



# 出塞曲

拜頌女士編



上海亞細亞書局印行

1928。



出  
塞  
曲

拜  
蘋  
女  
士  
編

版  
所  
有  
權

出 塞 曲

實價大洋一角八分

編輯者 拜 蘋 女 士

發行者 亞細亞書局  
上海大通路培德里

一九二八年九月初版

與其說是邊塞詩選，不如說是戰爭詩選更爲明瞭確當些。而且應該說是唐代的戰爭詩選。因爲這裏面除了卷首的幾首詩外，全部都是唐詩。不過，戰爭二字，最爲近代人所厭聽，所以題目便這樣決定下來了。

## 出塞曲

胡雲翼

什麼是出塞曲呢？班馬蕭蕭，大旗飄飄，軍笳悠揚，師行離開長安很遠了，渡過黃河以北了，漸漸渡過隴頭水，越過隴西，出玉門關了；或是由河北直上，過了黑水頭，過了無定河，漸近燕支山了，漸近受降城了。黃沙蔽日，眼看着塞外的無垠荒涼，眼看着胡騎那般的驍勇驕悍，也許想到自己的家庭妻子，也許想到便與匈奴火迸一場。尤其是晚上，更漏永，慘淡的月兒高高地照着長城，喲，那荒涼的寂靜！橫着一支短短的笛兒，許是歡愉？

也許是愁悲？許是英雄的戰曲？也許是異域鄉思吹起？這，這都是出塞曲呢！

出塞曲的起源：出塞曲係樂府橫吹曲，有鼓角。吳兢樂府古題要解引舊說云：『蚩尤氏師魍魎與黃帝戰於涿鹿之野，帝始命吹角爲龍鳴以禦之。其後魏武北征烏丸，越涉沙漠，軍士聞之，悲而思歸，於是減爲半鳴，尤更悲矣。』這種說法，謂鼓角起源於黃帝，實在是謬誤了的，鄭樵氏卽首先說：『黃帝之說，多是謬悠。』蓋中國所用鼓角，實源於胡角。崔豹古今注云：『橫吹胡樂也。張博

望入西域，傳其法於西京，唯得麾訶兜勒二曲。李延年因胡曲更造新聲二十八解，乘輿以爲武樂，後漢以給邊將。魏晉以來，二十八解不復具存，用者黃鶴吟（或作黃鵠），隴頭吟，出關，入關，出塞，入塞，折楊柳，黃覃子，赤之陽，望行人等十曲。『又據唐書藝文志云：『江左宋梁之間，南朝文物，號稱最盛；人謠國俗，亦世有新聲。後魏孝文宣武，用師淮漢，收其所獲南音，謂之清商樂。隋平陳，因置清商署，總謂之清樂。遭梁陳之亂，所存蓋鮮。隋室以來，日益淪缺。武太后之時，猶有



六十三曲，今其辭存者，惟（中略）四十四曲焉。』  
按出塞一曲不在此四十四曲內，可知出塞曲古辭  
在唐以前卽亡。徐師曾詩體明辨云：『今按諸曲古  
辭，惟存出塞紫駟馬二曲。……至論其詞，則出塞  
古詞已似齊梁間語，而當時擬作者多流靡麗；紫駟  
馬古詞及企喻以下諸曲，又鄙不足觀，蓋古詩之亡  
久矣。』

出塞曲的描寫，可以分爲出塞苦與出塞樂兩方  
面：古樂府有從軍有苦樂行，在出塞曲裏面，這種  
從軍苦樂的分野線，表現最爲明顯。現在先講出塞

樂吧。

本來生離死別是人生最傷心的事，出塞既是生離，亦即是死別了；縱說不至於死別，而拋棄父母妻子，走向數千里荒涼的塞外，頻年征戍，欲歸不能，這種生別離也就等於死別了，還有什麼樂趣呢？可是從另一方面看，要是一戰平胡虜，再戰定匈奴，凱歌言旋，都城父老迎至郊外，賜千里地，封萬戶侯，身畫凌烟閣，這麼一來，出塞之樂樂如何？李益從軍有苦樂行云：

『勞者且莫歌，我歌送君觴；從軍有苦樂，

此曲樂未央。僕本在隴水，隴水斷人腸。東  
過秦宮路，宮路入咸陽。時逢漢帝出，諫獵  
至楊長。驅馳遊俠窟，非結少年場。一旦承  
嘉惠，輕身重恩光。秉筆參帷帟，從軍至朔  
方。邊地多陰風，草木自淒涼。斷絕海雲去，  
出沒胡沙長。參差引雁翼，隱鱗騰軍裝。  
劍文夜如水，馬汗凍成霜。俠氣五都少，矜  
功六郡良。山河起目前，睚眦死路旁。北逐  
驅獯虜，西臨復舊疆。背還賦餘資，今出乃  
贏糧。一矢攻夏服，我弓不再張。寄語丈夫

雄，苦樂身自當。』

出塞原是很苦的，然爲了戰功，爲了意氣，爲了君恩，也就樂於效命了。

依了出塞曲內涵的意義，出塞樂的原因可以分爲下列數種：

(一) 報恩 在以前獨裁政制之下，國家就是君王。成立國家的三大要素(土地，人民，主權，)均爲君王所有。所以從前人的觀念，以爲自己的生存一切均由君王所賜。君恩浩如海，報之以死生。這種報恩主義的文學便自然產生了。報恩主義也可

以析爲二種不同的觀念：一種是以爲自己的生存便是爲君王的，君王要我死，便不得不樂於死；君王要我生，纔能夠生。這是愚夫愚婦的愚忠觀念。還有一種是真正受人主的特遇，以死相許，這纔是真實的報恩主義了。江淹古意報袁功曹詩云：『黃鵠去千里，垂涕爲報君。』在唐代文學裏面：

