

The title page is framed by a highly decorative Art Nouveau border. The border consists of thick, stylized, interlocking lines that form a complex, maze-like pattern. At the top and bottom of the border are two grotesque, horned faces with large, pointed ears and wild, spiky hair. On the left and right sides, there are two more grotesque faces, each with a crown or tiara on its head. The central text is arranged in a vertical column within the frame. The background of the page is filled with fine, horizontal lines.

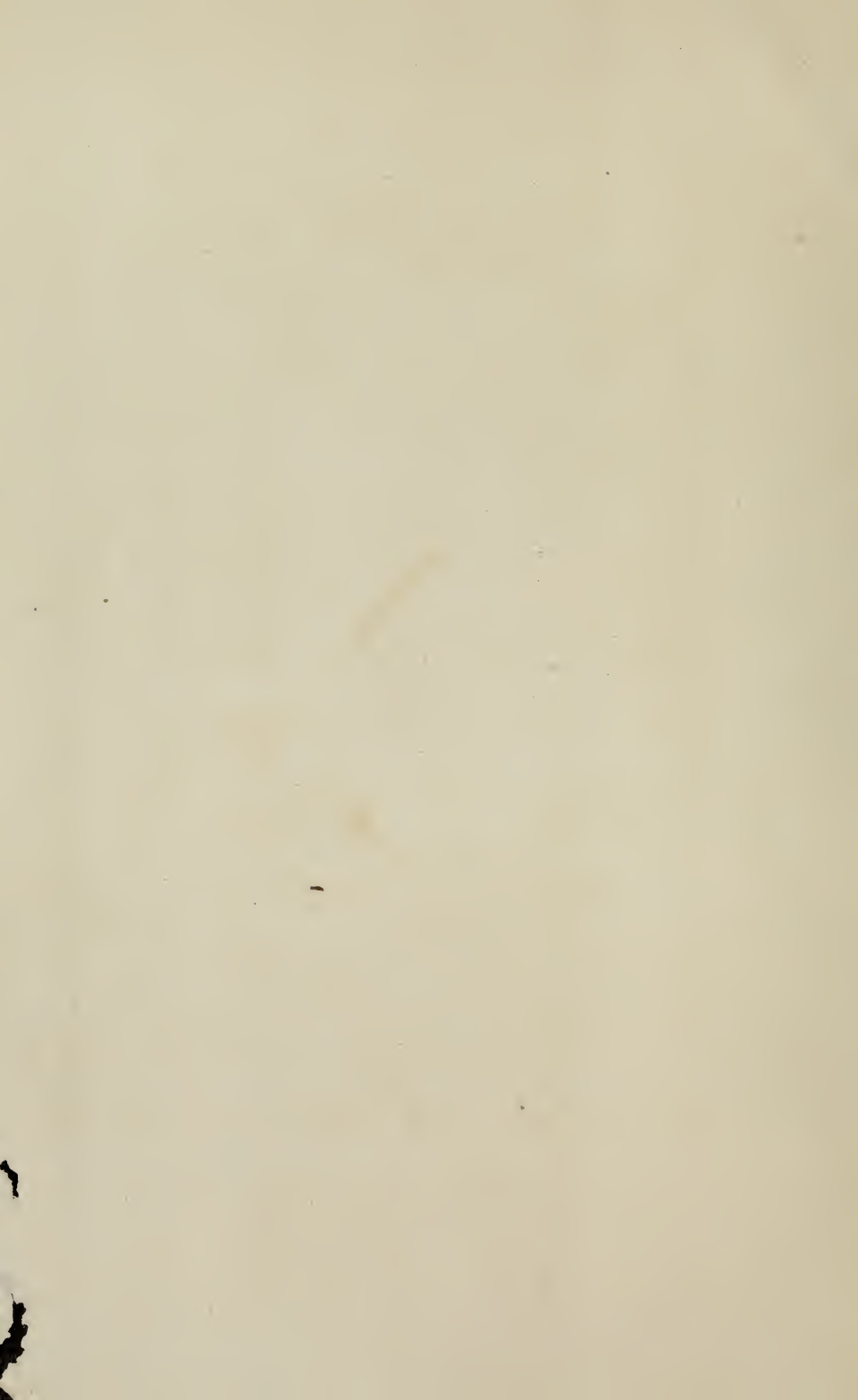
NOTICE
sur la
PHOTO-
LITHOGRAPHIE

—
SIMON & TOOVEY

BRUXELLES

3, Rue de la Pompe

1873.



