







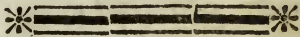
Digitized by the Internet Archive
in 2014



395
ROMA ANTICA

D I

FAMIANO NARDINI.



LIBRO QUARTO.

La Regione Quinta detta Esquilina .

CAPO PRIMO.



Lla quarta Regione si congiungeva la quinta , la quale , benchè fosse detta Esquilina , conteneva oltre la parte dell' Esquilie , ch'era fuori della terza , il Monte Viminale ; sicchè pervenendo la quarta alla moderna Suburra , aveva a sinistra il Monte Viminale , e più in là il Cispio , che come già dicemmo , fù parte dell' Esquilie . La descrizione , che ne fa Sesto Rufo , è questa .

Regio Exquilina cum Colle Viminali .

Templum Jovis Viminæ .

Aedes Veneris Erycinæ .

Horti Planciani .

Lacus Promethei .

Macellum Livianum .

N. y. b. m.

REGIONE V. ESQUILINA.

- Nymphaeum Alexandri.*
Station. Cohor. VII. Vigilum.
Horti Mecanatis.
Regia Ser. Tullii.
Amphitheatrum Castrense.
Tres Tabernæ.
Campus Viminalis sub aggere.
Campus Exquilinus.
Lucus Petilinus.
Lucus Fagutalis.
Templum Junonis Lucinæ.
Bonus Aquilii Jureconsulti.
Ara Jovis Viminei.
Minerva Medica Pantheum.
Isis Patricia.
Templum Silvani.
Templum Aesculapii.
Thermæ Olympiadis.
Lavacrum Agrippinæ.
Vici XV.
Vicus Sucusanus.
Vicus Ursi Pileati.
Vicus Minervæ.
Vicus Ustrinus.
Vicus Palloris.
Vicus Sejus.
Vicus Silvani.
Vicus Capulatorum.
Vicus Tragædus.
Vicus Unguentarius.
Vicus Paullinus.
Vicus Pastoris.
Vicus Caticarius.
Vicus Veneris Placidæ.
Vicus Junonis.
Ædiculæ XV.

Sejæ .
Veneris Placidæ .
Castoris .
Palloris .
Silvani .
Apollinis .
Cloacinæ .
Herculis .
Mercurii .
Martis .
Lunæ .
Serapidis .
Vestæ .
Cereris .
Proserpinæ .
Vicomagistri LX.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insulæ III M DCCCL.
Domus CLXX.
Lacus LXXIX.
Horrea XXVII.
Balinæ privatæ LXXV.
Pistrina XXXII.
Regio continet
Pedes XV M DCCCCL.

Da Vittore si descrive così :

Regio Quinta Exquilina .

Lacus Promethei .
Macellum Liviani .
Nymphæum Divi Alexandri .
Cohortes VII. Vigilum .
Ædes Veneris Erycinæ ad portam
Collinam .

Horti

REGIONE V. ESQUILINA.

*Horti Planciani, vel Plauciani.**Horti Mecanatis.**Regia Servii Tulli.**Hercules Sullanus.**Amphitheatrum Castrense.**Campus Exquilinus, & lucus.**Campus Viminalis, sub aggere.**Lucus Petilinus.**Templum Junonis Lucinae.**Lucus Fagutalis.**Domus M. Aquilii Jureconsulti, &**Q. Catuli, & M. Crassi.**Ara Jovis Viminiei.**Minerva Medica.**Isis Patricia.**Lavacrum Agrippinae.**Thermae Olimpiadis.**Vici XV.**Aediculae XV.**Vicomagistri LX.**Curatores II.**Denunciatores II.**Insulae IIIMDCCCL.**Domus CLXXX.**Horrea XXIII.**Lacus CLXX.**Balnea Privatae LXXV.**Pistrina XII.**Regio continet in ambitu**Pedes XVMDCCCC.*

Il di più, che nell'altro Vittore si truova,
è questo.

Regio Quinta Exquilina cum Turri,
& Colle Viminali.

Al lago di Prometeo vi è per aggiunta
Secund. Her-

L I R B O I V . C A P O I . 399

Hercules Silvanus, alias Sullanus .

Tres Tabernæ .

Templum Silvani .

Templum Æsculapii .

Lacus CLXXIX .

Pistrina XXII. alias XII .

*L'ambito si dice piedi
XVMDCCCCL. alias XVMDCCC .*

Nella Notizia si legge :

R E G I O V .

E *Squiliæ continet Lacum Orphei , Macellum
Liviani , Nymphæum D. Alexandri, Cohor-
tes duas Vigilum , Herculem Sylvanum , Hortos
Pallantianos, Amphitheatrum Castrense, Campum
Viminalem sub aggere , Minervam Medicam , Isi-
dem Patritiam , Vici XV. Ædiculæ XV. Vicoma-
gistri quadraginta octo, Curatores duo , Insulæ tria
millia octingenta quinquaginta , Domus CLXXX.
Horra XXII. Balnea LXXV. Lacus LXXIII. Pi-
strina XV. Continet pedes quindecim millia DC.*

Vi si aggiunge dal Panvinio.

*Mons Esquilinus , alias Oppius , Cispus ,
Septimius .*

Mons Viminalis , alias sagutalis .

Ageres Tarquini Superbi .

Clivus Urbicus .

Vicus Patricius .

Figlinæ .

Puticuli , alias Puticulæ in Esquiliis .

Spes vetus .

Vicus Africanus in Esquiliis antiquus .

Taber-

400 REGIONE V. ESQUILINA .

Tabernola .

Lucus Querquetulanus .

Lucus Mephitis .

Lucus Junonis Lucinæ .

Lucus Viminalis , alias Jovis Viminei .

Lucus Rubiginis .

Templum Jovis Fagutalis , alias Viminei .

*Templum Silvani sub Viminali cum Porti-
cu .*

*Templum Veneris Verticordie extra por-
tam Collinam .*

Via Salaria .

*Ædes Rubiginis via Nomentana extra
portam Catulariam .*

Ædes Quietis extra portam Collinam .

Ædes Honoris ad portam Collinam .

Ædes Felicitatis .

Ædes malæ fortunæ .

Ædicula Pollucis , in vece di Palloris .

Ædicula fortunæ parvæ .

*Sacellum Dæ Næniæ extra portam Vimi-
nalem .*

Sacellum Querquetulanum .

Sacellum Jovis Fagutalis .

Ara malæ fortunæ .

Circus Aureliani cum obelisco .

Forum Esquilinum .

Basilica Sicini .

Al Campo Viminale aggiugne , in quo erat
ædicula Fortunæ parvæ .

Horti Torquatiani .

Castra Prætoria .

Vivarium .

Thermæ Novati .

Balincum Pauli .

LIBRO IV. CAPO I. 401

I Laghi senza nome , dice essere CLXXIX.

Castellum aquarum Marciae , Juliae , & Tepulae .

Arcus Gallieni .

I Forni dice XXII.

Domus Regis Servii Tullii .

Quinti Lucatii Catuli .

M. Licinii Crassi divitis .

P. Virgilii Maronis .

Propertii .

A. Persii .

C. Plinii Junioris .

Licinii Imperatoris .

Ed il Merula vi aggiunge .

Vstrinae publicae .

Sessorium .

Domus Maximi , & Paulli .

Vi aggiungerei io :

Trophæa Marii de Cimbris , & Theutonibus .

Sacellum Marianum .

Domus Aeliorum , & horti Lamiae .

Suburbanum Phaontis .

Lucus Lavernae .

Clivus Tullius .

Aedes Dianae in Vico Patricio .

Naumachia vetus .

Nemus Caji , & Lucii , ubi Naumachia Vetus .

Agger Servii Tullii :

Theatrum Florae .

Horti Variani cum Circo .

Domus Maximi in Vico Patricio .

Mons Sacer .

Crypta Nepotiana .

Clivus Cucumeris .

Templum Solis .

Templum Honoris , & Virtutis .

Mons Septimius .

Arcus Gallieni Imp .

Vicus Lateritius .

Domus Martii .

Ager Veranus .

Domus Pudentis .

Sestertium .

Templum Herculis ad Portam Collinam .

Di là da S. Giovan Laterano , dove la Celimontana finiva , convien dire , che cominciasse questa presso le mura di Roma , secondando i confini di quella , e poi della d'Iside , e Serapide , quasi dirittamente dietro a S. Matteo , dilungandosi fino a S. Martino de' Monti , donde per la calata di Santa Lucia in Selce scendeva alla moderna Suburra , e quindi alla Madonna de' Monti ; poi torcendo a destra per la via diritta , che v'è a S. Vitale , perveniva alle Terme Diocleziane , e lasciatele a sinistra giugneva all' argine di Servio Tullio , ed alle mura , fuori delle quali piegava a sinistra , e con esse andava fino alla porta Salara ; come dalle particolarità , che in lei si leggono , ci s' insegna .

*La parte dell' Esquilie, ch'è tra S. Croce
in Gerusalemme , e la Porta
di San Lorenzo , detta
Monte Oppio .*

CAPO SECONDO.

Discorrendo Varrone del nome dell'Esquilie, e per una dell' etimologie apportando, *quod excolta a Rege Tullio essent*, soggiugne: *Huic origini magis concinunt Luci vicini, quod ibi Lucus Fagutalis, & Lucus Mephitis, & Lucus Junonis Lucinae, quorum angusti fines non mirum, jam diu enim late avaritia una est; item Lucus Larum, Querquetulanum Sacellum.* Donde traendosi, che Tullio ad imitazione di Numa consecrator de' Sacrarj degli Argei fu i monti, fè anch' egli sull' Esquilie tanti boschi sacri, o Sacelli, ci pone in briga d' investigarli. Querquetulano fu il primiero nome del Monte Celio, come coll' autorità di Tacito dissi. Querquetulana ebbe anche nome una delle parti di Roma da un boschetto fagro, che gli era appressò per relazione di Festo: *Querquetulanae, ut reputantur significari Nymphae praesidentes Querqueto virescenti, quod genus sylvae indicant fuisse intra portam, quae ab eo dicta sit Querquetulana.* Il qual bosco fagro, e secondo l' opinione universale guardato da Ninfe, essere stato non diverso dal Sacello Querquetulano, che doveva esservi, sembra a me più che verisimile, giacchè sotto i boschi quel Sacello si annovera da Varrone. Si pone da molti presso Santa Maria Maggiore, ma senza veruna autorità,

Sacellum
Querquetulanum.
Lucus
Querquetulanus.

Ninfe
Querquetulane.

tà , o riscontro . Meglio dal Donati si dice sul Celio ; perchè il nome di Querquetulano fu dato a quel monte ; e le parole di Varrone : *Quorum angusti fines non mirum , jam diu enim latè ura avaritia est : Item lucus Larum , Querquetulanum Sacellum* , si spiegano , che anco il bosco de' Lari , ch' era a piè del Palatino , e il Sacello Querquetulano , ch' era nel Celio , erano restati angusti , come gli altri dell' Esquilie .

Ma però cotal senso non può aggiustatamente correre , e senza durezza . *Lucus larum , & Querquetulanum Sacellum* non possono avere relazione diritta al *Quorum angusti fines* , che il genitivo richiederebbe , siccome l' hanno piana , e commoda all' antecedenti , *Quod ibi lucus faegur alis , &c.* e la particola *Item* non si aggiusta per altro verso . Secondo questo senso il Sacello Querquetulano , e il bosco de' Lari erano nell' Esquilie , ed il nome di Querquetulano posseduto anche dal Monte Celio , se non necessita , non dissuade almeno il credere quel Sacello nella parte dell' Esquilie confinante col Celio , che prima delle mura di Tullio Ostilio , le quali l' esclusero , più per Celio , che per Esquilie poteva essere presa . Così il Bosco Querquetulano è facile , che fosse di là da San Gio: Laterano , ed ivi nel basso , che divisivo era tra un Monte , e l' altro , la porta Querquetulana anch' ella detta ; appresso gli si può supporre il Sacello , ma sulla falda dell' Esquilie verso Santa Croce in Gerusalemme . Osservo , che Varrone volendo parlar solo de' Boschi dell' Esquilie , vi annovera non il bosco , ma il Sacello Querquetulano . Segno espresso , che il Sacello solo era nell' Esquilie , standole il bosco a lato sì , ma sul Celio .

Il Fagutale essere stato presso S. Pietro in Vincula , o Santa Lucia in Selce , si dice da molti , nè se ne adduce il perchè : dalla qual' opinione io non mi disgiungo ; ma per provarla è necessario parlar prima del Bosco Esquilino da Varrone tralasciato , forse perchè dal Rè Tullio non fu fatto , se però non è lo stesso , che quel de' Lari . Varrone riferendo le cime dell'Oppio , apporta in testimonio il libro de' Sacrarj degli Argei , nel quale si leggeva : *Oppius mons princeps Lucum Esquilinum , Lucum Fagutalem sinistra , quæ sub mærum est . Oppius mons bicepsos simplex . Oppius mons terticepsos lucum Esquilinum dexterior via in Tabernola est . Oppius mons quarticepsos lucum Esquilinum dexterior via in figlinis est .*

Lucus
Faguta-
lis .

Lucus
Esquili-
linus .

Ecco , che di quattro cime dell'Oppio tre erano appresso il Bosco Esquilino ; e dalla terza sommità salivasi per la Tabernola tra il Coliseo , e del Monsan Clemente . Posta dunque la terza in faccia a S. Matteo , ove ancor le Terme di Filippo dicevamo essere , la prima conie la più prossima alla divisione fra l'Oppio , e il Cispio , ed alla Regia di Tullio , farà fuor di dubbio la vicina a San Martino de' Monti ; la seconda segue , che sia quella , che dietro a San Matteo presso a S. Eusebio s'inalza , e la quarta più lontana diciamo pur quella , che presso al Giardino del Cardinal Cornaro si vede . Pongasi il Bosco Esquilino equidistante alla prima , alla terza , ed alla quarta presso a S. Matteo ; secondo tal pittura (che se non è certa , non ha almeno ripugnanza , nè altra non più ripugnante credo io facile ritrovarvi) la prima sommità potè alla destra verso San Matteo avere il bosco Esquilino , ed a sinistra verso S. Pietro in Vincula il Fagutale ; a cui , com'è dedicato a Giove , conveniva luogo più vicino alla

406 REGIONE V. ESQUILINA

alla Città , ed alla Regia . Varrone un' altra volta nello stesso libro ne scrive : *Fagutal a Fago , unde etiam quod ibi Sacellum Iovis Fagutalis ; e Festo : Fagutal Sacellum Iovis , in quo fuit Fagus arbor , quæ Iovis sacra habebatur ; e Plinio nel cap. 10. del decimo libro : Fagutali Jovi etiam nunc , ubi lucus fageus fuit .*

Clivus
Pullius . Non lungi dal Fagutale essere stato il Clivo detto Pullio , n'è autore Solino nel capo primo : *Tarquinius Superbus Esquiliis supra Clivum Pullium ad Fagutalem lucum ;* il qual Clivo forse non diverso molto era da quel moderno , per cui dalla nuova Suburra a San Pietro in Vincula si salisce .

Cima 6.
dell' Es-
quilie . Delle tre altre cime la quinta , e la settima , essere state presso S. Maria Maggiore , e la Villa Peretta , vedremo in breve . Segue dunque , che la sesta fosse quella , che presso S. Croce in Gerusalemme dicemmo riconoscersi .

Veduti i Boschi Sacri dell'Oppio , rifacciamoci da capo per camminar con qualche poco di ordine secondo i siti .

S. Croce
in Geru-
salemme La Chiesa di S. Croce in Gerusalemme fu da Costantino edificata nel Palazzo Sessoriano , come scrive Anastasio in S. Silvestro , e Beda nel primo tomo del Martirologio ; e perciò Sessoriana Basilica fuol chiamarsi (a) . Del Sessoriano Pa-

(a) Negli Atti del Concilio Romano , celebrato l'anno 433. sotto Sisto III , chiamasi questa Basilica *Eleniana* ; ond' è , che l'erudito moderno Autore della Storia della medesima , stampata in Roma l'Anno 1750. pag. 10. e seg. inclina a credere , che non già da Costantino , ma da Sant' Elena fosse fabbricata . Imperciocchè , dic' egli : *era comune usanza e costume di que' tempi di denominare le Chiese dagli autori ,*

Palazzo non si ha altra notizia . Solo il Sessorio presso una delle porte Esquiline si legge da Acrone accennato nella Satira ottava del primo libro di Orazio : *Esquilie dicuntur locus , in quo antea sepeliebantur corpora extra portam illam , in qua est Sessorium* ; per la qual porta intende la Maggiore , giacchè al tempo di Acrone l' Esquilina antica era chiusa , onde potè il Sessorio star presso la porta Maggiore , e non lontano dal Sessorio il

Sesso-
rium .

C c 4

Palaz-

zatori , e fondatori delle medesime ; ed è inoltre troppo naturale il credere , che Sant' Elena avanti d' intraprendere il viaggio di Oriente , fabbricasse nel suo Palazzo qualche Basilica in onore del vero Dio , come Costantino avea fabbricata la Lateranense nel suo . Che se a Costantino venne da tutti comunemente attribuita , fu ciò solo , perchè a S. Elena sua Madre died' egli la facoltà di valersi del Tesoro per fabbricarla . Siccome però Eleniana potè anche esser detta questa Basilica , o perchè , come pensa il Ciampini *de Sacr. Edific. cap. 7* , Essa la arricchì di un pezzo della SS. Croce , e del Titolo della medesima ; o più meglio , perchè fu innalzata nel di lei Palazzo , in quella guisa appunto , che Sessoriana fù pur chiamata dal Sessorio , e Lateranense si disse la Costantiniana dal Palazzo de' Laterani : Così non mancherà forse chi penserà doverfi assai più che le conghietture , valutare la chiara autorità di Anastasio , o di chiunque altro sia l' autore della Vita di S. Silvestro , il quale la dice espressamente fabbricata da Costantino . E ciò tanto più , quantochè Eusebio nella di lui Vita (lib. 3. c. 27. Edit. Valesii) dice bensì , che quell' Imperadore permise alla Madre di servirsi a piacere de' Regj Tesori ; ma della fabbrica di questa Basilica non fa parola : *Quin etiam Theaurorum Regalium potestatem ei Constantinus concesserat , quibus pro arbitrio uteretur* .

Palazzo detto Sessoriano, se però Palazzo vi fù, poichè Anastasio, e forse anche gli altri di que' secoli solevano dir Palazzi le fabbriche grandi antiche. Così dic' egli Palazzo il Circo di Nerone in S. Pietro: *sepultus est via Aurelia, &c. juxta Palatium Neronianum in Vaticano*; ed il Foro di Trajano si dice Palazzo da Giovanni Terzo nella Costituzione: *Quoniam primitiva* portata dal Martinelli nella sua Roma Sacra per altro. Al Lipsio nel 15. degli Annali di Tacito piace di leggere non *Sessorium*, ma *Sextertium*. A me il Sessoriano Palazzo, ch'essere stato in quella parte si legge, fa parer più verisimile l'antica lezione, e m'induce a supporvi qualche fabbrica di gran conto; in riguardo della quale Aureliano per chiuderla in Roma, fè fare ivi cubito alle muraglie; ciascheduno però la consideri, e legga a suo gusto.

Tempio
di Vene-
re, e di
Cupido.

Appresso, a destra della Basilica Sessoriana, ov'è un grosso avanzo di antico edifizio, alcuni Antiquarij dicono essere stato il Tempio di Venere, e di Cupidine; altri essere stato per appunto, dov'è oggi la Basilica detta; ma senza pure una guida, che io sappia, di congettura. il Fulvio adduce in prova due versi di Ovidio, i quali sono nel primo *De arte amandi*:

*Aut ubi muneribus nati sua munera mater
Addidit, externo marmore dives opus.*

Sessorio.

Ma oltre, che non si fa ivi del sito alcuna menzione, parlarvisi di altra fabbrica, che di Venere, e Cupido pur troppo è chiaro. Potè essere ivi il Sessorio; ma senz' altro lume resti pure incerto (a).

A si-

(a) Al Nardini si oppone l'il pocanzi lodato Storico di S. Croce in Gerusalemme (pag. 29., e seg.) e pa-

LIBRO IV. CAPO II. 409

A sinistra della medesima è un Anfiteatro di materia laterizia di ordine Corintio, e molto ben fatto, a cui oggi le mura della Città, che prima appresso gli erano, sono appoggiate. Fu creduto di Statilio Tauro, ma nel 40. di Dione leggendosi essere stato quello di marmo, e nel Campo Marzo, nella qual Regione si registra da Vittore, e da Rufo, prudentemente questo da i più moderni Antiquarj si dice l' Anfiteatro Castrense, che in questa Regione si legge posto (a). Ma per quali

e parendogli, che la mancanza d' ogni antica guida, o com'egli dice, il silenzio degli antichi non sia argomento bastevole per dubitare della esistenza di questi Tempj, crede di dover piuttosto confessare col Baronio, ed altri, che li magnifici avanzi, li quali tuttora si vedono tra la Basilica, e gli Acquadotti di Sisto V., siano alcune sostruzioni de' Tempj di Venere, e di Cupido. Checchè però sia delle ragioni da lui eruditamente addotte, che quì non torna il metterle ad esame; basterà l' accennare essersi ivi trovata la Statua di Venere con Cupido a' piedi, la quale si vede nel Cortile di Belvedere con questa Iscrizione nella base:

VENERI . FELICI . SACRVM

SALLVSTIA . ELPIDVS . DD.

Monumento, il quale parve al Ficoroni (Vest. di Rom. Ant. pag. 121.) un tal quale indizio de' controversi Tempj.

(a) Nel Campo Marzo furono pure i Septi, cioè un Recinto, entro a cui il Popolo dava ne' Comizj i suffragi, e vicino al quale scrive Svetonio (in Caligula cap. 21.) che quell' Imperadore cominciasse un Anfiteatro: *Inchoavit autem Aqueductum Regione*

410 ESQUIL. tra S. CROCE, e S. LOR.

li giuochi potè fervire? A mio credere per li Castrensi esercitati da' Soldati, che con diversi animali vi combattevano. Di questi celebrati una volta a Circejo, dove l'Imperadore allora era, Svetonio nel 72. di Tiberio fa menzione: *Circejos pertendit, ac nequam suspicionem infirmitatis daret, Castrensibus ludis non interfuit solum, sed etiam missum in arenam aprum jaculis desuper petiit.*

Agger
Tarquini
Superbi.

Tra la medesima Basilica, e la porta detta Maggiore, ch'è la parte volta a Levante, ove le mura di Roma cominciano a vedersi in piano, cominciò anche l'argine di Tarquinio Superbo; il quale dagli Antiquarj confuso con quel di Servio, pur troppo apertamente suole distinguersi dagli Storici. Dionisio così dice di Tarquinio nel quarto: *Partem illam Urbis, qua in Gabinos prospiciebat, magna operariorum multitudine cinxit aggere, latam egerendo fossam, ibique magis, quam alibi murum, erigendo, crebrisque turribus muniendo: ab hac enim parte videbatur civitas admodum debilis, cum alibi undecunque valde tuta esset;* ove l'altra parte pur piana delle mura fino alla porta Collina si suppone fortificata; di cui nel nono il medesimo Dionisio: *Locum tamen habet magis expugnabilem a Porta Exquilina ad Collinam, sed manuali opere munitus est: cingit enim eum fossa in minori latitudine pedum centum, & am-*

ue Tiburi, & Amphitheatrum juxta septa. Che però non è in conto alcuno da attendersi il Pitisco, il quale nel suo Lessico (*V. Amphitheatrum Castrense*) stranamente interpretando il *Septa* di Svetonio per alloggiamenti militari, conghiettura, che il Castrense possa appunto essere l'Anfiteatro fatto incominciar da Caligola: *Forse fuit quod inchoatum a Caligula juxta septa scribit Svetonius, septa Castra intelligens, unde castrense dici potuit.*

amplius, & profunditatis triginta, supraque fossam murus est iunctus interius aggeri lato, atque alto haud facile, &c. la qual fortificazione prima di Tarquinio fatta da Tullio espressamente mostra Livio nel primo: *Inde deinceps (Tullio) auget Exquilias, ibique ipse, ut loco dignitas fieret, habitat, aggere, & fossis, & muro Urbem circumdat, &c.* Più espressamente Strabone afferma nel quinto, che Servio nella parte più debole de' due colli da lui aggiunti fè il terrapieno: *Quem defectum Servius arguit, qui complevit murum, adjectis Urbi Exquilino, & Viminali collibus; quæ omnia cum capi facilè extrinsecus possent, aggerem sex circiter stadiorum in interiore fossæ margine fecerunt, murosque, & turres in eo constituerunt a Collina porta usque ad Exquilinam;* ove le due parole plurali *fecerunt*, e *constituerunt*, cioè *ᾠρίζαντες*, e *ἐπεβάλοντο* più apertamente spiegano gli argini fatti da più di uno. Da Tarquinio essere itata solo fatta la parte orientale, ch'è la volta verso Gabio, si dice da Plinio nel c. 5. del terzo libro: *Clauditur ab Oriente aggere Tarquinii Superbi inter prima opere mirabili, namque eum muris æquavit, qua maxime patebat aditu plano:* ed il nome della porta *Inter aggeres* dichiara gli argini essere itati più di uno. Segui dunque Tarquinio l'opera di Tullio restata imperfetta, e la compì, secondo Plinio, e con fabbrica più superba dell'altra (a).

II

(a) Impugnasi su di ciò il Nardini acutamente dal Fabretti (Dissert. III. de Aquis, & Aquæd. pag. 142, e seg.), il quale pretende, che un solo fosse l'Aggere, e questo fatto da Servio; chiamando la contraria opinione assurda, ed apertamente contraria agli Autori Greci, e Latini, che asserisce

tra-

Vicus Africus. Il Vico Africo , il quale essere stato nell'Esquilie Varrone scrive nel quarto : *Esquiliis Vicus Africus , quod ibi obsides ex Africa bello Punico dicuntur esse custoditi* ; se non fu nella parte dell'Esquilie , ch' era nella Regione Terza , mentre ebbe il capo nella seconda Regione , come dissi ivi, poco lungi potè essere dal contorno detto finora (c) .

Vivarium . Alle mura della Regione Esquilina essere stato di fuori aggiunto il Vivario , ch' era luogo da conservar vivi gli Animali per i Spettacoli, cinto di un' alto muro , ma senza torri , o sporti , racconta Procopio nel primo libro della Guerra de' Goti . Quindi fu universal concetto essere stato il Vivarium tradotti , ed intesi a sproposito . Potrà pertanto consultarlo chi abbia voglia d' istruirsi a dovere sopra un tal punto .

(c) Và qui il nostro Autore col supposto , che il *Vicus Africus* di questa quinta Regione sia lo stesso , che il *Caput Africa* menzionato nella seconda da Vittore , e da Rufo, li quali pretende egli sopra nel libro 3. cap. 6. pag. 247., che sieno scorretti, ed in vece di *Caput Africa*, vi si debba leggere *Caput Africi*, cioè *Vici Africi*. Il fatto stà però, che non solo nella Descrizione di Roma data in luce dal Mabillone nel Tomo quarto degli Analetti pagin. 112. si ha memoria del *Caput Africa*; ma in un'antica Iscrizione eziandio scavata l' anno 1663. sotto il Convento de' SS. Gio. e Paolo sono accennati a chiare lettere: *Paedagogi Puerorum a Capite Africa*; ond'è, che ben a ragione il Fabretti nell' Apologema da lui stampato sotto il finto nome di Jasiteo contra il Gronovio, pag. 31., osserva svanire affatto il sospetto eccitato dal Nardini, che si dovessero correggere Vittore, e Rufo, *hunc vicum in II. Regione collocantes, ut dicatur Caput Africi, Vici nempe illius in quinta Regione noti*.

Vivario nel luogo, che fra le porte Pia, e di S. Lorenzo sporge in fuori, persuaso dalla sua quadrata forma, e spiccata, benchè le mura, non meno, che altrove vi si veggano piene di torri; ed avendo poi mostrato il Panvinio evidentemente l' alloggiamento de' Pretoriani, detto *Castrum Prætorium*, essere stato ivi, e non a S. Sebastiano, come dicevasi; i più moderni si son ridotti a credere, che al lato di quelli alloggiamenti, dove è la porta murata, che per la *Inter aggeres* si suol prendere, il Vivario fosse; eppure fuori di quella porta conoscendosi anche i residui della via felciata, che ne usciva, si raccoglie, che non era il Vivario appoggiato (come si pretende) alle mura del Castro Pretorio (a), ma del Vivario facilmente si trova la verità. Procopio, che di esso ci dà luce, scrive essere stato fuori della Porta Prenestina, dicendo nello stesso primo libro: *Acie instructa circa Prænestinam portam ad eam muri partem mox ducit, quam Romani Vivarium dicunt, unde expugnari mœnia per quam facile poterant*; ed acciò non si stimi error di Traduttore, il medesimo Procopio non molto dopo, avendo prima raccontato, che Belisario pigliate a difendere le porte Pinciana, e Salara, assegnò a Bessa

(a) Che ivi fosse il Castro Pretorio, cioè poco lungi dall' Aggere, par che non se ne possa più dubitare dopo li monumenti ritrovati l' Anno 1742. tra quali fu scoperto, un gran tubo di piombo colla seguente Iscrizione:

IMP. CAES. M. OPELLI . SEVERI
 MACRINI. AVG. M. OPELLI . SEVERI
 DIADVMEIANI. CAES. PRIN. IV.
 CASTRI. PRAETORI
 TARENTIVS . CASSANDER . FECIT

Vid. Nardin. infra.

414. ESQUIL. tra S. CROCE, e S. LOR.
 a Bessa la Prenestina, segue: *Bessas interca Par-*
teniusque, Vitige ipso è Regione Vivarii validissimè
his insistente, eodem ad se Belisarium evocant &c.
 Colla scorta dunque di Procopio, se fuor di por-
 ta Maggiore le mura si osservano, evidentissimo
 il vestigio dell' antico Vivario vi si ritrova. Fuo-
 ri della porta fanno le mura a destra un gran go-
 mito, lasciando fra la porta, ed esse uno spazio
 quasi riquadrato, ed avendo, come io dissi, la
 porta avute due uscite, la destra oggi murata en-
 trava in quello spazio, il quale essere stato chiu-
 so, ed essere perciò stato il Vivario, mostra il
 residuo di muraglia antica, che fra una porta, e
 l'altra ancor dura, ch' essendo stato moderna-
 mente seguitato con muro più sottile, e più bas-
 so, vi fa oggi ferraglio di Bestiami. Fu forse il
 Vivario fatto ivi per commodità de' giuochi del-
 l' Anfiteatro Castrense (a).

Horti
 Vivaria-
 ni,

Giacchè siamo fuori delle mura, non si debbono
 quì lasciare indietro gli Orti di Elagabalo. Lam-
 pri-

(a) Pare, che a meraviglia confermi la con-
 ghiettura del nostro Autore un Iscrizione insigne
 di seppellita tra i confini del Castro Pretorio, e
 l'Aggere di Servio, nella quale si ha menzione de'
 Cacciatori immuni, e del Custode del Vivajo del-
 le Coorti Pretoriane, ed Urbane. Fu questo pre-
 zioso Marmo stampato dal Fabretti (Inscript. pa-
 gin. 682. num. 65.), il quale non vi fece alcuna
 osservazione, se non sopra l'effervi nominato Gor-
 diano *Antonio*, e non *Antonino*; ma illustrollo
 poscia il Cav. Paolo Alessandro Maffei con una
 dottissima lettera, inserita nel duodecimo Tomo
 del Giornale de' Letterati d'Italia Art. IV.; la qua-
 le merita di esser letta, come quella, che illustra,
 e conferma la opinion del Nardini perciò, che ap-
 partiene al sito del Vivajo.

pridio scrive : *Ipsè secessit ad hortos spei veteris quasi contra novum juvenem vota concipiens* . Dove fossero si mostra dal Donati coll' autorità di Frontino nel primo degli Aquedotti : *Partem sui aqua Claudia prius in arcus, qui Neroniani vocantur, ad Spem veterem transfert* , e trattando dell' Aniense nuovo: *Rectus vero dictus secundum Spem veterem veniens intra portam Esquilinam in altos rivus per Urbem ducitur*; i quali acquedotti ancor si veggono presso la porta Maggiore , dove i Neroniani archi cominciano , durando fino alla porta gli acquedotti di Claudio, siccome dichiara l'Iscrizione . Soggiugne il Donati con un' altra autorità di Lampridio : *Itum est in hortos, ubi Varius invenitur certamen aurigandi parans* ; ed argomenta , che essendo al certame de' Carri necessario il Circo , non altrove gli Orti furono , che fuori di Porta Maggiore , ove essere durato un Circo fin quasi a' nostri tempi dimostra . Vi allega il Fulvio , il quale del medesimo Circo , e dell' Obelisco dà contezza , che rotto in due parti giaceva nel mezzo . Maggior lume se ne apporta dal Ligorio nel libro de' Circi , Anfiteatri , e Teatri , raccontandone i residui di molta magnificenza , e rappresentando l' Obelisco assai bello ornato di geroglifici . Oggi se ne vede solo il sito presso l' Anfiteatro Castrense nell' angusto di una valle poco di là dalle mura , ed essere stato degli Orti *Spes veteris*, i quali nel poggio contiguo dovevano sovrastargli , non si dissuade dal sito . L' Obelisco giace rotto nel Cortile del Palazzo de' Barberini alle quattro Fontane . Molti dicono quel Circo di Aureliano ; ma è mero indovinamento , o può essere , come il Donati discorre , che fatto da Elagabalo , fosse da Aureliano risarcito , ovvero adornato .

Spes veteris .

Circo di Elagabalo .

Circus Aureliani .

416 ESQUIL. tra S. CROCE, e S. LOR.

Spes veterus. Il nome *Spes veteris* dà indizio, che alcun Tempio della Speranza posto fu la Via Labicana gli fosse vicino, detto *vetus* (il Donati dice) a distinzione del nuovo, che nella Regione settima di Vittore si legge.

Ædes Quietis. Fuori della Porta Maggiore (a) nella Via Labicana lungi da Roma, essere stato il Tempio della Quietè, disse nella Regione seconda con Livio nel quarto. Da S. Agostino nel c. 16. del quarto della Città di Dio, si dice fuori della porta Collina: *Quietem vero appellantes, quæ faceret quietem, cum eam haberet extra portam Collinam, &c.* Non ardisco però giudicare, se fossero due Tempj diversi, o se in S. Agostino, o in Livio sia scorrezione.

Horti Pallanziani. Nell'Esquilie furono anche gli Orti Pallanziani, cioè a dire di Pallante Liberto di Claudio. Frontino fa menzione di loro nel secondo: *Finiuntur arcus Claudia, & Anienis post hortos Pallantianos, undè in usum Urbis fistulis diducuntur.* Il Donati li dichiara vicini ai Variani, nè può negarsi. Ma più precisamente discorrendo del sito loro, si può dire, che questi fossero dentro le mura vicini al primo castello, in cui l'acqua Claudia, e l'Aniene nuovo, che per uno stesso condotto entravano in Roma, si cominciavano a dividere per usi privati; onde poco lungi furono gli Orti Pallanziani da porta Maggiore, e da Santa Croce in Gerusalemme. Al Panvinio piace, che siano questi i medesimi, che i detti scorretta

(a) Due miglia lontano da questa Porta nel Secolo passato fu scoperto il Mausoleo di Sant'Elena, detto in oggi *Torre Pignattara* coll' Urna di Porfido, che si trova nel Claustro Lateranense, ch'è la più grande, che si sia osservata, dentro della quale stavano le Ceneri di detta Santa.

rettamente da Vittore *Planciani*, *vel Plantiani*, la quale scorrezione è assai verisimile, ancorchè di Plauto Liberto ricchissimo di Severo Imperadore si abbia notizia da Sparziano. Quis forse, o ne' Varianti, erano le belle statue di Bacco, delle tre Muse, ed altre scritte dall'Aldovrandi, ritrovate da Pietro de *Radicibus* in una sua Vigna presso porta Maggiore.

Gli Orti Torquaziani son posti quì dal Panvino, forse perchè lesse in Frontino dell'acqua Appia: *Jungitur ei ad Anienem veterem in confinio hortorum Torquatianorum, &c.*, addito cognomento *decem Gemellorum*, e più sotto: *Ad Gemellos, qui locus est intra Spem veterem, &c.* Ma dove gli Orti Torquaziani fossero, dissi nella prima Regione; e come debba essere letto Frontino, dirò nel trattar delle acque.

Fra i Vici da Rufo scritti è il Sucufano, di cui fu da noi toccato nella Regione seconda. Dicesimo, che si congiugneva colla Suburra, la quale ebbe il nome da lui (a); e però, s'era questo nella Regione quinta Esquilina, quella nella seconda Celimontana, e la Suburra fu tra S. Clemente, SS. Pietro e Marcellino, ed il Vico Sucufano; altrove, che tra SS. Pietro e Marcellino, e Porta Maggiore non gli potè star congiunto; luogo più di ogni altro opposto a i Gabini, il quale se fu prima Pago Sucufano, incluse l'Esquilie in Roma, divenne Vico.

Le Fornaci de' Cretaj, delle quali parla Varro- Figlinae,
D d ne:

(a) Di sentimento diverso è il dotto Ciampini (*Veter. Monum. Tom. 1. cap. 28.*); il quale siccome a lungo esamina ivi le opinioni degli Antiquarj, e quella massime del nostro Autore intorno al vero sito dell'antica Suburra; così merita di essere per tal questione seriamente osservato.

418 ESQUIL. tra S. CROCE, e S. LOR.

ne: *Oppius mons terticepsos lucum Esquilinum dexterior via in Tabernola est . Oppius mons quarticepsos lucum Esquilinum vi a dexterior in Figlineis est ;* Se le parole portate si pesano bene , furono o nel Vico Sucufano , o tra esso , e la quarta cima dell'Oppio , che presso al Giardino de' Cornari fu detto essere , a cui per il Vico Sucufano si saliva facilmente , siccome per la Tabernola si andava alla terza . Degli stessi Cretaj fa menzione Fetto nel 19. *Salinum cum sale in mensa, ponere sigulis religioni habetur , quod quondam in Exquilina Regione sigulus , cum fornax plena vasorum coqueretur , &c.* i quali Cretaj facilmente dopo essere ferrate in Roma l'Esquilie , fuori delle porte Nomentana , e Trigemina furono trasportati .

Dietro a S. Matteo , ed al Giardino de' Cornari un' antica fabbrica decagona di mattoni dura ancor' in piedi in una Vigna .

Basilica di Cajo , e Lucio . Sospettasi la Basilica di Cajo , e Lucio , che Augusto fabbricò , secondo Svetonio nel cap. 29. *Quaedam etiam opera sub nomine alieno , nepotum scilicet , & uxoris , sororisque fecit , Porticum , Basilicamque Lucii , & Caji , &c.* non con altro argomento , che del nome di Galluccio , o Galluzzo , che ha la contrada modernamente . Ma da altri si mostra con Vitruvio nel lib. 5. al c. 1. l' antiche Basiliche essere state non di forma decagona , o rotonda , ma lunga o due terzi , o la metà più , che larga ; eppur Vitruvio fu in Roma in quel tempo , e forse della Basilica di Cajo , e Lucio fu egli l' Architetto . Quell' antichità è chi crede fosse il Tempio di Minerva Medica , che posto da Vittore , e Rufo in questa Regione , ove precisamente sia stato non è chi sappia . Il nome di *Pantheon* aggiunto a Minerva Medica in Sesto Rufo

Miner-
va Me-
dica .

Ruso sembra portare avanti agli occhi la rotondità a quella del Panteon somigliante . Ma piaccia a Dio non sia giunta di chi per far meglio credere quella fabbrica Minerva Medica , senza pensar più oltre, si arrischiò a dichiararlo . Io per me ancorchè intorno a ciò non abbia alcun sentimento determinato , quel che meno inverisimile me ne paja , spiegherò in breve (a) .

Il nome di Galluzzo , che ha la contrada, essere corrotto da Cajo , e Lucio io non so negare ; poichè se non la fabbrica, il sito almeno prossimo ne dà segno . Avanti al soprannomato Giardino è un gran concavo di tutta rotondità , ma da un canto fu la strada modernamente ripieno (e si comprende dagli occhi senz' altra prova) che essere stato un antico lago fatto a mano, o naumachia non può negarsi . Qui vi il bosco di Cajo , e Lucio si riconosce da chi in faccia del luogo legge , e considera quel , che nell' incendio del Veuvio Dione scrive, soggiugnendovi dopo i giuochi navali fatti nell' Anfiteatro da Tito : *Alii vero extra in nemore Caji , & Lucii , ubi Augustus ad hoc ipsum terram effoderat : Ibi enim primo die ludus gladiatorius , cædesque belluarum facta est , lacu qua parte statuas spectat asseribus inaedificato , & foris , ac tabulatis undique incluso* , a cui conteste Svetonio nel settimo di Tito narra i spettacoli medesimi : *Amphitheatro dedicato, Thermisque juxta celeriter extructis , munus edidit appara-*

Nemus
Caji , &
Lucii.

D d 2

tiffi-

(a) Fu in questo luogo , per testimonianza del Ficoroni , trovata la celebre Statua di Minerva col Serpente a' piè , la quale si conserva nella Galleria Giustiniani ; Monumento , dal quale parrebbe forse potersi trarre qualche motivo per quelli , che sostengono essere tal Fabbrica il Tempio di Minerva ; fra' quali appunto è il Ficoroni medesimo .

Naumachia veterus .

tissimum, largissimumque, dedit & navale praedium in veteri Naumachia, ibidem & Gladiatorum, atque uno die quinque millia omne genus ferarum; la qual Naumachia vecchia essere stata altrove, che nel bosco di Cajo, e Lucio, chi negherà, se vorrà tenere Svetonio con Dione concorde? Il nome di Galluzzo dunque è corrotto da Cajo, e Lucio sicuramente, e chi sa, che il Lago di Prometeo, che Vittore, e Rufo inferiscono nella Regione presente, non fosse la medesima vecchia naumachia?

Lacus Promethei .

Chiesa di S. Bibiana .

La Chiesa di Santa Bibiana, che dalla già discorria antica fabbrica rotonda, o per meglio dir decagona, non molto è lungi, fu secondo Analfasio fabbricata da Simplicio Papa *juxta Palatium Licinianum*; onde credesi essere ivi stato appresso il Palazzo di Licinio Imperadore. Il Donati dubbita, se di esso, oppur di Licinio Sura, ricchissimo, e familiare di Trajano, che siccome Dione in Trajano scrive, edificò in Roma a sue spese un Ginnasio pubblico. Può non meno dubitarsi, se di Marco Licinio Crasso, persona famosissima per la ricchezza, la cui casa in questa Regione essere stata Vittore scrive. Potè essere anche una fabbrica famosa di un Licino; di cui Marziale nel terzo Epigramma del libro ottavo:

Domus Licinii Imp.

*Et cum rupta situ Messalæ saxa jacebunt,
Atque cum Licini marmora pulvis erunt,
Me tamen ora legent, &c.*

Il quale essere stata diversa persona da Marco Crasso, odasi da Seneca nell'Epist. 119. *Ad summum quem voles mihi ex his, quorum nomina cum Crasso, Licinoque numerantur, &c.* ove il cognome, o agnome di Licino dal nome della gente,

Licini

LIBRO IV. CAPO II. 421

Licina si scorge diverso . Il medesimo Licino nell' Epistola seguente di Seneca si legge ricchissimo: *Modo Licinum divitiis , Apicium cœnis , Mecenam tem deliciis provocant* . Taccio la casa Liciniana, di cui scrive Cicerone a Quinto suo fratello nella terza Epistola del secondo libro presa per lui a pigione : *Domus tibi ad lacum Pisonis Liciniana, conducta est , sed ut spero paucis mensibus , &c.* Ma lasciato fra incertezze occulto di qual Licinio, o Licino fosse la fabbrica ; ed attribuito alla rozza frase del secolo di Anastasio il nome di Palazzo , la machina decagona , che dietro a S. Bibiana ancor dura ; parmi poter meno vanamente congetturarla un residuo del Liciniano edifizio , che altra cosa ; apparendo dagli stracci di muri, che ha nell' esterno , un membro di edifizio maggiore .

Fabbrica
decagona dietro
S. Bibiana .

Leggesi anche la Chiesa di Santa Bibiana detta ad *Ursum Pileatum* ; ecco che il Vico *Ursi Pileati* , di cui Rufo quivi , era dove quella Chiesa si vede ; Vico nomato da alcuna immagine, o statua di orso col pileo , la quale era ivi (a) .

Vicus
Ursi Pileati .

D d 3

Tra

(a) Opinione 'affai diversa portò il Ch. Monfig. Bianchini nelle Note alle Vite di Anastasio (To. 2. pag. 65.) Imperciocchè avendo osservato in una antica lapide , scavata presso l'Altar Maggiore della Basilica Vaticana l'Anno 1591, memoria di una Statua eretta a certo Orso Togato , inventore del Giuoco colla palla di vetro, servo , e poscia Libertò dell'Imperador Vero ; immaginò , che dalla Statua di costui piuttosto, che da quella di un Orso, fosse il Vico denominato: Opinione , la quale invero sembra che debba più come ingegnosa , che sussistente riguardarsi da chiunque imprenda d' esaminarla : *Hunc igitur (così egli) Veri Libertum Ursum, quem Togatum describit Epigraphe, postquam assequutus liber-*

Tro-
phæa-
Marii
de Cim-
bris, &
Theuto-
nis.

Tra Santa Bibiana, e Santo Eusebio (a) per la via, che diritta va da Santa Maria Maggiore a Santa Croce in Gerusalemme, forge il primo

libertatem fuerat, & Togam a Patrono Vero ter Consule, etiam pileatum fuisse necesse est ab alio libertatis indicio, & ritu pileum imponendi. Statua illi posita cum hac Inscriptione in Vico ad Exquilias intra Urbem, prope Thermas Titi ibi memoratus, plebi, ut arbitror, ansam dedit vicum ab illa Statua Ursi Pileati nominandum etiam dum scriberet Festus. Id certè vero similis videtur, quam Ursi fera simulacrum pileatum imaginari, quæ hodie ex sequioris Sæculi sculptura ibi diffractum jacet.

(a) Ove trovasi questa Chiesa stata riedificata dalla pietà del Cardinale Enriquez, ed arricchita nella volta della superba pittura del Mens Sassone, come pure il Monastero, e Giardino, fu creduto, che vi fossero le Terme di Gordiano; ma con qual sicurezza non si sà. Certa cosa è, che nel Giardino furono scoperte alcune stanze molto ben dipinte, ed una Colonna spirale di Alabastro Orientale, che si vede nella Biblioteca Vaticana, e nella Vigna un avanzo di Condotta. Si hà però da Giulio Capitolino (in Gord. Jun.), ch'egli facesse de' Ninfei, e Bagni privati: sù de' quali peraltro veggasi il Nardini infra Cap. IV.

Quivi pure ha creduto l'Abb. Piazza nel suo picciolo trattato delle Biblioteche Romane, che vi trasportasse Gordiano la sua di 62. mila Volumi, lasciatagli da Simmonico Sereno, in pubblico comodo di Roma.

Della bellissima Casa de' Gordiani in questa parte di Roma, ricca di duecento colonne di varie specie parla Elio Sparziano, e Leone Battista Alberti lib. 9., come abbiamo da Francesco Albertini lib. 1. nel Capitolo de *Domibus, & Insulis*.

mo Castello dell' acqua Marzia, sopra il quale sono due archi di mattoni , ove erano i due Trofei marmorei trasportati in Campidoglio non sono molti anni . Furono tenuti universalmente per Trofei di Mario ; di che era non leggiero indizio il nome della contrada, che Cimbri dicevasi . Ma il Ligorio nelle Paradosse schiamazza quell' edificio essere un castello di acqua , e che i Trofei di Mario erano sul Campidoglio ; e Celfo Cittadini nell' annotazioni al Ligorio date alla stampa dal Martinelli nella sua Roma Sacra , apportando la seguente Iscrizione , che egli dice avervi cavata sotto .

IMP. DOM. AVG.	
GER.	PER
CRE	LIB

conchiude essere stati quelli Trofei di Domiziano; i quali motivi conviene si discorrano , e si rivelino . Che ivi si scorga un castello dell' acqua Marzia non si dubita , vedendosene chiara la divisione in trè capi . Ma che sopra vi siano stati i due Trofei , che oggi si veggono nel Campidoglio , chi può negarlo ? or che ivi come in luogo elevato , e rifarcito da Mario , o da altri, non potesse quel gran Capitano , o altri ergere i suoi Trofei, io non veggo . Che i Trofei di Mario fossero sul Campidoglio tutti, è falso . Plutarco parla solo de' Trofei della Vittoria contro Giugurta dirizzati ivi da Bocco Rè de' Numidi; oltre i quali altri Trofei essere stati dirizzati a Mario , narra Svetonio in Cesare al c. 11. *Trophæa C. Marii de Jugurtha, deque Cimbris, atque Theutonis olim a Sylla disjecta restituit* , che essere anche stati riposti da Quinto Catulo nella sua edilità, dice Pater-

culo nel secondo libro ; dopo il quale forse furono di nuovo gettati a terra , e perciò da Cesare rialzati . Finalmente , che di Domiziano fossero , è paradossò troppo grande . Chi dirà , che al tempo di Domiziano , (quando erano già posti in uso gli archi trionfali , usasse più quella foggia di Trofei ? ed un trofeo duplicato in un luogo stesso a Domiziano , mal si applica . Anzi non trofei , ma archi innumerabili aversi Domiziano eretti , Svetonio testifica nel c. 13 ; e quello , che ogni apparenza atterra , quanti archi , e monumenti Domiziano si eresse , tutti dopo la sua morte furono demoliti ; il medesimo Svetonio nel cap. ultimo : *Senatus imagines ejus coram detrabi , & ibidem solo affigi jussit , novissimè eradendos ubique titulos , abolendamque omnem memoriam decrevit ;* e Dione in Nerva : *Fuere quoque arcus triumphales , quos ei plurimos fecerant , disturbati ;* e sarebbono stati lasciati due sì belli , e sì cospicui trofei ? ben dice il Donati poter' essere que' trofei stati di chi risarcì quel castello di acqua , e non poter si dir di Mario , senz' altro maggior indizio , in una Città , stata pienissima di cotali adornamenti ; ed io tutto approvo ; ma se alcun barlume almeno per discorrerne , o per dare ad altri adito di maggiormente affissarvisi , vuol ricercarsene , due scintillette di luce mi fanno , se non credibili , almeno non incredibili , che siano di Mario . La prima si è il trofeo doppio , che vittoria doppia denota ottenuta in un tempo ; il che , siccome ad altri può difficilmente adattarsi , a Mario essere stato eretto trofeo doppio de' Cimbri , e de' Teutoni si sà di certo . Svetonio citato sopra : *Trophæa C. Marii de Jugurtha , deque Cimbris , atque Theutonis , &c.* ove sono osservabili i due *De* , che usa Svetonio per dichiarazione .

di due distinti trofei, uno della vittoria di Giugurta *De Jugurtha*, l'altro poi fatto doppio de' Cimbri, e Teutoni, *deque Cimbris, atque Theutonis*, de' quali due trofei distinti fa menzione anche Valerio nel cap. 9. del sesto libro, dicendo nell' amplificar le glorie di Mario, *cujus bina trophæa in urbe spectantur*; cioè uno semplice di Giugurta, l'altro doppio de' Cimbri, e de' Teutoni; la doppiezza del secondo con plural numero di Mariani monumenti è spiegata anche da Valerio nel c. 5. del libro secondo: *In area Marianorum monumentorum*, e nel cap. 4. del quarto: *Eodem loco, quonunc sunt Mariana monumenta*; siccome anche da Vitruvio nel c. primo del terzo libro, ove essere stato il Tempio dell'Onore, e della Virtù fatto di architettura detta *Peripteros* da Muzio senza Poltico, narra: *Et ad Mariana Honoris Et Virtutis sine postico a Mutio facta*.

Mariani monumenti.
Templum Honoris, & Virtutis

La seconda scintilla si è il nome di Cimbri, che alla contrada si'è dato non solo un secolo, e due fa ne' tempi del Marliano, del Fulvio, e di Biondo Flavio, mà più di 300. anni sono nel tempo del Petrarca, quando l'anticaglie erano assai meno difformate, forse n'era anche in piedi l'Iscrizione, scrivendo egli così nella seconda epistola del sesto libro: *Hic Pompeii arcus, hæc Porticus, hoc Marii Cimbricum fuit, hæc Trajani columna, &c.* il qual nome fa intendere, ch'era questo il Trofeo de' Cimbri, e Teutoni, a distinzione dell'altro di Giugurta, ch'era altrove, e sembra accennarsi da Sidonio Apollinare negli Endecasilabi a Magno Felice:

*Qui post Cimbrica turbidus Trophæa,
Post victum Natamonium Jugurtham, &c.* (a)
E'

(a) Il sentimento del Nardini quanto alla pertinenza de' Trofei, che al presente fanno nobile

Domus
Ælio-
rum .

E' anche alquanto considerabile la Casa degli Elj, celebre per la sua picciolezza, ch'essere itata presso i monumenti Mariani scrive Valerio nel

C. 4.

ornamento alla Piazza del Campidoglio, fu ricevuto con plauso anche dal Fabretti, e forse con eccessivo calore sostenuto nel suo Commentario sù la Colonna Trajana (pag. 102, e seg.) impugnando il Bello-rio, perchè nelle Note da lui fatte alla medesima Colonna, e nelle altre sopra la Tavola 9. dell'antica Pianta di Roma, aveva giudicato, che i detti Trofei dovevano piuttosto attribuirsi a Trajano, attesa l'eccellenza della scoltura, che in quelli si ammirava, non confacente certamente coll'età di Mario, in cui troppo quell'arte divina si trovava ancor lontana da quel punto di perfezione, ov'era ascesa nel tempo di Trajano; aggiungendovisi ancora a persuaderlo la grande uniformità, e rapporto, che hanno fra loro la Colonna Trajana, e li Trofei, sì per la Scoltura, che per la qualità dell'armi, e spoglie; come pure li ristoramenti, che si credevano fatti dallo stesso Trajano al Castello dell'acqua Marzia, di dove quelli trasportati furono al Campidoglio: Cose tutte acutamente contraddette ed impuguate dal suddetto Fabretti; nel che fare era desiderabile, che per sua maggior lode avesse fatt' uso di quella moderazione, che nell'accennato Commentario pag. 107. tanto comendò nella persona del Nardini. Poichè per quanta ragione egli possa avere in negare, che Frontino abbia mai parlato del supposto ristoramento; non potrà però rendersegli la medesima giustizia in ordine al Giudizio sul merito della Scoltura de' suddetti Trofei, che in mezzo ad una vasta erudizione si compiace di portare all'ultimo avvillimento; quando i gran Conoscitori de' pregi, e dell'eccellenza delle bell'Arti nell'opere antiche lodano, ed esaltano la Scoltura di cui si ragiona per esimia, ed

es-

ε.4. del quarto libro: *Sexdecim eodem tempore Aelii fuerunt, quibus una domuncula fuerat eodem loci, quo nunc sunt Mariana monumenta.* Or

qui-
eccellente ; come è oramai a tutti notissimo ; e ciascheduno , che abbia un piccol fior di gusto , e cognizione , può restare da per se convinto , considerando li monumenti stessi , o le stampe , che sono state fatte , e massime quella del Piranesi in due gran fogli , avendo superate tutte le antecedenti, e con indicibil' esattezza rilevate tutte le più minute cose , che sfuggite avevano la diligenza degli altri .

Si mischiò in questa controversia anche il Padre Montfaucon nel suo Diario Italico (cap.8. pag.108) e segu. e si armò delle ragioni sopra esaminate , e poste in buon lume dal Nardini per impugnare l' opinione del Bellori , aggiungendovi l' autorità d'un Anonimo del decimo terzo Secolo da lui pubblicato ivi a carte 283. e segu. per la quale si confermava l' antica denominazione di Cimbri a quella parte, in cui stavano i trofei in questione, ma con poca felicità ; Poichè essendo uscito alla difesa del Bellori il lodato Paolo Rolli , nome ben cognito nella Repubblica delle lettere , ha questi nelle sue osservazioni all' Overbeke fatto comprendere, che quel peraltro dottissimo Scrittore , combatteva un inimico , che non aveva ; non avendo mai negato il Bellori , nè l' esistenza de' Trofei di C. Mario in quella contrada, nè la denominazione derivatale da quei monumenti , nè la tradizione antica , e favorevole , che ne correva ; ma soltanto stimato , che quelli , che ancora in oggi sussistono, non possono adattarsi a' tempi di Mario, nol consentendo la nobiltà , e bellezza della Scoltura , che in mezzo ai sofferti patimenti vi traluce ; avendo sempre servito di gran prova per distinguere tra' conoscitori la differenza de' tempi la qualità del lavoro

428 ESQUIL: tra S. CROCE, e S. LOR.

quivi furono anche dipoi gli Orti di Lamia, e vedrassi or ora, il quale essendo della stessa famiglia degli Elj, come insegna Orazio nell'Ode 17. del terzo libro, e di un altro Elio Lamia fa menzione Svetonio nel primo di Domiziano, è cosa non affatto strana, o leggiera, che presso
P. n-

ro nelle opere antiche; onde può star benissimo il sentimento dell' uno, senza distruggere l' opinione dell' altro.

Di questa varietà d' opinioni sopra i controversi Trofei non ha lasciato di parlare il dotto Venuti nella Topografica Descrizione delle antichità di Roma, senza però aprire alcun sentimento suo particolare; ma si è piuttosto diffuso su quello del sudd. Piranesi, che ha creduto poter giudicare, che i suddetti monumenti fossero stati eretti da Marco Agrippa ad Augusto dopo la Battaglia Azziaca, adducendo tutti gli argomenti, che hanno mosso quel diligente, e forse senza pari indagatore dell' opere antiche a portar quel Giudizio, che già avea manifestato nelle stampe dateci de' medesimi Trofei, e poi ha sostenuto col suo libro impresso nell'anno 1762. su l' acqua Giulia.

Il Vvinchelmann per ultimo nel primo Tomo de' suoi Monumenti antichi inediti in riguardo ai suddetti Trofei ha fatto risorgere l' antica opinione, che spettassero a Domiziano, già confutata sopra dal Nardini, e da molti altri, non con altro argomento, oltre l' iscrizione già riferita dallo stesso Nardini, che il supporre Domiziano ristoretore del Castello ed archi, dove stavano, nonostante il silenzio di Frontino; l' avere scoperti nella Villa Barberini in vicinanza di Albano, che suppone essere stata di Domiziano, altri Trofei molto consimili, avendone fatto il confronto; e dal saperfi i vantaggi riportati da' Capitani di quell' Imperadore contra Decebalo.

l'antica e famosa abitazione de' suoi maggiori Lamia facesse gli Orti. Ma , o di Mario , o di altri , che i trofei fossero , resti pur dubbio .

Gli Orti di Mecenate , lasciato l'error del Biondo manifestissimo , il qual dice fossero dove è Monte Cavallo , e quel pezzo di anticaglia , che nel Giardino de' Colonnese forgeva , essere stata la torre , da cui Nerone l'incendio di Roma vide cantando , ingannato dal veder a quel giardino soggetta Roma moderna , dagli altri Antiquarj si distendono alle Terme Diocleziane , ove dicono essere stata la gran torre . Ma chi non può avvedersi di sì gran chimera ? oltre la mostruosa vastità occupante più colli , e chiudente i passi delle principali vie a più parti , se dalle Diocleziane si fossero dilungati a S. Pietro in Vincula , sotto cui la gran casa di Nerone terminava , come si disse , più sul Viminale , e sul Quirinale , che sull'Esquilie farebbono stati , e l'incendio di Roma , in cui arse il Palatino , il Celio , il Circo , il Foro , e i luoghi convicini , e fino *ad imas Esquillas* , come Suetonio dice , dalle Diocleziane non si potè vagheggiare . Le cagioni di sì grande equivoco due furono a mio credere . Una perchè gli Orti di Mecenate da Orazio nell'ottava satira del primo libro si accennano fatti nel Campo Esquilino , il qual' è creduto presso l'argine di Servio dietro a quelle Terme . Ma l'error si prende da un' argine all'altro . Presso quel di Tarquinio , non presso quel di Servio era il Campo Esquilino , e vedrassi . L'altra fu , che Acrone dice nella Satira medesima : *Antea sepulchra erant in loco , in quo sunt horti Mecanatis , ubi sunt modo Thermae* ; ma è forse incredibile , che sul vasto sito dell'Esquilie fossero Terme , sicche per salvar un detto ,

Horti
Mecæ-
natis .

fors'

430 ESQUIL. tra S. CROCE, e S. LOR.

fors' anch' erroneo, d' un Grammatico, abbia a trasportarsi il Campo Esquilino al Quirinale, o al Viminale? Anzi dove quegli Orti principiavano, cioè a S. Martino de' Monti, erano pur le Terme Trajane, delle quali avere inteso Acrone, io non dubito. Più ragionevolmente il Donati crede: *Fuerunt in Esquilis, latissimoque ambitu a Templo circiter Sancti Martini in Montibus Orientem versus ultra S. Antonii adem processere*. Nè altrove meglio, che presso San Martino potè la torre vagheggiare le più frequentate parti di Roma, come da Orazio nell'Ode 28. del terzo libro descrivesi.

Torre
di Me-
cenate.

*Fastidiosam desere copiam, &
Molem propinquam nubibus arduis,
Omitte mirari beatæ
Fumum, & opes, strepitumque Romæ.*

Ed, io anche alquanto più ristretti li stimerei; poichè la via Tiburtina anticamente praticatissima, che dentro Roma dalla moderna Suburra, e da Santa Lucia in Selce per l'arco di Santo Vito alla porta di S. Lorenzo si scorge che tendeva, non potè esser chiusa al tempo d' Augusto, nè pur di Nerone: onde trà quella via, & i già detti trofei (fossero pur di Mario, o d'altri) si dilatavano quegli Orti, che poterono poi da S. Martino de' Monti dilungarsi fino alle mura di Roma, se però vi giunsero, come io non credo.

Dione scrive nel libro 55. Mecenate essere stato l'inventore de' Natatorj d' acque calde, i quali dal Donati, (e non senza ragione) si credono fatti in quest' Orti.

Domus
P. Vir-
gilio M.

Vi abitò appresso Virgilio, come nella vita del
del

del medesimo narra Elio Donato : *Habuit domum Romæ in Esquiliis , juxta hortos Mæcenatis .*

Ai Mecenaziani Orti furon vicini i Lamiani, abitati spesso da Caligola , ne' quali fu sepolto . Suetonio nel c. 59. *Cadaver ejus clam in hortos Lamianos asportatum , & tumultuario rogo semiambustum levi cespite obrutum est : de' quali così Filone testifica nel libro De legatione ad Cajum: Accersens duorum hortorum curatores Mæcenatis , & Lamia , propinqui autem sunt inter se , & Urbi , &c.* ove non dia noja il sentirli fuori della città , poichè essendo in quel tempo difficilissimo , come Dionisio scrive , riconoscer il dentro , e' l di fuori delle mura di Roma , occupate, ed occultate da fabbriche , Filone forattiero , e mal pratico della Città , stato prima negli Orti di Agrippina , ch' eran fuori nel Campo Marzo, dal veder le verzure continuate facilmente apprese , che fossero fuori anch'essi ; o per modo di parlare (il Donati dice , e bene) volle dirli vicini al più abitato . Hor se vicini erano gli uni agli altri , i Lamiani certamente furono o presso Santa Maria Maggiore , o più tosto , se piace immaginarli presso al sito della caletta già famosa degli Elii , trà i trofei di Mario , Santa Bibiana , e San Matteo .

Horti
Lamiæ .

Il Campo Esquilino fu ne' primi tempi di Roma luogo fuori della Città , in cui erano i Puticuli , cioè pozzi , ne' quali si gettavano , e coprivano i cadaveri vili ; o puticuli , fu detto il luogo dal puzzo de' medesimi cadaveri , ch' insepolti vi si lasciavano . Varrone così nel quarto : *Extra oppida à puteis puticulæ , quod ibi in puteis obruebantur homines , nisi potius , ut Aelius scribit , puticulæ , quod puteſcebant ibi cadavera projecta , qui locus ultra Esquilias ; e Festo*

Campus
Esqui-
linus .

Puticu-
li .

nel

nel 16. *Puticulus antiquissimum genus sepulture appellatus, quod ibi in puteis sepelirentur homines, qualis fuit locus, quo nunc cadavera projici solent extra portam Esquilinam, quæ quod ibi putescerent, inde potius appellatos existimat puticulos Aelius Gallus, qui ait antiqui moris fuisse, ut presentes familias in locum publicum extra oppidum mancipia vilia projicerent, atque ita projecta, quod ibi putescerent, nomen esse factum puticulis;* e finalmente Porfirio nell'Ode quinta, dell' Epodo d'Orazio: *In Regione aggeris, quæ est extra portas Esquilinas, solita fuisse pauperum corpora vel comburi, vel projici.* Cotal campo è comunemente creduto nell'estremo dell'Esquilie presso al Viminale, & alla porta murata; e pure fuor dell'Esquilina dicono Porfirio, e Festo; nè da altro nasce l'equivoco, che dalle parole di Porfirio, *In Regione aggeris*, non supponendosi altro argine, che il fatto da Servio dietro alle Terme Diocleziane. V'aggiungono, che nel tempo della Repubblica era il Campo Esquilino, e de i Puticuli, dove furono poi gli Orti di Mecenate, e che Augusto affine di purgare l'aere, e d'ornare, ed accrescere la Città distese più oltre le mura, e dell'antico campo restato dentro di Roma fè dono a Mecenate, il quale vi fabbricò gli Orti, e la torre. Così bella favola sù le male intese parole degli Scoliaſti d'Orazio fondata ha molto del vano. Che Augusto non dilatò mai le mura della Città, fu già visto: e fe gli Orti di Mecenate in tempo d'Augusto pervenivano almeno a San Martino de' Monti, quanta parte dell'Esquilie aveva dunque chiusa Tullio in Roma? I boschi sacri, e le cime dell'Esquilie, che ne' libri degli antichi Sacrarj si leggevano, e che Varrone riferisce, prima d'Augusto non era-

no fuor di Roma . S' aggiunge , che le parole di Varrone , *Ultra Esquilias* , portavano il campo , e le sue puticule fuori del Monte Esquilino prima d' Augusto ; e Festo dichiara antichissima forte di sepultura il luogo , che fuori della porta Esquilina era anche al suo tempo . So , ch' Orazio nell' ottava Satira del primo libro in persona di Priapo descrive l' antico uso di gittar i cadaveri in quella parte dell' Esquilie , che era poi stata ridotta ad abitabile , e d' aere salubre :

*Huc prius angustis ejecta cadavera cellis
 Conservus vili portanda locabat in arca :
 Hoc miserae plebi stabat commune sepulchrum,
 Pantolabo Scurrae , Nomentanoque nepoti .
 Mille pedes in fronte , trecentos cippus in agrum
 Hic dabat , haeredes monumentum ne sequeretur .
 Nunc licet Esquiliis habitare salubribus , atque
 Aggere in aprico spatari ; quo modo tristes
 Albis informem spectabant ossibus agrum .*

Non però dice Orazio , ch' Augusto trasportasse l' antico campo , perchè ivi Mecenate facesse gli Orti . Prima , che Tullio includesse in Roma l' Esquilie , dirò anch' io vero , che i cadaveri vili fossero portati ivi , e che poi trasferito il Campo da Tullio fuori delle mura tra le porte di S. Lorenzo , e Maggiore , pur restasse al sito primiero , ancorchè occupato in tutto , o in parte da Orti , o da fabbriche l' antico nome di Campo Esquilino , in una parte di cui Mecenate poi fece gli Orti . Ma ridurre il tempo del festo Rè Romano ad Augusto , e senza prova , è troppo grande anacronismo ,

Lo spazio poi di quel Campo c'è descritto da Orazio in quel verso *Mille pedes &c.* cioè mille piedi in lunghezza presso le mura , e 300. in lar-

Lar-
ghezza ,
e lar-

ghezza
del cam-
po, e
sua is-
crizio-
ne.
Vi si
giusti-
ziavano
i Rei,

ghezza presso la campagna, ed aveva titolo scritto in una pietra; cioè H. M. H. N. S. cioè *Hoc monumentum heredes non sequatur*. Vedansi Porfirio, ed Acrone ivi.

Del Campo Esquilino, in cui Claudio fe esercitar giustizia contro i malfattori, così scrive Svetonio nel 25. *Civitatem Romanam usurpantes in Campo Esquilino securi percussit*; per il quale fe intenda il già trasportato fuori delle porte, o l'antico restato dentro, lascio ai più acuti giudizi, da' quali si può avere alcun riguardo a quel, che scrive Tacito nel secondo degli Annali, Publio Marzio essere stato fatto giustiziare all' uso antico fuori di quella porta. Ben è certo, che fuori della porta Esquilina, nel tempo almeno della Repubblica, giustiziavansi i rei: onde il Lipsio nel 15. degli Annali di Tacito (né fuori di ragione) dice essere ivi stato il luogo, che da Plutarco in Galba si dice Sesterzio: *Abjecerunt quò solent eos, quos Casares supplicio dedunt, is vero locus Sestertium vocatur, detto, quasi semitertio ab Urbe milliario semotus*; adducendo più esempi di luoghi dalla loro special lontananza nomati. Ben è vero, che una lontananza da Roma di due miglia, e mezzo, ch' è il semiterzo, per il Campo Esquilino par troppa; forse si contavano quelle della Colonna Milliaria del Foro? Comunque fosse di là dalle Puticule era il Sesterzio.

Sester-
tium.

Vicus
Ustrin-
nus,
& Pal-
loris.
Ustrinæ
publicæ

I due Vici detti da Ruto *Vicus Ustrinus*, e *Vicus Palloris*, non è strano, che fossero nel primiero sito del più antico Campo Esquilino, detti forse così dall' abbruciamento de' corpi, e dal pallore de' Cadaveri, perchè in una parte di quel campo solessero essere i meno vili abbruciati, in altra i più vili lasciati alla putrefazione; delle quali ultrine pubbliche fanno menzione Acrone, e Por-

LIBRO IV. CAPO III. 435

e Porfirio nella Satira portata sopra ; o forse per il Vico del Pallore si passava alla porta Esquilina Se però non piacesse interpretarlo per il Vico , in cui Tullo Ostilio fabbricò i Tempj del Timore , e del Pallore da lui votati; di che Livio nel primo, *In re trepida duodecim vovit Salios , Fanaque Pal-* lori , ac Pavori ; Nè è duro , che conforme , all' uso de' Spartani di fabbricare al Timore il Tempio fuori della Città , siccome in Cleome- ne racconta Plutarco , Tullo Ostilio anch' egli nell' Esquilie , luogo allora fuori di Roma , lo fabbricasse . Ma lasciò di far quì l'indovino , tanto maggiormente , che Rufo non pone del Pallore Tempio , o per lo meno Sacello , come è ragionevole , che da Ostilio s' edificassero , ma una semplice edicola solita de' Vici .

*Tempj,
del Ti-
more
e del
Pallore*

*Il Settimio , il Cispio , e l' altre cose
dell' Esquilie di sito incerto .*

CAPO TERZO .

SECONDO il già presupposto confinava il Cispio coll'Oppio per mezzo della falita di Santa Lucia in Selce ; la quale essere stata il Clivo Virbio , o Urbio , o Orbio , a cui per il Vico Sce- lerato andavasi , è opinione comune , e si accennò nella quarta Regione . Virbio si dice quel Clivo da Livio nel primo , Urbio da Solino nel cap. 2 , Orbio da Festo nel 16. libro ; ove se ne porta l' Etimologia : *Orbius Clivus videtur appellatus esse ab orbibus , per cujus flexuosos orbes Fullia filia Ser. Tullii Regis , & L. Tarquinius Superbus gener interfecto Rege properaverant , tendentes unà in Regia domus possessionem . Coeptus est tamen is clivus*

Clivus
Urbius .

E e 2 *appel-*

436 IL SETTIMIO , IL CISPIO ec.

appellari Orbis , quod pronus cum esset , per orbis in Esquiliarum collem duceret , unde Orbis ab ipsis orbibus appellatus est . La serpeggiatura oggi non vi è più, salendovisi dirittamente ; ma è ben vero , che per la riempitura della valle non vi è la scoscesità , che dovette esservi a tempo antico . Si oppone a tutti il Donati , e non senza ragione , che se il Vico Scelerato , per cui al Clivo si passava , era di là dal Giardino de' Pii presso la salita di S. Pietro in Vincula , come gli Antiquarj tutti concedono , quella salita , e non questa di Santa Lucia in Selce era il Clivo Urbio , o Virbio ; nè io saprei negarlo , se non avessi già conchiuto il Vico Scelerato essere più verisimilmente stato nella moderna Suburra ; con che si toglie ogni durezza ; e di più soggiungo , che quando anche la casa di Servio Tullio fosse stata , come alcuni credono , presso San Pietro in Vincula in faccia al Vico Patrizio , la strada per andarvi dal Foro più diritta , e più breve , e per cui Tullio verisimilmente andava , quando fu ucciso , pur sarebbe stata per la moderna Suburra ; donde il Clivo Orbio per salire a S. Pietro in Vincula potè serpeggiare .

Regia
Servii
Tullii . La Casa di Servio Tullio dove fosse , non è ormai più oscuro , poichè se Festo dice il Vico Patrizio essere stato *sub Esquiliis , quod ibi Patricii habitaverunt jubente Servio Tullio , ut si quid novi molirentur , è locis superioribus opprimerentur* , e se non nella Regione terza ella fu , ma nella quinta , secondo Rufo , e Vittore , segue , che non nell'Oppio fosse , ma nel Cispio sopra S. Lorenzo in Fonte , non lungi molto dal sito , in cui il Signor D. Paolo Sforza ha fatto un bel Casinò , e Giardino .

Vicus
Patri-
cius .

Così anche il Vico Patrizio si vede chiaro qual fosse,

fosse, nè da Scrittore alcuno si suole controvertere . Fu la strada, che dalla mode na Suburra tra il Viminale, e l'Esquilie si stende a Santa Pudenziana, ed alla Villa Peretta (a). L' Iside Patri-

Isis Pa-
trici .

E e 3 zia,

(a) Oltre di questo pensarono alcuni de' vecchi, e moderni Antiquarj, che Diana avesse nella Regione Esquilina un altro Tempio, del quale parve loro di riscontrare sicuri vestigi nell'avanzo di vecchia Fabbrica ridotta adesso a Granajo, nel Convento di Sant'Antonio Abate de' PP. Francesi; ed a così opinare non altro gl' indusse fuori, che il vedere le interiori pareti di quell'Edifizio rivestite di lastre di marmi macchiati, e commessi per modo, che rappresentano Fiere, Caccie, e Boscaglie; pruova invero, checchè ne dica il Sig. Venuti, tanto più debole, quantochè, sebben anche si accordasse fossero gli accennati ornamenti *Germana Dianæ symbola*, come appunto pretende il Montfaucon; (Diar. Ital. p. 207.) non quelli soli vi si vedevano, ma Cocchi Trionfali ancora, Trofei, Allocuzioni, ed altre parecchie cose, le quali possono osservarsi presso il Ciampini (Tom. 1. Vet. Monum. cap. 7.), e nulla hanno certamente, che fare con Diana. Parve che al Ficoroni non piacesse dapprima una tale sentenza, imperocchè nelle sue osservazioni al Diario Italico del Montfaucon (pag. 15.) parlando di questo supposto Tempio, così si espresse: *Lasciaremos alla credenza dell'Autore la scoperta de' supposti Tempj di Diana &c.* Ma poscia l'abbracciò pienamente nell'altra sua Opera delle Vestigia di Roma Antica (cap. 6. p. 111.) asserendo, che nel medesimo sentimento conveniva eziandio Monsignor Bianchini nelle sue Annotazioni alle Vite di Anastasio (Tom. 3. p. 175., e 177.) S' ingannò però a partito il Ficoroni, e con lui, non ha molto, il Venuti, che fedelmente il trascrisse. Imperocchè

ben

Aedes
Dianæ
in Vico
Pala-
tino .

Crypta
Nepo-
tiana .

Lucus
Mephi-
tis .

zia, che in questa Regione contano Vittore', e Ruffo, essere stata Tempio, o Sacello, o Segno d'Iside nomata dal Vico, in cui era, à me sembra poterfi credere quasi di certo; e forse fu una delle statue fatte da Augusto ne' Vici, come l'Apollò Sandaliario, ed il Giove Tragedo. Fu nel medesimo Vico un Tempio di Diana, in cui non entravano uomini. Plutarco nel Problema terzo: *Cur Romæ cum Dianæ multæ sint aedes, eam solum, quæ in angiportu est, qui Patricius dicitur, viros ingredi nefas est?* e soggiugne, che avendovi un uomo fatta violenza ad una donna, vi fu lacerato da' cani. Nel medesimo essere stata la Grotta Nepoziana, ove a molti Cristiani, che vivevano ivi nascosti, avere S. Lorenzo portato da vivere, si legge negli atti di quel Martire.

Qui è il luogo da compire il discorso de' Boschi sacri dell'Esquilie intermesso sopra, e primie-

ra-
ben lontano il Bianchini dal convenire con essi si appiglia invece (pag.175.) alla opinion del Ciampini, il quale pretese fosse la controversa Fabbrica un avanzo della Basilica Siciniana, e da tuttaltro, che dalle Fiere espresse ne'muri, dedusse la denominazione di *Catabarbara*, o in *Barbaris* data alla Chiesa di S.Andrea ivi ne' posteriori tempi innalzata: *Qui plura* (così il Bianchini) *cupit agnoscere de nomine S. Andreae Catabarbara patricia huic Ecclesie addito tum etiam Basilica Siciniane huic Edificio splendido olim indita, antequam sub nomine Andreae Apostoli Deo dicaretur, consulat eundem Ciampinum cap.7. & 27. laudati Operis.* Nè del Bianchini sono altrimenti le parole addotte dal Ficoroni, ed indi dal Venuti; ma del Ciacconio, le cui fatiche sopra Anastasio ben sà ognuno essersi riprodotte nella bellissima Romana Edizione insieme con quelle di altri Valentuomini, distinte però ciascuna co' Nomi de' proprj Autori.

ramente ci si offre il bosco di Mefite . Si dimostra dal Donati , ch' era sopra il Vico Patrizio , cioè sopra San Lorenzo in Fonte , o non lungi coll' autorità di Festo , la quale è chiara: *Qui ejusdem rei causa* (parla del Rè Servio) *eam partem Esquiliarum , quæ jacet ad Vicum Patricium versus , in qua Regione est ædes Mephitis , tutatus est* . Era dunque sull' estremo dell' Esquilie non lungi dalla Regia di Servio Tullio sopra il Vico Patrizio . Mefite essere stata Giunone Dea del Fetore , dichiara Servio nel settimo dell' Eneide : *Mephitim Junonem volunt , quam aerem esse constat , novimus autem putorem nonnisi ex corruptione aeris nasci* ; ed è facile , come il Donati soggiugne , che fosse ivi Giunone adorata , acciò il fetor dell' aere , che dalle puticule si spargeva , non si dilatasse oltre l' Esquilie (le quali allora erano fuori di Roma) a' danni della Città . Così Servio Tullio se da un lato della Casa ebbe Giove il Fagutale , nell' altro venerò Giunone Mefite detta .

L' altro bosco pur di Giunone Lucina cognominata , è opinione , che fosse dove ora è la Basilica di Santa Maria Maggiore (a) ; ma non se ne adduce argomento . Può ben provarsi al parer mio coll' autorità di Varrone : *Cispus mons septicepsos apud ædem Junonis Lucinæ , ubi editumuis habere solet* : e ben l' unica sommità del Cispio è appresso quella Basilica . Ovidio però nel se-

Mefite
Giunone
Dea del
Fetore.

Lucus
Junonis
Lucinæ

E e 4 con-

(a) Nel ristorarsi questa Chiesa l' anno 1748 . alcuni palmi sotto al presente pavimento , altro ne fu trovato di Mosaico antico bianco , e nero di buon disegno a fiorami , e vi fu chi opinò potesse appartenere al Tempio di Giunone Lucina , il quale , per servirmi della espressione del Montfaucon, *vulgo creditur* , che quivi esistesse .

440 IL SETTIMIO, IL CISPIO, ec.
condo de'Fasti l' accenna sotto il monte, non
presso alla cima.

*Monte sub Esquilio multis incæduus annis
Junonis magnæ nomine lucus erat, &c.*

E più sotto :

*Gratia Lucinæ dedit hæc tibi nomina lucus,
Aut quia principium tu Dea lucis habes.*

Ma come sotto il monte, se uno de' Boschi, li quali diero nome al monte, fu questo, secondo Varrone? Se non nella cima dunque, neppur nel piano soggiacente al Monte si dee dir che fosse, ma almeno nel declivo verso S. Lorenzo in Panisperna, o Santa Pudenziana; il qual declivo si potè da Ovidio poeticamente dire *sub monte*. Nella piazza del Tempio di Giunone Lucina scrive Plinio nel 44. del 16. libro essere stato al suo tempo un albero di Loto più antico del Tempio; e l'argomenta dal nome di Lucina, che ha il Tempio, derivante dal Bosco, che latinamente *Luco* si disse. Il qual nome dimostra più antico il bosco sì, ma non ogni albero del bosco, e molto meno alcun albero in specie.

*Albero
di Loto
nella
piazza.*

Thea-
trum
Floræ.

Nel Vico Patrizio presso S. Lorenzo in Fonte essere stato un Circo scrive Fulvio, soggiugnendo averne veduti i sedili: *Cujus forma, ac sedilium vestigia adhuc apparent inter Viminalem Montem, & Esquilias juxta viam Suburam, ubi nunc est ædes S. Laurentii in Fontana*. Dal Marliano si nega, perchè avrebbe chiuso il Vico Patrizio, o parte della Suburra; ma ben potè quell'edifizio star così ritirato da una parte, che daun'altra il Vico torcesse all'antica usanza. Piace al Donati, che in vece di Circo fosse un Teatro, non da spettacoli, ma fatto per ornamento di una fonte, a cui ho altrove risposto.

Aless.

Alessandro nel cap. 8. del sesto libro de' suoi Geniali scrive li Giuochi Florali essere stati celebrati anticamente nel Vico Patrizio: *Quos in Vico Patritio, aut proximo celebrabant*. Forse in alcun testo antico del quarto di Varrone *De Lingua Latina*, ove si legge *Clivus proximus ad Florales usus versus* egli lesse (e più verisimilmente) *Clivus Patritius*; ma dove se lo cavasse veramente si lasci pur dubbio, e si creda ad Alessandro. Posto ciò, il Circo, o altra fabbrica, ch'ella fosse, di cui scrive il Fulvio, non per altro effetto potè esser fatta, che per quei giuochi. Ma se il Circo di Flora era nella Piazza Grimana (e nella seguente Regione vedrassi) come potè essere ancor qui? Osservo, che que' giuochi furono celebrati in più giorni, anzi in più tempi, cioè nel 28. di Aprile, e ne' primi tre giorni di Maggio, in più modi, cioè con gesti, e moti lascivi d'ignude meretrici, e con Caccie di animali imbelli, come Damme, e Lepri; le quali caccie non poterono esser fatte da ignude. Ben' è ragionevole dunque, che fossero celebrati ancora in più luoghi, e in fabbriche di specie diverse. D'Aprile la festa era di Saltazioni lascive. Così Ovidio nel fine del quarto de' Fasti:

*Mille venit variis Florum Dea nexa coronis,
Scena joci morem liberioris habet.*

Ed erano perciò le meretrici in que' giuochi chiamate *Mimæ*, come persone sceniche. Valerio nel cap. 5. de secondo libro: *Cum ludis Florali-bus, quos Mænius ædilis faciebat, M. Catone spectante, populus ut Mimæ nudarentur postulare erubisset, Cato cognito illo ex amico suo Favonio è Theatro discessit, ne præsentia sua spectaculi consuetudinem impediret, populusque eum abeun-*
tem

*Feste di
Flora
di doppia
specie;
la prima
di moti,
e danze
lascive,
l'altra
di caccie.*

442 IL SETTIMIO, IL CISPIO, ec.

tem ingenti plausu prosequutus priscum morem jecorum in scenam revocavit &c. Lo Scoliaſte di Giovenale nella Satira ſeſta: *Florali tuba, qua committuntur ludi Florales, in quibus meretrices nudatis corporibus per varias artes ludendi diſcunt, & armis certant gladiatoris, atque pugnant, &c. ludi ſunt impudici*; ed a cotal feſta di Saltazioni, e moti, e geſti non poteva convenire un Circo, la cui vaghezza era buona ſolo per corſe, e per caccie. A codeſti eſercizj più ſi confaceva un Teatro; e Teatro, e non Circo ſi dice da Valerio: *è Theatro diſceſſit &c.* gli è conteſte Marziale nel 29. Epigramma del primo libro:

*Noſſes jocoſæ dulce cum Sacrum Floræ,
Feftoſque luſus, & licentiam vulgi
Cur in Theatrum Cato ſevere veniſti?*

Ed Aufonio nell' Idillio 25.

Nec non laſcivi Floralia læta Theatri.

Onde l'edifizio, che nel Vico Patrizio era, fu più Teatro, che Circo, cioè non di tale lunghezza, che una parte del popolo foſſe troppo lungi dalle donne feſteggianti, e danzanti, le quali vano è il dire, che in tali danze, e geſticulazioni ſcorreſero per tratto grande. E ſe non fu Teatro perfetto, mancandogli la Scena, com' era in quelli da rappreſentazioni drammatiche, fu almeno in foggia ſomigliante, ed il luogo particolare delle danzatrici era detto Scena, come li medefimi Ovidio, e Valerio dicono, uno *Scena Joci morem &c.* l' altro *In Scenam revocavit.* Ma gli altri giuochi Florali del meſe di Maggio eſſere ſtati celebrati nel Circo, dichiara eſpreſſamente Ovidio, dicendo nel quinto libro:

*Circus in hunc exit, clamataque palma Theatris,
Hoc quoque cum Circi munere carmen eat.*

Nel

LIBRO IV. CAPO III. 443

Nel qual Circo ciocchè si rappresentasse il medesimo Ovidio dichiara in ultimo :

Cur tibi pro Lybicus clauduntur rete leonis

Imbelles capreae, sollicitusque lepus ?

Non sibi respondit sylvas cessisse, sed hortos, &c.

Siccome dunque nelle Florali feste di Maggio serviva il Circo della Piazza Grimana per caccie di Caprioli , e di Lepri ; in quelle d'Aprile il Teatro del Vico Patrizio rappresentava danze d'ignude (a) .

Una

(a) Veramente è forza il confessare con Olao Borrichio (*Ant. Urbis Romae facies cap. 7. n. 4.*) che la opinione sostenuta finquì dal Nardini è più ingegnosa , che soda . Oltrechè Ovidio , come riflette il citato Scrittore , apertamente ne insegna , che una sola era la Festa di Flora celebrata successivamente negli ultimi trè giorni d'Aprile , e ne' primi di Maggio , con Giuochi meretricj , e Caccie eseguite in un medesimo luogo ; non già due e pel tempo , e pe' Giuochi , e pel luogo de' medesimi fra se diverse : Osservati da noi gli antichi Calendarj , che ci rimangono , una sola Festa appunto di Flora abbiain veduto in essi ancora accennarsi ; e questa o a' 28. di Aprile , come in quello creduto da Pier Giacconio de' tempi di Augusto F NP LVDI. FLOR.; (*apud Grevium Tom. 8. pag. 5.*) e nell' altro , il quale ne' vecchi Codici si suol premettere a' Fasti d'Ovidio (*ibid. pag. 91.*) IV. KAL. FESTVM FLORÆ ET VESTÆ ; oppure a' trenta dello stesso mese , come in quello dato in luce prima dal Bucherio , e poscia più compito dal Lambecio . *Prid. Ludi florales.* (*Ibidem pag. 98.*) Solo in un Frammento di Calendario esistente un tempo nel Distretto di Venosa , e pubblicato dalle Schede Ambrogiane dal Muratori (*N. TI.*

444 IL SETTIMIO , IL CISPIO, ec.

Mons
Septi-
mius

Una cima dell'Esquilie ci resta a spiegare, ch'è la detta Monte Settimio, di cui Varrone; *Septimius Mons quinticepsos Lucum Petilium*. Era dunque il Monte detto Settimio presso al Bosco Petilio. Questo bosco vedremo or ora essere stato fuori delle mura nel Viminale; il Settimio dunque necessariamente fu quella sommità dell'Esquilie, che colle mura, e col Viminale confinava, ed oggidì ancora s'innalza sulla Villa Perretta.

Macel-
lum Li-
vianum.

Del Macello Liviano si ha buona congettura dall'antico nome della Chiesa di S. Vito detta *In Macello*: nè minor rincontro ne dà Anastasio in Liberio; ove narrando la fabbrica di S. Maria Maggiore dice: *Hic fecit Basilicam nomine suo juxta Macellum Libiæ*, forse corrottamente, volendo dir *Liviæ*; il qual nome da Livia Augusta facilmente derivò; e chi sà, che non sia questo il luogo, che dedicato da Tiberio nel tempo di Augusto Dione scrive nel 55? *Et dedicavit locum*

Li-

Th. veter. Inscript. Tom. 1. p. CL.) leggesi a' 4. di Maggio C. (cioè *Comitalis*) FLORAE. Il che quando delle controverse feste volesse intendersi, potrebbe forse avvalorare la opinion del Rosino, il quale conghietturò, che dal mese di Aprile fosse poi a quello di Maggio trasferita una tale Solennità. Che se Alessandro d'Alessandro (*Genial. Dier. lib. 6. cap. 8.*) asserì, che nel Vico Patrizio si celebravano i Florali; non era invero di tanto peso la di lui autorità, che ne dovesse muovere il Nardini; giacchè massime pruova alcuna non recò egli della sua asserzione; nè si espresse in modo, che non mostrasse di temere non in altro vicino luogo fossero quelle feste solennizzate: *Ludi Florales*, così l'Alessandro, *quos in Vico Patritio, aut proximo celebrabant.*

Livium nuncupatum (parla di Tiberio allora Console) *una cum matre, ipseque invitavit Senatum in Capitolium; sed & mater mulieres privatè invitavit.* Non si dica parlarsi del Portico di Livia, poichè quello si dice dal medesimo Dione consecrato assai dopo nel libro 56; e seppur Tiberio fece, e consecrò in nome della Madre questo Macello, convien dire, che ornato, e magnifico fosse di fabbrica. Scrive il Fauno, che al suo tempo tra la Chiesa di S. Vito, e l' altra vicina di S. Antonio, furono sotterra trovati molti vasi da raccorre il sangue degli animali, e gran copia di ossa, e di corna, segni dell' antiche beccherie. Sono nella Chiesa di S. Vito molti corpi di Martiri; ed è opinione riferita dal Fulvio essere stati uccisi ivi sopra una pietra, che cinta di ferro vi si conserva. Forse non bastando a' Gentili le immanità loro ordinarie contra i Cristiani, vollero ancor trattarli da bestie da macello.

Dal Panvinio si pone quì la Basilica di Sicinio, Basilica
Sicinini. I più antichi la dicono di Sissimino, ed il Marliano concorre a crederla presso S. Maria Maggiore. Ammiano appellandola di Sicinio nel ventisette coll' occasione di raccontar lo Scisma, il quale fu tra Damafo, ed Ursicino, così scrive: *Constatque in Basilica Sicinini, ubi ritus Christiani est conventiculum, uno die centum triginta septem reperta cadavera peremptorum.* Lo stesso, e più d' stintamente scrive Rufino nell' 11. dell' Istoria Ecclesiastica al c. 10. e S. Girolamo nell' aggiunta alla Cronica di Eusebio. Questa che in tanta lontananza dal cuor di Roma, se non servì a' Presidenti del Macello per udirvi i ricorsi de' compratori, e venditori, non fo a quale altro uso potesse esser fatta (a); alcuni dicono fosse la Chiesa

(a) In un Frammento dell' antica Pianta di

446 IL SETTIMIO, IL CISPIO, ec.
di S. Vito, o per meglio dire, ivi appresso, don-
de l'anno 1477. fu trasferita da Sisto IV. (b), ma
non ne adducono ragione: forse perchè Ammia-
no

Roma (*Tab. 3.*) s' incontra un Pezzo di Fabbrica
colepigrate LICAL. Questa interpetra il Bellori
Basilica *Licinii*, e credendola la stessa, che cor-
rotttamente secondo lui, è chiamata di *Sicinino*
da Ammiano, di *Sicinio*, o *Sissinio* da altri; opi-
na fosse non lungi dall'Arco di Gallieno, e che a
questo Imperadore, oppure a Licinio (giacchè
dubita se piuttosto dall' uno, ovvero dall' altro
fosse inalzata, e prendesse il Nome) servisse per
tenere ragione. Ma in pruova di ciò null' altro
adduce fuorchè il supposto assai dubbio, che ivi
medesimo fossero gli Orti di Gallieno, e poco di-
stante vicino a Santa Bibiana il Palazzo Liciniano;
il quale per altro, come osserva il Nardini nel Ca-
po antecedente, è assai incerto se all' Imperadore
di tal Nome, o a qualch' altro Licinio apparte-
nente.

(b) Distingue quì chiaramente, come ognun
vede, il Nardini l' antica Chiesa di S. Vito fabbri-
cata da Sisto IV. in luogo da quello della prima di-
verso; ond'è, che quanto avrà forse ragione il
Ciampini in credere piuttosto avanzo della Basili-
ca Siciniana quel pezzo di fabbrica, che vedemmo
sopra esistere tuttavia nel Convento di S. Antonio,
indotto a ciò non meno dalla forma, ed antichità
dell' edificio, che dalla vicinanza del medesimo
alla Chiesa di S. Maria Maggiore; altrettanto ha
egli di vero il torto nel riprendere, come fa, il
nostro Autore, quasi ch'è avesse quelle due Chiese
confuse: *Ego, pace tanti viri* (cioè del Nardini)
eum haud bene ejusdem Ecclesie situm antiquum te-
nuisse dico. Distabat enim vetus Ecclesia S. Viti ali-
quantulum ab ea, quae nunc visitur, fundata a Six-
to IV. (Ciampinus Vet. Mon. Tom. 1. cap. 27. pag.
245. post. Rom. Edit.)

LIBRO IV. CAPO III. 447

no la dice divenuta Chiesa de' Cristiani, schifano il supporre ne' termini di un Macello più Chiese in quel primo dilatarsi del Cristianesimo; tanto maggiormente, che poco lungi vi erano S. Maria Maggiore, e Santa Prassede: congettura, che io confesso probabile, benchè non mi afficuri a spenderla per argomento di gran forza.

Ivi si vede un grande Arco di tevertino, ed affai rozzo in onor di Gallieno eretto, non già dal pubblico, ma da un privato. Così indica l'Iscrizione, che vi si legge.

Arcus
Gallieni
Imp.

GALLIENO CLEMENTISSIMO
PRINCIPI
CVIVS INVICTA VIRTVS SOLA
PIETATE SVPERATA EST
M. AVRELIVS DEDICATISSIMVS
NVMINI
MAIESTATI QVE EIVS.

Forse quel Marco Aurelio ebbe alcuna soprintendenza del Macello, ove l'Arco eretto si vede. Il Donati congettura essere stati quivi appresso gli Orti di Gallieno, de' quali Capitolino: *Cum iret ad hortos nominis sui, omnia palatina officia sequebantur*, coll' indizio di quest'Arco eretto, e dell'aver voluto Gallieno innalzar nell'Esquilie un Colosso di grandezza maravigliosa, come dal medesimo Capitolino si narra; traendone conseguenza, che il Colle Esquilino gli fosse caro. Buono argomento; ma può anche dirsi essere a Gallieno stato non meno, e forse più cara la via Flaminia, dove *Porticum Flaminiam usque ad Pontem Milvium & ipse paraverat ducere, itant tetra stiche fieret, ut antem alii dicunt, pentasti-*

448 IL SETTIMIO, IL CISPIO. ec.
*taſtiche, itaut primus ordo pilas haberet, & ante
 ſe columnas cum ſtatuis; ſecundus, & tertius, &
 deinceps διὸ τετραπύων columnas,* ſiccome narra
 Pollione: e forſe iulla Flaminia, piena anche
 oggi di Giardini, e Vigne ameniſſime, furono
 quegli Orti, o piuttosto a Ponte Molle, dove il
 Portico era indirizzato; poichè l' eſſervi ſtato ſe-
 guitato da tutti gli offizj Palatini indica lontananza
 grande. L' Arco a chi ben l' oſſerva, moſtra
 eſſere ſtato ſul paſſo fra la falita di S. Lucia in Sel-
 ce, detta anticamente Clivo Urbio, o Virbio, e
 la ſtrada, per cui alla porta di San Lorenzo s' an-
 dava alſai più dirittamente d' oggi, per quanto
 poſſono gli occhi congetturarne.

Ther-
 mæ
 Novati. Le Terme di Novato ridotte in Chieſa da Pio
 Primo, Anaſtaſio nel medefimo Papa moſtra
 eſſere la Chieſa di Santa Pudenziana: *Rogatu
 B. Praxedis dedicavit Eccleſiam Thermas Novati
 in Vico Patricio in honorem ſororis ſuæ Pudentia-
 næ;* nè dagli Antiquarj ſi crede altrimenti. Ma
 non potè la Chieſa di Santa Pudenziana eſſere ſta-
 ta Terme, ſegli Atti delle Sante Pudenziana, e
 Praxede, ed il Concilio ſecondo Romano ſotto
 Simmaco, la dicono caſa di Pudente Senatore lor
 Padre. L' antica tradizione approvata dal Baro-
 nio nelle Note del Martirologio 19. *Maji* ſi è, che
 ivi da Pudente foſſe ricevuto S. Pietro, quando
 venne a Roma, ſe però il Pudente ricevitore di
 San Pietro, perſona diverſa dall' altro, che fu
 Padre delle due Sante, come molto ben ſi diſcor-
 re dal Martinelli, abitò anch' egli ivi. Il Do-
 nati perciò più ragionevolmente tra Santa Pu-
 denziana, e S. Lorenzo in Panisperna le giudi-
 ca; ma ivi troppo vicine quelle d' Olimpiade ſa-
 rebbono ſtate; ed in fine gli Atti di Santa Pra-
 fede da S. Paſtore ſcritti mi muovono a ſentire
 diver-

diversamente col Martinelli nella sua Roma Sacra: *Rogavit Pium Episcopum* (parlasi di Santa Prassede) *ut Thermas Novati, quæ jam in usum non erant, Ecclesiam dedicaret, &c. & dedicavit Ecclesiam Thermas Novati in nomine B. virginis Praxedis in Urbe Roma in Vico, qui appellatur Lateritio, ubi constituit titulum Romano*: ove le Terme dedicate in nome non di Pudenziana, ma di Prassede, ed in titolo non di Pastore, di cui fu la Chiesa di Santa Pudenziana, ma di Romano, ed il Vico non Patrizio, ma Laterizio (la cui somiglianza potè far prendere equivoco ad Anastasio) sono prove, che le Terme di Novato fossero la Chiesa di Santa Prassede, che antichissima non può negarsi, ed il Vico Laterizio essere stato ivi intorno dee dirsi (a). Novato fu fratello delle due Sante, ed an-

Conse-
crate in
Chiesa
di San-
Prassede
da Pio I.

Vicus
Lateri-
tius.

F f che

(a) Quantunque Monsignor Bianchini (*Tom. 2. Anastas. p. 123. e seg.*) addotti come genuini gli atti delle SS. Prassede, e Pudenziana, quali massimamente esistono in un Codice della Basilica Liberiana, ritoccati da un antico Anonimo, ch' egli giudica assai accurato *in collatione & comparatione monumentorum, unde suam colligebat historiam*; pure in più d' un luogo palesa di tenerfela, per ciò che riguarda le Terme di Novato, con Anastasio, e tutto al più sembra ne disconvenga col credere che la Chiesa eretta sopra elle medesime fosse bensì nel luogo stesso di quella di S. Pudenziana, ma da essa diversa: Discrepanza per altro, nella quale pare non sia nelle successive Note affatto costante. *Observare possumus* (*ibid. pag. 124.*) *ordinem gestorum hinc tale colligi, ut primo Pudentis Domus . . . Christianorum conventui dicata fuerit: mox . . . tituli Romani honore sit decorata . . . Subinde Novato ad Deum recepto Thimothei quoque thermas*
ad

che di Timoteo; di che con profondità d' erudizione discorre il Martinelli nel suo primo Trofeo della Croce; onde Terme Novaziane, e Timotine indifferentemente dagli Scrittori Ecclesiastici si trovano dette. Quel Novato, a cui dedicò Seneca i suoi libri *De Ira*, è creduto fratello di questi, nè può opporgli inverisimilitudine; poichè San Paolo nell' Epistola a' Filippensi dichiara in quel tempo molti della famiglia di Nerone fatti già Cristiani: *Salutant vos omnes Sancti, maxime autem qui de Caesaris domo sunt*; ma nè anche si può iènz' altro fondamento affermar di certo.

Domus Martii. Ebbe ivi appresso la Casa un certo Marzio, di cui parla S. Giustino Martire nella sua Apologia: *Ego prope domum Martii cujusdam ad Balneum cognomento Timochinum haëtenus mansi, &c.* Ove se in luogo di Marzio si dee legger Marco, e sia *ad similem usum oblatas . . . alterius Tituli proximi Beate Praxedis nomine ibidem aperiendi ac dedicandi occasionem praebuisse &c.* Il fatto però ita, che qualora gli Atti sieno, com' egli giudica, *veracibus Documentis consona*, è tanto più indispensabile l'opinar col Nardini, quantochè nella sezione de' medesimi da lui recata come un saggio appunto della loro genuinità, dopo essersi parlato del Titolo di S. Pudenziana, altrimenti di Pastore, o Pudente, che certo fu nel Vico Patrizio, si colloca poi l'altro di Prassede eretto nelle Terme di Novato, oppur di Timoteo, che vogliam dirle, nel Vico Laterizio. *Et dedicavit Ecclesiam Thermas Novati in nomine Beate Praxedis Virginis, quam & Titulum constituit in urbe Roma, in vico qui appellatur Laterica.* Il che per altro sia detto a mera illustrazione del nostro Autore, e salvo sempre il sommo rispetto si deve ad un lettera to così insigne, e benemerito qual fù il Bianchini.

LIBRO IV. CAPO III. 451

e sia il compagno di Timoteo nel Martirio , lasciato agli altrui discorsi (a) .

Fuori della Porta di S. Lorenzo era il Campo detto Verano , in cui fu il podere di Santa Ciriaca ; nelle cui grotte , o cave di arena furono seppelliti , oltre S. Lorenzo , infiniti Martiri , ed ivi fu da Costantino fabbricata la Basilica di S. Lorenzo . Anastasio in San Silvestro: *Constan-*

Ager
Veranus
Podere
di Santa
Ciriaca.

F f 2 *tinus*

(a) Come inetta vien riguardata questa conghiettura dall'eruditissimo Canonico Mazzocchi, (*in vetus Kalend. Marm. Neapol. ad diem 1. Junii pag. 465. & seqq.*) il quale dipartendosi dal comune sentimento traduce non *prope domum Martii*, come il Baronio, o *Martini*, secondo il Ruinart, ed il moderno Interprete degli atti di S. Giustino ; ma bensì *supra quoddam Martianum*, che immagina fosse un Bagno così detto dall' acqua Marzia in esso prima derivata, e poscia levatagli per ordine di Nerva: Dal che, secondo lui, ne venne che la superior parte del medesimo bagno, chiamata dagli antichi Cenacolo, essendosi cominciata ad appigionare, ivi fissasse il suo alloggio il Mart. S. Giustino . Perchè poi, egli soggiunge, codesto *Bagno Timotino* si appellasse, non deve per verun modo ciò riferirsi a Timoteo Fratel di Novato ; ma invece di *τιμωτίνου*, deve leggerfi nel Testo Greco *τιμωνίπτων*, che suona lo stesso, che *mercede lavantium* ; perchè in queste Terme a differenza di quell' altre, che chiamavansi gratuite, chi voleva lavarsi doveva spendere qualche Moneta . Se quanto dimostra questo dotto Scrittore con una tale spiegazione la profondità del suo ingegno, e sapere, altrettanto dia ben nel segno, si lascia ad altri il farne giudizio . Per altro il moderno Autore della Storia delle Persecuzioni fatte alla Chiesa (To. I. p. 195.) ha creduto di dover non ostante attenerfi al sentimento comune del nostro Nardini, e di altri Eruditi ec.

