

楹聯作法

上海文明書局印行

中華民國十五年七月初版
中華民國廿五年五月四版

楹聯作法（全一冊）

每部定價洋三角五分

編輯者 呂雲彪

發行者 文明書局

印刷者 文明書局

發行所 文明書局

發行所 中華書局

分售處 各埠中華書局



編輯大意

一楹聯雖爲小品。亦屬應用文之一。而其撰構法。歷來除梁章鉅之楹聯叢話。陳方鏞之楹聯新話等書偶涉一二外。殊少聞見。有志青年。常苦不能自行研求。本書之編纂。緣此而起。

一先以解剖法將楹聯之形式實質。逐一分析討論。如楹聯之下字法。撰句法等。繼乃通論其全體撰構法。如楹聯之對法體式等。由分而合。冀初學者易於明瞭。

一每論一法。恐讀者不易明瞭。下多舉例以證。少則一二。多則三四。俾資參考。易於遵循。全書例證。均係現社會通行之古今成聯。

一本書標示次序之符號。第一用章字。次用數字。再次用亞拉伯數字。更次用天干字。末用英文字母。

一本書以少參考書故。或有立論欠妥。以及掛一漏萬處。深望海內學者。有以教正。

楹聯作法

爲幸



楹聯作法目次

第一章 楹聯之淵源

第二章 楹聯之價值

第三章 楹聯與詩

第四章 文言聯與白話聯

第五章 長聯與短聯

第六章 楹聯之平仄

第七章 楹聯之用字

第八章 楹聯之句法

第九章 楹聯之對法

第十章 楹聯之材料

楹聯作法

第十一章 楹聯之款式

第十二章 楹聯之體式

第十三章 楹聯之法別

第十四章 學聯之注意點

第十五章 楹聯之種類

第十六章 楹聯之用紙

第十七章 楹聯之書法

第十八章 楹聯之讀法

第十九章 楹聯之懸掛

第二十章 楹聯之捲置

楹聯作法

第一章 楹聯之淵源

楹聯之肇興。爲時甚古。攷其最爲後來之權輿者。當推五代時蜀孟昶之十字桃符。據蜀檮杌云。蜀未歸宋之前一年歲除日。昶令學士辛寅遜題桃符版於寢門。以其詞非工。自命筆云。「新年納餘慶。佳節號長春。」後蜀平。朝廷以呂餘慶知成都。所謂長春者。太祖之誕節名也。此在當時爲語讖。爲偶興之作。無聯對之名。孰意此十字偶句。開榷輪之始。後人竟競仿其詞氣形式。沿成斯詞簡意賅。屬對工整之格。何謂桃符。古於門旁設置桃木板二。上繪神荼鬱壘像。謂之符者。藉以驅邪壓鬼也。其制一年一換。自宋人將此聯語推而施之於楹柱。雖歷來見之於載籍者甚少。而彼大賢如南宋時朱子等。亦莫不措意於此。元明以後。作者日夥。迄於清代。則朝野上下。爭相爲之。舉凡殿庭廟宇。以及苑圃之間。均各纍纍滿目。而楹聯之制。乃益臻美。

翟灝云。觀蜀孟昶桃符版事（見前）及趙庚夫歲除卽事詩句「桃符詩句好恐動往來人」則今之春聯乃原本於桃符版。而以紙代之。別立春聯名目。或昉自明初耳。相傳明太祖都金陵。除夕日。一面傳旨公卿士庶之家門上。須各加春聯一副。一面微行出觀。以爲笑樂。偶見一家獨無之。詢知爲醜豕苗者。尙未倩人耳。太祖爲大書曰「雙手劈開生死路。一刀割斷是非根」投筆徑去。嗣太祖復出不見懸掛。因問故。答云。知是御書。高懸中堂。燃香祝聖。爲獻歲之瑞。太祖大喜。賚銀三十兩。俾遷業也。觀此。則春聯雖肇端於五代。而其盛行則在明初無疑也。

宋孫奕示兒編云。黃耕庾夫人三月十四日生。吳叔經作壽聯曰「天邊將滿一輪月。世上還鍾百歲人」壽聯之風。蓋始此。

輓聯爲古輓歌之變體。輓歌者。卽古喪家之樂。執紼者。相和之聲也。按古人送葬。皆執紼以挽喪車前行。故謂之挽。亦作輓。後人由此輓歌變而爲哀死者之聯語。懸之

喪輟。據石林燕語云：韓康公得解過省，殿試皆第三人。後爲相，四遷皆在熙寧中。蘇子瞻挽云：「三登慶歷，三人第四，入熙寧，四輔中。」輓聯之風蓋自此始耳。

此外若廟聯始於明，盛於清，其中最多者厥推文昌殿與關帝廟。若應制聯則倡制於明。迄清代，凡值大典慶成，皆有進御文字。康乾之間，頌揚盛德，鼓吹承平，此制更覺風行朝廷，且將殿廷聯語附入萬壽盛典。

總之楹聯肇端於五代，盛行於元明及清，今則此項文字益見其多。凡吾人所感之懷抱，所有之居處器物以及人爲天然之勝處，無不藉以發表，以之爲裝點品也。

第二章 楹聯之價值

楹聯雖爲文人小技，駢文緒餘，不列鉅製，無當碩學，而彼深情精意，能於片言短語，著墨無多之中，盡情暴露，纖微不遺，較之洋洋數千萬言之大文，殊無多讓。且以其立言簡要，便於記憶，人樂傳誦，是以自有此制，雖大賢名流亦莫不競相構作，抒其懷抱，以留鴻爪。邇則環顧國內，如家庭園林，廨署院廟勝地等等，幾有滿目琳瑯，觸

處皆是之景象。外此若社會上應酬往來之慶賀喪葬等亦莫不視爲要品也。茲略分言之。

家庭園林以及其他娛樂之處所。公共之機關等。雖構造欠精。裝飾空少。若懸之以聯語。卽覺點綴有物。雅致不俗。否則憑爾構造如何雄偉。裝飾如何華麗。終覺俗而欠雅。新年聯語。黏於大門之上。往往多吉祥語。主人不能自撰者。至延文人代撰。以爲除舊迎新之表示。

書室以及其他商店之門。粘以特殊之聯語。人遠望之。均能知其爲書室爲某商店。是楹聯具有標示特性之作用也。

我欲對人表示一種特情。祇須撰書數字。卽能達其目的。例如遇喪亡。欲表其淒涼。悽惻之哀思。則撰以哀輓。遇喜慶。欲表其欽慕頌禱之敬忱。則撰送喜聯對神祠有所尊敬。以簡短之聯表其事實。能發言賢光誓奕奕如生。

對於時事。滿意與否。亦能撰聯發表意見。其效等乎洋洋大文。且有時或以簡便易

誦收效較之大文更多

格言楹聯多立言正大足以勸孝勵廉遺訓千古所謂座右銘者此亦可以當之。名山勝地佳景孔多記叙爲煩人難盡遊楹聯能擇要叙記雖寥寥數語得以包括一切。歷歷如繪栩栩如現不惟已遊者見之如獲重遊。卽素未往遊者觀之亦與親遊其間無異。是紀勝紀地之聯語實遊人之梯航也。

總之楹聯立言簡短寓意深遠爲實用文撰構最易之文體。雖今之文體競尙革新。文言楹聯亦有改用白話之議。而其體制則未聞有人議廢之也。

第三章 楹聯與詩

楹聯與詩。驟視之殊與律詩之對句相似。實則大相逕庭也。

楹聯之長短無限制。欲短則短。欲長則長。各隨人意。短有短至二三字。長有長至數百字。彼長聯中雖有句讀之可分。而句讀之長短格式亦屬無定。今體詩則長短一律。句數有限。絕句限定四句。律詩限定八句。五言每句五字。七言每句七字。千首一

律不能隨意出入。此其不同者一。

詩有平仄之限定。五言七言各各殊別。何句何字。孰平孰仄。亦有固定。不可隨意變更。雖有一三五不論之慣例。而其二四六等字。均須遵守。死則者也。楹聯雖亦分平仄聲。其中何字應平。何字應仄。則絕不呆定。作時祇須注意其語氣是否順適。此其不同者二。

詩與文相較。詩之詞簡意賅。含蓄無窮。若楹聯與詩相較。楹聯更覺詞簡意賅。深堪玩味。蓋楹聯之長處。雖短至三四字。亦能寄寓全意。且有時愈短愈覺自然。愈見含蓄。玩味不窮。詩則詞句至少有四字。數至少有二十。對於所欲表抒之全意。雖較楹聯敘述詳盡。而其含蓄。則往往遠不逮之。此其不同者三。

絕句可不琢對。律詩所對者。亦僅中四句。且各對句之意思。均爲片斷的部分。楹聯則全聯字字相對。意思均完全而非片斷。此其不同者四。

第四章 文音聯與白話聯

輓近楹聯有文言與白話之殊名。究其所以有此殊名者。前以文言構成。後以白話構成也。此二聯之平仄格式。彼此相同。發抒情感。示人以悲歡哀樂。亦無論文言白話同具此項作用。惟文言者尙堆砌字面。襲用典故。視其形式華麗穠郁。可觀可誦。論其內容則無一字可合事實。白話聯則不重詞藻而重實際。就事言之。直捷痛快。照實記述。不虛僞。不拘捏。不濫套。欲言卽言。既無旁人之顧忌。復不有意避俗。以與文言相較。形式殊覺粗俗難看。內容則較文言爲切實。且文言聯以其徒尙堆砌字面。喜嵌典故。其中之事實。往往除作者外。能讀而明瞭者甚少。白話聯則以全國通行之語言組成。直捷痛快之聯語。發表真實之意志。略識文字者見之。俱能領會其用意。故白話聯爲多數能知之寫實聯語。文言聯爲少數能知之虛僞聯語。然撰作之時。白話殊較文言爲難。蓋文言聯之作。祇須顧及形式。而其形式復得隨意濫套。典故熟見聞多者。東拼西湊。撰之毫不費力。白話聯字字講求實際。實際如何。卽如何。連字造句。絲毫不容假借。且處處力求自然也。

聯語爲發表情感而作。非爲顯其字而多。典故熟。并以使人不易明瞭其所言爲能事。而作邇來社會流行之文言聯語。留心觀之。犯此習病者居多。今國人漸知其弊。羣謀以白話改革之。故將來之聯語。可知其必趨於白話方面也。

第五章 長聯與短聯

楹聯有長短。短者三四字。長者數十百字。普通常用者。則以四五六七八九等言居多。

長聯之氣勢。貴豪放。貴豐滿。自首至尾。讀之當如大江之水。自西而東。一瀉千里。湧往無阻。短聯則如冶金之工。鍛鍊成器。不可更易。

短聯詞句簡括。含蓄不盡。長聯則對於目的事。或分條敷敘。或言之稍詳。故短聯多用於意簡及意須言而不必明言處。長聯則用於意長及不得明白詳細之事物。短聯較長聯。作之稍易。蓋短聯多賅括其詞。破綻難見。而其字面則又以較少。故對之易工。然求其簡潔則亦非易。長聯則多將目地意詳細歷述。作之非氣勢足。意識

高。清麗圓轉。難免堆砌支離。調似時文之弊。故作短聯。須賅括言之字。而務求工對。作長聯氣勢當足。識見當高。措詞當圓轉。其中琢對。有時可祇求其意與意對。不必固拘於形式之工對也。

第六章 楹聯之平仄

楹聯爲韻文之一。雖爲字不多。而其聲調。讀之頗覺暢喉湊口。無絲毫聱牙之病。究其所以能奏此功效者。以無論五言七言。與夫長至數十百字之聯語。其下一字也。莫不調以平仄。平仄調。而其構成之聯語。聲氣自然和順。清濁可覺合宜。所謂平仄者何。卽平聲仄聲也。平聲者何。上平下平也。仄聲者何。上去入三聲也。「易言之。卽合上下二平爲平聲。」「上去入三聲爲仄聲也。」欲調順聯語之平仄。須先知各本字之平仄。欲知各本字爲平爲仄。當先知辨別四聲法。辨別四聲。有四句歌訣。「平聲平道莫低昂。上聲高呼猛烈強。去聲分明哀遠道。入聲短促急收藏。」例「眉美妹墨」四字。依訣念之。便知第一字爲平聲。第二字爲上聲。第三字爲去聲。第四

字爲入聲。其他諸字。可依此類推。此四聲能知。卽能知各字之屬平者爲平聲。上去入三聲者爲仄聲。平仄聲能知。可進而講調平仄。調平仄法。卽上聯如用平聲。下聯對之當用仄聲。例如上聯爲「綠竹」二仄聲字。下聯當對以如「青松」二字等之平聲字。上聯爲「桃紅」二平聲字。下聯當對以如「李白」二字等之仄聲字。斯爲短聯及聯中數字之設例。若云全長聯。無論上聯及下聯。平仄聲字須相機間用。俾構成之聯語。聲調有高下清濁之可分。讀之能獲暢喉湊口之快感。設上聯全用仄聲或平聲。下聯全用平聲或仄聲。聲調一律。高下不分。清濁無別。其語雖琢對精工。讀之終覺如蛙聲一片。既於喉不適。復難生快感。但一聯之中。某處用平聲。某處應用仄聲。當隨用意之如何。聲調之是否順適而變化運用。向無死則之規定。至例有規定而不得稍事違犯者。卽上聯之末字。定當選用仄聲。下聯之末字。定當選用平聲是也。例「狂風扣戶皎月穿窗」上聯末字「戶」爲仄聲。下聯末字「窗」爲平聲。斯爲死則。萬一倒而置之。如「皎月穿窗狂風扣戶」卽違犯規則。雖

琢對仍屬自然。於邏輯上並無不合。然被識者見之。勢必竊笑不止也。

聯有四言五言六言七言八言九言十言等等之不同。而此諸聯中之平仄一如前。言各隨用意如何。聲調順否。而變化運構。無固定之死則。惟就歷來習慣上以及聲調上觀之。各言殊亦有通行之常規可尋。特分述一二於後。

四言（平仄并實例以下同）

仄平仄仄 平仄平平（水天一色風月雙清）

平平仄仄 仄仄平平（天明鳥語日夕鷄栖）

仄仄平平 平平仄仄（日月如梭光陰似箭）

仄平平仄 平仄仄平（月中丹桂天上碧桃）

平平平仄 仄仄仄平（狂風吹帽細雨溼衣）

五言

仄仄平平仄 平平仄仄平（細雨魚兒出微風燕子斜）

仄平平仄仄 平仄仄平平
(竹窗人共話茅舍客孤眠)

平仄仄平仄 仄平平仄平
(行到水窮處坐看雲起時)

平平平仄仄 仄仄仄平平
(庭間芳草滿院靜落花多)

平仄平平仄 仄平仄仄平
(花草逢時雨蕙蘭映曉風)

六言

仄仄仄平仄仄 平平平仄平平
(夜雨竹窗共話春風籐榻高眠)

仄仄平平仄仄 平平仄仄平平
(石上壺觴對客雲邊杖履尋僧)

仄仄仄平平仄 平平平仄仄平
(一徑野花風落孤村春水夜生)

仄仄仄平平仄 平平仄仄平平
(對客漫談書史逢人但識漁樵)

平仄平平仄仄 仄平仄仄平平
(林木來時似水爨烟到處如雲)

七言

平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平
(江雲帶月秋偏熟海雨隨風)

夏亦寒)

平仄仄平平仄仄

仄平平仄仄平平

(紅葉樹藏秋水寺白頭僧渡

夕陽船)

仄平仄仄平平仄

平仄平平仄仄平

(日移竹影侵棋局風送花香

入酒杯)

仄仄仄平平仄仄

平平平仄仄平平

(雨打落花紅滿地烟含疎柳

翠盈堤)

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

(草拂長堤誰認路雲封古樹

只聞鐘)

平仄平平平仄仄

仄平仄仄仄平平

(風送花香侵小榻月移竹影

入疎簾)

仄平平仄平平仄

仄仄平平仄仄平

(片簾疎影花間月滿榻涼陰

竹外風

八言

仄仄平平平平仄仄

平平仄仄仄仄平平

(玉檢金泥山通宛委瓊

編秘笈地接瑯環)

平仄平平平平仄仄

仄平仄仄仄仄平平

(蟾月麟樽庚延桂粟鳳

簫鶴算丙朗蘭階)

仄仄平平平平仄仄

平平仄仄仄仄平平

(甲子重新如山如阜春

秋不老大德大年)

仄平仄平平平仄仄

平仄平仄仄仄平平

(洗心曰齋防患曰戒循

法無過習禮無邪)

仄仄仄平平平仄仄

平平平仄仄仄平平

(以質得財親疎無異因

資生息爾我共安)

