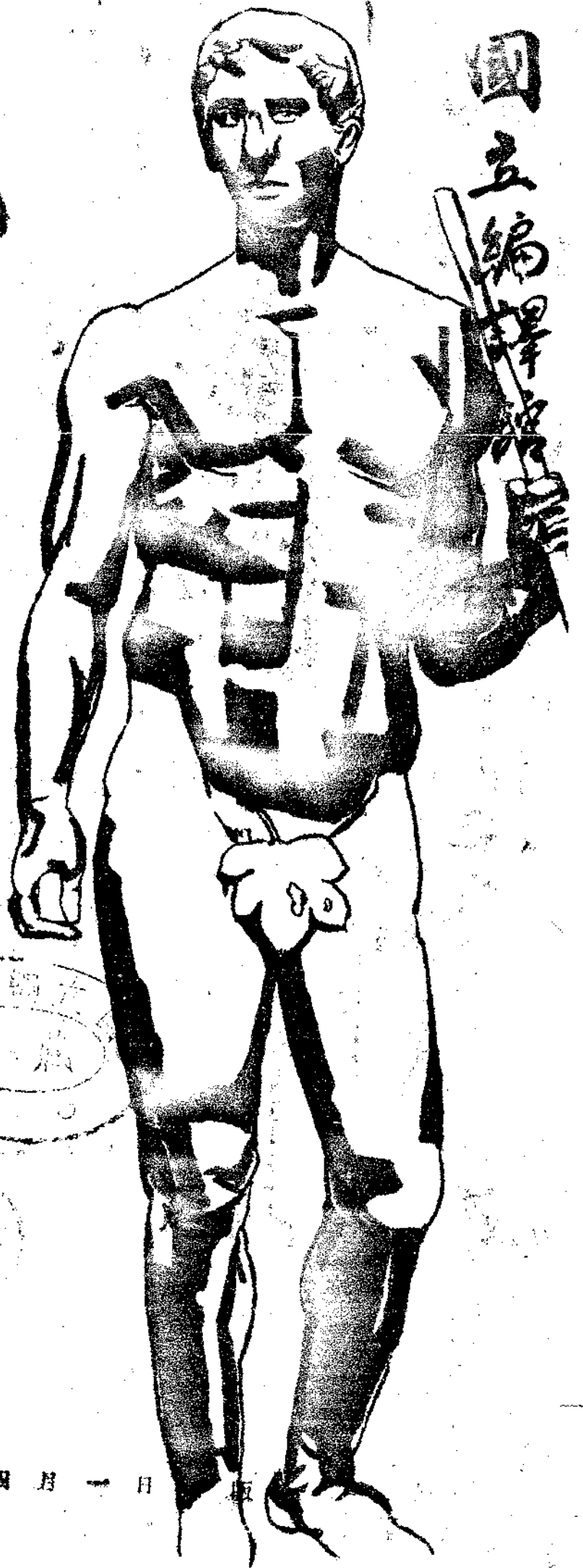


國五編譯



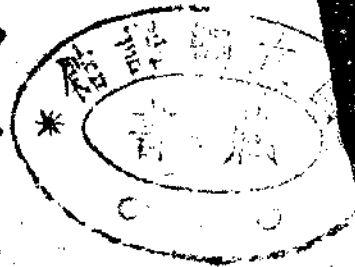
志

界

孝
品
仙

第一卷

第四期



編合 會員委編院學徽安
室術技司公業企鐵安

中華民國三十四年四月一日

撰編約特刊本

李	曹	趙	張	劉	黃	張	廖	羅	朱	劉	汪	朱
則	丹	景	宗	震	蔭	岳	梓	園	清	迺	少	佛
綱	文	深	元	東	萊	靈	琴	汕	華	敬	倫	定
向	潘	武	吳	崔	胡	黃	文	汪	吳	王	李	葉
愷	宏	承	季	開		紀	啓	開	道			仲
然	臧	堯	瑞	雲	嘉	勳	昌	模	生	樞	明	襄
鄒	饒	馬	鮑	程	李	馮	於	盧	劉	崇	孔	陶
人		大	先	曦	傑	永		宜	文	云	祥	夢
孟	琪	浦	德	明	民	軒	種	慶	衡	青	傑	安
丁	程	章	張	伍	張	唐	蔡	王	沈	張	吳	周
治			學	肇	宗	德			玉	伯	韻	通
明	琪	浚	壽	業	和	綱	虹	林	明	昌	松	夫
	汪	高	馬	金	孫	焦	姜	汪	盛	李	鄭	楊
	多		謙	若	百	祖	有	鳴	清	裕	廣	奕
	聞	立	正	水	朋	蔭	章	球	沂	祥	益	園



世界月刊第一卷第四期目錄

論 著

殷形名(續).....	劉述敬(一)
全民政治及全民經濟.....	朱清華(七)
龍雙的「江花夢」.....	趙景深(一六)
羅馬民族的發展及其戰鬥力的演變.....	胡嘉(二二)
論唐代詩派及其風格(續).....	吳道生(三三)
希伯來人之演進及其在文化上之影響.....	周介濤 汪開模譯(四〇)
宗法與人類之關係.....	丁衛光(四六)
讀史偶筆.....	鮑先德(四九)
戰後國際通貨設計的研究.....	劉文衡(五六)
唐代地方政治制度考(續).....	唐德綱(六一)
論銀行業務與銀行政策(續).....	張學霖(六八)
我國對於甲骨文之研究.....	孫百朋(八一)
地方政治階層之關係.....	三年級 胡廣益(八七)



歐陽文的做法.....四年級黃龍(九一)

曹丹文(九三)

文藝

雲漢師生唱酬集(續).....朱道華(九八)

鶴洲語言.....高節文(一〇五)

秋燈憶語(續).....張宗和(一〇八)

死屍(續).....花本道(一一八)

雲窗語舊.....黃德符(一二三)

特載

一年來安徽學院的業務.....馬繼先(一二六)

補白

春日北樓舊主見過古碑冲高廋賦此寄懷.....汪開校(一二一)

奉和北樓舊主春日在臨寓廡元唱七絕.....前人(一二一)

書債.....前人(一二一)

遊桃園.....鮑先德(三二)

桃花.....密玄齡(六〇)

寒食雨中七絕.....政經系潘旭(四八)

春雨道中七絕四首.....前人(四八)

英詩漢譯.....四年級黃龍(一三〇)

外語系

說 形 名 (續)

劉 澍 敬

二、各家有關形名之學說

我國學術，發達最早，而記載學術之書，想亦最博，蓋孔子而後，百家並起，九流爭鳴，各尊所聞，各傳所知，光明燦爛，盛極一時，想非出於偶然，必經長期之孕育，激盪，始漸臻於成熟，至此遂產出輝煌之結果，故各種學說之產生，莫不如此，則周秦學說之產生，想亦同然，顧孔子以前之書，所存者寡，即漢書藝文志所列之古書，亦多不存，蓋竹簡之保存至不易也，就現今所存之書觀之，言及形名者，以書經為最早，書曰：有形有名，提出正名者，以孔子為最早，孔子曰：必也正名乎，自孔子以降，無論儒道名法各家，莫不依仿孔子，惟出入有差耳，莫不主張正名，惟側重稍異耳，言名之起源者，以荀子為最詳，言刑名之必要者，以韓非子為最詳，言循名以責實者，以尹文子為最明，言道法陵替，降而為形名者，則有莊子，蓋春秋以後，社會之秩序更亂，名守慘滅，爭奪日熾，亂至其極，遂思治道，於是談治者，道家則倡返於道，法

家則主一於法，儒家則重正其名，名家則尚循名以責實，所談雖不同，而其歸則一，蓋莫不以社會不能不歸於治，而治不能不守名分，故莊子曰：「古之明大道者，先明天，而道德次之，道德已明，而仁義次之，仁義已明，而分守次之，分守已明，而形名次之，形名已明，而因任次之，因任已明，而原省次之，原省已明，而是非已明，而賞罰次之，賞罰已明，而愚知處宜，貴賤展位，仁賢不肖變情，必分其能，必由其名，以此事上，以此畜下，以此治物，以此修身，知謀不用，必歸其天，此之謂太平，治之至也」，荀子曰：「故王者之制名，名聞而實辨，道行而志通，則懷率民而一焉，故折辭擅作，以亂正名，使民疑惑，人多辨訟，則謂之大姦，其姦猶為符節度量之罪也」，尹文子曰：「白黑商微臆焦苦，彼之名也，愛憎離舍好惡嚙逆，我之分也，……名定則物不競，分明則私不行，物不競，非無心，由名定，故無所措其心，私不行，非無欲，由分明，故無所措其欲，然則心欲人人有之

而得同於無心無欲者，制之行道也，韓非子曰：「人主將欲禁姦，則審合形名者，言與事也。」為人臣者陳而言，君以其言授之事，專以其事責其功，功當其事，事當其言，則賞，功不當其事，事不當其言，則罰，故羣臣其言大而功小者，則罰，非罰小功也，罰功不當名也，羣臣言小而功大者，亦罰，非不說於大功也，以為不當名也，害甚於任大功，故罰，其主之目的，莫非欲「位不可越，職不可亂，百官有司，各務其形」，莫非欲「別殊類，使不相害，序異端，使不相亂，諭志通意，非務相乖也」，茲將孔子荀子韓非子尹文子有關形名之說，述之於后。

一、孔子 儒家之思想是入世的，入世之思想，以社會之秩序為重，而社會之秩序，則基於守分，各守其分，為其所當為，而不為其所不當為，則一而無僥倖侵陵之行，一而鮮廢職曠職之失，而社會之秩序定矣。孔子曰：「擊柝秋之世，臣有弑其君者，子有弑其父者，相且殘賊，秩序為亂，不禁心驚色變，惴惴不安，懼大禍之將作，顧身居草野，止亂無力，不得不提倡正名，以為挽救之方，此固為集體生活之其本原則，故因齊景公之問，乃對曰：「君君臣臣父父子子，已揭示正名之意，及子路問曰：「衛君待子而為政，子將奚先，乃曉之曰：「必也正名乎」，考正名二字，為儒家政治思想之中心，以為社會之所以能成，及其成宜後，其存在之所以能久，皆恃乎此，失此，則社會之秩序亂矣，齊景公天資卓絕，一聞孔子之言，便豁然開悟，極稱道其言之善，曰：「善哉，信如君不君，臣不

臣，父不父，子不子，雖有粟，吾得而食諸，一而由也。雖已升堂，然究未入於室，故雖經孔子指點，猶不能得其精義，乃遂答曰：「有是哉，子之迂也。奚其正，」無怪孔子憐其無知，而辨之為野，曰野哉，由也，君子於其所不知，蓋闕如也，名不正，則言不順，言不順，則事不成，事不成，則禮樂不興，禮樂不興，則刑罰不中，刑罰不中，則民無所措手足，故君子名之而可言也，言之而可行也，君子於其言，無所苟焉而已矣。」

名不正，其害竟至「民無所措手足」，其果然耶，蓋君不君則殘暴，臣不臣則僭奪，父不父則不慈，子不子則不孝，爭奪遺棄，唯慾是逞，則雖有食，又安得而食諸。

名不正，其害竟至「民無所措手足」，其果然耶，考子，名也，蓋謂服勞奉養也，今荆軻之名為子，則對其父應盡服勞奉養之責，而彼乃拒父返國，是子之名，不謂服勞奉養，而謂拒父返國，子之名謂拒父返國，則失其正，而不恤民意矣，宣言拒父，則言違民意而不順，率民拒父，則事違民意而不成，故曰：「名不正，則言不順，則事不成」，夫禮，理也，父子有親之理也，樂，樂也，助父子有親之樂也，今子謂拒父返國，則父子有親之禮不行，父子有親之樂不興矣，故曰：「一事不成，則禮樂不興」，行合乎父子有親之禮樂，則為良民，應予以獎勵，行悖乎父子有親之禮樂，則為莠民，應施以刑罰，今子謂拒父返國，父子有親之禮樂不行，是拒父返國為子道，而不為莠

行，不應以刑罰，則刑罰失中矣，故曰，一禮樂不興，則刑罰不下，一刑罰失中，則為父子有親之民可受罰，不為父子有親之民可受賞，賞罰倒置，民不知所從矣，故曰，一刑罰不中，則民無所措手足一，其名不正，其害可至，又無所措手足也。

所謂名者，每人對別人所負之確定名義，所具之確定關係，及所盡之確定義務也，負某種名義，即對某某具某種關係，盡某種義務，亦明確也，不容改變，故凡負子名者，皆對其父具一定關係，盡一定義務，凡負弟名者，皆對其兄具一定關係，盡一定義務，推之凡負夫名者，負友名者，負原名者，莫不皆然，是每人皆負五種名義，具五種關係，盡五種義務，此即儒學所謂五倫也，所謂政者，正此五種名義，正此五種關係，五種義務也，所謂禮者，非此五種名義，五種關係，五種義務之不正也，所謂禮者，即此五種名義，五種關係，五種義務也，折禮樂者，樂此五種名義，五種關係，五種義務之得其理也，此儒家正名之政治思想也。

一、荀子 時至荀子，社會之秩序混亂，強凌弱，衆暴寡之事，已成慣見，人心怨憤，名守悞，已達極點，加之學說混亂，百姓爭鳴，公孫龍思施之徒，名名改作，以爲非，然亦非無獨特之見，與夫無所爲而發，而後隨者不識，其手皮，以爲口辯，狡者有意，揚其詞，以曲其詞，害道大著，荀子疾之，作正名論，乃將名所由起，名之異同，制名之權與，制名之起因等，一一詳加推

論，其思既縝密，遣辭復明透，真即途著，此種探本求源之論，求之古代，實不多觀，茲分別述之。

1. 名所由起 荀子曰，「異形，離心交喻，異物，名實交紐，貴賤不別，異同不別，如是則志有不喻之患，事有困廢之禍，故知者爲之分別制名以指實，上以明貴賤，下以辨異同，貴賤明，則異別，則志無不喻之患，事無困廢之禍，此所以爲名者也。」

凡生長之物，物物雖如故，而形則隨生長而異，形既異矣，喻於心矣，然吾人之心，非如精審之天平，對於等重之物，作同樣之表示，是其所喻者，乃各喻其所喻，而無共同之喻，其喻必相交雜，故曰，「異形，離心交喻，一，凡異類之物，實既不同，則紐結之名應異，然各對於異物所紐之異名，必不混同，如甲對牛而紐以牛名，對馬而紐以馬名，乙對牛而紐以馬名，對馬而紐以牛名，其所紐者，乃各紐其紐，而無共同之紐，其紐必相交雜，故曰，「物，名實交紐一，故異形必用共同之異喻，物必有共同之異紐，燕名可指其，而貴賤明，異同別，無不喻之患，事無困廢之禍矣，此名之所以制也。」

2. 名之異同 荀子曰，「然則何緣而以同異，曰：天官，凡同類同情者，其天官之官物也同，故此方之是以相通，所以共其約名以相期也，形體色以目異，聲音清濁調奇聲以耳異，甘苦淡辛酸奇味以口異，氣味厚薄醇醜臭以鼻異，疾癢滄滑澀輕重以形體異，故喜怒哀樂愛惡欲以心異，心有徵知，徵知則緣耳而知聲，

可也，緣目而知形可也，然而微知必將待天官之當簿其類，然後可也，五官簿之而不知，心微之而無說，則人莫不謂之不知，此所緣而以同異也。

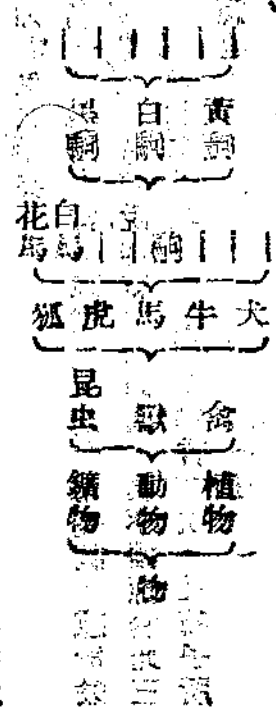
考下等動物，以全體與外界之自然力接觸，凡能影響之者，則反應之，繼以順應及分化，逐漸向前演進，達至高等動物，則中樞神經完成，而感官分立，中樞神經其纖維與感官聯絡，而感官則各守其司，光波至，則目感之，而傳於心，因知形體色理，音波至，則耳感之，而傳於心，因知聲音清濁，推之口鼻肌體，莫不皆然，是目雖能感光波，而不知其為何物，耳雖能感音波，而不知其為何物，必傳至心，心始知之，是知不在天官，而在心，故曰：「五官簿之而不知一，曰，「心有微知」，然心居腦殼之中，不與外界接觸，而外界自然力之性質又各異，天官之資稟，必與某種性質之自然力相應，始能感之，及傳諸心，心始知之，故曰：「微知則緣耳而知聲可也，緣目而知形可也」，曰：「微知必將待天官之當簿其類，然後可也」，是對異物而心能辨其異者，緣天官也，故曰：「凡同類同情者，天官之意物也同」，心雖知形體色理，聲音清濁，苟不分別予以專名，則難以傳於人，雖善狀擬，亦難令人辨其微，故曰：「心微之而無說，則人莫不謂之不知」，此所緣而以同異也。

3. 立名之法則或制名之樞要 荀子曰：「然後從而命之，同則同之，異則異之，單足以喻則單，單不足以喻則兼，單與兼無所相避則共，雖共不為害矣，知異實者之異

名也，故使異實者，莫不異名也，不可亂也，猶使同實者，莫不同名也，故萬物雖衆，有時而欲舉之，故謂之物也者，大共名也，共則又共，至於無共，然後止，有時而欲偏舉之，故謂之鳥獸，鳥獸也者，大別名也，推而別之，別則又別，至於無別，然後止，名無固宜，約之以命，約之成，謂之官，異於約者，謂之不官，名無固實，約之以命，約之成，謂之官名，名有固善，極易而不拂，謂之善名，物有同狀而異所者，有異狀而同所者，可別也，狀同而為異所者，雖可合，謂之二實，狀異而實無別而為異者，謂之化，有化而無別，謂之一實，此事所以稽實定數也，此制名之樞要也。

考人類心理之發展，不外先由籠統而特殊，繼由特殊而融合，不趨於特殊，則不能別其異，不趨於融合，則不能會其同，別異會同，人之知識備矣，人生之初，萬物不能別其細，則能別其大，而不能別其細，又久之，則能別其細，而不能別其微，又久之，則能別其微，而止於無知，故曰：「推而別之，別則又別，至於無別，然後止」，周歲孩提，見犬，語之曰：「犬也」，則無物而非犬矣，以其待犬與待犬玩物及其他無別也，繼見真犬能動能吠，而玩具不能，則以一切動物為犬矣，以其見羊，亦呼之為犬也，語之曰：「犬無角，而此有角，此非犬，乃羊也」，彼則似有所悟，然對於同物之大小及顏色，猶待辨別，以其常見大牛，而不識小牛，常見黑牛，而不識黃牛也，待動靜形狀大小顏色等，逐一辨清，始對其各個，俱有一明確

之觀念，而不混淆。故古人對於各個明確之觀念，皆予以專名。例如駒馬驢等名，故推「名而論」也。動物之類，如鳥獸亦然，故推「道行志通」也。至此種統括化論，特於自然物類之事，已至繁瑣。若尤欲熟記一物一事之種種特殊名稱，則集一般人所不能勝。然亦非一般人所必需。為應用便利計，乃不得不予以匯合，匯合之法，不外於就其共同點之著者而共之。次就其共同點之細者而共之。終則就其性質之相通而總之。故曰：「推而共之，共則又共。至於無共，然後止。」白駒之形狀雖各有別，然以其顏色同，故概謂之白駒。黃色者，則謂之黃駒。或稱其色曰：「同則同之，異則異之。」駒之顏色雖各有別，然以其大小同，故概謂之駒。語人曰：駒，人苟能喻，則止，不喻，則告之曰：白駒，故曰：「單足以喻則單，單不足以喻則兼。」馬之大小雖各有別，然以其形態同，故概謂之馬。以馬含蓋駒與白駒也，故曰：「單與兼無所相避則共。」然馬只含蓋駒與白駒，而不含蓋驢與白驢，或其他，故曰：「雖共不為害，知異實者之異名也。」獸之形狀大小顏色形態雖各有別，然以其生活同，故概謂之獸，以示其有別於禽與昆蟲也。進而上之，則為動物，再上，則為物，故曰：「物也者，大共名也。」此特殊之匯合而為一矣，以圖示之如下。



然一形非固有一名，而不得有他名。一名非固屬於一形，而不得屬於他形。名非無固善，而不得有所擇別。此三者，人所易曉者也。角者，中土人約而命之曰牛，英人約而命之曰 cow。牛名宜乎，cow 名宜乎，固然。然以判之也，約時角者曰牛，同約之人聞之，無有不喻者。喻斯善矣。約時角者曰 cow，同約之人聞之，無有不喻者。喻斯宜矣。其宜不宜，在當不喻，不在牛名或 cow 名也。故曰：「約定俗成，謂之宜。異於約者，謂之不宜。」此一形非固有常名之義也。牛之名，固非屬於角者，而不屬於齒者，其所以屬於角者，約而歸之耳。約歸於角者，則屬於角者，約屬於齒者，則歸於齒者，初固不專屬也。故曰：「約定俗成，謂之宜名。」此一名非固屬於一形之義也。名之用，在說者易說，而聽者易懂。故易說易懂之名為善，難說難懂之名為不善。徑易則易說，不拂則易懂。故曰：「徑易而不拂，謂之善名。」此名非無固善之義也。

顧名與實之數，非等多也。有多實而二名者，有二實而多名者，同狀異處之物，例如二牛，雖共一名，而其實

則為二，是多實而一名也，變狀同處之物，例如冰水汽三者，雖為一實，以其形化，故得三名，是一實而多名也。此事之所以稱實定數也。

綜上所言，可知古人制名之樞要，不外

- (1) 同則同之，異則異之。
- (2) 單足以喻則單，單不足以喻則兼。
- (3) 單與兼無所相避，則共。
- (4) 物雖就化，形狀迥異，則另予一名。
- (5) 名之用，在運易而不拂。
- (6) 名之立，在約定而俗成。

四、名亂實亂之起因 荀子曰：「見侮不辱，聖人不愛已，殺盜非殺也，此惑於用名以亂名者也，驗之所以為有名，而執其執行，則禁禁之矣，由滯平，情欲寡，獨笑不加甘，大鐘不加樂，此惑於用實以亂名者也，驗之所緣以同異，而觀其執詞，則禁禁之矣，非而謁極有牛，馬非馬也，此惑於用名以亂實者也，驗之名約，以其所受，恃其所辭，則能禁矣，凡邪說辟言之離正道而擅作者，無不類於三惑者矣。」

「侮謂不辱耶？聖，謂不愛已之人耶？盜謂非人耶？以其不知侮之謂，故謂見侮不辱，致亂侮名之用，不知聖人之謂，故謂聖人不愛已，致亂聖人名之用，不知盜之謂，故謂殺盜非殺人，致亂盜名之用，此惑於用名以亂名者也，苟論侮，聖人，及盜，三名之所謂，則知其言之不行。」

「非而謁極有牛，馬非馬也」，數語，不可解，公孫龍曰馬論，「言白所以命色也，馬所以命形也，色非形，形非色，故曰：白馬非馬也」，攷物名之命，以形為

主，形同則名同，形異則名異，若形不化，而僅有大小無自美醜香臭甘苦硬柔之分，則其名不變，而僅以此等詞附之，使之與其何種有別，此為單與兼無所相避亂之制名樞要也，而公孫龍不之知。竟以色與形相對，感於白之名，致亂馬之實，而謂白馬非馬，是惑於用名以亂實也，苟驗制名之原，知具馬形者，皆受馬名，白馬不過為其中之一種，則知其說之悖矣。

感於名，則名用失當，感於實，則名用失調，感於兼名，則實易為亂，若邪說辟言之所以起，莫不淵源於此三惑，究其實，求其名，名正，則邪說辟言消矣，此荀子所以作正名篇也。

(未完)

全民政治及全民經濟

朱清華

（南京）

此篇之作，乃作者在此都講學時所做之稿，現存草稿，但尚記其大概，今又讀 蔣總裁中國之命運，復見大戰將次完成，舊金山會議即開，中國戰後經濟建設，尤為各種政治建設之本，故又參酌舊稿，本諸總理總裁之主張，將舊作重新整理，於本刊第三期，業已發表「世界政治之趨向」及「中國經濟建設之方針」一文，未能盡說一切辦法，故不憚煩瑣，再將此文提出，以供國人指正，或者能為政府採擇或修正而行之，抑作者區區之微意也，民國三十四年三月記於立煌。

總理孫先生所著之三民主義，其民權部分，至為具體而微，後經立法院將市縣自治法頒行，一切手續及組織，尤見完備，作者自民十八年秋，開始在北平市籌備自治一本 總理遺教，及立法院規定之進行程序辦理，經中央迭次派專員考查，允予完成，至民二十三二十四兩年，坊選區選以及市參議會漸次選舉成立，作者均躬與其事，而

訓練人民，行復原權，又為當時之最要工作，故作者比較知之為較親切，其中利弊頗多發現，故認為欲將全民政治，實施至毫無偏倚強迫之地步，非再本諸總理節制資本，平均地權，民生部分，詳為規定辦法，則民權部分之全民政治，不得切實施行而無礙，故以黨員應有詳研遺教之義務，貫述全民經濟一，復後到成都，又修正為全民政治及全民經濟二篇，而全民經濟，則根據下列各說以成之。

一、總理遺教。

二、中國歷代良善正統之政治經濟思想，及其設施方法。

三、現代西方所通行之各種經濟思想及制度之良善，而合於總理遺教者。

四、最近經濟學說，又參以 總理遺教先生之主張，及世界近今之趨勢，中國戰後所處於國際上之情形，必如何方可無損於人，有利於己。

一本此四義，完成此稿，初在本文未着手說明內容以前。

必須先發生以下各問題，庶乎使讀者可解本文內容，為解決中國目前之一切難題，並立定將來世界人類和平統一之根據，其問題為：

一、中國歷代之正統政治經濟思想之方法，若不經一翻現代新方法以整飾而調理之，是否合於近世之用。

二、自由主義中之個人競爭，毫無限制，仍為少數人及其社團獨佔多利，則世界和平，人類平等，是否永久不能達到，而後傷必益加甚。

三、無階級社會，為人類所必需，無階級制度，是否為最善，是否世界人類，還有比較此一方法更為美善之辦法，而個人享受之自由，及生活之安定，比較合理而寬大。

四、在世界各國，未嘗探行本文辦法以前，及中國在未產業者，主 技術獨立，則動盪未以前，是否能行自由貿易，關稅互惠，不致因此而使初步工業，全部破壞，經濟組織，全部破壞，即如 蔣先生所言，「如果世界上各國家民族，生產能力，不能有平衡的發展，則政治的，由平等，仍將為經濟的差別，甚至為經濟的侵略所毀損」；而高度工業國，即將利用此自由貿易，互惠關稅，大量貨物輸入中國市場，以徵少之工業品，換取中國之大量農產品，致使中國所有初步工業，不能存在。

五、人類舊有之良好倫理觀念，高等藝術，特有技術及制度，是否尚有保存並擴大推行以福利人羣之必要。

上述五種問題，先在讀者腦中，作一盤旋，或更能作

一解答，庶乎讀本文時，可得作者之真意，及免除許多誤會，須知人類生存，固不專役役於經濟物質之需求，然物質確為人生目前所必需，不先將物質條件，設法整頓，則人類生活，即難得安定，生活不安定，而欲求政治之推行，盡利，古今中外，絕無是理，故管子云，倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱，唯物論者，以為人類倫理之保存，胥視物質條件是否完備為準，雖有過當，然亦有其一半理由，中國俗話說，酒肉朋友，米麵夫妻，亦雖太過，但非空假，孟子云，無恆產而有恆心者，惟士為能，蓋亦參透經濟為人生之本矣，大學財散則民聚，財之為用，不徒重哉，故近世言經濟學者，輩輩藉福利經濟之一端，而當日之個人的自由經濟，多少為人所吐棄矣，人類應得各得其相當之生活，則社會始得安甯，獨佔多利，奢侈糜費，皆為造亂之源，故孔子曰，不患寡，而患不均，又中庸曰，致中和，天地位焉，萬物育焉，中者天下之大本，和者天下之達道，不中不和，社會必亂，不能中和，人類必廢，本文主旨，蓋取於此，又禮記云，大同丘有志焉，而未逮也，吾其為小康乎，小康亦即中和之道也以下則言及本文

(甲) 敘論

物質為人生所必需，故經濟對人人有密切之關係，經濟制度不立，則一國之政治，無從着手，論世界之和平，及一國之治安，是否比較久穩定，則決於經濟組織之是否公平而良善，世界之永久和平亦然，孫中山先生在提倡中國革命時，即已覺得，僅僅主張民族革命，為不足應付現世

進運之民主潮流，故不主張仍抄襲中國舊日換朝易代之帝王獨裁制度，而主張於推倒滿清專制政府後，則組織民主式之立憲制度，而更加一層進步，以兼採瑞士某某州推行之全民政治，故民權部分，主張以軍政掃除民治之障礙，民治障礙掃除後，則以訓政方法，訓練人民，行使選舉罷免制複決四權，徹底實行全民政治，後經立法院規定，凡國民年在二十歲以上，而無破產，反革命，及不良嗜好之行為，經訓練而能運用四權者，在公共場合立宣誓，遵守三民主義，誓行革命，即取得公民資格，以選舉其一鄉一鎮之長，一縣之長，一省之長，進而選舉一國之長之總統，及五院院長之而成重鎮鎮民大會，縣民大會，省民大會，國民代表大會，以監督行政，其組織之周詳，步驟之嚴密，方法之完善，雖在世界上可稱獨步，故主旨在推行自治，而以此稍為遲滯，因鑑於現世經濟制度之某種罪狀，致使多數人為少數人服役，而少數人獲窮處優，厚積財物，以行奢侈生活，多數人勞苦終日，僅得些微生活之補報，認爲民主制之個人自由資本主義，有修正之必要，而主張張節制資本，平均地權，使勞動者即爲資本家，又即爲享受者，又即 蘇介石先生所說之資本國家化，享受大眾化也，使國民人民，共爲一個資本，自營事業，即民營事業，國民與民爲一體，國民每一人均爲資本家，亦即每一人均爲勞動家，其享受，則如 蘇介石先生所說之資本家行爲，即勞動者，不肖是也，各以其能力職守，得其所應得，但爲大眾化之小康狀態，而不能流於奢靡之獨佔

多有情況，此即節制資本，平均地權之真意也。又即本黨中國歷代之正統經濟觀念，所謂生之者衆食之者寡，蠶之者疾用之者疏，則財用恆足之小康方法也，又即太史公所說之家給人足之小康狀態也，中國歷史上素來不贊成資財聚於少數人，而又反對極端孤獨無變，故漢代政府所行之平準法，即便商人不許行其剝削大眾，以成獨富之政策，而藏富於民，又即爲家給人足之所由來，孫中山先生謂，我之主張，即創自中國歷代蠶之良善方法，而繼以近代西洋合理方法，組織而成者也，本文亦即本此意，而演進之。以爲全民經濟之真意。

(乙)全民經濟之真意

(子)理論部分

經濟部分所包有直接經濟，及間接經濟，直接經濟，爲農工商礦行印各部分，間接經濟，爲行政司法立法監察及教育各部分，直接經濟，爲直接生產，間接經濟，爲間接生產，總之，人之所有行爲，皆爲經濟行爲也，此爲廣義的經濟說也，試分論如左。

人一日不能離開經濟而生存，則所有人之行爲，如教育，生產，消費，交換，分配，保護，雖謂之全爲經濟行爲，無不可也，物質之需求經濟也，精神之供養亦經濟也，何也，所以養生也，養生送死之道，無非經濟行爲也，互助自修，均經濟行爲也，我之所思所爲，非以經濟爲目的也，如遠空偵查，發現吳王星，非爲經濟行爲也，而吳王星發現後，其因吳王星在恆星系中所發生之相互關係，雖

其極，則及其個人之身，生其利害，此一經濟行為也，作詩作詞，非經濟行為也，因作詩作詞發自情感，及於人之心性也感動，一經濟行為也，至於法庭之察，非經濟行為也，因無法庭之察，則秩序不保，國家法令，不能保守，而後及於人，一經濟行為也，公園浴場，非經濟行為也，因公園可以暢懷而養神，浴場可以健體而益生，一經濟行為也，政令一切行為，俱於經濟，經濟方式不立，則人不待遂其生，國為人之最大組織，欲國之富強，或進而担當世界和平人類自由平等之大責任，則一國之經濟政策，不先設立，焉能有濟。

夫欲求民族主義之正當進展，則民權主義，實為民族主義發展之基礎，然欲民權主義之推行盡利，又非民生主義施行至圓滿地步，而民權主義不無切實推行也，全民政治，以全體國民為本位，以全體國民，苟其生活上不得安定，不為小康，則西權運用，絕難推行盡利之境地，而為選舉，尚能免，偽制制，偽復決，因之以生，假使四權運用，大多數為偽，則全民政治，根本即不能成立，全民政治不成立，則本三民主義即不能實行，三民主義如不能實行，則必有所謂偽民憲政治，或共產政治，或其他政治乘之而入，中國不治，世界之和平即無大的舉動，非獨中國之不幸，抑人類之天下幸也，故作者深以全民經濟，非先研究而實行之不可也，故欲實行三民主義，則民生主義之全民經濟，應先實行，此其一。

位，而中法則在第四位而未穩也，自對貿易之口號，已快於橡樹論議矣，關稅互惠，又為必然之事實，中國戰後，雖取得完全獨立國之資格，而工業幼稚，技術幼稚，運輸之工具幼稚，機器之生產力幼稚，武力之維護幼稚，一切生產工具，無不為直接經濟，間接經濟者，均在幼稚狀態之下，而環立各國，尤以美加英印，素為工業先進之地，英此次雖略有破壞，但技術素優，運輸亦必日強，恢復較易，美加印三地，此次無甚破壞，以其高度技術，大量生產，強力運輸，而有自由貿易，互惠關稅以為保障，如中國之幼稚工業，幼稚技術，幼稚運輸工具，與彼角逐，必致一敗塗地，變為經濟的奴隸國而終止，言念及此，不寒而慄，是中國全國國民，犧牲一切，以驅逐倭寇，所得之政治上獨立，轉為美英加印之經濟上勢力侵入，而仍為他人之經濟的奴隸，甚至損及政治之獨立，此則決非國人之所願，但欲免除此一恐懼，惟有行全民經濟政策，始可立於不敗之地步，此其二。

共產主義者，其大本營之蘇聯，因今次戰事之好轉，陸空及軍事製造部門，已長足進步，現僅次於美國，而在英國之上矣，其勢力範圍之在遠東，已圍繞中國西北兩三面，漸次侵進，已達於中國邊疆地矣，其學說，因近年來三民主義，因戰亂未能切實實施，頗能引誘青年，其心的動盪，其潛力，已浸透邊境中國之中下層社會，因究之，中國原有之小康政治，及三民主義中節制資本平均地權，或全民經濟，是否不如無產階級，是否不如其持政

治，夫使人人有產，人人有業，人人得其所應得，人人獲得思想言論著述出版居住游歷之合理的自由，能受教育，能得管理之平等機會，豈不優於鐵的紀律，抹殺個性，否認私有之緊張拘束，獨裁專斷之政治乎，夫欲使共產或無政府及其他一切主義，無法侵入擾亂社會人心，則莫若速行全民經濟，全民經濟若行之充分，則一切學說，不必禁止，聽其與三民主義奮辯，共同印行於中國，而毫無危害，此其三。

凡初步工業之國家，而欲使本國工業之漸次振興也，則必須具有堅苦之忍耐力，及勇往之突進力，而始可由初步工業，以漸次達於熟練廣大之高度工業地步，夫以堅苦毅人，勇往促人，在平常時代，頗不易行，今則抗戰八九年，全國人民，平昔所享受之一切優良衣物用品，大半不可取得，而易以極樸拙粗陋之衣物等品，人既習而安之矣，今於戰後，實行全民經濟，以使用本國一切自給自足之日用品為第一義，以保養此初步幼稚之工業，使其能成立市場，以漸次臻於成熟，除國家對於國防工業，基礎工業，如農業礦業行業印業必留之外貨，以為發展之基礎外，一切皆應用本國手工業或小機器工業出產品，以求本國經濟之成立，不受外力之侵襲，夫如何可至此境地，則非行全民經濟，不易成功，此其四。

國人對於國內之統計，每不易得其真數，此則因各種立法工具不完備，其交通不便，人民習慣未經養成所致，所以如最要最粗疎之全國人口，全國田數，全國房屋數，

全國畜產數，全國國民地下財產，地上財產，流動財產等數，一丈以上之成材樹木數，均未能得知其真相，以前之內政部，民政部，雖有調查，未敢云確實，今若行全民經濟，則前之一切真相，可不勞而達，此其五。

中國歷代教育平等，考試平等，士子進身之階，極為平等，絕無窮富強弱之別，故俗語云，朝為田舍郎，暮登天子堂，又云，青灰埋屍無人問，（指歸有光幼年事）一舉成名天下知。（歸有光連中三元）而今因各種科學，非聚資合授不可，故窮人子弟，雖有絕大天資，因經濟不裕，而失學者，比比皆是，此為國家最不公平，極不合理之政治，理宜及時改善，但若無善法，因行自由經濟，貧富不均，絕難免此等現象，今若行全民經濟，則人人有產，人人有業，人人小康，而教育自小學至大學，全為公給，則國人教育機會，均等獲得，不自奮發者則使作工，能精進者則可成名，此其六。

管子治齊，以國無遊民，為富強之本，然遊民，亦多由於窮困，如盜賊娼妓等，今欲富強中國，當然須除盡遊民，（平素之少爺小姐亦然使人人有工可作有業可營，今行全民經濟，則上述種種人，自然全為有用之人，有業之人，而遊民不禁自絕，此其七。

左邱明曰，國家之敗，由官邪也，官之失德，崇賂章也，一國法治，如何完備，而經濟無善法以處理之，則官更貪污，必不可免，不過有甚不甚之別耳，今欲革盡貪污，澄清吏治，非實行全民經濟不可，全民經濟實行，則國

內人人地下財產，地上財產，流動財產，均已限期登記，又為全民體育，全民國防者也，學校辦兵營，工廠亦兵營，知其詳細數目矣，而人人非工作，不能向倉庫取物，向商場買物，取物買物之處，又均在其工作證後月計單上登記，某年某月某日，取買某物，用價幾何，而工作證上，既有相片，又有注冊服務機關或廠所，月薪幾何，投資財產幾何，月息若干，本年年終收取營業紅利多少，則此一工作證，及月計單，無異此一人之一年詳細賬目單，而工作機會，既已均等，教育機會，又已均等，出身有定，進程歸於攷試，亦有定，不必求謀，自可得職，不用經營，當然有事，如此，無所用其行賄，而財產，月薪，收支，登記清楚，亦無法受賄，故行全民經濟，吏治不濫而日清，貧風不弭而無，此其八。

德育體育體育，為一國人必備之學問，三者高，則文化高，國格高，而體育尤關於將來當維持世界和平人類平等之所必需，現時經美國提倡，世界和平，人類幸福，已現曙光，但前途是否無阻。固然在首領之人，是否永遠無私，然各國見解不一，主張不同，中途自易生波折，或變化，勢非用力，不能正此不公不平，而使之永遠公平，環顧宇內，此種責任，恐美國一國，實難擔負，而次之一期，中國以人口最多，潛力最厚，經驗最老，主張最公，加之地位最良，（指國土地勢言）而得全民經濟實行後，全民政治，必施行達於極圓滿之地步，因政治經濟，皆極圓滿，而武力亦必為最強，屆時出而與同一志趣國家，共負此大責任，亦勢有必至，理有固然者也，故全民經濟，

農場即兵場，礦場亦兵場，商場即兵場，行站即兵站，印業即宣傳隊，除絕對農忙工忙商忙學忙行忙之時期外，每日上午五小時工課，（除學校外）分別教以認字學書寫算常識公民體育外，即加重體育教材，各種兵機，平時即是戰時，戰時即一命而取軍，空軍運輸大行，則駕駛員不盡其用矣，農場工廠人多，則陸軍不盡其用矣，海上行業發展源業振興礦場整理，則海軍不盡其用矣，五大軍工業區興起，則兵器不盡其用矣，何以能如此，以行全民經濟故，此其九。

現時通行之法幣，因失地過多，生產過少，用費過大，不免供求不平衡，以致其數過多，雖然，一面視為有害者，則其他之一面又可視為有利也，若在平時，行全民經濟，則中國百分之二十五以上之人口為無產者，政府無法代為墊許多款以投資各業也，故全民經濟，因之反不能達全民資本之地步，今則因通貨過多，一素日無產之農夫車夫苦工，人人皆有千元至二三萬元之需，普通公務員教員，亦人人有數千元數萬元之產，而地位充要之人，當必較此更多，此種大多之通貨，若不可無此積蓄，則以國產折價平均給與之，戰後勢必須整理，無論何法，均不如行全民經濟之穩妥完善，既無損於國家，反有益於大眾，僅值聚法幣太多，或積蓄過富之少數人，略為損失其利，而已，但此等少數人，因行全民經濟，而產權穩定，生活仍不甚差，三民主義確立，共產學說，及無政府主義，無從

的，忍辱負重，同履知恥，中國國民有了這種犧牲性，所以不畏強禦而不悔慕焉，故無所畏懼也。全民經濟之理論止此，以下則論其辦法。

(丑) 辦法總分

一、確定計劃。由政府設立民生委員會，物色國內對於民生問題深有學養之士若干，延聘之為會員，限期討論研究，立定全民經濟計劃大綱，提出中央黨部審議後，再分別詳細計劃，規定辦法，利於實施。

二、本文計劃，全民經濟，無論國內外，凡為中國所營之直接生產，或間接生產事業，一律為全民資本，即以中國人之錢，作中國人之事業也。政府僅為推動指導計劃監督之機關，本身無資本，但一切資本，皆為國民共營，人民為股東，為董事，為監事，又為勞動者，管理者，消費者，實行之機關為國民銀行，及其附屬之倉庫，合作社，商場，工廠，農場，礦場，行站，印局，今計畫如左。

國民銀行，設本行一於國都，為全民經濟之總執行機關，分設省市之幹行，幹行則分設縣市之支行，支行則分設鄉鎮之業行，鄉鎮以下不再設行，共四級，無論本幹枝業等行，俱分下列七種事業部。

一、對外商業部，凡關於對外交換或銷售，及與對外行站商場外交官有關者屬之。
二、對內商業部，凡工廠農場印局礦場行站有商業性者均屬之。

三、工業部，凡關於一切工業，不分輕重，均為人民投資，人民管理，政府監督並經營之。

四、農業部，凡有農地，均一律行合作農場法，以便改良土地，斬除廢地，深耕，施肥，選種，儲水，一律由民以原有土地投資，或以法幣收回投資，作為農場資本，由國家經營，農民管理。

五、礦業部，凡有礦山，一律由人民投資，國家經營，並監督人民管理。

六、行運部，凡有行業，如飛機，火車，輪舟，汽車，馬車，農車，或船，電車，電話，電燈，電報等，一律由人民投資，國家經營，並監督人民管理。

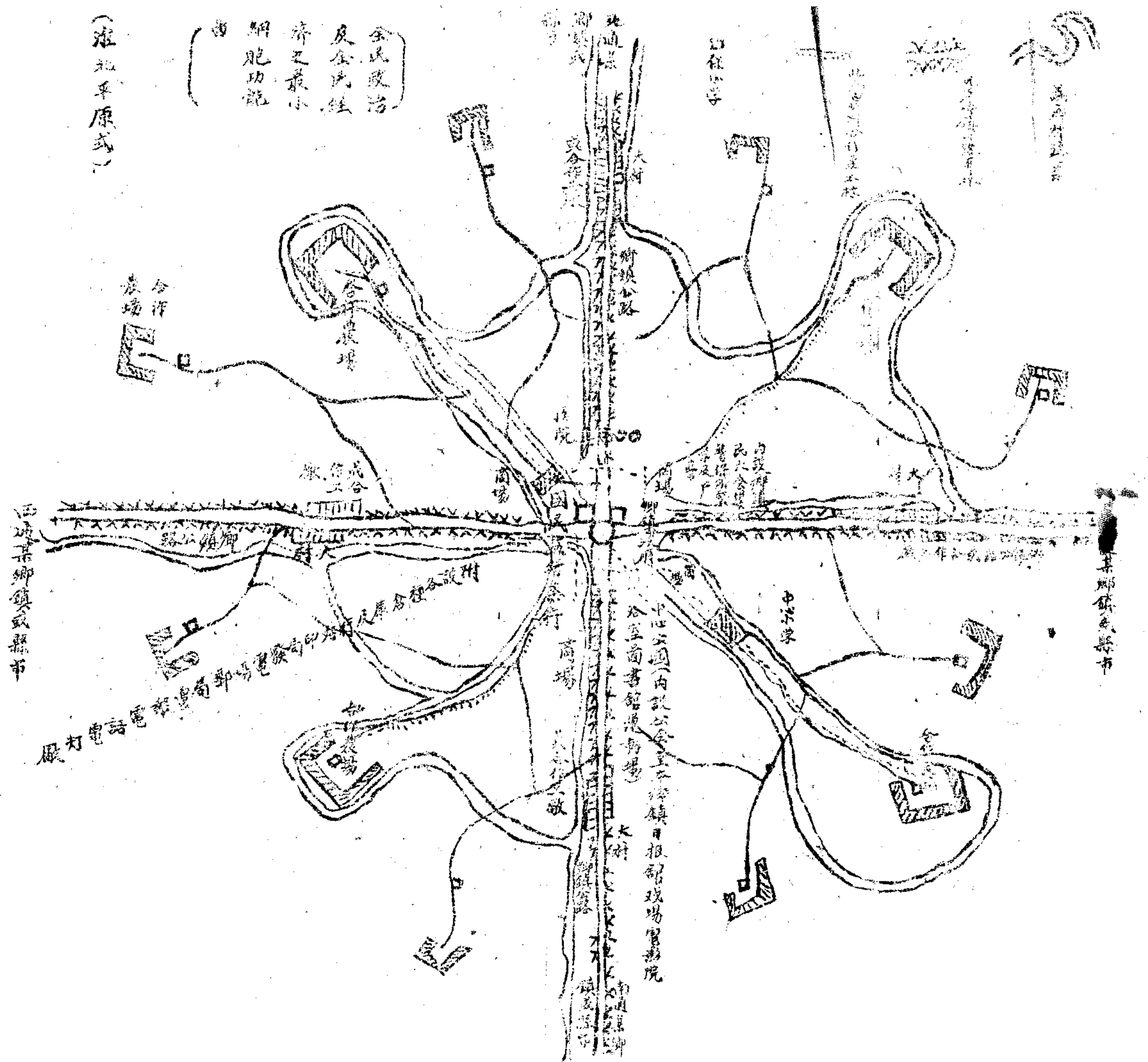
七、印業部，凡一切印刷文化事業，如報社，書店，戲園，電影園，馬戲，音樂室，茶園，浴室，理髮室，菜館，旅舍，運動場，學校，醫院，公共食堂等事業，與文化有關者，皆由人民投資，國家經營，並監督人民管理。

