

守身

鐫竹浪軒珠淵卷之七

東海王路清仲遵甫輯

武林張堯政仁伯甫校

守身

第七篇九  
五十一則

古人所謂戕生達生者也今人所謂達生戕生者也

曹平  
子

讀書不獨變人氣質且能養人精神蓋理義收攝故

也陳眉  
公



身色者敗德之具思慮者殘生之本林和靖

素問云精神內守病安從來巖棲幽事

孔子曰君子無不敬也敬身為大身也者親之枝也  
敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本  
傷其本枝從而亡學小

嗜欲使人之氣滯好憎使人之精勞榛蕪之士無嗜

欲無好惡是以氣肅而精完陳履吉

食淡精神爽心清夢寐安林通

寒暑天地間一大氣萬物所同有也而人於其間起

欣厭避就不知人之一心方與物交欲惡起而攻之

如焦火凝冰惱安樂性此之謂內寒暑陸樹聲

毋以妄想戒真心毋以客氣傷元氣學者不可着一

念一物於胸中纔有此子便自不大羅念庵

治生莫若節用養生莫若寡慾林通

問譽曰勿自毀問福曰勿自禍問壽曰勿自夭王軒江

怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收

炆則氣泄。驚則氣亂。勞則氣耗。思則氣結。善養氣則無是矣。楊井

目能視。能不視。口能言。能不言。心能思。能不思。其唯

至人乎。曹遠生

夏葛冬裘。饑食渴飲。朝作暮息。得其正者。皆時中也。

薛文清

古之君子。其持已也。譬之持壁焉。全則璧。不全則瓦矣。其戒慾也。譬之防川焉。一決則潰敗。四出而不可

收拾矣。其忍性也。譬之滅火焉。不以水沃之。則炎炎

而上。其勢將至於燎原矣。是故君子慎之。林和靖

母代馬走。使盡其力。母代鳥飛。使弊其羽翼。母先動

物以觀其則。晏子心術

人身血氣周流。痛痒自知。儻不知痛痒。不摩不搔。乃

麻木不仁。非嗜慾內煎。即寒濕外蝕也。今人情識之

嗜慾煎其內。而物交之寒濕蝕其外者。多矣。不知搔

摩。必不知痛痒。甘以不仁終也。哀哉。汪昌朝

先民云善愛其身者能使百年爲千載汝清壽決不能百年甫及壯年而氣體已若耄矣不早爲自愛計將復何待耶

蔡清密箴

人生最愛者莫過性命若狗慾喪生性命重乎酒色重乎故酒色之念勿萌酒色之事勿譚酒色之徒勿近

說話少得一言半句精神息得一呼一吸皆爲有用之物也

曹平子

人之生也以神不以形神存與存神亡與亡世人不務養神而務養形此之謂不知務

沈堯中

清目不視靜耳不聽閉口不言委心不慮棄聰明反太素休精神去知故無好無憎是謂大通去累除穢莫若未始出其宗知養生之和者即不可懸以利通內外之符者不可誘以勢無外之外至大無如內之至貴能知大貴何往不遂

文子

已饑方食未飽先止散步逍遙務令腹空當腹空時

即便入室不拘晝夜坐卧自便惟在攝身使如木偶  
常自念言今我此身若少動搖如毛髮許便墮地獄  
如商君法如孫武令事在必行有犯無恕又用佛語  
及老聃語視鼻端白數出入息絲絲若存用之不勤  
數至數百此心寂然此心兀然與虛空等不煩禁制  
自然不動東坡養  
生說  
奢者不特用度過侈之謂凡多視多聽多言多動皆  
是暴殄天物陳眉  
公

貂黛之娛孰與老成之在側淫哇之蕩孰與箴規之  
在耳麴蘖之御孰與禮義之在心周如  
砥

人子之身非人子有也父母之體之分也雖曰異形  
實一身也龍門  
子

勿謂無知居高聽卑勿謂何害積小就大樂不可極  
樂極生哀欲不可縱縱欲成災太寶  
箴

廣志遠願規造巧異積傷至盡盡則早亡豈惟刀錢  
田宅若乃組織文字以冀不朽至於鏤肺鑿肝其為

廣遠巧異心滋甚禍滋速長者言

萬人操弓共射其一招博的也招無不中萬物章章以

害一生生無不傷出則以車入則以輦務以自佚命

之曰招蹙之機肥肉厚酒務以相疆命之曰爛腸之

食靡蔓皓齒鄭衛之音務以自樂命之曰伐性之斧

子曰

庸人之明見利而不見害見得而不見失以縱情極

欲為已益以存心養性為桎梏不喪德殞身而不已

惟君為能見微而知著過人欲於將萌陸象山

太上養神其次養形神治意平百節皆寧養生之本

也子文

夫名也者實之客也利也者害之主也名生於不足

利喪於有餘害生於有餘實喪於不足此理之常也

養身者必以利貪夫則以身殉利故害生焉立身必

以名衆人則以身殉名故實喪焉邵子

劉聰聞當為須遮國王則不復惧死人之愛富貴有



甚於生者。月犯少微。吳中高士求死不得。人之好名

有甚於生者。蘇東坡

至道之精。窈窈冥冥。至道之極。昏昏默默。無視無聽。形將自正。必靜必清。無勞汝形。無挫汝精。乃可以長生。目無所見。耳無所聞。心無所知。汝神將守形。形乃長生。慎汝內。閉汝外。多智為敗。廣成子

