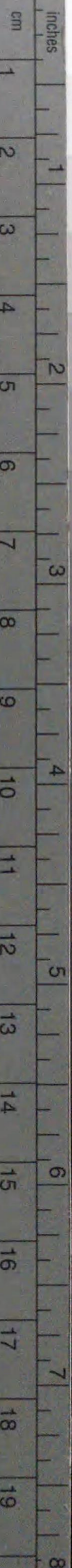


Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

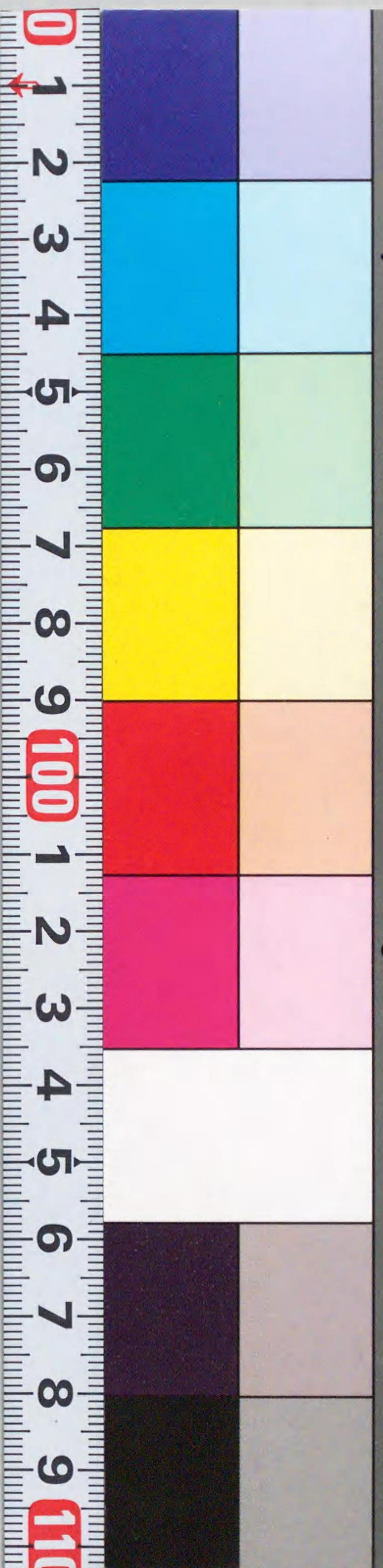
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



125.46  
Sy998T  
W

竹田直定  
編次

小學句讀集疏

一



125.46  
Sy998TA

具原益軒先生鑒定  
竹田定直先生編次



# 小學句讀集疏

國立國史館  
36.10.30  
圖書館

明治十六年  
六月新彫  
山中出版舎

芳澤中國記念事業財團  
電話(28)四一〇八番



## 小學集疏序

易曰蒙以養正聖之功也是小學之教所由設也夫  
小學者聖學之基趾學者苟不繇於斯焉則既失其  
本領猶造室無基也涉獵雖多功夫雖勤而其於聖  
賢之旨遂無所得矣古之所以能成材達德緣其蒙  
養之正後之所以不如古由為學無基本也中葉以  
降教化廢闕於上處士橫議於下故世之言學者非  
事記誦詞章則入簡易功名却指程朱之學為支離  
為迂濶滔滔逐頽風質質莫知所適從異端塞路五  
經拂地嗚呼斯文厄運一至於此哉方今本邦承平

小學集疏

序

560766



既久

聖化洽敷文運漸闢人人得識尊孔孟排異端文公小學書遍于黨庠州序之間戶傳人誦之莫不崇信捧持者數十年于此矣嗚呼如我文公出類拔萃折衷古今大成羣賢其所以紹往聖開來學莫要於小學近思錄豈止爲幼學嚮方之資實萬世聖學之階梯也後世學者賴之得識學問徑路尋聖門牆而不迷於所從也明陳克菴句讀世尤尚之以其解義比諸家簡明平實無贅乎經意也學者猶憾其無足斟酌諸說羽翼此書者筑前益軒先生嘗出其平生所筆

記命門人輯錄名曰備考其書久行于世然先生猶以爲採擇不精掛漏惟多未滿於心於是重加點竄改名集疏命高弟竹田君補訂以終其功將入梓以惠同志不幸去歲之秋先生易箴故其舉未果頃竹田君遠寄書喻予曰先生用心在此書及慎思錄慎思錄既梓今且欲嗣梓以表明先生晚年造詣之深教誨之切子盍作序以述其梗概先生嘗談及是事實先生之意勿辭予欣然曰先生固有道君子學術純正踐履篤實才兼和漢識達古今謙遜持己和寬待人如春風和氣薰然藹然令人心醉自化焉雖處



小學集疏  
急遽之際人未嘗見其疾言遽色平生所養可知矣  
是愚之所深敬信推崇也其平生著述殆百餘種悉  
本於自得流于肺腑其諄諄矐矐乎誘掖開導後進  
尤非今世能言之士所能彷彿也愚向已受先生之  
囑校頤生輯要養生訓大和本草附錄今復觀斯書  
之成何其幸歟只恐才拙筆短不足宣揚先生德容  
之萬一耳此書特為一時貽厥孫謀而已乎他日有  
論治道掌庠黌者必取以為法然則先生之志將有  
大顯于後世粗書所感以答之因為之序云正德乙  
未季春上浣  
平安後學松岡玄達成章拜書

小學句讀集疏首卷

益軒貝原先生鑒定

竹田定直編次

凡例

一予方壯年之時作小學備考當時因衆人之所請求日日講  
說小學書而不休故臨時倥傯之際其所輯錄不遑旁搜詳  
考是以不免有粗謬其後未及訂正忽被或人謄寫去終出  
于坊間而刊布于世不堪悔恥今適書肆請翻刻故頗刪補  
而訂正之更名之以集疏然垂末之年精力衰耗難堪用心  
刻苦且素庸拙之才恐不復能精詳而不足以補舊愆幸博  
洽之君子再訂予之舛錯以惠後學固所願也



一舊本不附陳選句讀。今本附之者。欲便學者之合考也。凡小學書。先儒之註釋固多。然全好而無註誤者。尠少矣。唯陳選句讀。王雲鳳章句。頗好而已。如章句。世間玩讀者鮮矣。唯句讀之行于世也廣矣。是以姑從俗尚。而特附以句讀。如章句。間採其要者而已。

一小學書原本有朱子本註。而附合焉。幸坊間素有本註之刊行。學者先以本註爲主。次之以句讀章句等。則可也。

一此書本文。書之以大字。次載句讀全文。而分書之。次之以集疏。本文及句讀之中。有難曉者。摘出其句。其字顯之以周圍。而解釋之。其在句讀者。揭註字於其初。

一小學之書中。出乎經史諸子者。皆選採其本書傳註之中。且

於先儒小學諸註。頗纂輯而疏之。雖出于他書。苟有發明本文。則隨而錄之。或文字難解者。則引字書而釋之。陳選句讀難會得處。亦考證而解之。庶使讀者不待泛考。各書註釋而瞭然。欲以僂學者之觀覽也。學者苟於此書文義有曉得。則四書六經之文字。亦漸可以類推而通曉。然則此書豈惟爲修身之大法而已耶。抑亦可以爲讀諸經之階梯矣。嘗欲以國字解釋之。使幼學輩易曉。然桑榆暮齡。有志而不成。姑俟後進之繼作云爾。

益軒貝原篤信書

附小學集疏凡例後

一益軒先生嘗著小學備考。刊行已舊矣。然其書不滿意。夙有



改撰之志。元祿己卯春。先生在京師。當時緣書肆請翻刻。為修成立教一篇。改名集疏。且書其凡例。纂錄綱領。以授之。爾後先生西歸。事務紛至。不遑及。餘編乃囑定直。終其功。定直受命。不得辭謝。安繼其後。以成編。所謂代大匠而斲。唯恐傷手也。已。

一 小學綱領及句讀序解。先生所自撰也。故曰愚按曰。愚謂者。皆先生說也。明倫已下。則定直益減其舊本。故載師說者。並稱益軒先生。如朱子序及立教。則亦先生所修改。及定直再淨寫。改其稱愚者。作益軒先生。更增入先賢之解說若干條。間竊附管見者。稱賤名。以識別之。

一 看小學者。須以本註為主。而後參考句讀及諸家矣。集疏依循俗尚。而載句讀全文。則如本註亦只摘其要。載於疏中而已。其與句讀同者。不載之。學者要觀其全書而可也。然小學本註多。是於白文難解處。略取古註。文以錄之耳。非如易詩四書等註例。觀者宜斟酌而去取之也。

一 何氏集成。本纂輯先儒之說。今取集成者。並稱某氏曰。而不揭出書名。其不依先儒。而自為說者。稱集成。又稱建安何氏。或取小學大全。及四書五經大全等書者。亦只稱某氏曰。而不復揭本書之名。如引用四書蒙引存疑及諸解禮記說義疏意等說。並省去四書禮記等字。以從簡約。

一 鄭註孔疏。載在集成者。依舊稱古註。稱孔氏本註所取用者。直稱本註。其直取本書者。稱鄭註。稱正義。



小學集疏  
一取陳澔禮記集說者稱陳澔註取柯尚遷曲禮全經者稱曲禮全經如其所載湛子吳氏說者直稱湛子吳氏不復揭本書名。

一凡看小學者宜貴簡易平實集疏蒐輯諸說倍加備考舊本恐涉博雜非所以教小兒輩也然學者讀書講求義理以小學為初苟解之不詳則難於通曉不便初學如訓詁名物尤不可不詳惟不可及高深精微之語耳蓋朱子輯小學之本意固欲資童蒙之講習然謂俾為師者知所以教又謂雖進大學者亦得以兼補之於後又謂修身大法此備焉亦不啻古昔小學之教矣。

一定直不敏固不當編錄之任且當時寓居江府客中紛冗不

暇詳校雖或因便質之先生道路遼遠難以一一寄致故未經郵芥者亦多矣爾後歸本州再加校正刪補修改邇得脫藁然所憾先生無有餘暇及此編欲就正未果深恐多踈謬伏希君子是正而已。

正德甲午仲夏

筑前州後學竹田定直誌

按疏內引用諸家說有書姓名者有書號或單稱氏其例不同以大義所不關一依舊不復改正。

後學竹田定夫謹誌



不向以大學為不...  
 新成內閣...  
 五...  
 六...  
 七...  
 八...  
 九...  
 十...

小學句讀序

小學名義見前○句讀讀音豆禮部韻云語之絕處謂之句語之  
未絕處點介謂之讀字景曰今秘書省校書式凡句絕則點於字  
之旁讀分則點於字之中間按大學蒙引曰言章句亦謙詞也如近時陳選公註小  
學亦只題曰句讀又曰註之云云者即所以章之句之也篤信亦謂註之云云者即  
所以句之讀之也小學註解眾多唯句讀及章句最勝於諸家者以其能摸倣乎朱  
子諸註而已大凡看小學者先看朱子本註而後看句讀章句其他雖有所發明不  
免有差者者宜察之○序左傳正義曰序與叙音義同爾雅云叙緒也然則舉其綱  
要若爾之抽緒說文曰序次第也文體明辨云爾雅曰序緒也字亦作叙言其善叙  
事理次第有序  
若絲之緒也

三王

孟子離婁下以禹  
湯文王為三王

我朝

我親之  
辭言明朝

一祖

明高皇帝姓朱  
諱元璋字國瑞

四宗之道統

祖說文曰始廟也  
四宗謂大宗太祖第四子後魏成祖仁宗成祖長子宜  
宗仁宗子英宗宣宗子宗說文曰尊祖廟也前漢書景  
帝詔曰古者祖有功而宗有德註應劭曰始取天下者為祖高帝稱高祖是也始治  
天下者為宗文帝稱大宗是也統說文曰紀也韻會紀字註說文紀絲別也又理也  
字彙統系也總  
也綱也緒也

聖天子

指憲宗也陳選即憲宗時人曲禮曰君天子曰  
天子白虎通王者天為父地為母為天子  
既承

之憂士

漢志曰學以  
居官曰士

或遺實學

真知實踐  
之學也

而驚空文

科舉時文之習無修  
身齊家之實功故不

無以贊道化也

道化言王者以道化下民也字彙  
曰躬行於上風動於下謂之化

復慨然

慨與  
同天



貌俞也然商相國之言

明名臣言行錄商輅文毅公字弘載浙江淳安人正統乙丑進士及第仕至少保吏部尚書兼謹身殿大學士

卒贈太傅萬姓統譜云商輅鄉試會試廷試俱第一商文毅公本集載政務奏疏八件其未件謹士習條曰臣惟古者人生八歲入小學教之孝悌忠信禮義廉耻之事

以正其心術十五入大學教以窮理正心修己治人之道以明於體用此其教有次第故有成效後世科舉之事立士無少長率留心於文詞無復有如古人之學宋文

公朱熹慮風俗人才日趨於下也於是輯為小學一書以垂世立教元許衡嘗稱之曰小學書吾信之如神明敬之如父母是誠幼學之軌範入德之門戶也臣照得今

之府州縣學生徒率皆八歲十歲入居其中正係古者小學之年令無各處增廣生員不妨舉業俱令兼讀小學教官與之讀解義理以啓發其良心提督等官按臨之

日兼令背誦講說以考察其實行庶幾學無躡等又古者射以觀德今各處學校俱有射圃其朔望習射已有定例俱多視為虛文合無今後提督學校官按臨考課畢

仍赴射圃閱諸生習射較其勝負如以賞罰庶幾射藝有成將來得用

詔命也天下士皆先從事於小學

語泰伯篇昔者我文嘗從事於斯蒙引曰服行於此矣講述曰言然後進乎大

其能為此事篤信謂從事之事字乃有工夫之字如事事之事字

學於乎於乎韻會歎辭詩曰於乎前士不幸不逢時國無道而不能猶

王古之於戲字今作嗚呼

將違俗違無道之俗而學聖人之道以成其身成就自家固幸而值

乎今之世道化方盛有小學有小學校教以成始洒掃應對事父兄及

人之法也

有大學以成終有大學校之教格致誠正修有選舉選舉衆樂之塗出出仕

齊治平之學以成其終也

而行所學以及人於朝廷與國天下也蓋亦思所以學乎蓋何不也以

德化之美以聖人之道人倫而已矣以下說所以學也入倫之學之必自小

願學者之志學始小學非子朱子公羊傳隱公十一年曰子沈子云云何休註云沈子稱

精善言學一書其教在於明倫聖人之道人倫而已故小學書其其要在於敬身

敬其身者乃悖人倫之本而小學一書之中最切要蓋作聖之基也學以造聖

者也敬身第二篇也其餘四篇皆述此二篇之意明倫敬身此二者乃人倫之道也從事于斯斯指明倫豈惟讀其辭而已耶讀明

作聖工夫之基也倫而知父子之親君臣之義夫婦之別長幼之序朋友之交歷

明倫之且以示所以學之法五者乃悖人倫之道也親者父慈子孝也義者君禮

臣忠也別者夫婦之際嚴正不相狎也序者愛幼敬長也兄弟之友亦在其中交者

交以必踐其事焉踐行明倫所記親親別讀敬身而知心術之要威

儀之則衣服之制飲食之節歷舉敬身之目而亦示所以學之方也敬



也而心術又四者之本也制法也節節度也必嚴請已焉嚴謹守也對上知字及進乎大學格

物致知則因吾已知者而究極之也吾已知之知字應上節知父子之

而博篤之也已行之行字應上節踐履二字小學之時由是推之於家

則家可齊父子兄弟家道正也推以贊道化應上文憂無則國可

治天下可乎以上舉大學八條且益小學之功已熟則大學格故學聖人

之道必自小學始古人由小學而進大學其於洒掃應對之間持守堅定涵

養純熟固已久矣大學之序特因小學已成之功否則雖欲勉焉以進乎大

學猶作室而無基也基字應上文蓋成亦難矣况驚空文乎應前

而不嚴諸己不踐其事二句共誦說記誦雖多辭章辭賦雖工皆

由小學而欲進大學尚難矣况有驚空文以得聖人之道者乎以上說夫為學

小學為聖道之基而必欲實學可以贊道化也以下說空文無益也

空文也於吾身何益哉於家國天下何補哉於聖人之道何所

似哉言大選學也晚以下言作句道未之間以奉奉詔來奉憲宗之命

總字彙聚束也中州教古今合錄曰大明一統志曰明高皇帝以建康府為應天府

諸士間南京所會有一朝之義或曰同朝之義不然只是一且為師之謂蓋

於成以副聖天子作人詩大雅棫樸篇周王壽考遐不作人謂變化鼓舞之也之盛意若四方

之士則惡乎敢謙退之辭也敢說文進取也成化癸巳憲宗九年也當于

五月望日十五日為望日說文云月滿與日天台縣陳選序履歷

言行詳見明名臣言行錄第二卷萬姓統譜云陳選字士賢仕至左布政使忤中貴

被逮卒于途贈光祿卿諡恭愍選學醇行方文詞簡古廉潔無私終身羸穉經濟之

才綽有展布實行高名信于海內氏族排穎陳選平生立志以聖賢自期待自奉甚

儉操履誠懇居官盡心三才圖繪云陳選歷任天順成化間沈靜端慤不妄言笑



儉約振風裁名滿天下士大夫無不識論一時正人必食曰陳某云云卒年五十八事言要玄揚方辰曰我朝理學之士薛文靖瑄陳克菴選為最鄧元錫皇明書三十五有陳選傳曰陳恭愍公選字士賢浙江臨海人少沈靜端慤不妄言笑從鄉先生陳琢遊日危坐一室中誦習未嘗嬉戲敝衣糲食人不能堪處之裕如也其教人為學必本小學書以達於四書六經及通書西銘皇極經世諸生翕然學化畏信如神明既去思之如父母云云尊信朱子所著小學為註釋行之



