

27DEC 1938

北京

北平月刊

首都教育力量新報

北京教育月刊

第一卷 第三期

中華民國二十七年十一月出版

目次

教育中之總合主義及民主主義	張見庵	(一)
德國的教育統制	今泉孝太郎著 子傑編譯	(四)
論類隔	建威	(七)
兒童劇的歷史價值和編演	于思永	(一〇)
教育權輿(集四書句)	關中和	(一六)
從休閒教育談到新民茶社的重要及其實際經營法	羽生	(二六)
家庭教育	黃秉鈞	(二〇)
寫給日本女校的諸位姊姊們	譚永祺	(二二)
北京市教育沿革資料選目	齊世銘	(二六)
赴日教育視察團報告書(續完)		(三一)
編輯餘談	編者	(三六)
教育界		(三七)

本會會務紀要 本市教育消息 各地教育情報

編輯者

首都教育分會教化組

發行者

首都教育分會總務組

北京北長街二十六號

電話南局一八三號

承印者

和平印書局

北京西單橫二條

電話西局一六一

經售處

新民書局

北京西單北大街

電話西局二〇四一號

分銷處

本市各大書局

定價

預定全年十二冊二元

零售每冊二角

教育中之總合主義及民主主義

張見庵

現在世界各國的政治組織，可以大致分爲兩大派，一派叫作總合主義 Totalitarianism 之組織，德義二國爲其代表，另一派叫作民主主義 Democracy 之組織，英美爲其代表。其餘各國或偏於此，或偏於彼，或居於二者之間，然性質最明顯，而分別最清楚者，厥爲此二派。

德義兩國代表之總合主義，重國家輕個人，國家爲神聖不可侵犯，國家高於一切，事事取決於國家之最高主權者，人民則服從政府，須爲國家犧牲。英美所代表之民主主義，則重個人之自由平等，國政以民意爲歸宿，政府之一切行政，須由民意表決，然後始能執行。兩派之實際情形，雖微有出入，而其標榜之主義，則大體如是。關於政治之詳細節目，應屬政治學範圍，與本文無關，本文之所論及者，乃教育問題。今就兩派國家教育上不同之點分析之如左：

上述兩派國家，其政治精神既不同，其教育組織亦互異，今將教育分爲宗旨、行政、學制、課程、教法諸項，分別論述於後：

一、宗旨 上述兩派國家，由於政治性質不同，教育宗旨亦各有不同。總合主義派，以國家生活爲重，個人生活爲輕，故其教育宗旨，以造就好國民，達到強國之目的爲宗旨。彼對於國民固亦主張施行強迫教育，然其目的在發展國家，其教育一般國民，不過一種步驟，並非爲教育國民而教育國民，乃爲國家而教育國民。至於民主主義之國家，則以發展個人之知識能力人格爲目的，並不以強國爲最後目標。彼之主張，謂人人生而有自由平等之權，不受教育，則不能達到平等自由之目的，受教育爲個人之一種權力，國家對人民，有供給教育之義務，如對國民不予以受教育之機會，則認爲國家剝奪人民之權力。故彼之教育，完全以發展個人爲目的，國家之強弱，非彼所計也。兩派國家由於教育宗旨之不同，故其一切設施及辦法，皆不相同，各具一種精神，各帶一種色彩。

二、行政 就教育行政言，總合派之國家，注重國家生活，以強國爲目標，故特別注重「效率」，組織要健全，行動要一致，設備要劃一，指揮要靈敏。全國所有學校之組織，要完全一律，政府發佈一命令，全國必要遵從，不許有例外

，不許隨便通融，其精神振作，其舉動整齊，其結果最圓滿，當然其所得之成績亦最優良。換言之，即中央集權之制度是也。至於民主派國家之教育行政，重個人權力，事事以個人為起點。譬如立一個學校，先由各家家長自動聯合，設立學校，校長由家長推舉，經費由家長自籌，並非事事仰賴政府。以英美為代表而論，先有學校然後有官廳來監督，最後始有中央政府之教育部。以個人與國家相較，個人為重，國家為輕，以人民與政府相較，人民為重，政府為輕，以學校與官廳相較，學校為重，官廳為輕，以地方與中央相較，地方為重，中央為輕。一切皆「由下而上」，與總合派國家之「由上而下」者完全不同，總合派採中央集權，民主派則採地方分權。

三，學制 以學制而言，總合派國家，以造就國家所用之人才為目標，選擇聰明才力較高之青年，養成專門人才，供國家之用，其餘普通人民，則僅予以普通知識，使能聽受國家命令，則為願已足，其意不在使全國國民，人人皆受大學教育。至於民主派國家則不然，此派國家認為人人有受充足教育之權力，其理想欲使人人皆受專門教育，人人皆受大學教育，即不然亦必有受大學教育之機會，即所謂「機會均等」是也。總合派之小學到第六年級，為決定學生一生貴賤之關頭，其完全小學原為九年畢業，到第六年級之時，聰明高者，則升入中學，開始學拉丁文希臘文，以為升入大學，研究專門學問之預備。凡此等能升入中學者，俟中學畢業，接着升入大學，即其國家將來之專門人才。其不能升入中學者，則繼續肄業完成九年小學，但等到九年小學畢業，則永遠不得再升較高的學校，永遠不得研究專門學問，因為沒有機會學拉丁文希臘文，亦無處補習，再升中學，已辦不到。此輩可算注定的普通國民，一生須聽受他人的命令，永遠為「被治者」，而不能為「治人者」，由此德國人民儼然分為兩個階級，從學校裏邊就把「治人者」及「被治者」分開。此在民主派國家認為最不合理，因為違反其平等自由之理想故也。但在總合派國家之中，則認為最合效率，因彼只使聰明較高之學生，受高深之教育，其聰明平常者，則無須為之糜費國帑也。

民主派國家之學校系統，最低者為幼稚園，其次為小學，再次為中學，最後為大學，純為「一條線」之制度。任何兒童，皆可以從幼稚園起受教育直至大學為止，政府不加阻礙，社會不與以牽掣，凡國立之學校，一律不收費用，絕不因為家庭貧富不等而使教育上發生不平等，此為民主派國家之最高理想。

四、課程 總合派國家之課程與民主派國家之課程內容雖無多大差別，而其性質及其組織則完全不同。前者之課程，概由最高主權者規定，頒佈命令，全國一致遵照實行，任何學校不得稍有變動及通融。所以德國各地同等性質之學校，在同一時間之內，教授同樣之教材，凡到德參觀者，德國教育部能在某一時間內，指出某學校教授某樣功課。蓋其課程組織乃絕對固定者，全國各地皆絕對一致，此為總合派國家之特點。至於民主派國家則恰與其相反，一地一樣，一校一樣，所有章程皆由各校自行規定，非由中央政府所頒佈者，民主派國家之課程，充分表現個人主義之精神。蓋彼所信仰之主義乃自由平等，認為教育乃人民之權利，政府不得干涉，不過近來亦略有中央集權之趨勢，中央政府對於各地教育漸漸能加以干涉。總而言之，總合派絕對中央集權，民主派絕對地方分權，此為二派之重要區別，故其課程亦因之而不同。

五、教法 總合派注重團體主義，採取中央集權，國家為重，個人為輕，故其教法亦注意訓練服從精神，學生行動不得自由，民主派注重個人主義，採取地方分權，重個人輕國家，故其教法注意個人之發展，不注重服從，不贊成一致行動。故其各地之學校，一地一樣，一班一樣，甚至於一人一樣，各不相同，例如英美所倡之道爾頓制及設計教學法等，其精神即如此，此二派教法上精神不同之點也。

總觀上述兩派之區別，各有所長，各有所短，然總合派之優點在注意效率，其教育純以強國為目標，例如德國各級學校，皆按照社會需要而規定。其設施，譬如三年前，德國元首希特勒發佈命令：「全國大學生不得超過二萬五千人。」純粹以社會需要為標準，蓋大學生原為造就專門人才而設，過少則不足用，過剩則製造失業，有碍社會之安寧。由是而知，彼在教育上皆有一定之計算，非若吾國漫無標準，濫設學校，招生毫無限制，而畢業後政府亦不負責任。在總合派國家，則對於入學升學及畢業後之職業，始終負責，此總合派之優點也。然在民主派視之，則認為妨碍個人自由，剝奪國民之權利，民主派注重發展個人，最高理想為使全國國民人人有受教育之機會，凡有聰明才力者，應使之能受大學教育，政府不加以限制。在理想上，民主派亦有其優點，特由於理想之不同，故其制度及設施亦與總合派互異，此總合派與民主派教育上之大概區別也。今當新政權建立之始，教育方針亟待規定，特簡述兩派教育之梗概，用作參考，孰優孰劣，何去何從？留待高明決定可耳。

德國的教育統制

一 德國現行教育制度

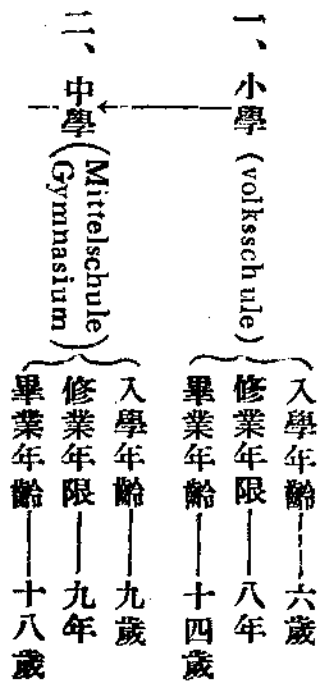
德國國社黨確實掌握政權，是在一九三三年，德國人把這年叫做「一九三三年的革命」(Die Deutsche Revolution von 1933)。這次革命，和美國南北戰爭，英國克倫維爾革命，法國一七八九年革命，有同樣的意義；我們可以說，德國的國民形成(Nation-Bildung)，由於這次革命，始告完成。這種完成德國歷史大轉換期的事變，雖說只有五年的歷史，然而在這短期間裏，國社黨如何有組織的逐步從事德國國家建設事業，我們實有認知之必要。

希特勒說：「國社黨革命，於達成其外部的奪取權力之目的後，尚有重大的任務。這種任務，就是給新國家教育國民，尤其教育青少年。換言之，即是要把握住國社黨意義的內部變化，即「心的革命」(Revolution der Herzen)。」所以，從這革命年——一九三三年十二月起，便開始刷新小學制度，於一九三五年一月，施行大學統制。

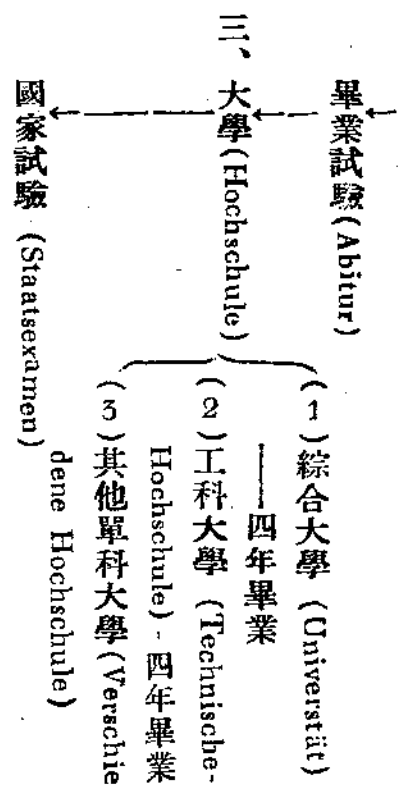
德國從來小學校(Volksschule)，入學年齡是六歲，修業年限八年，因而畢業年齡是十四歲。中學校(Mittelschule)

los bzw. Gymnasium)，入學年齡是九歲(因為入中學，不一定要小學畢業)，修業年限九年，因而畢業年齡是十八歲。中學畢業，須經過畢業試驗(Abitur)，合格者始有升入大學資格。大學有綜合大學(Universität) 與工科大學(Technische Hochschule) 及其他商科，鑛業，林業，農科，釀造，醫科，獸醫等單科大學(Hochschule)，普通修業年限是四年。大學畢業時，須經過國家試驗(Staats-examen)。國家試驗合格者，始得執行實務，但對於官吏，須經過二年實習(Praktikum)，在這期間，算是一種試補(Assistent)，多半不給薪金，即有也很少。

