

# سَلَامُ الْاَدَابِ

پنجاب پبلشرز

مولفہ

CHECKED - 1963

NO. 100

میسجر فلر صاحب بہادر سابق ڈائریکٹر ممالک پنجاب اور مولوی کریم الدین پٹی و انسٹیٹیوٹ

حلقہ لاہور جسکو کلکتہ یونیورسٹی کے سینٹ ۱۸۶۹ اور ۱۸۷۰ء کے امتحان

داخلہ کے لئے مقرر فرمایا ہے

CHECKED 1963

مع ترجمہ اردو زبان کے جو کپتان ہالریڈ صاحب بہادر ڈائریکٹر پبلک

از شکرشن ممالک پنجاب کے حکم سے ہوا

۱۸۶۹ء

مطبع مکاری لاہور میں چھپی

اسلام الادب مع ترجمہ اردو

# (١) حِكَايَةٌ

قِيلَ إِنَّ الْأِسْكَندَرَ الْأَوَّلَ تَجَسَّدَتْ لَهُ ثَلَاثُ

مَعَانٍ فِي جُلُبَابِ الْجَمَالِ وَثِيَابِ الْمَهَابَةِ وَالْإِجْلَالِ \*

فَأَوَّلُ شَكْلٍ دَخَلَ عَلَيْهِ فِي حُلِّ الْحِزْنِ وَالْبُهَاوِ

السَّمَائِلِ الَّتِي يَرْهَوِبُ بِهَا أَخَذَ بِقَلْبِهِ وَلَبَّيْهِ \* فَاحْلَهُ

مِنْهُ بِقَرْبِهِ - ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْهُ \* فَقَالَ أَنَا الْمَالُ \*

فَقَالَ الْأِسْكَندَرُ لَوْ لَا أَنْتَ مَيِّالٌ \*

ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ الشَّكْلُ الثَّانِي يَرِفُ فِي حِلِّ الْوَقْرِ وَالْمَعَانِي \*

# ۳ راں کہانی

کہتے ہیں کہ سکندر اول کے لیے تین مطلب حسن کی چادر  
اور شان و شکوہ کے لباس میں تین پتلیاں بنے \*  
پہلی پتلی حسن و خوبی کے کپڑے پہنے ہوئے ایسی خوشنما انداز سے  
اُس کے پاس آئی۔ کہ دل اور عقل کو لبھالیا \* سکندر نے اُسے  
اپنے پاس بٹھایا۔ اور پوچھا کہ تو کون ہے؟ اُس نے کہا۔  
کہ میں مال ہوں \* سکندر نے کہا کہ اگر تو ہر جا ہی نہوتی تو اچھی تھی \*  
پھر دوسری پتلی وقار اور بزرگی کے لباس میں  
نار و انداز سے آئی

۱۔ اَبْسَدَتْ یعنی مجھ پر کئی ۱۲۔ رَجُلًا یَ چادر ۱۳۔ شَمَالًا بالکسر خوار عادت شامل ج ۱۴  
رہا الٰہی بعینہ پیریری آنکھوں میں بھلی معلوم ہوئی ۱۵۔ فَاحْجَدُ اُسی اُتار اُسنے پاس بٹھایا  
۱۶۔ سَاكَلًا یعنی اسکا حال پوچھا کہ کون ہے ۱۷۔ مَیْمَلٌ جھکنا تیاں ایسی ٹھکتی ہوئی چیز  
۱۸۔ کہ کسی دیر بھٹک جا ہی کسی آدیر بھٹک جا ہی۔ اور حقیقت میں دنیا کے مال دولت کا قاعدہ ہے  
کہ آج آتی ہے کل چلی جاتی۔ لطف اس میں یہ ہے کہ مال اور تیاں میں صنعت ہتھاق ہے  
اُس نے فخر یہ کہا تھا کہ میں مال ہوں سکندر نے کہا کہ تو تیاں ہے یعنی ہر جا ہی سے اور  
لگان ہن یہاں سے محض وقت ۱۹۔ یُوْقَلُ رُفْلٌ ناز و داد سے چلنا ۲۰۔ حُكْلٌ  
جمع حُكْلٌ ۲۱۔ اِمعالی نبع حلاۃ کی یعنی قدر و منزلت اور بزرگی ۲۲



فَادَنَا مِنْهُ - ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْهُ - فَقَالَ أَنَا الْعَقْلُ - فَقَالَ

لَوْلَا أَنَّكَ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ عَقَلْتَهُ

ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ الشَّكْلُ الْمَالِثُ تَرْفَهُ الْغَائِيَاتُ بِالْمِثَالِثِ

وَقَدْ أَشْرَقَتْ بِجَمَالِهِ وَجْهُ الْمَطَالِبِ - وَأُنْجَلَتْ

بِأَقْبَالِهِ ظَلَمَ الْعِيَاهِبِ \* فَقَامَ لَهُ عَلَى قَدَمَيْهِ - وَ

قَبْلَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ - ثُمَّ قَالَ مِنَ الزَّيْرِ أَيُّهَا الْبُهِيُّ

الْبَاهِرُ - فَقَالَ أَنَا السُّعْدُ \* فَقَالَ أَشْهَدُ أَنَّكَ

عِنَايَةُ الْحَقِّ وَمِيزَانُ اخْتِبَارِ الْخَلْقِ - فَالْوَيْلُ لِمَنْ

جَهَلَ حُقُوقَ أَقْبَالِكَ عَلَيْهِ - وَيَأْسَعَادَةُ

سکندر نے اپنے پاس بٹھایا۔ اور پوچھا کہ تو کون ہے؟ اُس نے کہا کہ میں عقل ہوں۔ سکندر نے کہا کہ اگر تو بعض جگہ پر سکا رہو جاتی تو البتہ خوب تھی \*

پھر تیسری پتی امی کہ اسکو ڈومنیان ستار (سجاتی ہوئی) لاتی تہیر۔ اُس کے جمال سے آرزوں کے چہرے چمک اُٹھے۔ اور اُسکے آنے کی برکت سے اندھیرے گھپ روشن ہو گئے \* سکندر دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ پیشانی پر بوسہ دیا۔ اور کہا کہ امی خوبصورت روشن جمال تو کون ہے؟ اُس نے کہا کہ میں خوش نصیبی ہوں \* سکندر نے کہا کہ میں (بھی) گواہی دیتا ہوں کہ تو خدا کی عنایت ہے۔ اور خلعت کے اختیار کی ترازو ہی۔ حیف ہے اُسپر کہ حسن نے تیرے آنے کے حقوق کو نہ جانا

۱۔ عقال جس اونٹ کے پانو پھرے ہوئے ہوں اسے عقل کہتے ہیں عقال اُسکا سالغہ۔ عقل اور عقال میں صنعت اتفاق ہے یعنی اسے فخریہ کہا تھا کہ میں عقل ہوں سکندر نے کہا کہ تو بعض موقع پر عقال یعنی لنگڑی ہو جاتی ہے اگر بہت عیب تجھ میں ہوتا تو البتہ ایسی تھی ۱۲۔ زخاف دلہن کو دلہا کے گھر بھیجنا۔ چونکہ اُسے اکثر دھوم سے اور بنا سوار کر بھیجتے ہیں سائے یہاں اس سے آرایش اور شان شوکت مراد ہے ۱۳۔ یا حرف ندا ہے اور سادھی اُسکا محذوف ہے یعنی اسے لو کو آؤ اور اس سعادت کو دیکھو۔ نہایت تعجب کی جگہ یہہہ محاورہ بولتے ہیں ۱۴

مَنْ وَفَى حَقَّ الْخِلَافَةِ إِذَا سَلِمَتْ إِلَيْهِ \* ثُمَّ عَاهَدَهُ

عَلَى أَنْ يَكُونَ مِنْ أَعْوَانِهِ - وَعَلَى وَفْقِ مَا يَقْتَضِيهِ

حُكْمُ مِيزَانِهِ \* فَلَمْ يَزَلْ مَعَهُ فِي أَمَانٍ - حَتَّى أَنْتَقَلَ

إِلَى كَرِيمِ الْمَنَانِ \*

## حِكَايَةٌ (٢)

رُؤْيَى أَنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ بْنَ زَيْدٍ قَالَ سَأَلْتُ اللَّهَ

ثَلَاثَ لَيَالٍ أَنْ يُرِيَنِي رَفِيقِي فِي الْجَنَّةِ \* فَقِيلَ لِي يَا

عَبْدَ الْوَاحِدِ رَفِيقُكَ مِمُّونَةُ السُّودَاءِ \* فَقُلْتُ وَ

أَيْنَ هِيَ قِيلَ لِي فِي بَنِي فُلَانٍ بِالْكُوفَةِ - فَذَهَبْتُ إِلَى الْكُوفَةِ

اور بڑا خوش نصیب وہ شخص ہے کہ جب اُسے تیری نیابت سپرد ہو توئی اسکا حق پورا اتارا۔ پھر اُس سے عہد کیا کہ مدد کاروں میں رہے۔ اور اسکی ترازو کے بموجب (عمل کرے) \* اس کے بعد سناؤ ہمیشہ رامن (وامان میں رہنا۔ یہاں تک کہ خدا کے کرم میں

اتصال کیا رہینی مرکیا) \*  
**کہانی (۲)**

کہتے ہیں زید کے بیٹے عبدالواحد نے کہا۔ کہ مینے خدا سے تین رات پر ابیہ و عا مانگی کہ بہشت میں جو میرا رفیق ہو اُسے مجھے (دنیا میں) دکھا دے \* حکم ہوا کہ اے عبدالواحد وہاں تیری رفیق بیونہ التودا ہوگی \* مینے کہا کہ وہ کہاں ہے؟ حکم ہوا کہ فلاں قبیلہ سے ہے اور کوفہ میں (رہتی ہے) میں اسکے لئے کوفہ میں گیا

۱۔ مینت اسان کرنا اور نعمت دینی شان ہبالغہ کا صیغہ ہے یعنی بہت احسان کرنیوالا یا بہت سی نعمت دینے والا یہ بھی خدا ہی تعالیٰ کا نام ہے۔ ۲۔ روایت کسی کی زبانی کہہ بیان کرنا۔ ۳۔ روایت کی گئی ہے یعنی کہتے ہیں ۱۲۔ ۱۳۔ میمونہ مبارک عورت۔ ۱۴۔ سودا، کالی عورت مگر یہاں میمونہ سودا اسکا نام ہے ۱۵۔ میرے واسطے کہا گیا۔ ۱۶۔ یعنی دیکھا خدا سے مجھے حکم ہوا ۱۲۱۔

الاجلها فاذا هي شرعى غنما واذا اغنمها ترعى مع الذئب

وهي قائمة تصلي \* فلما فرغت من صلواتها قالت

يا ابن زيد قبل ان اكنمها ليس هذا الموعد \*

ثم قلت وما ادرك اني ابن زيد قالت اما علمت

ان الارواح جنود مجنونة ما تعارف منها اختلف

وماتناكر منها اختلف \* قلت مالي ارى

اغنامك مع الذئب ترعى \* قالت لما اصححت

ما بيني وبين الله اصح الله ما بين اغنامي

والذئب \*

دیکھتا کیا ہوں کہ وہ بکریاں چراتی ہے۔ بکریاں تو بھڑیوں کے ساتھ چرتی پھرتی ہیں اور وہ کھڑی نماز پڑھتی ہیں\* جب نماز سے فارغ ہوئی تو پہلے اس سے کہ میں کچھ بات کہوں۔ وہ بولی کہ (ہیں) زید کے بیٹے! جہاں میرے تیرے منے کا وعدہ تھا یہ تو وہ جگہ نہیں\* مینے کہا۔ تجھے کس نے بتایا کہ میں زید کا بیٹا ہوں اُس نے کہا۔ تو نہیں جانتا کہ ”روحیں پہلے اکھٹی جمع تھیں جنہیں (روہانی جان پہچان ہے اُن میں محبت ہے۔ اور جو (وہاں سے) انجان ہیں اُن میں مخالفت ہے“ مینے کہا کیا سبب ہے کہ دیکھتا ہوں تیری بکریاں بھڑیوں کے ساتھ چرتی ہیں\* اُس نے کہا کہ جو معاملہ مجھ میں اور خدا میں تھا جب اُسے مینے سنوار لیا تو جو کچھ میری بکریوں اور بھڑیوں میں تھا۔ اُسے خدا نے سنوار دیا\*

مَا فَادَا رَهِیَ مِیْن نَاکَاہِ وَہِ عَرَبِ کَا مَحَارَہِ ہِیَ جِیسے ہم اردو میں کہتے ہیں دیکھتا کیا ہوں کہ اوسکی بکریاں بھڑیوں کے ساتھ چرتی ہیں“

## حِكَايَةٌ (٣)

حِكْمِي أَنْ رَجُلًا كَانَ سَافِرًا بِطَرِيقِ مَكَّةَ صَحْبَةَ الْحَبَلِ

\* فَوَإِى فِي بَعْضِ الْغَارَاتِ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ حَيْثُ

عَظِيمَةٌ تَمَّعُ عَلَى الرَّمْضَاءِ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ \*

فَنَزَلَ عَنْ رَاحِلَتِهِ - وَسَقَاهَا مِنْ سَطِيعَةٍ كَانَتْ

مَعَهُ - إِلَى أَنْ رَوَيْتُ - وَسَارَ وَتَرَكَهَا \* فَاتَّفَقَ

أَنَّهُ فِي وَقْتِ مِنَ الْأَوْقَاتِ - غَلَبَ عَلَيْهِ النَّوْمُ - حَتَّى

رَحَلَتِ الْقَافِلَةُ - فَانْتَبَهَ فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا - وَلَا رَاحِلَتَهُ

- فَبَكَى وَنَظَرَ مُحِيطًا فِيمَا يَفْعَلُ \* وَإِذَا هُوَ

## (۳) کہانی

کوئی شخص نگر کے بستے میں جاجیونکے ساتھ چلا جاتا تھا \* دن بہت گرم تھا ایک غار میں دیکھا کہ بڑا سا سانپ - جلتی ہوئی ریت پر پیاس کے مارے لوٹتا ہے \* (یہ شخص) اپنی سواری پر سے اترا - جھاگل سے اُسے پیٹ بھر کے پانی پلایا - اور وہیں چھوڑ کر چلا گیا \* اتفاقاً ایک دفعہ اس شخص کو (ایسی) نیند آئی کہ قافلہ کوچ کر گیا - جاگا تو نہ کسی اور کو پایا نہ اپنی سواری کو (ناچار) رو دیا اور حیران ہو کر دیکھنے لگا کہ کیا کرے - یکا یک

۱- غارۃ میں ۵۰ وحدت کے لئے زیادہ کر دی اور اُسکی جمع غارات ہوئی جیسے کہ  
تر سے تیرے یعنی بھور اور اس کی جمع تیرات - اسی طرح بقر سے بقرۃ یعنی ایک گامی اور  
اس کی جمع تیرات - ۲- مجمع خاک پر لوٹنا

۳- رمض آفتاب کی تیزی سی زمین کا جلنا - یا اُس سے پانوکا جلنا - رمضان زمین  
گرم ۱۱ سے سطحی حدت توشہ دان - یہاں جھاگل مراد ہے جس میں مسافر پانی ساتھ لے چلا



يَنْظُرُ نَاقَةً سَائِبَةً - فَقَصَدَهَا فَدَنَّتْ مِنْهُ

وَنَاحَتْ حَتَّى امْتَطَاهَا وَأَوْصَلَتْهُ الْعَافِلَةَ بِأَسْرَعِ

مِنْ حَرْفَةِ عَيْنٍ - ثُمَّ انْشَدَتْ قَائِلَةً شِعْرًا

أَنَا الشُّجَاعُ الَّذِي قَد كُنْتُ فِي ظَمَاءٍ

وَسَطِ الْجُبْحِ عَلَى الرَّمْضَاءِ فِي الْوَادِي

فَجَدْتُ بِالْمَاءِ فَضْلًا مِنْكَ مُبْتَدَأًا

مِنْ غَيْرِ نَجْلِ فَأَسْفَى غُلَّةَ الصَّادِعِ

هَذَا جَزْأُكَ مِنَّا لَا تَمُزُّ بِهِ

فَضْلًا بِفَضْلِ وَكَانَ الْفَضْلُ لِلْبَادِي

ایک سائڈھنی نظر آئی۔ اس شخص نے (سوار ہونے کا) ارادہ کیا  
 سائڈھنی (خود) پاس آئی اور بیٹھ گئی یہ سوار ہوا۔ اور اس نے  
 پاک مارتے قافلہ میں پہنچا دیا۔ بعد اسکے سائڈھنی نے یہ شعر  
 پڑھے ۵ میں وہی سانپ ہوں کہ پایا ساتھ + دوپہر میں  
 جلتی ریت پر جنگل میں + پہلے تو نے اپنی بزرگی سے پانی دیا +  
 (اس طرح) جی کھول کر کہ پیاسو کی پیاس بجھا دی + یہ ہماری  
 طرف سے اسکا عوض ہے (مگر) ہم احسان نہیں جتانے + نیکی  
 کا مقابلہ نیکی سے ہوتا ہے + اور (حق یہ ہے) کہ بزرگی اسی  
 کے لئے ہے جو پہل کرے

۱۔ عرب کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ سَيِّبَتُ الدَّابَّةَ یعنی مینے اسے چھوڑ دیا۔ اسی سے  
 سے سائبہ یعنی جاؤ مٹی فقط نذر کے لئے رکھی ہو۔ اس رسواری نہیں کرتے۔ اور  
 سائبہ کہتے ہیں۔ عرب میں پہلے بہہ بھی دستور تھا کہ جب کوئی اونٹنی دس دفعہ سمجھ جن  
 چلتی تھی تو پھر اس رسواری نہیں کرتے تھے اور اسکا دودھ بھی اسیکے بچہ کو پلانے تھے یا  
 مہمان کو دیتے تھے اور اسے سائبہ کہتے تھے۔ چونکہ جانور نے مشقت کھانے مینے سے  
 قوی اور موٹا ہو جاتا ہے اس واسطے سائبہ سے موٹی تازمی اونٹنی بھی مراد ہو سکتی ہے  
 ہندوستان میں سواری کی اونٹنی کو سائڈھنی کہتی ہیں ۱۱  
 ۱۲۔ استاد شعر شریف - بیجاہم ایک قسم کا سانپ ۱۲ ۱۱ بیجاہم دوپہر کی گرمی سے  
 غلہ پیاس ۱۲ ۱۱ صادی پیاسا مصدر اسکا صدی ہے ۱۲

# حِكَايَةٌ (٣)

قِيلَ إِنَّ رَجُلًا أَصْحَبَ طِفْلِيًّا فِي سَفَرٍ - فَقَالَ لَهُ امْضِ

يَا أَخِي وَأَشْتِرْ لَنَا لَحْمًا - فَقَالَ لَهُ مَا أَقْدِرُ امْشَى -

وَلَخَافُ أَنْ أُغْبِنَ - فَمَضَى الرَّجُلُ وَأَشْتَرَى لَحْمًا -

ثُمَّ قَالَ لَهُ قُمْ فَاطْبِخْ - فَقَالَ لَهُ وَاللَّهِ مَا عُرِفَ اطْبِخُ

- فَطَبَخَ الرَّجُلُ ثُمَّ قَالَ لَهُ قُمْ فَاعْرِفْ - فَقَالَ أَخْشَى

لَهُ أَنْ يَنْقَلِبَ الْقَدُّ عَلَى ثِيَابِي - فَعَرَفَ الرَّجُلُ فَقَالَ

قُمْ فَكُلْ - فَقَالَ لَهُ وَاللَّهِ قَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ

مُخَالَفَتِكَ فَتَقَدَّمْ وَاكْأَلْ - فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ قَبِّحَكَ

## کہانی (۳)

کہتے ہیں کہ کسی شخص نے ایک مفت خور کو سفر میں ساتھ لیا منزل پر پوچھا کہ اُس سے کہا کہ یہاں جا۔ ہماری لئے گوشت تولے آ۔ اُس نے کہا کہ مجھ سے تو چلا نہیں جاتا۔  
 پھر اور یہ بھی ڈر ہے کہ کہیں ٹھکایا نہ جاؤں۔ وہ شخص آپ گیا اور گوشت خرید لیا \* پھر اُس سے کہا کہ اٹھ اسے پکالے۔ وہ بولا خدا کی قسم مجھے تو پکانا نہیں آتا۔  
 اُس نے آپ پکالیا۔ پھر اُس سے کہا کہ کھانا نکال لے اُس نے کہا ایسا نہ ہو دیکھی میرے کپڑوں پر اوندھ جاے۔ اُس نے آپ ہی نکال لیا \* جب کھانے بیٹھا تو کہا۔ اٹھ کھانا کھالے۔ مفت خور ہوا۔ خدا کی قسم مجھے تیرے برخلاف کرتے ہوئی شرم آتی ہے۔ آگے بڑھا اور کھانا کھانے لگا۔ وہ شخص بولا کہ خدا تیرا برا حال کرے

۱۔ جب ص کے بعد افعال کی آتی سے توط ہو جاتی ہے بلطفیلی نام ایک مشہور شخص تھا کہ کو فہ میں رہتا تھا اور نبی عطفان کے قبیلہ سے تھا۔ ضیافتوں میں بن ملائے جایا کرتا تھا۔ اس لئے طفیل الاءواس ہی کہتے تھے وہ ایک دن وہ کسی کے گھر میں اپنی عادت کے بموجب بن ملائے چلا گیا۔ گھر والے نے کہا کہ بیچے کس نے دعوت میں بلا لیا۔ اُس نے کہا کہ دعوت نفسی حیلین لہر تد عنی فاکھد لالک علی الدعوتہ یعنی جب تو نے میری دعوت نہ کی۔ تو میں نے اب اپنی دعوت کی میں دعوت کا شکر یہ بھی تیرے لئے نہوگا میرے لئے ہوگا۔ بعد اسکے بن بلائے سوئے آدمی کو طفیلی کہنے لگے۔ مگر یہاں اس لفظ سے ایسا آدمی مراد ہے جو بے محنت و شفقت خوش گزران رہنا چاہے جسے ہمارے محاورہ میں مفت خور کہتے ہیں

اللَّهُ وَلَا أَشْبِعَ بَطْنَكَ فَأَذْهَبُ فَإِنَّكَ أَمْكُرٌ

الْمَاكِرِينَ

## حِكَايَةٌ (٥)

قَدِمَ ثَلَاثَةٌ مِنَ الطُّفَيْلِيِّينَ بِكَادِ الْمَوْحِلِ \* فَتَرَوْا

فِي طَرِيقِهِمْ بَيْتَ الطَّبَّاخِينَ - فَدَخَلُوا عِنْدَ طَبَّاخٍ

فَقَالَ لَهُ أَحَدُهُمْ اعْرِفْ لِي بَدْرَهُمْ - وَقَالَ الْآخَرُ

كَذَلِكَ قَالَ الثَّلَاثُ كَذَلِكَ - فَعَرَفَ هُمْ فَأَكَلُوا -

فَلَمَّا رَوَعُوا مِنْ الْأَكْلِ أَرَادَ الْأَوَّلُ الْأَنْصِرَافَ -

فَقَالَ لَهُ الطَّبَّاخُ هَاتِ الدِّرْهَمَ - فَقَالَ لَهُ الطُّفَيْلِيُّ

اور کبھی تیرا پیٹ نہ بھرے تو بڑا رکتا رہے

## (۵) کہانی

تین ہفت خورے شہر موصل میں آئے رستہ میں نان باٹیوں کے بازار  
میں گزر ہوا نان باٹی کے دکان میں گھس گئے ایک نے کہا  
کہ ایک درہم کا کھانا میرے لئے نکال دوسرے نے بھی یہی  
کہا اور تیسرے نے بھی اس نے اُن کے لئے کھانا نکالا  
اور انھوں نے کھایا جب کھانا کھا چکے تو پہلے نے چلنے کا  
ارادہ کیا نان باٹی تے کہا کہ درہم تو دے۔ اُس نے کہا کہ

۱۔ یہاں۔ تکار سے مراد وہ شہر ہے جو جان بوجھ کر اپنے تیس نادان یا بیمار ناطقت ظاہر  
کرے۔ ہندی میں اُسے گرا کہتے ہیں۔ چونکہ اردو میں افعال تفضیل نہیں ہے اس لئے  
اکراما کرین کے فقط معنی یہ کہہ سکتے ہیں کہ تو بڑا رکتا رہے ۱۱  
۲۔ ہاتھ اس کی اصل آت تھی امر کا معنی اتنی یا تھی سے ہے اکوہ سے بد لکرات  
ایک اسم کہ لیا ہے کہ امر کے معنی دیتا ہے ۱۲

مَا قَصَّرَ رِيْدًا أَنْ تَأْخُذَ مِنِّي مَرَّتَيْنِ \* فَصَاحَ الطَّبَّاحُ

وَيْلَكَ تَرِيْدُ تَنْهَبُنِي - فَقَالَ لَهُ الثَّانِي يَا سُبْحَانَ

اللَّهِ أَعْطَاكَ الدِّرْهَمَ بَعْدَ أَنْ أَعْطَيْتُكَ دِرْهَمِي \*

فَقَالَ الطَّبَّاحُ وَأَنْتَ أَيْضًا مِثْلُهُ - ثُمَّ لَفَّتَ لَطَّبَّاحُ

فَوَجَدَ الثَّلَاثَ يَبْكِي - فَقَالَ لَهُ الطَّبَّاحُ فَمَا بَكَوْكَ

قَالَ كَيْفَ لَا أَبْكِي وَقَدْ بَلَعْتُ حَقَّ هَذِيْرِ الرَّجُلَيْنِ

الْفَاضِلَيْنِ الَّذِيْنَ سَلَمَا لَكَ قَبْلَ مَا سَلَمْتُ لَكَ -

فَضْرَبَ الطَّبَّاحُ عَلَى رَأْسِهِ وَقَامَ أَهْلُ السُّوقِ عَلَيْهِ

يَلُوْمُونَهُ - وَحَرَجَ الطُّفَيْلِيُّونَ يَضْحَكُوْنَ عَلَيْهِ حَيْثُ بِهِ -

ایا ظلم کرتا ہے؟ کیا مجھ سے دو دفعہ دام لیتے چاہتا ہے؟ \* نان بابی  
 نعل چاٹا اگا کہ ماے افسوس تو تو مجھے لوٹنا چاہتا ہے دوسرا  
 بولا کہ سبحان اللہ جب سینے نتھتھے اپنا و سہم دیا اُس کے بعد ہی  
 تو اُس نے دیابت - نان بابی نے کہتا - کہ تو بھی ویسا ہی ہے -  
 قیصر سے کی طرف خیال کیا تو اُسے روتا ہوا پایا اُس سے کہا - کہ تو  
 کیوں روتا ہے - وہ بولا کہ کیونکر نہ رھوں ان دو بزرگوں نے  
 جو نتیجہ سے پہلے نتھتھے دیا اونکے حق کو تو نکل گیا دمجھ کا سیکھو ریگا  
 نان بابی نے اپنا سر پیٹ لیا - بازار کے لوگ اکھڑے ہوئے -  
 اور اسی کو ملامت کرنے لگے - مفت خورے ہنستے ہوئے چلے گئے

۱۔ سبحان اللہ فعل محذوف کا مفعول مطلق ہے۔ جب کوئی شخص اپنی بیوقوفی  
 سے نقصان اٹھاتا ہے۔ اور لوگ اس کی ہنسی اڑاتی ہیں۔ تو عرب کے محاورہ میں کہتے

ہیں **صَحَّوْا عَلَى الْحَيْثِيَّةِ**۔



وَهُوَ يَكْبِيْ وَيَلْمُ يَنْبُلُ مِنْهُمْ شَيْئًا

## (٦) حِكَايَةٌ

إِصْطَحَبَ أَحْمَقَانِ فِي طَرِيْقِيْ - فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرَ

تَعَالَ نَتَمَنَّ فَإِنَّ الطَّرِيْقَ يَقْطَعُ بِالْحَدِيثِ \* فَقَالَ

أَحَدُهُمَا أَنَا أَمْتِي قَطَّاعٌ عَمِيْمٌ - انْتَفِعْ بِحَدِيثِهَا وَدَرِّهَا

وَصُوفِهَا - فَقَالَ الْآخَرُ وَأَنَا أَمْتِي قَطَّاعٌ ذَنَابِي \*

أَرْسَلَهَا إِلَيَّ حَتَّى لَا تَذُرَكَ مِنْهَا شَيْئًا \*

فَقَالَ لَهُ وَيْحَكَ - هَذَا مِنْ حَوَالِ الصُّبْحَةِ وَحُرْمَةِ

الْعِشْرَةِ + فَصَائِحًا - وَتَخَاصُّمَا - وَأَشَدَّتِ الْخُصُومَةُ

نان باسی کو کچھ مانتہ نہ آیا۔ ریور چل گیا

## (۶) کہانی

دو احمق بستے میں تہسپہ ہوئے۔ ایک نے دوسرے سے کہا کہ آؤ  
اپنی اپنی آرزو میں بیان کریں کہ رستہ باتوں میں (خوب) کٹتا ہے؟  
پہلا بولا۔ کہ میں تو خدا سے بکریوں کے ریور چاہتا ہوں  
کہ اسکے گوشت اور دودھ اور اون سے نفع کماؤں؟ دوسرے  
نے کہا میں تو بھیٹے بونکے ریور چاہتا ہوں۔ انہیں تیری بکریوں میں  
چھوڑوں کہ کچھ چھوڑیں۔ اس نے کہا۔ پھٹے منٹھ یارانہ اور ساتھ  
رستے کا حق یہی ہے؟ (غرض) دو تو نعل مچانے اور چھگرنے  
لگے اور لڑائی نے خوب زور پکڑا

۱۔ لہریل نال نیال سے ہے لم نی: ہم کیا اسلئے الف دوسا کنوں کے جمع ہونے سے گریزا۔  
۲۔ نعال غلو سے ہے یعنی بند ہو محاورہ میں اسکے یہہ معنی ہیں کہ ادھر آؤ۔ ۳۔ قطانم  
جمع قطیعہ کی یعنی بکریوں کے ریور۔ ۴۔ تصایحا باب تفاعل سے ہے یعنی دو نعل مچانے  
لگے۔ ۵۔ سیلح تصاھا یعنی دو چھگرنے لگے ۱۲

بَيْنَهُمَا وَبَلَا طَمًا وَتَلَا كَمَا - وَتَمَّاسَكَا بِالْأَطْوَارِ \*

فَرُضِيَا بِأَوَّلِ مَنْ تَطَّلِعُ عَلَيْهِمَا يَكُونُ حَكْمًا بَيْنَهُمَا \* فَطَلَعَ

شَيْخٌ بِحَا رُزِينِ عَلَيْهِمَا زِقَانٍ مِنْ عَسَلٍ فَخَدَّ ثَاةً بِحَدِيثِيهَا -

فَنَزَلَ الرِّزْقَيْنِ وَفَتَحَهُمَا حَتَّى سَأَلَ عَلَى الْأَرْضِ \* ثُمَّ قَالَ

صَبَّ اللَّهُ دُمِّي مِثْلَ هَذَا إِنْ لَمْ تَكُونَا حَقِيقَيْنِ \* قُلْتُ

وَهُوَ لَعْرِي أَشَدَّ حَقْمًا مِنْهُمَا لِعَمَلِهِ بِالرِّزْقَيْنِ - مَا دَلَّ عَلَى

سُخْفِهِ \* وَيُقَالُ إِنْ الْأَحْمَقَ إِذَا ارَادَ أَنْ يَبْقَعَ شَيْئًا صَرَفَهُ \*

## حِكَايَةٌ (٤)

اسْتَجَرَّ رَجُلٌ حَمَلًا لِيَجْلِسَ لَهُ قَفْصًا فِيهِ قَوَارِيرٌ

تپتہ اور گتے سے لڑے اور گریبان پکڑ لئے \* آخر اس بات پر راضی ہوئے کہ جو شخص پہلے سامنے آئے وہ پنج ہو \* اتنے میں ایک بڑھا دو گدھے لئے ہوئے آیا کہ اونپر شہد کی دو مشکیں تھیں - دونوں نے اپنی بات اس سے کہی - بڑھے نے دونوں مشکیں اتار انکے منہ کھول دئے کہ دونوں کا شہد بہ گیا - پھر بولا کہ اگر تم دونوں جمع نہو تو خدایا سیر میرا خون بہائے \* مگر میں اپنی جان کی قسم لکھا کہ کہتا ہوں - کہ بڑھا دونوں سے زیادہ احمق تھا - جو اپنی شکونکا یہہ حال کیا - کہ (صاف) اس کی بی عقلی پر دلالت کرتا ہے \* مثل یہ کہ احمق جب کسی کو فائدہ پہونچانا چاہتا ہے تو اپنا آپ نقصان کر لیتا ہے

( < ) کہانی

کسی شخص نے ایک مزدور کیا کہ شیشونکا ٹوکرا اٹھا کر لے چلے

۱۔ تَلَاظِمًا اصلیں نظر سے ہے یعنی تھپڑ ۱۱۔ اَطْوَأَق جمع طوق کی یعنی گردن۔ یہاں کیا مراد ہے ۱۲۔ صَب پانی کا گزنا گریبان خون بہنا مراد ہے ۱۳۔ دَمُو تہا دواو گریزا۔ دم میں ہی منکلم کی ہے ۱۴۔ سَنَف سبکی عقل یعنی بے وقوفی ۱۵۔ قَفْص پنجرہ یا جو سطح کی پالی دار پتیری ہوئی ہو یہاں ٹوکرا مراد ہے ۱۶۔ قَوَادِر جمع قارورہ کی یعنی شیشہ ۱۷۔

عَلَى أَنْ يَعْلَمَهُ ثَلَاثَ خِصَالٍ يَنْتَفِعُ بِهَا \* فَلَمَّا بَلَغَ  
 ثَلَاثَ الطَّرِيقِ قَالَ هَاتِ الْخُصْلَةَ الْأُولَى \* فَقَالَ  
 مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّ الْجُوعَ خَيْرٌ مِنَ الشَّبَعِ فَلَا تُصَدِّقْهُ  
 قَالَ نَعَمْ \* فَلَمَّا بَلَغَ نِصْفَ الطَّرِيقِ قَالَ هَاتِ الثَّانِيَةَ \*  
 فَقَالَ مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّ الْمَشَى خَيْرٌ مِنَ الرُّكُوبِ فَلَا تُصَدِّقْهُ  
 قَالَ نَعَمْ \* فَلَمَّا أَنْتَهَى إِلَى بَابِ الدَّارِ قَالَ هَاتِ الثَّلَاثَةَ \*  
 فَقَالَ مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّهُ وَجَدَ حِمْلًا أَجْهَلَ مِنْكَ  
 فَلَا تُصَدِّقْهُ \* فَرَمَى الْحِمْلُ بِالْقَفْصِ فَكَسَرَ  
 جَمِيعَ الْقَوَارِيرِ \* وَقَالَ مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّهُ بَقِيَ

مزدوری یہ ٹھہری کہ تیں باتیں ایسی بتائی جسے مزدور کو فائدہ ہو۔ جب  
 رستہ کی ایک تہائی پہنچی تو مزدور نے کہا کہ لاؤ پہلی بات \*  
 اُس نے کہا کہ جو کوئی تجھ سے یہ کہے کہ سیری سے بھوکھ اچھی  
 ہے تو نہ مانو۔ اُس نے کہا اچھا \* جب آدھی دور پہنچے تو کہا کہ  
 لاؤ دوسری بات \* اُس نے کہا کہ جو شخص تجھ سے کہے کہ سواری  
 سے پیدل چلنا اچھا ہے۔ تو کبھی سح نہ جانو۔ اُس نے کہا اچھا  
 \* جب وہ شخص گھر کے دروازہ پہ پہنچا تو مزدور نے کہا کہ لاؤ تیسری  
 بات \* اُس نے کہا کہ جو کوئی تجھ سے یہ کہے کہ مینے تجھ سے بھی حق  
 مزدور دیکھا ہے تو تو باور نہ کیجو \* مزدور نے ٹوکرا سے پھینک دیا  
 کہ سارے شیشے ٹوٹ گئے \* اور کہا جو کوئی تجھ سے کہے کہ

۱۔ خصلتہ نحو۔ خصال جمع۔ یعنی اسطرح کی باتیں کہ اگر انکی عادت ہو جائے اور

ہمیشہ کرتا رہے تو بہت فائدہ ہو۔

فِي الْقَفْصِ قَارُونََ فَلَا تَصَدِّقَهُ أَبَدًا \*

## حِكَايَةٌ (٨)

حُكِيَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ أَنَّ كِسْرِيَّ أَوْشَيْدَرًا وَأَنَّ مَرْعَى

شَيْخٍ يَغْرِسُ شَجَرَ الزُّيُونِ \* فَقَالَ لَيْسَ هَذَا أَوْازَ

عَرَسِكَ الزُّيُونِ لِأَنَّ شَجْرَةَ بَطْرِئِ الثَّمَرِ وَأَنْتَ شَيْخٌ

هَرَمٌ \* فَقَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ قَدْ عَرَسَ مِنْ قَبْلِنَا فَكَلْنَا وَ

نَعْرِسُ لِيَكُلَ مِنْ بَعْدِنَا \* فَقَالَ كِسْرِيٌّ يَا

أَحْسَنْتَ وَكَانَ إِذَا قَالَهَا يُعْطَى مِنْ قِبَلَتِ

لَهَا أَرْبَعَةُ أَلْفِ دِينَارٍ \* فَدَفَعَتْ لَهُ \*

نوکرے میں کوئی شیشہ بچا ہے تو کبھی یقین نہ کیجیو

## کہانی (۸)

شرح المقامات میں یہ حکایت لکھی ہے کہ کسرے نوشیروان ایک  
 بڈھو کے پاس سے گزرا کہ زیتون کا درخت لگا رہا تھا۔ نوشیروان  
 نے کہا کہ بڈھو تیرے توڑتیوں بونے کے دن نہیں میں  
 کیونکہ یہ درخت بہت دنوں میں پھلتا ہے اور تو بڈھا سن سیدہ  
 ہے۔ اس نے کہا کہ حضور جو لوگ ہم سے پہلے ہوئے انہوں  
 نے بویا ہمیں کہا یا۔ ہم بوتے ہیں کہ ہمارے بعد والے کھائیں۔  
 کسرے نے کہا (رہ) یعنی کیا خوب بات کہی۔ نوشیروان کا قاعدہ تھا  
 کہ جس شخص کے باب میں یہ بات کہتا تھا اسے چار ہزار درہم ملتے تھے وہی اسے  
 دیئے گئے۔

مقام وہ جلسہ جہاں لوگ بیٹھ کر بات چیت کریں کہیں مراد اس سے وہ کتاب ہوتی ہے  
 جس میں اہل کمال کی صحبت کے لطائف اور حکایاتوں کا ذکر ہو۔ کسری عرب خسرو کا ہے کہ نوشیروان  
 لقب تھا۔ یہ بادشاہ انصاف اور اقبال دولت میں آجک ضرب المثل ہے۔ کلیلہ ذمہ اور  
 شطرنج اسی نے ہندستان سے منگائی اور شطرنج کے مقابل بزرگہ اسکے وزیر نے تختہ زردا بچا  
 کی اور اسکے علاوہ بھی مکتبہ وغیرہ علوم کی تحقیقات اس نے ہندوستان سے کی  
 زیتون ایک درخت ہے کہ بہت سے کاموں میں آتا ہے۔ ہزار برس کی عمر چوتی ہے  
 اسکے زریکوں کے سبب قرآن شریف میں خدا کے قسم کھانا ہے۔ نیچے جو ایسے ہتھارے  
 کام کی چیز ہے اسکی قسم تل اسکا کھانے میں درہت سے علاجوں میں کام آتا ہے اسکو زیت کہتے ہیں  
 زہ فارسی زبان میں تعریف کے موقع پر اور عرب کی زبان میں تعجب کے موقع پر کہتے ہیں ۱۲



فَقَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ كَيْفَ رَأَيْتَ غَرَسِي فَمَا أَسْرَعُ

مَا أُنْمَرُ \* فَقَالَ زَهْرٌ فَرِيدًا رُبْعَةُ الْآفِ \* فَقَالَ أَيُّهَا

الْمَلِكُ كُلُّ شَجَرَةٍ تُؤْمَرُ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً وَتَسْجَرُ أُنْمَرُ

فِي سَاعَةٍ مَرَّتَيْنِ \* فَقَالَ زَهْرٌ فَرِيدًا مِثْلَهَا - فَمَضَى

كَسْرِي وَقَالَ انْصَرِفُوا فَلَيْنَ وَقَفْنَا لَمْ يَكْفِهِ مَا فِي

خَزَائِنِنَا \*

## حِكَايَةٌ (٩)

قِيلَ إِنَّ سَائِلًا أَتَى إِلَى بَابِ رَجُلٍ مِّنْ أَعْيَانِ إِصْفَهَانَ

فَسَأَلَ شَيْئًا فَسَمِعَهُ الرَّجُلُ \* فَقَالَ لِعَبْدِهِ يَا مَبَارَكُ

بڑے پیر بولنا کہ کیوں حضور دیکھا میرا پوچھا کیا ہے کیا جلد پھل لایا؟  
 نوشیروان نے پھر کہا زہ (دستور کے بموجب) چار ہزار اور دسے  
 اس نے کہا کہ حضور ہر دخت برس میں ایک دفعہ پھلتا ہے  
 یہ اور دخت ایک پل میں دو دفعہ پھلتا؟ نوشیروان نے پھر کہا کہ زہ  
 اتنے ہی اور دسے گئے آخر نوشیروان (وہاں سے) چل دیا اور  
 (ہم اسیوں سے) کہا کہ چلے آؤ اگر ہم ٹھیرینگے تو جو کچھ ہماری  
 خزانہ میں ہے وہ اسکے لطیفوں کے لئے کافی ہوگا

## (۹) کہانی

اصفہان کے دو لتمدوں میں سے کسی شخص کے دروازہ پر ایک فقیر  
 مانگتا ہوا آیا اور کچھ سوال کیا۔ اس شخص نے سنکر غلام کو پکارا کہ  
 سارک!

اصفہان بہت پرانا اور وسیع شہر ہے قدیم زمانہ میں اس سلطنت تھا اصعب یعنی سوار اور تا  
 یعنی شہر ہے یعنی سوار و نکاشہر کہتے ہیں کہ حضرت نوح کی ایک پوتے نے جبکا نام صہبان  
 تھا یہ شہر آباد کیا تھا یا بنی اسرائیل نے بیت المقدس کی تباہی کے بعد۔ یا سکندر نے بنایا  
 کہ اسکے علاوہ بھی کئی روایتیں ہیں۔ غرض تاریخوں میں اس شہر کو نہایت وسیع آباد  
 و سرسبز لکھا ہے۔ لوگ یہاں کی خوش مزاجی اور چالاکی میں ضرب المثل ہیں

٣٠  
قُلْ لَعَنَ رَبِّي قُلُوبَ جَوَهِرٍ وَجَوَهِرٍ يَقُولُ لِيَا قَوْمِ وَيَا قَوْمِ

يَقُولُ لَا مَلَأْسٍ وَالْمَأْسُ يَقُولُ لِفَيْدٍ وَزَوْفِينِ وَزَوْفِينِ

يَقُولُ لِرَجَانٍ وَمَرْجَانٍ يَقُولُ لِهَذَا السَّائِلِ يَفْتَحُ

اللَّهُ عَلَيْكَ \* فَسَمِعَهُ السَّائِلُ فَرَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى

السَّمَاءِ \* وَقَالَ يَا رَبِّ قُلْ لِحَبِيبِي يُقَلِّمُنِي كَيْفَ

وَمِثْلًا يُقُولُ لِدُرْدَائِيلَ وَدُرْدَائِيلُ يَقُولُ

لِكَيْ كَأَيْلٍ وَكَيْ كَأَيْلٍ يَقُولُ لِإِسْرَافِيلَ

وَإِسْرَافِيلُ يَقُولُ لِعِزْرَائِيلَ بَارِكْ بِرُوحِ هَذَا

بِخَيْلٍ فَخَلَّ التَّاجِرُ وَمَضَى السَّائِلُ لِحَالِ سَبِيلِهِ \*

خبر سے کہتے کہ وہ جوہر سے کہے اور یا قوت سے کہے اور یا قوت  
 الماس سے کہے اور الماس فیروز سے کہے اور فیروز مرجان سے کہے اور مرجان اس فقیر  
 سے کہے یہاں تک کہ شایبہ دے یعنی اس وقت کچھ حاضر نہیں  
 فقیہ نے ابھی سنا دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر کہا  
 کہ یا اللہ بہر نیل کو حکم دے کہ میکائیل سے کہے اور میکائیل روئیل  
 سے کہے وہ کہے کہ میکائیل سے کہے اور میکائیل اسرافیل سے کہے -  
 اور اسرافیل غزرائیل سے کہے - کہ وہ اس کنجوس کی جان  
 قبض کر لے \* سو اگر شرمندہ ہوا \* اور فقیر نے اپنی راہ لی \*

۱۔ مبارک خبر جوہر وغیرہ فرضی نام ہیں عرب میں اس قسم کے نام غلاموں کے ہوتے ہیں  
 ۲۔ جبریل فرشتہ وحی کا نام ہے ۳۔ میکائیل فرشتہ زرق پونجا ہے  
 اسرافیل ایک فرشتہ کا نام ہے جو قیامت کو صور پھونکے گا پہلے سب زندہ مر جائیں گے پھر  
 زندے اور دے سب جی اٹھیں گے یہ مضمون بحال سبیلہ عرب کے مدارج میں  
 ایسے موقع پر کہتے ہیں جیسے اردو میں کہتے ہیں سائل نے اپنا رستہ لیا یا

# حِكَايَةٌ (١٠)

دَخَلَ شَرِيكُ بْنُ الْأَعْوَرِ عَلَى مُعَاوِيَةَ - وَكَانَ

ذَمِيمًا \* فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ إِنَّكَ لَدَمِيمٌ وَالْجَمِيلُ

خَيْرٌ مِنَ الدَّمِيمِ - وَإِنَّكَ لَشَرِيكٌ وَمَا لِلَّهِ مِنْ

شَرِيكٍ - وَإِنَّ أَبَاكَ الْأَعْوَرُ وَالصَّحِيحُ خَيْرٌ مِنَ

الْأَعْوَرِ - فَكَيْفَ سُدَّتْ قَوْمَكَ \* فَقَالَ لَهُ إِنَّكَ

لَمُعَاوِيَةُ - وَمَا مُعَاوِيَةُ إِلَّا كَلْبَةٌ عَوَتْ

فَأَسْتَعْوَبَ الْكِلَابَ - وَإِنَّكَ ابْنُ صَخْرٍ وَالسَّهْلُ

خَيْرٌ مِنَ الصَّخْرِ وَإِنَّكَ لَا بِنَ حَرْبٍ وَالسَّلَامُ خَيْرٌ

# کہانی (۱۰)

شہ یاب ابن اعمور را یکدن معاویہ کے پاس آیا۔ شریک کی صورت بُری تھی \* معاویہ نے کہا۔ مکہ شریک تو بد صورت ہے اور خوب صورت بہتر ہے بد صورت سے \* تو شریک ہے اور خدا کا لہسی شریک نہیں۔ تیرا باپ کانڑاں تھا اور صحیح الاعضا آدمی کانڑوں سے اچھا ہوتا ہے۔ تو کیونکر اپنی قوم کا سزاوار ہو گیا \* اس نے کہا کہ تو معاویہ ہے اور معاویہ اُس گُتیا کو کہتے ہیں جو آپ بھونک کر اور کتوں کو بھولکاوے تو بیاضخرا کا بے صخرے پتھر کو کہتے ہیں اور پتھر سے ہموار زمین اچھی ہے تو بیاضخرا کا ہے اور صلح

۱۔ ذہیلہ جو چیز کہ تریف کے برخلاف پراکھنے کے لائق ہو یا جس چیز کو دیکھنے سے کہیں لینے کراہیت آئے۔ ۲۔ امیر معاویہ کے باپ کا نام صخر تھا اور کنیت ابو سفیان تھی۔

صخر بڑا پتھر ۱۲

مِنَ الْحَرْبِ إِنَّكَ لَابْنُ أُمَيَّةَ وَمَا أُمَيَّةُ إِلَّا أُمَّةٌ

صَغُرَتْ \* فَكَيْفَ صِرْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

## حِكَايَةٌ ( ١١ )

خَرَجَ شَخْصٌ بِصِرَّةٍ دَرَاهِمٍ إِلَى السُّوقِ لِيشْتَرِيَ

حِمَارًا \* فَاسْتَقْبَلَهُ رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ \* وَقَالَ لَهُ إِلَى

أَيْنَ \* قَالَ إِلَى السُّوقِ لِيشْتَرِيَ حِمَارًا \* قَالَ قُلْ لِنِسَاءِ

اللَّهِ تَعَالَى \* فَقَالَ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

الَّذِي دَرَاهِمُ فِي جَيْبِي وَالْحِمَارُ فِي السُّوقِ \* فَلَمَّا وَصَلَ

إِلَى السُّوقِ ضَرَبَ عَلَى جَيْبِهِ لِيُصْ - فَأَخَذَ الصِّرَّةَ -

حرب تہتر ہے تو بیا آئیہ کا ہے اور آئیہ امہ کی تصغیر  
ہے تو کیونکر سارے ایمان والوں کا ایسہ ہو گیا

## کہانی (۱۱)

ایک شخص درہموں کی تھیلی لیکر گدھا خریدنے کے لئے گھر سے  
بازار کو چلا رستے میں ایک اور شخص ملا \* اور پوچھا کہ گدھا ہے؟  
اس نے کہا بازار ایک گدھا خریدو لگا \* اس نے کہا کہ انشا  
تو کہہ لے \* اس شخص نے کہا کہ درہم جیب میں ہیں اور گدھا  
بازار میں انشا اللہ کہنے کا کیا موقع ہے \* جب بازار میں پہنچا  
تو اتفاقاً کسی جیب کترے نے اسکی جیب پر (ہتا) مارا  
اور تھیلی (اڑا) لیکیا



فَلَمَّا رَجِعَ إِلَى دَارِهِ اسْتَقْبَلَهُ ذَلِكَ الرَّجُلُ \* .