小學書題疏

此序朱子文集七十六卷載之依題小學章句以此題疏書尾曰近世列本以此置於書首非朱子之舊余移於此○文體明辨曰題者締也審締其義也○益軒先生曰字彙云締結不解也締字恐誦字之訛諦審也

古者小學教人以灑掃應對進退之節愛親敬長隆師親友之道皆所以為修身齊家治國平天下之本灑掃並去聲長上聲治平聲○古者夏商周也

小學鄉學也入指八歲以至十四歲之子弟也灑謂灑水以斂塵掃謂掃地以去塵應謂應尊長之呼對謂對尊長之問節禮節也親父母也隆尊也親也道者當然之理修齊治平大學之事也古人錄小學以收心養性基本已立至大學特收其成功耳程子曰聖人之道更無精粗從灑

灑掃應對唯者所以然如何又曰自灑掃應對上便可至聖人事也○小學大全人生幼穉日習事長之方安使令之役故能收其放心養其德性後世此禮不講父

母溺愛縱其驕惰九秦長之禮一切委之厥後近世魯齊許氏教以先習灑掃應對之禮以折其驕恣傲慢之氣得古人教人之法○益軒先生曰節以事言道以理言愛親孝也敬長弟也荀子曰隆師而親友○修身也拾致誠正○註夏商周蔡沈曰

益軒先生曰小學自王宮國都以及于閭巷皆有之大學唯王宮國都而有之○而此謂灑水四書圖解曰古之席地而坐幼者布席必先灑掃灑以水而灑以帚而必使其講而習之於幼穉之時欲其習與智長化與心成而無



格不勝之患也註

釋音治長上聲扞音汗格得切勝音升○講以明其理習以熟其專揮亦切也扞格猶抵格也不勝不能勝

其教也幼穉之子心知未有所主及時而教之使習於善而與習俱長化於善而心俱成故無扞格不勝之患而大學之教亦易入矣此兩節言古者小學教人之

疏益軒先生曰其者指小學生也講而習之言講習上節所述小學之事也○劉向說苑曰人之幼穉童蒙之時非求師正本無以立身全性○其習與智

化與心成大戴禮保傳篇文又賈誼保傳傳亦有之家語孔子曰幼成如天性習

如自然○扞格禮學記曰發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成

各學水也○註格胡得切字彙格又胡得切堅不可入也○正字通作陌韻○抵

前漢司馬遷傳贊或有抵格註如淳曰格讀曰迕相觸迕也師古

抵觸也格相支柱不安也○抵格或從木旁或從手旁意義並同今其全書

雖不可見而雜出於傳記者亦多讀者往往直以古今異宜而

莫之行殊不知其無古今之異者固未始不可行也註

傳去聲○今朱子自

疏文選甘泉賦註往往言非一也○程子曰行禮不可全泥古須當視時之風

氣自不同○益軒先生曰古法有宜於今者有不宜於今者其宜於今者不

可泥也○註

今頗蒐輯以為此書授之童蒙資其講習庶幾有

補於風化之萬一云爾註

蒐音搜輯音集幾平聲○蒐輯者蒐聚也

宜於全者而纂輯之也按付也童蒙童幼而蒙

昧也資助也庶幾近辭風化詩序曰上以風化下是也萬一萬分之一也云爾語辭

朱子此書續古者小學之教以為大學基本有補於國家之風化大矣曰庶幾曰萬

一皆謙辭耳吳氏曰朱子之於世教豈惟有補於當時

實則有功於萬世也此兩節言絕學輯小學之意

疏願文選註頗少也小補

韻會差多曰頗多多有

子曰頗有○願字彙求索也○童蒙增韻十五以下謂之童子○易蒙卦童蒙求我朱

補於風化之萬一云爾註

蒐音搜輯音集幾平聲○蒐輯者蒐聚也

宜於全者而纂輯之也按付也童蒙童幼而蒙

昧也資助也庶幾近辭風化詩序曰上以風化下是也萬一萬分之一也云爾語辭

朱子此書續古者小學之教以為大學基本有補於國家之風化大矣曰庶幾曰萬

一皆謙辭耳吳氏曰朱子之於世教豈惟有補於當時

實則有功於萬世也此兩節言絕學輯小學之意

疏願文選註頗少也小補

韻會差多曰頗多多有

子曰頗有○願字彙求索也○童蒙增韻十五以下謂之童子○易蒙卦童蒙求我朱

子曰蒙昧也○註纂集也○付與也○詩序大序也子夏作之程子以為孔子作

上以風化下小學風風也教也風以動之教以化下○韻會上行下微謂之風身行

於上風動於下謂之化○吳氏明人也名訥字敬德所著有小學集解諸書明名臣

菴題註

淳熙丁未宋孝宗十四年

疏此年朱子五十八歲當于

本朝後鳥

文集七十八有雲谷記曰雲谷在建陽縣西北七十里蘆山之顛乾道庚寅予始得

之因作草堂其間勝曰晦菴云云○朱子履歷見于宋史道學

傳言行錄外集伊洛淵源錄朱子行狀年譜實記等諸書







乎天以為德而具於心所謂性也○王雲鳳小學章句云元亨利貞天之常道也四者運於天而賦於人為仁義禮智之性以統乎萬善如網之有綱以總括衆目也○註元者生物之始本朱子之說也○通盛暢也○益軒先生曰素問所謂生長收藏亦與生物之始通遂成同但彼以氣言此以理言○天理自然之本體又曰言化育流行生生不息之理所謂至誠無息也○擗節曲禮上曰君子恭故擗節正義曰擗者趨也節法度也陳澧曰擗裁抑也

不善藹然四端隨感而見

凡此厥初無有性也厥語辭初謂本然也藹然衆盛貌端緒

也孟子曰惻隱之心仁之端也羞惡之心義之端也辭讓之心禮之端也是非之心智之端也此言仁義禮智之性其本然無有不善是以惻隱羞惡辭讓是非四者之善端藹然隨其物之所感動而形見也此一節言性發而為情也○疏章句曰凡此厥初言人性之初云云性無不形見也此一節言性發而為情也○善而情亦無不善也○程子曰性即理也天下之理原其所自未有不善喜怒哀樂未發何嘗不善○益軒先生曰初者本然之性也凡有不善乃物欲之蔽而非本然之性也○藹然四端隨感而見○孟子公孫丑篇惻隱之心仁之端也云云人之有是四端而自謂不誠者自賊者也○朱子曰惻隱羞惡辭讓是非情也仁義禮智性也心統性情者也端緒也因其情之發而性之便應而惻隱之心於是乎形如過朝之事則禮之理便應而恭敬之心於是乎形○程子曰人皆有是心惟君子為能擴而充不能盡者皆自棄也○又曰四端不言信者既有誠心為四端則信在其中○平岩葉永曰實有四者則謂之信故信無定位非於四者外別有信○饒氏曰感者自外而動於內見者自內而形於外也○益軒先生曰仁義禮智之四端隨外物之來感而發見如下文所言○註惻隱云云孟子

集註云惻傷之切也隱痛之深也羞恥己之不善也惡憎人之不善也辭解使去已也讓推以與人也是知其善而以為是也非知其惡而以為非也○益軒先生曰上節註謂仁者溫和慈愛之理云云者仁義禮智之體也性之德也此節註引孟子之言惻隱之心仁之端也云云者仁義禮智之用也情之發也○善端又曰善心之發也

愛親敬兄忠君弟長是曰秉彝有順無彊

弟去聲長疆並上聲

之心也弟順是此秉執彝常也順者因其自然疆者抑之使然此言愛親敬兄忠君弟長四者人之善行根於秉執之常性因其自然而非抑之使然也此一節言性之見於行也○疏章句曰言四端之發見隨處不同遇親而愛遇兄而敬遇君而忠遇長而行也○四者乃目之大者也○朱子曰君臣是義合世之人便易得苟且故於此說忠是就不足處說○饒氏曰長長上也○秉彝詩大雅烝民篇曰天生烝民有物有則民之秉彝好此懿德西山真氏曰彝而言執者何也渾然天理具於吾心不可移奪若秉執然○註根於秉執之常性益軒先生曰愛親以下四者皆生於性中來也○因其自然又曰本乎仁義禮智之命

惟聖性者浩浩其天不加毫末萬善足焉

惟聖性者浩浩其天不加毫末萬善足

於天者所謂率性之謂道也○惟聖性者浩浩其天不加毫末萬善足焉○註惟語辭天即理也毫末一毫之末也萬善如四端四行是也此言聖人性全無少欠缺也此一節言聖人之盡其性也○疏饒氏曰性者謂天性渾全不假修為之人孟子曰堯舜性廣大貌○益軒先生曰易所謂大人者與天地合其德是浩浩其天也○饒氏曰聖人天理渾然無一毫氣稟物欲昏蔽之累故其天理浩然○章句曰人性雖無不善



惟聖人得全於天。○不加毫末。揚氏曰：人性之上，不可添一物。○萬善足焉。衆人其性分中，萬善自充足，不待修為也。○註：天即理也。朱子論語集註之言。

蚩蚩物欲交蔽，乃頹其綱。安此暴棄。註：蚩音咎，頹徒回切。○饒氏曰：蚩，味之欲也。暴，害也。此言衆人氣稟昏愚而無知，物欲交互而遮蔽，是以頹其綱。○疏：衞風墜其仁義禮智之綱，而安於自暴自棄也。此一節言衆人之汨其性也。

○樂記曰：好惡無節於內，知誘於外，不能及躬，天理滅。○頹，章句廢壞也。○暴，其綱。○樂記曰：好惡無節於內，知誘於外，不能及躬，天理滅。○頹，章句廢壞也。○暴，其綱。○樂記曰：好惡無節於內，知誘於外，不能及躬，天理滅。○頹，章句廢壞也。○暴，其綱。

孟子離婁上曰：言非禮義謂之自暴，也。吾身不能居仁由義謂之自棄也。○饒氏曰：言自暴，害捐棄其身也。又曰：暴，甚於棄。熊氏曰：自暴，剛惡也。自棄，柔惡也。惟

聖斯惻建學立師，以培其根，以達其支。註：支，枝同。○斯語辭建，亦立暴棄於是，惻然傷憫而建學立師以教之。小學之教所以以其放心養其德性，如培

擁木之根本也。大學之教所以開發聰明進德修業，如發達木之支條也。此一節言聖人興學設教之意。○疏：師指古之聖人堯舜禹湯文武周公。○章句云：言盡性之聖人，在君

益軒先生曰：格致至治平致其廣大之謂大學之教，廣遠且存于小學之後，故曰支。○饒氏曰：使之養其仁義禮智之性，如培擁木之根本，充其惻隱羞惡辭讓是非之

端，與其愛親敬兄忠君弟長之道，如發達木之枝條也。○定直接饒氏說亦好，然恐未如章句作大小學說與下文相照應。○註：惻然，傷憫之意。○擁培，養也。○進德修

業，此四字出于易文言朱子曰：德是得之於心，業是見之於事。○益軒先生曰：開發聰明者格物致知也。進德者誠意正心修身也。修業者齊家治國平天下也。○發達

達也。○開發通達也。○小學之方灑掃應對入孝出恭動罔或悖行有餘力。誦詩讀書詠歌舞蹈思罔或逾。註：灑掃，去聲。悖音佩。逾音俞。○方，法也。罔，

方，必使學者謹夫灑掃應對之節，入則愛其親，出則敬其長，凡所動作無或悖及乎此也。行此數者而有餘力，則誦詩讀書或詠歌以習樂之聲，或舞蹈以習樂之容，凡

所思慮無或逾乎此也。此一疏論語子曰：弟子入則孝，出則弟，蒙引：入孝出弟，節言小學之教所以培其根也。○疏：弟子，大本也。○程子曰：為弟子之職，力有餘則

學文不修其職而先文，非為己之學也。○誦詩讀書益軒先生曰：是學文之事。詠歌詠歌詩也。詠者所謂歌永言也。舞蹈者手足舞蹈也。詠歌舞蹈只一時之事，古者學

樂以涵養其性情，且以養其血脈，又培其根之事，非今世俗樂淫靡陷溺人心之比也。○動日用動作之事。○思對上動字有身心之別。○適章句曰：念不在此也。

窮理修身斯學之大，明命赫然罔有內外，德崇業廣乃復其初。昔非不足，今豈有餘。註：饒氏曰：斯，此也。明命，即天之所賦於人而人之所得者功之成於外者也。復還也。初，謂本然也。此言格物致知以窮究其理，誠意正心以

修治其身，此乃大學之道也。然天之明命赫然照著無有內外之間，學者誠能從事於大學使物格知至意誠心正身修而德之積於內者，極乎崇高，綽是推之使家齊

國治天下平而業之施於外者，極乎廣博，則有以復其性之本然矣。昔日之安於暴棄也，此性固非不足，今日之德崇業廣也，此性亦非有餘，但昔為氣稟物欲之所蔽，今則復其本然耳。此一節言大學之教所以達其支也。

疏：益軒先生曰：窮

窮理修身斯學之大，明命赫然罔有內外，德崇業廣乃復其初。昔非不足，今豈有餘。註：饒氏曰：斯，此也。明命，即天之所賦於人而人之所得者功之成於外者也。復還也。初，謂本然也。此言格物致知以窮究其理，誠意正心以

修治其身，此乃大學之道也。然天之明命赫然照著無有內外之間，學者誠能從事於大學使物格知至意誠心正身修而德之積於內者，極乎崇高，綽是推之使家齊

國治天下平而業之施於外者，極乎廣博，則有以復其性之本然矣。昔日之安於暴棄也，此性固非不足，今日之德崇業廣也，此性亦非有餘，但昔為氣稟物欲之所蔽，今則復其本然耳。此一節言大學之教所以達其支也。

疏：益軒先生曰：窮

窮理修身斯學之大，明命赫然罔有內外，德崇業廣乃復其初。昔非不足，今豈有餘。註：饒氏曰：斯，此也。明命，即天之所賦於人而人之所得者功之成於外者也。復還也。初，謂本然也。此言格物致知以窮究其理，誠意正心以

修治其身，此乃大學之道也。然天之明命赫然照著無有內外之間，學者誠能從事於大學使物格知至意誠心正身修而德之積於內者，極乎崇高，綽是推之使家齊

國治天下平而業之施於外者，極乎廣博，則有以復其性之本然矣。昔日之安於暴棄也，此性固非不足，今日之德崇業廣也，此性亦非有餘，但昔為氣稟物欲之所蔽，今則復其本然耳。此一節言大學之教所以達其支也。

疏：益軒先生曰：窮

窮理修身斯學之大，明命赫然罔有內外，德崇業廣乃復其初。昔非不足，今豈有餘。註：饒氏曰：斯，此也。明命，即天之所賦於人而人之所得者功之成於外者也。復還也。初，謂本然也。此言格物致知以窮究其理，誠意正心以

修治其身，此乃大學之道也。然天之明命赫然照著無有內外之間，學者誠能從事於大學使物格知至意誠心正身修而德之積於內者，極乎崇高，綽是推之使家齊

國治天下平而業之施於外者，極乎廣博，則有以復其性之本然矣。昔日之安於暴棄也，此性固非不足，今日之德崇業廣也，此性亦非有餘，但昔為氣稟物欲之所蔽，今則復其本然耳。此一節言大學之教所以達其支也。



理窮知事理也兼格致而言脩身兼誠正而言窮理修身乃大學之大要也蓋大學之要不過知行二者也○明命赫然大甲曰顧諟天之明命○朱子曰天之明命即天之所與我而我之所以為德者也○饒氏曰天之所賦於人而人之所得以為性者其全體大用赫然昭明無有內外之間○章句曰性乃人之所同得吾之性與人之性無內外之分所以又當施之家國天下而齊之治之平之也○益軒先生曰章句以吾之性與人之性說內外愚竊謂內者指心身外者指家國天下下文德業廣益軒先生曰德業二字承上文內外而言物格知至意誠心正身修者德之積於內者高也家齊國治天下平者業之施於外者廣也○乃復其初又曰復性之本然也初字應上文九此厥初之初字今又曰德崇業廣復其初之時也○註德者道之得於內者樂記曰德者得也朱子曰得者謂吾為有也如行孝而自得於孝之理類是也○功益軒先生曰身所為之事歸是本德之高也氣稟受于有生之初物欲生于後世遠人入經殘教弛蒙養弗端長益淳靡鄉無善俗世之

良材利欲紛拏異言喧沓

註 沓音始長上聲靡音米拏音切沓音灰也拏牽引也沓相擊也此言自前世既遠聖人既沒六經殘缺而教法亦廢弛矣小學之教廢故學者自童蒙之時而養之不以其正大學之教廢故及其年長則所習日益輕浮華靡是以鄉無淳厚之習俗世無粹美之人材但見利欲之習紛然而相牽引異端之言喧然而相攻擊也此一節言後世教學不明之害

