



半舫齋古文卷五

興藝錄序

今上御極之五年。予奉命領鹽庠。自惟束髮受書。學行迄無成就。擁臯比為人師。何德以堪。此伏念

聖天子當陽主治。棧樸作人。虞夏四代之學。周禮黨正。州長之規條。茂以加茲。士生斯世。濟暉光化。固應敦修實學。以副清時。而膺教士之責者。益當夙夜祇勤。仰報涓埃於萬一。其敢以一官擗散坐飽。闡干首。藉哉鹽距。

高沙夏之蓉醴

谷氏著

秣陵戴祖敬

咸批點



吾秦郵二百里許為淮郡巨學其風土人文曩有傳聞
及受事寒日海烟吐納廨舍諸生來謁者屢滿戶外余
既勗以端品立身之道復訊日傳諭會城鄉近遠之士
而考其所業焚膏披卷喜鉛槧伊吾風趣未減也先是
甲辰歲學使者按淮郡召余入試院叅文衡鹽之文早
窺見一斑及是詳為研覽益知鹽士所習皆平正顯易
不為支離險譎之態特氣格多靡未能澤以古爾時乃
聚多士謂之曰文心之聲道之倪也韓昌黎有言水盛
而物之細大畢浮氣盛而音之高下皆宜非謂文主於
氣乎李習之有言義深則意遠意遠則理辨理辨則詞

盛非謂文根於義乎要之不考義不能養氣不養氣亦
不能屬文會三才之端倪開六藝之鈐鍵如玉之有尹
如珠之有光斯熠燿浮動而莫可掩矣諸生唯唯退嗣
是季必試月必課且不止一課皆割微俸具餐節扃戶
會校俾罄所長既聞風日衆上庠外學及童子中亦多
操管以從每課文成堆案輒數尺余坐斗室逐一勘覽
盛夏揮汗盈把街鼓礮礮且分夜不知疲遇佳卷如行
山陰道光景應接不暇否則如遇痼疾思挾良醫針割
然砭腠理如是積歲餘矢誠供職見者或謂利精敝神
不堪其苦然而鹽之風氣亦蒸蒸日上矣余念文日

益富謀付之梓人以質同好爰檢帙得若干篇其中引氣不齊等差有素而標格之雅含宮按徵諧律度也設色之新春麗鯨鏗騰光氣也庀材之博採珠集翠多蘊涵也由是進而不已不遷異說不棄前勞不隳後業琢磨乎道德振揚乎才藻入古人之堂與而撤其藩籬所謂根乎義主乎氣者文不在斯乎記曰不興其藝不能樂學余之輯是編也既竊附於昔人文章報國之義即以昭多士奮興於學之權輿云爾

先生秉鐸鹽瀆年甫三十餘殷情造士孜孜如不及觀詩集中贈樂孩夫諸子詩愷切諄至亦足以見其

概矣

朱梅崖

興藝錄一編體格高邁脫盡時蹊真堪津逮後學篇中指畫詳明行文亦浸浸入古

祖啟注

福建鄉試題名錄序

臣聞古者帝王為治。將求天下賢才而登進之。豫其教之。方定其取之之法。故周官大司徒。以鄉三物。興其秀良。鹿鳴歌詩。喻於嘉賓。及其官而用之。於是有紛如鸞鳳之暉。鴻漸羽儀之吉。詩曰。濟濟多士。文王以寧。有由然也。

國家兼三代之隆禮。宏前聖之休風。三歲科舉。分遣廷臣。輶車四出。董蒞厥事。拔尤採奇。錄以獻焉。為典至嚴。且重。今年八月。當開鎖闈。鄉試天下。臣之蓉與學士。臣承蒼充福建典試官。既被

詔書齋宿。兢皇遄期。治行中道。感悚激切。自維臣以東
南孤生。起菰蘆中。獲成進士。由鴻詞科。厠史館。荷寵沐
榮載深且厚。茲復乘使者車騎。往擇閩士。其將何以為
報稱者。夫閩東南大都。天文上當牽牛女雲漢之氣。麗
焉山則幔亭九曲。仙人武夷君所居。故地多秀靈。其東
大海。泊鍾產作百物珊瑚。明璣香樹。飛鱈庶鳥之文。草
木之華實。前志書焉。稱州土最勝。而發乎人者。率多雋
英。方唐貞元初。常袞以宰相觀察福州。興學教士。有歐
陽詹者。出而閩之人才自此彬彬然。逮宋以來。繼起愈
衆。若蔡襄。陳烈。蘇頌。李綱。陳瓘。鄭俠。楊億。鄭樵。咸以文

學節行忠義。功名照耀當世。指未殫數。而考亭朱子與
游揚羅李胡蔡諸儒。並出乎其間。倡明正學。為大道之
重。其遺書餘風。傳在學者。加夫

本朝振庠序以佑啟之。頒羣經於澤宮。涵育薰陶。百年
滋久。宜挾冊修行者。于于興起。若雲蒸而霞蔚矣。臣伏
以古者諸侯歲貢士。壹適謂之好德。謂適得其人。無有
失也。臣至愚陋。寡所識知。惟夙夜自矢。效拳拳報上之
義。既闔院取牘。與臣承蒼共研切之。別其朱紫。釐其雅
鄭。其有夸以誕怪。以譎逞詖辭。而汨法度。如揚雄所譏
者。則槩置之。其能原本六籍。炳炳麟球。琅貫而宮商

和者則亟擢之使以鳴。國家之盛而徐收其用焉。事竣錄所得者九十有五人。溢於數而充鄉書之副者十有七人。咸以其名達於天府。又輯其各所治之一經冠曹偶者為之冊以呈御覽。蓋慶觀文化成之美而卷阿藹藹雅頌之音可以復作也。是役也制撫藩臬監司及諸執事者均任勞効而舊典存焉。臣故不臚叙云。

渾古之氣上逼昌黎

萬字兆

山水文章節義之盛該括尺幅中浩乎沛然淳茂之味今無其兩

賈稻孫

粵東汲古編序

余少時讀昌黎集月必一周。應童子試輒學作散體。甚不似也。然心竊好之。嘗謂昌黎之文苞絡衆有。歐蘇諸家皆自門戶中出。彼其造端置詞率析去牙角。破崖岸而為之。洵乎足以起八代之衰也。乙丑春予奉使嶺南。嶺南故公舊遊地。嘗至潮州登韓山公之遺像。在焉。至連州過陽山於坡陀間見公之釣臺巍然高峙。蓋流風餘思被於一方者甚遠。故當時魁梧杰出之士能文章者。後先相望也。粵雖瀕於海。山水之秀甲天下。其士人皆知嚮學。乾隆初吾鄉惠紅豆先生督學茲土。以經為

倡一時聞風興起。雖三尺童子。皆以治經為業。今其遺教尚有存者。顧於古文之學。則少衰矣。夫紀於近而忽於遠。使者懼焉。晏子有云。蘭本三年。湛之以鹿醢。既成。易以匹馬。六經猶蘭也。古文之學。鹿醢也。蘭雖美而易以匹馬。則其所湛者貴也。用是校士諸郡。於經學外。拳告誡。欲其追古人而從之。俾知俗體靡靡。非施張正義。盡去故方。不足以挽其陋。而年經月緯。晝驗夜索。有不可以漁獵致者。汲古得修。綆昌黎之言。不我欺也。若云合乎古。必遺於今。則非使者之所敢知已。

吾鄉自紅豆先生督學後。皆知治經。每苦不能持擇。

先生來示以古文之學。遂皆舍經之腴。前有惠公後有夏公。並堪俎豆。不佻。

胡靜園

以經為倡。可返俗下。空疎之習。然必挾經之心。用古而不為古用。乃為深於治經者。讀此文。宗旨了然。宜粵東風氣蒸蒸日上也。

祖啟注

證是編序

昌黎有云。文無難易。惟其是爾。予竊以為是。則未有不難者。秉筆代聖賢立言。沈潛往復。覃精研思。必用心至艱。然後能融液古人。而歸其鑪鞴。若彼躁夫。率爾操觚。程速效於鹵莽。不擇所以入之。出之。則自貽絕港。斷潢之戚而已。欲以求道。不亦遠乎。國初制藝卓然名家者。惟熊劉稱首。其華貴典則。一洗明季蕪雜之習。顧其為文。未嘗敢以輕心掉之也。流傳既久。學者獵其近似。遺其精深。於是庸妄相尋。不可究詰。至壬子癸丑間。而晉亂極矣。慕廬韓先生負越俗之才。劃變開奇。獨標俊

逸稿初出世。莫得其用心。既乃靡然從之。習尚一變。其維挽之力。識者方諸歐陽公。在宋明道時。自時厥後。長洲何義門。吳趨吳臞菴。諸先進。遮操選政。決擇精嚴。良工苦心。悉為標揭。予憶兒時。束髮受書。輒知尊慕師匠。長而遊於西。受王先生之門。側聆緒言。後先一脉。未嘗不歎。古人持論。矜慎斷斷。然勿少假借。如此。頗怪通籍以來。見聞都異。骯髒者。無論已。其自詡英特。率皆馳高。騫遠。無復先民幅程。甚且掇拾章雲。李尤西堂之餘沫。轉相仿效。以弋科名。寡識之徒。目為風氣。使然相與。醜其醜。而揚其波。予竊惑焉。夫君子立言。要諸不苟。由前

之說。以經籍為根抵。而固之以神脉。澤之以風華。非積數十年精心。摘抉不能驟而工也。由後之說。則面錯規矩。不過剽竊字句。於旬日之間。已足誑聾瞽。有餘矣。嗚乎。長老之誨。不務修其敦篤。刻苦者。而揄揚過於飭勉。小子又何瞻焉。此皆習其易。不習其難。馴致乎寡謀失道。是非瞽亂。而莫之知也。余持此論久。未有所發。茲視學東粵。舟行偶暇。取曩所受於昔賢之文。詳加料揀。評以授梓。命曰證是編。誠以是則未有不難者。肖心而出。與道大適。庶追古作者。而從之耳。或曰。然則韓子之言。非乎。曰。取於心。而注於手。憂憂乎其難哉。韓子亦云爾。

矣。用是揭其指要。為此邦人導先路焉。
苦心若揭。持論極有關係。近以制藝取士。則膺衡鑑
之任者。不可不三復斯文。
朱梅崖

月坡詩集序

予奉使視學嶺南。將竣事。而郭君子岸。以粵秀山長之
役。適來茲土。與予交相善也。既而讀其所為詩。則皆和
平博麗。颯颯乎有騷雅之遺風。以之肩隨於作者之林。
庶幾無媿焉。吾聞粵之稱詩者。自有明以來。南園五先
生。而外若泰泉。蘭汀。楨伯。海目。諸君子。相繼而起。用能
闢荒蕪。穢澤於風雅。故三百年中。不傾於齊。不咻於楚。
風尚之美。雖鄒魯吳越。未之或先。至於今。其縉紳士大
夫。既從容談讌。互相倡訓。降而里巷闈閭之間。亦率能
以謳吟相贈答。乃論者或不免有以文滅質之譏。則方

之於昔其亦稍歎焉。今于岸擁臯比之座。執經而授之。方將恢闕賢聖之義蘊。以啟迪來學。詎必沾沾焉。諧聲比律。與世之能詩者爭短長。然而古之儒者。既已聚一時之英才。以實學相廟切談。經講藝之暇。朝夕游衍。亦大率不能廢詩。况夫導揚正始。俾此邦人士。暢然自適。於大雅之路。尤不可謂非秉鐸者之責也。則是編出。非徒哀而聚之。以傳誦藝林。亦曰如斗之有杓。使望之者不迷於所之。云爾。記曰。善歌者使人繼其聲。善教者使人繼其志。他日進粵之人士。而考其土風。鏗然而中宮商者。蓋十得八九矣。

大處落墨不為詹詹細響 傳謹齋

重修燕喜亭序

昔太原王宏中謫連州。作是亭。而韓先生退之。取魯侯
燕喜之義以名之。並為之記。此燕喜亭所由昉也。歲久
頽廢。邦之士大夫從而加振興焉。是舉也。吾不知其為
亭存乎。為記存乎。如其為記存也。則文章洵有靈哉。夫
士當失意時。出入於讒邪忌嫉之途。而寢息乎羈愁頓
踣之域。即作為文章。世方夷之。藥籠醬瓿。而不惜。迨其
久而光怪陸離之氣。卒不可磨滅。則殘碑斷碣。雖婦人
稚子之無知。猶將拂拭而摩挲之。况其為學士大夫者
乎。故章華之臺。未央之宮。以下逮乎勳侯戚畹之第宅。

其雄偉壯麗當與斯亭相什伯也亦既蕩為寒烟化為
冷風無有過而問焉者矣而斯亭獨巍然翼然歷久必
新如此因是知天下之山川名物皆托希世之文以自
壽寧獨茲亭也耶雖然亭以文重也文亦以人重唐之
文退之稱首而退之志聖人之道明仁義斥異端論者
或遂比之於孟軻其立朝強諫力諍大節卓卓在史傳
可具攷使當日如許敬宗李義府之徒而辱記斯亭也
其文辭縱爛然可觀今之人必且引為大垢隻椽片瓦
慮無不立去之以為快而又孰從而修之且吾聞之退
之令陽山有惠政陽山於連為屬邑甘棠之遺澤在焉

則即其衣冠劍烏琴瑟几杖之僅有存者咸將取而葆
祠之以致其出入必祝之意矧其文之炳然者也然則
諸君子登斯亭也讀退之之文當慨焉想見其人與其
所以為政毋徒率爾而賡燕喜之章也

亭以文傳文又以人傳只此兩意迴環曲折引入入
勝行文切摯詳明又具俯仰揖讓之態真歐之嫡嗣
茹三樵

浯溪詩序

唐元次山自道州歸家浯溪作大唐中興頌凡三百字。顏魯公大書摩崖刻之。今所謂浯溪詩者是也。唐自天寶失政。祿山乘精銳之卒。電擊颺發。二十四郡開門乞降者相繼。而平原太守嗔目一呼。天下響應。挫賊勢。以待王師。中興之功不在郭李。下及河嶽。效靈社稷。再造次山。亦以其忠義之氣。慷慨磊落。放為詩歌。鏗鉤炳耀。與日月爭光。何其壯也。史稱次山逢天寶之亂。憂道憫俗。與世聲牙。其文辭義幽約。如古鐘磬。不諧俗耳。而可尋玩。若是詩作於雅頌衰頹之日。駸駸乎與江漢常武。

諸詩相頡頏實為昌黎平淮頌柳州平淮雅之先聲。雖以冠有唐作者何愧焉。嗚乎自天寶迄今蓋千數十年矣。其間豐碑深刻樵夫牧豎之所剗削兵戈劫火之所煨燼者何限。而浯溪片石屹立于蠻烟瘴雨之中。走蛟龍而捎魑魅忠義之遺固如是哉。然則謂古今文字之傳有幸不幸者皆妄也。浯溪距祁陽縣五里其命名之意詳宋陳衍記中茲不及。

漫叟晤臺浯溪唐亭三銘皆在祁陽縣完好不獨中興頌也。蓋忠義之不磨如此此文復為增重當與亭林先生浯溪碑歌並傳。祖啟注

湘南汲古編序

使者督學粵東既哀粵東人士之文為一編名曰汲古。而畧闡其義以弁於端。今移節湘南因復論次十三州郡之文以賡續前事。而發未盡之義以為之序。曰諸生其亦聞汲古之說乎。夫經義體制與古文異而源流則一。自古秉筆立言者雖派別支分。通有撰述要以明經為主。兩漢文章為盛而兩漢無文章家皆經師焉。爾六季時經學衰廢文章遂以不振。唐宋以來作者林立而起衰之功首推昌黎。嘗觀其荅呂鑿山人書自謂世無孔子不當在弟子之列。固將睥睨一世若無足當其許。

可○者○顧○獨○屈○意○事○一○公○羊○師○彼○其○含○咀○沉○浸○旁○搜○遠○紹○
極○其○詣○可○與○孟○荀○相○雄○長○千○百○年○後○讀○之○者○猶○且○貽○聘○
驚○怖○如○河○漢○之○無○極○則○其○所○取○資○者○遠○矣○使○者○校○士○由○
粵○而○楚○於○古○人○載○道○之○文○屬○望○諸○生○者○甚○力○夫○南○條○之○
水○會○於○岷○江○而○洞○庭○其○要○膺○也○甌○閩○駱○越○山○脉○糾○錯○不○
可○窮○紀○而○衡○嶽○其○宗○也○山○川○之○雄○博○深○雋○既○甲○天○下○當○
必○有○瑰○奇○特○出○赫○然○樹○不○朽○之○業○者○起○而○應○之○若○惟○是○
務○聲○音○誇○采○色○耳○剽○目○竊○以○塗○飾○蕪○澤○而○已○非○使○者○之○
所○望○也○諸○生○誠○懷○絕○潢○斷○港○之○憂○識○先○河○後○海○之○義○則○
扶○經○之○心○為○擇○言○之○本○而○更○涉○古○作○者○之○藩○籬○以○發○其○

輪○困○魁○壘○之○氣○其○於○古○之○立○言○者○當○必○有○合○焉○語○不○云○
乎○水○流○旋○源○葉○落○糞○本○不○殖○將○落○願○與○諸○生○勗○之○

透頂之論精確不刊

祖啟注

圭齋文集序

文章之道與時相盛衰。然一代之興必有一代之人以
撐柱其間。昔者弇州持論。往往遠述周漢。而近詆宋元。
似宋元之文無足當其許可者。而歸先生熙甫獨起而
爭之。目之為妄庸。比之於蚍蜉之撼樹。因以知宋元作
者固各有其所至。非深造自得心知其意。未可以醯雞
之見相量測也。獨是宋時自廬陵永叔振起為古文。同
時若尹師魯石曼卿蘇子美之流。翩然並作。其後名公
鉅卿。後先接踵。皆已極一時之選。至於關馬王庾亦各
抱其豪異。雋上之才。顧撼軻頓踣。沈沒於下僚。其又甚

或○至○終○身○市○井○白○首○備○販○間○幸○得○以○文○墨○致○位○通○顯○者○
獨○貫○酸○齋○白○无○咎○盧○疎○齋○虞○邵○菴○數○公○而○止○爾○故○其○時○
凡○所○謂○嶽○嵒○磊○落○骯○髒○不○平○之○氣○一○皆○調○宮○協○徵○寄○之○
於○聲○歌○而○撰○著○之○業○亦○少○替○矣○乃○圭○齋○先○生○獨○能○裁○冠○
博○帶○朝○夕○於○承○明○之○廬○手○定○三○史○未○知○於○五○代○史○何○如○
而○所○典○制○誥○綽○乎○有○內○制○外○制○兩○集○之○遺○風○其○他○碑○銘○
記○序○之○作○沾○溉○外○夷○照○耀○奕○世○遂○使○百○年○奔○陋○不○習○廓○
然○一○洗○詎○不○謂○之○偉○然○者○哉○按○圭○齋○集○舊○傳○四○十○四○卷○
為○揭○公○侯○斯○所○序○今○屢○經○兵○燹○存○者○僅○三○之○一○然○公○之○
文○天○下○之○文○而○非○一○家○之○文○也○凡○生○公○之○後○者○皆○與○有○

責○焉○尚○當○稽○之○內○府○並○海○內○藏○書○之○家○俾○後○生○小○子○讀○
公○集○者○無○缺○畧○不○全○之○恨○則○是○編○也○其○猶○餼○羊○也○夫○

瀏陽歐陽文公先家廬陵與文忠公同出安福令萬
之後當元仁宗朝與虞文靖集聲譽相埒諸大著作
多出其手文集凡一百餘冊皆燬於兵此則在燕所
錄自辛卯至丁酉七年間作爾學博聶君日乾重為
校刊為附識於此自記
鬱確深嚴自成偉論祖敬注

王廷鑑詩序

唐宋以制科為大科。所得皆魁壘杰出不凡之士。國家循用舊典。兩舉制科。戊午之役。得人滋盛。今茲丙辰。吾友胡君雲持王君廷鑑亦嘗挾筆橐研以應斯舉。乃倉卒嬰義疾。並見黜落。人咸惜之。古來文學並稱。而文實與學異。司馬相如。鄒陽枚臯之宏麗。左思潘岳之華茂。非不冠絕一時。然可謂之文人。不可謂之學者。其所謂有學之士。必如應奉張安世邢邵夏侯榮其人。而後足以當之。若夫刻畫蟲魚雕鐫風月。磨精耗神。日以精研聲律為事。如沈宋岑孟之屬。尤其卑卑不足道者。

