

齊藤 梢 編輯

文法要訣

全

特33

976

大日本教育會館

第六室

一冊	三六二號	二架	五函
----	------	----	----

078657-000-2

特33-976

文法要訣

齋藤 梢 / 編

M19.6

DAC-2400



特33

976

版

權

免

許

申村彝鼎五先生序文

齋藤 梢 編輯

文法西女訣

全

明治十九年

六月發兌

圭章閣梓



序



齋藤藤梅園問余以作文

法余曰文者活法也不可

拘以套古人之古文者不

限積習在或長或短無不

特33

976

序

明治十九年六月八日內務省贈付



齋藤梅園問余以作文

法余曰文者活法也不可

拘以套古人之工文者不

限於在或長或短無不

此是平法隨生焉
取謂波瀾於描圖畫場
揚皆成自然也此生未生
文者何物序託論從曰一
下筆而後拘於運之法是

豈知文者式構圖以審示
取者作文要訣曰如此者
何如余曰可臨出巖經云如
指月指得月忘指子以此者
有月勿為指梅園曰芝生

之於文可謂以悟之法也
余亦一笑而止因有是言
確老故人中村新撰



文法要訣自序

同人謂余曰吾未解作文法爲講焉余
曰文者載道之器也文離道則曷得稱
文學殖道德涵畜充溢而後光焰萬丈
故吐辭爲經下筆爲章而其機在我耳
余也無識茫乎若聾聵曷足以論文然
早歲嗜鉛槧又好哺古人之糟粕聊得
窺其一班今試以龍譬之可乎夫龍軀

有三大部頭腹尾是也端機一發油然
爲絲文之頭也承屬或正或竒縱橫馳
騁跳躍徐頓文之腹也結而收之確然
不搖有千鈞之力者是爲尾也是三者
文之截裁也抑龍之爲物在窈冥之中
與魚介異儔電眼炯々口吻坼裂銳牙
穎利嚴乎可畏文之骨格當如此雙角
駢聳鱗甲櫛比秩然爲序者文之布置

也休軀伸縮四肢攫擊者文之紆餘起
伏是也背條尖鱗忽出忽沒文之草蛇
灰線也若夫怒風一發眊巨口露銳牙
鱗甲逆獐文之抑揚頓挫是也雲煙繞
身卷舒出沒無能端倪者是眞龍也經
國大業不朽盛事愈遠而彌存者是載
道之文也若夫碌々與凡介爲伍者非
眞龍也而文亦離道則澌滅不傳也宜

哉道存乎六經腹藏道理剛大之氣沛
然溢於肺腑淳發成文不與法期而法
自生坎腹捩然徒縛注繩墨者其所發
萎凋不振與塵埃均歸滅盡故作文之
法只在玩味經傳耳若夫務華去實與
腐草同科者豈謂之文乎若學者不知
所由則茫有握雲之嘆余故不願謏陋
考古人之作例錄先輩之話纂爲一卷

以示法則然其機在我而何必啜古人
之糟粕哉不哺糟粕而得其精休廢乎
可橫行天下歟是爲序

明治十八年臘月下浣

近江國堅田鄉寓居齋藤梅園識

文法要訣

丹後國舞鶴一寒生 齋藤梢編纂

第一章

截裁法

文章ノ体裁ハ其法嚴正ニシテ容易ニ解ス可ラ
ス然リ而ノ其要ハ之ガ截裁ヲ分ツニアリ截裁
トハ文章ヲ數段ニ分チ此処ヨリ彼処マデハ何
ノ事情ヲ叙シ次ハ何事ヲ記載セシト逐一ニ秩
序ヲナシテ作ルヲ云抑モ文章トハ字ヲ累子テ

句ヲ為シ句ヲ積テ節ヲナシ節ヲ合セテ段ヲナシ段ヲ合メノ篇章ト云モ全シヲ為ス者トス之ニ反ノ漫然ト筆ニ任セテ屬詞スル片ハ其事情混淆ノ文理明晰ナラザルナリ文ニ節段アル猶ホ演劇ニ幕切アル如シ幕切アリテ事情モ亦明晰ナリ節トハ段ノ小枝ニノ譬ヘハ演劇ノ黒幕舞臺ノ變リメノ如シ一段ノ文ハ一事ヲ記ス者ナレト一事ノ中ニモ亦混淆セル許多ノ箇條ヲ含ムヲ