為容易理解起見，將上述教育制度，表列於下。



今泉華太郎著
于傑編譯



以上教育制度，自國社黨當政後，對於中學制度，多少加以變更。即將中學 (Gymnasium) 入學年齡改為十歲 (以前是九歲)，修業年限改為八年 (以前是九年)，畢業年齡仍為十八歲 (和以前一樣)。又於從來的中學以外，新設相當於中學的上級學校 (Oberschule) 及希特勒學校 (Adolf-Hitler-Schule)，修業期滿者，即有受中學畢業試驗 (Abitur) 之資格，試驗及格者，始取得升入大學之資格。希特勒學校，創設於去年一月，牠是 Ordensburgen (其目的在養成國社黨的指導者) 的豫備學校 (Vorschule)。其入學年齡為十二歲，修業年限為八年。欲入該校者，須由希特勒青少年團的指導者，市長或國社黨的地方指導者 (Faulenleiter) 推薦。學生於修業期間，不繳學費，畢業試驗 (Reifeprüfung) 合格者，始得進入國社黨及服務國家。

北京教育月刊 第一卷 第三期

在現在德國，Ordensburgen 已設立四處，收容屬於親衛軍 (SS) 及突擊隊 (SA) 的青年，以養成黨的指導者及國社主義國家之精華 (Elite)，完全實行一種政治教育，而與國民教育，直接無關，以形成政治的指導者階層。以前是以體育為主，恰似軍隊教育，現在是以文化教育為主，和從來的各大學相等。

二 國社黨的教育理論

國社主義國家的教育，有牠特殊的任務，即是要規正民族共同體的成長階層。在這種意義上，現在的一切教育，遂規定為「政治的」(Politisch) 教育。即教育的目的，在養成希臘(民族和國家的協同體)都市國家(Polis)式的人們，換言之，即養成爲全體奉獻自己勞動和生活，爲國家效死的人們。

根據從來非政治的，自由主義的及個人主義的教育思想，正確的教育，應不受國家影響，不爲政治利害所左右，各人是爲自己而教育自己。然而教育不是浮動於空虛的空間，而是在共同體中並依共同體的秩序來實行的；所以，牠沒有自己固有的構成法則，而是由自己媒介的形成要素所規定。人們必須作爲國家中政治的存在而生活，獻身國家，服務國家，個人始能成爲完全的東西。

國家也是由於內部新 Generation 的意志而建設起來的

自負的。

• 青少年在這種超個人的精神與形式中成長起來，脫除自己的「我」，因而使國家在這精靈之中結成起來。這種主觀客觀兩種精神的結合，即是教育的本質。換言之，由於適當的教育經驗，發動一切個人的力量，即人們現存的精神價值，正是根本的教育。所以，我們必須在最深切的意義上，理解教育是一種時代生活圈的共同體，即鄉土民族及國家的形成。

這種意義的教育出發點，在促醒個人對國家的意志，在未來市民精神中，孕成國家觀念。因為國家如果沒有青少年心中的建設和不斷的革新，不會有什麼前途的。

所以，教育的「政治」意義，並不是由外部來的，乃是教育的根本構成要素。

國社主義的教育理論，和從來的教育學比較起來，可以叫做政治的教育學 (Politische Pädagogik)，這是德國人

從這種國社主義的教育理論生出其特殊的教育方法。

國社主義教育的直接目標——「那其斯的態度」(Nationalsozialistische Haltung)，和啓蒙主義的純科學的態度或偏重文學哲學的人道主義的人格，完全不同。所謂那其斯的態度，其主眼在將人類一切有價值的遺傳素質養成民族性的構成部分。此種素質之養成，為時代，肉體，人格，意志，知慧以及「全體」精神的民族觀念所決定。

這種那其斯的態度，正式表示類似盧諾薩斯時代的 Virtus，古代羅馬的 Virtus 及希臘的 arete 的「男性」的意義；然而這並不只是單純概念的敏銳或多面的理性意志，還需要服務民族國家的果敢和聰明。所以，國社主義，以「那其斯的態度」，排除從來意義的純經院式的教育，而採取古典意義的經院方法，即「給予少年以課題，並使之自由討論，教師使少年本身作精神的決斷」。 (未完)

「一年之計，莫如樹穀；十年之計，莫如樹木；百年之計，莫如樹人；一樹一穫者，穀也；一樹十穫者，木也；一樹百穫者，人也。」

——管子——

論類隔

建威

反切之法，古無有也。漢人注書，但曰某字讀如某，讀若某，或讀與某同而已。孫叔然爾雅音義始爲反切，或曰反，或曰翻，或曰切，其實一也。

古今通韻曰：「前人但曰某讀作某，故高貴卿公不解反語，至三國六朝，則多有反音，而後人以反字不詳，易作翻字。」

陸德明經典釋文叙錄曰：「古人音書，止爲譬況之說，孫炎始爲反語。」

史記正義論例曰：「先儒音字，比方爲音，至魏秘書孫炎，始作反音。」

玉海曰：「崇文目叙曰，孫炎始作字音，于是有音韻之學。」

其法，以上字出切，下字行韻。上字

只取其聲，不取其韻，下字止取其韻，不讀其聲。而視韻字之呼勢，定聲字之呼勢而切之，視聲母之清濁，而定切字之清濁。

音學辨微曰：「上一字取同類同位，下一字取同韻，取同位同類者不論四聲，取同韻者不論清濁。」

如此則本音生焉，舉凡典冊之文，隱僻晦昧之音，皆可鈎索而出，而經籍無難讀之字，口舌無不發之音。以視古人之譬況假借，注爲讀若讀爲者，其簡明不啻霄壤，且使千百代下，讀惑淆譌，而尋其切字，即可得其本音，法之至善者也。然反切之法，有所謂類隔者。

宋鄱陽董南一切韻指掌圖叙曰：「旁求則爲類隔，注云補非切非。」

元邵光祖切韻指掌圖檢例釋曰：「以符代蒲，其類奉竝，以無代模，其類微明，以丁代中，其類知端，以敕代他，其類透徹。」

音學辨微曰：「舌頭與舌上，重唇與輕唇，交互取上一字者，謂之類隔，自註曰，如長幼之長，丁丈反，以舌頭切舌上也，綢繆之繆，武彪反，以輕唇切重唇也。」

不獨此舌頭與舌上，輕唇與重唇也，以齒頭與正齒交互作切，亦屬類隔。夫切字所以求其本音，而有此類隔一例，則本音難知，然不明此類隔，則讀書必多譌誤，以此古人談音，對此類隔一例，多所警議，或謂古無輕唇，而輕唇讀作重唇，古無舌頭舌上之別，類隔之說不可信，而類隔可廢。

十駕齋養新錄：「舌音類隔之說不可信篇曰，古無舌頭舌上之分，知徹澄三母，以今音讀之，與照穿牀無別也，求之古音，則與端透定無異。古音直如特，詩，實惟我特，釋文韓詩作直。文多不錄。」

十駕齋養新錄古無輕唇音篇曰：「凡輕唇之音，古皆讀爲重唇，詩凡民有喪，匍匐救之，壇弓引詩作扶服，家語引作扶伏。例多文不錄。」

潛研堂文集卷十五曰：「問輕唇之音，何以知古人必讀重唇也。曰廣韻平聲五十七部，有輕唇者僅九部，去其無字者，僅二十餘紐，證以經典，皆可讀重唇。如伏羲卽庖羲，伯服卽伯耆，士魴卽士彭，扶服卽匍匐，密勿卽蠶沒，附婁卽部婁，汶山卽泯山，望諸卽孟諸，負尾卽陪尾，莖芬卽藪芬，有匪卽有邳，繁纓卽繁纓，方羊卽旁羊，佛讀

如彌，紛讀如幽，繁讀如婆。凡今人所要輕唇者，漢魏以前，皆讀重唇，知輕唇之非古矣。」

或以類隔一例，爲有所失，而另創字母，以爲音和，如潘次耕類音者。

類音論反切曰：「字母與切韻之功大矣，顧有未盡善者。其切皮爲符羈，切卑爲府移，切綿爲武延，切篇爲芳連，切椿爲都江，切爹爲陟耶之類，則類隔交互之失。」

其他譏揅類隔之法，姑不盡舉矣。即以錢大昕之說論之，其所舉例，如舌頭舌上類隔之說不可信，古人讀舌上如舌頭，讀中如得，直如特（舌頭舌上類隔之說不可信篇，其例至多，文不備錄）者，夫中與直，舌上聲也，得之與特，舌頭聲也，中之轉得，直之轉特，苟不用等韻家類隔之說以明之，則其理何以顯？輕唇讀重唇音者，其所舉例，如匍匐之作扶服，作

扶伏，苟不用等韻家類隔之說以明之，則其故何由明？夫人之口，南北相若也，古今相同也。今之人有舌上之音，庸得謂古之人無之者乎？今之人有輕唇之音，庸得謂古之人無之者乎？蓋舌頭舌上之音，古今皆有，南北同具，輕唇重唇之音，古今皆有，南北同具。何者，其發音部位機構，天下相同也，古今相同也，而未嘗有所參差也，錢氏欲破類隔之說，強謂爲古無輕唇，古無舌上者，則未免言之過易矣。至潘氏類音，強造字母，而不明切音類隔之意，以爲類隔之法，切字者之失，則亦不足道也。類隔之法，本反切之變例，作反切者固不得已而用之，非所以故爲糾繞迷誤他人也。類隔之設，蓋以作切之人，不皆一時一地，大抵各本方音，以作切語，而方音則彼此參差矣。

陸法言切韻序曰：「吳楚則時傷輕

淺，燕趙則多傷重濁，秦隴則去聲爲入，梁益則平聲似去。」

顏氏家訓曰：「南方水土和柔，其音清舉而切詣，失在浮淺，北方山川深厚，其音沉濁而訛鈍。」

經典釋文序錄曰：「方言差別，固自不同，河北江南，最爲鉅異，或失在浮清，或滯於沈濁。」

且非獨此也，以聲位之七類言之，則有此地讀舌頭，而彼處讀舌上，此處讀輕唇，而彼處讀重唇之異。如北京人讀「不」之「不」爲フ，重唇音也，滬上則有讀曰「X」，輕唇音也。燕冀讀「桌儿」之「桌」爲ㄉㄜ，則舌上音也，

而福州則讀曰ㄉㄜ，則舌頭音也。

等韻辨疑曰：「端透定泥，吐在舌尖，而知徹澄孃，收在舌上，今閩

廣人知徹澄猶作舌頭音也。」

劉熙釋名曰：「天，豫司竟冀以舌腹言之，天顯也，在上高顯也，青

徐以舌頭言之，天坦也，垣然而高遠也。」

音學辨微曰：「舌腹今人所謂舌上也，天字分明是舌頭，乃有以舌上呼之，亦音之不正者也。」

方言既如此其異矣，苟以一方一人之語，作切以統海內之音，而不以類隔，則使人迷惑不得其真者矣。類隔之設

，所以通南北之音，不得已而用之，不得已而設之也，非所以故爲糾纏也

。所以然者，蓋人類發音之部，不外

喉舌齒唇之位，而舌有頭上之分，唇

有輕重之別，齒有正齒齒頭之差，而

方音之讀，或彼地輕唇而此處重唇，或彼地舌頭而此處舌上，雖屬參差，然亦殊有分限。何者，其舌仍轉舌，唇仍轉唇，齒仍轉齒，非其他方音誤讀相互竄亂者可比，此類隔之所以設也。人皆守於一方之音，通其一曲之說，每一談音，動訾類隔，而不知古人類隔用意之精，與其用心之苦也，悲夫。

二十七年十月。北京西四。

「兒童早年得到優美的家庭教育，謂父母子女間之自由與信賴，和平與純潔的家風，實爲兒童教育之源泉，於此可調和利己與利他，個性與自由的成分。」

——愛倫凱——

兒童劇的歷史價值和編演

于思永

一 兒童劇的歷史

兒童劇起源於古代的希臘。當時

學校的課本。這個課本一直傳到十二世紀，還被學校所採用。

練習拉丁語，演劇是他們最好的一個練習機會。

希臘有三位著名的戲劇作家，叫作愛斯基斯（Aeschylus）友里匹台斯（Euripides）和梭福克雷斯（Sophocles）的，他們所編的劇本，很為當時學校兒童所歡迎。同時，在大學問家柏拉圖（Plato）的「理想國」裏，對於兒童劇也有不少闡明。由此我們可以知道，兒童劇在那時不但已經發生，而且已成爲問題的去研究了。

當時在羅馬的學校裏，探爲教本的也多是從希臘翻譯過來的兒童劇。

「烏衣金斯」一劇，那是一本最重要的教科書。在紀元四世紀時，葡爾陀地方的一位學校教師烏梭尼亞斯（Aunsonius）曾作「希臘七賢劇」，也充作

十世紀時，荷拉比柴在教會學校裏寫了許多劇本。每逢紀念日時，常由教員和學生共同來扮演——這是宗教劇的開端。到十二世紀，英國的教會學校，也有了宗教劇的編製。但是這種劇本，起初扮演的是教員，後來才由兒童擔任。到十四五世紀時，這種扮演的責任，才完全歸到兒童了。

