

圖五

端谿總圖一

羚羊峽圖二

峽南圖三

峽北圖四

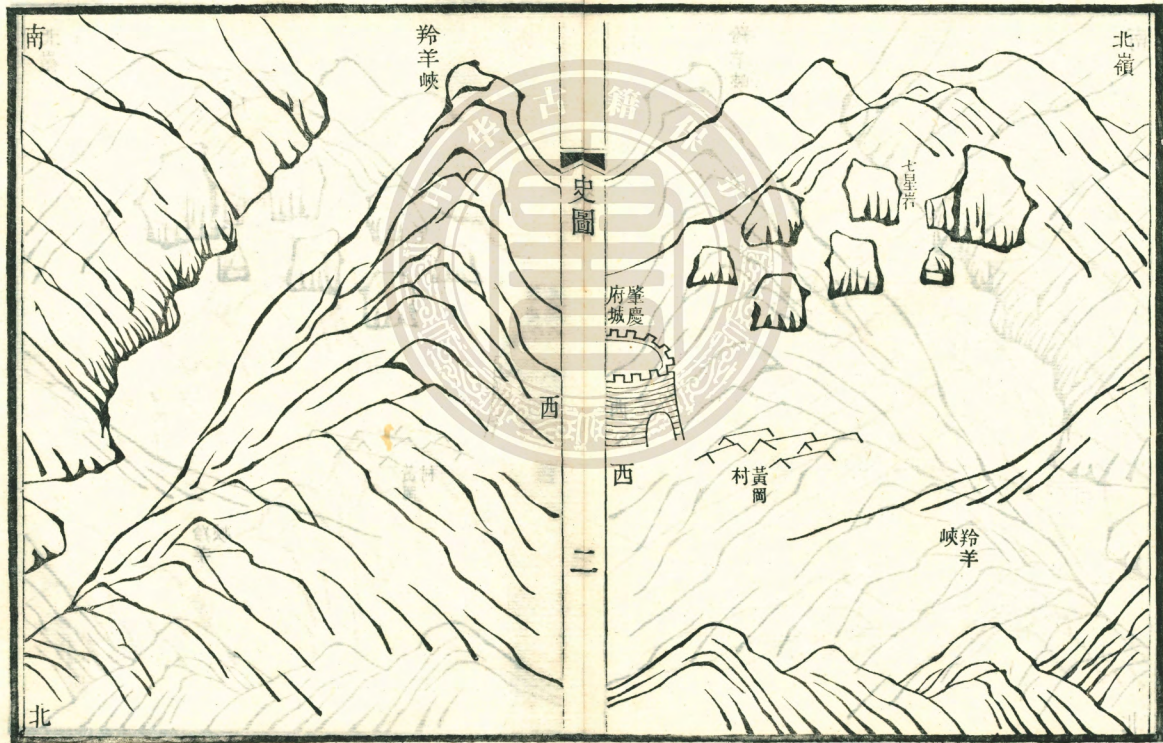
老坑內圖五



史圖

鶴舟畫





南

羚羊峽

史圖

北嶺

七皇峯

慶慶府城

西

西

黃岡村

羚羊峽

北

二

羚羊峽圖三

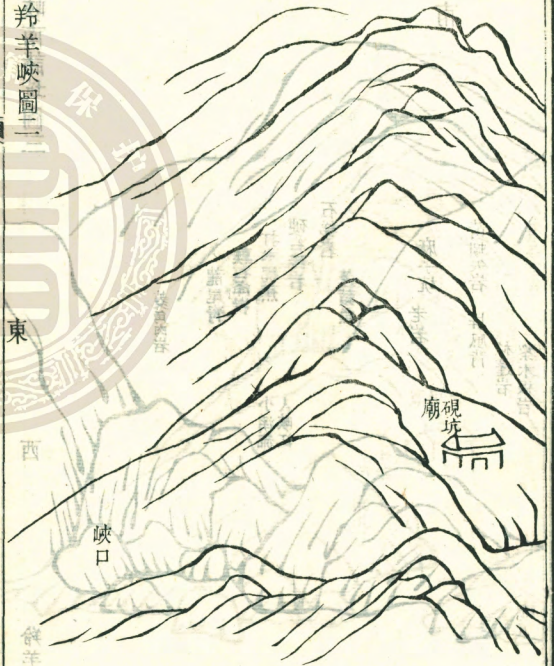
史圖

東

西

三

羚羊峽



峽南諸坑圖三

西

羚羊峽

南



峽北諸坑圖四

史圖

峽北諸坑圖四

北



東

東

東

四



北

南

北嶺



陳坑岩

結白岩

白巖

梅花坑

宋坑

牛耳岩

蟾蜍坑

塘竇岩

史圖

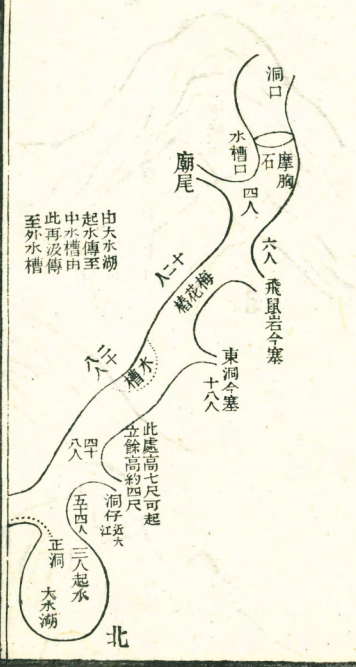
西

老坑內圖五

西

五

南



洞口

石摩胸

水槽口

四入

廟尾

六入

飛鼠岩全塞

東洞全塞

十八

二十

梅花橋

六入

水

此處高七尺可起
五餘高約四尺

洞仔

正洞

八入

五入

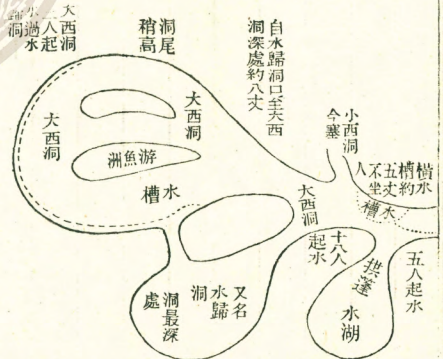
三人起水

大水湖

北

由大水湖
起水傳至
中水槽由
此再液傳
至外水槽

由水歸洞
拱蓬起水
入槽水槽
流至正洞
大水湖



保甲籍

兌圖

東

六

老坑內圖諸家互異去歲開坑以實測得之足以一洗向來塗說水歸洞以眾水所歸得名即大西洞之最深處也故譜錄但稱大西洞不另標目

端谿硯史目錄

卷一

硯坑圖

下巖 中巖 上巖 龍巖 半邊山諸巖 蚌坑

後厝 茶園 將軍坑 小湘峽

以上宋以前開坑

水巖 大西洞 正洞 小西洞 東洞 埭拱蓬 洞

仔 廟尾 坑仔巖 老巖 宣德巖 朝天巖 麻

子坑 輭石泔巖 硬石泔巖 打木棉蕉巖 飛鼠

巖 青點巖 菱角肉巖 龍尾青巖 果盒絡巖

黃蚓矢巖 白蟻窩巖 藤菜花巖 砂皮洞 文殊

坑 古塔巖 屏風背

端谿硯史目錄

以上在峽南

龍爪巖 七捻根巖 朝敬巖 阿婆坑

以上在峽北

白綫巖 塘竇巖 蟾蜍坑 結白巖 宋坑 梅花

坑 錦雲坑 綠石巖

以上在北嶺

蘇坑 大坑頭 虎尾坑

以上在西岸

蒲田坑 黃坑 拊恩平茶坑石

卷二

石璞

石品

青花 鱸魚腦凍 蕉葉白 天青 冰紋 火捺

馬尾紋 胭脂暈 石眼

石疵

翡翠紋 黃龍 玉帶 玉點 金綫 銀綫 鐵

綫 水綫 麻雀斑 豬鬃眼 油涎光 五采釘

砂釘 砂釘 蟲蛀

石色

石聲

視工

視式

視直

論視

端谿硯史目錄

用硯

滌硯

藏硯

銘硯

補硯

卷三

貢硯

開坑

逸事

端谿硯史目錄終

嘉應吳蘭修石華編

仁和許增邁孫栞

下巖

肇慶府東三十三里有山曰斧柯在大江之南蓋攏羊峽之對山也斧柯山峻峙壁立下際潮水自江之湄登山行三四里卽爲硯巖先至者曰下巖巖之中有泉出焉雖大旱未嘗涸巖有兩口其中則通爲一穴大者取硯所自入也小者泉水所自出也故號曰水口陳公密所開也

宋無名氏端谿硯譜

下巖北壁石蓋泉生其中非石生泉中則濶可知矣巖之中有泉珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫白黑暈十數重中復有瞳子南壁石卽泉水半浸者稍不及北壁

端谿硯史卷一

一

眼之暈色皆少澹

同上

蘭修按泉生石中非石生泉中端石精腴盡此二語

乾道癸巳高廟嘗書翰墨數說以賜曹勛其一云端璞出下

巖色紫如豬肝密理堅緻瀦水發墨呵之卽澤研試則如磨

玉而無聲此上品也中下品則皆砂壤相雜不惟肌理既粗

復燥而色赤如後厯新坑皆不可用

張世南游宦紀聞

大旱未嘗

下巖石細扣之清越鸛鶴眼圓碧暈明鑿石嫩甚者如泥無聲不著墨清越者温潤著墨快不熟無泡良久微滲若油發

豔米帶硯史

蘭修按高似孫硯箋引硯史云嫩甚如泥無聲不著墨快

無泡其文脫誤不可讀今存原本然石嫩如泥無聲乃水

巖上品米云不著墨何也

下巖舊坑卵石黑如漆細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲有
眼中暈或六七眼相連排星斗異形石居水底須千夫
汲水篝火下縱深入穴中方得之又一種卵石去臆方得材
色青黑細如玉有花點如筋頭大碧玉清瑩與硯質不同唐
吳淑硯賦所謂點滴青花是也故名青花子石今訛爲青花
紫石李長吉詩已訛作紫字其實未嘗紫也青黑之中或有
白點如粟排星斗異象水溼方見扣之無聲磨之亦無聲此
品唐時已難得慶厯閒坑竭已上二品石久用鋒鋞愈出不
退銳不假磨礪下巖止有一坑出此二種石別無新坑所謂
新坑蓋原坑已盡而別開一坑下巖則否趙希鵠洞天清祿
曹昭格古要論同
蘭修按端石精妙盡在青花以細爲上其至碎者如纖塵
之蒙如澹墨之暈此乃絕品非其質本黑云黑如漆者誤

端谿硯史卷一

二

也又按水巖石皆有外臆包絡所謂卵石石子石也非別一
種

石色深紫視手而潤扣之清遠石上有點青綠閒暈圓小而

緊者謂之鸚鵡眼乃下巖石也魏泰東軒筆錄

中巖

下巖之上曰中巖宋端谿硯譜

中巖南壁石與梅樹巖同而少勝北壁石與下巖南壁石相

類而少劣同上

中巖舊石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆粒純綠色
而無暈或有綠條紋或白條紋蓋堅而圓者爲眼橫而長者
爲條紋外有黃臆胞絡扣之無甚聲磨墨亦無聲久用鋒鋞
不退不假磨礪今此坑取之亦竭中巖新坑色澹紫眼如鸚

鶴重暈而繫其中如瞳人石老者扣之有聲嫩者扣之無甚
聲磨墨則微有聲久用鋒銳退乏必假磨礪今此品亦難得
遂爲希奇之寶世人見其希有又目未嘗見古硯遂曰此爲
下巖舊坑不知去下巖已低三等矣

洞天
清祿

上巖

中巖之上曰上巖

宋端谿
硯譜

上巖有三穴上穴曰土地巖以土地祠居其上名焉中穴曰
梅樹巖下穴今石工所稱中巖者是也下穴兩口其間通爲
一穴皆中巖也土地巖亦有兩穴其中亦相通土地巖石色
帶黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃
綠上

上巖在山上石乾紫色深理粗性硬眼黃差不圓而青色澹

端谿硯史卷一

三

其巖深處閒有潤者其著墨者初用半月前甚快蓋細沙石
所發出理也半月後則退生光撻墨又須以柔石發之已而
復然拒墨者雖新成便拒墨此等石扣之皆堅響而老

硯史

龍巖

自上巖轉山之背曰龍巖蓋唐取硯之所後下巖得石勝龍

巖龍巖不復取

宋端谿
硯譜

自上巖轉而南凡百餘步至龍巖

杜綰雲
林石譜

龍巖石色正紫而細潤不及下巖

同

龍巖石深紫眼少類中巖半邊山

高似孫
硯箋

半邊山諸巖

自山之下分路稍東至半邊山諸巖

宋端谿
硯譜

半邊山諸巖有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃

坑等名皆在斧柯山下蓋山之麓也

同上

半邊山諸巖石色少灰青與下巖南壁石中巖北壁石相類但眼不及下巖則眼暈少爾

同上

半邊山巖近南者眼大暈差少近北者眼小暈愈少所謂菜豆眼

同上

半邊巖者在山半石理同上巖色青紫多瑕眼長如卵有睛眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼橫長閒道如松木紋其極粗者費筆而稍細者多滑

硯史

蚌坑亦名

西坑

西南沿溪而上曰蚌坑斧柯山腳谷中石也

宋端谿硯譜

蚌坑石性堅顏色深紫有眼卽黃白微帶青色偏斜不正無

端谿硯史卷一

四

瞳子雖潤亦不發墨

同上

蚌坑石取於山下澗谷中波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑很不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋徧地是也而他處人不識往往反愛之正以太璞少瑕翳

