



禮以節之信以結之容貌以文之衣服以移
之朋友以極之欲民之有壹也小雅曰不愧
于人。不畏于天。是故君子服其服則文以君
子之容有其容則文以君子之辭。遂其辭則
實以君子之德。是故君子恥服其服而無其
容。恥有其容而無其辭。恥有其辭而無其德。
恥有其德而無其行。是故君子衰經則有哀
色。端冕則有敬色。甲冑則有不可辱之色。詩
云。維鷩在梁。不濡其翼。彼記之子。不稱其服。

子言之。君子之所謂義者。貴賤皆有事於天。下。天子親耕。粢盛秬鬯。以事上帝。故諸侯勤以輔事於天子。子曰。下之事上也。雖有庶民之大德。不敢有君民之心。仁之厚也。是故君子恭儉以求役。仁信讓以求役。禮不自尚其事。不自尊其身。儉於位而寡於欲。讓於賢卑己而尊人。小心而畏義。求以事君。得之自是。不得自是。是以聽天命。詩云。莫莫葛藟。施于條枚。凱弟君子。求福不回。其舜禹文王周公之

謂與有君民之。大德有事。君之小心。詩云。惟此文王。小心翼翼。昭事上帝。聿懷多福。厥德不回。以受方國。子曰。先王謚以尊。名節以壹。惠恥名之浮於行也。是故君子不自大其事。不自尚其功。以求處情。過行弗率。以求處厚。彰人之善。而美人之功。以求下賢。是故君子雖自卑。而民敬尊之。子曰。后稷天下之為。烈也。豈一手一足哉。唯欲行之。浮於名也。故自謂僂人。子言之。君子之所謂仁者。其難乎。詩

云凱弟君子民之父母凱以強教之弟以說
安之樂而毋荒有禮而親威莊而安孝慈而
敬使民有父之尊有母之親如此而后可以
爲民父母矣非至德其孰能如此乎今父之
親子也親賢而下無能母之親子也賢則親
之無能則憐之母親而不尊父尊而不親水
之於民也親而不尊火尊而不親土之於民
也親而不尊天尊而不親命之於民也親而
不尊鬼尊而不親子曰夏道尊命事鬼敬神

而遠之近人而忠焉先祿而後威先賞而後
罰親而不尊其民之敝瘞而愚喬而野朴而
不文殷人尊神率民以事神先鬼而後禮先
罰而後賞尊而不親其民之敝蕩而不靜勝
而無恥周人尊禮尚施事鬼敬神而遠之近
人而忠焉其賞罰用爵殛親而不尊其民之
敝利而巧文而不慚賊而蔽子曰夏道未瀆
辭不求備不大望於民民未厭其親殷人未
瀆禮而求備於民周人強民未瀆神而賞爵

刑罰窮矣子曰虞夏之道寡怨於民殷周之
道不勝其敝子曰虞夏之質殷周之文至矣
虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文子
言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣
君天下生無私死不厚其子子民如父母有
憚怛之愛有忠利之教親而尊安而敬威而
愛富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義恥
費輕寶忠而不犯義而順文而靜寬而有辨
甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能

非大標且得之夫
言而望夫利乎不
乎此然後可仕

如此矣子言之事君先資其言拜自獻其身
以成其信是故君有責於其臣臣有死於其
言故其受祿不誣其受罪益寡子曰事君大
言入則望大種小言入則望小種故君子不
以小言受大祿不以大言受小祿易曰不家
食言子曰事君不下達不尚辭非其人弗自
小雅曰靖共爾位正直是與神之聽之式穀
以女子曰事君遠而諫則譏也近而不諫則
尸社也子曰邇臣守相宰正百官大民慮四

方子曰事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣瑕
不謂矣中心藏之何日忘之子曰事君難進
而易退則位有序易進而難退則亂也故君
子三揖而進一辭而退以遠亂也子曰事君
三違而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗
信也子曰事君慎始而敬終子曰事君可貴
可賤可富可貧可生可殺而不可使爲亂子
曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而
不復其事則亂也故君使其臣得志則慎慮

而從之否則孰慮而從之終事而退臣之厚
也易曰不事王侯高尚其事子曰唯天子受
命于天士受命于君故君命順則臣有順命
君命逆則臣有逆命詩曰鵲之姜姜鶉之賁
賁人之無良我以為君子曰君子不以辭盡
人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭
有枝葉是故君子於有喪者之側不能賻焉
則不問其所費於有病者之側不能饋焉則
不問其所欲有客不能館則不問其所舍故

君子之接如水。小人之接如醴。君子淡以成，小人甘以壞。小雅曰：盜言孔甘，亂是用。饒子曰：君子不以口譽人，則民作忠；故君子問人之寒，則衣之；問人之飢，則食之；稱人之善，則爵之。國風曰：心之憂矣，於我歸詒。子曰：口惠而實不至，怨菑及其身。是故君子與其有諾責也，寧有已。怨。國風曰：言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉。子曰：君子不以色親人，情疏而貌親，在小人則穿窬之盜。