فَقَالَ لَهُ مِنْ أَيْنَ \* قَالَ مِنَ السُّوقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \* .

سَرِقْتُ دَرَاهِمِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ \* وَلَمْ أَشْتِرْ الْخَمَارَ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ \* وَهَذَا أَنَا مُفْلِسٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَعَلَيْكَ

اللَّعْنَةُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \* .

## حِكَايَةٌ (١٢)

قِيلَ إِنَّ الْحُجَّاجَ مَرَّ لَيْلَةً بِمَكَارِفِيهِ لَبَانٌ وَ

عِنْدَهُ جَمَلَةٌ فِيهَا لَبَنٌ \* وَهُوَ يُخَاطِبُ نَفْسَهُ -

وَيَقُولُ سَابِعُ هَذَا اللَّبَنِ بِكَذَا وَكَذَا ثُمَّ يَبِيعُ

جب کھر کو پھرتا تو وہی شخص پھر سامنے آیا اور کہا کہ کدھر سے ؟  
 اُس نے کہا بازار سے انشاء اللہ۔ درہم میرے چوری گئے انشاء اللہ  
 کدھانہ لیا انشاء اللہ اور میں مفلس رہ گیا انشاء اللہ اور تم پر  
 لعنت ہے انشاء اللہ

## کہانی (۱۲)

کہتے ہیں کہ ایک رات حجاج کا کسی مکان پر گزر ہوا ردیکھا کہ  
 اس میں ایک دودھ والا بیٹھا ہوا ہے اور اسکے پاس ایک  
 مشک ہے کہ اس میں دودھ ہے آپ ہی آپ کہہ رہا ہے کہ اب  
 میں اتنے اتنے کو اس دودھ کو پھونکا پھران ابن خیر کی  
 سوداگری کرونگا

! حجاج ابن یوسف میں ایک بادشاہ ہوا ہے کہ نہات ظالم اور غزیر تھا کہتے ہیں کہ  
 ہزار گنا ہونکا خون اسکے ہاتھ سے ہوا ہے ۵۰۰ چوری میں عبد الملک خلیفہ کی طرف سے حاکم تھا

كَلَّا وَكَلَّا فَيَصِدُّونِي كَلَّا وَيُحْسِنُونَ إِلَيَّ فَأَخْطُبُ بِنْتِ

الْحِجَابِ - وَاتَزَوَّجَهَا قَبْلَ ذَلِكَ غُلَامًا وَأَدْخَلَ إِلَيْهَا

يَوْمًا فَنُحَا صَمْنِي فَأَضْرِبُهَا بِرِجْلِي هَكَذَا \*

فَرَفَسَ الْحِمْلَةَ رِجْلَهُ فَأَنْكَسَتْ وَتَبَدَّدَ اللَّبَنُ

فَقَرَعَ الْحِجَابُ الْبَابَ فَفَتَحَ الْبَابَ فَأَخَذَهُ وَجِلْدَهُ

خَمْسِينَ سَوْطًا \* وَقَالَ لَهُ لَوْ رَفَسْتَ ابْنَتِي

هَكَذَا لَأَجَعْتُ نِي فِيهَا قَبْحَكَ اللَّهُ تَعَالَى \*

## حِكَايَةٌ (١٣)

قِيلَ دَخَلَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى ثَعْلَبٍ - فَقَالَ أَنْتَ الَّذِي

پھر میرے واسطے ایسا ہوگا۔ اور میں خوش حال ہو جاؤں گا۔  
 پھر میں حجاج کی بیٹی سے شادی کا پیام کر کے بیاہ کروں گا  
 اور اُس سے ایک بیٹا ہوگا۔ میں جو ایک دن پاس جاؤنگا۔  
 تو وہ مجھ سے لڑنے لگی گی۔ میں یوں کر کے ایک لات ماروں گا  
 (یہ کہہ کر) ایک ٹھوکرا ماری کہ مشک پھٹ گئی۔ اور دودھ  
 کھنڈ گیا۔ حجاج نے دروازہ کھٹکھٹایا (جب) اُس نے دروازہ  
 کھولا تو حجاج نے پکڑ کر پاس کوڑے مارے اور کہا۔ کہ خدا  
 تجھے خراب کرے۔ اسطرح میری بیٹی کو ٹھکراتا تو مجھے رنج نہوتا؟

## کہانی (۱۳)

ایک عرب صحرا نشین ثعلب (شاغر) کے پاس آیا۔ اور کہا کہ تو ہی

۱۲۔ اعراب جنگل کے رہنے والے۔ اسکا واحد نہیں آتا اگر ایک مطلوب ہو تو اعراب  
 کہتے ہیں ۱۱

تَرَعْمَانِكَ أَعْلَمُ النَّاسِ بِالْأَدَبِ - فَقَالَ كَذَابًا

يَرْعُمُونَ \* فَقَالَ أَسَدًا أَرَوْبَيْتِ قَالَتْهُ الْعَرَبُ

وَأَسْلَسَهُ - فَقَالَ قَوْلُ جَرِيرٍ

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ

قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُجَيِّزِ قَتْلَنَا

يَصْرَعُ عَنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ

وَهَذَا ضَعْفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا

فَقَالَ بِهَذَا الشَّعْرُ غَثْرَتْ قَدْ لَأَكَّهُ السِّفْلَةُ

بِالسِّنِّهَا هَاتِ غَيْرَهُ فَقَالَ تَعْلَبُ أَوْ دَنَا مِنْ

زبان دانی میں اپنے تئیں سب سے زیادہ جانتا ہے۔ اُس نے کہا  
 کہ لوگ تو ایسا ہی خیال کرتے ہیں \* عرب نے کہا کہ کسی شاعر نے  
 جو بہت ہی خوش آئند اور سلیس شعر کہا ہو مجھی پڑ بکر سنا ثعلب نے  
 ضریر کا کلام پڑھا **ترجمہ نظم کا** وہ انھیں کہ جنکے دیکھنے میں  
 سفیدی بھی گھری ہے اور سیاہی بھی گھری ہے \* انہوں نے مجھے  
 قتل کیا اور پھر نہ بلایا۔ عقل والے آدمی کو ایسا مار گرایا کہ اس  
 حرکت بھی نہیں ہی۔ اور خود دنیا کے انسانوں میں سبے ناطق  
 انسان ہیں \* عرب نے کہا کہ یہ شعر تو پرانا ردی ہے۔  
 کہ سفلیے لوگوں کے زبان زد ہے۔ کوئی اور پڑھ۔ ثعلب نے کہا کہ تم

یعنی بہت باریک اور نازک مراد اس سے لطیف ہے ۱۲۔ خود گہری سفیدی اور گہری  
 سیاہی کہ نہایت خوبصورتی کے ساتھ ہو ۱۳۔ حرآک جنبش ۱۴۔ انسان لطف ہیں  
 یہ ہے کہ انسان آدمی کو بھی کہتے ہیں اور آنکھ کی تپلی کو بھی کہتے ہیں۔ اسطر کے الفاظ  
 لانے کو صنعتِ ایہام یا جناس کہتے ہیں ۱۵۔ غث یعنی انہی بات خراب ہو گئی ۱۶۔ ذقت

عِنْدِكَ يَا عَرَبِيٌّ قَالَتْ قَوْلَ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ صَرِيحٌ

الغَوَانِي **نظم** نَبَارِزًا بَطَالَ الْوَرَى فَنِيْدُهُمْ

وَيَقْتُلُنَا فِي السَّلْمِ حُظُّ الْكَوَاعِبِ

وَلَيْسَتْ سِهَامُ الْحَرْبِ تَفْنِي نَفْسَنَا

وَلَكِنْ سِهَامٌ فَوْقَتْ فِي الْحَوَاجِبِ

فَقَالَ تَعَلَّبَ لِأَصْحَابِهِ الْبُتُّهَا عَلَى الْخَنَاجِرِ وَ لَوْ بَايَ الْخَنَاجِرِ

**حِكَايَةٌ** (١٢)

حِكْمِي أَنْ بَعْضَ الْأَرْقَاءِ كَانَ عِنْدَ مَالِكٍ يَأْكُلُ

الْخَاصَّ وَيُطْعِمُهُ الْخُشَكَارَ \* فَاسْتَكْفَرَ الرَّيْقُ وَ

اپنے پاس سے کچھ عنایت کرو۔ اُس نے مسلم بن ولید صریح الغوانے  
 کا کلام پڑھا ترجمہ **نظم کا** خلقت کے بہادروں سے ہم لڑتے  
 میں۔ اور انہیں مارتے ہیں۔ مگر ہکو صلح (کی عالم) میں مشوقوں کی  
 نگاہ قتل کرتی ہے۔ لڑائی کے تیر ہکو نہیں مارتے۔ مگر جو تیر کہ  
 بہووں (کی کمان میں) جوڑی جاتی ہیں۔ وہ مارے ڈالتے  
 میں۔ ثعلب نے سنکر اپنے صحبت والوں سے کہا کہ اگرچہ خنجروں سے  
 لکھے جائیں (مگر) ان (شعروں) کو اپنے سینوں کے صفحہ) پر

## کہانی (۱۴)

حکایت ہے کہ ایک غلام کسے ایسے مالک کے پاس تھا کہ آپ  
 تو خاصہ کھانا کھاتا تھا۔ اور بھوسا ملی ہوئی روٹی اسے کھلاتا تھا۔  
 غلام نے ایسے کھانے سے انکار کیا

! کعب کا عب جس عورت کی چھاتیاں کھڑی ہوں یہاں نوجوان عورت ماوے

کہ عب ج۔۔ جو طول مغبوض۔ ذرن سال کا یہ ہے۔ دعویٰ مغباضین عورن سائین



مِنْ ذَلِكَ - فَطَلَبَ الْبَيْعَ فَبَاعَهُ فُشْرًا مِنْ يَأْكُلُ

الْحَشَكَارَ وَيُطْعَمُ النُّخَالَ \* فَطَلَبَ الْبَيْعَ فَاشْتَرَاهُ

مَنْ يَأْكُلُ النُّخَالَ وَلَا يُطْعَمُ شَيْئًا \* فَطَلَبَ الْبَيْعَ

فَبَاعَهُ فُشْرًا مِنْ لَا يَأْكُلُ شَيْئًا وَحَقَّرَ رَأْسَهُ وَكَانَ

فِي اللَّيْلِ مُجْلِسُهُ وَيَضَعُ السِّرَاجَ عَلَى رَأْسِهِ بَدَلًا

مِنَ الْمَنَارَةِ فَأَقَامَ عِنْدَهُ وَلَا طَلَبَ الْبَيْعَ مِنْهُ \* فَقَالَ لَهُ

النَّحَّاسُ لَا تَسْتَسْئِرْ رَضِيتَ بِهَذِهِ الْحَالَةِ عِنْدَ

هَذَا الْمَالِكِ \* قَالَ أَخَافُ مِمَّنْ تَسْتَسْئِرُنِي فِي هَذِهِ

الْمَرَّةِ وَيَضَعُ الْفَيْتِيلَةَ فِي عَيْنِي عِوَضًا عَنِ السِّرَاجِ \*

اور آقا سے کہہ کر، بکنا چانا \* اُس نے بیچ ڈالا \* پھر ایک ایسی شخص نے کہ  
 ویسی روٹی تو آپ کھا لیتا اور بھوسی اسے کھلاتا رہاں سے  
 بھی، بکنا چانا پھر ایسے شخص نے خریدا کہ بھوسی آپ کھاتا تھا  
 اور اُسے کچھ نہ دیتا تھا \* یہاں سے پھر بکنا چانا پھر ایسے شخص  
 نے خریدا۔ کہ آپ کچھ نہ کھاتا تھا۔ (بلکہ) اس کا سر مونڈ ڈالا  
 رات کو بٹھاتا تھا اور چرغ دان کے بدلے اسکے سر پر چرغ  
 رکھتا تھا \* غلام اسکے پاس رہا اور بکنے کی درخواست نہ کی \*  
 بازار کے چودہری نے کہا کہ (بارے) اس مالک کے پاس  
 اس حالت پر تو کیونکر راضی ہو گیا \* اُس نے کہا ڈرتا ہوں  
 ایسی دفع کوئی ایسا شخص نہ خریدی کہ چرغ کے بدلے تہی میری  
 آنکھوں میں رکھے \*

# حِكَايَةٌ (١٥)

وَمِنْ غَرِيبِ الْمَقُولِ مَرْجَاتُ الْمُسْتَجَادِ أَنْ قَدْ

مِنْ ذَوِي النَّعْمِ قَعْدَبِهِ الزَّمَانُ \* وَكَانَتْ لَهُ جَارِيَةٌ

حَسَنَاءٌ مُحْسِنَةٌ فِي الْغِنَاءِ \* فَصَاقَ بِهَمَّا الْحَالُ وَ

أَسْتَدَّتْ بِهَمَّا الْكُرْبُ فِي عَدَمِ مَا يُقَاتُ بِهِ \* فَقَالَ

لَهَا قَدَّرِينَ مَا صِرْنَا إِلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الْحَالَةِ السَّيِّئَةِ -

وَاللَّهِ لَمَوْتِي وَأَنْتِ مَعِيَ أَهْوَنُ عَلَيَّ مِمَّا أَذْكَرُهُ لَكَ \*

فَإِنْ رَأَيْتِ أَنْ أِبْعَاكَ لِمَنْ يُحْسِنُ إِلَيْكَ فَيُرِيْلُ عَنْكَ

مَا أَنْتِ فِيهِ وَأَنْفِرْ جُ أَنْابًا لَعَلَّهُ يَصِيرُ

# کہانی (۱۵)

یہ عجیب حکایت کتاب ہستیا میں سے نقل کی گئی ہے کہ ایک دولت مند جوان سے زمانہ برگشتہ ہو گیا \* اسکی پاس ایک خوبصورت لونڈی تھی کہ بہت خوب گاتی تھی \* دونوکا حال تنگ ہوا \* اور چونکہ کچھ بھی کھانے کو نہ تھا اس لئے تکلیف کی شدت ہوئی \* جوان نے لونڈی سے کہا - دیکھتی ہے کہ ہمارا کیا برا حال ہو گیا ہے؟ - خدا کی قسم جو کچھ تیرے باب میں میرے خیال میں گزرتا ہے اُسے یہہ آسان ہے کہ میں مر جاؤں اور تو میرے ساتھ ہو \* اگر تو مناسب دیکھی تو کسی ایسے شخص کے ہاتھ بیچ ڈالوں کہ تجھ سے اچھی طرح پیش آئے اور جس مصیبت میں تو ہے اسے رفع کرے اور شاید جو کچھ قیمت میں مجھو ملے اس سے میرا بھی ہاتھ کھلے

۱۔ اِسْتَعَدْتُ الشَّيْءَ یعنی میں اُسے کھرا جانا۔ مُتَجَاوِزِ كِرْمِي شَمَارِ كَيْبَانِي۔ یہاں ایک قدیم کتاب کا نام ہے۔ فَعَدَّ بِهَ الزَّمَانَ زَمَانًا مُتَجَاوِزًا يَهْدِي عَرَبًا كَامْحَادِرَهٗ۔ جیسے ہم کہتے ہیں زمانہ پھر گیا قسمت برگشتہ ہو گئی۔ يَقَاتَاتُ قُوْتًا سَلْبًا۔ باب افعال سے مضارع کا صیغہ ہے ۱۲۔ ذَكَرُوا يَذْكُرُوْنَ۔ یہاں خیال میں آنا مراد ہے ۱۲۔

٢٨  
إِلَى مِنَ الثَّمَنِ \* فَقَالَتْ وَاللَّهِ لَمَوْتِي عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ

مَعَكَ خَيْرٌ عِنْدِي مِنْ ذَلِكَ يُتَقَالُ إِلَى غَيْرِكَ

وَلَوْ كَانَ خَلِيفَةً \* وَكَلِمَةُ أَصْنَعُ مَا بَدَأَكَ -

قَالَ فَخَرَجَ وَعَرَضَهَا لِلْبَيْعِ فَأَشَارَ إِلَيْهِ بَعْضُ

أَصْدِقَائِهِ مِمَّنْ لَمْ يَرَوْا أَنْ يَخْلَعَهَا إِلَى ابْنِ

مَعْبُدٍ أَمِيرِ الْعِرَاقِ \* فَمَجَّاهَا إِلَيْهِ \* فَلَمَّا عَرَضَتْ

عَلَيْهِ اسْتَحْسَنَهَا - فَقَالَ لِمَوْلَاهَا بِكُمْ كَانَ

شَرَّ أَوْهَا عَلَيْكَ \* قَالَ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَقَدْ

انْفَقْتُ عَلَيْهَا مَا لَا كَثِيرًا حَتَّى صَارَتْ فِي

اس نے کہا خدا کی قسم میرے نزدیک تو اسی حالت سے تیرے  
 ساتھ فرمائیں گے پاس چلے جانے سے بہتر ہے۔ اگرچہ خلیفہ  
 ہی کیوں نہ ہو\* لیکن اخیر جو تیرے دل میں آیا ہے کہ گزرا  
 راوی کہتا ہے کہ وہ شخص گھرتے نکلا اور (لونڈی کو) بیچنے کے  
 لئے پیش کیا\* اس کے دوستوں میں سے ایک صاحب عقل  
 نے صلاح دی۔ کہ اسو ابن غسبر میر عراق کے پاس لیجاے\*  
 مالک لونڈی کو اس کے پاس لے گیا\* جب پیش کیا تو  
 امیر نے پسند کیا۔ اور مالک سے کہا کہ تیری کتنے کی خرید  
 تھی\* اس نے کہا کہ لاکھ درہم۔ اور میں نے خود بہت سا مال اسپر  
 خرچ کیا ہے یہاں تک کہ

بَدَا لَكَ جوتیری رائے میں آیا۔ یا جوتیرے دل میں آیا ۱۲

رَبَّةِ الْأَسْتَاذِينَ \* قَالَ مَا أَنْفَقْتُ عَلَيْهَا فَعِيدٌ

مَحْسُوبٌ لَكَ لَا نَكَ أَنْفَقْتَهُ فِي لَدَاتِكَ وَأَمَّا مَنُهَا

فَقَدْ أَمَرْنَا هُ لَكَ بِهٖ \* فَهَذِهِ مِائَةٌ أَلْفٍ دِرْهَمٍ

وَعَشْرَةٌ أَسْفَاطٍ مِّنَ النَّيَابِ وَعَشْرَةٌ رُّؤُسٍ مِّنَ

الْخَيْلِ وَعَشْرَةٌ مِّنَ الرَّقِيقِ أَرْضَيْتَ قَالَ نَعَمْ

أَرْضَى اللَّهُ الْأَمِيرَ \* فَأَمَرَ بِالْمَالِ فَأُخْضِرَ وَأَعْرَقَ هُمَانًا

بِإِدْخَالِ الْجَارِيَةِ إِلَى الْحَرَمِ فَأَمْسَكَتْ جَانِبَ

السِّتْرِ وَبَكَتْ وَقَالَتْ مُنْشِدَةً **ش**

هَنِيئًا لَكَ الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَفْدَتَهُ

اوستادوں کے مرتبہ کو پونج گئی ہے \* امیر نے کہا کہ جو تو نے  
 اُس پر خرچ کیا اُسکا حساب نہیں - کیونکہ تو نے اپنے مزے کے  
 لئے خرچ کیا مگر قیمت کے لئے مینے حکم دیا \* یہ لاکھ درہم  
 دس گٹھیاں کپڑوں کی دس گھنٹے دس غلام موجود  
 میں تو خوش ہوا؟ اُس نے کہا کہ ماں خدا امیر کو خوش  
 رکھے \* امیر نے مال کے لئے حکم دیا (اُس وقت) حاضر ہو گیا  
 \* داروغہ کو حکم دیا کہ لونڈی کو حرم میں داخل کرے  
 لونڈی پردہ کا کنارہ پکڑ کے روئی - اور یہ شعر پڑھے  
**ترجمہ شعرون کا جو مال تیرے ہاتھ آیا تجھے مبارک**

۱۔ سَفَط جامہ دان یعنی کٹھری اسقاط جمع ۲۔ قَهْر غلبہ قہرمان حاکم -  
 مگر یہاں داروغہ مراد ہے ۱۲۔ ۳۔ هَدِيًّا فعل مہذوف کا مفعول مطلق ہے یعنی ہینیا  
 ہینیا - ہینیا لک الطعام یعنی کھانا بھی گوارا ہو - جیسے ہمارے محاورہ میں کہتے  
 ہیں تجھے رچے بچے - مگر اس مقام پر یہ مراد ہے کہ جو مال تجھے ملا ہے خدا  
 مبارک کرے ۱۲ بطول - عرض از عربیہ فیہ من سلام ذرن کا فو لن یفعلین فو لن یفعلین



وَلَمْ يَتَّيْنِ فِيكُمْ غَيْرَ التَّذَكُّرِ

أَقُولُ لِنَفْسِي وَهِيَ فِي كُرْبَاتِهَا

أَقْبَلِي فَقَدْ بَانَ الْحَبِيبُ أَوِ الْذُرِّيُّ

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِأَمْرٍ عِنْدَكَ مَوْضِعٌ

وَلَمْ تَجِدِي بُدًّا أَمْرَ الصَّبْرِ فَاصْبِرِي

فَبِكِي مَوْلَاهَا وَأَجَابَ مُنْشِدًا **شعر**

وَلَوْ لَا تَعُودُ الدَّهْرُ بِي عَنْكَ لَمْ يَكُنْ

يُفْرِقُنَا شَيْءٌ سِوَى الْمَوْتِ فَاعْذِرِي

أَرْحُ بِهَمِّ مَنْ فَرَّاقِكَ مُوجِعِ

میرے پاس تو سوائے تیری یاد کے کچھ نہیں رہا \* دل دکھ میں  
 گرفتار ہے اور میں اوس سے کہتی ہوں \* کہ خواہ بہت روخواہ  
 تھوڑا رو دوست تو جدا ہو گیا \* جب بات کا موقع تیرے قابو  
 میں نہو \* اور سوائے صبر کے چارہ نہو۔ تو صبر ہی کر \* آقا رویا اور  
 ان شعروں میں جواب دیا **شعرون کا ترجمہ** اگر میرا نصیب  
 تجھ سے کوتاہی نکرتا تو موت کے سوا کوئی چیز مجھی اور  
 تجھی) جدا کر سکتی۔ خیر اب معذور رکھ \* تیرے درد فرا  
 سے نکلین جاتا ہوں

اِقْلَاکِ لَمْ کَرْنَا ۛ اِکْتَادَ زَیَادَہُ کَرْنَا ۛ اِن فَعَلُوْکَ مَفْجُوْلٌ مَّحْذُوْفٌ ہِیَ یَعْنِی

اِقْلٰی الْبِکَاۃِ اَو الْکِذْبِ یَا اِقْلٰی اِلٰہِ غَیْمًا اَو الْکِذْبِ ۛ

٥٢  
أَنَا حِي يَهُ قَلْبًا قَلِيلَ التَّصَدُّقِ

عَلَيْكَ سَلَامِي لَا زِيَانَةَ بَيْنَنَا

وَلَا وَصَلَ إِلَّا إِنْ شَاءَ ابْنُ مَعْمَرٍ

فَقَالَ لَهُ ابْنُ مَعْمَرٍ قَدْ شِئْتُ بِبَارِكِ اللَّهُ بِكَ فِيهَا

فَخَذَهَا وَخَذَ مَا وَصَلَ إِلَيْكَ مِنَّا \* فَأَخَذَهَا وَ

أَخَذَ الْمَالَ وَالْحَيْلَ وَالرَّقِيقَ وَاللِّثْيَابَ \* وَعَادَ وَقَدْ

حَسُنَتْ حَالَتُهُ \* فَرَحِمَ اللَّهُ ابْنَ مَعْمَرٍ وَأَسْكَنَهُ حَبَاتِ

الْخُلُودِ مَعَ الْوِلْدَانِ وَالْحُورِ فِي عِلَى الْقُصُورِ \*

حِكَايَةٌ (١٦)

اور دلِ بیاب سے چکی چکی اُسکی باتیں کرتا جاتا ہوں \* خدا  
 تجھی سلامت رکھے۔ اب میری تیری ملاقات نہوگی \* اور  
 وصل نہوگا مگر ناں ابنِ معمر چاہے (تو ہو جائے) ابنِ معمر بولا مینے  
 تو چانا (جا) خدا تجھی مبارک کرے۔ اسی بھی لیجا اور جو کچھ  
 تجھی پہنچا ہے وہ بھی لیجا۔ وہ شخص مال اور گھوڑے  
 اور غلام اور کپڑے لیکر خوش حال چلا آیا۔ خدا ابنِ معمر  
 پر رحمت کرے اور عوروں اور خوبصورت بچوں کے ساتھ  
 ہمیشہ بہشت کی سب سے اونچے محل میں رکھے

وَالِدَانِ جَمْعُ وَلَدٍ كِي بِنِي دِهْ خَوْبِصُورَتِ اَدْرِ پَاكِزَهْ لُڑْ كِي جَوْبِهْتِ مِيں اَهْلِ خَبْتِ  
 كِي خُدْمَتِ كِي لِيءِ حَافِرِ مَوْنِجِيءِ ۛ ۛ ۛ جَمْعُ خُورَا كِي دِهْ خَوْبِصُورَتِ عَوْرَتِ كِي جَمْعِ اَنَكَلِيءِ مِيں  
 سَفِيْدِي اَدْرِ سِيَاہِي خُوشَنَا هُو اَوْر دِهْ عَوْتِيں جَوْبِهْتِ مِيں مِيں كِي ۛ ۛ قَصُوْرُ جَمْعِ قَصْرِ كِي

قِيلَ إِنَّ أَسَدًا كَانَ مُقِيمًا فِي لَجَّةٍ كَانَتْ عَلَى

طَرِيقِ النَّاسِ \* وَكَانَ لَهُ أَصْحَابٌ ثَلَاثَةٌ ذُنُوبٌ وَ

عُرَابٌ - وَأَبْنُ أَوْمِي \* فَسَرَتْ إِبِلٌ بِذَلِكَ الْمَوْضِعِ -

فَتَخَلَّفَ مِنْهَا الْجَمَلُ فَدَخَلَ تِلْكَ الْأَجَّةَ حَتَّى أَتَتْهُ

إِلَى الْأَسَدِ \* فَقَالَ لَهُ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ - قَالَ مِنْ مَوْضِعٍ

كَذَا - قَالَ فَمَا حَاجَتُكَ - قَالَ مَا يَأْمُرُنِي بِهِ الْمَلِكُ -

قَالَ تَقِيمُ عِنْدِي فِي السَّعَةِ وَالْأَمْنِ \* فَأَقَامَ الْجَمَلُ

مَعَ الْأَسَدِ زَمَانًا طَوِيلًا \* ثُمَّ أَرَا الْأَسَدَ مَضِيًّا فِي

بَعْضِ الْأَيَّامِ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ - فَلَقِيَ فِيلًا عَظِيمًا

# کہانی

(۱۶)

کہتے ہیں کہ ایک شیر لوگوں کے سر راہ کسی بن میں رہتا تھا۔  
 اُس کے تین بارتھے بھڑیا کو اگیدر ایک اونٹوں کی قطار  
 جو اس طرف گزری۔ تو ایک اونٹ اُن میں سے پیچھے رہ گیا  
 اور اس بن میں گھسکر (پھرتے پھرتے) شیر کے پاس پہنچا  
 شیر نے پوچھا کہ تو کہاں سے آیا۔ اونٹ نے بتایا۔ کہ فلان  
 مقام سے۔ شیر نے کہا۔ کہ تو کیا چاہتا ہے۔ اُس نے  
 کہا کہ جو حضور حکم کریں۔ شیر نے کہا۔ کہ (خیر) یہاں تو خوشحال  
 اور بے کھٹکے رہیگا \* غرض مدت دراز تک اونٹ وہاں  
 رہا۔ ایک دن شیر شکار کو گیا اور ایک بڑے ہاتھی سے  
 سامنا ہو گیا \*

۱۔ ابل جمع کے لئے آتا ہے اور اسکا واحد اس لفظ سے نہیں آتا +

فقاتله الأسد قتالاً شديداً - فانقلب الأسد

ودمه يسيل مما جرحه الفيل بأنابه \* ووقع

مرضاً مغشياً عليه لا يستطيع الحركة \* فلبت

الذئب وابن اوى والعراب أياماً لا يجدون شيئاً

يأكلون لا يهتم كانوا يأكلون من فضلات الأسد

وبقيا طعامه \* فاصابهم جوع شديد هزال

عظيم وعرف الأسد ذلك منهم - فقال لهم

لقد جهدتم واحتمتم الى ما تأكلون - فقالوا ما

كان اهتمامنا ولا نفسنا ولكن كل اهتمامنا

دو نوین سخت لڑائی ہوئی۔ جب پھر تو ماٹھی نے جو اسے انہوں

سے گھائل کیا تھا، اس لئے زخموں سے اہو جا رہی تھا

بیمار بیہوش ہو کر پڑ گیا کہ ہل نہ سکتا تھا۔ کئی دن گزر گئے

بھیترے گیڈر کوٹے کو کھانا کچھ نہ ملا۔ کیونکہ شیر کی جھوٹ

اور اسکا بچا ہوا کھانا یہہ کہا لیا کرتے تھے۔ انکو بڑی بھوک

لگی اور بہت ناتوان ہو گئے \* شیر انکی اس حالت کو پہچان گیا

اور کہا کہ تمکو تکلیف ہے اور کھانے کی احتیاج معلوم ہوتی

ہے انہوں نے کہا کہ اپنی جانوں کا تو کچھ غم نہیں لیکن

بڑا غم ہے



لِلْمَلِكِ \* قَالَ مَا شِئْتُ فِي بَيْحَتِكُمْ فَاَرِيدَانِ

تَتَشَاوَرُوا وَالْعَلَمُ تُصِيبُونَ صَيْدًا فَاَتُونِي

فَاَكْسِبُكُمْ وَنَفْسِي مِنْهُ \* فَحَرَجَ الذِّبُّ وَالْعَرَابُ ابْنَ

اَوْى مِنْ عِنْدِ الْاَسَدِ غَيْرِ بَعِيدٍ - فَتَشَاوَرُوا بَيْنَهُمْ \*

فَقَالُوا مَا لَنَا وَلِهَذَا الْجَمَلِ اَكَلَ الْعُشْبَ الَّذِي لَيْسَ

مِنْ شَاتِنَا وَلَا رَايَا مِنْ رَايِهِ - وَقَدْ نَشِيرُ عَلَى الْاَسَدِ

اَنْ يَاْكُلَهُ وَيُطْعِمَنَا مِنْ حَمْلِهِ \* قَالَ ابْنُ اَوْى هَذَا

فَمَا لَا نَسْتَطِيعُ ذِكْرَهُ بِاَلْاَسَدِ لِاَنْهَ قَدْ اَمِنَ الْجَمَلُ

وَجَعَلَ لِرِذْمَةٍ \* قَالَ الْعَرَابُ اَنَا الْفَيْكِمُ مِنَ الْاَسَدِ

بادشاہ کا ہے: شیر نے کہا کہ تمہاری خیر خواہی میں مجھے کچھ کلام نہیں  
 مگر چاہتا ہوں کہ تم آپس میں مشورہ کرو شاید تمہیں کوئی شکار ملے پھر مجھے  
 خبر دو کہ شکار کر کے تمہیں بھی دوں اور آپ بھی آئیں سے کہاؤں\*  
 بھیڑیا اور کوا اور گیدڑ شیر کے پاس سے نکلے تھوڑی ہی دور  
 جا کر آپس میں مشورہ کرنے لگے \* اور کہا کہ ہم سے اور اس گھاس پٹا  
 کے کھانے والے اونٹ سے کیا واسطہ ہے نہ ہمارا ہم جنس ہے  
 نہ ہماری اسکی رائے ملتی ہے۔ آؤ شیر کو مشورہ دیں کہ اسکو کھالے  
 اور اسکا گوشت ہمیں بھی کھلائے \* گیدڑ نے کہا کہ یہ تو ایسی بات  
 ہے کہ ہم شیر کے سامنے ذکر بھی نہیں کر سکتے کیونکہ اُس نے  
 خود اونٹ کو پناہ دی ہے اور اُسکا ذمہ لیا ہوا ہے \* کوئے نے  
 کہا کہ (خیر اس بات کے لئے) شیر کے سامنے تمہارے طرف سے  
 میں کفایت کرتا ہوں

كَمْ أَنْطَلَقَ فَدَخَلَ عَلَى الْأَسَدِ - فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ

مَا شَأْنُكَ هَلْ أَصَبْتَ شَيْئًا - قَالَ إِنَّمَا أَصَيْبُ وَصَطَا

مَنْ تَسْبَعُ وَتَحْرُ لَانَسَعُ لِمَا أَصَابَا مِنْ الْجُوعِ - وَكَيْتَا

قَدْ اجْتَمَعَا عَلَى رَأْيٍ - وَإِنْ وَاقَفَا الْمَلِكُ عَلَيْكَ

فَتَحْنُ مَجْتُونٌ \* قَالَ الْأَسَدُ مَا ذَاكَ - قَالَ الْعَرَابُ

هَذَا الْجَلُّ الْأَكْلُ الْعُسْبُ الْمِنْفُوعُ بَيْنَنَا فِي غَيْرِ مَنْفَعَةٍ

مِنْهُ لَنَا - وَلَا رَدَّ شَيْءٍ يُعْقِبُ بِهِ إِحْسَانُكَ إِلَيْهِ \*

فَلَمَّا سَمِعَ الْأَسَدُ ذَلِكَ غَضِبَ - وَقَالَ مَا لَخَطَا

رَأْيِكَ وَأَبْعَدَكَ مِنَ الْوَفَا وَالرَّحْمَةِ - وَإِنِّي قَدْ أَمَنْتُ

غرض چلا اور شیر کے پاس گیا۔ شیر نے پوچھا کہ کیا حال ہے۔ کچھ پایا؟ کوڑے نے کہا کہ پاتا اور شکار تو وہ کرتا ہے کہ جو چل سکتا ہے۔ لہو تو بھوک ایسی لگی ہے کہ چل بھی نہیں سکتے۔ مگر ہم سب کی رائے ایک تجویز پر متفق ہوئی اگر بادشاہ کی اجازت سے اسے شکار قبول کرتے ہیں \* شیر نے کہا کہ وہ کیا تجویز ہے۔ کوڑے نے کہا کہ ہم میں یہ اونٹ کہاں پاتا کا کھانے والا ہے کہ اسے نفع ملتا ہے اور ہمیں اس سے کچھ نفع نہیں۔ پھر جو کچھ تو نے اس پر احساں کیا تھا اسے بھی نہیں اوتارا \* شیر نے جب یہ بات سنی تو خفا ہوا اور کہا کہ کیا خطا کی ہے تیری رائے نے! اور حم اور وفاداری سے کتنی! اور پھنک دیا ہے حال یہ ہے کہ سینے اونٹ کو پناہ دہی ہے \*

البحل وجعلت له ذميتي ولم يبلغك أنه لم تصدق

متصدق بصدقته اعظم اجر آمن امن

نفسا خائفة - وحقن دما مهدورا \* وقد

أمنته وكنت بغادر \* قال العراب اني لا عرف

ما قال الملك - ولكن النفس الواحدة تفدي اهل

البيت - واهل البيت يفدون بالقبيلة - والقبيلة

تفدي اهل المصر - واهل المصر فداء الملك - وقد

نزلت بالملك الحاجة - وانا جعل له من ذمته

مخرجا وانما نحن نتمال على هذا البخل نجمل فيها

اور اس کی ہر بات کا ذمہ لیا ہے کیا مجھے خبر نہیں کہ اس سے  
 زیادہ ثواب کسی صدقہ میں نہیں یعنی کسی کو جان کا ڈر ہو تو  
 پناہ دی اور خون ہوتا ہو تو روک لے میں نے اسے پناہ دی ہے  
 اور میں ہمدشکن نہیں ہوں \* کوٹے نے کہا کہ جو کچھ بادشاہ  
 نے فرمایا میں بھی جانتا ہوں۔ لیکن قاعدہ ہے مصیبت کے وقت  
 میں ایک جان گھر بھر کا صدقہ ہوتی ہے۔ اور ایک گھر  
 قبیلہ بھر کا صدقہ ہوتا ہے۔ اور ایک قبیلہ شہر بھر کا  
 صدقہ ہوتا ہے۔ اور ایک شہر بادشاہ کا صدقہ ہوتا ہے۔  
 یہ وقت ہے کہ بادشاہ کو حاجت پڑی اور (اگر آئیکو ذمہ لینے  
 کا خیال ہو تو) میں ذمہ کے لئے ایک رستہ نکالتا ہوں۔  
 (بات یہی ہے کہ ہم سب ملکر اونٹ کے ساتھ ایک ایسی  
 تجویز کریں۔ کہ جس میں

گھڈڈ اس طرح قتل ہونا کہ جس کی باز پرس کچھ نہ ہو، محال مضارع منکلم کا صیغہ ہے

احیال اس کا مصدر ہے افعال کے وزن پر کہ جیل سے نکلا ہے ۱۲

لِلْمَلِكِ صَلَاحٌ وَظَفَرُ فَسَكَتَ الْأَسَدُ عَنْ جَوَابِ

الْعُرَابِ \* فَأَتَى الْعُرَابُ أَصْحَابَهُ - فَقَالَ لَهُمْ قَدْ كَلَّمْتُ

الْأَسَدَ فِي أَكْلِ الْجَمَلِ فَجَمَعَ مَعْنَى وَهُوَ عِنْدَ الْأَسَدِ

فَتَوَجَّعَ لَهُ أَهْمًا مَا يَأْمُرُ وَحِرْصًا عَلَى صَلَاحِهِ -

وَيَعْرِضُ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنْهُنَّ نَفْسَهُ عَلَيْهِ يَأْكُلُهُ - فَإِذَا

فَعَلْنَا ذَلِكَ سَلَّمْنَاهُ - وَرَضِيَ الْأَسَدُ عَنَّا بِذَلِكَ \*

فَفَعَلُوا ذَلِكَ وَقَدَّمُوا إِلَى الْأَسَدِ قِبَدَ الْعُرَابِ \*

فَقَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ قَدْ أَحْتَجُّ إِلَى مَا يُقَوِّمُ أَرْكَانَ

بَدَنِكَ وَمَنْ أَحِقَّاءُ أَنْ زَهَبَ نَفْسُنَا لَكَ لِأَنَّ

بادشاہ کی بھی صلاح وقت اور کامیابی کی صورت ہو۔ یہہ  
 سنکر شیر نے کوٹے کو کچھ جواب نہ دیا \* کوٹا یاروں کے  
 پاس آیا اور کہا کہ اونٹ کے کھانے کی بات میں شیر سے  
 کر لی۔ اب ہم سب اور وہ شیر پاس ملکر چلیں درودِ دل ظاہر کر کے  
 اُس کے باب میں غمخواری اور خیر خواہی ظاہر کریں اور ہر شخص  
 ہم میں سے اپنے تئیں کھانے کے لئے پیش کرے۔ اور جب  
 ایسا کریں گے تو اُسے حوالہ کر دینگے۔ شیر بھی سب بات میں ہمسے  
 خوش ہوگا \* غرض سب شیر کے سامنے گئے \* پہلے کوٹے  
 نے کہا کہ۔ حضور! آپ کو کسی ایسی چیز کی ضرورت معلوم ہوتی  
 ہے کہ جسے ہاتھ پاؤں میں سکت آئے۔ اور ہم یہ حق ہے کہ اپنی  
 جان آپ کو بخش دیں۔ کیونکہ ہم

۱۔ اَدْكَانٌ جمع رگن کی۔ یعنی ستون۔ یہاں ہاتھ پاؤں اور اہمیں۔ اِحْقَابٌ جمع حَقِيقٌ کی  
 یعنی نرادر یا خمدار۔ ۲۔ كِهْبٌ شُكْلٌ كَا صَيْغَةٍ هِيَ وَهَبٌ سَتٌّ اَوْ اِسْمٌ سَيِّئٌ



لَعِيشُ بِكَ فَإِذَا هَلَكْتَ فَلَيْسَ لَنَا فِي الْحَيَوَةِ مِنْ

خَيْرٍ فَمَا كُنِيَ الْمَلِكُ فَقَدْ طَبْتُ بِذَلِكَ نَفْسًا \*

فَاجَابَهُ الذِّئْبُ وَابْنُ أَوْسٍ أَسَكَتَ فَلَا خَيْرَ لِلْمَلِكِ

فِي أَكْلِكَ وَلَيْسَ فِيكَ شَيْعٌ \* قَالَ ابْنُ أَوْسٍ

أَنَا شَيْعُ الْمَلِكِ فَمَا كُنِيَ فَقَدْ رَضِيتُ بِذَلِكَ \*

فَرَدَّ عَلَيْهِ الذِّئْبُ وَالْعَرَابُ يَقُولُهُمَا إِنَّكَ لَمَنْتَنُ

قَدِيرٌ \* قَالَ الذِّئْبُ إِنِّي لَسْتُ كَذَلِكَ فَمَا كُنِيَ

الْمَلِكُ فَقَدْ سَمَحْتُ بِذَلِكَ \* فَأَعْرَضَهُ ابْنُ أَوْسٍ

وَالْعَرَابُ قَالَا مَنْ أَرَادَ قَتْلَ نَفْسِهِ فَلْيَأْكُلْ حُمْرَ

آپکی بدولت عیش کرتے ہیں۔ اگر آپ مر گئے تو پھر ہماری زندگی  
 بھی اچھی نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ بادشاہ مجھ کو نوش جان کرے  
 کہ میں دل و جان سے اس میں خوش ہوں۔ بھڑیے اور گیدڑ  
 نے اوس کے جواب میں کہا کہ تو یہ بات نہ کہہ۔ کیونکہ تیرے  
 کھانے سے بادشاہ کا کچھ بھلا نہوگا اور تجھ سے تو پیٹ بھی نہیں  
 بھرے گا \* گیدڑ بولا کہ میں تو بادشاہ کو سیر کر سکتا ہوں  
 مجھے کھالے میں اس میں راضی ہوں \* بھڑیے اور کوئے نے  
 اُس کی بات کو رد کیا اور کہا کہ تیرا گوشت بدبو اور سڑا ہوا ہوتا  
 ہے \* بھڑیے نے کہا کہ میں تو ایسا نہیں ہوں۔ مجھے  
 کھالیوے میں نے نجسنا \* گیدڑ کوئے نے اسے روکا اور کہا  
 کہ جو شخص اپنے تئیں آپ مارنا چاہے۔ وہ بھڑیے کا گوشت  
 کھائے \*

۱۔ سماخت - مروت - جوانردی - دینے لینے سے رفاقت کرنی۔ یعنی منہ اپنے

تیں دے دیا۔

الذئب \* فظن الجمل انه اذا عرض نفسه للراكل

المسؤاله عذرا كما القس بعضهم لبعض الاعتذار

فيسلم \* فقال لکن انا في الملك شبع

وحمي طيب \* فلما كنى الملك يطعم اصحابه

رضيت بذلك وطابت نفسي عليه وسحت به \*

قال الذئب والغراب في ابن اوى لقد صدق

الجمل وتكره وقال المحر ولنعيم ما قال ثم انهم

وشبوا عليه وقرقوا الحمد

# حكاية

اونٹ نے خیال کیا کہ جب وہ اپنے تئیں پیش کرے گا۔ تو صبح  
 انہوں نے آپس میں ایک دوسرے کے لئے غدر کیا ہے  
 اس کے لئے بھی کرینگے وہ بھی پچ جائیگا \* (یہہ سمجھ کر)  
 اُس نے کہا کہ مجھ سے بادشاہ کا پیٹ بھی بھر جائیگا اور میرا گوشت  
 بھی بہت پاکیزہ ہے۔ بادشاہ کو مناسب کہ خود نوش جان کرے  
 اور اپنے ساتھ نگو بھی کہلاوے۔ میں سبات میں راضی ہوں  
 اور میرا دل راضی ہے میں نے اپنی جان بخشی \* بھڑیا اور گیدڑ  
 اور کوا بولے کہ فی الحقیقت اونٹ نے سچ بات کہی۔ اور  
 بڑی بات کہی۔ اور حق کہی۔ اور کیا خوب بات کہی یہہ کہتی  
 ہی جھپٹے اور اونٹ کو پھاڑ ڈالا

