

一九三九年三月廿一日



瀛洲染織廠

瀛洲染織廠

○五六二二話電號二十四街廟王大內頭碼南市南

機

會

行舟牌



瀛洲開新路
大家跟着走
瀛洲打花樣
到處出風頭



上海機聯會出版

第一百二十九期

國北平圖書館藏



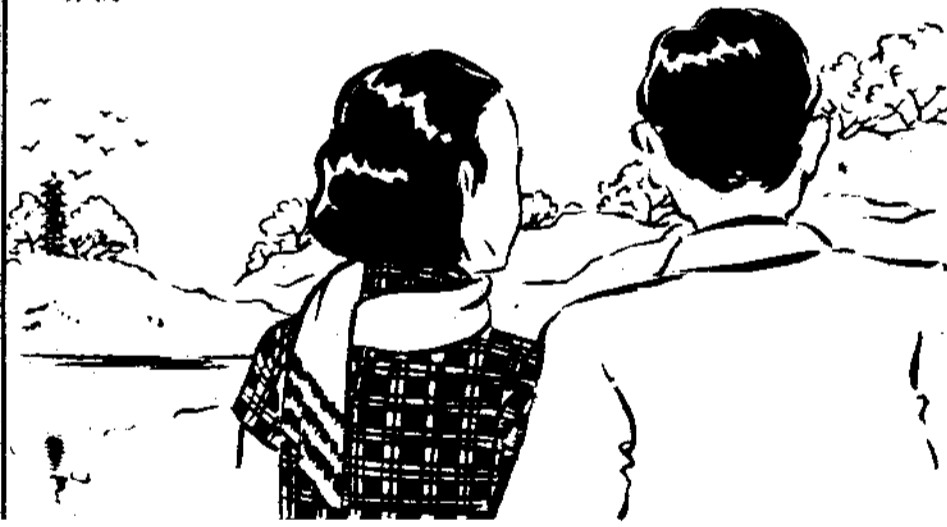
鵝牌
棉毛衫

△原理

棉毛衫的產生，自社會上青年男女以穿單薄衣服為摩登而無法禦寒之需要而來。

五和織造廠

廠址上海華德路華威路
總發行所上海五馬路廣善街
發行所上海小西門蓬萊市場



第一百三十九期目錄

工商講話

數目字的常識……天虛我生
金城工藝社……亦敏

夫婦和父母……(名人演講) 潘仰其講

時代知識

國際動感……(二六一—二八) 鏡秋
通俗經濟叢談(六)……黃逸榮
陳二伯伯在上海(六)……馮蓬
明責任……白羽
知恥的故事……巴玲

家庭問題

如何改善家庭生活(六)……白萍
從醫學上談貞操(三) 李阿毛譯
怎樣應付爭吵……方朱萍

半月文藝

搬場……悼梧
春絲之什……火雪明
小胡的做人之道……張枕綠
風箏環譚……譚民
怪道囉……卓泉

讀者顧問

工業問題……天虛我生
醫藥問題……汪子剛醫師答

鼎新染織廠

地址：南大門外陸家浜路七百廿號 電話：二七三九九號

著名出品



註冊商標

鼎新呢

最近新出品

標準綢

西湖綢

數目字的常識

天虛我生

數目字的大寫小寫，是有一定的程式，不可隨便把幾個寫作大寫，又把幾個寫做小寫。因為大寫數目，專為防弊起見，如三字可改五字，如一字可改二字，或六字七字十字二字可改三字或五字，所以官廳的移交冊，或是報銷冊，都用大寫數目字，以防改竄。既用大寫，就該一律的大寫，不可大小間出，反多疑義。至於普通文字中，則均當小寫，不可驕雜大寫，因為大寫的數目字，他的文義，本不是個數目。例如「一切」與「壹是」，不可寫作「壹切」與「一是一」，又如「貳尹」或「不貳過」的貳字，亦不可以寫作「二」字，「叁」則本為「參」字，例如「參加」「參商」亦不可寫作「三」字，放「肆」的「肆」，不可寫作「四」，而四方的「四」，亦不可寫作「肆」，落伍的「伍」，大陸的「陸」，不能寫作「五」與「六」，「五」角「六」張，不能寫作「伍角」「陸張」，而「柒捌」二字，則尤無別用，不能把「七」出「八」門，寫作「柒」出「捌」門，玖則「瓊玖」，不能寫作「瓊九」，而「九五」之尊，不能寫作「玖伍」之尊，「十一」分不能寫作「拾」分，「拾」級不能寫作「十」級；諸如此類，皆有一定之用途，不可隨意間用大小數目字也。

工商界中的文牘員，每每將數目字大小間寫，實在是個錯誤觀念。有人說，外國數目，就沒有大小寫的分別，其實外國數目字，實在太容易改，那是他的缺點，而非優點呢。又自幣制改革而後，洋字銀字，也不適用，於是紛紛主張或用「幣」字，或竟主張用「巾」字，愚謂不知用「計」字，為最簡妥，因其不必有元角分之字樣，法幣祇有一種，何必再於其上加以名色也。

工業安全與管理

程守中著
每冊五角

工務管理

程守中著
每冊三角

獅球牌春秋衫

國貨內衣之
廠首創者

飛鷹牌錦地衫



堅韌耐穿
柔軟舒適

上海景綸衫襪廠

廠址虹口狄思威路二八四號 電話一五七三五

金城工藝社

(工商史料之三十六)

亦敏

創辦人小史

在學校中，水彩畫顏料是一種學生們不可或缺的作業用品，其需量之廣，幾乎可以和紙墨筆硯並列。然而糟糕得很，這樣繁用的東西，我國竟沒有人認真的從事製造，以致十之八九，不得不仰給於舶來。試想：全國學生有多少，作算每人每年平均以一角錢來購顏料罷，那末，這筆漏卮，也就着實可驚了！直到民國十五年國產飛鷹牌顏料出世後，外貨才日漸斂跡；而製造這飛鷹牌顏料的，便是黃菊森先生創辦的金城工藝社。



黃菊森先生近影

黃先生今年三十八歲，江蘇青浦人。幼年因家境清貧，所以書讀得很少；年十四，便在一家糧食店裏當學徒了。然而，他是一個自小就有大志衣履，把薪金掃數供養父母，自己始終不以爲苦。這樣勤勤儉儉的在母店又服務了五年，到二十三歲，因感覺到內地沒有多大發展，所以就到上海來了。

的人，雖然白天忙於工作，沒有機會和書本接觸，但每當晚上休息的時候，總是孜孜不倦的刻苦自修。到十八歲，書算已經自修得非常精通了，而且做事又勤敏；乃深得店主器重，便升任爲司帳。這時，他的所入已較前略豐，但他依然穿着破舊的

黃先生初到上海時，是在一家洋紙店裏當職員，由於店務的繁劇，故嘗一身兼司帳，收帳，配貨等數職。深夜就寢，而晨起特早，趁店門未開，出外去練習國術，以鍛練身體；同時，又利用晚間餘暇，修畢商科大學的銀行簿記科。這裏，我們且不談黃先生創製國產繪畫顏料替國家挽回若干權利的勞績；就說他德智體三育兼備的人格，也值得我人欽敬了。

□ 創辦動機

這是黃先生來到上海以後的事。原來他當初所以要離開家鄉，目的還不過是為謀自身發展，並無其他企圖；但一進洋紙店之後，目擊大批金錢被外人捆載以去，乃深覺不安；同時，他對於化學一門，又極感興趣；於是便立志要製造國貨，以杜塞漏卮了。

從此，他便潛心研究各種小本工業；一方面留心市上最需要之物品。這樣埋頭苦幹了好幾年，平時節衣縮食省下來的「一些血汗金錢」，也都化在試驗工作上，直到二十七歲，才把繪畫顏料研究成功。以一個讀書不多，而且是終日為衣食奔走，極少餘暇的人，居然能製成別人所製不好的東西，其間所耗的精力和遭受到的困難，我們也就可想而知了。

但是，繪畫顏料雖然研究成功，而資本却又成了問題。他自己是靠薪金過活的人，而且還要供養父母，那有餘資來開辦工廠？唯一的辦法，自然只有請人幫忙了。起初他覺得憑自己平日的信用和做人的嚴謹、向親友們招股是不致沒有成就的；那知事與願違，他奔走半年的結果，說得疲舌唇焦，竟得不到一個人的贊助。可是他並不灰心，依然是拚命的進行；後來好不容易轉輾認識了劉哲明先生，一言投契，慨任巨股，至此，金城工藝社才算正式誕生。

總之，創事業原不是容易的事，而赤手空拳去創事業更不容易。黃先生之所以值得我人欽敬，這實在也是一個重大原因。

□ 發展經過

金城工藝社，成立於民國十五年春。當時，資本僅四千元，廠設上海西門方斜路東安里，不過賃屋兩間，工友數人。第一年，由於國人醉心外貨，故該社出品，年銷僅及二千餘元，虧折至鉅，幾瀕於危。第二年乃擴充資本，重振旗鼓，設發行所於法租界金神父路新新街今址，除發售繪畫顏料外，又兼售各種美術用品。同時又將工場遷至發行所附近，添置新機，陸續增製金字牌墨汁及印泥等新出品，因質地精美，價格低廉，乃大受用戶歡迎。業務便蒸蒸日上。於是，範圍逐漸擴大，廠屋亦由二間而四間，而六間，而十間；職工則增至六七十人。到民國二十二年，營業更盛，其盈餘所得，除一部份分發各股東外，餘均擴為資本，總數已達二萬二千元。此時飛鷹牌繪畫顏料，銷路亦較前激增，且深得國內著名藝術家之贊賞，均認為係代替舶來品之唯一優良國貨。而營業總額，亦年有增加，到去年，已超出十五萬元。當此不景氣年頭，該社以微弱的資本，能做到十幾萬元的生意，其出品的受人歡迎，於此可見一斑！

現在，該社出品已有數十種之多，其中最著名的，有水彩畫顏料，廣告畫顏料，圖案畫顏料，油畫顏料，鐵罐裝毛筆墨汁，玻璃裝毛筆墨汁，白缸裝及鐵盒裝大小印泥等。其前途的發展，真的是未可限量呢。

