

<p>صاعقه شرق</p> <p>صاحب امتیاز ع (ملکانی)</p> <p>(فکاهی، اجتماعی، اخلاقی، هفتگی)</p>	<p>قیمت اشتراك</p> <p>سالیانه : ششماه</p> <p>۳۰ قران ۱۸ قران</p> <p>مجموعین و محصولات</p> <p>۲۵ قران ۱۵ قران</p>	<p>محل اداره مشهد چهارباغ</p> <p>اداره آشفته</p> <p>وجه آئونه قبلاً دریافت میشود</p> <p>(تک شماره شش شاهی)</p>
---	---	--

اخطار: چون روزنامه آشفته بواسطه موانعی فعلاً منتشر نمیشود روزنامه صاعقه شرق مرتباً به مشترکین محترم آشفته تقدیم میشود.

پیری و معرکه گیری

بعد از عنوان: هرچی خواستم خودداری کنم و این مطلب را برای شما ننویسم آخر طاقتم طاق شد و مجبور شدم اگر هرطوری هم میشود این قضیه را بگوش شما برسانم. آقای مدیر: من زنی هستم سی و دو سال از عمرم گذشته و بیست و دو سال است که به خانه این مرد پاکداشتم حالا صاحب دوپسر و دو دختر هستم اگر بخوام بنویسم که من بد بخت در خانه شوهر چه صدماتی دیده ام میترسم طولانی شود و شما در آن نامه گرامی درج نفرمائید همین قدر مختصر عرض میکنم با همه چیز این مرد ساختم هر کاری کرد بروی بزرگواریش نیاوردم. شوهر من هفتاد سال از عمرش میکنند و تا کنون بیست و یک زن گرفته از همه بدتر تازیها رفته و یک دختر نه ساله بد بخت را نمیدونم از کجا پیدا کرده و عقد کرده آورده توی خانه تازه برای من رفته حمام ریش و ناخونهاشو حنا بسته و جلوی چشم من جوانی را از سر گرفته چند شب قبل عروسی اونها بود خدا میدونه پشت در اطاق مثل بید مجنون میلرزیدم توی این هوای سرد داشتم از سرما یخ میزدم نه طاقت میآوردم برم تو اطاق خودم نه میتوانستم پشت در اطاق باشم نمیدونی چه شبی گذشت بر من انشالله نصیب کافر نشود - مردیکه پیر خجالت نمیکشه یک نفر نیست بگوید عموجان سرپیری و معرکه گیری تو با این سن و سال زنت جوان میخواهی چکنی؟ یک هفته است که هر شب صدای

دیشب دیدم صدای گریه میاد و شوهرم دختر بد بخت را گرفته به باد کتک و داره میزنه دیگه دلم طاقت نیاردم گفتم هرچی بادا باد در اطاق رو وا کردم رفتم تو دیدم دختر یک گوشه اطاق افتاده و اشک میریزه و شوهرم هم مشغول کتک زدن است رفتم جلو زدم تخت سینه اون گفتم خدا رو خوش نمیداد این مسلمونه چرا انقدر اذیتش میکنی چشمت کور شه میخواستی در این سن زن نگیری تا پشت در نمونی دختر بیچاره چه تقصیری داره مختصر اون شب هر طوری بود گذشت حالا چند روزه مرافعه طلاق و طلاق کشی داریم خدامیدونه من از دست این شوهر تنگ آمدم آقای مدیر اگر من رو از دست این مرد وحشی خلاص کردی هیچ والّا خودم را خواهم کشت و خونم کردن شما خواهد بود.

✱ - - - ✱

خدا انصاف بده به اون اشخاصیکه دختر های بچه سال رابه این پیر مردها میدهند از دست من بیچاره چه بر میاد. (ننه اکبر)

انقلاب ادبی

زیر تک سپهر لا جوردی ✱ همی گیرد کدوی چرخ زردی چه خوش باشد که در این طارم تاك ✱ بیارد قیر کون ابری ز مردی در آن روزیکه باز آید به کیتی ✱ هوای باختر کردن کردی درینغ اید به نای انجمن زار ✱ فسوف آسیا سنک نبردی به پشت بیضه توی افلاک ✱ همی برخواست غوغای سردی به زال آرای این کان چشم ✱ شده منقار او رنجی و زردی همی بینتی بجاسوسان قورسی ✱ که کتب آشفته تر از دوره کردی

جنب اداره آشفته منتقل شده مراجعه کنندگان عسر ها
بدفتر مراجعه کنند. (دفتر آفتاب شرق)

