

瞿唐易註

省上



序

疏

原序

凡例

圖

補遺

普
古
冊

兜
宜
軒
藏
板

首上册

序疏原序

北海圖

補遺

首下

卷

卷

卷

卷

卷

第一册

卷

卷

卷

卷

卷

卷

第二册

四卷

五卷

六卷

上經止

第三册

七卷
下經起

八卷

九卷

第四册

十卷

十一卷

十二卷

下經止

第五册

十三卷

繫上

十四卷

繫下

十五卷

說詩傳

末上册

採圖

後跋

圖

詩

高善重刻瞿唐來夫子易註序

停 僻壤呶唔生也專壁經以干祿肯尚經

子希借易片嚮為負鼎資未有遠志若本

義難解鑽研莫入偶得瞿唐註於成都肆

中賈用不售購求以歸始知九六為參天

兩地之倚數也卦變為錯綜也兩儀四象

周易
凌序

序

朝奕堂
前美堂

為重爻也向之晦蒙釋然以解第資性遲

鈍因為圈點五種條分縷析始得劃然間

有樂得筆記其側下學功夫若此云爾甲

寅冬 卦是 卦變 為負 鼎資 未有 遠志 若本

巡憲元廓高公祖來鎮渝勤恤民隱博訪

耆舊或有以書欺夫干是 諱 諱 諱

高公祖者枉賁丘園肯杜門廿載遊車言
邁耄不避冬勞不憚險或譏惇爲兩截入
不知未廿四賤普平夫以昔由奇嶺職文
高公祖廉介慈仁屏魄遺鋤奸惡風聞已
稔也况乎博極羣書以至玄釋醫術莫不
洞曉詩詞歌賦掩前人而蓋其上天資誠

周易
凌序

序

朝奕堂

二

有大過人者而學力倍之偶見惇圈點來
註欲刻以傳世懇懇拜辭不獲然亦因之
有感也夫一冰識寒引伸觸類能事可畢
况爲六十四類者乎大之君臣治亂細之
蒙需旅困噫亦盡矣惇常以卦爲王司而
身爲趙甲錢乙互相質證覺爲剛爲柔吉

