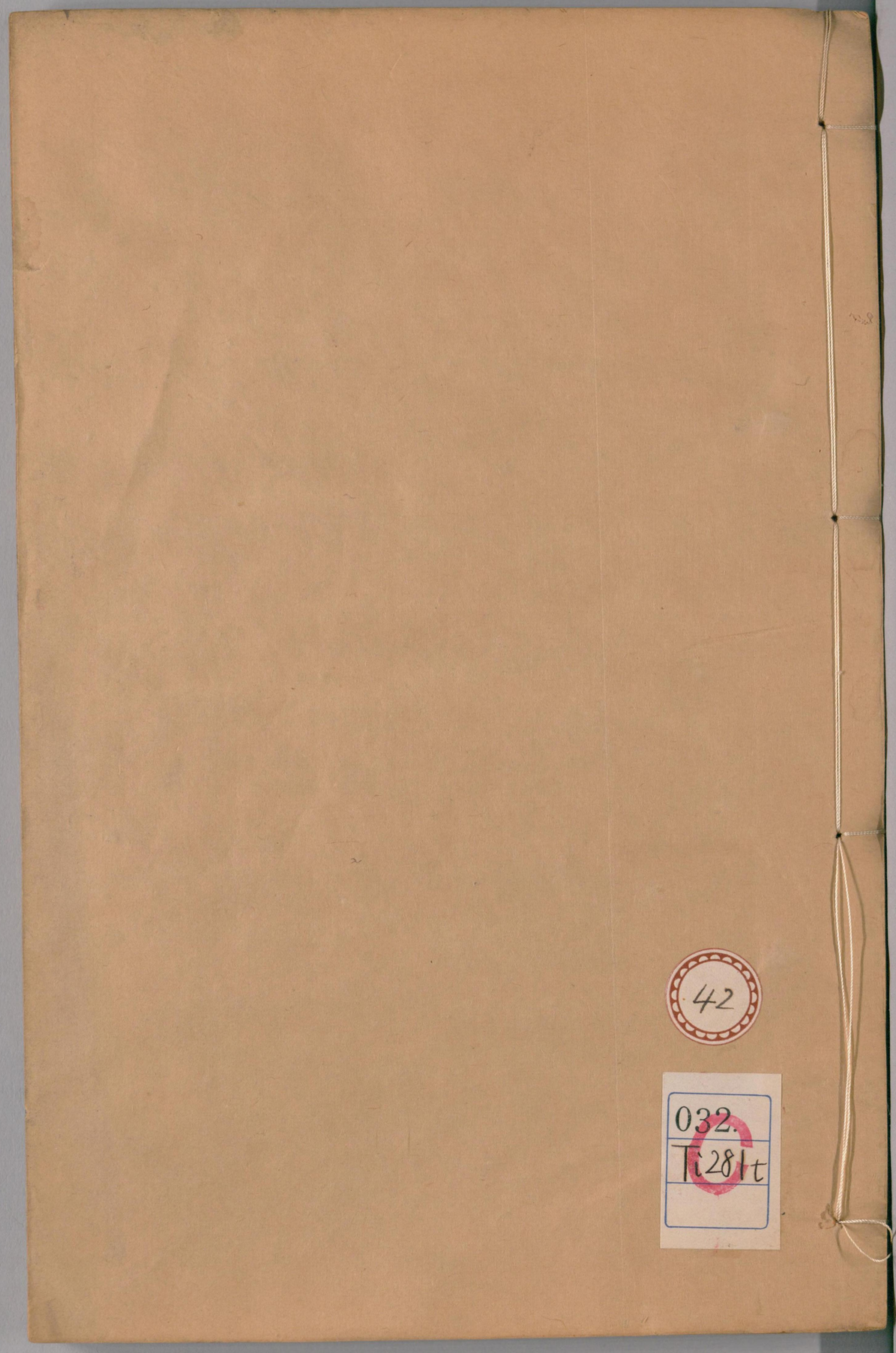

42

032.
Ti28 1t

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』　請求記号 032-Ti281t

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』 請求記号 032-Ti281t

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』　請求記号 032-Ti281t

ガラス使用

禮

朗陵陳耀文晦伯甫纂
四明屠　隆緜貞甫校

本於太一　夫禮必本於太一分而爲天地轉而爲陰陽變而爲四時列而爲鬼神禮運

承天治人　孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情故失之者死得之者生詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死是故夫禮必本於天殽於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也上

国立国会 27.4.21 図書館
265491

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』　請求記号 032-Ti281t
ガラス使用

君之大柄 禮者君之大柄也所以別嫌明微儐鬼神考制度別仁義所以治政安君也 上

決嫌疏 夫禮者所以定親疎決嫌疑別同異明是非也道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辯訟非禮不決君臣上下父子兄弟非禮不定宦學事師非禮不親班朝治軍莅官行法非禮威嚴不行禱祀祭祀供給鬼神非禮不誠不莊是以君子恭敬撙節退讓以明禮 曲禮

人之大端 故禮義也者人之大端也所以講信修睦而固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天道順人情之大寶也故唯聖人爲知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先去其禮故禮之於人也猶酒之有蘗也君子以厚小人以薄 禮運

禁亂 故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也婚姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶防止水之所自來也故以舊坊爲無所用而壞之者必有水敗以舊禮爲無所用而去之者必有亂患故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也 經

有本有文 禮器是故大備大備盛德也禮釋回增美質措則正施則行其在人也如松柏之有■也如竹箭之有

有心也二者居天下之大端也先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行

禮器

大禮 哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘聞之民之所由生禮爲大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之爲尊敬然哀公問

領惡全好 子張子貢言游侍縱言至於禮子貢曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子貢曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也言游曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然仲尼燕語

章疑別微 夫禮者所以章疑別微以爲民坊者也故貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓坊記

天地同氣 禮之動搖也與天地同氣四時合信陰陽爲符日月爲明上下和洽則物獸如其性命禮稽命徵

設容 禮者所以設容明天地之體也春秋說題辭

治之粉澤 太公對文王曰禮者治之粉澤也六韜

緣情 禮者因人之情緣義之理爲之節文者也管子

沿俗 禮從俗政從上使從君國有貴賤之禮無賢不肖之禮有長幼之禮無勇怯之禮有親疎之禮無愛惡之

禮也　愼子

制義 人生有欲欲則求求則爭爭則亂亂則窮先王惡其亂也故制禮義以養之禮者養也稻粱五味所以養口也椒蘭芬香所以養鼻也雕琢刻鏤黼黻文章所以養目也疏房越席牀第几筵所以養體也荀子

大隆 禮有三本天地者生之本也先祖者類之本也君師者治之本也貴本之謂文親用之謂理兩者合而成文以歸太一夫是之謂大隆上

人道之極 禮者人道之極也然而不法禮不足禮謂之無方之民法禮足禮謂之有方之士上

國之幹 天王使召武公內史過賜晉侯受命至隋過歸告王曰晉侯其無後乎王賜之命而隋於受瑞先自至也已其何繼之有禮國之幹也敬禮之輿也不敬則禮不行禮不行則上下昏何以長世左僖十一

禮順天道 齊侯侵伐西鄙遂伐曹入其郛討其來朝也季文子曰齊侯其不免乎夫則無禮而討於有禮者曰女何故行禮禮以順天天之道也已則反天而又以討人難以免矣在周頌曰畏天之威于時保之不畏于天將何能保以亂取國奉禮以守猶懼不終多行無禮弗能在矣左文十五

身之幹 晉侯使郤錡來乞師將事不敬孟獻子曰郤氏其亡乎禮身之幹也敬身之基也郤子無基且先君之

嗣卿也受命以來師將社稷是衛而惰弃君命也不亡何爲 成十二

政之輿 曹武伯來朝會於商任齊侯衛侯不敬叔向曰二君者必不免會朝禮之經也禮政之輿也政身之守也怠禮失政失政不立是以亂也 襄二十一

人之幹 公至自楚孟僖子病不能相禮乃講學之苟能禮者從之及其將死也召其大夫曰禮人之幹也無禮無以立吾聞將有達者曰孔丘聖天之後也我若獲沒必屬說侔容與何忌仲孫於夫子使事之而學禮焉以定其位昭十

天經地義 鄭子大叔見趙簡子簡子問揖讓周旋之禮焉對曰是儀也非禮也簡子曰敢問何謂禮對曰古者聞諸先大夫子產曰夫禮天之經也地之義也人之行也天地之經而民實則之簡子曰甚哉禮之大也對曰禮上下之紀天地之經緯也民之所以生也是以先王尚之故人之能自曲直以赴禮者謂之成人夫不亦宜乎 上二十五

禮之善物 景公曰善哉吾今而後知禮之可以爲國也對曰禮之可以爲國也久矣與天地並君令臣恭父慈子孝兄愛弟敬夫和妻柔姑慈婦聽禮也君令臣不違臣共而不貳父慈而教子孝而箴兄愛而友弟敬而順夫和而義妻柔而正姑慈而從婦聽而婉禮之善物

265492

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』　請求記号 032-Ti281t　ガラス使用

也二十六

晏事不體 邾隱公來朝子貢觀焉邾子執玉高其容仰公受玉卑其容俯子貢曰以禮觀之二君者皆有死亡焉夫禮死生存亡之體也將左右周旋進退俯仰於是乎取之朝祀喪戎於是乎觀之今正月而朝而皆不度心已亡矣嘉事不體何以能久高仰驕也早俯贊也驕近亂贊近疾君爲主其先亡乎 定十五

御民 齊景公登射晏子修禮而待公曰遵射之禮寡人厭之矣吾欲得天下勇士與之圖國晏子對曰君子無禮是庶人也庶人無禮是禽獸也夫禮者所以御民也巒者所以御馬也無禮而能治國家者嬰未之聞也景公不曰善乃飭射更席以爲上客終日問禮 說苑

禮中有禮 晏子聘魯下堂則趨授玉則跪子貢怪之問孔子孔子問晏子晏子對曰夫上堂之禮君行一臣行二也今君之授幣也卑臣敢不跪乎孔子曰善禮中又有禮焉 韓詩外傳

長禮 景公縱酒醉而解衣冠鼓琴以自樂顧左右曰仁人亦樂此乎左右曰仁人耳目猶人爲何不樂乎景公曰駕車以迎晏子晏子聞之朝服而至景公曰今者寡人此樂願與大夫同之晏子曰君言過矣自齊國五尺以上力皆能勝嬰與君所以不敢者畏禮也故自天子無禮則無以守社稷諸侯無禮則無以守其國爲人上

無禮則無以使其下爲人下無禮則無以事其上大夫無禮則無以治其家兄弟無禮則不同居人而無禮不若遄死景公色媿離席而謝曰寡人不仁無良左右淫湎寡人以至於此請殺左右以補前過晏子曰左右無過君好禮則有禮者至無禮者去君惡禮則無禮者至有禮者去左右何罪乎景公曰善哉乃更衣而坐觴酒三行晏子辭去景公拜送 上

習禮樹下 孔子過宋與弟子習禮於大樹下宋司馬桓魋使拔其樹去適鄭 典略

縣蕞漢興撥亂反正日不暇給猶命叔孫通制禮儀以正君臣之位高祖說而歎曰吾乃今日知爲天子之貴也以通爲奉常遂定儀法 前志通與弟子百餘人爲縣慕野外習之 本傳

述舊禮 宣帝時諫議大夫王吉上疏願與大臣延及儒生述舊禮明王制驅一代之人躋之仁壽之域 漢書

聚訟 曹褒上疏具陳禮樂之本制改之意詔班固問改定禮制之宜固曰宜廣招集議得失帝曰諺言作舍道邊三年不成會禮之家名爲聚訟帝令黃門持班固所上叔孫通漢儀十二篇敕褒曰此制散畧多不合經宜依禮條正使可施行褒乃撰次天子至庶人冠昏吉凶制度以爲一世大典帝以衆論難一故但納之 後漢

