



淮南鴻烈解卷之二十二

淮南鴻烈解卷之二十二

漢太尉祭酒許慎記上

後學 劉績補註

後學 王溥較刊

兵略訓 兵防也防亂之萌皆在畧

古之用兵者非利土壤之廣而貪金玉之略

畧獲將以存亡繼絕平天下之亂而除萬民

之害也凡有血氣之虫含牙戴角前爪後距

有角者觸有噬者噬有毒者螫有蹠者蹠喜

而相戲怒而相害天之性也人有衣食之情而物弗能足也故群居雜處分不均求不贍則爭爭則強脅弱而勇侵怯人無筋骨之強爪牙之利故割革而為甲爍鐵而為刃貪昧饕餮之人殘賊天下萬人搔動莫寧其所有聖人勃然而起乃討強暴平乱世夷險除穢以濁為清以危為寧故不得不中絕中絕謂絕相兵之所由來者遠矣黃帝嘗與炎帝戰矣炎帝神農之末世也與黃帝戰于阪泉黃帝成之顓頊嘗與共工

爭矣共之顓頊爭故黃帝戰于涿鹿之野

黃帝與蚩尤戰於涿鹿在上谷堯戰於丹水之浦堯以堯

水不義于丹舜伐有苗有苗二苗啓攻有扈扈

子在右扶風郡自五帝而弗能偃也又况

衰世乎夫兵者所以禁暴討亂也炎帝為火

災故黃帝擒之共工為水害故顓頊誅之教

之以道導之以德而不聽則臨之以威武臨

之以威武而不從則制之以兵革故聖人之

用兵也若櫛髮耨苗所去者少而所利者多

殺無罪之民而養無義之君害莫大焉殫天下之財而贍一人之欲禍莫深焉使夏桀殷紂有言於民而立彼其患不至於為炮烙晉厲宋康行一不義而身死國亡不至於侵奪為盡四君者皆有小過而莫之計也故至於攘天下攘害百姓肆一人之邪而長海內之禍此大論之所不取也所為立君者以禁暴討亂也今乘萬民之力而反為殘賊是為虎傳翼曷為弗除夫畜池魚者必去獮獮獮獮

養禽獸者必去豺狼又况治人乎故霸王之兵以論慮之以策畫之以義扶之非以亡存也將以存亡也故聞敵國之君有加害於民者則舉兵而臨其境責之以不義刺之以過行兵至其郊乃令軍師曰無伐樹木毋扣墳墓毋蕪五穀蕪毋焚積聚毋捕民虜毋收六畜乃發號施令曰其國之君傲天侮鬼決獄不辜殺戮無罪此天之所誅民之所仇也兵之來也以廢不義而復有德也有逆天之道

帥民之賊者身死旃滅以家聽者祿以家以
里聽者賞以里以鄉聽者封以鄉以縣听者
侯以縣尅其國不及其民廢其君而易其政
尊其秀士而顯其賢良振其孤寡恤其貧窮
出其囹圄賞其有功百姓開門而待之浙米
而儲之浙唯恐其不來也此湯武之所以致
王而齊桓晉文之所以成霸也故君為無道
民之忍兵也若旱而望雨渴而求飲夫有孰
與交兵接刃乎故義兵之至也至於不戰而

止晚世之兵君雖無道莫不設渠塹傳堞而

守

傳堞守也堞城上女牆也

攻者非以禁暴除害也欲以

侵地廣壤也是故至於伏尸流血相支以日
而霸王之功不世出者自為之故也夫為地
戰者不能成其王為身戰者不能立其功舉
事以為人者眾助之舉事以自為者眾去之
眾之所助雖弱必強眾之所去雖大必亡兵
失道而弱得道而強將失道而拙得道而工
國得道而存失道而亡所謂道者體圓而法

方背陰而抱陽左柔而右剛履幽而戴明變
化无常得一之原以應無方是謂神明夫圓
者天也方者地也天圓而無端故不可得而
觀地方而無垠故莫能窺其門天化育而無
形象地生長而無計量渾渾沉沉孰知其藏
凡物有朕惟道無朕言萬物可朕也所以無
朕者以其無常形勢也輪轉而无窮象日月之
運行若春秋有代謝若日月有晝夜終而復
始明而復晦莫能得其紀制刑而無刑按續

子刑故功可成物物而不物故勝而不屈刑

兵之極也至於無刑可謂極之矣是故大兵

無創與鬼神通五兵不厲天下莫之敢當建

鼓不出庫諸侯莫不懼續按懼其處懼

切戰者法天道也神化者法四時也脩政於境

內而遠方慕其德制勝於未戰而諸侯服其

威內政治也古得道者靜而法天地動而順

日月喜怒而合四時叫呼而比雷霆續按

文子續按

號雷令比音氣不疾八風詘伸不獲五度獲誤

行度也五下至介鱗上及毛羽條脩葉貫萬物百

族由本至末莫不有序是故入小而不偏進偏

處上而不究浸乎金石潤乎草木宇中六合

振毫之末或曰宇中六合內宇莫不順此道之浸

洽河淖纖微無所不在是以勝權歟也夫射

儀度不得則格的不中格的射之準也質驥一節

不用而千里不至夫戰而不勝者非鼓之日

也擊鼓之日謂陳兵素行無刑文矣故得道之

兵車不發軔軔車騎不被鞍鼓不壞塵旗不

解卷卷東甲不離矢刃不嘗血朝不易位賈不去

肆農不離野招義而責之大國必朝小城必

下因民之歆乘民之力而為之去殘除賊也

故同利相死同情相成同歆相助順道而動

天下為嚮因民而慮天下為鬪獵者逐禽車

馳人趨各盡其力無刑罰之威而相為斥閭

要遮者斥閭也同所利也同舟而濟于江卒遇

風波百族之子捷猝招杼船捷疾若左去于

不以相德其憂同也故明王之用兵也為天
下除害而與萬民共享其利民之為用猶子
之為父弟之為兄威之所加若崩山决塘猷
孰敢當故善用兵者用其自為用也不能用
兵者用其為已用也用其自為用則天下莫
不可用也用其為已用所得者鮮矣兵有三
誡為大誡治國家理境內行仁義布德惠立
正法塞邪要事也隨郡臣親附百姓和輯上下一心
君臣同力諸侯服其威而四方懷其德脩政

廟堂之上而折衝千里之外拱揖指搦而天
下響應此用兵之上也地廣民聚主賢將志
國富兵強約束信號令明兩軍相當鼓鐸相
望鐸鐸也未至兵交接刃而敵人奔亡此用
兵之次也知上地之宜習險隘之利明奇正
之變宜行陳解續之數維炮綰而鼓之維貫
下管也白刃合流矢接涉血屬腸輿死扶傷
流血三千里暴骸盈塲乃以决勝此用兵之下
也今夫天下皆知事治其末而莫知務脩其

本釋其根而樹其枝也夫兵之所以佐勝者聚而所以必勝者寡甲堅兵利車周馬良畜稔給足士卒殷軫軫多威軫象此軍之大資也而勝二焉明於日月星辰之運刑德奇賁之數陰陽奇賁背向左右之便此戰之助也而要非常之機全亡焉良將之所以必勝者恒有不原之智不道之道雖以衆同也夫論除謹論除為慎也動靜時吏卒辨兵甲治正行伍連什伯明鼓旗軍尉所也前後知險易見