也。與子曰：情欲信，辭欲巧。子言之：昔三代明王皆事天地之神明，無非卜筮之用，不敢以其私褻事上帝，是以不犯日月，不違卜筮。卜筮不相襲也。大事有時，日小事無時，日有事無時，日外事用剛，日內事用柔，日不違龜筮。子曰：牲牲禮樂齊盛，是以無害乎鬼神，無怨乎百姓。子曰：后稷之祀，易富也。其辭恭，其欲儉，其祿及子孫。詩曰：后稷兆祀，庶無罪悔，以迄于今。子曰：大人之器，威敬天子，無筮諸侯，有守筮。

天子道以筮諸侯非其國不以筮卜宅寢室
天子不卜處犬廟子曰君子敬則用祭器是
以不廢日月不違龜筮以敬事其君長是以
上不瀆於民下不褻於上

○○縹衣第三十三

子言之曰爲上易事也爲下易知也則刑不
煩矣子曰好賢如縹衣惡惡如巷伯則爵不
濇而民作慝刑不試而民咸服大雅曰儀刑
文王萬國作孚子曰夫民教之以德齊之以

禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有
遜心故君民者子以愛之則民親之信以結
之則民不倍恭以涖之則民有孫心甫刑曰
苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是
以民有惡德而遂絕其世也子曰下之事上
也不從其所令從其所行上好是物下必有
甚者矣故上之所好惡不可不慎也是民之
表也子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡
仁詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一人有

慶兆民賴之大雅曰成王之孚下土之式子
曰上好仁則下之爲仁爭先人故長民者章
志貞教尊仁以子愛百姓民致行己以說其
上矣詩云有棣德行四國順之子曰玉言如
絲其出如綸玉言如綸其出如縑故大人不
倡游言可言也不可行君子弗言也可行也
不可言君子弗行也則民言不危行而行不
危言矣詩云淑慎爾止不譽于儀子曰君子
道人以言而禁人以行故言必慮其所終而

行必稽其所淑則民謹於言而慎於行詩云
慎爾出語敬爾威儀大雅曰穆穆文王於緝
熙敬止子曰長民者衣服不貳從容有常以
齊其民則民德壹詩云彼都人士狐裘黃黃
其容不改出言有章行歸于周萬民所望子
曰爲上可望而知也爲下可述而志也則君
不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰惟
尹躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不
忒子曰有國家者章善瘡惡以示民厚則民

情不貳。詩云靖共爾位，好是正直。子曰：上人疑則百姓惑，下難知則君長勞。故君民者，章好以示民俗，慎惡以御民之淫，則民不惑矣。臣儀行不重，辭不撓，其所不及，不煩其所不知，則君不勞矣。詩云：上帝板板，下民卒瘁。小雅曰：匪其止共，維王之功。子曰：政之不行也，教之不成也，爵祿不足勸也，刑罰不足恥也，故上不可以褻刑而輕爵。康誥曰：敬明乃罰。甫刑曰：播刑之不迪，子曰：大臣不親百姓，不

寧則忠敬不足而富貴已過也。大臣不治而邇臣比矣。故大臣不可不敬也，是民之表也。邇臣不可不慎也，是民之道也。君母以小謀大，母以遠言近，母以內圖外，則大臣不怨，邇臣不疾而遠臣不蔽矣。葉公之顧命曰：母以小謀敗，大作母以嬖御人，疾莊后母以嬖御士，疾莊士大夫，卿士子曰：大人不親其所賢而信其所賤，民是以親，失而教是以煩。詩云：彼求我則，如不我得，執我仇仇，亦不我力。君

陳曰未見聖若已弗克見既見聖亦不克由
聖子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於
民皆在其所褻也夫水近於人而溺人德易
狎而難親也易以溺人口費而煩易出難悔
易以溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不可
慢易以溺人故君子不可以不慎也太甲曰
毋越厥命以自覆也若虞機張往省括于度
則釋兌命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳
在筭惟干戈省厥躬太甲曰天作孽可違也

自作孽不可以逭尹吉曰惟尹躬先見于西
邑夏自周有終相亦惟終子曰民以君為心
君以民為體心莊則體舒心肅則容敬心好
之身必安之君好之民必欲之心以體全亦
以體傷君以民存亦以民亡詩云昔吾有先
正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以
生誰能秉國成不自為正卒勞百姓君雅曰
夏日暑雨小民惟曰怨資冬祈寒小民亦惟
曰怨子曰下之事上也身不正言不信則義

如格武之格場之所
謂有也者也

不壹行無類也。子曰言有物而行有格也是
以生則不可奪志死則不可奪名故君子多
聞質而守之多志質而親之精知略而行之
君陳曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人君
子其儀一也子曰唯君子能好其正小人毒
其正故君子之朋友有鄉其惡有友是故邇
者不感而遠者不疑也詩云君子好仇子曰
輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡
不著也人雖曰不种吾不信也詩云朋友攸

攝攝以威儀子曰私惠不歸德君子不自留
焉詩云人之好我示我周行子曰苟有車必
見其軌苟有衣必見其敝人苟或言之必聞
其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無躬
子曰言從而行之則言不可飾也行從而言
之則行不可飾也故君子寡言而行以成其
信則民不得大其美而小其惡詩云白圭之
玷尚可磨也斯言之玷不可為也小雅曰允
也君子展也大成君奭曰在昔上帝周田觀