以テ前後ノ次第ヲ定メ一節毎ニ一箇條ヲ記シ畢レハ次ノ一箇條ニ移リ漸ク一段ノ文ヲ成ス様ニ作ル也故ニ節ハ大段中ノ小段也

此ノ如ク一篇ノ文ヲ分ツモ尚ホ全篇ヲ分チテ頭腹尾ノ三部トス

頭ハ文ノ發端ニシテ起手又冒頭云猶ホ人ニ頭有ルガ如シ**腹**ハ文ノ胴腹ニノ又之ヲ中云人ニ胴腹アル如シ**尾**ハ文ノ終ニノ又之ヲ結ト云一

文章ノ歸局ナリ恰モ人ニ足アリ獸ニ尾アルガ
如シ小品文ニ至テモ亦々全文ヲ三大部ニ分ツ
モノトス

規則大文ハ腹ヲ五分トシ頭ヲ一分トス小文
ハ腹ヲ三分トシ頭ヲ一分トス尾ハ共ニ頭ノ
三分ノ二トス

如此率ヲ以テ截裁セン_トヲ要ス故ニ古人ノ長
文ハ腹中ニ間架スルコト二三十段ノ多キニ至

ル然レ_レ其腰ハ僅ニ三節ト為ニ過キズ而シ小
段ヲ間架スルハ分明ヲ要スルモ其痕跡ヲノ窺
ヒ易カラシメザランヲ欲ス蓋シ意ハ分ル、モ
語ハ串ヌキ意ハ串クモ語ノミ分レタル如クセ
バ間架ノ跡ヲ露ハサハル也頭腹尾ノ文勢ヲ作
ニモ亦三條ノ規則アリ左ノ如シ

規則頭起ハ緊シクシテ重カラシ_トヲ欲ス

腹中ハ滿チテ曲折多カラシ_トヲ欲シ腰

ハ健ニノ快ランヲ要ス

尾結ハ輕クシテ意滿チ駿馬ノ坡ニ止ル
如ク餘勢アラシムヲ要ス

此規則ヲ見レハ甚タ高尚ノ如クナルモ決メ否
ラズ今之ヲ落譚ニ譬ヘテ云バ頭ハ前口上也腹
ハ譚ノ最中ニノ種々ノ事情ヲ多ク含ム所トス
此處ノ^{翰旋}ニ依テ様デモ無キ丁サヘ面白ク可
笑シク聞ユル丁也尾ハ即チ落ノ處ニシテ如何

程ノ長譚モ此ノ處ニテ其云ヒ方ニ依リ總體ノ
結束トナル也而メ落譚ヲ為ニ當リ前口上ハ舌
ヲ滾ラシ沈着ニテ説キ出シ次第ニ^{絶倒}スル様
ニ説ヲ常トス是レ起ノ緊シク重ニ全シ最中ニ
於テ或ハ怒リ或ハ笑ヒ或ハ哭シ或ハ悲ミ變化
百出スルハ是レ中ノ滿テ曲折多キガ如シ然レ
凡此最中ノ話ナク直ニ前口上ヨリ落シニ接續
セシメハ其情致ナキ丁如何ゾヤ又落シハ手輕

ク爽快ニシテ餘意ナキハ興少シ是レ結ノ輕ク
 シテ意足り駿馬ノ沫ヲ吃^カミ猶ホ奔騰セントス
 ル勢アルガ如シ夫レ文章ハ落譚ト異ナラズ只
 事ノ異ナルノミ而ソ只法則ニノミ墨株スル片
 ハ為メニ筆鋒緊縮シテ意中ノ事ヲ自在ニ記ス
 ル能ハサレバフテヤキチ文法ヲ知り得タル後ハ筆ニ任セ
 テ縱横無碍ニ馳驅シ漸ク法則ニ近カシム可シ
 否ラザレバ譬バ路程記ノ穿鑿ハ極メテ精密ナ

ルモ道ニ上リテ一步モ試ミザルガ如シ故ニ文
 ヲ屬セントスル片ハ其題意ヲ熟考シテ先ヅ意
 想ヲ整頓シ豫メ頭腹尾ノ模様ヲ定メ略胸中ニ
 組成ヲナシ然ル後ニ筆ヲ下ス可シ其節段頭腹
 尾ノ區別ヲ明ニ示サン為ニ韓退之獲麟解ノ一
 篇ヲ出メ左ニ掲ク「畫ヲ以テ節ヲ示シ」符ヲ
 以テ段トナス

麟之為靈昭々也。

一句總提法麟ノ靈異ナルヲ
 說キ全篇ノ議論ヲ生ミ出ス以

下四句其詠於詩。各於春秋雜出於傳記百家之書。

雖婦人小子皆知其為麟也。以上五句ヲ第一節トス是即チ起手ニシテ

即チ頭然麟之為物不畜於家不常有於天下。下文ナリ謂之

不詳也亦宜矣。ノ伏按法其為形也不類非若馬牛

犬豕豺狼麋鹿然則雖有麟不可知其為麟也。以上

麟ノ形状知ル可ラサルヲ叙シ總提ノ句ニ反應

角者吾知其為牛鬣者吾知其為馬犬豕豺狼麋鹿

吾知其為犬豕豺狼麋鹿。以上麟ノ知ル可ラサルノ理ヲ例記シ步步進ム

ノ法○以上四句惟麟也不可不知則其謂之

不祥亦宜矣。一步進ノテ測ル可ラレバ不祥云

照應ス○以上三句ヲ第五節トシ祥瑞タル固ヨリ

公論ナルモ馬牛等ノ如ク知リ易キ者ニ非ス雖

故ニ不祥ノ物ト云モ亦尤ナルヲ叙スルナリ雖

然麟之出必有聖人在乎位麟為聖人出也聖人者

必知麟々之果不為不祥。然シ麟ハ聖人ノ為メニ

非ル也ト前文ヲ承ケ世人之ヲ不祥ト思フモ尤

不待聖人則其謂之不祥亦宜。以上四句ヲ第七節
 レ即チ尾也。○此段ハ聖人麟ヲ知り麟聖人ヲ待
 テ出ヅレハ決シテ不祥ニ非ス然レモ若シ聖人
 在位ノ片ヲ待タズシテ出ル片ハ不祥物
 ト云ヒハヤサルモ尤ナリト云フ意也