獻知難易發斥不忘遺發有所見斥此候之

官也軍候也隧路治軍行治軍輜治軍

道治軍賦丈均治軍處軍輯井竈通此司

輜重治軍賦丈均治軍處軍輯井竈通此司

空之官也軍司空收藏於後遷舍不離無

淫輿無遺輜此輿之官也輿在軍之後者凡

此五官之於將也猶身之有股肱手足也必

授其人技能其才使官勝其任人能其事告

之以政申之以令使之若虎豹之有爪牙飛鳥之有六翮莫不為用然皆佐勝之具也非所

以必勝也兵之勝敗本在于政政勝其民下
附其上則兵強矣民勝其政下畔其上則兵
弱矣故德義足以懷天下之民事業足以當
天下之急選舉足以得賢士之心謀慮足以
知強弱之勢此必勝之本也地廣人衆不足
以為強堅甲利兵不足以為勝高城深池不
足以為固嚴令繁刑不足以為威為存政者
雖小必存為亡政者雖大必亡昔者楚人地
南卷沅湘沅湘卷二屈取也沅北統潁泗水潁泗水名也西

包巴蜀東襄郟淮巴蜀郟淮地名潁汝以為洹洹江

漢以為池垣之以鄧林鄧林水滸滸水隰之以方城

隰也在南方城楚北山山高尋雲谿肆無景肆極

不見深地利形便卒民勇敢蛟革犀兕以為

甲冑脩鍬短鎡鎡也小齊為前行積勞陪後積勞

也連勞錯車衛旁疾如鍃矢鍃金鍃箭也合如雷

電解如風雨然而兵殆於垂沙垂沙地名衆破于

拒奔楚國之強大地計衆中分天下然懷王

之畏孟嘗君齊魯也背社稷之守而委身強秦

王入秦秦兵挫地削身死不還二世皇帝

蓋田也勢為天子富有天下人迹所至

奔檝所通莫不為郡縣然縱耳目之欲窮侈

靡之變不顧百姓之飢寒窮匱也興萬乘之

為而作阿房之宮阿房地名秦所築也發間左之戍秦皆

間左民未及收太半之賦黃民之二百姓

隨逮肆刑挽輅首路死者隨逮應召也肆刑極刑輅輓輦

一旦不知千萬之數天下傲然若焦熱

頽然若苦烈上下不相寧吏民不相憐憐賴戍

卒陳務興于大澤攘臂袒右陳勝字大澤沛陰人也

魁右脫稱為大楚而天下響應當此之時

非有牢甲利兵勁弩強衝也伐棘棗而為社

棘棗酸棗也周雖鑿而為刃周內也剡擻

荼奮擔鑿利銳也斫也績按擻初鑑切

以當脩戟強弩攻城畧地莫不降下天下為

之糜沸螳動雲徹席捲方數千里勢位至賤

而器械甚不利然一人唱而天下應之者積

怨在於民也武王伐紂東面而迎歲太歲至

汜而水

汜地也水也

至共頭而墜

共頭山名

山墜

星出而授牧人其柄

時有彗星在東方可以掃柄在

也

當戰之時十日亂于上風雨擊於中然而

前無蹈難之賞而後死逾北之刑白刃不畢拔

而天下得矣是故善守者無與御而善戰者

無與闔明於禁舍開塞之道乘時勢因民欲

而取天下故善為政者積其德善用兵者畜

其怒德積而民可用怒畜而成可立也故善

之所以加者淺則勢之所勝者小德之所施

者博則威之所制者廣威之所制者廣則我

強而敵弱矣故善用兵者先弱敵而後戰者

也故費不半而功自倍也湯之地方七十里

而王者脩德也智伯有千里之地而亡窮武

也故千乘之國行文德者王萬乘之國好用

兵者亡故金兵先勝而後戰

德先勝之而後戰湯武是也

敗兵先戰而後求勝德均則衆者勝寡力敵

則智者勝愚勢佯則有數者擒無數

等件凡用

兵者必先自廟戰主孰賢將孰能民孰附國

孰治蓄積孰多士卒孰精甲兵孰利器備孰
便故運籌于廟堂之上而決勝于千里之外
矣夫有形埒者天下公見之有篇籍者世人
傳學之此皆以形相勝者也善形者弗法也
所貴道者貴其無形也無形則不可制迫不
可度量也不可巧詐也不可規慮也智見者人
為之謀形見者人為之功衆見者人為之伏
器見者人為之備動作周還倨句詘伸可巧
詐者皆非善者也善者之動也神出而鬼行

星耀而玄逐進退詘伸不見朕整績按整古折字

鸞舉麟振鳳飛龍騰發如秋風疾如駭龍龍

也飛之當以生擊死以盛乘衰以疾掩遲以飽

制飢若以承滅火若以湯沃雪何往而不遂

何之而不用達績按疑行用字在中虛神在外模

忠運於無形出才不意與飄飄往與忽忽來

莫知其所之與條出與間入莫知其所集卒

如雷霆疾如風雨若從地出若從天下獨出

獨入莫能應圍疾如鈇矢何可勝偶一晦一

明孰知其端緒未見其發固已至矣故善用
兵者見敵之虛乘而勿倏也追而勿舍也迫
而勿去也擊其猶猶陵其與與疾雷不及塞
耳用疾雷之聲不暇塞耳也疾霆不暇掩目善用兵若
聲之與響若鎗之與鈴鞀鼓昧不給撫呼不
給吸當此之時仰不見天俯不見地手不麾
戈兵不盡拔擊之若雷薄之若風炎之若火
凌之若波猷之靜不知其所守動不知其所
為故鼓鳴旗麾當者莫不奔滯崩阨天下孰

敢厲威抗節而當其前者故凌人者勝待人
者敗為人拘者死拘所擊也六靜則固專一則威
分決則勇心疑則北方則弱故能分人之
兵疑人之心則鎢銖有餘不能分人之兵疑
人之心則數倍不足故討之卒百萬之心武
王之卒三千人皆專而一故千人同心則得
千人力萬人異心則無一人之用將卒吏民
動靜如身乃可以應敵合戰故計定而奔分決
而動將無疑謀卒無二心動無墜容口無虛

言事無嘗試應敵必敏發動必亟故將以良
為體而民以將為心心誠則支體親力心疑
則支體撓北心不專一則體不節動將不誠
心則卒不勇敢故良將之卒若虎之牙若兕
之角若鳥之羽若蚘之足斬也可以行可以
舉可以噬可以觸強而不相敗衆而不相害
一心以使之也故民誠從其令雖少無畏民
不從令雖衆為寡故下不親上其心不用卒
不畏將其形不戰守有必固而攻有必勝不