人之所取畏者。衽席之上。飲食之間。而不知為之計

者。過也。莊周

洪容齋云。易乾坤之下六卦。皆有坎。此聖人防患備

險之意也。余謂屯蒙未出險者也。訟師方履險者也。

戒之宜矣。若夫需者。燕樂之象。比者。親附之象。乃亦

有險焉。蓋斧斤鳩毒。每在於衽席杯觴之間。而詡翊

笑語。未必非關弓下石者也。於此二卦。其戒尤不可

不嚴焉。羅景綸

天下固知畏有形之寇。而不知畏無形之寇。欲之寇人。甚於兵革。禮之衛人。甚於城郭。有形之寇。其未有

方猶可禦也。至於無形之寇。遊晏之中。有陷穽焉。談  
笑之中。有戈矛焉。藏於杳然冥然之中。而發於卒然  
忽然之際。非聖人以禮爲之防。則人之類滅久矣。東萊

養德養身只是一事

王陽明

東坡嘗有故人得風疾者。急往視之。已不能言矣。方  
死生之爭甚苦。有甚於刀鋸木索者矣。予知其不可  
救。嘿爲祈死而已。嗚呼哀哉。此復何罪乎。酒色之娛  
而已。古人云。甘嗜毒藥。戲猛虎之爪牙。豈虛言哉。明

日見一少年。以此戒之。少年曰。甚矣子言之陋也。色  
吾之所甚好。而死生疾苦。非吾之所怖也。予曰。有行  
乞於道。偃而號曰。遺我一盂飯。吾今以千斛之粟報  
子。則市人皆掩口笑之。有千斛之粟。而無一盂之飯。  
不可以欺於小兒。怖生於愛子。能不怖死生而猶好  
色。其可以欺我哉。今世之爲高者。皆少年之徒也。戒  
生定定。生慧此不利之語也。如其不從戒定生者。皆  
妄也。如慧而實痴也。如覺而實夢也。悲夫。志林

寡言省謗寡慾保身

林靖

家庭之間或有意外之變至身之不可保於故典中  
屢屢見之誠可嘆也嘗觀劉表二子琦琮後妻蔡氏  
愛琮惡琦琦請諸葛謀自安之術亮不對後乃與亮  
升樓去梯謂曰上不至天下不至地言出于口而入  
我耳可以言未亮曰君不見申生在內而危重耳在  
外而安乎琦感悟此可為值家變者之法。  
王滄生  
與物相刃相靡其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎

終身役役而不見其成功

周莊

人之精神有限過思則竭故昔人有誦心動神疲而  
有得者北齊李廣夜夢一人出於身謂廣曰君用心  
過苦非精神所堪今辭君去矣因惚恍病此雖近誕

亦是警勞

曹遠生

心者形之主也神者心之實也形勞而不休即斃精  
用而不已則竭是以聖人遵之不敢越也以無應有  
以虛受實恬愉虛靜以終其命。  
文子

唐睿宗嘗召天台道士司馬承禎問以陰陽術數對曰道者損之又損以至於無爲安肯勞心以學術乎上曰理身無爲則高矣如理國何對曰國猶身也順物自然而心無所私則天下理矣上嘆曰廣成之言無以過請還山許之

自非我有也。既生不得不全之物非我有也。既有不

得不<sub>朱揚</sub>去也。

真道養神偽道養行心隨境轉境逐心生息心以養

氣息機以死心

淫聲冶色伐心之斧斤母亦却聽收視以培吾真靡麗玩好牧心之牛羊母亦守素抱樸以葆吾光神以恬愉而沉酒則捶形以安適而馳騁則勞存以恭默居以逍遙優游於道德之野偃息於仁義之園無間十寒無咻衆楚眾欲退聽惟敬作所天君泰然乃有

寧宇文子

善養生者養內不善養生者養外南華

子由言有一人死而復生問冥官如何修身可以免  
罪荅曰子宜置一卷曆書日之所為莫夜必記之但  
不記者是不可言不可作也無事靜坐便覺一日似  
兩日若能處置此生常似今日得至七十年便是百  
四十歲人世間何藥可能有此効既無反惡又省藥  
錢但苦無好湯使多嚙不下司馬溫公言吾無過人  
者但平日所為未嘗有不可對人言耳予亦說前輩  
有詩怕人知事莫萌心皆至言可以終身守之