452 IL SETTIMIO, IL CISPIO ec.

tinus Aug. fecit Basilicam B. Laurentio Martyri in via Tiburtina in agro Verano super arenarium Cryptæ, &c. In quel podere essere stati bei pomarij, scrive Prudenzio nel secondo Inno Peristephanon:

*Haud procul extremo culta ad pomaria vallo
Mersa latebrosis crypta later foveis.*

Domus Nell' Esquilie una Casa d' un certo Massimo rac-
Maximi conta Marziale nel 72. Epigramma del settimo
in Esqui- libro.

liis. *Esquiliis domus est, domus est tibi colle Dianæ,
Et tua Patricius culmina Vicus habet.
Hinc viduæ Cybeles, illinc Sacraria Vestæ,
Inde novum, veterem prospicis inde Jovem.*

Et in Dove lasciata l' esposizione del Lipsio dotta sì,
Vico ma non accommodata al sito di Roma, ch' egli
Patri- non vidde, s' accenna, che Massimo dalla Cala
tio. dell' Esquilie vedeva il Campidoglio vecchio, il
quale nel Giardino Barberini sul Quirinale esse-
re stato, credono gli Antiquarj, e dall' Aventino
vedeva il nuovo; come assai più aggiustatamen-
te del Lipsio espone il Donati; il che posto, la
casa Esquilina di Massimo non in altra parte,
dell' Esquilie potè essere, che sul Cispio, o sul
Settimio; se però la seconda esposizione del Do-
nati sottile, ed ingegnosa non dee prevalere.
Dalla difficoltà, ch' egli trova nel vedersi dall'
Aventino il Tempio di Vesta, che nella Valle
del Foro dagli edifizj alti s' impediva facilmente,
ed un'altra può aggiungersi del vedersi nell' Es-
quilie il Tempio Palatino di Cibele, che più
all' Aventino potè stare esposto, argomenta,
che oltre le tre case da Marziale narrate ne' pri-
mi due versi, altre quattro se ne descrivano ne' due
sen-

seguenti; una nel Palatino a vista del Tempio di Cibele, una presso il Foro, non lontana da quel di Vesta; una sotto il Campidoglio, donde il Tempio di Giove Capitolino potesse mirarsi; l'ultima nel Quirinale, donde il Campidoglio vecchio si vagheggiasse; così più ragionevole, la chiusa di Marziale riesce.

Quisquis ubique habitat, Maxime, nusquam habitat.

Interpretazione bella, ed assai adeguata, se non le scema il credito il troppo numero dell'abitazioni di Massimo.

Alla Casa di Massimo aggiunge il Merula quella di Paolo; ma questa essere stata nella Regione terza ivi mostrai.

Fu nell'Esquilie l'Altare della mala Fortuna. Ara mala Fortune in Esquilis, e Cicerone assai prima nel secondo delle leggi: *Araque vetus stat in Palatio febris, & altera in Esquilis mala fortune, detestataeque.* Il Panvinio scrive, oltre l'altare, il Tempio; nè sò con quale autorità.

Abitò nell'Esquilie Properzio; così scrive egli di se stesso nell'Elegia 22. del terzo libro: *Et Dominum Esquilis dic habitare tuum.*

Avervi abitato anche Persio, fa fede Cornuto, o chi fu il Commentatore di quel Poeta.

La Casa di Plinio posteriore annoverata quivi dal Panvinio, essere stata sull'Esquilie non dee negarsi. Ma già nella terza Regione dissi, che fu in quella parte dell'Esquilie, la quale rivolta verso l'antica vera Suburra, era non di questa, ma di quella Regione.

Ed il Tempio della Felicità, posto pur quivi dal Panvinio, essere stato nella Regione del Foro

Domus
Pauli.

Ara
malæ
Fortu-
næ.

Domus
Propertii.

Domus
A. Persii

Domus
C. Plinii
Jun.

Tem-
plum
Felicita-
tis.

454 IL COLLE VIMINALE , ec.
ro dirassi ; e non essere stato in Roma più d' un
Tempio di quella Dea, scrive S. Agostino nel
lib. 4. al c. 9. della Città di Dio (a) .

*Il Colle Viminale , altre cose fuori
delle mura, ed altre in sito incerto
della Regione .*

C A P O Q U A R T O .

Mons
Vimi-
nalis . **I**L Viminale della Regione Esquilina essere
stato, dichiara Vittore nel bel principio ; e
dalle cose , che nel Viminale furono , si racco-
glie ancora .

Ther-
ma
Olym-
piadis . Le Terme d' Olimpiade è noto , ch' erano sul
Viminale . Negli Atti di S. Lorenzo si legge ,
ch' egli fu arrostito sopra una graticola di ferro
nelle Terme d' Olimpiade ; ed essendo tradizio-
ne certa , che il fatto successe dove fu consecra-
ta la Chiesa di S. Lorenzo detta *In Panisperna* ,
anzi raccogliendo l'Ugonio dagli Atti medesimi
di S. Lorenzo, essere stata ivi la Chiesa edificata
non molto dopo il Martirio^o, segue , che dov' è
oggi San Lorenzo *In Panisperna* , fossero le Ter-
me d' Olimpiade anticamente . Del nome di Pa-
nisperna non mi spiace l' opinione del Martinel-
li : lo stima egli nella sua Roma Ricercata deri-
var

V' ebbe
il Mar-
tirio
S. Lo-
renzo .
Panis-
perna .

(a) A ciò si oppone , e non a torto , il Fabret-
ti ; (*Inscript. pag. 455.*) imperocchè di un altro
Tempio della Felicità nel Campo Marzo si ha me-
moria in un frammento di antico Calendario ; e
S. Agostino nel luogo dal Nardini citato parla so-
lamente del tempo , nel quale fu per la prima vol-
ta quel Nume onorato in Roma con Tempio .

var da quel Perpenna Quadraziano , che aver ristorate le Terme di Costantino, mostra un' Iscrizione portata dal Fulvio, ed altri ; alla qual opinione dà indizio potente un' altra Iscrizione , che ritrovata in San Lorenzo in Panisperna si porta dal Grutero , ed è quella :

PERPERNIE . HELPIDI
 CONIVGI . OPTIMAE
 PISSIMAE
 SEX . AEMILIVS
 MVRINVS
 PERMISSV . ATHICTI
 AMICI
 L. CLOCLIAS . F. (a)

La persona d'Olimpiade , da cui le Terme avevan nome , è incerta , nè si sospetta, non che si sappia fin' ora chi ella fosse .

Il Lavacro di Agrippina dal comune consenso degli Antiquarj si stabilisce dietro San Lorenzo in Panisperna nel declivo , ch' egli ha verso S. Vi-
 Lava-
 crum
 Agrippi-
 nae .
 tale ; ove si raccontano trovate due immagini di Bacco , nelle quali era scritto a piè IN LAVACRO AGRIPPINAE . Spaziano in Adriano scrive , che quell'Imperadore ristaurò fra l' altre cose *Lavacrum Agrippae* , leggono altri *Agrippina* più verisimilmente , poichè alle famose
 Ff 4 Ter.

(a) Donde sia derivato il Nome di Panisperna a questa Chiesa è assai controverso , e del pari incerto , come saviamente riflette il dotto, ed elegante Scrittore P. Lagomarsini ; il quale siccome tutte riferisce le varie opinioni degli Scrittori in una delle Note alle Lettere di Giulio Poggiano (*Tom.2. pag. 201.*), così potrà ivi informarsene , chi n' avesse bisogno , e curiosità .

Terme di Agrippa non avrebbe Sparziano dato nome di Lavacro, il quale era più proprio del bagno di Agrippina (a). Fu ella madre di Nerone, il cui lavacro essere stato un suo privato bagno si crede, e perciò essere ivi stata anche l'abitazione sua, o di Domizio suo primo marito, può congetturarsi.

Opinioni delle Terme di Novato. Delle Terme di Novato assai ho detto di sopra, dove io doveva. Per il citato testimonio di Anastasio, essendo credute nella Chiesa di Santa Pudenziana, gli Antiquarj conoscono la loro troppo vicinanza a quelle di Olimpiade; onde il Biondo si arrischiò a dire, che quelle, e queste non fossero Terme diverse. Altri le vogliono a S. Pudenziana vicine, altri nella stessa Chiesa, ove sembrò al Marliano di riconoscere alcuni canaletti fuliginosi, i quali però più di cosa privata, che di Terme pubbliche, è probabile, che fossero; ma ogni inconvenienza si toglie col por quelle di Novato sull'Esquilie, siccome dissi, e quivi stabilir la casa di Pudente coll' autorità de' già citati Atti delle SS. Pudenziana, e Prassede, e del Concilio secondo Romano, colla conferma pur toccata del Baronio nel Martirologio 19. *Maii*.
Domus Pudentis. Il Tempio di Silvano si asserisce essere stato a piè del Viminale dietro S. Lorenzo in Panisperna nella valle, ch'è incontro a San Vitale detta di Quirino. Gli argomenti sono alcuni marmi antichi,

(a) Di questo Lavacro ci si è conservata la Pianta nei Frammenti del Vestigio dell'antica Roma (Tab. V.) presso il Bellori, il quale attesta, che nel luogo stesso qui accennato oltre al Tronco di una delle Ninte, che presiedevano alle acque, furono a tempo suo disotterrati Condotti di Piombo e di Terra cotta, che egli molto verisimilmente crede aver servito a questo Bagno.

chi, che si dicono cavati ivi di sotterra indicanti quel Tempio, ed un testamento militare di Favonio Giocondo portato dal Marliano, in cui si legge: *Quod si secus fecerint, nisi legitime oriantur causæ, velim ea omnia, quæ filiis meis relinquo, pro reparando templo Dei Silvani, quod sub Viminali monte est, attribui.* Del portico di Silvano fa menzione un marmo, ch' era nella Cum
Porticu. Vigna del Cardinal di Carpi.

SILVANO . SANCTO . LVCIVS . VAL-
LIVS . SOLON . PORTICVM
EX . VOTO . FECIT . DEDICAVIT .
KAL . APRILIB
PISONE . ET . BOLANO . COS

L' altar di Giove Vimineo, che diè nome al Colle, fu nella selva, ch' era ivi de' Vimini, secondo Felto presso al fine: *Vimalis, & Porta, & Collis appellatur, quod ibi Viminum fuisse videtur silva, ubi est & ara Jovi Vimineo consecrata;* le quali parole danno assai chiaro indizio, che la selva, e l'Altare fossero non lungi dalla porta, e perciò o dietro alle Terme Diocleziane, o dietro alla Villa Peretta, o almeno nello spazio, che è fra questa, e quelle. Varrone non dice Altare, ma Altari nel quarto; *Quod ibi aræ sunt ejus, aut quod ibi Viminosa fuerunt.* Oltre l'Altare, Ruffo iscrive anche un Tempio di Giove Vimineo. Può essere, che uno degli Altari fosse convertito in Tempio dopo i tempi di Varrone.

Il Campo Viminale sotto l' argine di Tullio facilmente si ritrova. Dell' argine di Servio Tullio resta ancora il vestigio da noi già riconosciuto dietro a S. Maria degli Angeli, e nell' estremo Ara Jovis Viminei.

Templum Jovis Viminei.

Campus Viminalis sub aggere.
della

458 IL COLLE VIMINALE, ec.

Latitudine del Monte Viminale . della Villa Peretta verso le mura . Il Monte Viminale ha , come dicemmo , la sua larghezza fra le Terme Diocleziane , ove prima era valle , e quel concavo , che a guisa di solco fende la Villa accennata , fra i quali due termini il Campo Viminale è certo , che fu ; onde il sito suo , se fu sotto l' argine dentro l' antiche mura di Tullio , può additarsi in quella parte della Villa Peretta , ch' è a lato delle Terme ; se (come io più volentieri credo) di là dall' argine , e dalle mura antiche ; dentro però a quelle di Aureliano , pur si addita di là dalle Terme , e dalla Villa , fin dove il Castro Pretorio cominciava .

Opere , e Marmi di Gordiano . Presso l' argine in quella via , che andava dal Vico Patrizio alla Porta murata , cioè in quella via ch' oggi è chiusa nella Villa Peretta , diceasi essere stata cavata gran quantità di marmi serviti poi nella fabbrica della moderna Cancelleria Apostolica , Palazzo già del Cardinal Riario a lato di San Lorenzo in Damaso fabbricato ; fra' quali gli Antiquarj scrivono essersi lette memorie di Gordiano ; ed indi si argomenta essere ivi stato l' Arco di quell' Imperadore . Ma vedremo noi in breve , che quell' Arco era nella Regione settima della Via lata ; e perciò di altra fabbrica di Gordiano furono que' marmi . In Capitolino si legge : *Opera Gordiani nulla extant , præter quedam nymphæa , & balneas ; sed balneæ privati hominis fuerunt , & ab eo in usum privatum exornatæ sunt* . Di Ninfeo dunque , o di privato bagno i marmi furono facilmente .

Castra Prætoria . Del Castro Pretorio si è più volte parlato , ma non abbastanza . Che fosse quivi provasi dal Panvinio con un luogo potentissimo di Svetonio nel 48. di Nerone : *Offerente Phaonte suburbanum suum inter Salariam , & Nomentanam viam circa quar-*

quartum milliarium, &c. equum conscendit quatuor solis comitantibus, inter quos & Sporus erat, statimque tremore terræ, & fulgore adverso pavesfactus audit ex proximis Castris clamorem militum, & sibi adversa, & Galbæ prospera omninantium. &c. ove l'aver Nerone per la via Nomentana uditi li gridi de' soldati del Castro Pretorio, è dichiarazione di quel sito assai evidente; ma con maggior chiarezza insegnassi dall' antico interprete di Giovenale nella Satira 10. *Juxta aggerem primus castra posuit Sejanus, idest super Diocletianas, quæ dicta sunt Castra Pretoria*; e lo sporto finalmente riquadrato, che hanno ivi le mura, n'è vestigio di molto rilievo. Che ivi fosse il Vivario, è stato mero sogno, siccome ho mostrato; e l'argomento dal nome della contrada, che Vivario dicono essere stata detta, non stringe, perchè quando anche sia nome vero di Vivajo, e non suono corrotto da altra parola, siccom'è facile, può essere nome erroneo modernamente imposto da chi credeva così, o piuttosto dal Pozzo di acqua viva, che vi si conserva ancora, il nome ebbe origine; e quell' acqua ben potè servire per li soldati, ancorchè vi avessero la Marzia, come con Iscrizioni ritrovatevi mostra il Panvinio. Anzi dopo che al tempo di Massimo, e di Balbino furono dalla plebe Romana, che tenne ivi l'assedio, rotti gli acquedotti, secondo Capitolino in quei due Augusti, ed Erodiano nel settimo, è facile, che i Pretoriani per maggior sicurezza dell' avvenire si ponessero all' impresa di cavare quel pozzo. Supposto quivi dunque il Castro Pretorio, conviene conchiudere, che fosse dalle mura di Servio Tullio distaccato, ed alquanto lontano, così mostrando il sito dell'Argine, e che poi

Pozzo
di acqua
viva, che
ancora
è.

poi da Aureliano [col tirar più in fuori le mura gli fosse annesso .

Sacellum Deæ Neniæ . Fuori della porta Viminale fu il Sacello della Dea Nenia , di cui Festo nel 15. *Neniæ Deæ Sacellum ultra portam Viminalem fuerat dedicatum, nunc habet tantum ædiculam* ; onde fu dietro le Terme Diocleziane verso il Castro Pretorio .

Lucus Pætilius . Il Bosco Petilino in questa Regione posto da Rufo , e Vittore , necessariamente fu in quella parte del Viminale fuori delle mura , ch' era volta all' Esquilie , presso al Castro Pretorio , ed al Campo Viminale . Perciò Varrone ragionando dell' Esquilie nel quarto : *Septimius mons lucum Pætulinum* . Perchè io il riponga quivi , e non sull' Esquilie , apparirà quando avrò spiegato il seguente mio pensiero . Livio mentre nel festo racconta il giudizio fatto di Manlio Capitolino accusato di ribellione soggiunge , che i Tribuni avvedutisi dalla vista del Campidoglio , che Manlio difese , togliersi al popolo l' animo di condannarlo , portarono altrove il Concilio : *Producta die in Pætulinum lucum extra portam Flumentanam , unde conspectus in Capitolium non esset , Concilium populi indictum est* . Da che tutti raccolgono il

Non fu nel Campo Marzo . Bosco Petilino essere stato fuori della porta Flumentana nel Campo Marzo , o ne' prati Flaminj . Eppur Rufo , Varrone , e Vittore il pongono nella Regione quinta Esquilina . Tale difficoltà par , che resti troncata da Sesto Rufo , che nell' ottava del Circo Flaminio registra un' altro bosco Peti-

lino così : *Lucus Pætulinus major* ; a cui non per altra porta , che per la Flumentana , poteva andarsi più commodamente . Ma io invece di apparire , indizio più forte ne traggo dall' aggiunte adulterine , che sono in quel libro . Se due erano i boschi Petilini , ed il maggiore antichissi-

LIBRO IV. CAPO IV. 461

mo fin del tempo di Manlio , per qual cagione Livio , Varrone , e Vittore parlano d' undi essi , come d' un solo senza aggiunta specifica di maggiore , o minore ? anzi perchè Rufo stesso all' altro non dà titolo di minore ? e quando pur solo nel maggiore andasse parlato così , e che solo quello coll'aggiunta di maggiore solesse chiamarsi ; replicherei , che non del maggiore , ma del minore intese Livio semplicemente , mostrandolo nel fatto di Manlio , e che perciò a quel Concilio non si potè uscire dalla porta Flumentana . Di più si osservi il Catalogo de' Boschi , che fa Vittore nel fine , un sol bosco Petilino vi si trova notato ; onde l' altro detto maggiore è un' evidente favola di persona , la quale avendo letto in Livio , che al bosco Petilino dalla porta Flumentana si andò , immaginandone un altro verso quella parte , volle far la carità di accertarne il Mondo coll' inferirlo ivi sotto un verisimile titolo di maggiore . Ma , che diremo di Livio ? errò egli col dire , che dalla Flumentana s' uscisse ? Nel mio testo si legge *extra portam Frumentariam* , la quale dove fosse non saprei dire ; ma che *Flumentanam* non debba leggerfi , mi sembra certissimo . Nomando ivi Livio quella porta , come uscita speciale al bosco Petilino , la dichiara assai remota dal Campidoglio , e portante a luogo dalla vista del Campidoglio diviso affatto . La porta Flumentana all' incontro posta sotto il Campidoglio , anzi sotto la stessa parte del Campidoglio difesa da Manlio , non altrove portava , che al gran piano de' Prati Flaminj , e del Campo Marzo ; il quale fino a Ponte Molle soggiacendo al Campidoglio il vagheggia sempre come in prospettiva , dove gli edifizj , (che in quel tempo pochissimi v' erano , o forse niuno) non
im-

impedivano . Nè in tutto il giro fuori delle porte di Roma era luogo , a cui quel Colle fosse più esposto ; ma vuol vedersene , o faccia la verità ? le parole antecedenti di Livio tolgono ogni lite : *In Campo Martio cum centuriatim populus citaretur , & reus ad Capitolium manustendens ab hominibus ad Deos preces avertisset , apparuit Tribunis , nisi oculos quoque hominum liberassent & tanti memoria decoris , nunquam foræ in præoccupatis beneficio animis vero crimini locum . Ita producta die in Pætulinum lucum extra portam Flumentanam , unde conspectus in Capitolium non esset , Concilium populi indictum est .* Il primo Concilio fu nel Campo Marzo a vista del Campidoglio ; il secondo lungi da quella vista fuori d' una tal porta nel bosco Petilino ; dunque nè nel Campo Marzo , dove si finge il maggiore , nè fuori della porta Flumentana , che portava al Campo Marzo , ed a' luoghi al Campidoglio tutti esposti . Si dirà , ch' essendo fatto il concilio nel Bosco , la vista del Campidoglio s' impediva dagli alberi ? Debole difesa . Non poteva essere così ampio il bosco , che tutto il popolo chiudesse in se ; nè tra il folto delle piante si potè fare concilio , nè giudizio , e quando anche ciò fosse perchè aggiungervi Livio *Extra portam Flumentanam* , per cui anche il giorno avanti s' era uscito ? le parole di quell' Istoricò portano necessariamente , che il primo giorno al Concilio non si era uscito , nè si era potuto uscire per la porta , per cui si uscì il dì seguente ; nel qual perciò è necessario , che per porta dalla Flumentana diversa fosse al bosco Petilino portato il Concilio ; onde in vece di *Flumentanam* leggerei *Numentanam* , scorrezione credibile ; poichè secondo alcuni meno moderni caratteri la N. grande è
 affai

affai simile alle due lettere Fl.; Porta dal Campidoglio rimotissima, e portante a luogo, a cui l'argine di Servio Tullio toglieva ogni vista de' Colli della Città.

Ma se il bosco Petilino era presso l'Esquilie, per qual cagione uscire dalla Porta Numentana, ch'era sul Quirinale, e non da altra più vicina? odo chi risponde: ed io replico, che dal Foro, donde i Magistrati, ed il Popolo per andare al Concilio si partivano, la Numentana era porta la più commoda di tutte l'altre; e la vicinità del Bosco alla porta Numentana me l'ha fatto credere non sull'Esquilino, ma sul Viminale, presso però a quello; ed ecco fatto ritorno al principio della mia digressione. Ho discorso non per correggere assolutamente, ma per far motivo; onde quanto ho portato prendasi per solo cenno dubbioso, e broccardico, acciò gli eruditi ne ricerchino meglio la verità.

Il leggerfi da Vittore, e da Rufo posto nella Regione Esquilina il Tempio di Venere Ericina, ch'era fuor di Porta Salaria di là dall'Esquilie nel Quirinale, dà segno, che questa Regione fuori delle mura fino alla Via Salaria stendevasi almeno giurisdizionalmente; onde quanto fuori di esse mura fu di memorevole fino a quella strada, è necessario, che da noi si ponga quivi.

Primieramente per la via Numentana, lungi dalla porta oggi detta Pia forse un miglio, e mezzo, è l'antichissima Chiesa di S. Agnese, fabricata da Costantino ai prieghi di Costanza sua sorella; a lato di cui è un Tempio di forma sterica dedicato a Santa Costanza, ma comunemente creduto, che prima fosse Tempio di Bacco. Non da altro si argomenta, che da un mu-

Aedes
Veneris
Eryci-
næ.

S. Agne-
se Chie-
sa fab-
bricata
da Co-
stantino.
Falso
Tempio
di Bac-
caico.

464 IL COLLE VIMINALE, ec.

saico antichissimo rappresentante, come dicono, la vita di Bacco, e dalla bella sepoltura di porfido, in cui parimente viti, putti, pampini, e graspi d' uva si veggiono; onde sepoltura di Bacco scioccamente si dice dagl' imperiti; ma le viti, i graspi, i pampini, i putti essere state pitture, e sculture solite porsi nei Tempj de' Cristiani anticamente moltra i Bosio nella Roma Sotterranea, e conferma il Martinelli nella Roma Sacra; nè la bella sepoltura di porfido, benchè adorna di viti, si può dir di Bacco, che non v' era sepolto, nè d' altra persona Gentile, perchè i Gentili altrove si seppellivano, che ne' Tempj. Tempio perciò fabbricato a Santa Costanza dai fondamenti quel rotondo edificio si crede da alcuni; ma Chiesa di forma sferica diverse dalle Basiliche in quel secolo non solevano fabbricarsi, nè senza i luoghi distinti, se non per le cinque sorti di persone, almeno per il Clero: onde è difficile, che cotal fabbrica prima di Chiesa Cristiana non fosse altra cosa. A me par di legger chiaro in Anastasio, ciò che fosse. In S. Silvestro così egli scrive: *Eodem tempore fecit Basilicam S. Martyris Agnetis ex rogatu filiae suae*; e soggiunge immediatamente: *& Baptisterium in eodem loco, ubi & baptizata est soror ejus Constantia, cum filia Augusti a Silvestro Episcopo*; donde argomentisi, che Costantino a somiglianza del Battisterio fatto presso S. Gio: Laterano di forma sferica, in cui egli fu battezzato, fece poi a lato di S. Agnese l' altro di forma parimente sferica, e somigliante, acciò battezzate vi fossero le due Costanze. Aver poi questa fabbrica servito alle medesime di sepolcro, giacchè lungi da Roma, e fra Monache per battezzimi era inutile, indica la bell' urna di porfido, che

che ancora v'è, uguale di materia, di grandezza, e di forma a quella di S. Elena del medesimo Costantino madre, che in San Giovanni si conserva, la quale essere stata anch'ella dentro a Mausoleo rotondo nella Via Labicana presso al Cimiterio, ed alla già rovinata Chiesa de' SS. Pietro e Marcellino, altrettanto da Porta Maggiore lungi, quanto dalla Pia è S. Agnesa, è cosa indubitata, e se ne vede ancor oggi gran parte in piedi; ed era ben decenza, che dove quelle due belle anime rinacquero al Cielo, fossero poi conservate in terra le spoglie già mondate ivi. Anzi non le sole Costanze ebbero ivi il sepolcro; ma esservi state ancora poste altre dell'Augusta famiglia di Costantino, può da Ammiano cavarsi, che nel 21. scrive così d'Elena moglie dell'Apollata Giuliano: *Helenæ conjugis defunctæ suprema miserat Romam in suburbano via Nomentana condenda, ubi uxor quoque Galli quondam soror ejus sepulta est Constantina*; le quali senza capace edificio, e condecante, non sarebbono ivi state trasmesse. Fu finalmente di sepolcro fatto Chiesa, ma non prima del 1256. nel qual tempo averlo Alessandro IV consecrato dichiara l'Iscrizione marmorea, ch'è sopra la porta; ed aver quel Pontefice levati da quell'urna i due Santi Corpi, e postili sotto l'Altare, ch'egli vi eresse, e vi consacrò, scrive il Ciaccone (a).

G g

Qui-

(a) Varie cose farebbero qui da osservarsi intorno alla Chiesa di Sant'Agnese, al Tempio di Santa Costanza, ed alle Auguste, le quali si pretendono in esso sepolte. Ma poichè converrebbe l'estendersi più di quello consente la misura di una Nota; perciò chi fosse per avventura curioso di maggiori lumi, e notizie, potrà fra gli altri osservare

vare

Quivi appresso dicono il Marliano , ed il Fauno essere state al loro tempo rovine d' un grande edificio , giudicandolo un Ippodromo . Io non sapendovi scoger cosa considerabile , lascio di parlarne (b).

Suburbanum Phaeontis . Il podere di Faonte liberto di Nerone , in cui esso Nerone si ascese , e morì , secondo Svetonio , nel trattar del Castro Pretorio mentovato , se vi andò Nerone per la via Numentana , e fu tra la Numentana , e la Salara , sul quarto miglio poco di là da S. Agnese , e dal Ponte Numentano , della Mentana detto , può stabilirsi dove è oggi la Serpentara , Tenuta del Marchese Spada (c) .

Aedes Rubiginis via Numentana &c. Il Tempio , e il bosco della Rubigine , che quivi è posto dal Panvinio , fuori della Porta Numentana si suole supporre ; ma l' errore preso in ciò si è spiegato parlando della porta Catularia nel primo libro , e si dirà nella settima Regione .

Aedes Veneris Erycinæ . Dalla Numentana alla Salara passando , fuori della porta Collina essere stato il Tempio di Venere Ericina mostra Vittore : *Aedes Veneris Erycinæ ad portam Collinam* . Che fuori , e non dentro la porta fosse , dichiara Livio nel decimo della terza Deca , de' giuochi Apollinari parlando:

Circo

vare il Ciampini , *de Sacr. Edific. cap. IX. & X.* e la seconda delle dotte Dissertazioni del P. Gaspero Oderico pag. 39.

(b) Al Ficoroni *Vestig. di Roma Ant. p. 178.* parve tale edificio di Struttura de' Secoli dopo Costantino ; e credette servisse alle antiche Monache , le quali sino a' tempi di Giulio II. dimorarono in Sant' Agnese .

(c) Il Venuti dice , che questo luogo si chiamasse dagli antichi *Clivus Serpis*.

LIBRO IV. CAPO IV. 467

Circo inundato extra portam Collinam ad ædem Veneris Erycinæ parati sunt; a cui concorde nel feilo libro Strabone scrive, ch' era avanti alla porta, e che aveva un portico infigne. Da Ovidio con divario di parola, ma non di tenfo, si dice proffimo alla porta nel quarto de' Fasti:

*Templa frequentari Collinæ proxima portæ
Nunc decet, a Siculo nomina colle tenent.*

Appiano nel primo delle Guerre Civili, raccontando, che Silla venuto a Roma coll' efercito, posè gli alloggiamenti preffo a quel Tempio, l' addita anch' egli fuori; ed effere ftato ufo antichiffimo di fabbricare i Tempj a Venere fuori delle mura riferifce, e loda Vitruvio nel lib. 1. cap. 7. Ma fe fuori, o dentro la moderna porta Salara fosse, maggiore è il dubbio, ed a me par molto ragionevole il crederla dentro, da Aureliano abbracciatavi nel distendere le mura. Dalla gran vicinità fua alla porta rappresentata colle parole *Proxima* di Ovidio, ed *Avanti* di Strabone, si perfuade; e dalla medefima vicinità al Circo fupposta da Livio si dà indizio, che col Circo fosse anche il Tempio rinchiufo in Roma; onde che fosse fra la porta Salara, e la Villa Mandofia si può giudicare. Trasse il nome da Erice luogo di Sicilia, donde il simulacro fu trasportato. Ovidio sotto i citatati versi lo spiega.

Appreffo effervi ftato un Tempio di Ercole, Tem-
plum
Herculis mostra Livio nel 6. della terza, mentre dice, che Annibale s' inoltrò *cum duobus millibus equitum ad Portam Collinam, usque ad Herculis Templum.* ad Por-
tam
Colli-
nam.

Fuori della medefima porta fu il Tempio dell' Onore: la cagione dell' edificazione di effo da Cicerone si spiega nel fecondo delle leggi: *No-
stis extra portam Collinam ædem Honoris, & aram*

Aedes Honoris ad P. Colli-
nam. *in eo loco fuisse memoriae proditum est. Ad eam cum lamina esset inventa, & in ea scriptum Domina Honoris, ea causa fuit aedis hujus dedicandae, &c.*
le due parole di quella lamina *Domina Honoris*, dal Turnebo colla guida di un codice antico si leggono *Mina Honoris*; e pensa egli doverfi leggere non *Domina*, ma *Lamina*; nè è lezione sprezzabile.

Lucus Laver-
nae. Nella Via Salara essere stato il Bosco di Laverna Dea de' Ladri Acrone fa fede nell'Epittola 17. del primo libro di Orazio: *Laverna via Salaria lucum habet, & est Dea furum, & simulacrum ejus fures colunt.*

Clivus Cucu-
meris. Nella stessa fu il Clivo detto del Cocomero; ove molti Cristiani essere stati martirizzati si legge nel Martirologio 17. *Junii*, e 5. *Augusti*, siccome anche negli Atti dei Santi Abondio, ed Abondanzio, ed altri. In qual parte della via fosse non si sà; ma non è strano, che calasse nella molto lunga valle, ch'è tra la Salara, e la Numentana; Valle per Orti molto al proposito, da' quali il nome del Cocomero potè darfi al Clivo, come sembra a me poter cavarfi da Metello Terfegense Scrittore antico portato dal Canisio nel primo Tomo dell'antiche sue lezioni. Questi celebrando in versi 1260. Martiri, che sotto Claudio furono condannati a cavar l'arena nella via Salara, e nel Clivo del Cocomero furono sepolti, dice:

*In sinu cryptae positos, cui juga montis instant
Plena cucurbitarum.*

se però non fu in quella spiaggia, che al Ponte Salaro sovrasta, ed ai Prati contigui, nei quali parimente Orti si dovevan fare in que' tempi.
Tem-
plum-
Solis. Essere in quel Clivo stato un Tempio del Sole, avanti al quale S. Gio; Prete fu condotto, s'ha da' suoi Atti. Di là

Di là dal Ponte fu il monte detto Sacro, in cui la plebe Romana disgustata da' Patrizj si ritirò. Da Dionisio nel sesto si dice vicino al fiume Aniene; da Livio nel secondo: *Trans Anienem annem tria ab Urbe millia passuum*; e tante se ne dice ivi lungi ancora l' Aniene; ma più apertamente da Valerio nel nono del libro ottavo si spiega: *Juxta ripam fluminis Anienis*; onde non altro essere stato, che quel colle, il qual di là da Ponte Salaro sorge spiccato anche oggi, è indubitabile.

Mons
facer.

Tra le cose incerte affatto di sito fu la famosa casa d' Aquilio Giureconsulto; di cui oltre li testimonj di Vittore, e Rufo, Plinio nel primo del 17. libro così scrive: *Crassus Orator fuit in primis nominis Romani. Domus ei magnifica, sed aliquanto prestantior in eodem Palatio Q. Catuli, qui Cimbro cum C. Mario fudit. Multo vero pulcherrima consensu omnium etate ea in Colle Viminali C. Aquilii Equitis Romani clarioris illa etiam, quam Juris Civilis scientia.* A quella d' Aquilio due altre s' annettono da Vittore: & *Q. Catuli*, & *M. Crassi*, il qual Marco Crasso non fu l' Oratore, di cui favella Plinio, che Lucio, non Marco, è da lui detto poco prima. Ricerca perciò il Donati qual Crasso fosse, e con le parole di Plinio considera, che Catulo ebbe la sua casa non in questa Regione, ma nel Palatino, ove l' ebbe ancora Lucio Crasso. Marco Crasso ucciso da' Parti, Plutarco dice non aver fabbricato altro, che la propria casa, la qual dove fosse non si sa; ma se la fabbricò Marco Crasso non potè farla, che fontuosa, e bella; e perchè non potè ella essere in questa Regione, ed in specie nell' Esquilie? Direi ch' ivi il Palazzo Liciniano desse indizio, che nella casa antica de' Licinj Crassi

Domus
Aquilii
J. C.

Q. Catu-
li, & M-
Crassi,

l'Imperador Licinio abitasse , rifarcendola , ed anche ampliandola ; se maggior sicurezza io non stimassi il riferirmi a quello , che del Palazzo Liciniano ho discorso . Quinto Catulo s'ebbe la Casa nel Palatino , potè averne anche un' altra nella Regione quinta , ove l' ebbe almeno alcun' altro Q. Catulo . Così il luogo di Vittore può difendersi .

Vicus
Tragedus .

Fra i Vici della Regione si registra da Rufo il Tragedo ; il quale ove fosse io non sò , nè altro ho , che aggiungervi fuori della statua del Giove Tragedo , che v' era , postavi da Augusto , secondo Svetonio nel 57. *Ex qua summa (dalle mancie ad Augusto date da ogni Ordine) pretiosissima Deorum simulacra mercatus vicatim dedicabat , ut Apollinem Sandalarium , & Jovem Tragedum .*

Nymphæum
Alexandri .

Ninfeo,
che cosa
fosse .

Il Ninfeo d' Alessandro Severo , non solo dove fosse , ma e ciò che fosse veramente , tanto è incognito , che opinione una dall' altra lontanissima n' hanno gli Scrittori . L' Interprete di Capitolino in Gordiano il più giovane lo dice fonte artificioso con spilli , e sgorghi d' acque avventate in alto , o in altra non volgar maniera sorgenti ; giacchè li fonti gettanti acqua all' uso ordinario cadente in alcun vaso , che la raccoglieva , erano detti laghi , siccome mostrai . Tassa perciò d' errore quelli , che credono i Ninfei case nuzziali , o bagni . Anastasio nella vita d' Ilario par significar lo stesso dicendo : *Nymphæum , & triporticum fecit ante Oratorium Sanctæ Crucis , ubi sunt columnæ miræ magnitudinis , quæ dicuntur hecatompeda ;* e che Ninfe fossero dette le fonti a somiglianza di Platone , che disse Bacco doverli domare colle Ninfe , il medesimo Anastasio in Silverio Papa dimostra : *Intra civitatem*

autem

LIBRO IV. CAPO IV. 471.

autem grandis fames erat , itaut aqua venundaretur , nisi Nympharum remedium subvenisset .
 Che non fonti , ma edifizj fossero , si raccoglie da Plinio nel cap. 12. del 35. libro *Eumque servatum* (parla d' una figura di creta) in *Nymphæo* , *donec Corinthum Mummius everteret , tradunt* : onde edifizj adorni di fonti , e fatti per merito piacere li dichiara il Filandro nel c. 10. del lib. 9. di Vitruvio ; nè è strano , che siccome tanti portici si fero per soli passeggi , si facessero anche somiglianti edifizj con fontane per trattamenti ne' tempi d' Estate . Da Svida in *νυμφαῖς λουτρῶν* i Ninfei son detti lavacri , e da Celio Rodigino son creduti bagni da sole donne , a che sembra alludere la legge *omnis* nel 11. lib. del Codice al titolo *De Aquæductu* : *Maluimus etenim prædictum aquæductum nostri Palatii publicarum Thermarum , ac Nymphæarum commoditatibus inservire* ; e nell' antecedente pur si legge : *Amplissima tua Sede dispositura quid in publicis Thermis , quid in Nymphæis pro abundantia civium convenerit deputari &c.* e qualche lume ce ne porge un' Iscrizione breve , che in un marmo semicircolare intagliata si porta fra l' altre dal Boissardo nel terzo Tomo delle sue Antichità :

N Y M P H I S L O C I
 B I B E L A V A
 T A C E

Se però non addita lavatojo di panni , o d' altro , reprimendo il cicaleccio di chi vi lavava (a) .

G g 4

Zo-

(a) Grande argomento hanno dato al Piranesi di credere , che il Ninfeo accennato in fine della qui riferita Iscrizione fosse o tutto , o in parte nel

Giar-

Zonara in Leone I. dice essere stati Palazzi pubblici , ne' quali celebravansi le nozze da chi nelle case proprie non aveva commodità ; alla qual opinione sembra a me dar gran forza quel che Festo scrive nel 15. libro : *Nuptias dictas esse ait Santra ab eo, quod Nymphæa dixerunt Græci antiqui γάμος ; inde novam nuptiam νίον νίμφον*, ma se ciò è vero , Ilario Papa dunque avanti ad un Oratorio Sacro fece fabbrica da nozze ? In difficoltà sì grandi osserviamo noi bene l' altro luogo di Anastasio in Silverio . Dunque si farebbe asfettata Roma in quell'assedio , se non vi fossero state fontane ? proposizione troppo vana , e forse anche poco vera ; perchè negli assedi fu sempre solito rompere i condotti , che portano acqua nella Città . Quindi forse *Nympharum remedium* Anastasio in Roma assediata intese facilmente le conserve d' acque , e condottate , e piovane , distribuite anche in fonti , il cui nome era forse corrotto da Linfeo ; e può anche essere che in senso poi più ampio si solessero talora dir Ninfei le fonti , ed i lavatoj . Così Ninfeo fu il fatto da Marco Aurelio nelle Sette Sale ; ove nella mancanza del vino l' asfettata plebe essere corsa , scrive Ammiano nel 15. e Ninfeo fu altresì il fatto dal Pontefice Ilario avanti l'Oratorio di Santa Croce ; ove l' acqua conservavasi , affinchè poi gittasse nel lago da lui descritto per comodità de' Battesimi : *Lacus, & conchas striatas cum columnis porphireticis radiatis foratis aquam*

Giardino delle Monache di Santa Susanna , gli antichi avanzi , che vi ha ritrovati , come apprendiamo dal Venuti ; ed anche l'acqua , che scorre sotterranea in quella vicinanza , parendogli poterli persuadere , che fosse ritrovata , e ricattata da Dioneleziano per uso del detto Ninfeo .

aquam fundentes. & in medio lacum porphireticum,
&c. Ed un' Iscrizione di Diocleziano fra le
 raccolte dal Grutero al fol. 178. n. 5. pur ne
 dà cenno .

IMP. DIOCLETIANVS . C. AVG.
 PIVS . FELIX
 PLVRIMIS . OPERIBVS . IN . COLLE .
 HOC . EXCAVATO . SAXO
 QVAESITAM . AQVAM . IVGI . PRO-
 FLVVIO . EX . TOFO . HIC
 SCATENTEM . INVENIT . MAR .
 SALVBRIOREM . TIBER
 LEVIOREM . CVRANDIS . AEGRI-
 TVDINIB . STATERA . IVDICAT
 EIVS . RECEPTVI . PVTEVM . AD .
 PROX . TRICLIN . VSVM
 IN . HOC . SPAERISTERIO . VBI . ET .
 IMPERAT
 NYMFEVM . F . C .

Ma in Grecia facilmente furono pubblici edi-
 fizj , ne' quali era uso di celebrare nozze , detti
 dal greco nome *νυμφικα* , come oltre Zonara ,
 sembra trarsi da Plinio nel luogo portato , e me-
 glio da Festo , ch' essere stati li Ninfei in Grecia
 chiamati *γαμοι* , fa fede . E siccome le Pale-
 stre in Grecia racchiudevano in se non i soli luo-
 ghi da lotte , ma oltre i Peristili , i Sisti , l' Es-
 sedre per gli esercizi di lettere , ancora i bagni ,
 come , oltre Svida in *γυμνασια* dichiara Vitru-
 vio nell' 11. del quinto libro ; ben' anche i Nin-
 fei colle stanze da nozze poterono aver bagni
 da

da donne, come dalle sopraccitate leggi di Teodosio il giovane Imperador Greco sembra accennarsi. L'intenda contuttociò ognuno a suo gusto, perchè difficilissima è la materia (b).

La

(b) In questa varietà d'opinioni intorno ai Ninfei ha il Grevio ne' Prolegomeni al terzo Tomo delle Antichità Romane, abbracciato il sentimento del Valesio, che nelle sue Note al libro XV. di Ammiano Marcellino avea giudicato, che fossero meramente luoghi di delizie, adornati di tuttociò, che poteva maggiormente renderli tali, e massime di varietà di Fonti, e di molte Statue di Ninfe, e da questo esserne derivata la denominazione di Ninfeo, e piacque pure una tale opinione all'Olstenio; al quale parve fosse appunto espresso un Ninfeo in pittura antica, trovata nello scavar li fondamenti del Palazzo Barberini, e da lui illustrata con una breve Dissertazione, inserita ancora nel 4. Tomo del Tesoro dal Grevio.

Niuno di questi antichi Monumenti osservava sino da' suoi tempi Giorgio Fabrizio nella succinta di lui Descrizione di Roma, essere a noi pervenuto per poterne concepir la vera idea; onde si contentò di riferire tutte le varie opinioni sopra accennate; e ci lasciò una vaghiissima descrizione di un Ninfeo moderno, che allora trovavasi nel Regno di Napoli, che si è creduto incontrare il gradimento de' leggitori col qui trascriverla:

Recens nunc est inter Neapolim, & Montem Vesuvium in Villa Leucopetra, cujus forma talis est. Edificium ex marmore quadrangulare; ad quod per unam solummodo portam est aditus, & aliquot gradibus descensus. Ad dextram introeunti in Nymphæi capite fons est aquæ limpidissimæ, ad cujus quasi custodiam accubat Arethusa nuda ex candidissimo marmore; solum varium, & marmoratum, & canali circumdatum, in quem aqua ex fonte defluit. Parie-

tes

La Regione sesta detta Alta semita .

CAPO QUINTO.

Quanto si è già visto caminar vicini il Viminale, ed il Quirinale, tanto congiunta fu alla Regione quinta la sesta, essendo il Viminale tutto dell' Esquilina, e stando l' Alta Semita sul Quirinale. Di questa Rufo così scrive.

Regio Alta Semita .

Vicus Bellonæ .
Vicus Mamurci .
Circus Floræ .
Templum Floræ .
Templum Salutis .
Templum Serapeum .
Templum Fidei .

Tem-

tes ex conchis lapillisque albi, nigri, flavi, purpureique coloris quasi maltha illiti; in quibus ex concharum compositione, tanquam ductibus in pictura. anni menses duodecim, & quatuor virtutes politice expressæ. Item raptus Proserpinæ, Pan canens fistula, & mul cens gregem. Præterea imagines Nympharum nantium, navigantium, in piscibus ludentium; inter quas Helle insidens arietis, Siren Delphino, Europa Tauro. In eodem ad singula latera, quatuor Statuæ marmoreæ. Herculis Leoninam gestantis, Panis agnum bajulantis, Genii Cani blandientis, Naiadis nudæ. Hæc nobis & de nomine, & de auctoribus, & de forma Nymphæorum, lectione, atque inspectione sunt cognita

REG. VI. ALTA SEMITA:

Templum Apollinis, & Clatræ.
Templum Salutis in Colle Quirini.

Aedes Divi Fidii.

Templum Fortunæ Liberæ.

Templum Fortunæ Statæ.

Templum Fortunæ Reducis.

Forum Sallustii.

Templum Veneris in Hortulis Sallustianis.

Statua Mamuri.

Aedes Fortunæ Publicæ in Colle.

Statua Quirini alta pedes xx.

Templum Quirini.

Domus Attici.

Domus Flavi.

Malum Punicum.

Templum Minervæ.

Senaculum Mulierum.

Thermæ Diocletianæ, & Maximianæ.

Balineum Pauli.

Decem Tabernæ.

Ad Gallinas albas.

Area Callidii.

Cohortes III. Vigilum.

Vici XII.

Vicus Albus.

Vicus Publicus.

Vicus Floræ.

Vicus Quirini.

Vicus Flavi.

Vicus Mamuri.

Vicus Paccius.

Vicus Tiburtinus.

Vicus Fortunarum.

LIBRO IV. CAPO V. 477

Vicus Salutis .
Vicus Callidianus .
Vicus Maximus .
Vicomagistri XLVIII.
Curatores II.
Denunciatores II.
Aediculae XVI.
Fortunae parvae .
Genii Liberorum ,
Genii Larum .
Dianae Valerianae .
Junonis Juliae .
Spei .
Sangi .
Sylvani .
Veneris .
Herculis .
Victoriae .
Matutae .
Liberi Patris .
Saturni .
Jovis .
Minervae .
Insulae III MDV.
Lacus LXXVI.
Domus CXLV.
Horrea XIX.
Balinea Privatae LXV.
Pistrina XXIII.
Regio continet in circuitu
Pedes XV MDC.

E Publio Vittore così la registra :

Regio VI. Alta Semita .

- Vicus Bellonæ .*
Vicus Mamuri .
Templum Salutis in Colle Quirin .
Templum Serapeum .
Templum Apollinis, & Clatræ .
Templum Floræ .
Circus Floralia .
Capitolium vetus .
Divus Fidius in Colle .
Forum Sallustii .
Fortuna publica in Colle .
Statua Mamurri Plumbea .
Templum Quirini .
Domus Attici .
Malum Punicum ad quod Domi-
tianus D. D. Templum Gentis
Flaviæ, & erat domus ejus .
Horti Sallustiani .
Senaculum Mulierum .
Thermæ Diocletianæ .
Thermæ Constantinianæ .
Balnea Pauli .
Decem Tabernæ .
Ad Gallinas albas .
Area Callidii .
Cohortes III. Vigilum .
Vici XII .
Ædiculæ XVI .
Vicomagistri XLVIII .
Denunciatores II .
Curatores II .

LIBRO IV. CAPO V. 479

Insulae IIIIMDV.

Domus CXL.

Horrea XVIII.

Balneae privatae LXXV.

Lacus LXXVI.

Regio in ambitu continet

Pedes XVMDC.

Nel secondo Vittore si trova di più.

Templum Veneris Hortorum Sallustianorum.

Statua Quirini.

Al Tempio della Gente Flavia
aggiunge: *Templum Miner-
væ Flavianæ, alias Templum
Gentis Flaviæ &c.*

Domus Titi Flavi Sabini.

Templum Fortune Seje.

I Vicomagistri si dicono LXVJ.

L'Isola IIIIMDC.

Le Case CLV. *alias CXLV.*

I Granari XVIII. *alias XVIII.*

Pistrina XXII. alias XII.

La Notizia.

R E G I O VI.

Alta Semita continet *Templum Salutis, & Se-
rapidis, Templum Floræ, Capitolium anti-
quum, Statuam Mamurri plumbeam, Ædem Qui-
rini, Malum Punicum, Hortos Sallustianos, Gentem
Flaviam, Thermas Diocletianas, & Constantinia-
nas, decem Tabernas, Gallinas albas, Aream
Candidi, Cohortes tres Vigilum, Vici XVII. Ædi-
culæ XVII. Vicomagistri XVIII. Curatores duo,*
In-

480 REG. VI. ALTA SEMITA .

Insulae tria millia quadringenta tres , Domus centum quadraginta sex , Horrea XVII . Balnea LXXXV . Lacus LXXII . Pistrina XVI . Continet pedes quindecim millia DCC .

Accresce il Panvinio questa Regione coll' aggiunte , che seguono .

*Mons Quirinalis , alias Agonius ,
Salaris Latiaris , Mutialis .
Campus Sceleratus ad portam Collinam .
Clivus publicus .*

Al Vico di Bellona aggiunge
*extra numerum .
Vicus Mustellarius antiquus extra
numerum .*

Al Tempio di Quirino aggiunge
cum Porticu .

Templum Fortunae Primigeniae .

Al Tempio del Divo Fidio in
Colle aggiunge *alias Sancti Fidi
dii semipatris .*

Nell'Edicola di Sango aggiunge:
in qua Lana , Colus , & Fusus Tanaquilis .

Pila Honoris .

Sacellum Quirini .

Porticus Quirini .

Porticus milliaria .

Statua Fortunae Publicae in colle .

Statuae duae marmoreae Alexandri Magni Bucephalum domantis , Phidiae , & Praxitelis .

Circus propè portam Collinam juxta eadem Veneris Erycinæ cum

Obe-

LIBRO IV. CAPO V. 481

Obelisco , fortè Sallustii .
Forum Diocletiani .
Bibliotheca Vulpia in Thermis
Diocletiani .
Domus Corneliorum .
Domus C. Sallustii .

Vi aggiunge P. Merula .
Thuraculum ,

Aggiungerei io .
Juppiter Latiarius .
Nemus Annæ Perennæ .
Officinæ Minii .
Monumentum Comitum Herculis
via Sal.
Nemus festorum Lucanorum .
Sacrarium Saliorum Collinorum .
Domus Pinciorum .
Domus Lampadii Pr. Vr.
Domus Cail , & Gabinii .

Colle radici del Quirinale questa Regione camminava dai residui del Foro di Nerva , sotto il Palazzo già de' Conti , oggi del Grillo , verso la Madonna de' Monti ; e quindi verso San Vitale , abbracciando la valle , ch' è in faccia a quella Chiesa . Quindi alle Terme Diocleziane , che parimente inchiudeva ; e dietro alle Terme piegando colle mura a sinistra perveniva alla porta Collina . Di là discendeva colle mura alquanto finchè racchiudeva in se una parte del Pincio , il qual Colle poi attraversando indirizzavasi verso piazza Grimana abbracciata parimente ; ma dopo quella piazza piegando a sinistra , colle mura del Giardino Pontificio si congiungeva . Per-

482 PARTE DEL QUIRINALE, ec.

venendo poi a quel gran Palagio svoltava pur col monte, e per il Giardino de' Signori Colonesi, alla Colonna Trajana, e quindi al Foro di Nerva faceva ritorno. | Tutto nello spiegar, che si farà delle cose particolari, apparirà, credo, evidente.

*La Parte del Quirinale, ch' è
dalla sua punta alle Quattro
Fontane.*

CAPO SESTO.

NEl salire dalla Colonna Trajana sul Quirinale, nella sua punta prima di altra cosa si offerisce la memoria degli antichi Bagni di Paolo. *Balnea Pauli*. L' estremo del Colle verso Torre de' Conti è detto Monte Bagna Napoli, e Magnanapoli, comunemente; nel suono del qual nome gli Antiquarj tutti riconoscono que' Bagni di Paolo, che da Rufo, e da Vittore tra l' altre cose della Regione dell' Alta semita sono annoverati. Giovenale nella settima Satira fa di loro menzione:

ut forte rogatus

*Dum petit aut Thermas, aut Pauli Balnea, dicat
Nutricem Anchise, &c.*

se però non si vuol seguire la lezione d' altri libri, nei quali in vece di *Pauli* si legge *Phæbi*. Si suppone essere stati dove poi dalla nobile Romana famiglia de' Conti (e fu solito de' Signori Romani edificar sopra residui di fabbriche antiche) fu fatto il loro Palazzo; in una parte di cui è ora il Monastero di S. Caterina di Siena, e nel

e nel più basso il Palazzo già de' Conti, adesso de' Grilli. Sotto al nomato Monastero nella casa, che oggi è de' Ruberti, è restato un Portico sotterraneo con pilastri di mattoni curvo in foggia di Teatro, ed è creduto parte de' Bagni; ma il Donati non vi applaude; perchè quell' emiciclo, par che mostri altra fabbrica. Noi senza altro maggior lume possiamo conchiudere, che o li Bagni di Paolo (i quali non dovettero essere molto spaziosi) non pervenivano ivi ; o quell' anticaglia fu un' appendice de' bagni fatta per altro uso, che di bagnarsi, com' anche nelle Terme facevasi, e più ampiamente. Qual Paolo fosse, che li fabbricò, non è noto, ed andar indovinandolo ha del vano.

Appresso in chiusa nel Monastero di Santa Caterina di Siena è una gran Torre detta delle Milizie. Sembra, come di quella de' Conti dicemmo, di struttura antica ; ma essere stata fabbricata anch' essa da un Pontefice di casa Conti, è opinione comune. Il nome delle milizie gli Antiquarj lo dicono derivato da' Soldati di Trajano, che stavano ivi in guardia ; e per congettura si adduce dal Marliano un marmo cavato ivi intorno fra gli altri frammenti, nel quale si leggeva :

*Torre
creduta
delle
Milizie.*

POTENTISSIMA . DOS . IN . PRINCIPE .
LIBERALITAS . ET . CLEMENTIA

Ma tali parole, benchè a Trajano si convengano molto, non però non poterono essere almeno adulatorie d' altro Principe, e mostrano Iscrizione fatta da suddito in edificio privato. Quali soldati tenesse Trajano in Roma oltre i soliti tenervi, a me è incognito. Nel Rituale di Benedetto Canonico di S. Pietro citato dal Grimaldo, di cui

484 PARTE DEL QUIRINALE, ec:

il Martinelli nella Roma Sacra , si accennano le Milizie di Tiberio , delle quali è maggiore l'oscurità ; ma da Tiberiane a Trajane è facile la scorrezione . Se qui forse in guardia de' due Fori , che in equidistanza vi soggiacevano , di Trajano , e di Nerva , e di tant' altri superbi edifizj prossimi non furono poste (e non è inverisimile) le tre Coorti de' Vigili registrate da Vittore , e da Rufo in questa Regione (a), non so qual altra milizia immaginarvi .

Collis Latiaris. Più sopra è un altro Monastero detto di San Domenico , posto su quella estrema sommità , che colla scorta di Varrone stimai essere il Colle Laziare . Se tale fu veramente , si può dire , che ivi fosse l'antico Vico Mustellario , ed il Turacolo : *Collis Latiaris* (Varrone dice) *sexticepsos in Vico Mustellario summo apud Thuraculum edificium solum est* ; e forse vi fu anche un Tempio , o statua di Giove Laziare . Plinio fa fede nel settimo del 34. libro avere Spurio Carvilio fatta degli usberghi , de' gambali , e degli elmi de' Sanniti da lui vinti una statua di Giove nel Campidoglio sì grande , *ut conspiceretur* (dice egli) *a Latiario Jove* . Crede perciò il Riquio , che il Giove Laziaro fosse sul Monte Albano ; ma gli edifizj alti del Palatino , e del Celio , che fra il Campidoglio , e il Monte Albano erano di mezzo , toglievano , come il Donati

(a) Una sola Coorte di Vigili fu , siccome all' altre , così a questa Regione assegnata , cioè la terza . Imperocchè doverfi invece di *tres* , intendere , e leggere *tertia* sì in Rufo , che in Vittore , e nella Notizia , oltre le molte ragioni addotte dal Fabretti (Inscript. pag. 259. seqq.) provalo un frammento Ms. di Vittore ivi riferito , nel quale si ha ; *Regio VI. Altafemita Cohors tertia Vigilum* .

LIBRO IV. CAPO VI. 485

nati osserva , ogni villa ; ed in oltre Laziale , non Laziare , o Laziaro , si diceva il Monte Albano ; nè potè la smisurata lontananza di circa quindici miglia far colà agli occhi visibile una statua , benchè grandissima , del Campidoglio senza gli occhiali più squisiti de' nostri tempi . Piace al Donati intendere per il Giove Laziaro il Campidoglio vecchio , che sul Giardino Barberino è creduto di là dalle Quattro Fontane ; ma perchè Laziale , o Laziare il Giove Quirinale , a distinzione del Capitolino ? Aggiungiamovi , che il Giove di Carvilio , se non stava nella parte di dietro nel Campidoglio , e dietro al Tempio Capitolino , (che non dee crederfi) gl' istessi edifizj del Campidoglio , nonchè altri , per essere visto dal Giardino Barberino , ed anche dal Pontificio , gli erano d' impedimento . Ma che cercar altro , se il vero Colle Laziare sorge a vista del Campidoglio , e lo vagheggia quasi in faccia , e non molto lungi ? la smisuratezza del Giove di Carvilio vi si raccoglie , che sopravanzando le mura Capitoline , dal Quirinale si vedeva ; da che quella sommità ultima essere stata il Colle detto Laziare nel libro de' Sacrarj degli Argei si conferma , e dell' ordine degli altri s' accresce luce .

Sul Giardino Aldobrandino , quando ivi sia veramente stato , come dissi , ed è credibile , il Colle Muziale , fu il Tempio del Dio Fidio : *Collis Mutialis Quinticepsos apud eadem Dii Fidii in Delubro , ubi editumus habere solet* , si legge in Varone . Fu Dio de' Sabini chiamato con tre nomi diversi di Santo , di Sango , e di Sabo , presidente alla fede , per cui soleva giurarsi *Medius Fidius* . Che all' osservanza della Fede , ed ai giuramenti sopra stasse , prova si da Vincenzo Car-

Collis
Mutialis

Aedes
Dii
Fidii

486 PARTE DEL QUIRINALE , ec.

tari nel suo libro dell' Immagini degli Dei degli Antichi con un pezzo d' antico marmo di Roma intagliato (uso le sue parole) a modo di finestra , ove sono scolpite tre figure dal mezzo in sù ; delle quali l' una , ch' è dalla banda destra , è d' uomo in abito pacifico , ed ha lettere accanto , che dicono HONOR . L' altra dalla sinistra parte è di donna nel medesimo abito con una corona di lauro in capo , e con lettere , che dicono VERITAS . Queste due figure si danno la mano destra l' un col' altra , tra le quali è la terza di fanciullo , che ha la faccia bella , ed onesta , a cui sono intagliate sopra il capo queste due parole DIVS FIDIVS . Una somigliantissima n' ha il Boissardo nel terzo Tomo delle sue antichità ; ma sulla testa del fanciullo in vece di *Dius Fidius* , si legge AMOR , e più sopra per titolo di tutto l' Emblema FIDEI SIMULACRUM . Fu trasportato in Roma da Tazio , in cui Tempio gli si dice fabbricato da Numa , che abitò il Quirinale , ed altri Tempj vi fabbricò . L' Istoria , anzi favola del Dio Fidio , o Fabidio , leggasi nel secondo di Dionigi portata , secondo che diversamente ne scrissero Catone , e Varrone . De' più nomi , ch' ebbe il medesimo Dio , così canta Ovidio nel festo de' Fasti :

*Querebam Nonas Sancò , Fidione referrem ,
An tibi Semo Pater : Tunc mihi Sancus ait :
Cuicumque ex illis dederis , ego munus habebò :
Nomina terna fero , sic voluere Cures .
Nunc igitur veteres donarunt æde Sabini ,
Inque Quirinali constituere jugo .*

Il Panvinio vi aggiunge Semipatre ; io lo penso tratto da alcuna lezione corrotta d' Ovidio , nella quale in vece di *Semo Pater* , si legga *Semi Pater* ;
ma

ma tornando al sito, si dichiara da Livio vicino al Tempio di Quirino nell'ottavo libro, ove raccontando il gastigo dato a Vitruvio Fondano, soggiunge: *Bona Semoni Sango censuerunt consecranda, quodque aris redactum est ex eo, orbés arci facti positi in Sacello Sangi versus adem Quirini*; il qual Tempio di Quirino essendo stato dal Giardino Aldobrandino assai lungi, par che tolga indi il Tempio di Sango, o Fidio, ed insieme il Colle Muziale; ma oltrechè potè star il Tempio al Colle Muziale vicino sì, ma verso il Tempio di Quirino, la più certa risposta si è, che presso a Quirino fu non il Tempio di Fidio, ma il Sacello di Sango, il quale benchè col Dio Fidio fosse una cosa stessa, nullatimeno sotto titolo di Sango ebbe certamente Sacello, diverso dal Tempio, che al nome di Dio Fidio era consecrato. Così anche mostra Rufo, registrando il Tempio del Dio Fidio separatamente dal Sacello, o Edicola di Sango. Fermisi dunque il Tempio di Fidio nel Giardino Aldobrandino, ed il Sacello di Sango in vicinanza di Sant' Andrea de' Gesuiti. Al Donati piace intendere i Tempj di Quirino, e di Sango presso la Porta Collina. Ma ivi aver Quirino avuto un sol Sacello da Festo si scrive nel 17. libro: *Portam Quirinalem ideo appellant, sive quod ea in Collem Quirinalem itur, sive quod proxime eam Sacellum est Quirini*. E pur Livio, Plinio, e tutti del Tempio di Quirino parlando senz'altra aggiunta, del più famoso intendono, che Quirino avesse in Roma, cioè a dir di quello, da cui la Valle di Quirino trasse il nome, e di cui ormai è tempo di ragionare; ma per sbrigarmi prima del Dio Fidio, devo soggiungere, ch'ebbe il tetto forato, e scoperito. *Unde sub Dio, & Dius Fidius: itaque in-*

Aedicula
la Sanga

Sacellum
Quirini

488 PARTE DEL QUIRINALE, ec.

In quo colus, & fufus Tanaquilis . *de ejus perforatum tectum , ut videatur Dium , idest Calum* , Varrone scrive nel quarto . Nel Tempio , o Sacello di Sango si confervò la conocchia , e il fufo di Tanaquile , come avere scritto Varrone riferisce Plinio nel 48. dell' ottavo libro .

Templum Quirini . Il Tempio di Quirino ove fosse è notiffimo . Sovrastava alla valle , ch' è avanti San Vitale , detta perciò di Quirino ; e non lungi dal Monastero delle Cappuccine , e da Sant' Andrea de' Gesuiti vedevafi poco prima di un fecolo fà fpoogliato (com' il Fulvio riferisce) da un certo Ottone Milanefe di patria , Senator di Roma , de' migliori fuoi ornamenti di marmo , de' quali fu fatta la Scala dell' Araceli . Soggiunge il medefimo Fulvio averne veduti i fondamenti nella vigna , che allora vi era di Monsignor Genuzio Auditor di Ruota , dove molte tavole di marmo , e pezzetti di pavimento tessellato si trassero di sotterra . Da chi fosse fabbricato non è senza dubbio , ancorchè si sappia averne data occasione Giulio Proculo , che alla plebe meffa per la perdita di Romolo , e perciò adirata co' Senatori fofpetti dell' ucciffione , diffe con giuramento averlo nella Valle , detta poi di Quirino , veduto adorno di maeflà maggiore dell' ufata , e che gli diffe andarsene in Cielo , imponendogli , che lo riferiffe a' Romani , la cui gran Monarchia prediffe . Questa , o menzogna di quell' uomo , o illufione (come il Donati prudentemente dubita) del Demonio , narrata da Livio , Dionigi , Plutarco , Ovidio , ed altri , fece adorar Romolo per Dio Quirino , e confecrargli Tempj ; onde Plutarco dice in Romolo : *Illius igitur Fanum in Colle Quirino ab eo nuncupato constitutum est* . Ovidio nel fecondo de' Fatti .

*Templa Deo fiunt, collis quoque dictus ab illo est,
Et referunt certi sacra paterna dies .*

Dionigi nel fecondo fcrive , che Numa per la medefima relazione di Proculo ordinò foſſe onorato Romolo con ornato Tempio , e come vincitore della natura mortale chiamato Quirino . Ma più chiaramente l'Autor del libro *De Viris Illuſtribus* , dice in Romolo, dopo avere narrato la favola di Proculo : *Huius auctōritati creditum eſt, ades in Colle Quirinali Romulo conſtituta , ipſe pro Deo cultus , & Quirinus appellatus* ; ove eſpreſſamente ſi parla del tempo , in cui Romolo fu acclamato Dio Quirino . Credibile è dunque , che di conſenſo univerſale del Popolo , col concerto anche di Numa gli foſſe allora fabbricato il Tempio ivi, dove fu ſentita l'apparizione ; tanto maggiormente , che la qualità riferita da Dionigi di Tempio ornato, mal conveniente al Sacello da Feſto riferitoci preſſo la porta , e la lontananza grande dall'abitato di allora di ſuadono, che il primo Tempio fattogli foſſe quel Sacello . Ben' è vero , che la povertà di quel primo tempo non lo laſcia credere Tempio di gran magnificenza ; ed il dedicato da Lucio Papirio Conſole a Quirino par , che induca fede , che il ſovraſtante alla Valle foſſe non il fatto da Numa altrimenti, ma l'altro dal medefimo Papirio dedicato dipoi ; di cui così ſcrive Livio nel libro decimo : *Aedem dedicavit (quam in ipſa dimicatione votam apud neminem veterem authorem invenio , neque herculè tam exiguo tempore perficere potuiſſet) ab Dictatore Patre votam filius coſ. dedicavit , exornavitque hoſtium ſpoliis* . Non però è incredibile , ch' eſſendo il primo o caduto , o cadente , o di poca magnificenza , nel ſecolo di Papirio Dittatore queſto in forma più am-

*Rifatto
da Lucio
Papirio.*

490 PARTE DEL QUIRINALE, ec.

ampia, e più nobile si votasse di farlo, e il figlio Console poi lo dedicasse. Così anche Plinio, Dionigi, Plutarco, Ovidio, e gli altri facendo menzione del Tempio di Quirino più volte senz' altra aggiunta di speciale, o distintivo di altro Tempio del Dio medesimo, accennano un sol Tempio, fatto prima nel tempo di Numa dal Popolo, e rifatto poi da Papirio.

Vi fu il primo oriuolo a Sole, che fosse in Roma.

Quivi Fabio Vestale presso Plinio nel cap. ultimo del libro settimo, dice avere Papirio fatto il primo oriuolo a Sole, che fosse in Roma. Dal medesimo Plinio nel cap. 29. del 15. libro dichiarasi uno degli antichissimi Tempj quel di Quirino; innanzi al quale essere stati due mirti egli narra, Plebejo l' uno, Patrizio l' altro; de' quali secondo che il partito, o del Senato, o della Plebe, prevalse, fu alternamente veduto uno languido, l' altro vigoroso.

Due mirti, un Patrizio, l' altro Plebeo. Pulvinare del Sole.

Appresso vi fu il Pulvinare del Sole. Quintiliano nel lib. 1. cap. 5. l' accenna, dicendo, che vi era un' antica Iscrizione, in cui la parola *Vesperug* si leggeva: *Ut in pulvinari Solis, qui colitur juxta Aedem Quirini, Vesperug, quod Vesperaginem dicimus.* Forse ov' era quel Solare oriuolo fu aggiunta alcuna fabbrica con Pulvinare (cioè un luogo da porre il cuscino, come altri dichiara) o intesa col nome di Pulvinare.

Di un' altro Tempio di Quirino, che nuovo si disse, non occorre qui discorrere, che la Regione seguente farà il luogo suo.

Porticus Quirini.

Oltre il Tempio ebbe Quirino il Portico, e dagli Antiquarj gli si crede congiunto, o vicino; di cui fa menzione Marziale nell' Epigramma primo dell' 11. libro; ove col medesimo libro ragiona:

Vicini pete porticum Quirini;

Turbam non habet otiosiore.

*Pompejus, vel Agenoris puella,
Vel primæ Dominus levis Carinæ.*

Donde si raccoglie, che non fu portico aggiunto, e congiunto al Tempio, ma separato, ove come ne' portici di Pompeo, di Europa, e degli Argonauti, solevano le persone trattenersi. Io credo perciò non essere stato sul Quirinale, dov' era il Tempio, ma nella valle di Quirino; da cui anche penso traesse il nome. Che quella valle fosse frequentata, e solesse negoziarvisi, Giovenale nella Satira 2.

officium cras

*Primo Sole mihi peragendum in valle Quirini.
Quæ causa officii? quid quæris? nubit amicus,
Nec multos adhibet (a).*

Nella stessa valle essere stato il Tempio della Fortuna pubblica par testimonio Ovidio nel quarto de' Fasti. Fortuna
Publica
in Colle.

*Qui dicet quondam sacrata in valle Quirini
Hac Fortuna die publica, verus erit.*

ma in contrario Publio Vittore scrive *Fortuna Publica in Colle*; onde la lezione, che hanno altri testi di Ovidio:

Qui dicet quondam sacrata est colle Quirini,
farà

(a) Checchè sia della opinion del Nardini circa il sito del Portico di Quirino, pare a dir vero, non sieno gran cosa opportuni ad appoggiarla gli addotti Versi di Giovenale. Imperocchè chi vorrà per avventura darsi a credere, che quelle infami Nozze si celebrassero in un Portico pubblico, e così frequentato; e non piuttosto in qualche inosservato luogo di quella Valle?

492 PARTE DEL QUIRINALE, cc.

farà facilmente migliore (a).

Decem
Taber-
næ .

Essere state ivi, o poco sopra, le dieci Taberne scrive il Marliano, *quemadmodum* (sue parole) *apud ædem Sanctæ Agathæ effossi Tiburtini lapides indicarunt*.

Vicus
Quirini.

Il Vico di Quirino, che in Rufo si legge, essere stato presso al Tempio, o alla valle almeno di Quirino, chi vorrà negarlo, o porlo in discorso?

Tem-
lum Sa-
plutis .

Vicina a Quirino, ed alla quarta sommità del Colle, fu la Salute, siccome si è detto; la qual vicinanza non da Varrone solo, ma dall'ottavo libro della terza Deca di Livio può argomentarsi: *Ædes Cæreris, Salutis, Quirini de Cælo tactæ*; le quali da uno stesso fulmine colpite par, che si accennino. Fu il Tempio della Salute presso alle mura, giacchè la Porta Salutare, secondo Festo, *appellata est ab æde Salutis, quod ei proxima fuit*.

Nè si creda una stessa, che la Collina con altri, di cui separatamente Festo poco prima favellò, come nel primo libro mostrai. Aveva anche salita vicina, scrivendo Anastasio in Innocenzio, che quel Pontefice assegnò fra l'altre cose alla Chiesa de'SS. Gervasio e Protasio (oggi S. Vitale) *Domum in Clivo Salutis, &c.* e la Porta Collina non potè avere Clivo; perchè usciva in piano, dove il Colle si univa con gli altri. Mentre dunque la quarta sommità del Quirinale sia stata veramente quella, che incontro al Palazzo Pontificio nel Giardino de' Signori Colonnese si ergeva non molti anni fa; il Tempio della Salute presso la medesima cima, e le mura non potè stare

(a) Questa veramente è la lezione più addottata, e coerente non solo a Publio Vittore, ma a Festo, ed a Rufo. Che però fa meraviglia come il Pitisco, il quale la segue (*Verb. Fortuna Publica*) collochi non ostante questo Tempio nella Valle.

stare altrove , che o nel Giardino Colonnese, o dove è oggi il Palazzo Papale; e perciò il Clivo detto della Salute non potè essere lungi dalla salita moderna verso il Palazzo ; ove anche la casa assegnata alla Chiesa di S. Vitale , colla sua vicinanza accresce qualche grado , o minuto almeno di congruenza . E chi sà , che quel pezzo di fabbrica, e di cornicione , e di frontespizio , ch' era nel Giardino Colonnese gli anni addietro, e Torre Meša era detto, non fosse un residuo del Tempio della Salute ? So, che oltre l' error del Biondo , che lo giudicò parte della Torre di Mecenate , è concorde opinione degli Antiquarj , che ivi fosse il Tempio del Sole fabbricato da Aureliano nel Quirinale per relazione di Vopisco ; ma altra congettura non sè ne apporta , che l' essere stato quel Tempio nel Quirinale , monte spaziosissimo almeno in lunghezza . Noi per il Tempio della Salute assegnamo oltre il Colle la vicinìa al Tempio di Quirino , ed a quella sommità ; e per contraifegno maggiore , schi ha veduto i superbi intagli di que' marmi , e vi ha considerata la maniera della scoltura , ed architettura , non può approvarli del tempo di Aureliano , in cui avendo già il disegno cominciato ad imbarbarirsi aveva perduto molto del suo decoro , come i due archi di Severo , quel di Gallieno , ed altre antichità ad Aureliano anche precedute , son testimonj troppo evidenti .

Il Tempio della Salute fu votato , e fatto da Giunio Bubulco ; di cui Livio nel decimo : *Aedem Salutis , quam Consul voverat , censor locaverat , Dictator dedicavit .* Plinio nel c. 4. del 35. libro dice di Fabio Pittore : *Ipsè aedem Salutis pinxit anno Urbis conditæ CCCCL ; que pictura duravit ad nostram memoriam , aede Claudii princi-*

*Quel
Fram-
mento
di antica
fabbrica
ch' era
sul
Giardi-
no Co-
lonnese a
Monte
Cavallo,
che cosa
potesse
essere .*

494 PARTE DEL QUIRINALE, ec.

principatu exusta. Sicchè a tempo di Claudio dovette rifarsi; al cui secolo il lavoro di que' marmi era assai conforme, non meno della gran base di colonna ritrovata ivi con altri frammenti, la quale fuori del Giardino Colonnese conservasi presso la porta. Ma abbia pur campo ciascheduno di credere a piacer suo.

Tempio del Sole. Il Tempio del Sole, benchè si legga nel Colle, essere stato non sopra, ma nella falita di esso, mostreremo nella Regione seguente.

Senaculum Mulierum. Aver sul Quirinale Elagabalo fatto un Senacolo per le donne, Lampridio scrive: *Fecit & in Colle Quirinali Senaculum, idest Mulierum Senatum, in quo ante fuerat conventus Matronalis solemnibus dumtaxat diebus*. Il Donati però fa motivo, se il residuo già detto di fabbrica stimato Tempio del Sole da altri, della Salute da noi, fosse piuttosto residuo di quel Senacolo, sicchè da Mesa Avia di Elagabalo, come dalla prima presidente, gli restasse poi nome di Torre Mesa, come essersi chiamato a' di nostri dicono il Biondo, e gli altri; il nome, benchè con derivazione durementa, porta qualche atomo di convenienza maggiore a cotal Senacolo, che al Tempio del Sole; ma neppur il secolo di Elagabalo, ancorchè più antico d'Aureliano, ebbe scoltura, e disegno sì buono, nè il sito di quel Senacolo si fa in qual parte fosse del Quirinale; onde il credibile più al Tempio della Salute inclina, che a quel Senacolo (a). Io poi di più osservo le parole

(a) Se durementa parve al nostro Autore la derivazione del Nome di Torre Mesa immaginata dal Donati, assai più dura sarebbegli forse sembrata la proposta dal Vignoli, il quale (de Col. Anton. Pii cap. 1.) conghietturò, che da Emesa Città chiarissima

ma

role di Lampridio non significar nuova fabbrica, ma conversione in un Senacolo di donne quello, che prima serviva per altri matronali congressi; sicchè o nulla, o poco di novità diede alla fabbrica Elagabalo. Ma quì forge altro dubbio. Quali congressi poterono prima far ivi le Matrone ne i dì solenni? Le Feste della buona Dea, le Matronali, le Matrali, ed altre altrove si facevano. Uno de' principali congressi fatti dalle Matrone ivi, io mi penso fosse per portar con pompa, e divini onori l' effigie del Membro virile, solita da quelle solennemente portarsi al Tempio di Venere Ericina, e porsi divotamente in grembo alla Dea; dalla qual lasciava cerimonia raccontata da Arnobio, adeguata al genio suo, Elagabalo prese forse occasione di far ivi un lascivo Senato di Donne.

Il Pilaastro, che Varrone dice nel quarto: *Pila Naris*, o *Pila Honoris*, fu incontro alla medesima quarta cima del Colle. *Collis salutaris quarticepsos, adversum est Pila Naris*. Erano i Pilastri, o le Colonne, posti (come dimostra il Donati) dove si esponevano le robe venali, su i quali pilastri, o colonne si ergevano forse l' insegne de' venditori, o le qualità delle robe vendibili, acciò da lungi fossero scorte. La *Pila Naris*, o *Honoris*, fu detta forse dalla figura, o statua del fiume Nera, o dell' Onore, che d' insegna vi serviva; e se stava all' incontro del Colle Saluta-

ma della Siria potesse derivarsi: Giacchè Patria fu essa di Elagabalo, autor del Senacolo quivi da alcuni preteso. E se vi si voglia invece il Tempio del Sole inalzato da Aureliano; fu questo in Emesa per singolar maniera adorato, e vicino ad essa fu da Aureliano medesimo sconfitto Zaba, Confederato di Zenobia.

496 PARTE DEL QUIRINALE, ec.

lutare, poco lungi dalla Piazza del Palazzo Pontificio potè essere .

Thermæ Constantinianæ . Delle Terme Costantiniane, o Constanziane una buona parte abbiamo a' nostri giorni veduta dove ora è il Cortile del Palazzo Mazzarino gittata a terra dal Cardinal Borghese nel Pontificato di Paolo Quinto, quando fabbricò quel Palazzo . Ha di loro fatto fede un' Iscrizione ritrovatavi tra le rovine , dal Marliano portata .

PETRONIVS PERPENNA MAGNVS QVA
 DRATIANVS V. C. ET. INL PRAEF. VRB
 CONSTANTINIANAS THERMAS LONGA
 INCVRIA ET ABOLENDÆ CIVILIS VEL
 POTIVS FATALIS CLADIS VASTATIONE
 VEHEMENTER ADFLICTAS ITAVT AGNI
 TIONEM SVI EX OMNI PARTE PERDITA
 DESPERATIONEM CVNCTIS REPA
 RATIONIS ADFERRENT DEPVTO
 AB AMPLISSIMO ORDINE PARVO
 SVMTV QVANTVM PVBLICAE PATIEBAN
 TVR ANGVSTIÆ AB EXTREMO
 VINDICAVIT OCCASV ET PROVISIONE
 LARGISSIMA IN PRISTINAM
 FACIEM SPLENDOREMQUE RESTITVIT

Non minor fede n'han fatta tre statue di Costantino , e di due figli suoi Costantino , e Costanzio , che ivi erano , trasportate poi nel Campidoglio , una delle quali è nel Cortile de' Conservatori , due nella piazza (a) . Delle medesime
 Ter-

(a) Oltre a questi Monumenti , racconta il Ficoroni , (Vest. di Rom. Ant. pag. 128) che facendosi un braccio di fabbrica in questo Palazzo non più Mazzarini , ma Rospigliosi , furono scoperti

LIBRO IV. CAPO VI. 497

Terme fa memoria Sesto Aurelio nel libro *De Cæsariibus* ; ove di Costantino parlando soggiunge : *A quo etiam post Circus Maximus excultus mirifice, atque ad lavandum institutum opus cæteris haud multo dispar .*

Qui erano i due gran Cavalli di marmo , da quali il Colle riconoice modernamente il nome di Monte Cavallo . Han creduto molti Antiquarj essere i Cavalli portati da Tiridate Rè d' Armenia in Roma nel tempo di Nerone ; ma quelli , come ben dal Donati si osserva , son da Sesto Rufo detti di bronzo , e son posti nella settima Regione . Il Panvinio nella prima parte della sua Romana Repubblica dice averli Costantino portati da Alessandria , e posti nelle sue Terme ; il che è più credibile ; L' antiche loro Iscrizioni , che erano OPVS PHIDIAE, OPVS PRAXITELIS , insegnano gli Artefici , che le scolpiro- no , e son tenuti ritratti di Alessandro Magno domante il Bucefalo . Ma il Donati dimostrativamente provando Fidia , e Prassitele essere stati prima di Alessandro , disinganna il Mondo d' una sì invecchiata credenza , conchiudendo quelle due statue rappresentar altro , che Bucefalo , ed Alessandro . Forse per Alessandro , e per Bucefalo furono fatte ; ma non da Fidia , nè da Prassitele , morti assai prima , a i quali può essere che dopo lungo tempo , come persone le più insigni nella Scoltura , piacesse agli Alessandrini di attribuirle .

Presso alle Terme Costanziane (se però il Costanziano lavacro non fu fabbrica diversa , sicco-

me I i
 perti Portici consimili a quei delle Terme di Caracalla , e di Tito , tutti dipinti di figure istoriate , le quali furon tagliate . • si vedono nella Galleria del Palazzo medesimo .

Statue
 duæ
 mar mo-
 reæ
 Alex.
 Magn.

O non
 erano
 immagi-
 ni di
 Alessan-
 dro , o
 non furo-
 no fatte
 da Fi-
 dia , e
 da Pra-
 sitele .

498 PARTE DEL QUIRINALE, ec.

Domus Lampadii Vr. Pr. me io mi peniò) ebbe la Casa Lampadio Prefetto di Roma. Ammiano nel 27. libro: *Collecta plebs infima domum ejus propè Costantianum lavacrum injectis facibus incenderat, & malleolis* (parla di detto Lampadio Prefetto), *ni servitorum, & familiarium veloci concursu a summis tetorum culminibus petita saxis, & tegulis abscessisset &c.*

Vico de' Cornelj. Il Vico de' Cornelj dicono essere stato in quella parte del Giardino Colonnese, ch'è volta verso il Convento de' SS. Apostoli, dove l'Alta temita aver cominciato affermano gli Scrittori d'un secolo fa, aggiungendovi, che quella strada, chiamavasi Vico de' Cornelj anche a loro tempo, e che v'era la Chiesa di S. Salvatore detta *De Corneliiis*. Noi, che siamo in tempi d'affai minor lume, circa quelle cose, che non sono più in essere, convien, che stiano a' loro detti. Di più dicono la Casa de' Cornelj essere stata quella antica, di cui sono ancora le reliquie dietro al Convento de' SS. Apostoli, e congiunte al Giardino Colonnese, ed al Quirinale appoggiate; Ma ciò, che ivi fosse, diremo nella Regione seguente.

Domus Corneliorum.

Statue del Vico de' Cornelj.

Due statue grandi riferiscono essere state nel Vico de' Cornelj un secolo fa, descritte per Vecchj mezzi ignudi giacenti, ma dal mezzo in sù alzati con cornucopia in una mano, che Apollodoro 300. anni sono disse essere Saturno, e Bacco, ed avere i medesimi Dii avuti i loro Tempj ivi appresso. Io non ho dubbio essere le due statue, del Nilo, e del Tevere, che son' oggi a i lati della Fontana di Campidoglio (a), poichè Bacco

(a) Di una di queste Statue sembra si faccia pur menzione dall'Anonimo Mabilloniano, il quale la chiama *Tiberis*, e Monsig. Bianchini nelle Note, colle

LIBRO IV. CAPO VI. 499

co non fu mai scolpito, o dipinto vecchio; e se la statua del Nilo fu ivi, è indizio non debole, che vi fosse ancor il Tempio Serapeo, che in Russo, ed in Vittore si legge. Così due simili statue aveva nella Reg. 9. un'altro Tempio del Dio medesimo; ed essere stato edificato da Caracalla direi, non solo perch' era d' Iside Serapide molto divoto, come Sparziano scrive; ma un frammento marmoreo, che in Sant' Agata di Monte Magnanapoli si conserva, e da Paolo Merula si annota, me ne dà indizio.

SERAPIDI DEO

M. AVRELIVS ANTONINVS

. . . . IFEX . MAX. TRIBVNIC. POTE. . . .

. . . . AEDEM (a)

Fu sul Quirinale il Campidoglio vecchio, cioè a dire un Tempio antichissimo con tre distinte celle, o per meglio dire cappelle di Giove, Giu-
 none,

Capito-
 lium
 vetus.

colle quali illustrò un tal opuscolo, ristampandolo fra i Prolegomeni del terzo Tomo di Anastasio (pag. CXXX.) conviene pienamente col nostro Nardini.

(a) Da molti è riportata questa Iscrizione, ma da tutti con notevole varietà; e siccome nel rifarsi il Pavimento della Chiesa è il Marmo Originale perito insieme con molti altri, così la daremo quale la riferì il Grutero (pag. 85. 6. primæ Edition.) giacchè sembra la copia più esatta, e ne assicura, che dalla Pietra stessa la trascrissero e lo Smezio, ed il Metello.

SERAPIDI . DEO

M. AVRELIVS . ANTONINVS

. . . . IFEX . MAX . TRIBVNIC . POT . X . . .

AEDEM . . .

500 PARTE DEL QUIRINALE , ec.

none , e Minerva , come nel 4. della lingua Latina Varrone notifica : alla cui somiglianza essendo poi fatte nel Campidoglio le tre all'istesse Deità, sortirono quelle del Quirinale il nome di Campidoglio vecchio . Il suo fabbricatore si dice Numa , e scrivendo Eusebio , e Cassiodoro , che Numa edificò il Campidoglio da' fondamenti, di quello vecchio , e non dell'altro doverfi intendere giudica il Donati , e probabilmente : sapendosi aver Numa abitato il Quirinale per detto di Solino nel primo , e fra tutti i Rè preceduti a Tarquinio Prisco essere stato il più pio , e il più religioso ; oltre , che l'umiltà della fabbrica da Valerio Massimo descritta nel c. 4. del lib. 4. *erant veteris Capitolii humilia tecta* , lo dichiara opera di Numa .

Il suo sito è parere universale , che fosse sull'altezza maggiore del Giardino Barberino col solo argomento del 23. Epigramma del 2. libro di Marziale :

*Nam Tiburtina sum proximus accola pilæ ,
Qua videt antiquum rustica Flora Jovem .*

Donde si raccoglie , che se il Circo di Flora fu nella Piazza Grimana sotto al Palazzo Barberino , il Campidoglio vecchio , che dal medesimo Circo vedevasi , gli dovette star sopra . Io senza potente prova non sò violentar me stesso a credere , che quand' anche Numa Pompilio avesse cinto il Quirinale di mura , ed abitato in quelle primiere angustie di Roma , sotto il Quirinale stretto , e lunghissimo , siccome egli è fino alla Porta Salaria , gli avesse aggiunto , e cinto di mura , e di più il medesimo Rè nella maggior lontananza del Quirinale al retto di Roma avesse abitato . S' egli n' aggiunse una parte al più fino alle

le quattro Fontane , non fu poca ; colla quale aggiunta potè chiudere in Roma il Tempio di Quirino , a cui ebbe riguardo forse Numa ; sicchè distendendosi poi da Servio le mura al resto del monte , ben si potè dire , che Servio aggiun- gesse a Roma il Quirinale , come dissero Livio , ed altri . Così il Campidoglio vecchio finalmen- te fu su quella sommità , ch' era nella parte del Giardino Pontificio da Urbano Ottavo aggiunta , e spianata , e di cui nel Giardino de' Bandini , oggi di S. Andrea de' Gesuiti , è restato un poco di residuo . Marziale non contradice , anzi per- suade lo stesso ; poichè se il Circo di Flora era sotto il Quirinale , ed il Campidoglio vecchio sul colle , e dentro le mura , acciò dal Circo si vedesse , e si vagheggiasse quel Tempio , niuna necessità forzava , che il Tempio sovrastasse al Circo a piombo , potendo chi in quel basso sedeva agli spettacoli con eguale , anzi con maggiore comodità riguardar l' altezze alquanto lontane , ed agli occhi de' sedenti esposte quasi in faccia , che le sovrastanti perpendicolarmente ; alle qua- li senza storcimento d' occhi , o di collo non po- teva riguardarsi . Aggiungiamovi le parole di Marziale : *Qua videt antiquum* , &c. mostrare il Campidoglio vecchio dal Circo di Flora vedu- to alla pila Tiburtina vicino ; e questo essendo nella 7. Regione , e perciò più in giù della Piazza Grimana , doveva avere quel Campidoglio , che sul Quirinale era , sopradi se . Può dunque alla ter- za sommità Quirinale darsi nome di Campidoglio vecchio , se così piace , presso al quale Numa probabilmente abitò . Ma se contuttociò il Cam- pidoglio vecchio persistentemente vuol crederfi sul Giardino Barberino , crediamolo cogli altri .

Il Sacratio de' Salsj detti Collini da Tullo Osti-

Sacra-
rium

502 PARTE DEL QUIRINALE, ec.

Salio-
rum
Collino-
rum .

lio istituiti , e prima votati nella guerra contro li Fidenati a somiglianza de' Palatini , essere stato nel Quirinale è certo per l' espresso testimonio di Dionigi nel 2. , ove dopo aver detto de' Palatini segue : *Agonales , & Collini , quorum sacrarium est in Collino Monte .* Gli dice il Donati al pari de' primi 12. di Numa sacriati a Marte , ed aver avuto il sacrario nel Vico di Mamurrio , togliendone l' indizio dalla statua del medesimo . ch' era ivi . A me le parole di Camillo nel 5. di Livio , *Quid de ancilibus vestris Mars Gradive tuque Quirine pater* , danno qualche indizio , che i secondi di Ostilio non a Marte , come i primi da Numa istituiti , ma a Quirino , come a figlio di Marte , e padre di Roma , sacriati fossero , e perciò si ponessero sul Quirinale ; e posta la conclusione fermata prima , le mura avanti al Rè Servio non aver passato più oltre delle quattro Fontane , e l' inverisimile , che gli ancili (ancorchè tra' secondi non fosse lo stimato caduto dal Cielo) i quali pur si avevano per cose sacre , si conservassero esposti ad ogni rapina , ed ingiuria fuori delle mura , fanno sospettar quel sacrario di quà dalle 4. Fontane , e forse presso il Tempio di Quirino .

Tem-
plum
Apollinis , &
Clatra .

Il Tempio di Apollo , e di Clatra Dea de' Cancelli , e delle Ferrate scrivono il Fulvio , ed il Marliano essere stato in quella parte del Quirinale , che alla Fontana di Trevi sovrasta , cioè a dire nel cubito del Colle , dov' è oggi parte del Palazzo , o del Giardino del Papa ; la qual parte dicono essere stata a' loro tempi detta Monte di Clatra . Il medesimo nome corrotto si legge nella Costituzione di Giovanni Papa Terzo *Quoniam &c.* portata nella sua Roma Sacra dal Martinelli ; ove tra i confini assegnati alla Parocchia della Chiesa de' Santi Apostoli si legge : *Deinde*

ad

ad dexteram extenditur juxta latus montis super Catricam, &c. la qual Catrica per corrotto nome di Clatra dal Martinelli eruditamente si espone.

*L'altra parte col Colle degli Ortuli,
e le cose incerte di sito.*

CAPO SETTIMO.

DI là dalle quattro Fontane primieramente vedesi il Giardino Barberino, sul quale è opinione universale, come dissi, essere itato il vecchio Campidoglio, e perciò anche l'abitazione prima di Numa. Chi non ha per difficile sì gran lontananza dal resto di Roma in tempo di Numa, può crederlo quivi.

Sotto nella Valle, che Piazza Grimana si dice, fu il Circo di Flora. Dal Fulvio se ne additano le mura, che v' erano al suo tempo: *Inter utrumquè Collem* (cioè tra l'una, e l'altra delle sommità dette del Quirinale) *subest vallis inclusa parietibus, ubi olim fiebant Floralia, &c.* e più modernamente il Donati scrive averne visti i vestigi. Il titolo di Rustica, che da Marziale si dà a Flora, dal medesimo Donati si interpreta o perch' era ella Dea de' Fiori della campagna, o piuttosto perchè il suo Circo era fatto di rozza struttura. Io la direi detta Rustica a distinzione del Teatro, ch' era nel Vico Patrizio; perchè ivi si celebravano i giuochi Florali Cittadinieschi, e quivi quelli da Campagna, come nella Regione antecedente discorsi (a).

I i 4

Ol-

(a) Vedasi sopra alla p. 146, e si offeryi pure la Nota ivi aggiunta.

Circus
Floræ.

Perchè
detta
Rustica

Tem-
plum
Floræ .

Clivus
Publicus .

Oltre al Circo , Vittore , e Rufo scrivono il Tempio di Flora; il quale essere stato o congiunto al Circo , o appresso dee crederfi . Da alcuni si colloca sulla sponda del Colle al Circo sovrastante; il che sembra non discordar da Ovidio, che nel quinto de' Fasti nel Clivo pubblico dice essere stato fatto da' due Publicj Edili Plebei col denaro cavato di pena da chi danneggiava i pubblici pascoli , e quel Clivo ancora essere stata opera de' medesimi Publicj scrive Varrone , il quale non lungi molto dalla salita moderna delle quattro Fontane potria sospettarsi; ma vaglia schiettamente il vero (a) , il Clivo Publicio con quel Tempio di Flora , che i Publicj vi fecero , fu altrove , e nella Regione decimaterza il vedre-

(a) Dal Grevio nella Prefazione al Tomo 4. del suo Tesoro si censura il nostro Autore quasi che insieme col Sigonio, ed altri Antiquarj abbia creduto nell' Antica Roma un Clivo chiamato *Publico*, quando il *Publicio* solamente vi fu, così detto dagli Edili Publicj: *Nardinus . . . alique meminerunt Clivi publici . . . sed , mihi crede , nullus fuit Romæ Clivus , qui sic præ cæteris diceretur , & Publicius , qui a Publiciis ædilibus , ut notarunt jam viri docti , nomen traxit . Publicum invexit P. Sigonius ex corruptis Livii libris*: Con pace però di un tanto Scrittore creda egli pure a me , che a tutt'altri che al Nardini conveniva una tale Censura. Imperocchè ben lontano dall'addottare il Clivo pubblico , non solo dice qui apertamente , che il *Clivo Publicio con quel Tempio di Flora , che i Publicj vi fecero , fu altrove* ; ma nel lib. 7. cap. 8. dopo avere accennato , che *si saliva all' Aventino per il Clivo Publicio , che scorrettamente forse alcuna volta si legge Publico* , ne adduce in pruova le chiare testimonianze di Varrone , Festo , ed Ovidio ,

dremo , contuttochè dalla maggior parte degli Antiquarj si additi quivi .

Fra il Tempio di Flora , e quello di Quirino essere state le Botteghe , nelle quali si faceva il Minio , integna Vitruvio nel c. 9. del settimo libro : *Eæ autem Officinæ sunt inter ædem Floræ, & Quirini* ; ma di qual Tempio Vitruvio intende ? l' antico , e il grande verso il Viminale gli era troppo lungi . Dicono alcuni d'altro Tempio ch' era verso la porta Collina , e v' è chi l' afferma dov' è oggi la Chiesa di Santa Susanna , ma è mero indovinamento . Presso la porta Collina essere stato un Sacello di Quirino dicemmo con Festo ; ma troppo gran tratto avrebbe presso Vitruvio , per circoſcrivere l' uno , e l' altro termine di quelle botteghe ; tanto maggiormente , che fra il Circo , e quel Sacello erano fraposte le mura . Diciamo pure , che d'altro Tempio di Quirino intende Vitruvio , del quale nella Regione seguente si tratterà ; e perchè era verso il declivio della piazza Grimana alla Fontana di Trevi , facciasì frattanto conseguenza , che le botteghe del Minio furono nello spazio della piazza medesima verso quel declivio ; a capo delle quali essendo stato il Tempio di Flora , segue , che in quel lato , o presso quel lato del Circo fosse , e non in altro , o sul Colle , come altri pensano .

Presso Santa Susanna fu il Vico di Mamurro . Gli Atti della medesima Santa ne fanno fede , portati dal Baronio all' anno 295. *Erat conjuncta Caii domus cum ædibus Sanctæ Susannæ, & Gabinii Patris ejus : facta sunt hæc in Regione sexta apud Vicum Mamurri ante Forum Sallustii* ; e più sotto : *Perseverat hætenus nobilis memoria Sanctæ Susannæ in eodem loco* . Sonovi ancor le Chie-

Officinæ
Minii .

Vicus
Mamur-
ri .

Domus
Caii , &
Gabinii .

fa

306 COLLE DEGL' ORTULI, ec.

se di Santa Susanna , e S. Cajo vicine , con tradizione ancor durante , che ivi fossero le case loro : onde Santa Susanna è detta spesso *Ad duas domus* da Anastasio .

Fu detto il Vico di Mamurro da una statua di piombo , che v' era di quell' antico artefice degli ancili , della qual Vittore : *Statua Mamurri plumbea* . Per qual cagione , e da chi fosse essa ivi eretta , non ardirò giudicarlo . Alcuni dicono , che ivi era la sua casa , e non con altro indizio , che della statua , la quale essendo stata di piombo , e perciò facile a rompersi , e liquefarsi , particolarmente nel sacco dato da' Galli , e negl' incendj , che giornalmente si vedevano , certamente non fu del tempo di Numa , nè d' altro di molta antichità .

Statua Mamurri plumbea . Della Contrada detta Melo granato *Malum Punicum* da alcun albero , che v'era forse di quella specie , o da alcun pomo dipinto , o scolpito nella Regione medesima , si fa menzione non da Vittore solo , e da Rufo , ma e da Svetonio nel principio di Domiziano ; ove dice , ch' egli nacque *Regione Urbis sexta ad Malum punicum, domo , quam postea in Templum gentis Flaviae convertit* . Così quell' ambizioso Principe , oltre il farsi chiamar Dio da tutti *Dominus , & Deus noster* , volle anche la famiglia sua tutta porre in concetto di Deità , facendo con modo insolito seppellirla in quel Tempio , come dal medesimo Svetonio si trae , che di Domiziano parlando nel c. 17. racconta : *Cadaver ejus populari Sandapila per Vespillones exportatum Phyllis nutrix in suburbano suo via Latina funeravit , sed reliquias Templo gentis Flaviae clam intulit , cineribusque Juliae filiae Titi , quam & ipsa educaverat , commiscuit* . Dove precisamente fossero la Casa,

il Tempio, e la Contrada, non può dirsi di certo; che fossero tra Santa Susanna, e le quattro Fontane porge alquanto di congettura un marmo, il quale dal Marliano vi si dice ritrovato con la seguente Iscrizione:

INTER . DVOS . PARIETES . AMBITVS .
PRIVAT . FLAVI . SABINI

Flavio Sabino a Vespasiano fu fratello, ed è facil cosa, che ambedue si dividessero la casa paterna, o almeno l'avevano l'un all'altro vicine.

Il Tempio della Fortuna Reduce annoverato quivi da Rufo par, che Marziale nell'Epigramma 64. del libro ottavo lo dica edificato per il ritorno di Domiziano dalla guerra Germanica, ed ivi essere ancora stato eretto l'arco suo Trionfale.

Tem-
plum
Fortu-
nae Re-
ducis .

Hic, ubi Fortunæ Reducis fulgentia latè

Templa nitent, felix area nuper erat .

Hic stetit Arctoi formosus pulvere belli

Purpureum fundens Caesar ab ore jubar :

Hic lauro redimita comas, & candida vultu

Roma salutavit voce, manumque ducem .

Grande loci meritum testantur & altera dona,

Stat sacer edomitæ gentibus arcus ovans &c.

Ma dal Donati si conchiude il Tempio, e l'Arco essere stati altrove fuori della Città, ove Domiziano dal Senato, e dal Popolo fu ricevuto, ed ancor da noi altrove se ne dirà. Per il ritorno d'Augusto Dione scrive nel lib. 54., che fu dedicato Altare alla Fortuna Reduce; ma Rufo quivi dice Tempio, non Altare; onde se Dione non gli diè nome diverso dal vero (ch'io non niego poter essere, ma non pretendo spenderlo per

per credibile) , non fu questo il dedicato in onor di Augusto . Qual si fosse attendiamo noi a cercare il sito .

Tem- Da' altri Tempj della Fortuna da Rufo si con-
plum tano successivamente : *Templum Fortuna Libe-*
Fortunaæ *ra* , *Templum Fortuna Statæ* ; dalla quale imme-
Liberæ . diata nomina de' tre Tempj , benchè non si pos-
Tem- sa inferir dimostrativamente essere stati tutti in un
plum luogo , o altresì vicini , dal Vico *Fortunarum* ,
Fortu- che il medesimo Rufo pone fra gli altri , si ha ,
naæ Sta- qualche poco più di lume , che i tre Tempj fos-
ta . sero in un Vico stesso , e finalmente più effica-
Vicus ce conseguenza se ne può far con Vitruvio , che
Fortu- nel primo del terzo libro rammenta un luogo det-
narum . to *ad tres Fortunas* presso alla porta Collina ,
ch' essere il Vico detto *Fortunarum* da Rufo ,
non può negarsi . Uno di que' Tempj il più vici-
no alla porta , dice egli fabbricato coll' Ante ,
cioè con quattro pilastri equidistanti nella faccia-
ta: *Hujus exemplar erit ad tres Fortunas ex tribus* ,
quod est proxime portam Collinam . Donde pri-
mieramente raccogasi il Vico , e i tre Tempj ef-
sere stati non lungi dalla porta Collina ; secon-
dariamente quello della Fortuna Reduce , s' era
uno de' tre annoverati da Vitruvio , e da Rufo ,
certamente non fu il fabbricato assai dopo da Do-
miziano .

Ther- Le Terme Diocleziane ove fossero non è chi
maæDio- non sappia . Tutto l' antico sito , che oggi è un'
cletianaæ intera Contrada , si dice Termini corrottamente .
La Chiesa circolare di San Bernardo fu uno de'
Calidarj ; un' altro n' è incontro mezzo rovina-
to presso la porta della Villa Peretta : i quali
erano ne' due angoli dell' edificio ; si scorge il
terzo verso l' argine di Tullio ; un' altro se ne
vede nel mezzo , per cui s'entra nella Chiesa de-
di-

LIBRO IV. CAPO VII. 509

dicatavi alla B. V. degli Angeli , dove fu già la
 superba Pinacoteca ; oltre la quale i portici, le
 scuole , i giuochi , i passeggi, i natatoj , e mil-
 le altre delizie , che v' erano , sono incredibili ;
 fin la Libreria Ulpia essere stata al Foro di Traja-
 no tolta , e portata ivi narra Vopisco in Probo.
 Così quanti edificj di spassi , di esercitazioni , e
 di studj nelle prime età si facevano per Roma se-
 paratamente in diversi luoghi , cominciarono fi-
 nalmente a fabbricarsi dentro le Terme ; acciò
 ogni sorte di oziosi potesse trovarvi diporto . Può
 ciascheduno vederle interamente descritte nella
 Ginnastica del Mercuriale ; ed intanto a noi per
 dimostrazione dell' ampiezza basti dir solo , che
 dentro il loro sito è oggi la Chiesa con Monaste-
 ro , e Giardino spazioso de' Monaci di S. Ber-
 nardo ; la Chiesa , Monastero , e Giardino vasto
 de' Padri Certosini ; due piazze grandi , i Granaj
 della Camera , fabbrica di spaziosità maraviglio-
 sa , la fontana di Termini , e più vigne , e ca-
 sette (a) . Nella Vigna de' Certosini presso la
 nuova

Biblio-
 theca
 Ulpia
 in
 Ther-
 mis
 Diocl.

(a) Fu tale la estensione , ed ampiezza di que-
 sto vasto edificio , che più di tutti gli altri meritava
 certamente l'enfatica espressione di Marcellino , che
 i Romani edificavano bagni a modo di Provincie .

Dalle vestigie , che sonosi conservate , e scoperte ,
 si è creduto dagli Antiquarj , ed Architetti esse-
 re stata la lor forma quadrangolare . Anzi in
 questi ultimi tempi mercè della fatica , e diligenza
 del Piranesi si è appreso , che in ciascheduno delli
 quattro angoli vi era una fabbrica rotonda , come
 la Chiesa di S. Bernardo , e l' altra in faccia del Por-
 tone della Villa Negroni con ben intesa corrispon-
 denza fra di loro ; come avea creduto ancora il Fi-
 coroni . De' superbi , e magnifici avanzi , che avea-

nuova fabbrica de' Granaj Urbani ancor durano

1 re-

no resistito alla forza del tempo, e preservatisi fra le rovine, come la gran Sala, o Pinacoteca, o Basilica, che fosse, con una altissima ed amplissima volta, sostenuta da otto grandissime Colonne, si valse il Celebre Buonarroti per formarne una delle più magnifiche Chiese, che veder si potesse, dedicata alla Madonna degli Angeli, così richiesto dalla S. M. di Pio Quarto, che vi chiamò a servirla il PP. Certosini. Non fu per allora eseguito interamente il disegno di quell' uomo incomparabile, nè lo fu di poi, che anzi volendosi nell' anno 1749. fare una nuova Cappella, fu preso il partito per collocarla di chiudere il grandioso ingresso, che tra quelle rovine vi aveva aperto Michel' Angelo; e lasciata soltanto al di fuori la parte, che prima era laterale su la gran Piazza, che le stà avanti. Ma qualunque, ciò non ostante, sia il cambiamento fattovi, si è quella al presente reuduta un oggetto di altissima ammirazione agli Spettatori, sì per la sua vastità, che per la magnifica vaghezza, recata da molti ristoramenti, e massime dalle tante insigni Pitture ivi con bell' ordine disposte, e trasportatevi dalla Basilica di S. Pietro, ove stavano, per dar luogo ai sontuosi Mosaici, che vi sono stati costituiti; accrescendovi inoltre un singolare pregio la nobile, e ben intesa Meridiana, che si stende su quel vasto pavimento, opera immortale di Monsignor Bianchini sotto il Pontificato di Clem. XI. Merita d' esserne veduta l' esatta descrizione nella nuova edizione del Titi fatta l' anno 1763.

