

FEDERATIVA

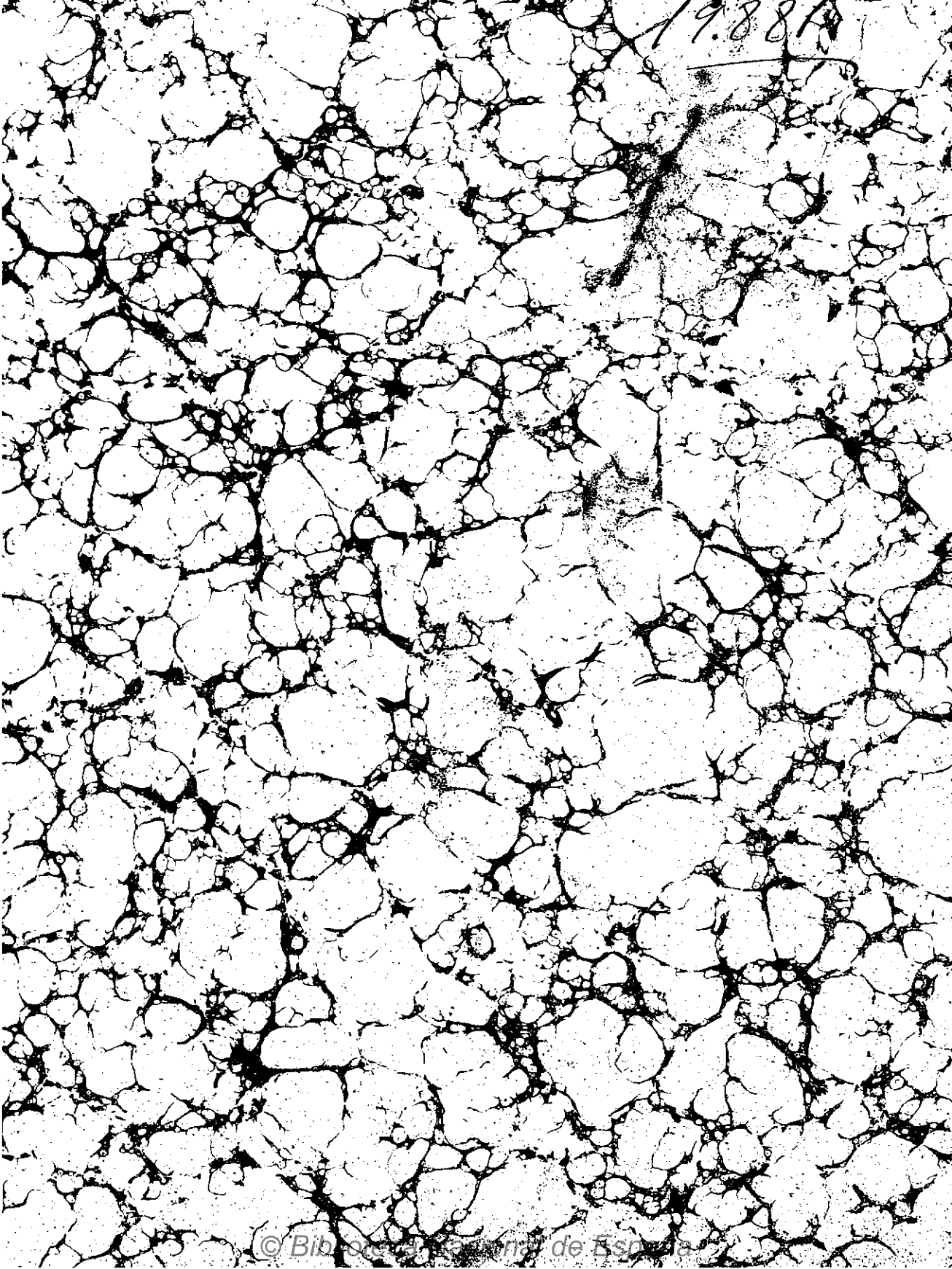
B
42

Biblioteca Nacional d

Cat.
~~771~~

IB
090
(46)
B1B

1988A



886



19.881

32888

IB
090(46)
BIB
B
42

BIBLIOGRAFÍA GRÁFICA

TOMO PRIMERO

29352

BIBLIOGRAFÍA GRÁFICA

*Reproducción en facsímil de portadas,
retratos, colofones y otras curiosidades útiles á los bibliófilos,
que se hallan en obras únicas y libros preciosos ó raros.*

REUNIDA Y PUBLICADA

POR

PEDRO VINDEL



—
TOMO PRIMERO

Números 1 á 548.

MADRID, MCMX

De esta obra se ha hecho una tirada muy corta, impresa sobre papel de hilo. Sólo se ponen á la venta veinte ejemplares, retirados, al precio de **100** pesetas cada tomo encuadernado, y cuatro ejemplares, sin retirar, al precio de **500** pesetas cada tomo, sin encuadernar, en un estuche.

Este libro se llama doctrinal
 de los caualleros En
 q̄ está copiladas ciertas
 leys E ordenanças q̄ está
 en los fueros E partidas
 de los rreynos de castilla
 E de leon tocantes a los
 caualleros Eijos dalgo
 E los otros que andã en
 actos de guerra con cier-
 tos prologos E introdu-
 çiones que hizo E ordeno
 El muy reuerendo señor
Don alonso de cartajena
obispo de burgos a instã-
çia E ruego del señor dō
diego gomez d sandoual
 cōde de castro E de denia

1. Cartagena, Doctrinal de Caballeros. Burgos 1487.
Comienzo del texto.

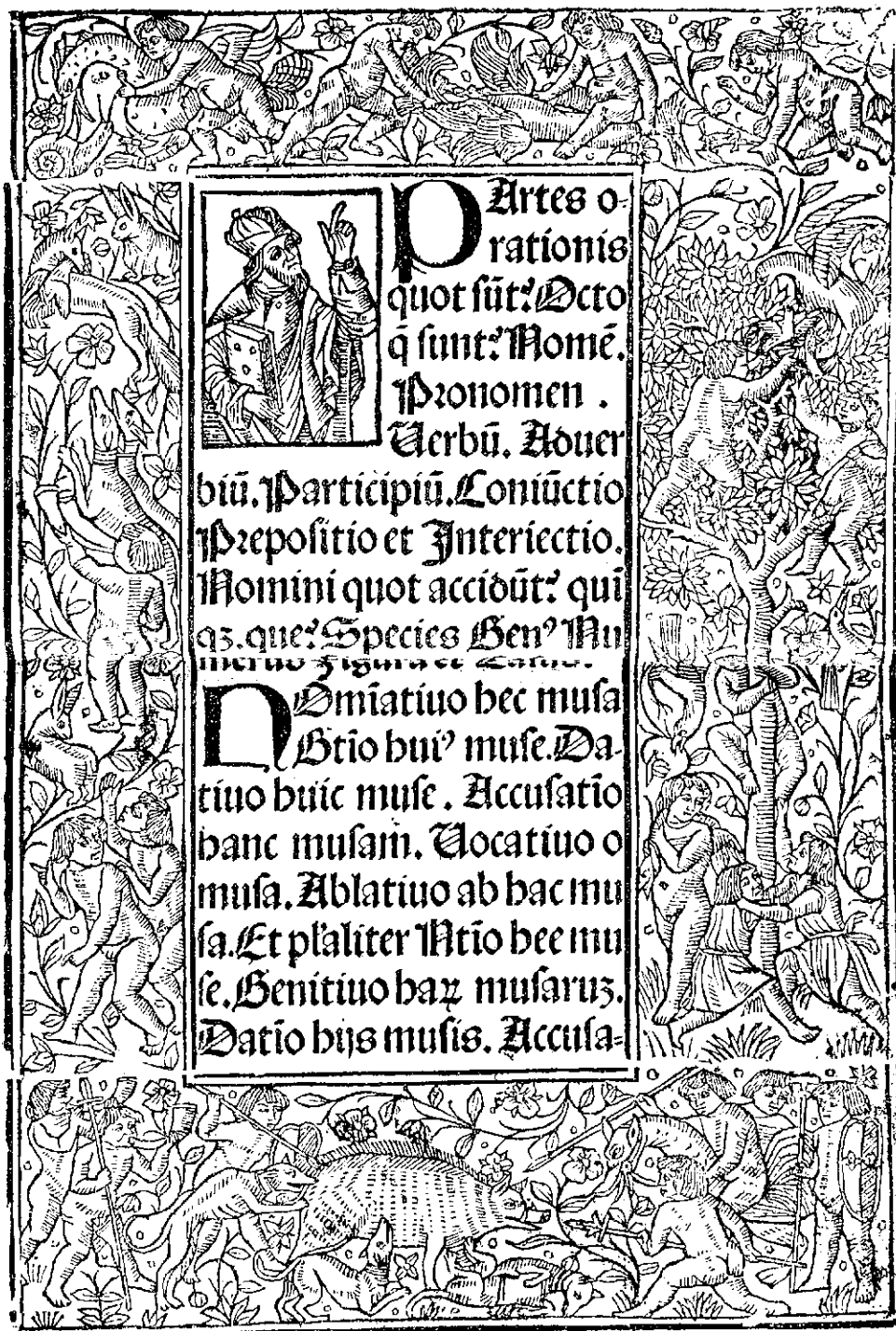


Tratado de los Rieptos y desafios que entre los caualleros y hijos dalgo se acostubran hazer segun las costumbres de españa francia y nglaterra : enel qual se contiene quales y quantos son los casos de traxcion : y de menos valer y las enseñas y cosas darinas. Con otro tratado llamado cirimonial de principes.



Tratado de los Rieptos y desafios que
entre los caualleros y hijos dalgo
se acostumbra hazer segun las
costumbres de espana fra
cia y ynglaterra: en
el qual se conti ✠
enequales y quan
tos son los casos de tray
cion: y de menos valer y las en
señas y cotas de armas. Lo otro tra
tado llamado Cerimonial de principes.

3. Valera. Rieptos y desafios.



4. Gramática latina. Burgos 1498.—Primera página del texto.



5. Gramática latina. Burgos 1498.— *Grabado en la portada.*

declinabilis: significans affectū mentis voce incognita. Quid est proprium interiectionis: significare affectum mentis voce incognita. Que fuit causa inuentionis interiectionis: vt actus exercitus vel affectus mentis per ipsam denotarentur.

Partes correcte et cum diligenti cura emendate: finiunt feliciter: impresse in famosissima et legali ciuitate Burgitana per magistrum Fredericum Basiliensem germanice nationis. Anno domini. M. cccc. lxxviii. die vero. xxv. junij.

Deo gratias.

6. Gramática latina. Burgos 1498.—*Ultima página*

Iustus es domine: ⁊ rectum iudicium tuū,



7. Gramática latina. Burgos 1498.—Grabado de la última hoja

¶ Sigue se vna oraciõ muy denota para despues que el penitete se confeslare.

D muy misericordioso sempiterno z todo podero so dios: que veniste eneste mundo por los pecadores saluar z redemir. Pido te por el dulcissimo sacramento z misterio dela tu sangre que me des indulgencia z remissio de todos mis pecados: presentes z por venir: por que pueda fazer verdadera penitencia z perseverar en buenas obras: z q̄rer te z amar te de todo coraçõ: z d̄zir z fazer cõ todo amor las cosas a ti plazientes: z agradables: z pensar siempre en ti con puro z verdadero coraçõ: z despues desta vida nunca me aparte de ti. Amen.

¶ Esta obra fue epr̄etada en burgos por maestre Sadr̄iã alemã a looz z glia de nuestro seño: jesu xpo z de gliosa virge scã maria su madre. Año de mill. z. cccc. z. cc. vij. a. xxj. dias del mes de octubre.

8. Tratado de doctrina. Burgos 1497.—*Parte de la última página.*

192

PVBLII Virgilio Maronis Bucolica ægloga prima
interlocutores Meliboeus: & Tityrus amici.

Me.



Itire tu patule recubans sub tegmine fagi:
Siluestrem tenui musam ^{in laeva} meditaris auena ^{in lo}
Nos patriæ fines & dulcia liquimus arua
Nos priâ fugimus: tu tityre lētus i umbra
Formosam resonare doces amaryllida siluas. **Ti.**

O meliboee deus nobis hec oia fecit
Nanq̄ erit ille mihi semper deus: illius aram
Sæpe tener nostris ab ouilibus ^{in adhaer} imbuet agnus
Ille meas errare boues ⁱⁿ (ut cernis) & ipsum
Ludere quæ uellem calamo permisit agresti **Me.**

Non equidem inuideo: miror magis undiq̄ totis
Vsq̄ adeo turbatur agris: en ipse capellas
Protinus æger ago: hanc etiam uix tityre duco
Hic inter densas corylos modo nanq̄ gemellos
Spem gregis ah silice in nuda connixa reliquit
Sepe malum hoc nobis ⁱⁿ si mens non letia fuisset
De coelo tactas memini predicere quercus
Sed tamen iste deus qui sit da tityre nobis **Ti.**

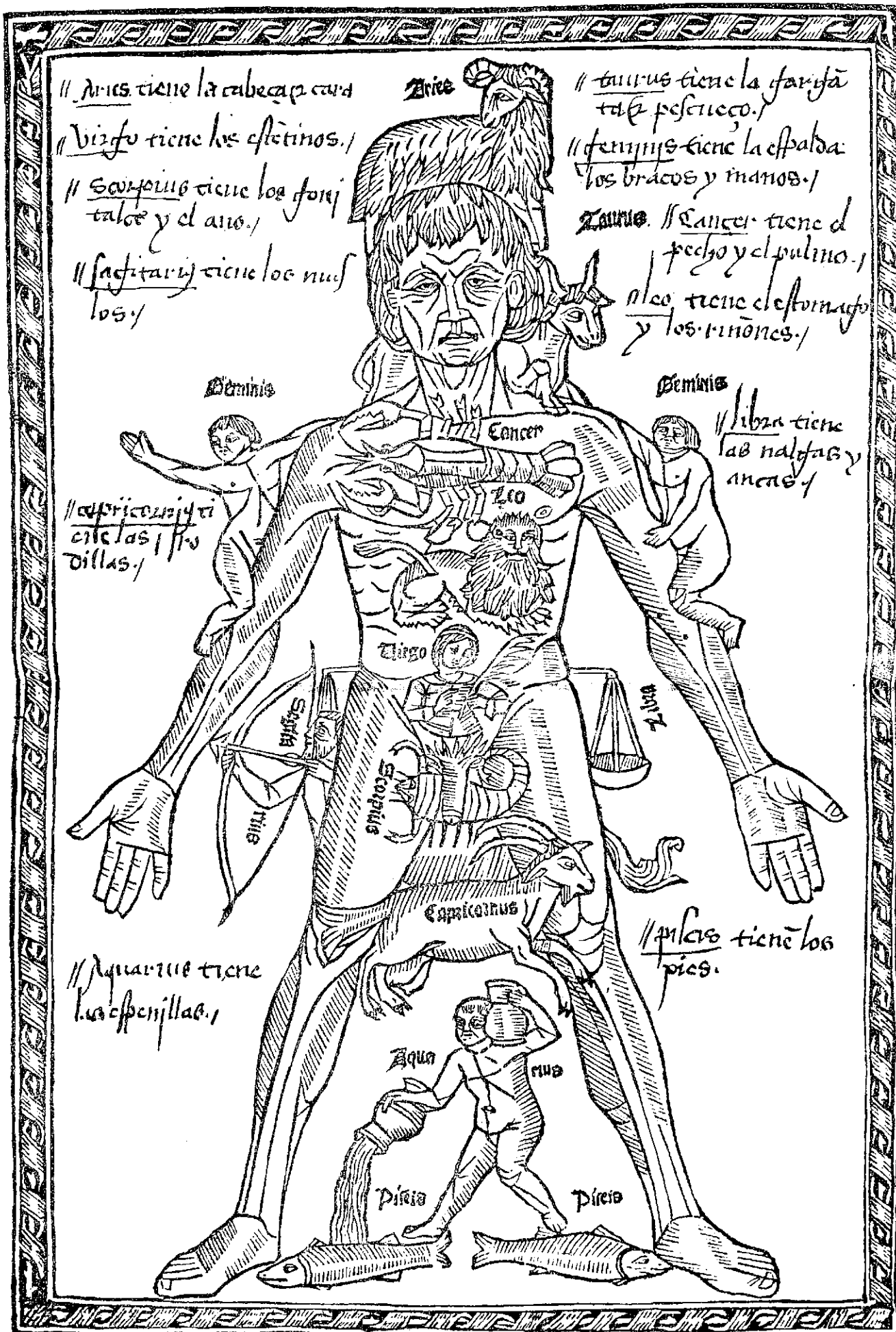
Urbem quam dicunt romam meliboee putavi
Stultus ego huic nostre simile quo sepe solemus
Pastores ouiu: teneros depellere foetus
Sic canibus catulos similes: sic matribus hædos
Noram: sic paruis componere magna solebam
Verum hæc tantum alias inter caput extulit urbes
Quantū lenta solent inter uiburna cupressi **Me.**
Et quæ tanta fuit romam tibi causa uidendi. **Ti.**
Libertas: quæ sera tamen respexit inertem

Stultarum uirginum scaphæ seu nauiculæ.
 Contritura tuum perfida uipra caput.
 Quæ quia supremo gnatum est partura tonanti:
 Commoda iustitiæ uincet origenez
 Nam neq; peccato quondam maculabitur ullo:
 Nec deerit quæuis gratia uerbiparæ,
 Currite festino foelicia sæcula cursu:
 Ut nouus in terris conspiciatur ada ri.
 Interea iugi pulchram certamine palma :
 Contra stultiferas quæso referte casibus.

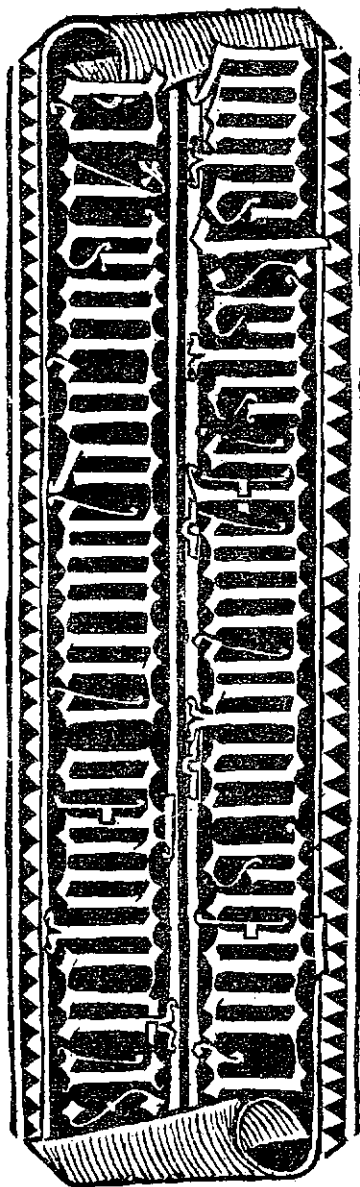
Scapha stultæ uisionis ad stulti
 feram nauem peruehens.



10. Badius, Stultiferae naves. Burgos 1499.—Una página.



11. Epilogo en medicina. Burgos 1495.—Uno de los grabados.



12. Epílogo en medicina. Burgos 1495.—*Portada xilográfica.*



13. Marca del impresor.— *F. de Basilea.*

Comienza el libro de la celestial jerarquía y infernal labirinto metrificado en metro castellano en verso heroico graue por un religioso de la orden de los mínimos dirigido al illustre y muy magnifico señor don Juan de la cerda duque de medina celi conde del puerto de sancta maria &c.

14. Celestial jerarquía.— *Portada.*

Capitulo primero que pone
 z cuenta en general la alteza
 dela natura angelica.



La angelica natura es tan alta z tan marauillosa z tan excelente criada. ensalcada. z hordeada. z glorificada por nro señor dñs q̄ pasa todo nro seso z entendimiento. segund la estáca en q̄ de presente coffemos en esta mortal vida. E tãto q̄ su alteza z dignidad no podemos nesar escribir. ni fa

fue impresa la dicha compilacion en la muy noble z muy leal cibdad de burgos por maestre fadrigue de bafilea aleman a quinze dias del mes de octubre año del nascimiento del nuestro saluador ihu christo de mill z quatrocientos z nouenta años. Al honor z ffuerencia d̄ nuestro saluador ihesu christo z dela gloriosa virgen maria su madre z delos santos angeles.

15 y 16. Ximénez, de la natura angélica.
 Burgos 1490.—Principio y colofón.

**yo soy venido en boca de los inuidi-
osos y maldizientes.**

Incidit mea vita in uoculas maledictorū. Sed contigit
meus status in detractiōne malorū. Sed euenit mea fors
in peculātā inuidorū. Sed hac quidē cōditiōe nat^o suz vt
facile detractores inueniā.

**Quien se deleyta en dezir mal de
otros o era lo semejante dellos.**

I Qui detractiōibus delectāt facile cōparēt q̄ parē sibi vi-
cē referāt. Qui malo dicēdi genere letantur mutuā grati-
am recipiant.

**Muchos reprehenden a otros los
quales estan en grande vicio y error.**

I Sunt enī multi qui cū ceteros corripūnt nō reprehensio-
ne carent. Pleriqz existunt pfecto qui ceteros laessere nō
desinunt ipsi admonitiōe plurimū indigēt. Cōplures eq̄-
dem ceteris detrahunt qui sunt turpibus vicijs ac abomi-
nandis sceleribus coinquinant.

I Reprehensio indigne iniquitatis.

**Muchos son ignorātes en sus fe-
chos y quierē saber los ajenos.**

I Multi sunt qui suas rōnes nō nouerūt: et alienas ine-
pte curant. Pleriqz existunt qui suas causas non satis co-
gnoscūt et in alienis moleste se implicāt. Per multi reperit̄
tur q̄ se ipsos non cognoscunt et alienos arguunt.

**Si los hombres no me ouiessem i-
nuriado yo no mudara mi proposito y voluntad.**

I Et nisi hoies acerbissimis eorū iniurijs alienassēt nos

I ij

17. Nebrija.—Elegancias romanizadas. Burgos, hacia 1495.

Una página.

ANTONIO EPISTOLARIO

Del Bachiller Fernan Gomez de Cibda Real fisico del mui poderoso e sublimado Rei Don Juan el segundo deste nonbre.

Estas Epistolas fueron escritas al mui poderoso Rei Don Juan el segundo ea otros grandes e prelados e Caualleros enque ai muchas cosas eufesos emotes echistes que por estas epistolas son aclarados e dinos de se sauer.

Fue estanpado.

Escorreo por el protocolo del mesmo Bachiller Fernanperes Por Juan de Rei ea su costa en la cibda de Burgos el Anno
M D LXXII



18. Gómez de Cibda Real.—Centón epistolario.—*Portada de la impresión calificada de apócrifa.*

Ordenanças Reales por las quales primera mente se han de librar todos los pleytos çiuiles 7 criminales E los q̄ por ellas no se fallaren determinados se han de librar por las otras leyes 7 fueros 7 derechos.

Por mãdado delos muy altos 7 muy poderosos Serenissimos 7 christianissimos Principes Rey don fernando 7 Reyna doña ysabel nuestros señores: Compuso este libro de leyes el doctor Alfonso diaz de montaluo oydoz de su audiencia 7 su refrendario 7 de su consejo.

C Fue ñpressa esta obra é la muy noble 7 muy leal çibdad d̄ Seuilla por Meynardo Angut Alasmano. 7 Lançalao Polono conpañeros. Enel año del nascimientto del Señor de Mill. 7 quatroçientos 7 nouenta 7 dos. A diez 7 siete dias del mes de Mayo.

19, 20 y 21. Díaz de Montalvo, ordenanzas. Sevilla, 1492.—*Portada, principio de página y colofón.*

**Este es el floreto de sant Francisco. El qual tracta
 dela vida 7 miraglos del bienauenturado señor sant
 Francisco. E dela regla delos frayles menores.**



22 y 23. Floreto de San Francisco.—Sevilla, 1492.—Portada y grabado que se halla á la vuelta.

Es por quãto los negocios q̄ en este sacramento acaescẽ por la mayor parte pertenescẽ a los jueces q̄ han jurisdicciõ 7 juzgan entre ptes mas q̄ a los rectores 7 curas de las yghias parrochiales q̄ oyẽ las penitencias 7 administrã los sacrametos. por ende nõ entiendo fablar mas de q̄. E basta al sacerdote saber en q̄ mañra se deue administrar. 7 entre que personas. 7 la platica que en lo administrar deue tener.

Gloria 7 honrra de dios todo poderoso padre 7 hijo 7 spũ sc̄to E a enseñanza 7 doctrina de algunos presbiteros 7 curas de años q̄ por imposibilidad non pudierõ alcanzar letras Los discretos 7 diligentes maestros Anton martinez 7 bartolome segura 7 alfonso del puerto ynprimieron esta obra en la muy noble 7 muy leal çibdad de sevilla la qual fue ynpressa 7 acabada jueves xxviii. dias de mayo Año del nascimiento de nuestro Salvador Jhu xpo de Mill 7 quatrocientos 7 setenta 7 ochõ Años.

24. Sánchez de Vercial Sacramental.—Sevilla, 1478.—Última página.

Quasi todas cosas son ilustriſſima princeſa que me perſuaden aſi aſſignuna coſa por ingenio o trabajo de eſtudio fallar ſe puede a nueſtros cõtemporaneos ⁊ aun a los que venirſe eſperan por modo de brevedad, la qual eſt amiga de todo ſano entendimiento la comunicamos, por que nueſtra brevedad o tiempo que a los ante paſados varones en parte parece auer envidia no ſea enigañada. // La qual brevedad a pena cede ni lugar dar quiere a algun ſiglo de los que fueron antes del nueſtro preſente, ⁊ por que las iſtorias cronicas que por luengos interualos de tiempo por guerras ⁊ otras varias diſſenſiones parecen ſer ſepultas ⁊ enmuocidas ſin fruto, a cauſa dela penuria de originales ⁊ traſuntos, que por pereza o ſaca liberalidad es interuenida. // Agora de nueuo ſereniſſima princeſa ⁊ ſingular ingenio adorna da de toda doctrina alũbrada de claro entendimiento manual, aſi como en ſocorro pueſtos ocurren con tan maravilloſa arte de eſcribir do tornamos en las brevedades aureas reſtituyendonos por multiplicados codices en conoſcimiento de lo paſado preſente ⁊ futuro tanto quãto ingenio humano conſeguir puede, por naſcion alemanos muy eſpertos ⁊ continuo inuenteores en eſta arte de impremir que ſin error, diuina deſir ſe puede, de los quales alemanos es vno michael oachauer de maravilloſo ingenio ⁊ doctrina, muy eſperito de copioſa memoria familiar de vueſtra alteza a eſpeuſa del qual y de garcia del caſtillo veſino de medina del campo teforero dela hermandad dela cibdad de ſeuilla la preſente iſtoria general en multiplicada copia por mandado de vueſtra alteza, a honrra del ſoberano ⁊ inmenſo dios vno en eſſencia ⁊ trino en perſonas, ⁊ a bõrra de vueſtro real eſtado ⁊ iſtrucion ⁊ auiso de los de vueſtros reynos ⁊ comarcas nos en vueſtra muy noble ⁊ muy leal cibdad de ſeuilla, fue impreſa por alonſo del puerto, en el año del naſcimiento de nueſtro ſalua dor ihu xpo de mill ⁊ quatrocientos ⁊ ochenta ⁊ dos años.

25. Valera.—Crónica de España.—Sevilla, 1482.—*Ultima página.*

Los tratados del doctor alonso ortiz

Tratado de la herida del rey.

Tratado consolatorio ala princesa de portugal.

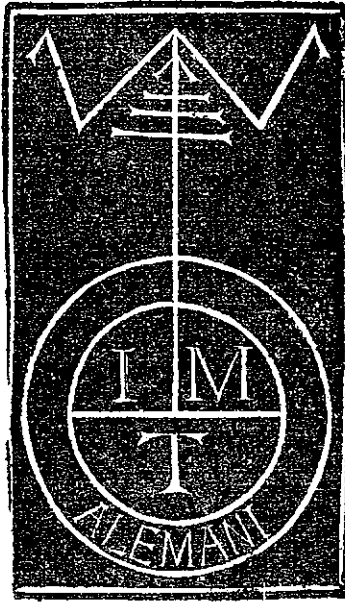
Item vna oracion a los reyes en latin y en romance

Item dos cartas mensajeras a los reyes. vna que embio
la cibdad la otra el cabildo de la yglesia de toledo

Tratado contra la carta del protonotario de lucena

Cacaban se los tratados. De la herida del Rey. Consolatorio ala princesa de portugal. y el tratado contra la carta del protonotario Juan de lucena fechos y copilados por el egregio y famoso doctor Alfonso ortiz canonigo de la santa yglesia de Toledo. a loor y gloria de la santissima Trinidad y de la virgen sancta Maria y de toda la corte celestial. Fue imprimido en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla por tres Alemanes copañeros. En el año del señor. MD. cccc. xciiij.

26 y 27. Ortiz.—Los tratados.—Sevilla, 1493.
Portada y colofón.



28 *Marca de los impresores de los tratados de Ortiz usada en Sevilla en 1493.*

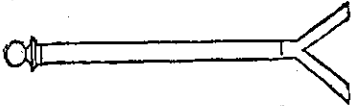


Lo contenido en este presente volumen de Bernardo Gordonio es lo siguiente. Primera mente los siete libros que se intitulan Lilio de medicina. Lo segundo: Las tablas de los ingenios. Lo tercero: el Regimiento de las aguas. Lo quarto: el Tractado de los niños con el Regimiento del ama. Lo quinto y postrimero: Las pronosticas.

29. Gordonio.—Lilio de medicina. Sevilla, 1495.—Portada algo reducida.

Albucasis

Forma impellentis quo impellitur fetus.



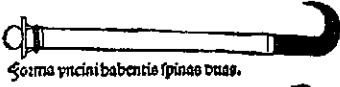
Forma almidiae qua peritur caput magnū: et affinitat forpici: cui sunt dentes in extremitate sicut videt. Et quā sit oblongum sicut forpiciā sicut hanc formā sicut videt cui sunt dentes sicut dentes ferre quo incidit et perit.



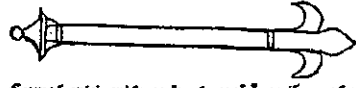
Forma almidiae quo conterit caput paruum.



Forma vincini habentia spinam ymari.



Forma vincini habentia spinas duas.



Forma forpici cui sunt dentes ferre cū q̄ perit caput fer



Forma spatulilla bñis duas extremitates ad obfidiēdū caput



Forma duorum spatulillarum cuius laterum.



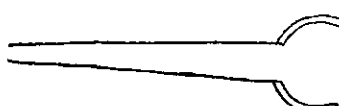
Ista instrumenta omnia exercētur: et quāto plus multipli cantur species eorum: et preparata sunt apud artifices est velocior ad operationē suam: et alio: apud homines propter qualitatem suam. Non ergo despicias ex eis instrumentum quin sint apud te preparata. Inexcusable est enim necessitas eorum.

De extractione secundine. CAP. LXXXVIII.



Quando retinetur secundina apud partum, tunc opus est precipias infirme ut retineat anhelitus suum. Deinde fac eas sternutare cū cōdiss: et stringe manū tuā super os ei: et nares ipsius. Si ergo egreditur h̄ bonū ē. Si nō. tūc accipe ollā et p̄foza in cooperatio foramē: et pone in ea herbas aperientes os matricis: sicut calamentū rutam: et anetū: et camomillā: et sēhā: et cassiā lignēā: et ceatitreas, accipe omnes istas herbas aut quasdas earum: et submerge eas cum aqua: et pone eam super ignē: deinde pone embulā arundinis super foramē cooperatio: et extremitatē aliam in os matricis: et teneat eā donec perueniat vapor ad concavitatem matricis. Deinde fac eam sternutare sicut diximus. secundina enī egredietur cū facilitate. Si autem remanet post hanc curationē: et non egredietur: tunc p̄cipe obfetrici ut submergat manū suā in oleo s̄farnio: aut mucillagine alce. Deinde introritat in vulvā: et querat eam cū secundinā. Cum ergo inuenerit eam: tunc accipiat eā et extendat ipsā paulatim. Si autem fuerit annexa in profundo matricis: tunc introritat manū suā qd̄ narrauimus. donec quando inuenierit secundinā et extrahat eas paulatim sicut recitauimus: ut non cadat matrici apud attractionē vehementer: immo oportet ut permittatur eam facilitate ad latera dextera et sinistra. deinde addatur in quātitates attractionis. Ipsa enī obediunt: et tenentur: et euadit ab adherētia.

De flos matricis est coartatur: sicut nos iam narrauimus: cura eam cum sternutatione: et ex medicatōe olei cum herbis. Si autem non egredietur cum omnibus que narrauimus: tunc caue ne fatigetur super eam in iterario ne extractionis. Verū oportet ut qd̄ egredietur ad os matricis ex ea liges ad cogā mulieris. deinde clisteria eam cum ynguento terrefarmancon. Ipsus enim putrefaciet eam post dies et dissoluetur et egredietur. Verum tamen quando putrefit eleuatur ex eo odor malus ad stomachū et caput et ledit illud infirmam. Oportet ergo ut admittantur suffumigationes conuenientes ad illud. Quidā autem antiquorum iam experti sunt suffumigationes nasturey et sicum siccarum. Forma instrumenti quo suffumigatur mulier apud retentionē secundine et menstruarum. Sicut ex vitro s̄fale amant ex serue ponat extrēmitas ampla super ignē: et suffumigatio sit posita super p̄inas teneat eam donec consumatur illa suffumigatio et itera aliam.



De curatōe ani nō perforati. CAP. LXXXIX.



Alcunī multipierorū et ani eorū sunt nō perforati: quos ias opilatū s̄fac subit. Opus ergo obfetrici ut p̄fozet illud s̄fac digito suo: et si nō perforet ipm cū spatulilla acuto et caneat tacertū ne tangat eū: deinde pone super ignē

que esta cō el enfermo ante de tiēpo tocm su necesidad. **N**o quieras a otro culpar: mas ayz mesmo en todas las cosas piēsa ser culpado. **T**oda obra vil qeras aimpliar con humildad: 7 no detar la fazer a otro. **S**2 eres forçado rez non descubras tus diētes. **Q**uādo fueres forçado de fablar con fēbrias: buelne la tu cara: 7 no qeras catar en sus faciones: 7 assi fabla con ellas. **F**uye delas mōjas assi como di fuego: 7 del lazo del diablo: 7 de todo las qeras olvidar: 7 su fablamiēto: 7 su visitaciō por esto q no dē al tu coraçō tentacion de vicios: 7 de vilezas: a vn q lean tus hermanas carnales. **A**ssi te guarda de confiaça de los macebos familiares como de los estranos: 7 de fablamiēto de aqillos fuye como dela amifiça del diablo. **Q**uieras a aver vno con quien fables tus secretos: 7 sea bien temiēte a dios: 7 sepa a sy mesmo bien guardar: 7 sea pobre de spū: 7 en su morada: 7 q sea rico en las obras de dios. **A**ntes de las cosas q no se han de fazer: ome. **N**o qeras ante ninguno ser sin tu habito sino por necesidad assy como aquel q se da a vergueça del angel q es su guarda: 7 cō temor esta a todas cosas. **A**dejoz cosa es an comer mortal venino q comer con muger: si biē es tu madre o tu hermana carnal. **A**dejoz es an morar con el dia gon q dormir cō otro ni cubrir te con el a vn que fuese tu hermano carnal. **S**i al guino mayor de ti qnto vas por la via te dize ven: 7 fagamos orōn: no le seas desobediente. **Q**uieras menospreciar an mesmo: 7 no a los otros. **N**o qeras cō ninguno contrastar ni bajar por nada: ni qeras meter ni jurar el nōbre de dios. **S**ufre injurias: 7 no las quieras fazer a los otros. **N**o qeras amar hōras seglares: mas se as fometido a los pncipes: 7 quieras te a partar de su cōpañia: ca aq en la zamiēto enlaza a los necios a perdicō. **Q** tu gozoso q quieras satisfazer a algūa gula: me jor es ati comer carbonēs de fuego q non

tas freycuras a los pncipes. **D**errama sobre ti mesmo olio de mirra q es abstinençia de todas cosas. **G**uarda an mesmo d mucho fablar: ca aqillo mata muchas vegadas en tu coraçō los pēfamiētos de dios q nascē en el. **N**o qeras disputar cō los perlados de santa yglia ni con otro: a te te guarda assi como de leon. **P**or las plagas de los yrosos: 7 barajosos no quieras pasar: por tal q tu coraçō no sea finchido de saña. **N**o qeras morar con ome soberbio: por esto q no sea tirada ala tu aia. la gracia del spū santo: 7 q seas fecho moza da de todos pecados. **O** ome si tu guardas estas ordenaciones: 7 mātienes a ty mesmo en los pensamientos de dios: la tu anima vera luz de tpo: 7 no caera en tinieblas: ayudando aquel a q en sea gloria: 7 honrra: 7 virtud con el padre: 7 el spū san to por todos tiempos. **A**men.

El Zacaba el libro que compuso el doctor **Sancho de S. Juan de** natiçtura. llamado **Forma** de los Novicios. 7 el tratado del mesmo doctor q fabla de las demādas: 7 re puestas del cuerpo: 7 del aia. con otros dos tratados **Impremidos** en la muy noble çibdad de **Sevilla**. por **Alfeynardo yngur aleman**. 7 **Stanislaw polono** compañeros. a **xxvj. dias del mes de Junio. año d mill. cccc. xxvij.**





U Sacerdotalis instru-
ctio circa missam.



Quotiescūq; enī māducabitis
panē hūc ⁊ calicē bibetis morē omī ānuncia-
bitis donec veniat. Itaq; qui
cūq; manducauerit panē: vel biberit calicē

bitis donec veniat. Itaq; qui
cūq; manducauerit panē: vel biberit calicē

32. Santaella. —Sacerdotalis instructio. Sevilla, 1499. - *Portada.*

C Impressū Hispali anno christiane salutis. MDL
 lesimo quadringentesimo nonagesimo nono decimo
 octauo k̄is Julij in officina Joānis de nuerēberga
 alemani ⁊ Wagnir ⁊ home sociozū: expēsis Jo
 annis Laurentis bibliopole.



33. Santaella.—Sacerdotalis instructio. Sevilla, 1499.—*Colofón.*



Improbatio alcorani

34. Ricoidus.—Improbatio alcorani. Sevilla, 1500.—*Portada.*

siue dicat esse facile. siue difficile: piculū nō euadūt Sed re
 va: mahomet^o visus ē dare legē facile. sed nō est pmiss^o a deo
 sic tēpare calamū: qn̄ difficulta multa misceret. Lōrinet enīz
 difficultatē ad itelligendū: qz in ea dī. q̄ a solo deo itelligit̄
 Hoc aut̄ quantū sit irrationabile: patuit sup̄ius in. viij. cap̄.
 Lōrinet. n. difficultatē ad credendū. Dicit. n. q̄ vgo maria
 peperit ihm̄. z q̄ de^o hēt verbū. z spm̄ sc̄m̄. q̄ sūt ardua etiaz
 nre fidei. q̄ n̄ est s̄firmata mirac̄lis. Lōrinet etiā difficulta
 tē in ope ad adiplēdū. ut de circūcisiōe. z de vino nō bibēdo.
 z ebrietate vitāda. q̄ de ieiunio. z orōne. et de expendēdo s̄m
 facultatē sibi a deo datā. z multa alia q̄ paucissimi sarraceni
 seruāt. Ygit̄ sic fuit necessariū mūdo: q̄ leuigarent̄ p̄cepta
 euāgelij z daret̄ alchoran^o leuioz: ita ēēt neccāriū: q̄ adhuc
 daret̄ alia lex leuioz. q̄ possz ab hoīb^o leu^o obſuari. et tā euā
 gelij q̄ alchoran^o totali q̄ s̄sarent̄. Vel si pauci saluaret̄: ēēt
 culpa dei q̄ dedit talē legē: qn̄ hoies ſuare nō possūt. q̄ si b̄
 ē icōlemēs. stādū ē in p̄mo. s. q̄ euāgelij sit lex a deo sc̄tissi
 ma parit̄ z obſuabil^o mūdo. Qd̄ nob̄ ccedat ihs xp̄s. Amē.

¶ Explicit libellus int̄titulat^o s̄tra legē sarracenoꝝ edi
 tus a fr̄e Ricoldo florētino de ordine predicatorū: sacre
 theologie p̄fessore. Imp̄ssus hispalit̄: p̄ Stanislau polo
 nū. āno a natiuitate dñi n̄ri iesu xp̄i. m. d. xx. die marcij.



35. Ricoldus.—Improtio alcorani.
 Sevilla, 1500.—*Ultima página.*

Coblas de Juan, de Mena.

Comiéca el labirinto de Juan
de mena poeta castellano: intruido al muy
esclarecido y poderoso príncipe don juan el
segundo Rey de castilla y de leon. *ra.*

Al muy prepotente don juan el segundo:
Aquel con quiē jupiter touo tal zelo:
Que tanta de parte le haze enel mundo.
Quanta a sí mesmo se haze enel cielo:
Al grand rey de españa: al cesar nouelo.
Aquel con fortunas bien afortunado:
Aquel en quien cabe virtud y Reynado:
A el las rodillas hincadas por suelo.

Propone.

Tus casos falaces fortuna cantamos,
Estados de gentes q̄ giras y trocas:
Tus grâdes discordias: tus firmezas pocas
y los que en tu rueda querosos hallamos.
Fasta que al tiempo de agora. vengamos:
De hechos passados cobdicia mi pluma,
y de los presentes hazer breue suma:
De fin apolo: pues nos començamos.

Inuoca.

Tu caliope me sey fauorable:
Bando me alas de don virtuoso:
Porque discorra por donde non oso.
Lombida mi lengua con algo que hable,
Leuante la fama su boz inefable:
Porque los hechos que son al presente,
Uayan de gentes sabidos en gente:
Oluido no priue lo que es memorable.

a ij

298

La flaca barquilla de mis pensamientos
 Veyendo mudança de tiempos oscuros
 Cansada ya toma los puertos seguros
 Temiendo discordia de los elementos
 y gimen las ondas y luchan los vientos
 Cansa mi mano con el gouernalle
 Las nueue musas me mandan que calle
 Fin me demandan mis largos tormentos.

299

ya fin les dauan con gesto plaziente
 En ocio trocando mi triste fatiga
 No por que me mengue ni falte que diga
 Mas yerra quien dize si dize yo no siente
 Largo trabajo se crece ala mente
 Asi que hablando no siento que digo
 Por ende dispuso mi seso conmigo
 Dar fin callando al libro presente.

200 Fin.

Mas boz de subliime auctoridad
 Subito luego me fue presentada
 Escribe tu dicho no des fin anada
 Cresca tu obra diciendo verdad
 Que vicio no haze la prolixidad
 No traxe buen modo de satisfazer
 Si puede fauor prestar te plazer
 Fauor es el mundo de mi majestad.

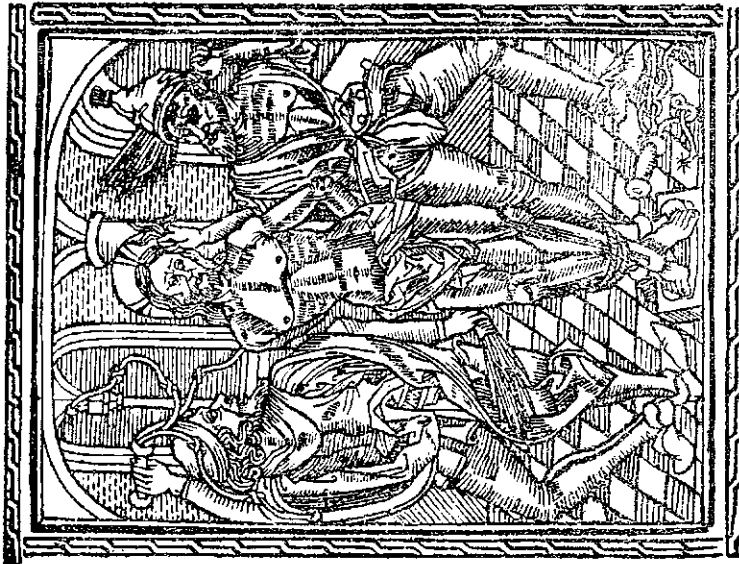
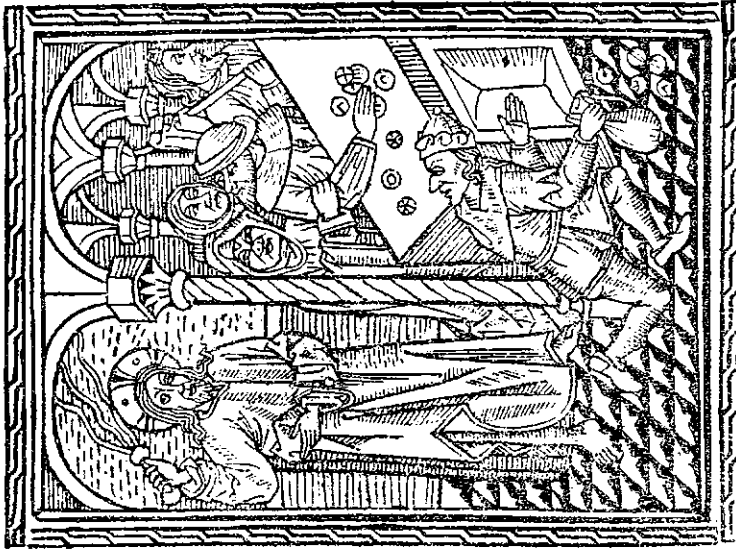
Acabá se las. ccc. de Juan de me
 na emprétadas en caragoça en el
 anyo de Mil. cccc. lxxxix a. viij. de Mayo

38. Mena.—Labirinto ó las ccc. Zaragoza, 1489.
 Última página.



Thesoro de la passion sacratissi
ma de nuestro redemptor.

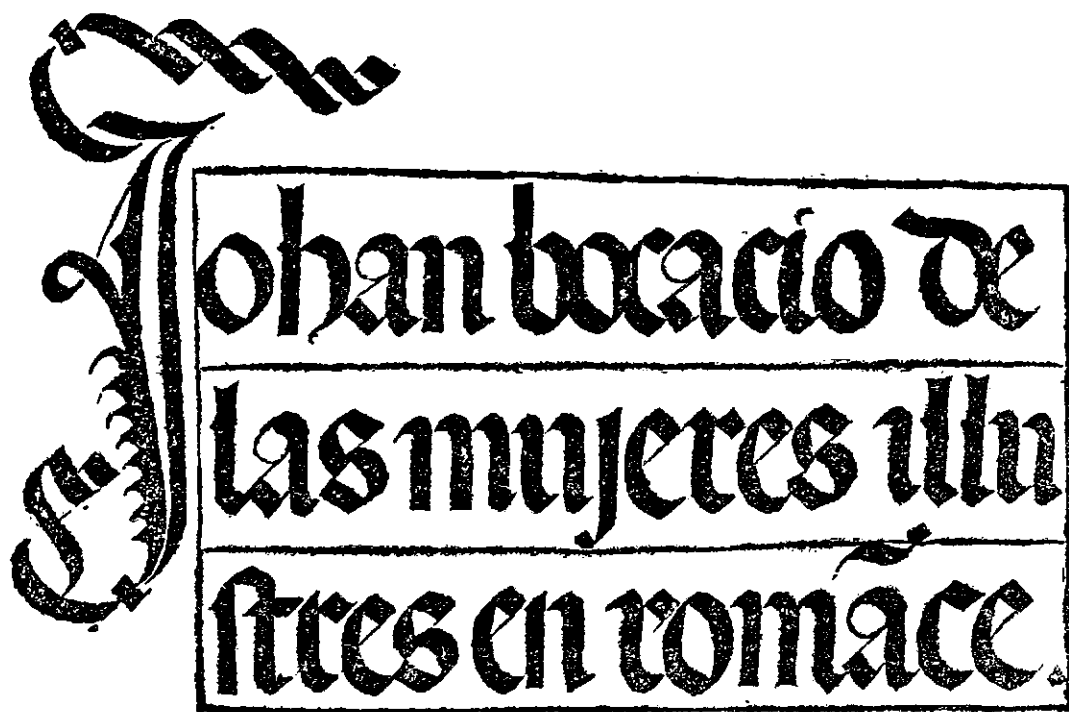
39. Tesoro de la pasión. Zaragoza, 1494. —Portada.



40 y 41. Tesoro de la pasión, Zaragoza, 1494. Dos grabados.

**Sancta
terramta**

42. Breidenbach. — Viaje á tierra santa. Zaragoza, 1498. *Plantada xilográfica.*

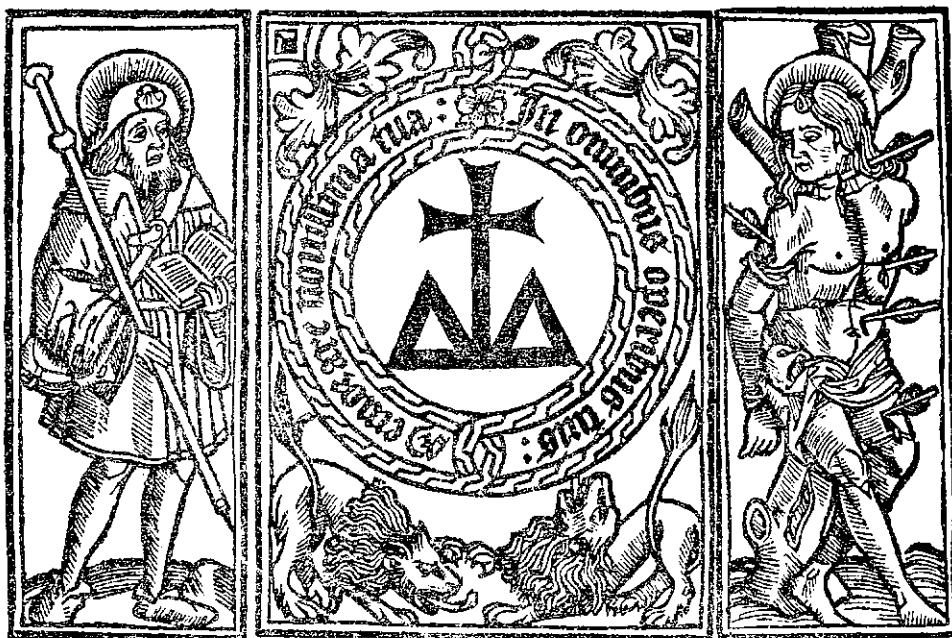


Johan bocacio de
las mujeres illu
stres en romãçe.

43. Bocacio. Mujeres illustres. Zaragoza, 1494. *Portada xilográfica.*



44 y 45. Boccacio.—Mujeres ilustres. Zaragoza, 1494.—Dos grabados.



46. Marca de Pablo Hurus, usada en Zaragoza muchas veces en el siglo XV.

La summa de confesion llamada defecerunt de fray Anthouino arçobispo de florencia del orden de los predicadores. En romance.

47. Antonino (Fr.) Suma de confesión. Zaragoza, hacia 1496.—*Portada*



**Fuit presens opus impressum Esarauguste.
Anno salutis millesimo. cccc. xcviij. die vero
xcviij. mensis Aprilis.**

48. Antonino (Pr.) Suma de confesión. Zaragoza, 1497.
Marca de impresor y colofón.

D

Dize que como dize sant Gregorio sobre el ezechiel. ningund sacrificio non es tan a cepto adios todo poderoso qual es el zelo delas animas. E por ende d muchos fl. pres d nuestra orden de los predicado

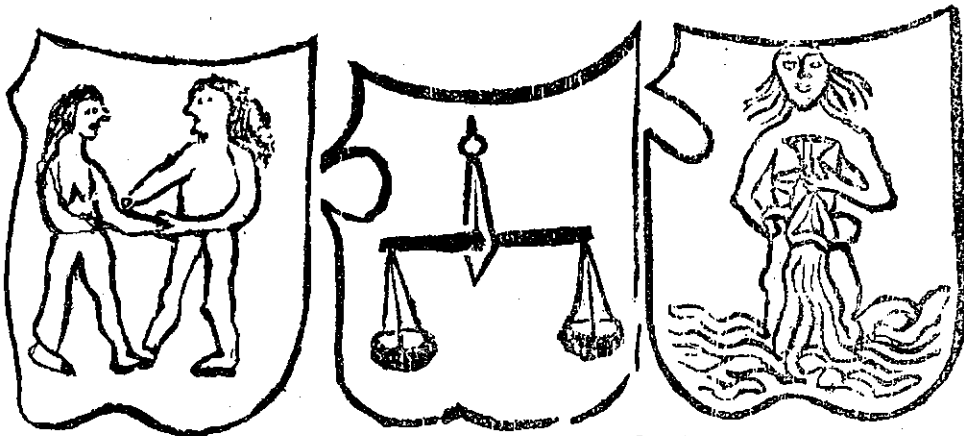
res que cobalcian ofrescer a dios este sacrificio. y con grand zelo de salud de sus proximos rogádo me mui aficada mēte muchas vezes para que fiziese obra en la qual tractase delos casos y delos consejos pertenescientes alas animas en el iuzio de la consciencia a los quales como dixese que otras obras fueran s̄has gr̄as t̄p̄o auia por otros doctores cerca desta materia mayor mente la suma que es dicha delos confesores. E ellos me respondian que esto non embargante razonable mente demadaban la dicha obra por muchas razones.

Lo primero que al tiempo que la dicha obra fue fecha muchas decretales extrauagantes de diuersos papas esforçauan se en su uirtud de las quales decretales la suma alas uexes usa. las quales por bonifacio papa octauo fueron reuocadas en el p̄b̄mio del sexto libro. Lo segundo que por ese mismo sexto muchas cosas nuevas fueron traydas por las quales non parecia honesta mente fazer adiciones mas ante acaesceria muchas uexes de vn derecho muchas questiones nuevas nacer. y las respōsiones delas antiguas questiones conuenia mudar. Lo tercero por otras muchas decretales extrauagantes tan bien d̄ese bonifacio como de benedicto. xi. y de clemente. v. mayor mente en el cōcilio de y de John. xxiij. las quales todas despues fueron fechas y diuulgadas. E sobre estas razones yo pensando y cōsiderando entendí que la dicha suma era necessaria y asaz prouechosa non sola mente por las dichas razones que ellos dezian. mas aun por otras muchas. E por ende consenti y otorgue ala su demanda dellos y que cuydado de copilar la dicha obra segund los derechos que agora son y segund muchos derechos que de esa suma tomelo mas claro y mas verdade

ra mente que los yo pude declarar. y cada vna cosa delas que dixese confirmase las por p̄ueuas delos derechos claros que lo dezian. y por dichos de doctores famosos asy que alas vezes de x̄e de allegar los doctores mayor mente quando ese mismo derecho allegado dezia el propo sy to asy expresa mente y clara mente que de todo entodo era superfluo y sobejo traer o allegar p̄ueua o confirmacion de otro. La razon por que quise poner las p̄ueuas de lo que dixese fue que non seria otra mente creydo en las d̄ terminaciones delas questiones mayor mente las que de nuevo puse saluo en quanto son falladas p̄ueuas. y sy por ventura alguno se maravillare que yo tan peñeño ansy me parto de los dichos y de las p̄ueuas dela dicha suma tyrando alguna cosa o añadiendo otra o el contrario desiendo deue el de considerar la allegacion y la p̄ueua de cada vna y la p̄ueua o allegacion que fuere mas verdadera a aq̄lla sentençia nos auemos allegar. E por cierto de las questiones en la dicha suma monidas cierta mente non dexe ninguna maguer que por esto me conuenia algunas uexes tractar algunas cosas que era puras al derecho. las quales poco en entormar y entorçellar el entendimiento del p̄fessor en las cosas s̄p̄uales. y otro sy pensando por que orden seria de proceder por rubricas por uentura que la muchedū fue de ellas traeria graueza y detarçaga al que algua cosa en ella quisiese catar. y parçio me que era mejor d̄lo ordenar segund el. a. b. c. por que fuese mas liget o y mas prompto de fallar la materia que alguno demandase. E por que yo soy ombre puedo errar asi como ombre. por ende demando que el leer y que por este libro leyete que sea piadoso corregidor sobre quales quier cosas dexadas o no bien dichas.



50. Constituciones sinodales. Zaragoza, 1500.—*Portada.*



La tercera triplidad es occidental y constituida de los tres presentes signos cuyas figuras y nombres parecen los que Gemini libra y aquario se dicen: y son masculinos diurnos aericos sanguinos calientes y humidos y de dulce sabor y ansy hazen sus operaciones y conforman con las cosas de su complexion ansy como anade gallina carnero palomas almendras y su arbol: gingibre lengua buey oruga lirga auis miel Indico. y tiene por señores de dia saturno de noche mercurio y es iupiter compañero de ambos el dia y la noche. y crian en el ombre las partes que se syguen Gemini tiene en el cuerpo dela criatura humana los ombros brazos y manos y delas regiones armenia y egypto Libra tiene muchas lindas arboles y coraçon de buenos deseos y tiene en el cuerpo del hombre los lomos y las partes inferiores del vientre ansy como el vnblico peyne berguenças ancas hijadas y nalgas: y delas regiones las tierras delos romanos y griegos con todos sus afines haça africa y tiene poder sobre arabia y en ethiopia Aqurio tiene en el ombre las piernas. y tiene en el mundo las tierras delos yndios y negros y parte de egypto



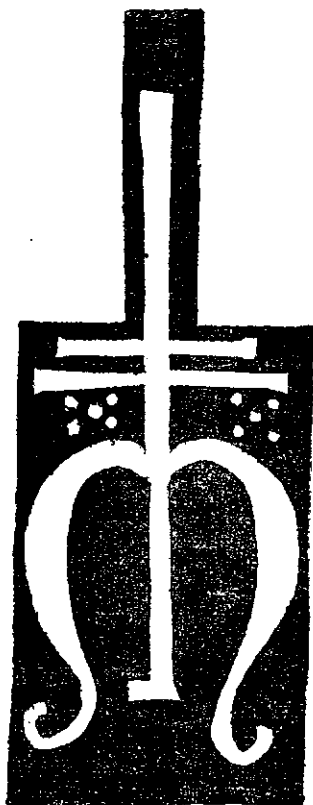
Refranes glosados: en los quales qualquier que con diligēcia los quisiere leer hallara prouerbios: z maravillosas sentencias y generalmente a todos muy prouechosos. assi que de pequeño compendio podran sacar crecido fructo.



Regimiento contra la peste. Escrito por el insi-
gne doctor Fernan d'Alvarez, medico de sus alte:as. La 1.^a edratico de pri-
ma en medicina en ella yniuersidad de Salamanca.

53. Alvarez.—Tratado de la peste.—*Portada.*

Feneçe el libro delas propiedades delas cosas
 trasladado de latin en romance/por el reuerēdo
 padre fray vinçente de burgos. Emprimido en
 la noble çibdad de tholosa por henrique meyer
 d'alemaña a honoz de dios e d' nuestra señoza e
 al prouecho de muchos rudos e ynocentes. aca
 bo se enel año del señoz de mil e quatro çientos
 e nouenta quatro a diez e ocho del mes de setiē
 bre.