防本 禮者天所爲也文者人所爲也人所爲謂之禮禮

者因人情以爲節文以救其亂夫隄者水之防也禮者人之防也刑防其末禮防其本也董生書

百事之會 夫禮者陰陽之際也百事之會也所以尊天地賓鬼神序上下之道也白虎通

義同名異 禮者履也律也義同而名異五禮者吉凶賓軍嘉也物理論

緣情爲度 禮者緣人情而爲節度者也嚴父愛親之情也尊親敬長之義也袁淮正書

順時施宜 王者必因前王之禮而順時施宜有所損益節人之心稍稍制作漢書

張翼 張六星星明則王者行五禮得天之中翼一十三星天之樂府俳倡星明大禮樂興晉志

祭祀

祭重 凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義祭統

祭至 周傳曰祭之爲言察也察者至也至者人事也人事至然後祭祭者薦也薦之爲言在也在也者在其道也尚書大傳

數煩 祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘祭義說命曰黷于祭祀時爲弗欽

報功修先 凡祭祀之義有二一曰報功二曰修先報功

以勉力修先以崇恩也 論衡

報德崇恩 古者尊祭重神祭宗廟追養也祭天地報德也 楊泉物理論

享宋 宮室不設不可以祭祭者薦其時也薦其敬也薦其義也非享味也 穀傳

祭名 春祭曰祠夏祭曰礿秋祭曰嘗冬祭曰蒸祭天曰燔柴祭地曰瘞薶祭山曰庪縣祭川曰浮沈祭星曰布祭風曰儮是禷是禡師祭也既伯既禱馬祭也禘大祭也繹又祭也周曰繹商曰彤夏曰復胙 爾雅除惡之祭爲祓會福之祭曰禜告事永福曰禱道上之祭爲禓潔我以享爲禋以類祭神爲禷祭司命爲祇祭豕先爲禡月

祭爲祥說文

四祭 占者歲四祭因四時所生熟而祭先祖父母也春曰祠祠者以正月始食韭也夏月禴禴者以四日煮麥餅也秋月嘗嘗者以七月嘗黍稷也冬月烝烝者以十月進初稻也 春秋繁露

祭等 天子祭天地祭四時祭山川祭五祀歲徧諸侯方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先凡祭有舉之莫敢舉也有其舉之莫敢廢也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福支子不祭祭必告于宗子凡祭宗廟之禮牛曰一元大武豕曰剛鬣豚曰腯肥羊曰柔毛雞曰翰音犬曰羹獻雉曰疏趾兌曰明視脯曰尹

祭豪魚曰商祭鮮魚曰脡祭水曰清滌酒曰倩酌黍曰
薌合粱曰薌萁稷曰明粢稻曰嘉蔬韭曰豐本鹽曰鹹
醯玉曰嘉玉幣曰量幣曲禮

國之大節 海鳥曰臧文仲使國人祭爰居展禽曰越哉臧孫之爲政也夫祀國之大節也而節政之所成也故愼制祀以爲國典今無故而毒典非政之宜也夫聖王之制祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大災則祀之能扞大患則祀之非是於也不在祀典凡禘郊祖報此五者國之典祀也加之以社稷山川之神皆有功烈於民者也及前哲令德之人所以爲明質也及天之三辰民所以瞻仰也及地六五行所以生殖也氏九州名山川澤所以出財用也非是不在祀典國語

奉功成人 聖王之法追祭天地日月星辰山川萬神皆古之人也能紀天地五行氣奉其功以成人者也故其奉祀皆以人事之禮食也非食也非祭食與土地金木水火石也又祭三皇五帝九皇六十四氏皆古帝王凡八十一姓漢舊儀

國典 屈老嗜芰有疾召其宗老而屬之曰祭我必以芰及祥宗老將薦芰屈建命去之宗老曰夫子屬之子木曰不然其祭典有之曰國君有牛享大夫有羊饋士有豚犬之奠庶人有魚炙之薦不儉珍異不陳庶修夫子

不以其私欲干國之典遂不用楚語

備物 子期祀平王祭以牛俎於王王問於觀射父曰祀牲何及對曰祀加于舉天子舉以太牢祀以特牛大夫舉以特牲庶人食菜祀以魚上以特牛祀以太牢卿舉以少牢祀以少牢士食魚炙祀以特牲庶人食菜祀以魚上下有序民則不慢王曰其小大何如對曰郊稀不過蜃粟烝嘗不過把握王曰何其小也對曰夫神以精明臨民者也故求備物不求豐大是以先王之祀也以一純三精三牲四時五色六律七事八種九祭十日十二辰以致之百姓千品萬官億醜兆民經入眩數以奉之民德以昭之和聲以 聽之以告徧至則無不受休王曰祀不可以已乎對曰祀所以昭孝息民懋國家定百姓也不可以已天子徧祀羣神品物諸侯祀大地三辰及其土之山川卿大夫祀其禮士庶人不過其祖上所以教民虔也下所以昭事上也天子親春禘郊之盛王后親繰其服自公以下至於庶人其誰敢不齊肅恭敬致力于神民所以攝固者也若之何其舍之也上

祭祀招禍 昔楚靈王驕逸輕下簡賢務鬼信巫祝之道齋戒潔鮮以祀上帝禮羣神躬執羽紱起舞壇前吳人來攻其國人告急而靈王鼓舞自若顧應之曰寡人方祭上帝樂明神當蒙福祐焉不敢赴救而吳兵遂至俘獲其太子及后姬以下甚可傷桓子新論

祠于胥 夫差帥諸羣臣出國東祠子胥江水濱諸臣並在夫差乃言曰寡人蒙先王之遺恩爲千乘之主昔不聽相國之言乃用讒佞之辭至今相國遠沒江海自亡以來濛濛惑惑如霧蔽目莫誰與言泣下沾衿莫不自勝左右羣僚莫不傷悲（吳越春秋）

祀江湖 越王既往平吳春祀三江秋祀五湖因以其時爲之立祠垂之來世傳之萬載鄰邦樂德皆來取之（越絕）

將祭亡牲 魯公索氏將祭而亡其牲孔子聞之曰公索氏不及二年將亡後一年而亡門人問曰昔公索氏亡其祭牲而夫子曰不及二年必亡今過期而亡夫子衛以知其然孔子曰夫祭者孝子所以自盡於其親將祭而亡其牲則其餘所亡者多矣若此而不亡者未之有也（家語）

將祭吮富 齊有貧者命其狗爲富命其子爲樂方將祭入於室吮之曰富出祝曰不祥家果有禍長子死惟之曰樂乎而不自悲也（尸子）

祀魏公子 高祖微時聞魏公子賢及卽位每過夫梁常祀東子高祖十二年從擊黥布還爲公子置守家歲四時奉祀公子矣（漢書）

祀黃石 張子房從高帝過濟北果得穀城山下黃石取而寶祀之及留侯死并葬黃石每上冢伏臘祠黃石（上）

相瀕立祠 初朱邑且死屬其子曰我故爲祠鄉嗇夫其

吏民愛我必葬祠鄉後世子孫奉尚我不如祠鄉民及死其子葬之祠鄉西郭外民果共立祠歲時祀祭至今不絕（郊祀志）

鄉里爲榮 桓譚字君山沛人章帝元和中行巡狩至沛令使者祠譚冢鄉里以爲榮（東觀漢記）

祠蕭霍 永平中詔京兆右扶風以中牢祠蕭何霍光出郡錢穀給蕭何子孫在三百里內悉令侍祠（上）

祀孔子 元和一年春帝東巡狩還過魯幸闕里以太牢祀孔子及七十弟子作八佾之樂大會孔氏男子二十以上者六十人（孔懽子）

鄉士立祠 元始四年詔書祀百辟卿士有益於民者蜀郡以文翁九江以召父應召書歲時郡二千石率官屬行禮奉祠信臣家在南陽亦爲立祠（漢書）

廟於陽 諸葛亮初亡所在各求爲立廟朝議以禮秩不聽百姓遂因時節私祭之於道陌上言事者或以爲可聽立廟於成都者後主不從習隆向充等共上表曰臣聞周人懷召伯之德甘棠爲之不伐越王思范蠡之功鑄金以存其像況亮德範遐邇勳益季世而蒸嘗止於私門廟像闕而莫立使百姓巷祭戎夷野祀非所以存德念功述追在昔者也宜因近其墓立之於沔陽使所親屬以時賜祭於是始從之（襄陽記）

珍新先賢 羊玄保自少至老謹於祭奠四時珍新未得

祠薦者口不妄嘗宋書

祭用土產 張沖永明八年爲假節監青冀二州行刺史事沖父初卒遺命曰祭我必以卿土所產無用牲物沖在鎮西時還吳國取菓菜每至嘗烝輒流涕薦焉齊書

給酒助祭 胡叟少孤言及父母則淚下若孺子之號燉煌花潛家善釀酒每節送一壺與叟許赤武裴定宗等謂潛曰再三之惠以爲過厚子惠於叟何其恒也潛曰我恒給祭者以其恒於孝思也論者以潛爲君子矣後魏

酌水祭海 王義方初爲太子校書魏徵張亮皆厚禮之亮誅坐與交遊貶儋州吉安丞行至南海舟人將以酒酺致祭義方曰黍稷非馨義在明德乃酌水而祭唐書

大壇大折 祭天曰燔柴祭地曰瘞埋爾雅圓丘大壇祭天方澤太折祭地廣雅

五天 五祀南郊北郊西郊東郊中兆正謀五者天子公侯伯子男卿大夫士所以承天也禮含文嘉

天位地利 祭帝於郊所以定天位也祭社於國所以列地利也禮運

以事類祭 今尚書夏侯歐陽說類祭天名也以事類祭之柰何天位在南方就南郊祀之是也五經異義

王者事天 王者所以祭天地何王者父事天母事地故以子道事之也祭日以丁與辛何丁者反復自丁寧辛

者當自尅辛也五經通義

陽義陰象 成帝初即位丞相御史大夫桓譚奏言帝王之事莫大於承天之序莫重於郊祀故聖王盡心極慮以建其制祭天於南郊就陽之義壇地於北郊則陰之象也因其所都而各饗焉昔者周文武郊於酆鄗成王郊於雒邑由北觀之天隨王者所居而饗之可見也甘泉泰時河東后土之祠宜可徙置長安漢書

晝瞑 丹陽方儲聰明善天文爲洛陽令章帝欲出南郊儲上言當有疾風暴雨乘輿不可以出上疑其妄儲飲酖而死果有大風暴雨沿陽晝瞑後書

黃郊 靈帝建寧二年迎氣黃郊道於洛水西橋逢暴風雨尊從鹵薄車或發蓋百官霑濡還不至郊使有司行禮迎氣北郊上

漢制 漢制天地以下羣臣所祭凡千五百四十新益爲萬五千四十漢法三歲一祭天爲雲陽宮甘泉壇以冬至日祭天天神下三歲一祭地於河東汾陰后土宮以夏至日祭地地神出五帝祭於雍五時漢舊儀

汾葵 祭地河東汾陰后土宮曲入河古之祭地澤中方丘也禮儀如祭天名曰汾葵一曰葵丘也上

殊號實一 晉太始二年詔羣臣儀五帝即天也天氣時異故殊其號雖名有五其實一神明堂南郊宜除五帝之坐五郊改五精之號皆同稱昊天上帝各設一坐而

二至祀合 晉太始二年十一月有司又議古者丘郊不異宜并圓丘方丘於南郊郊更修治壇兆其二至之祀合於二郊帝又從之如宣帝所用王肅議也是月庚寅冬至帝親祀圓丘於南自是後圓丘方澤不別立朱志

合祭 古者祭天於圓丘在國之南祭地於澤中之方丘在國之北所以順陰陽因高下而事天地以其類也其方位既別而其燎壇瘞坎樂舞變數亦皆不同而後世有合祭之文則天萬歲元年親饗南郊始合祭天地

祭地北郊 睿宗即位有事於南郊實曾議曰三輔故事祭於圓丘上帝后土位皆南面則漢嘗合祭矣褚無量郭山惲等皆以曾言爲然是時睿宗將祭地於北郊故曾之議寢

貴德廣孝 祭宗廟所以禘祫何尊人君貴功德廣孝道位尊德盛所及彌遠白虎通

禘祫 三年一祫五年一禘以衣服想見其容色三日齋思親志意相見所好意喜然後入廟禮稽命曜

合食 王者諸侯所以三年一祫五年一禘何三年一閏天道小備故三年一祫祫者皆取未遷廟主合食太祖廟中五歲再閏天道大備故五歲一禘禘者諦也取已遷廟主食合太祖廟中五經通義

日祭月薦 古春秋左氏說古者先王日祭於祖考月薦於曾高時享及二祧歲禘於壇及郊宗萬室五經異義劉歆曰春秋傳曰日祭月祀時望歲貢終王祖禰則日祭曾高則月祀二祧則時享壇墠則歲貢大禘則終王彌遠彌尊故禘爲重矣