## کہانی (۱۷)

مترق کپڑے پھاڑنے اگر فعل متعدی تھا مگر بالذکر کے لئے پھر با تفعیل میں لیا کرتے  
 ہیں متزئق یعنی چیر پھاڑ کر کپڑے کپڑے کر دینا ۱۱

قِيلَ إِنَّ جَاعَةً مِّنَ الْقُرُودِ كَانَتْ تَأْكُلُ النَّارَ فِي جَبَلٍ \*

فَالْتَمَسُونِي لَيْلَةَ بَارِدَةٍ ذَاتِ أَمْطَارٍ وَرِيَّاحٍ نَّارًا ائْتَصَلُونِ

بِهَا \* فَلَمْ يَجِدُوا شَيْئًا \* فَرَأَوْا إِيرَاعَةً تَطِيرُ كَأَنَّهَا

شَرَارُ نَارٍ \* فَجَمَعُوا حَشِيشًا وَالْقَوَدَ عَلَيْهَا وَجَعَلُوا

يَنْفُخُونَ طَمَعًا أَنْ يُوقِدُوا نَارًا \* وَكَانَ بِالْقُرْبِ

مِنْهُمْ طَائِرٌ عَلَى شَجَرَةٍ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ - فَجَعَلَ

يَتَأَدَّبُهُمْ وَيَقُولُ لَا تَتَّعِبُوا فَإِنَّ الَّذِي رَأَيْتُمْ هُوَ

لَيْسَ بِنَارٍ \* ثُمَّ انْتَهَى عَزْمٌ عَلَى الْقُرْبِ مِنْهُمْ لَيْسَ مِنْهُمْ

عَمَّا هُمْ فِيهِ \* فَمَرَّبَهُ رَجُلٌ وَقَالَ لَهُ لَا تَلْتَمِسُ تَقْوِيمِ

کہتے ہیں کہ تیرہوں کا ایک غول کسی پہاڑ میں رہتا تھا \* ایک  
 رات سردی اور برف اور ہوا کے سبب سے چاٹا کہ آگ سینکے مگر کہیں  
 نہ مانتا آئی \* ایک جگنو نظر پڑا کہ آگ کے پتنگے کی طرح اڑا جاتا  
 ہے \* انہوں نے کچھ کہا س بھوس سمیٹا جگنو پر  
 ڈال کر چھو بکنا شروع کیا تاکہ آگ بھڑک اٹھی \* پاس ہی ایک پرندہ  
 درخت پر بیٹھا تھا اور انہیں دیکھ رہا تھا - وہ بتانے لگا اور کہا  
 کہ اس کے پیچھے نہ پڑو - جو خیر تمہیں چمکتی دکھائی دیتی ہے یہ  
 آگ نہیں ہے \* پھر اچھے پاس آئی کہ ارادہ کیا - کہ جو کچھ یہہ کر رہے  
 ہیں اس بات سے منع کرے \* ایک شخص اُسکے پاس کو نکلا  
 اور کہا کہ جو خیر سیدھی نہ ہو سکے اوسکے سیدھا کر نہیں کوشش نہ کر \*

مَا لَا يَسْتَقِيمُ - فَإِنَّ الْعُودَ الَّذِي لَا يَبْخُنِي لَا يَعْمَلُ مِنْهُ

الْقَوْسُ \* فَأَبَى الطَّيْرُ أَنْ يُطِيعَهُ وَتَقَدَّمَ إِلَى

الْقُرُودِ لِيَعْرِفَهُمْ أَنَّ الْبِرَاعَةَ لَيْسَتْ بِنَارٍ \*

فَتَنَاوَلَهُ بَعْضُ الْقُرُودِ فَحَاتَ مِنْ سَاعَتِهِ

## حِكَايَةٌ (١٨)

قِيلَ إِنَّهُ كَانَ رَجُلَانِ أَحَدُهُمَا يُسَمَّى الْخَبَّ وَالْآخَرُ

أَسْمَ الْمُعْخَلِ - وَاشْتَرَا فِي تِجَارَةٍ \* فَبَيْنَمَا هُمَا فِي

بَعْضِ الطَّرِيقِ إِذْ وَجَدَا كَيْسًا فِيهِ أَلْفُ دِينَارٍ

فَلَمَّا وَجَدَاهُ بَدَلَهُمَا الرَّجُوعَ إِلَى بِلَدِهِمَا فَرَجَا

کہ (بزرگوں کا قول ہے) جو لکڑی مڑ نہیں سکتی اُسکی کمان نہیں بن سکتی  
 \* پرندے نے اُس کی بات نہ مانے۔ بندروں کی طرف تباہی کو  
 بڑھا کہ جگنو ہے آگ نہیں \* ایک بندر نے اُسے دبلوچ لیا۔ وہ  
 پرندہ اسی وقت مر گیا

## کہانی (۱۸)

کہتے ہیں کہ دو شخص تھے ایک کا نام خب تھا۔ اور دوسرے کا نام  
 معقل۔ دونوں سوداگری میں سا جھا کیا رستے میں چلے جاتے  
 تھے کہ ایک تھیلی ہزار دینار کی پڑی ہوئی پائی  
 جب تھیلی ہاتھ آئی تو دونوں کی رائے پھرنے کی ہوئی \* اور  
 اُلٹے ہی پھرے

۱۔ خب عربی میں ایسے چالاک آدمی کو کہتے ہیں جسے ہمارے محاورہ میں سرتا کہتے ہیں  
 ۲۔ معقل احمق بیوقوف کہ کسی بات کی خبر نہ ہو جسے ہم بودہو کہتے ہیں۔ عرب کے محاورہ ہیں  
 بداء اللہ فی الامر یعنی اُسکی رائے یہ ہوئی



حَتَّى دَنَيْتُمْ مِنْ سُوْرِ الْمَدِينَةِ وَقَعَدْتُمْ لِلِاقْتِسَامِ -

فَقَالَ الْمُغَلُّ لِلْخَبِّ حُدِّصْ الْمُبْلَغَ وَأَعْطِنِي

النِّصْفَ \* وَكَانَ الْخَبُّ قَرَّرَ فِي نَفْسِهِ أَنْ

يَأْخُذَ الْمُبْلَغَ جَمِيعَهُ - فَقَالَ لَهُ لَا تَقْسِمُ فَإِنَّ

الشَّرْكَهَ أَقْرَبُ إِلَى الْمُصَافَاةِ \* وَلَكِنْ يَأْخُذُ كُلُّ

مِنَ الشَّيْءِ يَنْفَعُهُ وَتَدْفِنُ الْبَارِقِي فِي أَصْلِ هَذِهِ

الشَّجَرَةِ فَهُوَ مَوْضِعُ حَرِيرٍ فَإِذَا احْتَجْنَا إِلَى شَيْءٍ

جِئْتُ أَنَا وَأَنْتَ أَحَدًا نَحْتَاجُنَا مِنْهُ فَأَخَذَ سِيْرًا

وَدَفْنَا الْبَارِقِي وَمَضَى \* فَدَخَلَ الْبَيْدَ -

جب شہر کی فیصل کے پاس پہنچے اور مال باسنے نیٹھے تو  
 منعقل نے خت سے کہا کہ آدھے ٹولیلے آدھے مجھے دید  
 \* خت نے اپنی دل میں یہ ٹھہرائی تھی کہ سب آپ ہی لیجئے  
 - کہا - باٹنے نہیں کیونکہ مال کی بلے رسنے میں دل کی  
 صفائی بہت پائی جاتی ہے \* لیکن ہر شخص ہم میں سے جتنا  
 چاہئے ہوتا لیلے باقی کو اس درخت کی جڑ میں گاڑ دیں  
 کہ یہ جگہ محفوظ ہے - جب کچھ ضرورت ہوگی تو دونو آئینگے  
 اور جتنا چاہئے ہوگا لیجاؤنگے - غرض تھوڑا سا اُس میں سے  
 لے لیا اور باقی گاڑ کر چلے گئے \* دونو ساتھ شہر میں داخل  
 ہوئے

لَمْ يَنْ الْخَبَّ جَاءَ وَحْدَهُ إِلَى الشَّجَرَةِ فَأَخَذَ الدَّنَائِرَ

الْمَدْقُونَةَ وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ \* ثُمَّ جَاءَ إِلَى الْمَغْفَلِ بَعْدَ

شَهْرٍ فَقَالَ لَهُ أَخْرَجْ بَنِيَّ إِلَى الشَّجَرَةِ لِنَأْخُذَ شَيْئًا

مِّنَ النَّقْةِ \* فَانْطَلَقَا إِلَى الْمَكَانِ فَلَمَّا احْضَرَا

لَمْ يَجِدَا شَيْئًا فَجَعَلَ الْخَبُّ يَلُومُ الْمَغْفَلَ ثُمَّ لَطَمَ

وَجْهَهُ وَنَفَسَ شَعْوًا ذَقِنَهُ وَضَرَبَ صَدْرَهُ

وَقَالَ لَا يَتَّقُ أَحَدًا بِأَحَدٍ \* ثُمَّ قَالَ لِلْمَغْفَلِ أَنْتَ

الَّذِي أَخَذْتَ الدَّنَائِرَ فَجَعَلَ الْمَغْفَلُ يَجْلِسُ

وَيَلْعَنُ أُخِذَهَا وَالْخَبُّ فِي صَرَاحٍ وَاحِدٍ

رگم ( خب پھر اکیلا آیا اور گڑے ہوئے دینار نکال کر  
 اپنے گھر لے آیا \* مہینا بھر کے بعد مغفل آیا اور خب سے کہا  
 کہ چلو درخت کی طرف چلیں کچھ خرچ لاویں \* دونوں اسی جگہ  
 گئے۔ جب کھودا تو وہاں کچھ بھی نہ پایا۔ خب مغفل کو ملامت  
 کرنے لگا۔ منہ پیٹ لیا ڈاڑھی گھسوٹی۔ چھاتی کوٹی۔ اور  
 کہا کہ کوئی کسی پر بھروسہ نہ کرے \* پھر مغفل سے کہا کہ تو نے  
 ہی دینار لئے۔ وہ قسمیں کھاتا تھا اور (لینے والے پر)  
 لعنت کرتا تھا۔ خب نالہ و فریاد کرتا تھا اور وہی ایک رونا  
 روئے جاتا تھا

قَائِلًا إِنَّكَ أَنْتَ أَخَذْتَ الْمَالَ فَمَا شَعْرِيهِ سِوَاكَ \*  
٨٠

ثُمَّ تَرَفَعَا إِلَى الْقَاضِي فَاقْتَصَّ الْقَاضِي قِصَّتَهُمَا

وَقَالَ لِلْحَبِّبِ الْكَلْبِيِّ عَلَى دُعَاؤِكَ بَدِينَةٌ قَالِ الْخَبُّبُ

نَعَمْ الشَّجْرَةُ الَّتِي كَانَتْ لَدَايَا يَرْحَمُهَا تَشْهَدَانِ

الْمُخْفَلُ أَخَذَ الْمُبْلَغُ \* وَكَانَ الْخَبُّبُ قَدَامَ رَأْيَاهُ أَنْ

يَذْهَبَ فَيَتَوَارَى بِالشَّجْرَةِ وَكَانَتْ مَجُوفَةً حَتَّى

إِذَا جَاءَ أَحَدًا مِنَ الْقَاضِي وَسَأَلَ الشَّجْرَةَ أَجَابَهُ فَيُظَنُّ

الشَّجْرَةُ تَنْطِقُ فَذْهَبَ قَتَوَارَى فِيهَا \* ثُمَّ قَالَ الْخَبُّبُ

لِلْقَاضِي انظُرْ بِنَا إِلَى الشَّجْرَةِ فَانطَلِقْ هُوَ وَاصْحَابُهُ

کہ تو نے ہی مال لیا ہے تیرے سوا کسی کو خبر نہ تھی \* دونو  
 قاضی کے پاس مقدمہ لے گئے۔ قاضی نے (اول سے  
 آخر تک) سارا قصہ کہوایا اور خت سے کہا کہ تیرے دعوے کا  
 کوئی گواہ ہے؟ اُس نے کہا ہاں جس درخت کے نیچے دینار  
 اگڑا ہی تھی، وہی گواہی دے گا کہ منقل نے دینار لئے \*  
 درخت کھوکھلا تھا خت نے اپنے باپ کو کہہ دیا کہ جا کر درخت  
 میں چھپ رہے۔ اگر کوئی قاضی کی طرف سے آئے اور پوچھی  
 - تو اسے جواب دیوے کہ وہ سمجھے درخت بولتا ہے -  
 باپ اوسکا گیا اور اُس میں چھپ رہا \* غرض خت نے قاضی  
 سے کہا کہ آپ میرے ساتھ درخت تک چلئے۔ قاضی  
 اپنے ساتھیوں سمیت چلا

وَالْحَبُّ وَالْمَغْفَلُ مَعَهُ حَتَّىٰ وَانِي الشَّجْرَةَ فَسَأَلَهَا

الْقَاضِي عَنِ الْأَمْرِ - فَقَالَ الشَّيْخُ فِي جَوْفِهَا - نَعَمْ

الْمَغْفَلُ أَخَذَ الدَّنَائِرَ \* فَلَمَّا سَمِعَ الْقَاضِي ذَلِكَ اسْتَعْجَبَ

وَجَعَلَ يَطُوفُ حَوْلَ الشَّجْرَةِ \* فَبَصُرَ طَرْفَ ثَوْبِ الشَّيْخِ

\* فَدَعَا الْقَاضِي بِحَطْبٍ - وَأَمَرَ أَنْ تَحْرَقَ الشَّجْرَةُ \*

فَأُضْرِمَتْ حَوْلَهَا النَّيْرَانُ \* فَاسْتَعَاثَ أَبُو الْحَبِّ -

وَقَدْ اشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ \* فَسَأَلَ الْحَاكِمَ - فَأَخْبَرَ الشَّيْخَ

بِكُلِّ مَا جَرَى \* فَأَوْقَعَ الْقَاضِي بِالْحَبِّ الْعِقَابَ وَ

أَوْجَعَهُ ضَرْبًا شَدِيدًا وَأَخَذَ مِنْهُ الدَّنَائِرَ -

خَبَّ اور مُغْفَلِ اُس کے ساتھ تھے۔ جب درخت کے پاس  
 پونچھی تو قاضی نے اُس سے اُس مقدمہ میں سوال کیا \*  
 بڑھا اندر سے بولا کہ ہاں مُغْفَلِ دینار لے گیا ہے \* قاضی  
 کو سنکر بڑا تعجب ہوا اور درخت کے گرد پھرنے لگا \* (انفاقاً)  
 بڑھے کے کپڑے کا پتلا دیکھا۔ قاضی نے لکڑیاں منگائیں اور  
 حکم دیا کہ اس درخت کو جلا دو \* گرد اُسکے آگ لگا دی۔ اندر  
 سے خَبَّ کا باپ چلانے لگا اور (یہہ حال ہوا کہ) مرنے قریب  
 ہو گیا۔ حاکم نے اُس سے پوچھا۔ بڑھے نے جو کچھ گزرا تھا  
 سب کہہ دیا \* قاضی نے خَبَّ کو سزا دی اور بہت مارا دینار  
 اُس سے لئے

یا مَوَافَاتِ پونچھا۔ آنا ۱۲۔ جَعَلَ کے کچھ معنی یہاں نہیں لگتے محاورہ میں  
 جب ایسے موقع پر آتا ہے تو جس فعل پر داخل ہوتا ہے اس میں ایک طرح کا تواتر پیدا کر دیتا ہے  
 جَعَلَ لِيُؤْتِ یعنی گرد پھرنے لگا ۱۲۔ عَقَابَ تَشْكِبَ۔ جیسے کہتے ہیں کہ کاش میں  
 تھونک دیا ۱۲۔ وَجَعُ دَكُّهُ اَوْجَعُ دَكُّهُ دِيَا سے ۱۲



فَاعْطَاهَا الْمَغْفَلَ \* وَرَكَّبَ آبَاهُ مَشْهُورًا مَصْفُوعًا

٣

مُقْتَضًا \*

# حِكَايَةٌ (١٩)

قِيلَ كَانَ تاجرٌ سَعِيدًا فَأَرَادَ الْخُرُوجَ إِلَى بَعْضِ

الْبِهَاتِ \* وَكَانَ عِنْدَهُ مِائَةٌ مِنْ مِزِ الْحَدِيدِ

فَأَوْدَعَهَا عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ إِخْوَانِهِ وَذَهَبَ إِلَى

سَفَرِهِ \* ثُمَّ لَمَّا قَدِمَ مِنَ السَّفَرِ تَوَجَّهَ إِلَى صَاحِبِهِ

وَطَلَبَ مِنْهُ الْوَدِيعَةَ \* فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ قَدْ

أَكَلْتُهَا الْبِحُرْزَانِ \* قَالَ قَدْ سَمِعْتُ لِأَشْيٍ أَقْطَعُ

اور تغفل کو دے دیئے \* اور اُس کے باپ کو (گدھے)  
پر چڑھا تھپڑے مار مار کر شہر میں پھرایا اور ذلیل کیا

## کہانی (۱۹)

کہتے ہیں کہ ایک سوداگر نیک نخت آدمی تھا۔ کسی طرف کو  
سفر کر نیکا ارادہ کیا \* اُس کے پاس سو من لوہا تھا۔ بھائیوں  
میں سے ایک شخص کے پاس امانت رکھ دیا۔ اور سفر کو چلا گیا  
جب سفر سے پھر کر آیا تو اُس کے پاس گیا اور امانت مانگی \*  
اُس نے کہا کہ لوہے کو تو چوہے کھا گئے \* سوداگر نے کہا کہ

۱۔ دُکُوبَ سوار ہونا۔ باب تغفل میں لیب کر اُسے متعدی بنایا۔ رُکبَ یعنی سوار کیا  
۲۔ صَفَعَ تھپڑے مارنے۔ ۳۔ فَضَحَهُ فافصح یعنی اُسے رسوا کیا وہ رسوا  
ہو گیا ۴۔ جِرْدَان جمع جُرْد کی یعنی جنگلی چوہا۔ یا جھونڈر ۱۱

مِنْ أَسْنَانِهَا فَفَرِحَ الرَّجُلُ بِتَصَدِيقِهِ عَلَى مَا  
 قَالَ \* ثُمَّ إِنَّ التَّاجِرَ خَرَجَ وَلَقِيَ ابْنَ الرَّجُلِ فَأَخَذَهُ  
 وَذَهَبَ بِهِ إِلَى بَيْتِهِ \* ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الرَّجُلِ مِنَ الْغَدِ  
 - فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ ابْنِي خَابِرٍ؟ فَقَالَ  
 التَّاجِرُ إِنِّي جِئْتُ خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِكَ بِالْأَمْسِ  
 رَأَيْتُ بَارًا اخْتَطَفَ غُلَامًا مَالَعَهُ ابْنُكَ \* فَصَرَخَ  
 الرَّجُلُ وَقَالَ يَقُومُ هَلْ رَأَيْتُمْ أَوْ سَمِعْتُمْ أَنَّ الْبُرَاةَ  
 تَخْطِفُ الصِّبْيَانَ \* فَقَالَ التَّاجِرُ أَرْضًا نَأْكُلُ  
 جِرْدًا نَهَا الْحَدِيدَ لَيْسَ بِمُسْتَنْكَرٍ لِبُرَاةِهَا أَنْ

چوہے کے دانتوں سے زیادہ دنیا میں کوئی چیز تیز نہیں \* وہ  
 شخص اپنے جی میں سو داگر کے اس کہنے سے خوش ہوا \* بعد  
 اسکے سو داگر و مانسے نکلا (رستہ میں) اُس شخص کا لڑکا ملا اُسے  
 اٹھالیا اور اپنے گھر لے آیا \* دوسرے دن اُس شخص کے پاس  
 پھر گیا۔ اُس نے پوچھا کہ تمہیں میرے بیٹے کی کچھ خبر ہے ؟  
 سو داگر نے کہا کہ گل جب میں تمہارے گھر سے نکلا تھا۔ تو ایک  
 بازیں نے دیکھا تھا کہ کسی لڑکے کو جھپٹا مار کر لے گیا تھا شاید وہ  
 تمہارا ہی بیٹا ہو \* وہ شخص جنہیں مار مار کر رونے لگا۔ اور چلایا  
 کہ یارو تم نے کبھی دیکھا ہے یا سنا ہے کہ باز بچوں کو جھپٹا مار  
 کر لیجائیں \* سو داگر نے کہا کہ جس سرزمین کے چوہے لوہے  
 کو کہا جاتے ہیں اُس کے بازوں کے لئے کچھ عجب نہیں کہ

۱۔ بازی فارسی اور ہندی میں بھی باز مشہور ہے جمع اسکی بڑا۱۲

٨٨  
مُخِطَفِ الْفَيْلَةِ \* قَالَ الرَّجُلُ أَنَا أَكَلْتُ حَدِيدَكَ

وَهَذَا ثَمَنُهُ فَأَرَدْتُ عَلَى وِلْدِي \*

## حِكَايَةٌ (٢٠)

حِكَايَةٌ أَنَّ امْرَأَةً تَخَاصَمَتْ مَعَ زَوْجِهَا فِي وِلْدٍ عِنْدَ

بَعْضِ الْحُكَّامِ \* فَقَالَتْ لِامْرَأَةِ أَيِّدِكَ اللَّهُ تَعَالَى

هَذَا وِلْدِي كَانَ بَطْنِي لَهُ وَعَاءٌ - وَجِرِّي لَهُ فِئَاءٌ -

وَتَدِيي لَهُ سِقَاءٌ - الْأَحِظَةُ إِذَا قَامَ - وَاحْفَظُوهَا

إِذَا نَامَ فَلَمْ أَزَلْ كَذَا مِدَّةَ أَعْوَامٍ \* فَلَمَّا كَمِلَ

فِصَالُهُ وَأَشْتَدَّتْ أَوْصَالُهُ وَحَسُنَتْ خِصَالُهُ

ماٹھیوں کو اچک لیجائیں \* اُس شخص نے کہا کہ (بھائی) تیرا  
 لوٹا (چوہوں نے نہیں کہایا) میں نے کھایا۔ یہ اُس کی قیمت لے  
 اور میرا بچہ مجھ پر پیر دے

## کہانی (۳۰)

کہتے ہیں کہ ایک عورت اپنے خاوند کے ساتھ ایک لڑکے  
 چھبڑتی ہوئی حاکم کے پاس گئی \* اور کہا کہ خدا تعالیٰ  
 تیرا دو گار رہے۔ یہ میرا بچہ ہے مدت تک پیٹ میں اسکو  
 جگہ دی۔ گو د میں کہلایا۔ چھاتیوں سے دو د پلایا جب کھڑا  
 ہوتا تھا تو دیکھتی رہتی۔ جب سونا تو حفاظت کرتی تھی  
 اسی طرح مجھے برسوں گزر گئے \* جب دو دھ چھٹنے کی سیعاد  
 پونہی ہوئی اور جوڑ بند اسکے پٹے ہوئے اور خصلتیں دست  
 ہوئی ہیں

۱۔ وِغَاءُ کچھ رکھنے کی چیز۔ جیسے ہندی میں باسن کہتے ہیں ۲۔ فِغَاءُ گھر کے سامنے  
 کا کھلا ہوا میدان ۱۲

أَرَادَ أَبُوهُ لَخَذَهُ مِنِّي وَأَبْعَادَهُ عَنِّي \* فَقَالَ الْحَاكِمُ

لِلرَّجُلِ قَدْ سَمِعْتَ مَقَالَ زَوْجِكَ فَمَا عِنْدَكَ

مِنَ الْجَوَابِ \* قَالَ صَدَقْتَ لَكِنِّي حَمَلْتُهُ قَبْلَ أَنْ

تَحْمِلَهُ وَوَضَعْتُهُ قَبْلَ أَنْ تَضَعَهُ وَارِيدَا عَلَيْهِ الْعِلْمَ

وَأُفْهِمَهُ الْحِكْمَ \* فَقَالَ الْحَاكِمُ مَا تَقُولِينَ

فِي جَوَابِ كَلَامِهِ أَيُّهَا الْأَمْرَأَةُ \* فَقَالَتْ صَدَقَ

فِي مَقَالِهِ وَلَكِنِّي حَمَلْتُ ضَعِيفًا وَحَمَلْتُهُ ثَقِيلًا وَوَضَعْتُهُ

شَهْوَةً وَوَضَعْتُهُ كُرْهًا \* فَتَعَجَّبَ الْحَاكِمُ

مُرَبِّهَا وَقَالَ لِلرَّجُلِ ادْفَعْ لَهَا وَلِلدَّهَائِفِ

تو اس کا باپ مجھ سے لیکر چھڑانا چاہتا ہے \* حاکم نے خاوند سے کہا کہ جو برو کی بات کچھ سنی ہے تیرا کیا جواب ہے \* اُس نے کہا کہ سچ کہتی ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ اُسکے حمل سے بھی پہلے میں اُسے اٹھامی ہوئے پھر اور اسکے بچنے سے پہلے میں نے اُسے نکالا۔ اب میرا ارادہ ہے کہ اُسے علم سکھاؤں اور حکمت کی باتیں سمجھاؤں \* حاکم نے عورت سے کہا کہ تو اسکے جواب میں کیا کہتی ہے \* اُس نے کہا کہ بات تو اس نے سچ کہی ہے۔ مگر وہ ہلکے کو اٹھائے پھر اور میں بوجھل کو۔ اُس نے طبیعت کی خواہش سے نکالا اور میں نے دکھ سے نکالا \* حاکم اُس کی تقریر سے حیران ہو گیا \* اور مرد سے کہا کہ اسے اسکا بچہ دیدے۔ یہی



أَحَقُّ بِهِ مِنْكَ

# حِكَايَةٌ

(٢١)

حِكْمَةٌ أَنَّ رَجُلًا اشْتَرَى جَارِيَةً بِأَرْبَعَةِ أَلْفِ

دِينَارٍ فَظَنَّهُ يَوْمًا إِلَى الْجَارِيَةِ فَبَكَتْ \* فَقَالَتْ لَهُ

الْجَارِيَةُ مَا يُبْكِيكَ - فَقَالَ لَهَا عَيْنَاكِ الْجَمِيلَانِ

أَشْغَلْتَنِي عَنْ عِبَادَةِ رَبِّي \* قَالَ فَلَمَّا خَرَجَ الرَّجُلُ

مِنَ الدَّارِ قَلَعَتْ الْجَارِيَةُ عَيْنَيْهَا بِأَصْبِعِهَا وَمَتَّ

بِهَا \* فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهَا الرَّجُلُ وَرَأَاهَا عَلَى تِلْكَ

الحَالَةِ حَزِنَ عَلَيْهَا \* وَقَالَ لَهَا لِمَ فَعَلْتِ نَفْسَكَ

تجھ سے زیادہ حق دار ہے

## کہانی (۲۱)

کسی شخص نے ایک لونڈی چار ہزار اشرفی کو خریدی -  
 ایک دن لونڈی کی طرف دیکھا اور رو دیا \* لونڈی نے  
 کہا کہ کیوں روتا ہے \* اُس شخص نے کہا کہ تیری رسیلی  
 آنکھیں خدا کی عبادت نہیں کرنے دیتیں \* جب وہ شخص  
 گھر سے نکلا لونڈی نے دونوں آنکھیں نکال ڈالیں \*  
 جب گھر میں آیا اور اس حالت میں لونڈی کو دیکھا -  
 تو بہت گڑھا - اور کہا کہ یہہ حال اپنا کیوں کیا -

هَكَذَا وَقَدْ كَسَرْتَ قِيَمَتَكَ \* فَقَالَتْ لَا أَحِبُّ

أَنْ يَكُونَ مِنِّي شَيْءٌ لِيُشْغَلَكَ عَنْ عِبَادَةِ رَبِّكَ \*

فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ رَأَى الرَّجُلُ هَاتِفًا فِي الْمَنَامِ

يَقُولُ لَهُ قَدْ كَسَرْتُ عِنْدَكَ قِيَمَتَهَا وَزَادَتْ عِنْدَنَا

وَقَدْ أَخَذْنَاهَا مِنْكَ \* فَلَمَّا أَصْبَحَ رَأَى الْجَارِيَةَ

مِيْتَةً وَتَمَنَّا تَحْتَ الْوِسَادَةِ رَجَمَهَا اللَّهُ تَعَالَى

## حِكَايَةٌ

(٢٢)

حَدَّثَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ كُنْتُ فِي بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ

فَبَيْنَمَا أَنَا الطُّوفُ وَإِذَا بِجَارِيَتَيْنِ يَطُوفَانِ سَبْعًا

تو نے تو اپنی قیمت ہی کھٹا دی \* لونڈی نے کہا میں نہیں  
چاہتی کہ مجھ میں کوئی ایسی بات ہو جو تجھ کو خدا کی عبادت سے  
روکے \* جب رات ہوئی تو اس شخص نے خواب میں دیکھا  
ایک فرشتہ کہتا ہے کہ (تیرے نزدیک) اُس کی قیمت کھٹ  
گئی۔ مگر ہمارے نزدیک زیادہ ہو گئی (جا) تجھ سے اُسے معنی  
لے لیا \* جب صبح ہوئی تو لونڈی کو دیکھا کہ مری پڑی ہے اور  
اُس کے سر نالے دہری ہے۔ خدا اُس پر رحمت کرے

## کہانی (۲۲)

اصمعی نے کہا کہ ایک دن میں کعبہ میں تھا دیکھتا کیا ہوں کہ دو  
لڑکیاں ساتوں طواف پورے کر کے

۱۔ مَتَفَّ آواز دی کَتَف وہ فرشتہ دکھائی نہیں دیا اور آگاہ کر دیا سے ۲۔ اصمعی ابو سعید  
عبدالملک بن عاصم بن عبدالملک بن اصمعی الباہلی شاعر میں صاحب کمال تھا اور لغات اور محاورات  
عرب میں نہایت ماہر تھا تاریخ اور حالات سے بہت باخبر تھا ہارون رشید کی خلوت اور دربار  
حاضر رہتا تھا اپنے دادا اصمعی کے نام سے منسوب تھا اور ان کلمات میں تک ضرب پائل ہے  
بیت اللہ خانہ خدا بیت الحرام اُسے لے کہتے ہیں کہ اُس کی حرمت کے سبب قتل وہاں  
حرام ہے۔ اور اکثر کام مباح ہیں گردنوں کرنے جائز نہیں

فَوَقَفْنَا تَحْتَهُ نَانٍ - فَقَالَتْ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرِ سِحْرًا

لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْ مَعْشُوقَةٍ عَمَلًا

يَوْمًا وَعَاشِقُهَا غَضَبًا رُبَّمَا مَهْجُورًا

لَيْسَتْ بِمَأْجُورَةٍ فِي قَلْبِ عَاشِقِهَا

لَكِنَّ عَاشِقَهَا فِي ذَاكَ مَأْجُورًا

قَالَ فَدَنَوْتُ إِلَيْهَا وَقُلْتُ لَهَا يَا خِرْبَ الشَّيْطَانِ

فِي مِثْلِ هَذَا الْمَكَانِ تَقُولَانِ هَذَا الْكَلَامَ \* فَقَالَتْ

لِي وَفَّقَكَ اللَّهُ لِلْحُبِّ يَا هَذَا \* فَقُلْتُ لَهَا وَمَا

الْحُبُّ قَالَتْ أَحَدُهُمَا جَلَّ وَاللَّهِ عَنْ أَنْ يُنْخَفَا

ٹھہر گئیں اور کچھ باتیں کرنے لگیں۔ ایک نے دوسری سے یہ شعر  
 کہا **نظم کا ترجمہ** خدا معشوقہ کے اُس کام کو مقبول نہیں کرتا  
 جس دن عاشق اُسکا اُس سے خفا اور جدا ہو \* اپنے عاشق کے قتل  
 کرنے میں اُس کو ثواب نہوگا \* بلکہ عاشق کو اُس میں ثواب ہوگا \*  
 اصمعی کہتا ہے کہ میں اُن کے پاس گیا اور کہا کہ اے لشکر شیطان خدا کے  
 میں ایسی باتیں کرتے ہو \* وہ بولیں کہ اے شخص خدا تجھ کو بھی  
 محبت کی توفیق دے۔ میں نے کہا محبت کیا ہے؟ ایک اُن میں  
 سے بولی۔ خدا کی قسم۔ اُس کی شان چھپانے کی حد سے بڑھی ہوئی  
 ہے

۱۔ حَرْبُ گروہ۔ لشکر۔ نوکر چاکر۔ ان نفروں میں لطف یہ ہے کہ جو الفاظ ذات  
 باری کی تعریف میں مستعمل ہوتے ہیں وہ گویا صنعت ایہام کے طور پر عشق کی تعریف میں  
 استعمال کئے ہیں۔ ۲۔ بَجْرِبِ طَعْرُوضٍ اور ضربِ نَجْوٰن۔ سالم و زلا سکا یہ ہے مستفعلن  
 فاعلن استفعلن فاعلن قافیہ تواتر ہے یعنی فاعلن سے فعلن ہو گیا ہے

وَحَفِيٌّ أَنْ يَرَىٰ فَهُوَ كَالنَّارِ فِي إِجَارِهَا إِذَا حَرَّكَتَهُ  
 أَوْ رَىٰ فَإِنْ تَرَكَتَهُ تَوَارَىٰ ثُمَّ انْشَأَتْ يَقُولُ شِعْرًا

عِيدٌ غَرَابٌ مَا هَمَّ مِنْ بَرِيَّةٍ

كَطَبَاءِ مَرَكَّةَ صَيْدُهُ جَرَامٌ

يُحْسِبُنْ مِنْ لَيْلِ الْكَلَامِ زَانِيًا

وَيَصِدُّهُنَّ عَنِ الْخَنَاءِ الْإِسْلَامُ

## حِكَايَةٌ

حَدَّثَ أَبُو بَكْرِ الصُّوْلِيُّ عَزَّ ابْنِي زَكَرِيَاءَ الْبَصْرِيَّ

قَالَ حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ خَرَجْتُ حَاجًّا

اور دکھانے کی حد سے باریک ہے۔ جیسے پتھر میں آگ۔ جب جھٹکے گا تو چمک نکلے گی اور چھوڑ دے گا تو چھپی رہے گی۔ پھر اُس نے یہ شعر پڑھے **نظم کا ترجمہ** نازک بدن البیلیاں ہیں کہ بڑی بات نہیں چاہتیں \* مکہ کی ہر نیوں کی طرح اُن کا شکار حرام ہے ۳ نرم نرم باتوں میں تو بدکار معلوم ہوتے ہیں \* مگر خد اکی فرمانبرداری انہیں بہودہ باتوں سے باز رکھتی ہے

## کہانی (۲۳)

ابوبکر صولی نے ابی زکریا بصری سے روایت کی ہے اُس نے کہا کہ قریش کے قبیلہ کے ایک شخص نے مجھ سے بیان کیا کہ میں اپنی

۱۔ غیداء نازک اندام عورت ۲۔ غرابو جمع غزیرہ کی بیٹے بے تجربہ بے پروا اور نوجوان عورت جسے ہندی میں البیلی یا الیل کہتے ہیں ۳۔ دیدہ شک و ب ۴۔ ظبا جمع ظبی کی بیٹے ہرنی ۵۔ زوانی جمع زانیہ کی ۶۔ صمدہ یعنی منع کیا یا روکا اور دفع کیا بحر جزسکا وزن سالم یہ ہے مستغلبن مستغلبن تفعیلن قافیہ تواتر



مَع رَفْقَةٍ لِّي فَعَرَجْنَا عَنِ الطَّرِيقِ لِنَصِلَ بِحِجَابٍ نَا

غُلَامٍ فَقَالَ هَلْ فِيكُمْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَقُلْنَا

كُلُّنَا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَقَالَ إِنَّ مَوْلَايَ مِنْ أَهْلِهَا وَ

يَدْعُوكُمْ إِلَيْهِ فَقُمْنَا إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ نَازِلٌ عَلَى

عَيْنِ مَاءٍ فَجَلَسْنَا حَوْلَهُ فَأَحْسَرْنَا فَرَفَعَ طَرْفَهُ

وَهُوَ لَا يَكَادُ يَرَفَعُهُ ضَعْفًا وَأَسَاقِيقًا — شعر

(١)

يَا بَعِيدَ الدَّارِ عِزِّ وَطَنِهِ مَفْرَدًا يَبْكُ عَلَى شَجْنِهِ

كَمَا جَدَّ الرَّجُلُ بِهِ زَادَتْ الْأَسْقَامُ فِي بَدَنِهِ

ثُمَّ أَعْمَى عَلَيْهِ طَوِيلُهُ وَنَحْنُ جُلُوسٌ حَوْلَهُ إِذَا قَبَلَ

رفیقوں کے ساتھ حج کو گیا۔ ایک دن ہم رستہ سے ایک طرف کوچ پڑھ گئے کہ نماز پڑھ لیں۔ ایک غلام ہمارے پاس آیا اور کہا کہ تم میں سے کوئی بصرہ کے لوگوں میں سے بھی ہے۔ میں نے کہا کہ ہم سب بصرہ ہی کے ہیں۔ غلام نے کہا کہ میرا آقا وہیں کاربہنے والا ہے اور تم کو بلاتا ہے ہم اٹھ کر اُس کے پاس گئے دیکھیں تو وہ ایک پانی کی چشمہ پر اتر ہوا ہے۔ سب گر بیٹھے گئے۔ اُسے ہمارے آہٹ معلوم ہوئی تو آنکھ اٹھا کر دیکھا اور وہ ایسا ہو رہا تھا کہ آنکھ نہ اٹھا سکتا تھا۔ اُس نے یہ شعر کہہ کر پڑھے **نظم کا ترجمہ** اے وطن سے دو افتادہ \* اپنے دکھ پر تو آپسی روتا ہے \* جب کوچ کا خیال بہت زیادہ ہوتا ہے تو بدن میں مرضوں کا اور بھی زور ہوتا ہے \* پھر دیر تک بیہوش رہا اور ہم اُس کے گرد بیٹھتے تھے کہ اتنے میں ایک

۱۔ غلام لڑکا۔ مجازاً غلام یعنی عبد کو بھی کہتے ہیں۔ جیسا کہ فارسی درار دو کا معنی اورہ ہے

جَدَّیْہِ الْکَاہِرِ اے اشد یعنی زیادہ ہوا

(۱)

بحریدہ عروض اور ضرب مخدوف اور جنون سالم اُس کی یہ ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلیۃ ترکب

طَائِرٌ - فَوَقَعَ عَلَىٰ أَعَالَىٰ شَجَرَةٍ كَانَتْهَا - وَجَعَلَ

يَعْرِدُ فَمَعَّ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ يَسْمَعُ تَعْرِيدَ الطَّائِرِ ثُمَّ

انْشَأَ يَقُولُ \_\_\_\_\_ شعر

وَلَقَدْ رَأَىٰ الْقَوَادِ شَيْئًا طَائِرِيًّا كَيْ عَلَىٰ فَنَدَهُ

سَفَهُ مَا سَفَىٰ فَبَكَ كَلْنَا يَبْكِي عَلَىٰ سَكْنِهِ

ثُمَّ تَنَفَّسَ نَفْسًا فَاضْتَمَعَتْ نَفْسُهُ \* فَلَمْ يَبْرَحْ عَنْهُ

حَتَّىٰ غَسَلْنَاهُ وَكَلَّمَاهُ وَتَوَلَّيْنَا الصَّلَاةَ عَلَيْهِ - فَلَمَّا

فَرَعْنَا مِنْ دَفْنِهِ سَأَلْنَا الْغُلَامَ عَنْهُ فَقَالَ هَذَا

الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْخَفِ كَانَتْ فَاتَهُ سَنَةٌ ثَلَاثَ

پرنہ آیا۔ اور یہ جس درخت کے نیچے تھا اسی درخت کی پہنک پر بیٹھ کر زفرہ دردناک کیا۔ اُس شخص نے آنکھ کھولی۔ اور جانور کے زفرہ کو ستنے لگا۔ پھر یہ شعر کہہ کر پڑھے **شعرو لکارتحمہ** دل کا دکھ اور بھی زیادہ کر دیا \* اس جانور نے جو درخت کی ٹھنی پر بیٹھا روتا ہے \* جس غم نے مجھے ناتوان کر دیا اسی نے اسے بھی ناتوان کیا ہے کہ روتا ہے \* ہم دونوں اپنے اپنے گھر بار کو روتے ہیں۔ پھر اُس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ اور ساتھ اُسکے جان نکل گئی۔ ہم وہیں رہے۔ اُسے غسل دیا اور کفایا اور نماز پڑھی۔ جب دفن سے فارغ ہوئے تو غلام سے اُسکا حال پوچھا۔ اُس نے کہا کہ یہ عباس بیٹا خف کا تھا اُس کی وفات

۱۔ تَعْرِيدٌ اَوَّازٌ كُوْلُهٗا اَوَّازٌ طَبَّ اَنْكَبْرٌ كَرْنَا يَنْعِي كَلْبِي ۚ سَكَنَ كَهْرَبًا اَبْلُ وِعِيَالٍ ۚ  
فَاَصْبَتْ نَفْسُهُ يَنْعِي دَمٌ نَكَلٌ كَيْمَا ۚ قَوْلِي الْعَلُّ يَنْعِي وَهٖ كَامٌ نَبَاتٌ خُودِ اَخْتِيَا كَيْمَا۔

وَتِسْعِينَ وَمِائَةً

# حِكَايَةٌ

(٢٢٢)

قِيلَ إِنَّ الصَّيْدَانَ بْنَ مَعْوِيَةَ بْنِ قِضَاعَةَ كَانَ

مَلِكًا بَيْنَ دَجَلَةَ وَالْفُرَاتِ \* وَكَانَ لَهُ هُنَاكَ

قَصْرٌ مَشِيدٌ يُعْرَفُ بِالْحَوْسِقِ وَبَلَغَ مَلِكُ الشَّامِ \*  
 قَصْرَ مَشِيدٌ يُعْرَفُ بِالْحَوْسِقِ وَبَلَغَ مَلِكُ الشَّامِ \*  
 قَصْرَ مَشِيدٌ يُعْرَفُ بِالْحَوْسِقِ وَبَلَغَ مَلِكُ الشَّامِ \*

فَأَغَارَ عَلَى مَدِينَةِ سَابُورَ ذِي الْأَكُفِ فَأَخَذَهَا

وَأَخَذَ أُخْتَ سَابُورَ وَقَتَلَ مِنْهُمْ خَلْقًا

كثيرًا \* ثُمَّ إِنَّ سَابُورَ جَمَعَ جِيُوشًا وَسَارَ إِلَى الصَّيْدَانِ

- فَأَقَامَ عَلَى الْحِصْنِ أَرْبَعَ سِنِينَ لَا يَصِلُ مِنْهُ إِلَى

۹۳ء میں ہوئی کہانی (۲۲) کہتے ہیں کہ وجلہ اور فرات کے دو آبے میں ضمیرن - معاویہ بن قضاء کا بیٹا بادشاہ تھا۔ اور یہاں بڑا مستحکم قلعہ تھا کہ اسکا نام جو سبق مشہور تھا۔ ملک اسکا شام تک پہنچا ہوا تھا \* اس بادشاہ نے ساہور دسی الاکتاف کے شہر کو لوٹا۔ اور ملک فتح کر کے ساہور کی بھن کو بھی لے لیا۔ اور بہت لوگوں کو ان میں سے قتل کر ڈالا۔ ساہور نے فوجیں جمع کیں اور ضمیرن کی طرف چلا۔ چار برس تک فوج لے ہوئے قلعہ پر قائم رہا کچھ حال ہوا

۱۔ دَجَلُ الْأَرْضِ یعنی زمیں کو ڈھانک لیا۔ دجل میں جب چڑھاؤ آتا تھا تو تمام ماہ کی سرزمیں کو ڈھانک لیتا تھا اس لئے اس کا نام وجلہ ہو گیا۔ بہت مشہور دریا ہے۔ کہ بغداد کے نیچے ہو کر بہتا ہے۔ انگریزی میں اسے بگرس کہتے ہیں۔ مگر فرات یعنی یوزیڈ کوہ آریٹہ میں سے نکلتا ہے اور دونوں میں ہو کر بہتا ہے۔ پتھریلی زمین میں سے گزر کر حیرت علیج فارس میں گرتا ہے پانی اس کا بہت شیرین ہے۔ اس لئے اس کے نیچے سے پاس اور بھی زیادہ ہوتی ہے۔ یہی سبب کہ شیرین پانی کو فرات کہتے ہیں۔ شام چونکہ مشرق میں تھا۔ اس لئے اس کا نام شام تھا۔ جو سق متعرب کو شام کا ہے۔ شام سے انگریزی میں سیرا کہتے ہیں عرب کی زبان میں شامہ یا شامیہ کہتے ہیں چونکہ وہ ملک قبلہ سے ہاں جانب کو ہے اس لئے اسے شام کہتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ شام بن نوح کا آباد کیا ہوا تھا۔ ساہور عرب شاہ پور کا ہے پہلا شاہ پور اور شیر کا بیٹا تھا اور شیر نے اپنے ایک عالم بی بی کے قتل کا حکم دیا وزیر نے مصلحت سے اپنے گھر لیکھا کر رکھا۔ جب بچہ پیدا ہوا تو اسے بھی پرورش کرنا پڑا۔ چونکہ اس خاندان شاہی میں باب بھی کا نام رکھا تھا اور بہد ماہ سے مخفی تھا اس لئے نام اسکا کچھ نہ رکھا گھر میں شاپور کہتے رہے کیونکہ بادشاہ کا بیٹا تھا۔ اتفاقاً بادشاہ کے گھر میں شرت کا دور بچہ ہوا۔ ایک دن وزیر سے اس امر کا تطف ظاہر کیا۔ اس وقت وزیر نے لڑکے کو لا کر پیش کیا اور سارا حال بیان کیا بعد اسکے نوشیروان بن مرز کا بیٹا شاد پور ہوا۔ اس نے عربستان کی طرف بہت سی فوجیں حاصل کیں۔ چونکہ اس کے حکم سے اہل عرب کے بازو پھیل چھید کر ایک رستی میں پروے جاتے تھے اس لئے وہ اس کو ذوالاکتاف کہتے ہیں یعنی بازوؤں والا اور فارسی والے ہو یہ سنا کہتے ہیں کہ فارسی قدیم میں ہو یہ یعنی سورخ اور سبنا یعنی بازو ہے ۱۲