Nel mezzo della suddetta Piazza, si sperava comunemente, secondo il Mercati, che la S. M. di Sisto Quinto facesse alzare l' Obelisco degli Orti di Sallustio, tantopiù, che oltre l' ornamento, che avrebbe apportato a quella Chiesa, vi si aggiungeva la circostanza, che da una parte vi era la Fontana

i residui dell' antica Chiesa , e Casa di S. Ciriaco,

*Chiesa,
Casa,
e Battistero
di San
Ciriaco.*

tana dell' Aqua Felice ch' era di lui opera , e dall' altra i magnifici suoi Giardini , ora Villa Negroni ; ma la brevità del Pontificato recise le speranze con sì giusto titolo concepite . Delle tante ricchezze , che in queste Terme furono d' altronde portate d' ogni genere di preziosi monumenti per loro abbellimento , come ci narrano gli Scrittori , convien credere n'abbiano fatto lo spoglio i primi Invasori di Roma , essendo molto naturale , che fino a quel tempo conservate si fossero in qualche splendore ; sembrando altrimenti al confronto troppo scarsi gli avanzi , che si sappia con tante ricerche essere stati ritrovati fra le rovine . Pomponio Leto lib. 2. della Stor. Rom. parlando di queste Terme dice d'aver veduto disotterrare alcune Teste intere d' Imperadori , parte delle quali furono trasportate in Campidoglio , e parte mandate a Firenze . Ne' tempi a noi più vicini , vi tentò la sorte la Regina di Svezia , ma con poco profitto , non essendosi ritrovati , che tre , o quattro tronchi di Statue . Più fortunato fu il Principe Strozzi , che nel suo Giardino , altre volte della Casa Frangipani , dove si crede dagli Antiquarj fosse l'ingresso alle Terme, ebbe il vantaggio di ritrovare alcune Statue , che ancora al presente vi si veggono . Il Cardinale Valenti Gonzaga pure a' giorni nostri fece aprire un grande scavo nel mezzo della Piazza per estrarre materiali per la dilui Villa poco lontana , ma fuori di questi ch' erano il dilui principal' oggetto , nulla vi trovò , se non qualche tronco di Colonna . In somma il maggior Monumento delle cose ivi ritrovate sono le ducento , e più colonne , che da quelle rovine riferisce l' Overbeke essere state trasportate ad uso di altri edifizj , secondo le notizie , che ricavò dal Priore d'allora de' Padri Certosini ; Fortuna , che deve attribuirsi alla difficoltà del trasporto .

co, e del Battisterio, dov' egli battezzava segretamente, miracolosamente per il gattigo, che Carpassio Giudice in volerlo profanare v' ebbe dal Cielo. Veggasi quanto ne scrive il Martinelli nella sua Roma Sacra.

Forum
Salustii.
Domus
Sallustii.

Il Foro, e la Casa di Salustio dagli Atti di Santa Susanna portati poco sopra si accennano presso la Chiesa, e già casa della medesima Santa; la quale dicendosi non *In Foro Sallustii*, ma *Ante Forum*, fa conseguenza, che il Foro di Salustio fosse alquanto più in là, dov' è la Chiesa della Madonna della Vittoria, e la Vigna Barberina; e sul Foro essere stata la Casa di Salustio non può dubitarsi; ma in qual parte del Foro è incerto fin' ora, benchè sia verisimile, che presso la Madonna della Vittoria, o nella Vigna Barberina sovrattando a' tuoi Orti gli vagheggiasse dalle finestre.

Horti
Sallustiani.

Degli Orti di Salustio, ch' egli fece col denaro guadagnato nella Prefettura dell' Africa, ottenuta col favor di Cesare, è qualche difficoltà; poichè sù quell' orlo del Quirinale, presso cui oggi veggiamo le Chiese di Santa Susanna, e della Madonna della Vittoria, erano le mura di Roma; onde gli Orti furono o dentro le mura di là dalla Madonna della Vittoria verso la porta Salara, e la Pia, oppur fuori delle mura nella valle, ch' è tra il Quirinale, ed il Pincio. Al Biondo parve di riconoscerli dentro fra la porta Salara, la Numentana, e la Chiesa di Santa Susanna; ove raccontando, che n'erano a suo tempo molti vestigj, attribuì agli Orti di Salustio quanto d' antico vide in quel tratto, ed ivi ancor si credono dal Donati; ma le parole di Tacito nel terzo delle Istorie espressamente li dichiarano fuori delle mura; ove trattando
dell'

Erano
fuori delle
mura.

dell' esercito di Vespasiano , che in tre squadre distinte s'incaminò verso Roma , segue a dire di quella . che per la Via Salara pervenne alla porta Collina : *Ita tantum conflictati sunt , qui in partem sinistram Urbis ad Sallustianos hortos per angusta , & lubrica viarum flexerant . Superstantes maceris hortorum Vitelliani ad serum usque diei , saxis , pilisque subeuntes arcebant , donec ab equitibus , qui porta Collina irruerant , circumventur* : ecco i Vitelliani sù le macerie di quegli orti , con sassi , e con dardi tenere indietro li nemici ; ed ecco in tanto dalla Porta Collina usciti i cavalli colgono in mezzo fra essi , e le mura gli assalitori . Lo stesso conferma si dagli Atti de' SS. Ciriaco , Largo , e Smeraldo decollati *Via Salaria ante Thermas Sallustii extra muros Urbis* ; ove che sia dato nome di Terme a quegli orti , come di Naumachia , o Teatro a i Circi , e di Palazzo ad altre fabbriche , non è cosa nuova . Così in altri Atti si dà loro nome di Palazzo ; dicendosi preparato Tribunale *In Palatio Sallustii ad Portam Salariam* : ma per trovarne il sito preciso è necessario passare a ragionar d'altro .

Nell'estremo , e più angusto della valle fra il Quirinale , e'l Pincio verso la Porta si sono viste , ed in parte anche oggi si veggono le vestigia d'un Circo , i cui muri , e sedili erano congiunti alle rupi del Quirinale da una parte , e del Pincio dall'altra , ch'ivi stanno a fronte , e vicini , nel cui mezzo era gli anni addietro uno Obelisco rotto intagliato di geroglifici , che oggi è nel Giardino Ludovisiano (a) . Il Circo dai

Circus
propè
portam
Collinam .

K k

più

(a) Che quest' obelisco appartenesse non già al Circo , ma bensì agli orti Sallustiani , ne assicura Ammian Marcellino , il quale gli obelischi descrive con quest'

514 COLLE DEGL' ORTULI, ec.

più è creduto membro degli Orti di Salustio , nè s'avveggono esser quel Circo , in cui , quando il Flaminio era impedito dal Tevere , si facevano i giuochi Apollinari , dei quali in più luoghi Livio , ma specialmente nel decimo della terza Deca : *Ita abundavit Tyberis , ut ludi Apollinares*

quest' ordine : *Unus in Vaticano , alter in Hortis Sallustii &c.* : Che poi non fosse d'altronde al Giardino Ludovisi trasportato, pare che si possa dedurre dall' avere il Mercato ritrovata ivi medesimo , facendo scavare , la Base ; come può vederfi nel suo trattato degli obelischi di Roma cap. 23. p. 256. Per dono fattone dall' ultima Signora Principessa di Piombino alla san. memor. di Clemente XII. fu tale obelisco trasferito alla Piazza di S. Giovanni in Laterano , ove si vede tuttora giacente in terra , non avendo avuto effetto l'idea di quel Pontefice , d'innalzarlo nel mezzo della gran Piazza aperta dinanzi alla magnifica Facciata, con cui abbellì egli quella Basilica . Il raggio del sud detto Obelisco ha di lunghezza palmi 66. non è equilatero ; la parte più larga nel piede ha sei palmi , e mezzo , e la più stretta palmi cinque ed un quarto .

Oltre l'Obelisco avevano gli Orti di Salustio un tesoro di statue, e di tutti li più preziosi monumenti , e qualunque ne ha posseduto qualche porzione ne ha provato collo scavare i vantaggiosi effetti col ritrovamento , che vi si è fatto d' ogni genere di quelle antiche , e superbe magnificenze .

A parte de' suddetti Orti si trova in oggi sostituita la Villa Ludovisi , in cui , oltre la bellissima statua del Gladiatore , ch'ora trovasi in Campidoglio , ve ne sono molte altre sì nel Palazzo , che altrove ; le quali rendono ben rispettabile , e degna di esser veduta . Una bellissima descrizione ce ne ha data il Signor Abate Venuti nel suo tomo secondo della descrizione di Roma moderna .

res Circo inundato extra portam Collinam ad eadem Erycinæ Veneris parati sint. Nè d'altro Circo intendono S. Girolamo, e Beda, mentre ne' Sermoni de' Martiri dicono, che nell' Ippodromo fuori della porta Salara furono sotto Claudio Imperadore il secondo 160. Martiri fatti morire. Ben lo scrisse il Ligorio nel libro de' Circi; ma errò in tacciar que' Santi Scrittori d'errore, per sostener quel sito dentro le mura; e pure secondo i nostri presupposti, che sempre più veri riescono, nell' Imperio di Claudio non era stato Aureliano, da cui le mura furono distese più in fuori, siccome sono oggi. Il luogo essere stato al suo tempo detto Circo scrive il Fulvio, *Circo*, e l'interpreta *Girulus*. Può anche *Circulus* interpretarsi.

Fermato quivi il Circo, a cui andavasi per la porta Collina, e fors'anche per il Circo di Flora, o per la valle medesima, lasciato il Circo di Flora a sinistra, o a destra; segue, che gli orti di Salustio fossero fra l'un Circo, e l'altro, sotto la Madonna della Vittoria, e Santa Susanna, la qual valle assai più larga della di sopra, ove era il Circo Apollinare, fa fede il Fulvio essere stata a suo tempo detta alustrico. Credo bene esserne anche stata parte nell'opposto Colle degli Orti, o Pincio; il qual sito elevato, e predominante il basso di Roma, fa crederlo, ma non già tanto vi si poterono distendere, che buona parte di quel Colle occupassero, come piace a' moderni, nè che pervenissero alla porta Collina; poichè indi usciti i Cavalieri Vitelliani ebbero campo di circondare, e corre in mezzo i nemici, ch'assediarono gli orti. Sul Colle facilmente furono le maravigliose Conserve d'acqua, conle quali potevasi

Orti di Salustio dove fossero.

Salustiano

Conserve di acqua.

artificiosamente adacquare il giardino inferiore , come conll'opera de' servi faceva Salustio , e così guarnirlo di fonti . Vidi io molti anni sono la Vigna de' Signori Verospi sul Colle presso le mura star tutta pensile sopra antichi anditi lunghi stretti , e bassi fatti in volte , ciascheduno de' quali o da piedi , o da capo entrava nell' altro , ed avevano di più frapposte finestrine , e condotti da comunicarsi l'acque , scoperti a caso dalla buon. mem. del Signor Ferrante Verospi , e trovati ripieni d'antico sterco , furono dal medesimo fatti votare . Queste conserve d'acqua è facile , che negli Atti de' SS. Ciriaco , e Compagni , ove *Ante Thermas Salustii* si legge , vadano intese .

Per il loro delizioso sito gli Orti Salustiani furono sempre il diporto degl' Imperadori . Scrive Tacito nel c. 13. degli Annali , che Nerone una sera tornando da Ponte Molle vi si ritirò : Eusebio nella Cronica , che Nerva vi morì : Vopisco in Aureliano , che spiaceva a quel Principe abitar nel Palatino , più volentieri vivendo negli Orti di Salustio , e di Domizia : e vi soggiunge : *Milliariensem denique porticum in hortic Salustii ornavit , in qua quotidie , & equos , & se defatigabat , quamvis esset non bona valetudinis* (a) È qual maraviglia è , se Aureliano dilatando le mura di Roma , racchiuse anche gli Orti di Salustio nella Città ?

Porticus
Millia-
ria .

Del Portico Milliariense d'Aureliano stimerai io un vestigio nel gran tratto di mura , e d' Archi , ch'è nella valle sotto la Chiesa detta la Ma-

(a) Questo Portico , che Milliariense chiama Vopisco , è detto da Svetonio (in Nerone) Mille- nario ; e ciò , a parer del Salmasio , per le mille Colonne che l'adornavano .

LIBRO IV. CAPO VII. 317

Madonna della Vittoria ; ove sono gli Orti del Duca Muti , sovra le quali antichità , che dovevano essere i fondamenti , il Portico al paro del Colle degli Ortuli , e del Quirinale inalzandosi a guisa di ponte fra un Colle , e l'altro , e da S. Susanna al Giardino Ludovisiano , e quindi anche verso la porta Salara si potè stendere , e così poneva la parte superiore degli Ortuli al piano del Quirinale . Questi erano gli archi , a mio credere , della porta Salara , de' quali negli Atti di S. Susanna si parla , dicendosi , la casa di Gabinio (in cui è oggi la Chiesa) essere stata *ad arcus portæ Salariae juxta ædes Sallustii* .

Nel sito de' medesimi Orti racconta il Fulvio essersi trovato al suo tempo un marmo colla seguente Iscrizione :

M. AVRELIVS . PACORVS . M.
 COCCEIVS . STRATOCLES
 AEDITVI . VENERIS . HORTORUM .
 SALLVSTIANORVM
 BASEM . CVM . PAIMENTO .
 MARMORATO . DEANAE
 D. D.

Donde si trae essere stato negli Orti un Tempio , ^{Tem-}
 o Sacello di Venere . ^{plumVe-}

Negli Orti Salustio scrive Plinio nel c. 16. ^{neris in}
 del settimo libro essereitati al tempo d' Augusto ^{Hortis}
 sepolti due uomini di simisurata statura , cioè ^{Sallu-}
 d'altezza di 10. piedi , e tre oncie , che de' pal- ^{stianis .}
 mi nostrali sono 13. e oncie otto , chiamati Pu-
 sione uno , Secondilla l'altro ; soggiunge il Fau-
 no al suo tempo essersi tra l'Obelisco , e la stra-
 da conducente a Porta Pinciana ritrovati sotter-

ra molti vasi con ossa, tra le quali un capo d'uno uomo di smisurata grandezza. Quello essere stato d'uno di que due verisimilmente argomentasi, che perciò nella parte superiore degli Orti sepolti si scuoprono; e dall'altre urne, ed ossa ordinarie disotterratevi possiamo raccorre essere stata cosa solita seppellire ivi i morti. Ma a che raccorlo altronde, che da Plinio sopraccitato da cui si dice espressamente? *Quorum corpora ejus miraculi gratia in conditorio Sallustianorum asservabantur hortorum*: dal qual Conditorio maggiormente confermasi, gli Orti di Salustio prima d'Aureliano essere stati fuori delle mura di Roma, non si solendo dentro seppellir morti.

Orti di
Lucullo.

Sul Colle degli Ortuli furono anche gli Orti di Lucullo; ma perchè da Rufo, e Vittore sono concordemente posti nella nona Regione, segue, che la parte di quel Colle al piano contigua nella Regione nona si computasse, e confinasse con la festa a quel paro, in cui la settimana vi si congiungeva, ma più bassa fra colle, e colle, siccome la figura, ch'io pongo quivi, dimostra.

Fu quel Colle detto degli Ortuli, secondo il parer comune, dagli Orti di Salustio ch'aveva sul dorso, e potremmo anco aggiungervi quei di Lucullo; ma non sò come la parola Ortuli, ad Orti ampj, fontuosi, e regii s'adattasse bene, mentre in buon senso ci rappresenta, che ivi, o a piè d'esso fosserò quantità d'Orti piccioli, ed umili di private persone. Anch'oggi quanto è fra la piazza della Trinità de' Monti, e quella del Popolo sotto al colle, ancorchè abitato, tutto suol chiamarsi gli Orti di Napoli, iegno che nell'età passata non altro v'era, che Orti.

Colle de-
gli Or-
tuli don-
de pren-
desse co-
tal nome

Poi fu detto Monte Pincio , e credesi dal Palazzo di Pincio Senatore, benchè da più d'uno si controverta . Anastasio in Silverio fa fede aver Belisario abitato il Palazzo *in Pincis* , mentre fu in Roma . Del Palazzo Pinciano s'ha menzione in Castiodoro, che in nome di Teodorico nell'epitola decima del terzo libro scrive a' Romani , che tralinetano a Ravenna i marmi già deposti della casa Pinciana . Della Chiesa di S. Felice *in Pincis*, scrive più volte Anastasio, e specialmente in Benedetto Terzo: *Et in Ecclesia Beati Martyris Felicis , quae ponitur in Pincis , fecit vestem de fundato*. Piace al Martinelli (ed è credenza probabilissima) il nome di Pincio , e Pinciana essere stato dato al Monte , al Palazzo , ed alla Porta dalle Pinci , cioè dalle subbie , colle quali fu ucciso S. Felice presso la porta Pinciana (a) .

E di Monte Pincio .

In esso Colle scrivono gli Antiquarj d'un focolo , e più fa, essere stata una gran fabbrica antica rotonda , di cui adesso non è vestigio , e cre-

Tempio del Scle .

K k 4 dono

(a) Primo autore di tal opinione , abbracciata poi senz'altro esame da molti , non che dal Nardini , fu Giacomo da Voragine, il quale non avvertendo , che di due Felici , l'uno di Nola celebre Confessore , l'altro Martire in Roma, alcuni Martirologj n'aveano fatto un solo , che scriveano sepolto *Nolae* , & *in Pincis* , non seppe come interpretar meglio la denominazione di un tal luogo dentro di Nola , che derivandola dalle Pinci , quacchè con esse fosse stato il supposto Martire Nolano ucciso . Fa però meraviglia, che Scrittori illuminati e di credito abbiano potuto abbracciare una sì erronea conghiettura ; e che , è più , addattarla al Martire S. Felice . Veggasi il Mazochio *in vetus Marm. Kalend. pag. 12. & seqq.*

dono essere stato Tempio del Sole, senza apportarne argomento, o pur congettura. Piaccia al Cielo non sia un' equivoco di que' primi, che col Biondo credettero il Colle degli Ortuli, o Pincio essere stato l'antico Monte Quirinale, a' quali piacque forsi porgli sul dorso il Tempio del Sole, ch' Aureliano haver fabbricato nel Quirinale si legge in Vopisco.

Lasciato il Colle degli Ortuli, ritorniamo al Quirinale, di cui pure alcuna cosa ci resta a dire.

Campus
Sceleratus.

Fu dentro le
mura.

Il Campo Scelerato fu luogo verso la Porta Collina, in cui era un'antro, o stanza sotterranea fatta per sepellirvi dentro vive le Vergini Vestali dannate d'incesto. Fu presso la porta; ma se dentro, o fuori, dagli Antiquarj non si concorda. Quelli che lo dicono dentro, assegnandogli quanto è di spazio fra la moderna Porta Salara, e la Casa, e gli Ortuli di Sallustio, come se quel nome di Campo necessariamente porti vastità di campo da grano (e pure non dovette essere, che un poco di piazza) tacitamente concedono, che fuori dell'antica porta Collina fosse prima d'Aureliano; e specialmente il Fulvio assegnando il luogo un poco alto alla porta congiunto dice: *Exstat preterea, atque intra juxta proximam Salariam portam terrestre supercilium, quod vocatur Tumulus, sive Campus Sceleratus, &c.* ma essere stato presso, e dentro l'antica porta son chiare le autorità. Festo nel lib. 19. *Sceleratus Campus appellatur propè portam Collinam, in quo Virgines Vestales, quæ incestum fecerunt, defossæ sunt vivæ*; e senza uopo di chiosa il medesimo Festo nel lib. 16. *M. Cato in ea oratione, quæ de auguribus inscribitur, adjicit quoque, Virgines Vestales Sacerdotio exaugura-*

guratas, quæ incesti damnatæ vivæ defossæ sunt, quod sacra Vesta matris polluissent, nec tamen licet nocentes extra Urbem obruebantur, sed in campo proxime portam Collinam, qui Sceleratus appellatur; e lo stesso per appunto nell'8. delle Eneide si dice da Servio; e Dionisio nel secondo pur dice: *Ab hominibus pollutas turpi, miserabilique puniunt morte, nam vivæ extra missæ super bara ut mortuæ, deportantibus, lugentibus, & antecedentibus amicis, & cognatis, & usque ad Collinam portam vectatæ, intra muros in monumento ad id parato, sub terram cum apparatu mortuis consueto deponuntur, &c.* E finalmente Plutarco in Numa più ampiamente descrivendo cotal gastigo: *At quæ virginitatem polluerit, vivæ juxta portam, quam Collinam vocant, defoditur, ubi est tumulus intra Urbem terreus in longum porrectus, qui a latinis vocatur Agger. Hic est subterranea domus haud magna, in quam a superiore parte descensus est &c.* Dondè si raccolga, che il monticello alla Collina porta vicino era il principio dell'Argine di Servio Tullio, sotto cui era la stanza. A che sembra concordar Livio nell'ottavo, ove di Minuzia Vestale parlando, a destra della porta Collina (dalla qual parte l'argine cominciava) dichiara quel luogo: *Facto judicio vivæ sub terram ad portam Collinam dextera via stratam defossa Scelerato Campo, credo ab incesto id ei loco nomen factum.* Sicchè il Campo Scelerato era dentro la porta Collina, a destra nell'uscire, cioè dentro la moderna Villa Mandosia, e la stanza sotterranea nel medesimo Campo era nella stessa Villa, ove principiava l'argine di Servio Tullio; nè a quei, che dicono quella sepoltura fuori della Porta, pajano strano, che un corpo scelerato nella Città si sep-

Sotto
l'Argine
di Servio
Tullio.

pellisse ; mentre come corpo sacro ricusavano anche d'ucciderlo , o di fargli forza ; cost Plutarco insegna ne' suoi Problemi .

Domus
Attici .

Per finir di discorrere di quel , ch'era nel Quirinale , dentro alle mura la casa di Pomponio Attico di Cicerone amicissimo , a cui 16. libri di Epistole Cicerone scrisse , fu sul Quirinale ; perciò vi si pone da Rufo , e Vittore , e nella Vita scritta da Cornelio Nipote così si legge : *Domum habuit in Colle Quirinali Pamphilianam ab Avunculo hereditate relictam , cuius amœnitas non œdificio , sed sylva constabat ; ipsum enim telum antiquitus constitutum plus salis , quam sumptus habebat , in quo nihil commutavit , nisi si quid vetustate coactus est .* Dal Marliano è creduta preso al Tempio di Quirino ; ma non se ne allega ragione , o autorità , nè io sò scorgerne congettura ; forse perchè da Vittore , e da Rufo è posta immediatamente dopo quel Tempio ? senz'altra concorrenza è un fallace argomentare : onde lasciamola pur noi nella sua dubbiosità .

Statua
di Priapo .

Priapo Dio degli Orti aver' avuta statua di bronzo sul Quirinale , afferma Prudenzio nel primo contra Simmaco :

*Ecce Deum numero formatus , & æneus adstat
Grajus homo , angustaque Numæ præfulget in arte ,
Strenuus exculti quondam dominus fuit agri ,
Hortorumque opibus memorabilis hic tamen idem
Scortator nimius , multaque libidine factus , &c.*

Ove per rocca doverfi intendere il Colle , eccolo nell'istesso libro :

*turbidus aer
Arcebat liquidum septena ex arce serenum .*

La statua se fosse in Tempio della medesima Deità, o d'altra, o nella fabbrica del Convento Matronale, o altrove, lascio di cercarlo.

Tem-
plum
Fortunæ
Primi-
geniæ.

Eiser anche stato nel Quirinale il Tempio della Fortuna Primigenia, votato già nella guerra Punica, e dedicato da Quinto Marzio Triumviro, scrive Livio nel nono della terza deca, nel quarto della quarta, e nel terzo della quinta.

Ad Gallinas Albas leggesi in Vittore, ed in Ruto; ma non fu questa la Villa di Livia Augusta posta sulla Via Flaminia lungi 9. miglia da Roma? come dunque è posta quivi? eppure si conferma da S. Gregorio nella 56. epistola del libro secondo portata sopra con altra occasione (a). Conviene perciò credere, che alcun ritratto di quella Villa dipinto in pubblico desse il nome ad alcuna contrada della Regione.

Ad Gal-
linas
Albas.

Fuori della Porta Collina, se 1a Regione Esquilina giungeva, come già si è veduto, alla Via Salara, non si sà però, nè è credibile, che oltre quella via ancora si stendesse alla Flaminia, o al Tevere; onde sembra a me ragionevole porle per confine quella strada; sicchè quanto a sinistra le era fino al piano, si attribuisca a questa Regione.

Confine
della
Regione
fuori
delle mu-
ra.

(a) Tanto Svetonio (in Galba cap. 1. num. 2.) che Plinio (xv. 30.) assicurano, che la Villa Cesareja detta *ad Gallinas Albas*, fu sulla via Flaminia lungi nove miglia da Roma; e vinto da tali autorità l'Aringhio (Rom. Subt. iv. 38. to. 4.) ivi appunto la colloca. Pure il Pitisco la vuole *in Regione sexta, sive Alta Semita*, e che è più, n'adduce in pruova li due citati luoghi di Svetonio, e di Plinio, allegando ancora l'Aringhio. Per altro non tutti forse converranno col Nardini nel credere così denominata la contrada di Roma da un Ritratto di quella Villa.

Col

Monu- Col qual supposto, nella Via Salara essere sta-
 mentum to un monumento d'un compagno di Ercole, ac-
 Comitum cenna Svetonio nel 12. di Vespasiano: *Quin, &*
 Hercu- *conante quodam originem Flavii generis ad Condi-*
 lis. *tores Reatinos, comitemque Herculis, cujus monu-*
mentum extat via Salaria, referre, irrisit ultrò.
 In qual parte della Via Salara fosse, e perciò a
 qual Regione appartenesse, non si sà; onde io per
 la vicinanza maggiore all'Alta Semita, ho vo-
 luto qui porlo, senza togli punto della sua in-
 certezza.

Area L'Area, che Vittore, e Rufo dicono di Cal-
 Callidii. lidio, nella Notizia si legge di Candido; e dal
 Panzirolo s'intende di quel Vespronio Candido,
 che sotto Trajano, ed Adriano fu Console tre
 volte, di cui fa menzione Plinio Cecilio nell'
 epistola 20. del quinto libro; o di quel Candido,
 a cui è diretta la l. 4. C. de delator. lib. 10. dell'
 Imperador Filippo, e la l. 4. C. de testibus di Dio-
 cleziano; o di Flavio Candido, di cui fa memo-
 ria Paolo Giureconsulto nella l. si ita stipulatus,
 §. Chryfogonus ff. de verb. oblig. lascio io tutto in-
 certo, non avendo che dirne. Ma di chi fu l'Area,
 fu ancora il Vico, detto da Rufo *Vicus Calli-*
 Vicus *dianus*.
 Calli-
 dianus.

Fuori della medesima porta, il Donati argo-
 Podere menta, essere stato il Podere di Marziale non
 di Mar- lungi dal Sacello Quirinale. Tutto raccoglie
 ziale. dall'Epigramma 58. del lib. 10.

*Dura suburbani dum jugera pascimus agri,
 Vicinosque tibi Sancte Quirine lares.*

Sacel- Ma lasciato da parte, se il Sacello di Quirino era
 lum fuori, o dentro della porta; il che da Festo non
 Quirini. si dichiara, ma solo prossimo le si dice: *proximè*
eam Sacellum est Quirini; Marziale nel solo pri-
 mo

mo verso parla del suo Podere suburbano ; poichè nel secondo colla parola *Lares* intende della Casa pur troppo chiaramente , la qual sola dice vicina a Quirino , e non il podere ; ed a qual Tempio di Quirino vicina fosse la sua Casa , mostrerò a suo tempo . Ben' è vero , che ne' versi precedenti a' due detti , Marziale par che accenni il suo podere , non meno della Casa , in luogo alto .

Nunc nos maxima Roma terite .

*Hic mihi , quando dies meus est , jactamur in alto
Urbis , & in sterili vita labore perit ,*

Dura suburbani , &c.

Ma in qual sito alto del Romano territorio (che ve ne sono molti) avesse Marziale il poder suo , non lo spiega .

Tra la Via Salaria , ed il Tevere fu un bosco , Nemus
ove si celebravano le feste dette Lucarie . Felto : Festorum
Lucaria festa in lucu celebrant Romani , qui perma- rum Lu-
gnus inter viam Salariam , & Tiberim fuit , pro cario-
eo quod victi a Gallis fugientes e praelio ibi se occul- rum .
taverunt . Le quali feste credono alcuni essere ,
quelle , che il primo di febbrajo si celebravano ,
cantate da Ovidio nel secondo de' Fasti .

Tum quoque vicini lucus celebratur Asyli ,

Qua petit equoreas advena Tiberis aquas .

leggendosi ne' migliori testi non *Asyli* , ma *Averni* . L' aggiunto *advena* , che Ovidio dà al Tevere , sembra far verisimile ivi il sito del bosco , dal cui margine il Tevere va verso Roma . All' incontro il giorno , che i Romani ebbero da' Galli presso Allia la gran rotta , fu non il primo di febbrajo , ma il 18. di Luglio ; nel qual giorno , e nel 20. le feste Lucarie dall' antico Calendario notate si leggono .

Nell'

Nemus
Annæ
Perennæ .

↳ Nell'angolo, dove il Teverone entra in Tevere, ch' è presso a ponte Salaro , essere itato il Bosco Sacro ad Anna Perenna, piace al Cluverio nel quinto dell' Italia antica . Essere itato presso al Tevere non ancor entrato in Roma , dichiara Ovidio nel terzo de' Fasti .

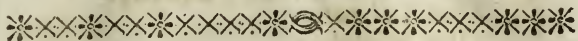
Haud procul a ripis advena Tibri tuis .

E dalla Villa di Giulio Marziale , ch' era sul Gianicolo all' incontro di Ponte molle , essersi veduta , Marziale canta nell' Epigramma 144. del libro 1. ove raccontando i luoghi esposti alla vista di quella villa , vi dice :

Et quod Virgineo cruore gaudet

Annæ pomiferum nemus Perennæ .

Ma se per appunto fosse su quell' angolo de' due fiumi , oppure in quel contorno, una tanta specialità la niuno ci si addita . Ben' è vero , che se la festa ivi celebrata era opinione si facesse in memoria di quell' Anna Vecchia , che sul monte sacro sovvenne di cibi la plebe fuggitavi, come Ovidio segue a cantare; dovette il bosco essere assai vicino a quel Monte , e non di là dal Teverone , perchè secondo gli accennati versi di Marziale era irrigato dall'acqua Vergine ; onde o fu sull' angolo, o poco lontano .



Regione settima, detta la Via Lata.

CAPO OTTAVO.

COLL' ordine medesimo seguendo, dall'Alta Semita s'entra nella Regione della Via Lata, che Settima in ordine giaceva alle radici del Quirinale. Da Setto Rufo ella si descrive così.

Regio Via Lata.

Vici XL.

- Vicus Ganymedis.*
- Vicus Gordiani minor.*
- Vicus Novus, alias Novos.*
- Vicus Caprarius.*
- Vicus Solis.*
- Vicus Gentianus.*
- Vicus Sangi, alias Sancì.*
- Vicus Herbarius.*
- Vicus Mansuetus.*
- Vicus Sugillarius minor.*
- Vicus Solatarius.*
- Vicus Fortuna.*
- Vicus Spei majoris.*
- Vicus novus ulterior.*
- Vicus Libertorum.*
- Vicus Publii.*
- Vicus novus citerior.*
- Vicus Statuæ Veneris.*
- Vicus Archemorium, alias Archemonium.*
- Vicus Æmilianus.*
- Vicus Piscarius.*

Vicus

- Vicus Celatus .*
Vicus Victoriae .
Vicus Vicinus .
Vicus Graecus .
Vicus Lanarius ulterior .
Vicus Pomona .
Vicus Caput Minervae .
Vicus Trojanus .
Vicus Peregrinus .
Vicus Castus .
Vicus Minor .
Vicus Putealium .
Vicus Scipionis .
Vicus Junonis .
Vicus Sellarius .
Vicus Isidis .
Vicus Tabellarius .
Vicus Mancinus .
Vicus Lotarius .
Lacus Ganymedis .
Lacus Pertusus .
Arcus Gordiani .
Arcus novus .
Arcus Veri , & Marci Augustorum .
Nymphæum Jovis .
Ædicula Capraria .
Campus Agrippæ .
Templum Solis .
Castra Gentiana .
Castra Gypsiana .
Porticus Constantini .
Templum novum Spei .
Templum novum Fortunæ .
Templum novum Quirini .
Sacellum Genii Sangi .
Cohortes VII. Vigilum .

LIBRO IV. CAPO VIII. 529

Equi Ænei Tyridatis .
Forum Suarium .
Forum Archemorium .
Horti Argiani .
Pila Tiburtina .
Lapis Pertusus .
Insulæ IIIIMCCCLXXXV .
Domus CXX .
Horrea XXV .
Curatores II .
Denunciatores II .
Vicomagistri CXX .
Balinx Privatæ LXXX .
Pistrina XXVII .
Lacus LXXVI .
Regio continet in circuitu
Pedes XIIIMDCC .

E da Publio Vittore è descrittta così :

Regio VII. Via Lata .

Lacus Ganymedis .
Cohortes VII. Vigilum , aliter primorum
Vigilum .
Arcus Novus .
Nymphæum Jovis .
Ædicula Capraria .
Campus Agrippæ .
Castra Gentiana , aliter Gypsiana .
Porticus Constantini .
Templum novum Spei .
Templum novum Fortune .
Templum novum Quirini .
Sacellum Genii Sangi .
Equi Tyridatis .

Forum Suarium .
Forum Archimonium .
Horti Argiani .
Pila Tiburtina .
Ad Mansuetos .
Lapis Pertusus .
Vici X.
Vicomagistri XL.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insulae IIIIMCCCLXXXV.
Domus CXX.
Horrea XXV.
Pistrina XVI.
Balineae privatae LXXV.
Lacus LXXVI.
Regio in ambitu continet
Pedes XIIMDCC.

E dall' altro Vittore vi si aggiunge .

Arcus Gordiani junioris .
Arcus Veri , & Marci Augustorum .
Templum Solis .
 A' Cavalli di Tiridate si aggiunge *Aenei.*
 L'Isola si dicono *IIIMCCCLXXXV.*
alias IIIIMCCCLXXXV.
 I Pistrini si dicono *XVII. alias XVI.*
 L'ambito della Regione piedi
XIIIMDCC. alias XIIMDCC.

La Notizia la descrive così.

R E G I O VII.

Via Lata continet Lacum Ganymedis, Cohortes II. Vigilum, Arcum novum, Nymphæum Jovis, Ædiculam Caprariam, Campum Agrippæ, Templum Solis, & Castra, Porticum Gypsiani, & Constantini, Templum duo nova Spei, & Fortunæ, Equum Tyridatis Regis Armeniorum, Forum Suarium, Hortos Largianos, Mansuetas, Lapidem pertusum, Vici XV. Ædiculæ XV. Vicomagistri LXVIII. Curatores duo, Insulæ tria millia octingenta quinque, Domus CXXX, Horrea XXV. Balnea LXXV. Laci LXXVI. Pistri-
na XV. Continet pedes quindecim millia septingentos.

Finalmente dal Panvinio vi si aggiunge.

Al Tempio nuovo della Fortuna
si dice di più *cum Porticu a Lucullo conditum, in quo erat Statua Minervæ facta a Phidia posita a Paulo Æmilio.*
Domus Martialis.

La Regione dice contener piedi
XXIIIMDCC.

Il Merula vi ha di più.
Domus Novii Microspici.
Sigillaria.
Templum Isidis exorata.

Aggiungerei.

Pirus.
Septa Agrippina.

Balneum Stephani .

Sepulcrum C. Publicii .

Sepulcrum Claudiorum .

Æmiliana .

Diribitorium .

Porticus Polæ .

Templum Fortune Reducis ,

Arcus Domitiani .

Dal Piano della Piazza Grimana , dov' era il Circo di Flora , è certo , che questa Regione cominciava , e tra la strada detta della Madonna di Costantinopoli , ch' è alla falda del Colle degli Ortuli , e le moderne mura del Giardino Pontificio , che sono a piè del Quirinale , scendeva alla Fontana di Trevi . Quindi lungo l' antiche mura del Quirinale tra il Giardino , ed il Palazzo Colonnese perveniva alla Chiesa della Madonna di Loreto , ed a Macel de' Corvi fino a piè del Campidoglio , sotto le cui istruzioni piegando in dietro , e chiudendo quasi nel mezzo la Via Lata , scorreva presso la Chiesa del Gesù , e tra il Collegio Romano , e la Minerva , donde ritorcendo verso la Fontana di Trevi andava all' angolo del Colle degli Ortuli presso la Chiavica del Bufalo , e quindi colle radici del Colle alla piazza sopradetta Grimana .



*Gli Edifizj della Regione tra la Piazza
Grimana , e quella di Sciarra .*

CAPO NONO.

AL Circo di Flora , che nella piazza Grima-
na dicono essere stato , fu vicina la Pila Ti- Pila Ti-
burtina per quello che Marziale ne canta nel 23. burtina .
Epigramma del libro quint) :

*Nam Tiburtinæ sum proximus accola Pile ,
Qua videt antiquum rustica Flora Iovem .*

La quale essendo della Regione settima , secondo
Vittore , segue , che presso alla piazza Grimana
fosse ; o per meglio dire sull' orlo di essa presso il
declivo , che alla Fontana di Trevi conduce , ;
sul qual principio dovette essere anche il confine
delle Regioni sesta , e settima . Posto dunque per
confine dell'una , e dell'altra la strada detta Fe-
lice (per quanto però si stende la piazza , o po-
co più) in essa , o presso di essa fra li due princi-
pj di due vie Rosella , e della Madonna di Co-
stantinopoli ; fu il pilastro Tiburtino , detto , se-
condo il Donati , o perchè fosse fatto di Teverti-
no , o perchè solessero li Tiburtini concorrervi
a venderè le loro frutta ; il qual pilastro diè no-
me alla Contrada .

Quindi la Casa di Marziale , che gli era ap- Domus
presso , fu anch'ella sulle prime alture tra la piazz- Marzia-
za , e la calata , donde poteva da lungi vagheg- lis .
giare il Campo Marzo , che gli soggiaceva , ed

534 EDIF. tra PIAZZA GRIMANA, ec.
in esso i Lauri Vipsani, come nell' Epigramma
178. del libro primo dice :

At mea Vipsanas spectant cœnacula laurus,

de' quali ragioneremo a suo tempo .

Pirus . La Contrada precisa, in cui Marziale abitava,
dicevasi il Pero . Così egli insegna nell' Epi-
gramma penultimo del primo libro :

*Non est quod puerum Luperce vexes ,
Longum est , si velit ad Pirum venire ,
Et scalis habito tribus , sed altis , &c.*

E vicino ebbe una Fontana dell' acqua Marzia .
Lo spiega egli nell' Epigramma 19. del 9. libro ,
chiedendone per la medesima sua Casa acqua
a Domiziano :

*Sicca domus queritur nullo se rore foveri ,
Cum mihi vicino Martia fonte foret .
Quam dederis nostris Auguste penatibus undam,
Castalis hæc nobis, aut Jovis imber erit .*

Contra-
da detta
Ficelia
fuor di
Roma.

Sembra al Donati essere stata quivi anche la
Contrada detta *Ficelia*, soggiungendo *a ficu, vel
sculpta, vel sata, vel picta nuncupata*; perchè
ivi avere abitato Nepote, scrive il medesimo
Marziale nell' Epigramma ventisette del sesto li-
bro, chiamandolo vicino suo :

*Bis vicine Nepos, nam tu quoque proxima Floræ
Incolis, & veteres tu quoque Ficelias;*

Ma se devo dirne il sentir mio schiettamente,
tratta Marziale di doppia vicinità: *Bis vicine Ne-
pos*. La quale in una sola abitazione, ed in una
contrada non possono avverarsi; onde la prima
vicinanza è della casa presso al Circo di Flora,
com'egli dichiara; e perchè nell' Epigramma 19.
del

LIBRO IV. CAPO IX. 535

del libro nono narra a Domiziano avere solo in Roma una Casa, ed un poderuccio :

*Est mihi, sitque precor longam te præside, Caesar,
Rus minimum, parvi sunt & in Urbe Lares ;*

Segue, che la seconda vicinità nelle Fielie fosse di podere, sicchè Marziale, e Nipote nella contrada detta *Fielia* (la quale ove fosse non si sà) avessero i terreni loro appresso, come in Roma le case.

Alla Pila Tiburtina non lungi potè essere il Tempio di Quirino, dicendo il medesimo Marziale nel libro decimo :

Vicinosque tibi Sancte Quirine Lares .

Non però l' antico Quirino del Quirinale, ma un altro, che Augusto fece con 76. colonne ; il qual numero riuscì poi uguale agli anni della sua vita, come nel 54. libro Dione scrive : Vittore, e Ruffo scrivono in questa Regione *Templum novum Quirini*, ch' essere quel di Augusto si ha a credere, mentre di altro Tempio di Quirino dopo Augusto fatto di nuovo non si ha notizia ; e Vitruvio mentre fra il Circo di Flora, ed il Tempio di Quirino essere state le botteghe del minio racconta, dichiara il medesimo Tempio alla Pila Tiburtina, ed a Marziale vicino, e perciò nell' orlo inferiore anch' esso della piazza Grimaña : Il medesimo Vitruvio nel primo del terzo libro fa menzione del Tempio Dorico di Quirino, dicendolo di architettura nomata *Dipteros Octastylus* ; ma se di questo intenda o del più antico, io non so . Vicino a Marziale fu ancora il bagno di un certo Stefano . Così egli dice nell' Epigramma 53. de l' undecimo libro :

*Canabis bellè Tuli Cerealis apud me :
Conditio melior si tibi nulla, veni .*

Tem-
plum
novum
Quirini;

Bali-
neum
Stephani

536 EDIF. tra PIAZZA GRIMANA, ec.

*Octavam poteris servare, lavabimur una:
Scis quam sint Stephani balnea juncta mihi.*

Domus Novii Microspici. Vicina, anzi congiunta gli fu la casa di un certo Novio Microspico. Il dice egli nell' Epigramma 77. del primo libro.

*Vicinus meus est, manumque tangi
De nostris Novius potest fenestris.*

Forum Archimonium
Vicus Archimonius.

Nel discendere verso la Fontana di Trevi s' incontrava il Foro, e il Vico Archimonio (a), i quali si

(a) Maggiormente hanno confermata l'opinione, che qui fosse un tal Foro, le scoperte fattevi di antichi Edifizj nel fabbricarsi li Palazzi Grimaldi, e Gentili; anzi nell'ultimo ingrandimento fatto al Palazzo Gentili furono anche ritrovate varie belle Statue, e tra l'altre un Sileno, ed alcuni Lottatori publicati dal Ficoroni; cose tutte stimate dagli Antiquarj, che servissero di ornamento al medesimo Foro.

La Statua per altro, che merita maggior riflessione, è quella, che si conserva in Casa Gentili nel pian terreno, potendosi veramente dire singolare, attestando il Ficoroni, che in più di dieci mila, ch'egli poteva dire di averne vedute, niun'altra come questa avea mai avuto l' incontro di vedere. E' dunque una tale Statua di grandezza naturale, e di volto grave e maestoso, con barba lunga, che le scende sul petto, coperta tutta d' una pelle di Ariete, e con tal arte, ed eleganza addattata a tutte le membra del Corpo, che ognun la crederebbe naturale, se alcune fettucce, che si veggono allacciate sopra la pianta del piede per fermare i sandali, dalla stessa pelle formati, non desse l' indizio d'esser quella sovrapposta. Un così strano abbigliamento diede motivo al Ficoroni per fare la Dissertazione,

li si leggono in Vittore , ed in Rufo . Essere stati nel contorno , in cui è oggi la Chiesa di S. Niccolò , detto a Capo le cate , è opinion comune , e non vana ; poichè quella Chiesa dalla moderna antichità dicevasi *De Archimoniis* . Così riferiscono il Marliano , il Fulvio , il Mauro , e tutti .

Più nel basso , dov' è la Fontana di Trevi , non fu , come tutti credono , l' antica Fonte dell' Acqua Vergine , mossi dal vederlavi oggi , e perciò nè il Tempio di Giuturna , nè li Septi , che gli erano appresso . L' argomento dimostrativo si è , che Rufo , e Vittore non in questa Regione pongono le suddette cose , ma nella nona , la quale se fosse giunta alla Fontana di Trevi , avrebbe chiusa questa settima tra la piazza Grimana , e quella di Trevi , senza , che alla Via Lata , dalla quale ha il nome , arrivasse . Prova di più evidentissima se ne trae da Frontino nel primo libro , ove dice , che *Arcus Virginis initium habent sub hortis Lucullianis , finiuntur in Campo Martio , secundum frontem Septorum* , i quali archi non si ha da intendere , che alla Fontana di Trevi terminassero , poichè quasi fin li va l' aquedotto sotterraneo sempre ; ma vi cominciavano , dov' erano gli Orti Luculliani , i quali perciò non sul più alto del Pincio , ove i Gran Duchi di Toscana hanno oggi il Giardino , come ad altri pare ; ma nella punta del Colle , che per appunto è dietro alla Fontana di Trevi , ed alla Chiavica del Bufalo ,

Orti di
Lucullo.

ne , che diede alla luce , e fu inserita nel tom. 22. del Calogerà pag. 493 , in cui con molta erudizione sotto la scorta di Erodoto nell' Euterpe porta tutti gli argomenti di congruenza , che possono persuadere , che sia un Giove , quando sotto le spoglie d' Ariete comparve ad Ercole , ed aver possa relazione colla Favola di Giove Almone .

lo, o alla Chiesa di S. Andrea delle Fratte verso la Chiesa; ed il Monastero di S. Gioseffo, e forse alquanto più oltre si andavano ergendo: sul quale angolo tutto il più bello del Campo Marzo, del Quirinale, e del Campidoglio signoreggiavasi. Qui sotto dunque principiavano gli archi dell'Acqua Vergine da Agrippa condotta, e principalmente per le sue Terme, per li suoi Orti, e per il suo Stagno, e poi per l'uso universale della Città (a). I quali archi dalla Fontana di Trevi passando per piazza di Sciarra verso il Campo Marzo, e le Terme di Agrippa, lungo la facciata della Chiesa di S. Ignazio, terminavano facilmente tra il Conventò della Minerva, ed il Seminario Romano; dov'essere stati i Septi dimostreremo, ed ivi appresso dovette essere il suo castello, in cui dividevasi a diversi usi. Acciò non si dica, che io sogno, vuol vedersene la traccia? L'arcuato aquedotto, e superbo, che dal Donati si narra, e disegnato si apporta, trovato ne' fondamenti della facciata della Chiesa di S. Ignazio incrostato di marmo, con colonne striate di opra Corintia, con cornicione pur di marmo, e con sporti da statue, la cui capacità era di quattro palmi di larghezza, e di sette di altezza, non fu altrimenti aquedotto fatto per il solo Tempio di Matidia, per il quale bastò il condotto di piombo di mezzo palmo di diametro ritrovato

(co-

(a) Conferma a meraviglia l'opinione del nostro Autore l'Anonimo Mabilloniano, il quale nel luogo stesso colloca gli Archi dell'Acqua Vergine: *Ferma virginis fracta*: li quali, poichè rotti fin da quel tempo apparivano, e *fratti* perciò chiamavansi; sembra da non dubitarsi, che quindi, e non altronde sia derivata al luogo la volgar denominazione *delle Fratte*.

(come il medesimo Donati dice) sotterra presso la Rotonda, con lettere , che dicevano IN TEM- PLO . MATIDIAE ; ma fu il condotto dell' Acqua Vergine , cioè del maggior suo ramo , come altrove si dirà ; li cui archi dalle radici del Colle degli Ortuli fino al Seminario essersi ditte- si , si è detto con Frontino ; delle cui colonne , e statue Plinio scrive nel cap. 15. del 36. libro : *Agrippa vero in ædilitate sua adjecta Virgine aqua , cæteris corrivatis , atque emendatis , lacus DCC. fecit : præterea salientes CV. Castella CXXX. complura etiam cultu magnifica . Operibus iis signa CCC. ærea aut marmorea imposuit , columnas ex marmore , eaque omnia annuo spatio .* Le quali colonne , e statue non meno negli archi degli Aquedotti , che nelle fonti , e ne' laghi si devono intender poste . De' medesimi archi ristorati da Claudio si apporta un' Iscrizione dal Fulvio , dal Marliano , e dagli altri , i quali dicono , ch' era nella Casa , e Giardino d' Angelo Colozio presso la Fontana di Trevi , oggi del Signor Marchese Ottavio Rinaldo del Bufalo , ed è la seguente :

TI. CLAVDIVS DRVSI . F. CAESAR .
 AVGVSTVS
 GERMANICVS . PONTIFEX . MAXIM.
 TRIB. POTES
 V. IMP. XI. P. P. COS. DESIGN. III.
 ARCVS . DVCTVS
 AQVAE . VIRGINIS . DISTVRBATUS.
 PER . C. CAESAREM
 A . FVNDAMENTIS . NOVOS . FECIT.
 AC RESTITVIT . (a)

(a) Di

540 EDIF. tra PIAZZA GRIMANA, ec.

(a) Di un altro marino ivi pure esistente, e portato via da Messer Angelo Colocci, ne abbiamo memoria presso di Gio: Giacomo Boissard riferito dal Chifflezio nel suo Opuscolo: *Fons Aqua virgo*: nel quale stava inciso il seguente grazioso Epigramma allusivo all'Acqua Vergine.

*Hujus Nympha loci, sacri custodia Fontis
Dormio, dum blande sentio murmur aquae.*

*Parce meum quisquis tangis cava marmora somnum
Rumpere, sive bibas, sive lavere, tace.*

ed è stato riportato ancora dal Venuti.

Di un'altra Iscrizione ci parla il Contelorio, come ivi esistente, nel suo libro *De Praefecto Urbis*, presso il Salengre to. 1. *Antiq. Rom. pag. 563.* ibi: *Rome in Aedibus Colotianis ad Aquam virginem in basi:*

M. AVREL. VICTORI C. V. PRAEFFECTO
FERIARVM LATINARVM SACERDOTI
DEI SOLIS RELIGIOSISSIMO IOVINVS
CALIDIANVS CONDISCIPVLVS
PATRONO DIGNISSIMO.

Angelo Coloccio qui accennato, fu in gran riputazione di letteratura così Greca, che Latina, e fu Segretario di Leone Decimo. Fu molto stimato da Pierio Valeriano, che gli dedicò il 23. libro de' Commentarj su gli Egizj Geroglifici, e di lui parla con lode nel libro *de Infelicitate Litteratorum.* Da Pontano fu ascritto alla celebre sua Accademia in Napoli, e fu dal medesimo ornato colla Dedicazione del libro *de Magnanimitate.* Meritò pure la stima, ed amicizia del Bembo, come dal Zeno alla Bibl. del Fontanini pag. 55. tom. 2.

Di-

Dice il Mauro, ch' ella era sopra un' arco antico di quell' Aquedotto, e parla di veduta. Ecco le sue parole: *Nell' entrar di una corte della casa di Messer Giacomo Colozio da Jesi, si vede di rimpetto alla porta un' arco antico di pietra Tivertina dell' Acqua Vergine, ed è da dieci canne longo, e nel mezzo di lui si legge questo titolo antico, &c.* da che non discorda il Fulvio, che assai prima ne scrisse: *Attollitur sub colle hortulorum lapidea forma, ubi hujusmodi legitur inscriptio, &c. in hortulo nunc nobilis, atque exuliti viri Angeli Colotii, &c.* Degli archi dunque dell' acqua Vergine ecco quasi il capo; de' medesimi nella Chiesa di Sant' Ignazio possiamo dir quasi il fine; e perchè passavano di necessità presso dov' è la Chiesa di Santa Maria detta *In Fornica*, quel cognome da questi archi riconoscesi, e non dalla via Fornicata, la quale, come altrove si dirà, potè esserle molto lungi. Io per me giurerei, che Augusto nella division, che fece delle Regioni, terminò la settima da Ponente prima col colle degli Ortuoli, e poi col giro dell' Aquedotto arcuato dell' acqua Vergine, che dalle radici del Colle portavasi dove per appunto la Regione potè finire (b).

*S. Maria
in
Fornica.*

Il

(b) Presentemente la qui lodata Acqua vergine fa pompa di se stessa nella Piazza di Trevi, ove già fin dal tempo di Niccolò V. vi usciva da tre gran bocche, ed ora maggiormente vi risplende in mezzo a superbi, e magnifici ornamenti, che con grande ingegno vi sono stati fatti dall' Architetto Niccola Salvi nel Pontificato di Clemente XII, profeguiti sotto Benedetto XIV, e finalmente perfezionati colle Statue, e Bassirilievi da Clem. XIII; essendosi renduta oggetto di singolare ammirazione a tutti gli spettatori.

Tem- Il Tempio del Sole posto da Rufo in questa
 plumSo- Regione settima, se non è giunta apocrifa (nè lo
 lis. credo, poichè più verisimilmente alla festa dell'
 Alta Semita saria itato aggiunto colla scorta di
 Vopisco in Aureliano, che nel Quirinale lo dice)
 segue, che Aureliano il fondasse, non nella som-
 mità, ma in alcuna spiaggia del monte colla fac-
 cia volta al piano, dopo avere atterrate l' antiche
 mura di Roma. Cresce la probabilità dal veder-
 si nomato in Rufo non il solo Tempio, ma di
 VicusSo- più il Vico del Sole: da che l' error universale,
 lis. che di quel Tempio fosse residuo il pezzo di fab-
 brica, ch' era sul Giardino Colonnese, rimane
 ormai scoperto. Dove poi precisamente fosse non
 so indovinarlo, potendo solo dirsene, che in al-
 cuna parte della spiaggia Quirinale soggiacente al
 Giardino, o al Palazzo Pontificio, o al Giardino
 Colonnese, fu di sicuro. Del medesimo così dà
 contezza Vopisco in Aureliano: *Romæ Soli Tem-
 plum posuit majore honorificentia consecratum,
 quod Orientis victor hostili præda ditavit, orna-
 vitque*. Delle spoglie poste nel Tempio così sog-
 giunge: *Tunc illæ vestes, quas in Templo Solis
 videmus, consertæ gemmis, tum Persici dracones,
 & thyaræ, tum genus purpuræ, quod postea nec
 nulla gens detulit, nec Romanus Orbis vidit;* e
 del Portico, che v' era: *In porticibus Templi So-
 lis fiscalia vina ponuntur, non gratuita populo ero-
 ganda, sed pretio;* donde fa conseguenza il Do-
 nati di Portico vasto; ma se li vini fiscali, cioè
 dell' entrate Imperiali, vi si vendevano, non oc-
 corre argomentarne molta ampiezza; poichè se-
 condo lo spazio dovevano portarvisi a poco a po-
 co. Io piuttosto n' argomento, che se fu scelto
 quel portico per vendervi il vino; più si fa cre-
 dibile, che non fosse sul monte, ma nel piano,

ove nè il portarlo fosse difficile , nè l'andar a comprarlo d' incommodità .

Qualche parte delle cose discorse è delineata nella figura posta di sopra alla pag.171.

*L'altra parte dalla Piazza di Sciarra
sin sotto il Campidoglio.*

CAPO DECIMO.

Tanto , e non più di lunghezza aveva l' antica Via Lata ; perchè di là dalla piazza di Sciarra prendeva il nome di Flaminia . Delle sue fabbriche alcuni residui son restati ; uno de' quali è nella stalla del Palazzo di S. Marco , sopra cui Paolo II. fabbricò quattro cortine di loggie , racchiudenti un pensile giardino di aranci . Altri sono nel Palazzo Aldobrandino a S. Maria in Via Lata congiunto (a) , ove una gran volta antica sostiene la Sala ; ed alcuni pezzi di altre mura nell' abbasar , che si è fatto il secondo cortile avanti alla nuova stalla , sono stati ultimamente scoperti . Sotto la detta Chiesa dura la divota stanza abitata da' Santi Pietro , Marziale , Paolo , e Luca , della quale un erudito libro la famosa penna del Sig. Fioravante Martinelli ha dato alla luce . Nel sito della Chiesa di S. Marcello essere stata sulla via medesima la Casa di Lucina, santa Madrona, nella

(a) Nel fabbricarfi la nuova facciata su' l' Corso di questo Palazzo a' giorni nostri , si scoprirono, nel fare li fondamenti , Colonne ancora in piedi , che si può congetturare, secondo il Venuti , ed il Piranesi , che apparteneffero al Portico di Pola , o degli Argonauti .

544 DALLA PIAZZA SCIARRA, ec.

nella cui stalla S. Marcello Papa morì fra il lezzo, leggasi in Anastasio, nel Baronio, nel Ciaccone, ed in altri. Esservi stato il Tempio d'Iside dicono molti per un marmo ritrovato, in cui si leggeva, **TEMPLVM ISIDIS EXORATAE**; e ne accresce l'indizio Sesto Rufo, da cui in questa Regione *Vicus Isidis* si legge posto. Ma dal marmo si dichiara quì un Tempio d'Iside col cognome d'Esorata, non quel famoso, e senza cognome posto da Vittore nella Regione nona, in cui dovremo favellarne più appieno. In tanto potè quivi, o appresso essere, come piace al Merula, quello dell'Esorata; e per appunto l'anno 1617. al lato della Chiesa di S. Marcello, nel cavare li fondamenti di quella parte di Convento, ch'è sul Corso, fu trovato un residuo di antico Tempio (b), il quale di qual Deità fosse è incerto; ma quando sia stato quel d'Iside col Cognome, d'Esorata, seguirà, che il Vico d'Iside fosse non lungi da quella strada, per cui dalla Fontana del Facchino si vada alla piazza de' Santi Apostoli.

Arcus
Gordiani
Arcus
Novus.
Arcus
Veri, &
Marci
A. A.
Arco
avanti a
S. Ma-
ria in
Via La-
ta.

Tre Archi sono quì nomati da Rufo. Il primo è di Gordiano; il secondosi dice Nuovo, posto anche da Vittore; il terzo di Vero, e Marco: i quali non altrove, che nella Via Lata par si vogliono dal verisimile. In questa due residui di antichi Archi si videro nel passato Secolo, per quello, che ne scrivono gli Antiquarj. Fu uno avanti alla Chiesa di Santa Maria in Via Lata, gittato a terra da Innocenzo VIII. nel rinnovar, che fece quella Chiesa; di cui scrive il Fulvio:

Civ.

(b) Nel fabbricarsi la cantonata di detto Convento, che guarda il Palazzo Muti, furono trovati pezzi di marmi, e di Colonne, e una Statua colossale, che per risparmio di spesa restò ne' fondamenti. Venut.

Cujus ornamenta marmorea erui nuper vidimus cum trophæis barbaricis, haud dubiè posteriorum esse Imperatorum ex ornatu apparet. Il Marliano vi aggiunge, che vi si potè solo leggere in due frammenti: VOTIS X., e VOTIS XX. da chè possiamo noi raccorre non essere stato, come han creduto altri, di Gordiano; al quale, per aver solo imperato sei anni, li Voti Vicennali non furono fatti. Forse fu quel di Vero, e di Marco, i quali oltre al decennio vissero nell'Impero; se però il giudizio datone dal Fulvio, *haud dubiè posteriorum Imperatorum ex ornatu apparet*, non ne diminuisca la fede. Fu forse più probabilmente il detto Arco Nuovo; ma di cosa non esistente oggi facciane cialcheduno giudizio al parer suo. Un' altro Arco fu nel principio della Piazza di Sciarra, presso la via, che attraversandola v'è da Piazza di Pietra alla Fontana di Trevi; ma la dirittura che io dissi dell'acquedotto di Agrippa dalla Fontana di Trevi a S. Ignazio, con cui argomentai avere caminato il confine della Regione, par, che escludendolo da questa, il dichiarar membro della nona del Circo Flaminio; e quando ivi ne tratteremo, spero, che più manifesto ci apparirà. Si argomenti quindi quanto ricca d'Archi Trionfali fu la Via Lata.

Ai quali un' altro forse può aggiungersi, e fu di Domiziano verso il fine della via presso la porta, cioè non lungi molto dal Mac el de' Corvi; presso al qual' Arco un bel Tempio alla Fortuna Reduce essere stato fabbricato, narra Marziale nell' Epigramma 64. del libro ottavo, un'altra volta portato:

Hic, ubi Fortune Reducis fulgentia latè

Templa nitent, felix area nuper erat, &c.

ove dopo aver detto, che ivi fu Domiziano nel

M m

trion-

Arco in
piazza
di Sciar-
ra.

Arcus
Domitianus.
Templum Fortunæ
Reducis.

546 DALLA PIAZZA SCIARRA, ec.
trionfal ritorno di Germania ricevuto con applau-
so da Roma , loggiunge anche l'Arco fattovi :

*Grande loci meritum testantur & altera dona :
Stat sacer edomitis gentibus Arcus ovans .*

Il qual' Arco , e Tempio essere stato perciò fuori di alcuna porta di Roma ragionevolmente , ed eruditamente conchiude il Donati . A me poi sembra essere stato presso la porta della Via Lata ; perchè oltre l' essere Via più di ogni altra guernita d'Archi , per la stessa il medesimo Marziale descrive di nuovo Domiziano aspettato trionfante nel sesto Epigramma del lib. 10.

*Felices quibus urna dedit spectare coruscum
Solibus arctois , syderibusque ducem .*

*Quando erit ille dies , quo campus , & arbor ,
& omnis
Lucebit Latia culta fenestra nuru ?*

*Quando moræ dulces , longusque a Cesare pulvis
Totaque Flaminia Roma videnda via ?*

*Quando Eques , & picti tunica Nilotide Mauri
Ibitis , & populi vox erit una , Venit ?*

Si dirà, che l' argomento non porta necessità ; ed io lo concedo ; onde se ad altri altra via , altra porta più al proposito per Imperadori trionfanti si offerisce , credasi pur quella , e vi si supponga a sua posta l'Arco , e quel Tempio . Qual' Arco per la magnificenza degli ornamenti aggiungiamo qui sotto alla vista de' curiosi .



Del Foro Suario non si disputa, comunemente **Forum Suarium** dicendosi sotto il Quirinale presso alla Chiesa oggidì de' Lucchesi, e già de' Capuccini, dietro alla quale è ancora in piedi l' antica Chiesa, detta ne' tempi andati *S. Niccolò in Porcilibus*, & *in Porcis*; e sebben potrebbe replicarsi l'uso del vendere ivi i Porci, poter' essersi introdotto ne' tempi meno antichi, ne' quali dopo le rovine fatte in Roma da' Goti, e da altri barbari, gli usi in buona parte si variarono, ed in specie il più grande, e il più frequentato Foro di Roma divenne campo de' Bestiami; nulladimeno l'essere *S. Niccolò in Porcilibus* nella Regione stessa, in cui fu il Foro Suario, aggiunge non poca forza al credibile. Fu detto anche Siario, e la seguente Iscrizione si legge nel Panvinio.

DOMINO . NOSTRO
 FL. CLAVDIO CONSTANTINO
 FORTISSIMO . AC
 BEATISSIMO . CAESARI
 FL. VRSACIVS . V. P.
 TRIBVNVS . COHORTI
 VM . VRBANARVM
 XXI. ET XII. ET. FORI
 SYARI M m 2

Dalla

518 DALLA PIAZZA SCIARRA, ec.

Porti-
cus
Con-
stantini.

Dalla quale alcun barlume di più possiamo noi raccorre di quella fabbrica, di cui si vede il residuo presso detta Chiesa nel Giardino Colonnese falsamente stimata Casa de' Corneli dagli Antiquarj, e da noi nella Regione antecedente toccata. Il Serlio, che nel terzo libro della sua Architettura ne distende la pianta, fa vederla un Portico fiancheggiato da una doppia scala, e magnifica, per salir dal basso sul Colle, la quale essere stata fatta dopo Aureliano è certo, poichè prima le mura della Città non l'avrebbero permesso. Servì dunque il Portico facilmente al Foro Suario, e la scala da quel Foro portava alle Terme di Costantino, da cui ci si rappresenta una regia scalinata doppia per salire ad una gran fabbrica, che unita gli si vede, e fra le scale si scorrono spazj da trattenimenti. Il leggerli dal Prefetto medesimo posta l'iscrizione a Costantino, viepiù fa crederlo; anzi ponendo Rufo, e Vittore concordi in questa Regione il Portico di Costantino, nè sapendosi in qual parte di essa fosse, non sarà al parer mio leggierezza il congetturare, che nel Foro Suario per comodità de' negozianti fosse da lui fatto; ed aggiunta al Portico la superba scalinata per comunicargli le Terme, che congiunte gli erano sopra nel Colle. Conferma non vana può esserne la Costituzione di Giovanni Terzo *Quoniam primitiva* portata, come dissi, per altro dal Martinelli: *Placuit mihi Joanni Urbis Romæ humillimo Pontifici Ecclesiam Duodecim Apostolorum consummare, quam Pelagius Papa bo. me. prædecessor meus ante Palatium Constantii initiavit, &c.* ove dimostrandosi il Palazzo di Costanzo dietro a' Santi Apostoli nel Foro Suario, si porta ancor presunzione, che presso quel Palazzo fosse da Costantino fatto Portico,

tico, e salita alle Terme; o piuttosto al solito de' tempi più bassi, di nominar Palazzo ogni fabbrica riguardevole, Palazzo di Costantino si dice ivi il Portico, e la salita, come Palazzo essere stato anche detto il Foro di Trajano si legge nella Roma Sacra del Martinelli a' fogli 66, e come le rovine del Circo Flaminio furono dette, Palazzo, e perciò Santa Caterina de' Funari fu anche detta *In Palatinis*.

I Cavalli di Tiridate Rè d'Armenia, che al tempo di Nerone venne in Roma, han tenuto, ed affermato gli Antiquarj essere que' grandi marmorei, che oggi sono avanti al Palazzo Pontificio di Monte Cavallo; ma come il Donati osserva, se non bugiardamente Rufo gli dice di bronzo, *Equi Aenei Tyridatis*, furono assai diversi; nè può essere in ciò Rufo stato alterato, non essendo in Roma Cavalli di bronzo, da' quali la credulità del corruttore fosse moisa, come le *Marmorei* si trovasse scritto sarebbe stato facilmente: onde convien dirli rotti, o piuttosto da Costante Nipote di Eraclio Imperadore di Costantinopoli con tant' altre statue, e monumenti di bronzo tolti da Roma. Lo Scrittor della Notizia delle dignità dell'Imperio, ponendo *Equum Tyridatis* dichiara sempre più la poca contezza, ch' egli aveva delle cose di Roma. Vittore, e Rufo scrivono *Equi*, segno, che co' Cavalli fu da Nerone a Tiridate eretto ancora il Carro, conforme all' antico uso.

Il Campo d'Agrippa ove fosse è molto dubbioso. Alcuni il pongono dove Agrippa fece il Panteon, detto oggi la Rotonda, ma con grande errore; perchè fu da lui fatto il Panteon nel Campo Marzo; e perciò da Vittore, e da Rufo è annoverato tra gli edilizj della Regione nona,

Equi
Aenei
Tyridatis

Campus
Agrippae

550 DALLA PIAZZA SCIARRA, ec.

mentre in questa settimana si annovera il Campo d' Agrippa . Dal Donati dubbiosamente si accenna presso la Fontana di Trevi , e con alquanto più di ragione ; ove ed il Portico Vipsano ed i Septi , ed il Diribitorio , ed altre cose si suppongono : ma oltre , che niuna di quelle fu così , come nella Regione nona discorreremo , non segue , che dov' era il Portico Vipsanio fosse anche il Campo . Agrippa con animo regio tutto il piano al Campo Marzo aggiacente volle adornare . Vi condusse l' acqua Vergine , vi fece le Terme , il Panteon , gli Orti , il Portico , il Diribitorio ; ristorò i Septi antichi , ed in una parte del piano medesimo aprì un' altro Campo detto dal suo nome , e fece nuovi Septi : i quali nel suo Campo essere stati non sembra negabile ; siccome non appar degno di credito , che tanti edifizj detti fossero tutti altrove ; sicchè mentre gli altri due Campi Marzo , e Minore , per testimonio di Strabone , erano ornatissimi di portici , e di altre fabbriche ; solo il suo ne fosse nudo , in abbondanza maraviglioso di monumenti pubblici da lui fatti . Crediamo pur dunque una parte di quelli essere stata nel suo Campo , il quale non potendo senza alcun particolar fine essere fatto , dà occasione d' investigarlo , ma alquanto sotto potremo toccarne .

Il suo sito in questa Regione può in due luoghi sospettarsi ; ambedue ampj , ne' quali non si ha memoria , che particolari fabbriche fossero , e l' ingombrassero . Uno si è a destra della Via Lata sotto il Quirinale , dov' è il Palazzo Colonnese , e la Piazza de' Santi Apostoli (a) ; l' altro a sinistra della

(a) Nel Palazzo qui esistente del Marchese Muti furono trovati alcuni gran Piedestalli di marmo,

LIBRO IV. CAPO X. 551

della medesima tra il Collegio Romano , ed il Campidoglio ; dove dalla vicinanza degli altri Campi, e degli altri edifizj d'Agrippa, con quanto se ne andrà discorrendo si fa più probabile .

I Septi Agrippini , il Diribitorio , ed il Portico di Pola furono quivi , e servirono al Campo di Agrippa sicuramente. Del Portico non è alcun dubbio , poichè nel 55. libro Dione dice : *sed porticus , quæ erat in Campo, quam edificabat Pola ejus soror , quæ cursus equorum ordinabat , nondum fuit perfecta*; e tanto del Portico quanto del Diribitorio soggiunge il medesimo Dione ivi : *Et ipse Augustus publicavit Campum Agrippium, excepta Porticu , & Diribitorio* ; la qua è eccezione dichiara il Diribitorio parte di quel Campo non meno del Portico . De' Septi Agrippini può raccorsi alcuna cosa da Lampridio , che in Alessandro li descrive non nel Campo Marzo , ma ivi appresso , dicendo avere quell'Imperadore disegnata una Basilica fra il Campo Marzo , ed i Septi Agrippini . di più di 190 canne: *Basilicam Alexandrinam instituerat inter Campum Martium, & Septa Agrippiana in latum pedum centum , in longum pedum mille , ita ut tota columnis penderet* , e se il Campo Marzo terminava alla Rotonda , quel d'Agrippa, ove i Septi Agrippini erano , gli

Septa
Agrippina
Diribitorium
Porticus
Polæ

Basilica
disegnata da
Alessandro
Severo

M m 4 fu

mo , ove stavano scolpite le Province Romane . Queste oggi si veggono nel Palazzo del Duca di Bracciano , in quello degli Orsini a Monte Savelli , e nel Campidoglio , volendosi dagli Antiquarj , che servissero per le Colonne , e per le Statue , che adornavano li Portici , che in queste vicinanze si trovavano . Vi fu pur trovato il famoso Bassorilievo di Perseo , e di Andromeda , che presentemente si ammira in Campidoglio nella stanza de' Cesari , ivi trasportato dalla Villa Pamfilj dove stava .

552 DALLA PIAZZA SCIARRA, ec.

fu appresso ; e perciò di là dalla Chiesa della Minerva , e dal Collegio Romano verò il Campidoglio , come ho accennato ; sicchè i Septi Agrippini furono facilmente tra il Collegio Romano , e la Chiesa del Gesù (a) .

Diribitorio .

Il Diribitorio fu una stanza grandissima. Il medesimo Dione ivi : *Quod domus fuit maxima omnium , quæ uno essent tecto* , il qual s'ègue : *nunc omni ejus tecto diruto , quia rursus committi inter se non potuit , aperto fastigio conspicitur . Agrippa imperfectum reliquerat , tunc verò ad finem perductum fuit* . Della qual grandezza dà anche lume Plinio nel 40. del 16. libro scrivendo di un trave , che n' era avanzato : *Fuit memoria nostra & in porticibus Septorum a M. Agrippa relicta æquè miraculi causa , quæ Diribitorio superfuerat ;*

(a) Oltre al Nardini , pressochè tutti gli Antiquarj supposero , che i Septi chiamati da Lampridio *Agrippiani* fossero così detti , per essere stati fatti da Agrippa , e fossero ben diversi dai vecchi situati nel Campo Marzo . A tutti però si oppone il Vignoli , il quale pretende , che una cosa stessa fossero i Septi di Agrippa , e quelli di Campo Marzo ; nè per altro si chiamassero da quello Storico *Agrippiani* , se non perchè erano situati in quella parte del Campo , *quæ Agrippæ ab Augusto dono concessa , illius postea nomen recepit* ; o perchè furono da Agrippa dedicati dopo , che Lepido gli ebbe tutt' intorno circondati di Portici , come attesta Dione . Che se Lampridio li descrisse , non nel Campo Marzo , dove erano certamente i Vecchi , ma ivi appresso ; ciò venne dall' aver egli , come già fecero altri Scrittori , preso il Campo Marzo non nella sua più ampia estensione , ma per quella parte soltanto , che tuttavia ritiene un tal nome , e nella quale non erano per certo i Septi compresi . Veggasi il citato Vignoli . (de Columna Anton. Cap. 2.)

viginti pedibus brevior, sesquipædali crassitudine; parla in comparazion di un' altro cento venti piedi lungo, e due largo; sicchè questo era di lunghezza di cento piedi, cioè più di tredici canne moderne. I Septi, che ivi accenna Plinio, non so, se intenda gli antichi, oppure gli Agrippini, seguendovi immediatamente il nome d' Agrippa. Sò, che il senso più diritto, e più corrente sarà sempre de' più antichi, a i quali seguirà, che il Diribitorio fosse assai vicino, e pe ciò non è strano sia stato in quell' altro lato del Campo, dov' è oggi il Collegio Romano, o poco lungi. L' ordine del racconto de' luoghi abbruciati in Roma, che Dione fa, scrivendo l' incendio del Vesuvio, a cotal vicinità non ripugna; ancorchè da tali ordini non si possa prendere stabile congettura: *Nam Serapidis, & Isidis Templum, & Septa, Neptuni ædem, Thermas Agrippæ, Pantheum, Diribitorium, Balbi Theatrum, Pompeii Porticum &c.* Ciò, che il Diribitorio fosse, dal Donati si dichiara, nè credo possa contradirglisi. *A che servisse.* Fu edificio fatto per distribuirvi alle Soldatesche gli stipendj, e forse anche i donativi, che tanto la parola *Diribere* n' insegna. Anzi e perchè non anche i Congiarj, che si davano al Popolo? a quali fini poterono parimente servire i Septi, ed il Campo. Alcuna volta essersi nel Diribitorio fatti i giuochi scenici, come ne' Teatri in tempi di Sole ardente, raccoglie il Donati dal medesimo Dione: *Tunc primum Senatoribus pulvinaria subdita, ususque pileorum Thessalicorum concessus in giuochi. Theatris, ne solis ardore laborarent, qui sicubi esset vehementior, Diribitorio foris, & tabulatis instructo usi sunt.*

Del Portico di Pola, il quale fe in tempo della dedicazione del Campo Agrippino non era finito, *Portico di Pola.*

554 DALLA PIAZZA SCIARRA, ec.

to, ogni probabilità vuole, che dopo, siccome si legge del Diribitorio, si perfezionasse o da Augusto, o da altri, poco più del detto si potrà dire. In qual parte del Campo fosse non si fa; ma discorrendone dietro la scorta del verisimile, se il Campo d'Agrippa ebbe in un lato i Septi Agrippini, in un' altro il Diribitorio, non è strano, che in un' altro avesse il Portico di Pola, ed in tal guisa Agrippa decentemente vi distribuiffe que' tre edifizj. Per maggior chiarezza entriamo a trattare di un' altra cosa:

La Chiesa di S. Marco presso al Gesù essere stata fabbricata dal Pontefice S. Marco primo successore di S. Silvestro, scrive Anastasio: *Hic fecit duas Basilicas, unam Via Ardeatina, ubi requiescit, & aliam in Urbe Roma juxta Palatinis*; altri leggono *juxta Palatinas*; ma perchè? qual connessione, o comunione potè aver quella Contrada col Palatino da lei disgiuntissimo? Risponde il Fulvio con quanto Cicerone dice nell' orazione *pro Roscio*: *Occiditur ad balneas Palatinas rediens a cena Sex. Roscius*; i quali bagni detti così in feminino genere, ed in plural numero; dichiarati però per bagni pubblici, secondo che Varrone scrive nell'ottavo libro della Lingua Latina, e concordanti col *Juxta Palatinas* della Chiesa di S. Marco, fanno congetturare, che i Bagni Palatini da Cicerone accennati fossero ivi: ma l'argomento dal genere, e dal numero d'un vocabolo aggiunto ad una Chiesa in tempo di lingua già corrotta, ha molto del debole; e l'impossibile, che i Bagni Palatini in tempo di Cicerone, e di Roscio fossero ivi, rendono la congettura mostruosa; se però non si figura, che i bagni pubblici del Palatino da alcun' Imperadore suppressi, per distendervi l'Augustal Pa-

la.

lagio, fossero rifabbricati assai dopo Roscio sotto il Campidoglio presso San Marco, e fosse loro conservato il nome di Palatini, il che benchè non sia impossibile, senza alcuna scintilla di congettura è mero sogno (a). Che veramente quel contorno

(a) Si sperava collo scavo aperto l'Anno 1768. nel gran Cortile del Palazzo annesso alla Chiesa di S. Marco, acquistare qualche notizia del vero stato antico degli avanzi, che ivi sotterrati si supponevano, onde rischiarar si potessero le oscurità, che quì incontra il Nardini; ma deluse ne sono rimaste le concepite speranze, mentre in luogo di scuoprir lume, non si sono incontrate, che maggiori tenebre. E' vero che molto si è scoperto, e disotterrato, ma così vario di età, e di così diverse intenzioni, che niuna idea finora si è potuto concepire dell'uso, a cui fosse destinato, non ostante la sollecitudine, e l'esattezza congiunta ad una somma intelligenza del Posi valente Architetto, in conservare, e disegnare tutto quello, che di mano in mano si è andato scoprendo. Molti di que' Vasi, o siano Olle si sono incontrate, che bene spesso trovar si sogliono fra' massicj dell'antiche Fabbriche, secondo l'osservazione già fatta dal Lomisdall nella sua Lettera accennata sopra in congiuntura di parlare del Circo di Caracalla, e suoi portici, volendosi, che il conveniente uso de' suddetti Vasi, appoggiato a' primi principj della Mekanica, per le ragioni, ch'egli adduce, contribuir possa alla maggiore stabilità degli Edifizj. Molti pezzi pure di Colonne di varie specie di marmi, basi, e capitelli si sono disotterrati con qualche parte di pavimento lastricato di pezzi riquadrati di varj marmi fini, e cose simili, e sopra tutto una stupenda quantità di enormi massi di Travertini riquadrati, quai più grandi, e quai meno, disposti in diversi ordini l' un sopra l' al-

556 DALLA PIAZZA SCIARRA, ec.

torno avesse nome tutto di 'Palatino, o Pallacino mostra il medesimo Anastasio in Niccolò Primo, ove parlando del Tevere inondante Roma, dopo aver detto essere arrivato a S. Marco, soggiunge: *Inde impetum faciens cepit decurrere in cloacam, quæ est juxta Monasterium S. Laurentii Martyris, quæ vocatur Pallacini*; e S. Gregorio nell' Epistola 144. del libro secondo: *Cognovimus Joannem quondam Presbyterum Sanctæ Romanæ, cui Deo Auctore præsidemus, Ecclesiæ in domo juris sui posita in hac Urbe juxta Thermas Agrippinas Oratorium construxisse, ibique quosdam redditus legati titulo per testamenti sui serviem reliquisse, in quo etiam Oratorio servorum Dei Congregationem constituit*; e poco dopo: *Tabernam in hac Urbe, quæ est posita juxta Palacenis, & Salgamum, &c. positam ante domum supradicti Monasterii*. Il medesimo nell' epistola 48. del libro settimo: *Cognovimus itaque Joannem Presbyterum, &c. Tabernam in hac Urbe, quæ est posita juxta Palatinisios, & Salgamum positum ante domum suprascripti Monasterii, &c.* la qual Taberna, ed il Salgamo essere stati nel medesimo contorno dichiarasi dalle Terme di Agrippa; delle quali non lungi molto dal Gesù, ove si dice oggi la Ciambella, durano i vestigj. Donde poi alla contrada il nome di Palatina derivasse, alquanto più di lume porge Anastasio in Adriano Primo, ove parlando di un' altra inondazione del Tevere, e descrivendolo uscito presso la Porta Flaminia, segue: *Atque ultra Basilicam*

l'altro, ed uniti ancora con Perni fra loro, senza poter comprendere qual possa mai essere stato il loro destino; Onde converrà aspettare quel rischiarimento, che si cercava, dal proseguimento, che si farà del suddetto scavo.

licam Sancti Marci evertens Porticum, quæ vocatur Palatina, &c. sicchè un tal nome era principalmente non di bagni, ma d' un Portico antico posto tra S. Marco, ed il Campidoglio; ma qual Portico potè essere? d' altro, che di quel di Pola non s' ha quivi cognizione, (b) al qual Por-

(b) Del Portico di Pola Sorella di Agrippa, a cui inclinerebbe il Nardini dar luogo nella vicinanza della Chiesa, e Palazzo di S. Marco, null'abbiamo di certo, se non ch' egli ritrovavasi nel Campo di Agrippa, facendo parte de' suoi ornamenti, come fra gli altri ce lo rappresenta Dione. In qual parte poi egli fosse, mancando la sicuraguida de' monumenti antichi, non è cosa, che possa facilmente determinarsi; Meritano però di essere vedute le riflessioni fatte dal Piranesi, il quale ha ricercata, per così dire, tutta Roma sotterra, prima di dare alla luce la Carta dell'aspetto di tutto il Campo Marzo, e delle Fabbriche, che la riempivano, da lui medesimo disegnata, ed incisa dietro la scorta dell' antica Icnografia, ed accompagnata da un Tomo in foglio, con cui rende ragione di quella sua immensa fatica; dove quand' anche si ammetta, che abbia potuto inciampare, come pur troppo è facile in cammino arduo, ed oscuro, e prendere qualche abbaglio; dovrà ciò non ostante sapergliene buon grado la Repubblica delle Lettere, come pure glie ne saprà dell' altra ugualmente pregevole Carta, e Tomo su' l' Foro Romano; avendo si nell' una, che nell' altra di queste faticate opere, data una evidente prova, non tanto del di lui talento, che dell' ottimo uso ch' ha fatto delle molte, e rare cognizioni acquistate nelle conferenze avute con Monfig. Baldani, e col P. Contucci Custode del Museo Kircheriano, soggetti ambedue morti benemeriti delle Antichità Romane, e degni di essere con somma lode nominati.

558 DALLA PIAZZA SCIARRA, ec.

Portico il sito di là da S. Marco, ove il terzo lato del Campo d' Agrippa potè appunto essere, conviene molto; ed il nome di Palatina, o Palacina, se non deriva dal Circo Flaminio, detto secondo le passate rozzezze *Palatium* (che io non credo, perchè S. Caterina de'Funari, che gli era nel mezzo, era detta non *in Palatio*, ma *in Palatinis*) par si senta corrotto da Pola, donde potè il contorno prendere il nome; o Palatino forse dicevasi, perchè in tempi o di mostre di Soldati, o di corse di Cavalli, i Palatini, cioè a dire, gli Officiali del Palazzo Augustale, fossero starvi.

Arco di
Cami-
gliano .

Presso la Minerva, e il Collegio Romano fu nel passato Secolo un'Arco antico assai schietto, senza alcun segno d' ornamenti, detto di Camigliano comunemente, interpretato Camilliano, e creduto perciò di Camillo, ma con grand' errore; poichè oltre la troppa antichità rendente ciò incredibile; nel tempo di Camillo non si ergevano Archi. Dalle parole del Fulvio cavasi, che al suo tempo si chiamava Campigliano: *Hinc* (parla da Santa Maria in Via Lata) *jacſtu lapidis extat adhuc Arcus Campiliani ſatis rudis, ubi nulla ornamentorum ſigna, quem nonnulli Camillianum appellant*; in cui sembra a me, che l'orecchio oda un pò di suono del Campo d' Agrippa; e fu forse Arco, se non del Portico di Pola, de' Septi Agrippini, o d' altro edificio di quel campo; del quale ho delineata la figura con quella del Campo Marzo nel capo quinto del libro ſesto.

Aemi-
liana .
Vicus
Aemi-
lianus .

Il Vico Emiliano annoverato quì da Rufo porge occasione di dubbio non leggiero, se il luogo detto Emiliani fosse anche quivi. Tacito nel 15. narrando il memorevole incendio di Roma sotto

Ne-

Nerone successo scrive , che il fuoco *Prædiis Tigellini Aemilianis proruperat* ; ove al Lipsio piace leggere *in Aemilianis* ; soggiungendovi essere luogo *extra Urbem ad Campum Martium , conjunctum tamen , continentemq; Urbi* ; e v' allega Varrone , che nel terzo *De R. R. Rustica* al c. 2. dice : *Nam quod extra Urbem est ædificium nihilo magis , ideo est villa quam eorum ædificia , qui habitant extra postam Frumentariam , aut in Aemilianis* . Ma se l' incendio di Nerone dagli Emiliani cominciò , ed il Campo Marzo ne restò intatto , per quanto dal medesimo Tacito si racconta ivi di Nerone , che aprì *Solatium Populo exturbato , ac profugo Campum Martis , & monumenta Agrippæ , & hortos suos* , non poterono nel Campo Marzo essere gli Emiliani , se non intende il Lipsio il Campo Marzo sì ampiamente , che anche la Regione della Via Lata , non intesavi da Tacito , vi comprenda . L' aggiunta della particola *In* , che vi fa , sembra aliai ragionevole , e consonante con Varrone , e con altri ; ed è certo , che Tacito parla di *Prædiis Urbani* , cioè di case , botteghe , granaj , o altre somiglianti fabbriche , le quali potè Tigellino avere ivi . Gli Emiliani penso io essere stata Contrada abitata , e così detta dagli Emiliani monumenti , come nella Regione quinta de' Mariani si disse : nè il Vico Emiliano fu forse altrove . Che fossero presso le mura di Roma , come piace al Lipsio , va bene , ma non molto presso al Campo Marzo ; e se dalle parole di Varrone vuol trarsene indizio , diciamo , ch' egli parli di quegli abitatori fuori delle mura nel piano , che da una parte avevano la Via Lata , e dall' altra sovrastava loro il Quirinale , dov' è la piazza de' SS. Apostoli , ed il Palazzo Colonnese , donde esse.

essere cominciato a Roma l' incendio non ha punto di durezza . Svetonio in Claudio al c. 18. riferisce di quell' Imperadore : *Cum Aemilianæ pertinaciùs arderent, in Diribitorio duabus noctibus mansit, ac deficiente militum, & familiarium turba, auxilio plebem per Magistratus ex omnibus vicis convocavit, ac impositis ante se cum pecunia fisci ad subveniendum hortatus est, representaturus pro opera dignam cuique mercedem;* ove fra gli Emiliani monumenti, ed il Diribitorio tanto di lontananza sembra dipingersi, quanta oggi è fra il Collegio Romano, e SS. Apostoli, o il Palazzo Colonnese.

Tem-
plum
novum
Fortunæ.

Al Tempio nuovo della Fortuna, di cui Ruffo, e Vittore concordi si leggono, il Panvinio aggiunge *a Lucullo conditum*, forse argomentandolo dagli Orti Lucullani, che con questa Regione dissi confinanti; ma il Tempio eretto alla Fortuna da Lucullo fu in altra Regione, e vedrassi prelo. V' aggiunge parimente *Ubi statua Minervæ facta a Phidia posita a Paulo Aemilio;* colla luce forse, che ne dà Plinio nell' ottavo del libro 34, ove in qual Tempio della Fortuna fosse posta la statua non dichiara; *Fecit* (parla di Fidia, e delle due statue di bronzo) *& Cliducum, & aliam Minervam, quam Romæ Aemilius Paulus ad eadem Fortunæ dedicavit.* Forse degli Emiliani Monumenti uno fu il Tempio della Fortuna, ove Emilio Paolo posè la bella statua di Minerva; ma quello, di cui niuna luce s' ha, resti incerto.

Vicus
Sigillarius
minor.

Il Vico Sigillario Minore dà occasione a Paolo Merula di sospettar in questa Regione il luogo detto *Sigillaria*, dichiarandolo; *Ubi sigilla, libri, lances, aliæque id genus res minusculæ venales exponebantur.* Forse il Vico Sigillario

Mag-

Maggiore *Sigillaria* dicevasi ; ma che l' uno , e l' altro fosse quivi , non può con intera sicurtà affermarfi . Che vi si facessero i sigilli non dubito , ma che perciò le sole cose minute vi si vendessero , non par si consenta da Svetonio , che nel 16. di Claudio parla d' una carrozza : *Essedum argenteum sumptuosè fabricatum, ac venale ad Sigillaria redimi, concidique coram imperavit* . Ben' io penso , che intagliandosi i Sigilli in gemme , in oro , ed in argento fossero perciò ivi Orefici , Argentieri , e Giojellieri , e vi si solesse andar con donne a diporto . Il medesimo Svetonio nel 28. di Nerone così scrive , di Sporo : *Augustarum ornamentis excultum, letiticaque vectum, & circa conventus, mercatusque Græciæ, ac mox Romæ circa Sigillaria comitatus est, &c.* e che vi si vendessero argenti spiegasi anche da Scevola Giureconsulto nella *l. his verbis §. Pater fam. ff. de legat. 3.* ove : *lances numero duas leves, quas de Sigillariibus emidari volo, &c.* onde dovevan essere , come son' oggi il Pellegrino , ed i Coronari , strade piene d' argenti , ori , gemme , ed altre cose di prezzo , e curiosità . Ma dovevano esservi anche fraposte botteghe di altre cose ; e perciò nel quarto del quinto libro di Gellio si legge : *Apud Sigillaria forte in libraria ego, & Julius Paulus Poeta vir memoria nostra doctissimus, confederamus ;* e nel terzo del secondo : *Librum Aeneidos secundum mirandæ vetustatis emptum in Sigillariis XX. aureis, &c.*

Il Sepolcro di Cajo Publicio, che a Macel de' Sepulcrum
Corvi si vede anche in piedi colla Iscrizione, C. Publicii.
portata nel primo libro al Capo settimo , lo credo come fuori delle mura , leggendovi in remunerazione dato luogo pubblico , ma non dentro le mura .

562 DALLA PIAZZA SCIARRA, ec.

Sepul- Così ancora il Sepolcro , che la Gente Clau-
 crum dia ebbe dal pubblico, secondo Svetonio nel primo
 Clau- di Tiberio: *Agrum insuper trans Anienem clientiu-*
 diorum- *bus, locumque sibi ad sepulturam sub Capitolio pu-*
bllice accepit, facilmente fu quivi appresso, se non
 nella Regione nona verso la Porta Carmentale .
 Donde par si possa inferire essere stati soliti i Ro-
 mani dare spesso in guiderdone luoghi pubblici
 da Sepolcri verso questa parte .

Ædicu- L'Edicola Capraria fu forse nomata dall' effi-
 la Ca- gie scolpitavi della Capra Amaltea .

praria . Gli alloggiamenti Genziani, tiene il Pancirolo ,
 Castra che fossero dove Lolliano Genziano teneva i Sol-
 Gen- dati. Questi essere stato Consolare sotto Pertina-
 tiana , ce scrive Capitolino , e di lui tratta la l. 2. §. 1.
ff. de iis, qui not. inf. e la seguente Iscrizione.

C. ELPIDIO . L. F. POL. RVFO
 LOLLIAN. GENTIANO. AVGVRI. COS.
 PROCOS. PROV. ASIAE
 LEG LEG. PR. PR. PROV. LVGDV.
 NENSIS. COMITI. IMPP. SEVERI
 ET. ANTONINI . AVGG. LEG.
 LEG. XX.

Ma o questo , o altro Genziano , che si fosse ,
 con quale autorità o Consolare , o Proconsolare
 potè in Roma tener soldatesche? piuttosto prese-
 ro da lui il nome, perchè li fabbricò nel suo
 Consolato .

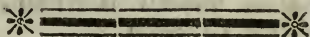
Gli Orti Argiani nella Notizia si leggono *Lar-*
giani più verisimilmente , secondo il Pancirolo ,
 che della famiglia de' Largj rammenta molti .

563

ROMA ANTICA

D . I .

FAMIANO NARDINI .



LIBRO QUINTO .

La Regione Ottava da altri descritta .

C A P O P R I M O .



Ol principio , e col fine della Via Lata due Regioni confinavano , una da Mezzogiorno , ed è l'Ottava detta il Foro Romano ; l'altra da Ponente , ed è la Nona del Circo Flaminio . L'Ottava era la più illustre di tutte l'altre , come quella , che conteneva in se il cuor di Roma , e gli edifizj più praticati , e più celebri della Città . La descrive Sesto Rufo , ma per mala fortuna il Testo non si ha intero ; ed eccone quanto se ne ritrova .

Regio Forum Romanum .

Rostræ Populi Romani II .

Fides Candida .

Aedes Victoriæ .

Aedicula Victoriæ .

Templum Romuli .

N n 2

Tem-

Templum Concordiæ .
 Templum Vespasiani .
 Templum Minervæ .
 Templum Vestæ .
 Templum Saturni .
 Templum Juli .
 Templum Augusti .
 Templum Junonis Martialis .
 Templum Castorum .
 Senaculum aureum .
 Puteal Libonis .
 Comitium .
 Schola Xantha .
 Liviæ Porticus .
 Arcus Fabianus .
 Lacus Curtius .
 Regia Numæ .
 Templum Deum Penatium .
 Templum Larum .
 Forum Cæsaris .
 Ficus Ruminalis .
 Vicus Jugarius , alias Ligurius .
 Via Nova .
 Lucus Vestæ .
 Ajus Locutius .
 Delubrum Minervæ in Foro .
 Basilica Paulli .
 Templum Jani .
 Forum Piscarium .
 Forum Boarium .
 Carcer .
 Forum Augusti .
 Forum Trajani .
 Capitolium cum Arce .
 Curia Calabra .
 Templum Jovis Capitolini .
 Asylum .

Templum Veneris Calvæ .

Curia Hostilia sub veteribus .

Delubrum Larum .

Aedes Junonis .

Aedicula matris Romæ .

Columna Divi Julii .

Equus æneus Domitiani .

Columna magn. ludi sæcul.

Ara Saturni .

** multa desunt .*

Templum Veneris, & Anchise .

Jani publici .

Equa cernens quatuor Satyros .

Vicus Novus .

Ludi litterarii .

Vicus Unguentarius minor .

Vicus Tuscus .

. Tusco .

** multa desunt .*

Basil.

Macell.

Vici XII.

Vicomagistri XLIIIX.

Curatores II.

Denunciatores II.

Insul DCCCLXXX.

. reliqua hujus

Regionis desunt .

La descrizione , che ne fa Vittore ,
è la seguente :

Regio VIII. Forum Romanum .

Forum Romanum .

Rostra Populi Romani .

Ædis Victoriæ cum alia ædícula Victoriæ

Virginis a Portio Catone dedicata .

Templum Julii Cæs. in Foro .

*Victoriæ aureæ statua in Templo Jovis Opt.
Max.*

Ficus Ruminalis .

Lupercal Virginis .

Columna cum statua M. Ludii .

Græcostasis .

Ædis Opis, & Saturni in Vico Jugario .

Milliarium aureum .

Senatulum aureum .

Pila Horatia, ubi trophæa locata dicuntur .

Curia .

Templum Castorum ad lacum Juturnæ .

Templum Concordiæ .

Equus æneus Domitiani .

Atrium Minervæ .

Ludus Aemilius .

Porticus Julæ .

Arcus Fabianus .

Puteal Libonis .

Jani duo celebris mercatorum locus .

Regia Numæ .

Templum Vestæ .

Templum Deorum Penatium .

Templum Romuli .

Templum Jani .

Forum Cæsaris .

Stationes Municipiorum .

Forum Augusti cum æde Martis Ultoris .

Forum Trajani cum Templo, & Equo æneo,

*& Columna coclide, quæ est alta pe-
des CXXVI. habetque intus gradus*

CLXXXV. fenestellas XLV.

Cohortes sex Vigilum .

Aedicula Concordiæ supra Græcostasim .

Lacus Curtius .

LIBRO V. CAPO I. 567

- Basilica Argentaria .*
Umbilicus Urbis Romæ .
Templum Titi , & Vespasiani .
Basilica Pauli cum Phrygiis Columnis .
Ficus Ruminalis in Comitio , ubi &
Lupercal .
Aedēs Vejovis inter Arcem , & Capito-
lium propè Asylum .
Vicus Ligurum .
Apollo translatus ex Apollinia a Lucu-
lo XXX. cubitorum .
Delubrum Minervæ .
Aedicula Juventæ .
Porta Carmentalis versus Circum Flami-
nium .
Templum Carmentæ .
Capitolium , ubi omnium Deorum simulacra .
Curia Calabra , ubi minor Pontifex dies pro-
nunciabat .
Templum Jovis Opt. Max.
Aedis Jovis Tonantis ab Augusto dedica-
ta in Clivo Capitolino .
Signum Jovis Imperatoris Præneste adve-
ctum .
Asylum .
Templum vetus Minervæ .
Horrea Germanica .
Horrea Agrippina .
Aqua cernens quatuor Scauros .
Forum Boarium .
Sacellum Pudicitie Patritie .
Aedes Herculis victoris due , altera ad
portam Trigeminam , altera in Foro
Boario rotunda , & parva .
Forum Piscarium .
Aedes Matutæ .

Vicus Jugarius idem, & Thurarius, ubi sunt aræ Opus, & Cereris cum signo Vertumni.

Carcer imminens Foro a Tullo Hostilio ædificatus media Urbe.

Porticus Margaritaria.

Ludi litterarii.

Vicus Unguentarius.

Ædis Vertumni in Vico Tusco.

Elephantus Herbarius.

Vici XII.

Aediculæ totidem.

Vicomagistri XLVIII.

Curatores II.

Denunciatores II.

Insulæ IIIIMDCCCLXXX.

Domus CL.

Balinea privata.

Horrea XV.

Lacus CXX.

Regio in ambitu continet

Pedes XIIMDCCCLXVII.

Nell' altro Vittore si ha di più.

A i Rostri si aggiunge il num. II. come in Rufo.

Sacellum Larum:

Al Tempio di Vesta aggiunge *cum Atrio.*

Fides Candida.

Basilica Trajani in Foro ejusdem.

Ara Saturni in lacu Curtii.

Curia Hostilia sub veteribus.

Templum Veneris Calvæ vetus.

Templum Veneris Calvæ novum.

LIBRO V. CAPO I. 569

Templum Nemesis .

Ara vetus Saturni .

In luogo di *Aqua &c.* dice con Rufo

Equa cernens quatuor Satyros .

I Granaj fa di numero XXVIII.

I Forni XXX.

L' ambito della Regione si scrive

Pedes XIIIIMDCCCLXVII.

alias XIIMDCCCLXVII

Nella Notizia si legge .

R E G I O V I I I .

Forum Romanum , & magnum continet Ro-
stra ; Genium Populi Romani aureum , &
Equum Constantini , Senatulum , Atrium Minervæ ,
Forum Caesaris , Augusti , Nervæ , Trajani , Tem-
plum D. Trajani , & Columnam Coclidem altam
pedes CX X V I I I . semis , gradus intus habet
CLXXXV . Fenestras XLV . Cohortes sex Vigilum ,
Basilicam Argentariam , Templum Concordiæ ,
Umbilicum Romæ , Templum Saturni , & Vespasi-
ani , Capitolium , Milliarium aureum Juliæ , Tem-
plum Castorum , Vestæ , Horrea Germanicana , &
Agrippina , Aquam cernentem quatuor Scauros
sub æde , Atrium Caci , Vicum Jugariam , Unguen-
tarium , Græcostasim , Porticum Margaritariam ,
Elephantum Herbarium , Vici triginta quatuor ,
Aediculæ XXIX . Vicomagistri XLVI . Curatores
duo , Insulæ tria millia octingentæ octoginta . Do-
mus CXXX . Horrea XVIII . Balnea LXXXIII .
Lacus CXX . Pistrina XX . Continet pedes tresde-
cim millia LXVII .

Il Panvinio fa in questa Regione una giunta
gran-

grandissima con un' esatta ricerca delle statue ,
 ch' erano nel Foro , ed altrove, le quali per non
 recar tedio , e per non dilungarmi dal mio inten-
 to , ch' è di cercare , e riconoscere gli antichi siti
 delle fabbriche, e delle parti della Città, mi pren-
 derò licenza di lasciarle indietro , notando solo
 l' aggiunta, ch'egli fa di altre cose : ed è questa.

*Mons Saturnius , post Tarpejus, demum Ca-
 pitolinus, aliter Capitolium , ubi Deorum
 omnium simulacra celebrantur .*

Arx Capitolii .

Rupes Tarpeja , alias Saxum Carmentæ .

Clivus Capitolinus .

Porta Stercoraria .

Scale Annulariæ .

Sub novis .

Ad Iunium , secundum Tiberim .

Luteolæ ad Jani Templum .

Marsyas .

Favissæ Capitoliæ .

Lucus Vestæ Cuperius .

Templum Romuli , alias Quirini in Foro .

*Templum Jani Gemini æreum quatuor por-
 tarum cum signo Jani , opus Scopæ ,
 & Praxitelis ab Augusto D D.*

Templum D. Trajani .

Templum T. Caesaris Vespasiani .

Aedes Junonis Monetæ cum Officina .

Aedes Jovis Custodis D D. a Domitiano .

Aedes Veneris Cloaciæ .

Aedes Teneris Ericinæ .

Aedes Salutis .

Aedes Libertatis .

Aedes Jovis Sponsoris .

Aedes Mentis .

Aedes

- Aedes Fidei in Capitolio .*
Aedes Fortunæ Primigeniæ .
Aedes Aii Locutii .
Aedes Fortunæ Prosperæ .
Aedes fortis Fortunæ in Foro Boario
Aedicula Termini
Aedicula Fortunæ obsequentis .
Porticus Augusti .
Porticus Minucia , alias Numicia .
Porticus Nasicæ .
Porticus Porphiretica .
Porticus Capitoliæ .
Porticus Constantini .
Atrium publicum in Capitolio .
Area Saturni ante ararium .
Sacellum Sumani .
Sacellum Larum .
Sacellum Herculis in Foro Boario.
Domus Divi Tati .
Doliola .
Sepulcrum Romuli .
Sepulcrum Accæ Laurentiæ in via nova .
Germalus .
Ara Junonis Jugæ in Vico Jugario .
Ara Jovis Pistoris in Capitolio .
Trophæa Marii aurea in Capitolio.
Currus Sejuges a C. Cornelio positi.
Simulacrum Leonis pro rostris .
Equus Caii Cesaris in ejus Foro .
Equus æneus Trajani Augusti .
Aereum Tauri simulacrum in Foro Boario.
Signum Anseris argenteum in Capitolio .
Forum Argentarium .
Curia, oltre l'Ostilia, e la Calabra .
Regia Numæ, alias Curia Pompiliana ,
in qua Sacrarium erat Opeconsiva .
Basi-

Basilica Julii .

Basilica Ulpia , alias Trajani .

Basilica Porcia , ubi fuerat domus

Q. Menii .

Basilica Sempronia .

Basilica Opimii .

Horti Asiniani .

*Septem , alius quinque Tabernæ argentariæ
novæ .*

Balineum Polycleti .

Lacus Iuturnæ .

Bibliotheca Capitolina .

Bibliotheca Templi D. Trajani .

Arcus T. Cesaris propè adem Saturni .