蓋詩固文之一端也。雲持抱其所學，日夕鹿鹿未暇。有所撰次，顧獨以詩名於京師。廷鑑既謝，編纂之役布衣疏食，杜門窮山中，嘗著攷古源流一書，條列品彙，該悉衆有兩公詩，故皆可傳。然泰山華嶽，包孕深富，其不必以一草一木見奇也。審矣。昔者司馬文正作資治通鑑，上下千三百餘年，其中無一文人姓氏，藉非出師未捷，二語為王叔文所誦，則雖能詩如杜子美，亦將湮沒而弗彰。今廷鑑著述等身，駸駸乎有囊括百代之意，以之追配前哲，寧多讓焉。詩也云乎哉。

廷鑑攷古源流一編，凡二百四十卷，綱舉目張，足繼

三通之後，其詩集尚沿宋人習氣，文中低昂軒輊，具有分寸。此見古人立言不苟處。
茹三樵

伊園詩存序

家伊園先生雋朗天植。自弱冠時喜詩古文辭。為先大
父所器。嘗仿昌黎公作獲麟解及雜說諸篇。氣竦神溢。
不由町畦。伯父綏我公之沒。為詩哭之。首尾六章。燭跋
而就。先君子揭之廳事。徧示賓客。有感歎泣下者。年二
十。與江都童子試。取第一人。以僑籍不敢赴。而學使者
京蒙胡先生一見。嗟賞。目為奇士。於是伊園之名播邦
上矣。明年補博士弟子員。以歲飢。館北鄉之六漫河。又
明年。館天長之汭澗。又明年。館維揚。頻歲鹿鹿。一切感
時觸事。憂悲愉懌。皆發之於詩。已酉下第後。偕予之射

陵時仲兄筠莊督糧潞河致書延入署因詣京師謁陸
 鳧川羅竹園諸先輩爭相引重文日益有名長白顧先
 生用方尤篤忘年交詩筒倡訓殆無虛日然每念時命
 齟齬益侘傺不自聊倦遊而歸築半弓於三十六湖之
 側戢影閉戶淹玩百代嘗自比於虞卿之愁韓非之憤
 梁鴻之噫也甲午至丙辰屢試棘闈皆不第時年四十
 有七命官磨蠍天實為之不可奈何而自顧顛毛種種
 齒牙將脫不知奄忽人世更復有幾乃悲歌慷慨益大
 吐其奇於詩嗚乎紀之羸鄭之瓚積而不讐瘞而不起
 而光怪四出貫日襲月有不可掩者伊園之詩是也予

少與嘯門師事伊園為文章粗知幅程皆得先後掇科
 名登仕籍而伊園七戰七北竟以坎珂潦倒死豈非命
 耶抑天將嗇其遇以昌其詩耶予年來跋涉楚粵池塘
 春草之夢時復觸之爰檢行笥中所抄若干篇先授之
 梓其生平撰述等身行當寓書於猶子元春盡出其藏
 以質當世之大雅君子

親切不膚嘯門

楚風補序

呂君南村出守長沙。取楚人廖大隱所集楚風補一編。去其疵而取其精。凡若干首。屬為序。余觀夫楚之風。天下之風也。所以翰斯文。盛衰之運。而維乎絕續之迹者。也。何以明其然也。周之東遷。苔華之聲。已終。大風之歌。未起。四五百年間。天下之響。蓋寥寥焉。而楚之屈原。宋玉。唐勒。景差。出而振其聲。才力足以變古人之體。忠厚足以繼古人之志。使天下君子。翕然從之。夫以三代而下。下而為周。周之詩為極盛。而楚聲實踵其終。由宋唐而上。上而為漢。漢之詩亦極盛。而楚聲實開其始。以盛

三代之心盛之則楚未免為衰以盛漢之心盛之則楚固負然莫及矣謂非斯文一大關鍵與况其後一轉而為陰庾再轉而為孟杜炳炳烺烺成一家言者不下數十輩舉一國之才聯古今絕續之交賅百代詩人之致豈尚為未備者乎此呂君之所為錄也十五國風不著楚然楚固有風甘棠漢廣其選也孔子存其詩而不存其國非削之也詩存則風存風存則國存楚之風盛於屈宋而其實則始於二南然則呂君之欲序而傳之者又非獨存一國之音已也將尋其風化之原而歸之於正則斯編也殆亦窮委溯源之意云爾

識高於頂精論不磨

曹鷺峯

樹義精卓發前人所未發筆亦廉悍

祖啟注

駢征集自序

古者大夫行役采風歌詩上貢天子又或星軺所至歷道塗之險易綜所見聞繫諸篇什以備遺忘其從來舊矣予自甲子夏奉使閩嶠出京口泛錢唐江度仙霞嶺入福州凡六閱月歸京師旋被

命校士粵東乙丑春抵高郵由鄱陽湖度大庾嶺入廣州丁卯既竣事復奉

命移節楚南循滇江而下越桂林泝湘江赴長沙郡鞅掌荏冉又三年矣自維于役首尾凡七載道塗迴復經行三萬八千里有奇所見名山巨浸蠻峒箐嶺文禽翠

羽。梗。柎。箇。輅。金。錫。之。屬。光。怪。離。奇。耳。目。都。異。又。前。代。野。
聖。荒。祠。殘。碑。斷。碣。及。土。俗。之。貞。淫。節。候。之。早。晚。有。觸。於。
外。咸。感。於。心。每。丹。鉛。餘。暇。輒。形。嘯。歌。時。或。得。於。曉。風。殘。
月。之。中。仄。磴。奔。濤。之。下。據。事。敷。陳。畧。無。粉。澤。同。遊。者。往。
往。更。倡。迭。和。而。以。為。樂。也。歲。月。既。久。寢。以。成。帙。為。稍。加。
料。揀。付。之。剗。剗。竊。自。附。於。行。役。采。風。用。備。遺。忘。之。義。如。
謂。得。江。山。之。助。務。博。炫。長。雕。鏤。萬。狀。則。世。有。達。者。能。毋。
遺。診。癡。符。之。謂。耶。

質朴無雕飾此種乃古文之真脉

肅門

脫粟集序

予宦遊四方壬申之冬獲歸田里慟故友沈君雲洲之
歿撫其棺而哭焉既而令子于襄出所藏脫粟集屬序
於予且泣請曰遺命也予與雲洲相知深義弗獲辭雲
洲叡敏天植質粹而文可儀其讀書自先秦兩漢而下
旁及子史皆手自抄錄研而悅之如綆汲而肉弗又留
意當世之務每儕輩譙集穆然端坐訥訥如不出諸口
及酒酣耳熱捭闔古今則歷代之興亡民生之敝劫靡
不條流綜貫掀髯而談之蓋其蘊蓄深閎非僅與了鳥
之士誇一字之工競一韻之奇而已然雲洲雖不屑屑

於詩間一為之亦與衆體異往者從雲洲遊拈題角藝
之暇時或流連烟景發為咏歌見其點筆伸紙攄寫靈
灑浸浸乎入杜韓之室而齊其裁雲洲故不輕示人獨
余則許縱觀之余亦竊附於鍾期之知伯牙也雲洲中
年成進士出宰海陽未足展其驥足又賦性峭直不能
翫散傳人意遂告疾歸方將手循餘髮摧機息橦於五
湖之側自謂擁書萬卷可以老矣日坐斗室率諸子博
摭羣言察要責實思傳世而行遠而不虞其死也悲夫
雲洲著述繁苒所為詩脫稿多棄去今存者纔什之一
爾顧昔人有云大函四部不敵經緯三十六篇文之不

以多少輕重明矣于襄亦工詩綽有父風予雖老尚得
勉鼓衰腕以從事於壇坫獨雲洲死不及見矣能勿撫
覽遺編淚泫泫下也

全是真氣蟠結一往仍迴節節生動 李定齋

越山詩集序

予覽如臯志至城南七十里之白蒲鎮有所謂夕佳亭者范子越山讀書處也越山臯之詩人也予未得交越山晤其難弟迦陵因獲觀越山詩集四卷往復讀之悄然以悲焉嗟乎玉則韞而售者硃材則戕而壽者樗天下魁壘奇偉之士時命齟齬卒怵鬱不得志而死如越山者可勝道哉越山少負奇氣讀書縱觀百家馳騁上下數千載罔不咀其華佩其實蓋嘗有志當世之務矣而屢試而跌里笑城訾勢無蕩釋晚乃僅以詩得名今集中哀佛念詩曰長安城雲如墨昏秦人自開平朔門

可憐羌兒解持節。須臾化作宮牆血。此少陵之悲壯也。
野田攄懷詩曰。黃綠鄙干謁。排拶醜陂險。杜德契默存。
潛虛謝言。銛此昌黎之佶屈也。咏高漸離。筑曰秦庭一
筑良可悲。雙眼矐盡。猶爾為此事。無用寧不知。丈夫血
性當如斯。此東坡之豪宕也。夫詩至杜韓蘇三家。歎觀
止矣。而世俗獵其近似。往往齟口出聲。律呂失次。譬諸
醪醴之薄醜。優孟之衣冠。豈待智者而辨哉。越山橫絕
歛起。不必有意於為杜。為韓。為蘇。而鯨喙鼉擲。暗與之
赴。其挺挺高。高精光。有不可磨滅者。吾目中所見。詩人
未有如越山者也。然則越山。殆不僅為臯之詩人而已。

越山孝友。天至與迦陵。閉門著書。以兄弟為師友。故迦
陵詩思孤迥。深入杜韓蘇之間。奧才名足與越山埒。乃
越山抱璞不遇。亦既為鶴化為琴。枯而迦陵年過五十。
猶困躓諸生中。于汲汲衣食於奔走。嗚乎高邱無女。
屈大夫哀之久矣。此予所為掩卷歎歎。因越山而及迦
陵。因迦陵而益悲越山也。予雖不工詩。然幽憂所寄。時
或不能已於言。他日艤舟白蒲。偕迦陵過夕佳亭之側。
尋劉蛻文塚。腐為墟。壤蒸為芝菌。當作長歌。以弔越山
死者。而無知則已。死者而有知其亦有悵望千秋。而洒
涕者乎。

迦陵讀此序竟涕泗橫流幾欲失聲旋肅衣冠拜謝
於庭蓋其天性真摯有過人者凡今之人莫如兄弟
使我懷古之思益深矣自記
聚精會神之文垂之金石而不泐嘯門

禘祫辨誤序

自傳注之學興由漢唐宋以來迄於元明之代說經者
亡慮數百家然去古日遠各守師說是其所是非其所
非牽合支離動多踳駁而議禮尤如聚訟約言之有二
失焉輕詆昔賢橫施武斷失則悖也篤信講師唯千喏
百失則陋也悖與陋雖有過不及之殊其足以亡經則
一爾往者四明萬季野先生著學禮質疑儀禮商禮記
偶箋諸書攷据精核義疏鑿然黃黎洲稱其由博致精
發前人所未發蓋本其學力所到抉經之心而約其旨
非徒以空言垂後者是亦近代之經師也吾友程君啟

古文卷五
生少承先人訓力學嗜古嘗讀其大易擇言春秋識小
諸錄網舉目張源流畢具乃復篤志禮學今年春晤於
鍾山書院出禘禘辨誤四卷質於予竊惟禘禘之議諸
儒注釋紛矣大率承謬襲誤不能有所折衷啟生獨奮
起二千載後精心抉摘自公羊氏及鄭康成杜元凱趙
伯循諸家糾紛錯互之說罔不依經樹義正其偏駁其
說蓋本諸季野先生而又能曲盡旁通以補其所不及
予反覆讀之見其言約而義該事信而理切無復向之
所云悖且陋者其用力之勤厥惟難哉獨念啟生問學
該博抱經畫之才未獲見知於世今且瞞然老矣予曩

在湘南見寧鄉王君廷鑑著經學辨疑百二十卷元元
本本條理燦如而獨惜其不遇今乃復見之啟生始知
天下高才邃學之士蘊其所得鬱鬱終老牖下者曷嘗
無人耶顧不昌其遇而昌其學遑遑勒成一編傳之後
世如漢唐宋以來說經者皆是也啟生老不廢學於禘
禘大典獨抒確見去其非而歸於是其於昔人所謂經
師吾不敢知要亦足為後學之津梁矣

語皆稱情銖兩不失後幅推擴言之波瀾愈遠
階
談堯

通州志類例總序

通志修於甲戌夏四月成於冬十一月凡二百四十日而告竣其中事以類從自由綱舉視舊志因而不革者半焉正其譌芟其蕪增而續者亦半焉夫疆寓所肇隸在職方險夷遠近乃形勢之要也故首列輿圖而疆域次之。名山大川以表州鎮周防之固。蓋即此而在矣。故志山川。建侯樹屏。必嚮明以出治。然興作之役。君子謹之。重勞民也。故志建置。三壤底定。公旬赴役。奉上之義。所由昭與。故志民賦。學校之興廢。關人才之盛衰。論秀書。升克庸王國。故志學校朝賀之儀。講約讀法之事。天

威○咫○尺○儼○若○承○之○故○志○禮○儀○先○成○民○而○後○致○力○於○神○非○
其○義○也○不○在○祀○典○故○志○祠○祀○阜○民○之○產○去○其○邪○慝○惟○有○
司○是○任○故○志○秩○官○美○斯○愛○愛○斯○傳○從○民○之○公○云○爾○故○志○
官○蹟○惟○事○事○乃○其○有○備○有○備○無○患○除○戎○訓○旅○職○綦○嚴○哉○
故○志○軍○政○茂○才○孝○廉○科○目○明○經○代○異○其○制○要○以○得○人○才○
為○本○故○志○選○舉○川○岳○之○氣○鬱○為○國○華○立○德○立○功○各○有○其○
不○朽○者○故○志○人○物○冰○霜○節○操○久○而○愈○堅○巾○幘○中○豈○無○鬚○
眉○耶○故○志○列○女○沐○膏○澤○詠○勤○苦○誠○使○俗○不○即○淫○貨○無○棄○
地○則○安○寧○之○術○也○故○志○風○土○惟○通○襟○山○帶○海○賢○人○君○子○
之○所○歷○留○耿○光○焉○故○志○古○蹟○文○詞○者○言○之○至○精○者○也○苟○

關○風○教○悉○載○簡○編○故○志○藝○文○理○不○相○蒙○類○不○相○附○而○搜○
其○遺○佚○足○錯○舉○以○盡○變○故○志○雜○志○若○此○者○體○斯○備○矣○其○
取○類○也○富○其○核○實○也○嚴○其○於○昔○人○所○謂○寧○謹○毋○濫○寧○質○
毋○華○之○旨○未○之○敢○悖○也○謹○疏○其○類○例○以○告○來○者○

先生修通志時虛衷採納耳目心手更迭為用其事
核其文直足追古史之遺

范迦陵

簡潔精嚴無一閒字故是史才

賈稻孫

按魯之春秋一國之史也今之郡縣志去古一國之
史不遠關係至重昔顧寧人作天下郡國利病書取
各省郡州縣志徧閱之先生此志此例固足為來者

之法而待作者之取裁矣

祖啟注

覽湖倡和詩集序

詩莫盛於唐。倡和之體亦莫多於唐。若元白若皮陸其較著者矣。自宋以下逮元安陽許氏而其體彌盛。今所傳圭塘欸乃集是也。明代王李倡七子社高風所扇作者繼起。蓋友朋萃處之樂以道相與而端緒時見之於言。詩言志者也。則七君子覽湖倡和集之所由刊也。憶吾鄉自秦淮海後代有替人。予為童子時猶及見魚川李先生畫村殷先生檀村賈先生諸老輩扶植風雅作騷壇之領袖。迄今數十年來音徽消沉寢成往事。吾友李君雪鄰於乙丑丙寅間賡續前事復整壇坫於三十

六湖之側時昭易李君定齋亦與焉有志之士翕然從之不幸雪鄰下世定齋亦浮沉博士員中風雅一道不絕如綫而此七君子者猶能服習舊聞益加恢廓風晨雨夕據景寫懷訓荅之篇積而日富嗚乎詎不謂之卓然者歟今就其詩按之人不一體體不一例晚園沛舟磬泉和平之音也時亦踔厲風發椒園翮飛冲寂之響也而神采內蘊奕奕有餘禮畊鐵岩則奇情四溢硬語獨蟠希踪昌黎而與之上下蓋皆本其質性所含學力所到肖心而出不假雕飾揆諸言志之本殆洵有合也已或曰諸君子抱魁梧杰出之才方當發其光耀以表

見於世驟為此窮者之工不太早計乎是又不然劉子政云詩起於思思然後積積然後發發然後流初不繫乎時之早莫也今諸君子揚風扞雅角險闕奇此倡則彼和一倡則衆和其致于其聲將將譬則金石之互宣宮商之迭奏唐宋以來詩人不具論即謂大暢雪鄰定齋之宗風以上續魚川畫村檀村諸老輩未墜之緒豈不可也予老矣不能為泝澣統亦安所事不龜手之藥顧生平結習未能自割尚思從事壇坫奮其一映與諸君子更倡而迭和焉

倡和詩集予曾循覽數過歎其異曲同工不失風雅

之旨篇中所許非溢美也行文亦跌宕自喜祖啟注

正味集序

予解組歸里長白尹公延為鍾山院長於乙亥孟夏至
江寧江寧為東南第一都會書院人士文與行咸彬彬
然逮今三閱寒暑課試文寢多遂擇其尤者付之梓竊
惟國家以制義取天下士士無知愚自成童迄白首莫
不覃思研精以肆力其間然昔人謂能文難知文尤難
何也文之聲音采色美之外見者也若夫直追所見以
寸心剖析乎毫釐分寸之間而含英咀華蘊藉深遠則
文之以味勝者也此其文苟非閱者自以其心窮乎作
者之心與之為行與之為止有不知所云者矣故曰作

者難知者尤難然則文之以味勝者凡皆可以為至與
曰非然也檀梨橘柚味不同而各適於口者篤於偏至
也文王之芹屈到之芰曾皙之羊棗中於人之僻嗜者
也此各有所當而非天下之至當也文之於味亦若是
則已矣今夫古聖賢微言所在其精深淵妙不可窺尋
而苦心孤詣之士自能於千載下會其義而發之為言
是故起伏頓挫開闔變化之法不極之古文大家則辭
不達天人性命之端古今治亂成敗得失之故不求之
六經子史則義不該而其卒與題遇也又非獨義與辭
而已必將虛其心志與為委蛇求之乎聖賢所對之人

所述之事與其立言輕重之指歸涵泳從容意趣浹洽
以此為文之至味之正而已矣我

朝文治休明百餘年來應運而起者雍容乎道德發皇
乎才藻誠甚盛也乃其敝者不求聖賢用心之所存而
憑藉氣勢以張大之於是纖靡之習蕪雜之辭亦各爭
為長雄以相眩惑夫無古文大家之法以範圍之無經
史子集之菁華以醞釀之故其流失不得不出於此此
予所為梓鍾山書院之文而三致意也刻既成題曰正
味諸生但得其味之正者饜之飫之如芻豢之悅口則
纖靡蕪雜之風將有所自戢其於文也幾矣若夫以古

大家之法發經史之光。而以其餘溢為偏至僻嗜之文。則盤筮錯陳。徐進樞梨橘柚。以雪之亦朶。頤者所不廢也。夫

至論通微可砭俗學之陋。先生語啟曰。古文之濫莫甚於為制藝作序。所見良卓然如此。等篇有關人心學術。自不可廢。且天傭子。今文定待諸作。亦何減歐陽也。祖啟注

半舫齋古文卷六

高沙夏之蓉醴谷氏著
秣陵戴祖敬敬咸批點

盤山倒景潭記

廌青山人於盤山結精舍曰蘿莊。蘿莊之東有水曰響雪。瀨淙淙隱石壁中。而坳渟罅溢。莫測其所出。西流裁里許而絕。夏秋雨乃及乎莊之南。雨止隨涸。莊之西里餘石。豐斗坼雙流。匯之蕩跌而為潭。潭開圓鏡。深三四尺。周數十步。峽石雲卷。驚湍雷震。非大旱不竭。溯而東則又里許而絕。蓋源於響雪之水。伏流以續焉者。吾嘗

從。鷹。青。游。信。宿。其。地。偃。仰。盥。頰。鷗。浮。鷺。息。者。不。厭。靜。而。挹。之。則。細。而。斑。者。嫺。而。蒼。者。洞。然。而。窪。呀。然。而。張。者。與。夫。天。迴。地。浮。雲。行。鳥。飛。靡。不。迴。光。倒。景。反。射。乎。其。中。而。清。波。瑩。如。未。始。有。一。物。在。夫。河。發。乎。崑。崙。潛。行。乎。蒲。昌。萬。三。千。里。而。後。出。積。石。以。達。於。海。跡。亦。神。矣。斯。水。也。雖。洪。纖。不。侔。要。亦。有。所。歸。吾。又。烏。得。而。測。之。不。得。而。測。之。之。謂。神。故。記。之。以。著。其。神。