55. Glanvilla, propiedades de
 todas las cosas. Tholo-
 sa, 1494. — *Colofón y mar-
 ca de impresor.*



honor e a
labanca de
nro señor
ihū xpo a
quí comiē
ça el flos sanctorun con sus etbi
mologias

Título primero del nascimiento
de nro señor ihu xpo

El nascimiento de nro
señor ihū xpo segū
carne a sicomo algu
nos dize fue fecha
complidos de adam fasta aq̄ltiem
po cinco mill e setietos e veite
e ocho años. ~~De lo q̄ se dize q̄
dize seis mill años. E segū q̄
dize el sabio q̄ fue de cesarea el as
coromicas de cinco mill e ciento e
noueta años. E dize q̄ en el tie
po de otouiano el emperador fue fe
cha la ecarnciō de ihū xpo mas
el cueto de los seis mill años fue
fallado por emetodi por estimaciō
mas q̄ por nōbre. E q̄nto el fijo
de dios vino en carne de tā gran
pas se alegrava todo el mūdo tan
to q̄ vn ep̄m̄ de los romanos pa
cible mēte auia todo el mūdo. Ca
asī como nacez q̄so por esto q̄ nos
diese paz de tiēpo e paz p̄urable
e q̄so q̄ el su tiēpo nascim̄to noble
ciēse paz de tiempo. Conde por esto~~

cesar q̄ era señor de todo el mūdo
q̄so saber de q̄ntas profecias q̄n
tas cibdades e q̄ntos castillos e
q̄ntas villas q̄ntos om̄s erā el
mūdo. E de m̄do el ep̄m̄ segūdo
q̄ es dicho el as estorias escolas
ticas q̄ todos los om̄s veniesen a
la cibdad de auia naciō cada v
no e dieze vn dinero de plata que
ualia diez dineros de aq̄llos q̄ v
sava el p̄tor de la prouincia e q̄ ca
da vno cōfessase q̄ era sometido al
imperio de roma. E en aq̄l ip̄o era
la imāge de cesar ep̄m̄ de el su
nōbre escrito en el dinero. E esto
era dicho profesiō e discreciō por
diuezos respectos era dicho por
esto profesiō q̄ cada vno dava al
p̄tor de la prouincia. E en este
es vn dinero aq̄l q̄ era por p̄
tor llamao ponía aq̄l dinero sa
bre la su cabeza e cōfessava por su
propia boca q̄ era subyugado al
emperador. Conde era aq̄to dicho
profesiō esto es de propria boca cō
fesion e esto fasia de late todo el
pueblo. E es dicha discrecion
por esto q̄ el nōbre de aq̄llos q̄ el di
nero trayā en las cabeças por ci
ertos nōbres erā llamaos e es
criuía los nōbres de todos los om̄
bres. E aq̄sta discreciō fue fecha
primero por el p̄tor cirino pri
mera es dicha segū q̄ el as estori
as escolasticas es leydo. E fue a
q̄ comēcam̄to de cesar por esto q̄

Acabose este tratado de gramática que nueva mente hizo el maestro Antonio de lebríxa sobre la lègua castellana Enel año del salvador de mil z ccccxcij. a xvij de Agosto. Empreſſo en la mui noble ciudad de Salamanca.

57. Nebrija. — Gramática castellana. Salamanca, 1492. — *Colofón.*

Deo gratias.

¶ Finitur tractatus de natura loci et teporis. Cõpositus per Rodericus Basurrum. Anno salutis. MDille. lmo. ccc. nanagesimo quarto.

Impressum Salamantice.

58. Basurto. — De naturaloci. Salamanca, 1494. — *Colofón.*

finit tractatus perutilis de administratione sacramentorũ de expositione officij missæ de dicendis horis canonicis; deq; cõsuris ecclesiasticis canonice observandis. Impressus Salamantice per Joannẽ gyſſer alemanũ de Silgenſtat. Anno salutis MD, ccccc, die vero, vij. Aprilis.

59. Blony. — De administratione sacramentorum. Salamanca, 1500. — *Colofón.*

Cacabose este libro de los claros varones vispera d pascua de
 nauoav d l año d l señor d mill ccclxxxvi copilado por fernando
 del pulgar. virigido ala Re yna nra señora. impresso en la noble
 cibdad de toledo. en la casa del venerable varon juan vasques fa
 miliar del A cuerento señor obispo de badajoz.

60. Pulgar. — Claros varones. Toledo, 1486. — *Colofón.*



61. *Marca del impresor, Arnao, Guillén de Brocará, usada en Pamplona en el siglo XV.*

Aqui se acaba la cura dela
 piedra ordenada y coffegida por el do
 ctor Juliã gutierrez: la qual fue imprí
 mida en la muy noble ciudad de To
 ledo: ha expensas de Adelchior gorri
 cio mercador: por maestre Pedro ha
 gembach alemã. Año del nascimiẽto
 del nuestro saluador Jesu christo de
 mill y quatrociẽtos y nouenta y ocho
 años: quatro dias del mes de Abril.



62 y 63. Gutiérrez. Cura de la piedra, Toledo, 1468.
Colofón y marca de impresor.



**El arcipreste de talauera que habla
de los vicios de las malas mugeres
e complexionones de los ombres.**

64. Martínez de Toledo.—Vicios [de las
malas mugeres. Toledo, 1500.—*Portada
reducida.*

Regula erimij patris nostri beatissimi Benedicti.



proficere volunt ad permaximam
utilitatem in vita spiritali profice
re cupientiuꝝ in Monasterio beate
Marie vginis de moteſerrato/ ordi
nis ſcti bñdicti de obſervantia ſim/
preſſum. per Johannē luſchner ala/
manum. Sub expenſis eiꝝdeꝝ mo
naſterij. Anno dñi. Milleſimo qua/
dringenteſimo nonageſimonono.
xvj. menſis Maij.

rare sumptibus intolerabilibus vel libertatibus penitus spoliate contendere.

Doctissimi Magistri Joannis degerfonno presens opus :
 cura et impensis Reuerendi Bartholomei Laldentem sacre
 theologie professoris Impressū est : arte uero et industria in
 geniosi Nicolai Calafati balearici in maiori ex balearibus im
 primensis Anno salutis MccccLxxv die uero xx mensis
 Junii

Jacobi olefie ciuis Balearici uice
 impressoris ad lectorem epygrāma

Derstrinxit legis praxim : moresq; Joannes :
 Lun de Gersonno nomen habere datur .
 Si ergo tuum lector pectus celsa tangunt :
 Hunc eme : plus solus q̄ tibi mille dabit .
 Ille docet mores sacros : animumq; perornat :
 Et itaq; sit nobis qua peragenda uia .
 Quid sit honestum : quid iustum : quid deniq; sanctum :
 Quidue pium monitrat : que fugienda mala .
 Detegit hic celum : et callem flagrantis auerni :
 Ne u pblegethonteis afficerere malis .
 Ad summam : hic uigili ducit rectore carnam :
 Que mundi immergi nauifraga posset aquis .
 Huic igitur grates tanto pro munere lector
 Redde : sed est nobis gratia habenda magis .
 Ille opus exegit : fateor : sed copia habendi :
 Rosira est per terras multiplicata manu .

67. Gerson. — De regulis mandatorum. Mallorca, 1485.
Ultima página.

nestorio de las mojas e sezujo la
bien e sin culpa ninguna no sola
mente quanto a los cuerpos mas
quanto a las almas ¶ El dño
dio a vniervo e vicia traunajase co
mo la engañale e la enbarga se
su carrera bie a venturada puso
le vn pecado del ate Ca vna vge
q era portera fizo aulterio e cre
ciendo el viete e no lo podiedoya
encobrir ta grade fue la vguera
e el pelo q oviero toas las me
jas e los mojes de amos monete
rios q solo pelayo fue codenado
de todos sin yuisio e si prueva
bie como su familiar de las e sup
lavo e dbaro le fuera co mala fon
ta e engerrario en vna cucuare
vna pena e vierole por sezujoz
e agua muy poca ¶ Esto fecho fue
ro le los mojes e dexarõ pelayo
solo e el sofriendo todo en pacie
cia no fue turbado en njingna co
sa nis dño, gras adfocofolauase
cõsignuada mete en los exieplos
de los scros ¶ Encabo sabiedo el
dia dela su muerte embio sus le
tras al abao e las mojas desten
do yo fue dicha margarita e nel
figlo e fue muy fija dalgo e por
q poviense pasar el peligº de las e
taciones puseme nonbre pelayo
ome lo en yo no meti por enga
no lo q mostre por fecho e por el
pecado q me apofierõ ove en de v
tuo e fise pija no lo mereciendo

sin culpa e porente piao vos por
vros pus aca no sopiero lo ome
q era muger q me entierre las
mojas e sea el demostramjº de
la muerte al ipiamjº de las buas
porq las mugeres conoca la viz
ge q juzgarõ los acalunidades
que fiziera aulterio ¶ E open
esto los mojes e las monjas
coriero ala cueua e conofcieron
las mugeres que pelay q eramu
gez vgen . ¶ Fasiendo todos pe ni
scia de lo q fiziero enterraro la
muy on rava mete en el noneste
rio de las mojas

¶ Artículo . lxxj . de la vida de la
ra tays

¶ **Q**uanta tays fue muger pu
erita fue rafezmola q
muchos por raso della venia
quanto avian e venjero agrapo
bresa los sus amjgos por raso
de los alcabuertes entre si junta
os muy amenuo finchia los i
brales dela puetra de su casa de
la sangre de los garzones ¶ E oy e
dolo el abao penunçio tomo vna
vestidura de seglar e fue pa e
lla a vna cibdat de egipto ¶ E di
xola tomo este sueldo por pçionel
pecado e tomãtole ella dixo etre
mos amos vnos en la camara e
entradõ cobãtole ella q sobiese e
nil lecho q era cobieto de paõa
pçiones e dixo el aella si as otro

Jardín
de las no
bles don
cellas

69. Córdoba. · Jardín de nobles doncellas. Valladolid, 1500.
Portada xilográfica.

¶ Aquí pongo fin muy preclaríssima Princesa/ a este tratado intitulado Jardín de nobles donzellas/ z si en lo por mi dicho algũos herrozes se hallaren: lo q̃ no du do/ humildemente suplico sea acatada la gana de mi de/ seo de su seruicio tuuo z tiene/ z no ami rudeza de inge nio quedando prostrado sus manificas manos besando

¶ Fue impresa la presente obra por Juan de bur gos/ en valladolid a .xj. días del mes de nouiem bre/ del año de quinientos años. Al looz z gloria de nuestro saluador z redemptor Ihesu cristo/ z dela glorioza virgen Maria.

DEO GRATIAS.

70. Córdoba.—Jardín de nobles doncellas. - Valladolid, 1500.
Final d.l libro y colofón.



Espues q̄ el p̄n
 tor del mundo.
 Daro nuestra
 vida yfana
 Mostrādo ff
 stro iocundo
 Sondon del po
 lo segundo.
 Las tres caras
 de diana.

y alas cunas claresçiera.
 Donde iupiter nasçiera
 Aquel fiço de latona.
 En vn chaton dela zona
 Que çine toda la spera.

Aquesta copla que es conienço del dezir assi
 gna tiempo o sazón en que fue o pudo ser lo que
 adelante quiero dezir. E aquesto por curso de
 dos planetas Señalando las sus moradas por
 tiempo del año. Et aqueste tiempo se puede enten
 der allí donde dize [Espues que el p̄tor del mū
 do.] En vna planeta donde dize [Las tres caras d̄
 diana.] La su morada onde dize [Sondon del po
 lo segundo.] Et la otra planeta onde dize [Aqu
 el fiço de latona.] Su morada donde dize [En vn

[72. Catón. — De contentus mundi. Valencia, hacia 1492. — *Portada xilográfica.*

Epistola

beati Bernardi de regimine domus.

73. Bernardo.—De regimine domus. Valencia, hacia 1492.—*Portadrilográfica.*



DE filis audi. qm̄ mortuo patre q̄runt sibi
 diuisiones. Filii si nobiles sunt / melior est
 eorū sepe p̄ mūdus dispersio q̄ hereditatis diuisio.
 Nā sepe est eorū generis dissolutio huiusmodi here-
 ditatis diuisio. Si rustici sunt faciāt qd̄ velint. Si
 mercatores: tucior est eorū diuisio q̄ communio. ne
 vni⁹ infortunius aliis imputet. Mater remaritari
 querēs stulte agit: s; vt peccata sua d̄ploret. Et inā
 ipsa senex accipiat iuuenē: qui nedū ipsas sed q̄ sua
 sunt cōsumat. Quib⁹ abiectis bibat doloris calicē
 quē optauit. Ad quem eam p̄ducat sua miserabilis
 senectus. **C. Per Nicolaum Spindeler.**

74. Bernardo. — De regimine domus, Valencia, hacia 1492. — *Ultima página.*

Una muy alta z muy esclareci
da princesa doña isabel la tercera a
deste nombre reyna z senora na
tural de españa z las islas de nu
estro mar. Comiençan las introdu
ciones latinas del maestro átomio
de nebrissa contrapueso el romã
ce al latin por mandado de su aire

33
v
2



En los otros subditos
z vassallos de vues
tra real magestad:
han dado obra al
estudio delas letras: así miraran
por el bien publico z ornamento
de nuestra españa: como yo q soy
el menor dellos: no menos sobtratí
a nuestra nació a todas las otras
en el conocimiento delas artes fue
ras z honestas: que las sobra ago
ra en todos los bienes: que los om
bres poseen por beneficio dela na

tura: la qual como dije lucio floro
nunca los romanos publican sub
surgar: si los moradores della ce
notieran sus fuerças: y como dela
parte del medio dia la defiende el
mar mediterraneo: que los áriqu
es llamaró nuestro: dela parte del
occidente z septentrion z oceano
atlántico: cantabrico. de parte de
oriente donde ella es mas estrecha
los montes pyreneos: que la apar
tan delas gallias aquitania z nar
bonense. **D**exo la templança z fre
scura del apre: el qual dize trogo
ponpeyo que es muy singular: no
sola mente por que como diximos
esta quasi por todas partes cerca
da de mar: mas por estar buelta z
erastornada contra los uentros: q
los griegos llaman zephyros por
que nos dan la vida: los latinos di

sen fauonios: por que nos halaga
z recrean. **N**o quiero agora desti
como toda esta prenada de mine
ros de oro. de plata de hieto. y de
todos los otros metales la inuenci
on delos quales no menos q todas
las otras buenas artes esta oy en
ere nos otros perdida. **D**oe que a
llende lo que los portas fingen que
minio en gallia. ceio en lusitania
guadalqueuir en el andalusia lleua
ala mar atenas de oro: escrive plu
nio en la natural hystoria: quel oro
de españa se prefiere a todos los o
tros generos deste metal. **E**l qual
autor esto mesmo dice que sus pla
terias rentauan cada yn dia a ha
mbal una infinidad de dinero: que
do la possepan los cartaginéses
lo qual concuerda con lo que de q
quelos tiempos esta escrípto en el
primero libro de los macabos: que
ovo subas macabco como entre o

porer los mineros de plata z de o
ro que estauã en españa: z que por
esta causa se mouio a hazer con e
llos amistad z compania. **C**allo la
copia z generosidad de cauallos z
mulas. buepes z vacas ouejas z ca
bras celebrada por todos los alicro
res: hasta fingir los portas que ge
riones rey de españa fue pastor:
de cupo despoio hercules uenredoe
no lleuo otra cosa si no ganados en
la pompa z apparatus de su reium
pho. **D**exo en summa canta abun
dancia de pan. vino. miel. azetse.
fructa. cara. pescado. z todas las o
tras cosas que son para necesidad
o arto dela vida humana. **D**exo co
mo dize iustino que lo sterile della
es fructuoso dando nra uidro z el
pato: de xo por q no me detenga en
cada cosa: q de ninguna parte del
-81-

Paretesis est interposita orationi sententia duplici signata diascrole. vt (namq; fatebor enim) dum megalathea tenebat. ()

deo gratias.

Expliciunt. Note edite siue compilate: atq; rursus: per reuerendum magistrum in artibus graduarum Stephanum de masparrautha nomine dictum. Fuerunt impressæ in vrbe isigni valētie. Anno incarnate deitatis. Millesimo. Quadringētesimo. Nonagesimo octauo die mercuris vicesima quarta: mēsis octobris.

76. Masparrantha. Regule et notas. Valencia, 1498. — *Final del libro y colofón.*

**¶ Capitulum primum De origine
et temporibus urbis Rome et men-
sibus et diebus intercalaribus .**

Sunt qui uideri uelint Urbis
Rome uocabulum ab **Euan-
dro** primum datū cum op-
pidum ibi offendisset . quod
extractum antea **ualētiā**
dixerat uuentus latina . seruataq; signifi-
catione impositi prius nōis **Roman** grece
id est **ualentiā** nominatam . quam **arcades**
qui in excelsa parte mōtis habitassent . de-
riuatū demiceps ut tutissima urbiū arces
uocarētur **heraclidi** placz **troia** capta quos-
dā ex **Achiuis** in ea loca ubi nūc **Roma** est
deuenisse per **tiberi** deinde suadente **Ro-**
ma nobilissima captiuarum que his comes
erat incēsis nauibus posuisse sedes istru-
xisse moenia . et oppidum ab ea **Rhomā** uō-
cauisse . **Agathocles** scribit **Rhomam** non
captiuā ut supradictū est fuisse . sed **Asca-**
nio natā **Enēe** neptē appellationis istius
causam fuisse . Traditur etiā ppriū **Rome**
nomen . Veruntamen uetitū publicari qm̄



78. Descriptio urbis. Roma. — *Un grabado.*

Incipit compendiosa historia hispanica . In qua agitur de eius situ & descriptione : salubritate ac ubertate : gentisque humanitate : & ad religionis cultum pietate : ceterisque eiusdem regionis laudibus . Demum de Gothorum, Vandalorum : & ceterorum ad Hispanias accedentium origine & in Hispania regnantium antiquitate . Necnon de regnorum erectione : regumque successione : ac claris illorum successibus . Tandem pro ampliore historie ornatu inter ipsa hispanica gesta inferuntur breui Priscorum Romanorum : Græcorum : & aliorum exterorum antiquorum clarissima gesta : dicta : & insignia documenta ad cuiusvis principantis : potentis : seu nobilis : ac prout hominis instructionem edita : a Roderico Santii utriusque iuris ac artium professore Episcopo Palentino Hispano Sanctissimi domini nostri domini Pauli Pontificis Maximi in Castro suo Sancti Angelæ de Vrbe Romana Prefecto

79. Sánchez de Arévalo. - Historia hispánica. Roma, 1469.—*Principio del texto.*

Ad sanctissimū et ·B· dñm ·dñm· Paulum secūdum pontificem maximū ·liber incipit dictus speculū vite humane. Quia ī eo cuncti mortales in quouis fuit statu vel officio spūali aut t̄pali speculabunt̄ q̄z artis et vite p̄spera et aduersa: ac recte viuendi documēta: editus a Rodozico zamozeni et postea calagaritano hispāo eidē sc̄itatis ī castro suo sc̄ti an̄gli castellāo

Finit liber dictus Speculū vite humane ·q̄z in eo et cesarea potestas ·q̄z regalis dignitas ·bubulcoꝝ etiaꝝ genus sibi speculat̄ saluberrima sil̄ sp̄itualisq̄ vite viros secū aduehens ·papam sc̄z cardinales ·arciēpos ·clericos ·7 ceteros ec̄cie ministros: rectā 7 his speculādi p̄scribendo nozmā ·a Ginthero zainer ex Reutlingen ciui progenito ·vrbe aūt cōmanenti Augustensi: arte impressoria in mediū feliciter deditus: Anno a partu virginis salutifero Milesimo quadringentesimo septuagesimoptimo: p̄dus vero Ianuarias tercio.

[80 y 81. Sánchez de Arévalo. —Speculu vite humane. Ausgburgo, 1471.
Principio del texto y colofón.

EL
TESTAMENTO
 NUEVO DE NUESTRO
 SEÑOR IESU CRISTO.

Luc. 2. 10.

He aqui os doy nuevas de gran gozo,
 que será á todo el pueblo.



En casa de Ricardo del Campó,
 M. D. XCVI.

82. Valera, Nuevo Testamento.
 Londres, 1596.—*Portada.*

Summa de doc=

trina Christiana, Compuesta
por el Doctor Constantino.

I T E M,

El sermon de Christo nuestro redemp-
tor en el monte, Traduzido en Cas-
tellano por el mismo Author.

Puso se tambien ~~de~~ la fin vna doctrina, que
muestra como cada vno deue regir
y gouernar su casa, ordenada
por sant Bernardo.



Vendese en Anuers, en casa de Martin
Nucio, en el Vnicornio dorado.

Con priuilegio Imperial.

83. Doctor Constantino.—Suma de
Doctrina. Anveres, Martin Nucio.
Portada.

DOS TRATADOS,
EL PRIMERO ES
DEL PAPA Y DE SU AV-
TORIDAD, COLEGIDO DE
 su vida y doctrina.

EL SEGUNDO ES DE LA
MISSA: EL UNO Y EL OTRO RE-
copilado de lo que los Doctores y Con-
cilios antiguos, y la sagrada
 Escritura enseñan.

Item, un Enxambre de los falsos Mi-
lagros con que Maria de la Visitation, Prio-
ra de la Anunciada de Lisboa engañó à muy
muchos: y de como fue descubierta
y condenada.

Revelacion. 17. 1.

Y en, y mostrarte he la coronacion de la gran Ramera,
la qual está sentada sobre muchas aguas. Y vers. 15.
Las aguas que has visto donde la Ramera se sienta,
son pueblos, compañías, gentes, y lenguas.

Segunda edicion, aumentada
 por el mismo Autor.

En casa de Ricardo del Campo.
 Año de 1599.

84. Valera.—De el Papa y de la Misa.
 Londres, 1599. Portada.



**La filosofía moral del Aristotel: es asaber Etbi
cas: Politbicas: y Economicas: En Romance.**

85. Aristóteles, Filosofía moral. Zaragoza, 1509. — *Portada reducida.*

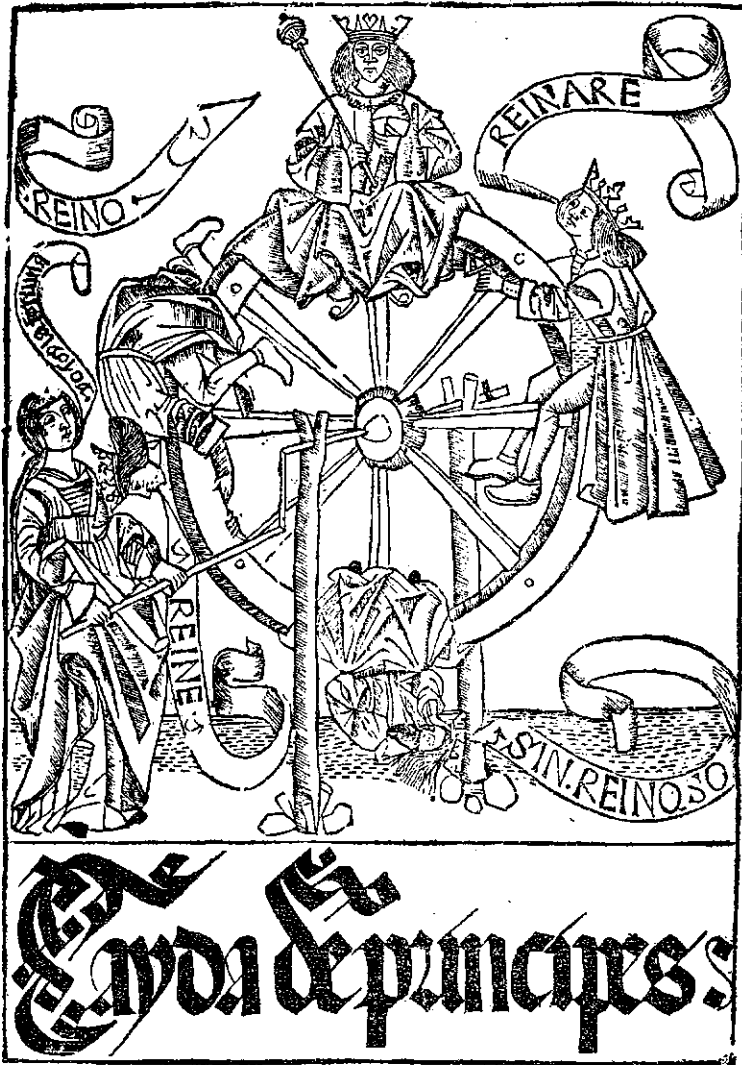


**Boecio de consolacion
y Vergel de consolaci
on. en Romance.**

86. Boecio, de Consolación. Sevilla, 1511.—*Portada.*

Proverbios
de Seneca

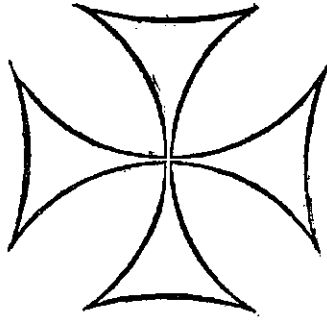
E. Séneca. - Proverbios. - *Portada xilográfica.*



88 Bocaccio Caída de Principes. — Portada bastante reducida.

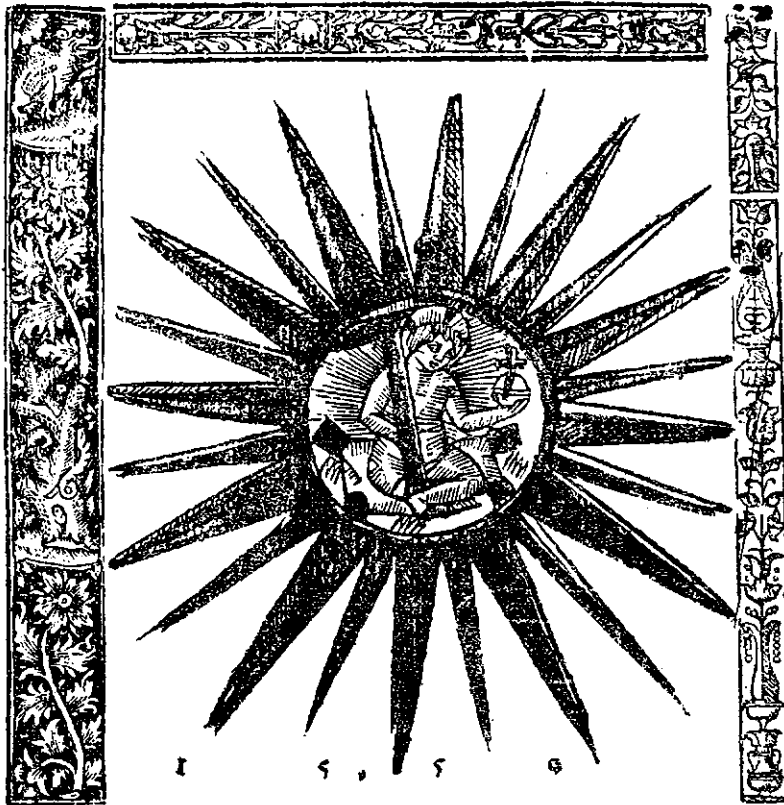
Tractado de republicacõ otras

hystorias y antiguedades: intitulado al muy reueredo señor fray Diego de gayangos Maestro en sancta theologia Provincial dela Orden dela sanctissima Trinidad: dela redemption delos captiuos: en estos reynos de Castilla: nueuamente compuesto por el reuerendo padre fray Alonso de castrillo frayle dela dicha Orden. . .



Con preuilegio Real.

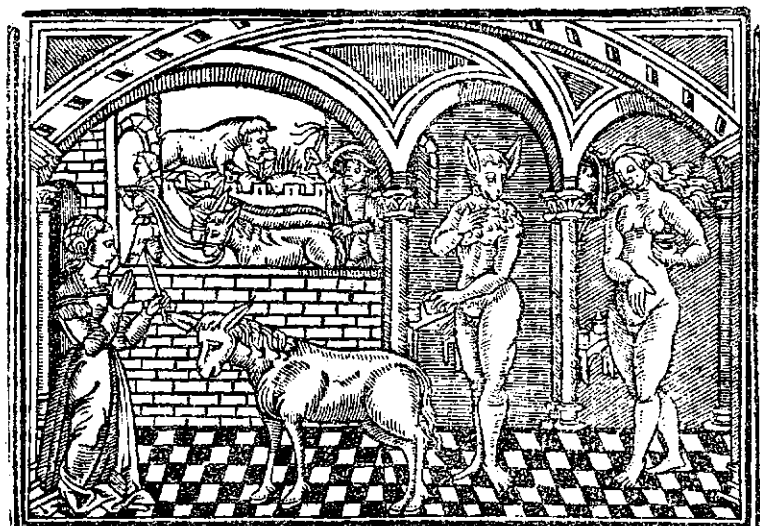
1521.



¶ Muerte de los estados:

En que se da regla de bñuir a los Adácbos: y a los Casados: y a los Bñudos: y a todos los Cõnñentes. Y se tratã muy por estenso los remedios del defastrado Casamiêto: en señando q̃ tal ha de ser la vida del christiãno casado. Compuesto por el reuerendõ padre fray frãçisco de Osuna: cõmissario general de la ordẽ de sant frãçisco. En las prouincias de las Indias del mar oceano.



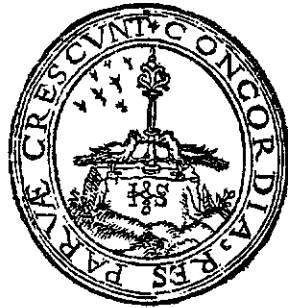


Lucio Apuleyo del asno de

oro/corregido y añadido. En el qual se tractan muchas hy-
storias/y fabulas alegres / y de como vna moça su amiga
por lo tornar aue como se auia tornado su señora/ que era
gran hechizera/erro la buxeta/y tornolo de hombre
en asno;y andando hecho asno/vido / y oyo las
maldades/y trayciones que las malas mu-
geres hazen a sus maridos. y así
anduno hasta que acabo de vn
asno comio de vnas rosas
y tornó se hombre:
segun çellargamente lo recueta en este libro.

1543

HISTORIA
De Lucio Apuleyo, del año de oro, repartida en onze libros, y traducida en Romance Castellano.



EN ANVERS
 En casa de Juan Steelfio,
 M. D. LI.
 Con Privilegio Imperial.

92 Apuleyo El asno de oro Anveres 1551.—Portada.

DIALOGOS
 DE LVCIANO, NO MENOS
 ingeniosos que prouechofos, tra-
 duzidos de Griego en len-
 gua Castellana.

VIRTYE DVCE,



COMITE FORTVNA.

EN LEON, EN CASA DE SE.
bastian Grypho, año de
M. D. L.

93. Luciano, Dialogos, Lyon 1550.—Portada



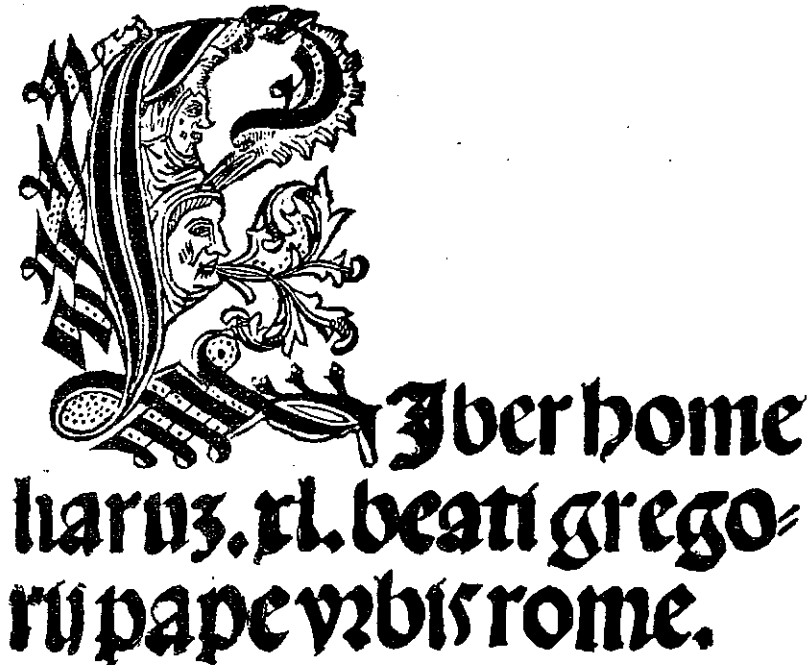
Speculum sapientie Beati Cirilli epi
 alias quadupartitus apolegeticus vo-
 catus. In cuius quidē proverbiis om-
 nis ⁊ totius sapientie foeculum claret.

94. Cirilo (San) Especulum sapientie Logroño 1503.—*Portada.*

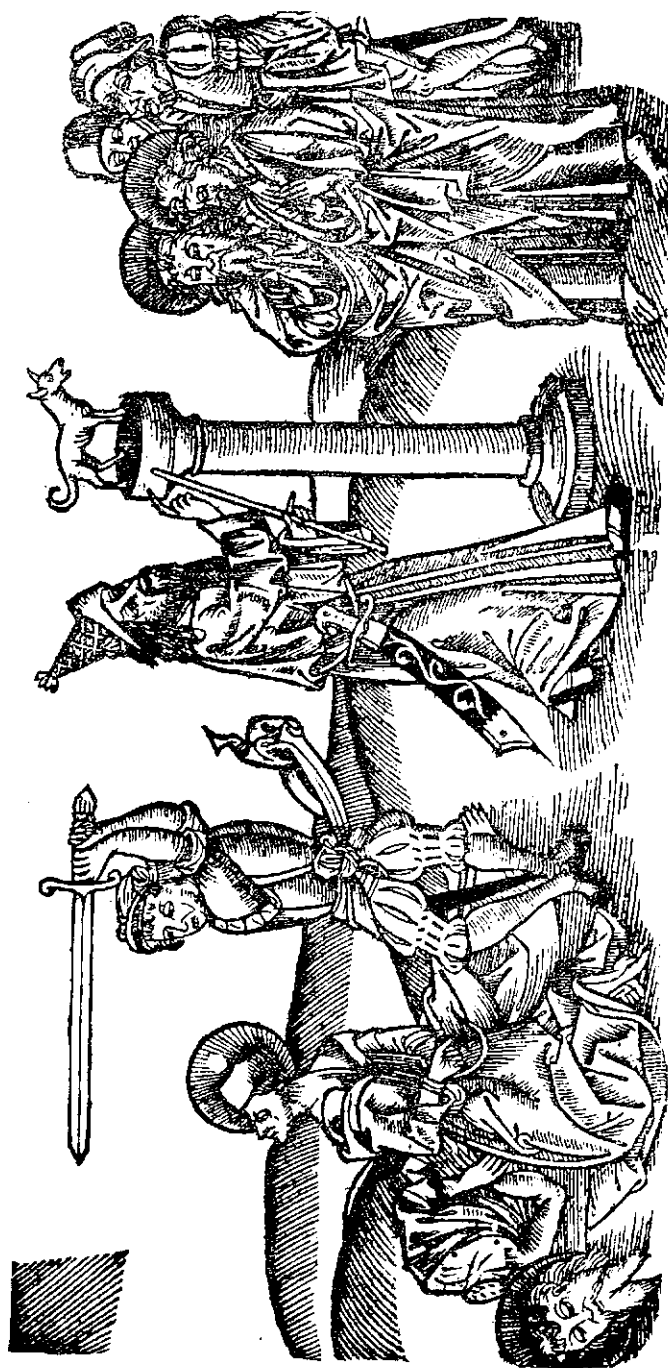


Liber de oculo morali.

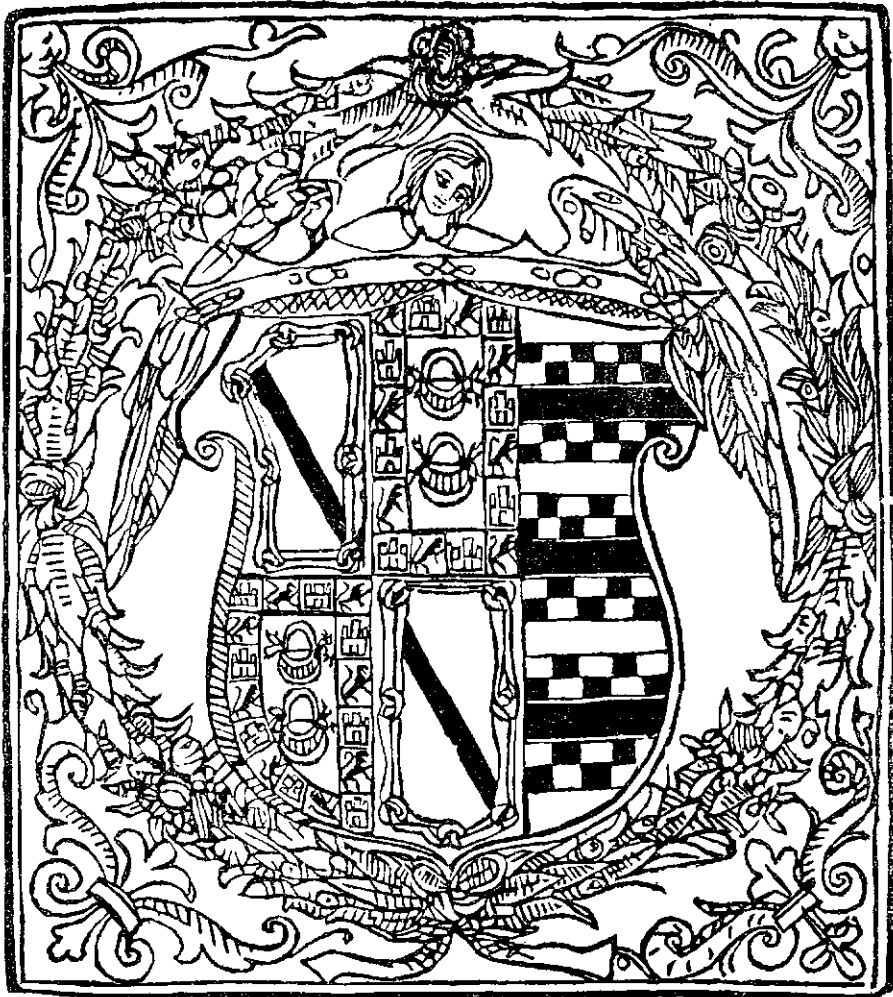
95. Liber de oculó morali.—*Portada.*



96. Gregorio (San) Homeliarun.—*Portada.*

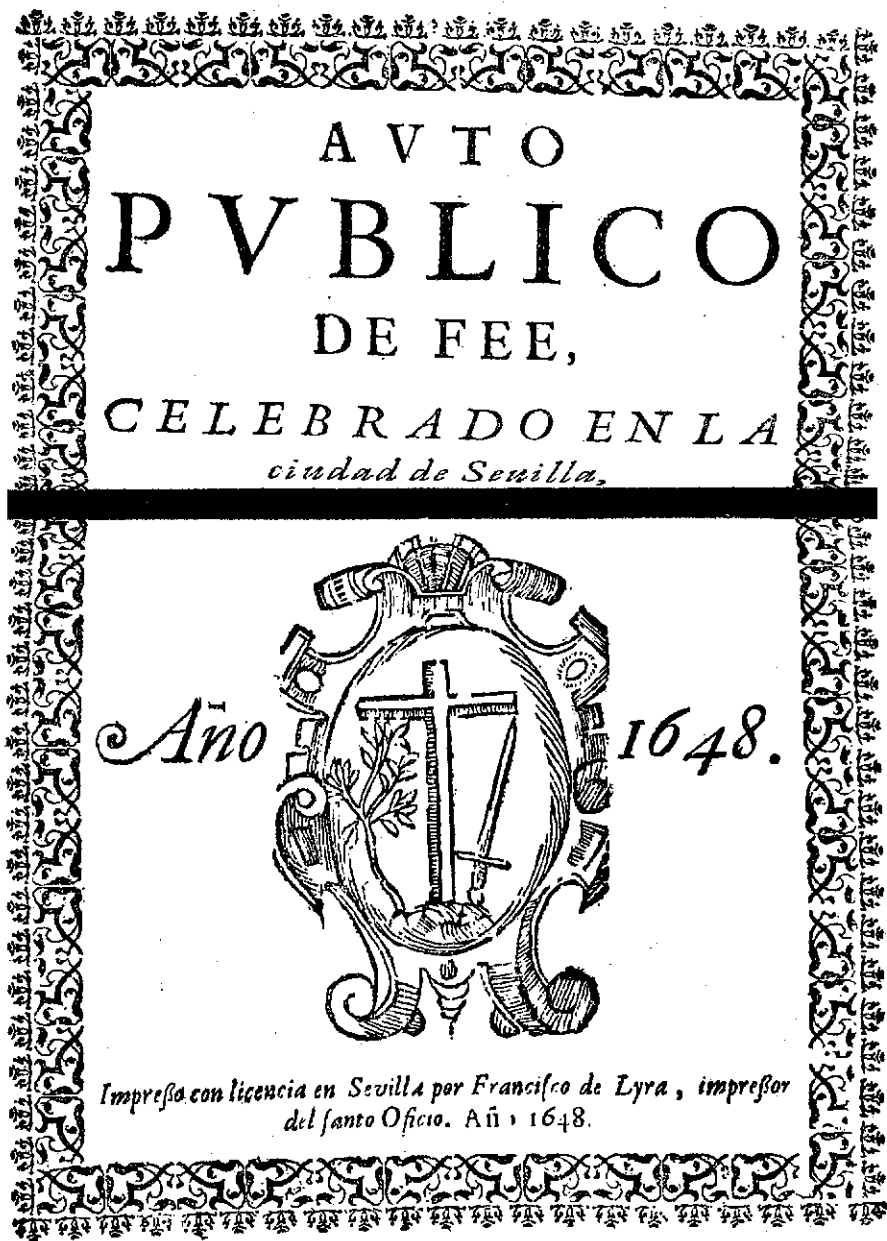


97. Fíos sanctorum. Alcalá 1572 Uno de los grabados.

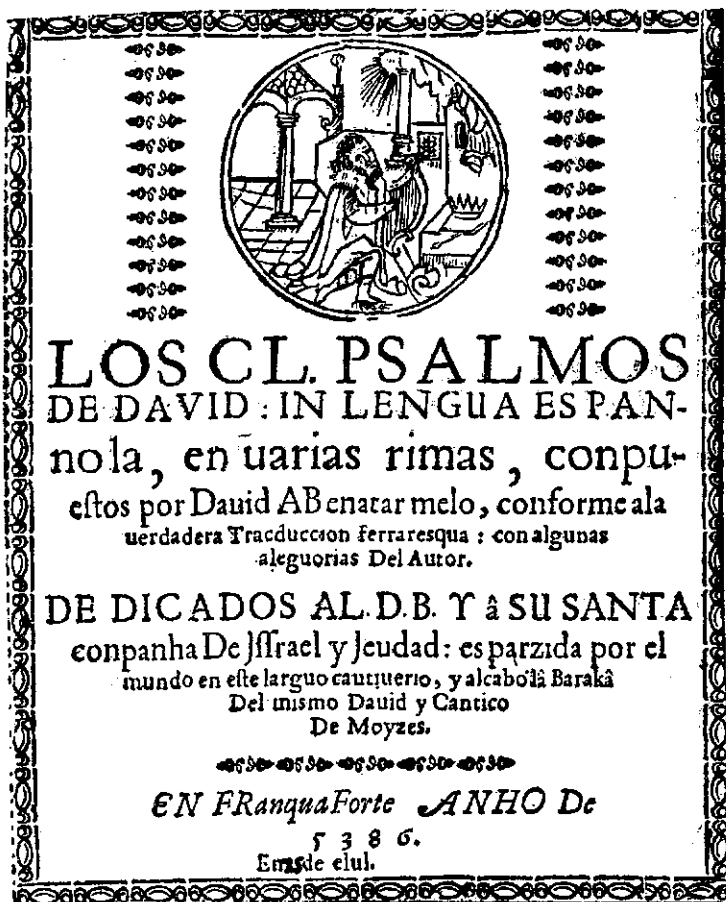


Libro de la vida sanctidad y excellencias de san Juã baptista principalmente fundado en el texto de los sagrados euãgelios. Compuesto por el reuerẽdo padre fray Pedro de carvajal: morador en sant frãçisco de Salamãca. Por mandado dela yllustrissima señora la señora doña Theresa de Zúñiga y de Guzmã Duquesa de Bejar Marquesa de Ayamonte y de Sibracõn r̄.

98. Carvajal Vida de San Juan Bautista.—Portada.



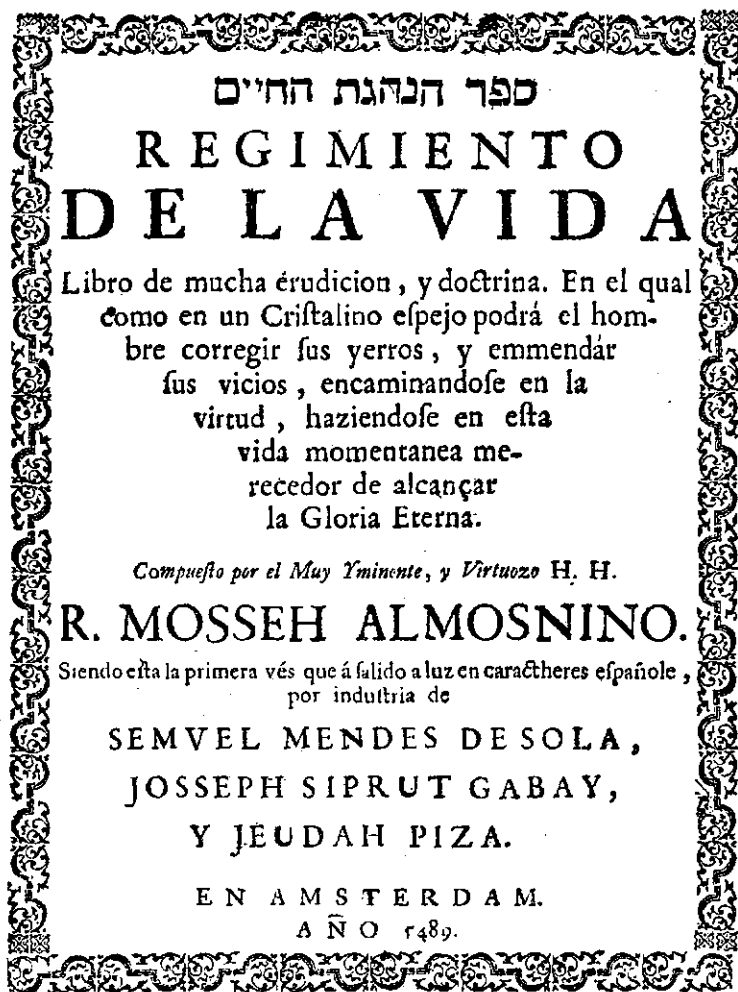
99 Auto de fe Sevilla 1648. — Portada.



100. David, Salmos en varias rimas por David Abenatarmelo.—*Portada.*



101. Orden de Ros Asanah y Kipur.—Portada.



Regimiento de la vida por R. Mosseh Almosnino.—*Portada*

PARAPHRASIS
CALDAYCA,

En los Cantares de Selomoh, con el
Texto Hebraico, y Ladino, tra-
duzido en Lengua Española.

Como tambien los Apophthegmas de
Aboth, o Perakim, que acostumbra-
dezir, en las Congregaciones de
Israël, los seis Sabatoth que ay
entre Pefah, y Sebuoth.

Por despeza de los Señores

DAVID DE AB. HAIM DE MEZA, y
JOSSEPH ACOHEN BELINFANTE.

Corregido de los errores thypographicos, por
R. ISHAC. DE ELIAU ACOHEN BELINFANTE.

*Con Licencia de los Señores del Mabamad, y Apro-
vacion del Señor H. H.*

Impresso por GERH. JOHAN JANSON,
En Casa de ISRAËL MONDOVY.

Año 5526.

108. Salomón, Paraphrasis Caldayca de los cantares.



Missale secundum consuetudi-
nem Calagurritan̄. et Cal-
ciateñ. ecclesiarum.

(+)

104. Missal... Calaguritanum Logroño 1541.—Portada.

**Diffale p̄mritū acco
suetudinē insigniū ec
clesiar. O scē. ⁊ Jaccē.**

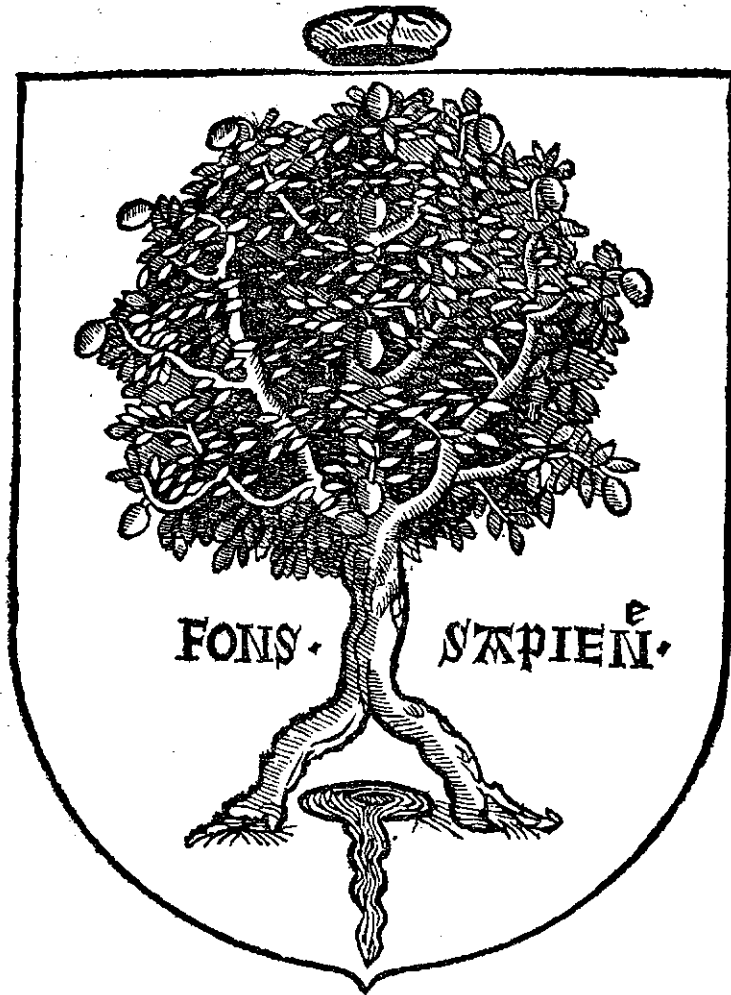
105. Misal Oscense y Jacense.

**Arte de bien cōfessar ⁊ de
bien oyr confesiones: en el sa
cramento de la penitēcia
muy necesaria pa
ra la saluacō
de las al
mas.**

• •

•

106. Ciruelo, Confesonario.— *Portada.*



Confessionario del maestro Pedro Ciruelo: nueuamente corregido.

107. Ciruelo, Confesonario, Alcalá A. Guillén de Brocar.—*Portada.*

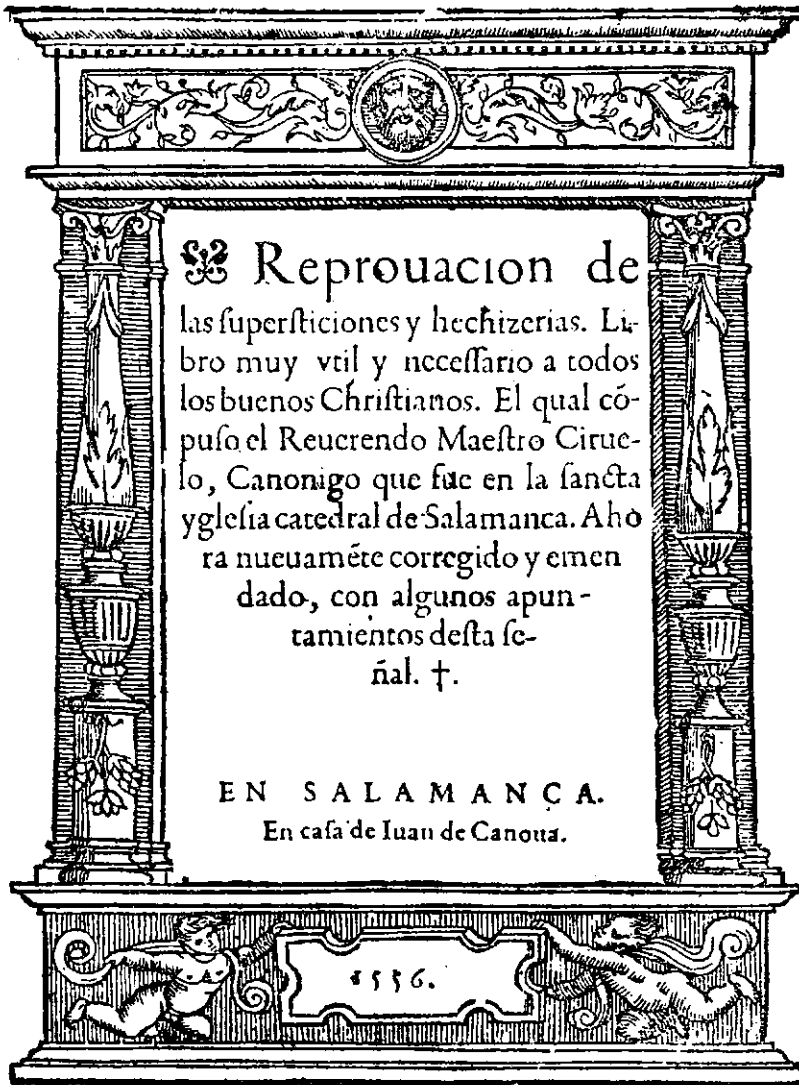


108. Ciruelo, Confesonario. Medina del Campo 1546.

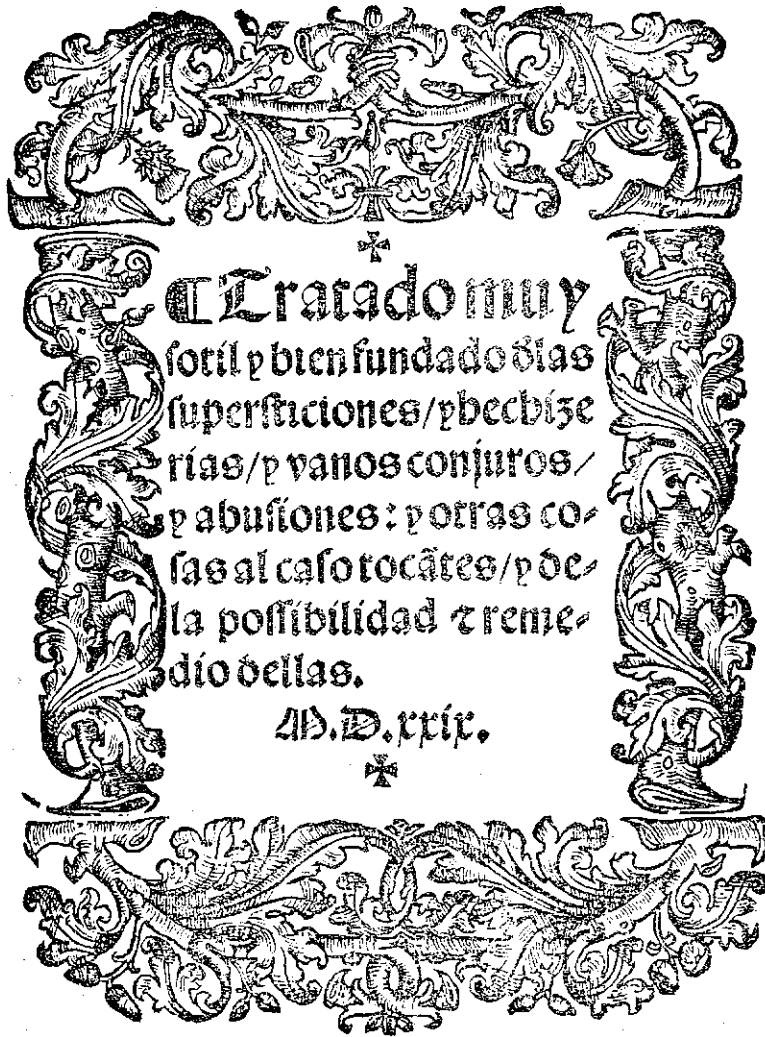
✠

Reprouació de
 las supersticiones y hechizarias. **Libro**
 muy vtil y necesario a todos
 los buenos christianos. **El qual**
 compuso y escriuio el Reueren
 do maestro Ciruelo: Cano
 nigo theologo en la sancta
 yglesia cathedral de Sa
 lamãca: y agora de nue
 uo lo ha reuisto y cor
 regido: y a vn le ha
 añadido algunas mejoras. **Con**
 sus acoraciones por las mar
 genes. Año de mil e quin
 cientos e quarenta
 y siete Años.

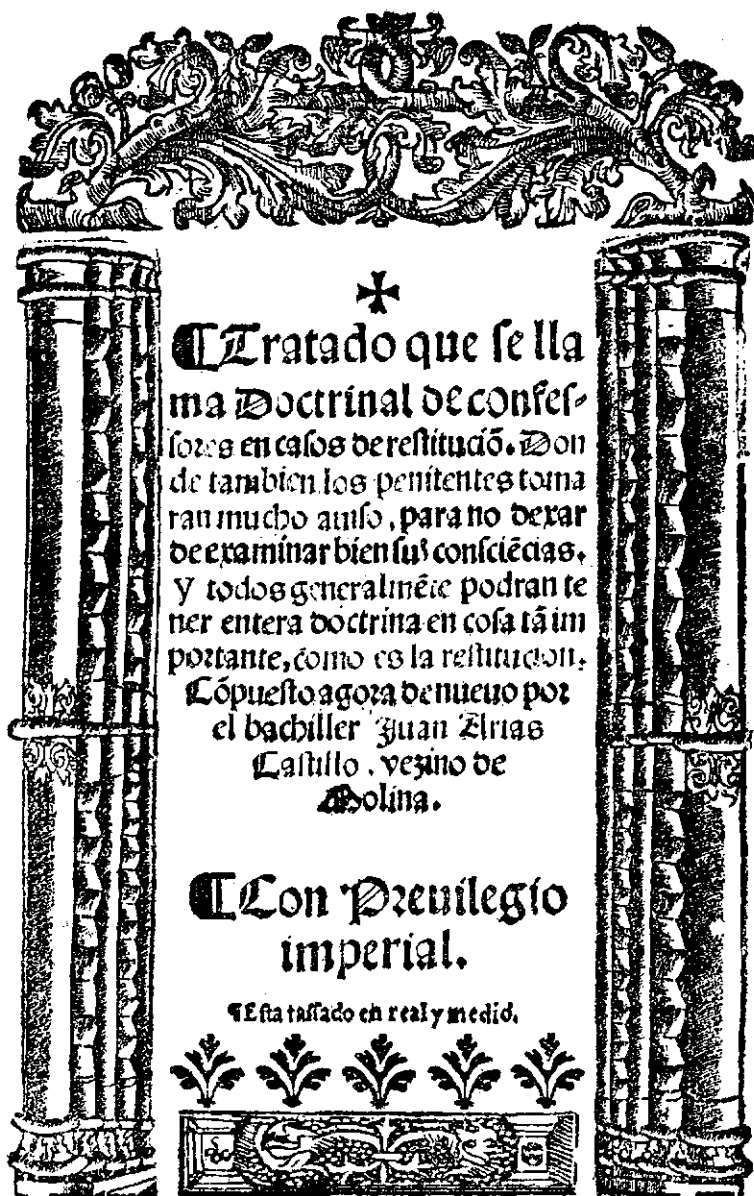




110. Ciruelo, Supersticiones y hechizarias. Salamanca 1556.—*Portada.*



113. Supersticiones y hechicerías 1529.—*Portada.*



T R A T A D O
DE LA VERDADERA Y FALSA
PROPHECIA.