此七項為直接生產部分，一律由政府監督經營，歸入民管理，由國民銀行直接執行，由政府區畫之國省縣鄉級各政府，協助之，監察之，至於軍警司法官議員政府各級機關人員，屬於間接生產者，均一律歸國民政府直接經營，並管理之，人民處於監督及監察地位，如左表：

國民大會	省民大會	縣民大會	鄉民大會
國民政府	省政府	縣政府	鄉政府
行政院	各部會	各附屬機關	

(淮北平原式)

全民政治
及全民经济
细胞功能



立法院
 司法部
 考試院
 監察院
 省法院
 省考試會
 省警備局
 縣法院
 縣考試會
 縣警備局

省一縮小現有省區，最大者不能超過一千萬之人口，最小者不能少於三百萬之人口，不足三百萬人口，而必須成立一中央直接區畫者則暫名之曰區，不得名之曰省，必俟其發展達於人口三百萬以上時，始何名之曰省，如此計算，則當有省市區百個以上，比之美之州市較多，比之英之市縣為少。

(理由)中國省區太大，人口太多，幾比歐洲之一國，行政上太不靈活，監督上太不周密，發展上太形遲頓，故民元時，國人即有主張廢省為道者，後因國內多亂，未能實行，今則建設方新，宜及時改正區畫而實行之。

縣一調整縣區，亦為最要，現在縣之區畫，最早有在千年以前者，如鄆縣合肥商邱濰縣等，其他亦多為明時區畫，近代改正者，為數無幾，故土地之廣狹，人口之疎密，至不齊一，現既行市制，人口十萬至五十萬之城鎮，可為省屬市，五十萬以上者可為國屬市矣，則縣之區畫，最好以多大之縣，不能超過八十萬人口，最小之縣，不能少過於十萬人口為準，超過者，另劃入他縣，不足者，亦可併入他縣，或改為設治局，如邊疆各地然，俟其人口達到十萬以上時，始名之曰縣，如此，則全國縣局當有二千五百個以上，平均每省區縣局二十至三十，則一省長之

精力，決可以監督而無疎漏。

(理由)一國之政治執行，完全屬於縣地，中央政府及省政府，不過處於監督之地位而已，故一國政治之良窳，大半視縣之設施精疎為斷，而縣之行政，以人口為對象，工農學行印或礦或商工程等，如人口過多，執行為難，人口過少，又不敷展布，故以十萬為最少，以八十萬為最多。

鄉鎮 為國家自治行政最小區畫，以下之保甲，不過為補助鄉鎮政府之設施，而分別以補助之耳，無自動能力，亦無自動之必要，故鄉鎮為推行國政之最小元子，又為推行縣政之最大單位，散處之村落，無人口五千以上之市鎮，鄉鎮行政，亦以人口為對象，故人口過密，則一鄉鎮政府之人力財力，俱不足以應付，而且太大，則與縣行政有犯，太小，則不足供發展，故鄉鎮人口，最多不能超過五萬，最少亦不能少於一萬。

(理由)鄉鎮為全民政治，及全民經濟實施之最小單位，鄉鎮組織不健全，靈活，則一縣之政治經濟，不能健全，靈活，一縣之政治經濟，不健全，不靈活，如其數過多，則使一國之政治經濟，不健全，不靈活，故鄉鎮為一國之細胞，組織以健全靈活為準則，故人口不可太多，亦不可太少，因此節邊區除外。

鄉鎮政府 以其一半精力，補助鄉鎮國民銀行業行，推行一鄉鎮之經濟事務，如登記，催稅，調查，保護，調解等事，而國民銀行業行，亦在法內，補助鄉鎮政府：推行全民政治，如鄉鎮民戶口變動，鎮民應納公費，鎮府經費，及食糧用物等，如左圖。(未完)

龍變前「江花夢」

趙景深

聽說中文系三年級的同學龍健華是望江人，便向他提起望江的曲家龍變，他說龍變是他的祖先，戲曲「江花夢」和「芙蓉城」都曾留傳下來。我便託他趁寒假回家之便，把這兩種戲曲帶來，同時抄寫其他作品和家譜中的傳記和年譜。我爲了這個新的發見，興奮了許久。我在「安徽政治」上所寫的「安徽曲家考略」雖然也提到龍變，那實在寫得太簡略了。

果然，健華同學今春來校帶來了「江花夢傳奇」抄本二冊，變公的哥哥龍光的「龍變公傳」一頁，變公的兒子龍坡的「龍變公年譜」四頁，還有龍變與熙己未年應博學鴻詞科考試的「瑋瓊玉衡賦」和乙丑春御試的「經史賦」各一篇。我現在就根據這些材料把「江花夢」大略地介紹一下。至於「芙蓉城」，因在淪陷區，未便取出，我們只好期之將來了。

據年譜，「江花夢傳奇」是龍變三十六歲時的作品，那一年他住在揚州，是康熙十四年（乙卯），亦即西歷一

六七五年。記得「今樂考證」眉城上也著錄此書，惟作「瓊花夢」，不稱作「江花夢」。全劇二十八齣，提綱詞與宮春云：「江子幼態，歎文章無用，豪俠難求。不信憐才重義，俱屬溫柔。吟詩聊許解魚腸，一笑相投。紅顏厄，賴揮金脫網，攜去段同稠。杖策書生年少，羨飛鸞羽檄，步上瀛洲。爲訪瓊花消息來到邗溝。持箋暗想，列華筵二美俱收。歡娛極遇仙翁提醒，急切勇回頭。」大意叙花神託夢給江生，手持一箋一劍，終於持箋持劍的兩個女子都嫁了江生。在結構上說，第二齣「夢箋」可說是套「遊園」，「驚夢」的。湯顯祖牡丹亭驚夢與此多相似。二劇均有花神，無須多說。江生就是柳夢梅箋和劍就是垂柳。阮大械是學湯顯祖的，寫下了有名的「燕子箋」，龍變直接受同鄉阮籍子的影響，間接也仍然受的是湯玉茗的影響。這在各家題詞中也可以看得出來：

「玉茗新聲筆已荒，歌場三夢絕華堂。誰知後起多才思，檀板輕敲滿座香。」（馮漢）

「玉茗蕭條板荒，羨君彩筆更堂堂。美人一去瓊花死，五夜空懷夢草香。」（尤侗）

「新開又見江梅夢，舊雨還憐玉茗堂。此外騷壇餘子在，天磨小隊夜鄉王。」（高珩）

「臨川道跡草蕭蕭，絕調荆溪又寂寥。目相擅痕親願曲，江東惟有阿龍超。」（王士正）

王士正，尤侗等的四首絕句，暗暗地都期許着龍變繼跡玉茗，可見這是天下人的公言，並非我的附會了。

花神的打扮是「束髮冠紅衣。」紅衣人入夢，在他的傳記和年譜裏屢次可以看到。傳云：「弟將誕之夕，先淑人夢大士攜一紅衣兒至。」又云：「十四歲入泮。先府君淑人愛若掌珍，以取科第於拾芥，詎期屢隕棘闈。癸未秋子領鄉薦。先淑人聞捷，臥牀不起，曰：「安有二子赴舉，一落孫山乎！」未幾夢一朱衣人諭之曰：「變雖不第，後亦不失為甲寅，毋無愠。」年譜上也說：「祖妣夢大士攜一紅衣兒至。」

原來寫箋的是揚州袁發露小姐。她是「一副彈才子的天平兒，一當今才子的詩詞文集，莫不受其譏誚。有一天「偶作小詩，題於花箋之上，放在案頭，」竟被隔壁瓊花觀的花神攝去。她看到江霖雲仲的「鄂雪齋集，」居然未曾取笑，反而十分佩服。

瓊人黨同妻妾江霖做媒，發一屏財上媳婦。但江霖已經看中了夢中題箋的人便把這事說給老黨聽，老黨便把詩箋抄去。不料這時箋副稿被黨同的兒子連城又抄了一份去

竟冒尤江霖逕赴袁家求婚。袁小姐見詩箋抄錯幾個字，那人氣質又不像才子，看實懷疑，便出詩題面試，又問他可知道鄂雪齋集。他說：「鄂雪齋文集麼，那是小生幼年文字。近來著作，還有升一史，千家詩萬事不求人和那傳奇小說數十種，俟成婚之後，一併求教。」一下就露了馬脚，因此被趕了出去。正在此時，江霖的僕人持真的詩箋來訪，袁小姐便再覆一詩，叫他珍重送去。

另一方面，江霖考試不中，還受了卓子然的開氣。卓子然是二甲出身，三班供職，去拜訪新參政唐子方，在唐家遇見江霖：

「（丑）適聞老年翁大用還朝，特來恭賀。（指生介）此位是誰？（小生）敝友江雲仲，弱冠才高，文章詩賦件件都是絕妙的。（丑）高發過了麼？（小生）將來自然高發。（丑談笑介）這等文章，一定是不濟的了。（生驚愕介）（小生變色介）年兄難道不知他是楚中第一名士。（丑）老年翁，如今名士有幾個真的？（生怒介）足下與我素昧生平，怎麼就曉得我江雲仲文章不濟，怎見得我是假名士……」

（駐馬聽）網混魚龍，自古科名不盡公。不過是金銀勢要，攪引鑽營，情面關通。看文章出手面先紅，便雲霄捷足人爭痛。（指丑介）似你這先達詞宗，莫不是蒼天要絕斯文種。」（第七齣觸熱）

江霖一氣之下，便想一學那投筆的班超，繪畫的來護，「從軍功方面去謀出路，」那頂方巾兒，既用他不著，不若

一把火先送了他的行。他一面祭巾，一面痛苦地說：「我爲你苦把頭埋，難把頭抬。」最後他竟極痛快的把方巾一擲，說：「科第於拾芥詎期屢躋棘闈。」

諸君看年譜：

「（那叱令）說甚麼喬才秀才，是窮胎苦胎。想着那經魁榜進，總胡猜亂猜。等着你時來運來，已心願氣願。你慣把讀書生誤的多，又誰想腐儒冠，終高擢，只可惜我從前的本折工賠。」

（鵲踏枝）你只望我插宮花走馬金街，只望我著朱衣簪筆蘭臺。誰知我書劍飄零，面目沈埋，做不的龍鬚友。鄉生下拜，反到這驢山下，秦箱揭灰。

（寄生草）這舊真無奈，這生也合該。你跳出了這座紅塵界，脫離了這件青衫袂，撇下了這盤黃齋菜，做個七蝴蝶夢魂間，看飛飛野馬窗紗外。」（入齣焚冠）

法朗士說：「一切作品都是作者的傳。」江花濤即使不是完全自傳，至少也有一部分是作者的影子。論者傳記：「弟將誕之夕，先淑人：見魁光輝燦帷中。迨生，實有異質，伏犀貫頂後，三台骨骨隆然，兩目風矚如秋水，方頤虎額，骨相迥別時流。先府君撫之曰：「此兒當顯吾宗。及嗣授業，吳公延禧，府君詢二子孰佳，吳公曰：「大孽含貞蘊其璞，小陸必發遂新剛，可以定終身矣。」從師吳公僅一載，第一甲可下數行，日誦記千言。及暮，五經已通曉，制藝外詩詞賦賦俱信筆成篇。語多俊逸而氣宇英勃。一往傲岸之氣，可焚冠。」兩齣，他說：

「（泣顏回）青燈黃卷音研摩，也受盡了朱衣摧挫。似你渾如拾芥：雙雙年少登科。」（第二十七齣辭榮）九種曲的作者蔣大銓序文中也特別注意「觸熱」和「焚冠」兩齣，他說：

「某四戰棘，不獲一售。今已矣。丈夫豈堪再辱也。」

「壬子府君三十三歲。曾記府君與友書云：「某四戰棘，不獲一售。今已矣，丈夫豈堪再辱也。計惟閉戶山中，十年靜坐耳。冬援例入國學，別號石樓。」

「癸丑府君年三十四歲。既訓舉子業，益肆力於詩賦古文。編爲石樓風集。」

「某四戰棘，不獲一售。今已矣。丈夫豈堪再辱也。」

「壬子府君三十三歲。曾記府君與友書云：「某四戰棘，不獲一售。今已矣，丈夫豈堪再辱也。計惟閉戶山中，十年靜坐耳。冬援例入國學，別號石樓。」

「癸丑府君年三十四歲。既訓舉子業，益肆力於詩賦古文。編爲石樓風集。」

「事業不遠見，文其先見者也，功名不可期，文其口撰者也。其矣，士之自寶其文而重知己之為貴也。蓋前不見古人，讀其文則知之；後之人不見我，讀我之文則知之。苟生同斯世，而人不我知，將何以託而舒其感以發其憤，嗚呼！塵劫中衆生所豔羨而不可必得者，爵祿聲色之好而已。苟既得之，則長生冲舉之願起。自達人視之則一夢境之起滅也，夫人既有身，則墮劫而入夢矣。必欲於爵祿聲色外，別求長生冲舉之術固安，即學志聖賢，倘七情五欲之不中乎節，轉有累其所學，則亦終無異於衆人也。奈何哉，奈何哉！石樓先生有神童之譽，十一齡，學使李石臺先生拔入縣庠。久因搗屋，於是假填詞之文一發其鬱激幽憂之氣，則江花夢院本所絲作也。夫江郎，有文之士也，主焚棄儒冠，遠從戎伍，豈不曰斯世之大，終無知我者歟？乃英華未洩，而竟氏知其文，功名未立，而鮑氏知其略。卒至建樹邊陲，纏綿閨闈，與世之兒女，腕于芳豔溺於淫狎者大有異焉。蓋入衆生中，能自出其超與夢者，文之狡獪靈通，沈雄游麗其次也。既而先生以鴻博舉制科，游官場，其文則受知天子矣。無何改水曹，督通倉，不終於子墨客卿之職莫不疑其文之未足見知於上也。他日繼迥瀟河，見公蒲伏道左，有：「汝是好翰林；如何改職？」之語。天語惻然，於是益信其文之受知之深而歎其官之限於祿藉也。江花夢醒，又何憾焉。鶴柴廉使為公從會孫，以此本舊

刻漫，將重鑿之，屬予校勘而序其略。予不見公，讀公之文，而知公自寶其文而重知己之心蓋如此，男女才色之借端，不復置論焉。乾隆丁酉夏五館後學鉛山蔣士銓拜撰一。

蔣士銓的序文倘參閱年譜，就更加清楚了：

「己丑，府君年十歲，已貫熟六經及左、國、公、穀、史記、漢、唐、宋諸大家古文凡數百萬言。每一問及，輒滔滔如流水，源委包括無遺。為文日益奇肆。兼工詩賦，多信筆成篇。」

「辛卯，府君年十二歲，應童子試。郡守見府君幼小，戲出對云：『耍孩兒抱來應試。』府君應聲云：『朝天子看取同升。』郡守大驚遂者拔之。」

「癸巳，府君年十四歲，始以童子試受知於即墨藍公潤公。以內翰視學江南，風裁嚴峻，得府君卷，大異之，覆試命座於案側。發案後而論云：『本應首拔，所以屈居第七者，本院入泮時亦在此數，故以為預兆耳。』又謂郡守李公主楨曰：『傳吾衣鉢者其在是子乎！』」

「戊午，府君年三十九歲。奉上諭調博學鴻詞科，題內外百官各舉所知，大學士馮公溥，中翰王公穀撰，陳公容思遂以府君應詔，六月東裝赴京師。」

「己未，府君年四十歲。三月御試太和殿，題為璿璣玉衡賦，首辨五言排律。上御筆取中第四十八名，授翰林院檢討。校正二十一史，纂修大清一統志。……」

「甲戌，唐君年五十五歲，正月上任，行督運事。夏五月，皇上行幸天津，駕經大通橋，府君跪迎河干。天顏怡悅，溫諭屢加，且令以素係詞臣，不習奔走之勞，免令遠送。一時大僚皆環視動色。府君感上眷顧，賦詩以紀。十二月，差滿回寺。和蘇詩二集成，大司徒王公士禎，少司農田公虛舟，而刻之。三公皆一代宗工，不輕許可，而願於府君，極相推服。益信詩文高下，初不以勢位拘也。」

話說這了，再兜回來吧。江霖既決定從軍，便向中州行去。途遇女扮男裝的鮑雨臣，（原名雲姬，也是揚州人，是個女俠）以寶劍相贈，贈託終身。

於今再說驚連城被袁小姐趕出門來，惱羞成怒，便向四川防禦使牟四畏獻美，要他強娶袁小姐，借此報復私仇。袁太太一聽這個消息，非常驚恐，便請鮑雨臣設法。鮑雨臣知道牟四畏是怕老婆的，就打點千金禮物，送給牟家的雌虎。由雌虎下令，不許牟老爺動，纔算解此大厄。袁太太感恩圖報，便把小姐嫁與鮑雨臣，假騙小姐，說是去謝恩的，既到之後，鮑雨臣將計就計，說要娶袁小姐為妻。袁小姐心裏有了江生，不禁急了，便說：「蒙君高誼，奴家願隨老母前來拜謝。旋思親報，已非妾儻所為；謙弱欺孤，則與寡婦何異。為奴不幸，君宜思之。」後來鮑雨臣逼得急了，她纔說出花神傳箋之事。本來，鮑的意思想藉妾親為名，把袁小姐留下來，將來一同嫁與江霖，現在知道她倆也早已有過來往，便更加高興。最後與她攜手同下

，戲贈她說：「和你向枕頭邊，細語橫苗一。」

再說江霖投入種世衡幕府，用離間計替這位陝西安撫退了元昊的叛亂。因功由參軍改授文職，掌樞密院，授翰林，加龍圖閣學士。江霖第一件事便是託鮑雨臣照拂袁小姐。他衣錦榮歸之後，自然首先便去訪鮑雨臣。鮑小姐想開他一個玩笑，叫僕人告訴他說是袁小姐已經嫁給鮑雨臣了。他很難過，想要不別而行，門又上了鎖，只得睡在牀上，輾轉反側，一夜不曾合眼。第二天早晨，江霖又要走，鮑雨臣把他留住。

「（小旦）兄不要這等忙亂，你且坐下，有件極靈巧的事，與兄商量。（生）請教。（小旦）袁夫人還有一位小姐，原與賤內同胞，才貌相等。小弟有個舍妹，與我也是同胞。（笑介）老兄失一得雙，小弟願將功贖罪，不知意下何如。（第二十五齣情合）」

下文當然是鮑雨臣卸去男裝，與袁小姐一同出來，說明真相，一夫二婦團圓。我認爲到此即可完結，最多再加廿六齣說夢，說花神，亦可結束。下面第二十七齣，榮，和第二十八齣過仙，實在大可不必。大約作者據試不中，心灰意懶，纔有此出世之想。倘若他這劇本是在博學鴻詞科中式以後寫的，恐怕又不一樣了。不過，話又說了回來。倘若真的到中鴻博以後纔寫，恐怕他又不會寫了。向來我國從前文人的觀念都是如此，曹雪芹不窮到居西郊，啜齏粥，決不肯寫紅樓夢；吳敬梓不窮到蓬着南京城，既長途養地，也決不肯寫儒林外史。因此，我們能夠看到這結

構建著如繁雜的「江花夢」，這得感謝他早年的不中。稿「詞稿」一晴隨筆以及雜劇「芙蓉坡」，所以對
 像這樣女扮男裝的故事。最近似「玉嬌梨」「平山冷於飽」的戲曲還不能作進一步的探討，只能粗疏的把「江花
 燕」之類的清初詞話小說。鮑煒靈可以說是虛夢與「大約」夢一介紹一下。作者自己說：「文章不可寄人離下，須自
 這是當時風行的說故事的方法吧！我出者，方可成家。」雖尊之為可能生者，也許不是作
 三、可惜我不曾見到「和蘇三集」和未刊的「改卷詩文空」者所願聞的吧！

春日北樓舊主見過古碑冲寓廬賦此寄懷

汪開模

雨洗郊原景更幽

放懷遮莫歎遷流

閒拋薄削尋新詠

醉數情條憶昔游

客裏春盤還草草

却餘心事祇悠悠

樽前各有風塵感

故舊相看半白頭

次韻北樓舊主春日枉臨寓廬元唱七絕

門外青山景不彫

聊將薄醉伴春醪

扶節乘興尋芳去

又饒囊詩百詠高

書憤

出處無端事本微

刺天真個見羣飛

車如載鬼應非計

木盡綠狸更失機

苦獲早知人海險

風波慣起鼠牙威

羞將語默爭榮瘁

却恨迷途未拂衣

羅馬民族的發展及其戰鬥力的演變

胡嘉譯

一、空前的民族偉業.....	村川堅固
二、羅馬人的性格.....	板橋勉
三、羅馬初期的軍事組織.....	板橋勉
四、「塞未戰役」中羅馬的新軍團組織.....	板橋勉
五、羅馬的統一和交通（「阿匹安軍道」的建設）.....	村川堅固 板橋勉
六、「布匿戰役」中羅馬的海軍擴張及新戰術.....	佐藤堅司
七、「美立阿斯」的軍事改革.....	荒井亮
八、「戴克里先」對於軍隊的改良和軍制的整頓.....	清水二郎
九、羅馬衰亡論的種種.....	村川堅固

一、空前的民族偉業

「羅馬」興起於「意大利」中部「泰伯河」(Tiber River)畔的小丘上。「泰伯河」自北南流，而西注於「第勒尼安海」(Tyrrhenian sea)到那裏離海已經不遠。當時羅馬的北面有強盛的「伊特刺斯坎人」(Etruscans)住着，南面有「薩謨奈人」(Samnites)蟠踞，他們有一部人曾受過希臘文化的薰陶，雄峙於意大利南部。羅馬在幾百年之中，逐一把他們征服，一步一步地擴張其勢力範圍，以至統一全意大利半島。我們對於羅馬人的堅忍不拔，洗着頭爲，已經不得不驚歎！

但是羅馬人却並不以此自足，遂進而與海上之雄「迦太基」(Carthage)決戰，所謂「布匿之戰」，前後三次，卒滅其國。因此羅馬就獲得西地中海的霸權。接着又經略東方，不到百年，地中海沿岸諸文明古國，便都在他

們控制之下，於是希臘而有地中海世界。當時西南歐地方還有一批「高盧蠻子」(Gauls)住着，不久也就臣服了他們。想到他們剛起於一隅，萬料不着會有這樣大的發展，而且當他們建國的初期，始終講求自衛之道，只對能犯已經獲得的地方，保守得牢，所以抱着決心，不屈不撓地和外國周旋，結果反而成就了空前強偉業。

再從文化的觀點來說，他們接授諸文明先進國的希臘素文化，非但能夠吸收，使自已開化而前進，他們又為了要保衛自己，逐次襲擊強敵，又自強維護其所繼承的文化，假使羅馬人的武力不能防衛自己，那末他們繼承的文化，豈不要與羅馬的國家共亡？這點決不可以忽略的。而且他們因為防衛自己的結果，跟着推廣其文化於國境未開化的部分。那些地方，特別像西南歐一帶，因得希臘系羅馬文化的傳播和普及，永遠奠定了後世西歐文化的性質。

所以「羅馬」的起原很微小，發展却偉大，又存在得永久，這必須要合併文化史的意義來解釋的。我們如果用羅馬史來比較世界史，按尋其特異的地方，可以發現羅馬的興亡，在世界史上是一大奇蹟，這是無庸懷疑的。

(原文載「世界文化史大系」第五卷「羅馬與古史」第一節「總說第一節」世界史上的一大奇蹟「第二段」)

★ 羅馬人的性格

羅馬人懂得都市生活和田園生活調和的方法。終日耕

種田地，農夫遍鋪而粗野，沒有文明人，那種崇高的慾望和理想。一方面可以說永遠保持着本合理生活的市民，他們的身心都是萎靡和懶惰。羅馬人很早就能夠避免這兩個弊端，使雙方都有調和的發展。一方面他們的過着農業生活，化掉大部分的時間，在清新的空氣中勞動，因而獲得健康。一方面他們又是市民，極早就多少關涉國事，自從共和政治成立以後，既能指揮軍隊，又能担任政府的高級官吏，這

因為羅馬人從未從事航海，所以他們也沒有那種游移不定的性格。他們安土重遷，為的土地是他們的生靈之源，又是養成樸實的品性的場所。他們是「農民」，同時也是「兵士」，以耕種的舊地和「服爾西人」(Vogels)和「包圍的拉丁農夫」，特將這家務都給他們搶先耕種地也荒蕪起來。就這樣地在「農作」和「戰鬥」的生活中，鍛煉成勁強壯而有丈夫氣概的性格。農事工作成功，必須要固定居住在「一塊地」的。所以羅馬人又很顯着地熱愛家庭，因為崇拜「田神」(Terra)和「儲藏神」(Penates)的原故，他們把家產看得很神聖。

(同上三)「羅馬的興起」第四節「羅馬古代制度及文物」第一段。

★ 羅馬人的性格

羅馬人懂得都市生活和田園生活調和的方法。終日耕

將軍在著「現代文化之由來與新人生觀之成立」一文中

，也有同樣的見解，而且還比較透徹，茲摘錄如下：

「羅馬是一個文化之海，上下八類史，縱橫全地球，一切美術、哲學、宗教的巨流都匯集在這裏。同時，她又是一層文化之山，一條條長江大川都從山嶺上流到人類，灌溉了阡陌，衣食了大衆，正好比西歐所謂一條條的路都引道羅馬去，同時也從羅馬通到了四面八方。我這處所說文化，與許多人的解釋有異，我則注重在牠的發酵性，牠能够把牠所接納的舊舊新新，起一番發酵的作用，從酸葡萄釀出美酒來。所以，發酵性是文化的要素，沒有這，不能稱爲文化，只算一種民族生活的形式習慣罷了。」

「你們不記得嗎？脚踏進羅馬，就有一個小圓城在望，這城下蜿蜒流過一條河叫做「泰伯河」(Tiber River)，羅馬城就是沿着牠的邊岸建立起來和發達起來的。我們若研究泰伯河的歷史，就注意到一次，有一個外國國王，利用了羅馬人放逐在外的君王，率領了大軍，浩浩蕩蕩，殺奔羅馬，竟到了木橋的彼岸；他們一過這橋，羅馬就完了。當時羅馬人中間出來一位英雄，領着兩個同伴，攔住在橋頭，却教後面的人民斧伐橋梁，差不多搖搖欲墜的時候，他叫同伴們先回去，自己還站在橋頭隻身抗敵，後來聽見，一身響亮，同時兩岸萬千個驚駭的呼聲，喊橋斷了！他便向河中一跳，許多箭頭照他射來，他却平安地游到了羅馬這邊，他的同胞們紀念他保全鄉邦的大功。在橋邊塑了他巍巍的石像，後世永不忘記他的芳名 Horatio。

(霍拉蒂)。像這一類犧牲小我以為大羣的英雄正是羅馬的特產品，古昔羅馬所以能逐步展開，成爲空前絕後，廣大久遠的歐亞大帝國就繫於這一種崇高的英雄主義。

一提起歷史，我又要你們去體會羅馬歷史上又一基本元素。且說上海人有句俗話叫「硬碰硬——你們不要發笑，這話倒是表示一種誠實真摯的意思，不折不扣，不討虛頭。而羅馬精神也正就是「硬碰硬」的精神。原來當初羅馬也和世界各民族一樣有一部份專事對外發展，(戰鬥生活)的人叫做武士，後來形成「貴族」，另一部份專事對內發展(經濟生活)的人叫做平民，當外敵侵擾的時候，這些貴族都能盡他們的天責，身先士卒，視死如歸，而且勝利，(他們是十戰九勝的)以後，所得的土地與財富，平民也能分享；因此平民願意尊重貴族的權威，而貴族之權威也大，後來其中的不肖份子，又利用特權，欺壓平民，平民不願意，但苦沒有兵力，怎樣呢？他們表示了不合作的精神，一致離開了羅馬，然而貴族生活上也離不開平民，所以結果雙方講和。貴族硬，平民亦硬，這一碰，就出世界歷史之光輝的「羅馬法」來了。須知法是兩種實力的交互方式，不是一種勢力的統制條件，所以西洋這個「法」裏，滿有公平的意義。因爲公平，所以能够合作，不僅與同種人合作，且能與異種人合作，這一合，就合成了一個歐亞大帝國。西力山大，成吉斯汗，拿破侖都是專靠征服來成立一大帝國，結果不能長久，轉眼成空。羅馬人一半靠英雄的征服，(英雄不只一個，竟是成了傳統)；一半靠

法律的公平（法律不限已族，可以施之他族）；所以他的大帝國獨立長久，雖映兩洲。近世紀的奧吉利能夠「國旗終日見太陽」，也就是抄了這一篇老文章。」……」

（「國防論」）

★ 三、羅馬初期的軍事組織 (Trires of Servius)

根據「賽洛維斯、德流斯」(578-534 B.C. 羅馬王政時代第六代王)的改革，不像從前一樣，兵役是限於貴族的。他建立了舉國皆兵的原則，不問門閥，——那不必說，是指自由人講的——從十八歲起到六十歲止的定住民，一律須服兵役。

人民依照所有田地的多少分做五級，每一階級，各國武裝而有區別。第一、二階級完全武裝，第二階級以下漸次簡單。又根據這個制度，比例規定各階級的步兵數目：第一階級八十名，第二至第四階級各為二十名，第五階級二十八名。因為當時羅馬的住民貧富相差很少，比較的多數都有相當的土地。

「步兵」是軍隊的主力，「騎兵」用作輔助，那些都是從擁有相當田地家地富裕的人民中徵募來的。

兵士又分第一召集兵和第二召集兵兩種。第一召集兵包括自十八歲起到四十六歲止的壯丁；第二召集兵為四十七歲以上六十歲以下的老兵。前者又以從事野戰為主，後者則大致留守都城。

至於野戰的隊形，係用重裝兵分成六行，後面配置輕

裝兵二千四百人，組織密集隊形。第一階級人民担任最前列的重裝兵，第二、第三階級人民排列後行，第四、第五階級的人民則為輕裝兵。

軍隊以「成察利」(百人隊) (Century) 為單位，

共有八十四「成察利」；這八千四百人都是第一召集兵，此外尚有同數的，第二召集兵，合計一六八〇人，其中第一階級占八十一「成察利」，第二至第四階級各占二十一「成察利」，第五階級占二十八「成察利」。另有騎兵一八〇〇人，所以當時羅馬有兵一八六〇〇人，是一個約數。

實際這種兵制的推行，必須調查各人的田地和財產，自然有「土地冊」，同時也有「徵兵冊」，因為財產是時常變動的，所以每隔四年調查一次，這便是 Census 的起源。

原來「賽洛維斯、德流斯」的改革，完全為了軍事的目的着眼，自然對於政治方面也有影響。從前議會只限貴族出席，現在平民和貴族資產相同的亦須武裝，自然他們也要求參政權了。但是他們一方面並不廢止議會，一方面另設「軍事大會」，凡服兵役者都有出席和投票的權利。當戰爭開打以前，國王便召集會議互相商量，並請求協助。

其實「軍事大會」仍有政治的作用，投票不以人數為標準，而以「成察利」為單位。每當第一階級(八十「成察利」)和騎兵(十八「成察利」)合作的時候，當古最多數，因得控制政府各部門。所以這個改革，確立了當

豪政治制度，而補救少數的富民，不致為多數的貧民所壓倒。

(同上第五段)

★ ★ ★ ★ ★

四、「塞米戰役」中羅馬的新軍團組織

自從「賽洛維斯、德流斯」以後，一直到「塞米戰役」(塞米諸部落，是羅馬最強悍的敵人，住在中部意大利一帶)，羅馬的戰術發生重要的變化，開始成立新軍團組織。



薩 謨 奈 兵 士

這種新組織，就是把全體兵士分為三部隊。每一部隊又分十五連隊，每一連隊計有步兵六十人，百人隊長二人，旗手一人。

第一部隊叫「赫斯特基」——槍兵——，那些都是恰當壯丁年齡的青年。

第二部隊叫「博林寇普斯」，是些全副武裝的壯丁。

第三部隊亦分十五連隊，每一連隊各有六十人之小隊，合計四十五小隊，(也可以叫做「羣」)。這四十五小隊(羣)，又可分做三類：



羅 馬 兵 士



羅馬將軍

第一類叫「托利阿利」，就是熟練的老兵。
第二類叫「洛拉利」，是一種執持輕便武器攻擊敵人的兵士。

第三類叫「補充隊」，做補充的用途。

戰爭發動之先，第一部隊在前，倘或不幸敗退，再用第二部隊隨後協同反攻。第三部隊熟練的老兵，左足伸前，右肩並肩，長槍直持，待機而動。假使第二次的攻擊又失敗，第一第二部隊退回老練兵的後面，就用他們做先鋒三者合為一體，全軍繼續前進。

（同上三、「意大利的征服」第三節「塞米戰役」第六段）

五、羅馬的統一和交通（「阿匹安軍道」(Appian Road)的建設)

羅馬自從成為意大利最有勢力的國家以後，漸次把兵方向南方伸展。首當其衝的是「薩謨奈人」，可是前後經過三四戰役，羅馬人還甚至陷入敵人的詭計，遭遇全軍覆

沒的厄運。於是不得已改和議，再繼續用兵，總共費掉三十七年的功夫，纔把敵人屈服。薩謨奈人會同北方的一伊特魯立亞(Etruria)和「安勃里亞」(Umbria)的民族同盟，自從南方的勢力攻破以後，對於北方，也就運一平定。

不過羅馬人對於投降的「薩謨奈人」頗取寬容的態度，並不要求割地，蓋其政策為漸進主義，不想一舉而奪其廣大的土地，而採用穩紮穩打的方略，先鞏固自己的勢力範圍，再一步一步地向近傍侵略。因此每一戰役，總先把軍路開通，要塞修起，又把屯田兵配置妥當。以為緩急之計，準備只要命令一下，便可很神速地將敵人打敗。就像「塞米戰役」的時候，監察官「阿匹安·克勞特斯」(Appian Claudius Caecus)創築的「阿匹安軍道」，便是最早能注意軍路價值而造的路，後來羅馬就像蛛網一樣建造公路，四通八達。

這條軍道，起初從羅馬開通到「千巴尼亞」(Campa)的「加普亞」(Capua)，後來經過「文納西亞」(Venusia)，「他林敦」(Tarentum)一直延長到亞得里亞海岸(Adriatic Sea)的「布林西姆」(Brundisium)現在叫 Brindisi)這條軍道當時在軍路上的價值，好比現在的鐵路一樣。

（同上二、「總說」第二節「從城邦到帝國」第二節）。

羅馬最古的軍用路「阿匹安軍道」建始於紀元前三三二

年左右，起自羅馬城的「卡倍那門」(Porta Capena) 以通過「伊開略」溪谷和「阿普伯奴斯」湖畔的「阿利克」的「波那斯」古廟(Temple of Janus)和森林，繼續「薩普里斯」池沼，沿「第勒尼」海(Tyrrhenian Sea)直達「卡巴尼亞」和「古倫開」葡葡園的「卡波那」(Capua)。

這軍軍道的軍略價值，我們可以無庸贅言，就是對於今後被征服地的統御，也有重大的貢獻。

(同上)「意大利的征服」第三節「塞米戰役」(第一二段)

「塞米戰役」中羅馬的海軍擴張及新戰術 (241B.C.)

第二「布匿戰役」開戰以後，羅馬深感海軍軍力單薄，急待擴張。因此計劃建造「三列漿座戰艦」二十艘和「五列漿座戰艦」一百艘。可是沒有方法可以定做，因為「五列漿座戰艦」是「迦泰」人的發明，羅馬人對其造法，懵然無知。可是碰巧給他遇到一個機會，有一隻在「拉丁姆」海岸觸礁的迦泰五列漿座戰艦可以破獲其造法。於是學到了新的造艦方法。不過一年功夫，「260B.C.」，豫定趕造的一百二十艘新艦居然成功。這種傳說固然很可懷疑，但是在沒有新的史料把它推翻以前，也只好「姑妄言之」。

我們假定這種建造新艦的計劃獲得完成，接着便發生了一個船員訓練和補充的問題。當時解決的方法是「船員」的大部分仰求意大利同盟諸國補充，「將校」採用同盟諸國的商船船長。

船員的標準數目計為「三列漿座戰艦」每艘二百人，其中兵士僅十人，槳手一百七十人，「五列漿座戰艦」每艘三百三十人，其中兵士共廿六人，槳手二百八十八人。

譯者按：人數與「海斯」蒙一所舉不同，讀者請參考拙作「古代西方民族的戰鬥精神」下。

兵士和槳手只有這一些，當時海戰的戰備自然可想而知，便是兵士自身的戰鬥力也大有問題；他們的武器僅用弓箭，每當大海戰的時候，另有裝置很大的火器、弩砲之類。腓尼基人及希臘人除了兵士交戰以外，並用船身衝撞以為主要戰術。第一步是把船首所裝金屬的尖嘴向敵艦突擊，使其沈沒，第二步是急向敵艦後梢將其兩側的跳板摧折，迫使失去前進的能力以致捕獲。迦泰人便是用這海戰戰術縱橫各處。只是這種特殊的戰術一定要藉助搖槳和戰艦的操縱能力，迦泰人其素來熟練的；羅馬的海軍恰巧相反，槳手技術生疏，而且程度拙劣，這樣就有獲勝的道理？可是他們却放棄了是舊戰術，苦思力索，研究新戰術。

據這地方我們還可以看出羅馬人頭腦靈活的一斑。

所謂新戰術，就採用「跳板」推住敵艦，兵士急於衝過去與敵相接的方法。要懂得這種新戰術，必須知道「跳板」(Cross)的構造和使用法。

這種跳板，長約十六尺，寬約四尺，踏板梯形，板頭

兩邊，有高的二尺的欄桿，欄上釘着鐵條，鐵條的下邊有猛禽那樣尖銳的嘴。另在船體上面，豎立高約十二尺的圓柱，柱頂繫結滑車，把這跳板高高掛起，約有六尺模樣。

當發現墨守成法的敵艦的尖嘴來向船身衝撞的時候，羅馬人就把跳板更勁，將它扣住，於是鐵條便釘牢甲板，等他們沒有看清楚以前，兵士們分成兩排，就一個一個地跳上敵艦。一轉瞬間，便可以把敵艦抽獲將敵兵打敗。

所以在實行新戰術的時候，像舊戰術時代那樣只靠少數兵士的勇敢是不行的。因此羅馬海軍採以「跳板戰術」的常見。五列萊座戰艦每艘配置陸軍一百二十人。

羅馬海軍實行這種使用大量陸軍的跳板戰術，也是爲了要補救「身對於戰艦駕駛技能的不純熟，他們好算善於運用兵法」知己知彼」的奧妙了。

他們非但要考慮到技術生疏的問題，同時也須解決，陸軍軍艦的困難。像現在陸軍乘着大軍艦遇到風浪發作的時候，還幾乎不免暈船。想到從前羅馬的陸軍，怎樣把這一個問題解決的呢？大致他們是從兵士中挑選習慣乘船的一部分人，補充臨時的海軍的。（佐藤堅司）

（同上四「布匿戰役」第二節「第一次布匿戰役」第二節）

七、「美立阿斯」的軍事改革

「美立阿斯」(Marius, C. 157-86 B.C.) 於

紀元前一〇七年被選任爲執政官，創平非洲亂事(努米底

亞王 Jugurtha 的部屬)，又平服兩種入寇意大利的蠻族，並立即着手軍隊的根本改革。

從前羅馬的兵士係 擁有田地的公民中徵集而來，沒有田地的普羅階級 (Proletariat) 的公民並不在內，因爲中小農民數目減少，沒有田地的公民成反比例的增加，倘如膠固原來的制度，恐將招致軍隊日減的危機。美立阿斯乃加以根本的改革，取消公民兵 (農民兵) 制度，建立新的募兵制度，無產階級也可以自由當兵。這種軍制帶有職業化的意義，國家對於退伍兵士，須分配土地，以保證其生活。兵士因主君的關係，又變成將軍個人的「部屬」。退伍以後，更相勾結，因此釀成武人獨裁的政治，美立阿斯的改革扼殺了國防的恐慌，但是造成了新的軍閥政治的局面。

不過他對於戰術的改革，是對時期的。

第二次布匿戰爭的時候，「西庇阿」(Scipio) 想出一用三「小隊」編成一「團」(Regiment) 的方法。後來對付北方民族的侵襲，又嫌這種隊伍太零碎，頗有給他們屢次壓倒之勢。於是「美立阿斯」改以三小隊編成一中隊，十中隊編成一大團；「中隊」爲戰鬥隊伍的單位，可以自由調動。(竟井亮)

（同上六，「革命的一世紀」(183-80 B.C.) 第二節「南北外患。美立阿斯。與同盟市戰役」第

四段)

★ ★ ★ ★ ★

八、「戴克里先」對於軍隊的改良和軍制的整頓

指揮軍隊，是當時（帝國中興時代）皇帝工作的重要部分。「戴克里先」(Diocletian) (284-305A.D.) 於戴馬德德之際，首先改良軍隊，本來自第三世紀以來，歷代對於軍隊頗有革新。「戴克里先」為了要更進一步整頓軍紀，特別重用前代所行身耳曼人的「備兵制度」，那些都是文化程度極低而未開化民族，非但體格強健而且富於服從心。其中精銳的部隊集中於皇帝所在四大部 (Four Provinces) (譯者按戴克里先的政府除了皇帝以外，又有一位「輔臣」，叫做「奧古斯都」，另外還添兩位助手，叫做「凱撒」。帝國劃成四〇一省，譯者又併為十三管理區域，(Diocese)，更合為四大部。一部由戴克里先統治，一部歸輔臣，其餘二部分歸兩個「凱撒」。) 叫做中央軍團。一旦有事可以全數出動。這也可以叫做原有禁衛軍發展而成的廣大的禁衛軍團。不過實際皇帝左右另行設置狹義的禁衛軍。

自從中央軍團成立以後，向來叛服無常的地方諸州的軍隊自然淘汰，只有父子世襲的地方守備兵還保留一些餘額。這便所謂「屯田兵」，平時警備邊境，戰事起後，就交給中央軍團。同時羅馬還給與住在邊疆附近的日耳曼人酬報，叫他們擔任防守之責，這就叫做「同盟部族」。

有時皇帝的禁衛軍也可以加入中央軍團。
羅馬的軍制經過整頓，兵士的數目也有顯著的增加，羅馬帝國得其保護而獲安全。
(清水二郎)

(同上、九、「帝國的中興」第二節「戴克里先的新政」第三段)。

九、羅馬衰亡論的種種

羅馬的衰亡，對於希臘系文化的擁護和普及，有極大的意義。因此羅馬帝國的衰亡，同時也是希臘文化的沒落。所以此後便是中古的「黑暗時代」了。究竟羅馬是爲了什麼原因衰亡的？這個問題，像政治家，思想家特別是史學家都有論著，各持所見，迄無定說。

從前像「孟德斯鳩」(Montesquieu) (1689-1775) (譯者按：孟德斯鳩著「羅馬興亡論」1784) 和「吉本」(Gibbon Edward 1737-1794) (譯者按「吉本」著「羅馬衰亡史」Decline and Fall of the Roman Empire 六卷)，最近像「羅斯托夫」(M. Rostovtzeff) (譯者按：「羅斯托夫」著 The Ancient world vols. I. The Orient and Greece II. Rome and Social and Economic History of the Early Roman Empire. 對於這個問題的研究多爲人所援引。他們的意見是羅馬的衰亡是逐漸的，與其說是帝國中期爲「Catastrophe」的衝心，或者可以把握羅馬人的道德的墮落，和經濟的破產當做主要的原由。
一方面我們知道羅馬的滅亡，只是爲了國力的耗盡，以至國家的自衛能力喪失，那是明顯的事實。問題在乎國家的自衛能力爲怎麼喪失？從這裏決計可以找到一個線索。

當羅馬的帝政時代，君權相當發達，國君的賢愚，和威運的隆替，不無關係。譬如「君士坦丁大帝」(Constantine the Great, 324-337) 的中興，——不過是暫時的——可以見到。但是那時候全體人民的精神又怎樣？這是最可重視的。羅馬在共和政治中期以前，一種興極氣象，是全體國民的力量。共和政治末期以後，羅馬人的祖先所有的剛健質樸的風氣，早已逐漸失掉了。自從帝政以後，羅馬的人民道德淪亡，我們在當時諷刺詩人的筆下很可見到。可是仍不能誤作全體人民都是一樣腐敗和墮落，地方州縣，尚可發見遺存的樸實之風，足見是逐漸而來的。不過國力的耗蝕雖然是逐漸的，我們對於國家的生產力——其中如農業的衰敗，地不滿食，而且研究羅馬的衰亡，並非單指經濟一方面，因為這不免是偏見。總之，羅馬帝廣大領土之內許多民族精神、文化，失去活潑的生氣，都是使國家衰亡的原因。所以羅馬衰亡的原因是極複雜的，其中頗有討論的餘地。不過從這裏面，我們很可以獲得許多教訓。

(村川堅固)

(同上) 羅馬帝國的大道與國路

Aschmann, Die Römer, S. 100-101

羅馬的興起

羅馬的興起

羅馬的興起

羅馬的興起

羅馬的興起

羅馬的興起

羅馬的興起

羅馬的興起

羅馬的興起

羅馬的興起

羅馬的興起

羅馬的興起

羅馬的興起

1. 「塞米」戰役 (343-340 B.C.) (中意大利的征服)

第一塞米戰役 (343-341 B.C.)