天虛我生的著作

本會發行部經售

湖樓集	每冊	四角	薄荷工業	每冊	五角
大學新講集	每冊	四角	半畝園集	每冊	二角
機聯集	一、二、三冊	每冊四角	工商尺牘	四冊	一元
湖上家書	每冊	四角	西藥指南	精裝	一元二角
				平裝	八角
				特裝	一元二角

結婚容易訂婚難

婚姻爲人生大事，故選擇配偶，須經長期審察攻慮，既要明白其性情，思想，嗜好，體格，復宜詳究其容貌，年齡，家庭，環境，偶一不慎，卽遺恨千古，訂婚之道，確莫乎其難。

文定旣畢，佳偶天成，一俟桃夭期近，備些現成妝奩，當良辰吉日，卽可洞房花燭，享受人生之樂趣，故曰結婚容易。

且本公司已代婚家備足妝奩，如美麗絕倫之全幅被單，四季咸宜之清氣帳子，溫暖糯軟之現成被頭，鴛鴦配合之雙人枕頭，以及衣着之厚薄布疋，陳設之窗簾檯布，日用之手帕面巾，一經採用，則艷麗之形式，可與婚姻同樣美滿，堅牢之質料，更足與你倆百年偕老也。

三友實業社

市門郵售部啓

上海南京路
浙江路東

夫婦和父母

潘仰菴講

最近張伯苓先生，又發表了一句話，倒是耐人尋味的。他說：「丈夫回家，要對夫人笑一笑，還不够，夫人要時時換裝束，一切家政，要有些藝術化，包你們夫婦得到美滿的幸福。」吾因此聯想到中庸上一段話，倒是和張先生所說的話有來歷的，中庸上有「君子之道，費而隱，夫婦之恩，可以與知也，及其至也，雖聖人亦有所不知也；夫婦之不肖，可以能行也，及其至也，雖聖人亦有所不能也。」老友徐卓呆說：「夫婦之道，十分奧妙，弄得好，眯眯笑，弄得不好，哭號淘。」可見夫婦間不論聖賢愚不肖，只要得到此中的訣竅，雖是赤脚夫妻，也覺得十分美妙，如果功夫不到，弄來不好，儘是大賢大聖，也不能白頭到老。以孔子之聖，他的大公子伯魚先生偏偏要玩着出妻的一套把戲。可見夫婦之道有一種精微蘊奧的意義，決不是隨隨便便容易對付的。伯苓先生的說話不錯，但是依我看來，是偏於治標形下的工夫。若言治本形上的辦法，那麼黃任之先生的說話，似覺更進一層，更饒意味。黃先生說：「爲人第一要自知，知人；知己之長，還須知我短；知人之短，還須知其長。此理在夫婦間得最親切的試驗。」夫婦間能用知己知彼的工夫，當然可以收百試百驗的成績。吾所以說：夫婦之道，與其相敬，不如相助；與其相愛，不如相諒；惟助惟諒，是可以永久不磨天長地久的。說到諒字，吾再可以介紹明朝楊繼盛先生的一句金玉良言，楊先生說：「凡人肯替對方着想，便是第一等工夫。」丈夫肯替夫人想，夫人肯替丈夫想，到那個時候，你便是我，我便是你，你我一體，無分彼此，夫婦間便得到無上的安慰，與無上的愉快。

講到做父母，便責任更重了，自從小性命在肚裏，一舉一動，在在關係到子女未來的幸福。子女的好壞，都在你們做父母的掌握之中。你要稻子好，你該在選擇施肥蒔秧上先用些工

夫；你要子女好，你先該在得胎前，得胎後，乃至生產前，生產後，要多多的注意起來；舉動要慎重，行止要大方，看的，聽的，吃的，玩的，都要戰戰兢兢，存着小心謹慎的心理，纔可以達到優生的目的。如果隨便便糊糊塗塗的亂幹亂行，你們捫心自問，還不配做父母，不配有子女。不但使家庭得到不良的小孩子，並且使社會國家多了幾個壞國民，做父母的，真是罪孽深重，殺不可恕的了。青年的新夫婦啊，你們要準備着做父母了，你們爲什麼不去研究研究父母之道？

只重衣衫不重人

穆英泉

「只重衣衫不重人」，這句俗話，的確含有至理。你假使去望朋友，衣冠穿得不整，或是身上襤褸不堪，那是不很受人歡迎的。所以我們出門，衣衫雖不必十分漂亮，但是整潔倒是必要的。

現在一般職業青年，大概都已明白了這點，所以在衣衫方面，已是很講究了。但是另一種和衣衫一樣重要的東西——應酬文字，卻多半是不很講求的，這實是很大的錯誤。因爲日常應用文字如書牘等，也是社交上的一種利器；假使你的文筆通順，字跡秀麗，對於你前途的發展，實在是有着很大的關係的。

有一位教育家曾這樣感嘆地說：「現在的中學畢業生，要他做一篇言情小說，倒能一揮而就；但對於寫信方面，往往錯誤很多。」這倒是實話。假使你托人家代你謀事，他接到你寫得不通的信，心裏已先有一層不快了。就是平時很器重你的人，接了這種信，也必感到大大的不高興。

「只重衣衫不重人」，書牘，是我們學力上的衣衫。所以我們職業青年對於應酬文字，應該加以注意和修養，因爲這影響於我們自己的前途是很大的啊！

補 白

小弟弟！
 小妹妹！
 初穿西裝！
 冷，如果怕
 在裏面穿
 一件振豐
 春秋衫。

紅吉字
 一紅星
 二紅星
 三紅星
 四紅星
 雙猴牌
 老虎牌
 鐘鷹牌

汗衫
 背心
 游泳衣
 春秋衫
 衛生衣
 運動衣
 等

飛艇牌
 軍艦牌

衛生衫
 布汗衫
 布頭等正

振豐棉織廠

廠址：法租界巨瀨路二一七至二三九電話八五六八一
 總發行所：英租界河南路三三三號三茅閣橋相近
 門市部：電話九一三二七
 虹口發行部：美租界塘山路（舟山路口）六四三至六四五號
 電話五〇六九三



國際動態

鏡 秋

一六、日本的劇變

在這日本總選舉揭曉，民政黨取得勝利以後，東京突然發生變兵刺殺內閣重臣，在青年軍官的指揮之下，居然能在東京橫行無忌，事後尚蟠據多日，經政府當軸再三折衝，方允撤退。這可見他們的來頭確實不小。據路透社所傳消息：「藏相高橋之遇害，可以窺見此次劇變之主動者；蓋高橋反對大軍事預算案最力，主張無限制的財政膨脹，以籌極端派程序所需經費。日本商界與財界均竭力贊助之。一從這裏，我們就可以很清楚的知道這次事變的內幕。這一劇變之所以發生在總選揭曉之後，就因為民政黨的勝利，使穩健派更佔優勢。一燒蝦兒等不得紅了的日本武人，為求充分發揮他們的主張，便不顧一切的幹起來了。今後日本的財閥是否能來一個反攻，尚是個疑問；但日本武人進一步的抬頭，遠東的和平是更絕望了，這是我們可以確信的。」

一七、意德密切攜手

歐洲那兩個法西斯帝國國家——德意志和意大利，雖然是志同道合，可是因為對於奧匈兩國彼此都存了鬼心，兩家頭臉兒繃繃的，一點不認交情。近來也是由於時過境遷，一方面因為英法採取共同陣線，像煞有介事的在反對意制裁的把戲；一方面又因為法俄協定，認真的被提交法國衆議院批准，法俄攜手，一致對德的局面已經形成了。這一來，使不顧一切急於開拓殖民地意德兩國，把已往的一點兒小難過全消失了，現在爲了對付英法與蘇俄，彼此驟然握手言

歡，成了一對志同道合而又怪親密的好友。據倫敦二十六日路透電：因對意制裁與法俄協定的結果，意德業已妥協。假如法俄協定經法法議院正式通過，意德就要採取共同對付的行動。所謂共同對付的行動，當然不只是德國在萊茵河非武裝區公然設防；也不只是要求國聯激消對意制裁，與澈退地中海的英國艦隊；而是要加緊的團結與國，積極準備諸武力的！在事實上，近日意德奧匈與波蘭五國，正在羅馬祕密談判，並且彼此之間，信使往還，正鬧得火熱。像打相打吃齊心酒一樣，這一集團的組合形成以後，不免就要亮傢伙了。

一八、法國與小協約國的加緊團結

德國要求新領土的熱望，與軍備迅速的擴張，不僅使法俄兩國深感不安，小協約國也都着了慌。法國爲了防範這個世仇，一方面裝得很慷慨的和英國攜手合作，一方面又把擱置一年的法俄協定，提交國會核准。同時她又利用小協約國這種畏怯戒懼的心情，積極的去團結她們，加強對她們的領導，藉以鞏固對德陣線，壯壯自家的聲威。醞釀中的所謂多瑙河流域諸國政治經濟的通力合作，就是法國小姐做的後台老板。捷克斯拉夫是她最得力的跑街。二月十日巴黎消息，這一活動還企圖把奧匈兩國都拉進去，形成整個多瑙河流域的集團；最近卻因德意的攜手，奧匈與波蘭一樣，倒入意德的懷抱，成了反法俄協定的助手了。小協約國拉不到這兩位朋友，也就只得自願在捷克京城舉行會議（二十一日哈瓦斯電），討論的問題，外表上雖只限於經濟上的合作，實際上是在力謀共存對德之道。我們試看會議之前，捷克國務總理在南斯拉夫京城與南國國務總理兼外長的會商，就可以完全瞭然。據二十三日哈瓦斯電：「二人業已同意在小協約國範圍內，並依照國聯會盟約精神，互相合作，以期實現集體安全制度。並謂今後倘有困難，使集體安全之主要條件難於履行或無從實現者，決當設法排除之！」這很明顯的是在宣言一致對德，此次在捷克舉行的會議，也就在於努力實現這一任務。——三月一日——