484
MM

Monsieur,

Tous avons l'honneur de vous soumettre quelques échantillons de notre procédé Photographique qui présente sur tous les procédés connus jusqu'ici des avantages si considérables qu'il n'est pas douteux que vous jugiez utile d'en faire l'application à votre industrie pour la reproduction de vos

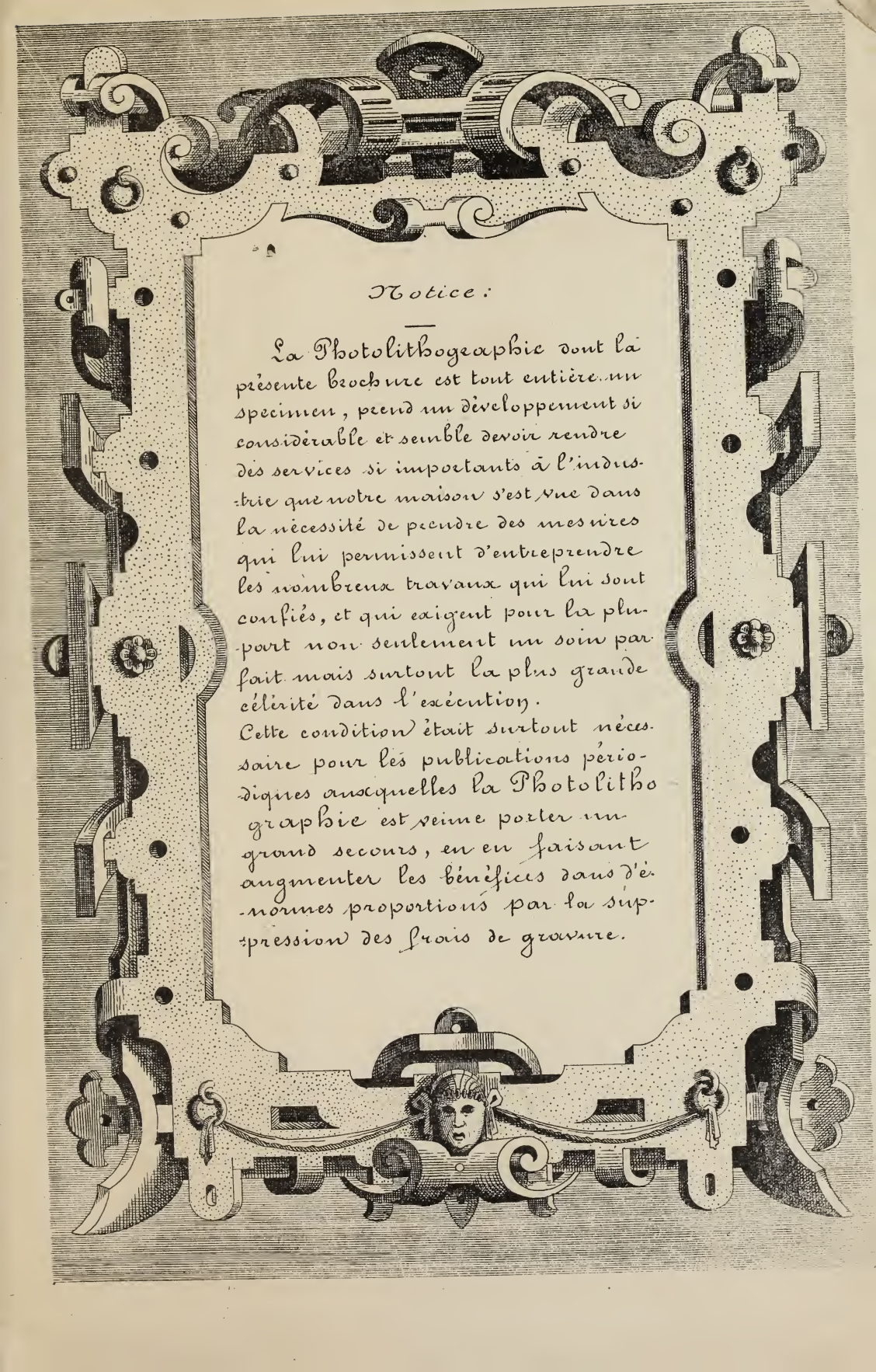
machines, appareils,
plans, tableaux, dessins,
gravures, cartes, &c.
Notre maison depuis
longtemps en possession
des meilleurs procédés d'im-
pressions photographiques
inaltérables n'a cessé
de rechercher les moyens
de répandre dans l'In-
dustrie ses travaux dans
le prix et le genre n'en
permettaient l'application
qu'à la reproduction des
œuvres d'art. Aujourd'hui
après de longues recher-
ches elle est arrivée enfin
à pouvoir vous offrir des
procédés remplissant
toutes les conditions dé-
sirables au point de vue.