第二塞米戰役 (327-304 B.C.)

第三塞米戰役 (298-290 B.C.)

「他林敦」(Tarentum) 及「匹拉斯」(Pyrrhus) 戰役 (281-270 B.C.) (南意大利的征服)

「匹拉斯」進攻「意大利」(281 B.C.)

「匹拉斯」退守「西西里」島 (276 B.C.)

三、布匿戰役 (Punic Wars)

1. 第一布匿戰役 (264-241 B.C.)

「邁利」(Mylae) 海戰 (260 B.C.)

2. 第二布匿戰役 (218-202 B.C.)

「坎尼」(Cannae) 戰役 (216 B.C.)

「撒馬」(Zama) 戰役 (202 B.C.)

3. 第三布匿戰役 (149-146 B.C.)

「迦泰基」市攻城戰役 (147-146 B.C.)

四、羅馬的東方經營

1. 第一「馬其頓」(Macedonia) 戰役 (216 B.C.)

2. 第二「馬其頓」戰役 (197 B.C.)

「敘利亞」時戰敗 (190 B.C.) (Cassandria)

3. 第三「馬其頓」戰役 (171-168 B.C.)

五、「高盧」(Gaul) 的經營

1. 收復「南高盧」(Celtic Gaul) (204-219 B.C.)

2. 侵取「北高盧」(Transalpine Gaul) 南部 (121 B.C.)

「拉丁姆」諸市的征服 (496-336 B.C.)

二、意大利的征服

C.)

- 3. 「美立阿斯」的兩征 (102-101 B.C.)
- 4. 「凱撒」的東征 (58-51 B.C.) 和渡過「英吉利海峽」 (55-54 B.C.)

六、帝國的武功

- 1. 「惠思薩西安」(Vespasian) 肅清「萊茵」 「多腦」兩

河上游諸部落。(69-79)

- 2. 「圖拉真」(Trajan) 收復「達謝」(Dacia) (近世的「羅馬尼亞」101-106)
- 3. 「哈德良」(Hadrian) 的邊牆。(117-138)
- 4. 「君士坦丁」建設「君士坦丁堡」(Constantinople)。「西羅馬」亡(476A.D.) (完)

遊 桃 園

鮑先德

朝朝心思寄山巔
四面青山畫比妍
欣有良辰逢上巳
不辭蠟屐訪桃園
桃花千樹化成泥
綠萼輕陰惹夢思
另有仙人衣縞袂
臨風應笑我來遲
茫茫慘澹不成春
四野風吹野燒新
多少紅粧腸欲斷
愁看柳色憶征人
東風吹綠遍天涯
百卉千芳趁物華
却有啼春拋血淚
滿山紅遍杜鵑花
嶺上幽蘭弔影孤
春風無主付樵蘇
佳香合在瑤台種
誰分飄零雜綠蕪
奈何天裏醉斜暈
杖杖穿雲下翠微
獨喜紫馨如處子
攀來一束帶春歸

論唐代詩派及其風格(續)

吳 遁 生

(一) 後期諷刺派

元稹與白居易友善，而唱酬殊多。元之文學主張，與白完全一致。所作詩時號「元和體」，在元和長慶間齊名。其賦天寶時事，有連昌宮詞，寓監戒規諷之意，如云：

「姚崇宋璟作相公，勸戒上皇言語切；長官清平太守好，揀選皆言由相公，開元之末姚崇死，朝廷漸漸由妃子，祿山宮裏養在兒，魏門前開如市，弄權宰相不記年，依稀憶得楊與李，廟諱顛倒四海搖，五十年來作瘡痂」。其末章及官軍討淮西，乞廟諱休用矣之語，蓋元和十一年作。論者謂白居易長恨歌，徒述明皇追憶貴妃始末，不若此作殊得風人之旨。元之作尚有樂府古題之將進酒，織婦詞，用家詞等篇，皆言時事，而具有激切側隱之情。如田家詞云：

「牛疇疇，田確確。早塊敲牛蹄躑躅。種得官倉珠顆穀。六十年來兵燹簇。五月食糧軍餉餉。一日官軍收海服，羈牛駕車食牛肉。歸來收得牛兩角。重鑄鋤犁

作斤副。帝春婦租去輸官，輸官不足歸賣屋。願官早勝睡早覆。農死有兒牛有犢。誓不道官軍糧不足。」

白居易官左拾遺時，曾作新樂府五十篇，中有達窳民之情的縛戎人，哀民冤的秦吉了，疾貪吏的黑龍潭，諷執政的官牛，愍怨曠的上陽白髮人，述邊功的新豐折臂翁，苦官市的賣炭翁等作，皆剴切指陳時弊，宣揚民隱。滹南詩話云：「樂天之詩，情致曲盡；入人肝脾，隨物賦形，所在充滿，殆與元氣相侔，至長篇大韻，動輒數百千言，而順適愜當，句句如一，無爭強牽強之態。……誠然樂天之作七言五言之長詩歌，尤其長技；即如長恨歌一百二十句，情辭悽豔，自然諧暢，可謂極藝術之能事。其中寫貴妃死後明皇入蜀，及歸來情況一段尤佳。」

「……六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死。花鈿委地無人收，翠翹金雀玉搔頭。君王掩面救不得，回看血淚相和流。……散漫風蕭索，雲橫慘澹生劍閣。曉

山下少人行，塵旗華光日色薄。蜀江水急蜀山青，聖主朝朝暮暮情。行宮見月傷行色，夜雨聞鈴腸斷聲。天旋地轉迴龍馭，到此躊躇不能去。馬嵬坡下泥土中，不見玉顏空死處。君臣相顧盡沾衣，東望都門信馬歸。歸來池苑皆依舊，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂。春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃。翠辇尋子白髮新，椒房阿監青娥老。夕殿螢飛思悄然，孤燈挑盡未成眠。遲遲鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙天。鴛鴦瓦冷霜華重，翡翠衾寒誰與共。悠悠生死別經年，魂魄不曾來入夢。……

唐宣宗云：「黃帝能解長恨曲，胡兒能唱琵琶篇，」可想見此兩詩當時享名之盛。但居易與元九書云：「今僕之時，人所愛者，悉不過楚律詩與長恨曲已下耳。時之所重，僕所輕。……」

居易又嘗謂「文章合為時而作」；又謂「是時兵革後，生民正憔悴，但傷其病痛，不識其忌諱」；又謂「篇篇無不切事，句句無不切理，且可即居易之用心努力，又兼博學，一物一理，一及一衆，普遍為贊譽，故其詩體多有「老嫗解」的通俗化，是則如賈炭翁一類，樸實無文但道民苦之作，樂天固以此自豪。而在全唐詩壇上，李杜後又一大轉捩矣！

「賈炭翁」伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營，身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。夜來城外一尺雪，

曉駕炭車碾冰轍。牛困人疲日已高，市南門外泥更滑。南風吹雪北風打，行人避氣各兀兀。何者積薪約萬石，即日得錢買一石。一車炭重千餘斤，官使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭值」。(賈炭翁)

劉禹錫，當王叔文用事時為監察御史，嘗引入禁中，共圖議，及叔文敗亡，貶朗州刺史，元和十一年被召入京，往遊玄都觀，作戲贈看花諸君子詩云，……

「紫陌紅塵漲而來，無人不道秀才回。玄都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽」。

其時廷中將置之郎署，忽說此詩，以禹錫謫職執政，出為播州刺史，太和二年召入京，為主客郎中，作再遊玄都觀詩，……

「百畝庭中半是苔，碧花淨盡菜花開。種桃道士歸何處，前度劉郎今又來。」

禹錫以詩諷諷執政，此作出後，聞者益不滿，後復出刺蘇州。禹錫之諷刺詩，雖不若樂天為生民病而作，但其懷古類，律結，如「衣巷，石頭城，西塞山懷古等什，高華深婉；千秋妙響。非元白所能企及也。

「朱雀橋邊野草花。烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」。(烏衣巷)

「山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回，淮水東邊舊時月，夜深遠過女牆來」。(石頭城)

王濬樓船下益州。金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沈江底，一

片降海出石頭。人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。從今四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。(西塞山懷古)

(4) 古風派

韓愈——是唐以下古文家最有權威者。為詩以豪放古拙為工，辭句亦多闕缺。冷香夜話云：「退之詩押韻之文耳。」王世貞又云：「韓退之乎詩本無所得，宋人呼為大家，直是勢利」。愚謂退之詩短處，是以行文之筆為文之修辭，故不論古今體詩，皆似押韻之文；然其有一個特色，即音調鏗鏘，韻字敲句，作金石響。此則唐李杜宋蘇黃之外，獨成一格也。

退之最著名之詩，如石鼓歌，用字奇僻，練句典古，而押韻艱險，可謂是一篇傑作之體文。讀之者恍如八佾舞於庭，雅頌合奏之古聲古色耳。(詞長不盡)

張籍——擅長樂府辭，故白樂天云：「張公何為者，華文三十春，尤工樂府詞，舉世少其倫，為詩意如何，六宮互鋪陳，風雅比興外，未嘗著空文」。籍初為格律詩，惟朱慶餘親受其旨，慶餘因張籍名重，作閨意一篇以獻，籍遂和之：「自是慶餘聲價特重。」

「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，書眉深淺入時無。(閨意)

越女新妝出鏡心，自知明豔更沈吟。齊紈未足人間貴，一曲菱歌值萬金(籍和作)

文昌詩，感情深婉，辭藻清麗，有寫妓女生活之江南曲；有寫為禮教所苦云節婦吟；尤其寫戰士死亡遺妻慘痛

之征婦怨，能現出無限傷感之情緒。但其祭韓愈詩，且謂與愈同調，實則籍詩情味較勝，不似退之詩乃古文氣獨足也。

君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襪。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。遠君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。(節婦吟)

李賀——嘗以詩卷謁韓退之，韓若以方倦，欲使聞人聽之，聞其詩卷首乃雁門太守行，讀而奇之，即束帶出見，其詩如下：「

「黑雲壓城城欲摧。甲光向日金鱗開。角聲滿天秋色裏，塞上胭脂凝夜紫。半卷紅旗臨易水。霜重鼓寒聲不起。報告黃金台上意，提携玉龍為君死。」

賀詩辭奇詭，絕去畦徑，至有太白仙才長吉鬼才之說，然其情韻綿遠，幽麗絕倫之作不少，既不似張籍，更異於退之，而為中唐期之特出。杜牧稱之曰：「使賀且未死，少加以理，奴僕命豈可也！」所惜享年僅二十七，故未大成就耳。陸時雍云：「李賀其妖乎？非妖何以感人！」所謂鬼謂妖，皆尖。過書之語：「彼乃一有才無命之類廢詩人而已。」

孟郊——少隱嵩山，性耿介寡合，年五十，始登進士第，平生都感窮愁失業，有歎命詩：「

「食糧腸亦苦。強歌聲無歡。出門即有礙，誰謂天地寬。」

又有長安旅情詩——

「盡說行雲路，足皆可至。我為不歸跡，出門無地。」

郊詩無一首不帶窮寒氣，亦一類廢詩人也。韓愈特傾倒，形諸詩。如「留野」——

「昔年因讀李白杜甫詩。長恨一人不相識。吾與野野生並世，如何復躡三子蹤。東野不得官，白首紛鍾。韓子稍姦黠，自慚青蒿倚長松。低頭拜野野，願終知驅。」

東野不同頭，有寸荏弱鉅頭。我願身為雲：野野為龍，四方上下逐野野。雖離別無由。」

蘇東坡則謂，不然嘗謂「我僧孟詩，復作孟郊語」，「何苦將兩耳，聽此寒蟲號」。金人元遺山又有詩云——

「東野悲鳴死不休。高天厚地一詩囚。江山萬古潮陽筆，合臥元龍百尺樓。」

一讀其寒蟲，一讀其詩囚，似不為苛；但元氏稱揚退之太高。退之文筆固豪，其詩未能勝于東野幾許。

賈島——詩有幽逸之趣，奇僻之思。如「鳥宿池邊樹，僧敲月下門」，「長江風送客，孤館雨留人」，「鳥從井口出，人自岳陽來」，皆其詩名句。島嘗謂為詩之苦，「兩句三年得，一吟雙淚流，知音如不賞，歸臥故山秋」。其詩風格亦皎然之流亞歟！如渡桑乾詩——

「客舍并州三十霜。歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水，却望并州是故鄉。」

(丁) 晚唐期

藝苑危言云：「昔人有言，元和以後文士，學奇於韓愈，學澀於樊宗師。歌行則學放於張籍，詩句則學矯激於孟郊，學淺易於白居易，學淫靡於元稹，……」此論雖未盡當，然晚唐之詩人創造力殊勤，而摹倣之技精，工，且李白杜甫而後，孰能超越其才調格律之領域耶？即韓張元白諸賢，亦李杜爐火中陶鑄而成其風格。至若晚唐詩人，之所學，有盛唐以降之蕭規，有魏晉六朝之典型，拾短擷長，易見特色，何反風流日形衰歇，藉其弊也，唐末詩人競詩于祿，若爭蠶蠶之虞張祐，則令以三百篇困狀夫。李華輩之干表不，則以詩論授弘文館校書郎，且以當時藩鎮富強，其所辟召，能致通顯。一詩遊客詞人，以詩為釣名利之工具，自不免俯就俗格，阿趨時好，為遊說迎合於當世卿相公侯之門，詩道日卑，此實主因。如李益者，一時文宗，猶曰「感恩知有地，不上望京樓」，此種風尚，至晚唐尤為熾盛。杜荀鶴詩云：「孤寒將五字，何以動諸侯」，於此可見。

其第二因——在元和長慶間，元白的詩尚，轟動奔流，風靡朝野，如杜牧之在李儉墓志中述載生時之語云：「有元白詩者，……流於民間，疏於壘壁，子女父母，交口教授，淫言穢語，冬寒夏熱，入人肌膚，不可除去，吾位不得用法以救之」。然生出一種反響。如古風派張籍韓愈孟郊等人，即於元白之外特樹新幟者也。但韓孟之古拙寒澀詩，向風師效者，愈索然寡味，以是晚唐之初期，杜牧溫庭筠李商隱先後挺出，以其才力之所至，并元白韓孟

藝苑危言云：「昔人有言，元和以後文士，學奇於韓愈，學澀於樊宗師。歌行則學放於張籍，詩句則學矯激於孟郊，學淺易於白居易，學淫靡於元稹，……」此論雖未盡當，然晚唐之詩人創造力殊勤，而摹倣之技精，工，且李白杜甫而後，孰能超越其才調格律之領域耶？即韓張元白諸賢，亦李杜爐火中陶鑄而成其風格。至若晚唐詩人，之所學，有盛唐以降之蕭規，有魏晉六朝之典型，拾短擷長，易見特色，何反風流日形衰歇，藉其弊也，唐末詩人競詩于祿，若爭蠶蠶之虞張祐，則令以三百篇困狀夫。李華輩之干表不，則以詩論授弘文館校書郎，且以當時藩鎮富強，其所辟召，能致通顯。一詩遊客詞人，以詩為釣名利之工具，自不免俯就俗格，阿趨時好，為遊說迎合於當世卿相公侯之門，詩道日卑，此實主因。如李益者，一時文宗，猶曰「感恩知有地，不上望京樓」，此種風尚，至晚唐尤為熾盛。杜荀鶴詩云：「孤寒將五字，何以動諸侯」，於此可見。

兩派之作風。而士舉屏棄之。所謂編年以下，競修治臨之詞，言志之什日罕，余一但歌生民病一之作，始不可一得，此所以詩壇日形匿隱掩采者也。雖然，晚唐之作家其少，天才卓越，凌厲前哲，其各成就特異的晚唐風格，初無蹈襲模倣，是亦難能可貴耳。茲當就作家派別略論述之。

1. 反白韓派

杜牧——詩情俊逸，清麗秀麗，乃晚唐詩人之冠冕，世稱小杜，以示別於杜甫。其二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫。一十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。一類章豈進治之作，不足取，但其律詩絕句頌佳，尤以七絕最多佳什，不下於盛唐諸賢也。僅錄三首為例，——

煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，

隔江猶唱後庭花。

（泊秦淮）

細腰宮裏暎桃新。脈脈無言淡復春。畢竟是亡緣底事，

可爲金谷慘樓人。

（題桃花夫人廟）

遠上寒山石徑斜。白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，

霜葉紅於二月花。

（山行）

蠶尾筠——與李商隱齊名，時稱溫李。但尾筠尤工於詞，爲花間之冠。舊唐書稱其「能逐鼓吹之音，爲側豔之詞。其詩情辭婉麗，韻格清拔。晚唐作家中詩詞並勝者，

飛卿乃第一人。其詩佳句甚多，如「三秋細雨愁楓葉，

一夜扁舟宿荳花。」一院落花無客醉，五更殘月有鶯啼。」

又如商山早行詩，——

晨起趨征鐸。客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。

霜。精筆落山路。和花明暉。微思杜陵夢，曉雁滿汀。——

歐陽修嘗做其體作「鳥聲茅店雨，野色板橋霜」二句，終覺意境無以過，又兼有過蘇武廟之七律，「格調風神，俱足睥睨盛唐也。其詩云——

一感武魂銷漢使。右顧高嶺如茫然。雲邊雁斷胡天

月。隴上羊歸塞草烟。迴相樓臺非御帳，法時冠劍

下年。我陵不見封侯印。空向秋波哭道川。

李商隱——詩有才藻，工儷對，珠入慕之。號爲一西

昆體。陸時雍稱其「七律氣韻峭壯，清淨得死。所謂此

把晚翠。」王安石尤贊許之，謂「唐人能學老杜，而得其

藩籬者，惟有商隱一人。」然往往徒事華豔，寓意隱僻，

乃其所短也。如錦瑟詩——「一作無題詩」

一錦瑟無端五十絃。一絃一柱思華年。莊生曉夢迷胡

蝶。望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚。藍田日暖玉

生烟。此情可待成追憶，只是當時已惘然。」

劉攽中山詩話云：「李商隱有錦瑟詩，人莫曉其說。或謂

是合狐魅青衣名也。」斯語可信，義山無題詩，造句多妙

麗，其用意果何在不可曉，如「身無彩鳳雙飛翼，心有靈

犀一點通。」「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」等

句。至於義山之詠古絕句，如賈生一類之作，有爲後人不

可企及也。

一宜室求賢訪迷臣。賈生才調更無倫。可憐夜半虛前

席，不問蒼苔問鬼神。」

張翥曰：漢唐中嘗為冷狐兔所知，為元微之所忌，遂失

一辨誠國子理。深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君

前。此句誠國子理。深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君

前。此句誠國子理。深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君

前。此句誠國子理。深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君

前。此句誠國子理。深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君

前。此句誠國子理。深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君

前。此句誠國子理。深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君

前。此句誠國子理。深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君

前。此句誠國子理。深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君

前。此句誠國子理。深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君

前。此句誠國子理。深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君

夜還風。英雄去後華蓋，惟有青山似陵中。金

陵懷古。詩律自成一家，世號晚唐格，有春宮怨詩，

於以見其格調也。一早被嬋娟誤，欲梳隨鏡鑷。承恩不在貌，

容。風飄鳥簾散，日影花影重。年年越溪女，相憶采

芙蓉。此外羅隱，羅虬羅鄴之詩，亦與此派相近似。如羅

開怨詩。一夢斷南浦帶曉風。新編昨夜下得格。不知羅外如

月，還照誰庭到曉烏。一。揚升雲云：一。晚唐江東三羅。一。當以

首。一。新詩是也。一。司空圖。一。以落詩品名。尤佩長。一。司空圖

唐末不以詩名。而其詩品二十四。則探其家三昧。一。嘗

與李生論詩書云：一。近世不浮。一。感如不盡。然後可以言

韻外之致。一。又云：一。蓋絕句之作，本於簡極。此外千變萬

狀，不知所以神而自神也。一。豈容易哉。今是下之詩。時

固自難色。一。復以全委為工。即知味外之旨矣。一。由是可

知其以神勝為主。一。翁方綱石湖詩話，謂其一論詩入超韻，

而其所以作全無高韻。一。然其所作。一。解吟僧亦俗，一。愛舞

終卑。一。意殊亦不凡耳。一。笑破人翻事。吾徒莫。一。解吟僧亦俗，一。愛舞

也。竹上題幽夢，溪邊約敵棋。舊山歸有阻，不是故

遲遲一。一借舍貽友人

鄭谷少時嘗為司空所稱賞，謂其當為一代風騷主

。谷詩七題頗長，風格當為表聖知己。例如：

「江郡入船便是村。踏青天氣欲黃昏。春愁不破還成

醉。衣上淚痕雜酒痕。」

（香奩集）

韓偓昭宗時為兵部侍郎，以不附朱全忠貶濮州司馬

，後往閩。依莊審知，有香奩集傳世。詩體極其婉媚，

抄寫女性極其技巧。今舉其詩二首：

「香侵被膝夜寒輕。兩兩傷春夢不成。羅帳四垂紅燭

背，玉釵敲著枕函聞。」（聞雨）

「香奩集」指點醒翻案一尊。見客人來和笑走

，手撻紅子掩中門。」（偶見）（一作鞦韆）

和凝十一年于唐昭宗光化元年，卒于周世宗顯德二年

。雖五代變亂相尋，凝不失其宗，嘗封魯國公，尤美稱

「香奩集，和魯公之詞也。……凝平生著述，分為演說，

游藝，孝弟，疑，獄，香奩，竊金，六集，其自為游藝集

序云，「予有香奩兩分二集，不行于世」，疑在政府避議

論，諱其名，又欲後人知，故於游藝集序實之，此凝之意

也」。近人謝先放謂「和凝有香奩集」，並不是香奩集「

，大抵韓偓香奩集中，多采時人同好的作品，除吳融外，

自更有和凝詩，疑因嗜為聽詩也。如楊柳枝詩第二首：

「瑟瑟羅裙金線腰，黛眉嫵破不重描。醉來敲損新花

子，拽住新羅盡放嬌。」

吳融——昭宗龍紀初進士，亦工香奩詩，錄一首如

次——情

「依依脈脈如何。細似輕絲渺似波。月不長圓花豈

落，一生惆悵為伊多。」

晚唐末季邦家震蕩，政治無法清明：文人無所售其技

，展其懷抱，所即所見，大抵「朱門酒肉臭，野存餓死骨

」，「割剝及錐刀」，「殺戮到鷄狗」的慘劇，既不敢論

議時政，且無可愛可戴之君，惟顛倒流離，朝秦暮楚以託

命，於是玩弄花鳥，沈醉風月，以及兒女柔情之什，為一

時風尚。舉凡為唐代遺議之宮闈，此際殆忽焉復活。唐詩

自四傑續始，經繼香奩轉變，至是已無可再變，徒刻畫描

摩，於闈閣意態，男女私情，可謂詩人之技窮，詩之道小

矣。若為被撥詩壇外之宮闈張目，則此時乃珠還合浦破鏡

重圓耳！

（完）

香奩集序 和魯公之詞也 凝平生著述 分為演說 游藝 孝弟 疑 獄 香奩 竊金 六集 其自為游藝集 序云 予有香奩兩分二集 不行于世 疑在政府避議 論 諱其名 又欲後人知 故於游藝集序實之 此凝之意

希伯來人之演進及其在文化上之影響

美國 M. J. 原著

周介藩 汪開模 合譯

譯者：按聖經為影響人類精神，思想及文化最大之一書，吾人每以其為歐美人之宗教，迷信過深，與吾國孔孟道統倫理之言，格格若不相入，輒鄙夷之為不足道，雖棄不遺餘力。此殊非理智之所許也。吾人處今日物競最激烈之世，帝國強權，使一般弱小民族之生存，倍加困難。然希伯來人胡為能以最渺小之民族，奮爭獨立於一彈丸黑子之巴勒斯坦，後雖國夷種散，而今其種族散布於全世界者，尚不下數百千萬。此無他？其獨特之宗教為之也。「上帝上帝」之呼聲，蓋即其民族精神團結之口號。試觀舊約士師記所載，每當克敵拔寨之際，以為耶和華實佑之使然，其時耶和華仍不為希伯來部族之一軍神（或戰神，即 Jahvi）耳，然希伯來民族之結合，已立定堅強之基礎矣。故吾人如以民族意識觀察聖經，當非今日之吾人，所亟欲研討之事乎？

巴勒斯坦立於四戰之交，埃及，西述，迦勒底，波斯

，希臘，羅馬之狂瀾，四面而至，瑣羅門之芳榮，一現即逝，南北之分裂，更啓危機，十二部族或遭遷徙或受奴辱。然巴比倫被俘以後，猶太人（既希伯來人）仍堅守其所信之宗教流傳於外邦，困心衡慮，復受巴比倫文明之洗禮，眼界遠為之一寬，文化程度亦因而大進。而其素所懷抱之宗教觀念，乃亦打破其昔日部族之精神，而參以世界觀念。於是所謂耶和華者，則又非一部族之神，而為全人類共有之神矣。至是此猶太之一神教，乃日漸具其世界化，然猶太人宗教之權利，則毫不假借於他人之手，此因其宗教之本質，固即其民族團結之因素耳！猶太人上稱爲「上帝之選民」者，即以此故！惟此上帝在希伯來人宗教上之地位，則已顯然擴大而趨遠，耶和華者，今特指猶太人以福，且降猶太人以禍，則欲遠禍就福，祇在順合上帝之所為，否則必有禍厄隨之，上帝臨汝，毋貳爾心，此種稱天行道，提撕發覺之言，凡見於舊約諸先

知者，何可勝數！如上所言耶和華與一諸族之神，一進而為全一類之神，與一班先知登，無偏無頗，會已為羣，即猶太人傾族宗教演進之事實也。其後，即置民族爭存之觀點不言，僅就一教一本身以考其演進之痕跡，亦為最日價值之一事。

當代史家韋爾斯以生物進化，解釋歷史，而為不易之法。研究宗教，亦應如是。大抵宗教演進，可分為二階段。其一階段為拜物教，世界各民族，皆野蠻幼稚時期，無不如此。今之野蠻民族，大都仍迷信於此。迷信之中，有鬼不魅，迷信重重，固無所謂信仰也。其二階段為多神教。吾國之天神，地祇，人鬼，即此類。希臘之宙斯神，阿波羅神，雅威之神，波賽溫神，羅馬之優匹特神，赫斯神，亦皆屬此。則較之信仰之高級，第三階段為一神教。耶和華，奉為全能全善之主宰，不雜他道。波斯之太陽神，摩訶木之阿那，猶太之耶和華，皆此一類。於此信仰之對象，乃有唯一之歸宿，夫何神云者，非即崇拜之意，必須專心一志，精誠而無所不為，斯為向焉。上帝為全善之神，高山仰止，景行行止，實為敬上，高無上之。境。至矣。蓋其所以加矣。希伯來民族，走於祇無地，因心無慮，揭其崇拜，以堅其信仰，以歸其心，以成其禮，以普其福，吾一試乎心，此即為一神教。希伯來人，於埃及，巴比倫，亞述，迦勒

底，赫提，薩薩斯，特類，邁錫尼，泰，以至希臘，諸民族，一律消除淪滅之後，仍保有其血脈，蕃殖其種族，且握世界經濟之權，科學上醫學上之數之貢獻也。非大聖聰，孰克若是？但吾人索知希伯來人此崇高之信仰，初非突然，長者。彼蓋經歷拜物教，多神教，逐漸蛻變，逐漸演化而來，正與動物之由魚類，兩棲爬蟲，兩進至哺乳類人類無異。此等遺跡，蓋存於舊約者甚多。

希伯來宗教之演進，由耶穌而更登於峯極。蓋猶太人於亡國之餘，益守其偏私之成見，一班守舊黨人，對於當道進分子，動輒引陳死之舊習，以遂其阻撓與斷。烏利渣，勞非維，腐腐清不可。耶穌適生其時，乃以坦然之態度，革命之精神，大力闢斧，手彼舊習，力之攻擊，彼輩迷惘已久，至是乃如兒童之畏雷電，魚驚之驚夜光焉。耶穌云：「愛人如己，信仰一神之上帝」，其所以打破當時猶太人之偏私者，斯二語實盡之矣。耶穌更提為所謂「天國」[Eden hi n ydon]者，以濟其高尚純潔之道德教訓，此種教訓，以較前比代天立言之先知輩，則更有冠絕羣倫之概。故耶穌者，實可謂為希伯來一神教中最後與最大之先知也。猶太人謂彼輩，身為「上帝之選民」，惟猶太人始有享受其教之權利，他人（外邦人）則殊不能與猶太人為伍。此實一偏見，無異於謂上帝之愛及上帝之福，僅之，更無

異於... 之幸福。惟少數... 人... 能專存之，豈非... 之甚！耶穌力指其謬，以為... 無賢愚，同在日光普照之下，等差分別，豈可化去，其足以彌綸人類而無間者，惟一愛耳。猶太遺民，盡為偽善，耶穌激憤，將成廢墟。其向門弟子曰，「余已勝此世界矣。」此一勝之云者，非以暴力征服之謂，乃為受此世界皈依之謂，斯其寬仁博大之精神，豈憚慈祥之意念，以及堅勇果決之毅力，真為古今之所罕見。故就知仁勇誠及博愛大同之淵藪言之，聖經亦為必須一讀之書。

復次耶穌... 後，尚有一大師，對於耶穌之教義，闡發甚多，且使耶穌之教義成爲宗教之定型，自是耶穌教遂從猶太教分列而出，而益加以具體化、組織化。此即所謂保羅（先名掃羅）其人。保羅書札，見於新約者甚多，其所言者，大都爲論耶穌教旨，更精確言之，實爲證發宗教教旨。彼不雜他言，不涉異端，祇就人類靈魂，力扶其信仰之潛伏力。故以宗教論宗教，此實爲純粹宗教色彩也。何以言之。孔孟之教，實主人論教化，固與宗教爲兩途；佛流於哲，理複辭繁，非常人所應盡習；回則雜而且妄，摩訶末以一賈人，雜拉爾耶之說，而盡以武斷與不經之見，譬之移花接木，亦能生長，然非其本根所出也。惟保羅則以耶穌及以往猶太之教旨，而煥染以當時通俗流行之宗教儀式與宗教色彩，使實爲一科學之專氣，並爾斯世界史

編詳言之，毋庸贅述。究聖經，以考其神學，其精微獨到之處爲何如也。

今世信仰耶穌教之新舊教徒以歐美入爲最多，吾國人亦有信仰者。然觀察信教人之心理，大都不脫偏蔽二端。其偏蔽者何？蓋一則所視聖經爲一種靈物，或壓勝之符，用以辟邪鎮怪，太有八卦嚇鬼，或太公在此，百無禁忌之概。試問吾國新舊教徒，果能洗滌此心理否？又一則各以上帝自私，而抹殺其爲全能奧靈，無黨與無偏。「德意志高於一切」，與希魔於一九四一年六月二十二日向蘇聯宣戰時向上帝之祈禱，究與猶太人自稱「選民」，士師記所載「耶和華之月」何異！故此種偏蔽，在耶穌教中實有廓清之必要。然耶穌嘗云，「汝等勿謂我來爲使地上太平，我非使地上太平也，乃使地上動刀兵。因我之來，乃使子與其父分離，女與其母分離，媳與其姑分離，... 愛父母過於愛我者，非我門徒也，愛子女過於愛我者，非我門徒也。」（見新約馬太福音）希魔果其效法於此乎！不知耶穌乃勸人從己，不勸勸人從亂也。試問今世之愛好和平幸福者，孰不欲置刃於希魔之腹，即德意志愛好和平分子，亦應如此。而以偏蔽之未除，故反陷入魔障，遺害幾及於全人類。此願爲遠反耶穌之悲劇，果以耶穌博愛光明之精神，爲之詮釋，彼必將無辭以解。故吾人欲執西方人所信仰之宗教以表考其行實，亦有一讀聖經之必要。

衛氏此書，係本客觀科學之眼光，對於希伯來人此種

民族文化，（宗教）作從新之估計者，彼蓋憑古代初民宗教之習俗及方式，巴勒士坦之地理環境，希伯來人社會與經濟之背景，就聖經紀載，考古發現，以詳究其實際生活，與宗教思想之真實演進情形。故此書可謂為希伯來民族演進史，亦可謂為希伯來宗教演進史。雙管齊下，言必有徵，遠非抽象敘述可比。學者如欲研究聖經，而又苦其不易領略與了解，最好先讀衛氏此書。今日大學中，有以聖經文學，列入課目者，此書亦可供給其研究之背景。此即本書翻譯之宗旨所在也。

此書共分五篇，第一篇言希伯來人生活之文化背景；第二篇言宗教觀念發達之概要；第三篇言希伯來民族發達所受自然環境之影響；第四篇言以色列人（即希伯來人）經濟及社會之發達；第五篇言希伯來先知太師輩在世界思想上之地位。都凡二十八章，約十餘萬言。

原書引言

無多年以前，「進化」Evolution一字，曾遭無數人之辯論，研究聖經之人，於此字辯論尤烈。結果此種新觀念，遂受其嚴厲之抗議。彼等以為「進化」之說一經承認，則聖經之教訓即不啻根本推翻。茲則全異於是矣，縱不盡然，至少有知識者，必不再加以反對。進化不但在生物上為被認之事實，即在較其原義所合更為廣泛之意義上，亦為被認之事實。吾人現已應用之於知識之各部門矣。夫人

苟實際觀察某種事物時，其當前之假設，必為「現在由於過去之所演進」也無疑。非特此也，未來亦必孕於現在之中。無論何種工作，或何種生活，其未來之情形，即從現在之情形以演進而出。惟吾人一考此種進化觀念在知識原野中所發射之光明，蓋未有逾於歷史者。此緣歷史即此種進化程序之說明，以其不為某民族某國家進化之紀錄也。而在歷史研究中，是種觀念初未有深刻著明逾於聖經歷史之甚。因是聖經自身之意義，遂重要逾立，於過去數年間，聖經已成爲一部新書，而今之欲由近代觀點以從事研究聖經者，顯然不但見之於學者中，且見之於教會中，聖經學校中，文學集會中，以及一般之人民。

此希伯來之歷史，如果僅爲一古代民族之歷史，吾人於接觸此點時，誠爲生與趣之一事。亞伯刺罕來從何地，彼何故離其生長之鄉土，彼何緣成爲一民族之父？此種種種，皆爲比何勒習歷史者極感興趣之問題。任何一古代民族如克里地人，Cretans或赫提人，Hittites。其進化之事實，均足以供勤習歷史者以無比之快樂。惟吾人殊難設想，作如是觀之希伯來歷史，能博得一般世俗人之深好。但多數世俗人亦會懇切自問，彼於亞伯刺罕，摩西，大衛等所爲者，一旦爲彼發見，乃爲屬於社會之事，彼何故竟加以特別之注意乎？

今之研究聖經者，已無答此疑問。彼並不曉曉教辯論企圖擁護聖經爲一種尊嚴神聖之書，而祇誠誠擁戴聖經，即爲其與近代社會理念Social Ideals相衝突之原因。今

發現此種種觀念係從何種生活演進而來，與其針向何種之目標，此等民族之貢獻，祇有從民族演進之程序，加以觀察，方始顯其重大。如左，吾人始能將相魯之原始觀念，與成熟之進步觀念，識而別之，且能明白此各種觀念之總和，乃為人類生活之巨大堆積物，吾人近代文明之根株，即於此中吸收其營養之汁液者也。

故以聖經一書，視為一民族真獻之史料，當然即不能視為一種靈物 feticch 及魔勝之護符 talisman，或視為降神之語錄 oracle，對之須作卑鄙無識之服從。彼蓋為一指南之書 guide-book，能於各種理念，為吾人指陳其危險之所在也。聖經之在今日，實與無倫此，彼其所立社會之方案，固直接牽及於政治民族，國際之政策，殊非一二特殊人物之思想，所及於一般社會之機械死板之效果，彼蓋經歷一民族發展中種種憂慮困頓，而逐漸產生一民族重大之真理也。即以耶穌之教訓而言，亦祇可以一個民族生活演進之登峯造極視之，然後始能明瞭真正確之真諦。此一民族也，在歷史上已為一淪亡之民族，然其偉大之教訓，則永存弗替，使世界之人羣，方沐其澤澤而未艾也。

是故希伯來歷史之研究，其意義實不僅為一古代民族歷史之研究。蓋因希伯來歷史，在至高尚之理想與生活中，佔有獨特之地位，吾人必加以詳審之估計，始可於今茲世界國際主義茫茫大海中，試為行駛吾人之航程。

本書即本諸此種觀點，以期達到聖經之教訓焉。

第一篇 希伯來人生活之文化背景

第一章 古代歷史如何重被發現
發現之熱情 人類胸中，實藏有不可抑制之發現熱情

passion of discovery 人類生活，實充滿無數富有興趣之追尋，其引人入勝之魔力甚強，希如獵人之必欲追求其獵物然，使年青者不能拒絕其誘引，甚至年老者亦以捨棄之為遺憾。但所謂發現者，並不全屬新創造以及海陸未開之奇事。於茲蓋有對於過去之發現焉，其誘引吾人，殆不讓於探究未來。且此種發現尚有最其吸引功之一事，即過去乃包括一切完成之工作，或已經成感之觀念；至若探究未來，則吾人之所獲者，至多不過為若干事實之開端，種種淺而極不完全，必俟相當努力之後，方得見其效果焉。凡人之隨臆臆傳說之蹤以回溯於既往者，彼即導其引導而入於仙鄉，彼於此發現其文明，有足以與吾人相抗衡者，甚且若十處超越於吾人者。夫欲發現此過去之真實世界，即為考古家輩 archaeologists 不可抑制之欲念，當其以鋤掘開穴一墟阜時，彼即欲成就其次一「尋獲」之舉。此等吸引之力，常促其前進不休而。此蓋與落機山脈中之採金者無異。一老於採礦者，固絕無墮廢之念也。彼一次獲視此貴金屬，即思於其他礦脈中，重觀此金屬之光明，彼之信念以為極有可恃，故遂繼續掘抉，堅定不移。彼所希望之報酬，常似出乎其所希望之外，失望之事，亦繼踵而來，然彼仍不減少其採金之熱忱，不願中輟。考古家之於發現古物也亦然，如遇有地點，雖為千百年以前之人類，於焉行動，且為及將來而成就其計畫，當此考古家立足於此真正處所時，則發現熱情，即將不可遏抑，有不窮其究竟而不止之概。此種驅迫之力，殊不亞於希望獲金之人也。

(未完)

宗法與人類之關係

丁衡无

合五洲通限計之，數踰京駭，歲有增益，人心不同，各如其面，千差萬別，光怪陸離，不有綱紀，形同散沙，右今世以綱紀人羣者各有不同，其著者曰種族。曰區域，曰宗教。曰學術。曰職業，曰政刑，其始也以種族相組合，進而以區域相聯繫，又進而以職業相接觸，又進而以政刑相約束，種族區域關於天然，宗教學術，屬於人事，至政刑則透人情而出於強制矣，今試分別述之。

其以政刑約束區域聯繫者，由鄉邑以至郡國，規約不同，法制各異，興亡靡定，分割無常，區域經一度分并，則規約生一度改變，朝代經一次革命，則法制有一次損益，故夏禹之九州，三代之封建，秦漢廢宋之郡縣，元明清之省道，考其沿革不知凡幾，其四居民，或安土重遷，或自由流徙，徙者隸於別地，留者仍屬舊區，初則同一鄉土，既則視為異域，時有分合，勢如弈棋，至社稷云亡，則皮之不存，毛將焉附，政法亦隨之漸滅矣。

其以宗教相維，學術相合者，各信其教，各遵所學，

學術同則成一學會，宗教同則成一教會，無時狀之分，無東西之隔，此誠優於以區域政權相繫也，惟其本始僅儒墨，而後習兵刑，或已奉耶回而乎信釋道，或妻為異教，而夫宗仲尾，信仰不同，此非彼是，所習既異，入主出奴，從違不時，出入莫定，是惡足以統一羣倫，平甯世變。

其以職務專業結合者，廣如士農工商，細如織造鑄冶，方以類聚，膠漆相投，固亦能患難相扶，緩急與謀，惟專業時有盛衰，職務時有留去，等煙談之豪散，類梓裡之漂，流加以同業相親，譬如水火，異業視之，痛癢無涉，此等聚居羣處，又不如宗教術有道，學術尚海有義，不關結人羣能一或不絕，而無以生諸時者，其維宗法所，宗法之為道也，經之於姓氏，緯之以尊卑，由定分業之，由族分支，支派相維，繩索絲貫，從之於上，下湖海靡流，朝加刻眉，橫之於里之外，推近及遠，如指諸掌，於國士政教學業之外，別有組織，既無特於政教，復無妨於學業，且能補益政教，容納急流，其性質平虛而極神奇，

其結構散漫而極聯繫，具人類之實效，大同之樞紐也。

泰西宗法何如，無從考訂，當亦未嘗無此事也，意必任之天然，未加修葺，行之久遠，遂至汨汨，譬彼禾苗，不施耕稼，雖為美蔬，坐視荒蕪，故歐西之宗法，未見發皇，西人於此道，遂無了解，彼士人類之秩序，惟恃政教以維持，政權一有崩潰，則文化隨之消亡，宗教一有更新，則民俗為激變，試觀羅馬隆盛，文治燦然，後彼全歐，豈歷千載，地非不廣，時非不久也，及羅馬滅亡，所有政法文藝，如秋風之掃落葉，悉付飄零，全歐當時，頓成混亂，維持人紀，轉為靈於宗教，宗教之為物，固足以維繫人心，警場愚昧，然終不免流於神祕，跡近迷信，明哲之士，往往於宗教懷疑，攻堅不遺餘力，近則科哲諸學，風起雲湧，爭成黨會，吸引人羣，變學乎宗教之席取而代之之勢，此歐美社會之狀況也。

中國自有史以來，朝代易姓幾許次，外族侵入數百年，合下胡，六國及金元遼清計七百餘年，紀元網紀迄無波動，西人視之，驚為神異，苦思力究，終解無從，在吾人明安之若素，習為故常，平淡無奇，不足致意，當吾後漢永平時，佛陀之教，即已流入，唐之西葉，景回西來，明之末造，耶教東漸，兼收并蓄，無所不容，以釋之精妙，景回之猛悍，耶之公勇，其在印土爾其泰西各國，莫不牢籠世主，主宰，傳入中國，明知水歸大海，雪點洪爐，社會不受其動搖搖，政而且收其補助，吾民族精神之偉大，誠足以雄視環瀛，弁冕萬國，區區一特武力，衡之