九言

仄仄仄平平平平仄仄 平平平仄仄仄平平 　　（世事已無常空留）

塵榻音容何處覓悵望人琴）

仄仄平平仄仄平平仄 平平仄仄平平仄仄平 　　（法雨晴飛繞殿香）

雲至天花晝下當空瑞日懸）

十言

仄仄平平平仄仄平平仄仄 平平仄仄仄平平仄仄平 　　（歲序更新三）

朔同臨首祚風光勝舊一門獨得先春）

平仄仄仄仄平平平平仄 仄仄平平平仄仄仄平 　　（紅杏圍綠柳）

堤無非詩料素月琴青萍劍盡是春懷）

仄仄平平仄仄仄平平仄仄 平平仄仄平平仄仄平 　　（葵晦瑤天噉）

藁流風歇絕萱摧閨苑丸熊遺跡徒存）

平仄平平仄仄平平仄仄 仄平平仄平平仄仄平平
（人莫心高自有生成造化事由天定何須苦用機關）

十一言

仄仄平平平仄仄平平仄仄 平平仄仄仄平平仄仄平平
（矯矯孤忠雖死不忘瞻北闕森森古木至今猶表向南枝）

仄仄平平平仄仄平平仄仄 平平仄仄仄平平仄仄平平
（暮鼓晨鐘驚起紅塵機裏客經文具葉喚回苦海夢中人）

平仄仄平平仄仄平平仄 仄平平仄仄平平仄仄平
（成佛念輕縱然自在還爲妄度生心切須信慈悲也是貪）

平平平仄仄平平仄仄仄 仄仄仄平平仄仄仄平平
（人生何處不逢場且來看看世事現身而說法如是云云）

仄仄平平仄仄平平仄仄 平平仄仄平平仄仄仄平
（倚月高

仄仄仄平平仄仄 平平仄仄仄仄仄 (六)

轡御先春梅試香風騰驥足三星光在戶月呈瑞色映芳樽

以上所舉者。僅爲普通常見之設例。閱者萬勿誤視爲各言中祇有此數例。當知楹聯之平仄。可隨作者之意旨自由運用。惟初學撰構時。對於已成之聯語。聲調是否順適。細自審讀。如覺欠妥。便須改易。

楹聯琢對。前述須仄對平。或平對仄固矣。然有時爲聲調自然意思暢達計。一聯之中。有時有數字之平仄。得以上下不對。斯平仄得以不對之字。普通常見者。爲句首之第一字。以及其中之不甚重要字。五言七言之平仄。與五七言之詩體相似者居多。

無論何聯之開始。可隨我意之如何而定爲平起仄起。

十二言以上之各聯。雖爲字漸多。其平仄仍各如前述各聯。以是否暢喉適口爲標準。

第七章 楹聯之用字

楹聯用字。絲毫不可假借。苟一字用失其當。勢必全聯俱廢。用字時最當特別注意者。爲下列數端。

全聯之平仄。須處處調和順適。例如常用平聲或響亮處。須選用平聲或聲音響亮字以適合之。

意可明言而無深藏之必要者。一面明白直言。一面選用直捷痛快之字面。如意須含蓄忌明言者。不惟措詞當有令人玩味不盡之氣象。卽所用各字。亦宜慎擇。堪以含藏者爲貴。

前人已用過之好字面。能運用於本聯者。儘可襲而活用。但當襲用自然。天衣無縫。陳古諷今。因彼證此。不可稍着痕迹。

上聯如複用其字者。下聯亦須複用之。設上聯(下)複用。下聯(上)反之。則不成其爲聯矣。

應用實字處。當以實字爲宜。否則疲弱無力。例「風來花如貌。春入鳥能言」。「春融勝日鶯聲麗。晝靜疎簾燕語頻」之二聯之能有精神。前者全在其第三字（花）（鳥）二實字。後者全在其第五字（鶯）（燕）二實字。

聯意不能一字形容盡致者。得重疊用之。且可一處重疊數種字。惟此項重疊其字之對法。上下可祇取其重疊相對。不必拘拘於字而也。

詩與聯語。往往較普通散文有一種特用字。如「此番」二字。在聯語中多用「者番」二字代之。相沿成習。反之殊與體式欠合。

欲免重複麻煩而求簡潔。老當聯中可省去其一字或數字。例「數不盡春光門前綠樹。堦前瑤草看將來得意。千里晴空萬里青雲」上聯之門前及堦前等前。當各有「數不盡」三字。下聯之千里及萬里等前。當各有「看將來」三字。今均憑上貫下省而不用。其效仍能使人明瞭。句則反較複用者益見其簡潔。

其氣其事。非接連數句之首字。同用一字。不足以振其勢者。當接連同用之。「以歲

之正以月之令春酒一杯爲相公壽治內用文治外用武長城萬里殿天子邦」此聯上下二句之首字各同用一動詞讀之甚見精神。

聯中用字雖尙簡古及典雅但運用須使自然不露生強硬砌。

聯中之關鍵重要字當圓活善用如駕輕就熟轉折自然。

第八章 楹聯之句法

楹聯長者亦分句讀惟此句讀貴潔淨簡老忌拖泥帶水疲弱無力虛字能勿用當勿用爲佳設不得已而欲運用宜審慎周妥力避普通文之習氣蓋聯語爲字寥寥其精神全在字字有力虛字在普通散文中用之稍不得當尙易減損精神況寥寥數字之短聯乎故楹聯用字當處處留意對於虛字尤當慎之尤慎至其氣勢上下句須前後緊接不可稍呈弛緩若稍呈弛緩勢必全聯疲弱減損精神其句法普通常見者爲類甚多。

喻句 以彼事彼物譬喻此事此物之句法例「古同松柏清同竹言可經綸行可

師」「乃冰其清乃玉其潔如山之壽如松之貞」此種句法在楹聯中用之最宜。蓋楹聯貴簡短潔淨。能使長言不盡者縮爲一短句。功效仍等於詳言無異者。譬喻句也。惟譬喻須得其當。

誡句 含警戒之語氣。例「修心須悟存心妙煉性當知養性難」

問句 含問人之語氣。例「泉自幾時冷起峯從何處飛來」

隱句 所欲言之目的意隱藏句內。人讀之須玩味再三而後知者。例如何淡如戲贈其友新婚聯云「雪點梅花昨夜不知五六出灰飛葭管新陽僅入一二分」

禁句 含禁止語氣。例「同是肚皮飽者不知飢者苦」一般而目得時休笑失時人」

遞句 句意有逐漸遞傳之氣象。例「衍聖公縣縣令琉球王國國師」

環句 句勢環繞回轉者。例「自在自觀觀自在如來如見見如來」「古事見今

朝過去今朝皆古事虛華當實境後來實境亦虛華」「花燭燭花開並蒂酒樽樽

酒結同心」「作帝師師公之桃李遍天下爲民父父膏以黍苗及後人」「道不

遠人人遠道。卿須憐我。我憐卿。「國士無雙。雙國士。忠臣不二。二忠臣」

省句 省去應有之主詞。例「是名教內老頭陀與尼山有香火緣」上下聯之首上。照例應有主詞。如（呂二）（張三）等字。（呂二是名教內老頭陀。張三與尼山有香火緣）今字雖省去。其效與不省去無異。

轉句 有轉折氣象。例「司法雖獨立尊嚴倘判斷不平。按級儘堪上訴。任事豈全權集合是民刑各掌。開庭且許旁聽」

疊句 其句如器物之重疊。然例「一樓何奇。杜少陵五言絕唱。范希文兩字關心。滕子京百廢俱興。呂純陽三過必醉。詩耶儒耶。吏耶仙耶。前不見古人。使我滄然淚下。諸君試看洞庭湖南。極瀟湘揚子江北。通巫峽。巴陵山西。來爽氣。岳州城東。道巖疆。瀦者流者。峙者鎮者。此中有真意。問誰領會得來」
「柔日讀經。剛日讀史。十年樹木。百年樹人」

倒句 其字應置於前者。反寫於後。例「芳草斜陽外。落花流水間」
「花甲宏開

句歷四蘭階蔚立祝多三」

推句 此爲逐層推進之句法。例「松竹秀而古山水清且閒」

直書句 上下聯之語意氣勢一貫直下者。例「願將佛手雙垂下摩得人心一樣平」

呼應句 句中有上呼下應之氣象。例「風翻白浪花千片雁點青天字一行」

子母句 句中重要字面有子母之分。例「蟬琴鳴斷續蝶拍舞高低」「歸得多來得少一暴十寒雖教講打亦屬無益膳甚美脩甚豐年規節敬卽烟茶酒可想而知」

第九章 楹聯之對法

聯中各字不惟平仄聲須上下相對卽一切形式精神亦當字字精對其對之之法變化萬端一言難盡茲姑概言一二於下

上聯爲甲意者下聯須以乙意或丙意等對之爲乙意者須以甲意或丙意等對之

例上聯「連日雨」下聯宜對以「滿天星」等。上聯「花前飲酒」下聯當對以「月下吟詩」等。

琢對寧粗毋弱。寧拙毋巧。寧村毋華。忌野俗。避生強。

對分內外。內意對之須盡其理。外意對之須盡其象。且當內外含蓄。方入對格。

對雖形式內容並重。二者之中。權其輕重。則內容更重。故對時當重視事實。不可稍形腐浮及無謂之弊。

琢對之事實貴正確。若稍欠正確。即使平仄順適。形式精工。終必流爲笑談。例如舊傳之「門前綠水流。將去屋裏青山跳出來」一聯。粗視之。平仄甚調。琢對亦工人多。誤爲佳聯。設細加審察。下聯之事實荒謬實甚。屋裏如何有青山。卽有青山。青山爲死物。如何能於屋裏跳出。究其弊。蓋作者徒重形式。對於事實未遑顧及其確否也。

上聯爲二字以上之詞類。下聯對之亦當以二字以上之詞類。例上聯「夏日」爲

二字所成之名詞。下聯宜以同例之二字所成之名詞如「冬霜」等對之。例上聯「五柳宅」爲三字所成之名詞。下聯宜以同例之三字所成之名詞如「三槐堂」等對之。此爲概言詞類之對法。若細言之。名詞當對名詞。動詞當對動詞。其他若方向形容詞虛字疊詞疊句以及二字以上等詞。各當以同例同類相對之。(一)名詞分動植鑿以及人名地名事物等。作聯時須分別對之。例上聯「蜻蜓」爲動物名詞。下聯對之以動物名詞如「蛺蝶」等爲宜。(蜻蜓點水蛺蝶穿花)其他諸名詞對之均不甚妥。例上聯「梧桐」爲植物名詞。下聯對之以植物名詞如「楊柳」等爲宜。(梧桐新月楊柳輕風)其他諸名詞對之均不甚妥。例上聯「山」爲鑿物名詞。下聯對之以鑿物名詞如「水」等爲宜。(青山對戶綠水環門)其他諸名詞雖亦有可對者。(明月松間照清泉石上流)但終屬少見。例上聯「王阮亭」爲人名詞。下聯對之以人名詞如「龔芝麓」等爲宜。(愛士似王阮亭微聞遺疏陳情動天上九重顏色憐才若龔芝麓爲數攬衣雪涕有階前八百孤寒)例

上聯「南陽」爲地名。下聯對之以地名如「西蜀」等爲宜。（望重南陽想當年羽扇綸巾三軍儒雅名留西蜀愛此地浣花濯錦萬古馨香）例上聯「農」爲事業名詞。下聯對之以事業名詞如「漁」爲宜。（農耕雨後漁釣月中）例上聯「榻」爲品物名詞。下聯對之以品物名如「簾」等爲宜。（滿榻圖書左右捲簾花鳥春秋）（二）動詞分內動外動。如「知」「覺」等字屬於內動也。「捲」「拂」等字屬於外動也。聯語中對於此類字當分別對用之外動詞中又有四肢五官身軀等區別。如「躍」「飛」「起」「行」等字爲身動之動詞。「採」「攀」「捲」「拂」等字爲手動之動詞。「吹」「呼」「叫」「吃」等字爲口動之動詞。「看」「望」等字爲目動之動詞。「聽」「聞」等字爲耳動之動詞。「嗅」等字爲鼻動之動詞。此等字雖有時對之以異類詞亦可。但終不若以同類詞對之爲佳也。（三）方向詞分四向邊向上下向中間向等。如「東」「西」「南」「北」等四向詞類也。「前」「後」「左」「右」「邊」「底」「面」「側」

等邊向詞類也。「上」「下」等。上下向詞類也。「中」「問」「際」「內」「外」等。中間向詞類也。在聯語中能各以其同類詞對之最佳。否則混合對之亦可。

(四)形容詞分顏色數目美醜明暗高低遠近早晚晴雨大小(可通對高低)及疎密長短寒暖香味等。當各就其類對之。其中顏色如紅黃藍白黑青等。除二字以上之名詞外。概當就其同類對之。(一灣綠水萬疊青山)否則即爲不工。數目如一十百千萬等。在聯中用之同上。惟其中之二十三十四等如須以之作一字用者。可改用「廿」「卅」「卌」等字。例「廿載契何如猶覺蘭言在耳。三秋悲永訣那堪楚些招魂」。「卅年來同譜同舟忽魂歸縹緲峰前轉悔星移空借箸一門內難兄難弟竟望斷逍遙堂後不教舊約踐連床」混稱數字。如「多」「少」「稀」「衆」「寡」等。在聯語中對之亦宜以同類字爲宜。(五)虛字在聯語中用之甚少。惟上聯如用虛字。下聯亦須以虛字對之。例「復旦重賡已被薰風之化分陰。可惜何須秉燭而遊」。上聯之「之」爲虛字。下聯所對之「而」字亦爲虛字。

(六)普通文中遇單詞不足以形容其意處。用疊詞以形容之。在聯語中亦然。例「君子至斯。丰度翩翩如玉。樹德音來括鸞聲。翩翩學關雎」。「庸庸碌碌。曹丞相哭啼啼。董太史」。(七)形容目的物。重疊其言者。使之更覺明顯也。例「美奐美輪。卜云其吉。肯堂肯構。居之也安」。「好水好山。出東郭不半里。而至宜晴宜雨。比西湖第一樓何如」。(八)二字以上之名詞。可對以同數之名詞。不一定字字字面相對也。例「千里春風勞驛使。三秋芳訊寄郵人」其中「春風」對「芳訊」卽是此意。

聯語之對法有二。一爲上下聯相對法。一爲各聯各自爲對法。前者卽上下聯之各字。須上下相對也。後者卽上聯自對上聯。下聯自對下聯也。各自爲對之長處。在詞句渾成無澁滯狀。「簫引鳳皇春。生斑管。杯浮竹葉香。到梅花」。「我是閒雲君是鶴。臥看山色醉看花」

聯語有時任其自然不求形式之死對。而上下聯有同用一字者。例「火樹千層恍

借燭龍之耀琪花四照豈因羯鼓之吹」

聯語有形式實質均對者。亦有僅對其實質。形式絕不相對者。例「名滿天下不曾出戶一步言滿天下不曾出口一字」此種聯語。取其自然相對。

上下聯字字精巧相對。無一勉強者。謂之精巧對法。例「紅入桃花嫩青歸柳葉新」
「柳眼纔舒芳草地桃腮正暈碧雲天」

既上下聯相對。本句中復各自相對。此種對法。謂之句中對法。例「遠山芳草外流水落花中」但是法用之貴自然。忌生強。

上下聯各精巧變化。雖簡短不滿十字者。前後亦竟有二三變。例「鳥去鳥來山色裏人歌人哭水聲中」

無論何文。情景二項。兼行並寫。讀之興味濃而感應大。若情歸情景。歸景。無論如何。深情美景。如何形容盡致。終難激起讀者之興感。聯語亦如是。惟此情景兼寫之聯。語須景中寓情。情中有景。情即是景。景即是情。使讀者不能別之爲二。例「林間竹

有湘妃淚窗外禽多杜宇魂」

感懷咏古之聯語。其上下所對之材料。須能令人發生感。今悲古滄海桑田之同情者爲要例。「吳宮花草埋幽徑。晉代表衣冠成古丘」

以上係討論琢對之法。至普通聯中所常見之相對字舉示一二以資觸機。

且把	莫把	何不	應須	豈惟	依舊	但得	但願	恰當	纔見
相將	還將	莫非	何足	卽此	自然	居然	不妨	剛是	更逢
未必	漫道	只期	安得	卓爾	果然	祇將	已是	休辭	縱使
須知	誰云	不覺	只須	飄然	眞個	便是	須知	須念	須知
不是	如此	不堪	猶覺	還須	當年	卽今	自思	霎時	試問
卽爲	本來	差許	那堪	尙待	此日	在昔	却憶	頃刻	欲知
甚麼	敢向	兩兩	二三						
那個	却將	雙雙	四五						