所以那時的兒童劇，異常發達。到十六世紀時，英德荷蘭諸國的學校，兒童劇出演的機會就更多了。但在那個時候，劇本的用語，都以拉丁語爲主；因爲拉丁語在當時非常通行，舉凡一切職業，宗教，藝術和學問，大概都是用拉丁語寫的。當然，他們爲了

嗣後拉丁語漸漸被學校所反對，於是新拉丁語又代之而興。拿夫由斯的名著「亞考拉斯他斯」，就是用新拉丁語寫成的。這本書在當時非常盛行，數年之內，竟發行到五十版之多。德，英，法各國均有譯本。此外以拉丁語寫劇本的，還有彼得克斯大學教授白加南。他一共寫了四篇新拉丁劇，是專供他的子弟們來演習的。這樣一直到十七世紀，新拉丁劇，才漸呈衰歇的氣象。

新拉丁劇衰替之後，各國便以用國語來代替了。因此，法語劇，英語劇和德語劇，均有長足的進步。可是到了十八世紀時，這種兒童劇的火燄

，又漸漸入於休歇的狀態。到十八世紀末頁，才又復興。這時兒童劇場的設立，也便萌芽了。關於劇場的設立，首先讓我們提到的，當屬於法國吉林斯伯爵夫人創設的兒童劇場。在這個劇場演出的戲劇，多半是由兒童來扮演的。到十九世紀，民間對於兒童劇場的設立，更稱盛極一時。但他們演劇的內容，多趨向於發展民族性的方面了。這不能說不是兒童劇的一個大轉變期。這時的兒童劇運動，在美國尤其發達，紐約和波士頓兩個大城，當作了劇運的中心，劇場的設立與劇本的演出，均有驚人的成績。

但到現在——二十世紀，各國看待兒童都換上了一付新的眼光，不僅對於兒童的福利要竭力推展，就是對於訓練兒童的方法，也有了很大的轉變。所以對於兒童劇運的努力，更屬當然的了。

二 兒童劇在教育上的價值

兒童劇到現在之所以能够盛行，據我看有兩種原因：第一，兒童劇是兒童的精神食糧，爲一般兒童們所愛好；第二，兒童劇在教育上有很大的價值，更爲一般教育家們樂於提倡。的確，兒童劇在教育方面，是有着很大的作用的。譬如童話，故事，小說，詩歌等等，在教育上雖也能够收到良好的效果，但總不及兒童劇所獲得的效益爲大。因爲戲劇是綜合的藝術，凡百藝術的優點它都具有，兒童們在演劇時，能够受到這種多方面的滋補的食品，營養不足的弊害，當然是決不會發生的。

我們知道，兒童是好動的，善於模仿和富於想像的，兒童劇便能適應他們這種天性的發展，使達於善美的境域。所以從前有不少的教育者，拿兒童劇當作正式的課程來教導兒童，就因其在教育上的效能比其他課程容易被兒童所吸收的原故。

上面的這些話，只不過簡括地說明了兒童劇在教育上的重要性，至於精細的論究，尚須引幾段日本教育學家松村武雄的話來作證明。松村武雄先生在他的「童話與兒童的研究」一書裏，關於兒童劇的研究，曾經這樣說過：

「當兒童們扮演貴婦人、新娘、軍人以及種種動物的時候，各人須得選擇和自己所扮的角色相配的心情，容姿，服裝與動作；同時且非把與它不相稱的各種分子排除了去不可。就是他們在不知不覺間，同時作了敏銳的選擇作用和評價作用。至於這些作用在使注意周密，觀察深銳和識別力增強這幾點上，對於兒童心性的培養有着很大的效果，是誰也不能否認的事實。」

「從涵養德性這個立場看來，兒童劇也有很大的效力。兒童們在自己的心力所容許的範圍以內，各自了解那自己所應該扮演的人物的行為的價值。而且這種了解，在自己扮演那個人物時，比在單單當作第二者，第三者而觀察某一人物時尤為深切，這是不消說的。」

而且，當兒童扮演戲劇的時候，他們對於故事的鑑賞力自然要極度的增加，故事中種種的地位和境遇，無形中也和他們純稚的心靈融合成爲一片。因這原故，兒童劇的功效，不僅僅是提高了兒童對於故事中的人物的興味和理解，並可使兒童增進了表現的能力，刺激了他們種種的理想，使他們發出熱意和努力來，想由自己來解決故事中所含有的人生種種的問題。所以在使兒童的心理解其種道德的心理這一點上，無論怎樣雄辯的教訓

，也不如兒童自己來演一場戲劇，來得真切實在的。

此外，對於集團意識的養成這一點上，兒童劇也有着它不可磨滅的功效。前邊已經說過，戲劇是一種最複雜的藝術，舉凡一切歌舞，對白，音樂，燈光，色彩，雕刻，建築等等，它無所不備。因此，我們要想在戲劇上表現一種美滿的成績，大家協力合作的精神，是不可不養成的。中國之所以被人譏爲一盤散砂，這種集團意識的缺乏，不是一個最大的原因嗎？所以我們認清集團意識的重要，我們對培植集團意識最有力量的工具——戲劇，更不可等閑視之，此理甚明。戲劇在教育上的價值，決不止此。外如提高兒童的藝術情緒，涵養兒童的優美生活，幫助兒童的記憶，啓發兒童的思想，以及對於兒童的語言的練習，筋肉的發達等等。都不能不

說是戲劇的功效。

三 怎樣編兒童劇

兒童劇在教育上既有極大的價值，那末兒童劇本的編製，確是一件極重要的工作。要想解決怎樣編劇的這個問題，我以爲首先應該注意到下述的三個條件：

第一，要適合兒童的心理。我們知道兒童不是成人，也不是成人的縮小；兒童有兒童自己獨立的生活，兒童有兒童自己優美的天地。因此，成人所喜愛的劇本，不一定爲兒童所歡迎；反之，兒童所喜愛的，成人也許認爲無味。倘編劇者不熟悉此種心理，硬給兒童裝進一些爲他們所不喜歡的東西，強令他們去咀嚼，十之九則必歸於失敗的。

第二，要適合兒童的程度。在過去的劇本的編者，不但不顧到兒童的心理，且亦忽略了兒童的程度。所以

劇本的編製，不是字句的艱深，便是措詞的枯燥；不是動作的呆板，便是劇情的蕪雜。我們想要拿這樣的劇本來享受天真的兒童，其不為兒童所接受，當然也是意料中事。

第三，要注意到訓練的目標。教育者要想達到教育的目的，一定要採用種種的方法，利用種種的工具，才能收到事半功倍的效果。兒童劇是最好的教育工具之一，當然是不肯輕輕將它放過去的，但是利用這種工具的時候，事先沒有一些準備，或是毫無成見，毫無目的，一定也是不會能够成功的。那末我們的訓練目標是什麼呢？這在從前的教育部頒佈的「小學規程」裏，却有以下的規定：(1)培養兒童健康的體格；(2)陶冶兒童良好的品性；(3)發展兒童審美興味；(4)增進兒童生活知能；(5)訓練兒童勞動習慣；(6)發展兒童科學思想

；(7)增進兒童互助團結的精神；(8)養成兒童愛國愛羣的觀念。

根據上面三種理由，我們認為最完善的劇本，它的題材應該是：(1)趣味濃厚出於自然的；(2)不複雜和兒童生活接近的；(3)多動作的；(4)思想合於時代精神的；(5)奮發民族意識的；(6)不違背科學原理的；(7)有含蓄能留給兒童思考的餘地的；(8)不妨礙道德的；(9)有中心思想的。它的結構是：(1)篇幅簡短變化奇突的；(2)描寫生動語氣妥恰的；(3)詞句簡練音節和諧的；(4)首尾腳接全篇一貫的。

以上所述，均是對於成人替代兒童編劇時應該注意之點，但我們理想的兒童劇本，決不是出自成人之手，則是由兒童自己來編製的。因為成人無論怎樣理解兒童，究竟還是成人，所編成的劇本，要想和兒童的心境完

全一致，確有若干的困難。但如完全由兒童自己來編呢，兒童的能力薄弱，知識缺乏，所編成的劇本，當然也決不會十分完善。所以我們要補救這種弊病，編製的時候，最好由兒童起草，再由教師或其他成人加以指導和訂正。當兒童起草的時候，教師更應授以種種合於兒童心理的材料，使他們樂於接受。

譬如拿童話當作編劇的材料來說，我們一定先要看一看這篇童話有沒有戲劇化的可能？倘無可能，硬教兒童去編製，不但浪費兒童的心力，且也得不到圓滿的結果。那末怎樣的童話才可以改編成劇本呢？據松村武雄研究的結果是：

- (A)最富於動作者
- (B)最富於情緒的活動者
- (C)事件為兒童所熟悉而便於處理者

(D) 童話中的精神爲兒童易於理解

者

(E) 兒童最樂意把它戲劇化者

(F) 劇中出現人物的數目最多者

供給兒童童話材料的時候，則有

兩種方法：(一)是兒童親自來讀童話

，(二)是由教師把童話講給兒童們

聽。這兩種方法，以(二)的方法爲最

妙。因爲教師在講述的時候，無形中

可以給到兒童種種的暗示，使其增加

興味，易於了解。但講述時，應該注

意把童話的內容講的鮮明活潑，把多

數的巧妙的對話特別指示清楚，尤其

需要以演劇的態度來說明童話中種種

的動作。這樣，一方面使聽的感興趣

味，同時並暗示了聽者對於童話中人

物的理解及其相互的關係。至於這些

人物在戲劇中站在何等的場面和說何

等的話語，也使聽講者得到一個清晰

的概念。

但是這樣作法，劇本還不算完全

成功，要想真正達到成功的地步，從

消極方面來說，成人應該竭力避免

「自己的潛入」。從積極方面來說，

兒童編劇時應該忘懷了成人的助力，

就如自己作了主體而作工作的心情一

樣。總起來說，童話戲劇化時，雖經

過教師的種種暗示和幫助，但教師並

不是站在主位，而是站在從位的，站

在主位的應該是兒童自己。

怎樣演兒童劇

良好的劇本，一定要藉了良好的

表演，才能够表現出戲劇的精髓和達

到教育的目的。否則，劇本無論怎樣

的完美，情節無論怎樣的動人，其結

果，也終必歸於失敗的。所以，兒童

劇的演出，實有它的主要意義。那末

怎樣演出？下列諸點是不可不注意的

一 劇場 兒童劇的劇場，當然

以特別建造的爲最好；但爲了經濟和

便利起見，學校的禮堂或風雨操場，

大可利用一下。如能把接連着的兩三

所教室打通，也可以對付。

二，舞台 兒童劇的舞台，也不

必過事鋪張，只要高度適宜，廣闊適

宜就成。但須注意堅固平坦。倘能把

禮堂或教室的講台預先建成類似舞台

的形式，最爲方便。

三，幕 舞台上幕的裝製最爲緊

要，因爲它能使兒童劇增加不少的趣

味。幕的質料可以用布縫，但布務須

堅厚，以避免使幕外的觀衆，窺知幕

內的活動。顏色以紫色，茶色或濃綠

色最相宜。裝製亦務求靈活，以便開

閉自如。

四，導具 兒童演劇時，一定需

要許多器物來作幫助；如台上的佈景

，演員的服裝，以及桌椅等等。但這

些器物，事先應該要有相當的準備。

準備時務尚簡樸，不可過於奢侈，能

够由兒童自製者最好。倘非兒童的能力所製成者，能够借到者就借到，能够利用者就利用。

五，導演 導演由教師或兒童來作均可；不過導演者一定對於戲劇要有相當的常識和經驗。外如演員的分配、色線的考慮，舞台的裝飾，也是他分內的責任。

六，分配演員 演員以學校的兒童為主。導演分配演員時，應以兒童的個性，力量和身體的健康等作標準

，但宜注意平均的發展，務使每個兒童都有演劇的機會。兒童裏邊如有怕羞者，可使其先扮配角或啞角，經過相當的練習以後，再使其擔任其他的主要職務。

七，演出 戲劇未演出前，演員應該對於劇本詳細的研究，多多的練習，然後登場才可以應付裕如。演員演劇時，應該注意表情的真摯，動作的自然，務使戲劇中的人物個性，和

演員自己的個性融會貫澈。歌舞或對白時，發音更宜正確，而且抑揚分明，不可過急，也不可過緩。

八，演員不可為觀眾所左右 過去有許多兒童當演劇時，觀眾向他喝彩，他便精神百倍；觀眾向他攻擊，他便精神悞喪。因此，整個的戲劇的精神，常受到他這種心情緊張或鬆懈的影響，而得不到圓滿的結果。這一點，演員應該特別注意才好。