宗教權威，不啻霄壤，暫時侵略，不過如陰霾蔽日，隆冬嚴寒，一經地轉坤輿，天風浩蕩，則枯生墊起，光耀人寰，此乃宗法之微權，禮牒之妙用，先民之所孕育，而仲尼其巨擘也。

仲尼之道，民胞物與，而推本於夫倫，人倫之序，經緯萬端，而推本於宗法，宗法之旨，體情制文，而散布於講牒，吾之宗法，三代以前屬於貴族，晉魏以後，普及民衆，姓各有譜，閱世一修，男為之主，是為宗族，女為之輔，是生姻婭，宗族有遠近，姻婭有親疏，如蟬纏聯，如蔓纏繞，每姓世系，莫不可推其本源，出於上世，某帝某王，相承不絕，以紛紜之人類，經久長之歲月，考妣名氏，生卒月日，忠孝節義之事，居處遷移之方，籍籍紀載，略無參差，同一族也，貴為王侯，賤為牧豎，昭穆不因之豪亂，同一族也，聖如周公，頑如跖，蒸嘗不因之豐殺，專業不同，利害不期而互救，信仰各異，祭祀不召而走集，糾結之堅，天下莫破，組織之密，亘古莫散，相愛出於強誠，相衛不緣強制，其何統計，無此精詳，任何歷史，無其久長，容異族而無難，合羣救而不爭，釋之義而兼職，而吾國傳伽例可發母，耶之教是天堂福，爾吾國聯徒可視祖先，一陝西耶教准許祭廟，蓋親親之道，本始以擴充，不學而能，不教而成，凡有血氣，莫不遵行，則宗教亦受其染化矣。

歐人亞克斯著社會通論，謂人類進化，由團體而宗法，由宗法而軍國，由軍國而一統以漸至大同，歐美兩洲

舉尊其說。吾國學者譯而和之，以指見月，遂謂即在指
 真癡人前說不得夢也，甄氏歐人，見見開開，有俗俗習
 ，持論若此，亦因其所，吾國古昔聖哲，究天人之故，通
 古人之變，推闡人道，至深且遠，雖未曾分章截段，著有
 專書，然經傳所載，子史所述，精理名言，炳炳烺烺，蓋
 非甄氏所能夢見也。

信如甄氏所持之論，是闢儒時代以前，無有宗法，軍
 國時代以後，宗法便亡，此在泰西或如其說，若吾國由酋
 長而封建，由封建而一統，社會文明，節次演變，而宗法

精神，歷劫長新，禮儀體例，代有展進，在封建時代，與
 封建相安，在一統時代，與一統相化，社會如花木，宗法
 如根核，社會如山嶺，宗法如拳石，畫師之繪畫也，先有
 竹素，然後五色繽紛，農夫之耕耘也，先有田畝然後
 百穀播種，凡百政教學業，新陳待謝，起滅無端，或古有
 而今無，或古無而今有，流轉虛實，皆託根於人類，人類
 生生訖無間斷，欲覓一夫類綿延不斷之史，其惟吾禮儀可
 以當之，統紀人羣之具，未有能如此奇偉也。

寒食雨中 七絕

潘 旭

歸來風雨掩重門。遣興難謀酒一尊。兀自無情情脈脈。此情何往不銷魂。

春雨道中 七絕四首

潘 旭

其一
霏霏點溼嶺頭雲。猶帶春寒約二分。似有相思思未了。故拋紅淚泣東君。

其二
雲堆風片雨絲長。又繫春波綠野塘。待渡望穿盈岸柳。頓迴往事憶船娘。

其三
野渡無人潮自添。一篙新漲綠於藍。輕雷隱隱雲外。柳碧沙明何處天。

其四
漠漠春雲四野垂。長風引雨日離離。誰憐南國千株柳。帶濕凝愁結阿誰。

讀史偶筆

鮑先德

刑亂之後，實老之賢，最善於休息生息，漢文景之教可謂也，儒法之道，最宜於化民成俗，漢光武明章之治可思也，而法家精神，則最便於統治辦事，漢魏室迄軌可慕也，然三者可以並存，不必偏廢，漢附而損益之，是在居處者之善擇耳。

周勃平獄，吏稱困拊之，及既釋囚，歎曰，吾嘗將百萬軍，然安知獄吏之貴乎？寧寧二語，寄慨遙深，司法官不可不深長思之。

魯臣魯敖，諸葛亮曰：「請先主首言。」周旋陳元方鄭康成之間，漢唐治道，未嘗言及教字，斯言可謂得治理之要矣，夫為治之要，實貴安民，安民之術，尤重除害，害惡不除，則善良不得安枕，奸民匪類，切法以逞，皆先王之所謂亂民也，盡法而治之，苟稱其罪，雖固繫充朝固圍，而日有奉之以赴東市，亦未足為殘虐也，蓋事主之治天下也，仁義並重，仁如春風，義如秋霜，用仁以育萬物，用義以正萬民，嚴平仁，則萬民靡不獲其澤，而君可各正

其身，饒乎義，則實刑無章，而亂自滋長矣，故舜治四國，太公族華士，周公誅管蔡，子產戮鄧析，孔子殺少正卯，之數聖賢，豈其心之忍異於人哉？誠以欲有所安，必先有所養，所去者少，而所安者多，相與之下，惟有性懷此少數亂民，以求一羣生民之奠定，而何有於殺乎哉？乃今日論法者不察，勸襲西人社會防備之說以相繩，謂刑宜寬大，於是刑法上乃有緩刑假釋微罪不檢舉諸規定，司法官深中其說，決獄定讞時，亦惟務從輕，自以為寬厚可以養福，而不知此一念婦人之仁，將使善者無所勸，惡者無所懼，冤債纏結，轉相披靡，國家元氣，將耗盡於冥茫之中，凌假而無有紀極，是無異縱容此區區亂民，任其為患於有乘，然則君主亦何愛此少數惡賊，而貽累於一路也？又况法者從本，必求其平，謂而不稱其罪，實天地間之大不平，民間不平之氣，日增月盈，則社會秩序蕩然矣，故治亂國必重典，苟欲撥亂而反治，必始於重法立威，所謂刑重者，德愛主義，僅為養生之美談，是猶五石之

舉，適於觀而不適於用也，目今軍法範圍之擴大，何莫非
 可憐之力弱，不足以安社會哉？昔唐太宗繼因而歸，史冊
 一歐陽，而識其立異為高，况其下焉者哉！善乎吳漢
 臨終期光曰：臣無所知識，惟願陛下無繼而已，是
 誠言後世皆深，可以為千古之師鑑也。

賈誼曰，仁義恩厚聖主之芒也，權勢法制，人主之
 斤斧也，今諸侯王皆體脾也，釋斤斧之用，而欲學以芒刃
 ，臣愚以為不缺則折，賈生儒者也，其言如此，然則治劇
 變之世，舍法將誰所操乎？方今世紛紜，隨處皆有盤
 根錯節以為難，釋斤斧之用，則其道窮矣，崔實亦曰，德
 教者國與中之梁肉也，刑罰者，治亂之礪石也，實亦儒者
 也，其言亦如此，今日之世，疲沓苟容之疾，入骨旨矣，
 梁而拘乎，難於拘乎？此不待言而可決矣，故虞詡言曰，
 法禁者，俗之堤防，刑罰者，民之銜轡，當軸者倘，堅此
 匪隨，必控銜轡，為治何難之有？

今日公務員進退之賦下，憂國者嘗引為深憂，而欲挽
 此積風，仍須假乎於教育，嘗故重漢士大夫，氣節高邁，
 風骨錚然，蹈義依仁，九死無悔，推原其故，固由於光武
 明章之優禮儒生，推崇節概，而風氣之養成，實由孔子春
 秋之力，蓋春秋一書，括盡人倫，微言大義，炳如日星，
 口誅筆伐，嚴於斧鉞，漢光武定太學，列春秋於學官，上
 以是倡，下以是肄，士大夫心維口誦，寢饋已深，故其立
 身行事，咸能以義為衡，義之為德，溲若秋霜，橫逆之臨
 ，雖死不顧，積數百年之薰陶感染，聖其末葉，乃能蒸為

良俗，故其所由來也漸矣，今日學校講學，苟能列入春秋
 一課，使學生朝夕研讀，化育其心性於濡染無形之間，其
 於國成善治，收效必多矣。

五胡亂華之初，洛都不守，朝寡死節之臣，然江左王
 敦蘇峻之亂，忠義慷慨之士，投袂赴難，繼繼王事，死不
 旋踵，其風節不滅，東漢之末，卒能轉危而為安，何其先
 後之相懸若？蓋西都則奸佞盈朝，而建業則君子競進故
 也，是知世不患無士，惟視在上者掄拔之道何如耳，乃世
 人嘗謂晉室之敗亡，誤於清談，此語實有所未衷，試思惠
 帝之闇，賈后之悍，諸王之骨肉相斫，胡羯之深入堂奧，
 此皆為晉室召亂之由，豈清談之所致？且東晉名臣，不乏
 清談之士，而朝政曾幾度清明，故知清談祇為當時士人排
 遣暇豫之資，羌無關乎治亂，孔子曰，不猶博奕者乎，
 為之猶賢乎矣，蓋勞傷不繼之以悠閑，不失為自然張弛之
 道，今乃又致以誤國之罪，過矣，夫唐人好詩，未聞唐之
 亡由於詩，奈之何獨以晉之亡為清談咎也？昔漢又景承楚
 漢虎爭之後，以耆老之道為政，民殷物阜，比隆成康，晉
 之清談，亦原於老易，使晉武納江統郭欽之言，於平吳之
 後，悉徙胡戎於邊境，嚴夷夏之防，而惠帝為守文之主，
 壯難不鳴，齊王攸張華裴頠衛瓘之徒，終始輔政，社稷有
 苞桑之固，宇日內無風塵之警，士大夫行耆老之教，雍容
 高拱，與民休息，晉室之治，將蔚然雲上也，老莊之言，
 何其幸於漢而厄於晉歟！

魏我江統已無功，虎入門庭孫莫從，夷甫諸人何足貴

登城滿涕笑相公。

今日言法治主義者，以為行政官一切行為，均應守法，余謂守法固矣，而尤貴乎守理，蓋法必據於理，苟法而不衷於理，則其法之根據已失，然天地間萬事萬物之理，紛紜變化無窮，法又安能預制萬變而皆當，一有阻礙，則須特理以裁之，故行政官尤貴乎守理也，考法之理論，有強制規定，有規範規定，前者動關於人民之權利義務，故有強行性，期以保障人權，及維持社會秩序，後者不過為行為之標準，其目的在求效率與便利之增進，苟有他途以達較大之便利與效率者，則斟酌事理以求其當，即與法略有出入，亦不反於立法之原旨也，近代標準立法之流行，自由裁量，權之擴大，皆為應此需要而生，而淺夫不明，謬以為有法必守，雖與事實有扞格，仍拘持不變，如是則守常已難，處變則末有不殆矣，古代官吏以守法教民，亂者至多，晉時，李特之亂西蜀，張昌之亂荊州，皆官吏嚴法督責，不能變通以驅之使然，而古之廉臣幹吏，常因設施於格外而奏殊功，龔遂之治渤海，虞翻之治朝歌，皆先求有便宜行事之權，乃能撥亂而復於治；漢武帝以戾太子亂，遣使殺皇孫於襁褓之中，丙吉閉獄門不納，宣帝僅而免難，其後即位，能紹武帝之業，使其初非有丙吉之抗命，則宣帝早畢命於鋒刃，漢業何自而元大乎？此豈拘迂守文法之士之所能及哉？

管輅與何晏鄧粲論易，輅向輅曰：君號知易，而語不及易中辭義何也？輅曰：「夫善易者不言易也」，晏曰

「可謂要言不煩矣」，余謂今日為主義之宣傳者，應解此理，因直陳之辭難奏效，而納牖之言易為功，夫為人須直，為文須曲，為人不行直道則為奸，為文不能婉曲則無味，宣傳主義，猶作文章也，例如解釋一物，若專就其本身立言，一索即盡，其甚者將貽以彈說彈之譏，倘能迂曲婉轉，類引證，使吾所說者，不言其辭而意自見，其終也，千里來龍，一語結穴，聽之者將默會於心，悠然而哭，其感化之力偉矣，然今之言主義者，則不然，語語不離主義，人已厭聞其辭而熟其義矣，猶強使聽之，是何異施肥於沃土也，三民主義，義蘊精深，兼包並納，其中大都為原則之提示，今後其發揚光大，惟有學術界咸起一倡，各就其所專精之科發揮旁證以充實之，是如善易者不言易，然後一語拍合於總理之言，則如庖丁之解牛，寒刀蕭然，迎刃而解，聽之者將不自覺其躊躇滿志，而總理主義之偉大，及其識見之卓越，無形中深入人心矣。

今日政治制度，上下機關之間，無聯絡之組織，溝通意旨，上級之政核監督，下級之請示陳訴，惟憑公文往返，雖有觀察之設，然走馬看花，不易窺其隱奧，而况實際之視察不能常行乎？按古有參軍參事及參丞相府事之職，余謂今日省政府，可設參事數人，隨機派往各縣參察府事，其在省府之名義為本官，參縣府事為所派之職，參縣府事之職務，一為宣達上級意旨，二為輔助籌劃縣府要政，三為司督察考核之責，彼須按期到省述職，並報告其縣

之政務推進狀況，及人員勤惰，因其駐居久，情形熟，所言當較翔切，而上下間之意旨，亦可藉以溝通，縣府應事雖力不足時，彼又可指彈協助之，但此制不必全省推行，可由省府實際需隨機派遺於劇縣，任此職者，須為學驗俱深之幹才，故此職在平時，可為儲蓄人才之淵府，有事則派遣，官不必備，以免濫竿充數，考前清之六科給事中，本為派往各部司彈劾之官，近今統計會計人員，則為派往各機關司統計會計任務者，此則故太其權責，使得參知一切，但於縣事不得再決，以免妨礙縣長獨立行事之權，近來之縣府督導員對於各鄉鎮之關係，與此類似，惟督導員周迴巡視，駐居不久，仍不脫視察員之弊，不若此制之為一常駐機關，可能久於其任，熟知一切也。

漢安帝時，鄧隆欲棄涼州，虞詡以為不可，謂因言於太尉張禹，謂宜收羅涼州士豪傑引其牧守子弟於朝，令諸府各辟數人，外以勸答其功勳，內以拘防其奸邪，禹善其言，更集四府，皆從詡議，於是辟西州豪傑為據屬引其牧守子弟於朝，按漢時之涼州猶如我今日之疆域，謂彙其善，今猶可取，蓋用用過羅豪傑子弟，既可要結邊疆豪傑之心，而其子弟日處中央，於生活漸進之間，感情可自趨融洽，認識亦日加深焉，將來返鄉任職，自可靖效耿耿之忠，倘其不逞之萌，固我統一之業，前次八中全會中加強民族團結案，亦有按邊疆優秀人士，參與中央黨政之規定，與此策大略相同，余以為選拔邊人，初仍宜偏重於權勢子弟，庶較易發生固結與領導之力量也。

古之取人，曾有保舉制度，地方長官，可以就其就其孰知之才，遞層保舉，如試用債事，賜答及學生，有此聯帶責任關係，故保舉者慎於擇人，才智之士，多由此出，今為急於求才，此制可漸仿效，中央責令各層主官，逐級保薦，敷奏以言，則試以功，所薦為才，破格錄用，所薦非才，罪及薦官，以期海內之英才，照國家之庶事，果能上下齊心，嚴格以趨，則國家多增選才之一途，人才或可無遺珠之憾矣。

近人嘗主官職區分之說，其意大概以簡薦委各官等為官，而科長科員等有實際任務者為職，然攷之於史，其意與此異，就昔日官吏之法律地位研析之，有品秩，有祿，有官，有職，此外尚有加官，有封爵，品秩即今日之官等官級，例如漢之二千石，千石，六百石，魏晉以後之九品是也，爵者官俸也，如秩二千石者，所享之俸實只一千石百石，又每品食俸若干是，官者，編制上所具階之名目也，職者，派定之職務也，例如陶侃為征西大將軍，都督荆湘雍梁四州諸軍事，荀崧為光祿大夫，錄尚書事，征西大將軍及光祿大夫為官，都督四州諸軍事及錄尚書事為職，加官者，乃以虛銜加於實官之上，例如韓瑗散騎常侍等是，侍中乃隨侍禁中之意，加侍中官，即可由出入禁中，例如侍中太尉，太尉為官，侍中為加官，太尉加侍中官，則有出入禁中之權，散騎常侍，乃君主出遊時得別乘馬以從其後之意，此皆無定額，可隨便宜而加，爵者，公侯伯子男五等是也，可因功勳而賜，昔時官與職之關係

有官無職者，如尚書制度發展後之三公，雖有其名，而無確定職掌，有官職合一者，如尚書令僕，其職即寓於其官，有官有定而職無定者，例如前舉之征西大將軍，其職不必限於都督荆湘梁益四州諸軍事也，加官進爵，均封建時代之特徵，今已不存，惟品級官職，至今猶在，不過昔時四者常相分離，今則四者均為固定，此在組織上雖簡單，然因其缺乏伸縮性，運用上即不能靈敏，何也？任官須依資望，而任職則須據才幹，品所以驗其年功，而祿所以考其勤惰，分而用之，操縱自如，合而一之，未見其利也。

漢初諸侯王強大，實建策文帝，謂宜兼建諸侯而少其力，文帝不用，景帝時遂有七國之亂，後武帝用主父偃計，行推恩之策，設左官之律，諸侯王得推恩裂土以封其子弟，新封列侯，地小權輕，終漢之世，無能為內亂，及靈帝時，劉焉奏增強刺史之威，於是州牧之制成，而割據之勢定矣，縱覽古史，地方區域，大則召亂，小則恬安，得失存廢之效，謀國者庸詎可不察哉？今日中國之省區幅員過闊，封疆大吏，欲財賦以自供，蓄兵馬以自固，望其永甯，難矣哉？削而小之，其亦謀長治久安之急務乎？

吳楚騷然揭反兵，盾火上勢終頹，袁謀計只冤冤錯，文帝靈應魂賈生，見說諸侯供臂使，不愁刺史患威權，伐柯自有推恩策，苗裔終銷戰鼓聲。

曰，於是百姓滌瑕蕩穢，而鏡至清，形神寂漠，且日弗盛，嗜欲之源滅，廉恥之心生，莫不優游而自得，玉爵而金聲，是以四海之內，學校如林，庠序盈門，獻酬交錯，相豆莘莘，下舞土歌蹈德詠仁，觀此則東漢教育之盛，可想，經數百年之培育，故至末葉，能表現出至大至剛之氣節，足與日月爭輝，然則今日欲恢復民族道德，舍教育奚由！

東漢酷尚儒術，故政體寬大，政寬則法疏，積玩之下，吏緣為姦，西漢法治之良軌，遂不可及，順帝時，左雄上疏，「今典城百里，轉動無常，各懷一切，莫慮長久，謂殺害不辜為威風，聚斂整辦為賢能，以治己安民為劣弱，奉法循理為不治，髡鉗之戮，生於睡毗，覆尸之禍，成於喜怒」。又司隸校尉虞詡到官數月，劾奏頗多，百官側目，號為苛刻，三公劾奏詡，盛夏多拘繫無辜，為吏民患，詡上書自訟曰，「法禁者，俗之隄防，刑罰者，民之銜轡，今州曰任郡，郡曰任縣，更相委逮，百姓窮怨，以苟容為賢，盡節為愚」，當時吏治之弊，可以概見，故桓帝時，朱穆為冀州刺史，冀部令長聞穆濟何，解印綬去者四十餘人，及到，奏劾諸郡貪污者，有至自殺，或死獄中，是知儒術為化民之具，而非為政之規，今日者積玩之下，宜濟以猛，安得虞詡朱穆濟出，為吾民一振耳目乎？

主父偃曰，大丈夫生不五鼎食，死當五鼎烹，許子將謂曹操曰，子治世之能臣，亂世之奸賊，操大笑，相與武曰，不能流芳百世，亦當貽臭萬年，奸雄心事，先後相同也。

，按其故由於好名之一念誤之耳，孔子曰，君子疾沒世而名不稱焉，是語蘊有矜心，猶能召亂，究不若老氏上德不德是以有德之旨之足以當世息爭也。古今世變，紛紜萬狀，不可究詰，無非傑出之士，鼓鑄於浮名，以濟其三不朽之慾，往往欲立德則詭行欺世，欲立功則黷武窮兵，欲立言則播騰異說，此皆視萬民為芻狗，而以之供吾一己之犧牲，實不仁之甚者也。然則聲名何足取哉？秦伯三以天下讓，民無德而稱，堯之為君也，胤胤蕩蕩，民無能名，古之人以布衣而德化一鄉者多矣，實至而名歸豈不懿歟？今欲救亂，莫如使天下之人去名而返樸，人人有為無名英雄之心，名可不我歸而實必自我效，則社會上之實效者，紛爭絕，而奸雄心事，不復萌矣。

燕太子丹遣荆柯刺秦王，未中，秦王怒，伐燕滅之，司馬光曰，燕丹不忍以一朝之忿，以犯虎狼之秦，使召公之廟，不祀忽諸，罪孰大焉。是迂論也，秦有并天下之心久矣，始皇十七年滅韓，十九年滅趙，趙滅禍必及於燕，此必至之勢，軻即不刺，亦豈能止秦兵不加於燕哉？刺之猶可冀於萬一，使雖驚韓之君，血濺立死，幸或屠主登位，以政紛亂，諸侯得緩其禍，呼吸醞釀之間，天下大勢轉易，未可知也。蓋其時國之強弱，頗繫於其中之英雄，樂毅伐齊，促師疾行，曰，恐齊易折主，附循其民，齊不可伐也，是知鄰有雄主，乃亡國之禍。然則丹之遺軻，不可謂非策，獨惜軻計未成，為千古之遺恨耳。

漢定天下，田橫懼誅，與其徒屬五百餘人入海，屠島。中，史記正義曰，濰州東海縣有島，去岸八十里，得接連。雲港東有臨海山，不知是否即田橫島？使其果然，則海岸之東伸也遠矣。

孔子升車必正立，蓋古人乘車，必立於車中，致敬則俯首而式，史載魏文侯過臨干木之廬必式，孔穎達曰，式謂俯下頭也，古者車箱長四尺四寸，而三分，前一後二，橫一木，下去車床三尺三寸，謂之為式，又於式上二尺二寸，橫一木，謂之較，較去車牀凡五尺五寸，於時立乘，若平常則憑較，若趨為敬，則落隱下式，而頭得俯，此足見古之乘車，與今適反，今人安坐車中悠然自適，遇致敬則起立，較之古人進化多矣。

田之法，壞於秦，余按戰國時，趙括為將，其母曰，一括一旦為將，……王所賜金帛，歸藏於家，而日視田宅可買者買之，趙未行商鞅之法，已有買賣田宅之制，然則謂井田制壞於商鞅，不足信也。

大學上格物致知之解釋，或謂為即物窮理，以致吾知，或謂為格去物慾，此心明達，則知自致，聚訟紛紜，千載不定，余以為二者非相反而實相成，蓋二者為誠意之兩面，夫朱陸二派各守其一而面為說耳，聖人之學，歸本於誠，誠者，真實無妄之謂，即使此心渾然作亦裸裸之呈露也，天下之理，本具吾心，心既能誠，故能全體洞明照見一切，此即所謂也。然何以臻此，自非生知之聖，惟有

用人爲之修德功夫，以期明而誠，即使此心明達一切，無渣滓以障蔽之，自其本性呈現，全體洞明，而達於誠之境矣，然又何以說明其入手之功夫有二，其一爲從內心上格去人欲之私使吾心之本面目，渾然呈露，期能無物不照，以返於誠，其如試去鏡上之塵埃，雖明自顯也，此所謂之爲內省派，陸王主之，又其一則爲從知識入手，遇事窮理，必致其理，能明一理，則心之塵垢刮去一分，日日窮理，則心之塵垢終可刮盡淨光，而本性渾然呈露，以返於誠，此可謂之爲科學派，朱子主之，此皆對於格物致知之解釋，可謂爲求誠之內功與外功，蓋兩派雖得聖人之真意，余竊爲朱說公勝，蓋孔子爲一博學之人，常因學而發，遺忘食，謂讀詩可以多識鳥獸蟲魚草木之名，其教人求誠之功夫，當係從知識入手，且孔子罕言命，故子貢問夫子之言性與天道，不可得而聞，不樂以直指心源，復性歸真之言以教世人，而垂爲求誠之道，再以書之立言，次序致之於子著大學，子思著中庸，皆爲發明誠之道理，大學言誠意；中庸言誠身，二者實爲一物，誠意則須致知格物，誠身則須明善，故明善亦即致知格物之解釋，明善之結果，即擇善固執，格致之結果，在止於至善，二者理論之推演亦全相同，但大學首章，會言事物本末終始先後之道，則所謂致知格物者，即就實事實物中求得其本末終始先後之道，以致吾之知也，古人爲文之道，本有自然次序，故此二段緊相銜接，而中庸於明善及擇善固執之後，即緊接以博學審問慎思明辯，而嚴以篤行，是不啻明示博

學之義，必從博學審問慎思明辯之功夫入手，是足證明孔子教人求誠之道，（即大學所謂誠其意，中庸所謂誠之，孟子所謂思誠。）乃從實事實物中求其道入手，非專以內省爲人，故余曰，朱說爲勝也，然中庸亦有尊德性一語，是已開內省派之端，陸王參以禪語，其勢乃熾，非無因也，竊嘗嘆之，西歐自希臘時代，斯多噶學派，即提出自然法觀念，後配以神學，不得發揚，中古末期，希臘文化復興，學者思想覺醒，以爲自然中既有大法，人類可於自然中憑理性之力以發見之，悟此乃創歸納法，引起近代科學之發達，我國古哲所言之「道」，實同於西哲之自然法，儒學之求誠，亦即求所以明「道」，蓋儒家理論，謂道備於六書之中，而卷於人性之內，求誠復性，則道顯露於吾心，故曰，誠則明，此理論至精，而求誠明道之方法，則朱子著重於即物窮理，又與培根之意同，其時問學早成傳學，上自孔子，使此說在我國一線傳流，後人承其緒而光大之，鑽而不舍，吾國科學或早於歐西而臻於輝煌之境，惜乎陸王之說興，石天下人終日言窮理盡性危微精一之言，微特有違孔氏之心傳，且使中國思想中實事求是之科學精神，登焉而不彰，流毒所及，造成數百年思想界之晦盲否塞，然則陸王之說，實中國學術厄運之所由防也。

莊子曰，水之積也不厚，則其負大舟也無力，學業猶水也，著作猶舟也，不綜貫群書，養其學識，而又手著作，豈能爲事，是猶覆杯水於坳堂之上，而置杯焉，其不膠也鮮矣。

戰後國際通貨設計的研究

劉文衡

一、為什麼需要國際幣制

在一個國家之內，沒有一個或七個單位貨幣制度，即可說不能稱之為現代化的國家，要想建設，沒有標準制度，也就無從計劃起，即以一種而論，則有兩平兩平，蘇俄漕糧，大斤小兩之別，談其幣制來，更是複雜，不是鈔幣不能通用，就是要打折扣，如山西票，奉票，四川籌造銀幣之款，現時這種現象可說通通都沒有了，不僅沒有而且更國際化了，市制與公制折算之單簡，即為有力的明證，但是在幣制方面，到現時仍然沒有一定各國折算率，不但我國受到莫大的損失或影響，即任何國家亦感受不便，懼捲入漩渦，而不可自拔，往往因細微之故，而引起起全世界莫大之恐慌，一九三二年各國金融恐慌，致引起全世界經濟恐慌，甚而此次世界大戰，亦莫非此問題所引起。

凡是旅行過的人們，都經驗過匯兌率變動的結果，無論他從柏林到巴黎或倫敦，都感受到幣制的煩擾，至於那

些經營出入口的貿易的商人，以及與他們有往來的銀行家，也都是很清楚的雖然於國際匯兌不穩定的痛苦，全世界的人們，無論知與不知，都受了這個原因而大感不便。

社會的事象，由複雜而趨於簡單或統一，科學上的發展由粗疎而進於精密，化學上最早的單位為地水火風，今者進而為九十餘種原質，再進而論及電子的組合了，貨幣是社會現象之一，當本着趨於統一的原理，在經濟關係及財政危機之中，匯兌變動的壓力，引起一切弊端，投機份子，要操縱金融市場以肥己，資金會由一方逃避到另外一個角落裏，因為有錢的人，必定要將它轉移到最安全最有最大購買力的地方去，這種資金的移動的本身，最能刺激匯兌率的不平衡，此外，金融企業家或地方政府還可以利用這種資金的轉移打擊他所仇視者，或其他地方政府，同時政治的壓力也可以促使政府以匯兌率為手段，特別包容某某地方政府，一個希望增加輸出而減少輸入的地方政府可以合法的貶低它的幣值，使外來到這地方來購買使以

的貨色，而使本地人民在外地購買物價太高，其他各地方也相繼參加貶低匯兌率的競賽，因此推翻了幣制的穩定，誰也得不到利益，而大眾同受其害，最後各地方政府不得不採取一種不正當的辦法，准許某種用項動用外匯，而對於另一種用項不准動用外匯，我們以任何一國之貨幣單位為例，將這種事物對貿易、生產及就業問題所發生的影響描繪出一幅畫影來，我們對於戰前十年來這種情形整個世界所發生的影響，也就可得到一點認識了，我們如果願意祛除一切戰爭經濟原因，消滅匯兌率，國際幣制單位來穩定一切貨幣，取消匯兌的變動，這是最合乎需要的一種方案。

戰爭結束之後，最新的現象發生——即國際幣制的存在，我們很可以沒有危險的假定，這一種革新一定會實現，因為英美兩國政府都已提出這樣的一個建議，其他國絕難拒絕接受，正如以往各國不以美元為外匯基礎，即以英鎊為外匯基礎一樣。

英國新幣制的單位名稱爲班考 (Bancor)，以貝恩斯所建議的，美財長摩根所提議的單位是尤尼特 (Unit)。這並不是說在戰爭結束之後，到商店裏買一百值兩個班考的帽子，拿一雙值一個尤尼特皮鞋，備只是在一個中央基金或清算聯盟中登賬的工具，但假如果這一計劃被採用之後，那麼無論在多少天，多少月或多少年之後一個美元按照班考尤尼特所表示的實質價值，使永遠再不會變動，其他如金鎊，佛朗，盧布等一切幣制單位，也同樣再不會

發生變動，因此各幣制單位互相間的價值不會再有漲落，國際匯兌率自然沒有了暴漲暴跌的現象。

二、穩定貨幣的方法

要明瞭怎樣避免匯兌率的變更，必須要明瞭促成匯兌率升降的原因，傳統的匯兌制度，只是自由市場，凡是需要外國貨幣以償付欠款或完成其他目的者，必須購買那一個國的貨幣，那些接受外國貨幣的商人，可以將外幣出售，換回本國的貨幣，其匯兌率的標準，則完全根據於貨幣供給的情形。

大多數國家的貨幣，均以黃金為本位，在某一國貨幣匯兌率提高到相當程度時，使購主以黃金購買，比用這一國的貨幣購買還要便宜的時候便直接以黃金運往這一國家，而不購買這一國的外匯，以輸運黃金的方法，也可以限制匯兌率的漲落，使它不致趨於劇烈，如果某一國家的支付賬繼續居於逆勢地位，常此下去，沒有方法可以阻止黃金日趨減少，當這個國家遭受是種壓迫時，不是貶低幣值，便是完全放棄金本位，一旦金本位消逝，除供法律控制市場變動的力，或成立某種形式的外匯統制外，市場一定發生劇烈的變化，上次不景氣時，全世界所遭遇的情形就是如此。

要解決這個問題，是一件不容易的事件，因為黃金大部份都存藏在美國，戰後每個國家都恢復金本位制，并取消一切外匯限制，那非得美國無條件的把所存黃金交還

，原來那些國家不可。這是絕對行不通的，除此而尋找另外的解決方式，但必須具有兩個條件，第一須先取得該國政治方面的同意，按照一個實質價值來規定國家幣值，第二須以經濟方面的手段，支持外匯市場上的各國意的價值，以便統制購買外匯的需要，英美所提的計劃，至少可以解決了上項條件的相當程度。

三、英美兩國計劃的差異

根據英國的計劃，有關各國須在開始時同意按照班坎必一成不變的隨着金價變動，却也要以黃金為根據，根據美國的計劃，各國須參加一個國際基金，由參加國共同管理，而以尤尼塔（值美金十元）為根據，規定各參加國的幣值，結果外匯率採，由這個國際機關統制，根據這兩種意見，各國均須放棄其他的外匯限制及統制，惟在國際同意之下，為預防資金逃避及其他目的外匯限制及統制，得不受此限。

英國計劃所提出的，支持外匯率的經濟力量，係以現在各國行使的簡單的銀行原理為其基礎，國際支付的清償，不用現款，而由債務國向國際清算中心開立支票償付，在債權國一方面，便以支票所開列的數目，作為國際清算中心存款，債權國非為了應付它自己的外匯需要，不得隨意提取這些存款，國際銀行可以運用累積的資金，貸予存款，不足以支付債務的國家，即存款各國得向國際銀行「

浮支」，「浮支」的數額，須受極複雜的限制，對於參加國均按照其在貿易額規定其數額，債務國在用完定額的某一百分數之後，如果希望得到額外的信用，必資經過某種手續，舉例來說，這一國家關於它的財政及貿易政策，必須徵詢國際方面的意見，此種制度並不能以借貸方式獲得對匯兌，毫無限制的支持，却可以延緩某國家貨幣貶值，因為它可以用債權國剩餘的貨幣補足債務國的不足，不至再像目前的情形，使剩餘的貨幣變成黃金攔道起來。

英國的計劃并不是那樣要借藉國際清算及銀行手續而達成這種目的，而是要按照美元及金鎊的方法，運用穩定基金來達成目的，參加國以其所有黃金，支付定額，以其國家收入來繳納基金，然後基金管理局得買賣貨幣，黃金及政府證券，如此便可直接支持外匯率，而且事實上也可以為此目的，發放款項，此外并採取定額制度，以限制對任何一種貨幣的支持，并強迫此一有關國家採取任何可行的步驟，以改善其國內形勢。

英美兩個計劃為穩定各國幣制，與其說根治病症，勿當說是僅僅在抑止了病症的蔓延，此計劃如付諸實施，當可立見功效，在開始時也有絕對的必要，如果戰後世界算為縮減，而若干國家繼續保持以往的支持逆差，這兩種計劃恐怕都不能發揮很大的效力，英國的計劃，坦白的承認這一種限制，并指出有採更其本辦法的必要，美國的計劃堅持它的主張，似乎有絲毫不能更改的樣子。

根據英國白皮書序言，有四條途徑值得採取的，穩定世界幣制，便是其中的一項，第二條以貿易為骨幹，其中包括關稅，入口限制，政府津貼及其他，第三為安定生產，分配及物價，以制止生產的限制及人為的幣製變動，第四是對需要外援以開發其經濟的國家，予以長期的經濟協助，簡單的說，凱恩斯建議案，始終以避免不景氣的發生為念，而以刺激世界經濟發展為目的，若不能達到此目的，任何新的穩定外匯方案，結果勢必與自動的金本位制遭遇到同樣的待遇，英美兩國對計劃，在技術上的差別，主要的不外下列十項：

1. 英國建議按照每個國家戰前出入口數量所規定的定額為基礎，分配投票權，這樣一來，英國可有最大部分控制權，摩根索建議，以繳納基金的數額為根據，分配投票權，雖然戰前每一會員國繳納基金不得超過總額的百分之二十五，可是它有一項規定，凡一件事付表決時，需要百分之九十，投票權參加表決，若以最高限度繳納基金，美國可以具有任何國家所沒有的表決權，其他國家如要否決一項議案，非取得其他國家協不可。

2. 美國的意思是由許多不同國家繳存其本身的基金而集為一基金，假如不足的需要美元，惟一的方法，便是從美國所繳存的黃金或保證項下獲得，另一方面，英國的計劃使各國的國際貿易差額記入國際清算聯合會的賬冊上，而不是現金支付，持有過剩信用的國家，不願動用而願作聯合會的存款，聯合會便可以應付入超國家的需要，

於是貸差國家可于下列兩條途徑，選擇其一(一)已準備黃金或通貨以便其貸差得獲清結(二)把淨差額記入國際銀行的賬冊上，依據美國的計劃，則需要直接繳納基金，總基金可按特別調撥動用，但在英國計劃內，則僅令每一個國家將他不願動用的淨信用定額作為存款，此項存款隨時都可利用，簡單說來，英國計劃的目的顯然是信譽膨脹主義，他不從餘額國家取任何資金，而使入超國家得到資金的支配權，除非那筆資金已經規定不用的國際貿易上，美國的計劃在實施上可以稱為信用緊縮主義。

3. 尤尼塔除在會計賬目上，沒有什麼意義，因為出超國家可擇其所欲者收受，黃金或其本國通貨，但班克則為各國開的債債。

4. 關於基金，美國的計劃比較嚴格，而班克則隨量的變動而定。

5. 美國計劃特別注重穩定國際匯兌，而英國的計劃，則意欲匯兌率不斷的改變。

6. 英國計劃在調整支付差額平衡手段上比較具體。

7. 英國的計劃着重入超國家及出超國家在國際匯兌平衡上職責相等，但在應用上，兩個計劃沒有什麼大區別。

8. 美國的計劃對於取消匯兌統制比較明晰。

9. 英國的計劃仍希望保留現有的規定如英磅區域，而美國計劃則將國際匯兌付託于基金，這樣英磅區域便無法實行。

10. 美國計劃對於支配反常的戰時差額有比較具體的建議。

議，總之兩國計劃草案都是試驗性的，一般希望英美兩國不至支配另一個國家，都保證各國具有最大限度的自由，而且除非各國政府採取行政，一切重要規章，均不能發生效力。

四、結論

人不能必重視英美計劃之異點，兩計劃之骨子裏，相對之點，仍復不渺，着手之方法，雖然彼此不同，其目的上，原理上，尤其最後結果上，則二者可謂一致，無論任何事件，要世界各國全體同意，頗為不易，要之國際間之貿易，與輸出業之發展到盡量，在或日，任何貨幣計劃皆無法超越貿易流轉方面不必要之阻礙，且商業政策與生產分配及投資問題較之貨幣機構，尤為重要，貨幣基礎鞏固之國家，尚貨幣基礎薄弱國家購買貨物，或以物資借給需要開發之國家，如此施行，必有利於債權國，即債權國不能償還所借款項，債權國仍可獲得生產與貿易增加之

利，不然任何通貨計劃，皆無法見諸實施。

英國計劃，目的在使貿易擴張，而美國計劃則鮮有直接擴張貿易之效，英國計劃比較國際化，設置標準基金，連結大量財富，則足以創造財富，並使銀行可用創造信用辦法以創造財富，而美國計劃則更適於使用各國貨幣從事個別之交易，總之國際組織是否以解決匯兌問題之難，殊未可必，現已作更進一步之組織而有國際銀行，國際銀行，以中英美蘇法五國為基礎，此為國際經濟合作的統一性第一次的嘗試，其收效若何，成功與失敗均在未可預料之中，在戰前吾人對金磅集團，美元集團，法郎集團的競爭已有充分的認識今者戰爭已近尾聲，和平即目前，吾人亦盼望是中英美蘇法五大強國站在全世界各國領導地位，相衷共濟，把全世界經濟加強的聯繫起，而形成整個的統一體，則政治的組合亦自然的不會分解折，兵戎相見。

桃花

桃花如醉我如僧 警眼韶光又一新 四百兆人同在此 去年今日話平生

其二

沉醉東風不自醒 儼然絕代一佳人 古來多少滄山事 都在冤家此一身

（此處為模糊不清的垂直文字，可能為詩詞的續句或相關註釋）

唐代地方政治制度考 (續)

唐 德 綱

(四) 縣之行政機構及其官屬

一、縣制導源：縣制自秦代確立後，遂一成不變以至於今日。唐之盛世有縣一千七百五十三，依形勢遠近，戶口多寡，地土肥瘠，而別為赤、畿、畿、緊、上、中、下七等（見通典）一說但有赤畿、上、中、中下、下六等（見歸唐書）蓋其劃分並無絕對標準，特以準此便於地方官之選調而已。與州之分級同與地方行政，本無區宏爾，故傳說不一耳。

據歸唐書載，長安萬年河南、洛陽、太原、晉陽、六縣謂之京縣，蓋以三都（唐以長安為京師，洛陽為中都，太原高祖發跡之地為北都，初濫有中都南都之設旋即廢）在所，特崇其體制耳。三府亦曰太府，太府所轄，縣為畿縣。長安縣亦曰赤縣，景雲元年李朝隱為長安令，以拒官官滋據為容察所嘉許，特為加一階為太中大夫，賜中上考，呼為赤縣令。

其他諸州之縣以戶口多寡為別，武德令戶五千以上為上縣。二千戶以上為中縣，一千戶以上為中下縣，至盛唐之世戶口增多，開元十八年改制以六千戶以上為上縣；三千戶以上為中縣；不滿三千戶為中下縣；其赤畿望緊等縣不以戶數為限，並為上縣。去京五百里內，並緣邊州縣，戶五千以上為上縣，二千戶以上為中縣，一千戶以上為中下縣。

二縣之行政機構：縣之組織與其設官分職亦縣之等級而略有不同。如京畿劇縣各設六司：功、倉、戶、兵、法、土，而諸州之縣則僅有戶法二曹。是蓋由於轄地有大、小，戶口有多寡，而政有繁簡也。蓋京畿大縣，戶口滋密，豪石縱橫，與荒僻之州縣，政務之劇易，固不可以道里計也。至於諸州之縣其上下大小設官分職，亦略有不同。

為節省篇幅故不贅論。

現代縣制職官表

官職	縣					
	京秩	畿秩	上秩	中秩	中下秩	下秩
丞						
主簿						
錄事佐史						
尉						
司加佐史						
司倉佐史						
司戶佐史						
司兵佐史						
司法佐史						
典獄						
典書						
典學						
典衣						
佐史						

三、縣令長及其屬官之職權——縣長官大縣曰令，小縣曰長，縣令長之選派皆由吏部注擬，然後至內庭謝，開元五年，或言於玄宗，以選叙大儒，縣令非才。及所注縣令入給，玄宗乃率召于宣政殿課以理人策，惟郾城令韋濟詞理第一，擢為醴泉令。

都督府長史，及諸州刺史不得私用一人為令長。開元九年，有敕特許京官五品以上，外官刺史，四府上佐（四都督府長史）各舉縣令一人，視其政善惡為舉者賞罰。平時縣令入選，不干州官事也。

縣令長可專殺人吏，咸亨年間，楊德幹為洛陽令，杖殺人吏以立威名（見賈敘頤傳）王方翼為安定令亦曾誅殺大姓皇甫氏（見王方翼傳）

一縣之屬官，爲人行官的起丞，凡中舉及第者，多爲補爲縣吏，考課累遷，五品以下官例由吏部注擬，更有治績，可就同樣性質之官累遷，如由法曹起可累遷至大理丞，縣吏亦有自願官累貶而未者，宰相得謝可累貶至縣丞。縣吏亦可上表奏事，劉蕡爲獲喜主簿，即會上表奏事（見唐書本傳）開元元年晉陵尉楊相如亦會上表奏事，（開元九年勸農判官廿九人並攝御史分行天下使者競爲刻急州縣乘風勞擾百姓苦之，霍陽尉皇甫憬即上疏言其狀爲玄宗所貶）。如是史例至多。故唐代郡縣官屬，皆受命中央共事于一起，非如西漢之如幕府制也。

四、唐代之鄉里組織——觀唐代戶籍調查之清晰，徵兵制度之完備，可知唐代鄉里組織定甚嚴密。太宗貞觀十八年敕天下括浮無籍者，限來舉附，可知太宗中集戶籍調查工作已次第完成，且徵兵吏部所奏報戶口數目之詳盡，非有嚴密之鄉里組織，不足以任之也，六朝以來數百年之流徙，至是已率依土斷而定居矣。然猶有無籍不定者，開元九年監察御史宇文融，即上言天下戶口，逃移巧僞甚衆，請加檢括，玄宗乃令宇文融爲使，制州縣逃亡戶口，聽百日出首，或於所在附籍，或牒歸故鄉，各徙所欲，過期不守，即加檢括，逃徙邊州，公私敢究庇者，抵罪。文融奉使旨，詣諸州括逃移戶口及籍外田莊衆，其皆鄉里有組織之明證。蓋六朝時北人南移之僞民，多蒙優待，南朝雖歷次士斷若爲局部而宋澈底至李唐一統遺風猶在，故唐政府一再定安戶籍耳。

隋之鄉官可改者有鄉長，唐易其名曰里正，杜甫兵車行有「去時里正爲裏頭」，即鄉官也。

（五）府兵與唐代之地方政治

唐之府兵制本是一完備的徵兵制度，提起徵兵，便不得不聯想到「抽丁」。杜甫詩曰「忽逢天寶大點兵，自有三丁抽一丁」。要抽丁便非有嚴密的鄉村組織不可，故徵兵制與地方政治有不可分的關係，茲略述之。

唐之制兵爲承隋之制，爲北周之正統的府兵制，府兵制即是上下相維，層層節制的徵兵制度，李唐之府兵制度是與政治制度相平行的。新唐書記載說：「高祖武德初欲舉關中之衆以臨四方，因置軍府，以驍騎車騎兩將軍領之，析關中爲十二道，因置十二軍，軍置副將各一人，以督耕戰，以車騎府統之。武德六年以天下已定，遂廢十二軍，改驍騎曰統軍，車騎曰別將。居歲餘而十二軍廢，而軍置將軍一人，軍府坊置主一人，以檢戶口，勸課農桑」（見新唐書兵志），是十二道者，亦即折衝中爲十二個師管區，每區抽丁，遂自編成一軍，各有番號，有事則發兵，無事則寓兵于農，將軍之職責在平時只是，檢戶口，課農桑而已。

