

Taiwan Pictorial

台灣電報

第 二 卷 第 二 號



藍蔭 鼎 林 紫 貴 ☆ 長 社

林本源庭園一遊

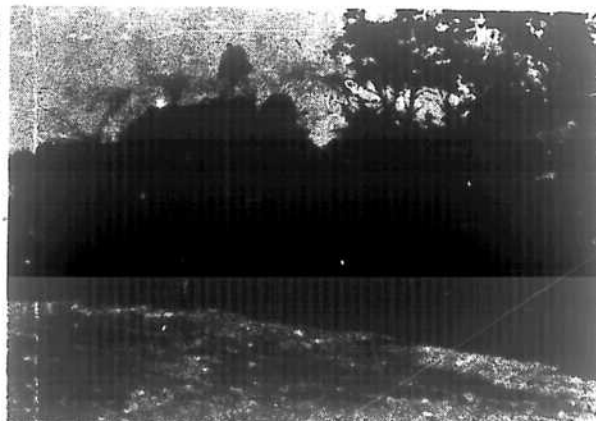


庭園介紹

你若坐火車到了板橋鎮，就得看着林本源家的一座大第宅和庭園，當你閒暇的當兒，可以招你們的家人或朋友，去到那邊瞧一瞧，比你去看甚麼電影，是無輸的，園中古木參天，奇花異卉散在其間，所有配置，樓閣池塘，迂欄曲徑，無非是集庭園術的精緻造成的，白頭至尾約費二三小時，就够看得完，在這黃塵飛揚亂雜街裡，一到那邊領略些新鮮空氣，精神上何等的舒適，並得鍛鍊你的體力。

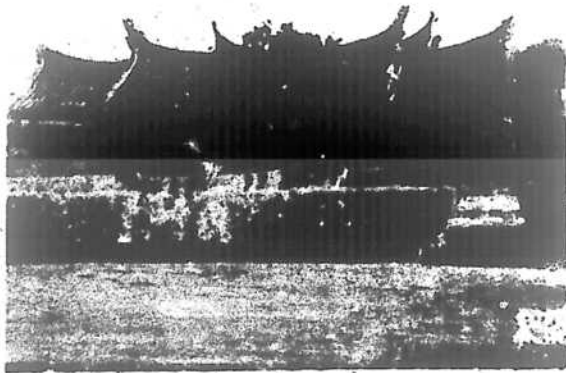
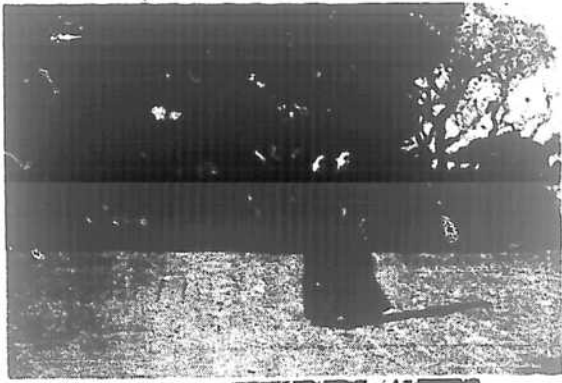


庭園的出處

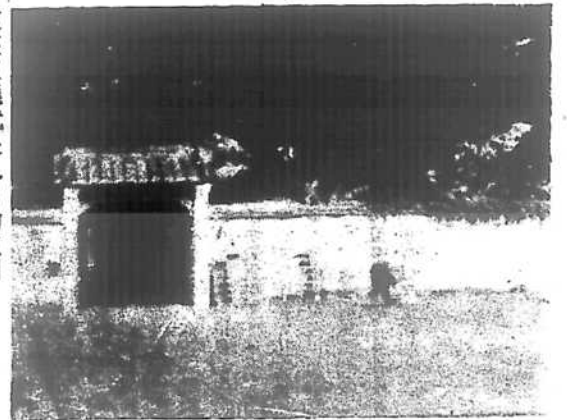


中央圖書館
NTRAL LIBRARY
TAINAN

庭園的入口



這座正廳就是入口的正門



由美爾白第一聲

美國醫學博士 禁阿信女史談

自一九四〇年至一九四七年終戰

足七年間的日子於美國紐育及加奈太等異國之一切不利的環境裡，果敢地生活而且獲得醫學界最高學位的醫學博士的一個中國女性——蔡阿信女史，經由上海一月十五日踏回故鄉。她的父親是故蔡清新氏是臺中市的一個名望家。

母親是本省最初的助產士，蔡莊氏阿淡女史，臺中清信產婦人科醫院及助產士學校經營主，以下介紹她回臺的感想及歐州見聞談。

終戰後，一時我被誤做日本人，也遭了幾次災難；幸蒙加政府的釋護，終能無事。我戰中往住加奈太市立醫院從事



研究。

加奈太市民多有熱烈友情，特別勝及其他地方。

其經濟政策亦進過美國，不啻戰時物價上漲，只此地很耐調地能保持平衡。

而戰後也無失業業者。無職者登記後定會給與適當的職業，如此生活安定。真是真真的平和鄉。

一例說，我們的乘船橫在上海港口正即着祖國之上第一步時，我們未免不啻然一刻。

說是通過海關的携帶品要入口許可證，一申手續，足足要經過二十一天，其間費用也花了不少。不消說，許可證手續尚未完時，一切的携帶品都不許觸手。

這還算好。吃虧的是許可證一出後領貨時，碼頭苦力就不管三七二十一，大呼什麼美國發財，亂開了皮箱公然無理地奪了約莫三分之一之藥品；實無法可施。

匆匆地跑回臺北，今託身於親戚家裡，這樣幸得徬徨頭去啦。諸外國日進月步，直向科學文明的近代理想國

家社會，真準地政府和人民一體合作去努力更努力。

我並不是政治家，實在不會說什麼。看臺灣歸復回中國一事。

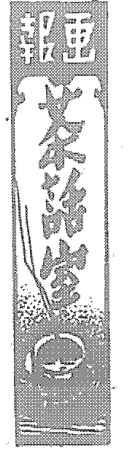
放在日變的世界趨勢中，怎樣解治當前的重大危機纔是我們的課題了。

我一個人來說，身居異鄉心地故國，也確信勝利的一天，忍着苦境來了。

有時做着加奈太家庭的傭人，有時在病院裡做白工過活。——這總也是為前途有抱着光明，這樣一日千秋的心思傾向着故國了。八、一五的日本無條件降伏，那時實在雀躍無喜得很。

七年的苦痛可以結束的日子來啦，決心回國時，會受紐育各方面留用的好意却辭掉，戀慕祖國的一念直使我於去年暮出發紐育，一路向上海，在上海說是上述的災難，不提個人的損失，我悲哀着中國的這般現狀而已。

(郭啓賢。記)