Hecho por Don Iuan de Horozco y Couarruuias
Arceidiano de Cuellar en la santa Tglesia
de Segouia.



CON PRIVILEGIO:

En Segouia.
Por Iuan de la Cuesta.
Año. 1588.



116. Porreño oráculos de las Sibilas. Cuenca 1621.—Portada.

DEFENSA
DE LAS BAR-
bas de Sacerdotes.

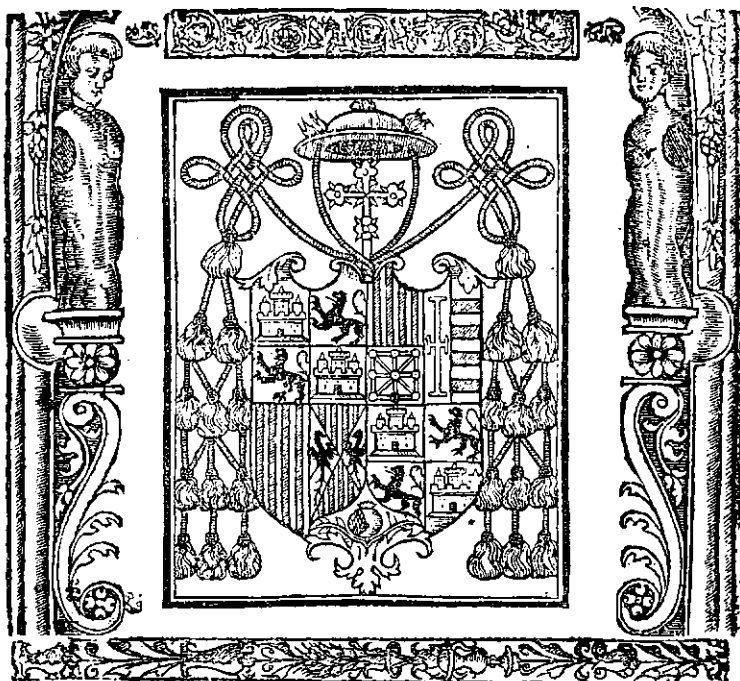
DIRIGIDA AL ILLUSTRIS-
simo Cardenal Hypolito de Medicis, sobri-
no de Clemente VII. Pontifice maximo.
Por Iuan Pierio Valeriano
Bellunense.

LA QVAL PRIMERO SE
imprimio en Roma, el año. 1529. con
priuilegio del dicho Papa Clemente. Y
despues en Paris el año. 1533. y junta-
mente con la Hieroglifica, y otras
obras del dicho Pierio Lug-
duni, el año. 1602.

TRADVZIDA DE LATIN
en Romance Castellano, por el Doctor
Mateo de Ribas Olalla.

CON LICENCIA EN SEVILLA.
Por Alonso Rodriguez Gamarra.
Año. 1609.

117. Rivas Barbas de los Sacerdotes Sevilla.—1609 Portada.



**Intonario general para todas las
yglesias de España.**

Corregido y en muchos lugares enmendado. En el qual se ha añadido los ocho tonos / o modos de *Viranere* / y las prefaciones q̄ se cantan en la missa / y el *Pater noster* / E otras cosas muchas y muy necessarias para los sacerdotes q̄ fueren zelosos de saber cantar las cosas que incumben a su profesion: conforme a lo que dize el psalmista *Psallite sapienter.*

Intitulse general a fin q̄ generalmēte / sin perjuysio y afrenta / y sin imitar vna diocesi a otra puedan cantar en qualquiere yglesia por el dicho intonario.

E con privilegio imperial.

M. D. XLVIII

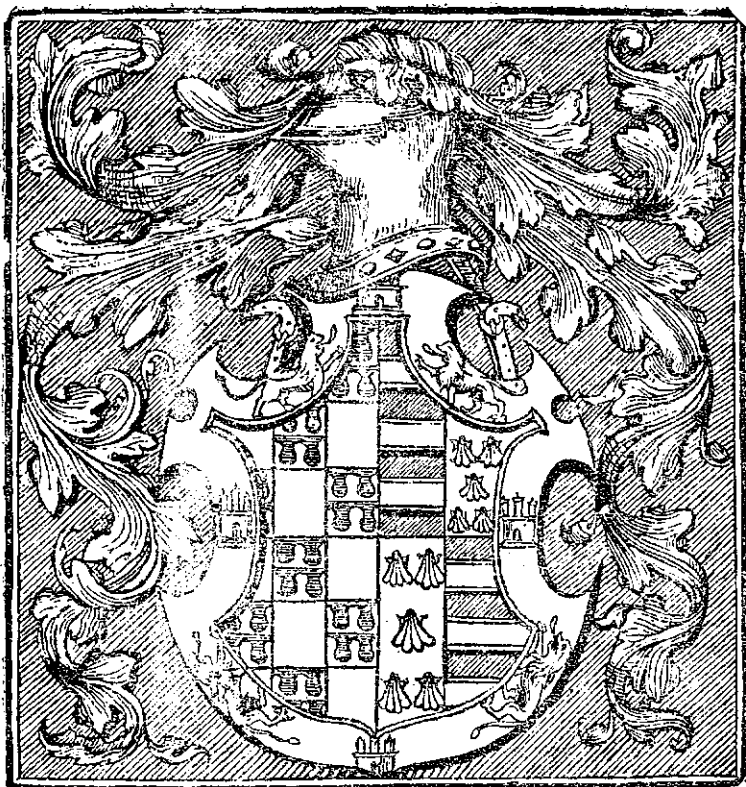
**HORAS ROMA
NAS DE NUESTRA
Señora de tres tiempos y
sin require. Agora nueua-
mente emendadas, y
con licencia im-
prestas.**

*De la biblioteca de los ministros
de Paris*



EN ANVERS.
En casa de la Biuda y Hetero-
ros de Iuan Stelfio
Con privilegio.
1569.

119. Horas Romanas de Nuestra Señora. Anvers 1569.—*Portada.*

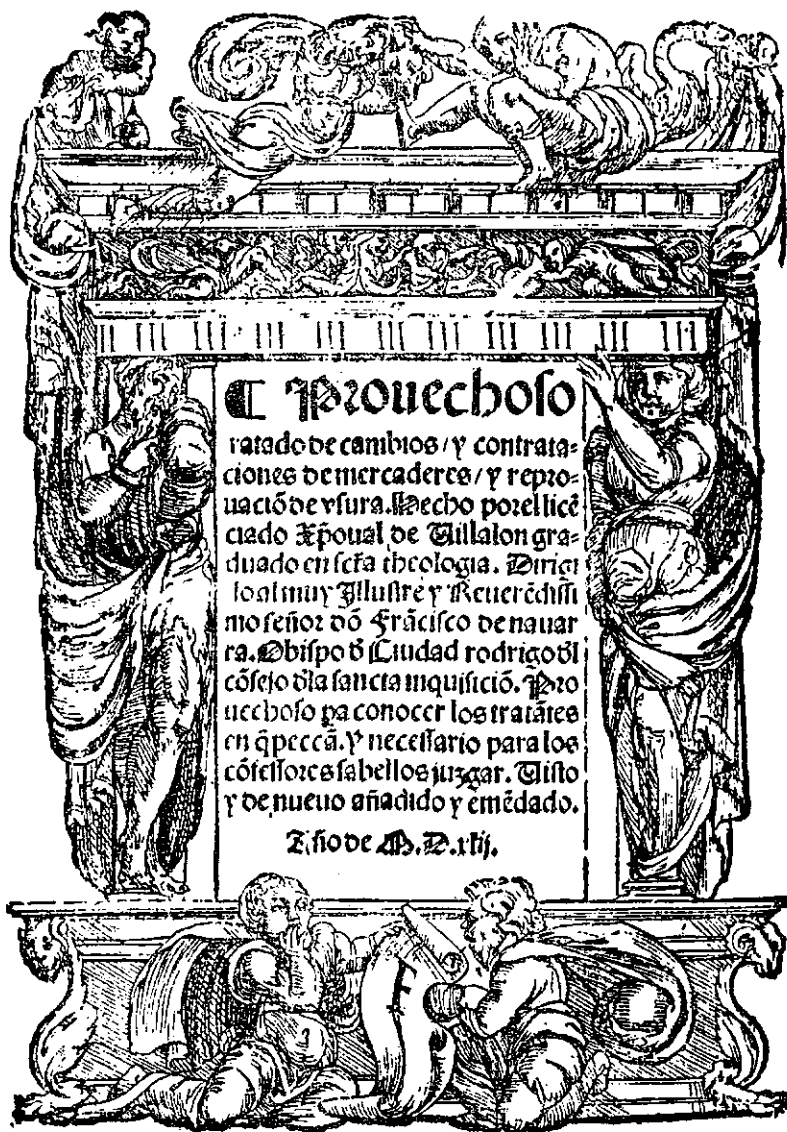


El triumpho de la Cruz de xpo
 alias. La verdad de la fee. Sobre el mesmo triumpho
 hecho por el excelēte doctor fray Hieronimo Savoranola de Ferrara. En lengua Latina e Toscana. Y
 agora traduzido en nro vulgar. Por Juan Lorenzo
 otanati florētino, vezino de Valladolid. En este año
 de. M. D. xlviii.

Con Privilegio Imperial.



121. Fray Luis de Granada.



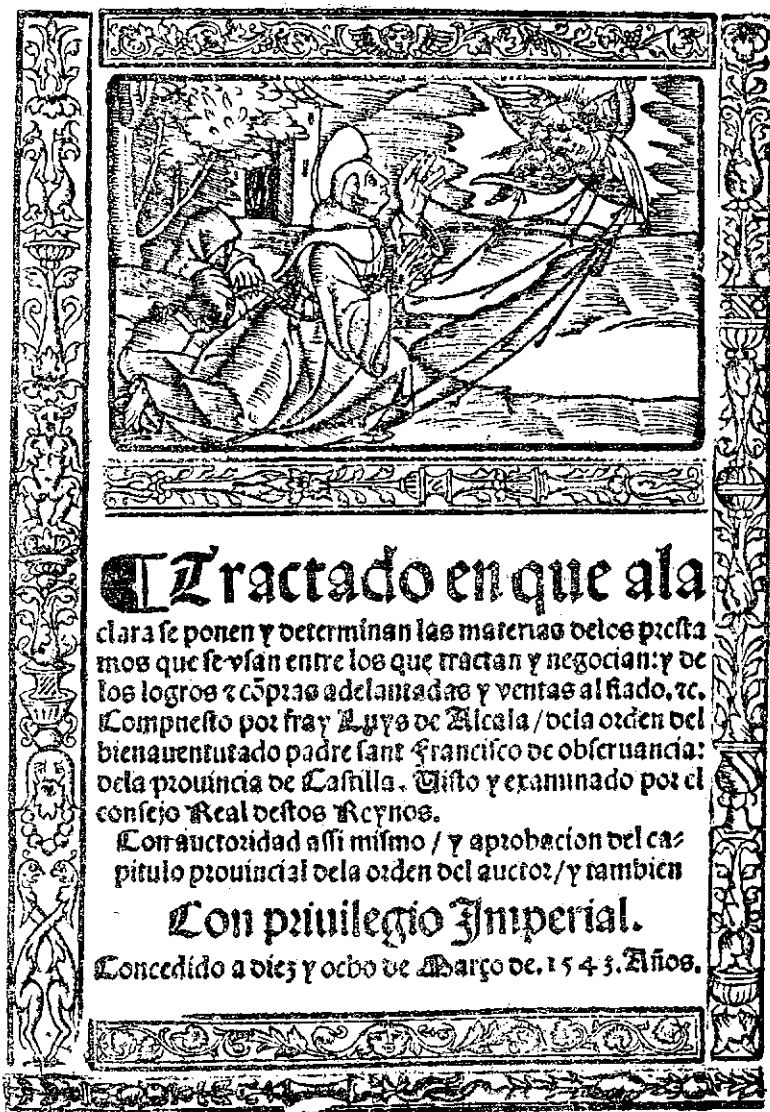
122. Villalón. Cambios y contrataciones 1542.—Portada



Instrucción de mercaderes

muy provechosa, En la qual se enseña como deuen los mercaderes tractar, y de que manera se ban de cuidar las vsuras de todos los tractos de ventas y compras. Assi alo contado como alo adelantado, y alo fiado, y delas compras del censo al quitar, y tractos de compañía; y otros muchos contratos. Particularmente se habla del tracto delas lanas. Tambien ay otro tractado de cambios. En el qual se tracta de los cambios licitos y repronados. Muçuamente compuesto por el docto Sarabia dela calle Beronçe. Año. M. D. xliiij

M. J. J. A. J. M. C. S.



**S V M M A D E
T R A T O S , Y C O N -
T R A T O S . C O M P V E S T A P O R**
el muy Reuerendo Padre Fray Thomas de Mercado
de la Orden de los Predicadores, Maestro en
sancta Theologia . Diuidida en
seys libros.

A Ñ A D I D A S A L A P R I M E R A
addicion, muchas nuevas resoluciones. Y dos libros
enteros, como parece en la pagina
siguiente.



Con licencia, y Preuilegio Real.

E N S E V I L L A .

**En casa de Hernando Diaz Impreffor de Libros ,
en la calle dela Sierpe.**

1 5 7 1 .

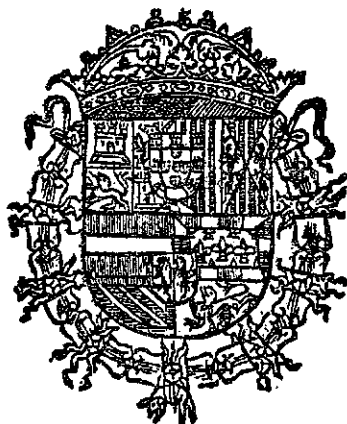


126. Mejía (Luis) Pragmática del pan 1569. — Retrato del autor de frente.



127. Mejía (Luis) Pragmática del pan. 1569.— Retrato de autor de perfil.

DESEMPEÑO
 DEL PATRIMONIO
 DE S V MAGESTAD,
 Y de los Reynos, sin daño del Rey
 y vassallos, y con descanso y
 aliuio de todos.
 POR MEDIO DE LOS ERARIOS
publicos y Montes de Piedad.
 POR LVYS VALLE DE LA CERDA
 Del Consejo, y Contador de su Magestad
 de la santa Cruzada.



EN MADRID.
 En casa de Pedro Madrival,
 Año MDC.

TRATADO
 DE LA IVS
 TIFICACION Y CON
 VENIENCIA DE LA TASSA
 de el pan, y de la dispensacion que en ella
 haze su Magestad con los que
 siembran.

A U T O R

EL DOCTOR DON MELCHOR
*de Soria y Vera Obispo de Troya, de el Consejo
 de su Magestad.*

DIRIGIDO AL ILLVSTRISSI
 mo señor Dean y Cabildo de la santa Iglesia de
 Toledo, Primada de las Españas.

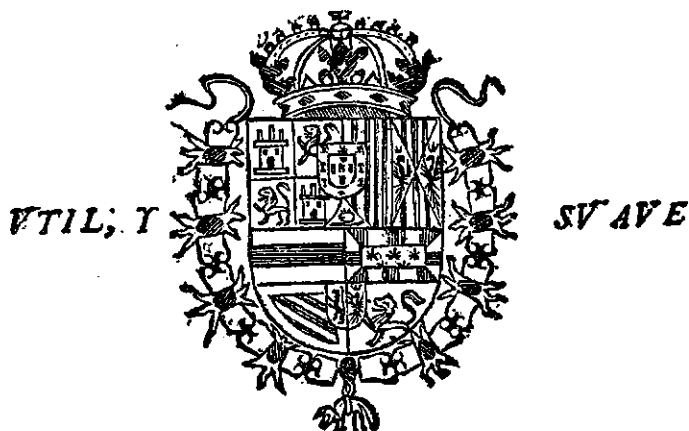
CON PRIVILEGIO,

En Toledo, por Iuan Ruiz de Pereda, impresor
 del Rey nuestro señor.

Año de M. DC. XXVII.

129. Soria. Tratado del pan. Toledo 1627. — Portada

RESTAVRACION
 POLITICA DE ESPAÑA,
 PRIMERA PARTE,
 DE SEOS PVBLCOS
 AL REY DON FILIPE TERCERO
nuestro señor.



Quid habet populus, quòd plorat? Lib. I, Reg. cap. II.

OCHO DISCVRSOS DEL DO-
 ctor Sancho de Moncada, Catredatico de sagrada
 Escritura en la Vniuersidad de Toledo.

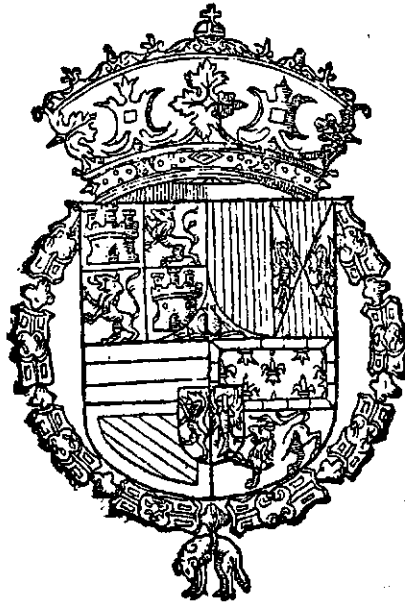
Conlicencia, En Madrid Por Luis Sanchez, año. 1619.

Visita de la carcel, y de los presos en la qual se tratan largamente sus cosas, y casos de prision, assi en causas civiles, como criminales; segun el derecho Divino, Natural, Canonico, Civil, y leyes de: Puridad, y Fueros de los reynos de Aragon, y de Valencia. Compuesta por el Doctor Thomas Cerdan de Tallada, Abogado de presos, natural de la ciudad de Xatua del dicho reyno de Valencia.

• *DIRIGIDA*

A la S. C. R. M. del Rey don Pbelippe nuestro señor.

INGENIO ET DOCTRINA.



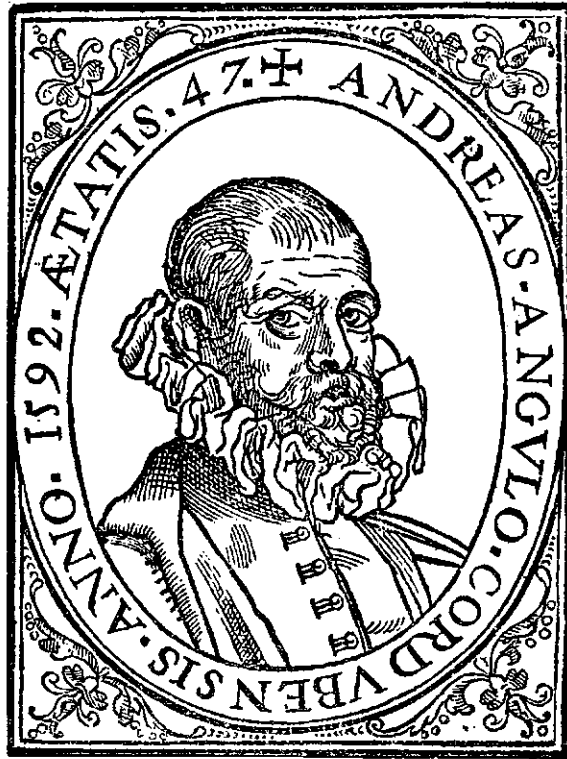
*En Valencia, en casa de Pedro de Huete.
Año. M. D. Lxxviij.*

TRACTADO
DEL CUYDADO
 QUE SE DEVE TENER DE LOS
 PRESOS POBRES. EN QUE SE TRATA
 ser obra pia proueer a las necesidades que padescen en las carceres,
 les, y que en muchas maneras pueden ser ayudados de sus proximos,
 ximos, y de las personas que tienen obligacion a fauor
 recerlos, y de otras cosas importantes en
 este proposito.

COMPUESTO POR EL DOCTOR
 don Bernardino de Sandoual Maestro escuela de la sancta
 yglesia de Toledo, y Chanciller del estudio y vniuersidad
 de la dicha ciudad.



EN TOLEDO
 En casa de Miguel Ferrer. Año
 M. D. LXIII.



133. Andrés de Ángulo. Su retrato á la edad de 47 años fechado en 1592.



134. Ramos del Manzano (D. F.) *Su retrato*



Tratado llamado menor daño de medicina: compuesto por el muy famoso maestro Alonso chirino: físico del rey don Juan el segundo de castilla e su alcalde y examinador de los físicos e cirugianos de sus Reynos.

Tratado contra toda pestilencia z ayre
corrupto p̄seruatiuo y en parte curatiuo.
Eõpuestõ por el licẽciado Alonso spina.

136. Espina. Tratado Contra pestilencia. Valladolid. 1518.—*Portada.*



137. Gorcell. Puración de la peste. Zaragoza. 1565.—*Su retrato*

Colliget Zuer.



138. Averroes. Colliget, Venetis. 1530. -- Portada en tamaño natural.





Tractado llamado menor daño
 de medicina compuesto por el muy
 famoso maestro Alfonso chirino fi-
 sico del rey doñ Juan el. ij. de castilla:
 y su alcalde y examinador de los fi-
 sicos y curugianos de sus reynos.

**M E T H O D O D E
L A C O L E C C I O N Y**
reposicion de las medicinas simples, y de
su correccion y preparacion.

V A A Ñ A D I D O E L T E R C E R L I B R O :
*en el qual se trata de los Letnarios, Xaranes, Pildoras,
Trociscos, y Azeytes que estan en uso.*

Luis de Oviedo Boricario en Madrid, Autor.

D I R I G I D O A L D O C T O R A N D R E S
Zamudio de Alfaro, Medico de Camara del Rey don Felipe II.
nuestro señor, y del Consejo supremo de la santa y ge-
neral Inquificion, Protomedico general.



En Madrid, Por Luis Sanchez.

IHS.
 TRATADO
 DE PESTE, DONDE SE
 contienen las causas, preserua-
 cion; y cura; con algunas
 questiones curiosas
 al proposito.

☞ Dirigido al Adelantado
 Mayor de Castilla, &c.

☞ Por el Doctor Iuan Ximenez Sanabria, Protomedico de las
 Galeras de España, y Medico de camara de su Excelencia.

CON PRIVILEGIO.

EN ANTEQUERA

Por Claudio Bolan.

Año 1602.

REPUBLICA
ORIGINAL SACADA
DEL CVERPO HVMANO,

Compuesta por Hieronymo Merola
 doctor en Philosophia y Medicina,
 Catalan, y natural de la ciudad
 de Balaguer.

*Esta repartido en dos libros, en el primero representa el
 assiento de la Republica. En el segundo se trata
 aquella tan afamada question, qual de las dos
 facultades si la Medicinal o Legal es mas.
 auentajada, honrrañdo las mucho, y
 haziendo las muy compañeras.*



Los

EN BARCELONA.
 Impreso en casa de Pedro Malo, en el año
 1611.
 Vendase en casa Trinchet, y Nogues libreros.

HISTORIA
 DE LOS ANIMALES
 MAS RECEBIDOS EN EL
 vfo de Medicina: donde se trata para lo
 que cada vno entero, ò parte del apro-
 uecha, y de la manera de su
 preparacion.

DIRIGIDA AL ILLVSTRISSIMO
 feñor don Bernardo de Sandoval y Roxas, Arçobispo de Toledo,
 Inquisidor General, y del Consejo de Eftado de
 fu Mageftad, &c.

COMPUESTA POR FRANCISCO VELEZ
 de Arciniega fu Boticario, natural de la villa de Cafarrubios del
 Monte, residente en Corte.

Año

COMITE FORTVNA.



VIRTYTE DACEPT

1613.

CON PRIVILEGIO.
 En Madrid, En la Imprenta Real.

Ve ndese en casa del author.

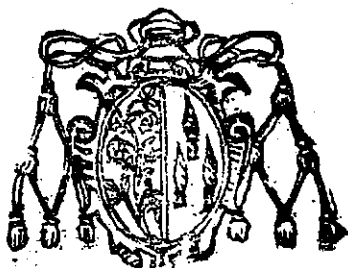
DESENGAÑO DEL ABVSO DE LA SANGRIA, Y PURGA.

COMPUESTO POR EL DOTOR
*Lorenzo Romeo Medico Ciudadano
de Tortosa.*

Dixido al Excellentissimo Señor D. Ioan
Sentis Obispo de Barcelona Lugartenien-
te, y Capitan General en el principado de
Cataluña Condados de Rossellon, y Sere-
dña, por su Magestad Catholica

A LOS SEÑORES THEOLOGOS, LE-
trados, Medicos, y Philosophos pido su patrocinio

Año



1623.

CON LICENCIA.

Impresso en Tarragona, en casa de Gabriel
Bobersto. Vendense en la misma Empronta.



148. Soto, Curacion del Garrotillo. Granada. 1616.—Portada algo reducida.

EXAMEN
DE INGENIOS
PARA LAS SCIENCIAS.

EN EL QUAL EL LECTOR HALLA
*la manera de su ingenio, para escoger la sciencia en que
mas à de apronechar. Y la diferencia de habi-
lidades que ay en los hombr es: y el gene-
ro de letras y artes que à cada uno
responde en particular.*

* * *

¶ **Compuesto por el Doctor Iuã Huarte de
sant Iuan. Agora nueuamente enmendado por el mismo Autor, y añadidas
muchas cosas curiosas, y
prouechosas.**

¶ **Dirigido à la C. R. M. del Rey don Phelippe nuestro
señor. Cuyo ingenio se declara, exe nplificando
las reglas y preceptos desta
doctrina.**

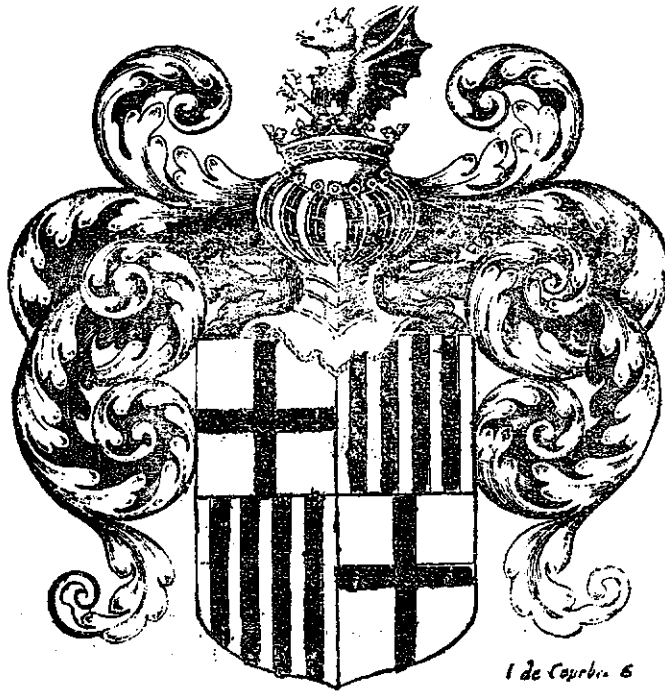
¶ **Con nuevo Preuilegio del Rey N. S.
Impresso en Baeça. En casa de Iuã Baptista
de Montoya. Año de. 1594.**

EL VERDADERO CONOCIMIENTO DE LA

PESTE, SVS CAVSAS, SEÑALES,
PRESERVACION, I

Curacion.

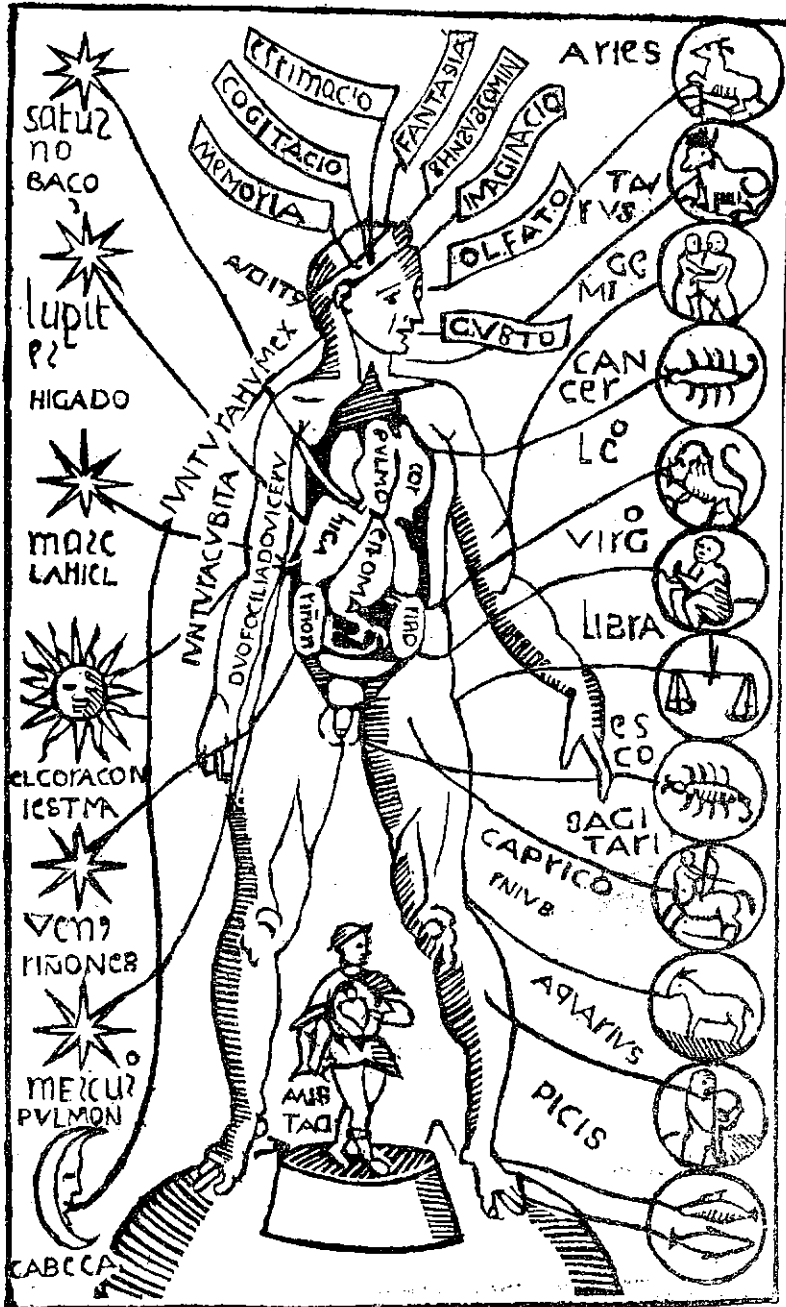
A LOS CONSÉLLERES DE BARCELONA,
Por Iohán Francisco ROSSELL.



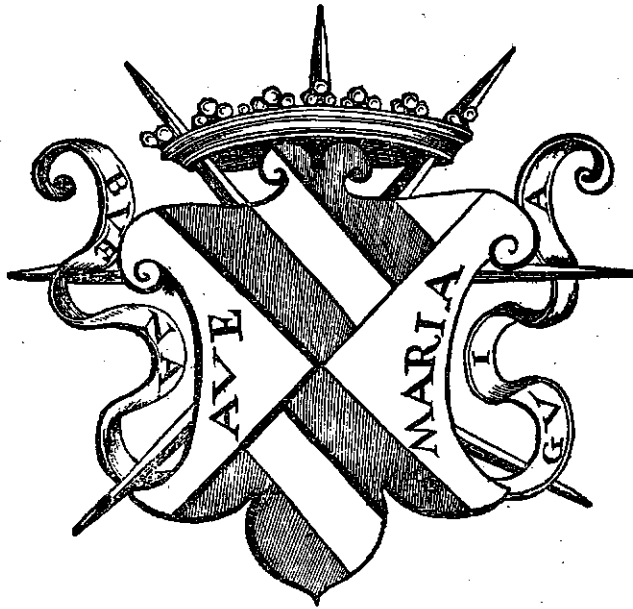
I de Caprin. 6

CON LICENCIA, I PRIVILEGIO:

En Barcelona por Sebastian i Jaime Matheu, Impressores de la
Ciudad, i Vniuer. Año 1632.



151. León. Libro de Anatomía; Baeza 1596. Fragmento de un grabado en tamaño natural.



Libro de la Anotomia del hōbre.

Muennamente compuesto por el Doctor Bernardino Montaña de Monserrate Medico de su Magestad. Muy vtil y necessario a los medicos y cirujanos que quieren ser perfectos en su arte, y apazible a los otros hombres discretos q̄ buelgan de saber los secretos de naturaleza. En el qual libro se trata de la fabrica y composura del hombre, y de la manera como se engēdra y nasce, y de las causas por que necessariamente muere. Y juntamente con vna declaracion de vn sueño que soño el Yllustrissimo señor don Luys Hurtado de Mendoza Marques de Mondenar, &c. Que esta pueffa por remate deste libro. El qual sueño, de bago de vna figura muy graciosa, trata bicuemente la dicha fabrica del hombre, con todo lo demás q̄ en este libro se cōtiene. Dirigido al dicho señor Marques.

Con preuilegio Imperial.

¶ Estarallado en :

¶ Impresen Valladolid en casa de Sebastian Martinez Año de 1551.

152. Montaña de Monserrate. Anatomía, Valladolid 1551.—Portada muy reducida.

TESORO DE LA VER- DADERA CIRVIA

Y VIA PARTICVLAR CON-
TRA LA COMVN.

COMPVESTO POR EL DOCTOR BARTOLOME
*Hidalgo de Aguern, Medico y Cirujano, con la qual se haze
vn perfeto Cirujano.*

Corregida en esta vltima Impresion.

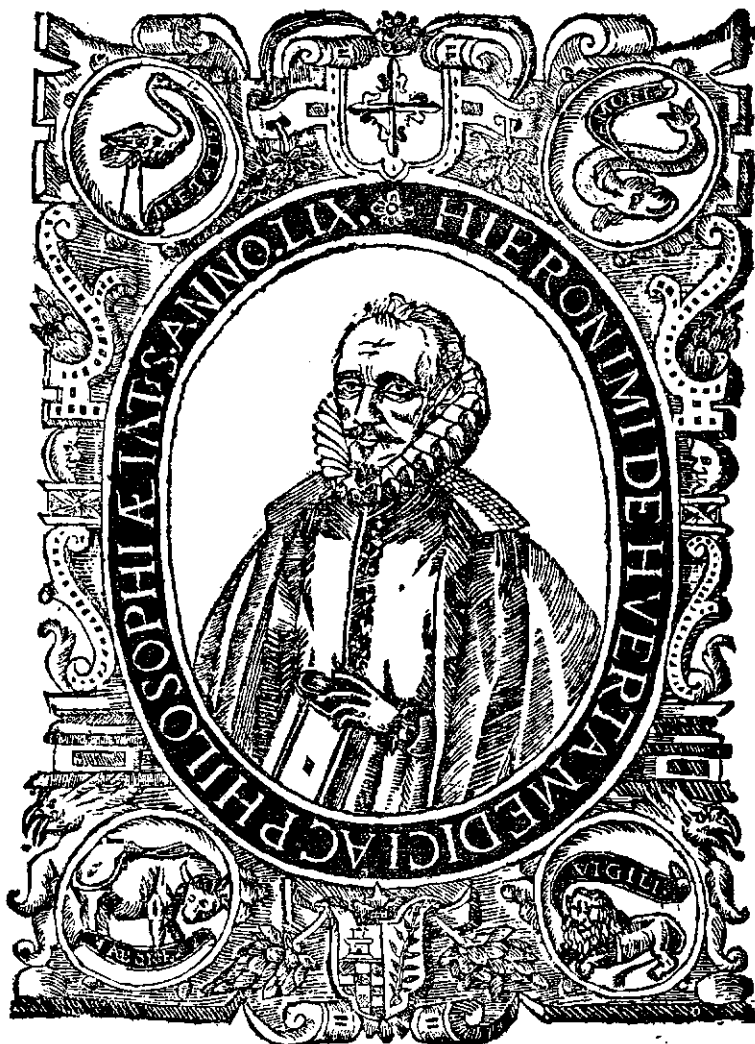


CON PRIVILEGIO.

En Valencia, en casa de Claudio Macc, junto al Colegio del
señor Patriarca. Año 1654. Y ajustada.

Venduse en casa de Crespin Roman del ante el Palacio.

153. Hidalgo de Agueru. Cirugía. Valencia 1654.—*Portada muy reducida*



154 Dr. Jerónimo Huerta.—Su retrato á la edad de 59 años.

PRACTICA,
Y TEORICA
DE LAS APOSTEMAS
EN GENERAL, Y PAR-
TICULAR.

QUESTION, Y PRACTICAS DE CI-
rugia, de heridas, llagas, y otras cosas
nuevas, y particulares.

AORA NVEVAMENTE SE HAN
añadido los instrumentos ferrales, que sirven
al v o de la Cirugia, â los quales les dá el
nombre el Autor en la pagina, y capitulo
que los ha menester para el vïo
de la curacion.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO PEDRO LOPEZ DE LEON,
Cirurgiâ en la Ciudad de Cartagena de las Indias.

PRIMERA, Y SEGUNDA PARTE.



Año de 1689.



CON LICENCIA:

EN CALATAYUD, POR JOSEF VICENTE MOLA, IMPRESSOR, Y MERCADER
de Libros. Vendese en su casa en la Calle de la Rua

METHODO
Y ORDEN DE CURAR
LAS ENFERMEDADES
DE LOS NIÑOS.

COMPUESTO POR EL DOCTOR
 Geronimo Soriano, Médico de la Ciudad
 de Teruel del Reyno de Aragon.

CORREGIDO EN ESTA VLTIMA
Impresion de los yerros antecedentes, y añ-
dido (por vn amigo de la Salud) el remedio
del Bolo Armeno, para los Carbu-
culos, con Escolios sobre la
Curacion del.



CON LICENCIA:

En Zaragoza, Por DOMINGO GASCON,
 Impresor del Hospital Real, y General
 de N. Señora de Gracia. Año 1690.

A costa de Antonio Cabeças, en frente de
San Anton.

· **Explicit Mathematicarum opus in quo continetur Thomae Brauardini
Arithmetica geometriaq; necno prespectiva Pissani Carturiensis vnacl
questionib; Henrici de Assis in sacra theologia magistri Impressu Vale
tie per Joannem Iofre z expensis Hieronymi Augusti xvij Octobris
Anni. M d lxxij**

**Michaelis ioannis benedicti equitis jurati in lau
dem mathecos et iuuenum exhortationez auspiciatissi
mum carmen incipit.**

157. *Mathemáticasarum opus. Valencia. Juan Jofré. año 1503. — Colofón.*



158. Andrés, *Práctica de la Aritmética*, Valencia 1515.—*Portada algo reducida.*



159 Texeda. Suna de Arithmetica. Valladolid 1546.—Portada algo reducida.

LIBRO
DE ALGEBRA
 EN ARITHMETICA
 Y GEOMETRIA

Compuesto por el Doctor Pedro Nu-
 ñez, Cosmographo Mayor del Rey
 de Portugal, y Cathedratico Iubi-
 lado en la Cathedra de Mathe-
 maticas en la Vniuersidad
 de Coymbra.



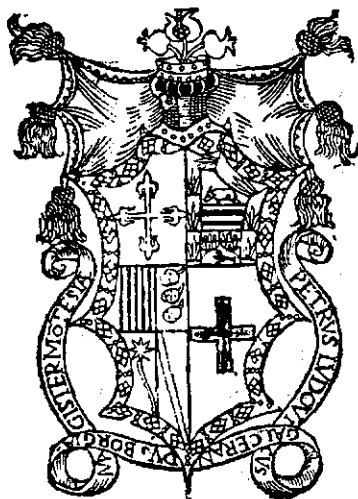
EN ANVERS
 En casa de los herederos d'Arnoldo
 Birckman a la Gallina gorda.
 1567.
 CON PRIVILEGIO REAL.

160. Nuñez. Algebra en Aritmética. Anvers 1567.

LIBRO DE RELOGES S O L A R E S.

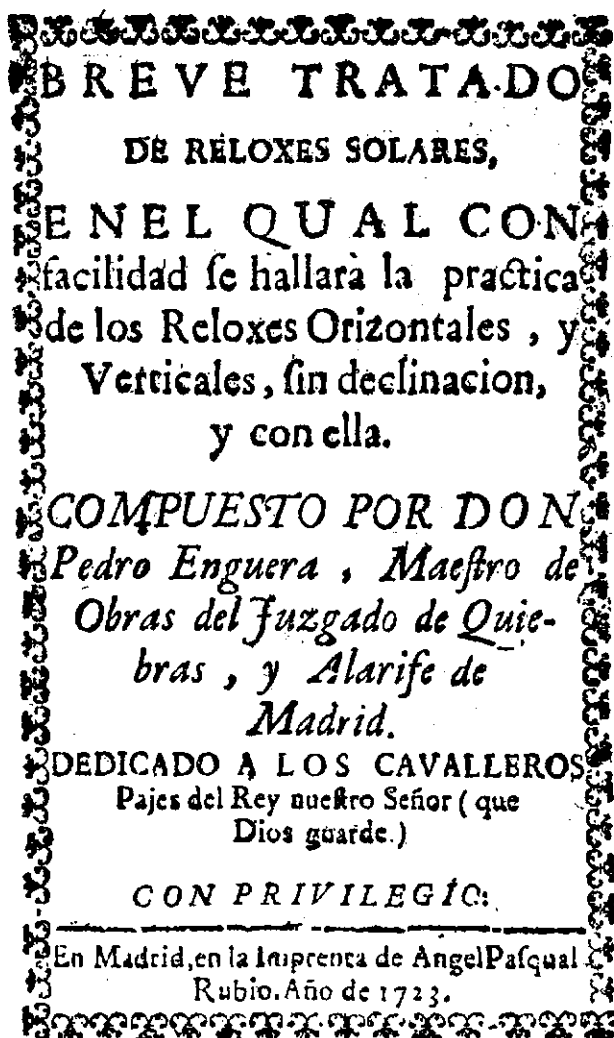
COMPUESTO POR PEDRO ROIZ
Clerigo Valenciano, discipulo del Maestro Hieronymo Muñiz;
en el qual muestra a hazer relojes, en liano, y en paredes
a qualquier viento descubiertas, leuantadas a plo-
mo, o inclinadas hazia tierra, y otras
cosas para esto necessarias.

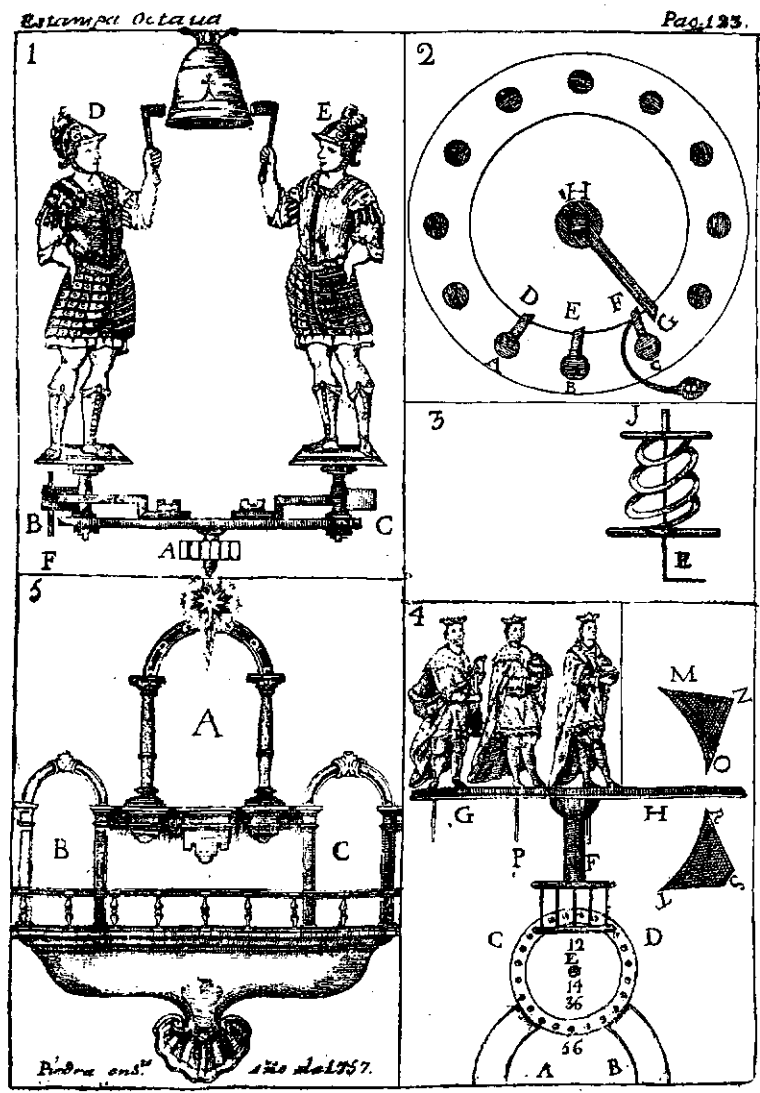
DIRIGIDO AL MVY ILLVSTRE SEÑOR DON
Ioan de Borja, hijo del Illustrissimo y Reuerendissimo Señor
Don Pedro Luys Galceran de Borja, Macstre de
Montela, y Marques de Nauarres.



CON LICENCIA:

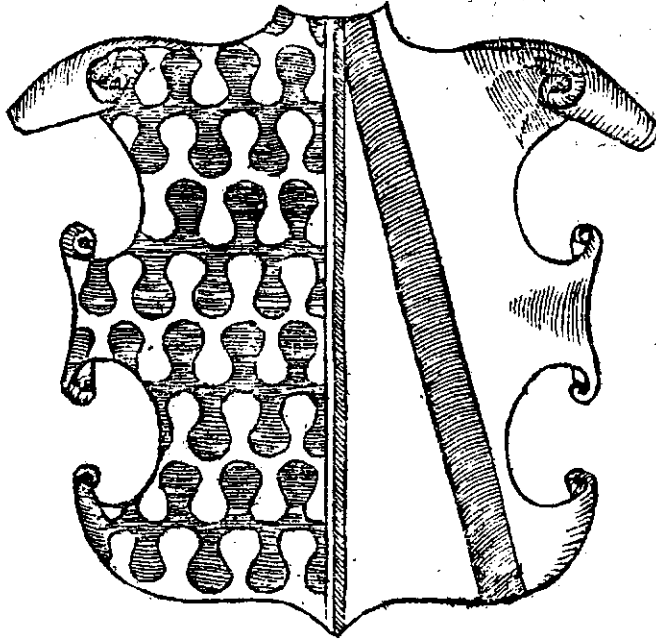
Impresso en Valencia en casa de Pedro de Huete. Año de 1575.
Vendense en casa de Francisco Castillo librero a la Corregoria vieja





163. Río. Arte de Reloxes. Santiago. 1759.—Una estampa algo reducida

Tratado de Re Militari.



Tratado de Cauallería be-

cho a manera de dialogo q̄ passo entre los illustrissimos señores Don Gonçalo Fernandez de Cordoua llamado Erán capitan Daq̄ó Sella. rey Don Pedro Abáriq̄ de Lara duq̄ de Plasara: en el qual se cōtinen muchos exēplos de grādes principes / y señores: y excellētes auislos y figuras de guerra muy prouechofo para caualleros / capitanes / y soldados / nueuamēte impresso cō licēcia / y privilegio Real por tiempo de diez años.

Esta tassado a quatro reales.

C V E R P O
 E N F E R M O D E
 L A M I L I C I A E S P A Ñ O L A,
 con Discursos y auisos, para que pueda
 ser curado, vtilis y de
 prouecho.

*Compuesto por el Capitan Marcos de Isabá
 Castellano de Capua: Acabado por el Te-
 niente Miguel guerrero de Caseda, à cuyo
 cargo estuuo el Castillo de la ciu-
 dad de Capua.*

El qual dessea el seruicio de su Magestad, la
 quietud y reposo de sus subditos y vassa-
 llos, y el acrecentamiento y reputa-
 cion y buena disciplina desta
 valerosa nacion.

C O N P R E V I L E G I O .

*Impresso en Madrid, en casa de Guillermo
 Dray. En este año de
 1 5 9 4*



166. Julio César Pirrufino. — Su retrato.



167. Rojas. Fortificación. Madrid 1598. — *Retrato del autor en busto.*



188. D. Diego de Alava y Viamonut.—Su retrato, de la obra, *El perfecto Capitan*. Madrid. 1590.



*Ex.^{ta} Señor Don Carlos
Borja, Duque de Villa-
na de. Gentilhombre de
Gouernador y Capitán
Borgoña y*



*de Gurrea, Aragon y
hermosa, Conde de Lu-
la Camara de su Mag.^{ta}
gen.^{al} de los Payres vaxos
Charloes etc*

J.F. Leouart fecit

169. D. Carlos Borja, Duque de Villaria. — Su retrato algo reducido.

TRATADO DEL
Juego, compuesto por Fray Frã-
 cisco de Alcoçer, de la orden del bien auentu-
 rado sant Francisco, de la Prouincia de Santiago de la Obseruan-
 cia, en el qual se trata copiosamente, quando los jugadores
 pecan, y son obligados a restituyr así de derecho diuino,
 como de derecho comun, y del Reyno, y de las A-
 puestas, Suertes, Torneos, luffas, juegos de
 Cañas, Toros, y Truhanes con otras
 cosas prouechosas, y di-
 gnas de saber.



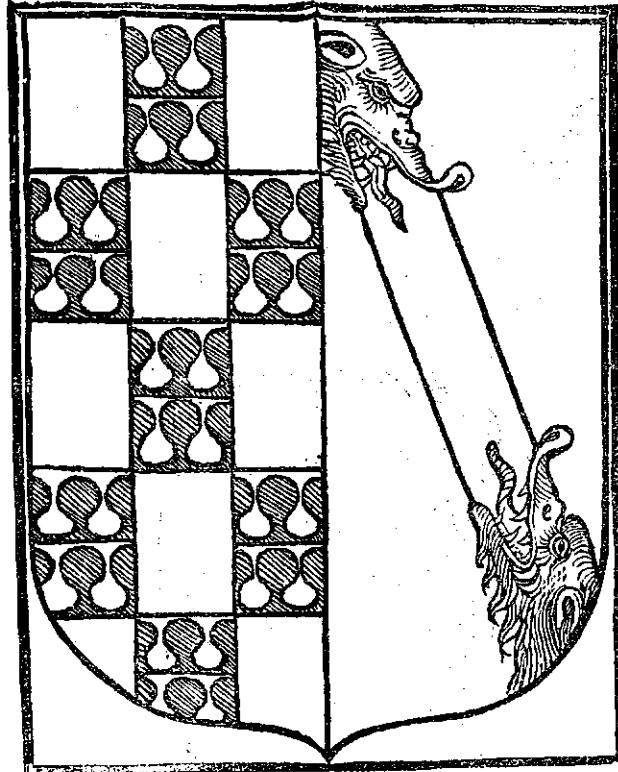
Impresso en Salamanca en casa de Andrea de Por-
 tonarijs Impressor de su Magestad.

M. D. LIX.

Con Privilegio.

Esta tassado en cinco blancos el pliego.

Lo preuilegio real.



Remedio de jugadores com-
 puesto por el reuerēdo maestro en sancta theologia
 fray Pedro de cobarrubias dela orden delos predi-
 cadores: cōfessor dela muy illustre señoza doña Al-
 dia de tobar duquesa de frias. 7c. A instancia del muy
 yllustre señoz don Yñigofernández de velasco conde
 stable de Castilla duque de frias. 7c.

Con preuilegio Imperial.



El Remedio de Jugadores. Cõpuesto
 por el Reuerendo maestro en sancta Theologia: fray
 Pedro de cobarrubias dela orden delos predicadores:
 confessor dela muy illustre señora doña Maria de
 touar duquesa de frias &c. A instancia del muy
 Illustre señor don Yñigo fernandez de ve
 lasco condestable de Castilla duque
 de frias &c.

Nueuamente añadido y emendado: con muchos, añ
 sos/ y sentencias que hasta aqui no se auian saca
 do a luz en impressiõ ninguna.
 Año, M. D. XLIII.

❧ LIBRO DE LA ❧

INVENCION LIBERAL Y ARTE

del juego del Axedrez, muy vtil y prouechosa:
 assi para los que de nuevo quisieren depren-
 der à jugarlo, como para los que
 lo saben jugar.



❧ *Compuesta aora nueuamente por Ruylopez de Sigura cle-
 rigo, vezino dela villa Cafra. Dirigida al muy illustre se-
 ñor don Garcia de Toledo, ayo y mayordomo ma-
 yor del Serenissimo Principe don
 Carlos nuestro señor.*



❧ En Alcalá en casa de Andres
 de Angulo. 1561.

❧ CON PRIVILEGIO. ❧

❧ *Esta tassado à cinco blancas el pliego.* ❧

LIBRO NVEVO.

IVEGO DE DAMAS.

DIVIDIDO EN TRES TRATADOS.
 El primero de Peones , con ciento y sesenta y
 ocho salidas , ò diferencias , para jugar así de
 mano , como de postre. El segundo , para de
 Dama à Dama , con cien salidas , ò diferencias. Y
 el tercero , para de dos a dos Damas , con veinte
 y siete salidas , y muchos lances sueltos,
 curiosos , y de mucho provecho
 para rematar los juegos.

LO ESCRIVIA , Y DEDICA

AL SEÑOR DON IOSEPH DE PEDROSA
*Davila y Bracamonte , señor de las Villas de Santa
 Maria de la Vega y Naharrillos, &c.*

EL LICENCIADO DON IOSEPH CARLOS
 Garcez y de la Sierra Boil de Arenòs , natural
 de la Ciudad de Barbaastro , en el Reyno
 de Aragon.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid. Por Antonio Gonzalez de Reyes. Año 1684.

A R M A S
CONTRA LA ESPADA Y BROQUEL
DE D. PABLO CECINA RICA,
Y FERGEL;
Y TAMBIEN CONTRA OTROS
AUTORES QUE HAN ESCRITO DEL JUEGO
DE LAS DAMAS.

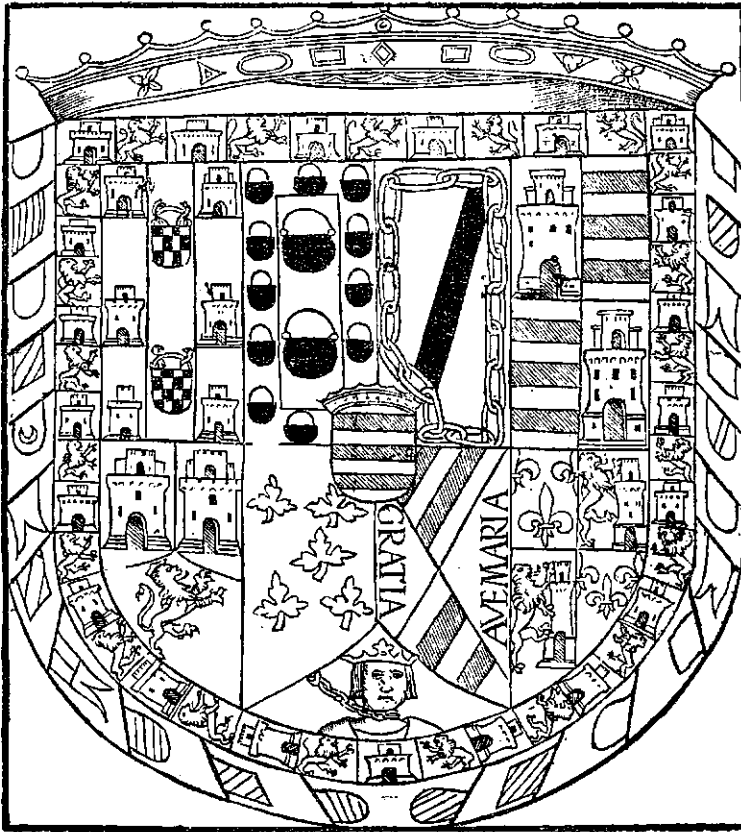
su Autor

D. LUIS SOLER,
Y ROVIRA,

CAVALLERO NOTORIO, ABOGADO
DE LOS REALES CONSEJOS, NATURAL,
Y VECINO DE LA CIUDAD DE
ORIHUELA.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS:
En Orihuela : Por Antonio Santa Maria.
Año de 1798.

175. Soler y Rovira. Juego de Damas. Orihuela. 1798.—*Portada,*



El libro llamado batalla de dos / compuesto por el generoso Paris de puto doctor en leyes: que trata de batallas particulares / de reyes / emperadores / principes / y de todo estado de caballeros / y de hombres de guerra: en el qual se contiene el modo del desafio / y gaje de batalla / y concordar paz: y de casos acasentados / y sentencias con razon / y exemplos de poetas / y historiadores / legistas / canonistas / eclesiasticos. Es un muy prouehosa a todo espíritu noble. Traduzido de lengua toscana en nuestro vulgar castellano. Agora nuevamente impreso.

Con preuilegio Imperial.

176. Batalla de dos.



Tractatus de Duello;

Remedio de desafios sacado

7 vulgarizado del tractado de duello puesto en lengua
 latina por el doctor diego del castillo de vil
 la sancte en lengua castellana por vn
 muy buẽ seruidor de los Illu
 strisimos señores mar
 ques de pescara
 7 del gva.
 fto 7c.

177 y 178. Castillo de Villasante, Tractatus de duello y remedio de desafios—Turín, 152

Portadas de ambos textos suprimidas las orlas grabadas.

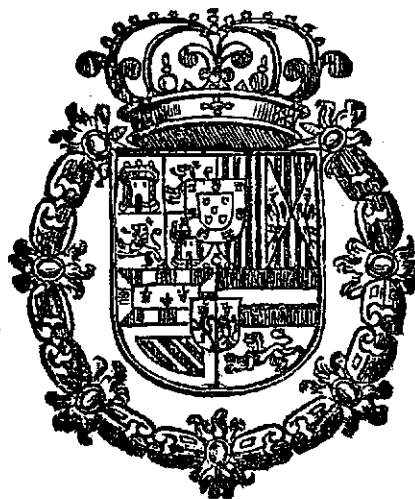


•179 Carranza Phisolosophia de las armas.—Portada algo reducida.

NUEVA
CIENCIA
 Y FILOSOFIA DE LA
 DESTREZA DE LAS ARMAS,
 Su Teórica, y Práctica.

QUE DEXO ESCRITA DON LVIS PACHECO
 DE NARVAEZ, MAESTRO QUE FVE DEL SEÑOR
 Rey Don Felipe Quarto , que está en el Cielo , y Maestro
 Mayor en sus Reynos , y Señorios,
 à quien la dedicó.

SACALA A LVZ PARA APROVECHAMIENTO DE TODOS
*Manuel de Sosa fué obligado amigo, debaxo la Protección de
 nuestro Señor muchos años.*

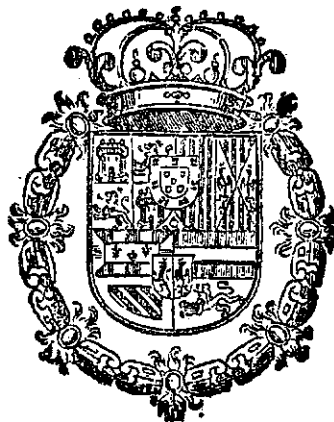


CON PRIVILEGIO.

En Madrid: Por Melchor Sanchez. Año de 1672.