蘇東坡

謹則無憂忍則無辱靜則常安儉則常足

林和靖

唐司空圖書云昨日流鶯今日蟬起來又是夕陽天  
六龍飛轡長相窘更忍乘危自着鞭戒色自戕者也  
楊誠齋善謔嘗為好色者曰閻羅未曾相呼子乃自  
求押到何也卽此詩之意

羅景綸

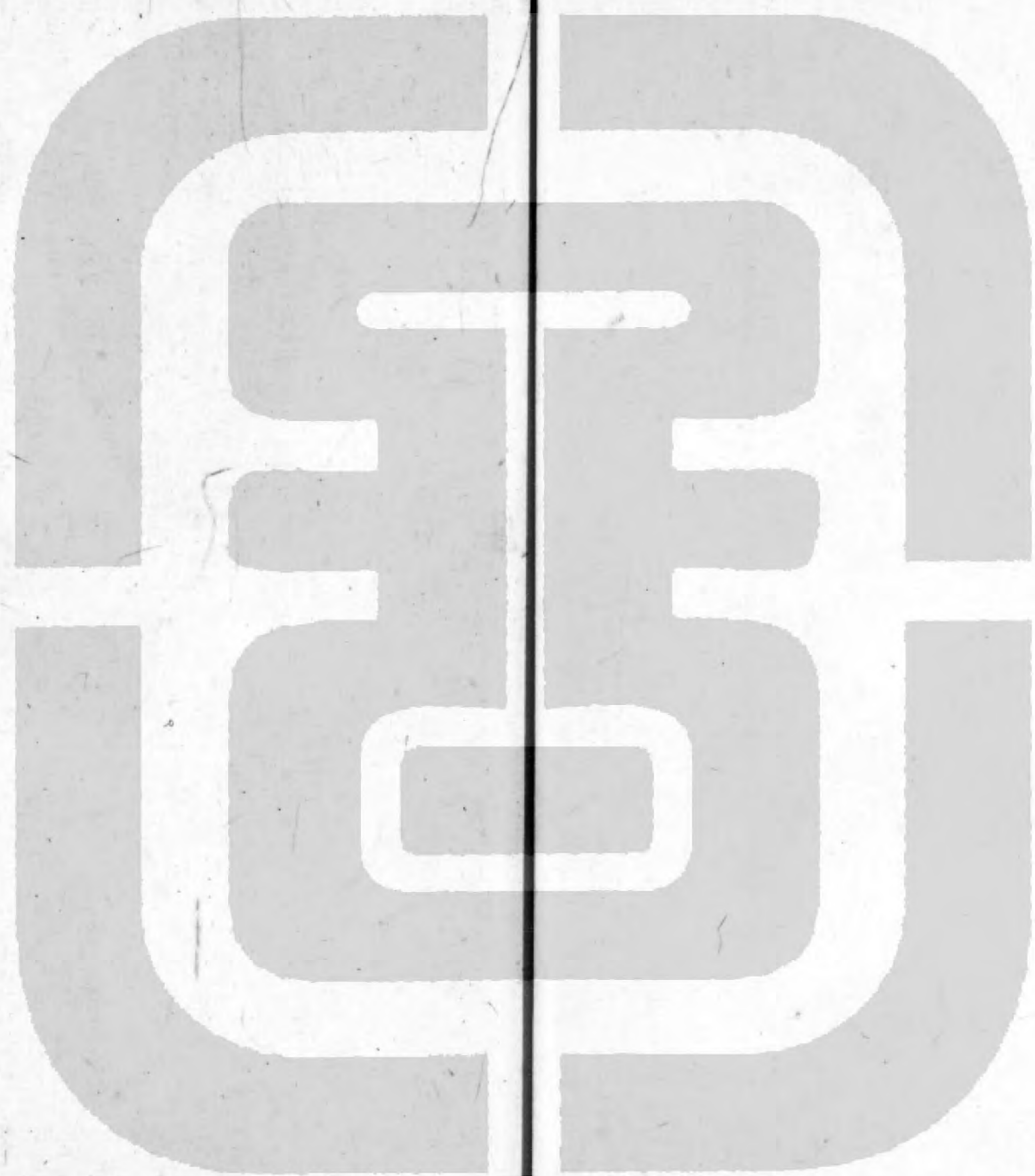
母以飲食傷脾胃母以床第耗元陽母以言語損現  
在之福母以田地造子孫之殃母以學術悞天下後