文王之德其集大命于厥躬子曰南人有言
曰人而無恆不可以爲卜筮古之遺言與龜
筮猶不能知也而況於人乎詩云我龜既厭
不我告猶兌命曰爵無及惡德民立而正事
純而祭祀是爲不敬事煩則亂事神則難易
曰不恆其德或承之羞恆其德貞婦人吉夫
子凶

奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故

又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母
之喪見星而行見星而舍若未得行則成服
而后行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望
其國竟哭至於家入門左升自西階殯東西
面坐哭盡哀括髮袒降堂東卽位西鄉哭成
踊襲經于序東絞帶反位拜賓成踊送賓反
位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆
主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就
次於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成

踊三日成服拜賓送賓皆如初奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東卽位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東卽位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髮婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀

東髻卽位袒主人拾踊奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也卽位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東卽主人位經絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事

畢爲母所以異於父者壹括髮其餘免以終
事他如奔父之禮齊衰以下不及殯先之墓
西面哭盡哀免麻于東方卽位與主人哭成
踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜
之如初相者告事畢遂冠歸入門左北面哭
盡哀免袒成踊東卽位拜賓成踊賓出主人
拜送於又哭免袒成踊於三哭猶免袒成踊
三日成服於五哭相者告事畢聞喪不得奔
喪哭盡哀問故又哭盡哀乃爲位括髮袒成

踊襲經絞帶卽位拜賓反位成踊賓出主人
拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊
送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶括
髮袒成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初
若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒經
拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除於家不
哭主人之待之也無變於服與之哭不踊自
齊衰以下所以異者免麻凡爲位非親喪齊
衰以下皆卽位哭盡哀而東免經卽位袒成

踊襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告就
次三日五哭卒主人出送賓衆主人兄弟皆
出門哭止相者告事畢成服拜賓若所爲位
家遠則成服而往齊衰望鄉而哭大功望門
而哭小功至門而哭總麻卽位而哭哭父之
黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於
寢門外所識於野張帷凡爲位不奠哭天子
九諸侯七卿大夫五士三大夫哭諸侯不敢
拜賓諸臣在他國爲位而哭不敢拜賓與諸

侯爲兄弟亦爲位而哭凡爲位者壹袒所識
者弔先哭于家而後之墓皆爲之成踊從主
人北面而踊凡喪父在父爲主父沒兄弟同
居各主其喪親同長者主之不同親者主之
聞遠兄弟之喪旣除喪而后聞喪免袒成踊
拜賓則尚左手無服而爲位者唯嫂叔及婦
人降而無服者麻凡奔喪有大夫至袒拜之
成踊而后襲於士襲而后拜之

問喪第三十五

親始死雞斯徒跣披上衽交手哭惻怛之心
痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日
不舉火故鄰里爲之糜粥以飲食之夫悲哀
在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味
身不安美也三日而斂在牀曰尸在棺曰柩
動尸舉柩哭踊無數惻怛之心痛疾之意悲
哀志懣氣盛故袒而踊之所以動體安心下
氣也婦人不宜袒故發冓擊心爵踊殷殷田
田如壤牆然悲哀痛疾之至也故曰辟踊哭

泣哀以送之送形而往迎精而反也其往送
也望望然汲汲然如有追而弗及也其反哭
也皇皇然若有求而弗得也故其往送也如
慕其反也如疑求而無所得之也入門而弗
見也上堂又弗見也入室又弗見也白矣喪
矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣
心悵焉愴焉惚焉愾焉心絕志悲而已矣祭
之宗廟以鬼享之徽幸復反也成墳而歸不
敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕

塊哀親之在上也故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也人情之實也或問曰死三日而后斂者何也曰孝子親死悲哀志懃故匍匐而哭之若將復生然安可得奪而斂之也故曰三日而后斂者以俟其生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人爲之斷決以三日爲之禮制也或問曰冠者不肉袒何也曰冠至尊

也不居肉袒之體也故爲之免以代之也然則禿者不免偃者不袒跛者不踊非不悲也身有錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀爲主矣女子哭泣悲哀擊胸傷心男子哭泣悲哀稽顙觸地無容哀之至也或問曰免者以何爲也曰不冠者之所服也禮曰童子不總唯當室總總者其免也當室則免而杖矣或問曰杖者何也曰竹桐一也故爲父苴杖苴杖竹也爲母削杖削杖桐也或問曰杖者以

何爲也曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身
病體羸以杖扶病也則父在不敢杖矣尊者
在故也堂上不杖辟尊者之處也堂上不趨
示不遽也此孝子之志也人情之實也禮義
之經也非從天降也非從地出也人情而已
矣