以上論スル如ク截裁法ハ布文ノ法ニ於テ最モ

要用ナルモノ也而シテ此ノ如ク節段ヲ布置スル

ニ體段六法ト稱フルモノアリ此法ハ詩ヲ作ル

ニ起承轉結有ルニ異ナル無シ左ノ如シ

起 大概文ヲ書キ起ニハ明白ニメ題意ニ適合

スヘシ

承 起手ノ意ヲ承テ述フル也

體 鋪承ノ次ニ云ハント欲スルヲ散間ト鋪キ

段 陳ヌル也

六 叙 鋪ノ次ニ其事ノ起原又ハ其有様杯ヲ叙ス

法 ル也

過 上文ヲ承テ一轉メ下文ニ接スルヲ云フ

此法ハ恰モ詩ノ轉句ト云ヒ意ニシテ文意

ヲ一變スルヲ云フ也

結 卽チ尾也別ノ一事ニ非ズ

第二章

諸法格

伏脈 又草蛇灰線法。伏線線針。抔伝卽チ伏兵也夫

レ文章ハ突出ヲ忌ムトテ藪カラ棍伝如ク木ニ
竹ヲ接グ如クナルヲ禁物トス故ニ此突出ヲ拒
グ為メニ後ニ云ント欲スル莫アレハ豫メ伏兵
ヲ置ク也之ヲ伏脈ト云之ヲ草蛇灰線法伝之ヲ

ノ隱見スルハ蛇ノ草中ヲ行ガ如ク頭尾出沒隱
見測ル可ラザルノ義ニ取ル也前ノ麟解ニ皆知
其為麟伝ハント欲シテ初ニ為靈昭々也伝如シ

抑揚 其事物或ハ人ヲ抑ヘテ賞セザルヲ抑伝揚

トハ抑ヘタル後ニ賞メ揚ル也而ノ抑揚共ニ層

ヲ重ネテ書クアリ之ヲ **幾層法** 伝左ニ其例ヲ示

ス

例證 側聞閣下抱不世出之才 揚一層 特立而獨行

揚^二道方而事實^{揚^三}卷舒不隨^{時^{揚^四}}文武

惟其所用^{揚^五}豈愈所謂其人哉

右ノ如ク順次ニ揚クル也此法ハ揚ル片ハ天迄揚上シ抑ル片ハ地下迄落ス如クス可シ總テ文章ハ此法アリテ面白キ者ト知ル可シ抑ノ例ハ左ニ亦示ス宜シク了ス可シ

例證 増年七十合則留^{抑^一}不合則去^{抑^二}不以^{下^三}

此時明去就之分^{抑^三}而欲依羽以成功名陋矣^{上^四}

大抑 四層

總結 總收トモ云上文ニ於テ論說滔々變化セル

文意ヲ篇末ニ至リテ總收ヲ附ルヲ云恰モ衣服

ヲ縫接シ終リニ至リテ糸尾ヲ結ビ留ムルガ如

シ故ニ注意ノ書ス可キ也

斜挿 前文ヨリ秩序ニ論シ来ル其間へ聊カ和味^{カヤク}

ヲ容ル、一也如何トナレハ文章ハ突出ヲ忌ム

ナレバ便ニ依リ和味ヲ加へ後ニ出ス、一ノ伏脈

ヲナス為メ也而ノ斜挿ニ大忙中ノ斜挿挿註ハ
アリ大忙中ノ斜挿トハ前文ヨリ驚瀾怒濤ノ推
来ル如キ勢ニテ議論縷々口ヲ衡テ出デ少シモ
閑語ヲ云フ隙ナキ處ニ忽焉閑語ヲ挿ミ後文ノ
伏脈ヲ為ヲ云挿註トハ上文ヲ説キ分テ註解ス
ル為ニ挿ム也然レモ文章突出ニ流ル、恐アレ
ハ尤モ注意ス可キ也

映写法

直接ニ其事物或ハ人ノ善惡ヲ云ハズ他

事ヲ引キテ映比^{ウツシム}ベ自然ニ其善惡ノ分辨シ得ル
ニ書クヲ云例ヘバ尊氏ノ逆事ヲ云ハントシテ
楠公ノ忠義ノ景況ヲ写シテ逆賊ヲ写映スル也
回護法 人ノ過失^{オチド}ヲ責ントスルニ其事實ヲ明晰
ニ書キ立ツル片ハ其人却テ忿怒シ益アラザル
也況ヤ文ハ人ヲシテ感悟セシムルヲ文ノ徳ト
云可レハ人ノ惡處ハ他事ニ擬シテ正ク書キ立
テ其人ノ身上ノ丁ヲ云フ片ハ充分ニ回護ノ書

