風也亦上

風雖无形而實先為之倡也出之治亂道之興廢亦九是矣

夫何彭咸之造思兮暨志

介而不忘萬變其情豈可蓋兮孰虛偽之可長

暨其

蓋古大反其情豈一作情豈其。因回風之有實而搖蕙遂感彭咸之志雖万變而不可易亦以其有其實也若涉虛偽則已不能

矣烏獸鳴以號群兮草苴比而不芳魚葺鱗以自

別兮蛟龍隱其文章故荼薺不同畝兮蘭茝幽而獨

芳

號音豪豪直七古子閭子呂及賈及加五反比音鼻別彼列反荼音徒薺一作苦薺一作正。首蓀草也葺整治也荼苦菜也薺甘菜也言秋冬向寒烏獸鳴号以求群類則草已枯矣雖比而合之亦不能有所分芳之氣魚鱗治其鱗以自別異則蛟龍

亦隱其文章以辭之皆言時勢之不同如回風既起則意不得  
不頂其性也蓋茶芥甘苦不能同生而蘭蓀雖更幽僻而能自  
芳亦其情之不可蓋者而非有虛偽之飾也惟佳人之求都兮更統世以自

既眇遠志之所及兮憐浮雲之相羊介眇志之所感  
兮竊賦詩之所明更平声既叶平声羊一作伴感一作感

歷也統世謂先世之垂統傳世也自眇謂已得續其官職也相  
羊浮遊之兒因自言其志之高遠与浮雲至齊而不能有合於世  
是以其志不能无感惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處

曾歎歎之嗟二兮獨隱伏而思慮涕泣交而淒々兮  
思不眠以至曙終長夜之曼々兮掩此哀而不去一

作若曹音曹伏一作居六下一有寤從容以周流兮聊道  
遙以自恃傷太息之慙憐兮氣於邑而不可止容下

一作而持叶上声詳一作義亂思心以為縷兮編愁苦以

為雁折若木以蔽光兮隨飄風之所仍亂吉西反縷音

疾也縷已見騷經編結也縷謂結也存髮髯而不  
見兮心踴躍其若湯撫珮衽以案志兮超惘々而遂

行行音弗又音沸踴躍一作沸怒案以木与披及手者同開  
歲習々其若頽兮昔亦掛々而將至頽蘅稿而節離

兮芳已歇而不比習音忽頽一作頽藹藹一作繫已一作以  
則即如斷落憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧

也此合也溘死而流亡兮不忍此心之常愁聊叶音留溘一作逝  
孤子唵而救淚兮放子出而不還孰能思而不

兮昭彭咸之所聞金古吟字救音吻一作收还叶胡昆反  
昭明也登石巒以遠望兮路眇々之默々入景響之

無應兮聞省想而不可得亦為景於境及言其始加

首息并反山小而鏡曰亦省想聞愁鬱之無快兮居

戚而不可解心鞿羈而不開兮氣繚轉而自締

穆眇之無垠兮莽芒之無儀聲有隱而相感兮

物有純而不可為儀四也或曰儀猶像也言已之愁思浩

已一於彼而不可變矣不同為如言疾不可為之意貌漫

之不可量兮縹緲之不可紆愁情之常悲兮翩

真之不可娛凌大波而流風兮託彭咸之所居一

作竟漫一作蔓縹匹姓反紆音迂稍親小反○渺遠也縹緲細

也舒曠也翻疾飛也其去也流猶隨也凌波隨風而以虛

之意也上高巖之峭岸兮處雌蜺之標顛據青真

而據虹兮遂憺忽而捫天吸湛露之浮涼兮漱凝霜

之零依風穴以自息兮忽傾寤以嬋媛一作俯並

訖反詐見聲登標从木四小反隱救居七反儻音叔捫音門滂丁

感反凉一作涼非是激縮又反發音分也字表反嬋媛一作儻

何非是峭峻也標也顛頂也據也捫也湛厚也漱滂

口也零二分散兒風穴風从地出之也顛頂也捫側而寤寤也

嬋媛已見前入亦馮崑崙以激霧兮隱岐山以清江憺

惇感流傳之意也馮崑崙以激霧兮隱岐山以清江憺

漏湍之磴兮聽波聲之洶馮皮冰反數一作驟霧

也蓋反洶音凶○馮據也如馮馮之馮激霧去其昏亂之氣

也隱依也如隱凡之隱清江去其濁穢之流也岐山與岷同在蜀

郡江水所出也馮石声洶風水声紛容之無經兮罔芒之無紀

輒洋之無從兮馳委移之焉止委音凌一作委移

作至容紛亂之兒輒傾壓之兒言已心煩漂翻其上

下兮翼遙其左右汜滴其前後兮伴張弛之信

期深音飄一作飄翻一作惱一作繡古叶羽已反覆音決伴与

期反同龜音久期叶止声。上三句亦皆言其反覆不定之意

期反其散之兒也言其憂心雖若不能自

期定而其張強進退又自不失其时也

期類煙液之所積悲霜雪之俱下也

期亦。炎氣火氣也相仇者相因而不已也煙液者火氣鬱而為

期煙二所著又疑而為液也潮海水以日加于下之時一日而再

期至者也朝曰借光景以往來兮施黃棘之枉策求介子

期潮文曰汝

期之所存兮見伯夷之放迹黃棘刺也枉曲也以棘為策

期而行速舊注以為願借神光電景飛注往來施

期黃棘之刺以為策以求子推伯夷之故迹是也

期去兮刻著志之無適曰吾怨往昔之所冀兮悼來者

期之怨弗一作不一亦昔字怨它的反一作逃。調度見騷

期二子之明志而无它適往昔所冀謂猶欲

期有為於時來者怨謂將赴水而死也

期兮從子胥而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹

期申徒徒諫紂不听負石自沈於河

期驟諫君而不聽兮任重

石之何益心絳結而不解兮思蹇產而不釋君而不

右悲回風

楚辭卷第四



楚辭卷第五

遠遊第五

離騷二十三

遠遊者屈原之所作也屈原既放悲歎之餘眇  
觀宇宙陋世俗之卑狹悼年壽之不長於是作  
為此篇思欲制鍊形奄排空御氣浮遊八極後  
天而終以盡反復無窮之世變雖曰寓言然其  
所設王子之詞苟能充之當長生久視之要訣  
也