NUEVA
 CIENCIA, Y FILOSOFIA DE
 LA DESTREZA DE LAS ARMAS, SV
 TEORICA, Y PRACTICA.
 A LA
 Magestad DE FELIPE
 QVARTO, REY, Y SEÑOR NUESTRO
 DE LAS ESPAÑAS, Y DE LA MAYOR
 parte del Mundo.

POR DON LVIS PACHECO DE NARVAEZ SV
Maestro, y Mayor en todos sus Reynos, y Señorios.



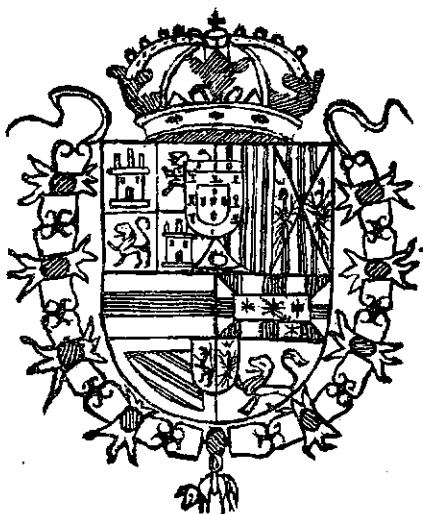
CON PRIVILEGIO.

En Madrid: Por Melchor Sanchez. Año de 1677.

A costa de Manuel de Sosa, Asentista de su Magestad.



182. D, Luis Pacheco de Narvaez. —Su retrato segun se halla en la obra *Grandezas de la Espada*.



LIBRO
**DE LAS GRANDE-
 ZAS DE LA ESPADA, EN QUE
 SE DECLARAN MUCHOS SECRE-
 tos del que compuso el Comendador
 Geronimo de Carranza.**

*EN EL QV AL CADA VNO SE PODRA
 licionar, y de prender a solas sin tener necesidad
 de Maestro que le enseñe.*

Dirigido a don Felipe III Rey de las Españas, y de la mayor
 parte del mundo, nuestro Señor.

*Compuesto por don Luys Pacheco de Naruaez, natural de la cin-
 dad de Baega, vezino en la Isla de gran Canaria, y Sar-
 gento mayor de la de Lançarote.*

CON PRIVILEGIO

En Madrid, por los herederos de Iuan Iniguez de
 Lequerica. Año 1600.

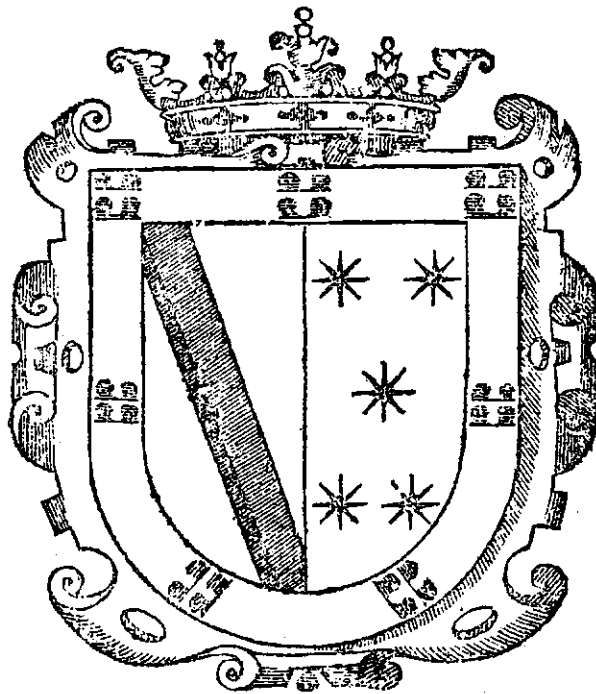


184. Pacheco. Grandezas de la Espada, Este libro... véndese en la calle de Santiago—*Portada algo reducida.*

COMPENDIO
DE LA FILOSOFIA Y
destreza de las armas, de Geroni-
mo de Carrança.

POR DON LUIS PACHECO
de Narvaez.

A DON FRANCISCO DE
Rojas y Sandoual, segundo Duque de Cea.

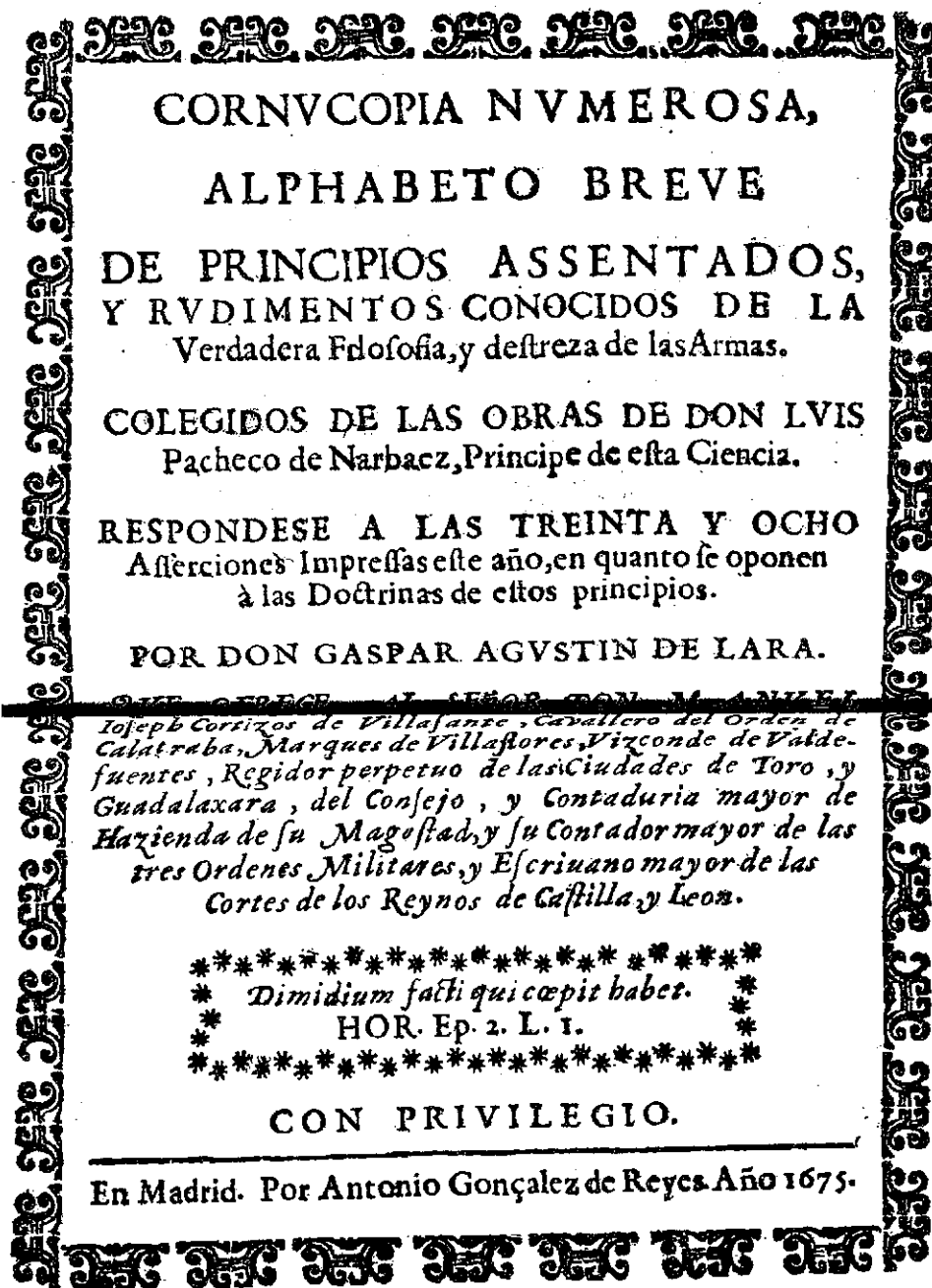


CON LICENCIA.

En Madrid, por *Luis Sanchez*, Año 1612.



186. Pacheco. Engaño y desengaño Madrid. 1635.—Portada, reducida.



M O D O
FACIL, Y NVEVO
PARA EXAMINARSE

los Maestros en la destre-
 za de las armas.

Y

Entender sus cien conclusiones, ò formas de saber.

P O R

Don Luis Pacheco de Naruaez.

Impresso en Madrid año 1625.

Y

En la Insigne Ciudad de Barcelona
 año 1643.

*Dirigelo Pedro Petit Maestro de Armas en dicha
 Insigne Ciudad, y su Escuela Militar à los muy Il-
 lustres señores don Francisco Sala, Vicente Bar-
 thomeu, Iacinto Fabregas, Christoual Mercer,
 Francisco Pla, y Pedro Pablo Seur
 Consellers de dicha Ciudad.*

Con licencia, en Barcelona, por Gabriel Nogues,
 en la Calle de Santo Domingo, Año 1643.

M O D O
 F A C I L Y N V E V O
 P A R A E X A M I N A R S E L O S
 Maestros en la Destreza de
 las Armas;
 Y
 Entender sus cien conclusiones, o for-
 mas de saber.
 D E D I C A S E
*Al Patrocinio del muy Ilustre señor Don
 Alberto Arañon, y Pertusa, Capitan
 de entrambas Guardas del Reyno
 fidelissimo de Aragon.*
 P O R
 Don Luis Pacheco de Narvaez, Maestro
 del Rey nuestro Señor, en la Filosofía,
 y Destreza de las Armas, y Mayor en
 los Reynos de España.
 Con licencia: En Zaragoza: Por los herederos de Pe-
 dro Lanaja. Impressores del Reyno de Aragon
 y de la Vniversidad Año 1658.
 Acosá de Tomas Cabezas, Mercader de libros, vendose
 en su casa, junto a la Plaza de la Justicia.

189. Pacheco. Modo fácil Zaragoza, 1658.—*Postada.*

**MODO FACIL, Y NVEVO
PARA EXAMINARSE LOS
Maestros en la Destreza de las
Armas.**

SALE

De nuevo añadido en esta impresión con las diez y ocho Contradicciones à la comun Destreza, y las Cien Conclusiones, o formas de saber la Destreza de las Armas, fundada en sciencia.

DIRIGIDO

A Don Onofre Vicente de Hijar Juan Montaragut, Vilanova de Ribelles, Lloris de Montpatau, y Escrivà, Conde de la Alcudia, Señor de las Baronías, y Valle de Xalò, y Lliber, lugares de Gata, y Refalany, Torre de Lloris, y Miraluo,

&c.

Por Don Luis Pácheo de Narváez, Maestro que fue del Rey nuestro Señor, en la Filosofía, y Destreza de las Armas, y Mayor en los Reynos de España.

CON LICENCIA

En Madrid, por Juan de Paredes, Año 1659.

Vendese en casa del dicho Impresor en la calle de la Concepcion Geronima.

M O D O D E
P E L E A R A L A
G I N E T A,

Compuesto por Don Simon de Villalobos, y
 hecho i imprimir por Don Diego de Vi-
 llalobos y Benauides su
 hermano.

Dirigido à lamuy Noble y muy leal
Ciudad y Caualleros de Xe-
rez de la Frontera.



Con Privilegio.

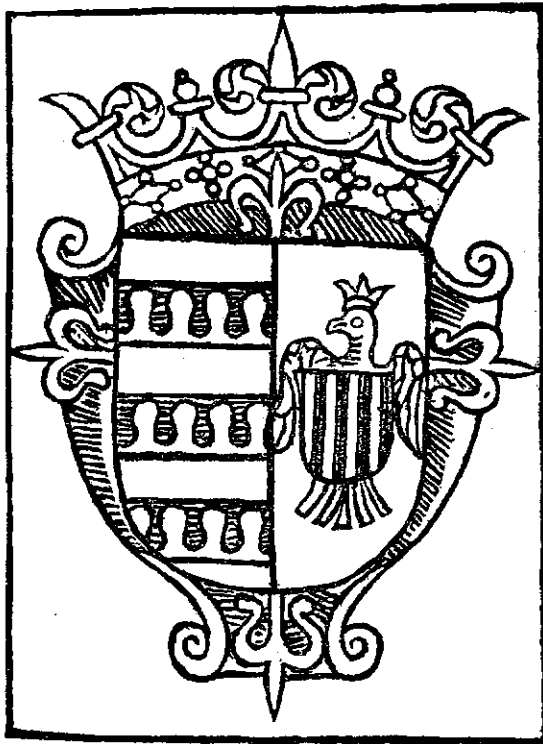
En Valladolid , En casa de Andres
 de Merchan , Año de 1605.

191. Villalobos. Modo de pelear. Valladolid. 1605.—*Portada.*

METODO
DE ENSEÑANZA
 DE MAESTROS EN LA CIENCIA FILOSOFICA
 de la verdadera destreza matematica de la armas.

Por el Licenciado Luis Dias de Viedma natural de la ciudad de Guadix

A Don Bartolome de Villauisencio, Cauallero del Orden
 de Alcantara, &c.



CON LICENCIA Y PRIVILEGIO.

**En Barcelona, en casa de Sebastian y lame Matevad, impresor
 de la ciudad, y vniuersidad. Año de 1639.**

[192. Díaz de Viedma. Método de enseñanza. Barcelona, 1639.—Portada.

DISCURSO
SOBRE LA CARRERA
DE LA LANZA

ARMADO, Y DESARMADO,

DEL SEÑOR DON DIEGO SILVESTRE
CAVALLERÓ HIJO DALGO MONTAÑES,

y Soldado del Porentissimo, y Catholico
Rey de España.

EN LENGVA TOSCANA, Y CASTELLANA
*a inteligencia, y beneficio comun, y del seruiçio
de su Magestad.*

DIREXIDO AL ILVSTRISSIMO,
Y EXCELENTISSIMO SEÑOR

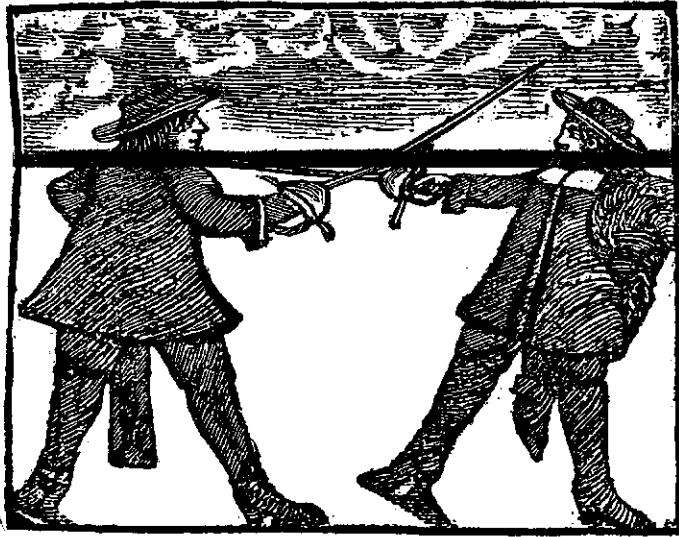
DON FRANCISCO DE CASTRO
CAVALLERO DE LA ORDEN
DE SANTIAGO,

Comendador de Palomas, Lugarteniente, y Capitan General
por su Magestad en el Reyno de Napoles,
y del Consejo Colateral.



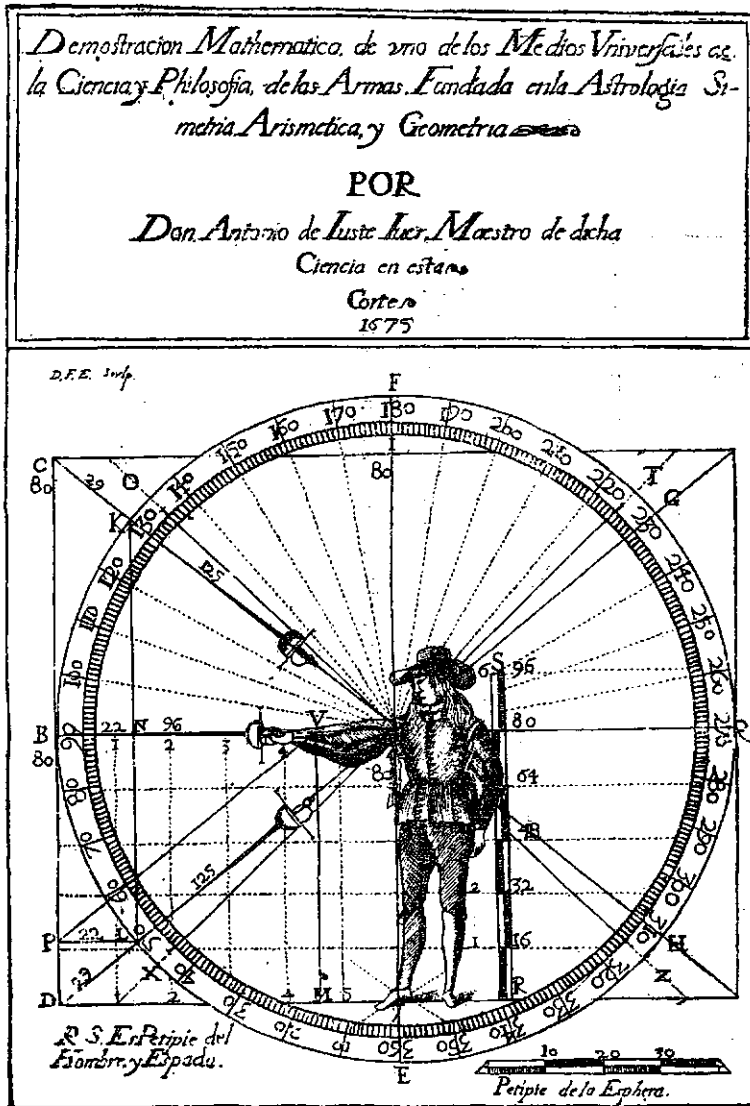
IN NAPOLI, Per Antonio Pace. MDCII.

TRATADO
DAS LIÇOENS DA ESPADA PRETA,
 e destreza, que hão de usar os jogadores
 della
 POR
THOMAZ LUIZ,
*Rey de Armas, natural desta Cidade
 de Lisboa.*



L I S B O A,
 Por Domingos Carneiro. Anno de 1685

194. Thomaz. Espada preta. Lisboa. Año 1685.—Portada.



195. Ettenhard. Filosofia de las armas. Madrid, 1675.—Un grabado.

DIESTRO ITALIANO.
Y ESPAÑOL.

EXPLICAN

SVS DOCTRINAS

CON EVIDENCIAS MATHEMATICAS,

CONFORME A LOS PRECEPTOS

DE LA VERDADERA DESTREZA,

Y FILOSOFIA

DE LAS ARMAS:

DEDICADO

A LA CATHOLICA,

SACRA, Y REAL MAGESTAD

DEL REY NUESTRO SEÑOR

DON CARLOS II.

MONARCA DE ESPAÑA,

Y DE LAS INDIAS,

POR DON FRANCISCO ANTONIO

de Ettenhard y Abarca, Cavallero del Orden de Calatrava,

Capitan Teniente de la Real Guarda Alemana

de su Magestad.

*** CON PRIVILEGIO. ***
EN MADRID: En la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga,



Año de 1697.





ARGUMENTO

CON QUE SE INTENTA PROBAR,
 QUE LA PHYLOSOPHIA, Y DESTREZA
 DE LAS ARMAS ES SCIENTIA,
 SEGVN ARISTOTELES

DEDICADO AL SEÑOR

DON MELCHOR

DE GVZMAN Y ZVNIGA DAVILA
 Y OSSORIO, HIJO PRIMOGENITO DEL EX-
 CELENTISSIMO SEÑOR DON MANVEL LVIS
 MANRIQUE ZVNIGA Y GVZMAN,
 MARQUES DE AYAMONTE
 Y VILLA MANRIQUE, &c.



POR

DON GERONIMO SALVADOR
 De Araujo.

TRAITÉ
 O V I N S T R U C T I O N
 POUR TIRER DES ARMES,
 de l'excellent Scriteur Hiero-
 nyme Calvacabo
 Bolognois.

*Avec un discours pour tirer de l'épée seule, fait
 par le dessiné Patenostrier de Rome.*

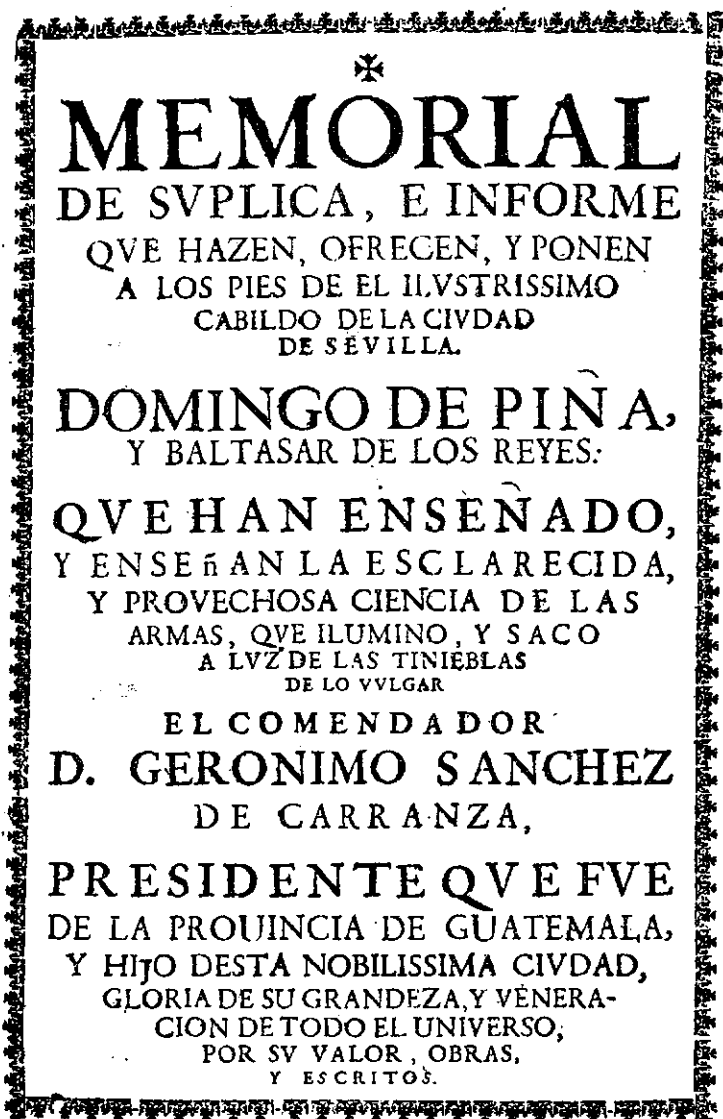
Traduit d'italien en François par le
 Seigneur de Villamont, Chevalier de
 l'ordre de Hierusalem, & Gentil
 homme de la chambre du Roy.

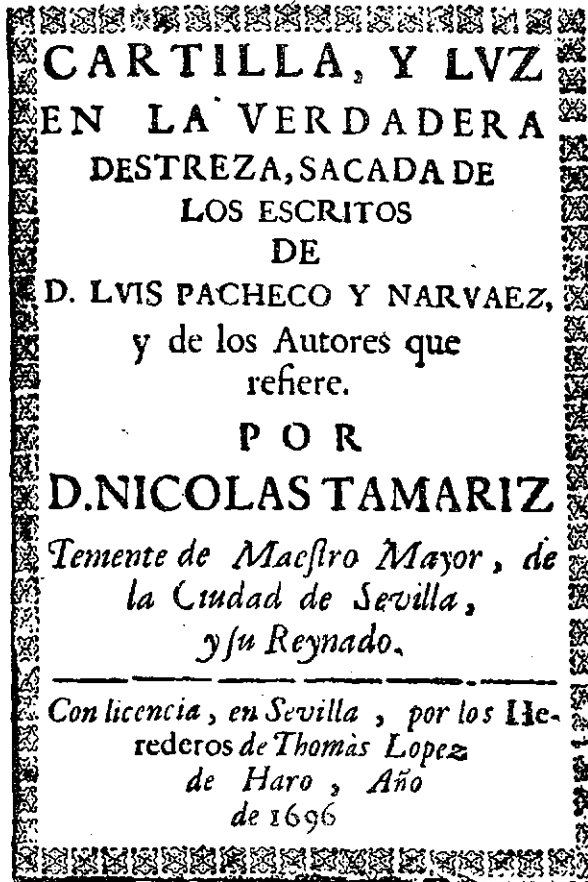


A R O U E N,
 Chez CLAUDE LE VILLAIN,
 Libraire & Relieur du ROY, rue
 du Bec, à la bonne Renommée.

1 6 1 7.

198. Calvacabo. Instruction pour tirer des armes. Rouen, 1617.—*Portada.*





200. Tamariz. Cartilla de la verdadera destreza de las armas.—Sevilla, 1696.—*Portada.*

**RESPUESTA
PHILOSOPHICA,
Y MATHEMATICA;**

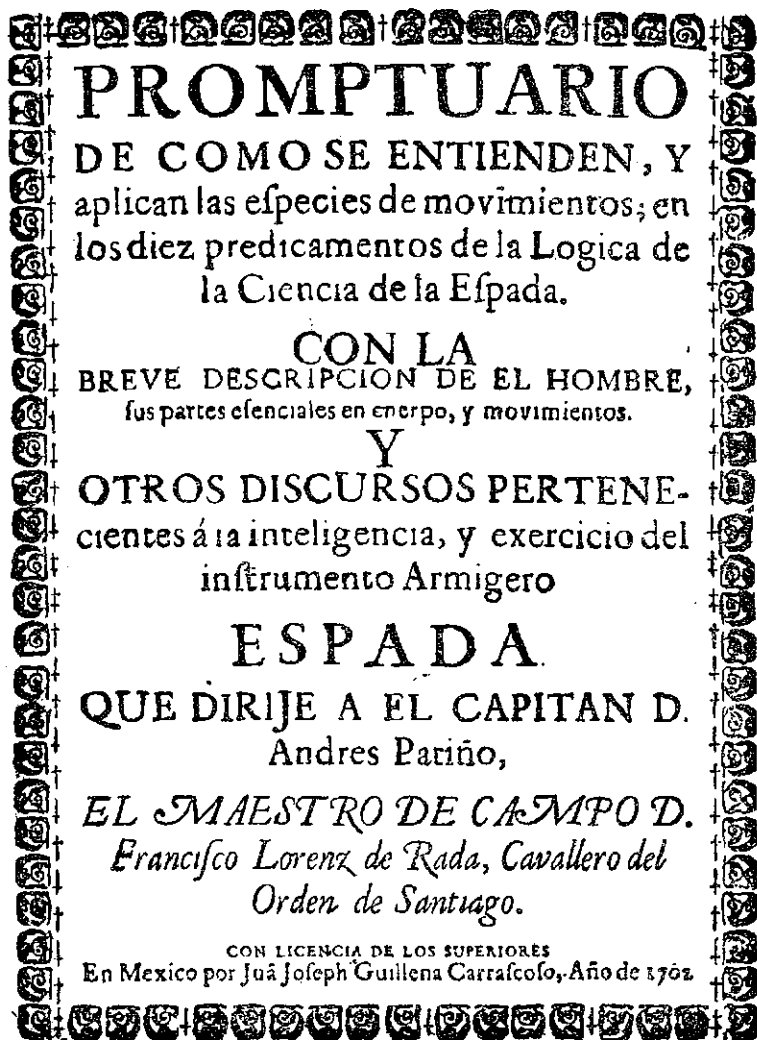
EN LA QVAL
Se satisface à los Argumentos, y Proposi-
ciones que à los Professores de la verda-
dera Destreza, y Philosophia de las Armas
se han propuesto por vn papel, expedi-
do sin nombre de Autor.

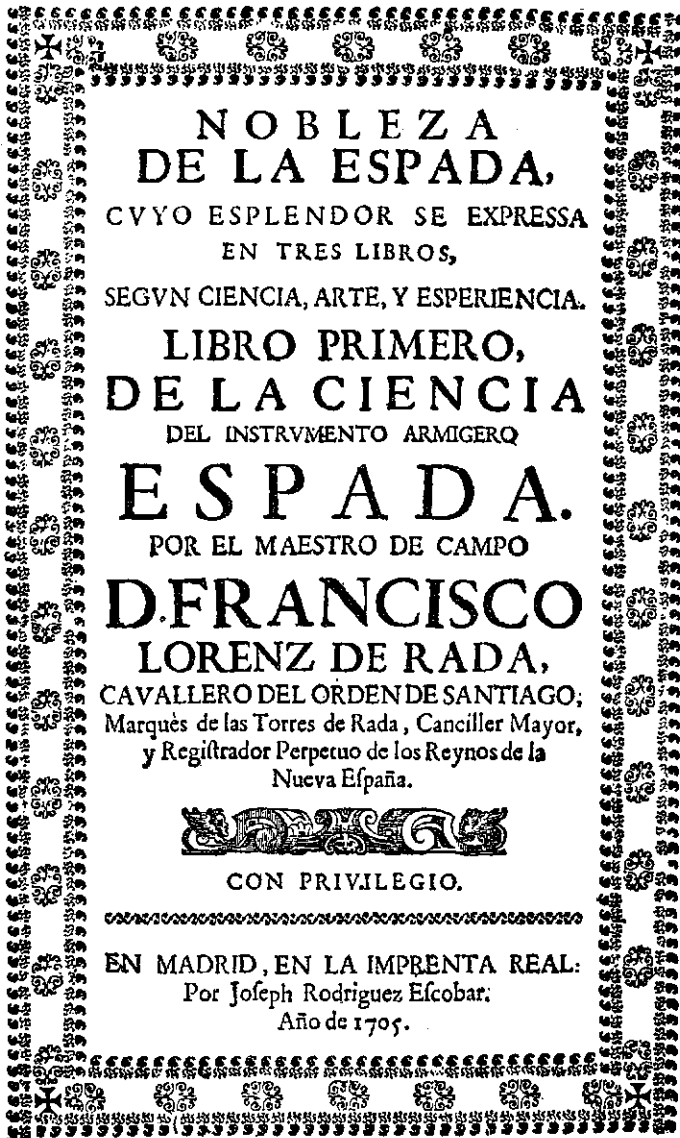
P O R

*El Maestro de Campo Don Francisco Lorenz de
Rada, Cavallero del Orden de Santiago, electo
Governador de la Ciudad de la Vera-Cruz,
en la Nueva-España.*

QUE LA SACA A LVZ, Y DEDICA
Al Exc^{mo} señor D. Antonio Martin Alvarez
de Toledo, Duque de Huescar, &c. hijo
Primogenito del Exc^{mo} señor Duque
de Alva, &c.

Con Licencia. En Madrid: Por Diego Martinez Abad, Im-
preffor de Libros. Año de 1695.





203. Rada. Nobleza de la espada. Madrid, 1705. Portada muy reducida.

DEFENSA
DE LA VERDADERA
DESTREZA
DE LAS ARMAS
Y RESPUESTA
DADA POR EL MRÖ. DE CAMPO
D. FRANCISCO LORENZ
DE RADA,

Cavallero del Orden de Santiago, Marqués de las Torres de Rada, Chanciller mayor, y Registrador perpetuo de las Reales Audiencias de esta Nueva España, y de las de las Islas de Santo Domingo, y Philipinas.

A LA CARTA APOLOGETICA

Que le escribió DIEGO RODRIGUEZ DE GUZMAN, graduado de Maestro de Esgrima en la Universidad del Engaño.

CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES

En MEXICO: Por la Viuda de Miguel de Kiber Calderon, en el Empedradillo.

PRINCIPIOS
DE LOS CINCO SVJETOS
PRINCIPALES, DE QUE SE COMPONE
 la Philosophia, y Matematica de
 las Armas, Practica, y es-
 peculativa.

DIRIGIDO

^{mo}
A EL EXC. SEÑOR ALEXANDRO
 Farnesse, Principe de Parma, del Consejo de
 Guerra de su Magestad, su Virrey, y Capi-
 tan General del Reyno de Navarra,
 General de la Cavalleria.

P O R

D. MIGUEL PEREZ DE MENDOZA;
de la Camara de su Alteza, el Serenissimo
Señor el Señor D. Juan de Austria, y su Maestro
de las Armas, vezino de la muy Noble,
y muy Leal Ciudad de Logroño.

Con Licencia, y Privilegio.

En Pamplona: En la Imprenta de Martin Gre-
 gorio de Zabala, Impressor del Reyno de Na-
 varra: En la Calle de las Pellegerias.

Año 1672.

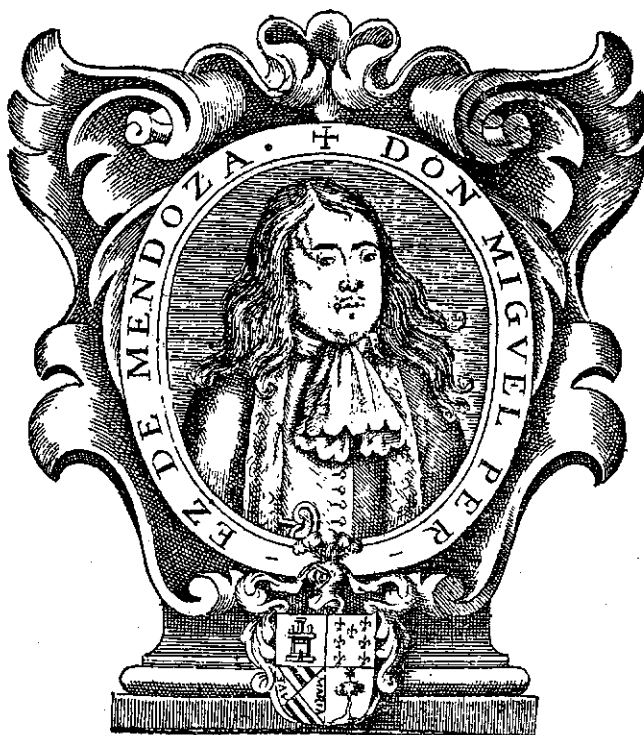
Védese en casa del Micon, Mercader de Lib.



205. Pérez de Mendoza. Principios de... las armas. Pamplona, 1672. Portada.



206. El Príncipe D. Baltasar Carlos. De la obra, Resumen de la destreza, por Pérez de Mendoza.



207. Retrato de D. Miguel Pérez de Mendoza que se halla en la parte inferior de la Gran estampa de su obra *Resumen de la destreza*.]

ILVSTRACION
DE LA DESTREZA
INDIANA.

EPISTOLA OFICIOSA,
QUE ESCRIBIO

DON FRANCISCO SANTOS DE LA PAZ
Al Maestro de Campo Don Francisco Lorenz de
Rada, del Orden de Santiago, Marqués de
las Torres de Rada &c.

SOBRE

VARIOS DISCURSOS PVBLICADOS POR EL
referido Marqués en la que intitulò Defensa de la
Verdadera Destreza de las Armas.

SACALA A LVZ

EL CAPITAN DIEGO RODRIGVEZ DE GVZ,
*man, Guarda mayor de la Real Casa de Moneda desta
Ciudad de Lima, Corte del Perú,*



Con licencia de los Superiores. En Lima; por GERONIMO DE CONTRERAS Y ALVARADO, Im-
pressor Real. Año de 1712.

**FIEL DISPERTADOR,
Y MAYOR AMIGO DE**

LA VERDAD;

A INSTANCIA DE LA MALICIA ; CONFUN-
diendo su exaltacion en las dudas que padece en la def-
treza , y Filosofia de las Armas ; siguiendo las doctrinas
que entablò à la comun utilidad Don Luis Pacheco
de Narvaez , el Fenix entre los
Españoles.

DEDICASE A LA CATOLICA , SACRA
REALMAGESTAD DEL REYN. SEÑOR

DON PHELIPE V.

MONARCA DE ESPAÑA , Y DE LA
MAYOR PARTE DEL MUNDO.

*POR D. MARTIN CERON MANCHA
y Giron, Alguacil mayor de la Suprema Inqui-
sicion, en el Reyno de Granada.*

Impresso en Jaen , en la Imprenta de Tomàs Copado. 1708.

TRATADO
DE LA
PHILOSOPHIA,
Y DESTREZA
DE LAS ARMAS,

DONDE VAN EXPLICADOS LOS
diez y siete sujetos indiuiduales a que se re-
duce todo lo que puede tener ser en ella, y lo
que se puede questionar : vá tambien la
doctrina Aphoristica de D.Luis
Pacheco de Narvaez.

DIRIGIDO
A D. MATEO ANTONIO IZQUIERDO
*de Villasañca, Regidor perpetuo de la muy
Noble, y muy insigne Ciudad de
Cadiz.*

Por D.Salvador Jacinto de Garay, Teniente
de Maestro mayor, por su Magestad, en la
Philosophia, y destreza de las Armas
en la Ciudad de Seuilla, y todo
su Reynado, y en la de
Cadiz.

Con licencia, en Malaga, por Pedro Castera. Año 1672.

**LAS TRETAS
DE LA VULGAR,
Y COMVN ESGRIMA
DE ESPADA SOLA,
Y CON ARMAS DOBLES,**

**QUE REPROBÓ
DON LVIS PACHECO
DE NARVAEZ,
Y LAS OPOSICIONES QVE DISPUSO
EN VERDADERA DESTREZA
CONTRA ELLAS,
REDVCELAS A COMPENDIO,
AÑADIENDO ALGUNAS NOTAS,
Y ADVERTENCIAS MUY ESSENCIALES,**

Y LE DEDICA

*ALEX.^{MO} SEÑOR D. ANTONIO
Martin Alvarez de Toledo, Duque de Alba,
y de Huescar, & c.*

**D. MANUEL CRVZADO Y PERALTA,
Ayuda de Furrier de la Real Cavalleriza
de la Reyna Reynante nuestra señora.**

CON LICENCIA. En Zaragoza. Año 1702.

211.—Cruzado. Las tretas de la esgrima. Zaragoza, 1702.



212. Perinat. Arte de esgrimir. Cádiz, 1758.—Portada muy reducida.



213. Texedo. Escuela de principiantes. Nápoles, 1678.—Retrato del autor.



214. Retrato del Mecenas del libro Escuela de principiantes. Nápoles, 1678.



A LA BIZARRIA

Y PATRIOTISMO CON QUE LOS NATURALES DE LOS
 REYNOS DE CASTILLA E ISLAS CANARIAS, SE HAN
 PRESENTADO A TOMAR LAS ARMAS, Y EXERCITARSE
EN EL MANEJO DE ELLAS Y EVOLUCIONES MILITARES,
 FORMANDO UN CUERPO DENOMINADO DE
VOLUNTARIOS ESPAÑOLES.

215. A la Bizarría en el manejo de las armas. Habana, 1808.

REGLAMENTO
Provisional, para el mane-
jo de las armas de la
CABALLERIA
del 5.º Ejército.

FORMADO DE ORDEN
del Mariscal de Campo D. Pe-
dro Agustín Giron, General
Gefe del Estado Mayor General
del 5.º y 6.º Ejército.

POR

EL EXCMO. SR. MARQUES
 de Melgarejo y de Quiroga, Gran-
 de de España, Coronel de ca-
 ballería ligera, y agregado al
 regimiento de Cazadores
 de Sevilla &c.

IMPRENTA DEL ESTADO
MAYOR DEL 5.º EJÉRCITO.
AÑO DE 1811.



217. Cea. Título de Maestro. Madrid, 1787.—*Portada muy reducida.*

T R A T A D O
COMPLETO
 DO
JOGO DE FLORETE,

EM O QUAL SE ESTABELECEM OS PRINCIPIOS CERTOS
DOS EXERCICIOS OFFENSIVOS, E DEFENSIVOS
DESTA ARTE:

OBRA NECESSARIA A'S PESSOAS, QUE SE DESTINAO
A'S ARMAS,
E UTIL A'QUELLAS, QUE SE QUEREM APERFEIÇOAR.

Traduzido dos melhores Authores Francezes

P O R

THEOTONIO RODRIGUES DE CARVALHO,

*Cavalleiro Fidalgo da Real Casa de Sua Alteza Real o Principe
 Regente Nosso Senhor, e Tenente de hum dos Regimentos
 de Infantaria da Bahia.*



LISBOA,
NA IMPRESSÃO REGIA.

1804.

POR ORDEM SUPERIOR.

218. Rodrigues, Jogo de florete. Lisboa, 1804.—*Portada reducida.*

TRATADO DE ESGRIMA
A PIE Y A CABALLO,
EN QUE SE ENSEÑA POR PRINCIPIOS
EL MANEJO DEL FLORETE

6

EL JUEGO DE LA ESPADA

QUE SE USA EN EL DIA,

ADORNADO CON DIEZ Y SEIS LÁMINAS

GRAVADAS EN COBRE.

POR EL CIUDADANO

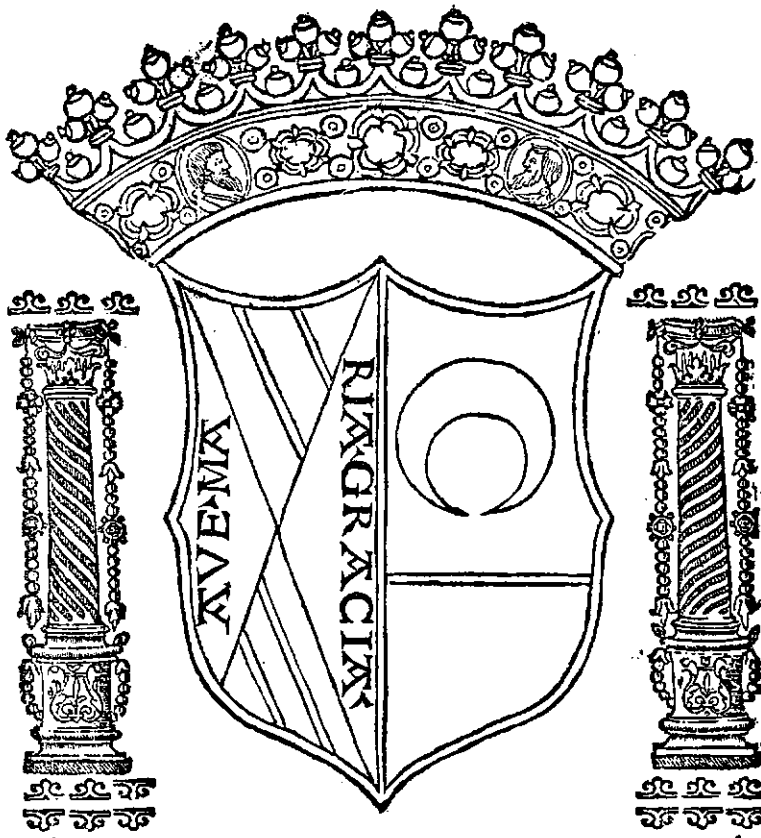
EDUARDO THOMASE

PROFESOR DE ESTE ARTE.

BARCELONA:

IMPRESA DE NARCISA DORCA.

AÑO DE 1823.



¶ Aviso de Cazadores y de Ca ¶

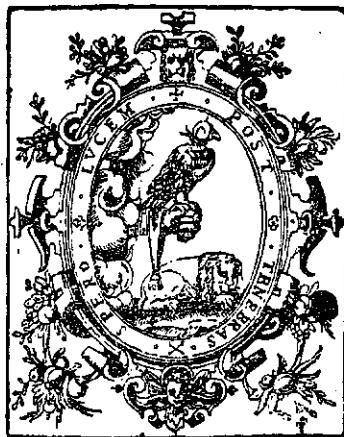
ca. Ordenado por el magnífico e muy insi-
gne doctor Pero Nuñez de Avendaño: lerra-
do del Illustrísimo señor dō Ynigo lopez de
Avendaña tercero deste nombre; Duque del
Ynsantado. Dirigido a su Illustrísima Se^{ñal}.

220. Avendaño. Aviso de Cazadores. Alcalá 1543.—Portada.

A V I S O D E C A- çadores, y Caça.

Ordenado por el Doctor Pedro Nuñez de Auendaño : Letrado de don Yñigo Lopez de Mendoça tercero deste nombre, Duque del Infantado.

Con nuevas Adiciones.



C O N P R I V I L E G I O .

E N M A D R I D ,

En casa de Pedro Madrugal,

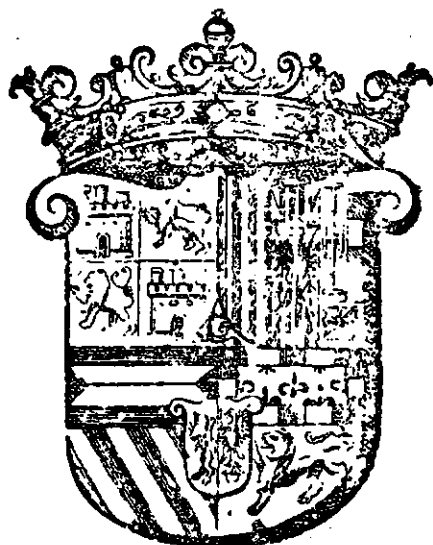
Año de. 1 5 9 3.

DEL CAN, Y

DEL CAVALLO, Y DE

sus calidades: dos animales de gran
instincto y sentido, fidelísimos
amigos de los hombres.

Por el Protonotario Luys Perez,
Clerigo, vezino de Portillo.

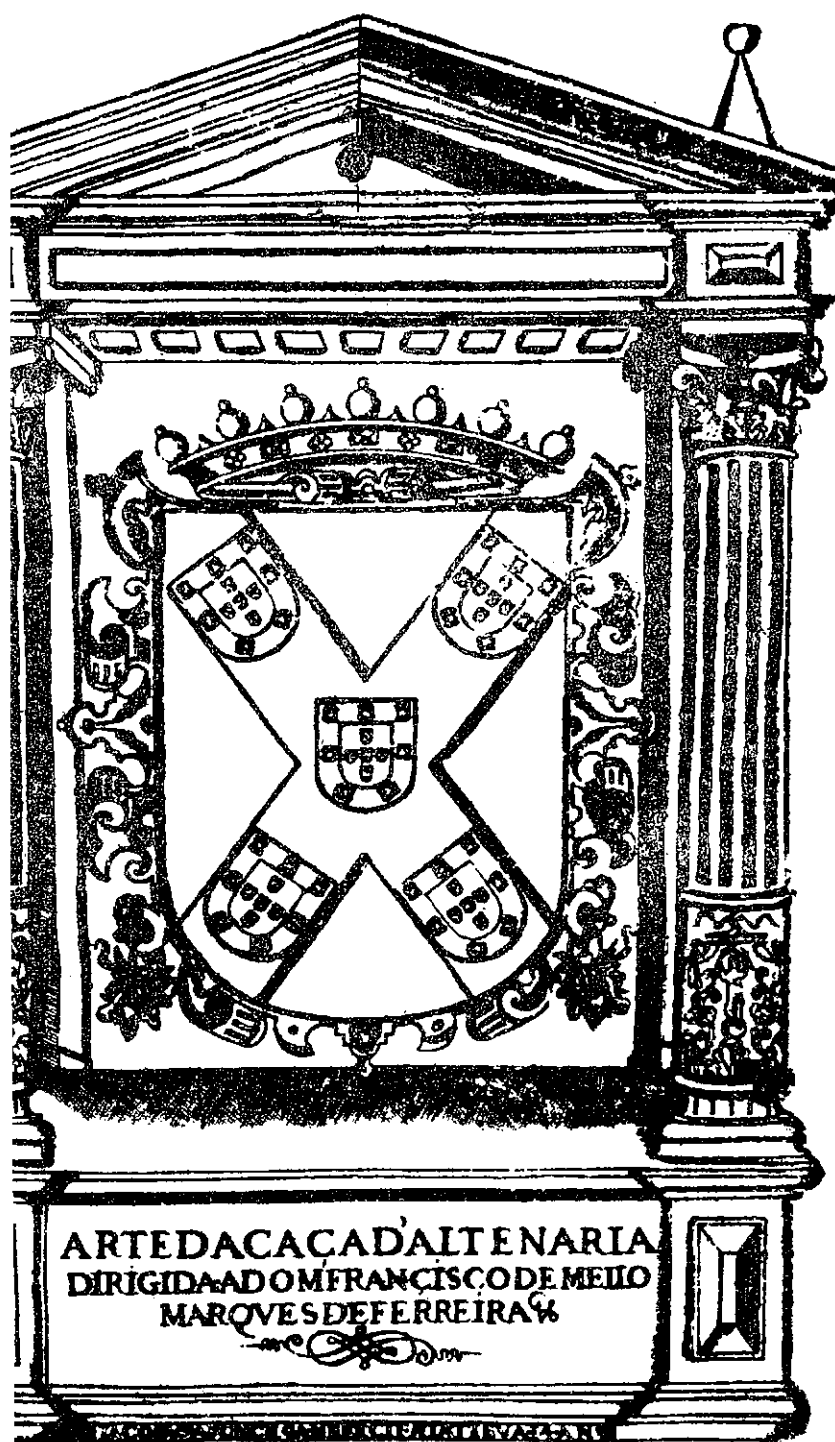


En Valladolid

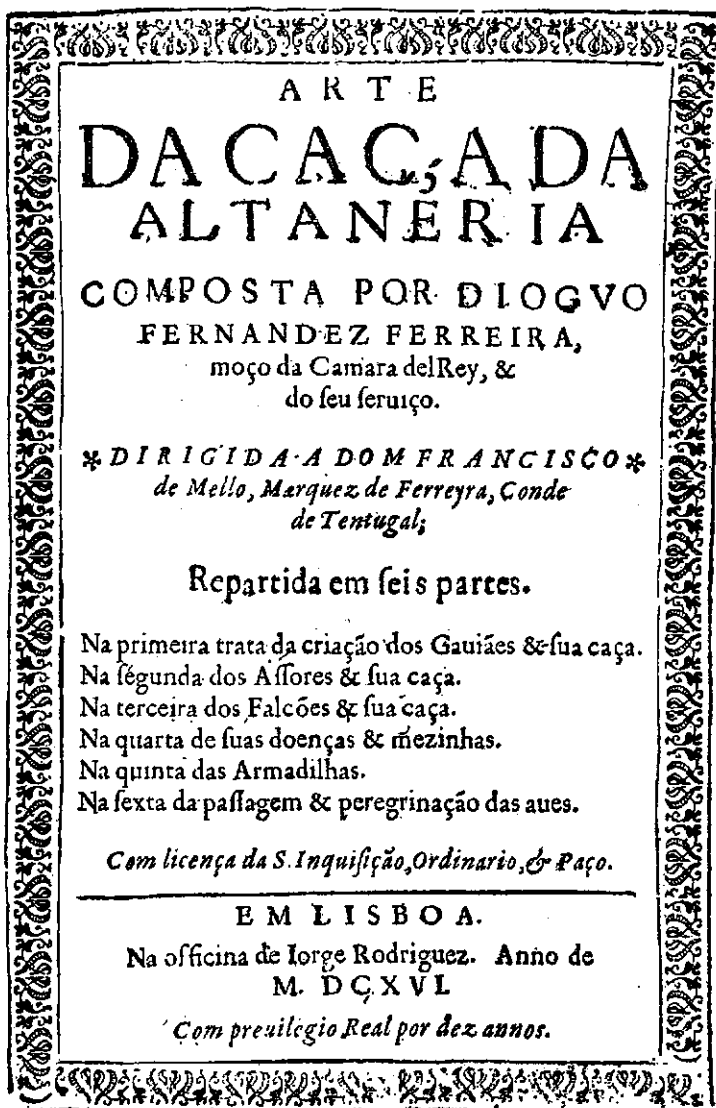
Impresso por Adrian Ghemart.

1568

En la tienda en el Real y medio en y



223, Ferreira. Arte de Caça. Lisboa 1616.—Portada grabada.



**COMPENDIO
DE LAS LEYES
EXPEDIDAS
SOBRE LA CAZA,
NUEVAMENTE
DEFENDIDA, E ILUSTRADA,
PRACTICA CIVIL,
Y CRIMINAL EN LA MATERIA
de Reales Bosques, y Sitios, y su expedicion
en los Tribunales;**

DEDICALE

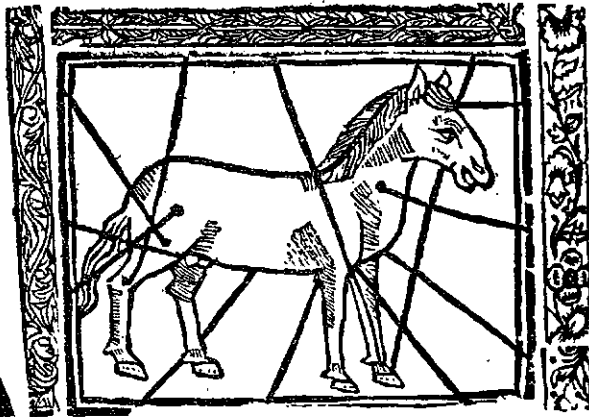
AL EMINENT^{MO}. SEÑOR DON LUIS
Manuel Fernandez Portocarrero, Cardenal de la Santa
Iglesia de Roma del Titulo de Santa Sabina, Arçobispo
de Toledo, Primado de las Españas, Chanciller Mayor
de Castilla, del Consejo de Estado de Su Mag.

SV AVTOR

EL LIC. DON GASPARD DE BUJANDA,
*Abogado de los Reales Consejos, y Cura proprio de la Iglesia
Parroquial de San Martin de la Villa
de Ocaña.*

CON LICENCIA;

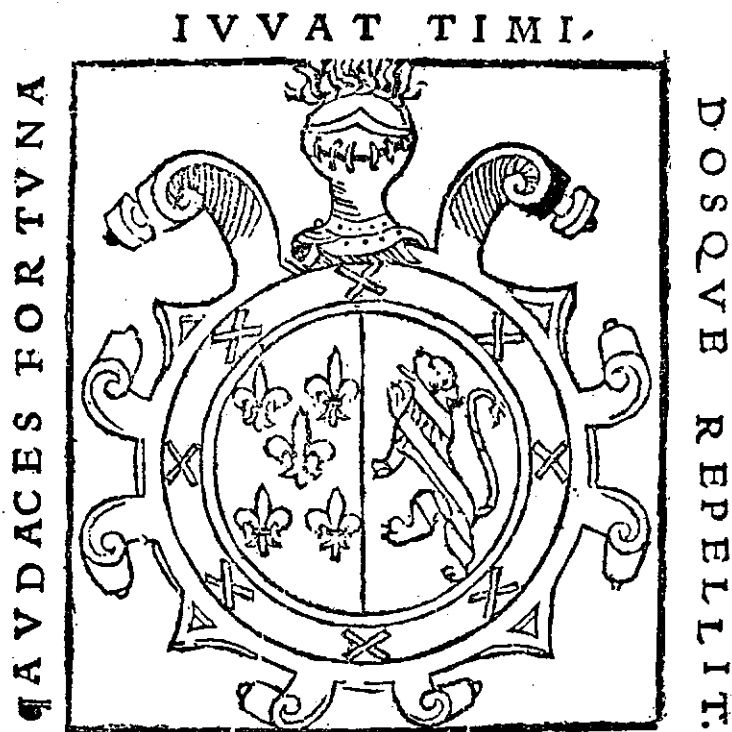
En MADRID: Por Francisco Sanz, Impresor del Reyno,
y Portero de Camara de Su Mag. Año de 1692.



Libro de albeyteria

emendado 7 coregido : 7 añadidas en el fe-
fenta 7 nueue preguntas.

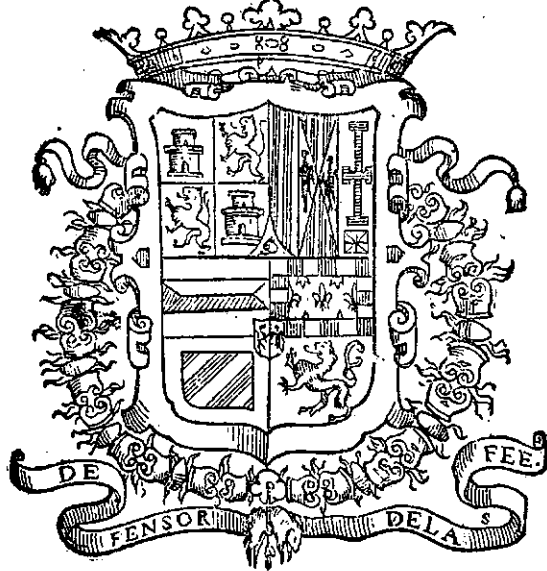
227. Díaz. Libro de albeyteria. Toledo. 1511. -- *Portada.*



Impreso en la muy noble, y muy leal, y antigua Ciudad,
de Baeza, en casa de Iuan Baptista de Montoya.
Año de M. D. L X V I I I .

228. Grison, Reglas de la... brida. Baeza 1568.—Escudo y colofón que se halla en la última página

T R A C T A D O D E L A
C A V A L L E R I A D E L A G I N E T A
 cõpueſto y ordenado, por el Capirã Pedro de Aguilar ve
 zino de Malaga, natural de la ciudad de Antequera. Diri-
 gido à la. S. C. R. M. del Rey don Philippe nuestro se-
 ñor, ſegũdo deſtenombre. Acaboſe de cõponer
 porel mes de Março de. 1570. Siendo el au-
 òtor, de edad de cinquẽta y cinco años.

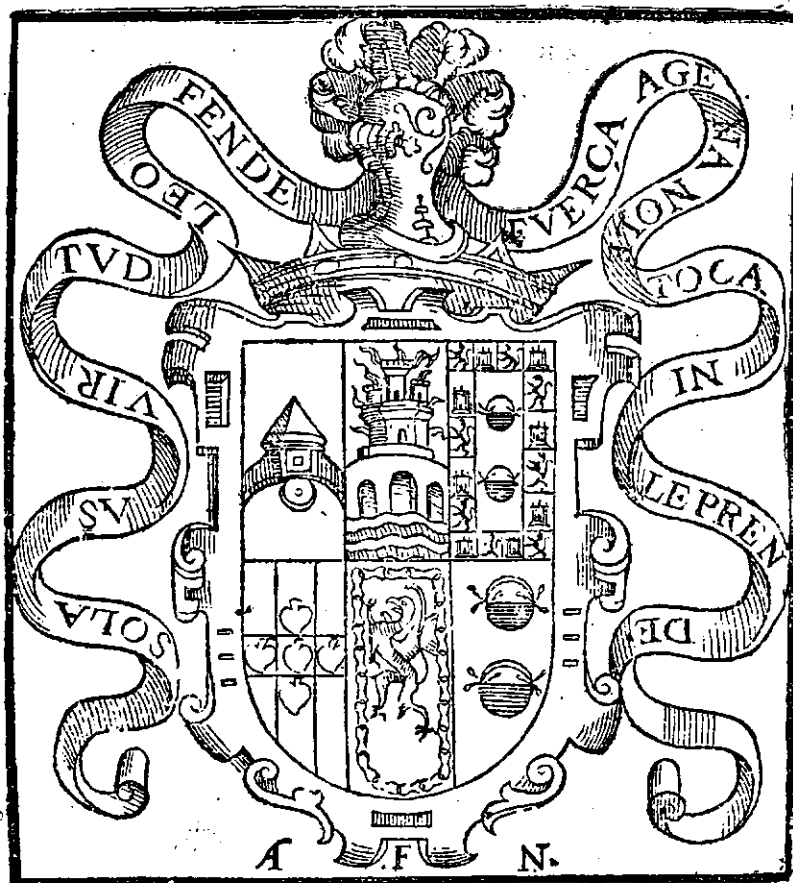


CONTIENE DIVERSOS AVISOS Y DO-
 cumẽtos y otrãs muchas reglas vtiles y necessarias, así para lo que
 toca a la doctrina y enfrenamiento de los cauallos, como pa-
 ra la perfeccion y destreza que en esta facultad conuiene
 ñ tengan, en cõsas de paz y de guerra los caualteros.

Fue impresso en Sevilla, en casa de Hernando Diaz impressor de
 libros, en la calle de la Sierpe. A costa del auòtor.