凶因之彼東漢名臣元祐君子未免知者
過之未得昔中之道所以易不可不學而
學易不可不讀來註也願同志者身體而
力行則惇負弩矢前驅矣



前明雲南提學道後陞貴州督學

道按察使司副使治生凌夫惇

周易
爻序

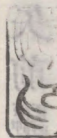
序

朝爽堂
三

拜手契於競秀亭

伏林眼

負弩



矣



伏林眼

學良不而不離來瑞也邇同志者良難而

願之未得昔中之道所以易不可不學而

商因之彼東漢名臣元祐君子未免知者

序目自札

張序

張先生圖圖

姚序

姚先生四卦圖圖

高序

高先生八卦方位圖圖

伏義序

伏義先生八卦方位圖圖

孔子序

孔子先生八卦方位圖圖

周易序

周易先生八卦方位圖圖

序目

序目

目錄

目錄

潮英堂

高序

疏

劉序

郭序

來自序



諸圖目

來瞿唐先生圓圖

伏羲六十四卦圓圖

伏羲八卦方位圖

文王八卦方位圖

伏羲文王錯綜圖

孔子太極生兩儀四象八卦圖

來瞿唐先生八卦變六十四卦圖

周易諸圖

目錄

來瞿唐先生八卦所屬相錯圖

來瞿唐先生八卦六爻變自相錯圖

來瞿唐先生八卦所屬相綜圖

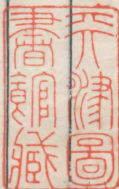
來瞿唐先生八卦四正四隅相綜圖

來瞿唐先生八卦次序自相綜圖

來瞿唐先生八卦正位圖

來瞿唐先生八卦圖

諸圖目錄



朝英堂
二

補遺目

太極圖章圖

伏羲卦圖

伏羲八卦方位圖

兩儀圖

相對論 乾坤所居論
乾坤象箭相交換論

男女相配論

八卦通皆乾坤之數圖

陽直圖

陰直圖

周易

補遺

目錄

朝爽堂

三

天上月輪圖

文王八卦方位圖

八卦所屬

一年氣象圖

一日氣象圖

天地形象圖

帝王圖

歷代文章圖

蘇周家圖

雜 歷代人材圖

秦始皇圖

上下經篇義

一日混沌圖

義象說

天下混沌圖

三教

來羅唐先生宗義說

來羅唐先生宗義說

來羅唐先生宗義說

來羅唐先生宗義說

周易
補遺

目錄

朝英堂

四



六月象圖

天和地時圖

三教

一日混沌圖

秦故皇圖

虱外人林圖

雜說目 附傳

來瞿唐先生上下經篇義 附傳

來瞿唐先生字義象說 附傳

來瞿唐先生字義錯說 附傳

來瞿唐先生字義綜說 附傳

來瞿唐先生字義變說 附傳

來瞿唐先生字義中爻說 附傳

來瞿唐先生考定繫辭上下傳 附傳

周易
雜說

目錄

朝爽堂
五

來瞿唐先生補定說卦傳 附傳

來瞿唐先生改正分卷圖

來瞿唐先生發明孔子十翼圖

來瞿唐先生六十四卦啓蒙說

來瞿唐先生六十四卦啓蒙 附傳

來瞿唐先生六十四卦啓蒙

來瞿唐先生六十四卦啓蒙

雜說目

卷目

首卷 傳 雜說 啓蒙

七卷 乾 坤 小 過 既 濟 未 濟

二卷 屯 蒙 需 訟 坤 兌

三卷 師 比 小 畜 履 泰 否

四卷 同人 大有 謙 豫 隨 蠱

五卷 臨 觀 噬 嗑 賁 剝 復

六卷 无 妄 大 畜 頤 大 過 坎 晉 離 巽

周易
分卷

目錄

朝爽堂
卷六

七卷 咸 恒 遯 大 壯 夬 晉 明 夷

八卷 家人 睽 蹇 解 賁 損 益

九卷 夬 姤 萃 升 困 井

十卷 革 鼎 震 艮 泰 否

十一卷 漸 歸 妹 豐 旅 巽 兌

十二卷 渙 節 中 孚 小 過 既 濟 未 濟

十三卷 繫 辭 上 傳 卷 末

十四卷 繫 辭 下 傳

附十五卷 說卦傳

末卷 附采圖 後跋

龜書圖

太極河圖

太極六十四卦圖

伏羲六十四卦圖

河圖

洛書

周易
分卷

目錄

朝爽堂
附七卷

八卷

九卷

十卷

十一卷

十二卷

末卷 卷 批采圖 傳針畧

十三卷 續傳 傳

賁 剝 復 臨 泰 夬 乾 坤

損 益

困 井

震 艮

巽 兌

既濟 未濟

附圖目 出六性六性坐六十四卦總圖

馬圖 合洛書與洪圖

龜書圖 河圖與洛圖

太極河圖 圖之圖

太極六十四卦圖

伏羲六十四卦方圓圖

河圖天地交圖

洛書日月交圖

周易
附圖

目錄

朝爽堂
八卷

河洛卦位合圖

河洛陰陽生成純雜圖

河圖 六十四卦圖

洛圖 六十四卦圖

洪範倣河圖之圖

律呂合河圖洪範圖

律呂合洛書洪範圖

乾坤生六卦六卦生六十四卦總圖

天與日會圓圖

地與月會方圖

乾坤易之門圖

先天八卦名順來逆圖

體用六源卦圖

陽生自下陰消自上全圖

一中分造化圓圖

一中分造化方圖

周易
附圖

目錄

朝爽堂
九

一中分造化伏羲圓圖

一中分造化文王圓圖

一中分造化伏羲方圖

一中分造化文王方圖

三十六宮圖

一陰一陽謂道圖

先後天仰觀天文圖

先後天俯察地理圖

十二月日行天圖

八卦上下相綜全圖

豎圖

方圓相生圖

日月五星周天圖

冬夏風雨圖

十二月卦圖

全體心天圖

周易附圖

四象琬圖

重卦先後天消息全圖

義文圖

文序先後一原圖

九卦孔圖

雜卦孔圖

通知晝夜之圖

啓蒙掛拗過揲四圖

目錄

朝爽堂
十

今總爲一

皇極經世全數

太極之圖

邵氏皇極經世圖

八純卦宮

卦司化

因重方後之圖

六十四卦方圖象數

十二卦氣

世圖

大父母

小父母

周易

附圖

循環內變通

卦配方

十二卦運世

八卦分野

八圖

圓倍乘方因重

卦氣直日

渾天六位

卦圖

卦納甲

卦圖

目錄

朝爽堂

十一卷

心易發微伏羲太極之圖

先天畫卦圖

先天八卦次圖

先天六十四卦方位之圖

先天六十四卦圓圖

日月會次舍圖

八卦相推之圖

六十四卦變通之圖

周易
附圖

目錄

六十四卦反對變與不變圖

三才之圖

伏羲六十四卦次序橫圖

八卦加八卦方圓圖

六十四卦生自兩儀圖

六十四卦陰陽倍乘之圖

造化象數體用之圖

造化之幾圖

朝爽堂

十二

六十四卦致用之圖

帝出震圖一六

復見天地之心圖

五聖制器尚象圖

著之德圓而神必密圖

卦之德方以知圖

九九圓數圖

九九方數圖

周易附圖

古占例圖

明著策

大玄準易卦名圖

關子明擬玄洞極經圖

潛虛氣圖

潛虛名圖

潛虛體圖

古河圖

目錄

朝葵堂

十二卷

古洛書

河圖數起一六

河圖奇與偶合

洛書奇多偶少

蔡九峯皇極八十一名數圖

八十一數原圖

皇極經世先天數圖

周易

附圖

目錄

朝爽堂

十四

皇極經世先天數圖

八十一數原圖

蔡九峯皇極八十一名數圖

洛書奇多偶少

河圖奇與偶合

河圖數起一六

古洛書

敘

易之在蜀也久矣自嚴君平以卜顯揚子雲以玄著其後二程子遇樞桶傭醉心於未濟三陽失位之說尹和靖避劉豫之徵避點於涪即伊川著易地也故

周易

姚序

序

朝爽堂

知蜀多善易者後世道衰不可多遇及明中葉乃有瞿唐朱先生以說象之學杰出當時萬曆中有薦其書於朝者崇禎末有刻於吳門者數年以來蜀之民游懼兵燹幾無遺子其以徒有

蘇易學故序少安易散失吾友
元鄭高文君參藩巴中重
刻之靈雷未息之際甚幸
以矣自是蜀之易學不絕如
綫而之鄭有功吾易蓋不特東
氏及巴蜀已為何也易之有詞

周易

姚序

序

朝爽堂

二

有占有象有爻猶夫有春秋有
夏有冬一之不可或闕者也有
占而後發現有象而後象生
有象像而後詞敷有於乎吉
凶悔吝寓之以其數勸戒貞淫
告之以其理而易之大端具矣

是故商駢田丁之說不可得見
自鄭玄荀爽虞翻于寶諸出其
散見於遺編剩簡未有不於聖
人之立象之故三致意者輔嗣清
譚後起易老並稱易箴立矣宋
世周邵崛起真然後太極圖出方

周易

姚序

序

朝奏堂

三美堂

圓者偶爻然備具程朱濬之言
義理者十七意象爻者十三以
爲太極核圖方圓河雒產地象
也有象未有易正易在象有象
况有易正象在易吾詳言義理
以告天下後世之中人而覺其

象以待賢哲使至澤觀靜悟觸
類旁通則臻此三十三象亦因
之不廢可矣至後五百年而宋
先生如發憤過三十年力以摛
其象與嗚呼其亦勤矣至心定
不以為天垂象以示聖人聖人

周易

姚序

序

朝爽堂

四

立象以示後學後學苟能立有
則立之是易待至而全也是故
前賢所畧言者吾為竟立焉吾
賢所未立者吾為竟立焉立有
未盡使後之人竟存其亦可也
於是才步出而天下立象者

踵起元廓高安君漢序少知之
如之乃慮闕失摻遺忘括括於
軍旅惶惶之際亟梓而廣布之
如農夫之於耒耜宗子之於弓
表其昭明絕學守先待後之功
有不可砥者為六因之重有感

周易

姚序

序

朝爽堂

五典堂

也孔子曰易之真也當文王
紂之時也自孔子生襄周晚好
易資之十翼其後西漢末則有
嚴揚淳魏其晉則有鄭荀洪儒
北朝之末則有吳衛及負卷者
周宋之際則有陳希夷然則易

學也明必於極處之後夢邪之
初乎夢人不當夢世則憂患之
情不至憂患不至則不能極深
研幾以通志每務夫不能極深
研幾矣則強前立柱行真義治
象之始至明之効日陳乎而

周易
姚序

序

朝爽堂
六

已有所不暇察况能仰天俯地
近身造物靜得之意立之表精
心之間乎是以易者象也象者
聖人不可言傳以意示後人不
可迹求以神遇是故立易至於
象易如精矣精而能去之能好

之其心寡矣自余於二三友人
有志斯學為方羽南先生嘗刻
易盥於建州又為蔣楚珍先生
作圭約序其視其古雅亦有長
短然予脩明鏡學守先待後之
意則程子元廓云尔置之深山

周易
姚序

序

朝爽堂
七

大壑保無有蘆桶負苓處士其
人乎元廓其為我物色之可矣

龍眠姚文燮拜撰



未矣鮮先生易序
理發幽微象能隱括言理者盡
事物之妙而各臻其極惟象焉
窮上及下之理探賾索隱之道
陰陽不測之神吉凶悔吝之事
充類至義莫不備盡於斯上所

周易
高序

序

朝爽堂
一

以虛攝仰觀俯察極深而研幾
也文王也周公也孔子也繫辭
焉爻焉象焉明乎窮變通塞之
義斯所以三聖繼虛攝仰觀俯
察極深而研幾也觀也察也觀
察夫象數之先繫夫象數而易

道以出夫乾坤其易之緼耶譬
衣之納絮則衣為象而絮者為理
舍衣則無以寄絮舍象則幽幽
漠漠者誰得而問之哉故理存
易象之先擬議乎易象之後舍
乾坤而萬事萬物無以寄舍萬

周易
高序

序

朝奏堂
二卷堂

事萬物而乾坤之道或幾乎息
矣具體而微是皆象也神而化
之是皆數也司馬史氏之言曰
易以道化若非重而復之錯而
綜之近取諸同體遠取諸爻變
則何有於神明之道哉宋儒忘

象亦惟談極理之鉤深枝葉扶
疎不免墮宵寐匪貞之晦譬諸
竈極丹黃寫龍於繪繪者出而
真者失矣夫錯非來氏錯綜亦
非來氏綜中爻亦非來氏中爻
同體者變者性情之變乎剛柔

周易
高序

序

朝爽堂
三九堂

健順者亦非來氏矯揉而造作
之也圓圖序卦繫辭皆三聖教
人學易之法而久不知來氏於
求溪萬山中窮研二十九年而
發四聖之秘有功四聖垂三古
而莫變者象也余於來氏有焉

余滋茲當戎馬之會意今不廣
其書畏劫灰之取轍於祖龍四
聖範圍之化終垂闡其後因訪
得學使凌君手自鈔本凌君年
七十有八而究心如此遂仍其
圖點微加校讐編飾乃即禕行

周易
高序

序

朝英堂
四典堂

益形器自然先河洛而天地之
象著不可謂舍河洛而形象之
氣體彰先一奇一偶而圖書之
數成又不可謂舍圖書而陰陽
之理沒先六十四卦而八卦之
位定更不可謂萬有一千五百

二十之數引伸觸類而矯偽其
說先凌氏而來氏之註成固不
可謂藏本者流行者非同此作
易之憂患來氏之志在乎明象
也余採諸儒之圖以廣見者之
目也來氏之心得在乎圓圖圓

周易
高序

序

朝爽堂
五

圖之理在乎氣數氣數之學在
乎主宰天行者主宰在乎健法
天者主宰在乎強自強則不息
氣數流行而無端孔子曰乾以
易知坤以簡能易知易從之學
能一之以象而隱括夫圓圖

斯已耳。余故採先生之遺圖以
補益之。書梓成。因語諸人曰。錯
綜爻變。聖人之心學。來氏明其
象。故易知焉。讀是書者。撥翳障
於理窟。故易從焉。氣數之圓圖。
來氏之心學。以貫該乎動靜對

周易
高序

序

朝爽堂
六

待之機緘。知四聖。亦且弗違。

為窺是圖者。處事當乎位。氣由
乎已。則數轉乎其中矣。故居元
為而龍與首。而後虎尾。之可履。
羊藩之母。觸卒歸於一。當位必
有主宰之道。於其間。為古之註。

易者自漢而上十三家其言二百九十四篇歷漢而下莫可稽紀明吳百年惟朱氏發秦漢唐宋所未發當時中丞郭青螺於萬曆三十年請公帑梓行是書後十年文學使張之厚刻於成

周易
高序

序

朝爽堂
七

都歷天啟乙丑太史陳明卿重刻於京師崇禎間御史劉安劉再刻於蜀吳守史君應選皖守田君大本與夫沈際飛諸儒翻刻於姑蘓於皖於吳者不一而足今知是書者千百而一二人

題來瞿唐先生從祀疏

巡按四川試監察御史臣劉之勃謹

題為真儒之學行久著

謚祀之異典尚稽謹約畧生平彙

進遺書以備

廷議以光

盛治事竊考自有生民而儒道具為世運人心賴以長不

墜者此物此志是也堯舜禹湯以及孔孟而後特汚

時隆道卒無晦而不明之會則以道統之主持代有

周易

劉疏

疏

朝爽堂

其君道術之脩明代有其士所以闡幽揚允表章之

典獨于斯為最重者蓋示天下萬世以知所宗也蜀

蓋亦有故儒來知德臣自齠齡受讀時便知聞其名而慕

之今幸按蜀親至梁地為本儒故里井廬依然芳模

兼具在一時土人若紳若士若民具能述其流風而歌

揚之爰有公呈以

請謚請祀為言者名畢盈牘臣徧詢之道府州縣靡不稱

贊其賢且以為孟子以後一人也臣隨取其諸刻而

細讀之見其議論切實行誼醇正真有非近世諸儒

所易企及者以彼焚引養親廬墓盡禮則曾閔之孝
節槩也以彼不艷富貴脩身見世則申轅之節也以彼此
其物連類窮理立言則韓歐之文也易象錯綜之註殆
星土闡四聖未發之蘊大學格物之解將斷千年支離之
脈異根懃懃懇懇探性命于精微辨疑似于毫芒則又程
宗至詳考本儒生于嘉靖四季以禮經中嘉靖壬子科鄉
舉進試第五名後因親老終養隱居學道又以先臣貴州
巡撫郭子章等交章薦舉蒙

周易

疏

朝爽堂

神廟授以翰林院待詔知德仍辭不就位復蒙

准致仕月給米三石是知德之生固稟

祖宗至治之精而實身承

祖宗培植之澤矣惟易名從祀一節尚未舉行則又

神祖聖宗留之以待我

皇上者也夫事以久而愈彰論以久而益定今羣書畢

進學行備載似可

詔集廷臣細加討繹會議舉行或不煩復候之異日乎該

臣再考

禮廟從祀諸賢自七十子而外其續蒙奉進者春秋及

土漢有左丘明高堂生公羊高等九人隋有王通一人

唐有韓愈一人宋有周敦頤程顥等十六人元有許

衡一人

昭代已有薛瑄王守仁等四人此皆歷代人主及我

祖宗身任斯文見其事于一端者以知德之德業昭彰固不

皇在諸賢之下况我

皇上之隆崇理學又當擅帝王之美近見

皇上敷幸

周易

劉疏

疏

朝奕堂

三

皇太學表章先儒既于往代統加尊優豈于

昭代反靳異數固知繼往開來原皆我

皇上道揆中事正可因知德以志嗜尚耳或有謂時事多

艱良艱此事似為可緩者臣謂亂之所從起正繇子不知

外有孝臣不知有忠夷狄不知有尊親正須提名教以

砥之則經術所以經世務未始非救時一大機括况

知德為蜀儒臣幸為蜀宦官其地知其人而不以

止聞則臣之自處又將何如也懇乞

勅下該部將從祀易名二事一并議覆將見

聖道大成益昭著于崇儒之際而天下後世俱淬勵于風
厲之餘矣其知德遺書所錄自易註大學古本及各
圖解而外頗及應酬詞語刊字亦不無差訛臣亦不
敢削正一字以失本來除止就原板刷印

進

覽併送該部備察外臣謹會同巡撫陳士奇理合具

題臣無任激切懇禱待

命之至崇禎十六年八月十三日具

題

周易
劉疏

疏

胡奕堂
四

命之至崇禎十六年八月十三日具

呈狀糾辦掛號

讀其表意將掛號快便請會同巡撫陳士奇理合具

並有委臣不知何意其然不知何意其然須是各教以

旅贈五經堂以夫本來崇禎五經堂藏板中大教指

圖演而快題及應酬詞語原稿亦不無差訛亦不

誤釀大知益昭著于崇禎之際而天下後世俱淬勵于風

來註原序
學何爲乎如僅以釣名譽獵利祿已也是六經亦不過
一魚餌兔罝之屬耳以之詔世無以爲也倘其更有進
焉凡咀仁嚼義堪作我
尼山氏之羽翼者俱不可不以淡心注之蜀儒來子勃少
知聞其名而慕之茲幸得其遺書于攬轡之餘盥手莊
誦宛然如晤雖戎馬倥傯之際服膺之思罔敢或懈表
聖揚之舉罔敢或稽爰以
謚祀大典艸疏上