童蒙之時養心性也易蒙卦象蒙以養正聖之功也○紛拏字彙拏與拏同女居切○前漢書霍去病傳匈奴相紛拏註師古曰亂相搏持也○章句曰紛拏糾纏也○

喧沓章句曰喧沓爭鬪之聲○李白詩飛湍瀑流爭喧沓杜牧詩松澗渡喧沓○定直按章句以經殘為小學之經殘滅以教弛為小學之教廢弛而謂此朱子言小學所繫之重與已作小學之故此說雖切恐非本旨蓋此節承上兩節之意宜兼說小學大學方佳而重小學之意在言表句讀似可從○註六經詩書易春秋禮樂日之六經○六經殘缺益軒先生曰詩經六篇亡尚書百篇之中四十二篇亡周禮冬官闕儀禮唯士禮遺焉樂經不傳之類也

幸茲秉彜極天

罔墜爰輯舊聞庶覺來裔嗟嗟小子敬受此書匪我言耄惟聖

之謨註 輯音集裔以制切耄音冒○極終也極天罔墜言人心秉彜之理萬古常存也我朱子自謂也饒氏曰爰於也裔衣襟之末來裔謂後學也嗟嗟嘆

辭耄老而昏也此言後世教學不明雖如上文所云然所幸者人之秉彜極天罔墜我於是纂輯舊聞者以為小學之書庶幾可以覺悟後來之學者爾初學之小子宜敬受此書而學之此非我耄老之妄言是乃

疏 益軒先生曰此題辭始終以

本乃作聖之功也○章句曰然所幸者人所秉執之常性雖終天不墜未嘗不可教是以我輯聚舊聞為小學之書○嗟嗟合璧曰嗟嘆而告○益軒先生曰此朱子倦倦教導後學之誠意○匪我言耄又曰此一詞出于大雅板篇朱子五十八歲輯此書故云爾○惟聖之謨書伊訓聖謨洋洋○饒氏曰謨猶訓也○章句曰小學之作

有所徵而非妄也○註爰於也於衣虛切語辭若作汪胡切是於呼之於○裔衣襟之末裔字彙衣裾也襟韻會衽之交處







蓋小子所學。卽小節之學也。故曰小學。

論古昔有小學之教。杜氏通典曰。有虞氏大學爲上庠。小學爲下庠。○陳氏禮書曰。四代之學。虞則上庠下庠。夏則東序西序。商則右學左學。周則東膠虞庠。上庠東庠。右學東膠。大學也。下庠西序。左學虞庠。小學也。○文獻通考第四十學校考曰。八歲入小學。十五入大學。大戴禮保傳傳。及白虎通之說也。程朱從之。十三年入小學。二十入大學。尚書大傳之說。○丘瓊山曰。八歲至十三。皆可以入小學。十五至二十。皆可以入大學。大約言之耳。非截然立此以爲期限也。○前漢書藝文志曰。古者八歲入小學。○大學章句序曰。三代之隆。其法寔備。然後王宮國都。以及閭巷。莫不有學。人生八歲。則自

王公以下。至於庶人之子弟。皆入小學。而教之以灑掃應對進退之節。禮樂射御書數之文。○愚按此書題曰。今其全書。雖不可見。而雜出於傳記者亦多。句讀云。小學之全書。不可見者。以秦火焚之也。愚謂古者小學之全書。其有無不可知。蓋古者以書教者較少。以言教者居多。

論小學爲教之方。及小學大學之所以分。此書題曰。古者小學教人以灑掃應對進退之節。愛親敬長。隆師親友之道。○朱子曰。古之教者。有小學。有大學。其道則一而已。小學是如事君事父等事。大學是發明此事之理。○大學或問曰。學之大小。固有不同。然其爲道。則一而已。是以方其幼也。不習之於小學。則無以收其放心。養其德性。而爲大學之基本。及其



長也不進之於大學則無以察夫義理措諸事業而收小學之成功是則學之大小所以不同特以少長所習之異宜而有高下淺深先後緩急之殊非若古今之辨義利之分判然如薰猶冰炭之相反而不可以相入也又曰敬之一字聖學之所以成始而成終者也為小學者不由乎此固無以涵養本原而謹夫灑掃應對進退之節與夫六藝之教○問大學首云明德卻不曾說主敬莫是已具小學否朱子曰然自小學不傳伊川卻不曾說主敬字○北溪陳氏淳曰程子說一箇主敬工夫可以補小學之闕蓋主敬工夫可以收放心而立大本大本既立然後大學工夫循次序而進無往不通大抵主敬之功貫始終一動靜合內外小學大學皆不可無○

問敬當不得小學朱子曰看來小學卻未當得敬敬已自包得小學敬是徹上徹下工夫雖做到聖人田地也只放下這敬不得如堯舜也只終始是一箇敬○朱子曰古者初年入小學只是教之以事如禮樂射御書數及孝弟忠信之事自十六七八大學然後教之以理如致知格物及所以為忠信孝弟者○又曰古人小學養得小兒子誠敬善端發見了然而大學等事小兒子不會推將去所以又大學教之○又曰小學者學其事大學者學其小學所學之事之所以○薛文靖曰小學以事教人理在其中精粗本末無二致也

論古人以小學為先

程子曰古人生子能食能言而教之

葉米近思錄註曰古者子生能食則教之以古手能言則教之唯諾

大學之法以豫為先

學記曰禁於未發之謂豫



人之幼也。知思未有所主，便當以格言至論，日陳於前。雖未曉知，且當薰聒，使盈耳充腸。又自安習，若固有之。雖以他言惑之，不能入也。兼註此所謂少成如天性，習慣如自然者也。若為之不豫，及乎稍長，私意偏好，生於內，眾口辨言，鑠於外，欲其純完，不可得也。兼註

教之不早，及其稍長，內為物欲所陷，溺外為流俗所銷靡，欲其心德之無偏駁難矣。○朱子曰：古人由小學而進於大學，其於灑掃應對進退之間，持守堅定，涵養純熟，固已久矣。大學之序，特因小學已成之功。○又曰：古人於小學存養已熟，根基已自深厚了。到大學，只就上點化，出些精采。○又曰：古人便都從小學中學了，所以大來都不費力。○又曰：古人於小學自能言，便有教一歲有一歲工夫，到二十來歲，聖賢資質已自有三分了。大學只出浴光彩，而今都蹉過了。

不能更轉去做得，只據而今地頭，便割住，立定脚跟做去。栽種後來根株，補填前日欠闕。如二十歲覺悟，便從二十歲立定脚跟做去。如三十歲覺悟，便從三十歲立定脚跟做去。便年八九十歲覺悟，亦當據現割住硬寨。悉則切安也。做去。○又曰：古者小學已自暗養成了，到長來已自有聖賢坯模，只就上面加光飾。如今全失了小學工夫，只得教人且把敬為主，收斂身心，卻方可下工夫。○又曰：古人小學教之以事，便自養得他心，不知不覺自好了。到得漸長，更歷通達事物，將無所不能。今人既無本領，只去理會許多閑汨董。閑冗也，言無用也。汨董又作骨董，言雜小也。言學無用之雜小事。○或問某自幼既失小學之序矣，請授大學何如？朱子曰：授大學也，須先看小學書。



只消旬日工夫

論宜讀小學書。○朱子曰。後生初學。且看小學之書。那箇是做  
入底樣子。○又曰。修身大法。小學書備矣。義理精微。近思錄  
詳之。○問女子亦當有教。自孝經之外。如論語。只取其面前  
明白者教之。何如。朱子曰。亦可。如曹大家女戒。溫公家範亦  
好。大家家音姑。女誠出于後漢書。溫公家範出于溫公傳家集。○朱子見下學說小學曰。前賢之  
言。須是真箇躬行佩服。方始有功。不可只如此說過。不濟事。  
○李果齋曰。學庸語孟。小學近思錄。此六書者。學者飲食裘  
葛。準繩規矩。不可以須臾離也。○許魯齋曰。小學之書。吾信  
之如神明。敬之如父母。○薛文靖曰。舍小學四書五經。宋諸  
儒性理之書。不讀而先讀他書。猶惡觀泰山而喜丘垤也。又

曰。教人。不以小學大學為學。不由小學大學。皆非教。非學也。  
胡敬齋曰。學者當以小學四書近思錄。熟讀體驗。有所得。然  
方可博觀古今。○明太祖之高皇后馬氏奏曰。小學書言易  
曉事易行。於入道無所不備。真聖人之教。蓋表章之。帝曰。然。  
吾既令親王法駙馬大學生咸講讀之。古今列女傳。



Blank columns for text on the right page.

小學句讀集疏卷之一

益軒貝原先生鑒定

竹田定直編次

內篇註

夏氏曰上卷為內篇下卷為外篇許文正公曰內篇者小學之本原外篇者小學之文流○內篇有四立教明倫敬身皆述虞夏商周聖賢之言乃小學之綱也誓古摛虞夏商周聖賢之行所以實立教明倫敬身也善行絕漢以來賢人之言述漢以來賢人之言所以廣立教明倫敬身也善行絕漢以來賢人之言

疏

益軒先生曰內篇所記摛乎古者小學之教雜出於傳記者與上古聖賢嘉言善行乃小學之本原也故曰內篇○

註夏氏未詳何人明經籍志載夏煦作小學資講句讀所引蓋取此也章句亦引用夏煦說稱樂平夏氏○許文正公名衡字平仲號魯齋河內人幼嗜學穎悟不凡任元為相謚文正以道學鳴有文集傳世從祀孔子廟庭傳見元史○所以實

立教明倫敬身益軒先生曰雖有嘉言而無善行則不足以為微無微不信者人情皆然且聞風考述則能使人興起其善心益以善教者從君子之感化異世者亦然○外篇有二益軒先生曰外篇有嘉言猶內篇有立教明倫敬身蓋述其言

也外篇有善行猶內篇有誓古也蓋實之也小學之書內篇已足矣又作外篇者所以廣內篇之餘意也○定直按廣內篇之餘意故曰外篇內對外之稱由有外

篇故有內篇之名猶言正編續編本集別集之類非有甚意義又按內外篇名始見莊子先是有黃帝內經外經如彼則反有意義

立教第一註 此篇述古聖人所以立極教人之法其大目不出乎立明倫之教立敬身之教而已篇首胎教一章則教之本源也



凡十 疏 許氏曰立教者明三代聖王所以教人之法蓋人之良心本無不善由有生之後氣稟所拘物欲所蔽任其私意妄作始有不善聖人設教使養其良心之本善去其私意之不善○註立極書洪範曰皇建其有極蔡傳曰極猶北極之極至極之義標準之名中立而四方之所取正也言人君當盡人倫之至語父子則極其親而天下之為父子者於此取則云云○朱子曰極者至極之義又曰若北辰之為天極蒼棟之為屋極其義皆然○定直接立教只是立箇教法也各篇之義與明倫敬身警古字例並同勿泥句讀立極教人之語作兩平看

子思子曰天命之謂性率性之謂道脩道之謂教註子思孔子

子思其字也子者後學宗師先儒之稱朱子曰命猶令也性即理也天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉猶命令也於是人物之生因各得其所賦之理以為健順五常之德所謂性也率循也道猶路也人物各循其性之自然則其日用事物之間莫不各有當行之路是則所謂道也脩品節之也性道雖同而氣稟或異故不能無過不及之差聖人因人物之所當行者而品節之以為法於天下則謂之教若禮樂刑政之屬是也疏章句曰下子字

○益軒先生曰此篇述聖人立教之大法故朱子於篇首引子思中庸之言以明聖人立教之本旨○小學衷旨曰中庸立教先題天字指出源頭以示人見得此篇所述無非教入盡已性以為法于天下只為此源頭耳○程子曰天所賦為命物所受為性○四書講述曰這心之理是有生時天所賦予就如命今我一般所以呼做性故性字从心生謂心之生理潛室陳氏曰率性不要作工夫看○存疑曰性分中萬理皆備遇事接物只依他本然的發出來使自有個至當恰好底

道理○蒙引曰性道皆不涉人為至教方是聖人所立然亦非以己之私智為之○註朱子曰命猶令自是以下中庸章句文○朱子曰命猶誥勅性猶職任○性

即理性即理也本是程子之言朱子曰性即理也一語自孔子後惟伊川說得盡灑灑不破性即是天理那得有惡○存疑曰章句不曰性理也而曰即理與性猶有二也蓋此理在天則曰理賦於人則曰性不與做理比溪陳氏曰理是泛言天地間人物公共之理性是在我之理只這道理受於天而為我所有故謂之性○益軒先生曰性即理也是在人心之天理以氣質之本然而言非氣質之外復有天性之性○天以陰陽云云蒙引曰氣本一也分而為二則曰陰陽旡而五之

則曰五行○人物之生云云中庸或問曰在人在物雖有氣稟之異而其理則未嘗不同又曰性者無一物之不得○朱子曰性通人物言但人物氣稟有異不可道物無此理只為氣稟避蔽故所通有偏正不同然隨他性之所通道亦無所不在○健順健者乾德也順者坤德也仁禮屬健義智屬順○道猶路也朱子曰道之得名正以人生日用當然之理猶四海九州百千萬人當行之路兩又曰以人之所共由而言則謂之道其目則不出乎君臣父子兄弟夫婦朋友之間○存疑

曰章句各率其性之自然最有分曉必率其自然者方是道若非其自然則或出於氣稟或出於物欲安得為道○商品節之也存疑曰品等級也節限制也道自有箇天然等級界限聖人立教不過因此而立耳○潘氏曰品節之者如親親之殺尊賢之等隨其厚薄輕重而為之制以矯其過不及之偏者也○如禮樂刑政朱子曰禮制度品節也政謂法制禁令也道之而不從者有刑以之○益軒先生曰朱子於小學篇首引中庸子思之言者欲使童蒙輩略知聖人之立教本乎

天金循乎人性而品節人道之宜行者也蓋小學是童穉之所學不可教之以高深精微之理只可略略說去余知小子之所宜行義理之淺易者而已如命性道



教四字中庸首章所說元是孔門傳授心法故朱子註最極深研幾也宜矣今也陳選句讀全載本註極精詳非童蒙之所可論可謂超等凌節不循序而語上也恐非朱子教小子之本直布讀者察之王雲鳳章句此節無註釋反可為較優又曰凡說小學宜淺淺平易而使易曉是教初學小兒之書不宜高深精微且不要煩細只粗解文義使彼知其大意而可也○定直接先生說極的當但則天明集疏從俗尚載句讀全文而併解之則不得不畧收諸說以明其意

**遵聖法述此篇俾為師者知所以教而弟子知所以學註**  
法則也天明天之明命即天命之性也遵循也聖法聖人之法即脩道之教也俾使也此篇所述皆道之當然原於天而立於聖人者也師之所以教弟子之所以學無有切於**疏**衷直曰言教法天賦之命遵循聖人之法是朱子繼往開來擔當道此者矣統之語須發出立教不苟意○許氏曰為教而不本於道則非教也為學而不本於道則非學也道者何父子也君臣也夫婦也長幼也朋友也此天之性也人之道也知此則為師者知所以教入之道為弟子者知所以進學之方矣

**列女傳曰古者婦人妊子寢不側坐不邊立不蹕註**  
傳去聲妊音當作跛音庇○列女猶言諸女也漢劉向采其事以為傳妊娠也寢卧也側謂側其身邊謂偏其身跛偏任一足也古人席地而坐如今人之跪至漢猶然

**疏**  
章句曰列女傳漢劉向所作書名言古今婦女善惡之事○此章列女傳文王之母太任之傳文○標題曰本文又見大戴禮記保傅篇成王胎教下註○章句曰側教

邪也○註漢劉向字子政前漢書列傳載之蓋列女傳新序說苑洪範五行傳○如今人之跪朱子文集六十八跪坐拜說曰兩膝著地伸腰及股而勢危者為跪兩膝著地以尻著蹠而稍安者為坐也○李退溪自省錄曰今所謂危坐即古之坐今所謂跪古亦謂之跪○益軒先生曰句讀云古人席地而坐如今人之跪中間著一如字可見坐與跪相似而實不同

**不食邪味割不正不食席不正不坐註**  
邪味不正之味割謂切肉

席謂**疏**章句曰邪味非六畜五穀之正者如果實未熟之類亦是○益軒先生曰論語鄉黨篇曰食饈而錫魚鱓而肉敗不食色惡不食臭惡不食失飪不食不時不食此數者皆味之邪者也○章句曰古人坐以席

**目不視邪色耳不聽淫聲夜則令警誦**  
者也○章句曰古人坐以席

**詩道正事註**  
邪色不正之色淫聲不正之聲則即也令使也警無目者詩謂二南之詩道言也正事正事之合禮者令警誦詩以其精於聲也

**疏**  
章句曰邪色非五色之正者淫聲如鄭衛之聲○衷直曰邪色淫聲皆不正之氣所以不視不聽○益軒先生曰凡視聽能感動人心故胎養之法最宜慎之○夜則令警云云衷直曰今警誦詩所以開導性情之正也故又總之曰道正事○益軒先生曰今警誦詩者古者樂師皆用警以其廢視而聽專也○魏莊渠遺書曰書時所接皆正到那夜靜之時又令警目婦人審於音者諷誦道說古昔正事○定直按今字貫到下句不是自道正事又不止令警師道說之凡左右侍御皆道正事亦皆在其中○註二南之詩周南召南是古房中之樂正詩也

