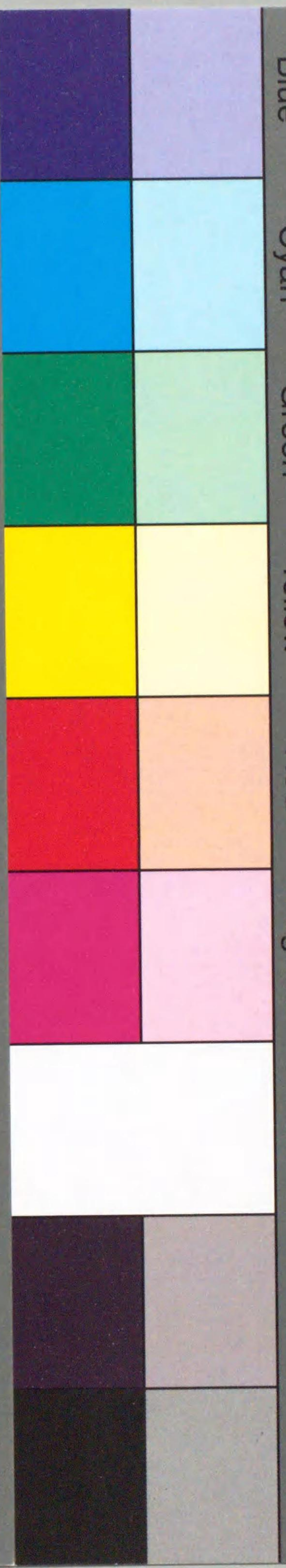


Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



© Kodak, 2007 TM: Kodak

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak

W431
17
90W50546

打碁 定石
方圓新法
村瀨秀甫著
上

村瀨秀甫著

打碁

定石

方圓新法

東京

專致閣
千鍾房藏版



90W50546

W431
17

方圓新法教



國手秀甫著碁譜。同名於余。曰其新法乎。新者草
舊之謂也。日新不窮之義也。碁聖以來。圖譜之
多。法式時改。局勢漸變。筭砂出。而有元和寬
永之碁。道策出。而有元祿寶永之碁。又蘇忠
而有文政天保之碁。繼文和者。秀和秀策。以及
秀甫。愈出愈新。而斯譜成名。曰新法。不可

乎。然則新法皆是。而舊法皆非。今人技巧。而
古人技拙。曰否。諸事所極。則不可復進。天之雨。非
進于晴。今日晴而明日雨。人樂其日新而不窮。
故無進境。而有變境。此魏冰井之論文也。吾
請以論其。夫技至稱聖。而詁極矣。道策丈和棋。
聖之拔萃者。策之技秀逸。和之技雄深。譬言之
詩然。策似李。和似杜。譬之文然。策似長蘇。和

似昌黎。其性度雖異。造詣則同。前聖後聖。其
揆一。豈容軒輊於其間耶。若夫法式與局勢。
則隨時變化。以改其觀。即所謂變境者。且
舊法用之。久得失已判。革其失者。而存其
得者。而其所革。又有得失。後有能者。則又革而
新之。故曰日新不窮。此不獨其。自禮樂刑政。
莫不皆然。涉因所損益。百世可知者。是也。秀甫

師事秀和兄事秀策。三秀皆淵源于文和。一
歿後二十餘年。遭世變。某院悉廢。耆宿凋
零。斯技殆將歸漸滅。秀甫乃糾眾諸友。創方圓
社。講習討論。無有虛月。於是四方才俊。聞風東
集。某道渡大興。獨返人某。就秀甫受業。作國
譜。歸布之於其國。西洋之有某。始云自江
戶府設某院。名手輩出。品位之高。實出漢土

諸國之上。文和著書。名曰國技觀光。非溢美也。
然至行之於海外。則未有如秀甫之盛者。當
皇室中興初。棋雖小道。亦有斯盛。事物之闢
氣。運觀。此可知矣。余往序方圓社。月報曰。藝
進道熾。當與昭代隆運相參。僅四三年。所
見既如此。自今以往。新法之書大行。後學子因以
有所造詣。聖者時出。某法之變化。將相尋

于受窮。余言之弗差。其猶國手豫算輸贏歟。

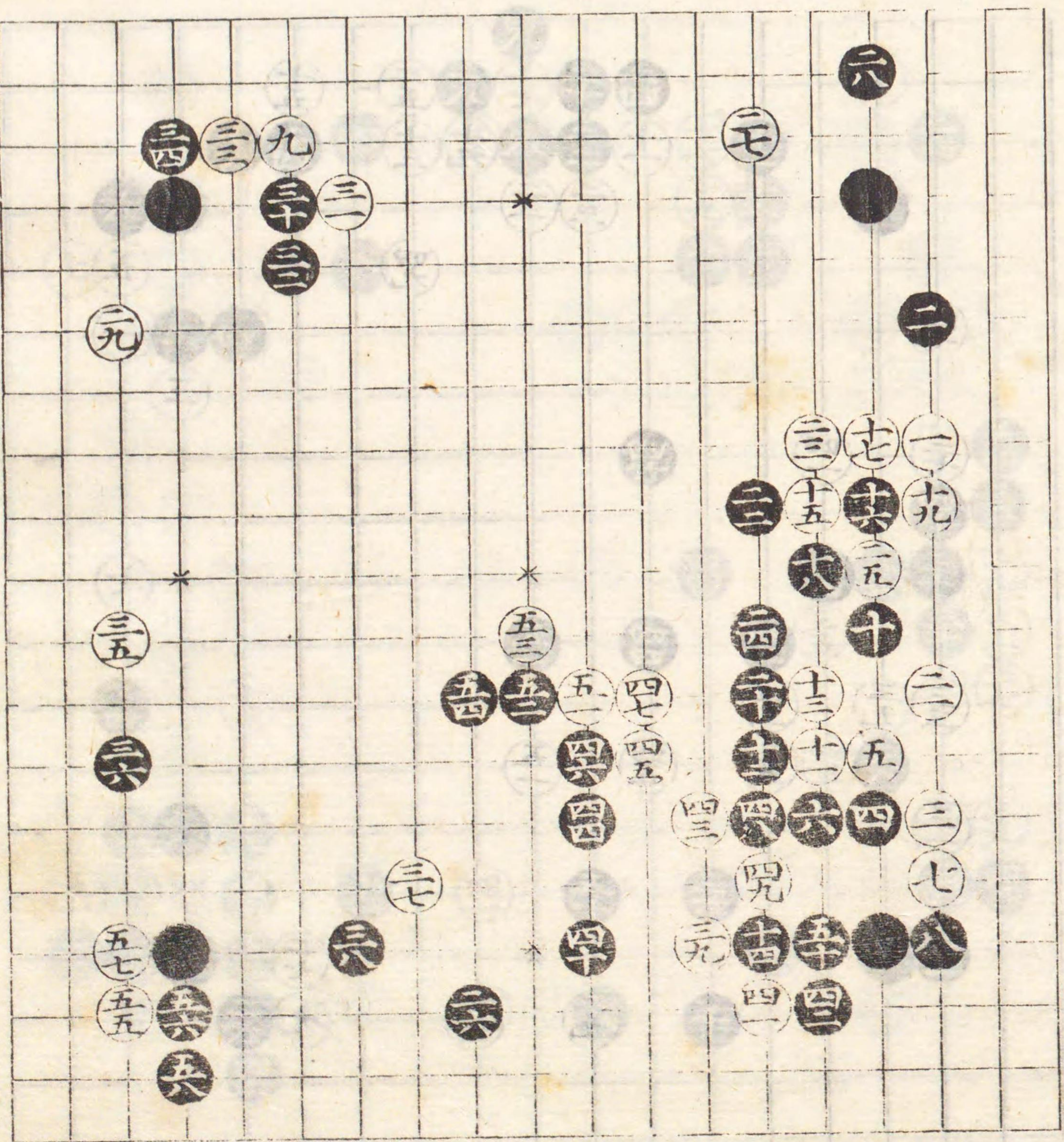
西治十五年秋八月重野安律撰



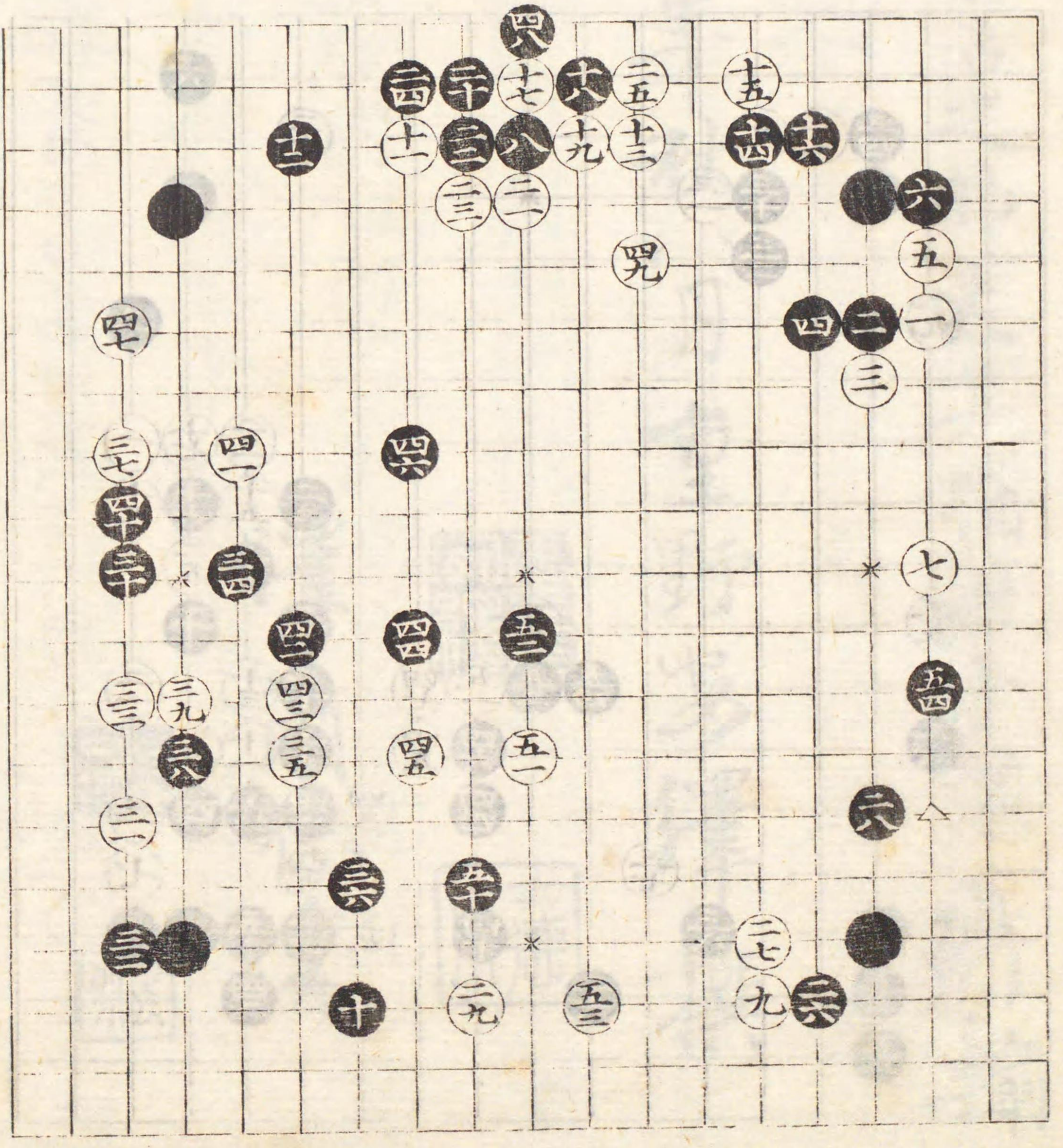
澤簡德書



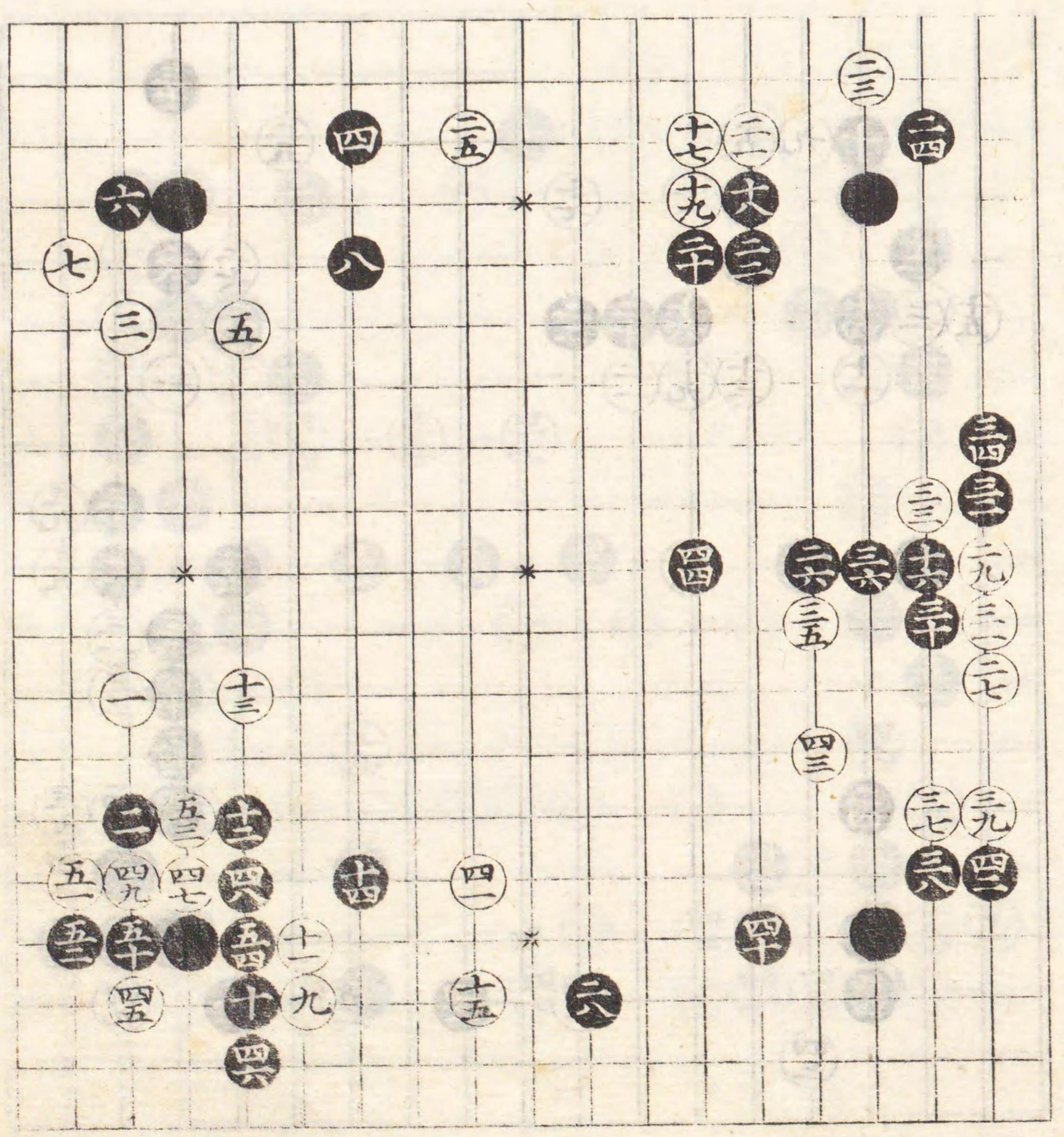
黒十ノ手十二トハ
子十四ト打彼ヲ攻
メ已ヲ守ル手段ヨ
シ
黒二八ノ手ヨシ
黒四十直ニ白ノ三
九ニ接ケスシテ之
ヲ攻ムル手段ヨシ
黒五八ノ手斯ノ如
キ形ニテ最ヨシ



黒ハノ手左右ノ權
 衡大位ニシテヨシ
 黒十ノ手白九ト打
 シトキ隅ニ手ヲ抜
 キタルハ白七ト打
 テアル場合ニハヨシ
 白十七ハ黒ノ左右
 堅キ故ニ之ヲ凌ク
 手段ナリ
 黒二八ハ印へ打
 可ナリ黒三八ト靚
 キ四十ト打手ノ運
 ヒ大ニヨシ
 黒四六十打左ノ白
 ヲ隔テ四八ト白ノ一
 目ヲ提手順大ニヨシ
 総テ縁ノ眼ヲトル
 手ハ小ナルカ如シ
 ト籬モ後ニ至テ得
 アル者ナリ



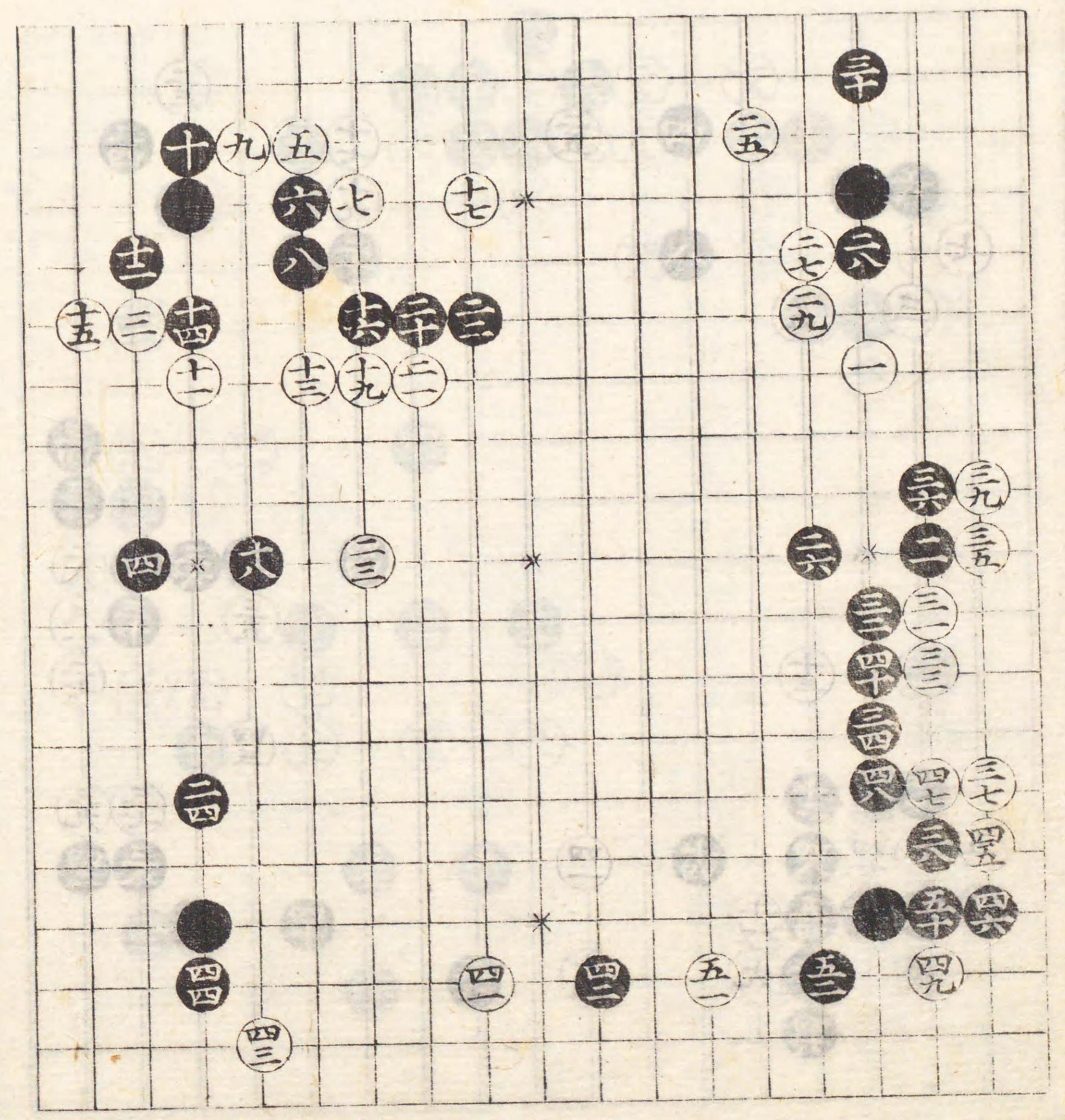
黒十八及ヒ二十ノ
 手此場合ニテハヨ
 シ
 黒二十ノ手二ノ
 處ニ打事モアリ
 白二七ハアシキ手
 ナレトモ敵ニ四子
 モ置セテハ打テモ
 アリ
 白四七アシキ手段
 ナレトモ黒ノ應シ方
 ヲ心得ノ為示スナ
 リ



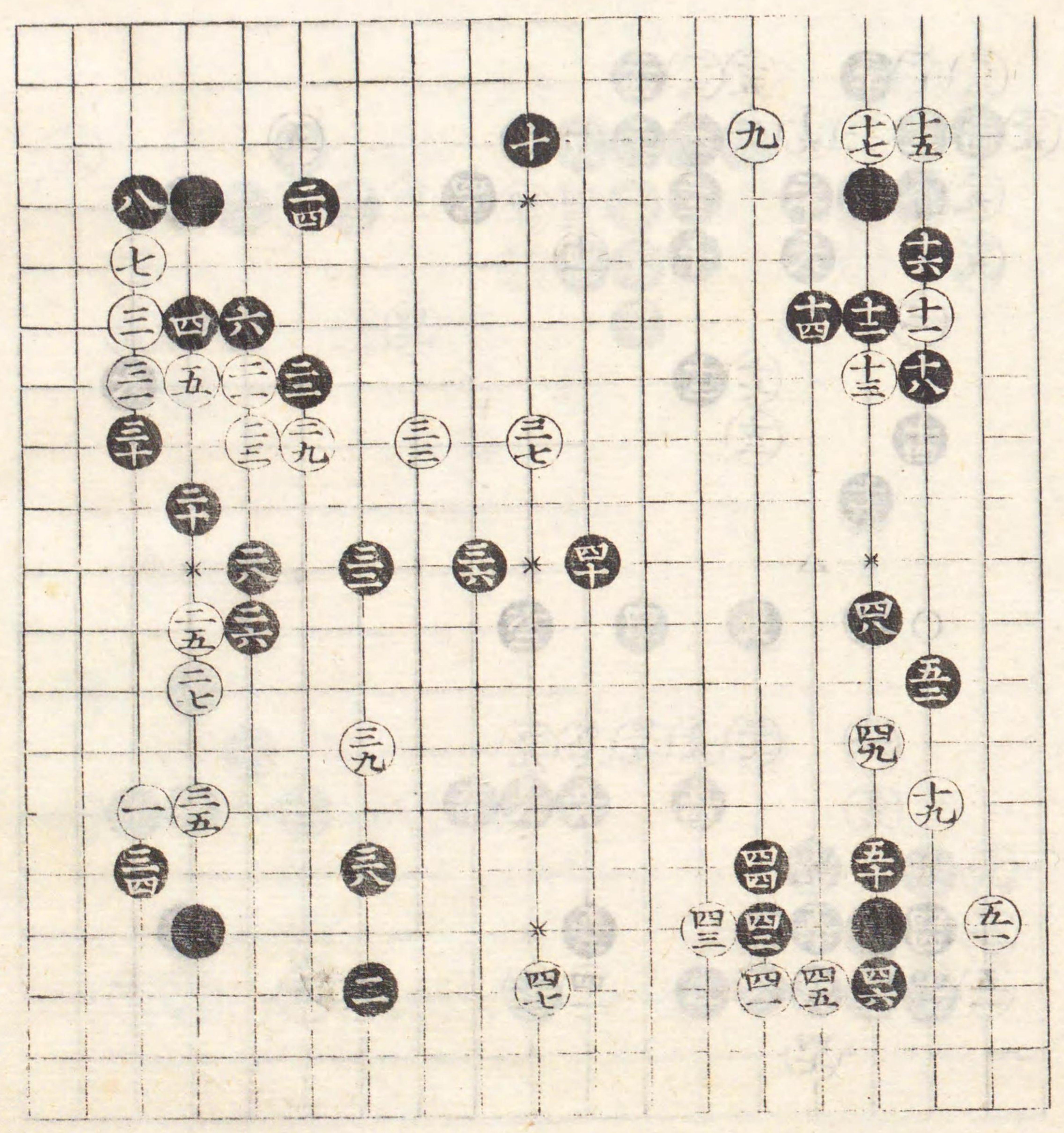
方圓新法上

方圓新法上

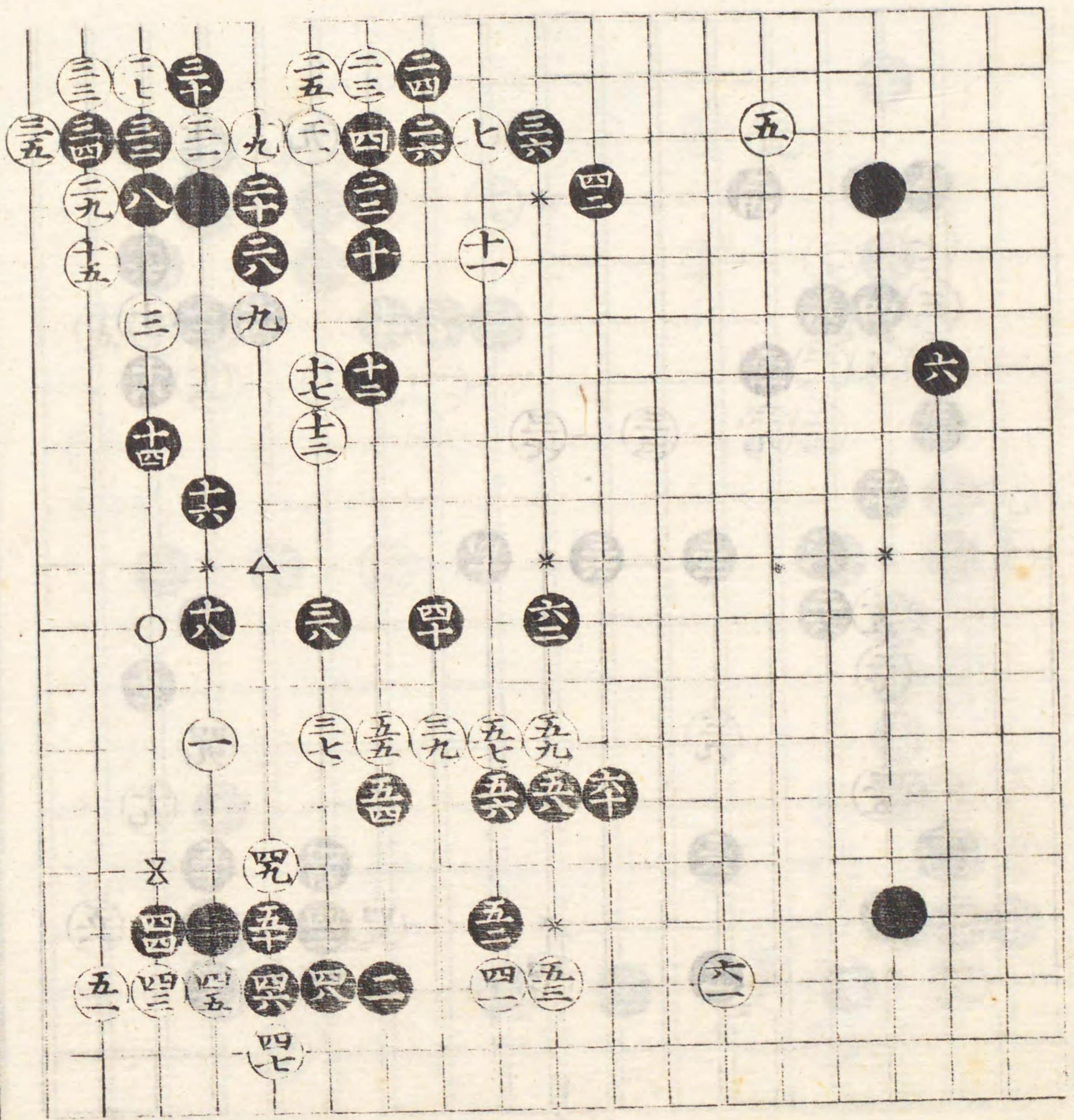
黒二及ヒ四ト打ハ
 急ニ大位ヲ占ル打
 方記ス凡ソ五子以
 下置タル棋ハ白ヨ
 リ勢子ニ掛リタル
 氏黒必シモ大桂馬
 ニ應スルニ限ラズ
 ト心得ヘシ
 黒二六ノ手ヨシ
 黒三四ノ手ヨシ
 黒四十ノ手斯ノ如
 キ場所多クハ堅ク
 打ヲヨシト心得ヘ
 シ