Arcus Trajani Cesaris Aug. .

Arcus Severi , & Antonini in Foro Boario .

*Fornix Stertini in Foro Boario , cum si-
gnis auratis .*

Columna C. Duilii .

Columna Menia .

Columna Rostrata in Capitolio .

Columna D. Julii rostrata pedum XX. .

Sepulcrum C. Publicii Bibuli Aedilis Plebis. .

Domus L. Tarquinii Regis cum atrio

M. Manlii Capitolini

P. Scipionis Africani

T. Annii Milonis

P. Ovidii Nasonis .

M. Valerii Amerini Equitis Rom. .

Il Merula vi aggiunge .

Columna in Rostris posita a D. Claudio .

Canalis in Foro .

Aggiungetei finalmente io .

Statuæ aureæ XII. Deorum Consentum. .

Tem-

- Templum Felicitatis .
 Curia Julia .
 Ficus Navia .
 Tabernæ veteres .
 Aquimelium .
 Domus Publicolæ sub Velia .
 Lacus Servilius .
 Pons Caligulæ .
 Gradus Aurelii .
 Olea , Vitis , & Ficus ad Lacum Curtii .
 Cloaca Maxima .
 Columnæ Meniæ duæ .
 Columna cum solari horologio .
 Signa Veneris Cloaciæ .
 Templum Hadriani .
 Secretarium Senatus .
 Via , seu Vicus Mamertinus .
 Templum Veneris Genitricis .
 Vicus Sigillarius Major .
 Velabrum Minus .
 Templum Fortunæ a Lucullo factum .
 Ara Carmentis .
 Fanum , seu Sacellum Carmentis .
 Arcus Severi , & M. A. in Foro Boario .
 Aedes Bonæ Fortunæ .
 Porticus in Clivo Capitolino .
 Templum Fortunæ in Cl. Cap.
 Sellæ Patroclianæ .
 Arcus Africani in Capitolio cum labris .
 Scalæ Gemoniæ .
 Lathomiæ duæ .
 Arcus Neronis .
 Tabularium .
 Atheneum .
 Dii Nixi .
 Area Capitolina .

Aedes Dii Fidi Sponsoris .

Lucus Bellonæ .

Sacellum Jovis Conservatoris .

Domus Thejæ .

Aedes Concordiæ in Arce .

Aedes Jovis Feretrii .

Aedes duæ Jovis in Capitolio .

Aedes Veneris Capitolinæ .

Aedes Opis Capitolinæ

Aedes Isidis , & Serapidis .

Aedes Martis Bisultoris .

Aedes Jovis , & Herculis .

Aedes Fortunæ , & Herculis .

Aedes Dianæ , & Jovis .

Domus Calvi Oratoris .

Domus Marii .

Vicus Bubularius novus .

Il suo confine primieramente colla Regione quarta , già si è detto , essere stato presso S. Maria Liberatrice ; ovè noi ponemmo una strada , che calando verso l' estremo del Palatino fra il Comizio , ed il Vulcanale , quasi in faccia a S. Lorenzo in Miranda , entrava nella Sacra ; nell' altro lato della quale fra la medesima Chiesa di S. Lorenzo , e S. Adriano un' altra strada aprivasi , che portava dal Foro verso li Pantani ; e da questa , piegandosi poi a sinistra si entrava in quella , che oggi vâ verso Santa Maria in Campo Carlèo , o in altra , dalla moderna poco diveria ; colla quale si passava il sito , dov' è quella Chiesa , ed a dirittura seguendo sotto il Monte Bagnanapoli (ove cominciava a dividersi colla festa) usciva dove ora è la Piazza della Colonna Trajana ; ed ivi coll' antiche mura della Città congiungendosi , e colle medesime piegando , e correndo
a fini-

a sinistra lungo il confine della settima, dove è Macel de' Corvi, faliva pur colle mura sul Campidoglio, ed aveva a destra confinante, ma assai più bassa, la Nona. Discendendo poi di nuovo nel piano presso Piazza Montanara, per il confine dell' undecima distendevasi verso S. Anastasia quasi a dirittura; finalmente presso quella Chiesa pure a sinistra torcendo per la falda del Palatino, e della decima Regione, a S. Maria Liberatrice tornava. Tutto spero, che con non poca evidenza apparirà da' discorsi, che seguono attentamente ponderati: e per maggior chiarezza di quanto ho nell'idea, e che dubito di non poter rappresentar col discorso evidentemente, ne antepongo qui la figura, alla quale in ogni dubbiosità si possa dar d'occhio. *

*Sito, Grandezza, ed Ornamento
del Foro Romano. (a)*

CAPO SECONDO.

Ogni antica Città, ancorchè picciola ebbe, non meno, che abbia modernamente ogni luogo, almeno un Foro, detto oggi volgarmente Piazza; ove le genti solevano ridursi a negoziare, ed in cui di più soleva tenersi anticamente ragione, prima che le Basiliche al medesimo effetto si fabbricassero. Quindi derivò il nome di Foro ad ogni Tribunale, e giurisdizione; e si dice anche oggi Foro Secolare, Foro

(a) Su di questo assunto abbiamo un Tomo tra le Opere del Piranesi arricchito di una bellissima Carta Topografica del medesimo soggetto, di cui poco sopra si è fatto cenno.

Primo
 Foro sul
 Palati-
 no .
 Foro tra
 il Pala-
 tino, e il
 Campi-
 doglio .

ro Ecclesiastico, Foro interno , o della coscienza , Foro esterno , o del Foro , e somiglianti .
 La prima Roma quadrata di Romolo aver' avuto anch' ella in quel suo principio il Foro sul Palatino , a me non sembra dubitabile , ancorchè menzione alcuna non se ne trovi ; perchè distese in breve le mura fin al Campidoglio , ed altrove , quando Tazio co' suoi Sabini venne ad abitarvi , fu nella valle tra l'uno , e l'altro monte fatto Foro nuovo , e più comodo , il quale durato sempre , finchè il Romano Imperio stette in piedi , fu per antonomasia detto il Foro , e Foro Romano . (b)

Suo sito
 antico .

Essere stato ivi , chiaro si addita da Livio nel primo libro : *Metius Curtius ab Sabinis princeps ab arce decurrerat , & effusos egerat Romanos toto quantum Foro spatium est , nec procul jam a porta Palatii erat &c.* e mille altri luoghi di Livio , e di altri , descrivendo consonantemente il Foro fra il Campidoglio , ed il Palatino , rendono ciò fuori di difficoltà ; ma quanto girasse , e fin dove pervenisse da ogni parte il suo giro , pur troppo è stato controverlo . Se ne sbriga il Fulvio , con dirne : *Inter Capitolinum , & Palatinum fuisse satis constat* ; e poi nel discorrere di diverse sue fabbriche , non sembra variarlo punto da quello spazio , ch' è di valle fra l' una , e l' altra Collina . Il Marliano diversamente sentendone , il dilunga per tutto il moderno Campo Vaccino fino all' Arco di Tito : e perchè sproporzionata vede la grandezza , soggiunge non aver prima d' Augusto passate le prime radici del Pala-

(b) Si ha da Vitruvio lib. 5. la differenza de' Fori della Grecia , da quelli de' Romani , essendo i primi quadrati , ed i secondi un terzo di più erano lunghi di quello , che fossero larghi .



REGIO =

Colle de gli Hortuli

REGIO =
NE IX.

REGIONE VII.

Mura del Re Servio

Argine di Servio

Campo Salustiano

Foro di Salustio

Horti e Circo di Salustio

Colle Quirinale

Circo di Flora

T. di Flora

Borghese di mano

T. di Quirino

Foro Archimedio

Campi degli Uccello

Horti di Lucullo

Monti del Quirinale



Palatino ; ma dicendo Svetonio , che Augusto ampliò il Foro , giudica perciò opra d' Augusto l' estenzione fattane fin coìà . Il Fauno conferma lo stesso ; e nel fine del volume con una particolare Apologia si sforza difenderlo . Il loro principal fondamento sta in Valerio Publicola , che secondo Dionisio abitò nel colle imminente al Foro , detto Velia ; la qual parte del Palatino , secondo il Marliano , ed il più degli Antiquarj , stà sopra l' Arco di Tito : Ma se fin nel tempo di Publicola (rispondiamo pur noi) Velia , o per meglio dir quella parte di colle , ch' è sopra quell' Arco , sovrastava al foro , come scrive Dionisio , ed in Publicola Plutarco più apertamente ; non fu dunque Augusto , che distese il Foro fino a quel termine : e non basta ciò a render torbido l' antico sito di Velia creduto ivi ? ma non più di Velia per ora . Svetonio non dice , che Augusto ampliassè mai il Foro , ma che gliene fece un' altro contiguo , non bastando più il grande , e quel di Cesare , alla moltitudine degli uomini , e de' giudizj .

Che l' antico mai non giungesse al Tempio della Pace , ed a' SS. Cosmo e Damiano , anzi nè a S. Maria Liberatrice , ed a S. Lorenzo in Miranda , i medesimi Tempj della Pace , de' SS. Cosmo e Damiano , e più l' altro di S. Lorenzo detto di Faustina , che nel Foro non furono , ma nella Via sacra , anzi erano di Regione diversa , il sito presso i medesimi Tempj già bassissimo , e verso Santa Maria Liberatrice , e l' Arco di Tito alto assai , e finalmente quanto nella Regione quarta si mostrò essere in quello spazio , lo fanno evidente . Agli altri argomenti del Fauno lascio di rispondere , non parendomene bisogno ; ma un paradosso , ch' egli dice , non

Non ampliato mai da Augusto .

Non giunse mai a S. Lorenzo in Miranda , nè a S. Maria Liberatrice .

può passarsi. E' sua proposizione, che il Tempio della Pace fosse sopra la Curia fabbricato, come se quel Tempio non fosse stato in Regione diversa; anzi non avesse dato il nome a Regione diversa da quella del Foro; mentre la Curia fu nella Regione del Foro, e nel Foro stesso. Dopo fabbricato il Tempio della Pace la Curia dunque non era ella in piedi? Vittore pur fa menzione dell'una, e dell'altra separatamente. Il Baronio nell'Apologia, che aggiunge alle Annotazioni da lui fatte sopra il Martirologio 14. *Martii*, rispondendo all'Ugonio, in difesa di quanto aveva già scritto dell'antico Carcere Tulliano, pretende essere stato il Foro presso S. Niccolò in Carcere: ma oltre il molto, che allora dal medesimo Ugonio gli si rispose, e più modernamente dal Donati in due capi interi del secondo libro ne scrive, se colà si distende il Foro, non resta luogo al Vico Tusco, al Giugario, alla via Nova, al Velabro, al Sepolcro d'Acca, al Saccello d'Ajo, alla Casa di Tarquinio Prisco, alla Basilica Sempronia, nè a mille altre cose, ch'erano tra il Foro, ed il contorno di quella Carcere. Nel trattar di queste si vedrà quanto lungi da S. Niccolò in Carcere fosse il Foro anticamente. Dal Donati ne' due capi detti si prova essere stato il Foro nella valle, ch'era, ed è fra le due radici opposte de' Colli Palatino, e Capitolino, alle cui ragioni mi riporto.

Ne si distende mai a S. Niccolò in Carcere.

Suoi confini.

Ma per additare più precisamente i confini, dee considerarsi da noi, essere quel Foro stato fatto ne' primi anni di Roma, quando ella dall'angustie del Palatino fu distesa appena fin al Campidoglio: al cui popolo non era di mestiere allora spazio vasto, nè si legge essere stato dilatato mai più; ed il Tempio di Vesta, quel
di

di Saturno , la Regia di Numa , ed altri edifizj di sito antichissimo sono testimonj d' una continua grandezza , non mai ampliata . A cotal mediocrità consentono i vestigj , che ancor vi si scorgono ; poichè a piè del Palatino l' antiche mura del Granajo , che è presso Santa Maria Liberatrice , e le tre Colonne vicine, il cui cornice mostra , che seguiva l' edifizio più verso la Piazza , e a piè del Campidoglio l' Arco di Severo , e la colonna restata unica , che gli è al fianco ; son termini tutti assai chiari della latitudine antica del Foro ; la quale sicuramente maggiore non potè essere , ed assai minore la dichiarano di tutta la valle . Alla latitudine la lunghezza congrua fu un terzo di più . Così Vitruvio spiega nel principio del quinto libro essere tutti i Fori fabbricati da' Romani . Da Sant' Adriano dunque , che verisimilmente fu una delle antiche fabbriche del medesimo Foro , cominciandone la misura , e verso la Consolazione distendendola con un terzo più di lunghezza , non sarà possibile , che alla Chiesa della Consolazione arrivi (a) , come alcuni hanno detto ; e forse oltre la Chiesetta di Santa Maria delle Grazie non passava , o passava di poco . Così Santa Maria Liberatrice fu nel mezzo , o quasi , della lunghezza ; di che è buon rincontro l' antico nome della medesima Chiesa detta *Sancti Silvestri in Lacu* , intendendosi a mio credere , non del Lago di Juturna , come al Fulvio piace , che era in un cantone del Foro , ma del Curzio , che , siccome in breve apparirà , stava in mezzo .

I suoi ornamenti sono molto ben descritti dal *Orna-*
 O o 2 *Do-* *menti* .

(a) Nel Cimitero di questa Chiesa fu trovata a giacere la statua creduta di Cesare , di cui parla Flam. Vacca nelle Mem. num. 4.

Donati ; il quale primieramente mostra , che fu il Foro cinto di Portici da Tarquinio Prisco , leggendoſi nel primo di Livio : *Circa forum privatis ædificanda diſerſa ſunt loca , porticus , tabernæque factæ* : e ſcrivendo Plutarco in Galba : *Ibi multitudo diſcurrit non fuga ſe diffundens , ſed porticus , & edita fori , ſicut theatrum occupans* . Così nel 74. libro Dione : *Noſque Senatores , uxoresque noſtræ acceſſimus in forum funebri veſtitu : ille in porticibus , nos ſub dio ſedebamus* . Io però non mi piego a credere , che tutto il Foro foſſe cinto ſeguitamente da' portici , come Anfiteatro , o Teatro ; il che da niuno ſi ſpiega ; ed oltre il Comizio , che buona parte di un lato del Foro occupava , e fino alla ſeconda guerra Punica durò lungo ſcoperto , le molte taberne , che per uſo del medefimo Foro vi furono fatte , ed il gran numero de' Tempj , che gli erano intorno , il più de' quali non ſi legge , che aveſſe Portici , o non l'avevano d'una iſteſſa foggia tutti , rendono aſſai probabile , che di Portici nel Foro ne foſſero fatti aſſai , non però uniformemente per tutto , ma decentemente compartiti fra le Taberne , e i Tempj . A tal ſentimento conducono , oltre l' autorità portate , le parole di Dionigi nel 3. trattanti di Tarquinio Prisco : *Forum etiam , ubi jus dicunt , & Populo concionantur , aliaque ſimilia peragunt , idem mercatorum , ac fabrorum Tabernis cingens , aliis ornamentis nobilitavit* .

Botteghe . Le tante botteghe (b) , delle quali prima era cinto , poſſiamo noi far concetto , che col cre-

(b) Alcuni avanzi di queſte ſi poſſono vedere in vicinanza della Chieſa di S. Giuſeppe de' Falegnami , maſſime in un Cortile , come hanno diligentemente oſſervato il Venuti , ed il Piraneſi .

LIBRO V. CAPO II. 581

scere, che ogni dì vi si fè de' Tempj, delle Basiliche, e delle Curie, si diminuifero molto. Ne dà un cenno Livio nel libro 5. della 3. dimostrando le sette Taberne ridotte a cinque: *Eodem tempore septem Tabernæ, quæ postea quinque, & argentariæ, quæ nunc novæ appellantur, arserunt*; e le Case private, delle quali fu una quella di Menio, tutte è facil cosa, che a poco a poco se ne togliessero, onde tutto il Foro ad uso pubblico restasse poi dedicato.

Taberna Septem.

Esservi state anche nel Foro Scuole di lettere per li fanciulli, e fanciulle, nota il Donati, raccogliendolo da Livio, che nel terzo dice di Virginia: *Virgini venienti in forum ibi namque in Tabernis litterarum ludi erant &c.* Esservi stati fatti spettacoli gladiatorj, prima che si fabbricassero Anfiteatri, si raccoglie dal medesimo, da Svetonio, e da Plutarco, ai quali si può aggiungere Alconio, che nella 4. Verrina non lo dice meno chiaro; e narra di più, che chi faceva celebrarvi i giuochi, soleva adornarlo in foggia di Scena con pitture, e statue, parte dagli amici, parte dalla Grecia tolte in prestanza; ed essere stato adornato ancora di lucerne si raccoglie da un frammento di Lucilio portato da Nonio nella parola *forum tit. De indiscretis generibus &c. Romanis ludis Forus olim ornatus lucernis.* Averlo Cesare coperto tutto di tende nel celebrarvi i giuochi, e lo stesso aver fatto Ottavia Sorella d' Augusto nell' edilità del Fratello il primo d' Agosto per commodità de' litiganti, il medesimo osserva da Plinio, e da Svetonio.

Scuole.

Vi furono fatti spettacoli.

Delle statue, che v' erano, è incredibile la quantità, molte delle quali si leggono in Plinio, ed in altri Scrittori: Onde ben potè stupirne Costanzio, siccome scrive Ammiano nel 16. Di esse

Statue.

582 META' DEL FORO.

Statuæ
auratæ
duode-
cim
Deo-
rum
Consen-
tum .

se fa particolar catalogo il Panvinio , a cui io mi riporto , battandomi di parlar solo di alcune , delle quali verrà occasione , e per ora solo toccherò le dodici ; che v' erano indorate , de' Dei Consenti ; delle quali Varrone scrive nel primo *de re rustica* : *Deos Consentes neque tamen eos Urbanos , quorum imagines ad forum auratæ stant , sex mares , & femine totidem* . Ma è ormai tempo di venire alle particolarità .

La Metà del lato del Foro , ch' era a piè del Palatino .

C A P O T E R Z O .

Rostri . **P**ER traccia de' siti delle fabbriche del Foro non può più luminoso principio prendersi , che da' Rostri . Questi cioè , che fossero , s' insegna da Livio nell' ottavo : *Rostrique earum* (parla delle navi degli Anziati prese da' Romani) *suggestum in Foro extructum adornari placuit , Rostraque id Templum appellatum* ; e da Plinio nel libro 16. al cap. 4. *Antea rostranavium tribunali præfecta fori decus erant* . Per il nome di Tempio , che da Livio gli si dà , non sia chi se gli figurì alcuna gran fabbrica , come giudicò il Biondo . Si dicevano , Tempio ; perchè erano luogo Sacro , ed inaugurato ; ma in sostanza non altro furono , che un semplice tribunale , o pulpito a guisa di un gran piedestallo , con una seggia nella sua sommità ; la cui immagine in due rovesci di medaglie dall' Agotini portate nel secondo , e nel quarto de' suoi Dialoghi si vede al vivo ; nella cui parte anteriore si scerno-
no

no affissi i Rostri delle navi degli Anziati, come per appunto da Plinio si ra cconta. Delle Medaglie dette eccone una di Palicano, nel cui diritto è la testa della Libertà.



Sequel Palicano fosse Marco Lollio Tribuno della Plebe, che oprò nel Consolato di Pompeo, e di Crasso, che fosse restituita al Popolo la potestà Tribunizia, come narra Asconio nelle prime tre Verrine (ed è forse il medesimo, che nella prima Epistola di Cicerone ad Attico si legge) ovvero l' accennato da Quintiliano nel lib. 4. cap. 3. oppure altri, lascio di cercarlo.

Fu l' antico loro sito nel mezzo del Foro per testimonio di Appiano, che nel primo delle Guerre civili scrive avere Silla fatto appendere il capo di Mario, il giovane, avanti a i Rostri nel mezzo del Foro. Lo stesso par significarsi da Dionigi nel secondo, ove parla del capo di Faustolo posto *in præclaro Fori Romani loco pro Rostris super Leonem lapideum*, ove come in luogo più riguardevole, e comodo della Città, si soleva orare al Popolo nelle difese, e nell' accuse de' Cittadini, siccome anche nelle più importanti

Loro
sito.

occorrenze . Ivi si celebravano le lodi de' Defon-
ti più degni, e come nel più universale scopo de-
gli occhi di tutti ivi si esponevano i capi degli uc-
cisi , o proscritti .

Ma come il mezzo del Foro debba intendersi non è affatto piano . Il mezzo esatto della Pia-
zza , cioè a dire il centro , non era luogo propor-
zionato per il pulpito delle concioni , poichè
quanto dietro a i Rostri, ed alle spalle dell'oran-
te sarebbe restato inutile , altrettanto di sito al-
la parte anteriore sarebbe mancato ; onde sito
convenevole , e comodo gli era il mezzo della
lunghezza di uno de' lati ; di che oltre il verisimi-
le della congettura , si ha anche certezza da Var-
rone , il quale nel quarto della Lingua Latina
pone i Rostri, non nel centro del Foro, ma avan-
ti alla Curia *Ante hanc Rostra* , e meglio da Af-
conio nella Miloniana : *Erant enim Rostra non in
eo loco , quo nunc , sed ad Comitium propè juncta
Curie* ; sicchè nel lato , ov'erano il Comizio , e
la Curia, avanti al limite dell' uno, e dell' altra,
stavano questi sul mezzo di quel lato del Foro :
Quindi il ritrovarne il sito è assai facile , secon-
do la lunghezza del Foro supposta ; la cui me-
tà riesce sotto S. Maria Liberatrice , non lungi da
cui fu anche il Lago Curzio , ch' essere stato nel
mezzo dicemmo , e diremo .

Secondo tal positura de' Rostri , l'Orante so-
pra essi doveva colla faccia star volto verso il
Campidoglio , ed il Foro , ove il Popolo era
congregato ad udirlo ; ma però l' opposto ci si
rappresenta da Plutarco nei Gracchi ; il quale ra-
gionando di Cajo orante per introdur la legge
dell' elezione de' Cavalieri per Giudici, così spie-
ga : *In ea lege ferenda , & alioqui egregie dili-
gentia usum ferunt , & primum omnium , qui an-
te se*

te se fuerunt , ita concionatum , ut non ad Senat-
 um , & Comitium , ut mos erat , sed ad forum
 conversus persisteret , quod postea semper in dicen-
 do servavit . Donde si raccoglie , che soleva il
 Senato nell'introduzioni, almeno delle Leggi, ra-
 dunarsi, non nel Foro col Popolo , ma nel Comi-
 zio , ove i Comizj detti Curiati perciò si face-
 vano , e dove ad una ad una le Curie per dare li
 loro voti dovevansi chiamare, e da i Rostri, che
 presso l' angolo del Comizio si inalzavano , po-
 teva orarvisi .

De' Rostri furono i nuovi , ed i vecchi , scri-
 vendo Asconio nella Milionana : *Erant enim tunc*
Rostra non eo loco , quo nunc sunt , sed ad Comi-
tium propè juncta Curia: intorno a i quali lasciato
 noi quanto dal Marliano , e da altri si chimeriz-
 za , diciamo schietta , ed intera la verità . Quelli,
 de' quali si è parlato, furono i vecchi . Così dal-
 l' autorità portate di Varrone , e di Asconio con
 quanto della Curia , e del Comizio soggiungere-
 mo , si persuade , e dalla convenienza del sito
 confermasi . Questi (come Dione scrive nel 43.)
 furono levati da Cesare , e posti altrove : *Sugge-*
stum , quod in medio Foro tunc erat , translatum
fuit ad locum , ubi nunc conspicitur , repositaeque
Sylla , & Pompeii imagines : ma il luogo , ove
 furono trasportati, qual fu ? Se anderemo inve-
 stigandone , troveremo che Claudiano nel festo
 Consolato di Onorio l' accenna sotto il Palazzo
 degli Augusti , che nel Palatino sovrastava all'
 angolo australe del Foro : *Attolens apicem subje-*
ctis Regia Rostris ; ma più apertamente si dimo-
 strano da Svetonio nel cap. 100. di Augusto : *Bi-*
fariam laudatus est ; pro Aede Divi Julii a Tibe-
rio , & pro Rostris sub Veteribus a Druso Tiberii
filio , o come altri leggono , e forse meglio : *Pro*

Rostri
vecchi ,
e nuovi .

Sito de'
nuovi

Rostris veteribus &c. ove avere Svetonio colle parole: *Pro aede Divi Julii*, dichiarati i Rostri nuovi, dal medesimo Dione si dimostra nel 56. libro col racconto delle medesime orazioni fatte in lode di Augusto: *Positaque lectica supra suggestum, unde orabatur, ex eo Drusus legit quidam, sed ex aliis Rostris Julii nuncupatis Tiberius publicè ita oravit ex decreto, &c.* Così nel fine del 55. narra che posto avanti al Tempio di Giulio il cadavero di Ottavia coperto di una coltre, fe' ivi Augusto l'orazione funebre, che fu i medesimi Rostri detti nuovi, e Giulj deesi parimente dir fatta. Or' il Tempio di Giulio Cesare fu sotto il Palatino presso l'angolo australe del Foro; siccome vedrassi, non lungi molto dal quale angolo essere stati i Rostri nuovi, e Giulj resta si dica. Politica accortezza fu forse di Cesare, per cominciare a diminuire al popolo l'autorità, e per torre quel pulpito dal più degno luogo, e più comodo, porne un' altro in sito meno riguardevole, e poco capace, ove per lodare i morti servisse, o per altra tal funzione, a cui non tutto il popolo solèva concorrere. Essere stati soliti i Consoli nel principio, e nel fine del magistrato far concioni, può trarsi da Plinio Cecilio nel Panegirico; ove lodando Trajano di affabilità, e popolarità dice: *Jam toties procedere in Rostra, in ascensumque illum superbiae Principum locum rerere, hic suscipere, hic ponere Magistratus.* In Rufo si legge agglunto a' Rostri il num. 11. siccome anche nel nuovo Vittore, che al solito gli è stato conformato; ma con qual ragione, se i Rostri non furono moltiplicati, ma trasportati, secondo Dione, o almeno fin dal tempo di Dione, e di Asconio, e perciò anche in quellò di Vittore, e di Rufo non erano altri Rostri, che i nuovi?

Presso i Rostri avere avuto statue equestri ol. *Statue*
 tre Silla, e Pompeo sopraddetto, Cesare Augusto *presso i*
 si scrive da Patercolò nel libro secondo: *Eum. Rostri.*
 (d' Augusto intende) *Senatus honoratum equestri*
statua , qua hodieque in Rostris posita etatem ejus
Scriptura indicat , qui honor non aliis per CCC. an-
nos , quam Pompejo , & C. Casari contigerat . Ma
 tante statue , e pedestri , ed equestri essere state
Pro Rostris si leggono , che convien credere esse-
 re state dette *Pro Rostris* tutte le volte in quello
 lato del Foro .

Ritrovare adesso la Curia, ed il Comizio , non *Curia*
 è gran fatto colla scorta di Asconio , e di Var- *Hostilia*
 rone ; d' uno de' quali le parole si sono portate
 pur' ora , dell' altro eccole interamente trascri-
 te dal libro quarto della Lingua Latina ; *Curia*
Hostilia , quod primus edificavit Hostilius Rex .
Ante hanc Rostra , cujus id vocabulum ex hosti-
bus , capta fixa sunt Rostra ; sub dextera hujus ,
a Comitio locus substructus , ubi nationum subsiste-
rent legati , qui ad Senatum essent missi : Is Græ-
costasis appellatur a parte , ut multa . Senaculum
supra Græcostasim , ubi ædes Concordiæ , & Basi-
lica Opimia : le quali faranno a noi scorta da con-
 durci a mano per una parte del moderno Campo
 Vaccino . La Curia posta dietro i Rostri non di-
 remo già col Biondo , che dal monte Celio si
 stendesse con una smisurata fabbrica verso il Fo-
 ro , e che quindi i Rostri fabbrica anch' essi
 grande dal Foro verso il monte Celio si dilun-
 gassero ; errore nato dall' equivoco pretò del-
 le due Curie Ostilie , una delle quali era nel
 Foro , l' altra fu dal medesimo Ostilio fatta
 sul Celio per gli Albani . Il Fulvio , il Mar-
 liano , ed altri par che accennino essere stata
 dove fu poi da Vespasiano fatto il Tempio del-
 13

la Pace, non con altro indizio, che d' un marmoreo frammento, nel quale IN. CURIA. HOSTILIA. si leggeva; ma oltre quanto ho detto nella quarta Regione, se fu ivi la Curia, non fu ella sul Foro, ove si richiede da Vitruvio nel secondo del quinto libro, e da Varrone, da Asconio, da Dionigi, e da altri supponsi; e forse il Fulvio, il Marliano, ed altri non credono dove fabbricò Vespasiano il Tempio della Pace essere prima stata la casa di Cesare? il solo marmo non dà nè sicurezza, nè indizio, poichè non solo è cosa facilmente trasportabile, ma leggendovisi *In Curia Hostilia*, fa menzione semplice della Curia, non testimonianza, ch' ella fosse dov' era la pietra. Il Donati ne accenna solo essere stata nel mezzo del Foro, ed avere avuti avanti i Rostri. Noi per additarla diciamola presso Santa Maria Liberatrice fra il granajo, che ivi è fatto in una fabbrica antica, e le tre colonne, che gli s' ergono appresso, giacchè essere ivi stati i Rostri ancora s' è detto (a). Non era ella nel piano, ma per molti gradi vi si saliva. Livio narrando la contesa fra Tarquinio, e Servio: *Aetate, ac viribus validior medium arripit Servium, elatumque è Curia in inferiorem partem per gradus dejicit*; ma più spiegatamente Dionigi nel quarto: *Projecit eum in scalas Curiae, quae tendunt ubi sunt populo conciones*, cioè a dire verso i Rostri, che gli erano avanti fra la Curia, ed il Comizio.

Aveva
molti
gradi.

Ri-

(a Vicino a detta Chiesa nel 1742. palmi 45. sotto terra fu trovato un pavimento coperto di lastre di Giallo antico della grossezza di due oncie, e mezza, che per il fuoco avea molto patito. Il Venuti ha argomentato esser potesse il pavimento di questa Curia.

LIBRO V. CAPO III. 589

Ristorata da Silla, arse quando vi si abbruciò *Ristorata* il corpo di Publio Clodio. Alconio nel proe- *ta, ed* mio della Miloniana. *Populus duce Sex. Clodio arsa, scriba corpus P. Clodii in Curiam intulit, crema- vitque sub illis, & Tribunalibus, & mensis, & codicibus librariorum, quo igne & ipsa quoque Cu- ria conflagravit.* Lo stesso per appunto nel 40. racconta Dione. In quell' incendio scrive P i- nio nel quinto del 34. libro, esservi abbruciata ancor la balè della statua d' Azzio Navio Augu- *Statua* re: *Namque, & Aetii statua fuit ante Curiam, di Aetio* *cujus basis conflagravit Curia incensa P. Clodii fu- Navio,* *nere;* la quale itatua perciò forse da Dionigi si dice nel suo tempo per terra, e si descrive di bronzo, e più bassa di un uomo: essere poi sta- ta data la cura di rifabbricar la Curia a Fautto fi- glio di Silla, che l' avea prima rifatta, nel me- desimo libro 40. scrive Dione; ma se Fautto la rifaceffe, e fosse poi di nuovo distrutta per fab- bricarvi il Tempio della Felicità, o prolungasse *Tem-* Fautto il rifarla per fabbricarvi quel Tempio in *plum* vece della Curia, non è ben certo. Ben è vero *Felici-* che fu poi concesso a Cesare il far nuova Curia *tatis,* col nome di Giulia; la quale per la sua morte, *Curia* che indi a poco legul, non essendo fatta, volle *Julia.* nondimeno il popolo, che si facesse; la qua e fu poi consecrata da Augusto. Dione scrive, nel 44. essere stato concesso a Cesare *Ut novam Curiam edificaret, nam Curia Hostilia licet refe- ta fuerit, denuo destructa erat sub praetextu, quod ibi Templum Felicitatis edificare instituissent, quod Lepidus Magister equitum absolvit; sed re ipsa ne in eo loco nomen sylle servaretur, & nova Cu- ria Julia vocaretur.* Il medesimo Scrittore nel 47. *Curia, ubi congregaretur Senatus, Julia ab ejus nomine dicta, apud Comitium statim ex decreto prius facto*

facto edificata fuit. Effere stata consecrata da Augusto, dice il medesimo nel lib. 51. *Consecravit Templum Minervæ, & Calcidicum dictum, & Senatum Julium factum in honorem Patris sui:* Ed effere stata inaugurata è testimonio Gellio nel 7. del 14. libro: *Propterea & in Curia Hostilia, & in Pompeja, & post in Julia, cum profana ea loca fuissent, Tempa esse per Augures constituta, ut in iis Senatus Consulta more majorum justa fieri possent;* non però la Curia Ostilia restò soppressa, poichè il medesimo Dione scrive nel 45. effere stato dato ordine, ch' ella si rifacesse: *& hanc ob causam decretum facit, ut Curia Hostilia dicta reficeretur;* ed esserne seguito l' effetto dà indizio Rufo, che la registra, s' ella non è aggiunta adulterina, come alcune altre, di che dà sospetto Svetonio nel 60. di Caligola, accennando altra Curia nel Foro, che la Giulia, allora non effere stata: *Et Senatus in asserenda libertate adeo consensit, ut Coss. primo non in Curiam, quia Julia vocabatur, sed in Capitolium convocarent.* Forse la Curia Giulia fu l' antica Ostilia fu fabbricata, e perciò mentre Dione dice nel 47. effere stata fabbricata la Giulia presso al Comizio, secondo il decreto prima fatto, facilmente intende il decreto narrato già nel 45. *ut Curia Hostilia dicta reficeretur:* e da quello, che io della statua della Vittoria soggiungerò, meglio si chiarisce; ma resti pure il dubbio esposto all' altrui giudizio, che io non intendo esaminarlo, non che deciderlo.

Statua di Pitagora, e di Alcibiade. Ritornando in dietro al tempo di Silla, racconta Plinio nel sesto del 34. libro ne' corni del Comizio effere state le statue di Pitagora, ed Alcibiade: *Donec Sylla Dictator ibi Curiam faceret;* da che ci si accenna, o che Silla facesse nuova

Curia nel Comizio, di che non si ha riscontro; o piuttosto, che risarcendo l'Ottilia, l'ingrandisse alquanto più; o finalmente, che le statue coll'occasione del fabbricare ivi, giacchè erano sull'estremità del Comizio, fossero levate, e non più ripolte.

Nella Curia (cioè a dire nella Giulia) pose Augusto la statua della Vittoria, la qual fu de' Ferrentini, portata di là a Roma, ed ornata delle spoglie Egizzie. Così nel 51. libro Dione scrive, soggiungendovi, che ancor vi stava nel suo tempo. Della medesima così scrive Erodiano nel quinto: *Quare imaginem propriam* (parla d'Elagabalo) *maximis lineamentis, qua ipse obire Sacerdotis munia videbatur, simulque figuram Numinis, cujus Sacerdotium gerebat, depictam in tabula præmisit Romam, jussis, qui eam ferrent, in media Curia loco edito supra Victoriæ caput collocare*: donde cavasi, che la statua in medio Curie fu nel mezzo d' un lato d' essa, ed al muro congiunto, sicchè gli si potesse affigere sopra quel quadro. Esservi anche stato l'Altare, il medesimo Erodiano dice nel settimo: *Duo, tresve ad summam curiosiores audiendi Curiam ingressi, sic ut ultra Aram quoque Victoriæ penetrarent, &c.* Donde notasi, che l'Altare era non lungi dall'entrata; e se fu presso alla statua, com'è credibile, era ella nel mezzo di quel lato, in cui stava l'entrata. Fatta poi Roma Cristiana, l'Altare fu levato, come si duole Simmaco nell'Epistola 61. del 10. libro, ma la statua pur vi restò; ce ne dà luce Claudiano nel sesto Consolato di Onorio:

*... Agnoscunt proceres, habituque Gabino
Principis, & ducibus circumstipata togatis
Jure paludatæ jam Curia militat aulæ.*

Statua
della
Vit-
toria.

Ed Al-
tare.

*Affuit ipsa suis ales Victoria Templis
Romanae t'etela toge, qua divite penna
Patritii reverenda foret sacraria catus.*

Comi-
tium .

Congiunto alla Curia Ostilia, e presso i Rostri dalle parole portate di Varrone, e di Asconio ci si disegna il Comizio. Questo dal Marliano, e da altri si dice parte del Foro, ma non sò con qual ragione; le parole di Cicerone *Pro Sextio* non lo suonano tale: *Cum Forum, Comitium, Curiam multa nocte armatis, &c. occupassent, impetum faciunt in Fabritium*; nè quelle di Livio nel quarto della quarta: *In Foro, & Comitio, & Capitolio sanguinis gutta vise sunt*; nè quelle d'Asconio, che nella terza Verrina dichiara il Comizio *Locum propè Senaculum, quò coire Equitibus, & Populo Romano licet*. Il Comizio fu lungo tempo luogo scoperto come il Foro, e serviva per li Comizj Curiati, ne' quali si sollevano stabilir le leggi, ed eleggere i Sacerdoti; siccome nel Campo Marzo per li Centuriati, ne' quali i Magistrati si eleggevano, servivano i Septi. Scrive Plutarco in Romolo essere detto

Lungo
scoperto
lungo
tempo .
E servi-
va per li
Comizj
Curiati.

Detto a
coeun-
do .

a coeundo, perchè ivi da Romolo, e da Tazio convenuti insieme fermaronsi le condizioni della Pace, e del Regno; ma come poteva dal Foro distinguersi il Comizio, s'era luogo scoperto, e nel Foro? per tal cagione forse dal Marliano, e dagli altri parte del Foro si disse; ma della pura verità si hà luce dal sito medesimo. Se alla Curia Ostilia, che fu le radici del Palatino più alta del Foro ergevasi, fu congiunto, segue, che sulle radici medesime sovrastando al Foro anch'esso, come la Curia, gli si distinguesse coll' elevatezza. Quindi Varrone parlando del Greco-stasi, accenna sustruzioni: *Sub dextra hujus a Comitio locus substructus &c.* e forse non col fo-
lo

Come si
distingue
dal Fo-
ro .

LIBRO V. CAPO III. 593

lo sito , ma e con parapetti di muro si distingue-
va , come i Septi dalle Tavole , acciò ne' Curia,
ti Comizj , mentre tutto il Popolo era ridotto
nel Foro , potesse ciascuna Curia racchiusa ad
una ad una nel Comizio darvi li suffragj .

Da qual parte della Curia fosse il Comizio
non è senza dubbio . Da Livio par si accenni
alla sinistra nel libro primo : *Statua Accii capi-
te velato , quo in loco res acta est in Comitio in
gradibus ipsis ad laevam Curiae* : e però tra Santa
Maria Liberatrice , e San Teodoro . Ma se ciò
fosse , come avrebbe potuto il Comizio essere
congiunto all' Area di Vulcano , ch' essere stata
tra S. Lorenzo in Miranda , e S. Maria Libera-
trice mostrai nella quarta Regione ? Qui , quì
stava il Comizio , e non altrove , e perciò a
destra della Curia si dice da Varrone : *sub dextra
huius (della Curia) a Comitio locus substructus,
&c.* e che con la Via Sacra confinasse , dal con-
gresso di Romolo , e di Tazio si dichiara ; dalla
confederazione de' quali la Via Salara aver pre-
so il nome, si dice da Festo nel 18. siccome il
Comizio da Plutarco in Romolo . Le parole por-
tate di Livio non ci adombrano , poichè confi-
derato bene il sito si ha piano il loro senso . La
Curia al Comizio congiunta non aveva solo la
porta , e le scale verso il Foro , come dicemmo ,
ma anche un' altra laterale , è necessario , che
avesse , per cui i Legati delle Nazioni straniere
si solevano dal Grecoitani introdurre per il Co-
mizio nel Senato ; col qual supposto calza be-
ne l' Istoria da Livio scritta nel quinto : *Cum Se-
natus paulo post de his rebus in Curia Hostilia ha-
beretur , Cohortesque ex praesidiis revertentes for-
te agmine forum transirent , Centurio in Comitio
exclamavit &c. qua voce audita, & Senatus ac-*

Ove pre-
cisamen-
te fosse .

Porta
laterale
della
Curia
verso il
Comizio

cipere se omen ex Curia exclamavit . Mentre Livio dunque parla della statua d' Accio posta nel Comizio su le scale , per le quali dal Comizio si scendeva nel Foro , suppone di stare sul Comizio , a cui la porta laterale della Curia stava in faccia ; e perciò le scale da calar dal Comizio nel Foro , e la statua d' Accio , ch' era in esse , a sinistra della Curia dovevano dirsi ; ma noi del sito del Comizio parlando supponiamo star nel Foro , e per porlo tra la Curia , e la Via Sacra presso al Vulcanale , convien dir con Varrone , che fosse a destra della Curia , cioè tra Santa Maria Liberatrice , e S. Lorenzo in Miranda .

*Coperto
il Comi-
zio in
tempo di
Anni-
bale .*

Scoperto il Comizio , fu la prima volta coperto in quell' anno , in cui Annibale venne in Italia . Livio nel settimo della terza : *Eo anno primum , ex quo Annibal in Italiam venisset , Comitium tectum esse memorie proditum est* ; la qual copertura in altra guisa non potè essere , che per via di colonne , o d' Archi , non si leggendo , che oltre la copertura fosse anche rinchiuso colle muraglie . Lasciato noi dunque ciò , che del suo sito dissero il Marliano , ed altri Antiquarj , non avremo gli occhi (cred' io) e con gli occhi gl' ingegni si appannati , che le sue gran colonne presso Santa Maria Liberatrice , da altri credute vanamente del Ponte di Caligola , e da altri senza più ragionevolezza del Tempio di Giove Statore , (che non fu nel Foro , nè potè essere in quel sito) non si ravvisino avanzi di quelle , dalle quali il Comizio era coperto . Indizio di ciò danno il piano di esse più alto del Foro , e dell' Arco di Severo , ed il cornicione superbamente intagliato nella faccia , che hà verso il Foro , ma rozzo nell' altra verso l' Arco di Tito sopra l' architrave , in cui le travi del tetto posavano .

*Tre Co-
lonne in
Campo
Vaccino*

Del

LIBRO V. CAPO III. 595

Del Comizio il primiero uso fu convocarvi i Comizj Curiati, ch' erano le antiche adunanze del Popolo ne' primi tempi, quando i Centuriati, e i Tribuni non erano ancora introdotti, quelli nel Campo Marzo, questi ove era più comodo. Indi i Curiati si congregarono quivi solo per le creazioni di Sacerdoti, o per l' introduzione di nuove leggi. Di che ampiamente scrivono il Sigonio, il Gruchio, ed il Rosino. Esservi si tenuta anche ragione Varrone dimostra nel quarto: *Comitium ab eo, quod coibant, & Comitiiis Curiatis, & litium causa*, e con libertà lo descrivono le parole di Cajo Tizio portate da Macrobio nel 16. del terzo de' Saturnali, ove son descritti alcuni crapuloni: *Veniunt in Comitium tristes; jubent dicere, quorum negotium est, narrant. Judex testes poscit; ipse intinctum; ubi redit, ait omnia se audivisse; tabulas poscit, literas inspicit, vix præ vino sustinet palpebras, eunti in Consilium, ibi hæc Oratio: Qui mihi negotii est cum istis nugatoribus, potius, quam potamus mulsum mixtum vino Græco, edimus turdum pinguem, bonumque piscem, lupum germanum, qui inter duos pontes captus fuit?* Più apertamente ciò si cava da due leggi delle 12. Tavole, una delle quali secondo la correzione di Fulvio Orsino si legge: *Tertieis nundineis continoe is endo Comitium endo jure improccitato*; e nell' altra: *Rem ubi pacont oranto nei pacont ante meidiem endo Comitio, aut endo Foro causam conicijnto*; e Plauto nel Penulo Atto Terzo Scena quinta.

Nel Comizio si convocavano i Comizj Curiati.

Vi si teneva anche ragione.

Cras mané quaeso in Comitio estote obviam.

Donde può argomentarsi, che perciò fosse da Opimio fabbricata nel Comizio la Basilica,

*Vi flagellaro-
no i rei.*

Essere anche stato solito battervi i rei colle verghe si trae dall' Epistola 11. del quarto libro di Plinio il posteriore ; ove di Celere Cavaliere Romano ragiona : *Cum in Comitio caderetur , in hac voce perstiterat : Quid feci ? nihil feci ;* e tre versi sotto di Linciniano parlando : *Si Comitium , & virgas pati nollet , ad confessionem confugeret ;* e che Svetonio nel cap. 8. di Domiziano è conteste ; onde le due colonne , alle quali furono flagellati li Santi Apostoli Pietro , e Paolo , conservate oggi nella Traspontina , erano forse ivi . Essere di più stato uso farvi morire li rei per le mani del Carnesice , sembra potersi raccor da Seneca il Retore nella prima controversia del settimo libro : *Nefas commissum est : nulla mea partes sunt ad expiandum scelus ; Triumviris opus est , Comitio , Carnesice .* Esservi anche giocato a palla si cava da Seneca il morale , che nell' Epistola 10. scrive di Catone : *Eodem , quo repulsus est , die in Comitio pila ludit .*

*Vi furono
anche
fatti mo-
rire .*

*Pietra
negra di
Romolo
nel Co-
mitio .*

Fu nel Comizio una pietra negra destinatafi da Romolo per sepoltura . Feito : *Niger lapis in Comitio locum funestum significat , ut alii Romuli inorti destinatum ; sed non usu obvenit , ut ibi sepeliretur , sed Faustulum nutricium ejus ibi sepultum fuisse , & Quintilium avum si qui Romuli partes sequebatur , cujus familia dicta Quintilia juxta appellationem ejus .* Ma Varrone citato da Porfirio Scoliaсте di Orazio in quel verso della 16. Ode dell' Epodo .

Quaque carent ventis , & solibus ossa Quirini ,
lo vi afferma seppellito : *Hoc dicitur quasi Romulus sepultus sit , non ad Cælum raptus , aut discerptus ; nam Varro post Rostra fuisse sepulcrum Romuli .*

*I Fasti
Capitoli-
ni nel*

I famosi Fasti Capitolini , ritrovati per quanto il Panvinio riferisce , presso la Chiesa di S. Maria

ria Liberatrice , chi non li crederà espolti anticamente nel Comizio. o forse anche nella muraglia della Curia. ch' era in quel lato ? Veramente fito per quelli più al proposito non può alcuno immaginarsi .

Al Comizio l' Arco Fabiano si congiungeva , Arcus
Fabianus :
sull' imbocco della Via Sacra nel Foro , di cui fu ragionato assai nella Regione quarta , benchè a questa appartenesse. Al medesimo congiunte erano più fabbriche , alle quali si passava per esso ; e perciò essere nel Comizio si dicevano , in cui ebbero la loro entrata. Queste erano il Greco-
stasi , il Senacolo , la Basilica d' Opimio , e il Tempietto della Concordia .

Il Greco-
stasi ciò , che fosse , si dichiara da Var-
rone : *Ubi Nationum siserent Legati , qui ad Senatum essent missi.* Era una stanza (a) , o loggia , o portico , o altro , ove gli Ambasciatori delle Nazioni , prima d' essere introdotti in Senato , si trattenevano , ovvero dopo avere spiegata l' ambasciata , fintanto che il Senato consultava della risposta . Fu detto Greco-
stasi da' soli Greci , come da una parte delle Provincie pigliata per tutte : *Is Greco-
stasis appellatur a parte , ut multa ;* soggiunge Varrone :

Il suo sito , dal medesimo Varrone portato una volta interamente si dice sotto la destra della Curia di là dal Comizio : *Sub dextra hujus (Curia) a Comitio locus substructus , ubi , &c.* ma da qual parte del Comizio ? da quella verso il Foro non già ; perchè oltre il non leggersi mai , che il Greco-
stasi fosse sul Foro , avrebbe tolto l' esservi al

P p 3 Comi-

(a) Fu il Greco-
stasi un Edifizio assai nobile , elevato sopra gradi , ed ornato di Portico , come rilevava dalla Tavola ottava dell' antica pianta di Roma presso il Bellorio .

Comizio: Dunque o dall' altro lato verso il Vulcanale, come colla parola *supra* sembra accennarlo Plinio nel primo del duodecimo libro: *In Græcostasi, quæ tunc supra Comitium erat*; o dall' altro verso la Via Sacra in faccia alla Curia. Ma dal 60. capo del settimo libro di Plinio può prendersi del sito con misura la pianta: *Duodecim tabulis Ortus tantum, & Occasus nominantur: post aliquot annos adjectus est & Meridies, Accenso Consulium id pronunciante, cum a Curia inter Rostra, & Græcostasim prospexisset solem. A Columna ænea ad Carcerem, inclinato Sydere, supremam pronuntiabat*: Sicchè in un matematico parallelo tra il Levante, e il Ponente stavano il Grecofasi, i Rostri, la Colonna di bronzo, e il Carcere posti a filo. Considerati ora i Rostri sull' angolo occidentale del Comizio, dove questo colla Curia terminava, cioè presso le tre colonne, che ancora vi durano, il Grecofasi deve di necessità porsi nell' Oriental corno del medesimo Comizio, ch' era tra la Via Sacra, e l' altra, dalla qual dicemmo dividerli le Regioni quarta, ed ottava; di maniera, che il Grecofasi fra la medesima strada, e il Comizio si frapponesse quasi incontro alla via, che oggi è tra S. Lorenzo, e SS. Cosimo e Damiano. Così il Sole non poteva nel mezzo giorno non piombare perpendicolarmente fra il Grecofasi, e i Rostri, nè fra la Colonna, e il Carcere era minor convenienza. Così anche con ragione fu da Varrone detto luogo sultrutto: a cui la sultruzione in quella parte, che nella Via Sacra sporgeva, fu necessaria.

*Arso, e
poi ri-
fatto da
Antonio.*

Arfa questa fabbrica, nel tempo di Plinio non vi era più, dicendo egli nel primo del 133. libro poco fa citato: *In Græcostasi, quæ tunc supra Co-*

mi,

mitium erat. Ma essere stata poi da Autonio Piorifatta, scrive Cápitolino: *Græcostadium post incendium restitutum.*

Sopra il Grecofasti, cio è allo stesso filo verso il più alto del Palatino, e più presso al Vulcanale, che al Comizio sovrattava, furono il Senacolo, e la Basilica di Opimio, e il Tempietto della Concordia: *Senaculum supra Græcostasim, ubi ædis Concordiæ, & Basilica Opimia.* Del Tempio della Concordia così scrive Plinio nel primo del 33. libro: *Sempronio Longo, & L. Sulpicio Coss. Flavius vorvit ædem Concordiæ, si populo reconciliasset ordines. Et cum &c. ex mulctatitia fœneratoribus condemnatis ædiculam æream fecit in Græcostasi, quæ tunc supra Comitium erat: inciditque in tabula ærea eam ædem 104. annis post Capitolinam dicatam;* e Livio nel nono: *C. Flavius Cn. Filius, &c. ædilis curulis, &c. ædem Concordiæ in arca Vulcani summa invidia nobilium dedicavit.* Fu dunque un' Edicola di bronzo, e dicendosi da Plinio nel Grecofasti sopra il Comizio, da Livio nell' area, o piazza di Vulcano, come anche dal medesimo nell' ottavo si conferma: *in arca Vulcani, & Concordiæ sanguine pluit,* te-gue, che tra il Vulcanale, ed il Comizio fusse posto, sicchè nell' una, e nell' altra rispon-dette con doppia faccia, come nella quarta Re-gione dissi più distesamente: ed essendo il Vul-canale assai presso al Lupercale, ed alla Curia, il medesimo Tempietto fu l' ultima fabbrica fa-cilmente di quel filo sopra il Grecofasti, sopra il Senacolo, e la Basilica d' Opimio. Lo spazio poi, che fra esso, e la Curia Otilia rimaneva, era fa-cilmente vacuo per l'imbocco della via, che dall' Arco di Tito dirizzata verso il Comizio, già di-cemmo; da cui la Regione quarta, e decima si

Senacu-
lum au-
reum.
Basilica
Opimii.
Ædicula
Concor-
diæ.

dividevano . Un altro Tempio della Concordia fatto dopo la morte de' Gracchi d'ordine del Senato ad onta della plebe nel primo delle Guerre Civili di Appiano si legge ; di cui Plutarco nei Gracchi così conferma ; *Supra omnia plebem afflixit, Templum Concordiæ ab Opimio constructum, &c. itaque per noctem hipogrammate quidam scripserunt hunc versum Opus Concordiæ Templum Concordiæ fecit* . Si crede perciò dal Fulvio, dal Marliano, e da altri, che Opimio non facesse nuovo Tempio, ma quell' Edicola ristorasse, a che io volentieri non consento, non potendo apprendervi, che alla plebe spiacesse, ed altresì dilettaffe i Nobili la ristorazione d'un Tempio fabbricato già in memoria di quella, & ad onta di questi; oltre, che la prima fu un' Edicola di bronzo, quel d' Opimio da tutti si scrive Tempio; e pur la prima Edicola si legge in Vittore . Ben' io penso, che s'era quivi un Senacolo, e la Basilica d' Opimio, nè potè il Senacolo non essere Tempio, fosse questo il Tempio fatto da Opimio della Concordia ad onta della Plebe, ed all' altro della Plebe contraposto, in cui perciò è credibile, che il Senato spesso si congregasse; tanto maggiormente, ch' era nel Comizio, ed aveva a lato il Grecofasi, ed indi il nome di Senacolo potè derivarglisi . Forse non d' altro Senacolo, o Curia intese Lampridio, quando disse in Alessandro : *Cum Senatus frequenter in Curiam; hoc est in eadem Concordiæ Templum inauguratum convenisset, &c.* Qui notifi da qual magnificenza di fabbriche il destro sito della Curia era guarnito . Il Comizio faceva ricco vestibulo alla sua porta laterale; ovè il Grecofasi, un Senacolo, ed una Basili-

ca facevano spalliera , mentre un Tempietto di bronzo davagli l' ultimo abbigliamento .

Per finir di discorrere del Comizio , fu anche in esso il Fico Ruminale , ficaja antichissima del Palatino ; sotto cui Romolo , e Remo fanciulli esposti , secondo Livio , o portati dal fiume inondante , secondo Varrone , furono nudriti dalla Lupa . Vittore nella Regione del Foro così la registra : *Ficus Ruminalis in Comitio , ubi & Lupercal* ; e Servio nell' ottavo dell' Eneide : *Ficus Ruminalis , ad quam ejeti sunt Romulus , & Remus , qua fuit ubi nunc est Lupercal in Circo , hac enim labebatur Tyberis* ; ove apertissima scorrezione apparisce nella parola *in Circo* , dovendo dire *in Comitio* , conforme all' autorità di Varrone , ed all' altre , che seguono . Tacito nel 13. degli Annali : *Eodem anno Ruminalem arborem in Comitio , qua super DCCXL. annos Remi , Romulique infantiam texerat , mortuis ramalibus , & arescente trunco diminutam , prodigii loco habitum est , &c.* Plutarco in Romolo presso il Germalola dichiara : *Locum Cremonum vocant , sed pridem Germano nomen fuerat , &c. nec porro longius Ficus Ruminalis.* Felto presso la Curia : *Ruminalem ficum appellatum ait Varro propè Curiam sub veteribus ; quod sub ea arbore Lupa rumam dederit Remo , & Romulo , idest mammam .* Dalle quali autorità dee raccorsi il Fico Ruminale essere stato nel Comizio presso alla Curia , siccome anche presso al Germalo , ed al Lupercale , ancorchè il Lupercale , e il Germalo fossero di Regione diversa : Rifiutato però come vanità espressa quel che Pomponio Leto disse , essere stato quel fico presso la rotonda Chiesa di San Teodoro (a) , ed all' opposto

Ficus
Ruminale
nalis .

(a) Creduto dal Venuti Tempio di Romolo .

di esso il Lupercale sotto il Campidoglio ; e lasciato anche ciocchè se ne dice da altri , si ritrova il sito suo facilmente colla disposizione delle fabbriche da noi fatta pur' ora ; secondo la quale suppongasi il Comizio di ampiezza maggiore della Curia , come dal verisimile si richiede , e però dietro alla Curia fino all' angolo australe del Comizio si conceda un poco di sito: ivi essere stato il Fico Ruminale non potrà negarsi . Ivi , dove le due vie dividenti le tre Regioni 4. 8. e 10. dicemmo far compito , o vogliamo dir capocroce , se su l' angolo della quarta era il Vulcanale , su quello della decima , cioè sull' angolo boreale del Palazzo il Lupercale , in uno de' due dell' ottava dietro alla Curia , ed incontro al Lupercale era il Fico , che oggidì può additarsi dov' è la Chiesa di S Maria Liberatrice , o non molto lungi . Così il Fico non fu sopra l' antro del Lupercale , ma incontro , facendo così ombra all' antro , ed a i putti ; onde perciò da' Romani vi fu posto il simulacro della Lupa , e de' due gemelli . Livio nel decimo : *Eodem anno Cn. & Q. Ogurnii aediles curules, &c. & ad Ficum Ruminalem simulacra infantium conditorum Urbis sub uberibus Lupa posuerunt, &c.* il qual simulacro essere stato di bronzo , è testimonio Plinio nel cap. 18. del 15. libro : *Miraculo ex are juxta dicato .*

Nome
di Ru-
minale.

Restami dir solo al nome di Ruminale due derivazioni darsi dagli antichi . Una dalla ruma , cioè poppa , come , oltre Festo portato sopra , scrive Plinio nel luogo allegato poco fa : *Qua nutrix Romuli, & Remi conditoris appellata, quoniam sub ea inventa est lupa infantibus praebens Rumem (ita vocabant mammam) miraculo &c.*

Pal.

l' altra da Romolo , secondo Ovidio nel festo de' Fasti .

Arbor erat , remanent vestigia , quæque vocatur Rumina , nunc ficus , Romula ficus erat .

Oltre il Ruminale un altro Fico detto Navio essere stato nel Comizio , si legge in Festo , piantato da Tarquinio Prisco nel luogo preciso , dove Azzio Navio fe' vedere la maraviglia della cote col rosajo tagliata , soggiungendo Festo ivi : *Et Ficum ab eo satam ibi esse intra id spatium loci , qui contentus sine sacro sit , eamque si quando arefcere contigisset , subseri , sumique ex ea surculos iussisse , quo facto tantos intra temporis tractus cum aliæ in eo loco complures ficus enatae essent , atque eæ avulsæ deinde de sacro illo loco radicitus removerentur , omnes , quæ inibi tunc temporis erant , ficum præter unam illam , ejectas fuisse admonitum fatali , ac jussu in primis Aruspicum , & divinis etiam responsis promittentibus , quamdiu ea viveret , libertatem Populi Romani incolumem mansuram , ideoque coli , & subseri ex illo tempore captam .* Ma il Miracolo di Azzio essere stato fatto nel Foro , e non nel Comizio , scrive Dionigi nel terzo , ov' era il suo Tribunale , e quel luogo dice essere detto Pozzo , che del Puteale di Libone aver voluto intendere sembra chiaro , e la statua posta da Tarquinio ad Azzio nel Foro soggiunge . A che facilmente può risponderfi , il miracolo d' Azzio essere successo nel Foro , ma presso al Comizio , a cui il Tribunale di Tarquinio era congiunto , o vicino . Quindi ad Azzio la statua fu posta nelle scale del Comizio , che nel Foro sporgevano , come Livio dice ; e però si può dire posta nel Foro , secondo Dionigi . Il fico , se fu piantato nel

Ficus
Navia .

604 META' DEL FORO.

nel piano del Foro, ma congiunto al muro del Comizio, si potè dir nel Foro, e parimente nel Comizio, come Plinio più apertamente dice nel 18. del 15. libro: *Ficus arbor in Foro ipso, ac Comitio Romæ nata sacra fulguribus ibi conditis, &c.* Ove se del Navio parli ivi Plinio, come a me par chiaro, oppur di altro Fico nato parimente, o piantato lungo il muro del Comizio sul Foro, mi riportò ad altri; ma o quello, o altro ch'egli fosse, così segue Plinio a dirne: *Magisque in memoriam ejus, quæ nutrix Romuli, ac Remi conditoris appellata, quoniam sub ea inventa est lupa infantibus præbens Rumen (ita vocabant mammam) miraculo ex ære juxta dicato, tanquam in Comitium sponte transisset.* In comprobazione di ciò, si riporta quì appresso tal fatto della Lupa con i gemelli lattanti e presso in una medaglia della famiglia Pompeja descritta dall' Orsini.





L' altra metà del medesimo lato
del Foro .

CAPO QUARTO.

Visto lo spazio tra la Curia Ostilia , e la Via Sacra , resta , che dall' altra parte della medesima Curia , che quasi in mezzo dicemmo essere , si rintracci l' altra metà di quel lato , la quale forse non meno facile ci potrà essere .

Alla Curia stava congiunta la Basilica Porzia . Cosi mostra Asconio nella Miloniana , ove dopo il racconto dell' incendio della Curia fatto coll' abbruciamento del corpo di Clodio , segue : *Et item Portia Basilica , quae erat ei juncta , ambusta est* ; la quale ove precisamente fosse , non si stenta a ritrovare . Era ella sul Foro , come si vedrà sotto ; ed essendo congiunta alla Curia , non potè star' altrove , che alla sinistra di quella , giacchè alla destra era il Comizio . Fu dunque presso Santa Maria Liberatrice , e forse dove ancor dura un pezzo d' antica fabbrica , della quale con nuovi muri appoggiativi si son' oggi fatti granaj . Da Plutarco in Catone Censorino si dice *sub Curia* ; forse perchè più bassa della Curia era in piano , o quasi in piano del Foro : *Quam ex aere publico vicinam Foro sub Curia ab se aedificatam Portiam Basilicam appellavit* . In essa aver tenuto ragione i Tribuni della Plebe dichiara Plutarco in Catone Uticense : *Tribuni plebis , quoniam in illa jus dicere consueverant , columnam , quae sellas eorum impedire videbatur , decreverant tollere , vel in alium locum transferre* .

Basilica
Portia ,

Vi tena-
vano ra-
gione i
Tribuni
della
Plebe .

Fu

606 L'ALTRA META' DEL FORO .

*Prima
Basilica
fatta in
Roma .*

Fu questa la prima Basilica , che aver avuta Roma si sappia; poichè l' anno suo 533. nel Consolato di Marcello, e Levino in Roma non essere anche state le Basiliche. fa testimonianza Livio nel testo della terza : *Neque enim tum Basilicæ erant* , e la Porzia fu poi fatta l' anno 564. essendo Consoli Lucio Porcio , e Publio Claudio ; così scrivendone Livio nel nono della quarta : *Cato Atria duo Mœnium , & Titium in Latomiis , & quatuor Tabernas in publicum emit , Basilicamque ibi fecit , quæ Portia appellata est ;* Ove in luogo di quegli Atrii , dove fu poi la Basilica detta Latomie , cioè Pietraje , dà alcun segno , che fu quella sponda del Palatino, essendovi state prima cavate pietre , fosse stato già il sito abbassato assai più del piano della Curia, e del Comizio , ed adeguato forse al piano del Foro ; ove si poté poi far la Basilica sotto la Curia, cioè della Curia più bassa . Asconio nella Divinazione dice , che non l' atrio , ma la casa tutta Menio vendè a Catone : *Mœnius cum domum suam venderet Catoni , & Flacco Censoribus , ubi Basilica edificaretur , exceperat jus sibi unius Columnæ , super quam tectum projiceret , & provolantibus tabulis , inde ipse , & posteri ejus spectare munus gladiatorium possent , quod etiam tum in Foro dabatur ; ex illo igitur Columna Mœnia vocitata est causis hujusmodi .* Quindi i tavolati sporgenti in fuori delle case furono detti Meniani , ed oggi pur si segue a dirli Mignani , de' quali poco diversamente si legge nelle schede di Festo : *Mœniana appellata sunt a Mœnio Censore , qui primus in Foro ultra columnas tigna projecit , quo ampliarentur superiora spectacula .* Concordi con Asconio sono Valerio nel c. 20. del libro nono , e Nonio Marcello .

*Colu-
inna
Mœnia.*

Meniani

De' Meniani fanno menzione la legge *Malum ff. de verb. signific.* e la legge *Mæniana C. de edif. privat.* de' quali anche ampiamente discorrono Aleffandro di Aleffandro nell' undecimo del libro nono , e Celio Rodigino nel decimo del libro 28.

Il Tempio di Romolo da Vittore , e da Rufo, Templum Romuli, in questa Regione regitrato , concordemente essere diverso dall' altro della quarta detto di Remo , e da noi giudicato oggi SS. Cosmo e Damiano (a) , vano è il dubitarlo . Del medesimo così scrive Dionigi nel primo : *Ostenditur* (parla del Lupercale) *secundum viam , qua itur ad Circum , Templumque ei proximum , in quo est lupa præbens pueris duobus ubera .* Donde si cava essere stato in quella strada , che alla Via Sacra per il Vulcanale , e per il resto della falda del Palatino dirizzata al Circo aver divisa la quarta Regione , e la decima dall' ottava , disse nella quarta ; della qual via spero portar anche il nome fra poco ; sicchè il Tempio di Romolo (b) presso al Lupercale , ma nell' ottava Regione fu necessariamente incontro , o quasi incontro al Lupercale , dal Fico Ruminale non lungi , cioè dietro alla Curia , o alla Basilica Porzia , dove è oggi S. Maria Liberatrice , o distante poco ; e la Lupa di bronzo co' due putti detta da Dionigi nel Tempio , da altri presso il Fico Ruminale , Lupa di Larenze

(a) Le Porte , che qui sono di bronzo , essere state ornate d' Imagini , e di altre cose del medesimo metallo , ce lo attesta il Fulvio alla pag. 162.

(b) Colla scorta di Vittore , e Rufo , ha creduto il Venuti essere la Chiesa di S. Teodoro ; e il Torrigio porta opinione , che da Tazio Re de' Sabini fosse a Romolo dedicato .

608 L'ALTRA META' DEL FORO .

nale , o fu veramente nel Tempio al Fico vicina , o piuttosto stando di fuori sotto il Fico , siccome que' putti vi stettero , per la vicinanza grande al Tempio , si scrisse in esso da Dionigi ; onde erroneamente dal Panvinio questo Tempio è scritto *In Foro* .

*Lupa
ch' è
nelle
Stanze
de' Con-
servato-
ri .*

Questa Lupa, crede il Fulvio, essere la medesima, che oggi su le stanze de' Conservatori si vede ; nè è cosa inverisimile , ma l' affermarlo mi par troppo arrischiamento , poichè se ben'ella si riconosce per cosa antica , altre statue di bronzo della medesima lupa essere state in Roma , oltre quella del Lupercale , è certo ; ed una fra l' altre essere stata in Campidoglio colpita dal fulmine , Cicerone scrive nell' orazione terza contra Catilina : *Tactus est etiam ille , qui hanc Urbem condidit Romulus , quem inauratum in Capitolio parvum , atque lactentem uberibus lupinis inhiantem fuisse meministis* ; e già in quella , che oggidì si conserva sul Campidoglio , li segni del fulmine pare si scorgano .

*Tem-
plum
Deo-
rum Pe-
natum.*

Il Tempio degli Dei Penati registrato parimente da Ruffo, e da Vittore , con quanta ragione si assegna da tutti in quella parte del Palatino, ch' è presso l'Arco di Tito , pur troppo apparirà a chi fitatamente co' siti finora disposti vi farà considerazione ; e per meglio anche dimostrarne il suo luogo vero , non restiamo noi di ragionarne più distesamente. Fu il Tempio de' Penati in Velia contrada del Palatino . Livio nel quinto della quinta : *Aedes Deorum Penatum in Velia de Caelo tacta erat* . Varrone nel quarto : *Veliensis sexticepsos , in Velia apud aedem Deum Penatum* ; e Solino nel cap. 1. dice avere Tullo Ostilio abitato *in Velia , ubi postea aedes Deorum Penatum facta est* ; non diversamente da Varrone allegato da No-

*Velia
contra-
da .*

no nel titolo : *De Doctorum indagine : Tullum Hostilium in Velis , ubi nunc est aedes Deum Penatium* . Ma Velia, anzi lo stesso Tempio dove erano ? se la prima casa di Publicola era *in summa Vellia*, e come Dionigi dice, sovrastava al Foro, a che Plutarco in Publicola è conteste : *Valerius &c. habitabat Domum Vitelliam (Velliam dice forse) imminentem Foro , & desuper omnia despectantem* ; non potè essere dov' è l' Arco di Tito , ma nell' altro lato del colle riguardante il Campidoglio : ove ben potè il Tempio de' Penati essere nella Regione del Foro, siccome ho mostrato . Vi consente quello , che del Germalo contrada congiunta a Velia nella Reg. 10. si dirà . Tacito nell' undecimo degli Annali l' accenna non lontano dal Tempio di Vesta , mentre dell' incendio di Nerone dice : *Aedes Statoris Jovis vta a Romulo , Num. eque Regia , & Delubrum Vestae cum Penatibus Populi Romani exusta* : ove la particola *cum* non avrebbe convenienza alcuna tra luoghi lontani . Dionigi nel primo così ne scrive : *Templum Romae ostenditur non procul a Foro in loco obscuro propter circumjecta aedificia , qui Romanis vulgo sub Velis dicitur ; In eo posita sunt Trojanorum Deorum imagines , quas cuiusvis fas est inspicere , cum inscriptione Denates , quae Penates significat . Videntur enim mihi illi praesci ante inventum P. usurpasse pro eo D. literam ; sunt autem hastati duo juvenes habitu sedentium ad modum antiqui operis* ; dal qual concetto d' autorità ; dove fosse il Tempio de' Penati, e Velia resta ormai chiaro , e dagli altri edifizj , che appresso gli erano , la verità riuscirà in breve più evidente ; ma per istabilirne intanto il luogo preciso diciamo , che il Tempio era non molto lungi da quel di Romolo , fra S. Maria Liberatrice,

610 ALTRA META' DEL FORO.

trice, e la rotonda Chiesa di S. Teodoro: e se prima era stata ivi l'abitazione di Tullo Ostilio, come Solino dice, eccola non lungi molto dalla Curia ritrovata, siccome anche dopo abitando Ostilio nel Celio con gli Albani presso la nuova Curia si fe' la Casa. Il Tempio de' Penati aver avuto cortile, ove Augusto fece trapian-
 tare una palma, nel 92. di Svetonio in Augusto si legge: *Enatam inter juncturas lapidum ante Domum suam palmam in compluvium Deorum Penatium transtulit, utque coalesceret magno-
 perè curavit.*

Palma
 trapian-
 ta a nel
 Cortile
 di quel
 Tempio.

Taber-
 nae vete-
 res.

Per far ritorno al Foro, presso la Basilica Porzia furono le Taberne dette Vecchie; le quali presso la Curia Ostilia son dette da Varro: *Curia Hostilia, cujus id vocabulum, quod primus edificavit Hostilius Rex sub veteribus*; e se a ciò non vuol darsi fede, perchè le parole *sub veteribus* non sono in alcuni testi, credasi almeno a Felto nel 17. *Ruminalem ficum appellatam ait Varro propè Curiam sub veteribus, quod sub ea arbore lupa, &c.* Ben può dar durezza, che il Fico, e la Curia, che in sito più alto del Foro, e perciò delle Taberne erano, si leggano *sub* con improprietà, ma pote facilmente essere idiomatissimo antico dimostrativo del sito, se non vuol dirsi, che col nome delle vecchie non le Taberne, ma le Latomie, o pietraje antiche si dinotassero. Per le Taberne si fa verisimile il senso dal contrapposto delle nuove, ch'essere state nello stesso Foro dirassi; il cui contorno ancora, *sub novis* dicevasi, e non poca luce vi si aggiunge con Livio nel nono della quarta portato sopra: *Cato atria duo Manium, & Titium in latomiis, & quatuor Tabernas in publicum emit, Basilicamque ibi fecit, &c.* Chi però

Lato-
 miæ.

però di sottilizzarvi si dilettaſſe , potria replica-
re , che il *ſub novis* , potè non men che quivi
intenderſi di Pietraje , cioè di quelle , che era-
no ſotto il Campidoglio , nell'e quali Servio Tul-
lio fece il Carcere , dette forſi nuove , per eſ-
ſere cominciate ivi da poi , che nelle vecchie
Otilio fe la Curia , e che le Taberne da Cato-
ne comprate non han che far con quel tempo ,
in cui Otilio fe la Curia *ſub veteribus* , non leg-
gendofi fatte nel foro Taberne prima di Tarqui-
nio Priſco . Ma ſia come ſi vuole ; ove non è
certezza caminiamo noi co' ſenſi antichi . Delle
vecchie parla ancora Plautone nel Curculione ,

*Sub veteribus ibi ſunt qui dant , quique acci-
piunt ſanore ,*

E Svetonio nel c. 100. d' Auguſto ; *Bifariam lau-
datus eſt . Pro æde Divi Julii a Tiberio , & pro
roſtris ſub veteribus a Druſo , &c.* mentre , co-
me ad altri piace , non ſi legga *pro roſtris veteri-
bus* . Nè è itrano , che i Roſtri vecchi ſi legga-
no *ſub veteribus* , mentre *ſub veteribus* ſi diceva
ancor la Curia , che loro era dietro . Sono an-
cor le vecchie poſte da Livio preſſo la caſa d' A-
fricano nel 4. della quinta ; *Ti. Sempronius , &c.
ædes P. Africani pone veteres ad Vertumni ſi-
gnum , laneasque & tabernas contiguas in publicum
emit* ; Ma chechè altri ſi creda , la caſa d' Africano
alſai lungi fu dal Foro , e dal luogo detto *ſub ve-
teribus* , e vedraſſi più ſotto . Livio ivi parla
di caſa : *ædes Africani pone veteres* ; onde ad
altra caſa , o caſe vecchie l'intende vicina , non
a Taberne vecchie , o ſe a Taberne , non a
quelle del Foro ,

Il Tempio di Caſtore , e Polluce (a) eſſere

Q q 2

ſtato plum

(a) Li due Giganti , che in oggi ſi vedono alla Caſto-
ſommità delle ſcale del Campidoglio co' loro Ca-
raru

612 ALTRA META' DEL FORO.

stato nel Foro dichiara Livio nel nono : *Martius de Hernicis triumphans in Urbem rediit , statuamque equestris in Foro decreta est , quæ ante Templum posita est .* Strabone anch' egli nel quinto : *Cumque in Foro Castoris , & Pollucis Templum tantis venerentur honoribus ;* e Cicerone nel terzo *De Natura Deorum : Nonne ab A. Posthumio ædem Castori , & Polluci in Foro dicatam vides ?* Essere stato in questo lato del Foro a piè del Palatino , assai chiaro può raccorsi dal 22. di Svetonio in Caligola ; ove fra l' altre pazzie di quel Cesare narra , che *Partem Palatii ad forum usque promovit , atque æde Castoris , & Pollucis in vestibulum transfigurata , consistens sæpe inter fratres Deos medium se adorandum aduentibus exhibebat ,* e da Dione più evidentemente nel 58. *Apertoque Templo Castoris , & Pollucis inter utraq; signa introitum fecit per idem Templum in Palatium , ut , velut ipse agebat , Castorem & Pollucem janitores haberet ;* onde con ragione fu da Dionigi detto , *supra Forum* nel sesto : *Ædes Pollucis , & Castoris , quam supra Forum extruxit Civitas , ubi visa sunt illorum simulacra ;* stando a piè del Palatino , la cui falda sovrastar di sito al Foro doveva . Finalmente , che fosse sulla estremità del lato , si prova ancora facilmente ; l' aver servito per vestibulo del Palazzo Augustale di Caligola , mostra , che non più oltre fosse di quell' estremità , alla quale la casa Tiberiana potè al più distendersi da Caligola , come si osserva dal Donati ; ma ne toglie ogni dubbio l' essere stato presso al fonte , o lago di Juturna ,
 ch'era

valli, rappresentanti, secondo molti Castore, e Pol-
 luce, e secondo altri, sotto que' simboli Cajo , e
 Lucio, furono ritrovati vicino al Ghetto in tempo
 di Pio IV. Vacca Mem. num. 52.

LIB. V. CAPO IV. REG. VIII. 613

ch'era in quell'angolo avanti al Tempio di Vesta,
come da Ovidio si dice nel primo de' Fasti ;

Fratres de gente Deorum

Juxta Juturnæ constituere lacum .

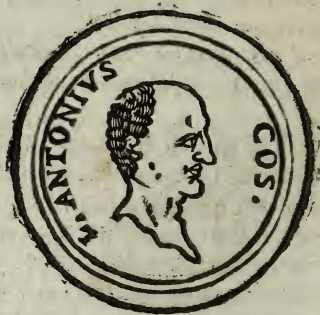
e da Publio Vittore quivi: *Templum Castorum ad Lacum Juturnæ* . La cagione della cui fabbrica diffusamente si narra da Dionigi nel libro citato . La sera stessa del giorno , in cui successe il gran fatto d' armi co' Tarquinj al Lago Regillo , furon veduti in Roma due giovani far guazzare i cavalli sudati nel lago di Juturna presso il Tempio di Vesta , e diedero nuova della Vittoria . Questi furono creduti que' due giovani Dii . e perciò ivi proprio fu loro dirizzato Tempio . Lo stesso per appunto scrive Valerio nel primo, soggiungendovi : *Junctaque fonti ædis eorum nullius manu resecrata patuit* . Il Tempio di Vesta , avanti a cui era il lago di Juturna , fu nell' altro lato del Foro non lungi dalla Via Nova , che dal Foro andava al Velabro , come poi diremo ; onde questo de' Castori nel fine del lato , che era a piè del Palatino fu di necessità , ove è posto dal Fulvio , e dal Donati ; nè caglia a noi , che diversamente se ne scriva dal Volaterrano , dal Biondo , dal Marliano , e da altri , il primo de' quali a SS. Cosmo e Damiano , il secondo , e il terzo presso S. Lorenzo in Miranda portaronlo , de' quali più oculatamente Pomponio Leto disse essere *In fine Fori* ; di che dà anche indizio Plutarco in Silla , narrandovi l' uccisione d' Ofella da Silla ordinata nel Foro , standosene egli in disparte a veder tutto nel Tempio di Castore : *Ille autem (Ofella) sollicitatus a multis in Forum venerat , quem missus a Sylla Centurio jugulavit . Ipse in Castoris æde sedens , e suggesto omnia superne spectabat .* Q 93 Effe-

614 ALTRA META' DEL FORO.

Rifatto da Metello, e da Tiberio.

Statue di Tremellio, e di Lucio Antonio.

Essere stato rifatto da Lucio Metello, scrive Asconio nell' Orazione *Pro Scauro*. Fu finalmente rifatto, e consecrato da Tiberio, che v' iscrisfe il suo nome proprio, cioè Claudiano; ed anche quel di Druso. Dione il dice nel 55. Ebbe appresso due statue, una di Quinto Tremellio, che vinse gli Ernici, l'altra equestre indorata di Lucio Antonio con Iscrizione di Patrono del Popolo Romano. Cicerone così nella sesta Filippica: *In Foro L. Antonii statuam videmus, sicut illam Q. Tremellii, qui Hernicos devicit ante Castoris, &c. sed hæc una statua. Altera ab Equitibus Romanis in equo publico, qui item ascribunt Patrono; e non molto prima: Aspiciate a sinistra (cioè a sinistra de' Roltri, verso la qual parte era il Tempio di Castore) illam equestrem statuam inauratam, in qua quid inscriptum est? Quinque, & triginta Tribus Patrono Populi Romani: Igitur ut Patronus L. Antonius?* del quale n' esponiamo il Ritratto cavato da una medaglia riferita dall' Orsini.



Presso lo stesso Tempio essere state le Taberne, ove si vendevano Servi, fa menzione Seneca nel trattato *in Sapientem*, &c. al c. 13. Num
mo-

LIB. V. CAPO IV. REG. VIII. 615

molestè feram, si mihi non reddid erit nomen aliquis ex his, qui ad Castoris negotiantur, nequam mancipia ementes, vendentesque, quorum tabernæ pessimorum turba refertæ sunt? Se però Seneca non vuol dir servi (che io non credo) gl' itessi negozianti. Queste Taberne facil cosa è, che fossero del numero delle vecchie.

Non lungi nel lato medesimo essere stato il Tempio di Giulio Cesare moltra efficacemente il Donati coll' autorità di Ovidio nell' Elegia prima del secondo *De Ponto*:

Templum
Julii
Cæsaris.

Fratribus assimilis, quos proxima Tempia tenentes

Divus ab excelsa Iulius æde videt;

e dal medesimo nell' ultimo delle Metamorfosi; ove si accenna quel Tempio a fronte del Campidoglio.

Et semper Capitolia nostra, Forumque

Divus ab excelsa prospectet Iulius æde.

e di Stazio nel principio delle Selve, ove descrivendo il Cavallo di Domiziano posto in mezzo al Foro, e volto verso il Palatino, dice essergli stato quasi incontro:

Hinc obviam limina pandit

Qui fessus bellis assertæ munere prolis,

Primus iter nostris ostendit in æthera Divis.

Sicchè fu tra il Tempio di Castore, e la Basilica Porzia. Appiano nel secondo delle Guerre Civili ne fa menzione anch' egli, dicendo esservi prima stato fatto un' Altare al medesimo Giulio Cesare. Dione soggiunge nel 47. essere stato fabricato da' Triumviri, e dichiarato Asilo, e franchigia di chi vi fuggiva. Quivi ferito da' Pretoriani Tito Vinio in un ginocchio dopo l' uccisione di Galba, cadde, e morì. Tacito nel primo dell' Istorie: *Ante eadem Divi Julii jacuit primo*

Altare
di Giulio
Cesare.

Tito Vinio
ferito
cadde
ivi ap-
presso.

616 'ALTRA META' DEL FORO.

ictu. Dione il dice fabbricato presso dove fu abbruciato il suo corpo nel 47. *Et ulterius in honorem Caesaris Templum heroicum in Foro struxerunt, & in loco, ubi ipse combustus fuit*. La sua faccia può vedersi nel rovescio di una medaglia di Augusto impressa prima dall'Erizzo, e poi dal Donati; la quale è questa.



Il lato, ch' era verso il Velabro.

CAPO QUINTO.

N Ell'Occidental lato del Foro, quattro strade erano portanti dal Foro altrove; dalle quali, se prima si rintracciano, e si dispongono, seguirà con facilità la notizia dell'altre cose. Furono queste il Vico Giugario, il Tusco, la Via detta Nuova, ed un ramo della Sacra.

Vicus
Jugarius.

Il Vico Giugario essere stato a piè del Monte Capitolino tra la porta Carmentale, ed il Foro dice il Marliano: nè puo negarsi, essendo chiarissime le parole di Livio nel settimo della terza: *Ab æde Apollinis hoves femina alba due Porta Carmentali in Urbem deducta &c. Prætextati a*

por-

porta Jugario Vico in forum venire &c; e che andasse nel Foro senza discostarsi dal Campidoglio, eccolo dallo stesso Scrittore nel quinto della quarta: *Saxum ingens, seu imbribus, seu motu terra leviore, quam ut alioqui sentiretur, labefactatum, in Vicum Jugarium ex Capitolio procidit, & multos oppressit*. Trasse il nome, o da' giuochi, che ivi si facevano, o dall' altare, che vi era di Giunone Giuga, la quale ai Matrimonj sovra stava, secondo Festo. Fu anche detto Turario, o piuttosto il Turario gli fu appresso, seguendosi in Vittore: *Vicus Jugarius, item & Thurarius, ubi sunt ara Opis, & Cereris cum signo Vertunni*; de' quali due Altari fa anche testimonianza l'antico Calendario allegato dal Giraldi nel suo sotto i dieci di Agosto: *Ara Opis, & Saturni in Vico Jugario*. Nel Giugario fu anche il Tempio di Opi, e Saturno, così posti da Vittore: *Aedis Opis, & Saturni in Vico Jugario*; il quale essere itato il medesimo Tempio di Saturno, che servi d'Erario, posto presso al Clivo Capitolino, si afferma dal Fulvio, giudicato da esso dove gli anni addietro fu la Chiesa di S. Salvatore in *Aerario* incontro a S. Maria in Portico, detto anche in *Statera* per la stadera, che nell'erario di Saturno tenevasi; ma essendo l'erario di Saturno stato nel Foro, il conceder ciò sarebbe un por nel Foro il Vico Giugario stesso, tutto il Velabro, e mille altri luoghi, che n'erano fuori, come per appunto senti il Baronio. Dicasi dunque, che se ben scrive Macrobio nel c. 10. del terzo de' Saturnali essere stato solito a Saturno, & ad Opi sacrificare, e far festa in un tempo stesso, non è però, che non avesse Saturno Tempio alcuno suo proprio, e diverso dal comune; onde fu Tempio differente questo dall'altro dedicato a Saturno solo nel Foro,

Ara Junonis
Jugae in
V. J.
Vicus
Thurarius.
Arae
Opis, &
Cereris
Aedis
Opis &
Saturni
in V. J.

S. Salvatore
in Aera-
rio, & in
Statera.

Tempio
di Opi
erario
partico-
lare .

Foro , di cui non anderà molto , che tratteremo .
Quindi a differenza del proprio di Saturno si so-
leva il comune chiamar Tempio di Opi , e servi-
va per erario de' Cittadini . Così nella prima Fi-
lippica Cicerone : *Vinam pecunia ad ædem Opis
maneret , cruenta illa quidem , sed his temporibus
cum iis , quorum est , non redditur necessaria ; e
nella seconda : Sed etiam regnas , qui maximo te
ære alienò ad ædem Opis liberaſti , qui per eaſdem
tabulas innumerabilem pecuniam diſſipaſti , ad
quem e domo Cæſaris tam multa delata ſunt .*

Equi-
melium .

L' Equimelio fu nel Vico Giugario di neces-
ſità ; perchè era ſotto il Campidoglio . Livio
nell' ottavo della quarta : *Subſtructionem ſuper
Æquimelium in Capitolio &c. locaverunt : e
che ſoſſe dalla parte del Vico Giugario ſi moſtra
dal medefſimo nel quarto della terza : Omnia in-
ter Salinas , ac Portam Carmentalem cum Æqui-
melio , Jugarioque Vico , &c. vagatus ignis ſa-
era , profanaque multa aſſumpſit . Fu non Vico ,
ſiccome altri diſſe , ma piazza fatta della caſa
di Spurio Melio condannato a morte per ſoſpet-
to di tirannide affettata . Livio nel quarto : *Do-
mum deinde , ut monumento area eſſet oppreſſe
neſariæ ſpei , dirui extemplo juſſit ; id Æqui-
melium appellatum .* Nè diversamente ſi legge
nel quarto di Varrone , e nell' Orazione di Ci-
cerone per la ſua Caſa .*

Vicus
Thuſcus

Il Vico Tuſco , che nello ſteſſo lato ſi apriva ,
fu al parere del Fulvio quanto di Valle era tra
il Palatino , e il Campidoglio di là dal Foro ,
per l' autorità di Dionigi nel quinto : *Senatus lo-
cum in Urbe ad ædificandum dedit Vallem Palati-
num inter , & Capitolinum colles quatuor ferme
ſtadiis protenſam , qui uſque ad noſtram ætatem
Thuſcus Vicus Romana lingua vocatur , qua tran-
ſitur*

fitur a Foro in Circum Maximum. Il Marliano all'incontro dice Vico Tusco quella sola via, che dalle radici del Palatino portava al Velabro; e che il Vico Tusco fosse una sola via, e non la valle tutta, da più luoghi di Livio s' insegna, assai chiaro: ma il concordare l' uno, e l' altro non è difficile. Tutta la valle detta prima Velabro potè da' Toscani, che poi vi abitarono, prendere il nome di Vico Tusco, o Valle Tusca; ma secondo il solito di tutti i luoghi ampj, de' quali diverse parti prendendo a poco a poco nomi particolari, lasciano in una parte sol ristretto l' antico, non è strano, che di tutta quella Valle ad un sol Vico, o strada il nome di Tusco restasse, & ad una, o due solè quel di Velabro: ma che il Vico Tusco alle radici del Palatino cominciassè non è possibile. Riusciva nel Velabro, da cui nel Foro Boario si perveniva. Livio nel settimo della terza: *In Foro pompa constitit per manus (a), veste data, Virgines sonum vocis; pulsu pedum modulantes incesserunt. Inde Vico Thusco, Velabroque per Boarium Forum in Clivum publicum, &c.* e Porfirio nella terza Satira del secondo libro di Orazio: *Thuscus dicitur Vicus; qua itur Velabrum.* E se il Foro Boario stava a piè del Palatino anch' esso, come si potèva dal Vico Tusco al Boario lungo sempre le radici del Palatino passar per il Velabro,

(a) Servendosi il Nardini di questo Passo di Livio anche nel Cap. 8. del Lib. 7. legge ivi *veste*; e così doverfi difatti leggere, non già *veste*, l' accennò ben a ragione Elia Boherello in alcune sue osservazioni sopra il nostro Autore riferite dal Grevio nella Prefazione al Tomo 4. del Tesoro d' Antichità Romane: *Tu inter eas vestim ductant saltabis* disse Terenzio in *Adelphis*.

620 LATO VERSO IL VELABRO.

bro, il quale dal Vico Giugario (come poi vedremo) tendeva al Foro Boario, e quindi al Circo Massimo ? anzi nel condursi le pompe de' Giuochi dal Foro al Circo (per la qual via quelle Vergini dovettero passare) non si attraversava un poco di Velabro solo, ma per qualche considerabile spazio del medesimo vi si andava a dirittura. Così cantano i versi d'Ovidio nel testo de' Fasti.

*Qua Velabra solent in Circum ducere pompas,
Nil prater salices, crassaque carna fuit.*

Così anche della pompa del trionfo di Cesare, dice Svetonio nel 37. *Gallici Triumphi die Velabra pratervehens pene curru excussus est.* Danque intorno al mezzo della valle, non lungi molto dal Vico Giugario, può sicuramente collocarsi, perchè più verso il Palatino era, come diremo or' ora, la Via nuova. Così dal Foro potè andar diritto quasi al principio, o al mezzo del Velabro: ma crederemo noi, che nel Velabro terminasse? Io per me non posso immaginarlo così breve, essendo solito delle strade principali nell'imboccar in un'altra attraversarla, e passando oltre farvi crociera. Anzi avendo dell'inverisimile, che in faccia a' Ponti non fosse alcuna strada o corta, o diritta, il Ponte di S. Maria, detto prima Senatorio, che oggi è rotto, mi fa pensare, che il Vico Tulco non a dirittura, ma distortamente all'antica fin là giungesse, se non collo stesso nome sempre di Tulco, almeno con diverso. Essersi fatti in quel Vico lavori, non di seta, come altri disse, ma di lana, si accennava da Marziale nell'Epigramma 28. dell' 11.

*Fin dove
giungesse*

*Vi si la-
vorava
di lana.*

Nec nisi prima velit de Thusco vellera Vico.
E da Giovenale nella festa Satira:

*Et vellere Thusco
Vexata dureque manus.*

Ele

E le Taberne lanee, ch'essere state quivi pref-
so nel trattar del Velabro si mostrerà, dan forza
all' indizio. Da Orazio nella Satira terza del *E di un-*
lib. 2. vi si pongono unguentarij, e genti empie: *guenti.*

Unguentarius, ac Thusci turba impia Vici;

Ove Porfirio soggiunge: *Ubi harum rerum mer-*
catores, idest, unguentarii consistunt. Acrone: *Vi erano*
Turbam autem impiam, aut negotiatores accipi-
mus, aut lenones; e poco dopo: *Deinde quod*
in Vico Thurario ante meretrices prostabant, no-
men Vico dederat. Nè qui solo, ma anche, *Meretri-*
sopra dà nome di Turario al Vico Tusco: *Thusci*
ideo, quia nunc Vicus Thurarius dicitur: ond' è *ci, e di-*
facile, che del Tusco intenda Vittore nel porre *cessasi*
il Turario presso al Giugario. *Turario.*

Del nome del Vico Varrone ha senso diverso *Deriva-*
dal già portato da Dionigi, dicendolo nominato da *zione del*
i Tusci, che vennero con Cele Vibenna in ajuto *nome.*
di Romolo; a cui fu dato per abitazione il
Celio; ma poi per sospetto furono trasportati nel
basso tra il Palatino, e il Campidoglio. Livio
consente con Dionigi, Tacito con Varrone, va-
riando però il tempo del fatto, che non sotto
Romolo, ma sotto Tarquinio Prisco scrive av-
venuto.

Esservi stato il Segno di Vertunno da Varrone *Segno di*
si dice nel quarto; *Ab eis dictus Vicus Thuscus,* *Vertuno*
& ideo ibi Vertumnum stare, quod is Deus Hetrus-
cia; Nè da Properzio si dice meno chiaro nell'
Elegia seconda del quarto libro.

Thuscus ego Thuscis orior, nec pœnitet inter
Prælia Volsinos deseruisse focos.

Nec me turba juvat, nec Templo lætor ætarno;
Romanum fatis est posse videre Forum.

Donde raccoglasi, che non ostanti le distortezz-
ze

622 LATO VERSO IL VELABRO.

ze solite delle strade antiche , si poteva da quel segno vedere il Foro : ma il segno di Vertunno essere stato nel Vico Turario , dice Asconio nella terza Verrina ; *Signum Vertumni in ultimo Vico Thurario est sub Basilicæ angulo flectentibus se ad postr amæ dextram partem* ; ove se il Vico detto Turario fu lo stesso , che il Tusco , secondo Acrone , va bene , che quivi fosse il segno di Vertunno , e poté essere sulla crociera del Vico Tusco , e del Velabro , sicchè le pompe sull' incontro di quel segno voltassero per il Velabro verso il Circo , in conformità di quello che Cicerone dice nella medesima terza Verrina : *Quis a signo Vertumni in Circum maximum venit , quin unoquoque gradu de avaritia tua commoneretur ?* di là dalla quale intersezione , o crociera non avere durato il nome di Turario al Vico Tusco , le parole d' Asconio *in ultimo Vico thurario* fanno indizio ; e se Vittore pone il Tempio , non il segno nel Vico Tusco : *adis Vertumni in Vico Thusco* , a cui accresce credito Festo , che nel lib. 3. facendo menzione di Fulvio Flacco dice : *Cujus rei argumentum est pictura in aede Vertumni , & Consi , quarum in altera M. Fulvius Flaccus , in altera T. Papirius Cursor triumphantes ita depicti sunt* , si potrebbe dire , che oltre il segno nel Vico Tusco fosse anche il Tempio fattovi da' Mercadanti , ma in altra parte del Vico , mentre il segno stava in un angolo , da cui vedevasi il Foro ; ma lascio io volentieri la disputa a maggiori dottrine. Fu questo un Dio particolare degli Etrusci , secondo Varrone. Fu secondo Properzio nell' Elegia seconda del quarto libro così detto , perchè al tempo di Tarquinio Prisco per il sacrificio , che a lui fu fatto , si poté far ritornare il Tevere , inondante allora il piano del Velabro , al letto , in cui è oggi : At

*At postquam ille suis tantum concessit alumnis ,
Vertumnus verso dicor ab amne Deus .*

A che consentendo Ovidio nel sesto de' Fasti dice :

Nomen ab averso ceperat amne Deus .

Alconio diversamente parlandone dice nel luogo portato sopra : *Vertumnus autem Deus invertendarum rerum est , id est Mercatura*, come anche Acrone, e Porfirio spiegano nell' ultima Epistola del primo libro di Orazio, e perciò era posto in quelle strade piene di traffichi ,

Dove il Vico Tusco , e il maggior Velabro s' intersecavano (se però il Vico Tusco , e il Turario furono uno stello), facilmente fu nel destro angolo la Basilica Sempronia col segno di Vertunno ; non potendo verisimilmente la Basilica toccata da Alconio, e portata sopra, essere altra, che questa ; come dal quarto della quinta di Livio si raccoglie : *Sempronius ex ea pecunia , quae ipsi tributa erat , aedes Africani ponè veteres ad Vertumni Signum , lançasque & tabernas conjunctas in publicum emit , Basilicamque faciendam curavit , quae Sempronia appellata est*, e come ho poi visto avere prima di me osservato il Donati; la quale Basilica essendo fatta in luogo di traffichi , e specialmente di lana (forse per liti mercantili , o per commodità del negoziare) , in qual miglior luogo fatta può dirsi , che nel Vico Tusco? anzi andando le pompe dal Segno di Vertunno , che gli era nell' angolo , al Circo Massimo , segue essere quel Segno stato colla Basilica sulla crociera, alla quale andandosi dal Foro per il Vico Tusco , s' indirizzava indi al Circo per il Velabro .

La via detta Nuova dal Foro presso al Tempio di Vesta portava anch' ella al Velabro. Così canta Ovidio nel sesto de' Fasti : Via No-
va.

Fortè

624 LATO VERSO IL VELABRO.

*Fortè revertēbar festis Vestalibus illac ,
Qua Nova Romano nunc via juncta Foro est .*

E Varrone disse nel quarto : *Cujus Vestigia , quod ea , qua tum itur Velabrum , & unde ascendebant ad summam Novam viam , lucus est , & Sacellum Larum , Velabrum dicitur , &c.* e nel quinto : *Hoc sacrificium (d' Acca Laurenzia) fit in Velabro , qua in Novam viam exitur , ut ajunt quidam , ad sepulcrum Accæ .* Cicerone così nel primo *De Divinatione* : *Multo ante Urbem captam exaudita vox est a Lucò Vestæ , qui a Palatii radice in Novam viam , custodiamque Sacrorum devexus est , ut muri , & portæ reficerentur , &c.* e Livio nel quinto : *Marcus Ceditius de plebe nuntiavit Tribunis se in Nova via , ubi nunc Sacellum est supra adem Vestæ , vocem noctis silentio audivisse , &c.* Questa , che se bene antichissima , fu sempre detta Nuova via , come nello stesso libro Varrone scrive , *ut Novæ viæ , quæ via jam diù vetus* , non potè essere alle radici del Palatino nell' angolo del Foro ; perchè portava al Velabro , e da quella parte si andava , come sopra ho detto , non al Velabro , ma al Foro Boario dirittamente : onde lungi alquanto dal Palatino verso il Vico Tusco , che al Velabro portava anch' esso , aveva l' imbocco ; e per dimostrazione più aperta , fralle radici del Palatino , e la Via Nuova essere stato di mezzo il Bosco , e il Tempio di Vesta , insegnano le parole poco fa portate di Cicerone . Dal Marliano si descrive in faccia al Tempio di Giove Statore ; ma se in faccia a quel Tempio , come avrebbe potuto correre dal Foro al Velabro ? il Tempio non era nel Foro , donde la Via Nuova principiava , e se stato anche vi fosse , in faccia al Palatino cominciando , farebbe la Via Nuova andata

data verò il Campidoglio ; nè il Bosco di Vesta dalle radici del Palazzo faria stato volto verso essa ; e se dove fu il Tempio di Giove Statore , fu anche la Via Nuova , le parole di Livio nel primo, che abitando Tarquinio Prisco *ad Jovis Statoris aedem*, Tanaquil sua moglie parlò al popolo per una finestra *in Novam viam versus*, sono superflue , anzi mal poste ; perchè in buon senso dinotano quella finestra essere stata non nella principal faccia della casa , *ad Jovis Statoris aedem* ; ma in altra rispondente altrove , cioè nella nuova Via , la quale vien però da Livio supposta in altra parte. Per dirne intero il mio senso, giacchè ella vi era fin del tempo di Tarquinio Prisco, e si diceva allora Nuova , l'apri facilmente quel Re medesimo coll' occasione della Chiavica , che dal Foro al Tevere fece fare, per la cui gran volta , la quale non potè farsi sotterra, fu di mestiero aprir di sopra, tanto maggiormente, che le chiaviche in que' primi tempi non passavano sotto alcuno edificio, ma erano , come Livio scrive nel fin del quinto, *per publicum ductae*. Chi dalla bocca di quella gran Chiavica , la quale sotto la rotonda Chiesetta di S. Stefano (a) si apre sul Te-

Quando
fatta.

R r vere,

(a) Il poco fa citato Boherello, avendo mentr' era in Roma inteso chiamarsi questa Chiesetta di S. Maria del Sole, pretese (apud Graev. in cit. Praef.) che il Nardini avesse preso uno sbaglio dicendola e qui, ed altrove di S. Stefano, di cui non già sulle Rive del Tevere , ma nel Monte Celio esiste la Chiesa di questa assai più grande , e più bella . Se però si fosse meglio informato , avrebbe potuto di leggieri sapere, che il vero Titolo di un tal Tempio è appunto, come scrisse il Nardini, di Santo Stefano , detto volgarmente *delle Carrozze*, a disfe-

626 LATO VERSO IL VELABRO.

vere, e presso a S. Giorgio in Velabro, si vede passare, osserva bene verso l'antico Foro l'indirizzo, vi ravvisa anche il filo dell'antica nuova via. Al parer del Fulvio, e di altri torceva ella verso il Circo Massimo, e passandolo perveniva alle Terme Antoniane, ch'essere state sulla Via Nuova Sparziano racconta; ma quella dicasi pur col Marliano, e con altri Via Nuova diversa, fatta gran tempo dopo da Caracalla, di cui nella Regione duodecima ragionerò, ed intanto terminiamo questa col Velabro.

Ajus
Locu.
tius.

Fu nella Nuova Via il Tempio d'Ajo Locuzio, fabbricatovi dopo l'incursione de' Galli per la voce, che prima vi si era udita, come coll'autorità di Cicerone, e di Livio ho detto. Il medesimo Livio nel fine del quinto: *Expianda etiam vocis nocturna, quae nuncia cladis ante bellum Gallicum audita; neglectaque esset, mentio, illata, jussumque & Templum in Nova via, Ajo Locutio fieri.* Il qual Tempio è detto della Fama da Plutarco in Camillo; e non Tempio, ma Altare si legge nel citato luogo di Cicerone: *Ara enim Ajo loquenti, quam septam vidimus, adversus eum locum consecrata est.*

Ramo
della via
Sacra.

Finalmente nell'angolo del Foro, ch'era a piè del Palatino, è credibile, che un'altra Via si aprisse, solendo per lo più negli angoli delle piazze essere strade. Di questa il principio essere itato un ramo della Sacra a me sembra, nè senza buone congetture. Già dicemmo con Festo: *Nec eatenus quidem, ut vulgus opinatur, Sacra appellanda*

a differenza dell'altro nel Celio, chiamato *Rotondo*; e che a motivo soltanto di un'Immagine di M.V. in esso venerata dicevasi ancora *di S. Maria del Sole*: Cosa osservata già dal Martinelli:

Roma ex ethnica Sacra pag. 309., e da altri,

LIB. V. CAPO V. REG. VIII. 627

landa est a Regia ad domum Regis Sacrificuli, sed etiam a Regis domo ad Sacellum Streniae, & rursus a Regia usque ad Arcem. La parte dunque da noi non spiegata a Regia ad Arcem resta sì spieghi. Non era questa cognita al volgo, perchè passava per lo mezzo del Foro dal lato Orientale all'Occidentale, cioè dall'Arco Fabiano al Tempio di Vesta. Così la guida del libro di Ovidio nell'Ele-
gia prima del 3. *Tristium* dal Foro di Cesare entrando nel maggiore s'incamina per la Via Sacra, e giunge a quel Tempio.

Hæc sunt Forâ Cesaris, inquit,

Hæc est, a Sacris, quæ via nomen habet.

Hic locus est Vestæ, qui Pallada servat, & ignem,

Hæc fuit antiqui Regia parva Numæ.