待交兵接刃而存亡之機固已形矣兵有三

勢有二權有氣勢有地勢有因勢將克勇而

輕卒果敢而樂戰三軍之衆百萬之師志厲

青雲氣如飄風聲如雷霆誠積踰而威加敵

人此謂氣勢破路津關大山名塞龍蛇蟠

屈也却笠居却便笠獲羊騰道羊勝一伸發筍門筍

竹可所以捕魚其一人守隘而千人弗敢過

也此謂地勢因其勞倦怠亂飢渴凍暍推其

捨捨擠其揭揭擠排也捨捨款也此謂因勢

善用間謀人軍之審錯規慮設蔚施伏草木

蔚隱匿其形出於不意敵人之兵無所適備

此謂知權陳卒正前行選進退俱什伍搏前

後不相撚撚也左右不相干受刃者少傷敵

者衆此謂事權權勢必形吏卒專精選良用

才官得其人計定謀決明于死生舉措得失

莫不振驚或攻不待衝隆雲梯而城拔雲梯可依

雲梯而立所以戰不至交兵接刃而敵破明於

必勝之攻也故兵不必勝不首接刃攻不必

取不為首發故勝定後戰鈴縣而後動故

衆聚而不虛散兵出而不徒歸唯無一動且無則

凌天振地抗泰山蕩四海鬼神移徙鳥獸驚

駭如此則野無校兵敵家之兵不國無守城

矣靜以合躁治以持亂無形而制有形無為

而應變雖未能得勝於敵敵不可得勝之道

也敵先我動則是見其形也彼躁我靜則是

罷其力也形見則勝可制也力罷則威可立

也視其所為因與之化觀其邪正以制其命

餌之以所欲以罷其足彼若有間急填其隙
極其變而束之盡其節而仆之敵若反靜為
之出奇彼不吾應獨盡其調言我盡之調若
動而應有見所為彼持後節敵在謂敵持後節
與之推移彼有所積必有所虧精若轉左陷
其右彼也敵潰而走後必可移敵迫而不
動名之曰屯達擊之如雷霆斬之若草木燿
之若火電欲疾以邀人不及步銷車不及轉
較其如植木豈如羊角人雖無外勢莫敢格諸有

象者莫不可勝也諸有形者莫不可應也是以
聖人藏形于無而遊心於虛風雨可障蔽而
寒暑不可開閉以其無形故也夫能滑淖精
微貫金石窮至遠放乎九天之上故寄蟠乎
黃盧之下唯無形者也善用兵者當擊其亂
不攻其治是不襲堂堂之寇不擊填填之旗
填填旗容未可見以數相持彼有死形因而
制之敵人執數動則就陰以虛應實必為之
禽虎豹不動不入陷阱麋鹿不動不離且杲

飛鳥不動不絰網羅魚鱉不動環脣喙物未
有不以動而制者也是故聖人貴靜靜則能
應躁後則能應先數則能勝疏博則能禽缺
故良將之用卒也同其心一其力勇者不得
獨進怯者不得獨退止如丘山發如風雨所
凌必破靡不毀沮動如一體莫之應圍是故
傷敵者眾而手戰者寡矣夫五指之更彈不
若捲手之一絙也萬人之更進也不如
百人之俱至也今夫虎豹便捷熊羆多力然

而人食其肉而席其革者不能通其知而壹
其力也夫水勢勝火章華之臺燒章華楚以
弁勺沃而救之雖涸井而竭池无禁之何也
舉壺榼益益而以灌之其滅可立而待也今
人之與人非有水火之勝也而歆以少偶衆
不能成其功亦明矣兵家或言曰少可以偶衆
此言所將非言所戰也或將衆而用寡者勢
不齊也勢不齊士將寡而用衆者用力諧也
若乃人盡其才悉用其力以少勝衆者自古

及今未嘗聞也神莫貴于天勢莫便于地動
莫急于時用莫利于於人凡此四者兵之幹
植也然必待道而後行可一用也夫地利勝
天時巧舉勝地利勢勝人故任天者可迷也
任地者可束也任時者可迫也任人者可惑
也夫仁勇信廉人之美才也然勇者可誘也
仁者可奪也信者易欺也廉者易謀也將衆
者有一見焉則為人擒矣由此觀之則兵以
道理制勝而不以人才之賢亦自明矣是故

為麋鹿者則可以且采諺也

麋鹿有兵而不

也軍為魚鱉者則可以網罟取也

魚鱉之兵為散而不集

鴻鵠者則可以增繳加也

鴻鵠之兵唯無形

者無可柰也是故聖人藏於无原故其情不

可而觀運於无形故其陳不可得而經無法

無儀采而為之宜無名無狀變而為之象深

哉眈眈遠哉悠悠且冬且夏且春且秋上窮

至高之末下測至深之底變化消息無所凝

滯建心乎窈冥之野而藏志乎九旋之淵

九旋

至九迴深者也淵雖有明目孰能窺其情兵之所隱
議者天道也所畫畫者地形也所明言者人
事也所以決勝者鈐勢也故上將之用兵也
上得天道下得地利中得人心乃行之以機
發之以勢是以無破軍敗兵及至中將上不
知天道下不知地利專用入與勢雖未必能
萬全勝鈐必多矣下將之用兵也博聞而自
亂多知而自疑居則恐懼發則猶豫是以動
為人禽矣今使兩人接刃巧拙不異而勇士

必勝者何也其行之誠也夫以巨斧擊桐薪
不待利時良日而後破之加巨斧于桐薪之
上而無人力之捧雖頃招搖挾刑德招搖斗
德十二日夜也而弗能破者以其無勢也故水激
則悍矢激則遠夫括淇衛筥籥括箭括也淇
所出載以金錫載箭以銀雖有薄縞之幘縞
也繒腐荷之矰矰荷蓮花也然猶不能獨射也假
之筋角之力弓弩之勢則貫兕甲而徑于革
盾矣夫風之疾至於飛屋折木虛舉之下大

遲自上高丘

虛卒不駕也

風疾飛之

按此有缺誤

又按孫卿子曰三

尺之岸虛車不能登人之

百仞之山負車以登馬陵遲故也

有缺誤

有所推也是故善用兵者勢如决積水於千

仞之堤若轉圓石于萬丈之谿天下見吾兵

之必用也則孰敢與我戰者故百人之必死

也賢于萬人之必北也况以三軍之衆赴水

火而不還踵乎雖詭合刃於天下誰敢在於

上者

詭卒也

誰敢在其上者

所謂天數者左

青龍右白虎前朱雀後玄武

角亢為青龍參井為白虎星張

為朱雀斗牛為玄武

用兵者右參井左魚

謂地利者後生而前死左牡而右牝

高者為

謂地利者後生而前死左牡而右牝

為死丘陵為牝

所謂人事者慶賞信而刑罰必

動靜時舉措疾此世傳之所以為儀表者

也然而非所以生儀表者因時而變化者也

是故處於堂上之陰而知日月之次序見

中之冰而知天下之寒暑夫物之所以相形

者微唯聖人達其至故鼓不與于五音而為

五音主水不與于五味而為五味調將軍不

與于五官之事而為五官督故能調五音者
不與五音者也能調五味者不與五味者也
能治五官之事者不可揆度者也是故將軍
之心滔滔如春廣廣如夏湫湫如秋典凝如
冬典常凝正也因形而與之化隨時而與之
移矣景不為曲物直響不為清音濁觀彼之
所以來各以其勝應之是故扶義而動推理
而行掩節而斷割掩覆也獲其節制割斷也因資而成功
使彼知吾所出而不知吾所入知吾所舉而

不知吾所集始如狐狸彼故輕來合如兕虎
敵故奔走夫飛鳥之擊也俛其首猛獸之攫
也匿其爪虎豹不外其爪而噬不見齒故用
兵之道示之以柔而迎之以剛示之以弱而
乘之以強為之以歛而應之以張將欲西而
示之以東先忤而後合前冥而後明若鬼之
無迹若水之無創故所向非所之也所見非
所謀也舉措動靜莫能識也若雷之擊不可
為備所用不復故勝可百全與玄明通莫知