شَيْءٍ قِيلَ إِنَّ النَّضِيرَةَ بِنْتُ الصَّيْرِنِ

كَانَتْ أَجَلَ أَهْلِ دَهْرٍهَا فَخَرَجَتْ مِنْ

الْحِصْنِ لِلْحَاجَةِ وَكَانَ سَابُورٌ مِنْ أَجْمَلِ

أَهْلِ زَمَانِهِ فَرَأَاهَا وَرَأَتْهُ وَعَشِقَهَا

وَعَشِقْتُهُ \* وَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ تَقُولُ

مَا تَجْعَلُ لِي إِنْ دَلَّلْتُكَ عَلَى مَا تَهْدُمُ

بِهِ هَذِهِ الْمَدِينَةَ وَتَقْتُلُ ابْنِي قَالَ مَا أَرَدْتِ \*

قَالَتْ عَلَيْكَ بِحَمَامَةٍ مَطْوُوقَةٍ فَالْتُبْ عَلَيْهَا بِيَدِي

جَارِيَةٍ هَذَا الطِّسْمُ ثُمَّ أَطْلَقَهَا فَأَنَّهَا تَعْدُ

نصیرہ یعنی نصیروں کی بیٹی کہ حسن میں کیٹاے روزگار تھی کسی کام  
 کو قلعہ سے نکلی۔ ساہو بھی خوبصورتی میں کیٹاے زمانہ تھا  
 اُس نے اسے دیکھا اور ایش نے اُسے دیکھا وہ اُس پر عاشق  
 ہو گیا اور یہ اُس پر عاشق ہو گئی \* نصیرہ نے ساہو کے پاس  
 پیغام بھیجا کہ اگر میں تجھے ایسی تدبیر بتاؤں کہ تلمع فتح کر لے  
 - اور میرے باپ کو قتل کر ڈالے۔ تو مجھ سے کیا سلوک کرے گا  
 - اُس نے کہا جو تو چاہے \* نصیرہ نے کہا کہ ایک قمری لے اور  
 اسپر (نوجوان) لڑکی کے خون سے پلسم لکھ اور چھوڑ دے۔<sup>۱۰</sup>

۱۔ هَدَمَ دیران کرنا گر یہاں فسخ مراد ہے۔ حکامہ ایک کبوتر ایک قمری مذکورہ نوشت کے لئے عام ہے

۲۔ مَطْوَقٌ جس کے گلے میں طوق ہو اس سے مراد خاص قمری، جسکے آواز درناک کی خوبی ضرب ابل ہے

۳۔ طَلَسَمٌ معرب عالمی یونانی لفظ کا ہے مراد اس سے کچھ خطوط اور الفاظ ہیں کہ جس سے آسمانی

ارواح نکلے تو تو کمزور مینی ارواح نکلے ساتھ ملا کر مطلب حاصل کریں یعنی جادو منتر وغیرہ



عَلَى حَاطِطِ الْمَدِينَةِ فَمَحَرَّبُ الْمَدِينَةِ كُلُّهَا وَكَانَ

ذَلِكَ طَلِسْمٌ لَا يَهْدِي هُمَا إِلَّا هُوَ ففَعَلَ ذَلِكَ وَ

تَاهَبَ لَهُمْ فَقَالَتْ لَهُ وَأَنَا اسْتَقَى الْحَرَسُ الْخَيْرَ

فَإِذَا انْطَرَحُوا سَكْرًا فَأَقْتُلُهُمْ \* ففَعَلَ ذَلِكَ فمَحَرَّبَتْ

الْمَدِينَةَ وَفَتَحَهَا سَابُورَ عَنُوقِهَا وَقَتَلَ الصَّيْرِنَ

وَأَخَذَ ابْنَتَهُ النَّصِيرَةَ فَعَرَسَ بِهَا \* فَلَمَّا دَخَلَ

عَلَيْهَا بَقِيَتْ طُولَ لَيْلَتِهَا تَتَضَرَّعُ فِي فِرَاسِهَا وَهُوَ

مِنْ حَرِيرٍ مَحْشُوعٍ بِالْقَرَفِ فَالْتَمَسَ مَا كَانَ يُؤْنِسُهَا

فَإِذَا هُوَ وَرَقَةٌ أَسِيرٌ قَدِ التَّصَوَّبُ بِعُكْنَتِهَا وَانْتَرَتْ

فصیل پر جانے لگی۔ تمام شہریران ہو جائے گا۔ اور یہہ ایسا طلسم تھا کہ سوائے اس کے اور کوئی (تدبیر) قلعہ کو توڑ نہیں سکتی تھی \* ساہوہ نے بھی کیا اور (دھاوے کا) سامان کیا۔ نصیرہ نے کہا کہ میں پہرے والوں کو شراب پلا دوں گی جب نشہ میں پڑیں گے۔ تو انہیں قتل کر ڈالوں گا \* ساہوہ نے اسی طرح کیا۔ شہر تباہ ہو گیا اور اس نے بزور قلعہ فتح کیا خیرن کو قتل کر ڈالا۔ نصیرہ اس کی بیٹی کو لے کر شادی کر لی \* (کہتے ہیں) کہ جب اس کے پاس گیا تو تمام رات بچھونے میں مڑبھتی رہی اور بچھونا ریشمی کپڑے کا تھا ریشم ہی اس کے اندر بھی بھرا ہوا تھا \* جب صبح کو، ڈھونڈا کہ یہہ کیا چیز بھتی تھی تو معلوم ہوا کہ مور د کے پتی تھی اس کے پیٹ کے سلوٹ میں لگ گئے تھے (بدن نازک تھا کہ) اسکا بھی نشان پڑ گیا تھا

۱۔ شہر کی دیوار یعنی فصیل سے حرس جمع حارس کی یعنی نگہبنا سے عنوق غلبہ سے قورنہمی پڑا سے اس

ایک رخت ہے کہ فارسی میں اسے مور د کہتے ہیں اس کے پتے بڑے ہوتے ہیں ہندی معلوم نہیں کیا اس ملک میں نہوتا ہوگا سے قضیٰ فریاد کرنی اور مارے بھوک کے پیچ و تاب کھانا یہاں بھ مراد ہے کہ مارے تکلیف

کے لوٹتی رہے یا مارے مارے کرتی رہے

فِيهَا قَيْلٌ وَكَانَ يَنْظُرُ إِلَى مَخْمَعِ عَظْمِهَا مِنْ لَيْزِ بَشَرَتِهَا -

ثُمَّ إِنَّ سَابُورَ بَعْدَ ذَلِكَ عَدَرَ بِهَا وَقَتَلَهَا \*

قِيلَ إِنَّهُ أَمْرٌ رَجُلًا - فَرَكِبَ فَرَسًا جَمُوحًا وَأَنَا ط

عَدَا ثَرَهَا يَدْنِيهِ ثُمَّ اسْتَرْكَضَهُ فَقَطَعَهَا قِطْعًا \*

حَيْثُ أَتَاهَا عَدَرَتْ بِأَبْيَها فَأَنْظَرُ إِلَى سُوءِ عَاقِبَةٍ

الْعَدْرُ وَشَيْنُهُ

## حِكَايَةٌ (٢٥)

قِيلَ حَرَجَ قَوْمٌ إِلَى الصَّيْدِ فَطَرِدُوا وَاضْبَعَهُ حَتَّى

الْبُحَاؤُهَا إِلَى خَيْلِ عَرَبِيٍّ فَأَجَارَهَا وَصَارَ يُطْعِمُهَا

اور کہتے ہیں کہ اُسکا بدن ایسا لطیف تھا کہ ہڈی کا گو داتک دکھائی دیتا تھا۔ مگر سا بور نے پھر اُس سے دغا کی اور مار ڈالا۔ صورت اُسکی یہ بیان کی ہے کہ کسی شخص کو حکم دیا۔ وہ ایک منہ زور گھوڑے پر سوار ہوا اور اُس کی چوٹی دم میں باندھ کر گھوڑے کو دوڑایا کہ نصیرہ کے بدن کی بوٹی بوٹی اڑ گئی \* جس طرح اُس نے آپے باپ کے ساتھ دغا کی تھی وہی پیش آئی کہ دغا کی بد انجامی اور اُس کی خرابی یہ بتاتی

ہے + کہانی ( ۲۵ )

بہت سے آدمی شکار کو گئے ایک چرخ کو ایسا رکھا کہ اس نے ایک عرب کے ڈیرہ میں آکر جان چھپائی۔ عرب نے اُسے پناہ دی اور کھلاتا

۱۔ ضبعم کو فاری میں کفار ہندستان میں چرخ اور پہاڑ کے مک میں لڑ بگر کہتے ہیں۔ جلع مشیر چبنا  
 و نیزہ درند ہیں اسی طرح چرخ بگیا بھی ہے۔ بعض آدمی اسی کو بچو کہتے ہیں۔ ۲۔ اعراب صحرائین  
 عرب۔ اسکا واحد چابین تو اعرابی کہنے کے ۱۲

وَلَيْسَ فِيهَا فَبَيْنَا هُوَ نَأْمُ ذَاتِ يَوْمٍ إِذْ وَتَبْتُ

عَلَيْهِ فَبَقِرْتُ بَطْنَهُ وَهَرَبْتُ فَجَاءَ ابْنُ عَمِّي يَطْلُبُهُ

فَوَجَدَهُ مُلْتَمِيًّا فَتَبِعَهَا حَتَّى لَحِقَهَا فَاقْتَلَهَا وَقَالَ

فِي ذَلِكَ شِعْرًا (١)

وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ اهْلِهِ

يَلِدْ فِي كَمَا لَاقَى مُجِيرًا عَامِرٍ

أَعَدَّ لَهُمَا اسْتِجَارَتَ بَيْتِهِ

أَحَالِيْبُ الْبَانِ اللَّقَاخِ الدَّارِئِرِ

وَأَسْمَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنْتُ

پلا تارنا \* ایک دن یہہ تو سوتا تھا گفتار نے جھپٹ کر اسکا پیٹ پھاڑ  
ڈالا اور بھاگ گیا۔ اُس شخص کے چچا کا بیٹا بھائی (اتفاقاً) دھونڈتا  
ہوا آیا تو (اس حال) سے پڑایا (سراغ پر) سمجھا گیا۔ آخر ملا اور اسے

مار ڈالا۔ پھر اسباب میں یہہ شعر کہی **ترجمہ شعرون کا**  
جو شخص نائل کے ساتھ بھلائی کرے گا۔ تو اسے وہی (عوض)  
ملیگا جو کہ گفتار کے پناہ دینے والے کو ملا \* جب اُس نے اُس کے گھر  
میں پناہ چاہی تو اُسکے لئے تیار کر دیئے \* دو وہیل اٹھنیوں کے تازے  
دود \* اور اتنا فرہ کیا کہ جب موقع پایا تو

بِإِجَادَةِ پناہ دینی اور چھڑا دینا مجیر اسم فاعل ۲ اِهْرَعَا حَرْ ضِع کی کنیت ہے ۳ حَلِيب  
دودھ اَحَالِيب جِ الْبَانِ جمع لبن کی ۴ رِقَاعٌ اونٹنی۔ بعض کے نزدیک جمع ہے بعض کی  
نزدیک واحد ہے ۵ دَدَائِرُ جمع دَرَوْر کی یا دَائِر کی ہے یعنی بہت دودھ دینے والی  
اونٹنی جسے اردو میں دُدھیلن کہتے ہیں

(۱) بحر طویل عروض اور ضرب مقبوض سالم  
فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن

قافیہ متدارک

قُوَّةٌ بِأَنْيَابِ لَهَا وَأَظْفَادِ

نَقَلَ لِذِي الْمَعْرُوفِ هَذَا جَزْءًا مِنْ

يَجُودِ بِمَعْرُوفٍ عَلَى غَيْرِ شَاكِرٍ

## حِكَايَةٌ (٢٤)

حَكَ الطَّرْسُوسِيُّ رَجُلَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ

سِرَاحِ الْمُلُوكِ \* قَالَ مِنْ عَجِيبِ مَا أَتَفَقَّ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ

- أَنَّ رَجُلًا مِنْ خُدَمِ نَائِبِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ غَابَ عَنْ

خِدْمَتِهِ أَيَّامًا \* فَفِي بَعْضِ الْأَيَّامِ قَبِضَ عَلَيْهِ صَاحِبُ

الشُّرْطَةِ وَحَمَلَهُ إِلَى دَارِ النَّائِبِ - فَانْقَلَبَتْ مِنْهُ فِي بَعْضِ

ناخنوں اور دانتوں سے اوس کی پہاڑ ڈالا \* پس نیکی کرنے والوں سے  
کہدے کہ جو ناشکر کے ساتھ بھلائی کرتا ہے اُسکا یہ عوض ہوتا ہے

## کہانی (۲۶)

طرسوسی پر خداے تعالیٰ کی رحمت ہو۔ اُس نے سراج الملک کو اپنی کتاب  
میں یہ حکایت لکھی ہے کہ اسکن دریہ میں عجیب اتفاقات میں سے  
ایک مقدمہ یہ ہوا۔ کہ وہاں کے حاکم کا ایک غلام اُس کی خدمت سے بھاگ  
کر چند روز غائب رہا \* ایک دن سپاہیوں کے افسر نے اُسے پکڑا اور حاکم  
نذکور کے گھر کی طرف لے چلا۔ وہ کہیں رستہ میں سے پھر اُسکے پنجہ

سے بھاگا

انظر۔ ناخن۔ اظفار۔ اظافر۔ طرسوس بحر شام کے کنارہ پر ایک شہر ہے۔ حمدنی  
نے ۱۳۸ میں آباد کیا۔ ابو عبیدہ بن قاسم بن سلام ایسا عالم علوم و دمان پیدا ہوا تھا کہ ۳۲ کتابیں  
اُس کی تصنیف تھیں۔ کتاب مناظرۃ الانان میں لکھا ہے کہ دنیا میں چار عالم سدا کر کے خدا نے  
گو یا خلقت بر احسان کیا ایک ان میں سے ابو عبیدہ ہے ۳ اسکن دریہ قاسموس میں لکھا ہے  
کہ اس نام کے ۱۶ شہر جمعے معلوم ہیں۔ اسکا حال معلوم نہیں کہ کونسا ہے۔ ناگب یعنی جو  
بادشاہ کی طرف سے دمان صاحب اختیار حاکم تھا ۵ شہر طہ پوس کا سر شہر شہر طہ افسر پوس



الطَّرِيقِ وَتَرَامِي فِي بَيْتٍ فَرَا فِيهَا سَرَبًا \* فَمَا زَالَ

الرَّجُلُ يَمْشِي فِي ذَلِكَ السَّرَبِ إِلَى أَنْ لَاحَ كَهَ بَيْتِ

مُضِيئِهِ - فَطَلَعَ مِنْهَا فَإِذَا الْبَيْتُ فِي دَارِ النَّائِبِ

فَلَمَّا طَلَعَ الرَّجُلُ أَمْسَكَهُ النَّائِبُ وَادَّبَهُ \* فَكَانَ

فِيهِ الْمَثَلُ السَّائِرُ الْفَارُّ مِنَ الْقَضَاءِ الْغَالِبِ كَالْمُتَقَلِّبِ

فِي يَدَيِ الطَّالِبِ مَا أَحْزَنَ قَوْلَ الْقَائِلِ (١)

وَإِذَا أَحْسَيْتَ مِنَ الْأُمُورِ مُقَدَّرًا وَفَرَرْتَ

مِنْهُ فَخُوهُ تَوَجَّهْ

حِكَايَةٌ (٢٤)

اور اپنے تئیں کوئیں میں ڈال دیا \* اس میں ایک سُرنگ پائی یہہ سہیز  
برابر چلا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ پھر ایک روشن کو ان نمودار ہوا۔

غلام اُس میں سے نکلا۔ دیکھو تو کو ان حاکم کے گھر ہی میں ہے۔ جب  
باہر نکلا تو حاکم نے پکڑا اور سزا دی \* اس سے یہہ مثل چلی کہ  
قضاے غالب سے بھاگنے والا ڈھونڈنے والے کے ہاتھوں

ہی میں لوٹتا رہتا ہے۔ اور کہنے والے نے کیا خوب کہا ہے

ترجمہ شعر کا جب تو امور تقدیری سے ڈرتا ہے اور ان سے

بھاگتا ہے تو گویا او دہری کے رخ جاتا ہے

کہانی (۲۷)

مثل السائر چلتی ہوئی مثل نیسے مشہور

بحر کامل سالم متفاعلن متفاعلن متفاعلن قافیہ متدارک

قِيلَ إِنَّ نَبِيًّا مِّنَ الْأَنْبِيَاءِ مَرَّ بِهَذَا مَنصُوبٍ - وَإِذَا بَطَّيْرٌ

قَرِيبٌ مِّنْهُ - فَقَالَ الطَّيْرُ يَا نَبِيَّ اللَّهِ هَلْ لَكَ لَيْتٌ

أَقَلَّ عَقْلًا مِّمَّنْ نَبَّصَ هَذَا الْفَخَّ لِيَصِيدَ فِي رِيْبِهِ وَ

أَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ \* قَالَ الرَّأْوِيُّ فَذَهَبَ عَنْهُ النَّبِيُّ

ثُمَّ رَجَعَ وَإِذَا بِالطَّيْرِ فِي الْفَخِّ - فَقَالَ لَهُ عَجْبَالُكَ أَو

لَسْتَ الْقَائِلُ نِفَاكًا وَكِنَا - فَقَالَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ إِذَا جَاءَ

الْحَيْنُ - لَمْ تَبْقِ أذنٌ وَلَا عَيْنٌ

## حِكَايَةٌ

(٢٨)

قِيلَ وَفَدَعُوهُ ابْنُ أَدِينَةَ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ

کہتے ہیں کہ ایک پیغمبر کا کسی طرف گزروا کہ جال لگا ہوا تھا۔ اور ایک  
 پرندہ اُسکے پاس بیٹھا تھا۔ بولا کہ اے پیغمبر خدا کے آپ نے اس جال  
 لگانے والے سے بھی زیادہ کم عقل کو ہی شخص دیکھا ہوگا۔ کہ میرے  
 شکار کو یہ جال لگایا ہے اور میں دیکھ رہا ہوں \* راوی کہتا ہے  
 کہ وہ پیغمبر اُسکے پاس سے چلے گئے۔ جب پرے تو دیکھتے ہیں  
 کہ وہی پرندہ جال میں ہے۔ انہوں نے کہا تعجب ہے۔ ابھی تو  
 اس اس طرح نہ کہہ رہا تھا؟ اُس نے کہا کہ اے نبی خدا کے  
 جب موت آتی ہے تو نہ کان رہتا ہے نہ آنکھ رہتی ہے

## کہانی (۲۸)

ہشام بن عبد الملک کے پاس عروہ بن ادینہ آیا

۱۔ نساء خبر نبوة خبر نبی اور پشیم گوی کرنی۔ اسی سے ہے نبی فیصل کے وزن پر ۱۰،  
 ۲۔ اذف الشی جو چیر پہلے ہی قال اذف یعنی اُس نے ابھی کہا۔ ۳۔ وفد وفادہ پیغام کرنا۔  
 وفد علی الاصل یعنی اُس کے پاس آیا۔

۴۔ ہشام بن عبد الملک ایک نامور صحیفہ خفا و اسلام میں سے ہوا ہے  
 ۵۔ ۲۳ برس کی عمر میں سند خلافت پر بیٹھا ۹ برس ۹ مہینے عکرائی کی بہت شہر اُسکے عہد میں فتح ہوا ہے فتح  
 میں اسلام جاری ہوا اور شاپور پر فوج کشی ہوئی کہتے ہیں کہ بخل بہت تھا اور گھوڑوں کا بہت شوق تھا چنانچہ  
 چاند ہزار خاصہ کی گھوڑی تھی آخر شہر میں خاق کی مرض سے وفات پائی ۱۰

فَسَكَ إِلَيْهِ خَلْتَهُ فَقَالَ كَسَتْ الْقَائِلُ شِعْرًا (١)

لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْأَسْرَافُ مِنْ خُلُقِي

أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي

أَسْعَى إِلَيْهِ فَيُعِينِي تَطَلُّبُهُ

وَلَوْ قَعَدْتُ أَنَا نِي لَا يُعِينِنِي

وَقَدِجِئْتُ مِنْ الْحِجَازِ إِلَى الشَّامِ فِي الرِّزْقِ - فَقَالَ يَا

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَعُظْتُ فَأَبْلَغْتُ وَذَكَرْتَنِي مَا

أَنْسَانِيهِ الدَّهْرُ \* وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ فَرَكِبَ نَاقَتَهُ وَ

كَرَّبَهَا رَاجِعًا إِلَى الْحِجَازِ \* فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ وَنَامَ هَشَامٌ

اور اپنی مفلسی کی شکایت کی۔ اُس نے کہا کہ کیا یہ کلام تیرا نہیں ہے؟  
**ترجمہ شعرون کا فضول خرچی میری عادت نہیں اور میں**  
 جانتا ہوں کہ جو کچھ میرا رزق ہے وہ میرے پاس آیا چاہتا ہے \*  
 میں اُس کے لئے محنت کرتا ہوں تو تلاش مجھے تھکاتی ہے \* اگر  
 بیٹھ رہوں تو بے مشقت میرے پاس آجائے \* اور باوجود اسکے  
 حجاز سے شام تک رزق کی تلاش میں آیا۔ اُس نے کہا کہ اے  
 امیر المومنین تو نے نصیحت کے اور حد کو پہنچا دی۔ اور جو کچھ زمانہ نے  
 بٹھلادیا تھا تو نے مجھے یاد دلادیا \* اسی وقت نکلا۔ اپنی اونٹنی پر  
 سوار ہوا۔ اور سباب اُس پر لاد۔ حجاز کو روانہ ہوا۔ جب رات ہوئی  
 اور شام اپنی بچھونے پر سویا تو

۱۔ خَلَّةٌ فِقری اور افلاس ۲۔ واضح ہو کہ عرب کے ملک میں کئی قسم کی زمیں ہے۔ جس میں بہت اونچے نیچے ٹیلے  
 ہیں وہ سب کہلاتے ہیں۔ جس میں گہرے بہت ہیں وہ تھامے ہے۔ جو ان دونوں کا خیر یعنی درمیان  
 میں ہے اُسے حجاز کہتے ہیں ۳۔ شام جسے انگریزی میں سیریا کہتے ہیں دیکھو صفحہ (۱۰۵)  
 و عظمت قابلیت یعنی ایسی نصیحت کی کہ حد کو پہنچا دی ۱۱

عَلَى فِرَاشِهِ ذَكَرَ عُرْوَةَ وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْ قُرَيْشٍ وَقَدْ

عَلَى فِجْهَيْتِهِ وَرَدَّ دُنُّهُ خَائِبًا \* فَلَمَّا اصْبَحَ وَجَّهَهُ

إِلَيْهِ بِالْفَتَى دِينَارٍ - فَقَرَعَ عَلَيْهِ الرَّسُولُ بَابَ دَارِهِ

بِالْمَدِينَةِ وَأَعْطَاهُ الْمَالَ \* فَقَالَ لَهُ عُرْوَةُ ابْلُغْ أَمِيرَ

الْمُؤْمِنِينَ مِنِّي السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كَيْفَ رَأَيْتَ قَوْلِي -

سَعَيْتُ فَرَجَعْتُ خَائِبًا فَأَنَا فِي رِزْقِي فِيمَنْزِلِي \* وَاللَّهُ

دُرْمُ قَالَ **شعر** أَفْعُ بِأَيْسِرِ رِزْقٍ أَنْتَ نَائِلُهُ

وَأُحْذَرُ وَلَا تَعْرِضْ لِلرَّادَاتِ فَمَا صَفَا الْبَحْرُ إِلَّا <sup>وَهُوَ</sup>

مُنْقِصٌ وَلَا تَكْذُرُ إِلَّا فِي الزِّيَادَاتِ

عروہ کو یاد کیا اور کہا کہ قریش میں سے ایک شخص میرے پاس آیا  
 میں اُسے بُری طرح پیش آیا اور ناکام پھیر دیا (اچھا نہ کیا) جب  
 صبح ہوئی تو دو ہزار دینار اُسے بھیج دیئے۔ قاصد نے مدینہ میں  
 جا کر اُسکا دروازہ کھٹکھٹایا اور مال دے دیا \* عروہ نے کہا  
 کہ میری طرف سے امیر المؤمنین کو سلام کہنا اور کہنا کہ کیوں؟  
 دیکھا میری بات کو جب محنت اٹھائی تو ناکام پھرا۔ اور جو میرا  
 رزق تھا وہ میرے گھر پہنچ گیا \* خدا بھلا کرے اُسکا جس نے  
 یہ شعر کہا شعر جو تھوڑا سا رزق پائے اُسپر قناعت کر \* ڈرتارہ  
 اور بڑے بڑے ارادوں پر نہ اڑے دریا کا پانی جب سہی تک صاف  
 رہتا ہے جب تک کم ہوتا ہے اور گدلا جب سہی ہوتا ہے کہ جب چڑھاؤ  
 آتے ہیں

۔ جبکہ ماتحا جبہ یعنی ماتھے پر مارا اور لٹا ہی پھیر دیا۔ مطلب ہمہگم بُری طرح پیش آیا ہے  
 کَیْل۔ پانا۔ ناکل پانے والا ہے۔ کَیْل۔ عربی میں دودھ کو کہتے ہیں چونکہ دماغ کے لوگوں کو اس سے  
 منفعت بہت ہے اور غربت الہی ہے اس لئے جب کسی کی بہت تعریف کرتے ہیں یا عادتیں میں تو کہتے ہیں  
 رَہَ ذَرَّہ یعنی نہاں کی قدرت سے ہر کا صلہ زیادہ سے خدا اس کا کم نفع اور صلہ ہٹے دتے ہے۔ بحیرہ بیہلے  
 مصر کے تیسرا اور چوتھا منچون ہے وزن سالم مستغفلن فاعلن مستغفلن فاعلن۔ قافیہ متواتر



# حِكَايَةٌ

(٢٩)

حُكِيَ أَنَّ مُوسَى بْنَ عِمْرَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَقَامَ

عَشْرَهُ لَمْ يُعْتَكِفْ مُجْتَمِعًا فِي الْعِبَادَةِ مِنْ أَجْلِ

الْقَتِيلِ الَّذِي قَتَلَهُ بِمِصْرَ \* ثُمَّ قَالَ الْهَرُوتُ

طَالَ لَيْلِي وَكَتَدُ عَائِي وَالْحَنَىٰ صِلْبِي وَلَا أَدْرِي

إِلَى مَا يُؤَلِّمُنِي \* فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ أَنْ امْضِ إِلَى النَّبِيلِ

مِصْرَ وَأَوْحَى الضَّفْدَعُ مِنَ النَّبِيلِ أَنْ كَلِّمْهُ - فَقَالَتْ لَهُ

الضَّفْدَعُ - وَأَسْوَأَاتَاهُ يَا بَنَ عِمْرَانَ - أَمْرٌ عَلَى اللَّهِ

بِعِبَادَتِكَ وَاجْتِهَادِكَ لِسَنَةِ وَقَدِ اصْطَفَاكَ

(۲۹)

## کہانی

موسیٰ بن عمران پر خدا کا سلام ہو۔ کہتے ہیں کہ جس شخص کو انہوں نے مصر میں مار ڈالا تھا اسکے سبب سے برابر بارہ مہینے تک عتکاف میں رہے اور عبادتِ مشقت کرتے رہے \* بعد اسکے عرض کی کہ الہی

لمبی لمبی راتیں میں نے گزاریں۔ اور بہت دعائیں ہوئیں۔ سپیٹ کبڑی ہو گئی اور نہیں جانتا کہ میرے کام کا انجام کیا ہوگا \*  
خدا نے حکم دیا کہ دیانے نیل کی طرف جاؤ اور وہاں کے ایک سینڈک کو حکم دیا کہ اُن سے باتیں کرے۔ چنانچہ سینڈک نے کہا کہ ما۔ اے افسوس اے عمر ان کی ٹی توحید پر اپنی برس دن کی عبادت اور مشقت کا احسان رکھتا ہے  
ما وجود کہ تجھے نبی سرگزیدہ کہا ہے

کتاب مقدس میں ہے کہ حضرت موسیٰ سے ۱۰۰۰ برس حضرت عیسیٰ سے پہلے پیدا ہوئے۔ ماں نے فرعون کے در سے ایک صندوق میں رکھ کر دریا میں بہا دیا۔ وہ فرعون کے محلوں کے نیچے ایک درخت سے آنگا۔ فرعون کی بی بی نے دیکھ لیا اور پرورش کیا جو عبرانی میں ما یعنی پانی کو اور سنی شجر یعنی درخت کو کہتے ہیں۔ چونکہ درخت کے نیچے پانی مین سے پایا تھا اس لئے اُن کا نام موسیٰ ہوا اور مذبانوں کے اختلاف سے موسیٰ ہو گیا۔ ۱۲۰ برس کی عمر میں وفات پائی۔ مصر وہی شہور شہر ہے جسے انگریزی میں ایجیپٹ کہتے ہیں۔ ۳۰ اعتکاف ٹھہرا اور بیٹھ رہتا ہے۔ اور شرع میں اعتکاف اسے کہتے ہیں کہ مرد ہو تو مسجد جامع میں اور عورت ہو تو اپنے گھر میں قصد عبادت سے نیت خاص اور وضع خاص مٹھی رہے گا۔ صلیب پٹھ کی بڑی کے سنکے۔ یعنی میں گنہگار ہو گا۔ سووۃ جو خیر شرم سے چھپانے کے لائق ہو واسو اناہ یعنی ہائے شرم ما بے عزتی و آ حرف مذتبہ۔ کا اخیر میں ندا یا رونے کی حالت میں زیادہ کر دیتے ہیں جیسے کہ واد بلاہ و اضیباہ میں۔

اللَّهُ نَبِيًّا \* وَالَّذِي بَعَثَكَ بِأَحْسَنِ نَبِيًّا - إِنِّي لَعَلَّ ظَهْرِي

مِنْذُ ثَلَاثَةِ وَسِتِّينَ سَنَةً أُسَبِّحُ رَبِّي بِالْعَدْوِ

وَالْأَصَالِ وَإِنْ مَفَاصِلِي لَلْتَرْتَعِدُ مَخَافَةَ أَنْ يَمْكُرَ اللَّهُ

بِي فَيَقْدِرُنِي فِي النَّارِ \* قَالَ لَهَا مُوسَى فَبِالَّذِي

أَنْطَقَ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنِي مَاذَا أَتَقُولِينَ إِذَا جَنَّكَ

الَّيْلُ \* قَالَتْ نَعَمْ يَا بَنَ عِمْرَانَ إِذَا جَزَّ اللَّيْلُ لَطَيْتُ

بِزِي الْمَاءِ يَنْ وَوَضَعْتُ فِجْدِي الْيُمْنَةَ عَلَى فِجْدِي

الْيَسْرَى وَسَبَّحْتُ اللَّهَ تَعَالَى بِقَوْلِي - سُبْحَانَ

الْمَعْبُودِ فِي رُؤْسِ الْجِبَالِ سُبْحَانَ الْمَعْبُودِ فِي الْمَدَانِ

کہ جس خدانے تجھے نبی برحق بھیجا ہے اسی کے قسم ہی کہ میں ۳۴۰ برس  
 سے چت پڑا ہوا صبح و شام اسکی یاد کرتا ہوں اور بدن کے  
 جوڑ کا ہنتی میں۔ کہ ایا نہو کہ خدا برسی طح پیش آئے اور مجھے جنم  
 میں ڈالے \* حضرت موسے نے کہا کہ اسے مینڈک جس خدانے  
 تجھے گویا میں اسی کی قسم ہے مجھے بھی سکھا دے کہ جرات  
 ہوتی ہے تو ٹوکیا کہتا ہے \* اُس نے کہا کہ ہاں اسے عمران کے  
 بیٹے جرات ہوتی ہے تو میں پانی میں سجدہ کرتا ہوں اور دمنی  
 راں کو بائیں راں پر رکھ کر اس کلام سے تسبیح خداے تعالیٰ کرتا  
 تسبیح کرتا ہوں اُس خدا کی کہ چوہاڑوں کی چوٹیوں پر بھی معبود ہے۔  
 تسبیح کرتا ہوں اُس خدا کی کہ مشہور

۱۔ مَفَاصِلُ جمع مفصل کی یعنی بدن کے جوڑے تاکہ۔ بدخواہی کرنی سے لطفی چینی کو  
 زمین پر کھنا خدا کو دنیا کی آلائشوں سے پاک عقیدت کر کے اُس کے یاد کرنے سے سبحان اسکا  
 اسم ہے۔ ترکیب میں ایک فعل محذوف کا مفعول مطلق ہے۔ یعنی اَبْرَيْئِيلُ اللّٰهُ مِنَ السُّجُودِ اَبْرَيْئِيلُ  
 سبحان الملائکة المعینہ اسکا خلاصہ یہ ہے کہ تسبیح کرتا ہوں میں تسبیح کرنی بادشاہ معبود کو یا باکی یاد کرتا ہوں  
 میں بادشاہ معبود کو۔

وَالْقِفَارِ سُبْحَانَ الْمَذْكُورِ بِكُلِّ شَفَاةٍ وَلِسَانٍ -

سُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْلَمُ كَيْفَ هُوَ إِلَّا هُوَ \* قَالَ عَبْدُ

الْمُنْعِمِ بِنَادِرٍ رِيسَ قَوْلِ اللَّهِ مَا زَالَ هَذَا التَّسْبِيحُ يَمُوتُ

بِنُورِ عَمْرَانَ حَتَّى قَبِضَهُ اللَّهُ عَنْ جَلِّ

## حِكَايَةٌ (٣٠)

قِيلَ إِنَّ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَمَدًا إِلَى غَارٍ بَيْنَتَا بِهِ

الْعِبَادَ فَصَرَ بِصَاحِبِهِ فَلَمْ يُجِبْهُ \* فَلَمَّا طَالَ

عَلَيْهِ أَجَابَهُ وَقَالَ مَنْ هَذَا الَّذِي يَدْعُو نِي بِصَوْتِ

عَالٍ لَمْ تَغَيِّرْهُ الْعِبَادَةُ \* فَقَالَ دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

اور دیرانوں میں بھی معبود ہے۔ تسبیح کرتا ہوں اُس کی کہ ہر لب و دہان پُر اسکا ذکر ہے \* تسبیح کرتا ہوں اُس کی جسے کوئی نہیں جانتا کہ کیسا ہے مگر وہ آپ ہی جانتا ہے \* اور میں نے بیٹے عبد المنعم نے کہا خدا کی قسم جب تک حضرت موسیٰ نے وفات پائی تب تک ہمیشہ اُن کی یہی تسبیح تھی \*

### کہانی (۳۰)

کہتے ہیں کہ حضرت داؤد ایک غار پر گئے۔ وہاں زاہد عابد کبھی کبھی آکر رہا کرتے تھے۔ جو شخص غار میں تھا اُسے پکارا۔ اُس نے جواب دیا جب بہت پکارا تو کہا کہ کون ایسی بند آواز سے پکارتا ہے کہ جسے عبادت کے اثر نے بدلنا نہیں حضرت داؤد پر خدا کا سلام ہو، انہوں نے کہا کہ

لَقَضَاهُ اللهُ قَضَاهُ كَمَا اسپہ خدانے یعنی ویسا سے بلالیا۔ کتاب تقدس میں ہے کہ ۱۰۸۰ برس پہلے حضرت عیسیٰ سے پیدا ہوئے جب ہیر میں ہے کہ ۴۰ برس دین موسیٰ کے بموجب خلقت کو ہدایت کی۔

۹۹ بیبیاں تھیں۔ تورس کی سز میں دفاتہائی سے عَمَلُ الْيَوْمِ اور قَصْدُ الْيَوْمِ سے کلام عرب میں یہی مراد ہوتی ہے کہ وہاں گیا۔ يَتَنَابُ اِنْتَابُ سے ہے یعنی نوبت نوبت آنا مراد اس سے یہی ہے کہ خلوت کی جگہ تھی اس لئے وہاں عابد لوگ آکر رہا کرتے تھے ۱۲

أَنَا دَاوُدُ - قَالَ دَاوُدُ صَاحِبُ الْمِدْيَانِ الْمُحْصِنَةُ

وَالْجِبِلِّ الْمَسُومَةِ - وَالنِّسَاءِ وَالشَّجَوَاتِ - لَنْزُلْتَ

بِهَذَا الْجَمَّةِ لَأَنْتِ أَنْتِ \* فَقَالَ دَاوُدُ فَمَنْ أَنْتِ

قَالَ رَاغِبٌ رَهْبٌ مَمْرُوبٌ - فَقَالَ لَهُ دَاوُدُ مَنْ

أَيْنِسُكَ وَمَنْ جَلِيسُكَ - قَالَ الرَّجُلُ هَاهُنَاكَ

تَرَاهُ إِنْ أَرَدْتَ ذَلِكَ \* فَخَلَعَ دَاوُدُ الْجِبِلَّ وَإِذَا

رَجُلٌ مُسَبِّحٌ \* فَقَالَ هَذَا أَيْنِسُكَ هَذَا جَلِيسُكَ

قَالَ نَعَمْ قَالَ فَمَنْ هَذَا - قَالَ هَذَا لَكَ قِصَّةٌ عِنْدَ

رَأْسِهِ فِي لَوْحٍ مِنْ نُحَاسٍ - قَالَ فَخَلَعَ دَاوُدُ - فَأِذَا

میں ہوں داؤد۔ اُس نے کہا مداین الحصینہ والانشانی دارگھوڑوں والا۔  
 عورتوں والا۔ اور ہوا دوسوا والا۔ اگر ان باتوں کے ساتھ تو بہشت  
 میں پونچا تو البتہ توہی (صاحب نصیب) ہے \* حضرت داؤد نے پوچھا  
 کہ تو کون ہے۔ اُس نے کہا کہ میں نکلی جانے والا (گناہوں سے) خوفناک اور رحمت  
 امیدوار ہوں۔ حضرت داؤد نے کہا تیرا دوست کون ہے اور ہم نشین  
 کون ہے۔ کہا یہہہ دیکھ۔ اگر دیکھنا چاہے تو یہیں دیکھ لے گا \*  
 راوی کہتا ہے کہ حضرت اندر گئے دیکھیں تو ایک شخص کفایا ہوا پرا  
 انہوں نے کہا کہ یہی تیرا ہمدم اور یہی تیرا ہم نشین ہے۔ اُس نے کہا کہ ہاں  
 انہوں نے پوچھا کہ یہہہ کون ہے۔ اُس نے کہا کہ ہاں دیکھ اسکا حال  
 تانبے کی تپری پر اسکے سر ہانے رکھا ہوا ہے \* حضرت داؤد نے اُسے لیا دیکھیں تو

۱۔ امدائن جمع مدینہ کی یعنی شہر۔ حصینہ مضبوط جس کو دشمن فتح کر سکے۔ مسعہ نشان کے ہو  
 یعنی میل عرب میں دستور ہے کہ اچھی اچھی نسل کے گھوڑوں پر کچھ کچھ نشان کر دیا کرتے ہیں۔ لانت مسترا  
 انت اُس کی خبر ہے یعنی اگر وہ داؤد تم ہو تو تم ہی ہو۔ یعنی بڑی سمت والے موٹا بڑی شخص ہو۔ گویا غز  
 سے کہتا ہے کہ باوجود ان اوصافوں کے پھر بھی بہشت میں جاؤ گے۔ مگر قیامت امیدوار یعنی خدا کی رحمت  
 اور نعمت کا امیدوار۔ زاہب ڈرنے والا یعنی خدا کے غضب سے خوفناک۔ زاہب ترساؤں کا بزرگ  
 یہہہ لوگ دنیا کو چھوڑ کر جنگوں پہاڑوں میں رہتے تھے۔ عالم ہوتے تھے اور غیب کی باتوں سے خریدتے تھے  
 اُنہیں اُن والا یعنی ہمدم کہ جس سے تنہائی میں نلگی ہو۔ ہاں اشارہ اور اگاہی کے لئے ہے  
 یعنی یہہہ دیکھو۔ مستعجبی اس لیے ہے کہ ہم مفعول ہے۔ سچی اسکی ثلاثی مجرد۔



فِيهِ - أَنَا مَلِكُ الْأَمْرَاكِ - عِشْتُ الْفَعَامِرَ - وَ

هَرَمْتُ الْفَجِيئِشِ \* وَفَتَحْتُ الْفَمَدِينَةَ

وَأَحْصَيْتُ الْفَأَمْرَةَ \* فَبَيْنَا أَنَا فِي

مُلْكِي إِذَا تَأْتِي مَلِكُ الْمَوْتِ فَأَخْرَجْنِي

مِمَّا أَنَا فِيهِ \* فَهَا أَنَا ذَا التُّرَابِ فِرَاشِي وَاللُّدُودِ

جِدْرَانِي وَالنَّارَ مَا مَعِيَ قَالَ فَخَرَّ دَاوُدُ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ

## حِكَايَةٌ (٣١)

حَكَى عَلِيُّ بْنُ سَعِيدٍ الْكِنْدِيُّ - قَالَ خَرَجَ الرَّشِيدُ

إِلَى الْحَجِّ - فَلَمَّا صَارَ بَطَاهِرًا الْكُوْفَةَ إِذَا هُوَ بِمَلُوكٍ

اُس میں لکھا ہے کہ میں شاہنشاہ ہوں۔ ہزار برس زندہ رہا۔  
 ہزار شکروں کو شکست دی۔ ہزار شہر فتح کئی۔ اور ہزار عورتوں  
 سے بیاہ کیا \* میں اس عالم میں اپنے ملک میں تھا کہ یکا یک  
 ملک الموت نے آیا۔ اور جس عیش میں تھا اُس سے نکال دیا \*  
 دیکھ۔ اب میں ہی ہوں کہ یہ ہٹھی میں لہچھوٹا ہے۔ کیرے ہمسائے میں  
 اور آگ سامنے ہے۔ راوی کہتا ہے کہ حضرت داؤد غش کہا کر گرنے

### کہانی (۳۱)

سعید بن کندی کے بیٹے علی نے یہ کہانی کہی تھی کہ رشید ج  
 کوچلا۔ شہر کو فہ کے پھوڑے پونچھا تو دیکھتا ہے کہ بہلول

۱۔ لَحْصَنَاتِ الْمَاءِ یعنی پانی سے رہی۔ اَحْصَلَتْ یعنی زَوْجَتٌ ۲۔ حَرْمِ مَعْشَرًا

عَلَيْهِ مَحَاوِرَہ ہے یعنی ایسا غش آگیا کہ اپنے حال کے خیر ہے ۳۔ کِنْدَاہ ایک مشہور قبیلہ ہے ۴۔

۵۔ رَشِيدٌ عباسیوں کا پانچواں خلیفہ تھا۔ اور یہ سلاطین حضرت عباس یعنی محمد مصطفیٰ کے

چچا کی اولاد تھے۔ رشید شہر رَحْمٰی میں ۶۷ھ میں پیدا ہوا ۲۲ برس کی عمر میں ۱۷۰ھ میں

تخت نشین ہوا سلاطین کا ہم عصر اور نہایت عالی ہمت صاحبِ قبال علم دوست تھا۔ اسکے عہد میں ۲۷۰ھ

کتابوں کے ترجمے یونان اور اٹلی اور سنسکرت زبان سے ہونے لگے ملک ملک کے عالم اسکے دربار میں حاضر ہوتے تھے ۱۹۳ھ میں لگیا

الْمَجْنُونِ عَلَى قَصْبَةٍ وَخَلْفَهُ صَبِيَانٌ وَهُوَ يَعِدُّ \* وَ

قَالَ مِنْ ذَاكَ - قَالَ ابْهَلُولُ الْمَجْنُونُ \* فَقَالَ كُنْتُ

أَسْتَهِي أَرَاةً فَادْعُوهُ غَيْرَ مَرْغَبٍ - فَقَالُوا اللَّهُ جِبُّ

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَعَدَا عَلَى قَصْبَتِهِ \* فَقَالَ الرَّشِيدُ

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ابْهَلُولُ \* فَقَالَ وَعَلَيْكَ

السَّلَامُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ كُنْتُ إِلَيْكَ

بِأَلَا شَوَاقٍ قَالَ لَعَنَ لَمْ أَسْتَقُ إِلَيْكَ قَالَ عَظْمِي

يَا ابْهَلُولُ قَالَ بِمِ اعْظُمُكَ هَذِهِ قُصُورُ صُمْ

وَهَذِهِ قُبُورٌ ثُمَّ قَالَ زِدْنِي فَقَدْ أَحْسَنْتَ \* قَالَ

دیوانہ ایک نرسل پر سوار ہے پیچھے پیچھے لڑکے میں اور دوڑا جاتا ہے  
 رشید نے پوچھا کہ یہ کون ہے لوگوں نے کہا بہلول دیوانہ -  
 اُس نے کہا کہ میں خود اُس سے ملنا چاہتا تھا۔ اُسے بلا لاؤ مگر  
 اسطرح کہ ڈرے نہیں \* لوگوں نے جا کر کہا کہ چل امیر المؤمنین  
 بلاتا ہے۔ بہلول اسی نرسل پر سوار دوڑا آیا \* رشید نے کہا  
 بہلول! سلام علیکم اُس نے کہا وعلیک السلام یا امیر المؤمنین  
 رشید نے کہا کہ بہلول! میں تیرا بہت ہی شتاق تھا۔ اُس  
 نے کہا کہ مجھے تو تیرا شتاق تھا \* رشید نے کہا کہ بہلول!  
 کچھ مجھے نصیحت کر بہلول نے کہا کہ نصیحت کیا کروں۔ یہ اُن کے  
 محل میں اور یہ اُن کی قبریں ہیں۔ رشید نے کہا کہ خوب بات  
 کہی کچھ اور کہہ۔ اُس نے کہا کہ

۱۔ یعنی صطح بچہ کہتے ہیں کہ ایک نرسل کو اپنی دونوں ٹانگوں میں کھس کر دوڑتے ہیں اور اپنی  
 دانست میں گھوڑا دوڑاتے ہیں۔ ۲۔ اجابت بائ کا جواب دینا۔ قبول کرنا۔ یہاں مراد ہے کہ وہ بلاتا ہے  
 قبول کر اور انکی خدمت میں حاضر ہو یہ محاورہ عرب کا ہے

يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنِينَ مَنْزَرَقَهُ اللَّهُ مَالًا وَجَمَالَ فَعَفَّ

فِي جَمَالِهِ وَوَأَسْمُنْ مَالِهِ كَتَبَ فِي دِيْوَانِ

الْأَبْرَارِ \* فَظَنَّ الرَّشِيدَ أَنَّهُ يَرِيدُ شَيْئًا فَقَالَ قَدْ

أَمَرْنَا أَنْ يُقْضَىٰ دَيْنُكَ \* فَقَالَ كَلَّا لَا تَقْضُ

دَيْنًا بَدَلِيْنَ أَرْدُدِ الْحَرَجَ عَلَىٰ أَهْلِهِ وَأَقْضِ دَيْنَ

نَفْسِكَ مِنْ نَفْسِكَ \* قَالَ الرَّشِيدُ فَإِنَّا قَدْ أَمَرْنَا

أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْكَ - فَقَالَ يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ

اللَّهُ لَا يُعْطِيكَ وَيُنْسَانِي \* ثُمَّ وَلَّىٰ هَارِبًا وَفِي

رِوَايَةٍ - لَمْ يَرَوْهُ يَدْرُ لَمْ يَبْعَثْ خَلْفَهُ مِنْ لِيَسْمَعُ

امیر المومنین! جس شخص کو خدا نے مال اور جمال دیا ہو وہ جمال کے ساتھ پاک دامن رہے اور مال سے لوگوں کے ساتھ بھلائی کرے تو اس کا نام نیکوں کے دفتر میں لکھا جاتا ہے \* رشید نے جانا کہ کچھ ماگتا ہے۔ اس سے کہا جس نے حکم دیدیا ہے تیرا قرض ادا کر دیا جائے گا۔ اس نے کہا کہ۔ کبھی نہیں۔ قرض سے قرض نہیں آدا ہوتا \* حق داروں کو حق دے اور اپنا قرض اپنے ذمہ سے آدا کر۔ رشید نے کہا کہ جس نے حکم دیا ہے کہ تیرا کچھ (وظیفہ) جاری ہو جاوے گا۔ بہلول نے کہا کہ امیر المومنین! خدا ایسا نہیں ہے کہ تجھے دے اور مجھے بھول جائے \* پھر اٹھے پانو بھاگا۔ اور ایک روایت میں ہے کہ کچھ گاتا ہوا جاتا تھا۔ رشید نے اس کے پیچھے آدمی بھیجا کہ

۱۔ موصوفات بطرح کی مدد اور غزالی کرنی ہے آزاد جمع بڑگی یعنی نیک اور پرہیزگار آدمی ہے۔  
 ۲۔ تو نہ خوشی کے عالم میں اس طرح گانا کہ کچھ سمجھ میں نہ آئے۔ جسے ہندی میں کہتے ہیں کہ غغغنا جاتا ہے۔

مَا يَدْرِيهِ فَاذْهَبُوا قَوْلٌ شَعْرٌ

دَعِ الْحِرْصَ عَلَى الدُّنْيَا      وَفِي الْعَيْشِ فَلَا تَطْمَعْ

وَلَا تَجْتَمِعْ مِنَ الْمَالِ      فَلَا تَدْرِي لِمَنْ تَجْتَمِعْ

وَأَمْرُ الرِّزْقِ مَقْسُومٌ      وَسُوءُ الظَّنِّ لَا يَنْفَعُ

وَلَا تَدْرِي فِي أَرْضِكَ      أَمْرٌ فِي غَيْرِهَا تَصْرَعُ

فَعَيْدٌ مَنْ لَمْ يَحْرَصْ      غَيْرُ كُلِّ مَنْ يَقْنَعُ

# حِكَايَةٌ ( ٣٢ )

أَخْبَرَنَا سَهْلُ بْنُ زِيَادٍ الْقَطَّانُ صَاحِبُ عَلِيِّ بْنِ

عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \* قَالَ كُنْتُ مَعَ عَلِيٍّ

کیا گاتا ہے۔ معلوم ہوا کہ یہ کہتا تھا۔ ترجمہ اشعار دنیا کی  
 حرص چھوڑ دے۔ اور عیش کی طمع نکر \* مال نہ جمع کر۔ کیونکہ تو نہیں  
 جانتا کہ کس کے لئے جمع کر رہا ہے \* رزق کا معاملہ (خدا کے ہاں سے)  
 بٹ گیا ہے \* بدگمانی سے کچھ فائدہ نہیں \* تجھے خبر نہیں ہے  
 کہ اپنے ہی زمین میں (مرا کر) گرے گا یا اور زمیں میں \* جس کو حرص  
 ہے وہ فقیر ہے۔ جسکو قناعت ہے وہ غنی ہے

## کہانی (۳۲)

علی ابن عسبی کے رفیق سہل بن زیادِ قطان نے بیان کیا کہ جب علی

- دیکھو پہلے معہ بد کا پہلا دوسرا جز مکفوف ہے۔ باقی مصرعوں کو خود خیال کرو

بحر کامل ہے اور وزن سالم اسکا یہ ہے مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن قافیہ تواتر ہے



بِزَيْنِ عَيْسَىٰ لَمَّا نَفَىٰ إِلَىٰ مَكَّةَ - فَمَا خَلْنَا فِي حَرِّ شَدِيدٍ

وَقَدْ كِدْنَا نَتَلَفُ \* قَالَ فَطَافَ عَلِيُّ بْنُ عَيْسَىٰ

وَسَعَىٰ - وَجَاءَ فَالْتَقَىٰ نَفْسَهُ وَهُوَ كَالْمَيْتِ مِنَ

الْحَرِّ وَالتَّعَبِ - وَقَلِقَ قَلَقًا شَدِيدًا \* وَقَالَ اشْتَهَىٰ

عَلَى اللَّهِ شَرِبْتُمْ مَاءً مَّثْلُوجٍ - فَقُلْتُ لَهُ سَيِّدُ نَا

أَيُّدِهِ اللَّهُ تَعَالَىٰ يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا مَا لَا يُوجَدُ

بِهَذَا الْمَكَانِ \* فَقَالَ هُوَ كَمَا قُلْتَ - وَلَكِنَّ نَفْسِي

ضَاقَتْ عَنْ سَائِرِ هَذَا الْقَوْلِ - فَاسْتَرْوَحْتُ

إِلَى الْمُنَى \* قَالَ وَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ فَرَجَعْتُ إِلَىٰ

ابن عیسیٰ نگہ کو نکالا گیا تو میں اُسکے ساتھ تھا۔ ہم بڑبی گرمی میں تھیں  
 اُسے۔ قریب تھا کہ جان سے جاتی رہیں \* علی ابن عیسیٰ نے  
 (کعبہ کا) طواف کیا اور صفا اور مروہ میں بھی (دوڑا۔ وہاں  
 سے اگر گرمی اور تہکن کے مارے مُردہ کی طرح اپنے تئیں زمین  
 پر ڈال دیا۔ سخت بقیار ہوا \* اور کہا کہ خدا سے ایک پیاس برف  
 کا پانی چاہتا ہوں۔ میں نے کہا کہ اے میرے آقا تو جانتا ہے۔  
 یہ تو ایسی چیز ہے کہ یہاں بل ہی نہیں سکتے \* اُس نے کہا کہ  
 بات تو یہی ہے جو تو نے کہی۔ لیکن دل ایسا چاہتا تھا کہ اس  
 بات کو ضبط نہ کر سکا میں نے دل کی آرزو کہہ کر جی خوش کر لیا \*  
 سہل کہتا ہے کہ میں اُسکے پاس سے نکلتے ہی

سَا سَيَلَا (اَلَا اِنَّكَ اللهُ تَعَالَى) يَعْلَمُ بِنَا سِرِّدَا (خدا اُس کی مدد کرے) جانتا ہے۔  
 اَدَبًا كِي نَفْرَسَ عَاوَجَ صِيغَةً سَعِيْرًا كِيَا نَعِيْ تُو جَانَتَا هِي۔ متن کے ترجمہ میں اُردو کے محاورہ کے  
 بموجب لکھا گیا ہے۔ نَفْسِيْ ضَا قَتْ غَزَّ سَتْرَ هَذَا الْقَوْلِ اس بات کے چھپانے سے  
 جی میرا تنگ ہو گیا متن میں بموجب محاورہ اُردو کے خلاصہ لکھا گیا ہے۔ اس قدر کچھ راحت

اور فرحت حاصل کرنی

المسجد الحرام - فما استقررت فيه حتى نسأت

سحابة وكشفت فبرقت واعدت رعداً متصلاً

شديداً \* ثم جاءت بمطريسيروبن -

كثير - فبادرت إلى الغلمان فقلت اجمعوا -

قال فجمعنا منه شيئاً عظيماً - وملاً نأمنه جراراً

كثيرة وجمع اهل مكة منه شيئاً عظيماً \*

قال وكان علي بن عيسى صائماً - فلما كان وقت

المغرب خرج إلى المسجد الحرام ليصلي المغرب -

فقلت له انت والله مقبل والنكدة زائلة

مسجد حرام میں پھیر آیا۔ ابھی وہاں ٹھہرا بھی نہ تھا جو دیکھتا ہوں  
 کہ ایک بڑا ٹھکراڑھا ہو گیا جس کی حکمتی لگی اور برابر بادل گرجنے لگا \* پھر تھوڑا  
 سا برس کر خوب اولے پڑے میں لڑکوں کی طرف بڑھا اور کہا  
 کہ سمیٹو غرض انہیں سے بہت کچھ جمع کئے۔ اور بہت سی ٹھلیاں  
 بھریں۔ اور کتے کے لوگوں نے بھی بہت سے جمع کئے \* سہل  
 کہتا ہے کہ علی ابن عیسیٰ اس روز روزہ سے تھا۔ مغرب کا وقت  
 تھا جو وہ بھی نماز مغرب کے لئے مسجد الحرام میں آیا۔ میں نے کہا کہ  
 کہ خدا کی قسم تو اقبال والا ہے۔ اب بد اقبال گئی

۱۔ مَسْجِدِ الْحَرَامِ سبب حرمت اور بزرگی کے یہ نام پایا ہے دیکھو صفحہ (۹۵)  
 ۲۔ دَعْدُ کر بنے کی آواز اور گرجنا سے غِلْمَان جمع غلام کی یعنی بچے لڑکے۔ دیکھو صفحہ (۱۰۱)

وَهَذِهِ عَلَامَاتُ الْإِقْبَالِ فَاشْرَبِ التَّلْحُكَمَا

طَلَبْتَ \* قَالَ وَجِئْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ بِأَقْدَاحٍ مَمْلُوءَةٍ

مِّنْ أَصْنَافِ الْأَسْوَقَةِ وَالْأَشْرَبِ مَكْبُوسَةٍ بِالْبُرْدِ \*

قَالَ فَأَقْبِلْ يَسْقَى مِنْ بَقْرِيهِ مِنَ الصُّوفِيَّةِ وَالْمَجَاوِرِ

وَالضُّعْفَاءِ وَكَيْتَرِيذٍ \* وَنَحْنُ نَأْتِيهِ بِمَا عِنْدَنَا

مِنْ ذَلِكَ - وَأَقُولُ لَهُ اشْرَبْ فَيَقُولُ حَتَّى

يَشْرَبَ النَّاسُ \* فَحَبَاتٌ مِّمْقَادِ خَمْسَةِ أَرْطَالٍ

وَقُلْتُ لَهُ لِمَ يَبْقَى شَيْءٌ - فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْتَنِي كُنْتُ

تَمَنَيْتُ الْمَغْفِرَةَ بَدَلًا مِنْ تَمَنِّي التَّلْحُكُ فَلَغَلْتُ كُنْتُ

اور یہی اقبال کی نشانیاں ہیں۔ اب جیسے تو نے مانگی تھی ویسی ہے برف پنی پھسل کہتا ہے کہ میں انواع و اقسام کے ستواؤں اور شربت اولے پڑے ہوئے بڑے بڑے پیالوں میں بھر کر اُسکے پاس مسجد میں لایا \* وہ آ کے بڑھا۔ جو جو اُن کے پاس صوفی اور مجاہد اور غریب لوگ تھی انہیں پلاتا تھا۔ اور اور رنگا تا تھا \* ہمارے پاس جو کچھ تھا اُس میں سے ہم اور لالا کر دیتے تھے۔ میں اُس سے کہتا تھا کہ تو ہی تو پی۔ وہ کہتا تھا کہ جب تک لوگ نہ پی لیں گے میں نہ پیوں گا، سہل کہتا ہے کہ ہم نے پانچ رطل چھپا رکھی اور اُس سے کہہ دیا کہ بس اب کچھ نہیں رہا۔ اُس نے کہا الحمد للہ کاش کہ میں برف کے بدلے بخشش مانگتا شاید

۱۔ نثلیم برف۔ رثلیم ٹھنڈا چنانچہ کہتے ہیں کہ ماہ نثلیم یعنی ٹھنڈا پانی۔ رطل

آدھے من کو کہتے ہیں۔ غرب میں م = ۳۰ یعنی ساڑھے تین سیر کا ہوتا ہے۔

رطل = ۱۰۰ سیر کی ہے۔ اَرطال جمع

أَجَابُ \* فَلَمَّا دَخَلَ الْبَيْتَ حَلَفَتْ عَلَيْهِ أَنْ يَشْرَبَ

مِنْهُ وَمَا زِلْتُ أُدَارِيهِ حَتَّى شَرِبَ مِنْهُ بِقَلِيلٍ سَوِيًّا

وَتَقَوَّتْ لَيْلَتَهُ بِبَاقِيهِ

## حِكَايَةٌ

(٣٣١)

حَكَى الثَّقَافَةُ عَنْ أَبِي عَمَادَةَ الْبُحَيْرِيِّ - قَالَ كُنْتُ

فِي حَدَاتِي أَنْ رُمُّ السَّعْرُ وَكُنْتُ أَنْ جِعُ فِيهِ إِلَى

طَبْعِ سَلِيمٍ - وَلَمَّا كُنْتُ وَقَفْتُ لَهُ عَلَى تَسْهِيلِ مَلْخَدِ

وَوُجُوهِ أَقْضَابٍ \* حَتَّى صَدَّتْ أَبَا مَسَّامٍ وَانْقَطَعَتْ

إِلَيْهِ وَانْكَرَتْ فِي تَعْرِيفِهِ عَلَيْهِ

میری دعا قبول ہوتی۔ جب علی ابن عسّی گھر میں گیا تو میں نے قسم دی کہ  
 کچھ اُس میں سے پیئے۔ دیر تک منت کرتا رہا۔ تب تھوڑی سے  
 سٹو پیئے اور باقی رات کے کھانے میں آئے

## کہانی (۳۳)

ابو عبّادہ بختری کی زبانی معتبر لوگوں نے یہ حکایت بیان کی  
 ہے۔ یعنی اُس نے کہا کہ میں لڑکیوں میں شعر کہنا چاہتا تھا  
 طبع سلیم کی طرف رجوع کرتا تھا مگر آسانی کا ٹھکانا اور بدیہہ کہنے  
 کے طریقے نہ معلوم ہوتے تھے \* آخر میں ابوتام کے پاس گیا  
 سبکو چھوڑ کر آسیکا ہو رہا۔ اور اُسی کے بتانے پر بھر وسا گیا

ساری کتابت جمع تھی یعنی معتبر آدمی سے ابو عبّادہ ولید طائی بختری کے قید سے یزید ابن قطن کی  
 اولاد۔ بڑا نامی شاعر عرب کا ہے۔ سواکل عباسی مراح اور صاحب تھا۔ اکثر شاعری بھی کی تھی۔ میں پیدا  
 ہوا ۲۴۳ میں گیا۔ ابو علی مغربی سے کسی نے پوچھا کہ ابوتام۔ اور معتبی اور بختری میں کیا فرق ہے  
 کہا کہ وہ دونوں حکیم ہیں اور بہت شاعر ہے کہ عاشقانہ کہتا ہے۔ اسکا کلام سلسلہ الذمب کہلاتا ہے۔  
 اسکے بعد دیوان اسکا ابو بکر صولی نے ردیف دار اور ابن حمزہ نے ابوتام کے دیوان کی ترتیب پر  
 مرتب کیا جس سے ابوتام کی طرح بختری نے بھی ایک مجموعہ لکھا ہے اسکا اقصاف فی البدیہہ  
 یعنی نئے نئے شعر کہنا اسکا ابوتام مذکور ۳۱۳ میں فوت ہوا اسکے مجموعہ کے دس باب ہیں۔ پہلے  
 کا نام جاس سے اور پہلے کتاب دینی نام سے مشہور ہو گئی ہے اسکا کمال ابوتام سے ہے اسکی اصل ابوتام سے  
 سے ہے اسکی اصل ابوتام سے داد اور چند حرف اور میں کہ جب باب افعال میں فت کی  
 جگہ پر اگر پڑتے ہیں تو ت ہو کر ت سے افعال میں ادغام ہو جاتے ہیں۔



فَكَانَ أَوَّلُ مَا قَالَتْ لِي - يَا أَبَا عِبَادَةَ تَحْيِرُ الْأَوْقَاتِ

وَأَنْتَ قَلِيلُ الْهَيُومِ صِفْرٌ مِنَ الْعَمُومِ \* وَأَعْلَمَ أَنَّ

الْعَادَةَ مِنْ الْأَوْقَاتِ إِذَا قَصَدَ الْإِنْسَانُ تَأْلِيفَ

شَيْءٍ أَوْ حِفْظَهُ أَنْ يَجْتَارَ وَقْتِ السَّيْرِ \* وَذَلِكَ

أَنَّ النَّفْسَ تَكُونُ قَدْ أَخَذَتْ حَظَّهَا مِنَ الرَّاحَةِ

وَقِسْطَهَا مِنَ النَّوْمِ - وَخَفَّ عَنْهَا ثِقَلُ الْغَدَاءِ -

وَصَفَاءٌ مِنَ الْكُزْلِ وَالْبَجْرَةِ وَالْأَدْخِنَةِ جِسْمِ الْهَوَاءِ -

وَسَكَنَتْ الْغَائِمُ وَرَقَّتِ النَّسَائِمُ وَغَمَّتِ الْحَامِمُ \*

وَإِذَا سَرَعَتْ فِي التَّأْلِيفِ تَغْنُّ بِالشَّعْرِ - فَإِنَّ الْغِنَاءَ

پہلے اُس نے مجھے بھی بتایا کہ ابو عبادہ اشعر کہنے کے لئے خاص وہ  
 وقت اختیار کر کے کر تڑوڈ کم اور توبے غم ہو اور یہ جان لے کہ  
 عادت کی بات ہے۔ جب انسان تالیف کر نیکا یا کچھ حفظ کرنے کا ارادہ  
 کرے۔ تو وقتوں میں صبح کا وقت اختیار کرے \* کیونکہ اُس وقت  
 نفس اپنے آرام کا حصہ اور نیند کا حق لے چکتا ہے۔ بوجھ غم کا  
 بھی ہلکا ہو جاتا ہے۔ اور اکثر قسم کے دہوئیں اور نجارات سے ہوا  
 صاف ہوتی ہے۔ غل شور تھمتے جاتے ہیں۔ ہوا میں لطیف ہو جاتی  
 ہیں۔ قبریاں زفر می کرنے لگتی ہیں۔ جب کچھ (مضمون) باندھنے لگے  
 تو شعر کو غمغٹا تا جا۔ کیونکہ رگ

۱۔ صفر۔ خالی کچھ نہ ہو۔ بلکہ نقط سے چونکہ کوئی رستم یا عدد نہیں سمجھا جاتا اس لئے مجازاً اسکو  
 صفر کہتے ہیں۔ ۲۔ اجزہ جمع نجر کی یعنی بجا یا دیووں سے اَوْجِدْہ جمع دُخان کی یعنی  
 دھواں جو آگ سے اُٹھتا ہے سے غمغٹا جس شور غل کی آواز سمجھ میں نہ آئے سناؤ غم  
 ۳۔ حاکم جمع حاکم کی یعنی کبوتر یا قمری وفاختہ خواہ مذکر ہو خواہ مونث حاکمہ ایک سہ  
 وحدت کے لئے ہے دیکھو صفحہ (۱۱) و (۱۰۷)

مِضَارُهُ الَّذِي يَحْرِي فِيهِ \* وَاجْتِهَدُ فِي إِضْحَاحِ

مَعَانِيهِ - فَإِنْ أَرَدْتَ التَّشْبِيحَ فَاجْعَلِ

اللفظَ رقيقاً والمعنى رسيقاً \* والكثيف من

بيان الصبابة وتوجع الكتابة وقلق

الأسواق ولوعة الفراق - والتعلل يستنشق

النسائم وغناء الحائم - والبروق اللامعة

والنجوم الطالعة - والتبرم من العُدالِ و

الوقوف على الأطلال \* وإذا أخذت في مدح

سيّد - فاشهر مناقبه وأظهر مناصبه - و

میدان ہے جس میں شعر چلتے پھرتے ہیں \* اور معنوں کے واضح کرنے میں بڑی کوشش کر۔ جبکہ عاشقانہ غزل کہی تو نازک لفظ اور سیدھے سیدھے معنی رکھ \* زیادہ تر سوز عشق۔ درد و غم۔ بے قرار سی اشتیاق۔ آتشِ فراق کا بیاں کر۔ ہلکی ہلکی صبح کی ہوا کھانی۔ قمریوں کی خوش الحانی۔ چمکتی ہوئی بھلیاں۔ دکھتے ہوئے سارے۔  
 ہاتھوں کے ہاتھ سے دل تنگی۔ ٹیلوں پٹھنا \* جب کسی امیر کی تعریف کرے تو اس کی بزرگیاں مشہور کر اور بڑائیاں ظاہر کر

۱۔ مَضَارِ گھر و در کا سید ۲۔ تَشْلِيبِ عاشقانہ مضمون میں شعر کہنا یا عاشقانہ غزل ۳۔

صَبَابَةُ عشق کی سوزش ۴۔ کَابَةُ بد حالی غم کے سبب ۵۔ كَوْعَدُ سوزش عشق ۶۔

تَعَلُّلُ شراب کو تھوڑا تھوڑا پینا ۷۔ اِسْتِنْسَاقُ سو گھنا مگر یہاں تفریح کے طور پر تھوڑا کر کے سو گھنا مراد ہے ۸۔ تَبْرُؤُ دِل تگی اور دق ہو جانا ۹۔ عُدَالُ جمع عاذل کی

عُدَالُ سے۔ یعنی عشق پر طامت کرنے والے یا فہمیش کرنے والے نہ اَطْرَافُ جمع

طَلُّ کی ہے یعنی ٹیلے پہاڑ ۱۰۔

أَرْهَبَ مِنْ عَزَائِمِهِ وَرَغِبَ فِي مَكَارِمِهِ - وَ

أَحْذَرَ الْجَهْلَ مِنَ الْمَعَانِي \* وَإِيَّاكَ أَزْتَسِينِ

سَتَعْرَكَ بِالْعِبَارَةِ الرَّدِيَّةِ وَالْأَلْفَاظِ الْوَحْشِيَّةِ

وَنَائِبِ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي وَتَأْلِيفِ

الْكَلَامِ \* وَكُنْ كَأَنَّكَ خِيَاطٌ يُقَدِّرُ اللَّيَابَ

عَلَى مَقَادِيرِ الْأَجْسَامِ - وَإِذَا عَارَضَكَ الضُّعْفُ

فَارْحُ نَفْسَكَ وَلَا تَعْمَلْ إِلَّا وَأَنْتَ فَارِعُ الْقَلْبِ \*

وَلَا تَنْظِمِ إِلَّا بِشَهْوَةٍ فَإِنَّ الشَّهْوَةَ نِعْمَ الْمُعِينُ

عَلَى حِزِّ النَّظْمِ - وَجَلَّةُ الْحَالِ أَنْ تَعْتَبِرَ بِمَا

اور ارادوں سے ڈرا اور بھلائیوں پر رغبت دلا۔ جو مطلب دیکھے کہ  
 سمجھے میں نہ آئیگی اُن سے بچتا رہ \* اور خبر دار اپنے شعر کو پوچھ باجو  
 سے اور بے محسوس اور لفظوں سے خراب نہ کیجئے۔ لفظوں میں اور  
 معنوں میں اور کلام کی ترکیب دینے میں مناسبت رکھ \* اور ایسا  
 ہو جائیجئے درزی کی جسموں کے اندازوں کے بموجب کپڑوں کا  
 اندازہ رکھتا ہے اور جب دل دق ہو جائے تو جان کو آرام دے  
 ۔ جبھی کام کر کہ جب دل فارع البال ہو \* اور جبھی شعر کہے کہ جب  
 دل میں آنگ اٹھی۔ کیونکہ دل کی آنگ شعر کی خوبی میں بڑی  
 مدد کرتی ہے \* ساری بات یہ ہے کہ پہلے جو استاد گزرے ہیں انکے  
 اشعار کو دیکھ کر سیکھ

۱۔ شعر آئندہ جمع عزیمت کی۔ ارادہ کرنا کسی بات پر عزم کرنی ۲۔ مکان فرجم کرمت کی یعنی بزرگی

۳۔ ضحیٰ تک پہنچنا۔ دق ہونا

سَلَفٍ مِنْ أَشْعَارِ الْمَاضِينَ فَمَا اسْتَحْسَرَ

الْعُلَمَاءُ فَاقْصِدْهُ وَمَا اسْتَبْجُوهُ فَاجْتَنِبْهُ

## حِكَايَةٌ (٣٣)

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الدِّمَشْقِيُّ مَا شَعَرْتُ فِي

بَعْضِ اللَّيَالِي إِلَّا وَقَّارِعٌ يَصْرَعُ الْبَابَ - فَقُلْتُ

مَنْ أَنْتَ قَالَ أَجِبِ الْأَمِيرَ \* فَقُلْتُ وَمَنْ الْأَمِيرُ

- قَالَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ الْبُرْعِيِّ - فَقُلْتُ

لَعَلَّكَ غَلَطْتَ فِي الرِّسَالَةِ - قَالَ السَّتُّ مُحَمَّدٌ

بْنُ يَزِيدَ الدِّمَشْقِيُّ قُلْتُ بَلَى \* قَالَ الْبَيْتُ أُرْسِلْتُ

جس بات کو علمائے اچھا سمجھا اُسے لے۔ جسکو انہوں نے بُرا سمجھا  
اُس سے کنارہ کر

## کہانی (۳۴)

محمد بن زبیر دمشق کے رہنے والے نے بیان کیا کہ ایک دفعہ رات کے وقت  
مجھے معلوم ہوا کہ کوئی شخص دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔ میں نے کہا۔  
کون ہے؟ اُس نے کہا چل امیر نے یاد کیا ہے۔ میں نے کہا کون  
امیر۔ اُس نے کہا فضل ابن یحییٰ بن خالد برمکی۔ میں نے کہا شاید  
تو نے پیغام میں دھوکا کھایا ہے (کسی اور کو بلایا ہوگا) بولا کیا  
تو محمد بن زبیر دمشقی نہیں؟ میں نے کہاں (ہوں تو وہی) اُس نے

کہا کہ میں تیرے ہی پاس بھجھا ہے۔  
یہ وہ مشفق نام کا ایک نامی مشہر ہے اپنی بانی کے نام سے شہر ہوگا کہ دمشق بن کنعان یا دیمقوس نے بنایا تھا  
یہ ما مشرف بہ عرب کا ایک محل اور خاص ہے۔ فطرتی ترجمہ ہے کہ یہ ہے۔ نہیں آگاہ ہوا میں بعض باتوں میں مگر  
یہ کہ کسی کھٹکانے والے نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ یعنی جو وقت کہ سنسان رات تھی اور کچھ اور کھٹکانہ تھا اس وقت  
ایک شخص نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ لکھت دیکھو صفحہ (۱۳۶) یہ بھٹک کی اولاد یہ ٹانامی گرامی  
خاندان بغداد میں گزرا ہے اصل اس کی یہ ہے کہ جعفر حیکم لقب برمکی تھا۔ بیخ کے اشرفوں میں  
سے تھا زمانہ کی گرفتاری میں تلاش روزگار میں عرب کو گیا اور وہاں جا کر رفتہ رفتہ داروں رشید کا  
وزیر ہو گیا۔ سخاوت اور قدر وانی اہل کمال انکی آج تک شہر تو آفاق ہے۔ جیسے اور جعفر انہیں سے حاضر  
وزیر ملکہ داروں رشید کی سلطنت کے مالک بنو موئے تھے مگر ایسی ترقی کا خاتمہ بھی بہت جلد ہوتا ہے  
اس نے چند سال کے بعد اس کے ماتم سے قتل ہو کر اس طرح فنا ہوئے کہ سارا خاندان تباہ ہو گیا  
اور یہ معاملہ ۱۹۱ء میں ہوا۔ برومیکنے برمکی کے قبیلہ کا آدمی بنا کر اسکی جمع ۱۱



قَالَ فَدَخَلْتُ إِلَى مَنزِلِي وَلَبِستُ بَقِيَّةَ اطَّهَارٍ

كَانَتْ لِي وَخَرَجْتُ أَقْبُوًا تَرَةً - حَتَّى أَتَيْتُ

دَارَ الْفَضْلِ \* فَدَخَلْتُ قَبْلَهُ مُبَادِرًا وَقَالَ

قِفْ مَكَانَكَ حَتَّى أَخْرُجَ إِلَيْكَ - فَمَا لَبِستُ

إِلَّا لَيْسِيرًا - حَتَّى خَرَجَ إِلَيَّ وَقَالَ لِي ادْخُلْ يَا

مُحَمَّدُ \* فَدَخَلْتُ فَإِذَا أَنَا بِهَوِّ عَظِيمٍ - وَفِي صَدْرِي

ذَلِكَ الْبَهْوُ مَرْتَبَةً - وَفِيهَا يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ وَالْفَضْلُ

وَجَعْفَرٌ وَسَائِرُ وُلْدِهِ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ -

وَالْخُلُقُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ - وَالْقِضَاةُ وَالْعُدُولُ

محمد بن زید کہتا ہے کہ میں اپنے گھر میں اندر گیا۔ اور باقی کپڑے پہن کر  
 اُس کے پیچھے پیچھے چلا یہاں تک کہ فضل کے مکان پر آیا \* وہ مجھ سے  
 پہلے ہی آگے بڑھ گیا اور کہا کہ جب تک میں نکلوں تو یہیں ٹھہرا رہ  
 میں تھوڑی ہی دیر ٹھہرا تھا کہ وہ پھر نکلا۔ اور کہا کہ غمخند! اندر چلو  
 \* میں اندر گیا دیکھتا ہوں کہ میں بڑے ایوان میں ہوں۔ اُسکے صدار  
 میں ایک تخت ہے۔ اُس پر بیٹھے بن خالد اور فضل اور جعفر  
 اور اُس کی تمام اولاد اپنے اپنے تخت پر بیٹھے ہیں۔ اور لوگ  
 اُن کے سامنے ہیں۔ قاضی اور منصف لوگ

۱۔ اَطَّادٌ جمع طمر کی یعنی پرانے کپڑے ۲۔ اِنْدَرٌ جو نشان کہ باقی رہے۔ مراد یہ ہے  
 کہ میں اُس کے پانوں کے نشان پر یعنی پیچھے پیچھے جاتا تھا ۳۔ بَقْوَعٌ گھر کے آگے جو نشان کا  
 مکان ہو اور اس سے دیوانخانہ سے عَرْتَبَکَ اونچی جگہ اور یہاں مراد اس سے وہ تخت یا  
 یا بارگاہ ہے کہ بادشاہوں یا امیروں کے لئے سجاتے ہیں

وَالْفُقَهَاءُ وَالتَّجَّارُ وَجَمِيعُ أَهْلِ الدَّوْلَةِ وَ

غَيْرُهُمْ \* فَأَقْبَلْتُ أَشْرَ الصُّنُوفِ - حَتَّى سَلَّمْتُ

عَلَيْهِمْ - فَأَمَرَ فِي الْفَضْلِ بِالْجُلُوسِ فِي نَادِيهِمْ \*

فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْمَجْلِسُ بِأَهْلِهِ - فَتَحَّ بِأَبْ بَيْتِ

عَنْ يَمِينِ الْفَضْلِ فَأَخْرَجَ مَوْلُودًا لِلْفَضْلِ وَوَضَعَ

فِي وَسْطِ الْقَوْمِ \* وَكَانَتْ لَيْلَةً سَابِعَةً -

وَلَا عَلِمَ لِي - فَأَقْبَلَ الْقَوْمَ يَقْرَأُونَ - وَمَجَامِرُ

النَّارِ بَيْنَهُمْ تَخْتَلِفُ وَالتَّشَامِعُ الْمُعْتَبَرَةُ تَضِيءُ

عَلَيْهِمْ بِأَيْدِي الْخَدَمِ \* فَلَمَّا فَرَغَ الْقَوْمُ

اور فقیہ اور سوداگر اور تمام دولت مند وغیرہ حاضر ہیں \* میں  
صفوں کو چیرتا ہوا آگے بڑھا۔ اور انہیں سلام کیا۔ فضل نے  
ان ہی کی مجلس میں مجھے بھی حکم دیا کہ بیٹھ جا \* جب مجلس  
اہل مجلس سے بھر گئی۔ تو فضل کے دائیں ہاتھ کی طرف سے گھر کا  
دروازہ کھل گیا اور بیٹا جو اسکے ہاں پیدا ہوا تھا اُسے نکال کر لوگوں  
کے بیچ میں لٹا دیا \* مجھے پہلے سے خبر نہ تھی۔ مگر وہ ساتویں شب  
تھی۔ لوگوں نے ختم پڑھنا شروع کر دیا۔ خوشبو کی بوتلیاں  
(بار بار) بدلی جاتی تھیں۔ اور غنبری شمعیں غلاموں کے ہاتھوں  
میں روشن تھیں \* جب لوگ

۱۔ فَقَدْ تَرْت۔ مگر اکثر مراد اس سے مذہبی علم ہوتا ہے فقیہ مذہبی علم کا جانتے والا۔ مہتاب  
۲۔ اسْتَقْرَأَ الْجُلُوسُ قرار پڑا مجلس نے یعنی جو جو لوگ آئے تھے وہ سب آپ کے اور  
خاطر جمع سے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ ۳۔ سَابَعَةَ ساتویں۔ جس طرح یہاں چھٹی کی ساد  
ہوتی ہے عرب میں ساتویں کی ہوتی ہے۔ ۴۔ حَجَّارُ جَمْعِ مَجْرُکِ یعنی ایک گھسیا جس میں عود لوبا  
اگر وغیرہ جلاتے ہیں۔ ۵۔ شَمْعَاتٍ جمع شمع کی اصل میں موم کو کہتے ہیں مگر اب محاورہ  
میں شمع کی شمع کو کہتے ہیں خواہ چربی کی ہو خواہ موم کی ۱۱

مِنْ خَيْرِهِمْ - قَامَ كُلُّ مِزِ الشُّعْرَاءِ يَهْنِيهِ بِطَلْعَةِ

الْمَوْلُودِ وَيُبَشِّرُهُ بِرُؤْيَيْهِ \* فَلَمَّا فَرَعُوا

نَزَرُوا عَلَيْهِمُ الدَّانِيَةَ - وَمَا يَقْرَأُ مِنْهُمْ أَحَدٌ

إِلَّا أَخَذَ فِي كَيْدِ دَانِيَةَ - وَأَخَذَتْ مِنْ جَمَلِهِمْ

\* فَلَمَّا انْصَرَفَ الْقَوْمُ انْصَرَفَتْ مِنْ جَمَلِهِمْ -

فَلِحَقِّي غَلَامٌ لِلْفَضْلِ وَقَالَ ارْجِعْ يَا مُحَمَّدُ \* فَوَجِبَتْ

فَالْفَيْتُ الْفَضْلُ وَهُوَ جَالِسٌ مَعَ أَبِيهِ وَخَوْتِهِ -

فَقَالَ يَا مُحَمَّدُ اجْلِسْ فَجَلَسْتُ \* فَقَالَ قَدْ سَمِعْتَ

مَا كَانَ مِنْهُ اللَّيْلَةَ - وَاللَّهِ لَأُعْجِبُنِي سَيُّمِزَ اشْعَارِهِمْ

ختم پڑھ چکے۔ تو ہر ایک شاعر اٹھ کر بیٹھنے کی تہنیت اور اُسکے دیدار کی مبارکباد دینے لگا۔ جب وہ پڑھ چکے تو اشرفیاں نچھا اور کہیں۔ کوئی شخص ایسا نہ تھا کہ جس نے آستیں میں اشرفی نہ لی ہو۔ میں نے بھی اُن میں سے لیں \* جب لوگ (گھروں کو) پھرے تو سب میں میں بھی اپنے گھر کو پھرا۔ مگر فضل کا غلام آکر بلا اور کہا کہ محمد! تو پھر چل \* میں گیا تو فضل کو باپ اور بھائیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا پایا۔ مجھ سے کہا بیٹھ جا میں بیٹھ گیا \* اُس نے کہا کہ شام سے جو کچھ ہو رہا ہے وہ سب سنا۔ خدا کی قسم اُن کے شعروں میں سے مجھے ایک بھی اچھا نہیں معلوم ہوا

یعنی اشرفیاں نثر کی گئیں۔ اردو کے محاورہ میں عہد کی لفظ نچھا در کا ہے کیا عجب ہے کہ اسی سے نکلا ہو۔ غلام دیکھو صفحہ (۱۰۱) سے اعجابِ تعجب میں ڈالنا یہاں بہت اچھا معلوم ہونا اور نہایت پسند آنا مراد ہے،

وَقَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ تَقُولَ أَنْتَ فِي ذَلِكَ شَيْئًا \*

فَقُلْتُ يَا اللَّهُ الْأَمِيرَ هَيْبَتِكَ تَمْنَعُنِي مِنْ قَوْلِ

السَّعْرِ - فَقَالَ لَا بَدَّ وَلَا وَبَيْتٍ وَاحِدٍ فَقَلِيلُكَ

كَثِيرٌ \* فَاطْرُقْتُ سَاعَةً وَرَفَعْتُ رَأْسِي وَقُلْتُ

قَدْ حَضَرَ نِي بَيْنَا فَقَالَ هَاتِيهَا يَا مُحَمَّدُ فَأَنْشَأْتُ

أَقُولُ شَعْر (١)

وَتَفْرَحُ بِالْمَوْلَى كَوْدٍ مِنْ آلِ بَرْمَاكِ

لِبَدْلِ النَّدَى وَالْمَجْدِ وَالْجُودِ وَالْفَضْلِ

وَيَعْرِفُ فِيهِ الْخَيْرُ عِنْدَ ظُهُورِهِ

جی چاہتا ہے کہ تو کچھ اس باب میں کہے \* میں نے کہا کہ خدا میرا  
 مددگار رہے تیرا عیب اس وقت مجھے شعر نہیں کہنے دیتا۔ اُس نے  
 کہا کہ۔ نہیں۔ ضرور۔ اگرچہ ایک ہی ہو۔ تیرا تھوڑا بھی بہت ہے  
 \* میں نے دم بھر کھجکا کر اٹھایا اور کہا کہ دو بیتیں اس وقت  
 میرے خیال میں آگئی ہیں۔ اُس نے کہا کہ۔ لا۔ وہی دو نوور پڑھ دو  
 میں نے پڑھنا شروع کیا ترجمہ اشعار کا ہم آل بریک کے  
 گھر بچے ہونے کی خوشی کرتے ہیں \* سخاوت کی بخشش اور  
 بڑائی اور جود و فضل کے سبب \* نیکی جو اس میں ظاہر ہوتی  
 ہے تو سب کو معلوم ہو جاتی ہے

(۱)  
 بحر طویل دیکھو پہلے مصرع میں پہلا اور چوتھا جہز مقبوض ہے وزن سالم اس کا ہے  
 فحولن مفاعیلن فحولن مفاعیلن - قافیہ متواتر ۱۔ وَعَرَفَ رَفِيعَ الْخَيْرِ یعنی سب  
 جان جاتے ہیں کسی سے چھپے نہیں رہتے اس طرح ہوتی ہے کہ زمانہ میں شہرت ہو جاتی



وَلَا سِيَّامًا نِكَاحًا مِنْ وَلَدِ الْفَضْلِ

قَالَ فَتَهَلَّلَ وَجْهَهُ الْفَضْلُ فَرِحًا - وَقَالَ مَا سُرِّتُ

قَطُّ بِمِثْلِهَا - فَأَمَرَنِي بِعِشْرَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ وَقَالَ خُذْهَا

يَا مُحَمَّدُ هِيَ دُونَ حَقِّكَ \* فَأَخَذْتُهَا وَ

تَوَجَّهْتُ إِلَى مَنْزِلِي - وَأَنَا مِنْ أَعْظَمِ النَّاسِ فَرِحًا -

فَلَمَّا أَصْبَحْتُ اشْتَرَيْتُ رِضًا وَعَقَارًا - وَفَتَحَ اللَّهُ

عَلَيَّ كَثْرَ مَالِي وَعَظْمَ جَاهِي \* فَمَا أَقَمْتُ إِلَّا

بَيْتًا أَحْتَى دَارَتِي عَلَى الْبَرَامِكَةِ الدَّوَائِرِ - وَقَتِلُوا

بِاجْمَعِهِمْ وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِمْ مَا كَانَ \* فَلَمَّا كَانَ

فصوصا جبکہ فضل کے بچہ ہونکی سبب سے ہو تو اور بھی زیادہ معلوم ہوتی ہے کیونکہ فضل کا جو وہ فضل ہے

فضل کا منہ مارے خوشی کے چک اٹھا۔ اور کہا کہ میں ایسا خوش کبھی نہیں ہوا۔ اور دس ہزار اشرفی کا حکم دیا۔ اور مجھ سے کہا کہ محمد! لے اور یہ تیرے حق سے کم ہے \* میں نے لے کر گھر کا رخ کیا۔ اور میں سب زیادہ خوش تھا۔ صبح ہوتے ہی زمین اور باغ وغیرہ خریزا۔ اور خدائے کشایش دی مال بہت ہو گیا اور شان بڑھ گئی \* میں تھوڑے ہی دن ٹھرا تھا کہ بڑا کمزور پر مصیبت کی گردشیں پڑ گئیں اور سب مارے گئے اور جو کچھ ہونا تھا سو ہوا \* جب کہ

۱۔ لَاسِيْمًا محاورہ میں معنی اسکے خاص یا خصوصاً کہی جاتی ہیں۔ ترکیب نحوی کے رد سے سستی منجھٹل اور مآ یا زائدہ یا موصولہ ہو یعنی نہیں مثل اُس کے کہ مراد اس سے بھی ہے کیونکہ خاص چیز بے مثل ہوتی ہے تَصَلُّلٌ مارے خوشی کے منہ کا روشن ہو جانا عِقَاد پانی اور زمین۔ کھجور کے درخت۔ گھر کا اسباب سے دَوَائِر جمع دائرہ کی ہے اور یہاں زمانہ کی گردشیں مراد ہیں ۱۲

بَعْدَ سِنِينَ كَثِيرَةٍ انْفَقَرْتُ أَنْ أَرُدَّتْ دُخُولُ

الْحَمَّامِ \* فَأَسَلْتُ فِي قِيَمِ حَمَامٍ بِأَزَاءِ دَارِي وَأَمَرْتُ

أَنْ يُنَظَّفَهُ وَلَا يَدْخُلَ لِحَدَائِفِهِ ثُمَّ رَكِبْتُ

وَدَخَلْتُ الْحَمَّامِ \* فَلَمَّا قَضَيْتُ مَا الْحَاجُّ إِلَيْهِ أَمَرْتُ

صَاحِبَ الْحَمَّامِ أَنْ يَدْخُلَ إِلَيَّ مِنْ بَيْتِي - فَدَخَلَ

إِلَيَّ غُلَامٌ حَسْبُ الصُّوَرَةِ فَذَكَرْتُ لِي وَغَمَّ لِي \* فَلَمَّا

اسْتَلْقَيْتُ عَلَيَّ قَفَايَ ذَكَرْتُ أَيَّامَ الْبَرَامِكَةِ

وَالْفُضْلِ وَأَزَجِ سَمِعَ مَا أَمْلِكُهُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَ

عَلَيَّ يَدِي فَقُلْتُ عَمَّ وَنَفَحُ بِالْمَوْلَى مِزَالِ بَرَمِكِ

کئی برس کے بعد اتفاقاً ایک دن میں حتماً جانے نکلا ارادہ کیا \* حمام  
 کا چودہری میرے گھر کے سامنے ہی تھا تھا اسکے پاس آدمی بھیجا  
 کہ حمام صاف کرے اور کسی کو اندر جانے نہ دے۔ اپنے خچر پر سوار  
 ہوا اور حتماً میں داخل ہوا \* جب میں اپنی ضروریات سے فارغ  
 ہوا تو حمام والہ کو حکم دیا کہ کسی آدمی کو میرے مشتال کرنے کے لئے  
 بھیجے۔ ایک نوجوان خوبصورت اندر آیا۔ اور مجھے مل دکل کر نہلانے  
 لگا اور اُٹنا ملا \* جب میں چت لیٹا تو برابر ایک اور فضل کا زمانہ مجھ  
 یاد آیا کہ جو کچھ میرے قبضہ میں ہے خدا کی فضل اور فضل کی بخشش  
 ہے۔ اور وہی کہا کہ ع ہم آل بریک کے ہاں بچہ ہونے کی خوشی کرتے

۱۔ اردو کے محاورہ کے بموجب اگر یہاں کئی وقت کا ترجمہ چھوڑ دیں تو بھی ہی معنی ہونگے  
 ۲۔ خدمت کے معنی ظاہر ہیں مگر اصطلاح میں حتماً کی خدمت سے مشتال حمام کی مراد ہوتی  
 ہے کہ۔ خدمت گارو ہاں کے تین تین چار چار گھنٹے تک تمام کو بن خاص طور پر دو بائیں اور مل کر  
 نہلاتے ہیں۔ دَلَّكَ غنا اور مل کر دھونا سَعْمَتِ الْمَرْوَةِ وجہاً یعنی منہ پر ایسی چیزیں  
 عین کہ جس سے رنگ صاف ہو یہاں سے اُسے اُبتا کہتے ہیں۔ اِسْتَلْقِي حَتَّ لِيَا لِي عَلَيَّ قَفَايَ  
 اپنی پیٹ پر۔ اردو کے محاورہ میں حَتَّ لِيَا سے بھی وہی مطلب حاصل ہو جاتا ہے

الْبَيْتَانِ قَالَ فَرَأَيْتَ الْغُلَامَ الَّذِي كَانَ يَدُ لِكُنْيِ

قَدْ تَغَيَّرَ لَوْنُ وَجْهِهِ وَأَتَفَحَّتْ أُذُنُهُ وَدَمَعَتْ

عَيْنَاهُ وَنَسَقَطَ مَخَشِيًّا عَلَيْهِ \* فَلَمَّا عَايَنْتُ مِنْهُ

مَا عَايَنْتُ لَمْ أَشْكُ أَنْهُ مَجْنُونٌ فَخَرَجْتُ مَبَادِرًا -

وَأَغْتَسَلْتُ لِبَسْتِي ثِيَابِي وَرَكِبْتُ بَغْلَتِي وَأَنْصَرَفْتُ

إِلَى الْمَنْزِلِ \* ثُمَّ أَرْسَلْتُ إِلَى قَبِيلِ الْحَمَامِ وَ

قُلْتُ مَا حَمَلَكَ عَلَيَّ أَنْ أَدْخَلْتَ إِلَيَّ مَجْنُونًا يَدُ لِكُنْيِ

أَلَمْحَدُ لِلَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ مِنْهُ \* فَقَالَ وَاللَّهِ يَا