Con licençia y preuilegio de su Magestad. Año. 1572

Del Auctor.



Don Juan Suarez de Peralta.

230. Suarez de Peralta. *Tractado de la Gineta y Brida*. Sevilla, 1580—*Escudo Heráldico del autor que se halla en los preliminares.*

LIBRO DE ENFRENA

mientos de la Gineta, por Eugenio Manzanas,
ensayador de la casa de la Moneda de Toledo
por su Magestad.



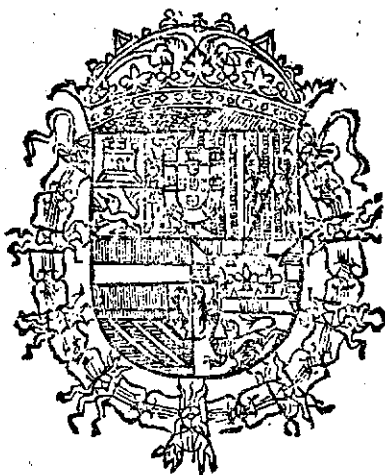
CON PRIVILEGIO
Impreso en Toledo en casa de Juan Rodriguez mercader
de libros. 1583.
A costa de Pedro Rodriguez mercader de libros.

231. Manzanas, *Enfrenamientos de la Gineta*. Toledo. 1583.—*Portada con el retrato del autor algo reducida.*

D I S C U R S O
DE DON IVAN ARIAS
 Duila Puertocarrero, segundo
 Conde de Puñonrostro.

*Para estar a la Gineta con gracia
 y hermosura.*

DIRIGIDO AL PRINCIPE
 don Felipe nuestro señor.



CON PRIVILEGIO.
 En Madrid, por Pedro Madrigal.

Año M. D. XC.

LIBRO
DE LA GINETA
DE ESPAÑA



COMPUESTO POR PEDRO FERNAN-
dez de Andrada: en el qual trata el modo de hazer las Castias, y criar
los Potros, y como se an de enfrenar, y castigar los Cavallos, y como
Cavalleros moços se an de poner a cavallo guardando el orden
dela Ginetta de España. Vltimamente se trata, como se an de pensara
y engordar los Cavallos.

DIRIGIDO A LA CIUDAD DE SEVILLA,
y con privilegio impreso,

En la Imprenta de Alonso de la Barrera.

LIBRO DE
EXERCICIOS
DE LA GINETA,

compuesto por el Capitan D. Bernardo
 de Vargas Machuca, Indiano, natural
 de Simancas en Castilla

biblioth. de la Vieja marquis de quinier

Dirigido al Conde Alberto Fucar.



EN MADRID,
 Por Pedro Madrigal,
 Año MDC

T E O R I C A
Y EXERCICIOS DE
 la Gineta, primóres, secretos, y
 aduerrencias della , con las se-
 ñales y enfrenamientos de
 los cauallos, su cura-
 ción y beneficio.

Por el Governador Don
Bernardo de Vargas
Machuca.

Dirigida a Don Luis Enriquez,
 Conde de Villafior, del Hábito
 de Alcántara, Comendador
 de Cabeça el Buey.

CON PRIVILEGIO

En Madrid Por Diego Fla-
 menco. Año 1619.

285. Vargas Machuca. Teorica.... de la Gineta. Madrid. 1619.—*Portada.*

GOBIERNO POLY-
rico de Agricultura, contiene tres
partes principales.

LA PRIMERA, PROPONE
la dignidad, necesidad, y utilidad
de la Agricultura.

LA SEGUNDA, DIEZ CAUSAS DE
la falta de mantenimientos, y labrado-
res en España.

LA TERCERA, DIEZ REMEDIOS,
y las aduertencias, y conclusiones que de todo el
discurso se pueden sacar.

COMPUESTO POR
Lope de Deça.



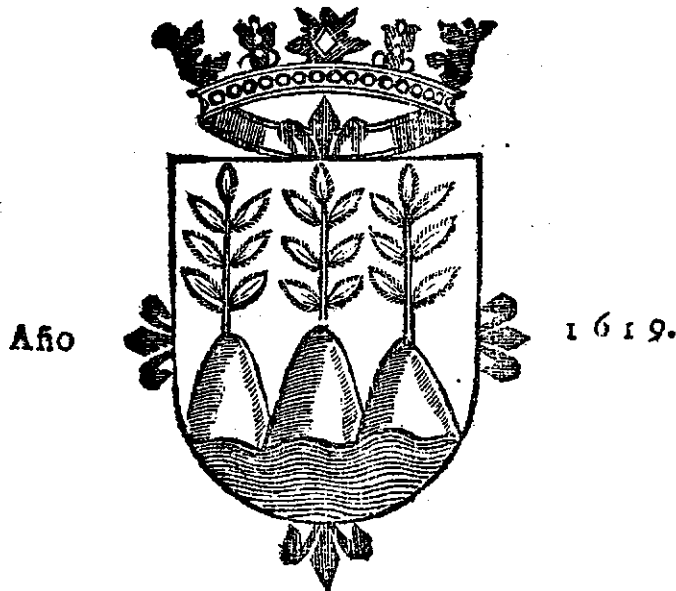
CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin de Balboa.
Año de 1618.

D I A S
DE JARDIN
A

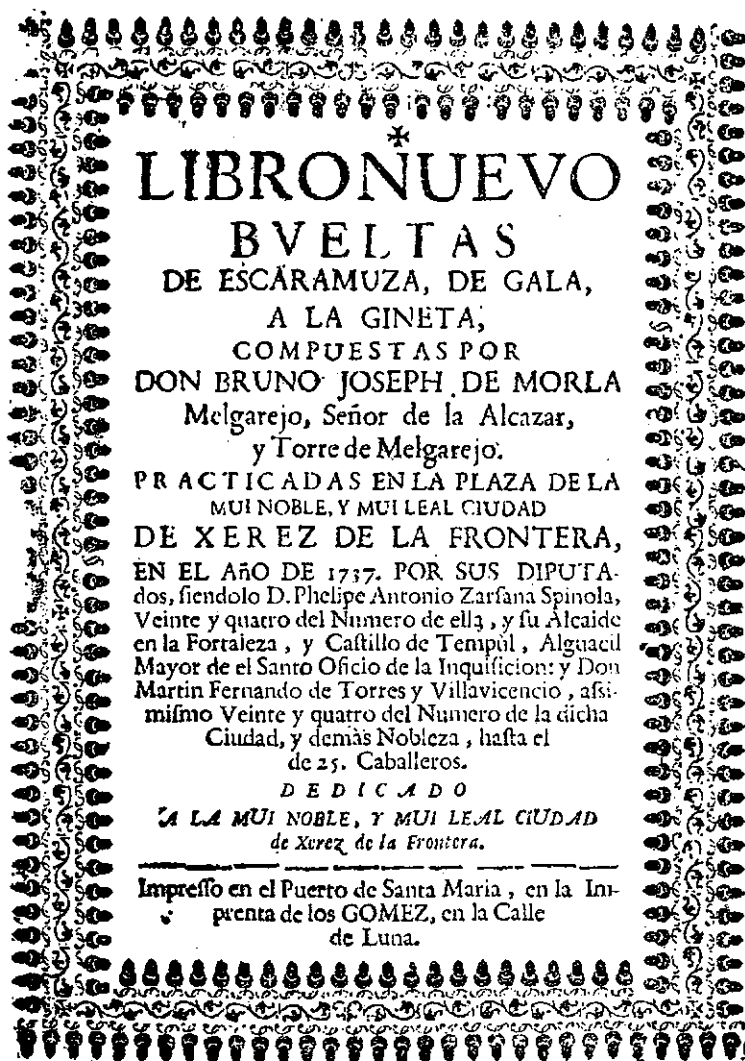
D. IVAN FAJARDO DE GVEVARA.
 Comendador de Montanchuclos. Señor de las
 villas de Montagudo, y Zeuri. Capitan General
 de la Armada Real del Estrecho.

Por el Doctor Alonso Cano y Urreta.



CON PRIVILEGIO.
 En Madrid. Por Bernardino de Guzman.

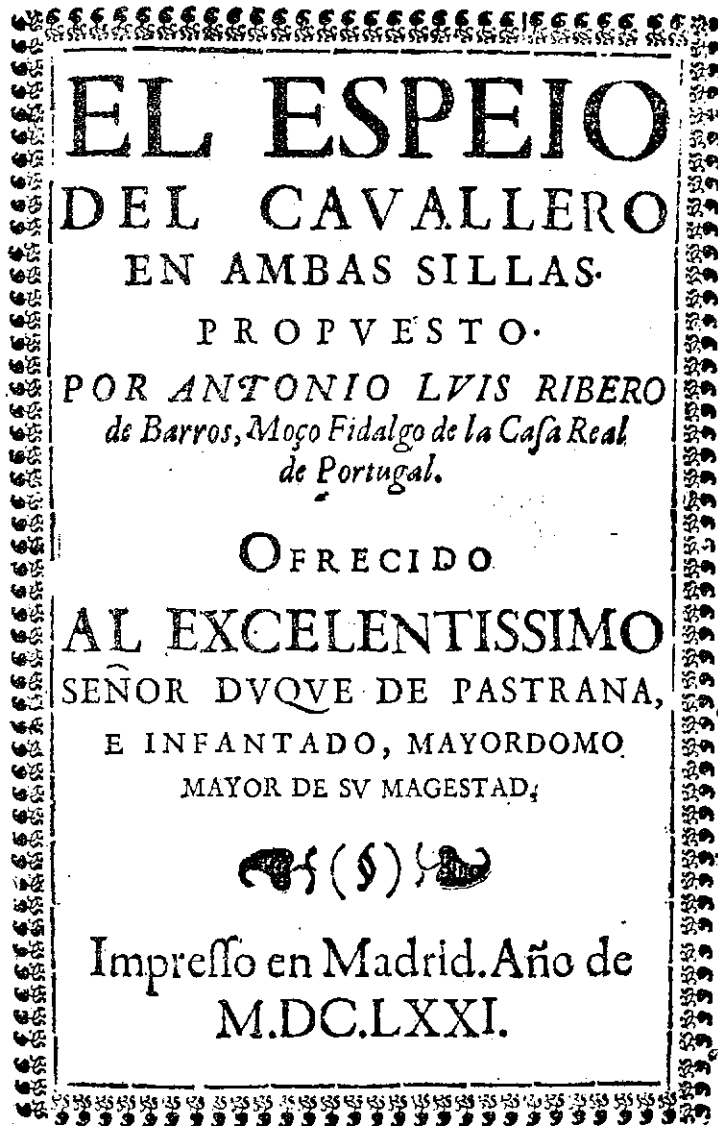
287. Cano y Urreta. Días de Jardín. Madrid. 1619.—Portada reducida.



238. Morla. Bueltas de escaramuza á la Ginetá. Puerto de Santa Maria. 1737.
Portada muy reducida.



239. D. José Meoria Migarejo, autor de Bueitas de Escaramuza.

240. Ribero. Espejo del Caballero. Madrid. 1671.—*Portada muy reducida.*



241. D. Gregorio Zúñiga y Aristaista, Autor del Arte de Enfrenar. 1705. *Facsimil algo reducido.*



242. Alciato. Emblemas. Lyon. 1549.—Portada algo reducida.



248. Espinosa. Varones Ilustres. París. 1576.—*Portada reducida.*

EL FELICISSIMO

VIAIE D'EL MVY ALTO Y MVY

Poderoso Principe Don Phelippe, Hijo d'el Empera-
dor Don Carlos Quinto Maximo, desde España à

sus tierras dela baxa Alemaña: con la descrip-
cion de todos los Estados de Braban-

te y Flandes. Escrito en qua-
tro libros,

por Iuan Christoual Caluete

de

Estrella.



Con Gracia y Priuilegio de la Imperial Majestad,
para todos sus Reynos, Estados y Seño-
rios, por quinze Años.

*En Anuers, en casa de Martin Nucio
Año de*

M. D. L. I I.



245. Borja. Emblemas morales Praga. 1581.—Portada reducida.

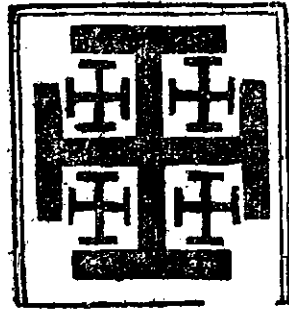


246. Goya. Dibujo original á la aguada que representa á un peregrino en actitud contemplativa.

APAZIBLE
COLOQUIO
 ENTRE VN CONGREGADO,
 y un Tomista, tratando de la Concepcion
 inmaculada de la Virgen santissima,
 Maria S. nuestra.

*A LA INSIGNE COFRADIA DE LOS
 Nazareos, i Santissima Cruz de Ierusalen, e impresso por
 su cuenta.*

Por Francisco Pacheco, ecelente maestro, i unico pintor,
 Ermano desta santa Cofradia.



CON LICENCIA,

Impresso en Sevilla por Francisco de Lya.
 Año 1620.

A LOS PROFESSORES DEL ARTE DE LA PINTURA

HALLO ME obligado por lo que deuo a esta noble facultad (aunque el menor de sus hijos) a dar alguna luz de la diferencia que se halla entre ella, y la Escultura; lo qual yo escusara, si viera publicado mi libro: Pero con la mayor modestia que pudiere hablaré en este papel, atendiendo a la necesidad presente, para que pueda servir parte del de memorial a los señores jueces, si se dignaren de hazerle tanta honra, como es passar por el los ojos.

ANTIGUEDAD.

Y Digo en primer lugar, que en los escritores antiguos se halla expresada la antigüedad de la Pintura, particularmente en Plinio, que dedica vn libro entero, y es el 35. de su historia natural, a las alabanzas desta Arte. La qual leccion es recurso de todos los hombres doctos, que lo podrán ver en el cap. 3. del dicho libro. Y es cosa asentada, y llana ser todas las artes donde interuiene dibujo derivadas de la Pintura, y estar en tercer lugar la Escultura. Bastará dos, o tres lugares que lo digan; por no alargarime; pongolos en Romano, porque se puedan facilmente conferir. El mayor Filostrato en el libro de las imagenes, hablando de la Pintura, dize: *Si alguando inquiera el nacimiento de esta Arte, la imitacion es, inuencion antiquissima, y casi de igual tiempo a la naturaleza.* Y Arctagoras mas particularmente en la alegacion por los Christianos dize: *asi: la admiracion inaxada Sauias, santo, cubriendo, o manchando la sombra de vn o anillo, mirado a la luz del Sol.* La Pintura (esto es los perfles) inuentó Craton, delineando en vnã tabla blanca la sombra de vn hombre, y de vna muger, con diferencia, y distincion. Y la Coroplastica (que es el arte de vaziar) inuentó Cora, y su padre Dibutades Sicyonio; esta amando a vn manecobo, y atiendo de ausentarse della; la noche antes dibujò la sombra que caussa de la luz del candil en la pared, y su padre labrando en fondo dentro de aquellas lineas hinchò el espacio de barro, y salió vna figura q̄ despues corio: y luego poniendo la escultura dize: *Dedato y Teodoro fueren v̄ estos, e inuentaron la escultura.*

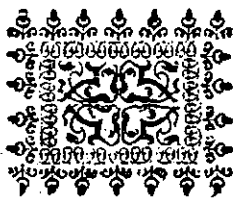
¶ Ya se ve aqui en tercer lugar, como en otros de la antigüedad, la Escultura hecha nieta de la Pintura, el cap. 12. de Plinio en el lib. 36.

ARTE
DE LA PINTURA
SU ANTIGVEDAD
Y GRANDEZAS.

DESCRIVENSE LOS HOMBRES EMINENTES
que ha auido en ella, así antiguos como modernos; del dibu-
jo, y colorido; del pintar al temple, al olio, de la iluminacion,
y estofado; del pintar al fresco; de las encarnaciones, de poli-
mento, y de mate; del dorado, bruñido, y mate. Y enseña
el modo de pintar todas las pinturas
sagradas.

POR FRANCISCO PACHECO
vezino de Sevilla.

Año



1649.

CON PRIVILEGIO.

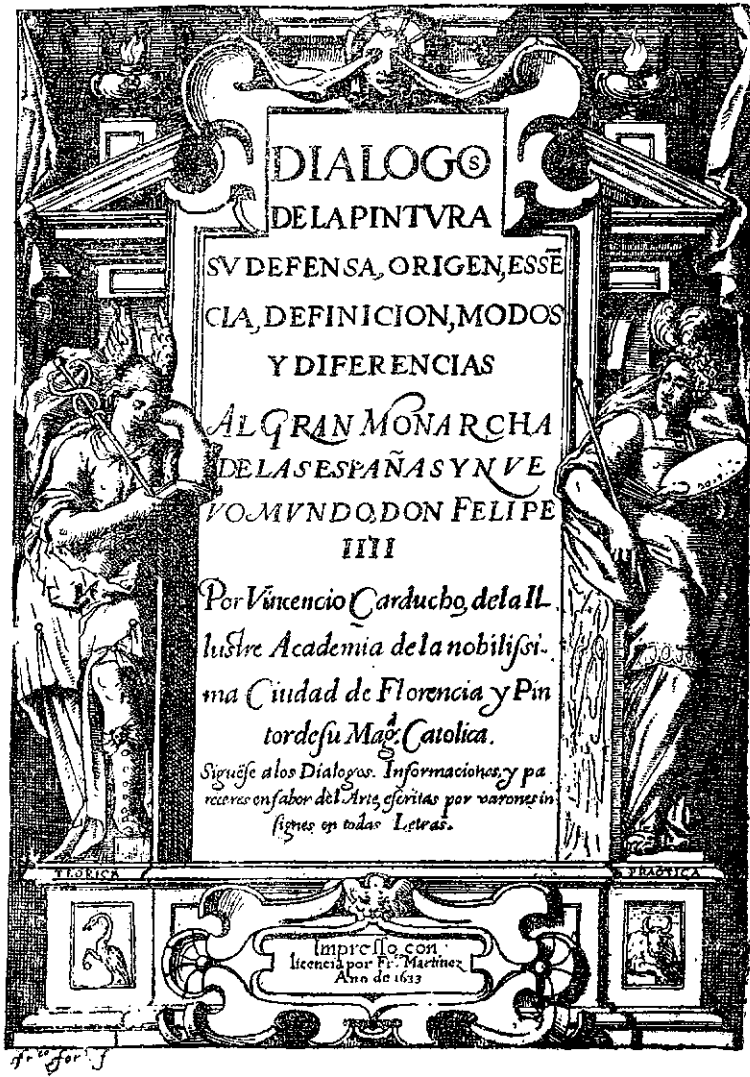
*En Sevilla, por Simon Faxardo impressor de libros,
a la Cerrajería.*



250. Juan de Arphe.



251. Butrón. Discursos de la pintura.—Portada reducida.



252. Carducho. Diálogos de la pintura. - Portada reducida.

BREVE COMPENDIO
DE LA CARPINTERIA
PINTERIA
 DE LO BLANCO,
 Y TRATADO DE ALARIFES
CON LA CONCLVSION
 DE LA REGLA DE NICOLAS TARTAGLIA,
 Y OTRAS COSAS TOCANTES A LA IEOMETRIA,
 Y VENTAS DEL COMPAS.

DEDICADO AL GLORIOSO PATRIARCA
 SAN IOSEPH.

POR DIEGO LOPEZ DE ARENAS MAESTRO
 del dicho oficio, y Alcalde Alarife en el, natural de la Villa
 de Marchena, y vezino de la Ciudad de Sevilla.



CON PRIVILEGIO

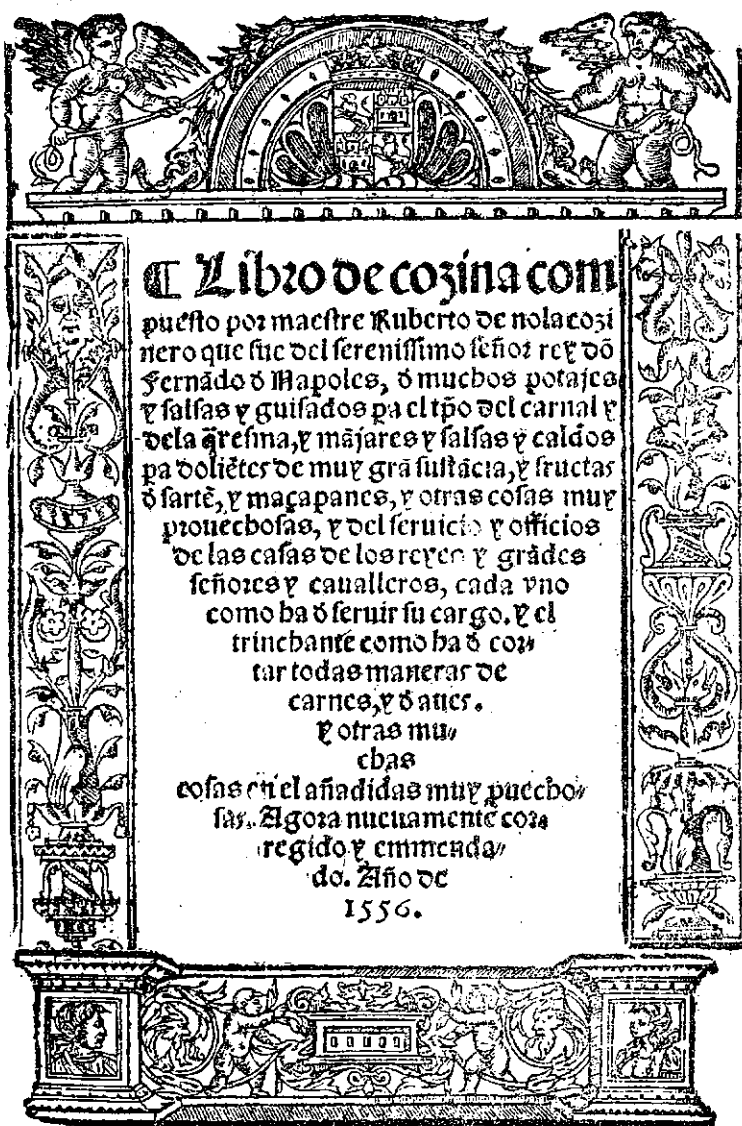
Impresso en Sevilla por Luis Espuñan, en la calle de las Palmas.

Año de 1633.

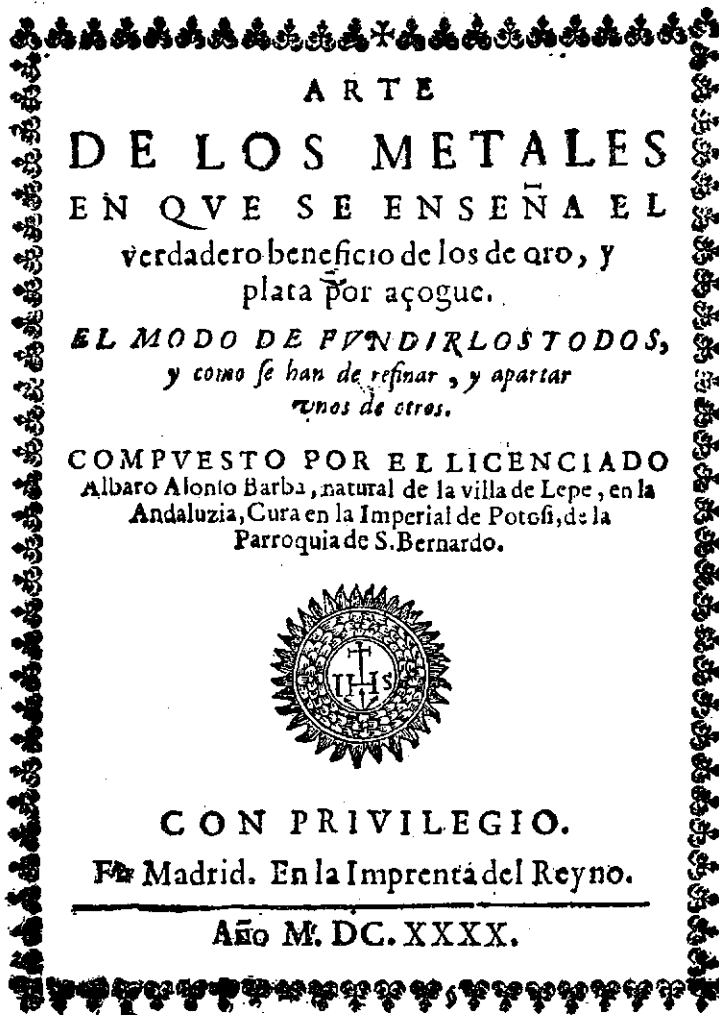
258. López Arenas. Carpintería de lo blanco. Sevilla. 1633.—*Portada muy reducida.*



254. Diego López Arenas.—Su retrato en facsímil muy reducido.



255. Nola. Libro de Cocina. Año. 1556.—Portada reducida.



256. Barba. Arte de los metales, Madrid, 1640. Portada reducida.

EL FENIX
DE MINERVA,
Y ARTE DE MEMORIA.

DE DON IVAN VELAZQUEZ DE
*Azuado: que enseña sin maestro a aprehender.
y retener.*

DEDICADO AL SS. SACRAMENTO, REY
de los Reyes, y Señor de los señores.

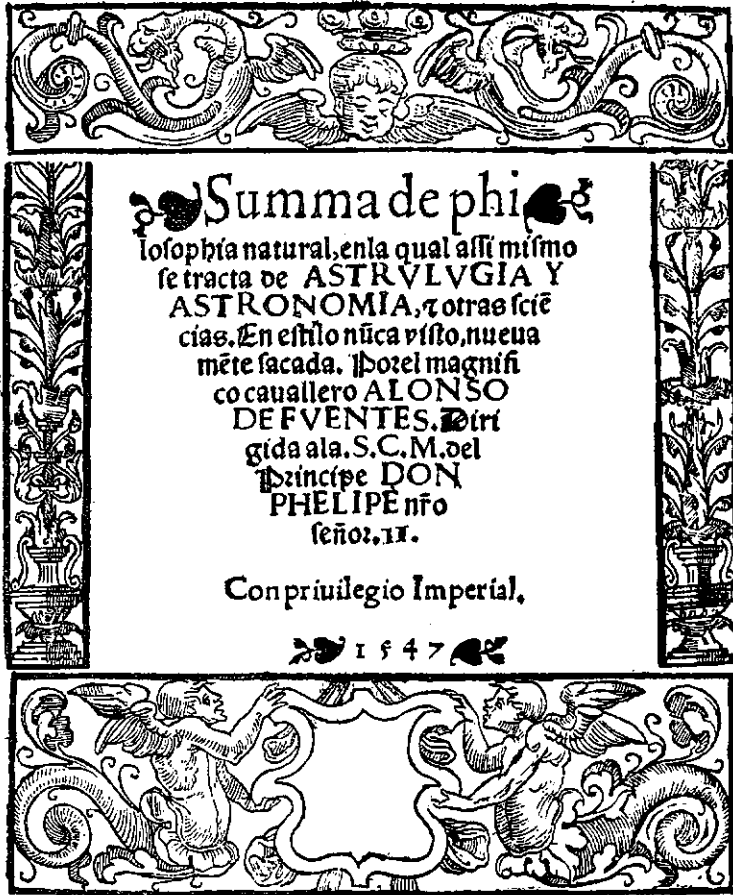


Año

1626

IGNE FENIX SICVT PERFIGITVR RENASCENDO:
ARTE MEMORIA IIA NOVATVR REMINISCENDO.

Con Privilegio en Madrid, Por Iuan Gonçalez.

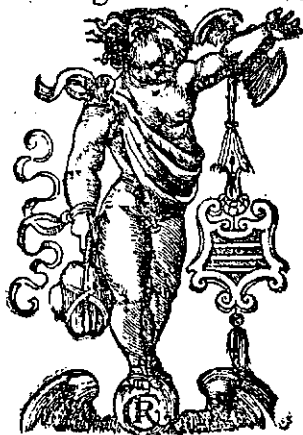


258. Fuentes. Suma de filosofía. Año. 1547. — *Portada muy reducida.*

Trescientas

preguntas de cosas naturales. En
 discretas materias. Con sus respuestas y alegaciones de auctores, las
 que fueron antes preguntadas a manera de porque. De
 el Licenciado Alonso Lopez de Corella medico. y
 agora por el mesmo respondidas y gloradas
 En este año de 1546.

Ne ingenium uolitet,



Paupertas deprimit ipsam

SECRE
 TOS DE PHI
 LOSOPHIA Y ASTRO
 logía y Medicina y delas quatro mathe
 maticas Sciencias: Collegidos de mu
 chos y diuersos auctores; y diui
 didos en cinco quinquagenas
 de Preguntas Por el Li
 cenciado Alonso Lo
 pez de Corella
 Medico.
 E. 1547

M. D. XLVII

260. López Corélla. Secretos de Philosophia. Zaragoza, 1547. — *Parte tipográfica de la portada.*

LIBRO
 DE GEOMETRIA,
 PRATICA, Y TRACA. EL QVAL
 Trata de lo tocante al oficio de Sastre, para saber pedir el paño, seda,
 o otra tela que sera menester para mucho genero de vestidos, afsi de
 hombres, como de mugeres: y para saber como se han de cortar los
 tales vestidos con otros muchos secretos y curiosidades, tocantes a
 este Arte. Compuesto por Iuan de Alcega, natural de la
 Prouincia de Guipuzcoa, decendiente de
 la casa de Alcega.

[✻]

✻ Dirigido al muy ilustre señor Licenciado Tejada, del
 Supremo Consejo del Rey nuestro señor.



Visto y examinado, y con priuilegio.

Impresso en Madrid en casa de Guillermo
 Drouy, Impressor de libros,
 Año de . 1589



261. Alcega. Libro... del oficio de sastre. Madrid. 1589.—Portada.

MARAVILLAS DE NATURALEZA,

EN QUE SE CONTIENEN DOS MIL
secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario à modo de Aforismos faciles, y breves, de mucha curiosidad, y provecho, recogidos de la leccion de diversos, y graves Autores.

Por Manuel Ramirez de Carrion, Maestro, y Secretario del Marquès de Priego.

Dirigido à su Excelencia.

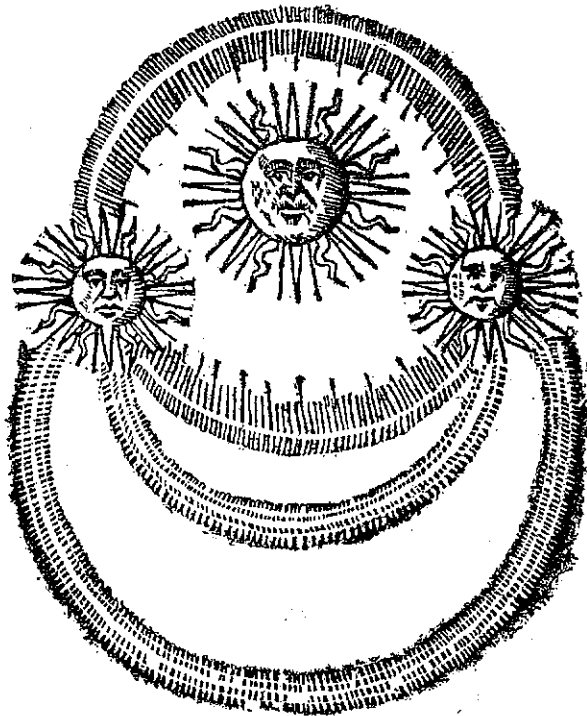


CON PRIVILEGIO.

En Cordova en la Imprenta de Francisco Garcia.

**VERDADERA ESTAMPA
DE LOS TRES SOLES QUE SE
vieron en la Ciudad de Roma, en el mes de Febrero de
este presente año 1622. Con sus significaciones,
escrita a vn Cauallero desta Ciudad**

Por Antonio Luciano de Valencia,



**Con licencia en Valencia, por Felipe Mey, a la plaza
de Penaraja Año 1622**

VERGEL DE MVSICA
 spíritual speculatiua y actiua. del
 qual, muchas, diuerfas y suaves flores se puedé coger. Dirigi-
 do al yllustríssimo y Reuerédíssimo Señor dō Fráncisco Tello
 de San Doual, Obispo de Osmay del Cōsejo de su Magestad.

☞ Autor el Bachiller Tapia Numantino.

☞ Trátase lo primero con gráde artificio y profundidad; las
 alabanças, las gracias, la dignidad, Las virtudes y prerrogati-
 uas de la música y despues, Las artes de Cantollano,
 Organo y Contra puto, ca suma y en Theórica.

☞ Esta cassado cada volumé en papel A tres Reales

EL PORQUE
DE LA MUSICA.
EN QUE SE CONTIENE
LOS QUATRO ARTES DE ELLA,

CANTO LLANO, CANTO DE ORGANO, CONTRAPUNTO,
Y COMPOSICION,

Y EN CADA VNO DE ELLOS
NUEVAS REGLAS, RAZON ABREVIADA, EN UTILES
Preceptos, aun en las cosas mas dificiles, tocantes á la
Harmonia Musica,

NVMEROSOS EXEMPLOS, CON CLARA INTELIGENCIA,
en estilo breve, que al Maestro deleytan, y al Discipulo enseñan,
cuya direccion se verá lucidamente anotada
antes del Prologo.

DEDICADO

A MARIA SANTISSIMA, NVESTRA ABOGADA, Y SEÑORA,
Concebida sin mancha de pecado Original, en el Primer
Instante de su Ser:

MAESTRA DE LOS MEJORES CANTORES, QUE EN ESTE
Mortal Vida se exercitaron en obras de Entendimiento, y Ver, siendo dado con
ellas alabanzas al Criador, y á nosotros disciplina para seguir su sancta: á la
que es Reyna de los Musicos Celestiales, que libres de la fatiga humana, en
sonoras Cobas incesantemente proclamant, Sancta, Sancta, Sancta
Maria Dei genitrix, Mater,
et Virgo

POR SV AVTOR,
EL MAESTRO ANDRES LORENTE,
NATURAL DE LA VILLA DE ANCHVELO,
Arçobispado de Toledo, Graduado en la Facultad de Artes por la Uni-
uersidad de Alcalá, Comisario del Santo Oficio de la Inquisicion de To-
ledo, Racionero, y Organista de la Iglesia Magistral de S. Justo,
y Pastor de la Villa de Alcalá
de Henares.

CON LICENCIA.

En Alcalá de Henares: En la Imprenta de Nicolás de Zamares,
Mercader de Libros, Año de 1672.

265. Lorente. El por qué de la música. Alcalá. 1672.—Portada reducida.



266. D. Joseph Terrando. - Facsimil de su retrato reducido.

REGLAS UTILES
 PARA LOS AFICIONADOS A DANZAR,
 PROVECHOSO DIVERTIMIENTO
 DE LOS QUE GVSTAN
 TOCAR INSTRVMENTOS.

Y
 POLYTICAS ADVERTENCIAS
 A TODO GENERO DE PERSONAS.

Adornado con varias Laminas.

DEDICADO

ALA S. M. DEL REY

DE LAS DOS SICILIAS, &c.

SU AUTHOR

D. BARTHOLOME FERRIOL y BOXER AUS,
*unico Authòr en este Idioma de todos los dife-
 rentes Passos de la Danza Francesa, con su
 Brazò correspondiente, Chorographia,
 Amable, Contradanzas, &c.*

CAPOA:

*A costa de JOSEPH TESTORE, Mercader de
 Libros, à la Calle Nueva. Año
 de MDCCXLV.*

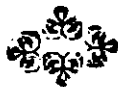
Con licencia de los Superiores.

PLATICA
O LECION DE
LAS MASCARAS, EN
LA QVAL SE TRATA, SI
es pecado mortal, o no, y
enmascararse:

Y SE PONEN EN ELLA PRINCIPIOS, Y
 reglas generales, para juzgar de semejantes obras si son pe-
 cado mortal: como son yr a representaciones, fiestas, ba-
 raos, passeos, bayles, galas, pinturas, juegos, combites, y
 todas recreaciones, en las quales fuele fer
 Dios offendido.

*Hecha y predicada en Santa Maria de la mar de la
 ciudad de Barcelona dia de la Conuerston de S. Pa-
 blo a la tarde a los 25 dias de Henero 1583. por
 el muy Reuerento padre Diego Percz de Valdinia
 Simillano, doct̃or Theologo y predicador del Euan-
 gelio, y Cathedratico de Theologia positina en el
 Estudio general de la misma ciudad.*

Dirigida al muy Ilustre y Reuerendissimo Señor Don Ioan
 Dymas Loris Obispo vigilantissimo de la dicha ciu-
 dad de Barcelona.

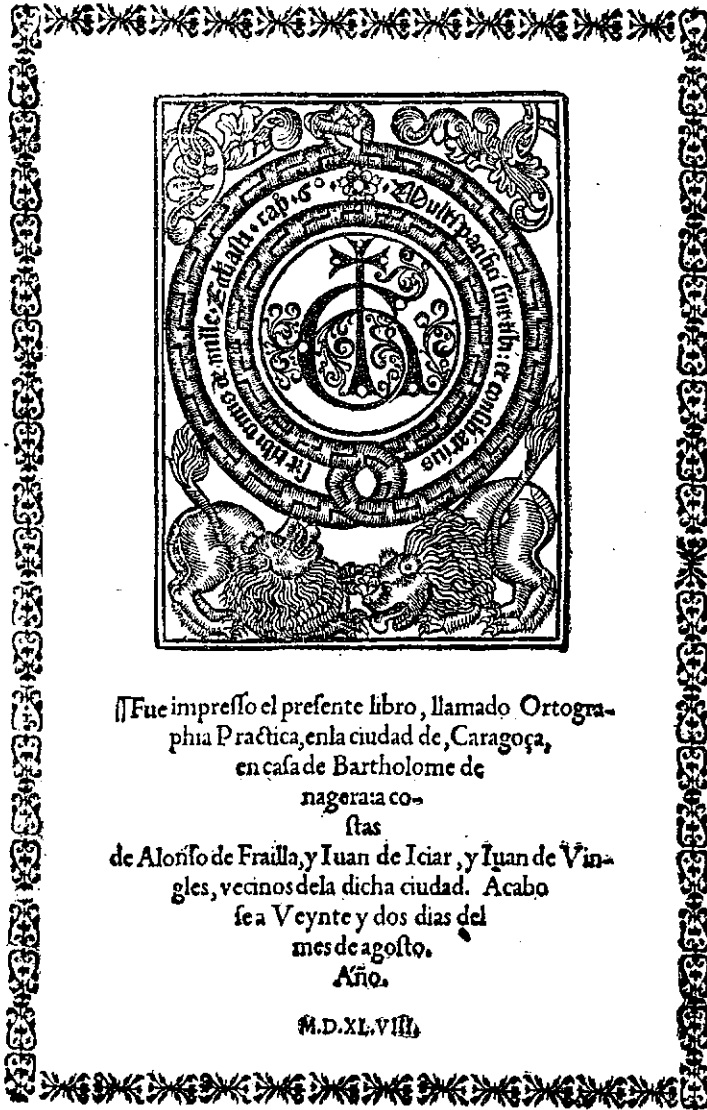


En Barcelona, Por Geronymo Margarit,
Año. M. DC. XVIII.

REPORTORIO,
 ○ ITINERARIO
 DE LOS MAS PRIN-
 CIPALES, Y MEJORES
 caminos de España.
 Con el camino de Madrid a
 Roma.
 Y el de Sevilla a Santiago de
 Galicia.
 Compuesto por Alonso de Me-
 neses, Correo.



Con licencia en Madrid 1650:
 Vendese en cada una de las
 Escuelas del Colegio de Archa.



¶ Fue impresso el presente libro, llamado Ortographia Practica, en la ciudad de, Caragoça, en casa de Bartholome de nagera: a co-
stas
de Aloñsio de Fraulla, y Iuan de Iciar, y Iuan de Vingles, vecinos de la dicha ciudad. Acabo se a Veynte y dos dias del mes de agosto.
Año.

M.D.XLVIII.



IOANNES DE YCIAR
 Etatis sue aⁿo xxv.

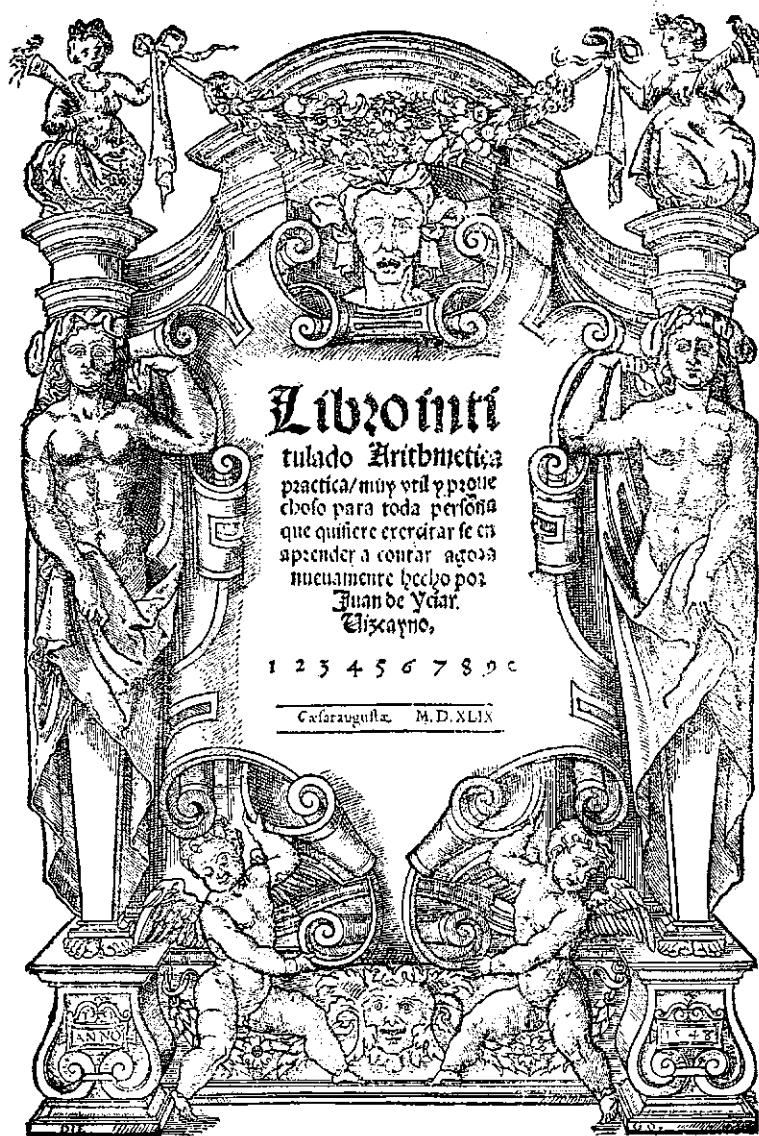
271, Juan de Iciar.—Su retrato.



272. Iciar. Arte de escribir, Zaragoza. 1550.—Portada.



273. Iciar. Cartas mensajeras. Zaragoza 1552.—Portada reducida.



274. Yciar. Aritmética. Zaragoza 1549. — Portada muy reducida.



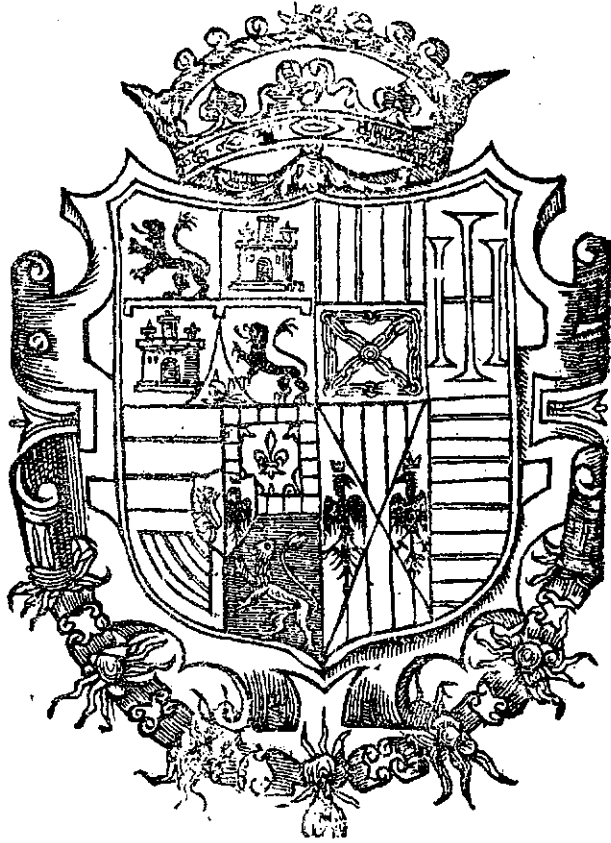
ORTHO-
 GRAPHIA,
 Y
 Pronunciacion
Castellana.

Impressa , con preuilegio de su
 Magestad, para los Rey-
 nos de España.

EN BV RG O S.
Año de 1582.

275. Orthographia castellana, Burgos 1582.—*Portada.*

LIBRO SVBTILISSI-
MO INTITVLADO HONRA DE
Escribanos. Compuesto y experimentado por
Pedro de Madariaga Vizcayno.



Vista y escudo de
Consejo Real y de los señores de los Reinos

276. Madariaga. Honra de escribanos. Valencia 1565.—*Portada.*



277. Pedro Madariaga.—*Su retrato.*



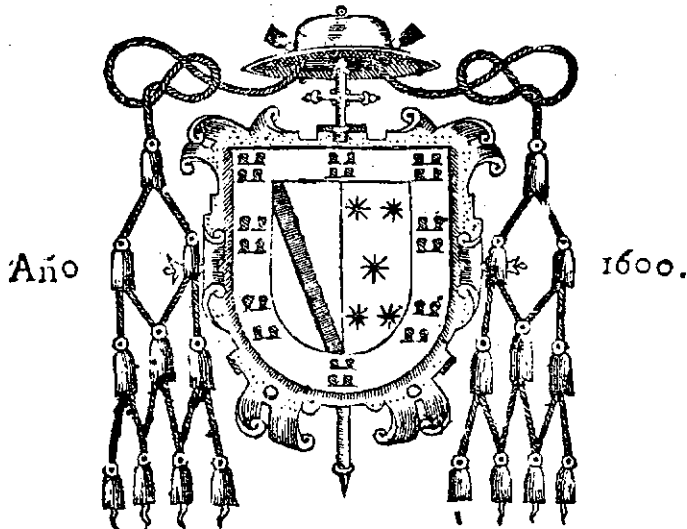
278. Ignacio Pérez. — *Su retrato.*

ESTILO Y FORMV-
LARIO DE CARTAS FAMI-
liares, segun el gouierno de Prelados, y
Señores temporales,

*DO SE PONEN OTRAS CARTAS
con sus respuestas, y algunas de oficios de Republica.*

DIRIGIDO AL ILVSTMO SEÑOR
Don Bernardo de Roxas y Sandoual, Arçobispo de
Toledo, Cardenal de la Santa Iglesia de Roma
del Cónsejo de Estado del Rey N.S.

POR EL MAESTRO GERONIMO
Paulo de Manzanares, Arcipreste de Uzeda.



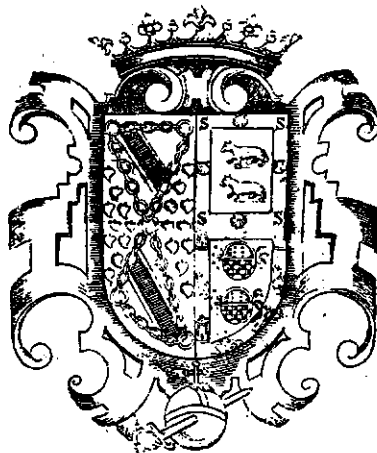
Con priuilegio, En Madrid, Por Luis Sanchez

**DIRECCION
DE SECRETARIOS DE
SEÑORES, Y LAS MATERIAS,
CVYDADOS, Y OBLIGACIONES QUE
lestocan, con las virtudes de que se han de preciar, estilo, y
orden del despacho y expediente, manejo de papeles de ni-
ñiltros, formularios de cartas, prouisiones de oficios, y vn
compendio en razon de acrecentar estado, y ha-
zienda, oficio de Contador, y otras curio-
sidades que se declaran en la
primera hoja.**

*Por Gabriel Perez del Barrio Angulo, Secretario del Marques
de los Velez, y Alcayde de la Fortaleza de su
villa de Librilla.*

Dirigido al Marques de Cañete don Iuan Andres
Hurtado de Mendoza.

Año



1613.

CON PRIVILEGIO.
En Madrid, Por Alonso Martin de Buitrago.



281. Jiménez Paton. Baeza 1614.—Portada

NUEVA ARTE,
**DONDE SE DESTIERRAN
 LAS IGNORANCIAS QUE HASTA
 OY HA AVIDO EN ENSEÑAR
 A ESCRIVIR.**

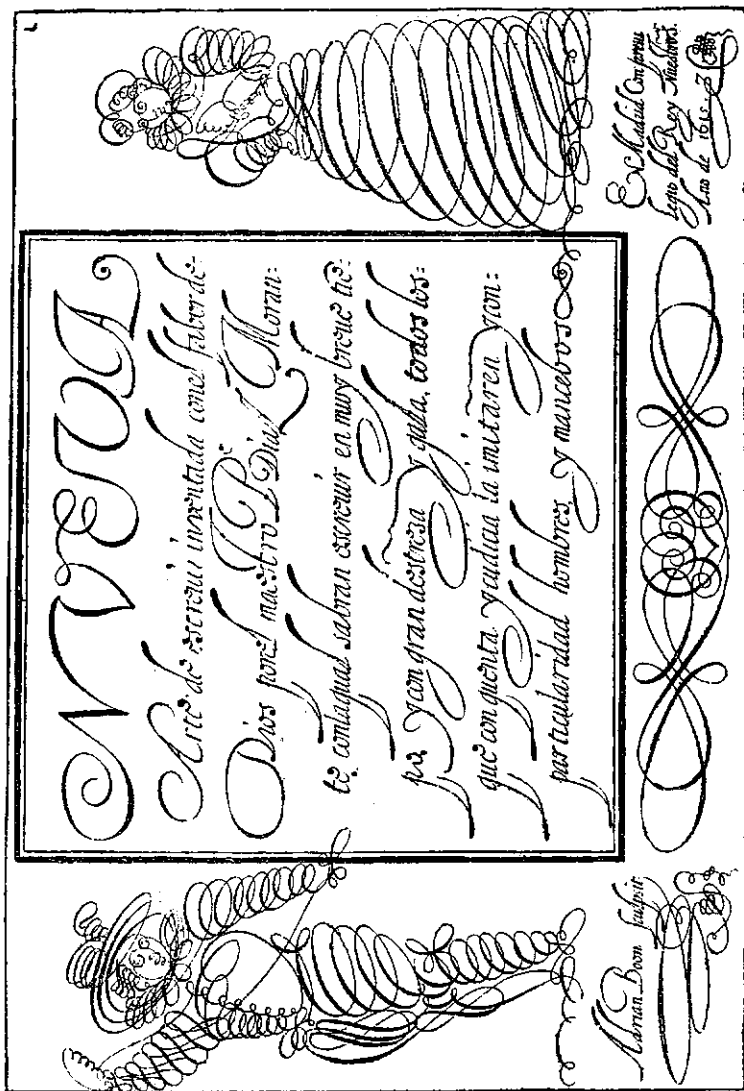
COMPUESTA POR EL MAESTRO PEDRO DIAZ
 Morante de la Orden de San Jerónimo del Seráfico P. S. Francisco.

DIRIGIDA A GIL REMIREZ DE ARELLANO, CAYO
 Hero de la Orden de Santiago, del Supremo y Comandante
 Real de Justicia.

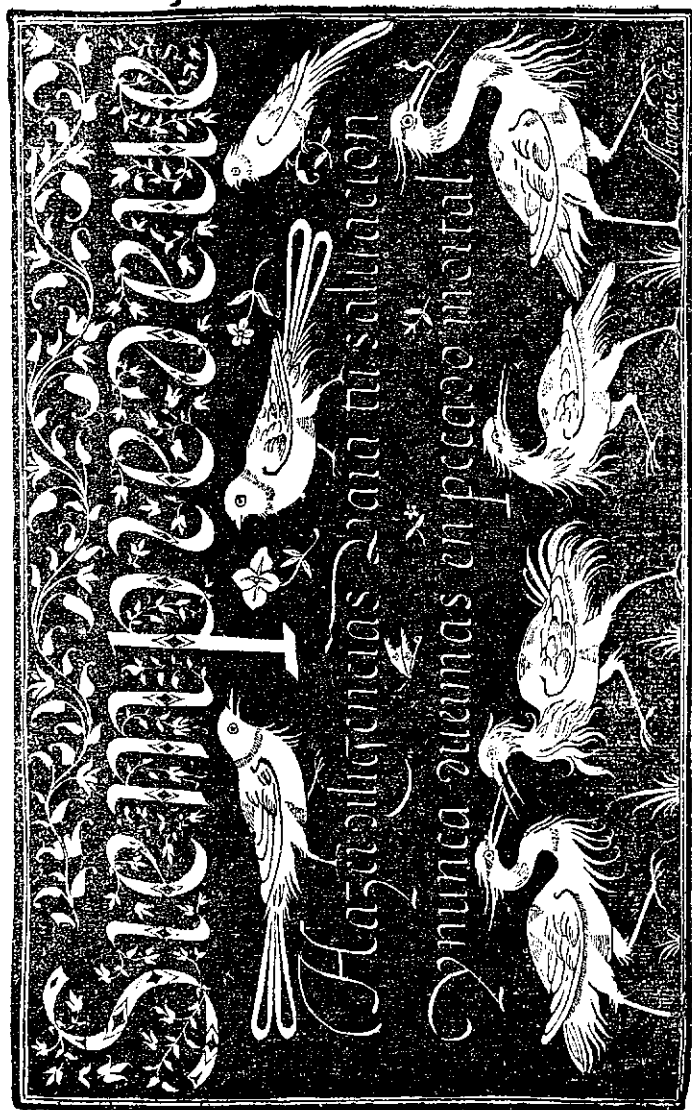
CON PRIVILEGIO,

En Madrid, por *Lays Sanchez*, impresor del Rey nuestro señor.

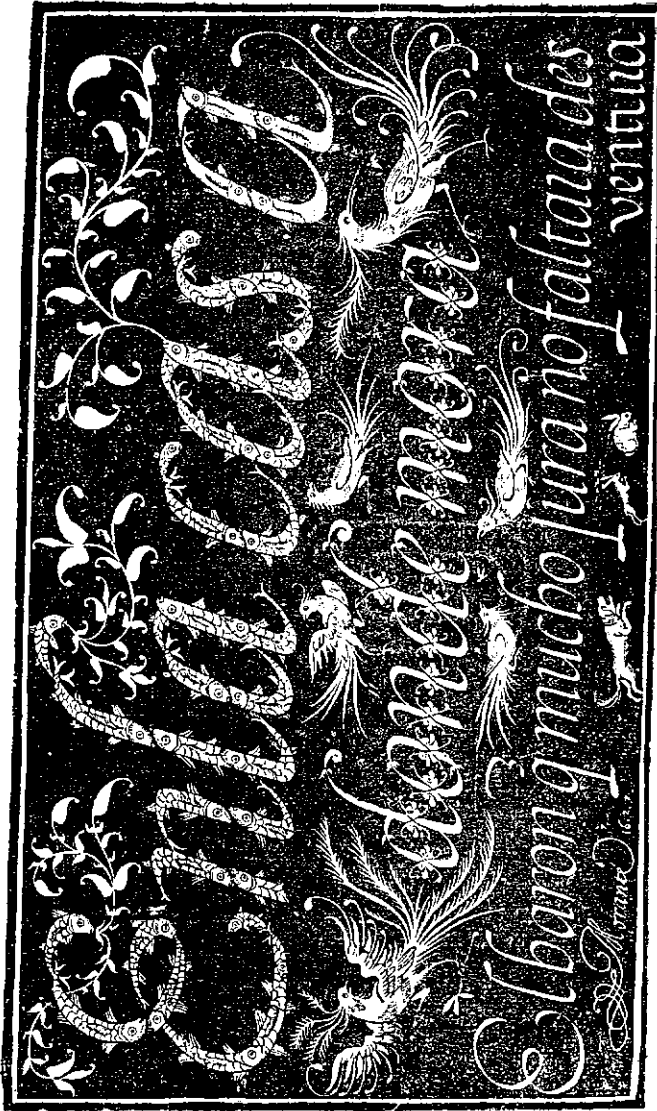
Año M. DC. XVI.



283. Díaz Morante. Arte de Escribir. Madrid 1615.—Portada caligráfica muy reducida.



284. Díaz Morante.—Muestra caligráfica muy reducida.



285. Díaz Morante. — Otra muestra caligráfica muy reducida

¶ Los pecados mortales son siete:



El primero. Soberuia;
 El segundo. Auaricia.
 El tercero. Luxuria.
 El quarto. Ira.
 El quinto. Gula.
 El sexto. Imbidia:
 El septimo. Pereza.

¶. Contra estos siete vicios y siete virtudes.

Contra Soberuia, Humildad.
 Contra Auaricia, Largueza;
 Contra Luxuria, Castidad.
 Contra Ira, Paciencia.
 Contra Gula, Templança.
 Contra Imbidia, Caridad.
 Contra Pereza, Diligencia.

Es Valencia, junto al molino de
 Rouella. Año 1645.



287. Bueno (Diego). Su retrato de la obra Escuela Universal. Zaragoza 1700.



288. Juan Claudio Aznar de Polanco. Su retrato de la obra Arte de Escribir, Madrid 1719

**La coronación compuesta por el
famoso poeta Juan de Mena: alil
lustre Lanalero don yñigo lopez
de Sandoça marques de Santi
llana: cõ otras coplas añadidas
ala fin fechas por el mesmo poeta**

289. Mena (Juan de), La Coronación. Sevilla 1517.—*Portada.*



290. Maestro Antonio Nebrija.—*Su retrato.*



Bocados de oro

291. Bocados de oro. Toledo 1510.—*Portada.*



✻ **Libro llamado Cayda de Principes.**
 Compuesto por el famoso varon Juan Bocacio
 de Certaldo, florentino. En el qual se cuentan las caydas
 y los abaxamientos que ouieron de sus estados en este
 mundo, muchos nobles y grandes caualleros:
 para exemplo que los hombres no se enfo-
 beruescan con las prosperidades
 de la fortuna,

M . D . LII.

Vendense en casa de Aldon Ghenari en Medina del Campo.

292. Bocaccio (J.).—Caída de príncipes. Alcalá, 1552.—Portada muy reducida.



**Libro de Juán bocacio que
tracta delas ilustres
Mugeres. . .**

293. Boccaccio (Juan).—De las ilustres mujeres. Sevilla, 1528.—*Portada.*



294. Ariosto.—Orlando furioso. Bilbao, 1583.—*Portada algo reducida*

LA
 GIERVSALEMME
 LIBERATA,
 DE
 TORQVATO
 TASSO.