五洲乳白魚肝油



名伶十分之九每天飯後服
 五洲乳白魚肝油一匙，
 以滋音及補身；否則那裏
 熬得下深夜的工作。

五洲大藥房發行

通俗經濟叢談（六）

黃逸峯

14

五、合理化與生產過剩

「合理化」與「生產過剩」是兩個簇新的術語，凡是留心到現代經濟情態的人，沒有不曉得的。現在把這兩個術語擺在一起來講，原不免有些矛盾，因為這兩個術語的意義，常是居於相反的地位；不過牠們却意外地發生了一種非常的關係，而這種非常的關係，正影響到我們的日常生活。茲分述如下：

▲合理化底意義

自從工業革命以後，一切生產都機械化了，大規模的生產事業，如風起雲湧而發生。照理，應當利市百倍日益進展了；可是事實上因生產成本過高，無從應付市場之競爭；因而動糾紛而遭受意外之損失；利潤并不能適如理想的獲得，且有因不勝資本擴大之担負及勞資糾紛之損累而中途倒閉者。這是什麼原故呢？就是因為單靠優良的機械，精美的原料，而無適當的管理，還是不成的。因為這樣，合理化的運動遂應運而生。所謂合理化，就是以科學的合理方法，從事管理生產事業。其目的在：（一）增加人工與機械的效能率，以收最大的生產量；（二）節省人工原料，以減少生產費；（三）增加廠主的盈利，並改善工人的待遇。在管理方面，依合理化管理的發明者泰洛（F. W. Taylor）氏之意見，以為應當：

- （一）對於工人加以適宜的特別訓練；
- （二）對於工作之內容，以科學方法詳加考驗；
- （三）建立勞資之誠意合作；
- （四）實行澈底的分工制度。

▲合理化運動底史略

甲 首先發明科學管理者，是美人泰洛氏。他早年在費城工廠學習，於一八七八年入密地維耳鋼廠，六年之內，由小職工升遷至全廠總工程師。又於一八九六年轉入比斯里鋼廠，三年間，改組了機械廠管理的方法；改進工作時間的考察。先後於一九〇一年一九一五年，著成工場管理(Shop management)，及科學管理之原理(The Principles of Scientific Management)二書，一生均為合理化的管理而努力。

乙 在泰洛氏以前，提倡科學管理者有巴卑志氏，曾於一八三二年著有製造經濟學，對於工廠之科學管理，論述甚為詳盡。

丙 一九一一年美國因鐵路加價問題，引起糾紛，審判推事白蘭帶士宣言，如果各路採用科學管理，不但不用加價，且可以減低運費，增加工資。可見科學管理對於經濟效率之偉大了。

丁 科學管理曾受工團主義者之積極反對，其理由，因實施合理化之結果：(一)必致效率大增，工人有大批失業的可能；(二)要實行按工作能力或論件付工資，大為妨害工人之利益。各國均曾因此而發生種種激烈之運動。

現在合理化的管理方法，已被各工業國家普遍所採用；不過在生產落後的中國，還認為是新奇的實驗呢。

▲實施合理化的要件

怎樣才能實施合理化的生產管理呢？牠必需的要件，為下列各項：

- 甲 最新式機械的採用；
- 乙 優良適宜的設備；
- 丙 劃一出產品的標準；
- 丁 具備正確的認識與統計，——如動作考察，時間考察，效能考察，心理測驗及營業統計。

天厨味精

調味要品



天厨味精廠

總發行所 愛多亞路一二三號

▲秘訣

欲得夫
 壻歡心
 當從烹
 調入手

計等；

戊 選擇適宜的人才，并加以訓練；

己 澈底的分工合作；

庚 賞罰分明。

▲戰後的合理化

第一次世界大戰的結果，使得各資本主義國家的產業，除中立國外，無不受戰爭的影響而崩潰，生產縮減，金融停滯，工商業均為之疲憊，人民經濟生活之困難達於極點。戰事結束後，秩序稍為安定，各國無不積極謀生產量之恢復，以求早日轉入繁榮。但以戰後情形，金融枯竭，貿易疲滯，資金難以流動；因此不得不採取最有效之方法，以求生產擴大成本減低，得以早日恢復世界市場，而謀國內經濟生活之安定。這有效之方法是什麼？就是進一步之生產合理化是也。此進一步生產合理化之內容，較前更為深入與澈底，結果是大量新式機械之採用，熟練工人地位之失去重要，新的工時及工資方法之規定，一切較小工業之「辛迭克一化」；果然，生產增加了，成本減低了。但以市場之狹仄，一般人民購買力之低下，銷路是依然不振。這便是戰後生產合理化之經過了。

▲高度合理化的結果

一切生產都是為了供給消費，各資本主義國家，經實行高度合理化的結果，生產範圍是擴大了，生產品是增加了，而大多數國民的購買是那樣的薄弱；本身既無力量消費，便不得不向海外傾銷。但經濟週律的恐慌，已經深入，不景氣的霧圍，已無孔不入地籠罩着每一個市場。一方面，貨物堆積；一方面，需要貨物而無力購買；交易乃永遠不成。因此生產過剩便演成了合理化的不幸結果。

許多人在咒詛合理化的管理制度，據說牠是造成生產過剩的直接原因。其實這種咒詛，未免近於冤枉，合理化的生產方法，永遠是「合理」的；而生產過剩，是由另一種「不合理」的

制度所造成。

至於我們中國，既談不上合理化的生產方法，更談不上過剩；現在急需的，是怎樣增進生產？我以為：也祇有實施這種合理化的科學管理了。（未完）

科學
小說 陳二伯伯在上海（六）

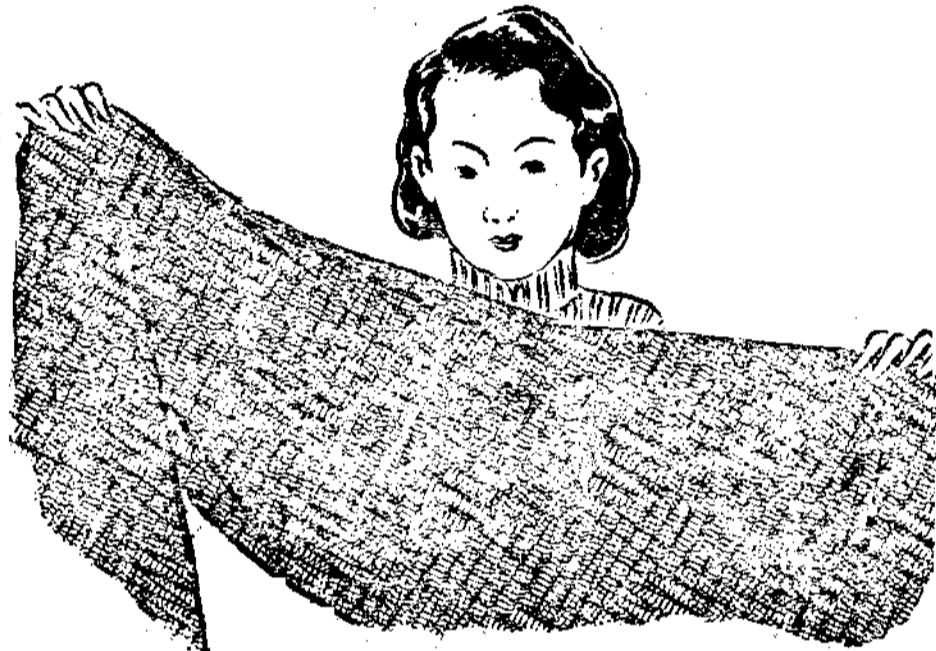
飄蓮

五、甚麼叫做科學精神——尚實

二伯伯聽了蘭生解釋科學的精神，第一種就是「求真」，並且舉了許多例證，他覺得是聞所未聞。很高興地對蘭生說：「科得精神的第一點求真，已經知道了，現在望你再把『尚實』的精神告訴我。」蘭生說：「可以，可以，伯父既然對於科學有研究的興趣，我當然可以盡我所知的和伯父談談。談到科學的尚實精神，實就是事實，尚實就是注重事實。科學是最注重事實的。科學家所講的話，都是要根據事實的。所以在十幾年前中國一般學者討論科學與玄學的時候，主張科學的一派恆以『拿證據來』這一句話，為他們辯護的武器。」蘭生講到這裏，二伯伯插言說：「且慢，你說科學家注重事實，注重證據，我看這是未必的。例如達爾文說人是由猴子變來的，我長了四十幾歲，不曾看見一個猴子變成了人，這個事實在那裏？這個證據又在那裏？」蘭生聽着二伯伯的責問，笑着說：「這真正是笑話奇談了。達爾文的種源論我也曾讀過，不曾看到書中有甚麼猴子變人的說話。進化論並不是這樣講的，這都是一般耳食之流不求甚解的先生們，聽到西洋科學家的人猿同祖說，就以爲人是由猴子變成的。須要知道科學是有系統的自然知識，并不同甚麼神祕的幻術，現在既然沒有猴子變人的事實和證據，科學家也就不會主張猴子是會變人的。這一個問題，我想將來有機會的時候，再和你詳談，現在我只談科學的尚實的精神罷。」二伯伯說：「也好，也好。」

仁豐機器染織廠

三六二二五 號掛報電線無 九七三九
 二六二二五 話電 三〇〇〇八 二〇〇〇八
 號一五九路爾哈齊齊橋耶魯海二設及
 號六一九口街坊慶路馬館公界租注所行誠
 號一四三至九三三路馬館公界租注部市門