人類學者眼中的日本

美國人類學家班妮狄克博士(Benedict)曾完成最後一份戰時工作報告，它的名字是「菊花與鋼盔」。小題則是：「研究日本文化類型，提示了各國間互相了解的新方案。」

因為在戰時，美國戰時情報局對於日本文化有基本認識的必要，特別班妮狄克博士以她廣博的文化人類學學問，研究日本的真相。

「整個民族和個人行為一樣也由環境來決定。」這是「一九三四年班妮狄克博士研究「文化類型」。對人類學原理的新解釋；業已顯得了國際人士的承認。這是她實地研究美島印第安人的結果。這同她第一次將「文化類型的理論應用於一個開化的國家——日本。」

雖然一個文化人類學者必需進行實地研究，可是此外還有他途可補。她可以與住在美國的日本人會晤談天。她可以從有關日本的著作中得到了解。那此著作中即有一本是一個人類學家實地考察日本鄉村

的報告。她看日本電影，讀日本文學名著，從後者她發現有豐富的自我啓示，因為他們「有自己刻劃出來的強烈衝動。」

用科學家冷靜與忍耐的客觀態度再加上她認為研究社會學必要的堅定與大度。班妮狄克博士覺日人行爲的複雜矛盾：他們愛好菊花，又愛好鋼盔——一個是培育與與被價，一個是殺戮與戰爭。日本人既有亂而又調和，既嚴正而又能通融，能順服而又剛強，又忠又奸，勇敢而又胆怯，對於新東西是既保守而又容易接受。」

整個日本人的生活的方式以及上述各種特性，在他們廣汎的文化類型中，都有用武之地。它們與日本社會的基本因素關係極爲密切：他們依順命令與聖秩，嚴格地遵守分門別類的義務制度，相信自然，勤與慾望是好的，應予以適當表示的社會人類學家的研究，給予了日本民族的特性一個顯明的實圖。這道開了個性的歷史根源，相互關係與成長，並探討了促成它

變遷的人性關係。日本的文化類型是輕靈物質主義的，因此日本人作他在物質上並沒有準備。它以精神勝於物質——戰勝設備簡陋。醫藥缺乏，甚至於死亡。

日本人對國際關係如他們傳統的社會組織：「妻子向丈夫鞠躬，兒子向爸爸鞠躬，弟弟向哥哥鞠躬，女孩子向男孩子鞠躬。」早在侵略中國東北時，日本就企圖將世界各國對日本學習處於「適當狀態」，而天際則又高於一切。每個日本人都將在社會與道德的責任義務的複雜網中

。班妮狄克發現每個日本人都「所謂時代與世界內債務人，並且「每日的生活接觸，益加增加了他的債務。」日本人的第一側也是最大的債主是天皇，其次便是父母，家庭，老師，老板以及每一個親屬恩惠的人。同時他對自己也有維持適當社會地位的義務，失業是羞恥的——在其這種情形下，祇有自殺才足以了清這筆債。

各界新春的抱負



臺灣糖業委員會 主任委員 沈鏞南

沈鏞南

臺灣糖報向我徵文，寫三十六年元旦感想。三十六年是生產年，也就是實施五年植蔗生產計劃的第二年，值茲歲首至感興奮。

糖業以本省經濟繁榮的關鍵，與臺灣民生息息相關。由於經濟上地位的重要，我們對於復興臺灣糖業的期望也愈加殷切。過去糖業經日人數十年之經營，規模宏大。但在戰爭期內，損害也很鉅，因此接收後恢復及經營實為一艱鉅的工作。一年來，積極修復戰事期間的損害，加緊恢復生產的工作，也是我們的目的，同時也能按照原定計劃逐步推動。但工作的一點，仍在接收和整理這一階段。今後的一年才是我們積極展開復興糖業的一年。

臺灣過去既有光榮的歷史，今日發展糖業所具備的條件，又足稱雄全國，展望臺灣前途至為樂觀。願國人加意愛護，奠定此新中國糖業之基礎。

工礦部工業科 甘 謹 啟

勝利已經一年多了在這四百餘日的悠長歲月裏姑不計內地搞了一些甚麼我們只要就本省

作一個簡單的檢討和展望已够有識者的警惕和奔勉了一年來物價上漲十餘倍社會的現象是失業的增加和小偷的風起老百姓是普遍地顯得貧乏和通貨的膨脹開臺灣未有的先例究其原因完全是生產萎頓的結果政府收支無法平衡不得不依賴通貨膨脹這是社會最大的隱憂雖然目前安定前途是不可樂觀的迎接新年的來臨我們必須重新調整從事生產建設在上的應該為社會國家着想不可作一天和尚撞一天鐘老百姓要拿出民主的眞精神來我們是中國人要拿出堂堂的獨立國民的人格來劃除目前的荆棘切不可迷途想過去光明的前途是靠自己創造的

李 憲 謹 識

今天是民國三十六年的新春乃勝利第三年的頭一日我們中國四萬同胞均感到非常欣喜非常愉快的日子，回顧本省在勝利光復喜歡裏又迎第三回的元旦語云「一年之計在於春」所以，我們在喜歡裏也自然要有計劃打算要有希望由目標而進本宵光復後雖百廢漸興還沒有上軌道的也不少第一希望振興工業圖謀地產方可解決失業問題也自然能解決治安的一部分第二是為公務員者須知廉恥免生貪官污吏第三是長官訓示尊重民主驅除公親切為老百姓的指

導者只希望本省多辦些教育事業，使國民生活物價暴漲且失業多難治生計就自然對治安很大的影響倘物價能跌落使一般能得普通生活就自然可解決治安的一部分第四是希望外省同胞不可抱着優越態度免生隔閡並希望本省同胞要和外省同胞合作在於和藹就必成三民主義大傘下美麗樂土的新臺灣



陳 運 松

臺灣這一年來，民衆由熱望陷入失望深淵，是無可否定的事實。但我們由失望的深淵底爬起來。昨年乃由國大代表表成一部中華民國憲法，這憲法乃大部分是依據政治協商會議而來的，不愧為世界上最新的又最民主的憲法。但憲法乃不外是一種國家根本原則之表示，要得到如此良好的表示也非常容易的事，但要使憲法能切實實現，必保全民衆的一致協力；不然則為俱文而已。於憲法施行前，本可實行縣市長之民選。希望政府能够迅速準備，使民衆熱誠自治自立。又希望民間也要迅速起來，對公民訓練等政治陶冶方面切實進行為要，希望同胞捨掉「插頭漫畫」的態度，振起勇氣邁進就是！

李 憲 謹 識

一、憲政實施
勿論如何憲政要實施。實現理想的三民主義國家

二、產業五個年計劃
日賠償工廠之迅速運回建設，全國之資材一齊開發，促進重輕工業之發達，以及早日實現近代的國家

實現近代的國家

「貪污舞弊」「馬虎」之亡國的作風要澈底的撲滅，盲目的追隨美國的流行之奢侈生活之反省，推進愛用國產品運動
四、公民教育之強化
活用電影之宣傳教化之偉力，製作「偉大的大中華民國」紹介全國之名勝，舊跡，都市，產業，「理想的三民主義」使人一見能够理解三民主義，「八年抗戰史」使國民堅持犧牲的精神，頒發農漁村之畫報展覽會。