耳

同上

石以下巖爲上中巖龍巖半邊山諸巖次之上巖又次之蚌

坑最下

同上

石色赤呵之乃潤鸚鵡眼紋漫而大此西坑石也

東軒筆錄

後厯

一作後厯一作後礫

後厯山在州北十里石性頓燥色深紫帶黃赤間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之

宋端谿硯譜

小湘石後厯石皆掘地取之巖石不假油蠟久自光潤後厯

井油蠟則不堪用歲久油蠟敗則粗燥矣同上

後歷石極細不甚潤閒有眼者但一兩暈雲林石譜

後礫石土人刻為盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無眼少瑕

閒有極細軟者發墨不滑扣之無聲土人不貴而用實有在

半邊山巖之上者不可常得視史

石青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母石理極慢乾

而少潤鸚鵡眼大偏斜不緊謂之後歷石東軒筆錄

茶園 將軍坑

鄭伯熊云端谿有斧柯茶園將軍坑同是一溪將軍坑在北嶺此云同一

也谿說惟斧柯出者大不過三四指一兩呵津汗滴瀝真難得

之物茶園次之將軍又次之李之彥硯譜 硯箋 引米元章帖略同

宋時水巖未開皆於七星巖北將軍嶺之下名將軍坑者取

端谿硯史卷一 五

石其石色黑無眼質亦粗至今黃岡硯估尙取之廣語

小湘峽

小湘峽在州西四十里其石類巖石而性軟燥色深紫如蚌

坑及後歷石眼亦類蚌坑石大抵潤不及坑石而發墨勝之

宋端谿 硯譜

小湘石色紫稍燥閒有眼者類雀眼俱無瞳子雲林石譜

銀星石出小湘峽質堅不發墨蓋碑材也高要硯志

大小湘巖今高要縣祿步司轄在郡西二十里與坑東西相

隔五十餘里所產綠黃石二種可為器用工人亦製硯甄名

曰綠端全不宜墨景日昉硯坑述

蘭修按以上皆宋以前所開坑今惟下巖可識其處所謂

治平巖也其竇久塞水多石碎不可復開旁竇為坑仔巖

今尙采之佳者幾欲混老坑西洞至將軍坑小泚石開有采者乃下材也

水巖

今名老坑

蘭修按水巖亦名老坑明萬厯以後所開內分四洞曰大西洞曰小西洞曰正洞曰東洞其品彼別故分著之以廟尾洞仔拱蓬謝焉洞之方位別詳圖說

又按洞天清祿云下巖惟有舊坑無新坑上中二巖則皆有新舊坑此宋時所稱舊坑也陳喬生給諫硯書云明成

宏開先輩所遺端硯有老坑之名卽宣德巖朝天巖諸石水巖開於近日云云此明季所稱老坑也高兆端硯考云

高兆康熙二十年遊端州

景日珍康熙三十六年官高要縣知縣

硯坑述云老坑有中洞西洞東洞之

端硯硯史卷一

六

分此康熙以後所稱老坑也自是老坑之名專屬水巖矣

大西洞

大西洞中分五層

諸譜云四層此五層者分三層脚底石爲第四層也

頂石色青紫

質粗厚多火捺油涎光間有蠅頭青花而色黯澹無足貴大

爲二層其天青如晨星初沒朝旭未升有靜穆淵渾之妙其

青花有大小相襍精彩參差者爲子母青花有細如纖塵玲

瓏透露者爲蠛腳青花其蕉白如新剝蕉心細膩滑澤旁有

一片紅如臘脂者曰臘脂捺有色較深重者曰火捺然火捺

第襯托蕉白以成佳品其質堅不發墨祇宜在硯上截及兩

旁耳鸚鵡眼亦然眼大如小指頭色深碧睛或白如銀或黑

如漆俱有光氣逼人外有黑綫圈內有黑白暈佳者暈至四

五層有暈無睛謂之盲眼有睛無暈謂之死眼睛暈俱無謂

之翡翠點不成眼樣謂之翡翠紋以上數種皆同三層而凝結溫輒略遜之眼則諸層同也三層中微分上下層上層曰腰石扣之如片瓦聲原注老坑俱作木聲惟此稍異色微紫多眼往往有石僅數寸竟至八九珠或十餘珠者多青花大如豆小如椒實顆顆有胭脂一縷迴環者曰玫瑰紫青花下層天青較二層及腰石益溫潤輒結矣有極細青花小如蟻腳日下視之浮動如生者曰鶯毛氄青花其大如指頭小如黑豆皆有一縷黑綫或胭脂綫環繞內悉鶯毛氄凝聚而成者曰青花結此種青花結乃大西洞佳品今石工但以青花粗點爲青花結乃青花下品名同實不可不辨魚腦凍碎凍蕉白皆細輒而渾融魚凍蕉白另之火捺其圓如輪者曰金錢捺捺上有青白氣浮起者曰火焰青更有一片紅色迴環其外者曰胭脂暈魚凍蕉白與火捺相接處有細紋縷縷如

端谿硯史卷一

七

一道活水圓旋曲赴者曰馬尾紋有如冰如雪非煙非霧乍見之祇一片白氣日光照之如藕絲交臂有形無跡者曰冰紋凍原注李氏硯辨謂馬尾紋冰紋祇與凡此皆質色兼良石品之最貴者也下此四又曰三層脚底石稍粗硬佳者亦有天青青花蕉白魚腦然瑜瑕互見多火捺油涎光銀綫金錢水綫蠱蛀綠質五采釘白質五采釘每層佳石必有一重石殼或黃白色或純白色其堅實雖不及五采釘然亦拒刃石工得此必多方護留之以爲大西證據人皆以上品目之其實石有此則必佳而所以佳者不在此也五層底板不堪硯材大塊者製爲墨盤墨海其留墨猶勝於襍坑云何傳

瑤寶硯

蘭修按端谿何石卿茂才家有寶硯堂馮魚山先生所書

也著視辨一卷皆得諸目驗剖析豪芒辨別疑似四老石工不能及也余爲序而行之仍備錄於此以爲鑒別之準

六云

水巖大西洞石色青質細潤凝結頂石不作硯材二層天青色蕉白微紫青花略散渙志謂二層青花隱隱細如鶯純青花結鮮活勝三層而略渙散非是青花以鶯毛瓷爲上品惟三層最多最鮮活何石卿硯辨得之矣志又云二層有蛤肚花硯辨云正洞小西洞方有之今並刪有老色翡翠少眼三層純青青花小如蟻蝨腳蕉白微青嫩滑浮活中藏小青花青花結疑聚不散眼青色暈四五層每層微有澹墨圈界銀睛如銀黑睛如漆魚腦凍浮動活現水裂紋潔白如蛛絲網縱橫布密臙脂紋鮮紅如血皆他洞所無高要縣志

三洞之石惟西洞爲最而大西洞尤佳西洞三層質細膩而

端窰硯尺卷一

溫軟色融和而光潤蕉白青花水紋魚腦無美不備惟水綫交錯且質嫩多驚紋求數寸完璧不易得袁樹端窰硯譜記

水巖石上層爲天花板粗燥最下爲沙板襍而不精惟中層純深秀嫩一片真氣如新泉欲流又如雲氣氤氳斯乃石之髓也得之可以盡廢諸巖石矣予嘗得其一名曰水肪其序云端石有五質水質爲上此水之質也水之精華所結虛而爲雲實而爲石人見以爲石吾見以爲水故以水肪稱之肪者水之膏腴也銘曰水爲石命火爲石性斯水之精以元而聖其質尙柔溫然可敬廣語

水巖石其體重而輕質剛而柔摩之寂寂無纖響按之若小兒肌膚溫軟嫩而不滑秀而多姿握之稍久掌中水滋蓋筆陣圖所謂浮津耀墨無價之奇者也同上

正洞層數如大西頂石色青紫質粗鬆多油涎光無青花有砂氣砂眼間有略細者然帶旱氣二層無天青色略同大西腰石而乏深蘊氣亦有各種青花然甚稀疏少茂密者蕉白色亦潔白質亦細滑而絕少精細青花及澹色胭脂火捺旁多油涎光眼則深淺碧色俱有睛同大西洞間有一種純白者色如新剖象牙睛如黑漆暈數亦常至四五層翡翠紋亦有白者蓋翡翠紋與眼質本同類第因其形似而異名耳三層無分上下有蟻腳青花鷲毛氈青花及青花結無玫瑰紫青花間有略粗大者其外有一層白綫圈或淺碧綫圈曰蛤肚紋青花其產於水最深處者有天青蕉白魚腦凍碎凍馬尾紋且青花浮動所少者精彩色蕉白光潤所少者鮮嫩色

魚凍碎凍亦渾融所少者純粹色馬尾紋亦層折所少者細膩色則謂正洞之所以遜大西者不在質而在色可也舊說以爲正洞多蕉白魚凍馬尾紋但一片紅色黃色灰色枯白色古銅色其中多如拔去豬鬃毛孔者曰豬鬃眼黃黑點大如椒子者曰麻雀斑不知此特洞仔中次一等石若卽一端以例全體不幾失廬山真面目耶無上品冰紋凍有縱橫銀綫略粗大不融液或有金綫水綫二綫皆有迹且金綫之旁更隱隱有一道黃氣迥異大西之渾化無痕石工亦呼爲二層冰紋云有白點曰石榴仁今呼爲白玉點有白閒紋青閒紋今皆呼爲白玉帶有並無青白筋而質理橫生曰橫閒紋其橫紋內外精粗各異者曰天地分原注天地分四洞皆同有黃氣或成條或成段色如澹金者曰黃龍五者雖無損豪之病然質

不能發墨色不足悅人當與翡翠紋無睛眼大火捺同爲瑜

瑾之瑕也

原注新語以白玉帶比美蕉白魚凍兼謂四洞皆同近來講視者多因之李氏研辨謂黃龍僅次於

青花蕉白

二說均誤四層雖至佳者亦無天青青花魚凍縱有蕉白必

不純多火捺油涎光黃龍金綫水綫粗銀綫蟲蛙綠質五采

釘珠砂質五采釘及麻雀斑又曰蝦蟆斑紋稍長曰鷓鴣

斑各層皮殼多澹黃少純白五層底板全不堪用

寶硯堂視辨

小西洞

層數如大西頂石色微紅質鬆薄多油涎光豬鬃眼無青花或有澹色黃龍二層間有天青微帶灰藍及蒼白色青花有蛤肚紋者有蟻腳者蕉白色紅而混濁質薄而疏鬆蕉白中少青花火捺金錢捺亦有鮮豔如澹胭脂團結而不散者然紫黑色者多眼深淺碧白三種翡翠紋亦三色與正洞同三

端谿硯史卷一

十

層色較青白有蟻腳青花蛤肚紋青花及青花結然不多產於水最深處者天青之靜穆如大西而少淵渾氣亦有青花蕉白魚凍碎凍馬尾紋然青花最多蛤肚紋而少浮動氣青花之最弱者也魚凍碎凍佳者亦活現而少渾融氣魚凍之最弱者也蕉白中難得青花尤少光潤氣蕉白之最弱者也馬尾紋近火捺處每有一種晦昧色而少層折馬尾紋之最弱者也則謂小西之所以不及正洞者雖在於色而實在質可也蓋正洞截大西之脈潔淨精微之致雖不及大西而疑結深厚究無彼此之別小西屬大西之支溫軟秀滑之姿雖閒比正洞而壯弱實有天壤之殊近來鑒硯家多謂小西三層蕉白魚凍縱少青花而純青不紅直不啻大西其次者祇帶微紅色必不至或黃或灰非正洞所能及不知石工豔西

洞之名以二洞佳石爲小西次石爲正洞其說斷不足憑按正洞洞仔間有質甚鬆而色甚灰火捺甚散不及小西者然此實非其中之佳品若舉一以例其餘豈特小西足加於正洞已乎況小西亦非絕不灰不黃者嘗聞諸故老云正洞小西難分畢竟正洞尙壯而小西甚弱此言深中兩洞利病今小西石色白者多帶澹藍色澹藍則灰氣也微紅者多帶蒼赤色蒼赤則黃氣也灰則疏鬆黃則枯燥其質之遠遜正洞也何疑無冰紋凍亦少細密銀綫白質五采釘綠質五采釘皮殼僅深淺黃色兩種四層色紅不鮮質硬而碎裂多金綫水綫鐵綫石榴仁麻雀斑豬鬃眼青間紋白間紋橫間紋黃龍黃碧翡翠紋硃砂釘硃砂質五采釘間有三五寸略淨者究不適於用底板尤多蟲蛀不中硯材矣

寶硯堂硯辨

端谿硯史卷一

十一

小西洞石色青質細嫩鬆秀二層天青色蕉白微紅三層蕉白魚腦純青不紅無蕉白內藏青花及冰紋臙脂暈

高要縣志

蘭修按水巖大西洞猶宋之下巖北壁皆無上妙品稍能

鑒別者俱無異辭惟正洞小西洞互有軒輊縣志及石工皆重小西惟何石卿硯辨獨伸正洞硯辨云正洞石壯小

西石弱其說近是然余謂大西洞細潤凝結正洞凝結而

少細潤小西洞細潤而不凝結小西正洞各有優劣也廣

語云東洞尤美

廣語云水坑內行皆向東初至者爲西洞又入爲東洞康子之前爲南洞其後爲北洞石彌純粹水

彌深

蘭修按東洞西洞皆以洞門所向名之其地則東洞在西西洞在東廣語誤以最深者爲東洞故云東洞尤美

也至宋時所開南洞北洞尤誤也

嶺海見聞廣語混而爲一又易其名曰南洞後至者爲東洞

硯坑志並誤以先至者爲西洞後至者爲東洞

端谿硯考云正洞爲上東洞次之西洞又次之汗漫吟注云正洞

爲上西洞次之東洞又次之皆謬論也

東洞

層數如大西頂石乾枯朽爛無可節取二層色紅黃質枯燥有青花結然鬆而不結暗而不潤多油涎光黃龍豬鬃眼麻雀斑又有形如黃龍而色較紫黑者曰泥氣及黃碧黃白純黃三種紋眼色亦然閒有純碧純白暈多至四五層者其睛粗黑無光甚少佳品近廟尾者色尤紅質亦燥油涎光更多卽磨礮極細滑反側視之必有一種枯燥氣此東洞之最次者也三層略少紅燥氣其天青色老無土三洞之鮮潤其青花色澹無上三洞之活現卽有茂密者細視之覺青花以外其石質必微粗色必微晦蕉白紅色黃色灰色者居多其最精者亦純白惟求蕉白中之青花則不可得魚腦碎凍紅色

端谿視史卷一

土

黃色蒼黃色者居多其最精者亦鮮嫩惟求魚凍中之青花亦不可得且多麻雀斑豬鬃眼石榴仁金錢水錢硬銀錢黑砂錢等紋或狀如冰紋而不渾融石工亦謂之東洞冰紋火捺有澹紅而灰者有深紫而黑者皆不團結馬尾紋或微黃或微紅殊不生動閒有有數種之美而無數種之病者不特可比小西卽置之正洞中亦幾無辨大凡石之結者其外必有一層皮殼東洞之皮殼皆黃赤色皮殼之裏必有一道黃氣浸滲入石闊約一指許至純之中斷不能無襍此東洞之品所以居四洞之終也四層仍有青花粗點色暗有蕉白皆紅色黃色火捺紫黑色多黃龍黃紋金錢鐵錢水錢黑砂錢泥氣麻雀斑豬鬃眼石榴仁青閒紋白閒紋橫閒紋硬蟲蛀硃砂釘有略淨者如小西四層不甚適用底板亦與小西無