مَوْلَايَ مَا هُوَ مَجْنُونٌ وَأَنَّكَ عِنْدِي سِنِينَ

دو بیٹیں۔ (شاعر مذکور کہتا ہے کہ جو نوجوان میرا بدن نل رہا تھا۔  
 میں نے دیکھا کہ اسکے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔ اور گلے کی رگیں بھول  
 گئیں۔ اور آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ اور غش کھا کر گر پڑا۔ جب  
 اسکا یہ حال دیکھا تو مجھے اسکے دیوانہ ہونے میں شک نہ رہا حمام  
 سے جلد نکل آیا۔ اور نھا دھو کپڑے پہن اپنی تختہ پر سوار ہو کر گھر کو  
 پھرا \* بعد اُس کے چودھری کے پاس آدمی بھیجا اور کہا کہ کیا باعث  
 تھا تو نے میرے پاس دیوانہ آدمی کو بدن ملنے بھیجا۔ الحمد للہ کہ میں  
 اُس سے بچ گیا \* اُس نے کہا کہ جناب وہ تو دیوانہ نہیں اُسے  
 میرے پاس برسوں ہوئے

۱۔ اَوْدَاجٌ جمع دواج کی ہے۔ یہ درگیں گلے میں ہوتی ہیں کس زنج میں انکا کاٹنا واجب ہے  
 کیونکہ انہیں بھی شہرگ کی طرح انسان کی زندگی میں دخل ہے۔ اور اگر انکے فصد کھولنے  
 میں بہت سا خون نکل جائے تو آدمی نارد ہو جاتا ہے ۲۔ اَدَسَلْتُ یعنی اَرَسَلْتُ حَادِمًا  
 کسی آدمی کی زبانی کہلا بھیجا ۳۔ مَوْلَا قَادِرًا دوست یا سَيِّدِي یا مَوْلَايَ یا شَيْخِمْ عَرَبِ کے  
 محاورہ میں اسی طرح تعظیم بولتے ہیں جیسے ہم جناب حضور حضرت کہہ کر کسی سے بات کرتے ہیں۔

كثيرة ما رأيت منه ما يكدر البال - فقلت على

به الساعة - فلما أتاني به وحصل عندي أدنيتي

وانسته \* فلما استقرت به المجلس قلت له ماذا

العارض الذي رأيتك منك - قال وما رأيت مني

قلت رأيت وقد ظهر منك ما استحي أن أذكره \*

قال رأيتني جننت - قلت نعم - قال فهل تعلم ما

كان سبب ذلك - قلت لا أدري قال مما كنت

تتشده هناك - قلت البئيين - قال نعم \* ومن

قال لهما - قلت أنا - قال فيمن قلتما - قلت في

میں نے کوئی بات ایسی نہیں دیکھی جس سے دل ناخوش ہو۔ میں نے کہا کہ اسی بھی میرے پاس بھیجے۔ جب چودھری لایا اور وہ جوان میرے پاس آیا تو میں نے پاس بٹھایا اور اُنس کی باتیں کیں۔ جب نئی بگہبہ کی وحشت اُس کی طبیعت سے رفع ہوئی تو میں نے پوچھا کہ یہہ تجھے کیا ہوا تھا جو میں نے دیکھا۔ اُس نے کہا کہ کیا دیکھا ہے؟ میں نے کہا کہ جو کچھ تجھ سے ظاہر ہوا اور میں نے دیکھا ایسا ہے کہ اُسکا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے \* اُس نے کہا کہ تو نے مجھے دیوانہ سمجھا؟ میں نے کہا کہ ہاں۔ اُس نے کہا تو جانتا ہے اس کا کیا سبب تھا۔ میں نے کہا میں تو نہیں جانتا۔ اُس نے کہا کہ جو تو نے وہاں پڑھا تھا۔ میں نے کہا کہ وہ دو بیتیں؟ اُس نے کہا ہاں \* اُن کا کہنے والا کون ہے۔ میں نے کہا کہ میں۔ اُس نے پوچھا کہ وہ کس کی باب میں تو نے کہیں تھیں۔ میں نے کہا

علیٰ بن ابی طالب کا محاورہ ہے یعنی احضر علی۔ الساعۃ یعنی ابھی۔ اسی وقت

۱۔ مجلس نے ڈاکٹر اساتذہ اُسکے۔ یعنی دم لیا اور خاطر جمع سے بیٹھا۔ اور نئے گھر میں اور نئی مجلس

میں آکر جوانان کی طبیعت متوحش ہوتی ہے۔ وہ وحشت رفع ہوئی،،



وَلِدِ الْفَضْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ - قَالَ اتَّعَرَفُ السَّاعَةَ وَكَدَّ

الْفَضْلِ - قُلْتُ لَا - قَالَ أَنَا وَلِدُ الْفَضْلِ - وَأَنَا صَاحِبُ

ذَلِكَ السَّابِغِ - وَفِي قُلْتِ الْبَيْتَيْنِ \* فَلَمَّا سَمِعْتَهُمَا

مِنْكَ كُنْتُ سَمِعْتَهُمَا قَبْلَ وَعِلْمَتَا نَهْمَا فِي صَاقَتِ

عَلَى الْأَرْضِ بِمَا رَجَبْتُ فُظْهِرَ مِنِّي مَا رَأَيْتُ قَالَ

مُحَمَّدٌ فَوَيْلٌ لِي قَبْلُ لَسْتُ سَهُ وَعَيْنِيهِ وَقُلْتُ

يَا سَيِّدِي أَنَا وَاللَّهِ عَبْدُكَ وَجَمِيعُ مَا أَمْلَكُهُ

لَكَ بَيْتٌ وَمِنْ فَضْلِكَ وَاللَّهِ مَا لِي وَلَدٌ وَلَا قَرَابَةٌ

تَرْتَبِي وَأَنَا شَيْخٌ كَبِيرٌ وَقَدْ عَرَمْتُ أَنْ أُخْضِرَ شَاهِدِينَ

فضل ابن تیجھے کے بیٹے کے باب میں کہتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ اب  
 بہن تو فضل کے بیٹے کو پہچانتا ہے۔ میں نے کہا نہیں۔ اُس نے  
 کہا۔ میں ہی فضل کا بیٹا ہوں۔ میں ہی وہ شاد تو دوزلا ہوں  
 اور میرے ہی باب میں تو نے وہ دو نوبتین کہی تھیں پہلے بھی  
 میں سن چکا تھا۔ اب جو تجھ سے سنی اور جانا کہ میرے ہی باب میں  
 میں تو (ایسا رنج ہوا) کہ زمیں کی وسعت مجھے تنگ معلوم ہونے  
 لگی اور جو کچھ مجھ سے ظاہر ہوا تو نے دیکھا \* محمد کہتا ہے کہ (پتہ سنکر)  
 میں اُچھل پڑا۔ اُس کے سر اور آنکھوں پر بوسہ دیکر کہا۔ کہ اے  
 میرے آقا! خدا کی قسم میں تیرا غلام ہوں۔ اور جو کچھ کہ میرا مال  
 ہے یہ تیرے باپ کا (دیا ہوا) ہے اور تیری بزرگی کے بدولت ہے  
 \* خدا کی قسم نہ تو میرا کوئی بیٹا ہے۔ نہ کوئی رشتہ دار ہے کہ وارث  
 ہو۔ اور میں بہت بڑھا ہوں۔ میں نے توجی میں ٹھان لی کہ دو گواہوں  
 کو بلا کر

۱۔ یعنی زندگی و مال معلوم ہونے لگی جان سے تنگ آ گیا۔ عین ہر قصد کرنا یا چاہنا۔  
 یا نیت میں ایک بات کو یقینی مقرر کر لینا جسے ہندی میں کہتے ہیں کہ جی میں ٹھان لیا۔ یہاں

وَأَشْهَدُهُمَا أَنَّ جَمِيعَ مَا بِيَدِي لَكَ - وَكَوْنُ

عَائِشَةَ بِفَضْلِكَ إِلَى أَنْ أَمُوتَ \* فَغَرَّغَتْ عَيْنَاهُ

بِالدُّمُوعِ - وَقَالَ وَاللَّهِ لَا أَقْبَلُ مِنْكَ شَيْئًا وَهَبْ

لَكَ ابْنِي وَارْزُقْنِي مَحْتِجًا إِلَى ذَلِكَ وَحَرَجِ

مَوْلِيَا \* فَحَرَجَتْ وَرَأَتْهُ وَأَقْسَمَتْ عَلَيْهِ بِاللَّهِ أَنْ

يَأْخُذَ كُلَّ أَوَّلِ الْبَعْضِ فَكَرِهَتْ وَمَضَى لِسَانُهُ

## حِكَايَةٌ (٣٥)

قِيلَ إِنَّ أَبَا مُحَمَّدٍ الزُّبَيْرِيَّ كَانَ يُنَادِمُ الْمَأْمُونِ

فَعَلَبَ عَلَيْهِ الشَّرَابُ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَعَرَّبَهُ فَا مَرَّ

گواہ کروں کہ جو کچھ میرے پاس ہے وہ تیرا مال ہے۔ اور میں تیرے  
 فضل و کرم سے اوقات بسر کروں یہاں تک کہ مر جاؤں \* اُس لڑکے  
 کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور کہا کہ خدا کی قسم اگرچہ اِس بات کا  
 محتاج ہوں مگر جو کچھ میرے باپ نے تجھے دیدیا ہے۔ میں اُس میں سے کچھ  
 نہ لوں گا اور نکل کر چلا \* میں اُس کے پیچھے نکلا اور قسم دی کہ سب یا  
 ٹھوڑا کچھ تولے۔ اُس نے اسے بھی بُرا جانا۔ اور اُس طرح چلا گیا۔

### کہانی (۳۵)

کہتے ہیں کہ ابو محمد زید می ماموں کے ساتھ (جلسہ میں) شراب پیا کرتا  
 تھا۔ ایک شب نشہ میں کچھ بدستی کی

۱۔ ذَهَبٌ مُّوَلِّبًا پٹیٹھ موڑ کر چلا۔ چونکہ اردو کے محاورہ میں یہاں پٹیٹھ کے لفظ

کی گنجائش نہ تھی اس واسطے اس طرح لکھا گیا۔ عَرَبِيَّةٌ بدستی اور نسا دجیسا کہ شہابیوں کا

الْمَأْمُونُ بِحَمْدِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ بِرُقٍ - فَلَمَّا أَفَاوَسْتُ حَيْ

وَأَنْقَطَعُ عَنِ الرَّكُوبِ أَيَّامًا - فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ ذَلِكَ

كَتَبَ إِلَى الْمَأْمُونِ \* **شعر**

أَنَا الْمَذْنِبُ الْخَطَّاءُ وَالْعَفْوُ وَاسِعٌ

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبًا لَعَرَفَ الْعَفْوُ

سَكَرْتُ فَأَبْدَى مِنْهُ الْكَاسُ بَعْضَ مَا

كَرِهْتُ وَمَا إِنْ تَسْتَوِي السُّكْرُ وَالصُّحُورُ

وَلَا سِيَّأِذْ كُنْتُ عِنْدَ خَلِيفَةٍ

وَفِي مَجْلِسٍ مَا إِنْ يَجْبُزِيهِ اللَّغْوُ

ناموں نے حکم دیا کہ اسے اٹھا کر آرام سے گھبرپہنچا دیں۔ جب ہوش آیا تو شہزادہ اور کئی دن تک سوار نہوا۔ جب اس پر بہت مدت ہوئی تو ماموں کو لکھا ترجمہ **شعر** **ن** کا میں گھبر کا خط کارہوں اور بخشش کا دامن فراخ ہے \* اگر گناہ ہوتا تو بخشش معلوم ہی نہوتی۔ میں مست ہو گیا اور پیالہ نے بعضی ایسی باتیں کروائیں کہ میں بھی اُن سے کراہیت کرتا تھا اور بات یہ ہے کہ مدہوشی اور ہوش برابر نہیں \* خصوصاً جس وقت کہ میں حلیفہ کے پاس تھا اور ایسی مجلس میں تھا کہ وہاں یہودہ بات کرنی جائز ہی نہیں

۱۔ **رِ فِ ق** نرمی گریہاں آرام مراد ہے **لَا سَمِيًّا** دیکھو صفحہ (۱۶۵)

۲۔ **صَحْوًا** خلاف نشہ کے یعنی ہوش میں ہونا (۱) بحر طویل مقبوض۔ سالم ذرن اسکا یہ ہے۔ **فَعُولُنْ** **مُفَاعِلُنْ** **فَعُولُنْ** **مُفَاعِلُنْ**۔ مقبوض ہونے کے سبب بعض جگہ **فَعُولُنْ** سے **فَعُولٌ** اور **مُفَاعِلُنْ** سے **مُفَاعِلٌ** ہو جاتا ہے۔ قافیہ متواتر

فَلَمَّا قَرَأَهَا الْمَأْمُونُ وَقَعَتْ فِي الرَّقْعَةِ - صِرْنَا لِنَا فَقَدْ

عَفَوْنَا عَنْكَ فَارَعَيْتُ عَلَيْكَ بِسَاطُ النَّيْدِ

يَطْوِي مَعَهُ أَخَذَهُ الشَّاعِرُ وَقَالَ (١)

إِنَّمَا مَجْلِسُ الشَّرْبِ بِسَاطُ وَإِذَا مَا انْقَضَى طَوِينَا بِسَاطُ

وَلِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ (٢)

وَإِذَا الْحَبِيبُ بَدَنُ وَوَأَحَدٍ

جَاءَتْ مُحَاسِنُهُ بِالْفِ شَفِيعُ

حِكَايَةٌ (٣٤٠)

أَخْبَرَ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ أَنَّهُ كَانَ لِبَعْضِ الْخُلَفَاءِ

جب ماموں نے اُس سے پڑھا تو ورقہ میں لکھا۔ ہمارے پاس آجا۔  
 ہمنے تجھے معاف کیا اب تجھ پر کچھ خفگی نہیں (مثل ہے کہ) بنیذ کا بچھونا  
 بنیذ کے ساتھ ہی تہ ہر جاتا ہے۔ اس مضمون کو شاعر نے بھی لیا ہے  
 اور کہا ہے کہ ترجمہ شعر کا شراب کی مجلس ایک بچھونا ہے جب  
 وہ ہو چکی تو ہمنے اُسکا بچھونا بھی تہ کر دیا \* خدا اس شاعر کا  
 بھلا کرے یعنی کیا خوب کہا ہے شعر کا ترجمہ دوست جب ایک خطا  
 بھی کرتا ہے \* تو اس کی خوبیاں ہزار سفارشی لے آتے ہیں

کہانی (۳۶)

بعض اہل ادب نے بیان کیا کہ ایک خلیفہ کے

۱۔ وَقَعَ تَوَقُّعٌ سے ہے۔ یعنی فرمان جاری کیا گیا مگر یہاں نقطہ لکھنا مراد ہے۔ ۲۔ عَثَبٌ عَثَابًا  
 غصہ ۳۔ بَنِيذٌ ایک قسم کی شراب کہ جو یا خوار یا کھجور کی بناتے ہیں اور ہندی میں اُسے بوزہ  
 کہتے ہیں ۴۔ اُتَّهَ جاتا ہے یعنی پھر اُسکے باتوں کا خیال بھی نہیں کرتے ۵۔ دیکھو صفحہ (۱۲۳)  
 کہا ۲۸ (۱) بحر خفیف سالم وزن اسکا یہ ہے۔ فاعلاتن مستعلن فاعلاتن۔ مگر اجزا محنون میں کہیں  
 کہیں مستعلن سے متعلن اور فاعلاتن سے فعلاتن ہو گیا ہے (۲) بحر کامل۔ متفاعلن متفاعلن  
 متفاعلن کو ہی بحر مضمرب بھی ہو گیا ہے یعنی متفاعلن سے مستعلن۔ قافیہ متواتر



غُلَامٌ وَجَارِيَةٌ مِنْ غِلْمَانِهِ وَجَارِيَةٌ مِمَّنْ تَحَابُّنِي

فَكَتَبَ الْغُلَامُ إِلَيْهَا يَوْمَاشِعْرًا

وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّمَا

عَاطَيْتَنِي مِنْ رِيْقِ فَيْكِ الْبَارِدِ

وَكَأَنَّكَ فِي يَدِي وَكَأَنَّمَا

يَتَنَا جَسِيْعًا فِي فِرَاشٍ وَاحِدِ

فَطَفَفْتُ يَوْمَ كُلِّ مَتْرَاقِدٍ

لَا رَاكَ فِي نَوْمِي وَلَسْتُ بِرَاقِدِ

فَأَجَابَتْهُ الْجَارِيَةُ

لوڈھی غلاموں میں سے ایک غلام تھا اور ایک لوڈھی تھی کہ دو نو  
 آپس میں محبت رکھتے تھے غلام نے ایک دن لوڈھی کو لکھا ترجمہ شعر نچا  
 میں نے خواب میں دیکھا کہ گویا تو نے اپنا ٹھنڈا آب دہن مجھے دیا  
 \* اور گویا تیرا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے۔ میں اور تو دونو ایک  
 بچھو نے میں رات پھر سوئے ہیں \* میں دن بھر اپنے تئیں  
 نید میں ڈالے پڑا ہوں۔ کہ کسی طرح تجھے خواب میں دیکھوں حقیقت میں سو رہا ہوں  
 لوڈھی نے اُسے جواب میں لکھا

۱۔ سَجَارِيَّةٌ لڑکی مگر یہاں لوڈھی مراد ہے جیسا کہ غلام سے مجازاً غلام یعنی عتبد  
 مراد لیتے ہیں ۲۔ طَفِيقٌ محی اورہ کے طور پر آتا ہے کچھ خاص معنی ہیں نہیں۔ مثلاً  
 طَفِيقٌ يَفْعَلُ كَذَا یعنی اسطرح کئے گیا یا اسطرح کرتا رہا (۱) بحر کامل۔ متفاعلن متفاعلن  
 متفاعلن۔ بعض اجزائے انصاف میں یعنی متفاعلن سے مستفعلن ہو گیا ہے۔ یہاں شعرا اور  
 آئندہ اسکا جواب دو نو ایک کس میں ہیں۔ قافیہ متدارک

خَيْرًا رَأَيْتَ وَكَلَّمَا ابْصَرْتَهُ

سَأَلَهُ مِنِّي بِرَغْمِ الْحَاسِدِ

إِنِّي لَا رَجُوزَ تَكُونُ مَعَانِي

فَتَبَيْتُ مِنْهُ قَوْقًا تَدِيرُ سَاهِدِ

وَأَرَاكَ بَيْنَ خَلَاخِلِي وَدَمَائِي

وَأَرَاكَ قَوْقًا تَكُ أَيُّ مِعَاضِدِ

فَبَلَغَ الْخَلِيفَةُ خَبْرَهُمَا - فَانْكَحَهُمَا أَحْسَنَ الْيَمَاهِ عَلَى سِتْرَيْنِ

حِكَايَةٌ (٣٤)

قِيلَ دَخَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي عَمَّارَةَ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ

ترجمہ شعرونکا جو کچھ تو نے دیکھی اچھی بات دیکھی۔ حاسدوں  
 کی ذلت کے ساتھ تجھے یہ لطف مجھ سے حاصل ہوا چاہتا ہے \* امید  
 ہے کہ تو مجھے گلے لگاتا ہوگا \* اور میرے ابھری ہوئی چھاتیوں  
 کے اوپر پڑا سوتا ہوگا \* میں تجھے اپنی پازیب اور بازو بندوں  
 میں دیکھوں گی \* اور اپنے سینہ پر اور بازوؤں پر دیکھوں گی  
 حسیفہ کو جب یہ خبر پہنچی تو ان دونوں کا نکاح کر دیا اور  
 اگرچہ بڑا غیرت مند تھا۔ مگر پھر بھی نیکی سے پیش آیا

کہانی (۳۷)

عبدالرحمن ابی عثمان کا بیٹا جن دنوں میں

لَا دَعَمَ الْفُلَانِ یعنی اُسے زبردستی سے ذلیل نہ بناؤ ناہِدْ اُبھری ہوئی چھاتیوں  
 نَعُوذُ اِسْکَا مَصْدَرُہے مَعْلَخَالِ پازیب خلاخل ج مے دَعْلِمِ بازو بند دَعْلِمِ ج  
 ۵ تَرَبَّہ چھاتی کے اوپر گلے کے بیچے جو دو ہڈیاں ہیں انہیں سے ہر ایک کو تریبہ کہتے  
 ہیں تَرَابِہ ج مے عَضْدٌ بازو مَعَاوِنَد ج مے یُوْعَزِدْ کَانَ کُنَا جِ دَنْ کَرَا بَاتِحَا  
 یَوْمَ اِذِ اُسْکَا مَحْفُہے یعنی اُس دن یا ان دنوں میں

فَقِيَهُ الْحَجَّاجُ عَلَى خَشَائِسٍ يُعْرَضُ وَصَائِفٌ \* فَشَقَّ

مِنْهُمْ وَاحِدًا وَاشْتَهَرَ بِذَلِكَ - حَتَّى مَشَى إِلَيْهِ

عَطَا وَطَاوُوسٌ وَمُجَاهِدٌ يَعْدُونَ - فَكَانَ جَوْلِبُ

عَرَّ لَا شَعْرَ يَكُونُ فِيكَ أَقْوَامٌ أَجَالِسُهُمْ \* فَمَا

أَبَى إِطَارَ اللَّوْمِ أَمْ وَقَعَا فَمَا خَبَرَهُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ

بْنِ جَعْفَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَلَمْ يَكُنْ هَمَّةً غَيْرَهُ

فَبَعَثَ إِلَى سَيِّدِ الْجَارِيَةِ فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ بِأَرْبَعِينَ

أَلْفَ دِرْهَمٍ - وَأَمْرَقِيَّةً جَوَارِيَّةً

تَطْبِئُهَا - فَفَعَلَتْ وَتَخَلَّ وَدَخَلَ النَّاسُ عَلَيْهِ

جہاز کا فقیہ تھا ان ہی دنوں سخت اس میں لونڈی عسلا موں کی موجودات کو گیا \* وہ ایک لونڈی پر عاشق ہو گیا اور یہ بات مشہور ہو گئی۔ ایک دن عطا طاؤس مجاہد (دوست آشنا) اُس کے پاس آئے اور ملامت کرنے لگے۔ اُس کی طرف سے جواب میں فقط یہہ عاشقانہ شعر تھا ترجمہ معر جن لوگوں میں کہ میں بٹھیا ہوں تیرے باب میں ملامت کرتے ہیں \* اور مجھے پروا نہیں کہ یہہ ملامت پڑی یا اڑ گئی \* (کسی نے) غبدا اللہ بن جعفر کو خدا اُس سے رضی یہہ خبر جا پہنچای۔ اُسے اُسکے سوا کچھ اور فکری نہ تھا لونڈی کے مالک کے پاس آدمی بھیج کر چالیس ہزار درہم کو خرید لی اور اپنی لونڈیوں کی استانی کو حکم دیا کہ اُسے بنائے سنوارے۔ وہ حکم بحج لایا \* بعد اسکے وہ آپ اور اور لوگ اُس کے پاس گئے

عَنْ صَاحِبِ الْجَنَدِ یعنی فوج پر نظر والی اور موجودات کی کہ دیکھے کون حاضر ہے۔ یا ایک کے حال کی غور برداشت کی۔ قاضی معنی اس لئے جانے میں کہ دیکھیں خرید و فروخت میں کوئی امر خلاف شرع تو نہیں ہوتا \* اس پر روشنی یا بروہ روشنی کا بازار سے و صیف خدمت گزار غلام ہو خواہ لونڈی و صیغہ لونڈی و نایف جمع سے عطا طاؤس مجاہد اُس زمانہ کے دانشمند اور اُسکے معزز دوست تھے \* ۵ یمتہ جنل غوری \* ۶ قیامہ ہتم یا دار و غور \* ۷ طلیب السعی یعنی اُسے خوش آئند کیا یا طیب یعنی خوشبوی میں بیایا (۱) بحر سبط۔ پہلا اور چوتھا ترجموں سے یعنی مستغفلن سے تعاملن ہو جاتا ہے۔ سالم وزن یہہ مستغفلن فاعلن مستغفلن فاعلن۔ قافیہ متراکب

فَقَالَ مَا لَكَ يَا ابْنَ أَبِي عَمَّارَةَ - فَأَخْبَرَانَهُ

مَنْقُطِعٌ فِي مَنْزِلِهِ لِقَرِيبِ مَا بِهِ \* فَأَنَاهُ أَبُو جَعْفَرٍ

فَلَمَّا رَأَاهُ ارَادَ أَنْ يَنْهَضَ - فَاسْتَجْلَسَهُ - وَقَالَ

لَهُ مَا فَعَلَ حُبْلَاتِي - قَالَ فِي الْحَمِيمِ وَاللَّهِ وَالْمَخْوِ

الْعَصَبِ وَالْعَظْمِ \* قَالَ أَعْرِفُهَا إِنْ رَأَيْتَهَا قَالَ

أَوْ أَعْرِفُ غَيْرَهَا - فَأَمْرَبَهَا فَأَخْرَجَتْهُ فِي الْحُلِيِّ وَ

الْحُلِيِّ \* فَقَالَ هِيَ هَذِهِ قَالَ نَعَمْ يَا ابْنَ أَبِي نَتِّ وَأُمِّي \*

قَالَ فَحَذِّبِيهَا فَقَدْ جَعَلْتُهَا لَكَ أَرْضِيئِ

قَالَ إِي وَاللَّهِ وَفِي الرِّضَا - فَقَالَ لَهُ أَبُو جَعْفَرٍ





لَكِنَّ وَاللَّهِ لَا أَرْضَى أَنْ أُعْطِيَكَهَا فَكَذَّ الْجَمَلُ

إِلَيْهِ يَا غُلَامُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهِمٍ وَمِنْ الْجَائِبِ

فِي إِغَاثَةِ الْعَاشِقِ الْمَجْهُورِ مَا حَكَاهُ الْجَا حِظُّ

الْمَشْهُورُ قَالَ بَلَّغْنِي أَنَّ عَاشِقًا مَاتَ بِالْهِنْدِ

عِشْقًا فَبَعَثَ مَلِكُ الْهِنْدِ إِلَى الْعِشْقِ فَقَتَلَهُ

قَالَ فَيَسْأَلُونَ سُرَّ الْحَكِيمِ فِي حَدِّ الْعِشْقِ الْعِشْقُ

طَبَعٌ يَتَوَلَّدُ فِي الْقَلْبِ وَيَحْرُكُ وَيَمُوتُ ثُمَّ يَدْرِي

وَيَجْتَمِعُ إِلَيْهِ مَوَادُّ مِنَ الْحَرِّ وَكُلَّمَا قَوِيَ زَادَ

صَاحِبُهُ فِي الْإِهْتِيَاجِ وَاللَّجَاجِ وَالتَّمَادِي فِي

خدا کی قسم یہ تو میری خوشی نہیں کہ اس طرح یہ لوٹدی تجھے دوں۔ غلام  
 لاکھ درجہ بھی اسے اٹھا دے \* عاشق مجبور کی دادرسی کے باب  
 میں یہ نقل بھی عجبات میں سے ہے جو جاحظ ایک شہور آدمی نے  
 بیان کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے سنا ہندستان میں ایک آدمی  
 عشق سے مرگیا۔ بادشاہ ہند نے معشوق کے پاس آدمی بھیجا کہ اس نے  
 معشوق کو بھی مار ڈالا \* فیثاغورس حکیم نے عشق کی تعریف میں کہا ہے  
 عشق خاصیت طبعی ہے کہ دل میں پیدا ہو جاتی ہے۔ حرکت کرتی ہے  
 اور بڑھتی ہے اور پھر پرورش پاتی ہے اور حرص کے بہت سے مادے  
 اس کے ساتھ جمع ہو جاتے ہیں اور جتنی زور پر آتی ہے۔ اتنی ہی صاحب

### عشق کی گھبراہٹ اور دلستگی۔ دراز نفسی طمع کی

\* فیثاغورس ایک حکیم فلسفی گزرا ہے جسے اکثر نہیں تھا مگر جس کہتے ہیں ساس جزیرہ کار سے والا  
 سے ہے۔ ۱۰۰ تک کثرت جیسے سے پہلے تھا۔ تناخ کا فائل تھا جیسا کہ وہی جوں کا نام و  
 نشان سمیت مفصل بتاتا تھا۔ ریاضی اور حساب میں بہت دل لگاتا تھا۔ پہلے متعارف کی ہم  
 شکل ایجاد کی ہوئی ہے۔ اور علم موسیقی میں بھی کمال تھا پیشین گوئی کا بھی دعویٰ رکھتا تھا۔  
 اطالیہ میں خنجر روز رہا۔ اور بہت سے معتقد پیدا کیوں انہیں فریٹن کی طرح آپس میں کچھ پہچان تھی اور  
 باہم رازداری سے رہتے تھے اسی سبب وہاں کے لوگ اس سے بدگمان ہو گئی آخر ایک دفعہ چڑھ  
 آئے اور لوٹ مار کیے مکان کو جلا دیا۔ یونان میں بھی اکثر مقاموں میں اسکے مریدوں پر بھی گزرتی  
 بعض لوگ کہتے ہیں کہ اسے سنگا مد میں وہی حل گیا اور بعض کہتے ہیں کہ ان سے بھاگا اور ایک اور جزیرہ  
 میں جا کر بھوکا لڑا لڑ گیا۔ اختیاج بڑھتا ہوا ناس سے شور میں مراد ہے۔ بلکہ لجاج ایک بات پر اڑھانا  
 اس سے سخت دل بستگی مراد ہے۔ تمنا آدمی ہڈے سے ہے بھنے درازی۔ اور تمنا آدمی سے یہاں دراز  
 عاشق کی مراد ہے

الطَّعْمَ وَالْفِكْرَ فِي الْأَمَانِي - وَالْحُرْصَ عَلَى الطَّلَبِ حَتَّى

يُؤَدِّيَهُ ذَلِكَ إِلَى النِّعَمِ الْمَقْلُوقِ - وَيَكُونُ احْتِرَاقُ اللَّحْمِ

عِنْدَ ذَلِكَ بِاسْتِحْكَالَةِ السُّودَاءِ وَالْتِهَابِ الصُّفْرَاءِ وَ

انْفِصَالِ بَيْهَا إِلَيْهَا \* وَمِنْ طَبَعِ السُّودَاءِ فسادُ الْفِكْرِ

وَمَعَ فسادِ الْفِكْرِ يَكُونُ زَوَالُ الْعَقْلِ وَجَاءَ مَا لَا

يَكُونُ - وَتَمَّتْ مَا لَا تَمُتُ - حَتَّى تُعَادِيَ ذَلِكَ إِلَى الْجَنُونِ \*

فَحَيْثُ دُرِّبَ مَاتِلُ الْعَاشِئِ نَفْسَهُ - وَرَبَّهَا مَاتَ غَمًّا

وَرَبَّهَا نَظَرَ إِلَى مَعْشُوقِهِ فَمَاتَ فَرَحًا \* وَرَبَّهَا

شَهْرٌ شَهْفَةٌ فَتَسْتَحِقُّ رُوحَهُ فَيَبْقَى أَرْبَعَةٌ وَ

آرزو کا سوچ۔۔ جستجو کی حسد میں طول کھینچتی ہے یہاں تک کہ  
 غم پر افسردہ تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ خون بدن میں اس وقت جل جاتا ہے  
 اور مادہ صفراوی بھرک کر سودا سے تبدیل ہو جاتا ہے۔ سودا کی  
 طبیعت میں فسادِ فکر داخل ہے اور فسادِ فکر کے ساتھ ہی زوال  
 عقل ہوتا ہے۔ اور ناممکن بات کی امید۔ آرزو سے بے انتہا۔  
 یہاں تک کہ یہ جنوں کو نوبت پہنچا دیتی ہے جو اکثر ایسے وقت  
 میں عاشق نے اپنے تئیں مار ڈالا ہے۔ اکثر غم کے مارے مر گیا ہے  
 اکثر عشوق کی طرف دیکھا اور شادی مرگ ہو گیا \* اکثر ایک ٹھنڈا  
 سانس لیا ہے اور دم گھٹ کر رہ گیا ہے۔ ۲۴ گھنٹہ تک

۱۔ اُمیدِ آرزو امانی جمع ہے۔ قلق بقیاری، قلق بقیارک، اُمید بقیارک بقیارک کرنے والا  
 ۲۔ قیدی سیموں نے لکھا ہے کہ غذا سے چارج لٹ پیدا ہوتے ہیں خون بلبغ  
 سودا صفرا۔ پھر ہر ہی گرمی یا سردی ہو جاتا ہے۔ لغت میں سودا کے معنی سیاہ کے  
 ہیں۔ لغت میں صفرا زرد کو کہتے ہیں۔ جو صفرا یہاں مراد ہے اسے ہندی میں پت کہتے ہیں۔  
 شہیق اصل میں گدھے کے آواز کو کہتے ہیں کہ جسمین اندر کو دم لے ۱۲

عِشْرِينَ سَاعَةً فَيُطَوَّنُ أَنْهَمَاتٌ - فَيَدْفِنُونَهُ

هُوَ حَيٌّ \* وَرَبِّمَا تَنْفَسُ الصُّعْدَاءُ فَتَنْخِرُ

نَفْسُهُ فِي تَأْمُرِ قَلْبِهِ وَيَنْضَمُّ عَلَيْهَا الْقَلْبُ

وَلَا يَنْفِرُ حَتَّى يَمُوتَ \* وَرَأَاهُ إِذَا ذَكَرَ مِنْ رَهْوَاهُ

هَرَبَ مَمَّةً وَأَسْتَحَالَ لَوْنُهُ \* قَالَ الشَّيْخُ أَبُو سَيْنَا

الْعَشْقُ مَرَضٌ وَسَوَاسِي شَبِيهِهِ بِالْمَالِ الْخَوْلِيَا - يَجْلِبُهُ

الْمَرْءُ إِلَى نَفْسِهِ يَلْسَلِي طِفْلاً وَكَرْتَهُ عَلَى

أَسْتِحْسَانٍ بَعْضِ الصُّورِ وَالشَّمَا ئِيلِ \* وَقَدْ

تَكُونُ مَعَهُ شَهْوَةٌ جَمَاعِيَّةٌ وَقَدْ لَا تَكُونُ \*

(اس طرح) رہا ہے کہ لوگ جانتے ہیں مر گیا۔ اُسے دفن کر دیتے  
 ہیں۔ مگر وہ زندہ ہوتا ہے \* اکثر اوپر کو سانس لیا ہے۔ دم غلاف  
 دل میں گھٹ جاتا ہے۔ دل اُس پر چمٹ جاتا ہے۔ کہ پھر نہیں گھلتا یہاں  
 تک کہ مر جاتا ہے \* اور تو اُسے دیکھے گا کہ جس پر عاشق ہے جب  
 اُس کا ذکر کیا جائے تو لہو اسکا ہٹ جاتا ہے اور رنگ بدل جاتا  
 ہے \* شیخ ابن سینا کہتا ہے کہ عشق ایک وہم فاسد کا مرض ہے  
 ۔ جیسے دیوانہ پن۔ کہ بعض صورتوں اور عادتوں کے اچھا ہونے  
 پر دل کو تائیم کر کے انسان اس مرض کو خود اپنے اوپر لیتا ہے  
 \* کبھی اس کے ساتھ ہوشن جماع کی بھی ہوتی ہے اور کبھی نہیں  
 سوتا،

وَقَالَتْ عَرَابِيَّةٌ هُوَ تَحْرِيكُ السَّاكِنِ وَتَسْكِينُ

الْمُتَحَرِّكِ \* وَقَالَ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ الْجَنُّونُ فَنُونٌ وَ

الْعِشْقُ فَنٌ مِّنْ فُنُونِهِ \* وَفِي الْقَامُوسِ الْعِشْقُ

عُجْبٌ الْمُحِبِّ بِمُحِبِّهِ أَوْ إِفْرَاطُ الْحُبِّ وَيَكُونُ فِي

عَفَافٍ فِي دَعَاةٍ أَوْ عَمَى الْحَيْسِ عَنْ إِدْرَاكِ

عَيْبِهِ \* أَوْ مَرَضٌ وَسَوَاسِيٌ يَجْلِبُهُ إِلَى نَفْسِهِ

بِتَسْلِيْطِهِ وَكُرَهُ عَلَى اسْتِحْسَانِ بَعْضِ الصُّوَرِ \*

عِشْقُهُ لَعَلَّمَهُ عِشْقًا بِالْكَسْرِ وَبِالتَّحْرِيكِ -

فَهُوَ عَاشِقٌ وَهِيَ عَاشِقَةٌ وَعَاشِقَةٌ - وَتَعِشْقُهُ

صحراے عرب کی ایک عورت نے کہا کہ - عشق - ٹھری ہوئی چیز  
 کے ہلادینے اور ملی ہوئی چیز کے ٹھرا دینے کو کہتے ہیں \* بعض  
 اہل ادب نے کہا ہے کہ جنون قسم قسم کا ہے - ایک قسم اس میں سے  
 عشق بھی ہے \* قاموس میں ہے کہ عشق پیار کرنے والے کا گھمنڈ  
 کرنا ہے اپنے پیارے پر - یا محبت کا سجد ہونا - پاکدامنی کے ساتھ  
 بھی ہوتا ہے - اور ناپاکی کے ساتھ بھی - یا اُسکے عیوب و محفل کا انڈھا  
 ہو جانا ہے \* یا ایک مرض وہی ہے کہ بعض صورتوں کے اچھا  
 سمجھنے پر دل لگا کر انسان اُس مرض کو آپ اپنے سہر لیتا ہے \*  
 عَشَقُهُ جِیسا عَلِدُ عَشَقًا بِاللَّحْرِ اور بالتحریک یعنی دونوں بزدن سے  
 ہے - مرد عاشق اور عورت عاشق بھی اور عَاشِقَةٌ اور تَعَشَّقُ و

۱۔ دَعَاؤُهُ پبیدی اور بدکاری سے جَلْبَ کھینچنا اور اس سے پہرہ کر اپنے  
 شوق سے خود عشق اختیار کرتا ہے



تَكَلَّفَهُ وَكَسَبَتْ كَثِيرَ الْعَشِقِ

## حِكَايَةٌ (٣٩١)

حُكِيَ أَنَّ الْمَلِكَ بَهْرَامَ جُودَ كَانَ لَهُ وَلَدٌ - فَارَادَ

تَرْشِيحَهُ لِلْمَلِكِ بَعْدَهُ - فَوَجَدَهُ سَاقِطَ الْهَيْمَةِ

دَرَى النَّفْسِ \* فَسَلَّطَ عَلَيْهِ الْجُجَارِيَّ وَالْقِيَانَ

فَعَشِقَ مِنْهُنَّ وَاحِدَةً \* فَأَعْلَمَ الْمَلِكُ بَهْرَامَ جُودَ

بِذَلِكَ فَفَرِحَ وَأَرْسَلَ إِلَى الَّتِي قِيلَ لَهُ إِنَّهُ

عَشِقَهَا أَنْ يُجِئَ عَلَيْهِ - وَتَقُولُ لَهُ إِنِّي لَا أَصْلَمُ

إِلَّا لِشَرِيفِ النَّفْسِ عَالِي الْهَيْمَةِ مَلِكِ أَوْ عَالِمِ

لیجئے وہ بناوٹ سے عاشق بنا۔ اور سیکٹ کے وزن پر پو تو برآ  
عشق والا۔

## کہانی (۳۰)

کہتے ہیں کہ بہرام گور کا ایک بیٹا تھا۔ بہرام نے چاہا کہ اپنے بعد سلطنت  
کے لئے اسے تعلیم کرے۔ مگر اُس کو ہمت کا گرا ہوا اور طبیعت کا  
کینہ پایا \* چند نوجوان اور خوبصورت لڑکیوں کو اسپر سکر کر دینا  
کہ ساتھ رہیں۔ لڑکان میں سے ایک پر عاشق ہو گیا۔ بہرام گور کو اس  
بات کی خبر ہوئی \* خوش ہوا اور جس لڑکے پر عاشق ہوا تھا اُسے  
کہلا بھیجا کہ اس سے کشیدہ رہے۔ اور کہے کہ میں تو اُس شخص  
سے یوں گی کہ جو شریف النفس عالی ہمت بادشاہ یا عالم ہو

بہرام گور محبوب بہرام گور کا ہے۔ ایراں کی سلطنت میں ساسانی خاندان میں جہا بادشاہ تھا خورنق  
اور شیر جو بڑی نامی نگار میں نعبان کی بنائی ہوئی ہیں وہ اسی کے لئے بنین تھیں یہ بادشاہ  
ہندستان میں بھی آیا تھا اور شہنشاہ لیا تھا۔ چونکہ اسے گورجر کے شکار کا بہت شوق تھا اکلند  
جنگل میں شیر نے گورجر کو پکڑا اُس نے ایسا تیر مارا کہ دو نو کو توڑ کر پار نکل گیا اس دن سے بہرام گور  
شہور ہو گیا یہ تو شہنشاہ ہند ہونے کے بعد جو کو تھوڑا تھوڑا دودھ دینا تاکہ قوت پکڑ جائے  
عرب کے صحارہ میں کہتے ہیں کہ ہو یو شھدہ للو یا اریو یعنی اُسے اس طرح پرورش  
کرتا ہے کہ بھارت کے لائق ہو جائے سے قبان جمع قبیلہ کی یعنی گانی والی عورت۔  
ہندستان کے بادشاہوں میں اُسے گاین کہتے ہیں سے تھنی رجائیت سے سے کسی پرگناہ کا  
الزام لگانا مراد یہ ہے کہ شاہزادہ برے لیاقتی اور جلی کا الزام دیکر اور اُس سے کشیدہ رہے

فَلَمَّا قَالَتْ لَهُ ذَلِكَ لَجَعَ الْعِلْمُ وَمَا عَلَيْهِ

الْمَلُوكُ مِنْ شَرَفِ الْهَيْئَةِ - حَتَّى بَرَعَ فِي ذَلِكَ وَ

وَلِيَ الْمَلِكَ فَكَانَ مِنْ خَيْرِهِمْ

## حِكَايَةٌ ( ٣٩ )

قَالَ أَبُو الْمُنْجَبِ بَأَيْسَ فِي الطَّوَافِ فِي نَحِيْفِ

الْجِسْمِ - بَيْنَ الضَّعْفِ مُصْعَرِ اللَّوْنِ يَتَعَوَّذُ وَ

يَقُولُ نَظْمٌ وَدِدْتُ بَانَ الْحَبِيبِ مَعَكُمْ

فَيُقَدِّفُ فِي قَبْلِهِ وَيَنْغَلِقُ الْمَصْدُقُ

فَلَا يَنْقُضِي مَا فِي فَوَادِي مِنَ الْهَوَى

جب اس لڑکی نے یہہ کہا - تو شاہزادہ علم اور بزرگی اور عزت کی باتوں کی طرف پھر کہ جن پر بادشاہوں کو توجہ چاہئے - یہاں تک کہ اس میں فائق ہو گیا اور ملک کا فرمان روا ہوا اور انہیں بھی اچھا (شمار ہوتا)

تھا \* کہانی (۳۹)

ابو المنجاب کہتا ہے کہ طواف کرتے ہوئے میں نے ایک جوان کو دیکھا  
 بدن کا ڈبلا - ٹڈال ناتوان زرد رنگ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم  
 پڑھتا اور کہتا تھا ترجمہ شعار میں تو یہہ چاہتا ہوں کہ ساری محبت  
 اکٹھی کی جائی - میرے دل میں ڈال دی جاے اور سینہ بند ہو جائے  
 تاکہ جو کچھ میرے دل میں ہے

بِرَاعَتْ عِلْمَ اَوَّلِ كَالِ بَزْرَگِی اَوْ عَقْلِ مِی اِنْسِی ہ جنوں پر فائق ہونا ہے بَلِیْنُ الضَّعْفِ  
 جسکا ضعف صاف ظاہر معلوم ہوتا کہ کچھ پوچھنے یا کہنے کے حاجت نہو ۱۱ سے نَعُوذُ یَعْنِ  
 اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ پڑھنا - اسکو تلاوت قرآن سے پہلے پڑھتے ہیں - یعنی  
 شیطان ملعون سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں - رجم سنگا کرنا - بڑا کہنا - نکال دینا - لعنت کرنی  
 - کالی دینی مگر اصل معنی سنگا کرنا ہے - اور شیطان کے باب میں لعنت یعنی خدا کی رحمت  
 سے دور ہونا مراد ہے (۱) بحر طویل دیکھو پہلے مصرع میں صدر آدھرا اور دوسرا مقبوض ہے یعنی  
 نعوذ سے نعوذ - سالم وزن یہہ ہے نعوذین نعوذین نعوذین نعوذین نعوذین نعوذین

وَمِنْ قُرْحِي بِالْحُبِّ أَوْ يَنْقُضِي الْعُمْرُ

فَقُلْتُ يَا قَتِي مَا لِهَذِهِ الْبِنْيَةِ حُرْمَةٌ تَمْنَعُكَ مِنْ

هَذَا الْكَلَامِ \* فَقَالَ بَلَى وَاللَّهِ - وَلَكِنَّ الْجُبَّ مَلَاءٌ قَلْبِي

فَمَنِّيتُ النَّبِيَّ - وَإِنِّي أَدْعُو أَنْ يُثَبِّتَهُ اللَّهُ فِي قَلْبِي

وَيَجْعَلَهُ صَاحِبِي فِي قَبْرِى دَرِيْتِي أَوْ لَمَّا دَرِ \*

هَذَا دَعَائِي وَلَهُ قَصِدْتُ - وَفِيهِ رَغْبَتِي

عَمَّا يُعْطِي اللَّهُ سَائِرَ خَلْقِهِ - ثُمَّ مَضَى لِلَّهِ رَمَزًا

فَوَاعْجَبًا لِلَّهِ لَمْ يُخْلِ مُهْجَةً

مِنَ الْعَشْرِيَّةِ الْمَاءِ يَعْشَقُهُ الْخَمْرُ

اور جو میری محبت کی خوشی ہے وہ تمام نہویا (اگر ہو جائے) تو عسمر  
 تام ہو جائے \* میں نے کہا اے جوان اس عمارت کی کچھ حرمت  
 نہیں؟ کہ تجھے اس کلام سے روکے۔ اُس نے کہا کہ ہاں۔ خدا  
 کی قسم ہے۔ لیکن (کیا کروں) کہ محبت دل میں بھری ہوئی ہے جو  
 آرزو تھی سو مانگ لی اور دعا ہے کہ خدا اسی کو میرے دل میں برقرار  
 رکھے اور اسی کو میری قبر میں ہم خوب کرے۔ خواہ میں جانوں خواہ  
 خواہ نہ جانوں \* یہی میری دعا ہے۔ دنیا میں جو کچھ خدانے اپنے  
 سب بندوں کو دیا ہے اُس میں میں نے اُسکو چاہا۔ اور اسی کی غربت  
 کی ہے۔ یہ کہا اور چل دیا۔ خدا اُسکا بھلا کرے جس نے کہا ترجمہ شعر  
 آہ تعجب ہے زمانہ کے حال پر کہ کسی دل کو خالی نہ چھوڑا یہاں تک  
 کہ پانی پر شراب عاشق سے ۱۲