**如此則生子形容端正才過人矣註**  
此如二字總結上文寢食坐立視聽言動一出於正然後生子形容端正而才能過於常人矣蓋妙合而凝之時正形生神發之初感於正則善感於邪則惡自然之理也



疏 京兆李氏曰妊娠之初感化之際一寢一坐一立一食一視一聽實清濁美惡之機括智愚賢否之根柢也或則或淫或邪或淫則所感於惡矣若能去此而不為則所感於善矣為人親者其可忽慢而不敬畏哉○列女傳曰姪子之時必慎所感感於善則善感於惡則惡○魏莊渠遺書曰子在胞胎時精神未定與母氣相流通母感於善則善感於惡則惡此自然之理也○章句曰子母本一體母之動止聞見無不正則外之邪僻不干心正而氣無不正故子肖其母而有異於人此蓋先王教民之遺法而劉向述之又曰才兼德而言○衷旨曰此言婦人胎教之道無非預養乎正而已○註妙合而疑太極圖說曰無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女朱子註曰天下無性外之物而性無不在此無極二五所以混融而無間者所謂妙合者也真以理言無妄之謂也精以氣言不二之名也凝者聚也氣聚而成形也蓋性為之主而陰陽五行為之經緯錯綜又各以類凝聚而成形焉陽而健者成男則父之道也陰而順者成女則母之道也○形生神發太極圖說曰形既生矣神發知矣○定直按句讀所說

母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為子師

註 內則禮記篇名言閨門之內禮儀可則也諸母眾妾也可者謂雖非眾妾而可為子師者寬容而安裕慈愛而惠順溫和不而易良恭莊而敬畏謹慎而寡言婦德之純也故使之為子師以教子焉司馬溫公曰乳疏 此至章末論教人自初生子母不良非惟敗亂家法兼今所飼之子性行亦類之疏 至老之重○章句曰凡生子之三字朱子所加○李氏曰凡者總而一之之辭禮記此章雖據諸侯之禮其實亦兼大夫士而言子朱子所以以凡生子三字總明之○本註曰可者傅御之屬○

儀禮經傳通解曰列女傳可作阿即所謂阿保也後漢書有阿母詳此經文鄭作註時字猶未悞也○定直按可者句讀所解蓋依方嚴陵其說恐難從本註取鄭註以為傅御之屬宜從儀禮通解引證的據似無可疑○又按內則此條下文曰其次為慈母其次為保母蓋母師教以善道慈母審其欲惡保母安其寢處所謂三母也此言人君養子之禮孔氏謂其實亦兼大夫士也蓋大夫亦具三母士亦必有婢女保護之也但鄭氏云士妻食乳之而已今雖士庶家亦往往蓄乳母飼兒尤宜謹之○慶源輔氏曰書曰敬敷五教在寬是教人者當以寬裕為先也况於保孺子乎慈惠則有以愛其生溫良則其氣質之移也易恭敬則其情性之感也深有是眾德而又能慎而寡言焉然後以之為子師慎則其心一而不分寡言則其行敏而不躁師保孺子者尤宜也○長樂劉氏曰具此八善而加之以畏慎將之以寡言此婦人之全德也然後可以為子之師焉○魏莊渠遺書曰內則曰凡生子云云蓋赤子初生時純一無偽雖未能言然形既生矣神發知矣其知識亦漸漸開全在人保養著他則能完其天真先王所以慎重之至那時使為之立師後世多忽略及引壞了他云云小學首載此二條深得先王正始精意○註閨門之內云云孔疏文○字彙宮中門之小者上圓下方如圭故曰閨門○釋文曰內則記男女居室事父母舅姑之法則○司馬溫公名光字君實宋哲宗相贈溫國公諡文正詳見嘉言疏所引語出居家雜儀

子能食食教以右手能言男唯女能言男能言而教之○教以右手曲禮全經曰

上食音石下食音似唯音委聲音盤○食飯也以用也男女皆用右手取其強而已唯應之速愈應之緩剛柔之義也盤帶也革皮也絲帛也男用皮女用帛亦剛柔之義也○曲禮全經註曰自此以下皆教子之道也○正義曰此一節論男女自幼少也○教以右手曲禮全經曰



左手陽也右手陰也陽者君道也逸而常尊陰者臣道也勞而成務故用右手陰血成物也○定直按右耳目不如左明左手足不如右強素問言之陰陽剛柔之理也  
 用右手者蓋取其強而已且凡作事用右手者順而得便用左手者逆而不便所以宜用右手也○男唯女俞皆教之使然○章句曰唯俞皆應聲唯速而強俞緩而柔○鑿長樂陳氏曰古者革帶大帶皆謂之鑿內則所謂男鑿革帶也春秋傳所謂鑿厲大帶也易言鑿帶揚子言鑿悅以至許慎服虔杜預之徒皆以鑿為帶特鄭氏尤詳杜預註鑿厲曰鑿紳帶也一名大帶厲大帶之垂者以束要垂其餘以為飾謂之紳詩毛傳云厲帶之垂者名之為紳詩稱垂帶而厲是厲為垂貌也賈服等說鑿厲皆與杜同唯鄭玄禮內則註以鑿為小囊說厲如裂縹之裂言鑿囊必裂縹緣之以為飾然內則又云婦事舅姑施鑿裘裘是囊之別名今人謂裘書之物為裘言其施帶施囊耳其鑿亦非囊也若以鑿為小囊則裘是何器若裘亦是囊則不應帶二囊矣以此知鑿即紳帶緝明按左傳鑿厲與游纓對並言服飾旗章之文於外者則鄭註鑿厲以與童子衣衽同其誤可知也但鑿之為囊其說亦尚隋書輿服志曰鑿囊案男鑿革女鑿絲東觀書詔賜鄧遵獸頭鑿囊一枚班固與弟書遺仲升獸頭旁囊金錯鈎也古佩印皆貯懸之故有囊稱或帶於旁故班氏謂為旁囊而漢晉隋唐歷代服章皆有鑿囊則為帶為囊古自有二義鄭以鑿厲為囊雖固不免為誤而單訓鑿為囊者未為全非且大帶成人冠服所具而此條特記童子四五歲者之服則鄭說為盛悅之囊又似未為全非也且內則鑿裘即是成婦之所佩鑿革自是稚弱之所佩豈可以併前後文為一人帶二囊邪正義亦未為悉當也是等名物訓話後世難妄臆決而又非

**六年教之數與方名註** 年即歲也數謂一十百大義所係不强索而可也

曰自此以下論教男子從幼及長居官至致事之事○溫公居家雜儀曰六歲始書書字○柯尚遷曰方名方上之名字也儀禮曰百名以下書於方蓋以方為方板畫字於其上聯之為策故曰布在方策是也司馬氏曰六年始習書字據此也古以方為四方非也○定直按十年連言學書計書六書之法數九數之術此年所教先以數目與名字前後連言書與數相同則柯尚遷說亦似難棄○觀闕三宅氏曰聘禮註曰名書文也今謂之字則柯氏之說益以有據可通但此節以童子始書一稱此鄭註所以說為四方而不用儀禮之文與

**七年男女不同席不共食註** 不同席而坐不共器而食故之有別也

**疏** 居家雜儀曰七歲始誦八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓

**註** 八年入小學之時也稱曰門奇曰戶即就也後長者在席後長者坐之讓也飲食後長者食之讓也

**疏** 益軒先生曰必後長者句承出入門戶以下○嚴陵方又曰在席之上讓而坐下觴酒豆肉讓而受惡則坐與飲食又欲其讓矣由是推之則無所往而不讓矣○曲禮全經曰八年入小學之時小學者塾學也自六年至九年童子所習皆在家塾之中也○輔氏曰凡事豫則立况教人者乎故先王之教人自能言時男唯女俞之不同至七年時同席共食之不可其道當然不可謂之太早也

**九年教之數日註** 數上聲○日謂朔望六

**疏** 居家雜儀曰始為之講解按十二支屬甲者六故曰六甲甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅是也如甲子為旬頭數至癸酉終一旬甲戌為旬頭次第數至甲寅為旬頭終一旬至癸亥復還甲子記

八年入小學之時也稱曰門奇曰戶即就也後長者在席後長者坐之讓也飲食後長者食之讓也

**疏** 益軒先生曰必後長者句承出入門戶以下○嚴陵方又曰在席之上讓而坐下觴酒豆肉讓而受惡則坐與飲食又欲其讓矣由是推之則無所往而不讓矣○曲禮全經曰八年入小學之時小學者塾學也自六年至九年童子所習皆在家塾之中也○輔氏曰凡事豫則立况教人者乎故先王之教人自能言時男唯女俞之不同至七年時同席共食之不可其道當然不可謂之太早也

**九年教之數日註** 數上聲○日謂朔望六

**疏** 居家雜儀曰始為之講解按十二支屬甲者六故曰六甲甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅是也如甲子為旬頭數至癸酉終一旬甲戌為旬頭次第數至甲寅為旬頭終一旬至癸亥復還甲子記



六甲者便於數日也。十年出就外傳。居宿於外。學書計。衣不帛。襦袴。

禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒註。傳音付。襦音儒。帥音率。肄音異。此言男子矣。十年曰幼外傳。教學

之師也。居宿日居夜宿也。學猶習也。書字體計算法。即六書九數也。襦上衣。袴下衣。不用帛而用布。防奢靡也。禮帥初禮節皆帥循。初時之所教也。幼儀幼事長之禮儀。

也。簡書篇諒信實皆疏。哀旨曰。男子居外。始此。○章句曰。古人八歲入小學。此言請於外傳而肄習之。十年出就外傳者。蓋八歲至十歲皆入小學之時。若居宿於外。非十歲以上不可也。又曰。外傳家塾之師也。○曲禮全經曰。十年出就外傳。居

宿於外。古人於此。良有深意。蓋小兒在父母之側。煦之以恩。則日驕。保之以慈。則日肆。何從而知孝弟也。惟使離其父母。置之師保之前。與同居。教以少長之節。事師之道。義理以涵濡之。禮樂以約束鼓動之。朋友以觀磨之。則入家庭。必知親之當孝。

兄之當弟矣。由是良知日明。良能日著。此出就外傳之意也。○益軒先生曰。愚因此言竊謂小兒常在父母之側。則狎恩而日驕。負恩而日肆。是教之所以不行也。師傳以教戒之。朋友以切磋之。則有所畏。悍觀感。而其教訓易行矣。夫父兄自教。其子弟難以孝弟于我。必借師傳朋友之訓導。而其教可行矣。此古者易子而教之之意也。

○方氏曰。學書計以下皆就外傳所學之事也。○衣不帛。襦袴。字彙曰。襦短衣也。汗襦。自關而東謂之甲襦。○鄭氏曰。不用帛。太溫傷陰氣也。○朱子曰。醫書亦說。小兒布。○禮帥初定直。按此一句似宜從句讀所解。本註云。行禮動作皆遵習。先日所習。前日所教。小節而已。未及煩數委曲也。故下文緊兼云。朝夕學幼儀。請肄簡諒。

方氏謂。遵習先日所為。而不敢變也。慮其妄有所改。為故也。恐本文不有戒妄改之意。章句曰。凡進退應對之禮。皆循初見傳之教。雖久不敢忽也。此以為敬傳之禮。恐亦不然矣。○朝夕學幼儀。本註曰。言從朝至夕。學幼少奉事長者之儀。○定直。按本註取正義。其說固好。嚴陵謂味爽而朝。日入而夕之類。朝夕之所當學也。似拘泥。輔氏謂至是不容有暇也。此說宜從。○請肄簡諒。鄭註曰。請習簡。謂所書篇數也。請習諒。謂應對之言也。○孔疏曰。簡禮篇章也。諒信也。言請長者習學篇章簡禮。及應對信實言語也。○張子曰。請肄則童子自請所習於長者也。所以教者當以簡諒童子未能致文。故姑教之以簡。童子未能擇信。故且使之守信。匯澤陳氏禮記註曰。簡書篇章數也。一說簡者。簡要謂使之習事。務從其要。不為選曲煩擾也。○山陰陸氏曰。請習簡而易。從諒而易。知之事。○章句曰。簡諒不煩而實也。自度能行者。請而習之。不致煩而貪多。虛而望高。○益軒先生曰。朱子本註曰。簡書篇諒信實句。讀亦從之。此說恐欠精詳。柯尚遷曲禮全經所說。頗發揮本經意。然於字義不穩。當章句所說。易通曉。恐可為正意。劉彛答宋神宗曰。范純仁之直溫。錢公輔之簡諒。皆陛下所知也。此簡諒亦是煩而信實之意。匯澤陳氏禮記註中一說。亦與王雲鳳之說同。○觀灑三宅氏曰。簡諒諸說多誤。不與請肄兩字相承。而義亦泛漫。不的本註引古註曰。簡書篇數也。此乃習簡者。今之讀書。爾又曰。諒言語信實也。此乃習諒者。猶後世之學語。爾所謂信實者。言語無訛妄也。如是看。而後小子請肄之業。正見的。切孔疏以簡為禮。篇章亦泥。○定直。按三宅氏說。尤為的確。然益軒先生依章句作。不煩而實者。亦似穩妥。姑存二說。○註十年曰。幼

十有三年。學樂誦詩舞勺。成童

舞象。學射御。註。有音又勺音酌。樂六樂詩樂章學之誦之。所以養性情也。勺美武王之詩象。美文王之詩舞勺者。歌勺為節而舞也。舞象者

舞象學射御。註。有音又勺音酌。樂六樂詩樂章學之誦之。所以養性情也。勺美武王之詩象。美文王之詩舞勺者。歌勺為節而舞也。舞象者



歌象為節而舞也成童十五以上也射五射御五御程子曰射中疏集成曰十有  
鳴舞中節御中度皆誠也古人教人以射御象勺所養之意如此疏之有音又有  
又字古文同○定直按本註云樂謂六樂之器蓋器者鐘鼓管絃之類也六樂皆用  
之故曰六樂之器匯澤陳氏解禮記云八音之器亦同句讀直云樂六樂也恐不足  
幼年所能備學也觀下文成童舞象二十舞大夏可見又案鐘鼓管絃樂之聲也詩  
樂章也舞樂容也摠而言之亦曰樂也章句作五聲十二律歌舞八音說更是○本  
註曰勺簫也舞簫文舞也又曰舞象武舞也謂用干戈之小舞也○朱子曰武用干  
戈是周公樂象是武王樂註勺簫也是如何曰而今也都見不得○賈氏疏義曰勺  
即周頌酌序酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下也鄭註云周公居攝六年  
所作是也象即周頌序云維清奏象舞註云象舞用兵時刺伐之舞武王制焉是也  
此皆詩詩為樂章與舞人為節故以詩為舞也此勺與象皆小舞所用幼少時學之  
也○漢禮樂志周公作勺言能勺先祖之道○班固曰酌者言周公輔成王能酌  
文武之道而成之也○方氏曰成童先儒謂十五以上不言十五則以所學之事不  
止於十五之時故也非有成人之材則不足以立物故武事必於成童教之且勺雖  
於武故也必以告武王之樂為文者以示文之道必有武為之備也必以奏文王之  
樂為武者以示武之事必以文為之經也勺固成王之樂以告成大武故取義如此  
○鄭註曰先學勺後學象文武之次也○孔氏曰以其年尚幼故習文武之小舞也  
○趙氏曰以理推之射御非幼年之所能小學先教其儀式也○張子曰古人教童  
子先以舞教之樂所以欲其和學也○程子曰舞勺舞象有  
也教之舞教之樂所以欲其和學也○程子曰舞勺舞象有

效歌以養其耳舞于羽以養其氣無出入間里則視聽遊習與政事之施莫不由此  
如此則非僻之心無自而入又曰射中舞舞中節御中度皆誠也古人教人以射御象  
勺所養之意如此○哀旨曰學樂所以和心志誦詩所以養性情舞所以和其氣柔  
其體射求中鵠所以觀德行御求中度所以正驅馳皆制于外以養其中非僻之干  
無自入也○湛子曰唯俞應對也出入即席進退也後長幼儀所以愛親敬長也就  
律請肄隆師親友也書計禮樂射御六藝也此小學之教所以立作聖之基也○國  
語朱子曰布候而棲華於其中以為的○鄭氏周禮註曰鳴小鳥而難中是以中之為焉  
**舞大夏博學不教內而不出註**冠衣去聲○二十曰弱冠加冠  
冠者成人之道故學五禮冠而後服備故衣裘帛大夏禹樂樂之文武兼備者也博  
篤也博廣也博學於文而不教人恐其精也內蓄其德而不暴於外切於為己也熊  
氏曰八年教遜讓十年學幼儀則已疏賈氏曰雖舉大夏其實雲門已下六舞皆  
知孝弟之道矣至此益加以篤行也疏學以其自夏以上揖讓而得天下自夏以  
下征伐而得天下夏為文武中可以兼前後也有干戚有羽籥文武之道備矣○定  
直按賈氏大夏可以兼前後之說似是其言夏為文武中者恐是鑿說○方氏曰冠  
者成人之服也冠而後備服服備而後可以行禮故始學禮也以其服備故可以衣  
裘帛舞大夏則備文武故也文王世子教文武之舞皆於夏學以是且十有三年舞  
勺則有文而無武成童舞象則有武而無文二十成人然後舞備文武乃其稱矣教  
讓於八年學幼儀於十年則孝弟之道固已知之及成人然後篤而行之以期於熟  
焉納蘭成氏禮記集說補正曰集說孝弟百行之本故先務博學於孝弟而後博文  
也竊案此本夫子行有餘力則以學文之意然博學二字未明方氏云教讓於八年

