



樂書卷第一百八十四

樂圖論

俗部

舞

序舞

童舞

柘枝

胡旋

婆羅門

醉胡

高麗

胡旋

三夷

三夷

三夷

三夷

真宗皇帝景祐中留意雅樂有司詳制是時
言案武舞六十四人三教二
工執旌是前大執藝武舞舞
執雅在二二二分行衣引至樂作舞入則自
振作之無上定位而止又舞將退又振作之

而止臣竊謂若夫鑼之設義不虛生且鼗所以導樂也所以通鼓也所以和鼓也鏡所以止鼓也相所以樂也雅所以一也之鑄干鏡鑼在周鼓人四金之奏和軍旅也武舞象功故得以軍器參焉是舞之容節導於鼗鼓通於鑼和於鏡輔於相陔於雅義可見矣寧有道舞方始而止鼓參焉止鼓既搖通鑼亂焉臣竊以私意度之謂當舞入之時鼗鑼以先之鑄以和之相以輔之雅以節之及舞之將成也則鳴鏡以退行列禁雅以陔示武各分左右與舞俱出其鼗鑼相皆止而不作有詔內外制議定以聞於是章得象等奏並如祁論制可之祁之論信善矣然不知樂盈而進以反為文故書言作樂先焉而後擊記言作樂先節而後奏然則導舞方始而止鼓參焉真得古人以反為文之意也不本故事而

童舞

周之教成童舞勺漢郊祀歌千童羅舞故記曰樂者謂弦歌干楊也樂之末節也童子舞之然則童舞其來尚矣由漢至唐蓋有之矣
聖朝禁坊所傳雜舞有舞童六十四人引舞二人引童四人作語一人兄總七十舞各有十焉

柘枝

柘枝舞童衣五色繡羅寬袍胡帽銀帶案唐雜詠有柘枝曲商調有柘枝角調有五天柘枝用二童衣帽施金鈴拈轉有聲始為二蓮童童藏其中蓋後見對舞相占實舞中之雅妙者也然與今制亦因時損益然邪唐明皇時那胡柘枝眾人莫

劍氣

劍氣之舞衣五色繡羅襦折一巾交脚終續
械唐開元中有公孫大娘善舞劍氣能為鄰里
素見之草書遂長蓋狀其頓挫勢也老杜有
辭亦其事歟今教坊中呂宮有焉

婆羅門

婆羅門舞衣緋紫色衣執錫鑲杖唐太和初有康
禾稼米萬槌後有李百媚曹觸新石寶山皆善弄
門者也後改為霓裳羽衣矣其曲開元中西涼府節度
楊敬述所進也

醉胡

醉胡之舞衣紅錦襦銀鞞鞞瓊帽

萬歲樂

萬歲樂舞衣紫緋綠大簇花折上巾

感聖

感聖樂舞衣青羅繪衫帛帶總角

玉兔渾脫

玉兔渾脫舞衣四色繡羅襦銀帶玉兔冠唐天后末年
劍氣入渾脫始為犯聲劍氣宮調渾脫角調以臣犯君
不可以訓非中正之雅也中宗將作大匠宗晉卿舞渾
脫君子鄙之神龍初呂元泰嘗諫曰比見都市坊邑相
率為渾脫駮馬胡服名為蘇莫遮旗鼓相當軍陣之勢
也騰逐喧噪戰爭之象也胡服相權非雅樂也渾脫為
號非美名也其後睿宗入靖內難韋族誅廢此其應也

異域朝天

異域朝天舞衣錦襦銀束帶戎冠手執寶盤

兒童解紅

兒童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠綬帶唐和凝解紅歌曰百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此時奪却柘枝名則童兒解紅柘枝之類也其始於唐乎

射鷓回鷓

射鷓回鷓舞衣盤鷓錦襦銀鞋鞞持射鷓樂

樂書卷第一百八十四終

樂書卷第一百八十五

樂圖論

俗部

雜樂

女樂上 女樂中 女樂下 菩薩蠻

感化 拋毬 剪牡丹 拂霓裳

採蓮 鳳迎 獻花 采雲仙

打毬 宮伶 擊鞠 偶人戲

女樂上

女樂之為禍大矣衆人得之而蕩心列國資之以行間故齊人遺魯而孔子行秦人遺戎而由余去楊皇厲聲而曹洪為之立罷曹極諫而皇太子為之不閱晉明出宋禕而疾愈虞公受二八而政亂然則女樂之於天

下有不為喪身三國之階邪音王導作女妓禁謨不悅
而云導亦知而不止之是昏能知非者也雖未若不作
之愈不猶愈於怙終而不知其非者邪彼房暉遠託關
雎之說以悅隋祖牛宏修房中之樂以誦文帝彼哉彼
哉其先民之罪人也