別寶硯堂
硯辨

東洞石色紫微黃質略鬆浮不純結暈量四五層略黃而晴
暗黑二層青花略粗有青花結亦粗三層始有蕉白魚腦俱
作黃色或如泥色無五采釘近多泥氣作蒼黃色今不取高要

縣志

附拱蓬硯辨屬
大西洞

拱蓬多魚凍蕉白有暈紋皆帶古銅色無大西洞三層之淨

高要縣志

洞仔硯辨屬
正洞

洞仔青白帶灰色質不甚結少眼二層有天青色並青花三
層蕉白魚腦與小西洞略同但俱帶灰色高要縣志

廟尾硯辨屬
東洞

端谿硯史卷一

三

廟尾色帶紫青花亦帶紫眼黃白如象牙色三層始有蕉白
亦帶紫色今不取高要縣志

蘭修按道光十二年土人開一坑僅得石千餘斤多純淨

天青有鶯翫青花金錢火捺與老坑大西洞無異惟色細

而不膩且多紅筋匠人謂之檳榔汁小者曰雞脚筋老坑所無扣之作金聲耳

初出得重價久之始辨遂名曰貓尾坑平情論之佳者不

下小西正洞次者猶可敵坑仔巖也匠人亦名新老坑因不成坑

增載於此

坑仔巖即宋水巖旁寶朱玉振增訂端谿硯坑志謂屏風巖俗名坑仔崖誤也硯辨附大西洞

治平坑土人稱曰坑仔巖原作巖仔其南為水巖治平開於

此采石又名康子巖周氏硯坑志

蘭修按康子巖即坑子巖之謬土音坑與康相近

坑仔巖石工常取鬻充水巖然色嫩而氣薄不可耐錢以壇嶺海見

坑仔巖蕉白青花各種俱備最多眼眼色綠且無水綫端嶺

坑仔巖不分層凝結成團眼青色暈七八重黑睛活現勝西

洞有青花蕉白及蕉白內藏青花似大西洞而略帶微紅無

天青色無五采砂釘水綫巖壞欲傾積水不乾石工畏取高

志縣

坑仔巖色微紫質略細無天青其蕉白魚凍之細嫩者甚似大西洞然嫩而不化如以粉塗成者其旁多有蠅矢點似細青花而色甚澹日下察之滿面蠅腳油迹有綠質砂釘極鬆脆可以指甲刮去有帶黃氣者其質稍燥甚似小西東洞要

端谿硯史卷一

之兩洞亦無蠅矢點況此巖石燥必作金聲寶硯堂

老巖硯辨附

老巖質細結色嫩白似大西蕉白魚凍馬尾紋尤似水巖然多長點圓點石榴仁雖最細嫩中亦無生活氣老坑四洞不

聞有此寶硯堂

宣德巖

宣德巖開於宣德年亦有眼石色枯老差可備用耳陳子升

宣德巖石深紫色堅細發墨為山坑中上品可與水坑作中

駟今搜采已罄惟收藏家偶一有之曹澹

朝天巖硯辨附

朝天巖未嘗無火捺蕉白而其色枯嶺海

朝天巖石堅而不嫩細而不膩火捺結而不暈蕉白氣晦得

純潔無疵者亦可貴

硯志

朝天巖天青色與水巖小西洞二層同無細青花而有青花結結內有白點蕉白略燥無眼今多鐵綫紋故不取

高要縣志

朝天巖質色並佳惟蕉白稍少活氣天青青花俱似大西石然青花俱大如椒子顆顆無分且每顆中必有白點扣之亦

作金聲

寶硯堂硯辨

老坑青花中亦偶有藏白點者然必各種青花大小相雜若

一律無分者不可不辨

同上

麻子坑

硯辨附大西洞

麻子坑乾隆年間高要縣有陳麻子者開此坑温潤發墨不

在東洞之下

廣東通志

麻子坑色比水巖略青質細嫩眼多暈略大於水巖睛或黑

端谿硯史卷一

五

或白蕉白魚凍俱帶青色青花稍粗長天青帶紅而內有青

花惟蕉白內無之扣之亦無聲

高要縣志

麻子坑色青質細甚似大西洞然眼大如拇指頭蕉白魚凍

皆實而滑如粉塗者天青微紅青花多極長點不浮動且多

織席紋縷縷相續直而不曲其有黃龍者可混小西東洞然

兩洞斷無織席文也

寶硯堂硯辨

軟石峯巖

硯辨附正洞

軟石峯巖天青蕉白俱似正洞然質軟滑而實色蒼白而枯

細看有黃黑晦氣

寶硯堂硯辨

軟石峯巖性軟色微白天青色者略有青花佳者有青花結

高要縣志

硬石峯巖

硯辨附正洞

硬石 澤巖質微硬上層色紫白下層色青白似正洞然亦有黃黑晦氣實硯堂硯辨

硬石 澤巖性硬色微紫內有天青色及青花結者與輓石澤巖同底板下隔輓砂一層砂下又結石厚二寸許色青白細

滑與輓石澤巖同高要縣志

打木棉蕉巖硯辨附

打木棉蕉巖在石壁中路甚險石工以打木棉蕉擬之花苞形如蕉子俗謂之木棉蕉 火捺蕉白魚凍俱細嫩惟橫赤紋密密相間

間有淨者無異大西洞然甚少高要縣志

打木棉蕉巖質微燥蕉白魚凍似正洞然赤色橫紋密密相間不離寸許細看有渴燥氣質理亦疏寶硯堂硯辨

飛鼠巖在老坑之北硯辨附小西洞

端谿硯史卷一

夫

飛鼠巖石質鬆色白微灰似小西天青石然青花色黯澹每顆中必有白點寶硯堂硯辨

青點巖硯辨附小西洞

青點巖質細色似小西天青然眼色甚枯滿面皆紗紙文不

著水更為易辨寶硯堂硯辨

青點巖色與朝天巖同惟眼薄無蕉白青花而多紗紙文高要縣志

志

菱角肉巖硯辨附小西洞

菱角肉巖質粗色白蕉白似小西三層然質鬆而不實色白而不潤火捺亦多而散渙寶硯堂硯辨

龍尾青巖縣志云不取硯辨附小西洞

龍尾青巖色紫白質略粗似小西二層間有甚青者然一片

枯氣且多綠色小長點斜視滿面油涎光扣之有石聲有金聲寶硯堂

果盒絡巖縣志云不取硯辨附東洞

果盒絡巖色黃赤質粗蕉白微紫青花粗散似東洞然眼紫色蟲蛀黑黃色極鬆指甲可刮去寶硯堂

黃蚓矢巖縣志云不取硯辨附東洞

黃蚓矢巖色白質粗蕉白微紫似東洞之次者然多眼色深青暈二三層外有黑圈睛與暈不分明東洞以青色眼為最

少且無顯顆睛暈皆不分明者寶硯堂

白蟻窩巖縣志云不取硯辨附東洞

白蟻窩巖色紫白多蕉白似東洞然質太粗且多蟲蛀若白蟻窩然寶硯堂

藤菜花巖縣志云不取硯辨附東洞

藤菜花巖色青而晦似東洞之嫩者然甚多石榴仁且多紅色直紋寶硯堂

砂皮洞硯辨附東洞

砂皮洞石蕉白青花火捺均有之而細膩不及水巖然較諸洞則飛鼠砂皮兩洞猶為可嘉硯坑

砂皮洞青花蕉白火捺俱似東洞之佳者然少細膩氣其次者一片渴燥矣寶硯堂

文殊坑

文殊坑今名新坑石質酷類老坑稍粗亦有火捺蕉白青花但眼色金黃中多翠綠筋紋估人名曰翡翠硯坑

文殊坑石頗似飛鼠巖而滋潤少遜矣硯坑

古塔巖

古塔巖卽半邊巖之新坑也其石比朝天巖無火捺蕉葉白多鸚鵡眼硯坑

古塔巖石質亦細膩然火捺蕉白少蓬勃生發之氣惟鸚鵡眼圓正而色澹綠多層紋明媚可愛石工響此每得重價硯坑

屏風背

古塔巖後爲屏風背其石色如豬肝曝於風日高兆端

屏風背色紫而石堅磨之卽滑不如水巖之嫩而有鋒也方

智通雅

屏風背西坑北嶺諸石大抵拒墨者多向日視之見有若繁星者有若金銀氣者其理粗其質燥其聲鏗響其色深紫或

端谿硯史卷一

丈

如豬肝或如黛綠或如敗錦或間道如松木紋皆石之下者

朱彝尊曝書亭集

蓬蘞魚巖 杉蓬巖 石梯巖 黎木根

坊 蓬菜塘 以上五坑縣志云不取

自水巖至黎木根皆在峽南

龍爪巖硯辨附 大西洞

龍爪巖色青白質少細潤有青花作暗黑色蕉白魚凍俱似大西洞然石面多縱橫白筋石工謬託爲冰紋凍不知冰紋必融液細膩石筋則頑硬粗疏且時有青筋狀若細縷翡翠每條之中首尾分綠白二色與冰紋凍判若淄澠矣寶硯堂

龍爪巖色帶青白青花稍粗蕉白魚凍鮮豔似水巖火捺紫黑堅硬石面白筋縱橫纏絡而非冰紋銀綫以淨者少今不

無活色且一片紅灰混濁氣無潔白融液如大西水紋者寶

堂硯

塘寶巖硯辨附

正洞

塘寶巖色青紫質細嫩似正洞然鬆而不結日下視之尤易

見寶硯堂

硯辨

塘寶巖色青紫其質細嫩蕉白略黃青花作大點有一片天

青鮮豔與水巖無異者但石質鬆浮不結實非細視不能辨

也高要

縣志 蟾蜍坑硯辨附

蟾蜍坑硯辨附

正洞

蟾蜍坑質細嫩色青紫似正洞天青然多礫砂釘而釘中有

黑點多水綫而綫中有砂氣其質實而硬以刀試之較他石

為難入寶硯堂

硯辨

端谿硯史卷一

辛

蟾蜍坑純天青細嫩有水綫紋可混水巖二層之天青惟硃

砂釘微裸無青花高要

縣志 結白巖硯辨附

結白巖硯辨附

正洞

結白巖質結色白微紫似小西二層然多綠點或長或圓皆

如粗青花蕉白徧身白色無火捺未見無綠點者寶硯堂

硯辨

宋坑

郡城北七里許七星巖後有盤古坑開自宋時因名宋坑作

豬肝色佳者名豬肝凍端谿硯

宋坑色紫紅質粗細不等細者潤滑粗者渴燥且有金星又

有宋公坑在宋坑西石亦相似今皆名宋坑高要

縣志

蘭修按宋公坑明太監宋某所開故名

梅花坑曝書亭集高兆端谿硯

考皆云在三水縣境誤

梅花坑在峽口東從沙步輿水村而入石多眼即大而量重
不甚分明質青而粗山靈之所不甚吝惜者也廣人書

梅花坑徑尺之石眼多至百數光滑而易裂不知硯者惟眼
是求挾之以為希世之寶特宋人之燕石耳曝書亭集

梅花坑方寸之石眼輒數十無一晶瑩對之徒敗人意嶺海

錦雲坑縣志云不取

峽東南五里許頂湖山後有錦雲坑色黃赤多眼黑色及松

木虎斑紋名錦雲端旱坑也端硯硯記

蘭修按嶺南雜記所謂錦石卽此端硯硯記

綠石巖

綠端石出羚羊峽亦有水坑旱坑之別水坑為硯潤而發墨

旱坑為玩好之器舟車見錄

端硯硯史卷一

三

蘭修按高要縣志云綠端石出北嶺及小湘峽頂湖山皆

旱坑又按綠端不發墨宜作硃硯今多為玩器矣蘭修

牛耳巖 陳坑巖 嶺仔嘴巖縣志云不取

自白綫巖至嶺仔嘴巖皆在北嶺縣志以錦雲坑在峽南誤

蘇坑在沙浦西岸邨袁樹謂東坡所開蓋傳聞之誤硯辨附大西洞

蘇坑石色全備惟音響甚端硯硯記

蘇坑質微硬色純青青花蕉白天青俱似大西洞但扣之作

金聲石工忌其易識擊之使裂無聲可辨然反覆細驗其粗

硬渴燥氣究不能掩近所取更不佳寶硯堂硯辨

蘇坑色青質粗扣之作金聲雖擊裂扣之亦響有大點麻雀

斑略紅火捺略黑白玉點略粗散而不圓潤玉層天青有青

花略粗浮蕉白內藏青花亦粗浮高要縣志

大坑頭

視辨附正洞

大坑頭石色紫質薄蕉白有大盈尺者青花皆作長點佳者

似正洞然石榴仁多而成團扣之其聲實而大

寶視堂辨不

大坑頭近日始開可混麻子坑

高要縣志

謝又參詳辨文辨黃財

虎尾坑

視辨附東洞

虎尾坑色青白質鬆多蕉白似東洞然火捺太澹且蕉白之

中多小長白點縱磨礪極滑亦帶一種濁氣石工稱為鹵氣

寶視堂

平雜商二十餘里雜蓋商人由又二十餘里許辨

自蘇坑至虎尾坑皆在西岸

蒲田坑

在小湖峽視辨附正洞

蒲田坑色紫白質粗疏青花蕉白似正洞但青花暗黑無光

蕉白枯燥殊少細膩氣

寶視堂視辨

端谿視史卷一

三

黃坑

在宋崇水視辨附東洞

黃坑色紫質細蕉白紫黃似東洞然火捺澹紅色其穢氣散

布滿面老坑即不盡結實亦略收斂

寶視堂視辨

恩平茶坑石

嶺南恩平縣南二十餘里谿盡處入山又二十餘里有巖曰

茶坑產異石嘉慶初山民始掘之持至端州視工見之始采

為研以冒端州石端州老坑石幾盡坑閉不復采今采者新

坑耳新坑有魚腦青花火捺鸚鵡眼諸色與老坑同恩平石

無魚腦青花而石中有黃龍火捺綠眼又多綠脈或縱橫相

交此則端巖所少矣端州新坑潤而滑不發墨恩平石雖不

及老坑而發墨勝於新坑端州之石割於洞故石外無皮製

硯者必削其礪礪使中規矩恩平石則天成橢扁三角等形

積萬小石戴土成大巖岫岫碎泐不相連屬采之者如折壁掘地而得甄或重數十觔或重數十兩石外有皮色裹之或黃如霜葉或紅如榴皮如燕支或綠如蕉葉如苔錢如荇帶如蛛絲或皺如松皮或斑如虎皮或青綠如古彝器剖之其中或有黃龍紋如氣水之流或有綠紋如繩綫之結或青綠數層相疊種種形色與端巖大異而硯工必盡去其異者以冒端巖故二十年其名未顯余近知此石佳惜其久冒端巖而不自立名也爰命硯工買石留其形色而琢爲硯且記之