X. تقی موش

آن بازی رمزون خیلی رواجه داش تقی
سر بازی همیشه صحبت باجه داش تقی
اونکه باخته سرفره خاج و واجه داش تقی
تقی موش پشت هم اندازه داداش
رمزون هر جامیری اونجا قهاره داش حسین
تقی موش این روزها کارش تیاره داش حسین
باقهار باز قدیمی اون نداره داش حسین
تقی موش پشت هم اندازه عمو
تقی موش هر جامیره باج سبب داره داداش
همیشه خوب میپوشه با اینکه بی کاره داداش
مثل الکل میمونه ، همیشه فراره داداش
تقی موش پشت هم اندازه عمو
شب و روز هر جا میری حرف قهاره بللی
از قهار این روزا شام همه تازه بللی
از قهار این شبها کار همه زاره بللی
تقی موش پشت هم اندازه عمو
تاتی موش در این شهره خرابه کارها
این تقی موش سر بازی نمیشناسه خدا
ای خدا شر تقی موش و بکن - از سر ما
تقی موش پشت هم اندازه عمو
(لبلاچ)

برای بر داشتن لکه مرکب و خطوط از کاغذ به
دستور است.

اور: روی ورق کاغذ قدری

(اودوکلور) [Eau De Chlore] بهالندیاك میشود

ثانی: بجای دواى فوق؛

(سل دو زیل) (Sel d'oseille) مخلوط با

آب بکار برند. - سوم

(اوفورت ۳۰ گرم) (Eau forte)

(امبر پیله ۱۵ گرم) (ambre pilé) مخلوط و

استعمال نموده برای جلوگیری از زرد شدن کاغذ

بلافاصله آنرا با آب معمولی شست و شو دهند.

ماده واحده

چون باج گرفتن (کابیت) اسباب زحمت کاسه کوزه
دارها و صاحبان مؤسسه قهار بوده، کمسیونى مرکب از
هذت متحده قهار بون بریاست تشکیل
و در نتیجه مذاکرات رأی داده شد که واردین بمجلس قهار
بایستی بدون استثناء مبلغ پنج تومان بعنوان مخارج چائی
و پشمک زولیا بصاحبخانه بپردازند و صاحبخانه ملتزم
است که از هر پنج تومانی پنج قران بین مستخدمین تقسیم نماید
برای اشخاصیکه روی نقش بیفتند هنوز تکلیفی
معمین نشده و البته پس ارتصمیم قطعی کمسیون اطلاع
داده خواهد شد
مخبر

آثار مرحوم ادیب الممالک

- * دیدم میان کوچه پیر لبو فروشی *
- * باز لبو نهاده پشت دراز گوشى *
- * میگفت کرم و داغه شیرین لبوی قندی *
- * واقفنده زین ترانه اندر جهان خروشى *
- * طفلان بی چقدر با جهد و سرعت اندر *
- * چون صوفی قلندر دنبال دیک جوشى *
- * تا که درشکه خان از آن طرف گذر کرد *
- * خان اندر او بسته با کر وفر و جوشى *
- * چرخ درشکه خر را غلطاند و بر زمین زد *
- * تا زانوان فرو شد پایش به لانه موشى *
- * بالان خر زدوشش وارونه شد تو گفتى *
- * دستار باده نوشى است در بزم مى فروشى *
- * پیر ستمگر آمد بگرفت گوش و دمش *
- * هنى نمود و هونى هنى کشید و هوشى *
- * چندان زدش که او را بر جا نهاد دیگر *
- * نه شانه و نه پشتی نه کردنی نه دوشى *
- * زانجا که جز تحمل کاری نمیتوانست *
- * با جابری ذیلی، با ناطقی خموشى *
- * مسکین الاغ میگفت ای پیر بی مروت *
- * دانستی ار تو را بود فرهنگ و عقل و هوشى *
- * جرم من اینده هستم فرمان بر و مطیعت *
- * ایکاش جای من بود يك قاطر چموشى *

(اخطار)

اداره روزنامه آفتاب شرق موقتاً بکروچه چهار باغ

- (کالش) -

شخص مجهول الهویه کالشهای مندرس مدیر ما را با کالش های تازه خود عوض نموده - چون مدیر ما از این شوخیها خوشش نمیاید و بعلاوه کالش نو و تازه را دوست نمیدارد لازم است صاحب کالش برای عوض کردن به اداره ما آمده و ما را از شر اوقات تلخی آقای مدیر خلاص نماید.

مأمور حفظ و نگاهداری مدیر ع. آ.