son mérite artistique,
obtenant des résultats
parfaits quant à la
précision et à l'exacti-
tude dans les moindres
détails et tout les prix
sont infiniment moins
élevés. Le Prix courant
ci-contre vous mettra
à même d'apprécier l'im-
portance que peut ac-
voir pour votre établis-
sement, notre procédé
Photolithographique
et en attendant que
vous veuillez bien nous
honorer de vos com-
mandes, nous vous
prions d'agréer l'as-
surance de notre

considération bien
distinguée.

J.
Monan & Toovey.


Bruxelles, le 1^{er} janvier 18⁷³.



Notice.

La Photolithographie dont la présente brochure est tout entière un specimen, prend un développement si considérable et semble devoir rendre des services si importants à l'industrie que notre maison s'est vue dans la nécessité de prendre des mesures qui lui permissent d'entreprendre les nombreux travaux qui lui sont confiés, et qui exigent pour la plupart non seulement un soin parfait mais surtout la plus grande célérité dans l'exécution.


Cette condition était surtout nécessaire pour les publications périodiques auxquelles la Photolithographie est venue porter un grand secours, en en faisant augmenter les bénéfices dans de énormes proportions par la suppression des frais de gravure.



De tous les procédés Photolithographiques, il est notoirement connu que le procédé W. Coovey est le seul qui soit réellement lithographique et qui donne des résultats sérieux. En effet, les épreuves obtenues par ce procédé sont d'une netteté remarquable. Les pièces donnent un nombre indéfini d'impressions conservant toutes le même degré de finesse et peuvent être tirées avec la plus grande rapidité sur la presse mécanique.

Ce procédé trouve son application utile dans une infinité de travaux dont nous avons essayé de donner quelque idée par les spécimens de diverses natures que nous publions ci-joint.

La reproduction des manuscrits, des typographies anciennes, des estampes, des plans industriels de mécanique ou d'architecture, des