學經室文集

蘭修按茶坑石不見記載自阮儀徵師極稱之始以名著其直廉於新坑積古齋購藏數百岫就其異紋略加刻畫嘗示余三硯一背有青綠紋刻爲山水題蘇詩云一水護

端谿硯史卷一

三

田將綠繞兩山排闥送青來一硯心有螺紋旋至二三寸重其細如絲淺碧色其外純紫色俱異品也又贈余硯硯背刻雲林小景石之赭葉之黃水之碧皆自然本色時謝里甫太史善畫亦喜爲之隨石點綴各有生趣由是石以畫傳近且以充貢品矣夫抵茶坑石質燥扣之作金聲發墨而損豪若擇其紋之佳者鏤作硯山亦雅品也

端谿硯史卷一終

端谿硯史卷二

嘉應吳蘭修石華編

仁和許增邁孫栗

石璞

凡巖石皆有黃臙如玉之瓜蘗也胞絡黃臙鑿去方見硯材世所謂子石也巖中有底石皆頑極不發墨又包汗襍不可硯端人謂之鴨屎石底石之上大率如石榴子又如甄壘自底至頂中作三疊下疊居底石之上最佳品也石必有眼端人謂之腳石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之上又次石也無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑粗而不堪用大抵三疊石皆有粗臙胞絡無非子石世人乃謂別一種子石非也蓋往往有崩落

端谿硯史卷二

一

泉水中者其形偶圓類卵人或巖中摸得之故妄有此說

谿硯譜

昔人云山有自然圓石或云剖其璞而得焉謂之子石又云每取石必祭以中牢不然則雷霆震動失石所在予嘗以二

說詰諸山下故老皆云無之

唐詢硯錄

蘭修按蘇易簡歐陽修杜綰高似孫諸家皆以子石為上品惟米史與宋譜唐錄辨之是也今之老坑石璞皆有三層與宋水巖同朱竹垞謂老坑分上中下巖三層吳淞巖硯志從之則又誤矣

凡石外皆有粗石粗石內連臙剖臙乃得石

廣流硯譜

凡香有結石亦然香木之結者為香端石之結者為硯其石大至數尺去其不結者取其結者僅得掌許故硯之大而佳

者最難得通水巖中石之結者無幾非片片皆精好也同上

石品

青花

青花微細如塵隱隱浮出或如蟻蝨脚者為上粗點成片者次之蓋石極細乃有青花青花者石之精華也廣

沈水觀之若有蘋藻浮動其中者是曰青花試以墨若熬釜

塗蠟者然斯為美矣曝書亭集

青花如波面微塵視之無形沃水乃見斯為上品視城志

蘭修按青花欲細不欲粗欲活不欲枯欲沈不欲露欲暈

不欲結欲渾不欲破破者破心也或含淺紅點或白點皆青花之病精神不凝足故也

緇塵翳於明鏡如墨藩著於溼紙斯絕品矣

又按青花以微塵為上鶯駝次之蟻脚又次之亦名蒼次

端翁視史卷二

二

則鶯駝結大如指小如豆鶯駝堆聚外有黑線或胭脂線

西洞多有之次則玫瑰紫暈環之者惟大西洞有之

蠅頭每石或二三點或十餘點石工亦謂之青花結以大小相雜為佳視辨謂之子母青花

成片成行枯而燥者皆不足重

魚腦凍

一種生氣團團鬪鬪如澄潭月漾者曰魚腦凍錯落疏散者

曰碎凍寶硯堂硯辨原注端翁硯考以魚凍為下品誤也

蘭修按凍者水肪之所凝也白如晴雲吹之欲散鬆如團

絮觸之欲起者是無上品惟大西洞有之潔白疏散者謂

之碎凍亦復佳灰色褐色為下品

蕉葉白

蕉葉白渾成一片嫩淨如柔肌如凝脂溫而澤沈而密注視

之深深然隱隱然如見其裏惟水巖爲然朝天巖雖有蕉葉
白然淺而露矣硯

火捺者石之堅處血之所凝故其色紅紫或黑蕉葉白者石
之嫩處膏之所成故其色白其一片純潔微有青花如秋雲
繚密或如水波微塵視之不見浸於水中乃見必須心如豪
髮乃知其妙此石乃在窮淵水之所凝雲之所成玉而非玉
冰而非冰水爲其氣雲爲其神其石之質欲化而冰之體已
堅此真端谿之精英其價過於瑤瓊者也廣語 按廣語又云火捺蕉白乃石

皮與前說相斥

蘭修按蕉葉白如蕉葉初展含露欲滴者上也素而潔者
次之黃而焦藍而灰者爲下

天青

端谿硯史卷二

三

瑩潔無疵略眾美而色較青名曰天青此大西洞中層石亦
上品也吳繩年端谿硯坑志

蘭修按天青如秋雨乍晴蔚藍無際者上也陰而晦者爲

下唐詢硯錄嘗過金陵於翰林葉道卿處見一硯其色澹
青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔都無敵理蓋石之
美者得於歎今不復有

云云按此即天青也

又按青花者石之榮魚腦蕉白者石之髓天青者石之肉
榮無質必傳他質而著之傳於天青者上品傳於魚腦蕉

白者無上上品惟大西洞有之

又按大西洞以魚腦帶青花者爲極品次則蕉白帶青花

次則天青帶青花次則魚腦蕉白天青無青花者若冰紋

帶青花乃千百中之一二謂之絕品可也

今歲采石余得冰紋硯二其紋如畫細勾之雲輕盈容裔

兼有魚腦蕉白青花老石工云目所未見也廿四硯齋以此爲冠

冰紋

大西洞三層冰紋潔白如蛛絲網縱橫布密他洞所無高要縣志
蘭修按白暈縱橫有痕無迹胃如蛛網輕若藕絲是謂冰紋亦曰冰紋凍卽大西洞亦不多有也他洞白紋如線適損豪穎非所尙矣

火捺 馬尾紋 胭脂暈

火黯一名髮斗焦斜斑處如火燒狀端人不以爲病蓋巖石必有之他山石皆無朱端谿硯譜

如馬尾臨風飄揚無定爲馬尾火捺或如五銖錢四輪有銚色澹而暈爲金錢火捺俱可貴如火燒漆器或堅黑如鐵名

端谿硯史卷二

四

鐵捺俱礙墨不取硯坑志

蘭修按魚腦蕉白之外有細縷圍之絲絲如理髮者謂之

馬尾紋

其紋微帶青花硯辨云如一串鷺旒是也

其外有紫氣圍之豔豔若明

霞者謂之胭脂暈石工謂之胭脂火捺此大西洞絕品他洞所無

又按凡魚腦蕉白必有火捺圍之尤難得者馬尾紋耳石有胭脂火捺者必壯故石工尤重之

石眼

硯品中端石人皆貴重之載於譜記凡數家取予各異或佳其有眼爲端或以無眼爲貴然石之青脈者必有眼嫩則多眼堅則少眼石嫩則細潤而發墨所以貴有眼不特爲石之驗也眼之品類不一曰鸚哥眼曰鸚鵡眼曰了哥眼曰雀眼曰雞翁眼曰貓眼曰菜豆眼各以形似名之翠綠爲上黃赤

爲下游宦紀聞

青脈者必有眼故腰石腳石多有青脈而頂石多瑩淨端人謂青脈爲眼筋

宋端谿硯譜

圓暈相重黃黑相間鑿睛在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩謂之

死眼活勝淚淚勝死死勝無

李之彥硯譜

蘭修按施愚山硯林拾遺云李譜辨活眼淚眼死眼甚精惟云死眼勝無眼太過眼不活則混雜無光彩不如無眼端石有眼者最貴謂之鸚鵡眼蓋石文之精美者如木之有節也今不知者反以爲石病吁可痛哉眼之美者青綠黃三色相重多者自外至心凡八九重其狀皆圓有若描畫而成以色鮮美重數多而圓正者爲上其大者尤爲希有予所見

端谿硯史卷二

五

絕大者乃如彈丸其次及其半則比比有之小者至如麻豆亦有布列於硯或如北斗或如五星心房之形者價已不減數萬其生於墨池之外者謂之高眼生其內者卽曰低眼高眼尤爲人所愛尙以其不爲墨所漬掩常可睹於前也

唐詢硯錄

蘭修按高眼低眼之論甚精硯心必不宜有眼也唐錄又云工人每市石材必以眼之大小多少爲之輕重若石之無眼雖資質甚美其大者不出千錢工之精者每得石以手扣之知其下有眼及多少之數因畫記之後令磨琢皆如其言云云此傳聞之誤不足據也

或曰石貴有眼或曰眼爲石病均非篤論貴石質精美耳蓋自全巖言之則靈秀之氣結而成眼然石隨斧剖不踰徑尺取合硯度石之精粗未必皆與眼相埒卽眼亦有高下也眼

貴有睛貴綠色貴多層黃色者次之枯者爲下眼生石中如珠圓琢硯者須磨至半則睛見過半則睛去矣硯心不宜留眼以墨汙不堪玩且磨墨已久硯凹睛亦隨去

硯書

蘭修按老坑石眼外層有澹墨暈眼嵌石中其圓如珠初磨見澹墨圓暈即眼皮也愈磨愈大層亦愈多睛見而眼適中矣再磨則睛去愈磨愈小層亦愈少皮見而眼去矣故宜眼處見睛而止不宜眼處見皮而止毋再磨也

佳石雖無眼可用而佳眼非好石則不可用故古人重質不重文也

硯坑

石之青脈者必有眼故辨石老嫩以眼爲驗但眼在石中剖之恰好始獲具眼少失分寸或中藏未露或旁鑿截去同此一片妙質徒以不見眼爲劣不亦固哉至以有眼爲石病則

端谿硯史卷二

六

矯枉過正胥失之矣

恪雅汗漫吟詩注

石疵

翡翠紋

凝綠若酒汁謂之翡翠

曝書亭集

翡翠有重綠淺綠二種或成塊或斜紋無妨於墨惟不飾玩耳

硯坑

蘭修按石不成眼者爲翡翠點長者爲翡翠紋皆同一筋脈宋譜云端人謂青脈爲眼筋是也深綠淺綠者尙足觀黃碧色爲下

黃龍

灰黃色如龍蛇橫斜布石上曰黃龍

宋端谿硯譜

黃龍氣彎環如貫色微焦澀在硯旁可存在硯心則爲病

硯書

蘭修按老坑之大西洞無黃龍餘三洞皆有之黃龍者上氣也石之壯者必無此病

白凝於綠織而長者謂之玉帶曝書亭集

有白筋狀於金線約一倍者曰白閒紋微夾一縷嫩青色者

曰青閒紋今皆謂之玉帶寶硯堂硯辨

蘭修按硯辨謂大西洞無玉帶非也高要縣志云四洞皆

有金線蘇易簡文房四友譜

玉點

有白點大如菉豆者曰石榴仁今謂之玉點寶硯堂硯辨

蘭修按硯辨謂大西洞無玉點亦非也高要縣志云四洞

皆有

端谿硯史卷二

金線

脈理黃者謂之金線紋蘇易簡文房四友譜

石有金線此正為病端人所不取唐詩硯錄

銀線

銀線金線水線惟銀線尚細密不損豪餘皆粗疏摩之觸手

寶硯堂硯辨

鐵線

鐵線乃臆皮隔處若於線上鑿之則應手而斷宋端谿硯硯譜

如硬裂紋者曰水線寶硯堂硯辨

蘭修按此水線即宋譜驚紋然謂為斧鑿觸裂者不盡然

也周氏硯坑志云有白痕一線名曰水線頗不拒墨則又

誤以銀線當之矣

麻雀斑

點墨斑相比者謂之麻雀斑

曝書亭集

蘭修按斑點稍長成行密比者謂之松皮紋與麻雀斑同

病

豬鬃眼

豬鬃眼凡石見之皆非上品然甚落墨久而不滑

硯坑志

蘭修按豬鬃眼如拔去豬鬃毛孔石理不凝結故有此病

油涎光一作涎油光或作涎蚰光

西洞每一石分四層第一層名天花板色紫赤多斑釘第四

層名底板石色青黑多筋紋間有淨者面作涎蚰光

端谿硯譜記

蘭修按油涎光如油著水面堅滑不受墨老坑之病以此

端谿硯史卷二

八

為最

五采釘

大西洞有白質五采釘綠質五采釘釘之堅實拒刃雜坑所

無時人藉此辨真贋然皆石之疵也正洞有綠質五采釘硃

砂質五采釘小西洞止有硃砂質五采釘東洞無

實硯堂硯辨

蘭修按大西洞五采釘寶光閃爍與他洞迥別然石工往

往嵌實他石以欺人不可不辨高要縣志謂大西洞小西

洞有五采釘正洞東洞無與硯辨異說

硃砂釘一名硃砂斑

硃砂斑以鮮妍光彩不礙墨堂亦無害

硯坑志

蘭修按硃砂釘拒刃四洞皆有大西洞尤明潤

砂釘

砂釘大如指頭頑硬如釘

硯坑述

蘭修按無色可名者但曰砂釘

蟲蛀 宋譜謂之鑽

剝蝕如蟲嚙謂之蟲蛀

廣語

石色

石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色若性枯燥色

黃褐皆下品也

宋端谿硯譜

水巖石色如美人取紅花白雪頰面天然肉質自作光悅也

硯書

蘭修按石色白爲上青次之紫又次之灰蒼黃褐爲下如雲之英莢水之淵淵者色之上也如陳泥如槁木索無生氣者色之下也生氣既盡雖白與青亦弗貴矣

端谿硯史卷二

九

石聲

端谿上巖新舊坑皆色灰紫而粗燥扣之瑤瑤然磨墨如鋸聲用久則鋒乏光如鏡面不堪用然舊坑差勝新坑

洞天清祿

石以水巖爲佳無音爲最西洞雖取裁過薄者扣之不能無

音然不似他石作錚錚銅響卽斑紋交錯者其發墨終遠勝他石此其所以爲寶

端谿硯譜記

蘭修按石以木聲爲上金聲瓦聲爲下木聲拍拍然金聲瑤瑤然瓦聲玲玲然老坑皆作木聲麻子坑佳者亦然餘則否蓋石潤則聲沈石燥則聲浮清越以長如泗濱之磬者弗良也

硯工

石之文理有平有側有正有斜如木之文有橫有豎琢者取

其平且正者以爲面側且斜者以爲旁庶文質不掩與墨相宜也

硯書

蘭修按石璞在山皆側勢非平疊也既鑿則以寬平者爲正面石之精華盡在於此其側面必拒墨雖庸工亦知之

偶有老坑小硯用側面者乃剩材耳終不發墨沈南箕謂端硯多拒墨宋人用側

面故磨久不滑見景氏硯坑述真欺人語朱子瑕謂庸工治硯橫側而分之平鋪爲硯猶操莫耶而用其背宋貢硯皆鈍滑磨硯如磨鏡病正坐此法當用石鋒直立而層截之則面面發墨見施愚山硯林拾遺亦臆說也