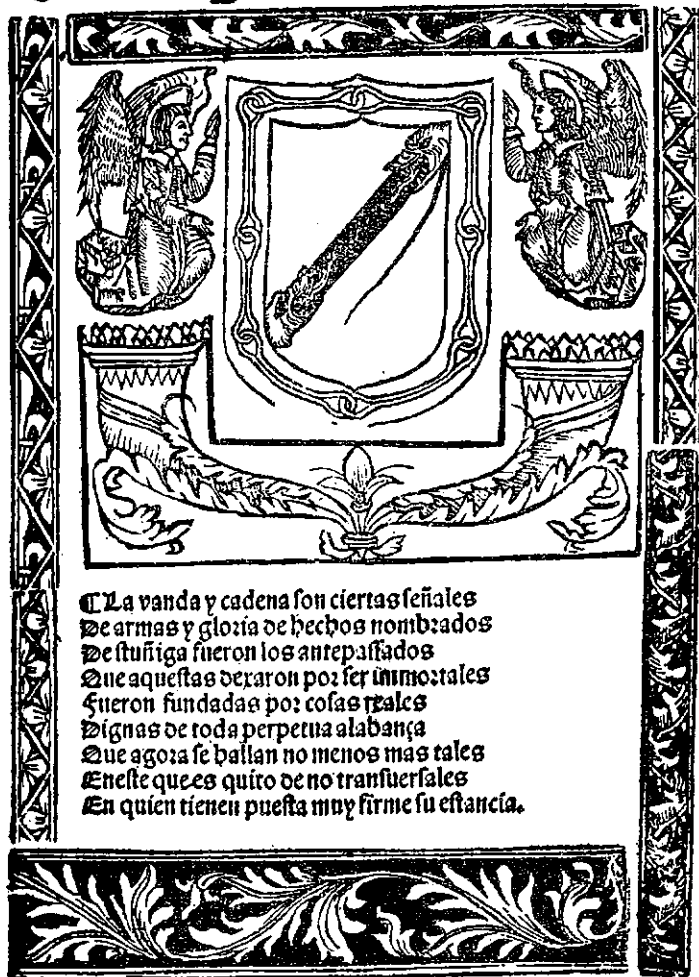
TRADVCIDA POR
 Don Antonio Sarmiento de Mendo-
 ça, Cauallero de la Orden de Cala-
 traua, Mayordomo del Sere-
 nifsimo señor don Iuan
 de Austria.



Con Priuilegio en Madrid

Por Diego Diaz de la Carrera Año de 1669.

Glosa famosísima.



296. Jorge Manrique. COPLAS glosadas por Alonso de Cervantes. Impresión hecha hacia 1515.—Primera página algo reducida.

GLOSA SO-
BRE LA OBRA, QUE HI-
xo Don George Märrique à la muer-
te del Maestre de Santiago, don Ro-
drigo Manrique su padre, dirigida
à la muy alta, y muy esclarecida, y
christianissima Princesa doña
Leonor Reyna de
Francia.

¶ **Con otro Romance y**
luglosa



Año. M. D. LVIII.

297. Jorge Manrique. COPLAS glosadas. Amberes 1558.—*Portada.*

GLOSA FAMOSA
SOBRE LAS CO
 PLAS DE DON IORGE
 MANRIQUE, CON OTRA
 obra muy contemplatiua a
 la virgen nueſtra
 Señora:



• COMPUESTA POR EL PRO-
 tonotario Luys Perez. Dirigida al Iluſtriſimo ſeñor
 don Antonio de Toledo, Prior de ſant Juan,
 Cauallenzo mayor de la Mageſtad del
 Rey don Phélippe, y de ſus
 conſejos de eſtado y
 guerra.

13

* En Medina del Campo impreſſo *

• Por Francisco del Canto. •

Año. 1574

Con Real Priuilegio.

298. Jorge Manrique. COPLAS glosadas por el protonotario Luis Pérez. Medina del
 Campo 1574—*Portada.*

GLOSA SOBRE LAS
coplas de don George
Manrique.

POR su culpa y mal gouerno,
esta el hombre tan dormido,
que enciende con el ronquido
las llamas del fuego eterno,
y no alcanza de perdido,
que ay Dios, y Dios offendido,
que ay justicia, y que ay infierno.
Que es vn passo a questa vida,
y el punto della es la muerte,
sin el quando,
reçuerde el alma dormida,
abiue el seso, y despierte,
contemplando.

299. Jorge Manrique. COPLAS glosadas por Gregorio Silvestre, en la edición de sus obras, Granada 1582. Página 244 y siguientes.

LAS COPLAS DE

DON JORGE MAN-
rique: Con vna glosa muy de-
uota y Christiana de vn religio-
so de la Cartuxa. Va juntamen-
te vn caso memorable de-
la conuersion de vna
dama.

*ASSI MISMO VA
aora nueuamente añadida la glosa
de Mingo Reulgo: y las cartas
en refranes de Blasco Garay, ra-
cionero de la santa Iglesia de To-
ledo. Con vn dialogo entre el amor
y vn cauallero viejo. Compuesto
por Rodrigo Cota.*



CON LICENCIA,

*En Madrid por Luis Sanchez,
Año 1598.*

A costa de Juan Derrillo, librero.

300. Jorge Manrique. *COPLAS* glosadas por un religioso de la Cartuja. Madrid 1598.
Portada.

COPLAS

DE DON JORGE MANRIQUE,

HECHAS A LA MUERTE DE SU PADRE

DON RODRIGO MANRIQUE,

CON LAS GLOSAS EN VERSO

DE FRANCISCO DE GUZMAN,

DEL P. DON RODRIGO DE VALDEPEÑAS

MONGE CARTUJO,

DEL PROTO-NOTARIO LUIS PEREZ,

Y DEL LIC.^º ALONSO DE CERVANTES.



CON LICENCIA

EN MADRID : POR DON ANTONIO DE SANCHA.

AÑO DE M. DCC. LXXIX.

Se hallará en su casa, en la Aduana vieja:

301. Jorge Manrique *COPLAS* glosadas por cuatro poetas. Madrid 1779.—*Portada.*

Al título de Don Rodrigo Manrique ;

D. Jorge Manrique, hijo de este insigne Maestro de Santiago, hizo en su elogio con motivo de su muerte aquellas célebres Coplas que tantas veces se han impreso, y que sin embargo son raras: por cuyo motivo, y por ser de las mejores poetas de aquel tiempo, se repiten aquí.

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
como se pasa la vida,
como se viene la muerte
tan callando:
quan presto se vá el placér;
como despues de acordado
dá dolor,
como á nuestro parecer
qualquiera tiempo pasado
fué mejor

Fues que vemos lo presente
quan en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
darémos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vió;
pues que todo ha de pasar
por tal manera.

Nuestras vidas son los rios
que van á dar en la mar,
que es el morir:
allí van los señorios
derechos á se acabar
y consumir
Allí los rios caudales,

allí los otros medianos,
y mas chicos,
allegados son iguales;
los que viven por sus manos,
y los ricos.

Dexo las invocaciones
de los famosos poetas
y oradores:
no curo de sus ficiones;
que traen yerva secreta
sus sabores.
A aquel solo me encomiendo,
a aquel solo invoco yo
de verdad,
que en este mundo viviendo,
el mundo no conoció
su Deidad.

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos quando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos:
asi que quando morimos
descansamos.

Este mundo bueno fué,

si

PROVERBIOS
DE
DON IÑIGO LOPEZ
DE MENDOZA,
MARQUES DE SANTILLANA.
Y
LAS COPLAS
DE D. JORGE MANRIQUE,
TODO CON SUS GLOSAS.



MADRID.
FOR'D. FERMIN VILLALPANDO.
1799.

303. Jorge Manrique. COPLAS adjuntas con el libro, Proverbios del Marqués de Santillana. Madrid 1799.

TRAGICOMEDIA
DE CALISTO Y MELIBEA,
EN LA QVAL SE CONTIENEN
DEMAS DE SV AGRADA.

B L E Y D V L C S

*Estilo, muchas sententias philosophales y auisos muy
necessarios para mancebos., mostrandoles
los engaños que estan encerrados en
firuentes y alcabuetas.*

CON SVMMA DILIGENTIA COR-
regida por el. s. Alonso de Vlloa; e impressa en
guisa hasta aqui nunca vista. E nueua-
mente annadido el tratado
de Centurio.

CON VNA EXPOSITION DE MVCHOS
Vocablos Castellanos en lengua Ytaliana.



IMPRESSA EN VENECIA EN CASA DE
GABRIEL GIOLITO DE FERRARIIS
Y SVS HERMANOS: EN EL ANNO
DEL S. M D LIII.

A. V.
M.

804. I.a Celestina. Venecia 1553.—Portada.

[CELESTINA]
TRAGICO

MEDIA DE CALIS-
 to y Melibea, en la qual se cõtie-
 nẽ de mas de su agradable y dul-
 ce estilo muchas sentençias phi-
 losophales, y auisos muy neces-
 farios para mancebos, mostrã
 doles los engaños que estã
 encerrados en firuiçtes
 y Alcahuetas.



Con licencia impressa

EN ALCALA

En casa de Iuan de
 Villanueva .1569.

¶ A costa de Pedro del Bosque li-
 brero en Alcala.

805. La Celestina. Alcalá 1569.—*Portada.*

CELESTINA.

Tragicomedia

DE

CALISTO Y MELIBEA.

En la qual se contienen, de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sentencias filosofales, y auios muy necesarios para mançebos:

Mostrandoles los ENGAÑOS que estan encerrados en SIRVIENTES, y ALCAHETAS.



EN LA OFICINA PLANTINIAN^a
1595.

306. La Celestina. Amberes 1595.—*Portada.*

TRAGICOMEDIA.
 DE CALISTO Y MELIBEA. En la qual se cōtinen
 (de mas de su agradable y
 dulce estilo) muchas senten-
 cias Philosophales, y auisos
 muy necessarios para man-
 cebos, mostrandoles los en-
 gaños que estan encer-
 rados en sirufentes
 y alcahuetas.

(?)

Agora nueuamente cōregida y en-
 mendada de muchos errores
 que antes tenia.



Con Licencia

EN SEVILLA.

Por Fernando de Lara Im-
 pressor d' libros. Y a su costa
 en la calle dela Sierpe.
 Año de. 1596.



Tragi Comedia de Calisto y me-
 libea En la qual se contie-
 ne de mas de su agradable
 et dulce estilo muchas setēcias filosofa-
 les z auisos muy necessarios para man-
 cebos mostrando les los engaños que
 estan en cerrados en seruientes z alca-
 buetas z nueuiamente añadido el tracto
 do de Centurio.

CARLE S. AMOROS

CELESTINA.

Tragicomedia.

D E

CALISTO Y MELIBEA.

En la qual se contienen, de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sentencias filosofales, y auisos muy necessarios para mancebos:

Mostrandoles los ENGAÑOS que estan encerrados en SIRVIENTES y ALCARVEYAS.



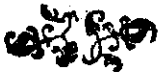
EN LA OFICINA PLANTINIANA:

1599.

309. La Celestina. Amberes 1599.—*Portada.*

TRAGICOMEDIA,
DE CALISTO, Y
MELIBEA, EN LA
 qual se contienen (de mas de su
 agradable y dulce estilo) muchas
 sentencias filosofales, y auisos
 muy necesarios para moçebos,
 mostrandoles los engaños que
 estan encerrados en fir-
 mientes y alcahue-
 tas.

AHORANUEVAMENTE
corregida y emendada de muchos
errores que antes
tenia.

Año  1601.

CON LICENCIA

En Madrid por Andres Sáches!

A costa de Miguel Martinez.

310. La Celestina. Madrid 1601.—*Portada.*

CELESTINA
 Tragicomedia
 DE
CALISTO Y MELIBEA

En la qual se contienen, de mas de su agradable
 y dulce estilo, muchas sentencias filosofales,
 y auisos muy necesarios para mancebos.

*Mostrandoles los ENGAÑOS que estan encerrados
 en SIRIENYES y ALCAPETAS.*

All' Illustrissimo Señor Conde Antonio
 Visconte Conde de Lonato Poggio.



EN MILAN.

A costa de Juan Baptista Bidolo librero.
 M D C X X I I.

311. La Celestina. Milán 1622. — *Portada.*

TRAGICOMEDIA
DE CALISTO,
Y MELIBEA, VVLGAR-
 temente llamada Celestina: en la
 qual se contienen (demas de su
 agradable y dulce estilo) mu-
 chas sentencias Filosófales, y au-
 sos muy necesarios para mance-
 bos, mostrandoles los engaños
 que están encerrados en
 siruientes, y alca-
 huetas.

POR EL BACHILLER
Fernando de Rojas.

AORA NVEVAMENTE
 corregida y emendada, y impref-
 sa conforme al Expurgato
 rionuevo de 1632.

Año  1632.

CON LICENCIA.

En Madrid; Por la viuda de Aló-
 so Martin.
Isiſta de Domingo Gonzalez.

312. La Celestina. Madrid, 1632. — *Portada.*

LA CELESTINE
O V
HISTOIRE
TRAGICOMIQUE
DE CALISTE ET
DE MELIBEE.

Composée en Español, par le Bachelier
Fernam Rojas.

Et traduite de nouveau en François.



A R O V E N,
Chez CHARLES OSMONT, en la
grande ruë des Carmes.

M. D C. X X X I I I.
A V E C P R I V I L E G E

313. La Celestine. Rouan, 1633. — *Portada.*

TRAGICOCOMEDIA DI CALI
STO E MELIBEA NOVAMEN
TE TRADVCTA DE
SPAGNOLO IN
ITALIANO
IDIOMA.

314. Calisto é Melibea in Italiano. Roma, 1506. — *Portada.*

Tragicocomedia di Ca
listo: e Melibea de Língua Hispana In
Idioma Itálico Traducta & Noua
mête Reuista: e Correcta: e a piu
lucida Venustate Reducta,
per Hieronymo Clari
clo Immolesse.

315. Calisto e Melibea in Itálico. Milano, 1519. — *Portada.*



316. Celestina ... in Italiano, Vinegia, 1531. — *Portada.*

Celestina.
TRAGICOMEDIA DE CALISTO
ET MELIBEA NVOVAMENTE

Tradotta de lingua Castigliana in Italiano idioma.

*Dapoi ogni altra impressione nouissimamente
 corretta, distinta, ordinata, & in piu com
 moda forma ridotta.*

*Adornata di tutte le sue figure a ogni atto corrispondenti
 lequal cose nelle altre impressione non si troua.*



317. Celestina ... in Italiano. 1541. — *Portada.*

THE
SPANISH BAWVD

REPRESENTED
IN CELESTINA.

OR
The Tragicke-Comedy of
CALISTO and MELIBEA.

*Wherein is contained, besides the pleasantnesse and sweetenesse
of the stile, many Philosophicall Sentences, and profitable
Instructions necessary for the younger sort :*

*Shewing the deceits and subtilties housed in the bowomes of false
seruants, and Cunny-catching Bawds.*



LONDON
Printed by J. B. And are to be sold by
ROBERT ALLOT at the Signe of the Beare
in Pauls Church-yard. 1631

318. Celestina. London, 1631. — *Fortada muy reducida.*

Segunda Come-

DIA DE CELESTINA . EN

*la qual se trata de los amores de vn caullero
llamado Felides: y de vna donzella de cla-
ra sangre llamada Polandria, Vnde*

*pueden salir para los q̄ leyere mi-
chos y grãdes risos que della*

se pueden tomar Agora

*nueuamẽte impressa y
corrigida: Dirigida al muy*

*illustrissimo señ-
or: don Francisco de
cuniza guzman, y de foto
mayor Duque de Bejar: marque-
de Ayamonte: y de Bibracõn.
Conde de Belatazar
y Bannares &c.*

Vendese la presente obra en la ciudad de An-
uers, ala enseña dela polla grassa, y en pa-
ris ala enseña d'la samaritana, cabe
sanct benito.

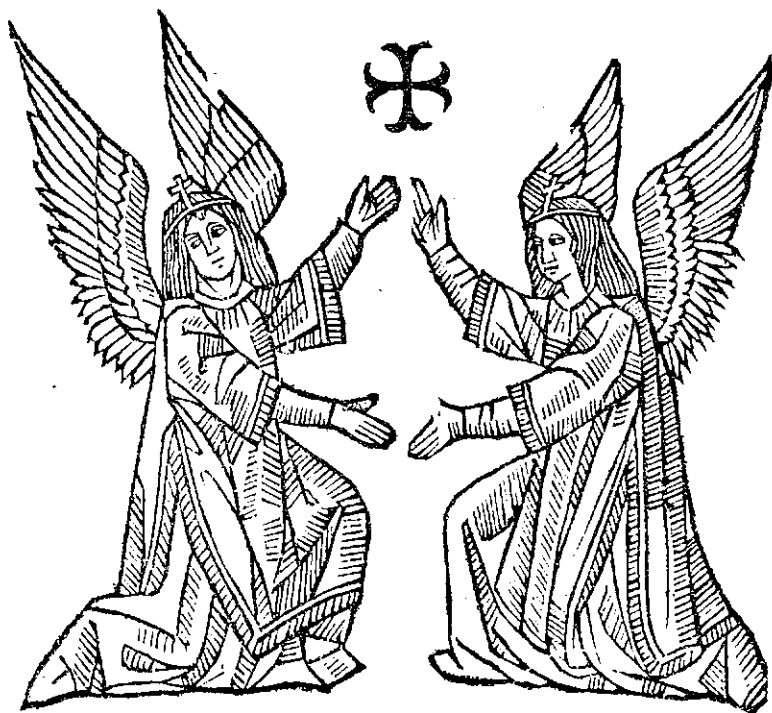
319. Silva. — Segunda Celestina. Anveres, hacia 1550. — *Portada.*

✠
Refranes famosíssi-
mos y puechosos
glosados.



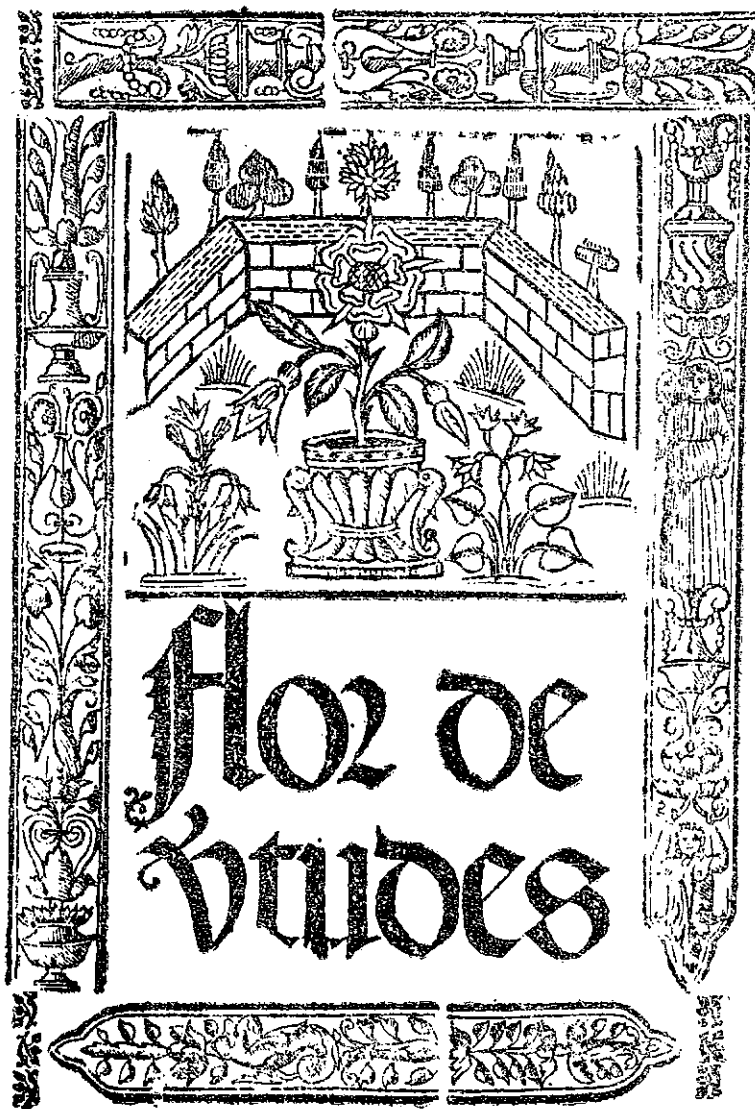
320. Refranes glosados. Burgos, 1515. — *Fortada.*

Proverbia salomonis summa cum diligētia denuo excussa.



321. Salomón. — Proverbia. Burgos, 1513. — *Portada.*

¶ Aquí acabã las obras q̄ se han podido ballar
 de Moner en prosa y en Metro assí en lengua
 Castellana como las que cõpuso en su lēgua
 natural Catalana: emēdadas cõ barto
 trabajo por ser en los trãslados q̄ se bã
 ballado dellas corruptas y muy mal
 escritas y imprimidas en la insigne
 ciutat de Barcelõa por Carlos
 amoros a gastos de quien
 hoy mas ama y due al au
 tor dellas. Año dela
 natiuitat de nue
 stro Redemptor.
 M.D. lxxviii.



823. Flor de Virtudes. Sevilla, 1534. — *Portada.*



324. Boscán y Garcilaso. — Obras. Barcelona, 1543. — Fortaña.

L A S
O B R A S
D E B O -
S C A N ,

Y A L G U N A S D E
Garcilasso dela Vega, Reparti-
das en quatro libros.

A D E M A S, Q U E A Y
muchas añadidas van, mejor
corregidas, & mas complidas, y
en mejor orden, que hasta agora
han sido impressas.



EN LEON,
Empremidas por Iuan Fresson,
M. D. _X L I X.

325, Boscan y Garcilaso. -- Obras. Lyon, 1549. -- *Portaait.*



Y ALGUNAS DE GARCILASO
SO DELA VEGA REPARTIDAS
EN QVATRO LIBROS.

A DE MAS QUE AY MVCHAS AÑAS
*didadas, uan aqui mejor corregidas, mas com-
plidas y en mejor orden que hasta agora
hân sido impressas.*



IMPRIMIONE EN VENETIA EN
CASA DE GABRIEL GILIO
DE FERRARIIS Y SVS
HERMANOS. M D LIII.

326. Boscan y Garcilaso. — Obras, Venecia, 1553. — *Portada.*



L ILLVS

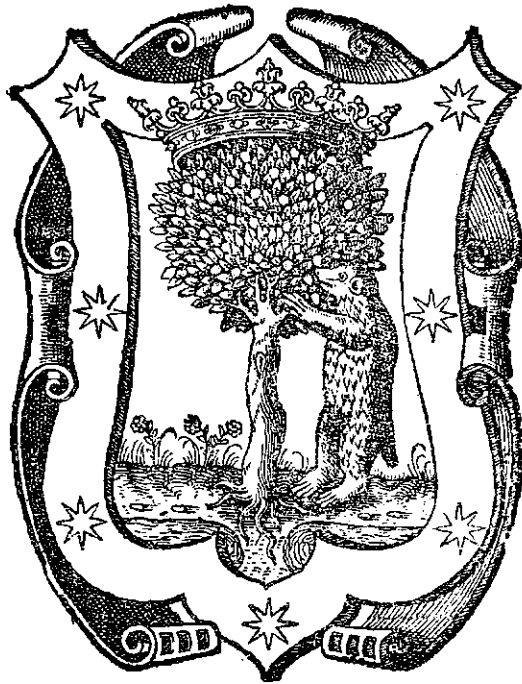
TRISSIMO.
y Reuerédissimo
Señor don Iuan
Martinez Silce
Arçobispo de To
ledo, Primado de
las Españas, y Chã
ciller mayor de
Castilla &c. Aluor
ada trobada por
do Iuan Hurtado
vezino d Madrid
en doze Sonetos
Castellanos: con

sus desechas o tornadas. a reuerencia del nascimieto de nue-
stro señor y maestro IESV CHRISTO, y en honor de los
santos que aconpañan esta santa fiesta, todo esto despues de
vn soneto proemial, que es el q̄ aqui se sigue en esta plana.

Teniendo me por dicha, y presupuesta
Vuestra licencia, y bendición sagrada
Despues de la de Dios, por mi inuocada
De su ancha y larga mesa a todos puesta:
Daros determine, por mi compuesta
Para que alla, se os cante vn aluorada
Cō vuestra misma musica, a vos dada.
Encita llena, y soberana fiesta.
Si no fuere aluorada, al leuantaros
Del lecho, si mãdays, podra cantar se:
O si es mejor, alçada ya la mesa
Antes de la disputa, començar se.
Sia q̄ sin preguntays, es de acordaros
Del pueblo, cō quic quadra v̄a en presa.
Donde os dieron
La menor y la gran mitra,
Que os pusieron.

Esculpid
Vuestra insignia en pedernales
De Madrid.

No se pierda a la costa
La labor.
Yo fador



C Buen plazer trobado en

treze discates de quarta rima Castellana segun imitacion de trobas Francesas, compuesto por don Juan Hurtado de Mendoza: cuyo es hermano de Lodore: y dirigido a la muy insigne y llena de nobleza, y de buen lustre la cortesana villa de Madrid su muy amada patria: con algunos metros antes: y despues de la obra principal. Al fin de la qual sobre los discates ay treze argumentos hechos por el padre fray Francisco Lofino a instancia del autor: e sobre examen ecclesiastico y seglar.

C Con licencia y privilegio Real por diez años.

328. Hurtado. — Buen plazer trobado, Alcalá, 1550. — *Portada.*



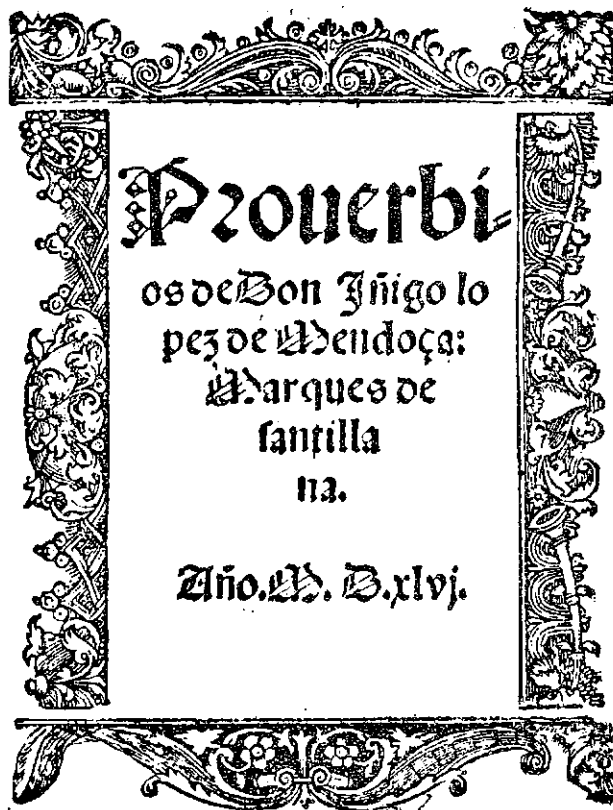
A Ñigolopes de medo

ca por mandado del Rey don Juan ordeno el
los refranes que dizen las viejas tras el fuego
y van ordenados por la orden del A. b. c.

A



Buey viejo no cates abrigo.
A buen callar llaman sancho:
A pan duro diente agudo
A chica cama echate en medio
A cauallo comedor cabestro corto.



330. López de Mendoza,.—Proverbios. Sevilla, 1546.—*Fortada.*



331. López de Mendoza. — Proverbios. — *Portada.*

PROVERBOS

DE DON INIGO

Lopez de Mendoza, Mar-
ques de Santillana.

LA OBRA QUE HIZO

don Jorge Manrique a la muer-
te del maestro de Santiago
don Rodrigo Manrique
que su padre.

¶ COPLAS DE MINGO

Revilgo.

LO QUAL TODO VA

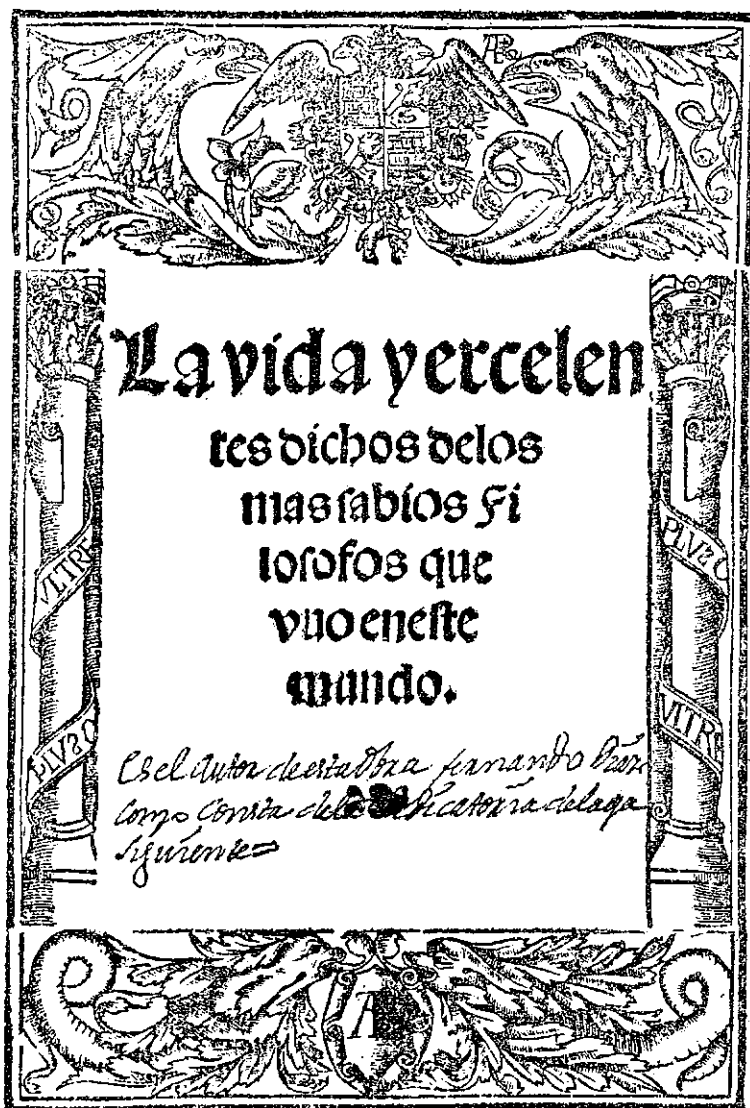
en sus glosas aco zumbadas y con
regido y emedado de nuevo.



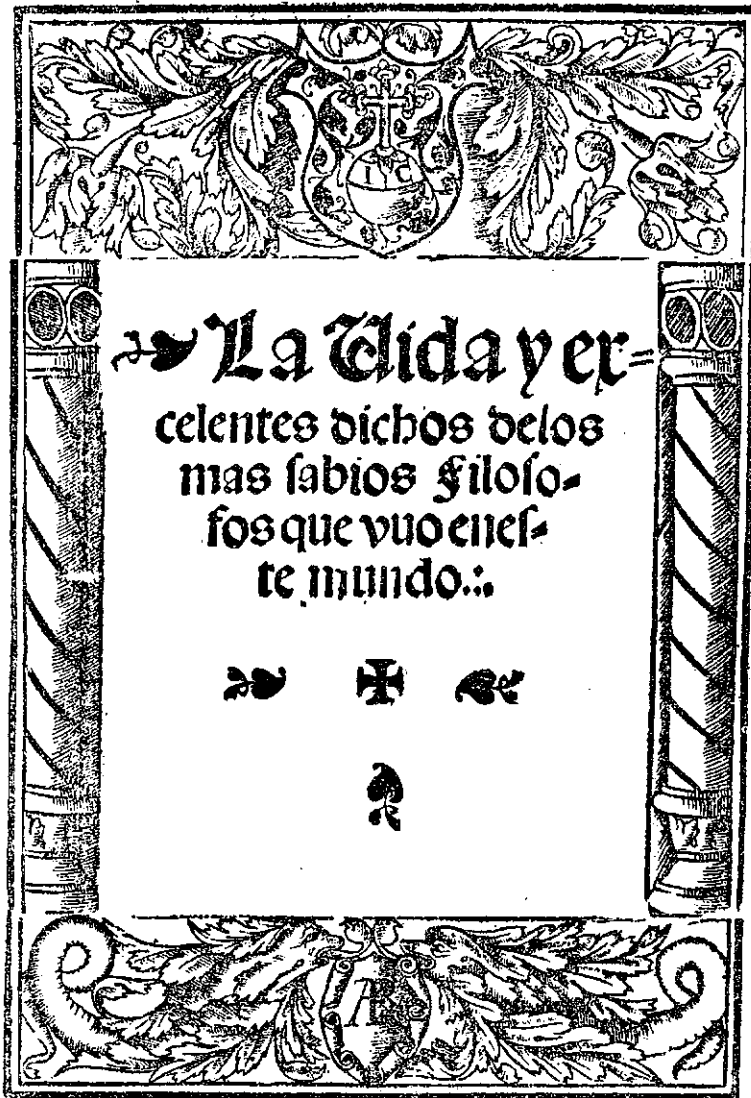
¶ En Anuers en casa de la Biuda de
Martin Nucio. Año de 1558.

¶ Con privilegio.

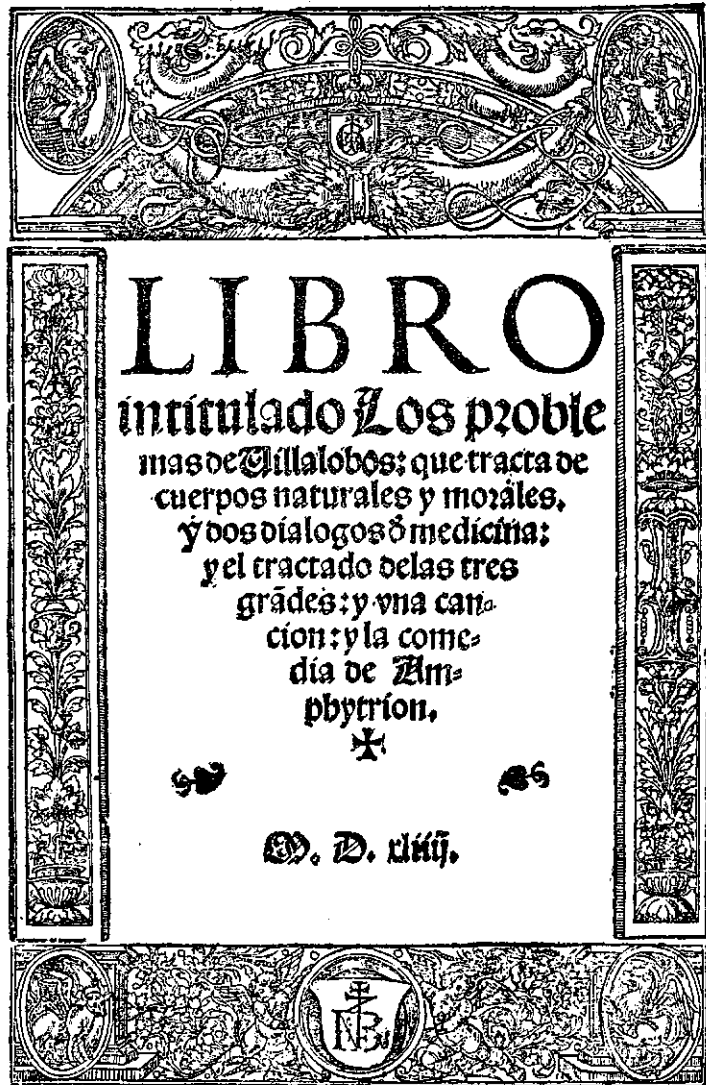
332. López de Mendoza, Jorge Manrique y Mingo Revulgo.
Obras. Anvers, 1558. — *Portada.*



333. Dichos de los filósofos. — Fortada.



334. Vida y dichos de los filósofos. — Fortada.



335. Villalobos. — Problemas. Zaragoza, 1544. — Portada muy reducida.



Libro del invencible cauallero
 Lepolemo bispo del Emperador de Alemania y
 de los hechos que hizo llamandose el Cauallero
 de la Cruz:

Con licencia.

336. Lepolemo. — El caballero de la Cruz. — Fortada.

BIBLIOGRAFÍA GRÁFICA



**Libro de Palmerin de Oliva
y de sus grandes pechos.**

337. Palmerin de Oliva. — Sevilla, 1536. — *Portada.*

Palmerin de Oliua,



SD Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua,
que por el mundo grandes hechos en armas hizo, sin saber cuyo
hijo fuese: Agora nuevamente impresso.

En Toledo: En casa de Pedro Lopez de Haro. Año de. M. D. LXXX.

B88. Palmerin de Oliua. — Toledo, 1580. — *Portada muy reducida.*

LAS SERGAS DEL MVT
Esforçado Cavallero Esplandian, hijo del excelente Rey
Amadis de Gaula.

AORA NVEVA MENTE EMENDADAS EN ESTA
 Impression, de muchos errores que en las Impresiones
 passadas auia.



EN ÇARAGOÇA,

IMPRESSO CON LICENCIA, EN CASA DE SIMON
 de Portonarijs, Año M. D. LX XXVII.

Hacotta de Pedro de Hybaria, y Antonio Hernandez, mercaderes de libros,
 en la Cuchilleria.

339. Las Sergas de Esplandian. Zaragoza, 1587. — Portada muy reducida.

EL RAMO

QUE DE LOS QVA TRO LIBROS DE AMADIS

DE GAVLA SALE.

LLAMADO LAS SERGAS DEL MVY
*Esforgado Cavallero, Esplandian, hijo del excelente Rey
 Amadis de Gaula*

AORA NVEYAMENTE ENMENDADA!
 en esta imprescion, de muchos errores que en las
 impresciones passadas aya.



CON LICENCIA

Impreso en Alcala de Henares, por los herederos de Juan Gracia
 que fca en gloria, Año M. D. LXXXVIII.

A costa de Juan de Sarría mercader de libros.

340. Las Sergas de Esplandian. Alcalá, 1588.—*Portada muy reducida.*

LIBRO PRIMERO
 de los famosos hechos del principe
 Celidon de Iberia.

COMPUESTO EN ESTANCIAS, POR
 Gonçalo Gomez de Luque, natural de la ciudad
 de Cordoua.

DIRIGIDO A LA CATHOLICA Magestad
 del rey don Philippe nuestro señor, segundo
 deste nombre.



Con licencia, en Alcalá
 En casa de Juan Vázquez de Lequerica:
 Año de M. D. LXXXIII.
 A costa de Diego de Xa en folio, miradas de libros.

3-11. Famosos hechos de Celidón de Iberia.
 Alcalá, 1583. — *Portada reducida.*

C O P L A S
D E M I N G O
REVVLGO.

Glossadas por Hernádo
del Pulgar.



En Madrid por Luis Sáchez,
Año 1598.

342. Mingo Revulgo.—Coplas. Madrid, 1598.
Fortada.

¶ Registro de Representantes;
A do van registra-
 dos por Ioã Timoneda muchos y
 graciosos passos de Lope de Rueda,
 y otros diuersos autores, assi
 de Lacayos como de simples, y
 otras diuersas figuras.



¶ Impressos con licencia.
 Vendense en casa de Ioan Timoneda,
 mercader de libros a la Merced.
 Año de 1570.

343. Lope de Rueda. — Registro de Representantes.
 Valencia, 1570. — *Portada.*

ESCRIVE IOAN TIMONEDA la presente octaua a
los Representantes.



*Aqui van registrados con mi pluma
Los passos mas modernos y graciosos,
Aqui quasi vereys en breue suma,
Descuidos simplicissimos, brauosos.
De aqui el representante que presume
Hazer que sus Colloquios sean gastosos,
Puede tomar lo que le conuiniere.
Y el passo que mejor hazer sapiere.*

344. Retrato y versos de Juan de Timoneda.

Propaladia

de Bartolome de Torres Naharro /nueuamente corregida y enmendada.

Lo que en ella se contiene se vera en la pagina siguiente.

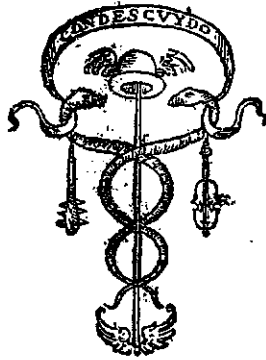


En Anuers en casa de Martin Ruclo.

345. Torres Naharro.—Propaladia.
Anveres, hacia 1543.—*Portada.*

PROPALADIA
DE BARTOLOME
de Torres Naharro,
Y
LAZARILLO
de Tormes.

*Todo corregido y emendado, por mandado
del consejo de la santa, y general
Inquisicion.*



IMPRESSO CON LICEN
cia y priuilegio de su Magestad
para los reynos de Castilla
y Aragon.
En Madrid, por Pierres Cofin.
M. D. LXXIII.

346. Torres Naharro.—Propaladia, y Lazarillo
de Tormes Madrid, 1573.— *Portada.*

VIDA DE
LAZARILLO
 DE TORMES.

CORREGIDA, Y EMENDADA

Por H. DE LVNA Castellaño,
 Interprete de la lengua
 Española.



En Zaragoza,

Por PEDRO DESTAR, a los Señales
 del Fentz.

M. DC. LII.

347. Lazarillo de Tormes. Zaragoza, 1652.

Portada.

LA VIDA
DEL LAZARILLO
 DE TORMES,
 y de sus fortunas y aduersidades.

LA VIE
DE LAZARILLE
 DE TORMES,
 Et de ses infortunes & aduersitez.

Reuenü & corrigée par H. DE LVRE,
 natif de Castille, Interprete de la
 Langue Espagnolle.

Es traducido en François
par L. S. D.



A PARIS,
 Chez I. HANOCQ, & I. LAISNE', sur le
 Quay des Augustins, à la Fleur de
 Lys, proche le Pont neuf.

• M. DC. LX.

LA ZARILLO
DE
TORMES
CASTIGADO.

Aora nueuamente impresso, y
enmendado.



CON LICENCIA.

En Madrid. Por Andres Garcia
de la Iglesia. Año 1664.

349. Lazarillo de Tormes. Madrid, 1664.

Portada.

**VIDA
DEL
LAZARILLO
DE
TORMES,
CASTIGADO.**

AHORA NUEVAMENTE
impreso, y enmen-
dado.

1796

350. Lazarillo de Tormes ..., enmendado. 1796. — *Portada.*

COMEDIA
INTITVLADA DOLE
ria, d'el sueño d'el Mundo, cuyo Argu-
mento va tratado por via de
Philosophia Moral.

Aora nueuamente compuesta por Pe-
dro Hurtado de la Vera.



EN ANVERS,
En casa de la Biuda y los herederos de Iuan
Stellio. Año de M.D.L.XXII,
Con gracia y privilegio.

351. Hurtado de la Vera.—Comedia. La doleria.
 Anvers, 1572.—*Portada.*

L A
D O L E R I A
 DEL SVEÑO DEL
 Mundo.

C O M E D I A
 Tratada por via de Philosoph.
 Moral.

Juntamente van aqui.

L O S
 P R O V E R B I O S M O -
 rales Hechos por Alonso Gua-
 jardo Fajardo Cauallero
 Cordoues.



EN PARIS.

En Casa de IVAN FOÛET en la
 Calle de Santiago a la enseña
 del Rosal.

M. D. C. XIII.

CON PRIVILEGIO.

352. Hurtado ... — La doleria. Comedia, y
 proverbios de Alonso Guajardo. Paris, 1614.

Portada.

LIBRO IN-
titulado el Cortesa-
NO, DIRIGIDO A LA,
 Catholica, Real, Magestad, del Inuictissimo
 don Phelipe por la gracia de Dios Rey
 de España nuestro señor, &c. Compue-
 sto por Donluys Milan. Donde se vera
 lo que deue tener por Reglas y pratica. Re-
 partida por Jorras

Fue impressa la presente obra en la in-
 signe ciudad de Valencia, en casa de Ioan
 de Arcos. Corregida a voluntad y
 contentamiento del Autor.
Año M. D. LXI.

353 y 354. Milán. — El Cortesano. Valencia, 1561.

Portada y colofón.



Con privilegio.

355. Ausias March.—Obras. Valencia, 1539.—*Portada muy reducida.*



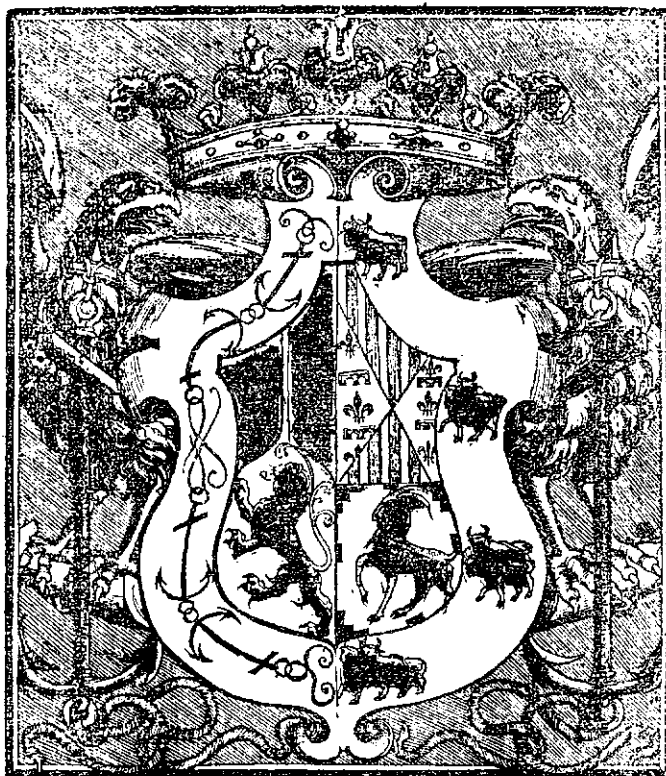
356. Ausias March. — Su retrato, de la edición impresa en Madrid en 1579.

Las quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas, que el Illustrissimo señor don Fadrique Enriquez Almirante de Castilla y otras personas, embiaron a preguntar en diuersas vezes al autor, no nombrado, mas de que era frayle menor. Con quinientos prouerbios de consejos y auisos, a manera de letanía, agora segunda vez está padada, corregida y emendada. Y por el mesmo autor añadidas cient glosas, o declaraciones: a cient respuestas: que se refija a ellas en este. Dirigido a los Illustrissimos señores, don Luis Enriquez Almirante de castilla y doña Ana de Cabrera duquesa de medina su muger. Con des de Rodica. &c. En este año. **M. D. L.**

CON PRIVILEGIO IMPERIAL

357. Escobar. — Las quatrocientas respuestas. Valladolid, 1550.

Parte tipográfica de la portada muy reducida.

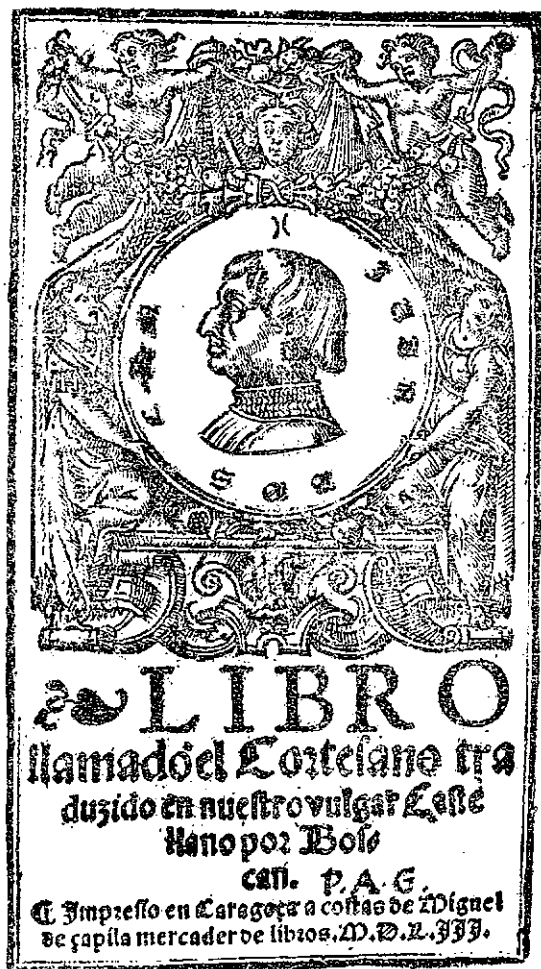


A SEGUNDA PARTE
de las Quatrocientas respuestas. en q̄
 se contienen otras quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas, que el ilustrissimo señor don Fadrique Enriquez Almirante de Castilla y otras personas embiaron a preguntar al mismo Doctor, assi en prosa, como en metro. Con cincuenta declaciones o glosas, en los lugares que pareció ser mas menester por el mesmo Doctor. Impresso en Valladoid por: F. G. Cordova.
 Año. De .M. .D. .L. .II. Conprivilegio.
 Compañado por los Señores del Consejo a dos años. El pliego.

358. La segunda parte de las cuatrocientas respuestas. Valladolid, 1552.
Fortada muy reducida.



359. El Cortesano, traducido por Boscan, 1549. — *Portada algo reducida.*



360. El Cortesano, traducido por Boscan, Zaragoza, 1553.
Portada.

EL
CORTESANO
TRADVZIDO POR
BOSCAN EN NVESTRO
vulgar Castellano; nue-
uamente agora
corregido.



EN ANVERS
En casa de Philippo Nucio
Año M. D .LXXIIII.
Con Gracia y Priuilegio.

361. El Cortesano, traducido por Boscan.
Auvers, 1574. — *Portada.*

CARLO FAMOSO
 De don Luys Zapata, a la
 C. R. M. DEL REY DON PHE-
 LIPPE SEGUNDO NVE-
 NISTRO SEÑOR.



LA GLORIA Y HONRRA DE
nuestro Señor, so protection y correction de la
santa madre Y gleſia.



Con priuilegio Real.

IMPRESSO EN LA MUY INSIGNE
 y coronada Ciudad de Valencia, en casa
 de Ioan Mey. Año de
 M. D. LXVI.



362. Zapata. — Carlo famoso. Valencia, 1566.
Portada algo reducida.

S E L V A
DE AVENTU
RAS, COMPUESTA POR
 Hieronymo de Contreras Chro-
 nista de su Magestad

Dirigida al Illustrissimo Antonio Gracian
 Quintisco, Secretario de su Magestad.

Va repartida en siete libros, los quales tratan
 de vnos extremados amores, q vn Cauallero
 de Seuilla llamado Luzman, tuuo con vna
 hermosa dōzella llamada Arbolea: y las gran-
 des cosas que le sucedieron en diez años,
 que andauo peregrinando por el mun-
 do: y el fin que tuuieron
 sus amores.



Con licencia

Impressa en Alca de Henares, por Sebastian
 Martínez. Año de. 1576.

Esta tassado a real y quartillo.

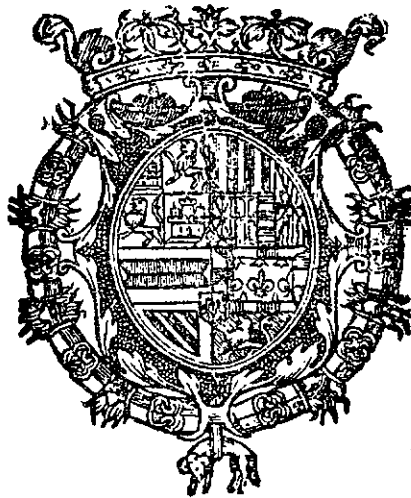
363. Contreras. — Selva de aventuras. Alcalá, 1576.

Portada.

DECHADO
DE VARIOS
SVBIECTOS COM-

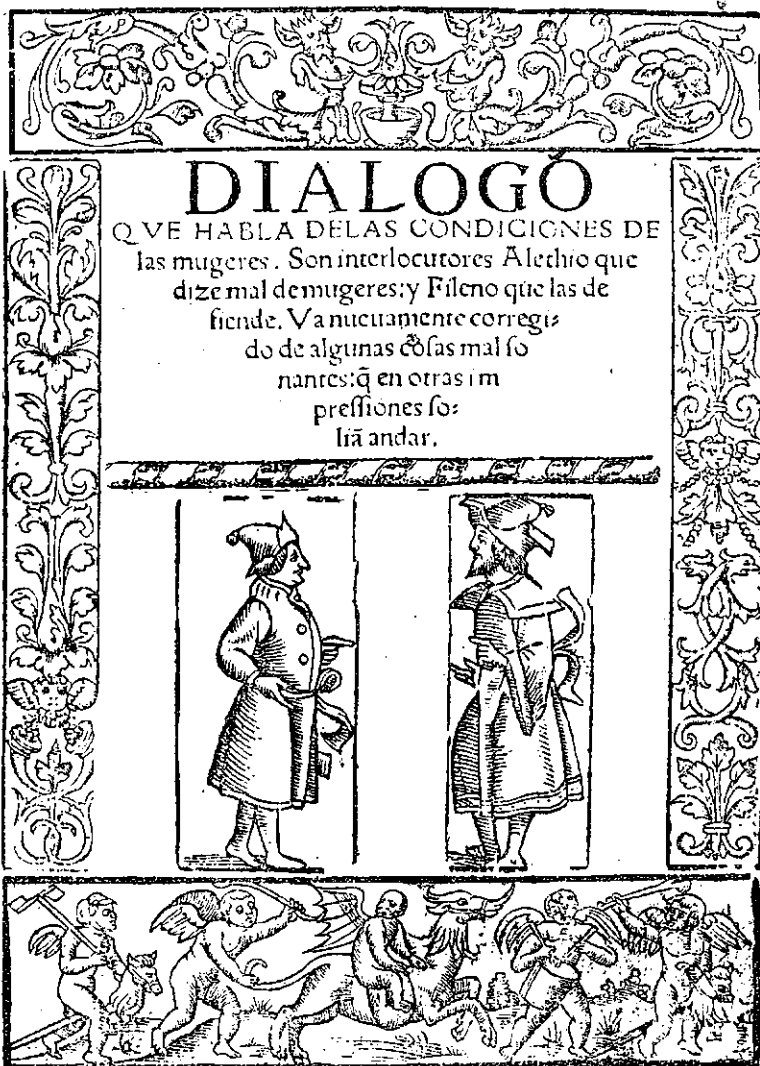
puesto por el Capitã Hieronymo de Contreras, Chronista de su Magestad.

Dirigido a la S. C. R. M. del Rey Don Phelippe segũdo deste nombre en España.



Impresso con Privilegio, y licencia.
EN ÇARAGOÇA,
En casa de la viuda de Bartholome de
Nagera. Año de 1572.

364. Dechado de varios sujetos. Zaragoza, 1572.
Portada.



365. Castillejo.—Diálogo de las mujeres. 1546. — *Portada.*

LAS OBRAS DE
CHRISTOVAL
de Castillejo.

CORREGIDAS, Y EMEN.
DADAS, POR MANDADO
del Consejo de la Santa,
y General Inqui-
sicion.



EN ANVERS.
En casa de Pedro Bello.
1598.
Con privilegio.

366. Castillejo.—Obras. Anvers, 1598.
Portada.

·LAS OBRAS DE
CHRISTOVAL
 de Castillejo.

*CORRECIDAS, Y
 expendadas, por mandado del Con-
 sejo de la Santa, y General
 Inquisicion.*



IMPRESSAS CON
 licencia de su Magestad.

*En Madrid, por Andres Sanchez,
 Año 1600.*

A costa de Pedro de la Torre.

367. Castillejo.—Obras. Madrid, 1600.—*Pertada.*

• L O S
D I A L O G O S
D E A M O R

D E M E S T R E L E O N
A B A R B A N E L M E D I C O
Y F I L O S O F O
E X C E L E N T E .

• D E N U E V O T R A D U Z I D O S
*en lengua castellana, y deregidos ala Maiestad
del Rey FILIPPO.*

Con priuilegio della Illustrissima Senoria.



E N V E N E T I A
C O N L I C E N Z A D E L L I S U P E R I O R I .
M D L X V I I I .

368. Abarbanel. — Diálogos de amor. Venecia, 1568.
Portada.

TRACTADO
DE LA HERMOSURA
Y DEL AMOR
COMPUESTO
POR MAXIMILIANO
CALVI

LIBRO PRIMERO.

El qual tracta de la Hermosura, dirigido a la
 S. C. R. Magestad de la Reyna
 Doña ANA nuestra
 Señora.

EN MILAN

Por Paulo Gotardo Poncio, el Año
M D LXXVI.

369. Calvi.—De la hermosura y del amor.
 Milán, 1576.—*Portada muy reducida.*



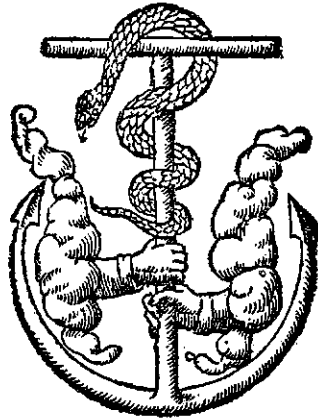
370. Acosta. — Tratado en loor de las mujeres. Venetia, 1592.

Portada reducida.

PRIMERA

SEGUNDA, Y TERCERA PARTES DE LA Araucana de don Alonso de Ercilla y çuñiga, Cauallero dela orden de Santiago gentil hombre dela camara de la Magestad del Emperador.

DIRIGIDAS AL REY
don Felipe nuestro Señor.



Con licencia del ordinario en Barcelona
en casa Sebastiã de Cormellas
al Call. Año. 1592.

Esta conforme el original.

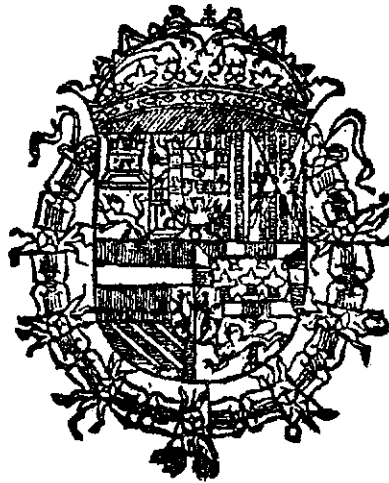
Vendense en casa de Gabriel Lloberas librero.

371. Ercilla.—La Araucana. Barcelona, 1592.

Portada.

PRIMERA, SE-
 GUNDA, Y TERCERA
 Partes de la Araucana de don Alonso de
 Ercilla y cuniga, Caballero de la orde de
 Sãtiago, gẽtilhõbre de la camara de la
 Magestad del Emperador.

DIRIGIDAS AL REY
don Felipe nuestro señor.



En Madrid, En casa del Licenciado Castro
 Año de 1597.
A costa de Iuan de Montoyta

372. Ercilla. — Araucana. Madrid, 1597. — *Portada.*

PRIMERA
SEGVNDA
 Y TERCERA PARTE
 DE LA ARAVCANA DE DON
 Alonso de Ercilla y Zuñiga Caballero de la
 Orden de Santiago. Gentil Hombre de la
 Camara de la Magestad del
 Emperador.

DIRIGIDAS AL REY DON
Felipe nuestro Señor.



Conlicētia. En Cadiz, en casa de Gaspar Verina,
 mercader de libros, y a su costa,

873. Ercilla. — Araucana. Cádiz, 1626. — *Portada.*

ARAUCANA
DE DON ALONSO
 DE ERZILLA Y ZUÑIGA
 CAVALLERO DE LA ORDEN
 de Santiago, Gentilhombre de la
 Camara de la Magestad del
 EMPERADOR.

DIVIDIDA EN TRES PARTES
 A DON FELIPE DE PORRES
 CAVALLERO de la ORDEN de
 ALCANTARA, &c



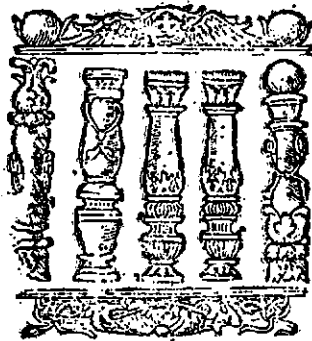
EN MADRID
EN LA IMPRENTA DEL REINO

 Año M. DC. XXXII.