與峭似柳州刻劃倒景二字有神無迹

李鷹青

天台山觀日出記

山之高者皆可望日。獨泰山日觀最著。天台亦然。吾未得至天台。聞諸息園齊君之言。蓋宇宙奇觀也。息園曰。天台山離地萬八千丈。不能詣其巔。觀日出者。率於十月朔日。少時偕友人遊焉。前一夕宿太白樓下。太白樓在山之腰。去地約二十里。夜將半。僧來扣門曰。起起。各披衣起。燃炬扶掖。行至樓外。仰視天蒼蒼然。於星光中見地廣數弓。亂石齒齒。有二柱屹立。不知何為。移時東方小明。若將曙。然僧曰。月上矣。較常月大十數倍。桓桓而上。色如銀。射海水皆白。約行二丈許。漸小。然亦數倍。

常月客稍稍席地坐竊相謂曰朔日之月度數何懸絕
如此殆啟明星耳又移時赤氣從東方出熊熊魄魄倏
上倏下如金蛇轉掣海水盡赤山谷中草木成血色人
面及所着衣皆如緋僧亟呼曰起起入柱中則前屹立
之二柱各有鐵環二其一在上俯首入而以兩手夾持
之其在下者則二足納其中戒以不得少轉側須臾日
出矣當初出時其光蔽天東南一隅無罅空處照海水
沸沸騰躍山勢遠近皆動搖觀者目眩精喪畧一逼視
則漫空皆攢金花晃漾迷離幾忘身寄何所倘非二環
綰約之仆矣移時上春漸高一二丈山勢稍定人喘息

亦少甦相與結隊捫葛而下至山麓仰視天猶蒼蒼然
居人半閉門道無行者

如披畫圖如讀異書

祖啟注

連州山記

昌黎云連州山水甲天下。嗚乎。豈不信與。自予來嶺南。所見名山多矣。而蟠幽結險。千態萬狀。未若連州諸山之怪偉奇特者。今年五月。偕二客泛舟。由清遠抵江口。所見山了不異。入陽山。循大鯉峽。過同官口。耳目頓別。時值新雨。初漲。峽水倒流。舟行不得。上日僅三二十里。每當曉嵐浮翠。夕霞射空。輒徙倚蓬窗。周覽其勝。歎造物者之奇巧。於斯畢竭也。山之最高者。五六十丈。下者三五丈。其綿亘迤邐。相距初不甚遠。然皆無完石。仰視之。凡竦直上峙者。悉屈注傾返。纍纍然懸挂於崩崖。

斷。碣。間。若。將。墮。然。其。狀。或。如。飛。禽。或。如。虎。豹。蹲。踞。牛。馬。
鷹。鬼。之。廝。逐。山。之。旁。凹。者。凸。者。蓋。者。載。者。立。者。臥。者。其。
於。人。也。或。如。仙。佛。或。如。野。人。相。拜。跪。於。器。也。或。如。車。蓋。
如。几。按。如。碓。磴。如。簫。鼓。笙。磬。之。屬。無。不。備。具。皆。破。碎。散。
落。不。相。聯。綴。自。根。而。上。每。丈。輒。生。橫。支。欹。側。偃。蹇。當。河。
之。中。流。舟。行。其。下。不。見。天。日。其。石。似。蓮。花。片。者。以。千。數。
色。則。青。赤。交。縈。黑。白。間。錯。遠。睇。數。里。外。若。覩。西。洋。人。畫。
圖。樓。閣。棟。宇。隱。然。具。也。及。抵。其。處。則。亂。石。縱。橫。絕。無。餘。
物。老。樹。為。蘚。苔。所。封。皮。榦。剝。落。望。之。如。石。石。根。虬。結。上。
蟠。者。反。與。枯。藤。古。栢。了。不。可。辨。飛。瀑。數。十。丈。從。空。中。橫。

沸。而。下。勢。若。崩。潰。遇。碎。石。相。激。則。噴。為。乳。花。若。烟。若。霧。
遍。布。山。脚。船。檣。無。乾。處。過。龍。鬚。塘。兩。岸。相。濺。迷。濛。眩。亂。
咫。尺。不。見。物。耳。中。但。聞。淙。淙。聲。其。洞。心。駭。目。信。不。能。名。
其。狀。矣。客。曰。嶺。南。山。最。著。者。莫。如。羅。浮。子。嘗。三。歷。其。地。
矣。今。所。見。小。小。者。何。矜。詡。之。過。情。也。予。曰。不。然。魏。勺。庭。
不。云。乎。必。天。下。之。山。皆。五。岳。則。不。復。有。五。邱。天。下。必。皆。
五。邱。則。凡。一。山。一。石。一。邱。一。壑。之。嶙。峴。峭。崿。窈。窕。駘。宕。
皆。不。足。登。於。名。山。之。紀。耶。况。茲。山。俯。抑。下。垂。高。而。不。亢。
窪。然。呀。然。靈。秀。百。出。正。不。必。鑿。自。五。丁。擘。自。巨。靈。始。謂。
足。以。沈。閱。風。雲。虧。蔽。日。月。也。抑。又。聞。之。闔。闢。之。初。疏。者。

為川。疑者為山。若連州諸山。其以疏為疑者耶。吾不解造物者。有何餘力。而為此耶。昌黎稱為山川甲天下。豈不信與。

以碎見奇於諸名山外。另闢一境。讀至俯仰下垂。高而不亢。其旨益遠。茹三樵。

重修鼇山書院記

武岡故有鼇山石。在州學之右。蓋陶桓公之遺蹟存焉。明嘉靖中。始因廢祠建書院。為州人士絃誦之所。而名以鼇山。顧其制庠陋狹小。尋亦毀於兵燹。雍正乙卯。遷州學於岷王之舊第。書院寢廢。迨今乾隆十一年。乃兼州學之故址。而鼎新之。則州大夫漢陂童君之為也。予按試寶郡。事竣發靖州。取道武岡。詣其地。而眺止焉。竊念書院在宋元之交。為最盛。當是時。先哲之澤未泯。其縉紳先生。率能恢閣。鷺湖鹿洞之餘緒。以啟迪來學。而一時學者。被服古昔。咏歌先王。彬彬乎有黨庠術序之

遺意馴至有明中葉左王右湛並驅中原淫詞詖說通
相煽引雖講壇布滿天下而簪裾之禍彌烈矣涇陽呂
先生既辭光祿之名痛狂瀾莫砥與其二三同志倡道
東南而意氣所激衆射叢焉楊左六七公遂至畢命園
土其後分門別戶私相庇蔭支流蔓衍不可紀極匡復
幾應諸社類皆不經事少年又復羣起而和之而譎險
無行之徒因得竄身其中甚者反戈以相向蓋東林一
席實與萬歷泰昌後朝局相終始此又書院之一變也
方今
天子好學右文於學校外

特命督撫大吏開設書院以養俊異之士而郡邑之長
仰承德意求爽塏之地簡其秀良而羣肄之以課其所
業之進退處其中者亦皆恂恂然服習馴謹既不敢倡
為游言飾誕謾不可知之辭以眩惑鄉里亦未嘗此倡
彼和互相標目稍涉於黨援聲氣之漸蓋前明之陋習
固已蕩滌殆盡然或者其父兄之所教子弟之所習要
於決科利病無戾於有司之繩尺而止則所志亦少褊
矣今為諸生計務宜敦名行勵廉節上治六經旁治百
氏兼及於當世之務使退而在野不失為博通淵雅之
儒他日升之於朝亦將取諸其懷而予之庶可上幾古

斷。碣。間。若。將。墮。然。其。狀。或。如。飛。禽。或。如。虎。豹。蹲。踞。牛。馬。
鷹。兔。之。斲。逐。山。之。旁。凹。者。凸。者。蓋。者。載。者。立。者。臥。者。其。
於。人。也。或。如。仙。佛。或。如。野。人。相。拜。跪。於。器。也。或。如。車。蓋。
如。几。按。如。碓。磴。如。簫。鼓。笙。磬。之。屬。無。不。備。具。皆。破。碎。散。
落。不。相。聯。綴。自。根。而。上。每。丈。輒。生。橫。支。欹。側。偃。蹇。當。河。
之。中。流。舟。行。其。下。不。見。天。日。其。石。似。蓮。花。片。者。以。千。數。
色。則。青。赤。交。縈。黑。白。間。錯。遠。睇。數。里。外。若。覩。西。洋。人。畫。
圖。樓。閣。棟。宇。隱。然。具。也。及。抵。其。處。則。亂。石。縱。橫。絕。無。餘。
物。老。樹。為。蘚。苔。所。封。皮。榦。剝。落。望。之。如。石。石。根。虬。結。上。
蟠。者。反。與。枯。藤。古。栢。了。不。可。辨。飛。瀑。數。十。丈。從。空。中。橫。

沸。而。下。勢。若。崩。潰。遇。碎。石。相。激。則。噴。為。乳。花。若。烟。若。霧。
遍。布。山。脚。船。檣。無。乾。處。過。龍。鬚。塘。兩。岸。相。濺。迷。濛。眩。亂。
咫尺。不。見。物。耳。中。但。聞。淙。淙。聲。其。洞。心。駭。目。信。不。能。名。
其。狀。矣。客。曰。嶺。南。山。最。著。者。莫。如。羅。浮。子。嘗。三。歷。其。地。
矣。今。所。見。小。小。者。何。矜。詡。之。過。情。也。予。曰。不。然。魏。勺。庭。
不。云。乎。必。天。下。之。山。皆。五。岳。則。不。復。有。五。邱。天。下。必。皆。
五。邱。則。凡。一。山。一。石。一。邱。一。壑。之。嶙。峴。峭。崿。窈。窕。駘。宕。
皆。不。足。登。於。名。山。之。紀。耶。况。茲。山。俯。抑。下。垂。高。而。不。亢。
窪。然。呀。然。靈。秀。百。出。正。不。必。鑿。自。五。丁。擘。自。巨。靈。始。謂。
足。以。沈。閱。風。雲。虧。蔽。日。月。也。抑。又。聞。之。闔。關。之。初。疏。者。

為川。疑者為山。若連州諸山。其以疏為疑者耶。吾不解造物者。有何餘力而為此耶。昌黎稱為山川甲天下。豈不信與。

以碎見奇於諸名山外。另闢一境。讀至俯仰下垂。高而不亢。其旨益遠。茹三樵。

重修鼇山書院記

武岡故有鼇山石。在州學之右。蓋陶桓公之遺蹟存焉。明嘉靖中。始因廢祠建書院。為州人士絃誦之所。而名以鼇山。顧其制庠陋狹小。尋亦毀於兵燹。雍正乙卯。遷州學於岷王之舊第。書院寔廢。迨今乾隆十一年。乃兼州學之故址而鼎新之。則州大夫漢陂童君之為也。予按試寶郡。事竣發靖州。取道武岡。詣其地而眺止焉。竊念書院在宋元之交。為最盛。當是時。先哲之澤未泯。其縉紳先生。率能恢閣。鷺湖鹿洞之餘緒。以啟迪來學。而一時學者。被服古昔。咏歌先王。彬彬乎有黨庠術序之

遺意馴至有明中葉左王右湛並驅中原淫詞詖說通
相煽引雖講壇布滿天下而簪裾之禍彌烈矣涇陽呂
先生既辭光祿之名痛狂瀾莫砥與其二三同志倡道
東南而意氣所激衆射叢焉楊左六七公遂至畢命園
土其後分門別戶私相庇蔭支流蔓衍不可紀極匡復
幾應諸社類皆不經事少年又復羣起而和之而譎險
無行之徒因得竄身其中甚者反戈以相向蓋東林一
席實與萬歷泰昌後朝局相終始此又書院之一變也
方今
天子好學右文於學校外

特命督撫大吏開設書院以養俊異之士而郡邑之長
仰承德意求蕪塏之地簡其秀良而羣肄之以課其所
業之進退處其中者亦皆恂恂然服習馴謹既不敢倡
為游言飾誕謾不可知之辭以眩惑鄉里亦未嘗此倡
彼和互相標目稍涉於黨援聲氣之漸蓋前明之陋習
固已蕩滌殆盡然或者其父兄之所教子弟之所習要
於決科利病無戾於有司之繩尺而止則所志亦少褊
矣今為諸生計務宜敦名行勵廉節上治六經旁治百
氏兼及於當世之務使退而在野不失為博通淵雅之
儒他日升之於朝亦將取諸其懷而予之庶可上幾古

書院之盛。並無負州使君玉女於成之心。即使者與有光已。若其他規制之備。與諸君子綜理襄事之勤。宜詳其事。以列碑陰。俾後之人有考焉。

渾灑流轉氣盛而物浮讀此始信昌黎之說
醇慤處近子固而議論颯發更過之
祖啟注
茹三樵

醉竹軒記

崇川錢希山先生篤志慕古人。視榮利如土梗。以拔貢生授贛榆學博。不就。於城之東北隅築別業以居。橫廣數百弓。縱如之。蠲蕪荆翳。樹以嘉卉。松杉梅杏。含桃叢桂之屬。凡百本。疏池及泉。神漢瀉汨亭。後有竹千竿。脫甲梢雲。空翠浮漾。遇微風過之聲。琤琤若瑤珎。先生杜門掃軌。讀書其中。竹榻髹几。左圖右史。施施于于。浩然自得。客至則分題角韻。觴咏嘯歌於其間。因名之曰醉竹軒。此八十年以前之勝槩也。先生奄棄人世。家日中落。軒遂屬他姓。展轉更易。凡數主。甲戌之春。曾孫魯田。

乃復得而有之。予於此竊有感也。今夫盛衰不常，滄桑
遞變，人得人失，偶然之事耳。然語有之，其父析薪，其子
不克負荷，是謂不肖。故昔人有見像歎歎，執硯流涕者。
雖一杯棗之微，遺澤斯在。矧夫一邱一壑，為前人所目
營而心畫者，耶嘗博觀史冊，所載漢揚雄草元亭，人稀
至門，好事者或載酒肴以從。晉嵇康山陽園，館廢為邱
墟。父老過者，猶歎息稱嵇公竹林地。梁江總宅在青溪
極林泉之勝，其後段約居之。王荊公詩所謂往時江令
宅，今日段侯家是也。此皆藉甚一時，遷移他氏，後人憑
弔之下，不能不以之興懷。今魯田復舊物於八十餘年。

之後如珠還浦，如璧返趙，見迴廊曲水，則曰此吾先大
父相羊處也。見嘉樹奇石，則曰此吾先大父摩挲物也。
箕箒之竹，以祖以孫，不知凡幾。魯田於是倚修榦而延
佇，盼庭柯以怡顏。吾黨中騷人墨士，亦且駢集錯趾，觴
咏嘯歌，賡續前人之遺事。咸謂希山先生不死也。抑予
更有進焉。白居易養竹記曰：竹本固，固以樹德。君子見
其本則思善建，不拔者然則無忝爾祖，將必有大於是
焉。魯田居是軒也，毋亦穆然有遐思與。

紆迴往復情韻兩佳

祖敬注

半舫齋記

予宅舍之東有隙地二三畝。舊為蔬圃。乙亥二月，猶子元春為予薙荒流葦，構數十椽為終老計。而於屋之西偏別築一室，四面設窗牖，以招涼風。其虛且明，似舫窗。牖周遭設欄檻，或高或庫，為坐立之倚，似舫屋之脊。左右列小溝，雨過則水瀼瀼繞舍鳴，似舫。故以舫名吾齋。其取於半者何也？齋高一丈有奇，縱二丈，橫八尺餘。中置几一榻，一列坐可六七人。視歐陽子畫舫之制，所謂其深七室，以戶相通者，曾不逮什之五焉。故半之云爾。且夫日中則仄，月盈則虧。此其在天者也。漢卓茂行已

在清濁之間。晉顧愷之體中癡點各半。此其在人者也。
 半之時義大矣哉。而予於此更有感焉。邵康節推論壽
 元以百二十為準。然則六十者壽之半也。予自念于役
 于外。歷燕齊。闡越楚。豫前後山川所經。其舟楫之危。蛟
 蠆之出。沒洞心駭目者。居半焉。其順風恬波。傲然枕席
 之上。一日而千里者。居半焉。茲幸得以投老之身。戢影
 閉戶。與同志六七人。優游宴嬉於此。飲美酒之微。醉看
 好花之半開。陶陶遂遂。泛焉與不繫者等。其亦歐陽子
 所稱樂於舟居者耶。元柳貫詩曰。一舸破微瀾。風帆用
 其半。居是齋也。其有所樂於此也。夫其有所感也。夫

疏解精約文亦雅健得柳之骨歐之神 方曜薇
 妙緒層出如繭抽絲含蘊處亦饒事外遠致 祖啟注

經學策

試博學鴻詞題

儒者之學莫尚於窮經籍浩繁毋煩臚舉今試撮其
 大綱凡通儒所宜共曉者為多士詢焉經之名分於何
 時五經六經七經九經十一經十三經何人所藏何書其後
 秦燬雖烈而不能掩其光者藏於何世各經何人授受源
 出於何地獻於何朝頌於何世何異同其施諸學官用
 據章句注疏傳解箋詁之屬有何異同其施諸學官用
 以取士者何所因革又古有連山不始於夏歸藏不
 何以稱歸藏周何以稱易且聞歟傳於周易者有
 始於殷周不始於周其說可得聞歟傳於周易者有
 家其興衰可得考歟春秋左氏公穀而外又文之別詩何
 有齊魯韓毛之殊春秋左氏公穀而外又文之別詩何
 夾氏鐸氏虞氏之類倉其轉相傳述者誰歟二戴何禮
 始於高堂生顯於后倉儀禮何逸羣儒議論紛紜其說可
 馬氏何補冬官何魯論齊論大羣儒議論紛紜其說可
 詳陳歟論語何官何魯論齊論大羣儒議論紛紜其說可
 今本爾雅或曰周公作或曰齊論大羣儒議論紛紜其說可
 以或刪或疑或翼或尊何識之相遠歟惟中庸無異
 說而學庸二篇原皆載於戴記其別為詮說而列於四

士

書者自何而始歟。凡此經傳源委其能條分縷析闡其
 微言。挾其與義而銖黍之不與歟。漢唐以經學取士。或
 專通或兼通。或帖十通五。皆得與選舉之格。多士果能
 博學該通。條對精詳。斷制明決者。固膺上第。即或就所
 足。以備採擇。其見而言。有條理。詞歸雅馴。亦
 經之名。何昉乎。志在春秋。行在孝經。孔子嘗言之。又六
 經陳迹之語。見於莊子。澤於四經之語。見於管子。始乎
 誦經。終乎讀禮之語。見於荀子。則經之名。由來舊已。易
 詩書禮樂春秋為六經。周秦以來。固有是稱。史謂漢武
 帝表章六經是也。時納仲舒之策。罷斥百家。立五經博
 士。因樂經亡。故稱五經之名。始於此。漢初文翁遣相
 如東。受七經。又後漢書張純通七經注云。七經者。詩書

禮樂易春秋及論語也。唐貞觀中。明經取士。以易詩書
 三禮三傳為九經。後唐校九經。鏤板於國子監。是已。迨
 後。益以孝經論語為十一經。見於唐劉孝孫之問對焉。
 又益以爾雅孟子為十三經。而經學大備云。秦時滅學。
 古經亡缺。漢興除挾書之禁。購求遺書。於是孔惠所藏
 河間獻王所獻。或得之屋壁。或得之民間。百年之內。書
 積如邱山。石室蘭臺。彌以充積。而諸儒章句之學出焉。
 其先儒釋經之書。曰傳曰箋曰解曰學。今通謂之注。其
 後儒辨釋之書。曰正義。今通謂之疏。載在典籍。可攷而
 知也。古稱三易。杜子春謂始於宓戲。黃帝皇甫謐宗其

說桓譚新論又從而廣之。鄭康成則据夏時坤乾之文。謂夏稱連山。殷稱歸藏。周易文王所演。然歸藏漢志不載。連山隋志不載。其為劉氏偽作。北史明言之。鄭夾漈好奇。獨尊信此二書。宜貴與馬氏訾其非通論也。又易有四家。施孟梁邱出於田何。宣帝時立學官。京房出於焦贛。元帝時立學官。皆置博士。其後施氏梁邱氏亡於西晉。孟氏京氏有書無師。惟費直古文易。王弼鄭康成皆有注。宋元嘉中三注並行。自顏延之為祭酒。黜鄭置王。後遂因仍不改。是其興廢畧可覩已。鼂錯受尚書於濟南伏生。伏生年老使女子口授。得二十九篇。是為今

文尚書。魯共王得壁中科斗書。孔安國詳加釐正。以隸古字寫之。凡五十八篇。是為古文尚書。安國傳未得立。東萊張霸偽作古文尚書一百二篇。世所傳百兩篇者。是也。後扶風杜林於西州得漆書古文一卷。出示衛宏。等曰。每患斯經將絕。何意復能傳之。於是古文始行。唐開元中。明皇不喜古文。詔集賢學士衛包改從今文。而隸古之書遂變。此則古文今文之大較也。齊詩始於轅固。魯詩始於申培。韓詩始於韓嬰。毛詩始於毛萇。四家異同以百數。而毛詩最優。觀關雎為正風之首。三家乃以為刺。餘可知已。春秋三傳。左氏張本。繼末。聞見該洽。