世叢書

未出

卷之二

二



涉世

鑄竹浪軒珠淵卷之八

東海王路清仲遵甫輯

上海陸海二酉甫校

涉世

第八篇凡三十四則

勤而不怠儉而不侈恭以持已恕以待人

文中子

惟正足以服人

文清公

人不可自恕亦不可使人恕我

陳眉公

不護人短者不仁不周人急者不義

林和靖

老人棋於橘中入之不覺剖之不駭體此可以處世

曹平子

玉石相攻玉漸靡焉。而或益之潤。金火相守金則流矣。而實益之精。逆境當前。詎非磨礪煅鍊我哉。吾寧為金玉。則毋惡石與火。

汪昌朝

立身當高一。步處立方。超達處世當退一。步處處方

安樂

楊天游

毋以小嫌而疎至戚。毋以新怨而忘舊恩。

禮記

自處超然。處人藹然。無事澄然。有事斬然。得意歆然。失意泰然。非養盛者不能。

耿楚侗

聽不平事。徒惱胸臆。接不平人。徒減食眠。此沒身涉世。不了之苦海也。吾安能以一身當之哉。不聽不接

自登彼岸

陳益祥

善用人者無棄人。善用物者無棄物。

楊升菴

與惡人居。不可生憎心。辟如入窮山。逢虎狼。方將食宿以之。更於何處躲避。與同人居。不可生着心。辟如



玉盃注酒。酒盡落臺。便與我隔幾箇須彌也。古人云。

立處非真。妙哉斯語。以之居俗。欣厭雙忘。曹遠生

吾不知所謂善。但使人感者。即善也。吾不知所謂惡。

但使人恨者。即惡也。陳眉公

責人者不全。交自恕者不改過。林逋

聞人謗而怒者。皆內不足。與人議論而好勝者。皆學。

不進德深量亦深見大。確亦大。揚天游

浮議雖不足惜。亦可以恐懼。修省是他山之石。可以。

攻玉也。胡敬齋

鳥排虛獸躡實。員常轉窾。主浮性也。亦勢也。順其性。

因其勢於身世。何有。汪昌朝

禮義廉耻。可以律已。不可以繩人。律已則寡過。繩人。

則寡合。寡合則非涉世之道。故君子責已。小人責人。

林和靖

以石觸絮。而無傷焉。柔勝也。以石觸石。脆者不免剛。

勝也。此道惟老聃知之。密語

惟寬可以容人惟厚可以載物薛文清

待富貴人不难有禮而難有體待貧賤人不难有恩

而又难有禮陳眉公

水至清則無魚人至察則無徒吳草廬

處家制事遭一番魔障益長一番練達御人接物容

一番橫逆益增一番器度此皆動心忍性成身成德

之境不可輕易視過楊天游

譽人者人譽之謗人者人謗之是以君子能罪已斯

罪人也不報怨斯報怨也齊丘子

責已者當於無過中求有過取人者當於有過中求

無過省心言

君子不却譽亦不要譽不招毀亦不逃毀修其在我

聽其枉人汪廷訥

古聖賢道德事業都在謙虛斂藏中做出來天地亦

如此楊天游

俗情濃醞處澹得下俗情苦惱處耐得下俗情勞擾

處閒得下俗情牽絆處斬得下斯為學問真得力處也耿楚侗

遇沉沉不語之士切莫輸心見悻悻自好之徒應須

防口太室山人

輕財足以聚人律已足以服人量寬足以得人身先

足以率人林和靖

可愛之物勿以求人易犯之愆勿以禁人難行之事

勿以令人袁氏書

終日戴天不知其高終日履地不知其厚故草不謝

榮於雨露子不謝生於父母有識者須反本而圖報

勿質質焉已也叢書

恭而不近於諛和而不至於流事上處衆之道也清文

疑人輕已者皆內不足讀書錄

呂蒙正初入朝有朝士指之曰此子亦叅政耶蒙正

佯為不知而過同列欲詰其姓名蒙正止之時人服

其禮量

晉衛介瑾之孫也美風神善清談常以為人有不及  
可以情恕非義相干可以理遣

明道先生資稟既異而充養有道純粹如精金温潤

如良玉

伊川序

讀史要耐訛字如登山耐仄路踏雪耐危橋閒居耐

俗漢

仲醇

人有三病知人訟人勝人是也君子不務知人而務  
自知不務訟人而務自訟不務勝人而務自勝此之

謂不自足故無不足

沈堯中

心本太虛七情不可干物之相接萬有不齊不可惡  
其逆已者但當就此不齊之中詳審其理以順應之

吳康齋

有穿蔬服白衣者道遇吉祥善事相與牽而避之勿

使相值其事雖小其心則厚

長者言

處人之難處者正不必厲聲色與之辨是非較長短  
惟謹於自修愈謙愈約彼將自服不服者妄人也又

何校焉

薛文清

欲剛者必以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則

剛積於弱則強觀其所積以知禍福之鄉

淮南子

細微處一一能謹或少過舉矣

人不能處事只是不曾窮理理明天下無難處之事

矣

胡敬齋

毋執去來之勢而為權毋泥得喪之財而為寶毋戀

聚散之愛而為緣毋認離合之身而為我

沈堯中

人須自敬自重

吳康齋

一弓而二人張之力有強弱不同一杯食而二人大

餒見之若相讓則得食相奪則爭不得食此二者皆

人之情知此天下之事皆如此也

皇極

傲乃凶德傲物則失人失人則喪已喪已則名削名

削則禍將作矣傲安可長哉

龍門子

孔北海年四歲與諸兄食梨輒取其小者人問其故

荅曰小兒法當取其小者此是不慮知能可平少年

食牛氣神

和而敬敬而和處衆之道文清

昔管仲奪伯氏駢邑三百沒齒而無怨言聖人以為  
難諸葛亮使廖立垂泣李平致死豈徒無怨哉水平  
而邪者取法鑑明而醜者忘怒以其無私也習鑿齒

不可以色辭悅人讀書錄

梁史劉凝之為人認所著履即與之此人後得所失  
履送還不肯復取沈士麟亦為鄰人認所著履士麟

笑曰是卿履也即與之鄰人得所失履送還士麟曰  
非卿履耶笑而受之此雖小事然處事當如士麟不

當如凝之也東坡

宋史云蘇軾喜諧戲程頤以禮法自持軾謂程頤不  
近人情每加玩侮以至成隙立黨文章互詆世說高  
坐道人在丞相座恒偃臥見卞壺肅然改容曰彼是  
禮法人壺不賢於頤而能以禮法使人見重劉整恃  
才縱誕服飾詭異無所拘忌嘗行造人遇蔡克在坐

整終席慙不自安整不賢於東坡也而能以禮法重人此二事可以定程蘇兩先之是非矣

陳眉公

凡事韜晦不獨益已抑且益人凡事表暴不獨損人

抑且損已

空空子

明而晦用之剛而柔出之此龍夔之竟伸聖智之妙

施也

許渾

不會使船却嫌岸灣不會用功却說境逆此草介庵

自警語岸灣境逆處前面却有多少受用好田地

揚天

君子游世惟在善處小人太上消之其次容之恐之

最下與之爭

沈堯中

語云斛滿人概之人滿神概之此良言也智周萬物

守之以愚學高天下持之以模德服人群蒞之以虛

不待其滿而常自概之雖鬼神無如之何矣

袁了凡

不觀諸陰陽乎其化皆以漸而不驟人之處事如是

則鮮失矣

薛文清

霍光出入禁闈三十餘年小心謹慎未常有過爲人  
沈靜詳審每出入下殿門進止有常處郎僕射竊識  
視之進止不失尺寸

尅核太至則不有不肖之心應之而不知其然也苟

爲不知其然孰知所終

南華

蕭穎士恃才傲物嘗攜壺逐勝憇於逆旅風雨暴至  
有紫衣翁領二童子避雨於此穎士侮之雨止老人  
上馬呵殿而去穎士始知爲吏部侍郎王丘也明日

造門謝罪引至廡下坐而責之復曰子負名傲忽其  
止於一第乎果終於揚州工曹此前輩不可輕也張  
嘉正始爲中書舍人崔湜輕之後與議事正出其上  
湜驚曰此終君座耳後年爲中書令此後輩不可輕  
也呂文穆公未第時薄遊一縣胡旦方隨其父宰是  
邑遇呂甚薄客有譽呂曰呂君工於詩宜少加禮胡  
問詩之警句客舉一篇其卒章云挑盡寒燈夢不成  
胡笑曰乃是渴睡漢爾呂聞之甚恨而去明日首中