小學集流 卷之一



云云其論當矣○觀濶三宅氏曰悖字只是二十成人尤更力行孝弟耳熊氏必欲與前學幼儀相照其說泥矣○定直按句讀所引熊氏說本於嚴陵方氏三宅氏所辨固為平穩然幼年已習孝弟成人而後悖行之此理之當然如教遜讓學幼儀擊上文所見以證其已知孝弟恐似無妨○正義曰博學不教者唯須廣博學問不可為師教人內而不出者唯蘊蓄其德於內而不得出言為人謀慮○張子曰不敢遽為成人之事也○衷者曰行雖所當先而學又不可不博又曰悖行孝弟而學之又博則文行兼盡而猶不教者何也蓋當此之時方務自成惟欲實其德于內而不自表見其能故也○曲禮全經曰博學者廣博其學天下之事皆當理會也不教者學宜自得恐所見未真故不可傳之於人也又曰博學者學於家國天下之事理無所不用其力可謂博矣苟未能深信而自得則不以教恐未真也未真則物有未格知有未至故內而不出惟求自得而已則古人之學可見矣○定直按博學二句語意相承不致與不出自不同不是重複古註及句讀為穩當章句云既出就外傳矣此言內而不出蓋常在學在家而不出於外以理男事及有事於四方也恐不是○匿二十日弱出曲禮○孔疏曰二十成人初加冠體猶未壯故曰弱也至二十九通得名弱冠○熊氏勿軒熊氏名本字去非宋建

安人入元不任作小學句解其他所著多矣  
**三十而有室始理男事博學無**  
方孫友視志註  
孫音遜○三十曰壯陳氏曰室猶妻也男事受田給役也方猶常  
遜友視志  
疏  
孔氏曰妻居室中故為室○白虎通曰男三十筋骨堅強任為入父  
惟善是取  
女二十肌膚克感任為人母合為五十應天衍之數生萬物也○家  
語本命解魯哀公問孔子曰禮男必三十而有室女必二十而有夫也豈不晚乎孔  
子曰夫禮言其極也註男極于三十七女極于二十為則男子二十而冠有為入父之

端女子十五許嫁有適人之道於此而往則為昏○博學無方衷者曰此博學兼知  
行言無方者不滯于一事一物凡善之所在皆學而取之遜友者順以交之也視志  
者朋友未必與我同志必察其志向之善者取之以為法也○章句曰遜友自卑以  
順於友視志察其志之高遠者而親之也○方氏曰遜有自卑之意書曰惟學遜志  
○註三十曰壯出曲禮○正義曰三十而血氣已定故曰壯也二十九以前通曰壯  
○受田給役正義曰三十丁壯受其田土供給征役始理男事○雁善是師書咸有  
一德曰德無常師主善為師善無常主協  
于克一註無常者不可執一之謂師法也  
**四十始仕方物出謀發慮道合則**  
服從不可則去註  
四十曰強方猶對也物猶事也謀謂論理慮謂思患服  
謂任事從謂從君朱子曰方物謀慮只是隨事謀慮  
曰古之為士者自十五入學至四十始仕中間自二十五年有事於學又無利可趨  
則其志可知此所以成德故古之人必四十乃仕然後志定業成後世立法自童稚  
即有汲汲利祿之誘何由向善西山真氏曰內則一書古者學校教人之法也自其  
始學之初即知此義是以出而從仕也道合則從不合則去無貪位慕祿之私焉其  
視後世學校之教專以利祿誘人者異矣○方物二句章句曰審處之謂謀熟思  
之謂慮言隨事謀慮不敢妄行也○本註曰方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不  
過物○朱子曰方猶對也或問不過物之義曰大槩只是隨事謀慮○陸氏曰方物出  
謀則謀不過物方物發慮則慮不過物孟子曰位卑而言高罪也此士之事也○方  
氏曰四十則強之時也仕則與物接而有理可言故謀不得不不出有患可思故慮不  
得不發然謀慮豈以偽飾加之乎亦此方事物以應之已○定直按方物句讀所載  
朱子語正當方氏以為此方事物而不以偽飾加之恐涉踈鑿章句不敢妄行亦是  
刺語○輔氏曰內而不出所以蓄之也孫友視志所以證之也出謀發慮所以行之

云云其論當矣○觀濶三宅氏曰悖字只是二十成人尤更力行孝弟耳熊氏必欲與前學幼儀相照其說泥矣○定直按句讀所引熊氏說本於嚴陵方氏三宅氏所辨固為平穩然幼年已習孝弟成人而後悖行之此理之當然如教遜讓學幼儀擊上文所見以證其已知孝弟恐似無妨○正義曰博學不教者唯須廣博學問不可為師教人內而不出者唯蘊蓄其德於內而不得出言為人謀慮○張子曰不敢遽為成人之事也○衷者曰行雖所當先而學又不可不博又曰悖行孝弟而學之又博則文行兼盡而猶不教者何也蓋當此之時方務自成惟欲實其德于內而不自表見其能故也○曲禮全經曰博學者廣博其學天下之事皆當理會也不教者學宜自得恐所見未真故不可傳之於人也又曰博學者學於家國天下之事理無所不用其力可謂博矣苟未能深信而自得則不以教恐未真也未真則物有未格知有未至故內而不出惟求自得而已則古人之學可見矣○定直按博學二句語意相承不致與不出自不同不是重複古註及句讀為穩當章句云既出就外傳矣此言內而不出蓋常在學在家而不出於外以理男事及有事於四方也恐不是○匿二十日弱出曲禮○孔疏曰二十成人初加冠體猶未壯故曰弱也至二十九通得名弱冠○熊氏勿軒熊氏名本字去非宋建  
安人入元不任作小學句解其他所著多矣  
**三十而有室始理男事博學無**  
方孫友視志註  
孫音遜○三十曰壯陳氏曰室猶妻也男事受田給役也方猶常  
遜友視志  
疏  
孔氏曰妻居室中故為室○白虎通曰男三十筋骨堅強任為入父  
惟善是取  
女二十肌膚克感任為人母合為五十應天衍之數生萬物也○家  
語本命解魯哀公問孔子曰禮男必三十而有室女必二十而有夫也豈不晚乎孔  
子曰夫禮言其極也註男極于三十七女極于二十為則男子二十而冠有為入父之



也○道合二句論語先進篇曰大臣以道事君不可則止○輔氏曰不可則去不言不合者合在彼可在我○方氏曰合否在彼也有命存焉從去在我也有義存焉○

註四十曰強出曲禮○正義曰四十九以前通曰強又五十命為大夫服官○

政七十致事註 五十曰艾七十曰老服猶任也上言仕治一官之小事也此言服官政一官之大政也致事則致還其職事於君矣○疏

白虎通曰大夫扶達人者也○七十致事本註曰致其事於君而告老益軒先生曰言老不堪事故歸老于家也○註五十曰艾曲禮曰五十曰艾服官政○正義曰五

十氣力已衰髮蒼白色如艾也○七十曰老曲禮曰七十曰老女子十年不出而傳○正義曰六十至老境而未全老七十其老已全故曰老

姆教婉婉聽從執麻枲治絲繭織紉學女事以共衣服觀

於祭祀納酒漿導豆醢醢禮相助奠註 姆音茂婉音苑宛音勉枲音洗紉音

邊菹臻魚切醢音海相去聲○十年不出謂十歲則不出閨門也姆女師也婉謂言語柔順婉謂容貌柔順聽謂有所受從謂無所違此皆教以女德也枲麻之有子者

執麻枲績事也治絲繭蠶事也紉布帛之屬組亦織也紉似條古人以置諸冠服縫中者此皆教之學女事以供衣服也祭祀饗先祖也納進也漿醋水也竹曰籩木曰

豆醢菜曰菹肉醬曰醢奠薦也禮相助奠謂以禮相助也○疏 正義曰自此以下論女子自幼禮相長者而助其奠此皆教以祭祀之禮也○禮孔氏曰昏禮註婦人五十無子出

曰女子不言十年以前者以與男子無異也○禮孔氏曰昏禮註婦人五十無子出而不復嫁能以婦道教人者○本註曰温公曰女子六歲始習女工之業者七歲誦

孝經論語九歲講解孝經論語及列女傳女誡之類畧曉大意雜儀註曰古之賢女無不觀圖史以自鑒如曹大家之徒皆精通經術論議明正今人或教女子以作歌

詩執俗樂殊非所宜也○婉婉聽從衷旨曰婉婉聽從教女子以順從之德也○章句曰聽從無違逆也○正義曰索九嬪註云婦德貞順婦言辭令婦容婉婉婦功絲

枲則婉婉合為婦容鄭以此上下備其四德以婉為婦言婉為婦容聽從為婦功執

麻枲以下為婦功○集說補正曰此二說自相矛盾宜以九嬪註為定蓋記言愉色

婉容婉非言也且上有男唯女俞則婦言已備矣○定直接納蘭成氏所論似當矣

詩毛傳曰古者女師教以婦德婦言婦容婦功然此處不必分言容方佳慶源輔氏

云婉有委曲之意婉有遲緩之意聽從所謂以順為正也婦人之容德莫此為盛也

始於德容中於女工之事終於祭祀之禮婦人之事盡是矣此說恐穩當○織紉組

紉本註曰紅謂緇帛組紉俱條也薄開為組似繩為紉○定直接本註本孔疏曰紅

為緇帛故杜註左傳紅謂緇帛皇氏云組是綬也然則薄開為紉句讀解與此異嚴

陵方氏云織以機紅以箴此又一說○腰周禮酒正辨四物之飲三曰漿註今之載

漿也○籩豆圖說見集成曰籩以竹為之形如豆盛棗栗乾桃麥苡脯脩脯鮑鱓餌

之屬豆註云木豆也禮天官醢人掌四豆之實皆有菹醢豆為薦羞菹也○觀於至

未本註曰納謂置酒漿籩豆菹醢之等於神座也禮相助奠謂以禮相長者之事而

助其饋奠○方氏曰觀於祭祀則欲其習孰是事故也非特觀之而已且納酒漿



之者使女子觀之至行禮之時則相長者而助其奠於神位之前也二說吳氏為允  
○註泉音洗小補韻會及字彙想里切音徒○定直按洗滌之洗滌先上聲而今  
唐山人讀作西上聲只洗馬姑洗之洗依舊音讀據字彙洗字俗用洒非洒先禮切  
又洒字註又想里切音徒雪也孟子願比死者一洒之俗用洗非盥句讀音註依俗  
音以洗字作音洒耳不是作先上聲讀故以音洗釋泉字句讀音註多如此者今於  
其始見壞而辨之以下不一而辨之且以唐音相近註之者亦多勿以和音相異  
而疑之○劉似條字彙條他乃切編絲繩也○饗與  
享同○漿酢水也韻會曰酢漿也字彙米汁相將也

**有故二十三年而嫁** 有音又并音鷄○笄簪也婦人不  
疏 曲禮曰女子

陳註十五而許嫁則簪○方氏曰三五而圓者月也故女子之年至是數而笄笄者  
婦人首飾蓋成人之服也夫男子冠則有成人之禮女子笄則當許嫁之時矣然嫁  
止於二十娶必止於三十者陰以少為美陽以壯為強故也然經亦舉其大畧耳故  
王氏謂女子非二十而後可嫁以為二十而不嫁則非禮男子三十而娶四十強而  
仕推此可知○註婦人不冠匪澤陳氏曰以緝韜髮  
聘則為妻奔則為妾  
聘則為妻奔則為妾

也奔趨也謂不待聘而從之妻之為言齊也以禮聘問得與  
夫敵體也妾之為言接也得接見於君子不得與之敵體也  
受幣不交不親○鄭氏註妾之言接也聞彼有禮走而往焉以得接見於君子也○  
朱子儀禮經傳通解亦同○方氏曰聘言由彼而問此奔言自此而趨彼○章句曰  
聘夫家備六禮以聘也奔淫奔也聘為妻奔為妾所以教戒女子使知嫁人有貴賤  
之分而慎修女德不可奔也○益軒先生曰章句以奔為淫奔與鄭註及朱子經傳

通解異學者詳之○五雜俎曰奔者非必盡淫奔也凡六禮不備者皆謂之奔故曰  
聘則為妻奔則為妾小學諸家集註曰奔則為妾非失禮只是分界已○章句曰此  
一章章句通前胎教章作一章言教始於胎教及生為男女而自少至長皆有教也  
○真氏曰按朱子小學之書先載胎教之法而後以此章繼之合列女傳與內則一  
篇觀之則始終  
之教畧備矣  
○曲禮曰幼子常視毋誑立必正方不傾聽註  
音無誑古況切○曲禮禮記篇名言禮之節目委曲也視猶教也母不可也誑欺誑  
也正方謂正向一方傾聽謂傾耳以聽常視毋誑教之以誠也立必正方不傾聽教  
之以  
疏 正義曰小兒常習教長者長者恒示之以正事不誑示之以欺誑即樂之故  
敬也  
疏 曾子兒啼妻云兒莫啼吾當與殺豕兒聞輒止曾子曰勿教兒啼即殺豕  
食兒是常示之不誑也匯澤陳氏曰常示之以不可欺誑所以習其誠○曲禮全經  
曰幼子者自然之性未鑿物欲之念未萌誑之以無實誘之以詐偽是鑿源而壞性  
也故宜以正養之易曰蒙以養正聖功也○程子曰自幼子常視毋誑而上皆是教  
以聖人言動○益軒先生曰正義之說與陳選異本註亦從正義蓋正義母誑二字  
屬長者而說陳滄陳選屬幼子而說○定直按兩說俱佳而句讀意為完全恒示以  
正事亦是教毋誑之道也又按正義引喻黃氏以為未當云曾子知禮之賢人也禮  
云士無故不殺犬豕豈為示幼子小信而于先王大禮哉必無斯義稱其以他事無  
誑則可耳又東萊呂氏非益母買豬之言可參看語見替古實立教疏○監田呂氏  
曰書曰乃不義習與性成則不義非性矣然以不義成性則習不可不慎也古之教  
子者其始生也擇諸母之慈良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保  
母教之之慎如此况可示之誑乎○長樂劉氏曰幼子天性純明未有外物生其好  
惡者無所學而不可成也如金之在鑛泥之在鈞惟人之範模耳故視之以信則信

見集疏



學身... 卷之一

視之以偽則偽模範不可不正也。○章句曰：正，方正，向所事之方，不偏斜也。○哀旨：只不傾所者，欲其頭容之直也。○示蒙句解云：立必正，方則行住坐卧皆正。於正可知矣。又云：誠敬二者，修身大本也。內心誠則外，○學記曰：古之教者，家有塾。

**黨有庠，術有序，國有學。**註：塾音孰，庠音祥，術，陳氏曰：當作州。○學記禮記篇名古者二十五家為閭，同在一巷，閭巷之學曰塾。

五百家為黨，黨之學曰庠，二千五百家為州，州之學曰序，國謂天子及諸侯之都也。國之學曰學，家塾小學也。黨庠州序國學大學也。人生八歲入小學，十五入大學，皆教之以人倫而已。疏：本註曰：術，讀為遂，門側之堂謂之塾，古者二十五家為閭，閭共一巷，倫而已。巷首有門，門邊有塾，里中之老有道德者為左右師，坐於兩塾，民在家之時朝夕出入恒受教於塾。五百家為黨，萬二千五百家為遂，遂在遠郊之外，國謂天子所都及諸侯國中。○字彙曰：術，徐醉切，音遂，學記術有序，此與六遂之遂同。○定直按：匯澤陳氏云：術當作州，句讀依此，集說補正非之云：遂術古字通，用非字之誤，亦非聲之誤也。仍引春秋文十二年秦伯使術來聘，語為據，其辨甚詳，且確矣。

空從本註而可也。○孔氏曰：庠序皆學名，於黨中立學，教閭塾之所升也。於遂中立學，教黨學之所升也。案周禮六鄉之內，五家為鄰，五鄰為里，四里為閭，五閭為族，五族為黨，五黨為遂。今此經文六鄉舉黨六遂舉序，則餘閭里以上皆有學可知。鄭註州長職云：序州黨之學，則黨學曰序也。鄉飲酒云：主人迎賓于庠門之外。註云：庠，鄉學也。則鄉之內則縣學以下皆為序也。○李氏曰：古者國有學州有序，族黨有庠，比閭有塾，縣遂同于州，鄉鄴鄙同于黨，族鄰里同于比，閭此經于六遂言序以見鄉之黨，于六鄉