上舉各例係假定者。並非固定不變。亦非祇能與如上所舉者相對。當知外此可與相對者尙多也。

第十章 楹聯之材料

各聯有各聯之特殊材料。茲爲學者便利計。分類搜集一二。以備採用。

(一) 慶賀

(1) 晉壽

引觴 稱觴 飛觴 晉祝 晉爵 獻壽 介壽 舉壽杯 開壽寓 獻

壽杯 嬭輝晉祝 陳觴晉祝 華封晉祝 瓊筵晉爵 稱觴祝嘏晉爵延

齡 三祝筵開 九如詩頌 鶴籌添算

壽酒—壽杯 壽筵 壽觥 瓊席 瓊筵 瑤觴 千歲酒 長壽杯 延

齡酒

壽辰—壽誕 壽辰 生辰 誕辰 良辰 佳辰 良誕 誕日

壽長—遐齡 長生 千春 千秋 延齡 無量壽 春秋絲歷

比擬壽長—鶴算 南山壽 鶴籌無算 松林歲月 鶴語春秋 日月長

明 無量壽佛 壽躋南極

強健—嬰鑠翁 龍馬精神

志操比擬—冰清 玉潔 野鶴 寒松 松貞 松筠操 松筠晚節

雙壽—比翼 誇並茂 慶雙輝 鴻案齊眉 鴻案綿釐 鴻案相莊 雙

星齊輝 桂蘭齊馥 仙耦齊齡 德輝並耀 華堂偕老 白首相莊 弧

輓雙懸 桃開連理

年歲—二十「請纓時」 三十「而立」 四十「四秩」 不

惑」 六十「耆」 七十「鳩杖」 上壽」 七秩」 杖國」 賜杖

「不動心」 强仕年」 五十「知非」 知命」 大衍」 五秩

「六十」 耆」 再週」 週甲」 六秩」 耳順」 杖鄉」 週甲

「古稀」 八十「耄年」 「杖朝」 九十「耄」 「移山年」 百歲

「百齡」 「百春」 「大年」 「大壽」 「期頤」

祝頌——獻祝 延祝 祝千春 祝千秋 祝長生 歌壽考 一盞遙賀

進祝一觴 敬祝千秋 奉觴上壽 祝無量壽 永享遐齡 南山獻頌

華封三祝 九如之頌 海屋添籌 日月升恒 壽同橘叟 如岡如陵

我佛長生

(甲)男壽

生辰——設弧 覽揆 岳降

比擬壽長——同上

(乙)女壽

生辰——設帨 帨辰

榮福——玉樹柯榮 葵宿騰輝 媯星煥彩

星輝寶婺 花燦金萱 萱花挺秀 梅萼舒芬 萱庭日暖 萱庭日麗

蘭閣風薰 蘭徵慶溢 璇閨增慶 萱庭集慶 芝階秀毓

志操賢良 冰清玉潔 松貞晚節 松筠

借代詞 萱草 金護

住所 萱堂 萱庭 蘭閣 蘭闈 繡閣

壽長 瑤池春永 春永護庭

祝壽 蟠桃獻壽 瑤池桃熟 靈娥初度 王母長生 靈娥不老

比擬 瑤池仙子 王母降生

賢良 淑慎其身 陶母萊妻 歐孟嗣音

(2) 婚姻

婚期 佳期 良辰 吉日 旭日

姻緣 良緣 天緣 赤繩繫足 紅葉題詩

結婚——合卺 燕爾

花燭——銀燭 雙燭

喜酒——合歡筵

婚堂——畫堂 華堂 錦堂 玉堂

新房——蟾宮 金屋 洞房

帳幃——綉幃 綉幙

妝臺——玉臺 鴻案

床帳——錦帳 芙蓉帳

比擬——鴛鴦 鸞鳳 翡翠 鳳凰

配合——對舞 諧鴻 交柯 好合 好逑 璧合 雙飛 並蒂 交頸

同心 和鳴 雙影 並頭 連枝 雙星 比翼 齊飛 佳配 嘉耦

諧鳳卜 協熊占 結同心 琴瑟賡和 鸞鳳和鳴 百年好合 琴瑟友

之情聯鸞鳳 蓮花並蒂 玉樹連枝

夫婦才貌—才子 佳人 天人 仙人 雙美 雙璧

時令—明言「春」 「夏」 「秋」 「冬」 「新春」 「三春」 「初夏」 「

三秋」 「初冬」 「元夜」 借花卉表示 正月「壽陽試粧」 「香透梅

花」 二月「花朝春色」 「玉樓人醉」 三月「柳色映眉」 「桃花照面」

四月「滿架薔薇」 「倚闌芍藥」 五月「榴花艷映」 「蒲葉搖風」 六月

「蓮花並蒂」 七月「蓮沼餘芳」 「花裁乞巧」 八月「丹桂競芳」 「香

滿蟾宮」 九月「詩題紅葉」 「酒釀黃花」 十月「春回嶺上」 「日麗小

春」 十一月「灰飛葭管」 「雪擁藍田」 十二月「詩吟白雪」 「妝艷紅

梅」

妝車—百輛

(甲)續娶

鸞膠新續 琴絃更張 其新孔喜 慶溢鸞膠

(乙) 嫁女

于歸 往送 宜其室家

(丙) 納妾

金屋藏嬌 羔酒盡歡

(丁) 入贅

坦腹才高 乘龍共羨 雀屏中選 喜溢盈門

(3) 生子

佳子—麟趾 鳳毛 驪珠 寧馨 英物 人傑 桂子 蘭孫 祥麟

彩鳳 紫蘭芽 丹桂寶 石麒麟 金鸞鸞

生子—產鳳 弄璋 蟠桃結子 仙桂生枝

生女—設輓凝祥 玉勝徵祥

頌祝——毓鳳 誕麟 徵國瑞 兆家祥

獲報——世德徵祥 德門喜集 箕裘克紹

(4) 營造

建築——卜築 落成

佳構——華堂 畫堂 爽塏 美奐美輪 如革如飛

福地——開景運 繞彤雲 開黃道 照紫薇 三陽日照 五福星臨

吉星高照 紫薇當戶 黃道安門

(5) 移居

遷移——鶯遷 出谷 遷喬 擇里

地位——芳鄰 上林 上苑 上谷 仁里 德鄰

(6) 畢業

畢業——有志竟成

成績——學貫中西 學冠同人 學冠羣英 國中翹楚

(二)哀輓

悲傷——太息 悵惘 傷心 泣血 流涕 淒酸 千古恨 百年愁 一天愁
揮痛淚

死信——惡耗 凶耗 噩耗 易簣耗

(一)男輓

去世——悲落月 騎鯨去 化鶴去 龍化去 梁木壞 泰山頽 少微隕 大
雅云亡 哲人其萎 驂鸞騰天 駕鶴上漢 南極星隕 歸神太素 仙去何
之 葆真而去 擎天柱折 遺型頓失 靈光殿圯 老成彫謝 萎矣哲人
闔苑歸真 玉樓應召 天不假年 人琴俱亡

(2)女輓

去世——慈顏杳 金閣冷 綉幃寒 西池駕歸 綺閣風寒 蘭階月冷

綉閣花殘 粧臺月冷 綵雲西去 靈萱驚萎 慈竹影寒 石壇露冷
瑤池返駕 鸞馭遐昇 母儀千古 雲帡西馭 慈竹風淒 慈雲西遊
星沉寶婺 婺宿沉芒 北堂萱萎 萱摧閨苑

(3) 輓兄弟

鵲鴿音斷 棣萼花分 床空共被 荆萎連枝 雁行忽斷

(二) 時令

(1) 春聯

春天——一元 首祚 履端 元氣 新元 初陽 新歲 新春 春陽
春輝 春風 春光 新律 陽春 長春 春暉 春色 早春 新歲月
換桃符 鴻鈞初轉 鳳籥乍更

春晴和暖——日暖 風和 和風 麗日 桃花嫩 柳葉新 如登春臺
景象一新

(2) 元宵

火樹 銀花 銀燈 燈衢 燈市 玉燈 春燈 龍燭鳳燈 萬樹花開

燈月交輝 皓月滿輪 良宵美景

古典——開夜禁 鐵鎖開

名稱——上元 元宵 元夕

月光——兔魄 蟾光 不夜天

(5) 端陽

榴花綵綯 蒲葉香浮 綠艾懸門 青蒲注酒

(4) 中秋

終宵朗 徹夜輝 光滿一輪 秋澄銀漢 銀漢流光 風月雙清 天漢光澄

玉盤光曜

(5) 重陽

滿城風雨 遍插茱萸

(6) 冬至

地軸陽迴 一陽復始 易占來復

(四) 宅第

(1) 門庭

清門 重門 德門 華門 謝庭

外景—秀水繞門 遠山當戶 家依綠水 宅近青山 門垂碧柳 軒映紅桃

山圍水繞 柳暗花明

標別—仙子宅 處士宅 野人家

(2) 書室

書多—擁百城 藏千卷 富比嫵媼 鄴架曹倉

誦讀—吟哦 呶唔 懸梁 刺股 隨月上屋 囊螢照讀 蛾子時術 青燈

有味

(3) 後門

裕後 承家 後地寬宏 秀啓後賢

(4) 內室

窗戶——綉戶 紗窗 瑤窗 綺窗

簾幕——綉幕 香簾 珠簾

(5) 廚房

烹調——良庖 知味 五味調和 易牙妙手

器具——俎豆 鼎鼐 金盤 玉椀

滋味——異味 山珍 海錯 馨香 肥膾 鮮美 五侯之鯖 夏宜清淡

冬尙膏腴

(五) 商業

營利——盡蟻力 覓蠅頭 操奇計贏 持籌握算 經之營之 以有易無 羅
賤糶貴

獲利——利莫大焉 財恆足矣 紫標黃標 百萬千萬

形容其業——陶公宏業 端木遺風 孔氏雍容 白圭智計

(六) 橋梁

高崇——凌虛 遙接銀漢

比擬——虹氣 雁行 半月 長虹

(七) 宗祠

祀別——春禱 夏禘 秋嘗 冬烝

設祠——報本 追遠 崇祀典 宗之言崇 廟之言貌

虔祭——儼若思 祭如在 懔見愾聞 春秋匪懈

象賢——繩祖武 紹箕裘

第十一章 楹聯之款式

楹聯上所有之文字。除聯語外爲上下款。此上下款除形小者及門聯外。概皆具書之。惟自用及懸於公共場所。如廟宇等楹聯。上款改寫書時之年月。或僅具下款。或并下款而無之者。亦有茲分述之。

(一) 上款

上款分名字稱謂標聯語三項。其次序。名字居前。稱謂次之。標聯語居末。

(1) 名字 此爲受者之名字。受者之名字。當用號不用名。名號統一者。不在此例。如有號而書其名。則受者必視爲不敬。

送友之母喪。則不書友母之名。而書友姓及友之母家姓。友姓下書一母字。友之母家姓下。乃書稱謂例。「呂母孫太夫人千古」

受者爲團體者。書團體名。例「松風園新張之喜」

(2) 稱謂 此稱謂與書信上之稱謂相同。

同輩男女。普通多稱先生。女友則多稱女士。

直接送聯對面人者。用單稱。「在章先生燕爾之喜」送聯對面人之幼輩者。常用雙稱。卽於對面人號下加以二重之稱謂。此稱謂下書其幼輩之號。幼輩之號下再加以稱謂。例「在章先生令郎雲衢君燕爾之喜」

送法團法人者。於稱謂上加以法團及職名。例「鮑臣會長先生千古」

受者爲婦女者。稱謂上可加以夫或子之官銜。例「觀察孫太夫人七秩榮慶」

受者爲學者。普通或於其稱謂下再加以「法家」二字。例「音譜先生法家正之」

(3) 標聯語 此爲標示目的所在者之語句。例如此聯爲賀人娶妻者。書「燕喜」二字。哀死者。書「千古」二字。

通常聯——清玩 雅玩 雅屬 雅正 之屬 正之 教正 雅鑒

婚聯——燕喜 大喜 新婚之喜 結婚之喜 結儷之喜 于歸之喜 出

閣之喜 續膠之喜

壽聯——壽辰 壽誕 誕辰 生辰 稱觴 晉祝 晉壽 初度 某秩晉

祝 某旬晉祝 千秋壽誕 千春壽誕 某旬華誕 某秩榮慶 七秩晉

九 懸弧之喜 某秩稱觴之喜 某旬稱觴之喜 悅誕 悅辰 千春悅

誕 悅誕以下
用諸女子

輓聯——千古 陰鑿 冥鑿 靈座

開張聯——開張之喜 新張之喜 開幕之喜

遷居聯——更壇之喜 喬遷之喜

奠基聯——權輿之喜 奠基之喜

落成聯——落成之祝 秩秩之喜 斯干之祝 鳥革翬飛 竹苞松茂 攸

居之喜 攸寧攸芋 新居落成之喜

新年聯——年禧 歲禧 新禧

生子聯——麟喜 弄璋之喜 孿禧用於雙生

生女聯——掌珠之喜 弄瓦之喜

(二) 下欸

下欸分稱謂具名具名語具印等。其次序稱謂居前。具名次之。具名語又次之。末則具印。

(1) 稱謂 此視上欸之稱謂而定。與書信末之自稱相同。一切規則亦與之無異。例上欸稱受聯人爲兄者。此處自稱爲弟。上欸爲會長先生者。此以會員自稱之。

撰書廟宇聯之自稱。普通多書「邑人」「里人」等字。

同具名而自稱相同者。可祇書一稱。謂於正中而同用之。例「受業梁儒伯馮鴻生同祝」不同者。分別書之。

(2)具名 此處之具名普通多連書姓字。惟不書姓而僅具名者亦有之。普通書用名字。惟不書名而用號者亦有。

名號兼具者亦有之。惟號書於名前。例「豪如呂雲衢敬賀」

數人同具名者。其先後以上之正中為第一。左右次之。例「受業 馬愛民 張世英 同祝 陸永昌」

」

倩人撰書者。己名之前。有書代者之名字。例「孫笠民撰書」
「陳春華敬立」

具名處。祇書其名。名上之稱謂。以及名下之具名語。均省而不書亦可。

名上有書其寫時之年歲。或寫時之年月日者。例「七十老人呂在章書」

「民國十二年十月十九日呂在章書」

(3)具名語

通常一書 謹書 敬書 手書 謹撰 撰書 鞠躬

喜聯一賀 敬賀 謹賀 恭賀 書賀 撰賀

壽聯—頌 祝 諱頌 敬頌 謹祝 敬祝 恭祝

輓聯—輓 謹輓 敬輓 恭輓 拜輓 哀輓 泣輓 淚輓 頓首輓

鞠躬輓

(4) 具印 除輓聯外。具名下普通多具印。此項具印有單有雙。單印者祇具一印。用名用號。視其具書之名字而定。例如上具書者爲名。常用名印。號者以號印印之。例「弟呂雲彪敬賀_(雲彪印)」雙印者。上下連具二印。在上者爲名印。在下者爲號印。例「弟呂雲彪敬賀_(雲彪印)」無論單雙。其印之大小。當與其上具名語之字形相仿。不可過大或過小。

第十一章 楹聯之體式

楹聯之體式。千變萬化。人各不同。聯聯有別。詳細言之。不勝枚舉。茲述其普通所常見者於次。俾學者有所則循。

先分後總式 先將全聯材料分別列舉。然後總括言之。此式有先雙分者。有先三

分四分……者例「紅杏圍綠柳堤無非詩料素月琴青萍劍盡是春懷」此先二分式也。「松竹梅歲寒三友桃李杏春暖一家」此先三分式也。「善報惡報遲報速報終須有報天知地知子知我知何謂無知」此先四分式也。

先總後分式 先總言大意。次將各意分別列舉。以圖示之。如六六例「嘆老夫半世辛勤藏書萬卷讀書千卷著書百卷看小孫連番徼倖縣試第一會試第二殿試第三」大哉夫子之功百世權衡六經羽翼遠矣斯文之統周程私淑荀孟聞知」

首尾總括式 先總言大意。次將大意分別言之。末復將各意總括言之。其式以圖表之。如〇〇例「果然第一英雄忠在君臣義在兄弟使不忠不義人對此應教愧殺真箇無雙豪傑德兼文武行兼春秋惟有德有行者拜焉越顯靈通」

指示式 語氣間似有將此物此形指示於人之法式。圖表之。如⇐⇨例「此間是西天成佛處其形非北地變相圖」

因果式 有彼乃有此。有此方有彼。語氣間似因果相生者。謂之因果式。圖表之。如
○例「爲防昏夜行迷徑。故把紗籠度覺津」

直下式 自首至尾向前直下者。圖表之。如↓「數不盡春光。門前綠樹塔前瑤草
看將來得意。千里晴空萬里青雲」

數點式 全聯用數點物品式之法構成。圖表之。如——例「京國奉慈輿而秦而
蜀而皖。粵諸邦又見三吳。開壽宇元宵張夜宴。有子有孫有曾元。繼起行看五世共
華堂」

第十二章 楹聯之法別

構造楹聯。雖隨時隨事。隨地隨人。各異其法。若就其已有之普通聯語觀之。不外下
述數法。

標示要點法 楹聯之主要點。有雙點者。有單點者。其點法又有明暗之別。例如賀
女壽聯。「稱觴好醉延齡酒。設悅多簪益壽花」目的在言其壽。今此聯中上下二

聯均標言其壽。卽所謂雙點法也。新年聯「一年欣有首四海幸無波」目的在言其首始。今此聯僅點言之於上聯。卽所謂單點法也。輓友聯「學術各門庭與子平生無唱和交情同骨肉俾予後世獨傷悲」目的在哀死。今此聯僅點之於下聯。亦卽所謂單點法也。賀壽聯「觀書千載近鍊藥九仙成」目的在言其壽長。今此聯雖未明言其壽。而讀者均能知其屬意所在。卽所謂暗點法也。又賀壽聯「獻南山壽開北海樽」目的在言其祝壽。今此聯明白言之。卽所謂明點法也。