『上將三略遠，元戎九命尊。緬懷古人節，思酬明主恩。』（虞世基出塞）

『吹角動行人，喧喧行人起。笳應馬嘶亂，爭渡黃河水。日暮沙漠垂，戰聲煙塵裏。盡

繫名王頸，歸來報天子。』（王維從軍行）

『羽檄起邊庭，烽火亂如螢。是時張博望，  
夜赴交河城。馬頭要落日，劍尾掣流星。君  
恩未得報，何論身命傾？』（吳均入關）

『塞外蕭條望，征人此路賒。邊聲亂朔馬，  
秋色引胡笳。遙嶂侵歸日，長城帶晚霞。斷  
蓬飛古戍，連雁聚寒沙。海暗雲無葉，山春  
雪作花。丈夫期報主，萬里獨辭家。』（鄭

愔塞外）

『恨乏平戎策，慚登拜將壇，手持金鉞冷，

身掛鐵衣寒。主聖扶持易，恩深報效難。三邊猶未靖，何敢便休官？』（高駢言懷）

「方見將軍貴，分明對冕旒。聖恩如遠被，狂虜不難收。臣節惟期死，功勳敢望侯。終

辭修里第，從此出皇州。」（僧貫休入塞曲）

（二）愛國 雖說古人多沒有國家觀念，卻亦未嘗沒有愛國觀念的。因為古人的傳統思想，只看着中國是神聖的華夏，其餘的都是夷狄，不但文化和財富不及我們，就是人種也是劣等的；只有我們中國獨尊。可是那些夷狄也就是很兇頑的，時常來

與中國挑釁，並且往常打敗漢兵，奪名城，逼帝京；這可不了，神聖的華夏可不要淪爲夷狄？愛國思想都是這樣激發起來的。劉孝成隴頭水詩云：『時觀胡騎飲，常爲漢國羞。爨妻成兩劍，殺子祀雙鉤。頓取樓蘭頭，就解邳支裘。』這完全是一種封建的國家思想。有了這種愛國思想，豈但『不辭出塞死，』就是『爨妻，』『殺子，』也無吝色，欣然赴國難了。

『一身救邊速，烽火連薊門。前軍鳥飛斷，格鬪塵沙昏。寒日鼓聲急，單于夜火奔。當



須殉忠義，身死報國恩。」（李希仲薊門

行）

『磨刀嗚咽水，水赤刀傷手。欲輕腸斷聲，心緒亂已久！丈夫誓許國，憤惋復何有？功名圖麒麟，戰骨當速朽。』（杜甫前出塞）

『吾宗偏好武，漢代將家流。走馬辭中禁，屯軍向渭州。天心待破虜，陣面許封侯。卻得河源水，方應洗國仇。』（李頻贈李將軍）

『朔風飄飄開雁門，平沙歷亂卷蓬根。功名

恥計擒生數，直斬樓蘭報國恩。」（張仲素

塞下曲）

（三）功名 古人投筆從戎，從軍出塞，也不一定為着功名，如魏徵詩云：『人生感意氣，功名誰復論？』薛奇重詩云：『自是幽并客，非論愛立功。』（塞下曲）可是『不有封侯相，徒負幽并客！』（顧况從軍行）世間只有功名富貴的引誘，最能夠動搖人心，使人人犧牲性命而不自悔。有了萬戶侯的幻想，有了像圖凌烟閣的預期，有了功勳燕然，名垂青史的希望，就是出塞苦，也就變成出

塞樂了。所謂意氣，慷慨，英雄，壯士，這些好聽的形容詞與名詞，都足以引誘他們很愉快的到塞外去：

『燕領多奇相，浪頭敢犯邊？寄言班定遠，正是立功年。』（王涯從軍詞）

『身承漢飛將，束髮卽言兵。俠少何相問，從來事太平。黃雲斷朔歛，白雪擁沙城。幸應邊書募，橫戈會取名。』（李益赴邠甯留

別）

『自古多征戰，由來尙甲兵。長驅千里去，

一舉兩蕃平。按劍從沙漠，歌謠滿帝京。寄言天下將，須立武功名。」（張祐采桑）

『昔送征夫苦，今送征夫樂。寒衣縱攜去，應向歸時着。天子待功成，別造凌烟閣』

（劉駕送征夫）

『漢家邊事重，竇憲出臨戎。絕漠秋山在，陽關舊路通。列營依茂草，吹角向高風。更就燕然石，行着奏虜功。』（耿漳送王將軍出塞）

（四）戰勝 戰爭本來是很慘苦的，但一旦而

戰勝，也是很可誇耀的。即使頻年征戰，困守邊城，備嘗了千辛萬苦，設忽轉敗爲勝，『前軍昨夜戰洮北，已報生擒吐谷渾，』這時各人悲喜交集的歡愉，真是不可以言語形容的。至於凱旋時候，築受降城，勒燕然石，生入玉門關，漸漸望見長安了，漸近故鄉了，這時各人悲喜交集的歡愉，也不是言語可以形容的。老杜詩云：『劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚沾衣裳。卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂！』你看他僅僅聽到戰勝的消息，便驚喜欲狂，何況身在戰場上戰勝殺賊者的心理呢？我們且