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮

焉託乘而上浮阨音厄一作隘因遭沈濁而汙穢兮獨

鬱結其誰語夜耿兮而不寐兮魂營營而至曙獨下

作之語魚濤反歌一作作也並古各反營一作勞惟天地

之無窮兮哀人生之長勤往者余弗及兮來者吾不

聞勤樂云反吾不一作余非。此章四言乃此篇所以作之本

而欲父生以矣之耳然往者之不可及則已未如之何矣獨來

者之不得聞則夫出之患曲而未吉從逆而未凶者吾皆不得

徒倚而遙思兮怛愴况而永懷意荒忽而流蕩兮心

愁悽而增悲招音超愴昌兩反况可往反求一作非非是神

儻忽而不反兮形枯槁而獨留內惟省以端操兮求

正氣之所由儻一作倏反一作返操七刀七到二反由一作

莫虛靜以恬愉兮澹無為而自得聞赤松之

清臆兮願承風乎遺則列仙傳赤松子神農時為雨師服

德兮美往世之登山與化去而不見兮名聲著者而日

延真一作至德一作聽非是美一作美仙一作儻音傳說之

託辰星兮羨韓衆之得一形穆穆以浸遠兮離人羣

而道遠羨以而反一作美衆一作終。傳說武丁之相辰星

因氣變而遂曾舉兮勿心神奔而鬼怪時髮

以遙見兮精皎皎以往來曾音增皎。一作儻。此亦上文

氛埃而淑郵兮終不反其故都免衆患而不懼兮世

化去形遠之意髮髯見不誤也月終所帶服食二載輕衣

超





正策兮吾將過乎句芒騎奇寄反膠葛一作膠葛音同以

反行叶戶部反句一作句。膠葛雜亂句。日猶交加也。班駁

文也。漫衍無極。句芒木神也。月令東方甲乙其帝大暉其神

句芒。注云此木帝之君木官之。歷太皓以右轉兮前飛廉

以啓路陽杲杲其未光兮凌天地以徑度啓一作燭其

作徑音義同。大皓即太暉也。始結罔罔以曷以漁制。風伯

為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳凰翼其承旂兮遇蓐

收乎西皇為夫吉先一作前氛埃辟一作辟氛氣辟必亦反

左傳曰金。擊彗星曰為旂兮舉斗柄以為麾叛陸離

其上下兮遊驚霧之流波掌一作盤盤即旌字一作旌髦

斗柄北斗之柄所謂杓也。皆曖曖其曠莽兮召玄武而

奔屬後文昌使掌行兮選署眾神以並載暖音爰曠音

上烏感反下於計反一作黠黠上音暗下扶感反曠音曠莽莫

助反屬音燭。曖曖昧暗也曠日不明也玄武北方七宿謂龍

蛇也位在北方故曰玄身有鱗甲故曰武。路曼曼其脩遠

兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右雷公而為衛

恣睢且担橋內欣欣而自美兮聊嬉娛以淫樂欲上

青雲以汎濫游兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲兮

邊馬顧而不行無以字一無游字行叶戶思舊故以想

豫兮長太息而掩涕汜容與而遐舉兮聊抑志而自

弭弭一作休而像一作象此與洪同。屈原謂脩身念道得遇仙

弭人託与俱游周歷萬方升天乘雲役使百神而非所樂猶思

楚國念故舊欲竭忠信以寧指炎帝而直馳兮吾將往乎

南疑覽方外之荒忽兮沛潤養而自浮神一作帝疑一作覽

融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮祝

二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭

蠱象並出進兮形螺虬而透蛇岫蛭便娟巨增捷兮

驚鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以排

徊而蹕御一作其還衡歌叶居支切令一作命毒一作燕竊丑

進螺於九反一作蛟似兩反玄螭蠱象並出進

便昆連反一作蛟似兩反玄螭蠱象並出進

而蹕止行以也御禦也咸池堯樂承雲黃帝樂也又曰顓頊

持也九韶已見經此靈相水之神也海若海神號井子有北

國語所謂水之怪龍罔象也罔象曲兒便娟輕麗兒捷捷也

舒并節以馳騫兮連絕垠乎寒門軼

迅風於清源兮從顓頊乎增冰倬較解反一作倬較孝

原一作涼倬遠也絕垠天之邊際也寒門比極之門也軼從

後出前也迅疾也北方壬癸其帝顓頊其神玄冥北方也寒門

見之兮為余先乎平路餘輕反未知孰是然二字史記作

經營四方兮周流六漠山至列缺兮降望

大壑漢漢樂歌作幕缺一作闕。六漠謂六合也列缺天下

崢嶸而無地兮上寥廓而無天視儻忽而無見兮聽

指恍而無聞超無為以至清兮與泰初而為鄰崢嶸

指恍而無聞超無為以至清兮與泰初而為鄰崢嶸

指恍而無聞超無為以至清兮與泰初而為鄰崢嶸

原音宏一作塔寥一作膠聞叶無巾反。崢嶸深遠兒寒廟廣  
遠也。猶祝耳不諱也。列子曰：秦初者氣之始也。莊子曰：秦初有  
無之有無名。屈子本以來者不聞為要而願為方仙之道。至此  
則真可以後天不老而周三光矣。下視人出鑿盜之間。百千  
則真中之真。萬起萬成何足道哉。何足道哉。司馬相如作  
大人賦多襲其語。然屈子所到非相如所能窺其乃一也。

卜居第六

離騷二十四

卜居者屈原之所作也。屈原哀憫當世之人習  
安邪佞違背正直故陽為不知二者之是非可  
否而將假筮龜以決之。遂為此詞發其取舍之  
端以警世俗。說者乃謂原實未能無疑於此而  
始將問諸卜人則亦誤矣。

屈原既放三年不得復見。竭知盡忠而蔽鄣於讒心  
煩慮亂不知所從。而字憲乃住見太卜鄭詹

尹曰：余有所疑，願因先生決之。乃字詹，尹乃端策拂

龜曰：君將何以教之。將以筮也。龜底款也。拂之將以卜

也。四字見此禮。屈原曰：吾將憫之。款，朴以忠乎。將送往勞

來斯無窮乎。憫苦木反。款一。亦讀作去声。非是。憫款誠實。頌尺之。兒，朴質

也。勞之也。寧誅鋤草茅以力耕乎。將游大人以成名

乎。誦也。游，游也。大人，大人也。將，去聲。助。寧正言不諱以危身乎

將從俗富貴以媮生乎。媮音偷。媮，媮也。是寧超然高舉，且保

真乎。將啜些言，要斯啞。啞，儒兒以事婦人乎。啞，一作啞。並

反。些音昔。其，其也。一。作栗。一。作慄。斯，作斯。音斯。啞，音啞。伊，音伊。儒

兒，音兒。作。啞，音啞。啞，音啞。伊，音伊。儒，音儒。兒，音兒。以，音以。事，音事。婦，音婦。人，音人。乎，音乎。

突梯滑稽如脂如韋，以勑楹乎。勑，音勑。楹，音楹。乎，音乎。

兒，音兒。強，音強。而，音而。大，音大。兒，音兒。婦，音婦。人，音人。蓋，音蓋。謂，音謂。即，音即。袖，音袖。也，音也。寧，音寧。廉，音廉。潔，音潔。正，音正。直，音直。以，音以。自，音自。清，音清。乎，音乎。將，音將。

一作察音苦結反非是。突梯滑澁，自滑搭間，轉兒脂，非澤。柔軟也。繫盤未詳，或疑繫如大李，繫距之繫，謂圍束之也。盤屋，任亦實物，又以脂，惟韋而繫之，是以。寧昂，若千里之駒，突梯滑澁，指而無所止也。未知是否。

乎將況，若水中之鳧與波上下，偷以全吾軀乎。偷反，一作印音同。况，一作反，鳧下一有乎字，非是。寧與騏驎，偷一作偷而偷同。駒，馬之未壯者，鳧野鴨也。

亢輓乎將隨，駕馬之迹乎。輓於革反。九，九也。寧與黃鵠，也。輓車轆前衡也。

比翼乎將與，雞鷩爭食乎。黃鵠大鳥也。九，九也。此孰吉孰凶，千里鷩鷩也。

何去何從，世溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕，黃鐘毀棄，瓦缶雷鳴，讒人高張，賢士無名，吁

嗟默，兮誰知吾之廉貞。張音帳吁，作一默，作嘿。薄也。黃鐘，謂鍾之律中黃鍾者，器極大而聲最闕也。瓦缶，無聲之物，雷鳴謂妖性而作聲如雷鳴也。張，自侈大也。寧傳曰：陶張必奔，小國。詹尹乃釋策而謝曰：夫尺有所短，寸有所長，物

有所不足，智有所不明，數有所不逮，神有所不通，用君之心，行君之意，龜策誠不能知事。明叶音芒，數所具反，通叶他光反。知

下一有此字。釋捨也。謝辭也。尺長於寸，然為尺而不足，則有短者矣。寸短於尺，然為寸而有餘，則有長者矣。物有所不足，天傾西北，地不滿東南，之類也。智有所不明，竟辨知，不備物，孔子不如農圃之類也。數有所不逮，如言日月之行，雖有定數，然既

是動物，不無贏縮之類，是也。神有所不通，惠迪者未必吉，從逆者未必凶。伯夷餓死，首陽盜跖壽終，痛下之類，是也。

漁父第七

離騷二十五

漁父者，屈原之所作也。漁父蓋亦當時隱遁之士，或曰亦原之設詞耳。

士或曰亦原之設詞耳。

屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。

稿音漁父見而問之曰：子非三閭大夫與？何故至於斯？

斯與史作孰至，於屈原曰：舉世皆濁，我獨清，眾人皆



醉我獨醒是以見放幸世一作世人皆史作混我上一漁

父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何

不濁其泥而揚其波眾人皆醉何不舖其糟而歎其

醜何故深思高舉自令放為口下史有夫字人下史有者

李世皆一作混強古沒胡設二反處其流史作隨其流波叶補

悲反舖布平反醜力支反一醜深思以下史作懷

華推喻而自令見放為。舖食也歎飲也屈原曰吾聞之

新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察之受

物之汶者乎衣如字从史則叶於巾反安一作誰汶音問

潔白也汶沾厚也寧赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓之

白而蒙世俗之塵埃乎湘史作常音長葬上史有而字於

皓一作皎一無而字塵埃史作温蠖若從諸本則埃叶衣

漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之

水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足遂

去不復與言莞胡夜反拙一作機音曳一無乃字吾一作我

也滄浪之水即炭水之下

流也見禹貢纓冠索也

楚辭卷第五

楚辭卷第六

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志云

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰僚慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸

者一歲之運盛極而衰肅殺寒涼陰氣用事草木零落百物凋悴之時有似叔世危邦主昏政亂賢者屏幽姦凶得志民貧財匱不復振起之象是以忠臣志士遭遷放逐者感事與懷尤切悲哉也蕭瑟寒涼之蕭僚慄猶悽愴也沈寒兮天高而氣清

高望遠臨流歎逝以送將歸之人因離別之懷動家鄉之念可悲之甚也宋廣兮收潦而水清惜悽增欷兮薄寒之中人愴况廣恨兮去故而就新坎廙兮貧士失職而志不平廓

落号羈旅而無友生惆悵号而私自憐况音血寡一作

作靜一作平宋一作寂寥一作寥一作寥音鄰。沉寥寥也。或曰蕭條無雲兒清無若歲也宋阮

而南遊号鷓鴣啁啾而悲鳴宋莫一作寂寞離一作

号哀蟋蟀之宵征時墮之而過中号蹇淹留而無成

悲憂窮戚号獨處廓有美一人号心不釋去鄉離家

号徠遠客超逍遙号今焉薄

積思心煩愴号忘食事願一見号道余意君之心号

與余異車既駕号竭而歸不得見号心傷悲

輓号長大息涕潸潸号下霑軾忼慨絕号不得中

亂号迷惑私自憐号何極心怍号諒直

皇天平分四時号竊獨悲此廡秋白露既下百草号

右二

字沈一作陳口朗反音音成秋一作思怍音耕反。輓

車載下縱橫木也載所過以為敬者也怍心急兒

以略反離如字又力智反徠一作來客引苦各反焉於義又

廓空也。有美人謂屈原也釋解也補曰釋抽絲也又思或丹

此叶牛瓜反思去声余一作我亦既字竭立傑反一无

傷了。此君字乃指楚王而言食事食馬事也竭去也

倚結

奄翮披此梧楸去白日之昭々兮襲長夜之悠悠離

芳霽之方壯兮余萎約而悲愁虞示一作稟音義同下一作降一作下降披一作

又申之以嚴霜收恢台之孟夏兮然欲係而沈臧葉彼與時同謂於蓋反萎一作委。虞稟秋。氣稟然而寒也奄忽也。虞也。離披分散也。稟稟。稟。稟。皆早凋。離披。入也。謂繁茂也。涂宋玉為屈原之自余也。凡言余及我者皆放此。委草木枯也。約窮也。