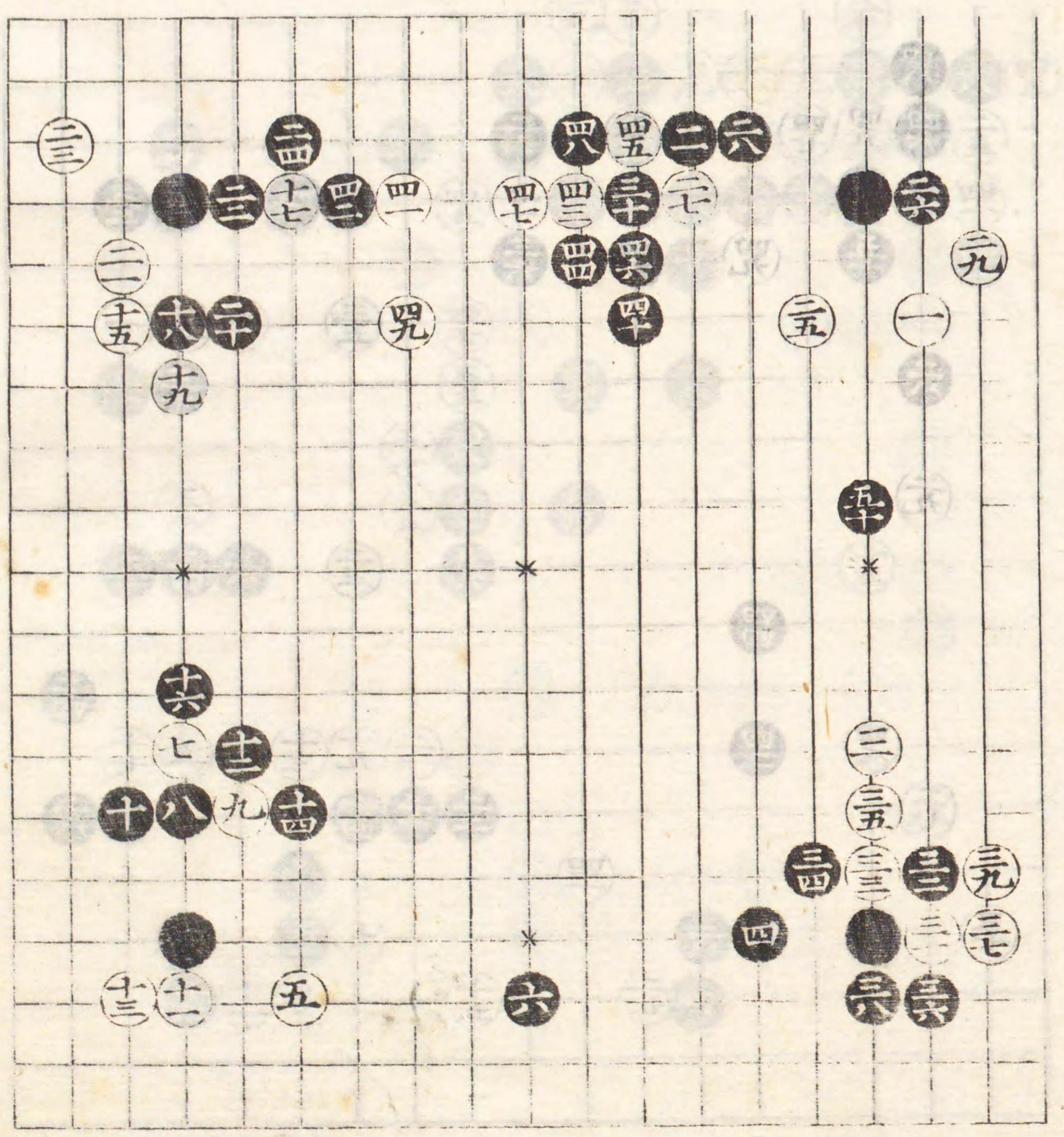
黒十一打リ而テ白
 ト一ト打チ振リ替
 リタルハ黒ノ方大
 ニヨシ
 黒二十ト打チ急ニ
 手ヲ着タル趣向ヨ
 シ
 黒二六ヨシ
 黒四八及ヒ五二ト
 打手筋ヨシ



黒十四十六ノ手段
 急ニシテヨシ
 白十七若シ△印ヘ
 打ハ黒〇印ヘ應ス
 黒三十ト頂コシテ
 三六ト白ノ盤リヲ
 防キテ打タル趣向
 ヨシ
 黒四二ノ手△印ヘ
 打テモヨシ
 局面ノ模様斯ク如
 クナリテモ急ニシ
 テ黒ヨシ

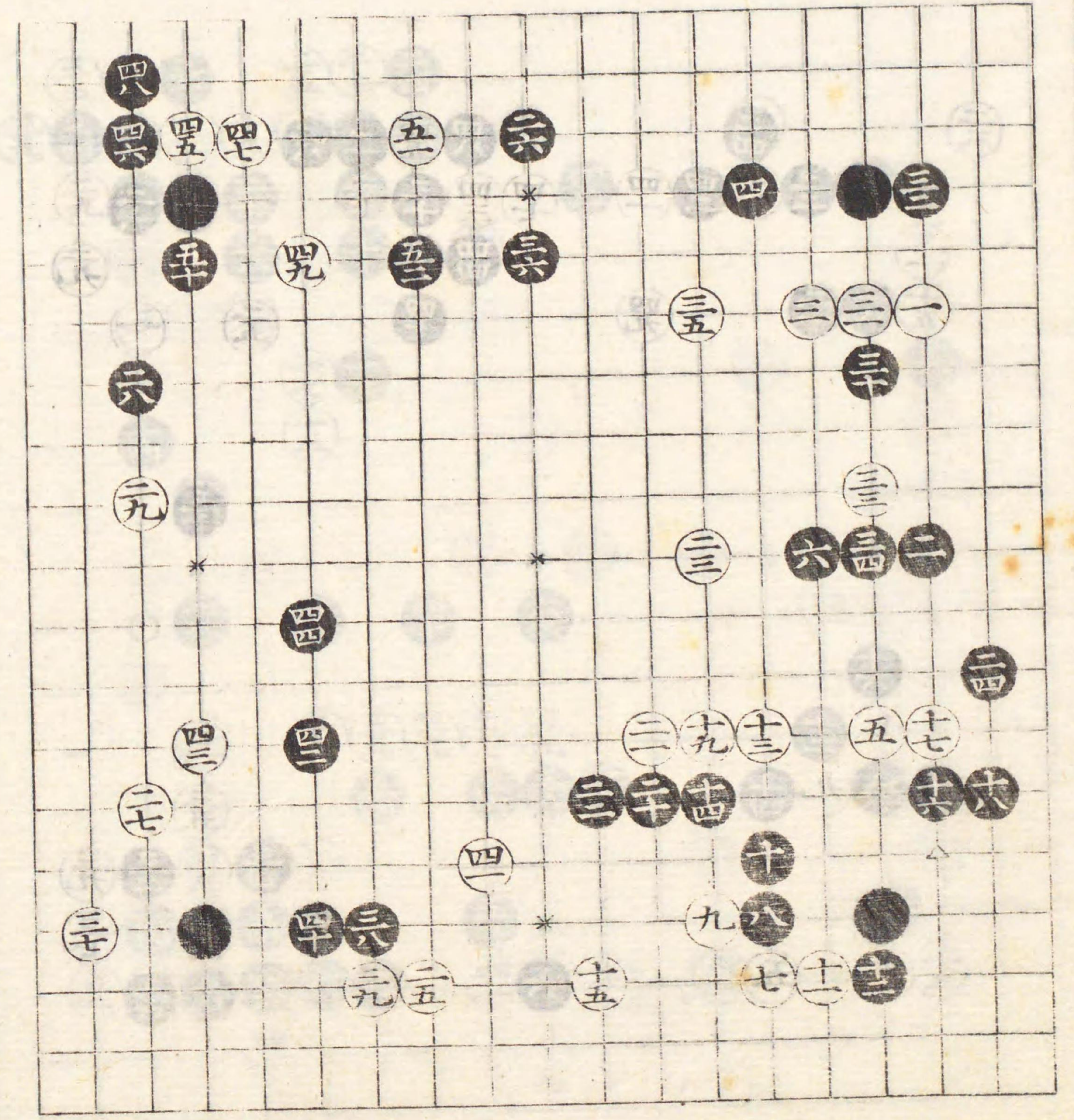


黒八ノ手六一打テ
 アル故如斯打ヨシ
 黒十六ノ手四子モ
 置ク程強キ相手ニ
 對シテハ斯ク打方
 堅クシテヨシ
 黒三四ト打テ一目
 ヲ捨ル趣向ヨシ毎
 ヲアル形ナリ
 黒四四ノ手此場合
 ニテハヨシ
 黒五十ノ手打込場
 合ヨシ

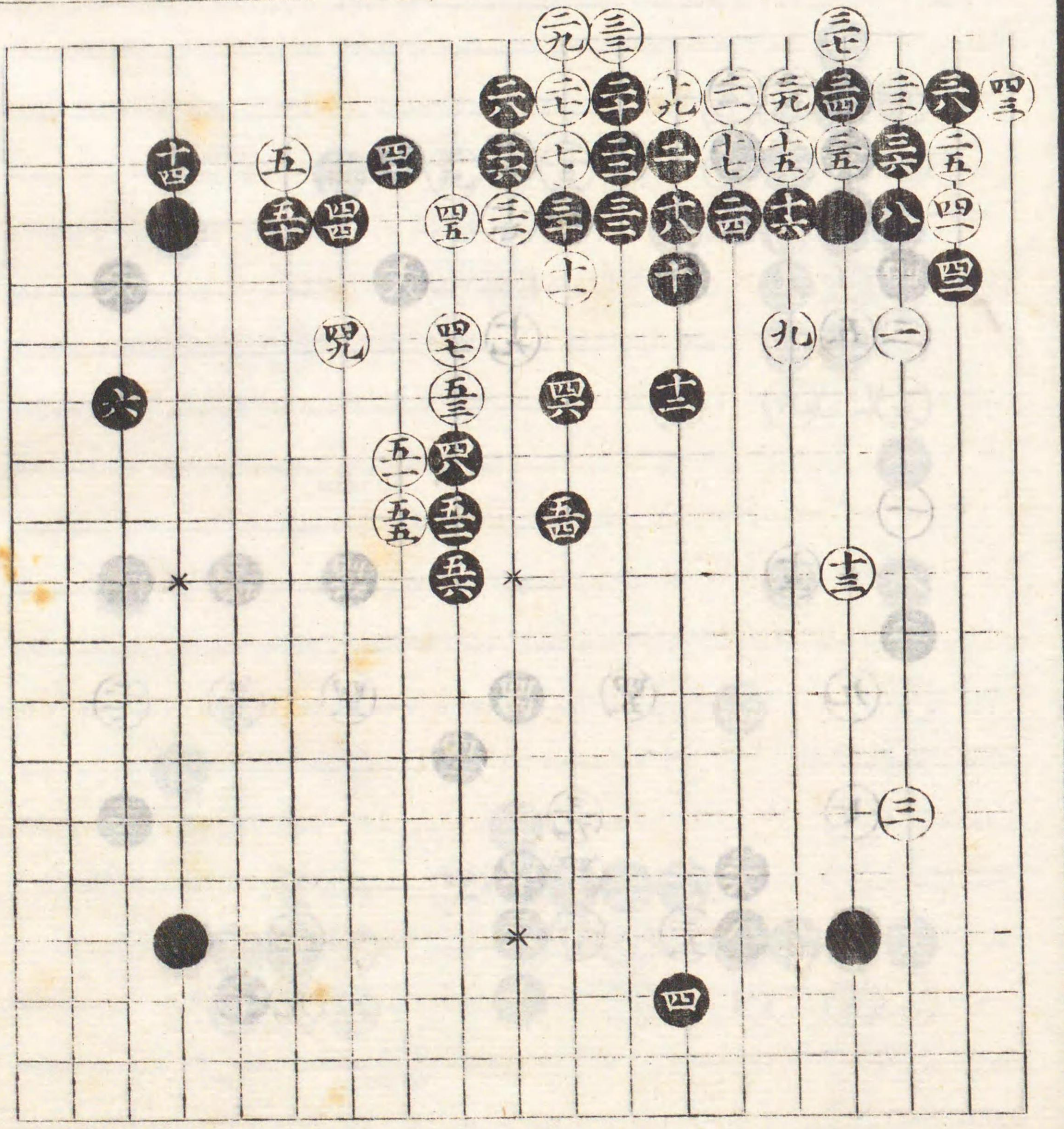


方圓新法上

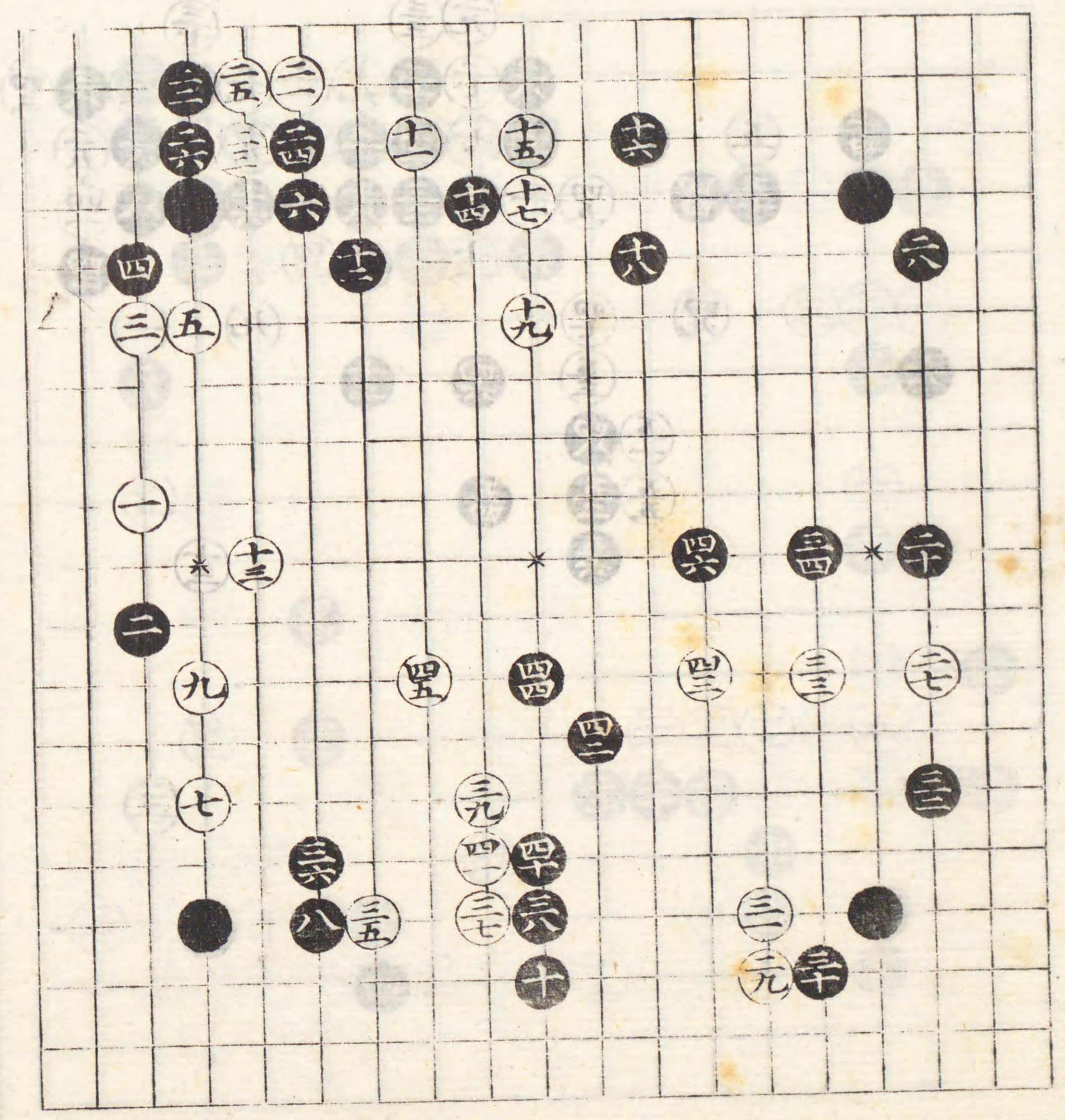
黒二ノ手近時流行
 打方又アシカラ
 ズ
 黒六ノ手大ニヨシ
 黒十六普通ハ印
 へ尖ムヘシ併シ此
 場合ニテハ二及七
 六トアル故ニ斯ク
 打ナリ
 黒二六ノ手大場ナ
 リ
 黒三十ト調キ三二
 ト下ル手順大ニヨ
 シ
 黒三八ヨシ
 黒五ニヨシ



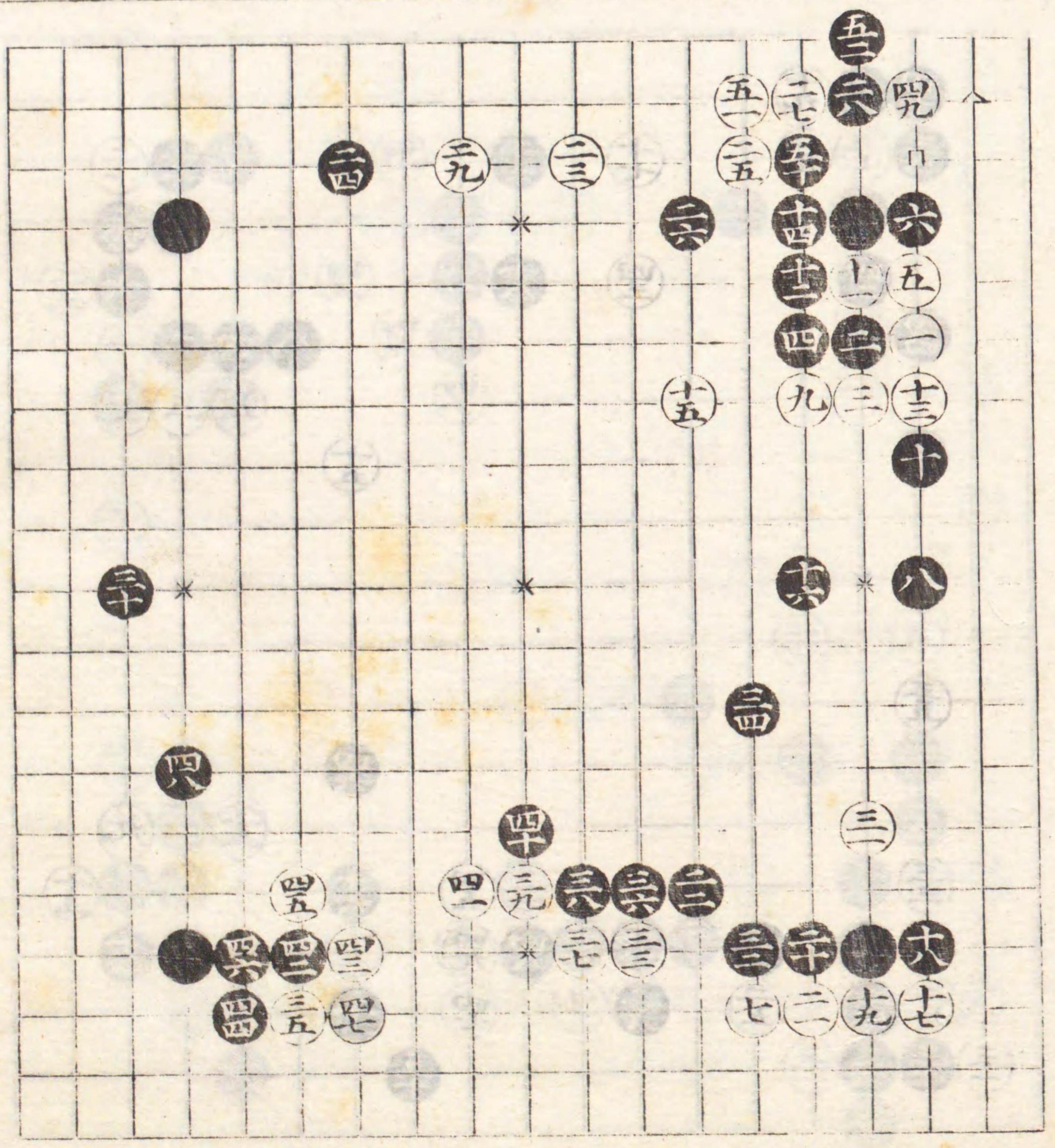
白十五ノ手毎ニ打
 一多キ形ナリ斯ノ
 如クナリテモ黒ヨ
 シ
 黒二六ノ手所ニヨ
 リアシキ形ナレバ
 三四ト取コシアル
 ヲ以テ此處ハヨシ
 黒四四輕クシテヨ
 シ
 黒四八ト打テ五十
 ト拍子ニ一目ヲ提
 リキル手順大ニヨ
 シ



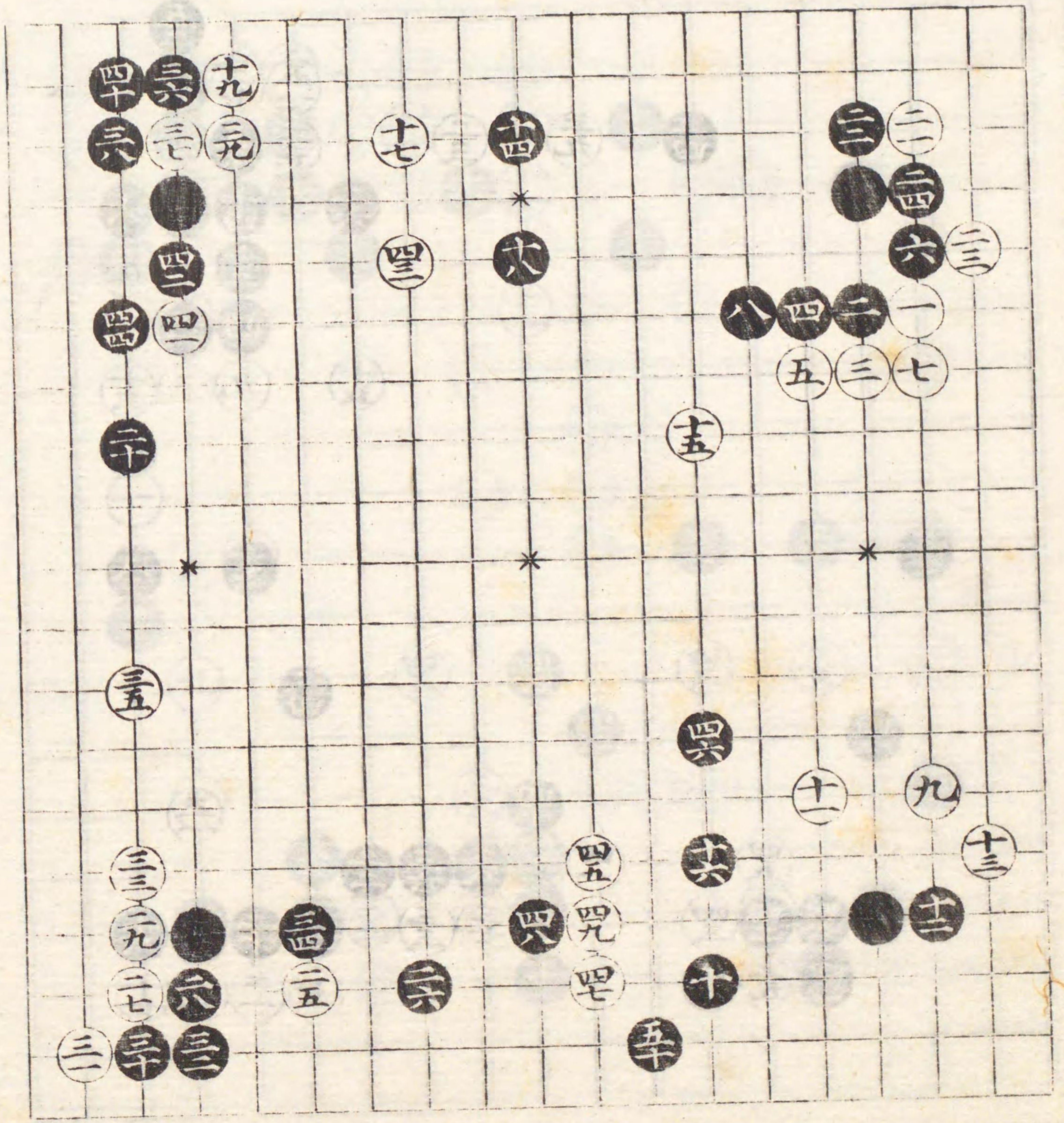
黒十ト打テ左ノ一
目ヲ捨ル趣向ヨシ
黒十六ト打テ又二
十ト打テ位ヲ占ル
形ヨシ
黒三六ノ手ヨシ毎
々アル形ナリ
黒四十六ヨシ