筮而不卜 今春秋公羊說祀宗廟筮而不卜傳曰禘祫不卜五經異義

並夏孟冬 建武丘十六年詔問張純禘祫之禮純奏三年一祫五年一諦諦昭穆尊卑之義以夏四月陽氣在上陰氣在下故正尊卑之義祫以冬十月五穀成熟故骨肉合聚飲食續漢書祭祀志

神出出廟 凡禘祫大祭則神王悉出廟堂爲昭穆以安坐不復停室也宋禮志

王制免後 王儉議按禮記王制天子先祫後時祭諸侯先時祭後祫春秋魯禧二年祫明年春禘自此以後五年再殷齊禮志

祭不欲數 元和中太常上言按禮祭不欲數太廟禘祫祭禮重於時饗與禘祫同月卽其月但行禘祫祭不行時饗蓋不欲煩是禮先重者今將饗重於朔望薦食稽求禮情參酌輕重請每時至及臘但行饗禮其月朔望薦食請停如告廟日與朔望薦食日同請先行告廟然後薦食唐書

六宗

六宗 舜典曰禋于六宗鄭注曰六宗謂星辰司中司命風雨師也

天地四時 萬物非天不生非地不載非春不動非夏不長非秋不收非冬不藏故書曰煙于六宗此之謂也尚書大傳

天宗地宗 古尚書說六宗者天地屬神之尊者謂天宗三地宗三天宗日月北辰也地宗岱山河海也日月爲陰陽宗北辰爲星宗岱爲山宗河爲水宗海爲澤宗也祀天則天文從祀地則地理從也五經異義

乾坤六子 明帝問王肅六宗竟幾對曰坎爲水離爲火震爲雷巽爲風艮爲山兌爲澤此乾坤六子也魏書

社稷

社主地主 社土地之主也土地闊不可盡敬故封土爲社以報功也稷五谷之長也谷衆不可偏祭故立稷神以祭之孝經

土神穀神 社者五土之神也稷者百穀之神也天子爲天下之人立社曰太社壇方五丈諸侯爲境內之民立社曰國社地之勢有禮生物各隨所宜九州之人各居其土食其利者各報祭之籍田之後則告五穀既登又報功也國以民爲本民以食爲天故建國君民先命立社地廣穀多不可偏祭故於國城之內立壇祭之親之也曰用甲尊之也唯天子祭天地諸侯祭社稷而已禮外傳

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』　請求記号 032-Ti281t　ガラス使用

爲稷爲社 厲烈山氏之有天下也其子曰柱能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以爲稷神共工氏之覇九州也其子曰勾龍爲后土能平九州故祀爲社禮孔子曰古之平水土及播植百穀者衆矣然唯勾龍兼食於社而弃爲稷歷代奉之無敢易者明不可與等也家語禹勞天下死而爲社周棄作穡死而爲稷淮南

示尊 封土立社示有所尊稷五穀之長故封稷而祭之白虎通

王者自祭 王者自親祭社稷何社者土地之神也土生萬物之天下所主也尊重之故自祭也上

植樹成社 邠原避地遼東多虎原之邑落獨無虎惠嘗行而道遺錢拾遺繫樹枝此錢既不見取而繫錢者愈多原問其故答者謂之神樹原惡其由己而成淫祀乃辯之於是里中遂斂其錢以爲社供里老爲之誦曰邠君行仁落邑無虎邠君行廉路樹成社別傳

社神所責 庾邈與女子郭凝道詣社約不二心俱不婚聘經二年凝忽暴亡邈出見凝云前北村還遇强梁抽刀見逼懼死從之不能守節爲社神所責心痛而絶人鬼異路因下泣霑衿也述異記

一社一稷 晉元帝建武元年又依洛京立二社一稷其太社之祝曰地德普施惠存無疆乃建太社保佑萬邦

悠悠四海咸賴嘉祥其社之祝曰坤德厚載王畿是保乃建帝社以神地道明祀惟辰景福來造禮左宗廟右社稷歷代尊之故洛京社稷在廟之右而江左又然也宋書禮志

升爲大祀 天寶中升社稷五星爲大祀詔曰祭之爲典以陳主敬名或不正是將奪倫況社稷孚祐百代蒙其福日月照臨五星叶其紀兆庶乂殖下土式瞻既超言象之外須極尊嚴之禮列爲中祀頗紊大猷自今已後社稷及日月五星並升爲大祀仍以四時致祭唐書

土戎致祭 仲春上戊祭太社以后土氏配焉祭太稷以后稷氏配焉爲六典

誅社 王者諸侯必有誠社何示存亡也明爲善者得之爲惡者失之春秋公卒傳曰亡國之社奄其上柴其下郊特牲曰喪國之社屋之亦與天地絕也白虎通亡國之社屋其上柴其下者亦絕於天地夫春秋簿社周以爲戒夫經藝書傳人當覽之猶社當通氣於天地也故人不通覽者薄社之類論衡

授茅土 天子太社以五色土爲壇封諸侯者取其方面土苴以白茅授之各以其所封方色以立社於其國故謂之授茅土漢舊事

宗廟

宗廟 廟者貌也其以貌言之也尚書大傳宗尊也廟貌也先

祖形貌所在也寢所寢息也釋名廟所以尊祖也孝經援神契
宗廟致敬不忘親也孝經

家生之居 禮聖王所制宗廟何曰生死殊路故敬鬼神而遠之所以有室何所以象生之居白虎通

追繼養 王者立宗廟何緣生以事死敬亡若事存欲立宗廟而祭之此孝子之心所以追繼養也上古今通論

尊生四 夏曰世室世世祭祀之也殷曰重屋夏曰雷周曰宗廟尊其生存之貌示不死之故致之於尊也吳錄

禹立廟 禹生於石紐禹母吞珠孕禹坼副而生禹於塗山娶妻生子名啓於今塗山有禹廟亦爲其母立廟蜀王本紀會稽有禹廟始皇配食王朗爲太守而黜之

有太甲立 梅福上書諫曰武王克殷未下車存五帝之後封殷於宋紹夏於杞明著三統示不獨有也是以周姓半天下遷廟之傳流出於戶所謂存人以白立者也漢書

甘棠 孔子曰吾欲甘棠見宗廟之敬也甚矣思其人猶愛其樹尊其人必敬其道也家語

帝廟 高祖廟曰顧城廟景帝廟曰德陽武帝廟曰龍淵昭帝廟曰徘徊宣帝廟曰樂遊元帝廟曰長壽成帝廟曰成陽漢書

薄后配祭 中元元年十月甲申使司空馮勤告祠高祖廟呂太后不宜配食以薄太后配遷呂太后于園四時

上祭東觀漢書

高廟 天子自雒陽遷都長安初長安遭赤眉亂宮室焚盡唯有高廟遂居之

告祠賜金 宣帝立孝武廟於河東告祠日見一人騎馬馬異於常馬持尺一札賜將作函文曰汝續克成賜汝金一斤因忽不見劄乃變爲金一斤漢武故事

設壇望祀 王浚字彭祖爲幽州刺史尋洛陽破後承制建行臺以宗[illegible]焚殷設壇望祀七室及功臣配食晉諸公讚

請立七廟 侯[illegible]纂王偉請立七廟景曰何謂七廟偉曰天子登七世[illegible]考故置七廟并請七世韓敕太常具祭祀之禮景曰前世吾不復憶唯阿爺名摽且在朔州伊

那得來噉是衆聞咸笑之南史

神主 人君既葬之後日中虞祭即作木主以存神廟全用木木者木落歸本有終始之義天子廟主長尺二寸諸侯一尺四向孔穴午達相通葬後孝子心目無所覩故用以主其神也禮記外傳廟者所以藏主列昭穆漢舊志宗廟之木主名曰柘說文言神無所依據孝子以主繼心白虎通論語曰哀公問社於宰我宰我答夏后氏以松夏人都河東河東宜松也殷人以栢殷人都亳亳宜栢也周人以栗周人都豐鎬都豐宜栗也王經異義主者神象也凡虞主用桑桑猶喪也喪禮取其名練主用栗栗者敬也祭禮取其恭五經要義所以虞而立主何孝子既葬日中反

虞念親已沒棺柩已去悵然失望彷徨哀痛故設桑主以虞所以慰孝子之心虞安其神所以用桑者始與神相接三王俱以桑（白虎通）祏宗廟主也周禮有郊廟石室一曰大夫以石爲主從示從石石亦聲也（詩文）廟中藏木主石室也（增韻）凡廟之主藏於戶外西牖之下有石函故名宗祏（決疑要注）

不遷之主 祏順宗于廟遷中宗神主于夾室有司以中宗爲中興之君當百代不遷宰臣君史官蔣武問之武對曰中宗以私道元年於高宗柩前卽位時春秋已壯矣及母后簒奪神器潛移其後賴張東之等同謀國祚再復此蓋同於反正恐不得號爲中興之君凡非我失之自我復之晉元帝是也自我失之因人復之晉孝惠孝安是也今中宗興惠安二帝事同卽不可爲不遷之主矣（唐書）

明堂

明天道 明堂者明天道之堂也（黃圖）明堂猶堂堂高顯貌也（釋名）

告朔 告朔行正謂之明堂（五經釋例）

太室 明堂之制東西九筵筵長九尺也明堂東西八十一尺南北六十三尺故謂之太室（孝經援神契）水火之際明堂在辰巳者言在水火之際辰木也巳火也木生數三火成數七故在三里之外七里之內（合成圖）

布政之言 明堂古者天子布政之言在國南十里之內七里之外黃帝享百神於朝廷是也唐虞爲五府夏謂大廟爲世室殷人謂路寢爲重屋問人謂五府爲明堂夏后氏一堂之上爲五室南同三階五室者象地載五行也五行生於四時故每室四達一室八牖周人有圓屋九月大享五帝於明堂心爲天子明堂或以明堂獨以一室耳禮記外傳

通神 明堂所以通神靈感天地正四時出教化崇有德章有道也禮含文嘉

異名 黃帝曰合宮有虞氏曰總章殷人曰陽館周人曰明堂此皆所以名休其善也尸子

古制 自古者明堂之制下之潤濕弗能及也上之霧露弗能入也所以饗上帝禮鬼神示人知節也淮南

以朝 昔者五帝三王之蒞政施教乃立明堂之朝行明堂之政以調陰陽之氣以和四時之節以辟疾病之菑泰族

五室 案禮及孝經援神契並云明堂有五室天子每月聽朔布教祭五帝之神配以功德之君大戴禮曰明堂者所以明諸侯尊卑也許慎五經異義曰布政之宮故稱明堂明堂盛貌也周官匠人職稱明堂有五宮鄭玄云周人明堂五室帝一室也齊禮志

法則天地 孝武帝議立明堂於長安城南許令褒等議

曰按五經禮樂傳記曰聖人之教制作之象所以法則天地比類陰陽以之宮室本之太古以昭令德茅屋采椽土階素輿越席皮弁蓋興於黃帝堯舜之世是以三代修之也三輔黃圖

善惡之狀 孔子觀乎明堂覩四門墉有堯舜之容桀紂之象而各有善惡之狀興廢之誡焉又有周公相成王抱之負斧扆南面以朝諸侯之圖焉孔子徘徊而望之謂從者曰此周之所以盛也家語

蒿宮 或以爲明堂者文王廟周時德澤和洽蒿茂大以爲宮柱名曰蒿宮禮論

上明堂圖 天子封泰山泰山東北阯古時有明堂處處險不敞上欲治明堂奉高旁未曉其制度濟南人公上帶上黃帝時明堂圖明堂中有一殿四面無壁以茅蓋通水水圜宮垣爲復道上有樓從西南入名曰昆侖天子從之入以拜祀上帝焉於是上令奉高作明堂汶上如帶圖漢郊祀志

萬象神宮 捶拱二年毀乾元殿就其地創造明堂凡高二百九十四尺東西南北各廣三百尺凡有三層下層象四時各隨方色中層法十二辰圓蓋蓋上盤九龍捧上層法二十四氣亦元蓋亭中有巨木十圍上下通貫刻木爲瓦紵漆之明堂之下施鐵渠以爲辟雍之象號爲萬象神宮唐書