秋既先戒以白露兮冬

又申之以嚴霜收恢台之孟夏兮然欲係而沈臧葉

於邑而無色兮枝煩拏而交橫顏淫溢而將罷兮柯

彷彿而萎黃荊榛之可哀兮形銷鑠而瘵傷惟其

紛糝而將落兮恨其失時而無當有之字台一作哀一作除反橫叶音黃

反欲與坎同賦與裁同於邑一作邑擊反除反橫叶音黃

音蕭慘音森於去反釋文救反而一作之。申重也恢台廣

大自滋。離際止也言收斂長養之氣凌厲也。而沈臧也。於邑傷

木枝疎也。糝樹長兒。血也。惟思也。紛糝。糝。糝。糝。也。

駢轡而下節兮聊逍遙以相佯歲忽々而逝盡兮恐

余壽之弗將悼余生之不時兮逢此世之任攘濬容

與而獨倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震湯罍兮何所

憂之多方印明月而太息兮步列星而極明擊力敢反一作

擊。擊。研。反。非。是。駢。音。非。音。作。羊。道。即。由。反。作。斷。非。是。弗。一

作。不。任。音。任。任。而。羊。反。一。作。所。勸。作。趣。踐。濬。徒。敢。反。怵。音。黜

也。下。節。按。節。也。道。迫。也。地。將。長。也。任。攘。狂。遽。窮。濬。容。去。徐。步

也。倚。立。也。盪。盪。動。也。大。猶。端。也。印。望。也。

右三

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房何曾華之無

實兮從風雨而飛颺以為君獨服此蕙兮羌無以異

於衆芳旖音倚旎女綺反又云旖一作旖於可反旎又可反

大也。旁北堂也。詩所謂昔孟古入植花。閔奇思之不通。草之也。也。責蕙无实。猶發經責蘭之意。

將去君而高翔。心閔憐之慘悽。兮願一見而有明重。

無怨而生離。兮中結軫而增傷。明叶音。芒重。上全音。傷一作傷。奇思謂忠信也。

有明有以自明也。重深念也。 豈不鬱陶而思君。兮君之門以九重。猛

犬信。而迎吠。兮闕梁閉而不通。信音銀。書云鬱陶。乎予心。魚思見君而

君門深邃不可至也。天子有九門。謂闕門。遠郊門。近郊門。城門。象門。庫門。旌門。應門。路門也。信犬爭吠聲。 皇天淫

溢而秋霖。兮后土何時而得乾。塊獨守此無澤。兮仰

浮雲而永歎。溢下而一作方。乾与乾同。公作乾。款平声。衆人皆蒙君澤而我獨不露。故仰空而長歎也。

右四

何時俗之工巧。兮背繩墨而改錯。却騏驥而不乘。兮

策駑駘而取路。當世宜無騏驥。兮誠莫之能善。御見

執轡者非其人。兮故踟躕而遠去。鳧比皆啞。夫梁藻

兮鳳愈飄翔。而高舉。錯七故反。一作非。騏驥音基。無者字。踟音局。跳音反。一作駒。

馳音非。是馮一作騏。啞音妻。無大音愈。作命。駒一作駒。今世宜無賢才。但君不能用。故寧遠引而去也。啞。味。鳧。鳴。食。兒。梁。藻。各

藻水草。言羣小在位。食重祿也。鳳。園。鑿。而。方。柎。兮。吾。固。知

其鉏鋤而難入。衆鳥皆有所登棲。兮鳳獨違。而無

所集。鑿音造。柎音芮。五其字。鉏狀所林。幸。魚。三。反。錘音

語。一。無。濁。字。違。作。隍。圖。鑿。方。柎。見。騷。經。錘。錘。相。距 願銜枚而無言。兮嘗被君之渥洽。太公九十乃顯

榮。兮誠未遇其匹合。願一作願。銜枚所以止言者也。故

澤厚也。治澤也。大公事見前篇。謂騏驥兮安歸。謂鳳凰兮安棲。變古易

俗。兮世衰今之相者。兮舉肥。相去去聲。安歸安棲即上

文遠去高舉之意。相者謂

相馬者古語云相馬失之瘦其驥伏匿而不見兮鳳皇高

飛而不下鳥獸猶知襄德兮何云賢士之不覲音戶

裹一作懷無德則司類共致驥不驟進而求服兮鳳亦不

貪饒而妄食君奔遠而不察兮雖願忠其焉得德發

初之厚德獨悲愁其傷人兮馮鬱其何極

莫馬一作憑其何初之厚德即上文詳被淫洽

霜露慘悽而交下兮心尚牽其弗濟霰雪雰霖其增

加兮乃知遭命之將至願徵幸而有待兮泊莽與

槿草同死一作槿而激古堯反泊一作泊莽莫古反下一有兮

字聲一作登並野字死叶去声

之愈甚也泊山也莽草盛也幸字

自直而徑往兮路壅絕而不通欲循道而平驅兮又

未知其所從然中路而迷惑兮自厭按而學誦性愚

陋以褊淺兮信未達乎從容竊美申包胥之氣曩兮

恐時世之不同一作性或當作折欲一作願

編甲善反乎一作於此上四句

而無歸性愚陋以褊淺兮自厭按而學誦性愚

未達其從容兮按歸身与容不勻俗本誤也晟

同叶通從誦容勻厭按皆抑止之意言欲速則不待欲緩則

無門故自抑而止也李誦未詳王注以爲吟詩禮未知是否編

急止被也從容宛轉委曲之意申包胥楚大夫也伍子胥得罪

於楚將適只見申包胥謂曰我必亡郢申包胥曰子能亡之我

能存之子胥奔吳吳王闔閭臣與吳而伐楚破郢昭王出奔

於是申包胥乃之秦請救兵鶴立於秦庭帝呼悲泣七日七夜

不絕声勺飲不入於口秦伯哀之爲發兵救楚昭王復國此言

此能爲包胥之事但恐時何時俗之工巧兮滅規槩而

此不同不爲人所信耳

改鑿獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而  
顯榮兮非余心之所樂與其無義而有名兮寧窮處  
而守高繫叶音造教叶音吉樂叶五食不媮而為飽兮  
衣不苟而為溫竊慕詩人之遺風兮願託志乎素餐  
蹇充濕而無端兮泊莽々而無垠無衣裘以御冬兮  
恐溢死而不得見乎陽春論他語反一無兩而字餐一作  
禦一作禦禦完下五而字論即倫也言衣食固非不欲其溫  
飽但不可以非義而苟媮以得之日故寧不素餐无衣裘而離  
德而空食其祿也充徂訓作充詘注謂喜失節兒御止也