周易
劉序

序

朝爽堂

五

請知

聖明爲斯文王優隆異數必不爲真儒靳也獨是來子之
學之德行將使天下知之後世知之蜀之人士或反無
過而問焉來子在天當必愀然其不樂夫蜀固來子故
里也枌榆具畱故豐之模鷄夫尙舍仙鼎之丹是訓是
行定首茲土迺其書猶或未能盡見斯亦文獻之一缺
典且梁山舊本字多差訛集中所載自易註大學古本
諸圖解詩文而外祭牒贈扁靡不畢錄殊覺繁蕪爰集
師儒較訂而刪正之始付剞劂意我來子神之聽之亦

必曰善嗣是傳誦益廣家瞿唐而戶求溪來子里人當
其有翻然興起者曰學固有不可已者非爲名譽利祿
地也來子于是乎徧三川而天下後世其浸灌而徐及
之區奚倘于吾道不無小補云癸未秋岐周後學劉之
勃序

易之爲書潔淨精微古今稱知易者在漢則楊子雲在
宋則邵堯夫楊之言曰宓犧氏繇絡天地經以八卦文
王附六爻孔子錯其象而彖其辭然後發天地之藏定
萬物之基邵之言曰太極既分兩儀立矣陽交于陰陰

周易
郭序

序

朝爽堂
六

交于陽而生天之四象剛交于柔柔交于剛而生地之
四象八卦相錯而後萬物生焉夫二子之言非意之也
天地間惟陰陽兩端獨陽不生獨陰不成其氣不得不
錯天道下濟地道上行其氣不得不綜自然之運也伏
羲氏仰觀象于天俯觀法于地而作圓圖圓圖者一左
一右之形也雖未名錯而錯義已備文王繼伏羲分上
經爲十八分下經爲十八而作序卦序卦者一上一下
之說也雖未名綜而綜義已備孔子讀易韋編三絕鐵
撻三折寤季兀兀至于五十始悟伏羲圓圖爲錯悟文

王序卦爲綜故曰錯綜其數極其數遂定天下之象嗚呼盡矣顧象極于錯而未知所以錯象極于綜而未知所以綜卽孔子未明言也王弼掃象范甯比之桀紂伊川專治文義不論象數自云止說得七分朱子直云象失其傳理會不得如子雲縣絡經錯之語堯夫陽交陰交之訓似上契義文下闡孔氏又且訾爲覆瓿譏爲玩世上下二千季易象悠悠真如長夜余友來矣鮮起自梁山生子雲之鄉學堯夫之學一舉季廉絕意軒冕結快活菴坐九喜榻晚入求溪萬山中研心圖象積三十

周易
郭序

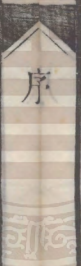
序

朝英堂
七

季而易註始成其言曰錯者陰陽相對陽錯其陰陰錯其陽如伏羲圓圖乾錯坤坎錯離八卦相錯是也綜卽今織布帛之綜一上一下如屯蒙之類本是一卦在下爲屯在上爲蒙載之文王序卦是也定天下之象如乾坤相錯則乾馬坤牛之象名震艮相綜則震雷艮山之象名是也雖然此猶得之圓圖序卦中也其論八卦相錯爲乾坤坎離大過頤小過中孚有四正錯有四隅錯論綜有四正綜有四隅綜有以正綜隅有以隅綜正論象有卦情之象有卦畫之象有夫象之象有中爻之象

有錯卦之象有綜卦之象有爻變之象有占中之象論
變如乾初變卽爲姤兌初變卽爲困離初變卽爲旅震
初變卽爲豫之類皆扞千古未發代四聖欲言上而玄
黃雨雲下而龍馬龜羊巨而國家平陂細而臂膚天剿
微而復道履道顯而鳴謙鳴豫一一從錯綜來不假安
排天然脗合其言似楊之綿絡經錯而無太玄之艱澹
其旨似邵之陰交陽交而絕皇極之枝蔓使王弼程朱
諸子見之象不必掃理自能會予謂矣鮮易註繼往開
來亘百代而一見者也其自謂孔子沒而易已亡若至

周易
郭序



朝英堂
八

今日始明豈虛語哉嗟嗟子雲見嘲劉歆而桓譚侯巴
謂其必傳堯夫見嫉于秦玠鄭夬而司馬君實以兄事
于洛中余不佞結交矣鮮今且白頭所爲求溪桓侯司
馬非余而誰後世有來矣鮮當謂知言矣萬曆辛丑七
月七日友人泰和郭子章序
黃雨雲下而龍馬龜羊巨而國家平陂細而臂膚天剿
微而復道履道顯而鳴謙鳴豫一一從錯綜來不假安
排天然脗合其言似楊之綿絡經錯而無太玄之艱澹
其旨似邵之陰交陽交而絕皇極之枝蔓使王弼程朱
諸子見之象不必掃理自能會予謂矣鮮易註繼往開
來亘百代而一見者也其自謂孔子沒而易已亡若至

來瞿唐先生易註自序

乾坤者萬物之男女也。男女者一物之乾坤也。故上經首乾坤。下經首男女。乾坤男女。相爲對待。氣行乎其間。有往有來。有進有退。有常有變。有吉有凶。不可爲典要。此易所由名也。盈天地間。莫非男女。則盈天地間。莫非易矣。伏羲象男女之形。以畫卦。文王繫卦下之辭。又序六十四卦。其中有錯有綜。以明陰陽變化之理。錯者。交錯對待之名。陽左而陰右。陰左而陽右也。綜者。高低織綜之名。陽上而陰下。陰上而陽下也。雖六十四卦。止乾坤坎離。太過。頤。小過。

周易

來日序

序

朝英堂

九

中等。八卦相錯。其餘五十六卦。皆相綜而爲五十八卦。並相錯八卦。共三十六卦。如屯蒙之類。雖屯綜乎離。蒙綜乎坎。本是二卦。然一上一下。皆二陽四陰之卦。乃一卦也。故孔子雜卦曰。屯見而不失其居。蒙雜而著。是也。故上經止十八卦。下經止十八卦。周公立爻辭。雖曰兼三才而兩之。故六亦以陰陽之氣。皆極于六。天地間。舉上反下。循環无端者。不過此六而已。此立六爻之意也。孔子見男女。有象。卽有數。有數。卽有理。真中之理。神妙莫測。立言不一。而足故所繫之辭。多于前聖。孔子沒。後儒不知文王周公立象。

皆藏于序卦錯綜之中。止以序卦爲上下經之次序。乃將說卦執圖求驗。自王弼掃象以後。註易諸儒。皆以象失其傳。不言其象。止言其理。本朝纂脩易經。性理大全。雖會諸儒衆註成書。然不過以理言之而已。均不知其象。不知文王序卦。不知孔子雜卦。不知後儒卦變之非。于此四者。既不知。則易不得其門而入。不得其門而入。則其註疏之所言者。乃門外之粗淺。非門內之奧妙。是自孔子沒而。易已亡。至今日矣。四聖之易。如長夜者。二千餘季。不其可長嘆也哉。夫易者象也。象也。

周易

來目序

序

朝爽堂

十

者像也。此孔子之言也。曰像者。乃事理之彷彿。近似。可以想像者也。非真有實事也。非真有實理也。若以事論。金豈可爲車。玉豈可爲鉉。若以理論。虎尾豈可履。左腹豈可入。易與諸經不同者。全在于此。如禹謨曰。惠迪吉。從逆凶。惟影響。是真有此理也。如泰誓曰。惟十有三季春。大會于孟津。是真有此事也。若易。則无此事。无此理。惟有此象而已。有象則大小遠近精粗。千蹊萬徑之理。咸寓乎其中。方可彌綸天地。无象則所言者。止一理而已。何以彌綸。故象猶鏡也。有鏡則萬物畢照。若舍其鏡。是無鏡而索照矣。不知

真象易不註可也。又如以某卦自某卦變者。此虞翻之說也。後儒信而從之。如訟卦。剛來而得中。乃以爲自遯卦來。不知乃綜卦也。需訟相綜。乃坎之陽爻來于內而得中也。孔子贊其爲天下之至變。正在于此。蓋乾所屬綜乎坤。坎所屬綜乎離。艮所屬綜乎巽。震所屬綜乎兌。乃伏羲之八卦。一順一逆。自然之對待也。非文王之安排也。惟需訟相綜。故雜卦曰。需不進也。訟不親也。若遯則綜大壯。故雜卦曰。大壯則止。遯則退也。見于孔子雜卦傳。昭昭如此。而乃曰。訟自遯來。失之千里矣。此所以謂四聖之易如長夜者。

周易

來自序

序

朝爽堂

十一

此也。德生去孔子二千餘季。且賦性愚劣。又居僻地。無人傳授。因父母病侍養未仕。乃取易讀于釜山草堂。六季不能窺其毫髮。遂遠客萬縣。求溪澗山之中。沉潛反復。忘寢忘食。有季思之患之。鬼神通之。數季而悟。伏羲文王周公之象。又數季而悟。文王序卦。孔子雜卦。又數季而悟。卦變之非。始于隆慶。四季庚午。終于萬曆。二十六季戊戌。三十季而後成書。正所謂困而知之也。既悟之後。始知易非前聖安排穿鑿。乃造化自然之妙。一陰一陽。內之外之。橫之縱之。順之逆之。莫非易也。始知至精者易也。至變者易

也。至神者易也。始知繫辭所謂所居而安者易之序也。錯綜其數。非中爻不備。二與四同功。三與五同功。數語反作說卦序卦。雜卦于十翼之末。孔子教後之學易者。亦明白親切。但人自不察。惟篤信諸儒之註。而不留心詳審孔子十翼之言。宜乎長夜至今日也。註既成。乃僭于伏羲文王圓圖之前。新畫一圖。以見聖人作易之原。又畫八卦變六十四卦圖。又畫八卦所屬相錯圖。又畫八卦所屬自相綜文王序卦正綜圖。又畫八卦四正四隅相綜文王序卦雜綜圖。又發明八卦正位及上下經篇義并各字義。又發明

周易

來自序

序

朝爽堂

十一

六十四卦啓蒙。又考定繫辭上下傳。又補定說卦傳。以廣八卦之象。又改正集註分卷。又發明孔子十翼其註先訓釋象義。字義及錯綜義。後加一摺。方訓釋本卦本爻正意。象數言于前。義理言于後。其百家註易諸儒。雖不知其象不知序卦。雜卦及卦變之非。止言其理。若于言理之中。間有不悖于經者。雖一字半句。亦必採而集之。名曰周易集註。庶讀易者。開卷豁然。可以少窺四聖宗廟百官千萬一矣。孔子曰。蓋有不知而作之者。我無是也。孟子曰。子豈好辨哉。子不得已也。聖賢立言。不容不自任類如此。德因四