其門是謂至神兵之所以強者民也民之所
以必死者義也義之所以能行者威也是故
合之以文齊之以武是謂必取威儀並行是
謂至強夫人之所樂者生也而所憎者死也
然而高城深池矢石若雨平原廣澤白刃交
接而卒爭先合者彼非輕死而樂傷也為其
賞信而罰明也是故上視下如子則下視上
如父上視下如弟則下視上如兄上視下如
子則必王四海下視上如父則必正天下上

視下如弟則不難為之死下視上如兄則不
難為之亡是故父子兄弟之寇不可與鬪者
積息先施也故四馬不調造父不能以致遠
弓矢不調羿不能以必中君臣乖心則孫子
不能以應敵孫子名武吳王闔閭之將軍也是故內脩其政
以積其德外塞其醜以服其威察其勞佚以
知其飢飽故戰日有期視死若歸故將必與
卒同甘苦俟飢寒故其死可得而盡也故古之
善將者必以其身先之暑不張蓋寒不被裘

所以程寒暑也險隘不乘上陵必下所以齊
勞佚也軍食熟然後敢食軍井通然後敢飲
所以同飢渴也合戰必立矢射之所及以共
安危也故良將之用兵也常以積德擊積怨
以積愛擊積憎何故而不勝主之所求於民
者二求民為之勞也歆民為之死也民之所
望于主者三飢者能食之勞者能息之有功
者能德之民以償其二積而上宥其三望國
雖衆兵猶且弱也若苦者必得其樂勞者必

得其利斬首之功必全死事之後必賞死事

事死賞其四者既信于民矣主雖射雲中之

鳥而釣深淵之魚彈琴瑟聲鍾等敦六博敦

也投高壺兵猶且強令猶且行也是故上足

仰則下可用也德足慕則威可立也將者必

有三隧四義五行十守所謂三隧者上知天

道下習地形中察人情凡此三事者所謂四

義者便國不負兵程負為主不顧身見難不畏

死決疑不辟罪所謂五行者柔而不可卷也

剛而不可折也仁而不可犯也信而不可欺也勇而不可凌也所謂十守者神清而不可濁也謀遠而不可慕也操固而不可遷也知明而不可蔽也不貪于貨不淫于物不噍於辯不推於方不可喜也不可怒也是謂至於窈窈冥冥孰知其情發必中諗言必合數動必順時解必中揆揆理通動靜之機明開塞之節審舉措之利害若合符節疾如彍弩勢如發矢一龍一蛇動無常體莫見其所中莫知

其所窮攻則不可守守則不可攻蓋聞善用兵者必先脩諸己而後求諸人先為不可勝而後求勝脩己於人求勝於敵己未能治也而攻人之亂是猶以火救火以水應水也何所能制今使陶人化而為埴則不能成盆盎陶人化為埴陶人復變也工女化而為絲則不能識文錦同莫足以相治也故以異為奇兩爵相與聞未有死者也鷓鷹至則為之解以其異類也故靜為躁奇有出人治為亂奇飽為

飢奇佚為勞奇奇正之相應若水火金木之
代為鳴雄也善用兵者持五殺以應五行殺故
能全其勝拙者處五死以貪故動而為人擒
兵貴謀之不測也形之隱匿也出于不意不
可以設備也謀見則窮形見則制故善用兵
者上隱之天下隱之地中隱之人隱之天者
無不制也何謂隱之天大寒甚暑疾風暴雨
大霧冥晦因此而為變者也何謂隱之地山
陵丘阜林叢險阻可以伏匿而不見形者也

何謂隱之人蔽之於前望之於後出奇行陳
之間發如雷霆疾如風雨擣臣旗擗擗卷止鳴

鼓而出入無形莫知其端緒者也故前後正

齊四方輝出入解續不相越凌翼輕邊利邊

軍翼之或前或後離合散聚不失行伍此善

脩行陳者也明於奇正資陰陽刑德五行望

氣候星龜策機祥此善為天道者也設規慮

施蔚伏見用水火出珍然鼓譟軍所以營其

耳也曳梢肆柴揚塵起竭也竭小柴所以營其

目者此善為詐佯者也罅鉞牢重固植而難
恐勢利不能誘死亡不能動此善為克幹者
也充強剽疾輕悍勇敢輕敵疾若滅沒此善
用輕出奇者也相地形處次舍治壁壘審煙
斥居高陵舍出處此善為地形者也因其飢
渴凍暍勞倦怠亂恐懼空石步乘之以選卒擊
之以宵夜此善因時應變者也易則用車平易
也地險則用騎涉水多弓水中不可引故隘則用
弩隘可以引弩以晝則多壯夜則多火晦冥多

鼓此善為設施者也凡此八者不可一無也
然而非兵之貴者也夫將者必獨見獨知獨
見者見人所不見也獨知者知人所不知也
見人所不見謂之明知人所不知謂之神神
明者先勝者也先勝者守不可攻戰不可勝
者攻不可守虛實是也上下有隙將吏不相
得所持不直卒心積不服積怨所謂虛也
主明將良上下同心氣意俱起所謂實也若
以水投火所當者陷所薄者移牢柔不相通

而勝相奇者虛實之謂也故善戰者不在必
善守者不在小勝在得威敗在失氣夫實則
闕虛則走盛則強衰則北吳王夫差地方二
千里帶甲七十萬南與越戰棲之會稽北與
齊戰破之艾陵西遇晉公擒之黃池平晉公謂
此用民氣之實也其後驕溢縱欲拒諫
喜諛悅悍遂過捷勇也不可正喻大臣怨懟百
姓不附越王選卒三千人擒之于隧因制其
虛也夫氣之有虛實也若明之必晦也故勝

兵者非常實也敗兵者非常虛也善者能實
其民氣以待人之虛也不能者虛其民氣以
待人之實也故虛實之氣兵之貴者也
凡國有難君自宮召將詔之曰社稷之命在
將軍即今國有難願請子將而應之將軍受
命乃令祝史太卜齋宿三日之太廟鑽靈龜
卜吉日以受鼓旗君入廟門西面而立將入
廟門趨至堂下北面而立主親操鉞持頭授
將軍其柄曰從此上至天者將軍制之復操

斧持頭授將軍其柄曰從此下至淵者將軍
制之將已受斧鉞答曰國不可從外治也軍
不可從中御也二心不可以事君疑志不可
以應敵臣既以受制於前矣鼓旗斧鉞之威
臣無還請願君亦以垂一言之命於臣也君
若不許臣不敢將君若許之臣辭而行乃爪
鬣鬣爪送終之設明衣也明衣喪衣也在鑿
禮去手足足瓜凶門而出凶門北出門也將軍之出乘將軍
車載旌旗斧鉞累若不能勝其臨敵決戰不顧

必死無有二心是故無天於上無地於下無
敵於前無主於後進不求名退不避罪唯民
是保利合於主國之實也上將之道也如此
則智者為之慮勇者為之闔氣厲青雲疾如
馳騖是故兵未交接而敵人恐懼若戰勝敵
奔畢受功賞吏遷官益爵祿割地而為調決
於封外卒論斷於軍中言有罪顧反於國放
旗以入斧鉞報畢於君曰軍無後治乃縞素
辟舍請罪於君君曰赦之退齊服大勝三年