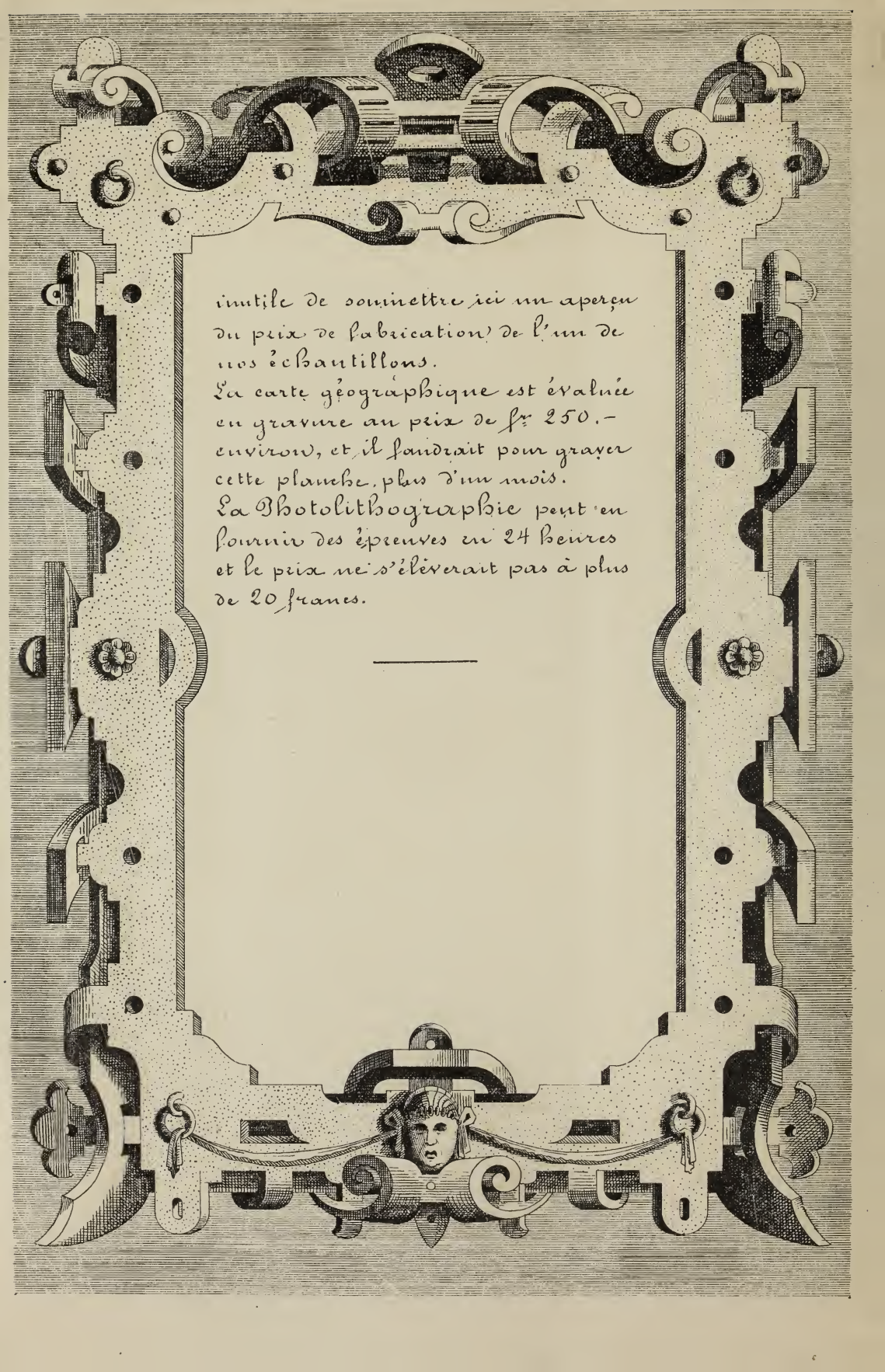


cartes géographiques, des objets divers photographiés d'après nature, tels que cristaux et verreries porcelaines, sciences et autres porcelaines de luxe, les meubles, les bronzes artistiques, les fontes et métaux repoussés et enfin toutes les productions de l'art industriel.

La Photolithographie offre des avantages immenses aux éditeurs qui sont obligés de passer par l'intermédiaire de la gravure pour obtenir la reproduction toujours imparfaite des planches originales.