聖之易千載長夜乃將纂脩性理大全去取于其間。夏附以數季所悟之象數。以成明時一代之書。是以忘其愚陋。改正先儒註疏之僭妄。未暇論及云。萬曆戊戌春三月念二日梁山後學來知德序。

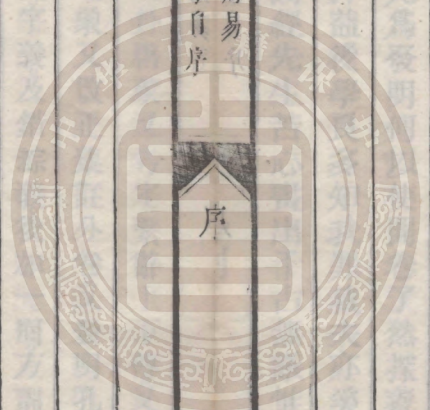
先生圖河對不啻位下伏羲文王諸儒前蓋趨大極生
生元化之象其正字對待流行不過一理一數一氣若

不先為發明則
誠神益
小矣值

一者圖
惟儒字字之大小精

周易
來自序

朝爽堂
十三



六十四
八卦之象
有學義字義及
象數古于前義理古于後其有欲証易學論無不知其象
不知序則難辨及卦變之非正古其理若手舍理之中則

五日樂山翁學來映聯
四五次謂窮極之骨義未運論矣云萬曆戊戌春三月念
以還季復詳之策爻因叔即禱一升之書畏以忘其愚陋

聖之易千載長夜乃將纂脩性理大全去取于其間。夏附

凡例

計十四則

- 一 諸圖及雜說以劉安劉之目考諸來序編次小有參差
- 一 先生三十季苦心前後次論不知幾經釐定河馬洛龜之次位疇爲妄易今從來序編次示無悖賢
- 一 先生圓圖似不當位于伏羲文王諸圖前蓋邈太極生
- 一 生元化之象其主宰對待流行不過一理一數一氣若不先爲發明何以使開卷了然探義文之祕與於指掌
- 一 哉裨益後學良多知我罪我夫亦奚恤
- 一 諸圖經先生苦心畫出于古無議惟僭于字之大小稍

周易

凡例

凡例

朝爽堂

一

- 一 加分別裁紛撮要俾款目一新竊願表章謬當編飾
- 一 圈點因訪得凌厚子先生藏本究其研丹擲管惜硃如
- 一 李程之墨而積功廿季草荒又不啻仲蔚之廬其圈點
- 一 有五列之以便觀者
- 一 決註貴詳細則句不厭長今從行內着○爲讀合
- 一 四讀而於行外着○爲句庶不混上下意易曉也
- 一 决理之精意之要者則旁○○○之或有關要者
- 一 則○○○之尤緊要者則○○○之非啖點流傳也期

註青明晰爾

一 若意旨難明須從虛致托出者則○○○之或長而
五六七則○○○○○○之註有段絡則「之字
係提綱則○之以圈其字此縷晰苦心讀者詳之
一分卷悉依來氏次定而以圖象啓蒙列之卷首採圖附
之卷末所以闡前人啓迪之心資後學博覽之益
一 考古披圖各臻奇奧就易言易一太極足矣以義文孔
子發明太極兩儀四象八卦諸圖足矣以來氏包羅理
數一圓圖足矣庸乎蛇足採而附者殆將以返約云
一 劉安劉重刻芟煩覆重複之語及考定繫辭補定卦說

周易

凡例

凡例

朝爽堂

一

一 恐失作者之旨今仍其本不任受過
一 來註初刻於郭青螺重刻於劉安劉其餘各序惟掇拾
詞義止論易之大理非有加註以益後學也家乘必
一 詳茲存郭劉以見後先剗剔
一 先生窮研三十季究徹四聖之祕其旨徹其理透辭句
明曉得意忘象得象忘言徒弄玄虛之說豈真知易者
哉此集真天下奇書千古不刊者程子云易學在蜀信
不我欺
一 劫火之餘原本廢失藏書家多他集抄本手自錄全遂

成完書心良苦矣然亥豕之訛雖幾經校讐疑者仍之所謂誤正可思耳
一戎馬生郊兵餉是籌奚事此不急務哉先生洩先天之祕註此奇書雲霧雷雨幸不爲六丁追取倘使久湮沒不傳未必非官此者之過劫灰未燼大懼易教失傳校刻之隱憂同於作者

一薄宦水清橐無長物乃嗜古有癖乞諸懿好爲之張大中丞倡其首藩臬諸同官次之太守司牧諸鄉縉紳又次之而後成梓不敢沒諸善類也

周易

凡例

凡例

朝英堂

三

一是集訪經數歲校經幾手齟寫五過始付殺青始於乙卯之仲春告竣於丁巳之孟春閱月二十四梓工一
二鏤繡精工不遺餘巧讀者當明窓淨几正襟危慮勿垢污褻玩以負先生三十季之苦心十季作三都烏可
草草不作十季讀乎况至聖明睿方且三絕韋編玄微理數又豈僅三都之疑

一先生著作如林其知名者如日錄省覽錄省事錄八關稿遊吳稿遊峩山稿先生季譜聞尙有珍藏者已訪諸夔守以俟後之玄晏表章茲特標出

一易註成梓後始訪得先生日錄諸稿中有太極諸圖明白精透晰理如列眉不知當日先生自叙中何以不及此今爲補入一以見作者精研之深一以見述者大成之集裨益後進不厭其多

高雪君識

周易
凡例

凡例

朝葵堂
四

圖
像
錯
綜

圖
象
錯
綜

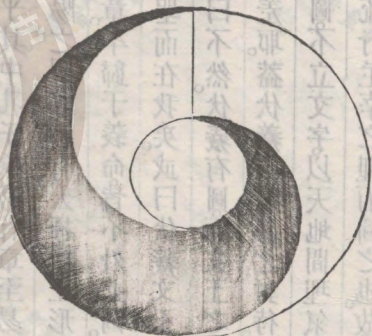


來瞿唐先生圓圖

對待者數

主宰者理

流行者氣



周易
來圖

圖像

朝爽堂

一六九

此聖人作易之原也。理氣象數陰陽老少往來進退常變
吉凶皆寓乎其中。孔子繫易首章至易簡而天下之理得
及一陰一陽之謂道。易有太極形上形下數篇。以至幽贊
于神明一章。卒歸于義命。皆不外此圖。神而明之。一部易
經不在四聖而在我矣。或曰伏羲文王有圖矣。而復有此
圖。何耶。德曰不然。伏羲有圖。而文王之圖。不同于伏羲。豈
伏羲之圖。差耶。蓋伏羲之圖。易之對待。文王之圖。易之流
行。而德之圖。不立文字。以天地間理氣象數。不過如此。此
則兼對待流行主宰之理。而圖之也。故圖于伏羲文王之

前。

文王八卦方位之圖

宋理學先生分伏羲文王卦
 王序卦六十四卦除
 坎離共流
 巽離其氣
 艮離其氣
 震離其氣
 坤離其氣
 兌離其氣
 離離其氣
 震離其氣
 兌離其氣
 坤離其氣
 艮離其氣
 巽離其氣
 坎離其氣

南 離

北 坎

東 震

西 兌

周易 來圖

圖像

郭奕堂

此文王之易也。易之氣也。流行不已者也。自震而離。而兌。而坎。春夏秋冬。一氣而已。故文王序卦。上一下相綜者。以其流行而不已也。所以下經首咸恒。咸恒之交感者。流行也。孔子繫辭。剛柔相摩。一條蓋本諸此。蓋有對待。其氣運必流行而不已。有流行。其象數必對待而不移。故男女相對待。其氣必相摩盪。若不相摩盪。則男女乃死物矣。此處安得有先後。故不可分先天後天。

來瞿唐先生分伏羲文王錯綜圖說

文王序卦六十四卦。除乾坤坎離。大過頤小過。中孚。八
箇卦相錯。其餘五十六卦。皆相綜。雖四正之卦。如否泰。
既濟未濟。四隅之卦。如歸妹漸隨蠱。四卦。此八卦
可錯可綜。然文王皆以爲綜也。故五十六卦。止有二十
八卦。向上成一卦。向下成一卦。其相錯之卦。二十六卦。
所以上經分十八卦。下經分十八卦。其相綜自然而
然之妙。亦如伏羲圓圖相錯。自然而然而之妙。皆不假安排
穿鑿。所以孔子贊其爲天下之至變者。以此。漢儒至宋