聽聽唐人殺賊的戰歌。如張祜的破陣樂：

『少年膽氣凌雲，共許驍雄出羣。匹馬城南挑戰，單刀薊北從軍。一鼓鮮卑送款，五餌單于解紛。誓欲成名報國，羞將開口論勳。』

盧綸和張僕射塞下曲：

『月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。』

隱太子的破陣樂：

『受律辭元首，相將討叛臣。咸歌破陣樂，

共賞太平人。」

薛逢的戰勝樂：

『百戰得功名，天兵意氣生。三邊永不戰，此是我皇英。』

李白的從軍行：

『百戰沙場碎鐵衣，城南已合數重圍。突營射殺呼延將，獨領殘兵千騎歸。』

王維的平戎辭：

『卷旆生風喜氣新，早持龍節靜邊塵。漢家天子圖麟閣，身是當今第一人。』

王昌齡的從軍行：

『大漠風塵日色昏，紅旗半捲出轅門。前軍  
夜戰洮河北，已報生擒吐谷渾。』

『胡瓶落膊紫簿漢，碎葉城西秋月圓。明敕  
星馳封寶劍，辭君一夜取樓蘭。』

唐明皇的邊師喜捷：

『邊服胡塵起，長安漢將飛。龍蛇開陣法，  
貔虎振軍威。詐虜腦塗地，征夫血染衣。今  
朝書奏入，明日凱歌歸。』





究竟出塞是很淒苦的吧，即以唐人作品分析而論，出塞苦的作品究竟比出塞樂的描寫多。出塞樂實在是很稀罕的。即以上面所講的出塞樂，也只是主將專有的光榮，那裏會是兵士的快樂？若說報恩，縱使皇恩浩如海，也不會普遍到平民身上來，從戎出塞更多半是被強迫的，那裏說得上報恩？若說愛國，則當時的士大夫還沒有明顯的國家觀念，小百姓那裏知道愛國？若說功名，更令人傷心了，「死是征人死，功是將軍功，」（劉濟出塞曲，）即使殺敵致勝，凱歌言旋，那末萬戶侯封誰的？千

里地賜誰的？凌煙閣圖誰的像？那裏有小兵卒的分兒？『一將功成萬骨枯，』那成千成萬的士卒，不過徒供將軍製造功名的工具罷了，還有什麼樂趣呢？

現在更進一步敘述出塞苦：

(一) 荒涼 中原佳麗，錦繡山河。是這般嬌養慣了的，怎樣看得慣塞外的滿目荒涼？不僅青山綠水，春花秋月，在塞外是稀見的，即春色春光，亦不漏泄於塞外。王之渙詩：『羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關，』蓋寫實也。我們讀過李華的吊

古戰場文，開首幾句便說：『浩浩乎平沙無垠，  
不見人。河水不流，羣山糾紛……鳥飛不下，獸挺  
亡羣。』觸目驚心，陰霾之氣顯然！又王之渙詩：  
『江南花柳從君詠，塞北煙塵我獨知。』又劉南詩  
云：『萬里重陰鳥不飛，寒沙莽莽無南北。』不必  
頻年征戍，不必頻年苦戰，這種荒涼景象，已經令  
征人難堪了。塞上曲云：

『一陣風來一陣砂，有人行處沒人家。黃河  
九曲冰先合，紫塞三春不見花。』（周樸）

『天邊物色更無春，祇有牛羊與馬羣。誰家

營裏吹羌笛，哀怨教人不忍聞！』（樂府詩

鎮西二首之一）

『關山萬里遠，征人一望關山淚滿巾。青海  
戍頭空有月，黃沙磧裏本無春。』（柳中庸

涼州曲）

『桑乾歸路遠，聞說亦愁人。有雪常經夏，  
無花空到春。下營雲外火，收馬月中塵。白  
首從戎客，青衫未離身。』（于鵠送緯判官

歸薊門）

不僅荒涼而已呢，塞外苦寒，尤爲難堪！李白

詩：『五月天山雪，無花只有寒；』岑參詩：『北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。』劉駕詩云：『胡風不開花，四季多作雪。北人尙凍死，况我本南越。』征衣既薄，地復苦寒，還有半點出塞樂在那兒？

(二)久戍 久戍也是出塞難堪的事吧。有的青春出塞，老大不回，整個的人生都消磨於荒涼的塞外，莫說家庭幸福，妻兒團聚的夢想，即回鄉也就難能，怎樣不令人傷心？且聽聽他們的哀吟：

『邊草蕭條塞雁飛，征人南望淚沾衣。黃塵

滿面長須戰，白髮生頭未得歸！』（令狐楚

塞下曲）

『孤城日對戍樓閑，迴合青冥萬仞山。明鏡不須生白髮，風沙自解老紅顏。』（夏侯審

塞上曲）

『辛勤幾出黃花戍，迢遞初隨細柳營。塞晚每愁殘月苦，邊秋更逐斷蓬驚。』（王維塞

下曲）

『聞道黃花戍，頻年未解兵。可憐閨裏月，遍照漢家營。』（蓋嘉運伊州歌）

真是陳陶所謂『邊場豈得勝閨閣，莫逞雕弓過  
一生。』其實誰願逞雕弓過一生呢？『征人  
豈不思鄉國，只是皇恩未放歸』罷了。

（三）鄉愁 我們只要離開故鄉，便不免引起  
異域的鄉愁，這是人情之常。尤其是出塞征戍，一  
方面是生死未卜，一方面是離家萬里。征戰流離，  
沙場隻影；何如家庭的妻團子聚？寒霜刺骨，鐵甲  
凝冰；何如故鄉的風和日暖，花好月圓？從各方面  
想來，不但想不出絲毫快感，只有哀傷，只有悲  
愁！也許胡笳夜永，想到自己的家庭而感泣；也許