Qui la Via Sacra torcendo saliva alla Rocca, nè vi è alcun dubbio; ma dall'altro lato del Tempio di Vesta essendo l'altra via per andare alla porta vecchia del Palazzo, e per il Clivo, detto anch'egli Sacro, all'antica Roma quadrata, al Palagio Augustale, e al Tempio di Apollo, fu anch'ella o per adulazione, o per venerazione, o per altro chiamata Sacra. Da Plutarco in Cicerone si dice assai aperto: *In Templo Jovis Statoris, quod erectum est juxta principium Sacræ viæ quæ Palatium respicit.* Il qual principio non potè essere, quella somma Sacra Via, ch'era di là da S. Maria Nuova, nè l'altro capo presso S. Lorenzo in Miranda, nè quali luoghi essere stato il Tempio di Giove Statore, e l'antica porta del Palatino, sicchè per andarvi il libro di Ovidio passasse presso al Tempio di Vesta, non è possibile; nè avrebbe potuto Tarquinio Prisco abitar fra quel Tempio, e la Nuova Via: segue dunque, che di un altro principio di Via Sacra Plutarco inten-

628 LATO VERSO IL VELABRO .

da , cioè di quella , *qua Palatium respicit*; e più sotto egli dice ; *E Palatio Consul Lentulum sumit, eumque per viam Sacram, mediumque Forum adducit*; ma assai più apertamente Dionigi nel secondo , ove narra il Tempio di Giove Statore , da Romolo edificato *ad Portam Mugoniam, unde per viam Sacram Palatium aditur*. Supposto l' equivoco nel nome di quella porta , come nel primo libro già discorsi , e conchiusi , non di altra via Sacra , che di questa può intendere , essendo impossibile , che la casa di Tarquinio Prisco fosse dov' è l' Arco di Tito , e avesse finestre sborgenti nella Via Nuova . Perciò il libro di Ovidio segue di là dal Tempio di Vesta il cammino a destra di quel Tempio, e Bosco , torcendo, in vece di salir dirittamente il Colle , al lato del Tempio di Castore ;

*Inde petens dextram, Porta est, ait, ista Palati;
Hic Stator, hoc primum condita Roma loco est.*

Marziale inviando anch' egli alla libreria Palatina di Apollo il suo primo libro di Epigrammi , gli fa far lo stesso viaggio , e chiama Sacro quel Clivo nell' Epigramma 66.

*Quæris iter? dicam, vicinum Castora, canæ
Transibis Vesta, virgineamque domum;
Inde sacro veneranda petas Palatia Clivo, &c.*

Ma o Sacra , o non Sacra , che questa via si dicesse veramente, non può negarsi, che aprendosi in quell' estremità del Foro presso al Tempio di Castore , e quel di Vesta lungo la falda del Palatino, in breve non giungesse al Tempio di Giove Statore , e alla porta antica del Palazzo ; avanti al qual Tempio abitando Tarquinio Prisco potè avere finestre , che dall' altra parte sporgessero
nella

Domus
L. Tarq.
Regis.

LIB. V. CAPO V. REG. VIII. 619

nella via Nuova. Così può stabilirsi, che fra l'una via, e l'altra dietro al Tempio, ed al Bosco di Vesta, Tarquinio Prisco abitasse, giacchè nel Foro non abitò; e questa via, che ramo della Sacra si è detta, o guidava al Foro Boario direttamente, o piuttosto entrava in quella, che già dissi con Asconio andare per il Volcanale, e per la falda del Palatino al Circo, e dividere le Regioni quarta, e decima dall'ottava. Se tale architettura, e disposizione di strade sembra vana, provi pure altri a situarle altrimenti, ed a concordarvi ciò, che di esse vie, e delle fabbriche si legge negli Scrittori antichi; che io prometto (quando una tal concordia vi si vegga) appagarmene, e seguir volentieri l'altrui sentenza. Intanto colla casa di Publicola, e col Tempio della Vittoria, che in questa Regione da Vittore, e da Rufo si contano, quanto finora si è supposto maggiormente si conferma.

Il Tempio della Vittoria fu fabbricato sotto Velia, dove prima fu la casa di Valerio Publicola. Così afferma Iginio allegato, e seguito da Asconio nella Pisoniana: *P. Val. Volēs filio Publicolæ ædium repul * cum sub Velis; ubi postea fuit ædes Victoriæ, ex lege, quam ipse tulit, populum concessisse*; e Plutarco in Publicola: *Domumque multo illa priore celsiorem ædificavit, ubi nunc Phanum, quod Vicum Publicum dicunt*; il qual Fano, o Tempio esserè quello, che Iginio dice della Vittoria a me sembra certo; esse quella casa fu sotto Velia, e Velia, come già si è provato, risguardava il Foro, di necessità fu non lungi dal Tempio di Giove Statore, e dalla Porta del Palazzo; il che si conferma di più da Festo nel 16. libro: *Romana Porta instituta est a Romulo in infimo Clivo Victoriæ*; ed il Vico da Plu-

Ædes
Victo-
riæ.

Domus
Publico-
læ sub
Velia.

630 LATO VERSO IL VELABRO

Vico Pu-
blico ,

ò Publi-
cio .

tarco detto Pubblico essere la via descrittta da Dionigi, e da noi tante volte detta dalla Sacra a Circo è aliai verisimile; la quale sè Vico Pubblico da Plutarco si dice, vico anche Pubblico si nomina da Livio nel secondo: *Delata confestim materia omnis infra Veliam , & ubi nunc Vicus Publicus est, Domus in infimo Clivo edificata*; che infimo Clivo della Vittoria si dice da Festo, e forse non Pubblico, ma Publicio correttamente leggendosi deve dirsi, di che altrove . So che altri mosso da un manoscritto di Livio nel quale in vece delle parole recitate , *ubi nunc Vicus publicus est*; con aperta scorrezione leggevasi , *ubi nunc vice Potæ est*, argomenta doverli ivi leggere , *ubi nunc Vicepotæ est*, e così l'altre di Plutarco, *quod Vicum Publicum dicunt*, emenda , *quod Vice potæ dicunt*. Ma non trovandosi notizia di tale Dea (quando non debba veramente leggersi *ubi nunc Victoriæ est*, che ha del probabile) non ardisco io di rifiutare le lezioni vulgate, ed in specie quella di Livio , che oltre l' avere senso piano , e diritto , ha del Vico, e del Clivo Pubblico , o Publicio tra Velia, e l'Aventino buoni rincontri; de' quali spero nella Regione decimaterza compire di discorrere .

Casa di
Publico-
la fabri-
cata a
spese pu-
bliche, la
cui porta
si apriva
in fuora.

La Casa di Publicola sotto Velia essere stata fabbricata a spese del Pubblico, ed esserle per privilegio fatta la porta , che diversamente dall'altre si apriva in fuori , scrive Asconio nella Pisoniana : *Valerio Maximo inter alios honores domus quoque publice edificata est in Palatio , cujus exitus , quo magis insignis esset , in publicum versus declinaretur , hoc est , extra privatum aperiretur*. Del Tempio della Vittoria Livio nel decimo fa edificatore Postumio Console : *Ædes Victoriæ , &c. quam ædilis curulis ex multatitia pecunia*

nia faciendam curaverat, dedicavit; ma se quello fosse, oppur l' altro, ch' era sul Palatino, io non mi arrischio a giudicarne. Un' altro Tempietto esserle stato fatto appresso da Catone, scrive il medesimo Livio nel quinto della quarta: *Aediculam Victoriae prope aedem Victoriae M. Porcius Cato dedicavit biennio postquam vovit*; ch' essere stato quivi insegnano Ruto, e Vittore, della qual Vittoria l' Orsini pone la seguente medaglia nella famiglia Porzia; ma è ormai tempo di tornarcene sul Foro.

Aedificula
Victoriae
Virginis.



Il Lago di Juturna presso al Tempio di Castore fu fonte, che dalle radici del Palatino sorgendo faceva ivi laguna breve, ma profonda, come da Dionigi nel 6. è descritta. Oggi non se ne vede vestigio, perchè ripieno, e alzato il sito, l' acqua ha pigliata via sotterranea. Alcuni l' immaginano quella, che presso a S. Giorgio in Velabro si vede, che sotto terra va al Tevere. Dicono altri quella di S. Giorgio essere acqua della Cloaca massima, nè può negarsi; ma perchè è un gran capo, vi può essere mista quella di Juturna.

Lacus Juturna.

632 LATO VERSO IL VELABRO

Temp-
plumVe
sta.

Il Tempio di Vesta fu presso al medesimo Lago, o fonte. Così oltre molte autorità, che l'ufficio di addurre, scrive Dionigi nel sesto, parlando di Castore, e di Polluce conducenti i Cavalli sudati *ad fontem; qui apud eadem Vesta scaturiens parvum, sed profundum lacum facit*. Nè solo Tempio ebbe Vesta ivi, ma e Bosco, ed Atrio. Il Tempio parve al Biondo, che fosse la rotonda Chiesetta di S. Stefano, ch'è sul Tevere poco lungi dalla Scuola Greca, ingannato forse da quella forma rotonda: giacchè di simil forma essere stato, dice Ovidio ne' Fasti, e somiglianti a quel Tempietto se ne veggono l'imagini ne' roversci di più antiche medaglie. Ma se Vesta ebbe il Tempio nel Foro, non giunse il foro al Tevere, anzi neppure al Velabro. Il Marliano è di senso Tempj di Vesta essere stati due; uno, che da Dionigi nel secondo è detto fuori della Roma quadrata di Romolo, e concordemente col Biondo giudica quella rotonda Chiesetta; l'altro nel Foro alle radici del Campidoglio, dov'è oggi la Chiesetta di Santa Maria delle Grazie presso lo Spedale; ma quanto al primo equivocò il Marliano nella quadrata Roma di Romolo, non intendendola sul Palatino, fuori del quale fu il Tempio di Vesta veramente, ma per Roma quadrata, abbracciante il Campidoglio, e li piani frapposti; la quale, come nel primo libro discorsi, non fu quadrata. Anzi le parole di Dionigi, un sol Tempio di Vesta suppongono, e quello fuori della Roma quadrata sì, ma nel mezzo fra il Palatino, e il Campidoglio, ch'è un dirlo nel Foro. Quanto al secondo, se il Tempio di Castore, e Polluce era sotto il Palatino, e presso il Lago di Juturna, quel di Vesta vicino allo stesso Lago, ben può dirsi, che con vicinanza

Lago
del Tem-
pio di
Castore,
e Polluce.

nanza

anza non intesa rigorosamente, fosse dalle radici del Palatino qualche poco lungi, ma il porlo nell'opposto termine sotto il Campidoglio, ha troppo di durezza. Il Fulvio lo stabilisce presso Santa Maria Liberatrice, detta prima S. Silvestro *in Lacu* al suo credere dal Lago di Juturna; Il cui maggiore argomento si è l'essere state trovate ivi appresso 12. Iscrizioni di Sepolture di Vergini Vestali; ma chi dirà, che quelle Vergini nel Tempio si seppellissero? Che il loro Sepolcro fosse in luogo non molto lontano dal Foro sia vero, non perciò si dee tirare il Tempio all' orlo del Palatino. Da Dionigi nel secondo è dichiarato nel mezzo dello spazio tra il Palatino, e il Tarpejo, e perciò necessariamente verso la metà del lato occidentale del Foro: *Numa autem imperium accipiens privatos quidem non movit Curiarum focus, communem vero constituit omnium unum*

Εἰ τῷ μετὰ τὴν Καπιτωλίαν καὶ τὴν Παλατίαν χορίῳ

*in media inter Capitolium, & Palatium ora jam Collibus uno circuitu in Urbem comprehensis, & in medio inter utrumque existente Foro, in quo posuit Templum, & custodem Sacrorum: secondo il qual senso v'è benissimo, che i Sabini dalle radici, e dalla porta vecchia del Palatino, fino al mezzo dello spazio, ch'è tra l'un Colle, e l'altro, fossero rispinti indietro. In oltre il Bosco di Vesta da Cicerone è descritto a piè del Palatino sì, ma sporto verso la Via Nuova nel primo *De Divinatione: A luco Vestæ, qui a Palatii radice in Novam viam, custodiamque Sacrorum devexus est, ch' è un dirlo nell' Occidental lato del Foro disteso da quell' estremità di esso lato, che era sotto il Palatino verso la via Nuova, en-**

Lucus
Vestæ.

sto.

634 LATO VERSO IL VELABRO

stodiamque Sacrorum, cioè, verso il Tempio di Vesta, ch'essere stato nell'imbocco della via Nova si accenna; siccome ce lo addita ancor Livio, mentre nel quinto dice: *Marcus Ceditius de Plebe nuntiavit Tribunis, se in Nova via, ubi nunc Sacellum est supra eadem Vestæ; vocem noctis silentio audivisse, &c.* dimostrando quel Sacello nella Nuova via sì, ma *supra eadem Vestæ*; e da Ovidio nel 6. de' Fatti citato sopra si accenna il medesimo. In ultimo la morte di Galba scritta da Svetonio, da Tacito, e da Plutarco fa, che il Tempio di Vesta si veggia quivi quasi con gli occhi. Calato Galba dal Palagio Neroniano per la via Sacra nel Foro, da' Pretoriani, che dal lato orientale per la Basilica di Paolo vi sboccano, è assalito, ed ucciso presso al Lago Curzio. Vinio ferito fuggendo v'è a cadere avanti al Tempio di Cesare, e Pisone pur fuggendo si ricovera nel Tempio di Vesta, ch'essere però nel lato opposto a quello, donde i Pretoriani vennero, è conseguenza.

Prevedo oppormisi l'equestre statua di Domiziano descritta da Stazio nel primo delle Selve. Questa nel mezzo del Foro eretta riguardava il Palazzo, e il Tempio di Vesta.

*Ipse autem puro celsum caput aere septus
Templa superfulges, & prospectare videris,
An nova contemptis surgant Palatia flammis
Pulchrius, an tacita vigilet face Troicus ignis,
Atque exploratos jam laudet Vesta ministros.*

Nè poteva in un tempo mirar l'uno, e l'altro, se l'uno, e l'altro erano in lati diversi: Ed io qui vi interrogo parimente, se l'altura della colossea statua di Domiziano sovra base doppia,

Quæ super imposito moles geminata Colosso, &c.

sopra.

sovraffava a' Tempj , comè poteva in un tempo con facciaalzata riguardar la cima del Palatino , e avere chini gli occhi al fuoco dell' unil Tempio di Vesta ? Non al Tempio antico dunque aveva volto il guardo la statua , ma a quella Vesta , che sul Palatino era avanti al Palagio Augustale , e di cui nella Regione decima si ragionerà : ma quando anche riguardante al Tempio di Vesta , ch' era nel Foro , voglia dirsi l' Augustal Palagio , era sopra quell' angolo del Foro , presso a cui era il Tempio , e il Bosco di Vesta , onde la statua all' uno , e all' altro edificio si potè dire rivolta egualmente .

Per dispor dunque gli edificj di questo lato del Foro si può primieramente dire , che nel suo principio sotto il Palatino , e sull' angolo della via detta Sacra il Bosco di Vesta cominciando si stendesse verso la via Nova , come da Cicerone è descritto , e nella sua estremità il Tempio sull' imbocco della via ; il quale benchè nel mezzo giusto dello spazio tra il Palatino , e il Tarpejo con scrupolosità puntuale di misura geometrica non si riconosca , alla qual puntualità avere avuto riguardo Dionigi non è credibile , basta che intorno alla metà di quello spazio riesca collocato in guisa , che ben potesse Dionigi ragionevolmente dirlo in quel mezzo . (a)

Bosco , e Tempio di Vesta ove fossero .

II

(a) Ad onta di tutto il detto finquì dal nostro Autore , il Ficoroni francamente asserì , che il controverso Tempio di Vesta fosse la rotonda Chiesetta di Santo Stefano , la qual' è sul Tevere alla bocca della Cloaca Massima , e che di essa debbasi intendere Orazio , laddove descrivendo un' Alluvione del Tevere (Od. 2. lib. 1.) disse :

Vidimus flavum Tyberim retortis

Lit-

636 LATO VERSO IL VELABRO

*Forma, e
diverse
partico-
larità
del Tem-
pio.*

Il Tempio da Ovidio ci si descrive rotondo come la Terra . All' intorno essere stato cinto da colonne mostrano molte medaglie, che se ne trovavano . La sua sommità si dice da Plinio nel terzo del 34. libro coperta di bronzo siraculano : *Vestæ quoque ædem ipsam Syracusana superficie tegi placuisse*; e per prova di quello, che dice Ovidio del Tempio di Vesta , aggiungiamo qui la medaglia della famiglia Cassia, uno de' quali Cassii , come scrive Asconio nella Miloniana , *Vestæ Templum damnatis virginibus incestis purgavit* .

Vi



Littore etrusco violenter undis
Ire dejectum in monumenta Regis ;
Templaque Vestæ .

Imperciochè della torbidezza del Tevere (così egli Vest. di R. Ant.) pag. 18. e dell' onde, che in questo sito si ritorcono , vien anche parlato da Virgilio : *Vorticibus rapidis, & multo flavus arena* , che corrisponde in parte alle parole di Orazio : *Retortis littore etrusco violenter undis* ; cose tutte , che vi si osservano presentemente . E siccome dallo spiegarci in tal maniera Orazio , per l' espressione di Monumenti, e di Templi da lui usata nel numero del più , pare

in-

Vi si conservava, e vi si adorava un fuoco perenne, il quale vi stava non sospeso in lampada, come altri crede, ma sopra Altare; nè era fiamma ardente in olio, o in altro liquore, ma aveva sotto di se ceneri, e perciò era acceso di legna: di che è testimonianza assai buona il fatto di Emilia Vergine Vestale, narrato da Dionigi nel secondo: *Hæc dicens, & è veste linea fasciam abstrahens, qua cincta erat, dicunt illam post orationem abtasse in aram, eque frigido cinere, quod longè jantea fuit absque scintilla, magnam per linum exisse flammam, &c.* ed esservi stato uno, o più focolari si può trar da Valerio nel quarto del libro quinto: *Ignoscite æterni vetustissimi foci, veniamque date ignes.* Che non sospeso fosse, nè in terra, ma sopra Altare, o Altari, oltre le parole portate di Dionigi, assai ben l'esprime Lucano nel primo:

Fuoco perenne di Vesta.

Vestali raptus ab ara

Ignis. e nel 9.

& quorum lucet in aris

*Ignis adhuc Phrygius, nullique aspecta suorum
Pallas in abstruso pignus memorabile Templo.*

E Silio nel primo:

Et

indispensabile l'assurdo di dover collocare in questo sito della Riva del Tevere anche la Regia di Numa; crede perciò, che Orazio abbia scritto così per via del metro de' Versi, oppure abbia inteso del Tempio di Vesta, e del contiguo della Fortuna Virile, creduto da lui la Chiesa di Santa Maria Egiziaca.

Se delle due opinioni sia da anteporre quella del Nardini, o del Ficoroni, non torna l'esaminarlo; Credeasi peraltro, che ognuno potrà di leggieri ravvisare la debolezza de' motivi da questo adottati, li quali invero fa meraviglia, che possano esser venuti in mente ad un uomo di qualche senno.

638 LATO VERSO IL VELABRO.

*Et nos virginea lucentes semper in ara
Laomedontæ & Trojana altaria flammæ.*

Nè ignudamente sopra Altare, come gli altri fuochi de' Sacrifizj, ma sull'Altare era uno, o più vasi, o roconi di creta. Valerio nel cap. 4. *Et aternos Vestæ focos fœtilibus etiamnum vasis contentos, &c.* onde a i vasi, ed alle fiamme, come a statue, servivano gli Altari per piedestalli.

Luogo
detto
Penus.

Nel Tempio di Vesta fu un particolar luogo detto Penus; di cui Felto così scrive: *Penus vocatur intimus locus in æde Vestæ segetibus septus, qui certis diebus circa Vestalia aperitur, ii dies religiosi habentur &c.* In vece di *segetibus* facilmente diceva *tegetibus*; così dell'Altare de' Lari disse Nevio allegato da Felto in *Penem*:

qui aras Compitalibus

Sedens in cella circumjectas tegetibus

Lares ludentes peni pinxit bubulo.

La quale chiusura era forse in foggia di padiglioni. Giovenale nella Satira 6.

Ausa Palatino tegetem præferre cubili.

Del Peno dà notizia Lampridio in Elagabalo: *Et in Penum Vestæ, quod solæ virgines, solique Pontifices adeunt, irrupit, &c.* Ivi si conservava forse il Palladio; il quale mai non si vedeva, se si crede a Lucano già portato, e ad Erodiano nel primo libro: *Plurima quæque, & pulcherrima Urbis ædificia conflagrarunt, inter quæ & Vestæ Templum, sic ut Palladium quoque conspiceretur, quod in primis colunt, atque in arcano habent Romani, Troja, ut perhibent advectum, ac tum primum postquam in Italiam devenit, conspectum ab hominibus. Quippè raptum id Vestales virgines media Sacra via in aulam Imperatoris tran-*

transulerunt. Che dalle sole Vestali fosse veduto, o dalla sola Vestale Massima, eccone anche testimonio Lucano nel primo :

*Vestalemque chorim ducit vittata Sacerdos ,
Trojanam soli cui fas vidisse Minervam .*

Anzi che neppur le Vestali vedessero il Palladio, e l'altre cose sacre, che erano ivi, par racconto espresso di Dionigi nel secondo. Da che può cavarfi, che Lucano dica della sola Massima essere tal facoltà; ma come si apriva dunque il Peno ne' di Vestali? Si apriva forse il padiglione, che il ricopriva, il quale tolto, restava scoperto l'armario, o il Tabernacolo, ma ferrato, dentro al quale potè stare il Palladio sempre nascosto. Se poi oltre al Palladio vi fosse chiuso altro, come da Dionigi si sospetta; l'incendio, che sotto l'Impero di Commodo successe in Roma, quando dalle Vergini fu portato fuori il Palladio secondo Eroliano già citato, fa congetturarne il no; perchè se altro vi fosse stato, l'avrebbono le Vergini col Palladio portato fuori.

Que'lo, che Atrio di Vesta si dice, fu la Regia di Numa, ove soleva quel buon Rè udire il Popolo, e tener ragione. Ovidio nel 6. de'Fasti:

Atrium
Vestæ .
Regia
Numæ .

*Hic locus exiguus , qui sustinet Atria Vestæ ,
Jam fuit intonsi Regia parva Numæ .*

E perciò Atrio Regio soleva anche dirsi. Livio nel festo della terza Deca: *Comprehensa postea privata edificia (neque enim tum Basilica erant) comprehensa Latomia, Forumque piscatorium, & Atrium Regium , ades Vestæ vix defensa est tredecim maximè servorum opera*. Onde quella, che Regia propriamente dicevasi, essere stata diver-

640 LATO VERSO IL VELABRO.

fa, come nella Regione quarta dissi, maggiormente apparisce. Ma se quella, che già fu Regia di Numa, non fu edificio diverso dall' Atrio, come *Regia Numa*, & *Atrium Vestæ* son posti da Vittore distintamente? Io li direi posti per mera dichiarazione, e crederei, che in un medesimo verso andassero scritti *Regia Numa*, *Atrium Vestæ*, cioè quella, che fu prima Regia di Numa, e poi Atrio di Vestæ; quando non voglia dirsi una di quelle particelle glossema de' soliti aggiungersi da' Trascrittori. Fu questo Atrio non congiunto al Tempio, ma fabbrica affatto separata, e forse qualche poco lontana, per quanto nel settimo dell'Eneide scrive Servio: *Ad Atrium autem Vestæ conveniebatur, quod a templo remotum fuerat*; e perciò nell' altro lato dell' imbocco della Via Nuova sul Foro di là dal Tempio essere stato l' Atrio, mi sembra di poter conchiudere.

Basilica
Julia.

Nel medesimo lato essere stata la Basilica Julia dicono il Lipsio, ed il Donati, cavandolo dalla positura del cavallo di Domiziano da Stazio descritto; il quale se posto nel mezzo del Foro riguardava il Palatino, e si dice, che a' lati aveva due Basiliche, da uno la Julia, dall' altro quella di Paolo:

*At laterum passus hinc Julia Tempia tuentur,
illinc belligeri sublimis Regia Pauli;*

Lacus
Servilius

la Basilica di Paolo Emilio gli fu a lato sinistro presso S. Adriano; onde la Giulia gli fu a destra sicuramente; nè può negarsi; poichè con argomento anche più conchiudente, a mio credere, si può provare. Fessò nell' ottavo libro parlando del Lago Servilio così scrive: *Servilius lacus appellabatur ab eo, qui eum faciendum curaverat in principio Vici Jugari continens Basilicæ Julicæ, in quo*

in quo loco fuit effigies hydræ positæ a M. Agrippæ. Stava dunque il lago, o vogliamo dir fonte Servilio ornato da Agrippa dell'effigie di un' Idra forse gettante acqua presso l'imbocco del Vico Giugario nel Foro; il quale fu in questo lato sù l'angolo sotto il Campidoglio, e perciò la Basilica Julia presso a quel fonte fu di necessità tra il Vico Giugario, e il Tusco, cioè a dire presso la Chiesa di S. Maria delle Grazie.

Ove Stazio dice *Julia Tempia*, piace al Lipsio di leggere *Julia tecta*, secondo un' antico manoscritto, per torre la confusione col Tempio del medesimo Giulio, il quale pur fu nel Foro, e diverso edificio dalla Basilica. Al Donati il legger *Tempia* non dà punto di durezza; primieramente perchè giudica essere state ancora le antiche Basiliche inaugurate come li Tempj, e le Curie: secondo perchè ancora in Marziale la Basilica Julia si legge *Tempia* nell' Epigramma 36. del lib. 6.

*Jam clamor, centumque viri, densumque coronæ
Vulgus, & infanti Julia Tempia placent;*

ancorchè in altri testi pur di Marziale si legga *Julia tecta*. Io nondimeno sento volentieri col Lipsio, non leggendosi, che le Basiliche siano state mai Tempj, o inaugurate, nè dovendosi ciò credere; poichè ne' primi tempi di Roma si teneva ragione non già ne' Tempj, ma allo scoperto ne' Fori, e perciò se per commodità furono fabbricate poi le Basiliche, niuna ragione persuade, che s'inaugurassero, se ciò non si legge. Inoltre in Marziale la troppo brutta cacofonia, che ne seguirebbe *Julia Tempia placent*, e l'antibologia, che ne risulta col Tempio di Giulio, fanno inclinare ad eleggere la

lezione *Julia tecta*, tanto in Marziale, quanto in Stazio Poeti ambidue coetanei.

S'v'oi
quella
Basilica
per le
cause
Centum-
virali.

Nella Basilica Giulia essersi agitate le cause Centumvirali, oltre i versi portati di Marziale, si dichiara da Plinio Cecilio nell'epistola ultima del quinto libro; *Descenderam in Basilicam Juliam auditurus, quibus proxima comperendinatione respondere debebam. Sedebant Judices, Centumviri venerant, observabantur advocati, &c.*

Divisa
in quat-
tro Tri-
bunali.

e della medesima ragione Quintiliano nel lib. 12. al c. 15. *Cum in Basilica Julia diceret primo Tribunali, &c.* In quattro Tribunali essere stata divisa quella Basilica dal medesimo Plinio nell' Ep. 33. del lib. 6. si raccoglie: *Quadruplici Iudicio bona paterna repebat. Sedebant Judices centum octoginta (tot enim quatuor consiliis colliguntur): duobus Consiliis vicimus, totidem victi fuimus*; ma però benchè e Centumvirali cause nella Basilica si agitassero, pure alcuna volta trasportati nel Foro li Subsellj si litigava allo scoperto. Quintiliano scrivendo di Porzio Latrone famoso Declamatore nel lib. 10. cap. 5. *ut cum ei summam in scholis opinionem obtinenti causa in Foro esset oranda, impense petierit, ut subsellia in Basilicam transferrentur, ita illi Caelum novum fuit, ut omnis ejus eloquentia contineri tecto, ac parietibus videretur.* Chi poi vuol vedere questa Basilica minutamente descritta, legga il cap. 1. del quinto libro di Vitruvio, che, com'egli dice, ne fu l'Architetto. Svetonio scrive nel 37. di Caligola, che quell'Imperadore *nummorum non mediocris summae e fastigio Basilicae Juliae per aliquot dies sparsit in plebem.* Ne argomenta il Donati, che sopra la medesima Basilica, e sopra tutto quel lato del Foro passasse il gran Ponte da Caligola fatto per andare dal Palazzo nel Campidoglio. Del

Pons Ca-
ligulae.

LIB. V. CAPO VI. REG. VIII. 643

Del Lago Servilio, di cui si è toccato poco fa (ed era forse posto a corrispondenza del lago di Juturna, ch'era presso l'altro estremo del lato stesso) occorre soggiungere quel, che scrive Seneca nel Trattato: *Cur bonis viris &c. Vi- deant largum in Foro sanguinem, & super Servi- lium lacum (id enim proscriptionis Sullanae Spo- liarium est) Senatorum capita.*

Lago
Servilio
spoliario
della pro-
scrizzio-
ne Silla-
na.

Il lato sotto il Campidoglio.

C A P O S E S T O .

Q U i primieramente noi veggiamo l'Arco di Severo quasi mezzo sotterra, da cui la bassezza dell'antico piano ci si rappresenta. Ricordandomi averlo veduto tutto scoperto nel principio del Pontificato di Gregorio XV. quando ne fu tolta la terra, affine di fargli intorno un muro, e sotto la volta maggiore un ponte, acciò si vedesse intero, e spiccato come la Colonna Trajana; Ma considerato dipoi, che quel cupo sarebbe stato un ridotto d'immondizie, fu cangiato pensiero, e riempuito di nuovo quanto a tal fine s'era cavato (a). Ha questo scol-

Arcus
Severi.

S s 2 ture

(a) Anche Leone X. coll'assistenza di Michel' Angelo Buonaroti lo fece scavar all'intorno, e restituirgli l'antica sua grandezza, e lo stesso fu poscia rinnovato nel 1563, ma con poco profitto, essendo ritornato all'infelice antico stato per non potersi trattenere il riempimento, che di giorno in giorno v'è formandogli all'intorno pel colle, che gli sovrasta, senza una particolar conveniente provvidenza, che mai si è trovata. Quest'Arco, giudicato dal Marliani il più bello di tutti gli altri, fu per comando

644 LATO SOTTO IL CAMPID.

ture di Guerre in basso rilievo due per facciata ,
e dall' una, e dall' altra vi si legge la seguente
Iscrizione :

IMP. CAES. LVCIO. SEPTIMIO. M. FIL.
SEVERO . PIO . PERTINACI
AVG. PATRI. PATRIAE . PARTHICO,
ARABICO . ET . PARTHICO
ADIABENICO . PONTIF. MAX.
TRIBVNIC. POTEST. XI. IMP.
XI. COS. III. PROCOS. ET . IMP. CAES.
M. AVRELIO . L. FIL. ANTONINO
AVG. PIO . FELICI, TRIBVNIC. POT,
VI. COS. PROCOS. P. P.
OPTIMIS. FORTISSIMISQVE .
PRINCIPIBUS
OB. REM . PVBLICAM. RESTITVTAM,
IMPERIVMQVE
POPVLI. ROMANI. PROPAGATVM ,
INSIGNIBVS . VIRTVTIBVS
EORVM . DOMI . FORISQVE .

S. P. Q. R

Ov' è da osservarsi in quel verso : *Optimis for-*
tissimisque Principibus , il piano del marmo assai
più basso , che altrove , e dimostrante chiara la
rafura di altre lettere , che prima vi erano . Ivi
era

mando del Cardin. Decano Barberini disegnato
colla più ricercata esattezza dall'insigne Pittore Pie-
tro da Cortona, inciso in rame da Pietro Santi Bar-
toli , e colle illustrazioni di Monsignor Suardisio
stampato da Gio: Domenico de Rossi .

LIB. V. CAPO VI. REG. VIII. 645

era certamente il nome di Geta , il quale Caracalla da tutt' i monumenti fe radere , come Sparziano scrive . Anzi chi accuratamente mira nelle lettere i forami del bronzo , che le guarniva , scorge evidenti vestigj di altre lettere diverse .
(b) .

Nel mezzo del medesimo lato furono due Tempj , uno della Concordia, l'altro di Vespasiano additati da Stazio, dove il Cavallo di Domiziano , più volte detto, descrive , situandoli riguardanti per diritto la groppa .

Templum
Concordia.
Templum
Vespasiani :

Terga Pater , latoque videt Concordia vultu :

S s 3

Il

(b) La Rasura nel marino comincia nella linea superiore , dove presentemente si veggono le lettere P. P. Osservazione , la quale dobbiamo alla diligenza del Ch. Sig. Annibale degli Abati Olivieri . Sparziano non iscrisse altrimenti , che Caracalla , facesse radere da tutti li Monumenti il nome di Geta ; onde a ragione Monsig. Fontanini (Antiquit. Hort. cap. 3. 11.) meravigliossi , che il Suarefio : *Nardino hircum mulgenti , ut est in adagio ; cribrum supposuisset , dum incautum ejus memoria lapsum excepit ; Spartiano inconsulto .* Molto più per altro è da meravigliarsi di lui , il quale (loc. cit.) contro il sentimento dello stesso Nardini , seguito da tutti quanti gli Antiquarj , pretese di dare ad intendere , che non il nome di Geta ; ma quello di Fulvio Plauziano fosse cancellato sì nella Iscrizione di quest' Arco , che in molte altre . Fu però il nostro Autore dottamente difeso dal lodato Sig. Olivieri (Marm. Pisaur. num. xix) ; e dietro l'orme di lui , non ha molto , dall' Eruditiss. Sig. Gabriele Lancillotto Castello Principe di Torremuzza . (Antiche Iscrizioni di Palermo pag. 145. , e seguenti) .

646 LATO SOTTO IL CAMPID.

Il Tempio della Concordia, dice Festo nella parola *Senatula* essere stato *inter Capitolium, & Forum*; e Vittore nel racconto de' Senatuli colle parole medesime lo nota. Da Plutarco in Camillo si dice risguardante il Foro: *Postridie concione habita scriptum est, ut Templum Concordiæ in rei memoriam ad Forum, & Comitium spectans ædificaretur*. Il Tempio dunque dovette avere, anzi ebbe molti gradi avanti di se. Marco Tullio nella decima Filippica: *Equites Romani, qui frequentissimi in gradibus Concordiæ steterant*; i quali gradi cominciando a piè del monte nel Foro, di necessità alzavano il Tempio in qualche poco di eminenza, ed insieme lo discostavano dalla sponda del Foro alquanto sù quel principio di poggio. L' antica inegualità del Colle in tempo di Camillo potè dare alle fabbriche occasione di inegualità fra esse nei siti. Fu non lungi dalla Carcere, secondo Dione, che nel 57. scrive di Sejano: *Eodemmet die Senatus coactus prope Carcerem in æde Concordiæ*.

Portico
antico
d.otto co-
lonne sot-
to il
Campi-
doglio.

Perciò è comune opinione, che avanzo del Tempio della Concordia sia quel Portico di otto colonne, che a piè del Campidoglio presso l'Arco di Severo è ancora in piedi; sopra il cui architrave si legge:

SENATVS. POPVLVSQVE. ROMANVS
INCENDIO. CONSVMP TVM. RESTITVIT

Ma di ciò niuna congruenza persuasiva, nonchè prova conchiudente sembra a me vedersi. Era il Tempio della Concordia sporto sul Foro: questo portico n' era assai lungi, vedendosi molto più dentro dell' Arco di Severo. Si legge di quello

quello *Inter Capitolium*, & *Forum*: Questo considerata l' altezza sua in riguardo del piano dell' Arco di Severo, che è sotterra, e del Carcere Tulliano, appare non già *inter Capitolium*, & *Forum*, ma su lo stesso Campidoglio, fuori però dell' appiombate sustruzioni della Rocca; anzi l'altre tre colonne (a), che gli sono appresso colla parola scritta nel cornicione ESTITVER, indicano indubitatamente il piano del Campidoglio alle sustruzioni soggiacente essere stato ivi. Aveva quello la faccia, ed i gradi riguardanti il Foro; e il Comizio; secondo Plutarco, e guardava a faccia il tergo del cavallo di Domiziano; secondo Stazio.

Terga Pater, latoque videt Concordia vultu;

Ove oltre alla proprietà del *Videt* l' inculcarvisi di più *lato vultu*, non mai si potrà confar con un Tempio, il cui solo fianco si veggia dal Foro; nè senza improprietà, e sproporzione potrà interpretarsi. Il Tempio di Saturno da Servio nel primo dell' Eneide è detto *Juxta Concordia Templum*; eppure quand' anche il Tempio di Saturno fosse stato la Chiesa di S. Adriano, che non fu, con niuna ragione Servio, in un'abbondanza d' edifizj pubblici uno all'altro quasi contigui straordinaria; ci potè contrassegnar quel Tem-

S s 4

pio

(a) Le tre Colonne scannellate additate qui dal Nardini, e che restano pochi palmi fuori del terreno; sonosi comunemente credute avanzo del Portico del Tempio di Giove Tonante; di che forse potrebb' essere indizio il vedersi nell' immenso Architrave fralle varie cose appartenenti a' Sacrifizj in esso scolpite a basso rilievo, il Galero sacerdotale attraversato da un Fulmine alato, nel modo, che si vede nelle Monete di Augusto.

648 LATO SOTTO IL CAMPID.

io colla vicinanza di questo. S. Adriano verso S. Lorenzo in Miranda ebbe più fabbriche, riguardevoli, ed in specie la famosa Basilica di Paolo; dall'altra parte il Segretario del Senato, dietro i due famosi Fori d'Augusto, e di Cesare, che perciò *in tribus Foris* S. Adriano si legge; poco lungi aveva il Carcere, e l'Arco di Severo, ed altre che o non si fanno, o il rammentarle è superfluo; e senza una gran violenza di ragione, che convinca, ardiremo dire, che il *Juxta* di Servio di due sì lontane fabbriche fra di loro s'intenda? ma glie ne compisce l'evidenza Valerio nel c.7. del libro nono, narrando, che Sempronio Afellione sacrificava avanti al Tempio della Concordia nel Foro: *Pro aede Concordiæ sacrificium facientem, ab ipsis altaribus fugere extra Forum coactum, &c.* Il Tempio di cui furono le otto colonne, non ebbe faccia, nè scala drizzata al Foro, ma al primo piano Capitolino, e chi avanti a quello faceva sacrificio, non è possibile, che fosse nel Foro, nè che incalzato dalla turba fuggisse dal Foro.

Non mi si faccia replica col *prope Carcerem* di Dionigi portato sopra; poichè il fine di quell'Istorico essendo dichiarare tenuto il Senato non lungi dal Carcere per potervi fare speditamente condurre Sejano, non aveva di mestiero d'un *prope* sì stretto, bastandogli, ch'il Tempio della Concordia fosse, (ed era) il più vicino al Carcere di quelli, nei quali fu solito tenersi il Senato. Il Marliano con una Iscrizione, che in S. Giovanni Laterano dice essere, sostiene il parere comune, ch'è l'appresso.

D. N. CONSTANTINO . PIO .
 FELICI . AC . TRIVMPHATORI
 SEMPER . AVGVSTO . OB .
 AMPLIFICATAM . TOTO . ORBE
 REMPVBLICAM . FACTIS .
 CONSILIIISQ
 S. P. Q. R
 AEDEM . CONCORDIAE .
 VETVSTATE . COLLAPSAM
 IN . MELIOREM . FACIEM . OPE-
 RE . ET . CVLTV . SPLENDIDIORE
 RESTITVERVNT

Ma trattandosi qui di Tempio per la vecchiaja caduto, anzi migliorato di faccia, non hà corrispondenza alcuna coll' altro delle otto colonne, che si legge consumato dal fuoco, e poi solo rifarcito. Noi pigliandone misura alquanto più esatta diciamo, che se all' opposto dei Rostri, e del Cavallo di Domiziano furono i Tempj di Vespasiano, e della Concordia, ponendo quel di Vespasiano sotto le otto colonne, verremo a porgli quello della Concordia a destra alquanto più verso la Consolazione; dalle quali positure ogni inverisimilitudine, o sproporzione si esclude.

Fu il Tempio della Concordia da Camillo votato, e dal Senato poi fatto; Così Plutarco in *Senatulo congiunto* Camillo, e Ovidio nel primo dei Fasti. Ebbe *al Tempio* congiunto il Senatulo, di cui Festo parla così: *pio*.
Senatula tria fuisse Romae, in quibus Senatus haberi

650 LATO SOTTO IL CAMPID.

beri solitus sit , unum ubi nunc est ædes Concordiæ inter Capitolium , & Forum , in quo solebant Magistratus dumtaxat cum senioribus deliberare : donde traggasi , che non solo al tempo di Festo non vi era più , ma che solo vi era stato prima , che il Tempio della Concordia vi si facesse. Ben può essere , che dipoi lo stesso Tempio , in cui si teneva spesso il Senato , si solesse dire Senaculo : Quindi anche Livio nel primo della quinta dice del Portico fatto nel Clivo Capitolino : ab æde Saturni in Capitolium ad Senaculum . &c. Quivi contra Catilina , ed i compagni fu fatto il Senato . Sallustio : Nonnulli equites Romani , qui præsidii causa cum telis erant circum ædem Concordiæ , egredienti ex Senatu Cesari gladio minitarentur ; e nella seconda Filippica Cicerone : Cum in Cella Concordiæ , in qua me Consule salutaris sententiæ dictæ sunt ; &c.

Tem-
plum
Saturni .

Gli fu appresso il Tempio di Saturno , il quale avanti al Clivo Capitolino essere stato fa fede Servio nel primo dell' Eneide : *Ossa Orestis , &c. condita ante Templum Saturni , quod est ante Clivum Capitolinum juxta Concordiæ Templum* , conteste con Dionigi , che nel festo libro addita il Tempio di Saturno nella via , per cui dal Foro si saliva al Campidoglio . Varrone prima dell' uno , e dell' altro disse nel quarto : *Vestigia (della Città di Saturno) nunc manent tria , quod Saturni fanum in faucibus , &c.* intendendo della foce del Clivo Capitolino ; e Livio nel primo della quinta : *Censores Clivum Capitolinum silice sternendum curaverunt , & porticum ab æde Saturni in Capitolium , &c.* Esser qui stato l' Erario dei Romani consentono tutti : Macrobio nel terzo dei Saturnali al c. 8. *Ædem Saturni Romani esse ærarium voluerunt . Solino nel c. 2. Ædem , quæ*

Saturni ararium fertur, comites ejus (di Ercole) condiderunt in honorem Saturni. Plutarco in Publicola: *Ararium Saturni eadem constituit, quæ hodie etiam manet*; e Servio nel secondo della Georgica: *Populi tabularia, ubi actus publici continentur; significat autem Templum Saturni, in quo & ararium fuerat, & ubi reponebantur acta, quæ susceptis liberis faciebant parentes.* Quindi il Fulvio Istimò, come sopra dissi, l'antico Tempio di Saturno essere stato la Chiesa di S. Salvatore presso all' Ospedale di S. Maria in Portico; perchè era cognominato *in Aerario, & in Statera*, ma già risposi, che portare il Foro fin là non era possibile; e che il Tempio di Saturno fosse nel Foro, oltre l'autorità di Dionigi, e d'altri toccate pure ora, chiaramente il dice Livio nel primo della quinta; *Et Arcus interdiu sereno caelo super eadem Saturni in Foro Romano intentus*, ed Asconio nella Miloniana: *Sedebat Cn. Pompejus ad ararium, perturbatusque erat eodem illo clamore, &c.* e più sotto: *Præsidia in Foro, & circa omnes Fori aditus Pompejus disposuit, ipse pro arario, ut pridie, confedit septus, &c.* ed è precetto di Vitruvio nel lib. 5, che l'Erario sia nel Foro.

La comune opinione si è col Marliano, che il Tempio di Saturno con l'Erario fosse quello, che la Chiesa di S. Adriano oggi è detto. Si giudica però, che due Tempj di Saturno fossero anticamente, uno nel Vico Giugario, che S. Salvatore *in Aerario* s'è poi chiamato; l'altro nel Foro dove è S. Adriano; Il primo edificato da Tazio, l'altro da Tarquinio. L'antico Erario si dice stato prima in quello, trasportato dipoi in questo. Ma tal sentenza è piena di incespi. Primieramente qual fosse il Tempio edificato da

Chiesa di
S. Adria-
no.

652 LATO SOTTO IL CAMPID.

Tazio, non può affermarsi; onde l'immaginarlo in S. Salvatore in *Aerario* hà del chimerico; e se al tempo di Publicola, da cui fu determinato l'Erario nel Tempio di Saturno, l'uno, e l'altro dei due Tempj era in piedi, per qual cagione l'Erario non fu posto nel bel principio in questo del Foro? Non essere stato mutato mai l'Erario da quel Tempio, in cui fu posto da Publicola, le parole di Plutarco in Publicola suonano assai chiaro: *Aerarium constituit Saturni aedem, quæ etiam manet*; Anzi questo, in cui l'Erario si dice trasportato dipoi, essere stato il Tempio antichissimo di Saturno fa fede Solino nel c. 2. *Aedem, quæ Saturni ærarium fertur, comites ejus (di Ercole) condiderunt*, spalleggiato da due più antiche autorità del festo di Dionigi, e del quarto di Varrone.

Che poi questo Tempio fosse dove è S. Adriano, più è ripugnante alle autorità degli antichi. Presso al Tempio di Saturno fu l'antica Colonna Milliaria, nella quale erano descritte tutte, e sotto cui terminavano le strade Romane. Tacito nel primo delle Istorie raccontando la congiura di Ottone contro Galba, scrive, che la Coorte *ad Milliarium aureum sub æde Saturni perrexit*, &c. e Svetonio in Ottone: *Ergo destinata die, præmonitis consciis, ut se in Foro, sub æde Saturni ad Milliarium aureum opperirentur, mane Galbam salutavit*. Plinio poi nel quinto del libro 3. afferendolo nel capo del Foro, ne dichiara il sito alquanto più preciso: *Mensura corrente a Milliarium in capite Romani Fœri statuto ad singulas portas*, &c. Ora in qual capo del Foro fosse il Milliarium, non è difficile il ritrovarlo. Il medesimo Tacito nel luogo portato narra, che Ottone dal Palazzo per *Tiberianam domum in*
Vela-

Milliarium aureum.

Velabrum, & inde ad Milliarium aureum sub æde Saturni perrexit, &c. donde si argomenti, che se per calare al Milliaro passò Ottone prima nel Velabro, stava il Milliaro di necessità in quel capo del Foro, che era verso l'Olpedale della Consolazione, non nell'altro di S. Adriano, a cui non per il Velabro, ma per la Via Sagra Ottone sarebbe andato; anzi perchè nel calar dal Palazzo al Foro, e al Milliaro per sentiero certo, e diritto non si toccava il Velabro, che ne era più lungi, se Ottone prima che al Foro, scelse al Velabro, il se per giungervi improvviso, e occulto, senza attraversare il Foro, che è un confermar quel Milliaro sull'estremo del Foro al Velabro vicino. Vi s'aggiunga Plutarco, il quale oltre al consentir con Tacito, e con Svetonio nel primo fatto di Ottone, *Descendensque per ædes, quæ Tiberii vocantur, gradiebatur in Forum, ubi stabat columna aurea, in qua incise omnes Italiae viæ finiunt, &c.* soggiunge non molto dopo: *Huic dum ita per Forum ferebatur totidem alii occurrunt, &c.* I Soldati Pretoriani con Ottone inviaronsi verso i loro alloggiamenti, che essere stati fuori della Porta Viminale altrove si è detto, e dal Foro, vi si andava per il lato orientale del Foro, che era quello, dove è S. Adriano; mentre dunque i Pretoriani pigliato Ottone presso al Milliaro, e portandolo passarono per il Foro, ed in esso furono incontrati da altri, segue di necessità, che il luogo del Milliaro, donde partirono, fosse non nelle estremità presso S. Adriano, donde sarebbero usciti dal Foro subito, ma nell'altra opposta presso la Consolazione, da cui faceva di mestiero attraversare il Foro tutto. Qualche momento può anche farvi la parola *sub* usata concordemente

654 LATO SOTTO IL CAMPID.

mente da Tacito, e da Svetonio *sub aede Saturni*. Posta la Colonna fra S. Adriano, ed il Campidoglio, il *sub aede Saturni* poco bene le si adatta. Posto il Tempio di Saturno alla falda del monte nel lato da noi supposto, la Colonna non gli si potè dir meglio, che sotto. Per conferma Plinio nel 60. del settimo libro trattando degli Oriuoli dice: *Duodecim Tabulis Ortus tantum, & Occasus nominantur. Post aliquot annos adjectus est & Meridies, Accenso Consulium id pronunciantem, cum a Curia inter Rostra, & Graecostasim prospexisset Solem. A Columna aenea ad Carcerem, inclinato sydere, supremam pronuntiabat*; ove oltre alla dirittura della linea del cammino Solare dal Graecostasi a i Rostri, alla Colonna, ed al Carcere da me un' altra volta considerata, se l'ultima ora del giorno si pronunciava dall' Accento nel vedere dalla Curia il Sole fra la Colonna, ed il Carcere, che era dove è oggi la Chiesa di S. Niccolò detto *In carcere*, o ivi appresso, la Colonna non altrove, che nella parte più occidentale del Foro può essere immaginata. Finalmente qualche evidenza se ne porge dalla Notizia delle dignità dell'Imperio, che in questa Regione annovera *Milliarium aureum Juliae*, additandolo presso alla Basilica Julia, e rappresentando, che per quella vicinanza era comunemente chiamato così. Averla ivi eretta Augusto, quando sovrastette alle strade, e prepose loro due persone Pretorie, Dione scrive nel 54. (a).

Colla

(a) Fra molti Autori, li quali hanno trattato del Milliaro aureo, è certamente da preferirsi il Ch. P. Abate Revillas, che scrisse su di questo argomento una dottissima Dissertazione inserita ne'

Sag.

Colla milliaria Colonna il Tempio di Saturno rimane ormai stabilito presso l' estremo del lato

Saggi di Dissertazioni dell'Accademia di Cortona (Tom. 1, par. 2. num. 2.) Ora egli pure dopo il Bianchini, ed altri valenti Antiquarj ha senza punto esitare abbracciata l' opinione del Nardini, fissando il Miliario in quella parte del Foro Romano, che riguardava il Velabro. Sembra, che Plinio (lib. 3. cap. 5.) considerasse il Milliaro aureo, come centro di tutte le strade di Roma, e norma delle loro rispettive distanze dalle Porte, e dagli ultimi confini de' Borghi della medesima, fu di che è da vedersi il Fabretti (De A. & Aquaed. Dissert. 3. num. 325.) Ma Plutarco all' incontro in Galba dice assai chiaramente, che in detto Milliaro: *Vic militares Italiae omnes desinebant*: luogo, che diede a molti motivo di credere, che non dalle Porte, ma dal Milliaro si cominciassero a contare le Miglia. Dopo però le osservazioni fatte dall' Olstenio (De Milliar. aur. apud Græv. Tom. 4.); dal Fabretti (De Aquis Diss. 1. n. 48.) ed ultimamente dal detto Revillas, sulla scorta d' incontrastabili monumenti, sembra certissimo, che non altronde, che dalle Porte si contassero le Miglia. Il Bergier nel Libro delle strade Militari, e l' Ennino nelle Note al medesimo, si diedero a credere, che sino a' tempi nostri si fosse conservato il Milliaro aureo, e fosse quella Colonnella milliaria, che si vede a mano destra sulla Piazza del Campidoglio nel salirvi, che si fa per la cordona: E siccome dalle Iscrizioni, che vi sono scolpite, e dal luogo nel quale fu ritrovata, si vede chiaramente non altro essere, che la Pietra dinotante il primo miglio della Via Appia, non dubitò l' Ennino di asserire, che recenti erano le dette Iscrizioni, e fattura o dell' Olstenio, o di altri. Il fatto però stà, che genuinissime sono quelle

656 LATO SOTTO IL CAMPID.

lato verso Occidente, ove ancora Lucano nel terzo della Fariaglia sembra descriverlo col rimbombo, che ferono verso la Rupe Tarpeja le porte dell' Erario rotte da Cesare.

*Tunc Rupes Tarpeja sonat, magnoque reclusas
Testatur stridore fores, tunc conditus imo
Eruitur Templo, multisque intactus ab annis.
Romani census Populi.*

Imbocco
del Clivo
Capitolino.

E per meglio avverargli la vicinìtà del Tempio della Concordia, si supponga verso l' estremità del lato l' imbocco del Clivo Capitolino, e a sinistra del Clivo il Tempio di Saturno; il che non è supposto fantastico, e senza fondamento. Livio nel primo del quinto: *Censores Clivum Capitolinum silice sternendum curaverunt, &*

Portici
del Clivo

porticum ab aede Saturni in Capitolium ad Senaculum straverunt; ove il Portico sopra i Tempj di Saturno, e della Concordia, che era l' antico Senacolo, addita l' uno, e l' altro Tempio nella sinistra; ma di ciò più espressamente Tacito nel terzo dell' Istorie. *Erant porticus in latere Clivi dexterae subeuntibus*. Alla destra dunque di chi entrava nel Clivo era ancora il Tempio di Saturno, ed a sinistra di chi dal Clivo verso il Foro riguardava.

Edifica-
zione del
Tempio
di Sa-
turno.

Dell' edificazione del Tempio varietà grandi si trovano tra gli Scrittori. Tazio, come dissi, edificò un Tempio a Saturno. Quel, che era

avanzato; e che tanto è lontano si possano riguardare per un' impostura dell' Olstenio, quantochè detta Colonna tal quale stà fu disotterrata, e collocata per pubblica autorità nel 1592, cioè parecchi anni prima nascesse l' Olstenio, il quale di ciò diede egli stesso alcun cenno, dicendola scoperta *in Via Appia ante complures annos extra Urbem inter Antiquitatum ruinas*.

avanti al Clivo Capitolino, essere stato fatto dai compagni di Ercole, Solino dice. Vi consente Dionigi nel primo, ma lo chiama Altare. Macrobio nell'ottavo del libro primo de' Saturnali riferisce Tullo Otilio averlo consagrato, e dato alle feste Saturnali principio. Soggiunge scrivere Varrone, che fu ordinato da Lucio Tarquinio, e consagrato da Tito Largio Dittatore, e vi aggiunge leggerfi in Gellio, che fu fatto di ordine del Senato, e che Lucio Furio Tribuno de' Soldati vi soprastette. Livio nel primo l'afferma consagrato nel Consolato di Sempronio, e di Minuzio. Tante varietà potrebbero concordarsi con dire, che il Tempio di Saturno, e d'Opi nel Vico Giugario fosse fatto da Tazio, e poi da Otilio consagrato. L'altro nel Foro, essendo stato da principio non Tempio; ma, come Dionigi dice, Altare dirizzato da' Compagni d' Ercole, fosse da Tarquinio ridotto in Tempio; nè si temano le parole di Dionigi, che lo dicono Altare esistente ancora a suo tempo, non essendo contrarietà, che col Tempio nuovo durasse l'Altare antico. Anzi il medesimo Scrittore nel principio del sesto dice senza bisogno di chiosa, che ivi fu il Tempio. Così Macrobio nel luogo citato parla del Tempio, ed insieme dell'Altare, *Habet aram, & ante se cœnaculum: illic Græcoritu capite aperto res Divina fit*: Il qual Cenacolo è forse quello, che Tempio si dice da altri, e Fano, da Varrone: *Quod Saturni Fanum in faucibus*. Così dell'Altare parla ancor Festo nel 18. *Saturnii quoque dicebantur, qui Castrum in imo Clivo Capitolino incolebant, ubi ara dicata ei Deo ante bellum Trojanum videtur, quia apud eam supplicant apertis capitibus, nam Italici auctore Ænea velant capita*. Qui da Publicola fu ordi-

nato l' Erario , secondo Plutarco ; e convenendo perciò crederlo accresciuto , o mutato , o per lo meno rifarcito , facilmente Tito Largio l'anno succeduto alla morte di Publicola lo consegnò ; se non furono Sempronio, e Minuzio Consoli, che gli successero, e forse anche consegnato il Tempio da Largio, potè nel Consolato di Sempronio, e Minuzio dedicarsi; poichè la dedicazione veramente, e non altro si legge in Livio; ma che disse facilmente? Veggasi tutto ciò quasi a parola diletto da Dionigi nel citato luogo del libro sotto; e finalmente non è strano, che nel Tribunato di Lucio Furio, vedendosi necessità di maggior fabbrica, si ingrandisse. In cima a questo Tempio dice Macrobio, che erano Tritoni con corni marini: *Tritones cum buccinis fastigio Saturni adis superpositos; quoniam ab ejus commemoratione ad aetatem nostram historia elata, & quasi vocalis est; ante vero muta, & obscura, & incognita, quod testantur caudæ Tritonum humi merse, & absconditæ.*

Tritoni in cima al Tempio di Saturno.

E perchè l' Erario, crescendo sempre più il Romano Imperio, dovette andar richiedendo fabbrica più capace tanto per la moneta, quanto per le Tavole degli atti pubblici, i quali vi si conservavano; pare a me giusto doverli supporre, che di tempo in tempo la fabbrica dell' Erario si ampliasse. Quindi vi fu poi aggiunta quella parte, che *Sanctius ararium* si diceva, di cui Cicerone nella terza Verrina, e nella seconda Epistola del settimo ad Attico fa espressa menzione; il quale perciò essere stato nella parte più intima ragionevolmente conchiude il Dempstero ne' Paralipomeni alle antichità del Rosino. Nell' Erario detto più santo essere stato quell'oro, che Vicesimario dicevasi, mostra Livio nel settimo della

Erario Santiore.

della terza : *Cætera expedientibus , quæ ad bellum opus erant , Consulibus , aurum vicesimarium , quod in sanctiori ærario ad ultimos casus servaretur , promi placuit* : Quindi Cesare nel libro primo *De Bello Civili ; Quibus rebus Romam nunciatis , tantus repente terror invasit , ut cum Lentulus Consul ad aperiendum ærarium venisset , ad pecuniam Pompejo ex S. C. proferendam , protinus aperto sanctiore ærario ex Urbe profugeret* (a).

T t 2

A chi

(a) In questo Erario chiamato Sanctiore , si custodiva un immenso Tesoro , raccolto dalle spoglie delle soggiogate Nazioni fin dal tempo della Guerra Punica , e per la maggior parte era denaro sacro , destinato soltanto agli estremi bisogni , ed a tener lontano il timore di un invasione de' Galli . Questo veramente ricco deposito (non essendo mai più stata così doviziosa la Repubblica Romana , secondo l' espressione di Plinio nel lib. 33.) restò in un momento ad onta di tante industrie espilato , e distrutto da Cesare , non per andare a far la Guerra nelle Gallie , come (forse per un inavveduto scorso di penna) ci rappresenta un moderno Scrittore , trattando delle Antichità di Roma , ma bensì per far la Guerra in suo proprio vantaggio contro de' suoi nemici , e di tutti coloro , che s' immaginava contrarj al conseguimento del sublime rango , a cui egli aspirava ; essendo cosa notissima , che l' accennata espilazione non seguì , se non dopo dichiarata la Guerra civile , che vale a dire dopo , che Cesare avea posto fine alla Guerra Gallica , e che quelle Provincie da lui si governavano . Allora fu , che irritato da' Decreti del Senato , alle di lui mire contrarj *Exiit omnes*

*Quippe moras Cesar , vindictaque actus amore
Gallica projecit , civilia sustulit arma .*

(Petron. Arb.)

ed

*PivEra-
rj in Ro-
ma .*

A chi poi fìſſo nelle denominazioni dei luoghi moderni non piace credere , che S. Salvatore ſia detto *In Statera* , & *In Erario* vanamente , ſi può col Donati ſoggiungere , che non un ſolo Erario pubblico fu ſempre in Roma , perchè Auguſto avervi introdotto il Militare , ſcrive Svetonio nel 49. *Erarium militare cum veſtigalibus nobis conſtituit* ; e da Dione ſi conferma nel lib.

ed incamminofſi , contra il divieto fattogli , verſo Roma per profittare delle diſpoſizioni , che in quel dubbioſo ſtato di coſe egli ravviſava troppo belle , e favorevoli al grandioſo ſuo diſegno . Riempi di terrore il di lui avvicinamento la Città , ſtata già abbandonata dal Senato , e da Pompeo ; ed i Conſoli in mezzo all' incertezza , e confuſione ſorpreſi anch' eſſi , ſi contentarono con poco accorgimento , di portar ſeco loro le chiavi del ſacro Teſoro , perſuaſi , che la ſantità del luogo , ove ſi teneva in ſerbo , l'avrebbe fatto riſpettare , e garantito da qualunque violenza , ſennon per ſentimento di religione , che aveſſe potuto preoccupare l'animo di Ceſare , per timore almeno di non incorrere l' indignazione della Plebe , e farſela inimica . Perilchè furono più d'una volta da Cicerone rimproverati , come di un grandiffimo abbaglio , e di una mal intefa moderazione in laſciar eſpoſte alla militare licenza tante ricchezze . Niu- no di fatto degl' imaginati riguardi potè Ceſare trattenerne ; ma preoccupato dall' ambizione , e dalla vendetta , non penſò , che a far rompere , e ſpalancare le porte del Tempio per impoſſeſſarſi di tutto , come fece ; e perchè il Tribuno Metello affidato all' autorità del ſuo impiego , ebbe coraggio di oppoſi , poco mancò , che non vi reſtaſſe uccifo ; come ſi ha da Cicerone , e dal Middleton . Corriſpondono ad un tal fatto li verſi di Lucano , dal Nardini poco ſopra recati .

LIB. V. CAPO VI. REG. VIII. 661

lib. 53. *Agrippa abdicatus ab Augusto, ejus facultates in ararium militare delatæ; e nel 55. Augustus pro se, & Tiberio pecuniam in ararium, cui Militaris nomen tradidit; intulit; per cui servì forse il nuovo Tempio di Saturno, che dal medesimo Svetonio nel 29. di Augusto fabbricato si dice da Munazio Planco; e non è inverisimile fosse presso S. Salvatore in arario. Vi fu anche il privato. Capitolino in Marco: Cum ad hoc bellum omne Aerarium exhausisset sum, &c. e Vulcazio in Cassio: Quæ Antonius in privatum Aerarium congeri noluit; ma questo ultimo fu verisimilmente sul Palatino. In ultimo non è mala congettura quella del medesimo Donati, che In Aerario sia S. Salvatore detto corrotamente, e che prima In Thurario si dicesse (a).*

Presso al Tempio di Saturno fu l'Arco eretto in onor di Tiberio per le ricuperate Insegne di Varo da Germanico, di cui Tacito nel secondo degli Annali; *Fine anni Arcus propter adem Saturni ob accepta signa cum Varo amissa ductu Germanici, auspiciis Tiberii, & ædes Fortis Fortunæ, &c. dicantur*, il quale essere stato nell'imbocco del Clivo Capitolino sembra a me indubitabile, non dovendosi supporre dirizzato un

Arcus
Tiberii
Cæsaris.

T t 3 Arco

(a) Il Panvinio però (de Urbe Roma Reg. 8.) reca la seguente Iscrizione quivi diffotterrata, la quale non sembra favorir troppo una tal conghiettura, quando non voglia credersi altronde trasportata.

L. CALPVRNIVS . PISO
M. SALLVIVS
PR. AER
AREAM . EX . S. C. A. PRIVATIS
PVBLICA . PECVNIA
REDEMPTAM . TERMINAVER

662 LATO SOTTO IL CAMPID.

Arco fuori del transito di qualche via . Così poi l'altro di Severo nell' imbocco dell' altra falita del Campidoglio si vede eretto ; sicchè l' uno , e l'altro nell' uno, e nell'altro estremo del Foro collocati erano con buona decenza di Architettura , ed ornamento del Foro medesimo . Quindi raccogliasi conseguenza necessaria , che non fu il Tempio di Saturno presso l' Arco di Severo, ove un Arco farebbe stato all' altro d' impedimento . Nè deve dirsi , che l' eretto a Tiberio nel tempo di Severo , che fu circa 200. anni dopo , fosse già tutto a terra .

Schol. Xantha . Presso all' Arco di Severo a destra fra esso , e il Tempio di Vespasiano essere stato un altro edificio , si ha lume da Lucio Fauno , di cui oggi non si vede residuo alcuno ; onde io riportandomi alla testimonianza di vista di questo Scrittore , porrò le sue parole precise . Così egli scrive nel capo 10. del secondo libro delle Romane Antichità : *Qui presso a questo Tempio (parla del Portico delle otto Colonne , ch' è in piedi , stimato Tempio della Concordia) cavandosi profondamente non è gran tempo , si trovò come un Portico , o come tre Botteghe , dove stavano li Scrittori degli Atti pubblici , o Notaj , che diciamo , come dalle Iscrizioni , che vi erano , si poteva congetturare ; perciocchè nella fascia , o architrave di marmo , che cingeva quest' opera , la quale è stata a' tempi nostri rovinata tutta affatto , e portatene via le pietre , si leggevano nella parte di dentro sull' entrate queste parole.*

C. AVILIVS . LICINIUS . TROSIUS .
 CVRATOR . SCHOLAM . DE
 SVO . FECIT . BEBRIX . AVG. L. DRV-
 SIANVS . A . FABIVS XANTHVS
 CVR . SCRIBIS . LIBRARIIS . ET .
 PRAECONIBVS . AED. CVR
 SCHOLAM . AB . INCHOATO . REFE-
 CERVNT . MARMORIBVS
 ORNAVERVNT . VICTORIAM . AV-
 GVSTAM . ET . SEDES . AENEAS
 ET . COETERA . ORNAMENTA . DE .
 SVA . PECVNIA . FECERVNT

*Nel medesimo freggio dalla parte di fuori , che
 era d'opera Dorica , lavorata però schiettamente ,
 si leggevano queste altre :*

BEBRIX . AVG. L. DRVSIANVS .
 A . FABIVS . XANTHVS . CVR
 IMAGINES . ARGENTEAS . DEORVM .
 SEPTEM . POST . DEDICATIONEM
 SCHOLAE . ET . MUTVLOS . CVM .
 TABELLA . AENEA . DE . SVA
 PECVNIA . DEDERVNT

Ove aggiunge esservi anche stato ritrovato un
 piedestallo della statua a Stilicone dirizzata con
 lunga Iscrizione , che egli registra . Ciò , che
 quell'edifizio fosse , non si ha per mio avviso a
 penar molto a cercare . Rufò nota in questa Re-
 gione la Schola Xanta , la quale da Fabio Xanto
 uno de' Curatori , che nelle Iscrizioni dette si
 leggono , rifatta di nuovo , e fontuosamente ador-
 nata , ben può supporfi cognominata da lui . Che
 fosse di Scrittori di atti pubblici , come al Fauno

664 COSE NELLO SPAZ. DEL FORO

piace, nell' Iscrizione non si dichiara, ma ben vi si dice de' Copitti de' libri (de' quali allora, che non era in uso la stampa fu quantità grande) e de' Trombetti degli Edili Curuli, i quali non avendo con i Copisti alcuna comunione, è credibile, che stanza separata vi avessero, giacchè in foggia di più botteghe essere stata la fabbrica, dal Fauno si fa fede.

Sarebbe ormai tempo di ragionar del quarto lato del Foro; ma per maggiore facilità, è d' uopo toccar prima le cose, che erano nello spazio di esso.

Le cose, ch'erano nello spazio del Foro.

CAPO SETTIMO.

I Rostri,
e la Co-
lonna
Millia-
ria. **L'** Ampiezza del Romano Foro non era affatto vacua, ed ispiciata; poichè varie cose o per adornamento, o per altro vi furono fatte, le quali non devono lasciarsi sotto silenzio. Fra le più famose erano i Rostri vecchi, ed i nuovi, e la Colonna Miliaria, delle quali essendo stato bastevolmente discorso con altre occasioni, non occorre dirne di più.

Gradus
Aurelii. Essere stato nel Foro il Tribunale Aurelio, detto *Gradus Aurelii*, scrive il Polleto nel c. 3., e 7. del primo libro dell' Istoria del Foro Romano, de' quali nell' Orazione *pro Flacco* Cicerone così dice: *Sequitur auri Hierosolymitani invidia; hoc nimirum illud est, quod non longè a gradibus Aureliis hæc causa dicitur; ob hoc crimen hic locus abs te Leli, atque illa turba, quaesita est.* Sembra detto *Gradus* in prima faccia, perchè Aurelio Cotta Pretore dopo Silla, che aveva tolto

tolto a' Cavalieri il giudicare , e reſolo a' Senatori , fe' tre gradi di Giudici , cioè a dire Senatori , Cavalieri , e Tribuni erarj , fatto diſteſamente raccontato da Aſconio nella Divinazione ; ma nell'Orazione *pro A. Cluentio* Cicerone fa vederſi , che i gradi erano materialmente ſcalini poſti per ſedili al popolo , che ai giudizj pubblici correva: *Accuſabat Tribunus Plebis idem in Concionibus , idem ad ſubſellia ; ad Iudicium non modo de Concione , ſed etiam cum ipſa concione veniebat . Gradus illi Aurelii tum novi quaſi pro Theatro illi iudicio ædificati videbantur ; quos ubi accuſator concitatis hominibus compleverat , non modo dicendi ab reo , ſed ne ſurgendi quidem poteſtas erat .* Queſto Tribunale in quale parte foſſe del Foro è incerto ; ma non difficil cola' è , che ſorgeſſe preſſo al lato , ove fu poi fatta la Baſilica Giulia , che ſervi' a quei medefimi Giudici , che Aurelio riordinò , detti *Centumviri* ; tanto maggiormente , che prima di quella Baſilica preſſo al Tempio di Veſta , che era in quel lato , eſſere ſtato Tribunale accenna Orazio nella Satira nona del primo libro .

*Ventum erat ad Veſtae quarta jam parte diei
Praeterita , & caſu tunc reſpondere vadato
Debebat , quod ni feciſſet perdere litem , &c.*

Nel bel mezzo del Foro fu il Lago Curzio. Coſì Dionigi nel ſecondo: *Ab eo caſu lacus Curtius dicitur , medium quidem Fori occupans .* Fu una antica palude , che per la baſſezza del ſito era fatta ivi dall'acqua ; e nella guerra di Tazio con Romolo , Mezio Curzio Sabino volendo paſſarla a guazzo , benchè a cavallo , vi ebbe a reſtar ſommerſo ; da cui la laguna preſe il nome ; e ancorchè ripiena di terra , e diſſeccata Lago Curzio

Lacus
Curtius.

666 COSE NELLO SPAZ. DEL FORO

zio fu detta (a). Così Dionigi nel luogo citato: *Locus iste terra expletus est; & ab eo casu Lacus Curtius dicitur*; il qual fatto raccontasi ancora da Livio nel primo. Secondo altri fu una repentina voragine, e spaventosa, in cui Curzio Cavalier Romano si gittò armato a cavallo, acciò ella, secondo la promessa dell'Oracolo, si chiudesse, come essere avvenuto si dice. Così Livio nel settimo; E secondo altri fu luogo chiuso da Curzio Console, perchè vi colpì il fulmine; le quali denominazioni tutte sono da Varrone spiegate nel quarto; ma qual si fosse veramente la sua cagione, certo è, che dopo non vi fu più lagu-

(a) Questa opinione sembra molto avvalorata dall'antico Bassorilievo ritrovato nel Foro presso la Chiesa di Santa Maria Liberatrice l'anno 1552; ed ora per provvida cura del Gran Benedetto XIV. collocato nel muro della Scala del Palazzo de' Signori Conservatori; uno de' quali, cioè il Signor Conte Giuseppe Menatti l'illustrò con una erudita Dissertazione stampata in Roma dal Salvioni l'anno 1744. Imperciocchè vi si vede un Cavaliere armato di scudo e lancia in atto di sommergerfi dentro una laguna, così bene additata dallo Scultore coll'onde, e colle varie canne palustri, che d'indi spuntano, che non pare quasi possibile, che il Gronovio dopo avere ben bene esaminato un tal monumento, pretendesse di ravvisarvi il Curzio Romano. Il Montfaucon (Diar. Ital. c. 13. pag. 183.) confonde mal a proposito il Bassorilievo di Campidoglio colla celebre Statua di Villa Pinciana; e dall'autorità, ch'egli reca, del Vacca poteva ben di leggieri avvedersene; giacchè *Anaglyphum* chiama quel Professore la Tavola trovata nel Foro, e messa in Campidoglio; cosa la quale non potea dirsi del grandioso pezzo di Villa Borghese.

LIB. V. CAPO VII. REG. VIII. 667

laguna , o voragine , ed essere ivi stati Altari
suppone Ovidio nel sesto de'Fasti .

Altare;
o Altari
nel Lago
Curzio .

*Curtius ille lacus , siccus qui sustinet aras ,
Nunc solida est tellus , sed fuit ante lacus .*

Se ben Plinio nel 18. del lib. 15. di un solo Al-
tare (e forse con verità più puntuale) fa men-
zione , levatone da Giulio Cesare coll'occasione
de' giuochi Gladiatorj , che vi celebrò : *Ara
inde sublata gladiatorio munere Divi Julii , quod
novissime pugnavit in Foro .*

Nello stesso luogo essere stato un'Olivo , ed
una Vite postivi per ombra dal popolo , ed un
Fico prima nato avanti al Tempio di Saturno , e
toltone perchè danneggiava la statua di Silvano,
il medesimo Plinio ivi : *Fuit & ante Saturni
ædem Urbis anno ccix. sublata sacro a Vestalibus
facto , cum Sylvani simulacrum subverteret . Ea-
dem fortuito sattu vivit in medio Foro; qua fidentia
Imperii fundamenta ostento fatali Curtius maximis
bonis , hoc est virtute , ac pietate , ac morte præ-
clara expleverat . Atque fortuita eodem loco est
vitis , atque olea umbræ gratia sedulitate plebeja
sata .*

Olea ,
Vitis ,
& Ficus
ad La-
cum
Curtii .

La grande statua equestre di bronzo di Domi-
ziano fu anch' ella nel Lago Curzio come nel
centro del Foro . Stazio nel principio delle sue
selve :

Equus
æneus
Domi-
tiani .

*Ipse loci custos , cujus sacrata vorago ,
Famosusque lacus nomen memorabile servat , &c .*

La quale volentieri credo essere quella , che nel-
la Notizia si legge , *Equum Constantini* , non sa-
pendosi , che Costantino ergesse nella Regio-
ne del Foro statua equestre , ed essendo spessi in
quella

668 COSE NELLO SPAZ. DEL FORO.

quella descrizione di Regioni gli errori (a).
 Presso al Lago Curzio essere stato ucciso Galba
 da' Soldati, scrivono concordi Tacito, Svetonio
 e Plutarco.

Cloaca
 Maxi-
 ma.

Fu anche nel Foro la Cloaca Massima; di cui
 nel quarto di Varrone si legge: *Est locus, qui vo-*
catur Doliola ad Cloacam Maximam, &c. e non
 molto sopra disse: *Curtium in locum palustrem,*
qui tum fuit in Foro antequam Cloacæ fierent, se-
cessisse; ove la palude Curzia nel Foro seccata
 colla Chiavica si dichiara. La sua bocca essere
 stata nel mezzo del Foro presso al Lago Curzio
 non è inverisimile; e dicendo Plauto nel Cur-
 culione presso al canale del Foro essere stati fo-
 liti trattenerli gli Uomini ostentatori, e cicalo-
 ni, che noi diremmo quei perdi giornate, i quali
 passeggiando per lo più le piazze, tassano i fatti
 altrui, per lo canale sembra a me di potere in-
 tendere quel cupo, e concavo del suolo, che
 avanti alle chiaviche, acciò ricevino l'acque,
 suol farsi (b). Le parole di Plauto son queste nella
 Scena prima dell'Atto quarto.

Canalis
 in Foro.

In

(a) Di sentimento uniforme al nostro Autore
 fu pure il Ch. Monfig. Bianchini; imperocchè in
 una delle Note, colle quali illustrò la Descrizione
 di Roma dell'Anonimo pubblicato prima dal Ma-
 billone, in cui si ha: *Arcus Severi: Cavallus Con-*
stantini; così egli si esprime: *Nardinus male non*
ominatur dum putat, sequere etate ita appellatam
equestrem Statuam Domitiani, celebrem Statii Car-
minibus. Fortassis etiam Constantino dicata fuit,
abrase Domitiani nomine, seu Basi mutata. In
 Prolegom. ad Anastas. Biblioth. To. 2. pag. cxxxi.
 Nota f.

(b) Pare combinì in qualche maniera colla
 conghiettura del Nardini quello, che il Ficoroni
 rac-

In medio propter canalem, ibi ostentatores meri, Confidentes, garrulique, & malevoli.

De' quali intendere Aulo Gellio nel c. 3. del lib. quarto: *Qui jurabat Cavillator quidam, & canalicula, & nimis ridicularius fuit*, è dottrina del dottissimo Lipsio nel quarto dell' undecimo libro *Electorum*; ove doverfi leggere *Canalicola inlegna*, scrivendo Festo: *Canalicolæ forenses homines pauperes, dicti quod circa canales Fori consisterent.*

Presso la Cloaca essere stati i Dolioli, luogo particolare del Foro, in cui non si sputava, le parole recitate di Varrone dimostrano: *Est locus, qui vocatur Doliola ad Cloacam maximam, ubi non licet despuere a Doliolis sub terra: eorum duæ traditæ sunt historiæ, quod alii esse ajunt ossa cadaverum, alii Numæ Pompilii religiosa quedam post mortem ejus infossa.* Diversamente se ne scrive da Livio nel quinto; ove narra, che per la tema de' Galli *Flamen Quirinalis, Virginesque Vestales, omissa rerum suarum cura, quæ sacrorum secum ferenda, quæ (quia vires ad omnia ferenda deerant) relinquenda essent consultantes, quæ sive ea locus fideli observaturus custodia esset, optimum ducunt condita in Doliolis Sacello proximo adibus Flaminis Quirinalis, ubi nunc despui religio est, defodere.* Ma di altri Dolioli parla Livio; i quali non nel Foro erano, ma in un Sacello, e forte sul Quirinale, dove il Quirinal Flamine avere avuta l'abitazione non è fuori del probabile; su i qua-
racconta del Condotto maestro della Cloaca, scoperto nell'anno 1742. quarantacinque palmi sotto il piano odierno. Ved. Vestig. di Roma Antica, pag. 74.

670 COSE NELLO SPAZ. DEL FORO

i quali Dolioli parimente per memoria delle cose sagre ripostevi non si sputava.

Pila Ho- La Pila Orazia fu nel Foro. Era un pilastro,
ratia ubi sul quale per trofeo furono poste da Orazio le
&c. spoglie de' Curiazj da lui uccisi. Si ha men-
 zione di loro nel primo di Livio, e più ampia-
 mente nel terzo di Dionigi; da cui vi s'aggiun-
 ge, che al suo tempo vi durava ancora il pila-
 stro, ma non le spoglie.

Colum- Più colonne furono erette nel Foro in Trofei,
næ Me- l'uso delle quali essere stato più antico delle sta-
niz duæ tue, scrive Plinio nel quinto del libro 34. raccon-
Colum- tando della Menia, e della Duillia: *Antiquior*
na C. *columnarum sicut C. Menio, qui devicerat priscos*
Duillij *Latinos, quibus ex fœdere tertias prædæ Pop.*
Romani præstabat, eodemque in Consulatu in sug-
gestu rostra devictis Antiatis fixerat anno Ur-
bis ccccxvi. Item C. Duillio, qui primus navalem
Triumphum egit de Pœnis, quæ est etiam nunc in
Foro; Dalle cui parole ultime si può raccorre,
 che la Colonna eretta a Menio, in tempo di Plinio non vi era più. Vi era bene l'altra, che un' altro Menio nel vendere la sua casa a Catone si riservò, come già dissi. Vicino a questa sollevansi da' Triumviri Capitali gastigare i ladri, e i servi cattivi. Asconio nella Divinazione: *Fures, & servos nequam, qui apud Triumviros Capitales apud Columnam Meniam puniri solent;* di che veggasi il Polleto nel quinto della Storia del Romano Foro al cap. 14. Ivi da Nerone essere stato fatto morire Plauzio Laterano, sembra a me, che dica Tacito nel 15. *Raptus in locum scrvilibus pœnis sepositum, &c.* e non, come altri crede, nel Campo Esquilino; ove essere stato solito far giustizia, non de' servi soli si legge, ed avervi Tiberio fatto morire Publio Marcio, scrive

scrive Tacito, come nella Regione quinta toccata. Della dirizzata a Giulio Cesare fa menzione Colum-
Svetonio nell'85. *Solidam columnam prope viginti na Divi
pedum* (che fanno quasi 28. palmi nostrali) *lapi- Julii .*
dis Numidici in Foro statuit, scripsitque PAREN-
TI. PATRIAE. apud eam longo tempore sacri-
ficare, vota suscipere, controversias quasdam in-
terposito per Caesarem jurejurando distrahere perse-
veravit. E della Palmata dirizzata a Claudio il
secondo scrive Trebellio: *Illi totius orbis judicio*
in Rostris posita est columna palmata, statua super-
fixa librarum argenti mille quingentarum. Ancor-
chè Santo Isidoro nel principio della Cronica de'
Goti dica essergli stato posto nel Foro uno scudo,
e nel Campidoglio statua d'oro; ed Orosio nel
settimo al cap. 23. *Clypeus aureus in Curia; & in*
Capitolio statua aequa aurea. Colum-
na in
Rostris
posita
D Clau-
dio .

Sopra una colonna presso i Rostris essere stato Colum-
un'oriuolo da Sole scrive Plinio nell'ultimo del na cum
settimo libro: *M. Varro primum statutum in pu- Solari
blico secundum Rostra in columna tradit, bello Pu- Horolo-*
nico primo a M. Valerio Messala Consule Catan- gio .
capta in Sicilia: deportatum inde post xxx. annos,
quàm de Papiriano Horologio traditur, anno Urbis
CCCCCLXXVII, nec congruebant ad horas ejus li-
neæ. Paruerunt tamen ei annis undecentum, do-
nec Q. Marcius Philippus, qui cum L. Paulo fuit
Censor, diligentius ordinatum juxta posuit (a).

Il

(a) Quando, e da chi fosse primamente intro-
dotto in Roma l'uso degli Oriuoli a sole, era fino
a tempo di Censorino oscuro: *Solariorum* (còsi
egli de Die Nat. cap. 23.) *antiquissimum quod fuerit*
in ventu difficile est. Era però fin d'allora fuori di
dubbio, che quello menzionato qui dal Nardini
fosse il primo messo nel Foro a pubblico comodo:
Illud satis constat, nullum in Foro Solarium prius
fuis-

Puteal
Libonis.

Il Puteale di Scribonio Libone si dice essere stato predo all'Arco Fabiano. Porfirio nell'Epistola 20. del primo libro di Orazio: *Puteal autem Libonis sedes Prætoris fuit prope Arcum Fabianum, dictumque quod a Libone illic primum Tribunal, & subsellia locata sint*. Ma che Tribunale fosse, da Acrone è posto in dubbio nella festa Satira del secondo libro: *Puteal locus Romæ, ad quem veniebant sceneratores, alii dicunt, in quo Tribunal solebat esse Prætoris*. Festo diversamente ne scrive: *Scribonianum appellatur ante atria Puteal, quod fecit Scribonius, cui negotium datum a Senatu fuerat, ut conquireret Sacella atacta, isque illud procuravit, quia in eo loco atactum fulgure Sacellum fuit; quod ignoratur autem ubi esset (ut quidam) fulgur conditum, quod cum scitur nefas est integri semper foramine ibi aperto cælum pater*. Per quarto udiamo Dionigi, che nel terzo, raccontato il miracolo della cote di Navio, soggiunge: *Nec multum ab ea (dalla Statua di Navio) dicitur esse eadem cautis, & novacula sub Altari subterraneo, diciturque a Romanis locus ille Puteal*. Or fra tante relazioni diverse a quale si ha a credere? Essere il Puteale stato Tribunale da Liti, sembra dichiararsi

fuisset, quàm id, quod M. Valerius ex Sicilia advectum ad Rostra in columna posuit. Parecchi di questi antichi solari Orologj conservansi tuttora in Roma, de' quali, per tacere degli altri, uno è custodito nel Musèo Capitolino; un altro nella Galleria del Collegio Romano, illustrato già da' PP. Zuzzeri, e Boscovich; e l'altro nella Libreria di S. Gregorio de' PP. Camaldolesi, sopra del quale pubblicò, non ha molto, una dotta Dissertazione il Celebre P. Jacquier.

rarfi dalle parole di Ovidio nel fecondo *De remedio Amoris* :

Qui Puteal, Janumque timent, celeresque Calendas.
E, meglio da Orazio nella penultima Epistola del libro primo :

Forum, Putealque Libonis

Mandabo siccis.

Ma che nel tempo di Augusto, in cui vissero Orazio, e Ovidio, si decidessero ancor le liti sotto Cielo aperto in quel Tribunale, mentre più Basiliche, e più Fori erano fatti per ciò, non sembra fuor di dubbio, ancorchè nei tempi de' Re, e della Repubblica sia vero essersi soluto ivi, e non lungi molto dal Puteale tener ragione a' litiganti; ed alcune volte avervi tenuta ragione l'Imperatore, come Dione racconta: onde potè il Puteale per altro essere fatto, o esser luogo fulminato, secondo Festo, o serbante sotterra la cote, e il rasojo di Navio, secondo Dionigi. Essere stato, secondo Acrone luogo, e ridotto d'Usurarj, come tutto il contorno, è certo, e da quanto si seguirà a dire de' Giani, e di Marzia meglio apparirà; e tale da Ovidio, e da Orazio ci si rappresenta. In due rovesci di Medaglie portate dall'Agostini nel quarto Dialogo, una di Libone, l'altra di Lepido, e sono queste, par delineato per un'Altare.



Vu

Onde

Onde non sarebbe strano il dire, che sèrvisse, nelle liti per dare ivi li giuramenti, e le sicurtà di stare a ragione, giacchè si soleva da chi giurava tenere l'Altare (a). Così nell'Orazione *pro Flacco* Cicerone dimostra: *Ergo is, cui si aram tenens juraret, crederet nemo, per epistolam quod volet injuratus probabit?* Il quale Altare lungi dall'an-

Tribu-
nale an-
tico.

tico Tribunale essere stato, non è credibile; sicchè, se non Altare fu il Puteale, gli fu congiunto, o almeno vicino, dicendosi da Acrone, e da Porfirio nella festa Satira del primo libro di Orazio:

Ad

(a) Ugualmente, che il nostro Nardini, ravvisarono nelle quì espresse monete l'antico Puteale li più celebri Antiquarj sì antichi, che moderni, tra' quali non sono da tacere il Vaillant, e D. Moreau de Mautour (Tom. 3. Memoires de l'Academie Royale des Inscriptions Amsterdam 1731). Ma fatosi ad esaminare, pochi anni sono, un tal punto il Ch. De Vita, già Canonico di Benevento, ed ora degnissimo Vescovo di Rieti, nel suo Tesoro delle Antichità Beneventane (Dissert. 1. pag. 26.), dietro la scorta dello Spanhemio, stabilì primamente *frustra ad antiquum Puteal, quod in foro situm erat, hoc Scribonii Puteal referrì Constat enim novum omnino opus fuisse, quod Scribonius, mandante Senatu, construxit, dedicavitque; Illud autem nulla re ad Scribonii Puteal pertinere, cujus diversus omnino usus, recentiora quoque fuerunt initia*. Indi per quello appartiene all'uso, ed alla forma di un tal' Edifizio, dottamente sostenne essere stato un Tribunale, *in quo Praetor jus dicturus accumbere soleret*; non essendo punto da meravigliarsi, che nelle addotte Medaglie *Tribunal ipsum in arae formam exurgere videatur, nam quadrati, sublimiorisque subsellii instar esse debuit, multis etiam, pro Praetoris dignitate, ornamentis decoratum*. Ma veggasi l'Opera citata.

Ad statuam Marsyæ vadimonium statuebatur ; la quale statua essergli stata appresso immediatamente dirò . Intanto conchiudasi il Puteale di Libone, l'Atare de' giuramenti, e l'antico Tribunale, quando anche tutti fossero cose diverse, essere stati l'uno all'altro appresso, se non congiunti, alle scale del Comizio vicini, come il fatto di Navio da Dionigi, e da Livio narrato ci mostra, le quali scale furono nel mezzo di quel lato del Comizio, come par credibile, o più verso la Curia; non sì lungi erano dall'Arco Fabiano, che il Tribunale posto fra quelle, e questo non potesse all'uno, ed all'altro dirsi vicino.

La statua di Marsia essere stata presso al Puteale, e al luogo de' giudizj, e dove chi dava, e chi pigliava ad usura negoziavano, s'accenna da Orazio nella Satira sesta del primo libro :

*Deinde eo dormitum non sollicitus mihi quod cras
Surgendum sit mane, qui obeundus Marsya se
Vultum ferre negat Noviorum posse minoris.*

Ove da Porfirio si soggiunge : *Duo Novii fratres illo tempore fuerunt, quorum minor tumultuose scelerator fuisse dicitur : Satyricæ autem, & eleganter hoc dictum, quasi ideo manum levet Marsyas, quod in Foro sustinere non possit hunc Novium. Obeundus autem Marsyas, quia in Foro vadimonium sistendum apud signum Marsyæ sit.* Lo stesso dice ivi anche Acrone : donde di vantaggio raccoglasi, che ivi stava Marsia colla mano alzata. Quindi Marziale nell'Epigramma 64. del libro secondo :

*Si Schola damnatur, fora litibus omnia fervent,
Ipse potest fieri Marsya causidicus.*

Seneca nel sesto de' Benefici al c. 32, fa parimente

676 COSE NFLLO SPAZ. DEL FORO

di Marsia; menzione, parlando di Giulia figlia d' Augusto: *Forum ipsum, ac Rostra, ex quibus pater legem de adulterio tulerat, filiae in supra placuisse quotidianum ad Marsyam concursum, cum ex adultera in quaestuariam versa jus omnis licentiae sub ignoto adulterio quaereret*; le quali parole *ex adultera in quaestuariam versa* dinotano a mio credere, che Giulia per trovare adulteri bisognosi di denari frequentava quel luogo, quasi trafficando anch' ella denari ad usura. Della medesima così scrive Plinio nel terzo del 21. libro: *Apud nos exemplum licentiae hujus non est aliud, quam filia Divi Augusti, cujus luxuria noctibus coronatum Marsyam litterae illius Dei gemunt*: Della qual corona di Marsia il medesimo Plinio poco sopra: *P. Munatius cum demptam Marsyae coronam e floribus capiti suo imposuisset, atque ob id duci eum in vincula Triumviri jussissent*, &c. ove delle corone da burla ragiona. Si coronava forse Marsia da chi negli interessi, che ivi si trattavano, otteneva il suo intento, e perciò forse Giulia ottenuto l' adultero, che desiderava, fe' di notte coronarlo. La statua di Marsia colla mano alzata essere stato segno solito porsi nelle Città libere scrive Servio nel quarto dell' Eneide: *Sed in liberis Civitatibus simulacrum Marsyae erat, qui in tutela Liberi patris erat. Idem Lyeus apte Urbibus libertatis est Deus, unde etiam Marsyas Minister ejus per Civitates in Foro est, quicrecta manu testatur nihil Urbi deesse*: di che ampiamente Celio Rodigino nel cap. 12. del libro 28. ed altri.

Tem-
plum
Jani .

Fu nel Foro il Tempio di Giano: ma di qual Giano? Vi è chi dice il Quadrifronte, ma vanamente, perchè egli era nel Foro Transitorio lungi dal grande. Sono de' Giani controversie intricatissime.

LIB. V. CAPO VII. REG. VIII. 677

tissime tragli Scrittori; ma noi per non incespare in equivoco distinguiamo prima i Giani, e i Tempj: Quelli furono mere loggie, o transiti fatti per trattenimento di chi negozia; questi erano veri Tempj chiusi con porte. Che nel Foro fosse un Tempio di Giano, il quale, o presso al quale prima fu porta detta Januale della Città, dissi nel primo libro coll' autorità di Varrone. Questo, dilatate a ltrove le mura di Roma, fu di porta, fatto Tempietto di quel Dio, di cui aveva il nome, e la statua; e si seguì ne' tempi di pace a tener serrato, e ne' tempi poi di maggior potenza fatto di bronzo, si descrive a lungo da Procopio nel primo della Guerra Gotica: *Foro in medio ex adverso Capitolii Sacellum extat paulo supra hunc locum, quem Romani tres Parcas appellant. Id vero Jani Sacellum totum ex ære constructum fuisse satis constat: la cui statua era capite dumtaxat bifrons, itaut facies altera in orientem Solem divergat, in occiduum altera. Portæ utrinque ex ære in faciem alterutram versæ, &c.* Il segno, o statua di Giano essere ivi stato posto da Romolo, e da Tazio nella concordia, che ferono dopo la guerra, insegna Servio nel 12. dell' Eneide: *Postquam Romulus, & Titus Tatius in fœdera convenerunt, Jani simulacrum duplicis frontis effectum, quasi ad imaginem duorum populorum: Aver poi Numa fatto un' altro Tempio a Giano nell' Argile.* to dimostrerassi a suo tempo, il quale essere stato Tempio grande, e capace di Senato dichiara, di Festo, dicendo esservi stato fatto il Senatusconsulto, che i 306. Fabj andassero contra i Vejenti. Servio nel settimo dell' Eneide dice anche egli: *Sacrarium Jani Numa Pompilius fecerat circa inum Argiletum juxta Theatrum Marcelli, quod fuit in duobus brevissimis Templis, duobus*

Tre Par-
che.

Altro
Tempio
di Giano
fatto da
Numa.

autem propter Janum bifrontem. Ma come due Tempj, se prima dice un sol Sacrario nell'Argileto? e come brevissimi, se Festo di maggiore autorità esservi stato tenuto il Senato fa fede? Confusissime sono le parole ultime di questo luogo di Servio. Noi però per ridurle a senso ragionevole, e per concordar Livio, che nel primo dice stato solito nella pace chiudersi il Tempio dell' Argileto, con Varrone, e Procopio, che dicono solito chiudersi quello del Foro, parliamone più distesamente. Il Tempio di Giano fu fabbricato ivi da Numa, e forse allora brevissimo, ed in due cappelle diviso, contraposte, e corrispondenti alle due faccie del Nume; il quale Tempio poi da altri potè essere ingrandito. Intanto era nel Foro la porta Januale, che fu poi Tempietto del medesimo Dio. Se Numa istituì, che le porte del Tempio dell' Argileto si chiudessero in tempo di pace; ordinò altresì, che la porta Januale fosse nello stesso tempo chiusa, testimonio Varrone; e dopo la prima guerra Punicca non essendo ivi più porta, ma Sacello, se Tito Manlio chiuse il Tempio di Giano nell' Argileto, non è leggerezza il credere, che con superstizione cautelata il Sacello del Foro ancora chiudesse, come fu solito chiudersi quando era porta, e che così facessero poi anche gli altri. In cotal senso non solo resta spiegato Servio, ma concordano Varrone, Livio, Procopio, e tutti. Il Giano Gemino, che si legge in Svetonio nella vita di Nerone, *Janum Geminum clausit tam nullo, quam residuo bello*; e di cui Plinio nel c. 7. del libro 34. *Præterea Janus Geminus a Numa Rege dicatus, qui pacis, bellique argumento colitur*; &c. e Capitolino in Gordiano; *Aperto Jano Gemino profectus est contra*
 Pero

*Giano
 Gemino.*

Persas: va però facilmente inteso per l' uno , e per l'altro egualmente chiusi , o di quello dell' Argileto , detto Gemino , forse quasi gemello dell'altro , giacchè altri Giani dopo Numa non bifronti come quei due , ma quadrifronti furono fatti , come dalla medaglia d' Augusto presso Guglielmo Choul si raccoglie (a) .

Quindi Ovidio nel primo de' Fasti , ove dice:

Cum tot sint Iani , cur stas sacratus in uno

Hic , ubi Tempia foris juncta duobus habes ?

sembra a me male inteso del Tempio , che era nel Foro Olitorio ; per commodità del cui senso si sono sforzati gl' Antiquarj tirare il Foro Piscario presso all' Olitorio , acciò contro ogni probabilità il Tempio di Giano all' un Foro , ed all' altro fosse comune . Quello del Foro Olitorio l' edificò Cajo Duilio dopo la prima Guerra Punica ; nè fu mai dedicato fino al tempo di Tiberio , come nella decima Regione dirò : sicchè Ovidio non di quello non ancora dedicato , ma dell' altro , che era nel Foro grande , parla , dicendolo con ragione congiunto , cioè vicino a due Fori , che erano quel di Cesare , e quel d' Augusto , ol-

V u 4

tre

(a) Molti furono i Tempj consecrati a questa Deità , che trasse la sua origine dal Lazio , ma due furono quelli ch'ebbero maggior nominanza , il Giano Quirino , ed il Giano Gemino . Di questo secondo abbiamo nel Grevio (Tom. 4. Thef. Antiq. Rom.) una ben dotta Dissertazione del Giuriconsulto Giuseppe Castalione , che unì quest' argomento all' altro de Templo Pacis ; ed un'altra ne abbiamo pure nel Tom. 4. de' Saggi di Dissert. dell' Accad. Corton. sopra ambedue i detti Tempj del Ch. Ab. Filippo Venuti , la quale nel 1740. riportò il premio dall' Accademia delle Iscrizioni , e Belle Lettere di Parigi .

686 COSE NELLO SPAZ. DEL FORO

tre il grande , in cui stava distintamente accennato nella parola *Hic* ; ed i tanti Giani erano gli altri due , o tre , che appresso gli stavano . Essere questo il vero senso di Ovidio , dichiara egli stesso ne' versi , che in persona di Giano soggiunge , dopo aver raccontato la guerra Sabina :

*Cum tanto veritus committere Numine pugnam
Ipse meæ movi callidus artis opus .
Oraque , qua pollens ope sum , fontana reclusi ,
Sumque repentinas ejaculatus aquas .
Ante tamen madidis subjeci sulphura venis ,
Clauderet ut Tatio fervidus humor iter ;
Cujus ut utilitas pulsus præcepta Sabinis ,
Quæ fuerat toto reddita forma loco est .
Ara mihi posita est parvo conjuncta Sacello ,
Hæc adolet flammis cum strue farra suis .*

Lautulæ
ad Jani
Tem-
plum .

Le quali acque , benchè favolose , essere isgorate nel Foro , ove era la battaglia , è la sentenza di Ovidio , e derivate da quel luogo , ove fu poi la porta Januale , e quel Tempietto disse con Macrobio nel primo libro ; e Varrone vi è conteste assai chiaro nel quarto : *Lautulæ a lavando , quod ibi ad Janum Geminum aquæ calidæ fuerunt* ; ed ecco la verità , da cui ebbe origine la finzione . Quell'acque calide col luogo detto *Lautulæ* , furono in quei primi tempi nella parte del Foro , in cui Giano aveva il Sacello , da Ovidio dichiarato congiunto a due Fori , siccome di quattro Fori congiunti ivi fa menzione Marziale nell'Epigramma 51. del 10. libro , e sono il grande , quel di Cesare , quel di Augusto , e il Transitorio :

*Sed nec Marcelli , Pompejanumque , nec illic
Sunt Triplices Thermæ , nec Fora juncta quater .
Augu-*

Augusto, quando nell'universale pace il Tempio di Giano Gemino chiuse, non potè non ferrare questo congiuntamente coll' altro di Numa nell' Argiletto; ond'è, che questo, a mio credere, da Svetonio si dice Giano Quirino: *Janum Quirinum semel, atque iterum a condita Urbe ante memoriam suam clausum, in multo brevioris temporis spatio, terra, marique pace parta, tertio clausit*; così detto forse (lasciate per ora da parte le interpretazioni diverse, che a i cognomi di Giano si danno da Macrobio nel c. 9. del primo de' Saturnali) a differenza dell' altro di Numa, per essere questo opera di Romolo, e di Tazio. Più apertamente ciò si trae da Orazio, che nell' Ode 15. del quarto libro, Giano di Quirino l'appella con aperta distinzione da quel di Numa.

Giano
Quirino,

E di
Quirino

Et vacuum duellis

*Janum Quirini clausit, & ordinem
Rectum, & vaganti fræna licentiæ
Injecit, &c.*

Onde Vittore nella Regione nona del Teatro di Marcello parlando, ed aggiungendovi, *ibi erat aliud Templum Jani*, disse a distinzione di questo, ch'era nel Foro.

Resta trovarne il sito, e non è difficile. Benchè Procopio dica nel mezzo del Foro, non intendiamo noi quel mezzo esattamente per il sito del Lago Curzio, volendo egli per il mezzo significare, che non era in alcun de' lati a filo degli altri edifizj, ma nel mezzo, cioè isolatamente nello spazio del Foro. Che poi fosse presso al lato Orientale, lo sgorgamento delle acque calde, la Porta Januale, e più di ogni altra cosa la vicinauza agli altri due Fori spiegata da Ovidio il fanno indubitato. Il suo ritratto si ha

Ove pre-
cisamen-
te fosse.

682 COSE NELLO SPAZ. DEL FORO.

si ha in una medaglia di Nerone , portata nel quinto Dialogo dall' Agostini, e prima dall' Erizzo ; la quale è questa .



Oltre al Tempietto nel Foro , altri Giani furono , accennati da Ovidio nel luogo portato , *cùm tot sint Iani &c.* i quali da Rufo son detti *Jani duo Jani publici*, e da Vittore *Jani duo celebris mercatorum locus* ; il quale anche nel Catalogo , che fa nel fine , soggiunge : *Jani per omnes Regiones incrustati, & ornati signis, duo præcipui ad Arcum Fabianum superior, inferiorque* ; de' quali Orazio dice nella prima Epistola del libro primo, ragionando dell' attendere all' acquisto della roba:

hæc Janus summus ab imo

Perdocet &c.

Ma esservi stato anche il mezzo , Cicerone mostra nel secondo degli Offizj : *Sed toto hoc de genere , de quærenda , de collocanda pecunia , etiam de utenda , commodius a quibusdam viris ad medium Janum sedentibus , quàm ab ullis Philosophis ulla in schola disputatur* ; e nella festa Filippica : *Janus medius in Antonii clientela sit* . E' parere del Donati , che il Giano fosse una strada abitata da' Banchieri , e da Usuraj , il cui principio , il fine , e il mezzo *summus, imus, medius*, fossero detti.

Luogo degli Usuraj ,

LIB. V. CAPO VII. REG. VIII. 68;

detti . Ma il Sommo , e l' Imo essere stati due Giani del Foro simili a tanti altri , che erano per ogni Regione , cioè loggie , o transiti per ridotti de' Mercadanti , assai chiaramente ci ha spiegato or' ora Vittore . Acrone antico Scoliaſte nella terza Satira del 2. libro di Orazio , ove il Poeta dice :

*postquam omnis res mea Janum
Ad medium fracta est ,*

dichiara , che *Jani statuae tres erant ; ad unam illarum solebant convenire creditores , & fœneratores , alii ad reddendum , alii ad locandum fœnus* . Ma il medesimo nella prima Epistola del secondo libro dice : *Duo Jani ante Basilicam Pauli steterunt , ubi locus erat fœneratorum : Janus dicebatur locus , in quo solebant convenire fœneratores ;* e Porfirio ivi replica lo stesso anch' egli ; onde sembra a me poter dire , che i Giani del Foro fossero fornici conformi a tanti altri , con statue di quel Dio , fatti in quella parte del Foro per commodità de' negozianti , come in cantone del Boario fu il Giano quadrifronte , che è ancora in piedi . Erano presso all' Arco Fabiano , dice Vittore , e perciò non lungi dal Puteale di Libone , e dalla Basilica di Paolo ; onde Ovidio parlando de' debitori delle usure disse :

Qui Puteal, Janumque timent, celeresque Calendas .

E Porfirio nella citata Epistola di Orazio : *Omnes ad Janum stabant in Basilica feneratores ;* siccome anche Acrone già portato . De' Giani Livio nel primo della quinta narrando , che nel Foro di una Colonia Fulvio Flacco Censore ne fece pur trè , compisce di darci luce : *Forum porticibus ,
taberⁿ*

684 COSE NELLO SPAZ. DEL FORO

tabernisque claudendum, tres Janos faciendos. Ma se tre furono i Giani, come si dicono due? forse il Tempietto di Giano era il terzo? era forse il Medio, in cui non negozianti, ed usuraj, ma Uomini da bene sedevano? Ma essendo questo antichissimo, li tre raccontati da Livio come fatti allora nuovi non possono comprenderlo per uno di essi. Forse nel tempo di Vittore il terzo era per terra? Perciò forse il luogo de' tre Giani presso la Basilica di Paolo, e l' Arco Fabiano, e non lungi dal Tempietto di Giano Gemino era da' Romani detto (come scrive Procopio) Le tre Parche, quasi che ivi si travagliassero, e s'innaspassero le altrui vite: E perchè in alcuni testi d' Anastasio Bibliotecario le Chiese di S. Adriano, e de' SS. Cosmo e Damiano si leggono *In tribus Foris*, in altri *In tribus Fatis*, quando questa lezione ultima fosse la vera (che io non sò) le tre Fate forse erano la medesima cosa, che le tre Parche toccate da Procopio. Basti a noi fra tanto conchiudere, che siccome oggi nel luogo delle liti, sogliono negoziarsi anche i cambj, i luoghi de' monti, i censj, e le compagnie di offizio, anticamente ancora presso al luogo de' litigj s'esercitavano li negozj dell' usure.

Tre Par-
che.

Il quarto lato del Foro verso Oriente.

CAPO OTTAVO.

SUL principio del lato all' Arco Fabiano congiunta essere stata la Regia, dissi nella quarta Regione, alla quale appartenere congetturai, e perciò facilmente fu su l'angolo della via, che dal Foro passando alle Carine divideva la quarta dall'ottava Regione.