至太宗貞觀中，天下已大定，乃正式釐定兵制，一更號統軍爲折衝都尉，別將爲果毅都尉，諸府總曰折衝府，凡天下十道置府六百三十四，皆有名號，而關內二百六十一，皆以隸諸衛，凡府三等，兵千二百人爲上，千人爲中，八百人爲下，府置折衝都尉一人，左右果毅都尉各一

大，表使兵曹別將各十人，校尉六人。士以三百人為團，團有校尉，五十人為隊，隊有正，十人為火，火有長。凡見開元後，海州大小置將，皆分別有號，為唐玄宗初，德宗初，其事略。其部曲有曰麻者，即雍州一兵府。番號曰利仁濟之，折衝部尉也。見魏鑑胡注。諸州之兵，別成時格，與地方政術相離，不相聯屬也。

唐代之武備，除宿衛與便番遊技者外，無常備兵，有事則發兵置將，大亂則置元帥統天下兵，至德初以廣平王為天下兵馬元帥，然元帥之設，兵總則省。見新唐書自官志。唐兵之發，職在自取一武士階級，如秦西及日本然，而解亦不薄矣。一方有亂，則將就諸州折衝府發兵，所謂一兵列府以居外，將列府以居內，有事則將以征伐，事已則解去。一見新唐書方鎮表。是則兵職自成一行，約系統，兵府專司農兵之組織與訓練，州縣無權干預，發兵須有中央符牒，州縣有亂，刺史但可臨時募集平亂，無權大肆發兵，至安史亂時，符牒不便，為權宜計，乃于諸州設防禦使，先由本州刺史兼之，自是地方官遂可以兩重身份，分注軍政，地方軍政之權，遂漸不混而為一矣。

唐亦不待其言。唐書宗李泌論府兵，泌上書曰：「府兵平昔安居田畝，每府有折衝領之，折衝以農教習戰陣，國家有事徵發，則以符契下其州及府參驗發之，至所期處，將同按驗，有數習不精者，罪其折衝，甚者殺之。刺史，軍還賜軍加賞，便道能之，行者近不逾時，遠不經歲。」

凡發兵皆下符契，州刺史與折衝契乃發，若全府發，則折衝都尉以下皆行，不盡則果毅行，少則別將行。一見新唐書兵志。則乎此則可知刺史亦有重責，蓋諸府雖直隸兵部，然僅在刺史下，蓋折衝果毅別將者流，在中時但為率人民講習武事之教官，發兵時則為領軍之幹部，至於編戶抽丁，則仍是地方行政上事，直隸於州縣政權之下也。

是種優良的兵制，遂助成隋唐的武功，國富兵強而地方安，不卒至中唐以後兵禍漸熾，開元十年張說首建議募兵，旬日之間得十三萬，一時以為方便，而寓兵於農之機遂廢矣。其也兵制為一縱的組織，軍政分立，地方政府俱能輔以發兵，而無權過問軍事，統軍將領亦不得入地方侵權。軍政相輔相成，固為美備，不幸廢騎代興，府兵制漸廢，募兵漸起，地方官兼領軍事，統軍武將，亦轉而上政治舞臺，軍權下落，藩鎮統轄軍政，遂成尾大不掉，成了縱的組織，以至藩鎮跋扈，李唐之人一統乃地方政治上開端崩潰，終於土宇裂為外，而鼎峙亦內移矣。

(六) 唐代地方政制總論
 漢中興之世，漢宣帝曰：「與朕共治天下者，其為良二千石乎。」(前漢書宣帝紀)殆乎李唐亦然，唐之盛世，稱真觀開元焉，而太宗與玄宗皆為極端重視地方政治者，太宗為考核刺史而績，乃刺諸州刺史之名於屏，日夕觀之以察其善惡(見唐書太宗本紀)玄宗亦然，開元中，每檢重臣出點州郡，辭時送以殊禮，以為嘉勳，蓋政治之對象在人，人職

散居於全國各地，徒言為治，而不問地方政治始，猶隔靴搔癢也。今日之工業世界言民主政治猶重在地方自治，而況中古以前之農村社會耶。

然歷代以來，雖知地方政治為重，而政治趨勢，恆為外重內輕，事實與需要總成背道而馳，亦歷史演變之趣劇也。自漢唐以及宋元明清以至今日莫不皆然。

李唐之世太宗武后以至玄宗莫不欲力矯其弊，然時勢所趨無從變革。至開元時玄宗尤為極積，朝內名臣亦均極力附和，開元七年，侍中源乾曜即奏言，朝形變之家多任京官，使俊義之士沈廢於外，臣三子皆在京，請出其二，玄宗深為嘉許，因下制稱職之公，命文官官效之，於是出者百餘人。

然開元之世，重內輕外之勢，變本加厲，開元三年，方撤州來訪使班景倩奉朝入為大理少卿，途過大梁，河南採訪使倪若水餞之行，立望其行塵久之，乃返，謂官屬曰：「班生此行何異登仙。」若水堅吏也，猶且如此。

因之朝官之被目為能臣，特被天子垂青，而調之赴外任者，亦非所願。開元十三年，玄宗為重視地方，乃檢重臣出典州郡，當時名臣紛紛奉命外補，尚書右丞楊丞令不願外補汾州刺史，意快快，自言吾出守有因，玄宗聞之怒，乃貶之為睦州別駕。至於其他不願外補，而敢怒不敢言者，更不知幾許人也。故玄宗累以重臣出典州郡，而治績可稱者罕有聞焉。

蓋重內輕外，為實利所趨，而君王之鼓勵外補，只是

治標的勸戒，欲以其轉移事實也。不亦難哉。要之自歷代以來，仕人之欲求名遠，必請京師，遊官之欲求遷調迅速者，亦必在首都，其下陳焉者，攀龍附鳳，賈貨行賂者，更非在京師不可，故開元以前之朝集使，多資貨入京，便不須返任也。至於聲色之慾，衣食之豐盛，地方之不遠京師猶小焉者耳。

時勢所趨，朝廷亦無形中默許其事實，故京官之得罪者始補外官，封疆之重，反日益卑下矣。長安四年，武后亦會與宰相議及刺史縣令，李嶠唐休璟等乃上奏「竊見朝廷物議，遠近人情，莫不重內官而輕外職，每除授牧伯，皆再三披訴，比來所遣外任，多是貶累之人，風俗不澄，實由於此。望於台閣寺監，妙選賢良，分典大州，其賦麻績。武后遂亦會以抽籤式的，抽調大臣外補，然後抽中者，認為晦氣之不暇，遺論專心為治哉，中宗景龍三年，韋良嗣為中書侍郎，亦曾上疏曰「刺史縣令，近年以來，曾簡擇京官有犯，及聲望下者，方遣刺史，吏部選人，衰耄無手筆者，方補縣令，以此舉人，何望率化，望今，除三省兩台，以上清望官，皆先於刺史縣令中選用，則天下

理矣。」中宗未能用，終唐之世，重內輕外之世未嘗變也。韓愈赴潮州祭鱷魚，亦因為「一朝奉犯九重天」而出於不獲已也。此重內輕外之結果，任外官者恆思內調，但欲資緣內遷，無暇專心為治，劉知幾為獲喜縣主簿，於武后天册萬歲元上書曰「今之牧伯選代太速，倏來忽往蓬轉奔流，既懷苟且之謀，何暇備良之政，望自今刺史，非三歲

以上不可謂官仍而察功過。沈既賞罰，是徵當時朝野。中有曹僅居功曹之次。諸州之縣，六曹中除戶法二曹外，俱一或上下均見及此。予情乎變法既易，徒作治標的鼓勵與勸戒。省，而於行政欲別設有督，是為唐制特點之一，然諸州縣皆一無補于事實也。

然唐代地勢政治制度之本身，殊虛可厚非也。唐制刺官。州縣倉之外，後有直隸於大司農之大倉，皆中央地方官之任命亦由中央出，非由郡守專命。刺史雖亦可保奉郡吏，明乎此，可知唐代之地方政治機構，並未完全獨立，而

然究屬有限。是為杜絕私人結黨把持之弊。是將下一層向心力去，中央集權的形勢，異常明顯。僅如此情形下，

本郡人不得為郡吏的限制有殊途同歸之妙。前者是作權限，後者是作權限。唐初本無固定的監察區，

上的限制，後者是作地域上的限制。其用意一也。兩漢地制察。太宗初年僅相分天下為十道，似乎為十大監察區，

方政治重在橫的發展，唐代重在縱的控制，故唐初中央集。諸州有承早遺。本無固定的監察官，其職掌亦只在奉

權的形態顯為顯著。重。六條察州亦無定職，其後諸道使，遂置而不廢。乃為設

。再唐代之地方政治，為軍政分立，唐雖實行徵兵制。其始也猶位卑職簡，殆後來諸道置使多兼刺史，為一道

，且實行得最有效果。一。然郡縣不專兵，雖有兵曹然兵中之首席刺史，其地位無形中，凌其他諸州刺史之地位而

曹參軍事不將兵，平時只掌武官選，及維持一州治安，上之。儼然若諸州刺史之上司，而非純以監察為職可比矣。

為文職人員，有符契發封特，惟都尉與別將等為幹部，兵，此與兩漢郡的位卑權重之刺史，相去多矣，而監察官

曹軍事不領兵，兵府不隸於總，而直屬於兵部。與政治之權本無一定，其初也與御史同呼專殺，上可殺大將，下

組織平行，地方官但輔助徵兵，而無發兵權。故唐代州之可殺縣吏，武后時河北按察使薛季昶，曾杖殺藥城尉。亦

設官無武職者兩漢郡尉者。是為唐制之特點。非兩漢刺史不察黃綬可比。結果形或位尊權重，由監察官

。故唐代刺吏權輕，地方政治之重心力過重則失去地方一躍而為州郡以上一層之政治機構，無形中，養成了地方

政治應有之特質。唐之刺史不得專任憲官，刺史亦無兵權。政治的實三級制而以領本的一個監察區。道，說變成一個

，其地方政治範圍內，往往為中央越俎代庖，或與中央行政制，諸使弄權，唐代地方政治遂至末路矣。

權限劃分不清者。如唐之倉政。本為唐制特點之一，隋。其更有甚者，監察官弄權本已不可收拾，所幸兵制嚴

時代常奉倉之發達，數千軍卒有其匹，州縣均有倉。自獨立行政區雖大，地方官仍無從跋扈，希天寶大亂，

諸州當職充者皆防戩使以統一州之兵，而以刺史兼之，自是之後名義上仍是軍政分立，不過以行政官兼軍官耳。而實際軍政遂混為一體，統於一人矣。按察使兼刺史兼防禦使，則一道之軍政統於一人矣。

其後中原諸州，後效邊州節度使，乃正式承認節度使為一區內之最高軍政長官，地方割據之局遂啓。其後節度使運由軍士廢立，由中央册封之，大權下落地方稱雄，形成為先秦時封建之局。王重寶微，地方藩鎮兼併，卒顯唐室。有唐存天下三百年，以中央集權始，竟以藩鎮跋扈終，三百年興亡流變，後人明如指掌，當局之迷，讀史者有餘歎焉。

英之凡政治制度之確立也，西人有言曰：「制度為智慧與偶然的產兒。」(Smart ten is the Child of Wisdom, No Child) 信不誣也。所謂偶然者人類社會發展之結果也，故其後之形成有歷史勢力(Historical Force)存焉。而智慧者乃就歷史勢力造成之結晶從而改良(Improvement)之也。秦人初一天下，始廢封建之局。因劃天下為三十六郡，承歷史演進之結果，確立郡縣之制。郡縣之與本出自偶然，殆秦人採為帝國制度，其中制作使不得不作智慧的改良，漢人懲，封建之失，辨郡縣之弊，於郡縣制之確立

，遂益加審慎焉。秦漢之前為封建社會，非統一之帝國也，始秦漢一統撤除封建之局，徇為一劃時代，其政體之確立，如以白紙作畫，可說可制，故其政體，歷史的成見(Prejudice, Psychice)者少，而出於智慧者多。故唐漢制作，徇美禱也。然始乎李唐之世，經五胡亂華數百年之擾攘，因時制作，漢制已頹，而新制出於偶然者多，且由於人類社會發展的保守性，唐制之意旨亂世偶然的形成：人類重於歷史的成見，雖有最大智慧亦但可因勢利導，若卒然變革每激起劇變，宋人王荆公之失敗其殷鑒也。故唐制之確立，亦於偶然者多，成於智慧者少，尚政者既未敢廢加變革亦未能因勢利導，其制度之有瑕璣也，自較兩漢為多。其地方政治固亦然焉。故漢祚之終濇於內也。地方未

露崩潰象微，而蕭牆禍起，亂自椒房之內也，而李唐之亡天下也，肇基於藩鎮跋扈，地方割據始自王室也。王室式微地方兼併之局興，兼併結果，而篡代之勢起，李唐之已天下瓦解於外也。

失之毫釐，差之千里，以區區地方制度之末節，竟亡唐祚，且唐以後，中華民族之淪於奴顏婢膝者，千餘年矣，披靡舊籍，能毋與思古之幽情哉。

論銀行業務與銀行行政策 (續)

張學鸞

第二、各類銀行的不同業務

分工制度在經濟界逐漸發展，銀行業的對象日漸複雜，一個銀行經營各種不同的業務，不可能於銀行亦逐漸分工而為各類的專業金融機構，又因為各個經濟社會的經濟組織，因進化的程度不同而異，協助經濟發展的銀行業的種類和每一個及全體的規模，都是各各不同，因此各國的銀行制度不同，一國之內的各部份也不能，盡同。這要等我們在銀行制度學裏去專門的研究，在此我們只要知道各類銀行業務上的不同就行了，以下根據各種的標準分別的加以敘述：

一、我們要明瞭短期資金和長期資金經營的性質不同，這就是商業銀行和投銀行要分別經營的必要，所謂資金的長期短期，事實上並沒有明確的定義，各銀行書上按一年或半年以內以外的分法，並不正確，因為這不能表明長短期資金的內容，如果我們不怕麻煩的話，我們可以說凡是經營商業上和工業上流動資金（一時需要的資金）的

銀行，叫作商業銀行，經營工業或農業上生產的以及公共事業上的基本設備的授信業務的銀行，可稱為投資銀行，後者較前者資金需要時間大都長些，譬如普通商業貸款是一年半年之內共或三月以內，工業則至少半年，兩三年的也有，農業資金一年的固然也有，然而多至三五年以至十年二十年的也很多，所以普通以短期長期區別之。

我們更明瞭的，農工業者所需的短期資金，仍可向商業銀行去通融，世有所謂工業礦業或農業銀行者，應該按資金的性質分類，而不應以經濟事業的業別劃分界線，長短期資金之所以要分別經營的原因，是因為銀行貼放的短期資金來源，多係短期的存款，銀行的授信業務也必須保持流動性，使許多短期的授信於銀行者（如活期存款者）得以隨時取回自己應有的權利，長期資金的來源，多係許多小額的長期存款，或長期投資者，所以可以由銀行代為投放於長期的生產事業，一個銀行兼營長短期資金固無不可，但是在技術和習慣上，總以分開經營為宜，近代各國

銀行制度設計的第一個原理，就是長短期資金經營的分開。銀行應全無組織，各國對儲蓄銀行多無限責任兩會或保
 而分爲商業及投資兩大類銀行，至於受信授信以外的其 責任組織（等等的區別，但這裏研究銀行業務並沒什麼
 他銀行業務，端視各類銀行的需要以爲增設，不過長期貸款關係，不必多加追究。

金又有專營農產物抵押及不動產抵押銀行之分，因爲抵押 四、我們就世界上已經發現的銀行及金融業者名稱
 品不同，經營的技術也就不同，有分類經營的必要。 分起類來，倒是很有趣味，顧名思義，可知其所經營業務

二、另一種銀行的分類方法，是根據經營的方法不同 之一般：

，而有全完的銀行企業，居間的銀行企業，和合作的銀行 中央銀行——又稱國家銀行，發行銀行，準備銀行
 企業三種，全完的銀行企業是一面受信自顧客，一面授信 清算銀行等。

於另外的顧客，這是大多數的銀行經營方法，居間銀行企 商業銀行——大多數不以商業銀行爲名，實際上大
 業者，只作借貸雙方的居間人，不自負盈虧之責，像各種 部份銀行都是商業銀行。

銀團各種信託公司，各種票據經紀人，雖有的並不叫銀行 工礦銀行——又稱投資銀行，勸業銀行，實業銀行
 ，但他們都是經營銀行業的一部，而且是依存於整個銀行 建設銀行，股票公司，投資托辣斯
 系統的，有時是爲了彌補銀行業的不足而設立的（像美國 或單稱工業銀行，礦業銀行，銀公
 的票據商美國專爲募股的大錢莊等）我們只好認爲他是銀 司等。

行業，合作銀行雖有各類之不同，但在經營上却是營業範 又有稱長期信用公司，不動產抵押銀
 圍以社員爲主要對象，且其贏虧爲社員所共有共享，自和 行，地產銀行，農地銀行，銀業銀行
 以上的兩類不同。

三、我們要用各種不同的標準把銀行分類的話，那末 又稱合作金庫，信用合作社，及農業
 還有按股本來源分類的，如稱公立的，私立的，公私合辦 辛的加（法國農業信用合作之一）
 的，（我國銀行照須立案以成立的程序分類，有立案的不 等。

立案的，美有不立案之私立銀行特准自由成立的）以銀行 有爲貼現銀行，貼現公司的，有爲票
 的權責分類，有普通銀行，銀行之銀行，以地域分類，有 據證券商號的，有名爲經紀人的，有
 國家銀行，國際銀行，省縣市鄉地方銀行，以組織方法分 名爲跑街的。

類，有獨資的，合夥的，無限責任的，有限責任的（我國 有名爲信託公司，信託局的，有爲某

（1）中央銀行——又稱國家銀行，發行銀行，準備銀行

（2）商業銀行——大多數不以商業銀行爲名，實際上大
 部份銀行都是商業銀行。

（3）工礦銀行——又稱投資銀行，勸業銀行，實業銀行
 ，建設銀行，股票公司，投資托辣斯
 ，或單稱工業銀行，礦業銀行，銀公
 司等。

（4）農業銀行——又有稱長期信用公司，不動產抵押銀
 行，地產銀行，農地銀行，銀業銀行
 等。

（5）合作銀行——又稱合作金庫，信用合作社，及農業
 辛的加（法國農業信用合作之一）
 等。

（6）票據公司——有爲貼現銀行，貼現公司的，有爲票
 據證券商號的，有名爲經紀人的，有
 名爲跑街的。

（7）信託銀行——有名爲信託公司，信託局的，有爲某

銀行信託部，有單獨經營信託業裏一兩種信託業務的，我國因信託法遲遲未頒佈之故，反有信託公司經營全部銀行業務的，（以現在法令而論，日應開銀行了）

(8) 儲蓄銀行——有為銀行之儲蓄部的，又有郵部儲金局的，有與投資聯合組織的，大多由法律限制投資於穩妥的事業。

(9) 出口貿易銀行——有名為出口貿易銀公司的，和普通商業銀行的業務範圍，因國內外而有不同。

(10) 匯業銀行——以專經營匯兌為主要業務，事實上多係外國銀行所設的分支行處，又郵政局所設的匯兌局，以辦理內地小額匯兌為主業務，也是匯業銀行的各種，中國內地的華僑銀行大都為匯業銀行。

(11) 公用事業銀行——又有稱市政銀行的。類與營業銀行用新式銀行組織以供給消費者小額貸款為主要業務，其相類的小本借貸機構，是供給小資本經營者。

(13) 國際銀行——第一次大戰後有國際清算銀行，有美洲國際銀行，二次大戰起後，又有國際

際建設銀行之組織，及國際平準基金之設置，另外華比，中法一類的銀行名稱，似國際銀行實則主權屬於一國。

(14) 地方銀行——又有名省銀行，縣銀行，鄉鎮銀行的，這一類銀行有習慣上已經專營某類業務的，像法國的省地方銀行以經營工業放款為主，有因範圍較小，各類業務都可以經營的如我國各類地方銀行。

(15) 和銀行有密切關係的機構——如信用調查所，證券交易所，票據交換所，票據貼現承兌委員會，銀行準備委員會等。

(三) 政府和銀行

第一、政府為什麼要管制銀行
自古政府干涉貨幣金融，分三個時期，第一個時期是初期貨幣的管制，當時貨幣制度，還在盤旋於各種硬幣的使用，不過在那時因為交易中介，價值尺度的同一與廉價使用，在經濟界逐漸佔着很大的勢力，仍有重鑄的必要，甚至歷代帝王還在這上邊籌款，第二個時期是紙幣時代，初期紙幣的紙幣管制，多半為了保障紙幣的兌現，繼之發行制度的確立，最後才及紙幣代替了一切硬幣的管制通貨制的施行，貨幣制度越趨複雜，也就越趨嚴密，現在通貨膨脹時期，貨幣管制，不是重幣和紙幣而是銀行的信用。現在銀

行的存款和授信以及其他業務的推演，業已大部份的代替了貨幣而為交易中價值尺度了，在這個時代政府再專事於硬幣的管制，固然是太癡，只管制紙幣而競競於紙幣價度的研究，另一方面放任銀行業務之演變，也無異於緣木求魚。

申言之，不良的銀行活動可使存款無保障，影響存款人的事業，工商業，得不到適當的營運資金，使工商業不能有正常的發達，銀行家為了本身的利益，輒致經濟上的各種恐慌和物價不能穩定，以致由於金融上的失調使經濟破產，都是屢見不鮮的現象，自1929年世界金融恐慌以後，各國無不注意銀行的管制，並且因為甲國的需要，乙國也盡量應付，使不健全的銀行業務不致影響到本國，退一步講，政府和銀行的直接關係是非常密切的，政府本身有需銀行協助的，除授信於銀行的代理國庫收付之外，還有時需要銀行與以財政上的臨時借貸，或責由銀行推銷政府的公債，這當然也要用一種法令的力量使銀行服從，其次，我們知道政府的財政收支，有逐漸擴大的趨勢，要維持公共福利，政府的施設日漸加多，就因為這個原因，政府季節性的大量收支足以牽動社會的金融，足以使銀行業務發生重大的影響，如果政府和銀行間沒有適宜的聯絡，公私金融都有動蕩不定之苦，因此政府干涉銀行業務，却是一種合作的辦法。

最後，我們要明瞭的，很多事以為政府干涉銀行業務是失掉了金融事業的獨立性，使金融隨政治變動而波動

，大不利於經濟的發展，這種說法，實在是不健全的見解，銀行的業務不應政治的經常變動而生波折是對的，但與政治完全脫離關係是不可能的，在管制銀行的技術方面，我們只承認在某政治制度之下儘量使銀行保持他獨立地位，不使他因為政府人事的變遷而牽動銀行的業務，但某一種政治制度，有他的對於經濟上的希望，這是不假手金融界以為推行的，因此，過度的干涉銀行業務，我們不贊成，而在政治的大目標之下管制銀行是無庸非議的。

第二、政府怎樣管制銀行業務

初期的銀行業，不過是工商業之一種，政府管制銀行常常和管制工商業混為一談，直至今日，仍有不少的痕跡，嗣後管制銀行不過着重於銀行的發行，最大限僅及於資本限額和工商業之兼營，至於銀行業務單獨的而且全面的干涉，乃是十九世紀美國發端的，金融監理人員之設置，始自美國，近代各國紛紛仿效，中央銀行在業務上領導，並且直接間接的管制普通銀行，始自英國，最近二十年來也已經普遍化了，第一次世界大戰以後，直至今日，各國管制銀行的法令，日新異，某一國的銀行業務，輒足以影響其他各國，不但各國有不同的法令，世界各國且有協議的辦法了，（像歐戰後世界金融會議所決定）

那末政府用什麼辦法干涉銀行的業務以達到他預期的目的呢？因為各國經濟制度的不同，自有不同辦法，蘇聯

的銀行固有，是一個特例，就是其餘各國也是互不相同，不過其餘各國都有相似的面目，互相仿效的可能，我們可以簡單的分爲下列幾項去說明。

一、某一個區域所需設立銀行的種類和數額，是有一定的，各國銀行制度的設計，都是根據着本國的事實需要而確定的，因此在某一個區域，設立某一種銀行的總行或其分支行，及其合併與裁銷，有先呈請政府核准立案的必要。

二、董事和經理人的資格和責任，銀行組織的種類，資本的多少，公積金的提存，都是直接間接保持銀行基礎健全的，國家有頒佈法令加以限制的必要。

三、已經設立的銀行應否盡到他預期的責任，對於以上兩種的管制還是不夠，首先爲了要保存存款人的債權起見，各國多行法定準備金制度，習慣上已經有了充足準備金辦法的國家，雖不必另頒法令以爲規定，但必須有負責保持此優良習慣的另外辦法，商業銀行的準備金，主要的乃是保持流動性，除銀行本身保存的現金流動資產之外，有時由國家倡辦主辦或核准設立的準備銀行之類，大半的目的都是救濟銀行準備不足促進銀行資金的流動性的，因此銀行身自具的準備能力，要和準備銀行的規程合併觀察，才知道銀行準備的是否充足。

四、銀行的資本，公積金準備金等都是保持銀行業務健康發展的規定，事實上仍達不到圓滿的結果，於是對於銀行經營的業務，有進一步隨時監督，甚或直接指揮的必要。

要，第一個就是注意銀行的投資，除特種銀行之外，各國對於一般銀行的不動產投資，都是取締的，銀行直接投資到產業界也受相當的限制，我們如果承認銀行分業是合理的話，那末普通商業銀行的購買股票證券也以短期可出售的爲限，其次各種機械性的投資，各國銀行法規多以「銀行可經營某些業務，其餘不准經營」的條文以爲限制。

五、放款抵押品的普通規定，都需要的，而且以容易變賣的資產爲限並以放款額成爲限，而放款的種類和每戶數額也常常以法規限制之，大概一切消極的管制，各國都是注意到銀行的授信業務，因此有時並規定銀行的放款須經過某種手續。

六、存款放款的利率以及匯兌的限額及匯水，有的由中央銀行公佈各銀行遵辦，有時，由中央銀行業務上的領導利用各銀行已成的習慣隨之升降，有的隨時由政府以法令公佈或付由某類似銀行的管理機構（像中國的四聯總處）執行。

以上所述銀行的管制辦法，普通都偏重在商業銀行，大概銀行分業的國家，各種投資儲蓄銀行都已有其單獨的使命，而商業銀行所負的責任是各業流動性短期資金，也是交易最多而且足以影響其他各類金融的，爲了維持商業銀行的這一使命起見，不能不特加管制，至於銀行還沒有分業的國家，在原則上多已承認分業的必要，各種的管制乃是些過渡的辦法，一方面使銀行的兼營業務逐漸減少，

一方面爲應付實際需要起見對於金融上的漏洞以特別組織（像銀行團）或法令（如某類某應佔或不應超過負債若干成），補充其缺陷，關於政府管制銀行的機構和法令，各國都有不同求其最普遍的，約有：（1）中央銀行及特許銀行法的頒佈，（2）各該委員會，在業方面的領導和相互的監視，（3）政府參加官股甚至完全國有，（4）財政部隨時公佈命令，（5）財政部派駐在銀行內部或銀行所在地的監理人員的就地指導，（6）銀行定期的報告，業務概況及資負責，公佈等，所有管制銀行的辦法，就是從前各國只依習慣以維持銀行業務健康的，都有逐漸頒訂成文法的趨勢，其有關理論和實際工作的批評與分析，在此是無法詳述的，在中央銀行，和普通的銀行學裏面當有大部份會研究到，另外以談到銀行政策裏面，有些還可以提到的。

（肆）經濟發展和銀行業務的配合

第一、不同經濟制度下的銀行業務

各國政府用不同的方法管制所屬的銀行業務，並非使銀行完全處於被動的地位，反之，在適合各國的經濟目的範圍之內，特別希望於銀行業者的努力，以求真正的和政府所主持的經濟政策和配合。現有各國的銀行業務，雖是離不開第（貳）節所講的那些種類，但因為各國經濟制度的不同，所需於銀行經營的業務，多少都有些偏輕偏重和方式的不同，甚至銀行業務所根據的原理也甚大異其趣，

這也是我們不能不首先明瞭的。

惟一個特別的例證，是當蘇俄革命成功之後，一度視銀行貨幣爲帶有榨取性的東西，一律取消，後來新經濟政策的實行，却發現銀行貨幣都有他根本的特長，是否補助榨取，全看執行的當否，因此又重建了一種銀行制度，這一新式的銀行制度表面上，還是那些業務，事實上因爲經濟制度的不同，和其他各國的銀行業完全異趣，蘇俄計劃經濟的第一個特點是經濟計劃全根據着固定的預算，不顧營業的利潤，不顧物價的水準也不顧社會應需的信用和幣的數量，專門注視到農工商業質的和量的目的，已否達到，因此把大部份的銀行業着作財務委員會的會計執行者，蘇俄的銀行業者，不必像自由經濟，社會那樣利用技巧去拉攏顧客了，所以是沒有競爭，只有執行法令，蘇俄經濟制度的第二個特點，是社會主義的經濟政策裏的私經濟活動，受極端的限制，因此對於私人企業協助的各種銀行業務，都是用不着的，各種私產社會的信用活動原則，幾乎完全沒有存在的必要，蘇俄經濟制度的第三個特點是銀行業完全國營，機構的多少，和業務的內容都是由國家規定好的不會發生偏枯的現象，所以他的銀行業者所經營的業務是很少彈性的，由於以上三個特點，蘇俄的銀行業和別的國家絕不相同，譬如說各國中央銀行的貼現政策，公開市場活動等在蘇俄幾全未發生過，直接投資代替了放款，劃賬代替了匯兌，押匯，請求資金的請款書代替了一切，資金通融的業務，票據和證券在私經濟制度下的發行移

轉讓乎都沒有，私人儲蓄和信託等業務不像其他國家那樣的發達，於此我們可以說蘇俄的銀行業務是非常簡單的，但銀行對於各經濟機構經濟政策的實施，却是監督稽核的最嚴格的，我們直可以說他們的銀行業者，是計劃經濟執行的官吏，而不是經濟政策的領導協助者，和其他各國全不相同。

第二類，是價格經濟制度下的各國銀行業務，英美德法日等國均屬於這一類，這一類的經濟制度大都基於自由經營，各業的活動趨向利潤，所謂政府的管制金融，不過使銀行對於物價維持相當水準，促進生產增加和國際間的經濟利益各點；加以干涉，有時予以若干救濟，並不能絕對控制其全部活動，因此銀行業者也只有法律上不准經營的業務以外，盡可自由的向各方面發展，以盈利為目的，不過這些國家的經濟和金融計劃，也並不全是一種無政府狀態，對於經濟制度的質的改變雖極困難，但在這的方面的控制和協調也都因為習慣法律等力量而各有適宜的配合，他們的大前提也都是促進國民經濟發展的，並且進一步說，蘇聯的銀行制度和所根據的銀行原理，也都是仿效英美各國先例參照他們獨有的經濟制度特點而創制的，我們平時所研究的銀行業務原理，都是根據英美經濟制度為對象的。

不同的經濟制度在技術上必有不同的銀行業務，譬如受信授信的轉化和分配，異地匯資金的調撥，長短期資金的分營無一不足相同無異，這和電氣化工業在蘇俄和英

美都有一樣的需要是相同的，其不相同的，乃在授權者為誰，受信者為誰，應負的責任如何，結果如何等項，銀行技術，的趨然性也就為這一點。

第二、銀行業務對於不同社會的適應

蘇俄的經濟社會自是當今世界的特例，其餘各國經濟組織也是各有其特點，因此各國銀行業務也都互有歧異。

(一)各國經濟發展的程序不同造成不同的銀行制度：上面會說過，信用制度未發展以前的銀行業，不過是兌換和少數的高利貸，談不到協助經濟發展，近些年來的銀行業者，却是各國經濟發展的中堅力量，但是各國發展經濟的程序各不相同，因此產生了各種不同的銀行制度，美國經濟發展較早國內資本主義的產業組織已形成相當的秩序，因此美國銀行負中央銀行之責，亦有銀行界的巨頭分支行遍全國，辦理商業銀行業務，另有發行產業證券的錢莊原號之類的組織和證券經紀人等介乎其間以完成全國的金融任務，美國產業發達雖晚但發展甚速，且國內自由主義的政治思想極為發達，因此形成銀行之單一制度，數額甚多，而分支行絕少，於是一方面有聯合各埠銀行之組織，以為聯絡，并指導各獨立銀行的業務，另外有公立的金融機關約三十種，一九四二年放款達二五億元之多以補充普通銀行業務之不足，其中最特殊的像建設金融公司，以救濟各類國策金融之資金及存款保險公司，以保證各行負債信用，各普通銀行幾乎都已很普遍的承保，已達

到可據以統計全國各銀行存款數額的程度，華盛頓進出口銀行也是補救各獨立銀行對於國際貿易金融不足所設，德國產業發達較英國亦遲，而堅強的政治統制，以發展全國經濟，因此，德國的銀行制度雖仍保持混合制度，但其統制甚強，用各種管制放款的方法，也能協助其經濟政策的推行，日本銀行業發展，在各先進國家內算是最遲，但用一種建設的計劃把銀行業逐漸使有獨立的國立中央銀行，特許的農工外匯專業銀行，主管各類金融，這是英美德各國所沒有的，其餘各國的銀行制度，大都因為經濟發展的程序不同而各有多少的不同。

各國銀行制度不同，銀行業務，也就不同，先就中央銀行政策說吧？英國因發行有額額，經濟上需要的籌碼有時或增，於票據的流行，乃是必然的，因此現行政策大足以控制利率，美國就需以公開市場活動和控制準備金及放款等方法來補救，德國有時用信用分配制度，英蘭銀行通融資金的對象為票據號，經紀人，美聯則直接和各銀行發生關係，法蘭西銀行對銀行及私人皆可出現，因此可控制大量的信用活動，凡此不同，當於中央銀行論中詳細研討，其次，商業銀行的業務，英國因為分行制度發達存款及存款通貨極為發達，各商業銀行的資金來自存款者約佔百分之八十以上，已成自然趨勢，美國各獨立銀行仍需聯準行及其他公立金融機構的扶助，英國各大商業銀行的授信業務，多假手銀行承兌匯票，商業匯票，透支等這是貿易發達之故，美國的就不同了，美國最發達的商業票

據，大都是憑企業公司信用所發的通融票據，一則因各大公司向各獨立銀行借款，銀行資力有限，復有許多限制，（如放款須保留一成餘額等），一則因單一銀行的本身票據流通力量，還不如這些假手票據商的商業票據的信用好，美國各銀行的匯兌業多假手於聯準行，實業金融方面，除商業高度發達英國長期資金全取給於銀行外之組織外英德各國產業證券的發行，備憑經紀人從承購團體買入即向市場拋出，美國則一般人民均有投資能力，且中等產業很發達，乃有專門發行證券的機構，把各類數額不同，信譽不等的產業證券作準備，另「行」一種代替的證券，以求平均利益，並推廣其銷路，又美國各銀行投資額有時較放款額多出一倍，可見美國各銀行仍大部份在經營長期投資，因為經濟發展的程序的不同而轉化出來的各異的銀行業務，項目繁雜，幾不可以勝述。

（二）各國經濟社會的成份不同，銀行業的重心各異，各國，因天然的限制，有商業國，工業國，農業國之不同，雖不能嚴格的分類，但各國各類實業自各不同，英國不能算商業國但和別的國比較起來，商業成份較多，而且直接間接的使在國際金融上佔着極重要的地位，所以他的商業銀行業務最為發達，反過來說，他的農業和生產合作的金融就很不發達，美國工業發達，農業也發達，在金融上也都有所表示，法國的農業居國民經濟的重要地位，所有不動產銀行，農業動產銀行，及農業信用合作等業務較其他各國特別不同，中國農業金融前途遠大，所以才

有歷年的鼓吹，並且想把農村合作金融機構推動起來，目下除華僑銀行外，各類銀行都停止登記，惟對於縣鄉銀行則仍極力促其成立，不過是想增多農業金融機構，協助農業生產。

其次，各地因資產的分配極不均，銀行業務自有其偏重之處，除蘇俄而外，各經濟先進國家如英美等大約對於中小企業都不大注意，他們的補救中小企業資金的設施，正足以證明銀行業者業已習慣的予以忽略了。日本三井、三菱洋行附有銀行，其正金銀行雖是特許的國際匯兌銀行，但他的組成份子乃為內藏類，毛利元通，越有次郎，三友銀行，第一銀行，第一生命保險公司，及明治保險公司等，顯然都是財閥謀利的機構，由他們推行國策，可證財閥的意志和國策相差不遠，其次日本的殖民銀行業務目的是榨取和管制經濟呢？還是善意的補助各該殖民地本身經濟的獨立發展呢？不言而喻，由於二次世界大戰日本聯合台灣朝鮮各銀行向中國淪陷區推進銀行業務的目的，不過是統制金融推行紙幣協助所謂繁榮計劃（事實上並非取計劃）等，就知道這些銀行的來意了。

(三)各國戰時和平時的經濟政策不同，銀行的使命也不相同——據調查二次世界大戰至1939年止美國的單一銀行有一四二家停閉，英國股份銀行內的分支行有米特蘭三百家，巴克萊四七九家，勞合六〇家，都停業，連其餘約計有一六〇〇餘家停業，這些變動大半是因政府戰時政策之所致，美國各商業銀行所持有的政府直接及保證

債務計為六十億磅，其中約三分之一為對政府公債投資，估計一九四三年可達六百億磅，英國倫敦十家清算銀行的資金有十一億磅分為政府的貸款，英美戰時財政來源於各銀行的在半數以上，兩國的戰時金融政策是政府為了使重要的軍需生產數量增加和存時並協助同一戰線國家的物資都由政府直接籌劃，對於戰爭無關的若干事業，則盡量裁縮，各該國商業貸款素素注意到戰時至少是未能增加，德國甚至將商業貸款視為一種點數，這可見戰時金融和平時的不同了，可是戰時的存款業務並不能減少，因為存款業務一減少就不能發生戰時金融的貸款抗戰業務，這些存款的來源一部份是膨脹信用增加發行使人民所得增加的结果，一部份是來自各種強制的公債儲蓄政策。

戰時金融的後一部份是戰爭停頓後的整理復興工作，這和正在作戰的時候恰恰相反，戰勝國難的復員工作較為容易，只是設法在生產方面轉化資金於平時工業和戰時剩餘產品的推銷，戰時經濟相當落後的戰勝國，經濟復員更較容易，問題是能否運着勝利以發展經濟，至於平時產業已經是大規模的發達的國家，在戰時已經犧牲大部日用品工業為國防工業，這時就不能不費相當的氣力，好在現在的國際戰爭已經趨於世界化，純粹一兩國間的戰爭，是存在的，至少是存有背後的支持者，而且戰勝的國家多半是多數國家，這樣看來戰勝國們戰後復員工作，是可以互相協助的，二次大戰還沒有結束的時候，就已有迭次發動的國際貨幣金融會議，國際通商會議以及國際善後救濟總

署，國際糧食會議等，都不過是爲了互相協助之下謀經濟的復員，至於真正的進一步的經濟發展，實在說還是另一個問題，假設是一個因戰爭而破壞的徹底的國家，或是戰敗後還負着很大賠償責任的國家，他的銀行政策，就很不容易，這一點我們願拿上次歐戰後的德國爲例，德國上次戰後的整理和復興需要的項目很多，如（1）穩定匯價（2）穩定物價（3）吸引國內外資金以增加生產（4）重建健全金融市場等，他的方法是（1）改良幣制使有穩定的價格（2）用金融和法律的力量消除投機（3）促進普遍的節約（4）限制不正當的證券投機，用出好的證券並用法律的力量逐漸重新建立合理的證券市場，（5）改良財政及改善公共支出的性質。這一切的方法除了第（5）項是財政政策協助銀行政策而外，無一不假手於銀行業者的協助，因此德國當時的銀行業務用（1）實行儲蓄運動（2）提高利率（3）發行國庫券（4）國外借款（5）管制貿易手續及收買黃金（五）增厚庫存（2）增加中央銀行及同業存款（3）限制信用膨脹，以建立銀行信用，最後用分派信用的方法以建立健全的金融市場，經過兩個四年計劃不但失業減少並且建有強大的國防工業了。

（伍）銀行政策

第一、銀行政策的根據

蘇聯的經濟計劃原包括着銀行業務計劃，這種銀行業務計劃，好像是其他國家的銀行政策，但並不像其他國家銀行政策那樣複雜，由於計劃經濟的實施，使一切儲蓄的非常簡單，所謂銀行業務，不過實施經濟計劃的會計室，專司記賬核算等而已，並沒有深奧的原理可資研究，即使有可研究，也不過是會計和審核的問題，這和一般價格經濟國家銀行的政策，可以由金融的政策改變經濟發展方向的，絕不相同，就現在而論銀行政策在蘇聯以外的國家都特別重要。

關於價格經濟理論的研究，最近二十年來已經有了長足的進步，最大的問題是儲蓄和投資的關係以及利率政策等，無一不以銀行政策爲對象，各派的說法雖各有不同，但我們只有選擇一個較合理的說法以爲研究政策的根據，由於以下各點我們就可以明白銀行政策的根據：（一）經濟的發展，儲蓄在工業生產的合理增進，欲工業生產合理的增進，必須供給以充足的資金。

這都是戰時的銀行業務和平時不能相同的地方，以上不過這幾個重要的例證，經濟社會是最容易變化的，特殊現象是說不盡的，譬如美國因爲各國移儲黃金和外匯突然增多，他的準備政策就要改變了，各銀行的準備率也以

二、形式上固定資本來自企業未分配的利潤和社會的

投資，流動資本來自商業銀行所吸收的短期儲蓄。

三、實質上固定資本一經購備生產工具之後，即流入社會，社會也有一部分資金再轉入固定資本之用，其彈性不多，而且製造生產工具的工廠所需流動資本亦多，所以工業資金以流動資金的調劑為最重要，其次怎樣把人民流動資金的窖藏（足以減低物價使生產不增）轉變為放款及投資，或人民自動的儲蓄。（可由銀行轉變為工業投資的）不是應付資金的需求時，如何用其他方法（如新發行製造信用通貨等）促進人民的儲蓄，間接增加投放，乃是現代銀行應有的功能。

第二、銀行和流動資金的形成

銀行吸收存款以及暫時可以運用的資金，只需要以一部分作準備，其餘盡可以投放於生產事業，作為流動資金，以增加生產，然其間過程複雜，不易計算。譬如各國的銀行制度不同，各銀行吸收資金放款資金之總數也不同，各國經濟情形不同，吸收資金之來源和投放的對象也各不相同，因此難有一個合理的銀行政策，使社會上發生預期的成果，但我們要明瞭價格經濟下的經濟現象，惟有探討某種現象大概的趨勢為已足，至於變化過程中的少數出入和反復的影響，只要和大概的趨勢無妨，可以不必顧及，以下就銀行制度頂完備，銀行業務充分發達的社會而論。有幾個主要流動資金轉變形式：

述關係：

全國可供給生產流動資金的通貨數量(M)與每單位產

通貨所購取的貨物數量(即單位貨幣價值)(P)相乘之積，等於人民所得的價值(以貨物表示的所得數量)(K)由人民願以所得的一部份為儲蓄的數目(B)之積，亦即 $M \cdot P = B$ ，其中知道三項就可推知其他一項，由這一公式並可推知其中每一項發生變動時對於其餘各項的影響。其中人民所得價值總數(即生產總數)自是一定的，貨幣供給總數，似乎也是一定的，但人民自願消費而不願供給銀行以可放款之儲蓄，則銀行供給放款的資金，已無來源，再取有變動則亦必變動。在這種情形下，我們要用什麼方法硬取和 P 不變，就是銀行政策的課題。

二、如果銀行增發鈔票以供應工業流動資金，則生產總量 and 人民所得是一定的從前儲蓄成數不多，如今儲蓄成數增加，一定是人民消費減少，受了通貨膨脹的影響減低生活所致，這就是所謂強迫儲蓄的手段。

三、現代的商業銀行存款多是活期的存戶隨時支取營業，如果銀行不藉用這批存款的信用以為授信之用，則人民不使用的部份，便是貨幣的窖藏，足以減少社會上的通貨數目，使物價降低，結果或能促進人民的浪費，而且可致生產減少，銀行所用的對策，除以小部份作準備外，其餘盡量放款，供給生產資金，使社會流通貨幣增加，不致產物價下跌，沖銷浪費和生產萎縮。

一、普通的情形下人民的自願儲蓄和流動資金有如下

四、如果人民的生產力普遍增加，則物價下落，銀有積

如於這時增加放款，使社會上通貨增加，可以維持物價下
跌，增加生產這種辦法，也是加強儲蓄的手段。

五、人口增加工業界增加儲蓄，生產自多，但(1)
在未製成品銷路多，物價高，仍是強迫向儲蓄的現象，

(2)產品雖然出場物價下落，增加運費，如於這時銀行
增加放款，使物價不跌，則將多餘的儲蓄轉化為生產之
用。

第三、銀行政策抉擇中的困難問題

事實企業家的流轉資金並非全特銀行的放款，銀行的
放款轉為滯留，或流轉資金，並非銀行家所絕對限制者
而且生產品的增減因為現代生產規模宏大和程序的複雜
，大都間歇性的，人民的儲蓄不能隨時配合需要，這是
銀行政策抉擇不能不顧及的第一點。