以上



沈 鏞 南

新春：這悲喜難辨的日子。
過去的錯誤被糾正；新的計劃在開始；孩子們又向絢爛的前途跳近了一步。蕭殺而後退，溫暖在前進，大地由僵硬的暮穴裡復甦了，怎的不令人歡欣呢？
但去年春間的滿懷熱望，在除夕一掃而空了。希望是飄散的魔鬼，引誘着無數顆純潔的心，待走到年底的盡頭，一切一切，被陰雲籠罩着，怎的不令人悲嘆呢！

歡欣是瀟灑的微笑，悲嘆是凝結的冰霜，嚴冬一來，人們的心便由溫暖而冰硬，新春到了，人們的心又由冰硬而漸漸溫暖了。
新春給人期望，又給人對期望的懷疑！
時間不斷的進行，宇宙不斷地旋轉，人們的生活，豈能因懷疑失望而止住，因此，期望仍是生命唯一的糧食。

新春來了，草木又重新萌芽，久嚙的禽鳥又得巧囀喉歌，大自然充滿了真與愛。讓我們點燃起生命的烈焰，燭照我們的行程。也許明天，生命之花飛燦地開放了，新春是我們的。

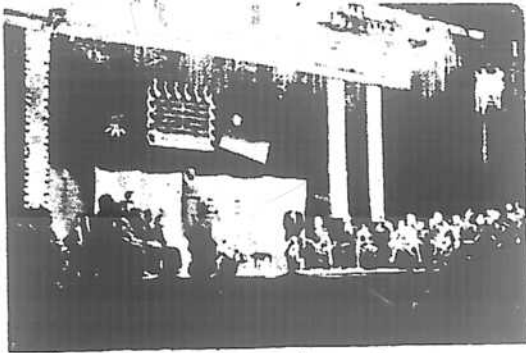


第一屆行政會議

一月上旬，在行政長官公署二樓會議廳，主開全省第一屆行政會議，全省各機關首長均出席參與，會議主題是關於本年度，臺省諸般建設，熱烈討論獲得具體的成效，會議廳正中座位即陳長官，左邊民政處周處長一鶚，右邊葛秘書長敬恩。

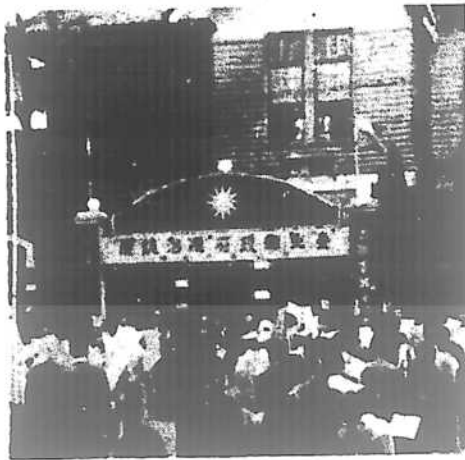
銀婚式

莊嚴禮堂上，由游市長彌堅司會的銀婚式，照預定於一月廿二日(農曆元旦)，在中山堂盛舉儀式，情緒隆重開省都的新紀元。



臺北縣府典禮

臺北縣政府，移遷板橋鎮，一月十六日，盛舉遷治典禮，本照相是該府正面。



憲政座談會

臺灣省黨部主催憲政座談會，于一月十日下午三時，在新生活賓館舉行，到各機關及國大代表，席刻由林宣傳處長紫貴叙開會詞，繼李主任委員翼中致詞，其次各國大代表，交述前次出席國大會議感想，並喜從來深切期待之民主憲法政治，將於本年中得見實現，圖即當日會場之盛況。



期電影文化發展

創辦「影戲月報」

本社自創辦以來，擔任新臺灣文化工作一端，同志用心致力，幸荷各界人士厚愛，社運日昌，發行部數日益普遍，而「臺灣畫報」早成我國雜誌界的權威。茲本社為答各界愛顧及熱望，敢行「臺灣畫報」增頁加刊，新設本社歷案已久之「影戲月報」以期發展健全的影戲文化，全面介紹影戲界動態消息，及招待觀賞影戲

大會批評會等，專刊影戲中心之綜合文化問題，已定四月發刊，懇請地給影戲愛好者見面。

鑒於現下日趨發展之影戲界，本社新設之「影戲月報」深信其意義重大，同時抱負「月報」能使該界加速向上。為達此目的必需多望影戲界人士盡量之後援，深望各界的贊同。

臺灣畫報 發行所 臺灣畫報社 啓
臺北市北門路八號(臺北站前)

影電新

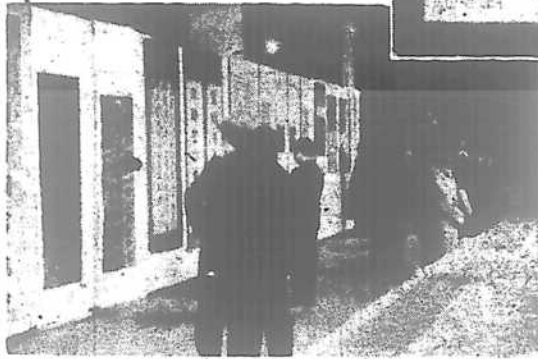
巨色彩五的高最品氣

嘉會良緣

主演 維文 白蘭 迪克 奚米 士



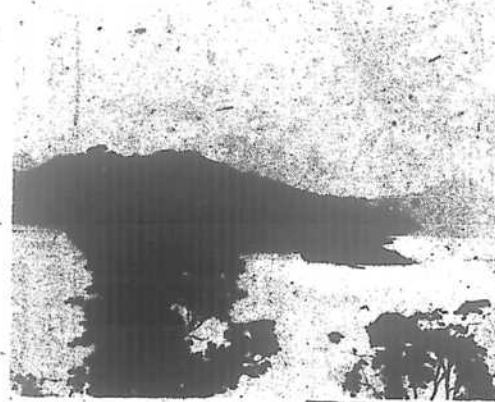
「近日廿世紀系」



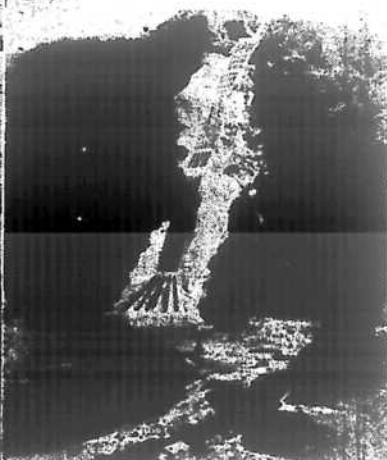
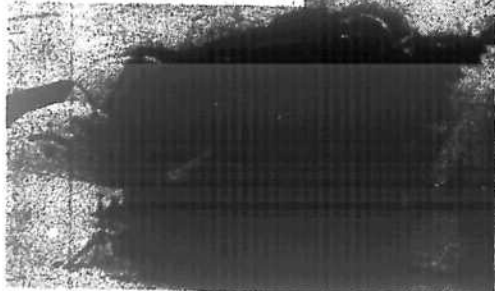
古美術展覽會
省公署教育廳暨臺灣文化協進會，為鼓勵本省美術躍進起見，一月廿二日（農曆元旦）起五日間，在中山堂開古美術展覽會，所有出品均是省內珍藏家，如古代圖書彫刻，計二百餘件俱屬珍品，就中於歷史上最關連之鄭成功真跡，大惹觀衆注目。