اشعار وارده

گوئید بدختران ایران * هر که ندید دل به مردان
چون نیست وفا و عهد در مرد * با مرد وفا نمیتوان کرد
یکدل نشود بمهر دمنار * مردی که هزار دل بود باز
زنها همه یگدلی که دارند * بدهوده به مرد چون سیارند ؟

جهت تشویق خانم محصله درج شد .

بله که بله

(گل فراونه ؟ بله !) (تو خیابونه ؟ بله ؟)
(شانزلیزه مشهد !) (راسته نو غونه ؟ بله !)
(گوشت شیشک و پروار) (نرخش کرونه ؟ بله !)
(کارر بار ما مردم) (مثل مجونه ؟ بله !)
(دست و پای بیچاره) (توی فنجونه ؟ بله !)
(تیغ و قد زن و چاقو) (تو قلمدونه ؟ بله !)
(دزد توی این انبار) (موش اندونه ! بله !)
(جای مرد آدم کش) (توی زندونه ؟ بله !)
(مرد عاقل و دانا) (مات وحیرونه ؟ بله !)
(این روزا حسن گریه) (مرد میدونه ؟ بله !)
(ابلغ)

خواستکارها (۱۳)

در منزل

داماد در اطاق نشسته و انتظار ورود مادرش را دارد که مادر و خواهرش وارد ماطاق میشوند.

مادر: ننه جون يك زن برات پیدا کردم مثل ماه شب چهارده (در ضمن می نشیند و عرق صورت را پاک میکند) و بخود میکوبد آخ خسته شدم .

داماد: (قدری تحمل کرده) : خوب ننه تعریف کن به بینم دیکه کار تموم شد یا باز بگو نکو داره .

مادر: به خورده صبر کن خستگیم در بره نفسم جایجاد او نوقت برایت تعریف کنم .

داماد (به خواهرش) : آبی تو بگو به بینم .

خواهر: من چی بگم داداش از ننه پیرس .

مادر داماد بطرف دخترش خیره خیره نگاه کرده به پسرش

میکوبد: ننه با اون حرف بزنی دو ساعت سرتو با این بی حیا و بی چشم ورو دعوا داشتم .

داماد: تورا خدا از دعوا تون حرف نزنن از عروس

صحبت کنین دختر کی هست ؟ کچانیه چند سیال خارمه ؟

اشعار وارده

يك زن عاقله نيك اختر * متحیر بقضا و بقدر
از تفکر بقضای محتوم * داوری برد بنزد رهبر
گفت محتوم اگر امر قضاست * احتر از از ره او چیست نمر
رهبرش گفت قضا هست دونوع * يك از آن حتم و معلق دیگر
ای زن عاقله نيك نهاد * در مثل خود بچراعی بنگر
گر مواد و ادواتش بدجمع * بی خطر شمله دهد تا آخر
لیک کر با همه بی تقصی او * بنهی بره هر باد و مطر
شده خاموش و سوزد بگرم * عدم حفظ تو دادش بخاطر
این مثل را توفیق اس از خود کن * نور جان حفظ نما از هر شر
نقد جان تو و هر ذیروحی * بود از باد مخالف بهدر
گر بحفظ الصحه از جان کوشی * زنی اندر همه آلام شرر
این معماچه بر آن زن شدخل * شاکر از رهبروان فضل و هنر
گفت باو تره که در عمر عزیز * دار حفظ الصحه را مدنظر

ویکتور هوگو

در دنیا هر چه میخواهید باشید، عاقبت مثل سایرین هیچ خواهید شد، این است سخن روشن و آشکار، عمر را غنیمت شمرد و از خوشیهای این سیدنجی سرای برخوردار شوید، تا کلمه «من» مطیع اراه شماست بکوشید و از آن نتیجه نگیرید

هرگاه مایل باشید
مطبوعات شما موافق
میل و سلیقه طبع شود
بمطبعه ایران رجوع
فرمائید

مادر: ننه باب دل خودت رو پیدا کردم تو که سلیقه مادرت زو میدونی که چقدر مشکل پسند دلم میخواست زده رو پس میزدی میامدی تو و اون رو میدیدی.

داماد: آخرش رو بگو، کار عموم شد یا نه عروسی چه وقت میشه.

مادر: حالا باید مردونه برن اونجا حرفاشون رو عموم کنن هیچ معطلی نداره.

داماد: آه ننه خودت میخواستی عموم کنی باز هیترسم بابام راضی نشه.

مادر: همیشه ننه باید مردها کار را بگذرونند.

داماد: خیلی خوب از عروس تعریف کن به بینم.