甲科使人寄語胡曰渴睡漢狀元及第矣胡荅曰待我明年第二人及第輸君一籌既而次年榜亦以選

兩人相見俱甚赧此同輩不可輕也讀書鏡

接物宜含弘如行曠野而有展布之地不然太狹而

無以自容矣文清

吾所學乙得之忠恕二字一生用不盡以至立朝事

君接待僚友睦宗族未嘗須臾離也范純仁

善疑人者人亦疑之善防人者人亦防之善疑人者

必不足於信善防人者必不足於智郁離子

世未有不經磨煉不受艱苦而能成大功濟大事者

松柏以霜雪干將莫邪以水火空空子

孔子畏大人孟子藐大人畏則不驕藐則不諂中道

也長者言

學者雖未能與聖人同德亦須以溫良恭儉讓五字

時時提撕默默涵養庶可以變化氣質袁氏家訓

寧人負我毋我負人此言當留心薛瑄

老子學商容見舌而知守柔矣列子學壺子觀景柱  
而知持後矣故聖人不爲先物而常制之其類若積  
薪樵後者在上總稱

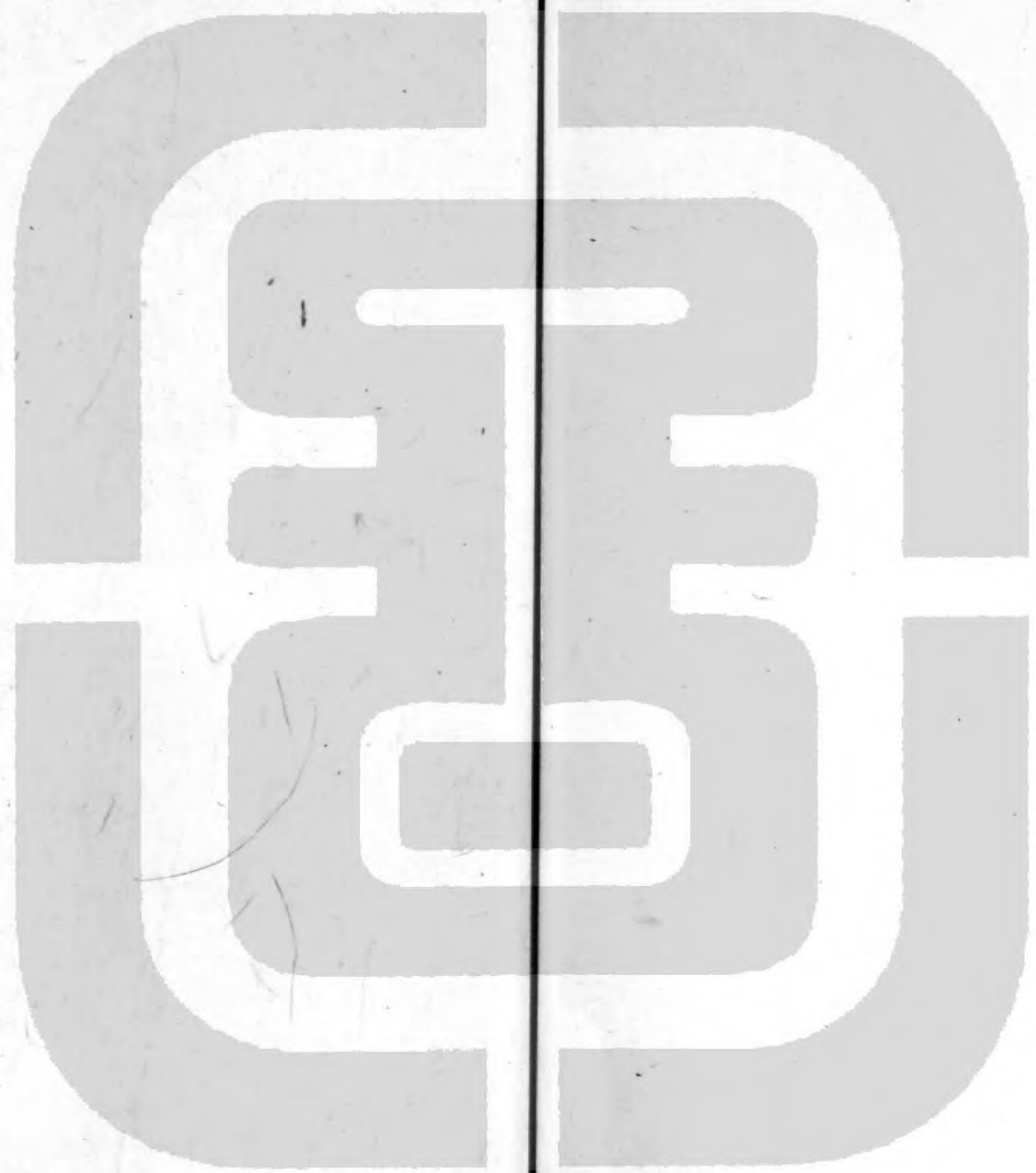
不遇寒暑不知時之和  
不遇患難不知時之平  
然惟寒暑可以調形  
患難可以調心  
是以知寒暑人之碱  
及患難人之藥石沈堯中

凡人行已公平正直  
可用此以事神而不可持此以  
慢神可用此以事人而不可恃此以傲人  
雖孔子亦

以敬鬼神事大夫畏大人爲言况下此者乎蓋公平  
正直乃持已道理當然即道高天下德出人羣亦是  
儒者分內之事何可一毫自恃若我公平而人私曲  
我正直而人頗僻亦是世間道理當然不足怪者故  
君子盡其在我而終無怨尤也袁氏訓