右六

舊本此章誤分竊美申包胥以下為別章并誤以  
同字為固字既斷語脉又不叶勻又使章數增減

不定今皆正之

靚杪秋之遙夜兮心繚悒而有哀春秋連々而日高

兮然惆悵而自悲四時近來而卒歲兮陰陽不可與

儼借

韻音靜一作觀斗定反冷寒也繚音了悒音帝反又音

如字本也繚繚也悒音自反借如字又叶居支反○靚與靜  
同杪末也繚繚也悒音自反借如字又叶居支反○靚與靜  
偶而與之借言白日晼晼其將入兮明月銷鑠而滅毀

歲忽々而逝盡兮老冉冉而愈弛心搖恹而日牽兮

然怛悵而無冀中惛惛之悽愴兮長大息而增欷

宛忽一作忽忽字由反老一作壽愈弛一作俞施音義同搖

作遙一作搖垂一作幸冀叶上声之作而欷叶上声○晼晼

景既也入落也銷鑠滅毀謂欷也弛放也搖動也冀望也心  
謂既老將有所遇故搖晼而日幸然卒自知其无所望也年

洋々以日往兮老嶮廓而無處事疊々而覲進兮蹇

淹留而躊躇

以一作而蹇一作夢觀音冀

右七

何記濫之浮雲兮，疾驅蔽此明月，忠昭々而願見兮。

然露晞而莫達比露晞之言賢也願皓日之顯行兮，雲蒙々而蔽之雲覆日也

竊不自料而願忠兮，或默默而汗之竊不自料也

堯舜之抗行兮，瞭真々而薄堯舜之抗行也

天何險巖之嫉妬兮，被以不慈之偽名天何險巖也

彼日月之照明兮，尚黯黯而有瑕，何況一國之事兮

亦多端而膠亦多端也被荷禍之晏々兮，然潢洋而不可帶，既驕美

而伐武兮，負左右之耿介，憎温倫之脩美兮，好夫人

之慷慨，衆踐蹀而日進兮，美超遠而逾邁，農夫輟耕

而容與兮，恐田野而蕪穢，事繇々而多私兮，竊悼後

之危敗，出雷同而炫曜兮，何毀譽之昧々出雷同也

藏願寄言夫流星兮，羌儵忽而難當，卒離蔽此浮雲

兮，下暗漠而無光兮下暗漠也

今脩飾而窺鏡兮，後尚可以竄今脩飾也

明離蔽國事膠加明離蔽國事也

有同兀異也，人君若能用有同兀異也

而待臣也，則介亦剛勇之意也，農夫輟耕而容々言不恤國政

而待臣也，則介亦剛勇之意也，農夫輟耕而容々言不恤國政

而待臣也，則介亦剛勇之意也，農夫輟耕而容々言不恤國政

而待臣也，則介亦剛勇之意也，農夫輟耕而容々言不恤國政

而待臣也，則介亦剛勇之意也，農夫輟耕而容々言不恤國政

而待臣也，則介亦剛勇之意也，農夫輟耕而容々言不恤國政

右八 此章首尾專言離蔽之禍而舊本設分荷禍以不為別章今正之



亮舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨於天下  
方心焉取此怵惕棄騏驥之劉兮馭安用夫強策  
諒城郭之不足恃兮雖重介之何益安樂一作六瀾流  
如二音強巨良反策一作英。劇。言如水之流也言所任得  
又无怨於下則不假威刑自成美化不然則雖有城郭甲兵不  
是持 遭翼之而無終兮怵惛之而愁約生天地之若  
過兮功不成而無効惟徒揮反音音各約叶音安。遭行  
之間也若過言如行所經歷不又留也 願沈滯而不見兮  
古詩云人生天地間忽如遠行客是也 尚欲布名乎天下然潢洋而不遇兮直恟恟而自苦  
不一作无下叶音戶恟恟 莽洋之而無極兮忽翱翔之焉  
作若一作善皆非是。恟恟思也言足以退而自備以名於出  
然亦志有所遇以著其 薄國有驥而不知藥兮焉皇之而更索更索山格

審戚謳於車下兮柏公聞而知之無伯樂之善相兮  
令誰使乎與夏之罔流涕以聊慮兮惟著意而得之紛  
怵之願忠兮如被離而鄣之謳下一有歌字相息亮

乎雲中藥精氣之搏兮驚諸神之湛兮驂白霓之  
習兮方歷羣靈之豐志一作意博度官反湛叶音羊皮

菱之方右蒼龍之躍兮屬雷師之闐兮通飛廉之  
衙崔一作榮非是菱一作茂 前輕輦之鏘

揚之克羅之行兒闐鼓聲衙亦行兒

兮後輜葉之從之載雲旗之委蛇兮虬屯騎之容

輜一作輕音致非是輜即車音涼從楚紅反委一作逶屯徒渾反。輕輜車之輜而有窻者招魂注云輜輜皆輕車名是也輜輜從皆其寫聲也輜計專之不可化兮願遂推而

為臧賴皇天之厚德兮還及君之無恙我但能專一於

吾而不可化故今只願推此而為善明本在固然非澤而為之也又言若以皇天之靈使吾君及此無恙之時而一寤焉則是吾之深願也說文恙憂也一日虫入腹食人心古者蚱蟬居多被此毒故相問無恙乎

右九

此草自言前聖之可法次言已志之不伸次願乞而舊本誤分願賜不肖之軀以下為別章則前段无尾後段無首而不成文矣今止之

楚辭卷第六

楚辭卷第七

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其

上服升屋覆屍北面而號曰皋其復遂以其衣

三招之乃下以覆尸此禮所謂復而說者以為

招魂復魂又以為盡愛之道而有禱祠之心者

蓋猶冀其復生也如是而不生則不生矣於是

乃行死事此制禮者之意也而荆楚之俗乃或

以是施之生人故宋玉哀閔屈原無罪放逐恐

其魂魄離散而不復還遂因國俗託帝命假巫

語以招之以禮言之固為鄙野然其盡愛以致

禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉若其謫怪之談荒淫之志則昔人蓋已誤其幾於屈原今皆不復論也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於

俗而蕪穢索一作縻未莫味反穢叶烏會反或疑主上有朕字此宋玉代為屈原之詞言朕者為原之自朕也幼

少也言其惟然也情者其志之不雜廉者其行之有辯索者其身

之不汚服行也沫与味同牽引也荒穢田不治而多草也又言已

之所行雖常以此盛德為王然而牽於世俗亦不能上無所考

此成皇德兮長離殃而愁苦離一作罹此兩句通下章帝告

巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫

作巫在一作於卜叶音戶輔叶音甫予音与一作与帝天帝也

復用巫陽焉瘦音慶一作慶一無命字之謝一作謝之一無之

脫誤然其大意以謂帝命有不可從者如必筮其所在而後招以

之技乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為乎四方

些舍君之樂處而離彼不祥些歸來一作來歸相胡蒼反

賀反舍一作捨離一作離。巫陽既對如上語即不復筮亦不復

帝命之可否而徑下招於四方庶其未遠而或值之也恒常也

辭也此說文云語詞也流存中云今夔峽湖湘及南北江獠人

禁呪向尾皆稱此乃楚人舊俗西域祝語未嘗云娑婆訶亦三合

而為些也舍置也祥善也此下乃歷述魂兮歸來東方不可

以託此長人千初惟魂是索些十日代出流金鑠石

些彼皆習之塊往少釋此歸來歸來不可以託此索

先各反鑠詩若反石叶詩若反釋叶詩若反歸來歸來一作魂兮

東方有長人之國人高千仞主求人魂而食之也樂銷也言東方  
有扶桑之木十日並在其上以故更行其熱酷列金石堅剛皆為  
銷釋也彼謂其如塊兮歸來南方不可以止此雁題黑  
居人也釋解也

齒得人肉以祀以其骨為醢此瓠蛇秦秦封狐千里  
此雄虺九首往來儻忽吞人以益其心此歸來歸來

不可以久淫此黑一作墨一無肉字以一作而醢叶乎彼反

字。雕畫也題額也雕刻其肌以丹青涅之也南方人常食羸蝻  
得人之肉則用以祭神復以其骨為醬而食之今湖南北有殺人

祭鬼者即其遺俗也瓠大蛇也秦秦精聚之兒山海經瓠蛇色如  
緩文大者百餘斤一名反鼻蛇封狐大狐也捷走千里求食也蝻

亦蛇也九首一身九頭也儻忽魂兮歸來西方之害流沙  
疾急兒說已見天問矣淫奄也

千里此旋入雷淵糜散而不可止此蚕而得脫其外

曠宇此赤螳若家玄蓬蠹若毒些五穀不生藂菅是食

些其上爛人求水無所得些枋枋無所倚廣大無所

極些歸來歸來恐自遺賊些旋辭恣反洲一作泉非是蓋

幸螳一作蟻並音姦一作蟻並音峯一作峯並音峯一作峯

少已見發經懸碎也廣宇无人之土也蠹蛇時也毒乾蠹也叢

叢生也管茅屬高者至丈余可以食生言其地不生五穀其人

但食此管草也又言西方之士温暑而熱燥爛人肉渴欲求

不可得之今環灵夏之間有旱海六七百里无水泉即其證也

倚依也西方之士廣大遙遠无所臻極魚欲枋魂兮歸來北

方不可以止此增冰峨峨飛雪千里此歸來歸來不

可以久些山深風急時疾雪隨之飛行千里乃至地也魂兮

歸來君無上天此虎豹九關啄害下人此一夫九首

按木九千此豺狼從目往來佻佻些懸人以娛投之

深淵些致命於帝然後得瞑此歸來歸來往恐危身  
此上上声式巾反一作幸懸一作懸一作懸許其反一作娛一作娛

因反。瞋叶芒。丁反。一作眠。虎豹九閔。言天門九重。虎豹守之。  
下。人有欲上者。則驚殺之也。又有丈夫一身九頭。從朝至暮。披  
大木九千。救也。從堅也。洗。衆兒投。隨也。豺狼得人。先懸其頭。  
用之。幾。已乃。適於深淵。而奔之也。瞑。外也。言投人已。致其  
所受之命。於天帝。魂兮歸來。君無下此幽都。些。土伯九  
然後乃得眠。卧也。約其角。鬣鬣些。敷。血拇。逐人。駭。駭些。參。目。虎首。其  
身若牛。些。此皆甘人。歸來歸來。恐自遺災。些。一字。都。叶  
丁。奚。反。鬣。音。宜。又。生。力。反。駭。一作。海。並。音。梅。又。每。妹。二  
音。拇。莫。垢。反。又。音。母。駭。音。不。參。一。作。蘇。耳。反。牛。叶。魚。奇。反。遺  
去。聲。災。一。作。苗。音。同。叶。子。反。反。幽。都。地。下。后。土。所。治。也。地  
下。迷。真。故。林。幽。都。土。伯。后。土。之。侯。伯。也。約。屈。也。鬣。二。角。利。兒。其  
身。九。屈。有。角。觸。害。人。也。敷。厚。也。腋。背。也。拇。手。大。指。也。魂。兮。歸  
來。入。脩。門。些。工。祝。招。君。背。行。先。些。秦。篝。齊。縷。鄭。綿。絡。  
此。招。具。該。備。永。嘯。呼。些。魂。兮。歸。來。反。故。居。此。一。連。反。背。  
音。倍。篝。古。侯。反。綿。一。作。解。絡。叶。力。戶。反。呼。叶。胡。故。反。居。叶。辛。慮  
反。○脩。門。郵。城。門。也。已。見。九。章。工。巧。也。男。巫。曰。祝。背。倍。也。倍。行。