廠本 品貨染織

條海愛縐納直
 子昌國校夫買
 漂藍藍花脫買
 布布布呢紅呢
 布布布布布

條各藍直細
 子色牌條條素
 府斜漂斜買縐
 縐紋布文縐縐

素安軍陰格避
 色安灰丹子水
 府色黃土率呢
 縐布斜林縐布
 縐布紋色布

產努力 精機 生力 新械



貨國製廠本
國救業實以
貨國用胞同
權利回挽可

退審顏優出毛精近係種任專皆各名工完本
 色目色美品機元復最機研門係部職請全廠
 永鮮各異數機增新器用家聘工價國出
 不難布常架拉設式皆各擔請師選廉貨品

標商册註

吉戲蘭萬文龍
 鶴慶亭寶武燈
 圖圖圖山神牌

一家五都大金
 日路發發八
 千庭獻萬財吉
 里樂寶年財吉

警理金燦沛
 程九虹外
 鐘圖圖圖圖

蘭生說：『科學的結構，是建築在事實的基礎上，所以科學的研究，必須確定他所研究的事實。可是這不是一件容易的事，前天我和伯父去看電影，那銀幕上的人物，好像是在那裏動的嗎？如果你以為銀幕上的人物是實在那裏動的話，你就完全受了他的欺騙了。電影那裏是能真的活動，不過是一張張的片子連續在那裏放映，我們的眼睛不住有新的景像射在網上面，第一個印象沒有消滅，第二個印象又來了，我們的視神經繼續不斷的接受這新的景像，好像是在那裏動的一般。由此可知真正的事實，很不容易認識的。』二伯伯聽了蘭生的話，笑着說：『原來如此！』蘭生說：『不僅如此也，我們日常生活中所觀察到的事實，固然有許多的錯誤，就是科學家費了幾十年的功夫，觀察一種事實，也常常要發生錯誤的。英國的科學家瓦勒斯（Alfred Russel Wallace）曾經說過，有一個人叫做蓋特克（Garter）的，他在赫立角蘭島（The Island of Hoiigoland）觀察鳥的飛徙，觀察了四五十年，根據了四五十年的事實，得到一個結論，是說幼鳥先到此島，老鳥在一二星期後方到。並且推論幼鳥的遷徙，在老鳥之先，且不與老鳥同行。論理他的說話是確實了，可是瓦勒斯却承認蓋氏所觀察的事實而否認他的推論，他以幾種理由駁斥蓋氏的推論，而使蓋氏無置喙之餘地。可知事實是事實，而事實的真像，更非僅特觀察所能得到的。所以科學家不僅注重事實，還要明白真的事實，這纔可以說是真的一尙實的精神。』蘭生講到這裏，二伯伯覺得科學家畢竟是科學家，不苟且地要認清事實的真像，的確如蘭生所說研究事實，不是一件容易的事體。（待續）

明責任（古事新談之二十九）

白羽

古語云：『有官守者有言責。』孔子也說：『不在其位，不謀其政。』前一句話的意思，是說做甚麼事就應盡甚麼責任；後兩句的意思，是說不做甚麼事，就不應負甚麼責任。這本來是簡單的道理。可是有人喜歡強不知以為知，強不能以為能；更有人因專心外驚而把自己的應

盡責任反忘記了；這因為沒有認清自己的責任的緣故。一個人在他所做的事業範圍以內，有他的專責。這種專責就應念茲在茲地放在心頭。在範圍以外的事，如果有餘力去研究，固然更好；如果沒有餘力去研究，就不妨先擱在一旁。假使有人問你職務範圍以外的事，你知道的可以告訴別人；不知道的也儘可回答不知；所謂知之為知之，不知為不知，這並不是沒面子的。我在史記陳丞相世家中，認識了陳平實在是一位深明此理的人：

『孝文皇帝，既益明習國家事，朝而問右丞相勃曰：「天下一縣決獄幾何？」勃謝曰：「不知。」問：「一歲錢穀出入幾何？」勃又謝不知；汗出沾背，愧不能對。於是上亦問丞相平。平曰：「有主者。」上曰：「主者謂誰？」平曰：「陛下即問決獄，責廷尉；問錢穀，責治粟內史。」上曰：「苟各有主者，而君所主者何事也？」平謝曰：「主臣。陛下不知其驚下，使待罪宰相。宰相者，上佐天子，理陰陽，順四時；下育萬物之宜；外鎮撫四夷諸侯；內親附百姓，使卿大夫各得任其職焉。」孝文帝乃稱善。右丞相大慚，出而讓陳平曰：「君獨不素教我對？」陳平笑曰：「君居其位，不知其任耳？且陛下即問長安盜賊數，君欲疆對耶？」』

——史記陳丞相世家——

陳平對周勃的這一番說話，至理名言，實足發人深省。不在其位，固可不謀其政；居其位而不知其任，世間又何貴這些戶位者流？近人因專心外驚，結果反把自己分內的事忘得乾乾淨淨，這都是不明自己的專職的原故。孔子叫人「不在其位，不謀其政」；我可以模仿孔子的說話，擬兩句貢獻現代職業界青年的忠告，就是：「既居其位，實知其任。」

知恥的故事

(讀者隨筆之二十八)

巴 玲

潘仰蒼先生在第一百三十七期的本刊上，發表了一篇「知恥」的演講稿。我讀了以後，不禁發生了許多的感想。誠然，在目前的社會中，能够「知恥」的人，的確是太少了！脅肩諂笑

，奔走於權貴之門而不知恥，這是一般人的無恥。國土日蹙，忍辱偷生而不知恥，這是士大夫的無恥。孟老夫子說：「羞惡之心，義之端也。」又說：「無羞惡之心，非人也。」然而，當這世風澆薄，廉恥道喪的現社會中，欲求一知恥者，可謂百不得一，說來真是可慨可歎！記者從左傳上看到一段「知恥」的故事，姑且譯述在下面，以見「知其不可而爲之」，是得明恥教戰之道矣。

「楚莊王派大夫申丹到齊國去接洽要事，從楚國到齊國，必定要經過宋國。照道理講，申丹須得先向宋國請求借道的手續，然後可以在他的境內通過；但是，楚莊王却吩咐申丹說：「你經過宋國，不必去履行借道的手續，闖過去就得了。」這完全是輕視宋國的意思。同時，莊王又派他的兒子，到晉國去一次，由楚國到晉國，一定要經過鄭國，莊王也同樣的對他的兒子說：「你到晉國去，也不必經過假道的手續，儘管闖過去就得了！」這時大夫申丹，很懷疑的對楚莊王說：「鄭國是我們的友邦，可以不必經過假道的手續；然而，宋國却是我們的敵國，假如貿然的闖過去，宋人一定要加害於我，恐怕一去而不能復返的了！」莊王說：「你放心吧！如果宋國殘害了你，我一定替你報仇！」申丹於是沒有辦法，只得獨自到宋國去，可是因爲不履行假道的手續的緣故，果真被宋人捉住。宋臣對宋君說：「楚國的使者，經過我國的國境，不來向我國請求假道，擅自闖衝，這分明是把我國當做他領土看待，是可忍，孰不可忍？我們倘若麻木不仁的來忍受這種侮辱，那簡直是等於亡國了！如果因楚國的無禮，而殺害了他的使者，那末，楚王定會借此爲題的出兵來侵犯我國。與其受辱而坐以待斃，不若奮勇的抵抗，寧爲玉碎，不願瓦全！」於是宋人就把申丹殺死。」

由此觀之，可知立國的精神，不在國家的強盛，和國土的大小，而在執政者之能明恥教戰。以今視昔，情勢大變，執筆至此，怎不使人慨歎也麼哥！

出品 商標

條洋光黃細粗細粗
絨紗斜斜斜斜布布
南東勤得進勤
北西丁意財字
塔塔圖圖牌牌

眼睛裏看見過
的豐染織廠新出品
說有一個人嘴裏沒
在此藍布的好處
即麗說一好一不處



廠織染豐勤

所 行
內 廠
詳 造
源 製
萬 電
路 三
京 六
南 七
三
二
九
路 三
建 六
保 七
口 三
紅 九
五
五
五
話 三
電 〇
三
六
三
九
九

家庭問題

如何改善家庭生活(六)

白萍

三 睡眠

睡眠時間

睡眠，係活動力之源泉，希望獲得康健之人，非先有充分而規則之睡眠不可。世人對於睡眠之觀念，較為冷淡，多以為若容易消化而富於滋養之食物，則睡眠時間雖略短，心身之精力亦能充分補充。此實

極為錯誤之思想。

睡眠時間，常因年齡及境遇之不同而發生差異。普通生後一年左右之小兒，須睡十八九小時，惟五十歲以上者，通常以四至六小時即可。大體上二十歲以上之人，平均必須有七小時至九小時之睡眠時間。至於勞動心身較多者，其睡眠時間應加長。今日都市中因神經衰弱而失眠之人極多，究其原因，實多由於睡眠不足與心身過勞之故也。

睡眠與活動

良好之睡眠，不僅能恢復我人一日之疲勞，甚至能養蓄明日之活動力，誠為我人最重要之事。且深睡較長睡尤為要緊。世上有以三四小時之睡眠，即能充分活動之人，蓋因其能深睡之故。

熟睡方法

上牀之時，心胸宜放寬，安心無慮。如此，則精神舒服，睡眠安泰。都會中人，每於牀上閱讀書報，此種習慣，實屬有礙。至於熟睡所應注意之事

項，則有如下述：

- (1) 就寢時，不論寒暑，須穿着浴衣一件。裸體上牀或於襯衣之上穿著衣者，皆非所宜。
- (2) 一般家庭，睡時常不將燈火熄滅，此實妨礙安眠之舉；蓋寢室以黑暗為佳。
- (3) 寢室之窗門如行緊閉，則妨礙室內空氣之流通，且炭酸氣及有機瓦斯因之而蓄積，均有礙於衛生，故宜開放一方。此外，患失眠症之人，於就寢時如用兩手壓抑下腹部，行十次以

之腹式呼吸，當有莫大之效果。

(未完)

從醫學上談貞操(三)

小倉清太郎著
李阿毛譯

▲失童貞之年齡與對象

◇禁斷之果多毒◇

結婚前之青年，以何種動機而拋去童貞麼？其對象，是何等樣的女性？這種問題，在女性，是有興味的問題！

大約在幾歲時失去童貞麼？先從年齡調查，把代表未婚者的男學生來研究，最多的，是滿十八歲至二十歲之間，以考不進專門學校，或失戀而自暴自棄，這種機會，危險率最多。

平均二十歲的學生，約半數，已有性的經驗，這是有統計的；但這是學生，倘使講一般社會的青年，這數目一定更大。

其次，男子失去童貞時，最多的對手，是何等女性？此事，有種種，然一般，年長的女性，比處女多。爲人妻者，寡婦，着實有的。這種情形，被誘惑比自動的多，這也是家庭生活之黑暗面與愛慾之姿的活動。

但在此情形，最多的對手，不用說，當然是賣笑婦，約占全體的百分之三十，爲人妻者與寡婦，約百分之二十，此外，婢女，女學生，各百之十。以下，便是看護婦。這是用學生做材料的統計，在一般，當然不同些。