公羊。斷制。明審。穀梁。文義。清約。杜預。何休。范甯。之徒。並
為。訓。解。莫。能。孤。廢。漢。初。又。有。鄒。氏。夾。氏。建。武。中。皆。亡。鐸
氏。春。秋。楚。太。傅。鐸。椒。所。著。虞。氏。春。秋。趙。相。虞。卿。所。著。各
二。篇。今。無。傳。儀。禮。存。者。十。七。篇。高。堂。生。所。述。始。於。士。冠
禮。終。於。有。司。徹。其。逸。見。他。書。者。猶。有。遷。廟。釁。廟。中。雷。諸
篇。宣。帝。時。后。倉。作。曲。臺。記。授。梁。人。戴。德。戴。聖。述。相。刪。述。
馬。融。又。補。月。令。明。堂。位。二。篇。月。令。呂。不。韋。作。明。堂。位。侈
述。魯。事。語。多。不。經。其。為。漢。儒。傳。會。無。可。疑。者。周。禮。冬。官
亡。缺。購。求。不。得。以。考。工。記。補。之。聊。以。存。事。典。之。形。似。耳。
林。氏。輩。乃。以。于。先。王。之。典。罪。之。過。矣。至。壽。翁。俞。氏。又。即

五。官。之。中。取。其。合。於。冬。官。者。哀。多。益。寡。別。為。一。書。自。謂
不。啻。寶。玉。大。弓。之。得。而。鄆。謹。龜。陰。之。歸。也。據。其。言。亦。有
近。理。者。然。章。句。割。裂。有。乖。舊。本。是。豈。足。為。折。衷。歟。若。夫
齊。論。二。十。二。篇。王。陽。最。明。其。業。迨。後。張。禹。授。魯。論。以。二
十。篇。為。定。周。氏。包。氏。為。之。章。句。何。晏。為。之。集。解。孝。經。顏
芝。所。藏。凡。十。八。章。其。先。出。孔。壁。中。是。為。古。本。與。今。異。者
四。百。餘。字。爾。雅。稱。為。周。公。作。始。於。陸。氏。釋。文。然。考。其。詞
有。曰。張。仲。孝。友。則。非。周。公。之。書。明。矣。其。謂。子。夏。所。稱。說
而。門。人。記。以。訓。詁。六。藝。者。庶。為。近。之。孟。子。七。篇。諸。儒。異
論。馮。休。有。刪。孟。司。馬。光。有。疑。孟。陸。筠。有。翼。孟。余。允。文。有

尊孟按韓愈氏云孟子之功不在下故朱子作集註
一於表章而無議學庸二篇原載在戴記大學古本通
為一篇與今文先後之次不合中庸自宋以前戴顒等
已作傳其別為詮說而列於四書則始自程子以為孔
氏遺書六經所不能外云夫經以明道也其源流授受
自漢唐宋以來難以臚舉今依類條對敬陳其畧備
聖天子採擇焉

依類條對引據處無不該確若橫生議論則有文無
題矣此應制之正式也 傳謹齋

史學策

試博學鴻詞題

儒者學術之要先經次史凡具淵通之學必擅著作之
才然非熟於掌故周知上下數千載之事理而剖決其
是非者不足以語此則史學尚已今之稱正史者皆曰
廿一史豈廿一史之漢唐宋藝文志及隋經籍志所載諸
無他史歟攷之而稱史者惟以馬班諸人為宗何歟史
記漢書成於遷固不自遷固始也開之者誰補之者誰
註解之者又誰也范史一書與馬班並稱三史而袁宏
荀悅之作獨不可媲美歟陳壽之志帝魏退蜀正統已
素孰稱其是孰不稱其非可與三史並傳歟即三史之書
又果無遺憾歟晉書創於何人共三史並傳歟房等者又
喬等再加撰次所稱房喬者何人也其稱房喬等者又
共幾人也觀其文多駢麗史體固應然歟南史北史皆成
於李延壽而攷之南朝北朝各有專史乃延壽復為合
之合者皆可取則攷之南朝北朝各有專史乃延壽復為合
書二史皆可取則攷之南朝北朝各有專史乃延壽復為合
之歟六朝皆得並行辭多善其後之撰者獨不可廢而八
儒者專稱五代史而不及隋書又何說也唐書新舊二

編各有長短。自新書出而舊書流布無多，不得並載。十
七史中其故何歟？梁唐晉漢周皆有史，薛居正嘗修之。
歐陽修之本誠善矣，而薛氏之本猶可得見。歟？宋遼金
三史已不及前代，而元史成於倉猝，相及與且史之體
罕能刪定，以成佳史。豈古今果不相及與？且史之體
有二：曰編年，曰紀傳。紀傳之善，自司馬遷史記始，而
年之善則自司馬光通鑑始。通鑑之本，春秋之法，至朱子
則網仿春秋，自司馬光通鑑始。通鑑之本，春秋之法，至朱子
意此外體例甚繁，沿革互異，作史者奚啻數百家，多士
有能悉數其姓，詳其名目，以証其是非者，歟？將備舉
作者之優劣，以攷正諸史之得失，則一非著者歟？將備舉
有厚望焉。毋說毋雷，同母苟且以千名，毋狗人以自
悞，有志進取者，尚慎旃哉！其各矢乃
心，獨抒所見，以毋負朕延訪之至意。

自廿一史興而上下數千載之事源流本末燦然可紀。
史固古今得失之林也。攷漢唐宋藝文志及隋經籍志
所載如劉歆之漢紀、袁希之漢表、習鑿齒之漢晉春秋。

蕭常之續後漢書是廿一史外尚有正史矣。又如王韶
之中興書、裴子野之宋畧、陳叔達之前五代史、吳兢之
貞觀政要、呂氏之大事記，是正史外更有他史矣。然劉
知幾作史通謂史分六家，自尚書春秋左傳國語而下
有史記家、漢書家，則馬班其史氏之圭臬乎？漢司馬談
為太史令，廣羅舊聞，遷因之作史記。班固亦因班彪所
著發凡起例，續成漢書。皆父子繼軌，工於制作，成一家
之言，所謂開其前者也。史記百三十篇中如武帝紀、三
王世家、日者龜策等傳，皆會稽褚少孫所補。班氏書百
篇其八表及天文志亦其妹昭暨待詔東觀，馬續為之。

所謂補其闕者也。若夫解釋之詳，則裴駙注史記，又有徐廣、劉伯莊、司馬貞等，顏師古注漢書，又有韋昭、服虔、應劭、夏侯詠等，互為訓纂，昭然具舉，稱詳備焉。范蔚宗撰後漢書，自言體大思精，以擬班氏，非但不愧，後人亦並稱三史。蓋由其前既有劉珍、東觀記，其後又得謝承、薛瑩、司馬彪、袁山松諸人所著述，蒼萃而貫通之，故能述史於二百年之後，以視荀悅之漢紀、袁宏之後漢紀，為較詳矣。陳壽三國志，文中子謂其依大義而削異端，司馬光善其叙事勁而有體，然帝魏寇蜀，正統已紊，後習鑿齒始正其失，說者又謂其不為儀廙立傳，銜孔明

之怨，而語多微詞。魏之三史，抑有間焉。晉書房元齡撰，喬其字也。合王韶、孫盛、干寶、何法盛等十八家之史而成。當時太宗命孔穎達、敬播、于志寧等十三人分掌著述，故事核而情備。南北史成於李延壽，時沈約著宋書，蕭子顯著南齊書，姚思廉著梁陳二書，魏收著魏書，李百藥著北齊書，令狐德棻著周書，延壽總述八代。此起魏盡，隋南起宋盡，陳各八十卷。唐史謂其刪繁補闕，過本史遠甚。司馬光亦稱為近代佳史。然如天文五行之變異，州郡之建置，禮樂之損益，職官輿服之因革，散在諸志者，宜總為一，而乃僅成紀傳，不稽典實，則八書自

當○並○存○以○資○參○考○者○也○六○朝○之○後○隋○書○為○善○貞○觀○中○詔
魏○徵○總○其○事○又○詔○顏○師○古○孔○穎○達○李○淳○風○等○分○類○編○纂
各○盡○其○長○故○所○撰○諸○志○號○稱○詳○悉○雖○語○多○駢○麗○而○體○裁
不○失○舊○唐○書○劉○昫○撰○所○載○順○宗○宣○宗○時○事○煩○畧○不○均○而
事○蹟○明○白○首○尾○該○贍○亦○自○可○觀○迨○嘉○祐○中○復○命○刪○定○歐
陽○修○撰○紀○志○宋○祁○撰○列○傳○其○進○表○云○事○增○於○前○文○省○於
舊○劉○元○城○以○為○此○正○新○唐○書○之○失○豈○獨○用○字○僻○澁○如○譙
孝○寧○吳○縝○等○所○譏○乎○亭○林○顧○氏○謂○當○兼○二○書○刻○之○為○二
十○二○史○如○宋○魏○諸○國○既○各○有○書○而○復○有○南○史○北○史○是○其
例○也○梁○唐○晉○漢○周○皆○有○史○薛○居○正○嘗○修○之○自○歐○陽○修○五

代○史○出○薛○氏○之○本○遂○不○著○宋○史○稱○其○足○繼○劉○向○班○固○李
方○叔○亦○謂○司○馬○子○長○無○以○加○特○其○著○論○是○非○往○往○不○公
至○不○為○韓○通○立○傳○尤○不○無○遺○議○耳○宋○遼○金○三○史○成○於○元
脫○脫○實○則○歐○陽○元○功○揭○傒○斯○之○徒○執○筆○為○之○其○書○最○為
繁○冗○元○史○乃○明○宋○濂○王○禕○所○撰○自○開○局○至○削○稿○不○過○五
六○月○而○已○重○見○錯○出○繁○蕪○尤○甚○豈○非○迫○於○速○就○之○故○哉
且○夫○紀○傳○之○體○仿○尚○書○以○成○文○編○年○之○例○為○春○秋○所○托
始○司○馬○光○作○資○治○通○鑑○歷○十○九○年○之○久○而○成○始○威○烈○王
下○終○五○代○舉○一○千○三○百○六○十○二○年○之○事○瞭○如○指○掌○自○謂
一○生○精○力○盡○於○此○書○殆○非○誣○也○朱○子○因○溫○公○舉○要○胡○文

古文卷六
定舉要歷補遺兩書別為綱目表歲以首年因年以著
統大書以提要分注以備言自麟經而外可與言史者
惟此而已補溫公之闕者金履祥王宗沐薛應旂也拾
朱子之遺者陳桎商輅及渭上南軒也以云通知其意
則可若以論著作之大則瞠乎後矣至遂昌尹起莘作
發明永新劉友益作書法祁門汪克寬作攷異望江王
幼學作集覽上虞徐昭文作者證武進陳濟作正誤皆
不免於迂陋洵乎紀載之難也夫窮理之要史次於經
隋王通云古史所以明道今史借以耀文則經與史固
不可岐而二之者誠博覽載籍識其源流得失之故於

以備承明之選而黼黻
國家之隆盛豈不休哉

於昔有之論擇焉而精語焉而詳風簷中有此亦大
難事 祖啟注

福建鄉試策問

存經學詩賦二道

問儒者。蒞枕六經。習其傳。必通其義。則紛綸鏗佺之號。稱焉。凡經莫先於易。易之卦。何以必重而為六。且乾坤猶諸卦也。用九用六。又獨為之。文言亦有說乎。易象或遠取諸物。或近取諸身。顧有虛為之辭者。如撝謙冥豫和兌甘節之類。此其於象。將何屬乎。書有今古文之不同。偽者。或出其間。要之。伏生所傳。虞書皆孔子手定。乃以夏之史官。序臯陶事。亦有曰。若稽古之文。何耶。盤庚欲遷民。勢甚易耳。丁寧告勸。必至再三。其義安在。康叔武王所封。而朱子謂酒誥周公所作。說有據乎。古詩之

多至於三千。孔子刪之，而列國之風存者僅十有五。夫王何以降於風？二雅無諸侯之詩，衛武公賓筵何以登於雅？若七月一篇，先儒以為風雅頌皆備，倘能節分之歟？詩亡，然後春秋作，春秋既內魯于書，正月何為必繫以春？王王朝交魯者，凡幾為內諱者，凡幾？諸侯會遇，胥命厥類，何分抑褒貶之法？果在日月名字乎？若書成麟見，果瑞應乎？三禮殊互者多矣。曰命官曰分田曰朝巡，曰封建，異條論之，俾聞其由，抑周官肆昭祴與傳稱繁，過渠當詩何篇歟？方今聖天子稽古右文，表章六藝，其有經術深醇，講說精博。

者固將登之殿廷，稱制以析同異之辨，而蒙重席之榮，多士自顯之會也。各以所知對問詩賦之興，其來尚矣。自昔言詩者，以賦比興為六藝，故班固曰：賦者古詩之流也。然其為體各異，劉舍人所述，綦詳。意詩賦二者，殆殊體同歸，實相枝幹者歟？詩始於虞舜，盛於周時。然觀呂氏春秋，葛天陰康皆有樂歌，意其與天地同出自然之音也。要之不能不變，漢之詩變三百篇矣。或謂尚近於國風，六朝之詩變漢魏矣。或謂高於三唐，其所以然者何如？抑漢之郊廟樂府，饒吹諸歌，始於何時？作之何人？後亦有繼焉，否乎？唐以詩取

士。故詩莫多於唐。而唐詩亦數變。其變而盛者。與變而衰者。可得聞。與李杜韓三家。而外以詩自鳴者。特多。為羽翼。為接武。異同高下。必有辨也。宋初之詩。盛效西崑。孰是其最工者。孰變而趨於春容大雅。西江之派。果勝於東坡乎。渭南之集。果獨高南渡乎。試臚其得失。一一數之。司馬相如。稱賦家之心。苞括宇宙。故古今言賦。以相如稱首。雖然。賦固不始於相如。夫詩變而騷。騷變而賦。而屈原宋玉以外。方戰國時。亦尚有作賦者乎。漢世尤重詞賦。一篇之作。班氏皆志於藝文。今其所載。尚有遺焉。否乎。即賦而論體。又不同。曰騷賦。曰古賦。曰文賦。

曰律賦。而六朝諸家之作。參乎其間。至唐韓退之。柳子厚。賦各十數篇。論者稱其出六朝騷賦之上。而或又言唐後無能為賦者。果定論歟。多士方將入鴻都。登虎觀。作為歌頌。以效黼黻之任。盍先陳之以副佇聽。

明切曉暢而氣自疎古

張存中

婚說

婚禮者人倫之始。上以事宗廟。而下以繼後世者也。故古之人。六禮必備。而日月以告君。齋戒以告鬼神。為酒食。以召鄉黨僚友。以禮重。非以賄重也。自晉宋以來。不求淑德。專尚門第。至唐而尤甚。太宗詔行釐革。卒未遵行。其後高門貴姓。嫁女娶婦。資財非百萬。義在不行。至有終身廢嫁。娶禮者。嗚乎。何其愚也。司馬溫公有言。凡議婚。當先察壻與婦之性行。及家法若何。勿苟慕富貴。范文正公為子娶婦。或傳婦以羅為幃幔。公不悅。曰。吾家素清儉。羅綺豈幃幔之物耶。持至。當火於庭。此皆先

詰之嘉言淑行可為鑒戒者也。今之尚賄者則異是。將擇婦必問資裝之厚薄。苟厚矣。婦雖不德亦安以就之。將嫁女必問聘財之豐嗇。苟豐矣。婿雖不肖亦利其所。有而不恤其他。此所謂市井駟儉之不若者。豈可施之士大夫之婚姻哉。夫人當嫁娶之年。正血氣未定之日。此如素絲。然隨所染焉者也。今乃示之以侈導之以淫。長之以傲。縱之以驕。而欲上承宗廟。下啟後世。可乎。慾不節則夭折。萌中不固則德器壞。古之人固不如此也。納采以雁。問名以定。所生納吉。以下納徵以幣。如是也。請期以信。時日合。昏以匏。以崇質其于婦也。贊見以成。

禮饋特豚以明順。饗以一獻以著代。奠菜以習婦事。示之儉導之正。厲之勤抑之以謙。卑孫順是故家室和平。夭折不作而後嗣長也。以古若彼。以今若此。有識者宜何從。與抑又聞之。昏禮不用樂。幽陰之義也。昏禮不賀人之序也。今則置酒高會。而澆弛無行之徒。沉湎喧呶。甚且以媒嬭之詞相軋。以為笑樂。此又俗尚之偷。有力者宜亟挽之也。

前路猶昔有之。論讀至嫁娶之年。正血氣未定之日。慾不節則夭折。萌中不固則德器壞。乃超然衆論之上。士大夫家父兄子弟皆宜於座右各寫一通。

祖啟

喪說

人未有自致者也。必也親喪乎。先王制禮。非由天降。非
自地出。人情之所不能自己者而已矣。是故衰麻免經。
之數。哀之發於容服者也。蹠踊哭泣之節。哀之發於聲
音者也。斬衰唯而不对。齊衰對而不言。大功言而不議。
哀之發於言語者也。父母之喪。朝一溢米。莫一溢米。齊
衰之喪。不食菜果。大功不食醯醬。小功不飲酒醴。此哀
之發於飲食者也。父母之喪。居倚廬。寢苦枕塊。齊衰之
喪。居堊室。此哀之發於居處者也。凡此者。無他。創鉅者。
其日久。痛深者。其愈遲。凡有知者。之所固然。稱情以立。

文馬而已矣。今之喪者，親始死，棺殮未畢，輒張燈垂幕，布几筵，待賓客之至。比及弔期，門內陳列音樂，鼓吹之聲不絕於耳。是亦不可以已乎？記有之：知生而不知死，弔而不傷，知死而不知生，傷而不弔。故開喪之家，門無襍賓。昔人以為盛事，今乃廣集親朋，侈陳筵宴，至三日五日七日而罷。居喪者既無戚容，赴弔者循為故事，揆之寧戚毋易之義，固已悖矣。况又崇信釋氏，相率乞靈於飲酒食肉之浮屠，以為功德，嗚乎！其亦可哀也已。夫商賈無知，偶出於此，不足責也。士大夫秉禮守義，亦靡然從之，其有不隨流俗者，反為世所詬厲，禮教之凌

夷風俗之隳壞，乃至斯極。與或曰：古道不可以盡復，古道而盡復，則必不言不食於百事，皆不舉。此非近今所能行也，則甚哉其惑也。夫禮固曰：官備物，具不言而事行者，扶而起；待言而後行者，杖而起；身自執事而後行者，面垢而已；禿不鬢，偃不袒，跛不踊，老疾不廢，酒肉則固有以處此矣。禮也者，人情之所固然，而不能自己者也。而曰：必不可行，則夫今之所行者，盛几筵，備音樂，御酒肉，延浮屠，此其於執親之喪者，情與不情，與嗟夫。

大聲疾呼有補世道之文
嘯門

今士大夫家有識者，頗知不用鼓樂，不延浮屠，再得

此種文感發至情扶翼世教庶伊川先生在洛之遺
風至今勿墜 祖啟注

醫說

醫說肇自黃帝。儒者多疑之。然余觀其書。古質簡素。而
博大精深。洞乎陰陽消息感應之理。又明乎萬物之性。
蓋非周秦間人不能作也。古之人有言曰。不為良相。則
為良醫。以其為活人術也。然王弼州有云。醫書至難讀。
吾輩雖博通萬卷。猶不能深曉其意。况以責諸俗工。與
蓋畏之也。由是觀之。精其術。足以活人。不精其術。適足
以殺人。一反覆之間而已矣。今夫人命之至重。其無罪
者。不可得而殺也。以罪殺之矣。而又必縣上之州。州上
之府。府上之執法之有司。其大吏平反矜疑。至於再至。

於三而後以其定讞上之司寇司寇白之天子天子曰
可殺然後殺蓋人命之重而殺之如是之難也而醫者
直殺之於三指之間呼吸之際而有餘雖有慈父孝子
悌弟束手環視莫可誰何是其殺人銳於鋒刃而嚴於
天子之有司而又其人曾無纖毫之罪故甚可畏也庸
醫市工以病就方以方製藥謹守繩墨尺寸不渝其失
易見乃若詖險之士高自矜許不難破壞一切成法以
炫異藥不按方方不中病以至輕者重重者死其有靜
者從旁諦視審知其不然則又危言囑喝之乘病者之
惶惑而劫持之使必出於已而後已已而其人果死矣