虛字起首法 聯之開始。不以實字而用虛字。例「雖然未得三冬足。也便堪爲長夜歡」。以虛字起首作聯語。運用自然。精神自見。若牽強硬套。易呈割裂之弊。

疑問法 撰聯要點。以疑問叙之。例「開口說神仙是耶非耶。其信然耶難與外人言也。源頭尋古洞。秦歟漢歟。將近代歟。欲呼漁子問之」。既已摩頂盪中。宜守空王戒律。何故畫眉窗下。偏學京兆風流。又有上問下答之疑問法。例「先生爲何人。羲皇以上醉翁不在酒山水之間」。此種疑問法之聯語。其長處在含蓄雋妙。不

若議論。然作之貴自然。宜深藏不露些少憤氣俗氣。

前後照應法 上下聯之聲情語氣。前後照應。例「登山既有謝公屐。著屐無妨阮子多」

解釋法 對於此事此物。須解釋言之者。構造時。當用普通解釋法行之。例「爲政戒貪。貪利貪名。亦貪勿務。聲華忘政本。養廉惟儉儉已儉。儉人非儉。還從寬大保廉隅」

先後法 全聯有先後之可分者。例「先武穆而忠大漢。千古大宋。千古後文宣。而聖山東一人。山西一人」

一氣法 上下聯雖兩相琢對。事實各異。而其氣勢聲情。則上下一貫。例「合五族四百兆人民爲六洲千萬國冠冕」 「未得之乎一字力。只因而已十年閒」

狀態法 以活現之說法。形容所敘事物之狀態。使之活現目前。例「選擇使子鄉黨自好者。望望然欲潔其身。弗顧也。弗視也。舉爾所知。有賤丈夫焉。洋洋乎而罔市

利患得之患失之」

計程法 以行路計程之術。爲構造聯語之方法。例「已過六橋臨漫渡再行三里到長安」

釋性法 全聯以解釋屬性法構成。例「火輪船水火既濟木偶像土木同人」此法運用者甚多。普通見用者爲遊戲聯。

釋用法 遇說明用途之事件。以解釋用途法構造之例「虎皮褥蓋學士椅兔毫筆寫狀元坊」

拆字法 將一字添減拆變構成聯語。例「細雨沉沉兩沈鑽頭不出狂風陣陣二陳伸脚勿開」「千里爲重重水重山重慶府一人成大邦大國大明君」此法因難見巧。正式聯語用者尙少。

釋名法 詳叙事物釋義命名例「議事稱總董辦事亦稱總董總董何價值哉況以僞總董渾合眞總董董有幾總總無一董莫可名焉命之曰懵懵懵教書號先

生唱書又號先生先生失尊貴矣若因女先生交結男先生生未得先舍其生是奚說也說者謂犧牲犧牲」

歷舉法 將事物分別歷舉其狀態例「發於聲高也明也悠也久也有同聽焉斯爲美奏其樂手之舞之足之蹈之若是班乎可以觀」「先聖道並乾坤博也厚也高也明也悠也久也今皇教同堯舜勞之來之匡之直之輔之翼之」

擇要法 以先要…等字構造聯語例「射人先射馬擒賊要擒王」

一色法 集同一色類之材料構造同一色之聯語例「赤面秉赤心騎赤兔追風馳驅時無忘赤帝青龍觀青史臥青龍偃月隱微處不愧青天」

絕秦法 用古時晉使絕秦之數罪法構造聯語例「英法欺我德美狎我俄羅斯更逼我卽近我若東洋亦且割我疆土奪我利權虐劉我子姓擾亂我治安不恤國破家亡迫我曹於五大洲中棲身無地督撫玩民司道棄民郡太守愈絕民至親民如縣令尤敢剝民脂膏縛民手足鞭撻民肌膚草菅民性命務使魂消魄落任民族

在廿世紀內流血成渠」

疊數法 全聯統以數字疊置而成。例「一塔七層八面萬佛千燈孤舟雙槳片帆五湖四海」「萬瓦千磚百日造成十字廟一舟二櫓三人搖過四通橋」「三千里外一條水十二時中兩度潮」

數景法 以類點風景法歷舉事物之多少。例「山溪一曲泉千曲竹徑三分屋二分」「水幾曲石幾拳十畝蒼烟快活三生清靜福風之前月之下四圍紅雪中間一箇主人翁」「四面清風三面水二分明月一分花」「四面荷花三面柳一城山色半城湖」「兩樹梅花一潭水四時烟雨半山雲」此法最宜於題勝等聯。

指示地位法 用指示法將目的物所在之地位指叙明白。例「萬里橋西宅百花潭北莊」「隄畔鶯花橋畔月竹邊歌吹柳邊舟」

譬喻法 以彼譬此之法。例「黃河水滾滾而來文應如是淮陰兵多多益善學亦宜然」「學成君子如麟鳳之爲祥而龍虎之爲變德在生民如雨露之爲澤而雷

霆之爲威」。「湖光似鏡雲霞熱松氣如秋枕簟涼」

順數法 依數目之次序順流計上例「七品八品九品品愈趨而愈下」集二集三集集日積而日多」

成分法 將事實分別成分構造算題式之聯語例「百無一事可言教十有九分不像官」。「有亭翼然占綠水十分之一何時開了與明月對飲而三」

選擇法 此爲於許多事物中選擇一二之法例「與其私千萬卷在己或不守之子孫孰若公一二冊於人能永傳諸奕禩」

複字法 全聯各句均用同一之字爲主要字。字雖見複而其氣則壯而有力例「回民漢民多是子民我最愛民無異視禮法刑法無非國法爾須畏法莫重來」。「盡心盡力未能十分盡職任勞任怨不敢半些任功」。「爲詞客爲宰官爲老漁卅載風塵歷幾多人海波濤纔得小園成退步愛詩書愛花木愛絲竹四圍溪水喜就近佛四烟雨且營閒地養餘年」

比較法 將許多事物排列其前後。比較其難易。例「縣考難府考難院考尤難四十八年纔入泮鄉試易會試易殿試更易二十五日已登瀛」

疊字法 全聯均以疊字構成。例「風風雨雨暖暖寒寒處處尋覓覓鶯鶯燕燕花花葉葉卿卿暮暮朝朝」此法亦多用之於遊戲聯。

疊句法 全聯均以疊句構成。例「松聲竹聲鐘磬聲聲聲自在山色水色烟霞色色色皆空」
「名父名翁名女士大貞大孝大完人」
「如岡如陵如阜多福多壽多男」
「佳山佳水佳風佳月千秋佳地痴色痴聲痴情痴夢幾輩痴人」

乘法 其式如算術中之乘法。例「洛水元龜初獻瑞陰數九陽數九九九八十一數數通平道道合元始天尊一誠有感岐山丹鳳兩呈祥雄鳴六雌鳴六六六三十六聲聲聞於天生嘉靖皇帝萬壽無疆」
「堞靈著之草以成文天數五地數五五五二十五數數生於道道合元始天尊尊無二上截嶰山之笳以協律陽聲六陰聲六六六三十六聲聲聞于天生嘉靖皇帝帝統萬年」

環遞法 全聯用環轉相遞之法構成例「兄讓弟弟讓兄父命天倫千古重聖稱賢賢稱聖頑廉懦立百世師」

嵌字法 將主要字如人名物名等嵌入聯中。其嵌法有嵌之於上中下等別。又有僅嵌一字及多字之不同。例如嵌「文」「珠」二字（文章先覩原爲快珠玉誰知竟在前）嵌「月」「珠」二字（松風水月清華品仙露明珠朗潤姿）嵌「德」「仙」二字（若非玉闕修來德應是蟾宮謫降仙）嵌「勤」「教」二字（士勤於讀農勤於耕工勤於藝商賈勤於執業一事可資生族少遊閒便是興隆氣象祖教其孫父教其兒兄教其弟伯叔教其猶子百年思式穀堂瞻名義勉爲孝友人家）此法看似容易實則甚難。蓋嵌之得體。天衣無縫。上口自然。若稍行生硬。勢必上下牽強。顯然突出。

句韻法 全聯各句之末字。各押以同一之韻。例「不仕而通不商而豐不休養而壽終百福攸同非全德莫膺天寵於家能孝於國能報於友朋能信導九原雖渺惟

斯人可以神交」

第十四章 學聯之注意點

預集材料 聯中之事實最爲重要。未下筆前須將應需之事實收集齊全。加以抉擇。既著墨當一氣呵成。不稍斷間。庶構就之楹聯材料既精。氣勢又足。神采奕奕。生動自然。否則臨筆強思。東拼西湊。牽強空浮。枯窘之弊。勢必難免。

引典合時 需引之典故。事前須先審察其是否能與現代時宜相合。切勿隨便妄用。例如中國今爲民主平等之國體。引用典故。當顧及此時之國體趨尙。若妄引舊日君主階級時代之事實。縱使屬對精工。於時終屬非宜。

引典貴明 引用古人。能祇稱其姓。或諡。或居地。使閱者咸能明白不疑者。則姓之諡之地名之。否則宜用人人共知之真全姓名爲妥。

立言合理 立言須事理論理。雙方並顧。切勿徒重字面之相對。平仄之調和。對於事理論理。置之不問。

立意忌凡。有不凡之意思。然後有不凡之聯語。故欲求所構之聯語有不凡之氣概。須先求有不凡之立意。而後徐圖措詞澹雅。汰除塵俗。

措詞含蓄。用意含蓄之聯語。讀之覺餘味無窮。百讀不厭。欲聯語有含蓄之氣象。能令讀者移情。當於措詞之際。將所欲言之深情厚意。暗藏於字裏語間。若直言道破。無令人思索之必要。則其聯不爲人歡迎也。必矣。詞須含蓄固矣。惟其語氣須令人思索而能明。方爲上乘。苟一味暗藏。詞晦意澁。使人無由明思。是亦當所力避者也。

包括一切。聯語爲字雖少。而其表示。則當包括一切。面面俱到。欲達此目的。於構思時。當由大處總處著想。卽以每事舉其大端。或言其一。餘可不言而喻。不則事無巨細。欲盡納於簡短之一二言聯語中。殆難之矣。

短者學起。學作聯語。初宜由二三言短聯入手。俟二三言學有門徑。然後繼之以四五六七八……等言。由短而長。由簡而繁。循序漸進。成效易期。否則對於各種規

則未經諳習。遽學長聯。難免躐等顛蹶之弊。

適合實際。形容事物與人等之情狀。須與其固有之實際相合。若言過其實。不稱其分。不惟聯無價值。卽作者之人格。恐亦有所虧損。

勿籠統其言。爲此人此物作聯。當由其特殊處立言。庶所成之聯語。祇能用於此人此物。不能移用他處。若作聯語。既可用於此。又可移用於彼者。蓋犯立言籠統。不由其特殊處設想所致。

借點勻稱。作題勝聯語。以本地之古人事實借作點綴者。當上下勻配。銖兩悉稱。句意勿重複。聯中之前後句意。不可稍有重複。

描寫宜細密清淡。聯語之描寫。當景中含意。事中嵌景。細密清淡。最爲上乘。至庸疎彫巧之習。宜留意切戒。

嵌字須自然。聯語有每句各嵌以數字者。須妙合自然。不稍生強。否則非特不能見勝。反致弄巧成拙。

詞宜莊重。無論何聯。其措詞當嚴慎莊重。不涉輕佻。

長句宜挺。聯語之長句作之甚難。既須對仗工妙。又須自然挺勁。

其他應注意者。爲長聯及集句。蓋長聯最不易著筆。著筆時須氣勢充足。措詞圓轉如意。清麗可誦。切勿堆砌支離。句調似時文。例「經綸侔日昃。是聖清億萬年有數名臣。試看坐鎮東南。威揚夷夏。融和新舊。力轉乾坤。洎八國啟兵端。決策紓籌。半壁尤資保障。溯當日鞠躬盡瘁。由封疆入秉鈞。衡竭忠而佐先皇。率屬而扶幼主。值此競爭時代。締造艱難。惟受命元勳。實全局安危所繫。胡乃昊天不弔。梓石偏傾。攬轡涕縱橫。遙知四野呼號。淚雨滴沈京洛。路韜略愧馮岑沐。我公卅五載非常優遇。憶自枕戈狼孟。近侍檐帷。隨節龍江。久依杖履。迨兩湖開帥府。分符授鉞。菲材並效馳驅。念深宮變法圖強。更營制以修邊備。選士荆襄之域。會師皖豫之郊。方期整飭戎行。掃除敵寇。俾耆齡樞相。觀熙朝氣象。中興迄今。願望虛存。台星忽隕。撫棺腸欲裂。慘聽三軍痛哭。悲風倒捲。楚江湖」。集句者。集聚古書古人之成語而成。不知者往

往視此集句作聯較之倡造者爲易。實則有時或較倡造爲難。蓋自造語句可以隨我所欲自由構思不受絲毫拘束。集人成語湊巧遇機語與思而俱來。雖長至數千百字。可天衣無縫。不辨其爲成語集成。稍不自然。卽前後斷續。生強顯然。故當集製時。第一須湊合自然。不露痕跡。第二須成語適能表示我意外。此所集之成語宜以通俗易明爲尙。切忌生僻不經見。

第十五章 楹聯之種類

楹聯之種類。由其形式上言之。有四言五言六言七言八言九言……等之別。由其實質上言之。則有慶賀哀輓時令題勝園林第宅商業農業工業舟楫橋梁宗祠神廟學校時事等之不同。茲分別舉例。并略述其特殊處與構造法。

(一) 形式別

(1) 四言聯 四字構成之聯也。第三字下之當特別響亮而有精神。語氣有前二字讀作逗氣者。「梁園燕語籠外鶯啼」首首字讀作逗氣者。「仗三尺劍彈

五絃琴」此四言聯中。虛字用之甚少。全聯由二種以上之詞性組成。用同類詞構成者則無之。以下各聯均如是。

(2) 五言聯 五字構成之聯也。普通第三字最爲重要。下之當響亮而有精神。語氣有前二字讀作逗氣者。「細雨魚兒出微風燕子斜」有首字讀作逗氣者。「道因時以立理自天而開」

(3) 六言聯 六字構成之聯也。第三字或第五字宜擇用響亮者爲要。語氣有首字讀作逗氣者。「有打瞌睡豪傑無不讀書神仙」「萃九天之雨露開百代之文章」「開瓊筵以坐花飛羽觴而醉月」有首二字讀作逗氣者。「用筆似鍾太尉能文如沈尙書」「正欲鯨吞四海何愁虎視一方」有每二字讀作逗氣者。「好學力行知恥入孝出弟親仁」有每三字讀作逗氣者。「謀于野學有獲修之家德乃長」

(4) 七言聯 七字構成之聯也。最當響亮而有精神者爲第五字。語氣有前一

字讀作逗氣者。「看巧匠無雙手段博兒童鎮日嬉娛」有前二字讀作逗氣者。「人品比南極出地此心如明月當天」有前三字讀作逗氣者。「小窗前數聲鳥語短牆外幾點梅花」。「里有仁何須木鐸思無邪不用桃符」。「春來也魚龍變化時至矣桃李芳菲」有前三字各讀作逗氣者。「松竹梅歲寒三友桃李杏春風一家」有全聯讀作一氣者。「當官期於物有濟凡事求其心所安」

(5) 八言聯 八字構成之聯也。其中應行響亮之字爲第五字。語氣或分上下兩節。上節爲上四字。下節爲下四字。其對之也多各自爲對。「銀漢三星藍田雙璧人間巧節天上佳期」其叙事有前半敘一事。下半另敘一事者。「柏葉爲銘椒花作頌龍纏肇歲鳳記書年」有前半明點要旨。下半引伸引譬者。「甲子重新如山如阜春秋不老大德大年」總之八言聯。普通多將每聯分作上下二氣。其間不同者。僅分其所述者。是一是二耳。一者「宜吾子孫受德之祐使君壽老與福相迎」二者「山水怡情鹿門望重詩書娛日鴻案眉齊」