爲清純的心緒，高遠的理想燃燒着的青年學生，約百分之五十，已失童貞，確是可驚；然其中有百之三十，由賣笑婦而作最初性的經驗之事實，真很足擔心。

青年性病的發源地，就從此而來。這時候，尤其是性的無經驗之純真青年，危險之度反強，僅一二次吃了禁斷之果，已爲可怕的性病病魔所侵，污了清純血液，暗了明朗人生，結果好

不悲傷！

◇破貞操之動機◇

從賣笑婦處得到的，還有一個危險，便是精神的打擊。多數青年，因與娼婦之最初經驗，感到對於女性的幻滅。此事，在將來，也很會使此人對於女性觀生歪曲。無羞恥與處女之誇，無精神的感動之賣笑婦處得到的感覺，對一般女性，也必非常感覺幻滅。

如此，失去青年學生的童貞的年齡與對象，談過了。最後，對男女貞操上起過失之直接動機，談一談。這以過度接近最多為主。例如……並沒有什麼特別愛情與戀心，偶然住一宅內，處一室中，便結成不思議之緣，這些，世上多得。還有一對男女相對的地方，忽然停電，也會誘發彼等一生之重大事件，古人云：「男女七歲不同席，一永久可以做新警告的。」此外直接動機，爲了酒的也很多。又團體旅行時，宴會等時，自一種羣集心裏，失去童貞的，也不少。

(待續)

怎樣應付爭吵 (夫婦之道)

方朱萍

「一隻碗勿響，兩隻碗叮噹。」這是句老古話。夫婦便好像兩隻碗，常常聚在一起，很多叮噹的機會。

夫婦間的爭吵，本來是免不掉的事。張敬梁鴻，他倆各人的夫婦可謂相得矣，但是我總不相信終他們的夫婦生活，說是不會爭吵過。

原來所謂夫婦，乃是營共同生活的兩個人，在他倆共同生活的歷程上，偶然的爭吵，原是無可避免的；所不同者，不過是爭吵的大小和次數的多寡而已。

爭吵究竟對於夫婦愛情的關係怎樣？大多數人說：夫婦間的爭吵，足以妨礙愛情。然間有一部分人却說：爭吵可以增進夫婦的愛情。照我想來，無論如何，夫婦間的爭吵，總是不幸的

固然，「船頭上相罵，船梢上閒話。」原是夫婦間常有的事；但是要知道一而再，再而三的爭吵，夫婦的感情鮮有不破裂的。舊式一點，男的憤而要去和尙，女的要去和尼姑；新式的，便要鬧離婚這齣把戲。所以爭吵實在是夫婦生活上一個大敵，——愛情的障礙！

夫婦間的爭吵，既已成爲一個問題，於是我們便要討論到應付爭吵的方法。

應付爭吵的方法，第一便是個「忍」字。實在，夫婦間有些場合，根本用不到爭吵。其所以上一想，或者也要深怪自己的不應該吧？爲了很小的一件事甚至一句話，何苦要破臉爭吵呢？所以「防患於未然」，平日大家要注意忍耐。能忍的人，他的心氣一定很和平。爲了那種瑣細的事，他們決不會爭吵了。

第二，便是夫婦雙方都要有相互的諒解。夫婦之間，凡事不能諒解，一味責備對方，這是很危險的。舉個例說：丈夫偶然的遲歸，能諒解的妻子，一定可以想到她的丈夫遲歸的原因，或者是戚友宴飲，或者是工作延長，於是便和顏悅色的安慰言談。不能諒解的妻子呢，那她一見丈夫遲歸，便以爲定在外而做不正當的事，不及詢問，馬上就是聲聲責備，於是爭吵便開始了！妻子對丈夫這樣，丈夫對妻子也是這樣。所以夫婦相互的諒解，足以消弭爭吵於無形。

這樣說來，要減少夫婦間的爭吵，大家要忍耐，諒解。末了，如果已是爭吵過的夫婦，我願他們一讀趙松雪夫人贈其丈夫的一首小詞：

「我儂倆個，忒煞情多。譬如將一塊泥，捏一個你，塑一個我；忽然間歡喜呵，將他來都打破！重新下手，再團再揀捏；再捏一個你，再塑一個我。那其間，那其間，我身子有你也，你身子裏也有了我！」

謹願夫婦之間，化勃谿爲情愛，避免爭吵的發生！



連續購用

白雪 或 嫦娥霜

有得現金貳仟伍佰元之希望

每瓶瓶蓋中儲藏兌換券瓶有
贈人人可得決無落空兌換券分

五百元五張 五十元五十張

五元五百張 五角一萬張

至少限度亦能得嫦娥牙膏一支或嫦娥香皂一塊

(兌換章程附夾於白雪嫦娥霜盒內)

上海永和實業公司出品 各洋貨店均有出售



搬場

惇 梧

「本埠謠傳，開北居民紛紛遷徙！」

李心影走進寫字間，打開報紙來一看，這條特號字的標題首先映入了他的視線。這比什麼都有力量，他急急地抓起這張報紙，一雙眼睛睜得很大，用了饑漢吃飯的速度，一口氣看完了這條新聞。然而使他失望的是新聞沒有帶給他一個確定的消息，那些簡略圓滑的記載，還抵不上他昨晚路過寶山路口所見真相的一半。推開了手頭的報紙，他側轉頭來從緊閉着的玻璃窗裏望了望那一角陰暗的天空，真是也不知道出了什麼鬼，這幾天來不是風就是雨，在這深秋季節，淒風苦雨已經足夠受的了，而這次淒風苦雨帶來的鬼天氣，分外的怪樣。雖說此刻剛過了八點，却像已經將近黃昏，那晦暗的天色，似乎說明夜已經開始了。

據天文家說：上海的天氣這樣糟，是由於不遠的某些地方正在鬧風災，以致這兒的氣壓很低，弄得一天風雲，人們見不了日光。李心影望着那一角沉重而陰鬱的天空，一顆心也益發沉重而陰鬱了。兩天以來整日旋在他心頭的一個老大的問題，此刻更加苦擾着他，弄得他決斷不下。

雖然此刻是一日的可貴之晨，雖然這兒是國營產業的一個公事房，可是一方面因為生意清淡，一方面因為大家各有心事，在這辦公時間開始的半小時以內，房間裏的同事們正忙於交換消息，商量主意，都還不曾有心情動手忙到公事。李心影此刻雖沒添加進這三五人自然集合的「朝會」裏去，可是却一直獨自個兒悶想他自己的問題：「無論如何我也得想法子搬搬場了。郊外的地位，可要比開北壞多啦！」

雖說他心裏這個論斷，並不是此刻才產生的，然而直到此刻為止，他可始終提不起即行的勇氣來。固然行並不難，寫字間裏有的是不要錢的電話，各家搬場公司也有不少輛數的搬場汽車，正上滿了汽油，停在那兒聽候呼喚。小而言之，黃包車，獨輪車，場車，老虎車等等，所有車夫們，也全都在寒風細雨裏戰慄着，等候搬場這筆好生意的光臨。而租界上的二房東，以及客棧裏的老板，也都留得有空間房間，隨時歡迎先生們愛遷。然而李心影肚皮裏的會議，可憐還不會討論到這個議程上來，他的盤算還一直停留在「一篇賬單上。這裏雖沒有他的全盤記錄可抄，但是從他眉心裏那

一條條的皺紋上，我們可以揣度出他的心事。哪米店，煤炭店，裁縫鋪的賬目，房東那兒的欠租外加搬運費損失費，新寓所較昂的房金等等。這些堆積成了一座壓不過的滑油山。不搬，外加以以下兩項既可省去，而已欠的也還可以勉強混到發薪水的那天開銷。要是認真搬場，那些賬條兒就不免要在車輛轉動之前雪片樣的飛來了！

搬場車的車輪既然衝不過這些鐵絲網似的障礙，越過這座滑油山去，那還是老實問起頭來不搬吧。可是李心影一想起他那老態龍鍾的老母，和他那個嬌態無知的小女孩，他的心又顛了，二八的禍變是他親眼目睹的。那死亡的恐怖，那非人的侮辱，那重炮的轟擊，那硫磺彈的燃燒，那坦克的威風，那刺刀的寒光，和那達姆彈的殘暴火光，灰燼敗壞，頹垣與狼藉的屍骸……這些所有這些慘酷的印象，正如開北未能磨滅的創痕一樣，深深地刻在他的心裏。他如何能夠勉強自己讓老母幼女去領受那種火線下的非人生活。昨天傍晚的時候，在寶山路口，他也曾親眼看見搬家的隊伍裏有不少窮苦份子，也都扶老携幼的，帶了他們破舊的衣被與簡陋的家具，往租界上「逃難」了。固然他們是所謂「無知之流」，然而這羣「無知之流」也就是飽受了一二八之役最沉重的痛苦份子。因而劫後餘生，更加驚弓之鳥，特別小心愛惜他們可憐到極點的身家性命。念頭一轉到這上面，李心影覺得自己的境

遇雖然比不上不足，較之這些窮苦份子，却要算得寬裕多了。眼前這點經濟上的難關，不去想法打破，卻讓老母和幼女終日浸沒在恐怖的气氛裏，受這種精神上的刑罰，於心實在不安。

他霍地立起身來，伸過一隻手去取那電話聽筒，同時那股子決心就像關不牢的水閘，脫口喊出了這麼一聲：「搬！」

李先生！坐在他對面的那個姓吳的正也是一肚皮的心事，「你決定搬了吧？」李心影一怔，「奇怪，怎麼我還沒有打電話，他就知道了我是搬了哩？」正打算問個明白，這時候他的聽覺却又迅速地把他注意力移到斜對面那個自然集會的一「朝會」裏去了。他們此刻正在談論着上海究竟有無危險的問題。李心影伸向電話機去的那隻手，又慢吞吞地縮了回來。全神貫注的望着那清談的一羣。這裏有兩位是已經搬了家的，有一位也和李心影一樣。他並且聽聽他們的估量看，緩一緩再打電話託託飛路的朋友找房子吧。