女樂中

唐明皇開元中宜春院妓女謂之內人雲韶院謂之宮
人平人女選入者謂之搗彈家內人帶魚宮人則否每
勤政樓大會樓下出隊宜春人少則以雲韶足之舞初
出幕皆絕色纓衣至第二疊悉萃場中即從領上襖舞
衫懷之次第而出繞殿者數匝以容其更衣然後分隊
觀者俄見流繡爛然莫不驚異凡內伎出舞教坊諸
舞舞伊州五天一曲餘曲盡使內人舞之文宗特教

進賢堂有女舞女三百人皆季兵亂舞制多

聖朝禁坊所傳不過小兒女樂三種而已女伎六十
四人引舞四人執花四十人半童四人從伎四十一人作
語一人凡總一百五十三舞名有十焉

女樂下

聖朝大宴酬會禁坊進二種舞每舞各進一色舞疊方
則工伎止立間以俳優戲畢嘗於崇德殿宣大丹人
伎但作小兒舞一種而已其他端門望夜錫庶以賜羣
臣及醺宴則舞工三十六人凡此本唐宮中庭燕之樂
伶童相傳故附曲作舞而已雖冠服小異而工常定
非如坐立二部出於當時之君有因而作也至其優伶
常舞大曲惟一工獨進但以手袖為容踴足為節其妙
串者雖風旋鳥騫不踰其遠矣然大曲前緩疊不舞至

入破則羯鼓震大鼓與絲竹合作句拍益急舞者入
場投節制容故有催拍歇拍之異安制俯仰百態橫出
然終於倡優詭玩而已故賤工專習焉鄭衛之樂也雖
效之可也

菩薩蠻

菩薩蠻之舞衣絳繪窄砌衣卷雲冠唇成通中伶人李
可及常於安國寺作菩薩蠻舞樂宗愛之嘗賜銀樽酒
二啓之乃金翠也

感化樂

感化樂之舞衣青繪通衣背梳髻綬帶

拋毬樂

拋毬樂之舞衣四色繡大衫銀帶捧繡毬

折

佳人剪髮用之舞衣不紅繪砌衣金鳳冠持花

拂霓裳

拂霓裳之舞衣紅砌仙衣碧霞帔仙冠紅繡抹額

採蓮

採蓮之舞衣紅繪短袖蓮花雲鬟髮髻乘絲船持花唐和
裴林蓮曲曰波上人如潘玉兒掌中花似趙飛燕堤地
今教坊雙調有焉

鳳迎樂

鳳迎樂之舞衣仙砌衣雲霞鳳髻

獻花

菩薩獻香花之舞衣繪窄砌衣寶冠執花盤

采雲仙

采雲仙之舞衣黃繪衣紫霞帔仙冠執幢節

打毬樂

打毬樂之舞衣四色交繡羅襦銀帶簇花折上中順風
脚執毬杖蓋唐正觀初魏鄭公奉詔所造其調存焉

宮伶

唐舊制承平無事三二歲必於益春內殿錫宴宰輔及
百辟備韶濩九奏之樂設魚龍曼延之戲連三日抵暮
方罷宣宗天賦聰敏於音律特妙每將錫宴必裁新曲
俾禁中女伶迭相教授至是日出數十百輩衣以珠翠
緜繡分行列隊連袂而歌其聲清怨殆不類人間其曲
有曰播皇猷者盛高冠方履褒衣博帶趨步俯仰皆合
規矩于于然有唐華之風焉有曰怨西士女踏歌隊者
其詞大率言葱嶺一七其河湟故地歸國復為唐民
有曰霓裳曲者亦九
即文月報態度疑世言

疑有對雲飛鶴變見左右如是者數十曲皆埋山之謔
教坊伎兒輩遂寫其曲奏於外自是往往流傳民間然
錫宴宰輔百辟至於連日抵暮是未知詩人在宗載者
之意也以禁中女伶連袂歌怨以盡臣下之懽豈不幾
於君臣相謹邪唐之所以衰亂不振者彼誠有以召之
也可不戒哉

擊鞠

唐宣宗聽政之餘至春狐矢擊鞠皆消盡其妙所御馬
銜勒之外不加雕飾馬蹄捷特異每持鞠杖乘勢奔
躍運鞠於空中連擊數百而馬馳不止迅甚流電焉
二軍老鞠手成伏其然以天子之貴為樂更幾工所
為雖極巧妙君子不取也

偶人

審學子亦謂之魁... 謂之傀儡子蓋偶人以戲喜
 歌舞本夜家樂也... 偃師獻穆王之伎高麗國亦
 有之至漢末用之於... 齊後主高緯尤好之真失其
 所樂矣... 史書曰... 為歌... 史家以為此語...