周易
來圖

圖像

朝爽堂
四

儒。止以爲上下篇之次序。不知緊要與圓圖同。諸象皆
藏于二圖錯綜之中。其中不知序卦緊要之妙。則易不
得其門而入矣。因此將二圖並列之。其卦錯自然而然

八性。向上如一性。向下如一性。其卦錯之性。三十九性。

百散。其卦錯之性。五十六性。五十六性。五十六性。

猶。其卦錯之性。四十六性。四十六性。四十六性。

商。其卦錯之性。五十六性。五十六性。五十六性。

文。其卦錯之性。六十四性。六十四性。六十四性。

伏義圖 相錯一左一右謂之錯
 文王序卦圖 相綜一上一下謂之綜

乾一	兌一	離三	震四
乾	坤	剝	比
錯	錯	錯	錯
其見	其見	其見	其見
中	中	中	中
蒙	訟	比	履
雜而著	不親也	樂	不處也

周易
 來圖



朝爽堂
 五

乾一	坤八	艮七	坎六	巽五
履	否	萃	晉	需
錯	錯	錯	錯	錯
其見	其見	其見	其見	其見
隨	謙	人	泰	否
則飭也	息也	大柔也	反其類也	

兌二

兌 兌
☱ 兌

臨 臨
☶ 臨

觀 或求

離二

離 離
☲ 離

賁 賁
☶ 賁

賁 无色也

震四

震 震
☳ 震

剝 剝
☶ 剝

復 反也

巽五

巽 巽
☴ 巽

無妄 無妄
☱ 無妄

大時也

坎六

坎 坎
☵ 坎

姤 姤
☴ 姤

朝爽堂 六五空

周易 來圖

圖像

艮七

艮 艮
☶ 艮

咸 咸
☶ 咸

恒 久也

坤八

臨 臨
☷ 臨

遯 遯
☶ 遯

壯 大則止

乾一

師 師
☷ 師

明 明
☶ 明

夷 誅也

兌一

革 革
☲ 革

蒙 蒙
☶ 蒙

離二

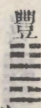
離 離
☲ 離

家人 家人
☴ 家人

睽 外也

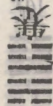


震四



錯

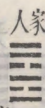
也



解

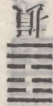
接也

巽五



錯

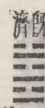
也



益

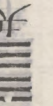
盛衰之始

坎六



錯

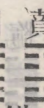
也



姤

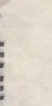
遇也柔遇

艮七



錯

也



升

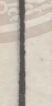
不來也

坤八



錯

也



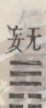
萃

周易

圖像

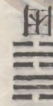
朝爽堂

乾一



錯

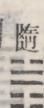
也



井

通

兌二



錯

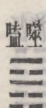
也



鼎

取新也

離三



錯

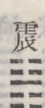
也



艮

止也

震四



錯

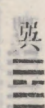
也



歸

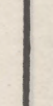
女之終也

巽五



錯

也



姤

遇也柔遇

巽五 益 ䷗

恒 ䷟

坎六 屯 ䷂

鼎 ䷱

艮七 頤 ䷚

大過 ䷛

坤八 復 ䷗

姤 ䷫

四象八卦圖

有彖 歸 ䷫

旅 ䷷

太陽二

有夬 節 ䷻

兌 見

少陰二

有謙 節 ䷻

止也 為少陽

少陽二

有未 濟 ䷾

未男之瘵也

周易 來圖

圖像

朝爽堂 八美堂

乾一 乾 ䷀

大蒙 ䷃

兌二 頤 ䷚

蒙 ䷃

離三 離 ䷄

巽 ䷘

震四 震 ䷲

巽五 益 ䷗

揲

中

未艮之瘵也

未艮之瘵也

蒙

蒙

有蒙 歸 ䷫

消 止也

巽

巽

有巽 歸 ䷫

兌 見

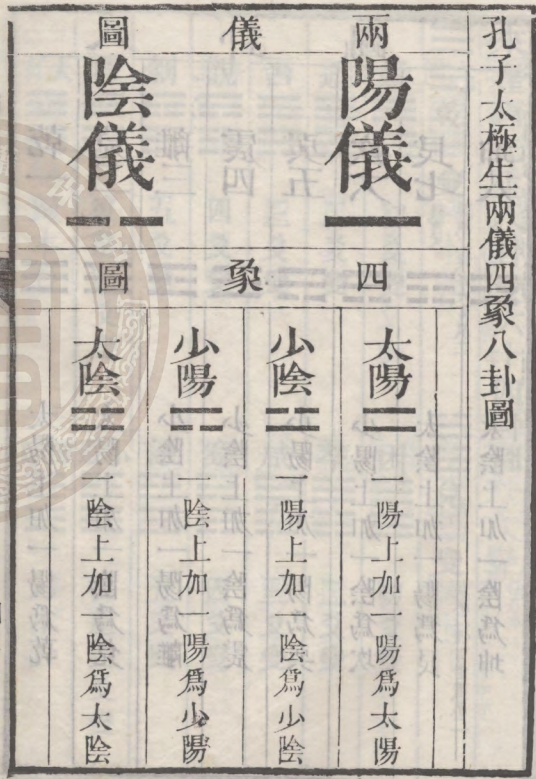
震

震

有震 歸 ䷫

兌 見

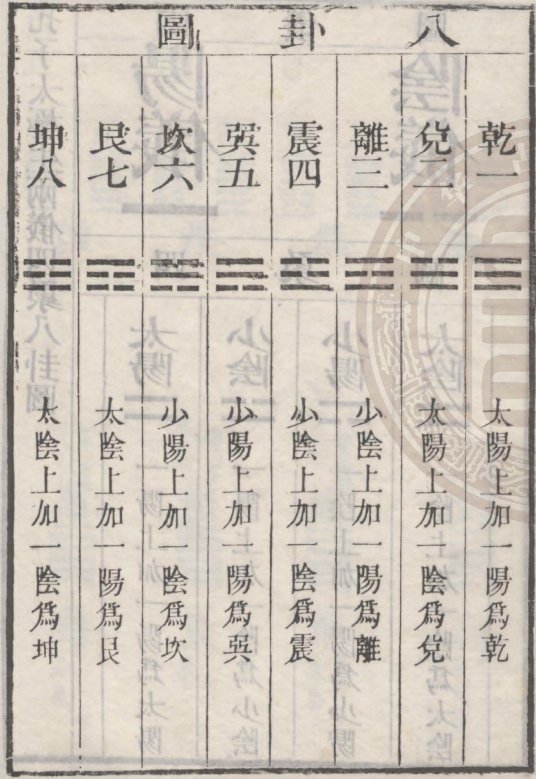
孔子太極生兩儀四象八卦圖



周易
來圖

圖像

朝奕堂
九



來瞿唐先生八卦變六十四卦圖

乾一變

乾尾二卦言火萬尾二卦言天

兌二變

兌尾二卦言雷萬尾一卦言離

姤

初爻變

困

初爻變

遯

二爻變

萃

三爻變

否

三爻變

咸

三爻變

觀

四爻變

蹇

四爻變

剝

五爻變

謙

五爻變

晉

復還四爻變

過

復還四爻變

大有

歸本卦

歸妹

歸本卦

周易
來圖

圖像

朝爽堂
十

離三變

離尾二卦言天乾尾二卦言火

震四變

震尾二卦言雷兌尾二卦言雷

旅

初爻變

豫

初爻變

鼎

二爻變

解

二爻變

未濟

三爻變

恒

三爻變

蒙

四爻變

升

四爻變

渙

五爻變

井

五爻變

訟

復還四爻變

大過

復還四爻變

同人

歸本卦

隨

歸本卦

巽五變

巽尾二卦言山長尾二卦言風

坎六變

坎尾二卦言地坤尾二卦言水

小畜 ䷈

初爻變

節 ䷻

中初爻變

家人 ䷤

二爻變

屯 ䷂

二爻變

益 ䷩

三爻變

既濟 ䷾

三爻變

无妄 ䷘

四爻變

革 ䷰

四爻變

噬嗑 ䷔

五爻變

豐 ䷶

五爻變

頤 ䷚

復還四爻變

明夷 ䷣

復還四爻變

蠱 ䷑

歸本卦

師 ䷆

歸本卦

艮七變 ䷳

艮 ䷳ 卦言風巽居二 卦言山

坤八變 ䷁

坤 ䷁ 卦言水坎居一 卦言地

賁 ䷖

初爻變

復 ䷗

初爻變

周易 來圖

圖像

朝爽堂 十一

大畜 ䷙

二爻變

臨 ䷒

二爻變

損 ䷨

三爻變

泰 ䷊

三爻變

睽 ䷥

四爻變

壯 ䷗

四爻變

履 ䷉

五爻變

夬 ䷪

五爻變

中孚 ䷛

復還四爻變

需 ䷄

復還四爻變

漸 ䷴

歸本卦

比 ䷇

歸本卦

皆皆自然之數

右八卦不過加太極兩儀四象八卦是也六十四卦不過變即繫辭所謂八卦成列象在其中矣因而重之爻

來瞿唐先生八卦所屬自相錯圖

坤	復	臨	泰	大壯	夬	需	比	乾	姤	遯	否	觀	剝	晉	大有	乾	坤
☷	☱	☶	☱	☱	☱	☵	☵	☰	☰	☷	☷	☷	☷	☰	☰	☰	☷
與八錯																	

艮	貞	大畜	損	睽	履	中孚	漸	兌	困	萃	咸	蹇	謙	小過	歸妹	兌	艮
☶	☶	☰	☶	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱
與七錯																	

周易
來圖

圖像

朝奕堂
十三

坎	節	屯	既濟	革	豐	明夷	師	離	旅	鼎	未濟	蒙	渙	訟	同人	離	坎
☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☲	☲	☲	☲	☲	☲	☲	☲	☲	☵
與六錯																	