臺灣電力公司日月潭蓄水池

供給全省電力之源泉
臺灣電力公司日月潭發電所



臺灣電力公司
大觀發電所內景
大觀發電所之二萬呎水輪發電機



（臺灣電力公司提供）
臺灣電力公司日月潭
大觀發電所外景

業用心苦戰地開拓不少的電源，光復後臺灣電力公司繼續經營，我們大家要知道，臺中日月潭發電所是供給全省電力的來源，增進我們日常生活的福利是很多的，藉數葉的照相，給大家理解着，電力來源是這樣的。

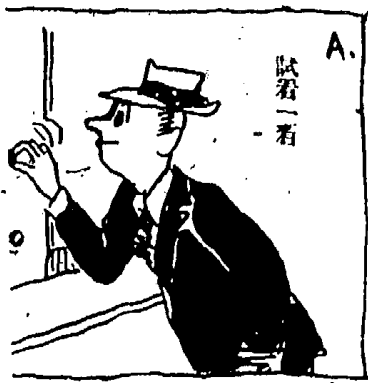


我的愛人

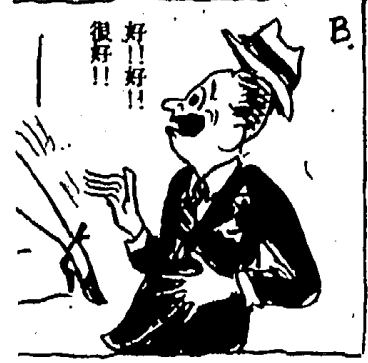


黃民宗作

新職業·女腳戲賞



A. 試看一看



B. 好!!好!! 很好!!

金龜仙作



C. 再看一遍



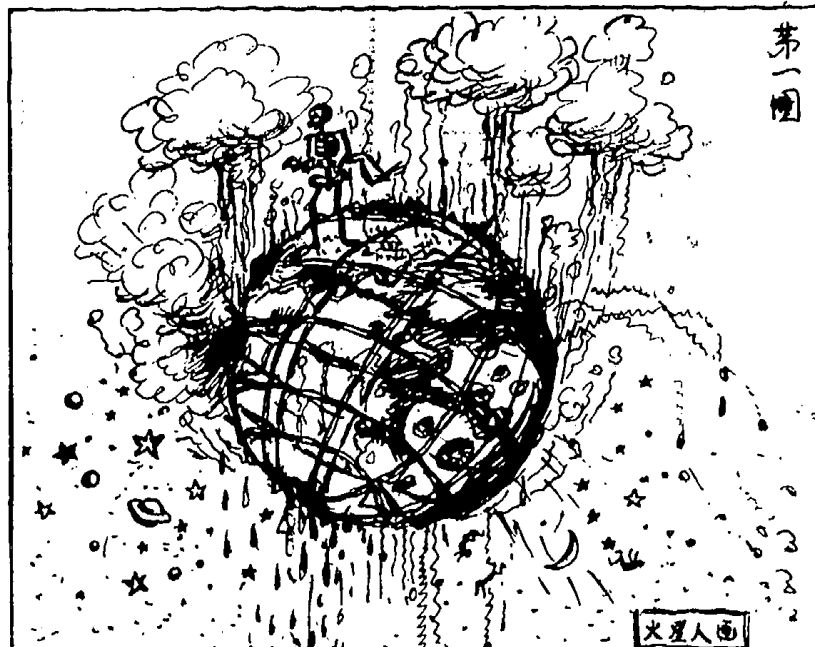
D. 啊呀! 大脚鬼出來

臺灣畫報的魅力

金龜仙作

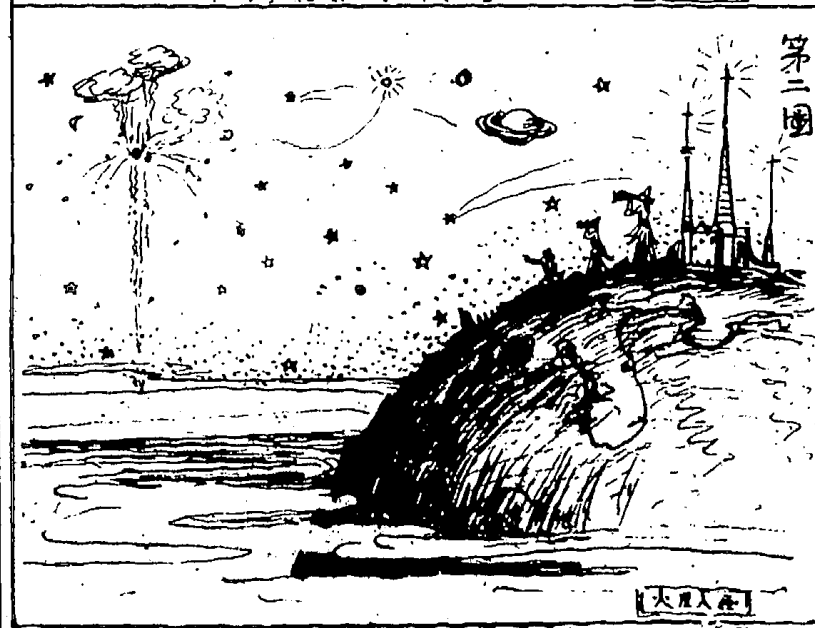
地球將滅了近? 火星人?

能子原成結局終的惡罪智極的學科
覆球地滅自破自……光宙宇線外紫



第一圖

人類使用原子能宇宙光的影響地球失了引力失了磁力：自然破滅最後的情景，這就是世界的末日，這就是地獄的現象，這就是罪惡的報應？



第二圖

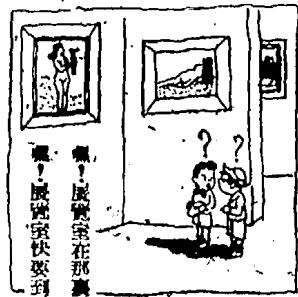
在平和相愛的火星界看見天界一角的異變地球破滅最後的情景……讀者諸位這不是畫家的夢，亦不是畫家的狂瀾不久必定能來的事