樂書 卷一百八十六

樂論

俗部

雜樂

散樂上

散樂下

百戲上

百戲下

劍戲

鸞戲

地川戲

龜嶽戲

扛鼎戲

捲衣戲

白雪戲

山車戲

巨象戲

吞刀戲

吐火戲

殺馬戲

剥驢戲

種瓜戲

拔并戲

莓苔戲

角觝戲

蚩尤戲

魚龍戲

漫衍戲

排闥戲

角力戲

瞋面戲

代面戲

衝狹戲

透翹戲

躡鞠戲

躡毬戲

踏毬戲

細戲

劇戲

五鳳戲

散樂上

散樂其來尚矣其雜戲蓋起於秦漢有魚龍曼延假作

高絙鳳皇安息五案並石季龍所都盧尋撞今之錄竿

九劍九一名鈴戲車山車與雲動雷見李充平跟挂腹

旋並錄竿所吞刀履索吐火並見西激水轉石嗽

霧扛鼎並見李充象人見西漢七怪獸舍利之戲

若此之類不為不多矣然皆詭怪百出驚俗駭觀非所

以善民心化民俗適以治堙心耳歸於淫蕩而已先王

其惡諸傳曰散樂非部五之聲豈不信哉唐明皇之在

藩邸有散樂一部戡定祗氛頗藉其力迨膺天位常於

九曲閣太常樂凡戲輒分兩朋以別優劣則人心意勇

謂之熟戲卒詔罷太常併優聲兒雜伎置左右教坊諫

之亦可謂善制矣然溺於藩邸內養之樂而不知淫蕩

之過亦未免乎先王所惡之域矣

散樂下

前代失德之君莫不以聲曲哀絕為歡財力侈泰為矜

然不知聲哀者國必亡財匱者民必叛也故隋煬帝收

周齊故樂人及天下散樂並萃樂府高穎諫曰此樂久

廢今若召之徒棄本逐末遞相教習帝益不悅而侈靡

聲色滋甚其後復語李懿曰周天元以好樂亡商鑒不

遠安可復爾帝以穎訕朝政而誅之虐莫甚焉豈特失

德而已哉唐高祖即位孫伏伽言於帝曰百戲散樂大

非正聲有隋之末大見崇用是謂淫風不可不改延者

太常於民間借婦女裙襦五百餘具以充散樂之服茲

於元武門遊戲巨竊思之非貽厥孫謀為萬世之法也

傳曰樂則韶舞以此言之散樂定非功成之樂也請並

廢之若高穎孫伏伽者真所謂進思盡忠退思補過之
臣也嚮使宋之孝文聞之豈不興愧耶周宣帝廣召雜
伎增脩百戲日夜陳之殿庭令城市妙年有姿容者婦
服歌舞與後庭宮人夜中連臂踏蹄而歌觀其施詞豈
長世之兆邪惜乎無高孫之臣卒於滅亡而已豈不痛哉

百戲上

象人之戲始於周之偃師而百戲之作見於後漢故大
予樂少府屬官承華令典黃門鼓吹百戲師二十七人
北齊清商令承掌百戲及鼓吹樂大業中諸夷來貢方
物乃於天津街盛陳百戲動以萬餘人唐宣宗每幸十
六宅諸王無少長悉命預坐必大合樂列百戲則百戲
之樂其所從來久矣然隋皇陳之天津街以詫夷人唐
帝用之內殿以宴百辟非所以正百官而風天下也君

子無取焉

聖朝雜樂有踏毬毬踏躑躅藏挾雜旋弄槍錄瓶戲劍
踏索尋橦筋斗物罽透劍門飛彈丸女妓百戲之屬皆
隸左右軍而散居焉每大饗燕宣徽院按籍召之亦宜
去隋唐之失也

百戲下

隋煬帝大業中突厥染干來朝帝欲誇之摠追四方散
樂大集東都華林苑積翠池側帝帷宮女觀之有舍利
繩柱等如漢故事又為夏育扛鼎取車輪石曰大盆器
等各於掌上跳弄之并二人戴竿其上有虎忽然而換
易之又有神黿騰透負山幻人吐火千變萬化曠古莫
儔染干大駭之自是令太常教習每歲正月萬國來朝
留至十五日於端門外建國門內綿亘八里列為戲場