其狡辨智計又足以自脫嗚乎死者銜冤於九泉之下
生者泣血於苦塊之間而彼方覲然食息不自悔艾是
其心蓋已先病者而死矣要其初心固無他不過欲多
得金錢以肥身家娛妻子耳則甚哉其不仁也雖然許
世子不嘗藥春秋以為弒君記曰醫不三世不服其藥
人子事親不能伺察顏色以審夫致疾之由而至於病
病矣復不能慎重所託而委之於詖險小人以肆其毒
則又延醫者之罪也吾故備著之以告世之為人子者
勿藥有喜自是至論設為庸醫所誤則輕者重重者
死必至之勢也此文指陳殷切如擊唾壺知于公之

活人多矣

談堯階

古文卷六

師說

古之師也。以道。今之師也。以藝。古之為師者。得之於心。徵之於事。本於禮樂詩書。達之家國天下。大用之大效。小用之小效。故曰道也。今之為師者。本之於心。徵之於言。始之佔畢訓詁。終之以文詞。而其實歸於無用。則藝焉而已。夫人才者。所以用天下者也。人才之盛衰。由師道之得失。天下日競於無用之藝。而欲以求古者明體達用之材。其不可得也。審矣。然則如之何。而可。曰。天下之藝。衷乎道者也。國家以制舉業。取天下士。非以困天下之才。使之相率而出於無用也。萬物之理。莫備於六

經約六經之旨而明白簡易上下精粗本末無不該悉者莫備於四子書國家以是取士蓋欲其明天下之理見之行事也其不為論說而體製異於古者何也曰以意為斷者其說易於縱恣而無以得其歸以古人之言為言者則譬如水焉受之以器方員曲折必肖之而不能踰故制舉業者所以研天下之心而求古人之意道也非以為藝也今之為師者吾惑已六經子史之書其理與四子書相發明者槩束之高閣而日取坊間雕刻流傳平庸熟爛之文轉相授受窺其意不過以此散漫無町畦易於雷同勦襲而已夫道降而藝識者以為人

才○憂○况○取○夫○藝○之○下○而○又○下○者○與○且○其○立○心○如○是○則○不○獨○學○殖○之○荒○落○而○於○人○世○羞○恥○之○事○尚○能○知○之○者○蓋○亦○鮮○矣○夫○天○下○不○患○無○才○智○聰○明○足○以○有○為○之○士○而○當○其○童○稚○之○年○已○沉○沒○於○庸○師○之○手○迨○稍○知○自○振○拔○而○時○過○後○學○悔○已○無○及○其○有○少○年○科○第○脫○穎○以○去○者○又○不○知○其○所○學○之○誤○直○以○制○舉○業○為○無○當○於○用○也○而○因○薄○夫○藝○而○益○以○輕○夫○師○則○道○終○不○明○而○天○下○之○人○才○將○益○以○衰○若○夫○為○子○弟○擇○師○不○復○審○其○授○受○之○故○而○惟○取○其○人○之○易○與○而○受○直○也○廉○彼○之○用○心○吾○又○烏○足○以○知○之○此○非○獨○為○師○說○也○天○下○之○治○出○於○學○天○下○之○學○出○於

師以平庸熟爛之師。欲望明體達用之學。而得古循良報最之治。此所謂舛也。雖然。今之為父兄為子弟者。以速成苟得為心。幸而遇六經子史明體達用之師。且相率掉臂而去之。是在為主司學使者。誓不錄平庸熟爛之文。使速成苟得者無由而進。則真材出。真材出則師道立矣。祖啟注

大禮議

議禮之家。古稱聚訟。况大禮所關。上溯宗祖。下及子孫。逞一己之私。以迎合上意。雖邀一時之榮寵。而其罪不可勝誅。異哉張璪桂萼之議。與獻王加號也。夫為人後者。為之子。禮有明訓。趙宋濮安懿王之議。宰相楊廷和援之。以為據於義無害也。張璪倡為異說。以為英宗育自宮中。濮安懿王與漢戾太子。史皇孫同科。誠當若嘉靖以外藩承正統。非為人後之比。與獻王宜稱皇考。上是其議。於是力排羣論。宰相而下黜者無數。而璪等一歲致位九卿。夫天無二日。民無二王。家無二上。此通義

也。必如。璵。議。是。正。德。無。後。猶。小。正。德。為。帝。興。獻。復。為。帝。
是。兩。帝。也。且。既。崇。其。廟。號。則。主。將。何。立。入。七。廟。數。乎。身。
未。為。帝。而。入。廟。稱。帝。古。無。此。義。也。別。立。廟。乎。有。帝。之。號。
而。無。觀。德。之。實。是。虛。名。也。夫。禮。者。協。諸。義。而。協。雖。先。王。
未。之。有。可。以。義。起。嘉。靖。之。繼。統。如。光。武。之。戢。亂。自。尊。其。
父。可。也。正。德。無。後。則。藩。王。皆。其。臣。子。入。而。承。統。承。正。德。
之。統。也。不。後。正。德。不。可。後。正。德。而。復。後。興。獻。更。不。可。徒。
執。養。育。之。說。成。此。謬。舉。於。義。何。取。焉。論。者。或。謂。大。夫。士。
之。宗。法。不。可。施。於。天。子。故。與。為。人。後。之。禮。別。然。則。大。夫。
士。大。宗。不。可。絕。可。絕。者。獨。天。子。也。有。是。理。乎。且。夫。興。國。

承。之。於。獻。王。天。位。受。之。於。先。帝。不。考。武。宗。則。無。所。承。受。
律。以。春。秋。之。義。不。可。謂。為。得。國。之。正。也。當。武。宗。荒。淫。倉。
卒。棄。世。江。彬。錢。寧。輩。肘。腋。可。虞。天。下。岌。岌。諸。大。臣。欲。急。
定。危。疑。故。遺。詔。若。此。設。斯。時。有。謂。興。王。獨。子。不。可。以。後。
人。國。當。立。他。藩。之。支。子。為。武。宗。嗣。王。於。此。敢。執。辭。以。爭。
乎。即。執。辭。以。爭。亦。必。曰。吾。以。倫。序。為。孝。宗。後。敢。曰。吾。
但。當。受。天。下。不。必。復。為。之。後。乎。夫。不。以。天。下。易。親。者。人。
倫。之。至。也。不。肯。後。人。即。當。辟。位。大。枋。在。手。箝。天。下。之。口。
而。以。狠。愎。暴。戾。行。之。此。豈。棄。天。下。如。敝。屣。者。璵。諸。人。
希。合。迎。寵。與。冷。褒。段。猶。心。事。如。一。非。獨。人。倫。之。罪。人。亦。

經學之蟲賊也夫

論甚平允尤高在文筆謹嚴不事馳騁

嘯門

半舫齋古文卷七

高沙夏之蓉醴谷氏著

秣陵戴祖敬咸批點

吏部考功司郎中虞橋孫公墓表

公諱宗彛字孝則先世新安人徙高郵因家焉公自為諸生慨然有任天下之志嘗歎俗吏無本迂儒無用故其學以本末為同條而其要期於濟人而一無所取在官則職於其官在鄉則力於其鄉其視一民之病而必救之若嗜慾之在其身也其不染一錢若騶虞之不殺竊脂之不穀也性嚴急意有不合不能忍人亦以此忌

之由前明拔貢生應順治三年鄉試舉於鄉明年中呂
宮榜進士授中書舍人其後五轉咸在吏部歷考功驗
封文選稽勲四司故事請誥敕及謁選者例饋遺公概
不受以部郎典河南試榜既放令門生擊鼓入謁曰母
使寒士費一錢其介如此自通籍後旋歸高郵葬其父
鄉賢公後數年又歸為母壽最後乃予告在籍凡居鄉
里於民所疾苦必先州紳士言之或不得於郡守州牧
則請之司道督撫當事皆重公凡所建請輒聽先是高
郵苦優免之害差免一惟其勢力請託詭寄差大不均
又驛馬索民加貼官房派民輪當田差之外復有丁差

皆役於豪強飽於里長民不堪命公次第請於當事可
免免之可均派均之可以官代辦官為代之條分區畫
務核其實於是數十年之害遂除至今絜為令然公
所痛掃除皆故官吏利孔州民雖感入骨貪猾吏或恨
公顧公持身潔未有以中公耳其後在籍二十三年為
康熙之二十年而河工之難作初吾郵屢苦河決治河
使者連歲治之不效公之言曰河之決以清口淤清口
之淤以河流不迅河流不迅以淮不刷黃淮不刷黃以
周橋不閉河併淮入海河濁淮清河強淮弱全淮尚不
足以敵河况分淮東注沙壅而上流潰此百治百敗之

道也。方今之治，莫如聚淮以敵河。開清口，閉周橋，刷黃沙，且詳為之式，以獻於治河使者。當是時，在事者方務開周橋，而公力持不可由。是議不合，公又論治河之工。曰：國家歲蠲數十百萬，而到工人僅毫釐。國益費，官益肥，夫益苦，工益偷，而河益以不治。誠使吏不侵官錢，循成法治之，則會計不過百萬。三歲可以成功。治河者聞之，愈怒。其後周橋河果潰，灌高寶湖，漂溺人民，田廬高郵城不沒者數版。公率州民申訴水災，並及夫役事憤發奮髯，語益激。於是當事益惡之。會邑有某生者，以事為學使者所案，謀之河營弁及羣吏。羣吏方怨公，乃誣

列侵用官銀事。嗾使鱣公藉得自脫。治河者據以入告。下公揚州府獄。會鞠連年無所得事，已白矣。其後賄囑改詞，主張誣服。復下公於獄。公素剛直，暴見摧折，然坦坦如無事人。八月發疾，疾漸劇，竟死獄中。康熙二十二年九月七日也。太守崔華傷公死，非其所命，以禮殮。州學生聞之，相率哭迎其喪，皆曰：孫公為我州百姓死耳。當此之時，有知公枉者，咸感憤爭為公辨。然固不足辨也。歐陽子有言：為吏而不受貨財，蓋道當爾。不足恃以為賢也。不足恃以為賢，則賢者之必無乾沒也，審矣。公在吏部，在河南，苟以利空十倍居鄉，時即不取取於鄉。

古文卷七
空數倍拯溺時然公素所樹立何如也公嘗憤言吏不
愛官錢則河可治然身反坐侵用官錢以死雖然死生
命也公何累焉或疑公遽於易然所以賈禍者乃在太
激昧於進退存亡之道此大不然易之所謂知進退存
亡而不失其正者非謂必存而不亡必得而無喪也苟
其亡之正亡愈於存苟其喪之正喪愈於得記曰以死
勤事則祀之公之死死於獄公之死於獄以爭治河公
之爭治河以為州民此正澤無水之君子所以致命遂
志而百世之下猶當廟食報之者也然則揚州府獄不
惟不足以累公不愈所以彰公也與公之世系歷官著

述及其家事具在家傳及公墓志中予特表其以死勤
事者揭於墓公葬其母姚太宜人於虞家橋合於鄉賢
公之兆瀕老且死蓋自號為虞橋云

注 警切淋漓寫得奕奕有生氣碑版文字中高手 祖啟

詹事府左春坊左中允兼翰林院編修西村吳公

墓表

公諱世燾字幼日號西村本蘇州人徙高郵父邦義母曰鄭生子四人長世杰善古文辭康熙乙丑科進士次世熹次世烈公其季也幼即師事伯兄攻文積學為人外和中介渾渾不見圭角有不可必達其意補庠生中康熙辛酉副榜入太學時新城王公為祭酒特賞公授公教習滿歲需補縣令公不自喜益勵學越二年丁卯領鄉薦明年成進士辛未授翰林院編修充甲戌會試同考官得人最盛是時公譽隆隆起惟

天子亦眷公。五月召對乾清宮。賦詩稱
旨。賜銀食器。閏五月。

駕幸瀛臺。命登

御舟。賜膳。勤政殿前。至豐澤園。給筆札。作理學真偽論。
豐澤園賦。

上稱善。復撤

御饌。賜之。當是時。舉朝方屬意公。即大用。而公顧念父
母老。力請歸養。承顏色者十二年。終父母之身。喪葬如
禮。乙酉。

聖祖南巡。賜公

御書一幅。硯一方。明年入都供職。冢宰錢塘徐公以京
卿薦。不果。用久之。遷右春坊右中允。轉左春坊左中允。
仍兼編修。尋放歸里。公之再入都也。名益高。有欲致之
門下者。償以美官。公笑曰。辛佐治有言。士人立身各有
本末。何可枉也。拒不往。尋直省開列學差。公名前列。以
次當視學浙省。招致者復遣。人道意。曉譬百端。公矍然
曰。吾即不事干謁。不過不得學院而已。安有受爵公朝。
拜恩私室者乎。仍不往。無何解組歸田。里人皆為公惜。
而公單車就道。襆被蕭然。一如其歸養時。居林下。又十
二年。以官允終於里第。先是高郵稱澤國。自康熙初年。

淮黃橫流。邑困於水。公自通籍後。即慨然以鄉里休戚為已任。時邑中災田奉蠲者有司漸次報涸。起征其實。燕也。公寓書州牧謝。轉請制府。邀恩再免。歲省民累數千金。丙子丁丑間。連年大水。飢民死者枕籍。公請於巡撫商邱宋公。得旨蠲賑。全活數千萬人。乙未秋。水大漲。公與州牧焦合議。官所設粥廠。恐未能徧給。走郡城請於巡鹽御史李公。得米三千石。別立廠東山之下。又以小舟載米。親詣窮村給之。自冬徂春。三閱月。所全活不可勝計。家無隔宿儲。弗顧也。迨庚子歲。復遭奇水。民困益甚。有司匿不

上聞。凡公所謀畫。皆噤不得施。於是蒿目憂心。中夜起立。不得已。身與其間。義形於色。然雖披肝瀝血。動被牽掣。顧民亦藉是少延旦夕之命。嗚呼。此一邑中骨肉。化離流亡。載道者。公既內不自安。而齟齬之勢成。剝沐以膚。交構者。日益盛。公之芟鬱而死。死以此也。夫古之君子。其垂不朽於當世者。豈必盡赫赫之功哉。在朝有不可屈之節。在鄉有不可撓之志。是即所謂立意較然。不欺其素者也。方公為宮允時。使自貶損。肯折節權貴人。當得行其志。而公卒不以彼易此。至若郡邑之事。受治有司。不幸所遇。非人摧殘。脛削如虎。而翼識時

古文卷七
之士。往往離事自全。辟禍而已。而公巖巖之操。至死不
變。於一方。民恫瘝如在其身。則使其大用其於天下。何
如也。此固不獨可為公惜者也。公立朝前後十三年。家
居二十四年。其遇人温温。然言語若恐傷之。不知胸中
壁立萬仞。世謂其行在夷惠之間。云年六十有八。死之
日。士大夫遇於塗。皆流涕。八十一里城郭居民。下逮負
販者。無不爇香哭拜於柩前。此可識公之得此於人者。
非偶然也。若其在史館中奉

詔編輯諸書。暨其居家之孝友。惇睦。則行狀詳焉。

昔人謂眉山放筆縱恣於文。獨表忠觀碑温公神道

碑韓文公廟碑三篇。研精聚神。不輕下一筆。予於孫

吳兩先生墓表亦云。朱梅崖

孫吳二公情殷桑梓。不為離事自全之計。讀墓表二

篇。使人穆然起敬。祖啟注

通議大夫直隸提刑按察使司按察使文庸姜公

墓志銘

按狀公姓姜氏諱穎新字文庸始居江南之華亭既遷如臯祖君裕考擴原皆以公貴贈通議大夫公少而英敏為文縱橫跋躐有奇氣弱冠補博士弟子傾其會康熙甲子以禮記魁省試雍正癸卯復魁禮闈引見太和殿

天子選授庶常外復記十七人名公與焉以練習掌故纂修

大清會典居一歲十七人者復召試公以一等授編修

明年改刑科給事中發舒言事無所避霍又明年出為直隸天津河道又明年轉通永河道是時天子方嚮治垂意北河防以親王董之公兩居北河要害工興不常舊河善淤徙新河開塞無定處司事者難其成公日服布衣裹餼糧晝夜巡行堤岸樹坊堰以資蓄洩不辟寒暑煩溽之苦經畫開導動中機宜所治河日有功親王廉其能登諸薦剡

天子嘉之數召見慰問旋擢直隸提刑按察使直隸畿輔重地案牘填委吏枉民冤達宸聽最邇公躬自檢校諸奸蠱蝟集為剖決立盡或

天子有大疑獄降密勅付令審讞無弗援情按律稱上意焉時同事尚刻覈公獨慈祥著聲平反矜慎不以得情自喜每盛夏嚴寒諸囚狼籍宛轉公為構和濟堂俾偃息其中覆以亭蓋周以棉席病則親其醫藥以迄公之任古制按察使責先察吏吏治則刑清公甫蒞事首訪守令僚佐治狀能者削牘薦之否則諄迪訓誡不率者挂之彈章河道兼轄鹺政問俗所利苦而平亭之贏餘悉輸諸少府性甘儉素親民疾苦下邑有水旱災捐俸錢數百萬賑之如肥鄉等縣所存活甚眾修葺楊忠愍諸公祠風聲所樹義感黎庶壬子以疾告歸奉堂

上歡色養交至。建家祠。購祭田。置義倉。三黨。嫻戚無不飽其德者。公生於康熙乙卯六月十日。卒於乾隆丙辰正月十八日。年六十有二。配黃氏。繼郝氏。子男五人。孫男六人。銘曰。

於維先生。雋朗天植。辟紀之。獻鄭之。瓚。積而讐之。為邦國式。循臯陸兮。河防平。謹犴狴兮。國典飭於維先生。仁且直。高山嶙峋。淮水淵淪。我勒堅珉。以風子若。孫毋忝其人。

指事類情。銖兩不失。風格亦極老成。 杭董浦

奉政大夫知中衛縣事鶴溪甄公墓誌銘

鶴溪甄公。以乾隆八年五月廿三日。卒於里第。其孤子。錫予。同年友也。授狀於予。告卜宅兆有日矣。為志其墓。而銘之。先生諱汝翼。號鶴溪。世居平定。自明迄今。代有聞人。祖大治。以子貴。贈徵仕郎翰林院庶吉士。考昭。康熙庚午。冠省試。丁丑。進士。以庶吉士出。為玉山令。先生其冢嗣也。生而端肅。孝友。天至。玉山公歿於官署。先生年未弱冠。從數千里外。徒跣扶襯。北歸。哀毀骨立。道路感愴。庚子。登賢書。雍正庚戌。雋禮闈。對策。賜進士出身。未與館職。或以為惜。先生曰。讀書將以致

用○劉○東○山○何○人○哉○癸○丑○知○寧○夏○中○衛○中○衛○枕○賀○蘭○面○大○
 河○左○控○靈○武○右○接○莊○浪○稱○邊○陲○劇○邑○值○軍○興○旁○午○日○不○
 暇○給○先○生○與○民○休○息○親○履○鄉○亭○咨○疾○苦○每○憺○帷○所○駐○父○
 老○相○望○於○道○邑○故○多○豪○民○武○弁○盤○踞○鄉○曲○屯○官○鹽○權○私○
 稅○為○商○民○患○先○生○廉○得○其○狀○申○明○約○束○罔○有○得○逞○者○蠹○
 胥○猾○吏○時○時○發○其○奸○利○事○草○薶○髮○櫛○不○遺○餘○力○案○牘○皆○
 躬○自○檢○校○或○道○中○投○牒○駐○馬○立○判○之○訟○以○大○省○先○生○諸○
 所○擘○畫○皆○為○民○計○久○遠○所○筦○倉○五○徵○糧○七○萬○有○奇○芻○茭○
 二○十○萬○民○不○勝○催○呼○擾○先○生○因○便○制○空○苛○累○遂○絕○時○州○
 縣○爭○言○水○利○中○上○官○邑○有○境○土○曰○鳴○沙○洲○故○唐○時○鳴○沙○

縣○地○也○勢○高○邛○不○可○田○先○生○以○羴○羊○美○利○二○渠○皆○乘○勢○
 利○導○此○實○勞○費○無○益○力○持○不○可○忤○上○官○意○引○疾○歸○邑○人○
 相○率○泣○送○有○臥○道○不○去○者○先○生○居○官○不○為○矯○激○豁○刻○之○
 行○惟○務○以○德○化○人○然○雖○溫○然○長○者○遇○不○可○嶄○嶄○不○移○嘗○
 語○人○曰○使○吾○恭○鞠○鞠○臆○伺○上○官○之○色○而○進○之○則○有○所○不○
 能○故○其○立○身○不○可○撓○屈○在○中○衛○時○興○起○文○學○士○多○嚮○風○
 壬○子○歲○分○校○鄉○闈○所○得○皆○知○名○士○歸○田○後○足○不○詣○公○府○
 日○與○子○弟○杜○門○著○書○以○自○樂○獎○拔○後○進○如○恐○不○及○稱○鄉○
 祭○酒○幼○好○為○詩○著○近○體○若○干○卷○歷○宦○後○徧○採○諸○名○勝○詩○
 日○以○進○人○謂○得○江○山○之○助○云○銘○曰○