戰場殺伐，不免掉下幾點兒女的眼淚！

『秦築長城在，連雲磧氣侵。風吹邊草急，角絕塞鴻沉。世世征人往，年年戰骨深。遼天望鄉者，回首盡占襟。』（周樸塞上行）

『迴樂峯前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。』（李益夜上受降城聞笛）

『春至金河雪似花，蕭條玉塞但胡沙。曉來重上關城望，惟見驚塵不見家。』（陳去疾塞下曲）



「黑山南面更無州，馬放平沙夜不收。風送孤城臨晚角，一聲聲入客心愁。」（杜牧邊

上晚秋）

這種抒寫塞外的鄉愁，在唐人詩裏面是很普遍的。胡曾詩云：『半夜帳中停燭坐，唯思生入玉門關。』亦可見當時征人出塞的苦痛了。

（四）苦戰 無論怎樣願意『爲國捐軀，』無論怎樣『視死如歸，』但是戰爭究竟是一件痛苦而恐怖的事情，這是誰也不能否認的。何況連年苦戰，殺伐不已，更是催發戰士的哀吟：

『百戰無軍食，孤城陷虜塵。爲傷多易子，翻弔淺爲臣。漫漫東流水，悠悠南陌人。空思前事往，向曉淚霑巾。』（耿濤宋中）

『北風鳴晚角，雨雪塞雲低。烽舉戰事動，天寒征馬嘶。出營紅旆展，過磧暗沙迷。諸將年皆老，何時罷鼓鼙？』（丁稜塞下曲）

『塞北無草木，烏鴛巢僵屍。決滄沙漠空，終日胡風吹。戰卒多苦辛，苦辛無四時。』

（戎昱塞下曲）

『城上畫角哀，卽知兵心苦。試問左右人，

無言淚如雨。何意休明時，終年事鼙鼓？』

（戎昱塞下曲）

張喬詩云：『橫笛休吹塞上聲，坐中有老沙場客。』老來回憶，尙且令人驚心動魄，何況正當苦戰殺伐之年？邵謁戰城南曲云：

『武皇重征伐，戰士輕生死。朝爭刃上功，暮作泉下鬼。悲風弔枯骨，明月照荒壘。千載留長聲，嗚咽城南水。』

愛生惡生，乃是人之恆情。縱使少年意氣，爲了國事，爲了戰功，慷慨激昂，出塞從戎；但是一

出玉門關，啊呀，那般的荒涼，那般的淒冷！窮守邊塞，年年苦戰，不免想起自己的家人妻兒，更不免引起死生之感，這時，什麼意氣和壯志都拋到九霄雲外去了。若是一旦『朝爭刃上功，暮作泉下鬼，』那末，一方面是『可憐無定河邊骨，猶是閨中夢裏人！』一方面卻已『悲風弔枯骨，明日照荒壘。』想到這兒，就是英雄，也免不了掉下幾點兒女的眼淚呢！

上面算是把出塞曲包括的內容，出塞苦與出塞樂，約莫敘述一個輪廓出來了。但是我們現在所講

的『出塞曲，』並不是僅指那些用『出塞曲』做題目的作品而言。就廣義言，出塞曲的種類牌名實在非常的多。往往因為邊塞地域不同，作者因地製詩，即以其地名，往後便因襲成牌名了，如隴頭水，燕支行是。又有用篇首一句作為詩題，往後便因襲成一種曲調了，如飲馬長城窟行是。現在我們就唐人出塞曲的牌名種類，排列起來，並考其源。有些起源不容易一時考證出來而且用不着考證的，則隨作者之便，舉詩示例：

(一) 關山月 古詩言傷離別也。陳後主有關

山月二首，備言出塞征戍之苦。唐人司空曙關山月詩云：『蒼茫明月上，夜久光如瀆。野漠冷胡霜，關樓宿邊客。隴頭秋露暗，磧外寒沙白。惟有故鄉人，霑裳此聞笛。』這是一首五言律詩，同時也有關山月的古風。度關山同。

(二) 塞下曲 王昌齡 塞下曲云：『邊頭何慘慘，已葬霍將軍。部曲皆相弔，燕南北代聞。功勳多被黜，兵馬亦尋分。更遣黃龍戍，唯當哭塞雲。』古塞下曲與塞下曲同。陶翰，丁濱，貫休所作古塞下曲均極力描寫出塞苦。

(三) 塞上曲 王昌齡塞上曲詩：『秋風夜渡河，吹却雁門桑。遙見胡地獵，驍馬宿嚴霜。五道分兵去，孤軍百戰場。功多翻下獄，士卒但心傷。』塞上行同。

(四) 飲馬長城窟行 此曲起源於蔡邕。陳琳有詩云：『水寒傷馬骨，』備言長城征役之苦。唐人陳標詩：『日日風吹虜騎塵，年年飲馬漢營人。千堆戰骨那知主，萬里枯沙不辨春。』……亦極言邊城征戍之苦。

(五) 隴頭水 羅隱隴頭水詩：『借聞隴頭

水，年年恨何事？全疑嗚咽聲，中有征人淚。自古無長策，况我非探智。何計謝潺湲，一宵空不寐。」

(六) 隴頭吟 于濼詩：『行人何傍徨，隴頭水嗚咽。寒沙戰鬼愁，白骨風霜切。薄日朦朧秋，怨氣陰雲結。殺成邊將名，名着生靈滅。』

(七) 隴西行 陳陶隴西行詩：『隴戍三春塞草青，樓煩親替護羌兵。同來死者傷離別，一夜孤魂哭舊營。』隴上行同。

(八) 涼州曲 柳中庸詩：『高檻連天望武



威，窮陰拂地戍金微。九城弦管聲遙發，一夜關山雪滿飛。』涼州詞，涼州行同。

(九) 出塞行，古出塞曲 與出塞曲同，王昌齡出塞行詩：『白草原頭望京師，黃河水流無盡時。秋天曠野行人絕，馬首東來知是誰？』

(十) 望薊門，薊門行 與出自薊北門行同。祖詠望薊門詩：『燕臺一去客心驚，笙鼓喧喧漢將營。萬里寒光生積雪，三邊曙色動危旌。沙場烽火侵胡月，海畔雲山擁薊城。少小雖非投筆吏，論功還欲請長纓。』李白有出自薊北門行。