通天宮 證聖元年正月明堂後復室大延燒明堂三年又令重造如明堂高廣如舊制上制寶鳳號爲通天宮 遊上

辟雍

辟雍 天子曰辟雍諸侯曰泮池 禮王制

考禮宣化 天子立辟雍者何所以行禮樂宣德化也辟者何象璧以法天相雍者何雍之以水象教化流行 白虎通

象四海 辟雍水四周於外象四海也 三輔決錄

承天地 王者作圓池如璧形實水其中以圓壅之故曰辟雍言其上承天地以班教令流轉王道周而復始 桓譚

新論

鄉飲處 辟雍天子鄉飲之處 說苑

修禮樂 王朗云辟雍所以修禮樂太學所以集儒林 魏志

白虎通曰辟廱外圓內方明德當圓行當方蔡邕明堂論曰辟廱外圓內方擬王者動作法天地水環四周譬德廣四海也不知泮水象諸侯行不當方德不當廣乎其釋辟廱雖明而於泮水則礙 蘭叢識遺

莊子言歷代樂名黃帝堯舜禹湯武王有咸池大章韶夏濩武中曰文王有辟廱是以辟廱爲天子學亦非也詩言於論鼓鐘於樂辟廱又云鎬京辟廱無思不服亦無養才之意莊子去古未有遠必有傳授 胤璞

釋奠

通考 昔武王入殷而封先代之後蓋追思其德也孔子大聖終於陪臣未有封爵至漢元帝時孔覇以帝師號褒成侯奉孔子祀魏齊王正始二年始太常釋奠以大常聖侯奉孔子祀魏齊王正始二年始太常釋奠以大常祀孔子於辟廱以顏回配晉禮志 太學 尚書符太常曰按洛陽圖宮南自有太學國子辟雍不相預也捨辟雍以太學辟雍未有言太學者又咸和舊事皆言釋奠祠先聖於辟雍未有言太學者又咸和中成皇帝釋奠於中堂之前臺中故事亦曰辟雍是爲漢魏之世初自兩立至釋奠便在辟雍猶存今廢辟雍而立二學中興以來相違太常王彪之答魏帝齊王使有司釋奠於辟雍此是魏之大事非晉書舊典太始元康釋奠太學不在辟雍大始五年元康五年二行饗禮皆於辟雍不在太學是則釋奠於太學行饗於辟雍者留已行之淮也中朝有辟雍猶在太學況無辟雍唯有太學更當不在太學乎宰相從太常晉尚書大傳 仲春上丁釋奠於孔宣父以顏回配焉其七十二弟子及先儒並從祀仲秋之月亦如之仲春上戊釋奠于齊太公以留侯張良配焉仲秋之月亦如之凡州縣皆治孔宣父廟以顏回配仲春上丁州縣宮行釋奠之禮仲秋上丁亦如之唐典

不及云耳　晉范堅書問馮懷曰漢室以來釋奠先師唯卓仲尼不及公旦何也馮答曰若如來談亦當憲章堯舜文武豈唯周旦乎

先聖先師　貞觀二十一年詔以孔子爲先聖更添左丘明等二十二人與顏子俱配宣父於太學並爲先師永徽中制令改周公爲先聖黜夫子爲先師顏回左丘明從祀開元八年勅改顏生等十哲爲坐像悉應從祀會參大孝德冠同列特爲塑像坐於十哲之次二十七年制夫子追贈謚爲文宣故昔緣周公南面夫子西坐自今以後夫子南面而坐內出王者衮冕之服以衣之十折等東西列侍顏子優秩充國公通典

釋奠　凡學春官釋奠于先師秋冬亦如之釋奠即舍菜舍菜即祭菜然則國子入學以蘋藻告誠祀其師以示敬道也菜芹之屬禮記

呂氏春秋仲春上丁命樂正入舞舍采注命樂官正率卿大夫之子入學官習舞也舍猶置也初入學官必禮先師置采白於前以贊神也周禮春入學舍采合舞秋詔學舍聲以六樂之會正舞位此之謂也此云習舞釋菜鄭云將舞必釋菜於先師以禮之夫臨祭豈方習舞釋奠豈獨用菜乎

籍田

教養　耕籍所以教諸侯之養也祭義

籍千畝 帝籍千畝者使民如借故謂之籍（說文籍者借也）天子耕千畝但三推發未正岱而止借民力治之所耕之穀藏於神倉以供祀天地宗廟神祇人鬼之用也天子以身先天下以建寅之日而郊郊而後耕郊用辛日而耕用亥日享先農而後籍田（禮外傳）

親耕 天子升壇公卿耕訖嗇夫（漢官）籍亦曰親耕亦曰王稽（漢官）餞

致孝 天子籍田千畝孟冬啓蟄既郊之後率公卿大夫而親耕焉所以先百姓而致孝敬（五經要義）

土象人 立春東耕爲土象人男女各二執耒鉏錢或立上牛象人土牛未畢而耕也從氣應時示帥下也（論衡）

冠

貫安 冠貫也所以貫韜髮也（釋名）

緇冠 上古穴居野處衣毛而冒皮後代聖人易以絲麻觀韋翟之文廼染帛以效之始作五采以爲服見鳥獸有冠角頫胡之制遂作冠冒纓緌（輿服志）

禮始 故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也（冠義）

著代 適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也（郊特牲）

玉冠異 孟懿子曰始冠必加緇布之冠何也孔子曰

示不忘古太古冠布齋則緇之其緌也吾未之聞今則冠而弊之可也懿子曰三王之冠其異何也孔子曰周弁殷冔夏收一也三王共皮弁素積委貌周道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也

周天子冠

天子冠者武王崩成王年十有三而嗣立周公居冢宰攝政以治天下明年夏六月既葬冠成王而朝于祖以見諸侯亦有君也周公命祝雍作頌曰祝王達而未幼祝雍辭曰使王近於民遠於年嗇於時惠於財親賢而任能其頌曰今月吉日王始加元服去王幼志服衮職欽若昊命六合是式率爾祖考永永無極此周公之制也上

趙文子冠見韓獻子獻子曰戒之此謂成人成人在始與善始與善善近善不善蔑由至矣始與不善不善進不善善亦篾由至矣如草木之產也各以其物人之有冠猶宮室之有牆屋也糞除而已何又加焉見張老而語之張老曰物備矣志在子是先主覆露子也

晉語

假鐘磬

晉侯以公宴于河上問公年季武子對曰會于沙隨之歲寡君以生晉侯曰十二年矣是謂一終一星終也國君十五而生子冠而生子禮也君可以冠矣大夫盍爲冠具武子對曰君冠必以祼享之禮行之以金石之樂節之以先君之祧處之今寡君在行未可具也請及兄弟之國而假備焉晉侯曰諾公還及衛冠于成

公之廟假鐘磬焉禮也襄九

諸侯冠 邾隱公既即位將冠使大夫因孟懿子問禮于孔子子曰其禮如世子之冠懿子曰天子未冠即位長亦冠也孔子曰古者王世子雖幼其即位則尊爲人君人君治成人之事者何冠之有懿子曰然則諸侯之冠異天子與孔子曰君薨而世子主喪是亦冠也已人君無所殊也懿子曰今邾君之冠非禮也孔子曰諸侯之有冠禮也夏之末造有自來矣今無譏焉家語

章甫 哀公問曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠儒行郊持牲云章甫殷道也蓋緇布冠殷世則名章甫章明也所以表明求夫故謂之章甫耳

裂苞楯爲冠 楚漢會於鴻門項籍圖危高祖樊噲聞急乃裂苞楯以爲冠排入羽營周廷與服雜事

冠辭 孝昭帝冠辭曰陛下摛顯先帝之光曜以承皇天之嘉祿欽奉仲春之吉辰普尊大道之郊域秉率百福之休靈始加昭明之元服推遠冲孺之幼志蘊積文武之就德肅勤高祖之清廟六合之內靡不蒙德永永與天無極博物記

惠文冠 漢侍中冠武弁大冠亦曰惠文冠加金璫附蟬爲文貂尾爲飾侍中服則左貂常侍服右貂金取堅剛百鍊不耗蟬取居高食潔貂取外勁悍而內溫潤此本

趙武靈王胡服之制秦破之得其冠以賜侍中庾杲之爲蟬冕所映彌有華采賦林

自蒞冠 馬防子鉅爲常從小六年正月齋宮中上欲冠鉅夜拜爲黃門郎御章臺下殿陳㬎俎自蒞冠之東觀漢記

金石宿設 江左諸帝將冠金石宿設百僚陪位豫千殿上鋪大牀御府令奉冕幘簪導袞服以授侍中常侍太尉加幘太保加冕太尉跪念祝文曰令月吉日始加元服皇帝穆穆思弘袞職欽若昊天六合是式率尊祖考永永無極眉壽惟棋介茲景祉晉禮志

人倫之始 阮孝緒字士宗年十三徧通五經十五冠而見其父彥之彥之誡曰三加彌尊人倫之始宜思自勗以庇爾躬答曰願迹松子於瀛海追許由於穹谷庶保促生以免塵累南史

冠儀 晉王堪冠禮儀云宗人申誡之曰以歲之正以月之令兄弟具來咸加爾服棄爾幼志順爾成德敬愼威儀惟人之則壽考惟祺永受景福冠者高跪而冠通典

無定時 王彪之以爲禮冠自卜日不必以三元也又禮夏冠用葛履冬冠用皮履明無定時也禮論

太子冠 邢文偉歷太子典膳丞時孝敬罕見宮臣文偉卽減膳上書曰古者太子既冠則有司過之史虧膳之宰史不書過死之宰不徹膳死之新唐

大經 冠婚之義禮之大經上

婚姻

婚姻　婚姻者何謂昏時行禮故曰婚婦人因夫而成故曰姻白虎通　妻父曰婚壻父曰姻

萬物始生　嫁娶必以春何春天地交通萬物始生陰陽交接之時也詩曰士如歸妻迨冰未泮夏小正曰二月乃得去耳天子諸侯一娶九女者何重國廣繼嗣也適九何地有九州承天之施無所不生一娶九女亦足以承君施九而無子百亦無益也白虎通

兄弟之義　古者謂婚姻爲兄弟因成兄弟之義也壻曰壻以婚時往婦曰姻又壻之父曰姻婦之父曰婚婿者陽也婦者陰也日往而陰氣至也禮外傳

世世仁義　子孫娶妻嫁女必擇孝弟世世有行義者是則其子孫慈悌孝愛不敢淫暴黨無不善三族輔之故鳳凰生而有仁義之意虎狼生而有貪戾之心嗚呼戒之哉無養乳虎將傷天下大戴禮逸禮

法地　禮曰女子十五許嫁納采問名納吉請期親迎以雁爲贄納徵用玄纁故不用雁也納徵玄纁束帛離皮玄三法天纁二法地也陽奇陰偶明陽道之大也離皮者兩皮也以爲庭實實庭偶也白虎通

遠別 或曰仝姓不相娶何也曰遠別也曰今之人外內相婚禮歟曰中外之親近於同姓同姓且猶不可而以中外之親乎古人以爲無疑故不制也今以古之不言固謂之可婚不知禮者也或曰國語云仝德則仝姓同姓雖遠男女不相及異德則異姓異姓雖近男女相及也斯言何故也曰司空季子有爲而言也文公將求秦以反國不敢逆秦故也 魏袁淮正論