我○我○甄○君○淳○德○載○凝○含○章○蘊○粹○抱○璞○懷○冰○一○麾○出○宰○清
公○著○稱○栖○心○古○烈○百○廢○聿○興○撫○民○若○孩○姦○宄○克○勝○邢○之
張○畊○懷○之○譚○澄○有○巍○高○邱○颺○發○神○騰○孔○安○孔○固○以○福○雲
仍○

有典有則古光油然覺韓歐宗風於今未墜 祖啟注

誥贈朝議大夫戶部福建司郎中允蒼陳公墓志

銘

先生諱孚衷字元成一字允蒼先世江西弋陽人自宋
丞相文正公扈蹕寧安居餘姚之馬渚後遷錢唐家焉
曾祖慎吾公萬歷癸未進士歷任戎曹再傳至渭菴公
為名諸生隱居教授即先生考也先生工文章為同輩
所推念渭菴公春秋高不樂仕進乃旁求軒岐俞跗之
術以活人無不驗精大小篆隸李斯史籀蔡邕諸家靡
不綜貫間喜畫樹石荆浩之自然關仝之古澹神合志
通妙絕一代於是時人莫不高先生以為藝之至者不

兩能徒虛語爾。不知此特其小小者。未足以觀先生之大也。先生內行醇備。事堂上鹽豉菽水。盡潔白之養。或見果蔬蠶蔞。初鬻於市。即倍賈償之。親懷以進。父母未食。不先嘗也。居喪毀瘠。焚焚無所歸。凡附身附棺。及虞殯。牆翬悉衷於禮。歲時腰膺。禮拜上食。如生存焉。戎部公崇祀鄉賢。建祠於里。歲久埋圯。先生獨力修葺。大合宗族為餽。餘之燕一時。敬慕其賢。規為典則。而先生讓未遑曰。吾以成先人之志也。愛伯從兄弟如同生。貧不能自存者。生養死葬。悉以身任。族子女無所依。出資奩以畢婚嫁。媼黨緩急相調。急不以貲財自封。嗚乎。可謂

難矣。先生與人交。不設城府。被容接者。若坐春風。飲醇醴。治家嚴肅。一切樗蒲博奕之具。悉屏不御。每念杭俗侈靡。遞相扇習。日甚一日。非身先節儉。不可以化。故晚進之士。皆知黜浮崇朴。立坊表以自勵。此其行誼之犖犖大者。時謂其不言而躬行。有萬石君之遺風云。先是康熙中。

聖祖南巡。名公卿多願為先生推轂者。先生獨守其初服。退居里閭。鍵戶著書。以迪後嗣。今長君士璠負雋才。乾隆初膺大科之選。特授翰林檢討。次亦掇科名。為世引重。嗚乎。先生之業。

其寢昌也已。先生生於前癸未八月十五日，歿於乙巳之十一月三日，年八十有三。距今二十有八年，長君由詞垣改戶曹，出為瑞州守，過里門，將遷葬於某山之原，以狀來請銘。銘曰：丹漆含章，白華表潔，蹈道依仁，士之圭臬。吁嗟先生，其本不樞，博藝多能，殆其末節。錢江悠悠，有崇者邱，潛光隱躍，考宅於幽，不在其躬，在其哲嗣。章服煌煌，永詔來世。

平平寫來自饒醇厚之味 祖啟注

伍母雷太恭人墓志銘

太恭人姓雷氏，生而貞靜，祇心制節，動遵矩法。年十四，居母喪，哀號擗踊，咸中禮及笄後，于歸逸園公。善事尊章，習中饋，如素練，椎布操作，躬親井臼，一切米鹽凌雜，度支出入，惟太恭人主計，暇即治鍼，挫繅理麻，苧絲臬至丙夜，聞杼聲，軋軋或慮其過瘁，令稍自節。太恭人曰：此自婦職，何言瘁也。逸園公冲夷豁達，見義必為，無委恭蓄縮之態。中年督耕於外，或浪跡荆襄間，太恭人以媳代子職，問所欲而敬進，樂豫其心，不違其志。值歲儉，力且詘，逞逞脫簪珥，佐之自奉，祇清粥麥飯，遇疾病，製

古文卷一
藥侍寢。旦夕勿怠。姑陳太安人。甚宜之。謂婦賢。終將大
吾門也。逸園公篤兄弟之愛。分財讓產。師姜肱。薛苞之
遺意。羣季中幼弱無以自立者。為僦屋以居。太恭人贊
成之。更給田畝。贍家室。姪子女無依者。使來就養。資藉
頻復。惟恐不及。生丈夫子五人。幼延名師。習組紉。以助
脯脰。歸則課其所業。篝燈佐讀。程督要約之。長君澤榮。
令寶。次澤梁。以儀曾出守潁郡。數千里外。奉清俸。為
母壽。太恭人散給穀石。周族屬之急。又以境苦疫癘。命
季子跣病者之門。濟以醫藥。賴全活者。亡算。先是逸園
公欲建宗祠。志未就。手植杉樹。漸皆連抱。可備櫟棟之

用太恭人。至是力成之。收宗合族。為鄉黨法。其徽懿樂
善終始如一。尤難能也。卒之日。夙興盥櫛。綜家政如平
時。念潁州昆季服官在外。愴然泣下。遺囑不及私。惟以
酬荅。國恩為拳。拳云。銘曰。
蘭幽有馨。玉立無玷。彤管載揚。曰邦之媛。惟太恭人。淑
慎其身。籩豆無闕。睦其宗鄰。動洽禮儀。言成規矩。母教
是嫺。式穀爾子。雲臺之陽。窀宮攸藏。有鬱斯封。百世其
昌。

簡切無支詞 祖啟注

輓舅氏陳公嵩浦先生文

柳柳州云。人生少得六七十者。少陵亦稱七十為古稀。吾謂不然。夫使其中無可存者。雖彭錢之壽。猶為天也。使其中有可存者。雖歷中壽。不朽固已。早定况其至六七十也。顧世所推不朽之業。或以科名。或以勛業。非不震耀一時。吾又以為天地生人。惟此醇厚之氣。積中不敗。足以砥頽俗。挽澆風。是故其生也可仰。其沒也可哀。則吾舅氏嵩浦先生。其人也。先生天性醇至。篤於倫紀。外大父修六公。官戶部。歿於京師。先生時甫弱冠。從數千里外。扶櫬以歸。哀毀骨立。喪葬悉衷禮法。其孝行根

於心也。如此少好讀書，力學至夜分不寐，學使者張公
泰交以國士目之，顧乃不以文章自憙，省身克己，獨志
慕古之行仁義者，一言一動，踴躍中繩，墨其蹈道，依仁
如此。晚年絕意進取，築屋於城之西門，種榆柳參天，日
夕坐斗室，不問戶外事。時或芒鞋竹杖散步郊坰，聽幽
禽之啾啾，劃然長嘯，樂而忘歸。野老豎孺見必指之曰：
吾家先生來也。其質性冲夷，泊然與物無忤。如此嗚乎！
其斯所稱醇厚之氣，積中不敗者歟。其斯所稱不朽而
常存者歟。吾又聞先生兄岱源公早歿，嫂氏賈守貞三
十餘年，先生事之如母，立後嗣，請旌表，罔不竭其心力。

親串中貧乏者，復多方欣助，緩急有足恃。斯其積德也
大矣。吾又聞先生義方之教，其來有自。嗣君貴山省齋
茂實高名，克守家法，而庭訓殷劬，猶時以殖學立品為
諄諄。斯其貽謀也遠矣。積之大貽之遠，斯固不必以科
名勛業見諸身，而子若孫之後先鵲起者，且踵相接也。
魏冰叔云：涉龍門而知河海之大，且深觀蟠桃之核，而
知其本之輪囷而無外仁人之必昌厥後也。詎不信哉！
先生今年五月辭世，去年七十有七，是昔人所稱難得
者。今且過之矣。予少依母氏，得粗悉先生梗概，茲於其
歿也，為畧述之，以見世俗所艷稱不足為先生重，而獨

推本其中之所存有關於挽澆風砥頽俗者用志哀戀之忱云

議論發前人所未發其結構極錯綜又極整齊不求奇而奇至 梁文山

祭筠莊兄文

維年月日同懷弟之蓉從嶺南手書文一通遣姪元春子曉春歸高郵設牲醴束帛祭筠莊兄之靈曰嗚乎弟自乙丑春視學廣韶乞假省祖父母墓得歸里與兄相聚抵任後四接手書皆云安適無恙去年春監司李公至粵乃知兄抱羸疾八月復接家書悉病狀始末然亦未料兄之至於死也臘月陳琮來忽得凶問時按試潮州事未竣欲設位以哭義不可惟淚淫淫枕席間而已憶吾父捐館舍時年五十有二吾兄弟七人後奚兄二十九而歿伊園兄四十八而歿谷香揆齋或逾二十或

甫及三十而歿。兄今五十有八。未為不壽矣。按兄生平大節。如祖父母喪葬。勞費辛勤。皆身獨任之。孟子曰。養生者不足以當大事。惟送死可以當大事。兄之根本立矣。自官翰林。入臺垣。任巡察。視倉儲。能於其職。所至有聲。兄之勲畧昭矣。即使天假以年。至六十至七十。八十。其所建。豈大者不過如此。然則兄雖死。兄亦何愧哉。聞兄易箦時。胸次了了。部署身後事。力持大體。弟姪皆有遺言。其遺弟者。展閱再四。不知血淚之交迸也。嗚乎。吾不料兄之遽至於死也。兄視諸弟。不啻左右手。營婚娶。勵功業。勤勤懇懇。以兄代父。數十年來。如一日。吾

與嘯門少沐訓誨。稍稍底成立。今祇此兩人在。而乃一在嶺之南。一在山之西。曾不得親視。含殮撫棺。一哭他尚何言哉。弟去冬臘月夜夢。探兄病。兄手書為蒼葭竹四字。余不解。跪問故。兄曰。竹清而空。其中當與稗同。隕於十月。詰旦。凶問至。果十月八日。嗚乎。兄之魂魄。竟迨迨隨一紙遺書。過嶺南。而告弟乎。然則弟今日。杖淚作書。遣子與姪。告兄之靈。亦必鑒其誠。而愾然於幽冥也。哀哉尚饗。

愈質朴。愈沉痛。讀之。覺至性藹然。溢於意言之表。
祖
啟注

哭揆齋弟文

嗚乎。天之奪我揆齋。何其速也。第七歲時。吾父雙澗公。辭世。哀毀骨立。已如成人。夜形諸夢。醒則淚涔涔。終日不食。大父西涯公。見其狀。甚矜憐之。稍長。吾母陳太恭人。教以義方。一出。一入。悉有常度。時予與諸昆弟。先後皆成立。弟以弱齡。束髮受書。稟訓誨。維謹。資故不甚敏。而用力勤。且艱殆。以困而知之者。為文章。質實深邃。規撫古人。年二十四。應郡試。太守儀封張公。拔冠一軍。尋應學使者桐城張公試。又冠一軍。人以為榮。而弟秉持謙約。泊如也。性廉介。嚴取予。然不立崖岸。所與遊。無賢。

不肖皆傾心慕之。乙卯赴省試，登副車。時為諸生僅三閱月，丙辰膺鄉薦，主考合河孫公、高密單公，皆有國士之目。是年計偕北上，適予由詞科入翰林，而筠莊兄嘯門弟皆同處京師，聚首之暇，互為劇切，扃戶不出者累月，乃精力過疲，遂致耗竭，又以俛得復失，益不自聊，而疾從此作矣。九月自京師歸，疴羸憔悴，久而彌甚。今年秋，江鎮監司周公重弟名延入署，弟猶力疾以應，旬日緣吾母卜葬事，遄歸，疾大作，遂不可治。嗚乎！弟年甫三十，知慮深遠，逾於老成，嘗指畫時事，淵然有為，國經久意使出其所蓄見之施設，未必無可觀者，而乃天奪之。

如此其速也，豈不慟哉！兆春年已漸長，讀父書可繼未竟之業，華春雖在髫齡，承事繼母，能得其意，飲食教誨，筠莊兄與予輩當身任之，弟可以無憾。獨念余兄弟七人，谷香與弟居最少，今且先後賚志以死，荆花猶在池，夢已非同氣之人，日就銷落，我懷竟何如也。

揆齋年未三十，即名噪藝林，其才識亦迥非流輩可及，乃天不永，以年人咸惜之，此文致為悲痛。

周石帆

祭廣州署中鬼文

維年月日嶺南督學使者某以香帛牲醴致祭於署後之靈祠而告之曰使者奉

天子命視學茲土蒞官以來恪守憲典公慎自持凡在明神諒宜昭鑒乃者三月以來出巡外郡傳聞署內有物附形架空作祟或遷人牀或昏黑被魘闔署駭震皇皇不寧使者且信且疑謂是傳聞之過昨試竣歸署宿聽事中漏下三鼓忽聞有嗚嗚然者數十聲合為一自遠而近乍起乍滅始猶旋繞空中繼則逼窗戶撼門樞肆焉罔忌當加呵譴旋即消滅曉來詢署中老吏知院

後有祠。舊祀鬼之無主者。積久屋圯。香火斷絕。古人有
言。鬼猶求食。理或然也。顧使者奉
天子命。視學茲土。幽明雖隔。法禁綦嚴。渺爾么廡。豈容
肆於光天之下。今與爾約。嗣自今月之朔。望遣書吏持
酒二壺。飯十盂。羹湯各二椀。以妥爾靈。爾宜安處幽冥。
毋作幻怪。倘不知悛改。仍行無狀。使者即秉畀炎火。燔
爾祠宇。蕩為荒墟。爾靈無棲。爾魄安託。雖欲悔焉。其無
及已。昔唐時韓吏部蒞任潮州。鱷魚肆虐。以文投之。便
即遠遁。今使者之德。雖上不及韓公。而爾等之冥頑不
靈。不應鱷魚之不若也。為此開布。誠心詳加宣示。凜之

毋忽。

聞祭後鬼即消滅。蓋正氣所感也。先生賦鱷魚詩有
云。韓公精誠通神。祇豈在羊豕投寒溪。遷雄佶屈多
奧。詞累簡不足。欺鯁鯁可為此文注脚。祖啟注

半舫齋古文卷八

高沙夏之蓉醴谷氏著
秣陵戴祖敬成評點

觀物篇

廣莫大夫與子貞子游於莽蒼之野喟然歎曰於虜天
地一大鄉也見小鄉而遺大鄉則神雜以污精惑而逋
展轉拘愁域於方隅其與蟪蛄然生者奚以判哉子貞
子曰請質其故廣莫大夫曰萬物始軋蠢蠢蠕蠕力微
則螳力殺則蛭力巧則蠱族類不可殫詳也雞寒上距
鶩寒下觜鼠壅土而成室營結負盤各在咫尺之近語

之曰北海有大鵬焉搏風扶搖九萬里而適南溟彼且
曰烏有是耶無他知有所闕也小兒食堞禁之則哭以
堞為餽也方其食菽易之以錫而不肯受未知錫之甘
於菽也貧無家者墉堵茆茨不任雨雪一朝過明堂之
側朱甍縹戶鬱律相望輒歛矐冰背不能作聲彼又惡
知以六合為基八荒為闢牛斗之所躔空同太平丹穴
之所麗擴乎億萬之遙也是之謂見小鄉而不見大鄉
子貞子曰見徑者蔽於庭見輿者蔽於竈知人游者不
可與天遊吾既知之矣雖然奔蜂即炤光不及遠吾欲
策高足據要津以與造物者衡其可乎廣莫大夫曰嘻

是於陵子泰山與江漢爭主之說也昔者泰山倚其崇
高謂江漢曰弗讓吾將以飄塵實爾溝澮也江漢亦曰
弗汜吾將以餘瀝蕩爾培塿也之二者皆惑也夫天下
之物奚大奚小奚貴奚賤奚榮奚辱釜山有梓焉大可
連抱匠氏引鋸斷其上為社主斷其下為淖履社主傲
淖履曰吾兀乎居上座春秋祭賽摳衣趨拜者以百數
夫且左列籩斲右陳腍膾作一方毗也爾奚為者也淖
履笑而不應夫社主則拜拜社主也淖履則踐踐淖履
也木則奚與也而蒙者顧從而惑之抑亦不達於理矣
子貞子避席起曰有是哉震物者無全能炫已者無全

功攝枉抱機。非瞽則聾。敢問天地之化。變乎不變乎。曰。居吾語女。今夫日生東。月生西。出如入。酉交奎。合角躔。次晷度之不忒也。山川出雲。百穀草木麗乎土。其間莠者。茁者。嫗者。伏者。羽毛而蹄角者。烟烟煜煜。乘化不息。予之齒則去其角。傅之翼則兩其足。此不變者也。鷹化鳩。鳩化為鷹。鷓化鷓。鷓化為布穀。布穀復為鷓。魚子化蝗。蝗子化魚。田鼠化鴛。鴛又化鼠。兔以潦化鼈。鼈以燠又化兔。此則陰陽雜糅不可究詰。吾欲一之。吾惡乎一之。夫化之變不一也。若其性斯一也。若其性斯可合天。地子貞子曰。若其性奈何。曰。性者定也。定乎物也。物於

物則非性矣。昔者東方有聖人。儲精韜神。智慮淵廣。溟渤之魚。損一鱗。析木之津。墜一葉。彼皆能知之。而不以自明。其言曰。魚資乎濡而已。陸魚之濡。不周鱗鬣。未若相忘於水之適也。松栢沐生幽巖。枝節磊砢。蔦蘿施其上。則秋風下之。晞之以日光。且旦夕稿也。是故均造物之予。夷生人之等。遊於芒芴。即乎杳冥。休休與其樂。何極。必謂鳴蟬之潔。飢不如蜣螂之穢。飽不已。病乎不已。病乎。子貞子敞罔自失。賦泌水之詩而退。

一部南華底蘊較解嘲荅戲識量尤高。至其揆藻敷華。曲盡物理。亦騷人之遺也。 陳句山

沈洋恣肆不可端倪徒賞其字句陸離非知文者
祖
啟注

書沈于襄手札後

沈子于襄致書一通言李生翮飛羈愁窮窘室如磬懸
何辜於天至於斯極其辭有憤然者予時寓居白下讀
之歎曰嗟乎窮何足為李生病然其窮而至斯極則李
生之自取也今夫天地之精氣鍾於人而發於言詩也
者雕刻造化牢籠古今又言詞之至精者也李生曾王
父蒼雷公王父魚川公父雪鄰公皆有詩名於時為李
生者倘賦中人之資混混與世相濁甚且或出於干名
冒進委瑣齷齪者之所為當必不窮即窮亦必不至斯
極而乃承三世詩人之後復覃思研精雕刻牢籠不遺

餘力鬼神斯忌之矣。忌則安得不窮。且夫清者濁之反也。名高者厚實之所不能兼也。歐陽子有言。詩人少達而多窮。自唐以來。如孟郊賈島之流。皆坐困其中。不能自脫。今李生挾致窮之具。積之三世。以發於其身。又欲高自標。寄傲濁世。以獨清。此其所為窮而至斯極也。雖然。物窮則變。變則通。不窮未有能通者也。吾未見李生之終窮也。李生試鼓棹來金陵。作竹竿以釣於秦淮河之上。吾知必有橫海之魚。矐然吞鉤而出者。

創論實至論結處無中生有另出一奇 沈于襄

樂府四則示石萬資

詩三百篇。皆可被諸管絃。即古樂章也。漢時詩樂始分。遂立樂府。唐山夫人安世房中歌。乃二南與風之變體。後世清調平調瑟調。皆其遺意也。至朝會所用。謂之鼓吹曲。軍中所奏。謂之橫吹曲。則雅之變也。漢武以李延年為協律都尉。與司馬相如等審定律呂。於正月上辛用事。則頌之變也。乃自漢以後。樂府失傳久矣。而其音節。其神味。短長高下。人心之宮商見焉。蓋樂由人心生者也。深於詩者。於此辨之而已。樂府濫觴於漢。至五季而其流寢失。有唐杜工部出。以

時事為樂府盡掃從前窠臼。遂為一代詩人之冠。同時李太白雖沿古體而篇幅之短長節奏之高下別創一格。無復與古人合者。然自是樂府非古詩也。蓋其音節其神味不可易也。至明李于鱗輩。句摹字倣。規規而求合之。而其去古益遠。美人香草離騷以之託興。後人遂多祖之。然如廬江小吏羽林郎陌上桑之類。悱惻忠厚。猶有風人之遺。梁陳以降。尚綺靡。雖君臣贈答亦工艷詞。豈獨風格日卑。亦世運隆替之所由繫也。十五嫁王昌為李邕所訶。蓋有由矣。