服問第三十六

傳曰有從輕而重公子之妻爲其皇姑有從
重而輕爲妻之父母有從無服而有服公子

之妻爲公子之外兄弟有從有服而無服公
子爲其妻之父母傳曰母出則爲繼母之黨
服母死則爲其母之黨服爲其母之黨服則
不爲繼母之黨服三年之喪旣練矣有期之
喪旣葬矣則帶其故葛帶經期之經服其功
衰有大功之喪亦如之小功無變也麻之有
本者變三年之葛旣練遇麻斷本者於免經
之旣免去經每可以經必經旣經則去之小
功不易喪之練冠如免則經其緦小功之經

因其初葛帶緦之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本爲稅殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年之葛是非重麻爲其無卒哭之稅下殤則否君爲天子三年夫人如外宗之爲君也世子不爲天子服君所主夫人妻大子適婦大夫之適子爲君夫人大子如士服君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕驂乘從服唯君所服服也公爲卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經

大夫相爲亦然爲其妻往則服之出則否凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊衰傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也傳曰臯多而刑五喪多而服五上附下附列也

間傳第三十七

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若苴齊衰貌若臯大功貌若止小功緦麻容貌可也此哀之發於容體者

也。斬衰之哭若往而不反，齊衰之哭若往而反。大功之喪三曲而偯，小功總麻哀容可也。此哀之發於聲音者也。斬衰唯而不對，齊衰對而不言，大功言而不議，小功總麻議而不及樂。此哀之發於言語者也。斬衰三日不食，齊衰二日不食，大功三不食，小功總麻再不食，士與斂馬則壹不食。故父母之喪既殯，食粥朝一溢米，莫一溢米。齊衰之喪，疏食水飲，不食菜果。大功之喪，不食醯醬。小功總麻不

飲醴酒。此哀之發於飲食者也。父母之喪既虞卒哭，疏食水飲，不食菜果。期而小祥，食菜果。又期而大祥，有醯醬。中月而禫，禫而飲醴酒。始飲酒者，先飲醴酒，始食肉者，先食乾肉。父母之喪，居倚廬，寢苦枕塊，不稅經帶。齊衰之喪，居堊室，芻翦不納。大功之喪，寢有席，小功總麻牀可也。此哀之發於居處者也。父母之喪，既虞卒哭，柱楣翦屏，芻翦不納。期而小祥，居堊室，寢有席。又期而大祥，居復寢，中月

而禫禫而牀斬衰三升齊衰四升五升六升
大功七升八升九升小功十升十一升十二
升總麻十五升去其半有事其縷無事其布
曰總此哀之發於衣服者也斬衰三升既虞
卒哭受以成布六升冠七升爲母疏衰四升
受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三重
期而小祥練冠縗緣要經不除男子除乎首
婦人除乎帶男子何爲除乎首也婦人何爲
除乎帶也男子重首婦人重帶除服者先重

者易服者易輕者又期而大祥素縗麻衣中
月而禫禫而織無所不佩易服者何爲易輕
者也斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者
包重者特既練遭大功之喪麻葛重齊衰之
喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之斬衰
之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻
同大功之葛與小功之麻同小功之葛與總
之麻同麻同則兼服之兼服之服重者則易
輕者也

三年問第三十八

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以爲至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以爲至痛飾也三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉凡生天地之間者有血氣之屬必有知

有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉躄躄焉踟躕焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知於人故人於其親也至死不窮將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五月而畢

若駟之過隙然而遂之則是無窮也故先王
焉爲之立中制節壹使足以成文理則釋之
矣然則何以至期也曰至親以期斷是何也
曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地
之中者莫不更始焉以是象之也然則何以
三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也
由九月以下何也曰焉使弗及也故三年以
爲隆總小功以爲殺期九月以爲間上取象
於天下取法於地中取則於人人之所以羣
居和壹之理盡矣故三年之喪人道之至文
者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之
所壹也未有知其所由來者也孔子曰子生
三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下
之達喪也

深衣第三十九

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋
見膚長毋被土續衽鉤邊要縫半下袼之高
下可以運肘袂之長短反詘之及肘帶下毋

厭髀上毋厭脅當無骨者制十有二幅以應
十有二月袂圍以應規曲袷如矩以應方負
繩及踝以應直下齊如權衡以應平故規者
行舉手以爲容負繩抱方者以直其政方其
義也故易曰坤六二之動直以方也下齊如
權衡者以安志而平心也五法已施故聖人
服之故規矩取其無私繩取其直權衡取其
平故先王貴之故可以爲文可以爲武可以
擯相可以治軍旅完且弗費善衣之次也具

父母大父母衣純以績具父母衣純以青如
孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半

投壺第四十

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主
人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有
旨酒嘉肴某旣賜矣又重以樂敢辭主人曰
枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某旣賜
矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足
辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬

從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜
送賓般還曰辟已拜受矢進卽兩楹間退反
位揖賓就筵司射進度壺間以二矢半反位
設中東面執八筭興請賓曰順投爲入比投
不釋勝飲不勝者正爵旣行請爲勝者立馬
一馬從二馬三馬旣立請慶多馬請主人亦
如之命弦者曰請奏狸首間若一大師曰諾
左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋
一筭馬賓黨於右主黨於左卒投司射執筭