Con-

LIB.V. CAPO VIII. REG. VIII. 685

Congiunto , o incontro , o appresso alla Regia fu il Segno di Venere Cloacina nel principio della Via Sagra , e sul Foro presso al Tribunale , e alle Taberne , che nuove furono dette . Che sul Foro , e presso alle Taberne , e al Tribunale , ecco Livio nel terzo ; ove da Virginio chiesta ad Appio , che sul Tribunale era assiso , licenza di tirare in disparte alquanto la figlia , *seducit filiam , ac nutricem prope Cloacinae , ad Tabernas , quibus novis nomen est , atque ibi ab lanio cultro arrepto , Hoc te uno , quo possum , ita modo filia in libertatem vindico , peccus deinde puellae transfigit , respectansque ad Tribunal : Te , inquit , Appi , tuumque caput sanguine hoc consecro &c.* Che fu la via Sagra fosse presso al Comizio , testimonio è Plinio nel c. 29 del 15. libro : *Quippe ita traditur : Myrtea verbena Romanos Sabinosque , cum propter raptas Virgines dimicare voluissent , depositis armis purgatos eo in loco , qui nunc signa Veneris Cloacinae habet : cluere enim antiqui purgare dicebant ;* la quale purgazione , e congresso essere stato fatto nel Comizio , scrive Plutarco in Romolo , e nella Via Sagra Dionigi nel secondo ; le quali autorità , posto il segno di Venere Cloacina ivi presso all'angolo del Comizio , su l'imbocco della Via Sagra , fanno concordemente vedere Romolo , e Tazio essersi convenuti ivi ; e sembra non dissentirvi Plauto nel Curculione , dicendo quasi sul principio dell'Atto quarto :

Qui perjurum hominem vult convenire , mitto in Comitium ;

Qui mendacem , & gloriosum apud Cloacinae sacrum .

So , che il Segno di Cloacina , di cui Livio , e Plauto , e quel di Venere Cloacina , che in Plinio si legge , dal Vives , e da altri son ripu-

Signa
Veneris
Cloaci-
nae .

Da quel-
lo della
Cloacina
non di-
tati verso .

686 QUAR. LATO del FORO vers' OR.

Ædes
Veneris
Cloaci-
næ,

tati Segni diversi uno dall'altro: e so, che dal Panvinio si annovera anche quivi il Tempio di Venere Cloacina. Ma il luogo della Cloacina di Livio, e della Venere Cloacina di Plinio scorgendosi uno stesso, mi fa arrischiato a non presumervi più d'un Segno. S'opporrà la derivazione della Cluacina da *Cluere*; cioè da purgare secondo Plinio, e della Cloacina dalla Cloaca, secondo Lattanzio, che nel primo delle Istituzioni dice Cloacina essere stata una statua trovata nella Cloaca massima, e per non sapersi di chi fosse l'effigie, avere sortito il nome di Cloacina: *Cloacina simulacrum in Cloaca maxima reperi- tum Tatius consecravit; & quia cujus esset effigies ignorabat, ex loco illi nomen imposuit*. Ma ben possono Plinio, e Lattanzio dell'origine del nome di una statua aver diversamente sentito, tanto maggiormente, che l'uno, e l'altro fa di Tazio menzione; e dicendo Lattanzio essere stato ivi consecrato da Tazio, nel cui tempo la Cloaca massima non era fatta, dà indizio dell'equivoco ch' egli prende, e accredita quel, che da Plinio se ne discorre. S. Agostino in conformità non men dell'uno, che dell'altro nel festo della Città, anzi Seneca in un frammento da lui portato dice: *Cloacinam T. Tatius dedicavit Deam*. Forse il plural nome *Signa*, che si legge in Plinio può far sospettare ivi più statue, di Cloacina una, l'altra di Cluacina? Per i Segni detti in plurale più facile cosa è, che intenda Plinio con Venere la statua di Amore, se non anche delle tre Grazie, le quali possono esservi state aggiunte dopo Tazio da altri; e se pur furono più segni ivi di Cloacina, non perciò segue, che li Segni fossero di Dee diverse. Come fosse espresso il Segno di Venere Cloacina, se ne adduce

qui

quì appresso la medaglia battuta dalla famiglia Musfidia , di cui fa menzione l'Orsini , il quale spiega quello, che denoti la parola *Signa* , e toglie ogni sospetto .



Le Taberne dette Nuove essere state ivi appresso dichiarasi dalle medesime parole di Livio, ed avere servito nel tempo de' Decemviri per beccherie ; nè diversamente si dice da Dionigi nell' undecimo , e più espressamente da Varrone per relazione di Nonio in *Tabernas tit. De Doctorum Indagine: Hoc intervallo primum forensis dignitas crevit , atque ex Tabernis lanignis (certamente lanienis) argentariae factae* . Di queste fa menzione Livio nel quinto della terza : *Eodem tempore septem Tabernae , quae postea quinque , & argentariae , quae nunc novae appellantur , arse-*

Se-
ptem, a-
lias quin-
que Ta-
bernæ
Argen-
tariæ
Novæ ,

te beccherie nel Foro fino agli ultimi tempi del-
la

688 QUAR. LATO del FORO vers' OR.
la Repubblica , mostra Varrone citato da Nonio
nel c. *De honestis* , & c. *in expulsim* ; ove si leg-
ge : *Purgatum scito quam videbis Romæ in Foro
ante lanienas pueros pila expulsim ludere* ; e può
trarsi da Plauto nell' Epidico Atto secondo , Sce-
na seconda .

*Per medicinas , per constrinas , in gymnasio ,
atque in Foro*

*Per miropolia , & lanienas , circum argentarias
Rogitando sum raucus factus ;*

Da che siamo necessitati a dire , o che non tutte
in un tempo le beccherie fossero fatte Taberne
argentarie , o che nel principio non tutte l'argen-
tarie fossero beccherie . Appresso come già s'è
veduto , stavano gli Usuraj ; i quali prima in
tempo di Plauto solevano trattarsi presso alle
vecchie , siccome egli dice nel luogo citato .

*Sub veteribus ibi sunt qui dant , quique acci-
piunt fenore .*

Nel medesimo tempo di Plauto vi stavano i Ruf-
fiani ; così egli nella Scena prima del Trucu-
lento :

*Nam nusquam alibi si sunt circum argentarias
Scorti lenones quasi sedent quotidie .*

Ma poi fatti i tre Giani non lungi dal Puteale , e
da Marzia , gli Usuraj si ridussero presso a queste
con maggior commodità , onde è , che il contor-
no fatto celebre in conformità dell' altro *sub ve-
teribus* detto , fu comunemente nomato *sub novis* ;
del quale luogo nel quinto di Varrone si legge :
*Et sub novis dicta pars in Foro edificiorum , quod
vocabulum ejus pervetustum est* ; e nel secondo
dell' Oratore di Cicerone : *Demonstravi digito*
pi-

pietum Gallum in Mariano Scuto Cimbrico sub novis distortum, ejecta lingua, buccis fluentibus; del quale scudo Quintiliano soggiunge nel lib. 6. cap. 5. Tabernæ autem erant circa Forum, ac scutum illud signi gratia positum. (a)

Le sette poi ridotte a cinque, delle quali dice Livio: *Eodem tempore septem Tabernæ, quæ postea quinque, &c.* in quale parte precisamente fossero non si fa. Di loro disse Giovenale nella Satira prima;

*Sed quinque Tabernæ
Quadringenta parant.*

Le stazioni de' Municipj poste fra l'altre fabbriche della Regione ottava da Vittore furono di necessità in questo lato del Foro, e non lungi forse dalle Taberne dette Nuove; perchè Plinio nel 16. libro al c. ultimo scrive, che il Loto albero piantato da Romolo nel Vulcanale, ed ancora durante al suo tempo passava colle radici per le Stazioni de' Municipj al Foro di Cesare: *Verum altera lotos in Vulcanali, quod Romulus constituit ex victoria de decumis, æquæva urbi intelligitur, ut autor est Masurius; radices ejus in Forum usque Cesaris per Stationes Municipiorum penetrant;* ed essendo stato il Foro di Cesare,

Sub Novis

Stationes Municipiorum.

X x

dietro

(a) Anche nel nobilissimo frammento degli Atti del Senato Romano, spettante all'Anno di Roma 580, e dato in luce prima dal Grevio, poscia dal Muratori (N. Thes. pag. DCX.) rincontrasi di ciò espressa e chiara menzione.

Q. AVFIDIUS . MENSARIUS
TABERNÆ . ARGENTARIÆ
AD . SCVTVM . CIMBRICVM
CVM . MAGNA . VI
AERIS . ALIENI . CESSIT . FORO .

690 QUAR. LATO del FORO vers'OR.
dietro a S. Adriano , o non molto lungi da quella Chiesa , la linea dal Vulcanale a quel Foro indica le stazioni tra S. Adriano , e S. Lorenzo in Miranda . Ciò , che tali stazioni fossero , non facilmente si indovina . Essere state guardie , o quartiere di Soldati Municipali posti nel Foro non quadra . Era forse il ridotto , e il posto di essi Municipali , e degli altri forastieri alla cittadinanza aggregati , quando venivano a dare il voto nel Comizio a qualch' elezione , o ad altro effetto ; scrivendo nel 37. di Nerone Svetonio : *Salvidieno Orphito objectum est , quod Tabernas tres de domo sua circa Forum Civitatibus ad stationem locarat .* Ulpiano Giureconsulto così fa menzione delle Stazioni del Foro nella *l. Fulcinius §. Illud sciendum ff. quibus ex causis possideatur : Denique eum quoque , qui in Foro eodem agat , si circa columnas , aut Stationes se occultet , videri latitare veteres responderunt .* Nelle Stazioni essere stati i Tabellioni detti oggidì Notaj , si legge più volte nell' Autentica *De Tabellionibus* ; onde facilmente servirono a' Municipj nelle liti del Foro ; delle quali alcun lume si trae dal Dialogo degli Oratori di Tacito , oppur di altri , che vero autore ne fu : *Cum tot amicorum causae , tot Coloniarum , & Municipiorum clientelae in Forum vocent ;* e presso al fine : *Qualia quotidie antiquis Oratoribus contingebant , cum tot pariter , ac tam nobiles forum coarctarent , cum clientelae quoque , & Tribus , & Municipiorum legationes , ac partes Italiae periclitantibus assisterent , cum plerisque judiciis crederet Pop. Rom. sua interesse quid judicaretur .* Le quali Città avere soluto fra esse contendere avanti ai Consoli , o al Principe dà indizio il posterior Plinio col lodar Trajano nel Panegirico : *O vere Principis , atque etiam Consulis reconciliare aemulas Civitates .* La

LIB.V. CAPO VIII. REG. VIII. 691

La Basilica di Paolo Emilio essere stata presso a S. Adriano da Plutarco in Galba si mostra; ove dice, che i Soldati Pretoriani mandati da Ottone ad uccidere Galba, venendo dagli alloggiamenti, cioè dal Colle Viminale nel Foro, *per Pauli Basilicam irruebant*; e molto meglio dal tante volte rammentato Cavallo di Domiziano s' insegna, del quale Stazio:

Basilica
Pauli
cum
Phrygiis
columnis.

*Ad laterum passus hinc Julia testa tuentur,
Illinc belligeri sublimis Regia Pauli;*

Poichè essendo la Basilica Giulia stata nel lato opposto, è necessità, che in questo fosse l'altra di Paolo. Narra il Marliano avere veduto ivi cavare colonne, e marmi maravigliosi da lui stimati del Tempio di Castore, e di Polluce; ma che della Basilica di Paolo fossero a me sembra certo. Plinio nel c. 15. del lib. 36., ed Appiano nel secondo delle Guerre Civili fra i più maravigliosi edifizj di Roma l'ammirano: *Nonne inter magnifica Basilicam Pauli columnis e Phrygibus mirabilem?* &c. Plutarco in Cesare, ed Appiano nel libro citato la dicono fatta da Lucio Emilio Paolo Console co' 1500. talenti mandatigli da Cesare dalle Gallie per tirarlo al suo partito. Emilio Lepido Console sotto Augusto averne riedificato il Portico narra nel 49. Dione; del qual Portico l'immagine si ha nel rovescio di una medaglia, che il Donati ha impressa fra l'altre nel secondo libro, ed è la seguente.



Un' altra volta essersi abbruciato , e rifatto in parole da Emilio , ma in fatti da Augusto , e dagli Amici di Paolo , il medesimo Dione scrive nel 54. Finalmente un'altro Lepido , benchè poco denaroso , averla risarcita , ed ornata sotto Tiberio , scrive Tacito nel terzo degli Annali .

S. Adria-
no .

La Chiesa di S. Adriano , che dalla struttura , e più dalla sua bella porta di bronzo (a) si mostra antica , ciò , che fosse non può dirsi di certo ; onde non consentendo noi dirla Tempio di Saturno , ed Erario , come parve a i più , altro non abbiamo da considerarvi , che il Foro di Augusto ivi prossimo da Adriano ristorato , come Spaziano scrive nella vita di quello : *Roma restauravit Pantheon , Septa , Basilicam Neptuni , sacras aedes plurimas , Forum Augusti , &c.* ed il Tempio da Antonino eretto al medesimo Adriano , di cui Capitolino : *Opera ejus haec extant Romae , Templum Hadriani honori Patris di-*
ca-

Tem-
plum
Hadria-
ni .

(a) Fu levata questa antica porta da Alessandro Settimo , il quale se ne servì per fare quella , che al presente si ammira sull'ingresso principale della Sacrosanta Basilica Lateranese . V. Ciamp. de Sacr. Edit. cap. 2. pag. mihi 15.

LIB. V. CAPO VIII. REG. VIII. 693

catum, &c. Il quale Tempio essere stato eretto nel Foro grande, e presso a quel di Augusto da Adriano ristorato, se non può affermarsi per non averse ne certezza, può almeno dubitarsene, non trovandovisi ripugnanza, nè indizio contrario. Quel poco di sospetto, benchè debolissimo; il quale può averse, si è, che siccome presso al Foro, ed al Tempio di Marte fu dedicata Chiesa a Santa Martina, e l'antico di Remo, che ancora da Romolo doveva nominarsi, a' due Santi fratelli Cosmo e Damiano fu applicato; così forse il Pontefice, che al rito Cristiano lo consagrò, ebbe per motivo l'antico nome; ma perchè leggiera è la congettura, la verità resti pure nelle sue tenebre.

Nel sito della Chiesa di Santa Martina si dice essere stato il Segretario del Senato per una Iscrizione, che affisa al muro vi fu trovata, e di nuovo poi discoperta molti anni sono, quando il Corpo di quella Martire se ne disotterrò. Si legge presso il Grutero, ed è questa:

Secretarium Senatus.

SALVIS. DD. NN. HONORIO. ET.
 THEODOSIO. VICTORIOSISSIMIS
 PRINCIPIBUS. SECRETARIUM.
 AMPLISSIMI. SENATUS. QVOD
 VIR. INLVSTRIS. FLAVIANVS.
 INSTITVERAT. ET. FATALIS
 IGNIS. ABSVMPSIT. FLAVIVS. ANNIVS
 EVCHARIVS. EPIPHANIVS
 V. C. PRAEF. VRB. VICE. SACRA.
 IVD. REPARAVIT
 ET. AD. PRISTINAM FACIEM,
 REDVXIT

Segretario, che cosa fosse Ma che fabbrica potè ella essere? (b) Dottamente se ne discorre dal Bulengero nel terzo *De Imper. Rom.* al cap. 9. dal Baronio nell'anno del Signore 332. dal Briffonio nel 17. *De verb. signif.* e dal Donati nel quarto della sua Roma al c. 3. Si apportano primieramente più Atti de' Martiri, e varie leggi, ed in specie l'ultima *C. ubi Senat. vel Clariss.* e la terza *C. de offic. div. jud.* ove Segretario si dice il luogo, in cui le Cause avanti ai Giudici si agitavano; e vi si possono aggiungere le ll. 2. e 5. *C. de proxen. Sacr. Scrin. lib. 10.* Ma il Segretario del Senato, di cui l'Iscrizione parla, non potè con un luogo di giudizj' avere che fare. Il Bulengero, e con esso il Donati, benchè prima dicano in Costantinopoli essere stato un'Archivio di scritture spettanti a' particolari detto *Secretum privatarum*, ed un' altro per le scritture di ragion pubblica, detto *Secretum publicarum*, e perciò il Segretario del Senato poter essere stato un'Archivio di Senatusconsulti; nulladimeno più inclinano a dirlo una nuova Curia, dove il Senato solesse adunarsi; e il Donati soggiunge credibile, che i Senatori Cristiani abborrirono il congregarsi più nelle Curie, Tempj inaugurati de' Gentili, e che perciò da Flaviano fosse fabbricato un nuovo confesso. Tutto giudiziosamente conchiuso; ma l'esser dato a quella fabbrica

(b) Qualunque fosse la Fabbrica esistente, dapprima nel sito della Chiesa di Santa Martina; a questa per testimonio del Vacca num. 68. appartenevano li quattro bellissimi Bassirilievi, rappresentanti le azioni di M. Aurelio, trasportati poi nel Cortiletto a mezza scala del Palazzo de' Conservatori; siccome pure due altre Storie in Marmo, vendute a Guglielmo dalla Porta, in occasione di ristorarsi la Chiesa.

brica un nome, che a' luoghi de' giudizj conveniva, ha qualche durezza ; in oltre fino al tempo di Teodosio si seguì a radunare il Senato nella Curia , come mostra Simmaco nell' Epistola decimaterza del primo libro : *Frequens Senatus maturime in Curiam veneramus* ; e verso il fine : *Monumenta Curiae nostrae plenius tecum loquentur* ; e la Curia essere stata purgata dalle superstizioni del gentilesimo , e toltone perciò l' Altare , che vi era della Vittoria, si querela il medesimo Simmaco nella 61. Epistola del decimo libro , pregando per la riposizione di quello gl' Imperadori Valentiniano , Teodosio , e Arcadio , ma in vano ; poichè efficacemente gli si opposero molti , ed in specie S. Ambrosio con due erudite epistole , e Prudenzio con due eleganti Poesie .

Io nell' accennate leggi osservo , che non ogni luogo di giudizj si diceva Segretario , ma i soli luoghi di Criminali controversie ; e Cassiodoro, che nell' epistola ottava del sesto fa de' Segretarij menzione , pur vi ragiona di cause criminali ; nè altrimenti mostra Simmaco nell' epistola 36. del 10. libro : *Nam cum examinandos actus Bassi Praefecti Urbis potestas vicaria ad Secretarium commune prodidisset* , &c. e per appunto questa medesima Podestà Vicaria giudicante si legge nell' Iscrizione portata *Praef. Vice Sacra Jud. reparavit* , &c. donde traggo conseguenza verisimile, che se li giudizj civili s' esercitaron sempre, e si esercitano in luoghi aperti, anzi solevano gli Oratori anticamente condur gente , che applaudisse , come Plinio Cecilio nell' epistola 14. del libro secondo narra , e deride ; nelle criminali richiedendosi interrogazioni segrete de' Rei , e de' Testimonj , e bene spesso tortura , la quale se ne' tempi della Repubblica si dava solo ai Servi , fu

696 QUAR. LATO del FORO vers' OR.
dipoi sotto gl' Imperadori data indifferentem-
te a tutti, furono perciò fabbricati luoghi com-
modi, e detti poi Segretarj con nuovo nome. Del
luogo, che destinato per l'esame de' Testimonj
Segreto era detto, chiara è la *l. nullum C. de te-
stibus*; il qual luogo essere stato chiuso da' Can-
celli, ed indi aver pigliato i Notaj nome di
Cancellieri, giudica il Brodeo ne' Paralipomeni
al quinto libro del Polleto.

Segreta-
rio del
Senato.

Ma qui si tratta di un Segretario fatto per il Se-
nato, non per i Giudizj. Che cosa potè essere
dunque? Posto da parte, ch' io tengo quasi cer-
to, che li primi Cristiani del Senato sdegnosi di
far più conservare li *Senatusconsulti* nel Tempio
di Saturno introduceffero il conservarli in altro
luogo, che Segretario del Senato potè nomarsi;
per non uscire dal significato più comune consi-
dero, che nel Senato d'ordine degl' Imperadori
si ventilavano anche Cause Criminali. Testi-
monio chiaro n'è Svetonio nel 58. di Tiberio, e
nell' 11. di Domiziano, e Plinio Cecilio in più
Epistole. Quindi scrive Tacito nel quarto degli
Annali: *Jam primum publica negotia, & pri-
vatorum maxima apud Patres tractabantur, da-
baturque primoribus disserere, &c.* e nel terzo
la Causa di Pisone commessa al Senato racconta,
e nel 14. l'uso già introdotto di appellare dalle
Sentenze de' Tribunali al Senato ci spiega; e
Marco Aurelio aver commesse al Senato molte,
e gravi cognizioni Criminali, scrive Capitolino.
Introdusse Augusto di scegliere da tutto il corpo
del Senato quindici, o venti Senatori, e con quei
soli spedire molte cose, come nel 55. Dione rac-
conta. Questi col tempo furono a distinzione de-
gli altri chiamati Patrizj, e del Concistoro del
Principe, come dalla citata *l. ult. C. de offic. Di-
vin.*

vin. Jud. si raccoglie, e nel tempo d'Adriano abitarono questi coll' Imperadore. Così Sparziano: *Optimos quoque de Senatu in contubernium Imperatoris majestatis ascivit, quos secum habitare voluit*. Da ciò argomenterei, che i Giudizj Criminali già del Senato, fossero poi discussi da' soli Patrizj, e perciò in luogo dalla Curia diverso.

Inoltre al luogo de' giudizj conveniva Tribunale, ed altre comodità dal consenso della Curia differenti, e particolarmente un velo, o portiera, che tirato soleva prima della sentenza tenere celati i Giudici Consultanti; del quale gli Atti di S. Euplio dicono: *Cum esset extra velum Secretarii, Euplius Calvisianus Consularis intra velum interius ingrediens sententiam dictavit, & foras egressus afferens tabellam legit: Euplium Christianum edicta Principum contemnentem, & Deos blasphemantem gladio animadverti jubco* (a); e gli

(a) Fa qui il Nardini, non si fa come, un solo di due diversi Testi degli Atti del Martire Euplio; li quali, se si considerino, com'è dovere, distintamente, vedesi chiaro, che se non in tutt' i Segretarij, in quello per certo di Calvisiano non uno, ma due furono i Veli, esteriore, cioè, ed interiore. Imperocchè negli Atti suddetti (*apud Ruinart. p. 361. Veron. edit. num. 1.*) raccontasi, che Euplio *cum esset extra velum Secretarii proclamavit dicens: Christianus sum*; in seguito di che avendo Calvisiano ordinato, che fosse introdotto, entrò il santo Diacono *in Secretarium Judicis*. Quindi (num. 3.) si dice, che: *Calvisianus intra velum interius ingrediens sententiam dictavit*. Ma sì per questo, che per tutt'altro possa appartenere ai Segretarij, veggasi il Chiaris. Zirardini ne' suoi dottissimi Commentarij alle Novelle di Teodosio e Valentiniano, ch' egli pubblicò il primo in Faenza l'Anno 1766.

698 QUAR. LATO del FORO vers' OR.
 gli Atti de' SS. Claudio, e Compagni: *Lysias introgressus obduxit velum, postea exiens ex tabella recitavit sententiam*. Del quale velo fa anche menzione la *l. De submersis C. de Naufrag. lib. 12. De submersis navibus decernimus, ut levato velo ista causa cognoscantur*; siccome ancora la *l. 181. C. Theodos. de Decurion.* i quali essere stati più a dentro de' già detti cancelli può inferirsi da Sidonio Apollinare, che nella seconda Epistola, dell' 11. libro descrivendo il Re Teodorico vi dice: *Circumsistit sellam comes armiger, pellitorum turba satellitum, ne obsit admittitur, ne obstrepat eliminatur; sicque pro foribus immurmurat exclusa velis, inclusa cancellis*: Nè cotal velo alla Curia conveniva. Ragionevole cosa è dunque, che il Senato, o almeno i Patrizj avessero un particolar Segretario, dove colla maestà, e le comodità debite giudicassero.

Statua di
 Marforio.

Non era lungi quindi l'antica statua colossale di Marforio, che, per quanto appare, fu alcun fiume. Nel suo sito, che fu incontro a S. Pietro in Carcere sull'imbocco della via, che salita di Marforio, si chiama ancor' oggi, si legge una memoria di marmo postavi dal Marliano, acciò si sappia, che di là fu trasportata sul Campidoglio. Il Biondo la credette statua di Giove Partoriente, per alcuni tumori somiglianti a' pani, su i quali parve a lui disteso; ma oltre, che quei tumori non sono pani, a quel Giove si legge fatto Altare, non statua in Campidoglio. Il Fulvio più acutamente ravvisandola, e argomentando dalla somiglianza del nome, la credette il fiume Nera, quasi *Nar fluvius*: ma come il Marliano dice, pare difficile, che o nel Foro grande, o in quel di Augusto fosse fatta a sì picciol fiume statua sì grande. Perciò stima egli essere statua

statua del fiume Reno, ch' era a piè del Cavallo di Domiziano, così cantata da Stazio nel primo delle Selve :

Aenea captivi crinem tegit ungula Rheni.

Ma che il capo di Marforio potesse con alcuna architettura soggiacere ad alcun piede di quel cavallo a me par difficile (a), poichè stando egli disteso a traverso del piedestallo, poteva il petto, e non il capo soggiacervi; onde sembra più probabile, ch' ella fosse di alcun fiume, e servisse per fonte o nel prossimo Foro di Augusto, o in quel cantone del grande incontro alla Carcere, ove ella per appunto stava, e a fronte del Lago Servilio, il quale nell'altro lato dicemmo ch'era; non avendo soluto le genti de' secoli meno antichi trasportar facilmente machine sì grandi. Aggiungasi, che ivi era anche la gran tazza marmorea, la quale si vede oggi in mezzo del Campo Vaccino, come dalle relazioni di molti, che ve la vide-

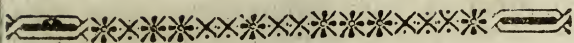
(a) Alla difficoltà qui promossa dal Nardini si oppone il Rolli nelle sue osservazioni all'Overbeke nel Capitolo dell'antico Fonte del Foro Romano, e in atto di meravigliarsi soggiunge: La ragione, che dovea servire al Nardini per seguire l'opinione del Marliani, ebbe in lui contrario effetto, e gli fece supporre la Statua equestre in faccia co' due piedi dinanzi del Cavallo fu la Statua colca del Fiume, come se non si fossero egualmente bene potuti immaginare al di sopra del capo di essa senza scemare la bellezza dell'idea del Fonte. Anzi a me parrebbe più bella, perchè il prospetto laterale della Statua equestre era così più disteso, e intero allo spettatore di tutta l'opera. E tale certamente era la posizione d' ambe le Statue, perchè Stazio non se le inventò, ma le descrisse come viste l'avea.

700 **QUAR. LATO del FORO vers' OR.**
videro, vive la memoria; onde a questa la
Statua di Marforio servir doveva. Il nome dal
Marliano si sospetta corrotto dal Foro di Marte,
quali *Martis Fori*, il che a me per alcun tempo
parve duretto, leggendosi sempre quel Foro col
nome di Augusto; ma vedutolo poi negli Atti
di Santa Felicità detto Foro di Marte, *Sedit in
Foro Martis, & jussit eam adduci cum filiis suis*,
ne formai concetto di verisimile.

Strada dal Foro grande a quel di Augusto Presso S. Martina essere stata una strada, che
al Foro di Augusto conduceffe, è necessità, che
si supponga; perchè da un Foro all' altro il tran-
sito vi era di sicuro, la quale potè essere poco
lungi da quella, che fra S. Martina, e S. Adria-
no è adesso.

Salita di Marforio. L'altra, che salita di Marforio si dice, o se non
propriamente quella, altra vicina avere avuto no-
me di Mamertina, forse dal prossimo Tempio,
e Foro di Marte, si addita da Anastasio, che in

Via Mamertina, seu Vicus. Anastasio Papa dice: *Hic fecit Basilicam, quæ
dicitur Crescentiana, in Regione secunda Via Ma-
mertina in Urbe Roma*; avendo noi già fermato,
che la seconda Regione delle sette Cristiane era
questa ottava; e si conferma dall'antico Carce-
re di S. Pietro, il quale gli è appresso, ed era,
come fan fede più Atti de' Martiri, chiamato
Carcere del Mamertino, cioè del Vico Ma-
mertino. Era facilmente piana: oggidì è alquan-
to scoscesa per le rovinate sustruzioni Capitoli-
ne, che l'hanno alzata nel mezzo.



*I Feri di Cesare, d' Augusto, e di Trajano,
ed altre cose aggiacenti .*

CAPO NONO.

AL Romano Impero in ampiezza vasta cresciuto l' antico Foro era angusto ; nè potendo ampliarsi senza rovina grande de' Tempi , e degli edifizj , che il circondavano , Cesare ne fabbricò un' altro vicino , e quasi congiunto: *Non quidem rerum venalium* (scrive nel secondo delle Guerre Ci vili Appiano) *sed ad lites, aut negotia convenientium* . Racconta il medesimo , che Cesare fece ivi un magnifico Tempio a Venere Genitrice , con una famosa imagine di quella Dea, mandatavi da Cleopatra ; a lato alla quale statua essere stata un' imagine di Cleopatra, scrive nel 2. delle Guerre Civili il detto Autore : *Ad Deę latus effigiem Cleopatra statuit , quę hodieque juxta visitur* . Al quale Tempio aggiungendo egli un' Atrio fontuoso dichiarollo per Foro. L' atrio dunque al Tempio aggiunto fu la Basilica, in cui tenevasi ragione , la quale più della piazza , che gli era avanti , fu detta Foro . L' Atrio , e la Basilica essere ivi stata una cosa stessa, non pajano ; poichè Atrio essere stata una gran sala divisa da colonne già ho provato, e l' antiche Basiliche de' Gentili non aver avuto forma diversa dalle prime Chiese Cristiane , coll' esempio di S. Giovanni Laterano , di S. Paolo, di S. Maria Maggiore , e di altre, mostra dottamente il Donati ; onde da i compartimenti dell' antiche nostre

Forum
Cæsaris.

Tem-
plum
Veneris
Genitri-
cis .

Statua di
Venere
mandata
da Cleo-
patra .
Immagi-
ne di
Cleopa-
tra .

702 FORI di CES., d'AUG. di TRAJ. &c.
 nostre Chiese in più navi possiamo raccor noi la
 forma delle Basiliche, e Fori de' Gentili, e con-
 chiudere, che gli Atrj non erano da quelle dif-
 somiglianti; ma torniamo noi a parlare del Foro
 di Cesare interamente. Da Dione si dice nel
 lib. 43. *Romano pulchrius*. Svetonio nel 26. di
 Cesare così ne scrive: *Forum de manubiis inchoa-
 vit, cujus area super H. S. millies constitit*; e si
 conferma da Plinio nel 15. del lib. 36.

*Basiliche
 de' Gen-
 tili non
 differenti
 dalle Cri-
 stiane.*

Il suo sito si dice essere tra S. Lorenzo in Mi-
 randa, e il Tempio della Pace; ma come ciò,
 se non solo il Tempio della Pace, ma e S. Lo-
 renzo in Miranda, anzi ed altri edifizj più di San
 Lorenzo vicini al Foro grande, e al Campido-
 glio, erano della quarta Regione, ed il Foro di
 Cesare da Vittore, e da Rufo è contato nell' ot-
 tava? Il Foro di Nerva, che dietro a S. Adria-
 no si vede, fu nella quarta, dunque malamente
 tra S. Lorenzo, e il Foro di Nerva potè verso il
 Tempio della Pace entrare una sottil lingua dell'
 ottava Regione. Vi si aggiunga, che Cesare,
 troppo discosto dal grande l' avrebbe fatto, nè
 avrebbe potuto dire Ovidio il Tempietto di Gia-
 no congiunto a due; perciò replicato, che tra
 S. Lorenzo, e S. Adriano fosse una strada verso
 le Carine, dividente le due Regioni, segue,
 che per essa s' entrasse nel Foro di Cesare, il
 quale posto dietro a quello spazio, ch'è tra le
 due Chiese suddette, si potè con ragione dire
 quasi un Foro stesso col grande, a cui era a lato
 dirittamente; e così Sant' Adriano si potè dir
 propriamente *In Tribus Foris*; come in Anasta-
 sio si legge più volte.

*Strada
 tra il Fo-
 ro gran-
 de e quel
 di Cesare*

Equus
 C. Casar-
 ris in
 ejus Fo-
 ro.

Eravi nel mezzo avanti al Tempio di Venere la
 statua equestre del medesimo Cesare di bronzo
 dorata coll' effigie del suo maraviglioso cavallo;
 il qua-

Il quale impaziente di avere sopra altri che Cesare, aveva l'unghie davanti intagliate in forma di detti umani. Così scrivono Svetonio nel 61. di Cesare, e Plinio nel 42. dell' 8. libro. Quel cavallo di bronzo essere stato già ritratto dal Bucefalo di Alessandro, opera di Lisippo, ad Alessandro donato, e trasportato poi da Cesare nel suo Foro, fattogli aggiustare prima l'unghie a somiglianza di quelle del suo, raccoglie il Donati da quel, che Stazio scrive nel primo delle selve, quando del cavallo di Domiziano ragiona:

*Cedat eques, Latiae qui contra Tempia Diones
Caesarei stat sede. Fori, quem tradere es ausus
Pelleo Lysippe Duci: Mox Caesaris ora
Aurata cervice tulit.*

Tra le pitture superbe vi erano Ajace, e Medea *Pitture,*
affissi avanti al medesimo Tempio di Venere. *e Statue*
Plinio nel 4. del libro 35. Tra le altre statue, del- *di quel*
le quali era adorno, una ve ne fu di Cesare ar- *Foro.*
mato di giacco erettagli da altri; della quale,
Plinio nel 5. del 34. Avervi il medesimo Cesare
dedicato un' usbergo di perle Britanniche, e sei *Usbergo*
gioielli, scrive Plinio nel 35. del nono libro, e *di perle.*
nel primo del 37. Esservi stata una Colonna Ro-
strata Quintiliano nel lib. 1. c. 5. ci dà contezza:
*Ut latinis veteribus D. plurimis in verbis ultimam
adjectam, quod manifestum est etiam ex Colum-
na rostrata, quae est Julio in Foro posita.*

Nell' Epistola 16. del quarto libro di Cicerone *Atrio*
ad Attico si fa menzione dell' Atrio della Liber- *della Li-*
tà presso al Foro di Cesare, benchè il testo aper- *bertà.*
tamente appaja scorretto: *Itaque Caesaris Ami-
ci (me dico, & Oppium) disrumparis licet; mo-
numentum illud, quod tu extollere laudibus solebas,
ut Forum laxaremus, & usque ad Atrium Liber-
tatis*

704 FORI di CES., d'AUG., di TRAJ. &c.
tatis explicaremus, contemptissimus sexcenties H.S. cum privatis non potest transigi minore pecunia.
 Piace al Manuzio, che del Foro di Cesare Cicerone parli da distendersi all' Atrio della Libertà. Il Lambino è di opinione, che si tolga la parola *Forum*, giudicando notarvisi l' ampliamente disegnata della Basilica di Paolo Emilio. Ma se Cicerone ivi proprio scrive ad Attico, che quella Basilica si fabbricava: *Paulus in medio Foro Basilicam jam penè texuit iisdem antiquis columnis: illam autem, quam locavit, facit magnificentissimam; Quid quæris? nihil gratius illo monumento, nihil gloriosius. Itaque Caesaris amici, &c.* non potè Cicerone dire ivi di quella *monumentum illud, quod tu extollere laudibus solebas*, come di molto prima vista, e lodata da Attico. Ma lasciata noi cotal disputa, l' Atrio della Libertà, che da Cicerone si accenna presso al Foro di Cesare, fu sull' Aventino; nè di altro Atrio della Libertà si ha notizia (a). Si legge posto da Vittore in questa Regione *Atrium Minervæ*; *Minervæ* il che pare ad un'altra correzione del luogo di Cicerone tirarci; nè gran fatto farebbe, che il Testo per l' antichità corrotto nella parola *Minervæ*, fosse dal Traduttore supplito coll' altra *Libertatis*, per essere il famoso Atrio della Libertà più cognito di gran lunga. Ma o della
 Li

(a) Ciò non ostante il Bellori, Scrittore posterior del Nardini, ne' suoi Commentarj ai Vestigj dell' Antica Roma, nella spiegazione della Tavola felta, col fondamento della stessa autorità di Cicerone v'è in diversa opinione, volendo, che in vicinanza del Foro, e della Basilica vi fosse un' Atrio della Libertà: *Constat igitur, conchiude, ad Basilicam Æmilianam, & Forum Caesaris steterit Atrium Libertatis.*

LIB. V. CAPO IX. REG. VIII. 705

Libertà, o di Minerva, o altro famoso Atrio, ch' egli si fosse, possiamo noi cavarne di lume, che sul Foro di Cesare era un' Atrio più di quel Foro antico; presso a cui fu prima un edificio celebre, fatto atterràr poi da Cicerone, e da Oppio di valuta un milione, e mezzo; e se tanto valse ivi una fabbrica sola, rimane confermato quel, che Svetonio, e Plinio dicono di tutto il sito: *cujus area super II. S. millies constitit*, cioè a dire più di due milioni, e mezzo.

Del Foro d' Augusto non si ha dubbio. Era dietro alla Chiesa di S. Martina poco meno, che a lato di S. Adriano, sicchè la strada, la quale oggi v'è tra l'una, e l'altra Chiesa, diritta verso il Foro di Nerva, ha assai del facile fosse l'antica, o dall'antica poco lungi, per cui dal Romano Foro in quel di Augusto si entrasse, e più in là si pervenisse a quel di Nerva, che in faccia si vede ancora. Così nella latitudine del Romano contenendosi fuori di esso gli altri due, erano con una triplice contiguità sì uniti, che come di un Foro di tre membri se ne faceva concetto. Stazio nel quarto delle Selve:

*Nec saltem tua dicta continentem
Quae trino juvenis Foro tonabas.*

Marziale nell' Epigramma 38. del terzo libro:
*Causas, inquit, agam Cicerone disertius ipso,
Atque erit in triplici par mihi nemo Foro.*
E nel 64. del settimo:

*Lis te bis decimae numerantem frigora brumae
Conterit una tribus Gargiliane Foris.*

Ancor questo fu picciolo, ma bellissimo, dicendo Svetonio nel 29. una delle belle opere, che Augusto facesse. La cagione di farlo (soggiun-

706 FORI di CES., d'AUG. di TRAJ. &c.
 gel (il medesimo) *fuit hominum, & judiciorum
 multitudo, qua videbatur, non sufficientibus duo-
 bus, etiam tertio indigere. Itaque festinantius,
 necdum perfecta Martis Aede publicatum est,
 cautumque ut separatim in eo publica judicia,
 & sortitiones Judicum fierent.* La cagione di far-
 lo picciolo dallo stesso Svetonio nel 56. si riferi-
 ce: *Forum angustius fecit, non ausus extorquere
 proximas domos.* Ebbe due portici (i quali proba-
 bilmente furono in due lati opposti, mentre in
 un'altro era il Tempio di Marte, nel quarto la
 Basilica per li giudizj) ne' quali portici erano
 statue di Capitani Romani. Svetonio nel 31. *Et
 statuas omnium triumphali effigie in utraque Fori
 sui porticu dedicavit. Professus est Edicto com-
 mentum id se, ut illorum velut exemplar, & ipse
 dum viveret, & insequentium atatum Principes
 exigerentur a civibus.* Da Plinio nel quinto del 36
 libro si computa fra' quattro più maravigliosi edi-
 fizj di Roma. Il medesimo nel 53. del settimo
 libro fa menzione d'un Apollo di avorio, che
 era in questo Foro: *Ante Apollinem eboreum,
 qui est in Foro Augusti;* e nel quarto del 35. dice
 in una parte riguardevole avervi poste Augusto
 due pitture; in una si rappresentava una guer-
 ra, nell'altra un trionfo: *Super omnes Divus Au-
 gustus in Foro suo celeberrima in parte posuit tabu-
 las duas, quae belli pictam faciem habent, & tri-
 umphum.*

Statue
 ne' por-
 tici.

Pitture.

Aedes
 Martis
 Utoris.

Il Tempio, che ivi se' di Marte Ultore, o se-
 condo noi Vendicatore nella guerra civile da lui
 votato fu di forma rotonda; e in due roversci di
 medaglie del medesimo Augusto impresse dall'
 Erizzo, e dal Donati nel libro secondo, se ne
 vede il prospetto, come qui appresso apparisce.



Gli ornamenti suoi, e le statue degli Dei, che aveva sopra il cornicione, l'armi, e le spoglie de' nemici sulla porta, e le statue, che vi erano de' Re di Alba, e di altri Romani, con altre particolarità, diffusamente si cantano da Ovidio nel quinto de' Fasti. In questo Tempio Augusto determinò, che si tenesse il Senato, quando si doveva trattare di guerre, o trionfi. Svetonio nel 29. *Sanxit ergò, ut de bellis, triumphisque hic consuleretur Senatus*. Essere stato il Foro ristorato da Adriano già si è detto.

Scrivè il Martinelli nella Roma Sagra, che il luogo dietro a S. Martina fu ne' secoli anticomoderni detto *Hortus Mirabilis*. Io perciò mi figurò, che nel sito del Foro di Augusto in quell'infelici età fosse orto, nel cui recinto durando parte delle colonne, ed altre antiche magnificenze di quel Foro, nome di mirabile ne apprendesse l'Orto.

Lo stesso Martinelli nel medesimo Trattato, ove della Chiesa de' SS. Apostoli scrive, portando una Costituzione di Giovanni Terzo descrivente i confini della Parocchia di quella

Orto detto
mirabile.

Vicus
Sigillarius
major.

Arco, e
Clivo
degli
Argen-
tieri.

Chiesa, in cui si legge: *Usque ad Arcum Elagentariorum*, cioè senza scorrezione *Argentariorum*, dichiara quel luogo, o arco presso S. Lorenzolo lungi dalle radici del Campidoglio, tra il Foro d' Augusto, e quello di Trajano. Giovanni III. fu nel tempo dell'Imperadore Giustino; onde, l'essere stati ivi gli Argentieri in quel tempo può dar qualche motivo, se non di concludere, almeno di sospettare, se l'antico Vico Sigillario maggiore fosse ivi, siccome il minore di là dal Foro Trajano verso la Piazza de' SS. Apostoli, o almeno in quel contorno essere stato, nella Regione settima si è discorso. Anattasio in Benedetto Terzo descrivendo una inondazione del Tevere, col dire, che l'acqua della Via Lata *ascendit per plateas, & Vicos usque ad Clivum Argentarii*, sembra additare apertamente la salita, che oggi di Marforio si addimanda. Gli Argentarij non andare intesi qui per Banchieri, ma per fabri di cose di argento, dichiara Javoleno Giureconsulto nella *l. si uxori ff. de aur. & arg. leg.* ove dice: *Si vasculares, aut faber argentarius uxori ita legaret, &c.* e Firmico nel c. I. del lib. 2. *Mathejeon facit enim aurificos, inauratores, bractearios, argentarios, &c.*

Basilica
Argentaria.
Forum
Argentarium.
La Basilica Argentaria, che nella Notizia si legge, fu forse quivi; nella quale essere stati venduti ornamenti femminili di argento fa fede la *l. pediculis §. item cum quaritur ff. de aur. & arg. leg.* Il Panvinio vi aggiunge *Forum argentarium*, ma con quale autorità, o luce non mi è noto. Nè dalla Basilica, che ho accennata, si può far conclusione, che con quella fosse anche il Foro. Vitore ne registra più di una, se il testo, in cui si legge *Basilica Argentaria*, non è scorretto; ma, nemmeno la pluralità fa necessario, ch' elle fossero in alcun Foro particolare. Es-

Esservi stato anche il Portico detto *Margaritaria*, che in Vittore si legge, ov'è egualmente facile si vendessero gioje, e cose preziose solite venderfi ne' luoghi detti *Sigillaria*, colla stessa ragione io direi; ma tali pensieri, come semplici dubbj, restino accennati, e non più.

Porticus
Margaritaria.

Nell'estremità di questa parte della Regione fu il Foro di Trajano. Il suo sito si mostra dalla mirabile Colonna Trajana, che durante in piedi vi fa spettacolo, scolpita tutta intorno della guerra Dacica fatta da quell'Augusto, e con una icala, ch'ella chiude in se, conservante la salita fino alla cima (a). L'Iscrizione la dichiara opera non

Forum,
Trajani
&c.
Colonna
chioccio-
la.

Y y 3 di

(a) Tra gli antichi Monumenti, che sono a noi pervenuti meno oltraggiati dalla barbarie, e quasi interi, uno certamente è la Colonna, quì dal Nardini riferita, come uno de' più magnifici ornamenti del Foro Trajano. La Scoltura di bassorilievo, che ne ricuopre tutta la parte esteriore, è molto superiore di merito a quella dell'altra detta di Antonino. Su di questa hanno impiegato i loro studj e Raffaele di Urbino, e i suoi discepoli Giulio Romano, e Francesco Polidoro, avendone tratto un gran vantaggio per le opere loro, come ci attesta il Ciacconio.

Sopra i fatti, che ci rappresenta questa eccellente scoltura appartenenti alle Guerre, e Vittorie di Trajano sopra i Daci nella prima, e seconda spedizione contra Decebalo loro Re, hanno scritto il suddetto Ciacconio, ed il Bellorio, e singolarmente, poi il Fabretti nel suo insigne Commentario, con cui ha illustrato questo superbo monumento consecrato dal Senato alle memorie di quell'Imperadore.

Si l'una, che l'altra delle due quì lodate Colonne

710 FORI di CES. d'AUG., di TRAJ. &c.
di Trajano, ma del Senato eretta in onore di lui;
fu la quale, o sotto, come Cassiodoro nella
Cronica, ed Eutropio nell'ottavo scrivono, fu-

rono
ne furono incise in Roma con molta esattezza; ed
attenzione da Pietro Sante Bartoli, conservandosi
questa illustre fatica nella Calcografia Camerale
per comune vantaggio.

Il gran piedestallo di questa Colonna, che si tro-
vava sepolto per l'ingiuria de' tempi, e poca cu-
ranza degli uomini, ritornò alla luce del Mondo,
mercè la provvidenza di Sisto Quinto, che ne com-
mise ogni miglior ristoramento al Cavalier Fonta-
na, e fu in questa occasione, che sopra della
medesima fu alzata la Statua di S. Pietro di bronzo,
alta tredici piedi romani; in luogo di quella, che
vi si ammirava anticamente di Trajano, tenente su
la destra un globo dorato, dentro cui si credevan ri-
poste le di lui ceneri. Di qual materia questa fos-
se è un dubbio promosso dal Fabretti, non essendovi
Scrittore antico, che lo dica espressamente; e però
si lamenta con ragione del Ciacconio, che attestan-
do essere stata ritrovata la testa fralle ruine, che ri-
coprivano la base, e piedistallo della Colonna, e
trasportata nel Palazzo del Cardinale della Valle,
e di aver egli veduto le piante de' piedi ancora at-
taccate alla sommità della Colonna, non si degna
dare un cenno nè di marmo, nè di bronzo, e così
conchiude il Fabretti: *hoc dubium ex verbi unius
parsimonia nobis reliquit*. Portasi però egli a crede-
re, ch'esser dovesse di bronzo per la ragione, che
tutti gli altri grandiosi ornamenti di quel Foro era-
no tali.

Nella varietà delle misure, che si danno, quanto
all'altezza della Colonna, di cui si tratta, quella
lasciataci dall'Architetto Gio: Maria Baratta di cia-
scheduna parte, che la compone, come fatta ad
usa.

rono poste le sue ossa in un' urna : prerogativa non ad altro Imperadore per prima concessa di essere sepolto dentro la Città per testimonianza di Eutropio nel libro citato: *solumque omnium intra Urbem sepultus*. Insegna l' Iscrizione essere la colonna misura dell' altezza del terreno levato ivi per dare al Foro maggior sito :

Posta per misura del terreno levato.

SENATVS . POPVLVSQVE . ROMANVS
 IMP. CAES. DIVI . NERVAE . F. TRA-
 IANO . AVG. GERMA
 NICO . DACICO . PONT. MAX. TRIB.
 POT. XII. COS. XI. PP.
 AD . DECLARANDVM . QVANTAE .
 ALTITVDINIS
 MONS . ET . LOCVS . TAN
 BVS . SIT . EGESTVS .

Y v 4

II

uso di arte , è di proposito per unirla colle altre stampe della medesima sopra riferite, merita sopra l'altre il vanto . Raccogliesi dunque da questa, che dal piano del terreno , ove trovati , sino alla sommità della statua presente , si contano piedi romani 147. oncie 4, che corrispondono quasi a palmi 195, secondo il ragguglio , che ci dà quel Professore del moderno passetto romano , coll'antico piede, scolpito in una antica base del Musèo di Campidoglio.

Il Fuso della Colonna ha nel piede il diametro di palmi sedici, ed oncie due , e nella sommità di palmi quattordici, ed è composto di 23. pezzi di marmo , distinti fra loro da un cordone, che v' spiralmemente salendo dall' imo al sommo , separando in tal guisa gli altrettanti piani , ne' quali sono scolpite 2500. figure , trovate in realtà aver quasi tutte la medesima altezza di palmi tre in circa , eccet-

tua-

712 FORI di CES., d'AUG. di TRAJ. &c.

Il terreno dall'estremità del Quirinale essere stato levato, e portato altrove è certo; da che l'antichissima vicinà fra il Quirinale, e il Campidoglio si può comprendere.

Fra tutti i Fori di Roma eccedeva questo in Bellezze ricchezza, bellezza, e magnificenza. Onde, di quel Ammiano dice di Costanzo nel lib. 16. *Cum ad Foro. Trajani Forum venisset, singularem sub omni Cælo structuram, ut opinamur, etiam Numinum assertionem mirabilem, hærebat attonitus per giganteos contextus circumferens mentem, nec relatu effabiles, nec rursus mortalibus appetendos.* I quali encomj chi li vuol vedere non iperbolici, fissi lo sguardo nelle tre gran colonne restate al Foro di Nerva, le quali erano senza comparazione minori, poi le parole recitate di Ammiano consideri, e Costanzo attonito si figuri, mentre nel Foro di Trajano stupiva *per giganteos contextus circumferens mentem*, e bisognerà, che conchiuda essere stata quella fabbrica veramente gigantea. Vi è chi crede le colonne avere di altezza, e grossezza uguagliato la Trajana, che vi è restata; ma a total vastità, anzi mostruosità di fabbrica, sotto cui gli Uomini farebbono parsi mosche, io non mi sottoscrivo, non persuadendolo, nè sofferendolo la verisimilitudine, la proporzione, la commodità, nè il disegno, che pur fu di Apollodoro

tuatene alcune poche sotto il capitello, che crescono di qualche oncia; per ilchè pretese il Bellorio di convincere d'errore il Giacconio, perchè nelle sue Note aveva supposto, che quanto più si alzava la Colonna, quelle andassero, secondo le regole del Quadrante, crescendo di altezza, in tal modo, che le ultime sotto il capitello corrispondessero alle altre in doppia proporzione.

doro insigne Architetto (a). I cornicioni, gli archi, e le volte, per relazione di Pausania nel 5. e nel 10. erano di bronzo, e le statue, che aveva in cima, essere state pure di bronzo, si argomenta dal Donati per le parole di Gellio nel 23. del 13. libro: *In fastigiis Fori Trajani simulacra sunt sita circumundique inaurata equorum, atque signorum militarium, subscriptumque est: Ex manubiis.* Non però concede il Donati, che di bronzo fossero gli archi, e le volte, stimandolo, come ancora a me pare, incredibile; Anzi neppure i prin-

(a) E' stata sorte, che sia a noi pervenuto il nome dell'insigne Architetto Apollodoro di Damasco, a cui toccò l'incombenza del Foro Trajano, cosa, per lo più in vano desiderata dagli Scrittori, e a' curiosi, in riguardo ad altri grandiosi monumenti della magnificenza romana, ignorandosi tuttavia i nomi de' valorosi loro inventori. Fu lo stesso Apollodoro, che Trajano destinò per la Fabbrica del famoso Ponte di pietra sul Danubio nella bassa Ungheria, di cui non ha mai l'Europa veduto cosa in tal genere nè più grande, nè più ardita, avendo per lo meno un miglio di lunghezza. Un uomo di sì raro, e sublime talento poteva sperare di godere la stessa grazia, e stima presso di Adriano successore, ma non avendo saputo adulare il genio Architettonico, che aveva invaso lo spirito di quest'Imperadore, perdè la vita, non avendo tardato molto ad essere anche smantellato il Ponte per comando dello stesso Adriano col pretesto, che col comodo del medesimo, avrebbero potuto i Barbari invadere le Terre dell'Impero Romano, quando per ordine di Trajano si era fatto costruire per servirsene contro di quelli, restando ben guarnito di Fortificazioni da una parte, e dall'altra per tenerli a freno.

714 FORI di CES., d'AUG. di TRAJ. &c.

principali cornicioni credo io di bronzo, à quali colonne di bronzo tutte facevanodi mettiero (a). Ben può essere, che e freggi, ed archi, e volte fossero di superbi lavori di bronzo ornate, ed arricchite; ma l'indovinare lasciò pure al sentio di cia.cheduno.

Basilica Trajani in Foro ejuldem: Equus Trajani.

Il Foro di Trajano ebbe, come gli altri, Basilica, e Tempio. Della Basilica si dà cenno da Lampridio in Commodo: *Cum togam sumpsit adhuc in praetexta puerili congiarium dedit, atque in Basilica Trajani praesedit*; e da Ammiano, mentre egli narra, che il gran cavallo di bronzo con Trajano sopra, era, non nella Piazza del Foro, ma nel mezzo dell'Atrio, cioè della Basilica;

(a) Di un gran pezzo d'Architrave di marmo spettante al Foro di Trajano, essersi servito il Buonarroti nel Pontificato di Paolo III. per fare il piedistallo alla Statua Equestre di Marco Aurelio in Campidoglio, ce lo attesta Flaminio Vacca nelle sue Mem. num. 18. Altro pezzo pure consimile abbiamo veduto disotterrare l'anno scorso 1765. in occasione di farsi un nuovo portone sulla Piazza di Colonna Trajana per maggior comodo del Palazzo, altre volte Bonelli, ora Imperiali. Si è questo conservato per molti mesi intero nel Cortile di detto Palazzo, dove considerato bene da' Professori, si è ritrovato in proporzione colla bellissima Colonna di Granito bigio, scopertasi in quella stessa congiuntura ne' fondamenti, di diametro palmi otto, e mezzo, ma ivi lasciata, perchè un pezzo grande oltre 40. palmi della medesima, aveva sopra di se le Case, che vanno verso la Madonna di Loreto, e per un altro pezzo di palmi 18, e più, che si voleva estrarre per impiegarlo in Macine, secondo la ricerca che n'era stata fatta, nacque disputa col Campidoglio, che voleva si conservasse intero; e nulla si potè eseguire.

ca; e perciò vantandosi Costanzo di voler fare un Cavallo simile; gli rispose Ormisda Persiano: *At prius stabulum tale condas*. S' ella poco si nomina dagli Scrittori, avviene perchè, come del Foro di Nerva disse; più con nome di Foro, che di Basilica era chiamata. Così non si dice impropriamente da Claudiano nel sesto Consolato di Onorio:

*Basilica
detta Fo-
ro.*

*desuetaque cingit
Regius auratis Fora fascibus Vlpia lictor;*

cingendosi dai Littori la Basilica, non il Foro, in cui stavano. E perciò ancora da Gellio nel 23. del libro 13. il Foro stesso di Trajano si dice Piazza del Foro: *Querebat Phavorinus, cum in area Fori ambularet*, &c. e da Simmaco nell' Epistola 37. del libro sesto, si dice parimente piazza: *In Trajani platea ruina unius Insula preffit habitantes*. Della Basilica si mira oggi delineata la faccia in un rovescio di medaglia del medesimo Trajano impressa dal Donati fra l' altre nel libro secondo; ed in un' altra dall' Agostini nel quarto Dialogo, sotto le quali FORVM. TRAJANI. si legge, ed eccone la copia.



La qual faccia essere della Basilica, non di tutto
il

716 FORI di CES., d'AUG., di TRAJ. &c.

il Foro, mostra la struttura medesima. Sulla cima vi si veggono le statue, che sul fastigio del Foro si dicono da Gellio. L'altra medaglia portata ivi appresso dal Donati, in cui egli dice essere la Basilica, si scorge, che è l'Arco eretto a

Arcus
Trajani
Cæi.
Aug.

Traiano nel Foro, siccome narra Dione: le lettere, che vi si leggono intorno, S. P. Q. R. OPTIMO. PRINCIPI. maggiormente lo dichiarano, essendo la Basilica da Traiano eretta per comodo del popolo; l'Arco all'incontro dal popolo in onore di Traiano. (a) Uno in tutto simile ne mostra parimente in una medaglia di Nerone l'Erizzo. Nella Basilica essere stati soliti i

Nella
Basilica
si teneva
ragione
de' Con-
soli.

Consoli tener ragione, si ha da Gellio nel luogo citato: *Cum in area Fori ambularet* (parla di quello di Traiano) *& amicum suum Cos. opperiretur, causas pro Tribunali cognoscentem &c*; e da Claudio portato poc'anzi. Perciò fu ivi solito farsi da' Consoli le manumissioni de' servi, come di Antemio Imperadore, e Consòle canta Sidonio Apollinare, e dal Donati si osserva:

*Nam modo nos jam festa vocant, & ad Vlpia
poscunt.*

*Te Fora, donabis quos libertate Quirites,
Quorum gaudentes exceptant verbera malæ.*

Per-

(a) Il Vacca nelle Memorie num. 9. crede, che intorno alla Colonna vi fosse un Portico riquadrato, e che ogni facciata avesse un Arco; uno de' quali fosse vicino a Santa Maria in Campo Carleo, parte delle cui spoglie furono al di lui tempo portate in Casa Boccapaduli. Il Venuti porta la stessa opinione, e crede, che la platea d'uno di questi Archi arrivasse sino alla fabbrica nuova Bolognetti, essendosi ne' Fondamenti dietro la Madonna de' Fornari scoperta una grande platea di Travertini propria per sostenere qualche Arco.

*Perge Pater Patriæ felix , atque omine fausto
Captivos vincituras novos absolve vetustos .*

La quale funzione aver soluto fare i Consoli il primo di Gennajo, scrive Ammiano nel 22 libro: *Mamertino Consule Kalendis Januariis ludos edente manumittendis ex more inductis per admissionum proximum .*

Il Tempio a qual Dio dedicato fosse non si sà; e perchè Sparziano nella vita di Adriano dice avere quell' Augusto eretto a Trajano un Tempio, come a Divo: *Cum opera ubique infinita fecisset , nunquam ipse , nisi in Trajani Patris Templo , nomen suum scripsit*, si giudica essergli da Adriano fatto nel Foro suo; e così pare, che esprimano quelle parole della Notizia: *Templum D. Trajani , & Columnam Coelidem , &c.* A che non posso io non fare replica dubitativa. Dunque Trajano sovra tutti gli altri pio, e del culto degli Dii zelante ebbe premura di fabbricare un Foro così superbo, nè curò, come in ogni altro Foro era stato fatto, fabbricarvi un Tempio ad alcuna Deità? Ben può essere, che oltre al Tempio da Trajano fabbricatovi, un' altro poi a Trajano da Adriano vi si facesse; e la Libreria, che del Tempio di Trajano si dice, e da Trajano fu fatta, dà indizio, che egli la facesse col Tempio, come fe' prima Augusto, e prima di Augusto Asinio Pollione. Io rimanendomi fra' motivi lascio ad altri il risolvere. Nel rovescio di una medaglia di Trajano, che è fra l' altre dell' Istoria Augusta dell' Angeloni, sembrano a me effigiati il Tempio, ed i Portici de' due lati del Foro, la quale è la seguente.

*Tempio
di quel
Foro.*

*Tem-
plum D.
Trajani,
&c.*



Bibliotheca Vopilco in Aureliano, in Tacito, ed in Probo; ove in specie i libri Lintei, e gli Elefantini. che vi erano, son toccati. Gellio nel 17. dell' 11. libro, ove libreria del Tempio la dice: *Sedentibus fortè nobis in Bibliotheca Templi Trajani*; e riferisce avervi letti gli editti degli antichi Pretori. Sidonio nell' Epigramma 19. del lib. 9. che la dice doppia:

*Cum meis poni statuam perennem
Nerva Trajanus titulis videret
Inter auctores utriusque fixam
Bibliothecæ;*

Statue,
che v'
erano.

Ove essere stato uso di dirizzare statue a' Letterati si può raccorre, ed essere stata questa di bronzo lo dichiara egli stesso ne' versi, che indirizza a Prisco Valeriano:

Ulpia quod rutilet porticus ære meo.

Nè è meraviglia, che a Claudiano ancora fosse posta ivi statua da Arcadio, e da Onorio, come la seguente Iscrizione dimostra: Quale Iscrizione scrive il Marliano *Cujus Titulus in h. mili quadam domo in Constantinianis Thermis sita reperitur*:

CL. CLAVDIANI . V. C.
 CL. CLAVDIANO . V. C. TRIBVNO .
 ET . NOTARIO
 INTER . COETERAS . VIGENTES.
 ARTES . PRAE
 GLORIOSISSIMO . POETARVM .
 LICET . AD . MEMORIAM
 SEMPITERNAM . CARMINA . AB .
 EODEM . SCRIPTA . SVFFICIENT
 ADTAMEN . TESTIMONII . GRATIA .
 OB . IVDICII . SVI . FIDEM
 DD. NN. ARCHADIVS . ET . HO-
 NORIVS . FELICISSIMI . AC
 DOCTISSIMI . IMPERATORES .
 SENATV . PETENTE
 STATVAM . IN . FORO . DIVI .
 TRAIANI . ERIGI
 COLLOCARIQVE . IVSSERVNT (a) .

EIN . ENI . BIP ΠΑΙΟΙΟ . ΝΟΟΝ
 ΚΑΙ . ΜΟΥΣΑΝ . ΟΜΗΡΟΥ
 ΚΛΑΥΔΙΑΝΟΝ . ΓΩΜΗ . ΚΑΙ
 ΒΑΣΙΛΗΣ . ΕΘΕΣΑΝ

Così avervi meritata statua Vittorino Retore nel tempo dell'Imperadore Costanzo, scrive S. Girolamo nel supplemeno alla Cronica d'Eusebio *Vittorinus etiam statuam in Foro Trajani meruit*. Dione ancora in Trajano due Librerie scrive, come

(a) La base coll'Iscrizione fu trovata nel 1494, ed acquistata da Pomponio Leto .

720 FORI di CES., d'AUG., di TRAJ., &c.

me Sidonio : *Bibliothecas Trajanus extruxit, nam due fuerunt in eodem Foro*, le quali dal Donati si giudica, e bene, essere state una di libri Greci, l'altra di Latini separatamente disposti, nè altra distinzione essere stata fra l'una, e l'altra; donde possiamo noi fare concetto, essere avvenuto, che da altri con singolar nome *Bibliotheca*, da altri col numero di due si trovi nomata. Fu ella trasportata da Diocleziano nelle sue Terme. Vopisco in Probo: *Usus autem sum præcipuè libris ex Bibliotheca Vlpia ætate mea in Thermis Diocletianis*. Così a poco a poco ogni esercizio, o studio si ridusse nelle Terme.

Trasportata alle Terme Diocleziane.

Statue del Foro.

Al Foro di Trajano più statue furono da diversi Impetadori aggiunte; poichè oltre le tre di Sidonio, di Claudiano, e di Vittorino dette, Marco Aurelio, per testimonianza d'Eusebio nella Cronica, ve le pose a tutti i nobili, che nella guerra di Germania morirono; ed Alessandro Severo, secondo Lampridio, vi trasportò da altri luoghi le statue di persone insigni. D'una che vi era di Augusto fatta d'ambra, e d'una di Nicomede Re di Bitinia d'avorio, scrive Pausania nel luogo citato (a). Quivi Adriano per fare cosa grata al popolo aver fatte abbruciare le Polize de' debitori del Fisco, Sparziano dice. Aureliano per quiete de' privati avervi fatto dar fuoco alle tavole pubbliche, scrive Vopisco. Marco Aurelio volendo far guerra a' Marcomanni, ed essendo esauisto l'erario, per non imporre gravezze nuove, aver fatte vendere le più preziose suppellettili dell'Imperial guardaroba, narra Capitolino. Quivi finalmente aver soluto recitare i Poeti, accenna Fortu-

(a) Il Venuti vi conta ancora una Statua Colossica di Numeriano Imperadore.

LIB.V. CAPO IX. REG VIII. 721

Fortunato nell' Elegia a Bertrammo Vescovo Cenomanense, come dal Donati si osserva.

*Vix modò tam nitido pomposa poerrata cultu
Audite Trajano Roma verenda Foro.*

forse nella Libreria si recitava, come nella Palatina fu prima usato.

Il Foro di Trajano nella Regione ottava a piè del Quirinale, e quel di Nerva nella quarta a piè del medesimo, apertamente mostrano confine dell' una Regione, e dell' altra, come anche della festa essere stato quella via stessa, o non lungi, benchè angusta, che a piè del monte a lato del Monastero di Sant' Eufemia va sotto il monte dalla piazza della Colonna Trajana verso Santa Maria in Campo Carleo; donde trall'antico Foro di Nerva, ed i due d' Augusto, e di Cesare seguendo diritta, torceva poi verso il Foro grande. La gran vicinità del Colle, e di questi quattro edifizj, ne fa evidente la distinzione.

Strada di videntele Regioni 4. 6. ed 3.

Ben chiaro appare quì l' errore delle Regioni, che si leggono nella Notizia; ove nella Regione ottava è registrato il Foro di Nerva, benchè prima col nome di Transitorio sia postò nella quarta, della qual' è veramente.

Forum Nerva.

Dall' estremo dell' oriental parte della Regione conviene ormai, che all' opposta, cioè all' occidentale, si faccia un salto.

Il Velabro, e le cose aggiacenti.

CAPO DECIMO.

N El Velabro esse re usciti il Vico Giugario; il Tusco, e la via Nuova, già si è visto;

Z. z

Ma

*Velabro
che cosa
fosse :*

Ma ciò , che il Velabro fosse , non è per anche ben chiaro . Ne' tempi preceduti a Tarquinio Prisco fu una Palude , per cui colle barchette , si passava all' Aventino , ed altrove , detto perciò Velabro *a vehendo*, secondo Varrone (a) . Ma dopo disseccato quel piano , e ridotto abitabile , ancorchè il nome di Velabro a tutta la valle restasse , col tempo (come del Vico Tusco dissi) essere stato ristretto da' nomi di più fabbriche , o strade , o contrade particolari non è solo verisimile , ma da molte particolarità , che ivi poi furono , cioè dalla Via Nuova , dal Foro Boario , dal Piscario , dall' Argiletto , dal Vico Tusco , e forse ancor da altri , si mostra espresso ; onde a due sole strade , o contrade , o piazze resta , che si creda ridotto . E per dividerne più sottilmente , essendo il Velabro dopo gli accennati restringimenti giunto dal Vico Giugario sotto il Campidoglio , al Foro Boario sotto il Palatino , essere stata piazza aperta fra l' uno , e l' altro di que' due termini non si consente dal Vico Tusco , dalla Nuova via , dal Foro Piscario , e da altre cose , che parimente furono in quello spazio . Che fosse dunque strada , o strade fra l' un colle , e l' altro dittese , ha più del sicuro ; e leggendosi essere stati due Velabri , Maggiore , e Minore , e ponendosi da Vittore il maggiore Velabro nella Regione contigua verso il Tevere , che era l' undecima , e leggendosi (come vedremo) il minore in questa , che è l' ottava , resta che il Velabro si conchiuda una contrada di due vie quasi parallele fra esse .

*Comuni-
cava
col Vico
Turario,
che l'in-
terseca-
va :*

Il Velabro avere comunicato col Vico Turario , si raccoglie da Vittore , e da Cicerone : *Vicus Jug-*

Juga-

(a) Lib. 4. 11. *a vehendis ratibus* .

Iugarius (Vittore dice) *item & Thurarius*, ubi *Aræ Opis*, & *Cereris cum signo Vertumni*; il quale segno essere stato sul Velabro nella terza Verrina di Cicerone si accenna: *Qui a signo Vertumni in Circum Maximum venit, quin is unoquoque gradu de avaritia tua commoneretur?* ove Asconio: *signum Vertumni in ultimo vico Thurario est sub Basilica angulo stentibus se ad postremam dexteram partem*, o come altri legge, *ad postremam dexteram partem*; e dal segno di Vertunno essere state per il Velabro condotte al Circo le pompe, si è detto nel trattare del Vico Tusco, e dirassi meglio. Se dunque dal Turario, che parte era del Tusco, i Velabri venivano intersecati, e le pompe, che dal Foro passavano per il Vico Tusco a i Velabri, dal segno di Vertunno piegavano, e s'indirizzavano al Circo, ben può essere, che il Velabro sopra il Tusco dal Giugario cominciasse, e le pompe dal Foro per il Vico Tusco passando a i Velabri, senza toccare il Giugario, dal segno di Vertunno piegassero. Ma qual de' Velabri potè giungere al Vico Giugario? Del maggiore così si legge nella xi. Regione di Rufò: *Velabrum majus in Foro Olitorio*; e se questo fu in quel Foro, non ebbe che far col Vico Giugario, il quale oltre la porta Carmentale non passava; ma del maggiore più pienamente nella Regione xi. si parlerà. Intanto stabiliscasi il minore tra il Vico Giugario, e il Foro Boario, il cui principio potè essere poco lungi dalla Chiesa di S. Omobono, portante verso S. Eligio, e S. Giorgio, detto in *Velabro*.

Nel Velabro, ove colla Nuova via incontravasi, fu il sepolcro d'Acca Laurenzia; nel qual luogo si celebravano le Ferie Laurentine, come nel quarto Varrone: *Hoc sacrificium fit in Vela-*

Signum
Vertum-
ni.

Sepul-
crum
Accæ
Laren-
tiæ, in
via No-
va.

924 IL VELABRO, E LE COSE AGG.

bro, qua in Novam viam exitur, ut ajunt quidam, ad sepulcrum Accæ, dalle quali parole, Ut ajunt quidam, offervisi non essere stato ivi di Acca sepolcro visibile, ma solo era opinione; che vi fosse: Eravi però d'Acca la statua, o altra scoltura, come nel primo de' Saturnali al cap. decimo scrive Macrobio: *Et ideò ab Anco in Velabro loco celeberrimo Urbis sculpta est, ac solemnè sacrificium eidem constitutum.* Cicerone fa menzione anche dell'Altare nell'Epistola 14. a Bruto: *In eoque sum exemplum majorum sequutus, qui hunc honorem mulieri Laurentiæ tribuerunt, cui vos Pontifices ad Aram in Velabro facere soletis.* Ivi appresso essersi sacrificato ancora all'anime servili Varrone soggiunge: *Ut quod ibi probè faciunt Diis manibus servilibus Sacerdotes, qui uterque locus extra Urbem antiquam fuit non longè a Porta Romanula.* Eravi il sacello de' Lari secondo il medesimo, *Cujus vestigia, quod ea, quæ tum itur Velabrum, & unde ascenditur ad imam Novam viam, locus est, & sacellum Larum.* Il quale essere stato lungi dalle mura di Romolo, e perciò anche da quel sacello de' Lari, di cui parla Tacito nel delineare quelle mura; appare manifesto. Con nome di Delubro, *Delubrum Larum*, da Rufo è notato.

Il Tempio della Fortuna fabbricato da Lucullo, fu a mio credere nel Velabro, poichè Svetonio nel 37. di Cesare dice: *Gallici triumphi die Velabra transcendens, altrove si legge, Velabrum pratervehens, penè curru excussus est axe defracto.* Il qual caso così è da Dione scritto nel libro 43. *Primo igitur suorum triumphorum die signum haud faustum opperuit; axis enim ipse currus fractus est prope Templum Fortunæ a Lucullo ædificatum, ita ut ipse super alio curru residuum trium-*

triumphi compleverit. Il qual caso concordemente riferito da ambi gl' Istoricì , per non immaginarei noi contradizione dove non appare , conviene credere , che nel Velabro presso a quel Tempio avvenisse ; o ad ogni peggio stava il Tempio della Fortuna da Lucullo fabbricato sulla via de' Trionfi .

Fra un Velabro e l' altro è necessità , che si ponga il Foro Piscario , se non si vuol contraddire a Vittore , ed a Rufo , dai quali è concordemente posto in questa Regione ; mentre il maggior Velabro si fa dell' undecima . Da Varrone si dichiara vicino al Tevere : *secundum Tiberim ad Junium Forum Piscarium vocant ; Ideò ait Plantus , apud Piscarium , ubi variae res &c.* ove la parola *ad Junium* molti leggono *ad Junonium* , altri *ad Janum* ; ponendo perciò questo Foro presso all' Oltorio , in cui fu il Tempio di Giano , nè per altro , che per avverare ne' due Fori il detto di Ovidio ;

cur stas sacratus in uno

Hic , ubi juncta Foris Tempia duobus habes ?

le quali cose col sito , e colla divisione delle Regioni non si confanno . Quanto a Varrone , Dio fa quale scorrezione sia nelle sue parole , il cui senso non camina chiaro . Forse la miglior lezione è *ad Junonium* , per l' Edicola di Giunone , che da Rufo nella Regione undecima è posta ; nella quale è registrato ancora il Vico Piscario , di cui in quella Regione diremo . Ma lasciato ciò a giudizi più maturi , quando tra un Velabro e l' altro il Foro Piscario si stabilisca , non si potrà dir lungi dal Tevere ; e fu facilmente poco lungi da S. Eligio , e da S. Giovanni decollato .

Per il Velabro si solevano condurre dal Foro

Forum
Piscarium .

Ad Junium
secundum
Tiberim

Pompe alla dirittura del Circo Massimo le pompe de' Circensi giuochi Circensi .
condotte dal Foro al Circo. *Quà Velabra solent in Circum ducere pompas , Nil præter salices, crassaque canna fuit .*

disse Ovidio nel festo de' Fasti ; le quali pompe descritte da Dionigi a lungo nel fine del settimo si dicono dal Foro condotte al Circo , e probabilmente per il vico Tusco , per il quale dal Foro al Circo la più battuta via essere stata Dionigi nel quinto dichiara : *Tuscus Vicus Romana lingua vocatur , quâ transitur a Foro in Circum Maximum* , sul cui angolo essere stato il segno di Vertunno si è detto , dal quale aver piegato le pompe , le parole più volte trascritte di Cicerone contra Verre sono chiare ; e se ne può anche trarre lume da Livio , il quale nel settimo della terza un' altra pompa , benchè non Circense , narrando partita dal Foro , e per la via , che andava al Circo , passata , dice : *In Foro pompa constitit per manus recte data. Virgines sonum vocis pulsu pedum modulantes inceperunt . Inde Vico Tusco , Velabroque , per Boarium Forum &c.* Nelle pompe Circensi essere stato solito ornare le strade , accenna

Strade Cicerone colle parole , che soggiunge in quella *felite or-* Verrina : *Quam in viam Thensarum & pompæ huiusmodi exegisti, ove Alconio segue: Exigere viam* *quelle dicuntur Magistratus , cum viciniam cogunt munitur .* *nire , quam diligentissimè sumptu facto : Thensa autem sunt sacra vehicula , pompa ordinum , & hostiarum .* Il munire , o ornare delle strade facevasi o col vestire le mura di panni , o col cuoprire le strade con tende in tal guisa , che alle finestre si togliesse la vista all' ingiù , o forse anche coll' una , e l' altra diligenza congiuntamente ; scrivendo così Macrobio nel festo del pri-

primo libro de' Saturnali: *Verrius Flaccus ait: Cùm Pop. Rom. pestilentia laboraret; essetque responsum id accidere, quòd Dii despicerentur, anxiam Urbem fuisse, quia non intelligeretur Oraculum; evenisseq. ut Circensium die puer de cœnaculo pompam supernè despiceret, & patri referret quo ordine secreta sacrorum in arca pileanti composita vidisset. Qui cùm rem gestam Senatui nunciasset, placuisse velari loca ea, qua pompa verberetur.* E Plutarco in Romolo riferendo l'opinione di coloro, che dissero il Velabro aver tratto il nome da' veli, co' quali coprivasi, insinua lo stesso: *Quidam dicunt Velabrum aditum esse eum, quo in Circum ex Foro itur, quem qui ludos exhiberent hinc exorsi velis operire soliti fuerint.*

Gli uomini soliti trovarsi nel Velabro da Plauto nella prima del quarto atto del *Curculione* sono detti i seguenti:

*In Velabro vel Pistorem, vel Lanium, vel Haruspicem,
Vel qui ipsi vertant, vel qui aliis subversandos
prebeant.*

La Porta Carmentale essere stata in capo del Vico Giugario, si ha dal settimo della terza di Livio, come già dissi: *Prætextati a Porta Jugario vico in Forum &c.* e forse anche non molto lungi dal capo del maggior Velabro può sospettarsi, ancorchè quello nell'undecima Regione si legga, quella nell'ottava si registri da Vittore. Di essa nel primo libro si parlò abbastanza; Onde resta solo rammentarne, che dopo il nuovo recinto d'Aureliano restata senza mura in isola, e senza uso di porta, fra l'altre particolarità della Regione Vittore l'annovera; nè molto lungi da S. Niccolò in Carcere potè essere. Le fu ap-

Porta
Carmentalis.

728 IL VELABRO, E LE COSE AGG.

Ara
Carmentis
tae.

presso l'Altare di Carmenta, da cui pigliò il nome, secondo Dionigi nel primo, e Virgilio nell'ottavo.

*dehinc progressus monstrat, & aram,
Et Carmentalem Romano nomine portam,
Quam memorant Nymphæ priscum Carmentis
honorem, &c.*

Fanum
seu fa-
cellum
Carmentis
tae.

ove Servio: *Est autem juxta portam, quæ primò a Carmenta Carmentalis dicta est &c.* Fuvvi anche Tempio della medesima, secondo Solino nel secondo: *Pars infima Capitolini montis habitaculum Carmentis fuit, ubi & Carmentale nunc Fanum est, a qua Carmentalis portæ nomen est:* E Gellio nel 7. del lib. 18. *Cum fortè apud Fanum Carmentis obviam venirent &c.* Da Felto gli si dà nome di Sacello nel 18. *Scelerata porta eadem appellatur a quibusdam, quæ & Carmentalis dicitur, quòd ei proximè Carmentis sacellum fuit;* siccome ancor da Ovidio nel primo de' Fasti:

Scortea non illi fas est inferre sacello,

ove edificato si dice dalle Madrone Romane, recuperato ch' ebbero l'uso de' Cocchj. Lo stesso racconta Plutarco nel 56. Problema.

Intemelio,

Nel contorno del Velabro essere stato l'Intemelio pare si possa cavar da Livio, che nel terzo della quarta scrive: *Lupus Exquilina porta ingressus frequentissima parte Urbis cum in Forum decurrisset, Tusco vico atque Intemelio per portam Capenam propè intactus evaserat.* Molti leggono: *atque inde Melio*, argomentandone, che dal Vico Tusco per l'Equimelio passasse; Ma oltre che l'Equimelio fu Piazza, non Vico, e fu fatta nel Vico Giugario, come già si è visto, dal Vico Tusco alla Porta Capena per l'Equimelio non si passava; e s'avesse voluto dir Livio, che senza dirittura di cammino s'andava il lupo aggirando

do per più Vici , e strade con isfregolato allungamento di viaggio , altro che il Vico Melio vi avrebbe nomato . Ciò , che Intemelio fosse io non sò ; e poter'essere nome scorretto non nego ; Anzi e che fosse in questa Regione non è certo , potendo fra il Vico Tusco , e la Porta Capena essere stato altrove ; Ma ciò che fosse lasciandolo noi indeterminato , ci basti averne qui discorsò , perchè col Vico Tusco si tocca da Livio .

Dall' altro capo de' Velabri si entrava nel Foro Boario, dove è oggi la Chiesa di S. Giorgio detta in Velabro , la quale *Ad Vellus aureum* è stata ancor' nomata , e l' Iscrizione , che è sul portico, non dice altrimenti , ma per errore de' secoli meno delle antichità eruditi , o per la solita corruzione della favella . Fin lì essere giunto il Foro Boario mostra l' Iscrizione del picciolo Arco marmoreo a quella Chiesa appoggiato : qual'è la qui appresso .

S. Giorgio
in
Velabro

Forum
Boarium,
Arcus
Severi,
& M.
Antonini in
F. B.

IMP. CAES. L. SEPTIMIO .SEVERO . PIO.
PERTINACI . AVG.

ARABIC. ADIABENIC

PARTH. MAX. FORTISSIMO .FELICISSIMO
PONTIF. MAX. TRIBVNIC. POTEST. XII.

IMP. XI. COS. III. PATRI . PATRIAE . ET
IMP. CAES. M. AVRELIO . ANTONINO .

PIO . FELICI . AVG

TRIB. POTEST. VII.

COS. III. P. P. PROCOS. FORTISSIMO .

FELICISSIMOQVE . PRINCIPI . ET

IVLIAE . AVG. MATRI . AVG. N. ET

CASTRORVM . ET . SENATVS . ET

PATRIAE . ET

IMP. CAES. M. AVRELI . ANTONINI . PII .

FELICIS . AVG.

PARTHICI . MAXIMI .

BRITANNICI . MAXIMI

ARGENTARI .

ET . NEGOTIANTES . BOARI . LOCI . QVI

HVIVS

DEVOTI . NVMINI . EORVM . INVEHENT

Nel qual'Arco oltre le figure degl' istromenti de' sagrifizj , e de' segni militari scolpiti , due curiosità ha notabili l' Iscrizione . Una si è nella parola LOCI ; a cui sono aggiunte sopra due altre nello spazio tra verso , e verso , cioè QVI. INVEHENT. le quali danno sospetto , che discordando alcuni di que' negozianti , e usando renitenza di contribuire nella spesa dell'Arco , vi fossero dagli altri fatte aggiungere , e risoluto , che i ricutanti , almeno prima di avere contribuito , non potessero piu introdurre ivi roba a vendere come gli altri . La seconda è , che sotto le

le parole *Aug. Parthici maximi Brittannici maximi* il marmo cavo, e più basso, che altrove, dà segno essere state ivi prima altre lettere, e quelle poi rase esservi state fatte queste, le quali si leggono, e ciò avere avuto effetto dopo la morte di Severo, in vita di cui non ebbe Caracalla agnome di Partico; nè può essere, che simili encomj a lui si scolpissero, e non al Padre. Era ivi sicuramente dunque intagliato prima il nome di Geta, il quale essere stato da tutte le Iscrizioni raso d'ordine di Caracalla Sparziano scrive; e nell'Arco di Settimio sotto il Campidoglio già si è osservata l'altra rasura. Così anche nelle due insegne militari, che sono ivi, osservisi sotto le immagini di Severo, e d'Antonino Caracalla restare tanto di luogo vacuo colle sole aste, quanto un'altra immagine poteva capire; segno, che anche l'immagine di Geta ne fu scalpellata (a).

Fu

(a) Non solo vedesi chiaro indizio di Rasura nella Iscrizione di quest'Arco sotto le parole accennate dal Nardini, ma anche in tutta la linea, che qui è settima. Nè solamente vi fu scalpellata l'immagine delle Insegne militari; ma inoltre un'intera figura, la quale accanto a quella di Antonino versava Incenso sopra di un'Ara. Anche qui vuole il Fontanini, nel luogo poco sopra citato, che non il Nome di Geta ne fosse tolto, ma quello di Plauziano. Per tacere però delle altre fortissime ragioni, che questo monumento ne somministra, basta per convincerlo ad evidenza d'errore la rasura dell'immagine nelle Insegne militari; Imperocchè mettevansi bensì in esse i Ritratti de' Cesari; ma non certamente quelli di qualsivoglia Privato. Al solo Sejano fu ciò da Tiberio concesso; ma essere d'indi in poi stato severamente proibito, l'offerse già il Bulengero. (De Imper. lib. 2. cap. 12.)

732 IL VELABRO, E LE COSE AGG.

Erimologia di Fu quel Foro detto Boario da una imagine di Bue di bronzo , che vi era :

quel Foro *Arca , que posito de bove nomen habet ,*
ro .

dice Ovidio nel festo de'Fasti , e Tacito nel 12. degli Annali scrive anch' egli : *A Foro Boario , ubi aereum Tauri simulacrum conspicimus &c.* e Plinio nel 2. del libro 34. parlando dell'Isola

Bue di bronzo portato dall'Isola d'Egina . *Bos aereus inde captus in Foro Boario est Roma . Hic est exemplar Aeginetici aëris .* Ma però essersi anco ivi lo uto vendere buoi appare dall'Iscrizione , di cui poco fa ; e Livio nel secondo della terza Deca raccontando prodigi dice : *Foro Boario bovem in tertiam contignationem sua sponte scanlisse , atq; inde tumultu habitatorum teritum se se dejecisse :* Sicchè quell' imagine di bue dall'Isola di Egina portata , fu posta ivi come insegna , nella guisa , che altre insegne tali poste sopra pilastri avere a cotali effetti servito già disse . Essere anche stato detto *Forum Tauri* , si legge negli Atti di S. Bibiana , ove dicono , che il corpo di quella Santa martirizzata giacque *in Foro Tauri* più giorni insepolto , ed illeso .

Il Foro Boario detto anche Forum Tauri .

Suoi confini .

I suoi confini sogliono essere fatti troppo ampj dagli Antiquarj , volendo eglino , che da S. Giorgio in Velabro , anzi e da S. Anastasia giungesse al Tevere , e al Ponte detto Palatino , il quale oggi è rotto ; spazio non solo troppo smisurato , ma di più impossibile ; perchè stando il Foro Boario nella Regione ottava , fra esso , ed il Tevere , anzi e fra esso , e l'Aventino correva l'undecima del Circo Massimo fino al Ponte dell'Isola nomato di Quattro Capi ; nella quale Regione il più del Foro Boario farebbe stato . Che egli non pervenisse al Tevere , dalle stesse

parole di Livio nel quinto della quarta , che altri apporta per prova contraria , può inferirsi : *In incendio a Foro Boario orto diem noctemque aedificia in Tiberim versa arsere* . Se l' incendio , col quale arsero gli edifizj vicini al Tevere , nacque dal Foro Boario , dunque non era il Foro appresso al Tevere , ove fece le maggiori sue forze l' incendio , ma nel luogo , donde Livio cominciato lo dice , e perciò distinto dall' altro in cui crebbe . Fassi gran fondamento in Ovidio , che nel 6. de' Fatti dice :

Pontibus, & magno juncta est celeberrima Circo Area , quae posito de bove nomen habet .

I quali ponti dicono il Sublicio , e il Palatino ; Ma dato , che al Palatino oggi detto di S. Maria fosse il Foro con ogni mostruosità di grandezza potuto giungere , al certo non potè aver col Sublicio , non dirò congiunzione , o comunicazione , ma nè vicinanza dimostrabile anche alla lontana , se fu il ponte sotto il lato dell' Aventino opposto al Trastevere , ove si veggono ancora i pilastri . Tra il Foro Boario , e il ponte Sublicio fu quasi un quarto di quel monte frapposto , e potè dir' Ovidio *Pontibus juncta area* ? Meglio da altri si legge *Montibus* , che sono l' Aventino , ed il Palatino , fra' quali ancora il Circo , che si dà per terzo confine , sta chiuso . In oltre dicendo Ovidio il Foro Boario congiunto anco al Circo , domando io se veramente perveniva al Circo quel Foro . Niuno l' affermerà , credo io , poichè nella Regione undecima vedremo quanti e Tempj , e Vici , ed altro erano tra il Foro , e il Circo : e vorremo noi con rigore maggiore interpretando le parole di Ovidio di quello , che s' intendono da questa parte , immaginar del Fo-
ro

ro Boario verso i ponti sproporzione mostruosa? Anzi ancorchè congiunto si dica a due monti, neppur congiunzione esatta con quelli si deve intendere; poichè il Vico Publicio (e lo vedremo) dall'uno, e dall'altro Monte diviso teneva quel Foro. Cominciava egli non molto lungi dall'antica porta del Palazzo, dove il primo solco di Romolo principiò secondo Tacito: *Igitur a Foro Boario &c. sulcus designandi Oppidi ceptus*, ma da S. Anastasia tanto in là verso l'Aventino si potè stendere, che con quel suo lato pervenisse appena alla metà della larghezza del Circo massimo: di che la ragione è chiara; perchè la Regione undecima del Circo massimo, passando da quel Circo sotto l'Aventino, e dilungandosi fin presso al ponte de' Quattro capi, dovette pur avere qualche spazio tra l'Aventino, e il Foro Boario, ch'era dell'ottava. Tra il Foro dunque, e l'Aventino, ed il Tevere erano di necessità le fabbriche dell'undecima Regione. Vadasi poi a dire, che egli perveniva ai due Ponti. Così quel lato del Foro Boario non giunse alla Scuola Greca, e seppur vi giunse, che io non credo, non la passò, dovendosi alla Regione undecima dar tra l'Aventino, e il Foro qualche larghezza, e non immaginarla vasi un collo di Grue. Nè perciò quel Foro rimane angusto, dovendosi considerare di ampiezza proporzionata, e propria di un Foro degli antichissimi, e non principale di quella Roma, i cui principj furono umili, siccome poi grandi i progressi. Non altrimenti può discorrersi degli altri lati. L'orientale dal Palatino potè dilungarsi appena fino a S. Giorgio, che detto *In Velabro*, il termine del minor Velabro ci addita ivi. Sicchè quel Giano quadrifronte, che gli è vicino, o fu su
l'im-

l'imbocco del Velabro nel Foro , o forse il Foro non giungeva fin lì , con tutto che l'Iscrizione di Severo , che gli è appresso , da' negozianti Boarj si legge fatta , potendo quel Archetto essere stato da quelli dirizzato in vicinanza del Foro , ov' era forse stanza , o fornice servente a' loro negozj . Ivi forse s' annotavano gli animali , o le vendite , o vi si esigevano le gabelle , o piuttosto da' negozianti lungi da' contratti sacrificavasi , giacchè in quell' Arco non altro è scolpito , che un sacrificio , ed i sacrificali istrumenti non senza alcun mistero vi sono esposti . Anzi essendo l' Arco non da' soli Boarj , ma anche dagli Argentarj eretto comunemente , chi sà , che il luogo non fosse presso gli Argentarj fuor del Foro nel Velabro ? Ma che dico io chi sà se la Chiesa di S. Giorgio , a cui quel picciolo Arco stà appoggiato , in Velabro fu detta ; e perciò non è tiratura il credere l' antico Velabro giunto fin lì ? Si conceda , per finirla , essere stato ivi un' orlo di quel Foro , se così piace . Il dilungarlo ancora più oltre farebbe troppo eccesso .

Fu nel Boario un Tempietto rotondo d' Ercole Vincitore . Così Vittore nota , e Livio scrive nel 10. *In sacello Pudicitie Patritiae , que in Foro Boario est ad Aedem rotundam Herculis* ; e Solino nel secondo : *Sacellum Herculis in Boario Foro est ; in illud neque canibus , neque muscis ingressus erat ; Nam epulum daturus Hercules muscarum Deum dicitur imprecatus , & clavam in aditu reliquisse , cujus olfactu fugerent canes . Id usque nunc durat* . Così anche Plinio nel 29. del 10. libro . Questa pensarono alcuni essere la rotonda Chiesetta di S. Stefano . che è sul Tevere ; ma colà non poter' essere giunto il Foro Boario affai si è discorso ; Dal Marliano s' integra presso la

Aedes
Herculis
Victoris in
F. B. ro-
tunda,
& par-
va .

*Statua
d'Ercole,
che
è in
Campi-
doglio.*

Scuola Greca, dicendolo gittato a terra nel tempo di Sisto Quarto; e soggiunge esservi stata trovata la statua di Ercole, che si vede in Campidoglio nelle stanze de' Conservatori. Ma nè ivi giunse il Boario; e quella statua, si scrive dal Fulvio trovata presso l'Ara Massima in una grotta sotterranea nel suo tempo, a cui, siccome a Scrittore di veduta, si dovrebbe del ritrovamento della Statua dar maggior fede. Il gittato a terra in tempo di Sisto Quarto potè essere Tempietto di altra Deità delle molte, ch' erano in quel contorno; ed il Tempio di Ercole essendo da Vittore posto nell'ottava Regione, certamente non fu ivi; poichè quando pure il Foro Boario fosse giunto fin là, necessariamente quel lato sarebbe stato della Regione undecima, non dell'ottava; E se finalmente fu ivi, dicasi, che fu sull'estremità del Foro, e della Regione da quella parte (a). La Statua di bronzo indorata, che è in Campidoglio, non è necessità indovinarla del Tempio rotondo, potendo essere altra eretta parimente ad Ercole presso l'Ara Massima, ove la dice il Fulvio ritrovata; e finalmente se trovata in una grotta, come si vuol giudicare, che fosse di un Tempio rotondo? La posta da Evandro si dice Trionfale da Plinio nel 7. del 34. libro: *Hercules*

*Statua
d'Ercole
posta da
Evandro.*

(a) Col nostro Autore ha poi opinato il Padre Abate Minutolo nella sua *Roma Antica illustrata* (Differt. 7. pag. 392.) Ma il Crescimbeni nella *Storia della Basilica di Santa Maria in Cosmedin* (lib. 1. cap. 1.) ha creduto di dover preferire la comune degli Scrittori, li quali vogliono il controverso Tempio d' Ercole presso la Scuola Greca, lasciando peraltro nel loro valore, e credito, e al genio di qualunque volesse seguirarle le sottili, e accurate riflessioni del Nardini.

LIB. V. CAPO X. REG. VIII. 737

tes ab Evandro sacratus in Foro Boario, qui Triumphalis vocatur, atque per triumphos vestitur habitu triumphali. Donde può inferirsi essere stata non in alcun Tempio, ma nel Foro a pubblica vista, e perciò ne' Trionfi si soleva forse adornare, come la statua di Pasquino si adorna spesso oggidì. Il Tempio di Ercole essere stato dipinto da Pacuvio Poeta, scrive il medesimo Plinio nel 4. del 35.

Erano nel medesimo Foro i Tempj di Matuta, e della Fortuna. Il primo fu fatto da Servio Tullio; testimonio Ovidio nel testo de' Fasti; rifatto da Camillo, secondo Livio nel quinto, e poi da' Triumviri, per ciò creati nel tempo della seconda guerra Punica, secondo il medesimo nel quinto della terza. Il secondo, opera parimente di Servio si dice da Ovidio, e rifatto da' medesimi Triumviri si narra da Livio nel luogo citato. Il Donati crede esser quello, che oggi è Chiesa di Santa Maria Egizziaca presso al Ponte rotto; ma la lontananza del sito mostra l'opposito. Nel Tempio della Fortuna fu l'immagine di legno dorata di Servio Tullio, che nell'incendio del Tempio esser restata sola intatta, scrive Dionigi nel quarto, concorde con Ovidio nel testo de' Fasti, che la dice coperta con toghe. Fu chi lo disse Tempio della Fortuna Seja, ma con errore manifesto, avendo noi veduto questo nella quarta Regione. Altri l'hanno creduto della Prospera, o della Buona, ma qual cognome in questo Tempio la Fortuna avesse veramente, essere stato dubbioso ancora agli antichi si cava, per mio credere, da un frammento di Varrone portato da Nonio nel tit. *De honestis, & nove &c.* nella parola *Undulatum*; il quale è questo: *Et a quibusdam dici Virginis Fortuna*

Ædes
Matutæ.

Ædes
Fortunæ
Statua
di legno
di Servio
Tullio.

Tempio
della
Fortuna
ab eo
Vergine

738 IL VELABRO, E LE COSE AGG.

ab eo, quod duabus undulatis togis sit opertum, perinde, ut tum Reges nostri undulatas, & praetextas togas soliti sint habere; Ove appare, che altri lo credevano della Fortuna Vergine, altri d'altra, il cui cognome per la perdita del libro ci resta incognito, e fu per tal dubbio taciuto ancora da Ovidio, da Livio, e da altri. Della Fortuna Vergine essere stato Tempio in Roma, scrive Plutarco nel Problema 74. e nel libro della Fortuna de' Romani, soggiungendovi, che era presso al Fonte Muscolo.

Fonte
Muscolo

Sacellum Pudicitiae. Vi fu il tempietto della Pudicizia Patrizia vicino al rotondo Tempio di Ercole. Livio nel decimo: *Insignem supplicationem fecit certamen in Sacello Pudicitiae Patritiae, quae in Foro Boario est ad adem rotundam Herculis, inter Matronas ortum, &c.* (a)

Giano
Quadrifronte.

Dicesi, che nel Foro Boario fosse il Giano Quadrifronte condotto in Roma da Falerio; il quale Servio nel settimo dell'Eneide scrive posto nel Foro Transitorio. Due sono gl'indizj di ciò: uno il non essere stato il Transitorio in Roma nel tem-

(a) Sul supposto, che il Tempio d'Ercole Vincitore fosse situato presso la Scuola Greca, e appunto dalla parte di dietro, che riguarda il Circo massimo, vogliono pressochè tutti gli Antiquarj, che il Tempio della Pudicizia Patrizia esistesse ove ora è la Chiesa di Santa Maria in Cosmedin; e ne riconoscono per avanzi le dieci Colonne di Marmo bigio scannellate, sei delle quali si veggono seppellite quasi affatto dentro la muraglia della Facciata della Chiesa; e tre nel sinistro lato dell'ingresso verso il Vico, che porta al Circo Massimo, e la decima in isola dall'altra parte dentro la moderna Sagrestia. Veggasi il Crecimbeni nel libro poco sopra citato.

tempo , che Falerio fu soggiogato ; da che hanno chimerizzato gli Antiquarj , che Foro Tranfitorio fosse prima detto il Boario : l'altro quell' Arco quadrifronte , che presso a San Giorgio si vede , dal quale si argomenta quel Giano Quadrifronte essere stato prima ivi ; ma tutto essere vanità dissi a pieno nella quarta Regione .

L' Arco quadrifronte dunque presso a S. Giorgio non fu Tempio di Giano , ma un Giano di quelli , che essere stati per ogni Regione Vittore dice ; i quali siccome anche i bifronti , ne' luoghi de' traffici servivano di comodità ai negozianti . Questo non è strano che fosse uno de' due Fornici , o Archi , che Stertinio avere fatti nel Boario scrive Livio nel terzo della quarta : *De manubiis duo Fornices in Foro Boario ante Fortunæ adem , & Matris Matutæ unum in Maximo Circo fecit ; & his fornicibus signa aurata imposuit* : i luoghi de' quali segni erano facilmente i nicchi , che nell' Arco si veggono , dodici in ciascheduna faccia , cioè a dire otto finti , e quattro veri capaci di statue (a) ; sicchè sedici statue poterono ivi essere di bronzo (per quanto io mi penso) dorato non molto grandi . S. Gregorio nell' Epistola 68. del nono libro fa menzione di una Chiesa di S. Giorgio posta *in loco , qui ad sedem dicitur* ; la quale se fosse questa del Velabro , o altra ha molto del dubbioso ; ma se fu questa , è ancora probabile la vicina sede essere

Arco
Quadrifronte
presso S.
Giorgio.

Fornix
Stertiniij
in Foro
Boario .

A a a 2 que-

(a) Convien dire , che il Nardini non avesse ben presente nell'atto di scrivere la forma di questo edificio ; imperocchè siccome con verità osserva il Boherello , (*apud Gravium in Prefat. ad Tom. IV. Thes.*) non in ciascheduna faccia , ma in due solamente veggonsi quattro Nicchie vere , ed otto false ; e nelle altre due sono tutte vere .

questa quadrifronte residenza di Gabbellieri, oppure di altri.

Nel Boario fatto Nel Boario essere stati fatti giuochi gladiatorj narra Valerio nel quarto del secondo libro, ed essere stata solita l'antica superstizione Romana sotterrarvi un Greco, ed una Greca, o di altra nazione, con cui si guerreggiava, racconta.

Vi si sollevano Plinio nel secondo del 28. libro: *Boario vero in Foro Gracum, Gracamque defossos, aut aliarum gentium, cum quibus tum res esset, & nostra atas Greci, e vidit, cujus sacri precationem &c.*

le altre nazioni Per compimento dell'ottava Regione ci resta ormai di salire sul Campidoglio,

Le diverse Salite del Campidoglio.

CAPO UNDECIMO.

Tre salite del Campidoglio. **D**Al Foro si ascendeva al Campidoglio per tre vie diverse. Così dal terzo dell'istorie di Tacito apertamente s'inferisce. Racconta ivi Tacito primieramente, che i Vitelliani per assalire Sabino fuggito sul Campidoglio, passando frettolosamente il Foro, *erigunt aciem per adversum collem, usque ad primas Capitolinae arcis fores*; il qual primo assalto essere stato fatto per la salita detta Clivo Capitolino, si spiega nelle parole, che seguono. *Erant antiquitus porticus in latere Clivi, dextra subeuntibus*. Quindi perchè i soldati v'incontrarono difficoltà, passarono a due altre vie: *Tum diversos Capitolii aditus invadunt, juxta lucum Asyli, & qua Tarpeja rupes centum gradibus aditur*; delle quali tre salite cominciamo pur noi dall'ultima, per ricercarle:

I cento gradi della Rupe Tarpeja controversi fra gli Scrittori ove fossero, con il trovar prima la rupe può sapersi facilmente. Rupe, e Sasso Tarpejo, e sasso di Carmenta fu detto quella parte nel monte naturalmente appiombata dall'alto al basso alla porta Carmentale, ed a piazza Montanara sovrastante, donde i rei solevano essere precipitati, evidentemente additata, e descritta da Plutarco in Camillo, e da Livio nel quinto, ove l'animoso fatto raccontasi di Ponzio Cominio, il quale *quò proximum fuit a ripa* (del Tevere) *per præruptum, eoque neglectum hostium custodiæ saxum in Capitolium evadit*; della quale rupe, e sasso oggi neppure un'ombra, non che un vestigio si riconosce (a). Considerata quivi la rupe, li cento scalini, che

Cento
gradi
della Rupe.
Rupes
Tarpeja
aliàs Sa-
xum
Carmenta.

»A a a 3 ne'

(a) Siccome fu già sopra osservato alla pag. 137. di sentimento del tutto opposto fu il Ficoroni, il quale nelle Vestigia di Roma Antica cap. X. p. 42. alludendo certamente al Nardini per tal maniera si espresse: *La prima memoria* (del Monte Capitolino) *consiste nella famosa Rupe Tarpeja la sua altezza di sasso vivo è di palmi 80. senza quello, che resta sepolto dalla terra, e dalle Fabbriche contigue moderne. Scrive T. Livio, che detta Rupe Tarpeja riguardava il Tevere, e il Foro Oltorio; e sul primo è cosa evidente, sul secondo, si scrive da' moderni, essere stato dov'è la Piazza Montanara , ma doveva pervenire fin dove al presente è il Convento di Torre di Specchi Non essendo pertanto in niuna parte del Colle risguardante il Tevere alcun residuo di sasso vivo, che quello della predetta Rupe di ottanta palmi d' altezza, viene chiaramente a verificarsi l' autorità di Livio. Ciò sia detto per taluni, che han scritto, nulla rimanere della Rupe Tarpeja.*

ne' tempi seguiti vi furono fatti, certo si è, che non poterono sul fatto con diverse rivolte, e branche andare serpeggiando; perchè di una rupe appiombata troppo gran parte tagliata, ed atterrata si farebbe; onde la probabilità persuade, che con una sola dirittura, benchè tal'ora quasi tondeggiante con la rupe, salissero sempre; e se pervenivano, ove la rupe, o fatto di Carmenta presso la Piazza Montanara perpendicolarmente si ergeva, si deve anco fare conseguenza, che cominciassero poco lungi dal mezzo del Foro, ove per appunto noi diceimmo il Tempio della Concordia. Quindi non paja strano, come parve al Donati, che dei medesimi cento gradi, e non d'altro intendesse Ovidio, quando nel primo de' Fasti disse:

*Comin-
ciavano
que' gra-
di presso
al Tem-
pio della
Concor-
dia.*

Candida te niveo posuit lux proxima Templo,

Quà fert sublimes alta Moneta gradus.