مادر: ننه زنت ماشاءالله ماشاءالله چشم کف پاش قشنگه يك جفت چشم داره مثل آهو آدم دلش میره وقتی توی چشمش نگاه میکنه من دلم نیامد چشمم رو از تو چشمش بردارم.

داماد: ننه قدش چه قند، چاقه یا لاغره.

مادر: قدش نه کوتاه نه بلند مثل فرنگیها باب امروزه

يك ابروهای کشیده داره آدم حظ میکنه نگاه کنه.

داماد: ننه چند سال داره.

مادر: ننه جون يك زن برات دیدم که هر چی به من

محبت کنی کم کردی يك کیس داره مثل خرمن بور بور

من اول خیال میکردم آب بوری زده تا پشت کمرش ریخته

از لب و دهنش حرف نزن ایشاءالله شب عروسی که دیدی

میفهم چه زنی برایت پیدا کردم.

داماد: ننه کجائی هست.

مادر: طهر و نیه آمدند زیارت اینجا موندگار شدن همه

چیزش رو یکی یکی پسندیدم وقتی آمد قلیون جلوی من

بزاره مخصوصاً دستش را گرفتم تو دستم که صورتش را ماچ

کنتم به بینم دهنش بومیده یانه، بمیرم اللهی، مثل کل انار سرخ

شد الحمدالله دهنش هم بوی کلاب میداد دستش هم عرقو نبود.

داماد: ننه این طور که تو تعریف میکنی معلوم میشه

خیلی خوشکله چرا از سالش حرف نمیزنی.

قطب طهر ان (۱۰)

گفتم آقا به بخشید بنده هر چه فکر میکنم شما را بخاطر

نیماورم مستدعی است خودتان را معرفی فرمائید گفت

البته حق دارید بنده را بشناسید منزل شما دره سال

قبل چاله میدان تکیه چاله نبود؟ فریز بازار چه منزل

شما میرزا ابوالقاسم عطار خدا بیامرز را فراموش کرده ای

گفت خد کمالاً بخاطر دارم گفت آگ بخاطر دارید

چطور مرا نمیشناسید من علی که همان وقت شاگرد میرزا ابوالقاسم بودم يك مرتبه مثل اینکه زمین را چرخ زدن وزدند روی سر من گفتم آعجب شما علی هتید. حالا چه میکنید گفت حالا در اداره ثبت اسناد ماهی پنجاه تومان حقوق دارم - گفتم چه قدر خوشوقت شدم آروزها هم قدر شما مجهول بود اما رفیق توسواد نداشتی حالا چه میکنی جواب داد چرا کمی سواد داشتم حرف را میشناختم بعد هم شبها شروع کردم بتحصیل و حالا هر چه بدهید میخوانم

گفتم خیلی متشکرم و اگر اجازه بدهید مرخص میشوم تا بعد انشاءالله خدمت خواهم رسید خواهی نخواهی از آمیرزاعلی عطار جدا شده بطرف میدان توبخانه میرفتم و پهلوی خود در فکر علی عطار بودم تا بمیدان رسیدم حقیقه نمونه از بهشت بود، خیابانها آب پاشی شده پیاده روها مخصوصاً آزان مأمور تامین عبور و مرور مراقب، چیزیکه از بهشت کسر داشت حوری و غلمان بود آنهم جنس بدش موجود بود که در چادرهای براق و مشکی و درکت و شلواریهای شیک از هر طرف عبور میکردند.

مانیتیس (۱۴)

شادی و غم

تأیلات و احساسات مسرت آور که در نتیجه تبادل قوا در اشخاص مختلف النوع تولید میشود عموماً با آثار (فیزیولوژیکی) یا بعبارت واضح تر با حرکات سلولی سلسله اعصاب توأم و همراهند، این آثار در کلیه احساسات انسان اعم از مطبوعه یا غیر مطبوعه بروز میکند بطریق دیگر تمام تأثیرات وارده بر انسان دو قسم است، اول تأثیراتی است که موجب اسایش انسانی و سبب بقای نژاد اوست. دوم تأثیراتی که بوجود او مضر و برای او خطرناک است. واضح است که هر ذی حیاتی اعم از انسان یا حیوان بر تشخیص بین این دو طبقه آثار قادر باشد و الا از تأثیرات منهدم کننده جلوگیری نکرده و در صدد تحصیل تأثیراتیکه باعث دوام حیات است نخواهد بود. طبیعت معلم بزرگی برای تشخیص بین این دو قسمت است و موجودات را رام نمائی میکنند به طریقیکه تأثیرات مفیده را با احساس شادمانی و بر خلاف تأثیرات مضره را با احساس غم توأم ساخته است.

مشهد: مطبعه ایران