言黨以見遂之鄙，于縣遂之學言遂于族黨之學言黨舉大以兼于小，比閭鄰里之學言家舉小以見大，此先王之法言所以常約而詳也。康成謂六鄉之學皆曰庠，六遂之學皆曰序，則誤矣。○長樂陳氏曰：以義求之，塾者孰也，言習孰于洒掃應對進退之事，將由末以致本者也。庠者養也，言養人材而成之，非特口體而已。序者射也，言以射列行能而進，非特主皮而已。學則本天人之道而覺之，非特為利而已。○又曰：家言其塾則凡鄉遂之家皆塾也，遂言其序則凡鄉遂之路皆序也。學者自比而至於鄉，自鄰而至於遂，近而出入之所習孰，遠而往來之所次序，文德之盛無大於此。○章句曰：此一章言教必有學也。○益軒先生曰：此章言古昔三代之隆其教亦盛，而王宮國都以及閭巷莫不有學可見為入者不可無教也。○註家塾小學也。東陽許氏曰：按註疏所言閭里以上凡鄉州黨族遂縣鄙鄴皆有學，但閭里之塾為小學，餘皆大學也。○表旨以黨庠術序之學為小學，唯國學為大學，章句亦同。與句讀及東陽之說異。虛齋蔡氏曰：雖皆是鄉學，然黨庠州序所教大抵十五已上者。○定直按：句讀東陽以黨庠州序之學為大學者，蓋以十五已上人所入也。然其實亦恐不過教六德六行六藝等事而已。章句表旨以為小學者，蓋以此錄如夫修己治人之學，唯在國學大成而已。明倫篇首疏中再詳之，互參考。○又按觀瀾三宅氏曰：家塾是教小子之學，其至十五進入庠序則黨州所有之學為大學明矣。句讀及許東陽說為是，且修己治入之道雖於國學大成之而十五已上入黨庠術序者固當與聞大人之學不必待至國學而後始教以其道也。此說更佳。○孟子曰：人之有道也。

飽食暖衣，逸居而無教，則近於禽獸。聖人有憂之，使契為司徒，教以人倫。父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。

小學集流 卷之一



小學集疏 卷之一 十一

**註** 契音薛，別必列切。○孟子名軻，字子輿，聖人謂堯也。契，臣名，司徒官名，倫序也。同門曰朋，同志曰友，別謂各有配偶而不相亂也。朱子曰：人之有道，言其皆有

秉彝之性也。然無教則亦放逸怠惰而失之。故聖人設官而教以人倫，亦因其固有者而道之耳。

**疏** 孟子滕文公上曰：后稷教民稼穡樹藝五穀，五穀熟而民人育，人之有道也。云云。○哀旨曰：有者謂性中固有之也。教之不過因其有是理而教之使如此耳。○朱子曰：書云：天叙有典，敕我五典，五惇哉。此謂也。新安陳氏曰：典者人道之常，天之所以序本有此典，勅正也。我謂君也。五典，即父子至朋友五者是也。惇厚也。○司徒，徒眾也。主民衆，掌教之官。○真氏曰：經傳論人倫之道，非一各以

一言而盡其要，則未有若孟子者。嗚呼盛哉。○章句曰：此一章言人所以不可不教而教莫先於明倫，然亦因其固有者而導之耳。○註：契，臣名，契，殷始祖，封商姓。子，此從契至湯。

凡十四世。○**舜命契曰：百姓不親，五品不遜。汝作司徒，敬敷五教。**

**在寬** 註：舜，虞帝名，契，舜臣名，即上章堯所命者。五品，父子君臣夫婦長幼朋友五者之倫也。敬，謂敬其事，敷布也。五教，父子教之以親，君臣教之以義，夫婦

教之以別，長幼教之以序，朋友教之以信也。百姓不相親愛，繇於五品不相遜順，故舜申命契仍為司徒，敬以敷五教而寬以待之。朱子曰：寬只是不急迫，慢慢地養他

**疏** 此章舜典文。○章句曰：五品不遜，謂父子君臣夫婦長幼朋友之間皆徇私背

遜。朱子曰：也只是怕恁地。○定直按：依句讀，以五品不遜為百姓不親之由，諸家多

如此說。蔡傳作兩平說，與句讀異。林少穎則謂百姓所以不親於下者，由五品之不

順於上故也。亦與句讀少異。蓋據孟子人倫明於上，則小民親於下矣。然恐拘泥蔡

傳似穩妥。○觀瀾三宅氏曰：百姓不親，五品不遜，句兩平而意相承，舜命蓋謂古今

天下百姓難相親睦，五品難相遜順，而其意則百姓之所以不親者，一由五品之不

遜耳。朱子也只是怕恁地之說，問者既疑，答亦不確。夫堯舜猶病聖賢本心，故其命

契時實以謂當時天下百姓未親，五品未遜，雖乃稱爲比屋可封之民，而人倫之際

盡義盡情豈得人人而然哉。此所以設官而教之也。○定直按：三宅氏說兩平而相

承尤好。聖人實謂未親未遜，說亦切矣。然朱子怕恁地之言，未嘗不是。詳書前後文

曰：黎民阻飢，曰：蠻夷猾夏，不是目下阻飢猾夏，皆是怕恁地耳。堯典已稱百姓昭明

黎民變雍，則雖或病不得人人而盡其道，而其俗必不至於有乖戾而不順者。唯不

問其親遜與不親遜，常怕恁地，正是聖人愛人之本心。爾如文王視民如傷，當世豈

有困苦之民乎。視之猶若有傷，亦仁民之心。自如此矣。雖使百姓已得各盡親遜之

情，亦不容一日而廢教。敷之教也。朱子之言未嘗不是，而問者之言亦恐未必妄矣。

○本註曰：敷此五教以敬為主，而以寬濟之。○哀旨曰：須發古人立教之道在於明

倫，而所以明倫之道在寬裕以待之，不一於嚴也。又曰：敬敷之道在於寬，敬寬一事

非敬外，又直寬是主，敬而行之，寬寬不失之，縱弛矣。○蔡傳曰：聖賢之於事雖無所

不敬，而此又直寬是主，故特以敬言之。又曰：使之敬以敷教，而又寬裕以待之，使之

優柔浸漬以漸而入，則其天性之真自然呈露，不能自己，而無無恥之患矣。孟子所

引堯言勞來匡直輔翼，使自得之，又從而振德之，亦此意也。○陳氏大猷曰：教以敬

為主，又慮失之迫，故在寬寬得無失之縱弛乎。曰：主於敬而行之以寬，自不至於縱







歌而見也律和聲者又以十二律而和此五聲也○陳氏經曰直溫以下德之中和也言志以下樂之中和也按教以中和之樂○八音至末八音以下言樂之效○陳氏經曰和聲八音之分單出者為聲雜比者為音○班固云八音法易八卦也萬物之數也八音萬物之聲○薛氏曰八音克諧翁如純如無相奪倫如也○陳氏大獸曰諧是象音和協倫是各音條理○書經鄉媛曰雖並奏而一音自為一音雖各出而一音相續一音何至於奪其先後之倫次耶○林少穎曰惟其以律和聲音茲所以八音克諧也八音者其聲各不同必以律和其聲然後洪纖小大各得其當苟有一音之不和於其間則樂之合奏必難而不得諧和故曰無相奪倫蓋樂之合奏聽者不知其孰為金石孰為絲竹猶善和羹焉使食之者徒見其和之美不知其孰為鹽孰為梅○喪官曰雖神人亦無不和其感應之妙如此○書經講義曰以此而教胥子豈有不感化者哉夫神人亦且感格而况以之教胥子又何中和之德不可成也○註聲五聲官商角徵羽義訓見漢書律歷志○律十二律陰律為呂陽律為律只曰六律者陽統陰也十二律名義見史記律書前漢律歷志及律呂新書○八音金石絲竹匏土革木本註曰八音謂金石絲竹匏土革木金鐘鐃也石磬也絲琴瑟也竹管簫也匏笙也土埤也革鼗鼓也木祝敔也○蔡氏名沈字仲默著書經集傳○樂可以養人中和之德蔡傳曰所以蕩滌邪穢斟酌飽滿動盪血脉流通精神養其中和之德而救氣質之偏者也○心之所之謂之志出于說文○必有高下清濁朱子曰人聲自有高下聖人制五聲以括之○蔡氏曰大抵歌聲長而濁者為宮以漸而清且短則為商為角為徵為羽所謂聲依永也○以十二律和之朱子曰聖人制十二律以節五聲五聲又各有高下每聲分十二等謂如黃鐘為宮則大簇為徵南呂為羽○蔡氏曰以三分損益隔八相生而得之餘律皆然○體用功效益軒先生曰體樂德也指直而溫以下用制度也指詩言志以下功效指八音克諧以下

歌而見也律和聲者又以十二律而和此五聲也○陳氏經曰直溫以下德之中和也言志以下樂之中和也按教以中和之樂○八音至末八音以下言樂之效○陳氏經曰和聲八音之分單出者為聲雜比者為音○班固云八音法易八卦也萬物之數也八音萬物之聲○薛氏曰八音克諧翁如純如無相奪倫如也○陳氏大獸曰諧是象音和協倫是各音條理○書經鄉媛曰雖並奏而一音自為一音雖各出而一音相續一音何至於奪其先後之倫次耶○林少穎曰惟其以律和聲音茲所以八音克諧也八音者其聲各不同必以律和其聲然後洪纖小大各得其當苟有一音之不和於其間則樂之合奏必難而不得諧和故曰無相奪倫蓋樂之合奏聽者不知其孰為金石孰為絲竹猶善和羹焉使食之者徒見其和之美不知其孰為鹽孰為梅○喪官曰雖神人亦無不和其感應之妙如此○書經講義曰以此而教胥子豈有不感化者哉夫神人亦且感格而况以之教胥子又何中和之德不可成也○註聲五聲官商角徵羽義訓見漢書律歷志○律十二律陰律為呂陽律為律只曰六律者陽統陰也十二律名義見史記律書前漢律歷志及律呂新書○八音金石絲竹匏土革木本註曰八音謂金石絲竹匏土革木金鐘鐃也石磬也絲琴瑟也竹管簫也匏笙也土埤也革鼗鼓也木祝敔也○蔡氏名沈字仲默著書經集傳○樂可以養人中和之德蔡傳曰所以蕩滌邪穢斟酌飽滿動盪血脉流通精神養其中和之德而救氣質之偏者也○心之所之謂之志出于說文○必有高下清濁朱子曰人聲自有高下聖人制五聲以括之○蔡氏曰大抵歌聲長而濁者為宮以漸而清且短則為商為角為徵為羽所謂聲依永也○以十二律和之朱子曰聖人制十二律以節五聲五聲又各有高下每聲分十二等謂如黃鐘為宮則大簇為徵南呂為羽○蔡氏曰以三分損益隔八相生而得之餘律皆然○體用功效益軒先生曰體樂德也指直而溫以下用制度也指詩言志以下功效指八音克諧以下

○周禮大司徒以鄉三物教萬民而賓興之註

周禮周公致太平之書也大司徒教官之

長也萬二千五百家為鄉物猶事也三事即下六德六行六藝是也與猶舉也謂以鄉三事教成萬民鄉大夫論其賢者能者以鄉飲酒禮尊之為賓而獻其書于王也章句曰鄉三物謂鄉學中所教之三事又曰教既成鄉大夫論其賢者能者以鄉飲酒禮尊之為賓舉而獻于王四十始仕者由此而進也○周禮此章末曰

鄉大夫三年則大比考其德行道藝而興賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮賓之厥明鄉老及鄉大夫群吏獻賢能之書於王王拜受之登於天府○大學行義曰行鄉飲酒之禮用賓客之儀以興之書其氏名於簡冊之中報其所書於天府○王制曰命鄉論秀士外之司徒曰選士司徒論選士之秀者而外之學曰俊士○註周公致太平之書程子曰周禮不全是周公之禮法亦有後世隨時添入者又曰周公致治之大法亦在其中○鄉飲酒禮呂氏曰鄉人凡有會聚行此禮

一曰六德知仁聖義忠和註

知音智○德者理之得於心者也知識事理為知事理通明為聖仁者心之德愛之理義

者心之制事之宜盡已之心為忠心無乖戾為和疏本註曰知謂明於事仁謂愛人以及物聖謂通而先曲禮全經曰知者心之明智之德也仁者心之德愛之理也聖則思能通微而無不通也義者心能制事之宜也忠者發已自盡而不欺也和者發能中節無乖戾也此

六者皆於道而能得於心之名惟聖人能全盡之而不偏然立教之道則以是為標準自天子以至庶人自智賢至愚不肖莫不各宜從事於此矣○補註六德教其得於心知明其事聖與知相似但聖則通其理自不同思曰睿思通微也能通微則無不通○或問智聖朱子曰智是知得事理聖使高似智蓋無所不通明底意思○益



軒先生曰此聖字非大而化之聖乃思通精微之謂○章句曰順物之則為和○益軒先生曰本註說六德最切當句讀之說艱澁恐非小學教人之本意蓋教小兒宜

平二曰六行孝友睦婣任恤註行任並去聲睦音目婣音因○行者理之弟睦謂親於九族婣謂親於外親任謂信於朋友恤謂賑於憂貧○黃氏曰孝為百行之首其下五者何莫而非

事父母以下皆本註文○九族正義曰九族者上高祖下至玄孫旁及總麻之內也○外親正義曰妻族母族也○任謂信於朋友通論曰信於朋友曰任任者人保任

也○章句曰任保也隣里鄉黨相保相愛也○觀瀾三宅氏曰字書曰任去聲任事也周禮六行任居一言鄉有重難慮莫肯任故貴其能出力擔負者又按周禮太畢

八曰友以任得民註相任以事此說的當今說為保任保愛者誤也○定直按相任以事說固直截且慮難任事與恤賑愛貧相對好然依舊作相保愛似無妨朱子於

我行其野詩傳亦作保愛說蓋保愛之訓也是從慮難任事出來而慮難任事還是保愛中事

三曰六藝禮樂射御書數

藝者理之寓於事者也禮有五曰吉凶軍賓嘉樂有六曰雲門咸池大韶大夏大濩大武射有五曰白矢參連剡注襄尺井儀御有五曰鳴和鸞逐水曲過君

表舞交衢逐禽左書有六曰象形會意轉注處事假借諧聲數有九曰方田粟布衰分少廣商功均輸盈朒方程勾股禮以制中樂以道和射以觀德行御以正馳驅書

以見心畫數以盡物變皆至理所寓而日用不可缺者也真氏曰三物之教先以德行為次以六藝者即孔子行有餘力則以學文之意

恭敬為本行事循法度也樂以和樂為本道之以歌舞八音也射謂彘弓而射也御謂在車上而立執轡而御馬也書者畫文字也數者數量品物之多寡也六者皆有

法術教之者以其法術教導之也○鄭鍔曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂聖賢亦由通於此而已名為一藝用以教人何也通乎天地者禮樂

之理也所以教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已○朱子文集六十九學校貢舉私議曰三代之教藝為最下然皆猶有實用而不可闕其為法制之密又足以

為治心養氣之助而進於道德之歸○曲禮全經曰六藝不專則不精然不能皆全禮樂其本矣是藝者皆道之所存也故曰道藝又曰夫道也者存之於心則為德行

之於身則為行發之於事則為藝皆吾性之所有也具德行則謂之賢有道藝則謂之能寶興賢能舉此而已王者立教教此而已故三物立而教道備矣景齊李氏曰

成周寶興萬民者不一而足若所謂德行者皆折而六之恐難以責其才之全則凡於六德六行六藝之中得其一者皆足以自進此天下所以無遺才之限○衷旨曰

此段引言古人寶興之典專在於德行所以自成則又在鄉大夫之教敬齋胡氏曰漢猶近古用孝廉科賢良方正科舉士是尚德行用茂才科經義科舉士是兼才學

起殿試是則天武后做起漢四科賢良孝廉孝弟茂才○禮熊氏曰五禮之目在大宗伯其別三十有六吉十有二禮祀實柴禋燎血祭狸沈臨辜肆獻饋食祠禴嘗烝是也凶五喪荒弔禴恤是也賓八朝宗覲遇會同問視是也軍五師均田役封是也嘉禮六飲食昏冠賓射饗燕服膳賀慶是也○周禮春官大宗伯之職掌建邦之天神人鬼地示音祗下同之禮以佐王建保邦國以吉禮事邦國之鬼神示以禋祀祀燔之以槨燎祀司中司命攝師兩師橫積也積而燔也文昌宮第四星曰司命第五星曰司中第六星曰風師其星也以上皆祀天神以血祭祭社稷五祀五嶽地道幽陰