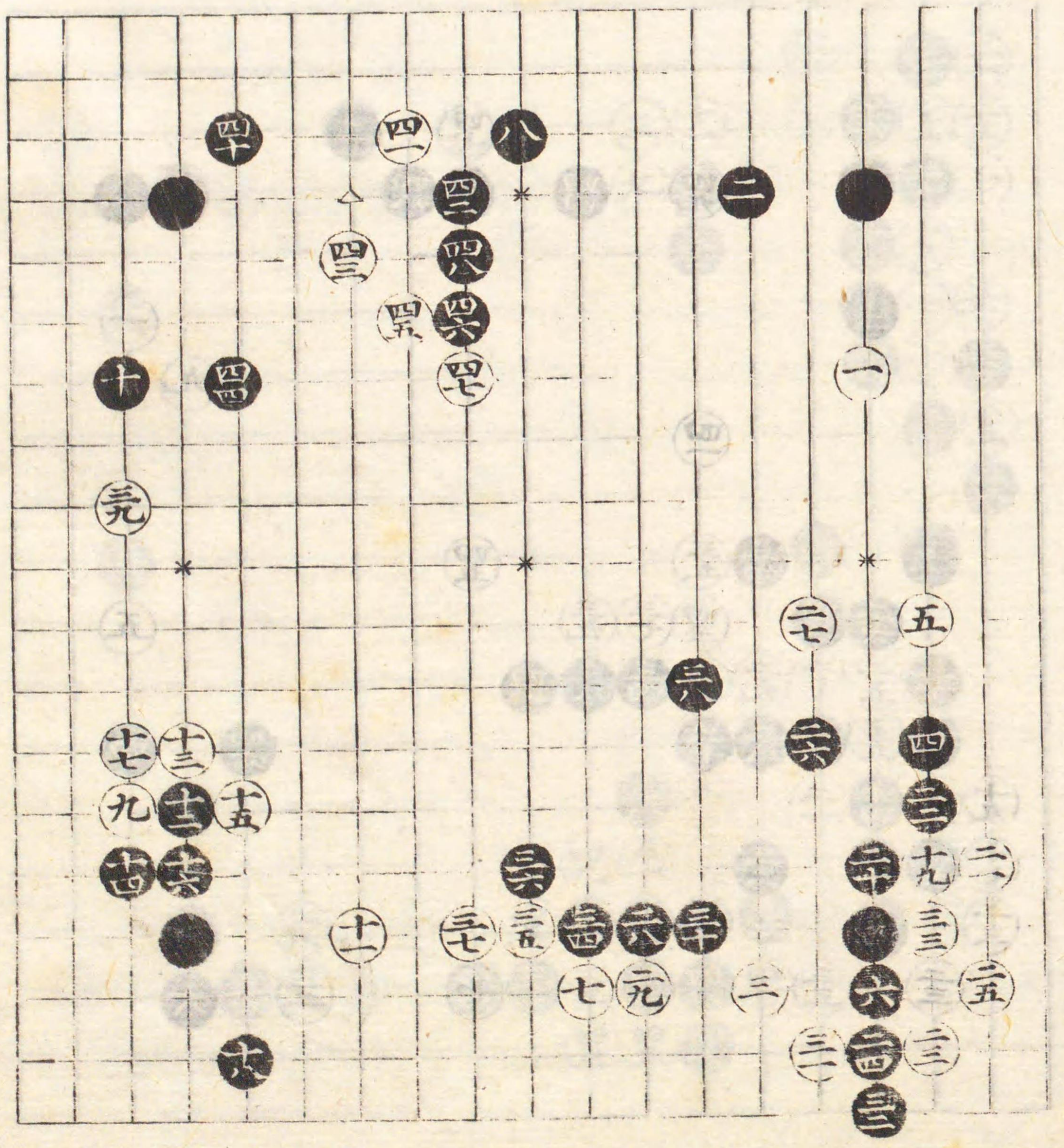
黒八及七十一急ニ
打テモヨシト四ノ
此界ニテハ堅ク粘
キテ打ヨシ
黒十六ノ手三一ノ
處ニ打モ可ナリ
黒三六及七三八四
十ト打テ又四二四
四ト早ク救マリテ
打タル趣向大ニヨ
シ
黒五ニト打テシ後
白若シ口印ハ打バ
△印ハ打ヘシ普通
ニアル形ユヘ初心
ノ者心得ノ為ニ記
ス



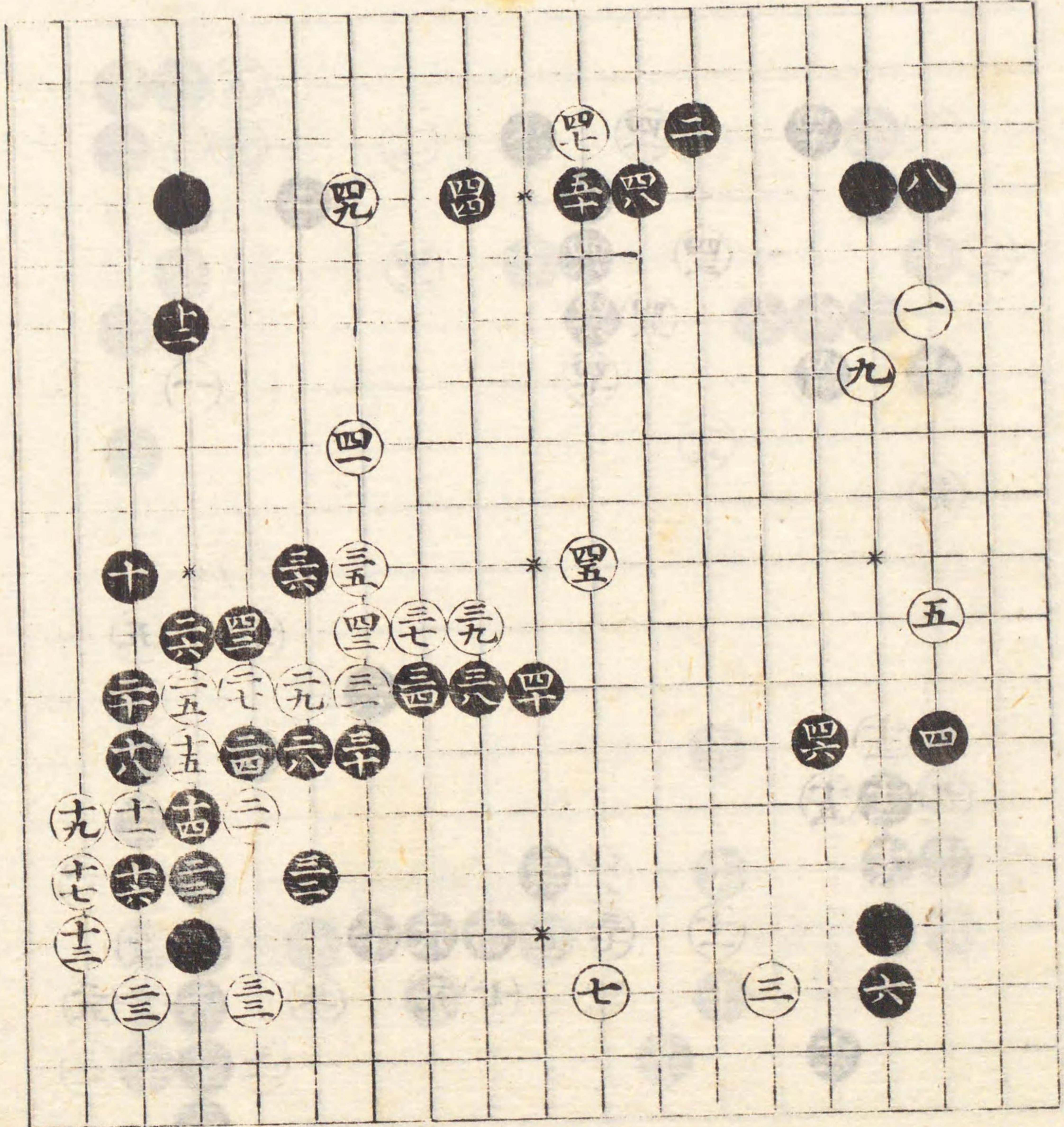
黒二十ノ手二三ノ
 處ニ打モヨシ
 黒三十ノ手ヨシ
 黒四二ノ手普通ハ
 悪キ形ナレバ此所
 ニテハ可ナリ
 黒四八ト覗キ五十
 ト打ツ手順ヨシ毎
 ニ心得ヘキ形ナリ



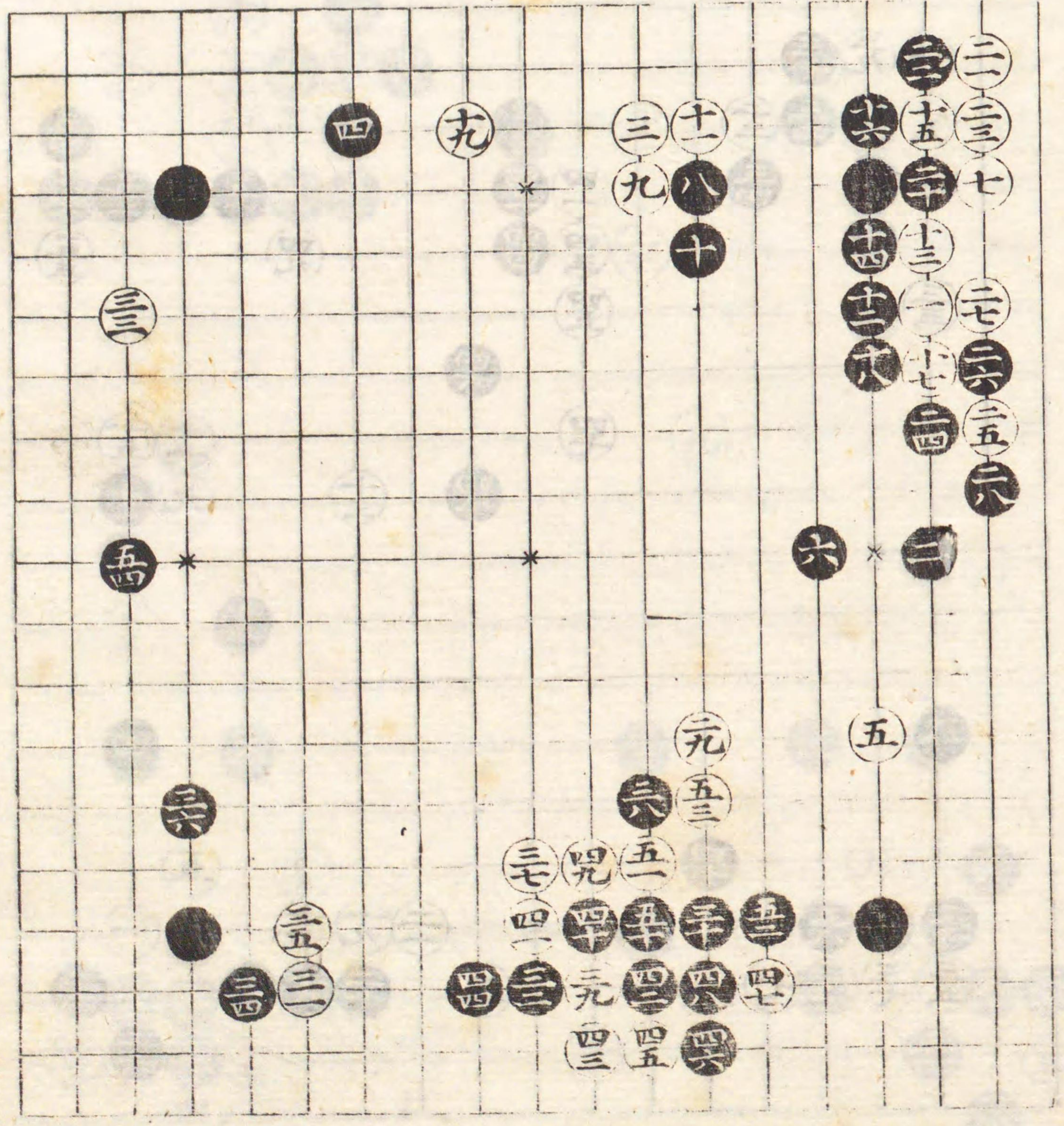
黒十四一打テ十八
 ト輕クハツシタル
 趣向此處ニテハヨ
 シ通例ハ好マザル
 手ナリ
 黒二八及ヒ三十ト
 打テ三ニト立ツ意
 味アルヲ覗フ
 黒四二ノ手急ニシ
 テ可ナリ
 黒四八△印ニツケ
 越シテ打手アルヲ
 覗ク手段面白シハ



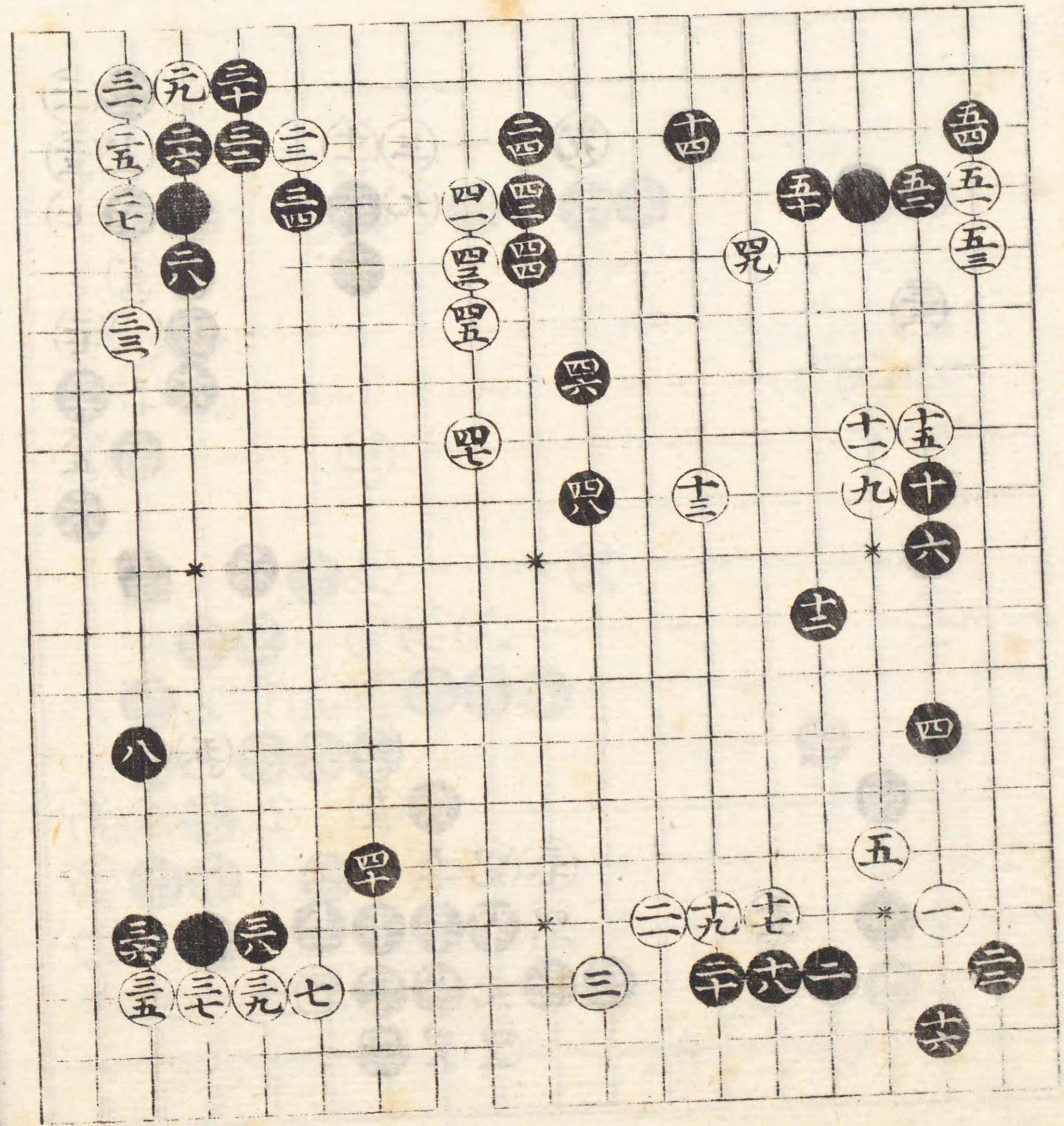
黒十ノ手近來流行
 ノ打方白十一ト打
 シニ黒隅ノ手ヲ抜
 キ十二ト打タルハ
 大ニヨシ白七ト打
 テアル故ナリ
 白十三アシ、併シ
 敵ニ四子ヲ置セテ
 ハ往々打ヲモアリ
 黒十四ト急ニ打ツ
 趣向大ニヨシ
 黒二四及ヒ二六急
 ニシテ大ニヨシ
 黒二六ノ手及ヒ四
 四ノ手ヨシ
 黒五十ノ手慥ナリ



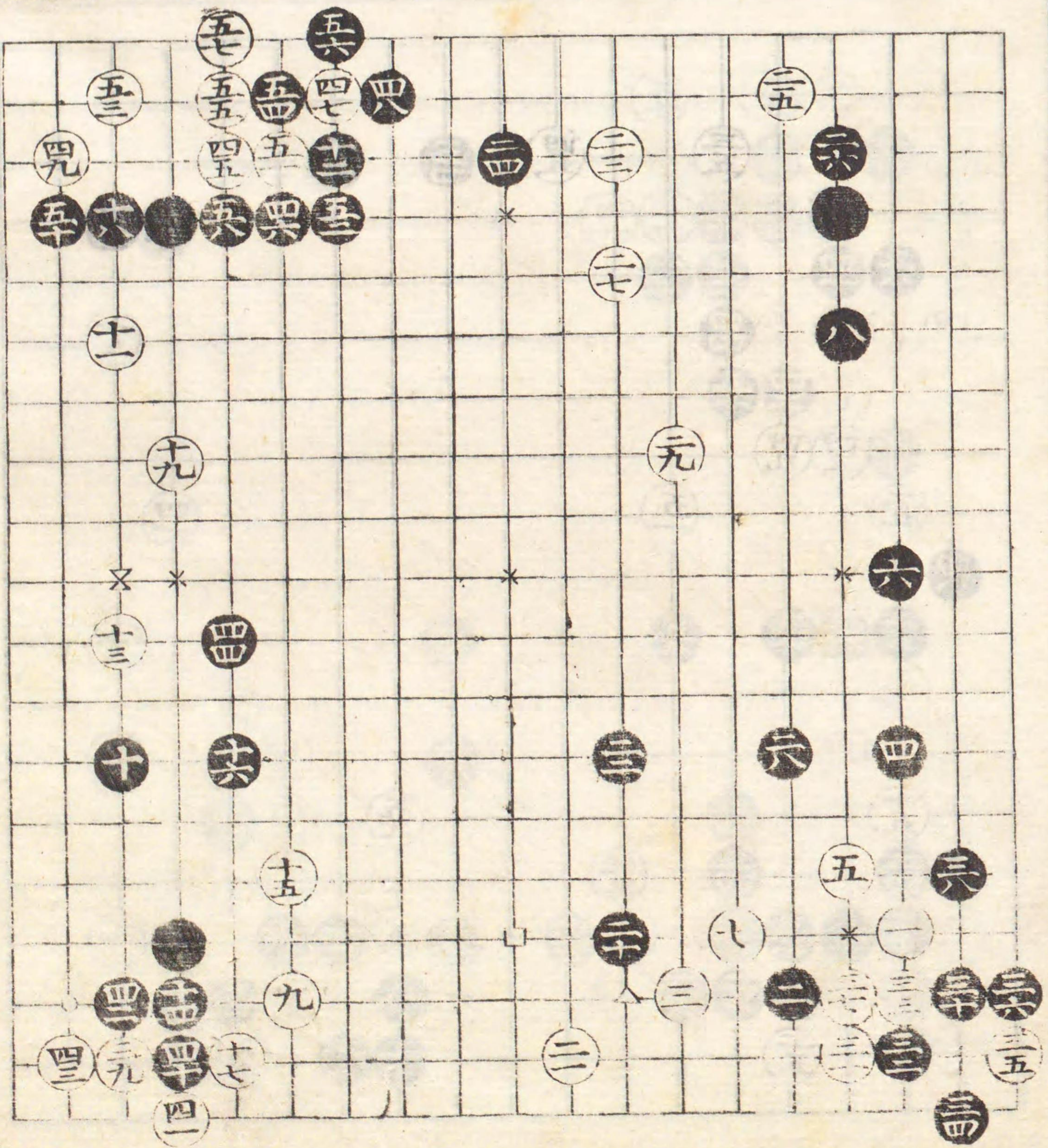
黒六ノ手ヨシ
 黒二四及ヒ二六ノ
 両手カタク打タル
 趣向ヨシ
 黒三八ト打テ下ヲ
 カタメル手段ヨシ
 黒五四ノ手打場ノ
 釣合ヨシ



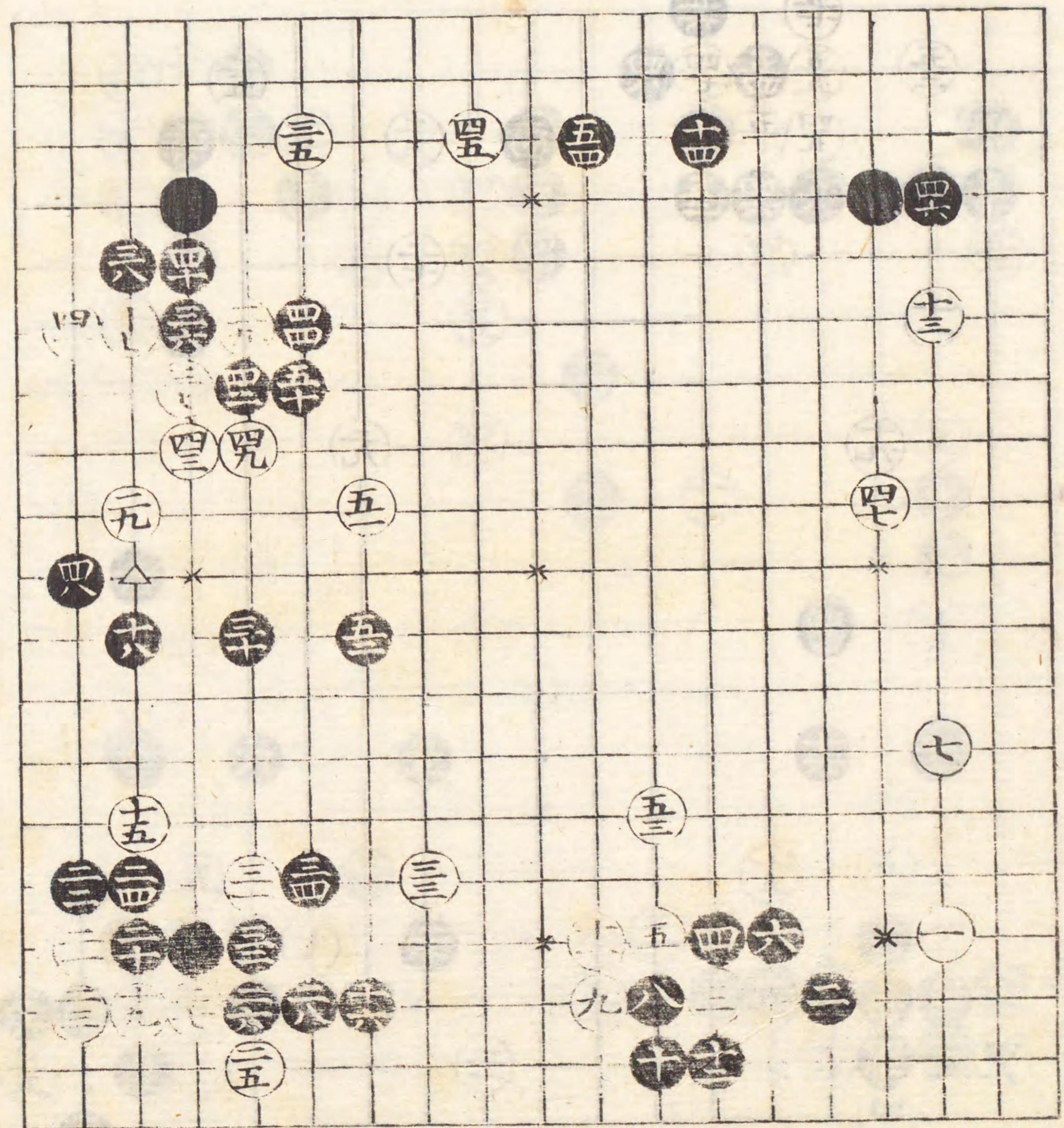
黒十六ノ手ヨシ
 黒二二ノ手ヲ抜キ
 他ニ打モアリ但三
 子モ置テハ斯ク打
 ヲ佳トス
 黒二四通例ハ好マ
 ザル手ナレバ此處
 ニテハヨシ
 黒三六同評
 黒四十ノ手彼我ニ
 在テ必要ノ打場ナ
 リ
 此石立黒大ニヨシ