۱۔ بَدِيَّةٌ فعلتہ کے وزن پر۔ یعنی پیدائش اور اصل بنیاد بَدِيَّةٌ فعلیتہ کے وزن پر تو تو  
 کہتے ہیں ۲۔ منیٰ جمع منیۃ کی یعنی آرزو میں ۳۔ جنحیم جو ساتھ سوے ۴۔ دیکھو صوفیہ  
 (۱۲۳)

(۱) بحر طویل دیکھو پہلے مصرعہ میں صدر اور عوض تعویض ہے یعنی فعلوں سے فعل اور

مفاعیلن سے مفاعیلن رہ گیا ہے قافیہ تواتر ۱۱

وَمَا لَطَفَ قَوْلَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَيْرَوَانِيِّ

قَالَ النَّخْلِيُّ الطُّهَوِيُّ مُحَالٌ (١) فَقُلْتُ لَوْنَقَدَّ عَرَفْتَهُ

فَقَالَ هَلْ غَيْرُ شُغْلِ قَلْبٍ إِنْ أَنْتَ لَمْ تُرَضِّهِ صِرْفَتَهُ

وَهَلْ سِوَى زُفْرَةٍ وَدَمْعٍ إِنْ لَمْ تُرِدْ جَرِيهَ كَفْتَهُ

فَقُلْتُ مِنْ بَعْدِ كُلِّ وَصْفٍ لَمْ تَعْرِفْ الْكُحْبَ إِذْ وَصَفْتَهُ

## حِكَايَةٌ (٢)

نُقِلَ أَنَّ ضَمْرَةَ الْأَسَدِيِّ كَانَتْ قَائِلًا لِلرِّجَالِ

مُنَازِلًا لِلْأَبْطَالِ - وَكَانَ مَعَهُ ذَلِكَ بِحِفْظِ قَصِيدَةٍ

يُنَبِّئُ الْعَيْنَ عَنْهُ - وَكَانَ قَدْ قَتَلَ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ

عبداللہ قیروانی کا کیا لطیف کلام ہے  
 جسکا دل عشق سے خالی تھا اُس نے کہا کہ عشق ایک ناممکن شے ہے  
 میں نے کہا کہ اگر چکھتا تو جانتا \* اُس نے کہا کہ کیا وہ دل لگی کے سوا  
 کچھ اور بات ہے؟ (اچھا)۔ دل لگی اگر خوش نہ آئی۔ تو دل  
 کو اوہر سے پھیر لیا \* کیا وہ نالہ و زاری کی سوا کچھ اور شے ہے؟  
 (اچھا) جی نہ چاہا۔ تو اُسے روک لیا \* این سب تعریفوں کے بعد  
 میں نے کہا کہ۔ جب محبت کی یہ تعریف تو نے کی۔ تو محبت کو پہچانا  
 ہی نہیں (کیونکہ وہاں تو کوئی بات اپنی بس کی نہیں)

## کہانی (۴)

کہتے ہیں کہ خمرۃ الاسدی لوگوں کے حق میں بڑا قتل کر نیوالا اور بہادروں سے اڑنے  
 والا تھا۔ مگر باوجود اسکے بھی ایسا دمکلا اور بونا تھا کہ آنکھ اُس کے دیکھنے سے ہٹی

جاتی تھی۔ بہت لوگوں کو عرب میں قتل کیا تھا

گئی  
 ۱۔ خلا۔ ہوا۔ مجال میں صنعتِ جناس ہے تو نکر اہل حکمت کے نزدیک خلا مجال جہاں کچھ نہ ہو گا وہاں ہوا ہو  
 اور یہاں ہوا یعنی عشق و محبت مراد سے ۱۔ نزال میدانِ جنگ میں دو فوجوں کا مقابل ہونا ۲۔ ابطال  
 جمع بطل کی لینے ہمارے ۳۔ نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تلوار کاٹ کر سنے ۴۔ بنوا العین یعنی اُسکی بد صورتی کے  
 سبب سے آنکھ دیکھ نہ سکتے تھے (۱) بجز تقارب۔ سالم دزن اسکا یہ ہے فعلون فعلون  
 فعلون پہلی خبر کو مقبوض کیا تو فعلیل ہوا۔ دوسرے کو اتم کیا تو فعلن ہوا اور یہ بجز حاصل ہوئی  
 فعلون فعلن فعلون فعلن۔



٢٠٢  
تَمَرِ النَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ الَّذِي جَمَعَهُ

الْمُرَادُ وَجَعَلَ فِيهِ الْجَبَائِلَ وَأَعْيَاهُ ذَلِكَ \*

فَكُتِبَ إِلَيْهِ بِأَمَانٍ وَجَعَلَ لَهُ مِائَةَ مَرٍ الْإِسْبِيلِ

إِنْ آثَاهُ - فَقَدِمَ عَلَيْهِ - فَلَمَّا رَأَتْ نَبَتْ عَيْنَهُ

عَنْهُ وَازْدَرَاهُ وَاسْتَصْعَرَتْ مِنْهُ \* وَقَالَ أَنْتَ

ضَمْرَةٌ الْإِسْبِيلِ الَّذِي بَلَغَنِي عَنْهُ مَا يَبْلَغُ -

قَالَ نَعَمْ فَقَالَ النَّعْمَانُ تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ خَيْرًا

مِنْ أَنْ تَرَاهُ وَأَرْسَلَهَا مِثْلًا \* فَقَالَ ضَمْرَةٌ أَيْتُ

اللَّعْنَ إِنَّهَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيَةٍ قَلْبِهِ وَلِسَانِيَةٍ فَإِنْ

پھر نعمان ابن بن سذرلخمی نے اُسکے لئے بہت سی کہانیاں بہم پہنچائیں اور انعام مقرر کئے کہ ان باتوں نے اُسے عاجز کر دیا \* بعد ازاں امان کا خط لکھا اور چلے آنے پر سواوٹ بھی کر دئے۔ ضمیر حاضر ہوا۔ جب نعمان نے اُسے دیکھا تو (بد صورتی کے سبب سے) آنکھیں دیکھ نہ سکیں۔ حقیر سمجھا کہ اُسکے معاملہ کو ناخیر سمجھا \* اور کہا کہ ضمیر الاسدی تو ہی ہے جس کی خبریں مجھی ایسی ایسی پہنچیں۔ اُس نے کہا کہ ہاں۔ نعمان نے کہا کہ معیدی کے دیکھنے سے اُسکا سنا اچھا ہے۔ اور یہہ کہاوت اُسپر کہی ضمیر نے کہا کہ خدا کرے لعنت علامت کی لائق تجھ سے کوئی بات نہوے بات یہہ ہے کہ آدمی دو چھوٹی سی خیروں سے یعنی دل از زبان سی آدمی ہے اگر

۱۔ نعمان سلاطین میں سے میں کا شہور بادشاہ تھا دیکھو صفحہ (۱۹۷) اور (۲۸۹) ۲۔ لخمی بادشاہ عرب میں تین خاندان بہت شہور ہوئے ہیں غسان، حمیر، کھزیمہ نعمان مذکور لخم کے خاندان میں سے تھا۔ ۳۔ ججائیل جمع ججیکہ کی یعنی اجرت یا صلہ کہ جو اسے پکڑ کر لایگا اس قدر انعام پائیگا۔ ۴۔ اِز دومی ثلاثی مجرد اسکے ذریعے ہے۔ چونکہ بابا افعال کی ت ت کے بعد آہو جاتی ہے اِز دومی ہو گیا۔ ۵۔ یہہ ایک مثل ہے اہل عرب ایسے موقع پر بولتے ہیں کہ ایک شخص کی شہرت اوزامورے تو بہت ہو اور حقیقت میں برخلاف ہو جیسے ہندی میں کہتے ہیں۔ کہ دور کے دُمول سہانے۔ چونکہ مشہور بہا رہا تھا اور صورت شکل کا حقیر نکلا۔ اس لئے نعمان نے یہہ مثل کہی۔ ۶۔ محاورہ میں کہتے ہیں کہ ارسل قولہ سلا یعنی اپنی کلام میں مثل لایا۔ ۷۔ جاہلیت کے زمانہ میں دستور تھا کہ جب بادشاہوں کے حضور میں حاضر ہوتے تھے تو کہتے تھے کہ اَبَدِیْتُ اللِّغْنَ یعنی لعنت علامت کی کام تجھ سے نہیں ہوتی میں یا نہوں

قَاتِلْ قَاتِلِ بَجْبَانٍ وَإِنْ نَطَقَ نَطَقَ بِلِسَانٍ - وَ

مَا تَكَاَلُ الرِّجَالُ بِقُفْرَانٍ وَلَا تُوْزَنُ بِمِيزَانٍ \*

فَاعْجَبْ ذَلِكَ النُّعْمَانَ وَقَالَ لِلَّهِ أَبُوكَ فَكَيْفَ

بَصْرُكَ بِالْأُمُورِ قَالَ انْقَضَ مِنْهَا الْمَفُوءُ وَأَبْرَمُ

مِنْهَا الْمَحْلُولُ وَأَجِيلُهَا حَتَّى تَجُولَ ثُمَّ انْظُرْ

بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَا تَوُوءِلُ وَلَيْسَ لَهَا بِصَاحِبٍ

مَنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي الْعَوَاقِبِ قَالَ فَأَخْبَرَنِي عَنِ الْعَجْزِ

الظَّاهِرِ - وَالْفَقْرِ الْحَاضِرِ - قَالَ نَعَمْ أَا لَهَا وَلَا مَثَلَهَا

أَمَّا الْعَجْزُ الظَّاهِرُ فَالْشَّابُّ الْقَلِيلُ الْحِمْلَةَ

لڑتا ہے تو دل سے لڑتا ہے اگر بولتا ہے تو زبان سے بولتا ہے -  
 نہ تو پیمانوں سے آدمی مایہ چلتے ہیں نہ ترازو میں تعین لے جاتے ہیں \*  
 نغمان کو یہ بات پہلی معلوم ہوئی اور کہا کہ خدایتیرے باپ کا بھلا کر  
 تو معاملوں میں دیکھ بھال کس طرح کرتا ہے - کہا کہ جو ان میں بلبار  
 ہوتا ہے اس کی بل کھول لیتا ہوں جو گھلا ہوتا ہے اُسے بٹ کر  
 مضبوط کر لیتا ہوں اور یہاں تک اُسے دوڑاتا ہوں کہ آپ دوڑ پڑتا  
 ہے - پھر اُسکے بعد دیکھتا ہوں کہ کہاں انجام پائے گا - اور ایسا  
 کوئی صاحبِ معاملات نہیں جو مقدموں کے انجام کو نہ دیکھے \* نغمان  
 نے کہا یہ مجھے بتا کہ عجز ظاہر اور فقر حاضر کیا خیر ہے - ضمہ نے  
 کہا کہ ان باتوں کے لئے اور اس طرح کی اور باتوں کے سوال کے لئے  
 میں صحت ہوں - عجز ظاہر سے مراد جو ان ہے کہ کم ہمت ہو

۱۔ قیاض عرب کا ایک پیمانہ ہے تخمیناً ۳۲ سیر کا ہوگا قفران جمع مگر یہاں اندازہ مراد ہے ۲۰ یہ  
 عرب کی عام دعائے شیل ہے اسکے اصل ہے **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِهِ تَوَكَّلْتُ** دیکھو صفحہ ۱۱۳۳ ۲۔ تقض ثنی ہوئی رسی کے  
 بل کہولنے سے ابرام رستی کو ٹبنا اور مضبوط کرنا ہے یعنی ایسی ایسی باتوں کی جواب دینے کے  
 لئے میں ہی ہوں اور کوئی کب سے سکتا ہے ۳۔ خیلہ عقل اور تیزی تدبیر

الملازم للحيلة الذي يسمع قولها ويحوم حولها

إِذَا غَضِبْتَ أَرْضَاهَا - وَإِنْ رَضَيْتَ فِدَّهَا

فَلَا كَارَ وَلَا وَلا وَلَدَتِ السِّئَاءُ مِثْلَهُ - وَأَمَّا

الْفَقْرُ الْحَاضِرُ فَالَّذِي لَا تَشْبَعُ نَفْسُهُ - وَ

لَوْ مَرَّ ذَهَبٌ بِحِلْسِهِ - قَالَ النُّعْمَانُ فَمَا الدَّاءُ

الْعِيَاءُ - وَالسُّوءُ السُّوءُ أَيْ - فَقَالَ أَمَّا الدَّاءُ

الْعِيَاءُ - فَالْحَلِيلَةُ الشَّيْبَابُ - الْخَفِيفَةُ الْوَتَابُ

السَّلِيطَةُ الصَّغَابُ + الَّتِي تَغْضِبُ مَنْ غَيْرُ غَضَبِ

وَتَضْحَكُ مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ + الطَّاهِرُ عَيْدُهَا + الْمَخُوفُ

جو رو کے ساتھ ہی رہتا ہو اسی کی بات سنتا ہو اسی کے گرد پھرتا ہو۔  
 جب جو رو روٹھتا جائے تو اسے منائے۔ منی ہوئی ہو تو اس کے  
 قربان جائے۔ ایسا آدمی اگر نہ ہو تو بہتر ہے بلکہ کسی عورت کے ہاں  
 ایسا بچہ نہ ہو \* فقیر حاضر جن شخص کا جی نہ بھری اگرچہ بچہ ناناگ زریں ہو  
 \* نعمان نے کہا کہ لا علاج مرض اور بڑے اکلکھڑے سے کیا مراد ہے \*  
 اُس نے کہا کہ لا علاج مرض جو ان جو رو ہے چھچھوری اچھمال چھکا۔  
 زبان دراز۔ لڑاکا ناحق غصہ ہو۔ بے سبب ہنسی۔ عیب کا ظاہر ہے

۱۔ حَلِیْلَةُ جو رو حلیل خاوند کیونکہ وہ اسے حلال ہے اور یہ اسے حلال ہے ۲۔ حَوَّان  
 گرد پھرتا ۳۔ حِلْس فرس کے نیچے کا موٹا بچہ۔ یا کسل ۴۔ تَسْلِیْطُ زبان دراز عورت ۵۔ صَحْبُ  
 غل غبار اصحاب سے لڑاکا عورت مراد ہے کہ ہمیشہ غل غبارا مچاتی رہے ۶۔ اہل فلسفہ نے  
 قاعدہ باندھا ہے کہ بے تعجب کی بات کے ہنسی نہیں آتی ۱۲

غَيْبًا تَعْلَمُهَا لَا يَعْرِفُهَا وَلَا يَنْفَعُهُ مَالُهُ - وَإِنْ كَانَ

مُقِرًّا أَهْلَكَهُ إِقْلَالُهُ - فَأَرَاخَ اللَّهُ مِنْهَا

حِيلَهَا + وَلَا مَتَّعَ بِهَا أَهْلَهَا وَجِيلَهَا \* وَأَمَّا

السُّوءَةُ السُّوءَاءُ فَبَارُ السُّوءِ إِنْ شَهِدَتْ بِسَمِّكَ +

وَإِنْ قَاوَلَتْ بِبُهْتِكَ + وَإِنْ حَمَلَتْ عَلَيْهِ لَطْمَكَ +

وَإِنْ عَيْبَتْ عَلَيْهِ شَنَّعَكَ + فَإِذَا كَانَ جَارُكَ كَذَلِكَ

فَاخْلُ لَهُ دَارَكَ + وَأَسْرِعْ مِنْهُ فِرَادَكَ +

وَإِنْ ضَمِنْتَ بِالْذَّارِ + فَارْضَ بِالذِّلَّةِ وَالصَّغَارِ +

وَكَنْ كَالْكَلْبِ الْمَطْرَارِ \* فَقَالَ لَهُ النَّعْمَانُ قَرِطُشًا وَ

اور باطن اُس کا اندیش ناک ہے۔ خاوند کا دل کبھی خوش نہ ہو۔  
 مال سے آرام نہ ہو۔ اگر نادار ہو تو ناداری جان سے ہلاک کرے۔ خدائی  
 جو رو سے خاوند کو آرام دے (یعنی خدا سے موت دے) اور اسکے  
 اہل و قوم کو اتنے فائدہ نہ نصیب ہو \* اور بُرے اکلکھڑے سے مزاد  
 بُرے کا ہمسایہ کہ اگر تو سامنے جائے تو گالیاں دینے لگے۔ اور اگر  
 باجیت کرے تو تجھ پر بہتان باندھے۔ اگر تو مدد کرے تو تھپڑ مارے  
 اور اگر تو اسپر برا کہے تو خراب و خوار کرے۔ جب تیرا ہمسایہ ایسا ہو تو  
 اپنا گھر اُسکے لئے چھوڑ دے اور جب اُسکے پاس سے بھاگ گھر کے باب  
 میں نخیلی کریگا تو ذلت اور خواری میں خوش رہ اور بھونچا کتا ہو جا \*  
 نعمان نے کہا کہ خدا کی قسم تیرا تیرا نشانہ یرموا

العرب  
 ۱۔ اقلاد فقیری ۲۔ حلیل دیکھو اس سے پہلا صفحہ ۳۔ یخیل یعنی ذہیم خانچہ کہتے ہیں کہ حیل من  
 یخیل من الزکر کبھی ایک زمانہ کے لوگوں کو بھی حیل کہتے ہیں یہ یعنی جھوٹ طوفان تیرے ذمہ لگائے  
 ۴۔ حیل علیہ الخیل یعنی اٹھانے میں اسکی مدد کی ۵۔ شتندہ اس نے اُسے برا کہا یا کالی دی یا خوب  
 و خوار کیا یا راجا ۶۔ ضنہ یخیل ۷۔ صغار خواری اور ظلم۔ یعنی اگر نخیلی کے سبب گھر نوغزیر کہنا  
 تو خوار و خستہ ہوگا ۸۔ ہر پڑ سردی کی شدت سے گتے کا بھونچنا ۹۔ قراطس شانہ  
 و طستت تونے نشانہ پرتیرا۔ یعنی جو کچھ کہا نہایت ٹھیک کہا ۱۰۔ سوع شر اور برائی  
 مصاف مصاف الیہ میں صفت موصوف ہو کر استعمال میں نہیں آتے اسیدو سٹیک کہا جا رہا ۱۱۔



رَبِّ الْكَعْبَةِ وَالْحَنِّ جَائِزَتَهُ وَخَلَّ سَبِيلَهُ

## حِكَايَةٌ (١١١)

قِيلَ بَيْنَمَا الْحَجَّاجُ جَالِسٌ فِي مَنْظَرٍ لَهُ وَعِنْدَهُ

وَجْهُ أَهْلِ الْعِرَاقِ إِذَا اتَى بِصَيْبِيٍّ مِنَ الْخَوَارِجِ لَهُ

مِنَ الْعُمُرِ تَحْوِيضٌ عَشْرَةَ سَنَةٍ وَلَهُ ذُو أَبْيَانٍ

مُرْحِيَانٍ قَدْ بَلَغَتْ خَصْرَهُ \* فَلَمَّا ادْخَلَ عَلَيْهِ

لَمْ يَعْأَبِهِ وَلَمْ يَكْثُرْ وَصَارَ يَنْظُرُ إِلَى بِنَائِهِ

الْمَنْظَرَةَ وَمَا فِيهَا مِنَ الْعَجَائِبِ \* وَيَلْتَفِتُ يَمِينًا وَ

شِمَالًا ثُمَّ إِذَا قَدْ يَقُولُ ابْنُونَ بِكُلِّ رُبْعٍ آيَةً

اُسے اچھا انعام دیا اور چھوڑ دیا

## کہانی (۴۱)

حجاج ایک دفعے اپنے چہرہ کے میں بٹھا تھا۔ اور اہل عماق کے بعض سردار پاس تھے۔ کہ ایک لڑکا خوارج میں سے اُسکے سامنے پکڑ آیا عمر اُسکی قریب دس برس کی ہوگی۔ اور زلفیں ہمیں کہ لٹک کر کمر تک پونہیں ہمیں \* جب سامنے آیا تو نہ کچھ چھپکانہ اُس کی پروا کی بالاختانہ کی عمارت کو اور جو اس میں خوبیاں ہمیں دیکھنے لگا \* پھر دائیں بائیں نظر کی یہ آیت پڑھی (جبکا مضمون ہے کہ) کیا اونچی اونچی زمینوں پر نشان تعمیر کرتے ہو تم؟ بے فائدہ

۱۔ حَلَّه لَسَلَمَہ یعنی اسکا رستہ چھوڑ دیا کہ بے روک روک روانہ ہوا۔ ۲۔ حجاج دیکھو صفحہ ۳۳۔ ۳۔ منظرہ دیکھنے کی جگہ برادریس سے ایسا بالا خانہ ہے کہ جہاں سے سب جگہ نظر ہونے اور خوب سیر دکھائی دے سکے۔ ۴۔ حجاجت باغرت اور باقد رہونا وجوہ جمعہ کی ہے یعنی صاحب غرت لوگ ہٹھی تھے۔ ۵۔ خوارج جمعہ خارجی کی۔ جو شخص کہ بغیر ذاتی اسالت کے اپنی سینہ زوری سے سردار بن بیٹھے اُسے خارجی کہتے ہیں۔ اور ایک گروہ بنوا نجران مشہور ہے جو شخص آپس سے ہو وہ خارجی کہلاتا ہے۔ اہل اسلام میں ایک فرقہ اس کا نکلا تھا کہ خلفا کے سلسلہ میں سے جو نئے خلیفہ کو نہ مانا تھا وہ لوگ بھی خارجی کہلاتے تھے اور انہیں بھگت بھی کہتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ حضرت علی اور امیر معاویہ کے جھگڑے میں جو حکم مقرر ہوا ہے انہوں نے اُسے نہ مانا اور کہا کہ حکم اللہ ہی کے واسطے ہے لا یضیع ۳ اور ۹ کے درمیان میں برادریس سے اہل صورت سے لضعم عشرہ سنۃ یعنی دس برس کا ایک حصہ کے عشاء ڈرنا پروا کرنی لایعیا بچھڑتی میرا خدا کچھ تمہاری پروا نہیں رکھتا یا تمے ڈرنا نہیں لکھ اکثر تھے یعنی میں کچھ پروا نہیں رکھتا۔ ۶۔ اذبح محاورہ میں کئی طرح سے آتا ہے چنانچہ یہاں کہتے ہیں اذبح یعنی گانہ گنا یا شعر خوانی کرنا لکھا۔ ۷۔ ریح بلند زمین ۱۲

تَعْبَتُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلَدُونَ \*

قَالَ وَكَانَ الْحَجَّاجُ مُتِّكًا فَجَلَسَ وَقَالَ يَا غُلَامُ

إِنِّي أَرَى لَكَ عَقْلًا وَزِدْهُنَا - أَحْفِظْتَ الْقُرْآنَ

قَالَ أَوْخِفْتُ عَلَيْهِ الصِّيَامَ حَتَّى أَحْفِظَهُ وَقَدْ

حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى \* قَالَ أَجْمَعْتَ الْقُرْآنَ قَالَ

أَوْ كَانَ مُفْرَقًا حَتَّى أَجْمَعَهُ \* قَالَ أَلَا حَكَمْتَ الْقُرْآنَ -

قَالَ الْبَسِ اللَّهُ أَنْزَلَهُ مُحْكَمًا \* قَالَ الْحَجَّاجُ أَفَأَسْتَظْهِرُ

الْقُرْآنَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَجْعَلَ الْقُرْآنَ وَرَاءَ

ظَهْرِي \* قَالَ وَبِكَ قَاتِلِكَ اللَّهُ مَاذَا أَقُولُ قَالَ

اور مضبوط قطعی لیتے ہو، اس خیال سے کہ شاید ہمیشہ جتنے رہوگی \* راوی کہتا ہے کہ  
 حجاج تکیہ لگاے بیٹا تھا۔ سیدنا ہوشیا اور کہا کہ لڑکے ! تو تو مجھے عقیل  
 اور ذہین معلوم ہوتا ہے قرآن حفظ کیا ہے؟ وہ بولا کہ کیا مجھے اُسکے ضایع  
 ہونیکا ڈرتھا؟ کہ حفاظت کرتا۔ اسکا تو خدا حفظ ہے \* حجاج نے کہا کہ  
 تو نے قرآن کو جمع (یعنی حفظ کیا ہے؟ وہ بولا کہ کیا قرآن پکھرا ہوا تھا کہ میں  
 اُسے جمع کرتا \* حجاج نے پوچھا کہ تو نے قرآن کو محکم یعنی حفظ کیا ہے؟  
 اُسے کہا کیا خدا نے اُسے غیر محکم نازل کیا \* حجاج نے کہا کہ تو نے قرآن  
 کو استظهار (یعنی پشت پناہ کیا ہے؟) لڑکے نے کہا خدا کی پناہ جو میں  
 پیٹھ کے پیچھے ڈالوں \* حجاج نے کہا کہ افسوس ہے تجھے خدا کی مار۔  
 میں کیا کہتا ہوں (اور تو کیا کہتا ہے) لڑکا بولا۔

۱۔ مَصَافِحِ مَضْبُوطَةٍ اور محکم قطعے سے حفظ کے معنی زبانی یاد کرنے کے بھی ہیں اور حفاظت کے بھی  
 مگر لڑکے نے اپنی طبیعت کی تیزی سے حفاظت کی معنی لیکر جواب دیا۔ ۲۔ جَمَعْتَ الْقُرْآنَ۔ حجاج نے  
 جمع سے وہی اُتار یاد کرنا مراد لیا تھا۔ مگر لڑکے نے اسکی بات کو ادا کرنے کے لئے اکٹھا کرنے کی معنی  
 لگائے۔ ۳۔ تَحْكَمُ الْقُرْآنَ یعنی تو نے قرآن کو حفظ کیا اور اس میں حجاج نے اس فرقہ تکلیف ہونے کا  
 بھی اشارہ کیا۔ آیات محکمہ جیسے کہنے والے کو بیان تاویل کی ضرورت نہو جیسے قصے نبیوں کے  
 قرآن میں ہیں برخلاف اسکے آیات متشابہ ہیں۔ ۴۔ اسْتِظْهَرَ ظَهْرَهُ لَكَ۔ یعنی پشت پناہ  
 اور اس سے اصطلاحاً زبانی یاد کرنا مراد لیا۔ مگر لڑکے نے پیٹھ کے پیچھے ہنیک دینا مراد لیا۔  
 ۵۔ قَاتَلَكُمُ اللَّهُ خَدَائِعَهُ قَاتَلَ كَرَسَهُ مَرَادُوهُ کے محاورہ میں ایسے موقع پر کہتے ہیں کہ تجھے خدا کی مار

الْوَيْلُ لَكَ وَقَوْمِكَ قُلْ أَوْعَيْتُ الْقُرْآنَ

فِي صَدْرِي \* قَالَ الْحَجَّاجُ فَأَقْرَءْ شَيْئًا فَاسْتَفْهَمَ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحِيمِ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ

وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَخْرُجُونَ مِنْ دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا \* قَالِ

الْحَجَّاجُ وَيْحَكَ أَنَّهُ يَدْخُلُونَ - فَقَالَ الْغُلَامُ

قَدْ كَانُوا يَدْخُلُونَ - وَأَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ صَارُوا

يَخْرُجُونَ - قَالَ وَلِمَ ذَلِكَ - قَالَ لِسُوءِ فِعْلِكَ بِهِمْ

قَالَ وَيْلَكَ وَهَلْ تَعْرِفُ مَنْ تُخَاطِبُ - قَالَ نَعَمْ

افسوس ہے تجھ پر اور تیری ساری قوم پر۔ کہہ کہ دعوت یعنی قرآن کو  
تو نے اپنے سینہ میں رکھ لیا؟ \* یعنی حفظ یا دکر لیا \* حجاج نے  
کہا کہ کچھ پڑھ لڑکے نے شروع کیا۔ شیطان ملعون سے خدا کی  
پناہ مانگتا ہوں۔ رحمت کرنیوالے خدا کے نام سے شروع کرتا ہوں  
جبکہ خدا کی مدد اور فتح آئے اور تو دیکھے کہ لوگ خدا کے دیں سے نفع و  
نکلی چلے جاتے ہیں \* حجاج نے کہا پھٹے منہ وہ تو (یدخلون )  
ہے یعنی داخل ہوتے ہیں۔ لڑکے نے کہا۔ کہ داخل ہوتے تھے۔  
مگر اب تو نکلی چلے جاتے ہیں۔ حجاج بولا کہ یہ کیوں؟ کہا کہ  
تیری بدکاری سے۔ حجاج نے کہا کہ افسوس ہے۔ تو جانتا ہے؟  
کہ کس سے بات کر رہا ہے۔ اُس نے کہا کہ ہاں

۱۔ دعویٰ۔ چیر کو تپا سے رکھ چھوڑنا اور یاد رکھنا۔ رجم دیکھو صفحہ (۱۹۹)

شَيْطَانُ تَقِيْفِ الْحَجَّاجِ - قَالَ وَيْلَكَ وَمَنْ رَبُّكَ -

قَالَ الَّذِي زُرَعَكَ - قَالَ فَمَنْ أُمَّكَ - قَالَ الَّذِي

وَلَدْتَنِي - قَالَ فَايْنَ وُلِدْتَ قَالَ فِي بَعْضِ الْفَلَكَاتِ

قَالَ فَايْنَ نَشَأْتَ قَالَ فِي بَعْضِ الْبَدَارِمِيِّ \* قَالَ

وَيْلَكَ أَمْجُونُ أَنْتَ فَاغْلِبْكَ - قَالَ لَوْ كُنْتُ

مَجْنُونًا لَمَا وَصَلْتُ إِلَيْكَ وَوَقَفْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ

كَأَنِّي مِمَّنْ يَرْجُو فَضْلَكَ أَوْ يَخَافُ عِقَابَكَ \*

قَالَ الْحَجَّاجُ فَمَا تَقُولُ فِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - قَالَ

رَحِمَهُ اللَّهُ أَبَا الْحَسَنِ - قَالَ الْحَجَّاجُ لَيْسَ هَذَا عَنِّي

ثقیف کے شیطان سے۔ حجاج نے کہا کہ افسوس ہے تجھ پر اور جس نے تجھے  
 پالا اُس پر۔ اس نے کہا کہ (افسوس اُس پر) جس نے تجھے بڑھایا چڑھایا  
 پھر حجاج نے پوچھا کہ تیری ماؤں ہے۔ اُس نے کہا کہ جس کے پیٹ  
 سے پیدا ہوا۔ پوچھا کہ کہاں پیدا ہوا۔ کہا کہ کسی جنگل میں۔ پوچھا کہ  
 برا کہاں ہوا۔ کہا <sup>کہیں</sup> بیا بانوں میں \* حجاج نے کہا کہ افسوس ہے تجھ پر  
 تو دیوانہ ہے؟ تیرا علاج کروں؟ اُس نے کہا کہ دیوانہ ہوتا تو مجھ  
 تک نہ پہنچتا اور تیرے سامنے اس طرح نہ کھڑا ہوتا جیسے کوئی فضل کا  
 امیدوار اور غضب سے خوفناک کھڑا ہو۔ حجاج نے کہا کہ امیر المؤمنین  
 کے باب میں کیا کہتا ہے۔ کہا کہ خدا رحمت کرے ابو الحسن یعنی حضرت علیؑ  
 حجاج نے کہا کہ میری یہ مراد نہیں

ثقیف۔ حجاج کے قبیلہ کا نام ہے۔ زرم ہونا۔ اگانا۔ عرب کے معاوہ میں بچے کو عادتے ہیں  
 ذَرَعَهُ اللهُ یعنی خدا سے سنوارے اور جو شمال کرے اور بہ عالی دور کرے جیسے اُردو میں کہتے  
 ہیں کہ خدا تیری بل شہ ہی پڑے۔ فَلَآتٌ جَمَلٌ فَلَآتٌ جمع ہے نَسُو بڑھنا اور اگنا ہونا  
 پرورش بااُفراد ہے۔ عَقَابٌ شِخُوٌّ کھنپنا یعنی نرادی جیسے یہاں کاٹ میں ٹھونکتے  
 ہیں۔ چونکہ امیر المؤمنین سے بعضے زرم اسلام کے خاص حضرت علیؑ مراد لیتے ہیں اس لئے لکھنے نے وہی مراد لیکر جواب دیا



إِنَّمَا عَنَى عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ - قَالَ عَلَى الْفَاسِقِ

الْفَاجِرِ لَعْنَةُ اللَّهِ - قَالَ وَيَجُكُ بِهَا اسْتَحَقَّ

اللَّعْنَةَ - قَالَ أَخْطَأُ خَطِيئَةً تَلَوْتُ مَا بَيْنَ

السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ - قَالَ مَا هِيَ - قَالَ اسْتِعْمَلَهُ أَيَّاكَ عَلَى

رِعْيَتِهِ لَسْتَبِيحُ أَمْوَالَهُمْ وَتَسْتَحِلُّ دِمَاءَهُمْ \*

فَالْتَفَتَ الْحَجَّاجُ إِلَى جُلَسَائِهِ وَقَالَ مَا تُشِيرُونَ -

فِي هَذَا الْغُلَامِ - قَالُوا اسْفِكَ دَمَهُ - فَقَدْ

خَلَعَ الطَّاعَةَ وَفَارَقَ الْجَمَاعَةَ - فَقَالَ الْغُلَامُ

يَا حَجَّاجُ جُلَسَاءُ أَخِيكَ فَرَعُونَ خَيْرٌ مِنْ جُلَسَائِكَ

سیری مراد عبد الملک ابن مردان سے ہے۔ لڑکے نے کہا کہ لعنتِ خدا  
 بدکار بد عمل پر۔ حجاج نے کہا پیٹے منہ تیرا وہ کیوں لعنت کا مستحق  
 ہوا۔ اُس نے کہا اتنے گناہ کئے کہ زمین و آسمان کی وسعت کو  
 بہر دیا۔ حجاج نے کہا۔ وہ کیا؟ اُس نے کہا کہ تجھے رعیت پر عامل  
 کر دیا تو اونکے مال مباح خون حلال سمجھتا ہے \* حجاج مصاحبوں  
 کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ اس لڑکے کے باب میں کیا مشورہ  
 دیتے ہو۔ اُنہوں نے کہا قتل کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس نے  
 (طوق) اطاعت کو گھکے سے اُتار ڈالا اور جماعت (کے شمول)  
 سے الگ ہو گیا \* لڑکا بولا کہ حجاج! تیرے ہم نشینوں سے تو تیرے  
 بہانی فرعون کے ہم نشین اچھے تھے

۔ استباحہ سمجھنا۔ ٹوٹنا۔ تباہ کر دینا۔ استحلال حلال سمجھنا۔ شنگ  
 خون کرنا یعنی قتل کرنا۔

حَيْثُ قَالُوا لِمَرَعُونَ عَنْ مَوْسَىٰ أَخِيهِ أَرَجَهُ وَأَخَاهُ وَ

لَهُ يَأْمُرُونَ بِقِتْلِهِ \* وَاللَّهِ إِذْ أَنْتُمْ عَلَىٰ الْحُجَّةِ

عُدَّابِينَ يَدِي اللَّهِ مَلِكِ الْجَبَّارِينَ وَمُذَلِّ الْمُسْتَكْبِرِينَ \*

فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ هَذَبُ الْفَاظِكِ - وَقَصَّرَ لِسَانَكَ فَإِنِّي

أَخَافُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الْأَمْرِ قَدَامَتْ لَكَ بِأَرْبَعَةِ لَافٍ

دِرْهِمٍ \* فَقَالَ الْغُلَامُ لَأَحَاجِبَكَ لِي بِهَا - بَيَّضَ اللَّهُ وَجْهَكَ

وَأَعْلَىٰ كَعْبِكَ - فَالْتَفَتَ الْحَجَّاجُ الرَّجُلَ الْجُلَسَاءِ وَقَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا

أَرَادَ يَقُولُ بَيَّضَ اللَّهُ وَجْهَكَ وَأَعْلَىٰ كَعْبِكَ \* قَالُوا أَلَمْ يَدْرِ أَعْلَمَ - قَالَ

أَرَادَ يَقُولُ بَيَّضَ اللَّهُ وَجْهَكَ الْعَمَىٰ وَالْبَرَصَ - وَيَقُولُ أَعْلَىٰ

جسہی فرعون سے حضرت موسیٰ اور اُنکے بہائی کے لیے کہا  
 ارجہ واخاہ یعنی آہنگی کرا کے اور اُسکے بہائی کے قتل میں  
 اور یہ لوگ میرے ماری کی صلاح دیتے ہیں \* خدا کی قسم جب  
 کل کو خدا کے سامنے حجت ہوگی (تو تجھے ہوگی خدا ہی) وہ خدا  
 کہ بادشاہ جبار و نکاہے۔ اور ذلیل کرنے والا مغرور و نکاہے \* حجاج  
 نے کہا کہ اپنے الفاظ کو ثابت کر۔ اور زبان کو چھوٹا کر۔ ڈرتا ہوں  
 کسی امر میں جو کہ نہ جاے اور میں تیرے لیے چار ہزار درہم کا حکم دیا  
 ۔ غلام نے کہا کہ مجھے اسکے کچھ ضرورت نہیں۔ خدا تیرا منہ سفید کرے  
 اور ٹخنا اونچا کرے۔ حجاج اپنے ہمتیوں کی طرف متوجہ ہوا اور کہا  
 کہ تم سمجھے اسو اپنی اس کلام سے کیا مراد لی ہے کہ خدا تیرا منہ سفید  
 کرے اور ٹخنا اونچا کرے \* وہ بولے کہ امیر زیادہ جانتا ہے۔ حجاج  
 نے کہا کہ اسنے اپنے قول سے۔ کہ خدا تیرا منہ سفید کرے۔ اندھا ہونا  
 اور کورہ کا مرض مراد ہے۔ اور اس قول سے کہ۔

۱۔ عند اکل۔ مراد اس سے فرداے قیامت ہے۔ کیونکہ اُسے نہایت قریب سمجھنا جاتا  
 ۲۔ جبّار خداے تعالیٰ کے ناموں میں سے ایک نام ہے یعنی لذتوں کا توڑ نوالا یا غصہ  
 سے مارنوالا ۳۔ جادوہ یعنی خطایا بہول جو کہ۔

كعبك التعلين والصلب \* ثم التفت إلى

الغلام فقال ما تقول فيما قلت - قال قاتلك

الله من منافع ما أفهمك - فأمزج الحجاج

غضباً وأمر يضرب عنقه \* وكان الرقاشي

حاضراً فقال أصلح الله الأميرهبة لي - فقال

هولك لا بارك الله لك فيه فقال الغلام و

الله لا أدري أيكم أحمق - من صاحب الوهب

أجلاً قد حضر - أم المستوهب أجلاً لم يحضر \*

فقال الرقاشي استنفذتك من الفتح

کہ ٹٹھا اونچا کرے۔ لٹکانا اور سولی چڑھنا۔ مراد رکھی ہے \* پہرے کے  
 طرف دیکھ کر لٹکا جو۔ مینے کہا اس میں کیا کہتا ہے۔ اُس نے کہا کہ خدا  
 تجہہ منافق کو ہلاک کرے۔ کیا سمجھا ہے! حجاج کی مزاج  
 میں کچھ غصہ آیا اور گردن مارنے کا حکم دیا \* رفاشی ہی حاضر  
 تھا اُس نے کہا کہ خدا امیر کا بہلا کرے۔ اسے توجھے دیدے۔  
 حجاج نے کہا کہ۔ تیرا مال ہے خدا تیرے لیے مبارک کرے۔  
 ٹرکا بولا کہ میں نہیں جانتا کون سا تم دونوں سے زیادہ احمق ہے  
 ۔ آیا بخشنے والا اس اجل کا کہ جو حاضر ہے یا بخشوانے والا اُس  
 اجل کا کہ ابھی نہیں آئے۔ رفاشی نے کہا کہ مینے تو تجھے قتل  
 سے بچایا۔

۱۔ سَنَابِقُ جَبْکے دل میں بُرائی ہو اور نیکی ظاہر کرے ۲۔ رَفَشُ بنانا اور آراستہ  
 کرنا رفاشی حجاج کے ملازم کا نام تھا جسے قتل کی خدمت سپرد تھی ۳۔ یعنی اگر  
 موت حاضر ہے تو اسکی جان بخشی کب کام آسکتی ہے ۴۔ یعنی اگر نہیں آئے تو اسکا  
 بخشوانا بے حاصل کیونکہ بے اجل آئے کون مار سکتا ہے۔

وَتَكَافَيْتَنِي بِهَذَا الْكَلَامِ - فَقَالَ الْغُلَامُ هُنِيئًا

لِي الشَّهَادَةُ إِنْ أَدْرَكْتَنِي السَّعَادَةُ وَاللَّهُ إِنْ

الْقَتْلُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَرْجِعَ إِلَى أَهْلِي صَفْرًا

الْيَدَيْنِ \* فَأَمَرَهُ الْحَجَّاجُ بِجَائِزَةٍ وَقَالَ يَا غُلَامُ

قَدَّامُ نَالَكَ بِمِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ وَعَفَوْنَا عَنْكَ

لِحَدَاثَةِ سِنَّكَ وَصَفَاءِ ذَهَبِكَ وَإِيَّاكَ وَالْجُرْءَةَ

عَلَى أَرْبَابِ الْأُمُورِ - فَتَقَعَ مَعَهُ مَنْ لَا يَعْفُو

عَنْكَ \* فَقَالَ الْغُلَامُ الْعَفْوُ بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِكَ -

وَالشُّكْرُ لَهُ لَا لَكَ - وَلَا جَمَعَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ

تو مجھے اسکے بدلہ میں یہی کہتا ہے۔ لڑکا بولا کہ اگر یہ سعادت حاصل ہو تو مجھے شہید ہونا گوارا ہے۔ خدا کی قسم خالی ہاتھ گہر جانے سے مجھے قتل ہونا اچھا۔ حجاج نے اُسکے لیے انعام کو حکم دیا اور کہا کہ لڑکے! سہنے ایک لاکھ درہم کے لیے حکم دیا ہے اور تیرے لڑا کپن کی عمر اور ذہن کی صفائی کے سبب سے خطا معاف کی۔ دیکھہ حاکموں کے سامنے بڑہ کرنے چلا کر۔ کسی ایسے سے پالا لڑیگا کہ وہ تجھے نہ بخشے گا۔ لڑکا بولا کہ بخشش خدا کے ہاتھ ہے نہ کہ تیرے ہاتھ۔ اور شکر اُسکے واسطے ہے نہ کہ تیرے واسطے۔ خدا مجھے تجھے پہنچا کہتا کرے۔

۱۔ صقن خالی۔ اہل حساب جو نقطہ کو صفر کہتے ہیں اسکے ہی ہی معنی ہیں کہ گویا یہ مرتبہ خالی ہے۔ کوئی رقم یہاں نہیں۔



ثُمَّ قَامَ فَمَخْرَجَ فَاَبْتَدَرَهُ الْغُلَمَانُ - فَقَالَ الْحَجَّاجُ

دُعُوهُ فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ اسْتَجَمَ مِنْهُ قَلْبًا وَلَا اَفْصَحَ

مِنْهُ لِسَانًا - وَكَلِمَتِي مَا وَجَدْتُ مِثْلَهُ قَطُّ وَعَسَى

أَنْ لَا يَجِدَ مِثْلِي

## حِكَايَةٌ (٣٢٢)

بَيْنَمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَاكِبٌ

إِذْ تَعَرَّضَ لَهُ رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ - فَمَسَكَ بَعِيَانِ

فَرَسِهِ وَقَالَ سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَنْ تَضْرِبَ

عَنْقِي فَبَهَّتَ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ وَقَالَ امْعُوهُ أَنْتَ ؟

پہراٹھا اور باہر نکلا غلام پکڑنے کو لپکے۔ حجاج نے کہا کہ چھوڑ دو۔  
خدا کی قسم میں نے اُس سے زیادہ کوئی دلاور اور زبان آور  
نہیں دیکھا۔ اور اپنی جان کی قسم کہ میں نے ویسا آدمی اتنا  
نہیں پایا اور یقین ہے کہ مجھ جیسا اور یہی نہ پائیگا۔

(حکایت) ۴۲

عبدالہ ابن جعفر خدا سے خوش ہوا کہ ن سوار چلے جاتے تھے کہ ایک شخص انہیں  
رستہ میں ملا۔ گھوڑے کی باگ پکڑ لی اور کہا۔ اے امیر میرا آپ سے یہ سوال ہے کہ خدا کیوا  
سے  
میری گردن مارو اور عبدالہ ابن جعفر حیران رہ گئے اور کہا کہ  
تو دیوانہ ہے ؟

۱۔ عرب کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ اِنَّہٗ زَاۓۃُ الشَّيْبِ مِثْلُ جِلْدِ بُرْہَانَا کہ کپڑے سے اور پہنے ۷  
نعمتی قسم ہے اپنی عمر کی یہ عرب کا محاورہ ہے جیسے ہمارے ہاں کہتے ہیں کہ اپنے  
سر کی قسم یا اپنی جان کی قسم اور یہاں کفریٰ معنی ۷ پر زبر بڑھنا چاہئے ۷ فقط  
یعنی ہرگز۔ اصل میں قطع ہے اور غام کے سبب یہ صورت ہو گئی ۷ متعجب اور حیران  
ہوں چکارہ گیا ۷ معنی جکا دل ہلکانے ہو یعنی بدحواس یا احمق ۱۷