反舍大勝敵者還三中勝二年下勝期年兵之所加者必無道之國也故能戰勝而不報取地而不反民不疾疫將不夭死五穀豐昌風雨時節戰勝於外福生於內是故名必成而後無餘害矣

淮南鴻烈解卷之二十二

淮南鴻烈卷之二十三

漢太尉祭酒許慎記上

後學 劉績補註

後學 王溥較刊

說山訓

山為道本

者所處說道之旨

魄問於魂曰道何以為體

魄神也陰道也

陽故鬼問意道也曰以無有為體道無形也

魄曰無有有形乎魂曰無有魄曰無有何得

而聞也言无有形狀何魂曰吾直有所遇之

耳言適遭視之無形聽之無聲謂之幽冥幽

冥者所以喻道而非道也以道也魄曰吾聞

得之矣得猶也乃內視而自反也魄曰凡得道

者形不可得而見名不可得而揚揚猶稱也

今汝已有形名矣何道之所能乎魄曰言者

獨何為者鬼謂鬼曰子尚將反吾宗矣宗

也鬼言將魄反于元有反顯魄忽然不見鬼見反而自

存亦以淪于無形矣鬼反上自存亦以入于

人不小學不大迷小學不迷不小慧不

大愚物故大愚也人莫鑑于沫雨而鑑于澄

水者以其休止不蕩也沫雨雨潦土覆尾澄

或作詹公之釣千歲之鯉不能避詹公詹何

善釣者有精之術曾子攀柩車引轄者為之

止也曾子至孝送親喪悲哀攀援柩車而執

行轄也轄也老毋行歌而動申喜精之至也申喜

也少亡其母聞乞人行歌聲感瓠巴鼓瑟而

淫魚出聽瓠巴楚人也善鼓瑟淫魚喜音出

長丈餘鼻正白身正黑口在額下伯牙鼓琴

似南嶽魚而魚無鱗出江中也

馬馬何秣仰秣何頭欠介子歌龍蛇而文君

垂泣介子推也後晉文公重耳出奔翟遭

其後有者推獨不與故歌曰有龍矯矯項矢

處龍以喻文公也蛇以自喻也于是故王在

山而草木潤故能潤中澤草也淵生珠而岸不

枯珠陰中之陽也有蚓无筋骨之強瓜牙之

利蠶端一名上食聯下飲黃泉用心一也乾

也裸也一塵也楚人謂清之為明杯水見眸子

濁之為闇河水不見太山視日者眩聽雷者

者聾人無為則治有為則傷道貴无為故无

為故有為者無為而治者載無也能治者

常載行為者不能有也為者有為也有謂好

漠故曰不能无為為者不能無者

為者不能有為也大有所行清静無為者不能

故曰不能人無言而神道能化故神也有

言者則傷道言不貴言無言而神者載無道貴

能致于神載行也有言則傷其神之神者道

有言而多反有鼻之所以息耳之所以听終

以其無用者為用矣无用者謂鼻耳物莫不

因其所有而用其所無用以為其所無也以為不信

視籟與竽籟三孔籟也故曰以其管孔空也念慮

者不得臥詩曰既轉伏枕寤寐永嘆止念慮

則有為其所止矣非真無念慮則與物所止

矣兩者俱亡則至德純矣念慮也忘二者則

神內守一也至聖人終身言治所用者非其言

也用所以言也非其言非其所常言也用所

治按所以言謂立歌者有詩然使人善之者非

其詩也不善之者善其音之清和也鴛鴦能言

而不可使長鴛鴦鳥名出于蜀郡赤喙者是

是何則得其所言而不得其所以言得其言

之言故曰不知所以長言教令之言言稽稽迹者悲

生迹者也循隨也隨人故迹不能創基造制

之為長主神蛇能斷而復續而不能使人勿

斷也神龜能見夢元王而不能自出漁者之

籠宋元王夜夢見得神龜而未獲也漁者

自出能見夢元王而籠也四方皆道之門戶牖嚮

也在所逆調之故釣可以教騎騎可以教御
御可以教刺舟此四術者皆可以謹相敬教越人學
遠射射遠反在直仰向天而發適在五步之內舟越人謂知射便
儀射故遠法在直仰向天而發適在五步之內世已變矣而守其故
不儀射知易法去參天之法也故世已變矣而守其故
譬猶越人之射也不言其守故也月望日奪其光
陰不可以乘陽也中月十五日與日相望東也
差則不可至晦則日日出星不見不能與之
爭光也奪日陰也故末不可以強于本指

不可以大于臂下輕上重其覆必易一淵不
兩較較魚之長其皮有珠今世以為刀水定
則清正動則失平故推不動則所以無不動
也江河所以能長百谷者能下之也夫推能
下之是以能上之也上大天下莫相憎於膠漆
膠漆相持不解故曰相憎一說膠入漆中則
而莫相愛於冰炭炭得冰則解歸水復其性
要膠漆相賊冰炭相息也得者績而反相憎本相
炭本不相合者而反相愛蓋以膠漆相憎而冰
用之冰炭不合則不用是合者相害而不合人