(十一) 戰城南 古詩有『戰城南，死郭北』辭，係描寫戰爭的慘苦。唐人多有借戰城南題來抒寫塞外的征戰，如僧貫休戰城南曲：『萬里桑乾傍，茫茫古蕃壤。將軍貌憔悴，撫劍悲年長。胡兵尙陵逼，久住亦非強。邯鄲少年輩，個個有伎倆。拖槍半夜去，雪片大如掌。』

(十二) 入塞曲 入塞曲好像與出塞曲相反，其實不然。有些入塞曲固然是寫奏凱言旋，奏着很愉快的入塞曲；但在唐人作品裏面，所謂入塞曲也與出塞曲同其性質。沈彬詩：『苦戰沙門臥劍痕，』

戍樓閣上望星文。生希國澤分偏將，死奪河源報聖君。鳶覲敗兵眠白草，馬驚邊鬼哭陰雲。功多地遠無人紀，漢閣笙歌日又曛。」

此外出塞曲的種類牌名還很多，如燕歌行，伊州詞，邊塞行，遼東行，不勝枚舉。大概這些曲題名的起源，往往是另一意義，或者竟與『征戍』或『出塞』無關，但是後人借題抒意，不必悉符古詩之義；而唐人邊塞詩發達，於是這些樂府古題都變成出塞曲的意義了。

## 小序

這本小書的內容有兩部分，上部是出塞曲，下部是邊塞詩選。

我的素性，便是不喜歡讀閨情，閨怨那些裊裊的兒女文學，而愛讀雄壯的作品的。如無名氏的木蘭辭，岳飛的滿江紅，在小時候便很高興念。尤其是唐代邊塞派的詩，有激越，有悲涼，令人感慨低徊，既可以開拓胸襟，又能夠得着在欣賞上面有力的刺激和慰藉。

因為同時可以練習寫字，我便花了一個冬天把

全唐詩裏面我所愛讀的邊塞詩抄成了一本。

屈指算來，已經是三年前的舊稿了。

年來過的紅燈綠酒的海上生活，多麼厭煩呵。偶然翻出這本抄稿來讀，不禁精神爲之興奮。現由書局印出來，便把這種興奮時的慰藉也讓給不相識的朋友去享受吧。

末了我要感謝胡雲翼先生，他對於我編選這本詩時加了不少的指導，又極力贊助出版，並且允許我將他著的出塞曲一文轉載於此，使這本無意思的小書，平地添上許多光榮！

編者識於上海隱廬，十七年的秋天。

# 目錄

劉孝威一首	.....	(一)
吳均一首	.....	(一)
魏徵一首	.....	(一)
駱賓王四首	.....	(二)
盧照隣一首	.....	(三)
楊炯一首	.....	(四)
杜審言一首	.....	(四)
劉希夷一首	.....	(五)
陳子昂一首	.....	(五)

劉濟一首……………(六)

李白三首……………(六)

杜甫六首……………(八)

王維一首……………(一一)

高適三首……………(一二)

王昌齡七首……………(一四)

王之渙一首……………(一六)

王翰二首……………(一六)

儲光義一首……………(一七)

張蟬一首……………(一七)

曹松一首	.....	(一八)
劉長卿二首	.....	(一八)
李益五首	.....	(一九)
薛奇重一首	.....	(二〇)
盧綸四首	.....	(二一)
岑參一首	.....	(二二)
劉商一首	.....	(二二)
蓋嘉運一首	.....	(二三)
王表一首	.....	(二三)
郎士元一首	.....	(二三)



柳中庸	二首	……	(二四)
嚴武	一首	……	(二四)
顧况	一首	……	(二五)
戴叔倫	一首	……	(二五)
戎昱	一首	……	(二五)
張祜	一首	……	(二六)
王涯	五首	……	(二六)
令狐楚	四首	……	(二八)
張仲素	二首	……	(二九)
杜牧	一首	……	(二九)

許	渾	一	首	……	(三〇)	
周	朴	二	首	……	(三一)	
張	喬	一	首	……	(三一)	
胡	曾	一	首	……	(三一)	
司	空	圖	一	首	……	(三一)
鄭	愔	二	首	……	(三二)	
陳	陶	二	首	……	(三三)	
羅	隱	一	首	……	(三四)	
許	棠	一	首	……	(三四)	
夏	侯	審	一	首	……	(三四)

貫休	皎然	郭震	楊達
二首	一首	一首	一首
.....	.....	.....	.....
(三六)	(三五)	(三五)	(三五)

隴頭水

劉孝威

從軍戍隴頭，隴水帶沙流。時觀胡騎飲，常爲漢國羞。釁妻成兩劍，殺子祀雙鉤。頓取樓蘭頸，就解郅支裘。勿令如李廣，功遂不封侯！

入關

吳均

羽檄起邊庭，烽火亂如螢。是時張博望，夜赴交河城。馬頭要落日，劍尾掣流星。君恩未得報，何論性命傾！

出關

魏徵

中原還逐鹿，投筆事戎軒。縱橫計不就，慷慨志猶

存。杖策謁天子，驅馬出關門。請纓繫南越，憑軾  
下東藩。鬱紆陟高岫，出沒望平原。古木鳴寒鳥，  
空山啼夜猿。既傷千里目，還驚九折魂。豈不憚艱  
險，深懷國士恩。季布無二諾，侯嬴重一言。人生  
感意義，功名誰復論。