*Nunc benè prospicies Latiam Concordia tur-
bam &c.*

*Ciò è al
Tempio
fabbric-
ato da
Camillo
a piè del
Campi-
doglio,
non all'
altro che
era sulla
Rocca.*

E' pensiero del Donati, che il Tempio della Concordia da Ovidio descritto nel principio de' scalini di Moneta, sia non l'antico fatto da Camillo *inter Capitolium, & Forum*, ma un' altro fabbricato da Tiberio su la Rocca non lungi da Giunone Moneta; del quale dice parlar Svetonio nel 20. di Tiberio: *Dedicavit & Concordiæ edem; item Castoris, & Pollucis suo. fratrisque nomine de manubiis*, e nel 55. libro Dione: *Fatum Concordiæ sibi parari iussit, ut suo id, & Drusi nomine inscriberet; ac deinde triumphavit*: e perchè i versi seguenti di Ovidio mostrano favellare dell'antico di Camillo da Tiberio rifatto:

Furius antiquam populi superator Hetrusci

Voverat, & voti solverat ille fidem.

Causa

*Causa, quod a patribus sumptis secesserat armis
Vulgus, & ipsa suas Roma timebat opes.*

*Causa recens melior; sparsos Germania crines
Porrigit auspiciis Dux venerande tuis, &c.*

L'interpreta egli, che siccome Camillo votò, e fabbricò l'antico Tempio della Concordia per la dissensione della Plebe, così Tiberio per la Germania pacificata votò, e fe' l'altro, di cui si ragiona. Ingegnoso spiegamento; ma alle parole d'Ovidio non bene aggiustato mi sembra. Narra il Poeta fabbricato il Tempio da Furio Camillo:

*Furius antiquam populi superator Hetrusci
Voverat, & voti solverat ille fidem.*

e ne soggiunge la cagione.

*Causa, quod a patribus sumptis secesserat armis
Vulgus, & ipsa suas Roma timebat opes.*
seguendo poi col dire:

*Causa recens melior, sparsos Germania crines
Porrigit auspiciis Dux venerande tuis.
Inde triumphatæ libasti munera gentis,
Templaque fecisti; quam colis ipse, Deq;*

apertamente adduce la cagione più fresca, e migliore del rifacimento in più bella forma, di cui Ovidio cantava quel dì la festa:

Qua fert sublimes alta Moneta gradus.

lo stesso appunto dichiara prima fabbricato da Furio, e meglio se ne fa intendere con i due versi precedenti:

*Nunc bene prospicies Latiam Concordia turbam,
Nunc te sacratæ constituere manus:*

Ove quella fabbrica imminente al Foro dichiara, e non su la Rocca chiusa dai muri. Vi si aggiunga, che colassù fu alla Concordia fabbricato il Tempio da Marco, e Cajo Attilj Triumviri, e votato prima da Lucio Manlio Pretore; del quale scrive Livio nel secondo della terza: *In religionem venit, ad eam Concordia, quam per seditionem militarem biennio ante L. Manlius Praetor in Gallia vovisset, locatam ad id tempus non esse. Itaque Duumviri ad eam rem creati, &c. ad eam in Arce faciendam locaverunt*; e più sotto: *Duumviri creati M. & C. Attilius ad eam Concordia, quam L. Manlius Praetor voverat, dedicaverunt*: e nel festo dell' istessa Deca, ove dice: *In eade Concordia Victoria, quae in culmine erat, fulmine icta, decussaque ad Victorias, quae in Arce fixae erant, haesit, &c.* non di altro Tempio potè intendere, che di quello. Or che fu la medesima Rocca fosse poi da Tiberio fatto anche un' altro Tempio della Concordia, non solo non si legge, ma per non moltiplicare colassù più Tempj di quella Dea, senza certezza non si dee dire; ed intanto basti a noi, che Ovidio canta rifatto da Tiberio non quello della Rocca, ma l' altro fatto prima da Camillo *inter Capitolium, & Forum*. Accresce forza alla fede, che l' Arco eretto a Tiberio per le ricuperate insegne di Varo, fu presso al Tempio della Concordia, ch' egli per la medesima cagione rifece.

Si vale di più il Donati di quel, che Cicerone dice nell' orazione *pro Domo sua*: *Ergo M. Manlii domum eversam duobus lucis convestitam videtis*; i quali due boschi dice l' intermonzio dell' Asilo, dove è oggi la statua equestre di Marco Aurelio; e perchè il sito basso non concorda colla sommità della Rocca, in cui fu il Tempio
di

di Moneta , argomenta , che il Tempio fosse su la Rocca sì , ma presso l' intermonzio , cioè presso al moderno Palazzo de' Conservatori , e che dove erano i due boschi , cominciassero li suoi scalini : ma qual proprietà di frase Tulliana sarebbe stata dire quella Casa *convestitam duobus lucis* solo perchè il principio della lunga scainata , che non lungi da lei terminava , era presso a due boschi ? e quel , che atterra ogni pretesto , non poteva il Tempio di Moneta stare presso all' Intermonzio ; perchè votato da Camillo fu fatto nel sito della Casa di Manlio presso al fasso di Carmenta . I due boschi , che vestivano il sito di quella Casa , più convenientemente devono spiegarsi il bosco dell' istessa Moneta congiunto al Tempio , secondo l' antico uso , ed alcun altro di altra Deità postale contigua , come esservi stato il bosco di Bellona si legge ; o piuttosto il medesimo della Concordia votato da Lucio Manlio su la Rocca era fatto in mezzo a due sagri boschetti : Con silogismo franco dunque conchiudasi . Per cento gradi si saliva alla Rupe Tarpeja , e per gradi scrive Ovidio , che dal Tempio della Concordia si andava a quello di Moneta . Era il Tempio di Moneta sulla Rupe Tarpeja ; dunque per i medesimi cento gradi andavasi all' una , e all' altra . Vi si aggiunga , che dal piano fino al sommo della Rupe cento soli gradi non farebbono bastati , siccome oggi , benchè sotto il Campidoglio il piano sia assai ripieno , cento venti non bastano per salire alla Chiesa dell' Araceli . Dunque non cominciarono i gradi dal piano infimo , ma su qualche altezza , dove cominciavano anche a sorgere le sustruzioni ; e perciò probabilmente dietro al Tempio della Concordia , che assai più alto del Foro si ergeva . Par duro al

746 DIVERSE SALITE del CAMPID.

Donati, che essendo il Tempio di Moneta fatto 24. anni dopo le istruzioni, fossero elle per fare quei gradi al Tempio tagliate, e divise, e scemata con gradi la fortezza alla Rocca; ma chi dice, che allora fossero fatti li gradi, e non prima? Chi dice, che per il Tempio di Moneta fossero fatti? Mentre questi non furono divisi dai cento dal Donati concessi, l'incredibile si converte in evidenza, e ne segue, che colle istruzioni fossero fatti i cento gradi per fortezza maggiore, serbandosi in essa più facilmente la necessità, e più difficilmente superandosi, che per l'altre salite; onde il giudicarli anche come scalini di fortezza angusti, ederti non farà vano; e perciò delle tre salite questa ai Vitelliani riuscì la più malagevole; i quali gradi furono anche detti di Moneta, perchè preso alla loro somma estremità fu fatto quel Tempio. Al Donati piace, che i cento gradi non salissero continuati, ma vi si frapponessero spesse piazzette per comodità di ripigliar fiato; come in quei di San Pietro, e dell'Araceli; nè il pensiero è sprezzabile.

Clivus Dell'altre due salite una fu Clivo Capitolino continuamente nomata. Questa Giusto Riquio niega esser stata diversa dai cento gradi della Rupa; ma con poca fatica si confuta dal Donati, ed è pur troppo chiaro Tacito allegato sopra. Biondo Flavio da tutti rifiutato per alcune parole di Livio nel terzo della terza confonde il Capitolino col Pubblico dell'Aventino: *Cum ex arce, Capitolinoque Clivo publico in equis currentes quidam vidissent, captum Aventinum conclamarunt*, prendendo il Clivo pubblico per luogo non de' correnti nell'Aventino, ma de' riguardanti sul Campidoglio; e perciò pensò fosse nella

la parte volta al Velabro, donde l'Aventino potesse vedersi; ma il Clivo Pubblico essere stato nell'Aventino è fuori di dubbio, ed in quella Regione se ne dirà.

Il Baronio nell'Apologia aggiunta alle annotazioni da lui fatte al Martirologio 14. *Martii* dice avere errato coloro, che credettero il Clivo Capitolino strada ascendente al sommo del Campidoglio, affermandolo una strada già erta, ma poi facile, per cui da S. Maria in Portico lungo le radici del Campidoglio verso la Consolazione si andava; ma contro la sentenza di sì grand'uomo gli Scrittori antichi parlano pur troppo chiaro. Tacito già citato, nel primo assalto dato dai Vitelliani al Campidoglio per il Clivo, è chiarissimo. Livio nel terzo, ove narra la ricuperazione fatta del Campidoglio occupato prima da Erdonio, dice i Romani aver salito colà su per il Clivo. Il medesimo nel quinto scrive, i Galli per espugnare il Campidoglio averlo salito fino alla metà, ed i Romani averne con il sortire fuori fatta strage. Da Ovidio nel quinto de' Fatti si dice scosceso, ed apertamente dichiararsi, che per quello si discendeva dalla Rocca; luoghi considerati, ed apportati già dal Donati; a' quali può aggiungersi, che sotto le radici del Campidoglio tra la porta Carmentale, e la Consolazione fu il Vico Giugario di maniera congiunto al Colle, che spiccatosene un falso essere caduto in quel Vico scrive Livio nel quinto della quarta; sicchè la via di S. Maria in Portico fu più lontana del Vico Giugario dal Campidoglio, e perciò non Clivo Capitolino.

Il Marliano seguito dalla caterva di quasi tutti gli Antiquarj, Clivo Capitolino dice essere stato la salita ancor durante, per cui dal Campo

*Per esso
si ascen-
deva al
sommo
del
Campi-
doglio.*

748 DIVERSE SALITE del CAMPID.

Fu di-
verso
dalla sa-
lita ,
che mo-
derna-
mente si
fa per
l' Arco
di Seve-
ro .

Vaccino , e dall' Arco di Severo si v' al Campidoglio . I suoi motivi sono i seguenti . Primo il Tempio di Saturno posto da Servio *ante Clivum Capitolii juxta Concordiæ Templum* , e da Varro *ne in faucibus* ; il quale Tempio di Saturno si suppone modernamente essere S. Adriano ; Ma dove il vero Tempio di Saturno fosse pure assai hò detto . Secundariamente si vale dell' orazione festa di Cicerone contro Verre ; ove de' Trionfanti parlando dice : *Cum de Foro in Capitolium curram flectere incipiunt , illos (i prigioni) ducere in carcerem jubent* , e dell' antico carcere dura ancora il residuo presso l' Arco di Severo . Ma senza dire , che a i Trionfanti tornava egualmente comodo nel piegare il carro dal Foro verso il Campidoglio , da qualunque parte del Foro si cominciassè la salita , mandare i prigioni a quella Carcere , tantò maggiormente che dallo stesso Clivo alla Carcere , fosse pure il Clivo da qual parte si vuole , era comodo il sentiero , rispondiamo , che concesso , che i Trionfanti passassero per l' arco di Severo , non era ivi il Clivo Capitolino . Salivasi per il Clivo alla Rocca , ed era scosceso , e però non buono per i carri ; così dice Ovidio nel primo de' Fasti :

Utque levis custos armillis capta Sabinis

Ad summa tacitos duxerit arcis iter .

Inde , velut nunc est , per quem descenditis ,
inquit ,

Arduus in Valles , & fora Clivus erat .

Ove il *velut nunc est* non alla sola esistenza , ma alla qualità espressa *arduus* hà relazione . Oltre alla scoscesità , angusto ci si predica da Dionigi nel decimo . *Et qui fortitudine præstant ceteris ordinibus per adversum Clivum , & viam manufactum*

factam in arcem tendebant. His nec numerus proderat, quo longè superabant hostem, per angustam enim viam ascensus erat, &c. la via de' Carri de' Trionfanti all' incontro, come più piacevole, ed ampia, fu altra dal Clivo, e fu facilmente la terza, per cui all' Asilo, come a luogo più basso si ascendeva più facilmente. Terzo dall' Arco di Severo fa il Marliano conseguenza essere indi stati soliti salire li trionfanti; da che secondo la risposta fatta prima si trae il contrario in prova del Clivo; ma vi aggiungo, che avanti al Clivo Capitolino, ed al Tempio di Saturno fu l' arco eretto a Tiberio per le ricuperate insegne di Varo, siccome già provai, il quale in minore spazio di 200. anni non potè essere affatto per terra, sicchè Severo avesse poi campo di alzarvi il suo; ed il dire atterrato quello nel tempo di Severo a fine di erigervi questo, avrebbe del temerario, come temerario faria stato il fatto. Sulla bocca dunque del Clivo Capitolino fu l' Arco di Tiberio in un capo del Foro, siccome poi nell' altro capo, ove un' altro imbocco era di salita, ne fu dirizzato un' altro a Severo. Altri in favore della medesima opinione del Marliano si vale di Plinio, che nel c. 10. del 19. libro scrive: *Cæsar Dictator totum Forum Romanum contexit, viamque Sacram ab domo sua ad Clivum usque Capitolinum*: argomentandone, che essendo la via Sagra in faccia all' arco di Severo verso S. Lorenzo in Miranda, ben dicesse Plinio da un' estremo all' altro di quel lato tutto il Foro coperto di tende; ma all' incontro se quel lato solo della larghezza fu coperto da Cesare, non potè dirsi da Plinio tutto il Foro coperto. Ben sono estremi più dimostrativi i due angoli orientale, ed occidentale, de' quali presso al
 primo

750 DIVERSE SALITE del CAMPID.

primo verso S. Lorenzo era la via Sagra, presso al secondo verso la Consolazione il Clivo Capitolino. Così dall'uno all'altro angolo diametralmente opposti tutta la lunghezza, e larghezza del Foro si dice coperta. E che la Via Sacra dall'Arco Fabiano, che era presso San Lorenzo in Miranda, imboccata nel Foro passasse per lo mezzo di esso al lato occidentale fino al Tempio di Vesta, e quindi al Clivo Capitolino piegasse, già si è detto.

Resta chiaro dunque, che il primo imbocco del Clivo Capitolino dal Foro era presso all'Osipedale della Consolazione, ove il Tempio di Saturno si disse essere stato, ed il Milliaro aureo, che era *in capite Fori* presso quel Tempio (e si è abbondantemente provato, che fu in questo angolo) n'è prova migliore. Vi si aggiunga la Porta Stercoraria, che era nel Clivo, *ubi Jordanes* (Festo dice) *ex Templo Vestæ sublata condebantur, in Tiberim mox transferenda.* Essendo stato il Tempio di Vesta nel lato occidentale verso il Tevere, non potè il Clivo, e la porta essere presso l'orientale dal Tevere lontanissimo.

Costeg-
giature
del Cli-
vo.

Trovatone il principio, devesi ricercarne il progresso. Non sia però chi s'imprima, che il Clivo anticamente salisse a dirittura, siccome le due salite d'oggi, una da una parte, l'altra dall'altra del Palagio Senatorio si veggono dirizzate a filo. Il piano del Foro allora molto più basso, ed il Colle più alto di oggidì non davano tal comodità; onde fa di mestiero supporlo costeggiante a branche le sustruzioni; col quale supposto della prima branca si scorge il termine. Il piano dell'antico Tempio delle otto colonne restate in piedi comune all'altro delle tre poco lontane, nel cui fregio sono restate queste poche

lettere

lettere ESTITVER, si mostra piazzetta, che ivi tra il Foro, e le sustruzioni dilatandosi facevano al Clivo la posata primiera. Quindi il rimanente, che da Ovidio si dice scosceto, da Dionigi angusto, e manufatto, colleggiando le sustruzioni a lato del Tempio delle già dette tre Colonne su la parte destra del colle, ov' era la Rocca, portava; se diritto sempre ovvero serpeggiante, le ruine grandi non possono mostrarne segno. Ben può dirsi quasi di certo, che senza passare per l'Intermonzio saliva immediatamente alla Rocca. Così oltre Feito, da cui la via sagra si distende *a Regis domo usque ad sacellum Streniae, & rursus a Regia usque ad Arcem*, e Varrone, che nel quarto dice del medesima. *Quae pertinet in arcem, qua sacra quotquot mensibus feruntur in arcem, & per quam Augures ex arce profecti solent inaugurare*. Hujus sacrae viae pars sola vulgo nota, quae est a Foro eunti proximo Clivo; apertamente si può raccorre da Tacito già portato, il quale delle tre salite contrassegnando una col bosco dell'Asilo, a cui ascendeva, esclude l'altre due apertamente dall'Asilo, e perciò anche dall'Intermonzio, in cui l'Asilo era; sicchè mentre dice il medesimo Tacito *erigunt aciem per adversum collem usque ad primas Capitolinae arcis fores*, non intenderò io per le prime porte della Rocca quelle dell'Intermonzio a differenza dell'altre, dalle quali poi la Rocca chiudevasi; ma se il Clivo angusto, ed erto colleggiando le sustruzioni saliva, aveva indubitabilmente nel manco lato parapetto di muro servente alla Rocca d'antemurale, nel cui mezzo, o prima, che si pervenisse alla sommità, essere stata fatta porta da ogni ragion di fortificazione si persuade; o piuttosto se la par-

Porta
della
Rocca
sul som-
mo del
Clivo.

752 DIVERSE SALITE del CAMPID.

te superiore del Clivo entrava (come è cosa facile, ed usata nelle Fortezze poste sopra scogliere) in alcuna fissura di fasso , o apertura di terrapieno , fu di necessità la prima porta più bassa, nel principio dell' apertura , alla quale giunti i Vitelliani trovarono l' ostacolo della porta chiusa, e colle statue terrapienata . Fortificazione giudiziosa, ed insuperabile , poichè in quelle angustie , benchè rotta la porta , chi avesse voluto levare le statue , non poteva farlo che con gran tempo , e scommodità , ed intanto era a man salva offeso da quei di sopra .

Il Clivo, e i gradi della rupe s' incontravano , e s' intersecavano . Gradi della Concordia presso al Clivo .

Per trattare ormai delle cose , che erano nel Clivo , conviene primieramente osservarvi , che la prima branca avanti , che arrivasse al piano , incontravasi per necessità negli scalini , che dal Tempio della Concordia poggiavano nella rupe Tarpeja ; oltre i quali passando l' intersecava , se però non cominciavano quelli (ne è inverisimile) giusto fu quell'incontro . Che presso la Concordia passasse il Clivo , Cicerone accenna nelle Filippiche , dicendo nella 7. *Equites Romani , qui frequentissimi in gradibus Concordia steterunt* , e parla di quando nel Tempio della Concordia si teneva il Senato contro Catilina . Il medesimo nella seconda dice quei Cavalieri nel Clivo Capitolino : *Quis enim Eques Romanus , cum Senatus in hoc Templo esset , in Clivo Capitolino non fuit ?* e nell' orazione *pro Sextia* : *Equites Romanos daturus illius diei penas , qui me Consule cum gladiis in Clivo Capitolino fuissent* : Ove pare , che intenda i Cavalieri armati essere stati dietro al Tempio della Concordia sulla prima branca del Clivo , ov' era la piazzetta , e presso i gradi , che dalla Concordia portavano a Moneta , ed alla Rupe Tarpeja ,

LIB.V. CAPO XI. REG.VIII. 753

Nel Clivo essere stato fatto portico narra Livio nel primo della 5. *Censores &c. Clivum Capitolinum siccitate sternendum curaverunt, & porticum ab aede Saturni ad Senaculum, & super id Curiam straverunt*; del quale non è poca difficoltà. Che andasse quel portico al lato del Clivo continuamente salendo, come par credenza comune, è vanità; perchè a nulla farebbe servito, come non buono per passeggiare, nè per trattenerfi; e per salire copertamente farebbe stata superfluità non fatta ne' piani delle strade di maggior bisogno; nel qual caso meglio farebbe stato coprir di volta il Clivo medesimo; il che essere stato fatto mai non si legge. Anzi scrivendo Tacito nel terzo dell' Istorie: *erant antiquitus porticus in latere Clivi dextra subeuntibus, in quarum tectum egressi* (i difensori del Campidoglio) *saxis, tegulisque Vitellianos deturbabant*, apertamente discifra, che i Vitelliani, i quali per il Clivo se ne salivano, non potevano sotto i portici ricoverarsi. Onde mio pensiero è, che il portico da Livio raccontato sopra il Tempio di Saturno (che stando nel piano del Foro, e il Tempio della Concordia sopra molti gradi, questo necessariamente fu più alto, e più indietro) a destra del Clivo cominciando più alto andasse piano fino al Tempio della Concordia, ed al Senatulo, fervente per uso del medesimo Senatulo, acciò ivi i Senatori, o altri avessero commodità di trattamento. L' altre parole, che seguono, & *super id Curiam*, o s' intendono di nuova Curia fattagli sopra, o piuttosto (come la parola *straverunt* sembra insegnare) sotto intendendovisi replicato l' *Ad* cioè *ad Curiam*, parlando d' un' altro portico fatto più in alto avanti alla Curia (sia la Calabra, o pure altra) a cui per il Clivo stes-

Porticus
in Clivo
Capitolino.

754 DIVERSE SALITE del CAMPID.

io si andava; del quale portico si può dire, che parli Tacito nelle parole portate: *erant antiquitus porticus in latere Clivi dextra subeuntibus &c.* ove le parole *erant antiquitus* di più suggeriscono, che nella ristorazione del Campidoglio fatta poi da Vespasiano quel portico non fu rifatto; ed io, che pensava essere lo stesso, di cui oggi sotto il palazzo del Senatore si vedono residui di colonne, ed architrave Dorico ferrate, e sostenute con muro frapportovi, sento raffreddarmene il pensiero, ancorchè quel portico dopo Tacito sia potuto rifarsi.

Ædes
Jovis
Tonan-
tis. &c.

Il Tempio di Giove Tonante fu nel medesimo Clivo. (a) Vittore: *Ædes Jovis Tonantis ab Augusto dedicata in Clivo Capitolino.* Svetonio nel 29. d' Augusto: *Tonanti Jovi Ædem consecravit liberatus periculo, cum expeditione Cantabrica per nocturnum iter læticam ejus fulgur perstrinxisset, servumque prælucentem exanimasset;* e nel 91. *Cum dedicatam in Capitolio Ædem Tonanti Jovi assidue frequentaret, somniavit queri Capitolinum Jovem Cultores sibi abduci, seque respondisse Tonantem pro Janitore ei appositum, ideoque mox tintinnabulis fastigium ædis redimivit, quod ea ferè januis dependebant.* Dione poco differentemente nel 54. libro narrando il medesimo sogno scrive, che rispose Augusto d' avere ivi posto il Giove Tonante per antiguardia, e perciò fece la mattina porre alla statua il campanello

(a) In questo Tempio esservi stata la Statua di Giove di bronzo detto Deliacò, opera di Policeto ce lo attesta Plinio lib. 34. cap. 2., e prima esservi state le statue di Castore, e Polluce, lavori d' Higia, l'abbiamo pure dallo stesso Plinio libro 8. cap. 8. Overbeke nel Cap. del Tempio di Giove Tonante.

lo solito usarsi dalle guardie , per dar segno degli avvenimenti . In conformità di Vittore Dione dice incontrarsi quel Tempio prima di pervenire sul Campidoglio ; le quali cose tutte lo ci dipingono dove per appunto si giudica comunemente , cioè a dire nel mezzo della piazzetta ; ove ancora durano le tre colonne scannellate , nel cui fregio la non intera parola ESTITVER dà indizio di risarcimento . Se ne vede l' effigie in una medaglia di Augusto portata dal Donati nel cap. 10. del lib. 2. , ed in un'altra , ch' è nell' Istoria Augusta dell' Angeloni .

La Porta Stercoraria essere stata nel Clivo ho detto più volte . Fu ella porta di un ridotto , in cui l' immondizie scopate dal Tempio di Vesta solevano in un particolare giorno dell'anno condursi . Festo nel lib. 19. così ne scrive : *Stercus ex Aede Vestæ xviii Kal. Jul. defertur in Angiportum medium ferè Clivi Capitolini , qui locus clauditur porta stercoraria . Tantæ sanctitatis majores nostri esse indicaverunt* ; e nel 13. in Quando dice lo stesso . Nel Calendario Maffejano sotto il dì 15. di Giugno si legge Q. ST. D. F. cioè a dire (come nel quinto da Varrone s'interpreta)

Quando Stercus delatum fas ; le cui proprie parole sono . *Dies , qui vocatur quando Stercus delatum fas , ab eo appellatus , quòd eo die ex aede Vestæ Stercus everritur , & per Capitolinum Clivum in locum defertur certum* ; da che , è dalle parole di Festo dicente quel ridotto *medium ferè Clivi Capitolini* ; può congetturarsi presso la sommità della prima salita del Clivo , dove la piazzetta col Tempio di Giove Tonante avemo riconosciuta . Ovidio nel festo de' Fasti , discordando alquanto da Varrone , e da Festo dice nel dì 15. di Giugno essere stato solito portarsi lo ster-

Porta
Sterco-
raria .

Scopature
del
Tempio
di Vesta
dove , e
quando
portate .

756 DIVERSE SALITE del CAMPID.

co non dal Tempio nel Clivo , ma dal Clivo in Tevere :

*Hæc est illa dies , qua tu purgamina Vesta
Tibri per Hetruscas in mare mittis aquas .*

E fu forse equivoco preso da Ovidio , il quale scrisse i Fasti nell' esilio lungi dalle feste Romane .

Tem- Presso a Giove Tonante avere avuto Tempio
plum la Fortuna , gli Antiquarj traggono da alcuni
Fortunæ antichi versi , ch' erano nel Tempio della For-
in Clivo tuna di Preneste :

Capito- *Tu , quæ Tarpejo coleris vicina Tonanti*
lino : *Votorum vindex semper Fortuna meorum &c.*

Ma perchè più Tempj della Fortuna furono in Roma con diversi cognomi , e specialmente in Campidoglio , de' quali vedasi Plutarco nell' operetta della Fortuna de' Romani , questo , di cui li versi Prenestini parlano , essere stato Tempio della Fortuna senz' altro cognome si giudica , come era quello di Preneste , giacchè in Roma essere stato un cotal Tempio , si ha da Livio nel terzo della quinta . *Q. Martio Philippo iterum & Q. Ser. Cepione Consulibus in Urbe duo editui nuntiaverunt , alter in æde Fortunæ anguem jubatum a compluribus visum esse , alter in æde primigeniæ Fortunæ quæ in Colle erat &c.* Ma o senza , ovvero con cognome , se fu presso al Tempio di Giove Tonante , io per me direi essere stato della Fortuna quello , di cui le otto colonne sono oggi in piedi ; a che le parole di Livio *alter in æde primigeniæ Fortunæ , quæ in Colle erat &c.* accrescono fede , quasi dette a distinzione della Fortuna , che non era sul colle , ma a' ginocchi di esso , e che il Tempio della primogenia fosse sul Campidoglio , scrive nell' operetta citata
Plu-

Plutarco . Anzi quel della Fortuna essere stato congiunto all'angiporto stercorario , stò per credere coll' autorità di Clemente Alessandrino ; il quale nel Protreptico dice : *Romani autem , qui res maximas , & praeclarè gastas Fortunae attribuant , & eam esse Deam maximam existimant ; posuerunt eam in sterquilinio , dignum Deae Templum secessum tribuentes .* All' incendio , che ne racconta l' Iscrizione *Senatus Populusque Romanus incendio consumptum restituit* , assai corrisponde quel , che scrive Zosimo nel lib. 2 . Narra , egli essersi nel tempo di Massenzio abbrugiato il Tempio della Fortuna : Quindi il leggerfi ristorato non da alcun' Imperadore , ma dal Senato , e dal Popolo accresce congruenza : poichè vinto Massenzio , Costantino fabbricatore di Chiese , e Cristiane , e tanto schivo de' Tempj degl' Idoli , che per detto di Eusebio nel 4. della vita di lui : *Etiàm lege interdixit , nè quis ejus signa dedicaret in lucis , & sacellis Idolorum , nè vel admixta delineatione speciem inquinarent* , non è immaginabile , che lo rifacesse , e soffersse di esserne letto restitutore ; ed all' incontro il Senato , e il Popolo , la cui maggior parte durò per qualche tempo gentile , e superstiziosamente timido della Fortuna , non è strano , che ne prendesse l'impresa (a) .

Congiu-
to coll'
Angi-
porto
Stercora-
rio .

B b b 3

Alle

(a) Oltre le ragioni qui addotte , molte altre ne recò già sopra nel Capo Sesto di questo Quinto Libro il Nardini , onde mostrare , che al Tempio della Concordia non potevano altrimenti appartenere codeste Colonne . Pure non è dipoi mancato chi abbla la vecchia comune opinione abbracciata , come fece appunto ultimamente il Ficoroni (Vestig. di Roma Antica cap. X. pag. 63.) ; il quale peraltro nè pruova alcuna ne apporta , nè sciegli le difficoltà promosse dal nostro Autore .

758 DIVERSE SALITE del CAMPID.

Sellæ Patroclianæ . Alle sordidezze toccate sopra non fo contenermi di aggiungerne un' altra . Delle Selle Patrocliane fa menzione Marziale nell'epigramma 79. del lib. 12 , e le accenna a piè del Campidoglio. Queste io penso fossero una delle 144. latrine pubbliche registrate da Vittore in ultimo , Patrocliana forse detta da alcuna pittura , che vi era di Patroclo , o piuttosto da alcun servo di cotal nome, che l'aveva in cura. L'epigramma di Marziale eccolo :

*Multis dum precibus Jovem salutat
Stans summos resupinus usque in ungues
Æthon in Capitolio pepedit .
Riserunt comites: sed ipse Divum
Offensus Genitor trinocentia
Affecit domicacnio Clientem .
Post hoc flagitium misellus Æthon
Cum vult in Capitolium venire ,
Sellas ante petit Patroclianas :
Et pedit deciesque , viciesque ,
Sed quamvis sibi caverit crepando ,
Compressis natibus Jovem salutat .*

Domus T. Annii Milonis . Nel medesimo Clivo fu la Casa di Milone , per quanto Cicerone riferisce nell'orazione, che gli fa in difesa : *Domus in Clivo Capitolino scutis referta* , la quale perciò coll' altre ; ch' essere state parimente nel Clivo si leggono , sul piano de' Tempj pure ora detti sotto le sultrazzioni fu verisimilmente ; nè altro può dirsene .

Salita all' Asilo . La terza salita , la quale portava all'Asilo si è fatto ormai facile il rintracciarla . Perchè visto dove furono l' altre due , segue , che la terza fosse nella sinistra parte del Colle . Il suo principio s'indica dall' Arco di Severo ; dal quale non essendosi potuto salire a dirittura , come si disse, ti ne

convien dire, che piegando a sinistra ascendesse anch'ella alla piazzetta di Giove Tonante, perchè alla destra gli avrebbe ostato il Carcere. Da indi in su, che appoggiasse anch'ella alle suffruzioni non può dubitarsi; Onde al lato sinistro di Giove Tonante ricominciando, nè potendo aver poggiate subito alla platea, già sotterranea, ma oggi discoperta, della moderna falita di grosse pietre quadrate, la quale scolcesità non sarebbe stata da varcarsi senz' alì, è conseguenza necessaria, che sopra la Chiesa di S. Gioseffo verso l'Orto del Convento dell'Araceli agiatamente salisse, e quindi voltando andasse a terminare sull'Intermonzio. Essere stata questa la via solita, per la quale i Trionfanti erano portati ne' Carri al Campidoglio, non so che possa negarsi, nè porsi in dubbio. Pria, perchè la scolcesità, e l'angustezza dell'altre due salite non era capace. Secondo, perchè poggiandosi per essa al più basso luogo del Campidoglio, segue essere stata la falita più agile, e perciò unica per i Carri. Non però concedo, che per l'Arco di Severo i Trionfi passassero almeno tutti, non essendo inverisimile, che per il principio del Clivo, dov'era l'Arco di Tiberio, ascendessero alla piazzetta, donde con più drittura sfuggendo una svolta, potevano alla terza falita procedere. Così da Orazio si accenna nella seconda Ode del 4. libro:

*Concines majore Poeta plectro
Caesarem: quandoque trahet feroces
Per sacrum Clivum merita decorus
fronde Sicambros.*

Ove Acrone con Porfirio concorde soggiunge:
*Victorem Caesarem per sacrum Capitolii Clivum,
captivos Sicambros trahentem pro triumpho.* E

560 DIVERSE SALITE del CAMPID.

di quel solo principio del Clivo doverfi intendere Orazio, ed i suoi Interpreti è certo; poichè i Prigioni non si traevano più oltre in trionfo fino alla cima del Campidoglio, ma dalla piazzetta si mandavano in carcere; come con Cicerone già fu detto: *Cum de Foro in Capitolium curram flectere incipiunt* (nel qual punto i prigioni, che andavano avantial al carro, dovevano aver fatto il principio della salita) *duci illos in carcerem jubent*. Scrivono il Marliano, ed il Fauno essersi a loro tempo discoperta questa terza salita fra la piazza del Campidoglio (ch' era l' Intermonzio) e l' Arco di Severo distorta, lastricata, e sette piedi larga, di cui piacesse al Cielo se ne discernesse oggi almeno una parte, che gran lume se ne trarrebbe dagli studiosi; ma giacchè in questa, come in altre cose siamo giunti a lume spento, ancorchè a tentoni diciamo pure non potere in guisa alcuna essere stata quella una parte della salita trionfale del Campidoglio, mentre meno di una canna fu vista larga. Per essa non solo andarono i carri de' trionfanti, ma anche gli Elefanti con i doppiieri, come nel 37. di Giulio Cesare scrive Svetonio: *Ascenditque Capitolium ad lumina* (altri testi dicono *ad limina*) *Elephantis dextra, atque sinistra lycnuchos gestantibus*. Anzi ed Elefanti congiunti a i carri, come de' Trionfi di Pompeo, e di altri so di aver detto: donde la discoperta fu un ramo di essa facilmente, o un'altra, che dal piano delle sustruzioni, e delle case, che vi erano, calava al carcere, ed alle sciale Gemonie; la quale nel 58. di Dione così è descritta: *cumque in Capitolio sacrificasset, atque inde in forum descenderet, servi ejus stipatores cum propter turbam sequi non possent, in viam, qua ad Carcerem ducit diverterunt, ac per gradus,*

Ramo
di salita
dal Car-
cere all'
Asilo.

in quos damnati projiciebantur, descendentes lapsi sunt, & ceciderunt; la quale nel trattare del Carcere si diluciderà meglio in breve.

A capo della salita del Campidoglio fu di necessità una porta, che essere stata la Pandana è assai facile, per quanto ne dissi nel primo libro. I cardini delle porte del Campidoglio essere stati fatti di bronzo dopo il tradimento di Tarpeja, acciò il loro stridere indicasse l'aprimiento, scrive Servio nel primo dell'Eneide. Non molto in là dalla porta aver Scipione Africano fatto un'arco, o fornice scrive Livio nel 7. della 4 P. *Cornelius Scipio Africanus, priusquam proficisceretur fornicem in Capitolio adversus viam, quā in Capitolium ascenditur, cum signis septem auratis, duobus equis, & marmorea duo labra ante fornicem posuit*. Ove non senza mistero dicendo Livio: *viam, quā in Capitolium ascenditur*, in vece di dire *Clivum Capitolinum*, come è solito dire, e come con più brevità, chiarezza, e proprietà poteva dire, dà non oscuro indizio di questa terza strada, o salita diversa dal Clivo, ch'egli altrove, ed altri dicono tendente non *in Capitolium*, ma alla Rocca. Di tutto il discorso fin qui, e di quello, che si avrà anche a discorrere del Campidoglio, pongo per alquanto di chiarezza la presente figura.

Porta
Pandana.

Cardini
delle
Porte di
bronzo.

Arcus
Africanus
&c.

Cum
labris

Il Carcere Tulliano.

CAPO DUODECIMO.

SI è già cominciato a far menzione del Carcere, ed è ormai tempo ragionarne pienamente. Di esso è ancora in piedi una parte (nè di
cio

S. Pietro
in Car-
cere .

ciò si ha dubbio) sotto la Chiesa di S. Gioseffo detta San Pietro in Carcere ; perchè ivi è tradizione certa essere stato prigione S. Pietro , ed avervi fatta miracolosamente scaturir l'acqua , che ancora vi dura , per battezzare il Carceriero convertito alla Fede ; nel qual Carcere fu da S. Silvestro Papa in onore di S. Pietro consagrato un picciolo Altare , e si vede di presente . Ma perchè negli Atti di San Pietro chiamasi Carcere di Mamertino , questione grave è fra gli Antiquarj , se il Tulliano sia il medesimo , o pure l'altro presso piazza Montanara , dove è la Chiesa detta S. Niccolò in Carcere , la quale prima , senza passare più oltre , conviene esaminare .

Carcer
immi-
nens
Foro a
Tullo
Hostilio
&c.

Il Biondo , il Volaterrano , il Fulvio , il Marliano , il Fauno , il Panvinio , ed altri Antiquarj vecchi senza dubitarne affermano l'antico Carcere detto Tulliano da Servio Tullio , che l'edificò (Vittore dice da Tullio Ostilio) essere il medesimo , che il nomato di Mamertino negli Atti de' Martiri posto sotto il Campidoglio , e dall'Ugonio nel libro delle Stazioni di Roma , e più modernamente dal Donati nella Roma vecchia , e moderna si difende a lungo . All' incontro da un' Autore di poco credito si dice l'opposto ; e dal Baronio nelle sue annotazioni al Martirologio sotto il dì 14. di Marzo , e poi più ampiamente nell' apologia aggiuntavi contra l'Ugonio ; con gran numero di prove sostienfi .

Che San
Pietro in
Carcere
fosse l'an-
tico Car-
cere Tul-
liano .
Detto
latomie.

Per li primi è argomento potentissimo l'essere San Pietro in Carcere sull' antico Foro , ove il Tulliano fu già parte del Carcere fabbricato prima da Anco Marzio . Livio nel primo parlando d'Anco : *Carcer ad terrorem excrescentis audaciae media Urbe imminens foro edificatur* ; di cui Varrone scrive nel quarto : *In hoc pars, quae sub*

M · CELIO

Car. 217

M ·
ESQVILINO

M · PALATINO

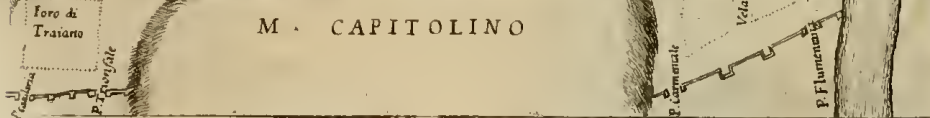
Circo Massimo

M · AVENTINO

- 1 I Rostr
- 2 Grecostru
- 3 Senaculo
- 4 Basilica Opiana
- 5 Edicola della Concordia
- 6 Fico Rammale
- 7 Tempio di Romolo
- 8 T. deli Dei Penari
- 9 Curia Ostilia
- 10 Basilica Portia
- 11 T. di Giulio Cesare
- 12 T. di Castore e di Polluce
- 13 Bosco di Vestia
- 14 Stagno di Tuarna
- 15 T. di Vestia
- 15 Atrio di Vestia
- 17 Basilica Giulia
- 18 Casa di Lucio Tarquinio
- 19 T. della Vuoria
- 20 Arco di Tiberio
- 21 T. di Saturno
- 22 T. della Concor dia
- 23 T. di Vespasiano
- 24 Scuola Xanica
- 25 Arco di Senero
- 26 Carcere Tulliano
- 27 Segretario del Senato
- 28 Basilica di Paolo Emilio
- 29 Stazioni de Municipy
- 30 Regia
- 31 Vulcanale
- 32 Lupercale
- 33 T. di Giove Statore
- 34 Ara Massima
- 35 Arco Fabiano

M ·
QVI
RIN
ALE

M · CAPITOLINO



Handwritten mark or signature, possibly a stylized letter or symbol.

sub terra, Tullianum, ideo quod additum a Tullio Rege, quod Syracusis, ubi simili de causa, custodiuntur, vocantur latomiae, & de latomia translatum, quod hic quoque lapidicinae fuerunt:

Delle quali antiche latomie, o pietraje ha il Donati riconosciuto a tempo nostro li vestigi; scrivendo: *hac nostra aetate nos vidimus eo ipso latere Capitolii, cui Tullianus Carcer est affixus, institutis sub monte lapidum fodinis fuisse rubros tophos abundè, diuque causa aedificationis egestos; Quare credendum omnino est similes lapidicinas Anco Martio, Tullioque Regibus occasionem extruendi Carceris in caedis Capitolinis praebuisse;* il qual Carcere ha nome di latomie ancor da Livio nel secondo, nel settimo, e nel nono della quarta Deca. In oltre la descrizione, che del medesimo si fa da Salustio nella congiura di Catilina rappresenta vivamente questo, che a piè del Campidoglio si vede oggi: *est locus in Carcere, quod Tullianum appellatur, ubi paululum descenderis, ad laevam circiter viginti pedes humi depressus; cum muniunt undique parietes, atque insuper camera lapideis fornicibus junctæ, sed inculta tenebris, & odore foeda, atque terribilis ejus facies est;* e finalmente Vittore, nella Regione presente scrive in consonanza di Livio, e di Varrone, *Carcer imminens foro a Tullo Hostilio aedificatus media Urbe;* le quali parole (tolto l'equivoco da Tullo ad Anco Marzio) nell'altro Carcere, che non solo non era nel Foro, ma neppure nella Regione del Foro, non possono con distorcimento alcuno avverarsi.

Ma copiosamente risponde a tutte il Baronio; e primieramente l'imminenza al Foro dice essere stata nel Carcere di S. Niccolò; perchè ivi appresso

Latomiae:

Foro Romano presso S. Niccolò

764 IL CARCERE TULLIANO .

in Carcere secondo altri. presso essere stato il Foro antico Romano suppone, dove S. Salvatore detto in *arario* fu l' antico Tempio di Saturno posito nel Foro, e presso al Clivo Capitolino, che dice avere cominciato ivi, e salito alquanto verso dov' ora è la Chiesa della Consolazione; segue, che se *media Urbe* si dice da Livio il Carcere fatto da Anco, che essere secondo Varrone stato accresciuto da Tullio non può negarsi; il mezzo della Città fu detto non in riguardo delle mura di Roma da una parte vicinissime, dall'altra lontanissime al Foro, ed al Campidoglio, ma dalla Colonna milliaria, in cui le strade terminavano tutte, ed era perciò detto *Umbilicus Urbis*, la quale nel Foro, e presso al Tempio di Saturno, cioè, secondo esso, presso San Salvatore in *arario* non era lungi da S. Niccolò in Carcere. In ultimo le parole usate da Salustio per descrivere un Carcere, risponde poter' essersi confatte altrettanto con quello, che prima era in S. Niccolò, come con l' altro, che ancora dura sotto S. Gioseffo; perchè come fabbriche ad un' effetto edificate ebbero facilmente una stessa fattura.

Ma si prova il contrario. A che è però facile il replicare. Che il Foro fosse da S. Niccolò in Carcere lontanissimo provato dal Donati abbondevolmente, ed io nel principio della Regione credo averne detto soverchio. Ma quello, che più rileva, ponendo Vittore, e Rufo concordemente il Carcere nella Regione del Foro, altro Carcere intendono, che quello di S. Niccolò, il quale pervenendo, come scrive Plinio, al Teatro di Marcello, era col Teatro non della Regione ottava, ma della nona fuori della Porta Carmentale, cioè a dire fuor di Roma, non *media Urbe*, come dottamente scrive il Donati; onde la descrizione di Salu-

LIB. V. CAPO XII. REG. VIII. 765

Salustio ravvisata dagli occhi per agguatissima con San Pietro in Carcere imminente all' antico Foro, non può non farvi concerto. A che aggiungasi, che il Carcere de' Rei destinati alla morte per le mani del Carnefice era il Tulliano; Servio nel sesto dell'Eneide: *Nam post habitam* *questionem in Tullianum ad ultimum supplicium* *mittebantur*. Sicchè S. Pietro condannato a morte non fu chiuso in altro Carcere, che nel Tulliano; del qual Carcere quelli ch' erano uccisi dentro, solevano da' Carnefici essere tratti fuori con l' unco nelle scale Gemonie, ed indi strascinati per il Foro essere tratti al Tevere, come poi si dirà. Donde si cava conseguenza, che il Foro era tra il Carcere Tulliano, e il Tevere, e non più del Carcere lungi dal Tevere, come in paragone di S. Niccolò in Carcere sarebbe stato.

Molti sono all' incontro gli argomenti, che si adducono dal Baronio. Uno si trae dal cognome della Chiesa di S. Niccolò detto *in Carcere Tulliano*; a cui egli, come Scrittore Ecclesiastico non sa non defferire. Ma concessa del medesimo cognome vera una parte, cioè *in Carcere*, non si abbia per strano, che la parola *Tulliano* si neghi antica, non essendo cosa difficile, che per errore in tempo di minore antichità gli sia stata aggiunta. L'Ugonio consideratamente osserva, l' antica denominazione della Chiesa essere *in Carcere*, senza altra giunta, da quello, che in una tavola marmorea presso la sua porta si legge. EGO ROMANVS PRESBYTER DIVINAE DISPENSATIONIS GRATIA SS. CONFESSORIS CHRISTI NICOLAI IN ECCLESIA, QVAE IN CARCERE DICITVR, PROCVRATOR, ET RECTOR; e dal Donati vi si aggiunge una sottoscrizione degli Atti d' Alef-

Il Carcere de' destinati alla morte era il Tulliano

S. Niccolò detto anticamente in Carcere ma non Tulliano.

766 IL CARCERE TULLIANO.

fandro III. che nel Tomo 12. del Baronio si legge *Oddo Diaconus Cardinalis S. Nicolai in Carcere*. Onde il di più resta, che si tenga per giunta fatta in tempi posteriori, e perciò di niuna fede.

Portasi dal Baronio l' autorità di Plinio nel c. 36. del libro settimo. *Templo pietatis extruſto in illius carceris ſede, ubi nunc Marcelli Theatrum eſt &c.* il qual Carcere eſſere anche ſtato ivi nei tempi della Repubblica prova col medefimo Plinio nell' ultimo del medefimo libro, ove dice, che non eſſendo allora in Roma oriuoli, l' Accenſo de' Conſoli della Curia oſſervava il Sole la mattina per pubblicare l' ora prima, e poi di nuovo nel mezzo giorno, e finalmente la

Ne' tempi de' Rè re ſupremam pronunciabat: ove altro Carcere, e de' Tri-

buni un ſolo Carcere in Roma. Quindi poi con Giovenale nella ſatira terza moſtra, che in quei tempi un ſolo Carcere aveva Roma ſotto i Rè, e ſotto i Tribuni militari, o della Plebe:

*Felices proavorum atavos, felicia dicas
Sæcula, quæ quondam ſub Regibus, atque
Tribunis*

Viderunt uno contentam Carcere Romam.

E ne argomenta l' unico Carcere antico di Roma, che fu il Tulliano, eſſere ſtato, ove oggi è San Niccolò. In riſpoſta laſciato il dir quivi, che le parole di Plinio: *a columna ænea ad Carcerem*, non dichiarano, che ivi all' ora il Carcere foſſe già fabbricato, potendo eſſere ſenſo anche piano di Plinio, che l' ultima ora del gioroo pronunciavaſi, quando ſi vedeva il Sole piegato al luogo, in cui poi ſi fece il Carcere, come della colonna milliaria, o Menia non per anche allo-

ra erette si deve intendere, e come se avesse detto Plinio, *a columna aenea ad Marcelli Theatrum inclinato sydere &c.* cioè al sito, in cui oggi è il Teatro di Marcello, non averebbe violentato a credere quel Teatro di tant' antichità; lasciato dico tutto ciò; l'essere stato un sol carcere in tempo de' Tribuni della Plebe, o de' Militari non può da Giuvenale raccorsi; poi chè come dottamente, e giudiziosamente al suo solito il Donati osserva, i Tribuni Militari durati poco tempo non dovevano da Giuvenale considerarsi, nè quei della Plebe, i quali non solo durarono dopo le Carceri accresciute, ma essendo il loro officio il reprimere solo il rigore de' Consoli, e de' Pretori, non ebbero autorità suprema di gastigare. I Tribuni da Giuvenale intesi (dice il Donati) erano i Capi delle tre Tribù, i quali nei tempi de' Re erano i supremi Magistrati; nel qual tempo il Carcere di S. Niccolò non si prova essere stato, nè può provarsi. Ed in ultimo non potè in tutto il tempo, o almeno in quel primo tempo della Repubblica aver Roma un solo Carcere; poichè le parole poste da Livio in bocca a Virginio contro Appio Decemviro nel terzo libro *illi Carcerem edificatum esse, quod domicilium plebis Romanae vocare sit solitus,* mostrano un'altro Carcere da Decemviri fabbricato; a che è conteste Vittore osservato dall'Ugonio, nella cui nona Regione si legge *Carcer CL. X. viri.*

Cioè de'
Tribuni
capi del-
le tre
Tribù.

Quivi il Baronio ribattendo il colpo con un più forte argomento risorge. Dalle parole di Virginio dice cavarfi solo, che il Carcere si soleva chiamar da Appio Casa della Plebe. Contro Vittore si fa scudo con Rufo, e col Vittor nuovo pubblicati dal Panvinio; nel primo de' quali
si leg-

768 IL CARCERE TULLIANO:

Carcer C. Viro-
 rum ,
 aliàs
 clx. vi-
 rorum .

si legge: *Carcer C. viro-
 rum* , nel secondo: *Car-
 cer C. viro-
 rum* , *alias C L X. viro-
 rum* , soggiun-
 gendo , che il Panvinio li pubblicò *ex antiquis
 Codicibus facta collatione plurium exemplarium ex
 diversis Italiae Bibliothecis acceptorum*; e ne argo-
 menta , che il Carcere de' Centumviri fu Carcere
 per i debitori civili, non essendo altre cause ai
 Centumviri appartenenti . All' incontro il Car-
 cere presso al Teatro di Marcello raccontasi dal
 sopracitato luogo di Plinio carcere penale de'
 malfattori; onde fu quivi il Tulliano, ed il Civile
 de' Centumviri altrove . La connivenza del
 Baronio nelle parole di Livio a me par chiara ;
 nella purità del quale Istoricò non è chi non pos-
 sa scorgere il vero senso , e non veda quanto in
 bocca di Virginio mal si addattino le parole *illi
 carcerem edificatum esse* , spiegate di un Carcere
 antichissimo fabbricato già da Anco Marzio ,
 mentre un carcere nuovamente fatto vi si sente
 dall' orecchio; e dal dirsi ivi il carcere fabbrica-
 to per Appio , col sapersi , che imprigionatovi
 poi Appio morì prima di uscirne , si trova l' ele-
 gante allusione di Livio alla denominazione ,
 che per questo avvenimento il Carcere pigliò
 poi da Appio . Il battezzarlo Carcere de' Cen-
 tumviri col solo fondamento di Ruso, e del Vit-
 tore dal Panvinio pubblicati , e per quanto si è
 da noi osservato finora , ed in avvenire si osser-
 verà , pieni di chimere aggiunte da' Trascrittori ,
 quanto abbia di sodezza ciascheduno sel consi-
 deri . Il dirli confrontati con più esemplari di var-
 rie Librerie è contrario a quanto dal medesimo
 Panvinio se ne confessa; dicendo egli averli avu-
 ti manoscritti dall' Agostini , e come libri più co-
 piosi de' vulgati a beneficio pubblico darli alla
 stampa . Ma lasciato per ora in bilancio il credi-
 to ,

to , che loro si deve , se ne rintracci la lezione vera con congetture . I testi antichi di Vittore , i quali essendo meno copiosi sono li più sicuri , pongono *Carcer* CL. XVII. In Andrea Fulvio , che stampò le sue antichità Romane l'anno 1527. e descrivendovi le Regioni vi copia Vittore , non altrimenti si legge , che *Carcer* CL. X. *viri* ; onde non fu ciò stiratura fattane dall' Ugonio , che tal sia la lezione vera dal numero de' Centumviri si palesa . Furono quelli prima 105. poi 180 : veggasi di ciò il Polleto , e il Sigonio , e nulladimeno Centumviri si dicevano ; come dunque in alcun testo di Vittore si poté mai leggere *centum sexaginta virorum* ? e ben' è ciò aperto indizio , che li testi antichi di Rufo , e di Vittore dicevano in conformità de' più vecchi , che di Vittore si hanno ancor' oggi , CLXVII ; ed il Copista Spagnuolo volendo intendere de' Centumviri , scrisse in Rufo *centum virorum* , e per le due lettere LX. che vi erano di più , soggiunse nel copiare Vittore *aliis* CLX. *virorum* . L'ultimo disvelamento della verità di tal lezione sarà la giurisdizione de' Centumviri confessata dal medesimo Baronio per mera civile . Se sole liti civili erano da' Centumviri giudicate , niun bisogno avevano essi di Carcere ; non essendosi anticamente adoprato pubblico Carcere , contro i debitori . Solito era solo il privato , addicendosi il reo al creditore finchè soddisfaceva . Cicerone nell'Orazione *Pro Flacco* : *Iste cum judicatum non faceret , addictus Hermippo , & ab hoc ductus est* . In oltre le parti de' Centumviri erano il giudicare ; alla cui sentenza se il reo non soddisfaceva nel termine di trenta giorni , citavasi avanti al Pretore , da cui , e non da' Centumviri , era fatto arrestare , e legare , o come Gellio

Carcer
CL.
XVII.

Non era
in Roma
Carcere
de' Cen-
tumviri.

770 IL CARCERE TULLIANO.

nota nel libro 20. c. 1. mandavasi di là dal Tevere a vendere. Anzi nel Consolato di Cajo Petilio, e Lucio Papirio fu fatta legge, che per debiti non si legasse più alcuno, ma fossero i soli beni obbligati: leggasi Livio nel libro ottavo; dopo la qual legge pure dovette ritornarsi a dare i debitori in potestà del creditore, come nel portato luogo di Cicerone si legge. Niun carcere dunque de' Centumviri potè Roma avere; ma dato finalmente, che l'avesse, e che fosse quello, che in Vittore, ed in Rufo si legge, in qual Regione è posto? nella nona, in cui era anco il Teatro di Marcello sito d'una parte di esso carcere. Il Tulliano è registrato in questa del Foro lungi dalla Chiesa di S. Niccolò.

*Parte
del Car-
cere,
detta
Robur
diversa
dal sasso
Tarpejo.*

Uno de' più saldi fondamenti del Baronio si è, che nel Carcere Tulliano fu una parte, detta *Robur*, secondo Festo, donde si precipitavano i malfattori; la qual pretende essere anche stata detta *Sasso*, e *Rupe Tarpeja*: ed essendo stata questa nella parte del Campidoglio volta al Tevere secondo Livio, Piutarco, Dione, ed altri, segue, che il Carcere Tulliano pur fosse ivi. Qui prima di rispondere udirei volentieri da altri, qual fosse nell'idea del Baronio la positura del Carcere colla *Rupe Tarpeja*. Io non so figurarlo in altra forma, che di una fabbrica similuratamente vasta, ed alta appoggiata alla *Rupe*, la cui altezza uguagliava, e forse avanzava, occupante non il solo sito della Piazza Montanara, ma e del Palazzo de' Savelli, e di S. Niccolò in Carcere, il cui mostruoso fantasma considerato serva di risposta. Posto ciò vero, qual fortezza sarebbe stata il Campidoglio? ed in specie la *Rupe Tarpeja*, come più di ogni altra parte si potè dire inespugnabile? i Galli col falco sul tetto del

del Carcere vi farebbono entrati; anzi quella parte, come distaccata da ogni altro edificio, fu lasciata da' Romani non custodita; Livio, che conteste con Plutarco dice *præruptum*, ed *que neglectum hostium custodia saxum*, non con altro supposto si avvera; onde esentati noi da altra risposta possiamo discorrere del Robore per solo investigarne la verità, come parte anch' ella dell' Antichità Romane, le quali si cercano.

Del Robore così dice Festo in *Robur*: *Robur quoque in carcere dicitur is locus, quò præcipitatur maleficorum genus, quò ante arcis robustis includebantur*. Non ha punto che fare dunque il falso Tarpejo, essendo quella stata una Rupe scoscesissima del monte Capitolino, questa una parte del carcere; ed i malfattori erano precipitati non solo dal falso, ma anco dal Robore, secondo forse le qualità de' selitti, o delle persone, o de' tempi, o delle congiunture. Che diverse cose fossero una dall'altra, i varj tormenti raccontati da Lucrezio nel terzo libro recitato anche dal Baronio n' apportano certezza:

*Carcer, & horribilis de saxo jactus eorum,
Verbera, Carnifices, robur, pix, lamina, tædæ.*

So, che di più si allega in contrario Valerio Massimo nel capo terzo del festo libro: *Quin & familiares eorum, nè quis Republicæ inimicis amicus esse vellet, de robore præcipitati sunt*; ove diversamente da Festo si dicono i Rei dal robore precipitati; ma se, come il Donati dice, si prende il robore fuori della maggiore strettezza, per quell' arche robuste, nelle quali solevano rinchiudersi i servi carcerati, e talora anche i malfattori, acciò loro non si parlasse, le quali già in Festo recitate, e nell' orazione di Marco Tullio

pro Milone si leggono, e da Plauto nel *Curcullione* si dicono robusto carcere, dette *robur*, & *robustæ* o dalla roschezza de' sassi secondo Felto, o dall'aver ferragli fatti di rovere, ben potevano dirsi precipitati *de robore* quelli, che si traevano al precipizio da quell' arche. Così dall' Oliviero interprete di Valerio Massimo si dichiara: *De robore præcipitati dicebantur, quod ante robustis urcis includebantur, ibique per aliquot dies servati, atque inde postea deprompti præcipitabantur*. Così dice anche il Turnebo nel 28. libro al c. 21. de' suoi *Avversarij*; da' quali conchiude il Donati, che il robore nel suo primo significato, e più largo dinota *arcas illas, sive angusta è ligno conclavia, in quibus includebantur*, nel secondo, e più stretto *profundiozem, depressumque humi locum illis arcis infessum, hiatuque structæ camera patentem, quod damnati, oneratique vinculis, & ferro præcipientes agebantur, ut vel iis collum obstringeretur, frangerenturque cervices, vel fame, alioque teterrimo tormenti genere necarentur*; allegando in prova quel, che di Plemínio racconta Livio nel quarto della quarta Deca: *Pleminius in inferiorem dimissus carcerem est, necatusque*. Io approvando tutto, e riportando l' approvato sulla vista del luogo di S. Pietro in Carcere osservo primieramente la stanza, che prima vi si trova concamerata tutta di pietre, come da Salustio si descrive, Nel mezzo di essa è un pertugio, per cui o li carcerati si calavano, o i rei si gettavano in un' altra inferiore, a cui non era scala da scendere; perchè quella, che vi è oggi, si dice fatta da' Cristiani per commodità de' Devoti: il quale inferior Carcere essere stato il Tulliano veggio colla scorta di Varrone: *In hoc pars, quæ sub terra,*
Tul.

Tullianum, &c. e di Saluttio : *Est locus in carcere, quod Tullianum appellatur*, &c. nè solo Tulliano Carcere, ma *Tullianum robur* essere stato detto s'indica dai medesimi, ne' quali concordemente l' aggiunto *Tullianum* in neutro si legge posto, non in mascolino. Così disse anche Calpurnio Flacco : *Video Carcerem publicum saxis ingentibus stratum, angustis foraminibus, & oblongis lucis umbram recipientibus; in hunc abjecti rei robur Tullianum aspiciunt*, &c. Mentre dunque dice Festo essere itati precipitati nel robore i malfattori, mentre dice Servio, che *post questionem in Tullianum ad ultimum supplicium mittebantur*, mentre dice Livio di Pleminio : *in inferiorem carcerem demissus est, necatusque*, chi altrimenti che dal gettare, che si faceva de' rei per quel forame di carcere potrà spiegarlo? Ivi essere stato gettato Giugurta Re di Numidia, e non uccisovi, ma fattovi perire di fame scrive Plutarco in Mario : *Cui post triumphum in carcerem dejecto quidam vestimentum violentè laceraverunt, alii verò dum in aures vi auferre decertarent, auriculam unà dilacerarunt. Detrusus autem nudus in barathrum perturbatione plenus obrectans, Hercules, inquit, quàm frigidum vestrum est balneum; sed hunc sex dies colluctantem cum fame, & usque ad ultimam horam desiderio vitæ suspensum condigna pœna suis crudelitibus confecit*: e de' rei soliti morire nel robore, ecco Livio chiarissimo nell' ottavo della terza, parlando di Scipione Asiatico in persona di Gracco : *Ut in carcere instar furis, & latronis vir clarissimus concludatur, & in robore, ac tenebris expiret, deinde ante carcerem nudus projiciatur*, &c. che dunque nel robore Tulliano, cioè a dire nell' inferior carcere si gettassero, o precipitassero,

o in altra guisa talora si calassero , e si facessero morire i rei diversamente dal precipizio del fassio Tarpejo , chi può dubitarne ? Se poi Valerio nella diversità da tutti gli altri Scrittori unico vuol sostenersi , non dee parere duro , che in diversi sentimenti , e significati sia preso talora il robore , come dall' Oliviero , dal Turnebo , e dal Donati si prende . A che io aggiungerei Valerio intendere facilmente per robore quella bocca , o pertugio , dal quale i rei si gettavano , prendendo per il tutto la parte più espolta , detta anche forse specialmente robore per lo suo ferraglio o di rovere , o di fasso rosso .

Oppone il Baronio il nome di Latomie dato da Varrone al Carcere Tulliano , delle quali pietraje , siccome dice non vedersi vestigio in S. Pietro in Carcere , così presso S. Niccolò rammenta l' antica Rupe Tarpeja , che fasso dicevasi ; ma oltre la testimonianza , che fa il Donati della vena di pietre dietro la Chiesa di S. Gioseffo non molti anni sono scoperta , e veduta , chiedasi qual segno di pietre della gran rupe Tarpeja restato si veda . Quella parte del Tarpejo , che una rupe orrenda , ed alta di appiombati sassi descrivesi comunemente durata dopo i Re e Romani , e dopo la Repubblica nei tempi dell' Imperio , non è oggi un colle assai piacevole , ove senza un residuo di scoglio appare tutto terra ? Io benchè con diligenza ne' primi anni della gioventù il girassi per ravvisarvi le scoscesità descritte da Livio , e da Plutarco , appena seppi veder presso la Chiesa della Consolazione un po di tufo poco alto da terra ; e si ha a negare dietro S. Pietro in Carcere , e S. Gioseffo pietraja al tempo di Anco Marzio già cessata , se oggidì non vi si vede ? Le Latomie del Tulliano erano sul carcere
che'

che in esso fu fatto nè possono in S. Niccolò calzar giusto, se non si torna ad appoggiare quel carcere sulla rupe Tarpeja co' medesimi inconvenienti spiegati sopra. Dove oggi è S. Niccolò, ed il Teatro di Marcello, luoghi dalla rupe Tarpeja distanti, ben può dirsi essere stata vena di creta per i Vasaj, ma non pietraja, e nella Regione undecima si dirà.

Dal nome di Mamertino, e dall'Iscrizione antica, che nel dado della facciata di S. Pietro in Carcere si conserva.

C. VIBIVS. C. F. M. COCCEIVS.
NERVA. EX. S. C.

raccoglie il Baronio essere quel Carcere dal Tulliano diverso fatto da Nerva, e da Vibio Console nel settimo anno dell'Imperio di Augusto, di cui scrive Tacito nel terzo degli Annali avere cresciute le Prigioni, e postovi guardie; ma facile è la risposta. Se il Carcere di S. Pietro dicevasi Mamertino da alcuno della Mamertina famiglia, che forse ristorollo, o l'accrebbe, o dal Foro di Marte, che gli era quasi incontro, Mamer-
o dal Vico Mamertino, che essere anticamente stato la moderna salita di Marforio già congetturai, non però si toglie, che la parte da Tullo fabbricata non fosse l'antico carcere, o robore Tulliano. E chi fa, che da Anco Marzio fabbricatore primiero di esso non derivasse il nome di Mamertino? senza cercare altro l'essere stato il Vico, o la Via Mamertina a noi basta. L'iscrizione mostra o giunta, o piuttosto risarcimento, giacchè accresciute le carceri nell'Imperio di Augusto si dicono da Tacito, e i risarcimenti nelle fabbriche antiche devono supporre, e più spesso nelle carceri, che in altri edifizj.

*Carcere
di S. Pietro detto
Mamertino.*

776 IL CARCERE TULLIANO.

L'ultima opposizione del Baronio si è il sito di S. Pietro in Carcere, il quale benchè appaja oggi sotterraneo per la valle riempita dalle rovine, se il piano del Foro si considera, resta tutto sopra terra, nè la descrizione di Salustio può adattarglisi. Per risposta l'antico piano accuratamente dall'Arco di Severo considerandosi apparirà non solo il robore Tulliano sotterra, ma la stanza anchè superiore alquanto più depressa del piano antico. Oltre che se l'Arco fu nel piano del Foro, il Carcere sul principio della salita del Colle detto perciò da Livio imminente al Foro, non si deve coll'Arco, e col piano del Foro fare del Carcere conseguenza.

Ponte del Carcere. Resta cercare alcun lume della fattezze. Osserva il Donati essersi entrato per ponte di pietra, leggendo nel secondo libro di Paterculo, che il figlio di Fulvio Flavio, quando fu condotto prigione, *illis capite in pontem lapideum janua carceris, effusaque cerebro expiravit*; ove parlarsi del Tulliano più, che di altro carcere non è inverisimile. Della strada, o ramo di strada, per cui dal Carcere si saliva al piano delle costruzioni, e del Clivo già ho detto. Ebbe accanto una scala, in cui dal Carcere soleva il Carnefice tirar coll'uncino, e da essa gittare i corpi ignudi degli uccisi colà dentro. Così nell'antecedente capo udimmo da Dione, le cui parole è d'uopo ripetere: *Cumque in Capitolio sacrificasset, atque inde in Forum descenderet, servi ejus stipatores cum propter turbam eum sequi non possent, in viam, qua ad carcerem ducit, diverterunt, ac per gradus, in quos damnati projiciebantur, descendentes lapsi sunt, & ceciderunt.* Queste il Donati crede essere le Gemonie, ma lascia

Salita dal Carcere al Campidoglio. Scala Gemonia.

lascia di sostenerlo . Io credendolo , e francamente sostenendolo adduco di più in testimonio Valerio , che nel c. 9. del festo libro di Quinto Cephione così racconta : *Corpusque ejus funesti carnicifis manibus laceratum , in scalis Gemoniis jacens , magno cum horrore totius Fori Romani conspectum est* . Se le Gemonie fossero state , come quasi tutti dicono , sull' Aventino , ancorchè dal Foro a quel colle fosse stata strada di tutta drittura , non avrebbe alcun'occhio , benchè d' Aquila , potuto dal Foro scernere , e raffigurarne un cadavero , che vi fosse giaciuto . Svetonio nel penultimo di Tiberio sembra anch'egli colle parole dipingerle congiunte al Carcere : *Hos implorantes hominum fidem &c. Custodes , ne quid adversus constitutum facerent , strangularunt , abjeceruntque in Gemonias* . La nudità de' corpi raccontasi dalle avanti addotte parole di Livio : *& in robore , ac tenebris expiret , deinde ante carcerem nudus projiciatur* , cioè dalle Gemonie , come di un altro somigliante fatto Dione spiega nel libro 59. *Hoc modo multi viri morte affecti , multæ mulieres aliæ in carcerem , aliæ ad tribunal protractæ captivarum instar , & earum quoque in Gemonias projecta corpora* . Per spettacolo dunque del Foro erano gettati i corpi dalle Gemonie e per lo stesso Foro tirati al Tevere . Dione medesimo nel 57. *Nam omnes de ea re inquisiti non tantum Equites , sed Senatores , nec tantum homines , sed mulieres in carcerem conjiciebantur , condemnatique aliqui in eodem carcere puniebantur , aliqui è Capitolio precipitabantur , ut Consulles , & Tribuni , omniaque eorum corpora per Forum dissipabantur , inde trahebantur in flumen* . In contrario non è altro , che l' autorità di Vittore , della quale nella Regione 13. dobbiamo trattare .

778 L'INTERMONZIO del CAMPID.

La faccia del Carcere non era volta al Foro direttamente, ma piegando alquanto a sinistra, secondo la strada, che salita di Marforio si dice oggi, e Mamertina ebbe nome anticamente. Così mostra quel residuo, che ancora dura.

Vestigio della via e Vico Mamertino. Forma del Carcere.

Le Scale Gemonie, che necessariamente gli erano a lato, danno indizio, che il Carcere non avesse porta in piano, ed in faccia, ma appoggiato al Campidoglio da un tanto in su, dove dalle sustruzioni il Colle si assottigliava, doveva starne spiccato, ed ivi nella parte di dietro dovette aver l'entrata con ponte; a cui per le scale Gemonie facilmente si saliva, e da indi in full' altra salita, che alle sustruzioni aver portato ho detto, avendo dietro al Carcere, e non lungi dalla porta di esso il principio, verso dove è oggi la salita di Marforio dovette alzarfi.

Così è verisimile, che per questa più breve i servi di Sejano passando calassero, e sdruciolassero per le Gemonie. Così anche i Carnefici dopo avere uccisi i rei in prigione, era necessità, che coll' unco li traessero in alto, e per lasciarli avanti al carcere a vista di tutti, non potevano se non gittarli per le Gemonie.

L'Intermonzio del Campidoglio.

CAPO DECIMOTERZO.

Asylum. **S**UL Campidoglio fu da Romolo, dopo fabricata nel Palatino Roma quadrata, fatto l'Asilo, e confugio per sicura franchigia di chi vi si ricoverava, dicono l'antiche Istorie. Livio nel primo: *Asylum aperit; eò ex finitimis populis*

pulis turba omnis sine discrimine liber an servus esset, avida novarum rerum perfugit. Plutarco in Romolo: Sacrum quendam locum ed confugientibus perfugium statuentes Asylum vocarunt, eoque omnes sine ullo discrimine exceperunt, nec domino servus, nec debitor creditoribus, nec homicida Magistratibus debebantur, cum dicerent firmum, & ratum id omnibus Pythico Oraculo esse oportere. Dionigi nel secondo il dice aperto solo ai servi; il cui concorso fece molto crescere nel bel principio la Città. Fu posto da Romolo fra le due sommità, che io dissi, del Campidoglio. Dionigi nel citato libro così ne descrive il sito: Locum umbrosum, mediumque Capitolii, & Arcis elegit, quod nunc lingua Romana vocatur Intermontium duorum Quercetorum ab utroque Clivo densis septus arboribus, quibus jungebantur colles, Templo in hoc incertum cui Deo, vel Genio sacra- to; a cui concorde Strabone scrive nel quinto. Aperiens Asylum inter Arcem, & Capitolium. La positura del Tempio dell'Asilo fra i due querceti si tocca ancora da Livio nel primo: Locum, qui nunc septus densis sentibus inter duos lucos est, Asylum aperit; e da Ovidio nel terzo de'Fasti del Tempio di Vejove trattando:

Posto fra
le due
sommità
e i due
Querce-
ti.
Luci
duo.

*Una nota est Martis nonis; sacrata quòd illis
Templa putant lucos Vejovis ante duos.*

I quali due boschi essere stati prima un solo diviso poi dal Tempio, che Romolo gli fece nel mezzo, sembra potersi argomentare colle medesime autorità, e con Ovidio nel libro citato, che di un solo bosco fa memoria:

*Romulus ut saxo lucum circumdedit alto,
Quilibet hùc, inquit, confuge, tutus eris.*

ed

780 L'INTERMONZIO del CAMPID.

ed ancorchè dica circondato il bosco dall'Asilo, e non fattogli l'Asilo nel mezzo, intende egli il muro facilmente non del Tempio dell'Asilo, che fu tra i due boschi, ma di quello, con cui Romolo cinse l'Intermonzio, per ridurlo in sicurezza non solo avanti, e dietro, cioè verso il Foro, e verso il piano del Campo Marzo, ma ancora da ambi i lati fralle due cime, alle quali circondate anch' elle di mura dovevano servire questi per terrapieni. Dopo la qual fortificazione Romolo fece il Tempio nel mezzo, e vi pubblicò la franchigia.

Tempio dell'Asilo a qua Dio dedicato. Il Tempio a qual Dio, o Genio fosse dedicato da Dionigi si dice incerto. Da Servio nell'ottavo dell'Eneide dichiarasi ogni Asilo Tempio della Misericordia; e tale dice essere stato il primo, che fu in Atene, al cui esempio Romolo fece il suo dichiarato col'Oracolo d' Apollo, secondo Plutarco. Dal Donati si giudica quel di Vejove. Ma avanti ai boschi, non fra i boschi il Tempio di Vejove si canta da Ovidio, e *Propè Asylum*, non nell'Asilo stesso si dice da Vittore. Varrone citato da Nonio nel cap. 1. e nella parola *Pandere*, pare, che dedicato l'accenni a Cerere; le cui parole portai distesamente nel c. 3. del primo libro. Non essere stato Tempio coperto, ma di quelli, che Ipetri son detti da Vitruvio, persuade l'essere piuttosto dagli Scrittori chiamato luogo, che Tempio, ed il leggerli non fabbricato, ma aperto. Anzi mentre Livio dice: *Locum, qui nunc septus densis sentibus inter duos lucos est*, e Dionigi: *Condensis septus arboribus*, si ode non di mura cinto, ma di siepi, e di alberi. Ben può essere, che di siepi, e di alberi cinto fosse l'Asilo aperto fra due boschi col tagliarne le piante, e i cespugli, che

che vi erano ; ma che anche in mezzo a quell' Asilo fosse qualche tempietto pare , che apertamente lo dicano le parole seguenti di Dionigi : *Templo in hoc incertum cui Deo , vel Genio sacratio* , se per Tempio non intende il solo spazio difeso , e rinchiuso .

Le due falite , delle quali parla Dionigi , *Ab utroque Clivo densis septus arboribus* , le giudica il Donati le due , per le quali dal Foro ascendevasi sul Campidoglio , e che oggi ancora si veggono da ambi i lati del Palazzo del Senatore . Ma se Tacito una sola falita disse tendere al bosco dell' Asilo , non potè il bosco aver confinante , l'una , e l'altra . Io direi li due Clivi essere stati le due falite , che dall' Intermonzio poggiavano verso l'una sommità , e l'altra del Colle , come dalle parole che seguono si dichiara meglio : *Ab utroque Clivo densis septus arboribus , quibus jungebantur Colles* . Da che facciasi conseguenza , certa , i due boschi dell' Asilo essere giunti da una all' altra sommità , e non essere stato solo verso una di esse , come altri suppone .

Ma si dirà l' Asilo con due Querceti avere occupato tutto lo spazio dell' Intermonzio ? per traverso fra un Colle , e l' altro nella metà già posteriore , ed oggi anteriore verso Roma piana , cioè verso la principal falita moderna , non si neghi , essendo le parole di Dionigi pur troppo chiare ; ma nella parte verso il Foro non è possibile , poichè non solo è necessità supporvi un convenevole spazio , e piazza avanti alla scala del gran Tempio di Giove Capitolino , nella quale tutte le pompe trionfali salendo raccoglievansi , e terminavano , ma di più , se si fa osservazione al congresso , che Tiberio Gracco vi fece , vi si riconosce piazza , e ben grande . Da
Grac-

Due falite dall' Intermonzio alle due sommità .

Piazza nell' Intermonzio avanti all' Asilo .

782 L'INTERMONZIO del CAMPID.

Gracco tutto il popolo fu condotto in Campidoglio, per determinarvi la legge Agraria; ma in qual parte del Campidoglio? nel Tempio forse? non fu nè possibile, nè dicevole. Nella Rocca? non vi potè essere piazza capace del popolo. Senza più cercarlo, nel secondo di Paterculo si leggè aperto: *Nasica ex superiore parte Capitolii summis gradibus insistens hortatus est, qui salvam vellent Rempublicam se sequerentur. Tum Optimates Senatus, &c. irruere in Gracchum stantem in area cum catervis suis, & concientem penè totius Italiae frequentiam.* Ecco che alla piazza, in cui la frequenza di quasi tutta l'Italia era adunata, sovrastava la parte del Campidoglio, da Paterculo detta superiore, alla qual salivasi per li scalini, ch'è un ritratto al vivo della piazza, dell'Intermonzio avanti all'Asilo, dalla quale i scalini cominciavano verso le due sommità, ed ogni ragion di verisimile, e di architettura, di Maestà, e di comodo vuole, che sull'Intermonzio la piazza fosse nel primo ingresso, e non dietro ai boschi. Dello spazio dunque della moderna piazza del Campidoglio più della metà anteriore dicasi essere stata piazza, ed il resto verso la salita moderna, e le scale dell'Araceli, credasi anticamente maggiore, essendone di certo buona parte diroccato coll'antiche muraglie, ed ivi essere stati li due boschi coll'Asilo nel mezzo può dirsi verisimilmente, e quasi di certo. Che l'Asilo fosse dopo lungo tempo trasferito dal Campidoglio alla riva del Tevere, credono il Marliano, ed altri, ma ottimamente risponde il Donati, a cui mi riporto.

*Asilo
non
trasferi-
to mai
altrove.*

Della piazza i lati dice il Donati cinti di portici, ed è probabile. Nel secondo di Vellejo si fa menzione de' portici fatti primieramente da

Nasica Censore nel Campidoglio, e forse furono quivi. Ponvi anche il Donati nel mezzo l'Arco di Nerone coll'autorità di Tacito nel 15. degli Annali: *At Romæ Trophæa de Parthis, arcusque in medio Capitolini montis sistebantur*; le quali parole ancorchè possano essere commodamente intese di quella parte del Campidoglio, che alle fustruzioni soggiaceva, e specialmente della piazza più bassa, in cui era il Tempio di Giove Tonante, non nego però più confarsi alla piazza dell'Intermonzio. Di quell'Arco dal medesimo Donati si porta il ritratto nel rovescio di una medaglia di Nerone al c. 10 del libro secondo, siccome anche dall'Agostini nel quarto Dialogo, e poi dall'Angeloni, e prima dall'Erizzo; oltre il quale Arco esservi stato l'altro di Scipione Africano sull'imbocco della salita con due labri marmorei, dissi sopra.

Il Tempio di Vejove dunque, se non fu quello dell'Asilo, conviene dire, ch'essendo stato avanti all'Asilo, fosse nella parte anteriore del Palazzo del Senatore, e forse dove è la doppia scalinata, o non molto lungi. Vejove qual Dio fosse due contrarie sentenze si leggono degli Antichi. Ovidio nel terzo de'Fasti lo pubblica per un Giove giovinetto, e sbarbato; dicendo il *Ve* essere stata anticamente parola diminutiva:

*Nunc vocor ad nomen: Vegrandia farræ coloni
Quæ malè creverunt, vescaque parva putant.
Vis ea si verbi est, cur non ego Vjovis adem,
Ædem non magni suspicer esse Jovis?*

avendone prima descritta la statua, che vi era:
*Suppiter est juvenis, juveniles aspice vultus,
Aspice deinde manus, fulmina nulla tener.*

Ful-

Porticus
Nasicae.
Arcus
Neronis.

Ædes
Vejovis
inter
Arcem,
& Capitoli-
um
prope
Asylum.
Qual
Dio fosse
se Vejove.
ve.

*Fulmina post ausos Cælum affectare gigantes
Sumpca Jovi , primo tempore inermis erat .
e poco sotto :*

*Stat quoque capra simul , Nympha pavisse
feruntur
Cretides , infanti lac dedit illa Jovi .*

All'incontro si legge nel c. 12. del 5. lib. di Gellio essere stato detto Vejove un Giove nocente , o potente solo di nuocere; e dopo il discorso de' significati varj della particola *Ve* , vi si conclude di nuovo : *Simulacrum igitur Dei Vejovis , quod est in æde , de qua supra dixi , sagittas tenet , quæ sunt videlicet paratæ ad nocendum ; quapropter eum Deum plerique Apollinem esse dixerunt , immolaturque illi ritu humano capra , ejusque animalis figmentum simulacrum stat .* Della particola *Ve* si discorre da Felto nel 13. libro nella medesima sentenza : *Vegrande significare alii dicunt malè grande , ut Vecors , Vesanus mali cordis , malèque sanus ; alii parvum , minutum , ut quem dicimus Vegrande frumentum , & Plautus in Cestellaria : Qui nisi iteres nimium is Vegrandi gradu . Vecors est turbati , & mali cordis : Pacuvius in Iliona : Qui veloci superstitione cum vecordi Conjuge ; & Novius in coactus tristimoniam ex animo disturbat , & vecordiam .* Alla qual sentenza conformasi quello , che dal libro di Tagete Tusca , Anmiano Marcellino cita nel libro 17. *In Tagetis Tusci libris legitur Vejovis fulmine mox tangendos adeò hebetari , ut nec tonitrum , nec majores aliquos possint audire fragores .* Da che può concepirsi qualch'indizio essere stato Vejove un Dio cognito agli antichi Toscani più che ai Latini . La sua statua essere stata di cipres-

LIB.V. CAPO XIII. REG. VIII. 785

cipresso è autore Plinio nel c. 40. del 16. libro :
*Nonnè simulacrum Vejovis in arce e cupresso du-
 rat a condita Urbe quingentesimo quinquagesimo
 primo anno dicatum ?*

Fu in Campidoglio l' antico Tabulario , che Tabularium .
 essere stato edifizio , dove le Tavole degli Atti
 si chiudevano , e conservavano , si prova dal
 Donati con Plutarco in Cicerone : *Cicero per ab-
 sentiam Clodii magna frequentia ascendit Capito-
 lium , tabulasque , quæ acta continebant Clodii
 Tribunatus , revulsit , corrupitque ;* e nel Cato-
 ne minore : *Quas publicè Clodius in Capitolio fi-
 xerat , revulsit .* Ma quì si ragiona delle Tavo-
 le , che a perpetua memoria stavano pubblica-
 mente affisse nel Tempio , o nei portici di Giove
 Capitolino , a somiglianza di quelle , delle quali
 Polibio nel terzo fa così menzione : *Hæc cum ita
 sint , & in hodiernum diem Tabulis æreis inscripta
 conspiciantur in Templo Capitolini Jovis , ubi ab
 edilibus diligentissimè custodiuntur .* Nulladimeno
 essere stato il Tabulario nel Campidoglio si asse-
 risce dall' antica Iscrizione , che è nella moder-
 na Salaja Capitolina sotto l' abitazione del Sena-
 tore , e sulle sustruzioni fatte si accenna .

Q. LVTATIVS. Q. F. CATVLVS Q. N. COS.

SVBSTRVCTIONEM . ET . TABVLARIVM

S. S. FACIENDVM . COERAVIT

Nè rilieva , che nel Tempio Capitolino a vi-
 sta pubblica (forse nell' a parte di fuori sotto i por-
 tici) le pubbliche Tavole si affigessero ; perchè
 quelle sole affiggere vi si dovevano , nelle quali

D d d le

Istro-
mento
che cosa
fosse .

le più importanti cose si contenevano della Repubblica . Scrive Svetonio nell'ottavo di Vespasiano , che quell'Imperatore ristorando il Campidoglio vi rifece tremila Tavole di bronzo distrutte nell' incendio , e segue : *Instrumentum etiam Imperii pulcherrimum , ac vetustissimum confecit , quo continebantur ab exordio Urbis Senatusconsulta , Plebiscita de societate , & fœdere , ac privilegio unicuique concessis* : ovè di un nuovo Tabulario fatto presso al Tempio di Giove Capitolino parlarsi , è sentimento del Donati ; ma le parole *vetustissimum confecit* importano piuttosto compimento , o ristoramento di vecchio , o (che a me più soddisfa) va inteso Svetonio di alcun registro di tutti quei Senatusconsulti , e Plebisciti . Istromento è parola di grande ampiezza , significante in prima ogni quantità di mobili da fornire , o (come anticamente dicevasi) da istruire uno stabile , come in un podere ferri da lavori di campagna , in un palagio la Guardaroba . In proposito poi di memoria , e notizia delle cose passate , Istromento fu detto ogni cosa buona a far prova , e testimonianza . Così nella legge prima ff. *de fide Instrumentorum* Paolo Giureconsulto : *Instrumentorum nomine ea omnia accipienda sunt , quibus causa instrui potest , & ideo tam testimonia , quam personæ instrumentorum loco habentur* . Nel qual senso è molto probabile parlar Svetonio ; giacchè le parole antecedenti immediate sono di tavole di atti pubblici : *Ærearumque tabularum tria millia , quæ simul conflagraverant , restituenda suscepit , unlique investigatis exemplaribus* ; onde quell'Istromento dell'Imperio , che Svetonio dice fatto da Domiziano , fu o armario continente le copie dell' antiche tavole disposte per ordine , o piuttosto volume ,

se non volumi, nel quale, o nei quali tutti i Senatusconsulti, e Plebisciti concernenti privilegi concessi, confederazioni, e società erano inferiti; e la parola *vetustissimum* aveva relazione al tempo de' Senatusconsulti, e Plebisciti, che vi erano trascritti. Fa toccare al parer mio la certezza Apulejo nel primo de' Floridi, ove una cotal sorte d' Istrumenti così dimostra: *Quippè præconis vox garrula ministerium est, Proconsulis autem tabella sententia est, quæ semel lecta, neque augeri littera, neque autem minui potest, sed utcumque recitata est, in Provincia instrumento refertur*; e più Quintiliano nel lib. 12. c. 8. *Ideoque opus est intueri omne litis instrumentum, quod videre non est satis, perlegendum erit, &c.* Ne' Tabularj, come nelle Basiliche, essere state anticamente agitate, e decise liti dichiarasi da Tacito, o piuttosto da Quintiliano nel Dialogo de' Oratori: *Quantum virium detraxisse orationi auditoria, & tabularia credimus, in quibus jam ferè plurimæ causæ explicantur*; e forse la commodità degl' Istrumenti trasse ivi i Giudici.

Lo spazio, che si occupa dalla residenza del Senatore, e de' Collaterali, e dalle prigioni, è grande, e si scorge fabbricato sopra più antichi edifizj, sicchè può dirsi, che oltre il Tempio di Vejove, ed il Tabulario, fossero ivi ancora altre fabbriche. Il Biondo ha opinione essere stato il Tempio di Giano Custode nel lato sinistro, dove ora sono le prigioni, le quali essere in una antica fabbrica appare manifesto; ma da qual' antico Scrittore si faccia mai menzione di Tempio di Giano Custode nel Campidoglio a me è fin' ora incognito, e piaccia al Cielo, che non volesse scrivere, o in effetto non scrivesse il Biondo di Giove Custode, e per errore di penna, o di stampa

Ne' Tabularj si decidevano liti

Ove quel Tabulario fosse.

Tempio di Giano Custode

788 L'INTERMONZIO del CAMPID.

pa si legga Giano; ma ne lascio la considerazione ad uomini di maggior lezione, e memoria. Furono nel Campidoglio tra gli altri pubblici edifizj la Libreria, e l'Ateneo, come si nota dal Lipsio, dal Riquio, e dal Donati.

Biblio-
theca
Capito-
lina.

Da chi
fatta.

Della Libreria, oltre Eusebio, ed Orazio, scrive Orosio nel settimo al c. 16. *Fulmine Capitolium ictum, ex quo facta inflammatio Bibliothecam illam majorum cura, studioque compositam; aedesque alias juxta sitas rapaci turbine concremavit;* della quale si dubita, chi fosse l'Autore. Il Riquio l'attribuisce a Silla, o a Cesare, o ad Augusto, perchè il primo, secondo Plutarco, portò da Atene a Roma la Libreria famosa d'Apolline Tejo; gli altri due per testimonianza di Svetonio posero gran cura in cercare libri Greci, e Latini, ed in fare Librerie; ma ottimamente risponde il Donati, che Silla se portò a Roma libri, non si fa che pubblicasse libreria alcuna, anzi piuttosto si fa non averla pubblicata, se è vero il testimonio di Plinio nel 30. del settimo libro; e nel secondo del 35. la prima libreria pubblica in Roma essere stata quella di Asinio Pollione, la quale fu altrove. Di Cesare scrive Svetonio nel cap. 44. aver' egli disegnato di pubblicarne molte, e di fare molte altre cose, le quali prevenuto dalla morte non fece. Augusto avere aggiunto al Tempio di Apollo nel Palazzo Portico, e Libreria pubblica, scrive il medesimo Svetonio nel 26. di quello; ed avrebbe detto ancora della Capitolina, s'Augusto ivi ancora fatta l'avesse. Finalmente per sapere, quante Librerie pubbliche nell'Imperio d'Augusto fossero in Roma, non può meglio al parer mio ricorrersi, che alla prima elegia di Ovidio del 3. *Tristium*. Ivi con una gentilissima proso-

Nel
tempo di
Augusto
tre sole
Librerie
erano in
Roma.

LIB. V. CAPO XIII. REG. VIII. 789

popeja s' introduce quel libro giunto in Roma a cercar ricetta . Va primieramente alla Palatina d' Apollo :

Ducor ad intonsi candida testa Dei ;

donde scacciato ricorre a quella di Ottavia prefisso al Teatro di Marcello nel Portico a i Tempj d' Apollo , e di Giunone congiunta :

*Altera Templata peto vicino juncta Theatro ,
Hec quoque erant pedibus non adeunda meis ;*

va per ultimo a quella di Pollione sull' Aventino nell' Atrio della Libertà :

*Nec me que doctis patuerunt prima libellis
Atria Libertas tangere passa sua est ;*

onde senza cercare altro da disperato conchiude :

*Interea , quoniam statio mihi publica clausa est :
Privato liceat delituisse loco .*

prova efficacissima , che quelle tre sole Librerie pubbliche erano allora in Roma . La Capitolina da Giusto Lipsio a Domiziano si ascrive , da cui dice Svetonio nel 20. *Quaquam Bibliothecas incendio absumptas impensissimè reparare curasset , exemplaribus undique petitis , missisque Alexandriam , qui describerent , emendarentque ;* ma dal Riquio si risponde esser stato restitutore , non autore di nuova Libreria Domiziano . Il Donati premettendo non poterse ne dir cosa alcuna di certo , (ed è vero) soggiunge non giudicare improbabile , che Adriano o la fondasse , o l'accretesse , o l'adornasse ; perchè all' Ateneo , che ivi fece , era più , che altrove , necessaria la Libreria . Io considero , che in principio dell'Im-

790 L'INTERMONZIO del CAMPID.
 perio di Domiziano più furono le Librerie pubbliche in Roma; se è vero, ch'egli in quel principio *Bibliothecas incendio'absumptas impensissimè reparare curasset*. Le tre dette sopra non si fa, che allora patissero incendio. Più è verisimile dunque, che dell' abbruciate una fosse la Capitolina, essendo certo, che in quel tempo si abbruciò il Campidoglio. Volgomi io quindi a congetturare, che ne' quinquennali giuochi Capitolini i Poeti, i quali solevano recitare a concorrenza le loro poesie, non è incredibile, che in questa Libreria le recitassero; non già perchè tembrino suonar ciò le parole di Stazio, che nel terzo delle Selve scrive alla moglie:

*tu cum Capitolia nostræ
 inficiata lyra, jaevum, ingratumque dolebas
 Mecum victa Jovem.*

e nel quinto al Padre più espressamente:
*Nam quod me mixta quercus non pressit oliva,
 Et fugit speratus honos, cum dulce parentis
 Invida Tarpejis caneret te nostra Magistro
 Thebais.*

Ma perchè, se il recitar pubblico nelle Librerie fu antico uso de' Poeti, come ragionando dell'Ulpia raccontai, e meglio in miglior luogo dimostrerò, a feste di nome Capitolino, e da Domiziano introdotte, niuna Libreria più di questa fu al proposito, ch'era sul monte, e da Domiziano rifarcita. Ma senza maggior lume restisi questa congettura sospesa; ed osserviamo quivi per ultimo, che Marziale nell' epigramma terzo del lib. 12. invia quel suo libro ad un Tempio delle Muse fatto, o rifatto allora di nuovo:

*Jure tuo veneranda novi pete limina Templi,
 Reddita Pierio sunt ibi Tempia Choro.*

Forse

Forse intende della Libreria Capitolina ristorata allora di fresco da Domiziano? già Acrone chiama Museo l'Ateneo, come apporterò più sotto; ma l'Ateneo allora non era fatto. Dove poi la Libreria precisamente fosse dirò fra poco.

Fu l'Ateneo Scuola delle Arti liberali da Adriano eretta per testimonio di Setto Aurelio Vittore nel lib. *de Caesaribus*: *Ceremonias, leges, gymnasia, doctoresque curare occupit; ad eod quidem, ut etiam ludum ingeniarum artium, quod Athenæum vocant, constitueret*. Che fosse nel Campidoglio giudicasi dal Donati con argomento non isprezzabile della legge unica *C. de studiis liberalibus Urbis Romæ lib. 11.* ove Teodosio Secondo de' Maestri di più studj pubblici della Città ragionando di quello, che nel Campidoglio era, come, di studio di gran lunga sovra tutti gli altri nobile, fa menzione: *Sin autem ex eorum numero fuerint, qui videntur intra Capitolii auditorium constituti &c.* e più sotto: *Nihil penitus ex illis privilegiis consequantur, quæ his, qui in Capitolio tantummodo docere præcepti sunt*. Il quale auditorio se fosse veramente l'Ateneo da Adriano istituito, benchè di sicuro non possa affermarsi, può con buona probabilità motivarsene, e sospettarsene, e formarlsene concetto, benchè non affatto fermo. Ateneo fu detto (scrive Dione in Giuliano) *ab exercitatione eorum, qui in eo erudiuntur*, cioè a dire, esercizio Minervale (soggiunge il Donati), essendo da' Greci Minerva chiamata *Ἀθηνᾶ*. Il Donati vi aggiunge nel medesimo Ateneo essere stati soliti gli Oratori, ed i Poeti recitare le loro opere, come nelle moderne Accademie si suole oggi fare, con l'autorità di Lampridio in Alessandro: *Ad Athenæum audiendorum & Græcorum, ac Latinorum*

Athe-
næum .
Studio di
Arti li-
berali .

Da
detto .

Gli Ora-
tori, ed
i Poeti
solevano
recitarvi

792 L' INTERMONZIO del CAMPID.

Rhetorum, vel Poetarum causa frequenter processit; e di Capitolino in Pertinace: Eo die processionem, quam ad Athenæum paraverat, ut audiret Poetam obsacrificii præsagium distulisset; ed in Gordiano: In Athenæo controversias declamavit audientibus Imperatoribus suis: e vi si può aggiungere Sidonio Apollinare nella nona Epistola del quarto libro: Dignus omninò quem plausilibus Roma foveret ulnis, quoque recitante crepitantis Athenæi subsellia cuncta quaterentur. Ma però questa proposizione non è senza dubbio; poichè nella libreria Palatina d' Apollo essere stato solito recitarsi vedremo a suo tempo; in quella di Trajano essersi recitato si è detto: ed intorno ai tempi di Vespasiano, e Trajano essere stati soliti i recitanti a tal' effetto prendere stanze in prestito fa fede il Dialogo degli Oratori, che Tacito si ascrive: Rogare ultrò, & ambire cogatur, ut sint qui dignentur audire; & ne id quidem gratis, nam & domum mutuatur, & auditorium extruit, & subsellia conducit, & libellos dispergit &c. Onde converrà dire, o che sempre fosse libero il recitare, dove a ciascheduno piaceva, ovvero, che di tempo in tempo il luogo a ciò destinato si andasse mutando; e se più sottilmente piace investigarne le mutazioni, diciamo: il primo ad introdurre il recitar in pubblico fu Asinio Pollione in tempo di Augusto. Seneca Rettore nel proemio delle sue controversie: Pollio Asinius &c. primus enim omnium Romanorum advocatis hominibus scripta sua recitavit; ed assai vicino al vero sembra, ch' egli cominciasse quell' uso nella Libreria dell' Atrio della Libertà da lui raccolta, e fatta in Roma pubblica prima d'ogni altro, o nella Palatina del Tempio di Apollo, che poi parimente pubblica fece Augusto; ove essere

Uso di recitare in di versi luoghi.

Asinio Pollione introdotto del recitare pubblico

essere stato fino al tempo di Claudio recitato dirassi : indi per portar forse lungi dal Palazzo Augustale i strepiti degli applausi dagli Imperadori stessi sentiti , è facile , che in tempo di Nerone , quando egli fabbricò la gran casa aurea , ne fosse tolto , e senz' alcun luogo stabile si recitasse in sale pigliate in prestanza , sinchè fu da Adriano fatto l'Ateneo . Finalmente ingombrato questo tutto da Professori d'arti liberali, o scienze, nella Libreria Ulpia vuota già de'libri , che nelle Terme Diocleziane portati furono , e perciò restata inutile, il recitar pubblico ha del credibile si stabilisse; giacchè del recitar fatto ivi si ha luce solo da Fortunato negli ultimi tempi ; ma ne resti pur la verità oscura , ed indefinita . Mi occorre solo soggiungere , che Acrone spiegando quel verso della Satira 10. del primo libro di Orazio : *Quæ neque in æde sonent certantia iudice Tarpa* , soggiunge : *In Museo Athenæo idest ea scribo, quæ neque recitentur in Athenæo* ; ma non essendo al tempo di Orazio fatto l'Ateneo , convien dire , ch'egli intendesse del Tempio di Apollo , e della sua Libreria , in cui allora recitavasi , come in tempo di Acrone convien dire , che si facesse nell'Ateneo .

In qual parte del Campidoglio l'Ateneo , e la Libreria fossero , resta cercare . Pensano alcuni essere stato l'uno , e l'altro presso al Tempio di Giove Capitolino . Il Donati , che troppa piena d'edifizj pubblici vede la parte , dove stima fosse la Rocca , e quel Tempio , fa conseguenza , che fossero nell'altra sommità , dov'è la Chiesa , ed il Convento dell'Araceli . Si tratta quì di cosa affatto incognita senz'altro lume , che di un certo convenevole di poca efficacia : nulladimeno col medesimo supposto discorrerò anch'io.

Ove la Libreria, e l'Ateneo fossero precisamente.

794 L'INTERMONZIO del CAMPID.
ch'io. Primieramente ha del difficile, che uno studio sì celebre, e di tanta utilità fosse posto nel più alto, e più remoto del monte, e nel meno frequente de' privati edifizj, mentre la comodità dell'intermonzio luogo più vicino, e più basso, ed alla veduta del Foro più esposto, par, che alletti l'opinione a crederlo ivi; ed in oltre il sito dell'antico Tabulario porge qualche indizio, che appresso gli fosse fatta la Libreria, come sull'Aventino nell'Atrio della Libertà furono Libreria, e Tabulario congiunti, e che alla Libreria finalmente si congiungesse l'Ateneo da Adriano, essendo (come il Donati considera) convenevole allo studio la comodità vicina de' libri. Così tutto il sito occupato oggi dal Palazzo del Senatore, e dalle prigioni potè essere occupato anticamente dal Tabulario, dalla Libreria, e dall'Ateneo. I capitelli dorici di colonne, ed i pezzi di architrave, che serba ancora quella fabbrica nella sua faccia volta al Campo Vacciro più bassi del piano dell'Intermonzio, e mostrano evidente segno di un portico antico tutta quella faccia occupante, ebbero di ragione sopra di essi altre colonne, e portico nel piano del Tabulario, e perciò ancora degli edifizj, ai quali, e specialmente all'Ateneo per divisione delle stanze de' Professori fu molto al proposito. Alle Librerie essere stati soliti i portici, può osservarsi dalla Palatina, dall'Ottavia, e dall'Ulpia. Così dove in tempi più antichi fu muro delle Capitoline sustruzioni, nella lunga pace (nella quale alle sustruzioni essere state congiunte fabbriche uguaglianti il piano del Campidoglio confessa Tacito nel terzo dell'Istorie) potè essere magnificamente adorno di quei portici, i quali, oltre alle comodità dette, bella veduta dovevano ren-

rendere fin nel Foro. L'atrio di Minerva, di cui si legge in Vittore, essere stato l'Ateneo sospettato da Paolo Merula; e quando non sia stato il medesimo, che della Libertà si dice da Cicero-
ne presso al Foro di Cesare, come io già dissi, non è strano. Vi soggiungo di più, che l'Atrio pubblico del Campidoglio, di cui Livio nel 4. della 3. *Tactum de Caelo Atrium publicum in Capitolio*, fu più facilmente quivi, ove la Libreria, e l'Ateneo fu poi fatto, che altrove; giacchè Atrio non era cortile, o piazza, come altri intende, ma fabbrica aperta, e sostenuta da colonnati, che in faccia alla piazza dell'Intermonzio potè servire iviper pubblici trattenimenti o per altro nei pubblici congressi, i quali si facevano colassù.

Atrium
Publicum in
Capitolio.

*Dove fosse la Rocca, dove il Capitolio,
dove il Tempio di Giove
Capitolino.*

CAPO DECIMO QUARTO.

IL sommo del colle, ancorchè diviso in due cime, circondato tutto di mura da Romolo fu l'antica Rocca di Roma, come nel secondo libro mostrai. L'antichissimo suo nome fu Saturnio, come nel settimo di Varrone si legge. E dopo la Vergine Tarpeja da' Sabini uccisa, e sepolta ivi, Tarpejo fu detto secondo Plutarco in Romolo, e Dionigi nel secondo, e nel terzo, finchè il Capo umano trovato nel cavare de' fondamenti del Tempio di Giove ottimo massimo (e

*Rocca
detta in-
differen-
temente
era tutto
il sommo
del Cam-
pidoglio,
era una
sela delle
due ci-
me.*

fu in

796 DOVE FOSSE LA ROCCA , &c.

fu in tempo di Tarquinio Prisco , il quale per testimonianza di Plinio nel quinto del terzo libro cominciò la fabbrica colla preda , che trasse d'Apiola) diè a quella parte , in cui fu trovato, nome di Capitolio , che con spazio di tempo a tutto il Colle ancora comunicossi , testimonio Dionigi nel terzo , ed altri . Così dopo con una certa libertà il nome di Rocca fu solito variamente applicarsi talora ad una sola delle due cime del Capitolio distinta , e talora , secondo il primiero significato , a tutto il chiuso da mura , e da porte , ed altresì col nome di Campidoglio fu chiamata or la sommità distinta dalla Rocca , ed or tutto il Colle fino alle sue radici . Che nel nome di Rocca tutto il sostenuto da sustruzioni , e circondato da mura solesse comprendersi , Livio nel 5. più fiate, ed in specie una volta dice : *Magna tamen pars earum in arcem suos profecti sunt* ; e poco dopo : *Romæ interim satis jam omnibus , ut in tali re ad tuendam arcem compositis &c.* e nel terzo , ove della Rocca assediata da Erdonio ragionasi : *Confestim in arce feda cedes eorum , qui conjurare , & simul capere arma noluerant &c.* Servio nell' ottavo dell' Eneide : *Capitolium arcem esse Urbis manifestum est* . E Dionigi nel decimo narrando anch' egli d' Erdonio : *Sed ort a die , & ut innotuit arcem captam esse , quique illam teneret &c.* Che delle due cime fosse una detta Rocca , l'altra Capitolio , sono infinite l' autorità in Livio , la cui frequente , ed accurata osservanza in nomar l' una , e l'altra è maravigliosa . Nel terzo dice : *Exules servique &c. duce Ap. Herdonio Sabino nocte Capitolium , atque arcem occupaverunt* . Il qual fatto da Dionigi narrandosi più distesamente nel decimo , dichiara anche con apertura sì maggiore : *Capi-*

Così
Campidoglio fu detto ora tutto il Colle or la sommità distinta dalla Rocca distinta.

tolium (parla d' Appio Erdonio) occupavit , & mox inde in contiguam Capitolio arcem involavit . Il medesimo Livio nel quinto : *Placuit cum conjugibus , ac liberis juventutem militarem , Senatusque robur in arcem , Capitoliumque concedere* : e poco dopo : *Si arx , Capitoliumque sedes Deorum &c. superfuerit imminente ruinae Urbis &c.* indi a poco : *Quos in Capitolium , atque in arcem prosequerantur* . E così in mille altri luoghi . Ma con più evidenza Dionigi nel secondo dice dell' Asilo : *Romulus &c. locum umbrosum , mediumque Capitolii , & arcis elegit* , conteste con Strabone , e con Vittore altrove allegati ; nè diversamente Gellio dice del Tempio di Vejove , nel 12. del 5. libro ; *Est autem Vejovis Romae aedes inter arcem , & Capitolium* ; e finalmente che col nome di Capitolio s' intendesse tutto il Colle , l' autorità sono anche infinite . Livio in mille altri luoghi , e fra gli altri nel terzo : *Servos ad libertatem Ap. Herdonius ex Capitolio vocabat* ; e più sotto : *Herdonius interfectus , ita Capitolium recuperatum* . Plutarco in Camillo ad ogni passo nel descrivere , che fa dell' Assedio de' Galli . Dionigi nel decimo : *Circumdabantque Capitolium , benevolentiam , & promptitudinem demonstrantes , acresque ex omni parte impetus in Capitolium fiebant* ; la qual numerosità di significati partorisce qualche oscurità nella ricognizione degli edifizj , che vi erano sopra .