在這個小小的聚會裏，大家的議論居然也形成了兩個對立的意見，一派是認定必有危險的。這一派的人早已在謠言初起的時候，就搬往認爲安全地帶的租界中心裏去了，他們的議論都帶有幾分識見深遠的誇耀。另一派意見恰相反，然而只有一個。他武斷一切的謠言全是庸人自擾，主要的理由是上海早已成了非武裝區域，人家沒有對手要幹也幹不起來。可是兩方面除了

過分的武斷與過分的怯懼以外，都沒有比較充分的分析作自己論斷的依據。彼此都不過是覺得必定如此這般而已。這對於等候參考的李心影，可就毫無幫助。他失望地移開了視線，心思重又回到自身的經濟問題上來，而搬場問題也重又倒退到原來游移不定的地步。

驟然地，電話機上的鈴子響動了。「喂！我那一個？」李心影順手拿這聽筒來。「密斯特吳，請等一等……吳先生是你的。」他把聽筒遞給對面的那個同事。「我是吳友光呀，你那位……哦……怎麼？今晚……這消息很確實嗎……吳先生攔上了電話，大家的眼光也都集中在他一個人的臉上。從吳先生嚴重的臉色上，大家已經猜透了一半。那兩位主張必定有事的先生，此刻臉上的表情似乎是「看說吧，果然不出預料。」而那位無對手論者却張開了嘴巴，一雙眼睛不住的在衆人臉上轉來轉去，畫了個大大的疑問符號。李心影卻迫不及待的，一步就跨到了吳友光的眼前：

「怎麼，有什麼消息吧？」「有什麼消息吧？」這一句話近來早已成了代替會面時的寒暄。雖說依然是同樣的幾個字，在此刻以前還是當作「有沒有聽到什麼」解釋，此刻的含義卻已經完全不同，而是「究竟消息壞到怎樣？快點公佈吧！」

吳先生雖然向來說話遲緩，此刻卻不待再事催問，用了一種

斬釘截鐵的語氣說：「這是新聞界的一個朋友打來的電話，他說至遲過不了今晚，就要發生變化！對不住，我現在可不能再在這兒停留了！」

他沒等候別人多問一句說話，便一陣旋風似的走出了辦公室。這與各人的心臟緊縮得幾乎透不出氣，所有的臉色都陰暗了下來，沒有一個人說話了。眼光都不約而同的凝望着窗外，好像都想從這裏知道更多的消息，看到一點真相。然而窗外僅有的是一角淡墨色的天空，和洒滿了那些屋頂，震搖着那些電線的凄風冷雨。而不住的汽車喇叭聲，像大軍被攔逐到絕路的軍歌，發出絕命的哀號。從這哀號裏，立刻使人聯想到馬路上搬場汽車的紛忙！

職業的繩子已經拴絆不住這些辦事員的腳了，公事房裏的坐椅漸漸地出了空！

一小時後，李心影拖了一雙沾滿泥污的腳，回到了自己郊外的寓所裏，他一進門就喊：

「媽媽！我們趕快拿點要緊的衣服和被頭，先到搬場路去借住兩天再說吧！」

像年三十沒法開銷溜出去躲債的破落戶，他們悄悄地鎖上了門，踏着泥濘的道路，走向汽車站去。雨依然沙沙地在下，風也在呼呼地吹，灰暗的天空，沉沉地壓在頂空，好像黑夜不久就真要到來了！

春絲之什

大雪明

(一) 沒落之徑

因為周遭飄舞着紅領帶，蒸發着香水精，而且挾着音樂譜；有時也聽見意大利的雕刻像，或美利堅的網球拍；我底心便由斯忌而生羨，我知道這現代青年的姿態與嗜好，實在也很合我底胃口。

設法摹倣這些摩登的裝飾，又渴想修養成貝多芬、摩札爾、德、和文藝復興後的那些作家也野心地要在世界運動場上聽到千百萬支手掌的交響。於是我也研究起超越年代的那些服裝的剪裁，法國濃烈的香水，而且也在牆壁上掛着無數的樂器，石膏與銀刀放在桌上，以至於野外旅行時，也拿着 Davis 的球拍。

但徒然這些裝飾我外形的誇耀雖然成功了；而我不會唱，不會吹，不會讀曲，又不會寫很好的文章，同時我不會塑像，不會打球，連那些東西的本質是有何種價值，以及它們的好歹的辨別，我都茫然——爲了只想不用刻苦的精力以期完成卑鄙的欲望，所以至今還是「一事無成」。

一定有許多青年和我這樣子做的吧？然而後十年的青年再摹倣我們時，我們已經死了，已經把骸骨化爲泥塵！

(二) 我是自私的一個

敢請告親切的友人：「我的確是自私的一個。」
傍我窩榻的簷下，飛着絲一般的長髮，削骨的肉臉在牽扯，死魚似的眼在睜閃，那駱駝似的背，揮着重量的貨物，咬緊牙齒在皮鞭下奔；這一切，我記得很清楚，像認識自己底面貌一樣。但我沒會想過將怎樣去幫助這些苦腦的生命。

雖然我明白他們所以不得不這樣做全爲了大餅或油條，還不和我一樣，也只是爲了顏巴鈔票或沙啞的新銀幣？

那爲什麼我不能拿自己由精力及思想出賣而獲得的一點點金錢去散贈給他們呢？爲什麼靠着酒店的櫃檯上露啣花雕，而不分食給他們以餘瀝呢？不錯，我對一切是自私的。

甚至於我對最親愛的人，在寒冷時也不能解下一件馬甲給他穿；不管那時候他的體溫要比我減低若干倍。所以到災荒的那時候，我相信自己也會設法吃人肉，除非自己先給人吃。看大火燒斷了樓梯，會一個孩子或母親，一躍而下；那種精神只是無理智時的英雄的行爲；誰不希望飛機擲下的炸彈千萬不要打中自己底髮頂？

可是，我與所謂的一人，同樣地能笑能哭！

無敵牌

潔白牙膏

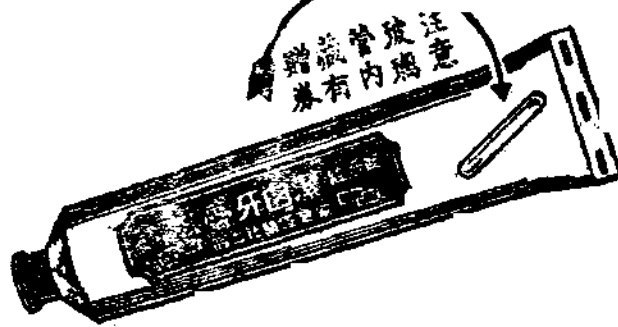
不含肥皂

去垢力強



凡購牙膏
一支即有
可得價值
二千元
之希望

家庭工業社出品
發行所上海南京路三〇七號
門市部上海蓬萊市場
各埠均有出售



小胡的做人之道

張枕綠

小胡，人稱「標準的發財人」，他有他的做人之道！

提起小胡的做人，沒有不聯想到他令先尊老胡的；他們「一錢如命」的精神很多父子相像——猶比「先聖後聖，其揆一也」。

老胡小時節，仗他的老姊夫一手提拔，在姊夫的店裏學生意，升夥計，至於當經理，他靠着「國舅」的勢，常搶做同事們應得輪流有賺佣錢的生意，自閉為龜勉從公。他逐年享用最多數的店款，由於不怕在寒冬臘雪，天裏每天趕上幾十里路，自動帶收各夥經手放的鄉賬，算是好意盡義務；鄉下人都認識這「X」老店裏的老胡先生，他又可和一班富農聯絡，合他們的會——無利集中而重利放出。他家裏，三天中有兩天不用開伙倉的，他常把店裏剩餘的飯菜搜羅着，不覺路遠和麻煩地提回家去，說是惜福，他替小胡娶進媳婦，造成好屋，盤得他姊夫遺傳給他外甥的店業，繞追上他的老妻死去，丟下一切給小胡。

小胡呢，自小由老胡帶緊在他姑丈店裏吃飯長成，呼他姑丈作寄爹。「乾兒子還不該吃一口寄爹的飯麼？」他成人後常這樣說，抵制一班知曉前情的人們的評議。

他在他大表兄辦的學堂裏免費讀畢高小學業後，又經大表

兄託人情考進電報局，在他十六七歲上。他能捧住電報局的飯碗，不露手，像他父親一樣，雖然他萬沒有到後來發得電報局的希望。後來他逢人說：「這是先嚴和大表兄的交情，我那時年輕，不知他們雙方的情分誰厚誰薄。」

他的妻子是他的父母在他抱在手裏時給定下婚約的，那時他家還不十分氣概。待到他妻子給娶進門，他父親常沒有好臉給伊，沒有鮮衣美食輪到伊，說伊不會作家，暗裏實為嫌伊的粧奩寒酸——沒有什麼陪嫁。小胡很能依順他母親的旨意，替着母親斥怨妻子，同情地苛待妻子，隨時隨事哄取母親的歡心。親鄰們常在他母親口裏聽到他的許多孝道，一致讚他是一個近世少見的好孝子。不過他母親死後，他妻子接掌了家政大權，便改度拾頭的日子；他迎接他的丈人文母在家，說是仰仗他們助理家務。

他有一個舅父，開店舖在上海，聲勢很不錯。他候那店開了市有幾天，也沒幾天，便把他父業店裏多餘的，和他自己積蓄着的錢，送去存入，要求舅父照應小輩，許他較高的利率。他順風聲，明他失於檢點，不曾致送開市的賀禮的歡意，並且預約將來賣號擴充營業時，務須早日給他一個信息，不可隱瞞着至親，他決要發

越大地熱鬧一下！同時，他薦進一位賭席，他的一個盟弟——心腹之交，請舅父賞他一口飯。不過，過了幾時，那個盟弟忽然私下裏知會他——這他的預備，他舅父做投機事業，近來虧耗不少，有些週轉不靈了。他急急連夜趕到他舅父的店裏，忙乘他舅父出門還不曾回店，在那盟弟手中盡取那店箱裏所有的現金，正夠他存款的數目。他教他盟弟候店主同時告訴他：「某人名下的存款實是別人委託他代理的，現在那原主有急用，已由某人來提去了。」他便拔步走了。