スルヲ可トス

塞攻路法

凡ソ上唇文或ハ議論文ヲ艸スルニハ

彼ヨリ却テ逆説サカシメヲ蒙ラザル様ニ書ク可キ也此

事ハ其事宜ニヨリテ夥多アリ而ノ其事ノ趣ニ

ヨリ先方ノ逃路ト逆説トヲ能ク考ヘ之ヲ塞ク

様ニ書ク可シ之ヲ塞攻路法又ハ塞逃路法ト云フ

展拓法

上文ノ文氣既ニ盡キタル時他ノ實事ヲ

引率ノ其事ヨリ更ニ議論ヲ振起シ以テ上文ニ

ヒキオコス

接合シ重ネテ上文ノ義ヲ展ベ拓ク也而ノ實事

ヲ叙ノ文氣ヲ展ブルヲ展拓法ト云フ虚字ヲ下シ

テ議論ヲ起スヲ推開法ト云フ例左ノ如シ

例證既數日復自奮曰無所能人乃宜以盲廢有

所能人雖盲當廢於裕輩不當廢於行古入之道

者以上ノ文意ハ此ノ浙水東七洲不下數十方

既ニ盡キタル文氣ヲ茲ノ二句ニ不盲者何限

頂針回環法

畧シテ唯頂針法ト云針ヲ環ノ頂ニ

立レバ容易ニ環ノ田ル伝義ヨリ取テ名ケタル也
例ハ左ノ如シ

例證古之学者必有師師者所以傳道受業解惑也。

不得於朝則山林而已矣山林者士之所獨善自養

非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然則雖有麟

右ノ一符ノ如シ上句ノ字ヲ下句ノ初ニ頂キ

テ進ムヲ云總テ頂針法ハ文章ヲ前へ進ムルニ
困難少ク文ノ調子円活ニ妙也是ヲ以テ古人
ハ好ミテ此法ヲ用フ而シテ右ノ例ノミナラズ必
將有以取之苟有以取之伝ガ如キモ亦頂針法ト
知ル可シ

助字疊用法 矣焉也ノ三字ハ古人ハ用ヒザル段
ニハ容易ニ之ヲ用ヒザレ氏用フル段ニハ頻リ
ニ之ヲ疊子テ用フルヲ常トス元來助字ハ文ノ

响ヲ取ル為ニ用フル者ナレバ矣焉也ノ字ナク
モ他ニ响ヲ取ル文字アル處ニハ用ヌ也全文ニ
テ前半ハ響アリ文勢峻峭ナルモ後半ハ響ナク
文勢單枯ナル片ハ此三字ヲ疊用ノ前後ノ平均
ヲ善クスル者ナリ

詳畧法 同一ノ事ヲ同文中ニ再ビ陳ントセバ上
節ニ於テ詳カニシ下節ニテハ略說シ或ハ上節
ニ畧シテ下節ニ詳陳スル事ヲ上下同一ニ詳カ

ニセズ詳ト略ト錯綜シテ文ヲ為ヲ云總テ文ハ
詳畧錯綜ノ勢ニ依リテ調子ヲ生スル者ナルヲ
以テ大匠ハ惜ム可キ數百言モ愛ヲ割キ削除ス
ルヲ以テ文益妙トナレ凡庸匠ハ顧恋スルヲ以
テ全篇詳ノミトナリ遂ニ文勢ヲ失ヒ調子ヲ放
シ煩雜ニシテ倦厭スル者也

翻振法 上文ヲ反ハナ翻カシ下文ヲ振カタ立テ興オスヲ云尤ノ如

シ

例證有來言於閣下者曰有觀溺於水而熱於火者有可救之道而終莫之救也閣下且以為仁人乎哉不然若愈者亦君子之所宜動心者也

右ノ文意ヲ熟考セバ不然ノ二字是翻振法也如何トナレハ上文ニ仁人ト為カ萬一仁人トハ為マジト詰問シ下文ニ續キテ仁人ト不然ナレハト翻シテ若愈者ト下文ヲ振ヒ興セバ也

畫龍點睛法

画工龍ヲ描クニハ必ス先ヅ眼傍ヨ

リ始メ次ニ鼻口次ニ顔ト秩序全身ヲ描キ畢リ最後ニ至リテ眼ニ睛ヲ點シ初メテ全軀ヲナシ活潑飛揚ノ勢ヲ生セシムルモノナリ蓋シ點睛ノ景況ニ因リテ全畫忽チ死スルヲ以テ最後ニ及ヒテ筆ヲ下ス也即チ文章上ノ畫龍點睛法モ亦之ト同一ニメ全篇中ニ含ム所ノ主眼ノ文字ヲ篇末ニ至リテ始メテ點出シ全文ノ字々句々ヲ活潑飛揚セシムルヲ謂之ヲ詳示センニ全文

怨怒ノ二意ヲ以テ主意ト為ルハ明白ニ此二字
 ヲ用ヒズ暗ニ此二意ヲ全文ニ含マセホドヨキ恰好ノ処
 ニ至リテ始メテ二字ヲ下シ上文ノ二意ヲ飛揚
 セシムル也此二字ハ即ち龍ノ左右ノ睛ニシテ
 全文ノ死活スル大要點云モ可也