以鄉魂先行以導之也。篝。落也。又曰。籠也。可。熏。衣。綏。綖。也。綿。纏。  
也。絡。纏。也。秦。齊。鄭。蓋。其。國。工。善。為。此。也。招。具。即。謂。此。上。三。物。禮  
所謂。上。服。也。該。亦。備。也。嘯。呼。即。所。謂。臯。也。天。地。四。方。多。賊。茲。此。像。設。君。室。至。靜  
間。安。些。一。地。也。一。作。解。音。居。間。音。閑。○賊。害。也。茲。惡  
兒。於。室。而。一。詞。之。也。高。堂。邃。宇。檻。層。軒。此。三。層。臺。累。榭。臨。高。山。些。  
網。戶。朱。綬。刻。方。連。些。冬。有。突。厦。夏。室。寒。些。川。谷。徑。復。  
流。潺。湲。些。光。風。轉。蕙。泥。崇。蘭。此。一。經。堂。入。奧。朱。塵。筵。些。  
網。一。作。罔。突。於。叫。反。厦。胡。雅。反。一。作。夏。川。一。作。窳。徑。一。作。罔。泥。  
音。罔。網。一。作。罔。突。於。叫。反。厦。胡。雅。反。一。作。夏。川。一。作。窳。徑。一。作。罔。泥。  
曰。檻。橫。曰。指。軒。樓。版。也。曾。累。皆。車。也。无。木。謂。之。基。有。木。謂。之。榭。  
又。曰。凡。屋。无。室。曰。榭。臨。高。山。言。其。高。出。於。山。上。而。下。臨。其。山。也。  
網。戶。者。以。木。為。門。扉。而。刻。為。方。曰。使。如。羅。網。之。狀。即。後。所。謂。罔。  
恩。而。程。秦。之。以。為。今。之。亮。隔。其。疏。是。也。朱。綬。者。以。朱。丹。飾。其。交。  
罔。之。處。使。其。所。刻。之。方。相。連。屬。也。突。深。也。隱。暗。也。爾。雅。東。南。隅。  
謂。之。窳。使。其。所。刻。之。方。相。連。屬。也。突。深。也。隱。暗。也。爾。雅。東。南。隅。  
涼。也。罔。一。作。罔。突。於。叫。反。厦。胡。雅。反。一。作。夏。川。一。作。窳。徑。一。作。罔。泥。  
水。徑。還。罔。一。作。罔。突。於。叫。反。厦。胡。雅。反。一。作。夏。川。一。作。窳。徑。一。作。罔。泥。

而屬草木有光也轉搖也汎猶汎也搖動兒也崇高也西南隅謂之與室承塵也筵竹席也舖陳曰筵藉之曰席言風自蘭惠之同經由堂中以入砥室翠翹挂曲瓊些翡翠珠被爛

齊光些一弱阿拂壁羅情張些纂纂組綺縞結琦璜些

此翹所竟反其一作綦組音祖縞音呆琦一作奇璜音黃○砥石也

穀梁云天子之捕斲之簪之加密石馬注云以細石磨之翹鳥

同曲隅也辨薄也○蕩席替壁之曲也情禱帳皆用綺縞又以纂組

繁似組而赤綺文縞也縞細縞也言情帳皆用綺縞又以纂組

結東玉璜室中之觀多珍怪些蘭膏明燭華容備些

珍詭異為怪蘭膏以蘭香煉膏也華容謂美人也二八列也

六夫有二列之祭故晉悼公賜魏絳女樂二八歌鐘二肆也射

歌也而更也意有賦九侯淑女多迅眾些威嚴前不同制

寶滿宮些衆叶自恭反嚴音嚴○九侯淑女設言商九侯之

容態好比順彌代些弱顏固植

響其有意些好如字一去声代叶徒系反一亦出也一作

曼睩目騰光些娥曼音小又通古韻反作睩與曰何職一作

幕侍君之間些賦女史反睩音綿作睩又作睩音間音閉

非羽帷翠帳飾高堂

些紅壁沙版玄玉之梁些帳一作情一無之字○翡翠仰

觀刻誦畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜

菱荷些紫莖屏風文緣波些文異豹飾侍陂陲些軒

輦既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何

遠為此一捕音用蛇地並叶徒何反緣一作綠波音頗又音波

也春秋列桓宮捕此蓋刻為龍蛇而移登之也坐堂伏檻堂可

坐而檻可危伏也芙蓉菱荷已見騷經屏風水葵也又名亮葵

又各防風即行采也後生水中莖紫色文綠波言葵之文采風起

水動即綠波而生也後施長陸也言侍從之人皆衣虎豹之文

異米之飾侍衛階陛也或曰從君遊陟陸之中也軒曲轡潘車

也軒卧車也皆輕車也低悅也凡車行之勢一低一昂詩所謂

如輪如車者也此則指其方低而未昂方輕而未軒之時而言

耳徒行爲步乘馬爲騎羅列也言官屬之從衛者羅列而得發

而轉又嘉嘉木爲離洛也何遠爲言何以遠去爲哉室家遂

宗食多方些稻粱穰麥粃黃梁些大古醜酸辛甘行

此肥牛之腴膳若芳些和酸若苦陳吳美些二肺鬻炮

羔有拓漿些鵠酸膳鳧煎鴻鵠些露雞臠蠅厲而不

爽些一攪音扱挈女居反酸一作醜行叶胡即反腴居言反膾

作弱羹叶音即膾音而一作膾一作膾炮浦交反拓一作煎膾

子充反羹音倉離呼各反一作膾又音霍膾一作膾日携又

規煎圭二反爽叶音霜室家宗族也宗尊也言君既歸來則

室家之衆皆來宗尊當爲設食其方法多端也稻稌秬稷二

粃梁麥也黃梁出蜀漢高梁也小種之香美逾於諸梁粃爲竹根

黃言此數種之米相類爲飯也人苦酸也酸醜也辛謂

椒薑也甘謂飴蜜也膳筋頭也膳若熟爛也或曰若謂材若用

以者炙肉去腥也若苦之若則訓人也吳羹吳人工作羹也

肺煮也羔羊子也炮合毛裘物而燒之也拓諸蕪也言取諸蕪

之汁爲漿飲也鵠鵠也酸以酢漿打之爲羹也膳臠少汁也

亮野鴨也鵠鵠也鵠鵠也露雞露雞之雞也名曰羹臠

菜曰臠蠅大臠之屬也房烈也爽也楚

人名羹臠曰爽老子曰五味令人口爽

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些

形似有... 也... 亦... 君... 看羞未

通女樂羅些噉鍾按鼓造新歌些涉江采菱發揚荷

些美人既醉朱顏酡些嫉光眇視目曾波些被文服

織麗而不奇些長髮曼鬢豔陸離些... 八齊容起鄭舞些... 嗚鼓此宮庭震驚發激楚些

且敏蔡謳奏大呂此些... 妖玩來雜陳些激楚之結獨秀先些... 士女雜坐亂而不分些

放噉組纓班其相紛些鄭衛... 而牟呼五白些晉制牟比費白日些... 瑟此

一... 亦... 函... 晉... 擅也

結... 而... 瑟... 亦... 函... 晉... 擅也

瑟此... 亦... 函... 晉... 擅也

瑟此... 亦... 函... 晉... 擅也

瑟此... 亦... 函... 晉... 擅也



明燭華鎚錯此結撰至思蘭芳假些人有所極同心  
 賦此耐飲盡歡樂先故此魂兮歸來友故居此一夜  
 反燭一作屬鎚音登一作雕假叶音故一音格爾一作酌飲下  
 一有既字居叶李憲反。不廢猶言不已也沈。酒也鎚鎚也  
 徐鉉曰鎚中置燭故謂之鎚華謂其刻鎚華好或為禽獸之形  
 也錯置也撰述也撰大也謂結述其深至之情思為詞以相樂  
 如蘭芳之甚大也極極傾倒竭盡也賦者不歌而謂其所與之詞  
 也蓋人各以其所極而同心陳之也先故旧事也陳嬰母曰以  
 家先故未。亂曰獻歲發春兮汨吾南征菜蕪齊樂兮  
 憎貴是也。白芷生路貫廬江兮左長薄倚沼哇瀛兮送為博  
 筆反征下一有这些字芷生下同一至騁先下皆同蕪蕪音且見  
 騪經。獻歲言歲始不進也汨去見蕪蕪芷皆已見上貫穿穿過  
 止戶江長薄皆地名左者行出其古也倚沼也沼池也哇猶區  
 也瀛池中也楚人名地澤中曰瀛依已成之沼而復為瀛也造  
 遠也博。青驪結駟兮齊千乘懸火延起兮玄顏烝步  
 平也。及驟處兮誘騁先抑驚若通兮引車右還與王趨夢

兮課後先君王親發兮憚青兒  
 浙夢音家一去声先叶音私柏梁寺此字入時的也憚當訓反  
 兕叶音詞。自此以下盛言賦獵之樂以招之也純黑為騪結  
 車也四馬為駟懸火懸灯也玄天也顏容也言夜獵懸燈林中  
 甘火延及於野澤上烝玄天使天赤色也步及驟也亦行而  
 及驟馬所至之處言走之疾也誘蓋為前導而馳騁以先誘獵  
 衆若儀凡射儀之有誘射也若順也引騪驚者使順通徹引  
 車右轉以射獸之左也夢澤名楚有雲夢澤方八九百里跨江  
 兩岸雲在江北今玉沙監利景陵等縣是也夢亦江南今公安  
 石首建寧等縣是也鍾鼎也兕似牛一角青色。朱明承夜兮  
 重千斤言王親發矢以射青兕中之而想走也。時不可淹  
 音尖一作斬。朱明日也承續也傳又也日夜相承四時不得  
 淹正阜澤也彼覆也涇路也漸沒也春深則草盛水生而路沒  
 也。湛兮江水兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸  
 來哀江南  
 楓叶字金反南叶尸金反。楓木名也似白楊葉  
 受故騪人多林之目極千里言湖澤博平春時草短望見千里  
 令人愁思也主意欲使原復歸鄢故言江南之地可哀如此不