(完)

「所謂完全的人，就今日的眼光觀察，決不能再認為是並無何等專門智能，祇對於一般的事情無不關心，欲從而理解之，以團集文明的精華於一身之人而言。此種全般性的教養，以前雖為世人所稱讚不置，但今日祇得視為無規律的，無秩序的陶冶而已。……徒顧及一般能力之組織與調和，而不計及犧牲某種能以求他種能力之完全發揮的人，是極可厭的。……今之所謂完全的人，其所應求者不是在本身的完全，而在事業的生產，即須有一定的事業以盡自己的本職。個人之唯一的任務，已不是在於人類之一般性的實現，欲在於本身具有自己的職務之全般特質。」——徐爾幹——

教育權與

〔集四書成語聯句爲文〕

關中和

仲尼曰：天命之謂性，性相近也，習相遠也，性猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流，人性之無分於善不善也，猶水之無分於東西也。率性之謂道，中者天下之正道，道也者，不可須臾離也，道則高矣美矣，宜若登天然，似不可及也。首明道之本，原出於天，而不可易，其實體備於己，而不可離，可離非道也，立則見其參於前也，在輿則見其倚於衡也。天下之大道五，所以行之者三，曰君臣也，父子也，夫婦也，兄弟也，朋友之交也，人之有道也，父子主恩，君臣主敬，夫婦有別，長幼有序

從休閒教育談到新民茶社的重要 及其實際經營法

羽 生

- 一、概言
- 二、休閒教育的重要性
- 三、過去的民衆茶社
- 四、新民茶社的宗旨
- 五、新民茶社的施教範圍
- 六、新民茶社的施教方針
- 七、新民茶社的系統
- 八、新民茶社的設備
- 九、新民茶社的事業
- 十、新民茶社的各種應用規約
- 十一、新民茶社的各種應用表格
- 十二、特約新民茶調查表
- 十三、特約新民茶社應用合同
- 十四、辦理茶社人員應具備的條件
- 十五、新民茶社應用標語舉例
- 十六、結論

一 概言

社會教育之異於學校教育，不僅止是他們所涵的意義有着顯然的不同，而其教育方式之選擇和手段之運用，亦有極顯明的差別，因爲社會教育之實施，乃是教育事業的建設；至其對象，則爲全體人民，——無年齡性別階級的分別，都在他的教育範圍之內，而有接受其施教的必要。因此，我們知道：社會教育的大意，具體的說來：凡是在社會中活動的個體或羣衆，無論是屬於那一個階級中的，都是牠施教的對象。

於是我們知道：社會教育的重要，是件很明確的事實。那末，這種教育之當與學校成爲平衡的發展與推動，至少是應當的一件事，這樣庶幾可收全面教育的效果

，朋友有信，五者天下之大道也，所以行之者一也。或生而知之，或學而知之，或困而知之，及其知之一也，或安而行之，或力而行之，或勉強而行之，及其成功一也。修道之謂教，君子之所以教者五？有如時雨化之者，有成德者，有達材者，有答問者，有私淑艾者。子以四教，德行，顏淵、閔子騫，冉伯牛，仲弓。言語，宰我，子貢。政事，冉有，季路。文學，子游，子夏。柴也愚，參也魯，師也辟，由也彥，至於用力之久，而一旦豁然貫通焉。子不語怪力亂神，故曰，索隱行怪，後世有怪焉，吾弗爲之矣。好勇鬪狠，以爲父母戮，五不孝也，其本亂而未治者否矣。邪說暴行又作，君不君，臣不臣，父不父，子不子，是禽獸也，

，所以東西各國以全力發展社會教育，不爲無因。

本市社會教育之設施，遠在晚清光緒二十二年間。當時語文教育方面的施教機關的設施，有簡易識字學塾，宣講所，閱報所等；其後漸及有圖書館，平民學校，教育館，各種特殊教育學校，各種職業補習學校，茶社等。這幾種施教機關，除了茶社外，多半由於當局之重視，及歷史的關係，已經成爲社會教育中的幾項重要事業，所以不去細談。茲特把茶社提出，——因爲牠在社會上及社會教育事業中，都有特殊的重要性。——究竟應該怎樣經營？有系統的把牠寫出來，以供關心社會教育者的參考，藉期茶社成爲有組織的趨向教育化的一個強有力的施教場所。

本市茶館之多，殆如櫛比，無論牠的設備是怎樣的簡陋，或近似潔淨，差不多沒有一處不是高朋滿座的。這當然是因爲京市中有閒階級中的人多，而且他們上茶館在日常生活上已經成了一種習慣。所以本市茶館，對於這一般有閒階級的人們，簡直是他們唯一的精神寄託的休閒場所。可是我們看到其中分子的龐雜，不止是有良有莠，而且還是那一路人都有，無話不說，無事不談。所以在這樣的一個綜合階級的場所內，社會教育的設施，正該針對着他的真正的對象，以茶社作爲實施休閒教育的場所，那是最好而且最適宜不過的地方。

二 休閒教育的重要性

我國人一向就沒有正當的休閒生活，因而精神在疲憊的時候，多無所寄託，這種情形恐怕已經是社會上一般人的普遍性的病症，而這種病的形成，或係一般人根本不理解休閒生活的重要，所以即使在疲乏不堪的時候，最大的需求，不外把這一副精神，寄託在一個「玩」字上。但是我們知道：這個「玩」字往往會造出每一個

人之所以異於禽獸者幾希，人見其爲禽獸也，則人皆掩鼻而過之。惻隱之心仁也，羞惡之心義也，恭敬之心禮也，是非之心智也，仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也。仁人之安宅也，義人之正路也，敦厚以崇禮，好學近乎智，凡有四端於我者，知皆擴而充之矣。充實之謂美，充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不可知之謂神，神之格思，不可度思，洋洋乎如在其上，如在其左右，民無能名焉。至誠之道，可以前知，故至誠如神。爲人君止於仁，爲人臣止於敬，爲人子止於孝，爲人父止於慈，與國人交止於信，此五者，君子之所以教也。教以人倫，人倫明於上，小民親於下，庠者養也，校者教也，序者設也，夏曰校，

人的許多的過失。因而貽害於人，發生無謂的糾紛，擾亂社會的安寧。誠然，過失的窺伺於人，有孔即入，如無正當休閒生活或方法來代償不正當的娛樂，一切惡壞的娛樂的享受是勢在必須的，所以任何人既免不了不流於壞的娛樂方面去，以希求一時的快意，更免不了貽成無窮，造成社會上的許多的罪惡。

這個原因，很顯然是因爲社會是個人的集團，一個人的一舉一動，無形之中都能使社會受其影響，而互爲因果的。所以一個人的娛樂，在個人方面好像是無關巨細，但影響所及，則有阻礙社會及人羣的傾勢。然而我們如果來追尋其中的原因，雖屬於個人之不理解休閒生活的內容，而濫用其閒暇時間爲一大原因，而休閒教育設施的缺乏和不注意，確爲無可掩飾的事實。因此我們知道：休閒教育之有關乎個人社會人羣既然如此重大。那末休閒教育之實施，絕不容我們以其無關緊要而疎略忽視之！

關於休閒生活的重要，大意已如上述。茲再申述休閒教育實施之理由於左：

1 就一般的來說 一個人在閒暇無聊的時候，最容易發生不正當的幻想，或是竟作出極壞的事情來。西諺說：「罪惡的造成是在無事之時。」孔子說：「小人閒居爲不善」所以我們要避免閒時間內一切罪惡的發生，自非實施休閒教育不可。

2 就生理上來說 人類爲需求生存而從事事業的忙碌，或工作的操作，精神和肉體上，當然都爲不遺餘苦及極度的疲乏，因而需要休息，藉以抵償疲乏素過量的分泌；不過在精神十分弛張的時候，必須有濃厚的情的娛樂，則不足以恢復其精神。

3 就教育上來說 休閒教育的實施，係就着一般人的閒空時間，利用各種教

殷曰序，周曰庠，學則三代共之，皆所以明人倫也。上老老而民興孝，上長長而民興悌，上恤孤而民不悖，上下與天地同流，豈曰小補之哉？得天下英才而教育之三樂也，誨人不倦，夫子循循然善誘人，以其昭昭，使人昭昭，以先覺覺後覺也，博我以文，約我以禮，亦可以弗畔矣夫。教亦多術矣，予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣。行有餘力，則以學文，學而時習之，溫故而知新，窮則獨善其身，達則兼善天下，學者其可不盡心乎？孔子聖之時者也，如四時之措行，如日月之代明，夫子之牆數仞，得其門者或寡矣。大學，孔氏之遺書，而初學入德之門也，求則得之，舍則失之，學問之道無他，求其放心而已矣。

育方法和力量，來指導人民，改正其不正當的休閒生活的享受；同時使其在閒空時間內，亦可多少有知識上的獲得，而改換其人生觀。

從上述三點看來，我們知道休閒教育的需要設施，已有十分充足的理由。且此種教育的設施，正如實施語文教育之不得不以全力推動，而謀普及識字為同人重要的事實。固然我們知道，語文教育是為增加知識，促使人民向上，其意義自較休閒教育為大，但休閒教育亦自有牠的重要性，因為此種教育的設施，不僅能使人民，不致日趨日下，墮落不振，還可減少危害社會的潛伏力，以完成社會教育之全面功能，堅定人羣基層，而促社會的進步。

不過休閒教育，雖是社會教育的一部分，但他的本身，也是一種多方面的教育事業，在現在社會狀況下，自不能適應多數人的需要，而為充分的設備。但是其中我們認為極簡單而收效較為顯著的要算茶社，因為牠更是一般人唯一的休閒集合場所，那末，在我們從事施教「用錢少，收效大」的原則下，正好利用牠的形體，採取施教方式，加以改革設備組織，且可使他成為施教的工具。——此就特約茶社而言之。——而且此種施教的功効，立可呈現於目前者，却為（1）社會教育事業的建設，（2）把人民過去下流的惡習，在教育力量之下，收到潛移默化的功効，改善一般羣衆的人生觀，創造新的社會形態，負起推動社會教育的使命。所以我們可以說茶社中的民衆是真正社會教育實施的對象，因此茶社在休閒教育中，其重要可見一斑。

三 過去的民衆茶社

本市茶館有清茶館和書茶館之分，我們利用來施教，以清茶館為最合宜，書茶

家庭教育

黃秉鈞

今之談教育者，率皆根據學校之成績以評判，實則學校非教育唯一之機關，先學校而施者家庭教育；輔學校而不及者社會之教育，就中猶以家庭教育為最要，今先論家庭教育。

家庭教育，視學校為難，而關係獨大，蓋生徒在校不過數年，其系屬較輕，若家庭則畢生相依，尤有密切者，有一不良子弟則受其害者上及於父母，中及於兄弟，下及於子女，蓋三世被累矣。

家庭負教育之責任者家長也，為家長者，先宜自端其行為，以作一家之模範，凡不道德之事，一切斷絕，則不良之影響或無自

館次之。本市過去教育當局為推行休閒教育，在民國二十年間，曾就私人經營的清茶館，每月給以津貼，而與之訂定合同，改為特約民衆茶社之設施。至由教育館特約者，在二十一年間。此種茶社終以經理人知識淺薄，積習過深，而當局又復督察不嚴，迄未見若何效果，而且流弊叢生，至今幾有憑恃與官方合辦之名義，致休閒教育的場所，一變而為賭徒惡棍聚會的淵藪，貽害所及，何堪設想！此為特約茶社之弊端。所以有些社教專家看到此層癥結，曾經唱議主張自行辦理中心茶社，以資表證。但終以經費問題及其他種種原因，迄未見諸實行。

自行辦理之茶社，在教育使命方面，當然比特約茶社易於推行。茲就教育館本身辦理新民茶社，略談其實際經營的理論及實施辦法，俾資參考以期使其成為有教育意義和價值的施教機關。

四 新民茶社的宗旨

新民茶社既為休閒教育設施中之一種，所以不論直接間接的，俱當以現實教育使命為宗旨。茲述其宗旨於後：

1 利用人民閒暇推廣新民教育 實施休閒教育的新民茶社，不僅是處於主動地位，該儘量的對於一般人的閒暇時間，多方利用；而且亦應當竭力誘導他們自身有會排遣閒暇的習慣。於此我們知道：在利用和誘導的意旨上，不賴有極大的教育力量，則不足以使其認識教育，接受教育。但是我國自施行教育制度以來，至今數十餘年，始終不脫盲目的模倣，或某一種主義的時形實施，因而一般基層人民，多半被摒棄在教育圈外。自去歲新政權確立後，一切政治修明，教育宗旨，一正過去的非謬，正本清源的培植新民。所以我們正應該把這樣的教育宗旨，推廣施行，充