傍写法 稍映写法ニ類似スレト頗ル異ナリ映写
 法ハ墨ヲ以テ紙ノ白ヲ證シ綿ヲ取テ石ノ愈堅
 牢ヲ明晰ニスル如ク全ク相反セルモノヲ写シ

テ自ラ是非善悪ヲ分明ナラシム傍写法ハ少シ
 モ他ノ物ト較ルナク或ハ他人ノ事ヲ写シ以
 テ自己ノ事ヲ露ハシ或ハ自己ノ事ヲ写シ以テ
 他人ノ事ヲ示シ或ハ自己ノ言ヲ以テ却テ他人
 ノ語トナスガ如キヲ云学者此法ニ熟セバ罪過
 ヲ招クノ憂ヒ無シ

逆起法 倒起法又倒裝法云文ノ發端ニ於テ突元
 ト筆ヲ起シ全体ノ主意ヲ摘デ書立ル後ニ次第

ニ之ヲ解釈スルヲ云即チ送温處士序ノ發端ニ
伯樂一過冀北之野而馬郡遂空下書キ後漸々ニ
其空シキ理ヲ解ガ如キ是レ也

過接 過度ト云譬喻ノ文ヨリ移リテ叙事ノ文ニ

轉入スル矩合ヲ云而ノ過度ノ句ヲ下スニ三難
アリ一ハ數句ヲ下ス片ハ移リ進ムトヲ得レ
文勢ノ卑弱ナル患アリ然レバ僅ニ一二句ヲ以
テ轉入センニハ容易ニ轉シ難キ者也二ハ一二