小胡的大表兄的事業失敗，可以會同他的舅父證明「人事無常，十年三翻覆」的世故。有過幾次，那大表兄向他商量一點小數目的款子，他情不可卻，祇是應次約期延宕下去，使他大表兄自沾不值得再費老遠路程的車錢和時間，寧願含忍前幾號應約的損失，暗認晦氣，捨掉希望而絕跡。

論到小胡的舉薦他的盟弟，原為從前他曾向這富有家業的盟弟借過幾次款項——據他說，是供有料理親親費，披還父債等用度，——理宜知恩必報。這時，他並煩他盟弟帶着一副眼睛，終於給他保全了存款。他供職電報局，本由這盟弟的父親關的典當作保的，所以他和盟弟的感情歷久不衰。他絕不和其他一個朋友交際來往，他自己家裏也從不請人宴會過一次，他獨賞光到這盟弟家去，不論有禮費大事，做時節，有時就是過恩祭也請他。他見到

老盟弟的父親——自然是富翁——便順着盟弟叫爹爹，「爹爹爹爹」——叫得特別地勤而且響。

吃過年或過節酒，他總對盟弟的父親說：「我們鄉下家裏的豬養得多麼肥重啊！鷄子收得又多又大啊！」或者說：「人家送給我家的糕兒餅兒，這麼地甜美！近來鄉下的魚兒蝦兒，這麼地便宜呢……」這話荒謬！這次走得太急了，老盟弟的來字何等殷勤！下次，我下次一定帶來孝敬爹爹，一定一定！」

起初，對方一一仔細聽着，祇道那是誇論他已經帶來的東西預備致送了，聽到末尾才明真相，差幸不曾造次說出領謝的話，自然回他：「不須不須，不敢當，請留着自用罷。」

「什麼話！我們至交，為什麼客氣呢？微物不成敬意，難道好意思教小輩老邁地很重地帶回去麼，到那時，一定要賞收的，一定一定！」

他這樣地橫推豎讓，真像已把東西送到的模樣，要人家領受他的情意。他對他的認為知己的人，這下這一套禮，若逢他心目中不需要聯絡的人，他還不肯慷慨一點照樣奉敬呢。

不料有一次，他這盟弟為騙他父親暗助一個朋友，需要的款額，他自已私蓄的，和他處轉借來的一點還不夠，立刻想到了這位好朋友小胡，前來找他。

小胡，預早聽得盟弟向人借過錢，當他不知他怎樣地防空了，

卻假借着助友的美名弄錢，正在家裏私論這盟弟的不知人事，大妄爲他比他盟弟到來，便搶在先前說一番苦境。

「你爲了積極的建設，也許當真把現款攪住了，我可以信你。不過，我爲幫助一個朋友，還缺少二百塊錢，少不得的數目，要你代籌一下，一個月期由我加利率還，聽着，並不大數，祇要二百塊。」

「不差呀，老弟，我告訴你實情。前天某人來相商調用款項，說是要拿去就供給你這用途的。你想我自己本沒有着，但知道了某人調款，爲的是你老弟，我還能不出力麼？你的事就是我的事，你向我說，我也得盡我的力做去。我就向唯一可以通融的一條路子去移了一百塊錢給某人，催他快快送到你處，不要誤了你的事。不是麼？××銀號的本票一紙，某人交給你了，這是叫呼得出牌號名字，不能假冒的那一點點數目，由我勉力移挪來，因爲歸根是供你應用，要是你得到那筆款項，我便安心了，可是我再也沒有多一點的能力了！恕我稱薄，恕我懇……」

「噫！你的話倒出奇！那是我領到某人的情，不涉你的事！我這回

來驚擾你，要請你顧念我平日的關係，另外借一點給我，請你用移花接木，強冠李戴的說法！」這他的盟弟不得不辯明一下。

「不是麼，我那天交給某人那款時，對他說過的，我的老譜弟若在你處失望了，或將接着交我辦了。我是老實人，省得延誤我弟的事，早一點盡我的力罷，我也不圖美名，不賣交情，由你手裏厚塗了我的弟的心意罷。」老譜弟，我早料到這事若再派到我頭上，我不免要坍塌，又變爲不夠交情的。不過，我盡我的心，我這時祇能替你盡一次的力。你若還不夠，祇有別想法兒，我不誤你。」

從此小胡的蹤跡不到他盟弟家，他準備另覓電報局裏替換的保家了。

小胡雖不過在中年，卻有人所難度的財富，由於他承受蔭下之福，加着他這種種樣兒做人。識者說：「老胡愛財如命，還能用他自己的勞力補人家的情。小胡，這位公郎克家令子，拚命愛財，最會用他一隻利口補人家的情，這無怪是「標準的發財人」，他不輸金口玉言。」

風箏 環 譚

澤 民

春之神又降臨了人間，她悄悄地拂綠了楊柳，映紅了桃花，逗引着萬物之靈的人們，在這韶蕩的春光裏，打動了人們及時行樂

的慾念。

春天，最有興味的遊戲，當然是堆放風箏。記得在童年時代，每

當暖日烘烘和風乍拂的清晨，總喜歡約上幾個小同伴，把一個星期日，消遣在放風箏這件遊戲上。有時候，簡直樂而忘形，連得午飯多沒心思吃哩。如今呢，我已消失了當年的豪興。

風箏一名「紙鷲」，俗語又叫「鷓子」。這紙鷲和鷓子的名稱，還不是因為「象形」而得名。其實風箏的來歷，在陶淵明詩裏記載得非常明晰：「五代李鄴於宮中作紙鷲，引線乘風為戲，後於鷲首，以竹為笛，使風入竹，聲如箏鳴，故名風箏。」如今的一「鷓子」却已改用「藤白」做成的了。近年復古聲浪日甚一日，書要讀經，連得這村童嬉戲的風箏，居然也承要人們垂青了。聽說今年三月二十二日，我們的首都雨花台上，又將舉行第三屆放風箏比賽。這幾天白下人士，大概已在踴躍報名，而踴躍欲試好身手了。

說句老實話，在和煦的春風裏，在蔚藍的碧空中，點綴着幾千百具形態各異的風箏，自然另有奇趣；只是國難當頭，那裏還有這

閒情逸致呢？不過在「救國不忘娛樂，娛樂不忘救國」的原則下，與其去賭博看戲，倒不如來這套小玩意，未始不是寓提倡民衆體育於正當娛樂之中！

這裏，該談起一椿風箏解圍的故事：曹閱、獨異志「侯景圍臺城，簡文作紙鷲飛空告急於外。」幸而簡文急中生智，風箏倒勝過了當時的烽火呢。

到了今日，風箏又有了新的功用，據說飛機頭部的旋轉器，如果風箏的繩索纏住了，就要失却它的自由。那麼，這「以柔克剛」的戰略，儘不妨利用一下，毋怪要人們相率提倡放風箏，或許想組織成個堅固的「防空網」吧？

不過風箏的本身，似乎不大中用，它之所以能較直上霄雲，飄欲仙，却全靠風的助力；風力一失，就要失其憑依，而跌翻下來了。其實，自己沒有真本事，專門靠別人吃飯的人，何嘗不是如此呢！

怪遺囑

車 呆

「唔！原來如此，明白了。」

浦伯南宛如猜破了百年的謎似，把眼睛離開那一冊舊書。他是一個學者，一向對歷史最有興味。近年來，打算著作一部「

揚州十日談」，所以研究明末清初關於揚州的一切，無不注意，他已經五年了，一有工夫，便埋頭在書室內，編述這一部書。

在這休期中，大約可以脫稿了；不過在屠城前的情形，材料很少，想不到今天，把這問題解決了。

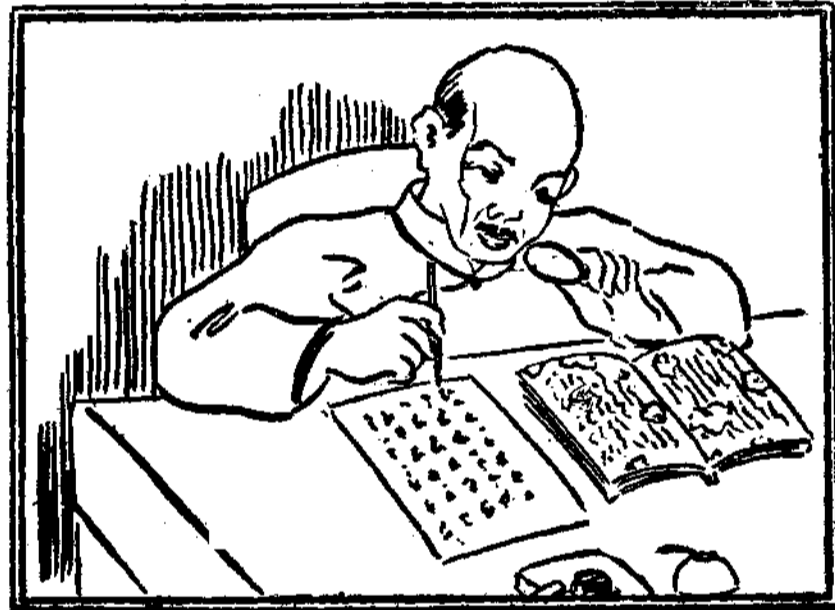
替他解決這問題的人，是附近一個地主，他聽說浦伯南熱心研究歷史，所以贈一本破舊不堪的書本給他。這書，恰巧是記載着揚州在未屠城以前的瑣事，大可以參攷。

有了此書，浦伯南歡喜之極，暫時跳望着窗外，又把眼睛移到書上，期讀起來了；但書已被舊污穢不堪，字跡不易辨認，所以他去拿了放大鏡來，一句一句細細看下去，不過很有幾處，已被蛀蟲掘了戰壕，不容易讀了；也有幾處弄髒了。伯南有興味，也不怕這些難關，難讀之處，多讀幾遍，非十分明白，決不移入下頁。

忽然伯南將放大鏡，放在一處不動：

「奇怪！這是什麼？」

他自言自語，凝視着一句。因為



發見難處，字上有磅筆之圖。

「病篤，命在旦夕，奇怪！莫非什麼記號？且慢！」

伯南伸手去拿一張白紙，一枝鉛筆，忙將書上有記號的文字，一個一個的抄下來。

「難道有什麼意味？」
把他一讀，原來是遺囑！

「病篤，命在旦夕，余由親戚婢僕侍奉而歸天。余之財產，不能讓與彼等，故特作此書，而以余一生財產，傳我子孫。李氏財產，埋在李家坡林中松柏樹根下，余子孫而愛讀書，必能發見余之財產！」