芝草無根 長子容當爲求婦其父如此誰肯嫁之者造求小姓足使生子天其福人不在舊族楊雄之才非出孔氏之中無根醴泉無源帝舜受禪父器母頑虞家世法出瑯子 虞翻與弟書

別禽獸 夏殷五世之後則通婚姻周公制禮百世不違所以別禽獸也 禮外傳

劉范 劉氏范氏世爲婚姻 哀上 劉氏周卿士范氏晉大夫

世與王家 鄭崇字子游本高密大世族與王家相嫁娶 漢書

姓同源異 司空東萊王基當世大儒豈不達禮而納司空王忱女以姓同源異故也 魏氏春秋

與婚不許 王粲父謙名公之胄何進爲長史欲與爲婚見二子使擇焉謙不許 魏志

奇表 陶謙字恭祖丹陽人同縣甘公出遇之塗見其容貌異而呼之住車與語甚悅之因許妻以女甘夫人怒

日聞陶家兒遊戲無度如何以女許之甘公曰彼有奇表後必大成遂與之後爲徐州牧吳書

入錢不得 阮修字宣子居貧四十未有室王敦等歛錢爲婚皆名士也時慕之者來入錢而不得晉書

立志事 江湛字徹淵濟陽考城人也爲義康司徒主簿司空檀道濟爲子求湛妹婚不許義康有命又不從時人重其立志守義者也宋書

非偶不承 桓閎字叔道太祖輔政使褚淵致意爲子晃求女婚閎不敢聞命曰辭霍不婚常所嘉揖齊大非偶所以不敢承殊眷太祖雖嘉其退讓而心不能懽也吳均齊春秋

王秀不肯 王秀之字伯奮臨汭人吏部尚書褚淵見秀之正潔欲與結婚秀之不肯以此頓爲府分兵參軍齊書

江禱不答 江禱方雅有風格僕射徐勉權重唯禱及王規與抗禮不爲之屈勉因禱門客翟景爲子繇求婚于禱禱不答景再言之乃杖景四十由此與勉忤梁書

天子取婦 漢成帝欲與近臣游張安世立宗放以公主子且開敏得幸放娶后弟呂嘉女上爲放供張賜甲第充以服飾號爲天子娶婦皇后嫁女漢書唐中宗時蕭至忠以女妻韋后兄崔從禮子帝主蕭后主崔時謂太子嫁女皇后取婦唐宋英宗於仁宗爲從子宣仁后於光獻爲甥自幼同鞠禁中會溫成有寵英宗遂還宣邸宣

仁亦歸其家洎温成薨仁宗覺無子一日謂光獻曰吾夫婦老無子舊養十三滔滔各已長立朕爲十三后爲滔滔主婚使相嫁娶十三英宗行第滔滔宣仁小字也時官中謂天子娶婦皇后嫁女（邵氏聞見錄）

乘龍 孫儔字文英與李元禮俱娶太尉桓焉女時人謂桓叔元兩女俱乘龍言得壻如龍也（楚國先賢傳）

不爲亂倫 王承相初在江左欲結吳人請婚陸太尉太尉曰培塿無松栢薰猶不全嗤玩雖不才義不爲亂倫之始也（世說）

嫁以秋冬 聖証論曰嫁娶古人皆以秋冬二毛詩曰東門之楊其葉牂牂毛萇傳曰男失時不逮秋冬也

九子墨 鄭衆言婚禮有合歡鈴取音聲和諧九子墨故生長子孫通典

潘楊 楊綏清才儁茂盛德日新旣藉三葉世親之恩而子之姑余之伉儷焉（潘安仁誄潘楊之睦有自來矣上）

羊鄧 諸葛恢兒娶鄧攸女于時謝尚書裒求其小女婚恢乃云羊鄧是世婚江家我顧伊庾家伊顧我我不能復謝裒兒婚（世說）

王滿 東海王源嫁女與富陽滿氏源雖人品庸陋預五通徽而托姻結惟利是求王滿連姻實駭物聽潘楊之睦有異於此豈有六卿之胄納女管庫之家宋子河魴同穴于禦臺之鬼蔑祖辱親於事爲甚（沈約彈）

姻不失親 王元親字正範八歲而孤兄弟三人隨母依舊氏往臨海郡時年十二郡土豪劉瑱者資財巨萬欲妻以女母以其兄弟幼弱欲結强援元規泣請曰姻不失親古人所重豈得苟安異壤輒昏非類母感其言而止

朱陳 徐州古豐縣有村曰朱陳去縣百餘里桑麻青氛氳一村惟兩姓世世爲婚姻自

陶李 陶李爲婚深駭物聽廣記狐二

雙石 婚禮有九子蒲未葬取其心可屈伸雙石蒲葬取其心可屈伸雙義在兩固

當梁年 俗以子午卯酉年謂之當梁年娶婦舅姑不相見唐禁之

賣馬嫁婦 以賣馬錢娶婦多惡病夫妻離別龍魚圖

媒

間 孔子之郊遭程子於塗顧謂子路曰取束帛以贈先生子路屑然對曰由聞之士不中間見女嫁無媒君子不以交禮也家語

蹇修 吾令豐隆乘雲兮求宓妃之所在解佩纕以結言兮吾令蹇修以爲理屈原離騷

不因而親 宋玉因其友以見於楚襄王襄王待之無以異宋玉讓其友其友曰夫薑桂因地而生不因地而辛婦人因媒而嫁不因媒而親子之事王未耳何怨於我

遠恥防淫　男娶女嫁何陰卑不能自專就陽而成之故傳曰陽唱陰和男行女隨男不專娶女不專嫁必由父母須媒妁何遠恥防淫泆也白虎通

爲陽語陰　孝廉令狐策夢立冰上與冰下人語索紈曰冰上爲陽冰下爲陰陰陽事也士如歸妻迨冰未泮婚姻事也君在冰上與冰下人語爲陽語陰媒介事也君當爲人作媒冰泮而婚成策曰老夫耄矣不爲媒也會太守田豹因策爲子求鄉人張公徵女仲春而成婚焉晉書

媒先宿婦　烏孫國嫁娶賣馬聘先令媒者與婦宿徐乃娉迎闕駟十二州志

樂書　正義曰天有日月星辰地有山陵河海歲有萬物成熟國有聖賢官觀周域官僚人有言語衣服體貌端脩咸謂之樂史樂生

移風易俗　移風易俗莫善於樂孝經

吉樂　伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰下謀孝經緯　伊耆有葦籥之音伏羲有網罟之詠葛天八闋神農五絃事與功偕其來尚矣隋志　女媧命娥陵氏制都良管以一天下之音命聖氏爲班管合日月星辰名曰充樂既成天下無不得理帝系譜　鉤命決伏羲樂曰立基神農樂曰下謀祝融樂曰屬續少昊樂曰九淵孝經緯　神

農改女皇之太樂坤鑿度注

咸池皇帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作招禹作夏湯作濩武王作武周公作勺勺言能勺先祖之道武言以功定天下也濩言救民也夏大承二帝之招繼堯也大章章之也五英英華茂也六莖及根莖也咸池備矣漢禮樂志有虞氏之祀其樂咸池承雲九韶夏后氏其樂夏籥九成六佾六列六英殷樂大濩晨露周樂大武三象棘下淮南齊俗訓列子奏承雲注黃帝樂詩正義顓頊令飛龍作效八風之音命之曰承雲以祭上帝呂氏春秋耳聽九韶六瑩注六瑩顓頊樂也淮南

大章莊子堯有大章白虎通堯曰大章大明天地之人道也公羊注堯時民樂其道章明也周禮缺文或後六卷

韶季札觀樂見舞韶箾者曰德至矣大矣如天之無不幬地之無不載雖甚盛德至矣大矣如天之無不幬地之無不載雖甚盛德其蔑以加於此矣左傳李斯書昭虞象武注樂動聲儀曰舜樂曰簫韶一云大韶漢志堯作大章舜作招招繼堯也孔子曰簫韶者舜之遺音也溫潤以和似南風之至其為音如寒暑風雨之動物如物之動人雷動獸禽風雨動魚龍仁義動君子財色動小人是以聖人務其本樂動聲儀虞傳曰維元祀巡守四嶽八伯壇四奧沉四海封十有二山兆十有二州樂

正定樂名元祀代泰山貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂舞株離其歌聲比余謠名曰晳陽儀伯樂舞襲哉其歌聲比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩伯之樂焉夏伯之樂舞謹或其歌聲比中謠名曰初慮羲伯之樂舞將陽其歌聲比大謠名曰朱于秋祀柳穀華山貢兩伯之樂焉秋伯之樂舞蔡倣其歌聲比小謠名曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌聲比中謠名曰歸來幽都弘山祀貢兩伯之樂焉冬伯之樂舞齊落歌曰縵縵并論入音四會歸假千禰祖用特五載一巡守羣后德讓貢正聲而九族奏具成尚書大傳魏公卿奏曰簫韶九奏親於虞帝之庭宋志

大夏子家駒曰朱干玉戚以舞大夏注夏樂也公羊傳季札見舞大夏者曰美哉勤而不德非禹其孰能修之左傳大夏高禹能順二聖之道而行之白虎通公羊注夏時民樂大其三聖相承也

大濩季札見舞韶濩者聖人之弘也而猶有憾德聖人之難也左傳程繁問樂墨子曰湯立為王事成功立因先王之樂又自作樂命曰護又循九招墨子三辯篇湯作護聞其宮聲使人溫良而寬大商聲使人方廉而好義角聲使人惻隱而愛仁徵聲使人樂養而好施羽聲使人恭敬而好禮韓詩外傳湯樂曰大護言能護民之急也白虎通公羊注殷時民樂大其護已也周穆王泰承雲六瑩九

韶晨露以樂之注九韶舜樂晨露湯樂名

辟雍 文王有辟雍之樂莊子詩云於論鐘鼓於樂辟雍蔡邕志周頌雅樂辟雍饗射用之　文王作武象之樂增琴二弦曰少宮少商帝王世紀文王時民樂其興師征伐故曰武元命包

四家 王者不空作樂樂者和盈於內動發於外應其發時制禮作樂以成之是故作樂者必反天下之始樂於已爲本舜之時民樂其紹堯業故韶者紹也禹之時民大樂其驍二聖相繼故夏者大也湯之時民大樂其救於患害故護者救也文王之時民樂其興師征伐故武者伐也四者天下之所同樂者一也其所同樂之端不可一也上

象武 文王樂名五業武王樂名象武樂苑武王因先王之樂又自作樂命曰象武成王因先王之樂命曰騶虞子墨三辯篇武王卽位以六師伐殷六師未至以銳兵克之於牧野乃薦俘馘于京太室乃命周公爲作大武成王立殷民反王命周公踐伐之商人服象爲樂于東夷周公遂悅因遂樂三子江南乃爲三象以嘉其德故樂之所由來者尚矣啓筮武王作象樂繼文以奉天春秋聚露周人其樂大武三象棘下其服尚赤淮南李斯書云韶虞武象宋均曰象伐時用干戈樂勤聲儀曰周樂伐時曰武象

句 周公作勺言能勺先祖之道也漢志虞氏之樂莫盛於

節於周莫盛於勺武帝策賢良周公輔成王作汋樂以奉天春秋繁露周公歌雍詠勺六服承德子筆子周樂曰大武象周公之樂曰酌白虎通

八風之樂伶州鳩對周景王曰琴瑟尚宮鍾尚羽石尚角匏竹利制大不踰宮細不過羽故樂器重者從細輕者從大是以金羽石石尚角匏竹尚徵革木一聲呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之詩以道之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之革木以節之物得其常曰樂極極之所集曰聲聲應相保曰和細大不踰曰平如是而鑄之金磨之石繫之絲木越之匏竹節之鼓而行之以遂八風家語

六代之樂周用六代之禮樂故有雲門咸池大韶大護大夏大武也魯受四代之禮樂故不舞雲門咸池示有降殺也潁容春秋釋例

新聲平公說新聲師曠曰公室其將卑乎君之明兆於衰矣夫樂以開山川之風以曜德於廣遠也風德以廣之風山川以遠之風物以聽之修詩以詠之修禮以節之大德廣遠而有時節是以遠服而邇不遷國語

四時之聲師涓者出於衛靈公之世能鴈列代之樂善造新曲以代古聲故有四時之樂春有離鴻去雁應蘋之歌夏有明晨焦泉之華流金之調秋有商颿白雲落葉吹蓬之曲冬有疑河流陰沉雲之操此四時之聲奏

於靈公公情湎心惑志於政事蘧伯玉諫曰此雖以發揚氣律終爲沉湎靡曼之音無合於風雅非下臣宜薦於君也靈公乃去新聲而親政務故衛人美其化焉師涓悔其違於雅頌失爲臣之道乃退而隱迹伯玉焚其樂器於九達之衢恐後世造傳焉其歌曲湮滅世代迹遠唯紀其篇目之大意也（拾遺記）

自正正人 孔子至齊郭門之外遇一嬰兒挈一壺相與俱行其視精其心正其行端孔子謂御曰趣驅之趣驅之韶樂方作孔子至彼聞韶三月不知肉味故樂非獨以自樂也又以正人非獨以自正也又以正人矣哉（說苑）