Il est difficile d'établir un parallèle entre le prix de la gravure et celui de la Photolithographie, le premier étant toujours proportionné à la quantité de travail que peut contenir une planche, tandis que l'autre est simplement limité par le format de cette planche.

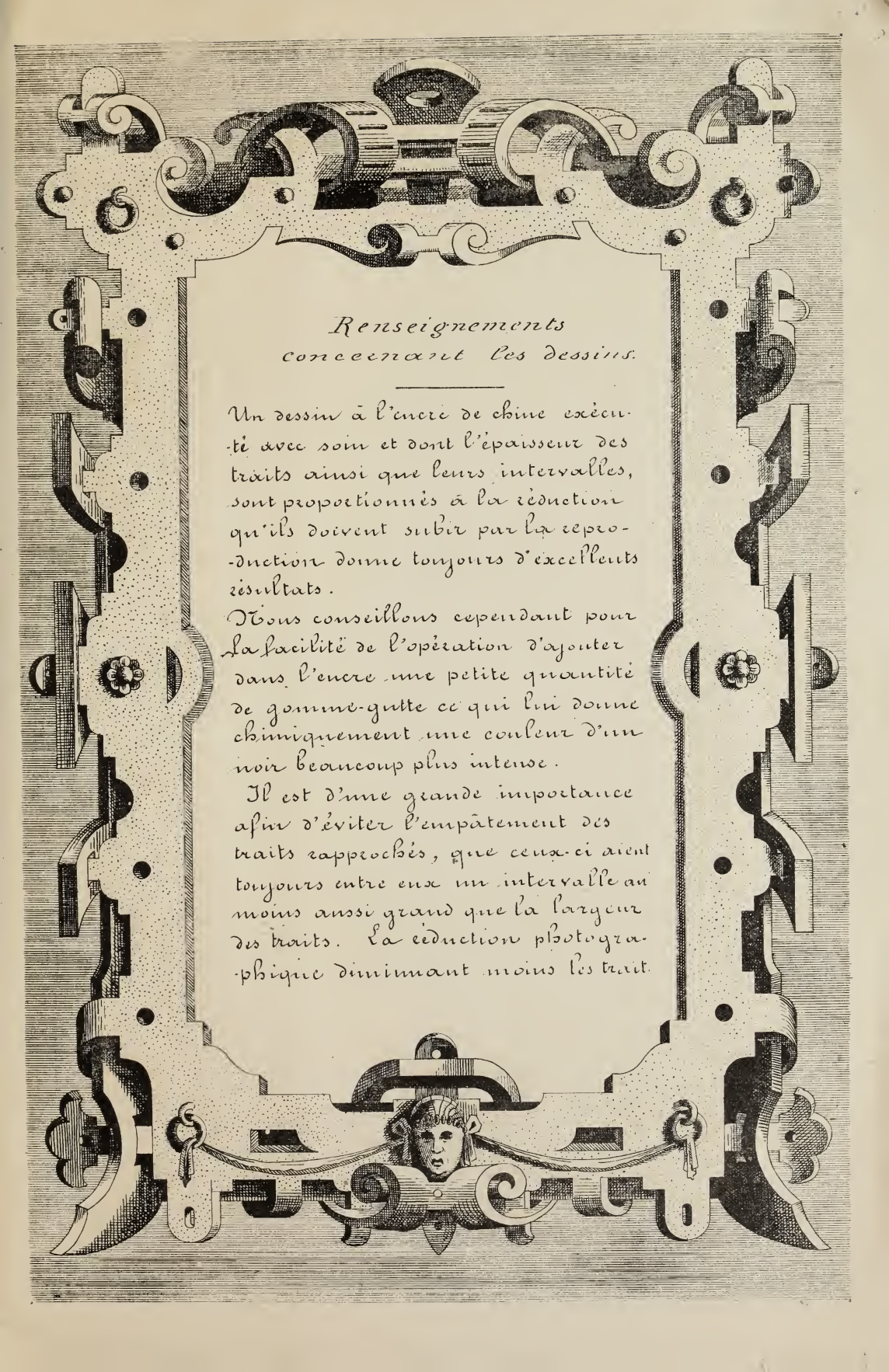
Toutefois, nous ne croyons pas



inutile de soumettre ici un aperçu
du prix de fabrication de l'un de
nos échantillons.