邊城落日

駱賓王

壯志凌蒼兕，精城貫白虹。君恩如可報，龍劍有雌  
雄。

在軍登城樓

駱賓王

城上風威冷，江中水氣寒。戎衣何日定？歌舞入長

安！

從軍行

駱賓王

平生一顧念，意氣溢三軍。對日分戈影，天星合劍文。弓弦抱漢月，馬足踐胡塵。不求生入塞，唯當死報君。

宿溫城望軍營

駱賓王

邊烽警榆塞，俠客度桑乾。柳葉開銀鏑，桃花照玉鞍。滿月連弓影，連星入劍端。不學燕丹客，空歌易水寒。

劉生

盧照鄰

劉生氣不平，抱劍欲專征。報恩爲豪俠，死難在橫行。翠羽裝刀鞘，黃金飾馬纓。但令一顧重，不吝百身輕。

出塞

楊炯

塞外欲紛紜，雌雄猶未分。明堂占氣色，華蓋辨星文。二月河魁將，三千太乙軍。丈夫皆有志，會見立功勳。

贈蘇書記

杜審言

知君書記本翩翩，爲許從戎赴朔邊。紅粉樓中應計日，臙脂山下莫經年。

## 從軍行

劉希夷

秋天風颯颯，羣胡馬行疾。嚴城夜不開，伏兵暗相失。天子廟堂拜，將軍凶門出。紛紛伊洛道，戎馬幾萬匹。軍門壓黃河，兵氣衝白日。平生懷仗劍，慷慨卽投筆。南登漢月孤，北走代雲密。近取韓彭計，早知孫吳術。丈夫清萬里，誰能掃一室！

### 和陸明府贈將軍重出塞

陳子昂

忽聞天上將，關塞重橫行。始返樓蘭國，還向朔方城。黃金裝戰馬，白羽集神兵。星月開天陣，山川列地營。晚風吹畫角，春色耀飛旌。甯知班定遠，



獨是一書生。

出塞曲

劉濟

將軍在重圍，音信絕不通。羽書如流星，飛入甘泉宮。倚是并州兒，少年心胆雄。一朝隨召募，百戰爭王公。去年桑乾北，今年桑乾東。死是將軍死，功是將軍功。汗馬牧秋月，疲兵臥霜風。仍聞左賢王，更欲圖營中。

從軍行

李白

百戰沙場碎鐵衣，城南已合數重圍。突營射殺呼延將，獨領殘兵千騎歸。

塞下曲

李白

五月天山雪，無花祇有寒。笛中聞折柳，春色未曾看。曉戰隨金鼓，宵眠抱玉鞍。願將腰下劍，直爲斬樓蘭。

胡無人行

李白

嚴風吹霜海草彫，筋幹精堅胡馬驕。漢家戰士三十萬，將軍兼領霍嫫姚。流星白羽腰間插，劍花秋蓮光出匣。天兵照雪下玉關，虜箭如沙射金甲。雲龍風虎盡交迴，太白入月旄頭滅。履胡之腸涉胡血，懸胡青天上，埋胡紫塞傍。胡無人，漢道昌，陛下

之壽三千霜。但歌『大風雲飛揚，安得猛士兮守四方』。胡無人，漢道昌。

前出塞

杜甫

挽弓當挽強，用箭當用長，射人先射馬，擒賊先擒王。殺人亦有限，立國自有疆。苟能制侵陵，豈在多殺傷！

其二

磨刀鳴咽水，水赤刀傷手。欲輕腸斷聲，心緒亂已久。丈夫誓許國，憤惋復何有？功名圖麒麟，戰骨當速朽。

後出塞

杜甫

男兒生世間，及壯當封侯。戰伐有功業，焉能守舊丘？召募赴薊門，軍動不可留。千金買馬鞍，百金裝刀頭。閭里送我行，親戚擁道周；斑白居上列，酒酣進庶羞。少年別有贈，含笑看吳鉤。

其二

朝進東門營，暮上河陽橋，落日照大旗，馬鳴風蕭蕭。平沙列萬幕，部伍各見招。中天懸明月，令嚴夜寂寥。悲笳數聲動，壯士慘不驕。借問大將誰？恐是霍嫖姚。

其三

古人重守邊，今人重高勳。豈知英雄主，出師亘長雲。六合已一家，四夷且孤軍，遂使貔虎士，奮身勇所聞。拔劍擊大荒，日收胡馬羣。誓開玄冥北，持以奉吾君。

兵車行

杜甫

車麟麟，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足闌道哭，哭聲直上千雲霄。道傍過者問行人，行人但云點行頻。或從十五北防河，更至四十西營田。去時里正與裏頭，

歸來頭白還戍邊。邊亭流血成海水，武皇開邊意未已。君不聞漢將山東二百州，千村萬落生荆杞。縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。况復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞。長者雖有問，役夫敢申恨？且如今年冬，未休關西卒。縣官急索租，租稅從何出？信知生男惡，反是生女好。生女猶得嫁比隣，生男埋沒隨百草。君不見青海頭，古來白骨無人收。新鬼煩怨舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾！