企業家對於新投資的意願，生產工具和技術的改進
，以及增進初期實工資的降低，在工資制度下站在資本
家立場說，在在可使生產發生伸縮，再則貨幣工資制度下
貨幣供給增多，使物價吸收收入上漲促進生產的數為很大，
而且不剩貨物其價格增加多少各不相同，因為促進生產
，銀行政策的抉擇，有時不能不犧牲勞工階級的實際所得
，但不可過於失掉公平，這是銀行政策抉擇不能不顧及的
第二點。

現在生產規模擴大，固定成本愈大生產成本愈少，有
時要擴充生產就超過了或不及社會的需要，而且生產工具
的維持費很大有時減少生產以較高價出售產品的總收入，

尚不如增加生產，當願以較低價出售產品的合算，因此銀
行政策的抉擇就無法顧及一部分生產者的犧牲，這是銀行
政策抉擇上不能不顧及的第三點。

盲目的企業競爭，樂觀和悲觀的轉播，每使生產增減
發生累積性的趨勢，銀行資金愈不夠，需要資金救濟的數
度愈多，人民的儲蓄對所存的比例愈少，反之銀行的資金
愈多，願意擴充生產的企業家愈少，人民的剩餘資金的積
藏愈多，這種情形，使銀行政策的抉擇，極端困難，但銀
行却不敢盡求社會的完全需要，而只能阻止這些累積性的
趨勢或防患於未然，這是銀行政策抉擇時不能不顧及的第四
點。

第四、怎樣才是好的銀行政策

理想的銀行政策應該取得下列各標準：(1)除非人
口增加生產不足，不能任意以強迫儲蓄加諸人民，(2)應
能將全部的真儲蓄轉為產業的流動資金，(3)供給業
業加速擴張的資金不致失當，便發生累積的反作用，(4)法
以上我們已說過道盡三點都是難以辦到的原因，因此我們不能
不規定可以犧牲的限度，現在我們且參照羅伯生(John
son)的說法簡述如下：(1)理想的銀行政策應使物價
穩定，但絕不穩定於一個固定的水準，並不自然也不需要
(2)應充分利用工業技術進步勞工增多而實現生產
擴展起見，對初期的物價上漲應在緩和的累積性條件的累
積作用範圍之內使其上漲，(3)因為基本條件的變現需
要，減少生產而致物價下落，也是不能免的，但不應過於

突發的發生及累積性的反作用發生。一、(4)對因社會經濟組織及人民習慣等本身因素而起的變動，銀行政策自有其限度，這就必需和其他一切社會活動配合才能生效。

一、以上詳述銀行政策和經濟變動的關係，以及銀行政策的原則，但這是偏於空洞的理想，要使這些高尚的理想實現，仍視乎執行的好壞，再其中所謂政策限制，是指銀行本身力所不及的部份，但並不是銀行對這些問題毫無助力，因此銀行業務充實，終是現代經濟社會的中心。

二、執行銀行政策的士層是各國的行政管制部門和業務領導者的中央銀行，下層雖亦須與行政互相配合，但我們只能承認於必要時才利用行政力量，(如強制公債儲蓄政策，政府命令發行等)平常則應該注意各類銀行怎樣在中央銀行領導之下執行銀行政策。

三、各類銀行及類似的銀行都有其固有的崗位，但(1)流轉資金之主持者，為商業銀行(2)社會上各類資金之吸收商業銀行的舉動可為標準譬如短期儲蓄之不能吸收長期儲蓄，更不易吸收，(3)增加發行之效果，首先通過商業銀行以分配於社會；有此三因所以銀行政策的執行以商業銀行所負之使命為最大，亦為主要者。

四、商業銀行如只為私益而不執行國家的銀行政策，政府的干涉，亦失却銀行界應負之使命，但中央銀行既為全國業務之領導者，則中央銀行所採的政策，足使各商業銀行服從。

五、各商業銀行在有利條件下執行銀行政策，這在業務上即就非常複雜，全視主管之眼光和從業人員之共同努力配合，在技術方面我們應該以後再研究，在此我們應該拿出一個基本態度來為銀行界同仁抉擇(1)不違背國策和商業需要(2)從業人員不要專注於機械工作，仍要研究學理和法令以求適合，(3)各銀行應通力合作，不可純恃詭詐及受不正僥倖的銀行所感(4)到金融緊縮時要特別注意頭等的準備，和資金流動性，各行並互相的協助(5)到金融鬆弛時不可拒收存款及代民衆服務工作，只可從手續費中定(6)到不景氣來臨時要特別注意扶持商業

企業，不幫助靠不住的工商業(7)景氣時期要注意社會的需要不可一律的擴充放款及信用，使超過需要造成惡性循環(8)要隨時研究社會經濟的變動和統計工作(9)要推行信用調查工作，以保債權(10)隨時向人民解釋銀行政策及銀行手續(11)高級人員對於屬員的生活安定，應隨時注意(12)對於建設性的業務，雖利益較薄，時應能力所及予以指導。

我對於甲骨文之研究

孫百朋

一、發現小史

二、甲骨的命名與根據

三、研究與著述

四、學術的貢獻

甲、關於文字學者

(1) 象形文字 (2) 會意文字 (3) 新正說文

乙、關於歷史學者

(1) 帝王 (2) 總統 (3) 名號 (4) 卜法

一、發現小史

甲骨文發現，始於有清光緒二十五年己亥。(1899) 在河南濬陽縣西北之小屯，其面積凡數十畝，洹水三周環之。史記項羽本紀，所謂「洹水南殷虛上」，(註一) 容章白引彰德府志，所謂「河亶甲城」亦即此也。(註二) 相傳在數十年以前，濱洹水農田中，常有甲骨發現，村人李成檢拾之，售於藥店，謂之龍骨。(註三) 至范估維(山東濰縣人)才開始收買若干片，獻於端方。鑿歲即光緒二十六年庚子(1900)，范估又挾百餘片走京師，為

福山王文敏公懿榮(廉生)所得。同時有濰縣趙執齋亦得數百片，歸歸王氏。是年秋，義和團事起，文敏殉難。(註四) 其子翰甫以所藏龜版，悉數售與丹徒劉鐵齋。定海方藥雨得范姓所藏三百餘片，亦同歸劉氏。趙執齋為劉氏奔走齊、魯、趙、魏、之郊，前後凡一年，計收得三千餘片。總計劉氏所藏約過五千片，遂選拓一千零五十八片，為鐵齋藏龜六冊。(註五) 後來劉氏因事成死邊陲，所藏甲骨，為英人哈同暨丹徒王森所得。(註六) 繼劉氏之後，而大事收藏者，則為上虞羅振玉(叔言)羅氏於宣統二年間，命山左及廠店估人到河南購求，歲餘得萬餘

片。復命其弟振常婦弟范兆昌，親至涇陽采掘，收獲墳墓二萬餘片。先後均刊布於世。（註七）此外英人考齡（C. E. H. Chalmers）及美人查爾凡（F. H. Chalmers）在山東濰縣購得甲骨文字殘片甚多。獻於英國博物院及英格蘭博物院，芝加哥之 Field 博物院。（註八）於是甲骨文字流傳及於海外，引起世界學者注意，而從事收據研究者，如兩發春箱，繼起儒林矣。

二、甲骨的命名與根據

甲骨文是殷代貞卜時所刻文字，刻於龜甲及獸骨上。據最近人精密考查，占卜甲骨，有文字者不過十分之一。甲以腹甲為多，背甲為少；骨以牛肩胛骨為最多，羊鹿肩胛骨參用。（註九）所稱為卜辭者，即卜時命龜之辭，亦即貞辭。貞調卜問，故周禮注云「問龜曰卜」卜辭有曰「貞用龜」又曰「丙午卜，其用龜」，周禮春官龜人「凡取龜用秋時，攻龜用春時」董作賓謂「周禮所載，是否同殷人舊制一樣，尚不可考；於此可知龜卜習慣，確是殷周以前產物，而具有長期歷史背景」。（註十）所以在甲骨材料中，致證出殷人貞卜種類，也非常龐雜。羅振玉分為九類；王襄分為十二類；董作賓分為十四類。攷其內容：多關於祭祀，宗教，田漁，征伐，吉凶，妖祥等之類。（註十一）吾國收藏家劉鵬開始從「祖乙、祖辛、母庚、以天干為名」認為是殷人的遺物；又「定為殷人刀筆文字。」羅振玉謂，「始由估人之來自中州者詢知發現之地在安

陽縣西五里之小屯，而非湯陰，其地為武墟之墟。」又因對辭中有殷帝王名諡，而定為殷室王朝之遺物」（註十二）攷定小屯之為故殷墟，及釋殷帝王名號，皆由羅氏發之。王國維氏又據此種材料，作殷卜辭中所見先公先王考以證世本史記之為實錄，且辨其舛誤。作殷周制度論以此較二代之文化。（註十三）董作賓又攷定「貞人即是史官」之說，又為羅王以後之一大發現。（註十四）三千年前殷代文化可以從甲骨文字中一一透露，確是極寶貴材料。甲骨文字有人就發現地點，稱為「殷墟文字」或「殷墟書」或「卜辭」；（貞、卜問也，貞卜義通）有人就文字製作，稱為「契文」或「契文」；（契契字通）又有人就字所施質料，稱為「龜甲獸骨文字」或簡名「甲骨文字」又簡稱「甲骨文」或「甲文」等名詞。（註十五）

三、研究與著述

甲骨文之研究，在學術史上，大概可分為四期：即骨董期，文字學期，史學兼文字學期，考古學期是也。自清光緒二十五年己亥（1899）至光緒三十年甲辰（1904）為甲骨文之骨董時期；自光緒三十年甲辰（1904）至中華民國五年丙辰（1916）為甲骨文之文字學時期；自民國五年丙辰（1916）至民國十七年戊辰（1928）為甲骨文之史學兼文字學時期；自民國十七年戊辰（1928）迄於今日，為甲骨文之攷古學時期。（註十六）此寥寥五十年中，著錄考釋之

之作，不下百餘種，雖經所及，遠近東西，其學術發達之盛，不亞於唐時翻譯內典，編布域中也。其重要著述；則有瑞安孫詒讓就鐵雲藏龜考其文字，成契文舉例二卷，書成於光緒甲辰（1903）趙孟頫、丁巳（1917）羅振玉得其手稿，始獲印行。王國維評其書謂，「筆路樵輪之功不可沒。」其中雖創獲無多，而殷墟文字之研究，實以此為嚆矢。爾後羅振玉之殷虛書契前編（貽安堂吉石齋叢本）於清宣統庚戌（1910）出書，殷虛書契前編（貽安堂影印本）於民國壬子（1912）出書，殷虛書契後編暨殷虛古器物圖錄以及殷虛書契待問編均於民國丙辰（1916）出書，殷虛書契考華亦於民國壬子（1912）出書，殷墟書契攷釋（王國維手寫石印本）於民國癸丑（1916）出書。王國維之殷下辭中所見先公先王考暨殷下辭中所見先公先王考以及殷周制度論（以上三卷共一冊收入學術叢書）均於民國丁巳（1917）出書，鐵雲藏殷墟文字考釋於民國戊午（1918）出書。柯昌濟之殷虛書契補釋於民國辛酉（1921）出書。葉玉森之殷契詢沈於民國癸亥（1923）出書。說契暨研手契技藝均於民國甲子（1924）出書，鐵雲藏龜拾遺於民國乙丑（1925）出書，殷虛書契前編集釋於民國甲戌（1928）出書。商承祚之殷文字類編（全書六冊，貽安堂刻本。前四冊為正編十四卷，通檢一卷。後二冊為殷虛書契考釋一卷，殷虛文字待問編三卷。）於民國癸亥（1925）出書。陳邦彥之殷虛書契攷釋小釋於民國乙丑（1925）出書。殷虛書契考於民國戊辰（1928）出書。殷契辨疑於

民國己巳（1929）出書。王襄之簠室殷契徵文（全書四冊。附攷釋二卷。）於民國乙丑（1925）出書。郭沫若之甲骨文釋暨卜辭中之古代社會（載入中國古代社會研究會中。）均於民國己巳（1929）出書。胡光燾之甲骨文例（余永梁手寫石印本。為國立中山大學語言歷史研究所考古學叢書之一。）於民國戊辰（1928）出書。至於東隣西爪見於雜誌報章者，則有庚有甲骨文字之發見及其考釋一文，載於國學季刊第一卷第四號；余永梁有殷墟文字攷一文，載於國學論叢第一卷第一號；陸德輿有由甲骨文攷見商代文化一文，載於清華學報第四卷第二期；又有甲骨文之歷史及其價值一文，載於農報副刊；馮衡有三千年前的龜骨和獸骨一文，（講演稿）載於京報副刊第二十號；聞宥有殷墟文字學研究一文，載於東方雜誌第二十五卷第三號；又有甲骨學之過去與將來一文，載於民錄第九卷第五號；又有研究甲骨文字的兩條新路一文，載於中山大學語言歷史學週刊百期紀念號；劉聘遠有甲骨中殷商廟制考一文，載於學術季刊第一卷第一期；丁山有釋蒙一文釋蒙一文釋疾一文均載於中央大學半月刊第一卷第二期；董作賓有殷墟沿革一文暨甲骨年表一文，亦同載於集刊第二本第二分卷第二期；馮宗有甲骨文字學史一文，載於中央大學半月刊第一卷第二期；此外如日本林泰輔有清國河南省湯陰縣發見之龜甲獸骨一文，富岡謙藏有古美里城出土龜甲之說明一文，均載於史學雜誌。其於殷人文字，蓋已十得五六。皆尚能鑽研遺緒，自闡領域，而蔚為宗師。其中雖有存二環瑣

互見，而苦心孤詣之處，亦不可沒也。

四、學術的貢獻

自殷墟出土後，而研究之事業，亦與之進步。在學術上之貢獻，不止一端。始而訂補許氏，而與殷周金文，互相印證；繼而肇考史緯之緒；「近適注意實物之觀察，由實物而研究地層，因地層而參證其他遺物，並及於海外考古材料之比較」，（註十七）而甲骨文研究，範圍日見擴大，已踏入新興時期，迄於今日，方興未艾。余不揣固陋，爰舉曩昔所得，述於后：

甲、關於文字學者

(1) 象形文字 古人象形文字，皆象形示意，並不拘拘於點畫之間。今觀甲骨文之象形文字：

鹿角象其歧；象象其長鼻；豕象其尾

犬象其修體；虎象其巨口；馬象其豐尾長

兔象其耳橫尾；虫象其博首宛身；魚象

其枝尾細鱗；燕象其翮翳翅；龜象其昂首而被甲

且也或立、或臥、或左、或右、或正視、或橫視、因物

賦形，恍若與圖畫無異。又如：象象桔槔汲水之形；

泉象水注於澗之形；果象果生於木；

矢納於器；象龜兆縱橫；米象米粒瑣碎；非

小篆之一字一形，易感難曉也。此容希白所謂「生許氏一千八百年之後，而能見許氏未見之書，當非最快意者乎」。

(2) 會意文字

甲骨文中之會意文字，其本拘拘於點畫，亦與象形相同。如逐象獸走獮而人追之，或從豕，或從犬，即無論何獸，皆可示逐之意，而不限於從豕。豕為養牛馬之圈，或從羊，或從牛，即無論何獸，皆可示牢之意，而不限於從牛。牝牡二字，牝從羊，或從豕，或從馬，或從鹿，亦不限於從牛。以上諸文，增減移易，變化雖多，皆可一望而知其意。不有卜辭，僅觀說文，固不足以語此也。

(3) 辯正說文

說文至今凡二千餘年，（按說文解字許慎撰於漢和帝十二年紀元前一百一十年）屢經傳寫，謬誤不少；且亦有為許叔重誤解者。如說文得字，小篆作得，古文作得，今甲骨文作得，從又持貝，金文作得，從手持貝，皆得之義也。說文從見，蓋從貝之譌。說文羞字作羞，從羊從丑，羊所進也，丑亦聲；今甲骨文作羞，金文作羞，皆從羊從又，蓋以手持羊進獻之意；說文𦍋又為丑，並誤會意為形聲矣。說文豕字從彡省聲，居也。今甲骨文作豕，古文作豕，皆從彡從豕。按豕

爲初民常畜，許君訓豬曰豮居，豮曰豮豮，蓋豮字從豮，當爲豮豮而居之意；說文從豮，豮省聲，是以會意爲形聲矣。說文豮字作豮，豮從豮從王，豮月滿與目相望以朝君也。今甲骨文作豮，古文豮省作豮，蓋象一人挺立地上或土上眺望形，從目非從臣也。

乙，關於歷史學者

(一)帝王 殷商一代帝王，自湯至受辛，凡三十帝王。王國維以下辭證之，皆與今史記殷本紀合。更由卜辭中發見上甲以下六代之世系，與史紀表頗殊；按史記殷本紀三代世表自上甲至湯中五世其次序爲上甲報丁報丙報乙報壬主癸。(註十八)其他名號略有異同者，如：三代世表：「主癸生天乙，是爲殷湯。」今卜辭湯作唐，天乙作乙，女尊侯曰：「號成湯，成唐即湯，故知唐即湯矣。天大形近，周書之天邑商，卜辭亦曰商，故知天又爲大之譌矣。史記庚丁卜辭作庚丁，亦作庚丁。按商人以日爲名，無一人兼用兩日者，故知庚爲庚之譌。」

(二)繼統 商之繼統，非如周室父子相承，而爲兄弟弟及之制。無弟而後傳子。故商三十帝王中，傳弟者實居其半。(按殷商一代以弟繼兄者凡十四帝王：如外丙、中壬、太庚、雍己、大戊、外壬、河亶甲、沃甲、南庚、

盤庚、小辛、小乙、祖甲、庚丁。)即兄弟之未立而殞者，亦祀以先王典禮。故兄弟無貴賤之分，亦無分封子弟之禮。而秦伯之後，吳王壽夢欲立季札，(襄公十四年)諸子以次相傳。殷商之後，宋宣公舍太子與夷而立弟和。(隱公三年)此又傳弟之風，至周猶未泯也。

(三)名號 有商一代帝王，皆以天干爲名；以甲名者六；(太甲，小甲，河亶甲，沃甲，陽甲，祖甲。)以乙名者四；(祖乙，小乙，武乙，帝乙。)以丁名者七；(太丁，沃丁，仲丁，祖丁，武丁，庚丁，太丁。)以庚(木庚，南庚，盤庚，祖庚。)辛(祖辛，小辛，廩辛，受辛。)名者各四；以壬名者二；(仲壬，外壬。)以丙(外丙)戊(大戊)己(雍己)名者各一。不特男子如此，即婦女亦以天干稱。如卜辭之稱未妣，皆以妣甲妣乙稱也。

(四)卜法 古時卜筮，用著羊龜，莫知其以骨卜者，經此次發見，始知卜用龜甲，亦用獸骨。龜甲用腹甲而棄背甲，獸骨用肩胛及脛骨。卜時削治甲骨，於其裏鑿一精圓之孔，上博而卜，其孔形如V形，如V形。以火在裏燒灼之，則拆裂見於表。如V形，所謂兆也。其非側刻卜辭，有兩面刻者，有未卜而刻卜辭者，凡卜祭祀則以龜，餘皆以骨。脛骨多用於田獵，胛骨多用於征伐。故殷墟所出，獸骨什九，龜甲什一而已。(註十九)

註釋：

(註一) 史記項羽本紀：「項羽乃與期「涇水南殷虛」，已盟。章邯見項羽而流涕。」

(註十二) 見劉鶚鐵雲藏龜自序。

(註二) 見容庚甲骨文字之發見及其攷釋。

(註十三) 根據王國維中國近二三十年來新發見之學問。

(註三) 見董作賓甲骨年表。

(註十四) 見董作賓甲骨文斷代研究例。

(註四) 見劉鶚鐵雲藏龜自序。

(註十五) 參考周予同關於「甲骨學」。

(註五) 見容庚甲骨文字之發見及其考釋。

(註十六) 根據馮宗麟甲骨文字學史。

(註六) 參考周予同關於「甲骨學」。

(註十七) 董作賓甲骨文研究的擴大謂：「前此僅為據地文字之研究者，近適注意實物之觀察；由實物觀察而研究地層，因地層而參證其他遺物，並及於海外考古材料之比較。」云云。

(註七) 見董作賓甲骨年表。

(註八) 見容庚與董作賓所引：「明義士編殷虛卜辭自序。」

(註九) 參考李濟安陽最近發掘報告及六次工作之總估計。

(註十) 參考董作賓商代龜卜之推測。

(註十一) 根據董作賓大龜四版考釋。

(註十八) 見王國維所撰殷卜辭中所見先王先公考及續考。

(註十九) 根據董作賓商代龜卜之推測。

地方政治隆污之關鍵

三年級 胡廣益

一、注重地方官吏人選

人才之多寡，關係一代之盛衰；地方政治之隆污，首以地方官吏人選之當否為定。我國吏治之隆，首推兩漢，當時地方政治人才，如雲集，尹翁歸、黃霸、韋玄成、張敞等，皆才能卓著，可以安輯人民。前漢書循吏傳序錄漢宣帝言：「庶民所以安其田里，而無嘆曰愁恨之心者，政平訟理也。與我共此者，其惟良二千石乎。」至對於二千石之治績昭著者，則以鹽書勉勵，增秩，賜金或爵至關內侯，公卿。漢書選舉所表，以次用之。且凡刺史守相，帝輒自引見；如此可知宣帝對地方官吏之重視矣。後漢光武時，「廣求民瘼，罷絕風謠，故內無非漸，百姓寬恕，臨岸邑者，競其官。若杜詩守南陽，號為杜母，任延錫光，移變邊俗，斯其績用之最章章者也。」東漢時之重視地方官吏于此可見一般矣。

兩漢時對地方官吏之重視，不僅君主大臣倡之於上，且據顧炎武日知錄載：漢時民間亦有一取官浸慢，怨死者

半」之語，足見閭閻之間，對於地方官吏之重要性，亦有深切之認識；故漢代地方政治因之興隆，殆非偶然之事也。或謂人才，不易求得，尤以地方官以，任重權輕，難得忠良，但此語並不十分正確，因十室之內，必有忠信，明張居正亦云：「天生二世之才，自足一世之用。……人才之乏，是由於牛驥以並駕而俱疲，工拙以混吹而莫辨。」可知人才並非難得，所難得者在「知人善用」耳。蓋人之能力，蘊藏在內，不可皮相視知，諸葛武侯曾云：「夫人之性，莫難察焉，善惡既殊，情貌不一，有溫良而為盜者，有幹恭而內欺者，有外勇而內怯者，有盡力而不忠者。」故必經非常之試驗，始可測出人之賢愚，所謂「歲寒然後知松柏之後凋者也」。又真正人才，大多個性倔強，不輕易求，問世，所謂「直木出於幽林，直士出於衆下」，人君選舉，必求隱處；是以欲選拔真才，必須廣招賢士，因材而用，使草野俊傑，不致埋沒風塵。一生抑鬱。地方政治，瘡痍滿目，如何選拔忠貞幹練之優秀地

方官更，實為當商之首要急務也。

二、注重地方官吏之久任

古人云：「三年報政，五年有成，此即謂任何官吏，貴在久任；若以久於其位，則雖中庸之才，亦可有相當政績表現，故蘇東坡云：「夫吏之于民，猶工人之操器，易器而操之，其功莫。斷斷而不相得，是故雖有長材異能之士，朝夕而去，則不如庸人之久且便也。」誠以何事業，任何設施，均非一朝一夕所可奏功，設政府官吏，端詢無常，則其風塵跋涉與接交之不便，何能望其有政績表現？欲其不懷五日京兆之心，殆亦難矣；故劉知幾云：「條來忽往，蓬轉萍流，既懷苟且之謀，何暇循良之政？」

稽諸史乘，凡一時代人事未定，變動不繁，則必吏治清明，政績卓著，兩漢即可為例；反之若吏調無序，動輒無定，則往往變亂相繼，大局危岌，兩宋思宗，可為例證；當時思宗之屬權圖治與夫英明之斷，原為難能可貴之賢君，徒以任人不專，吏調頻繁，其於七年間，易相竟多至五十人，對於重鎮重鎮如袁崇煥等，更是輕易撤換，以致變亂益深，社稷不保，終使大江山河山，從此而悲「江山如許非吾土，忍使湖山牧虎狼」之哀歌矣。

兩漢吏治之隆，上已述及，當時朝野臣民，無不力主官吏久任，如漢宣帝嘗云：「太守吏民之本也，數變易則下不安，民知其將久，不可欺罔，乃服從其教化；而漢名吏黃霸曾吐其經驗之言曰：「數易長吏，送舊迎新之費，及奸吏緣絕簿書，資財物，公私耗費甚多，皆當出於

民，所易新吏或不如其故，徒相益壽壽離忠道，其甚甚耳。」。因此兩漢守令往往數年或十數年於其位，故能軍心奉職，為人民謀幸福，所以文翁為蜀郡守，即移縣於費，不復變易；東漢循吏於建武二年出守桂陽，二十五歲始征還，結果均政績優良，後世鮮及；兩漢地方政治之興隆，其因官吏之能久於其位，實為其主要因素之一也。

後世治者，對於地方官吏，無不主張久於其任，如明萬歷間名相張居正，即，聲疾呼主張官吏之久任，嘗曰：「願常以為君子之政，仁必久而後治，功必久而後成；漢時守令便於民者，輒賜璽書褒美，則增其秩，不，易之，故世之言吏治者稱兩漢；然余不敢遽引異代，即如國初，守令者長至十餘年，而何文淵劉德，皆用太守積勞擢拜九卿；重任而責成，故長吏輩出，治亦近古，此皆近事可據者也。」。復曰：「余前里中父老，往往言成化以前，本守以下，率皆八九歲一易，即無異能，亦因，變故，亦稱賢能，當其時治為易。」。又其人聞之時，曾隆慶二年上疏舉陳大猷疏，內數名實條有謂：「在京各衙門佐二官。須量其才器之所宜者授之；平居則使之講究職業，贊佐長官，如長官有缺，即以佐代之，不必另舉；其屬官有請辭，故事盡心官守者，九年任滿亦照吏部陞京職，高者即轉本衙堂上官；小九卿堂官品級相稱者，不必與相調用；各處巡撫官，果於地方相宜久者，或就彼加秩，不必又遷他省；布按二司官，如參議久者，即可升參政，人衆事久者，即可升副使，不必主轉數易，以滋煩擾；如此，則人有專

職，事可責成，而人才亦不思其缺乏矣。故張氏輔政十餘年，從不輕易更換官吏，如嚴繼光守蔚州，李成梁守遼東，均使其在任甚久；所以重臣之政績燦煌，而成爲一代偉大政治家者，殆即由於其能「久任，專責成」也。

今日地方官吏，自縣長以下各級人員，鮮見能久任，甚忽一年數易，雖有賢良，何能望其得展長才而有所成績表現？且職是之故，地方官吏貪瀆之弊，時有風聞，此殆猶如賀長齡所云：「得優缺者，知其不可久也，則但思亟肥囊橐，而不暇恤民生」也；方今人民毀家抒難，已至十室九空，民生痛苦，難以言宣，故如何保障地方官吏之位，使其專心工作，既可減免民衆不必受之負擔，復可望其有治績也。

三、重視地方官吏之職權

地方官吏得其選而久其任之後，仍須重視其職權；尤以上級政府不可因官位低微，而動輒申責；同時使須於其規定之職權內，應聽其便宜行事，因事因地而宜，不可束縛太過，使其不能有所作爲也。南漢之時，地方官吏，均有相當權限，試觀前漢書所載：「宣帝即位，久之，渤海左右郡盜賊並起，宣帝選能治者，以龔遂爲太守，遂曰：臣聞治亂民，務治亂繩，不可急也，唯緩之然後可治，臣願丞相御史，日無拘臣以文法，得一切便宜行事，上許之；此所謂「得一切便宜行事」，即今之所稱「因事制宜，相機辦理，不受掣肘」之意也。

其後尹賞亦效法龔遂而收治績；又顧炎武日知錄中有云：「漢時令長，于太守雖稱屬吏，然任任能，行其意，不爲上官所奪」，可見漢時不僅太守得便宜從事，即太守屬吏之令，亦可在其職權內權宜行事，而不受牽制；由此可知兩漢地方政治之興隆，地方官吏得有充分權力，行使政治，實亦主因之一也。當今之世，亦應取法乎先代，而儘量尊重地方官吏之權位，俾使其能大刀闊斧開展其工作也。

四、提高地方官吏之俸給

古代聖王，重農勸士，庶人在官，必使祿足代耕；漢宣昭益吏俸，光武昭增百官俸，而吏治蒸蒸日上矣。蓋任何公務人員，如衣食不周，飢寒切體，生活維艱，內顧增憂，而欲望其能專心一志爲公服務，殆不可能；固然亦有恆心之士，能有安貧樂道之精神，不因待遇厚薄與否，而影響其工作情緒，但此種賢哲，在一般官吏中，畢竟佔爲少數；尤以今日縣以下地方官吏之職位既卑，事務復繁，故多懷去志而不願爲，是以提高地方官吏之俸給，以增進地方政治，亦爲當務之急也。

五、注重地方官吏之獎懲

獎懲乃爲政治之重要手段，賞罰不明，則是非混淆黑白莫辨，自來大政治家無不信賞必罰，以嚴獎懲，故漢居正曰：「有功於國家，即千金之賞，通侯之印，亦不宜吝者

；無助於國家。雖嘖笑之傲，敵待之賤，亦毋輕予。……人主之所以取其臣者，貴爵用舍而已。欲用舍賞罰得當，在於綜覈名實而已。張氏之所以能領導察論而草野歸心者，即在其能嚴英懲也。再觀諸葛武侯，所以能成爲一代名相，并爲後世歌頌「萬古凌霄一羽毛」者，即在其能「小善必錄，小功必賞」；「街亭之役，雖內心惜愛馬稷，然亦不能不揮淚斬之，并且請貶損爵位，且在軍事失利極爲煩悶氣忿心中，猶能計及王平退却有力之功勞，加拜爲參軍，統五部兼管營事，並位討寇將軍封亭侯；此種賞罰分

明之精神，誠足爲人效法。地方官吏所辦之事務繁夥，何事辦理有功，何事辦理不力，均應公正嚴明之管理獎懲；如有功不賞，則賢士灰心，如有過不罰，則宵小倖進。欲求堅苦卓絕有爲之地方官吏，莫莫乎其難矣！

綜上所述，殆爲地方吏治除污之主要關鍵所在。總言之，欲求地方政治之興隆，必須首重官吏之選，得其人後，則信任之久任之，并厚遇之。使其能安心專志工作充分發揮其才能，然後再嚴明考核獎懲。使賢者在位，劣者去職，誠能如此，地方政治不難蒸蒸日上矣！



此圖爲作者所繪，其意蓋在諷刺那些不問名實、只重爵位之官吏也。

談描寫文的作法

四年級 黃 龍

一、意義

假若作家將他的作品，用圖畫表現出來，一定很生動而富有真實性；但用描寫文來代替圖畫寫作時，也是異曲同工，不過前者僅訴之於視覺，而後者却訴之於各種感覺，其不同之點在此，描寫文是寫作方式中的一種，它的寫成，並非為描寫而描寫，而是用作一種說明事物的方法，換一句話說，假使我們將由感覺作用得來的印象，用文字表達出來，這和表達的程序，便一描寫文。

二、種類

描寫文可大別為二類：第一是描寫真式的描寫文 (Photographic description) 即在寫作描寫文時，將景緻人物各種活動的表現，包括無遺，如遊客指南 (Tourists guide book) 等，專供解釋和說明 (Explanatory and identification) 之用，第二是印象式的描寫文 (Impressionistic description) 即於描寫時，將景緻人物的特性，選擇出來，納入文中，其餘都略而不寫，使讀者只知景物的特性，

而於其他情景，尚有待於想像的補充。

三、範圍與作者的觀點

根據寫作統一原則，(Principle of unity) 描寫文定描寫的範圍。如描寫山水時，當以何處為界限，對界限內景物一律寫入文內；又如寫建築物，時應為其前面，後面，或側面，或內面，或內面的一部？都須預先確定，我們根據寫作的目的，或景物的性質來限定其範圍，並非兼事，但作者觀點不同，對於同一事物描寫的方法，亦不一致，如影響於描寫範圍的限定。因作者年齡，情懷，境地，生活興趣不同，觀點自因之而異，所以作者應該擇定一個適當的立場，多方觀察，面面周到，寫作時，方免偏頗不全之弊。

四、印象單一

當我們觀察某種景物時，如其主要特徵，使生一種印象如如爾文從客房的窗內，看見窗外鷓鴣，使覺得是 (Comforts and forlorn) (註一)，並且將這印象，表

這於讀者因此，當描寫時，應當用適當的方法，將能充分表現事物特性的情景，以及作者所得的印象，一一寫出，使讀者讀此文時，如身歷其境，也生一種印象。與作者詞。假如主要特性為物體形狀，大小，顏色，位置等，可將習見的物體，與所要描寫的加以比擬，當使讀者對於該物的外形，得一輪廓認識，因此一個適當的明喻或暗喻，在描寫文中，非常重要。

五、描寫文中事物的佈置

一篇寫得很好的描寫文，對於所選擇的情景應該描述的部分，都佈置得很有秩序，現在分為五項說明如下：

- (一) 從普通到特殊或從特殊到普通
 - (二) 從遠到近或從近到遠
 - (三) 從右到左或從左到右
 - (四) 從下到上或從上到下
 - (五) 從外到內或從內到外
- 總之，為求文體清順起見，對於描寫事物的次序，應予確定。

六、生動的描寫

我們一切知識，都從感官得來，如有眼，便知道形體，顏色，光明，和陰影；有耳，知聲；有口，知味，用感官來觀察一切，經歷一切，所以對通常事物，多半熟悉，因此，當我們觀察描寫某種景緻人物時，須注意我們所得

的印象，究從何種感官得來。然後應用文字訴之於讀者，該種感官。使讀者腦中，也發生同樣印象。而在描寫文中，關於動作的描寫，最為重要，當描述人畜機械動作時，可用直敘法；但若用會話的方式來寫人時，就更為生動，描寫文生動與否，乃依作者用字遣辭方法的技巧優劣為斷，其主要的，須用特種動詞和名詞，關於形容詞方面，應儘量節用，尤其是那些過度和庸俗的形容詞，如美麗 (Beautiful) 偉大 (Great) 輝煌 (Gorgeous) 驚天 (Mighty) 等。同時，力應避免應用陳詞濫調，而代以「出心裁」的辭語。總之，欲求描寫生動，第一，須用自己的感官來觀察；第二，須用自己的字句來寫作。

七、結論

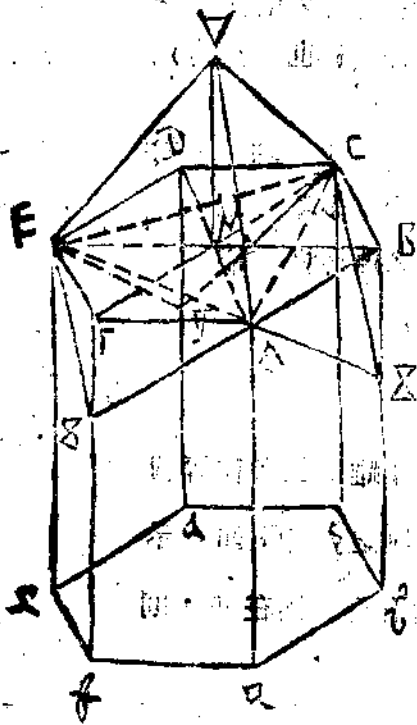
當描寫某地時，包括山水，海景，及其他戶外景物，與建築物等，應將活動的背景，一一加以描述。當描寫動物時，可以作靜態描寫與動態描寫，應將其個別的特性與其他動物，所不同者。如形狀，大小，顏色，面部表情。態度，行動，嗜好等，予以描述；當描寫人類時，應將他與他人的共通點和不同點區別清楚，其無特殊作風而不顯異於眾人的，當以不加描述為是。綜上所說，可知欲得描寫文佳作，頗不容易，希望讀者諸君，加以注意。

註一，見 *Loring* "Bracebridge Hall"

數理叢談

曹丹文

蜂房之構造適合於容積相等而面積極小之原則，故所費之建築材料極少，最合經濟原理。



如圖 ABCDEFabcdef 為直立之正六角柱體分別以三個平面截 B, D, F 三個角與柱面相交處成直線 AC, CE, EA, 但此三平面相交於角柱之軸 VA 中之一點 V, 且截 Bb, Dd, Ff 于 XY, ZY 點, 如此則其所成立體之體積等於原六角柱之體積明矣, 因軸交六角形於 N, 所以體積 VNAC 等於 XNAC 如是當所成立體之全面面積極小, 而體積相等時, 求在 N 點三平面角之各面軸之傾斜。

令 $\angle NVX = \theta$, 六角形之一邊為 $2a$, $a = b$

則 $AC = 2a \cos 30^\circ = a\sqrt{3}$

及 $VX = a / \sin \theta$

由是菱形 VAXC 之面積為

$(\frac{1}{2} \times AC \times VX) \times 2 = a^2 \sqrt{3} / \sin \theta$
 又, $\triangle ABX$ 之面積為

$$S_1 = \frac{1}{2} \times a \times (2a - VX \cos \theta) = \frac{1}{2} a (2a - \frac{a}{\sin \theta} \cos \theta) = \frac{1}{2} a^2 (2 - \cot \theta)$$

由是全面積為

$$S = \text{六角形 } abcdef + 3 \times (\frac{1}{2} a^2 (2 - \cot \theta)) + a^2 \sqrt{3} / \sin \theta$$

求微分, 得

$$\frac{dn}{d\theta} = \frac{3}{2} \frac{1 - \cos^2 \theta}{\sin^2 \theta} = 0$$

所以 $\cos^2 \theta = 1$ 或 $\theta = 0$ 或 π 。
 而其符號之變化，則因通過 $\theta = \frac{\pi}{2}$ 時，由負變正為明矣，故此角為面積積小與體積相等時各面軸之傾斜度也。

此題以蜂房之形狀而著名，瑪勒代氏，始測算蜂房立體於V點對於三面角之各面軸之傾斜，因洛路氏想像蜂房在某種立體為面積小者，囑可尼古氏以數學方法研究之，可氏雖證明此想像與瑪勒代氏所測定者有三分之差，後馬格老臨氏，及洛雷氏又用別法證之，則所謂三分之差乃可尼古氏計算之誤，非蜂之誤也（見古累古里問題集106頁）。

交與奧國人Gregor Mendel 經過八年之試驗，雜交許多種豌豆，發現植物之一種遺傳性定律適合於數學的二項式定理或多項式定理，其簡略述如下（見學藝巨卷蔣繼尹之Mendel之遺傳性定律）。

(一) 單性混種

混種 (D) 顯性細胞 (D) 與 (d) 隱性細胞 (d) 之配子 (D) 與 (d) 之結合。

雌性細胞	D	DD	此種細胞中所含二性雌雄數各相等 中大方形上部及左側之y與G即表示此左側各性與結上部各性在乘，則
	d	Dd	
雄性細胞	D	Dd	此種細胞中所含二性雌雄數各相等 中大方形上部及左側之y與G即表示此左側各性與結上部各性在乘，則
	d	dd	

得各方形內之結果或以二項式表之，可作

$$(y + G)^2 = yy + 2yG + Gy + GG$$

一般式為

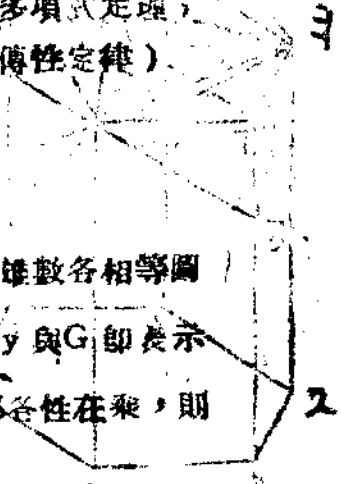
$$(D + R)^2 = DD + 2DR + RR \quad (D = \text{Dominant}, R = \text{Recessive})$$

(二) 複性混種 設S=圓性，W=皺性，y=黃色性，G=綠色性，又因雌雄生殖內當含有YS, YW, GS, GW四種的接合體之數應等於4×4=16但在單性混種時S優於W，y優於G。其比為

$$S : W = 3 : 1, yG : = 3 : 1$$

$$yW = 3 \times 1 = 3$$

$$GS = 1 \times 3 = 3$$



$$GW = 1 \times 1 = 1$$

總數16,各數互比為9:3:3:1,與 $(3+1)^2 = 9+3+3+1$ 相合

此式乃由單性混種時之式引申而得者,故一般式可作 $3+1$

(三)三性混種 雌雄生殖細胞中含要素各三,所生子謂之三性混種,接合時之數等於 $8 \times 8 = 64$ 即 $(3+1)$ 之三乘,*外形各數之比為27:9:9:9:3:3:3:1或

$$(3+1)^3 = 3^3 + 3 \times 3^2 \times 1 + 3 \times 3 \times 1^2 + 1^3$$

* Mendel 之實驗為甲乙二種豌豆甲與乙異者三(1)甲圓乙皺(2)甲子葉黃而乙綠,甲外皮茶色而乙白。

手指斤求兩法,吾國斤求兩口訣10625,2125等等簡便靈妙用無窮,但在口訣偶然忘記或無算盤時則頓感困難,僅有手指斤求兩法可以補救此遺憾。

假設一百個一斤,在姆指上呼一百,半之,在食指上呼五十,再半之,在中指上呼二十五,再半之,在無名指上呼一二·五,再半之,在小指上呼六·二五即六元二角五分一兩也,至於兩求斤反行倍之即得。

Fuorian Cagori 之初等數學史內221面引有一題頗饒興趣;有15耶教徒與5回教徒共乘一海船,暴風驟起,領港人宣言必須投乘客之一半入海,始能保安全,求將此30人排成一環,依次數之而投第九人海並保耶教徒15人之安全, Kersey Place, isou 表1,2,3,4,5而以詩句補其解法

From numbers, aid and art

Never will fame depart

以0=4耶教徒,u=5回教徒,e=2耶教徒等等列成一環自4耶教徒起首數之即得。

又澤田吾一之日本數學史講話引有一題,大意是一友有三十子,十五為前母生,十五為後母生,承襲產業時將三十人列成一環,依次數之第十人除去,其產業盡被後母所生之子所得,其解法為

二等於後母子二人,一等於前母子一人,三等於後母子三人等等列成一環於原數之即得

又若前母有十子，後母有十子，則其解法為一一三二一一三二二

Mansfield Merriman之方隱式解法所引之一元n次方程式之解法如下

(1) 1849年 Meclintoek以級數解方程式，其一切根無論實虛，均可以一單獨級數求出。

設 $X^n = nAX^{n-k} + B^n$ 為已知三項方程式，令 $X = By$ ，則此方程式化為

$$y^n = nay^{n-k} + 1, a = A/B^k$$

若 B^n 為正，則其一切根可以級數

$$y = w + w^{-k} a + w^{-2k} (1-2k+n) a^2 / 2! + w^{-3k} (1-3k+n) (1-k+2n) a^3 / 3! + w^{-4k} (1-4k+n) (1-4k+2n) (1-4k+3n) a^4 / 4! + \dots$$

此處w表示1之累次每一根

若 B^n 為負，則原式化為

$$y^n = nay^{n-k} - 1, \text{則同一級數亦表示一切根，不過w表示1之累次每根而已}$$

欲此為收斂級數， $a^{1/n}$ 之值必須小於 $k^{1/n} (n-k)^{k-n}$

(2) McClintok 又示一相同而更普遍之法可應用於多過於三項之代數方程式，此方程式化為

$y^n = na, qy \pm 1$ 之形狀，此處na·qy表示除首項末項外之一切項則y之一切值可用級數表之：

$$y = w + w^{1-n} a + w^{1+n} a^2 + \dots + w^{1+n} a^2 + w^{1+n} a^3 + \dots$$

此處w之一切值與以前同，

(3) 1903 Larniert 以 Maelauvin之公式表方程式之一切

根，

此法假設 $f(y) = 0$ 為方程式，除首末兩項外各項通以 x 乘之，則 x 成為 k 之隱函數，

求 y 之關於 x 之累次導數函數，再求 $x=0$ 時， $y, \frac{dy}{dx}, \frac{d^2y}{dx^2}, \dots$

之值，

依 Maclaurin 之公式，展 y 成爲 x 之累次方之式，令展開式中 $x=1$ ，即能求出 $f(y) = 0$ 之一切根，

(4) 此法可立時應用於三項方程式

$y^n - nay^{n-k} - b = 0$ ，當 x 輸入第二項則其表示各根之級數爲

$$\begin{aligned}
y = & b \frac{1}{n} + b \frac{1}{n} \frac{1-k}{a} + b \frac{1}{n} \frac{1-2k}{(1-2k+n)a^2/2!} \\
& + b \frac{1}{n} \frac{1-3k}{(1-3k+n)(1-3k+2n)a^3/3!} \\
& + b \frac{1}{n} \frac{1-4k}{(1-4k+n)(1-4k+2n)(1-4k+3n)a^4/4!} \\
& + \dots
\end{aligned}$$