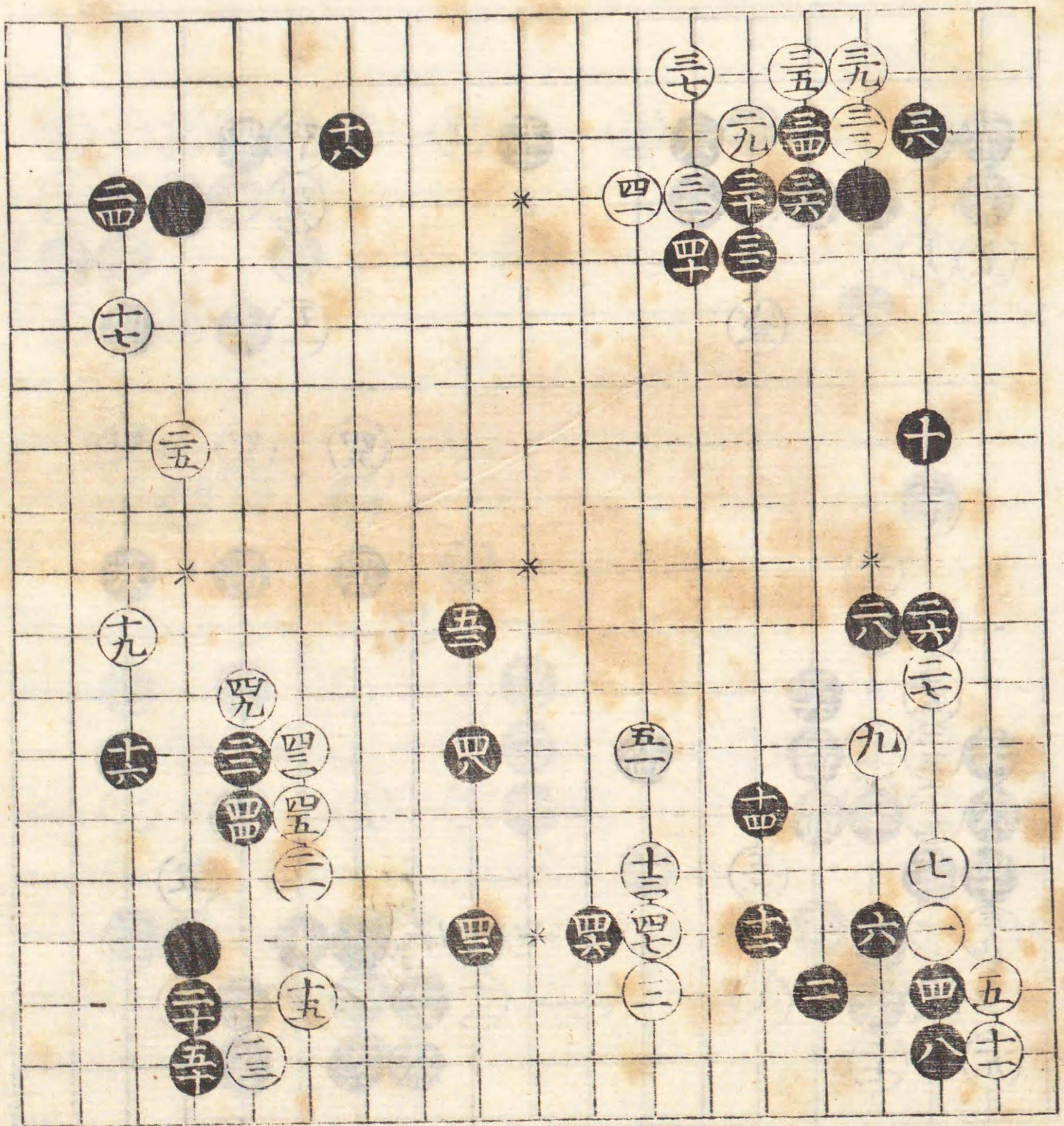
黒二十輕シ白若シ
 △印ヘ打ハ黒二二
 トロ印ニ打ヘシ
 黒四四ノ手ヨシ白
 若シ○印ヘ打ハ黒
 ×印ヘ打ヘシ白四
 五ト打込ミ隅ニ活
 キテモ黒ノ外勢堅
 クナリテ白アシ、
 総テ敵ノ打込タル
 子ヲ無理ニ取ラン
 ト欲スルハアシ、
 ト心得ヘシ



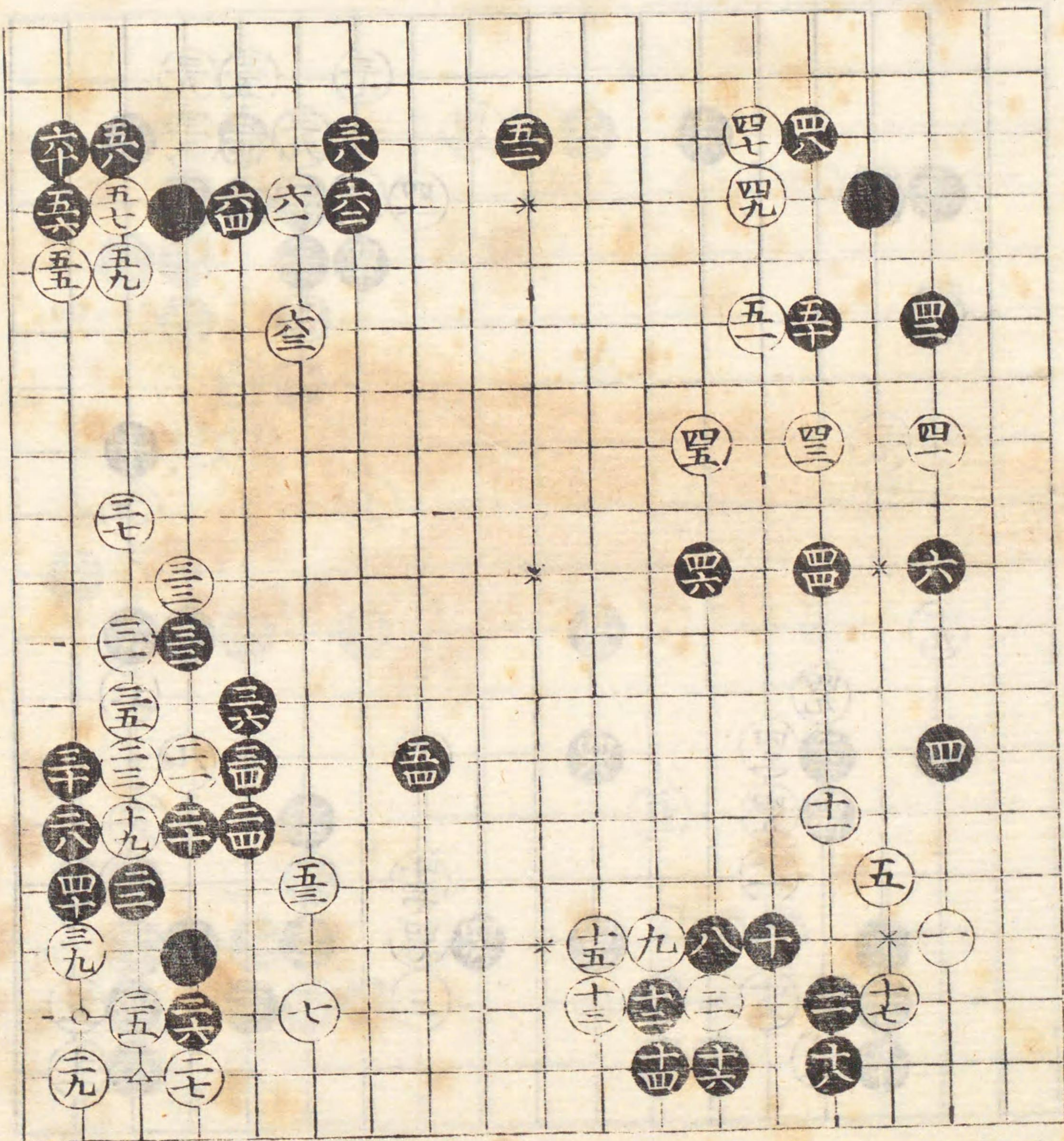
黒四ト打テ六ト
 イテ堅ク打モ定石
 ナリ三子モ置テハ
 ヨシ等手魏ニ在テ
 ハ處ヲ見合スヘシ
 黒十六△印ヘ打モ
 ヨシ
 黒四八又五四ノ手
 共ニヨシ



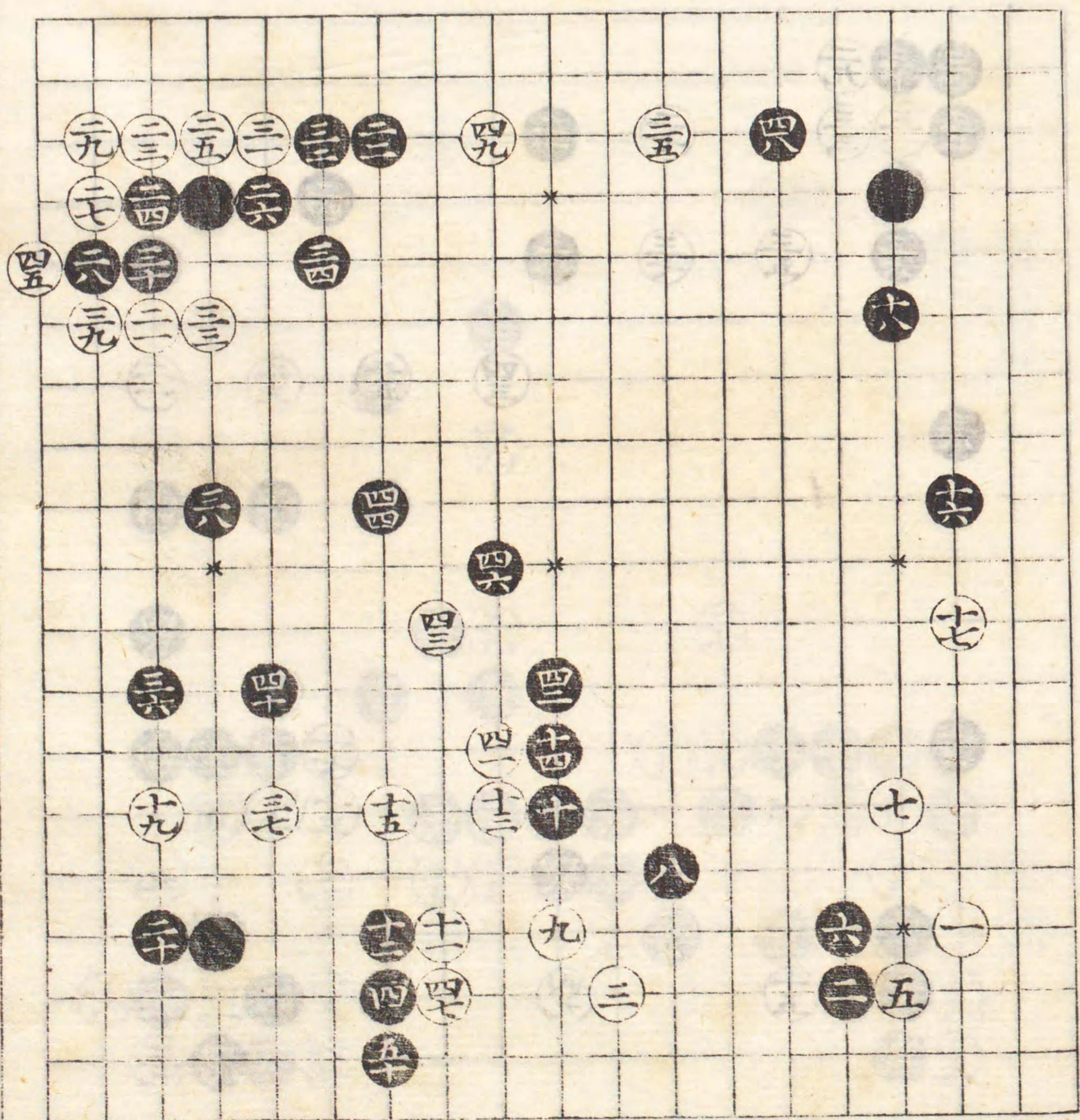
古風ノ石立ナリ
 黒十二ノ手ヨシ
 黒四二打込ノ場合
 大ニヨシ
 総テ初メ堅ク打チ
 半ヨリ強ク打テヨ
 シト心得ヘシ



黒二八ノ手ニ九ノ
 處ニ打白△印ハ粘
 黒又○印ハ打ツ之
 フ古ヨリ定石トス
 近時ニ及テ圖ノ如
 ク打ツ一時派風ト
 ナレリ
 黒三ニ手筋ナリ
 黒五ニノ手ヨシ
 黒五六ノ手五七ノ
 處ニ打モ可ナリ



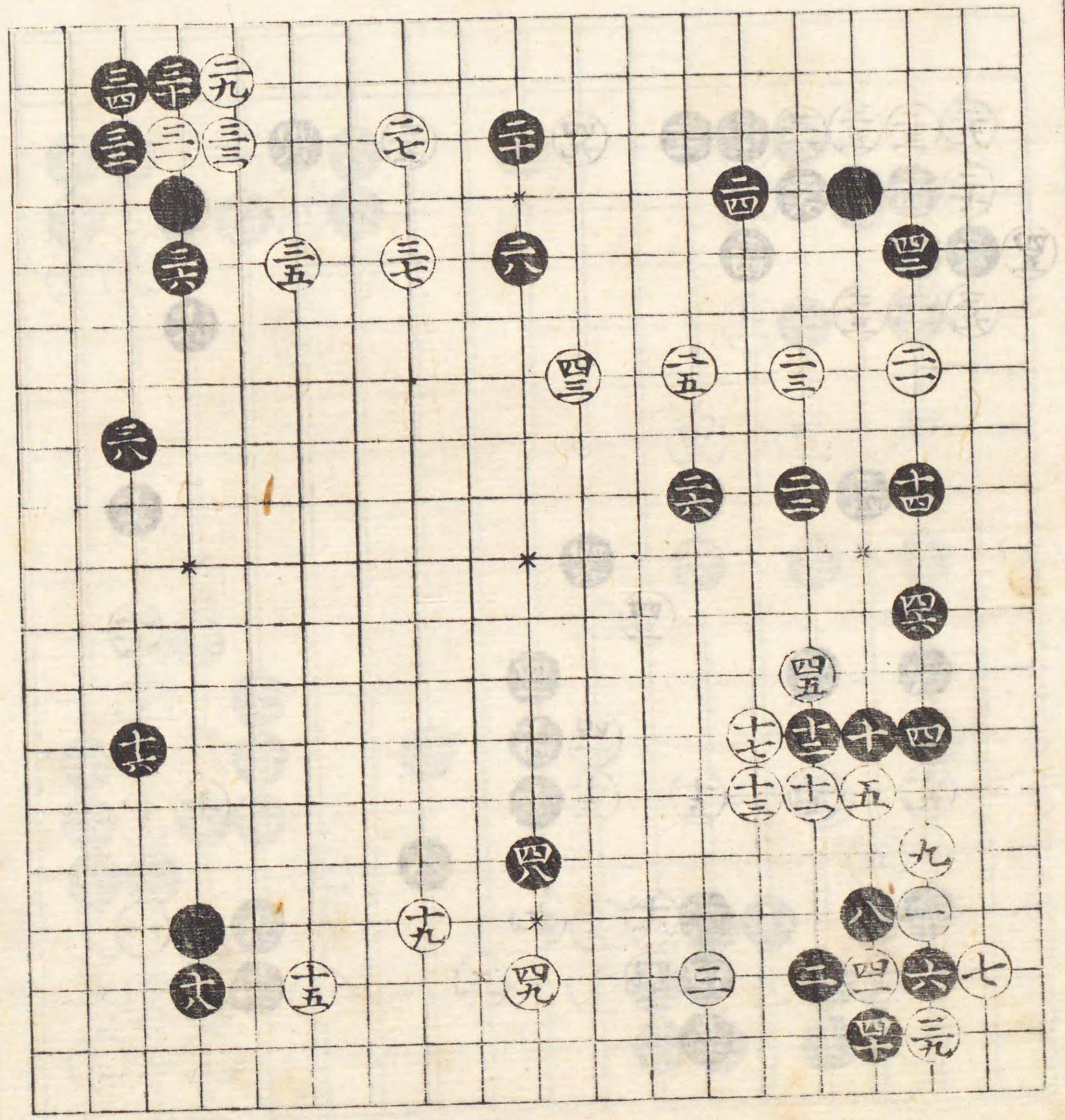
黒十ト打チ外勢ヲ
 取ル位大ニヨシ
 黒三八ト打四十ト
 手ヲ運フ趣向ヨシ
 黒四四及ヒ四六五
 十三手共佳ト謂ヘ
 シ



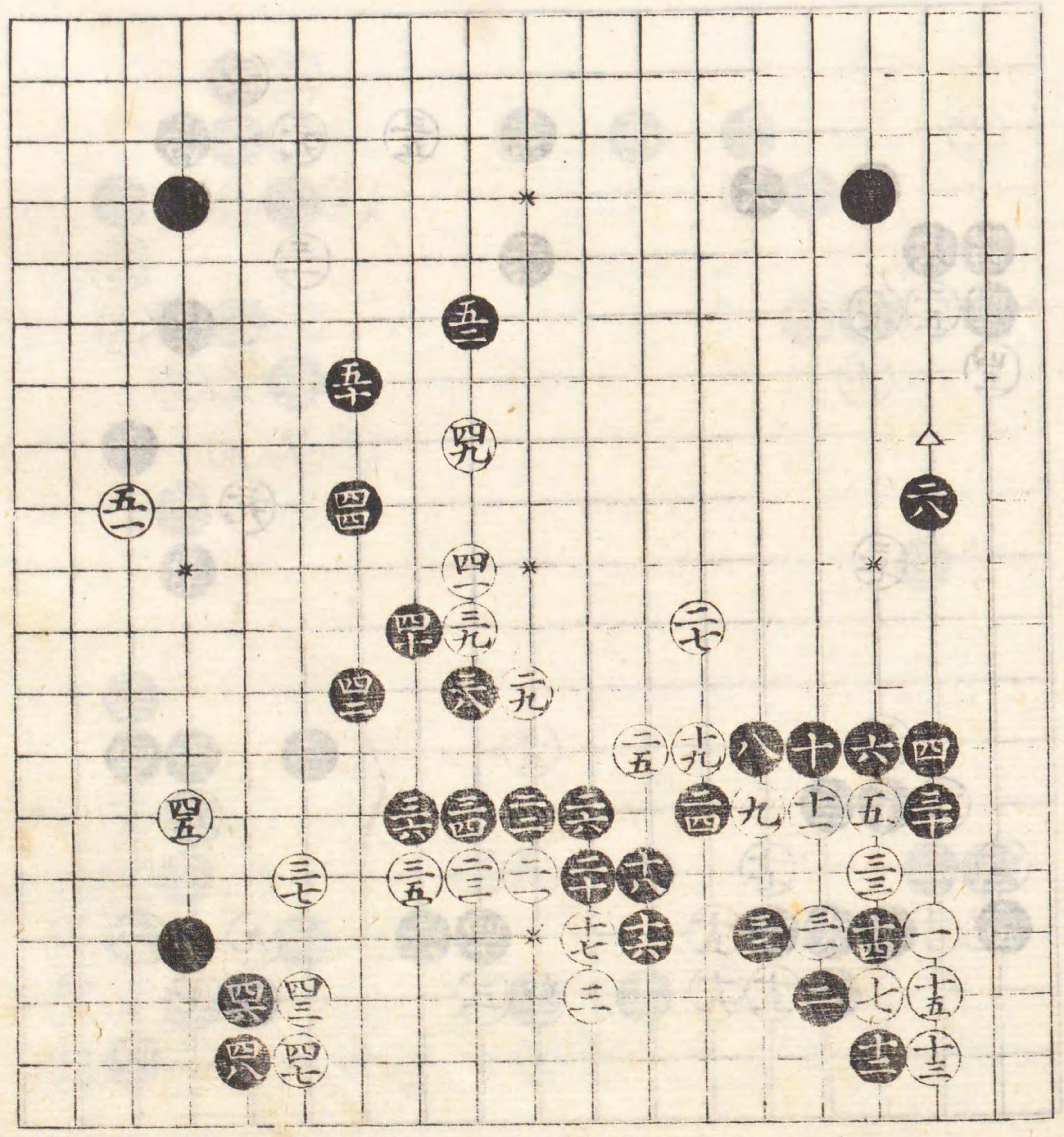
六
 四
 新
 法
 流
 師

白五ノ手等手短碁ニ
 在テハ好サレトモ敵
 ニ三子モ置セテハ
 打テアリ
 黒六ト打テハトハ
 子却ノ意味ヲ遺シ
 而シテ其三子ヲ捨石
 ニ措キテ十ト打タ
 ル手段面白シ
 黒三六ノ手堅クシ
 テ意味アリ
 黒四八ト打チ白ノ
 勢ヲ殺キ讀五十ト
 却ヲ擧ル趣向佳ト
 謂ヘシ

四劫ト
 辛



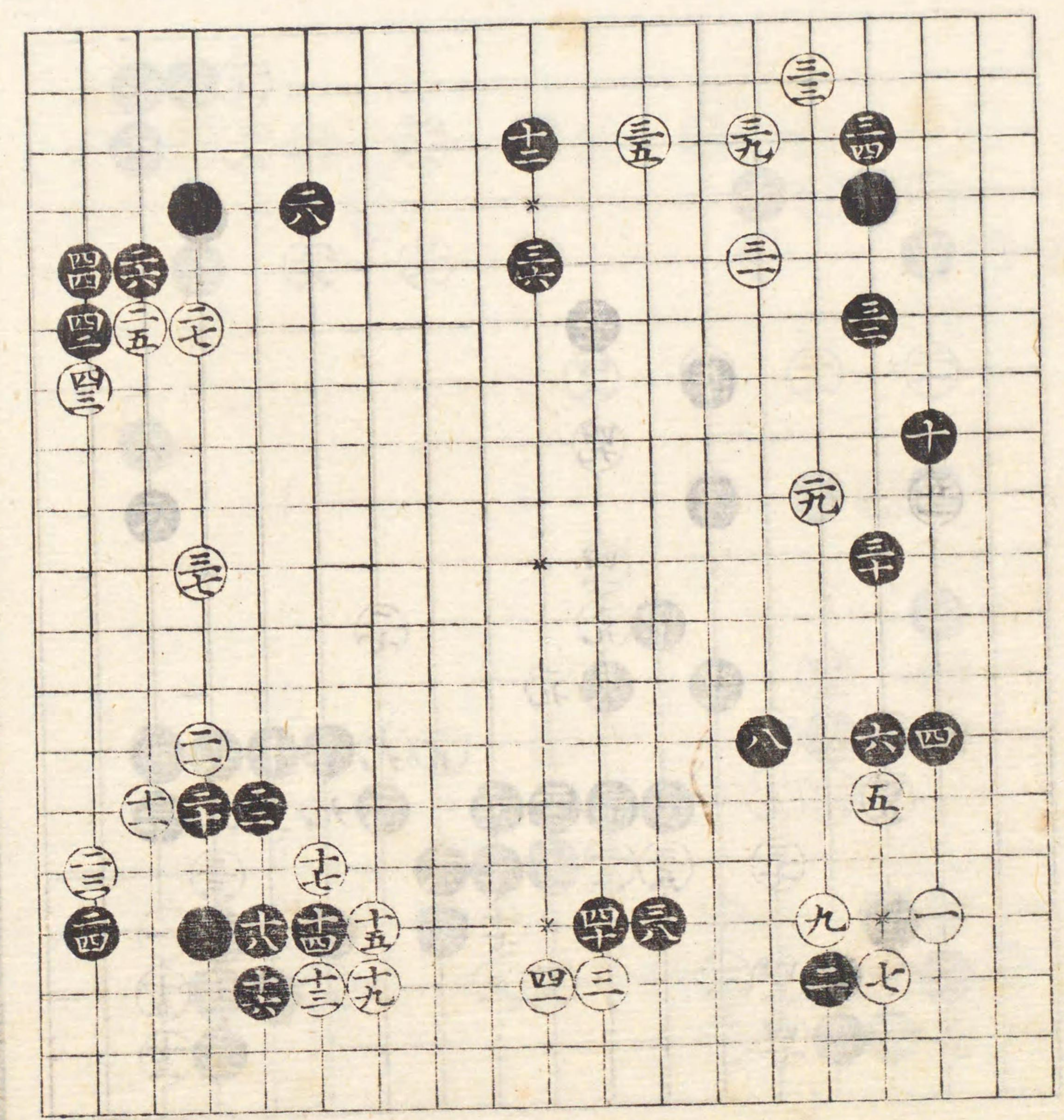
白九ノ手若三一ノ
 處ニ打ハトト△印
 一打ヘシ
 黒十ノ手大ニヨシ
 黒十六ノ手ヨシ
 黒四四ノ手急ニ大
 位ヲ占ル趣向大ニ
 ヨシ
 五二ノ手同評