曰左右卒投請數二筭爲純一純以取一筭
爲奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則
曰奇鈞則曰左右鈞命酌曰請行觴酌者曰
諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養
正爵旣行請立馬馬各直其筭一馬從二馬
以慶慶禮曰三馬旣備請慶多馬賓主皆曰
諾正爵旣行請徹馬筭多少視其坐籌室中
五扶堂上七扶庭中九扶筭長尺二寸壺頸
脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺

中實小豆焉為其矢之躍而出也。壺去席二
 夫半矢以柘若棘，毋去其皮。魯令弟子辭曰：
 毋撫毋教，毋備立。毋踰言，備立踰言。有常辭。
 薛令弟子辭曰：毋撫毋教，毋備立。毋踰言。若
 是者，浮司射庭長及冠士立者，皆屬賓黨。樂
 人及使者童子，皆屬主黨。鼓 ○ □ ○ ○ □ □
 ○ □ ○ ○ □ □ 半 ○ □ ○ ○ □ □ ○ ○ □ □
 ○ 魯鼓 ○ □ ○ ○ □ □ ○ ○ □ □ ○ ○ □ □ ○ ○
 □ ○ ○ □ □ ○ ○ 半 ○ □ ○ ○ □ □ ○ ○ □ □ ○ ○ 薛鼓

取半以下為投壺禮，盡用之為射禮。魯鼓 ○

□ ○ ○ □ □ ○ ○ 半 ○ □ ○ ○ □ □ ○ ○ □ □ ○ ○
 □ ○ ○ □ □ ○ ○ 薛鼓 ○ □ ○ ○ □ □ ○ ○ □ □ ○ ○ □ □
 ○ ○ ○ □ □ ○ ○ ○ ○ □ □ ○ ○ 半 ○ □ ○ ○ □ □ ○ ○ ○ ○
 ○ ○ ○ □ □ ○ ○ ○ ○ □ □ ○ ○ ○ ○

○ 儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰：夫子之服，其儒服與？孔
 子對曰：丘少居魯，衣逢掖之衣，長居宋，冠章
 甫之冠。丘聞之也。君子之學也博，其服也鄉。

丘不知儒服。哀公曰：敢問儒行。孔子對曰：遠
數之不能終其物，悉數之乃留。更僕未可終
也。哀公命席。孔子侍曰：儒有席上之珍以待
聘，夙夜強學以待問，懷忠信以待舉，力行以
待取。其自立有如此者。儒有衣冠中，動作慎，
其大讓如慢，小讓如僞，大則如威，小則如愧，
其難進而易退也。粥粥若無能也，其容貌有
如此者。儒有居處齊難，其坐起恭敬，言必先
信，行必中正，道塗不爭險易之利，冬夏不爭

陰陽之和，愛其死以有待也，養其身以有爲
也。其備豫有如此者。儒有不寶金玉，而忠信
以爲寶，不祈土地，立義以爲土地，不祈多積
多文以爲富，難得而易祿也，易祿而難畜也，
非時不見，不亦難得乎？非義不合，不亦難畜
乎？先勞而後祿，不亦易祿乎？其近人有如此
者。儒有委之以貨財，淹之以樂好，見利不虧
其義，劫之以衆，沮之以兵，見死不更其守，鷙
蟲攫搏，不程勇者，引重鼎，不程其力，往者不

悔來者不豫。過言不再。流言不極。不斷其威。
不習其謀。其特立有如此者。儒有可親而不可
可劫也。可近而不可迫也。可殺而不可辱也。
其居處不淫。其飲食不溻。其過失可微辨而
不可面數也。其剛毅有如此者。儒有忠信以
爲甲冑。禮義以爲干櫓。戴仁而行。抱義而處。
雖有暴政。不更其所。其自立有如此者。儒有
一飲之宮。環堵之室。單門圭窬。蓬戶甕牖。易
衣而出。拜日而食。上答之不敢以疑。上不答

不敢以諂。其仕有如此者。儒有今人與居。古
人與稽。今世行之。後世以爲楷。適弗逢世上
弗援。下弗推讓。論之民有比黨。而危之者。身
可危也。而志不可奪也。雖危起居竟信其志。
猶將不忘百姓之病也。其憂思有如此者。儒
有博學而不窮。篤行而不倦。幽居而不淫。上
通而不困。禮之以和。爲貴。忠信之美。優游之
法。慕賢而容衆。毀方而瓦合。其寬裕有如此
者。儒有內稱不辟親。外舉不辟怨。程功積事

推賢而進達之不望其報君得其志苟利國
家不求富貴其舉賢援能有如此者儒有聞
善以相告也見善以相示也爵位相先也患
難相死也久相待也遠相致也其任舉有如
此者儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之
上弗知也麤而翹之又_不急爲也_不臨深而
爲高不加少而爲多世治不輕世亂不沮同
弗與異弗非也其特立獨行有如此者儒有
上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬強毅

以與人博學以知服近文章砥厲廉隅雖分
國如錙銖不臣不仕其規爲有如此者儒有
合志同方營道同術竝立則樂相下不厭久
不相見聞流言不信其行本方立義同而進
不同而退其交友有如此者溫良者仁之本
也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫接
者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之
文也歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒
皆兼此而有之猶且不敢言仁也其尊讓有