因 $b \frac{1}{n}$ 有 n 個值，所以能表示一切根，

當 a^n 小於 $k^{-k} (n-k)^{k-n} b^k$ 時，此爲收斂級數，

當 $a^n = k^{-k} (n-k)^{k-n} b^k$ 時，則此三項方程式有等根，

(未完)

雲溪師生唱酬集

(續)

朱清華

九、憶南樓（在雲溪與首南岸雲程之兩地面長堪雜構）

雲生有眉十餘間爲之字形。海棠丁香百株可以遊

十、憶南樓（即萬里樓在宅院之東南南臨宅東渠西瀉

後池三重城上爲平台可登遠望高六丈爲余讀書處

人生苦樂合離。潭似海起伏之波瀾，不平淡淡之悲越。一上高樓萬里，博覽起雲愛，天涯雲樹是幽州。相思熱
 高高低低，奇觀，我今年已五十三，身許多險谷，憑流何重到，池頭，聲嘶兩飛雁，情深北上舟，三年
 嘗過多少苦辣甘酸，親親如走上走九折坂，險若下邊，憑流處，兩月斷書郵，思悠悠，恨不休，凭欄望，萬里與
 十八灘，有時緩，轉似甘州流沙過笨車，有時急，急若天，千邱，總不見，雲月樓，空江絃上響，簾冷月中鈞，螢火搖
 山西瀑落飛湍，有時猛，猛如阿蘇火，有時軟，軟是，書幌，鴛鴦伴酒籌，繁華一日收，涼吹雨打汀洲，
 吐香陷沙撥，三度南遊不得意，村居養病學偷安，地名惟，哀蛩入夜泣出，愛女嬌兒何處所，無復響喉，
 恐人呼出，潯影深宜，曲榭小樓，槐榆楊柳，差，在與中華，復興華，壯志何時酬，猶有餘音隔際浮，腸
 立，叢密陰森夏午寒，絳棋其婦子，過訪避官，時常竹，斷兩飛雁，心傷北地秋，將將兩袖淚，飛羽寄南樓。
 倚簾床竟日獨凝想，更喜，梢月上，水雨魚鱗，聲，安院中文系，三級級女生陳露，喜詩詞，其素日修養，似
 歡，天柱一旦撒手去，一夕驚雷，一夕驚雷，一樹迴廊，較，韻涵高，爲政院，故余慮其偏僻，門，有妨他
 迴廊有樹，夕陽窗外殘，蒼苔凝露乾，相思，見，再見，眼，今陳生既爲，文系，余又專教彼等韻文，雖得暫無礙
 難，遠山別萬障，天際孤樹，仁余回憶推心肝，何時，也，夫天下事本無難易，只要專一，古云，好之者不如樂
 從其看。

之者，陳生樂樂此，則突飛進步，必不弱於章生也，陳生

勉乎哉，其作河橋子云。

恨望蒼涼著景，雲歸遠岫天清。負笈頻年多感慨，學書學劍無成，對此對陽衰草，曉來何處砧聲。

感慨蒼涼，李易安之詞響也。其浪淘沙云云。

窗外雨淋漓，襟袖生寒，蕭蕭落木怯衣單，我病多愁恁伴我，愁病綿綿，扶病強憑欄，恨望中原，河山破碎夕陽殘，空對孤城無奈也，淚眼涓涓。

此詞雖依後主作為之，但獨寫心懷，不落陳套，故可存也。初學作詩詞者，不妨令其依樣葫蘆，造神熟後，始教之獨力創作，行遠自邇，登高自卑，不足為初學病也，其七絕二首，詠秋感，余為易數字如下。

對陽衰草不勝情，秋水長天入望平。山看淮北，雲行紅蕖領山城。

光陰荏苒已重陽，又聽驚寒雁雁行。山已醉，令人直欲老秋霜。

班生友書，新填一剪梅，為易數字，清新可誦，句云。

幾點寒鴉暈晚晴，烟繞山城，水繞山城，行行常是苦飄萍，守盡殘燈，數盡殘更，知是陽關第幾程，夢也無憑，信也無憑，西風吹老屋毛生，紅了楓亭，白了蘆汀。

此詠閨憶耶，抑別有寄託耶。班生應知之，然言為佳作無疑，其浣溪沙云。

雲鬢青空月飲眉，落風影壓簾聲低，驚寒殘夢意凄迷，霜寒敲窗秋聲淚，空窗入戶夜頻啼，此時心境誰知。

用字精細，刻畫入微，中主之風塵輕風貼水飛，班生是能

得其神髓者，知該生於南唐二主之作，有三折肱工夫，他人弗及也，但以後應從用上上下下工夫，則不致徒落腔調，而乏意境也，班生勉之，班生所為長調，取法蘇辛，自有可取，為政其不合律處，錄如下。

金樓曲（即賀新郎）詠二十生日感懷

今也淒涼台，又西風曉陽古刹，斷雲蘼柳，望地今方成人日，學劍學書無就，怎奈這高堂阿母，苦雨昏燈彈老淚，問癡兒。肯落他人後，如此意，莫輕負，踏踏恨之塵龍手，歡愧對黃泉老父，殷勤師友，去因應憐吳公子，輸於白雲蒼狗，念落落幾人誰又，南北東西皆茹恨，喜清秋候雁歸來舊，多少事，憑欄久。

余亦舊作有此詞，乃在阿爾泰時所為，詠當時因避帝制遠去，對正籍未能有所建，愧對松交伯蘭諸友而即在阿之些許布設，又將因政象不定，經度無着，半途而廢也，詞曰

世事風雲局，到而今光陰劍羽，頓增差錯，一片胡笳催暮暮，絲竹纏纏纏纏，回首這功名檣木，萬里長風沉大壑，麻線驚破機杼幾伏，英雄氣，付歌哭，傷心芳草年年綠，歡王孫，依然故我，窮荒踽踽，又是與邊城虛幻，負却甲兵盈腹，爾美那歸家奉教，落照山前歌未已，引鞭歸來去無拘束，寐寤意，夜燈下。

湯相林近以所作詩，由舒城郵遞求政，一好學而不自滿之人也，余愛其欲入蜀未幾，絕云。

迢遙巴蜀路二千，夢裏峨眉落照殘，安得一鞭隨苦志，梅花湘雨劍門前。

滯俊融宕，深得放翁神髓，余喜錄自作在蜀詩數首如下，兼答湯生。

歸途過劍門

萬軸千峯擁劍門，高雄直欲叩天關，一聲清磬雲中寺，幾縷炊煙世外村。浩浩征歌開道路，蕭蕭落葉滿乾坤，豪情未使三年減，回首西川隔暮塵。（借真韻）

宿梓潼逢雨

青山重複水迢遙，九月西川葉未凋，三載流亡歸去路，梓潼夜雨灑芭蕉。

車壞，住漢陽舖八日夜。他看劍山三十六峯，及梅花五峯。

坐對梅花五點峯，峯峯秀出翠芙蓉，雲昇嶺極疑天近，樹壓巒多覺地重，我到看朝難看夕，（早晨清雨峯影壓透入夕烟濃不易看出矣）此面生柏生松，（此一帶行五日西川三

有真奇俊，說向峨眉山下農，（川人均盛稱峨眉為川山之奇俊者實則劍山遠勝峨眉也）

兩巖西州事畢凡，劍山方解好奇饒，漢陽八日忙朝夕，三十六峯好月銜，（劍山三十六峯如劍斜立故云劍山）

華西協合大學文學院，梅花盛開，作詩答之。

梅花日日笑窗前，笑我辭家去穎燕，我向梅花還一笑，為尋詩料入西川。

古浪營驛同征人婦語作
外子從軍去，寒家婦，餐，担柴山石，汲水井欄橫，弱

女書難讀，殘婆病廢生，官糧常不繼，日食芋圓羹。

定軍山謁諸葛塚

崑崙定軍山，鶴鶴出沔縣，嶺勢漸展開，點線已成面，公路直如髮，隔宿險易變，林木何葱翠，隱隱露華殿，云是武侯祠，高塚踞芳甸，千古一完人，奇才苦爭戰，倘遇太平世，郵治同管晏，雖無周公美，豈非陳壽傳，法爵互張弛，言良政可見，主關地復偏，輔佐之英彥，使盡平生力，未能一統現，我來九月秋，隨風久留戀，仰折塚前柏，長揖心神願。

二

奇才固間出，要非如此少，幾多諸葛公，都向蒿萊老，器識雖云貴，際遇實可寶，昔公未遇時，詩書徒自曉，方之李杜輩，未必更覺好，一旦逢三顧，經綸逞懷抱，風順聲自疾，器利工始巧，嗟哉隋王通，坐看江山小。

三

徐庶去不同，龐統死太早，一木支大廈，事煩食少，塵立久迸棄，李嚴終沒倒，當途悉平凡，盈庭多隸皂，聽命或可為，撐輿誠難保，五丈大星沉，山川已枯槁，才廣量何狹，狂言公莫惱。

午餐潼關贈守關將士

前度走馬出玉關，今朝驅車已對還，三十年中無限事，蒼頭已變舊朱顏，往來歲月何飄忽，多少英雄成白骨，余今老大皮骨存，猶見潼關兩樓突，通衢已逐彈烟消，長城倚繞回山腰，傲岸不為敵勢屈，崔嵬仍是舊時標，黃河隔岸

胡塵滿，兩載兵爭今未斷，飛電山顛出萬竄，落雷地底埋千管，守關將士誓守土，未許胡兒輕用武，器械不若敵人優，常使短棒撻猛虎，凌雲志氣足悲歌，氣吞北虜壯山河，將軍未老奇兒在，日夜關前喚執戈。

長安別

笛鳴一聲去，此心仍暫留，徘徊車檻外，留戀帝王州，秦川平如掌，樹木何修修，終南毓秀色，渭水東向流，名都歷漢唐，文物足千秋，當昔全盛日，波斯來遠侯，（唐書波斯太子留學太學）日本走闕下（日史遣唐使借學生學僧來長安留學教度）良範入瀛洲，（日史大法革新全倣唐風西京為稱小長安而維）近吸西方勝，遂為亞亞優，（日本因有中國一切文化之基礎遂能接受西方文化以成明治維新）大食輸唐技，富強駕西陲，（阿拉伯舊製猶太文化皮毛未臻於善至摩哈默德起以宗教連台武功遂吞併波斯兵力四及並以波斯文化為基礎延攬波斯學者吸收埃及印度希臘以及中國文化故能光輝燦爛為歐洲近代文明所從出數學化學醫學造紙刻板羅盤算盤各學藝為近代文化之祖）造紙聚珍板，（即活字板此為蒙古時代西傳者）解放思想囚，（無紙及活字板則人民讀書難而智識減不易進步日人謂遠東三大利器開發遠西即紙刻板羅盤也遠西三大利器開發遠東，即電報輪船火車也）路德傳政教，盧梭等自由，遂使舊謬誤，（西史之dark time）化為新謀猷，（宗教革命思想解放民主革命政權公開此二事為歐洲進步之本）教法日以進，化理向前求，精神與物質，並美世靡儔，回觀東方秀

，歸弟不相伴，政法治日厲，兵戎戰屢差，不獨愧漢唐，反去學日歐，學既知不足，桑榆還可收，勞勞五十載，（自清末至今派留學生有五十餘年矣）舊腐新亦偷，蹉跎誠自誤，退敗更誰尤，坐看弟子兵，飛炸長安樓，樓茫辭一條水，（黃河）兩載限胡騶，中原正板蕩，吾行何日休，浩歌望長安，此情永悠悠。

渭水渡（在寶雞作）

巴關秦嶺歸來路，落日蒼茫渭水渡，習習秋風黃葉樹，蕭條行李等飄蓬，零落河山成破絮，多少淒涼誰共訴。

謝生皓東，余舊日安中學生也，畢業後，考入臨泉政治學院，亦復畢業，因誤改，來安院二文作勞聽生，善作韻文，惟工夫未臻純熟，間有違律處，近以所作詩詞求改正，余為易數字，錄其搗練子長相思二闕。

搗練子 秋感云

人影靜，夜淒清，斜月當窗客夢驚，一陣涼風吹玉笛，又飄何處斷腸聲。

長相思 詠可碑冲景云

風也收，雨也收，紅似掩羞，殘山入晚秋，不疑眸，也疑眸，新月今宵恰一鉤，虫聲上小樓。

三文與題詠杜鵑花七絕云

此生本為斷腸外，故向人間處處栽，羅鵑教學春盡盡，誰零落為誰開。

佛云，人生即是煩惱，本無所為也。無生則無無欲，無欲則無無，無無故無無，無無故無無，生為煩惱之根，

故佛之超生，即不輪迴也。楊說放生即知放生之苦，而均徵清絕，政院學生潘旭曾於抗戰後，隨師友轉木輪，放任之，則不苦矣。孔主訓生，生不可免，則條理之，使西師中學生，居湘西數年，其夜泛洞庭五律一首，極得極限，各得其所而不亂。如此，則生之苦可以減少，近代自由生，唐人鍊字鍊句工夫，余僅為易數字如左。

義經濟學家，則主盡欲，是以克生。欲無盡則亂無窮，而蒼茫天地外，極目水雲中，浪擊君山小，鷗翻迴棹色，雲暈隱，殺不已，故生亦愈苦，人之所以為人，在能創作，能修正。光三楚白，鄉想一燈紅，何日南還路，歸帆趁曉風。

宇宙本體之演進乃一生殺，多事之主義也，生生死死，其重九湘西得家書云。兼旬消息阻洪喬，節到重陽法步高，青鳥忽傳天外信，千哀強弱智愚，故弄分析，人中之聰明仁愛者，知此宇宙之生，行一字萬金。

不生，而忘却宇宙之死死不已，但卦有生財，生也。舟泊岳陽云，樓高似得秋風早，地勝空餘客子憐，此去洞庭心更遠，莫又

克，死也。生者克也，果何為乎，佛主超脫生，即超脫。樓高似得秋風早，地勝空餘客子憐，此去洞庭心更遠，莫又

正宇宙之錯誤，但究為何想，難以見諸事實，惟孔說訓生，教前臨動離絃。其立煌劫後紀事詩云，

，則實有可行，故曰，吾其為小康乎，小康即中庸也。故地慘天荒一草盡，以填城直欲賦蕪城，春風不解興亡事，文淺，子思曰，中者天下之大本，和者天下之達道也，不中不和，地慘天荒一草盡，以填城直欲賦蕪城，春風不解興亡事，文淺，

，人苦加多，惟中庸和，人苦減少，吳生其詩之乎，其詩草草吹又狂，何勞荆棘已堪傷，誰知疊嶂層巒入，山泉七絕云，極目烟垣瓦礫場，何勞荆棘已堪傷，誰知疊嶂層巒入，

在山泉七絕云，極目烟垣瓦礫場，何勞荆棘已堪傷，誰知疊嶂層巒入，山泉七絕云，極目烟垣瓦礫場，何勞荆棘已堪傷，誰知疊嶂層巒入，

山紅葉藏書村，淚寄愁緒阿誰。淚寄愁緒阿誰，

極有意境，山水不流則腐，山難。在山龍難。士有柳下。淚寄愁緒阿誰。

惡之清者，雖出何害，人有孔孟之抱負，者雖在亦新。吳試步陽難難難，寄與新燕已無家，野潤漠漠山城路，微生以為何如。

張生觀植，近作詩語多首，余愛其暮歸五律云。萬家野哭新鬼滿，一帶河半血痕，已破東風懶懶懶，扶杖晚歸來，銀踏酒家醒，夕陽山外山，掠地寒鴉影，出城細雨又黃昏，

月夜云，明男照中庭，風寒翠袖冷，徘徊不肯眠，十院梨花影，湖北蕭田，劫後所見各詩正同其端，宮前詩云。

明男照中庭，風寒翠袖冷，徘徊不肯眠，十院梨花影，湖北蕭田，劫後所見各詩正同其端，宮前詩云。

長日落日接孤城，斷壁殘碑碎石楹，原廟精電呼夜雨，山
 河來處憶神京，鐘不何年鐫，破瓦猶鐫古殿名，閑話
 興亡和酒淚，自勝清靜寂無聲。

玄妙詩云

遺址荒涼古道邊，亂山叢草碧芊芊，窮泉鏡隱秦時月，採
 藥風迷海上船，傍市春村沽薄酒，掃城垂柳亂啼鶯，禪房
 一片成焦土，園，高低落照間。

淘金寺詩云

新濠舊徑路難尋，夕照殘烟塞草平，行脚藏身存敗址，亂
 石吹浪逐浮萍，寒山骨鳥爭肉，白雲獨宿犬索登，凄楚
 小桃三百樹，齊揮淚過清明。

陳生復作有居食古研齋初雪七古，及梅開恭和家君韻五律
 詩一首，亦均清俊可誦。

老樹蒼蒼風勢烈，我歸重見故園雪，食古齋中讀古書，雪
 影書聲兩清絕，午前探梅小橋西，驢背尋詩怡悅，歸來
 庭院白茫茫，北風怒戰窗前葉。

犀角黃雲破，橫空第一枝，瘦同孤鶴傲，清似畏人知，寫
 影惟明月，傳神在詩，南園飲臘早，老圃笑盤時。

翻給女在吳淞，余女中舊日學生也，作白話體文甚工，
 詩達滄上詩流所為，其所作古體詩詞，亦一絕妙可誦者，
 其作別詞浣溪沙云，

白日芬芳集日機，別君又幾經秋，紛紛落葉不勝愁，
 何日海濱重剪燭，當年離緒話船頭，花前月下喜同遊。

現裝已入河大四年級理科矣，班生友誼，近作瞻望五

絕，韻律能直入感唐，詩云，

漠漠蒼烟晚，蓬蓬曲水濱，殘蟬嘶野樹，倦鳥逐歸人。
 其山居云，

玲瓏上秋月，光照幽篁冷，稀稀復疎疎，篩破秋窗影，
 清俊似仙結，幽靜若東野矣，其晚步五古，亦胎息開明，
 而出入王孟者，

踽踽步東郭，望魏見遠山，遠山何冥冥，隔彼鷓與嵐，樵
 夫荷斧去，林鳥息其喧，霜風動野草，冷月上孤巒，無乃
 感此生，零落暮天寒。

其詠紅葉七絕云。

為誰添得淚痕斑，莫向西風損醉顏，且喜朝來閑倚處，映
 晴野火入秋山，

其詠秋望，調寄菩薩蠻詞云，

長河落日孤煙起，轉似銷眉兒，紅染正清秋，天邊征
 雁愁。霜花如有意，故使倚窗地，題首頌巴羅，可憐子
 萬山。

潘旭以萬里西行策求政，其湘西雜詠，好句頗多。余聞為
 改易數字，大體仍為原作，

莽莽河山好壯遊，揚州一棹又池州，（機該生云初就學揚
 州後到池州）風梳不失詩人味，（杜才情老杜愁）

瑟瑟寒生一棹空，半林落葉響孤鴻，消魂最是聽溪水，不
 盡潺湲直向東。

往事如烟不可思，新愁似夢不相隨，楚天落木湘江月，夜
 夜吟吟助客悲。

既而訪其地，地則荒蕪，此其文物之悲然，刺牛最苦無節骨，楚鼓發，賽管絃。

二文女，董其懷作秋感云，

掛銷風寒木葉丹，夕陽斜照倚欄干，中原舊日蒼茫裏，破碎山河不忍看。

氣韻沉雄，蒼涼感蕩，詩心之聲也，亦言也，隨觸而發，不得不然，與王生健庵之不寐詩，異曲同工，

汪牛崧，貴池人也，家淪陷，負笈來立，數年未一歸，其所作書懷七絕云

一江南九塞征塵，彈指光陰念二春，書劍飄零仍故我，輪他駭得渡江人。

風掀雲湧亂烟塵，歐亞紛紛幾易春，天下興亡原有責，悔談風月作詞人。

亦均詠時寄感，蘊藉可誦，三文女生林修謹，作秋深五律，用意甚佳，而造句亦工，為其多字如左，

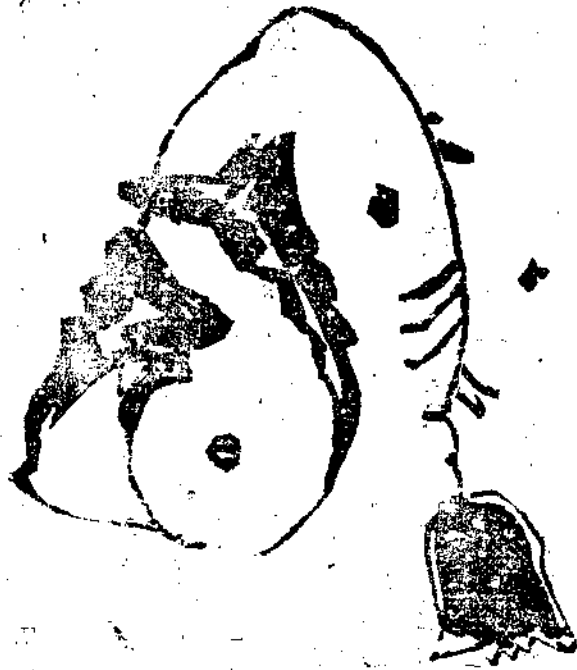
西風河太急，草木不復青，殘屋貧農住，危樓獨客登，江山悲寂寞，身世苦伶仃，日向床頭醉，斯時未可醒。

而三文黃德符，所作秋深五律，其長短處亦與林生相同，為易多字如下云，

野步小橋流，淒涼滿眼秋，黃花堆路口，紅葉漫山頭，風斷征鴻陣，月明遊子樓，何年平日寇，重作秣陵遊，

陳德，近作寄友，瀟浪淘沙云，離恨寄秋風，韻語絲桐，明來倚欄小樓東，到眼飛花堪愛惜，此意無窮，振別感匆匆，幾日重逢，關心都在不言中，隔斷未歸芳韻，幸，仰首歸鴻。

(未完)



鵝洲語言

(摘錄)

高節文

揚升菴丹續錄云：「凡觀一代書，須曉一代之語。」

化者所應注意者也。

觀一方書，須通一方之言。不爾，不詳也。」

余所居之木鵝洲，本屬於貴池縣東北區，濱長江北岸

民國十六年發表一篇中國近代語研究提議，對於何故須研

究近代語，說出五項理由，其二曰：「五代北宋之詞，金

元之北曲，明清之白話小說，均係運用當時當地之活音語

宗與南唐生李環從上流浮木鵝於江，以定國界，故名此

兩創製之新文學作品。只因向來視為文人餘事，音釋缺如

洲曰木鵝洲。可知此洲正當往日吳楚之衝南北之紐。余家

語詞句法，今多不解。近來青年讀物，既多取材於此，

先祖於元末由貴池石門遷至河南信陽，後經安慶桐城於明

訓話不明，何從欣賞？一查字畫，則絕不提及；欲加註釋

永樂初至此洲。其他洲中各民族亦皆來他方。余宿有志研

，則考證無從，故宜各就專書，分別歸納，隨處考證，得

究民族學及語學，以求民族問題之解決。又相信焦氏及黎

其確話，以聞妙文，以惠學子。一彼又在二十三年一月文

氏之說，欲在國語上做點訓話工夫，以建立新文學之基礎

學季刊創刊號發表一篇近代國語文學之訓話研究示例，舉

十餘年以來積成此稿，不獨可供個人之玩賞，並可作與

一巴字之考證訓釋，非常詳細。今日之治白話文者，有一

本洲父老兒童談笑之資料。誠如章太炎所云：「若能精如

通精，即是能說而不書，語言之與文字，尚未能密合為

揚子，編為一書上通故訓，下諧時俗，亦可以發思古之幽

情矣。」惜乎！當二十二年一月二日，余由皖天省立七中

解館歸來，適值敵犯桐城，四日晨，竟遇敵於龍眼中，衣

精移，因之盡失，此惡乎可每見書坊所出之小學教科書，

為白話文之作品，其詞與字多有錯誤者？斯真研究現代文

今語並常爲巴。一百回本水滸二回云：「小人母子二人
 實行了些路程，錯過了宿店，來到這裏，前不巴村，後不巴
 店，欲投莊莊借宿一宵。」紅樓夢第九十九回云：「我只
 道是誰，巴着窗戶眼兒一瞧，原來寶妹坐在炕沿上，寶兒
 站在地下。」今吾蜀人云：「巴在牆上，」一飯巴了鍋
 巴，善黏合之。引申之，如鍋巴、饅巴、糖巴等此字也。傅山老
 僧衣履疏附記云：「近看之，四鍋底焦飯也。云：是我吃
 廣滿巴。」又有所求於人曰巴結，又巴也。錢大昕，傳言
 錄云：「今人之野蠻望遠曰巴。」然其反則極其切助者
 曰巴不得。平本西廂紅上云：「我巴不得他元來得了

官圖來了。」期望迫切者曰眼巴巴。董解元西廂云：「眼
 眼巴巴的。」今宵，還三更左右不來到。」案：巴字本義
 說文本云：「蛇名引山海經云：「巴蛇，象三首而目其背
 則巴蛇，確爲古生物中龐大之爬蟲類。故行動笨重，雖血
 不活，有附着地而之象，因引申爲黏合之義。
 一天）在師範時學藝聞云：「俗以一日爲一天，杜詩有之
 其三川觀水漲詩云：北上惟土山，連天走窮谷。連天狂
 謂連日也。」
 毛）漢書儒林傳云：「歲者毛食，」注云：「毛與無
 同。」方以智通雅云：「江楚廣東時無爲毛。」



美、世

此圖係根據某部古籍所繪，描寫人物之姿態與服飾，具有典型的明清木刻風格。圖中人物衣冠楚楚，體現了當時社會的禮儀規範。

秋燈憶語

(續)

——為紀念亡妻孫鳳竹作



張宗和

在在呈貢只住了幾天。這幾天的生活真比新婚時還要甜蜜。整天的兩個 賦天房裏，從別人來打擾我們，也不知就有那末許多說不完的話要說。

一同到昆明頗了幾天，我們再也不願分別了。於是我們又一同回到了宜城。這一次我們不住後面那間陰暗的小房子了。我們住在前面庫房裏。那兒的樓板長假乎很守舊，要鳳竹住在女教員宿舍裏。於是又把我們分開。但天氣冷，晚上鳳竹在我房裏烤烤火，往往就不願再回到她那間冷冰的房裏，就住在我房裏。日子久了，校長也管不了我們這些私事，我們也就分開的住在一起了。

從二十八年十月到二十九年二月，這四個月之中，我們過得很好。就是一件事，我們發愁。原先我們都怕有孩子，但兩個人有時開玩笑，倒也希望有孩子，尤其是鳳竹。他雖然一方面知道她的病不宜有孩子，同時却又從矛盾的希望有一個孩子。每次到她月經該來的時候，我們

有一陣。等到看見月經來了，我故意說：「見子又沒同了。先一兩個月月經不來，還不疑心，因為以前也有過這樣的情形。找鄉下土醫生看，也說不是；找叙且鐵路五總段的西醫檢查，說是兩個月還查不出。但我總意識到是有的。我又在圖書館萬有文庫裏找一些關於妊娠懷孕一類的書來看。她身體上的一切的變化，完全和書上的一樣，如乳書顏色漸漸變深，乳房漸大，腹部如線亦漸顯，入地時常有嘔心吐的現象。從書本的知識上，我們知道她是真正的懷孕了。快到四個月時候，我們又去找叙且醫院的醫生，他地漸漸有了孕。我們去打聽，一天，林醫師說：「這確是孕。我為她打聽，一天，林醫師說：「她對學決反對，我真不測到一個平時最喜歡孩子的姑娘，竟對學決反對。這也許是心理上的關係。我無論怎樣勸她，她總不信。這事日她不知哭過多少場。她一貼地

不懼怕臨時的痛苦，她一點也不願意到自己的病，後來甚至於說到，即使自己死了，也願意帶上一個孩子。母親到底不比父親是偉大的；母親是犧牲者，她願意為一個尚未成形的胎兒犧牲一切。

因為她如此的堅定，醫師又說：「個月刮子宮已經太遲，須要動剖腹手術。」所以我們決定再回昆明找大醫院決定一下。二月中旬，我們又回到了昆明。

在昆明新滇醫院住了一星期，醫生詳細的給她全身檢查了幾次，又照了一次X光。為了她的病，醫生建議，最好就現在動手術人工產，不然等八個月後再動手術，將胎取出，胎兒和母親都可以平安。鳳竹自然採納後一項建議。為了每月要檢查一次，所以我們又不分開了。她仍回呈貢和三姐四姐她們同住，我則宣威教書。據推算小孩出世，在七月十七日，正好在暑假當中，我可以趕回來。

這個月的分別，似乎沒了第一次那樣苦，原因大約是各人有一個希望。她一心一意的為着她肚裏的孩子計劃着，怎樣來打扮他，怎樣保他，為他做小衣裳，小包被，又寫信報告她哥哥要他在廣州香港買東西帶來。她常寫信報告我，她身體上的變化，胎兒在腹中的蠢動，腹肚子一天天的增大。有一次她還畫一張圖來，表示肚子大了，在乳房的上面，就是肚子。我看了好笑，半天。我們在昆明討論給孩子的名字，孩子一性別。我喜歡是一個女孩，她喜歡是一個男孩，因為她說生了一個就不再生了，那還

是一個男孩子好。女孩子將來總要嫁人，男孩子到底是自己的。我呢，也寫信給各方面，告訴人，覺得自己要做父親了，也很高興。於是上海的姐姐，托人帶了許多小孩子穿的衣裳和奶粉來，自己也常發奇想，想到有了孩子，是大人了，有了個家，甜甜蜜蜜的家庭，孩子叫着爸爸。將來老了，還有孩子，想想想想，自己也會好笑起來。有了一個希望，做起事來總好像有勁一點。但到六月時，快放假了，反而着意起來，各位同事也都沒有精神。那時我給每一位同事送四個字的評語，劉君是「戀愛痛苦」，王君是「精神不振」，楊君是「病容滿面」，丁君是「作繭自縛」，李君是「包子作祟」，李君太太綽號「大包子」而我自己則是一「歸心似箭」，只有馮君最好，「逍遙世外」。

四個月前的鳳竹，肚子還不怎樣大。我現在心裏想，見到她時，肚子一定大得十分難看，因為她人原來就矮小，再懷着一個大肚，一定不好看。誰知我在六月底到呈貢見到她時，却并不大難看，肚子也不大，就是脚步重點。她一見到我，高興得什麼似的，馬上把她自己做的小枕頭，小衣裳，小帽子等，一箱子小東西搬出來給我，又把他的哥哥如我們大姐寄來的孩子的小洋裝拿出來。我們高興，批評這一件好，那一件不好。晚上她讓我看看孩子在肚子裏動的情形。我們充滿了希望，為着未來的新生命而喜悅。從鄉下進了城，在沒有進人醫院之前，我們住在昆明最好的旅館裏，痛痛快快的頑了幾天。我們知道進了醫院

後就不肯走了。有了孩子又冰不凍痛痛快快的煩了。所以我們吃一次最好的西餐，看一次京戲，看一次電影。最後我們覺得沒有什麼可煩的了，於是進醫院，準備受罪。

先住的頭等房間，一個人一間，很舒服。醫生們又詳細的檢查討論一次。他們不但自己討論，還請了外面的醫生來開會，結果決定在七月九日正午十二時動手術。因為頭等病房手術費要加一倍，所以我們在動手術之前搬到了二等病房。

七月八號晚上，醫生要我在印好的一張「倘有意外本醫院不負責」的證明書上簽字。到這時，我才覺得事情有些嚴重，但我硬着頭皮到底簽了字。

預先早就在鳳竹的肚子洗了又洗，消毒又消毒，又一天不准她吃東西。那一天我一早就到了醫院，怕鳳竹害怕，我早早的就安慰她說，不要緊。她到好，一點也不怕，很樂觀的。可是到看護們用軟床來抬她到手術室去的時候；她可有些慌了，老看着我，到了手術室，我便被擡在門外，一房都是穿白衣裳的人，形勢十分緊張，於是我們也緊張起來了。

因為鳳竹身體不好，不用全身麻醉，先是下半身麻醉，所以她自已全知道。我只在門縫裏看，人多，來來往往的，也看不清楚。好像很快的就把肚子剖了開來，孩子拿了出來。於是兩組，一組忙小孩，一組忙大人。小孩不哭，於是拍打仍不哭，我心裏想，恐怕不行了。但我那時只想到大人，醫生好像在數輸卵管。一會孩子哭了，大家

都似乎鬆了一口氣。一會功夫，一個湖北看護，把孩子出來，只給我看了一眼，很小，高高的鼻子，看護只說了一句話：「恭喜你，是個千金，不要氣！」我真不知道她叫什麼名字。我生氣是怎麼意思。我看見孩子，第一個感覺是喜歡，但我馬上就想到鳳竹。這時鳳竹正在時我聽見她向那個動手術的女醫生說：「請你快一點，我實在太難受了。」醫生一面縫，一面說：「我這已經很快了，不能再快了。」一共一小時半的樣子，一切都弄妥。抬回病房的時候，鳳竹開始覺得不舒服了。醫生要我們請一個特別看護，看護她三天，我們也照辦了。其實只第一天晚上有些緊張，醫生要叫我們輸血，後來打了不少的葡萄糖下去，醫生又說不必輸血了，第一天我們光顧忙大人還來不及，誰還有心去看孩子呢。

到第二天，我們才注意到孩子。醫生們都不主張讓鳳竹自己喂奶，因為她有病，對孩子對自己都不好。於是我們買了一筒奶粉交給看護喂她，孩子實在太小了，一生下來才五磅；第三天一縮，成四磅十一兩，老不長，真急人。等鳳竹精神好的時候，我們總把孩子抱來頭。客人來了，也把娃娃抱出來獻寶。一天天我們對她感情好了起來。有一天鳳竹特地自己解開胸口來讓她睡，孩子一點也不會吃；老閉着眼，總沒有精神的樣子。喂奶粉，看護一定馬虎，不讓她吃飽，所以總不長，我去看她洗澡，真是太小了，一點也不胖，而且兩腿之間又折破了，好像沒有皮的样子。鳳竹為孩子老不長，又折破了皮，還哭了一次，和

我吵，說我們沒有讓她自己喂奶，否則孩子一定不會如此，而她自己又不是沒有奶，紮了幾天還沒有回去。真是爲孩子，她什麼都願犧牲。

鳳竹的這一個月，總算還做得好。吳二爹家就住在三義舖，離惠靈醫院不遠；我常請他們家的七姨媽給鳳竹燉湯燉菜，我自己提去，每天總有一種湯；夜裏怕她餓，也總在冠牛園買點蛋糕放着。因爲她一餓就馬上要吃，否則便難過。這樣養了一個月的樣子，她好像已經胖了一點，我們都高興。老年人說，做一個月子，會把病帶好的一點，我們都高興。老年人說，做一個月子，會把病帶好的。鳳竹這樣好的養，也許會把病養好，也說不定。

醫院住不起了，下鄉住在三姐家，這就苦了。她家只有一個傭人，於是許多事都得自己做。多一個孩子，也不知多出許多事來，煮奶瓶，做橘子水，換片子，洗片子，替孩子洗澡、喂奶，：一大套，好像整天都做不完活的，幸虧三姐幫忙，才好一點。但夜裏還是起來喂奶，換片子。孩子到乖得好，吃飽了就睡，也不大哭，漸漸的已經會笑了。快下來的時候，我們也逗着她頑了。四姐給她起一個名字，叫以靖，因爲他們是「以」字輩。

在昭通國立西南師範教書的老朋友楊蘇陸先生忽然到了呈貢來找我。他邀我到他們學校去教書。宣威住了一年半，也有些厭了。他又說昭通是大地方，還有電燈。大約是電燈的引誘力最大，我決定接了他們的聘書。

八月廿六號，鳳竹肚子上的傷口還未十分全好，孩子也還十分瘦弱，我們就坐中國銀行的汽車到昭通。感謝郭

主任，把司機邊上的位子讓給鳳竹帶孩子坐，自己坐卡車頂上。本來經昆明到昭通，只有三天的汽車行程，而我們却走了九天。這一段行程是我們最苦的一段。廿六日開車，第二天到宣威，這一段一切順利。二十八日下雨，在宣威停了一天，二十九當天到威寧，也很順利。三十日下雨，又不能走，住在中國旅行社招待所，倒很舒適。三十一日又動身，仍是下雨，威寧昭通之間只有一百二十公里，半天就可以到，但當時這一段路是土路，沒有石子，一下雨泥濘極了，一路許多泥坑，擋住汽車的進行。從威寧一開出去，就碰見大水坑。一車子的人全下來，用石頭填坑，樹墊橋。同行的一同有兩輛汽車，一共四十多人，二十多兵，一齊努力推車子過一個水坑，往往要花費一兩小時，不知不覺一天就過去了。夜宿民家地上，用草舖鋪，我們一夜都沒有睡。爲了孩子夜裏還要吃奶，真是要命。第二天放糟了。大家努力填坑，墊橋，推車，一共才走了四公里，天就黑了，就宿在路邊上安土司家裏。安土司很殷勤的招待我們，請我們吃了一餐很豐盛的晚餐。可惜晚上睡的地方仍然沒有雨。貴州雲南邊境多山多崖，雖然在夏天仍然很冷。下微雨，就像是深秋一樣。安土司家離公路邊還有幾里路，全是山路，又滑又爛，把孩子請一個朋友的太太抱着，我背着鳳竹走，一步一滑，三步一拔鞋，有時又幾乎要跌交，我真想哭。第三天也只走了幾公里，夜宿在一家回回人家的半棚邊上。這一夜最糟，沒有東西吃，也沒有水，有人就偷人家田裏的玉米吃，水全是泥漿水，

孩子沒有辦法，就用泥漿和奶粉給她吃。

九月三號下午，在暴風細雨中車過了元寶山，進入兩邊全是大樹的夾道內，許多人都說到了，大家才喘過一口氣來，彷彿罪已受畢，馬上就要脫離苦海了。車一直開進城，在中國銀行辦事處門口停了下來。最後我們感到高興的，就是校長曹書田先生親到銀行門前來迎接我們。

一九四四年十二月一日於初次下宿時作於立原。

(六)

昭通這個在清初還沒有設縣的地方，現在已經是滇東第一名城了。的確不錯，比宣威要大得多，也整齊得多，我們在城裏整整住了兩年。兩年之中，我們對她的情感，一天好一天，走的時候，幾乎有些捨不得了；荔支河，望海樓，龍洞，新民郵京戲院，這些全是我们熟悉的地方；這一些地方我想我一生也不會忘記她們的，還有那些天真可愛的學生，和當地的人士，我所時時懷念的。

學校共國立西南師範，還是抗戰後的產物，我們去的時候是二十九年夏天。那時學校開辦才一年，一切都在草創時期，還沒有蓋房子，借住當地一位大紳士的祠堂，李氏宗祠，祠堂建築得十分堅固，可惜太小了一點，而且石階特別多，出門要上石階，進教室也要上石階。一吹集合號小一點的學生趕着跑，常常會跌交。掛在止殿上的一副大對聯是：「老子游龍綿世澤，長庚倚馬壯家聲」，至今我還記得。

師範部和中學部在李氏宗祠，而小學部都在武廟；距

離很近，只隔一條街，不過幾十步的光景。武廟較寬大，所以凡是有家眷的，都住在武廟，我們被派住在舊殿的東南拐上。此牆是用兩扇有圓頭大木釘的大門所組成的，南邊是一排紙窗，左邊是磚牆，右邊是半截木板隔成的，外面就是附小教職員的辦公室。兩扇大門所組成的，隔牆頭上還掛着一塊「正大光明」的匾額。這塊匾額在那上面，一定也有相當的年代了。我們的大床就在匾的下面，我常常擔心那塊大匾會掉下來。假如一旦掉下來，我們一家三人一定全會壓死在匾下；可是他却一直沒有掉下來。

因為我担任一班初中一年級的級任，有了職務，所以平時得住在本部（李氏武祠）。在本部我有一間小房子，僅一榻一桌一椅而已。我們常稱本部為學校，而鳳竹和孩子住的附小叫「家」。學校因為是初開辦，而昭通原有的學校學風又不太好，所以我們訓練學生特別嚴格。對學生一嚴格，就苦了我們當教員的了。整天的沒有空。我教史地和國文，一共二十三小時的課。一早起來，要趕學生起床，參加升旗早操，監飯廳，上課下課，參加學生課外活動，上山習點名，開晚會，息燈後還要拿着手電筒去查寢室，總要到十點鐘後，才能上床。課間空的時間，也只能看看卷子，下課後有時還要為學生解決糾紛。處罰學生，每天僅僅在課後和上晚自習之間，有兩三小時的空閑，可以回「家」去看一看鳳竹和孩子。我們以為在這種地方，奶媽一定容易找了，誰知竟道

困難：一個月的工夫我們一共換了十幾個奶媽。別人弄來奶媽，一來我們就看不來，滿頭金身都遮蓋了，孩子怎敢讓她們呢？後來來的全是這樣。我們沒有法子，只好要她先好好的洗一個澡，洗一籠頭，然後用開水洗一洗她的乳頭，再讓娃睡。有的纏不住，我們這樣麻煩，一不高興就走了。因為她們從來沒有洗澡的習慣，而她們對於孩子的理解是：「皇帝頭上還有三個御飯子，誰沒有個把飯子？」幸虧自備個脾氣好一點，一切全依了我們，但帶她上「富源醫院」去驗一驗身體，洋藥搽頭，不是有疥瘡，就是有梅毒。德律洋人也通曉了，吃兩天又沒了奶了，她七、個月以來，已吃慣奶粉，對於吸不出多少奶的乳頭，她只有大哭一涕。後來我們知道奶媽的難找，條件也漸漸的鬆了。為了娃娃的食糧，我們不惜買奶子煨湯給奶媽喝，可這恰恰相反，她吃一好湯，倒沒有奶。後來我們才知道她們原都是吃慣包飯和菜湯的，一旦變換食物，是會忽然沒了奶的。奶媽自己有時也很着急，總怪我們太笨了。她說：「不常讓娃睡奶，就給悶上去的。爲了僱奶媽，真叫我們焦頭爛額。最後我們找個一個很漂亮很乾淨的奶媽，我和風竹都很滿意，可等三天之後，她又沒奶了，她自己已決定要走，我們也不便留她。對於奶媽，我算算這壞了。大姐從上海託人帶來我們的「三三」奶粉也快完了，現已轉來常寶貴他，常昭通又不容易買，奶粉，於是我们決定給娃吃牛奶。富源醫院邊上，家專門送外地的牛奶場，送牛奶一元一角，每天送一斤

來，牛奶還是沒有提過的，就是沒有消毒，但我們總把奶煮沸，放下少許蔗糖，娃娃倒吃得很快。當時的菓果肉跟像美國橘子一樣，真那時候一塊錢可以買三才個。除了牛奶之外，我們就做橘子水喝吃。每天學校有那麼多事，我很忙，有時問來問風竹的忙。一早起來，煮奶，煮奶瓶，煮奶嘴，洗碗，洗奶，煮炭，換片子，這一套事就够她忙的了。並且這種事似乎永遠做不完似的。接着接着的來，連夜裏都得起來，擦開火盆，煨奶煨娃娃，換片子。日裏空下來或者是娃娃睡着的時候，風竹還趕着趕着做一點針線；爲了孩子，她總是消瘦了，只有禮拜六禮拜天我可以幫幫她的忙，讓娃睡好，的睡一個中覺。一個忙夠了的人，一旦看着你，得着一點空閒，她該是多麼的高興啊。我呢？因爲夜裏沒有起來，喂奶的習慣，往往十二時吵醒了娃娃奶之後，會一直睡着眼睛到天亮。但移來也習慣了，一眼過奶把娃包好，就可以馬上就再睡着了。

我們爲着娃七、兩個人都累，但有時也有安慰。有一堂空課，我偷空回家，兩人一同調弄寶寶。看風竹爲寶寶結頭繩帽子，我會故意說：「有了娃娃，你就不愛我了。光顧娃娃，也不給我做大褂子。」初是她笑着說：「娃娃還不是你的，又來吵吵，馬上就給你去洗！」於是讓娃娃哭，也不理她。

有時人家誇我們的娃娃漂亮乾淨，我們真高興。我們覺得雖然一天到晚忙，但到晚上，我們真覺得人誇人誇，

好，誇娃娃好比誇我們自己好要高興得多。我們在樓上看
到別人家的孩子，總覺得不知自己的孩子好。有一次我們
把娃娃穿一身羊毛衣裳，帶到小店裏去吃糖菓子，許多
鄉下人都圍攔來看，都誇「這個娃娃真白呢！」「真俏呢
！」我們自然大為高興。

夫妻們吵架，大約總免不掉的。為着事太多，太忙，
太煩，鳳竹身體又不好，許多事不順心，娃娃再吵人，我
又常常不能在房裏陪他，自然我們也常吵架。日記上寫吵
架的真多。有一個時期，幾乎天天吵架。鳳竹說我不要看
你的日記，日記上儘記吵架，沒有一點好的，其實吵吵馬
上也就好了。