豬哥仙漫遊



女尊男卑的時代

凸頭哥作



嘿！展覽室在那裏？
嘿！展覽室快來到嗎？

小孩子的世界
外誌漫畫



老青春
新娘二十四
新郎八十六
老樹接新芽
一個負棺來
一個終再嫁

呆八作



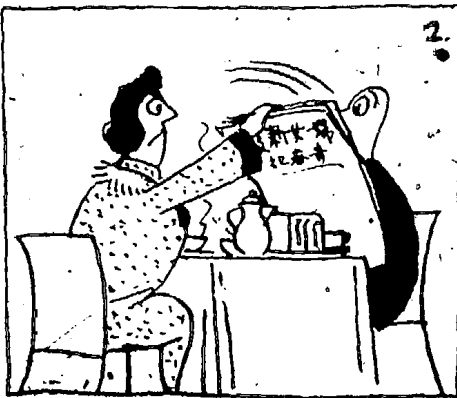
賊子倚遇
董源長
還要不要，再給你一袋
賊子
已經好了，求你原諒

白頭福



男女同權

呆八作





會晤總統

前美國務卿貝爾納斯，出席巴黎和會，歸抵白宮，對杜魯門總統，報告和會經過之情形。



同謁總統

四川省主席張群，近與駐美我國大使顧維鈞氏，同伴往謁白宮杜魯門總統，退出之時，在該地留影紀念。



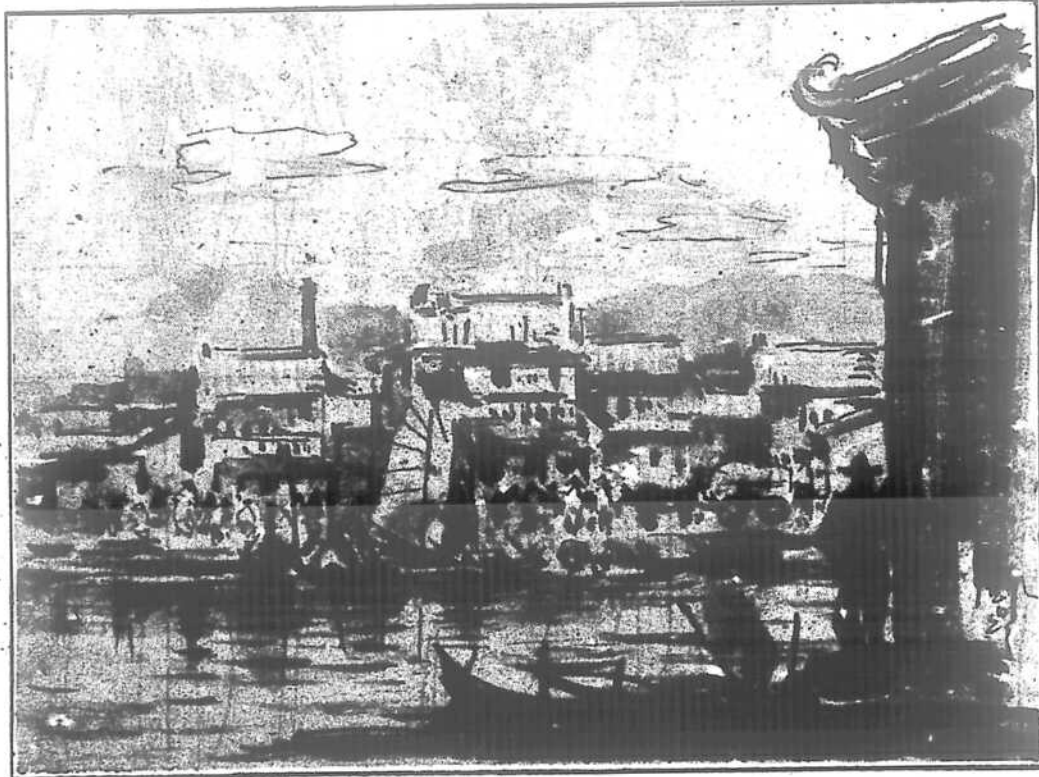
歡慶聖誕

聖誕節歐美各界家庭，咸為重視，當日室內大專裝璜，或備禮品贈送親友，或扮飾聖誕老人，兒童向要禮物，歡樂情緒，徹夜未休。



家琴鋼童兒

琴鋼童兒海上之金基濟救兒孤集募為列前，念留影合上板甲港珠珍於行一，(二十) 菲蘇邊右 (歲一十) 琳德瑪者



作 品 (第一)

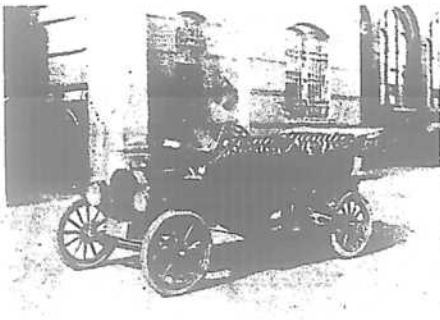
江邊斜陽

藍蔭墨

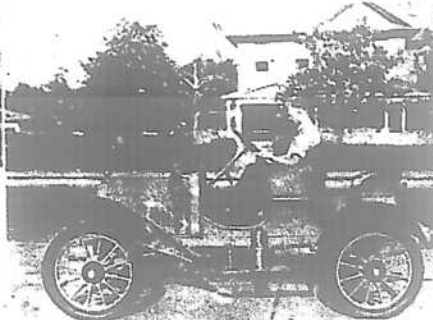
美國汽車業的進展

科學通信

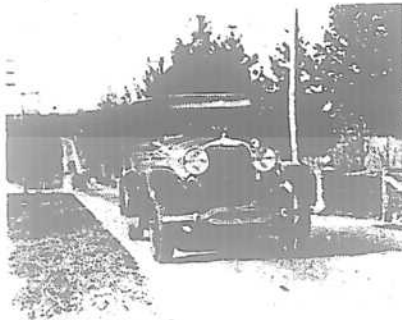
自汽車發明，對於人類不勝的貢獻，如助長農村生產，物資輸送，旅客搭載，一遇戰時，改變軍運救濟傷兵，應用範圍非常廣泛，加以年年經科學家，不斷的改良，性能越感顯著，進步之速令人可驚，查美國汽車業，五十年間產量，共達九千餘萬輛，國內自用亦需三千餘萬輛，物質文明，代替人類的幸福，所列各圖是發明當初到現在轉變的模樣。