(6) 九言聯 九字構成之聯也。下字最須響亮者爲第四字或第六字。此九言聯語大率分上下二截或上三字爲一截或上四字上五字爲一截故其語氣有前三字讀作一逗者「清夜中自認貞邪而口良知上能分人鬼關頭」有前四字讀作一逗者「削木引繩師公輸之製毀方合瓦是埴人所同」有前五字讀作一逗者「靜處也聞香梅其知我寒中猶覺暖春卻多情」外此有全聯讀作一氣者「淑德與陶長沙母相似令子是班定遠侯一流」

(7) 十言聯 十字構成之聯也。其中之第四字或第五第七第八等字最關重要。下之宜響亮。形式有分前三字爲一截前四字爲一截前六字爲一截等。故語氣有前四字讀作一逗者「橋井杏林大有活人妙術玉函金匱無非濟世良才」有前六字讀作一逗者「聖化重新俎豆吾道南矣書林復古宮牆文在茲乎」

十言以外爲體尙多。總之聯語隨人意之多少而定其長短。至其句法。十言以外諸

聯與十言以內者大致相同。所異者。僅意之多少體之長短耳。各聯中之用字。固當依守平仄。而其重要處及聯末之第二字。宜較他字略爲響亮。

(二) 實質別

(1) 慶賀 慶賀分壽誕婚姻生子營造喬遷畢業等。

(甲) 壽誕 祝人壽誕之聯語。其立意率多言其壽長。或子孫衆多。或志行高潔。或學術精深。或才能出衆等。雖然頌祝之辭。當與其人之身分相稱。例如以古人相比擬時。須先審被比者之身分。是否能與此古人相仿。以此古人比之。是否能當之不愧。如是。則受者得以無愧。送者獲免貢諛之誚。若擬不於倫。受者固愧而不安。送者亦難免人格之虧損。

稱觴祝壽爲吉祥之事。賀聯不惟當有歡愉之意。卽其所用之字面。亦以積極者爲尙。彼消極之各字面。概當避忌不用。

祝辭除男有男壽女有女壽之口氣外。祝者與被祝者之關係。亦當顯然流露。

其間。例如祝叔父壽。當有叔侄關係之口氣。祝岳父壽。當有岳婿關係之口氣。其他亦然。

被祝者有特殊之職業者。當提述之。例如被祝者爲某商。此某商之職業。可提述於祝聯中。其他若文人軍人等亦如之。

被祝者之年歲生日等。可構入聯中。藉表真切。但須構入自然。不可稍現生強硬砌之痕跡。

祝聯中欲叙及己之情狀。可獨占一上聯或一下聯。例如上聯頌祝人壽。下聯叙己之情狀。或上聯叙己之情狀。下聯頌祝人壽。

(a) 男壽 祝男壽聯。其立意。簡單言之。不外福壽及功績等項。「福祿光明使君壽考吉善久永宜我子孫」此祝其福壽也。「天生以爲社稷人望之若神仙」此祝其功績也。

(b) 女壽 祝女壽聯。以吾國國情向以丈夫或子孫之富貴尊榮爲己之

富貴尊榮。故除言其淑德貞賢壽長外。言其富貴尊榮與否。多涉及其丈夫或子孫。「乃冰其清乃玉其潔如山之壽如松之貞」此以其清貞壽等爲祝也。「稱觴好醉延齡酒設幌多簪益壽花」此以其壽爲祝也。「一品太夫人備三從四德五世同堂恭值二宮齊介壽六旬都御史統七賓八師九疇獻福却逢十月好稱觴」此以其夫貴爲祝也

(○) 雙壽 雙壽者夫婦二人同時稱觴也。作雙壽聯語立意須雙方兼顧。普通或上聯祝男。下聯祝女。「南極星輝牛斗度北堂萱映鳳凰枝」或混合祝。「蓬島真人瑤池仙子家庭全福天上雙星」雙壽亦有切時令及年歲以爲頌祝者。「月圓人共圓看雙影今宵清光並照客滿樽俱滿羨齊眉此日秋色平分」此切中秋時令以爲頌祝者也。「德行齊輝一門聚慶福疇大衍百歲同符」此切五十年歲以爲頌祝者也

(乙) 婚姻 婚姻聯語大概夫婦並重。惟率多上聯賀男。下聯賀女。其以之爲

材料者爲「男才」「女貌」「兩美相稱」「夫婦偕老」「夫婦和協」
「夫婦恩愛」以及將來之「多子多孫」……等外此尤多加入時令以爲
頌祝。

婚姻之當事人。多爲青年。故賀婚之聯語。須爲歡愉之語氣。用典不稱其年華。
在所當避。從來婚聯之典故。率多取之於詩經。

當斯男女平權新舊交替之際。措詞不可重男而輕女。違反公衆心理。造意視
男女兩方程式度以及結婚式之新舊而定。新者從新。舊者暫從其舊。

形容夫婦情感。宜莊嚴慎重。渾成不露。雅而不俗。不可稍形惡諠。如「放開肚
皮。容物立定。脚跟做人」致成穢褻輕薄之氣象。失作者之人格。

賀婚聯語。雖對於無論何人。概主稱頌。而其語氣。當視送者與受者之關係而
各別。平輩者。用平輩之口氣。幼輩長輩以及親戚朋友等。分別用其對幼對長
對親戚對朋友等之口氣。切勿輩分不清。關係混淆。

賀青年婚姻與賀年長續婚措詞宜有區別。青年注重其少年時代可貴之氣象。年長者注重其老成可敬處。續婚者則由其續婚上立言。

賀婚有送琴聯者。有送堂聯者。此二聯雖其賀意相同。而其立言措詞稍有區別。琴聯普通由「洞房」「情感」等方面設想。務使新婚情感流露於詞外。且以其所懸地位較爲低小故。詞句率多簡短。堂聯則由婚姻之大處立意。語氣堂皇。不涉兒女情談。詞句亦較琴聯稍長。

婚聯以時令爲頌祝資料甚佳。但須適切彼適切之資料。又須有能作頌揚之價值。

(a) 正娶 詞旨或由其成婚立言。「且看淑女成佳婦從此奇男已丈夫」

「鴛鴦對舞鸞鳳諧鳴」或言其情好及後世之昌。「百年歌好合五世

卜其昌」或形容婚家之房屋。「綉屏金作屋甲第玉爲堂」或形容結婚

時之花燭情狀。「香掩芙蓉帳燭輝錦綉幃」或借物形容其夫婦。「玉樓

巢翡翠金殿鎖鴛鴦」或言其婚日之情狀。「杯交玉液飛鸚鵡樂奏瑤笙引鳳凰」或形容其情感濃厚。「百和注香消永晝幾回絮語伴清宵」或言其夫婦賢德。「溫良恭讓本能知才人佳配貞靜幽閒全淑德君子好逑」或進友誼之忠告。「士君子愛敬常懷莫把新婚移少慕大丈夫治平有待還將正始驗齊家」

(b) 續娶 此類聯語不外由其續字設想。并頌美其所續之賢德。「鸞膠新續推雙美鳳翼齊飛慶百年」。「鼓瑟鼓琴絃更張時風亦韻宜家宜室鏡仍合處月同圓」。「再看調羹初洗手從新舉案定齊眉」

(c) 嫁女 其措詞率多頌其獲選佳婿。宜其室家等爲主。「于歸好詠宜家句往送高歌必戒章」。「芼其藻蘋禮崇著代花如桃李詩詠于歸」

(d) 贅婿 以喜被中選等爲措詞。「選獲乘龍音諧引鳳射欣中雀喜溢鳴鸞」。「飯具胡麻仙姝情重屏開孔雀嬌客才高」

(丙)生子 生子爲可喜之事。故賀人生子。除贈送物品外。又有撰聯以頌賀之者。頌賀聯之立意。普通多言其種德添喜。預祝發達等。「弄璋欣有喜。產鳳慶生輝」。「積德累仁先世栽培惟福善。玉麟丹鳳後昆光耀顯門楣」或借物頌揚。「世德徵麟趾。家聲毓鳳毛」。「海上蟠桃多結子。月中丹桂復生枝」。「庭前蘭吐芳春玉。掌上珠生子夜光」或以時令爲頌祝。「淨地月明生秀草。芳階風煖長蘭芽」

賀雙生聯語。當由其雙生二字着想。「玉樹藍田徵合璧。樹栽碧海喜交柯」。「兩美同生祥開适。達一學競秀譽邁郊祁」

賀生女聯。大致與賀生子聯相同。惟其重點。則在形容其女之可貴。生孫亦與生子相同。所異者。語氣間當有子孫之別耳。

(丁)營造 營造人家所樂聞。願受者。爲頌其地址之佳妙。福星之照臨。棟樑之高大。裝飾之美麗等。故賀營造之聯語。當由此數項着想。「南山戶對開黃

道北闕門迎照紫微」「映日門庭增氣象接天梁棟起氤氳」「畫棟倚雲
昭大壯華堂映日煥中孚」「堅貞瞻柱石鞏固慶苞桑」「堂構初成千載
業垣塘已築萬年基」

(戊)喬遷 喬遷上之所重者。爲地位屋宇等。故賀喬遷之聯語。有頌揚其所
遷地之佳勝者。「鶯遷上谷鳳集高岡」「出谷來仁里遷喬入德門」有頌
揚其庭物四隣者。「庭生玉樹地接芳隣」有頌揚其獲福者。「鳳振高岡千
祥鱗集鶯遷喬木百福駢臻」

(己)畢業 入校肄業。修學期滿。成績及格。學校予以畢業。不及格。仍留校補
習。故畢業亦爲一可喜事。俗有撰聯道賀者。其立意。有混合道賀及分別程度
道賀二種。前者祇言其畢業。學問之優良。不別其爲何程度也。「科學精研學
成待用古今融貫日進無疆」後者則多區別其畢業程度。「發軔自龍門此
日推邑中翹楚出羣誇驥足他年展天下奇才」此賀小學畢業也。「爲學譬

登山拾級中途會見搏風凌絕頂設科似觀海潛心深造預期破浪得津涯」此賀中學畢業也。「洋洋乎大觀造端格致歸宿治平中外學兼優策對天下誇獨步恢恢有餘裕雅度珪璋清標珠玉古今才足式聲蜚瀛海冠羣英」此賀大學畢業也。「儲軍事才爲國民衛振壯夫氣稱歐亞風」此賀陸軍畢業也。「橫海伏波追蹤漢傑乘風破浪振起國威」此賀海軍畢業也。

(2) 哀輓 哀輓者對於其人表示悲傷情感之文字也。善表真情者寫來滿紙悲痕。字字見淚。雖毫無關係之人讀之。亦不覺對之起無窮之同情。此類聯語。雖無論輓何人。表示悲傷則一。而其悲傷之語氣。當視其關係之如何而有別異。對長當有崇敬悲傷氣。對幼當有憐惜氣。對平輩當有平等哀悼氣。對子女當有痛苦氣。死者之德澤。足爲羣衆模範者。以舉世共哀之語氣哀之。其學術足以光榮一界者。以闔界共悲之語氣哀之。其功業能惠及千古者。哀之也。宜有千古共哀之氣。曾與我同事者。得嵌叙其當時相與同事時之情狀。其他若同學共居以及

其幼時偕遊某年在何處邂逅者亦如之。藉表關係而深悲感。此悲感之氣。雖宜形容盡致。然能自然流露於字裏句間。令人屢讀而其悲感益覺不窮者爲貴。

輓聯中恆有上聯敘述對面人。下聯敘述己之情狀。或上聯敘述己之情狀。下聯敘述對面人者。此乃自然之聯想。所謂傷心人遇傷心事。益見其悲傷也。

輓聯可敘及死者之生年死月以及病狀等。藉表適切而免空泛。「踰五旬又三齡。福海添籌子舍春榮護樹蔭。先重陽剛七日。仙山證果中江秋咽。蘆蘿悲。」數年來會務追隨末議得常參。方期警欵時親教育共同研究。兩日間病情變幻沈疴遽不起。豈僅交遊深悼遐邇咸表哀思。」

輓聯有以其死時所有之景物爲吊輓者。「大雅云亡綠水青山誰作主。高風安仰落花啼鳥總傷神。」此以春日之情狀爲吊輓者也。

個人之輓語。字句間當具個人哀輓之之語氣。團體者則當具團體哀輓之語氣。彼爲輓之資料。個人關係略小。團體則宜由其大處着想。「長教育會三秋精心擘畫

盡瘁不辭方期化俗歸民全邑共沾君子澤主師範科數載熱念彌張誨人無倦詎料積勞致疾盛年遽作道山遊」此嘉定縣教育會輓會長袁朗麟聯也。

輓壯年與老年人其悲傷之口氣當各有別。輓壯年人須痛惜其夭亡。輓老年人悲不再假其年。至於福壽人則但說其福壽亦可。

悲傷意寓之於言詞間者爲上。若直言而道反不能動人。

輓聯貴適切。忌空泛。彼祇言死亡不及其他之聯語。如「騎鯨去後行雲黯化鶴歸來霽月寒」等人盡可用。安足言哀。

(甲)男輓 普通多由其功德感情以及家庭等而設想。前者如悲其直接惠人。間接訓人。中者如悲良友云亡。無復敘首談心相與切磋。後者如悲其妻子無依。父母悲傷。而其語氣有直道其悲哀者。有暗寓其哀思於無窮者。更有怨彼蒼天者。

輓年高者。當有尊長頌德氣。「事業已歸前輩錄典型留與後人看」或言其

惠及子孫。「完來太璞歸天地留得和風惠子孫」或言其子孫賢良得善其終。「蒙二爻有千克家則吉箕五福得考終命而全」輓壯年或言其賢而不壽。「氣數不言仁者壽性情獨見古之愚」或言其未遂大志。「人間未遂青雲志天上先成白玉樓」或祇悲哭其不壽。「慧業幾生修梅瘦冰清如此多才胡不壽殘魂九泉渺楓青月落縱教入夢也吞聲」

(a) 輓友 友有普通友知友老友等普通友以普通之情誼輓之。「大雅云亡風悽紫陌哲人其萎雨泣青郊」知友以深重之情誼輓之。「廿載契何如猶覺蘭言在耳三秋悲永訣那堪楚些招魂」老友則以老友之口氣輓之。「鶴算近八旬憶往秋白下來遊瞻拜丰神杖履逍遙欽矍鑠燕謀貽四代想此日紅塵謝却昭垂里鄙梓桑恭敬式儀型」

(b) 輓兄弟 此類聯語最宜真切以手足之痛不比尋常也。「雲路仰天高誰使雁行分隻影風亭悲月冷忍教荆樹萎連枝」

輓兄弟聯設父母俱在時。有提及雙親者。「霎時布被單寒且忍淚看人慰堂上雙親年邁昨夜池塘一夢最傷心此事問庭前孤子誰憐」父在母歿時。有提及其死母者。「得見阿母願化碧血那堪吾曹頓亡白眉」父歿母在時。有提及其生母者。「緣盡先離傷心卅載荆枝漫說來生還有約事多未了回首七旬萱蔭敢言已死便無知」

(c) 輓侄 以叔侄間之關係叙叔侄間之情緒苦痛。「于諸侄中特見精能廢讀爭名時難年荒非得已嗟伯氏老迭遭變故冷宮薄俸婦孀孫穉倍難堪」其信耶其夢耶祭十二郎文同茲浩歎有私乎無私乎念第五倫事愧余生平」「豈天道有茫昧而不可知者以吾兄之盛德而天其嗣乎」別室具銅盤期汝從容光素業中庭擢玉樹愁余遲暮哭窮途」

(d) 輓甥 痛叙甥舅間之關係。「天道何知不許阿嬾留李賀神仙安在翻教老淚哭羊曇」

(e) 輓門生 此類聯語，以師生情誼自然流露於詞裏行間者爲貴。而其資料以師生間已往之事實爲主。「往日列門牆最憐年少美才常指青雲期遠到朔風吹噩耗頓觸老人舊感重回白首憶前遊」「與子十年交憶晴窗共暑雪案同寒恍如春夢多時可歎壯心今已矣別余兩月許望嶺外白雲樹邊黃葉幾欲廢書三歎何堪老淚此潸然」「爾安歸乎竟不顧少婦嬌兒終朝聚泣我猶父也何忍對淒風苦雨冷夜招魂」

(f) 輓母舅 立意之主要點在敘甥舅間之關係兼可敘述己之情狀。「天邊忽隕少微從今小草無知奚所瞻依成宅相地下若逢先父但說靈萱尙健莫提坎壈到孤兒」「晉重耳車馬長辭神傷渭水謝安石室廬依舊淚洒州門」「有淚洒州門千古白眉增太息無才成宅相廿年青眼益酸辛」

(g) 輓岳父 岳父爲妻族最親之人。恩義較之生父稍差一等。故對之有

半子之稱。死後輓之。宜由此關係上設想。「分忝館甥愧未乘龍先絳壁恩多。秦丈忽看騎鶴上瑤京」。「公不少留風木傷心分半子。吾將安仰音容回首隔重泉」。「浮白白慚蘇子美。垂青空憶杜祁公」。