百官起棚夾路縱觀之伎人皆衣錦繡繒綵歌者多為婦服鳴環珮飾以花眊者殆三萬人初課京兆河南製此服而兩京繒帛為之中虛三年駕幸榆林突厥啓民朝于行宮及六年諸夷大獻方物突厥啓民以下皆國主親來朝賀乃於天津街盛陳百戲海內凡有伎藝無不勗萃崇侈器翫盛飾衣服皆用珠翠金銀錦繡繒綵其營費鉅億萬關西以安德王雄勗之東都以齊王暕勗之金石匏革之聲聞數十里外彈弦擗管以上萬人千人大列炬火光燭天地百戲之盛振古無比自是每季以為常焉大抵散樂雜戲多幻術皆出西域始以善幻人至中國漢安帝時天竺獻伎能自斷手足剗剔腸胃自是歷代有之然夷人待以淫樂習俗導以巫風是用夷亦及用邪正聖正不貴也唐高宗嘗惡其驚俗

初西域關隸不令入中國亦其盛之舉歟

劍戲 燕戲

宋有蘭子者以技干宋元君以雙技長倍其身屬其踵並趨並馳弄七劍迭而躍之五劍常在空中元君大驚立賜金帛又有蘭子能驚戲者亦謂之燕濯若今絕倒技也復以干元君元君大怒曰昔以異技干寡人寡人懼心彼必聞此而進乃拘而戮之然則元君之舉其亦過人遠矣昔隋高帝初不好聲伎遣牛洪定樂非正聲清商及九部四舞之色一切罷去觀其指心非無元君之舉也已而從臣奏括天下周齊梁陳樂家子弟皆籍為樂戶其六品以下至于民庶有善音樂及倡優百戲者皆直太常是後異伎淫聲咸萃樂府悉置博士弟子遞相誨道增益樂人動至三萬餘矣無復初舉之意也

豈非從臣有以逢君之惡而長之有至於是邪

地川戲 龜抃戲 扛鼎戲

捲衣戲 白雪戲

高緹紫鹿跂行豔食及齊王捲衣竿兒夏言扛鼎巨象
行乳神龜抃舞背負靈嶽桂木白雪畫地成川之伎漢
世有之江左尤盛焉晉成帝時咸康中顧臻上章以謂
末代之樂設禮外之觀逆行連倒四海朝觀言至帝庭
而足以蹈天頭以履地反天地之順傷彝倫之大乃命
太常悉罷之可謂知去淫樂矣然其後復高緹紫度又
有天台山伎噫孰若不罷之為愈哉

山車戲 巨象戲 吞刀戲

吐火戲 殺馬戲 剝驢戲

種瓜戲 拔井戲

北齊山車山中亦有魚龍爛漫

刀吐火殺馬剝驢種瓜拔井之戲周宣曰齊樂並會
中亦可謂盛矣隋開皇初並散遣之何其睿智邪

莩苔戲

齊永明中赤城令鄭義泰按孫興公賦為天台山伎作
莩苔石橋道士捫翠之狀尋亦老焉非雅樂也或謂
武帝遣主書董仲民為之豈古今傳聞不同邪

角觝戲 蚩尤戲

角觝戲本六國時所造秦因而廣之漢興雖罷至武帝
復採用之元封中既廣開上林穿昆明池營千門萬戶
之宮設酒池肉林以饗四夷客作巴渝都盧海中碣
極李奇曰碣漫衍魚龍角觝以觀示之角者角其伎也
兩兩相當角及伎藝射御也蓋雜伎之物稱云或曰蚩

允氏頭有角與黃帝圖以角觝人今吳州有樂名蚩尤
戲其民兩兩載牛角而相觝漢造此戲豈其遺象邪後
魏道武帝天興中詔太樂趙章鼓吹增修雜戲造五兵
角觝麒麟鳳凰仙人長蛇白象舞及諸畏獸魚龍辟邪
聖馬仙車高絙百尺長趨緣幢跳丸五案以備百戲大
樂設於殿前明元帝初又增修之撰合大曲更為鐘鼓
之節是不知夷樂作於中國之庭陳禪所以力排之也

魚龍戲 漫衍戲

漢元子正旦臨軒設九賓樂舍利獸從西方來戲於殿
庭激水成此日魚跳躍激水作雲霧翳日化成黃龍長七
八丈身如龍出耀煥日光張衡所謂海鱗亦變而為龍
也唐書作龍舞是延壽詞戲之二通亦曰戲之一也
是已生