而生。大戴禮云：「子也者親之後也，敢不敬歟？」唐太祖語太宗曰：「破家亡軀由汝，化家爲國由汝。」是父母之於子女希冀者甚大，且家庭教育有無形之感化力，最密切者在於母教，母儀端則子女皆端謹矣。

教育利用積極作用而排除其障害者亦不可不力，應注意者如下：

一宜擇隣 孟母三遷，傳爲至訓，能近有道之居，則家風可日臻淳厚。

一宜擇傭僕 古人用僕役甚少，一家之中，事父母者子女也，事舅姑者子婦也，灑掃整理均當使子女自爲，不得已而僱用傭工，須擇端謹者任之。

三宜嚴往來之人 凡男子之不

分的利用一般民衆的閒餘時間，以茶社爲施教場所，對基層人民，由實施休閒教育入手，而藉以推廣新民教育，啓增民智，厚植國民。

2 提倡正當娛樂戒除不良嗜好 我國人民嗜好之多，指不勝屈，以不正當嗜好爲能事，以吃喝嫖賭爲天經地義的休閒生活，這固然是因爲個人缺乏正當的人生觀，但無正當之娛樂，能够使他們的情緒有所寄託，精神得以解放，亦爲真切的事實。新民茶社在他使命上，正應該提倡各種正當的娛樂，漸次的使他們改掉不良的嗜好。

3 促進社交精神養成團體習慣 茶社既爲各級人民齊集的地方，其中聚處着各行各道的人色。因而私人的相處，更免不了相互的周旋。於是在私人間的周旋，必須有相當的禮貌，而談話舉止，更須有相當分寸，以維繫雙方的相互應酬關係。在這種關係間，極易促進私人間的親密，社交精神，亦因之而發生。漸次地由此養成一般人的團體生活的習慣。

4 享受休閒教育培植健全國民 休閒教育的設施，自然是爲了提倡正當娛樂，而娛樂之能够使人精神煥發，涵養德性，增高人格，十分顯明，而教育的力量亦在此將畢呈現露。所以在茶社中的民衆，無論多麼龐雜，在施教的立場上，俱當以教育的力量，培植成健全的國民人格，增厚國家的力量，完成新民教育的最後使命。

五 新民茶社施教的範圍

新民茶社既爲推廣社會的一部分教育，一休閒教育的場所，所以如果確定牠的施教範圍，大體上可分爲下列兩點：

1 以教育的內容爲其施教之範圍

(1) 語文教育 圖書流動車 識字運動 通俗讀物 常識牌 壁報 問事處

良者固不可使近吾家，即女賓亦宜審慎，如三姑六婆不可使之入門。

且夫教育之數在於漸積，如嘗茶，如釀蜜，有善果無近效，謀家庭幸福者須平心靜氣以求之，矢之以毅力，貞之以恆心，忌責速效，忌用體罰。

兒童受良好之家庭教育為基礎，繼之以學校教育，完成以社會教育，則思想正確，不為邪說所惑，不為利所誘，更不能為社會所習染，夫然後教育始收其實效，而造成良善之國民焉。

寫給

日本女校的諸位姊妹們

北京香山慈幼院 譚永祺
幼稚園師範學生

代筆處 問字處 書報閱覽等

(2) 政治教育 各種紀念會 時事情況報告 各種講演 各種宣傳工作 各種談話會等

(3) 休閒教育 同樂會 遊藝會 音樂會 消暑會 消寒會 各種棋類及室內球類比賽會 其他各種比賽會等

2 以年齡為其施教範圍

(1) 青年休閒教育 年青人們之易於趨向不正當娛樂的享受，是國民前途的厄運，因為他們是國民的中堅分了，所以對於施行或改善他們休閒生活，應該特別注意這樣的教育設施。如：青年同樂會 音樂會 少友會 樂群會……

(2) 中年及老年休閒教育 中年及老年人他們的心理上生理上及經驗上，都和青年有顯然的差別，所以在教育上也應該有一種適應其需要的特殊的設施。而使之實現他們心理上所憧憬的「閒情逸致」的享受的設備。

六 新民茶社的施教方針

1 政治方面的指導

(1) 明瞭政情

(2) 注意時事

(3) 遵守紀律

2 生活方面的指導

(1) 職業指導

(2) 人事指導

諸位姊姊：

我坐在屋子裏靜靜的，看着南邊的白楊，我開始奇怪，再也沒有聽到噪耳的蟬音，溫柔的陽光從玻璃裏透過來，竟會絲毫不覺到熱。蔓生在牆頭的荒草，十分露出萎謝的枯黃，雁兒南歸了！很少再看見戀花的蛺蝶遊蜂，孤傲的紅菊頭角崢嶸的站在西風裏，馨芳自賞的點綴着空的圖畫，遍地的鴿子毛愈顯出秋高氣爽的神情。

耗掉了一天寶貴的光陰，我在小屋裏思着秋的一切，因為我們北國已經是秋風遍地了！

我倏然覺到人生的短促，我約有十年沒有看見海了！腦子也為這個像是笨了許多，我深深的豔羨你們生在海邊住在海邊的福氣，鍾靈毓秀，奪盡了江山的華

(3) 修養指導

3 知識方面的指導

(1) 文字認識

(2) 格物致知

(3) 科學知識

4 品性方面的指導

(1) 正己修身

(2) 誠意正心

(3) 陶養心性

(4) 欣賞正當娛樂

(5) 戒除不良習慣

(6) 遵行守時信條

七 新民茶社的組織

會教育的一切設施，不重在形式上的組織系統的完美，而重在功效效率的表現，所以茶社的組織亦應本此原則，同時並須注意到經濟人力事業範圍三者，而定其組織之繁簡，茲擬具組織表於下，用備參考。

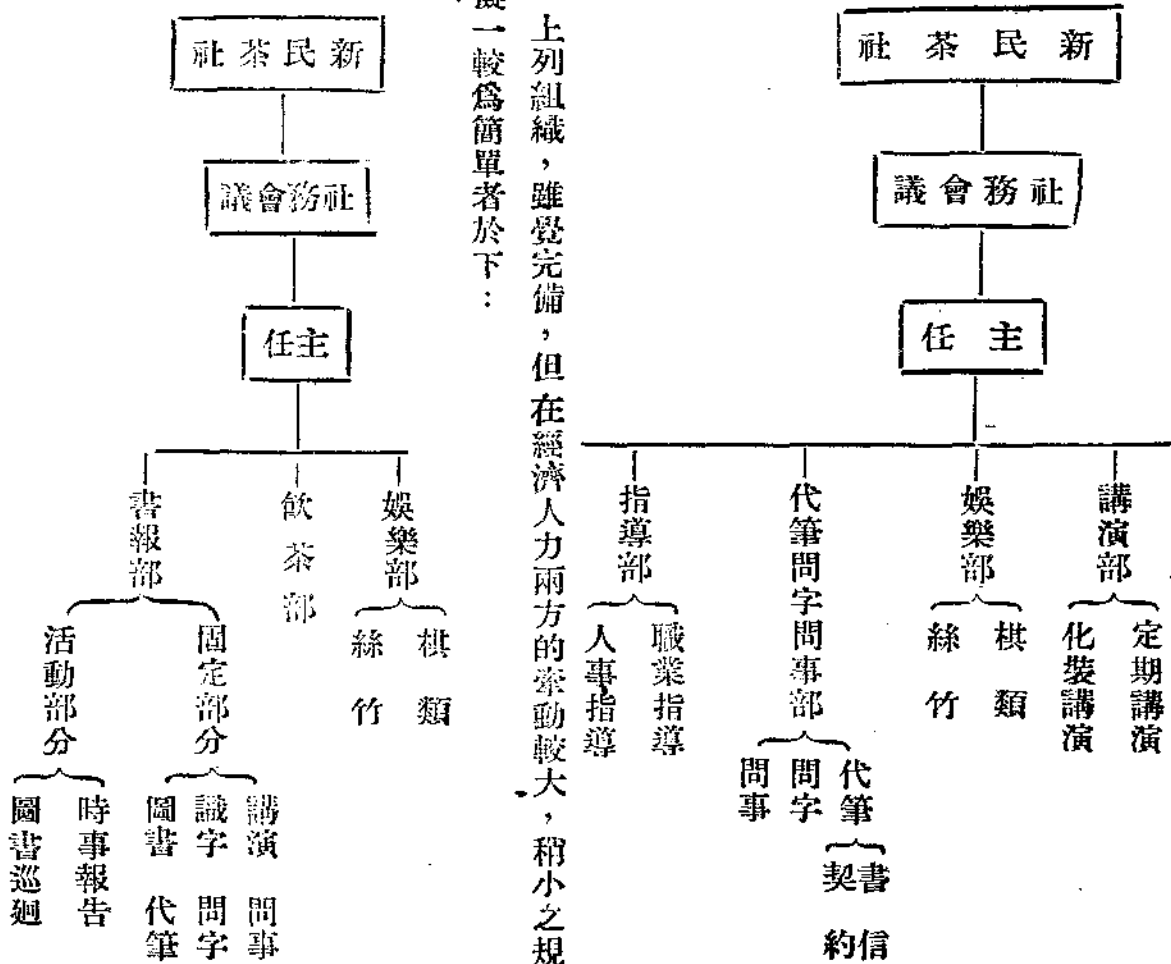
— 書報部

固定的——開架式的書報
巡迴的——圖書流動車

寶，海的一切都給予了你們無限的安慰，你們是海之驕子。

從你們的信裏看到你們對北京是感到了一百分的好，的確！古老的城市中祇名勝風景來說，就會有不盡的詩意了！我願意給你們說說最負盛名的「燕京八景」雖然我在這兒十年了，可是我也沒有都看見過，第一個是「西山晴雪」第二是「玉泉釣穴」第五是「葡門煙樹」第六是「金台垂釣」第八是「居庸疊翠」這幾個要請你們原宥我沒有看見過。現在說第三是「太液秋風」，在我們從前紫禁城中，現在分開了，叫中南海北海，秋風在那兒却另是一種寫意的滋味，參天的松柏下，坐在水邊看着殘荷，我不能用筆形容出來是怎樣的美！第四是「瓊島春陰」就是指北海白塔

再擬一較為簡單者於下：
上列組織，雖覺完備，但在經濟人力兩方的牽動較大，稍小之規模不適用，茲



下的瓊島說的，站在那裏可以遊目騁懷，全城風景一覽無餘，第七個却實在是我們共同可紀念的了「蘆溝曉月」，七七的事變，不是在那兒嗎？我後悔我沒看見過，經過了槍林彈雨的曉月亭，至少也有些改變了！

另外還有幾個景緻，第一是「長安觀塔」就在西長安街上，第二是「迴光返照」，第三是「銀錠觀山」，第四是「西使羣羊」，再告訴你們的是我學校的總院——香山我祇在前年九月九日我們的重陽節去登過一次高，遍山的紅葉亦叢深處還有破塔的遺跡，偉大的總院我尋味起來，其美無比，現在又是遍山紅葉的時節了，可惜我未能去，等我能去到香山時，多看些美景，再給你們寫信吧！

八 新民茶社的設備

關於茶社設備事項，自應依其組織而從事於一切的設備。但大約可分下列三項：

1 教育性質方面的設備

(1) 各項掛圖

(2) 各地新聞

(3) 中外畫報

(4) 新民電影（係指借用新民映畫會之電影或自行購用幻燈）

2 娛樂性質方面的設備

(1) 無線電收音機

(2) 留聲機

(3) 各種棋弈

(4) 各種樂器

3 用具什物

(1) 茶具桌凳……

(2) 書櫥報架……

4 佈置

(1) 合乎教育旨趣

(2) 含有藝術意味

(3) 情願點綴調和

(4) 陳設要合時代

(未完)

北京市教育沿革資料選目

齊世銘

——民國元年至民國十六年——

此目之選集，始自民元以迄民十六，民十七以後刊物仍多易得，爲時未久，或尙記憶，間有檔案可尋，故不著錄。所有資料，蒐集固多，擇其較爲重要者，略加排比，詮以部類，遺漏在所難免，竊得當爲補正，至於所引用之刊物，又皆各圖書館入藏之本，便於閱覽者也。