隴頭吟

王維

長安少年遊俠客，夜上戍樓看太白。隴頭易月迴臨

關，隴上行人夜吹笛。關西老將不勝愁，駐馬聽之  
雙淚流。身經大小百餘戰，麾下偏裨萬戶侯。蘇武  
纔爲典屬國，節旄落盡海西頭。

塞上聞笛

高適

雪淨胡天牧馬還，月明羌笛戍樓閑。借問梅花何處  
落，風吹一夜滿關山。

塞下曲

高適

君不見芳樹枝，春花落盡蜂不窺；君不見梁上泥，  
秋風始高燕不棲。蕩子從軍事征戰，娥眉嬋娟守空  
閨。獨宿自然堪下淚，况復時聞烏夜啼。

燕歌行

高適

漢家烟塵在東北，漢將辭家破殘賊。男兒本自重橫  
行，天子非常賜顏色。縱金伐鼓下榆關，旌旗逶迤  
碣石間。校尉羽書飛瀚海，單于獵火照狼山。山川  
蕭條極邊土，胡騎憑陵雜風雨。戰士軍前半死生，  
美人帳下猶歌舞。大漠窮秋塞草衰，孤城落日鬥兵  
稀。身當恩遇常輕敵，力盡關山未解圍。鐵衣遠戍  
辛勤久，玉箸應啼別離後。少婦城南欲斷腸，征人  
薊北空回首。邊風飄飄那可度，絕域蒼茫更何有？  
殺氣三日作陣雲，寒聲一夜傳刁斗。相看白刃血紛



紛，死節從來豈顧勳？君不見，沙場爭戰苦，至今猶憶李將軍。

從軍行

王昌齡

烽火城西百尺樓，昏黃獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁！

其二

琵琶起舞換新聲，總是關山離別情。撩亂邊愁聽不盡，高高秋月照長城。

其三

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金

甲，不破樓蘭終不還。

其四

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將  
在，不教胡馬度陰山。

其五

騶馬新跨白玉鞍，戰罷沙場月色寒。城頭鐵鼓聲猶  
振，匣裏金刀血未乾。

其六

大漠風塵日色昏，紅旗半捲出轅門。前軍夜戰洮河  
北，已報生擒吐谷渾。

胡笳曲

王昌齡

城南虜已合，一夜幾重圍。自有金笳引，能令出塞飛。聽臨關月苦，清入海風微。三奏高樓曉，胡人掩淚歸！

涼州詞

王之渙

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

涼州詞

王翰

葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上吹。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？