十月十九日 王老師請客，在萬象春。鳳竹說
不去，後來又去了。走了一半，又不去了，我知道她
一半是不放心娃娃。晚上和尹老師吃過飯，買點黃
果橋子回來，太太又不生氣了。

十月二十日 下午談得很久才回家，鳳竹又在假
生氣了。

十月二十一日 四點，看看校刊的文章，回家一
趟。娃娃乖乖的，鳳竹也乖乖的，在替我做大褂子。

十月二十一日 夜間鳳竹醒來，要喝水。我起過
了一點，她使生氣了。自己起來倒水，又把水潑在紅綢
被面上，她更生氣。一個人穿衣裳，坐在小床上。
電燈熄了，（十二點）她點上蠟燭。我也生氣，睡着
不動，可是我又不睡着。

十月三十日 鳳竹又發寒發熱了，我一下午在
家裏，晚上也沒有回校吃晚飯。

十一月二日 鳳竹還有點發燒。晚上薛老師請客
，菜還不錯，回來時買了橘子和果子，預備討討鳳竹
的好；誰知果子又是回鍋的，一點也不好。

十一月八日 鳳竹總是不大好，這幾天老咳嗽，
又發熱，這都是不完全休息的緣故。一提起她的病，
她就哭，說不得好了。

十一月十二日 昨天晚上和鳳竹鬧別扭，把四塊
肥皂一齊丟下了痰盂。早上我們和好了，自己刻個
錯把肥皂由痰盂裏揀起來，鳳竹又來烤肥皂。

十一月十四日 下午不在學校，是為太太太病，
孩子沒有人照顧。現在我還沒有「為公為私」的修養，
十一月十七日 今天一早起來，為着我給張嫂一
個小港幣頭，她當面衝我，我生了一天的氣。想我
想到她身體不好，總讓我不和，有時還閉門
對幾句，忽然想起，我馬上叫住一口氣，不說一句不
會吵了。中飯到下午三點鐘才吃。鳳竹炒雞蛋，我
多了，她又不高興。飯後她看我累了，硬要騎我背
晚上我們兩人都沒有氣了。她聽不得娃娃哭；娃娃一
哭，她便什麼事也不定心做，火氣也大了。十一月
十一月二十日 鳳竹老覺得事情別扭，買了肉圓
來，又找不到張嫂，買香油又要幫着替娃娃釘被單。

更換被單。晚上我在吃飯，飯又不夠。我看書，沒有和她說話，她便說：「一樣樣事不順心！」我勸勸她，她還跟我吵。我勸她「不順心不一定要生氣，生氣對自己身體不好，已經忙了，還惹生氣。但要不要生氣，也不是一件容易的事，我自己也做不到。」

十一月二十一日 電燈廠放氣（晚九時）回到家，鳳竹已睡著了，假裝睡著，留張條子叫我封火，並且留有一熱水給我洗腳。太太總是體貼的。若是她沒有病，身體好好的，她一定會好好的伏侍我的。今天一天都好。

十一月三十日 夜醒，鳳竹哭着說腳冷，可憐她的血太少了。她說她所以常常和我吵，就是希望我多多在家裏和她談了。

十二月九日 馬上到大街書店，為娃娃買了一本小日記簿。鳳竹說每天替娃娃記日記。

鳳竹替娃娃記的日記也記了一個多月，就沒有再記了，大約也是爲了太忙緣故。現在再札錄一點鳳竹記的「張以靖日記」：

十二月九日 以靖生下來到今天整整五個月了。早就想給她寫點日記，總是忙得沒有空。今天宗和買了這個本子來，因此就從今天開始。天氣暖得真，午後給她洗澡，她肚子又餓了，大發脾氣。在穿襪子的時候，翻下床來，頭撞在凳子邊上，幸虧有手巾隔着，沒

有碰痛。

天十二月十日 早上給她洗澡遲了，小被又濕了。待忙孩子就是尿屎難處。把她抱到尹師母那裏玩了半，就煩壞了她，一放到床上就哭，要人抱。她爸爸又考試，晚了才回來。我一天忙下來，真是精疲力竭。十二月十一日 晚上抱着她記日記。她今天有嘔吐可，顯得很鬱，她好像很得意。她坐在我身上，看自己的腳，同時兩隻小腳在動。

十二月十二日 她鬧得很，把她尿不尿，剛抱起來就撒在身上，幾次都是這樣。我氣不過，打她幾個屁股。米粉磨來了，很細很乾淨，這下子娃娃可餓不死了。

十二月十三日 送牛奶的老太婆，因為我昨天說她奶清，她今天就不送了，我家娃娃若不是有米粉豆漿，豈不要餓死！不得已祇好忍住一口氣，明天再叫張嫂去請她。以靖現在整天裏人看着了一不小心，她就會跌下床來。宗和爲妻給我睡一會，把她關起來，結果和我沒有睡着，她倒把小褂子撒潮了。晚上給她換，又怕她凍着。唉，種種事情叫你發急，叫你生氣。

十二月十四日 昨天沒有牛奶吃，吃米粉豆漿，夜裏又吃奶粉吃多了。今天一天她都不進食，尿又少，又不大便，急人！老太太又送牛奶來了。十二月十六日（陰曆十一月十八）我的生日。宗和

午後二點半就開菜了，他要請我看戲。晚上我們吃雞湯麵，宗和吃了三碗。八點鐘我們把以靖包好吃好，她睡了。我們走到戲院，正好全本王寶川剛上場，朱美英很賣勁。我們認為滿意。十點半戲就散了。回來，吳小姐說以靖沒有哭過。乖孩子，曉得媽媽過生日，特別討喜。

民國三十年春天，學校爲了昭通城裏也會有過激黨，所以決定練散下鄉，於是我們全都搬到了離開昭通南門二十五里的新民村裏去上課了。學校沒有房子，仍然是借別人的房子，是昭通實業公司的。我們在新民村實業公司樓上住了半年，平平靜靜的教了半年書。這半年之中，沒有什麼大變化，孩子大了不少。也更好玩了，更煩人了。風竹也還是那樣，雖然瘦，精神卻似乎要好一點，也許是鄉居的緣故。

三十年暑假中，學校有了變動，校長曹先生調部任用，由新校長經小川先生來接替。教員並沒有大更動，學校又在昭通城北龍洞附近造了新校舍。但建築工程進行得很慢，所以我們在新民村整整住了一年半的樣子。新民村是安軍長遺遺的，房屋很整齊，對鄉下人也特別優待，我們學校就是借村中的一所小學做校址，房子當然不夠，於是中學部和小學部仍留在城內武廟裏，只把師範部搬下了鄉。村外有一圈小溝，溝邊種滿了楊柳，水大時小溝裏還可以釣魚。附近一帶風景也很好，除了柳，雲南人主要的

食糧玉米（包谷）外，也可以種稻。田產很豐富。我們常常看鄉下人工作。學生在農忙的時候，也幫助鄉下人工作，鄉間的下飯菜我覺得最好吃的是「豆花」，四川雲南的豆花都非常好吃。記得有一次因爲豆花太好吃了，飯吃得太多，吐了，還讓風竹奚落了一頓。

我們在二十八年初到雲南的時候，雲南的生活程度很低，漸漸的越來越高了，我比薪水已不夠我們一家三口吃用，於是不得已讓風竹在圖書館裏當一個職員，爲的是可以多弄到一點米貼。我們另外僱了一個傭人，做一些瑣瑣碎碎的家事。

從三十年暑假校長接任以來，學校一天一天的擴大。除師範部中學部附小之外，又有龍洞小學，迴龍灣小學，奎鄉小學，都歸國立西南師範接辦，而且內部又設立研究室，推廣部。學校雖然範圍龐大，而內部并不充實，所以時時有糾紛發生。又因人事上的不協調，所以學校辦得還不如曹校長時代。我是抱定了主意不參加行政工作，光教書，不去爭權奪利，所以沒有捲入是非窩裏去。

三十年夏季，龍洞附近開上新校舍落成，我們又離開了新民村，從昭通城南搬到昭通城北。我們並沒有住在新房子裏，但住的地方更比新校舍好，我們住在龍洞裏。龍洞的水是全昭通城的飲水之源，水非常清。龍洞附近又是昭通有名的風景區。我們住的是一間由廟宇的邊殿改成

的住房。大窗子，長房間，地甚很高，推窗就看見山，門前就是那一條有名的龍洞水。我們整天在風景中，別人還往往由城裏特地來玩呢。可惜這樣的好地方，我們僅僅住了一個月，在三十二年十月中，我答應了雲南大學文法學院院長養亮夫先生，到雲大去教書。但我知道昆明的生活程度，那時是全國第一，當一個窮教書匠，決不能安安逸逸

的維持一家三口的生活。何況孩子又小，太太又懶，大卡車的滋味已經嘗夠了，所以決定我先去了再說。把鳳竹孩子寄養在鳳竹的一個小學同學家（姓姓的乾爺）的寒裏。九月二十九號，我獨自一人乘了航空站的載運飛機。翅膀的大卡車又從威寧轉到昆明。一九四四年十二月二十三日於立煌古碑神裝徽學院



（此處為模糊不清的垂直文字，內容難以辨識）

死 屍

(續)

基 培

「唔……」他有些不以爲然。

「頂好，你還是得到我爸爸的允許後才去，免得他因你這物而痛心。不過，這需要下一番遊說的功夫。」

談到這裏，忽然前面有一門的響聲傳來，他們料想父親回來了，都站起來，接着舅父果然走進院裏，呈現在月光之下。繼峴本來還想問他一些消息，但舅父却先不快樂的說道：「時候不早了，我們都去睡吧！」於是他不敢再說什麼。木雞似的站在院中，等到玉琴點好燈，他才向前接過來，提回臥室裏，他躺在牀上，想起不知如何才能說服心魂不佳的舅父，沉重的心又緊縮了。

(四)

次日清晨，繼峴信步走出門外，他徘徊在柳岸旁邊，默想着如何去說服舅父。誰料他立刻入伍。他本來想去，總是想不出好辦法來。最後，他固然還決定拜着舅父，然而又去向何處呢。這又令他忙煞了。這時太陽已經升

起，照得一片靜靜的郊野，好像一塊灑服的綠色毯子。幾座莊，雖然不整齊的散佈在上面，但那像是田綠毯裏長出來的，散佈着又好像是上面的圖案畫。要是別的人置身其中，感到今年豐收有望，心中該是如何喜悅啊！但他始終是爲那個周賴糾纏着，沒有這種感覺，就是連偶然地聽到溪邊的清衣聲，他也沒有像平時那樣，被那聲音吸引着去注意那清衣女郎的面貌，到底他還是不知投往那裏，只得悶悶地轉回來了。

他走到書房裏，見李大哥正在向舅父告辭。他穿着一套藍老布衣服，戴着半舊的草帽，抑鬱地站在桌邊，聽舅父告訴他怎樣在不冒犯曹金海的情形下去撫慰他的要求。他連聲應允地走了，舅父也隨着走出門外，他只得悶悶地走到後面去。

中午，繼峴在玉琴房裏翻閱舊報，突然西邊的天際傳來了一陣陣的雷聲。雷聲漸漸地近了，他放下報紙，向窗外望着，見院子裏女僕和玉琴都在慌忙地收取架上的

衣裳。女僕把許多大大小小的衣裳收下去，便走進堂屋去

了。玉琴只收下他們兩人的衣裳，客氣地抱到自己的房裏

來。她把衣裳放在床上，用她白嫩的手，慢慢地摺着。她

的動作在凝視看來，是那樣的輕巧可愛，一會兒，藉疏的

雨在窗外沙沙地下了，他方轉過頭來，憑着桌子向窗外

望着。她也把頭斜伸到他的胸前向窗外望了一下，縷縷的

髮香，沁入他的心脾裏。雨漸漸地大了，一切都顯得靜

靜的，窗子外除了單調的嘩嘩雨聲外，什麼聲息都沒有。

這使他以為這世界上只有他和玉琴兩人了，他的心靈得到

暫時的安息。偶然他又覺得有一陣從未聞過的香氣襲來

，他回過頭，只見玉琴正背着手，臉上現出淡淡的淺笑，

立在他的背後。他情不自禁地忙向前抱住她，緊緊地吻住

她的面頰。她也並沒有用力掙扎，只舉雙手托住他的兩頰

，直等到他的臉嘴剛離開她的臉時，才乘勢把他輕輕地推

開，漲紅了臉，低着頭轉回到床前坐下。他仍是靠着桌子

望着她，一顆恐懼的心在一上一下的跳着。她只是理理髮

，也可以說出一兩下小了，她使悄悄地拉開門向堂屋走去，他

自語地說着，臉上堆滿了憂愁，「我想李大哥一定能商得圓滿的結果回來，你看他多麼精

明」。凝視像安慰舅父似地肯定地說：「今番可不容易商談好了，因為曹金海要親到我們家來

查帳，查出多少，就要繳出多少。你想他能擋住他不來嗎？

我們昨晚商議許久，都想不出好辦法來」。舅父嘆息地說：

「我看我們只有趕快把米藏起來」。舅母搶着說。她把玉

琴又抱過去，舅父却搖搖頭不贊成她的主張，大家都一聲

不響地望着門外的細雨。

突然李大哥引着一個穿軍服的中年人在十幾個全副武

裝的士兵護從下走進來了，接着又只有那穿軍服的中年人

隨着李大哥走進堂屋來，其餘的都留在院子裏冒雨站着。

「這是曹大隊長」。剛跨進門，李大哥便這樣向舅父介紹

。他慌忙地站起來讓坐，連聲久仰，又親自忙着倒茶，繼

而玉琴也慌忙地站起來，都想迴避。

「同志！請別走，我們奉談好下」。曹金海見他倆如此

，便高聲招呼着，然後才和李大哥一同坐下來。繼續微笑地

地向他點頭，玉琴却低着頭，倚着椅子動也不動，臉上

又飛起了一片紅霞。

「你家有多少米呢？」曹金海喝了兩口茶，便向舅父詢問起

來。他坐在腿蹠起來，雙手抱着膝蓋。

「三石多，都是食糧。」舅父回答道。

「好了，那可不必繳了，不過這兩位同志是你什麼人，

看他們都是念舊的，為何不出來抗拒日呢？」曹金海指着繼

母

來

來

來

來

來

來

來

來

來

來

來

眠和玉琴問。

「啊！那是小女，那是我的外甥，他們都早已這樣想，可都是都爲了家事太多，分不開身來。」舅父也預着他倆回答着。

「哎！現在還談什麼家！我看你明天可以把他們送到我的政治部工作，我絕對呈請司令部嘉獎你，不要你出一切的費，曹金海一面說，一翻筋起來，扶着桌子慢慢走出去，走到繼眠的跟前時，忽拍拍他的肩膀說：「同志！我們歡迎你去參加抗日」，隨後又笑嘻嘻的向玉琴如此的說了一遍，然後才在他的眉從保護下，和李大哥走出去了，舅父一直把他們送到大門外才轉回來。

「呀！曹金海真是客氣，他那裏像個土匪呢？」舅母低聲地詫異說：

「那不過是他也學會那一套罷了。」舅父不以爲然地說，「我看他也要繼眠和玉琴都要到他的政治部去工作，能想什麼辦法拒絕呢？」

「這有什麼關係呢！聽說他們不問到那一家，都是勸年青人參加他們那裏面，難道個個都要聽從他們的話嗎？」舅母也不以爲然的辯駁着。這時日光已從雲隙中斜斜地射進屋來，她知道天色不早，便把玉琴放在籬窩裏，和女僕燒晚飯去了。繼眠和玉琴都懷着一顆忐忑不甯的心，走向各人的臥房裏。

(五)

雨後的天氣，是特殊的清涼，所以繼眠次晨也醒得特

別早些。他躺在牀上，默禱曹金海能真心抗日，使他有殺

敵的機會，他忽聯金海說：「擴充實力，或者真是矢志爲國。可是等到他回想起昨日他對玉琴那樣的曖昧態度時，又令他惶惶不安了。一會兒後面有人聲了，他就翻下床來

。當他到後面打水的時候，見舅母和玉琴都在機作，所以洗過臉，也就沒有到後面去，還是躺在牀上，閱讀着飲水。讀過幾頁，忽聽到門檻响，他抬起頭來，見玉琴正拿着掃衣杆，露出半個身子，倚着門檻向他眯眯的笑，隨即用掃衣杆向他一指，說道：「好，你還是看書吧！」就提着盛衣籃子轉身出去。這使他無心再讀，去，只覺得四周都充滿着愛的空氣，將懷着一顆沉重的他包圍住了。

一會兒，門外忽然響起了無數的脚步聲，接着又有一陣急促的脚步聲響到後面去，於是他連忙翻起來跑到房門外，見舅母正隨着一個年青的牧童慌張地跑出來，見了他便一把拉住，急急地跑到門外去，剛出了大門，她就被一個年青的士兵拉住了。那人全副武裝，鄭重地向她說道：「大姑娘！我們政府特地派我們來請你家小姐去工作，請你不要太頑固，否則你位我無禮」。說畢，就掏出槍

來，向空中砰砰地打了幾響，放了她大搖大擺地走開了。舅母忙想趕上去，但被鄉人們拉住。繼眠在人堆中舉踵而望，見玉琴已被好幾個公架起如飛而去，也連忙向那裏趕去，不料只趕到柳岸邊，也被人拉回來。這時舅父也聞訊跑出來，許多人都搶着向前將情形告訴他。舅母見了，便換着繼眠向他大聲地哭着，頃刻間莊上許多抱着小孩的

婦人，和捧着飯碗的兒童，都圍上來凝神地報以各色各樣的同情神色。

在這紛亂中，女僕從柳岸邊把玉琴丟下的擗衣杵和盛着衣服的籃子提回來了，於是燒醒了莊上李大哥們分別地把他們扶往家裏。走進堂屋，舅父尚未坐下，舅母又大聲地哭個不住，要舅父馬上就去打聽過明白，繼呢却只是呆呆地望着那玉琴丟下的籃子和擗衣杵，暗暗地認爲這禍事就是牠們闖下的。

「唉！你老是哭什麼呢！我去打聽就是了，只要花錢，玉琴還不能回來嗎？」舅父被舅母哭得不耐煩了，只得這樣解勸她。

「不，昨天曹金海問我……」李大哥搶着說，但沒有把話說完就中止住。

「問什麼？」繼呢看李大哥如此，急切地問。

「沒有問什麼，只問你和玉琴小姐可結過親。」李大哥支吾地回答着。

「不談別的吧！李大哥，下午請你陪同我到曹金海那裏打聽一下好嗎？」舅父向李大哥懇求着。

「好！好！」李大哥點點頭連聲應允了。

於是舅母也收了淚，別的人都說幾句安慰她的話，陸續地散去。他們家裏立刻被悽慘的氣氛籠罩住。

吃過飯後，舅父邀同李大哥到曹金海那裏打聽去了。繼呢也悶悶地回到自己房中，接着舅母也抱着玉珠走進來，向他說道：

「繼呢！你別着急，我想玉琴總會回來的，那時你可同她到別處去。聽說到四川去的路還通，你們就到那裏去也好，我再替你舅父把你母親接過來，」繼呢聽了，不覺又感傷又羞澀地說不出話來。舅母看他如此，便也不再說什麼，轉身到外面和鄰人商議去了。

丟下繼呢孤零零地覺得外面人聲，都是背着他在議論玉琴的事。

他苦悶地向四周打量着，見桌上那本飲水詞，此時看起來是異樣的嬌軟可憐，他悵悵地將牠拿起來，一頁一頁的翻開，於是那劃着紅線條的「當時只道是尋常」的詞句，又映在他的眼底，於是他的沉重的心，又在緊緊地收縮着，歷歷的往事，迅速地由他的腦海裏飄過去而不可捉摸了。眼前的那七個字也立刻漸漸地變大，躍躍於紙上，像要向他臉上撲來，於是他不戰戰兢兢地把牠放下了。

突然，女僕把頭伸進門來，悄悄地望他一眼就走了。他從她的輕輕腳步聲中，體會到她對他的感覺，他覺得他已是變得非常可憐了。

(未完)

雪 窗 話 舊

三年級
中文系
黃德符

一個星期日的侵晨，寢室裏剛透進了些許的光亮，使那十幾張雙層木床，現出了模糊不清圖案式的輪廓。我就在那個時候走出了校門，逕向立煌出發。這時魚肚色的高空，還有一輪消失了光輝後的月兒。遙遠的天際，映出熒微的曙光。大自然界是那樣的寂靜，祇有風在枯禿的樹梢上咆哮着，山澗裏的水，躲在亂石堆裏，細語切切。天氣很冷，風吹進鼻腔，有點兒發酸，在行進的當兒，我幾乎全副精神；都用在使手指頭扯着衣袖握着怕颯痛了的兩片耳朵上。

完成了二十里的路程，到了戴家嶺。馬路上不斷地走着熙往攘來的行人。當我跨進來立旅館的時候，穿着舊灰土布軍服的老闆，迎向前來，堆起一臉世故的笑容招呼我：

胡先生，是找姚先生吧？今天姚先生還沒有出去呢，也快要出去了。」

我到「來立」來，已經是第三趟，老闆也認得我了。

本來從我們學校，經古碑冲，沿公路到立煌來，是二十華里；就是由小路抄近，也有十好幾里。一來一回，就是三四十里路了。像我們，立煌既沒有至親密友處所，可供歇宿，來往又沒有錢請洋車夫拖着跑，沒有重要事，誰願來往無味地奔走呢？

可是近來接連有三個星期，每逢星期日，我總是到立煌來一趟。這不是預備參加立煌秋季運動會競走，先練習練習腿勁，而是我有一位在中學時代的舊同學姚永明，據說他到立煌來了，下榻在這來立旅館。

永明同我在事變後，就沒有見面，連信也沒通過一封，屈指算來，已經睽違了八個年頭。八個年頭，該是多麼悠長的歲月，現在聽說他到立煌來了，「他鄉遇故知」，尤其是在這艱難的時候，該是何快慰的事！我渴望和他在這戰時的省會，見一面，藉以伸訴幾年來的積憤，暢談別後的離衷。

雖然我來過「來立」兩趟，總是不湊巧，偏碰着他鎖

上房門出去了。茶房告訴我：

「姚先生很忙，不常在家。甚至在夜晚小劇場散了戲後，才回來睡覺呢。」

我祇好敗興而返。我沒有名片，也沒寫個「來訪未遇，悵悵」！那樣的條兒丟下。

今天我是「三顧茅廬」。我聽見老閻告訴我，他還沒有出去，我高興極了！還沒聽老閻說完話，早就三腳兩腿，跑到那四號房門門口。果然門沒有上鎖，虛掩着。我鉤起右手食指，在門上敲了幾下，高聲喊道：

「永明兄，沒有出去吧！」

呀的一聲門打開了，裏邊現出七八年闊別的永明。

他在烟黃色斜紋鐵機洋線制服外邊，套了一領青呢大氅。身材比我們同學的時候，修長了不少。在他那白哲的甲字形的臉了，浮着一層笑容，向我注視着。我會意久別後的他，竟認我是個陌生的人了。

「永明！我樣子改老了，你恐怕認不出我了吧？我是七八年前，和你朝夕形影不離的那個胡旺呀！」我一面向房門裏走，一面作個自我介绍。

他拉住我的手，又重新在我臉上端詳一番。

「啊，老胡！我們差不多有八年沒見了吧？你怎麼也在此地呢。你請坐，隨便坐！」他放了我底手，一路喊着：「茶房！茶房！」走了出去。我就在他底床舖上坐下來。

他現在怎的這樣講究！你看他的床就够漂亮了！翠綠

色俄絨絨毯，猩紅綾被，一對繡着「金魚戲水」的軟枕，藍色洋線印花被單。桌上還零亂地放着：熱水瓶，梳，鏡，肥皂盒，蠟燭，「司的光」美髮油。這裏邊牆角，牽了一條麻線，上面搭了一條皇后軟巾。——這哪裏是間旅館裏的房間，簡直像是新婚的洞房一樣！

他這般的闊綽，引起我的驚奇。我的確記得他和我同學的時候，家境非常清寒，學膳費，常由親友或是老師，給他設法拼湊呢！

他走進房來，挨着我沿床邊坐下。我就把我像這樣的別後概況，告訴給他聽：我二十七年前借同妻淑芬逃亡到大後方重慶，三十年父親病重，寫信叫我們回來，回來後，慈愛的祖母和父親，就先後入了土，使我負起家庭的責任，不能再到後方去了。去年夏天，師專改辦安徽學院，我便將家事交給妻掌管，才抽身來到此地讀書。

我在報告我底別後概況的時候，他幾乎一直沒有改換他那副笑容，我每說一句話，他總是答應一聲：「是——！」——這是我們同學時候所沒有的情形。

茶房送進來一壺茶，兩只茶杯，一包孔雀牌香煙，一包花生米。我們開始喝茶，吸煙，吃花生米。

「我們分別以後，也不過兩三年光景，我底父親和母親全過世了，家裏祇剩下我的永燦弟，他現在已在高中讀書了。——我底老婆，和我三個人」。他談起別後他底坎坷的狀況。他投進兩顆花生米，在嘴裏咀嚼着，呷了一口茶。

「啊！飛起鴉毛片子了！瞧！你看飛鴉毛片子了。什麼？啊！真是下起雪來！怪不得這樣的冷。外面傳進來一陣喧噪的聲音。我扭轉頭，向窗外逡巡了一眼，抹上一層淺灰色的天空，果真在飄着雪花。」

「我們倆的境遇，差不多。不過我比較達觀些，我并不難受。天不事，反正就是那回事！我本來很窮。老胡！你不是對我講得清楚嗎？因此我不能升學。這一來，我祇好跳進社會圈子裏來工作。幾年來，什麼工作部門，隊伍裏邊，政界裏邊，我全幹過，我也辦過職務。反正就是那麼一回事。念書的時候，我不知道社會是怎麼一個神秘的怪物，可以走進社會以後，和它接近久了，覺得社會還不是那麼一個毫不奇怪的，極其平凡的東西？反正就是那麼一回事。我懂得了，不論幹那一部門工作，祇有一個極其緊要的秘訣。就是什麼事都好辦，就怕你不會應付人事。比方你對上司，對同事，對幹部，對一般巨室，士紳，都能連繫得相當周密，運用得非常靈活，工作自然順利，那怕上峰不給你傳令嘉獎，下邊不給你歌功頌德？反正就是那麼一回事。這可算是在工作中體驗出來的一個小小的經驗。老胡！你說對不對？」

他的臉上仍然帶着那副不常收斂的笑容，自鳴得意的說着，似乎在給我講授「應用政治學」。他不知什麼時候，養成了一個「反正就是那麼一回事」的口頭禪。

窗外仍然在飄着雪花。他燃着一支乳雀煙，使勁地吸了滿口，悠閒地慢慢地由鼻孔噴了出來。

「永明，你結婚了吧？」我關切地問。
「講到結婚，我告訴你，我結兩次婚了！哈哈！」他笑得更厲害了，兩隻眼睛眯成一條肉縫。

「你不懂吧？我告訴你！我在父母手裏結過了一次婚，剛才不是已經提到她，你怎的沒注意呢？她名叫王月英。是個鄉下女子，和我本來有點親戚！她算是我的表妹，像親也不算頂壞，可是根本就沒有進過學校，僅僅在鄉間，跟着三家村老夫子，念過幾本女兒經，女四書一類的書，勉強祇可寫個普通白話信。反正就是那麼一回事。她也太沒有用，你打她，她也不會回一下手，祇是喜歡背着人哭。女人家，反正就是那麼一回事。給我生過兩個小孩子：一男一女。」

窗外的雪，下得更大了。由窗洞看出去，可以看到零零散散的草舍頂上，樹的枝杈，縱橫的阡陌，都鋪上一層很厚的雪氈。太冷了！我們關了窗門。

「至於我結第二次婚，那是在三十年春間，我在桐城附近一個鎮上辦稅。我們辦公處，是由老百姓借的民房。房東姓陳名叫陳福初。陳福初有個女兒，我有一次到房東家打牌看見她，她那雪白粉嫩的臉蛋上，鑲着兩顆既大且黑，深藏在長睫毛裏，晶晶水汪汪，吸入魂魄的眸子。蘋果頰上還有一個醉人的笑窩，淺微的笑，就可以看見。怎不叫人一見傾心！後來我問陳福初，才知道他底女兒，單名陳瑩，那時才芳齡二八，已經是初中畢業生了。陳福初因看女孩子，長久總是人家人，不給她再升學，在家裏

學學針線。後來我在那裏一位商會會長高志鴻面前，做做吐露一點愛慕陳的意思，高會長為人很熱心，立即研計，是我一個朋友，否則我簡直就要嘗嘗鹹魚風味了！事後我他拍着胸脯，說給我負責介紹。反正就是那裏一同事。商會會長，地方上一位德高望重的紳士；所謂一方之正，得輕鬆舒服；日子久了，也覺得悶的慌。我這回來此地他弟兄弟排行第二，全鎮上，誰不稱呼一聲高二爺？自然，就是還準備活動個工作幹幹的。我有幾個老上司和朋友一言九鼎，馬到功成。反正就是那裏一同事。誰知道，臨，他們對我工作很是幫助，不過外縣還沒有出缺，坐辦公弓加箭，在快要舉行婚禮的時候，陳家不知從那裏打聽出，我也本就没有那興趣。何況待遇太低，每個月連米我有過老婆了，不願把黃花閨女嫁我做妾。這叫我怎辦？也不過兩三千元，給我吃紙糊也不够，那！那怎麼幹法？年紀大的人，究竟見識高些，終於還是由高二爺給我出個好主意。登了一個姚仁明王月英離婚啟事。這樣我才結了在外縣弄個小主管，那才能幹。」

第二次婚。我大陳整十整歲，陳家以為我大她四歲。反正就是那裏一同事。婚禮我花了兩萬多元，可是沒有貼本，因為當地一莊商人，平時我們處得很好，這時給我捧場，送了四萬元，送給我做賀禮。反正就是那裏一同事。我第一個老婆王月英，雖是舊式女子，性情到很溫和，我一向是講究良心，也不能拋棄她，後來便兩邊一般大，沒有什麼大，什麼小。老胡！告訴你，以後總不東給第二次婚，一燙髮行不好，就吵得你個頭暈耳聾！真是一件苦事！」

「老胡！今年春上，我險些出了屁漏！」他突然用力丟掉手裏的烟蒂，又另燃着另一支烟。

「我那時在我們縣裏第一區幹區長。老百姓真壞，送我一個綽號叫『要人命』。『要人命』和姚永明的香，不是差不多嗎？起綽號不要緊，後來他們竟弄『黑頭狀』告邊邊着呢！」

永明的手錶，已經是十點鐘了，他在這時候，要到大觀園去赴朋友的約會，我們約着有空再談，便擁別了。

我走在歸途中，天空仍然在飛着雪，大自然對了一層耀眼的銀白色。我背著前進，我想起我們在同學時候的永明，他那時一副英發的雄姿，常常搶着拳頭，咒罵着貪官污吏，社會黑暗，國家危險！着要舉起火炬，驅逐黑暗，使社會重現光明！國家興亡，知識青年應該多負責任的！那時做事做官的人，總都是愛戀着香噴噴的五十十彩的都市，可是永明呢，他立志要做事一定要深入農村，去解除民間疾苦，高喊着：『我們到農村去！』的口號，熱情始終支持他，整天在跳，在叫，在罵。現在八年了，他似乎換了一個人似的，但他八年前所說的話却還在我的耳朵邊響着呢！」

一年來安徽學院的黨務

馬繼先

學校為傳遞與發揚文化之機關，而文化之繼往開來，實有關於國家民族之生存與發展，是學校乃為國家民族之永續與發展而興辦，不圖作育人才，以應一時需要而已也。

中國國民黨奉為圭臬之三民主義，就其效能言，以民族主義肅清帝國主義，更以補救國家主義之偏狹，以民權主義杜絕法西斯主義，更以補救一般民主政治之缺失，以民生主義防止資本主義，更以修正共產主義之謬誤。就其

含義言：以求生為出發，以救國為起點，以平等為基礎，以仁愛為精神，以世界大同為目標，故本黨所負之使命，對內則求民族之和平與強實，民權之確立與發達，及民生之樂達與發展。對外則取消不平等條約，維繫國際和平，而使世界漸趨於大同之域。是三民主義實為我國建國最高原則，教育為實現三民主義之基礎，凡百措施，自應以三民主義為依歸。故中華民國教育宗旨之訂定：即在「發揚民族精神，培養國民道德，訓練自治能力，增進生活知能」

（中華民國憲法草案說明書）所謂發揚民族精神，培養國民道德，蓋所以造成高尚之人格，增進民族之光榮。訓練自治能力，蓋所以養成自動自律精神，樹立民主政治之基礎。增進生活知能，蓋所以提高生產之知識與技能，企求國民生計之均足。是教育與黨務，相密相成，其理至明，無待詳論，而學校所以有區黨部之設立，其意亦可悟也矣。

本院區師範專科學校之舊，成立於去年秋季，四方來學，莘莘稱盛，至是，區黨部遂亦相因而設，迄今一載有餘，工作態度，雖距原訂計劃，尚有不足，而所努力，自亦有足言者。用舉大要，略述如左：

一、嚴密組織充實力量——組織工作，本為黨的基礎工作，必須組織嚴密，始能力量充沛。就組織之性質言：一曰，條理，二曰，聯繫，三曰，配合，四曰，中心，條理，行不紛亂而有秩序，聯繫，則不孤立而有關係，配合，則不離離而有體制，中心，則不偏畸而有重點，不紛亂以不

孤立，不儲備，不備時，四者備，而組織之能事畢，組織之力量大。本院黨部依據組織綱要，內設書記及秘書各一人，由院長訓導長分兼職，幹事一人，助理幹事七人，下設分組七，每分部書記一人，及宣傳，組訓各一人，分設小組二十六，每小組置組長一人，此外，為斟酌臨時及實際之需要，更設有三民主義研究會，文學研究會，史學研究會，社教推進會，皖苑壁報社，皖靈壁報社，編輯委員會，裁判委員會等等，並以有合乎組織之性質為指歸。善黨之機，能日趨健全與嚴密，而後乃克發揮黨的機能，鞏固黨之基礎。

二、合辦高深學府，總裁於「中國之命運」一書有云：「三民主義，國家的靈魂，中國國民黨是國家的人動脈，而三民主義青年團是動脈中的新血脈」。此雖寥寥數語，而黨團關係之說，切實明確，百世以俟，人而不敢者矣。黨國之關係，則凡救國利人之工作，一應合力以赴，蓋建國偉人之事業，必先端其志向，循其正軌，久行，乃能成。是以黨團合作，作獨立之奮鬥，其成效亦必不特久，其事功亦必不特大，事昭昭，無待申論，以故，本院黨團合作之情緒，極為純摯，合作之精神，極為熱烈，而其表現於工作者，其效率亦極彰著。

三、建立一心思想，領袖社，學校為培植優秀青年之所，青年為社會之棟樑，知青年尤負有領袖之責，成此種使命，非本身具有堅定不移之中心思想不可。三

民主義，即應為國人所服膺，然亦有少數人抱漠不關心與懷疑之態度，此種懷疑與懷疑，小之足以分岐視聽，淆亂是非，大之足以消滅力量，貽害黨國，本院黨務為剪除此種思想之錯誤，每值學期伊始，即召開黨員大會，并舉行黨員考核，多方設計，使認識與信仰偉大之三民主義，俾先有思想之信仰，進而作行動上之表現，推而至於領導社會之民衆，使其信仰均有中心，信仰既同，力量乃可集中。

四、提高學術研究促進文化，我國學術，發軔於史，軒轅，集於文周孔孟，磅礴於秦漢諸子，自是以還，思如雲，學術浸衰，則歷晉，隋，唐，宋，元，清，諸代，無不異，沿及今茲，每况愈下，痛心國故，用為憾事！夫學術之研究，攸關文化之進步，學術因研究而益明，文化因學術之進而益進，相因而至，理有固然。基此，本院黨團組織，除依據法規外，另設有三民主義研究會，文學研究會，史學研究會，社教推進會，以及壁報社等等，并舉行論文競賽，辯論競賽，演講競賽，其能如足以激發民族對於學術之興趣者，以導人小處於性命之事，而用者，予竭力提倡，冀以提醒人人有探討之興趣，誠以研究工作，無不關於國家民族，則其價值乃愈高，而其促進文化之進步亦愈速。

五、徵集黨員增加新生細胞，黨之生命在於徵求黨員，以擴黨的細胞，黨的細胞擴充，即黨政中心力量之增進。本黨過去為配合全面抗戰之需要，曾經大量徵求

國內人士入黨，惟推行難期盡善，乃有誤探「羅派」或「拉夫」之方式，頗足引起黨外人士之譏評，中央補偏救弊爰提出「一實是共重」「提高素質」諸語，原以入黨人士，事前設不從其抉擇，事後更不動加管訓，則黨員便易游離黨外，組織不能約束份子，於是黨部僅存軀殼，黨員祇是掛名而已。學校為國儲優秀青年之所，學術兼修，德業并進，純良之士，實有足多。本院自成立後，依據大學組織法，凡為系所，曰國文，曰歷史地理，曰政治經濟，曰數學，曰外國語文，為科五，曰藝術，曰銀行，曰物理化學，曰數學，曰教育，曰教育者六十人，四方來學者八百人，用是擇優選拔，誠意徵求，得入黨者五百九十七人。同時，吸收優良之教授，以充實本黨之實力，進而轉移社會之風氣。

六、積極宣傳協助推行政令——宣傳原即廣義之教育，陳立夫先生有曰：「宣傳與教育，本為一事，所差別者，祇是形式上宣傳偏重於中心信仰（誠）的建立與對國內外的時事的認識，而教育則偏重於知，仁，勇三德德的培育，同時時間亦久暫之不同而已，兩者是不易分別清楚，從總裁所著的「三民主義之體系及其實施程序」一表，吾人見有一圖，旁註原動力三字，此表可資說明宣傳與教育之關係，由內圈向外發展，是宣傳的工作，（自



明誠之教，即發展全民的教育，以建設國家。由陳氏之言觀之，二者相因相成，同為訓政奠定基礎。而中央宣傳部益以宣傳工作本質，在在與社會文化教育有機聯繫，竭力設法推進，經常尤致力於政令之宣傳，文化思想之領導，出版事業之促進，國際宣傳之開展，本院區黨部秉承中央法規，更以積極宣傳列為中心工作之一。多方致力，約舉如次：（一）自中區發配知識青年後，各地響應，如火如荼——用是配合本院徵集委員會，從事積極宣傳，除分別覓請教授作集團講演從軍要義外，抽發宣傳員及告發徵青年書，同時舉行小組討論會，及論文競賽，均以如何促進知識青年從軍為主旨，此外，更就同人中善為藝術及精於詩文者，創激壯之文字與畫報，作有效之鼓舞與宣傳，為時甚暫，而本院同學踴躍應征，超出中央規定人數三倍有奇。（二）通俗宣傳，為喚起一般民衆加強抗建力之重要工作，故此項工作，竭力推進，除規劃藝術宣傳，并創辦小型簡報外，凡遇鄉民及保民大會，輒即派員參加，尤其關於兵役之推行，國民兵之組訓，生產事業之倡導，地方秩序之維持，以及其他有關抗戰動員業務，均分別列為中心工作，盡力從事。（三）新聞宣傳，在對外作戰時期，尤關重要，惟在物質環境十分困難之情形下，實難卓著成效，然充實宣傳之方，以及宣傳空間之擴大，則無時不在隨機發動，用徵教學，綜上三點，一面在發揚蓬勃之民氣，以培養民族之統一意志，一面在疏導純正之民意，以培養民族獨立自由之思想，要無不以抗戰建國

為依歸。

七、樹立研究三民主義之風氣——三民主義為我國建國最高準繩，自應為國人所服膺，亦應為國人所切實探討，俾發揚於世界，自 國父逝世迄今，力行哲學之為 總裁所提出，民生哲學之為戴季陶先生所倡導，三民主義底連環性之為胡展堂先生所闡明，彼皆忙於軍事政治等實質工作，猶能對三民主義作理論上之闡揚，乃學術界與文化界竟以漠然態度視之，其亦大怪事也。近年頗有知注意三民主義研究者，而三民主義論文與著述，遂亦較前為多，然而中國之客觀形勢，與吾人之主觀理想，仍甚懸殊，吾人自有急起直追，一致努力之必要矣。故在研究提倡方面：舉行三民主義定期講演，舉三民主義論文比賽，在研究組織方面：成立三民主義研究會，黨員聯席會，小組討論會，作有體系之探討，進而開展三民主義研究之運動，樹立三民主義研究之風氣，運動展開，風氣形成，自能發揚三民主義理論，與普及三民主義思想，以改造人心，建三民主義學術，與原定三民主義制度，以建設文化，三民主義新中國之完成，亦未嘗不有賴乎此。

八、發揚社會服務之精神——國父有言：「人生以服務

為目的，有千萬人之才，則服千萬人之務，有百十人之才，則服百十人之務，有一人之才，則服一人之務」，可見服務為人人所必需，而社會服務更為本黨黨務重要工作，凡有活動，因得教務，訓導兩方面之協助，以及分團部相與努力，成為黨團校三位一體，一體三面，以故各項工作，如舉辦造林，植樹，築路，與夫清潔運動等等勞動服務，莫不卓著成績。其他如辦理民衆代筆處，問學處，派員參加保民大會，凡屬社會福利事業事項，均視為經常工作，惟以環境物質困難，原擬設立民衆學校多所，以救貧而失學之兒童，卒有所格，未觀厥成，其成效，未能盡如所期，然而在橫的方面：做到黨團配合，縱的方面：做到上下協力，故於社會之裨益，深信確已名不虛傳。

總觀以上所述，一年來本院黨務之推進，雖有進步，然亦多有未能全依照期望完成者。此固為事實及環境所限，而運用上之缺點，自亦無庸諱言，吾黨同志今後自應凜於責任之重大，本自我批評精神，切實檢討，隨機策勵，以期工作得盡其最大之效，而無負於本黨之光榮使命。

三十三年十一月寫於安徽學院區黨部

英 詩 漢 譯 黃 龍 譯

—By Thomas Moore

彼美與其愛之死所兮，
 天各一方，
 慕者環伊成表同情兮，
 爲之悲憤，
 伊則背向彼等頸泣兮，
 凍若冰霜，
 此其身雖另屬新人兮，
 心在北邙，

★ ★ ★

伊乃放歌故土之音兮，
 詠其鄉，
 諸律乃其愛之所愛兮，
 盪迴腸，
 噫！彼等焉知伊心受創兮，
 樂且未央，
 將謂伊開懷而啓喉兮，
 如風求風，

★ ★ ★

伊愛乃爲愛伊而生兮，
 爲國而亡，
 惟彼妹與祖國國土兮，
 身所包荒，
 國人哀其爲國捐軀兮，
 淚灑滿湘，
 彼美行將相從地下兮，
 重結鴛鴦。

★ ★ ★

噫！請爲伊建塚西方兮，
 蓋彼斜陽，
 將隨其往復其不替兮，
 平旦重光，
 千秋伊長眠之所兮，
 含笑相訪，
 似哀其故國之凄涼兮，
 伴此孤嫻。

此詩原載於 Moore's Poems, London, 1819. 譯者黃龍。

本刊徵稿簡章

- 一、凡關於中外文學（包括小說詩歌散文雜記等）政治經濟教育史地法律社會科學及自然科學之研究與探討無論論著譯述均所歡迎惟內容力求學術化
- 二、文字不拘語體文言但須用有格稿紙繕寫清楚並加標點符號譯文請附寄原作如不便附寄即請註明原文題目及作者姓名及名稱出版日期及地點
- 三、來稿刊載與否概不退還但須先聲明者不在此限如係院外稿件須附足郵票
- 四、來稿經刊載後一律致送稿費每千字六十元至一百元特約稿件稿酬從優
- 五、本刊編輯人對於來稿有去改增刪之權其不願刪改者請先行聲明
- 六、來稿如發現已在他任何報章雜誌發表者概不致酬
- 七、來稿請寄安徽學院出版組收

世界月刊 第一卷 第四期

中華民國三十四年四月一日出版

主編者：朱佛定

發行人：羅園仙

印刷者：安徽企業公司印刷廠

總經售處：安徽企業公司產品推銷處

外埠代售處：安徽企業公司各辦事處

本埠代售處：安徽學院公利互助社

立煌各書店

定價		表價	
訂購	辦法	冊數	價目
半年	零售	六	一〇〇元
半年	零售	五〇〇元	免
半年	零售	一	免
半年	零售	一	三〇元
半年	零售	一	一八〇元

廣告價目		郵費	
等級	地位	國內	國外
特等	封面及底書面	一二〇元	三〇〇元
特等	封面及底書面	六〇元	一八〇元
普通	正文後	六〇元	二〇〇元
普通	正文後	四〇元	一〇〇元
普通	正文後	二〇元	六〇元

廣東省銀行

資本充實  官商合辦

信託部

承辦現金信託
代辦公用事業
代客買賣貨物·證券·地產
代客經營投資
代客保管財物
代客運輸及其他事項

生產部

設立各種廠場
精製皮件及化學用品
染織各色綢緞布疋
承印書籍雜誌表冊

貿易部

依法購運土產出口
搶購進口重要物資
運銷日用必需物品
承銷工廠產品

總行：廣東省城