大招第十

大招不知何人所作或曰屈原或曰景差自王  
逸時已不能明矣其謂原作者則曰詞義高古  
非原莫及其不謂然者則曰漢志定著原賦二  
十五篇今自騷經以至漁父已充其目矣其謂  
景差則絕無左驗是以讀書者往往疑之然今  
以宋玉大小言賦考之則凡差語皆平淡醇百  
意亦深靖間退不為詞人墨客浮夸豔逸之態  
然後乃知此篇決為差作無疑也雖其所言有  
未免於神怪之感逸欲之媒者然視小招則已

遠矣其於天道之詘伸動靜蓋若粗識其端倪  
於國體時政又頗知其所先後要為近於儒者  
窮理經世之學予於是竊有感焉因表而出之  
以俟後之君子云

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只其凌決行  
魂無逃只魂魄歸徠無遠遙只

青東方春位其色青也謝去也言交冬謝去而青春受之也白  
日昭者冬定則日无光輝故春氣和暖而後白日昭明也只語  
已詞憂尤競也言春氣奮發而万物物忽變競起而生出也其  
暗也凌水凍也淡周洽也言春氣既發幽暗冰凍之地无不周  
浹而流行故魂魄之已散而未盡者亦隨時感動而无所不  
是又此時而招之致其无遠去而即歸來也祭義所謂春雨露  
既濡君子履之必有休惕之心如將見之故帝有糸以迎其來  
意亦如此其嘗重思於有無動靜之間者不能知也讀者宜深  
玩之  
魂乎歸徠無東無西無南無北只

東有大海瀉水液只螭龍並流上

悠悠只霧雨淫白皓膠只魂乎無東湯谷宗寒

只魂乎無南南有炎火千里蝮蛇蚺只山林險隘虎

豹蛻只鯢鱗短狐王虺騫只魂乎無南越傷躬只

流沙滂洋只豕首縱日被髮鬣只長瓜踞牙談笑

狂只魂乎無西多害傷只

不可測只天白顛顛寒凝凝只魂乎無往盈北極只

望和致芳只內鵠鵠味豹羹只魂乎歸徠恣所嘗

只與神臂一尋八尺也言積谷之多也設施也

胡騰熟也致小酸也芳謂椒薑也內與肺同肥也鵠即鵠也

有白鵠有黃鵠鮮鵠甘雞和楚酪只醢豚苦狗

只與神臂一尋八尺也言積谷之多也設施也

胡騰熟也致小酸也芳謂椒薑也內與肺同肥也鵠即鵠也

有白鵠有黃鵠鮮鵠甘雞和楚酪只醢豚苦狗

只與神臂一尋八尺也言積谷之多也設施也

胡騰熟也致小酸也芳謂椒薑也內與肺同肥也鵠即鵠也

有白鵠有黃鵠鮮鵠甘雞和楚酪只醢豚苦狗

只與神臂一尋八尺也言積谷之多也設施也

胡騰熟也致小酸也芳謂椒薑也內與肺同肥也鵠即鵠也

有白鵠有黃鵠鮮鵠甘雞和楚酪只醢豚苦狗

只與神臂一尋八尺也言積谷之多也設施也

胡騰熟也致小酸也芳謂椒薑也內與肺同肥也鵠即鵠也

有白鵠有黃鵠鮮鵠甘雞和楚酪只醢豚苦狗

此无南无北一作

東而南北

東有大海瀉水液

只螭龍並流上

悠悠只霧雨淫

白皓膠只魂乎

無東湯谷宗寒

只魂乎無南南

有炎火千里

蝮蛇蚺只山林

險隘虎豹蛻

只鯢鱗短狐

王虺騫只魂乎

無南越傷躬

只流沙滂洋

只豕首縱日被

髮鬣只長瓜踞

牙談笑狂只魂

乎無西多害傷

只不可測只天

白顛顛寒凝凝

只魂乎無往盈

北極只望和致

芳只內鵠鵠味

豹羹只魂乎歸徠恣所嘗 只與神臂一尋八尺也言積谷之多也設施也 胡騰熟也致小酸也芳謂椒薑也內與肺同肥也鵠即鵠也 有白鵠有黃鵠鮮鵠甘雞和楚酪只醢豚苦狗



受長而輕細也  
則法也舉幼也  
姤脩勞浩麗以佳只曾頰倚耳曲眉規

只滂心綽態姤麗施只小腰秀頸若鮮卑只魂乎歸

來思然移只滂滂勞浩一作脩廣憐心姤一作遠佳叶居宜

也滂浩廣大也佳佳善也曾重也倚碎也規圓也言面豐滿頰肉

若重兩耳動聲曲省正圓也綽約也鮮卑衣帶頭也言腰支

細小頭銳秀長若以鮮卑之帶約而束之也補曰鮮卑之帶

句如傳所謂黃金華毗孟康以為要中大帶張晏以為鮮卑郭

洛帶瑞數各束胡好服之者也魏書曰鮮卑東胡

別保鮮卑山因號焉移去也言可以忘去然思也易中利心

以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面善留客只

魂乎歸來以娛昔只易以或反澤叶待洛反客叶苦各反

敏慧之意方澤芳香青色直眉美日媚只靨輔奇牙宜

笑嗎只豐且肉微骨體便娟只魂乎歸來恣所便只緜驚於牒反輔一作輔扶羽反鳴虛延反便平聲青色謂靨

也媚美曰兒輔頰車也左傳輔車相依焉笑兒便娟兒兒便娟

之膏澤也昔夜也也

也夏屋廣大沙堂秀只南房小壇觀絕雷只曲屋步

攔且擾畜只騰駕步遊獵春囿只增音善觀音貴雷音

與管同一作攔畜音喚一作管一依獸。沙川沙池管猶堂也

觀猶樓也雷屋宇也曲屋周閣也步攔長動也上外賦作步攔

李善云長即也擾畜則養禽獸也步壞轂錯衡英華假只

遊亦言行遊月非必舍坤山也雀蘭桂樹鬱彌路只魂乎歸來恣志慮只瑤一作瑤假

作張唐一依並雷一依也。假大也言所乘之車以孔雀盈

園畜亦為皇只鷓鴣群晨雜鵝鷄只鴻鵠代遊曼鸞鷄

只魂乎歸來鳳皇翔只畜許六反一依雉鷄音鷄曼一作

鶴也晨日一鳴也書曰牝雞無晨鷓鴣鷄曼澤怡面血氣盛

只永宜嚴身保壽命只室家盈庭爵祿盛只魂乎歸

練居室室定只怡一作台盛一作賊保壽一作長保接徑

千里出若雲只三圭重侯聽類神只察篤天隱孤寡  
存只魂兮歸徠正始昆只神叶式云反大一作殒方一作

言人民衆多其出如雲也三圭謂公侯伯也公執相圭侯執信圭伯執躬圭故曰三圭也重侯猶曰庶臣謂子男也蓋楚摯王  
也孤者幼而无父者也寡者老而无夫者也察天隱者而田邑

千畛人阜昌只美冒衆流德澤章只先威後文善美  
明只魂乎歸徠賞罰當只畛之忍反明叶謨即反當叶平

武也言先以威武嚴民後以文德撫之既善美而又光明也  
名聲若日照四海只德譽配天萬民理只北至幽陵

南交趾只西溱羊腸東窮海只魂乎歸徠尚賢士只

照一作昭海叶呼侑反理一作治尚一作進賢一作進士鉅甲反德譽配天言楚王脩德於內榮與外發功德配天又能理

萬民之究結也幽陵幽川也交趾南夷其人足大指開折兩足並立指則相交羊腸山名山形屈曲狀如羊腸今在大原晉陽之西北言魂之歸徠達方尚進賢上必見用也

誅讖罷只直羸在位近禹麾只豪傑執政流澤施只  
魂乎歸徠國家為只詳疑亦有皮音也壓於甲反一作賦

陸一作階罷之被同羸音男羸傑一作俊執一作聖○賦行令百官上其行洽如周礼令羣吏致事崇法令郡國上言此率傑所

則國家可為雄以赫以天德明只三公穆穆登降堂

只諸侯畢極立九卿只昭質既設大侯張只執弓挾  
矢揖辭讓只魂乎歸徠尚三王只明叶謨即反降一作

如羊反○雄二赫二威勢盛也穆一和美兒諸侯位次三公其班既絕乃使九卿立其下也白質謂射侯所登之地如言白質亦質之類也大侯謂所射之布如言虎侯豹侯之類也上手延登曰揖壓手浪辭為讓發語以讓為辭古者大射燕射卿之

禮射者皆執弓挾矢以相揖又相筭而後升射戰國時此禮已廢久矣故景差特於文章言此以招屈原之鬼故其練婦而尚此三王之遺以矯衰世之失也不特此耳其它若云察山隱存孤寡治田邑阜人民禁苛暴流德澤幸貧能退罷劣亦一政也

楚辭卷第七

楚辭卷第八

惜誓第十一

惜誓者漢梁太傅賈誼之所作也誼洛陽人漢文帝聞其名召為博士超遷至大中大夫納用其言議以任公卿之位絳灌之屬毀誼年少初學頗欲擅權紛亂諸事於是天子亦疎之以誼為長沙王太傅三年復召以為梁太傅數問以得失多欲有所匡建數年梁王騎墮馬死誼自傷為傳無狀哭泣歲餘亦死死時年三十三矣史漢於誼傳獨載吊屈原服鳥二賦而無此篇故王逸雖謂或云誼作而疑不能明獨洪興祖