故祭之以血社稷土穀之神五祀者五官之神在四郊四時迎五行之氣於四郊而  
祭之五嶽東曰岱宗南曰衡山西曰華山北曰恒中曰嵩以鯢沈祭山林川澤鯢音  
埋山林之牲埋之川澤之牲沈之以鯢辜祭四方百物鯢音逼披牲骨也磔之曰辜  
此蜡祭也以上皆祭地示以肆獻裸享先王以下六享皆享人鬼此禘祭也肆他歷  
反解骨體也謂解牲體以薦熟獻獻謂薦血腥也裸之言灌灌以鬱鬯以求神也  
宗廟之祭必灌乃後薦腥薦熟六享俱然以饋食享先王此禘之次祭也既灌次薦  
腥薦熟則薦社稷以饋食以祠春享先王以禴夏享先王以嘗秋享先王以烝冬享  
先王此四時之祭也春物初生未有以享故曰祠夏物未成用薄物以祭故曰禴秋  
物漸成以嘗新為主故曰嘗冬物畢成可進者衆故曰烝以凶禮哀邦國之憂以喪  
禮哀死亡以荒禮哀凶札以弔禮哀禍裁以禴禮哀圍敗以恤禮哀寇亂喪禮謂親  
者為之服疎者有含送荒者人物有害也凶天災札疫薦禍災如水火之類禴者會  
財貨以補其失亡國圍見圍也敗師敗也恤謂出兵援其危外曰冠內曰亂以賓禮  
親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見曰會殷見曰同時聘曰問殷  
頌曰視見俱去聲時者言無常期殷衆也視謂諸侯遣卿以大禮而來見於天子以  
軍禮同邦國大師之禮用衆也出征用衆也大均之禮恤衆也均其征賦也大田之  
禮簡衆也因田獵習兵閱車徒之數也大役之禮任衆也築宮邑以事民力也大封  
之禮合衆也正封疆以娶民也以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族兄弟以昏冠之  
禮親成男女以賓射之禮親故舊朋友以饗燕之禮親四方賓客以服膺之禮親兄  
弟之國以賀慶之禮親異姓之國嘉善也因人心所善者為之制賓客謂朝聘者服  
祭社稷之內騰祭宗廟之內以賜同姓之國○樂鄭氏曰此周所存六代之樂黃帝  
曰雲門大卷黃帝能成名萬物以明民共財言其德如雲之所出民得以有族類天  
成咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施樂記註鄭玄曰咸皆也池

之言施也言德之無不施也大磬舜樂也言其德能銘堯之道也大夏禹樂也禹治  
水敷土言其德能大中國也夏大也元命苞曰禹能大堯舜之德平水大濶湯樂  
也湯以寬治民而除其邪言其德能使天下得其所也韓詩外傳曰護護也湯之寬  
仁能救護生民大武武王樂也武王伐紂以除其害言其德能成武功○射本註曰  
射謂五射一曰白矢矢貫候過見其鏃白也二曰參連前放一矢後三矢連續而去  
也三曰剡注謂羽頭高鏃低而去剡剡然也剡音鹽銳利也四曰襄尺謂臣與君射  
不與君並立襄君一尺而退也五曰井儀謂四矢貫候如井之容儀也○御本註曰  
御謂五御一曰鳴和鸞和在式鸞在衡升車則馬動馬動則鸞鳴鳴則和應也○  
京山程氏曰和鸞皆鈴也和金口木舌鸞金口金舌所以節車之行鸞在衡上近於  
馬和在式上衡是車前橫木駕馬者即軌也式是車上橫板手所憑伏以致敬者升  
車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應自然有箇節奏所以使之皆中節若車行速則  
不相應行遲則不響若雜然都響皆不合此節奏○本註曰二曰逐水曲謂御車隨  
逐水勢之屈曲而不墜水也○程氏曰鳴和鸞者御之常逐水曲者御之變也○本  
註曰三曰過君表謂若毛詩傳云裼纒稱以為門表纒質以為徽問容握驅而入擊  
則不得入君表則即裼纒稱也○大學蒙引曰君表如轅門之類韻府載禮設車宮  
轅門註止宿險阻之處次車以為藩仰車以其較表門也○程氏曰此御田獵之車  
與軍旅之車君表如轅門之類是植起兩車以為門裼纒稱以為門是植起兩旗於  
兩旁以為門也以毛裼纒在上表纒質以為徽者質是斧之錐頭古者門之當中用  
一壁尺使門闔至此而止所謂徽也謂以毛表纒質之上以為門闔也問容握謂門  
之廣狹與車之廣狹纒爭一握驅以入擊則不得入謂急驅車走而入只要恰好從  
當中過若少偏則車軸擊著這門樞者礙而不得入矣當車馬並進之時卻要待地  
合節奏也是難○本註曰四曰舞交衢衢道也謂御車在交道車旋應於舞節○程

八學集流 卷之六



氏曰如今十字街模樣若轉過道一過則須要轉得合箇舞底節奏○熊氏曰鄭詩云兩駝如舞亦言御中節然無交衢明文可證○本註曰五日逐禽左謂御驅逆之車逆驅禽獸使左當入君以射之也○程氏曰逐禽左亦是難事若禽在右邊須要當得過左邊以就主人之射若禽在右邊則射不得了○書本註曰書謂六書一曰象形謂日月類象日月形體而為之○蒙引曰一象形謂象其形也註以為如日月字是也然以今日月字觀之則若不甚類何也蓋古字用篆不似今之楷書○性理紀問曰一象形如日月字是也以古篆言曰字日本是○員圍也員圍者渾淪一體奇也其中一點又中實之象亦奇也又是獨尊無對之意長員不虧之道皆陽一而實之義也月字陰半於陽之義偶象也其中用二短畫子亦偶數也又如山川州竹中正凸凹之類皆宛然其形餘可類推○焦氏筆乘曰轉注轉音而注義云云又曰熊明來曰古初制字多象形故象形為六書之首形不可象而指事不可指而會意不可會而諧聲聲無可諧五不足而假借○本註曰二曰會意謂武信之類人言為信止戈為武會合人意也○程氏曰會合人意如中心為忠如心為怨人言為信之類是也○蒙引曰會意如日月為明日出平地之上為旦日之未明為昧皆會意而成者也○本註曰三曰轉注謂考老之類建類一首文意相受左右相注故名轉注○程氏曰謂文義相近但旁邊改轉爾考即老也○性理紀問曰如好惡之好以其人為好也轉而為喜好之好則去聲又以兩相好也轉而為好會之好亦去聲云云蓋以此一字既為此義用又轉注為他義用也舊註謂考老殆轉文非轉註也○焦氏筆乘第六曰原轉注之義最為難明周禮註曰一字數義展轉註釋而後可通後人不得其說遂以此作彼為轉注許慎云轉注考老是也毛是云老字下從匕音化考字下從丂音巧各自成文非及考為老也王栢正始之音亦以考老之訓為非蕭楚謂一字轉其聲而讀是謂轉注程端禮

謂假借借聲轉注轉聲皆合周禮註展轉註釋之說可正考老之謬矣又易疏云賁有七音義各不同獨類而長之衰有四音齊有五音從有七音差有八音敦有七音碎有十一音皆轉注之極也筆乘又曰或問假借轉注將無同乎曰假借借義不借音如兵甲之甲借為天干之甲魚腸之乙借為天干之乙義雖借而音不變故曰假借轉注轉音而註義如敦本敦大之敦既轉音頓而為爾雅敦丘之敦又轉音對為周禮玉敦之敦所謂一字數音也假借如假物於隣或宋或吳各從主人轉注如注水行地為浦為叙各有各字矣是奚可同哉○趙古則轉注論曰轉注者展轉其聲而註釋為他字之用者也○焦弱侯曰自許慎以來同意相受考老為轉注鄭玄以之而解經夾深以之而成略遂失其本旨○益軒先生曰性理紀問焦氏筆乘論轉注假借而辨古人之誤可謂精詳也可以為據大抵轉注轉音而註義是音變而義亦異也假借借義不借音是音不變而義異也○本註曰四曰處事謂上下之類人在上為上天子人在下為下賤也各有其處事得其宜故曰處事○性理紀問曰如人目為見兩戶相向為門兩手合下為拜之類蓋直指其事而為之字者也○熊氏曰一作指事象形別出為指事形不可象則指事亦有指事而兼象形會意諧聲者○本註曰五日假借謂令長之類一字兩用也○朱子曰壹貳參肆皆是借同聲字○性理紀問曰如能本獸也以其最有才力而借為才能之能豪本豕屬以其最雄傑而借為豪傑之豪又如為母猴也借為作為之為初裁衣之始也而借為始初之初之類○本註曰六曰諧聲謂形聲也如江河之類皆以水為形以工可為聲也○性理紀問曰如江河鸞鳴之類本一字以定其形而附他字以諧其聲也○程氏曰疏曰書有六體形聲實多若江河之類是左形右聲鳩鳴之類是右形左聲草藻之類是上形下聲婆娑之類是上聲下形圍囿之類是外形內聲衡銜之類是外聲內形此聲形之等有六也○數本註曰數謂九數一曰方田以御田疇界域○程氏曰即今方量田地畝角之法○熊氏曰本章以田疇界



域之形狀求步畝里頃之積以廣縱之數求方田圭田斜田以周徑之數求圓田畹田環田以弧矢之數求弧田謂之方田舉其首也○定直按程氏以方為方量之方熊氏以為方圓之方程氏為優○本註曰二曰粟布以御交貨變易○程氏曰粟是米布錢謂以多少錢乘得多少穀之類交謂買賣實謂與約變易謂權換○定直按此市靈日用之算法也○本註曰三曰衰分以御貴賤廉稅○程氏曰此是理會官員俸祿多少之法貴賤如上士倍中士中士倍下士之類廉謂廉祿稅謂米地所收之稅○熊氏曰衰猶等也○定直按衰或作差差等也有差等而折分其貴賤即今所謂三七差分四六差分之類是也或以和物之互差分其混雜亦屬此如今有米粟若干該價若干只云米粟斗價各若干而問米粟各幾何是也○本註曰四曰少廣以御積算方圓○程氏曰積算如今倉然積米其中外面遮蔽了方圓以其器而知其多少今稅務中用此法如看船上裝載貨物用錐探其深淺便知其多少方器作如何算圓器作如何算各有法也○定直按少短少也廣廣闊也此因面方算積算因積算還方面之法也長平相乘曰積自相乘曰算○本註曰五曰商功以御功程積實○程氏曰商其工程如打土論方子打算一方土便會計得合用幾多人工不特此一事如做屋亦可算幾間幾架合用幾多人工○熊氏曰本章以堅壞之率求穿地之積以廣衰高深之數四時之程求城塹溝渠之積與用徒受功之數其負載者又以上下往來步里之數籠車之任求負載之功謂之商功商度也堅謂土已築而密者壞謂土未築而疎者籠以負土者車以載土者○本註曰六曰均輸以御遠近勞費○程氏曰均其道里遠近之勞與費勞是力費是裏足如自某州到某州用力幾何裏足幾何今人管漕運更要如此算○熊氏曰本章以戶數多少道里遠近求車數粟數以人數多少行道遠近求卒數又以戶數多少粟數高下求疏直以算數多少粟價高下求備錢謂之均輸言輸送遠近勞費均也○本註曰七曰盈朒以御

隱雜互見○程氏曰盈是多朒是少數之顯者可見隱者不可見至於雜則尤不可見由其顯者以推其隱者如人有財物失去一半或大半或一小半失物者道參無可考究隱雜互見是因其所存以驗其所失之多少○熊氏曰朒本作朒盈朒者數人共買物出錢多則有餘少則不足以有餘不足數求之則人數物價可知數之隱互而難見者假設有餘不足之數而以此術求之謂之盈朒朒不足也○本註曰八曰方程以御錯揉正負○程氏曰今作曆者用此法謂如算錢逐件除下零細底絕長補短湊得齊整便好算如一年十二月有月小者有月大者日子不齊便將閏月來補湊每月作三十日又如日月星辰之行不同卻要算箇行之會都相合○熊氏曰負作負本章以諸禾秉實之數置行列表互相減使每行止有一列以求各禾秉實之數數不等者交易損益之行有空列以正負術入之負欠也謂之方程者程禾數也方所置行列正方也○定直按負作負為是赤算為正黑算為負正實數也負虛數也方猶方圓之方也科數之形狀也程式也量度之名稱也其法方正列數以平準諸物之多寡有定式不可亂也假令米若干石粟若干石該價若干或作米若干石粟若干石則該價若干而問各石價其術方列各數損多增少正負加減得齊整以知各價故曰方程正負之法如曆家求躡離宿度之積差亦依此術自可也若夫天元正負之術則其理奧妙非復此法之比也○本註曰九曰勾股以御高深廣遠○程氏曰此是量山量水之法今軍中立寨有曉此法者如以土圭測日景一寸當一千里之類○熊氏曰橫為勾直為股斜為弦三者可互相求也以勾中所容方直之積求之則山之高井之深城邑之廣道里之遠可以測知此算術之極致也勾股之術如今木匠曲尺尺頭為勾尺梢為股尺頭與尺梢盡處相去為弦○定直按推步天象測量地理皆據此術○右畧採諸說以明五禮至九數之名義在學所講習者其法術也○註吉山軍宿嘉周禮作吉山宿軍嘉○禮以制中以下言六藝



之所以為教。○樂以導和。朱子曰：古者禮樂射御書數不可闕一。就中樂之教尤親切。夔教胥子，只用樂。大司徒之職也。是凡樂，蓋是教人朝夕從事於此，拘束得心長。主這上面，益為樂，有節奏，學他底急也。不得慢也。不得久之都換了他一副當情性。○射以觀德。行禮射義曰射者，進退周旋必中禮，內志正，外體直。然後持弓，失審，固持弓，矢審，固然後可以言中。此可以觀德行矣。○御以正馳驅。齊氏曰：一車乘四馬，御者執轡，立車上，欲調習不失馳驅之正。○書以見心。畫揚子法言曰：言心聲也。書心畫也。聲書形。君子小人見矣。○唐穆宗問筆法，柳公權對曰：心正則筆正。帝改容，人以為筆諫。○真氏真德秀字景元號西山先生。以鄉八刑

糾萬民。一曰不孝之刑。二曰不睦之刑。三曰不嫺之刑。四曰不弟之刑。五曰不任之刑。六曰不恤之刑。七曰造言之刑。八曰亂

民之刑註

糾音九。弟去聲。造音皂。○糾謂察而正之。造言造為妖妄之言也。亂民挾邪道以惑民也。或問八刑無不友之刑何也。朱子曰：不須如此。看但看古人教法。○疏曰：正義曰：上設三物教萬民。有不從教者，則設刑以刑之。又曰：五刑之屬三，而罪莫大於不孝。○不弟之刑。正義曰：不敬師長者。○賈氏曰：此不悌。六行之友，上文言友在睦嫺之上，專施於兄弟。此變言弟，退在睦嫺之下，兼施於師長。○鄭氏曰：制刑之意，終不為卑者而罪其長。故六行則教兄以友，而制刑則謂之不悌。使少者不敢陵長也。○定直按：賈氏兼施於師長之說及鄭氏不為卑者而罪其長之說，並為緊切。然觀當世有父子相乘，兄弟相鬪者，父兄往往挾其尊長以傲其子弟，以啓不孝不弟之釁，不悌之咎，雖存子弟而不慈之罪於父兄，亦不可逃也。昔者逢蒙殺羿，孟子

斷之以為罪，亦有罪焉。蓋八刑既有不睦之刑，則父兄之不慈不友亦在所不容也。但其制刑之意，有輕重爾。故孟子曰：薄乎云爾。聖人制刑之權，衡當如此矣。豈父兄之無罪云乎哉。為父兄者亦所宜自鑒戒也。○不恤之刑。正義曰：見災厄而不憂恤。○詩經我行其野，朱傳王氏曰：先王躬行仁義，以道民厚矣。猶以為未也。又建官置師，以孝友睦姻任卹六行，教民為其有父母也。故教以孝為其有兄弟也。故教以友為其有同姓也。故教以睦為其有異姓也。故教以姻為隣里鄉黨相保相愛也。故教以任相調相救也。故教以恤為其有徒教之或不率也。故使官師以時書其德行而勸之以為徒勸之或不率也。於是乎有不孝不睦不弟不任不恤之刑焉。方是時也，安有如此詩所刺之民乎。○造言之刑。正義曰：造言亂民。民中特害，故六行之外，別加此刑。○亂民益軒先生曰：亂民如漢武時李少翁及後漢張角之類。後世此類甚多。如近世耶蘇之徒，其尤者也。○賈氏曰：六德六藝在身，不於於人，故二者不設刑。其行並是施之於人，故設刑。○鄭氏曰：苟不修其行，則害於其身，禍於其家，亂人倫而傷聖治。王法所不容，人類所不齒，是謂戮民。加之刑。○註看古人教法如何。語類百五卷載此語曰：且看古之聖人教人之法如何。而今全無這箇。又曰：天佑下民，作之君，作之師，蓋作之君便是作之師也。○益軒先生曰：或問八刑無不友之刑何也。朱子曰：云云。此語或以為難解。篤信按語類為政篇載劉潛夫問從心所欲不踰矩，莫是聖人極處否。曰：不須如此說。但當思聖人十五志學所志者何事。云云。六耳順如何。是耳順每每如此省察體之於身，庶幾有益。如今看此語勢太類是益謂如八刑無不友之刑，雖求得此說亦何益矣。但看如古人六德六行六藝之教法，其為委曲精詳如何，則庶幾有益。而其教法廢弛，今既無則可勝而歎哉。○