式年三一九一



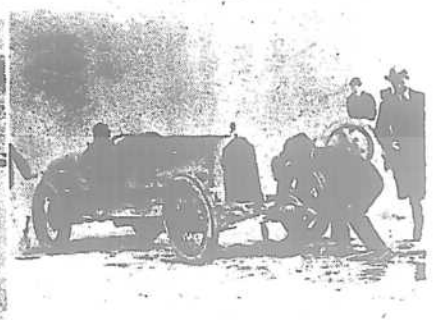
車汽的上路公於駛開年八〇九一



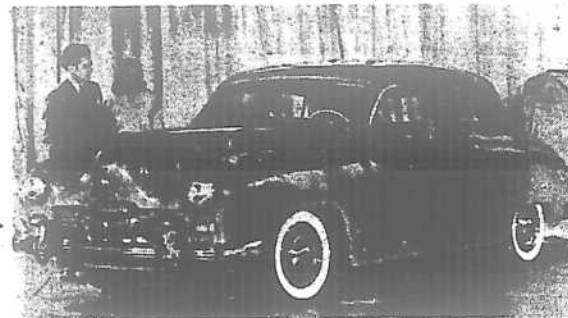
車汽式年八二九一



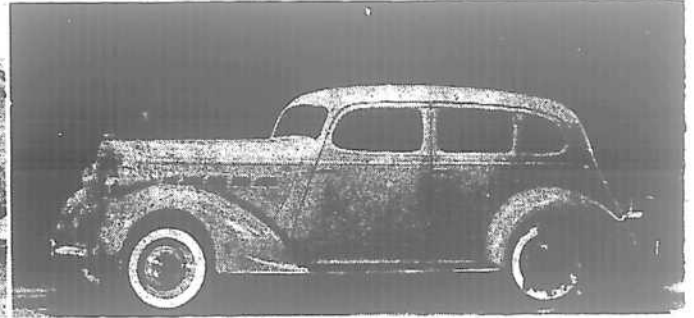
馬匹六五二及輪車吋六〇一備裝式年五一九一
托摩之力



車賽競式備設社年三一九一



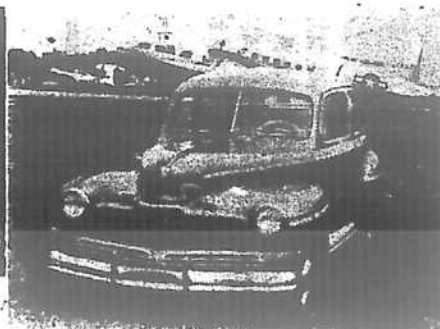
車汽之美華盛極式年六四九一



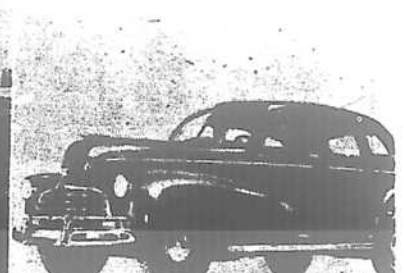
車汽座人五式年五三九一



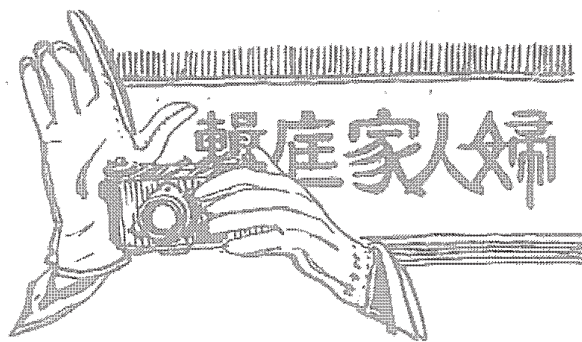
會念紀年週十五業車汽行舉，城羅特第在近最，賞像彫質紹贈得，人六計頭巨業車汽國該，金，基斯林鞋，評茶，得費德爾奧，右至左自。特福及。萊哈。



式年六四九一



式年六四九一



服裝文化

藍蔭鼎

衣食住行，這四個民生要素中，衣的重要確是

很嚴重。可是現實生活下，衣比其他的民生要素例如食住，也有點模糊易被世人忽視的傾向；其實誰都知道無衣人不能

生活，所以對此不必多說，這裡祇把當前的兩個特殊要點來說一說吧。

大家都知道：這幾年來的戰事，致使今日衣料甚為缺乏，這當然是世界戰後普遍的事，然際此民生急待建設，衣料的需要正在緊切之時，因生產及交通等社會經濟的原動力尚未十二分恢復，又另一方面由一部份奸商操縱經濟界，致布價飛漲到驚人的數字，老百姓為此恰和食住問題一樣，無衣可着，吃苦了不少。

同時，光復後臺灣的「衣的問題」，自應有和日本時代的衣的問題發生差別起來；無論怎樣，不知不覺中，我們的衣的方面免不了有少許的日本化，可是光復早已一年了，中國國民的我們對於衣服也當有一番的改進，總免得如過去一年的那裏混雜和那裏錯誤吧。

由此，以下我要所寫的關於服裝美術的這些意見，相信不但限在美術上的看法，在實際上應用到日常生活裡，對目前所要的民衣問題亦能獲得其美滿的解決。

先由服裝美術的原則說起來，其始原，仍在原始時代，那個太古的時代，食草木樹果為獸的人類，好像動物一般地，也沒有什麼衣服，可是人類漸漸地明白了廉恥心出來以後，自然也生出了男女性的分別，草木變成他們唯一的隱蔽具，這大概是服裝的始源吧。

後來，伴着文化的發展，服裝的進展亦大有日進月步的情形；服裝，即由實用的價值，轉進一種禮儀表現，品格發揮的階段；於此男女性的品格簡直地反映在服裝上來。

原則上，男性的服裝，比較着實裝重而且他動的；反之，女性的服裝特色，就是秀華優美甚且受動的；由此可見服裝品格的一端吧。

那麼，這些品格的來源怎麼樣呢，什麼分開這兩種性格呢？

花樣，布質，裁縫，體格等，皆會左右服裝品格；但色彩的作用也不少，在這裡且把它考察一下。

第一個要點，我們應該多注意於下記理論：「服裝是從面臉為主」因只拘泥着服裝人往★忘却了它是種裝飾品是個人的背景，臉面的背景，而竟把主體的臉面棄之不顧，這可不是本末顛倒的笑話嗎。

就是說，無論什麼色彩，其顏色一要和他的臉調和，纔始能得稱是好的服裝。色彩的配比及調和有如下的分別；總而言之：男性配合黑色，赤色，灰色；女性配合紫色，黑色，青色，紅色，其中紫色最合。然若說到外國人；因人種的差異，自然其色彩亦略有少異，外國人男性的配合色說是亦，茶，灰，三色，女

性即是淺色白綠色紅色云。

在過去我們常見的日本人服裝，確實可以稱是世界最多色彩的一種，又因遇着了多色彩的緣故，他們的女性難免不濼々厚々地打扮出來，致使整個她們失掉了自然美，她們着紋服（日本人的禮裝），而薄々打扮時，到覺得美麗。

最後關於我們現行的西裝，跟女性方面加幾句話。

俗叫做セーラ服（美國水兵服），現在臺灣的女學生的校服多用這個款式，它似男裝活潑

，這便是好處，可是服上的白色線過粗大，至使身體看得越小起來。

又時々在本省女子衣裝裡看到了過多的花樣繡縫，這不但不雅，且簡直使人討厭。

由巴黎的某漫畫家作品始流行出現的喇叭褲，以及女人的男裝，或是女帽等々，關於服裝文化的言感多々不盡，謹改稿繼續吧。

最末，近來所見的男女學校的校裝因有轉畸形怪色，使甚不願目，不知當事者如何考慮纔出了這種低級的校裝呢，深祈天方的再考是盼。

蔡瑞月舞踊大會雜記

為救濟臺灣震災捐款之「蔡瑞月舞會」

由公署後援，於一月四、五日二日間在中山堂開演。她此回的開演在臺灣首次，因之莫不歡迎欣觀。而不分內外省人士，皆對此位初見面的女藝術家讚賞不惜。可謂光復臺灣取得的一回藝術盛典。