室中造車天下可行軌轍合故也苟順義理合人情  
日月所照皆可行也關古

三  
流  
卷



# 約言

九卷

長水王無爲著

錢塘高一芾書坊發

約言引



余友王仲遵雙屐破

蒼苔手一編示余媿余

何知而弁仲遵之言仲

遵神檢超曠務襟千

九卷

古每多結撰先是尋  
真集流賞烟霞幾以  
奪華山片席而今刊  
落浮末壹本理學儒  
先之意粘為約之隨輪

導法金鑑扶醫失復  
何贅願仲道以邁法不  
屑之韻刺心入道率  
其所至如所謂勿助勿  
息盡入舞雩境界而

何疑於竅之仲遵勉  
矣聞日廣著日富字有  
不朽者在於書以頌  
庚戌孟春友人嚴  
毅仲武甫題於竹

羅山齋



座右言

陳眉公嘗勵余云攻舉業以顯親揚名廣約言以養心經世

張侗初曰士人一生履歷閉門誦書一室朗然真也山水探竒詩酒寄傲假也息交絕侶清晝

掩關真也兩兩三三月沉不返  
假也壁多格言門有長者真也  
書畫淋漓儂佞鬪舌假也蚤襲  
科名光被前後真也屢試中額  
髯枯心死假也

爲文而欲一世之人好吾悲其

爲文爲人而欲一世之人好我  
悲其爲人此幼清格言也

慈意云古人不愛尺璧而寶寸  
陰

張思光居常歎曰不恨我不見  
古人但恨古人不見我



程廷策與金福山書云聞楚中  
兩賢未錄始而駭既而有懷在  
世俗爲一番筆鋒戰挫之後在  
君子爲一番繁華夢醒之秋也  
須要識得

陳宗闇云說得千般明曉不若

行得一字到底

清語云人常想病時則塵心漸  
減人常想死時則道念自生風  
流得意之事一過輒生悲涼清  
真寂寞之境愈久轉有意味  
虛靜子云不怕念起只怕覺遲

念起是病不續是藥  
或謂山棲是勝事稍一營戀則  
亦市朝書畫賞鑒是雅事稍一  
貪痴則亦商賈杯酒是樂事小  
一徇人則亦地獄好客是豁達  
事一爲俗子所媿則亦苦海

約言

平湖王路清著

立身以無愧爲難守身以無玷爲難保身以無疾爲難

天地間事機爭不得一瞬息

爲人看得名利二字破其品始超交游撒得勢利三字盡其人始不俗

一人止作得一人事故貴自立

事未必成者不如不爲守未必固者不如不得處之  
不可久者寧去之悟之未必真者寧忘之

勉強精進四字極有力

古人已往色澤愈新彼先有不朽者爲之植其根所  
以英華榮茂愈久不衰

凡事從寬培植甚遠

意識紛飛精神昏昧初學之大病

坡公云言有盡而意無窮者天下之至言也故語貴

含蓄有精神。

大譽者必大毀大困者必大舒。

安靜可以養福。

邵堯夫天性高邁迥出千古坦夷溫厚不見圭角余  
愛慕之想見其人。

細觀理亂繩知性躁者之害事

昔人謂蓬生麻中不得不直亦中人之性耳若使藤  
蘿生於麻中未見其能直也我爲下愚嘆息

愛人以德是長者之言

凡人無欲不遂便不能有爲故曰沃土之民不才  
在人者不足恃

一物不交之初豫辨其清濁二境過此方有理會  
事到行不去時只索變通

片玉云赤壁雖有名乎景不如名得眉山二賦遂勝  
千古吾人登山臨水寧至十分艷異以好心事對之  
斯色色皆真耳

凡事不爲已甚此中道也亦已甚不得

良朋在座自使我神有所萃意有所堅日以遠到爲  
事

增一事寧減一事多一言寧少一言

世路風霜吾人鍊心之境也世情冷暖吾人忍性之  
地也世事顛倒吾人修行之資也

人驕則志昏志昏則計短

楊子雲草太玄人嘲之爲作解嘲非也人各自爲適

寧必媚合人意且語云何以止謗曰無辨  
心體常惺可以超軼流俗上下古人  
讀書服習心體至靜愈讀津津有味真可忘歲月  
或問余平居何事曰只賞花讀書  
浮游散亂爲心之害

人咸知舜禹爲至德然其竭力耕田供爲子職盡力  
溝洫以覆前愆一段精神更自不可磨滅其初心雖  
神魂蕙想並無一線到有天下處所以成其爲至德

此外皆緒餘

途之耳目愈工去之身心愈遠惟真率爲佳

事不見幾必至取辱

說人所必不從求人所必不與強人以甚不便制人

以必不甘君子須蚤見豫待毋當境愧屈臨事周章

好動則蔽明常靜則生覺

讀書吐得一言半句快論有補身心亦是人生勝事

人之心志宜軒豁玲瓏自然讀書有益

叢書云野葛雖毒不食則不能傷生情欲雖危不染則無由累已問何得不染曰但使真心不昧則欲念自消偶起卽覺覺之卽無如是而已  
輕浮淺露犯之必非大器

值人倫之變無善處之方畢竟學問中火力未到  
隆冬寒氣甚冽盆花欲槁將移之就暄偶爲事繫一  
瞬日已過庭矣人生光陰迅速亦復如是

安逸無事簡曠無憂原造物所吝以一身兼之雖有

他言冥冥中將靳之矣故常思清福難消  
讀書如行路行得一程纔是一程

甲辰三伏余讀書處有後戶涼風不絕啓樞迎爽躰  
遂不和急調迺寧次年盛暑僻居一室流汗終日默  
誦潛思選著校錄無一息懈手不必持扇夜不及乘  
涼雖神思亦有時困倦無異患干可知勤未嘗無益  
大熱時不宜受大涼也是年珠淵書成  
遇事和易處之必無憤事

庸夫俗子浮氣一動輒上天下地無所容其身祇成其愚故君子必三自反

或言萬鍾不辨禮義是平地跌殺人乞人弗屑是風波中自在二語儘有佳思

人當失意時竟頽然自廢不免進退兩無據殊增浩歎抑知心爲百折之心亦爲萬變之心故百折不磨者正萬變不窮者也何必自苦乃爾

功夫到處自有受用

登山時甚難下山時甚易然矜持心獨切於下山時何也人情當難則苦易則輕難以不難視之必進而多功易亦以不難視之必蹶而多凶故持末路難也神龍變化亦受制於陰陽時至始駕風凌雲霖雨萬物負經世之具者亦然

君子與君子交如以水濟水以火濟火更無形骸痕迹可言若小人與君子交如以石投水以冰投火總是不相入

行事阻於時勢。可休卽休。慎勿依回以圖必遂。  
人言晉侯每事不犯手。欲行其術。托之黃石公。欲庇  
其身。托之赤松子。欲定儲。又托之商山四皓。正英雄  
善藏其用也。