句ヲ以テ轉入スレバ譬喻ノ文ト混淆シ難キ者
也三ハ句法弱ニ易ク健ナリ難キ者也宜ク古人
ノ文ヲ視テ其妙ヲ悟ル可シ

正喻夾写法 先ツ譬喻ヲ起シ次ニ正意ヲ出シ其
後ニ至リテ正意ト喻意トノミニツテ以テ夾ミ
テ他ノ一意ヲ寫シ出ステ云フ也

蜻蜓點水法 恰モ蜻蜓ノ尾ヲ水ニ点スル如ク即
クニモ非ズ離ル、ニモ非ザル句ヲ上下ノ文中

ニ置キ上文ニ即カズ下文ニ屬セズ然リト虽モ
決シテ離レタルニ非ザル様ニ中間ニ懸クルヲ
云左ノ例ニ示ス

例證今之歸指某樹曰某樹吾先人之所種也某
水某丘吾童子時所釣遊也鄉人莫不加敬誠子
孫以楊侯不去其鄉為法古之所謂鄉先生沒而
可祭於社其在斯人歟其在斯人歟

右圈點ヲ以テ示スガ如シ善ク其用法ヲ味フ可

シ

禽縱法論難攻撃ノ文ニ用フル也稍〔与法〕ト其趣

ヲ全フスレ氏大ニ用法ヲ異ニセリ与法トハ与

奪ノ義ニシテ奪ハント欲スル片ハ充分ニ之ヲ

与テ物ヲ与ヘ從テ後ニ之ヲ奪テ云禽縱法ハ禽

トハ擒ニスル也縱トハ放チ遣ル也故ニ譬令ハ

猫ガ鼠ヲ擒フル如ク縱テハ擒ヘテハ又縱

シ縱シテハ又擒ヘテ弄玩スル如ク縱横ニ論難

シ遂ニ免ル、所ナキニ至リテ止ム也

餘音 文ノ響キ也恰モ鼓ヲ撃ツ片一旦發声スル

後尚ホ**敲然**ト永ク**潔ク**如シ文ニ餘音ナケレバ

意味淺陋也

第三章 雙関諸法

雙関法 起句ニ二事ヲ雙立之ヲ書立テ以下ハ一

句毎ニ交互上ノ二事ヲ受ケテ順次ニ説下ス法

ヲ云左ニ示ス

例證 下之事上不一其事起句也之ヲ 上之使下

不一其事起句也之ヲ 量力而任之此句左関ヲ

レリ此句右関ヲ受ク 其所不**能**左

ヲ受不強使為右関ヲ受ク 以上是故為下者不

獲罪於上左関ヲ結フ也 為上者不得怨於下矣此句右

也結

變態雙関法 右ニ掲クルヲ以テ正式トス其變式

左ノ如シ

例證 愚以為 此三字ハ雙関凡史氏褒貶大法春ニ關係ナシ

秋已備之矣 以上二句ヲ後之作者在処事跡實録左関也

則善惡自見 以上二句ヲ然此尚非淺陋偷情者右関トス

所能就 逆ニ右関ヲ收ム 況褒貶耶 逆ニ左関ヲ收ム

雙扇法 雙関法ヨリ變化シ来レル者ニシテ其結構

稍之ニ似タレ氏雙関ハ逐次ニ左右ノ二関トシ

說キ立テ雙扇ハ左扇右扇ノ二扇トナシテ書キ

立ル也左右扇トハ其形狀恰モ左右ノ手ニ扇子

ヲ持チタルガ如キヲ以テ斯クハ名ツクル也而

シ其書キ方ハ主客 文中ニ主トシテ論スルヲ主ト云其主ヲ形容スル為ニ引

キ来リタル他ノ一 事ヲ客トイフナリノ二意ヲ一扇毎ニ句ヲ連續

ノ各キ排ヘ左右互ニ對向スル也之ヲ名ケテ関

扇云收結ノ處ニ到テ左右ヲ各別ニ結ビ或ハ二

意ヲ合セテ一時ニ結ブヲ鑑云左ニ示ス

例證 其後閣下位益尊 左小扇 伺候於門墻者日

益進 右小扇 夫位益尊則賤者日隔 左小扇 論ス伺

候於門牆者日益進則愛博而情不專以上右小

也扇愈也道不加脩愈ノ左而文日益有名愈ノ右

夫道不加脩則賢者不與愈ノ左論小文日益有名

則同進者忌愈ノ右論小始之以日隔之

疎左ノ左加以不專之望左ノ右以不與之心

愈ノ左而聽忌者之說愈ノ右由之閣下之庭左

ム收無愈之跡矣右扇ヲ

一頭兩脚法先ツ一句若クハ數句ヲ以テ一頭ト

ナシ次ニ一頭ノ意味ヲ兩分ノ兩脚トナシ各其

一意ヲ以テ一脚トナシ次第ニ書キ立テ次ニ二

意ヲ合シテ一句トナシテ兩脚ヲ結ビ或ハ二意

ヲ二句トナシ各一脚ヲ結ブ也然レ凡結構ノ變

化最モ多シ今其例証ヲ左ニ示ス

例証耳目之於身也此句耳目身ノ三ヲ合耳司

聞左脚而目司見右脚聽其是非左脚視其險易右脚

ク受然後身得安焉身ノ字ヲ以テ兩

一頭三脚法

一頭兩脚法ヨリ変化シ来ルモノニ

ノ一頭中ニ三意ヲ含ミ其一意ヲ一脚トナシ三

脚ニ分説スルモノ也其結尾モ亦必ズ三意ヲ以

テ結ハン一ヲ要ス左ニ例ヲ示ス

例証

夫楊墨行正道廢將數百年以上三句以至起引也

於秦

此句ヲ一頭トス

卒滅先王之法

脚一

燒除經書

脚二

殺學士

脚三

天下遂大亂

結

脚尾開扇法

一頭兩脚法ノ終ヲ雙扇文法ト為シ

別ニ一文法ヲ為ス也左ニ例証ス

例証

五伯莫盛於威文

威文一頭

文公之才

脚左不過

威公

脚右

其臣人皆不及仲

左右

兩脚

ヲ合

靈公之

虚

脚左

不如孝公之寬厚

脚右

文公死諸侯不敢叛晉

晋襲文公之餘威猶得為諸侯之盟主百餘年何

者其君雖不肖

脚左

而尚有老成人焉

以上六句

ハ上

ノ右脚ヲ受ケ

變シテ左扇威公之薨也一敗塗地無惑也彼獨

恃一管仲

脚左

而仲則死矣

以上四句

ハ上

ノ左脚

ヲ

受ケ變メ右扇トナル

兩柱分應法 文意中ノ最モ重キニ意ヲ取テ之ヲ

左柱ト右柱ノ兩柱トナシ次ニ下文ノ左柱ニ属

スルモノハ左柱ニ右柱ニ属スル者ハ右柱ニ各

互ニ之ヲ分應スル法ヲ云左ニ例ヲ示ス

例証賞罰者天下之公也左柱ヲ建ツ是非者一人之

私也右柱ヲ建ツ位之所在則聖人以其權為天下之

公而天下以懲以勸以上三句左柱ヲ承ク道之所在則聖

人以其權為一人之私而天下以榮以辱以上三句右柱

ヲ承ク

以上ノ諸文法ハ变化多シト虽モ元來儼然タル

規則アルヲ以テ猥リニ増減ス可ラズ此法ニ依

リテ文ヲ作ラントセバ某ノ事ハ何處ニ置キ某

ノ句ハ如何ニ布置シ之ヲ思慮シ胸中ニ結構シ

然ル後ニ筆ヲ下ス可シ然レモ前文ニ論セシ截

裁法ヲ練熟シタル上ニ於テ此法ニ入ヲ以テ至

當ノ順序トス否ラザレバ勞多クシテ効却テ少

シトス宜ク本篇ノ諸法ヲ練磨シ常ニ黙ノ胸中ニ存シ文ニ臨ミテ歎テ心中ニ突動シ禁ス可ラサルニ至ラシムレハ規矩ニ符合スルヲ要セザルモ自然ニ規矩ヲ離レザルニ至ル也

冒頭法 題ノ意ニ合ヘル一ノ議論ヲ題外ヨリ提ケ来リテ之ヲ起手ニ冠セシメテ一章ノ文章之ヨリ引キ起ス書法ヲ云フ而シテ其体裁ハ雙関法或ハ両柱分應法ニテ可ナリ總テ自己ノ好ニ任