374. Ercilla. — Araucana. Madrid, 1632. — *Portada.*

CANCIONERO DEL EXCELLENTISSIMO
Poeta George de Monte Mayor, de
nuevo emendado y
corregido.

*Dirigido al Illustris. Señor Gonçalo Fernandez de
Cordona, Duque de Sessa, y de Terranova, Marques de
Bironso, Conde de Cabra, señor de la casa de Vaena.*



CON LICENCIA.

Impresso en Alcalá de Henares en casa de
Juan Gracian.

-1572.

375. Montemayor. — Cancionero. Valencia, 1572.
Portada.

ROMANCES
NUEVAMENTE SACADOS DE HISTORIAS
 antiguas de la crónica de España
 compuestos por Lorenzo
 de Sepúlveda.

*Añadióse el Romance de la conquista de la
 ciudad de Africa en Berueria, en el Año
 M. D. L. y otros diversos, como por la Ta-
 bla pareçe..*



En Anvers,
 En casa de Pedro Bellerio,
 M. D. LXXX.

376. Sepúlveda.—Romances. Anvers, 1580.
Portada.

L A
AVSTRIADA
 de Iuan Rufo, jurado
 dela ciudad de Cordoua.

DIRIGIDA A LA
S. C. R. M. de la Emperatriz
de Romanos, Reyna de Bohemia,
y Vngria, &c,

CON LICENCIA Y PRE-
 uilegio, en Madrid en casa de Al-
 fo Gomez (que aya gloria) impres-
 sor de su Magestad, Año de mil y
 quinientos y ochenta y
 quatro.

377. Rufo.—La Austriada. Madrid, 1584.—*Portada.*



378. Rufo (Juan).—Su retrato á la edad de 37 años.

LA
A V S T R I A D A
 de Iuan Rufo, jurado
 de la ciudad de Cordoua.

DIRIGIDA A LA S. C. R. M.
 de la Emperatriz de Romanos,
 Reyna de Bohemia, y
 Vngria, &c.



CON PRIVILEGIO:
 EN TOLEDO,
 En casa de Iuan Rodriguez, Impressor
 y mercader de libros, Año de
 mil y quinientos y ochen
 ta y cinco.

Esta tassa es en . . . y medio en papel.

A costa de Iuan de Montoya mercader
 de libros.

379. Rufo.—La Austriada. Toledo, 1585.—*Portada.*

LA
AVSTRIA
 DA DE IVAN RUFO,
 Jurado de la ciudad de Córdoba.

DIRIGIDA A LA S. C. R. M. DE
la Emperatriz de Romanos, Reyna de
Bohemia, y Vngria, &c.



CON PRIVILEGIO.

EN ALCALA, POR IVAN GRACIAN
 Imprentor y mercader de libros,
 Año de 1 5 8 6.

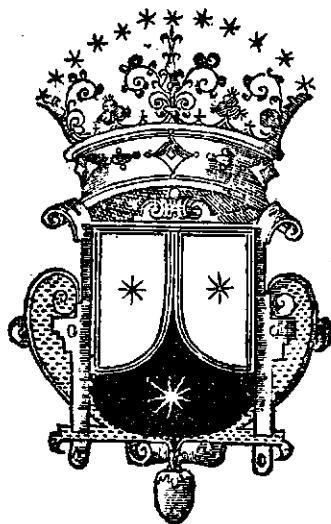
A costa de Juan de Montoya mercader
de libros.

¶ Esta tafado en cinco Reales y medio en papel.

380. Rufo.—La Austriada. Alcalá, 1586.—*Portada.*

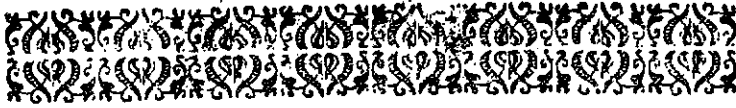
JARDIN
ESPIRITUAL.
 COMPUESTO POR F. PEDRO
 de Padilla, de la orden de nuestra
 Señora del Carmen.

¶ *Dirigido al Ilustrísimo Señor Hernando de Vega
 de Fonseca y Cotes, Presidente del Consejo de
 Indias, &c.*



~ CON PRIVILEGIO ~
 ¶ Impreso en Madrid, en casa de Querino
 Gerardo Flamenco. Año de. 1585.
 ¶ *A costa de Blas de Robles mercader de libros.*
 ¶ Esta tassado a tres maravedis el pliego.

381. Padilla.— Jardín espiritual. Madrid, 1585. — *Portada.*



PRIMERA PARTE
 DE LA ANGELICA DE LVYS
 Barahona de Soto.

¶ AL EXCELENTISSIMO
 Señor Duque de Osuna,
 Virrey de Napoles.

Con advertimientos a los fines de los cantos,
 y breues Summarios a los principios, por
 el Presentado Fray Pedro Ver-
 dugo de Sarria.



¶ Y con priuilegio de la Catholica
 Magestad Real.

Impresso en Granada en casa de Hugo
 de Mena, a costa de Ioan Diaz
 mercader de libros.

Año de. 1586.

(5)

Esta tassado en

PRIMERA PARTE

DE LAS CIEN NOVELAS DE M. IVAN BAPTISTA GIRALDO Cinthio : donde se hallaran varios discursos de entretenimiento, doctrina moral y politica, y sentencias, y auisos notables. Traduzidas de su lengua Toscana por Luys Gaytan de Vozmediano.

Dirigidas a don Pedro Lasso de la Vega, señor de las villas de Cuernay Batres y los Arcos.

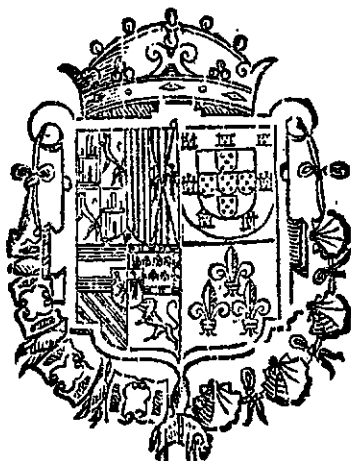


Impresso en Toledo, por Pedro Rodriguez. 1590.

Acosta de Julian Martinez mercader de libros.

383. Giraldo. — Cien novelas. Toledo, 1590. — *Portada.*

LAS NAVAS DE
 TOLOSA.
 POEMA HEROICO
De Cristoval de Mesa.
 Al Principe don Felipe N.S.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid por la binda de P. Madrigal.

Año M. D. XCIIII.

A costa de Estevan Bogia, librero.

384. Mesa.—Las Navas de Tolosa, Madrid, 1594.—*Portada.*

 COME 
 dia dos Vilhal-

P A N D O S,
 Feita polo Doutor
 Francisco de
 Sá de
 Miranda.



*Agora nouamente impressa en
 Coimbra em casa de An-
 tonio de Maris.*

1560.



Com priuilegio.

885. Sá de Miranda. — Comedia dos Vilhalpandos.
 Coimbra, 1560. — *Portada.*

A S O B R A S
DO CELEBRADO
LUSITANO,
O doutor Fráncisco de Sà de Miráda.

Collegidas por Manoel de Lyra.

*Dirigidas ao muito illustre Senbor dom Ie-
ronymo de Castro, &c.*



*Impressas com licença do supremo Conselho da santa
Geral Inquisição, & Ordinario.*

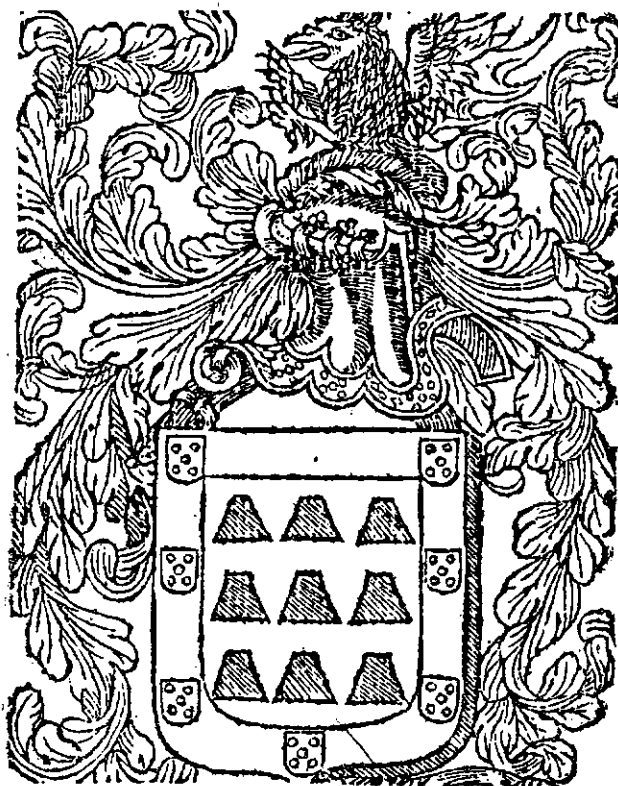
Anno de 1595.

Com privilegio Real por dez annos

386 Sá de Miranda.—As obras. Lisboa, 1595.—*Portada algo reducida.*

OS LUSIADAS
 DE LVIS DE CAMOES
 PRINCIPE DA POESIA
 HEROYCA.

Dedicadoes ao D. Dom Rodrigo da Cunha, Deputado do S. Officio.



*Impressos com licença da Sancta Inquisição, Ordinario, & Paçoã
 EM LISBOA. Por Vicente Aluarez. Anno 1612
 Com privilegio. à custa de Domingos Fernandez liureyro.*

387. Camoens. — Os Lusitadas. Lisboa, 1612. — *Fortada algo reducida.*

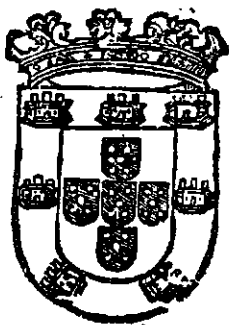
O S
LUSIADAS
DO GRANDE
LUIS DE CAMOENS.

PRINCIPE DA POESIA HEROICA.

Commentados pelo Licenciado Manoel Correa, Examinador synodal
do Arcebispado de Lisboa, & Cura da Igreja de S. Sebastião da
Mouraria, natural da cidade de Elvas,

*Dedicados ao Doutor D. Rodrigo de Acunha, Inquisidor Apostolico
do Sancto Officio de Lisboa.*

Per Domingos Fernandez seu Liureyro;



Com licença do S. Officio, Ordinario, y Paço.

EM LISBOA.
Por Pedro Crasbeeck. Anno 1613

Estã taxado este liuro em 320 reis em papel.



389. Camoens.—Os Lusíadas.
Lisboa, 1626.—*Portada.*

LOS
LUSIADAS

DE LVYS DE CAMOES,
Traduzidos en octava rima Caste-
llana por Benito Caldera,
residente en Corte.

*Dirigidos al Ilustris. Señor Hernando de Vega de Fonse-
ca, Presidente del consejo de la hacienda de su M.
y de la santa y general Inquisicion.*



CON PRIVILEGIO.

Impreso en Alcalá de Henares, por Iuá Graciano.

Año de M. D. LXXX.

390. Camoens.—Los Lusíadas. Alcalá, 1580.—Fortada algo reducida.

LOS LUSIADAS

DE LVYS DE CAMOES,

Traduzidos de Portugues en Castellano
por Henrique Garces.

DIRIGIDOS A PHILIPPO

*Monarcha primero de las Españas,
y de las Indias.*



EN MADRID.

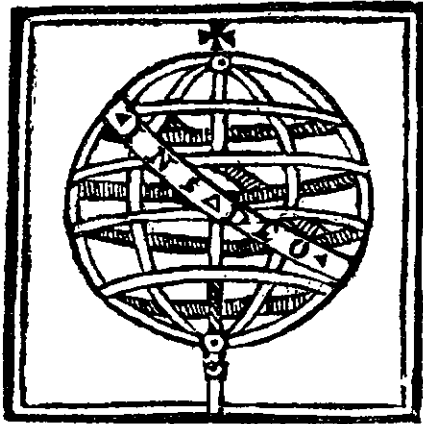
*Impresso con licencia en casa de Guillermo Dronz
impressor de libros. Año 1591.*

391. Camoens. — Los Lusindas. Madrid, 1591.
Portada algo reducida.

R I M A S
 DE L V I S DE
 C A M O Ë S.

AGRESCENTADAS NESTA
 Terceyra impressão.

*Dirigidas a Inclyta Vniuersidade
 de Coimbra.*



Impressas com licença da sancta Inquisição.

E M L I S B O A.

Por Pedro Crasbeeck. Anno 1607.

A custa de Domingo Fernandez mercador de libros.

Com Privilégio.

892. Camoens.—Rimas. Lisboa, 1607.—Portada algo reduzida.

COMEDIA DE FILODEMO.

COMPOSTA POR LVIS DE CAMÕES.
Em a qual entrão as figuras seguintes.

☞ Filodemo.	amigo de Filodemo.
☞ Vilardo seu moço.	Hum Bobo filho do pastor.
☞ Dionysa.	☞ Florimena Pastora.
☞ Solina sua moça.	☞ Dom Lusidardo pay de
☞ Vanadoro.	Vanadoro.
☞ Monteyro.	☞ Tres pastores baylão.
☞ Hum pastor Doriano	Doloroso amigo de Vilardo.



Em Lisboa. Impressã com todas as licenças necessa-
rias. Por Vicente Alvarez. 1615.



394. Camoens (Luis).— Su retrato.



395. Faria y Sousa (Manuel).— Su retrato.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUI- XOTE DE LA MANCHA.

*Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.*

DIRIGIDO AL DVQUE DE BEIAR,
Marques de Gibraleon, Conde de Barcelona, y Bañar-
res, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de
las villas de Capilla, Curiel, y
Burgillos.

Año,



1605.

Con priuilegio de Castilla, Aragon, y Portugal.
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

396. Cervantes.—Don Quijote. Madrid, 1605.—*Portada.*

SÉGVNDA PARTE
DEL INGENIOSO
CAVALLERO DON
QVIXOTE DE LA
MANCHA.

Por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte.

Dirigida a don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalúa, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça de la Orden de Alcantara, Virrey, Governador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid. Por Juan de la Cuesta.

vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey N.S.

397. Cervantes.—Don Quijote (Segunda parte). Madrid, 1615.—Portada.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE de la Mancha.

*Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.*

DIRIGIDO AL DUQUE DE
Sejar, Marques de Gibralfon, Conde de Benalcazar, y
Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor
de las villas de Capilla, Curtiel,
y Burguillos.



Impresso con licencia, en Valencia, en casa de
Pedro Patricio Mey, 1605.

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros,
delante la Diputacion:

398. Cervantes.—Don Quijote, Valencia, 1605.—*Portada.*

EL INGENIOSO
HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA,

Compuesto por Miguel de Cervantes

Saavedra

All'ill.^{mo} Señor el Sig. Conde

VITALIANO
VIZCONDE



EN MILAN Por el Heredero de Pedro martir Locarni
y Juan Bautista Bidello. Año 1610.
Con licencia de Superiores, y Privilegio.

399. Cervantes.—Don Quijote de la Mancha. Milán, 1610.

Portada.

EL
INGENIOSO
 HIDALGO DON
 QUIXOTE DE LA
 MANCHA.

COMPUESTO POR
 Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRIGIDO AL DUQUE
 de Bejar, Marquez de Gibralfaro, Conde de
 Benalcazar, y Bañares, Vizconde de la
 Puebla de Alcozger, Señor de las
 villas de Capilla, Curiel,
 y Burguillos.



EN BRUSELAS,
 Por Roger Velpius y Huberto Antonio, Impres-
 sores de sus Altezas, en l'Aguila de oro, cerca
 de Palacio, Año 1611.

400. Cervantes.—Don Quijote de la Mancha, Bruselas, 1611.—*Portada.*

SEGUNDA PARTE
DEL
INGENIOSO
CAVALLERO DON
QVIXOTE DE LA
MANCHA.

Por Miguel de Cervantes Saavedra autor de sus
primeraparte,

Dirigida à don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalva, Marques de Soria, Gen. ribombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel y la Zarza, de la Orden de Alcantara, Virrey, Governador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.



EN BRVSELAS,
Por Huberto Antonio, impressor jurado cerca
del Palacio, 1616.

401. Cervantes.—Don Quijote de la Mancha. Bruselas, 1616.—*Portada.*

VIDA,
Y HECHOS
DEL
INGENIOSO CAVALLERO
DON QVIXOTE
DE LA MANCHA.

COMPUESTA

Por Miguel de Cervantes Saavedra.

TOMO I. Y II.

Pliegos)(✕)(88.y med.

CON LICENCIA:

Barcel. En la Imprenta administrada por Martin Gelabert,
delante la Retoria de N.S. del Pino,

Año 1704.

*A costa de Raymundo Bons, Mercader de libros
vendedor en su Casa.*

402. Cervantes.—Don Quijote. Barcelona, 1704.—*Portada reducida.*



463. Cervantes. —Don Quijote. Madrid, 1674.—Portada grabada muy reducida.

O ENGENHOSO
FIDALGO
DOM QUIXOTE
DE LA MANCHA,
POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,
TRADUZIDO EM VULGAR.
TOMO I.

LISBOA,
NA TYPOGRAFIA ROLLANDIANA.

1794.

*Com licença da Real Mesa da Commisshã Geral sobre
o Exame, e Censura dos Livros.*

404. Cervantes.—Don Quijote ... (en português). Lisboa, 1794.
Portada.



405. Cervantes. — Su retrato de la edición en portugués.
Lisboa, 1794.



406. Cervantes.—Don Quijote, en holandés. Amsterdam, 1691.
Portada.

GALATEA
 DIVIDIDA EN
 SEYS LIBROS.

Compuesta por Miguel de Cervantes.

Dirigida al Ilustrissimo Señor
 Alcanio Colona Abad de
 Sancta Sofia.



EN PARIS,
 Por Gilles Robinot, en la calle de la Draperia a la
 enseña del plato de estaño, y en la pequeña
 galeria del Palacio.
 M D C XI.
Con privilegio de su Magestad Christianissima.

407. Cervantes. — Galatea. Paris, 1611. — Portada.

PRIMERA PARTE
DE LA GALATEA,
DIVIDIDA EN SEYS
LIBROS.

Compuesta por Miguel de Cervantes.

Dirigida al Ilustrísimo señor Ascanio Colona
Abad de Santa Sofía.



39. 2.

CON LICENCIA.

En Valladolid, Por Francisco Fernández de Córdova.

Año de 1617.

A costa de Geronymo Martinez mercader de libros.

408. Cervantes.—La Galatea, Valladolid, 1617.—Portada.

LA DISCRETA
GALATEA
 DE MIGUEL DE
 Ceruantes Saauedra.

Dividida en seys Libros.



Con todas las licencias necesarias.

En Lisboa, Por Antonio Alvarez. Año 1618.

Taxado en 150. reis en papel.

409. Cervantes.—La Galatea. Lisboa, 1618.—*Portada.*

LOS SEYS
LIBROS DE LA
GALATEA.

COMPUESTA POR
Miguel de Cervantes

Dirigida al Ilustris. señor Ascanio Colona,
 Abad de Sancta Sofia.

35.



CON LICENCIA.

En Barcelona, Por Sebastian de Cormellas, y
 a su costa, al Call, Año 1618.

410. Cervantes. — La Galatea, Barcelona, 1618. — *Portada.*

Galathee.

Schäferroman
nach Cervantes von Florian.

Aus dem Französischen.



Berlin,
bei Friedrich Maurer, 1787.

411. Cervantes.—La Galatea ... en alemán.
Berlín, 1787.—*Portada.*

NOVELAS
EXEMPLA
RES DE MIGUEL
 de Cervantes Saavedra.

DIRIGIDO A DON PEDRO FER-
nandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de
Villalva, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Ca-
mará de su Magestad, Virrey, Governador, y Capitan
General del Reyno de Napoles, Comendador de
la Encomienda de la Zarça de la
Orden de Alcan-
sara.

Año  1614.

CON LICENCIA.

En Pamplona, por Nicolas de Af-
 siayn, Impreffor del Reyno de
 Navarra.

412. Cervantes, --Novelas ejemplares. Pamplona, 1614. -- *Portada.*

NOVELAS

EXEMPLARES

DE MIGUEL DE

Cervantes Saavedra.

La Giranilla.	El zeloso extremeño.
El Amante liberal.	La ilustre Fregona.
Rincónete y Cortadillo.	Las dos Doncellas.
La Española Inglesa.	La Señora Cornelia.
El Licenciado Vidriera.	El calamiento engañoso.
La fuerza de la sangre.	La de los Perros.



EN MILAN,

A costa de Iuan Baptista Bidelo

Librero

M. DC. XV.

413. Cervantes.—Novelas. Milán, 1615.—*Fortada.*

LA
SILVA CVRIOSA
 DE IVLIAN DE ME-
DRANO, CAVALLERO
 NAVARRO:

En que se tratan diuerfas cosas futilissimas, y
 curiosas, muy conuenientes para Damas
 y Caualleros, en toda conuersacion
 virtuosa y honesta.

*Corregida en esta nueva edicion, y reduzida a mejor
 lectura por CESAR OVDIN.*



VENDESE EN PARIS,
 En casa de MARC ORRY, en la calle de Santiago,
 a la insignia del Lyon Rampant.

M. DCVIII.

414. Medrano.—Silva curiosa. Paris, 1608.—*Portada.*
 En este libro se contiene la novela de Cervantes,
El Curioso Impertinente.

✠

COMEDIAS,
Y
ENTREMESSES
DE MIGUEL DE CERVANTES
Saavedra,

EL AUTOR DEL DON QUIXOTE,
DIVIDIDAS EN DOS TOMOS,
CON UNA DISSERTACION, O PROLOGO
sobre las Comedias de España.

TOMO I.

Año



1749.

CON LICENCIA,

En Madrid, en la Imprenta de Antonio Marin.

Se hallarán en la Librería de Manuel Ignacio de Pantoja, Calle de Atocha, junto á la Aduana.

415. Cervantes. — Comedias y entremeses. Madrid, 1749.
Portada del tomo I, algo reducida.

VIAGE
 DEL PARNASO,
 COMPUESTO POR
 Miguel de Cervantes
 Saavedra.

*Dirigido a don Rodrigo de Tapia,
 Cavallero del Habito de Santiago,
 hijo del señor Pedro de Tapia Oy-
 dor de Consejo Real, y Consultor
 del Santo Oficio de la Inqui-
 sición Suprema.*

Año



1614.

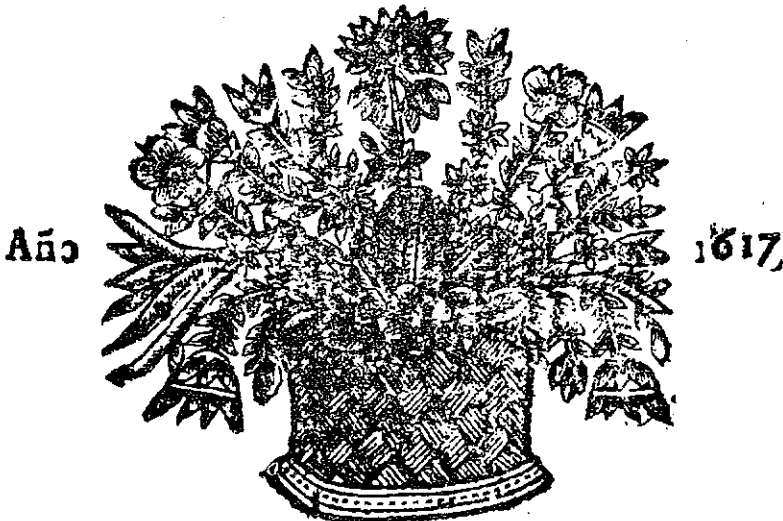
CON PRIVILEGIO
 EN MADRID,
 Por la viuda de Alonso Martín.

416. Cervantes. — Viaje del Parnaso. Madrid, 1614.
Portada.

TRABAÍOS
 DE
 PERSILES,
 Y
 SIGISMUNDA.

HISTORIA SEPTENTRIONAL.

POR MIGUEL DE CERVANTES
Saavedra.



Con Privilegio: En Madrid. Por Juan de la Cuesta
 Acosta de Juan de Villaroel, mercader de Libros, en la Platería.

417. Cervantes.—Persiles y Sigismunda. Madrid, 1617.—Portada.

LOS TRABAIOS
 DE PERSILES,
 Y SIGISMUNDA
 HISTORIA SETEN-
 TRIONAL.

* POR MIGVEL DE CERVANTES *
 Saavedra.

*DIRIGIDO A DON PEDRO FERNANDEZ
 de Castro Conde de Lemos, de Andrade, de Villalua, Mar-
 ques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Ma-
 gestad, Presidente del Consejo supremo de Italia, Co-
 mendador de la Encomienda de la Zarça, de
 la Orden de Alcantara.*



E M L I S B O A.

Com todas as licenças necessarias.

Por Iorge Rodriguez. Anno 1617.

LES TRAVAVX
 DE PERSILES,
 ET DE
 SIGISMONDE,
 HISTOIRE SEPTENTRIONALE,

Où, parmy les trauerfes amoureuxes de ce Prince de Tule & de ceste Princesse de Frislandie; sont contenuës plusieurs autres Auantures de nostre temps, non moins rares & memorables, que morales & delicieuses.

Composee en Espagnol par MIGUEL DE CERVANTES
 SA AVEDRA. & traduite en nostre langue par
 FRANÇOIS DE ROSSET:

Et dediée

A MADAME LA DVCHESSE D'VSES;



A PARIS,

Chez JEAN RICHER, rue saint Iean de Latran; à
 l'Arbre verdoyant: Et en la boutique au Palais
 sur le Perron Royal.

M. D C. XVIII.

Avec Privilège du Roy.

419. Cervantes.—Les travaux de Persiles. Paris, 1618.—*Fortada.*

ISTORIA

SETTENTRIONALE,

De travagli di Persile, e Sigismonda:

Divisa in Quattro Libri.

DI MICHELE DI CERVANTES

S A Á V E D R A;

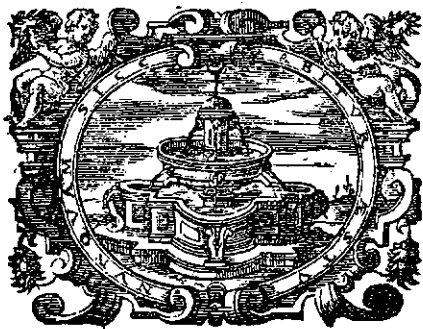
Nella quale senza interrompere il filo dell' Istoria si leggono molti casi d' Amore. e di Fortuna; infiniti curiosi Discorsi. & Afforismi degni d'esser notati.

DI NVOVO DALLA LINGVA CASTIGLIANA

nella nostra Italiana tradotta, dal Signor

FRANCESCO BELLIO MILANESE.

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.



IN VENETIA, M DC XXVI.

Per Bartolomeo Fontana.

420. Cervantes.—Travagli di Persile é Sigismonda. Venetia, 1626.

Portada.

VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.
QUE CONTIENE SU QUARTA SALIDA,
Y ES LA QUINTA PARTE DE SUS AVENTURAS.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO ALONSO FERNANDEZ
de Avellaneda, natural de la Villa de Tordesillas.

PARTE II. TOMO III.

NUEVAMENTE AÑADIDO, Y CORREGIDO EN ESTA
Impresion, por el Licenciado Don Isidro Peral y Torres.

DEDICADA, AL ALCALDE, REGIDORES, HIDALGOS;
*de la Noble Villa del Argamefilla, Patria feliz del Hidalgo Cavallero
Don Quixote de la Mancha.*



CON PRIVILEGIO:

EN MADRID. Acolta de Juan Oliveas, Mercader de Libros, Heredero de
Francisco Lasso. Se hallara en su casa enfrente de San Phelipe el Real

421. Fernández de Avellaneda.—Don Quijote ... (Quinta parte de sus aventuras).
Madrid, 1732. — *Portada.*

**E L
NIGROMANTICO
D E
SVPLICIO SEVERO.**

**LE DEDICA
A LAS MEMORANDAS**
*Cenizas de la flor de la Andante
Cavalleria, desfacedor de tuertos
y vengador de agravios, el
nanca affazinense
celebrado,*

**PROTOCAVALLERO
DON QVIXOTE DE
LA MANCHA,
TVTOR DE PVPILOS,
y amparo de menesterosos.**

**CON LICENCIA
En Barcelona, al Call.
Año 1670.**

*A costa del Doctor Murillo,
vinãedor de Libro.*

422. El Nigromántico. Á la memoria de Don
Quijote. Barcelona, 1670.—*Portada.*



423. Cervantes.— Su retrato.



424. Cervantes. — Frontis con su retrato en la edición de 1797.

EL PASTOR DE

Philida.

Compuesto por Luys Galvez de Montalvo
uo Gentil Hombre cortésano.



DIRIGIDŌ AL M V Y

Illustre señor don Henrique de
Mendoça y Aragon.

Impresso en Lixboa, por Belchior Rodri-
gues, con licencia de los señores In-
quisidores, año de 1589.

425. Gálvez de Montalvo.—El Pastor de Philida.
Lisboa, 1589. — *Portada.*



426. Gálvez de Montalvo (Luis). — Su retrato.

EL PASTOR DE FILIDA.

DIRIGIDO A D. ENRIQUE
de Mendoza y Aragon.

COMPUESTO POR LUYSE
*Gálvez de Montalvo Gentilhombre
Cortesano.*



CON LICENCIA)

En Barcelona, por Estevan Libereros en la
calle de la Paja. Año 1613.

A costa de Miguel Mensescal Mercader de Libros,

427. Gálvez de Montalvo.—El Pastor de Filida.
Barcelona, 1613. — *Portada.*

LOS CINCO
LIBROS
 DE LA
 DIANA ENA-
 MORADA.

COMPUESTOS POR GASPAR
 GIL POLO.

*Dirigidos à la muy Ilustre Señora Doña
 Hieronyma de Castro y Bolea.*



EN BRUSSELAS,
 Por Roger Velpio, y Huberto An-
 tonio, año de 1613.

Con Licencia.

428. Polo (Gaspar Gil).— Diana enamorada.
 Bruselas, 1613. — *Portada.*

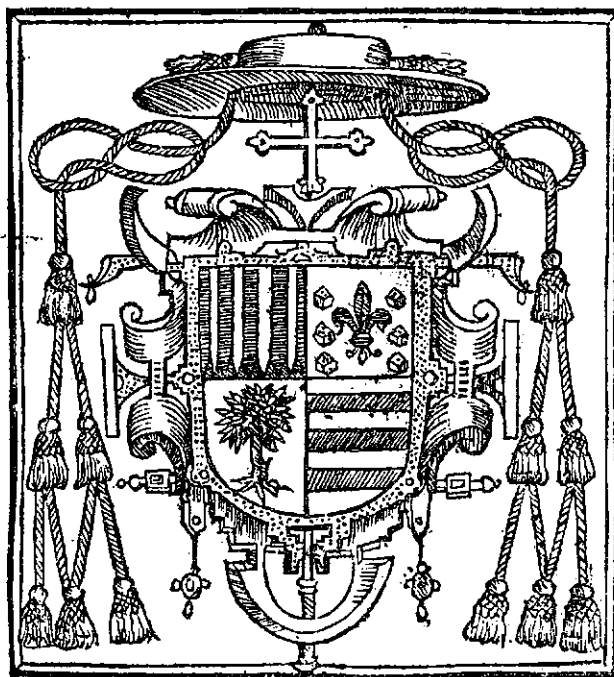


429. Pedro Mexía. — Su retrato.

LAS OBRAS
DEL MAESTRO FER-
NAN PEREZ DE OLIVA NATURAL DE
 Cordoua: Rector que fue de la Vniuersidad de Sala-
 manca, y Cathedratico de Theologia en ella.

*Con otras cosas que van añadidas, como se dara razon luego
 al principio.*

Dirigidas Al Illustrissimo Señor el Cardenal de
 Toledo don Gaspar de Quiroga.



Con priuilegio.
En Cordoua por Gabriel Ramos Bejarano.
Año. 1586.

430. Pérez de Oliva. — Obras ... con otras cosas añadidas.
 Córdoba, 1586. — *Portada reducida.*

**DE LA VIDA
DEL PICARO
GVZMAN DE ALFARACHE.
PRIMERA PARTE.**

Compuesta por Matheo Aleman criado del
Rey Don Felipe III. nuestro Señor, y
natural vezino de Seuilla.

CON PRIVILEGIO



Con licencia de Superiores.

Impresso en Milan por Ieronimo Bordon, y Pe-
dromartir Locarno. Año 1603. 19.

431. Alemán.—Guzmán de Alfarache. Milán, 1603.—*Portada.*

PRIMERA
PARTE DE LA
 VIDA DEL PICARO
 G U Z M A N D E
 Alfarache.

COMPUESTA
 POR MATHEO ALEMÁN CRIADO
 DEL REY DON FELIPE III.
 nuestro Señor, y natural vezino
 de Sevilla.

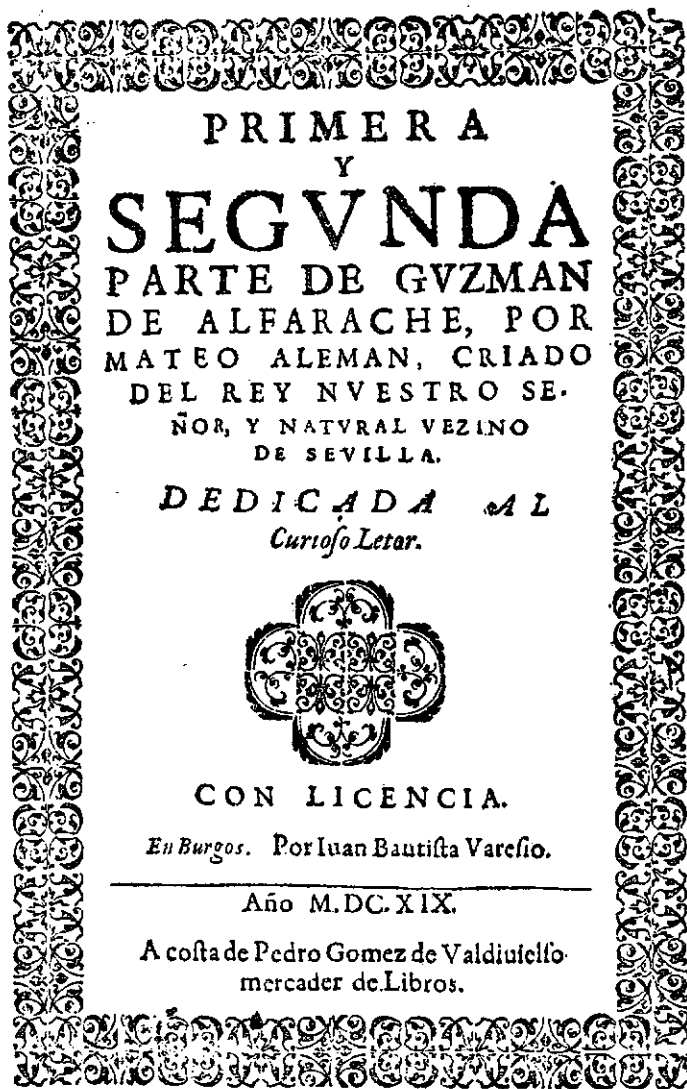


EN BRÚCELLAS
 En la Esprenta de Juan Mommarre, detras
 la casa de la Villa. Año 1604.

Con Licencia del Ordinario.

432. Alemán.—Guzmán de Alfarache. Bruselas, 1604.

Portada.



433. Alemán. — Guzmán de Alfarache. Burgos, 1619.
Portada muy reducida.

PRIMERA,
Y
SEGUNDA
PARTE DE GUZMAN
DE ALFARACHE.

POR
MATEO ALEMAN,
CRIADO DEL REY
nuestro señor, natural, y vezino
de Sevilla.

DEDICADA AL
Curioso Lector.

59.



Conlicencia. En Madrid, en la Imprenta del Reyno.

Año M.DC.XXXI.

A costa de la Hermandad de los Mercaderes de libtos desta Corte.

SAN ANTONIO

. D E P A D V A

D E

Mateo Aleman.



DIRIGIDO

Al Reyno y nacion Lusitana,



CON LICENCIA DEL
Santo Oficio de la Inquisicion, y Pre-
legios de su Magestad para Castilla
y Portugal.

*

IMPRESSO EN SEVILLA

por Clemente Hidalgo. Año. 1604

* * *

485. Alemán. — San Antonio de Padua. Sevilla, 1604. — *Portada.*

SAN ANTONIO
DE PADVA
DE MATEO ALEMAN

DIRIGIDO

A DON ANTONIO DE BO-
horques Cavallero del abito de Santiago, Gentilom-
bre de la casa de su Magestad, y su Corregidor en
Guadix, Baça y Almeria, Alguazil mayor de la
Santa Inquisicion en Granada, Veynti-
cuatro de Cordova, y Señor
sucessor de la villa
de Veas.



CON PRIVILEGIOS
de su Magestad, para los Reynos de
Castilla, y de Aragon,
y Portugal por
diez años.



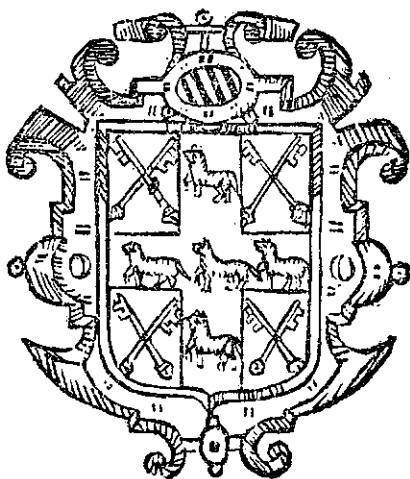
Impresso en Seuilla en casa de
Iuan de Leon. 1603.

486. Alemán.—San Antonio de Padua. Sevilla, 1605-1604.—*Portada.*

ORTOGRAFIA CASTELLANA.

¶ ADON IVAN DE BILLELA,
del consejo del rei nuestro señor, presi-
dente de la real audiencia de Gua-
dalajara, visitador jeneral de la
Nueva España.

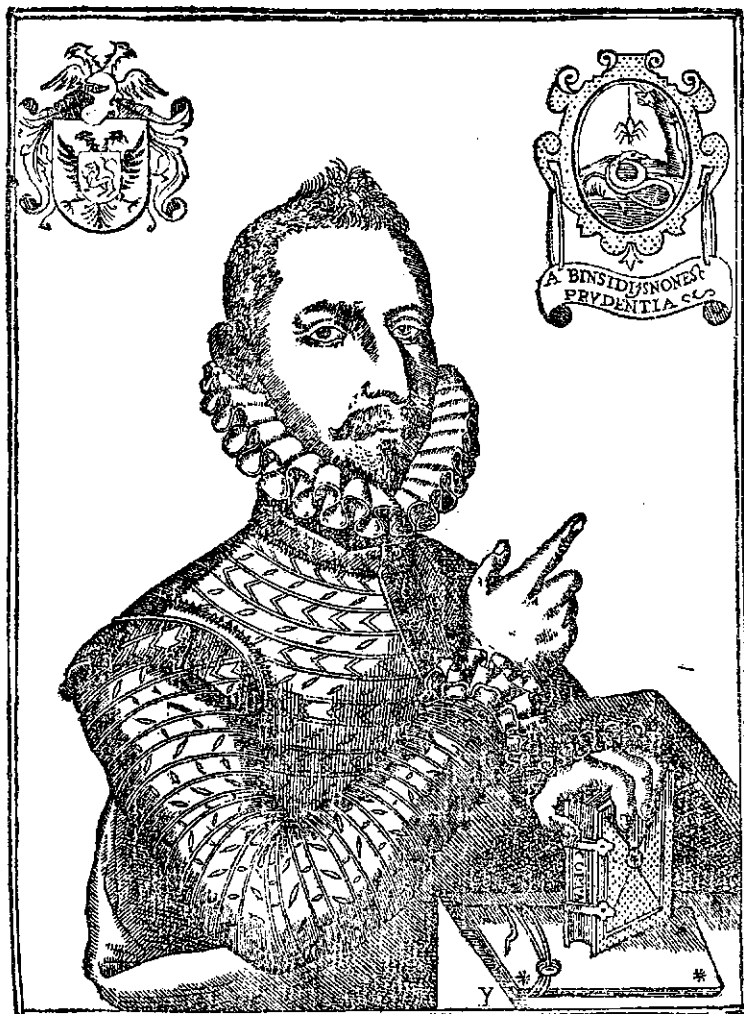
✠ P O R M A T E O A L E M A N , ✠
criado de su majestad.



*Con privilegio por diez años,
EN MÉXICO:*

En la imprenta de Jeronimo Balli. Año 1609.

Por Cornelio Adriano Cesa.



438. Mateo Alemán. — Su retrato.



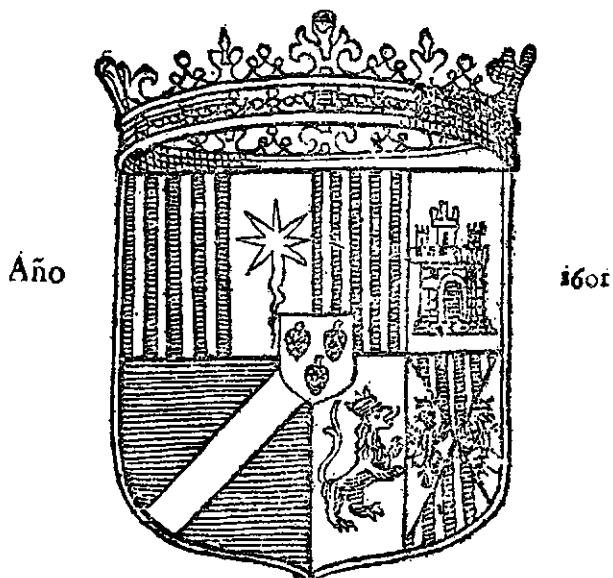
439. Lope de Vega. — Su retrato.



440. Lope de Vega. — Su retrato, según se halla en el *Laurel de Arolo*.

ELOGIOS
EN LOOR DE
 LOS TRES FAMOSOS VARONES Don Iayme Rey de Aragon, Don Fernando Cortes Marques del Valle, y Don Alvaro de Baçan Marques de Santacruz.

*Cõpuestos por Gabriel Lasso dela Vega Cõtino del R.N.S.
 Dirigidos a Don Gaspar Galçaran de Castro y Pinos, Cõde de Guimaran, Vizcõde de Ebol, &c.*



Con privilegio. En Çaragoça por Alonfo Rodriguez.

441. Lasso de la Vega. — Elogios de tres famosos varones.
 Zaragoza, 1601. — *Portada.*



442. Lasso de la Vega. — Su retrato.

DON FER-
NANDO CORTES MAR-
ques del Valle, Capitan general de la
Nueva España, y descubridor y
conquistador della.



443. Hernán Cortés.—Su retrato, publicado en 1601.

DON AL-
VARO DE BAZÁN, MAR-
ques de Santacruz, Capitan Gene-
ral del mar Océano.



444. D. Álvaro de Bazán. — Su retrato,
publicado en 1601.

E L V I A G E
E N T R E T E N I D O
 de Agustín de Rojas, natural de
 la villa de Madrid.

C O N U N A E X P O S I C I O N
de los nombres Historicos y Poeticos,
que no van declarados.

A Don Martín Valero de Franqueza,
 Cauallero del habito de Santiago, y
 gentil hombre de la boca de
 su Magestad.

Con Privilegio de Castilla, y Aragon.

E N M A D R I D,
En la Empronta Real.

M. D C. III.

Vendese en casa de Francisco de Robles.

445. Rojas. — Viaje entretenido. Madrid, 1603.

Portada.

EL VIAGE
ENTRETENIDO DE
 Agustín de Rojas, natural de
 la villa de Madrid.

CON VNA EXPOSICION DE
los nombres Historicos y Poeticos, que no
ván declarados.



CON LICENCIA.

En Barcelona, Por Sebastián de Coimeltas. y a su costo.

446. Rojas. — Viaje entretenido. Barcelona, 1624. — *Fortada.*

EL B V E N
R E P V B L I C O.

POR AVGVSTIN DE ROJAS
Villandrando, Escriuano del Rey nuestro Señor,
y Notario publico vno del numero de la Au-
diencia Episcopal de camora, vezino
della, y natural de la villa de
Madrid.

DIRIGIDO A DON PEDRO
Mexia de Touar, Cauallero del habitó de San-
ctiago, del Consejo de Hazienda de su
Magestad, y Contaduria ma-
yor della.



CON PRIVILEGIO
EN SALAMANCA,
En la Empronta de Antonia Ramirez, viuda.
A costa de Iuan Fernandez de Luna.

Año. M. DC. XI.

PRIMERA PARTE
DE LAS FLORES
 DE POETAS ILVSTRES DE
 España, Diuidida en dos Libros.

ORDENADA POR PEDRO
Espinosa natural de la ciudad de
Antequera.

DIRIGIDA AL SEÑOR
 Duque de Bejar.

Van escritas diez y seis Odas de Horacio, tra-
duzidas por diferentes y graues Autores,
admirablemente.



CON PRIVILEGIO.

En Valladolid, Por Luys Sanchez.

Año M. DCV.

**LIBRO DE
ENTRETENIMIENTO, DE
LA PICARA IUSTINA, EN EL
qual debaxo de graciosos discursos. se
encierran prouechosos amos.**

*Al fin de cada numero veras vn discurso, que te muestra
como se has de aprouechar desta leçtura, para huyr los
engaños, que oy dia se vsan.*

Es juntamente ARTE POETICA, que contiene cinquenta
y vna diferencias de versos, hasta oy nunca recopilados, cuyos
nombres, y numeros estan en la pagina siguiente.

**DIRIGIDA A DON RODRIGÓ
Calderon Sandelín, de la Camara de su
Magesad. Señor de las Villas de la
Oliua y Plasença. &c.**

**COMPUESTO POR EL LICENCIADO
Francisco de Úbeda, natural de Toledo.**



CON PRIVILEGIO.

**Impresso en Medina del Campo, por Christoval
Lasso Vaca. Año, M. DC. V**

449. Úbeda.—La pícara Justina, Medina del Campo, 1605.

Fortada.

LIBRO
DE ENTRETENIMIENTO, DE LA PÍCARA JUSTINA, EN EL
 QV AL DEBAXO DE GRACIOSOS discursos, se encierran pro-
 uechosos auisos.

AL FIN DE CADA NUMERO VERAS VN
discurso, que te muestra como te has de aprovechar desta
lectura, para bnyr los engaños, que oy dia se vsan.

Es juntamente ARTE POETICA, que contiene
 cincuenta diferencias de versos, hasta oy nunca
 recopilados, cuyos nombres, y numeros
 estan en la pagina siguiente.

DIRIGIDO
A DON ALONSO PIMENTEL
 Y ESTERLICQ DEL CONSEIO DE GVERRA
 de su Magestad, y su Capitan de lanças Espa-
 ñoles en estos Estados de Flandes.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO
Francisco de Vbeda, natural de Toledo.



EN BRVCELLAS,
 En casa de Oliuero Brunello, en la Fuente
 de oro. Año M. D. C. V III.

450. Úbeda. — La pícará Justina. Bruselas, 1608.

Portada.

DIALOGOS
DE APACIBLE
 ENTRETENIMIENTO,
 QUE CONTIENE VNAS
 Carnestolendas de Castilla. Diuidido
 en las tres noches, del Domingo,
 Lunes, y Martes de
 Antrüexo.

COMPUESTO POR GASPAR
*Lucas Hidalgo, vezino de la villa
 de Madrid.*

PROCVRA EL AVTOR EN
 este libro entretener al Letor con varias curio-
 sidades de gusto, materia permitida para
 recrear penosos cuydados, a
 todo genero de
 gente.



CON LICENCIA.

En Barcelona, en casa Hieronymo Mar-
 garit en la calle de Redrixol.
 Año. M. D C I X.

451. Hidalgo. — Diálogos de apacible entretenimiento.
 Barcelona, 1609. — *Portaaa.*

HISTORIA DE LOS VANDOS

DE LOS ZEGRIES Y ABEN-
CERRAGES CAVALLEROS MOROS
de Granada, de las Civiles guerras que vuo en ella, y ba-
tallas particulares que vuo en la Vega entre Moros
y Christianos, hasta que el Rey Don Fer-
nando Quinto la gano.

AGORA NVEVAMENTE SACADA
de un libro Araugo, cuyo Autor de vista fue un Mo-ullama-
do Aben Hamin, natural de Granada. Traducido
desde su fundacion.

Traduzido en Castellano por Ginez Perez. Corregida y
emendada en esta vltima Impression.



Año

M.DC.X.

EN BARCELONA.

En la Empronta de Sebastian Mateuad, y Lorenzo Déu.
Acosta de Miguel Manescal, Mersader de Libros.

452. Pérez de Hita.—Guerras civiles de Granada. Barcelona, 1610.

Portada.

LA HIJA DE CELES- TINA.

Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo: impressa por la diligencia y cuydado del Alferez Francisco de Segura, entretenido cerca de la persona del Señor Virrey de Aragon.

A Don Francisco Gassol, Cauallero del Orden de Santiago del Consejo de su Magestad, y su Protonotario en los Reynos de la Corona de Aragon.



CON LICENCIA.

En çaragoça, Por la Biuda de Lucas Sanchez Año de 1612.

*A costa de Iuan de Bonilla,
mercader de libros.*

458. Salas Barbadillo.—La hija de Celestina.
Zaragoza, 1612.—Portada.

LA HIJA
DE CELESTINA,

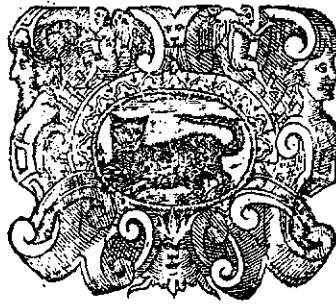
POR ALONSO GERONYMO
De Salas Barbadillo :

*Impressa por la diligencia y cuydado
del Alferez Francisco de
Segura,*

Entretenido cerca de la persona del Señor
Virrey de Aragon.

Al Molto Ilustre Sig.

FILIPPO TROTTI.



EN MILAN, Por Iuan Bapt. Bidello. 1616.
Con licencia de Superiores.

454. Salas Barbadillo.—La hija de Celestina.
Milán, 1616.—*Portada.*

LA INGENIOSA
ELENA.

Por Alonso Geronimo de Sa-
las Barbadillo, vezino y natu-
ral de la Villa de
Madrid.

Agora de nuevo ilustrada y
corregida por su mismo
Autor.

A Don Francisco Gasol, Ca-
ballero del Orden de Santiago,
del Consejo de su Magestad, y
su Protonotario en los Reynos
de la Corona de Ara-
gon. &c.

CON PRIVILEGIO
De Castilla, y Aragon.

EN MADRID.

Por Juan de Herrera.

Año 1614.

Véndese en casa de Antonio Ro-
driguez, cal. e de Santi^{to} 8^{ta}.

455. Salas Barbadillo.—La ingeniosa Elena.
Madrid, 1614.—Portada.

CORRECCION
DE VICIOS.

En que Boca de todas ver-
dades toma las armas contra la malicia de
los vicios, y descubre los caminos que
guian a la virtud.

Por Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo,
vezino, y natural desta villa de
Madrid.

*A Doña Ana de Zuazo de la Camara de la
Reyna nuestra Señora.*



Con Privilegio de Castilla, y Aragon.

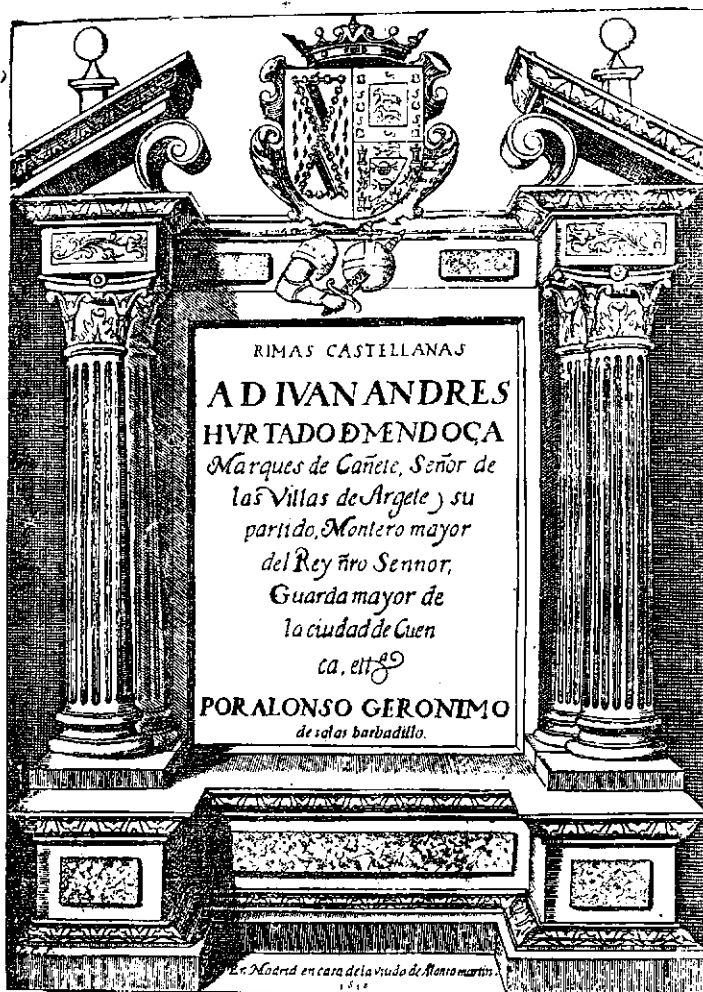
EN MADRID

Por Juan de la Cuesta, Año de 1615.

A costa de Miguel Martinez.

Védese en la calle mayor a las gradas de S. Felipe.

456. Salas Barbadillo. — Corrección de vicios.
Madrid, 1615. — *Portada.*



457. Salas Barbadillo.—Rimas castellanas. Madrid, 1618.—*Portada.*

EL SVBTIL
CORDOVES PEDRO
DE VRDEMALAS.

A DON FERNANDO PIMEN-
tel, y Requesenes.

AVTOR ALONSO GERONIMO
de Salas Barbadillo.

CON VN TRATADO DEL
Cauallero Perfecto.

Año



1620

CON PRIVILEGIO.

En Madrid. Por Iuan de la Cuesta,

458. Salas Barbadillo. — Pedro de Urdemalas.
Madrid, 1620. — *Portada.*

SEGUNDA PARTE
DEL CAVALLE.
 ROPUNTVAL, Y LA CO-
 media de los prodigios
 de Amor.

AL EXCELENTISSIMO
 señor Duque de Cea.

AVTOR
 ALONSO GERONIMO DESA
 LAS BARBADILLO.

EN MADRID

Por Francisco Abarca de Angulo.
 CON PRIVILEGIO.
 Año de 1619.

Acosta de Andres de Carrasquilla.
Mercader de libros.

Vendese en la calle mayor, junto a la
 casa del señor Iuan de Frias.

459. Salas Barbadillo.—Segunda parte del Caballero Puntual,
 y comedia Prodigios de Amor. Madrid, 1619. — *Portada.*

EL
CAVALLE RO
PERFECTO.

EN CVYOS HECHOS, Y DI-
chos se propone á los ojos vn exemplo
moral y politico, digna imitacion de los
Nobles, y necessaria para la perfec-
cion de sus costum-
bres.

A ESTOS REYNOS
juntos en Cortes.

POR ALONSO GERONYMO
de Salas Barbadillo.

Año



1620.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Iuan de la Cuesta.

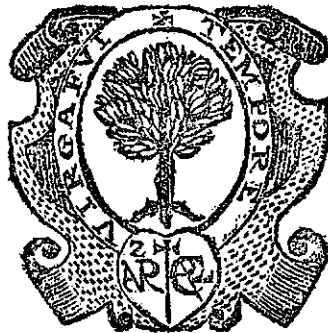
460. Salas Barbadillo.—El Caballero perfecto. Madrid, 1620.

Portada.

EL SAGAZ
ESTACIO
 Marido examinado.

*A D. Agustín Fiesco Cauallero
 nobilísimo de la Republica
 de Genova.*

Autor Alonso Geronimo
 de Salas Barbadillo.



CON PRIVILEGIO
 En Madrid, Por Luis Sanchez,
 Año M. DC. XXI.

A costa de Andres de Carrasqui-
 mercader de libros, Vendese
 en la calle mayor, y Palacio.

462. Salas Barbadillo.—El sagaz Estacio.
 Madrid, 1621. —Portada.

CASA
DEL PLAZER
 HONESTO

A L EXCELENTISSIMO
*señor don Pedro Tellez Giron, Duque
 de Osuna, Marques de Peñañiel
 Conde de Vreña, &c.*

AVTOR ALONSO GERONIMO
 de Salas Barbadillo.

Año



1620.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID. En casa de la vinda de
 Cosme Delgado.

Acosta de Andres de Carrasquilla.

Vendese en la calle mayor. y en Palacio

463. Salas Barbadillo. — Casa del placer honesto.
 Madrid, 1620. — Portada.

CASA
DEL PLAZER
HONESTO

AL EXCELENTISSIMO SE-
ñor don Pedro Téllez Giron, Duque de
Ojuna, Marques de Peñafiel, Conde
de Vreña, &c.

AVTOR ALONSO GERONY
mo de Salas Barbadillo.

Año



1624.

CON LICENCIA

En Barcelona, por Sebastian de
Cormellas, *T a su costa.*

464. Salas Barbadillo. — Casa del placer honesto.
Barcelona, 1624. — *Portada.*

E L
CORTESANO
 Descortes.

A PABLO, Y IORGE
Espinola, Caualleros de la Se-
renissima Republica de
Genoua.

AVTOR ALONSO
 Geronymo de Salas Barbadillo
 vezino y natural de la villa
 de Madrid.



CON PRIVILEGIO
 En Madrid, *Por la viuda de Cos-*
me Delgado. Año 1621.

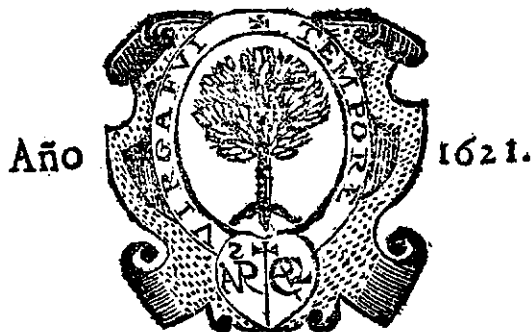
Acosta de Andres de Carrasquilla

465. Salas Barbadillo.—El cortesano descortés.
 Madrid, 1621. — *Portada.*

L A
SABIA FLORA
 MAŁSABIDILLA.

A DON IVAN ANDRES
*Hurtado de Mendoza Marques de Cañete, Señor
 de las villas de Arjete y su partido, Muiro ma-
 yor del Rey nuestro señor, Guardia mayor
 de la Ciudad de Cuenca.*

A VTOR ALONSO GERO-
 nimo de Salas Barbadillo.



CON PRIVILEGIO,
 En Madrid, Por Luis Sanchez.

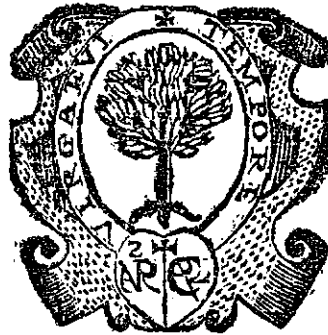
*A costa de Andres de Carrasquilla merca-
 der de libros.*

466. Salas Barbadillo.—La sabia Flora, Madrid, 1621.
Portada.

DON DIEGO DE NOCHE.