▲ 論述 · 記載 ▼

- 京師整理私塾始末 京師教育報一期 民國三年二月
各學校茶話事件 京師教育報一期 民國三年二月
各小學校茶話條件 京師教育報八期 民國三年九月
同慶日京師公立小學校學生觀禮記 京師教育報九期
民國三年十月
教育界一年之回顧 京師教育報十三期 民國四年二月
京師整理私立小學校之辦法始末 京師教育報十三期
民國四年二月
春假後小學茶話條件 京師教育報十七期 民國四年六月
京師南郊露天學校記 京師教育報二十期 民國四年九月
-
- 中學觀摩會榜後誌言 京師教育報三十期 民國五年六月
郊外南區勸學員與各營汛首事塾師茶話筆記 京師教育報三十二期 民國五年七月
改革京師地方教育意見書 京師教育報三十九期 民國六年三月
整理京師小學教育事項 京師教育報四十六期 民國六年十月
北京師範學校本學年校務進行計劃書 京師教育報五卷一號 民國七年一月
京師小學教員檢定委員會本屆試驗檢定合格暨成績優良各員名單 京師教育報五卷五號 民國七年五月

各小學校假期作業辦法 京師教育報五卷九號 民國七年九月

▲規則·簡章▼

教育部飭直轄各學校遵照學校制服規程論學生服用制服制

帽文 京師教育報二十四期 民國四年十二月

京師勸學辦事細則 京師教育報十四期 民國四年三月

地方學事通則施行細則 京師教育報二十六期 民國五年

二月(原題洪憲元年)

國民學校令施行細則 京師教育報二十六期 民國五年二

月(原題洪憲元年)

高等小學校令施行細則 京師教育報二十六期 民國五年

二月(原題洪憲元年)

教育部呈續擬義務教育規程細則彙陳草案請鑒核文 附勸

學所規程施行細則草案 學務委員會規程施行細則草案

修正審查教科書規程草案 檢定小學教員規程草案 京

師教育報二十九期 民國五年五月

訂定教育行政會議規則 京師教育報三十五期 民國五年

十一月

修正國民學校令施行細則 京師教育報三十五期 民國五

年十一月

修正高等小學校令施行細則 京師教育報三十五期 民國

五年十一月

京師檢定小學教員施行細則 京師教育報四十三期 民國

六年七月

檢查學生身體章程 京師教育報四十四期 民國六年八月

京師中學會議規程 京師教育報四十六期 民國六年十月

中華教授研究會簡章 京師教育報四十七期 民國六年十

一月

中學教授研究會分科研究規則 京師教育報四十七期 民

國六年十一月

參觀人接待規則 京師教育報五卷一號 民國七年一月

小學校校務分掌職員服務規程 京師教育報五卷二號 民

國七年二月

學級主任職務要項 京師教育報五卷三號 民國七年三月

學科主任職務要項 京師教育報五卷三號 民國七年三月

整理私塾規程 京師教育報五卷三號 民國七年三月

小學校各種秩序 京師教育報五卷四號 民國七年四月

京師小學教員巡迴文庫簡章 京師教育報五卷五號 民國

七年五月

考驗代用教員規則 京師教育報五卷五號 民國七年五月

京師小學教員講習會簡章 京師教育報五卷五號 民國七年五月

商業補習學校職教員學生規則 京師教育報五卷六號 民國七年六月

京師中學校成績品販賣支部規則 京師教育報五卷七號 民國七年七月

京師學務局訂定小學會議規程 京師教育報五卷十二號 民國七年十二月

京師學務局考選留日學生簡章 京師學務局教育行政月刊一卷二期 民國八年二月

京師小學教員講習會簡章 京師學務局教育行政月刊一卷二期 民國八年十二月

修正學生學業成績考查規程 京師學務局教育行政月刊一卷八期 民國九年六月

考核私立國民高小學校簡章 京師學務局教育行政月刊一卷十二期 民國九年十月

考核私立中學校簡章 京師學務局教育行政月刊一卷十二期 民國九年十月

京師學務局學生成績觀摩會簡章 京師教育月刊一卷一期 民國十六年十二月

京師學務局取締私塾規則 京師教育月刊一卷三期 民國十七年二月

▲法令·議案▼

教育部呈准義務教育施行程序 京師教育報十七期 民國四年六月

教育部呈擬設通俗教育研究會繕具章程懇於撥款開辦文並批令 京師教育報十九期 民國四年八月

教育部咨各地方長官小學教員講習所應改為師範講習所文 京師教育報二十三期 民國四年十二月

教育部通俗教育研究會議決推廣巡行宣講案 京師教育報二十四期 民國四年十二月

教育部通俗教育研究會議決調查年畫案 京師教育報二十四期 民國四年十二月

申令注重師資擴充北京師範學校 京師教育報二十七期 民國五年三月(原題洪憲元年)

修正國民學校令 京師教育報三十五期 民國五年十一月

廢止豫備學校令 京師教育報三十五期 民國五年十一月

公立各小學校參觀師範附小學校辦法 京師教育報五卷一號 民國七年一月

中學校務分掌辦法摘要 京師教育報五卷二號 民國七年

二月

小學校訓練大要 京師教育報五卷三號 民國七年三月

民國八年京師小學會議議決實行案 京師學務局教育行政

月刊一卷一期 民國八年十一月

民國八年京師小學會議議決實行案(共七件) 京師學務局

教育行政月刊一卷二期 民國八年十二月

令京師學務局各公私立中學學生應即實行男女分校肄業仰

局查明具報 京師教育月刊一卷二期 民國十七年一月

▲報告一覽▼

京師學務局職員表 京師教育報一期 民國三年二月

京師公立中小學校一覽表 京師教育報一期 民國三年二

月

京師各學區公私立學校一覽表 京師教育報二期 民國三

年三月

京師公立宣講所一覽表 京師教育報四期 民國三年五月

視察京師各公立中學校通告書 京師教育報十二期 民國

四年一月

教育總次長視察京師公私立各學校通告書 京師教育報十

三期至十五期 民國四年二月至四月

京師學務局一覽 京師教育報三期 民國四年七月

北京教育月刊 第一卷 第三期

京師學務局一覽 京師教育報四期 民國五年七月

教育行政會議京師學務報告 京師教育報三十八期至三十

九期 民國六年二月至三月

檢定小學教員調查表暨說明書 京師教育報四十三期 民

國六年七月

▲教育經費▼

京師留學日本部費生經費報告冊 京師教育報二期 民國

三年三月

維持北京地方經費說帖 京師教育報四期 民國三年五月

京師學務局一月份至十一月份經費支出計算書 京師教育

報二期至十二期 民國三年五月至四年一月

請定京師留東官費學生名額說帖 京師教育報六期 民國

三年七月

京師留東官費生調查表 京師教育報六期 民國三年七月

發私立小學補助金始末 京師教育報八期 民國三年九月

京師地方學務經費四年一月份至十二月份支出計算書(原

缺十一月份)

京師教育報十四期至二十五期 民國四年三月至五年一月

北京地方學務經費民國五年一月份至十月份支出計算書

京師教育報二十六期至三十六期 民國五年二月至十二

二九

月(原題洪憲元年)

北京地方學務經費六年一月份至十月份支出計算書 京師

教育報三十九期至四十八期 民國六年三月至十二月(

原缺四月份)

補助北京地方學務經費六年十一月份至十二月份支出計算

書 京師教育報五卷一號至二號 民國七年一月至二月

補助北京地方學務經費七年一月份至十二月份支出計算書

京師教育報五卷三號至六卷二號 民國七年三月至八年

二月

▲區域·圖說▼

京師學務局所管地域略圖 京師教育報一期 民國三年二

月

京師第一學區地域圖 京師教育報二期 民國三年三月

三〇

京師第二學區地域圖 京師教育報四期 民國三年五月

京師第三學區地域圖 京師教育報五期 民國三年六月

京師第四學區地域圖 京師教育報六期 民國三年七月

京師第五學區地域圖 京師教育報七期 民國三年八月

京師第六學區地域圖 京師教育報八期 民國三年九月

京師第七學區地域圖 京師教育報九期 民國三年十月

京師第八學區地域圖 京師教育報十期 民國三年十一月

京師第九學區地域圖 京師教育報十一期 民國三年十二

月

京師西郊地域圖 京師教育報十三期 民國四年二月

京師南郊地域圖 京師教育報十四期 民國四年三月

京師東郊地域圖 京師教育報十五期 民國四年四月

京師北郊地域圖 京師教育報十六期 民國四年五月

「一書未竟，切勿即讀他書；一書雖已讀竟，苟其中意義尙未完全瞭解，亦不可思念他書。」

——巴克斯頓——

赴日教育視察團報告書（續）

本市教育局組織之赴日教育視察團一行十三人，自九月十五日首途，至十一月十一日返京。舉凡友邦名勝之區以及教育處所，無不瞻覽週詳，借鏡滋多。撰有報告書，陸續發表於新民報，茲特彙集覆刊，以便檢閱。此行計有：韓清健君（教育局第三科科長），邵俊文君（教育局督學），郭建章君（教育局保健股主任），韓秋圃君（市立師範校長），陳樹森君（市立二中校長），張景濤君（市立五中校長），俞大西女士（市立女一中校長），王大椿君（市立三中教員），李鍾賢君（市立四中教員），杜廉女士（市立女二中教員），王淑周君，趙孟超君，傅恩澤君（市立小學校長），教育局島崎顧問亦陪同指導焉。

赴天理教公會支廳招待宴，飯後參觀天理教本部，及其附設之學校及圖書館，下午四時許，回奈良飯店，稍憩，旋乘火車赴山田，晚九時到達。寓宇仁館，二十五日上午十時由宇仁館出發往神宮參拜，行不數十武，抵外宮，此時參拜者已肩摩踵接矣。入門後，左側有亭，下設石槽，泉水汨汨出，旁置竹勺，參拜者取水洗手漱口，而後行禮，蓋亦齋戒沐浴之意也。

吾等洗漱畢，沿甬路前進，松柏參天，氣象莊嚴，鷄棲路側，魚游水中，悠然自得，毫不避人，頗有物我一體之象，日人稱山田為神都，誠聖地也。吾等在豐受大神殿致禮畢，轉赴內宮，內宮曰伊勢神宮，為皇室之祭地，所祀為日本皇室，祖先，亦即日本國民尊敬之最高標的。國

民對宗教信仰初不一致，而對此則一致禮拜，以所祀為皇室祖先也。旁有川曰五十鈴川，參拜者，就川水洗漱，而水常清澈，若有神助。日古詩人曾有句詠此，略謂參拜者縱不知所奉祀者為何神，亦必將感動而下淚，蓋其莊嚴氣象有以致之也。吾等致禮畢，到神宮皇學館參觀，館為神官修業之地，每週習祭禮二次，特設神學科目圖書館，亦多備神學書籍，及漢文書。參觀徵古館，館中陳列歷代遺物及模型，日本往古之什物服飾，以及生活狀況表現詳明，並有皇帝及神宮用品與名人墨迹，頗足起人景仰。出館後，時已過午，返宇仁館，午餐後，整裝赴名古屋，寓觀光旅館。

二十六日早，參觀名古屋城樓，此城與大阪城極相似

，樓頂有金鱗二，雄一雌一，俗有夫妻鱗之稱，自下望之，金碧輝煌，光華耀目。據云，此城係德川時代所建，建築費由所屬十二大名（即諸侯）分擔，此間本極荒涼，建城後日趨繁榮，始有今日。按名古屋城，地居東西二京之間，有中京之號，現已居日本都市中第三位，人口超過百二十萬，出口貨佔全國十分之六，為有名工業都市。

吾等在樓下略事徘徊，次訪問市役所及愛知縣廳，招待殷勤，頗可感念。旋又往常盤塾參觀，此校，據開為松坂屋百貨商店主人，為準備結婚之女子而設，性質與普通學校不同，所設科目大率為結婚治家所需之儀節與能力，學生服裝艷麗，溫柔恭謹，較之普通女生別具風格。吾等以次參觀婚裝練習美容割烹裁縫，瓶花插花法獻茶禮法盆石擺法各科，每教室學生數人或數十人不等。據云，該校裁縫，率多係著名成衣技師，教授極得法，每月全校可成衣物五萬件，交由松坂屋百貨店代售。校長又出學生手製西式糕點款客極甘美適口。吾等辭出後，赴當地市縣商工會議所招待宴，飯後，遊東山動物園，規模極大，所蒐集各地帶動物極多，設施則均順物之性，使各得其所。據云，日本全國規模較大之動物園凡三，此其一也。晚間松坂屋主人設宴，招待飯罷，導觀各室，因為時過晏，略一瀏覽匆匆