記者觀後，心理面再燃起着藝術之火，重新覺悟一些藝術工作者的使命和苦悶等事於茲記錄片感幾行。

她的跳舞足够觀者欣讚而且令人感領藝術工作的苦艱。她那整全的藝術表現，活脈々地迫入去每一顆心裡。於此我們便會發現人生真正的生命。然後也會滿受人生



的安息。

對此點我們應要深甚感謝這位藝術家的貢獻，而當憶起她過去直到將來開騰的血汗般的藝術苦悶時，她以及除她以外的全世界藝術和文化工作者們的光榮，世界必須提高他們的身價，這層於我們中國不是更切要嗎。

正經過長久的苦痛後她這些僅算三四場或者兩三天的開演而已的，可是如此偉大的光榮的跳舞才能產生出來的，推類及他來再說，一曲音樂，一副書畫，一章詩等々皆無不經過血和淚能會容易地產生的啊，他們應要尊重以及間接直接地保護才行。

(一記者)

五廠介紹

布布布

是這物造的

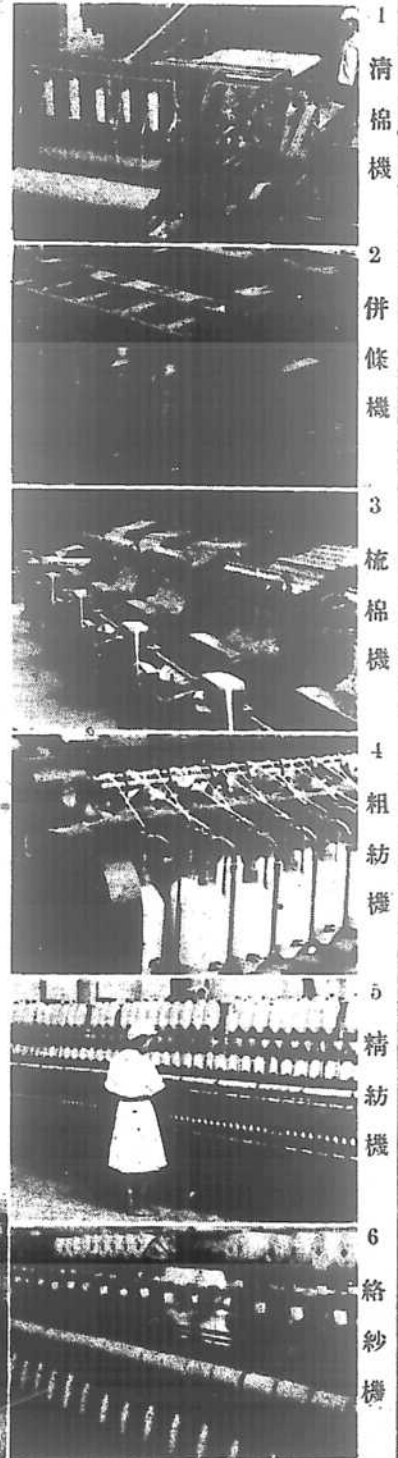


總經理

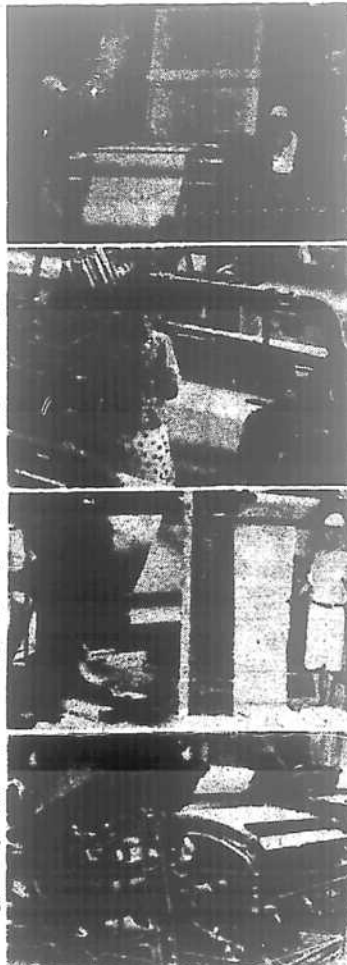
聶光堉

衣，食，住，行為人生四大要素，因社會之進化，所謂衣冠文物乃益見重於世，而衣尤居首要矣，本省食，住，行三項之供應與改進，皆各有無數公私機關主持經營，而衣一項供應之重任，則本公司固責無旁貸者也，惟際於大戰破壞之餘，本省紡織基礎縱橫恢復原狀，猶感不足，為配合國父實業計劃，本省應有棉紡織十五萬錠織機五千架每年須出卅支細紗一萬一千二百五十萬公尺，卅支細紗二千〇四十萬公尺，而本省現尚缺棉

紡機十萬錠，織機二千架，擬於五年經濟建設計劃內補充完成之，至於本省麻紡織工業，較有歷史，天然環境適於產麻尤以黃麻紡織工業係應米袋織袋之需要，本省約年需米袋九百八十萬只，織袋一千三百萬只，現有產量尚差一千七百九十萬只，擬添置黃麻紡織機一五三〇〇錠，織機七八八臺，亦擬五年內完成之，俾應農業生產之增加，本省麻袋需要得以自給，其他如亞麻，苧麻，大麻以及毛紡絲紡等工業稍有基礎然皆待恢復與發展，刻正由計劃而入於實踐，總務政府當局及地方實業不吝督導俾省營與民營紡織事業得有平衡發展，衣冠文物更能輝耀於海內外也。



1 清棉機
2 併條機
3 梳棉機
4 粗紡機
5 精紡機
6 絡紗機



8 漿紗機
9 織布機
10 軋光機
11 碼布機

總公司
地址 臺北市重慶南路三八三號
電話 三〇四八・三三八〇・三三八一
三三八二・三三八三
電報掛號 四七九一

廠名

臺北廠 臺北市大安十二甲壹號：(棉紗二〇支，十六支，細布)
新竹廠 新竹市東勢三九三號：(布棉，斜文布，棉麻交織布)
豐原廠 臺中縣豐原鎮豐原十四號：(糖袋，米袋)
烏日廠 臺中縣大屯區烏日二二二號：(棉紗二〇支，十六支，細布，粗布)
新豐廠 臺南市鹽埕三號：(花色布)
臺南廠 臺南市三分子一五七號：(糖袋，米袋)
彰化廠 彰化市牛稠市山脚：(該廠機件現在移轉到王田廠)
王田廠 臺中縣大甲區王田鎮：(由彰化廠運來機件散裝籌備開工)
外亞麻工廠十二工場，蠶絲工場一