ス

第四章

點綴法

布施ノ點綴スル大体ヲ左ニ詳ニ示ス

字眼 又タ総腦或ハ主腦ト云一文章中ノ主タル肝要ノ字或ハ句也

承接 前段ヲ承テ接グ處也

照應 前文ニ出シタル事ハ再ビ拈出シ前後ノ文意ヲ漏サズ互ニ相照シ雙方ヨリ喚應スル如キ

ヲ云フ也

反襯又映襯反照應ト相似タレ凡照應ハ只文意

ヲ照合シ映襯ハ實事ヲ掲ケテ前文ノ實事ヲ照

ヲ云例ヘバ張巡ノ事ヲ記スルニ安祿山ヲ添テ

記スガ如シ

陪襯又鋪足語ト云本文ニ関セザルモ別語ヲ以

テ補フヲ云

入手破題又夕直入或ハ起手破題ト云篇首ヨリ

直ニ本題ニ突入りテ本主意ノ語ヲ掲クルヲ云
フ也

賓主其題意ヲ明ニスル為ニ他ヨリ借來ルヲ

賓ト云フ本意ノ句ヲ主トイフ也

曲折又夕波折マツ直線ニ暢乎ト說起サズ故ニ辭

ヲ折レ曲テ婉曲ニ言ヒ為ス也故ニ曲折ノ妙ナ

ル處ヲ婉曲云也

轉折又轉換スナハ云文意ノ他ニ移リテ變換スルヲ

云フ

波瀾 文意ヲ進メ歩ス処ヲ云又少シク進ムル所ヲ小波ト云

頓挫 上文ヨリ波瀾ヲ為ノ説キ来ルトテ頓ニ一
句ヲ以テ之ヲ折リ止ムルヲ云フ也

雙綰 上文ニ論シタル二條ノ事ヲ一括ニ結ヒ止
ルト也

引喻 譬ヲ引キ主意ヲ明ニスルヲ云フ也

立案 先ツ其論ス可キトノ立案ヲ構成スルヲ云

翻案 上文ノ立案ヲ突然翻反スルト云

不了語 故ラニ不明瞭ナル語ヲ下シ断然言ヒ畢
ヌト云

夾擊法 左右ヨリ攻立テ論駁難問スルヲ云

駕空 又ハ空中樓閣或ハ劈空振起ト云空中ヨリ
電光ノ閃キ射ル如ク遽焉トノ意表ニ出テタル

書法ヲ云

幹旋虚字ヲ以テ展轉廻幹スルヲ云

反應前文ノ反面ヲ説ク也

關鍵上段ノ結句ガ門戸ノ鍵木ノ両扇ヲ貫キ保

ツカ如ク上下ノ二段ヲ貫續スル丁ヲ云フ也

緩脈急受上文ニ長句ヲ以テ緩舒ト説タル後遽

カニ短句ヲ以テ受ケ文勢ヲ急ニスル丁ヲ云フ

急脈緩受上文ニ短句ヲ以テ文勢急ニ説タル処

ヲ長句ヲ以テ受ケ調子ヲ緩スルヲ云フ也

光燄文章ニ光澤アリテ單結ナラザルヲ云フ

大繳並小繳結ト其趣ヲ異ニスレモ其用ヲ同フ

ス共ニ上文ヲ結ハズンテ一繳繳束オクヲ云フ

總括又總縮ト云文中大意ヲ一括ニスルヲ云

占地法貴顯ノ人ニ書ヲ贈ルニハ抑揚ノ勢ト貴

賤地位ノ異ナルニ因リ勢自己ヲ卑下セザル可

ラザルヲ得サルハ自己ノ地位ヲ充分高処ニ

占メ而シテ筆鋒ノミ卑下スル也然レモ拙ニスル

片ハ驕慢ノ如クニ見ヘテ却リテ害アリ巨子ノ
タイカ
文ヒ就テ能ク悟ス可シ

掉尾結尾ヲ收拾スルヲ云フ

第五章 養氣法

抑文章ハ氣ヲ養フヲ以テ第一トス氣トハ氣象也
也仮令ハ仙人ハ世上煩悩ノ塵ヲ拂ヒ去リ高ク
天ニ昇ルノ氣象アリ富豪ノ人ハ驕慢浮薄ノ氣
象アルガ如シ故ニ錦帷ノ内ニ坐シ鮮鮮ヲ裁シ醇醇

ヲ酌ニ窈窕裙衩左右ヲ擁シ各奉迎媚ヲ進ム伝
片ハ是レ氣俗ニシテ華美ナルモ朝ニ靈芝ノ露
ヲ吸ミ夕ニ王母ノ桃ヲ食ヒ鶴背ニ乗ジテ雲外
ニ逍遙ス伝片ハ氣象洒灑ナリトス左ニ其法ヲ
示ス