La carte géographique est évaluée
en gravure au prix de fr. 250.-
environ, et il faudrait pour graver
cette planche, plus d'un mois.

La Photolithographie peut en
fournir des épreuves en 24 heures
et le prix ne s'élèverait pas à plus
de 20 francs.




*Renseignements
concernant les dessins.*

Un dessin à l'encre de chine exécuté avec soin et dont l'épaisseur des traits ainsi que leurs intervalles, sont proportionnés à la réduction qu'ils doivent subir par la reproduction donne toujours d'excellents résultats.

Nous conseillons cependant pour la facilité de l'opération d'ajouter dans l'encre une petite quantité de gomme-gutte ce qui lui donne chimiquement une couleur d'un noir beaucoup plus intense.

Il est d'une grande importance afin d'éviter l'empâtement des traits rapprochés, que ceux-ci aient toujours entre eux un intervalle au moins aussi grand que la largeur des traits. La réduction photographique diminuant moins les trait.



eux-mêmes que leur intervalle
par suite de l'épaisseur de l'encre
et de son ombre portée.

Les dessins peuvent être exécutés
sur toile ou papier calque ; dans
ce dernier cas, le papier doit être
aussi blanc que possible.

Renseignements.
concernant les clichés.

Bons pouvons parfaitement opé-
rer avec des clichés photogra-
phiques qui nous sont envoyés,
pourvu qu'ils soient transparents
et vigoureux. Il est surtout in-
dispensable qu'ils ne soient pas
voilés.

PHOTOLITHOGRAPHIE

PROCÉDÉ W. TOOVEY.

SIMONAU ET TOOVEY

BRUXELLES

PRIX-COURANT.

Dessins aux traits.

FORMAT.	CLICHÉ " " REPORT.	PRIX DE L'IMPRESSION PAR		
		100 ex.	500 ex.	1000 ex.
18 x 24	f. 12.00	f. 5.00	f. 20.00	f. 30.00
21 x 27	16.00	6.00	24.00	36.00
24 x 30	20.00	7.00	28.00	42.00
30 x 40	30.00	10.00	40.00	60.00

Demi-tons.

Dessins ombrés ou objets à-peu nature

FORMAT.	CLICHÉ " " REPORT.	PRIX DE L'IMPRESSION PAR		
		100 ex.	500 ex.	1000 ex.
18 x 24	f. 15.00	f. 6.00	f. 24.00	f. 36.00
21 x 27	20.00	7.00	30.00	45.00
24 x 30	25.00	9.00	35.00	55.00
30 x 40	35.00	12.00	48.00	72.00

Les formats et qualités des papiers étant excessivement variés, ne nous permettent pas de comprendre dans les prix ci-dessus, le prix du papier.