方圓新法上

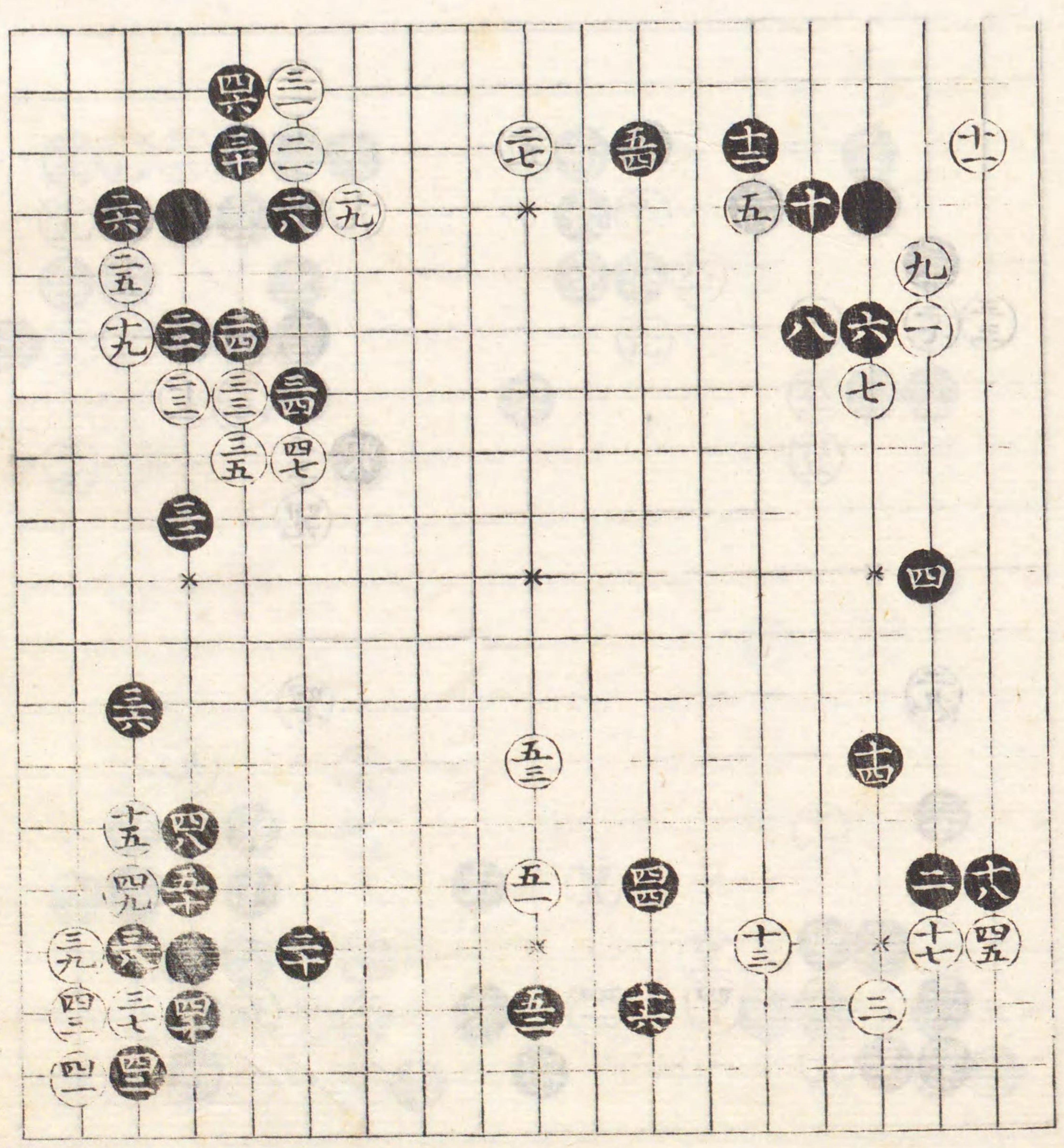
新法

此石立黒堅シ
 黒三八ノ手ヨシ
 黒四二及ヒ四四ト
 打子早ク隅ヲ收メ
 タル手段此形ニテ
 ハヨシ

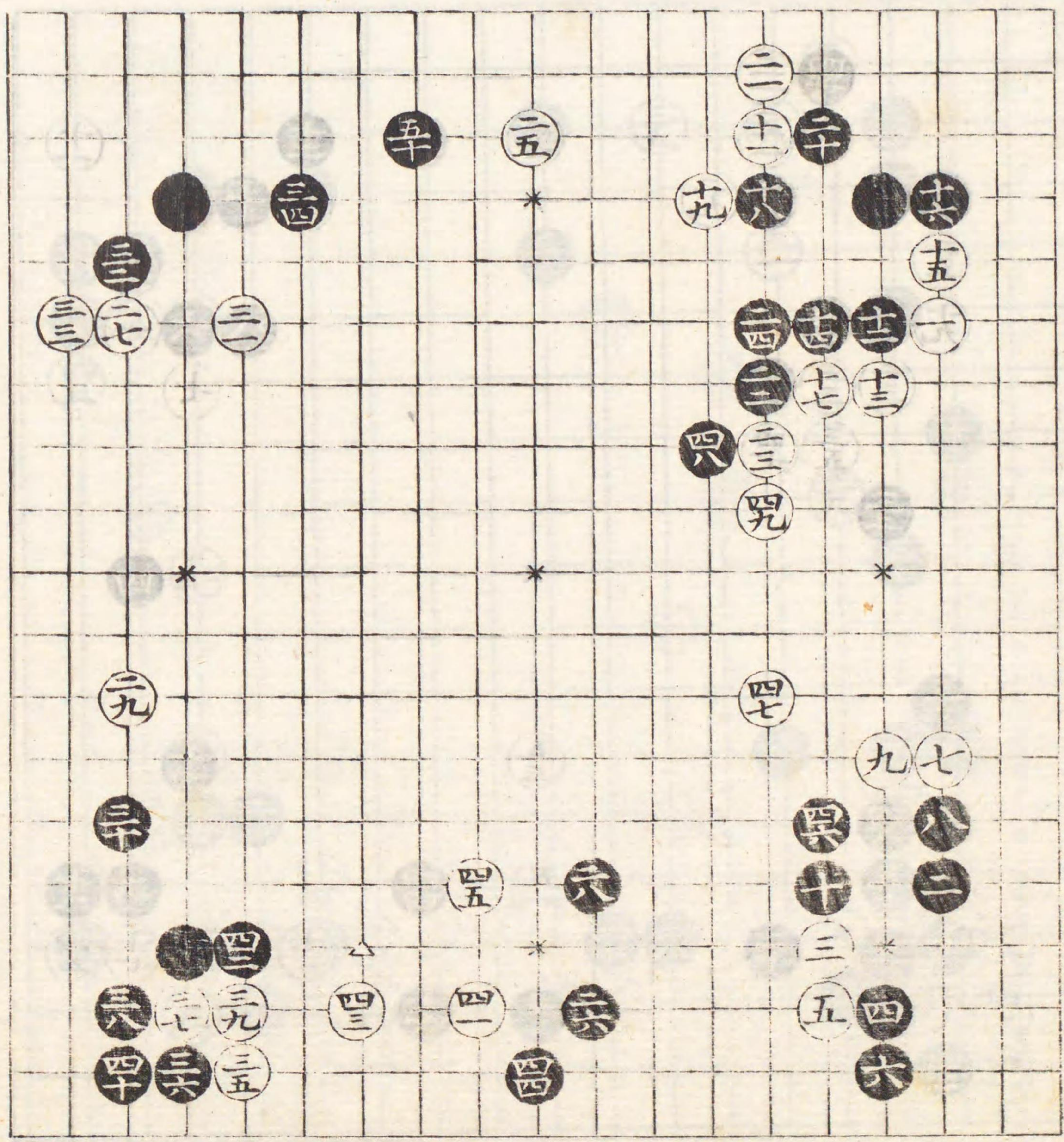


黒ニト打チ四ト拵
 ク場合大ニヨシ三
 子ニ子置テハ必ス
 斯ク打ツ事ト心得
 ヘシ

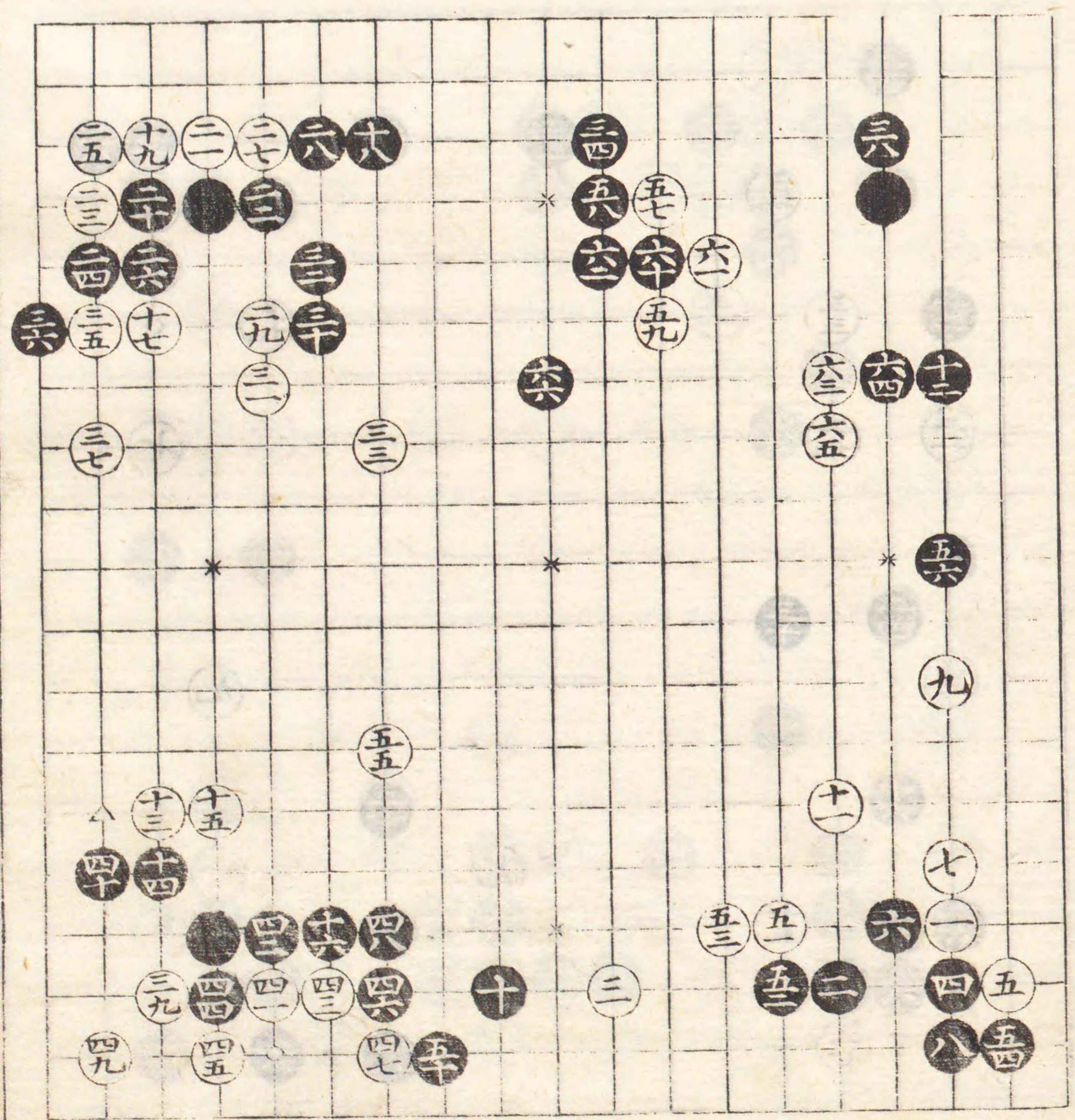
黒三ニト打テ三六
 ト打ツ手運ヒノ趣
 向大ニヨシ
 黒四六及ヒ五四ノ
 両手共ニヨシ



黒二六、手ヨシ
 黒二八此ノ場合ニ
 テハヨシ又△印ヘ
 打モヨシ
 黒三二ト打テ三四
 ト打ツ手順ヨシ
 黒四四ノ手ヨシ

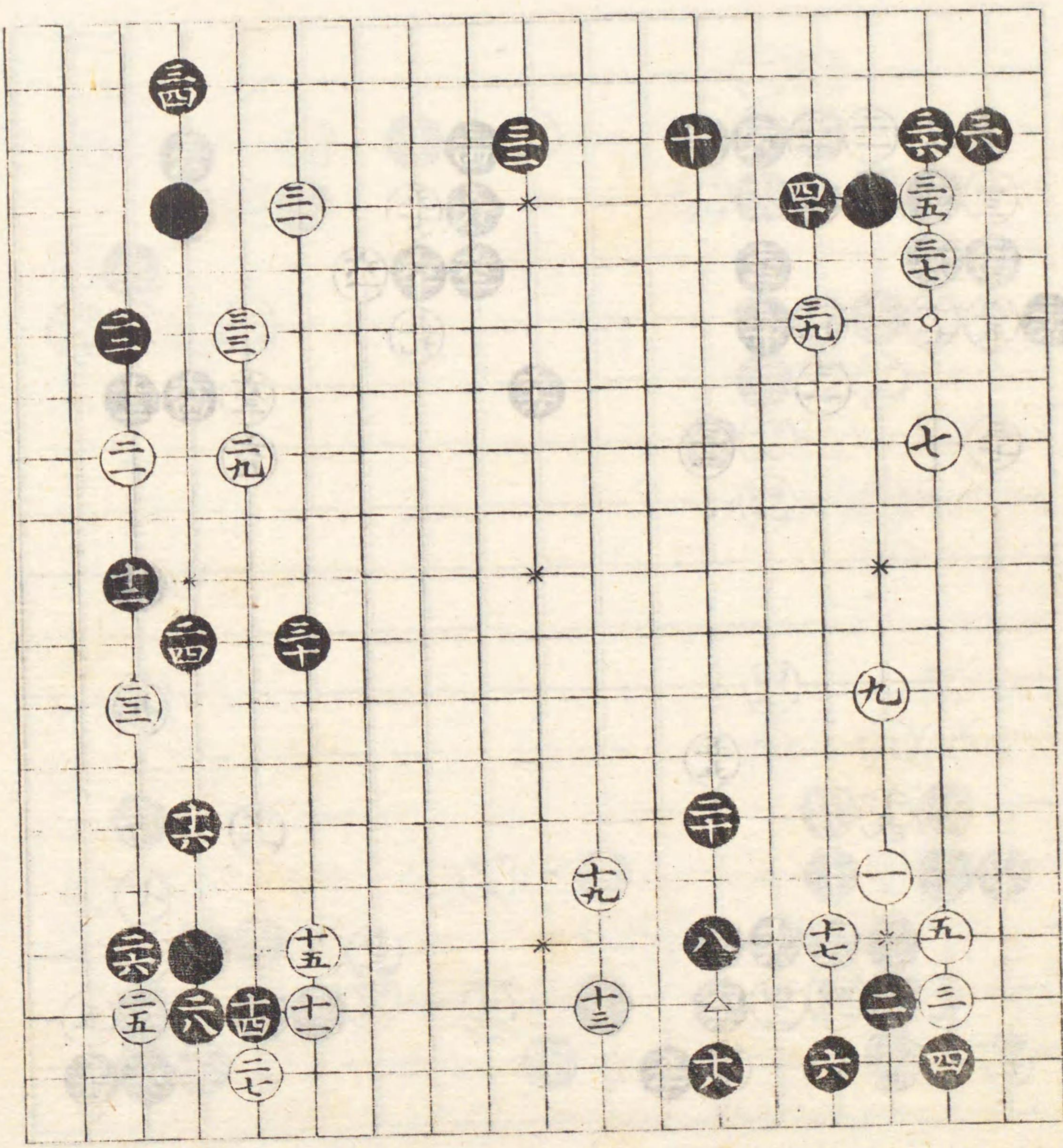


此石立古風ナレバ
 黒儘カナリ
 黒三八ノ手△印ヘ
 打テモヨシ白ヨリ
 隅ニ打込變化アル
 フ示ス為ニ記ス
 白四一ノ手○印ヘ
 打ハ黒四一ノ處ニ
 打ヘシ
 黒六六ヨシ

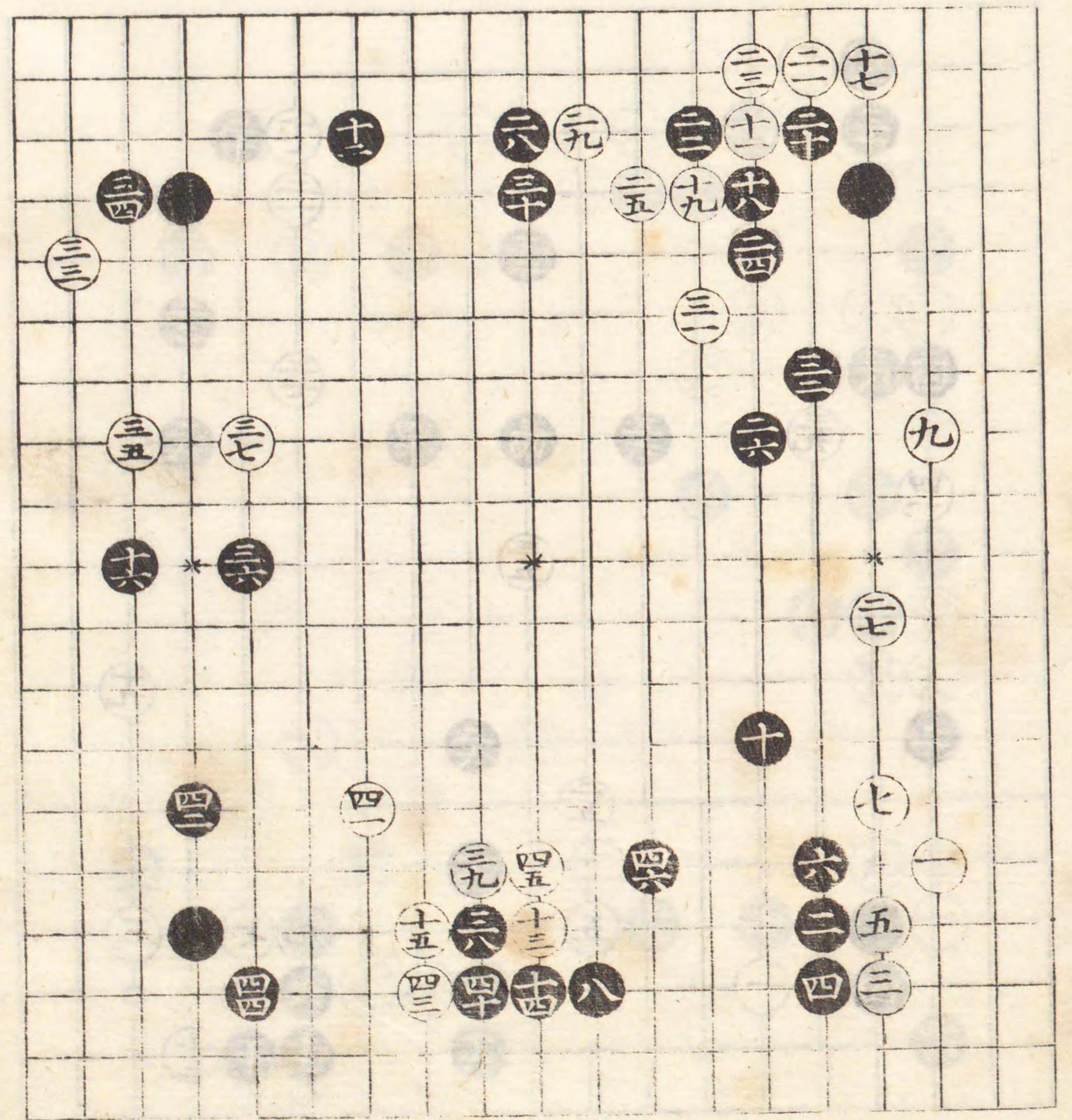


方圓新法上

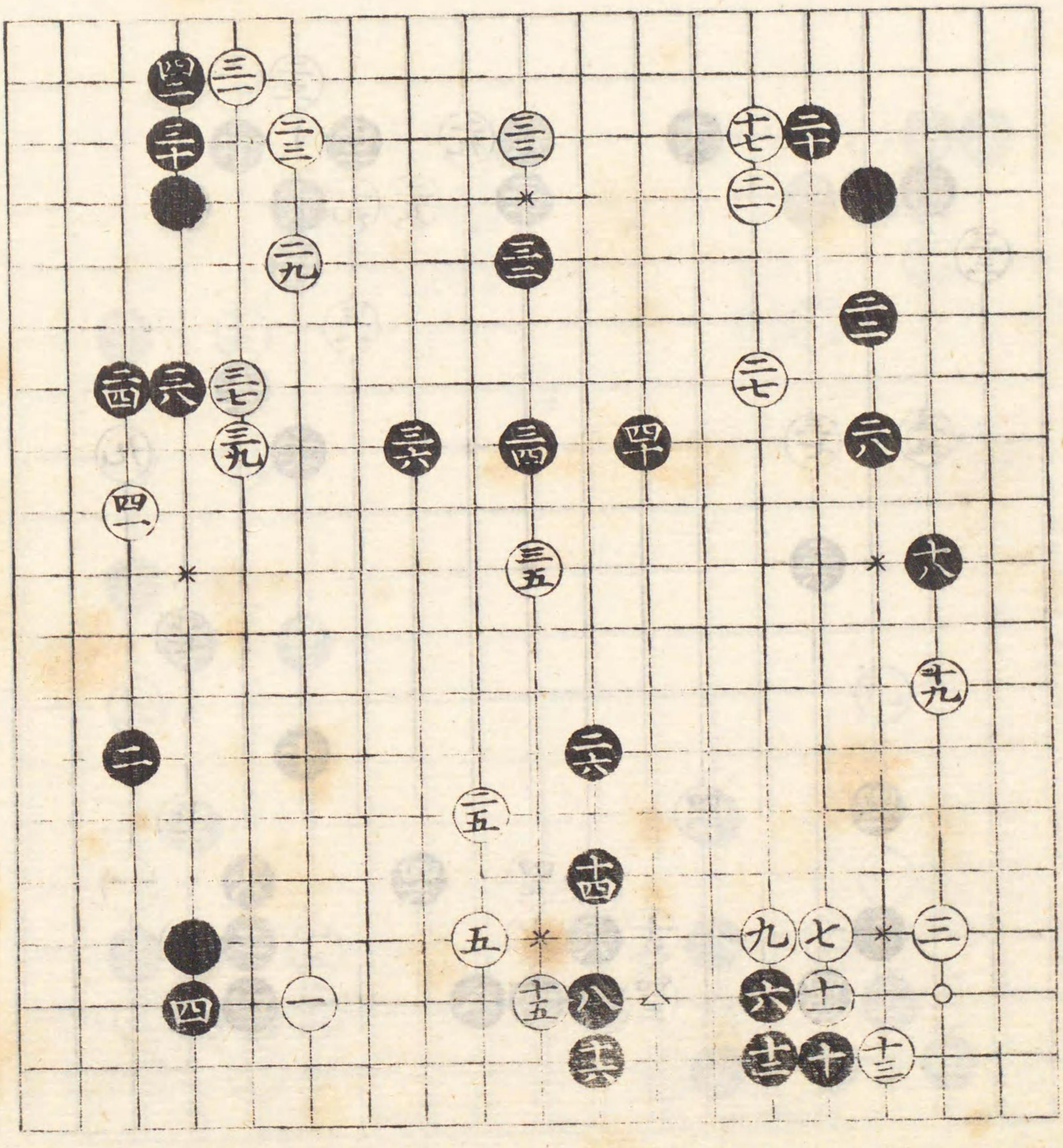
黒十八普通ハ△印
 ヘ打ヲヨシトスレ
 トモ此所白十三ト
 打テアル故斯ク打
 下カルクシテヨシ
 黒二六ノ手普通ハ
 二七ノ處ニ打ヘシ
 併シ此處ハ白二三
 ト打込テ後二五ト
 打シ故斯ク打ナリ
 黒三二〇印ヘ打モ
 ヨシ斯ク二間ニ拆
 クハ無事ノ手談ナ
 リ



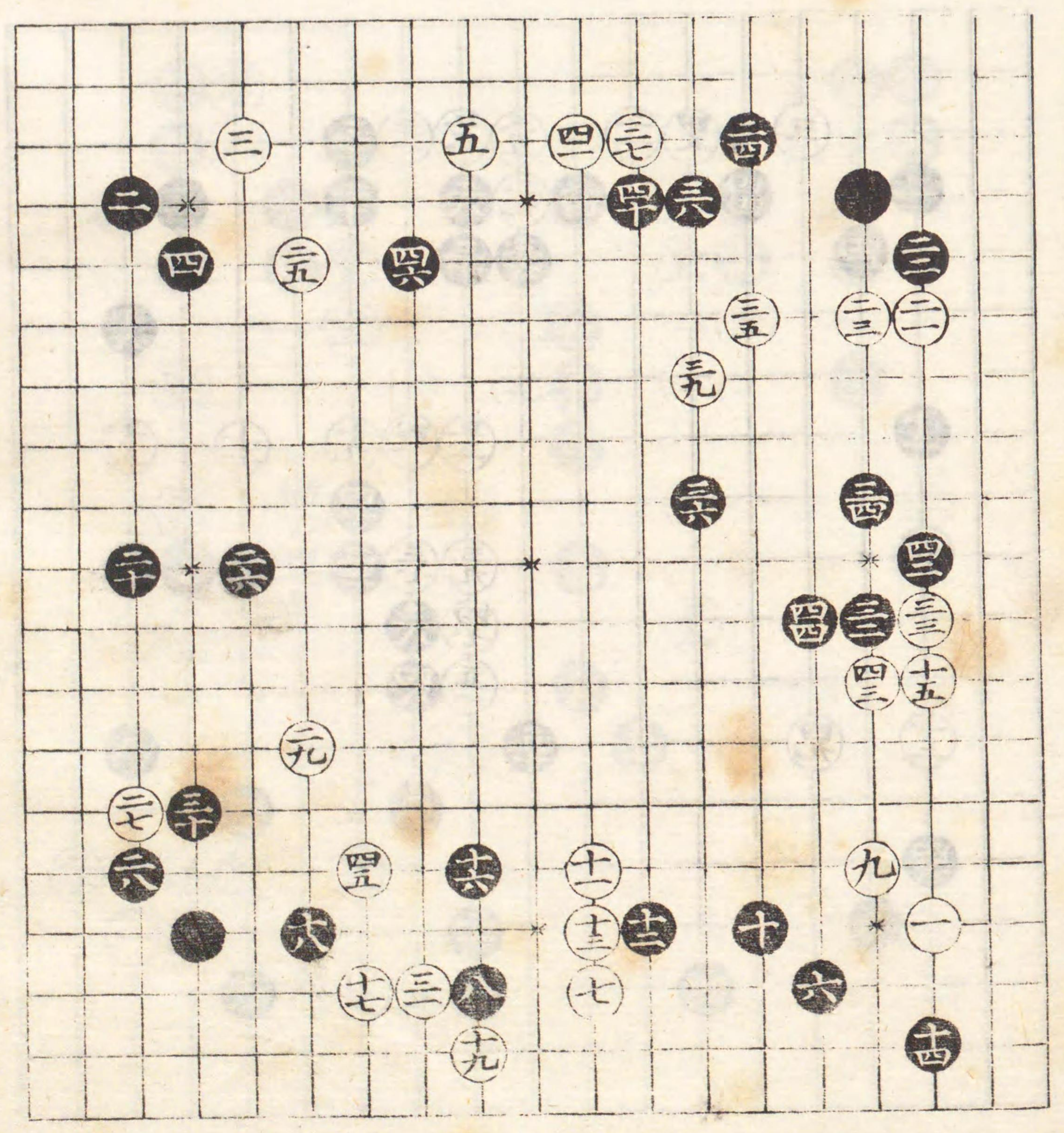
白十一ト打シニ黒
 十二ト手ヲハツシ
 テ打タルハ白九ト
 打テアル故ヨシ
 黒十六大位ナリ
 三二及ヒ四四四六
 三手共ヨシ