心清學乃進。又心虛心始清。

讀史至雋。不疑償金事。始以誤持。旣以誤疑。不疑買  
金償。誤持者歸金。亡金者大慚。許多曲中直。直中曲  
周周折折。有無有限。妙處余謂償金歸金。俱美事。旣

疑無可辨。不得不償。旣誤持。非義不得不歸。歸金償  
金者。心事始白。獨亡金者。始之輕疑。旣之取償。終又  
晏然受歸。則一無所據耳。

靜觀花菓之榮枯。可以知人壽。

凡氣清則通。昏則塞。人惟此一點靈心。常欲其轉。故  
流動活潑者。心通也。因乎氣清。

天之所命。尤物不妖其身。必妖於人。

大都士以光風霽月之襟。得問水尋山。窮幽訪逸。情



緒必然舒曠文字必然瓏鬆詩調必然駿逸流覽千古道學淵源興亡事業眼界一空必不爲株守自勒一家其人品自異語曰尚論古人實獲我心矣光陰不惜易去心思不用易枯血脉不運易病吳越王錢鏐在軍中未嘗寐倦極就圓木小枕或枕大鉢寐熟輒歌而寤名曰警枕學者心有所開即便記劄亦如木與鉢時有所警得以約束檢點語有之壁多格言藉以醒發亦警枕也

余家海隅里虹霓倚門聽潮閣廬點易顧惜歲華留連今古媿難自立也棲遲草野間苦乏佳友往還不必閉門謝客獨處蕭然每花朝月夕自舒自嘯而已所彙尋真一卷已付棗人惟願結納素心湖山寄傲卧遊佳致備載此編續後且可隨時紀勝近已小整蘭桂潏棹駕帆不妨破浪前春夏爲病魔作苦新秋天氣甚佳澄波如鏡輕舟濟之恍身在層霄碧落間亦或登眺所極覺山光明秀林影蕭疎燒鳥啼花媚

風披裾夕陽時一帶錦霞紫碧萬狀前峯吐月千里  
素光少憇蘭若演偈烹茗洒然忘倦時已近重陽復  
擬登遊秦駐旣詣鹽官不前而返師友戒之勉以力  
學就正業且浪遊多費非處窮約之道余持循不敢  
失尺寸其可相證者則有座右之言在至所附約言  
不足觀也戊申小春上浣後喬生書於竹浪軒

# 客窓留

秋懷三十韻長水王無爲著

客窓留小引



予閉關青蓮禪舍時秋深

氣凜俄見楓紅滿眼落英

盈階一時牢騷難禁起念

草木零落美人遲暮之句  
竟不知為何語適之有慰  
吾岑寂者袖王仲遵客窓  
留三十韻過我展卷三復

中多隱語寄情甚幽其解  
蕙若佩而憐其遺芳兮何  
掩涕之浪之也予未習仲  
遵也而誦其詩不覺詩中

秋意意中秋色兩兩見通  
耳夫兀坐空齋而秋色得  
侵予也予其何堪此秋也  
哉然則水一方之懷秋未

若客憲留之傷秋也

癸丑陽月苕溪翊之道人  
書於青蓮禪舍

客窓留

王路

有客爰止西湖駕一葉隨風飄泊俄聞秋聲在  
樹頭意中已自騷動忽覩秋花如芙蓉紫薇秋  
葵海棠數種皆溶溶澹澹意中又若有秋色矣  
然以瑣事關心鬱鬱終日無可寄懷亟取韻讀  
之杳不成句酣卧南樓夢中口喃喃念客窓留  
二字殊不解也忽夜半起取燭疾書遂成三十  
韻非敢云詩留之客窓聊以見志癸丑八月十