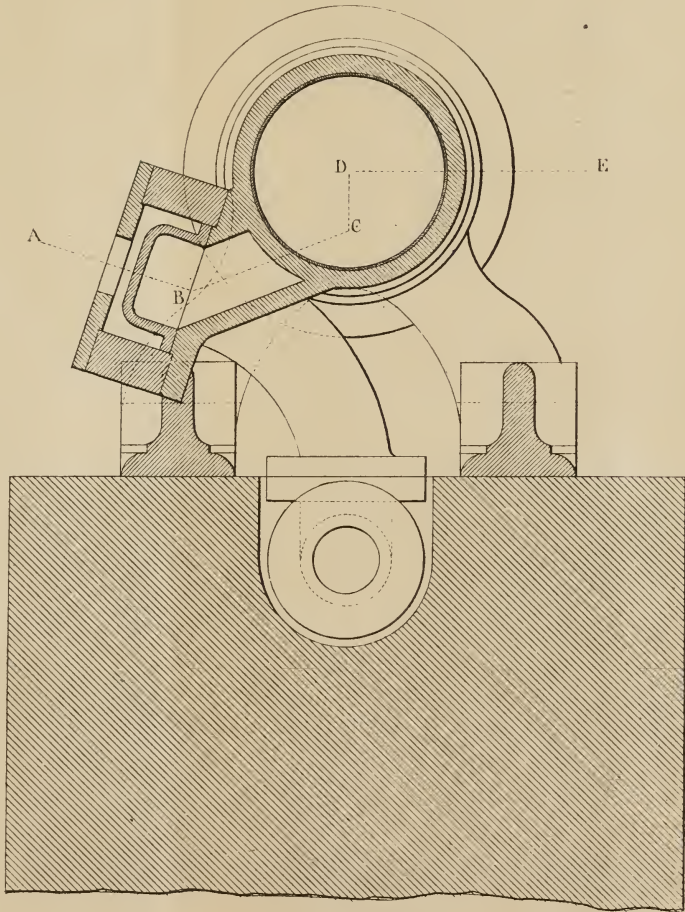
Notre format le plus grand, marge non comprise est de 0.60 x 0.78.

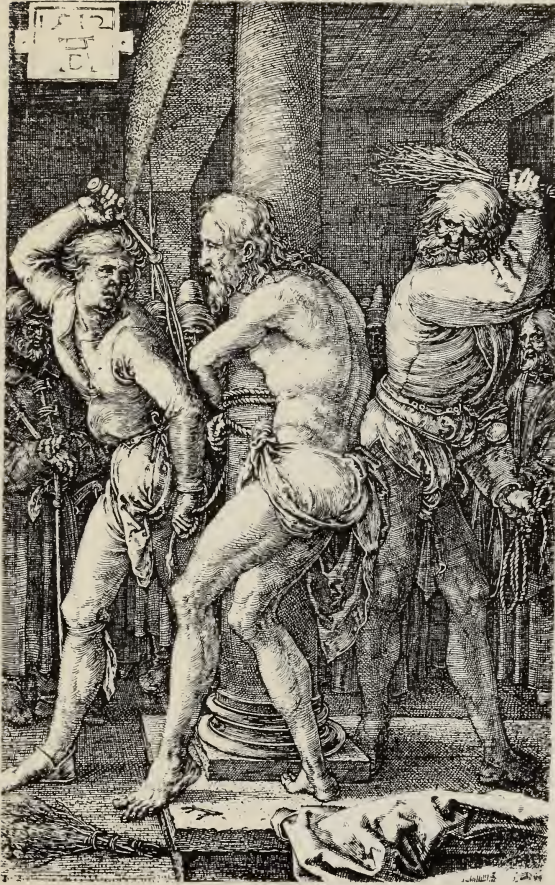


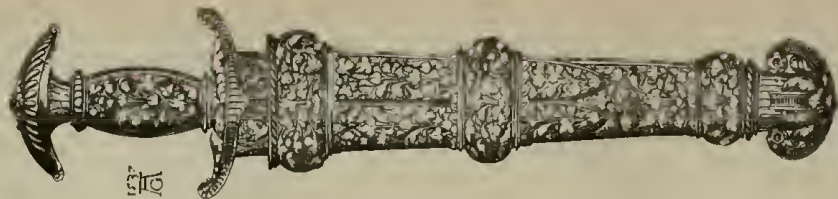
Table des planches.

- 1 Carte d'après un dessin à l'encre de chine.
 - 2 Parties de machine d'après calque à l'encre de chine.
 - 3 Reproduction de gravure ancienne
 - 4 " " " "
 - 5 Pièce d'orfèverie d'après nature
Les Originaux de la circulaire
et de la notice, sont écrits à
l'encre ordinaire.
- L'encadrement est reproduit d'après un dessin à l'encre de Chine, le titre d'après une gravure ancienne.