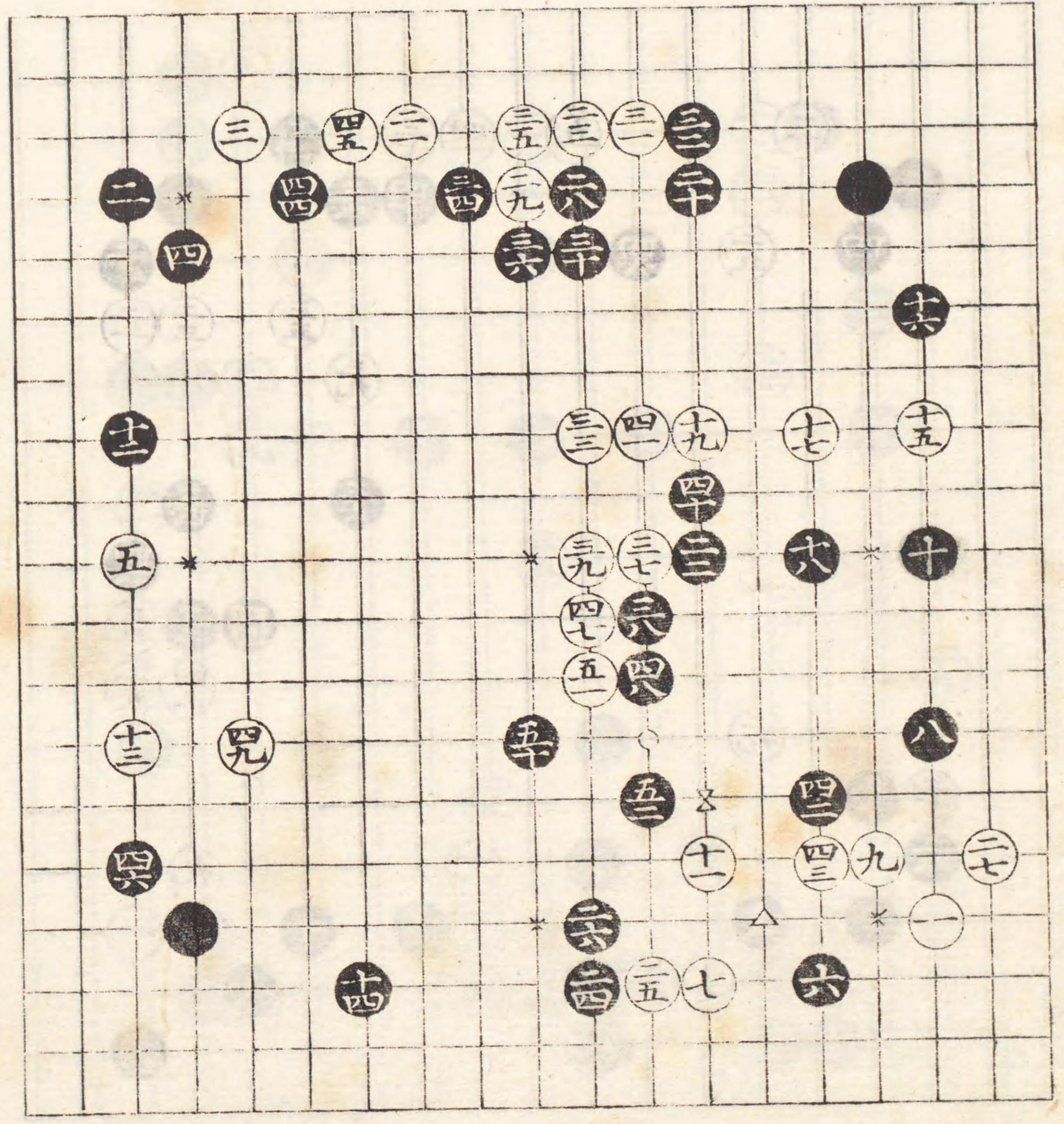
白五ト打チレニ黒
 六ト打ハト拵キタ
 ル手段輕クシテヨ
 シ
 白七ノ手若シ△印
 ヘ打ハ○印ヘ打ヘ
 シ
 黒三ニト打チ三四
 トカルク二間ニ打
 ツ趣向ヨシ



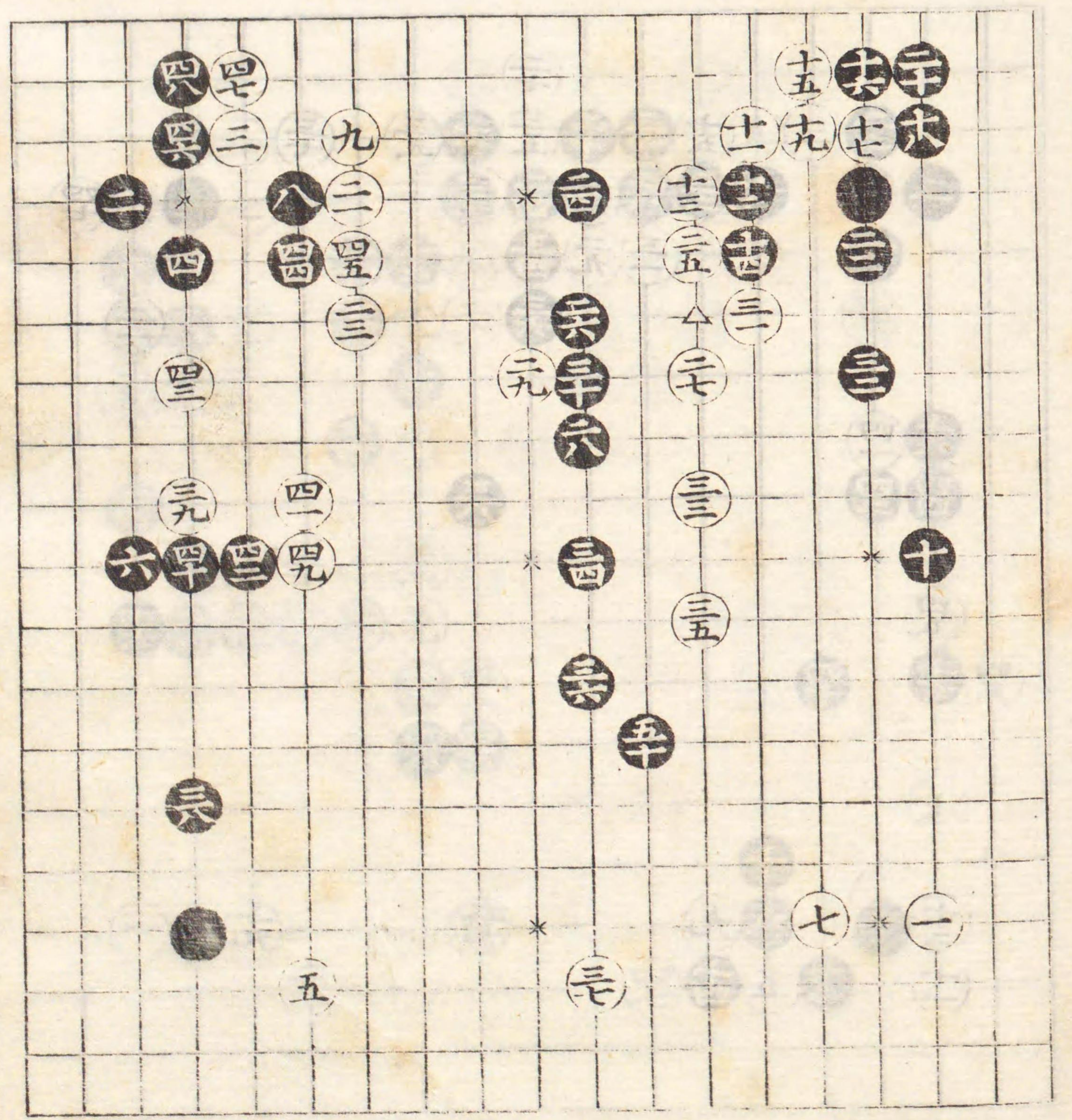
黒十八ト打チ又ニ
 十ト大場ヲ占テ打
 タル趣向ヨシ
 白二九ノ手面白シ
 黒三二ノ手ヨシ
 黒三八ノ手普通ハ
 好マザル形ナレバ
 此浜ニ在テハヨシ
 黒四六ノ手ヨシ毎
 ニアル筋ナリ委シ
 キハ口授ニ譲ル



白十一ノ手等手ニ
 對シテハ△印ヘ打
 ナリ但二子モ置ク
 劣手ニ對シテハ斯
 ク打モ面白シ
 黒五十ト打又五二
 トハツシテ打タル
 手段面白シ若シ白
 ○印ヘ幹コハトキ
 ハ黒又印ヘ打テ三
 八四八ノ二子ヲ捨
 ルト心得ヘシ餘ハ
 口投ニ譲ル



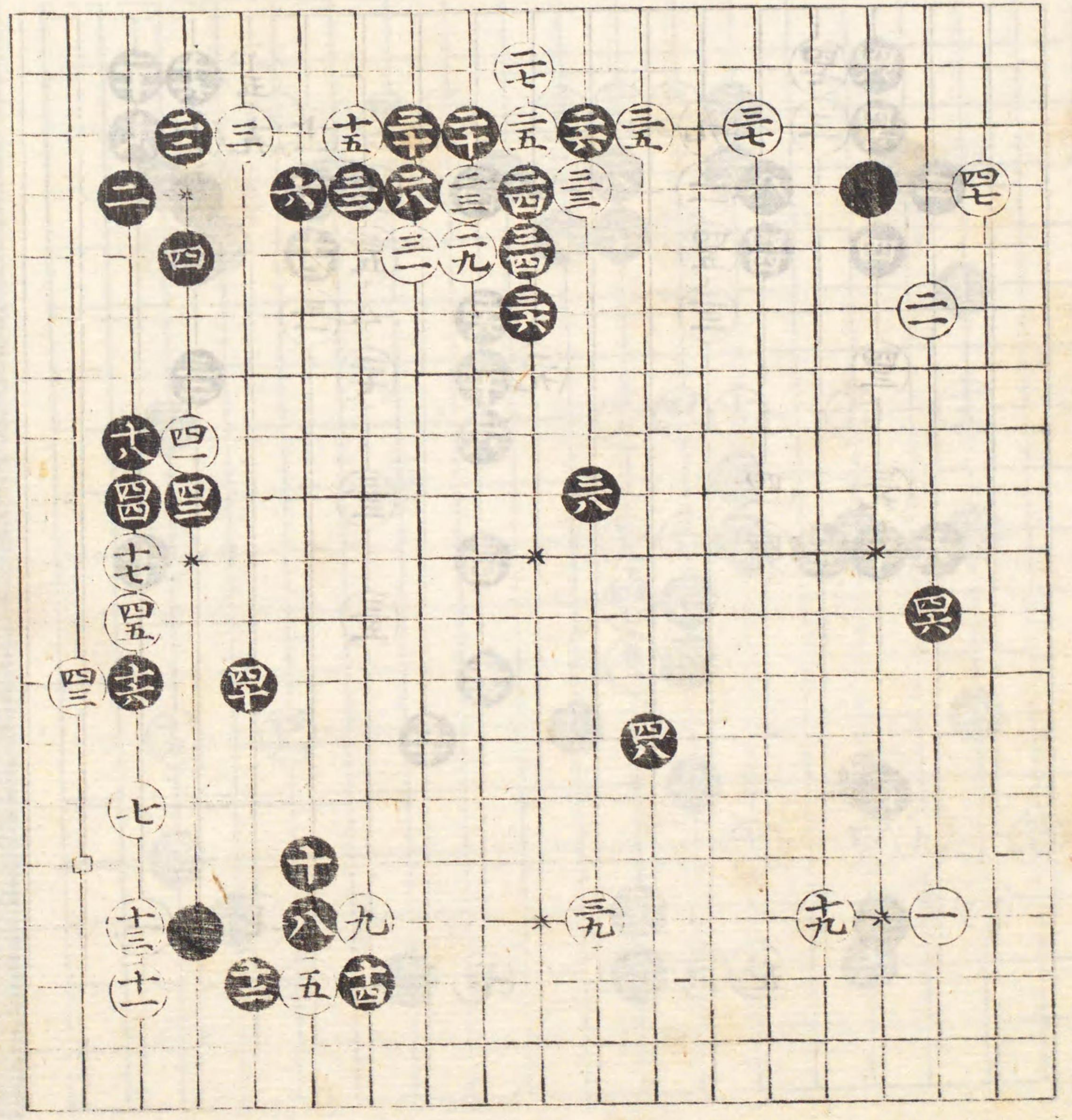
黒六ノ手ヨキ場合
 ナリ
 黒二六ノ手普通ハ
 △印ヘハ子ルヲ善
 トスレバ此頃ニ在
 テハ斯ノ如ク打方
 大ニヨシ此石立黒
 ノ勢ヒ慥ナル形ナ
 リ



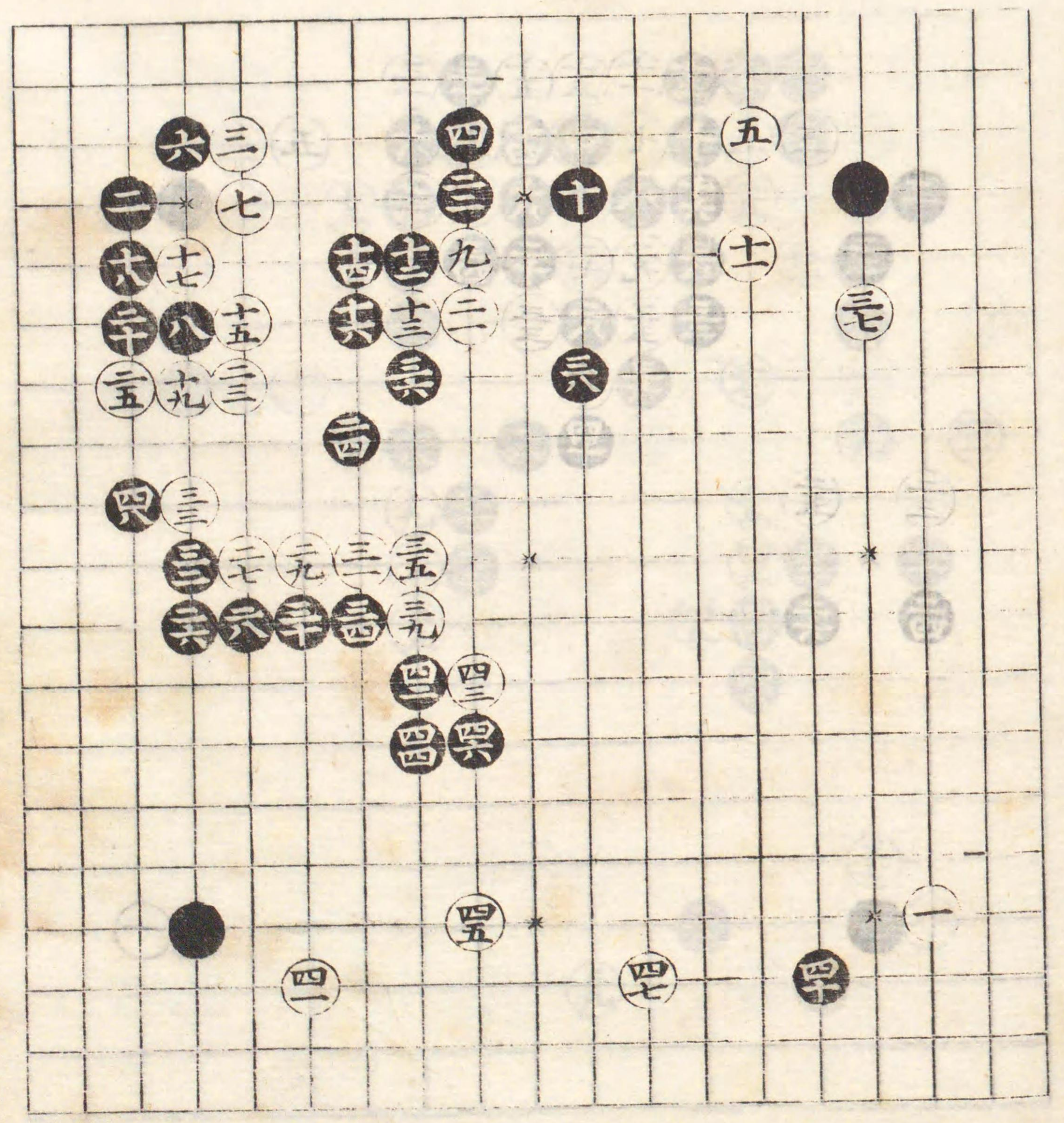
方圓行

十七

白二三ノ手等手ニ
 在テハ好マザレ氏
 二子モ劣レル相手
 二對シテハ打モ面
 白シ
 黒三八ノ手ヨシ
 白四三ノ手若シ四
 四ノ處ヘキリテ打
 バ黒ハ星ヘ押シテ
 十八ノ一子ヲ棄テ
 更ニ口印ヘ打ち白
 ノ目ヲカク心得ニ
 テ手段スヘシ委シ
 キハ口授ニ譲ル
 黒四八ノ手ヨシ



黒十二ノ手急ニシ
 テヨシ
 黒二六ノ手大ニヨ
 シ
 此石立ハ黒ノ形勢
 自然ト白ヲ競ル心
 得ニテ手段スヘシ



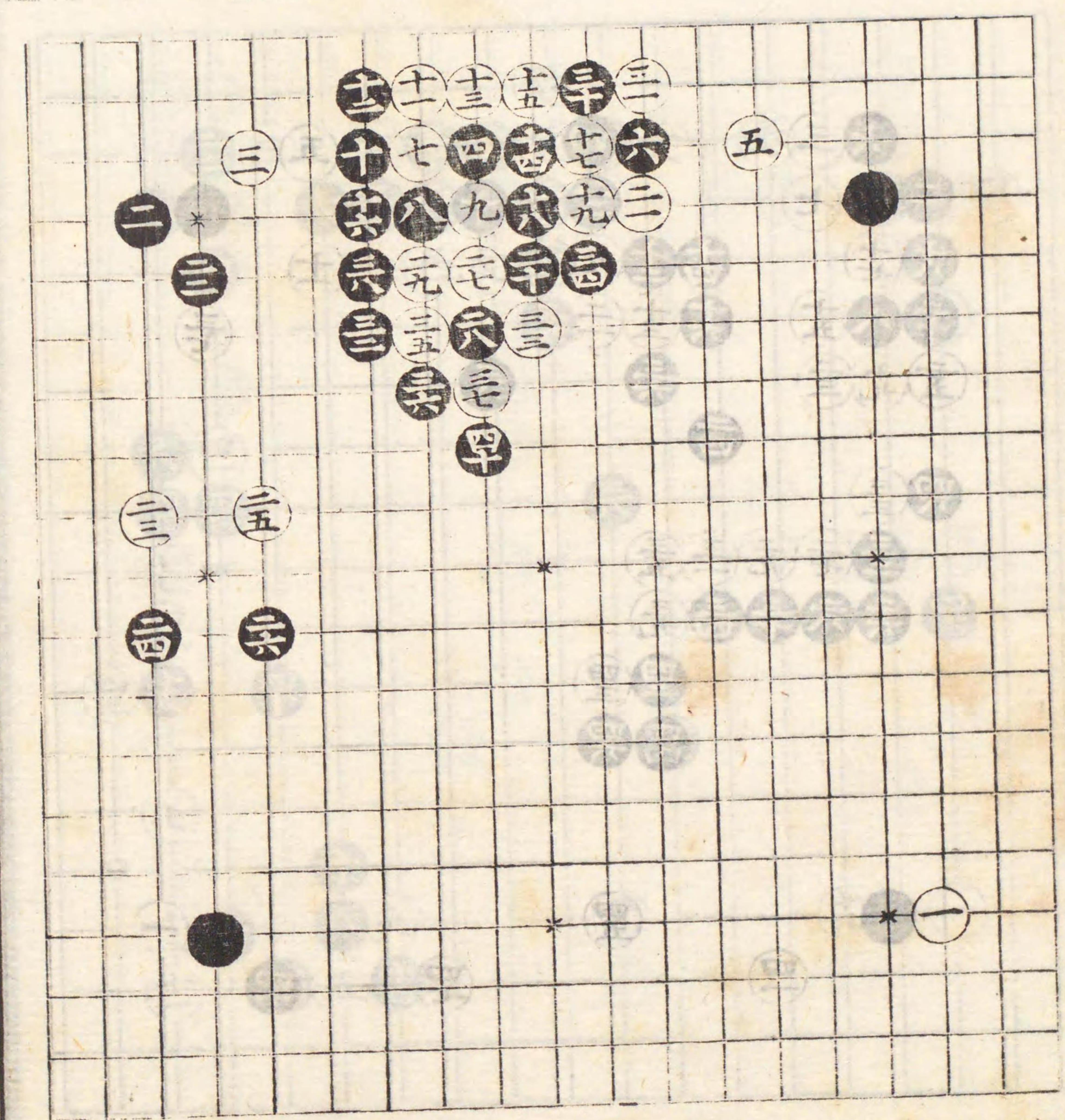
方圓新法

十八

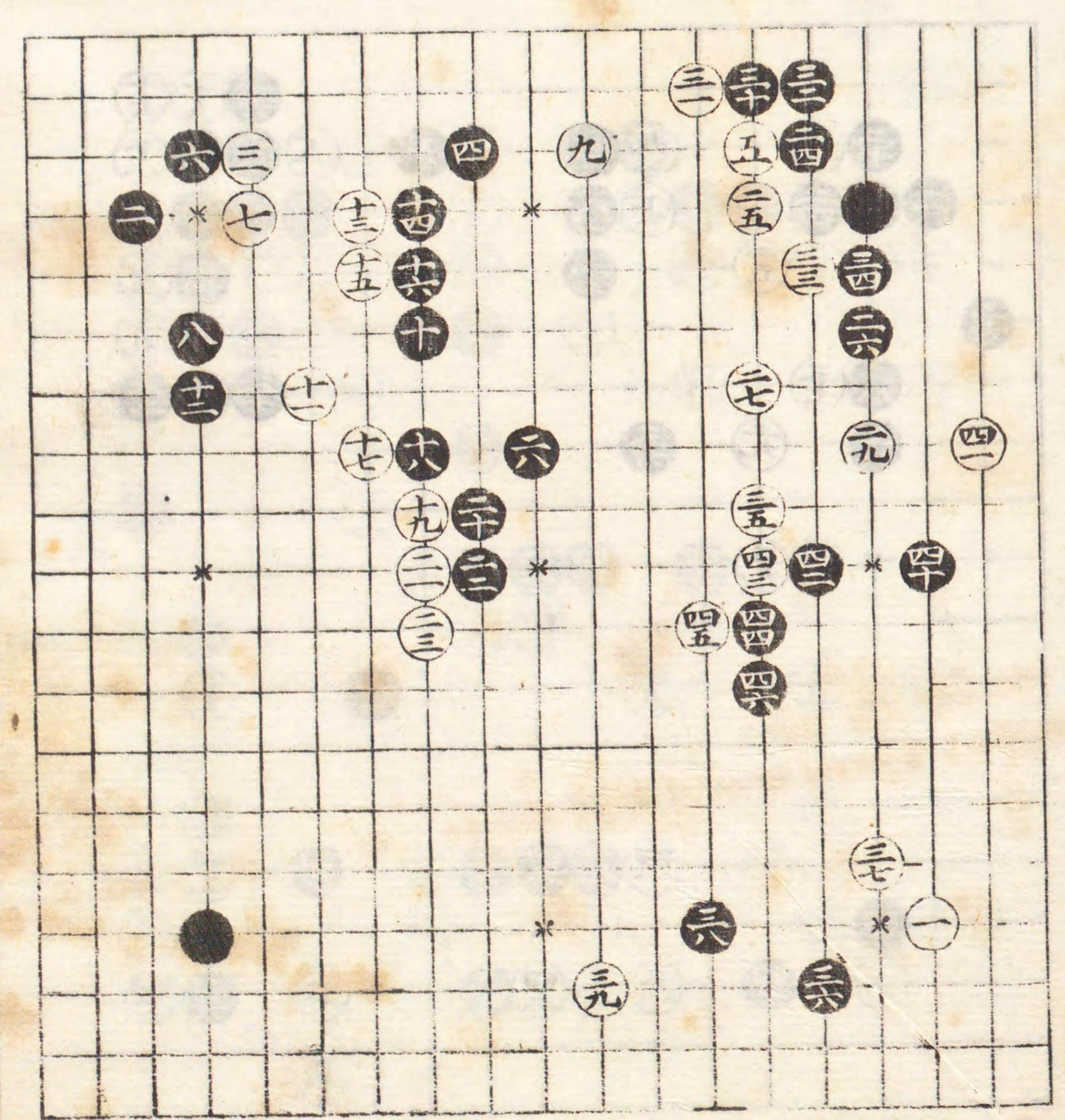
ガ
圓
蘇
法
山

黒十及七十二ト打
シ手段面白シ
黒二二ノ手ヨシ
白二七ノ手無理ノ
趣向ナリ
黒三十ノ手大ニヨ
シ初心ノ者心得ノ
タメ之ヲ記ス斯ノ
如キ形勢トナリテ
ハ白ノ方大ニアシ、