角力戲

唐昭宗光化中孫德昭之徒刃劉季述帝反正命樂工
作樊噲排闥戲以樂焉

角力戲

壯上裸裎相搏而角勝負每羣戲既畢左右軍雷大鼓
而引之豈亦古者習武之變歟

瞋面戲

唐有此戲其狀以手舉脚加頸上時劉吃陀女能不用
手而脚自加頸何其妙邪

代面戲

北齊蘭陵王長恭才武而貌美常被假面以對敵擊周
師金鏞下勇冠三軍齊人壯之故為此舞以象其指搗
擊刺之容俗謂之蘭陵王入陣曲然亦非雅頌之也

樂府雜錄謂大面廼北齊神武之弟有膽勇善閉戰以其顏貌雌無威於敵者非矣

衝狹戲 透劍門戲

漢世卷篋席以矛插其中伎兒以身投從中過之張衡所謂衝狹燕濯曾突鋒鏑也後世攢劍為門伎者裸體擲度往復不傷亦衝狹之變歟

蹴鞠戲 蹴毬戲

蹴鞠之戲蓋古兵勢也漢兵家有蹴鞠二十五篇李尤鞠室銘曰負鞠方牆放象陰易法月衝對二六相當霍去病在塞外穿域蹋鞠亦其事也蹴毬蓋始於唐植兩脩竹高數丈絡網於上為門以度毬毬二分在右則以角勝不置亦蹴鞠之變歟

繩戲

老丑

漢世以大絲繩繫兩柱頭間相去數丈兩倡對舞行於繩上對面道逢有相切而不傾張衡所謂跳丸劍之揮霍走索上而相逢是也梁三朝伎謂之高繩或曰戲繩今謂之踏索焉

劇戲

聖朝戲樂鼓吹部雜劇負四十二雲韶部雜劇負二十四鈞容直雜劇負四十亦一時之制也

五鳳戲

唐明皇在東洛大酺於五鳳樓下令三百里內守令率聲樂赴闕較勝負而賞罰焉時河內守令集工數百人於車上皆衣以錦繡服箱之牛蒙以猛獸皮及為犀象

形狀觀者駭曰時元曾山遣樂工數千人聯袂歌于焉
 之文明皇聞而嘆之曰賢人之言也其後謂宰臣曰河
 內之人其在塗炭乎促命召還授以散秩每賜宴設醢
 會御勤政樓味爽陳仗盛列旗幟或被金甲或衣短後
 繡袍太常陳樂衛尉張幕後諸番酋長就食郡邑教坊
 大陳山車旱舡彘撞走索九劍角抵戲馬閉雞又令宮
 嬪數百飾珠翠衣錦繡自帷內出擊雷鼓為破陣太平
 上元等樂又引大象犀牛入場拜舞動中音律每正月
 望夜又御勤政樓作樂達官戚里並設看樓觀之夜闌
 遣宮嬪於樓前歌舞何其盛歟柰何不知好好樂無荒而
 君臣共於同謹卒墮天寶之禍豈不誠有以召之邪

樂書卷第一百八十七

樂圖論

俗部

雜樂

俳倡上

獲騎戲

假婦戲

舞盤伎

舞倒伎

舞輪伎

獼猴幢伎

丹朱伎

碎邪伎

俳倡下

鳳凰戲

蘇葩戲

長躡伎

跳劍伎

透峽伎

綠竿伎

都盧伎

青紫鹿伎

爛漫樂

象軍戲

撞末伎

跳鈴伎

吞劍伎

高鉦伎

控珠伎

車輪折服伎

白虎伎



擲蹻伎 擲倒案伎 透酒彌伎

透黃山伎 透三峽伎 受滑伎

長地伎 鳳書伎

藏掖伎 雜旋伎

弄槍伎 擊戴伎

飛彈伎

俳倡上

春秋元命苞曰翼星主南宮之羽儀為樂章為天倡先
王以賓于四門而列大庭之衛主殊倡之太微而為尊
然則倡之樂上應列星蓋主樂府以羽儀非所以
導人至於流淫也故秦侏儒優游
相之七豈曰小補之哉唐開元中
上自天子下逮士庶未嘗去樂而無非僻之心及周
襄微日失其序亂俗先之以怨怒亡國從之以哀思須
樂子矣湯既淫心充庭萬奏則以魚龍靡漫為環瑋會
同舞觀則以吳越楚舞為妖妍織羅雲霧殺移其衣珠金
錢玉砥其器在班賜寵臣羣下亦從風而靡王侯將
相歌伎填室馮商富賈舞女成羣競相誇大互有爭奪
如恐不及莫為禁令傷物敗俗莫不在此可不誠謹之
哉彼張野狐安不聞雖為俳優之善亦不足道也昔衛
侯喜鶴貴優而輕大臣羣臣或諫則面而叱之及翟伐
衛寇披城堞矣衛者泣拜臣民曰寇迫矣士民其勉之
士民曰亦使君之貴優愛鶴以守戰矣我侪棄人也安
能守戰及潰而走出走程入衛君奔死遂喪其國然則
貴優之害有至於此為人君者不可不察也昔周仲文