(h) 輓太岳 輓太岳聯應具備之條件第一當有孫壻之口氣。第二當以悲傷祖父例悲傷之。「北斗翹瞻願效陳詩歌祖德。東床幸選忍陪捧硯泣孫行」。「撰杖比孫行。豈第親承長仰鬚眉如太古。安神宜佛土。熙怡晏坐久知樂地勝諸天」。

(i) 輓業師 立意以平時之恩義及悲失指導人等為主。「大道爲公徒存手澤。因材施教頓失心傳」。「萎矣哲人無復典型。我式迥然名德待看福報自天」。「面命只今無一語。心喪未可短三年」。

(j) 輓親家 親家者。子之岳父母女之翁姑也。輓之。普通以婚姻關係者爲多。「論年齒宜兄事。論婚媾是親家。憶日前話別依依。何意重來失良友」。

以道義式鄉閭以實學導後進與門下談文娓娓所欣繼起有佳兒」「同譜訂朱陳方幸向平願了齊名有軾轍何期蘇老仙遊」

(乙)女輓 哀輓婦女最難出色。蓋輓聯最貴一聯有一聯之特色。欲一聯有一聯之特色。須集收其平生特具之可輓材料。斯特具之可輓材料。男子收之爲易。婦女則以中國舊習深居家中。祇有家內職務。特色事不易發生。不易收集。但輓之不能以其不易收集。卽不收集。當於構思時。細按其生平之言行而爲特殊之抉擇。普通輓女之資料。爲淑德母儀以及內助勤勞子賢母賢等。形容其賢良之字面。如「賢母」等。形容其死亡之字面。如「北堂萱萎」「寶婺光沈」「綉閣花殘」「粧臺月冷」「綉幃香冷」等。

(a)輓友妻 普通之友。以普通之友誼輓之。但亦不可過於空泛。「小疾竟難瘳。夫壻重占炊。白夢老懷殊有感。蹇修曾作執柯人」「相夫子持家任其勞。不任其福遺兒孫。治命止乎禮。更達乎情」「其夫貧而樂。婦可知

矣有子賢且文母何恨歟」

(b) 輓嫂 叔輓嫂宜以嫂之賢能爲輓。「冢婦奉姑嫜早年家政親操迨翟第分榮十載清風資內助佳兒貽娣姒指顧雲程可步悵鸞駢遽發一輪涼月泣中秋」如兄歿輓嫂往往提及其亡兄。「嫂嘗有離鸞別鵠之傷今儻重逢泉路我方抱斷雁驚鴻之痛奈何又送喪車」兄在輓嫂往往道及其生兄。「嫂來歸我甫九齡回首當年相依真如母病不起今止一月傷心至此何以慰吾兄」

(c) 輓侄女 以家庭中情況與死者生平之情狀等爲立意。「幼失恃長失怙蠶辛荼苦半世備嘗喜汝婦職能勤并白親操勲撥劫灰延舊澤夫在外子在抱破壁寒燈一朝溘逝值我兄喪未葬哀傷迭搆慘揮老淚對西風」「天者誠難測神者誠難明冀汝有家客去南方常記憶病我不知時歿吾不知日終年待嫁書來東野劇悲哀」

(d) 輓侄婦 撰此類聯語。須與其情狀切合。方不空泛。「三千里蒙難而來最堪傷。母族凋零。夫家飄泊。七十日彌留不起。問誰視膝前乳哺。堂上羹湯」

(e) 輓岳母 輓岳母之聯語。立意與輓岳父大致相同。所別者。一說其婿岳之關係。一說其婿與岳母之情義耳。「獲選喜乘龍。猶憶東床初坦腹。遊仙悲駕鶴。那堪北堂杳慈顏」。「淮海託慈雲。竊期半子緣深長。與聯珠同鶴舞。湖山沈愛日。猶憶四明歸。早得教弄玉。罄烏私」

(f) 輓義母 義母者。受恩若母之人也。輓之當以恩義方面設想爲是。「早歲痛莠蒿。感頻年蘭砌。相依心同保。赤比鄰悲薤露。恨此日萱堂。條萎日斷垂青」

(g) 輓乳母 乳母者。兒時受哺保護之人也。受恩之大。較之生母。僅少懷胎十月耳。「一飯尙銘恩。況保抱提攜。祇少懷胎十月。千金難報德。論人情

物理亦當泣血三年」

(h) 輓舅母 叙述甥與舅母間之關係「小子輒四方奔走衣食問訊有虧而今蕙帳風淒莫補外甥躡履禮賢母以中年事故感傷構成斯疾剛值蘭盆會建慘聞舅氏悼亡詩」

(i) 輓節婦 以潔守閨門貞全婦道等輓之若有貞節之事實者則顯叙之「潔守閨門一生節與冰霜勵貞全婦道千古心同日月明」

(j) 輓外祖母 叙之以外祖母之情義出之以隔代之口氣「想外公亦越古稀每聽阿母長號轉使老人多霑涕念吾父應從地下偷問諸兒近狀爲言宅相恐無成」「母教溯來源方欣祖竹秋高日日平安傳兩字孫行幸忝附詎料靈萱霜冷淒淒涕淚泣重慈」

(k) 輓烈女 烈女者守志不屈之女子也輓之除叙述其守志不屈之情形外當有勵人勵己之欽敬表示「烈志抱圖蘭幃春寂堅心化石菱鏡塵

封」。「閨中人何謂未亡要共識倫常大義天下事最難一死莫錯認夫婦痴情」

(丙)合輓 夫婦二人之死期相去甚邇者可合輓之。合輓聯語普通多以夫婦偕老生死同年等之巧遇爲資料。「倡隨到六十年白髮蒼顏已屆耄期重合卺考終完九五福年頭臘尾未踰旬日兩仙遊」「恩怨兩忘公能富公更能貧白髮蕭然破鏡殘書過七秩始終一德母同生母且同死黃泉何處空堂暮雨泣雙棺」

(2)時令 時令聯者標示時令爲主之聯語也。例如元旦聯詞句間標示元旦日之情景。懸之旣足標示今日爲元旦。日又足爲變換時期之點綴品。作之有直道及暗示二法。二法之中後者爲貴。而後法之能佳與否則視其暗示之時令能否確切。詞句能否順利爲斷。至其措詞當有關大積極等之氣象。庶足怡悅性情。圖勵進取。若稍寓消極。雖亦例所不禁。要爲個人一時憤慨之語。常懸四壁。不惟

個人時興悲感。卽旁人見之。亦難免以之而減興。時令中最足紀念者。爲「春」
「元旦」「元宵」「端午」「中秋」「重陽」「冬至」「除夕」「共和
紀念日」等。

(甲)春聯 此類聯語。以「淑景」「日長」「春暉」「迴元」「氣象新」
等爲資料。此項春情最宜上下二聯同行標點。「紅入桃花嫩。青歸柳色新」
「否則至少須有一聯着點。「民和五族文明盛。運啓三陽景象新」點法有
形容草木狀態者。「花臉如知迎客笑。柳眉先已向人舒」有形容動物者。「
春融日勝鶯聲麗。晝靜風來燕語頻」其他有以氣象動作等爲標點者。總之
春聯一項。作之須有草木向榮。青年競進之景象。若腐敗耗喪悲傷等。宜力避
之。

(乙)元旦 元旦聯與春聯少有區別。元旦聯以形容元旦情狀爲主。春聯以
形容春情爲主。民國以來。中國之元旦有二。文明者遵用陽曆。餘多從陰曆。陽

曆元日。普通以形容陽曆點綴春狀爲措詞。「天道本循環。正朔合推陽曜定。國民同鼓舞。春光好共物華新。」陰曆則以陰曆情狀爲措詞。「建寅古朔仍遵夏。坼甲新機共樂春。」

(丙)元宵 元宵爲舊曆正月十五日之夜。月圓光耀。人民例有燈燭花爆鼓樂等之慶樂。官廳向有解除禁令之典故。元宵之聯語。普通多由此立意。形容月色者。「兔魄連銀海。熬山接紫微。」形容燈月者。「明月千門雪。銀燈萬樹花。」形容燈與解除禁令者。「火樹銀花合。星橋鐵鎖開。」形容花燈者。「花市千門月。燈衢萬里春。」形容笙樂者。「笙歌聲沸長春地。星月光回不夜天。」形容元宵時之人民興致者。「誰家見月能閒坐。何處聞燈不看來。」形容撰構時之時世者。「龍燭風燈灼灼光。明全盛世玉簫金管雍雍齊。頌太平春。」形容元宵夜須及時行樂者。「慶此良辰任玉漏。催更還須徹夜躬。逢美景。不金魚換酒。更待何時。」

(丁)端午 端午聯之措詞。須有清壯氣象。普通常用爲點綴之資料者。如「榴花」「蒲艾」「角黍」「競渡」「鍾符」等。「榴花綵綯未明節。蒲葉香浮綠醕樽」「海國天中節。江城五月春」「綠艾懸門添彩色。青蒲注酒益芬芳」

(戊)中秋 中秋聯不外形容其夜之月光。以及吾人對於是夜之情狀等。而其措詞。須光明潔淨。「玉輪光滿大千界。銀漢秋澄三五宵」「冰壺含雪魄。銀漢漾金波」「霓裳舞罷終宵朗。玉女歌殘徹夜輝」

(己)重陽 重陽時最堪玩賞者。藝園中爲「菊花」。農田中爲「稻花」。人民之行樂爲「登高」。應時之食品爲「重陽糕」。撰此聯語應具之重要材料。不外上述數種。而其措詞。常於暮景中寓清挺之氣象。「黃菊傲霜村酒熟。柴門臨水稻花香」

(庚)雙十節 雙十節者。十月十日之國慶日也。聯之或叙起義地。及慶祝共

和「風雲懷武漢日月頌唐虞」或歌頌功業。「流傳青史千秋業崇拜黃陂一個人」或言其民氣伸張。「上國觀光四百兆大伸民氣良辰紀念億萬年永固邦基」

(辛)冬至 冬至爲一陽再生之季候。作此季候之聯語。多以形容一陽再生之情狀。「天心瑞氣占爻復地軸陽迴卜歲豐」而其措詞宜有死灰復燃氣象。

(壬)除夕 除夕一歲之末日。且爲臘盡春來之際。人事結束之期。故除夕之聯語。常有除舊布新之景象。「寒笳送盡人間臘曉角吹回雪裏春」

此外又有嵌入干支以示歲名者。例如今爲甲子年。則嵌入甲子二字。「忠信爲甲冑詩書遺子孫」

(4)題勝 遊覽名勝興之所至。胸有所感。賦詩撰聯。以留鴻爪。爲古來文人之慣性。普通撰聯題勝。有「叙景」「懷鄉」「寫感」「關時」「解脫」「溯

源」等法。

叙景。或由其入處紀叙。「出西州門迤邐而來看桑麻遍野花棚成蹊十萬戶重觀昇平遺愛難忘白叟黃童齊墮淚與中山王後先相映幸湖水波恬石城烽靖五百年允符運會大名並峙袞衣赤鳥更圖形」或叙路徑及比較。「好水好山出東郭不半里而至宜晴宜雨比西湖第一樓何如」或叙因物添景。「春水綠連瓜步樹夕陽紅映蒜山樓」或叙勝狀。「片雲穿峽石飛浪到天門」「嶺樹湖雲沉足底江潮海日上眉端」江河俯看杯中瀉鐘磬聲從地底聞」或由景中兼叙其熱鬧。「獨上高樓是山色湖光勝處誰登畫舫正清歌美酒酣時」或叙景而兼勸遊。「春滿蘇城莫辜他烟柳山塘晴波畫舫客來吳市最好是麴塵走馬柑酒聽鶯」或用普通文法叙述風景。「且作鴟夷子泛一舸隱青谿記從灘水而來探青龍飛雲牟珠諸名勝已覺神怡目駭那知更有蓬萊到此狂歌甲秀樓高容我臥肯讓鄂西林向兩間撐鐵柱湖平苗疆以後得北江芸臺邵亭三先生大開酒國詩壇留下無

邊風月何人灑墨南明湖上把橋題」

懷鄉者因遊勝而懷念故鄉也。以此法題勝，措詞須感慨動人。「憑弔關國英靈任千古江潮淘不盡孤忠魂魄攬勝憶滇池傑閣對八公煙景問何如故里河山」寫感者。寫述遊覽時胸中所有之感慨也。「千萬刼危樓尙存問誰摘斗摩天目空今古五百年故俟安在使我依樓看劍淚灑英雄」

關時者。題勝而關及時事也。「我本楚狂人五嶽尋山不辭遠地鄰鄒氏邑萬方多難此登臨」

解脫者。於寫景中作解脫語也。「菩提也具熱腸泉水何嘗着意冷世界分明實地此峯怎見是飛來」

溯源者。寫述此勝之由來也。「遺構溯歐陽公爲文章道德之宗侑酒傳花也自徜徉詩酒名區冠淮海我從豐樂醉翁而至携雲載鶴更教曠覽江山」

題勝蹟之聯語。貴豪放壯麗。如「長嘯一聲山鳴谷應舉頭四顧海闊天空」此乃

何等豪放。「誰爲翔洛靈妃倒三尺金樽杯底邀來焦嶺月我是倚樓舊主仗一枝玉笛袖邊吹起大江濤」此爲壯麗之至。

(甲)題山 題山或言其高「江湖俯看杯中瀉鐘磬聲從地底聞」或言其風景「春水綠連瓜步樹夕陽紅映蒜山樓」「小窗多明俯拾卽是翠山倒影乘空欲飛」「龍湖風迴萬壑松濤連海氣鷲峰雲斂千年桂月印湖光」「放開眼孔看曦日纔上夜月正圓山雨欲來溪雲初起洗淨耳根聽林鳥爭啼寺鐘答響漁歌唱晚牧笛吹歸」

(乙)題泉 題泉或言其所在地。「勝地接蘇州贏得合冷泉惠泉不作第二流想新亭感風景到此招大隱小隱却聚五百里賢」或言其優長處。「古蹟遍名山試箭嶺磨劍池鍊丹井舊志凡百卅六景蕪沙沒草幾處留存何妨點綴紫薇聊拓小園添畫本仙源分絕壑東慈烏中喝石西飛龍全境得一十二泉疏瀕引谿重開無計獨此激澄清水依然真味沁詩脾」或借泉憤世「軒

開別有風光。割半壁紫薇還織。昔賢傳韵事。世變追論。清濁留一泓。白水聊爲過客。滌塵襟。」或言其泉聲。「畫閣鏡中看。幻作神仙福地。飛泉雲外聽。寫成山水清音。」

(丙)題湖 題湖大率由其四周以及湖中之情景方面立言者爲多。「獨上高樓。是山色湖光勝處。誰登畫舫。正清歌美酒。醺時。」

(丁)題樓 題樓或言四邊及中間等之情狀。「山温水膩風月長。存幾人打槩。清遊倩小伎。新絃翻一曲。齊梁樂府局冷。棋枯英雄安在。有客登樓憑眺。仰忠臣遺像。壓當年常沐勳名。」或寫感慨。「風物正淒然。望渺渺瀟湘萬水。千山皆赴我。江湖無恙也。念悠悠。天地先憂後樂。更何人。」或言外來之風景。「華嶽三峯憑儼立。黃河九曲抱闌來。」或言其高。「騰身轉覺三天近。舉步迴看萬嶺低。」「四面湖山歸眼底。萬家憂樂到心頭。」或言向位。「門通碧樹開金鎖。樓對青山倚玉梯。」或以古人形容斯樓。「真人白水生文叔。名士青

山臥武侯」或言登臨時之注意點。「放不開眼底乾坤何必登斯樓把酒吞得盡胸中雲夢方可對仙人吟詩」

(戊)題亭 題亭或偏重風景。「到亭來石秀花腴大好月明載酒過橋後天空水闊依然風順揚帆」。「柯如青銅根如石花爲四壁船爲家」。「晚上孤亭影倒一湖烟水夜橫高枕聲來九派風濤」或敘述登臨情狀。「五夜樓船曾上孤亭聽鼓角一樽濁酒重來此地看湖山」

(5)園林 園林爲栽花種木。疊山瀦水。闢徑築室之所。或藉以怡情悅性。或於焉誦讀。或以之會賓叙友。或爲藏嬌之所。題此園林之聯語。有由園景設想者。「奇石盡含千古秀異花長占四時春」有由幽居立意者。「小築成佳趣幽居遂野情」有由娛樂爲聯意者。「林間度曲拋棋局巖下分泉遞酒杯」有寫其風景及抱負者。「賦江南春六代鶯花歸眼底後天下樂十年休養繫心頭」有言其所在地者。「出北郭門來尋陶宅剪西窗燭却話巴山」有言其地之情狀者。