瀟湘之樂 洞庭頂山浮於水上其下金堂數百間帝女居之四時聞金石絲竹之音徵於山頂楚懷王之時與羣才賦詩於水湄故云瀟湘洞庭之樂聽者令人難老雖咸池簫韶不能比焉每四仲之節王嘗繞山以遊宴各舉四仲之氣以爲樂章惟仲春律中夾鍾乃作輕流水之詩宴於山南時中黃賓乃作皓露秋霜之曲（拾遺記）

感天通神 夫樂者聖人所以感天地通神明安萬民成性類者也故聽者無不虛已竦神悅而承流是以海內徧知上德被服其風光輝日新化上遷善而不知所以然至於萬物不天天地順而嘉應降故詩曰磬管鏘鏘降福穰穰（漢書）

秦漢樂 沈約宋書曰秦樂曰五行始皇所阪漢樂曰文始高祖

改韶舞武德高祖造舞人執干戚以象
爲之天下樂已行武以除亂安世舊曰房中
人孝惠改爲壽秦改爲
爲安世昭容高祖造生於武德禮容高祖造生
以迎四時文帝所造昭德孝武帝造薦
神肴命並漢樂以巴渝漢初巴渝助漢有功作此舞
祀天地改漢安世又迎靈改漢嘉至武須改漢
正世爲享神歌改漢靈應改漢青命大韶改漢文始大武改漢五行

奏雅樂者始如陽阿采菱淮南夫歌采菱發陽
阿鄙人聽之不若此延路陽局上邯鄲師有出新曲者
托之李奇諸人皆爭學之後復知其非也而皆棄其曲
此未始知音者也上注楚辭曰陳鍾案鼓
造新歌涉江採菱發陽阿

濟南新調濟南公姚邕字子和興之弟也尤喜音樂皆
能度其盈虛增改曲調世咸傳之號濟南新調十六國春秋

候氣北齊神武霸府田曹參軍信都芳代號知音
能以管候氣觀雲色嘗與人對語即指天曰孟春之氣
至矣人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又爲
輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感則一扇
往並與管灰相應若合符契焉古今樂錄

高宗時章懷太子作寶慶曲閱于太清觀李
嗣眞謂道人劉槩曰官不召商君乖也角與徵戾父
子疑也死聲多且哀若國家無事太子任其咎俄而太
子廢嗣眞常曰隨樂府有堂堂曲明唐再受命北自有

側堂堂撓堂堂之謠側不正也撓危也皇帝病日侵事皆決中宮持權與人收之不易宗室雖衆居中制外勢且不敵諸王殆爲后所蹂踐吾見難作不久矣后皆驗唐書

裴知古 神龍元年正月享西京太廟樂作太樂令裴知古密語萬年令元行冲曰金石諧婉將有大慶其在唐室子孫乎是月唐中宗復位復國爲唐上

播遷之禍 明皇時涼州獻新曲帝召諸王觀之寧王進曰此曲雖加臣有聞焉夫音者始于宮散于商成于角徵羽莫不根抵橐籥于宮商也斯曲也宮離而少徵商亂而加暴臣聞宮君也商臣也宮不勝則君勢卑商有餘則臣事僭卑則逼下僭則犯上發于微忽形于聲音播之詠歌見於人事臣恐一目有播遷之禍帝默然果安史亂方知寧王審音之妙云開天傳信記

流寓入破 天寶後調人多爲流寓之思及寄興于江湖僧寺而樂曲亦多以邊地爲名至其曲遍繁聲謂之入破蓋破碎云唐五行志

考鍾得徵 宋沉善音律太常久亡徵調沉考鍾律得之國史補

不舉樂 鄭從讜在汴時以兄處誨常爲鎮師歿于是郡訖臨政受代不於公署舉樂唐書

宮聲冠羽 後唐清泰初王仁裕從事梁苑范延光師之

春正月郊野尚寒引諸畧寮餞朝客於柳柳亭樂作于羽而響獨有宮聲意不諧王獨訝之私謂李或唐獻曰今有必有鑄張之事蓋樂音不和今舉羽而有宮聲且羽爲水宮爲土水土相尅得無憂乎少時筵散范引賓客約鷹犬大獵于王婆店此爲奔馬所墜不救于彼自辰巳至午後絶而復蘇玉堂閑話

聽樂知爭 三仁裕性曉音律高祖初定雅樂宴羣臣于承福殿奏黃鍾仁裕聞之曰音不純肅而元和聲當有爭者起于禁中已而兩軍校鬬昇龍門外聲聞于內人以爲神五代史

變黎庶 樂所以上事宗廟下以變化黎庶史記

五音別名 爾雅什樂云宮謂之重商謂之敏角謂之經祉謂之迭羽謂之柳郭璞注言皆五音之別名其義未聞也劉歆云宮者中也君也爲四音之綱其聲重厚如君之德而爲重商者章也臣也其聲敏疾如臣之節而爲敏角者觸也民也其聲圓長經貫清濁如民之象而爲經徵者祉也事也其聲抑揚遞續其音如事之續而爲迭羽者宇也物也其聲低平掩映自下而高五音借成如物之聚而爲柳也徐京安樂書

音樂重大 劉韶鍾樂書曰春官秋律百卉必凋秋官春律萬物必榮夏官冬律雨雹必降冬官夏律雷必發聲夫音樂至重所感者大故曰知禮樂之情者能作知禮

樂之文者能述風俗通

聞聲聞宮聲無不温雅而和也五經通義聞商音無不割斷而亡事也郵鄲綽五經折疑聞角音無不惻隱而慈者上聞徵音無不善養而好施者也通義

八音凡樂音有八鼓謂之革鍾謂之金磬謂之石琴瑟謂之絲簫鼓謂之竹塤謂之土柷敔謂之木笙謂之匏是謂八音五經要義

二肆周禮鍾磬皆編懸之二八十六而在一簴謂之堵磬一堵謂之肆春秋傳曰歌鍾二肆此之謂也上

夷樂舞四夷之樂明德澤廣被四表也東夷之樂曰株離南夷之樂曰任西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧五經通義

琴

反天眞伏羲作琴以修身理性反其天眞也琴操

削桐伏羲削桐爲琴面圓法天底平象地龍池八才通八風鳳池四寸象四氣蔡邕論琴

樂之統琴者樂之統也君子所常御不離於身非若鍾鼓陳於宗廟列于簴懸也以其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也風俗通

正人心琴者禁也禁止於邪以正人心也白虎通

君臣琴長三尺六寸六分廣六寸文上曰池下曰濱前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行大

絃爲君小絃爲臣文王武王加二絃以合君臣之恩操琴
文王加一武王加一今稱二絃爲文武絃釋智匠樂錄唐德
宗室有妄說者世知善琴且知音楊收問五絃外其
二云何說曰世謂周文武二王所加者收曰能爲文
王操乎說卽以黃鐘爲宮而奏之以少商應大絃收
曰止如子之言少商武絃也且文世安得武聲乎說
大驚唐書

象六合 伏羲作琴廣六十象六合琴操蔡邕琴操曰伏羲
氏作琴絃有五象五行演連珠注農琴魏後魏樂志伏羲絃琴農皇制瑟
昭功晉志伏羲氏琴長七尺二寸上有五絃廣雅伏羲樂曰立基造琴瑟以律呂樂書

制相 昔者至人伏羲氏王天下也作觀象於天俯察法
於地遠取諸物近取諸身始畫八卦削桐爲琴琴書

神農琴 琴禁也神農所作洞越練朱五絃周加二絃文說
神農始作五絃之琴以具宮商角徵羽之音歷九代至
文王復增其二絃曰少宮少商帝王世紀神農始削桐爲琴
繩絲爲絃以通神明之德合天地之和今琴四尺五寸
法四時五行又曰神農氏爲琴七絃足以通萬物而考
理亂也桓譚新論神農氏琴長三尺六寸有五絃曰宮商角
徵羽文王增二絃曰少宮少商廣雅神農初作瑟以歸神
反望及其天心也淮南

女媧琴 昔古朱襄氏之治天下也多風而陽氣蓄積萬

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』　請求記号 032-Ti281t　ガラス使用

物散解果實不成故士達作爲五絃琴呂氏

黃帝琴　古琴名有清角黃帝之琴梁元帝纂要　黃帝作清角合鬼於泰山之上韓非子

堯琴　堯使無句作琴五絃通禮纂　神人暢堯帝所作堯彈琴感神人現故制此弄也謝希逸琴論

歌南風　舜彈五弦之琴歌南風之詩而天下治南風之詩者生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治史記樂書　理重華之遺操選琴賦　琴道曰舜操者舜聖德玄遠遂升天子嘗然念親巍巍上帝之位不足保援琴作操注　舜彈五弦天下化堯彈二弦以合君臣之恩楊雄琴清英　舜遊歷山見鳥飛思親作思親操古今樂錄

禹上會稽　禹上會稽者禹之所作也決江河上會稽山自是之後百姓降丘黎庶乂安彈琴以自歎大周正樂

練弦朱弦　古者帝王升歌清廟大琴練弦達越大琴朱弦達越以韋爲鼓謂之搏拊尚書大傳

周公琴　越裳操者周公之所作也周公輔相成王天下太平萬國和會江黃納貢越裳重九譯而來獻周公援琴而歌大周樂正

組琴　初穆姜死使擇美櫝自以爲襯與頌琴左傳

晉音　晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本也樂操本風不忘舊也上

鞭師 初衛侯有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百

清徵清角 晉者衛靈公將之晉至濮水之上稅車而放馬設舍以宿夜分而聞鼓新聲者而說之使人問左右盡報弗聞乃召師涓而告之曰有鼓新聲者使人問左右盡報弗聞其狀以鬼神子爲聽而寫之師涓曰諾因靜坐撫琴而寫之師涓明日報曰臣之得矣而未習也復請一宿習之靈公曰諾因復留宿明日而習之遂去之晉晉公觴之于施夷之臺酒酣靈公起公曰有新聲願請以示平公公曰善乃召師涓令坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠撫止之曰此亡國之聲不可遂也平公曰此道奚出師曠曰此師延之所作與紂爲靡靡之樂也及武王伐紂師延東走至於濮水而自投故聞此聲者必于濮水之上先聞此聲者其國必削不可遂平公曰寡人所好者音子其使遂之師涓鼓究之平公問師曠曰此所謂何聲也師曠曰此所謂清商也公曰清商固最悲乎師曠曰不如清徵公曰清徵可得面聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君也今吾君德薄不足以聽平公曰寡人之所好者音也願試聽之師曠不得已援琴而鼓一奏之有玄鶴二八道從也南方來集于郎門之垝棟端也再奏之而列三奏之延頸而鳴舒翼而舞音中宮商之聲聲聞于天平公大說坐者皆喜

平公提觴而起爲師曠壽反坐而問曰音莫悲于清徵乎師曠曰不如清角平公曰清角可得而聞乎師曠曰不可昔者黃帝合鬼神於泰山駕象車而六蛟龍畢方神名並鎲蚩尤居前風伯進掃雨師灑道虎狼在前鬼神在後螣蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神作爲清角今主君德薄不足聽之聽之將恐有敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聽之師曠不得已而鼓之一奏之有玄雲從西方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幔破俎豆隳廊瓦坐者散走平公恐懼伏于廊室之間晉國大旱赤地三年平公之身遂瘙病故曰不務聽治而好五音不已則窮身之事也韓子本過師曠鼓琴通于神明玉羊白鵠陞枝翾翔瑞應圖晉平公出言而不當師曠牽琴而擣之跌衽宮壁左右欲塗之平公曰舍之以此爲寡人失孔子曰平公非不痛其體也欲來諫者也韓子聞之曰羣臣失禮而弗誅是縱過也有以夫平公之不霸也淮南齊俗

昔者師曠奏白雪之音而神物爲之下降風雨暴至平公癉病晉國赤地上覽冥訓

孔子學琴於師襄子襄子曰吾雖以擊磬爲官然能於琴今子於琴已習可以益矣孔子曰丘未得其爲人也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其爲人也有間曰孔子有所謬然思焉有所睪然高望而遠眺

曰丘迨得其爲人矣近黮而黑頎然長曠如望羊奄有四方非文王其孰能爲此師襄子避席葉拱而對曰君子聖人也其傳曰文王操家語

可與聽音 孔子晝息於室而鼓琴焉閔子在外聞之以告曾子曰嚮也夫子之音清徹以和淪入至道今也更爲幽沉之聲幽則利欲之所爲發沉則貪得之所爲施夫子何所之感若是乎吾從子入而問焉曾子曰諾二子入問夫子夫子曰然女言是也吾有之向見猫方取鼠欲其得之故爲之音也女二人者孰識諸曾子對曰閔子夫子曰可與聽矣孔叢子