A LA SEÑORA DOÑA POLICENA
Espinola Dama de la Reyna nuestra señora.

AVTOR ALONSO GERONIMO
de Salas Barbadillo, vezino y natural
de esta villa de Madrid.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por la viuda de Cosme
Delgado, Año M.DC. XXIII.

A costa de Andres de Carrasquilla
mercaçer de libros.

Védense en Palacio y en su caja en la calle mayor.

467. Salas Barbadillo.—Don Diego de Noche. Madrid, 1623.

Portada.

DON DIEGO DE NOCHE.

*ALA SEÑORA DOÑA POLICENA
Espinola Dama de la Reyna nuestra señora.*

AVTOR ALONSO GERONIMO de Salas Barbadillo, vezino y natural desta Villa de Madrid.



CON LICENCIA.

En Barcelona por Esteuá Liberòs en la Calle de Santo Domingo. Año. 1624.

A Costa de Miguel Menestral Mercader de Libros

468. Salas Barbadillo.— Don Diego de Noche, Barcelona, 1624.
Portada.

FIESTAS DE LA BODA

De la incasable mal casada.

A DON AGUSTIN FIESCO

Cauallero de la Republica de Genova.

Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por la viuda de Cosme Delgado 1622

A costa de Andres de Carrasquilla. Vendense en
Palacio, y en su casa.

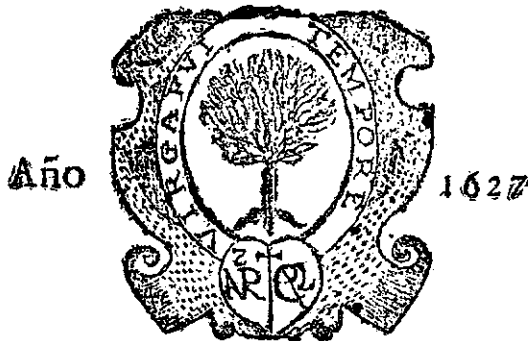
469. Salas Barbadillo.—La incasable mal casada. Madrid, 1622.

Fortada.

LA. ESTAFETÁ
DEL DIOS MÓMO.

AL REVERENDÍSSIMO P.
Maestro Fr. Hortensio Felix Parauicino,
Predicador de su Magestad, Comissario
general dos vezes en Andaluzia, y dos
Prouincial en Castilla, de la sagrada
Religion de la santíssima Tri-
nidad, Redencion de
Cautiuos.

AVTOR ALONSO GERONIMO DESALAS
Barbadillo, criado de su Magestad.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por la viuda de Luis Sanchez.

A costa de Iuan de Carrasquilla. Vendese en la
Torre de Santa Cruz.

470. Salas Barbadillo.—La estafeta del dios Momo.
Madrid, 1627. — *Portada.*

EL CURIOSO Y SABIO

Alexandro, Fiscal, y Iuez de
vidas ajenas.

ESCRIVIOLE ALONSO

Geronimo de Salas Barbadillo,
criado de la Reyna

N.S.

Y AGORA LE OFRE-
ce a Gabriel Lopez de Peña-
lofa, del Consejo de su Mage-
stad, y su Secretario de Estado
de la Auguissima-Casa de
Burguña.



En Madrid en la Imprenta del,
Reyno, año de 1634.

A cargo de Antonio de Caxera,
y mercader de libros.

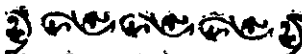




471. Salas Barbadillo.—El curioso y sabio Alejandro.
Madrid, 1634. — *Portada.*

CORONAS
DEL PARNASO,
 Y
PLATOS DE LAS
 MUSAS.

LAS CORONAS DEL PARNASO
 al Excelentísimo señor Conde Duque,
 gran Canciller.

LOS PLATOS DE LAS MUSAS
*a los venerables ingenios, ornamento, y
 felicidad de la Patria.*

ALONSO GERONIMO DE SALAS
 Barbadillo. criado de su Magestad se los
 ofrece, y consagra.

Año  *Varon deseado,* 
 *Requiescat in pace.*  1635.


En Madrid, En la Imprenta del Reino.

A COSTA DE LA HERMANDAD.

472. Salas Barbadillo.—Coronas del Parnaso y platos
 de las Musas. Madrid, 1635. — *Portada.*



473. Salas Barbadillo. — Nuestra Señora de Atocha.
Madrid, 1750. — *Portada grabada.*

REFRANES

O PROVÉRBIOS
CASTELLANOS TRA-
dúzidos en lengua
Francesa.

PROVERBES ESPAGNOLS
TRADVICTS EN FRANÇOIS,
par CESAR OVDIN, *Secrétaire*
Interprete du Roy.

Reueus, corrigez & augmentez en ceste
seconde edition, par le mesme.



A PARIS,
Chez MARC ORRY, ruë S. Iaques,
au Lyon Rampant.

M. D C I X.

474. Refranes ó proverbios castellanos. París, 1609.
Portada.



475. Ambrosio de Salazar. — Su retrato.

T A S .
CLAVELLINAS
 DE RECREACION.

Donde se contienen Sentencias, áutilos, exem-
 plos, y Historias muy agrádables para todo
 genero de personas de los dos de leer cosas
 curiosas, en dos lenguas, Francesa y Castell-
 lana.

T E S
OEVILLET S DE
 RECREATION

Où sont contenues Sentences, aduis, exemples, &
 Histoires tres-agreables, pour toutes sortes de per-
 sonnes desiruses de lire choses curieuses, en deux
 langues Françoise & Espagnole.

Dedié à Monsieur M. GOBLLIN, sieur de la Marche,
 Conseiller du Roy, & Contrôleur general de ses
 finances en la généralité de Rouen.

Par AMBROSIO DE SALAZAR



A R O U E N

Chez-ARTTEN MORRONI, tenant la
 boutique dans l'Estré nostre Dame

1614
 Avec Privilège du Roy

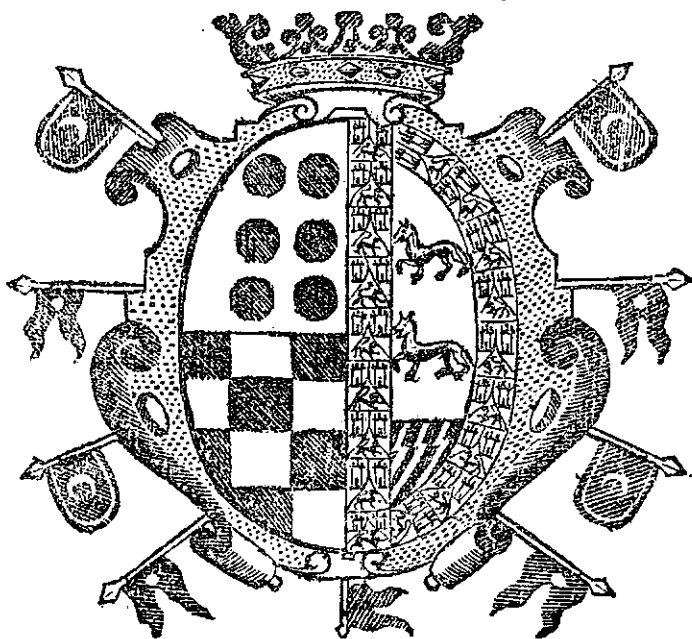
476. Salazar (Ambrosio).— Clavellinas de recreación.
 Rouan, 1614. — Portada.

V I A G E
D E L M U N D O.

HÉCHO Y COMPVESTO POR EL.
Licenciado Pedro Ordoñez de Cevallos, natural de
la insigne ciudad de Iáen.

CONTIENE TRES LIBROS.

DIRIGIDO A DON ANTONIO DAVILA
y Toledo, suerffor y mayorazgo en la casa de Velada.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Luis Sanchez, Impresor del Rey N.S.

Año M. DC. XIII.

477. Ordóñez de Ceballos. — Viaje del mundo. Madrid, 1614.
Portada algo reducida.



478. Ordóñez de Ceballos (Pedro). — Su retrato, algo reducido.

LA MOSCHEA
poetica inuentiua en
Oftaua Rima.

COMPUESTO POR IO-
seph de Villaviciosa, vezino de la
Ciudad de Cuenca.

DIRIGIDO A PEDRO DE RAVAGO
Regidor perpetuo de la dicha Ciudad.



CON PRIVILEGIO.

Impreso en Cuenca, por Domingo de la
Iglesia, a la calle Ancha.

479. Villaviciosa.—La Moschea. Cuenca, 1615.—*Portada.*



480. Villaviciosa (José de). — Su retrato.

LOS AMANTES DE TERVEL,

Epopeya trágica:

*Con la Restauración de España por la parte de Sobrarbe,
y conquista del Reyno de Valencia.*

POR IVAN YAGVE DE SALAS
Secretario de la Ciudad de Teruel.

Dirigida al Concejo y ayuntamiento de dicha ciudad.



CON PRIVILEGIO REAL.

481. Yagüe de Salas. — Los amantes de Teruel.
Valencia, 1616. — *Portada.*



482. Yagüe de Salas (Juan). — Su retrato.

QUATRO COMEDIAS
FAMOSAS DE DON LVIS DE
Gongora, y Lope de Vega Carpio, reco-
piladas por Antonio Sanchez.

DIRIGIDAS A DON IVAN AN-
dres Hurtado de Mendoza, Marques de Cañete, señor
de las villas de Argere, &c.



CON LICENCIA:
En Madrid, por L.S. Año 1617.

A costa de Iuan Berrillo.

483. Góngora (D. Luis) y Lope de Vega. — Cuatro comedias.
Madrid, 1617. — *Fortada*.



481. Góngora (D. Luis). — Su retrato.

VIDA,
M V E R T E, M I-
L A G R O S, Y F V N D A-
C I O N E S D E L A B. M A D R E
 Teresa de Iesus, Fundadora de los Descalços,
 y Descalças de la Orden de nuestra
 Señora del Carmen.

COMPUESTO EN QVINTILLAS;
 por Pablo Verdugo de la Cueva, Cura proprio de la
 Parroquia de S. Viceme de Auila.

DIRIGIDO A FRANCISCO GVILLAMAS
 Velazquez, señor de las villas de la Serna, y los
 Pouos, Maestro de la Camara del Rey Don Felipe
 N. S. Tesorero de sus Altezas, Regidor per-
 petuo de la Ciudad de Auila.

Año



1616.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO,
 En Lerida, por Luys Manescal mercader de Libros.

485. Verdugo de la Cueva.—Vida ... de Santa Teresa ... en quintillas.
 Lérida, 1616. — *Portada.*

EL
CAVALLERO
DE AVILA.

POR LA SANTA MADRE
Teresa de Iesvs; En Fiestas, y Torneos de
la Imperial Ciudad de Çaragoça.

POHEMA HEROICO.

POR IVAN BATISTA FELIZES
*de Caceres, natural de la Ciudad de
Calatayud.*

Con vn Certamē Poetico por la Cofradia
de la Sangre de Christo, accion del
mismo CAVALLERO

Año



1623.

CON LICENCIA,
En Çaragoça, por Diego Iatorre.

486. Felizes de Cáceres.—El Caballero de Ávila, por Santa Teresa de Jesús en fiestas y torneos. Zaragoza, 1623.—*Portada.*

PARTE PRIMERA

*De varias aplicaciones, y Transformaciones,
las quales traetan, Terminos Cortesanos,
Pratica Militar, Casos de
Estado, en prosa y verso con
nuevos Hieroglificos,
y algunos puntos
morales.*

Dirigido à la Magestad del Cristianissimo
Rey de Francia.



Compuesto por Don Diego Rosel y Fuenllana, Sargento Mayor en las
partes de España, y Governador de la Ciudad de Sancta Agata en
las de Italia por su Magestad natural de Madrid.

Con licencia, y Privilegio de Barcelona y Nápoles.

EN NAPOLES, Por Juan Domingo Roncallolo. 1613.

487. Rosel y Fuenllana. — Aplicaciones y transformaciones.
Nápoles, 1613. — *Portada algo reducida.*

EL
PASSAGERO.
 ADVERTENCIAS
 VUTILISSIMAS A LA VIDA
 HVMANA.

POR EL DOCTOR CHRISTOVAL
Suarez de Figueroa,

A LA EXCELENTISSIMA
 Republica de Luca.

Año,



1618.

EN BARCELONA.

Por Geronimo Margarit, y á su costa.

488. Suárez de Figueroa.—El pasajero. Barcelona, 1618.

Portada.

RELACIONES
DE LA VIDA DEL
ESCVDERO MARCOS DE
OBREGON.

AL ILLVSTRISSIMO SE-
ñor Cardenal Arçobispo de Toledo, don Ber-
nardo de Sandoval, y Rojas, amparo de la vir-
tud, y padre de los pobres.

POR EL MAESTRO VICEN-
te Espinel, Capellan del Rey nuestro señor
en el Hoſpital Real de la ciudad
de Ronda.

Año



1618

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, For Juan de la Cuesta

A costa de Miguel Martinez.

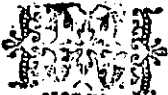
Vendese en la calle mayor, a las gradas de S. Felipe.

489. Espinel.—Marcos de Obregón, Madrid, 1618.—*Portada reducida.*

EL PRÉMIO
DE LA CONSTAN
CIA, Y PASTORES DE
SIERRA BERMEJA

POR JACINTO DE
Espinel Adorno.

ADON DIEGO DE ANAYA
y Mexdoza, hijo del señor Barrolome de Anaya
Vil'aneua, del Consejo de su Magesta
dad, y su Secretario en el Real
de Enchaja.

Año  1620.

CON PRIVILEGIO

EN MADRID, Por la viuda de
Aloñso Martín.

490. Espinel (Jacinto). — Pastores de Sierra Bermeja.
Madrid, 1620. — *Portada.*

LAZARILLO
DE MANZANARES,
CON OTRAS
cinco Nouelas.

COMPUESTO POR IVAN CORTÉS
de Tolosa natural de la villa de
Madrid,

DIRIGIDO A DON IVAN YBAÑEZ
de Segouia, cauallero del Orden de
Calatraua, y Tesorero general de
su Magestad.

Año  1620.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid. Por la viuda de Alons^o Martín

A costa de Alon^{so} Perez mercader de libros.

491. Cortés de Tolosa. — Lazarillo de Manzanares.
Madrid, 1620. — *Portada.*

A V I S O S
 D E L O S
 PELIGROS QUE AY
 EN LA VIDA DE CORTE,
 NOVELAS MORALES, Y
exemplares escarmientos.

POR EL LICENCIADO DON
 Antonio Liñan y Verdugo.

A DON FRANCISCO DE TAPIA
 y Silva, Conde de Bastamerli.

¶ *Omne tulit punctum*

Año Dulci.  Qui misereat 1621.

1111A

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin.

*A costa de Miguel de Siles, mercader de libros, vendese en su casa,
 en la calle Real de las Descalças.*

492. Liñán. — Peligros que hay en la Corte. Madrid, 1621.

Portada.



493. Balbuena (Bernardo). — Su retrato.

ALONSO MO-
ZO DE MVCHOS
 Años.

DIRIGIDO A DON LUIS FA-
xardo, Marques de los Velez y de Molina,
Adelantado, y Capitan general del Reyno
de Murcia, y Marquesado de Villena,
reduzido a la Corona Real.

COMPUESTO POR EL DOCTOR
Gerónimo de Alcalá Yáñez, Medico, y Cirujano
residente y natural de la Ciudad
de Segovia.



Cón privilegio. En Madrid, por Bern-
nardino de Guzman.

494. Alcalá Yáñez. — Alonso, mozo de muchos años.
 Madrid, 1624. — *Portada.*

SUEÑOS,
 Y DISCURSOS
 DE VERDADES DESCV-
 BRIDORAS DE ABVSOS,
 Vicios, y Engaños, en todos los
 Oficios, y Estados del
 Mundo.

*Por Don Francisco de Quevedo Villegas,
 Cauallero del Orden de Santiago,
 y Señor de Iuan Abad.*

Corregidos y emendados en esta impresión, y
 añadida la casa de los Locos de Amor.



CON LICENCIA,

En Valencia, Por Iuan Bautista Marçal, junto
 a San Martin. 1628.

*A costa de Claudio Mace mercader de libros, junto
 al Colegio del Patriarca.*

495. Quevedo Villegas.—Sueños y discursos. Valencia, 1628.
Fortada.

SUENOS
 Y DISCURSOS
 O DESVELOS SONOLIENTOS DE
 verdades soñadas descubridoras de
 Abusos, Vicios, y engaños en todos
 los Oficios, y Estados del Mundo.

*Por D. Francisco de Quevedo Villegas,
 Cavallero del Orden de Santiago, Señor
 de la Villa de Juan Abad.*



CON LICENCIA:

En Perpiñan en Casa de CORNELLI
 REYNIER, Mercader de Llibros,
 à la Gallinaria, Año 1679.

496. Quevedo Villegas. — Sueños y discursos. Perpiñán, 1679.
Portada.

BREVES
DIFINICIONES
 Y DISCURSOS MORALES
 sobre las acciones y costumbres
 del hombre.

POR

Manuel de Ocampo.

AL EXCELENTISSIMO SE-
 ñor don Gaspar de Guzman, Conde
 de Oliuares, Sumiller de corps y Ca-
 uallerizo mayor de su Magestad, de
 su Consejo de Estado y Guerra, y
 Chanciller mayor de
 las Indias.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Iuan González.

Año de M.DC.XXIII.

497. Ocampo. — Acciones y costumbres del hombre.
 Madrid, 1624. — *Portada.*

HISTORIA
EXEMPLAR
 DE
 LAS DOS CONSTANTES
 MUJERES ESPAÑOLAS

A

LA SEÑORA DOÑA CATALINA
 Chacon y Rojas, muger de don Juan Remirez Fariña,
 Cauallero de la Orden de Santiago, Cauallerizo de su
 Magestad, y su Corregidor en la Ciudad
 de Ezija.

*POR DON LVIS PACHECO DE
 Narváez, Maestro del Reynuestro señor en la Filoso-
 fía y destreza de las Armas, y Mayor en to-
 dos sus Reynos.*



En Madrid, En la Imprenta del Reyno, Año 1635

498. Pacheco de Narváez. — Las dos constantes mujeres.
 Madrid, 1635. — *Portada algo reducida.*

DONAYRES Del Parnaso.

POR DON ALONSO DE
*Castilla Solórzano, Gentilombre
del Marques del Villar.*

AL EXCELENTIS^{MO}

señor don Antonio Sancho Dauila y Toledo, Marques de Velada, y de San Roman, señor de la Casa de Villatoro, y Villanueva de Gomez, Comendador de Manganares, por la Orden de Calatrava, y Gentilombre del Rey nuestro Señor.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, por Diego Flamenco.
Año 1624.

499. Castillo Solórzano. — Donaires del Parnaso.
Madrid, 1624. — *Portada.*

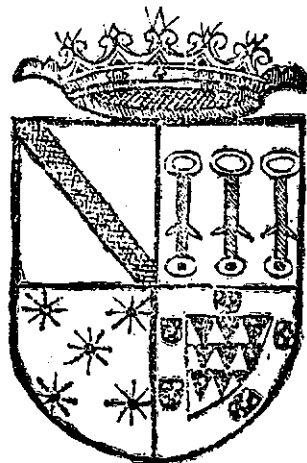
TARDES
ENTRETENIDAS.

AL EXCELENTÍSSIMO SE-
ñor don Francisco Gomez de Sádoual, Padilla y Aca-
ña, Duque de Vzeda y Cea, Adelantado mayor de Casti-
lla, Conde de Santa-Gadea y Buendia, Marques de
Belmóte, señor de las villas de Dueñas, Ezcarai, Cal-
viñazor, Corraquin, Balgañon y sus partidos, Com-
dador de la Claueria de Calatrana, y Gentilhombre
de la Camara del Rey nuestro

señor.

Pordon Alonso de Castillo Solórzano,

Año



1625.

CON PRIVILEGIO

En Madrid, Por la viudade Alonso Martin.
Acassida Alonso Perez, mercader de libros.

500. Castillo Solórzano. — Tardes entretenidas. Madrid, 1625.

Portada.

T I E M P O D E

Regozijo, y Carnestolendas de
Madrid.

AL EX^{mo} S. D. ALVARO IA-
cinto de Portugal, Almirante de las In-
dias, Condé de Gelues, Duque de Vera-
gua, Marques de Xamaica, &c.

Por don Alonso de Castilla Solórzano.



CON PRIVILEGIO.
En Madrid, Por Luis Sanchez Año de 1627.
A costa de Alfonso Perez, Mercader de Lib. vi.

501. Castillo Solórzano. — Tiempo de regocijo.
Madrid, 1627. — *Portada.*

FAVORES DE LAS MUSAS

Hechos a Don Sebastian
Francisco de Medrano.

*En varias Rimas, y Comedias, que compuso en la
Real Academia de Madrid donde fue
Presidente meritisimo.*

Recopilados por Don Alonso de Castillo
Solórzano intimo amigo del Autor.

AL EMINENTISS. Y EXCELL. SEÑOR EL
Señor Theodoro Tringlio Diacono Cardinal de
la S. Iglesia Romana del Titulo de S. C. Prisco,
y legado a latere de la S. Sede Apostolica y
de nuestro Beato Señor V. bato Obispo
en la Provincia de la Marca de Anco-
na Vicario General en lo Espiritual,
y temporal del Sacro Romano
Imperio Principe de Misocco,
y de Val Misolcino. Conde
de Misino y Gorgonzola
la Señal de Coruño,
Wenzaguido.



CON PRIVILEGIO
En Milan, por Juan Baptista Masareta Impressor
Regio, y Ducal, acosta de Carlo Ferranti librero.
año 1631. Con licencia de los Superiores

502. Castillo Solórzano. — Favores de las Musas. Milán, 1631.
Portada.

LA NIÑA DE
LOS EMBVSTES
 TERESA DE MAN-
 CANARES, NATVRAL
 de Madrid.

POR DON ALONSO DE
 Castillo Solorzano.

*A Ioan Alonso Martinez de Vera, cauallero de
 la Orden de Santiago, Tesorero, y Teniente de
 Bayle de la ciudad de Alicante.*



Año

1632.

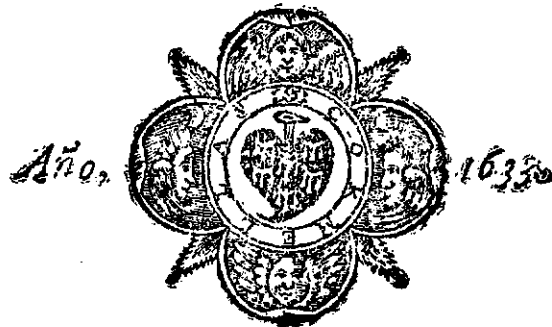
EN BARCELONA.

Por GERONYMO MARGARIT.

A costa de Iuan Sopera Librero.

508. Castillo Solórzano. — La niña de los embustes.
 Barcelona, 1632. — *Portada.*

LOS
AMANTES
 ANDALVZES
 HISTORIA ENTRETE-
uida, Profas y versos.
 POR DON ALONSO
 de Castillo Solórzano.



CON LICENCIA

En Barcelona, En casa Sebastian de Cor-
 nellas, al Call.

504. Castillo Solórzano. — Los amantes andaluces.
 Barcelona, 1633. — *Portada.*



FIESTAS DEL JARDÍN.

QUE CONTIENEN,
tres comedias, y quatro novelas.

A DON VICENTE VALTERRA
*Conde de Villanueva. Baron de Torres Torres, y
Castelmontant, señor de Canet, y de la Isla
de la Formentera; del Habito
de Calatrava.*

POR DON ALONSO DE
Castillo Solórzano.



Año

1634

CON LICENCIA,

En Valencia, por Silvestre Esparza, en la calle
de las Barcas.

*A casa de Felipe Pincinali. Véndense en su casa a la
plaza de Villarrasa.*

505. Castillo Solórzano.—Fiestas del jardín. Valencia, 1634.

Portada.

SAGRARIO DE VALENCIA, EN

QUIEN SE INCLUYEN

- las vidas de los Ilustres San-
tos hijos suyos, y del
Reyno.

A LA MUY NOBLE, LEAL, Y CO-
ronada Ciudad de Valencia.

POR DON ALONSO DEL CASTILLO
Solorzano.



CON LICENCIA,

en Valencia, Por Illustre España, à la calle de las
Barcas, Año de 1635.

A costa de Juan Sanzonia mercader de libros

506. Castillo Solórzano. — Sagrario de Valencia. Valencia, 1635.

Portada.

HISTORIA
DE MARCO ANTONIO,
Y CLEOPATRA,

VLTIMA REYNA DE EGIPTO.

A DON IVAN DE MONCAYO, Y GYRREA; CA-
uallero de la Orden de Santiago, Gentilbombre de la Ro-
ca de su Magestad, y Succesor en el Estado del
Marquesado de Sant Felices, en el
Reyno de Aragon.

Por Don Alonso de Castillo Solorzano.



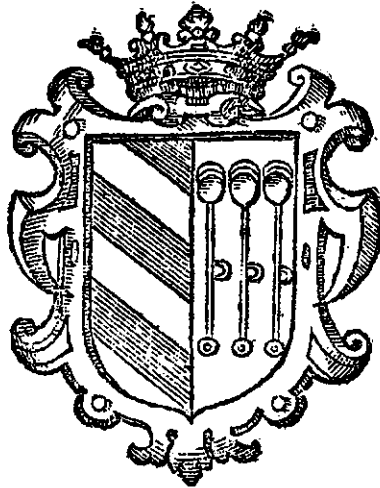
Con Privilegio, en Çaragoça; por Pedro Verges.

507. Castillo Solórzano.—Marco Antonio y Cleopatra. Zaragoza, 1639.

Portada.

EPITOME
DE LA VIDA, Y HECHOS DEL
INCLITO REY DON PEDRO DE
 Aragon, Tercero deste nombre, cognominado
 el Grande. Hijo del Esclarecido Rey Don
 Iayme, el Conquistador.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR
Don Antonio Ximenez de Urrea, y Manrique, Conde
de Aranda, Señor de los Vizcondados de Biota, y Rueda,
en el Reyno de Aragon, y de las Baronias de Mislata,
Veniloba, y Cortes de Arenòs,
en el de Valencia.
 Compuesto por Don Alonso de Castillo Solórzano.



CÓN LICENCIA, Y PRIVILEGIO.
 En Zaragoza, por DIEGO DORMER, Año 1639.

508. Castillo Solórzano. — Vida y hechos de D. Pedro III de Aragón.
 Zaragoza, 1639. — *Portada.*

LOS ALIVIOS D E CASANDRA:

AL EXCELENTÍSSIMO
Señor Don Iayme de Ysar, Sarmiento, de Silua,
Cerde, y Villandrando, Conde de Salinas; Primo-
genito del Excelentísimo señor Duque de Ysar,
Conde de Salinas, Conde de Ribadeo, Conde de
Belchite, Adelantado de la mar, General de
las tres Preuincias, Alaua, Guipuz-
coa, y Vizcaya, &c.

Por Don Alonso de Castillo Solórzano.



Año

1640

CON LICENCIA,

En Barcelona: En la Empresa de Iayme Ro-
meu, delante Santiago.

*Vendense en la misma Empresa, y en casa de
Iuan Capera librero.*

509. Castillo Solórzano. — Los alivios de Casandra.
Barcelona, 1640. — *Portada.*

L A
 GARDVNA DE
 SEVILLA, Y ANÇVELO
 DE LAS BOLSAS.

POR DON ALONSO
de Castillo, Solorzano.



EN BARCELONA.

En la Emprénta administrada por Sebastian
 de Cormellas Mercader. *T a su costa.*

510. Castillo Solórzano. — La guardaña de Sevilla.
 Barcelona, 1644. — *Portada.*

SALA
DE
RECREACION.

A
DON FRANCISCO
ANTONIO GONZALEZ
XIMENEZ DE VRREA.
SEÑOR DE BERBEDEL,
ANTES TIZENIQUE.

POR DON ALONSO DE CAS-
tillo Solórzano.



CON LICENCIA,

En Zaragoza, Por los herederos de Pedro Lanaja
y Lamarta, Impressor del Reino de Aragon,
y de la Vniuersidad, Año 1649.

A costa de Iusepe Alfay, mercader de libros.

511. Castillo Solórzano. — Sala de recreación. Zaragoza, 1649.

Portada.

LA
 QUINTA
 DE
 LAURA,

QUE CONTIENE SEIS
 Nouelas , adornadas de dife-
 rentes Versos.

POR
 DON ALONSO CASTILLO
 Solórzano.



CON LICENCIA.

En Çaragoça: En el Real Hospital de nue-
 stra Señora de Gracia, Año 1649
 A costa de Matias de Lizaso, Mercader de Libros

512. Castillo Solórzano.—La quinta de Laura. Zaragoza, 1649.

Portada.



513. Silveira. — El Macabeo. Nápoles, 1638. — *Portada muy reducida.*

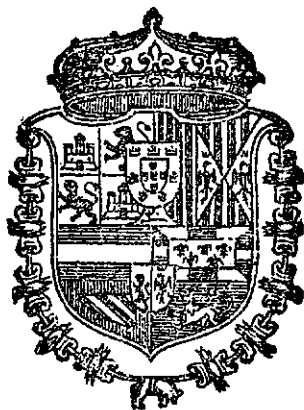


514. Silveira (Miguel de). — Su retrato, de su poema *El Macabeo*.
Nápoles, 1638.

CRATES, Y
HIPARCHIA MARI-
DO, Y MVGER, FILOSO-
FOS ANTIGVOS.

ALA MAGESTAD DEL REY
*Don Felipe Quarto el Grande, Inuicible
Rey de las Españas, &c.*

Por don Geronimo Fernandez de Mata.



*Impresso en Madrid en la Imprenta Real,
ano de 1637.*

515. Fernández de Mata. — Crates é Hiparchia.
Madrid, 1 37. — *Portada.*

AVRORAS DE DIANA.
 POR DON PEDRO DE CASTRO Y
 Anaya, natural de Murcia.
 A DON IAYMETALAYERO
 Señor de la Villa de Fortuna, Capitan de Infant e
 de la, y Administrador General de las Salinas de la
 Mata, por su Magestad.

26.

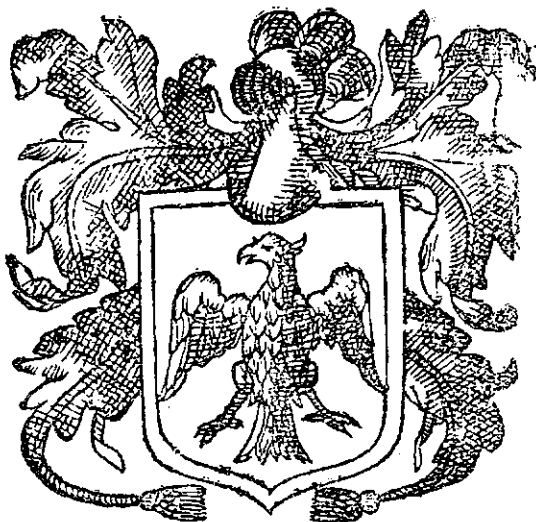


CON PRIVILEGIO Y PROHIBICION:
 En Madrid, en la Imprenta del Reyno
 a costa de Alonso Perez, librero de su Magestad

516. Castro y Anaya. — Auroras de Diana. Madrid, 1637.
 Portada.

NOVELAS
AMOROSAS DE
 LOS MEIORES INGENIOS
 DE ESPAÑA.

DIRIGIDAS
 A DON RAYMUNDO DE SALVA, Y DE CAR-
 dona, Señor de las Baronías de Salva, E sbal y Ori-
 ginos, en la Veguería de Villa Franca
 de Panades.



CON LICENCIA:

en Barcelona: en la imprenta administrada por
 Thomas Valsiana, Año 1650.

517. Novelas amorosas, Barcelona, 1650. — *Portada.*



318. Estevanillo González. — Su retrato.

ARTE
DE INGENIO,
TRATADO DE LA
AGUDEZA.

En que se explican todos los
modos, y diferencias de
Conceptos.

P O R

Lorenço Gracian.

DEDICALA

Al Principe Nuestro Señor.

Con Privilegio en Madrid, Por Iuan
Sanchez, Año 1642.

A costa de Robert c Lorenço, Mercader
de Libros.

519. Gracián.—Arte de ingenio. Madrid 1642.—*Portada.*

ROMANCES DE
GERMANIA,
 DE VARIOS AVTO-
 res, con el Vocabulario al ca-
 bo por la orden del a, b, c,
 para declaracion de
 sus terminos, y
 lengua.

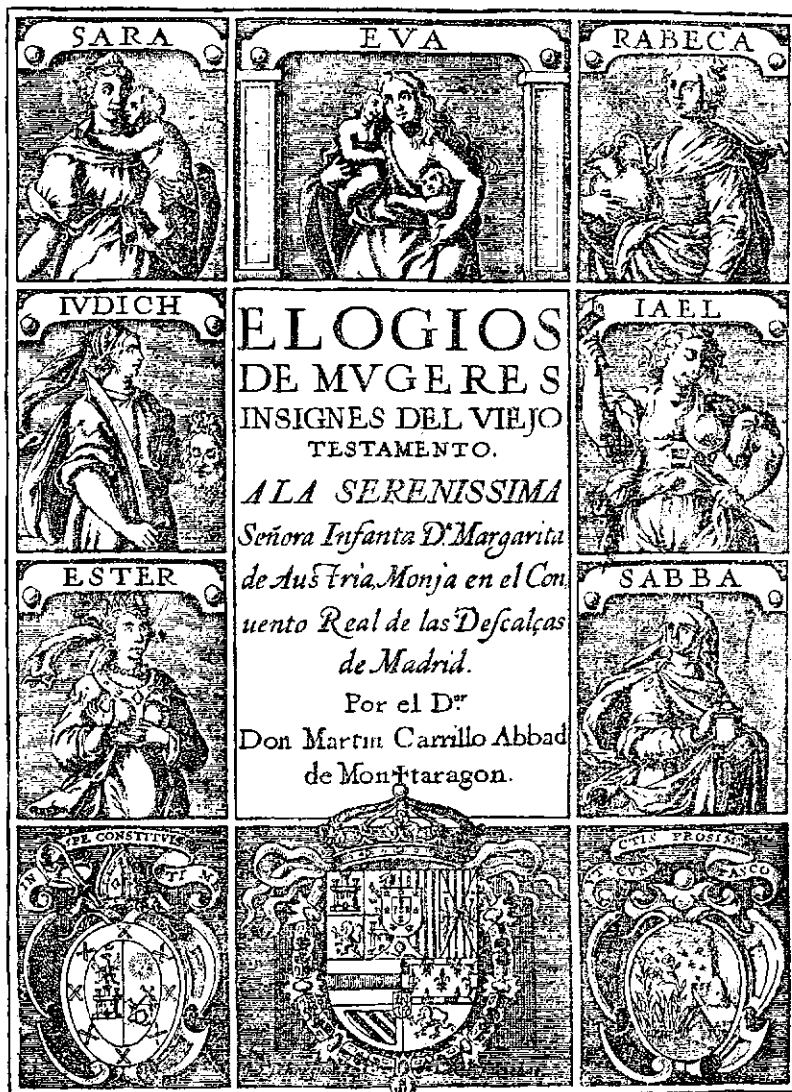
Compuesto por Juan Hidalgo.

9



Con licencia,
EN ÇARAGOÇA,
 Por Juan de Larumbé.
 Año 1644.

520. Hidalgo. — Romances de Germania.
 Zaragoza, 1644. — *Portada.*

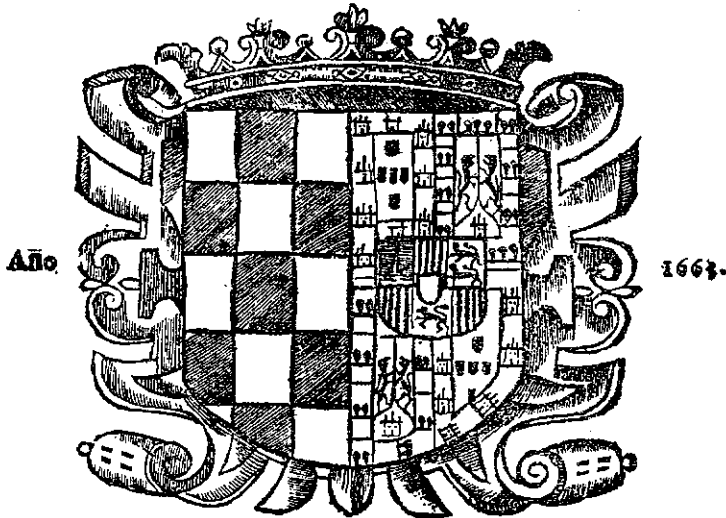


521. Carrillo. — Elogios de mujeres. — Portada algo reducida.

SOLEDADES DE LA VIDA,
Y DESENGAÑOS
DEL MUNDO,

NOVELAS, Y COMEDIAS EXEMPLARES.
ESCRITAS POR EL LICENCIADO DON GASPAR
Lozano, Colegial Teologo, y Rector del Colegio de nuestra
Señora de la Anunciata de la ciudad de Murcia,
y natural de Hellin.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON PEDRO
Portocarrero, Aragon, Cordoua, y Cardona, Conde de Medellin,
Marques de Villarreal, Duque de Camiña, y Gentilhombre
de la Camara de su Magestad, &c.



En Madrid. Por Mateo Fernandez, Impresor del Rey nuestro Señor.
A costa de Francisco Seyrano de Figueroa, Familiar, y Notario del Santo
Oficio, y Mercader de libros. Vendase en su casa en la calle Mayor.

522. Lozano. — Soledades de la vida. Madrid, 1663. — Portada.

HISTORIA
DE LOS
SIETE SABIOS
DE ROMA

COMPUESTA
POR MARCOS PEREZ.



CON LICENCIA.

Barcelona: Por RAFAEL FIGUERÓ Impresor.

523. Pérez.—Siete Sabios de Roma.—Barcelona, R. Figueró.

Portada.

IOCO SERIA.

BURLAS VERAS,

O REPREHENSION MORAL, Y

festiva de los de ordenes publicos.

EN DOZE ENTREMESSES REPRE-

sentados, y veinte y quatro cantados.

VAN INSERTAS SEIS LOAS, Y SEIS

Jacaras, que los Autores de Comedias han repre-

sentado, y cantado en los theatros desta Corte.

COMPUESTO POR LUIS QUI-

ñones de Benavente, natural de la Impe-
rial Toledo.

RECOPIADOS POR DON MANVEL

Antonio de Vargas.

DIRIGIDOS A DON IVAN DE RIVERA

Palacio, Regidor perpetuo de la Ciudad de Valla-

dolid, y Capitan de vna de sus Compañias de mili-

cia por el Rey nuestro señor.

CON PRIVILEGIO:

En Valladolid: Por Juan Antolin de Lago. 1653.

A costa de Blas Lopez Calderon Mercader de li-

brosy Maestro de Ceremonias de la Univer-

sidad de Valladolid.

524. Quiñones de Benavente.—Entremeses. Valladolid, 1653.

Portada.

PRIMERA PARTE

D E

ALEGRIA COMICA,

EXPLICADA EN DIFERENTES
asumptos jocosos, compuesto por Fran-
cisco de Castro, Representante de una
de las Compañias de la
Corte.

Y LA DEDICA

*Al señor Don Nuño Ibñez de Mendoza Cordova
y Corderas, Cavallero de la Orden de Calatrava,
Sumiller de Cortina de su Magestad, y de su
Consejo, en el Tratado de sus
Ordenes.*

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS.

En Zaragoza. Año de 1702.

525. Francisco de Castro. — Alegría cómica, Zaragoza, 1702.

Portada.



526. Arcadia de entremeses. Pamplona, 1691. — *Portada.*

DIA, Y NOCHE
 DE MADRID,
 DISCURSO DE LO MAS
 notable que en él passa,

SV AVTOR
 FRANCISCO SANTOS
 Criado del Rey Nuestro Señor

CON LICENCIA

En Madrid. Por Diego Martinez Abad,
 Impresor de Libros, en la Calle de
 Atocha. Año 1693.

*A costa de Francisco Sacedon, Mercader de Li-
 bros. Vendese en su casa en la Calle de Atocha,
 junto a la Santissima Trinidad, enfrente
 de la Casa de los
 Fucares.*

527. Santos. — Día y noche de Madrid. Madrid, 1693.

Portada.

LAS TARASCAS
DE MADRID

Y TRIBUNAL ESPANTOSO.

PASSOS DEL HOMBRE
perdido, y relación del epi-
ritu malo.

DEDICADO

A D. MANVEL BÁLVIN Y VERRIZ;
Oficial de Estado en el de Guerra, y Ofi-
cial Mayor de Cruzada.

SY AUTOR

FRANCISCO SANTOS;
Criado del Rey Nuestro Señor.

CON LICENCIA.

En Valencia; Por Francisco Antonio de Burgos;
Año de 1694.

528. Santos. — Tarascas de Madrid. Valencia, 1694.

Portada.

LOS GIGANTONES
EN MADRID
POR DEEVEA,

PRODIGIOSO ENTRETENIDO.

FESTIVA SALIDA
AL SANTO CRISTO
DEL PARDO.

DEDICADO

A IVAN MARTIN VICENTE, FA-
miliar del Santo Oficio, y Soldado de la
Real Guarda de Acavallo de su
Magestad.

SV AVTOR FRANCISCO SANTOS,
natural de Madrid.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID: Por Pablo del Val.
Año de 1666.

529. Santos.—Gigantones en Madrid ... al Cristo del Pardo.
Madrid, 1666.—*Portada.*

EL NO IMPORTA
DE ESPAÑA,

LOCO POLITICO,
Y MVDO PREGONERO:

SV AVTOR
*Francisco Santos, natural de
Madrid:*

DEDICADO
*A Iuán Bueno Guíjarro, Fami-
liar del Santo Oficio de la Supre-
ma y General Inquisicion:*

Con priuilegio: En Madrid, Por Domingo
García Morrás, Imprimeor del Estado Ecle-
siastico de la Corona de Castilla,
y Leon.

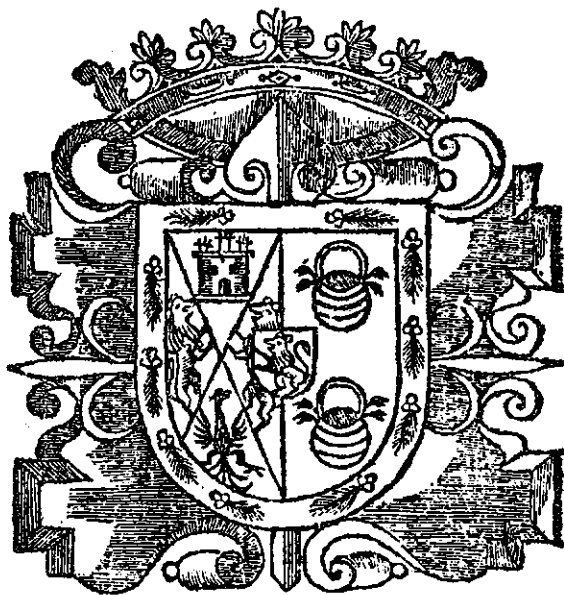
*A costa de Antonio Riero y Texada, Mercader
de libros, y Familiar del Santo Oficio, viene
alás quátré calles.*

530. Santos. — El no importa de España, Madrid, 1667.
Portada.

**PERIQUILLO EL DE LAS
GALLINERAS.**

ESCRITO POR FRANCISCO SANTOS.

**Dedicado al Ex^{mo} Señor D. Bernardo Fernández
Manrique, Marqués de Aguilar, &c.**



**Con licencia. EN MADRID. Por Bernardo
de Villa-Diego, año de 1668.**

A costa de Gabriel de Leon, Mercader de libros.

Vendese en su casa, en la Puerta del Sol.

531. Santos.—Periquillo el de las Gallineras. Madrid, 1668.
Portada con escudo heráldico.

PERIQUILLO
EL DE LAS
GALLINERAS.

ESCRITO POR FRANCISCO SANTOS.

Dedicado al' Excelentísimo Señor Don
Bernardo Fernández Manrique,
Marqués de Aguilar &c.



Con licencia: En Madrid. Por Bernardo de
Villa Diego. Año de 1668.

A costa de Gabriel de Leon, Mercader de Libros,
Vende se en su caja, en la puerta del Sol.

532 Santos.—Periquillo el de las Gallineras. Madrid, 1668.
Portada con adorno tipográfico.

**EL REY GALLO,
Y DISCURSOS DE LA,
Hormiga, viage discursivo del mundo,
y ingratitude del hombre.**

**SV AVTOR FRANCISCO SANTOS,
criado del Rey nuestro Señor.**

. D E D I C A L E .

**A L EXCELENTISSIMO SEÑOR
D Pedro Lasso de la Vega y Figueroa Niño
y Guzman, Conde de los Arcos, Señor de las
Villas de Batres, y Cuerva, Comendador de
la Magdalena, del Orden, y Canalleria de Al-
cantara, Señor de la Casa de la Moneda de la
Ciudad de Toledo, Patron unico de la Capi-
lla Mayor de Santiago de la dicha Villa de
Cuerva, y de las Memorias, y Capellanias que
en ella están fundadas, y del Colegio de S. Il-
defonso de ella, Gentilhombre de la Cámara
de su Mag. y Capitan de sus tres Guar-
das Españolas, &c.**

C O N P R I V I L E G I O .

EN MADRID. Por Bernardo de Ve-
lla-Diego. Año de 1671.

*A costa de Antonio del Ribero, Librero. Vendese
en la casa de la Ciudad de la calle de S. Luis.*

533. Santos.—El rey Gallo. Madrid, 1671.—*Fortada.*

LA TARASCA
DE
PARTO EN EL
MESON DEL INFIERNO,
Y DIAS DE FIESTA POR
LA NOCHE.

SV AUTOR

FRANCISCO SANTOS,
Criado del Rey Nuestro Señor,
y natural de Madrid.

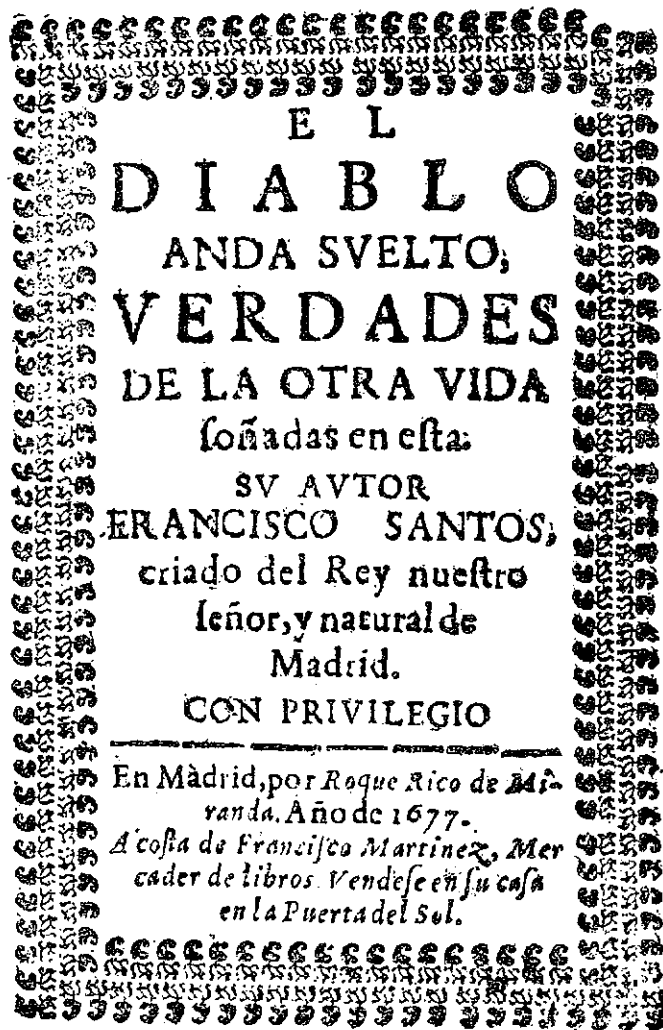
DEDICALE

A Juan Diaz Rodero.

Con Licencia en Valencia : Por Francisco
Antonio. Año 1696.

534. Santos. — La Tarasca de parto. Valencia, 1696.

Portada.



535. Santos. — El diablo anda svelto. Madrid, 1677.

Porta la.

LA VERDAD
 EN EL POTRO,
 Y
 EL CID RESUCITADO:
 SV AVTOR
 FRANCISCO SANTOS,
 Natural de Madrid.

*Al Excelentísimo Señor Don Pedro Lafo de la
 Vega y Figueroa Niño y Guzman, Conde de los
 Arcos, &c. Gentilhombre de la Camara de
 su Magestad, y Capitan de sus tres
 Guardas Españolas.*

CON PRIVILEGIO.

En Madrid: En la Imprenta de Lucas Anto-
 nio de Bedmar. Año de 1686.

536. Santos.—La verdad en el potro y el Cid resucitado.
 Madrid, 1686. — *Portada.*

EL SASTRE
DEL CAMPILLO.

S V A V T O R

FRANCISCO SANTOS,
criado de su Magestad, y na-
tural de Madrid.

DEDICALE

A Joseph de Maruri.

CON PRIVILEGIO
En Madrid, POR LORENZO García.

Vendese en casa de Sebastian de
Armendariz, Librero de Ca-
mar de su Magestad.

587. Santos.—El Sastre del Campillo. Madrid, Lorenzo García.
Portada.

CARDENO

LIRIO,

ALVA SIN CREPUSCULO,

Y MADRID LLORANDO.

OBRAS DE FRANCISCO SANTOS

Natural de Madrid, y Criado del Rey
Nuestro Señor.

DEDICADAS

*A LA PURISSIMA MA-
ria Nuestra Señora, en su mi-
lagrosa Imagen de
Belén.*

CON PRIVILEGIO,

EN MADRID. Año de 1690.

588. Santos.—Cárdeno Lirio. Madrid, 1690.—*Portada.*

**EL VIVO,
Y EL DIFUNTO.**

SV AVTOR

FRANCISCO SANTOS,
Criado de el Rey nuestro Señor,
y natural de Madrid.

DEDICADO

AL Rmo. PADRE Fr. FRANCISCO
de San Antonio y Estremiana, General
tercera vez de la Sagrada Religion de la
Hospitalidad del Glorioso Patriarca
S. Juan de Dios.



Impresso en Pamplona, por Martin Gre-
gorio de Zabala, y à su costa,
Año de 1672.

539. Santos.—El vivo y el difunto. Pamplona, 1692.

Portada.

EL ARCA
DE NOE,

Y CAMPANA DE BELILLA.

SU AUTOR

FRANCISCO SANTOS NATURAL
de Madrid.

DEDICALE

A JUAN BELTRAN, SARGENTO
reservado de la Noble Guarda Ale-
mana de su Magestad.



IMPRESSO EN ZARAGOZA. AÑO 1697.

Con las Licencias necesarias.

540. Santos. —El arca de Noé y campana de Belilla.
Zaragoza, 1697. — *Portada.*

E L E S C A N D A L O

DEL MUNDO,

Y P I E D R A

DE LA JUSTICIA.

SU A U T O R FRANCISCO

Santos, Criado del Rey N. S.

y natural de Madrid.

DEDICALE A DON RAFAEL

*Sanguinero, Cavallero del Orden de San-
tiago, Regidor de la Coronada Villa
de Madrid, y su Administrador
de Millones.*

Con licencia : Impreso en Pamplona,
por Martin de Zabala, Año
de 1696.

541. Santos. — El escándalo del mundo. Pamplona, 1696.

Portada.



EL CLARIN DE

LA FAMA, Y CITHARA DE APOLO.

CON METRICOS RASGOS A LAS
Reales Fiestas, que en el felicísimo
NACIMIENTO DE EL PRINCIPE N. SEÑOR

D. LUIS JACOBO

PRIMERO EL DESEADO.

EXECVTÒ LA ESCLARECIDA NOBILISSI-
ma, y muy Leal Ciudad de
ORENSE,

YOY CONSAGRA A LA AUGUSTA
SOMBRA DE LA REYNA N. SEÑORA

D. MARIA LVISA GA-

BRIELA EMMANUEL DE
SABOYA.

POR MANO DEL Rmo. P. MAESTRO
*Balthasar Rubio, de la Compañia de Iesus
su Confessor.*

Con licencia: En Santiago. En la Imprenta de
Antonio de Aldemunde. Año de 1708.

542. El clarin de la Fama, Fiestas ... por el nacimiento de Luis I, en Orense.
Santiago, 1708. — *Portada muy reducida.*



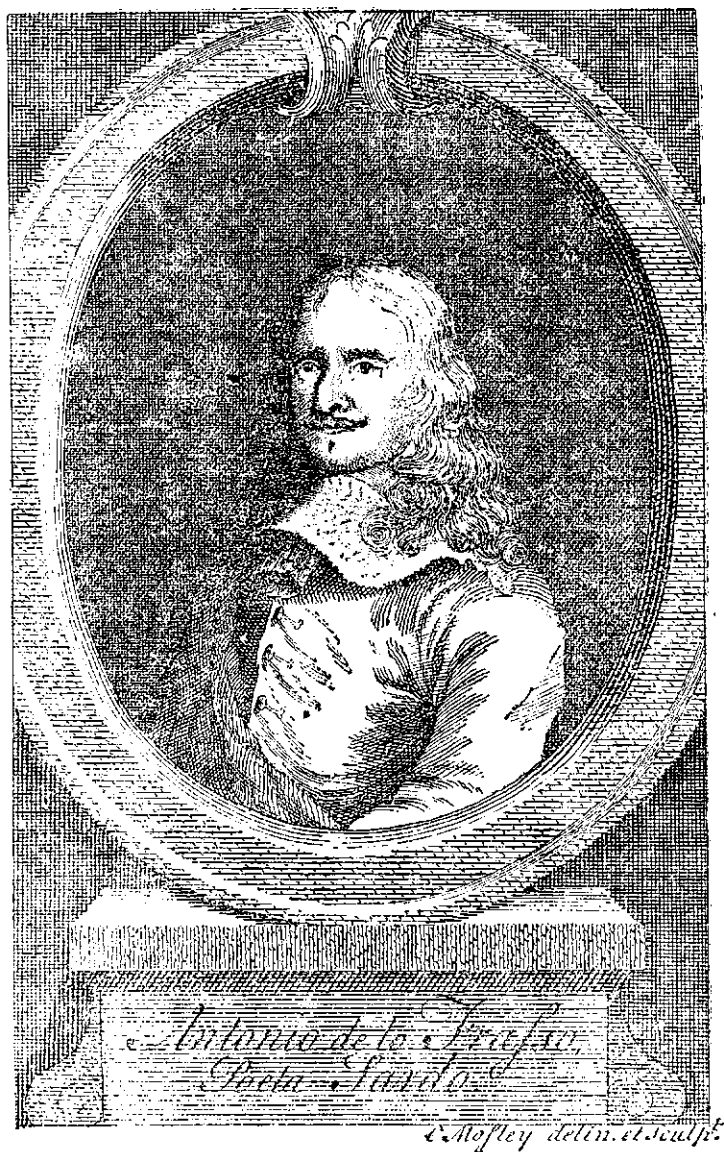
543. D. Pedro Calderón de la Barca. — Su retrato, algo reducido.



544. Calderón de la Barca.—Su retrato en busto.



545. Iriarte (D. J.).—Su retrato en busto.



546. Lo Frasso (Antonio de). — Su retrato.



547. García Villanueva. — Manifiesto por los teatros.
Portada algo reducida.



*El Excmo. Sr. D.^{no} Antonio Ricardos
Carrillo de Albornoz.*

Casa pint.

Madrid, 1798

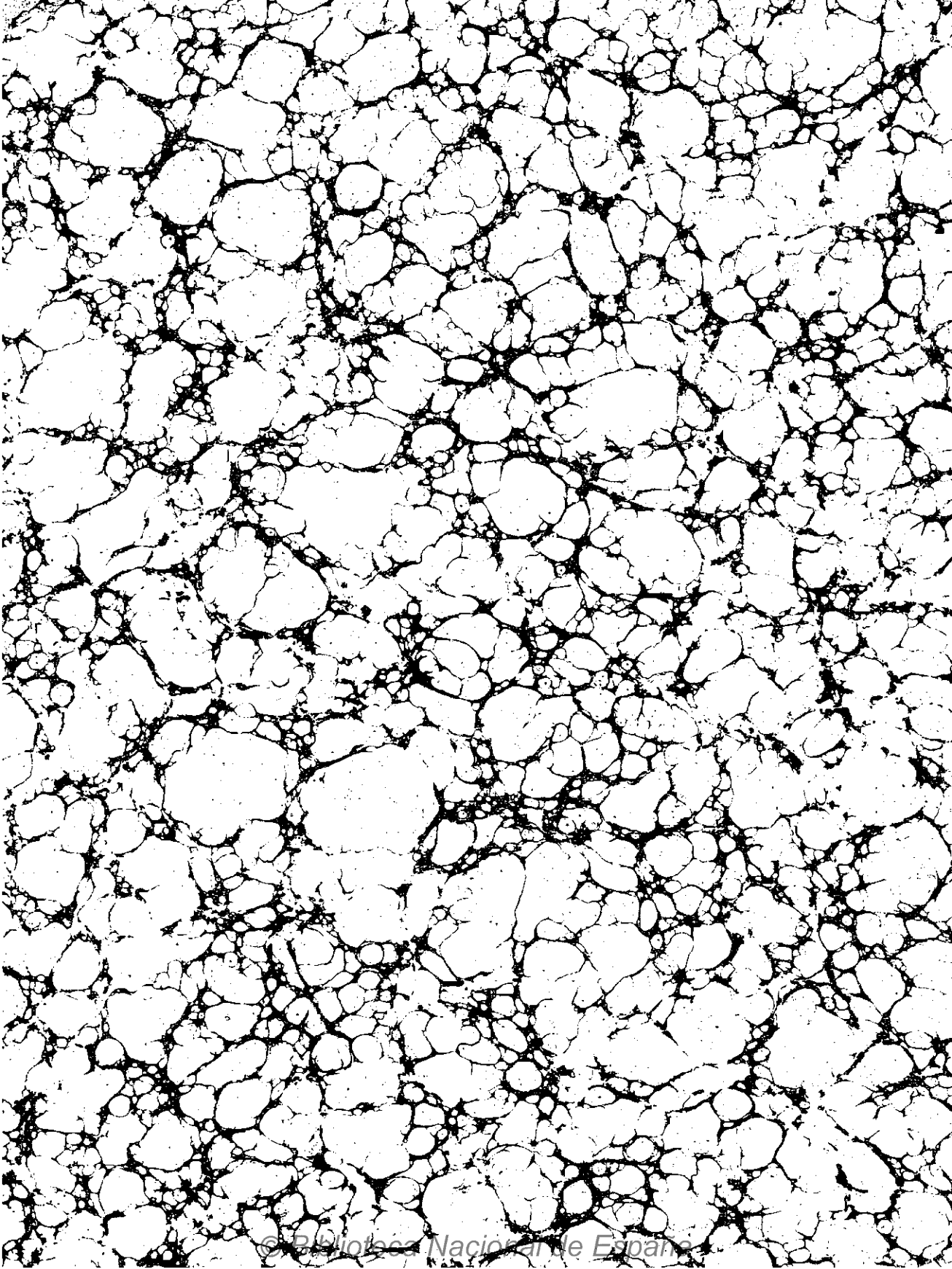
348. D. Antonio Ricardos. — Su retrato.

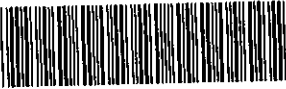


FIN DEL TOMO PRIMERO









1002154024