以為其間數語與吊屈賦詞指略同意為誼作  
亡疑者今玩其辭實亦瓌異奇偉計非誼莫能  
及故特据洪說而并錄傳中一賦以備一家之  
言云

惜余年老而日衰兮歲忽忽而不反登蒼天而高舉  
兮歷衆山而日遠設言高舉經歷衆山去日遠也觀江河之紆曲兮離  
四海之霑濡攀北極而一息兮吸沆瀣以充虛飛朱  
鳥使先驅兮駕太一之象輿蒼龍蚬虬於左驂兮白  
虎騁而為右駢建日月以為蓋兮載玉女於後車馳  
騫之騫冥之中兮休息虛崑崙之墟以一作日物於紆

作乎壘立於反○晉志云北極五星天樞五左青龍

右白虎前朱雀後玄武注云角亢為青龍參伐為白虎星張為  
朱雀斗牛為玄武沈存中云朱雀與知何物但謂鳥而朱者羽  
族赤而翔上集必附木此火之象也或云鳥即鳳也然天文家  
朱鳥乃取象於鶉南方七宿曰鶉首鶉火鶉尾是也蓋鶉无尾  
故以翼為尾云象輿以象輿輿與樂窮極而不戢兮願從  
也玉女青要乘七等也墟大立也容虛神明涉丹水而馳騁兮右大夏之遺風黃鵠之  
一舉兮知山川之紆曲再舉兮睹天地之圜方臨中  
國之衆人兮託回飈乎尚羊乃至少原之壑兮赤松  
王喬皆在旁二子擁瑟而調均兮余因稱乎清商澹  
然而自樂兮吸衆氣而翱翔念我長生而夕僊兮不  
如反余之故鄉辱一作乎明叶謨郎反馳一作馳風叶字光  
者標一作風一作綱尚音常壑一作野喬一作喬澹一作知  
願從容乎神明願與神明俱遊戲也舟水猶赤水也大夏外國  
名也在西黃鵠一飛則見山川之屈曲再舉則知天地之圜  
方居身益高所睹愈遠也少原之壑仙人所居均亦謂也國語



云律者所以立坊也出度也清商歌曲各五音各有清濁濁者本

至恩義黃鵠後時而寄處方鵠衆羣而制之神龍失

水而陸居方為螻蟻之所裁夫黃鵠神龍猶如此方

況賢者之逢亂世哉黃一作鳴鵠無脂反與堅反螻音

反也鳴鵠怪鳥集不羣鳥蟻壽冉冉而日衰方固儻回而

不息俗流從而不止方衆枉聚而矯直固一作國儻也

枉者自以為直又羣衆而聚合則或偷合而苟進方或隱

居而深藏苦稱量之不審方同權槩而就衡衡平也

容方或直言之諤諤傷誠是之不察方并紉茅絲以

為索方世俗之幽昏方眩白黑之美惡放山淵之龜

玉方相與貴夫礫石梅伯數諫而至醢方來革順志

而用國悲仁人之畫節方反為小人之所賊後諤一作

醢醢一作道一醢上別有道字國叶姑霍反賊叶祖各反諤諤

比于忠諫而剖心方箕子被髮而佯狂水背流而源

竭方木去根而不長非重軀以慮難方惜傷身之無

功剖一作剖伴一作詳竭一作竭音同軀一作解功叶音光

而天功若比于箕子是也已矣哉獨不見夫鸞鳳之高

翔方乃集大皇之樹循四極而回周方見成聖德而後

下一無夫字大一作大樹一作野回一作徊而回周一作以周

野回亦直處山澤之中周流觀望見高明之君乃當世也

者亦直處山澤之中周流觀望見高明之君乃當世也

者亦直處山澤之中周流觀望見高明之君乃當世也

者亦直處山澤之中周流觀望見高明之君乃當世也

人之神祐 方遠濁世而自藏使麒麟可得羈而係方  
又何以肆 辱犬羊 一無得字 係下有之字 辱一作夫 一  
藏隱不見有聖德之君乃肯來出如使可得羈係而畜之則亦  
犬羊无異不從貴也言賢者亦以不可枉屈為高如何趨走亦  
不屏 稱也

弔屈原第十二

弔屈原者漢長沙王太傅賈誼之所作也誼以  
適去意不自得及過湘水時屈原沈汨羅已百  
餘年矣誼追傷之投書以弔而因以自喻後之  
君子蓋亦高其志惜其才而狹其量云

恭承嘉惠方族罪長沙以聞屈原方自湛汨羅造託  
湘流方敬弔先生遭世罔極方迺墮厥身 及古側字 甚古沈字

維叶盧加反造七到反。 極也詩曰詭人罔極。 烏喙哀哉方逢時不祥鸞鳳伏

竄方鴟鴞翔翔闕茸尊顯方讒諛得志賢聖逆曳方

方正倒植謂隨夷溷方謂跖躄廉莫邪為鈍方鉞刀

為銛 鷓鴣史記作臬關生蓋反許人勇反植音值跖之石反躄

居畧反鈍史作頓銛息廉反。關音下材不肖之人也 于嗟默

默生之亡故方幹棄周鼎寶康瓠方騰駕罷牛驂寒

驢方驥垂兩耳服鹽車方章父薦屨漸不可久方嗟

苦先生獨離此外方 默史作墨幹音管罷讀曰疲或曰苦

皆在句中字上有一而字。默默不自得意也生謂屈原也言夫

天故而遭此禍也幹轉也康瓠瓦盆底也蹇跛也驂駿馬也服

也嗟咨嗟也苦勞苦也若語辭 諄曰 諄音碎史作訊。已矣

國其莫吾知方子獨壹鬱其誰語鳳嫫嫫其高斯方

夫固自引而遠去龍九淵之神龍兮沕淵潛以自珍  
循蟻瀨以隱虺兮夫豈從蝦與蛭蟻所貴聖之神德  
兮遠濁世而自臧使麒麟可係而羈兮豈云異夫大  
羊吾史作我无子字壹史作埋語去声經匹盜反史作漂制  
史作通引史作絕湯音味又于筆反何音面蟻音鼻瀨音麗  
三字史作弥融輪又作弥蠅輪蝦音遐蛭音質蟻音引叶平声  
藏古藏通○壹齋猶拂鬱也經輕宰兒襲重也九淵九泉之淵  
言至深也何背也蟻瀨音水蟲害魚者蟻蟻蟻亦水  
蟲之小者言龍白絕於蟻瀨况肯從蝦與蛭蟻乎服紛紛  
其離此郵兮亦夫子之故也歷九州而相其君兮何  
必懷此都也鳳皇翔于千仞兮覽德輝而下之見細  
德之險微兮遙增擊而去之彼尋常之汗瀆兮豈容  
吞舟之魚橫江湖之鱣鯨兮固將制於螻蟻般音班  
字久州

五居反○般反也離遭也郵過也歷經過也八尺曰仞增市反  
八尺曰尋倍尋曰常汗瀆不吐之冰也鱣大魚无鱗口在腹下  
鯨魚長  
若熱里

服賦第十三

服賦者賈誼之所作也誼在長沙三年有服飛  
入誼舍止於坐隅服似鴉不祥鳥也服訓狐也  
其名自呼  
命之誼以長沙卑溼自恐壽不得長故為賦  
以自廣太史公讀之歎其同死生輕去就至為  
爽然自失以今觀之凡誼所稱皆列禦寇莊周  
之常言又為傷悼無聊之故而藉之以自誑者  
夫豈真能原始反終而得夫朝聞夕死之實哉  
誼有經世之才文章蓋其餘事其奇偉卓絕亦

非司馬相如輩所能彷彿而揚雄之論常高彼而下此韓愈亦以馬揚則於孟子屈原之列而無一言以及詎余皆不能識其何說也是以因序其賦而并論之以俟後之君子云

單闕之歲四月孟夏庚子日斜服集余舍止于坐隅

貌甚間暇闕於言及斜史作施叶音斜歲下史有方字至篇終並同。大歲在如曰。帝六年丁卯也。

異物來碎私怪其故發書占之讖言其度曰野鳥入

室主人將去碎史作萃讖初蔡反史。碎聚也讖驗也。問於子服余去何

之吉季告我凶言其灾淹速之度語余其期問於史子史作于速史作幾。子服者加之美林也。

服乃太息壘首奮翼口不能言

請對以意萬物變化固亡休息意叶音億。史作應。幹流而還

或推而還形氣轉續變化而嬗幹音管。還音旋。嬗音轉。與。音勿。一。禍。干。福。所。倚。福。干。禍。所。伏。憂。喜。聚。門。吉。凶。同。域。伏。叶。清。力。反。倚。向。老。子。之。言。彼。吳。疆。