巽	小畜	家人	益	无妄	睽	臨	蠱	震	豫	解	恒	升	井	大過	隨	震	巽
☴	☴	☴	☴	☴	☴	☴	☴	☳	☳	☳	☳	☳	☳	☳	☳	☳	☴
與五錯																	

來瞿唐先生八卦所屬自相錯圖

來瞿唐先生六爻變自相錯圖

坤	乾
剝	夬
比	大有
豫	小畜
謙	履
師	同人
復	姤
相錯	乾坤

艮	兌
謙	履
漸	歸妹
旅	節
剝	夬
蠱	隨
賁	困
相錯	兌艮

周易
來圖

圖像

朝爽堂
十四堂

坎	離
渙	豐
師	同人
困	賁
井	噬嗑
比	大有
節	旅
相錯	離坎

巽	震
井	噬嗑
蠱	隨
姤	復
渙	豐
漸	歸妹
小畜	像
相錯	震巽

來瞿唐先生八卦相錯故六爻亦相錯

來瞿唐先生八卦所屬相綜圖

文 乾之屬

姤 ䷫

䷚

夬

○至剝順行與

王 遯

䷠

䷗

壯

○坤所屬相綜

序 否

䷋

䷋

泰

○乾所屬相綜

卦 剝

䷖

䷖

復

○坤所屬相綜

正 剝

䷖

䷖

復

○乾所屬相綜

綜 剝

䷖

䷖

復

○至決逆行與

姤綜夬

遯綜大壯

否綜泰

觀綜臨

剝綜復

周易

來圖

圖像

朝燕堂

十五

文 坎之屬

節

䷻

渙

○坎之屬自節

王 屯

䷂

蒙

離

○離所屬相綜

序 漸

䷴

漸

歸

○至豐順行與

卦 豐

䷶

旅

歸

○坎所屬相綜

正 豐

䷶

旅

歸

○至渙逆行與

綜 豐

䷶

旅

歸

○離之屬自旅

節綜渙

屯綜蒙

既濟綜未濟

革綜鼎

○豐綜旅

宋聖現狀本人性氣風林絲圖

來瞿唐先生八卦正隅相綜臨尾二卦圖

文王序卦雜綜

乾

晉 綜坎之明夷

大有 綜離之同人乾翼

坤

需 綜離之訟

坤兌

坎

比 綜坎之師

綜坤

艮

明夷 綜乾之晉

離 綜

離

師 綜坤之比

離

震

訟 綜坤之需 坎

兌

同人 綜乾之大有

別易 來圖



圖像

朝爽堂 十七

文王序卦雜綜

乾

大有 綜離之同人乾翼

坤

需 綜離之訟

坤兌

坎

比 綜坎之師

綜坤

艮

明夷 綜乾之晉

離 綜

離

師 綜坤之比

離

震

訟 綜坤之需 坎

兌

同人 綜乾之大有

別易 來圖



圖像

朝爽堂 十七

兌

歸妹 綜艮之漸 震

震

大過 錯巽之頤 兌 綜

隨 綜巽之蠱 兌兌

巽

蠱 巽 綜震之隨 綜 巽

艮

漸 錯兌之歸妹 艮 坎

頤 錯震之大有 巽 蠱

四 綜 相 隅 四 與 隅 四

來瞿唐先生八卦正隅相綜臨尾二卦圖

來瞿唐先生八卦次序自相綜圖

雷出地

乾四正之卦

山水明

木出地

乾一

乾風代有

雷出落人

兌二

天澤履

綜

風天小畜

離三

天火同人

綜

火天大有

震四

天雷无妄

綜

山天大畜

巽五

天風姤

綜

澤天夬

坤坎六之卦

天水訟

綜

水天需

艮七

天山遯

綜

雷天大壯

周易

圖像

朝爽堂

十八卷

坤八

天地否

綜

地天泰

坤四正之卦

天水姤

木天需

乾一

地天泰

綜

天地否

兌二

地澤臨

綜

風地觀

離三

地火明夷

綜

火地晉

震四

地雷復

綜

山地剝

巽五

地風升

綜

澤地萃

坤坎六之卦

地水師

綜

水地比

坤艮七之卦

地山謙

綜

雷地豫

坤八

坤山巽

絲

雷水解

離四正之卦

乾二

火天大有

絲

天火同人

兌四

火澤睽

絲

風火家人

離三

離火鴻賓

絲

火水未濟

震四

火雷噬嗑

絲

山火賁

巽五

火風鼎

絲

澤火革

坎六正之卦

艮七

火山旅

絲

雷火豐夷

周易
來風

圖像

朝爽堂
十九美堂

坤八

火地晉

絲

地火明夷

坎四正之卦

水火未濟

絲

水火鴻賓

乾二

水天需

絲

天水訟

兌四

水澤節

絲

風水渙

離三

水火既濟

絲

火水未濟

震四

水雷屯

絲

山水蒙入

巽五

水風升

絲

澤水困入

艮坎六正之卦

坎水師

絲

水地比

艮七

水山蹇

絲

雷水解

坤八

水地比

綜

地水師

兌四隅之卦

山水蒙

綜

水雷山

乾一

澤天夫

綜

天風姤

兌二

兌雷風

綜

澤風天

離三

澤火革

綜

火風鼎

震四

澤雷隨

綜

山風蠱

巽五

澤風大過

綜

山雷厲

艮坎六爻之卦

澤水困

綜

水風井

艮七

澤山咸

綜

雷風恆

周易
來圖



朝爽堂
二十卷堂

坤八

澤地萃

綜

地風升

艮四隅之卦

澤水困

綜

水風井

乾一

山天大畜

綜

天雷无妄

兌二

山澤損

綜

風雷益

離三

山火賁

綜

火雷噬嗑

震四

山雷頤

綜

澤風大過

巽五

山風蠱

綜

澤雷隨

艮坎六爻之卦

山水蒙

綜

水雷屯

艮七

艮山

綜

艮山

坤八

山地剝

綜

地雷復

震四隅之卦

水加木為之卦故震在上則水擊雷如天澤

乾五陰風天雷天大壯地在綜則地在天山遯

天泰

兌四地否是雷澤歸妹然其綜綜皆百風山漸

雷風

離三陽之卦雷火豐入一陽綜下則火山旅

如山天

震四直無天震巽東兌也一絲在下雷山小過

巽五

如風雷風恒

綜

是也故澤山咸則雷在

坎六之佳

雷水解

綜

下澤下山水蹇然其

艮七

雷山小過

綜

風澤中孚

周易

圖像

朝典堂

坤八

雷地豫

綜

地山謙

巽四隅之卦

雷水觀

綜

水山蹇

乾一

風天小畜

綜

天澤履

兌四

風澤中孚

綜

雷山小過

離三

風火家人

綜

火澤睽

震四

風雷益

綜

山澤損

巽五

巽天大姤

綜

天山遯

坎六之佳

風水渙

綜

水澤節

艮七

風山漸

綜

雷澤歸妹

坤八先生八卦風地觀

綜

地澤臨

右乾坤水火凶正之卦。故天在上則天在下。如天澤履。綜風天小畜是也。地在上則地在下。如地天泰。綜天地否是也。水火亦然。其相綜皆自然也。山澤雷風四隅之卦。一陽在上。一陽在下。則山與雷綜。如山天大畜。綜天雷无妄是也。一陰在上。一陰在下。則風與澤綜。如風天小畜。綜天澤履是也。故山在上則雷在下。風在上則澤在下。雷上山下。澤上風下。亦然。其相綜皆自然也。

周易
來圖

圖像

朝奕堂

二十二

神諭皆自然也



坤山澤

四不風者上順氣亦不雷也山不雷上風不亦然其

巽絲吹風天小畜絲天雷無妄也姑山奔上順雷

大畜絲天雷无妄也一雷奔上一雷奔不順風

四隅之佳一體亦不一體亦不限山與雷絲吹山天

地天否也水火亦然其味絲皆自然也山雷雷風

巽絲風天小畜氣也此奔上順此奔不坡此天泰絲

此亦草此水火凶正之佳姑天奔上順天奔不坡天

與八

風地觀

詩

風地觀

來瞿唐先生八卦正位圖

乾在五

乾屬陽五以陽居陽位故為正位

兌在六

兌屬陰六以陰居陰位故為正位

離在二

離屬陰二以陰居陰位故為正位

震在初

震屬陽初以陽居陽位故為正位

巽在四

巽屬陰四以陰居陰位故為正位

坎在五

坎屬陽五以陽居陽位故為正位

艮在三

艮屬陽三以陽居陽位故為正位

坤在二

坤屬陰二以陰居陰位故為正位

正位不可移動

周易

來圖

圖像

朝奕堂

二十三

乾屬陽其位在五。惟坎可以同之。蓋坎中一畫乃乾也。若艮震之五皆陰寒。故居三居初。此陽卦正位不可移也。坤屬陰其位在二。惟離可以同之。蓋離中一畫乃坤也。若巽兌之二。皆陽矣。故居四居六。此陰卦正位不可移也。然易惟時而已。不可為典要。如觀卦下六二。乃坤之正位也。因本卦利近不利遠。故六二止于闕觀。知此度可以識玩易之法。

論卦一

巽屬陰二以陰居陰位故為正位

兌在六

兌屬陰六以陰居陰位故為正位

震在初

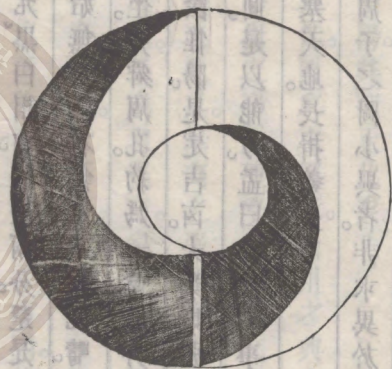
震屬陽初以陽居陽位故為正位

來瞿唐先生八卦正位圖

來圖補遺

太

極



白者陽儀也。黑者陰儀也。黑白二路者。陽極生陰。陰極生陽。其氣機未常息也。卽太極也。非中間一團。乃太極之本體也。

周易
來圖補遺

圖像

朝爽堂

弄圓歌

我有一丸黑白相和。雖是兩分。還是一箇。大之莫載。小之莫破。無始無終。無右無左。八卦九疇。縱橫交錯。今古參前。乾坤在坐。堯舜周孔。約爲一堂。我弄其中。琴瑟鏗鏘。孔子曰。太極。惟陰惟陽。是定吉凶。大業斯張。形卽五行。神卽五常。惟其能圓。是以能方。孟子曰。弄此有事。勿忘名爲浩然。至大至剛。充塞天地。長揖羲皇。

此圖與周子之圖小異者。非求異於周子也。周子之圖散開畫。使人易曉。此圖總畫。解周子之圖者。以中間一團爲

太極之本體者非也。圖說周子已說盡了。故不必贅。易以道陰陽。其理止此矣。

世道之治亂。國家之因革。山川之興廢。王伯之誠偽。風俗之厚薄。學術之邪正。理學之晦明。文章之淳漓。士子之貴賤。賢不肖之進退。華夷之強弱。百姓之勞逸。財賦之盈虛。戶口之增減。年歲之豐凶。舉辟之詳畧。以至一草一木之賤。一飲一食之微。皆不外此圖。程子曰。天地萬物之理。無獨必有對。皆自然而然。非有安排也。于此圖見之矣。

周易

來圖補遺

圖像

朝奩堂

二

畫此圖時。因讀易七日來復。見得道理原不斷絕。往來代謝是如此。因推而廣之。作理學辨疑。皆自然而然。非有安排。七日來復諸儒解之者多。然譬喻親切者少。來復就譬如扇鐵扯風箱相似。將手推去。又扯轉來。來復者是扯轉來也。皆一氣也。且華夷之強弱。百姓之勞逸。財賦之盈虛。

世道之治亂。國家之因革。山川之興廢。王伯之誠偽。風俗之厚薄。學術之邪正。理學之晦明。文章之淳漓。士子之貴賤。賢不肖之進退。華夷之強弱。百姓之勞逸。財賦之盈虛。戶口之增減。年歲之豐凶。舉辟之詳畧。以至一草一木之賤。一飲一食之微。皆不外此圖。程子曰。天地萬物之理。無獨必有對。皆自然而然。非有安排也。于此圖見之矣。

伏羲八卦方位

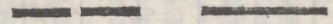


周易
來問補遺

圖像

朝奕堂
五美堂

兩儀



- 一 如標竿故有專有直
- 一 實故至乎施
- 一 奇為陽之儀

- 一 偶為陰之儀
- 一 虛故至乎承

如門扇故有翕有闔

陽一陰二天地自然之形天地自然之數

伏羲只在一奇一偶
 上生出六十四卦。又
 生出後聖許多文字。
 如一陽上加一陽為
 太陽。陽自然老之象
 加一陰。為少陰。陰自
 然少之象。一陰上加
 一陽。為少陽。陽自然
 少之象。加一陰。為太
 陰。陰自然老之象。太
 陽上加一陽。為乾。加
 一陰。為兌。少陰上加
 一陽。為離。加一陰。為
 震。少陽上加一陽。為
 巽。加一陰。為坎。太陰
 上加一陽。為艮。加一
 陰。為坤。皆陰陽自然
 生人之卦。

五分四。四分八。自然。而然。不假安排。則所謂象者。卦者皆儀也。故天地間萬事萬物。但有儀形者。卽有定數。存乎其中。而人之一飲。一啄。一寢。一通。一天。一壽。皆毫釐不可逃者。故聖人惟教人以貞以成。大業。之終而八以與火于道。八卦已成之謂往。以卦之已成而言。自一而二。三。四。五。六。七。八。因所加之畫。順先後之序而去。故曰數往者順。八卦未成之謂來。以卦之初生而言。去陽上添一畫爲太陽。太陽上添一畫。則爲純陽。必知其爲乾矣。八卦皆然。其所加之畫。皆自下而行。上謂之逆。故曰知來者逆。