解石之鋸無齒硯繩處撒沙加水引鋸斯入蓋藉沙爲鋸鋒也

施閏章硯林拾遺

硯工琢硯初鋸石用水注細沙隨鐵片鋸之乃加以斧鑿使

端谿硯史卷二

十

成硯狀卽用碎石蘸水帶沙磨之又用本硯碎石蘸水細磨之磨不厭細庶用筆不損豪且磨之愈細研墨愈發也

硯書

蘭修按磨硯別有五道石無用本硯碎石者聞之老石工磨至第五道適可而止少則不細過則太滑云

五道石亦產羚羊峽以粗細分爲五道治硯者以第一道石磨之以次第磨至第五道而硯成予嘗親試之第一二道無異礪石下石如泥三四道石其質細而不傷硯至第五道水乳交融如蠟塗熱釜而硯面無絲豪磨礪之跡矣

舟車見聞錄

蘭修按廣語謂磨硯先以水巖口之前阿婆井粗石磨之次以靈山寺前細沙和粗石磨之次以蟬蛇坑之石細磨之又以飛鼠巖之石細磨之嘗詢之石工云五道石但以粗細分之不拘出處

估人製成硯後每融蠟塗之取其光瑩耀目最可恨者先用烈火燂硯令極熱然後傅蠟其上則先融後凝渾然無迹石本水德今乃火攻芳潤之性十損其五

曹溶
硯錄

蘭修接塗澤於蠟受傷於火飾外而戕其中甚矣作偽之爲害也凡硯積墨之下其石易泐正由火攻傷其水質耳此治硯者所切戒也高似孫硯箋引欽硯譜云硯成塗蠟與石相益便於洗濯不惹墨漬初用塗以薑汁研卽著墨又陳子升硯書云磨後必用火微炙以蠟潤之使不受垢火不可烈蠟不宜多仍用水和炭末去蠟務盡硯乃可用蓋存蠟則與墨不相入不用蠟則遇墨卽膠故也二說皆不可信

又按凡硯成色新而不潤以濃墨塗之陰乾以浮炭末滌

端谿硯史卷二

十一

淨光澤黝然矣謂之漿墨石工於漿墨後炙火塗蠟再以浮炭去之故其色尤腴潤唐詢硯錄謂端人爲硯用佛桑花染漬初亦可愛經水卽如故云云今無之

又按石多水線者易裂必以蠟彌縫乃能施鋸冰紋亦然此不得已而用之也

羚羊峽西北岸有村曰黃岡居民五百餘家以石爲生其琢紫石者半白石錦石者半紫石以製硯白石錦石以作屏風几案盤盂諸物歲售天下踰萬金性多狡黠善以贗坑石惑人每得重價蓋黃岡衣食於石自宋至今亭山巖之利者數

百年矣

廣語

硯式

晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生疊石上刊人面者有蹶

圓銅硯中如鍬者余嘗以紫石作之有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨多所謂鳳凰池也俗呼爲風字蓋不原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足隋唐工精巧頭圓足微瘦下闊而足或圓爲柱己不逮古至本朝變成穹高腰瘦刃闊如斧鉞之狀仁宗賜史院官硯皆端谿石純薄上狹下闊峻直不出足中坦夷猶有鳳池之象或有四邊刊花中爲魚爲龜者凡此形製多端石下巖奇品也

硯史

硯之形製曰平底風字曰有腳風字曰垂裙風字曰古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓜樣曰卵樣曰璧樣曰人面曰蓮曰荷葉曰仙桃曰瓢樣曰鼎樣曰玉臺曰天硯

東坡嘗謂石不加斧鑿以爲硯後人尋巖石自

端谿硯史卷二

三

然平整者效之曰蟾樣曰龜樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰梭樣曰琴樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角柄秉硯曰竹節秉硯曰硯瓢曰硯板曰房相樣曰琵琶樣曰月樣曰腰鼓曰馬蹏曰月池曰阮樣曰歛樣曰呂樣曰琴足風字曰蓬萊樣宣和初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底耳有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左日右月星斗羅列以供大上皇書府之用

宋端谿硯譜

硯圖錄其近雅者曰鳳池 玉堂 玉臺 蓬萊 辟雍

院樣 房相樣 郎官樣 天硯 風字 人面 圭 璧

斧 鼎 鍬 笏 瓢 曲水 八稜 四直 蓮葉

蟾 馬蹏 箋

端州貨硯多雕龍魚花草之文以掩其瑕其稍純淨者則方

正不鑿池如甌形卽售之雖佳者亦然猶未雕之璞也硯無池如人無目旣琢而復歸於樸斯爲完器惟琢成之式方角宜鈍圓體宜渾剝處宜無痕起處宜不礙開面宜相質留眼宜得位池闊則底須空邊大則池須狹務置之几案而不厭傳之久遠而無弊其式不可概舉神而明之存乎其人硯書石產於端而工不善斲近日官吏餉貴人命工鏤球有星宿海珊瑚島龍虎風雲赤雲捧日三台獨柱人物山水等名狀愈工愈俗是爲石災別一種不盡琢磨半留本色謂之天然硯殊有風韻硯林拾遺

蘭修按硯以方正爲貴渾樸爲佳宋譜米史所載多不得其形製今所行者惟風字月樣鐘樣琴樣書樣壺樣圭樣璧樣雙環八稜松皮竹節荷葉桐葉蕉葉秋葉瘦而長者石工名秋葉等樣皆就石體爲之終不如方硯渾樸可愛也

端谿硯史卷二

三

硯直

硯之價下巖水底腳石十倍於南壁石南壁石十倍於中巖北壁石半邊山南諸巖倍於中巖南壁石半邊山北諸巖及龍巖中巖南壁倍上巖諸穴石上巖諸穴倍小湘石小湘石倍後厯蚌坑石後厯之佳者亦與上巖諸穴等價宋端谿硯譜蘭修按東軒筆錄云西坑硯三當巖石之一後厯硯三當

西坑之一與宋譜不合

端硯平生約見五七百枚十千以上無估硯史

端石純品亦不過十來千雲林石譜

蘭修按今老坑大西洞十倍於小西洞正洞石小西洞正洞十倍於東洞石坑仔巖麻子坑朝天巖以次遞減然較

雜坑猶高數倍

論硯

柳公權蓄硯以青州為第一絳州次之後始重端歙臨洮及好事者用未央宮銅雀臺瓦然皆不及端而歙次之王世貞宛委餘編

柳公權用青州石末而次絳州後始重端歙臨洮又有澄泥硯未央瓦銅雀瓦自今論之細潤發墨總不如端而歙次之鼉磯廬山以次皆不及也吳曾云許渾自廣至新興詩云洞丁多斲石蠻女半淘金自注云端州斲石李賀硯歌云端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲李肇曰端谿紫石硯天下通用程泰之曰歙龍尾硯李主創之唐未見也見王中含硯譜東坡破柳公權青州石末之論劉原甫證李士衡天寶端石

端谿硯史卷二

十四

之偽葉少蘊譏歐陽公之稱歙石則端之妙由來久矣通雅

昔李後主用澄心堂紙李廷珪墨龍尾硯三者為天下冠當時貴之端石尙未大顯自宋以後端石盛行士大夫無復言龍尾者矣龍尾如清寒道人時見機穎端石如風流學士竟

體朗潤硯林拾遺

用硯

端非下巖宜筆墨東坡雜說

硯墨硯數字一磨如騎鈍馬數步一鞭瓦硯如騎驢也同上

硯材惟堅潤者良堅則緻密潤則瑩細而磨墨不滯易於發墨故曰堅潤為德發墨為才或者指石理芒澀墨易磨者為

發墨此才不勝德耳用之損筆陸樹聲清暑筆譚

硯之用發墨不損豪二者盡之矣不損豪常硯皆能之惟發

墨之妙非親試水巖不知也他硯粗則銼墨細則拒墨水巖則不然玉肌膩理拊不留手著水研墨則油油然若與墨相戀墨愈堅者其戀石也彌甚以他硯並之水之分數同墨同手同而為研之數水巖常少於他硯十之三四每春夏間積雨時墨竟日用之則棱角輒腐反張唯水巖可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其苦矣硯槽之水隆冬極寒他硯常冰而水巖獨否具此數妙雖大璞無文猶將拂拭用之况其體質之美千奇百變不可殫窮耶

陳恭尹端硯硯考跋

硯以磨之無纖響無浮沫無水泡而墨輒濃經三宿不涸者

為至寶

硯坑志

蘭修按凡試硯與墨相受如忘其石與手相和如忘其力者良硯也視其墨四角廉厲如刀截者良硯也

端硯硯史卷二

五

李陽冰曰夫硯其用貯水畢則乾之若久浸不乾墨乃不發墨既不發書亦不佳水在清淨宜新水密護塵埃忌用煎煮之水也

朱長文墨池編

蘭修按李陽冰謂久浸不乾墨乃不發非也景東暘謂日易清水以養石潤亦非端石之潤在肉不在皮水浸與否無關得失也

大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性與棱角未伏不可

重磨恐傷硯面

硯坑述

雌黃銀硃皆能損剝硯石雌黃尤甚

陳繼儒巖樓幽事

滌硯

硯須日一滌之過二三日者卽墨色差減縱未能滌亦須日易其水至春夏蒸溼之時墨久留其間則膠力滯而不可用

尤要頻滌去之若久用之石色爲墨漬汚卽以浮炭磨洗復

如新矣

唐詩
硯錄

硯留宿墨重磨則減黑或磨墨在硯墨光浮動停食頃用之

光色頓減惟試以金扇立見

硯林
拾遺

洗硯用蓮蓬或皂莢清水半夏切片去滯墨紙損硯

硯箋

滌硯不可用湯

同上

去墨不可用氈片故紙惟新鮮蓮房削去青皮陰乾措硯大

去宿墨或老絲瓜瓢及薑亦可

唐秉鈞文
房肆考

洗法當用活水以浮炭磨去硯心墨垢或多蓄蓮房擦之至

於硯旁則用手盥濯可也每洗宜俟水乾盡乃滴新水以研

墨勿借洗餘水溼卽研墨不鮮潔矣

硯書

蘭修按留宿瀋則損墨光留積墨則傷硯質嚴寒酷暑時

端谿硯史卷二

七

尤忌積墨也洗硯以麤餘浮炭爲良去墨不損硯近有水

泡乃潮溽所結輕鬆細緻洗硯尤佳

又按洗硯宜用木盆忌銅瓦器硯多則分洗若同一器必

致俱傷洗後用軟布拭乾歸匣以免擦損

硯不厭洗洗務潔淨日久微帶手澤暗存古色尤堪賞翫世

徒取破爛及積墨者爲古硯甚而用意敲損塗墨生垢以效

古狀以至滑膩不堪著墨是豈翰林之雅事哉

硯書

蘭修按施愚山硯林拾遺云吳人仿宋式故爲剗損蒙以

墨瀋便成古物當以陳喬生說正之

藏硯

凡硯須用匣不用則掩其蓋

唐詩
硯錄

嚴寒之中不宜用佳硯石理旣凍墨亦少光

同上

硯有匣所以愛護善藏不使塵蒙拒墨傷筆也匣用漆素爲
上次用紫檀爲雅漆勝於檀者不滲水氣故也匣容硯宜稍
寬用綾錦藉之毋傷硯質凡置硯處不宜爲日色所射墨既
速乾石亦易燥北方人每於隆寒冰結必須炭炙硯熱水磨
墨但寒天筆墨頗簡臨池稍輟宜藏端硯暫取常硯代之若
南土相宜終歲力此硯田當不倦也

硯

藏硯於書牕年而堅

硯匣不可用五金蓋石乃金之所自出子盜毋氣反能爆石
況金堅石嫩易致擦傷而又誨盜當用佳漆爲之其法以絹
作胎用椀沙和生漆塗之俟乾磨光外用琴光不必鑲嵌寶
玉余惟用紫檀枸杞等木爲匣裏面底蓋仍用生漆再加琴
光素漆外面堅固裏面又不滲水