大夫差以敗越棲會稽勾踐伯世勾音鈞。伯音質。作。朝。會。稽。山。名。勾。踐。越。王。

斯遊遂成卒被五刑傳說胥靡乃相

武丁斯。李。斯。也。遊。於。秦。始。皇。以。為。丞。相。後。為。趙。高。所。誅。具。五。刑。而。死。傳。說。事。已。見。繫。經。胥。靡。連。鎖。役。作。也。夫禍

之與福何異糾纏命不可測孰知其極纏音墨。索也。則。史。作。說。糾。絞。

水激則旱矢激則遠萬物回薄震蕩相轉震。史。作。振。水。激。則。

雲丞然雨降糾錯相紛大鈞播物去。速。而。流。及。故。旱。也。或。曰。旱。与。悍。通。塊北

無垠糾。錯。史。作。錯。纏。糾。史。作。專。播。史。作。樂。塊。烏。即。反。北。於。點。瓦。造。者。謂。所。轉。者。為。鈞。言。造。化。為。人。亦。猶。陶。之。造。

天不可與慮道不可與謀遲速有命

塊此无限齊也

天不可與慮道不可與謀遲速有命

塊此无限齊也

鳥識其時謀叶羨悲反速史且夫天地為鑪造化為工

陰陽為炭萬物為銅以冶為喻合散消息安有常則千

變萬化未始有極則法忽然為人何足控揣化為異

物又何足患揣音團史作博患音蒙。控揣玩弄愛惜之意也。小智自私賤彼貴

我達人太觀物亡不可智史貪夫徇財烈士徇名夸

者死權品庶每生以自身從物曰徇每貪也怵迫之徒或

趨西東大人不由億變齊同林音戊又丑六反億崇書作

迫為勢所逼也趨而東言愚士繫俗僭若囚拘至人遺

物獨與道俱僭音塊又欺全反眾人惑々好惡積意真

人恬漠獨與道息積中作或意以力反。積意言釋智

遺形超然自喪寒之郭忽荒與道翱翔葉流

則逝得坎則止縱軀委命不私與已以火作底謂其生

兮若浮其死兮若休濔虛若深淵之觀汎虛若不擊

之舟史无二兮字觀不以生故自寶養空而游空游

保游漢書作游今從史德人無累知命不憂細故芥帶

何足以疑帶丑介反史作帶芥史作前

### 哀時命第十四

哀時命者梁孝主客莊忌之所作也

哀時命之不及古人兮夫何予生之不遘時往者不

可拔援兮徠者不可與騏志憾恨而不逞兮抒中情

而屬詩夜炯々而不寐兮懷隱憂而歷茲心鬱々而

無告兮眾孰可與深謀歛愁悴而委情兮老冉冉而

逮之

葉一作曹反一作攀揀一作來撼乎閭反選丑部反  
常与反一作拚屬音獨桐古茗反一作桐隱一作殷謀

通兮江河廣而無梁願至崑崙之懸圃兮采鍾山之

玉英擘瑤木之樽枝兮望閭風之板桐弱水汨其為

難兮路中斷而不通勢不能凌波以徑度兮又無羽

翼而高翔然隱憫而不達兮獨徙倚而彷徨悵惆罔

且永思兮心紆軼而增傷倚躊躇以淹留兮日飢饉

而絕糧廓抱景而獨倚兮超永思乎故鄉廓落寂而

無友兮誰可與玩此遺芳白日晷晷其將入兮哀余

壽之弗將車既弊而馬罷兮蹇遭徊而不能行身既

不容於濁世兮不知進退之宜當冠雀鬼而切雲兮

劍淋離而從橫衣攝葉以儲與兮左祛挂於博桑右

衽拂於不周兮六合不足以肆行上同鑿枘於伏戲

兮下合鉅鑊於虞唐願尊節而式高兮志猶卑夫禹

湯雖知困其不改操兮終不以邪枉而害方世並舉

而好朋兮壹斗斛而相量眾比周以肩迫兮賢者遠

而隱藏居一作厄以一作呂並古字通一作連英叶於良反

坂桐叶音唐汨音骨又干筆反斷一作繼一作絕通叶音湯以

一作呂度一作度潤一作閔仿伴一作仿伴楊昌掌反呂一作

而軼當作較以一作呂絕古作繼糧一作張于一作兮乎下

有比字脚一作宛弗一作不能音瘦相一作張于又音行挂一作

音催林音攝之葉反一作傑与攝反諸音宁又音行挂一作

經傳一作共与博同桑一作葉与桑同行叶戶郎反戲一作義

合一作同知一作規邪一作衰下同壹或作一斗一作外以

作而遠一作隱作退○鍾山在崑崙山西北淮南言鍾山

之玉鹿之二日其色不變樟木各技桐山名也在閩風之上特  
猶長也琳離長兒也言已雖不見容猶整一冠劍与眾異也拜  
葉諸与不舒展兒祛袖也左袖挂於博桑右袖拂  
於不周以六合為小不足肆行也北親也周合也為鳳皇作

鷦鷯兮雖翕翅其不容靈皇其不寤知兮焉陳詞而  
効忠俗嫉妬而蔽賢兮孰知余之從容願舒志而抽

馮兮庸詎知其吉凶璋珪雜於甌窰兮隴康與孟姬  
同宮舉世以為恒俗兮固將愁苦而終窮幽獨轉而

不寐兮惟煩薄而盈凶竟眇々而馳騁兮心煩寃之  
蠹々皇下一有又字翕翕及反翅二作翼一無寤字詞

幽昧而甚難堦獨守此曲隅兮然欲切而永歎欲切

不用兮操規矩而無所施而一作之滄音館又官買一音而  
氣滄漭漭其若波握剖劂而

焉能極夫遠道置猿狖于櫺檻兮夫何以責其捷巧  
駟跛鼈而上山兮吾固知

其不能陞釋管晏而任臧獲兮何權衡之能稱政彼

矢以躡革貧担荷以丈尺兮欲伸要而不可得外迫  
脅於機臂兮上牽聒於矰維有傾側而不容兮固陘

腹而不得息昆音昆路音路廢音鄒擗都監反一作擗荷下

可反於一作以臂一作擗亦反擗音增音  
可反於一作以臂一作擗亦反擗音增音

下也機辟也務光自投於深淵不獲世之塵垢孰魁

摧之可久兮願退身而窮剷鑿山楹而為室兮下被

衣於水渚霧露濛濛其晨降兮雲依斐而承宇虹霓

紛其朝霞兮夕淫而淋雨怱怱而無歸兮悵遠

望此曠野下垂釣於谿谷兮上要求於僊者與赤松

而結友兮比王儁而為耦使梟揚先導兮白虎為之

前後浮雲霧而入冥兮騎白鹿而容與

下蒙字一作蒙騰斐音非一作裴依斐作斐一作斐而音古楹下

一作芒曠一作廣野叶上吉反一作林葉平吉求一作結音

章古反結上一無而字耦叶魚古反葉平作道後叶胡古反

務光古清白之士也言不見從自投深淵而死不為謗後所塵

汗也魁推未謀依斐雲兒朝霞吳雨叶不能也梟也梟魂旺

揚山神即佛也尔雅佛如人被髮迅走食人云旺

以寄獨兮汨徂往而不歸馳卓而日遠兮志浩蕩

而傷懷汨于筆友卓一作卓遠一作高懷叶胡威反

翔於蒼雲兮故贈繳而不能加蛟龍潛於旋淵兮身

不挂於罔羅知貪餌而近死兮木如下游乎清波寧

幽隱以遠禍兮孰侵辱之可為子胥死而成義兮屈

原沈於汨羅雖體解其不變兮豈忠信之可化志悻

怍而內直兮履繩墨而不頌執權衡而無私兮稱輕

重而不差罔無而字加叶音旋一作深挂一作結

塵垢之狂攘兮除穢累而反真形體白而質素兮中

皎潔而淑清時猷既而不用兮且隱伏而遠身聊竄

端而匿迹兮嘆寂然而無聲獨便悄而煩毒兮焉發



憤而紓情時暖之其將罷兮遂悶歎而無名伯夷死於首陽兮卒天隱而不榮大公不遇文王兮身至死而不得逞懷瑤象而佩瓊兮願陳列而無正生天墜之若過兮忽爛熳而無成邪氣襲余之形體兮疾憺但而萌生願壹見陽春之白日兮恐不終乎永年一作既狂一作在真一作德非是飲於據反嘆音莫一作漢便消一作尙思暖一作夢罷音度陽下一有之山字入於表反一作死一元得字逞叶丑京反正叶側京反翔一作爛一先餘字但多達反壹或作一年叶友京反。慨滌也在穢亂兒獸飲自足而不察見聞之意也竄端蕪其端緒不使入少見之也元正言元人能知己之賢而平其是非也

招隱士第十五

招隱士者淮南小山之所作也淮南王安好古愛士招致賓客有八公之徒分造詞賦以類

相從或稱大山或稱小山如詩之有大小雅焉

漢藝文志有淮南子此篇視漢諸作最為高古

說者以為亦託意以招屈原也

桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮枝相繚山氣籠從

兮右嵯峨谿谷嶄巖兮水曾波援狃群嘯兮虎豹嗥

攀援桂枝兮聊淹留卷首惟一作卷繚屈臣反龍力孔反

援一作援循以符反嗥呼高反叶胡求反。郭璞云桂白華叢生山峯冬夏常青間無雜木繚細也龍從雲氣兒嵯峨高兒嶄巖險峻兒言山谷之中幽深險阻非君子之所如援沈虎豹非賢者之偶矣使屈原急來而原卒不肯來也王孫

遊兮不歸春草生兮萋萋歲暮兮不自聊蟪蛄鳴兮

啾啾游一作游聊叶音留姑音姑秋音擊。原与楚同姓故云王孫蟪蛄夏蟬春生夏死夏生秋死蟪蛄衆声塊

兮軋山曲岬心淹留兮恫慌忽罔兮沕瘖兮栗虎豹



國