詩學不尋源。漢魏則氣格不高。色韻不古。然其微妙在抑揚亢墜之間。非靜氣按節不能得其絃外之音也。至三唐以下。作者林立。亦須博觀而兼採之。大約以工部為準的。而叅以韓吏部之兀。蘇玉局之縱脫。則錯綜盡變。可以登作者之堂矣。不然塗徑一歧。險陂百出。如鍾譚論詩。固昔人所斥為詩妖者。也可不慎諸。

原委了然。音由人心。生非靜氣。按節不能得。尤探微之論。祖啟注。

投老殘年忽忽六十撫念疇昔愾焉興懷為仿史公自
叙之例述一生梗槩以告我後昆余八九歲時不與羣
兒伍聞諸兄讀古書輒竊聽之錄於矮紙中作課誦嘗
隨大父食蟹匡積膏不食問何為曰將以奉母大父喜
語人曰是兒有至性比長從諸兄學一目五行可下見
古人篇籍似有夙契年十九吾父見背家道中落益刻
苦學問周易尚書三禮一抄毛詩左氏春秋再抄史記
漢書節抄漢唐宋元明諸家文彙抄今諸本具存凡詳
批密註逐加丹黃者悉吾二十歲以前所誦習也大父

嘉予好學鍾愛特甚頻以衣衣我以酒食勞我時值歲
稔益貧困諸兄舌耕於外吾母屏當家計日苦不給予
與嘯門居一柳書屋中枵腹伊吾不敢使母知時或分
半餅作食日當午忘櫛髮鹽面寒夜無膏油嘗擁被坐
月光下手持一編冥思苦吟不知雞之三唱丁酉歲與
嘯門同入鄉學明年渡湖館龍岡吳氏地僻無交游得
縱觀古人之書積勤致疾鼻血涌出左目不見物歸而
調息者歲餘得復明乃更銳意進取與同學羅君睿思
茅君心友輩聯文社張設旗鼓各不相讓予性喜朴素
衣服不求靡麗少時一布袍服之近二十年兒輩每以

為言予曰人之重輕豈關服飾大凡內不足乃借資於
外每見後生冠綦鮮好者卜其中無有也飲酒可三升
許食不計豐腆醢菹鹽豉怡然甘之一切絲竹之娛禽
鳥之玩皆深惡痛絕非其所好足跡所經及天下之太
半其在此者為齊魯燕趙在東南者為吳越閩南粵楚
豫所過名山大川如泰岱匡廬金焦武夷祝融羅浮九
疑太室少室以及南海之大盤江之長沅湘之清錢唐
之壯黃河之濶洞庭彭蠡震澤之汪洋蕩汨或登陟其
巔或挂帆蕩槳於蘆洲蓼渚之曲遇會心處悠然神遠
尤喜中夜欵乃聲以為霜清月白聽之生人遐想也遭

時。聖明四膺衡文之任。所在拔孤寒。遴英俊。砥俗已庸。立之準的。紫奪朱者斥之。鄭亂雅者黜之。當時士子有為駢語頌予者。曰：機優雲劣。辨以幾微。盧後王前。處之確當。蓋實錄非虛語已。且其為功。亦有不。止於文章之事者。當在程鄉時。平樂令某。黨於鄉之豪暴。誣諸生姚泉。張湘以下七人。罪幽之囹圄。凡六閱月。數請禡予。廉得其狀。按郡日趣赴試。為令所格。不得前。復嚴檄之。三日。乃至。至則髮長五六寸。僂僂然。盜囚也。諸生號哭伏地。陳寃狀。予為力請於中丞策公。得釋。令旋奪官。平樂人

謬欲以生祠祀我。當在岳州時。華容令某。貪酷吏。士民疾之如仇。予校士演武廳。突擁千餘人。環控聲言。令且出當羣毆之。眾口勾勾。莫敢誰何。予從容下階立。叱之曰：爾輩何為。將為翫法之民耶。翫法者。當斬。亟還其牘。眾俯首避去。後中丞開公。欲案其事。以狀詢予。復之曰：所謂千餘人者。蓋環立觀射者耳。牘已還。無由得主名者也。事遂寢。未幾。令亦奪官。是其為功。殆亦不止於文章之事也。先是。予秉鐸鹽瀆。值歲荒。憲司委令捕蝗。查飢戶。平糶糶給。南北二廠糜粥。隨在整飭。皆有裨益。生平叨國士之目者。四人。十九歲時。從西受王先生遊。以

傳燈見許。批予文曰：視之若近，即之始遠。眼中未見，如此人。癸丑，捷南宮，謁座主溧陽任先生。謂予曰：子之文，在近日為廣陵散矣。為嘉歎者久之。丙辰，擬南郊瑞雪賦，孝感涂先生一見，嗟賞，目為軼才。即保送鴻詞科。甲子，列試差第一。鄂相國西林謂予文蘊藉深遠，迥出時輩。此四先生者，品隲各殊，而叨國士之目一也。生平知己三人，少未聞道，多汨溺於詞章，迨與王君書臣交，從事濂洛關閩之學，戲言戲動，必正色規之。此直友也。滇南傳君謹齋，予同年生，儼居近三載，龐鴻之氣入我肺腑。此諒友也。息園齊君博雅之士，每與商榷經史窮源。

竟流若繩貫而璣組，此多聞友也。孔子所云益友，不綦備矣乎！生平所得士凡四人，其一為鹽城樂寧侗，字孩夫，品端學邃，力追古人，今以明經老矣。其一為建寧朱仕琇，字梅崖，甲子科所取解元也。其一為南海茹敦和，字三樵，本浙人，僑居粵東，今成進士。其一為山陰周大樞，字元木，壬申北直鄉闈本房卷，是皆沉冥幽默不求聞達之士，而吾獨於語言文字外窺其本原，識其底裏。樞衣北面，用以自豪，然終不敢以門弟子之禮禮之者。也。昔人嘗言險厄中有鬼神，予親歷之。丁酉鄉試病臥號舍中，聞有呼起起者，再少頃，嘯門至，以羹湯迫予飲。

甫起而壁崩得免。壓焉泊蘇州寶帶橋。颶風作。船纜絕。昏黑中掀蕩十餘里。得淤沙尼之止。比曉閱視。則上下亂石齒齒。僅一隙可容舟。粵東院署舊有祠祀鬼之無主者。數為厲。以文禱之。跡遂滅。過洞庭湖。驚風拍天。遙見波濤中二巨人逐水面行如飛。已乃掠舟去。此類聖賢所不道。而事蹟彰顯如是。天道恢恢。亦可畏哉。予素以迂拙自守。與人交不為谿刻。蘄絕之行。亦不喜發人陰私。有欺我者。雖覺未嘗發露。下逮滅獲。悉御以寬。見人不足。恒矜憐之。縱解推無多。而意常有餘。不善營殖。亦不工會計。凡器用價直之低昂。米鹽出納之多寡。惟

人指撝。不屑屑綜核。然財用竭。則復來生。平亦未嘗匱乏。少學為詩。十二歲咏中秋月。即為大父所賞。嗣官翰林。與諸公訓倡。無虛日。在楚粵間。題咏尤富。始宗少陵。繼辦香於玉局。今則以陶韋為歸宿矣。所著詩二十卷。古文八卷。經解八卷。史論十二卷。雜記八卷。俱已成帙。近復手自料揀。稍不愜。即重加釐正。歐陽子有言。吾不畏先生畏後生耳。正今日之謂也。予所居宅。即鶴來堂舊址。大父所經營創建者。析箸時。分屬吾伯。今歸予宅。東隙地數畝。向為菜圃。乙亥仲春。斬荒流蕝。構別業。九間。短簷淨几。其窗四闕。中積古書數百卷。櫛比鱗次。坐

取其中足以娛老子姪數輩萃處課藝間亦陳說古今
夜分不寐長孫十齡解行文為條疏其義例幼小者牽
繞衣裾分棗栗與之古云名教中有樂地誠哉是言老
而視不加眊燈下能於紅箋上作細楷耳亦聰喁喁私
語雖遠必聞齒僅脫其二餘皆牢固蟹螯菱角尚能自
喫鬚有一莖兩莖白者拔之亦不復生腰脚甚健前登
紫琅山捫蘿躋險不見苦劫賓客譽我皆云似四十以
上人攬鏡自照無龍鍾態或者其亦非諛我也今年七
月值六十生辰兒姪輩謀作梨園之戲或云當乞言親
串予笑謂之曰嘻爾之所以祝我者未若我之自祝也

昔大父八十有五神明不衰一時欽為國瑞此千百中
什一耳吾父捐館舍時僅五十有二吾同懷兄弟七人
或二十餘而卒或三十或四十餘而卒惟筠莊兄五十
有八皆未有至六十者今獨予與嘯門兩人存而予得
先周甲子緬懷往事致為難矣况齊眉老妻矍鑠猶昔
爾輩顯名科第不墜家聲孫枝駢聯繞膝予以康健之
身生太平無事之日仰蒙
帝澤退歸鄉園坐半舫齋于徐徐看花翫月但酌我
大觥我樂已極何事粉榆子弟耶至親串壽言大半敷
陳套語其於我一生力學之勤秉性之儉居官之慎取

友○之○端○待○物○之○誠○邀○福○之○厚○未○必○能○如○自○道○者○之○親○切○
有○味○也○用○是○約○撮○梗○槩○具○述○於○斯○以○為○今○日○祝○嘏○之○詞○
也○可○以○為○他○日○作○行○傳○作○墓○志○之○取○資○也○亦○無○不○可○
自○道○甘○苦○不○用○一○幫○貼○語○而○德○行○文○章○事○業○皆○於○言○
外○見○之○其○段○落○起○伏○直○是○變○化○因○心○昔○王○弇○州○贊○歸○
熙○甫○云○千○載○有○公○繼○韓○歐○陽○斯○文○同○此○嚮○慕○儲學坡
散○散○叙○去○而○提○挈○關○鎖○照○應○之○法○無○不○該○備○其○中○有○
濶○大○處○有○細○瑣○處○皆○從○史○記○得○來○戴燕胎

南海銅鼓攷畧

粵○多○銅○鼓○其○制○與○革○異○而○聲○亦○殊○如○廉○之○有○銅○鼓○塘○欽○
之○有○銅○鼓○村○靈○山○文○昌○萬○州○之○有○銅○鼓○嶺○皆○以○所○得○之○
處○名○他○若○羅○定○隍○祠○雷○州○英○靈○岡○雷○廟○所○在○多○有○而○惟○
南○海○神○廟○為○最○著○其○製○中○空○無○底○鈕○角○四○懸○聲○在○臍○間○
臍○突○而○腰○束○兩○耳○連○錢○絡○索○雜○以○澱○紋○舊○邊○有○鼉○六○今○
不○存○其○小○者○四○角○有○金○蝦○蟆○五○為○番○人○竊○去○大○為○雄○小○
為○雌○雄○鳴○則○雌○應○廟○之○左○右○兩○置○之○每○歲○當○二○月○十○三○
日○粵○人○擊○以○節○樂○祀○祝○融○之○神○聲○逢○逢○然○達○於○扶○胥○之○
岸○若○與○潮○聲○相○上○下○唐○僖○宗○時○節○度○使○鄭○綱○始○獻○之○網○

得之。高州太守林靄靄得之蠻酋大塚中。然莫知其所
由。創焉。漢馬伏波傳云。援征交趾。得駱越銅鼓。改鑄馬
式。今廟中所藏有鐫云。漢伏波將軍製。其為漢物也。何
疑。又晉書云。諸獠並鑄銅鼓。以高大為貴。則其先為諸
崙獠所遺。未可知也。度其廣狹。大者徑五尺。小者殺五
之一。當嘉靖間。海寇曾一本。曾謀移去鐵索。忽斷。不可
舉。而其雌向遇風雷。飛入獅子海中。廟擊其雄者。則海
底之雌。輒應。陰陽之感。其理然。與後人以其缺一不足
以和神人。襄祀事。爰重為之鑄。斜紋織。澱綠翠斑駁。若
剝蝕然。苟徇其迹。鮮有不以今鑄之為古者。夫豈知其

雄者之錚。礪。鏗。鎔。乃天地山川之靈融而成質。吐而成
聲。非人力所能為者哉。惜乎其雌不復出也。或曰。飛入
海後。流塊所淤。積而成沙。故廟前有銅鼓沙。是其處云。
足備紀事。一則文體亦潔。
嘯門

三苗攷畧

虞書稱有苗。又曰三苗。史記三苗在江淮荆州。後漢書謂三苗國近南嶽。是今之苗。即古三苗之裔也。當舜流四凶時。徙其長於燉煌之郡。燉煌郡古之三危。在雍州。其遺存故土者。日益滋蔓。自巴夔以東。及湖湘嶺嶠間。山谿回互。盤踞其中。由漢唐迄今。竄伏深山。比若禽獸。盖由來久矣。苗之種類。或云槃瓠之後。始於范蔚宗。厥後南北史及干寶晉紀。皆宗其說。杜氏通典獨闢之。今攷槃瓠之後。乃西方部落。與南蠻異種。明周子恭九疑記。載諸苗迎舞祠前。帕首繫腰鼓以歌。繹其詞。有槃王

子孫語。蓋傳會之談。不可為據也。按國語。少皞氏之衰也。九黎亂德。其後三苗。復九黎之德。是三苗乃九黎之後。左傳。縉雲氏有不才子。曰渾敦。窮奇。檮杌。饕餮。蔡氏書傳。謂饕餮。即三苗。圖史攷及。綱鑑所紀。皆同。是三苗乃縉雲氏之後。二說各岐。大抵縉雲氏之後。近是。而槃瓠種。則非也。

簡切傳謹齋

書院近况寄示味堂

朝日未升。窓紙漸白。山鳥報我。曰可起矣。則起盥洗。既了。啜清茗一杯。取案頭陶韋詩吟。諷數十過。日已上春。童子報曰。可飯矣。則飯魚羹蔬菜。忻然一飽。展魏晉人行楷。臨摹百餘字。有佳客至。延入之。老畏拘束。冠服從簡。相與馳騁。古今不及外事。倦即辭客去。隨意作小詩。或登樓眺遠。見鍾山上。夕陽翳翳。將入。童子曰。可再飯矣。則再飯。飯後詣堂。簷下捫腹徐行。以待月上。清風隨至。舉體生涼。漸聞漏聲起。譙樓中童子曰。可睡矣。則睡。思慮既空。倒枕便着。不知蝴蝶之為莊。周莊周之為蝴。

蝶也。

境况高甚。直是羲皇上人談堯階。

文中逸品。祖啟注

鷓鴣賦

齊景公游於雪宮之偏。遶臺之側。子猶馳造。晏子側席。條風扇和。廣野烟絕。臨高眺遠。二儀浮懸。目窮所極。而心飛氣揚。有小天下之觀焉。問於晏子曰。天下有至小者乎。晏子對曰。東海有蟲。性性烝烝。含氣具體。傳翼逞膺。巢於蚊睫。再飛而蚊不驚。臣實固陋。莫知其名。扣其通者。乃曰鷓鴣。公曰。其狀也。若何。對曰。品彙區分。纖巨異則。或負介而挾銜。或被羽而厲翮。或綴毛而峙角。或緝鱗而布鬣。惟茲蟲之詭異。實有形而無質。按之靡振。觸之罔值。聽之無聲。盼之無色。方縹緲於烟霧。猶胥山

古文卷八
而蒙澤雖沙塵之瑣微尚於理而可折若乃颺颺折旋
頡頏踟躕間游無間虛以入虛障輕毅而無闕脫絢絢
而有餘陟蠓蛭乎崑嶠泛蹄泚乎尾閭邈四隩於跬步
閱周歲而一隅爾其蜂蟻鼓羽熠燿燭焰青蠅肆聲醯
雞結陣且以為風行電掣霆擊雨噴往往震驚韜匿屏
息而股戰至其翩翩反反紛紛綸綸出不易方復則歸
根緣纖睫以下上据深眶而踞蹲初不翳夫夜明又何
害乎宵征無身近道息景比跡體沉潛於自然反退藏
於精密勞螺羸之負子啗蠻觸之戰國不見察夫離朱
故莫辨其黑白子猶聞之駭然而笑嬰也取斯匪臣所

樂

寫狀入神從選體中出 李廌青

太學石鼓賦

於穆辟雖嚴城之東。璧池淳泓。重屋隆崇。設伯夔之頌。磬縣鳧氏之景鐘。法物彛器。濟濟乎其中。而廊廡之陰。則石鼓橫從焉。賓有自咸陽來者。過而見之。曰此周宣王之獵碣也。在我西垂。久汚泥沙。磷黦爛斑。缺齧窅窅。初等圭璧。既儕土苴。一物之藐。歷二千五百餘年。而與替之無常。流轉之靡涯也。遂摩挲夫沉碧。獨向風而咨嗟。贊湖主人。裾裾其衣。姝姝其貌。聞賓之言。噤吟而笑。曰賓何衷之。不宏懼。將以遺譙也。願收視而返聽。請畢辭以告也。周際共和。宣烈為偉。本實不拔。弱緒載理。文

武是紹方召斯委徐方同獵狔弭歌六月詠采芑於是
詰戎脩武而大蒐於敖勒成功以考祥其所履者實式
憑夫此鼓焉是故其器則密理貞膚洪工樸製雷八面
而平張玉五穀而圓刷其辭則倫脊翫敝闡與深聊車
好馬駒鱣鯉橐柳比類尋聲爰厠雅後其書則揚波振
擊鷹時鳥震頡體倣變邈勢未分坼割蟲魚是為稽文
當是時也紀皇風之周浹意必懸諸國門異致聲於來
哲利垂訓於後第及其替也暴露原隰寢莎枕莽纏氷
雪於坱圠辱泥塗於沆茫牛礪角而豎歌鴉飢栖而月
上汨沒乎陳倉之野與陳寶鳴雞相偃印者又莫知其

自矣若乃離合躍靈弼彪振芒離然而興著乎有唐一
從岐周再遷大梁洎宋南轅輦載北行遂叨陪夫俎豆
乃作鎮於宮墻更元歷明迄於今日賓亦聞其說乎夫
載道以人惟德繫物白茅之薄神則式之彤管之微美
則悅之匪鼓是寶惟其德也若夫鄒澤之碑之罌之碣
奉高之封太山之石非不張皇恢愜隆崛翕赫輒人往
而慮遷譬不實而安獲賓撫然而慨曰有是哉古之法
物與時推遷中更數代奄發其傳抑吾聞之器不虛附
物以類託云何石鼓必隸太學蒙竊未明其故也先生
曰夫太學者振鐸之區鼓鍾之所崇牙樹羽於是乎舉

馬。玉振金聲。於是乎覩焉。今天子敷文寓旬。首善京師。既遵剛之有肅。亦羽籥之是資。賁鏞頌其於樂。鼓篋宣其教辭。凡石室所藏。金匱所司。琅函所守。瑤檢所稽。皆可與石鼓之文相紺。問而得之。由是來游太學者。莫不模今範古。殫見洽聞。問子雲之奇字。校安國之古文。周情孔思。郁郁彬彬。詎不足以鼓吹乎風雅。笙簧乎典墳。賓聞斯語。請致齊邀。大辯忘言。大素不鑿。蒙雖僻陋。願從末學。

古藻斑駁直逼西京

張存中

擬南郊瑞雪賦

聖王奉若天道。煦嫗品彙。濡雨露於九垓。調寒燠於四氣。陰陽之精。應時而萃。惟隱格乎穹蒼。斯紛呈其符瑞。茲惟仲冬之月。日躔南至。掃地迎陽。肅修祀事。

天子乃飭玉駕。範金輿。和鸞隱鱗於象闕。翠華駢坐於天衢。龍旆霧卷。鳳幟霞舒。隱虹霓之彩仗。揚日月之光輝。兩師灑道。風伯戒塗。千官星列。百辟雲趨。向園郊而至。止以宏其報本之模。爾乃酌以元瓚。蒞以駢犢。藉以白茅。奠以蒼玉。舉陶匏而象類。啟臍膾而薦淑。羅三酒之苾芬。陳五齊之馥郁。瑟鼓雲和。管吹孤竹。太常之樂。

畢陳秩宗之禮具飭。天子於是祇肅為容。虔恭上獻。仰對郊壇如臨。帝眷清心在明水之先。誠意附香。羞而薦柴。燎升烟。蕭光燭電。凜呼吸之非遙。遂馨聞之已徧。時則天心降鑒。嘉祉游臻。乃瞻瓊宇。瑞雪相仍。始駢纒而委積。旋交錯而翻紛。入郊邱而瀉影。洒泰時而無塵。其質則削玉噴花。縈寒吐屑。似絮之垂。如珪之折。點翠羽之玲瓏。湛霓旌之朗澈。其色則清瑩映月。皎潔臨風。垂如縞帶。峙若銀峯。擁清輝於鸞輅。煥瓊彩於蒼龍。積素不散。長條不封。琮璧映之。而晶耀。罇罍對之。而冰融。元酒