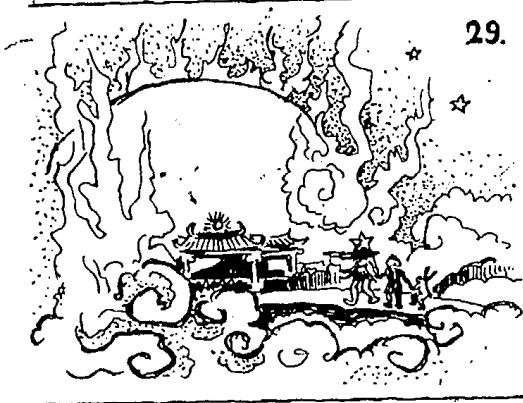
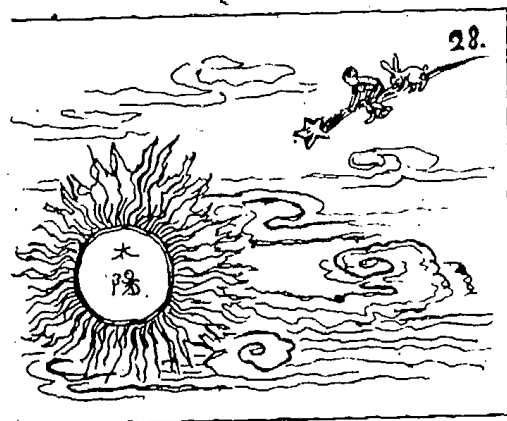
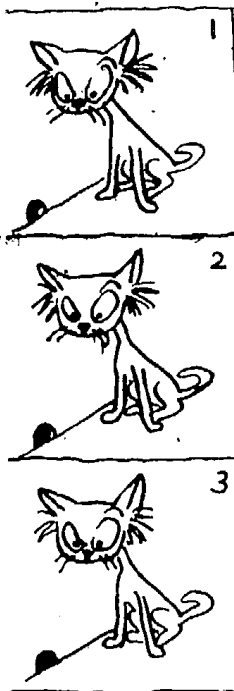


7 整經機

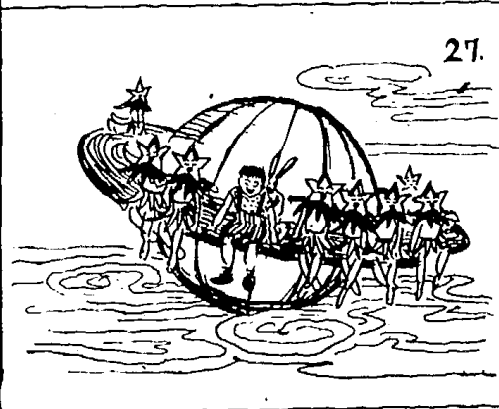
（連續兒童漫畫）
月光光 特本
 約社
 小羅遊月宮 老伯公
 第五回

小風打驚大貓公

呆八作



二五 大星小星迎小羅，雲上天開跳舞會
 二六 尼友小羅手牽手，踏雲穿霧到土星
 二七 小羅坐在土星環，觀唱歌看下界



目錄

由美回臺第一聲	四
林本源庭園一遊	二
新春的抱負	五
世界瞭望	十
美國汽車業的進展	十一
鄭成功真書	七
臺灣鱗爪	六
漫畫輯	八
工廠介紹	七
臺灣電力公司	七
臺灣紡織公司	十三
作品「江邊釣魚」	十
婦女家庭輯	十二
兒童輯	十四

台灣密業有限公司

電話 2 3 6 6 電報掛號 2 2 4 4

地址 臺北市南陽街 2 0 號



- | | |
|--------|---------------------------|
| 北投工廠 | 臺北縣北投鎮(電話 1) |
| 宜蘭工廠 | 宜蘭市北津里(電話 203)分廠、冬山 |
| 松山工廠 | 臺北市永泰里(電話) |
| 圓山工廠 | 臺北市中山區大佳里(電話) |
| 板橋工廠 | 臺北縣板橋鎮(電話 27) |
| 中壢工廠 | 新竹縣中壢鎮(電話 128) |
| 新竹工廠 | 新竹市公園後街(電話)分廠、苗栗 |
| 中壢工廠 | 臺中市東勢子(電話 824)分廠、大甲、豐原、草屯 |
| 花壇工廠 | 臺中縣花壇鄉(電話)分廠、員林、溪湖、北斗 |
| 斗南工廠 | 臺南縣大埤鄉(電話)分廠、崙背、土庫 |
| 嘉義工廠 | 嘉義市港子坪(電話)分廠、水林、朴子、義竹、新營 |
| 佳里工廠 | 臺南縣佳里鎮(電話)分廠、學甲 |
| 臺南工廠 | 臺南市大同路八卦巷(電話) |
| 岡山工廠 | 高雄縣岡山镇(電話) |
| 高雄第一工廠 | 高雄巿三塊厝(電話) |
| 高雄第二工廠 | 高雄巿戲獅甲(電話) |
| 屏東工廠 | 屏東巿公館(電話)分廠、潮州、林邊 |
| 花蓮工廠 | 花蓮縣研海鄉(電話) |

價廉貨美

製品

- 紅磚、粧飾磚、瓷管、
- 耐火磚、耐火泥、
- 碗、盤、碟、匙、壺、杯、
- 絕緣子、電熱盤、硫酸瓶、
- 銀砂、蒸發皿、坩鍋、
- 其他定作品、

報明大

○識知○味趣○術藝○

報晚一唯灣臺

地址：臺北市重慶南路六十五號
報費一個月：壹百元

告廣載登
大宏力效

閱定期長
宜便錢價

社論分析正確有力
專電報道迅速明實
副刊編輯多種多樣
省市新聞有聲有色

報日台

訂歡迎
閱歡
投贈
報費
拉歡迎

刊創 早六時開民
日五十月元



本刊特刊
原創特刊
特別生動
社會學
紀功公報
力求精
正公廉誠獨立
美雅適易精簡
購特當置寄內
報本力創港台益受僑僑我

購報地址：人行樓
郵費在內
凡十六號地內購

訂址：台北市重慶路
電話：二二九九
電話：二二九九
電話：二二九九

找們的使印
第一：專人專事
第二：口說無憑
第三：口說無憑





TAIWAN POWER CO., LTD.

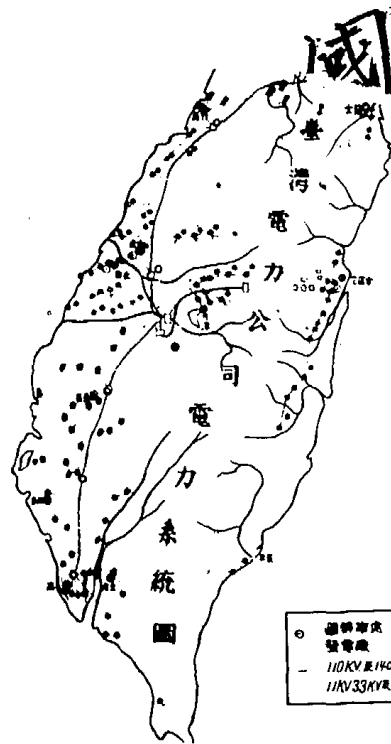
司公力電灣臺

歡迎各地廠家來臺設廠

A BUNDANT POWER

B BETTER SERVICE

C CHEAPER RATE



○ 總機房
● 發電廠
— 110KV 及 150KV 送電線
— 11KV 33KV 6KV 配電線

三大目標

電量充足

服務週到

收費低廉

總管理處
台北市

和平南路 七二號

電話 · · · 三三〇二

三三〇三

電報掛號 · 七一九二