如此者儒有不隕穫於貧賤不充誡於富貴
不恩君玉不累長上不闕有司故曰儒今衆
人之命儒也妄常以儒相詬病孔子至舍哀
公館之聞此言也言加信行加義終沒吾世
不敢以儒爲戲

大學第四十二章句

○冠義第四十三

凡人之所以爲人者禮義也禮義之始在於
正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令

順而后禮義備以正君臣親父子和長幼君
臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而后
服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰
冠者禮之始也是故古者聖王重冠古者冠
禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮
重禮所以爲國本也故冠於阼以著代也醮
於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成
人之道也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜
之成人而與爲禮也玄冠玄端奠摯於君遂

禮言
以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也成人
之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責
爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行焉
將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟
忠順之行立而后可以爲人可以爲人而后
可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始
也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行
之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而
不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先

祖也

昏義第四十四

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以
繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名
納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於
門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正
昏禮也父親醮子而命之迎男先於女也子
承命以迎主人筵几於廟而拜迎於門外壻
執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父

母也。降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦以入共牢而食合巹而醕所以合體同尊卑以親之也敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅

姑婦執筭棗栗段脩以見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦順也厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順也婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖王重之是以古者婦人先嫁三月祖

廟未毀教于公宮。祖廟既毀教于宗室。教以婦德。婦言婦容。婦功。教成祭之。牲用魚。菘之。以蘋藻所以成婦順也。古者天子后立六宮。三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治。以明章婦順。故天下內和而家理。天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治。以明章天下之男教。故外和而國治。故曰天子聽男教后聽女順。天子理陽道后治陰德。天子聽外治后聽

內職。教順成俗。外內和順國家理治。此之謂盛德。是故男教不脩陽事不得適見於天。日爲之食。婦順不脩陰事不得適見於天。月爲之食。是故日食則天子素服而脩六官之職。蕩天下之陽事。月食則后素服而脩六官之職。蕩天下之陰事。故天子之與后猶日之與月。陰之與陽相須而后成者也。天子脩男教父道也。后脩女順母道也。故曰天子之與后猶父之與母也。故爲天王服斬衰服父之義。

也。為后服。齊衰。服母之義也。

○鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒之義。主人拜迎賓于庠門之外。入三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。盥洗揚觶。所以致絜也。拜至。拜洗。拜受。拜送。拜既。所以致敬也。尊讓絜敬也。春。君子之所以相接也。君子尊讓則不爭。絜敬則不慢。不慢不爭。則遠於鬪辨矣。不鬪辨。則無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人禍也。故聖人制之以

僕音導

道。鄉人士君子尊於房戶之間。賓主共之也。尊有玄酒。貴其質也。羞出自東房。主人共之也。洗當東榮。主人之所以自絜。而以事賓也。賓主象天地也。介僕象陰陽也。三賓象三光也。讓之三也。象月之三。明而成魄也。四面之坐象四時也。天地嚴凝之氣。始於西南而盛於西北。此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫厚之氣。始於東北而盛於東南。此天地之盛德氣也。此天地之仁氣也。主人者

尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓
賓者接人以義者也故坐於西北主人者接
人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僕於
東北以輔主人也仁義接賓主有事俎豆有
數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼
曰德德也者得於身也故曰古之學術道者
將以得身也是故聖人務焉祭薦祭酒敬禮
也齊肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席
之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮

而賤財也卒解致實於西階上言是席之上
非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮
而後財則民作敬讓而不爭矣鄉飲酒之禮
六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊
長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆
九十者六豆所以明養老也民知尊長養老
而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而
后成教成教而后國可安也君子之所謂孝
者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲

酒之禮而孝弟之行也。孔子曰：吾觀於鄉，而知王道之易易也。主人親速賓及介，而衆賓自從之；至于門外，主人拜賓及介，而衆賓自入。貴賤之義別矣。三揖至于階，三讓以賓。升拜至獻酬辭讓之節，繁及介省矣。至于衆賓升，升受坐祭立飲，不酢而降。隆殺之義辨矣。工入，升歌三終，主人獻之；笙入三終，主人獻之間；歌三終，合樂三終。工告樂備，遂出。一人揚觶，乃立司正焉。知其能和樂而不流也。賓

說音脫

酬主人，主人酬介，介酬衆賓。少長以齒，終於沃洗者焉。知其能弟長而無遺矣。降說屨，升坐脩爵，無數飲酒之節。朝不廢朝，莫不廢夕。賓出，主人拜送，節文終遂焉。知其能安燕而不亂也。貴賤明，隆殺辨，和樂而不流，弟長而無遺，安燕而不亂，此五行者，足以正身安國矣。彼國安而天下安，故曰：吾觀於鄉而知王道之易易也。鄉飲酒之義，立賓以象天，立主以象地，設介僕以象日月，立三賓以象三光。