辭去，晚八時起程赴東京，寓第一旅館，二十七日晨六時二十五分抵東京。

同人等，當即離站赴第一旅館稍憩，館係新建，既具一切近代化之設備，又樸素，舒適異常。聞此館乃小林一二先生所建，先生鑒於西式旅舍取費過昂，故設此館，房金務求廉讓，設備力趨現代營業方法高人一籌，無怪旅客均趨之若鶩也。九時許，同赴宮城，遙拜後，以次謁訪陸軍省，海軍省，文部省，鐵道省，國際觀光局，東京府廳各當局，均蒙接見，談話情辭懇摯，令人感佩無似。下午二時往三越吳服店見物，蒙該店營業部次長殷勤款待。據云該店成立於一六七三年，為東方成立最早之百貨商店，久已名列於世界。最大之百貨店商中。現資本已達三千萬元，店員計萬人，支店凡九，分布於日本各名城中，總店建築之高大，在東亞首屈一指，且日本之百貨店與歐美所設者不同，蓋日本之百貨店係由吳服店（即綢緞莊）突然改造而成。且除售貨外。實尚負社會教育一部分之責任，每星期日父母携子女來店消遣幾成習慣，因百貨店搜集環球物貨極齊備不啻一博物館，同時又具有游藝場，又不啻為一良好之息游所也。旋即引導參觀該店各部，各種設施應有盡有，誠如所述。該店闢屋頂花園之一部為兒童游戲場

於此，益信百貨店負責社教之語爲不虛矣。回顧我國華北稍具規模之百貨店如中原公司，百貨售品所等，其設施較之三越，相去何霄壤，深望我國商業鉅子有以圖之，時已三時有半，同人等乃與辭歸。

二十八日早九時同人等由第一旅館出發，歷二十分鐘抵明治神宮，神宮前石燈林立，古木參天，路旁有代代木一株，命名取代代相傳之意，附近有代代木車站，更有代代木練兵場，而代代木之名乃益彰。明治神宮乃祀明治大帝之所，僅亞於伊勢神宮之神宮，明治大帝乃人所盡知之中興日本之英主，而日本近代最聰明睿智之聖君也。日本之所以有今日之發展，乃肇基於明治大帝之高瞻遠矚。日本爲追懷明治大帝之豐功偉業，因而建立明治神宮，日常各校學生參拜者甚多，每至祝祭日，則參拜者絡繹不絕於途。吾等對神宮致敬後，赴靖國神社，途中遙望見可容八萬人之野球場，具見其舉國重視體育之一斑。

靖國神社爲明治以來爲國陣亡之將士受祀之所，日本國民稱爲永久護國之英雄，奉之爲神，而形成國民崇拜之中心，每至春秋二期，輒舉行大祭，斯時也，日本天皇陛下親幸神社，藉慰英靈於盛儀之下，陣亡將士之遺族亦受招待。聞日本最近欲於全國各府縣建立靖國神社，

一方固獲可於各府縣內舉行安慰英靈之方便，一方亦可將此神社普遍成爲國民精神統一之中心。由此可見日本國家待遇陣亡將士何等優渥，人民之崇拜護國英雄何等誠摯後，竊以爲日本國家之所以興隆者得於此中見之。吾等致禮，又瞻仰大村將軍遺像，大村爲明治時代改革軍政最有功績之一人，惜爲人所戕，國人特立銅像以資表彰。

厥後又往湯島聖堂，此聖堂爲奉祀我國至聖孔子之所，主事者著禮服，以謹嚴之態度殷勤引導，並親啓不輕開放之正殿及聖龕，使吾等得瞻仰聖容。據主事者談，此間士人對於孔子學說極爲崇拜，平日來堂致禮者，不似參拜諸神社者之多，但均爲積學之士，此間並有斯文會之組織，以研究宣尼之道爲宗旨。按孔道東行爲時已逾千載，明季朱舜水先生東渡後，盛加提倡，道乃大昌，國中之忠君愛國思想，據云，得力於孔子學說者彌多。朱氏並勸此間人士修孔廟，乃有聖堂之設，中途屢經變動圯毀，此聖堂大部爲大地震後所新建，堂內外均作黑色，整潔肅穆，氣象莊嚴。

友邦人士對於孔道不特崇拜景仰，且進而身體力行，殊堪欽佩，十一時三十分應東京帝國教育會會長及理事等召宴，暢談極盡歡洽。宴罷赴陸軍豫科士官學校參觀，由

沼少將致歡迎詞。並作簡要說明後，隨即參觀該校之設備及學員之各種演習，友邦之陸軍，均由此幹部訓練為其基礎也。二時許離該校赴東寶映畫公司東京攝影所，由主事者致詞後，引導參觀各種設備及製影場，其後並特演觀光影片，以飽吾等之眼福，五時許辭去。

二十九日早乘電車赴鎌倉驛，改乘汽車赴八幡神宮，按鎌倉在鎌倉幕府時代為政治中心，八幡神宮即鎌倉時代祀神之所，宮中家鴿甚多，日人名為神鳩。

集人肩背啄食米穀毫不畏人，蓋日人對此項鳩鳥，嚴禁捕捉，傷害愛物之仁，固能使物我無間彼此相安也。旋赴鎌倉國寶館參觀，館內陳列銅石佛像及彫刻繪畫工藝美術品多種，皆與佛學有關。按佛學本由中國傳入日本，而中國除各寺院略有收藏各私人零星購置作為古董外，並無此類有組織有系統之收藏陳列，供人觀覽，參觀既竟，不禁感慨系之。

十一時赴鎌倉實科高等女校及尋常小學校參觀，該二校設於一處，校長亦為一人，小學二十八級，高等女校八級，學生共有千八百人。該校成立迄今僅五年，而設備頗具規模，據校長云，設校前曾為皇室臨時駐蹕所，深足為該校光寵，言時頗沾沾自喜，日本國民對於皇家崇敬親愛之深，於

此可見一斑。離該二校，後赴大佛殿，大佛係六百年前古物，佛身為青銅製，高達四十二尺餘，為日本三大佛之一。吾等參拜畢，往海濱旅館午餐，該館瀕海而設，風景頗佳。

下午三時許，赴橫須賀驛，有該地教育會人員在驛相迎。稍事寒暄後，既赴海軍港參觀三笠艦，該艦係明治時最大之旗艦，日俄戰役中，東鄉將軍在此艦中冒死指揮，卒獲成功。東鄉將軍已於四五年前作古，而此艦則特設三笠保存會，永久保存，舉凡東鄉將軍指揮作戰處，各士官捐軀處，俄人乞和會議處，及艦內中彈破損處一一標明，供人觀覽，亦所以紀偉績勵後人也。

繼又由島崎顧問介紹參觀長門艦，該艦據云，為世界七大戰艦之一，重約三萬二千餘噸，設備極完美偉大。旋又參觀艦中各健兒操法相撲劍道等練習，精神勃勃，無殊生龍活虎，領導者謂有武備然後有和平，真至理名言也，六時餘辭去返東京。

三十日早赴永田町小學參觀，該校址與大藏省比鄰，四周皆各大臣官舍，故學生以貴介子弟為多，校中計十三班，學生七百餘人，校舍係新建，去年九月始完工，各種設備極完美。據云：新校舍係因注重體育衛生而重建，地下設暖氣管，在冬令可使學生足暖，而頭目清涼，於身體

至爲適宜。有體育館之設，其中各種器械，應有盡有，在圖畫教室及禮堂中，並可映演電影，學生可由電影上獲得課外知識。此外并有教授低能兒童之特別班級，由先生逐人教導一切，設施無美不備，令人健羨不已。

旋又赴東京府立一中參觀，該校成立於明治十一年，已六十年於茲。據該校長談：日本教育，最初不免抄襲西洋成法，今則已能自成風格，西洋之入中學校受中等教育者，類皆爲特殊階級人，日本之中學，則自由開放，入中學者日益增多。該校因歷史悠久，畢業生中爲大臣者凡三，實業家軍事家尤衆，校舍古色古香，饒有歷史之美，殊非純以裝修美麗勝者可比也。

午後參觀東京帝國大學，東京女子高等師範及附中附小，校舍均極闊麗，設備均極完善，兩高師情形甚相類，高師部與附中附小，均在一校舍內，有彼此相呼應啓發之妙，爲我國師範學校所不及，六時許返第一旅館。

十月一日晨，作日光之遊，車抵該驛，既乘汽車盤山而上，途中茂林丹楓，秋色斑斕，煙雲渺靄中，羣山起伏，驚濤怪石，瞬息千變，令人應接不暇。後改乘高架電車攀絕壁登極峰，覽華嚴瀧之勝，瀧爲巨瀑，源出高山，折絕壁而下，中無抵阻，一瀉千尺，堪稱偉觀。旋復乘電梯

下降，折而左，聞瀑聲大作，如風雨驟至，萬馬奔騰，乃白雲瀧瀑布也。乃緣小徑攀緣而前，瀑源較低，自岩罅傾瀉而出，搏亂石，走絕澗，水勢甚急。浪花起處，翻作萬斛瓊珠，凌空拋散，飛沫濺頂，不可逼臨，不禁令人叫絕，誠奇觀也。旋徒步至米屋旋館午餐，舖在中禪寺湖畔，湖居山巔，古火山噴口之遺跡也，凭窗遠眺，全景在望，煙波遠岫，清幽宜人。飯罷，乘汽車環山而下，遊二荒山神社及東照宮，東照宮爲德川家康氏之享殿，建造迄今，已三百餘年，其建築多銅造，形式悉仿我國，彫繪之工，多出名手，玲瓏輝煌，殊爲壯麗。

次參觀武德殿學校，該校爲一專門性質之學校，中學畢業生入此校習柔劍道一年，既可充小學柔劍道教師，男生女生分在上下午上課，學生練習極努力認真，技藝亦極純熟，頗堪稱許。十一時赴京都府立第一中學，該校成立於明治三年，爲日本歷史最久之中學，畢業生已有六千餘人，日本皇族多在此校肄業者。昭和三年更改建新校舍，各特別教室旁附有準備室，一切參考書籍及儀器標本均置存在內室參考研究，均極便利，禮堂有名人題字及昔賢畫像多幅，令人一見生景慕之忱。午間由京都府市及商工會議所在都飯店設宴招待，宴後坐談極盡歡洽，下午二時渡邊都

二先生在其私人住宅設茶點招待，座中有肄業京都帝國大學之中國學生十數人作陪。旋又約往參觀日本之茶道，據云茶道本中國舊法，豐臣秀吉氏當年訓練兵士，亦即用茶道之法，陶冶兵士心靈，抑制其靈鹵之氣，雖軍事旁午時，亦不廢茶道之舉行。舉行茶道時，儀節極繁縟而又極雍容，主客相對靜穆，幾若無人。真所謂一傷不參饒有禪意者也，五時許始辭去。

六日早赴清水寺，該寺據聞建立於千年前，後罹兵燹，現存之建築為德川時代所建，建築甚偉麗，門旁陳鐵履一雙，鐵戟一柄，據云係鎌倉幕府時代勇士辦慶之遺物，由此二物足覩物主當年之英勇也。次赴知恩院，院為淨土宗

之總本山院，中堂塔皆三百年前古物，神殿山門均極闊麗，由本堂至方丈有迴廊長千八百尺，人行廊上步步發音，聲類春鶯，此俗稱之為「鶯張」。據云係特種設計，以防宵小，闖入者，具見匠心，該院尤以壁畫著稱，各畫均出自名手，畫中且有李白觀瀑，王右軍觀鵝之圖，我國名士之流風逸韻，不圖能於東瀛見之也。十一時赴嵐山，山以秋楓著，惟為時尚早，楓葉尚未轉丹，青翠遍山，隔溪而望楓如臨畫圖。午間返飯店午餐，晚九時赴車站，十時車行，翌晨抵下關，在山陽飯店略息，下午二時乘渡船至門司登長城丸，四時船發，與日本大陸由此別矣。

（新民報刊登至此完）

編 輯 餘 談

本刊下期有：大篋君之「中學國文課程之我見」，對於國文課程教學方面，多所討論。草野君之「如何增進教育行政的效率」，頗有經驗上之論斷。更有本市戲曲學校學生投來文稿，亦將另闢專欄刊載。