生也相也也墻之壞愈其立也故曰反本還為土也冰之

洋愈其凝也以其反宗也洋釋反水也泰山之容

巍巍然高形容去之千里不見垂堞遠之故也

作堞堞猶塵翳也堞讀似望秋毫之末淪于不

測是故小不可以為內者大不可以為外矣

也小不可為內復小于秋毫之末謂無有蘭生

幽谷不為莫服而不芳性舟在江海不為莫

乘而不浮性君子行義不為莫知而止性

也夫玉潤澤而有光其声舒揚舒緩也决乎

其有似也似君子也交讀入謂無內無外不

匿瑕穢无内无外表近之而濡望之而隧

夫照鏡見眸子微察秋毫明照晦冥故和氏

之璧隋侯之珠出於山淵之精君子服之順

祥以安寧服佩也君子佩而象無有侯王寶

之為天下正寶重也侯王故以重其天下性若凡民

也何私陳成子恒之劫子淵捷也陳成子將殺

士分國捷不捷故曰劫之也捷子罕之辞其

所不歆不歆也王而得其所歆所歆不孔子之

見黏蟬者白公勝之倒杖策也倒杖策傷其

而不在言精衛姬之請罪於桓公衛姬望見桓公

有也桓公知之故請公殺贖衛姬之罪也子見子

夏曰何肥也道勝無情也魏文侯見之反披裘

而負笏也知其皮尺則兒說之為宋玉解閉

結也結不解之解者而能此皆微恥可以觀論

者始微恥謂見人有嫁其子而教之曰甬行矣

慎無為善曰不為善將為不善邪應之曰善

且由弗為况不善乎此全其天器者器值性

曰全其性善故拘囹圄者以日為脩當死市者

以日為短日之脩短有度也有所在而短有

所在而脩也則中不平也心中故以不平為平

者其平不平也嫁女於病消者夫死則後難

復處也以女為妨夫后人不娶故難復嫁

也故沮舍之下不可以坐沮舍倚墻之傍

不可以立為踏執獄牢者无病畏執之主也

罪當死者肥澤計决心之無外思一說治雷

刑者多壽心無累也刑者官人也不耗心故多壽

良醫者常治无病之病故无病守治正性神也

聖人者常治無患之患故无患也夫至巧不

用劔巧不用心手善閉者不用關捷善閉其心

也淳于髡之告失火者此其類也淳于髡齊人

將失火便曲突徙薪隣人不徙後竟失火言

者不為功救火者焦頭爛額為上客刺備勝

欲而人思得人救其禍以清入濁必困辱以

濁入清必覆傾君子之於善也猶采薪者見

一芥撥之見青葱則拔之言无所舍也君天

二氣則成虹地二氣則泄藏陰陽相干人二

氣則成病邪氣干正陰陽不能且冬且夏陰

能勝陽不能陰冬自月不知晝日不知夜言

為冬夏自為夏也射者發不失的善於射矣而不善所

射所射者死善釣者無所失善于釣矣而不

善所釣于魚不善也故有所善則不善矣鐘

之與磬也近之則鐘音充充遠則磬音章磬

也音清明遠物固有近不若遠遠不如近者

今曰稻生于水而不能生于湍瀨之流湍急

紫芝生于山而不能生于盤石之上根无磁

石能引鐵及其於銅則不行也能行猶使也

水廣者魚大山高者木脩廣其地而薄其德

譬猶陶人為器也操挺其土而不益厚破乃

愈疾愈益也疾速也聖人不先風吹不先雷

毀不得已而動故无累月盛衰于上則羸

應于下同氣相動感動不可以為遠翻威則

曰羸喘應于下且陰精也羸喘亦陰也故曰

喘當作執彈而招鳥揮枕而呼狗欲致之願

反走故魚不可以無餌釣也獸不可以虛器

美名也而自損則有美名矣求醜則不得醜

求不醜則有醜矣不求美又不求醜則无美

无醜矣是謂玄同玄天也天无所求也人

申徒狄負石自沉于淵而溺者不可以為抗

紂紂徒狄殷末人也抗高也弦高誕而存鄭誕

者不可以為常事有一應而不可循行高

伯之命以十二牛犒秦師而却之故曰誕而

人有少言者猶百舌之聲其舌效百鳥之聲

故曰百舌也以為喻人雖人有少言者猶不暗

之戶也不言其不鳴故不暗之喻人無聲也

六畜生歟耳目者不詳識書著之詳善也

為妖災也喻人多言而百人抗浮不若一

人挈而趨抗率也浮也百人也共率物固有

衆而不若少者引車者二六而後之二六

一八故謂二六事政有相待而成者兩人俱溺

不能相拯一人處陸則可矣故同不可相治必

待異而後成謂君所謂可臣亦曰否猶以水濟水

能食之是謂同故下以相治異謂清其水

召也召也剝牛皮鞞以為鼓一三軍之衆然

為牛計者不若服于軛也狐之喪天子被

之而坐廟堂然為狐計者不若走於澤言物貴于生也

亡羊而得牛則莫不利失也一所指而免頭則

莫不利為也故人之情于利一之中則爭取大

馬於害之中則爭取小馬一軍不敢騎白馬

為見識者一說白凶服故不取騎也傳曰晉

服也不敢亡者不敢夜一狗炬為人保者不

敢畜噬狗保城廓居也保人一狗一雞知將旦鶴

知夜半而不免於出俎鶴夜半而鳴也以

以喻將軍當兼五山有紅獸林木為之不斬以喻不可無權誦

園有螿蟲藜藿為之不採言以為儒而踞

里閭儒尚礼義踞為墨而朝吹竽墨道尚險

名朝吹竽非也不歆滅迹而走雪中極溺者而

歆无濡是非所行而行所非今夫閭飲者非

嘗不遺飲也使之自以平則雖愚無失矣是

故不同于和而可以成事者天下无之矣猶和

求美則不得美不心美則美矣名心則不求美

也十年之松下有茯苓上有兕絲茯苓千歲

根一生其上而无上有叢蕃下有伏龜聖人從

外知內以見知隱也喜武非俠也俠喜文非

儒也好方非醫也好馬非騶也知音非聾也

知味非庖也此有一槩而未得主名也此六

皆善之而未純無所適名被甲者非為十步

之內也百步之外則爭深淺深則達五藏淺

則至膚而止矣死生相去不可為道里言相

楚王忘其獲而林木為之殘楚王莊王族也

處故殘林宋君亡其珠池中魚為之殫殫故

澤失火而林憂憂及也上求材臣殘木上求魚

臣乾谷上求楫而下致船上言若絲下言若

綸綸也上有一善下有二譽上有三衰下有

九殺衰殺皆喻也傳曰上之所大夫種知

所以強越而不知所存身自為越畏弘知

周之所存而不知身所以亡所殺也周知遠而

不知近遠謂強越存周畏馬之避也不敢騎

勞辟懼車之覆也不敢乘是以虛禍距公利也

虛不孝弟者或詈父母生子所不能任其必

孝也然猶養而長之促任范氏之敗有竊其鍾

負而走者范氏范吉射也范會之玄孫范鞅獻

故智伯竊其鍾也一鎗然有聲惧人聞之遽掩

其耳憎人聞之可也自掩其耳悖矣悖亦之

不能大于石也并在石之中夜之不能脩其

歲也夜在歲之中仁義之不能大於道德也