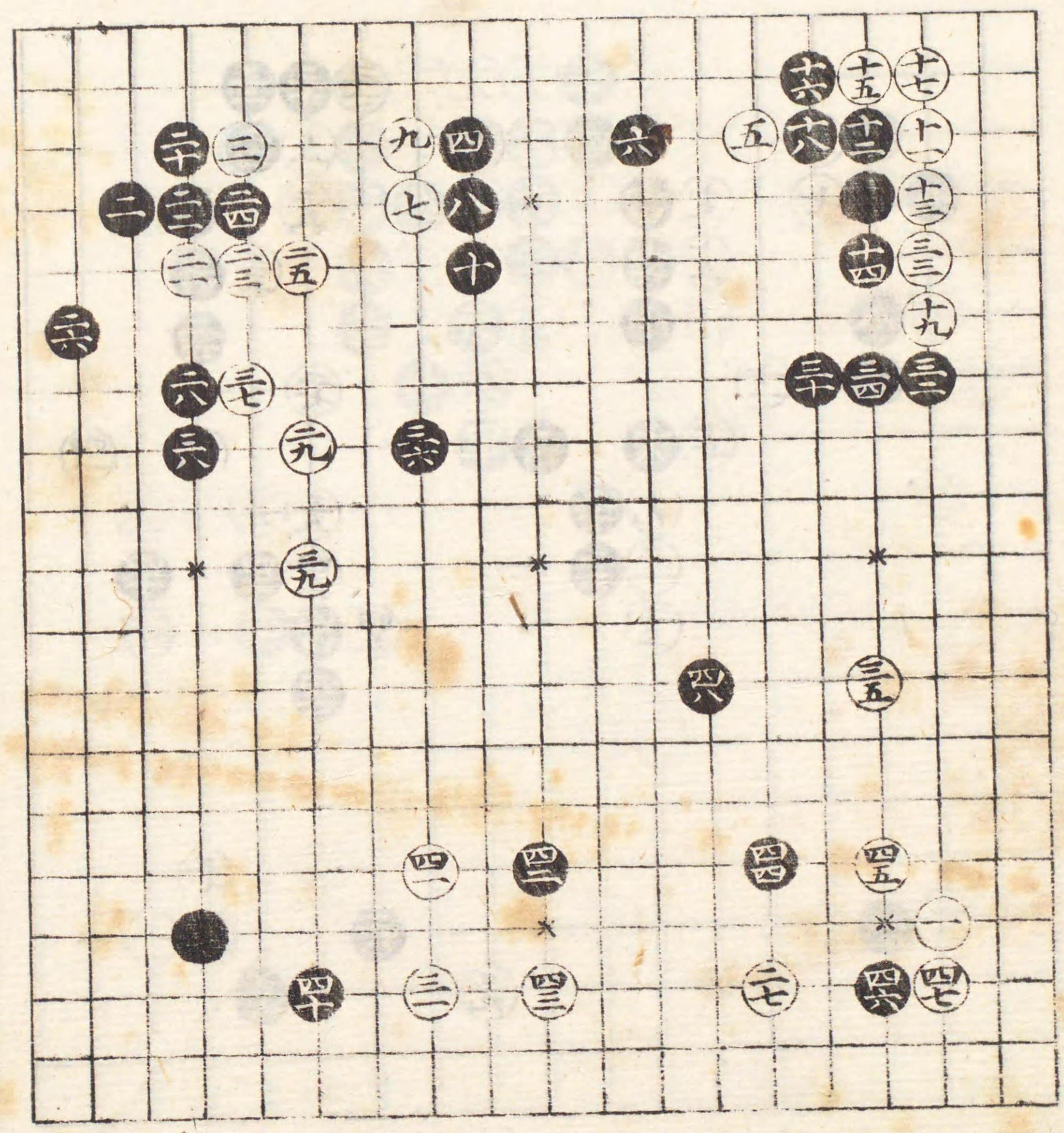
三九ツク



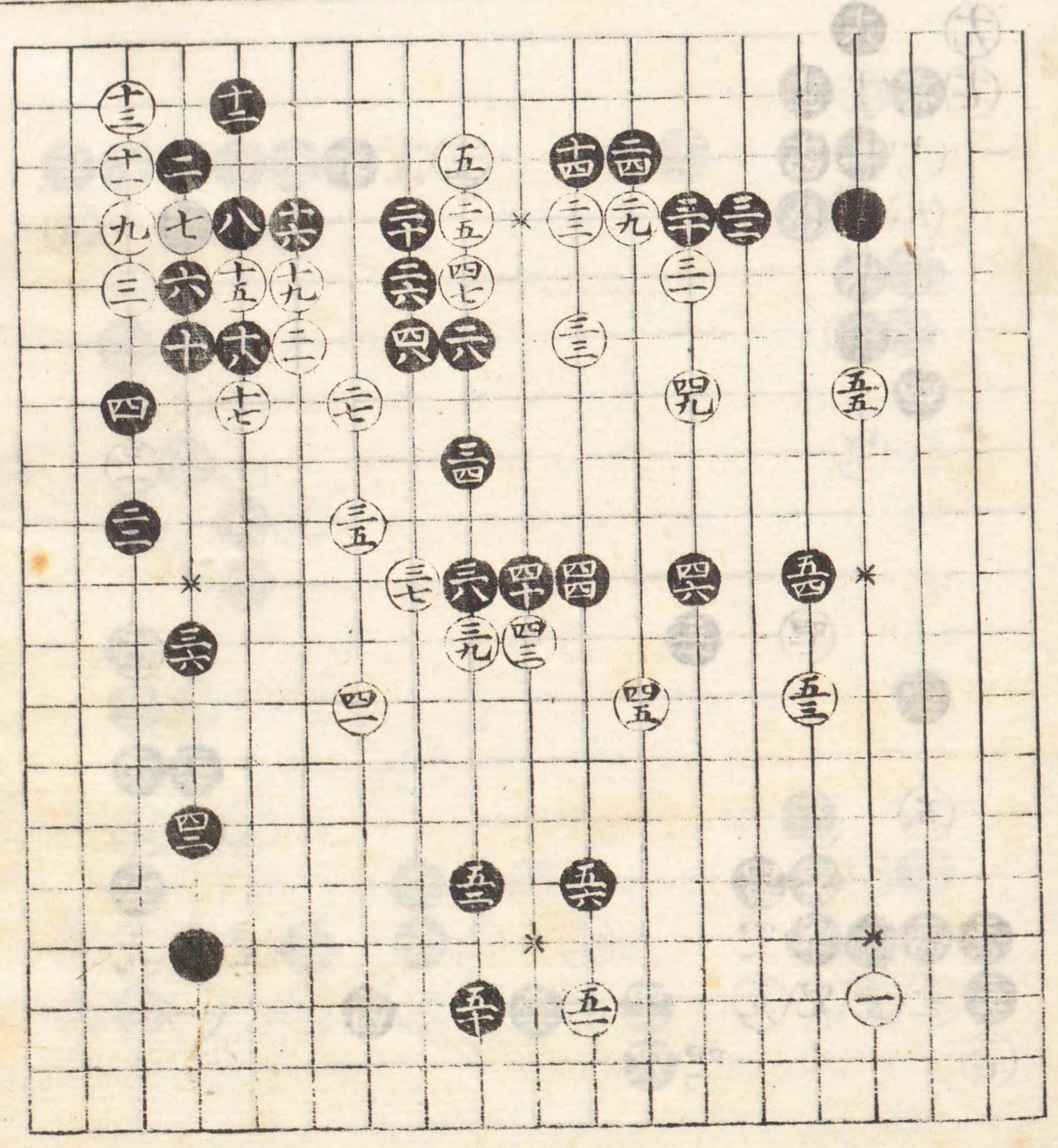
黒トノ手面白
黒十二アレキ形ニ
ニエテヨキ手ナリ
宜ク考フヘシ
黒十六ノ手慥ニシ
テヨシ黒二十トハ
子ル手筋ナリ委シ
キハ口授ニ譲ル



黒二ノ手ヨシ三
六ノ手大位ヲ占メ
且ツ白ヲ競ル意味
大ニヨシ
黒四ハノ手大ニヨ
シ
此形ニナリテハ黒
ノ勢ヒ慥ナリ



白十五ノ手黒ヲキ
リテ競ルノ手段少
シ無理ナル形ニ涉
レトモ二子モ劣レ
ル敵ニ對シテハ打
トアリ白十七ノ手
面白シ此形ニナリ
テモ黒二子ノ勢ヒ
慥ナリ



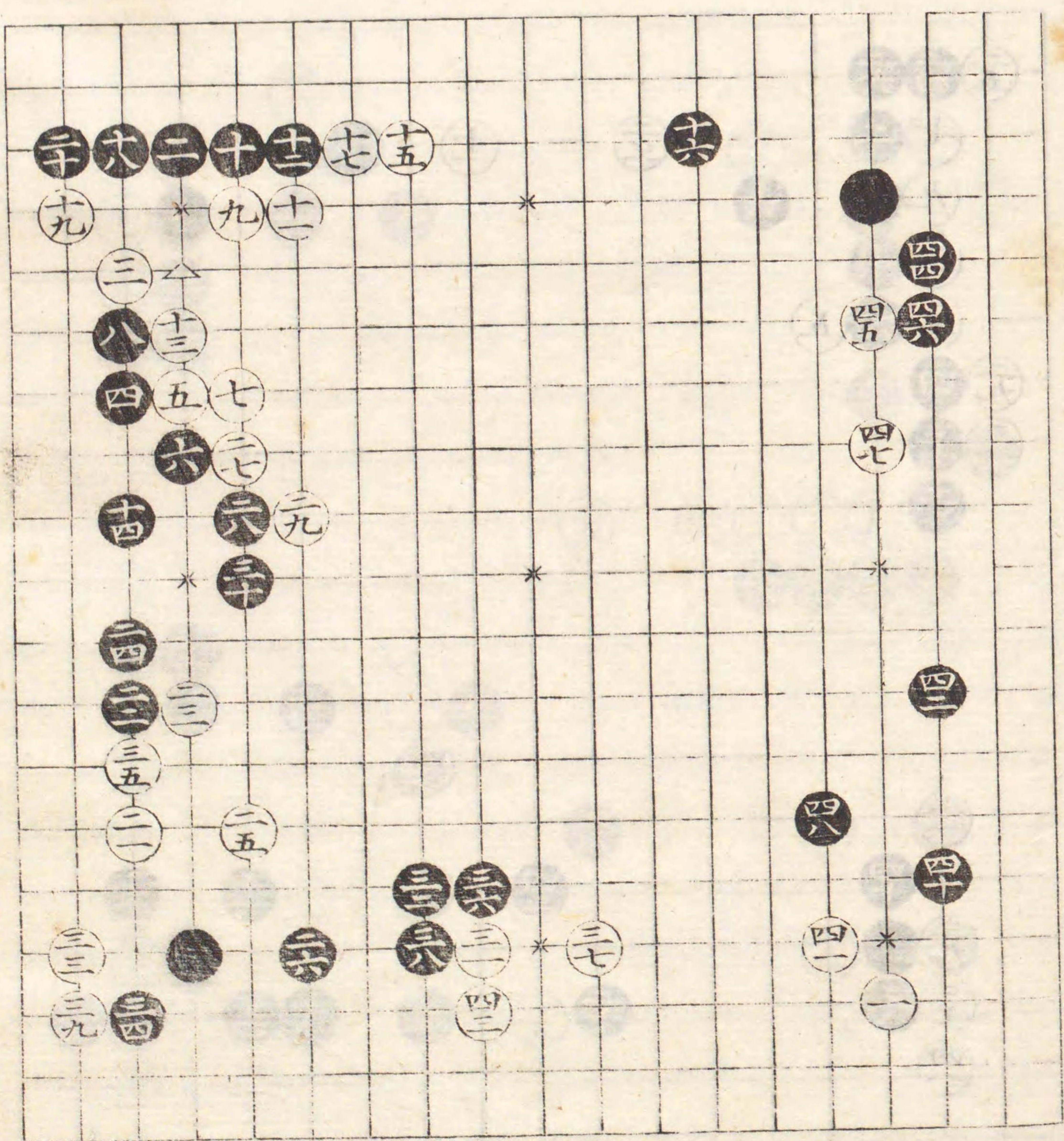
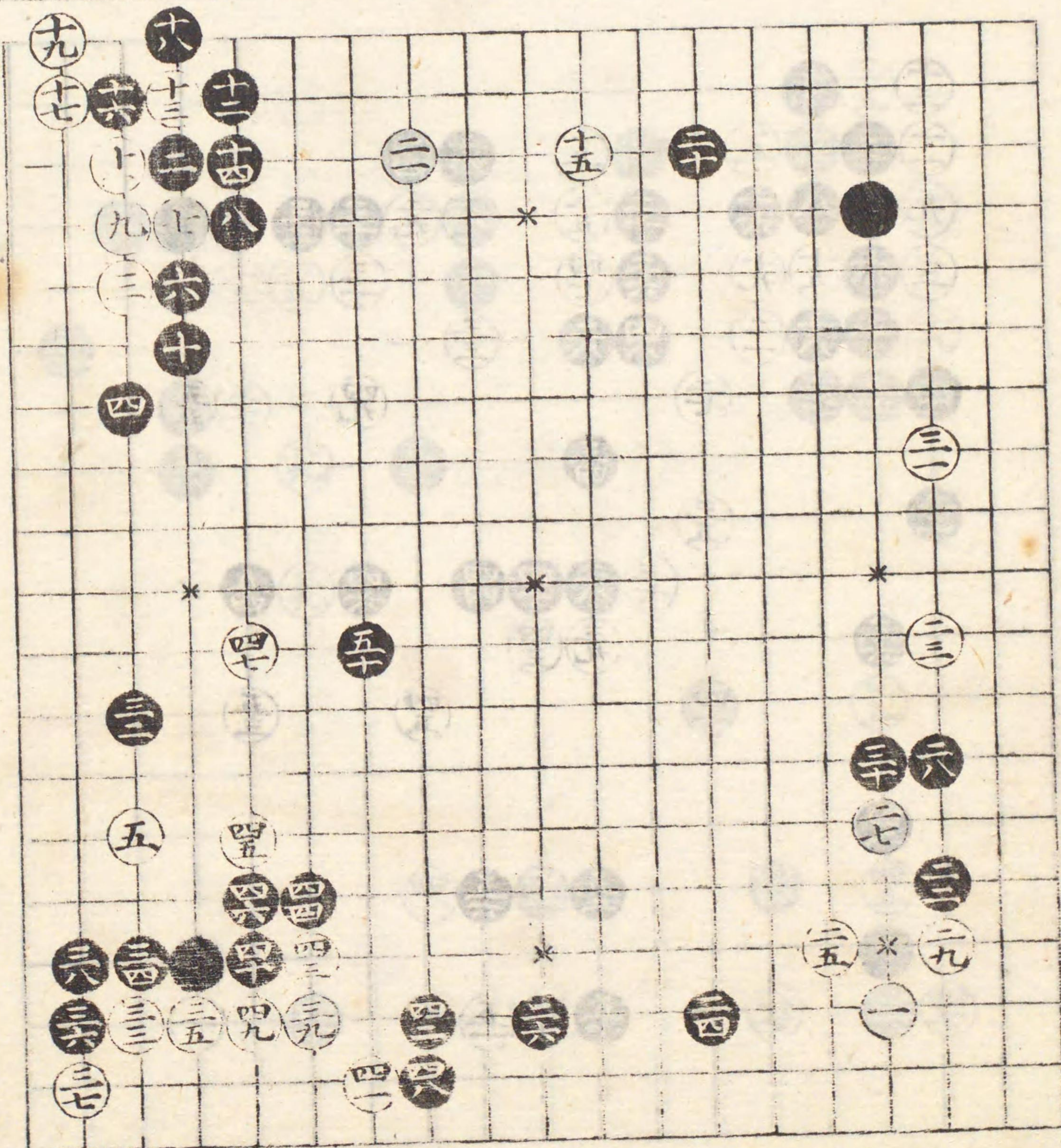
方圓新法上

二十

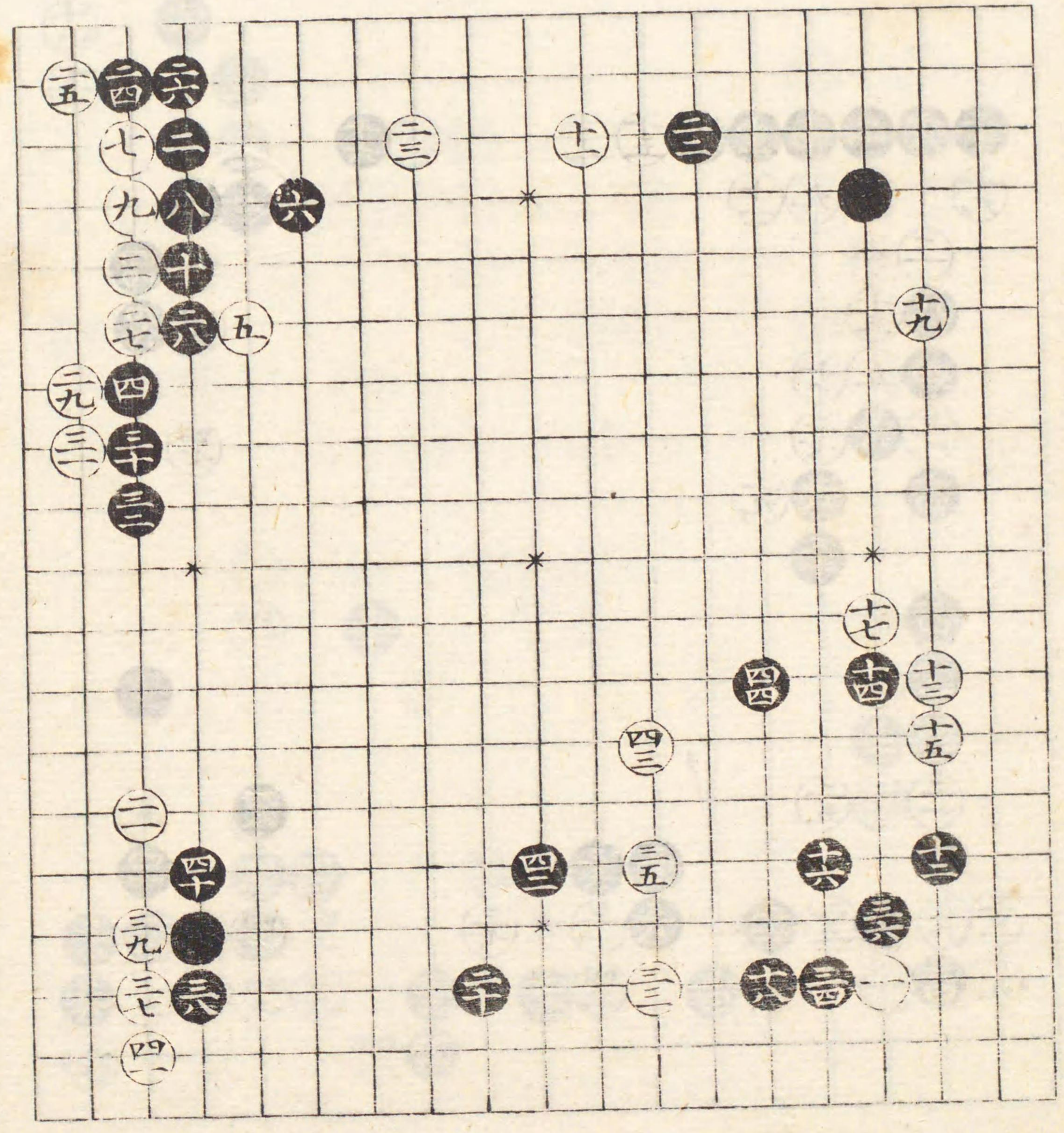
黒三六ノ手大ニヨ
 シ四二ノ手ヨシ五
 十ノ手大位ニシテ
 面白シ委シキハ口
 投ニ讓ル

白九ノ手少シ無理
 ノ手段ニ涉レ氏二
 子モ劣レル敵ニ對
 シテハ打ヲアリ通
 常ハ△印ヘ打ヘシ
 白十五ノ手面白シ
 黒四八ノ手ヨシ

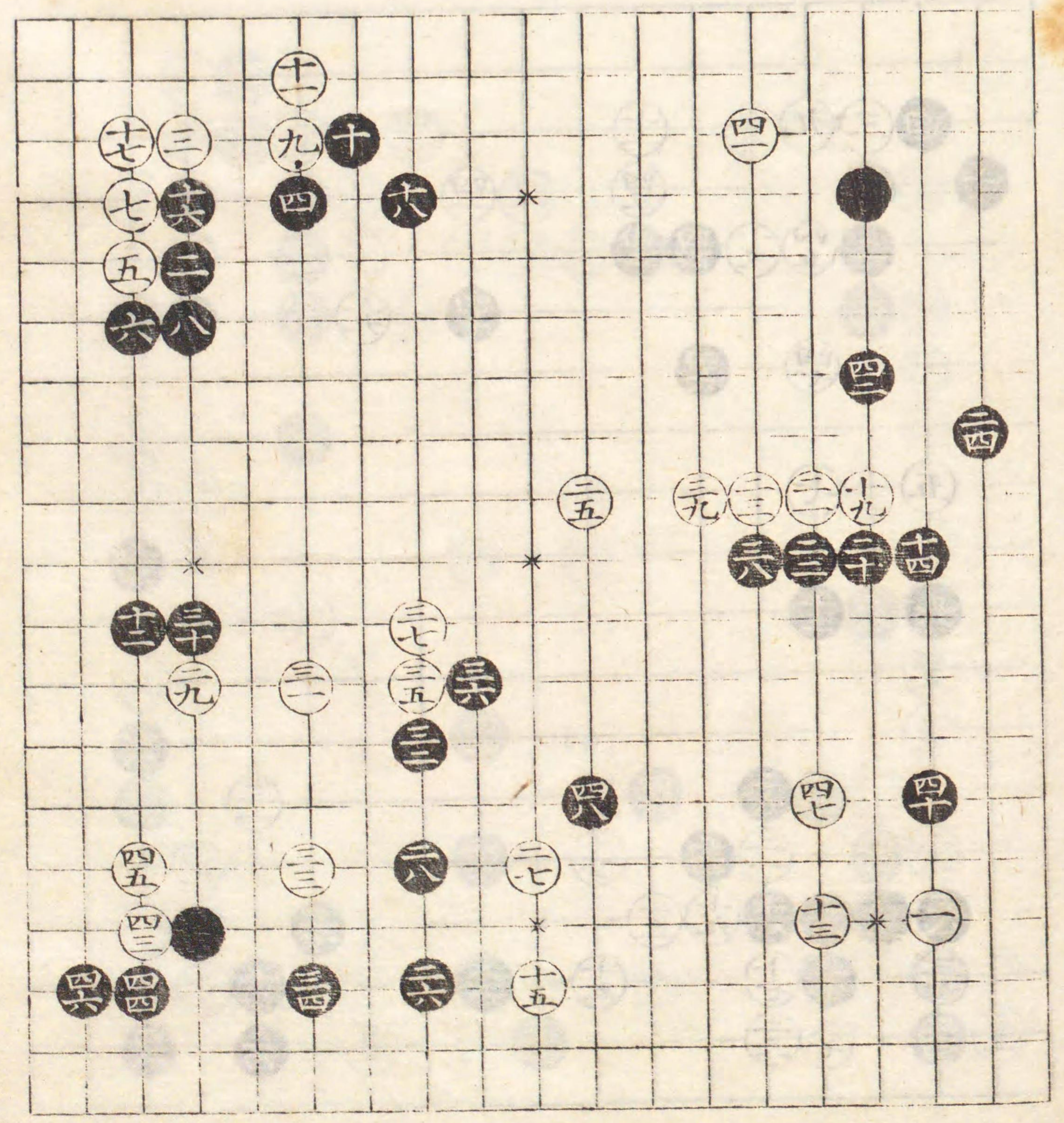
白九ノ手少シ無理
 ノ手段ニ涉レ氏二
 子モ劣レル敵ニ對
 シテハ打ヲアリ通
 常ハ△印ヘ打ヘシ
 白十五ノ手面白シ
 黒四八ノ手ヨシ



白五ノ手ニ子ヲ置
 クテ手ニ對シテハ
 面白シ
 白十一ノ手カルシ
 白十五ノ手等手ニ
 對シテハ打ヘカラ
 ス



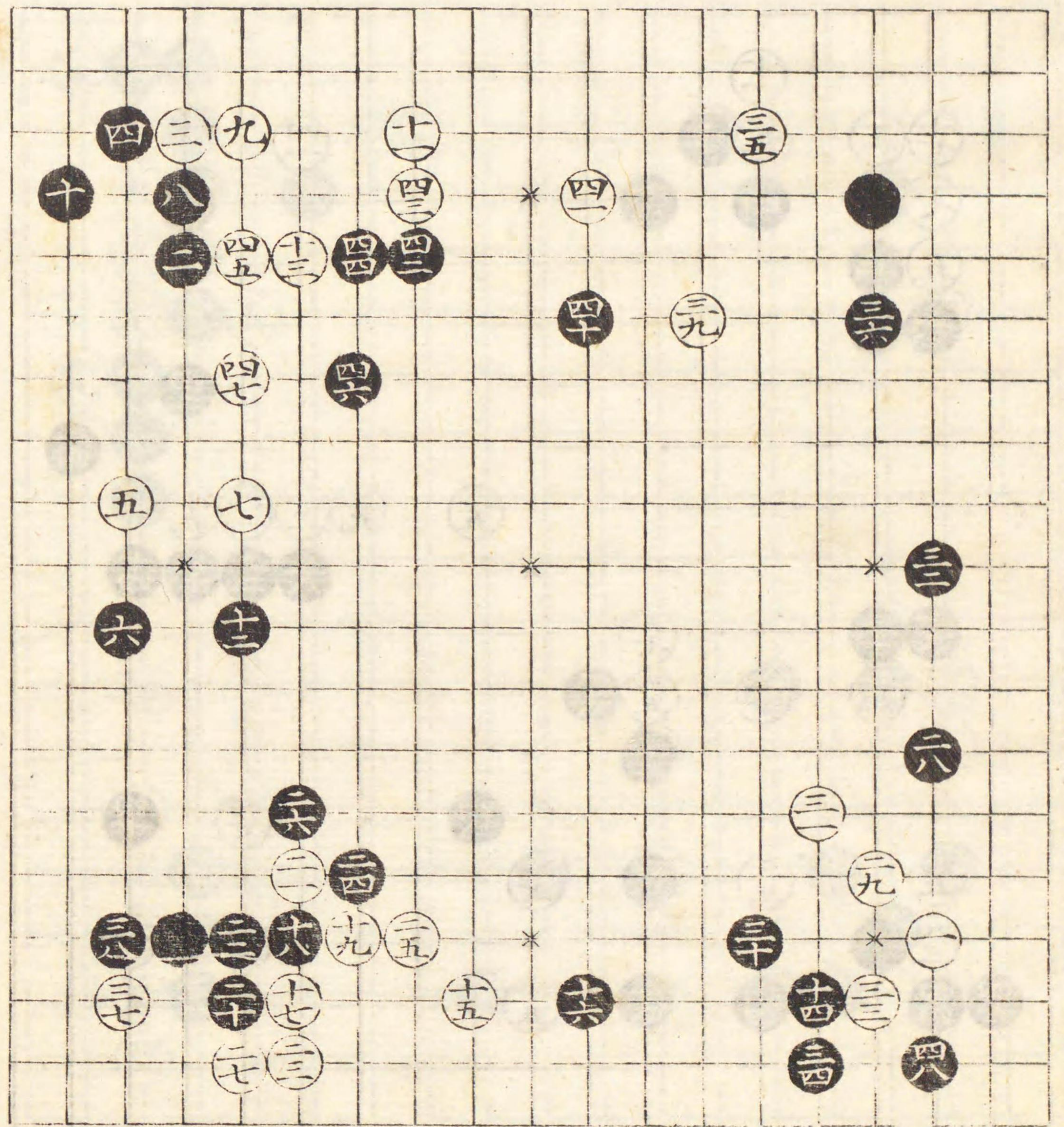
黒四八ノ手ヨシ
 テ黒ハ大勢ヲ取ル
 打方大ニヨシ
 如キ石立ハ白ニ取
 リテハ宜ク白ハ細
 カニ打テ急ナラザ
 ル手段ニ出ツヘシ