文房

肆考 且非特古哉

銘硯

端谿硯史卷二

七

刻硯宜慎必使硯與人並傳文與字並絕加以刻工精妙斯
可以銘若強作解事陷襲庸腐混題姓氏乖悖古法殊汙此
端友也

硯

補硯

就硯底以刀刮細末用黃蠟火中煨令勻須火中安排以補
損處一色且牢

劉基多能鄙事

蘭修按凡製硯有驚紋水線者施以錐鋸往往應手而裂
必須火煨以蠟補之其有罅隙者和以石末則牢矣惟再
炙則脫硯箋載石晉時關右李處士能補硯石碎者略無
瑕今則庸匠皆能之

端谿硯史卷二終

端谿硯史卷三

嘉應吳蘭修石華編

不仁和許 增邁孫萊

貢硯

淳化二年夏四月庚午罷端州貢硯

宋史太宗紀

端州歲貢硯十

王存元豐九域志

仁廟以前賜史院官硯多是下巖石其後來歲貢惟上巖石

硯史

石材之大者尤為難得每購求方六七寸而無病脈者固亦少矣比歲所貢方硯者五皆以文為準然止於巖石之中品或有眼工人輒鑿去之恐異日復求不可必致也

唐詩硯錄

蘭修按太宗罷貢硯而元豐時王存等撰九域志仍載入

端谿硯史卷三

一

土貢米史亦載治平中貢硯事殆未久已復也明代中使

采硯官民苦之設守坑官一員有私取者以竊盜論我

朝悉除去之每歲端午督撫僅以端硯九方隨葵扇葛布進

之皆新坑純淨之石嘉慶中用麻子坑近則用茶坑購自

民間製為宮式縣官石戶均無科累矣

開坑

龍巖乃唐初取硯處後得下巖龍巖遂不復取之

雲林石譜

下巖穿洞深入不論四時皆為水浸治平中貢硯取水月餘

方及石硯

下巖既深工人所費多硯直不補故力無能取近年無復有

聞上

下巖北壁皆為泉水所浸瀾漫湧溢下流為溪巖中歲久崩

摧石屑翳塞積水屈曲深淺人所莫測以是石工不復能采矣今世所有下巖硯唐五季國初時物也欲得下巖北壁石者往往於泉水石屑中得之若南壁石尙或可采然自崇觀以後亦罕得矣

宋端谿硯譜

蘭修接高兆端谿硯考云峽將盡岸南山坳有洞書宋治

平四年差太監魏某重開

廣語作魏封

土人名曰巖仔坑旁有

塚相傳開鑿中虛崩閉數十人太監死焉守土者葬其

冠服於此按此說有不可據者三米芾硯史言治平中取

硯無崩閉之說宋人端硯譜出於紹興初

譜後有淳熙十年榮芑跋云此

爲太上皇必紹興初人云止云巖中歲久崩摧石屑翳塞

亦無崩閉數百人之說其不可據一也宋有貢硯無宦官

采硯之事內侍省官亦無稱太監者其不可據二也治平

端谿硯史卷三

四年摩崖石刻高氏謂在南山坳廣語謂在老坑硯坑志

謂在宣德巖之南治平坑汗漫吟注謂在梅花坑今徧訪

俱無之其不可據三也

翁方綱粵東金石略聞羚羊峽硯坑內摩厓刻治平四年歲次丁未

重開此古巖字未及訪云

太監墳在老坑岡頂

高氏謂在巖仔坑旁

課 殆明代太監卒葬於此遂傳會爲此說耳水巖偏仄石

工皆匍伏而入安得太監閉於此乎

下巖上巖皆在山半上巖之穴陟而取石中巖之穴或陟或

宋端谿硯譜

降下巖之穴降而取石

今下巖石盡遂取諸半邊巖近亦塞矣獨上巖可取之

雲林石譜

端州古硯材所自出然惟下巖爲一品自宋徽宗窮全盛物力采貢以進除內府所藏自親王大璫及兩府侍從以下俱得沾賜嗣後沙壅水深不復可施工此硯遂爲絕世奇寶靖

康南渡士大夫各攜以過江及德祐隨駕又攜至閩中至莆田舟覆人硯俱沒盡爲彼中土人所得正嘉中士紳始知貴重流入吳中爭購之閩人因僞造以欺肉眼今宋端硯滿天下皆莆中贗物也

沈德符萬厝野獲編

蘭修按周氏硯坑志云治平坑土人又稱曰坑仔巖據此則坑仔巖卽宋之下巖也宋之下巖塞自崇觀以前今之水巖開自萬厝以後且其地相越里許作譜者皆混而爲一宜其言之謬轉也

宣德六年開坑石刻爲公務事奉缺差往廣東等處采取端谿等石欽遵督同廣東都布司司委官千戶口成知事劉銘提調官肇慶衛府指揮使栗友同知王瑛知府王榮推官蕭宗成肇慶衛所口官千戶李謙百戶蘇成沈進鎮口口郭亮

端谿硯史卷三

三

府州縣委官河泊所官蕭昉主簿謝恭巡檢張斌口口口庭典術周清訓科梁霓歐青簷英壽并衛府所屬官高要縣知縣蕭進口口壹百餘名同於宣德六年十月初三日開巖采取硯石於中多有花點水痕不堪大者長不過一尺四寸中者長不過一尺二寸八分小者長不過一口口分并不及尺寸者有之工程浩大百中無一采取艱難遂於本年夏四月二十二日完備住工進訖刻石以爲記云宣德七年壬子夏四月日右宣德採硯記正書在爛柯山飛鼠巖外

高要

縣志

蘭修按此宣德六年所開水坑在屏風背後今名宣德巖久廢不取

萬厝二十八年開坑石刻欽差督理廣東雷州等處地方珠

池鹽法內官監太監李奉旨於萬厯二十八年七月十七日開坑至二十九年正月二十八日暫封

口立 右萬厯開硯坑題字正書在爛柯山水巖外太監李

下不署名明史神宗紀萬厯二十五年遣中使李敬采珠廣

東當卽此人高兆端硯考引此作督理珠池市舶內官監太

監李鳳鳳二十七年榷稅至廣無督理珠池之銜高氏殆誤

記高要縣志

蘭修按明史宦官梁永傳李鳳與珠池監李敬相仇巡按

李時華恃敬援劾鳳給事中宋一韓言鳳乾沒五十餘萬

他珍寶稱是帝不問而敬惡亦不減於鳳采珠七八年歲

得珠近萬兩其後珠池盜起乃請罷采云云考神宗紀遣

李敬采珠在二十六年六月

高要縣志引作二十五年誤

罷采珠在三

端谿硯史卷三

四

十三年十二月與采珠七八年之說正合是李鳳未嘗督

理珠池而開坑者爲李敬無疑也萬厯野獲編云己亥歲

萬厯二珠池內臣李鳳命蠻人采下巖石其誤又不自高

氏矣

又按高要縣志云唐宋端石皆非今水巖宣德以前所取

亦非今水巖惟萬厯二十八年石刻在水巖上蓋萬厯開

始開也又明季陳喬生硯書云水巖開於近日數十年來

始知重之舊硯實不如也則水巖開於萬厯開審矣錢朝

鼎水坑石記云水巖開於成化中殆未見石刻也以下所

載開坑皆今水巖

開坑先引水閘月費金錢至累千金舊制把總一員專轄守

坑律令盜坑石比竊盜論其厲禁如此永樂宣德開坑未幾

俱罷去崇禎末蜀人熊文燦總督兩廣日指揮蘇萬邦致石工於江西緼火中夜開坑不敢自日中也丁亥後守禁罷至今凡六開坑工受官役日有程不擇膚理鑿伐圻裂宋元明五百餘年未聞也

端谿視考

蘭修按高氏云丁亥後守禁罷至今凡六開坑又云丁卯冬子遊端州值開坑據此則順治三年丁亥至康熙二十年丁卯凡六開坑也又廣語云子少時頗蓄視以熊制府所開石爲最次則某藩王所開按尙藩削於康熙十九年則開坑在六次之一也又朱竹垞說視云子游嶺表正值采視時按朱竹垞度嶺在康熙三十二年癸酉在六開坑之後矣

雍正三年冬開水巖

視坑志

端谿視史卷三

五

蘭修按吳繩年

字滋巖浙江錢塘人乾隆十七年官肇慶府知府

水巖大西洞視

石說云子旣躬歷其地備闕夫視材之妍媸好醜覺於前人未言之見聞頗獲半解爰抒臆見用述簡端云云其端谿視坑志三卷作於乾隆十八年癸酉其開坑當在十七

年壬申也

乾隆庚子歲

四十年

孫廉使春巖公

名嘉樂浙江仁和人

監司肇羅道開

采西洞方涓吉啓穴雷雨暴作穴中煙霧蒸騰工不得入乃爲文祭告山靈越三日始息每日集汲水工二百名厚給工價晝夜更汲自九月初一日起至十二月十五日方涸水見石越歲辛丑三月朔忽有虎來攫食犬豕日夕守卧驅之不去似有呵護狀而穴中春泉湧發工不能施遂止山川之寶造物所靳豈偶然哉余於夏五始臨郡

袁樹字香亭浙江仁和人乾隆四十六年

官肇慶府知府下車卽訪求石友爲大力者羅致無遺壬寅冬

四年

方伯鄭公名源壽直隸豐潤人復捐俸開采命余董其事獨啟大西洞

惜興工較遲閱癸卯正月始澗水見石未而月春泉驟生獲

石無幾而完壁尤難乃聚先後所獲石規之範之各就其材

得硯百二十方

端谿硯譜記

嘉慶元年開坑石刻據拓本節錄丙辰八月二十七日鳩工取水

以十一月十九日水盡取石明年丁巳二月二十二日水長

封坑共得大西洞石六千塊有奇小西洞約千塊凡日用匠

百人用工萬七千有奇匠日給錢人百二十變從前以石抵

工例者愛石也其費合同僚釀金成之其石依入金之數均

分焉余首官斯土司茲役工竣記其事嘉慶二年二月二十

二日肇慶府知府廣玉記

廣玉開坑記

端谿硯史卷三

六

蘭修按右石刻在水巖外硯神廟廣玉正白旗人乾隆五

十九年知肇慶府嘉慶六年知府楊有源復開坑道光八

年冬高要縣丞陳銓雇役汲水至洞仔力盡而止未至西

洞也拾得數百出皆前人棄餘殘礫有魚腦青花蕉白者

亦發墨勝於各坑但色皆灰赤無活相矣

硯坑洞門在半山之下進洞口轉石名摩胸石堅不可鑿容

一人裸體匍伏而進自洞口至洞底高下相懸約二十八九

丈一路高止三尺寬止三四尺不能起立匠作帶領小工各

攜小磁罈一竹箕一罈可容水五升箕可貯石十餘斤每隔

三尺排坐一人然燈一盞晝夜將水傳遞運出於洞口外開

一小溝設車一架用篾筐厚水至車腳然後車放入溪進洞

漸遠人數愈增至西洞須排八十餘人

廣玉開坑記云約八十丈至大西洞是誤

以人數爲方得水乾隔三五日又須引去客水一次然後看

明石壁脈絡下鑿采取否則遇鑿出火井亦無用也一歲之

中惟冬月水涸時可開采而運石汲水先需兩月有餘一遇

春水發生技無所施蘇長公云千夫挽縷百夫運斤篝火下

絕以出斯珍洵開采之不易而老坑端石之可寶也

端谿硯坑志

入洞丈許有兩石橫亘中通一穴入則仰卧先以足出則俯

卧先以首名摩胸石再入爲梅花樁洞初闢時存石爲柱以

防傾陷後人并取石柱易以巨木爲梅花形也

端谿硯譜記

洞中幽黑不知晝夜熬豚膏爲盤燈以燭之

今用茶油水坑記云燈用猪脂

他油則煙盛而人目不能視非也凡鑿各分石堂兩人共一堂一堂一燈一

鏡鑿一人卧一人鑿彼此更替蓋洞徧須曲脊仰鑿非更替

不能耐也

巖海見聞

端谿硯史卷三

蘭修按道光十三年冬端州人請開水巖以工代賑宮保

盧涿州師許之於十一月廿七日開工次年正月初十日

取石三月初十日水長封坑凡取水列坐傳汲每三尺坐

一人自洞口入丈許爲摩胸石旁爲水槽自此四人通

廟尾六人通飛鼠巖

舊有口出今塞

十二人至梅花樁十八人至

東洞口二十八人至中水槽

向所無此次開坑砌石爲之

四十八人至

洞仔五十四人至正洞大西湖湖廣七八尺深如之湖後

高一級約三丈許至拱蓬口又丈餘至水歸洞口

取水所歸故名

皆有水槽不坐人稍進爲小西洞口又進爲大西洞水歸

洞與大西洞相通大西洞三人起水注水槽流入水歸洞

水歸洞十八人起水拱蓬五人起水均注水槽流入大水

湖大水湖三人起水傳至中水槽自此再汲傳至外水槽

向用瓦甕今用木盆向由大水湖汲水至洞口耗水十之三四今由中水槽汲水至洞口耗水十之一二故費省而功速也水歸洞石最佳然洞水甚難不能施鑿如宋之下巖北壁得片石者珍於拱壁矣

逸事

杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一銅匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處卽敬宗物叔元子遺孫莘老莘老憎其人求得之端石也潤如玉殺墨如風微窪眞四百餘年物匣在唐諱處當合

硯箋引東坡雜說

劉涇州以所得李士衡觀察家蟾蜍硯其下刻云天寶八年冬端州刺史李元得靈石造示劉原父方與余飲辨云天寶稱載此稱年僞也遂作詩予與江隣幾諸君和之

梅堯臣宛陵集

端谿硯史卷三

八

御府有聚寶硯玉版太乙船無眼而溫潤皆寶硯也杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯也

周密雲煙過眼錄

紫蟾蜍硯端谿石也無眼正紫色腹有古篆玉溪生山房五字藏於吳興陶定安世家云李義山遺硯其蓋有東坡小楷書銘屢欲易余東坡醉草未許而以拱壁易向叔堅矣

何遠春潛

記

余兄宗勝所用鐵護硯端谿石也溫潤如玉爲滌者墮地缺其受水處乃以漆固而鐵護其外

同上

臨汝史君任道所寶龍香硯端谿石也色深紫依古斗樣每貯水磨濡久之則香氣襲人

同上

吳興許采字師正自爲兒時已有硯癖所藏具四方名品幾至百枚猶求取不已嘗言吾死則以硯瘞墳無遺憾矣最佳

者得蔡君謨所寶端谿硯一圓厚寸餘可徑尺色正青紫有一眼才如箸大名之景星助月又一端石古斗樣長尺餘馬肝色下有王禹偁丞相書玉堂舊物四字又圓硯下巖石有二碧眼中極窪下溫潤發墨師正常所用者莫養正爲之銘曰圓如鏡窪如尊勿謂其琢削不巧具謂推魯無文卽而硯之其中甚溫又一端石玉堂樣者授余深紫色無眼余命之曰端友且爲之銘云君子取友必端子有韞玉之美復具眼而知默祈漸摩以窮年爲予之三益也

同

永嘉林叔睿所藏端石馬蹏樣深紫色厚寸許面徑七八寸下有鄭魁銘詩隸字甚奇云仙翁種玉芝耕得紫玻璃磨出海鯨血鑿成天馬蹏潤應通月窟洗合就雲溪常恐翹翹奪山行亦自攜

同上

端谿硯史卷三

九

予生十五六歲卽篤喜硯墨紙筆四者之好皆均若墨紙筆居常購求必得其精者但取用之不乏至於可愛終身獨硯而已竊自省記予方冠時得先君所授端谿石硯其製上圓下方纔長四寸餘心有鵠鵠眼又有金線亦當時人所罕睹者後於京師得閭門副使侯宗亮古石硯長六寸已外後刻延和二年字硯形外方而貯水處乃圓其下不加鑄鑿石色青紫相閒模制頗古但於墨色不甚相宜然亦寶之凡十年至爲梧州太守道出端州往還二年閒端人有崔之才最爲好事使之搜訪前後所得其尤者四率用侯宗亮琢之較所藏先君者殊已過之

唐詢硯錄

端州崔生之才居端巖側一日工者於後巖百丈阬剖石得紫龍卵造成硯長尺廣減尺之四厚重寬平開匣粹潤若有

德君子眼量六七重無纖瑕微近手則潤澤可刷墨矣崔抱
硯忘寢食者久之後來遺余試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛

漸筆蔡襄
硯記

陳公密纘知端州部民蓄奇硯破其家得之視面熨斗焦如
黑龍奮迅二鴈鵠眼爲目每晦則雲霧輒興公密沒歸張仲
謀政和閒入禁中書府其後龍德宮服玩爲都監王殊所匿
復歸謝衣家硯箋引蘇
養直集