其二

秦中花鳥已應闌，塞外風沙猶自寒。夜聽胡笳折楊柳，教人意氣憶長安。

關山月

儲光義

一鴈過連營，繁霜覆古城。胡笳在何處，半夜起邊聲。

哀蜀人爲南蠻俘虜

雍陶

但見城池還漢將，豈知佳麗屬蠻兵。錦江南渡遙聞哭，盡是離家別國聲。

弔萬人塚

張蠓

兵罷淮邊客路通，亂鴉來去噪寒空。可憐白骨攢孤塚，盡爲將軍覓戰功。

己亥歲

曹松

澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇？憑君莫話當年事，一將功成萬骨枯！

平蕃曲

劉長卿

渺渺戍煙孤，茫茫塞草枯。隴頭那用閉，萬里不防胡。

代邊將有懷

劉長卿

少年辭魏闕，白首向沙場。瘦馬戀秋草，征人思故

鄉。暮笳吹塞月，曉甲帶胡霜。自到雲中郡，于今百戰強，

回軍行

李益

關城榆葉早疎黃，日暮沙雲古戰場。表請回軍掩塵骨，莫教士卒哭龍荒。

夜上受降城聞笛

李益

迴落峯前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。

聽曉角

李益

邊霜昨夜墮榆關，吹角當城漢月孤。無限塞鴻飛不

度，秋風吹入小單于。

邊思

李益

腰懸錦帶佩吳鉤，走馬曾防玉塞秋。莫笑關西將家子，祇將詩思入涼州。

赴邠寧留別

李益

身承漢飛將，束髮卽言兵。俠少何相問，從來事不平。黃雲斷朔歛，白雪擁沙城。幸應邊書募，橫戈會取名。

塞下曲

薛奇重

驕虜初南下，煙塵暗國中。獨召李將軍，夜開甘泉

宮。一身許明主，萬里總元戎。霜甲臥不暖，夜半聞邊風，胡天早飛雪，芳檄多轉蓬。寒雲覆水重，秋氣連海空。金鞍誰家子，上馬鳴角弓。自是幽并客，非論愛立功。

和張僕射塞下曲

盧綸

鷲翎金僕姑，燕尾繡螭弧。獨立揚新令，千營共一呼。

其二

林暗草驚風，將軍夜引弓。平明尋白羽，沒在石稜中。



其三

月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。

其四

野幕儼瓊筵，羌戎貿勞旋。醉和金甲舞，雷鼓動山川。

行軍九日思長安故園

岑參

強欲登高去，無人送酒來。遙憐故園菊，應傍戰場開。

行營

劉商

萬姓厭干戈，三邊尙未和。將軍誇寶劍，功在殺人  
多。

伊州歌

蓋嘉運

聞道黃花戍，頻年未解兵。可憐閨裏月，遍照漢家  
營。

成德樂

王表

趙女乘春上畫樓，一聲歌發滿城秋。無端更唱關山  
曲，不是征人亦淚流。

塞下曲

郎士元

寶刀塞下兒，身經百戰曾百勝，壯心竟未嫖姚知。

白草山頭日初沒。黃沙戍下悲歌發，蕭條夜靜邊風吹，獨倚營月望秋月。

涼州曲

柳中庸

關山萬里遠征人，一望關山淚滿巾。青海戍頭空有力，黃沙磧裏本無春。

征怨

柳中庸

歲歲金河復玉關，朝朝馬策與刀環。三春白雪歸青塚，萬里黃河遶黑山。

軍城早秋

嚴武

昨夜秋風入漢關，朔雲邊月滿西山。更催飛將追驕

虜，莫遣沙場匹馬還。

從軍行

顧况

少年胆氣雄，好勇萬人敵。仗劍出門去，三邊正艱厄。怒目時一呼，萬騎皆辟易。殺人蓬麻輕，走馬汗血滴。醜虜何足清，天山坐甯謐。不有封侯相，徒負幽并客！

塞上曲

戴叔倫

漢家旌旗滿陰山，不遣胡兒匹馬還。願將此身長報國，何須生入玉門關！

塞上曲

戎昱

胡風略地燒連山，碎葉孤城未下關。山頭烽子聲聲  
叫，知是將軍夜獵還。

破陣樂

張祐

少年胆氣凌雲，共許驍雄出羣。匹馬城南挑戰，單  
刀薊北從軍。一鼓鮮卑送款，五餌單于解紛。誓欲  
成名報國，羞將開口論勳。

塞上曲

王涯

天驕遠塞行，出鞘寶刀鳴。定是酬恩日，今朝覺命  
輕。

其二

塞虜常爲敵，邊風已報秋。平生多志氣，箭底覓封侯。

其三

戈甲從軍久，風雲識陣難。今朝拜韓信，計日斬成安。

其四

燕頰多奇相，狼頭敢犯邊。寄言班定遠，正是立功年。

塞下曲

王涯

辛勤幾出黃花戍，迢遞初隨細柳營。塞晚每愁殘月

苦，邊秋更逐斷蓬驚！

從軍詞

令狐楚

孤心眠夜雪，滿眼是秋沙。萬里猶防塞，三年不見家。

其二

却望冰河闊，前登雪嶺高。征人幾多在？又擬戰臨洮。

塞下曲

令狐楚

雪滿衣裳冰滿鬚，曉隨飛將伐單于。平生意氣今何在，把得家書淚如珠！

其二

邊草蕭條塞鴈飛，征人南望淚沾衣。黃塵滿面長須戰，白髮生頭未得歸！

塞下曲

張仲素

三戍漁陽再渡遼，駢弓在臂劍橫腰。匈奴似若知名姓，休傍陰山更射雕。

其二

朔風飄飄開鴈門，平沙歷亂卷蓬根。功名恥計擒生數，直斬樓蘭報國恩。

邊上晚秋

杜牧



黑山南面更無州，馬放平沙夜不收。風送孤城臨晚角，一聲聲入客心愁！

邊上聞笳

杜牧

海路無塵邊草新，榮枯不見綠楊春。白髮日暮愁雲起，獨感離鄉萬里人。

塞下

許渾

夜戰桑乾北，秦兵半不歸。朝來有鄉信，猶自寄征衣。

塞下曲

周朴

胡國胡兒向磧東，愛吹橫笛引秋風。夜來風雨皆飛

盡，月照平沙萬里空。

塞上

周朴

柳色正沉沉，風吹秋更深。山河空遠道，鄉國自鳴磧。巷有千家月，人無萬里心。長城哭崩後，寂寞到如今。

宴邊詩

張喬

一曲涼州金石清，邊風蕭颯動江城。坐中有老沙場客，橫笛休吹塞上聲！

玉門關

胡曾

西戎不敢過天山，定遠功成白馬閑。半夜帳中停燭

坐，唯思生入玉門關。

河湟有感

司空圖

一自蕭關起戰塵，河湟隔斷異鄉春。漢兒盡作胡兒語，却向城頭罵漢人。

塞外

鄭愔

塞外蕭條望，征人此路賒。邊聲亂胡馬，秋色動胡笳。遙嶂侵歸日，長城帶晚笳。斷蓬飛古戍，連鴈聚寒沙。海暗雲無葉，山春雪作花。丈夫期報主，萬里獨辭家。

其二

荒壘三秋夕，窮郊萬里平。海陰凝獨樹，日氣下連營。戎旆霜旋重，邊裘夜更輕。將軍猶轉戰，都尉不成名。折柳悲春曲，吹笳斷夜聲。明年漢使返，須築受降城。

隴西行

陳陶

誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人。

其二

隴戍三看塞草青，樓煩新替護羌兵。同來死者傷離別，一夜孤魂哭舊營。

隴頭水

羅隱

借問隴頭水，年年恨何事？全疑嗚咽聲，中有征人淚。自古無長策，况我非探智。何計謝潺湲，一宵空不寐。

塞下曲

許棠

征役已不定，又緣無定河。塞深烽砦密，山亂犬羊多。漢卒聞笳泣，胡兒擊劍歌。番情終不測，今且慢言和。

塞上曲

夏侯審

孤城夕對戍樓閑，迴合青冥萬仞山。明鏡不須生白

髮，風沙自解老紅顏。

塞下曲

楊達

秋日并州路，黃榆落故關。孤城吹角罷，數騎射鷗還。帳幕遙臨水，牛羊自下山。行人正垂淚，烽火起雲間。

塞上

郭震

雪外虜塵飛，頻年出武威。死生隨玉劍，辛苦向金微。久戍人將老，長征馬不肥。仍聞酒泉郡，已合數重圍。

塞下曲

皎然

寒塞無因見落梅，胡人吹入笛聲來，勞勞亭上春應度，夜夜城南戰未回。

邊上作

貫休

山無綠分水無清，風旣毒兮沙亦腥。胡兒走馬疾飛鳥，聯翩射落雲中聲。

其二

陣雲忽向沙中起，探得胡兵過遼水。堪嗟護塞征戍兒，未戰已疑身是鬼。