本會「會員消息」近日陸續收到不少，下期將選擇刊登，最近各會員之動態，仍望繼續投來，至為盼荷！

下期起「教育評論」專欄，除特約撰述外，尤盼會員之投稿，本期因印刷關係出版較遲，第四期集稿日期延至十二月二十五日，敬希注意！

教育界

本會會務紀要

【教化組舉辦講演會誌詳】日本文部省櫻葉勇先生因公來華，本會教化組特於十一月一日下午四時舉辦講演會於新民堂約請講演，屆時出席各級學校校長教員一千六百四十餘人。由會長崔蔚雲氏主席，柯政和先生擔任翻譯，陳校長聘之紀錄。茲將櫻葉勇先生講詞節錄於次：「日本有句俗話：『狗到處走，得到幸福。』我早就想同諸位先生見面，可惜沒有機會，今天與諸位談話，甚覺愉快。現在中日兩國實行提携，所以我們應特別親善，我先唱一慈母曲，請諸位聽聽，不過唱的不好，請諸位原諒。在日本小孩，一聽此歌，即要睡覺，我今天唱的不好，恐諸位聽了也要睡覺吧。我的環境和諸位相同，我在東京辦貧民教育十年，一個人要改造，須從幼時着手，如種樹一般，如想中日提携，亦須由兒童教育做起。學校方面，如同銀行，家長送兒童入校，如同存款，希望得到利息，那就是兒童的學問和知禮節等。但我們要給利息，須知其本金本金，是什麼，那就是兒童的個性了。世界各國兒童的個性，大都相同，即使兒童有時淘氣，或有時偷竊，但不能以大人看待，

視為性惡。英國教育家聶爾會辦貧民教育，有一次，一兒童偷去貴重手錶一只，聶爾先生調查是誰偷去，故意與兒童接近，說他那錶內有小人動作。偷錶的兒童，在教室內將錶打開，結果並無小人動作，遂將該錶棄去。可見兒童的行為，並無甚麼惡意。教育兩字，在日本的解釋，教是真實，育是生長，辦教育的人，對於兒童，一方面矯正他的錯誤，一方面獎勵他的優點。我在東京時曾擔任初小二年生的算術，一生連二數都不清楚，可算是低能兒了。但我仍希望他能畢業，將來能够謀生活。這個低能的兒童，在未畢業以前，我居然發見他一種長處，在作手工時他最會磨剪刀，比別人磨的都好，畢業以後，我就介紹他到磨刀舖，他藉此也能維持生活。一個人總有他的長處，我們必須留心調查他才好。再說兒童都是活潑的，這是他們的天性，不要一味禁止。我曾見一老媽，帶一小孩，那小孩將土裝入鉛筒內，他覺着非常快樂加以禁止，他便哭了。兒童越活潑好鬧的，也許將來越能作事，據我的經驗，在校學生品行優的，將來倒不見得能作事。兒童好動是天性，好動的兒童，是第二代有用的國民，我們對好動的兒童，不但不應罵他打他，還要設法滿足他的活動。我曾見一兒童，好用石砸玻璃，禁止無效，後來與一皮球，他便玩弄皮球，

不再碰玻璃了。可見兒童是好動的，而且是無惡意的，兒童還喜歡模倣，教師的一舉一動，對兒童都有密切的影響，不過兒童只能模倣外表，不能模倣精神。日本有一位小野先生帶領學生游泳，因學生被溺，小野先生去救，學生被救，小野先生却死了。日本將此事作成影片，令學生看

，事情雖好，可是兒童不能領略其中精神。有一次，我看見幾個兒童，將一小孩推入水中，我問他們是何原故？他們說：小孩落水，我們去救，要模倣小野先生。又有一故事，是一個孝子，因其母嗜酒，遂到遠處為其母沽酒。有一學生，聽了這個故事以後，到家就問其母飲酒否？母不

明其故，問之始知其要模倣孝子。兒童尚有一種特性，就是好奇心盛，對於不能了解的事物，往往有一種空想，或用自己的經驗去解釋，其實不只兒童如是，凡知識簡單的人，都常常如是。古代希臘人想上升天空，常想馬若生翼，騎着上天，何等痛快，但現在有了飛機，真能上天，可見空想也能實現，兒童好奇好空想，也不算過錯呀！兒童

好活潑好奇好空想，這都是兒童的天性，不是惡意的，希望諸位先生用真愛的態度，輔助兒童生長，過二三十年後當能收效。蔣介石的教育主張，是錯誤的，現在新民主主義的教育，欲想收效，須在小學生成人後，諸位的責任，實

異常重大。今天我說的很簡略，願以後能彼此互相研究，對兒童予以多量的幸福。」末由教化組楊組長蔭慶致答詞，略謂：「今天櫻葉勇先生對兒童個性解釋甚詳細，甚有趣，謹代表教育分會及在座諸位同人對櫻葉勇先生及柯先生致謝云云。」

【編製本年重要工作報告】本會自奉令籌備成立以來，瞬將半載，會員登記已增至二一五入，所有擴充，整頓，舉辦，協贊各項工作異常繁多，特編製工作報告十八項，將於首都召開全體協議會時報告云。

【附小製定訓育教學大綱】本會附設小學係以新民主義為訓育方針，注重舊道德，研究新知識，對於兒童品性。採用感化主義，以期養成勤苦向學。奉公守法的好習慣。為實現此項主旨，特製定訓育大綱七條公佈實行。又附校各級係二學年複式編制，教學方法尤關重要，所定教學大綱八條，亦同時公佈云。

本市教育簡息

【教育部調查市教育狀況】教育部為調查本市教育狀況，特發下調查表五種，送各教育機關團體填寫，計調查者為大學，師範，中學，小學，圖書館，新民教育館，各教育機關云。（新）

【全市各校參加反共救國】北京市教育局頃奉市公署令。以臨時政府定十六日在北京太和殿舉行「反共救國中央大會」，除屆時教育界酌派代表前往參加外，復為喚起各界民衆注意起見，凡本市公私立中小學校，均須於自十六日起，在各校門前懸掛白布黑字之標語，布上分書：「反共倒蔣弭兵救國」或「建設東亞新秩序」等字樣。又規定自十六日起至十二月十五日止，在此一個月之中之四週內，每週至少舉行講演兩次。由各該校長教職員或另聘專人向學生講演反共救國之意義，同時為宣揚反共救國之意義起見，並決定發行「反共救國週刊」四次。首期定十一日出版，凡本市各市私立中等學校及小學，每校由校長或教職員作論文一篇，闡述反共救國之真諦云。（新）

【市教育局中教股股長易人】北京市教育局第二科中等教育股股長李芳林氏，因轉任市社會局農工股股長職，該局局長以中學股為負責掌理全市中等學校，人選未便久懸，經銓衡結果，決由該局第一科科員沈鴻瑞升任，頃沈氏業於十日正式就職中等教育股股長云。（新）

【林瑚繼任市立聾啞學校校長】北京市市立聾啞學校校長顧周原氏，市教育局頃因故調局仍任科員職，其遺缺另委前朔教女子中學校畢業生林瑚氏繼任，林氏奉委後，業於十

日到校與前任校長辦理接交事宜，並正式視事云。（新）

【巡迴圖書車下月將巡迴】新民會首都指導部，前為糾正市民不良思想，並推廣新民主主義宣傳起見，特決定設置巡迴圖書車，經該部宣傳股長張鶴魂積極籌備，現已就緒。預定於下月一日起，正式開始巡迴，車為三輪，踏式共四輛，裝飾極為美觀，大部書籍，為新民會各種出版物，以流動恣態，巡迴於街頭，供衆閱覽。該部頃為充實巡迴圖書員之學識起見，頃又委託市立第一普通圖書館代為訓練一星期，並規定實習辦法，務期巡迴圖書車之實施時，使民衆人人有讀閱新民主主義書籍機會，了解新民主主義。巡迴圖書員認清本身責任，努力邁進，以達成普及人人新民主思想云。（新）

各地教育情報

【天津男師範已籌備開課】河北省教育廳積極籌備復課之天津男女兩師範，除女師範院師中部已於十七日開課外，男師則以校舍問題，近始對開學等事宜籌備就緒，暫借文昌宮為臨時校址，於十一月二十八日開課，決先招集四班，已定於二十一日至二十六日為報到期，入學手續辦竣後，即準期入學云。（新）

【昌黎女師學生來唐參觀】昌黎女師學生十一名，於

十四日來唐山，由市指導部及淑德女中引導，參觀市內各機關學校，市指導部於十五日下午七時，在廣意興設席歡迎。又該校學生，並在廣播電台，播送音樂，更以流利之日語，作時事講演云。（冀）

【魯教育廳長郝書暄繼任】臨時政府頃以山東省公署教育廳廳長現已因故呈請辭職照准，臨時政府茲以該廳事務重要，不可無人負責，特於十五日以府令第二九三號正式發表任命郝書暄氏署理山東省公署教育廳廳長，郝氏奉令後，現已前往濟南就職並視事云。（新）

【嘉興教育科調查中小學】嘉興縣公署教育科奉廳令飭，以本廳前派督學陪同督學視察本省教育狀況，在舟車通達各縣內分別觀察完竣，所填各項表格，轉呈部督學返京覆命。惟查僻處山鄉，各縣交通尚未恢復，往來困難，致未前往視察，乃製定調查表六種，附發所屬迅即填送，以便查考。趙科長奉令後，業已分別函咨本縣各中小學校遵照辦理，依式詳細填註調查表，送呈來科，以便彙報教廳鑒核考查云。（甲）

【青島舉行教職員講談會】青島市治安維持會教育科，定十一月二十七日上午十時，在江蘇路小學大禮堂，舉行第二次私立中小教職員講談會云。（青）

【浙江教育廳擬設圖書館】浙江教育廳，鑒於前省立圖書館收藏宏富，事變後，書籍大半散失，館務全部停頓。現杭垣秩序，已臻安定，一切文化事業，亟待整頓恢復，爰經根據舊日檔案，查悉當去歲軍興時，該館曾將所藏書籍，分散寄頓於民家。於是商得杭州特務機關，憲兵分隊協助，按圖索驥，先後在丁家山及銀鋪班巷等處民房內，查獲大批書籍，陸續運回保存。一面對散失在外之書籍，協同警局繼續訪緝，務求珠還。一面設立圖書整理委員會，令派第一科長王勵，為主席委員，職員楊勉，葛仁，管又安，孫連桂，梅彥直，王蓮舟，吉人傑，王世明等，為委員，負責整理。預期在相當時間內，即可整理竣事，屆時擬再籌設圖書館，供人閱覽。（申）

【察南當局籌辦察南學院】察南地域益趨明朗化，察南自治政府當局，為深進行政人員以增進行政效率起見，特創立察南學院，關於一切設立規章，現正積極辦理，並已令飭各縣保送學員。各縣奉令後，關於教育警察稅務等部之學員，正在進行保送中，萬全縣已保送學員十一名，計縣署各科股長科員共六名，教員五名，均係優秀人員。聞政府俟各縣學員全行送齊後，即定於十一月二十三、四兩日，在政府禮堂舉行考試云。（新）

本刊投稿簡章

- (一) 本刊除特約撰稿外並徵收外稿。
- (二) 來稿凡不悖本刊主旨不拘文言語體均所歡迎。
- (三) 本刊對於來稿有增刪權不願增刪者，須預先聲明。
- (四) 如為譯稿請附寄原文，原文不便附寄時，須將書名著者及出版日期處所，詳為叙明。
- (五) 來稿須用方格稿紙直行書寫並加新式標點。
- (六) 來稿非附有充足郵票，概不退還。
- (七) 來稿須註明真實姓名，詳細通訊地址，發表時如何署名可以應便。
- (八) 來稿一經刊載致酬如下：
 - A 現金
 - B 本刊或抽印本
- (九) 致酬現金之稿件，其版權概為本刊所有。
- (十) 來稿請寄北京北長街新民會首都指導部教育分會教化組。

新書不日出版

青年叢書第一種

從歷史發展來的新民運動

著者：張君衡

出版者：新民會首都指導部

代售處：各大書局

定價：二角

「新民運動」是什麼呢？是一種「東洋新啓蒙運動」(New Enlightenment of Asia) 中日事變導成在東洋歷史上宿命的必然的歸趨，「新民運動」正是從歷史上所產生的將來東方各民族的指導運動。三十六年前梁啓超倡導的「新民說」，跟現在正發展中的「新民運動」如何不同，東洋的前途將如何演進？欲研究中日事變問題者，不可不讀此書。

首都畫刊

第六期 內容

反共救國大會……………新民會首都四
郊實驗區成立……………漢口陷落……………
邊區青訓大檢閱等……………尙有趣味文
字不及備載

青年 第一卷 第十二期

建設東亞新秩序特輯

- 東亞協同體制之實質……………趙濟武
- 東洋神話之創造……………張君衡
- 建設東亞新秩序之基本認識……………向慕純
- 東亞協同體的理论……………張特林
- 建設東亞新秩序的基本前提……………賈雲中
- 青年學生的讀書方法(續完)……………宋君
- 日本的青年學校……………玉琦
- 英美經濟恐慌之透視……………赫靜之
- 中國詩史漫談(續完)……………趙希奎

中華民國二十七年十二月一日出版

經售處 北京新民書局