肅安定ニシテ慎アルヲ云朝廷ノ文及ビ聖人賢人
道徳ヲ論スル文ハ宜シク肅ナル可シ

壯壯勇也大岳長流ノ文及ビ軍旅英傑等ヲ論ス

ルノ文ハ當ニ壯ナルベシ

清清冷スウヤカニノ俗氣ナキヲ云山林幽徑ノ文及ビ神

仙喜遊風月等ノ文ハ宜シク是ノ如クナルベシ

和柔和オタヤカニノ不平ノ景況ナキヲ云觀樂大平ノ文

及ビ通人達士等ヲ論スルハ宜シク和ナルベシ

奇奇怪フシギニノ尋常ナラザルヲ云フ丘壑ノ嶽嶂ナ

ルヲ記スル文或ハ鬼神及ビ俠客高士節義ヲ詳

スルハ宜シク奇ナルベシ

麗美麗京觀ナルヲ云都邑園池宮苑ノ文富貴美

人ヲ評スルハ宜シク麗ナルベシ

古古雅フルヤクニノ古風ナルヲ云遊覽舊蹟ノ文及ビ上

古ノ人更ヲ論スル文ハ當ニ古ナルベシ

遠遠クシテ深遠ナルヲ云高二攀シ遠ニ眺ムノ

文或ハ大功業ヲ論スルヲ文ハ當ニ遠ナルベシ

第六章 題体

記事記ハ事ヲ紀スル也戴記學記等ノ諸篇ニ始

マリ唐朝ニ至リ始テ盛ニ行ハル之レニ二体アリ百現ノ事ヲ記スルヲ正体ト云議論ヲ加フルヲ変体ト云

送序元ハ序文ノ一体ナリ専ラ行ヲ送ルヲ以テ今取テ一門トス或ハ事ヲ叙シ或ハ議論ヲ以テス

序文此体ノ序ハ専ラ書ノ巻端ニ題スルニ用ヒ送序ト用ヲ異ニセリ

論文此名ハ論語ヲ以テ濫觴トス事物ノ正否ヲ辨晰シ義理ヲ裁断スルヲ云

說トハ解也事物ノ義理ヲ解キ自己ノ意ヲ以テ述フル也是レ論ト異ルナシ只筆鋒自由ニシテ明白ニ詞富贍ナランヲ要ス

傳事跡ヲ記載メ以テ後世ニ傳フル也漢ノ司馬子長史記ヲ著ハシ創メテ列傳ヲ作り以テ一人始終ヲ紀セシヨリ始レリ

文海要訣
解人ノ疑ヲ釈キ分別スル也論說又ハ議辯ト全
シ其題ヲ解某或ハ某解云モ同シ

書舒也其言ヲ舒ベ布キテ之ヲ簡牘ニ陳ヌル也
其体ハ簡啓劄狀等アレヒ皆彼我情ヲ通スルニ
外ナラズ

簡書ノ一体ニメ大畧ヲ陳述スルニ用フ或ハ手
簡或ハ小簡或ハ尺牘云皆簡畧ノ称呼也

辯言行ノ善或ハ直偽ヲ執テ大義ヲ以テ断スル
也唐ノ韓愈柳宗元等初メテ作ル之ヲ始トス至
當不易ノ理ニ基キ而メ反復曲折ノ詞ヲ以テス
ルヲ要ス

表疏体最モ多シ章奏表疏劄子牒子書封事狀等
アリ然レヒ大率皆臣下諫争スル上書也故ニ表
疏ヲ以テ総名トス

題名時ト名ヲ叙シ或ハ情ト景トヲ寓ス而メ高
簡ナルヲ要ス

書後総テ題跋ヲ云物品等ヲ鑒定ノ後往時ヲ述
ヘテ来者ヲ思ヒ筆ヲ揮フ澹泊ニシテ踴宕ナラン
一ヲ要ス

頌原ト詩ノ六義ノ一ニシテ韻ヲ踏ミ其徳ヲ美頌
シ神ニ告ルモノナルモ後世ニ至リテハ皆其變
体ニテ散文アリ

箴誠也大概皆韻語ヲ用ヒテ古今ノ盛衰興亡ノ
變ヲ反覆ノ警トナス二体アリ官箴私箴也

銘二体アリ一ハ警戒シ一ハ祝スル也古ハ器ノ
ミ用フルモ後世ニ至リテハ山川宮室書画ノ類
マデ之ヲ用フルトナレリ

贊称美スルニ用フ其体三ツアリ一ヲ雜贊トシ
文章書画器物ノ贊ノ如ク專ラ称贊スル也二ヲ
哀贊云死ヲ哀ミ其徳ヲ贊スル也三ヲ史贊トス
歴史ノ贊是也

墓誌此類碑銘墓表墓碣墓誌銘等アリ大率皆其

人ノ世系名字爵里行狀壽年卒葬ノ日月子孫ノ
大畧ヲ述ベテ石ニ勒スル也

祭文古ノ祭文ハ告饗ニ止マルノミ中葉ヨリ以
來兼テ言行ヲ賛シテ哀情ヲ陳フ蓋シ祝文ノ變
也

第七章 文章ノ病弊

文章ノ病弊ハ大約ハツアリ一ハ失体伝論文ニ
メ論文ニ非ルヲ云二ハ突出伝前文ニ應スル処

ナク突然他事ヲ出スヲ云三ハ重複伝字句或ハ
文意ノ再重スルヲ云四ハ闕暢也文意ノ明了ナ
ラサルヲ云五ニ板伝字ヲ下スニ變化ナク又夕
句ノ長短全一ニシテ變化セサルヲ云六ニ淺露
伝文意淺クメ底意現ハレ少シモ含蓄ナキヲ云
七ハ浮誇ト云文意浮華調子ニナリ沈着セサル
ヲ云八ハ陳腐ト云字句ニ新奇ナル処ナク古
腐
ナルヲ云

文法要訣

文法要訣 畢

明治十九年二月廿六日版權免許
全 十九年六月彫成

定價十六錢

京都府士族

編輯人

齋藤

梢

滋賀郡堅田村三丁目拾壹番地僑居

滋賀縣平民

出版人

小川義平

近江國滋賀郡大津掛屋町廿八番地