古之制禮也。經之以天地。紀之以日月。參之以三光。政教之本也。烹狗於東方。祖陽氣之發於東方也。洗之在阼。其水在洗。東。祖天地之左海也。尊有玄酒。教民不忘本也。賓必南鄉。東方者春。春之爲言蠢也。產萬物者聖也。南方者夏。夏之爲言假也。養之長之。假之仁也。西方者秋。秋之爲言愁也。愁之以時察守義者也。北方者冬。冬之爲言中也。中者藏也。是以天子之立也。左聖鄉仁。右義偕藏也。介必東鄉。介賓主也。主人必居東方。東方者春。春之爲言蠢也。產萬物者也。主人者造之。產萬物者也。月者三日則成魄。三月則成時。是以禮有三讓。建國必立三鄉。三賓者政教之本。禮之大參也。

射義第四十六

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士之射也。必先行鄉飲酒之禮。故燕禮者所以明君臣之義也。鄉飲酒之禮者所以明長幼之

序也。故射者進退周還必中禮。內志正外體直。然後持弓矢審固。持弓矢審固然後可以言中。此可以觀德行矣。其節天子以騶虞為節。諸侯以狸首為節。卿大夫以采蘋為節。士以采芣為節。騶虞者樂官備也。狸首者樂會時也。采蘋者樂循法也。采芣者樂不失職也。是故天子以備官為節。諸侯以時會天子為節。卿大夫以循法為節。士以不失職為節。故明乎其節之志。以不失其事。則功成而德行

立。德行立則無暴亂之禍矣。功成則國安。故曰射者所以觀盛德也。是故古者天子以射選諸侯。卿大夫士射者。男子之事也。因而節之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數為以立德行者。莫若射。故聖王務焉。是故古者天子之制。諸侯歲獻貢士於天子。天子試之於射宮。其容體比於禮。其節比於樂。而中多者得與於祭。其容體不比於禮。其節不比於樂。而中少者不得與於祭。數與於祭。而君有慶。數

不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓則
削地故曰射者射爲諸侯也是以諸侯君臣
盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流
亡者未之有也故詩曰曾孫侯氏四正具舉
大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以
燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以
習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯
務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯
自爲正之具也孔子射於矍相之圃蓋觀者

如堵牆射至于司馬使子路執弓矢出延射
曰賁軍之將亡國之大夫與爲人後者不入
其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔之裘
序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯
孝弟者羞好禮不從流俗脩身以俟死者不
在此位也蓋去者半處者半序點又揚觶而
語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者
不在此位也蓋勵有存者射之爲言者釋也
或曰舍也釋者各釋己之志也故心平體正

持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰爲人父者以爲父鵠爲人子者以爲子鵠爲人君者以爲君鵠爲人臣者以爲臣鵠故射者各射己之鵠故天子之大射謂之射侯射侯者射爲諸侯也射中則得爲諸侯射不中則不得爲諸侯天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地

進爵紕地是也故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所有事也故必先有志於其所事事然後敢用穀也飯食之謂也射者仁之道也求正諸己已正而后發發而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發

彼有的以祈爾爵。祈求也。求中以辭爵也。酒者所以養老也。所以養病也。求中以辭爵者。辭養也。

○燕義第四十七



古者周天子之官有庶子官。庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒。掌其戒令。與其教治。別其等。正其位。國有大事。則率國子而致於大子。唯所用之。若有甲兵之事。則授之以車甲。合其卒伍。置其有司。以軍法治之。司馬弗

公同定

正。凡國之政事。國子存游。卒使之脩德學道。春合諸學。秋合諸射。以考其藝。而進退之。諸侯燕禮之義。君立阼階之東南。南鄉。爾卿大夫皆少進。定位也。君席阼階之上。居主位也。君獨升。立席上。西面特立。莫敢適之義也。設賓主。飲酒之禮也。使宰夫為獻主。臣莫敢與君亢禮也。不以公卿為賓。而以大夫為賓。為疑也。明嫌之義也。賓入中庭。君降一等而揖之禮之也。君舉旅於賓。及君所賜爵。皆降再

拜稽首升成拜。明臣禮也。君答拜之禮無不答。明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國。君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡能以立功。是以國安而君寧。禮無不答。言上之。不虛取於下也。上必明正道以道民。民道之而有功。然後取其什一。故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君臣之義也。席小卿次上卿大夫次小卿。士庶子以次就位於下。獻君。君舉旅行酬而后獻卿。卿舉旅行酬而后獻大夫。大夫舉旅行酬而后獻士。士舉旅行酬而后獻庶子。俎豆牲醴薦羞皆有等差。所以明貴賤也。

聘義第四十八

聘禮上公七介。侯伯五介。子男三介。所以明貴賤也。介紹而傳命。君子於其所尊弗敢質。敬之至也。三讓而后傳命。三讓而后入廟門。三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。

君使士迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之內。而廟受。北面拜。賜拜。君命之。辱所以致敬也。敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯相接以敬讓。則不相侵陵。卿爲上。擯大夫爲承。擯士爲紹。擯君親禮賓。賓私面。私覲。致饗。餼還。圭璋。賄贈。饗食。燕。所以明賓客。君臣之義也。故天子制諸侯。比年小聘。三年大聘。相厲以禮。使者聘而誤。主君弗親饗食也。所以愧厲之也。諸侯相厲以禮。則外不相侵。內不