仁義在道德之包仁義道德大也在道德

內歲也先針而後縷可以成惟先縷而後針不

可以成衣針成幕幕成城事之成敗必由小

生言有漸也幕布也上曰幕旁曰帷縷非始

事之一成敗必由小生曰染者先青而後黑則可

先黑而後青則不可工人下漆而上丹則可

下丹而上漆則不可萬事猶此所先後上下

不可不審知審水濁而魚噉魚短氣喁噉出口

宜音檢驗切形勞則神乱形乱神乱國有賢君折

衝萬里衝兵車所以衝突敵國有賢君折

段里段里之外使敵不敢至也禮下因媒而

嫁而不因媒而成為媒室家也禮成因人而交不

因人而親親以德行合趨同千里相從雖遠趣

不合行不同對門不通詩所謂室迩人遠也海

水雖大不受齒芥日月不應非其氣火陽燧取

取水氣相應也非此不得君子不容非其類

也人不愛倭之手而愛己之指倭讀詩端端

其倭堯之巧工也雖倭巧人不能以倭其指也愛

不愛江漢之珠而愛己之鉤江漢雖有美珠

以愛得也魚故愛之也可以束薪為鬼以火烟為氣

以束薪為鬼竭而走為夜行見束薪而走以火烟

為氣殺豚烹狗殺以火烟為之先事如

此不如其後如此徐除出其後也不巧者善

度知者善豫也豫備羿死桃部不給射慶忌死

劍鋒不給搏也桃部地名羿夏之諸侯有窮君

而射搏捷也慶忌吳王僚之子也要離為閻

問刺之故外死劍不及設其捷疾之力○績按

扶也言訓作羿死桃梧滅非者戶告之曰我實

不與我諛亂謗乃愈起○績按戶告謂家至

也據文義當作我敬止言以言止事以事譬

猶揚堞而弭塵抱薪而救火事當以嘿止

言止言以事止事猶揚堞止塵流言雪汗譬

猶以涅拭素也涅流也素除也矢之於十步

貫兕甲于三百步不能入魯縞驥驥一日手

里其出致釋駕而僵什稅僵仆也猶矢于三

竭矣勢大家攻小家則為暴大國并小國則為

賢碩堦世拓境并兼人因為勞力而以小馬并大

馬之類也小知非大智之類也進小馬不可

故世不得長與故不得馬同類大小知不可被羊裘

而賃固其事也。貂裘而負籠，甚可怪也。籠，土籠也。

以絜白為汙，譬猶沐浴而抒溷，薰燧而負

琬。琬，燒燻自香也。楚人謂之薰燧也。治疽不擇善惡，醜肉而并

割之，農夫不察苗莠而并耘之，豈不虛哉？壞

塘以取龜，斧屋而求狸，掘室而求鼠，割唇而

治齟，桀跖之徒，君子不與。率事所施，如是者，與之徒也。君子

子也。不殺戎馬而求狐狸，援兩鰲而失靈龜，斷

右臂而爭一毛，折鑿邪而爭錐刀，用智如此，

豈足高乎？高，猶貴也。寧百刺以針，无一刺以刀，寧

一引重，无久持輕，寧一月飢，无一旬餓。飢，食不足也。

餓，困也。萬人之蹟，愈于一人之隧。楚人謂蹟為

也。陷有吝人之力，儉者春至旦不中員，呈猶適

之察之，乃其毋也。譴責怒也。稱吝人，力儉呈

如視之，乃自呈作其母以為力儉，以此吝人

也。故小人之吝人，反為損。東家母死，其子

哭之，不哀。西家子見之，歸謂其母曰：「社何愛

速死，吾必悲哭。」社，江准謂母為社。社，讀雖夫

家謂公為阿社之社也。夫欲其母之死者，雖死亦不能悲哭矣。謂孝不

暇者雖暇亦不能學矣言有事務人雖閑暇亦不能學也

為舟見鳥迹而知著書以類取之曰窾讀以

非義為義以非禮為禮譬猶僕走而追狂人

盜財而與乞者竊簡而寫法律蹲踞而誦詩

書割而舍之鑊邪不斷肉執而不釋馬羗截

玉羗馬尾也聖人无止元以歲賢昔日愈昨也賢

猶勝勝於昨日喻聖人自修進也馬之似鹿者

千金天下无千金之鹿玉待璣諸而成器璣

者攻攻也璣讀璣或直言璣也貴有千金之璧而

无錙錘之璣錙錘言其賤也受光於隙照

一隅受光於牖照北壁受光於戶照室中无

遺物况受光於宇宙乎天下莫不藉明於其

前矣由此觀之所受者小則所見者淺所受

者大則所照者博曰四方上下曰宇往古來今

問故問於日月之前江出岷山河出崑崙濟出

王屋潁出少室漢出嶠豕地也在分流舛馳

注于東海所行則異所歸則一也一通於學

者若車軸轉轂之中不運於已與之致千里
終而復始轉无窮之源不通於學者若迷惑告
之以東西南北所居聆聆言迷聆猶了了昔而
不得不知凡要故背而不得更復惑也寒不能生
寒熱不能生熱不寒不熱能生寒熱故有形
出於无形未有天地能生天地者也至深微
廣大矣初未有天地生有形也雨之集无能
待其止而能有濡集下此其至未能有所濡也
矢之發无能貫待其止而能有穿唯止能止

衆止止喻夫止乃能穿物也曰高而

為臺就下而為地各就其勢不敢更為聖人

用物若用朱絲約芻狗若為土龍以求雨芻

狗待之而求福求猶得待福也土龍待之而

得食土龍致雨而成穀故待土龍之神而得

也者魯人身善制冠妻善織履往往於越而大

困窮以其所脩而遊不用之鄉譬若樹荷山

上荷其水菜芙蓉其莖曰茄其本曰密其根曰

之茂者花讀如燕人強秦言胡同也畜火

井中操釣上山揭斧入淵欲得所求難也方

車而蹶越乘桴而入胡方並蹶至桴筏一曰

欲无窮不可得也無求之楚王有白蠖王自

射之則搏矢而熙戲熙使養由其射之始調弓

矯矢未奔而蠖擁柱號矣由其楚王之

號而蠖通賦曰養有先中中者也

有先未中必中禹氏之璧夏后之璜揖讓而

進之以合歡夜以投人則為怨時與不時

謂夜品畫西施之面美而不可說規孟賁之

目大而不可畏君形者亡馬君生氣者人形尤

有生氣故人有昆弟相分者无量計不可而

衆稱義焉夫惟无量故不可得而量也登高

使人欲望臨深使人欲窺處使然也射者使

人端釣者使人蔡事使然也立然后中蔡然

也曰殺罷牛可以贖良馬之死莫之為也殺

牛必亡之數王牛法禁殺牛民犯禁殺之命是以

故曰數必以必亡贖不必死未能行之者矣季

孫氏劫公家魯大夫季桓子斯一曰康子肥

公室孔子說之先順其所為而后與之入政曰
率枉與直如何不得舉直與枉勿與遂往順
其謀而從勿小此所謂同汚而異塗者衆曲不
遂大與同小此所謂同汚而異塗者衆曲不
容直衆枉不容正故人衆則食狼狼衆則食
人歆為邪者必明正歆為曲者必達直公道
不立私歆得容者自占及今未嘗聞也此以
善託其醜託寄若麗姬歆殺太子申生先稱
也衆議成林無翼而飛無翼之鳥能飛凡林
實然也以為三人成市虎市中人有虎市非虎處