五日

上平

一東

朝霞

日光淡淡海門東映水晴霞別樣紅若為清秋解愁  
思還因青綠揭孤蓬

二冬 輕風

滾滾紅塵不可容坐看秋水卧聞鐘朝來輕惡侵肌  
薄薄青衿透幾重

三江

悶酌

涼夜蕭蕭坐短窓聯燈顧影自雙雙支離偏向中秋  
節澆却千鍾未肯降

四支

桂子

紛紛黃白折來時個個盈頭照酒卮祇為秋容無着  
處更將芳馥繫人思

五微

垂釣

掃却千愁坐釣磯山前巧鳥故飛飛影涵秋水驚魚

餌直欲投竿未得歸

六魚 攤書

還想當年總角餘  
慇懃喜覽百家書  
客秋一點英雄恨  
祇爲塵心尚未除  
壬子不得觀場

七虞 錢王祠

錢王祠在城南隅  
面面湖山燠帝居  
滿眼秋光舊臣妾  
爲誰歌舞爲誰娛

八齊 慈雲嶺

側耳秋風聽馬嘶  
慈雲峻嶺路還迷  
步隨松石頻高

下撒却心知莫與携  
時獨行過嶺觀潮

九佳 片雲亭

雲擎一片係秋懷  
日夕山南意自佳  
幾向夢中分別去  
怪將心事記齊諧

十灰 觀潮

無端怒氣自天來  
萬馬齊奔鐵陣開  
轟雷不借秋風力  
高架雲樓雪作堆



十一真白鷗

翩翩長嘯自來身  
荆棘如何日與隣  
翻羨白鷗無繫累  
滿湖秋水去來頻

十二文清露

露氣凝寒度曉分  
非明非暗故紛紛  
那堪秋旭扶桑動  
每見星星墮淚痕

十三元輕雲

往事淒清不可論  
輕雲片片寄愁煩  
秋來欲付東流

去餘恨重重  
逐水痕

十四寒秋葵

綽約豐腴妃子看  
空將密色綴岡巒  
垂垂不復心傾日  
故作秋思出畫欄

十五刪策蹇

蹇驢隨步到松關  
青翠飛來雨後山  
若個秋思增闊淡  
高低又轉一溪灣

下平

一先

步月

萬里清光步步旋  
凌波顧影爲誰妍  
柳梅踈處吟秋夜  
未必年年個樣圓

二蕭

摘蔬

野蔬數種摘新苗  
隨意烹來酒一瓢  
狂歌欲向秋來發  
暗數離情過斷橋

三肴

移梅

亭亭老幹出山坳  
盤折棱層露短梢  
移却孤根傍秋

水那堪青子樹頭拋

梅種有至秋冬不黃不落者

四豪

紫薇

紫薇花開似絳桃  
還疑紅杏鬪春醪  
樓頭一放秋來色  
慚却文君與薛濤

五歌

殘荷

風日翩翩映水荷  
秋來剝落已無多  
蓮房護得青青子  
好種還應透綠波

六麻

堤上

船泊西湖淺淺沙和雲和雨過年萃秋來新恨憑誰  
數跌坐長堤問落花

七陽 垂楊

濃郁垂垂列古塘脩眉青眼度秋霜長長短短憑誰  
折嬾束烏絲理舊粧

八唐 舟中

千頃湖光一葉輕楓林處處作秋聲浮屠不道添新  
恨山自清明水自清

九青 水宿

非魚非鳥宿沙汀兩列高峯作錦屏漸見踈星點秋  
夜冷波流處不堪聽

十蒸 朝煙

烟起堤頭散復凝遠山迷處似雲蒸秋光瀲灩臨清  
晝何必豐城瑞氣騰

十一尤 歸思

剝水殘山不可留攝衣登陸賦歸休那堪愁緒千重

結咄咄書空鴈影秋

十二侵

塔影

巍巍塔影度秋林水底清光漾綠陰本擬層層高處  
望低垂莫與寄愁心

十三覃

花夢

朝來花發南湖南摘盡新枝已不堪薄暮夢留花發  
處深深蛺蝶過秋潭

十四鹽

烹茶

日日言歸猶自淹竹爐磁確火初添佳茗暗沸秋江  
水一盞清微苦後甜

十五咸

渙舟

幾見飛鳧不用帆來來往往一溪函捕魚歸去娛秋  
夜醉後狂呼口自喃

十究竟歌

三伏偶讀萍踪和尚十究竟歌有感命筆漫擬  
無關體要聊以銷暑允同子更爲註之又  
不覺爽然自失矣癸丑六月十九日王路  
識

究竟心七孔八竅俱紅塵有時悟得忽然昧萬劫皆  
從一念生

王介甫曰心清聞異香此是心究竟

究竟身着衣喫飯誰爲真憂勞困苦還思善不饑不

寒逸慾萌

知儒編云潮聲本是廣長舌山色豈非清淨身  
此真此善自有衣飯

究竟事翻來覆去皆芒刺。蛇蝎豺狼滿道途。不如退  
縮還歸自。

白榆云。但得英雄獨憐我。笑殺世人無不可。安  
問豺狼翻覆由彼。

究竟理得魚得兒。俱散屍。嘴頭落得費噓。都誰個信。

來誰個體

船子和尚云。釣竿斫盡還思竹。不釣金鱗誓不  
休。信得體得然。畢竟信甚麼。體甚麼。

究竟苦波波急急。殉韉鎖脚根。落地不曾閒。元精銷  
爍無關累。

詠蜂詩。採得百花成蜜後。爲誰辛苦爲誰忙。好  
笑好笑。

究竟樂。南北山頭先一着。疎狂不似飲中僊。亦須滿

把黃花握。

讀書鏡云到底輸他林下客也無歡喜也無愁。  
與此參看。

究畢生傀儡當場頻換新衣冠疏拜從提調勝負榮  
枯安足論。

山河大地都得空說甚麼榮枯。

究竟老鮮華面目成枯槁貴人頭上不會饒何用銅  
山與瓊島。

究竟端立三公然盡是大也蓋有三分重約未成饒  
不如一心乎。

究竟四時序必定行冬令三寒五熱不可禱扁鵲華  
胥飛不了。

病有功夫急有錢病妙病妙

究竟來銅頭鐵面皆如此無累無羈路一條骷髏之  
軀何必勞。

活骷髏相送死骷髏先照管了自家骷髏此嘆

骷髏語也竟不知照管他何用死妙

自在偈十條有序

余素薄淫侈喜譚冰蘂嘗集古來賢士居貧事  
蹟列爲二卷命曰冰蘂流芳藏於家觀其隱微  
巔末頗亦會心戊申春孟寓禾資斧蕭然余亦  
恬不爲意從中偶還家情事益窘徒有四壁嘗  
就目前窘迫處作不足偈十條一摭其落寞之  
景然空言無益也因念人生宇宙何處不瀟灑  
其克足處故自在人自不取耳遂復爲自在偈



十條以就正知已語多俚則余不敏

薰風起淡蕩輕揚君恣取忽來水面自成紋暑月不須搖白羽

風

羣芳吐千紅萬紫應難數狂吟醉舞落花前浪蝶游蜂還逐我

花

雲五色紅如散錦烏如漆英華變幻復千端滿目風光人不識

雲

花六出先生閉戶牕櫺密忽然開霽捲簾看千山萬

樹皆鋪白

雪

關山月素影如波光皎潔雕欄玉砌廣寒遊桂枝疑是飄香屑

月

水盈瓢井泉萬斛如香醪客來寒夜浮清白談罷還堪讀楚騷

水

香煙續爐裏乾坤分鼎足不須新火乞鄰家書燈夜照猶勤讀

火

山氣佳出門便見如雲霞高下參差分九座峰頭還

看瀑飛花山

園涉趣學圃樊遲非自棄菜根滋味擬和羹造化生  
心皆至計

溪遶屋新流一帶青如玉尋芳拾翠竹林間兩岸奇

花開正郁

溪

珠淵十卷終



大尾終