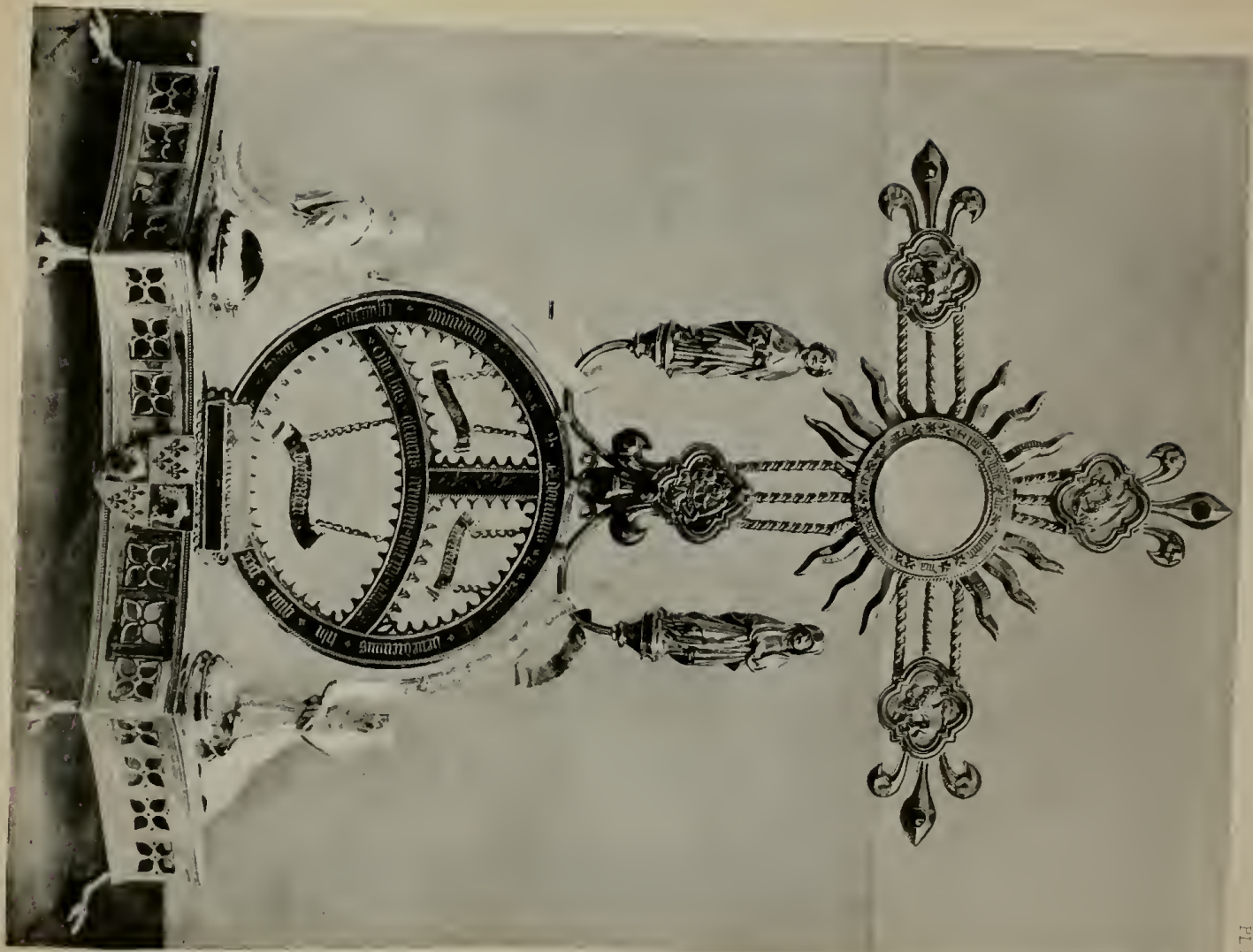






17





85-B8