與邵子朱子所

周易 來圖補遺

圖像

朝奩堂 六

說畧不同

以六年之卦氣論之。自子而丑。寅卯辰巳午者。順也。今伏羲之卦。將乾安于午位。逆行至于子。是乾兌離震。其數逆也。八因氣成之畫。隸大終之氣而去。故曰建卦者順。

以卦之次序論之。自乾而兌。而離。而震。而巽。坎。艮。坤。乃順也。今伏羲之卦。乃不以巽次于震之後。而乃以巽次于乾之左。漸至于坤焉。是巽。坎。艮。坤。其數逆也。故曰易逆數也。

數色

王反 故天地間萬事萬物。自有定數。存乎其中。其

伏羲八卦方位自然之妙。以橫圖論。乾一。兌二。離三。震四。

巽五坎六艮七坤八。不假安排。皆自然而然。可謂妙矣。伏羲乃顛之。倒之。錯之。縱之。安其方位。疑若涉于安排。然亦自然而然而也。今以自然之妙。圖畫于後。

以相對論

☰ 大觀樞天創于下。一陽樞一陰于上。故曰山嶽無

☷ 大觀樞天創于下。一陰樞一陽于上。故曰山嶽無

☱ 此三陽對三陰也。故曰天地定位。

☲ 此三陰對三陽也。故曰天地定位。

☵ 此一陽對一陰于下。少陽對少陰于上也。故曰水火不相射。

周易
來圖補遺

圖像

朝英堂
七

☱ 此一陽對一陰于下。少陽對少陰于上也。故曰水火不相射。

☲ 此一陰對一陽于下。少陰對少陽于上也。故曰水火不相射。

☵ 此太陽對太陰于下。一陽對一陰于上也。故曰山澤通氣。

☷ 此太陰對太陽于下。一陰對一陽于上也。故曰山澤通氣。

☱ 此一陽對一陰于下。太陽對太陰于上也。故曰雷風相

☲ 此一陰對一陽于下。太陰對太陽于上也。故曰雷風相

☵ 此一陽對一陰于下。太陽對太陰于上也。故曰雷風相

☷ 此一陰對一陽于下。太陰對太陽于上也。故曰雷風相

文薄。益之。承。琳。交。與。也。姑。對。此。不。得。提。提。頭。才。少。並。與。王。
以乾坤所居論。坎。艮。坤。中。六。畫。乾。于。坤。傾。乾。離。中。艮。中。
乾位乎上。君也。左則二陽居乎巽之上焉。一陽居乎坎之
中焉。右則二陽居乎兌之下焉。一陽居乎離之上下焉。宛
然三公九卿百官之侍列也。

坤居于下。后也。左則二陰居乎震之上焉。一陰居乎離之
中焉。右則二陰居乎艮之下焉。一陰居乎坎之上下焉。宛
然三妃九嬪百媵之侍列也。

以男女相配論

周易

來圖補遺

圖像

朝奕堂

八共堂

乾對坤者。父配乎母也。

震對巽者。長男配長女也。

坎對離者。中男配中女也。

艮對兌者。少男配少女也。

以乾坤橐籥相交換論。

乾取下一畫換于坤。則為震。坤取下一畫換于乾。則為巽。

此長男長女。橐籥之氣相交換也。故彼此相薄。乾取中二

畫。換于坤。則為坎。坤取中一畫換于乾。則為離。此中男。中

女。橐籥之氣相交換也。故彼此不相射。乾取上一畫。換于

坤則為艮。坤取上一畫換于乾。則為兌。此少男。少女。橐籥之氣相交換也。故彼此通氣。

此可見。故曰。乾坤其易之門。非此。坤與乾。氣以見。易一部。六爻。乾。坤。三。字。蓋。之。夫。正。與。易。且。莫。有。交。辭。並。業。解。唯。程。傳。本。義。日。將。闢。玩。之。既。久。亦。難。自。有。長。進。伏。義。之。卦。起。下。十。九。上。九。皆。以。雷。論。之。若。宋。儒。謂。天。下。山。鎮。西。北。澤。注。東。地。之。化。不。因。故。

周易
來圖補遺

圖像

朝奕堂
九英堂

一 乾

二 兌

三 離

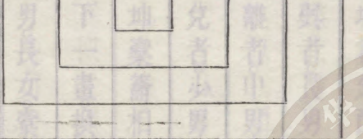
四 震

五 巽

六 坎

七 艮

八 坤



八 坤 乾 皆 通 卦 八 數 之 坤 乾

艮與兌。艮取上二畫。換于坤。則為震。此少女。少男。橐籥之氣相交換也。故彼此通氣。

陰直圖 消息盈虛

乾者陽之盈也 息必盈盈必消
 消必虛虛必息 四字循環
 坤者陰之盈也 息必盈盈必消
 消必虛虛必息 四字循環
 復者陽之盈也 息必盈盈必消
 消必虛虛必息 四字循環
 姤者陽之消也 消必虛虛必息
 消必虛虛必息 四字循環
 坤者陰之盈也 息必盈盈必消
 消必虛虛必息 四字循環
 復者陰之消也 消必虛虛必息
 消必虛虛必息 四字循環
 乾者陰之虛也

周易 來圖補遺

圖像

朝葵堂 十一 庚堂

復者陽之息也

乾者陽之盈也 息必盈盈必消

陽

四字循環

姤者陽之消也 消必虛虛必息

坤者陽之虛也

姤者陰之息也

坤者陰之盈也 息必盈盈必消

復者陰之消也 消必虛虛必息

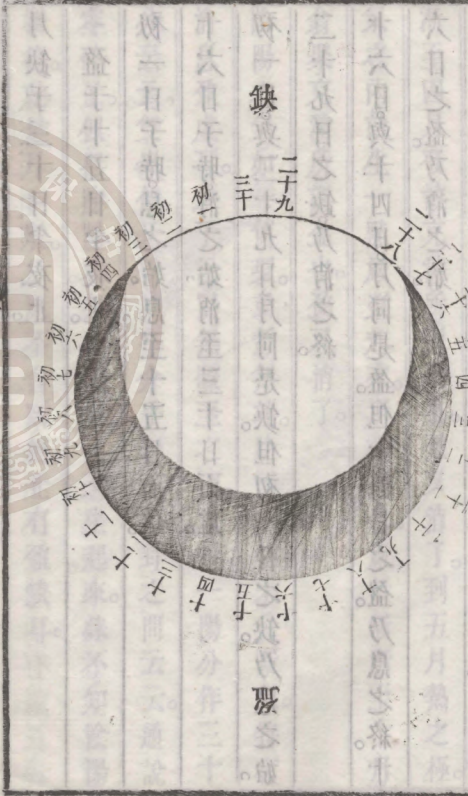
陰

四字循環

乾者陰之虛也

乾者陰之虛也

以天土月輪



周易
來圖補遺

圖像

朝喪堂
十三庚堂

月缺于三十日半夜止。

盈于十五日半夜止。

初一日子時息之始。息至十五日而盈。

十六日子時消之始。消至三十日而虛。

初一日。與二十九日。月同是缺。但初一日之缺。乃息之始。

二十九日之缺。乃消之終。

十六日。與十四日。月同是盈。但十四日之盈。乃息之終。十

六日之盈。乃消之始。

天地陰陽之氣。卽如人呼吸之氣。四時通是一樣。但到冬

月寒之極。氣之內。就生一點溫厚起來。所謂息也。溫厚漸
漸至四月。發散克滿。所謂盈也。盈又消了。到五月熱之極。
氣之內。就生一點嚴凝起來。所謂息也。嚴凝漸漸至十月。
翕聚克滿。所謂盈也。盈又消了。

陰陽之氣。如一箇環。動靜無端。陰陽無始。未曾斷絕。特有
消息盈虛耳。朱子說陽無驟至之理。又說一陽分作三十
分云云。雙峯饒氏說坤字介乎剝復二卦之間云云。通說
零碎了。似把陰陽之氣。作斷絕了。又生起來。殊不知陰陽
剝復。就是月一般。月原不會斷絕。正有盈缺耳。

周易

來圖補遺

圖像

朝英堂

朱四英堂

周公碩果不食。譬喻極親切。果長不至碩。則尙有氣。長養
至于碩果。氣候已完。將朽爛了。外面氣盡。中間就生起核
之仁來。可見氣未曾絕。至个平陰。陰之佳之間云云。無窮
無息。盈虛耳。朱子論無窮。至之。既又。始。二。想。公。於。三。十
。想。則。公。象。取。十。前。經。傳。體。無。礙。創。制。無。礙。未。會。測。識。甚。奇。
食。粟。京。師。也。漸。盈。也。盈。反。消。了。

本之內。盈。生。可。照。數。遠。迭。來。復。隨。息。由。數。遠。漸。至。未。且
。前。年。四。月。發。散。克。滿。也。盈。反。消。了。既。正。且。熱。之。極。
且。熱。之。極。本。之。內。盈。生。可。照。數。遠。迭。來。復。隨。息。由。數。遠。漸。至。未。且

文王八卦方位



周易 補遺

圖像

朝爽堂 十五

諸儒因邵子解文王之卦。皆依邵子之說。通說穿鑿了。文王之方位本明。而解之者反晦也。殊不知文王之卦。孔子已解明矣。帝出乎震一節是也。又何必別解哉。朱子乃以文王八卦。不可曉處甚多。不知何說也。

蓋文王以伏羲之卦。恐人難曉。難以致用。故就一年春夏秋冬方位。卦所屬木。火。土。金。水。相生之序。而列之。今以孔子說卦。解之于後。

帝者。天也。一年之氣。始于春。故出乎震。震動也。故以出言之。齊乎巽。巽者。入也。時當入乎夏矣。故曰巽。巽。東南也。言

萬物之絜齊也。蓋震、巽皆屬木之卦也。離者麗也。故相見乎離。坤者地也。土也。南方之火生土。方能生金。故坤艮之土。界木火于東南。界金水于西北。土居乎中。寄旺于四季。萬物之所以致養也。所以成終成始也。坤順也。安得不致役。故言致役乎坤。兌說也。萬物于此而成。所以說也。乾健也。剛健之物必多爭戰。故陰陽相薄而戰。坎陷也。凡物升于上者必安逸。陷于下者必勞苦。故勞乎坎。艮止也。一年之氣于冬終止而又交春矣。蓋孔子釋卦多從理上說。役字生于坤順。戰字生于乾剛。勞字生于坎陷。諸儒皆以辭