勸宋武帝畜伎帝嘗曰不解聲仲文曰但畜自解答曰
畏解故不畜由是觀之宋武帝可謂賢君矣然則商仲
文豈不為逢君之惠之臣邪

俳倡下

優倡之伎自古有之若齊秦宮中之樂倡優侏儒賦於
前漢惠帝世安陵明之類武帝時幸倡郭舍人滑稽晉不
窮魏武好倡優每至歡笑頭沒杯案中梁三朝樂有俳
伎小兒讀俳寺子子學安息孔雀鳳凰文鹿胡舞登連
上雲采歌舞伎魏邨邨淳誦曹植必傳粉科頭拍袒胡
舞誦俳像小說則傳粉塗墨更衣易貌以資戲笑蓋優
似常態也故唐時謂優人辭捷者為研撥今謂之雜劇
也何所敷叙曰什語有誦辭篇曰口號凡皆巧為言笑
也

可不戒哉

爛漫樂

劉文傳曰夏桀播棄禮義淫於婦人求四方美人積之
後宮為爛漫之樂此所謂作為淫巧以悅婦人亡國之
音也比於慢矣晉平公之作新聲豈溺於此歟公夫亡
國之戮民非無樂也雖樂不樂溺者非不笑也雖笑不
樂罪人不歌也雖歌不樂亡國之音有似於此矣不可
不知也

後騎戲 鳳凰戲

石虎鄴中記述虎正會殿前作樂高組龍魚鳳凰安息
五案之屬莫不畢備有額上綠檀至上鳥飛左迴右轉
又以撞着口齒上亦如之設馬車之末撞其車上長二
丈撞頭安橫木兩伎各坐木一頭或鳥飛或倒掛又依

伎兒作獼猴之形走馬上或在馬脇或在馬頭或在馬尾走如故名為獲騎初晉中朝元會設卧騎倒頭騎自東華門馳至神虎門皆其類也其術亦可謂妙矣奈尙戎狄之戲非中華之樂也在石虎樂之可也若真主樂之豈所宜哉今軍中亦有馬戲伎者其名甚衆似大諸獲騎爾

參軍戲

樂府雜錄述弄參軍之戲自後漢館陶令石聘有賊犯始也蓋和帝惜其才特免其罪每遇宴樂即令衣白夾衫命值伶戲弄辱之經年乃釋謂之後為參軍者誠也唐開元中有李仙鶴善為此戲明皇特授韶州同正參軍是以陸鴻漸撰詞云韶州參軍蓋由此矣武宗朝有

此豈傳聞之誤邪

假婦戲

唐大中以來孫乾飯劉瑯瓶郭外春孫有態善為此戲僖宗幸蜀時戲中有劉真者尤能之後隨車駕入都籍于教坊矣

蘇葩戲

後周士人蘇葩嗜酒落魄自號郎中每有歌場輒自入歌舞故為是戲者衣緋袍戴席帽其面赤色蓋象醉狀也何其辱士類邪唐鼓架部非特有蘇郎中之戲至於代面鉢頭踏姚娘羊頭渾脫九頭獅子弄白馬益錢尋撞跳无吞刀吐火旋盤扇斗悉在其中矣

撞木戲

舞盤伎

長踏伎

跳鈴伎

擲倒伎

跳劍伎

吞劍伎

舞輪伎

透峽伎

高絙伎

獼猴幢伎

綠竿伎

梳珠伎

丹朱伎

漢世有撞末伎又有盤舞梁讓之舞盤伎又有獼猴幢伎長踏伎跳鈴伎擲倒伎跳劍伎吞劍伎唐世並存當時又有舞輪伎蓋戲車輪者也透三峽蓋透飛梯之類也高絙伎蓋戲繩者也又有綠竿伎獼猴綠竿伎弄梳珠伎丹朱伎歌聲戲有代面撥頭踏搖娘窟礮子等戲明皇以其非正志置戲坊於禁中以處之然置戲坊以