而信以為市虎故一里撓推皆弱一里推者

人則信夫游沒者不求沐谷已自足其中矣

故食草之獸不疾易藪水居之虫不疾易

水行小變而不失常小變水居故草中故日

其不疾失信有非礼而失礼尾生死其梁柱之

下此信之非也尾生曾人與婦人私期橋梁

溺而故曰孔氏不喪出母此禮之失者禮喪

信之非也也孔氏不喪出母此禮之失者子禮喪

出母喪門人問諸子思曰昔者子之先君其喪而

元所失道道隆後而隆道為道白汚後而汚後則安
能反乎是為役妻者是為道白也母不為後妻
者是不為白也母氏之不喪也曾子立孝不

過勝毋之問墨子非樂不入朝歌之邑曾子

立廉不飲盜泉所謂養志者也紂為象著而

箕子啼見象著知當後作王孟有五孟必有

也舜帝曾以偶人葬而孔子嘆惡其象人為用

也狗故孔子為故聖人見雷而知冰大見微霜降

也堅有鳥將來張羅而待之得鳥者羅之一目

也今為一目之羅則无味得鳥矣今被甲者

以備矢之至若使人必知所集則懸一札而

已矣事或不可前規物或不可慮卒然不戒

而至故聖人畜道以待時受故聖人畜養以

待時時至而應亂屯犁牛既拊以楸泐鼻而

羈無角牸牛兒淡鼻羈頭而牽生子而犧尸

祝齊戒以沉諸河祈福祥之辭祀神之王祝河

伯豈羞其所後出辭而不享哉詩曰采芣

是也論語曰犁牛之子辭且得萬人之兵不

如聞一言之當當謂明天時地利知人之得

注

隋侯之珠不若得事之所由得和氏之璧不

若得事之所適由用適也撰良馬者非以逐狐

貉將以射麋鹿砥利劍者非以斬縞衣將以

斷兕犀故高山仰止景行行止鄉者其人者

則高山我仰而止鄉者其人大行也我見彈而求鷄

炙彈可以彈鷄為也見郊而求晨夜鷄知將

夜半見其知因望其見贖而求成布雖其理

哉亦不病暮贖成故曰雖其理我亦不病暮

言其不為災之辨曰象解其牙不憎人之利

之也利也猶死而弃其招其示怨人取之招黃

浴來上祢恣亦增也人能以所不利利人

則可所不利若子罕不以此為寶故曰可也狂者

東走逐者亦東走東走則同所以東走則異

溺者入水極之者亦入水入水則同所以入

水者則異異其溺故聖人同死生愚人亦同死

生聖人之同死生通于分理愚人之同死生

不知利害所在徐偃王以仁義亡國國亡者

非必仁義徐偃王以仁義為楚文王所滅

者曰不必仁義故曰比干以忠靡其體被誅者
亡國不必仁義故曰比干以忠諫紂而被誅者
非必忠也

比干以忠諫紂而被誅者非必忠也
故寒顛惧者亦顛此同名而異實

顛顛讀入寒顛顛明月之珠出于蠨蛸周之
之顛字亦自如此顛

簡圭生于垢石味有夜光明出于石中故曰
生于垢石

按蠨蛸當作蛇結大蔡神龜出于溝壑大蔡元
出地名曰蔡是也

蔡文仲所居蔡是也萬乘之主冠錙銖之
冠履百金之車

少物有賤而在上曰錙言價直
作履車或曰牛皮為賤正三軍之眾

可鼓聲氣故
軍也

眾也歌學歌謳者必先徵羽樂風
于詩樂風者上以風性動天地感鬼神莫近

也風歌義和者必先始于陽阿采菱
之風歌義和者必先始于陽阿采菱

菱陽阿采
之名和聲有陽阿古此皆學其所不學而歌至

其所歌學者耀蟬者務在明其火釣魚者務
在芳其餌明其火者所以耀而致之也芳其

餌者所以誘而利之也
則蟬明芳香明火香餌

明其德美其政天下之
致鳥者先樹木水積而魚聚木茂而鳥集好

人如其德美其政天下之
致鳥者先樹木水積而魚聚木茂而鳥集好

致鳥者先樹木水積而魚聚木茂而鳥集好

致鳥者先樹木水積而魚聚木茂而鳥集好

戈者先具繳與矰繳者大綸矰短矢繳所以繫

焉也也與好魚者先具罟與罟罟不入于汙池

言未得見君心也遺人馬而解其羈遺人車而

而脫其轆轆魚所以切納車轆也績績按所愛者少

而所亡者勿故里人諺曰烹牛而不盪敗所

為也烹羹不與盪不成羹故曰敗所為禮記

桀有得事謂知後世也堯有遺道遺失謂

舜舜天下有不慈之名故曰有遺道也而禪

毋有所羨毋古之醜也讀模範之模故西施

有所醜西施古之好也雖容儀光艷故亡

國之法有所隨者治用之俗有可非者隨猶

廣者弗釋玉琬琰之玉在滂泥之中雖

貪者不搏讀龜帶搏也魏羨之所在雖汙辱

世不能賤惡之所在雖高隆世不能貴世不

者者喻賢者在下位卑之處世不能

賦民皆欣而收故民欣也春賦秋貸眾皆怨

賦民皆欣而收故民欣也春賦秋貸眾皆怨

賦民皆欣而收故民欣也春賦秋貸眾皆怨

得失同喜怒別為其時異也為魚德者非挈

而入淵為蝮賜者非負而緣木縱之其所而

已武喻為政官方定物能文者居文官能

而雜不若狐裘而粹雜猶駸也故人莫惡於无

常行恒不可為至醫語故人而无有相馬而失馬

者失猶然良馬送在相之中良馬有夭壽骨

相故口在今人放燒或操火往益之或接水往

救之兩者皆未有功而怨德相去亦遠矣即

人有買屋棟者求大三圍之木郵楚都在今

也棟梁而人予車較跪而度之巨雖可而長

不足巨大也長不也邊伯玉以德化夫邊玉衛大

簡子將伐衛使史默往視之曰邊伯公孫鞅

以刑罪所極一也自公孫鞅衛公孝子叔座之

法故曰刑罪秦封為高君因曰商鞅商在

病者寢席寢卧醫醫之用針石巫之用藉藉所

救釣也醫師在男出其惡血精米所以所砥

藉管茅皆所以療病狸頭愈鼠雞頭已瘦鼠

人創狸愈之馮頭亦愈之雞頭水中蚤散積血

斲木愈齧此類之推者也推行也膏之殺鰲鵠

矢中中亦殺矣爛灰生蠅爛腐也蠅于灰也蠅蠅生也

漆見蠶而不軋此類之不推者也蠶推與不

推若非而是若是非孰能通其微天下无

粹白狐而有粹白之裘擗之衆白也善學者

若齊王之食鷄必食其蹠數十而後足蹠雞

喻學取道衆刀便剃毛至伐大木非斧不尅

也物固有以冠適成不逮者視方寸于牛

不知其大于羊總視其体乃知其大相去之

遠遠猶也孕婦見兔而子缺唇見麋而子四目

小馬大目不可為犬馬大馬之目眇可謂之

眇馬物固有似然而似不然者故决指而身

死傷或漸臂而顧活顧反類也類不可必推厲利

劍者必以柔砥濡擊鍾磬者必以濡木較強

必以弱輻兩堅不能相和兩強不能相服故

梧桐斲角馬菴截玉言柔勝劍媒但者非學謾也

但成而生不信但猶也立懂者非學闔爭懂立

而生不讓居近也故君子不入獄為

其傷息也不入市為其佞廉也佞積不可不
慎者也走不以手縛手走不能疾飛不以尾
屈尾飛不能遠物之用者必待不用者故使
止見者乃不見者也使鼓鳴者乃不鳴也不
訥既嘗一臠肉知一鑊之味無足曰鑊懸羽
與炭而知燥溼之氣燥故炭重以小明大見
一葉落而知歲之將暮暗瓶中之冰而知天
下之寒以近論遠論知三人比肩不能外出
戶故戶不容一人相隨可以通天下言不足履

地而為迹暴行而為彰此易而難履履地
日中影直是其難也莊王誅里史孫叔敖制
冠浣衣知當見用故制冠浣衣文公棄荏
席後黻黑勇犯辭婦黑者勇犯感其指曰物
曰曰臣從君周旋臣之罪司矣臣猶故桑葉
自知之况君乎請從此亡故曰辭婦故桑葉
落而長年悲也桑葉時既落長年悵鼎錯日
用而不足貴錯五味故不足貴也周鼎不
爨而不可賤周家大鼎不可炊火以饋按周
鼎如他鼎但可烹調奸物固有以不用而為

有用者為不用謂為五時地平則水不流重鈞

則衡不傾傾流也物之充必有所感重尤過輕

所感感動也必有物固有以不用為大用者

物重故曰不用然用之乃知物之先保而浴則

可以浴而保則不可先也而後饗則可禮必

示猶食也先饗而後祭則不可為不敬也故物

之先後各有所宜也祭之日而言狗生娶婦

夕而言衰麻置酒之日而言上冢皆所渡江

河而言陽侯之波陽侯人作溺死其神能為

之波舟人訖或曰知其且以取也而多殺人仁不或

曰知其且赦也而多活人乃作其望赦同所

利害異故或吹火而然或吹火而滅所以吹

者異也烹牛以饗其里而罵其東家母德不

報而身見殆殆危也文王汚膺鮑申偃背以成

楚國之治文王楚武王之子熊庇汚膺陷曾

禪謔出郭而知以成子產之事禪謔野鄭大夫

謀于國則否鄭國有雜于產載如野與議四

國之事故曰成子產之事論語曰禪謔草創

里子產潤討論之東朱儒問徑天高于脩人脩

近蘭急舌言孔子之窮于陳蔡而廢六藝則
感射六藝禮樂為晉之不能自治其病病而不
就藥則勃矣不擇于事
日勃也

淮南鴻烈解卷之二十一