丁寶臣知端州製綠石硯送王介甫謂之玉堂新樣王荆公
報之以詩云玉堂新樣世爭傳况以蠻溪綠石鐫類
林

宋熙寧中杜諳知端州禁民毋得采石而知州占斷人號爲
杜萬石周濂溪時提點廣南東路刑獄惡其奪民之利因爲
起請凡仕於州者買硯毋得過二枚遂著爲令葉石洞云宋

端谿硯史卷三

十

貢硯惟賜史官故端硯重於天下杜諳遂以蒙詬夫有尤物
皆足厲民正統後采硯之使不至人直礪視之非惟上所好
耶善乎子罕之辭玉也曰懼喪吾寶嗟嗟吾寶無喪多矣而
奚人之寶爲傳稱唐有韋承慶左遷高要尉有餽紫硯者置
案上歲餘起辰州刺史復以還之包孝肅知端州秩滿有一
硯投於羚羊峽口馬晞驥判肇慶府有潛以奇硯獻者晞驥
曰此亦長物也謝之噫若三公者可謂無喪其寶者哉廣
語

李元時古端硯廣踰咫厚二寸粟澤芒潤其端石之美琢製
甚質容水處深而底平非邇來所作硯
箋

蘇東坡穎濱兄弟試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過
藏其一名賢良硯同

或謂居士吾當往端谿可爲公購硯居士曰吾兩手其一解

寫字而有三硯何以多爲曰以備損壞居士曰吾手或先硯壞曰眞手不壞居士曰眞硯不損

蘇軾東坡集

羚羊峽紫石硯東坡先生攜至海南元符三年自儋耳移廉州之瓊特以贈余爲別歲月遷流追維先生言論逸不可卽倩工鐫先生遺像爲瓣香之奉云崇寧元年十二月十九日

瓊州姜君弼謹識

姜唐佐東坡硯識

胡堂長伯量記度常卿涵星硯云寶慶丙戌秋八月渝州度使君正奉詔入京過金陵出其所藏坡仙涵星硯而廬山胡詠記之曰硯端石以石眼在池得名方形以今尺度之可廣四寸其表倍蕈高寸有半上廣下殺其陰容掌不啻面出玉斗爲池斗之半微爲窪坡如半月用以限墨星在池者十有三下皆乘以雲氣大者四其二近半月其二倚南壁而一復

端谿硯史卷三

七

差大而高外微緣中黃瞳如針眼而紺碧眾星此爲獨勝小者九二倚東壁二倚西壁如參商然五者中立一高二次而二低如聚東井然汲泉滿池粲粲相耀半月上墨元雲黪黪而下古人製作之精如此星在陰者二上列四字曰癸巳端巖下三字曰子容記子容蘇丞相頌意其初得也東壁之外有墨書子瞻二字下有三字惟泓字彷彿二不可辨西壁外子功二字使君曰硯陰七字本亦未刊以借觀者眾懼把玩之多遂成氓沒故李氏刊之按坡詩有以涵星硯贈范淸夫侍郎風月石屏贈子功中書其二首詩中模寫與此硯實合以年譜考之當在元祐八年癸酉硯後歸李才元家其孫家於成都之成都縣使君以百五十緡購得之外周以二髹匣蓋陰各有朱字紀歲月及士人姓名外者己亥洋州造大方

誌內者辛未杭州後洋沈上宰坡仙元祐己巳以龍圖閣直
學士左朝奉郎知杭州至辛未二月九日除翰林承旨則內
匣爲坡仙在杭作無疑距作詩爲先三年耳范李後爲姻家
故硯歸李氏云

游宦
紀聞

文太史得古端硯銳首豐下形如覆盆面鏤五星聚奎及蓬

萊三島左右蟠雙螭刻其背令虛鐫刻東坡製銘一龜橫出
作屬蟲狀文鏤精緻不知何時物也因命爲五星硯

陳繼儒
妮古錄

丁晉公自海外徙宅光州臨終以一巨篋寄郡帑中題云候
五十五年有姓丁來此作通判可分付開之至是歲僑來貳
郡政卽晉公之孫計其所留年月尙未生啟視之但一黑匣
貯大端硯一枚上有小竅以一碁子覆之揭之有水一泓流
水無有歇時溫潤之甚不可名狀丁氏子孫至今寶之

王明
淸揮

端谿硯史卷三

三

塵餘
錄

米元章書法入神徽宗命書周官篇於御屏縱觀稱賞元章
再拜求索所用端硯因就賜元章喜拜置之懷中墨汁淋漓

朝服帝大笑

湯屋
書鑿

李元暉蓄米元章端石硯其背刻元暉題字云此硯色青紫
而潤下巖石也

陸友硯
北雜志

御府寶硯曰蒼龍橫沼內有龍形橫硯池中世所謂巖花是
也

同
上

硯譜云端石有鸚鵡眼爲貴眼石病也余謂不然若犀象之
有文皆物之奇也烏得以病言之舊見士人王堯佐所蓄端
硯其一眼正圓大若芡實青綠黃相重其色鮮美自外至心
凡六七重誠爲罕得也

胡仔漁
隱叢話

何持之有一端硯形正圓馬肝色中盤一金色龍頭角爪尾

粲然畢具曾有知者卽以進御

陳耀文天中記

端谿硯工見有飛鷺翹駐潭心因令没入視之網得一石石

既登岸轉仄之若有涌水聲硯工曰是必有子石剖之得一

石於泓水中大如鷲卵色紫玉也刻爲二硯

同上

綠端松磬硯長七八寸蓋硯板也其上刻松枝石磬而以半

磬爲硯池細潤發墨趙子昂銘其陰

東軒筆錄

趙子昂端石辟雍硯名曰大雅

雲煙過眼錄

元張憲有玉帶生歌其序云玉帶生端人也事文山丞相爲

文墨賓初宋上皇以丞相恩賜生紫衣玉帶至今不改其舊

服生爲人端厚強記默識丞相素重之呼召不以名但曰玉

帶生

淵鑑類函

端谿硯史卷三

三

余至端州

施閏章視學廣東在順治九年壬辰

得水巖大石方直可尺餘琢硯

二十片又購得二三石子鸚鵡眼絕奇者載歸次平樂會賊

陷桂林盡棄舟篋脫身東踰梅嶺歸笥中硯十七其六七矣

始自笑曰拙於書而勞於硯不亦惑與親交過存將去都盡

既十許年發敝篋得硯林拾遺稿次而錄之以志余所得於

施閏章硯林拾遺跋

端江者若此貯之中箱卽號爲石友可也

乾隆壬申余在厯下有客匣硯至啟之則結綠硯也余曰是

非新城王氏物乎余聞此硯久矣何爲乎來哉客曰第觀之

硯端谿之老坑也面平無池厚寸許縱五寸衡得縱之半色

若馬肝而差澹質細潤青花隱隱如荇藻浮動別有嫩綠斑

厯厯若晨星之在天故錫以嘉名也其背有隸古書漁洋老

人銘曰此非結綠也何以沿結綠之名殆如虎賁之似中郎

耶雖無老成人尙有典型石旁署幔亭珍藏亦古隸書體類唐人韶逸可愛蓋老人屬門人林吉人舍人所書也沈廷芳隱拙齋集

余有硯藏端谿石甚夥因名書舍曰硯林尤珍視者二硯一曰鷺子康熙中先大夫得之曹秋岳侍郎家以遺廷芳者石修四寸廣半之青花隱隱若細藻縈繞頂有鸚鵡眼二甚瑩活侍郎詩云不信窮途知已在一雙鸚鵡眼長青卽此也一曰龍池浴日乾隆丙辰山風月真賞六集錄其韻

上賜者圓如璧而旁稍殺著手奇潤池鐫雙龍捧日狀同年齊侍郎召南銘之曰旁龍池揮鳳翰華日卿雲光紉縵二硯皆端谿水巖石同

余獲端硯於京師市中其中爲蕉白四面皆火捺衛之若雲

端谿硯史卷三

古

蒸霞蔚閃爍無定殆杜少陵所云其滑乃清波其光或雷電是也用之數年能蓄水不拒墨不損豪取青花諸品較之皆莫能及彭端叔端谿硯坑志序

余於端州舊家得陳文恭硯旁刻白沙藏硯四字通體斑剝墨痕繡蝕古色可愛乃刻梅山周氏眞賞六篆於其陰然其寬長不及三四寸厚亦不過六分蓋水巖之石欲得盡善盡美洵如廣語所云大不盈掌耳硯坑志

一曰...

端谿硯史卷三終

筆史

錢唐梁同書元穎著

仁和許增邁孫棻

筆之始

法苑珠林二十五卷昔過去久遠阿僧祇劫有仙人名最勝
不惜身命剝皮爲紙刺血爲墨析骨爲筆爲眾生故

成公綏棄故筆賦有倉頡之奇生列四目而並明乃發慮於
書契采秋豪之類芒加膠漆之稠繆結三束而五重建犀
角之元管屬象齒於織鋒是筆始於皇頡也

物原虞舜造筆以漆書於方簡

困學紀聞引御覽太公筆銘曰豪毛茂茂陷水可脫陷文不

活

筆史

尚書中候云元龜負圖出周公援筆以寫之

援神契云孔子作孝經簪縹筆又絕筆於獲麟

曲禮史載筆

詩彤管有煒

爾雅不律謂之筆說文筆所以書也楚謂之聿吳謂之不律

燕謂之弗秦謂之筆

莊子畫者吮筆和墨

博物志蒙恬造筆初學記秦之前已有筆矣恬更爲之損益

耳

韓詩外傳周舍爲趙簡子臣墨筆操牘從君之後伺君過而

書之

淮南本經訓蒼頡作書鬼夜哭高誘注以爲鬼或作兔兔恐

見取豪作筆害及其軀故夜哭

崔豹古今注云白筆古珥之遺象也腰帶劍首珥筆示君子文武之備焉

筆之料

兔豪

出宣州溧水縣中山在縣東南一十五里製筆精妙見元和郡縣志二十八卷右軍筆經云中山兔肥豪長故可用

青豪

紫豪 顏師古隋遺錄張麗華試東郭魏紫豪筆答江令璧月句段公路北戶錄宣城歲貢青豪六兩紫豪三兩白樂天詩每歲宣城進筆時紫豪之價如金貴又云宣城石上有老兔食竹飲泉生紫豪

筆史

二

羊鬚

天中記陶隱居用羊鬚筆封丹鼎

羊毛

天下獨出嘉興硤石爲第一秀水等縣次之嘉善海鹽皆不佳

青羊

樹萱錄番禺諸郡多以青羊毛爲筆

黃羊

西北之境有黃羊西夏有國時嘗取其尾豪爲筆錢少詹大昕說

鹿毛

馬縞中華古今注蒙恬始作秦筆耳以柘木爲管鹿毛爲柱羊毛爲被所謂蒼豪非兔豪竹管也晉王隱筆銘豈其作筆必兔之豪調和難禿亦有鹿毛張華用鹿毛筆地理志蘄州土貢鹿毛筆

麝毛

狸毛

鄭虔謂麝毛一管可書四十張狸毛八十張朝野僉

載歐陽通筆用狸毛爲心覆以秋兔豪樹萱錄番禺諸郡爲筆或用麝毛狸毛

鼠鬚

法書要錄右軍寫蘭亭序以鼠鬚筆世說右軍得筆法於白雲先生遺之鼠鬚筆又云鍾繇張芝皆用鼠鬚筆歸田錄蔡君謨爲永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗尾筆爲潤筆

虎僕

見博物志李日華六研齋二筆云皇甫松賦書拙虎僕虎僕者小獸狀似狸善緣樹皮毛斑蔚如豹取其尾毳縛筆最健卽九節狸也

虎毛

雲仙雜記有傲馬生甚貧遇人與虎毛紅筦筆一枝曰所需但呵筆卽得之

蚰蛉

廣志蚰蛉鼠毛可以爲筆

筆史

三

豐狐

龍筋

猩猩

狼豪

文□披沙記筆有豐狐蚰蛉龍筋虎僕及猩猩毛狼豪雖奇品而醱正得宜不及中山兔豪考槃餘事朝鮮有狼尾筆亦佳

石鼠

出蜀毛可作筆見廣韻鼈字注

貂鼠

明臧晉叔以貂鼠令工製筆圓勁稍覺肥笨

狨毛

獬毛

二種見山谷筆說

鷺毛

白香山渭村退居詩對秉鷺毛筆俱含雞舌香

鴨毛

鴨毛筆見北戶錄

雞毛

雉毛

博物志山嶺外少兔以雞雉毛亦妙樹萱錄番禺諸郡爲筆或用山雉豐狐之豪陳眉公妮古錄宋時有雞毛筆檀心筆

檀心不知何物

雞距

白香山雞距筆賦足之健者有雞足毛之勁者有兔毛就足之中奮發者利距在毛之內秀出者長豪黃山谷詩宣城變樣蹲雞距諸葛名家捋鼠鬚

豬毛

王佐文房論永樂初吉水鄭伯清以豬鬃爲筆健而可愛其心則長

黃毛

續文獻通考朝鮮國貢黃毛筆

胎髮

蕭祭酒筆用胎髮爲柱唐齊己送胎髮筆寄仁公詩內惟胎髮外秋豪綠玉新裁管束牢

筆史

四

人鬚

張懷瓘書斷嶺南免嘗有郡牧得其皮使工人削筆醉失之大懼因翦已鬚爲筆甚善更使爲之工人辭焉以實對遂下令使戶輸人鬚或不能致輒責其直出嶺南異物志

荆筆

拾遺記任末字叔本年十四削荆爲筆

荻筆

南史陶宏景四五歲以荻爲筆

木筆

孔六帖于闐以木爲筆

竹絲筆

見岳珂玉楮集

仙茅筆

見朱竹垞集

筆之製

通雅云筆有柱有被有心有副

妮古錄云筆有四德銳齊健圓考槃餘事云製筆之法以尖

齊圓健爲四德

韋誕筆經製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃爽者爲輔參之以鞣束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩句中鉤方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙

柳公權帖近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇豪須細管不在大副切須齊副齊則波掣有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由

李詡戒庵漫筆兔用肩豪取其勁也有全用者有參半者故筆有全肩半肩之號今筆標作堅字非筆幹竹冬管不蛀交春斫者則蛀

避暑錄筆出於宣州自唐惟諸葛一姓世傳其業治平嘉祐

筆史

五

前得諸葛筆者率以爲珍玩熙寧後世始用無心散卓筆其風一變

山谷筆說宣城諸葛高繫散卓筆大概筆長寸半藏一寸於管中

東坡云近日都下筆皆圓熟少鋒雖輒美易使然百字外力輒衰蓋製豪太熟使然鸞筆者旣利於易敗而多售買筆者亦利其易使唯諸葛高獨守舊法 又云繫筆當用生豪筆成飯甑中蒸之熟一斗飯乃取出懸水甕上數月乃可用此古法也 又云杜君懿膠筆法藏筆能二三十年每一百枝用水銀粉一錢上皆以沸湯調研如稀糊乃以研墨膠筆永不蠹且潤軟不燥 考槃餘事東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭俟乾收之則不燥山谷以川椒黃檗