伯牙切切 閔子騫三年喪畢見于孔子與之琴使之弦切切而悲孔子曰君子也哀未盡能斷之以禮家語

聞彈悲樂 夫榮啓期一彈而孔子三日樂感於和鄒忌一徽而威王終冬悲感于憂動諸琴瑟形諸音聲而能使人爲之哀樂縣法設賞而不能移風易俗者其誠心弗施也淮南子訓

撫心高蹈 瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家從師襄游三年不成章師襄曰子可以歸矣師文舍其琴嘆曰且小假之以觀其後無幾何復見師襄曰得之矣於是當春而叩商弦以召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角弦以激夾鍾温風徐迴草木發榮當夏而叩羽弦以名黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵弦以

激黌賓陽光熾烈堅冰立散將終命官而摠四弦則景風翔慶雲浮甘露降澧泉漏師襄乃撫心高蹈曰徵矣子之彈也雖師曠之清角鄒衍之吹律亡以加之列子

蓬萊移清 伯牙學琴於成連先生成連曰吾師云春在海中能移人意乃與遊蓬萊山留伯牙曰子居習之我將迎子師刺船而去伯牙迎過但見海水湲洞山林冥杳鳥獸悲號嘆曰吾師將移我情乃援琴而歌終成理至遂爲天下妙爲連仙樂府解題

絕弦 伯牙善鼓琴鍾子期善聽伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峩峩兮若泰山志在流水鍾子期曰善哉洋洋兮若江河伯牙所念鍾子期必得之列子鍾子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓琴以爲世無足復爲鼓琴者呂氏

林雨崩山 伯牙游於泰山之陰卒逢暴雨止於巖下心悲乃援琴而鼓之初爲霖雨之操更造崩山之音曲每奏鍾子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而嘆曰善哉善哉子之聽夫志想象猶吾心也吾於何逃聲哉列子

仰秣 昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣荀勗學西京賦曰天子駕彫軫六駿駁又曰六玄虬之奕奕齊騰驤而沛艾仰首而秣聽其聲也上瓠巴鼓瑟而淫魚出聽伯牙鼓琴駟馬仰秣淮南說山淫魚喜音仰秣仰頭欠吐謂馬笑也注

懸壁周師經鼓琴魏文侯起舞賦曰使我言而無見違師經援琴而撞文侯不中中旒濆之文侯謂左右曰爲人臣而撞其君其罪如何左右曰罪當烹提師經下堂一等師經曰臣可一言而死乎文侯曰可師經曰昔堯舜之爲君也唯恐言而人不違桀紂之爲君也唯恐言而人違之臣撞桀紂非撞吾君也文侯曰釋之是寡人之過也懸琴於城門以爲寡人符不補旒以爲寡人戒

說苑十二　國史同

治國弭人　騶忌子以鼓琴見威王威王說而舍之右室須臾王鼓琴騶忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴按劒曰天子見容未察何以知其善也騶忌子曰夫大弦濁以春温者君也小弦廉折以清者相也攫之深醳之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也吾是以知其善也王曰善語音騶忌子曰何獨語音天治國家而弭人民皆在其中王又勃然不說曰若夫語五音之紀信未有如夫子者也若夫治國家而弭人民又何爲乎絲桐之間騶忌子曰夫大弦濁以春温者君也小弦廉折以清者相也攫之深而醳之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而弭人民者無若乎五音者王曰善騶忌子見三月而受相印　史記大弦者

于君也寬和而温小弦者臣也清廉而不亂琴操

張急調下　應侯與賈午子坐聞其鼓琴之聲應侯曰今日之琴一何悲也賈午子曰夫張急者良材也調下者官卑也取夫良材而卑官之安能無悲乎應侯曰善哉說苑

鼓琴令悲　雍門周以琴見孟嘗君先主鼓琴亦能令文悲乎對曰臣之所能令悲者先貴而後賤昔富而今貧擯壓窮巷不交四隣不若身材高妙懷質抱眞逢讒罹謗結怨而不得信不若交歡而結愛無怨而生離遠赴絶國無相見期不若幼無父母壯無妻兒出以野澤爲隣入以掘穴爲家困于朝夕無所假貸若此人者但聞飛鳥之號秋風鳴條則傷心矣臣一爲之援琴而長太息未有不悽惻而涕泣者也今若足下居則廣厦高堂連閣洞房下羅帷來清風倡優在前諂諛侍側揚激楚舞鄭妾流聲以娛耳練色以淫目水盛則舫龍舟建羽旗鼓鈞乎不測之淵野游則登平原馳廣囿强弩下高鳥勇士格猛獸置酒娛樂沉醉忘歸方此之時視天地曾不若一指雖有善鼓琴未能動足下也孟嘗君曰固然雍門周曰臣竊爲足下有所常悲夫角帝而困秦者君也連五國而伐楚者又君也天下未嘗無事不從即衡從成則楚王衡成則秦帝夫以秦楚之强而報弱薛猶應蕭斧而伐朝道也有識之士莫不爲足下寒心天

道不常寒暑更進退千秋萬歲之後宗廟必不血食高臺既以傾曲池又已平墳墓生荆棘狐狸穴其中游兒牧堅躑躅其足而歌其上曰孟嘗君之尊貴亦猶若是乎於是孟嘗君喟然太息涕淚交睫而未下雍門周引琴而鼓之徐動宮徵叩角羽終而成曲孟嘗君遂歔欷而就之曰先王鼓琴令文立若亡國之人也桓譚新論

璵璠樂 秦咸陽宮有琴長六尺安十三弦二十六徽皆用七寶飾之銘曰璵璠之樂西京雜記

琴心 司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音相如謬與令相重而以琴心挑之相如之臨邛車騎雍容閑雜甚都及飲卓氏美琴文吾竊從戶窺之心悅而好之恐不得當也史記其詩曰鳳兮鳳兮歸故鄉遊遨四海求其皇有一豔女在此堂無邇人還毒我腸何由交接爲鴛鴦也又曰鳳兮鳳兮往皇栖得托子尾又爲妃交情通體必知諧中夜相從別有誰索隱

散操 雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中趙氏者渤海人趙定也宣帝元康神爵問丞相奏能鼓琴者渤海趙定梁國能德皆召入見溫室使鼓琴時閑燕爲散操多爲之涕泣者劉向別錄

譬是寡鶴 齊人劉道强善彈琴能作單鵠寡鳧之美聽者皆悲不能自攝西京雜記

鳳凰 趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起爲龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善爲歸鳳送遠之操焉上

雙鳳離鸞 慶安世年十五爲成帝侍郎善鼓琴能爲雙鳳離鸞之曲趙后悅之白上得出入御內絕見幸常着輕絲風柏履扇紫綈裘與后同居處欲有子而終而徙嗣上

令譚失次 上嘗問宋弘通博之士弘薦桓譚譚善鼓琴喜鄭聲上數聽悅之弘聞坐府上遣吏召譚責問之譚叩頭良久乃遣使二令譚鼓琴譚爲之失次上問之弘言其故故不復令譚給東觀漢記

楚琴傷亂 漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚扆而悲慷慨長息曰善哉爲聲若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下阮籍樂論

焦尾 蔡邕亡命江海遠跡吳會在吳吳人有燒桐以爨者邕聞火烈之聲知其良木因請而裁爲琴果有美音而其尾猶焦故時人名曰焦尾琴焉後漢張隲文士傳曰邕告吳人曰吾昔嘗經會稽高遷亭見屋椽竹東間第十六可以爲笛取用果有異聲伏滔長笛賦序云柯亭之觀以竹爲椽邕取爲笛奇聲獨絕也

五曲 蔡邕性沉審志好琴道以嘉平元年入清溪訪鬼谷先生其所居山五曲曲有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出呈馬融王允董卓之輩皆異之琴纂

象九星 琴本五弦宮商角徵羽也加二絃文武也後漢蔡邕又加二絃象九星（琴書）

識斷絃 蔡琰字文姬蔡邕之女聰惠秀異年六歲邕夜鼓琴絃絶琰曰第二絃邕故斷一絃問之琰曰第四絃邕曰偶得之耳琰曰吳札觀化知興亡之國師曠吹律識南風不競由此言之何云不知也（琰別傳）

鼓琴與名 顧雍少從蔡伯喈學鼓琴伯喈貴異之謂曰卿必有成故以名與卿雍伯喈同名由此（江表傳）

琴經 琴經一卷諸葛亮撰述製琴之始及七絃之音十二徽所象之意（巾箱書目）

語琴散 嵇康字叔夜譙國人少嘗晝寢夢人身長丈餘自稱黃帝伶人骸骨在公舍東三里林中為人發露乞為葬埋當厚相報康至其處果有白骨脛長三尺遂收葬之其夜夢長人來授以廣陵散曲及覺撫琴而作其聲甚妙都不遺忘高貴卿公時康為中散大夫後為鍾會所譖司馬文王誅之（異苑）嵇康燈下彈琴忽有一人長丈餘着黑單衣革帶康熟視之乃吹火滅之曰恥與魑魅爭光嘗行去路數十里有亭名月華投此亭由來殺人中散心神蕭散了無懼意至一更操琴先作諸弄而呼之君是何人答云身是故人幽沒於此聞君彈琴音曲清和昔所好故來聽耳身不幸非理就中形體殘毀不宜接見君子然愛

君之琴要當相見君勿怪惡之君可更作數曲中散復爲撫琴擊節曰夜已久何不來也形骸之間復何足計乃手挈其頭曰聞君奏琴不覺心開神悟怳若蹔生遂與共論音聲之趣辭甚清辯謂中散曰君試以琴見與乃彈廣陵散便從受之果悉得中散先所受引殊不及與中散誓不得教人天明語中散相與雖一遇於今夕可以遠同千載於此長絶能不悵然靈鬼志嵇康嘗宿王伯通舘忽有八人云吾有兄弟爲樂人不勝羇旅今傳君廣陵散甚妙今代莫傳大周正樂呂安罹事嵇康詣獄以明之鍾會庭論康文王於是錄康閉獄臨死而兄弟親族咸與共別康顏色不變問其兄曰向以琴來不邪兄曰以來康取調之爲太平引曲成嘆曰太平引於今絶也文士傳嵇康臨死顧視日影索琴彈之曰袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾惜故不與廣陵於是絶矣竹村十賢傳嵇康援琴而鼓既而嘆曰雅音於是絶矣魏氏春秋杜夔妙于廣陵散嵇中散就其子猛求得此聲劉潛琴議

韓皐生知音律嘗聞鼓琴至止息歎曰妙哉嵇生之爲是曲也其當晉途之際乎其音商商主金晉乘金連此所以知魏之季而晉將代也王陵母丘儉文欽諸葛誕相繼爲揚州督都成有匡復之謀皆爲司馬懿父子所殺康以揚州故廣陵地故其曲曰廣陵散言魏室散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於

此也其音哀傷惜迫脇永嘉之亂其應乎叔夜撰此將胎後代之知音者且避晉魏之禍所以託之神鬼也耕舊唐書

應璩與劉劭孔才書云聽廣陵之清散傳玄琴賦云馬融譚思十止息嵇康琴賦云次其曲引所宜則廣陵止息東武太山

夫德璉季長俱在康前而康賦有廣陵止息之語故知琴曲之名其來舊矣可云嵇所撰曲耶太平引廣陵散雅音之說互有不同伯通館月華亭晝夢之言各家並載又豈可謂散自廣陵託之神鬼耶皐詭辭以欺人而史氏載之于傳豈聆音察理者耶

嵇中散夜彈琴忽有一鬼械而長歎舉其手袂曰爲君一絃一調中散與琴彈之聲清冷遙問不對疑是蔡邕邕死之日身着桎梏語林

賀思令善彈琴嘗夜在月中坐臨風鳴絃忽有一人形狀甚偉著械有慙色至其中庭稱善彈琴而語自云是嵇中散與賀云卿下手極快但於古法未備因授以廣陵散賀遂傳之于今不絕幽明錄

係登字公和不知何許人散髮至地行吟樂于居白鹿蘇門二山彈一絃琴善嘯每感風雷嵇康師事之三年不言晉記

孫登清淨無爲好讀易彈琴頹然自得覩其

風神若遊六合之外者當魏未居北山中石窟爲宇編草自覆阮嗣宗見登披髮嶺坐巖下逍遙鼓琴嗣宗自下趣進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧會登因嘯和之妙響動于林壑列傳