La prima difficoltà s' incontra in distinguere qual delle due sommità fosse il Capitolio , e quale la Rocca . Fu la Rocca (dice il Fulvio seguito dai più) la parte verso il Tevere detta oggi Monte Caprino ; Capitolio l' altra , in cui è la Chiesa dell' Araceli , persuaso da Ovidio nel primo de' Fasti , e da Livio nel settimo , l' uno , e l' altro .

Qual delle due sommità fosse il Capitolio , e quale la Rocca .

P'altro de'quali pongono la Casa di Manlio sulla Rocca, la qual Casa, secondo il medesimo Livio, e Plutarco in Camillo, era presso il falso Tarpejo detto anche di Carmenta, dove i Galli tentarono di salire. All'incontro il Marliano fa forza per sostenere, che la Rocca fosse nella parte dell'Araceli, ed il Capitolio nell'altra.

I suoi motivi sono; Prima l'autorità di Tacito nel terzo dell'Istorie; ove dice, che i Vitelliani, dopo avere assalita indarno la Rocca, *diversos Capitolii aditus invadant, juxta lucum Asyli, & qua Tarpeja rupes centum gradibus aditur*; aggiunge: *Vis acrior per Asylum ingruerat; edificiaque in altum edita solum Capitolii equabant &c.* dove non facendosi menzione della Rocca, fu verisimile (il Marliano argomenta) *ipsum alibi, quam ad Asylum stetisse, hostesque hanc partem Capitolii, tanquam arce infirmiore aggressos esse.* Secondo fa congettura, che *pars Capitolii Tiberi incumbens ipsius erat fluminis vicinitate satis munita, atque aedibus sacris referta*; ma la risposta è facile. Al primo basta dire, che la salita all'Asilo era verso il Convento dell'Araceli, siccome si è veduto; e perciò lungi dalla Rocca, siccome egli dice, la quale viene così accennata, dov'è Monte Caprino. Nè fa cosa alcuna, che parte de' Vitelliani nello stesso tempo salisse i gradi della rupe Tarpeja; potendo aver tentate in un tempo due strade lontane una dall'altra. Al secondo non è d'uopo rispondere, tanta è la sua tenuità.

All'incontro essere stata la Rocca verso il falso Tarpejo, mostrasi da Plutarco in Camillo, il quale Istoric solito di servirsi sempre del nome di Capitolio nel parlar di quel monte, e di alcuna sua parte, raccontando il rampicarsi, che

fe' Ponzio Cominio fu per il fasso Tarpejo , che in faccia al Teatro di Marcello era , soggiunge : *Et eos , quibus custodia arcis demandata erat , magno labore per locum vacuum petit* . Ove non di tutta la Rocca generalmente , ma della sola parte detta Rocca in ispecie si scorge far menzione. E Livio , che si puntualmente la Rocca , ed il Capitolio nomina quasi sempre , dicendo nel settimo della Casa di Manlio : *Locus in arce destinatus , qui area adium M. Manlii fuerat* , non in altro senso è ragionevole s' intenda , che nello stretto ; tanto maggiormente , che trattando ivi Livio del Tempio di Moneta fatto nel sito della casa di Manlio , il quale si dice da Ovidio *arce in summa* , ed era presso la rupe Tarpeja , altra interpretazione che strettissima non può darglisi. Finalmente la più munita parte del Campidoglio fu questa per l' orrenda rupe Tarpeja , che appiombata fino al piano della Porta Carmentale si ergeva : onde il nome di Rocca ad essa convenivasi più , che all' altra .

Il famoso Tempio di Giove Ottimo Massimo Temp-
detto anche Capitolino , in quale delle due som-
mità fosse , ha difficoltà assai maggiore . Il Marli-
no dice essere stato non nella Rocca , ma nell'
altra cima opposta , cioè a dire presso la rupe ,
Tarpeja . Il Fulvio , ed il Donati dicono essere
stato sulla Rocca , e perciò presso la rupe Tarpe-
ja , dove essere stata la Rocca concedono . plum Jo-
vis Capi-
tolini .
In quale
delle due
sommità
fosse .

Per tale sentenza più argomenti si portano dal Donati . Il primo de' quali si è il luogo di Tacito detto sopra . I Vitelliani per la salita dell' Asilo montando sui vicini tetti , e gettando fuoco abbracciarono quel Tempio ; la salita all' Asilo , dice egli essere stata presso dov' è oggi il

*Era
presso
alla sa-
lita
dell'
Asilo ,*

800 DOVE FOSSE LA ROCCA , &c.
Palazzo de' Conservatori , e perciò in quella
parte essere stato il Tempio conchiude .

Per secondo allega l'Oche , dal cui strepito fu-
rono scoperti i Galli saliti sulla Rocca per la Ru-
pe Tarpeja . Quell'Oche si dicono da Livio sagre
a Giunone , e da Plutarco in Camillo : *Quæ ad
edem Junonis alebantur* ; ma il Tempio di Giuno-
ne fu parte di quel di Giove Capitolino .

Terzo si allega Manlio primo difensore della
Rocca , che siccome vicino all'Oche fu anche
vicino al Tempio di Giove . Virgilio nell'ottavo :

In summo custos Tarpejæ Manlius arcis

Stabat pro Templo, & Capitolia celsa tenebat .

*Ossa del-
la Ver-
gine
Tarpeja
traspor-
tate .* Quarto vi aggiunge l' autorità di Plutarco in
Romolo : *Ceterum a Tarpeja illic sepulta collis
ille vocatus Tarpejus fuit , donec locum eum Tar-
Tarpeja quinius Rex consecravit , quo tempore ossa ejus
aliò fuere delata , nomenque exolevit Tarpejæ ,
excepto saxo , quod vocant etiam nunc Tarpejum ;
foggiungendovi egli : Si Templum Jovis , ubi
condita fuerunt Tarpejæ ossa , consecratum est ,
iisque exportatis nihilominus rupes Tarpejæ nomen
retinuit , argumento est propè rupem fuisse , ubi
& postea Templum .*

Quinto adduce alcune autorità de' Poeti , dai
quali è predicato il Tempio sulla rupe Tarpeja .
Silio nel terzo :

*Aurea Tarpeja ponet Capitolia rupe ,
Et junget nostro Templorum culmina Cælo, &c.
Ipse e Tarpejo sublimis culmine cuncta
Et ventos simul , & nubes , & grandinis iras ,
Fulminaque , & tonitrus , & ventos conciet
atros .*

Pro-

LIB.V. CAPO XIV. REG.VIII. 801
Properzio nel quarto elegia prima :

Tarpejusque pater nuda de rupe tonabat .

Prudenzio contra Simmaco :

*Jamque ruit paucis Tarpeja in rupe relicta ,
Atque ad Apostolicos Evandria Curia fontes
Anniadum soboles .*

Claudiano nel 6. Consolato d'Onorio :

*juvat intra tella Tonantis
Cernere Tarpeja pendentes rupe Gigantes .*

Sesto altri Poeti apportati in prova , che sulla Rocca fosse quel Tempio . Lucrezio nel quarto libro :

Romulidarum arcis servator candidus anser .

Virgilio nell'ottavo .

In summo custos Tarpeje Manlius arcis .

Silio nel secondo ;

*Tarpejos iterum scopulos , præruptaque saxa
Scandatis licet , & celsam migretis in arcem .*

Properzio nel 4. elegia 4.

*Et sua Tarpeja residens ita flevit ab arce
Vulnera vicino non patienda Jovi .*

Ovidio nel terzo delle Metamorfosi .

Quique tenes altis Tarpejus Juppiter arces ;

e nel primo de'Fasti :

Juppiter arce sua totum cum spectet in orbem .

801 DOVE FOSSE LA ROCCA, &c.

Settimo, ed ultimo si vale della fabbrica del Tempio raccontata da Dionigi nel 3. *Huic Templo Jovis Tarquinius Rex Quintus sedem cum designasset tumulo, qui difficili aditu erat, nec in summo planus, sed præruptus, & fastigiatus multis ex partibus amplexus est cum multis substructionibus, inter quas, & verticem congesto aggere planam effecit aream ad excipiendum sacram ædem aptissimam*; ove sembra al Donati veder descritte le scoscesità della Rocca. Argomenti degni tutti dell'ingegno, e della dottrina di sì grand'uomo.

In me contuttociò fa tanto gran forza il nome di Capitolio specialmente attribuito alla sommità dell'Araceli a distinzione dell'altra, a cui restò l'antico di Rocca, che ogni altro argomento contrario mi fa sembrar debole. Troppo del mostruoso avrebbe, che quel nome, il quale da un capo ritrovato ne'fondamenti del Tempio di Giove derivò, fosse special nome della parte opposta a quella del Tempio, nella quale fu trovato; e forse non soleva anche con più stretta individuà il nome di Capitolio darsi al Tempio di Giove? Quando Camillo nel quinto di Livio dice alla plebe, *Hic cum augurato liberaretur Capitolium, Juventus, Terminisque maximo gaudio Patrum nostrorum moveri se non passi*, intende d'altra liberazione, che del sito del Tempio? Quando il medesimo Livio nel terzo, dopo l'uccisione d'Erdonio, nel qual conflitto *multi exulum cade sua fedavere Templum*, soggiunge indi a poco *Capitolium lustratum, atque purgatum*, parla d'altra lustrazione, che del Tempio? Quando Tacito nel terzo dell'Istorie narra, che *Capitolium conflagravit*, quando dice Salustio nella guerra Catilinaria, *ab incenso Capitolio illum esse trigessimum annum* (lascio di far menzione

Capitolio
inteso
spesso
per il
solo Tem-
pio di
Giove
Capito-
lino

ne d' infinite altre autorità somiglianti) non prefero il Campidoglio per il solo Tempio? Lo stesso da S. Agostino nel 4. *De Civitate Dei* al 9. sembra confermarsi: *Ipsam enim Deorum omnium, Dearumque Regem esse volunt: hoc enim indicat sceptrum, hoc in alto Colle Capitolium.*

Non minor prova ne fa l' antico nome di Tarpejo, dal Donati addotta in contrario coll' autorità di Plutarco. Cedette quello all' altro di Capitolio per l' umano capo ritrovato nel sito del Tempio, e solo nella Rupe Tarpeja detta si conservò: evidenza ella è bastevole a far dimostrazione, che la parte del Colle, in cui l' antico nome rimase, fu la più remota dall' altra, in cui il capo ritrovato diè occasione di nome nuovo, e forse l' ossa di Tarpeja, che altrove trasportate, Plutarco dice dal lungo del Tempio, furono portate nell' altra sommità presso alla rupe, che ne servì facilmente perciò il nome.

Altrettanto di chiarezza dalla salita dell' Asilo, allegata parimente dal Donati può trarsi. Ch' ella fosse presso al Tempio di Giove, come il Donati coll' autorità di Tacito afferma, è certissimo; ma se fu non lungi dalla moderna salita, presso all' Orto dell' Araceli, come si è concluso, fa conseguenza necessaria, che presso al medesimo Convento fosse il gran Tempio.

Ma qual miglior prova dell' autorità di Dionigi nel terzo, di cui non so come il Donati possa servirsi in prò suo? Dionigi dice, che la sommità Capitolina, nella quale da Tarquinio fu fatto il Tempio, era nel mezzo più alta, che nell' estremità della sua circonferenza, e l' uguagliò Tarquinio con sustruzioni terrapienate; iè ciò fu vero, come il medesimo Istórico ripete puntualmente nel quarto libro, non potè il Tem-

pio essere nella Rocca; ove la rupe Tarpeja, su la quale il Tempio detto dal medesimo *in alta crepidine* sarebbe stato, non ebbe sultruzioni, ma dall' alto a terra fu scoglio. Segue dunque, che nell' altra ciina da sultruzioni ajutata si ergesse. All' oscurità di Dionigi dà non poco credito Livio dicendo nel primo: *Angebatur ad expensas Regis animus. Itaque Pometiana manubiæ, quæ perducendo ad culmen operi destinatæ erant, vix in fundamenta suppeditavere.*

Faccia
del
Tempio
volta
verso l'
Aventino.

Finalmente, se posto *in alta crepidine &c.* era rivolto a mezzo giorno, come Dionigi scrive nel quarto, cioè a dire verso il monte Aventino, il quale dall' austral parte del Campidoglio si guarda a dirittura, quando nella sommità della Rocca fosse stato, avrebbe di necessità volto tutto il tergo all' Intermonzio, per cui vi si ascendeva dai Trionfanti, nè sarebbe potuto stare su l'alta sponda con altro, che colla faccia; onde non avrebbe avuto avanti di se piazza, nè vestibulo sufficiente: inconvenienze, che ne tolgono ogn' incredibilità, mentre nell' altra parte dell' Araceli volto il Tempio a mezzo giorno riusciva comodo, e forsi in faccia alla salita, per cui dall' Intermonzio vi si andava, e col lato sinistro secondava facilmente la sponda istrutta alla salita di Marforio sovrastante.

Agli argomenti del Donati ancorchè ingegnosi, ed eruditi rispondere non è difficile, e primieramente il primo della salita all' Asilo vicino alla Tarpeja si è già rivoltato in prova dell' opposto.

L'Oche
sulla
Rocca
in qual
Tempio

Al secondo dell' Oche a Giunone sagre, e nel Tempio di Giunone nudrite non si neghi un Tempio di Giunone essere stato sulla Rocca; ma per quel Tempio prendere la Capella, che nel Tempio

pio di Giove Capitolino aveva quella Dea non è necessità, nè proprietà di favella, nè condecenza. E qual necessità può ridurci a dichiarar sul Campidoglio detto *omnium Deorum Domicilium* Tempio di Giunone una Capella d' altro Tempio, ed a supporre quel poco sito, e sì celebre, e sì frequentato, e sì maestoso una sporca stalla d'Oche? Se altri nel supporre un Tempio incognito sulla Rocca, quantunque non inverisimile, non resta pago, cerchi, che facilmente alcuno vi si potrà ritrovarne. Non intendo dir del Tempio di Giunone Moneta fatto dopo l'assedio de' Galli, nel quale avere i Romani in segno di gratitudine pasciute poi l'Oche, ed aver Plutarco nel dirlevi pasciute anche prima pigliato errore, non sarebbe affatto strano; ma ciò non dico io. La Curia Calabra, se in essa nei primi tempi di Roma si tenne il Senato, come nell'ottavo dell'Eneide Servio scrive, e se uno de' Pontefici vi pubblicò poi nelle calende di ciaschedun mese le none lunari, era Tempio; ma di quale Deità? la forma delle pubblicazioni delle none da Varone scritta nel quinto l'insegna: *Quinque Kal. Juno novella; septem Kal. Juno novella*. Della Luna dunque col nome di Giunone chiamata fu Tempio la Curia Calabra, in cui il minor Pontefice in ciaschedun giorno di Calende, per detto di Macrobio nel 15. del primo de' Saturnali, sacrificava a Giunone cognominata perciò Calendare, e siccome di Giove era l'anno, essere stati di Giunone i mesi, anzi ed essere stata dai Romani la Luna detta Giunone, e la Giunone Latina dalle Partorienti invocata essere stata pure la Luna, il medesimo Plutarco nel problema 77. dispiega a lungo; onde in una parte della Curia per tal' effetto distinta esservi state alimentate;

di Giunone pascevanfi.

l' Oche, animali non meno aquatici , che terrestri , e per la loro umidità al particolar predominio della luna soggetti , ha molto minore stravaganza , che in una principale Capella del Tempio di Giove .

Al terzo di Manlio difensore della Rocca , e del Tempio di Giove facile è la risposta . Le parole di Virgilio , che Manlio *stabat pro Templo*, han significato buono, e corrente , che Manlio sulla Rocca serviva d' usbergo , e riparo al Tempio vicino sì , ma non tanto , che fosse sulla medesima sommità . Tutta la Rocca ampiamente intesa , cioè a dire l'una , e l'altra cima del monte da' Galli assediato guardavasi da Manlio , e dagli altri ; nella quale la più importante cosa era il Tempio di Giove Capitolino ; e perciò *stabat pro Templo* dicendo Virgilio , vi soggiunge immediatamente dichiarazione espressa , e *Capitolia celsa tenebat* ; colla quale ambe le sommità del Campidoglio dice sostenute egualmente .

Il quarto della Vergine Tarpeja si è parimente volto in contrario. Il nome di Tarpejo più sarebbe restato alla cima dell' Araceli , che all' altra de' Conservatori , se in questa il capo umano cagione del nuovo nome si fosse trovato , ed in quella fossero state trasportate le ossa della Vergine Tarpeja .

L' autorità de Poeti addotti per se , benchè sembrino accennare il Tempio presso la rupe Tarpeja , oltre l'esser modi di dir poetici , i quali non forzano essere intesi in senso stretto , per Rupe Tarpeja intendono tutto il sasso , che per le istruzioni spiccato forgeva ; così altri disse *Capitolii immobile saxum* ; sul quale *aurea Capitolia* , in proprietà di senso , non possono intendersi , che
le

le due sommità adorne del gran Tempio di Giove , e degli altri minori sì , ma belli , e forse dorati anch' essi . Il tonar di Giove , dalla nuda Rupe fa sentire il fasso tutto , sovra cui più alto il Tempio torreggiava in conformità di quello , che nell' Orazione avanti all' esilio Cicerone disse : *Nunc ego si Iuppiter Opt. Max. Juno , Minerva , cæterique Dii , Deæque immortales , qui excellenti tumulto civitatis sedem Capitolii in saxo incolitis constitutam .* Virgilio nell' ottavo fa sentir distinta la Rupe Tarpeja dal Capitolio , mentre dice :

*Hinc ad Tarpejam sedem , & Capitolia ducit ,
Aurea nunc , primum silvestribus obsita dumis .*

de' quali modi poetici presi per ambe le parti s'incontreranno infiniti , cercandosi ; e però in essi non è da far fondamento dimostrativo . In ultimo i Giganti , che da Claudiano si dicono pendenti dalla rupe , spiegano così gran licenza di favella , che altro senso , che il larghissimo , non possono ammettere .

All' altre autorità de' Poeti cantanti il Tempio di Giove sulla Rocca del Campidoglio è risposta soverchiamente commoda , che il nome di Rocca non solo da' Poeti , ma altresì dagl' Istoric suol darsi a tutta la sommità del monte chiuso da mura , come il medesimo Donati nel primo del secondo libro dichiara , e le stesse autorità ben considerate mostrano dover' essere intese così . Lucrezio , Virgilio ; Silio parlano della Rocca assediata da' Galli , e difesa da Manlio , ed in conseguenza di tutto il sommo del Colle . Ovidio oltre al plural numero *altas arces* dinotante ambe le cime ugualmente , col verbo *tenes* rende indubitato intendere tutto il chiuso da mura pro-

308 DESCRIZIONE DEL TEMPIO .

tetto da Giove ; e ne' Fasti dicendo Giove dalla sua Rocca mirare tutto il Mondo , chi può avere dubbio , se di tutta la sommità del monte ragioni? Properzio finalmente nel cantar la Vergine Tarpeja piangente , e residente su la Rocca , non farà , credo io , chi l' esponga di residenza in una sola delle due sommità : e se di una s' intende , dichiarando Giove vicino alla Rocca , fa espresamente sentirlo fuor della Rocca , benchè non lungi .

Il settimo argomento fondato in Dionigi non ha d'uopo di risposta ; poichè la descrizione , che Dionigi fa del Colle da Tarquinio con sustruzioni fortificato , ed uguagliato con terrapieni , all' antica Rupe Tarpeja in niuna guisa può convenire .

Tutto però sia posto per mero discorso , e per maggior chiarezza della materia , e lascisi l' elezione all' altrui piacere .

Descrizione del Tempio .

C A P O DECIMOQUINTO .

Grandezza del Tempio in tutto il suo giro ed in ciascheduno de' suoi lati .

LA grandezza , e forma del Tempio si descrisse dal Riquio , e poi dal Donati assai evidente colla scorta di Dionigi , che così racconta nel quarto : *Exstructum autem est super crepidine firmatum alta , octo jugerum circuitu , ducentorum ferme pedum , unumquodque latus habens pari propemodum longitudine , atque latitudine vix quidem quindecim pedum differentia .* Il circuito d' otto Jugeri inteso puntualmente col lume , che ne dà Plinio nel terzo c. del 18. libro , e Varrone nel primo *De Re Rustica* al c. 10. essendo il Jugero due atti quadrati congiunti , i qua-
li

LIB.V. CAPO XV. REG. VIII. 809

li fanno 240. piedi in lunghezza , e 120. in larghezza , farebbe di 1920. piedi , quantità di troppo maggiore a quello , che poi segue , che il Tempio fosse 200. piedi lungo , e 15. meno largo , quantità , che nel giro fa solo 770. piedi. Ma vinca il vero : Dionigi nel suo testo Greco dice Pletri , non Jugeri *ὀντάπλετρος* ; ed il Ple- tro, misura Greca spiegata malamente col Jugero da' Traduttori, era di soli cento piedi , come osserva il Donati nel trattar della larghezza del Te- vere , e come anche io allora confermerò : sic- chè gli otto Pletri facevano 800. piedi di giro , che col *Quasi* aggiuntovi da Dionigi riescono a maraviglia giusti col 770 , e se anche vi si vuol comprendere quel di più , che occupavasi dalla scalinata , riuscirà esatta l'adeguatezza ; col qual lume possiamo noi cercare più minutamente la misura di ciaschedun lato . Li 200. piedi fanno (come si trae dal Donati , ed io nell' antico Ve- jo discorsi) 26. canne , sei palmi , ed otto oncie. La larghezza di 15. piedi meno riesce 24. canne, sei palmi , ed otto oncie. La forma così si se- gue a descrivere da Dionigi : *Frons ejus meridiem spectat . Porticum habet cum triplici ordine columnarum : in lateribus ordo duplex est . Tres aedes pares communibus in lateribus : media Jovis, hinc , & inde Junonis , & Minervæ sub eodem recto , & pinnaculo .* Aveva il portico non in-
fronte solo , ma come sembra a me chiaro in Dio-
nigi , ancora da ambi i lati , nè portico sempli-
ce , ma in fronte triplicato , come oggi nella Ro-
tonda veggiamo , e nei lati doppio ; sicchè da
tre lati si poteva girare , e stare al coperto ; e
nelle cene trionfali , che per testimonio di Zo-
nara nel secondo degli Annali vi si facevano , co-
me ampiamente scrive il Bulengero nel libro de'

Forma
del
Tempo

Portici
in fronte
e ne'lati

Trion-

810 DESCRIZIONE DEL TEMPIO.

Trionfi, gran quantità di gente poteva capirvi.

Loro
ampiezza.
za.

Di quale ampiezza fossero i portici, e di quale il Tempio, non è cosa affermabile senza maggior lume. Ma perchè quello, che di certo non può trovarsi, non è a noi vietato il congetturarlo, e l'immaginarlo colla scorta di alcuna favilla, o barlume, non lasciamo d'investigarne almeno dubitativamente quanto se ne potrà. La differenza di quindici piedi, cioè a dire di due canne fra la larghezza, e la lunghezza, si scorge molto probabilmente derivar dal portico doppio ne' lati, e triplicato nella fronte, le quali due canne appajono molto conveniente spazio del portico, che la fronte aveva di più de' fianchi. Da ciò, come dall'unghia, che porta alla notizia di tutto il leone, la disposizion del resto del Tempio si trae; poichè li portici essere stati tutti uguali non dee negarsi; e se furono uguali, triplicato quello spazio faceva sei canne; che tolte dalle 26. fa restare la lunghezza del Tempio senza portico alle sole 20. Così i portici doppj nell'un fianco, e nell'altro ingombravano lo spazio di quattro canne per parte, le quali otto dalle 24. della larghezza detratte, fanno restarla a sedici.

Tre Capelle
una di Giove
l'altre di Giunone,
e Minerva.
za.

Nel Tempio erano tre Capelle, delle quali quella di mezzo fu di Giove, e l'altre due di Giunone, e Minerva; le quali, secondo il testimonio di Dionigi, essendo contenute da' lati comuni, non potevano essere, che unite tutte ad un filo in faccia nell'estrema parte del Tempio, non differentemente da quei tre archi, che del Tempio della Pace si veggono restati in piedi. Queste altri disse essere state divise dal muro esteriore del Tempio, e perciò spiccate dentro d'esso, ma oltre l'autorità sopra citata di Dionigi, *tres ædes pares communibus continentur lateribus;*

ove

ove non di soli lati comuni fra esse, ma e de' lati del Tempio comuni a tutte è senso più piano. Livio nel settimo dichiara il muro di fuori essere di Minerva, quando parla del chiodo, che fuori del Tempio si affiggeva ogni anno: *Clavus fixus fuit dextro lateri adis Jovis Opt. Max. ea ex parte, qua Minervæ Templum est; eum clavum, quia raræ per ea tempora litteræ erant, notam numeri annorum fuisse ferunt, eoque Minervæ Templo dicatam legem, quia numerus Minervæ inventum sit;* e scrivendo Svetonio nell'84. di Cesare; che una parte del popolo pretendeva si abbruciasse il suo corpo nella Cella di Giove, può inferirsene ampiezza tale, che da altro muro divisivo non potè essere la larghezza del Tempio ingombrata; onde coll' opinion del Lipsio corro volentieri aver'ella avuti i lati, ed il tergo col muro del Tempio comuni. Dionigi le dice pari; ma se intenda parità sola del sito per essere state tutte in filo, oppure anche di grandezza, è incerto. Più conveniente sembra il credere quella di Giove nel mezzo maggiore dell'altre; ma resti ciò dubbioso. Se pari elle furono nello spazio di 16. canne, toltene le grossezze de' quattro muri, ciascheduna ebbe minore ampiezza di cinque canne; per l'altro vertò delle 20. della larghezza del Tempio quante ne occupassero, altra congettura non può averfi, che di una certa simetria co' portici, ch' erano negli altri lati. La sola posterior parte del Tempio non aveva portici, non dicendo Dionigi, che gli avesse, ma in luogo di essi rinchiudeva le Capelle, che occupando facilmente dentro altrettanto spazio della lunghezza, quanto i portici di fuori, cioè a dire quattro canne, facevano concerto buono, ed il resto del Tempio restava riquadrato, ed in mezzo. *

812 DESCRIZIONE DEL TEMPIO .

Vestibuli delle Capelle . Aveva ciascheduna Capella il Vestibulo particolare , scrivendo Dionigi nel terzo : *Nunc altera est in Vestibulo Minervæ , altera in ipso delubro propè marginem , seu murum ;* i quali Vestibuli dentro al Tempio io crederei balaustrate , o cancellate ; o piuttosto il sito , che gli era avanti , fu detto Vestibulo , per non aver dentro al Tempio a supporre inostruosamente altri portici ad ogni Capella , come piacque ad altri . Il resto del Tempio , che riquadrato potè essere di quindici canne per ogni verso , o di poco meno , toltene le grossezze delle muraglie , o fu a guisa di una gran sala vuoto , e spicciato , o piuttosto (perchè a tant' ampiezza travi troppo smisurate si richiedevano , ed una della lunghezza di sedici canne essere stata vista in Roma per miracolo nel tempo di Tiberio scrive Plinio nel quarto del 16. libro) era da colonne , o pilastri distinto in navi ; di che danno indizio l' antiche Basiliche de' Cristiani fatte in cotal foggia ; e gl' itnessi antichi atrj , (che sale erano) sostenuti da colonne danno occasione di conseguenza , che allora , e specialmente nei primi secoli , per isfuggire le gran volte in tutti , o quasi in tutt' i grandi edifizj così pubblici , come privati , i pilastri , e le colonne si frapponessero . Per additar tutto con evidenza , ne ho posta quivi la pianta .

Ebbe prima pilastri Silla lo rifecce con colonne portate dalla Grecia . Fatto prima con pilastri , ed arso dal fuoco , fu da Silla arricchito delle colonne del Tempio di Giove Olimpio portate dalla Grecia , come scrive Plinio nel sesto del 36. dopo la cui morte fu dedicato da Catulo ; di cui esservisi letto il nome scrive Plutarco in Pubblicola . Di nuovo arso nelle rivoluzioni Vitelliane , fu da Vespasiano rifatto ; dopo il quale abbruciatosi la terza

volta diè occasione a Domiziano di restituirlo con *Rifatto*
 magnificenza maggiore ; poichè condusse egli *da Ve-*
 dalla Grecia colonne di maggior prezzo , per te- *spasiano.*
 stimonio di Plutarco in Pubblicola ; ove della *E poi*
 simetria di quelle così racconta : *Columna Tem-* *da Do-*
plici ejus ex Pentelico lapide excisæ sunt , crassitu- *miziano*
dinem habent optimè longitudini congruentem . *con co-*
Vidimus quidè ipsas olim Athenis , sed rursus *lonne di*
Romæ extenuatæ , & expolitæ non tantum ex *maggior*
sculptura ornatus acceperunt , quantum mensura- *prezzo.*
rum convenientiæ amiserunt , cum suo decore , &
specie vacuæ , atque exinanitæ appareant ; le quali
 essere quelle , che nella Chiesa dell'Araceli si
 veggono , (a) si può stimar facile , ed essendo
 stati soliti gli antichi moderni nel fabbricare le
 Chiese Cristiane , per sfuggire la spesa , e la
 fatica di condotture , servirsi de' marmi , e spe-
 cialmente delle colonne , che appresso trovava-
 no ; e le difficoltà del condurle maggiore era su
 quel monte , che altrove .

Colonne
dell'
Arace-
li .

Le tre Capelle essere state *sub eodem tecto* , *Edicola*
 & *pinnaculo* Dionigi dice ; ma aver avute tutte *delle*
 sommità , e frontispizj distinti par che accenni *Capelle.*
 Livio nel quinto della quarta : *De multa damna-* *Carri ,*
torum *e scudi*
dorati .

(a) Il P. Casimiro nell'Istor. di Araceli ha fat-
 ta osservazione , che in una delle Colonne della
 Chiesa , ch' è di Granito , vi si legge :

A CUBICVLO AVGVSTORVM :

Una tale osservazione però era stata molto prima
 fatta dall'Albertini nel suo Opuscolo *de Mirabili-*
bus Urbis Romæ , stampato nel 1510. , dicendo nel
 Crpitolo de Trophæis , & Columnis : *In tertia*
columna apparent litteræ cubitales : a Cubiculo
Augustorum .

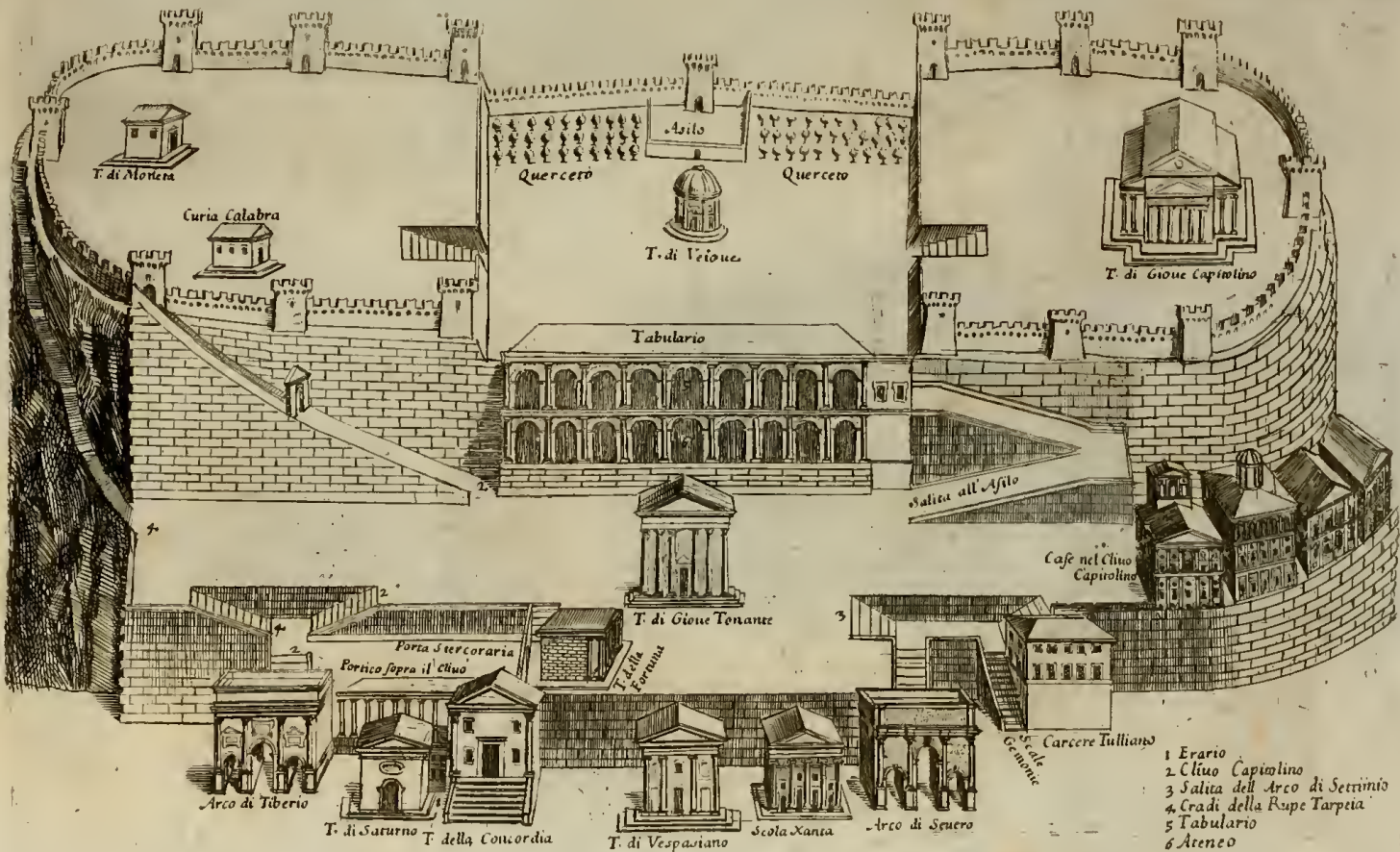
814 DESCRIZIONE DEL TEMPIO .

torum Quadrigæ inauratæ in Capitolio posite in cella Jovis supra fastigium ediculæ, & duodecim clypea inaurata. Nulladimeno fra Dionigi, e Livio a me sembra più concordia, che diversità. Le Quadrighe non sopra la Capella, ma nella Capella poste *in Cella Jovis*, Livio racconta; dalla qual Capella, o Cella dichiara l'Edicola cosa diversa; nè altro potè essere, che la Tribuna, o Ciborio, dentro la quale la statua di Giove adoravasi, e su 'l quale essere state poste le quadrighe dorate, ed i scudi egli dice. Questo da quattro colonne sostenuto, e somigliantissimo a molti, ne' quali le più antiche Basiliche de' Cristiani hanno i loro Altari maggiori, mostrasi da una medaglia portata dal Donati nel c. 10. del libro secondo, nella quale il si mulacro di Giove si vede, ed è questa:



Le medesime tre Capelle essere state non patenti, come le più d'oggi, ma chiuse con porte, o almeno con cancelli, sembra dichiararsi da Aulo Gellio; mentre egli di Scipione scrive nel c. 1 del 7. libro, *solitavisse noctis extremo, priusquam dilucularret, in Capitolium ventitare, ac jubere aperiri tellam Jovis, atque ibi solum diu demorari &c.*

Era



- 1 Erario
- 2 Clivo Capitolino
- 3 Salita dell'Arco di Settimio
- 4 Cradi della Rupe Tarpeia
- 5 Tabulario
- 6 Ateneo



LIB.V. CAPO XV. REG.VIII. 815

Era la Statua di Giove sedente col fulmine , e coll' asta nelle mani in luogo di scettro . Così appare nella medesima medaglia . Del fulmine Ovidio nel primo de'Fasti così canta:

Inque Jovis dextra fictile fulmen erat .

E perchè Svetonio nel 94. in Augusto raccontando un sogno di Catulo dice avere anche tenuto il segno , o statuetta della Repubblica: *Jovem Opt. Max. prae-textatis compluribus circum aram ludentibus unum secrevisse , atque in ejus sinum signum Reipublicae , quod manu gestaret , reposuisse* , non crede male il Donati, che talora il fulmine, talora quel segno gli si ponesse nella destra , se piuttosto non vuol dirsi , che alla nuova statua fatta dopo l' incendio di Silla in vece di fulmine , segno di castigo , gli fosse posto quel segno dinotante particolar protezione della Città .

Fu la Statua di Giove di creta , come dichiara Ovidio nel luogo detto , ed essere stata solita miniarsi scrive Plinio nel 12. del 35. *Turianumque a Fregellis accitum , cui locaret Tarquinius Priscus effigiem Jovis in Capitolio dicendam . Fictilem eum fuisse , & ideò miniari solitum .* In ultimo fu d'oro , come in tempo di Trajano Marziale nel lib. 11.

Sculptus & eterno nunc primùm Juppiter auro .

Ma come fosse nei tempi di mezzo è difficoltà . Il Riquio da giudizio più , che da efficace congettura guidato l' immagina dopo vinta l' Asia fatto d' avorio a somiglianza di Giove Olimpico , ed al tempo di Trajano poi d' oro . Al Donati piace essere stato dopo la restituzione di Silla , sempre d' oro , giacchè allora Catulo v' indorò le tegole , e l' uso delle Statue dorate già era

Statua
di Gio-
ve .

Ne' pri-
mi tem-
pi di
creta ,
e solita
miniarsi
Negli
ultimi
tempi
d'oro .

Ne' tem-
pi di
mezzo
di qual
materia
fosse .

intro-

816 DESCRIZIONE DEL TEMPIO ,

introdotto ; sicchè dovendosi per l'incendio della statua vecchia fare la nuova , non può il Donati credere , che non s' indorasse . Il verso di

Talora forse d'oro massiccio e talora d'altra materia dorata .

Marziale dice riferirsi non alla novità , ma all' eternità , come se quel Giove dovesse durare in eterno , se gli altri primi , ancorchè d'oro anch' essi , poco durarono ; erudita , ed ottima interpretazione ; oltre alla quale sembra a me parlar Marziale di statua nuovamente allora fatta d'oro massiccio , come le parole *sculptus auro* suonano ; traendosene essere stato prima d'altra materia dorata ; nella quale dopo alcun tempo l' oro perde , cedendo alla materia , o oscurandosi .

Avanti Silla di qual materia fosse .

Essere stata d'oro fin' al tempo di Massimino mostrano gli Atti di S. Marciano . *In Capitolio intri Templum, in quo simulacrum aureum erat .* Avanti Silla , e Catulo se di creta sempre durasse per sì lungo spazio , non ardisco affermarlo , essendo il verisimile piuttosto in contrario , e se mai fu rifatta dopo quelle semplicità , d'altro , che di marmo , o bronzo non è credibile , specialmente dopo vinta l'Asia ; leggendosi nel 7. del 37. di Plinio : *Mirum mihi videtur , cum statuarum origo tam vetus in Italia sit , lignea potius , aut fistilia Deorum simulacra in delubris dicata usque ad devictam Asiam , undè luxuria .*

La Corona .

La Corona di Giove essere stata d'oro in forma di quercia nota il Riquio da tre versi di Plauto nel Trinummo :

*Nam nunc ego si te surripuisse suspicer
Jovi coronam de capite e Capitolio ,
Quod in culmine adstat summo .*

aggiuntovi quel , che nel libro *De Corona Militis* Tertulliano dice : *Hoc vocabulum est coronarum , quas gemmis , & foliis ex auro quercinis*

ob Jovem insignes ad deducendas Thensas cum pal-
 matis togis sumunt. Ma Tertulliano toccando
 solo la quercia essere sacra a Giove, non dice,
 che corona di quercia avesse la statua di Giove
 nel Campidoglio, ed io averla avuta in forma
 di raggi dirò colla scorta di Svetonio, che nel
 94. d'Augusto un sogno d'Ottavio Padre dell'Im-
 peradore così racconta: *Videre visus est filium*
mortali specie ampliorem cum fulmine, & sce-
ptro, exuvisque Jovis Optimi Maximi, ac radi-
ta corona &c. alla cui somiglianza forse Nerone
 una corona diraggi pose al Colosso.

Essere stato solito vestirsi con Toga Trionfale
 nota il Donati, ed indi essere avvenuto, che i
 Trionfanti così vestiti erano detti portare le spo-
 glie, e l'ornamento di Giove, o come Svetonio
 dice: *Jovis tunicam, & exuvias Deorum.* V'al-
 lega Lampridio in Alessandro, ove dice: *Præ-*
textam, & pictam togam nunquam nisi Consul
accepit, & eam quidem, quam de Jovis Templo
sumptam alii quoque accipiebant, aut Prætores,
aut Consules, quanquam Gordianus senior primùm
Romanorum privatus suam propriam habuerit,
cùm antè Imperatores etiam de Capitolio accipe-
rent, vel de Palatio. Ma se i Consoli, i Pre-
 tori, gl'Imperadori solevano tutti dalla Statua
 di Giove prendere la toga, quante ne doveva
 portare quel Giove indosso? Direi, che quella
 soleffero prenderla da qualche armario, ch'era a
 tal' effetto in quel Tempio, se le parole più es-
 presse di Vopisco in Probo non disciffrassero, che
 ancora dalla statua soleffero prenderla: *Appella-*
tusque Imperator ornandus etiam pallia purpureo,
quod de statua Templi ablatum est. Fra l'altre
 porpore essersi conservata nel Tempio medesimo
 quella, che dal Re di Persia donata ad Aurelia-

Si sole-
va ve-
stire con
Toga
Trion-
fale.
Donde i
Trion-
fanti, &
Consoli,
gli Pre-
tori, e
gl'Impe-
radori
solevano
prenderla.

Porpora
singola-
re con-

servata
nel
Tempio.

no scolorava ogni altra postale appresso , il medesimo Vopisco in Aureliano dice : *Meministis enim fuisse in Templo Jovis Optimi Maximi pallium breve purpureum lanestre , ad quod cum Matrone , atque ipse Aurelianus jungerent purpuras suas , cineris specie decolorari videbantur cætera Divini comparatione fulgoris . Hoc munus Rex Persarum ab Indis interioribus Aureliano dedisse perhibetur scribens : Sume purpuram , qualis apud nos est .*

Palma ,
e poi fico
nati
presso
l'Altare
di Gio-
ve .

Presso all' Altare di Giove nel tempo della guerra Persica nacque una Palma , che nell' impudica censura di Valerio Messala , e Cassio Longino andò per terra , e vi nacque un Fico . Festo nel 18. *Nam Palmam , quæ in Capitolio in ara ipsa Jovis Optimi Maximi Bello Persico nata fuerat , tunc prostratam ferunt , & ibi enatam ficum , infamesque rursus fecit , qui sine ullo pudicitia respectu fuerant Censores .* Nella medesima Cella di Giove ebbe statua Scipione Africano ; della quale Valerio Massimo nel 15. del lib. 8. *Imaginem in Cella Jovis Optimi Maximi positam habet , quæ quotiescunque funus aliquod Corneliae gentis celebrandum est , inde petitur , unique illi instar Atrii Capitolium est .*

Statua
di Sci-
pione
Africa-
no .

Delu-
brum
Miner-
væ . E
chiodo
solito
ficarsi
ogn' an-
no nel
suo ma-
rodi suc-
ri .

Nel destro lato essere stata la Capella di Minerva è autor Livio citato sopra : *Clavis fixus fuit dextro lateri ædis Jovis Optimi Max. ea parte , qua Minervæ Templum est .* Dentro questa fu l' Altare della Gioventù , siccome fuori presso al limite fu l' altro del Dio Termine , i quali due Dii non consentirono di dare il luogo a Giove , quando nel tempo di Tarquinio Prisco per mezzo degli Auguri tutt' i Dii , che fu quella cima erano , furono ricercati a lasciarlo . Furono perciò l' uno , e l' altro inchiusi nel Tempio ,

pio , come Dionigi nel feſto , Livio nel primo , e nel quinto , ed altri . Non era altro il Dio Termine , che una pietra informe conſegrata , ſecondo Varrone , da Tazio , ſecondo Dionigi , da Numa ; e perchè ſoleva eſſere in luogo ſcoperto adorato , fu di meſtiere laſciar ſul tetto alquanto d'apertura , acciò egli *libero Cælo fruercitur* , diſſe Lattanzio nel primo dell'Iſtituzioni ; onde Ovidio nel 2. de' Faſti :

*Nunc quoque ſe ſuprà , ne quid niſi ſydera
cernat ,
Exiguum Templi teçta foramen habent .*

*Parte di
tetto del
Tempio
laſciato
ſcoperto.*

Il ſito preciso d'ambi gli altari narraſi da Dionigi nel terzo : *Et nunc quidem altera eſt in Veſtibus Minervæ , altera in ipſo Delubro propè murum .* Perciò della Tavola di Proſerpina dice Livio nel 10. del 35. *Proſerpina Tabula fuit in Capitolio in Minervæ delubro ſupra adiculam Juventutis* ; ove l'edicola , come di quella di Giove dicemmo , non vuol dire Capella , ma ornamento , o Ciborio ; e ſtando l'Altare della Gioventù preſſo il muro , l'edicola ſua fu forſe nicchia , o altro ornata di colonne , d'architrave , e di frontiſpizio , ome gli Altari de'noſtri tempi ſogliono avere , ed avere avuti gli antichi appare nella Rotonda . Al Dio Termine ancora dal Panvinio ſi pone l'edicola ; ma s'egli voleva ſopra di ſe il Cielo libero , par difficile avervi avuto altro , che altare . Avanti alla medeſima Capella erano tre ſtatue inginocchiate dette *Dii nixi* ; Feſto : *Nixi Dii appellantur tria ſigna in Capitolio ante Cellam Minervæ genibus nixa , velut præſidentes parientium nixibus , quæ tria ſunt , quæ memoria prodiderint Antiocho Rege Syriæ ſuperato M. Acilium ſubtracta a Populo R. adportaffe , atque ubi ſunt ,*

*Ædicula
Termini .*

Dii Nixi .

820 DESCRIZIONE DEL TEMPIO .

*sunt , posuisse . Etiam qui capta Corintho adve-
ta huc , quæ ubi subiecta fuerint mensæ :* così
anche i piè delle mentè adorarono i Romani per

*Soffitte
dorate .*

loro Dei . Avere avute il Tempio soffitte di le-
gno dorate , fa fede Plinio nel 3. del 33. *Lacu-
naria , quæ nunc & in privatis domibus auro te-
gunt , post Carthaginem eversam primò inaurata*

*Stanza
sotter-
ranea
per i li-
bri Si-
billini .*

sunt in Capitolio . Sotterranea nel Tempio fu una
stanza , in cui i libri della Sibilla Cumana chiusi
in un'arca di pietra sotto la custodia de' Decem-
viri *sacris faciundis* vi si conservarono sino alla
Olimpiade 153. , nel qual tempo coll' incendio
del Campidoglio restarono abbruciati , come
Dionigi diffusamente scrive nel quarto .

*Altre
ricchez-
ze , e te-
sori del
Tempio .*

Le ricchezze del medesimo Tempio consisten-
ti in statue di marmi , e di metalli diversi , in
pitture , in scudi , in spoglie di nemici , in Tro-
fei , in drappi superbi , in gemme , in oro o ma-
strevolmente lavorato , o in massa , offerti da'
Trionfanti , o da' Magistrati , o dal Senato , o da
Imperadori , o da Re , e genti straniera per ca-
gion divoto , o di dono , o di multa , ch' erano
indicibili , ampiamente si raccontano dal Marlia-
no , dal Lipsio , dal Riquio , dal Donati , e da
altri; nè voglio io prendermi qui briga di copiar-
li . Fra le statue una d' oro pōsta nel Tempio si

*Vitto-
ria au-
rea sta-
tua &c .*

legge in Vittore : *Victoriæ aureæ statua in Tem-
pla Jovis Optimi Maximi ;* e dovette essere quel-
la di 320. libbre di peso , che avervi mandata

*Tavole,
colonne
di bron-
zo .*

Gerone Re di Siracusa scrive Livio nel secondo
della terza . Le Tavole di bronzo , che nel
Tempio o ne' portici erano affisse , le toccai sopra,
quando del Tabulario ragionai . Il lor numero
grande spiegato da Svetonio nell' ottavo di Ves-
passiano : *Tria millia arearum tabularum , quæ si-
mul cum Templo conflagraverant , restituenda sus-
cepit .*

cepit. Oltre le tavole Giolèffo Flavio nel 14. libro dell' Antichità Giudaiche al cap. 17. fa menzione di colonne di bronzo con atti, e convenzioni intagliate: *Quando enim tam manifesta argumenta exhibuimus nostræ cum Populo Romano amicitia ostensis aeneis columnis, & tabulis in Capitolio usque nunc durantibus*; se però per colonne non volle egli intendere piedestalli, o pilastri; ne' quali con maggior commodità ogn' Iscrizione potè stare esposta. Del Pavimento così scrive Plinio nel lib. 36. al cap. 25. *Romæ sculpturatum in Jovis Capitolini aede primum factum est post tertium Punicum bellum initum.*

Pavimento.

Il suo fastigio, che in molti Scrittori noi leggiamo, fu il frontispizio inventato negli antichi Tempj dalla necessità, acciocchè il tetto avesse pendenza doppia, e così l' acqua delle piogge doppia, calata sopra il piano, in cui il cornicione circondava, e coronava la sommità delle mura, se forgere un triangolo nella stessa guisa, guarnito; da che, oltre la commodità, vi restò perfezionata la bellezza, ed il decoro. Nè ciò è mia fantastica specolazione; poichè nel terzo libro *De Oratore* Cicerone narra lo stesso distesamente: *Capitolii fastigium illud, & cæterarum aedium non venustas, sed necessitas fabricata est: Nam cum esset habita ratio quemadmodum ex utraque parte tecti aqua dilaberetur, utilitatem Templi fastigii dignitas consecuta est; ut etiam si in Cælo Capitolium statueretur, ubi imber esse non posset, nullam sine fastigio dignitatem habiturum fuisse videatur.* Ond' è, che ancor' oggi nelle Capelle, che si fanno sotto coperto ne' Tempj, l' Architettura richiede i frontispizj; ma talora spezzandoli, e con nuove invenzioni di bellezze ornandoli di cartocci, fogliami, e tabelle, o

Fastigio.

822 DESCRIZIONE DEL TEMPIO :

altro , tiene esercitata , e rende sempre più ammirabile ne' moderni Architetti la fecondità degli ingegni .

Quadrighe sulla cima . Fra gli ornamenti esterni del Tempio furono le Quadrighe poste sulla cima del frontispizio . Era-
no ancor quelle nei primi tempi di creta fatte da un Vejente , delle quali Festo in Ratumena :

*Quas faciendas locaverant Romani Vejenti cui-
dam artis figlinae prudenti , quæ bello sunt recuperatæ ; quia in fornace adeò creverant , ut eximi
nequirent &c. idque prodigium portendere vide-
batur , in qua Civitate ea fuissent , omnium eam
futuram potentissimam .* Queste , se non prima ,

dopo la ristorazione fatta da Silla essere state o di marmo , o più tosto di bronzo il Donati crede ; ed io essere state fatte molto prima di bronzo col denaro ritratto di certa condannazione degli usurarj raccolgo dal 10. di Livio , che per altro in breve sono per addurre . Sullo stesso fastigio era la statua del Dio Summano forse con altre : Di essa Cicerone scrive nel libro *De Divi-*

Statua del Dio Summano .

natione : Nonne ut multa alia mirabilia , tum illud in primis , cum Summanus in fastigio Jovis Optimi Maximi , qui tum erat fictilis , de Cælo idcirco esset , nec usquam ejus simulacri caput inveniretur , Aruspices in Tiberim id depulsum esse dixerunt . La qual meraviglia Cicerone trae dalla

lontananza grande fra il Tempio , e il Tevere ; e dalle parole , *qui tum erat fictilis* , facciasi da noi conseguenza , che nel tempo di Cicerone era di altra materia . Al Panvinio piace di porgli anche il facello .

*Sacellum Summani .
Tegole di bronzo dorate , siccome ancora altri suoi membri .*

Le Tegole di bronzo del tetto fatte indorar da Quinto Catulo , come Plinio dice nel 3. del 33. dovevano vibrar da lungi splendor di sole , ed aureo perciò essere stato detto il Campidoglio , dal Donati

nati si giudica, nè fuori di ragione, perchè dorati avesse i tre portici, e nel Tempio tutto Bassi, Capitelli, Cornicioni, Frontispizj, ed altri membri almeno dopo la refezzione di Silla, e di Catulo. Dal Marliano si argomenta detto aureo *propter statuas aureas, aliaque pretiosa ornamenta*.

Noi aggiungiamovi, che oltre i membri, e le statue, molte sue altre parti, e dentro, e fuori, avesse di bassi rilievi, e di altro pur di bronzo indorato; così persuadendo la spesa ammirabile di cotal' indoratura da Plutarco in Pubblicola detta di dodici mila talenti, cioè a dire di più di cento milioni, e ducento mila scudi; somma da fare un Tempio d' oro tutto. Le indorature di quei tempi io le giudico di assai maggiore spesa d'oggi, non essendosi allora trovato l' attenuar l'oro in fogli volatili tanto, quanto modernamente; ma contuttociò quei cento milioni possono dare maraviglia. La Porta essere stata pur di bronzo (intendo dire della Soglia, degli stipiti, e dell' architrave) traggasi da Livio nel 10. *Cn. & Q. Ogulnij Aediles Curules aliquot fœneratoribus diem dixerunt, quorum bonis multatis, ex eo, quod in publicum redactum est, aenea in Capitolio limina, & trium mensarum argentea vasa in Cella Jovis, Jovemque in culmine cum Quadrigis posuerunt*. E le porte essere state adorne di lamine d'oro fatte levar da Stilicone, Claudiano scrive nel Panegirico delle lodi del medesimo.

Porta di bronzo, cioè stipiti, architrave, e soglia.

Porte adorne di lamine d'oro. Aquile di legno.

D'alcune Aquile di legno fa Tacito nel terzo dell' Istorie menzione, raccontando il fuoco gettato da' Vitelliani nel Campidoglio. *Sustinentes fastigium Aquila vetere ligno traxere flammam*. Queste, intendendosi per fastigio non il solo frontispizio della faccia del Tempio, ma anche tutto il tetto triangolarmente alto in mezzo, e bas-

324 DESCRIZIONE DEL TEMPIO .

so ne' lati , non saprei altrove figurarlemi , che col Donati affisse all' incontro sotto al cornicione , il quale coronando i muri sosteneva il tetto , ed il frontespizio ; ma in tanta abbondanza di marmi , e di bronzi si hanno a credere quelle fatte di legno , benchè dorate ? ed a tante ingiurie di tempo duravano , ed a tant' altezza poterono i Vitelliani avventare il fuoco ? ed il fuoco ivi appreso , lungi da ogni altra materia di legname , potè destare incendio sì grande ? se meglio si osserva Tacito , parla del fuoco appreso nei portici ; e perciò del fastigio de' portici direi meglio , che s' intenda fatto a due acque , nella faccia specialmente , alto in mezzo , e basso negli estremi de' lati , come quello del portico della Rotonda si vede ancor oggi , o ad una sola acqua alto presso il muro del Tempio , basso nel d' avanti . L'aquile sotto i portici a guisa di mentole sostenevano forse le travi , o in altra guisa l'incavallature , o (se elle vi erano) le soffitte ; perchè , se non vi erano , può sicuramente supporfi l'armatura del fastigio fatta da Silla , e da Catulo intagliata tutta , e forsi ancor dipinta , e dorata . Sul cornicione essersi letto il nome di Quinto Catulo dichiara Valerio nel 9. del 9. libro: *Quæ quidem ei impedimento non fuerunt, quo minus patria Princeps existeret, nomenque ejus in Capitolino fastigio fulgeret.*

Portici
di Na-
sica .

I Portici nel Campidoglio fatti da Nasica li dice Patercolo nel 2. libro : *Tunc Scipio Nasica in Capitolio porticus, tum quas prædiximus Metellus &c. moliti sunt.* Ma consentiremo noi al dire , che nel Tempio Capitolino prima di Nasica non fossero portici ? Piace al Donati , che i portici , i quali in faccia , e dalle bande erano prima doppio , e semplice , da Nasica si facessero tri-

triplicato, e doppj, o piuttosto facendoli egli ne' lati della piazza, ch' era avanti al Tempio, la riducesse quasi in atrio, del quale dice Livio nel quarto della terza: *Tantum de Cælo atrium publicum &c.* L'aver triplicato, e duplicati li portici antichi colle parole di Patercolo non si confronta, nelle quali si odono portici interamente fatti di nuovo; e si tratta del lusso cominciato negli edifizj pubblici sì, ma profani. L'averli fatti nella piazza non è inverisimile, sebben l'atrio pubblico fu altra cosa, ed essere stato in Campidoglio assai prima di Nascia dichiara Livio nelle parole portate. I portici Capitolini di Nascia col medesimo Donati essere stati nell'Intermonzio credo, come già dissi, più volentieri.

Si saliva al Tempio per più scalini; i quali non dirò col Lipsio essere stati cento, ed avere avuto principio nel Foro, perchè i cento aver portato altrove già è certo, e dal Foro al Tempio i Trionfanti salivano agiatamente su i carri, come coll' autorità della Verrina 7. di Cicerone, d'Ovidio nell' elegia prima del 2. *de Ponto*, di Lucano nel primo, di Vopisco in Aureliano, ed altri il Donati prova. Dicono perciò il Riquio, ed il Donati li gradi del Tempio non essere stati più in giù della piazza Capitolina; ed io consentendovi, ma divisandone più minutamente, penso poter dire da quella piazza, che al sentir mio era nell'Intermonzio, e secondo il parlar di Dionigi fra i due Clivi, aver cominciato i scalini verso il Tempio, di maniera, che i Trionfanti non più oltre, che all'Intermonzio, salissero col carro. Sopra una quantità di questi gradi essersi dilatata la piazzetta, o vestibulo del Tempio, e da quello ai portici esserne stati alquanti di più nella guida, che disposti oggi si veggono quei di S. Pie-

*Gradi
avanti
al Tem-
pio.*

*Area
Capito-
lina.
E Vesti-
bulo,*

§ 26 DESCRIZIONE DEL TEMPIO .

tro in Vaticano , si può trar dal 20. del 2. libro di Gellio narrante Quinto Catulo nella ristorazione del Campidoglio aver detto: *voluisse se aream Capitolinam deprimere , ut pluribus gradibus in eadem conscenderetur , suggestusque pro fastigii magnitudine altior fieret , sed facere id non quisse , quoniam favissæ impedissent* ; il cui senso corrente si è , aver' egli voluto abbassando il vestibulo crescere i gradi di sopra , non essendo verisimile aver voluto abbassare il piano dell'Intermonzio con portici , e le fabbriche , le quali vi erano . Della medesima piazzetta , o vestibulo facilmente intese Patercolo descrivendo nel 2. lib. *Nasica ex superiori parte Capitolii summis gradibus insistens &c.* mentre il popolo era nell'Intermonzio congregato con Gracco . Che dall'Intermonzio al Vestibulo fossero parimente scalini da Livio nell'ottavo si dichiara , dove egli dice , che Annio Ambasciatore de' Latini *cùm commotus ira se ab Vestibulo Templi citato gradu proriperet , lapsus per gradus capite graviter offensus , impactus imo ita est saxo , ut sopiretur* ; ove una lunga serie di scalini si scorge insinuata sotto il vestibulo , e tanti , che essere stati tutti sulla sommità del Colle ha troppo di durezza. Questi non al suo Tempio portavano , ma ancora agli altri edifizj della medesima parte del Colle ; onde mentre Dione dice nel c. 43. , che Cesare nel suo primo Trionfo *gradibus in Capitolio genibus innixus conscendit* ; e nel 6. disse parimente di Claudio , *tùm per gradus in Capitolio genibus ascendens* , senso mio farebbe doverfi intendere non che tutti dall'Intermonzio alla soglia del Tempio fossero saliti in ginocchioni , ma solo quelli , che dal Vestibulo cominciando erano propriamente gradi del Tempio Capitolino .

Abbia-

Abbiamo poco fa udite in Gellio le Capitoline Favisse; le quali ciocchè fossero, si dichiara ivi dal medesimo: *Id esse Cellas quasdam, & Cisternas, quæ in area sub terra essent, ubi reponi solerent signa vetera, quæ ex eo Templo collapsa essent, & alia quædam religiosè donariis consecratis.* Tanto riverenti i Romani erano verso le cose sagre, che quanto in quel Tempio per la vecchiaja, o per frattura, o per altro diveniva inutile, in vece di gualtarle, o abbruciarle, o farne altro, solevano, come se Cadaveri fossero itati, seppellirli in quei pozzi; i quali sotto la piazza, o vestibulo avevano perciò fatti.

Il gran numero di statue, ch' erano in quella piazza, fu tale, e talmente l'impicciavano, che Augusto per disgombrarla le trasportò nel Campo Marzo, gettate a terra poi da Caligola. Svetonio nel 34. di quel Cesare: *Statuas virorum illustrium ab Augusto ex Capitolina area propter angustias in Campum Martium locata ita subvertit, atque disjecit, &c.*

Un così ricco, e bello edificio nel tempo di S. Girolamo, che fu sotto Onorio Augusto, era già in terra, così scrivendone il medesimo Santo nel secondo libro contro Gioviniano. Ma che, per opera de' Cristiani fosse atterrato io non credo; poichè vietando Onorio nella legge 15. C. *Theodosian. de Pagan.* il sacrificare più agl'Idoli, vieta insieme il distruggerne i Tempj; le cui parole sono: *Sicut sacrificia prohibemus, ita volumus publicorum operum ornamenta servari &c.* Più facilmente fu fattura de' Goti nel sacco dato a Roma, dai quali essere stati abbruciati molti edifizj confessa Orosio nel libro settimo.

Presso al Tempio di Giove fu quello della Fede. Così Cicerone scrive nel terzo degli Offizj:

Fidem

Favissæ
Capitolinæ.

Numero
grande
di Statue
in Campidoglio.

Ædes
Fidei in
Capitolio.

§28 DESCRIZIONE DEL TEMPIO .

*Fidem in Capitolio vicinam Jovis Opt. Max. ut in Catonis oratione est, majores nostri esse voluerunt; se però vicina non la dissero Cicerone, e Catone, per essere l'uno, e l'altro Tempio sul Campidoglio. Plinio nel decimo del 35. Spectata est in aede Fidei in Capitolio imago senis cum lyra puerum docentis: eam fecit Aristides Thebanus. Credonlo alcuni fabbricato da Numa coll' autorità di Dionigi nel secondo; ma non dice Dionigi, dove Numa il fabbricasse; e forse quel di Numa fu sul Palatino. Questo da Emilio Scauro, e poi da Attilio Calatino essere stato consagrato Cicerone scrive nel secondo De Natura Deorum: Ut Fides, ut Mens, quas in Capitolio dedicatas videmus proximè a M. Emilio Scauro, ante autem ab Attilio Calatino erat Fides consecrata; se però quel testo, secondo l' opinione del Vives, non è scorretto, come in breve spero di spiegar meglio, e se da Attilio non fu rifatto quel di Numa sul Palatino. Il medesimo Dionigi nel nono narra, che Tarquinio Superbo fabbricò sul Campidoglio il Tempio alla Fede di Giove Sponsore dedicato poi da Postumio Console; o piuttosto le parole $\text{Ἰὸν τῷ πιστῆς ἰς δῖος}$ da Lapo tradotte *adem Jovis Fidei sponsoris* vanno intese, come dal Giraldi più verisimilmente si espongono, *adem Dii Fidii sponsoris*; secondo il qual senso al Dio Fidio, che come nella Regione sesta dissi, era Dio della Fede, fu quel Tempio fabbricato da Tarquinio. Dionigi scrive, ch' era presso al bosco di Bellona. Dunque Bellona ebbe anch' ella colafsù bosco sagro.*

Ædes
Dii Fidii
sponsoris.

Lucus
Bellonæ.

Domiziano, che nei Vitelliani rumori si salvò in Campidoglio nella casa de l'Edituo di Giove Capitolino, gettò poi quella casa a terra, e vi fe un Tempietto di Giove Conservatore. Tacito

to nel terzo dell' Istorie n'è testimonio: *Potente rerum patre, disiecto Aeditui contubernio, modicum Sacellum Jovi Conservatori, Aramque posuit, casusque suos in marmore expressit*: il quale essere stato perciò non lungi dal Tempio, o per la meno sulla medesima sommità del Campidoglio può verisimilmente affermarsi.

Sacellum
Jovis
Conser-
vatoris .

La Rocca, ed altre cose di sito incerto .

CAPO DECIMOSESTO .

N Ell'altra sommità detta propriamente Rocca fu tralle più antiche cose la Curia Calabra, di cui Macrobio nel primo de' Saturnali al c. 1. *Galata in Capitolium plebe juxta Curiam Calabram, quae caesae Romuli proxima est*; e nel quinto libro Varrone: *In Capitolio in Curia Calabra*. Essere stata sulla Rocca presso la casa di Manlio, e presso dove i Galli arrampicatisi per lo fasso Tarpejo furono scoperti dall'Oche, accenna Virgilio nell'ottavo:

Curia
Calabra.

*In summo Custos Tarpejae Manlius arcis
Stabat pro Templo, & Capitolia celsa tenebat,
Romuleoque recens horrebat Regia culmo,
Atque hic auratis volitans argenteus anser
Porticibus Gallos in limine adesse canebat,
Galli per domus aderant, &c.*

Ove Servio: *Horrebat Regia culmo Curiam Calabram dicit, quam Romulus texerat culmis, ad quam ealabatur, idest vocabatur Senatus, vocabatur & populus a Rege Sacrificulo, ut quoniam adhuc*

830 LA ROCCA, ALTRE COSE, &c.

adhuc Fasti non erant, ludorum, & sacrificiorum pranoscerent dies; ma più distintamente Macrobio nel luogo allegato narra il convocar del popolo sul Campidoglio, e il pronunciare le nome: *Priscis ergò temporibus, antequàm Fasti a C. Flavio Scriba invitis Patribus in omnium notitiam proderentur, Pontifici minori hæc provincia delegabatur, ut novæ Lunæ primum observaret aspectum, visamque Regi Sacrificulo nuntiaret. Itaque sacrificio a Rege, & minore Pontifice celebrato, idque Pontifex calata, idest vocata in Capitolium plebe juxta Curiam Calabram, quæ casæ Romuli proxima est, quot numero dies à Calendis ad nonas superessent, pronuntiabat*; dalla quale osservazione di Luna raccoglie, e con ragione, il Donati essere stata quella Curia sul più alto luogo del Campidoglio, e sul più comodo ad osservarla; ed io vi aggiungerei, sul più comodo per pubblicarla al popolo convocato colassù, se, come pare, che accennino le parole di Macrobio *juxta Curiam Calabram*, e come sembra verisimile, il popolo fuor della Curia si convocava; ma altre parole del medesimo Macrobio nel luogo citato mostrano, che nella Curia il popolo si raccogliesse: *Hinc & ipsi Curie, ad quam vocabatur, Calabra nomen datum est, & classi, quòd omnis in eam populus vocaretur*. E' creduta da molti l' antica fabbrica, in cui si dispensa il sale sotto le stanze del Senatore; ma quella essere stata il Tabulario già si è visto; nè quel sito ha eminenza tale, che per osservar la nuova Luna non fosse sul Campidoglio luogo più alto, e per pubblicarla al popolo, che nell' Intermonzio convocar si doveva, più comodo. Nella Rocca si accenna da Virgilio; e nell' estremo del Clivo Capitolino par si dica da

da Livio nel primo della quinta : *Censores , & c. Clivum Capitolinum silice sternendum curaverunt ; & porticum ab æde Saturni ad Senatulum , & super id Curiam straverunt* : non sapendosi , che altra Curia fosse mai sul Campidoglio : e forse portico della Curia Calabra fu quello , di cui fa menzione Tacito nel terzo dell' Istorie : *Erant antiquitus porticus in latere Clivi dexteræ subeuntibus , in quorum tectum egressi (gli assediati sulla Rocca) saxis , regulisque Vitellianos deturbabant* ; onde la Curia Calabra facilmente fu sulla bocca del Clivo , e nell' orlo della sommità del monte dal Palazzo de' Conservatori non lungi ; sicchè verso l' Oriente , ed il Mezzo giorno avesse spazio libero da riguardar la luna nuova .

La Casa , o Capanna di Romolo da Macro-
bio nel recitato luogo le si dice appresso ; di cui
anche Vitruvio nel primo del secondo : *Item in*
Capitolio commonefacere potest , & significare mo-
res vetustatis Romuli casa in Arce sacrorum stra-
mentis tecta ; e Seneca nella consolazione ad
Elvia : *Nec tu pusilli animi es , & sordide te*
consolaris , si ideo fortiter pateris , quia Romuli
casam nosti . Dic illud potius : Istud humile tugu-
rium nempe virtutes accipit ; e Seneca Retore
nella sesta controversia del primo libro : *Inter*
hæc tam effusa mœnia nihil est humili casa nobi-
lius ; e nella prima del secondo : *Colit etiamnum*
in Capitolio casam victor omnium gentium popu-
lus , cujus tantam felicitatem nemo miratur . Ma
non leggendosi aver mai Romolo abitato il Cam-
pidoglio , nè prima di Tazio , quando Roma
oltre la quadrata non si stendeva , nè con Tazio ,
quando per il testimonio di Plutarco abitava Ro-
molo nel Palatino , nè dopo Tazio , quando a
Roma cresciuta non meno di grandezza , che di

Capanna
di Romo-
lo .

832 LA ROCCA , ALTRE COSE, &c.

potenza disdiceva troppo per Regia una capanna, non si può senza difficoltà restarne appagato; e per ragionarne ancora d'ogni tempo, se Romolo abitò una capanna fatta di paglia, abitavano forse gli altri meglio del Re? se non meglio, il fondar Città con tali edifizj fu impresa da ogni vil pastore, siccome l'incendiarla potè essere opra d'un solfanello. S'ella vi era dunque, fu facilmente piuttosto abitazione di altri, che del Re; e forse d'alcuno di quei primi, che ricoverati nell'Asilo, abitò poi sulla Rocca, la cui antichità se' crederla, e chiamarla di Romolo, come oggi molte antichità si appellano falsamente, e come dell'asta rinverdita di Romolo pur si finse: o se fu di Romolo, gli servi solo di ricovero quando andava sul Campidoglio per alcun fine, o fu la medesima Curia Calabra, che coperta di stoppie, era forse detta *Casa Romuli* da più d'uno; giacchè con nome di Regia vien chiamata da Virgilio, e spiegata da Servio. Così ancor'Ovidio canta nel terzo de' Fasti:

*Quæ fuerit nostri, si queris, Regianati,
Aspice de canna, straminibusque domina.*

Il quale intendere di quella, ch'era sul Palatino, io non dubito; ma fosse, o non fosse veramente, basti a noi, che ne' tempi dell'antichità Romane durava, e tale dicevasi. Solevano i Sacerdoti ristorarla con nuove stoppie, ed essersi abbrugiate nel tempo d'Augusto per un certo sacrificio, che da' Pontefici vi fu fatto, scrive nel 48. libro Dione.

Ædes Junonis Monetæ Il Tempio di Giunone Moneta, nel cui sito fu prima la casa di Manlio, era sulla Rocca presso la Rupe Tarpeja, ove essere stata quella casa si è det-

è detto: Livio nel settimo: *L. Furius, &c. inter ipsam dimicationem ædem Junoni Moneta vocavit, cujus damnatus voti, &c. dictatura se abdicavit. Senatus Duumviros ad eandem rem, &c. creari jussit. Locus in arce destinatus, quæ area ædium Manlii Capitolini fuerat.* Nè diversamente Plutarco in Camillo, ed Ovidio nel festo de' Fassi. Presso dunque a quella parte della Rupe Tarpeja, che alla porta Carmentale sovrastava, fu, dopo la casa di Manlio, il Tempio di Moneta, non fu l'Intermonzio, dove oggi è la residenza del Senatore, come al Marliano piace, nè più sotto, dov' era il portico delle sette colonne, come ad altri. I sublimi suoi gradi esser i medesimi, che i cento della Rupe Tarpeja già si è detto.

Domus
M. Man-
lii Capi-
tolini.

Nel medesimo luogo essere stata l'abitazione del Re Tazio scrive nel secondo Solino, dicendo, ch' egli abitò *ubi fuit Templum Junonis Moneta.*

Domus
T. Tatii

La casa di Teja Meretrice essere stata fra i boschi del Tarpejo insegna Properzio nell'Elegia nona del quarto libro:

Domus
Thejæ.

*Altera Tarpejos est inter Teja lucos
Candida, sed potæ non satis unus erit.*

la quale non fra i boschi dell'Asilo direi essere, stata, non leggendosi, che nell'Intermonzio, ed in specie nel preciso sito dell'Asilo, fosse abitazione d'alcun privato, ma piuttosto fra i due boschi, che secondo Cicerone vestivano il Tempio di Moneta.

L'Officina
di
Meneta.

L'Officina della medesima Dea io non dubito essere stata appresso, dicendolo apertamente Livio nel festo: *Damnatum (dice di Manlio) Tribuni de Saxo Tarpejo dejecerunt, &c. quod cum*

domus ejus fuisset ubi nunc ædes , & Officina Moneta est ; la quale non altro essere stata , che stanza , in cui si battevano le monete , congetturasi da molte monete antiche , nel più delle quali è improntata una Dea (Giunone forse) aggiuntavi l'Iscrizione MONETA , donde aver tratto il nome quegli oboli , o assi , o femissi di bronzo si scorge . L'Officina dal Marliano si giudica essere stata tralle Chiese di S. Adriano , e S. Lorenzo in Miranda , non con altro indizio , che di una gran copia di monete di bronzo guaste dal fuoco ritrovate ivi a suo tempo ; ma contra l'autorità di Livio debole è la conghiettura ; nè il dir col Fauno essere stata l' Officina dalla Rocca trasportata in qualche tempo ivi nel Foro , senz' altro lume ha punto di sodezza . Le Monete , che trovate dicono il Marliano , ed il Fauno , son segni delle Taberne argentarie , che per appunto ivi si è detto essere state .

Ædes
Concordiæ in
Arce .

Il Tempio della Concordia votato da Lucio Manlio , e fabbricato da Marco , e Cajo Attilj Duumviri sulla Rocca , secondo il testimonio di Livio nel secondo della terza da noi apportato sopra , in qual parte precisa fosse della Rocca non è chi l'accenni . Quello , che nel testo della medesima si scrive da Livio : *In æde Concordiæ Victoriæ , quæ in culmine erat , fulmine icta , decussaque ad Victoriæ , quæ in Arce fixæ erant , hæsit* , dà indizio non lieve affatto , che poco lungi fosse dalle muraglie . Le Vittorie erano statue alate con trofei nelle mani ; e dicendole , Livio affisse nella Rocca , le vuol dire affisse forsi sulle mura di essa : alle quali l' altra , ch' era nel frontispizio del Tempio della Concordia abbattuta dal fulmine , restò appiccata .

Vittorie
che cesa
fessero .

Statua
di Giove
sulla
Rocca .

La statua di Giove fatta alzare , e voltare verso

fo.

LIB.V. CAPO XVI. REG.VIII. 835

so l' Oriente ed il Foro dagli Aruspici nel tempo di Cicerone, convien credere, ch'ella fosse sulla Rocca, perchè dall'altra cima del Campidoglio non potè riguardar insieme l'Oriente, ed il Foro, e la Curia; onde non fu ella, come altri crede, nel Tempio, nè avanti al Tempio di Giove Capitolino, ancorchè *in Capitolio* dicasi da Cicerone contro Catilina nell'Orazione terza: *Idemque jusserunt simulacrum Jovis, quod erat in Capitolio, facere majus, & in excelsa collocare, & contra, atque ante fuerat, ad Orientem convertere, ac se sperare dixerunt si illud signum, quod vos videtis, Solis ortum, & Forum, Curiamque conspiceret, fore ut & consilia, quæ clam essent inita contra salutem Urbis, atque Imperii, illustrarentur, ut a S. P. Q. R. perspici possent.* Della quale statua posta in alto, e verio l'Oriente, acciò vedesse il Foro, e la Curia, e dopo scoperta la congiura riposta al primiero luogo vedasi nel 37. di Dione. D'una statua di Giove Imperatore portata da Preneste fa menzione Vittore in questa Regione, la quale se fosse la medesima, che questo Giove, anzi e se fosse sulla Rocca, o altrove nella Regione ottava, è incerto.

Fu nella Rocca un'Oca d'argento fabbricata in memoria de' medesimi animali, che collo strepito destando le guardie sopite, furono cagione, che la Rocca non si prendesse. Servio nell'ottavo dell'Eneide: *Nam in Capitolio in honorem illius anseris, qui Gallorum nunciaverat adventum, positus fuerat anser argenteus.* Dell'Altar di Giove Pistore canta Ovidio nel festo de' Fasti:

*Nomine quàm pretio celebratior arce Tonantis
Discant Pistoris quid velit ara Jovis.*

Signum
Jovis
Imper.
Præne-
ste ad-
vctum.

Signum
Anseris
argen-
teum.

Ara Jo-
vis Pi-
storis.

836 LA ROCCA, ED ALTRE COSE &c.

La cagione, per cui vi si eresse, fu l' astuzia, colla quale li Romani assediati, e rimproverati da' Galli di fame, col gittare del pane di là negli alloggiamenti inimici, fecero credere abbondanza, per la quale i Galli s' indussero all' accordo. Vedasi Ovidio nel luogo citato, e Livio nel quinto. Ben' è vero, che Dio sa se veramente sulla Rocca, e in altra parte del Campidoglio quell' Altare fosse; potendosi il nome di Rocca usato da Ovidio prendere nel significato meno stretto.

Altri Tempj essere stati sul Campidoglio si leggono, de' quali è affatto incerto il sito. Quel, che a Giove Custode fabbricò Domiziano (a), molti dicono essere stato presso quel di Giove Capitolino, dove aveva prima nella stanza dell' Edifizio fatto il Sacello a Giove Conservatore; ma ciò nè dalle parole di Tacito nel terzo dell' Istorie: *Mox Imperium adeptus Jovi Custodi Templum ingens, seque in sinu Dei sacravit*: nè da quelle di Sve-

Ædes
Jovis
Custodis
D. a
Domitiano

(a) Avanzo di questo Tempio viene creduta dagli Antiquarj, come ci suppone il Venuti, la Colonna, che sola si vede in piedi nel Foro di altezza sopra 60. palmi, scannellata, e d' ordine Corintio, ma questa opinione pare distrutta dalle autorità dal Nardini qui recate. Il Rolli nell' Indice dell' Overbeke è portato a credere, che la Colonna qui riferita esser potesse una del Vestibolo, o Porta, per cui si ascendeva al Campidoglio antico, la cui fronte era verso il Foro Romano, trovandosi giustamente in mezzo al piè dell' erta, per cui si ascendeva alla cima, ed è persuaso, che questa sua congettura meriti maggiore attenzione di quella, per cui taluno si è indotto a dubitare, che appartenga al Vestibolo di qualche Tempio, conoscendosi ben chiaramente da chi considera la situazione, non esser luogo per un tale edificio.

LIB.V. CAPO XVI. REG. VIII. 837.

Svetonio nel quinto di quell'Imperadore: *Novam autem excitavit adem in Capitolio Jovi Custodi*, si può raccorre; le quali suonano fabbrica nuova, e diversa. Da Tacito ci si rappresenta fabbrica fontuosa, e grande, avverando ciò, che il Donati dice: *A Domitiano nil nisi magnificum, ac splendidum parari potuit*. Del Sacello da lui fatto a Giove Conservatore è ritratto forse quello, che nel rovescio di una medaglia di Domiziano mostra l'Erizzo.

Sacello
di Giove
Conservatore.



Il Tempio di Giove Feretrio fabbricato da Romolo dopo che ucciso Acrone Re de' Geniesi sospese ivi ad un tronco di quercia l'armi del Nemico in trofeo, è universale opinione, fosse dove è oggi la Chiesa dell'Araceli; ma però non se n'apporta nè prova, nè indizio, nè scintilla di lume. Dionigi lo dice sulla sommità del Campidoglio; ma in quale delle due sommità è incognito. Piacerà forse ad alcuni di credere, che sulla sommità più forte, e scelta, cioè a dire sulla Rocca portasse il suo trofeo Romolo, e fabbricasse il Tempio (b); ad altri,

Aedes
Jovis
Feretrii

G g g 3 tri,

(b) Il Venuti congettura, che sia stato dalla parte della Rocca, che riguarda il Foro Olitorio, e S.

338 LA ROCCA, ED ALTRE COSE &c.
 tri, che la sommità più forte lasciata ad uso di
 Rocca, nell' altra consecrasse il Tempio a Gio-
 ve Feretrio; a cui i suoi successori salissero trion-
 fanti, e dedicassero le spoglie opime, donde è
 avvenuto forse, che nella stessa sommità fabbri-
 cato il Tempio di Giove Ottimo Massimo, a
 quello i Trionfanti tutti salissero; da' quali ar-
 gomenti può ciascheduno scegliere qual più gli
 aggrada. Io ho giudicato di dover porre que-
 sto Tempio fra gli altri di sito incerto. Fu molto
 picciolo, dicendo Dionigi nel secondo, avere
 avuti i minori lati di cinque piedi, i maggiori di
 dieci. Livio nel primo lo dice ampliato da An-
 co Marzio: quanto minore dunque il fatto da
 Romolo potè essere? Averlo finalmente risar-
 cito Augusto, scrive Livio nel quarto, e Cor-
 nelio Nepote nella vita d'Attico persuasore di
 cotal opera. Il nome di Feretrio dicono altri de-
 rivato a feriendo, ut hostem feriret: altri, e più
 probabilmente, a ferendo, dalle spoglie opime,
 che ivi furono portate in trofeo.

De' Tempj della Fortuna Primigenia, dell'
 Ossequente, della Privata, della Viscosa fa
 menzione Plutarco nel libro della Fortuna de'
 Romani: altri della Mente, e di Venere Erici-
 na, votati, e dedicati quello da Attilio, questo
 da Fabio Massimo si leggono prima nel secondo,
 e poi nel terzo della terza di Livio: *Duumviri*
vocati sunt Q. Fabius Maximus, & T. Atilius
Crassus adibus dedicandis Menti Atilius, Fabius
Veneri Ericinae, utraque in Capitolio est canali
 uno

Ædes
 Fortune
 Primi-
 genia.
 Obse-
 quentis.
 Privata.
 Viscosa.
 Mentis.
 Veneris.
 Ericinae.

e S. Niccolò in Carcere; persuaso dal ritrovamen-
 to fatto dietro il Palazzo de' Conservatori di mol-
 ti Pilastri, e Capitelli assai grandi di marmo, come
 riferisce il Vacca nelle Memor. num. 64., dove
 racconta ancora l' uso fatto di tali marmi.

mo discreta . Esser poi stato quello della Menté consagrato da Emilio Scauro , Cicerone scrive nel secondo *De natura Deor. Ut Fides , ut Mens, quas in Capitolio dedicatas proxime a M. Aurelio Scauro , ante autem ab Attilio Calatino erat Fides consecrata* ; dove il Vives crede superflua la parola *Fides* , e da Cicerone dirsi consagrata la *Mente* prima da *Attilio* , e dipoi da *Scauro* , e perciò anche le parole *quas dedicatas , quam dedicatam* doversi leggere . Così correrebbe il testo assai meglio ; ma pure vi rimarrebbe scorretta la parola *Calatino* ; perchè *Attilio Crasso* , non il *Calatino* votò , e consagrò il Tempio alla *Mente* . Di *Giove* due altri ve ne furono , de' quali il medesimo *Livio* nel quinto della quarta : *Ædes duæ Jovi in Capitolio dedicate sunt . Voverat L. Furius Purpureo Prætor Gallico bello unam , alteram Consul dedicavit Q. Marcius Ralla Duumvir* . Di *Giove* Sponsore scrivono il *Martiano* , ed il *Riquio* ; ma fu facilmente quello del *Dio Fidio* Sponsore , di cui ragionai . Di *Venere Calva* è testimonio *Lattanzio* nel primo dell' Istituzioni : *Urbe a Gallis occupata obsessi in Capitolio Romani , cum ex capillis mulierum tormenta fecissent , ædem Veneri Calvæ consecrarunt* ; ma che sul *Campidoglio* consagrato fosse non l'esplica ; e benchè non sia inverisimile , non però si vede urgenza di crederlo ivi . Del Tempio di *Venere Capitolina* fa menzione *Svetonio* nel c. settimo di *Caligola* : *Unus jam puerascens insigni festiuitate , cujus effigiem habitu Cupidinis in æde Capitolinæ Veneris Livia dedicavit* ; alla quale dedicò *Galba* un monile preziosissimo . Il medesimo *Svetonio* nell' ottavo di quell' Imperadore : *Monile margaritis , gemmisque contextum ad ornandam Fortunam suam Tusculanam ex*

Ædes
duæ Jovis
in
Capitolio .
Ædes
Jovis
Sponsoris .
Ædes
Veneris
Calvæ .

Ædes
Veneris
Capitolinæ .

Monile omni gaza secreverat. Id repente quasi angustiore dignius loco Capitolinae Veneri dedicavit, ille da quale se lo stesso fosse, che quel di Venere Erigalba. cina, o l'altro della Calva, oppure diverso da tutti, non è facile decidere. D' Opi si accenna da Livio nel nono della quarta: Aedes Opi in Capitolio de Caelo tacta erat; ove se il denaro di Cesare dissipato poi da Antonio, come Cicero dice nella seconda Filippica, fosse in serbo, oppure in quello del Vico Giugario, lascio d'indovinarlo. D'Iside, e di Serapide Tertulliano è testimonio nell' Apologetico, dicendone: Capitolio prohibitos, idest Curia Deorum pulsos, Piso, & Gabinius Coss. eversis etiam eorum aris, abdicaverunt. His vos restitutis summam majestatem contulistis; e Svetonio in Domiziano raccontando, che quel Cesare sul Campidoglio si salvò la notte da' Vitelliani nella casa dell' Edificio di Giove Capitolino, ac mane Isiaci celatus habitu, interque Sacrificulos vanae superstitionis, cum se trans Tiberim contulisset, &c. dimostra quel Tempio esservi stato anche allora. Di Marte Ultore, o Bisultore, che Augusto vi fabbricò per le insegne di Crasso recuperate da' Parti, oltre l' altro fatto d'ugual nome nel Foro suo, si prova dal Riquio con Ovidio nel quinto de' Fatti:

Aedes Martis Bisultoris.

*Templa feres, & me victore vocaberis Ultor,
Voverat, & fuso latus ab hoste redit.*

*Nec satis est meruisse semel cognomina Martis,
Persequitur Parthi signa retenta manu.*

e più sotto:

*Ritè Deo templumque datum, nomenque Bisultor,
Emeritus voti debita solvit honor.*

Che poi fosse sul Campidoglio, da Dione si disse dice

ce apertamente nel 50. *Itaque & sacrificia ejus rei causa, & Templum Martis Ultoris in Capitolio ad imitationem Jovis Feretrii, quo signa ea militaria suspenderentur, decerni jussit, ac deinde perfecit.* Da Levino Torrenzio si osserva lo stesso in Svetonio nel c. 29. d'Augusto; ma le parole di Svetonio ben pesate altro Tempio di Marte non spiegano, che il fabbricato nel suo Foro. Uno di Giove, e d'Ercole sul Campidoglio si legge negli Atti di S. Restituto, se però non fu uno de' già raccontati di Giove detto in quegli Atti anche d'Ercole per alcuna statua di Ercole, che vi si adorava. Un' altro della Fortuna, e d'Ercole nel Campidoglio si addita dall' Interprete di Giovenale nella satira 14. a somiglianza dell' altro, ch' era in Preneste: *Aut certe quod in Capitolio post ædem Dianæ, & Jovis secundam de miraculo operis habent gloriam Fortunæ, atque Herculis ædes*: il qual Tempio, se lo stesso con quello, che di Giove, e d'Ercole si dice ne' citati Atti, o diverso, lasciolo allo squittinio del giudizio di ciascheduno: i quali Tempj se tutti fossero sul chiuso del Campidoglio, o parte d'essi nella inferior parte sotto le sustruzioni, come più è credibile, non può affermarli: ben si scorge dal loro gran numero, che a poco a poco gittate a terra nel Campidoglio le case private, fu quasi tutto fatto sede di Dei: onde non malamente *omnium Deorum Domicilium* fu nomato, nè invano *Aurea Capitolia* si diceva, per gli ornamenti, che i Tempj tutti dovevano avere, nè con intera iperbole Cassiodoro dice: *Capitolia celsa conscendere hoc est humana ingenia superata videre.*

Quattro colonne di bronzo, che Augusto fe' de' rostri delle navi Egizzie dopo la vittoria Azziaca,

Ædes
Jovis,
& Herculis.

Ædes
Fortunæ, &
Herculis.
Ædes
Dianæ,
& Jovis.

Colonne fatte de' Rostri delle Navie Egizie.
Che oggi sono in San Gio. Later.
 zia , furono da Domiziano poste in Campidoglio . Così dice Servio nel terzo della Georgica : *Augustus victor totius Ægypti , quam Cæsar pro parte superaverat , multa de navali certamine sustulit rostra , quibus conflatis quatuor effecit columnas , quæ postea a Domitiano in Capitolio sunt locatæ , quas hodie conspiciamus .* Queste essere le medesime , che oggi in S. Giovanni Laterano si veggono , si dice dal Marliano , e da altri , ed ancorchè prova alcuna non se ne adduca , nulladimeno l' essere quelle colonne antiche lo rende probabile , essendo cosa facile , che gli Antiquarj sapessero esservi state trasportate dal Campidoglio . Il Donati all' incontro dice quelle d' Augusto essere state rostrate ; ma però da Servio si cava espressamente l' opposto ,

Colonne rostrate di Giulio Cesare.
stratas Julius Cæsar posuit victis Pænis navali certamine , e quibus unam in rostris , alteram ante arcum videmus a parte januarum. Sicchè due sole furono le rostrate di Cesare poste altrove . Un'

Colonna rostrata sul Campidoglio.
 altra rostrata in Campidoglio si rammenta da Livio nel secondo della quinta : *Nocturna tempestate columna rostrata in Capitolio tota ad inimum fulmine discussa est .*

Tro-phœa Marii aurea in Capitolio.
 Le Trionfali statue poste da Bocco Re di Numidia nel Campidoglio si scrivono da Plutarco in Silla : *Is ut Populum Romanum delinimentis coheret , simul & Syllæ gratiam aucupatus , Triumphales in Capitolio posuit imagines , aureusque inerat Jugurtha ab eo Syllæ traditus ;* le quali dal medesimo Plutarco in Mario son dette Vittorie : *Nam postquam Boccus Numida in societatem Romanorum ascriptus Victorias Triumphales in Capitolio erexit , & apud has aureum Jugurtham Syllæ manibus ab se traditam constituit , ea res*
 Ma-

Marium in iram, atque contentionem commovit, quòd Sylla eam sibi gloriam arrogaret. Itaque statuas dejicere parabat; Sylla contra. Queste forse furono erette nel Tempio di Giove, e perciò Vittore in vece di *statua*, andrebbe letto *statuæ* in plurale, *Victoriæ aureæ statuæ in Templo Jovis Opt. Max.* ma per non correggere così facilmente i testi degli antichi Scrittori, si lascino pure l'erette da Bocco incerte colassù di sito più preciso; giacchè l'Aurea Vittoria del Tempio dicemmo essere la mandatavi dal Re Gerone.

Restano ormai alcune altre cose, il cui luogo nella Regione affatto è incognito: fra le quali fu primieramente la casa d'Ovidio. Dicesi, ch'ella fosse nel Campidoglio per quello, che il medesimo Ovidio scrive nell'Elegia terza del primo *Tristium*:

Et adhuc Capitolia cernens,

Quæ nostro frustra juncta fuere lari.

Ma l'aver veduto Ovidio dalla sua casa il Campidoglio, la dichiara vicina sì, non sul monte; e la parola *Juncta* suole usarsi per lo più dal medesimo con significato di vicinanza, onde può argomentarsi essere stata o nel Vico Giugario, o nel Mamertino, o in altro di quel contorno, e perciò non certo.

Nel bel principio dell'ottava Regione di Rufo si legge *Fides Candida*: per la quale se s'intenda il Tempio Capitolino della Fede, o piuttosto, giacchè è registrata prima di ogni altra cosa, di altro Tempio, o statua posta nel Foro stesso, la quale *Fides Candida* fosse comunemente detta, oppure sia aggiunta delle solite apocrife, indovinata dal mal' inteso verso di Virgilio nel primo dell'Eneide,

*Cana Fides, Et Vesta, Remo cum fratre Quirinus
Jura dabant,*

*Fides
Candida.*

lascisi

344 LA ROCCA , ALTRE COSE &c.

lasciò nella sua oscurità : Nel nuovo Vittore colla scimieria si legge il medesimo , di cui non dirò altro .

Templum Augusti. Il Tempio d'Augusto , che parimente in Rufo si vede registrato quivi , un' altro simile indovinamento a me sembra . Lo scrivere Svetonio , che Caligola fe' un ponte dal Palazzo al Campidoglio sopra il Tempio d'Augusto , ha fatto indovinare ad altri , che fosse nel Foro . Un sol Tempio si legge eretto ad Augusto da Tiberio , e da Livia ; il quale essere stato sul Palazzo , e perciò nella Regione decima , vedremo altrove , ancorchè , oltre l' aumentatore di Rufo , dal Marliano , e da altri Antiquarj nel Foro sia posto .

Scalæ Annulariæ . Domus Calvi Oratoris . Delle Scale Annularie si ha menzione in Svetonio nel 72. d'Augusto : *Habitavit primò juxta Romanum Forum supra scalas annularius in domo , quæ Calvi Oratoris fuerat ;* le quali di qual' edificio fossero , ed a che precisamente servissero , e donde traessero il nome , non si sa .

Domus Marii . Mario avere avuto presso al Foro la casa scrive Plutarco nella vita del medesimo : *Reversus Romam Marius propè Forum quædes edificavit , sive , ut ipse ferebat , quod sui studiosos , atque cultores longius se comitari , ac molestia affici nollet , sive quod putaret hanc occasionem sibi dari , ut a pluribus etiam aliis ejus limina frequentarentur .*

Ludus Æmilius Del Ludo Emilio , oltre essere posto qui da Vittore , si trova fatta menzione da Orazio nell' Arte Poetica .

Æmilium circa ludum faber imus , & ungues Exprimet , & molles imitabitur ære capillos , Infelix operis summa , quia ponere totum Nesciet , &c.

Ciocchè fosse spiega ivi Acrone , e meglio Por-

Porfirio: *Æmilii Lepidi ludus gladiatorius fuit, quod nunc Policleti balneum est: Illic demonstrat ærarium fuisse fabrum imum, hoc est in angulo ludi Tabernam habentem, &c.* Da Orazio raccolto, che il Ludo Emilio dava il nome a tutta la Contrada, non altrimenti, che io già dissi di molte altre cose, che in Rufo, ed in Vittore si leggono. Anzi dicendo Porfirio esservi stato dopo un bagno, e contuttociò ponendosi da Vittore *Ludus Æmilius*, segue, che ancor cessato quel ludo se ne ritenne il nome dalla Contrada, se, però Vittore non fu prima di Porfirio. Dove il Ludo Emilio fosse nè da Orazio si spiega, nè da' suoi Interpreti. Da Vittore è posto in questa Regione; che è quanto io ne ho finora di lume.

L' Elefante Erbario, che pur si legge in Vittore, io non dubiterei di giudicarlo una statua d'Elefante da Augusto fatta colla mancia raccolta dagli Erbaroli, come d'altre statue ho detto altrove; o almeno fu statua, che sopra qualche pilastro serviva d' insegna, come di altre tali pur so aver detto. Ma o l' una, o l' altra, che fosse, non altrove potè stare, che dove si vendevano l'erbe; le quali facilmente si vendettero nel Foro Piscario, secondo che Varrone scrive nel quarto: *Ideo ait Plautus: Apud Piscarium, ubi variæ res*; o seppure anche altrove nell' ottava Regione, l'additarne ora il dove non è possibile.

Nella notizia si legge in principio di questa Regione *Genium Populi Romani aureum*. Io non dubito di dirlo col Panzirolo una statua d'un Genio tutelare somigliante ad un di quelli, che ne' rovesci delle medaglie di Trajano, e d'Adriano si veggono coll' Iscrizione GEN. P. R. e forse perciò Trajano, o Adriano fu, che l' eresse.

Ele.
phans
Herba-
rius.

Genium
P.R. au-
reum.

846 LA ROCCA , ALTRE COSE &c.

Atrium
Caci .

Vi si legge ancora l'Atrio di Cacco , o, come il Panzirolo emenda , *Antrum Caci* ; il quale essere stato nella Regione decimaterza pur troppo è noto .

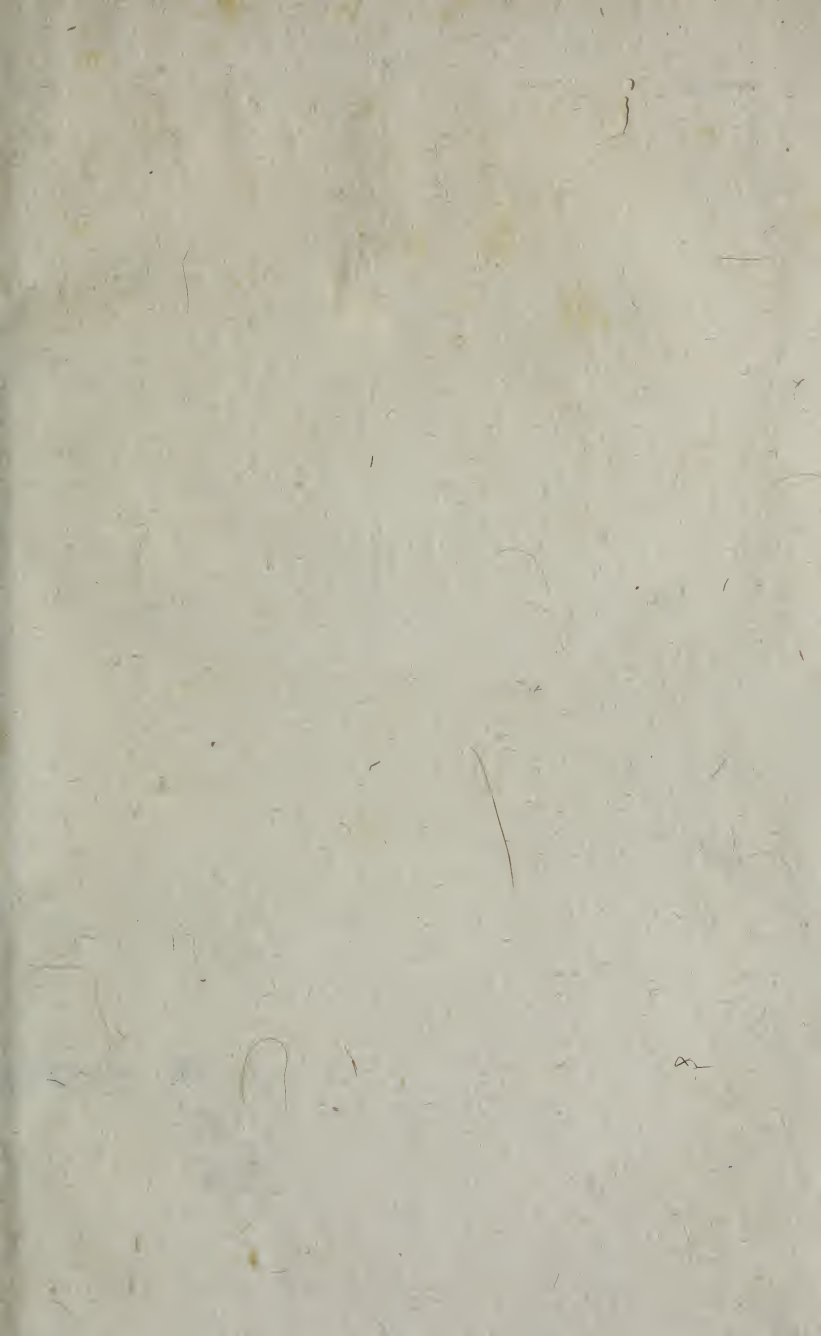
Vicus
Bubularius
novus .

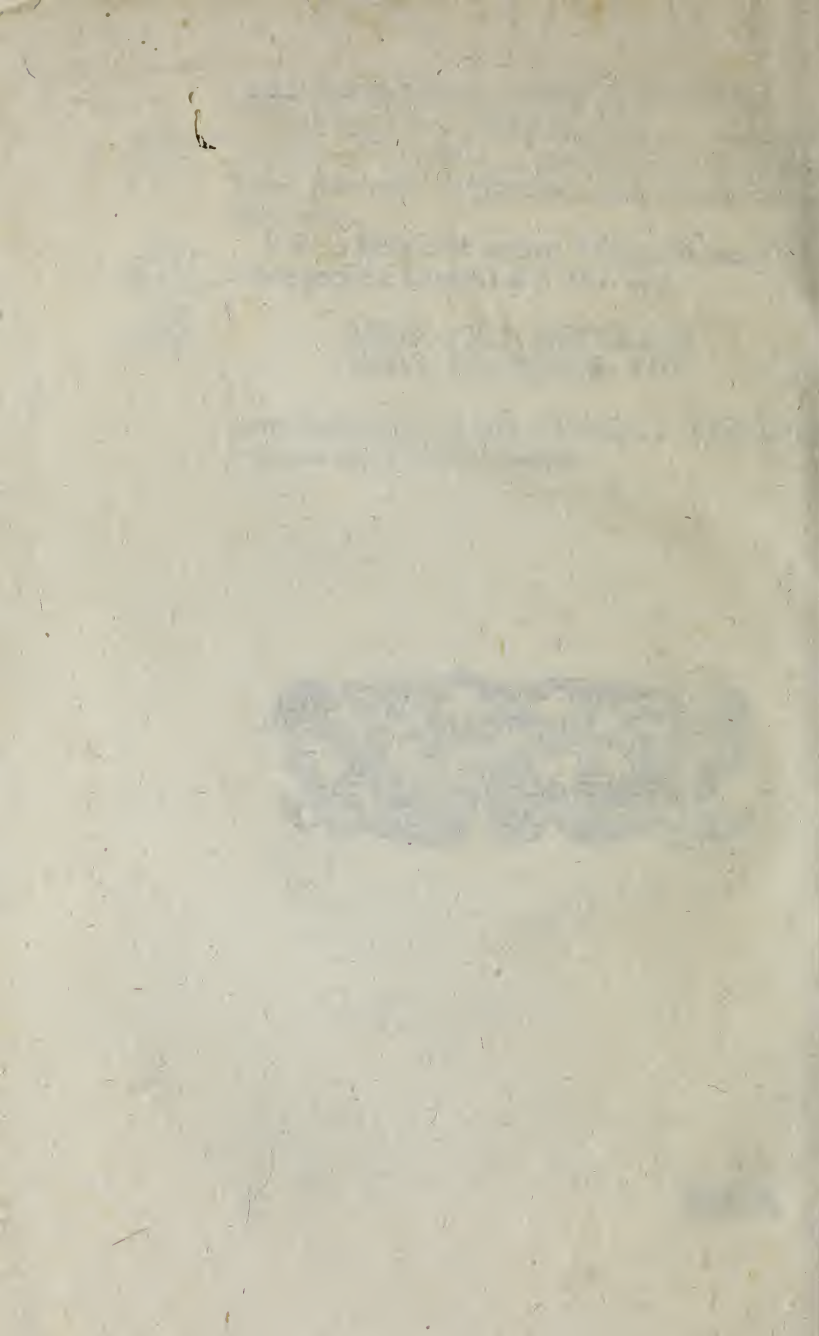
Il Vico Bubulario nuovo si legge in una iscrizione presso il Grutero al f. 261. n. 4.

MAG. VICI. BUBULARI
NOVI. REGIONIS. VIII.

e credibilmente fu presso al Palatino , in cui fu la contrada detta *Capita Bubula* .







SPECIAL 93-B
4741
V.2

THE GETTY CENTER
LIBRARY