王制曰：樂正崇四術，立四教，順先王詩書禮樂以造士。春秋教



以禮樂冬夏教以詩書註

造音皂○王制禮記篇名樂正黨教之官崇尚也四術謂詩書禮樂四教謂春夏秋冬順依也

彼而習此恐亦互言耳非春秋不可教詩書冬夏不可教禮樂也

造也陳氏曰古人之教雖曰四時各有所習其實亦未必截然葉

路之名言詩書禮樂四者之教乃入德之路也○立四教章句曰以四術立為教也

○長樂陳氏曰詩書禮樂以之為術則謂之四術以之教人則謂之四教崇之則其

道尊立之則其教行○定直按四術四教章句及長樂之解比句讀似較穩禮記講

義亦言異名同實而已○春秋云云哀旨曰四者之教使備舉於一時不可也而作

報于一時亦不可也故時于春秋以禮樂為教業有專功要之以禮樂為主耳時于

冬夏以詩書為教志有定向要之以詩書為主耳○本註曰春夏陽也詩樂者聲也

亦陽也秋冬陰也書禮者事也亦陰也○語類問健順在四端何屬曰行與禮是陽

義與智屬陰問小學詩書禮樂以造士註云禮陰也曰此以文明言彼以節制言○

長樂陳氏曰春教以樂秋教以禮則文王世子春誦秋學禮是也夏教以詩冬教以

書則文王世子夏絃冬讀書是也陽動而主聲陰靜而主事春夏陽也詩樂則聲也

秋冬陰也書禮則事也一陰一陽之謂道造士之法在順之而已○又曰凡言春秋

必以春為前者先後之序也然誦亦詩也絃亦樂也而文王世子乃言春誦夏絃何

也蓋絃誦者詩樂之用詩樂者絃誦之體方言其體故以樂為先方言其用故以誦

為先其實四者以其陽類故教之詔之皆於春夏而已春之教樂未始無詩要之以

樂為主耳夏之教詩非無樂也要之以詩為主耳絃之與誦其義亦猶是也○廬陵

胡氏曰四教不可一日而闕卻說禮樂而教詩書豈分四時孔子言學詩學禮何

必夏教詩秋教禮孟子曰誦其詩讀其書何必詩於夏書於冬哉若云秋必禮春必

樂則大昏云秋頒樂合聲文王世子云秋冬學羽籥秋亦可教樂矣不必春也若云

冬必書夏必詩則文王世子云凡學春官釋奠于其先師鄭云官謂詩書禮樂之官

則春亦可教詩書禮矣不必夏秋冬也○定直按四教不可一日而闕固也然本文

明言春秋教以禮樂冬夏教以詩書則教之有時也表旨恐似穩妥○觀瀾三宅氏

曰春者暢和之候宜習樂也秋者肅斂之時宜習禮也夏乃大溫宜習口誦以泄其

疏

匯澤陳氏

曰術者道

造音皂

王制禮記

篇名樂正

黨教之官

崇尚也

四術謂詩

書禮樂四

教謂春夏

秋冬順依

也

彼而習此

恐亦互言

耳非春秋

不可教詩

書冬夏不

可教禮樂

也

造也陳氏

曰古人之

教雖曰四

時各有所

習其實亦

造音皂○王制禮記篇名樂正黨教之官崇尚也四術謂詩書禮樂四教謂春夏秋冬順依也

彼而習此恐亦互言耳非春秋不可教詩書冬夏不可教禮樂也

造也陳氏曰古人之教雖曰四時各有所習其實亦未必截然葉

路之名言詩書禮樂四者之教乃入德之路也○立四教章句曰以四術立為教也

○長樂陳氏曰詩書禮樂以之為術則謂之四術以之教人則謂之四教崇之則其

道尊立之則其教行○定直按四術四教章句及長樂之解比句讀似較穩禮記講

義亦言異名同實而已○春秋云云哀旨曰四者之教使備舉於一時不可也而作

報于一時亦不可也故時于春秋以禮樂為教業有專功要之以禮樂為主耳時于

冬夏以詩書為教志有定向要之以詩書為主耳○本註曰春夏陽也詩樂者聲也

亦陽也秋冬陰也書禮者事也亦陰也○語類問健順在四端何屬曰行與禮是陽

義與智屬陰問小學詩書禮樂以造士註云禮陰也曰此以文明言彼以節制言○

長樂陳氏曰春教以樂秋教以禮則文王世子春誦秋學禮是也夏教以詩冬教以

書則文王世子夏絃冬讀書是也陽動而主聲陰靜而主事春夏陽也詩樂則聲也

秋冬陰也書禮則事也一陰一陽之謂道造士之法在順之而已○又曰凡言春秋

必以春為前者先後之序也然誦亦詩也絃亦樂也而文王世子乃言春誦夏絃何

也蓋絃誦者詩樂之用詩樂者絃誦之體方言其體故以樂為先方言其用故以誦

為先其實四者以其陽類故教之詔之皆於春夏而已春之教樂未始無詩要之以

樂為主耳夏之教詩非無樂也要之以詩為主耳絃之與誦其義亦猶是也○廬陵

胡氏曰四教不可一日而闕卻說禮樂而教詩書豈分四時孔子言學詩學禮何

必夏教詩秋教禮孟子曰誦其詩讀其書何必詩於夏書於冬哉若云秋必禮春必

樂則大昏云秋頒樂合聲文王世子云秋冬學羽籥秋亦可教樂矣不必春也若云

冬必書夏必詩則文王世子云凡學春官釋奠于其先師鄭云官謂詩書禮樂之官

則春亦可教詩書禮矣不必夏秋冬也○定直按四教不可一日而闕固也然本文

明言春秋教以禮樂冬夏教以詩書則教之有時也表旨恐似穩妥○觀瀾三宅氏

曰春者暢和之候宜習樂也秋者肅斂之時宜習禮也夏乃大溫宜習口誦以泄其

冬必書夏必詩則文王世子云凡學春官釋奠于其先師鄭云官謂詩書禮樂之官

則春亦可教詩書禮矣不必夏秋冬也○定直按四教不可一日而闕固也然本文

明言春秋教以禮樂冬夏教以詩書則教之有時也表旨恐似穩妥○觀瀾三宅氏

曰春者暢和之候宜習樂也秋者肅斂之時宜習禮也夏乃大溫宜習口誦以泄其

氣也冬乃大寒宜務坐講以觀其理也此四術之大分古註陰陽聲事

之說亦以是可觀而陳氏所謂未必截然棄彼習之者亦可併取也

弟子職

○弟子職

仲所著者先生師也

稱師曰先生者以先已而生也自稱曰弟子者尊師如父兄也則效溫和恭

遜也自虛心不自滿也朱子曰所受是極謂受業須窮究道理到盡處也

全經曰則傲法也恭謹也○合璧曰溫和而恭敬又以謙虛之心承之○朱子曰虛

心順理學者當守此四字又曰必虛其心然後有所容○又曰極者謂盡其本原也

○益軒先生曰此一節弟子受教之法也○註業益軒

見善從之聞義則服

溫柔孝弟毋驕恃力註

弟音無下同○服猶行也柔巽順也孝謂善事父母

弟謂善事兄長驕則侮人恃力則陵人非汎愛眾矣

以事親之孝事長之弟以事師○曲禮全經曰溫柔和順也溫溫恭人惟德之基孝

弟斯溫恭乃能也○毋驕恃力曲禮全經曰驕則侮人恃力則凌人與溫柔相反眾

宜泛愛也○朱子曰恃力如恃氣力欲胡亂打人之類蓋自小便教之以尚德不尚

力之事○章句曰不可驕傲而尚勇力以欺人也○註汎愛眾孔子之語出下章示

見善從之聞義則服

溫柔孝弟毋驕恃力註

弟音無下同○服猶行也柔巽順也孝謂善事父母



蒙句解云以下每節句讀  
引下章孔子之言以釋之  
**志毋虛邪行必正直游居有常必就有德**  
疏曲禮全經曰毋虛邪則務質實  
而絕虛偽之習必正直則動以  
禮而無邪枉之失凡游處必有定所不踐乎非禮之地又必就有道以正己之是非  
親仁也此力行之事○哀旨曰此節重志毋虛邪而益立志已不虛邪則所行之行  
必正直而無邪枉之失○游居有常章句曰所  
游所居必有常所與人羣居必親近有德之人  
**顏色整齊中心必式夙興**

**夜寐交帶必飭註**  
飭音勅○式敬夙早飭整也顏色整齊敬見乎外也中心  
必式敬存乎中也夙興夜寐勤以檢身也衣帶必飭謹以  
檢身也此三節  
**疏**曲禮全經曰整齊嚴肅貌○哀旨曰此節見弟子當內外交相  
皆力行之事  
也○章句曰中心必式主於敬而不放肆也○夙興夜寐益軒先生曰言早起晏臥  
也說苑曰事不兩隆喜夜臥者不能蚤起也是亦夜臥者晏寐也○朱子曰人先要  
身體端整冠巾衣服皆須收拾愛護常令潔淨整齊著  
之要緊束不可寬慢寬慢則身體放肆為人所輕賤也  
**朝益暮習小心翼翼**

**一此不懈是謂學則註**  
懈音戒○益增也翼翼敬也朝益暮習勤以務學也  
急也則法也  
**疏**詩大雅大明曰維此文王小心翼翼朱傳小心恭慎貌○孫思邈  
通鑑上文曰膽欲大而心欲小○朱子曰志不大則卑陋心不小則狂妄○  
一此不懈章句曰一此心專在於此也一心專存於敬而不敢懈惰也又曰弟子必  
如此而後能受教也○集成曰此條韻語服叶白○此一章程職韻○大全曰此篇

明白簡要實弟子職之所當務且終篇惓惓然以敬為言豈非當  
時先王流風善教猶自存者管子其有所受歟學者宜深體之  
**孔子曰弟**

**子入則孝出則弟謹而信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文**  
註孔子名丘字仲尼朱子曰謹者行之有常也信者言之有實也汎廣也衆謂衆  
人之親近也仁謂行於餘力猶言暇且以用也文謂詩書六藝之文程子曰為弟  
子之職力有餘則學文不修  
**疏**論語學而○蒙引曰孝弟弟子之大本也謹行信  
其職而先文非為己之學也  
向於弟子職盡矣○存疑曰以兄弟對父母言則父母為內兄弟為外○講述曰出  
弟不止兄弟鄉黨宗族俱是○朱子曰仁者自當親其他自當泛愛蓋人是箇生底  
物便具生之理發出來便是愛才是交接之際便須自有箇意思如何漠然無情得  
聖人說出話兩頭都平若不說親仁則又流於兼愛矣又曰詩書是大槩說詩書六  
藝是禮樂射御書數古者少時小學便有此等今皆無之所以難○註詩書六藝之  
文存疑曰夫子之時六經未備所謂文詩書六藝而已○益軒先生曰夫子所謂文  
者固詩書六藝之文也以今言之則四書六經小學等書載道之文是乃弟子有餘  
力者所宜學之文○為弟子之職益軒先生曰為者謂力行也弟子之職者謂上文  
所謂孝弟謹信  
**興於詩註**此章之首當有孔子曰三字而畧之者蒙去章也  
愛衆親仁等事  
○興於詩註他皆做此朱子曰興起也詩本性情有邪有正其  
為言既易知而吟咏之間抑揚反復其感人又易入故學者之  
初所以興起其好善惡之心而不能自己者必於此而得之  
**疏**論語泰伯○註  
曰詩詞明白而  
近人情故易知  
**立於禮註**朱子曰禮以恭敬辭遜為本而有節文度數之詳可  
以固人肌膚之會筋骸之束故學者之中所以能卓

學集正  
卷之二  
三十一

學集正  
卷之二  
三十一



然自立而不為事物之所

**疏**

四書節解曰立禮所以為善去惡之心卓然自立而

慎守而不到廢弛是以德性堅定是立於禮也○註有節文度數蒙引曰夫禮有本

節文度數也節則無過文則無不及度有長短之制數有多寡之宜○固人肌膚之

會筋骸之束出禮運滙澤陳氏曰肌膚之會筋骸之束非不固也然無禮以維筋之

則情慢傾側之容見矣故以固之○馬氏曰禮義出於性而曰固肌膚之會筋骸之

束何也蓋有禮則莊敬且強無禮則安肆日偷君子知謹於禮義則手足有所措耳

目有所加進退揖讓有所制此所以固人肌膚之會筋骸之束也○蒙引曰肌肉也

膚皮也筋所以聯屬乎骸骸則胛骨也骨其大者註云肌膚本有所會筋骸本有所

束至此愈堅固**成於樂註**朱子曰樂有五聲十二律變唱送和以為歌舞八音

故學者之終所以至於義精仁熟而自和順於道德者必於此而得之是學之成也

又曰按內則十歲學幼儀十三學樂誦詩二十而後學禮則此三者非小學傳授之

次乃大學終身所得**疏**蒙引曰興於詩與此心也立於禮與此心也成於樂成此

之難易先後淺深也○程子曰興於詩者以詩能興人也立於禮者以禮能興人也

非專於詩禮樂上用功○程子曰興於詩便須見有着力處立於禮便須見有得力

處成於樂便須見有無所用力處○註樂有五聲十二律蒙引曰聲依永聲五聲也

永者人歌聲之長短也律和聲律六律音也更唱迭和者聲律相為唱和也此所以

節夫歌舞八音也聲律只在歌舞八音之內舞雖無律然其節亦協又曰可以養人

之性情以其中和也蕩滌其邪穢去其物欲之汙也又曰消融其渣滓使道理之純

強而未純熟者皆消融而無餘迹也又曰義精知之至也仁熟仁之至也○語類問

註言樂有五聲十二律云云以至於義精仁熟而自和順於道德不知聲音節奏之

末如何便能使義精仁熟和順於道德曰人以五聲十二律為樂之末若不是五聲

十二律如何見得這樂便是無樂了周旋揖遜不可謂禮之末若不是周旋揖遜則

為無禮矣何以見得禮五聲十二律皆有自然之和氣○夏唱迭和出文選高唐賦

字書註唱導也先也又發歌謂之唱和應也○難易先後淺深蒙引曰興為先立次

之成為後興者淺立者深而成又其深者也○定直按在小學則先學幼儀次樂次

詩習於事也在大學則興於詩而禮而樂成於心也故其次序不同矣其非小學傳

授之次而載之者蓋欲令

**樂記曰禮樂不可斯須去身註**樂記禮記

知詩禮樂之全體功效也

一離一合之頃也去離也禮樂

治身之本故不可斯須離之

**疏**樂記曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易

治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和則鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊

不敬而易慢之心入之矣鄭玄曰樂由中出故治心禮自外作故治躬○章句曰斯

須暫時也外貌斯須不莊不敬而慢易之心入中心斯須不和則鄙詐之心入

故禮樂不可斯須去身也○讀書錄曰人有斯須之不敬則怠慢之心生而非禮矣



本則不立無文則不行君子進退有度動息有威儀且無故則不廢琴瑟雖禮樂之  
文亦不可斯須去躬然則此所謂禮樂者兼本末而言歟○觀瀾三宅氏曰禮樂只  
是威儀聲容而已古者教人專在此二者而恭敬之心和悅之氣自就其中而得之  
由乎外而及乎內務乎事而得乎心小學教法最以此為要諸家說及禮樂之本者  
茲不免牽附穿鑿矣○定直按三宅氏說得的確益軒先生已辨專作和敬之誤但  
此觀瀾似較緩然所謂無本不立無文不行意思及緊切論語曰禮云禮云玉帛云  
哉樂云樂云鐘鼓云哉此意亦不可不知也又按凡○子夏曰賢賢易色事

父母能竭其力事君能致其身與朋友交言而有信雖曰未學

五必謂之學矣註 易音亦○子夏孔子弟子姓卜名商朱子曰賢人之賢而

其身也四者皆人倫之大者而行之必盡其誠學求如是而已故子夏言有能如  
是之人苟非生質之美必其務學之至難或以為未嘗為學我必謂之已學也

疏 論語學而○正義曰上賢謂尚好之也下賢謂有德之人○孔子曰吾未見好

德姆好色者必○古註曰以好色之心好賢則善○竭其力益軒先生曰人子

之事親固不可不竭身力如心力與筋力是出乎身者也雖財力亦所當竭也蓋厚

俸養者竭財力也○致其身又曰委質而為臣則不可私其身不專死節凡事君

者不為身謀是也○雖曰未學云云直解曰此可見古人之為學皆用力于根本切

要之地而不專在于言語文字之末也○蒙引曰尹氏嘗言讀書一尺不如行得一

寸亦子夏之意○益軒先生曰朱子以此章為立教之終

章者恐必有微意豈非欲使學者崇實行不馳空文耶

註 按立教明倫敬身三者小學之綱也父子君臣夫婦長幼朋友心術威儀

疏 定直按父子君臣夫婦長幼朋友五者明倫之目也心術威儀衣服飲食四

者敬身之目也三綱九目豈唯小學之事耶聖門之學莫外乎此○觀瀾三

宅氏曰綱目兩字是自大學三綱八目強牽來以為說者不足取也立教明倫敬

身三者自是記篇之名耳安得與篇內所叙父子君臣心術威儀之類相為綱目

哉若就篇名言之立教是統論明倫敬身之槩明倫敬身是分說立教之詳以此

為綱目畧似可通而其實亦與大學三綱八目大關學脈者不同總之強以綱目

立說者誤矣○定直按三宅氏辨得好定直初依句讀所說

疏分詳九目屬二綱此乃釋句讀之意故存其說而不刪除