煎湯磨松煙染筆藏之尤佳若有油膩以皂角湯洗之又
文房寶錄云養筆以硫黃酒舒其豪

衛夫人筆陳圖有云筆取崇山絕仞中兔豪八九月收之筆
頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者

右軍筆經諸郡兔豪惟趙國豪中用趙國平原廣澤無雜草
木唯有細草是以兔肥豪長而銳須仲秋收之採豪竟先
用人髮杪數十莖雜青羊毛并兔毳裁令齊平以麻紙裹
柱根次取上豪薄薄布柱上令柱不見然後安之毛杪合
鋒令長九分管修二握須圓正方可

李陽冰翰林禁經有九生法一生筆純豪爲心輒而復健

山谷題跋筆工最難其擇豪如郭泰之論士其頓心著副如
輪扁之斲輪

筆史

六

製筆謂之茹筆蓋言其含豪終日也笠澤叢書有哀茹筆工
詩一首林逋集有美葛生所茹筆詩二篇元王惲贈筆工
張進中詩云進中本燕產茹筆鐘樓市今製法如故而茹
筆之名隱矣

南部新書柳公權筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得卻蓋
縛筆要緊一毛出卽不堪用

白香山與元微之各有織鋒細管筆攜以就試目爲豪錐見
香山代書百韻詩注

柳宗元楊尙書寄柳筆知是小生本樣今更高推使盡其功
獻長句云截玉銛錐作妙形貯雲含霧到南溟

考柴餘事舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣當
從舊製

西京雜記漢制天子筆管以錯寶爲跗

晉東宮舊事皇太子初拜給漆筆四

陸機與弟書在平原嘗按行曹公器物有琉璃筆一枝

拾遺記晉武帝以博物志成賜張華麟角筆管遼西所獻也
朝野僉載歐陽通以象牙犀角爲筆管

五代史蘇循獻晉王畫日筆三十管

清異錄僞唐宜春王從謙用宣城諸葛筆一枝酬以十金號
爲翹軒寶帚

右軍筆經昔人或以琉璃象牙爲筆管麗飾則有之然筆須
輕便重則躓矣近有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺斯亦
可玩何必金玉

梁書元帝爲湘東王時記錄忠臣義士文章之美者用筆有

筆史

七

三品一金管一銀管一斑竹管

青箱雜記紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之

珍珠船隋高僧敬脫善書大字筆長三尺其麤如人臂乞書
者一字而已

清異錄開元二年賜宰相寶相枝各二十斑竹筆管也花點

勻密紋如兔豪

顧況詩手把山中紫羅筆

段成式寄溫飛卿葫蘆筆管

孔六帖李靖五世孫彥方其舊物有佩筆以木爲管嵌刻金

其上別爲環以限其間筆尚可用也

研北雜志袁伯長有李後主所用玉筆管上有鐫字文鏤甚

精

山堂肆考唐世舉子入場嗜利者爭賣健豪圓鋒其價十倍
號定名筆

汗漫錄司空圖隱中條山芟松枝爲筆管曰幽人筆當如是
盧氏雜記德州王使君椅家有筆一管麤於常用刻從軍行
一幅人馬毛髮屋木亭臺遠水無不精絕似非人工云用
鼠牙刻崔郎中挺文有王氏筆管記

戒庵漫筆御用筆冬用綾裏管裏襯以緜春用紫羅至夏秋
用象牙水晶玳瑁等皆內府臨時發出製造

通雅古有以金以銀斑象玳瑁玻瓈鍍金爲管或綠沈漆管
棕竹紫檀花黎管皆不若白竹之便持用

筆之匠

李仲甫 列仙傳仲甫潁川人漢桓帝時賣筆遼東市上一

筆史

八

筆三錢有錢亦與筆無錢亦與筆

韋昶 書斷晉韋昶好作筆王子敬得其筆歎爲絕世昶字
文休誕兄官至散騎常侍

南朝姥 酉陽雜俎南朝有姥善作筆蕭子雲嘗書用筆心
用胎髮

鐵頭 開元中筆匠能瑩管如玉莫傳其法亦見酉陽雜俎
管子文 開元遺事有書生謁李林甫稱管子文後化爲筆
大唐奇事管子文去後有故舊大筆一其人攜以白李林
甫林甫以筆置書閣焚香拜祝其夕筆忽化爲一五色禽
飛去不知所之

黃暉 齊己寄黃暉處士詩蒙氏藝傳黃氏子獨聞相繼得
名高鋒鏃妙奪金雞距纖利精分玉兔豪

蓑鳳 龍鬚志羅隱喜筆工蓑鳳語之曰筆文章貨也吾當
助子取高價

汝州士 石晉末汝州有一士不知姓名每夜作筆十管付
其家至曉闔戶而出面街鑿壁實以竹筒如引水者有人
置三十錢一筆自躍出以勢力取之莫得也筆盡則取錢
攜一壺買酒吟嘯自若率常如此凡三十載忽去不知所
在又數十年復有見之者顏貌如故人謂之筆仙

顧筆仙 續文獻通考宋顧筆仙鬻筆遇仙年九十七一日
積葦庭中自舉火焚之乘火雲而去

諸葛高 歐陽公聖俞宣州筆詩聖俞宣城人能使紫豪
筆宣人諸葛高世業守不失

李晟

筆史

許頌 歐陽公筆說余書惟用李晟筆雖諸葛高許頌皆不
如

葛生 林逋集子頌得宛陵葛生所茹筆十餘筒其中復得
精妙者二三焉每用之如揮百勝之師橫行於紙墨間所
向無不如意惜其日久且弊作詩二篇以錄其功

吳政

吳說 東坡外集書吳說筆云吳政已亡其子說頗得家法
程奕 東坡志林錢塘筆工程奕所製有三十年前意味使
人作字不知有筆

李文政 東坡詩自注昔李公擇種竹館中戲語同舍後人
指此竹必曰李文政手植劉貢父笑曰文政不獨繫筆亦
其知種竹耶以其姓氏適同故云爾

俞俊 東坡覓俞俊筆詩筆工近歲說吳俞李葛虛名總不
如

張武 六硯齋三筆山谷與王直方東云子瞻明日必來當
設硯席於清涼處多堆佳紙俟之張武筆其所喜也

杜君懿 東坡云君懿筆藏二三十年不蠹

楊仲 山谷與黃斌老書云偶得楊仲筆似可用謾寄十枚

吳無至 山谷題跋有吳無至者豪士晏叔原之酒客今乃

賣筆於市作無心散卓大小皆可人意通雅引作吳無星恐訛

張耕老 山谷試張耕老羊毛筆云老羝拔穎霜竹斬幹雙

鉤虛指八法回腕張子東筆無心爲朴雜著金距鹿戴干

角

嚴永 山谷跋王孝子孫寒山詩後云試嘉陽嚴永獼毛筆

筆史

十

又跋與楊景山書古樂府後云邑中老儒楊景山乞書因

取嚴永舊無心棗核筆書又有贈筆工嚴永帖在戎州時

張眞 山谷跋戲答陳元興詩後云眉山楊明叔作墨藩請

作大字試舒城張眞筆

張通 山谷筆說張通旣作筆有聲故書戒之

郎奇

侍其瑛

李展 山谷書侍其瑛筆云南陽張又祖喜用郎奇棗心散

卓今侍其瑛秀才以紫豪作棗心筆含墨圓健恐又祖不

得獨貴郎奇而捨侍其也宣城諸葛高三副筆鋒雖盡而

心故圓弋陽李展雞距書蠅頭萬字而不頓今都下筆師

如蝟毛作無心棗核筆可告以諸葛高李展侍其瑛也

呂道人

呂大淵

張遇

諸葛元 山谷筆說歙州呂道人非爲貧而作筆故能工黠
州呂大淵悟韋仲將作筆法爲余作大小筆二十餘枝無
不可人意見余家有割餘猓毛則以作丁香筆周旋可人
往在夔道有嚴永者蒸獼毛爲余作三副筆亦可用又爲
余取高麗猩猩毛筆解之揀去倒豪別撚心爲之率十六
七用極善又云張遇丁香筆撚心極圓束頓有力可學徐
季海禹廟詩字侍其瑛諸葛元皆不能也

元道寧

吳希照

筆史

七

閻生

林爲之 以上三人據吳師道禮部集皆見山谷帖

李慶

張鼎 山谷林爲之送筆戲贈詩閻生作三副規模宣城葛

外貌雖銳澤豪心或麤糲巧將希栗尾拙乃成棗核李慶
縛散卓含豪能不洩病在惜白豪往往半巧拙小字亦周
旋大字難曲折時時一毛亂乃似逆梳髮張鼎徒有表徐
偃元無骨模畫記姓名亦可應倉卒

鄭友直

山谷草書杜詩試鄭友直筆見孫退谷庚子銷夏

記第八卷

許頤 蔡君謨云宣州諸葛高造鼠鬚及長心筆絕往常州

許頤所造二品亦不減之

諸葛漸 蔡忠惠紀之見吳禮部集

柳材

柳東 李之儀姑溪題跋元祐中錢唐倪本敦復通守當塗
抵書相問勞籍以十筆其籤云河東柳材試之頗相入自
後訪柳不可得而念不少輟異時予得罪流是邦旣到首
幸得償所念而材乃歷陽人死已久得柳東所藝宛轉抑
揚二十年之負恍然見慰問之蓋材族人於是知淵源有
自來也

屠希 晁說之贈筆處士屠希詩屠希祖是屠牛坦今日卻
屠秋兔豪自識有心三副健可憐無補一生勞陸放翁詩
屠希一筆價必千紹興初載海內傳高皇愛賞登玉几求
書早暮常差肩紹興間希嘗從駕四方皆貴希筆一筒至

筆史

三

千錢

朱元亨 陸放翁跋後山居士長短句末云紹興二年正月
二十四日雪中試朱元亨筆書

呂文質 樓鑰攻媿集贈筆工只 云四明呂文質居桃

源谿上多游浙右作筆殊佳在人品中則賈長頭也

俞珣 樓攻媿試俞珣長頭筆詩倦游俞老入中州霜兔抽
豪飽盛秋平日相親管城子結交今得賈長頭

周壽 楊誠齋有試毘陵周壽墨池樣筆七古一首

蔡藻 朱子題跋蔡藻造筆能書者識之因試其所製

棗心樣喜其老而益精元吳澄詩所謂蔡藻朱所襲是也

汪伯立 六研齋筆記謝墜知徽州於理廟有椒房之親貢
新安四寶澄心堂紙汪伯立筆李廷珪墨羊鬪嶺舊坑硯

仲璋 黃伯思東觀餘論跋于祿字碑後云試姑蘇仲璋筆
賀發 王楮集試廬陵賀發竹絲筆詩此君素以直節名延
風揖月標韻清何人心匠出天巧縷析豪分勻且輕居然
束縛復其始卽墨紆朱封管城世閒官爵豈必計且幸一
家同汗青

沈俊之 文丞相集有沈俊之筆贊云厥體孔良厥心孔端
資汝心匠達汝心官

劉遠

謝郎 元遺山詩宣城諸葛寂無聞前後兩劉新策勳謝郎
神鋒恨太雋雖然豈不超人羣前劉不知何名

馮應科 吳興馮筆至與子昂舜舉擅名三絕吳澄謝馮筆
詩坡公詫葛吳蔡澡朱所褒邇來浙西馮聲實相朋曹仇

筆史

三

遠詩精藝惟數馮應科

張進中 字子正淇上王仲謀上黨宋齊彥吳興趙子昂皆
與之游以一筆工而數得持筆入禁中見元王士熙張進
中墓表王惲有贈進中詩

吳昇

姚愷

陸震

楊鼎

楊茂林

沈秀榮 仇遠金淵集贈溧水楊老詩浙間筆工麻粟多精
菰惟數馮應科吳昇姚愷已難得陸震楊鼎相肩摩中山
博士子墨卿貽書薦至楊茂林又贈沈秀榮詩近知沈子

執希有洗擇圓齊易入手不論兔穎與羊_子染墨試之能耐久

潘又新 郭昇天錫容杭日記客有惠杭州潘又新筆者書小楷數千而不伐可愛可愛

范君用 郭天錫有贈筆工范君用七律

范君實 張伯雨有贈筆生范君實詩

溫生 王冕元章有謝友惠溫生筆詩

許文瑤 張光弼有贈製筆生許文瑤七古見文苑四先生

集

周伯溫 錢竹汀少詹跋鐘鼎款識云其墨蹟元時爲謝長源所得有周公謹趙子昂柯敬仲周伯溫幹克莊達兼善王止仲諸人題識克莊之跋云至正元年後五月廿二日

筆史

齒

在武林驛以潘雲谷墨試張掖周伯溫所遺黃羊尾毛筆伯溫名沙刺班由宿衛起家歷江西肅政廉訪使嘗與克莊同修遼金宋三史西北之境有黃羊焉相傳西夏有國時嘗取其尾豪爲筆歲久亡其法伯溫以意命工製之館閣諸公多爲賦詩蓋色目之好事者

陸文寶 明陸樹聲清暑筆談國初吳興筆工陸文寶醜藉喜交名士楊鐵老爲著穎命託以秦中書令制官復自注

中書令秦無此官

陸繼翁 曾榮贈詩美哉文寶名已久當有家法傳繼翁

施文用 戒庵漫筆宏治時吳興筆工造筆進御有細刻小

標記云筆匠施阿牛孝鄙其名易之曰施文用

劉節文

傅子封 解縉有贈筆工劉節文七古甘彥初有贈筆工傅

子封七律並見文苑四先生集

許穎 常州人

王古用 湖人住南京

鄭伯清 吉水人

張天錫 吳興人以上四人見通雅言與陸繼翁同時

張文貴 考槃餘事畫筆以杭之張文貴爲首稱

錢叟 朱竹垞集有贈筆工錢叟序我 朝名人詩文集中

標筆工姓名者當復不少子寡陋疏嬾不能徧檢錄出儻

有好事者爲子補之則幸甚

劉必通

孫枝發 今世京師散卓水筆此二家最擅名

筆史

三

夏岐山

沈茂才

潘岳南

王諤廷

陸錫三

姚天翼

沈秀章

王天章

陸世名 以上九人予常用其筆岐山岳南製尤佳予悼之

云曾聞筆是文章貨健銳圓齊製必良可惜夏潘亡已久

一番抽管一悲涼陸沈姚王亦有聞試來畢竟未精純評

量記取涪翁說李慶閻生是等倫

筆史終

筆史

夫