是陳同昭太素之質。瑤璋既獻。如披精白之衷。且夫王者敬天。即以勤民。所寶在稼穡。所重在畊畝。維彼雪者。五穀之精氣。含滋而綴蕾。汁和種而芑英。布膏液於平野。凝沆瀣於太清。功先霖霖。潤普溝塍。瑞呈乎盈尺之象。秀應於兩岐之莖。宜昔人之志美。咸以是為年穰之休徵。况當玉琯初飛。天心始復。陰既窮而沍寒。陽必滋而發育。驗二氣之均調。知三時之可卜。宜寒而寒。宜燠而燠。順其節候。泯其愆伏。惟上帝之居歆。乃景命之有僕。彼夫角獸見於雍時。神龍應於新豐。鼎上誌黃雲之瑞。甘泉報太乙之功。雖侈陳

乎符應。終無當於皇風。曷若我
聖王之明。裡孝享而昭格乎。

蒼穹時乃大禮告備。

翠輦言旋。霜清閣道。玉滿瓊田。凝

紫宸之瑞靄。淨

丹禁之晴烟。祥光佳氣。鬱鬱芊芊。

天子因以撫五辰而布化。協四序而陶甄。恩隨霰下。澤

與雲連。於是百司羣工。莫不承恩望。

闕拜手稽首而颺言曰。綏萬邦。屢豐年。

此乙卯歲預試鴻博題筠莊兄命予擬作刻燭而就

大司空孝感徐公一見嗟賞即保送鴻詞科存之以

誌一時知遇自記

瑞雪切定南郊說自能刊落浮詞其整麗處奄有鮑

謝梁春叔

五六天地之中合賦

御試博學鴻詞題以敬授民時聖人所先為韻謹序

臣聞觀文察理。爰開萬象之機。治歷明時。聿顯三才之蘊。宣五行而布令。苞薈羣生。運六氣以周方。網維四序。凡璣衡之測驗。悉理數之昭宣。謹按漢志有云。五六天地之中合。孟康注曰。天陽數奇。一三五七九。五在其中。地陰數偶。二四六八。十在其中。故曰中合。是知細蘊者。帝載之符。保合者。元功之運。體中樞以立極。乾維共坤。絡交通。應五位以居尊。兩地與參。天合撰。故推以制。律則立。均出度。調協氣於宮商。本以授時。則定策迎辰。正歲功於甲子。誠一元之統會。萬化之權輿也。我

皇。上。心。周。易。簡。道。貫。苞。符。虎。觀。談。經。啟。月。窟。天。根。之。奧。
石。渠。分。席。窮。兩。儀。四。象。之。神。爰。進。儒。林。泰。稽。造。化。竊。尋。
源。而。探。始。用。觀。象。以。知。微。謹。拜。手。稽。首。而。為。之。賦。
粵。自。洪。濛。肇。分。高。卑。斯。定。儀。極。攸。垂。顯。藏。各。正。氣。龐。鴻。
而。氤。氲。機。欲。納。而。深。淨。蒼。芽。流。沕。穆。之。精。黃。輿。順。胚。渾。
之。性。測。幹。運。於。四。遊。齊。往。來。於。七。政。觀。象。緯。之。周。通。昭。
天。人。之。祇。敬。原。夫。一。理。中。涵。二。氣。交。媾。開。陰。闔。陽。潛。施。
默。授。天。之。中。數。五。含。六。位。以。成。章。地。之。中。數。六。通。五。行。
以。順。候。位。各。得。而。有。常。理。旁。叅。而。適。副。奇。與。偶。會。成。數。
無。愆。偶。與。奇。乘。毫。釐。不。謬。按。三。十。六。宮。之。次。法。象。備。於。

乾。坤。循。二。十。四。氣。之。常。機。緘。通。乎。復。垢。爾。乃。仰。鈞。軸。俯。
坤。珍。包。輿。蓋。普。陶。甄。溯。二。儀。之。訢。合。推。六。子。之。引。伸。天。
始。於。一。終。於。九。積。至。八。百。一。十。分。而。中。之。參。伍。悉。協。地。
始。於。二。終。於。十。積。至。三。百。六。十。分。而。數。之。統。彙。維。均。本。
乘。除。以。布。算。合。饒。乏。以。窮。神。此。則。五。柔。五。剛。遞。衍。於。上。
蟠。下。際。一。翕。一。闢。旁。通。乎。利。用。前。民。者。矣。於。是。履。端。舉。
正。察。表。規。時。規。天。矩。地。班。法。樹。司。建。斗。綱。而。覘。候。渾。神。
策。以。揆。儀。播。之。為。音。則。黃。鍾。九。寸。林。鍾。六。寸。叶。中。聲。於。
律。呂。推。以。為。歷。則。日。有。六。甲。辰。有。五。子。配。定。位。於。干。支。
殷。正。不。忒。分。至。咸。宜。制。自。清。臺。彰。銅。儀。之。肅。穆。職。由。太。

史垂玉管之歲。蕤爾其容。成測晷義。和申命。隸首綜術。史區考鏡。揆刻漏於中星。準璣衡於往聖。稽三統之歷。握四時之柄。統章部以紀元。驗提陬而布令。子陽午陰之無違。小餘大餘之互証。莫不順符契於自然。昭崇卑之協應。是則土圭攸正。儀器聿新。端倪萬象。綜括三辰。稽大衍於四十九策。驗歲差於三百六旬。渾淪一氣。脗合無垠。彼夫三五異位。而同功。大易著錯綜之義。一六共宗。而居北。先天明保合之真。皆因儀以測象。故本天以知人。今聖天子德懋體元。道隆作覲。上協乾綱。下周機矩。苞陰

陽而互藏其宅。貫清寧而各安其所。修五事以撫辰。握六符而順叙。亦既通協。贊於鴻鈞。擴生成於寰宇。猶乃叅稽化始。推闡象先。遡行生於橐籥。窮位次於方員。畫璇圖而敬授。秉玉燭以節宣。推歷用明。夫大紀考星。咸自於初。躔啟苞符之窾。與溥覆載之生。全不誠足以彌綸萬化。而兩地參天也哉。精核不浮。應制賦難得如此。莊雅 侯起叔

平定金川賦謹序
金川莎羅奔地連西蜀界綽斯甲小金川之間。構釁鄰
番肆行侵掠。

皇帝念邊徼弗寧。

命大學士忠勇公密承方畧。率衆徂征。天戈所指。奸酋
震。警。十。有。四。年。春。智。力。窮。竭。納。款。請。服。

皇帝宏天地之蓋。載赦而宥之。是役也。制勝廟廊之上。
御轡數千里之外。卒使鳴義。狼顧稽顙。鄉闕方諸。凶黎
之誅。丹浦之戰。義或同科。仁不逮茲乎。臣逖聽。忭舞。輒
忘固陋。樂宣。

聖治其辭曰維

皇德之赫曦。誕握符而執矩。秉顯懿以紹庥。功模三而躡五。指掌九垓。几席八寓。鼓義為雷霆。奮仁為風雨。凡茲負陰抱陽。穆穆焉。眈眈焉。悉臣服我疆土。迺有蠢爾載靈頑物。不化西陲。恃遠漢郡。比大恣黠鼠之跳梁。等天鳥之時夜。漸蠶食於諸司。思遠馭而長駕。疆吏請命以須援。謂黑子彈丸之可下。帝曰。俞哉。惟茲天狼森芒。庸迴威弧而不射。於是

天怒震

王師移臨軒策遣卜日命龜

簡重臣以作鎮。率禁旅而建麾。殷殷麟。嘽嘽焯焯。騎。踔。跋。以。虎。躍。旌。蛇。蜒。以。龍。飛。踰。關。隴。歷。邊。陲。徑。天。目。之。峻。凌。桃。關。之。巖。曾。不。五。旬。而。壘。塹。所。及。直。壓。其。國。埤。焉。時。則。軍。令。既。戒。

廟謨益精。先機制伏。臨敵圖成。布武侯之奇陣。列風后之神兵。鸛鷺變合。忒矛縱橫。桓桓熊羆。鏜鏜鼓鉦。破堅。礪如拉朽。扼要害。猶建瓴。以此加之。何亢不批。何虛不擣。譬諸炎燼之熾。鴻毛奔牛之觸。魯縞焉往而不克。哉。爾乃羣番股栗。腹背交攻。潢池之勢。日蹙。鼯鼠之技。已窮。燕痛焚之。及幕。螳駭波之。蕩空。寄孤根。以何屬。迺厥。

角之咸崩。牽羊肉。袒除道。築宮跂跂。脉脉惟命。是從一
 時。鶴膝鮫函之族。投石超距之雄。方將擐旗斬馘。秣馬
 關弓。謂虎穴之必探。庶其定反。側而詰兵戎也。乃
 王者無戰神。武不殺稽。唐虞之上策。規太原之薄伐。舞
 兩階之干羽。後塗山之斧鉞。開一面以廣仁。酌六條而
 示法信。
 聖德之包荒。與覆載而同挈矣。於是豚魚孚信。貪狼格
 心。各皆流涕。稽顙稱臣。鳥章椎髻。深目碧睛。悉偕厥黨。
 來獻其琛。豈直博望致蒲桃之瑣屑。貳師來汗血之駿
 驥已哉。

天子乃用三驅。戢威武。頒
 詔誥。振師旅。魚服橐弓。虎營釋弩。軍中偃畫。月之旂闡。
 外臥夔皮之鼓。士賈餘勇。馬踠餘怒。械有富侍。糧有贏
 聚。偕偕祛祛。前歌後舞。爰策勳而飲。至更授爵。以旌忠
 著。旂常之績。銘鐘鼎之庸。運籌決策者。其錫厚。摧堅陷
 銳者。其恩隆。告成功於
 寢廟。奏愷樂之春容。當是時也。協三辰。安九夏。包虎皮。
 飲豳雅。北際瀚海。西訖流沙。東屆卉服。南至北鄉。戶舉
 凡僂耳之郡。窮髮之野。靡不重譯。遣子駿奔走於
 殿陛之下。

鋪陳盛烈。裔裔皇皇。詭然而蛟龍翔。鏗然而韶濩發。
差足方之。祖啟注。

南薰賦

維泰階之啟運。值炎帝之司辰。離明朗映。異澤頻新。鼓
太和而徧野。吹萬物而迴春。瑞靄遙臨乎北極。祥風正
播夫南薰。爾乃縈拂神臯。悠揚綺甸。蘋末初生。蘭塘乍
轉。帶彤雲而布八埏。烘麗日而來九縣。飄飄動出水之
荷。英澹蕩入垂金之柳。線翳翕習於晴郊。實吹噓於
紫殿。惟夫
皇心贊化。邈治揮絃。五辰並協。七政齊懸。福祉駢則芝
生。醴涌休徵。萃則璧合珠聯。祥光匝野。淑氣盈軒。雨旣
依時而致。潤風尤應律而來。宣靜展雲霄。釀成四月清。

和之景輕吹草樹留得三春晴暖之烟觸林而枝柯不
響入海而波浪俱恬紛馭沓而橫綺瑤披拂以被天乃
若宮樹微喧院鈴輕漾
御爐之篆霏微
仙仗之光浮蕩颺兮如垂裊兮欲上鼓之無形被之有
象發乾位而煦嫗起南方而馱宕生秘閣之微涼布朱
明之條暢燕受之而斜飛鶯借之而疊唱
上林苑裏百花飄紅蕊之香
太液池邊千疊蹴青蘋之浪布濩兮搏於九垓靡霍兮
紛其萬狀爾其華封柝舞康衢賡揚被

九重之淑吹仰

一人之垂裳玉燭調而殊祥協春臺啟而景運昌覩神
功於橐籥追盛烈於義皇符五日之期光天晴朗垂萬
年之影仙樹靈長野吹幽而作樂人鼓腹以相將食德
服疇盡樂華胥之俗阜財解愠咸遊廣莫之鄉時乃
聖治益隆鴻圖更展千秋絢錦繡之乾坤萬紀慶山河
之清晏匪鳴條而扇物噓植常新覩偃草而傾誠休嘉
及遠西踰岑檄東越海濱北窮幽朔南極朱垠莫不宣
順時之化宏茂對之仁民康物阜俗厚風醇沐巽澤之
廣布婉

帝德於鴻鈞

炳若丹青鏗若金石律賦中之上乘

張存中

鶯囀上林賦

青陽屆節。太昊司天。啟三春之麗景。覩萬彙之暄妍。畫
省之高梧。乍拂靈和之瑞柳。三眠舞班鳩。而頡頏飛紫
燕。而翩躚金谷園。中聽禽聲之上下。華林苑裏聞鳥語
之纏綿。若夫有鶯其羽。是曰倉庚。翠毛熠燿。彩翼晶熒。
擬流黃之綴錦。似綺繡之錯英。吸玉瀣以逾潔。溯晨風
而自輕。音喈喈其有序。體郁郁其含明。傍高枝而爰集。
繞仙樹以常鳴。爾其御苑風和。上林春霽。露浥銅池。烟含鈿砌。草鬱積兮成
茵。花繽紛兮如綴。温室垂萬年之枝。禁樹萬千霄之勢。

迎陽而現。皖聲遲出。谷而間關。語細當淑。氣之細。緼鼓
清音之嘹。喚其始發也。憑高度遠。似往仍還。臨風習習。
向日關關。引圓吭之纖。婉流清韻之絲。蠻柔舌初。調聆
悠揚於樹杪。好音載吐。聞歷落於枝間。其繼發也。累累
如貫。嚙嚙相屬。餘響彌清。紆徐往復。揚淑景於芳妍。隨
輕颺以斷續。百花叢裏。吹來竽籟之音。五色枝頭。譜入
簫韶之曲。况乃忽近忽遠。乍抑乍揚。羣聲相和。百轉無
方。或瀏而清。或曼而長。或嚶嚶而遷。木或交交而止。桑
或擲兮如梭。或調兮如簧。或流轉如彈丸。或圓澈如明
璫。或偕鳴如律呂。或叶奏如宮商。迴翔上苑。宛轉銀塘。

銜新泥於太液。沐晨露於未央。嘹唳飄空。無異九臯之
鳴鶴。雖皆入耳。何殊碧梧之棲鳳。彼夫布穀聲繁。提壺
喚早。林憩靈哺之鳥。枝棲報春之鳥。鷓鴣以枳棘為巢。
杜宇以呼名見巧。梁燕之語呢喃。鸚鵡之言窈窕。雖殊
態而極妍。終智微而力小。固未若此。上林之鶯鳴。

盛世而其音載好也。時則和光淡蕩。瑞靄籠篔。茂樹拂
檻。繁陰蔽空。俯雕楹之璀璨。映玉祀之玲瓏。穿平林而
振翰。據高柯而吟風。時追飛於雲閣。亦繚繞於烟叢。
紫禁之朱櫻尚留殘啄。御園之綠柳每護芳蹤。睹昭蘇於品彙。識茂育於天工。

信羽族之殊特表王化於時雍。

體物瀏亮祖啟注

天竹賦

梁程啓有天竹賦詞致清拔斐然可觀其序引秘書
監柳惲之言以為西真國號此為東天竺綠莖疎節
炳如渥丹其說是也為廣其義類而作斯賦

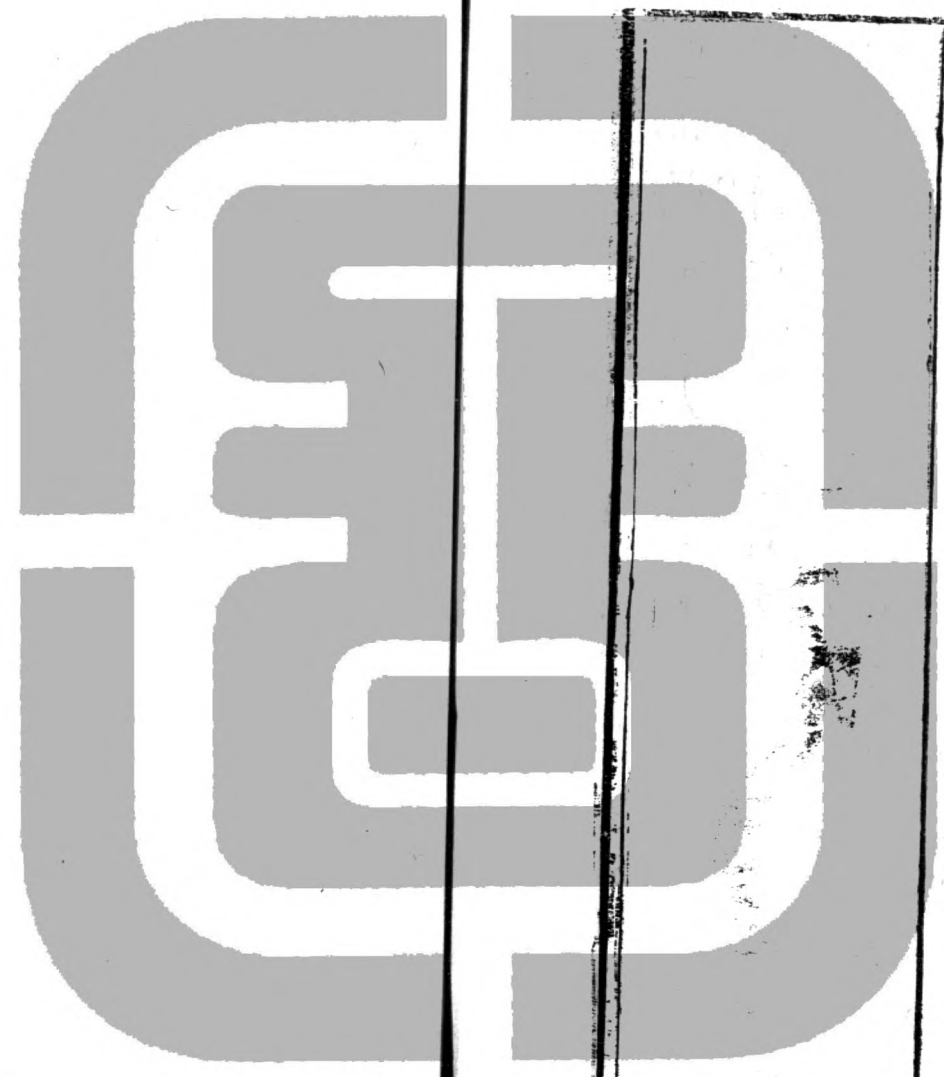
翳植物之繁生獨致美乎天竹儲元造之精英稟扶輿
之清淑奇葩焜燿移來瀛海之洲異種流傳不藉箕箒
之谷冠羣芳則茂影常垂超衆卉亦幽芬可掬丹蔭日
映對玉礎以暄妍碧葉雲裁傍朱欄而攢簇爾其晨光
聳翠夕氣舒華層霄遠薄三徑長遮擢秀於梅雨之辰
鬱如錯采吐艷於嘉平之月爛若朝霞臨微風而搖漾

依曉砌而欹斜磊磊高柯分餘寒於雪片離離丹實伴
疎影之梅花其質則經冬彌盛秉直不渝挺修莖而旖
旎綴輕蕊以紛敷垂垂下抑冉冉高扶凌勁節於冰霜
環列階前錦繡比貞操於松柏偏饒枝上珊瑚其色則
不淺不深非雕非鏤擬錯落於珠囊奪鮮新於薦綬置
之德陽殿上共朱橘而爭奇植之華林園中與紅蕉而
並茂乍而望之則攢捎風掠如丹桂之耀湘涯久而視
之則疊穗縹分若輕茜之垂綺岫於斯時也芸生紺素
翠挹亭柯仙葩晻靄靜影婆娑既奕傑以釀粹亦矮媚
而含和伴萍實於江界超玉果於風阿萬顆丹砂映高

軒而灼爍千層火齊隱畫檻以駢羅况乃陽啟葭灰烟
籠宮樹紛瑤草於玉階茁芝英於瓊圃纖穠在望閭風
之珠樹常懸翕絕可觀天漢之華星並露燦彤輝兮霽
色融凝瑞靄兮苔蘚護豈類元州赤奈葉垂密以成陰
非同紫禁朱櫻鳥銜殘而徑度時則雲物含明蘭堂始
灼非摘供於金盤恍呈形於水壺光縈藻井休誇南浦
芙蓉色麗瓊英不數芳洲杜若挹此清芬加之揚霍敢
謂筆花璀璨無慚勺藥之篇庶幾天上絲綸長對紫薇
之閣云爾

氣色鮮妍却與俗艷迴別其措詞亦琢鍊精工

祖啟



男曉春孫味堂仝校訂



Vertical text on the right edge of the page, likely bleed-through from the reverse side, including characters like '味堂' and '仝校訂'.