盧都畫圖名真人體

撞以是伎張儀

跟掛共將絕而復懸

態不可彌書弓射平西

作之狀至梁時設三朝

追華撞伎三十二青絲

奉四垂撞伎三十五金輪

人獼猴撞伎三十九啄木

有異名要之同為綠撞之

畫古今異名而同實也

碎邪伎

白虎伎

鄭倒案伎

透黃山伎

受猾伎

長蛇伎

青紫鹿伎白虎伎

又有透頂端

後魏有麒麟伎長

百侍中

梁武帝

其類也

得伎傳之

齊東昏侯能擔橦以人主之

藏挾伎

弄槍伎

擊鼓伎

飛彈伎

雜旋伎

雜瓶伎

拗腰伎

人之術蓋取物象而懷之使觀者不能見其機

蓋工運帶數者搖一工立數十步外連擲十餘槍以

之既畢過以一搖受其槍也楚濼之伎蓋楚其病使

以鐵鋒杖端或水精丸與瓶相值回旋而不失如擊

之伎蓋兩伎以負相搖而行也拗腰則翻折其身

之伎蓋兩伎以負相搖而行也拗腰則翻折其身

亦借至於地以口...
張其弓飛丸以射之也
也飛彈則置丸於地

第一百八十七卷

樂圖論

樂圖論

俗部

雜樂

雅樂部

俗樂部

雲韶部

清樂部

鼓吹部

騎吹樂

熊罴部

鼓架部

龜茲部

胡部

罽賓部

法曲部

教坊樂

東西雜樂

四時樂

瀟湘樂

雅樂部

唐雅樂部官架四面軒架三

四面各五架共二十架其上安金銅仰陽以鸞鷟及孔雀

羽飾之兩面綴以流蘇以彩翠絲絃為之也十二律鍾上

有九乳依月律排之每面石磬及編鐘各一架每架各列

編者十二亦依律呂編之四角鼓四坐一曰應鼓四佾
有小鼓謂之引鼓二曰頽鼓三曰路鼓四曰晉鼓皆彩繪
上各安寶輪用彩翠裝之樂有簫笙琴埙篪蕭鼓瑟琴瑟
等次有登歌皆奏宴羣臣奏聖鳴近代內宴全不用法曲
郊天及諸壇祭祀奏大和仲和舒和三曲凡奏法曲登歌
先引諸樂遂奏之其樂工皆戴平幘衣緋大神母色十二
人於樂架內已上謂之坐部伎八佾舞六十四人文武各
半皆著畫衣幘俱在樂架之北文舞為東手執翟狀如鳳
尾衣幘長文武舞居西手執干戚衣幘短小鐘師及登歌
八佾舞諸色舞通謂之立部伎祝敔樂架既陳太常卿君
樂架之北面太常令鼓吹令俱在太常卿之後協律郎二
人皆執量竿亦彩用翠裝之一人在殿一人在樂架西
北面立將發樂殿上量竿倒下亦倒之遂奏樂其協律郎
皆衣綠衣大袖黃冠也然則鼓吹之樂法曲之調諸色之
舞並用諸雅部未絕乎先王之制也

俗部樂

唐俗樂部屬梨園新院院在太常寺內之西壁開元中始
別置左右教坊上都在延政里東都在明義里以中官掌
之至元和中抵置一所入於上都廣化太平等里各置樂
院一所准于離亂禮寺廢頽樂器既移警鼓莫辨梨園東
子半已淪亡樂府歌章咸悉喪墜教坊之半雖存亦未為
周備爾

雲部樂

唐雲部用玉磬四架亦有琴瑟阮簫篳篥箏笙等登
指板系分堂上堂下登歌四人在堂下坐舞童子五人
編衣各執金蓮花以引舞者金蓮花如佛家行道者也

者在階下設錦筵宮中別有雲韶院於樓下戲出隊宜
人少則以雲韶增之雲韶謂之官人蓋賤祿也與宜
春院人帶魚謂之內人異矣

三朝開齋中平類表擇中人數居者得八十員置簫韶部
就教坊習樂至雍熙初改為雲韶焉以宮寺內品充之
凡歌員三笙琵琶箏拍板員各四方響員二笛員七簫葉
員冬二雜劇員二十四凡備員八每正月望夜及上巳端
午觀水嬉命作樂宮中冬至元會清明元社宮中燕射用
之武舞奏胡俗之樂於宮庭臣恐未合先王之制也

清樂部

唐鼓吹部有兩薄鉦鼓及角樂用絃鼓鼙簫以用哀樂以
羊骨為管簫為頭也警鼓二人執朱幡引樂衣彩衣戴冠
皆乘馬謂之騎吹樂俗樂亦有樂吹也天子鹵簿用大全
秋鼓百二十面金鉦七十面郊天謁廟吉禮即雷花黃衣
鼓四下鉦二下山陵凶禮即雲衣白衣鼓二下鉦亦二下
耕皇后太后太子用鼓七十鉦四十謂之小全仗公主出
降及冊三公并附禮葬並用大半仗鼓四十鉦二十諸侯
用小半仗鼓三十鉦二十四惟皇太子已下冊禮及葬祔
廟並無警鼓此尊卑之辨也