下面，無論如何，找不出有記號的字了。

(待續)



標商册註
 四一名五三七財九
 子星子神子
 喜品利高高元送得
 圖電圖陸照宵寶利
 雙孔白雙大玩送進
 意徽虎獅美花子寶
 牌圖圖人圖圖圖

因為達豐廠出品的花
 色多，所以男女老幼
 ，家常出客，都有相
 當的衣料可採用。

廠織染豐達

號九四三路波甯 所行發
 四三一三九 話電
 五



讀者顧問

工業問題

天虛我生

桔子水的製法及概算

桔子水很容易做，但將新鮮的橘子，逐顆翻轉，去皮及核，採用如文旦一般的嫩肉，用乳鉢略為研碎成絨，每一個橘子，可分十二瓶之用，這叫做橘酪。先把他裝入瓶內，然後另配大料如左：

每用白糖五十磅，以沸水五十磅化成糖漿，充分攪拌，用絨布袋過濾，即成糖漿一百磅，（每以四百八十CC為磅），這叫做舍利別。每瓶之中，用廿四CC，可分二千瓶之用。另以沸水一百二十磅，候冷加入桔汁素一磅半，充分攪勻，亦以絨布過濾，分裝入瓶，至離頸一寸為度，不可過滿，（瓶中已有桔酪及糖漿在內）可裝三百瓶有奇，是為水劑。

上述三項，全裝入瓶之後，即便打鐵蓋，充分搖動，令其混合均勻。（或以糖漿三十磅與水劑一百廿磅，先在瓦缸中混合，充分攪和，然後分裝入瓶亦可。）

如上所述，手續至為簡單，並不必加任何包料及防腐劑，（因桔汁素已經配入無毒色素及乙種防腐劑適如其量）但其資本，至少亦需二百元，方能成功一種專門事業。計開如左：

▲設備項下

- 一、置備空瓶至少四箱，每箱十打，計四百八十只，方能周轉應市，每箱六元八角，計需廿七元二角。
 - 二、打蓋機必備一架，手扳式者需十八元。
 - 三、磁瑯質過濾器應備一具，約需八元，量杯至少二只約二元，洗瓶刷至少二枝，一元八角。
- 右為生財傢具，共五十七元。

▲材料項下

- 一、桔汁素一箱，計三十六磅，分裝廿四瓶，每箱四十八元，批九折，計四十三元二角。（零售每瓶一磅半，需三元。）可成桔子水七千二百瓶，每瓶核一分三厘半，應用鮮桔子，各地均可自買。平均每個二分，每瓶不過二厘，應用白糖，亦可隨地自買，每擔約廿元左右，每磅不過一角半，可成白糖二磅，每磅至多八分，可分廿瓶之用，每瓶約核四厘。共計料本每瓶不過一分五厘。
 - 二、鐵蓋每箱六千個，計三十元，每個核五厘。（如要印字，至少一萬個起碼，每個加一厘。）
 - 三、瓶上彩印貼紙六千張，計六元，每瓶核一厘。（如要印牌號，每千加四角，即六千加二元四角。）
 - 四、開瓶鐵鎗五百個，計五元。（每個一分，每十二瓶配用一個。）
- 右為常備材料，共需八十四元二角。
- 以上共核每瓶成本約二分二厘，即每打核二角六分四厘。上海批價最低每打一元，至少得丈七角。每一夏令，姑以添進材料三次論，應出一千五百打，可得千元之利。即以攤頭上所賣之土做假桔子水每瓶售三分計之，即每打三角六分，亦得丈一角六分之譜，銷一千五百打，亦得一百五十元矣。但由二人操作，每天至少能出一百打，不過十五天之工程耳。

醫藥問題

▲答胡啓和君問「胡桃補腦」

國醫劉民叔

（問）鄙人平日多用腦力，已五載於茲，以致腦力異常衰減，茲見保腦新書（楊志一編），又醫藥精華（吳克潛編），均載胡桃有補腦之功，鄙人欲思常服之，但恐無效，則白費金錢，故專

誠奉問，胡桃究竟對腦有否補功，敬請詳細解答。

胡啓和上

(答)胡桃爲補腎要藥，確具補腦之特效，大凡補腎之藥，皆能補腦，緣腎主骨髓，腦爲髓海故也。當今腦虧者多，正宜擴大提倡。

胡桃仁，即胡桃核內之仁，故又名核桃仁，味甘可耐久服，氣香可以悅胃，肉潤宜供滋補之需，皮瀟當無滑洩之弊，兼以核體象腎，肉體象腦，造物固早已暗示其功能也。

凡服胡桃，不得併食，須漸漸食之，初日服一顆，每五日加一顆，至十二顆止，周而復始，不得間斷。

腦虧之道甚多，凡因於思慮傷神，房事傷精，勞力傷筋骨，飢飽傷胃者，服食胡桃，均能統治。尤希服用之者，勿視此方平淡而忽之。

▲答一九一七三號讀者

汪子岡醫師

睡眠不濃，每月遺精二三次，精神萎靡，腰背酸痛等等，均屬於性神經衰弱，可閱拙著性神經衰弱自療法一書，自能詳知。至於行路稍多，陰莖包皮翻轉，龜頭脫出云，此乃春情發動期後正常之現象，不足慮也。

▲答開北李君

汪子岡醫師

避孕法頗多，但以無害之外用藥最簡便，鄙人所製之防毒避孕靈，多年經驗，無弊而效確。

▲答鄭仲馨君

汪子岡醫師

因傷咯血，胸部隱痛，時發時癒，恐成肺癆云云。不宜過勞，內服阿膠及乳酸鈣片，以防再發。

▲答張寄萍君

汪子岡醫師

奉答如次：

(一)恐係慢性，胃腸堅韌，油膩食物應忌，習練柔拳，以增胃腸動力。

(二) 加斯加拉不宜常服，蓋習常便秘，不可常恃下劑，致成習慣，故每日宜於一定時間如廁，使之成習，則屆時自然能便，最為善法。
(三) 不知該藥成分如何，未便置喙。惟知(Cal-Bi-Me)有效，然藥品終不宜常服。

▲答鄭澄君

汪子岡醫師

貴恙係慢性鼻炎，所詢六項，奉答如次：

- (一) 鼻腔粘膜，腫退，自能鼻腔呼吸。
- (二) 呼吸通暢，苟無他病，頭眩自癒。
- (三) 鼻端充血，不知是否酒釀？
- (四) 可以恢復。
- (五) 可購用石良氏或果美那氏鼻炎軟膏，如程度過高，須施手術。
- (六) 用軟膏可以自療。

▲答俞默儂君

汪子岡醫師

貴友結婚六年不孕，生理上必有不正常之處，須就醫診察男女雙方，以求原因所在。又示拔毛方，其中主要藥為硫酸鈣，恐無確效，欲使永不再生，實無良法。

汪子岡醫師診所

上午 九至十二時

下午 二至五時

在

老西門南首泰亨里五號

法租界寧波路二八號

北市電話八〇五七八

發行

增補再版各病注射療法大全每册三元郵費一角
性神經衰弱自療法每册一元郵費一角

套鞋 球鞋 跑鞋
 橡皮雨衣布 橡皮防雨綑
 熱水袋 汽車胎 人力車胎 腳踏車胎 學生航空帽



大中華橡膠廠業股有限公司

發行所

上海南京路漢口路廣州路燕州路

總公司

上海多愛路亞東棋盤街三十六號

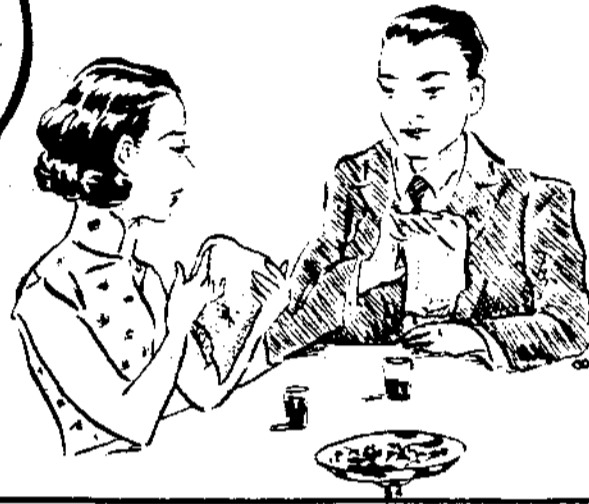
各埠車胎行國貨公司商號均有出售 電話一六五〇 電報掛號一〇〇一

上海南京路浙江路東首
三友實業社出品

西湖手帕



玲瓏美麗
吸汗耐用



中華民國二十五年三月十五日出版

現代會刊

第一三九期

本會額定印三萬冊

派洲染織廠附印二千冊

編輯者

上海機製國貨工廠聯合會

出版者

上海機製國貨工廠聯合會

發行者

地址上海寧波路石路東三八三號
上海機製國貨工廠聯合會
電話 九〇七六一號

印刷者

上海北福建路三三一號
上海大東書局總廠
電話 四二三三〇號

代售處

本埠各大書店
蕪湖美術印刷公司

本期零售每冊銀伍分

全年二十四冊連郵費一元二角

過期一月如有存書補購每期一角

正泰信記橡膠廠

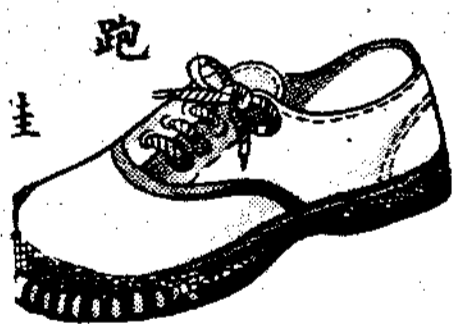
廠址：大連灣路三十一號 電話：〇一〇五 九一〇五
 發行所：法租界興聖街三十六號 電話：八五一〇



大喜老牌



套鞋



跑鞋



土口五月三