撫琴不受齊王冏輔政嵇紹爲侍中詣冏諮事遇冏讌會董艾葛旟等曰冏嵇侍中善於絲竹公可令操之左右進琴紹推却不受冏曰今日共爲歡與何卻紹曰公協輔皇室令作事可法紹雖宮卑職備常伯操絲比蓋樂官之事不可以先王法服爲伶人之業今逼高命不敢苟辭當釋冠冕襲私服此紹之心也旟等不自得而退世說

毀琴無悋阮瞻字千里咸之子也善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣沖和內兄潘岳每令鼓琴終日達夜曾無怍色識者嘆其恬淡不可榮辱也晉書

喪琴先顧榮彥先平生好琴及喪家人常以琴置靈座上張季膺往哭之不勝其慟遂徑上床鼓琴作數曲竟撫琴曰顧彥先頗琴賞此不又大慟遂不執孝子手而出上

破琴戴逵字安道少有文藝善鼓琴太宰武陵庄睎聞其能琴使人召焉逵對使者破琴曰戴安道不爲王門伶人睎怒乃更引其兄述述亦能樂聞命忻然操琴而

往逵不樂當世以琴書爲娛不遠千里（晉中興書）

人琴俱亡 王子猷子敬俱病篤而子敬先亡子猷問左右何以都不聞消息此已喪矣語時子不悲便索輿來奔喪都不哭子敬素好琴便徑入坐靈床上取子敬琴彈絃既不調擲地云子敬人琴俱亡因慟絶良久月餘亦卒（世說）

援琴歌棗 趙正字文業渭水人情度敏達性好譏諫符堅末年寵惑鮮卑隋於治政正因援琴歌曰昔聞孟津河千里作一曲此水本自清是誰攪令濁堅動容曰是朕也又歌曰北園有棗樹布葉垂重陰外雖饒棘刺內實有赤心堅笑曰將非趙文業耶其調戲譏捷皆此類也（前秦錄）

鬼舞庭中 會稽有防風鬼屬見城邑常跋雷門上腳乘至地晉橫陽令賀韜鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞（世說）賀韜吳人也常夜彈琴感鬼神以舞數曲斯亦妙之至也（大周正樂）

彈琴嘯狐 晉中朝時有王質者嘗入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質因留鐵斧柯而聽之童子以一物與質狀若棗質取而含之更不復飢遂復少留亦謂飢傾童子曰汝來已久何不速去質承賜去所坐斧柯爛盡既歸計離家已數十年矣舊宅遷移室宇靡存遂號痛而絶（鄭緝之東陽記）

望月鼓琴 晉王恭伯字子升會稽人美姿容善鼓琴爲東官舍人求假休吳到閶門郵亭望月鼓琴俄有一女子從一女謂恭伯曰妾平生愛琴願共撫之其姿質甚麗恭伯留之宿向曉而別以錦褥香囊爲訣恭伯以王簪贈行俄而天曉聞鄰船有吳縣令劉惠基亡女靈前失錦褥及香囊斯須有官吏遍搜鄰船至恭伯船獲之恭伯懼因述其言我亦贈其玉簪惠基令檢果於亡女頭上獲之惠基乃慟哭因呼恭伯以子壻之禮其女名稚華年十六而卒（那子才山女郎別記）女郎名妙容字稚華大婢名春條年二十許小婢名桃枝年十五皆善彈箜篌及宛轉歌相繼俱卒其詞有云願爲星與漢光影共徘徊又曰願爲煙與霧氛氳對容姿（續齊諧記）

琴中趣 陶潛性不解音而畜素琴一張絃徽不具每朋酒之會則撫而和之云但識琴中趣何勞弦上聲（本傳通考作陶隱居）

琴有意 蕭思話嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤古清泉上使于石止彈琴因賜銀鍾酒謂曰相賞有松石間意（宋書）

衆山皆響 宗少文好山水愛遠遊有疾還江陵歎曰老疾俱至名山恐難徧覩惟澄懷觀道臥以遊之凡所游履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響古有金石弄爲諸桓氏取重桓氏亡其聲遂絕惟少文傳焉

文帝遣樂師楊歡就受之宋書

造新美戴顒字仲若父達善琴書顒父父沒所傳之聲不忍復奏各造新美勃制五部顒制長弄一部並傳於世中書令王綏嘗攜客造之勃等方進豆粥綏曰聞卿善琴試欲一聽不答綏恨而去南史

清曠衡陽王義季鎮京口長史張邵與戴顒姻通迎來止黃鵠山北有竹林精舍林澗甚美顒態干此澗義季亟從之游顒服其野服不改常度爲義季鼓琴竝新聲變曲其三調游絃廣陵止息之流皆與世異文帝每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰吾東巡之日當宴戴公山下也以其好音長給正聲伎一部顒合何嘗白鶴二聲以爲一調號爲清曠南史

犯徽劉琨之爲竟陵王誕司空主簿誕有寶琴左右犯共徽誕罰焉琨之諫以爲非是誕曰此余寶也琨之曰前哲以善人爲寶不以珠玉爲寶故王孫圉稱觀父爲楚國之寶未聞以琴瑟爲寶誕怛然不悅宋書

妙絕王仲雄善彈琴瑟時妙絕江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上勅五日一給仲雄蕭子顯齊書

風韻柳世隆少立功名晚專以談義自業善彈琴世稱公雙璵爲士品第一常自云馬稍第一清談第二彈琴第三在朝不干世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽南史

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』　請求記号 032-Ti281t
ガラス使用

嵇心羊體 柳惲字文暢世隆次子也初宋時有嵇元榮羊蓋者並善琴云傳戴安道法惲從之學特窮其妙齊竟陵王子良雅賞狎之子良常置酒後園有晉太傅謝安鳴琴在側援以授惲惲彈爲雅弄子良曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美乎信在今夜豈止當日稱奇亦可追踪古烈初父世隆彈琴爲士流第一惲人稱隆彈琴爲士流第一惲每奏其父曲常感思陶變體備寫古曲嘗賦詩未就以筆捶琴坐客過以筯扣之惲驚其哀韻乃製爲雅音後傳擊琴自於此惲常以今聲轉棄古法乃著清調論具有條流 上

有道之器 褚彥回嘗聚袁粲舍初秋涼夕風月甚美彥回援琴奏別鵠之曲宮商既調風神諧暢王或謝莊併在坐撫節而歎曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可得已 上

柳令流亞 齊江夏王鋒字宣穎性好琴書嘗覲武帝賜以寶裝琴仍于御前鼓之大見賞帝謂鄱陽王臨曰闍黎琴亦是柳令之流亞其既事事有意吾欲試以志人鏗曰昔鄒忌鼓琴威王委以國政乃出爲南徐州刺史江祐嘗謂王宴曰江夏王有才行亦善能匿迹以琴道授羊景之景之著名而江夏掩能子世非止七絃而已百氏亦復如之鋒聞嘆曰江祐遂復爲混沌畫眉欲益反弊耳寡人聲酒是耽狗馬是好豈復一豪於平生哉當

時以爲話言上

龍吟 鄭述祖字恭文開封人能鼓琴自造龍吟十奏云嘗夢異人彈琴寤而寫得當時以爲絶妙 北齊

臨岳 顏黃門曰琴首更絃者爲臨岳絲綽云同風臨岳刈飾流離成公綏云臨岳則齊州之丹林瑟必以堅木舊絃

吳聲蜀聲 趙師子邪利天水人也在隋爲知音至唐眞觀初獨步上京遽入琴苑傳之稽氏累氏居曹遂令曹郡琴者所修五弄具列於曹妙傳濮州司馬氏琴道不墜於地也師云吳聲清宛若長江廣流綿綿徐逝有國士之風蜀聲躁急若繫浪奔雷亦一時俊決也 周書樂志

寶琴司馬承禎睿宗引入中掖廷問其術帝曰廣成之言也錫寶琴霞紋被還之 本傳

斲製 斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈繚張越霄諒清雅而沈細繚越並鳴而響亮唐明皇反蜀名雷儼待詔襄陽馮貽亦善攻斲嚮之不售節使盧公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏門其屨滿矣 陳氏樂書

百衲琴 百衲琴唐汧公李勉好雅琴嘗取桐梓之精者雜綴爲之用蝸殼爲徽其間三面尤絶異通謂之響泉韻磬弦一上可十年不斷 尚書故實

選琴譜 汧公鎮宣武戎事之隙以琴書爲娛自造琴聚新舊桐材扣之合律者則裁而膠綴不中者棄之故所

畜二琴殊絶所謂響泉韻磬者也性不善俗[illegible]音聲唯二寵妓曰秀奴七七皆聰惠善琴兼篳與歌時令奏之自撰琴譜因話錄

自寶汧公雅好琴常斲桐又取漆筩爲之多至數百張求者與之有絶代者一名嚮泉一名韻磬自寶於家京師又以樊氏路氏爲第一路氏有房太尉石枕損之不理蜀氏斲桐琴嘗自品第一上者以王次者以琴瑟又次以金徽螺蜂國史補

汎聲 張相弘靜夜會名家觀鄭宥彈琴有調二絃至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師董庭蘭尤善汎聲祝聲

大小忽 雷韓晉公奉使入蜀至洛谷山椒巨樹聳茂可愛烏鳥之聲皆異下馬以探弓射其顛抄柯墜於下響震山谷有金石之韻使還戒縣尹募樵夫伐之取其幹載以歸召良匠斷之亦不知其名堅緻如紫石復金色綫交結其間匠曰爲胡琴槽他木不可並遂爲二琴名大者曰大忽雷小者曰小忽雷因便殿德皇言樂遂獻大忽雷及禁中所有小忽雷在親仁里南部新書

授子不操 衛次公子宇從周善鼓琴爲渭南尉京兆尹李齊運使其子交歡欲次公授之琴次公拒之由是終身未嘗操絃舊唐

箏聲琵琶聲 于頓嘗令客彈琴其嫂知音聽於簾下嘆

曰三分之中一分箏聲二分琵琶聲絶無琴韻國史補

心驅神遇趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾知五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳如鼻不知五絃之爲璧璧之爲五絃也語林

靈關渠裴說寬之姪孫佐西川韋皐幕善鼓琴時稱妙絶靈開山有美桐取而製以新樣遂謂之靈開渠南部新書

琴有氣琴有氣脅識一道者相琴知吉凶酉陽雜俎

拊琴去爪處士求嬰性高古善拊琴去其爪作肉聲有公子不善之嬰作色曰如樂之聲何不恒鼓聞者莫不大笑葆光錄

五聲兼鳴越客沈蚪子劉琴弦素絲七條其上備指一美五聲兼鳴鳴中有靈峯橫空烏泉出雲鳳龍騰凌鶴哀鳥啼松吟風悲舒元輿劉琴志

洗耳清絶錢忠懿王能琴遣使物色良琴使者至天臺宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋杜而且向日私念曰若是桐木即良琴在是矣劖之果相也即賂寺僧易之取陽面三琴材以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿一日洗凡二日清絶遂爲曠代之寶

放琴牧羊勝之逸人也常挾琴牧羊巨澤漢王知其賢將聘焉委以國政勝之曰王廢牧辛之任而委四海之務是錯亂天下顛倒人倫竟赴于陰山之中大周正樂

魚躍潛聽 瓠巴六國時人也工琴好古因夏日倘於湘亭鼓之感魚躍潛藻而聽焉上

清風 潁揚李氏處女年十五天寶中遘疾七日不食魂飛冥冥如升上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受美清風等五十曲琴書

暢操 凡琴曲和樂而作命之曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安也憂愁而作命之曰操操者言困阨迫猶不失其操也風俗通

古琴 清角黃帝之琴號鐘齊桓公琴繞梁楚莊王琴綠綺司馬如琴焦尾蔡邕琴鳳凰趙飛鸞琴上

天中記四十二卷終

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』 請求記号 032-Ti281t

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』 請求記号 032-Ti281t

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』 請求記号 032-Ti281t

ガラス使用