「且莫言貧負郭田環顏子宅何以破寂秋墳鬼唱鮑家詩」

(6) 第宅 第宅聯語分大門重門後門廳堂內室書室廚房窗櫺等。其長短普通以四五至七八言等爲多。

(甲) 大門 大門爲第宅最大之門。聯語之措詞須口氣偉大。有以吉祥立言。如「五雲蟠吉地三瑞映華門」有以道德立言。「厚德載福和氣致祥」有以第宅情狀立言。「野水平橋路柴門老樹村」有以氣候立言。「昨夜春風纔入戶今朝楊柳半垂隄」有以門外之風景立言。「秀水繞門藍作帶遠山當戶翠爲屏」有以當時之國情立言。「五族合時梅展萼三陽啓處草榮階」。「羣生咸若春風暢盛世娛遊化日長」若家有父母喪大門聯語常有守制之表示。「三年讀禮五月居廬」

(乙) 重門 重門爲出入內外之門。撰聯或以出入內外等情爲立意。「出入秉禮中外共和」或以吉瑞爲立意。「陽和輝大地瑞氣靄重門」或以庭前

景物爲立意。「庭前芳草皆生意樹上流鶯作比鄰」

(丙)後門 後門爲第宅背後之門。撰聯多以前後二字爲標示主眼。此前後二字或以德仁應用之。「積德前程大存仁後地寬」或以光裕應用之。「光前增百福裕後集千祥」或以業謀應用之。「大業開前烈貽謀啓後昆」

(丁)廳堂 廳堂聯語須有華貴氣象或以雅潔出之。「大富貴亦壽考蓄道德能文章」「威鳳祥麟人知寶貴渾金璞玉氣自光華」此措語之華貴也。「千古文章傳性學一堂孝友樂天倫」「古文自有初中晚益友時來一兩三」「道義既高不慕爵祿文章之美故有師承」此措語之雅潔也。

(戊)內室 內室爲夫婦共居之寢室。其中應有之現象爲夫婦和諧。所有之物件爲粧臺寶鏡以及其他之化妝品等。窗門所懸者爲珠簾綺幕。室外通常所有者爲梅竹以及其他之花木等。撰內室聯語其立意多由上述諸點設想。「玉案琴聲潤紗窗燕語嬌」「雲擁粧臺曉花明繡戶香」「菱花光映紗

窗曉竹葉香浮綉戶閒」「竹葉香浮鸚鵡筍梅花韻入鳳凰樓」此以室內外之物品措詞他若「索句賡同調銜杯盡合歡」「結歡諧鳳卜相警凜鷄鳴」「寶硯安書連理字瓊漿笑打合歡杯」等則以夫婦和諧措詞也

(己)書室 書室聯語立意不外言其內外情狀以及讀書求學之重要等「右書藏滿架惟德自成鄰」此言其藏書之多「風搖竹影書籤亂花繞闌干几硯香」此言其室外之景物「學如不及業精於勤」此言求學之當勤「伴我書千卷可人花一簾」此言其室中之樂處「讀書貴能用樹德莫如滋」此言讀書之要訣「讀書破萬卷落筆超羣英」此形容學問之高博「數行楮帖當窗學一卷陶詩倚枕吟」此言在室中求學之情狀

(庚)厨房 厨房聯語如「庖廚春送暖鼎鼐日生香」以其香煖立言「尋常無異味鮮潔卽家珍」以其清潔立言「庖厨君子遠中饋婦人司」以其主司立言「烟火但祈家一處子孫惟愿世同居」以其家和立言「倉中既

裕千年粟厨內當餘百日鮮」以其食料豐裕立言。

(辛)窗櫺 此類聯語。通常或形容其偉大。「地甲門闌大名高日月懸」或敘述窗外風景。「珠樹好栖千歲鶴玉塔先透一枝春」或形容外景侵入。「飛花亂撲珠簾翠新月斜窺玉檻明」

(7)舟楫 舟爲水上運動之工具。故在舟中所過之生活。所見之情景。與住居陸上者不同。爲之聯也。當就其特殊處設想。例「捲簾惟待月掛席自生風」此言其入夜之情狀。「長空雲破山推月四海波平水接天」「澄波影裏星辰動夾岸花間窗戶香」此言由舟外望所見之風景。「水枕能令山俯仰風船解與月徘徊」此形容舟在水中之情狀。「青惜峯巒過黃知橘柚來」此言舟過之情狀。「雲水無拘束江天任去留」此言其往來自由。「高枕隨流水輕帆任遠風」此形容舟行之安穩。「載酒每邀新月色臨流快聽隔蘆歌」此言舟中可尋之樂趣。

(8) 橋梁 橋架河上。其形如半月。又如長虹。橋之兩岸。或爲柳隄。或別具其他種種風景。橋下之水。時來時往。不舍晝夜。撰此聯語。不外由上述諸情設想。「水光遙接漢虹氣上凌虛」此形容遠望水橋之情狀也。「架嶺承金闕橫梁映彩虹」此形容其高也。「新規浮半月懸影湛長虹」此形容其形也。「兩岸翠屏山色秀一條碧玉水光寒」此形容其兩岸之風景也。「上下影搖波底月往來人渡鏡中梯」此形容橋下水中之情狀也。

(9) 宗祠 此聯立意。大概偏重於祭祀子姓與夫紹繼祖先光耀門閭等。「世代源流遠孫枝奕禩長」此言其子姓之多也。「身範克端繩祖武家規垂訓翼孫謀」此言其遵循祖訓也。「春禔秋嘗遵萬古聖賢禮樂左昭右穆序一家世代源流」此言其立祠致祭之原因也。「儼若思孝孫有慶祭如在明德惟馨」此言其虔祭也。

(10) 神廟 神廟者。包括聖賢神佛等廟而言。聖賢廟如孔子關公岳飛等廟是。

神佛廟如龍王財神城隍觀音韋陀等廟是前者之聯語。立意多以歌頌前聖先賢之生前功德偉大爲主。後者則以形容其能除邪佑人者居多。前者中如孔廟聯。普通多敘述孔子之生前道德學問足爲後人師表。「大哉夫子之功百世權衡六經羽翼遠矣斯文之統周程私淑苟孟聞知」關公廟聯則以歌頌關公之勇武忠義者居多。「萬人之敵千古之英」「精忠昭赤日大義貫青天」「岳飛廟聯。非言其盡忠。卽言其勇武。」「三字奇冤千秋碧血一生忠勇萬古綱常」後者中如龍王廟聯。通常多由水字推想。「水職有專司施雨行雲八極九洲皆浹」治王宮看分建興仁布澤三城五嶺共沾濡」財神廟聯。不外由財字上立意。「掌萬民之福澤通天下之財源」城隍廟聯。非言其賞罰。卽言其勸善。「陽世官刑雖倖免陰司法網總難逃」觀音廟聯。大概由其救渡世人方面立言。「慈雲布滿大千界甘露低垂咫尺天」韋陀廟聯。側重其能護法驅邪。「作豪傑相而護法現宰官身以降魔」

(五) 學校 學校有男女之別。又有程度之不同。撰之當各有殊。

(甲) 小學校 重視點在受教開始。「聖功由蒙養而基。齟齬具英姿。頻年蛾術。研心有志。專精自臻。純詣學業。以漸進爲貴。功夫成火候。他日龍門燒尾。相期遠大。豈限前程。」

(乙) 中學校 重視點在中字。「遠必自邇。高必自卑。爲學在進求。不爲中道所阻。德成而上。藝成而下。讀書皆有用。要憑全力以趨。」

(丙) 師範學校 重視點在培養師資。「此日梓枏同受範。他年桃李廣培材。」

(丁) 大學校 重視點在學業專精。「行遠自邇。登高自卑。學業在專精。階級胥由層累。大智若愚。大巧若拙。新知經培養。功修日見深沉。」

其他若女學校。注意其女子之特別情狀。「郝鍾禮法。歐孟義方。他日儀型於此。基礎道蘊。解圍班昭。續史自來。巾幗不讓鬚眉。」女操校。「孫子用兵。美人

列隊李淵建業娘子成軍」若工業學校。注意其工業。「考工記補周官攻金攻木好學詩歌衛武如切如磋」若農業學校。注意其農業。「占氣候辨土宜俯仰天地間悉屬農田學問分五穀勤四體生存世界上應知稼穡艱難」若商業法政陸海軍等學校。亦當以其各具之特殊性質而爲立意措詞。

(12) 時事 輓近士人關於時事之聯語。日見其多而彼立意。往往以憂時憤世者爲主。「小民疾苦慨頻年迫我飢寒官長肆誅求無端剝肉醫瘡誤國拚教全鹿失大陸沉淪問此日憑誰補救君臣酣醉夢安得發聾振聵驚魂頓喚睡獅醒」此憂民憂國之慨言也。「文字收功日全球革命潮」此慨言文豪提倡革命也。「以時世論英雄卽今還我河山鼓聲不死爲國家謀幸福不惜拚茲性命劍氣猶生」此追悼諸先烈之語也。「民猶是也國猶是也何分南北總而言之統而言之不是東西」此慨言中國南北分政也。「序屬九秋願此日黃花與我族同增顏色節逢雙十看今宵皓月爲民國大放光明」此恢復共和之慶語也。

選擇使子鄉黨自好者望望然欲潔其身弗顧也弗視也舉爾所知有賤丈夫焉洋洋乎而罔市利患得之患失之」此慨言近日選舉之舞弊情狀也「說歐洲爭戰數年居然一旦告成全世界同聲慶祝自政府言和幾月如此長期不決看國家何日昇平」此以慶祝世界和平而慨言己國之擾攘不已也

(13) 農業 此雖耕田爲業其關係於國計民生甚大爲之聯語當由其耕種情狀以及關係等爲着想點「白颺西風千畝雪青耕細雨一犁煙」此言其耕種時之情狀也「五風十雨歲則稔象耕鳥耘身其康」此言其歲收及勞動也「莘野歷山基開稼穡金穰木茂室裕倉箱」此言其收藏豐富也

(14) 工業 工界之聯語由其工作上措詞者居多「十年通技巧兩手作生涯」此言其學習之難與工作之勤「善事必先利器周官不缺攷工」此言工具及工之重要「魯削宋斤制器尙象婁明班巧角智呈能」此以古物古人言其工作。

(15) 商業 商業爲販運貨物。藉博利益之事業。爲之須勤儉經營。公平交易。撰此聯語。渾括言之。則多由其性質上立意。「五湖寄跡陶公業。四海交遊晏子風」此言其東西奔走也。「操奇計贏交易而退。持籌握算利源所歸」此言其經營情狀也。「財如曉日騰雲起。利似春潮帶雨來」此言其營業發達也。「滿懷生意春風藹。一點公心秋月明」此言其交易公平也。「辛勤勞馬足。子母覓蠅頭」此言其勤儉也。

(甲) 米業 或形容樂歲豐年。「兩歧歌樂歲。九穗兆豐年」或形容其重要。「穀乃國之寶。民以食爲天」或形容儲藏豐富。「斯倉斯箱。五穀所聚。如塘如櫛。萬困皆盈」或標示其交易公平。「祇求公合。常平價未敢私存壟斷心」或說明其精良之原因。「稻梁甘味。憑耕稼精鑿工夫。在簸揚」

(乙) 鹽業 立意以論斷其關係重大等爲主旨。「足國宜人功。留淮海煎霜。煮雪品重調和」外此有敘述其倡始人者。「膠鬲芳跡原隱市。管生遺澤在

經邦」

(丙)醬業 醬爲調味之要品。故作聯多由調味上立言。「金鼎酸鹹皆適口
玉缸滋味好充腸」。「甕香浮芍藥鼎實配齏鹽」

(丁)酒業 普通之立意如「朱箔迎風捲青帘映日斜」以酒業之特別標
誌爲主旨者也。「此處有歡伯何人封醉侯」以醒示飲客爲主旨者也。「畫
棟前臨楊柳岸青帘高掛杏花村」以指示地址爲主旨者也。「浩歌不覺乾
坤小酣飲方知日月長」。「青天一幕劉伶醉明月三杯李白歌」以形容豪
飲爲主旨者也。「樓風月當酣飲萬里溪山豁醉眸」以形容飲者所常喜之
時地爲主旨者也。「登樓窮遠目酌酒動幽心」以形容飲酒時之心胸爲主
旨者也。「塵外黃公市雲間李白家」以標示店肆爲主旨者也。「豈辭金筯
滿那怕玉山頽」以鼓勵暢飲爲主旨者也。「酌來竹葉和杯綠飲罷桃花上
臉紅」以形容飲後之面容爲主旨者也。「莫思世上無窮事且盡眼前有限

杯」以勸人及時行樂爲主旨者也。

(戊)茶業 此類聯語。普通有形容泡茶時之情狀者。「玉盞霞生液金甌雪泛花」說明采時煎法者。「春共山頭采香宜竹裏煎」形容茶色者。「翠葉烟騰冰椀碧綠芽光起玉甌青」形容其品貴者。「南峯紫筍來仙品北苑春芽快客談」敘述其名稱者。「瑞草抽芽分雀舌名花採蕊結龍團」形容其功效者。「竹爐湯沸邀清客茗椀香騰遣睡魔」形容其光香者。「玉碗光含仙掌露金芽香帶玉溪雲」

(己)糖業 立意不外言其甘味。但措詞有直說及借說之分。「五味甘能配千金業漸充」此直說其甘味也。「會計能精泉刀自裕交易而退魂夢俱甜」此借說其甘味也。

(庚)肉店 暗藏其意者。「過門容大嚼入社要平分」形容其宰割及味者。「此志當宰割宇宙其味宜調和鹽梅」形容其公平者。「銖兩能均陳平割

肉方寸不失韓子鼓刀」

(辛)飯店 形容去來時之客狀。「枵腹而來快心以去」叙說每日飯數。「一枕黃粱夢三餐白飯香」勸人不必揀擇。「但資白粲能充腹何必青精始駐顏」

(壬)粥店 或形容粥狀。「薄煮紅桃千朶艷芳炊絳雪一甌涼」或述其原料與煮法。「米煮雙弓儒生所食羹調三種宰相之風」或暗切及剖說其字形。「時無拘臘八名自說弓雙」或敘述微時食粥之古人。「帝王顛沛日宰相側微時」

其他若水菓行。或言其功效。「嘗來皆適口咽下自清心」或藉以增興。「沉李浮瓜添雅興望梅剝棗佐清談」或言其食法。「得熟皆堪食雖生亦足供」若八鮮行。或由其鮮字設想。「生涯從此茂風味及時新」或言其用途。「鄉味嘗新可修食譜賓筵薦熟任選羹材」若藥材店。或言其功用。「艾早三

年蓄功堪百病除」或借題發揮。「所言皆藥石立意盡慈悲」或言其衆多。「深明佐使君臣禮遠萃東西南北材」或形容其精良。「囊中悉係延年劑架上都存不老丹」若麵館。或形容其麵狀。「緒等絲抽備鯖厨品財期泉湧策麥邱勳」。「抽條皆就緒努力勸加餐」。「銀絲細借吳刀切玉液香先洛酒淘」或由麵字立言。「抽條不問楊公標時樣難忘諸葛饅」若糖果店。或言其味。「回甘消苦辣佳味雜酸鹹」或引用典故。「含飴宜稚子擲果笑狂生」若參鋪。或言產地。「產向熙朝發生地來補人間缺陷天」或言品質。「貴品原宜補奇功不在多」若老虎灶。或形容其形。「灶形原類虎水勢宛噴龍」或言其用途。「因人而熱遂我所求」若衣莊。或言其四季齊備。「自春徂冬既安且吉」或言其式樣。「禮織得中修短合度美惡須擇尺寸自量」或言其華美及借題發揮。「輝煌新制服衣被滿蒼生」或由儉樸上設想。「賢士不嫌衣敝服故人且喜贈新袍」若帽店。或言其戴處。「四海同元服三

加進達尊」或暗寓帽字。「著書狂欲脫得路喜頻彈」。「孟嘉曾向風前落靖節閒從醉後欹」或由其聲價上立言。「簪纓耀昔日冠冕重今時」或形容其業。「頂上生涯來者須防禿鬢人間世業問渠何必科頭」專營女帽業者當由女子方面設想。「對鏡掠鬢宜麗質簪花抹額助新妝」若鞋店或渾括言之。「製來履屣聲形別襯得衣裳上下如」或以古典立言。「橋邊墮去留侯取天半飛來王令歸」專營男鞋者由其前途上立言者居多。「由此登堂入室任君步月凌雲」專營女鞋者由其式樣及著之之情狀等處著想。「時樣愛摹新月影香泥除印妙蓮花」。「鳳小難棲雙弓點地鳧飛欲集一捻凌波」若珠寶店或由其產處立言。「昆池明月滿合浦夜光回」或言其光華與聲價。「光華能照乘聲價重連城」或言其形。「圓似丹砂流藥井光如白露走荷盤」。「依稀鮫自眸中泣恍惚龍曾領下探」或形容其店品衆多。「積珍珠已成寶樹聚美玉卽是銀花」若襪店或言其光色。「雲光堪稱步霞