相陵。此天子之所以養諸侯。兵不用而諸侯自爲正之具也。以圭璋聘。重禮也。已聘而還。圭璋。此輕財而重禮之義也。諸侯相厲以輕財。重禮。則民作讓矣。主國待客。出入三積。餼客於舍。五牢之具。陳於內。米三十車。禾三十車。芻薪倍禾。皆陳於外。乘禽日五。雙羣介。皆有餼牢。壹食。再饗。燕與時。賜無數。所以厚重禮也。古之用財者。不能均如此。然而用財如此。其厚者。言盡之於禮也。盡之於禮。則內君

臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯
務焉爾聘射之禮至大禮也質明而始行事
日幾中而后禮成非強有力者弗能行也故
強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲
也肉乾人飢而不敢食也日莫人倦齊莊正
齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父
子以和長幼此衆人之所難而君子行之故
謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故
所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於立

義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮
也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇
敢強有力者天下無事則用之於禮義天下
有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用
之於禮義則順治外無敵內順治此之謂盛
德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強
有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪
則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如
此則民順治而國安也子貢問於孔子曰敢

問君子貴玉而賤珉者何也。為玉之寡而珉之多。與孔子曰：非為珉之多，故賤之也。玉之寡，故貴之也。夫昔者君子比德於玉，焉溫潤而澤，仁也；縝密以栗，知也；廉而不劓，義也；垂之如隊，禮也；叩之其聲清越以長，其終詘然，樂也；瑕不揜瑜，瑜不揜瑕，忠也；孚尹旁達，信也；氣如白虹，天也；精神見于山川，地也；圭璋特達，德也。天下莫不貴者，道也。詩云：言念君子，溫其如玉，故君子貴之也。

○喪服四制第四十九

凡禮之大體，體天地法四時，則陰陽順人情，故謂之禮。訾之者，是不知禮之所由生也。夫禮吉凶異道，不得相干。取之陰陽也，喪有四制，變而從宜，取之四時也。有恩有理，有節有權，取之人情也。恩者仁也，理者義也，節者禮也，權者知也。仁義禮知，人道具矣。其恩厚者，其服重，故為父斬衰三年。以恩制者也。門內之治，恩揜義；門外之治，義斷恩。資於事父以

事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故爲君亦斬衰三年以義制者也三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年直衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無二君家無二尊以一治之也故父在爲母齊衰期者見無二尊也杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔主或曰輔病婦

人童子不杖不能病也百官備百物具不言而事行者扶而起言而后事行者杖而起身自執事而后行者面垢而已禿者不鬢偃者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者也始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也聖人因殺以制節此喪之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸也王者之所常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也王者莫不行此禮何以

獨善之也。曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也。繼世卽位而慈良於喪。當此之時。殷衰而復興。禮廢而復起。故善之。善之。故載之書中。而高之。故謂之高宗。三年之喪。君不言。書云高宗諒闇。三年不言。此之謂也。然而曰言不文者。謂臣下也。禮。斬衰之喪。唯而不對。齊衰之喪。對而不言。大功之喪。言而不議。緦小功之喪。議而不及樂。父母之喪。衰冠繩纓管屨。三日而食粥。三月而沐。期十三月而練冠。三年而祥。比終。絃三節者。仁者可以觀其愛焉。知者可以觀其理焉。彊者可以觀其志焉。禮以治之。義以正之。孝子弟。弟貞婦。皆可得而察焉。

禮記 終

書刊五經後

五壘垂象于天又獄呈形于
墜五藏具體于人亦形性聲
色臭味同之聖人鑿天立極
以垂訓于後世故作易以發
陰陽之德書以道政事之詳



五經後言
訛以理性情出正春黷吐替
是非之公禮以極制度文莫
之盛而樂孝爲寶典天地同
其功用而贊化育于其間也
奈易亂于腐陋山王殆至東
萊呂氏而始復其舊尚書出

于伏生之口授而古今效率
鞿馭辨其真禮經近廢于偏
術山安石遂專任傳而不知
有復焉此人心已移於下死
道日遠於上而不能回古晉
之盛者良有已也五經出至

天墜猶人身有五藏與形然
闕其一則不可爲全也
彼
聲色臭味欲也五形之所感
也易書詩書禮樂理也五
性之所發也形出所感者一
者闕則又非得焉然性出所

發者非其一而餘則不復致
思不惟不足以爲學之全體
而其過殆與亂易棄禮者等
矣况目句讀訓註以來世增
代廣末益浮本離經之訓不
講中庸出番采傳使後人學

春徒知非句讀而不知經義
求訓註而不知經文不猶窮
水春沂流而忘源窮木春循
末而遺本良可嘆嗟木以劣
弱亡質病於勞蒐曰散脫畧
百氏史錄正經晨夕反覆至

有未通然後會于衆說而斯
中焉每竊有得不散自蔽覆
考舊文字加讐校謹遵

正韻而端刻出以貽來學欲其
專志而有得於心焉脩己治
心將又有可觀者庶小補於

清化而承負此覆載也造理君

子次有取孕斯言者矣

大明弘治丙辰秋七月十有

二日班水周木謹書