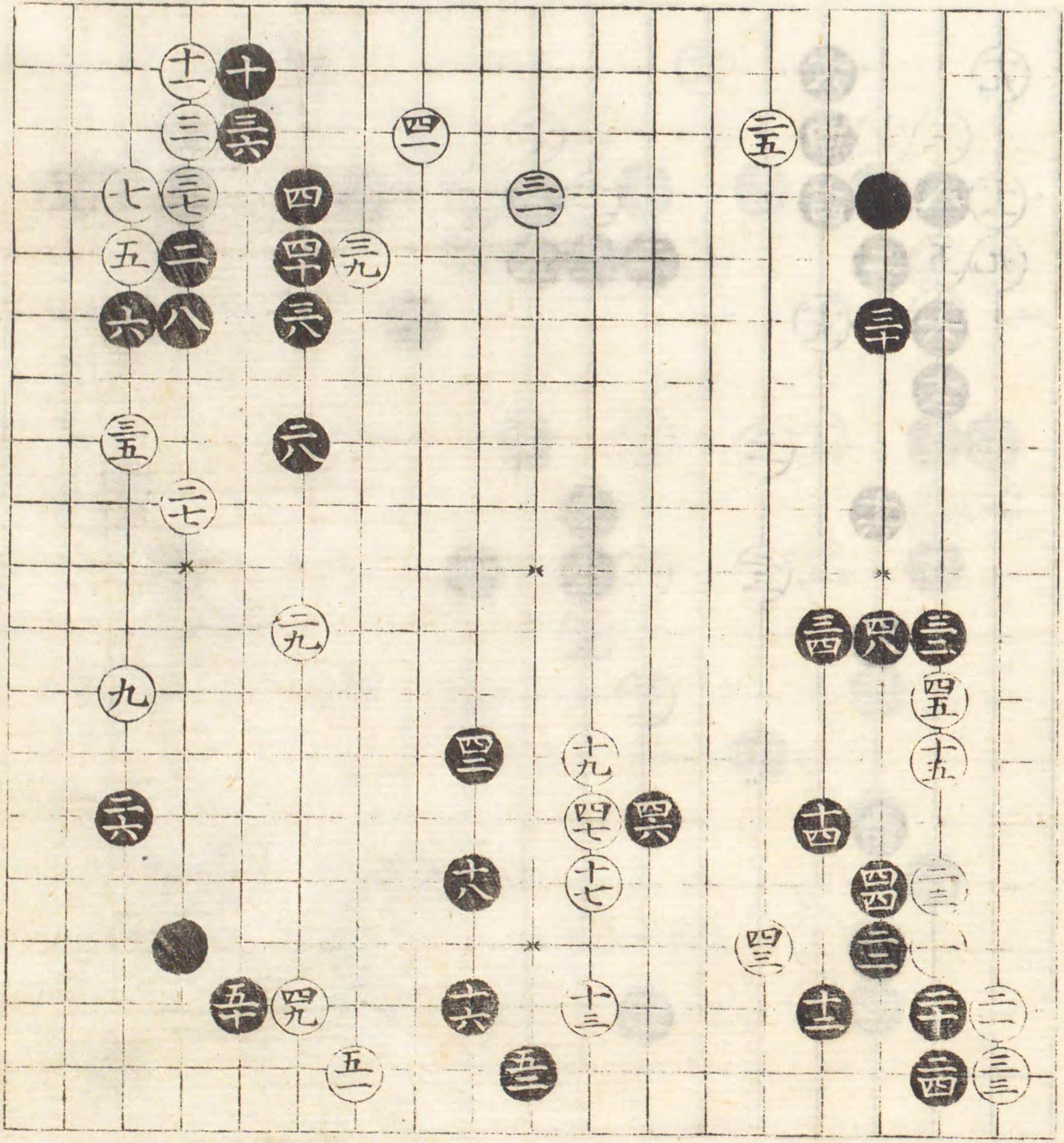
方圖新法二

二

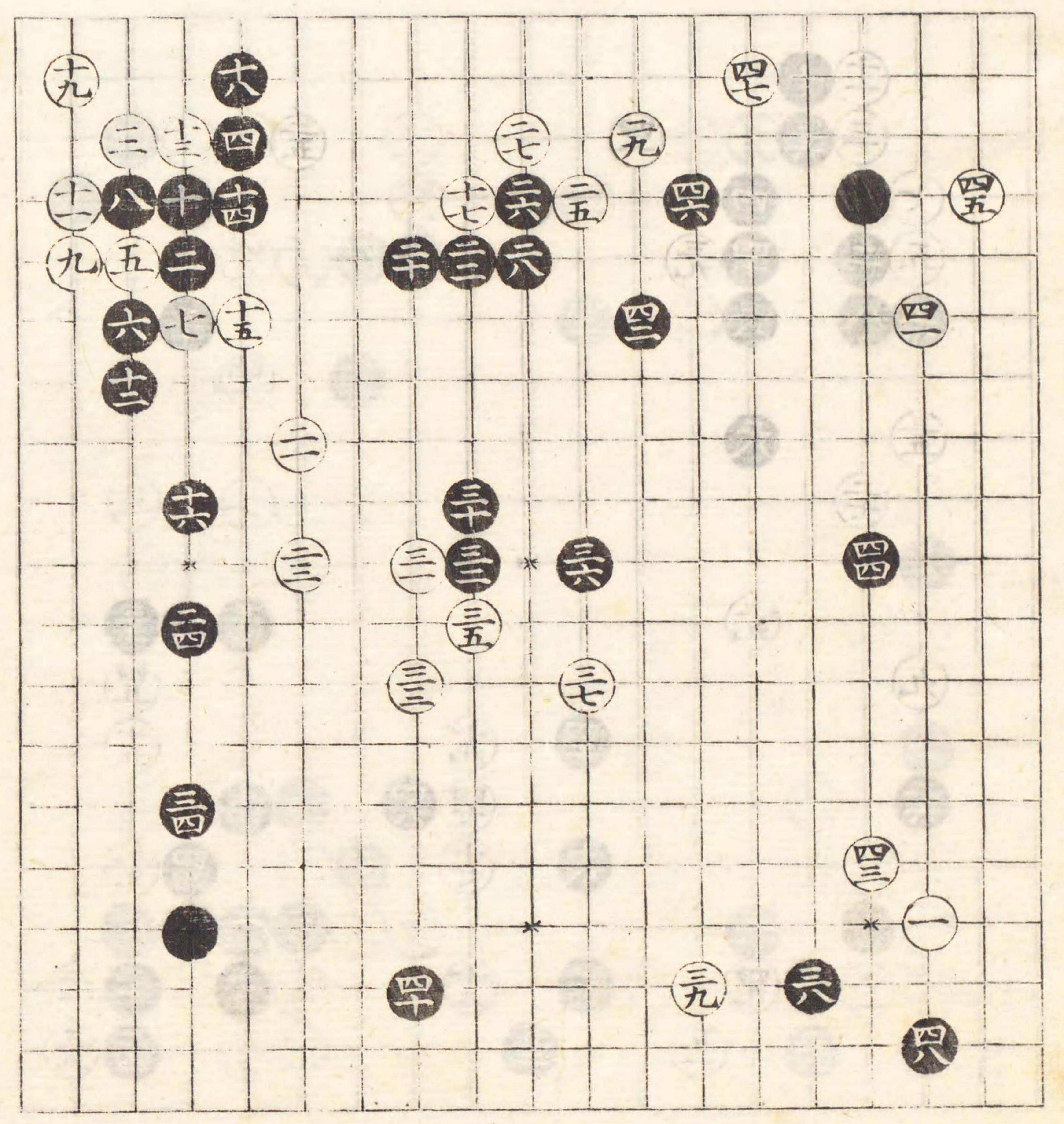
黒十八及ヒ二十ト
 打シ手段黒ノ六及
 ヒ十二トアリ且白
 十五トセマク拵キ
 テアル故ニヨシ
 黒四十及ヒ四二ノ
 手段大ニヨシ四八
 ノ手ヨシ



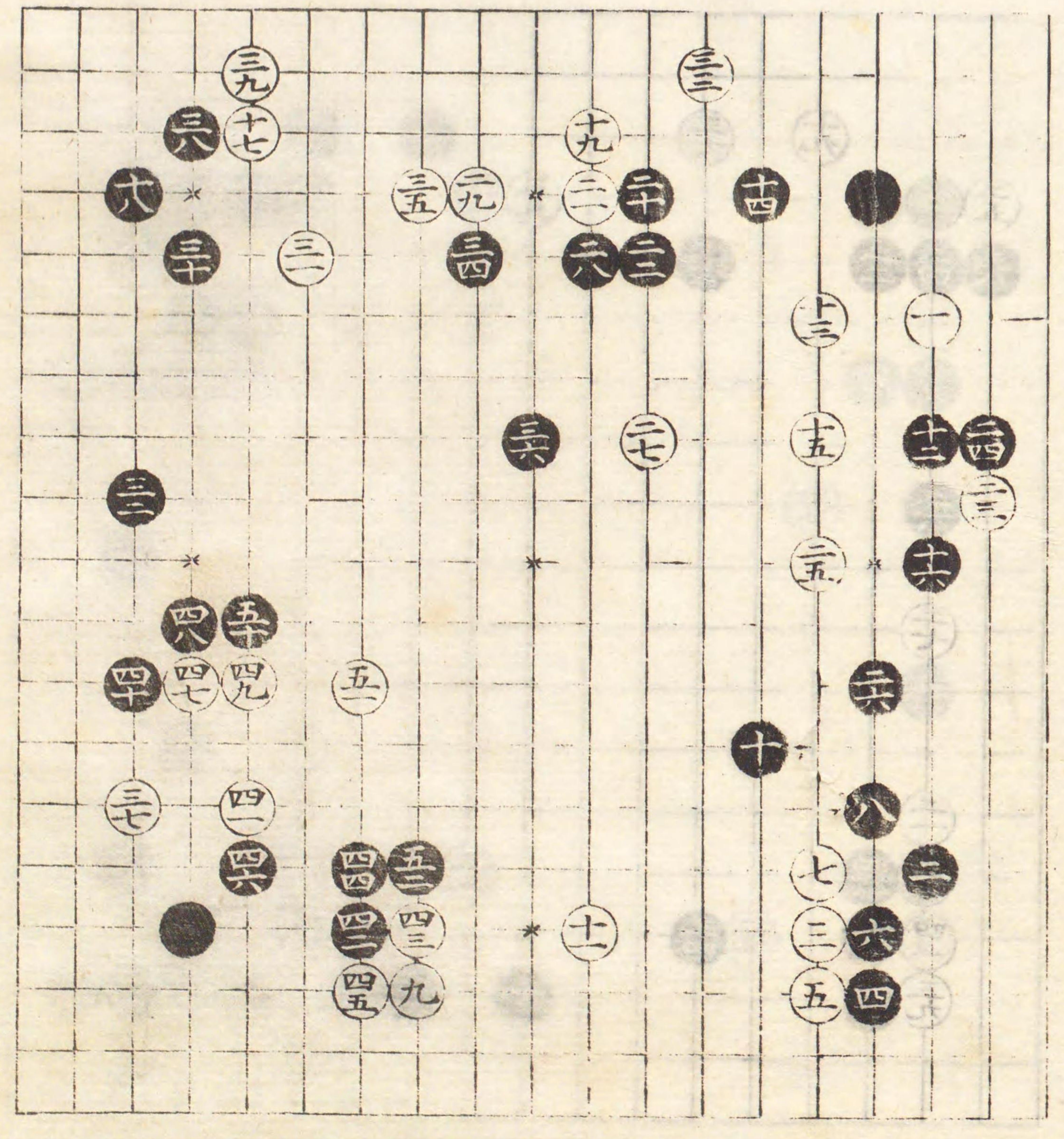
黒二八ノ手面白シ
 白五一ノ手面白シ
 総テ手ノ善悪ハ多
 ク形ニヨル者ナリ



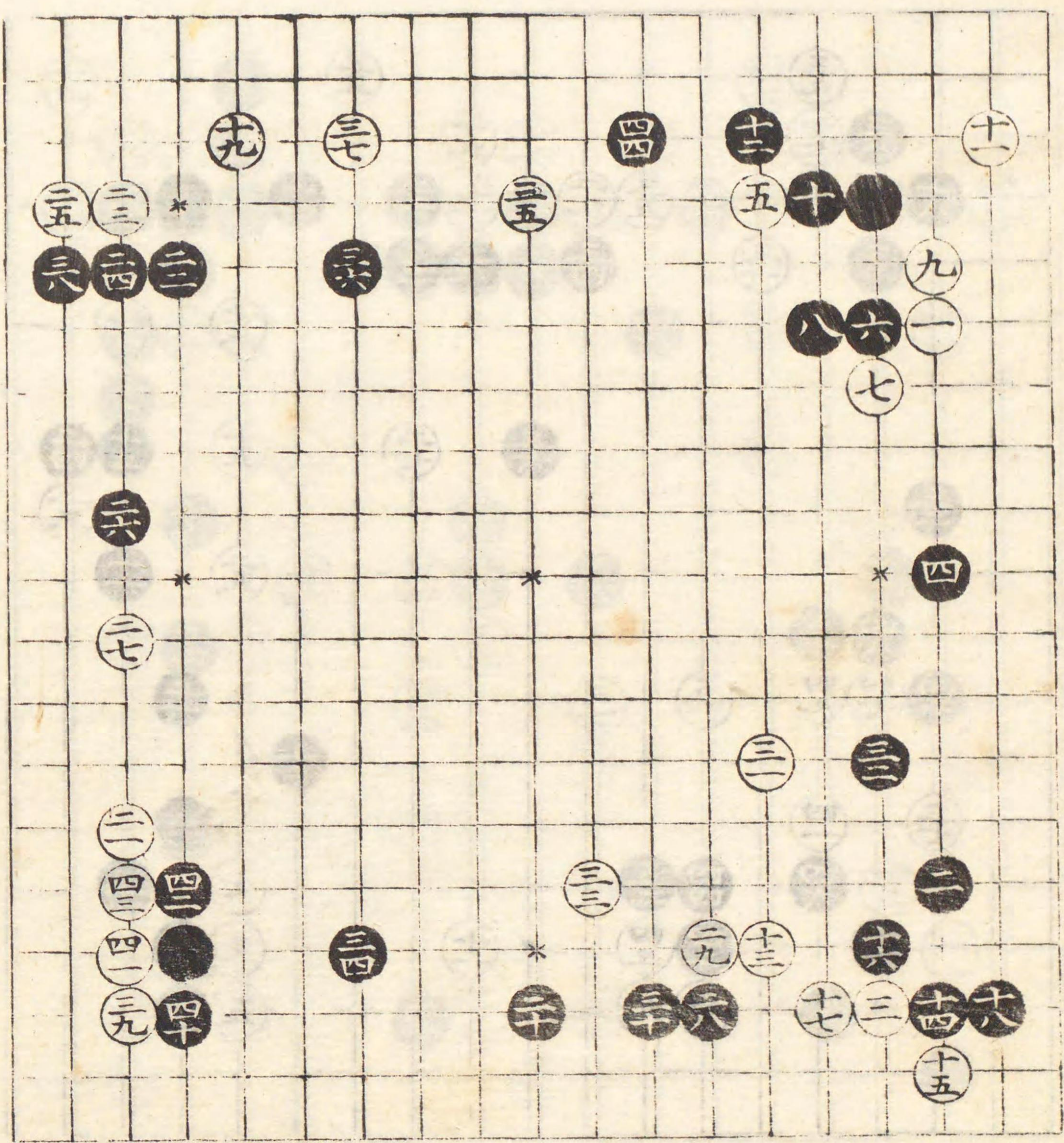
白三ノ手等手ニ在
 リテハ好テ打ヘカ
 ラザレ氏ニ子モ置
 ク劣手ニ對シテハ
 打テアリ
 黒三十ノ手大ニヨ
 シ
 黒四二ノ手面白シ
 四八ノ手ヨシ此形
 ニナリテハ黒ノ勢
 慥ナリ



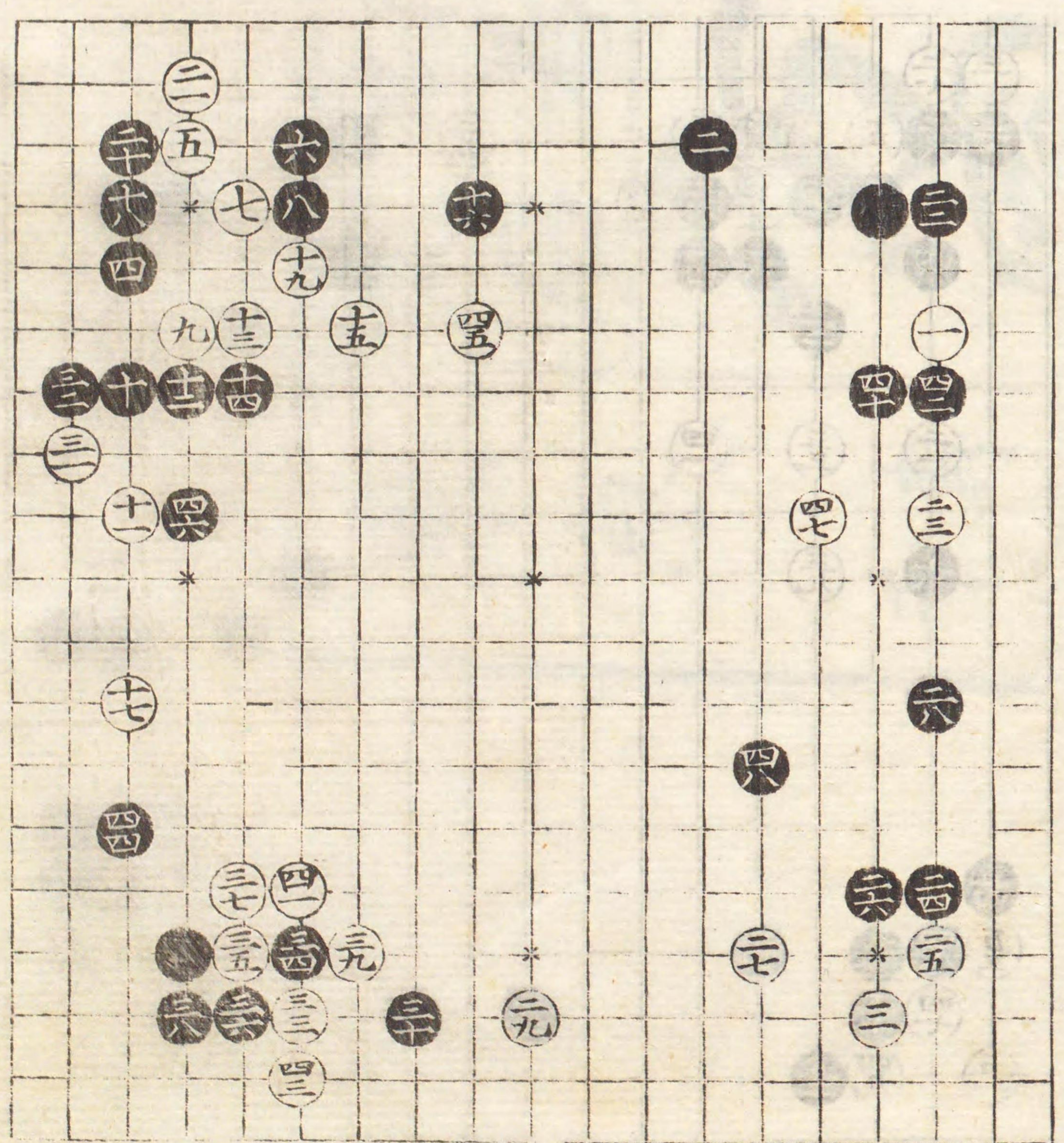
白二三ノ手權リニ
 急場ヲ凌グ手段往
 ヲ打出ス形ナリ
 黒四二ノ手ヨシ



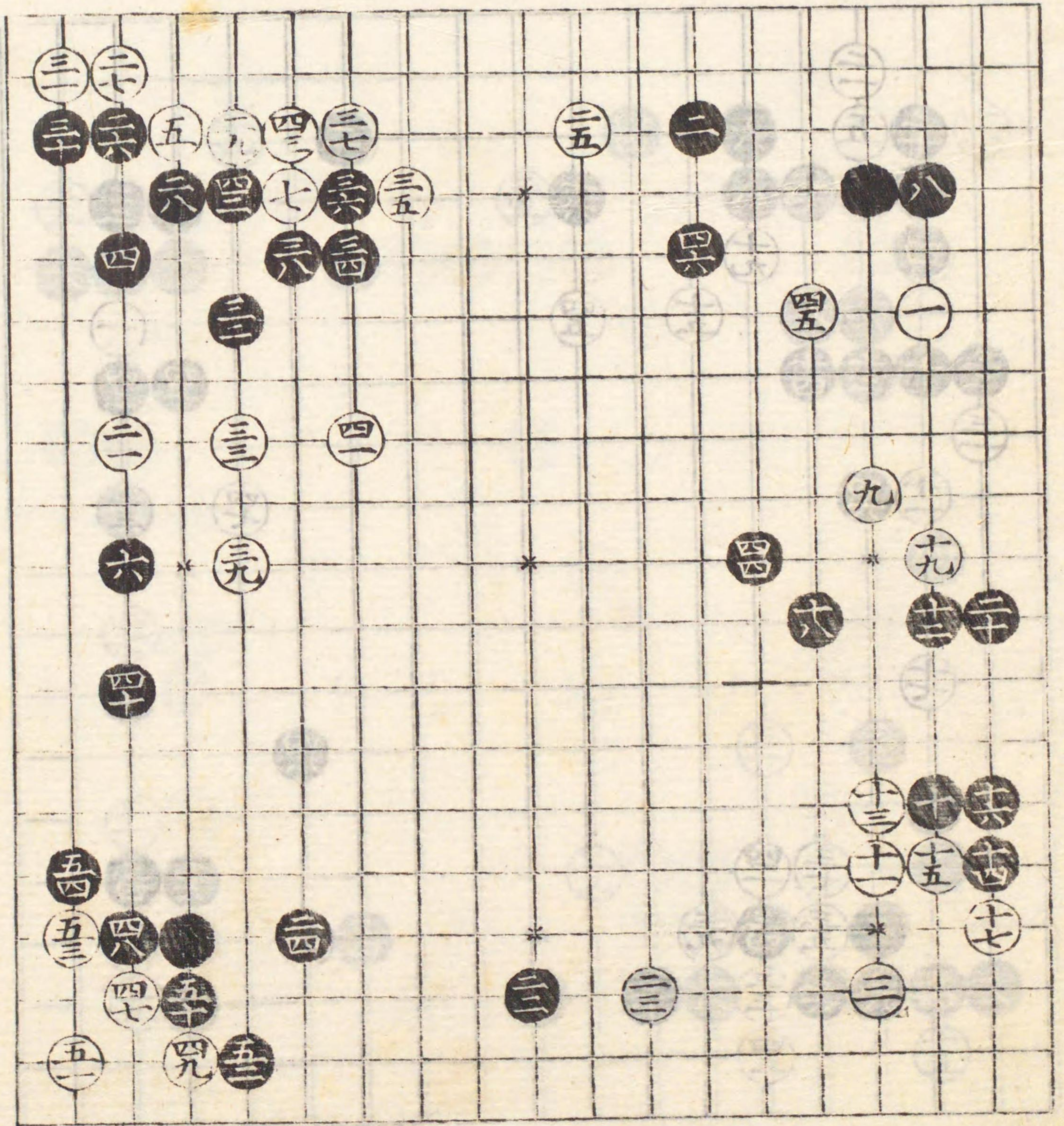
黒二十ノ手ヨシ
 黒二八及ヒ四四ノ
 手共ニヨシ

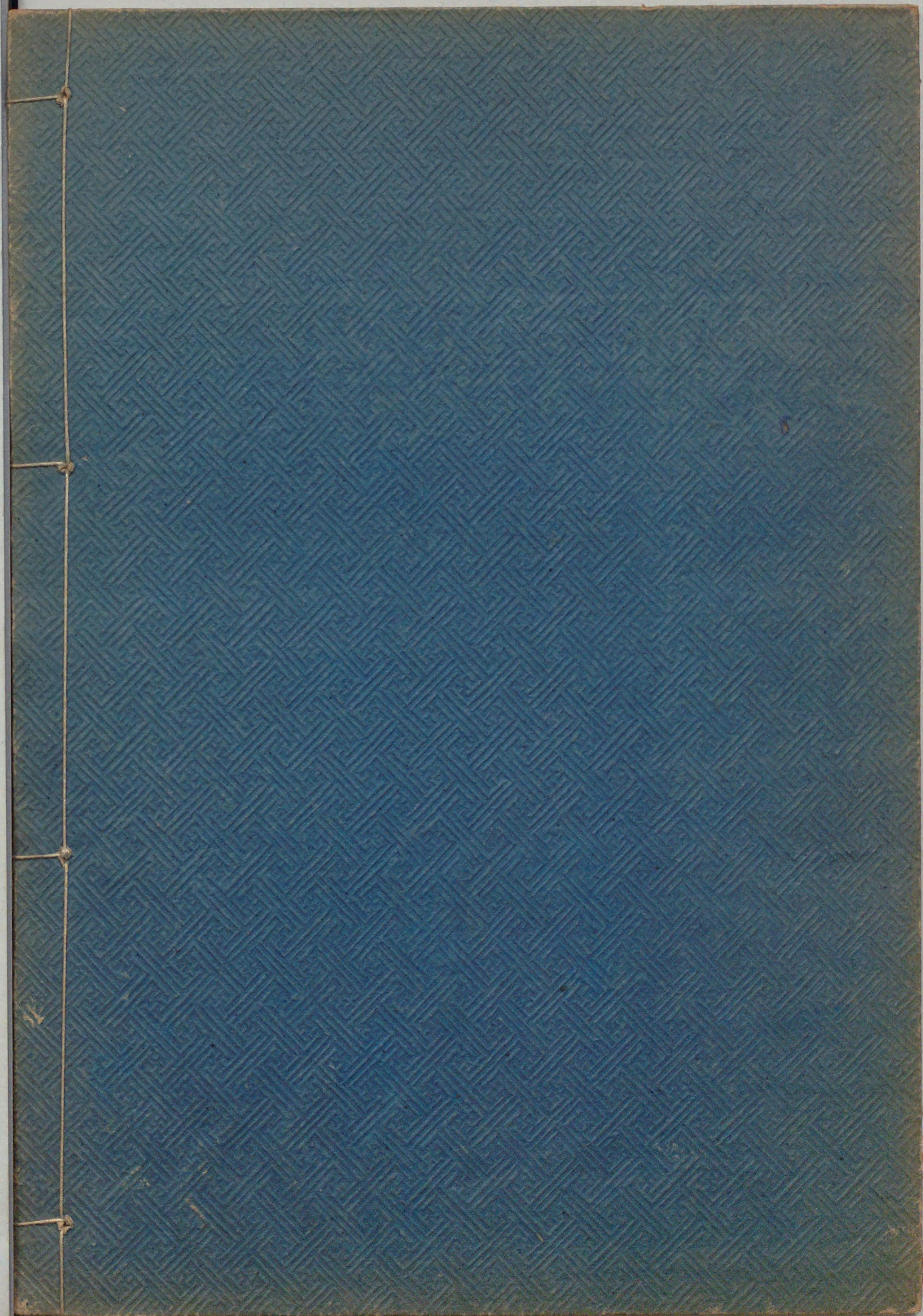


白七ノノスミ近今
 流行ノ手ナリ
 黒三四ノ手通常ハ
 悪キ形ナレ氏此處
 征ノ中リヲ打ツ手
 段ニ出テ面白シ
 黒四八手筋ナリ委
 シキハ口授ニ譲ル



黒十ノ手普通ニハ
 アシ、但此處ハ白
 九ト高ク打テアル
 故ニヨシ
 白三五ノ手若シ三
 ハノ處ハ出テ断ル
 トキハ一目ヲ棄ル
 手段ニ打ヘシ
 黒三六三八ノ両手
 懐ニシテヨシ





村瀨秀甫著

打碁
定石

方圓新法

東京

專致閣
千鍾房藏版