色足凌波」或言其著時之情狀。「著去渾然忘白雪步來還得映青雲」若鐘表店。或言其功用。「周官挈壺氏漢室渾天儀」「歸三百六旬於掌握羅二十八宿於心胸」或勸人愛惜光陰。「刻刻催人資警省聲聲勸爾惜光陰」「非從朝暮觀時刻要識光陰等箭梭」若皮箱店。或言其原料。「其器從革終日服箱」或形容其形。「此中本無有以外復何求」或言其功用。「囊囊無此絨膝固裘葛儘堪什襲藏」若扇店。或言其效用。「清風生掌握爽氣滿襟懷」或言其使用時之情狀。「影動半輪月香生一握風」若筆店。或形容其書寫狀。「揮毫列錦綉落紙如雲煙」或以古典爲聯意。「五色艷爭江令夢一枝春暖管城花」若黑店。或用典故。「奇香細灑金壺汁舊譜曾傳易水煙」或別有用意。「聯友龍賓何處訪元香太守豹囊魚腹此中有墨隱仙人」若紙店。或渾言其用途。「展開秦嶺月題破蜀江雲」或分言其用途。「古紙硬黃臨晉帖新箋勻碧錄唐詩」或言其名貴。「蜀郡金花新著樣剡溪

玉版舊齊名」若書局。或言其收藏精粹。「漱六經芳潤儲二酉精華」或言其書籍新奇。「遠求海內單行本快讀人間未見書」若碑帖店。或言其作用。「殘碑留古蹟妙墨煥新華」或從其珍賞者立言。「草廬新書詞林欣賞蘭亭妙本學海珍藏」或言其好處。「斷碑工刻畫妙墨煥精神」若剪刀店。或形容其快利。「剪將淞水快若并州」或言其用途。「雲霞裁巧手燈火試寒宵」若梳篦店。或言其功用。「鈎心鬥角刮垢磨光」或言其料別。「金篦銀梳都成巧製黃楊青竹皆是妙材」或形容其用狀。「料得菱花涵白雪應如弦月走烏雲」若傘店。或言其用途。「到處烟霞由我逸前途風雨任人忙」或言其用狀。「往來宛若祥雲覆出入何嫌微雨露」若木行。或言其採取。「披巖採幹效節呈材」或言其公平。「大匠搜求取材宏富良工斲削定價公平」或言其精良。「並無樛欒品盡屬榱楠材」或借題發揮。「交友常歌伐木什用材須念執柯人」若竹行。或言其盛產處。「渭山千畝聚淇澳萬竿藏」

或言其用途。「竹屋紙窗真逸品南金東箭並奇才」若金店。或言其產地。「麗水生來床頭不盡寶山運到橐裏常盈」或言其形。「黃雀飛來有條如蒜青蚨引至其源若泉」或言其品質。「品物分高下毫釐辨重輕」若絲店。或言其用途。「蜀錦吳綾經綸五彩齊紈趙縵機軸一家」或借題發揮。「素具經綸志兼懷錦綉心」若布莊。或言其功效。「溫暖如人意纏綿動客心」或言其用廣。「寒往暑來功用皆備棉溫葛軟表裏咸宜」或形容其光色。「彩色絲綸並光華錦綉妍」或以交易標示布業。「通功易事無餘布緯地經天具大材」或以交友標示布業。「須知機杼好可結布衣交」若綢店。或言其色彩。「七襄昭物采五色煥文章」或言其備品精美。「此中皆錦綉以外無文章」若綉店。或言其花色。「機逐廻文巧花依錦字明」或言其綉時情狀。「花隨玉指添春色聲引秋絲逐曉風」。「雲霞生指上黼黻在胸中」或形容店中貨品。「入門盡是經綸客滿座如環錦綉城」若染坊。或歷數其備色。

「鵝黃鴨綠鷄冠紫鷺白鴉青鶴頂紅」或言其施色。「淡濃均可如人意深淺皆能稱客情」。「青出於藍原有本白翻乎黑豈無因」若裁縫店或言其重要。「虎文須玉剪狐尾藉金針」或言其工作情狀。「金針度處工夫密鐵剪裁來體製新」或借以論世。「敢謂金針能度世莫誇玉尺可量才」若剪髮店或形容其事業。「真功夫從頭上起好消息向耳中來」或形容顧客情狀。「到來盡是彈冠客此去應無搔首人」或形容剪髮情狀。「摩厲以須問天下頭顱幾許及鋒而試看老夫手段如何」或形容剪後好處。「刮垢去塵增氣象整容淨髮識英雄」。「禮容修脫帽交道慶彈冠」或借題發揮。「搔首問天悲屈子濯纓臨水契尼山」若刻字店或形容其技精。「操刀使割游刃有餘」。「鐵筆誰操功成刻鵠金章可琢藝進雕蟲」或形容其刻時聲勢。「攻木礪乃奏刀砉然」若鐵匠店或言其鑄鐵法。「洪爐歸煅鍊火冶自精純」。「爐應分造化道自協陶鎔」或言其鑄造之不易。「不歷幾番錘鍊怎

成一股鋒鏑」或言其鑄造時之聲情。「鎚擊有聲呼鳥獸鋒鏑相感應麩賓」或言其功用。「鍊就安邦利器輔成治世奇功」若紙紮店或言其作法。「但得裁筠剪紙何須魯削宋斤」或言其製品之狀態。「爲妙惟肖是假似真」若畫家或形容其技巧。「筆端通造化意表出雲霞」大地山川生筆底九州人物繪毫端」或形容其畫品。「窗几窮幽致風雲入壯懷」或叙古畫家。「安石風流元亮酒輜山圖畫半山詩」若錢店或形容錢狀。「輕重相權皆獲利方圓有制亦通神」或言其業之居奇。「千母相權周策善重輕爲制管謀奇」若發財店或形容普通人心理。「幾人雙眼望一紙萬金看」或以利誘人。「以小易大肆外宏中」或標示其業之正當。「致富有書則財恒足以義爲利其道大光」若當舖或形容其營業狀況。「白鏹贈君還贈我青蚨飛去復飛來」或言其目的。「豈是因財取利無非周急爲心」或言其公平。「以質得財親疏無異因貧生息爾我相安」或形容當客之心理。「緩急人

常有權衡我豈無」若彈棉店以形容彈棉之情狀爲主。「虛白生室飛黃繞絃」。「新花雪色晴能舞古調琴聲靜可彈」。「短準持來晴飛柳絮獨絃戛處亂撲蘆花」若燈店或叙述其功用。「遠處因風颭宵來替月明」或形容其形。「空外偏能留影熱中自足生光」或以他物比擬其光。「珠玉光輝琉璃世界天中皓月海外明星」若車行或言其形。「行地致遠象天製圓」或言其製造及用法。「執斧運斤成致遠器推輪轉轂有任重材」若船廠或言其生涯。「錦纜牙檣烟波世業蘭橈桂槳湖海生涯」或言其顧客多。「爭來浮海客都是僱舟人」或由其娛樂方面立言。「夕陽桂楫尋詩客遠水蘭槎浮海人」若信局概以通消息傳音信爲立意要點。「千里春風勞驛使三秋芳訊寄郵人」。「涉鴨頭波傳魚腹簡盼渭北樹寄江南春」若薦人店多由介紹二字設想。「到處不惜喉舌費爲君曲盡推挽功」。「誼豈推袁情同說項客非接李人欲依劉」若旅館或形容旅客孤寂。「共對一樽酒相看萬里

人」或以暫駐相逢等爲立意。「風塵小住計亦得萍水相逢緣最奇」或以歡迎爲立意。「幽齋轉下高士榻古道頻來長者車」若報館或形容其立言遠大。「縱談中外事洞徹古今情」或形容其審慎。「數千年治亂興衰都歸大手筆幾萬里見聞攷核頗費小才華」或形容其立言靈活銷路廣大。「日試萬言具生花筆風行四海付置書郵」

第十六章 楹聯之用紙

楹聯由桃符沿變而來。故初由桃符變爲楹聯時。多書之於桃符板。及後改書於紙。或刻以木板。或用漆加雲母石。且有嵌以牙玉者。迄清吳山尊始別出新意。倡製玻璃聯。一片光明。雅可賞玩。惟初則字畫不能無反正之嫌。後又運其巧思。使之表裏如一。今則書用更多。有書之而或刻於竹木玻璃銅板上者。有書於紙及布上者。其書之也。或用墨。或用金漆油。以及其他種種之粉末。至書用物。普通以紙爲多。書用之紙色。視其用途。各各不同。普通聯語用黃或白等色。取其清雅。喜慶聯語用紅

色。取其吉利。喪葬聯語。用白或藍等色。以表悲哀。此係習尚。各當遵守。若稍不慎。喜慶誤用白或藍等色。不惟不能表示賀忱。且恐受者發生誤會。妨礙友誼。其他如喪葬等聯亦然。

第十七章 楹聯之書法

楹聯上之聯語及上下款書之各有定式。不可隨意抒寫。此定式雖簡而易明。但在初學者。每易忽略。下列各項。

聯語書於聯紙正中。自上而下。成一直線。大小一律。不可稍有出入。字與字之距離。尤須字字相同。上下二端。各留空地若干。切勿迫近紙邊。而上端之空地。更當較之下端。空留稍多。以示區別。字形大小之標準。視聯紙之長短大小而定。長而大者。字形當大。短而小者。字形當小。如長聯不能一行書盡者。可分二行書之。此二行之位置。應分書於聯紙正中。即左行稍偏於左。右行稍偏於右。左右二行并視之。適在聯紙之正中。既不偏左。又不偏右。其次序。上聯由右而左。下聯則由左而右。惟二行之

字數。上聯之左行當較右行爲少。少之標準。以下之所留空地。能容寫上款爲度。下聯之右行。當較左行爲少。少之標準。亦以下之所留空地。能容寫下款爲度。蓋長聯所以如此。其書法者。欲其形亦復相對也。例

「教育具熱忱。君已矣。憑

誰肩任。會長朗齋先生千古。

覺心傷。

會員呂雲彪謹輓。

文章由道德。我思之益。」

聯語書之多

而熟練者。此項格式。隨手書去。自能大小一律。上下正直。無脫字疎密之虞。若初學者。雖於此種種格式。能知之稔。下筆時。仍難免心荒手亂。寫成歪斜大小脫落疎密之形。故初學書寫者。未下筆之前。當先檢點其全聯字數。書寫若何大小之字形。可容書於此紙。某數字位置於何處。預爲配置。并暗示其行格。而後逐字依格書寫。須分二行書寫之長聯。苟恐當書後行時。被手摩汚前行字跡。或脫落字數。均可先書下行。後寫前行。但須逐字先行配當其位置。方可從事。否則其弊更多。

上下款之字形。其普通標準。當較聯語書小三分之一。以示區別。書之宜在聯語寫成之後。若較聯語先寫。一恐侵及聯語地位。二恐上下大小無依照之標準。形式難

期美觀。

上欸書於上聯之右上半部。第一字至少當較聯語低下二字。末字下宜留能容數字之空地。不可直書至底。至字形之大小前後勿稍出入。行位亦宜正直。上欸分名字稱謂標聯語三種。名字書於首上。稱謂次之。標聯語又次之。設長聯而須分二行書寫者。此項上欸改書於第二行下之空地。但字形仍當較聯語書小三分之二。且當略偏右旁。下則能留空地。仍當空留之。其他各規則與一行者同。

下欸書於下聯左邊。第一字較聯語低下數字。其標準以末字能直書至近底邊爲度。字之大小行直與上欸相同。首書自稱語。次書送者之姓名。又次書其名語。末則蓋以單印或雙印。苟爲長聯而須分二行書者。此項下欸改書於右第二行下之空地。字形亦較聯語書小三分之二。二位置略偏右旁。其他各規則與一行者同。欲標示其撰書時之時期年歲者。當將其時日及年歲書於姓名之上或下。字形可與姓名字同大。或略小而偏右分二行書寫。

書寫楹聯。無論聯語及上下款。均常用同一毫筆。同一墨色。同一時間書竣。切勿前後異筆。異墨。異時。致字形字色。前後不同。

書寫楹聯之色。普通多用墨色。至喜慶等聯。或用金色。或以金紙剪粘紙上。然此尙金之字。雖能表示喜慶。較之墨色。殊多俗氣。

當書寫時。聯首宜用物牢壓。以免卷縮污損。書就後。如墨色未乾。宜安置平處。首尾牢壓。不可卽時懸掛。致墨水橫流。污損全聯。又此項墨水。當任其自乾。萬勿冀其速乾。或用紙壓吸。或日中置晒。蓋以紙壓吸墨水。非徒易遭字形污損。且易使字色呆滯。曝之日中。聯紙易起縐紋而破裂。

初學書寫楹聯。可以鉛粉或黑鉛等。先在聯紙上畫分字格。但書就後。須一一拭去。欲拭去較易。當其畫格時。線形須細。着力須輕。

第十八章 楹聯之讀法

楹聯有上下。讀之須區別清楚。例「長劍一杯酒。高樓萬里心」上句末字「酒」

讀聲宜較下句末字「心」延之稍短。其勢逗而不斷。至聲情方面。上句當有開始氣象。下句則當有收束神狀。

聯語之內容。讀時能表之於聲情氣勢間。語勢益覺活現。精神愈見煥發。例「四面雲山都在眼。萬家烟火最關心」。上聯之主點在四面與眼前。下聯則在萬家與關心等上。讀此聯之語氣聲情狀態。均須按其主點。各有活現之表示。斯係一例。其他聯意若寓有先後喜笑怒罵等之要點者。亦宜活現表示之也。

一聯之中。雖視之全屬重要。若爲比較。必有較重要處。此較重要處。欲其盡情顯著。非於讀聲中特別表示不爲功。所謂特別表示者。卽讀至其處。聲則略爲加重。例「萬年家國長和慶。一統山河際太平」。上下聯中之末三字。各爲本聯之主要點。讀聲至此。各當特別加重之。

聯語雖爲字無多。而其氣勢亦分逗頓。但其逗頓也。較之普通文稍短。此稍短之逗頓。氣讀時須分別表示。以顯精神。

普通文有轉折。聯語亦有之。讀聯語至轉折處。欲其精神顯示。亦當如讀普通文時。發以轉折之聲情氣勢。

短聯言簡意長。中含之目的處。往往有待於讀聲而後顯著者。故讀短聯。須有餘味。靡窮。顯藏露隱之聲情氣勢。至長聯多氣勢雄足。讀之貴圓轉如意。一氣貫讀。各聯各有其特別重要處。例五言之第三字。七言之第五字等。均爲各本聯之特重處。讀之各當特別表示之。

第十九章 楹聯之懸掛

張示楹聯。門聯均黏貼。餘則或黏或懸。殊不一律。欲黏懸得法。應知下列各項。

上下聯。當先辨分之。辨分之法。視其二聯之末字爲平爲仄。末字仄聲者。知爲上聯。平聲者。知爲下聯。然亦有下聯用仄聲爲末字者。外此則玩其語氣。讀其語句時。覺有開始氣勢者。知爲上聯。若有結束氣勢者。則知其爲下聯。

上下聯既辨知。乃言黏懸。上聯之位置在上首。卽向外立時之左手一方。下聯之位

置在下首。卽向外立時之右手一方。

門聯黏於門。其他各聯。或黏懸於堂中楹柱。或黏懸於堂之左右後等三壁。總之以能使人易見易注意者爲宜。其在各該處之適當地位。門聯視其門數而定。雙門者。宜黏於二門相合處近邊之上半部。單門者。並黏於同門靠近柱邊之上半部。無論單雙門所黏之聯。上邊各須略留空地。不可齊近邊際。其他左右之靠邊際亦然。非門聯之各聯。則以堂之大小高下。而酌定其位置之高下。普通之標準。以能使人閱看清楚爲度。上下聯之上下二端。貴相並而齊。不可稍有參差。致失整齊之美觀。

第二十章 楹聯之捲置

楹聯而懸掛者。懸畢收藏時。往往捲而置之。其捲之之法。普通以二手緩握聯軸二端（兩端適置於二手掌之正中）徐徐用手掌靠住軸端。向前盤捲。捲畢後。聯紙適在軸之正中。自無歪斜之患。設捲時不執於軸之兩端。或執兩端而不以手掌緩靠行之。捲畢後。勢必歪斜不齊。其弊初則歪斜。入後愈捲愈斜。形同圓鑽。以其形如

圓鑽。不便置匣。或用手指抵捲。或置案上力冲等。使之整齊。雖有時細抵細冲。亦能奏整齊之效。但易致破裂之患。至捲時之用力。不可過大。或過小。過大。易使聯紙破裂。過小。捲筒寬鬆。易於散開。捲完當卽以聯端之附繩縛之。使不寬開。置入匣內。宜藏貯於乾燥處。