周易
來圖補遺

圖像

朝爽堂
十一

害意。故愈辨而愈穿鑿矣。

八卦所屬

一者水之生數也。六者水之成數也。坎居于子。當水生成之數。故坎屬水。月令。春其數八。夏其數七。秋其數九。冬其數六。皆以成數言。

離

二者火之生數也。七者火之成數也。離居于午。當火生成之數。故離屬火。

震巽

三者木之生數也。八者木之成數也。震居東。巽居東南之間。當天二地八之數。故震巽屬木。金對水生。巽生數與兌。兌者金之生數也。九者金之成數也。兌居西。乾居西北之間。當地四天九之數。故兌乾屬金。巽其中明一。震土于午。艮坤。亦內於火。照於午。伏而不動。照於午。內於火。照於艮。坤。土之生數也。十者土之成數也。艮坤居東北。西南四方之間。當天地五十之中數。故艮坤屬土。震巽。土之中數。何以天一生水。地二生火。天三生木。地四生金。此皆從卦。

周易
來圖補遺

圖像

朝奕堂
十七美堂

上來。天地二字。即陰陽二字。蓋一陽一陰皆生于子午坎離之中。陽則明。陰則濁。試以照物驗之。陽明居坎之中。陰濁在外。故水能照物于內。而不能照物于外。陽明在離之外。陰濁在內。故火能照物于外。而不能照物于內。觀此則陰陽生于坎離端昴矣。坎卦一陽居其中。即一陽生于子也。故為天一生水。及水之盛必生水矣。故天三又生水。離卦一陰居其中。即一陰生于午也。故為地二生火。及火之盛必生土而生金矣。故地四又生金。從坎至艮。至震巽。乃自北而東。子。丑。寅。卯。辰。巳。也。屬陽。皆天之生。至巳。則天之

萬古之人事。一年之氣象也。春作夏長。秋收冬藏。一年不
過如此。自盤古至堯舜。風俗人事。以漸而漸。蓋春作夏長
也。自堯舜以後。風俗人事。以漸而漸。蓋秋歛冬藏也。此之
謂大混沌。然其中有小混沌。以人身血氣譬之。盤古至堯
舜。如初生時。到四十歲。自堯舜以後。如四十到百年。
此已前乃總論也。若以消息論之。大消中。其中又有小息。
大息中。其中又有小消。小息中。又有小消。小消中。又有小
息。故以大小混沌言之。

何以大消中又有小息。且以生聖人論。堯舜以後。乃大消

周易
來圖補遺

圖像

朝英堂
十九卷堂

矣。至周末又生孔子。乃小息也。所以祿位名壽。通不如堯
舜。故以大小混沌言之。

邵子元會運世。只就此一年。舜。又有小消。小消中。又有小

息。日。前。八。器。論。出。昔。以。昔。息。論。之。大。消。中。其。中。又。有。小。息。

幾。破。厥。中。報。經。四。十。歲。自。堯。舜。以。後。每。取。四。十。陸。百。年。

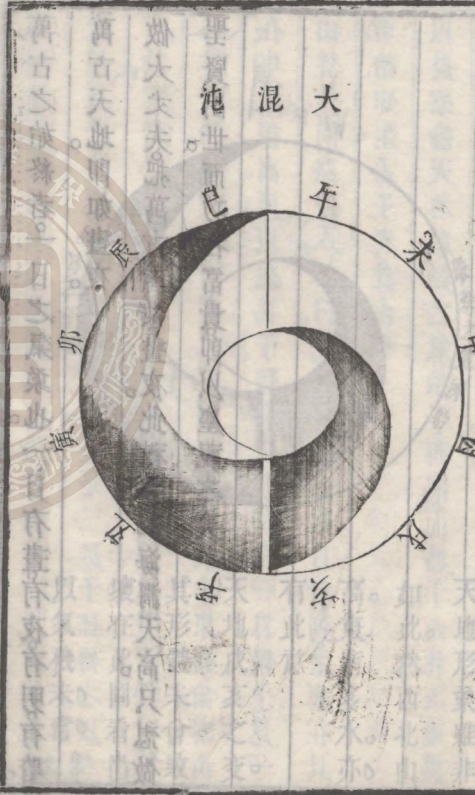
開。大。消。所。然。其。中。有。小。消。消。以。入。根。血。脈。書。之。蓋。古。至。堯。

也。自。堯。舜。以。後。風。俗。人。事。以。漸。而。漸。蓋。秋。歛。冬。藏。也。此。之。

謂。大。混。沌。自。盤。古。至。堯。舜。風。俗。人。事。以。漸。而。漸。蓋。春。作。夏。長。

萬。古。之。人。事。一。年。之。氣。象。也。春。作。夏。長。秋。收。冬。藏。一。年。不。

日氣象



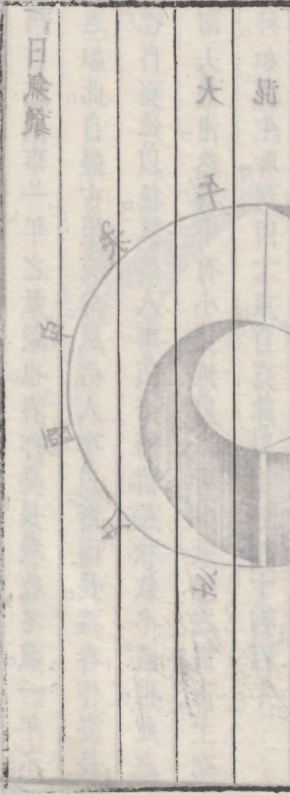
周易
來圖補遺

圖像

朝爽堂
二十與堂

萬古之始終者。日之氣象也。一日有晝。有夜。有明。有暗。
萬古天地。卽如晝夜。

做大丈夫。把萬古看做晝夜。此襟懷就海濶天高。只想做
聖賢出世。而功名富貴。卽以塵視之矣。



日氣象

大地形象

嚴疑之氣所

天地形象。雖非

如此。然西北山

高。東南多水。亦

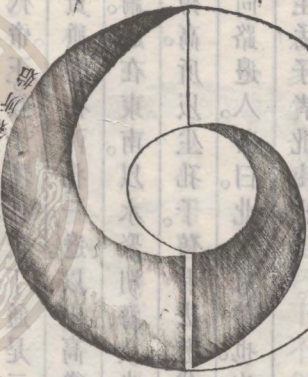
有此意

天地戌亥之交。

其形體未曾敗

壞。在此圖看出。

以氣機未常息也。



周易
來圖補遺

圖像

朝爽堂
二

天地惟西北高。東南低。以風水論。是右邊白虎太極盛矣。是以歷代帝王。長子不傳天下。通是二房子孫傳之。以人材論。聖賢通生在西北一邊。以山高聳秀。出于天外故也。以財賦論。通在東南。以水聚湖海故也。以中原獨論。泰山在中原獨高。所以生孔子。舊時去遊岱岳。一日路上。見一山聳秀。問路邊人。荅曰。此王府陵也。次日行到孟廟。在其下。始知生孟子者此山也。

以炎涼論。天地嚴凝之氣。始于西南。而盛于西北。天地溫厚之氣。始于東北。而盛于東南。嚴凝之氣。其氣涼。故多生

聖賢。温厚之氣。其氣炎。故多生富貴。

以情性論。西北人。多直實多剛。多蠢。下得死心。所以聖賢

多也。東南人。多尖秀。多柔。多巧。下不得死心。所以聖賢少

也。

人事。與天地炎涼氣候相同。冬寒之極者。春生必盛。夏熱

之極者。秋風必悽。雨之久者。必有久晴。晴之久者。必有久

雨。故有大權者。必有大禍。多藏者。必有厚亡。知此則就可

以居易俟命。不怨天尤人。

帝王圖

周易
來圖補遺

圖像

朝爽堂
二十二

帝王圖

以氣風炎命不驗天。

雨助昏火群者。

以卦大

人事混

出雙池

出東南人。委。

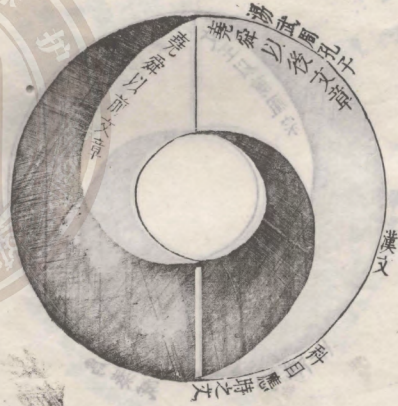
以龍畫箭。西北人。

聖賢。蓋。皇。多。家。其。厥。炎。始。矣。出。最。此。之。氣。其。家。家。故。多。在。



歷氏文章

大混沌
至



漢文

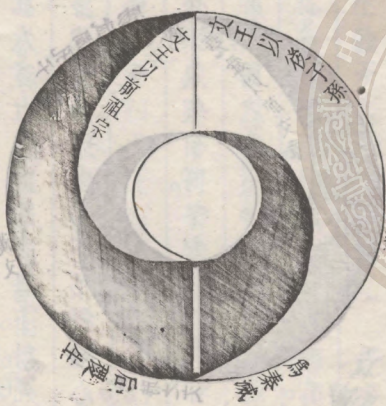
以周家論

周易
來圖補遺

圖像

朝爽堂
二十三

小混沌
至



東遷

歷氏文章

歷代人材

大混人沌



舉孝廉

一。人。代。可。
 對。山。不。毀。
 隳。其。廟。也。
 入。出。世。者。
 必。存。其。道。

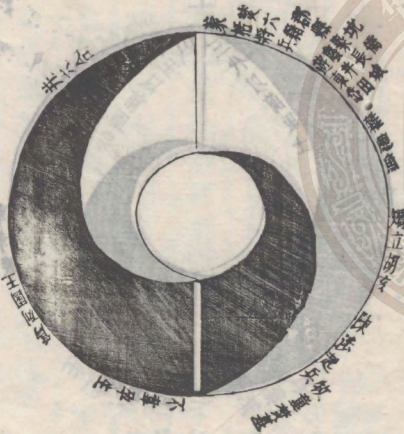
周易
 未圖補遺

圖像

朝爽堂
 二十四

以秦始皇論

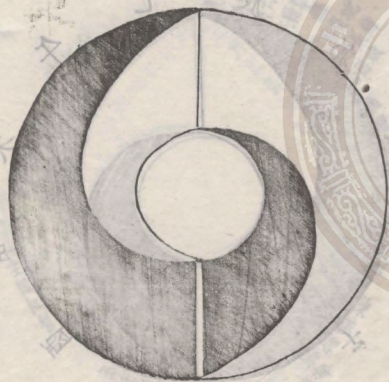
一人混沌



一。人。力。可。
 拔。山。不。過。
 如。此。則。為。
 人。出。世。者。
 必。有。其。道。
 矣。

歷代人材

天 下 混 沌



— — 陰
— — 陽

三教

周易
末圖補遺

圖像

朝爽堂
二十五

一 日 混 沌