能樂部

唐熊羆部其廬在望仙門內之東壁其十二案用木彫之
悉高丈餘其上安板牀後施寶幃皆用金彩飾其上凡奏
雅樂御合元殿方用此故奏十三時萬宇清月重輪三曲

三年改爲鈞容直以侍統之押班二排樂四十主作歌
辭一其樂有笙笛簫琵琶方響拍板杖鼓羯鼓大鼓雜
劇之類始用一百二十六員後增至二百餘人每遇省遊
幸則騎導車駕而奏樂焉亦可謂盛矣誠去胡俗之樂專
奏雅頌之音則樂行而民向方矣臣觀西漢嘗詔不應經
法成鄭衛之聲者皆罷去之真美斷之舉也苟和而行之
豈小補哉

法曲部

法曲興自於唐其聲始出清商部比正律差四鄭衛之間
有鏡鈸鐘磬之音太宗破陣樂高宗一戎大定樂武后長
生樂明皇赤白桃李花皆法曲尤妙者其餘如霓裳羽衣
望瀛獻仙音聽龍吟碧天鴈獻天花之類不可勝數白居易
詩曰法曲離已失雅音蓋謂夏之聲也故歷朝行而法曲是

雅好度曲然亦嘗傳法曲雜奏天寶中始創法曲與
胡部新聲合作君之亦之明年果有祿山之禍豈不誠有
以召之邪

聖朝法曲樂器有琵琶五絃箏篋篋笙篋簫簫葉方響拍板
其曲所存不過道調望瀛小意食獻仙音而已其餘皆不
復見矣

教坊樂

聖朝循用唐制分教坊爲四部取荆南得工三十二人破
蜀得工一百二十九人平江南得工十六人始廢坐部定
河東得工十九人藩臣所獻八十三人及

太宗在藩邸有七千餘員皆籍而內之錄是精工能手大
集矣其器有琵琶五絃箏篋篋簫簫葉方響拍板杖鼓羯
鼓大鼓拍板并歌十四種焉自合四部以爲一故樂工不

能備習箏以大曲四十為限以應奉遊幸二燕非如唐分部
奏曲也唐之盛時內外教坊近及二千自梨園三百自直
雲韶諸院及掖庭之伎不關其數太常樂工動萬餘戶
聖朝教坊裁二百負井雲韶納谷東西班不及千人有以見
祖宗勤勞庶政罔淫于樂之深意也然均謂尚問以譙樂
謂部之聲音器尚襲法曲龜茲之陋非先王制雅頌之音
也革而正之豈非今日急務邪

東西班樂

聖朝太宗朝選東西兩班善樂者充而名之其器獨用小
鬲一尺小笙小笛每騎絃車駕奏焉或巡狩則夜奏行宮
之庭又諸營軍皆有樂工率五百人得樂工五十負毋
乘輿奉祠還宮則諸工雜被絳綠衣自惟宮慢城至皇成

建正清昭應等宮亦選樂工教於教習中入掌之春秋
賜會諸苑及館伴契丹使又有親從親事營之樂及開封
府牙前諸工凡天下郡國皆有牙前樂營以籍工位焉然
蕃歌胡樂以之待契丹使可也 乘輿行幸在國門外則
可在國門內亦用焉臣未知其可也

四時樂

王子年拾遺錄述師涓當衛靈公之世能為列代之樂造
新曲以代古聲故有四時之樂春有離鴻鴈去蘋生之歌
夏有明晨焦泉朱華流金之調秋有商飆白雲落葉吹蓬
之曲冬有散凝流陰沉靈之操靈公耽而惑之忘於政事
蘧伯玉諫曰此雖以發揚氣緯終為沉酒靡曼之音無會
於風雅非下臣宜薦於君也靈公乃去新聲親政務故備

人羨其化焉師消悔之乃退而隱其歌曲湮滅唯紀其篇
曰大略云

瀟湘樂

王子年拾遺錄述洞庭之山浮於水上其下金堂數百間
帝女居之四時金石絲竹之音徹於山頂楚懷王與羣臣
賦詩於水濱故謂之瀟湘洞庭之樂聽者令人難老雖咸
池蕭韶無與爲比凡四仲節王常環山遊宴各舉節氣以
爲樂章惟仲夏律中央鍾乃作輕風流水之詩宴於山南
時中粧實乃作照露秋霜之曲自時而後懷王好進姦雄
羣賢逃越原平以忠見斥隱於沅澧之間赴清冷之泪以
死楚人思慕之謂之水仙其事雖涉怪誕然不知放鄭聲
遠佞人亦足爲後世戒矣