قَالَ لِأَوْلَادِهِ - قَالَ فَمَا أَخْبَرُ قَالَ لِي خَصْمُ الْبَدَا

قَدْ لَزِمَنِي - وَالْحَمْدُ وَصِيْقٌ عَلَيْكَ لَيْسَ لِي بِهِ طَاقَةٌ \*

قَالَ وَمَنْ خَصَمَكَ - قَالَ الْفَقْرُ - فَالْتَفَتَ عَبْدُ اللَّهِ

لِفَتَاةٍ وَقَالَ ادْفَعْ لَهُ الْفَدْيَةَ دِينَارٍ \* ثُمَّ قَالَ لَهُ

يَا أَخَا الْعَرَبِ خُذْهَا وَخُنْ سَائِرُونَ وَلَكِنْ إِذَا

عَادَ إِلَيْكَ خَصَمُكَ مَتَغَشِمًا فَأَيُّهَا مَتَّظِلِمًا

فَرَأَى مَنْصِفُوكَ مِنْهُ إِنْ سَاءَ اللَّهُ \* فَقَالَ لِأَعْرَابِيٍّ

وَاللَّهِ إِنْ مَعِيَ مِنْ جُودِكَ مَا أَدْحِضُ بِهِ حُجَّةً

خَصِمِي بَقِيَّةَ عُمُرِي - ثُمَّ أَخَذَ الْمَالَ وَأَنْصَرَفَ \*



## حكاية (٢٣)

رَوَى أَنَّ الصَّيَّارَةَ بِمِصْرَ اجْتَمَعُوا عَلَى وَزِينِ

الدَّانِيِيرِ وَالذَّهَبِ فِي الْجَامِعِ لِأَجْلِ السُّلْطَانِ -

فَقَامَ فَقِيرٌ مِنْ زَاوِيَةِ الْمَسْجِدِ - فَسَأَلَهُمْ نِصْفَ

دَانِيِيرٍ فَمَا عَطَوْهُ \* فَلَمَّا خَرَجُوا تَرَ كَوَالِيَسَا

فِيهِ خَمْسِيَّةَ دِينَارٍ - فَأَخَذَ الْفَقِيرُ وَتَرَكَهُ

تَحْتَ التُّرَابِ \* فَرَجَعَ صَاحِبُهُ فَقَالَ يَا فَقِيرُ

تَرَكَتُ هَهُنَا كَالِيَسَا فِيهِ خَمْسِيَّةَ دِينَارٍ مَا رَأَيْتَهُ

قَالَ بَلَى وَأَخْرَجَهُ وَدَفَعَهُ إِلَيْهِ فَفَتَحَهُ

## کہانی (۴۳)

کہتے ہیں کہ صراف لوگ شہر مصر میں بادشاہ کے لیے اشرفیاں اور سونا تولنے کو مسجد جامع میں جمع ہوئے۔ ایک فقیر مسجد کے کونے میں آکھڑا ہوا اور ایک دانگ چاندی کا مانگا انہوں نے نہ دیا۔ جب وہاں سے نکلے تو ایک تہیلی (بھولے سے) چھوڑ گئے کہ اسپرین پانسو دینار تھے۔ فقیر نے لے لی اور زمین میں گاڑ دی \* مالک پہر آیا اور کہا کہ فقیر میں یہاں پانسو دینار کی تہیلی چھوڑ گیا تھا تو نے تو نہیں دیکھی۔ فقیر نے کہا کہ ہاں (دیکھی ہے) تہیلی نکال کر اُسے دیدی۔ مالک نے اُسے کھولا۔

۱۔ صراف یعنی جو کہوٹے کپڑے روپیہ اشرفی وغیرہ کو پسکھے ۲۔ جامع۔ جس مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھیں وہ عام اور اکثر سب سے بڑی ہوتی ہے ۳۔ دانگ عرب دانگ کا ہے وزن میں ۶ رتی کا ہوتا ہے ۴۔ مٹی کے نیچے رکھی مراد اس سے یہ کہ گاڑ دی۔

فَاعْطَاهُ خَمْسِينَ دِينَارًا - فَقَالَ الْفَقِيرُ لَا أُرِيدُهَا

- فَقَالَ صَاحِبُ الْكَبْرِ كُنْتَ تَطْلُبُ قَبْرًا طَاهِرًا

فَالآنَ مَا تَأْخُذُ خَمْسِينَ دِينَارًا \* قَالَ كُنْتُ أَطِيبُ

شَيْئًا عَلَى سَبِيلِ الْفَقْرِ وَالآنَ لَا أَخُذُ - لِأَنِّي أَبِيعُ

دِينِي بِالْدُنْيَا

## حِكَايَةٌ (٢٣٢)

قَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ زَيْدٍ اشْتَرَيْتُ عَبْدًا مِمَّا عَلَى

شَرْطٍ أَنْ لَا يَخُذَ مِنِّي بِاللَّيْلِ فَلَمَّا جَزَّ اللَّيْلُ

طَلَبْتُهُ فَمَا وَجَدْتُهُ وَالْأَبْوَابُ مَغْلُقَةٌ فَلَمَّا

اور پچاس دینار اسے دیئے۔ فقیر نے کہا کہ مجھے نہیں چاہییں۔

تہیلے والے نے کہا کہ تو تو ایک قیراط مانگتا تھا اب پچاس اشرفیاں

نہیں لیتا؟ فقیر نے کہا کہ پہلے فقیری کے راہ سے مانگتا تھا۔ مگر

اب نہیں لیتا۔ کیونکہ میں کو دنیا کے عوض بیچ ڈالوں؟

### کہانی (۴۴)

عبدالواحد بن زید نے بیان کیا کہ میں نے ایک غلام مول لیا۔ اس

شرط پر کہ رات کو میری خدمت نہیں کرے گا۔ جب رات ہوئی

اور اُسے ڈھونڈا تو نہ پایا اور دروازے بند۔ جب۔

۱۔ قیراط نصف دانگ کو کہتے ہیں۔ مگر اصل یہ ہے کہ اسکا وزن ہر شہر

میں مختلف ہوتا ہے اور یہاں فقط ایک مقدار خفیف مراد ہے۔ جہاں

الکلیل رات کا اندھیرا۔ جہاں اللیل یعنی رات اندھیری ہوئی۔



أَصْبَحْنَا أَعْطَارِنِي دِرْهَمًا صَحِيحًا مَنقُوشًا عَلَيَّ -

سُورَةُ الْأَخْلَافِ صِرْفَقْتُ لَهُ مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا -

فَقَالَ يَا سَيِّدِي لَكَ عَلَيَّ دِرْهَمٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِثْلُ

هَذَا عَلَيَّ أَنْ لَا تَسْتَعْلِمَنِي بِاللَّيْلِ فَكَانَ يَغِيبُ وَ

كُلَّ لَيْلَةٍ فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ أَيَّامٍ جَاءَنِي قَوْمٌ وَقَالُوا يَا

عَبْدَ الْوَاحِدِ بَعِ غُلَامَكَ فَإِنَّهُ نَبَأُ نَفْسِي

ذَلِكَ فَقُلْتُ لَهُمْ ارْجِعُوا فَإِنِّي أَحْفَظُهُ هَذِهِ

اللَّيْلَةَ \* فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ رُبْعِ اللَّيْلِ قَامَ لِخُرُوجِ -

فَأَشَارَ إِلَى الْبَابِ الْمَغْلُوقِ فَانْفَتَحَ \* ثُمَّ قَصَدَ الْبَابَ

ہم صبح کو اٹھے تو ایک گھر آدرہم مجھے دیا کہ اسپر سورہ اخلاص نقش  
 کیا ہوا تھا \* میں نے کہا کہ یہہ تھے کہاں سے بلا۔ اُس نے کہا کہ جتنا  
 ایسا ہی ایک درہم روز مجھے دینا (منظور) بشرطیکہ رات کو کچھ کام  
 نہ لیا کیجئے۔ اور غلام روز رات کو غائب ہو جاتا \* بہت دنوں کے  
 بعد کچھ لوگ میرے پاس آئے اور کہا کہ عبد الواحد اپنے غلام کو  
 بیچ ڈال کہ یہہ بتاش ہے مجھے اس بات کا رنج ہوا ان سے کہا کہ  
 جاؤ میں آج رات کو اُس کی حفاظت کرونگا \* جب پہر رات گئی  
 تو وہ جانے کے لئے اُٹھا۔ بند دروازہ کی طرف اشارہ کیا (خود بخود)  
 کھل گیا \* پھر دوسرے دروازہ کا ارادہ کیا

۱۔ سورۃ قرآن کے اُس حصہ کو کہتے ہیں کہ جو بسم اللہ سے شروع ہوا ورتم ہو تو بعد اسکے دوسرا پرہم اللہ  
 سے شروع ہو بعضوں نے کہا کہ چند آیتوں کا مجموعہ ہوتا ہے کہ ایک اسکے ابتدا ہوتی ہے اور ایک انتہا  
 ہوتی ہے اور کم سے کم آیس تین آیتیں ہوتی ہیں بلکہ قرآن کی سبھی خصوصیت نہیں کیونکہ سورۃ التورہ  
 اور سورۃ الانجیل بھی کہتے ہیں۔ سورۃ اخلاص قرآن میں ایک سورہ ہے اُسے مراد سورہ  
 قل هو اللہ احد ہے۔ پیش قبریں کہو در کفن چرانا بتاش کفن چور

الثَّانِي فَعَمِلَ كَذَلِكَ وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ \* قَالَ فَخَرَجْتُ

وَرَاءَهُ لَا حَتَّىٰ بَلَغَ أَرْضًا مَلْسَاءً - فَذَرَعْتُ مَا عَلَيْهِ

مِنَ الثِّيَابِ وَلَبِسَ الْمَسُوحَ وَصَلَّىٰ إِلَى الْفَجْرِ \*

ثُمَّ رَفَعْتُ يَدَايَ وَقَالَ يَا سَيِّدِي الْكَبِيرَةَ هَاتِي لِي

سَيِّدِي الصَّغِيرَةَ فَوَقَعَ دِرْهُمٌ مِّنَ الْهَوَاءِ فَأَخَذْتُهَا

وَوَضَعْتُهَا فِي جَيْبِي \* قَالَ فَتَحَدَّثْتُ فِي حَالِي وَقُمْتُ

إِلَى عَيْنِ مَاءٍ وَتَوَضَّيْتُ وَصَلَّيْتُ رَكْعَتَيْنِ -

وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ مَا خَطَرَنِي إِلَيْهِ وَنَوَيْتُ

أَنْ أُعْتِقَ \* ثُمَّ مَشَيْتُ إِلَى الْمَسَاءِ وَمَا وَصَلْتُ

وٹان بھی سی کیا۔ اور میں اسے دیکھ رہا تھا \* عبد الواحد کہتا ہے کہ  
 میں بھی اُسکے پیچھے پیچھے نکلا یہاں تک کہ صاف زمیں پر پہنچا  
 کپڑے اُتار ڈالے اور ایک کملی اُوڑھ لی اور صبح تک نماز پڑھتا رہا  
 \* بعد اُسکے ہاتھ اٹھا سے اور کہا کہ بڑے میاں! چھوٹے میاں  
 کا کر یہ دید و ایک درہم اوپر سے آن بڑا اُس نے درہم اٹھا جب  
 میں رکھ لیا \* عبد الواحد کہتا ہے کہ میں اُسکے حال میں حیران رہ گیا  
 اور پانی کے چشمہ پر گیا وضو کیا اور دو رکعت نماز پڑھی۔ اور جو کچھ  
 میرے دل میں کہتا تھا اُسکے باب میں خدا سے استغفار کیا۔  
 اور دلیں ارادہ کیا کہ اسے آزاد کر دوں \* میں شام تک رستہ  
 چلا کر آباد جگہ میں نہ پونہچا

ماہِ مَلَسَاءَ جو زمیں صاف ہو اور پتھر ملی اور اونچی نیچی ہو اسے مَلَسَاءَ کہتے ہیں۔ یہ جنتِ  
 سینہ اور گریبان۔ چونکہ عوب اور قارس میں جیب گریبان کے اندر لگاتے ہیں اس لئے جیب وہ پہلی  
 مراد ہے کہ جس میں کچھ لیا کریں۔ اِسْتِغْفَارُ بخشش چاہنی یہاں مراد ہے کہ اپنی بدگمانی  
 سے توبہ کی ہے۔ خَلْوَةٌ دین کسی خیال کا گزرنامی ہے نہ بدین کہتے ہیں کہ میرے دلیں یہ کہتا گزرا۔ یا میرے  
 دلیں یہ بات کشکی۔

مَوْضِعًا عَامِرًا اجْتَلَسْتُ حَرِيًّا - وَمَا كُنْتُ أَعْرِفُ

بِلَيْكِ الْأَرْضَ \* فَذَا أَنَا بِنَارِ سِرِّ فَقَالَ لِي يَا عَبْدَا

الْوَّاحِدِ مَا قَعُودُكَ هَهُنَا فَأَخْبَرْتَهُ بِقِصَّتِي \*

فَقَالَ تَدْرِي كَمْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ بَيْتِكَ - قُلْتُ

لَا - قَالَ سَنَتَيْنِ لِلرَّاكِبِ الْمُسْرِعِ - فَلَا تَغِبْ عَنِّي

هَذَا الْمَكَانَ فَإِنَّهُ يَأْتِيكَ اللَّيْلَةَ \* فَلَمَّا جَرَّ

اللَّيْلُ إِذَا أَنَا بِالْعُلَامِ وَمَعَهُ مَائِدَةٌ مَرْكُورَةٌ

طَعَامٌ \* فَقَالَ كُلْ يَا سَيِّدِي وَلَا تَعُدْ إِلَى مِثْلِ

ذَلِكَ - قَالَ فَأَكَلْتُ وَقَامَ يُصَلِّي إِلَى الصُّبْحِ ثُمَّ

اُداس ہو کر بیٹھ گیا۔ اور جانتا نہ تھا کہ یہ کیا سرزمین ہے \* یکا یک ایک سوار نظر آیا۔ اور مجھے کہا کہ عبد الواحد یہاں کیوں بیٹھا ہے۔ میں نے اُسے اپنی ساری کہانی سنائی \* اُس نے کہا کہ تو جانتا ہے کہ تجھ میں اور تیرے گھر میں کتنے دنوں کا رستہ ہے۔ میں نے کہا کہ نہیں۔ اُس نے کہا۔ سوار تیز رفتار کے دو برس۔ اب یہاں سے مل نہیں رات کو وہ پھر تیرے پاس یہیں آئیگا \* جب رات ہوئی تو دیکھتا ہوں کہ میں اور غلام (پھر ایک جگہ میں) اور <sup>سیرجوا</sup> سب طرح کے کہانوں کا اُس کے ساتھ ہے \* مجھے کہا کہ جناب کہانا کہا لیجئے۔ مگر پھر یہ نہ کیجئے گا۔ عبد الواحد کہتا ہے کہ میں نے کہانا کہا یا اور وہ کہہ کر صبح تک نماز پڑھتا رہا۔ بعد اس کے

۱۔ مَیْدَ کہانا دینا۔ مادہ کہانا لگا ہوا خوان۔ یہاں فاعلہ بمعنی مفعولہ ہے

۲۔ واحد کے صیغہ ہیں مگر اردو کے محاورہ کے لئے جمع کے صیغہ لکھے گئے۔

أَخَذَ بِيَدِي وَكَلَّمَنِي بِكَلَامٍ لَمْ أَفْهَمْ - فَقَالَ لِي

أُحْطُ - فَخَطَّوْتُ خَطَّوَتَيْنِ فَقَالَ يَا سَيِّدِي

الَيْسَ قَدْ نَوَيْتَ أَنْ تَعْتِقَنِي - قُلْتُ نَعَمْ قَالَ فَاعْتِقْنِي

وَخُذْ ثَمَنِي وَأَنْتَ مَأْجُورٌ \* وَأَخَذَ جِزْرًا وَأَعْطَانِي

فَاعْتَقْتَهُ وَإِذَا بَابُ الْحَجَرِ قَدْ صَارَ ذَهَبًا - فَرَجَعْتُ

إِلَى بَيْتِي مُتَحَسِّرًا عَلَى مُفَارَقَتِهِ \* قَالَ فَرَجِعِ الْقَوْمَ

إِلَيَّ وَقَالُوا مَا فَعَلْتَ يَا نَبَّاشَ - قُلْتُ وَاللَّهِ ذَلِكَ

نَبَّاشُ النُّورِ لَا نَبَّاشُ الْقُبُورِ - قَالُوا كَيْفَ أَمْرٌ

فَأَخْبَرْتُهُمْ بِحَالِهِ فَبَكَوْا وَقَالُوا تَبْنَا إِلَى اللَّهِ وَ

میرا ہاتھ پکڑا اور کچھ ایسا کلام مجھ سے کیا کہ میں اُسے نہیں سمجھا۔  
 پھر کہا کہ قدم اٹھا۔ میں نے دو قدم اٹھا سے تھے جو کہا کہ کیوں  
 آپ نے میرے آزاد کرنے کی نیت نہیں کی تھی؟۔ میں نے کہا  
 کہ ہاں (کی تو تھی) وہ بولا کہ بس تو مجھے آزاد کر دیجئے اور اپنی  
 قیمت لے لیجئے۔ اور آپ کو ثواب حاصل ہو گیا \* ایک پتھر لے کر مجھے  
 دیا اور میں نے اُسے آزاد کر دیا دیکھتا کیا ہوں کہ پتھر تو سونا ہو گیا  
 ۔ میں اُس کی جدائی کا افسوس کرتا ہوا گہرے کی طرف پہرا \* لوگ  
 میرے پاس پھر آئے۔ اور کہا کہ نباش کو کیا کیا۔ میں نے کہا  
 کہ خدا کی قسم وہ قبور کا نباش نہ تھا نور کا نباش تھا۔ اوہوں نے  
 کہا کہ اُسکا کیا حال ہے میں نے حال بیان کیا (سنکر) روئے  
 اور کہا کہ ہم نے خدا سے توبہ کی



نَدِمُوا عَلَى مَا كَانُوا مِنْهُمْ

# حِكَايَةٌ

(٢٥)

قِيلَ إِنَّ رَجُلًا كَانَ جَارًا لِابْنِ عَبْدِ اللَّهِ - فَصَابَ

النَّاسَ قَحْطًا بِالْعِرَاقِ حَتَّى رَحَلَ أَكْثَرَ النَّاسِ عَنْهَا \* فَمَرَّ

جَارُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى الْخُرُوجِ مِنَ الْبِلَادِ -

وَكَانَتْ لَهُ زَوْجَةٌ لَا تَقْدِرُ عَلَى السَّفَرِ - فَلَمَّ رَأَتْ

زَوْجَهَا تَهَيَّأَ لِلسَّفَرِ قَالَتْ لَهَا إِذَا سَافَرْتَ مَنْ

يَنْفِقُ عَلَيْنَا \* قَالَ إِنَّ لِي عَلَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ دِيًّا -

وَمَعِيَ بِهِ أَشْهَادٌ شَرْعِيٌّ عَلَيْهِ فَنَحَى الْأَشْهَادَ

اور جو کچھ اُن سے ہوا تھا اُس پر شرمندہ ہوئے

## کہانی (۴۵)

کہتے ہیں کہ عبید اللہ کے بیٹے کا ایک ہمسایہ تھا۔ اتفاقاً عراق کے ٹک میں ایسی قحط کی مصیبت لوگوں پر پڑی کہ بہت آدمی وہاں سے کوچ کر گئے \* اُسکے ہمسایہ نے بھی ٹک سے نکل جانے کا ارادہ کیا۔ اس کی ایک جوڑو تھی کہ وہ سفر نہ کر سکتی تھی۔ خاوند کو جو سفر کی تیاری کرتے ہوئے دیکھا تو کہا کہ جب تو جاسے گا تو ہمیں خرچ بچ کون دے گا \* اُس نے کہا کہ عبید اللہ کے بیٹے پر کچھ قرض مہلے ہے۔ اور میرے پاس اسکا شرعی اقرار نامہ ہے تو اقرار نامہ لیلے

۱۔ اِسْتِہَادَہ - یعنی شہادت نامہ اس سے اقرار نامہ مراد ہے

وَقَدِّمِيهِ لَهُ فَإِذَا قَرَأَهُ انْفَقَ عَلَيْكَ بِمَا عِنْدَهُ

إِلَى أَنْ لَحِضَ \* ثُمَّ نَاوَلَهَا وَرَقَةً كَتَبَ فِيهَا بَيِّنَاتًا

مِنَ الشَّعْرِ وَسَافَرَ عَنْهَا \* ثُمَّ إِنَّ الْمَرْأَةَ بَعْدَ

أَيَّامٍ مَضَتْ إِلَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَحَكَتُ لَهُ

مَا قَالَ زَوْجَهَا وَأَخْبَرْتَهُ بِسَفَرِهِ وَنَاوَلَتْهُ

الرُّقْعَةَ \* فَقَرَأَهَا وَإِذَا فِيهَا هَذِهِ الْأَبْيَاتُ

## شِعْرٌ

قَالَتْ وَقَدْ رَأَيْتِ الْأَجْمَالَ مُحَدَّجَةً \*

وَالْبَيْنُ قَدْ جَسَمَ الْمَشْكُورُ وَالشَّارِكِي

اس کے پاس لے جائیو کہ اسی پڑبکر جو کچھ اُس نے تنصیب سے تجھے خرچ  
 دے گا جب تک میں بھی آجاؤنگا \* غرض اُس نے ایک  
 کاغذ کا ورق بی بی کو دیا اور اُس میں یہہ بیتیں اشعار  
 کی لکھیں اور آپ سفر کو چلا گیا \* عورت چند روز کے بعد  
 عبد اللہ کے بیٹے کے پاس گئی جو کچھ خاوند نے کہا تھا وہ  
 کہا سفر کا حال بیان کیا اور رقعہ دیا \* ابن عمیر اللہ نے  
 پڑھا تو اُس میں یہہ شعر لکھے تھے ترجمہ شعرون کا  
 جب کہ عورت نے اونٹوں پر بیویوں کے ہونے دیکھے -  
 اور دیکھا کہ جس کی شکایت ہے اور جو شکایت کرتا  
 ہے اُنہیں فراق نے آلیا تو کہا \*

(۱) بحر بقیعہ میں دیکھو دوسرا خبر اور عرض مخبون ہے یعنی فاعلن سے فعلن ہو گیا ہے

باقی میں خود خیال کرو۔ سالم وزن یہہ ہے مستفعلن فاعلن استفعلن فاعلن

مَنْ لِي إِذَا غَبْتَنِي ذَا الْمَحَلِّ قُلْتُهَا

اللَّهُ وَأَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَوْلَاكَ

فَقَالَ صَدَقَ زَوْجُكَ -

وَمَا زَالَ يَنْفَعُ عَلَيْهَا وَيُصَلِّهَا

الْبُرُوحَ الْإِحْسَانِ

إِلَى الْقَدْرِ زَوْجُكَ فَشَكَرَهُ

عَلَى صِدْقِهِمْ حَسْبُكَ

میرا کون ہے جب تو چلا جاوے گا اس قحط میں - میں نے  
 اُس سے کہا کہ اعد اور ابن عبید اللہ تیرے مالک ہیں - تب  
 اُس نے کہا کہ تیرے خاوند نے سچ کہا - اور

ہمیشہ اُسکو خرچ دیتا اور سلوک و بھلائی

پہنچاتا رہا یہاں تک کہ اُسکا

شوہر آیا تو اُس کی

مہربانی و حسن کا

شکر ادا کیا

هَذَا اِتِّخَابُ الْمَنْظُومِ  
 مِنْ كِتَابِ الْفَيْلِ وَلَيْلِهِ

(١) يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمَشْتَكَاةُ وَالْمَفْزَعُ

أَنْتَ الْمَعْدُلُ كُلِّ مَا يَتَوَقَّعُ

مَالِي سِوَى قَدْرِي لِبَابِكَ حِيلَةٌ

وَلَيْتَنِي رُدِدْتُ فَأَيُّ بَابٍ أَقْرَعُ

يَا مَنْ خَزَائِنُ فَضْلِهِ فِي قَوْلِكَ

## نظم کا انتخاب۔ الف لیلہ سے

ای پروردگار تو وہ ہے کہ تجھے ہی فریاد ہے اور تیری ہی پناہ ہے \*  
 جس بات کی امید ہو تو ہی کار ساز ہے \* تیرا دروازہ کھلوانے کے  
 سوا مجھے کوئی تجویز نہیں آتی \* اگر تو پھیر دے تو پھر کونسا دروازہ  
 کھلواؤں \* اے پروردگار تو وہ ہے کہ ایک کُن کے کلمہ میں تیرے  
 فضل کے خزانے (بھرے ہوئے) ہیں \*

۱۔ قَتَعَ كُوْنًا يَاطْهُوْنَ قَتَعَ الْبَابَ سے دروازہ کھٹکھٹانا مراد ہے ۱۔ کُن ہو جا۔ دنیا کے  
 پیدائش کے وقت خدای تعالیٰ نے فرمایا کہ کُن یعنی ہو جا اُس وقت جہاں اور سارے  
 جہاں کے کارخانے پیدا ہو گئے۔ (۱) بحر کامل۔ وزن سالم اسکا۔ متفاعلن  
 متفاعلن متفاعلن۔ بعض اجزا اس میں مضمر آئے ہیں یعنی اُن میں متفاعلن سے  
 استفعلن ہو جاتا ہے

۔ قافیہ متدارک۔



أَمُنْ فَإِنَّ الْخَيْرَ عِنْدَكَ أَجْمَعُ

(١)

إِنَّ اللَّيَالِيَّ وَالْأَيَّامَ قَدْ طُبِعَتْ

فِي الْخَيْرِ

عَلَى الْخِدَاعِ وَفِيهَا الْمَكْرُ وَالْحَيْلُ

سَرَابٌ كُلُّ يَابٍ عِنْدَهَا شَبٌّ

وَهَوْلٌ كُلِّ ظَلَامٍ عِنْدَهَا كَلٌّ

(٢)

أَخْرَجَ يَادَهُمْ مَهْلًا كَمَا تَجَوُّوْا وَتَعْتَدِي

أَخْرَجَ

وَلَكُمْ بِأَخْوَابِي تَرُوحُ وَتَعْتَدِي

مَا أَنْ تَرِنِي لِطَوْلِ تَشْتَبِي

وَتَرْقَى يَا مَنْ قَلْبُهُ كَالْجَمْدِ

کرم کر کہ ساری خیر و سلامتی تیرے ہی پاس ہے  
 دن اور رات کی سرشت مکر سے ہے اور اُن میں دغا اور فریب۔  
 (بھرا ہوا) ہے \* ہر ویرانہ کی چلچلی ڈہرِ غدار کے نزدیک (معتوبوں  
 کے) دانتوں کی زیبائش ہے \* اور ہر اندھیرے کا ڈر اس کے  
 نزدیک آنکھوں میں سرمہ لگانا ہے \*  
 اے رہنے ٹھہر جا ب تک ظلم و ستم کریگا \* کہاں تک میرے دوستوں  
 کو شام و صبح (دنیا سے) لیجائے گا \* کیا اب تک وہ وقت  
 نہیں آیا کہ تجھے میری پریشانی پر رحم آئے اور ذل پگھے۔ اے  
 زمانے تو وہ بے رحم ہے کہ جس کا دل پتھر کی طرح سخت ہے \*

۱۔ طَبَعِ اَصْلِ پیدائش اور سرشت ۲۔ شَدَبَ دانتوں کی آبداری ۳۔ کَحْلُ سِرِّ  
 لگانا یہاں دونوں سے آرایش اور زیبائش مراد ہے۔ (۱) بجز سبب و وزن سالم ہیں  
 مستغفلن فاعلن مستغفلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن (۲) بحر کامل سالم کا وزن متغافلن  
 متغافلن متغافلن۔ مگر بعض اجزا مضمہ ہیں۔ قافیہ متدارک۔

وَأَسَاتِ أَحْبَابِي بِمَا أَشْمَتَ بِي  
 كُلَّ الْعِدَاةِ بِمَا صَنَعْتَ مِنَ الرَّبِّ  
 وَقَدْ اسْتَفَى قَلْبَ الْعَدُوِّ بِمَا رَأَى  
 مِنْ عُرْبِيَّ وَصَبَابِيَّ وَتَوَحُّدِي  
 لَمْ يَكُ فِيهِ مَا حَلَّ بِي مِنْ كُرْبَةٍ  
 وَفِرَاقِ أَحْبَابٍ وَطَرْفِ أَرْمَدٍ  
 حَتَّى بُلَيْتُ بِضَيْقِ سَجْنٍ لَيْسَ لِي  
 فِيهِ أَيْسٌ غَيْرَ عَضِّ بِالْيَدِ  
 وَمَدَامَ مَعَ تَهْمِي كَفَيْضِ سَائِبِ

تو نے مجھ سے برائی کی۔ اور اُس پر تمام دشمنوں سے خوشیاں کہیں کہیں  
 اِس سے دوستوں کو بد حال کر دیا ۶ اور جو کچھ کہ میری بے وطنی اور  
 سوز دل اور بیکسی کی حالت دیکھی اِس سے دل دشمن کا ٹہنڈا ہوا ۶  
 قطعہ ہے کہ۔ سختی سے اور دوستوں کی جدائی سے اور چشم گریان  
 سے جو کچھ (عذاب) مجھ پر نازل ہوا یہ بھی اُسے کافی ہوا ۶ یہاں  
 تک کہ تنگی زندان میں مبتلا ہوا جہاں سوا دست افسوس کاٹنے  
 کے کچھ نہیں جس سے انسان کا دل لگے ۶ اور آنسو ہیں کہ  
 بادلوں کی طرح ہرستے ہیں۔

۱۔ شَمَاتَتٌ كَسِيٌّ كِي بَدْحَالِيٍّ بِرُخُوشِيٍّ كَرْنِي اِشْمَاتٌ كَسِيٌّ كِي بَدْحَالِيٍّ بِرُخُوشِيٍّ كَرْنِي  
 اِشْتَفَا بَابُ اِفْتَالٍ سَعِ زَانَةٌ مَاضِيٌّ كَعِ وَاحِدَةٌ ذَكَرَ غَاثُ كَا صَيْغُهُ هِيَ جَزْوَةٌ اِسْكَافًا هِيَ يَنْعِنُ  
 شَفَا بَابُ وِشْمَنِ كَعِ دَلْنِي جَيْسِي هَمَارِي مَعَادِرِي مِي كَيْتِي هِي كَجِي تَنْهِنْدَا هُو بِي رَمَدٌ  
 اَيْكِي بِيَارِي اَنْكُه كِي هِي اَزْمَدَةٌ وَه اَنْكُه جَس مِي رَمَد كِي بِيَارِي هُو يَس اَيْنَس جَس دَوِيَت  
 سَعِ تَهْنَائِي مِي دَل لُكِي هُو اَوْر جِي بِيَلِي ۵ مَدَّ اَمْعُ جَمْعُ مَدَّ كِي جِهَان سَعِ اَنْسُو تَبِيْتِي  
 يَنْعِنُ اَنْكُه كَعِ كَوْنِي هَمِيَانُ الْمَاءِ بَابِي كَابْتِهَانُ سَحَابٌ جَمْعُ سَحَابَةٍ لُكِي يَنْعِنُ اَبْر۔

وَغَيْلٍ شَوْقٍ نَارُهُ لَمْ تَحْمُدِ  
 وَكِبَابَةٍ وَصَبَابَةٍ وَتَدَكُّرٍ  
 وَتَحَسُّرٍ وَتَنْفُسٍ وَتَسْنَهُدٍ  
 شَوْقٍ أَكْبَادُ وَحُزْنٍ مُتْلِفٍ  
 وَوَقَعْتُ فِي وَجْدٍ مُقِيمٍ مُقْعِدٍ  
 لَمْ أَلْقَ لِي مِنْ عَاطِفٍ ذِي رَحْمَةٍ  
 يُحْنُو عَلَيَّ بِزُورَةٍ الْمُسْتَرْدِدِ  
 هَلْ مِنْ صَدِيقٍ ذِي وَدَادٍ صَادِقِ  
 يَرْتِي لِاسْتِقَامِي وَطَوْلِ سَهْدِي

اور سوزشِ شوق ہے کہ جس کی آگ نہیں بجھتی \* اور بد حالی ہے اور  
 دل کی جلن ہے اور اگلی باتوں کی یاد ہے \* اور حسرت ہے اور  
 دم (سرد) ہے اور سینہ پر غم ہے \* اور اشتیاق کا دکھ  
 سہنا ہے اور رنج ہے کہ جان کھوتا ہے \* اور ایسے غم میں پراہوں  
 کہ انسان کو بے تاب بقیار کر دے \* کوئی شفیق ترس کہانے  
 والا نہ ملا \* کہ جو عیادت کی آمد و رفت سے مجھ پر شفقت کرے۔  
 (قطعہ ہے) کوئی محبت والا دوست صادق ایسا ہی ہے  
 \* کہ جس کا دل میرے دکھوں اور نیچو ایسوں پر نرم ہو \*

۱۔ غلیلِ پاس کی جلن ۲۔ کابۃ شکستہ اور بد حالی ۳۔ صباۃ سوزشِ عشق ۴۔ تذکرہ  
 ذکر کرنا۔ یاد کرنا ۵۔ تنہا غم اور رونے سے سینہ کا پھول ۶۔ مقیم کھرا کر دینے والا ۷۔  
 مقعد بٹھا دینے والا یعنی ایسا غم کہ جس سے انسان بیٹھا ہو تو کھرا ہو جائے اور کھرا ہو تو بیٹھا  
 حنّٰتِ الرّحمة علی اولادہا بچوں پر عبورت نے شفقت کی مثلاً دوسرا خاندان کی۔ محض ہکا  
 حق ہے ۸۔ زیارت کسی کے طے اور دیکھنے کو جانا ذورۃ ایک ملاقات کیونکہ فعلیۃ کا وزن  
 تعداد کے لئے آتے یہاں ایک ملاقات مراد ہے تردّد آمد و رفت ذورۃ المتردّد سے عیادت  
 کی آمد و رفت مراد ہے یعنی کوئی ایک دفعہ بھی نہیں لیتا لاتی لے یعنی اوس کے لئے دل میں

أَشْكُو إِلَيْهِ مَا أَكْبَدُهُ أَسَى  
 وَالطَّرْفُ مِنِّي سَاهِرٌ لَمْ يَرْقُدِ  
 وَيَطْوُلُ لَيْلِي فِي الْعَذَابِ لِأَنِّي  
 أَصْلَى بِنَارِ الْمَمِذَاتِ تَوَقُّدِ  
 الْبَقِّ وَالْبُرْعُوثُ قَدْ شَرِبَادَ حِي  
 شُرِبَ الْإِطْلَامِ مِنْ كَفِّ الْمِيِ اعْتِيدِ  
 فَمَدَّ أَمِّي دَمْعِي وَقَيْدِي مُطْرِبِي  
 وَالْفِكَرُ نُقْلِي وَالْمُؤَمَّةُ مَدِّي

(١) غَدِرَ الزَّمَانُ وَلَمْ يَزَلْ غَدَارًا آخِر

تا کہ جو کچھ دکھ جھیلتا ہوں (علاج کے لئے) اُس سے بیان کروں۔

حال میرا یہ ہے کہ آنکھ بے خواب، نیند نہیں \* رات میری رنج  
 و عذاب میں بڑھی جاتی ہے \* کیونکہ غم کی بھر پوری آگ میں پڑا  
 جلتا ہوں \* پتو اور مجھ میرا لہو پی گئے۔ جیسے کوئی معشوق نرم  
 اندام کے ہاتھ سے شراب پیا ہے \* (اس عالم میں سامان  
 عیش کا بیان کرتا ہے کہ) میری شراب تو آنسو ہیں اور زنجیر گویا  
 ہے \* اور فکر نفل ہے اور غم آرام ہے \*  
 زمانے نے دغا کی۔ اور وہ ہمیشہ کا دغا باز ہے۔

۱۔ شکی الْعِلَّةَ وَالْمَرْضَى یعنی مرض کی تکلیف کا حال بیان کیا ہے اسی غم و اندوہ سے  
 طَلَا زَنگ کی خوشنمائی کے سبب شراب کو کہتے ہیں \* لہٰذا معشوق کے ہونٹوں کی اینٹیم  
 کی خوشنماہوری زنگت الہٰی کے ایسے ہونٹ ہوں \* اخیّد جس میں نزاکت کے ساتھ نرمی  
 ہی ہو \* مَدَام پُرانی شراب۔ کیونکہ اوس نے خم میں مداومت کی یعنی مدت تک رہی \*  
 جَمَد بنگورا ہانا شَمَتَد قرار اور ٹھرا مراد اس سے آرام ہے۔ (۱) بحر کامل۔ وزن  
 سالم اسکا۔ متفاعلن متفاعلن متفاعلن۔ قافیہ متواتر



يُصْمِي الْقُلُوبَ وَيُورِثُ الْأَفْكَارًا

وَيُفْرِقُ الْأَحْبَابَ بَعْدَ تَجَمُّعٍ

فَتَرَى الدُّمُوعَ عَلَى الخُدُودِ غِرَارًا

كَانُوا وَكُنْتُ وَكَانَ عَيْشِي نَاعِمًا

وَالدَّهْرُ يَجْمَعُ شَمْلَنَا مِذْرَارًا

فَلَا بَلَيْنَ دَمًا وَدَمْعًا سَاجِمًا

أَسْفَا عَلَيْكَ لِيَا لِيَا وَنَهَارًا

أَخْرَجْنَا شِكُونَنَا إِلَى أَحْبَابِنَا طُولَ لَيْلِنَا <sup>(١)</sup>

فَقَالُوا لَنَا مَا أَقْصَرَ اللَّيْلُ عِنْدَنَا

دکوتیر بلاکٹا نہ کرتا ہے اور فکر مند کرتا ہے \* دوستوں کو جمع کر کے  
 (اسطرح) پریشان کرتا ہے \* کہ تو آنسو و نکو رخساروں پر زار زار بہتا  
 دیکھے \* وہ سبتے اور میں تھا۔ اور ناز و نعمت کا عیش تھا \* زنا  
 ہمارے پریشانی کو جمع کرتا تھا جیسی بوند بوند مینھ کی اکھٹی ہو جاتی  
 ہے \* میں لہو اور آنسوؤں سے زار زار رونا ہوں رات اور  
 دن تیرا ہی افسوس ہے \*

میں نے اپنے دوستوں سے شکایت کی کہ ہماری رات بہت ٹہری  
 ہے (یعنی بڑے دکھ سے کٹی ہے) انہوں نے کہا کہ ہمارے  
 نزدیک تورات ایسی چھوٹی ہے کہ کیا کہیں \*

۱۔ اِصْمَاءُ تِرْكَانُ بِرَيْطَانِ غِرَادَتِ كَثْرَتِ اَوْ زِيَادَتِ نَاقَةِ غَزِيْرَةِ اللَّبَنِ دَوُوْبِيْنَ

اوٹنی غزار جمع سے نعمت ناز اور فارغ البالی ناعیم ناز و نعمت والا ہے سبحتم

آنسوؤں کا بہنا ۵ مَا اَقْصَرَ اللَّيْلُ فَعَلَّ تَجِبُ هُوَ - یعنی کیا چھوٹی رات ہے

(۱) بحر طویل عروض مقبوض - سالم وزن یہ ہے فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

- قافیہ متدارک -

وَذَاكَ لِأَنَّ النَّوْمَ يَغْشَى عِيُونََهُمْ

سَرِيعًا وَلَا يَغْشَى لَنَا النَّوْمَ أَعْيُنًا

إِذَا مَا دَنَا اللَّيْلُ الْمُضْرِبِي الْهَوَى

جَزِعْنَا وَهُمْ يَشْتَبِهُونَ إِذَا دَنَا

فَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَلْقَوْنَ مِثْلَ مَا

نَلَقَى لَكَ كَانُوا فِي الْمَضَاجِعِ مِثْلَنَا

حَدِيثِي عَجِيبٌ فَأَوْكُلُ الْعَجَائِبِ <sup>(١)</sup> آخِرُ

وَحَقِّ الْهَوَى صَاقَتْ عَلَيَّ مِنْدَاهِينِي

فَإِنْ سَتَمُوا أَنْ تَسْمَعُوا لِي فَا نَصَبُوا

یہ اس واسطے ہے کہ اُن کے آنکھوں میں جلدی سے نیند آجاتی ہے اور ہمارے آنکھوں میں نیند آتی ہی نہیں عاشر کے دکھ دینے والی رات جب قریب آتی ہے تو ہم بیدار ہو جاتے ہیں۔ اور وہ لوگ جب رات ہوتی ہے تو اور بھی خوش ہوتے ہیں جو بات ہمیں حاصل ہے یہی اگر اُنہیں حاصل ہو تو وہ بھی خواہگا ہوں میں ہماری ہی طرح (بیدار) ہوں عیسیٰ میری بات ایسی عجیب ہے کہ تمام عجائبات پر فائق ہے۔ قسم ہے عشق کی کہ سارے رستے مجھ پر تنگ (یعنی بند) ہو گئے اور اگر سنا جا ہو تو چپ چاپ کان لگا کر کر سکو۔

۱۔ یَغْشَىٰ یعنی ڈانک لیتا ہے یَغْشَىٰ التَّوَكُّرُ سے فقط نیند کا آنا یا نیند کا غلبہ مراد ہے

۲۔ مَضْرُوبِي الْهَوَىٰ رات کی صفت ہے یعنی وہ رات جو کہ صاحب عشق کو نقصان پہنچانی والی ہے

۳۔ مَصْنُوعٍ جمع مَصْنُوعٍ کی مینے خواہگاہ سے اِنْصَاتٍ چپ چاپ کان

لگا کر بات سنی۔ (۱) بحر طویل مقبوض۔ سالم وزن اسکا یہ ہے۔ فعولن مفاعیلن

فعولن مفاعیلن۔ قافیہ متدارک

وَيَسْكُتُ هَذَا الْجَمْعُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
 وَأَصْغَوْا إِلَى قَوْلِي فِيهِ إِشَارَةٌ  
 وَإِنَّ كَلَامِي صَادِقٌ غَيْرُ كَاذِبٍ  
 فَإِنِّي قَتِيلٌ مِنْ غَرَامٍ وَلَوْ عَاةٍ  
 وَقَدْ تَلَيْتِي فَأَقْتِ جَمِيعَ الْكَوَا<sup>عِبِ</sup>  
 لَهُمْ مَقْلَةٌ كَمَا مِثْلُ مَهْنَدٍ  
 وَتَرْمِي سِهَامًا عَنْ قُسْبِي الْحَوَاجِبِ  
 وَقَدْ حَسَّ قَلْبِي أَنَّ فِيكُمْ إِمَانًا  
 خَلِيفَةُ هَذَا الْوَقْتِ وَابْنُ الْأَطَائِبِ

اور یہ لوگ بھی ہر طرف سی خاموش ہو جاویں \* میری بات کان نہ ہر  
 کے سُنو کہ اس میں ایک اشارہ ہے۔ اور کلام میرا بھی سچا ہے  
 جھوٹا نہیں \* حقیقت یہ ہے کہ میں عشق اور سوزِ محبت کا  
 کشتہ ہوں \* اور قتل کر نیوالی وہ ہے کہ ساری جوان عورتوں  
 پر سبقت لیگئی ہے \* چشمِ سرمہ گین اُسکی ایسی ہے جیسی سرو  
 کی تلوار \* اور بہوؤں کی کانوں سے تیر مارتی ہے \* میرا دل  
 تاڑ گیا ہے کہ تمہیں میں ہمارا امام ہے کہ وہ زمانہ کا خلیفہ اور اچھے  
 بزرگوں کا بیٹا ہے

۱۔ غَرَامَ شَفِیْقَی لَفِی عَآءَ سَوْزِشْ عَشْقَ ۲۔ کُو اَعْبَ جَمْعِ کَعَابِ کِی جِسْ عَوْرَتِ  
 کی چھاتیاں انار کی طح اُبھری ہوئی ہوں اُسے کعب کہتے ہیں مراد اس سے جوان  
 عورتیں ہیں کیونکہ انہیں کی چھاتیاں اکثر ابھری ہوتی ہیں۔

بَدَا فَاَرَانِي الطَّبِيَّ وَالْعُضْنَ وَالْبَدْرَ أَخْرَجَ

فَتَبَّ الْقَلْبُ لَا يَبِيْتُ بِهِ مُعْرَى

مَلِيحٌ أَرَادَ اللَّهُ إِطْفَاءَ فِتْنَةٍ

بِعَارِضِهِ فَاسْتَأْنَفَتْ فِتْنَةٌ أُخْرَى

أَغَالِطُ عُدَّالِي إِذَا ذَكَرُوا لَهُ

حَدِيثًا كَأَنِّي لَا أَحِبُّ لَهُ ذِكْرًا

وَأُصْغِي إِذَا ذَكَرُوا الْغَيْرَ حَدِيثِهِ

بِسَمْعِي وَلَكِنِّي أَذُوبُ بِهِ فِكْرًا

نَبِيُّ جَمَالٍ كُلُّ مَا فِيهِ مُعْجَزٌ

سانولی صورت واپے آئی اور پرنی اور ٹہنی اور چودھویں رات  
 کی چاندکا (جلوہ) دکھایا۔ وہ دل غارت ہو جائے جو اُسکا  
 آرزو مند ہو کرات بھرنہ جاگتا رہے \* خدا نے اُسکی رخسار سے  
 آتشِ فتنہ کو بجھانا چاہا تھا \* اُس نے نئے سرے سے ایک اور  
 فساد برپا کیا \* جب میرے ملاست کرنیوالے اُسکا ذکر کرتے ہیں تو  
 باتیں کر کے اُنھیں اسطرح بہکا دیتا ہوں کہ گویا میں اُسکے ذکر کو  
 پسند ہی نہیں کرتا \* اور جب اُسکے سوا کچھ بات کرتے ہیں  
 تو کان لگا کر سنتا ہوں \* مگر فکر میں اُسی کے گہلدا رہتا ہوں \*  
 وہ پیغمبرِ حسن ہے جو اُسکی بات ہے معجزہ ہے۔

۱۔ ظنی یعنی ہر نی سے آنکھیں مارتا ہوں کیونکہ اُسکی آنکھیں بہت اچھی ہوتی ہیں ۲۔ عَضَن  
 یعنی ٹہنی سے اسکے بدن کی نزاکت اور لچکارت سے بدتر یعنی ماہِ کامل سے چھترہ مراد ہے  
 ۳۔ تَبَاَعَلَ مَحْدُونَ کا مفعول مطلق ہے تَبَاَعَلَ اللہ تَبَاَعَلَ یعنی خدا سے خوار یا خراب یا  
 ہلاک کرے ۴۔ بَات لَيْلَةً یعنی رات بھر جاگا ۵۔ اَعْرَاةٌ یعنی اُسے شوق دلایا متعزے  
 یعنی عاشق پُرشیاق ۶۔ اِسْتِيفَانٌ کسی بات کو نئے سرے سے لینا۔ (۱) بحر طویل  
 - دیکھو پہلے مصرع کا پہلا جز مقبوض ہے۔ سالم وزن اسکا یہ ہے فعولن مفاعیلن  
 فعولن مفاعیلن۔ قافیہ متواتر۔



مِنَ الْحُسْنِ لَكِنَّ وَجْهَهُ الْآيَةُ الْكُبْرَى

أَقَامَ بِكُلِّ نَحَالٍ فِي صَحْرِ خَدَّيْهِ

يُرَاقِبُ مِنَ الْأَعْيُنِ غُرَّتَهُ الْفَجْرَا

يُرِيدُ سَلْوَى الْعَاذِلُونَ جَهَالَةَ

وَمَا كُنْتَ أَرْضَى بَعْدَ إِيمَانِي الْكُفْرَا

آخِرُ لِقَاءِ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا

سِوَى الْمَدْيَانِ مِنْ قَيْلٍ وَقَالِ

فَاقْلُ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا

لِإِخْتِزِ الْعِلْمِ أَوْ لِصُلُوحِ حَالِ

مگر چہرہ اُسکاب سے بڑی نشانی (ثبوت پغمبری کی) ہے \* تِل کا بلال  
اُسکے رخسارہ کے صحن میں ہمیشہ کھڑا ہوا ہے \* اور اُسکی روشنی پشانی  
سے صبح کا انتظار کر رہا ہے \* ملاست کرنیوالی اپنی جہالت سے چاہتے  
ہیں کہ (یہہ باتیں) مجھے بھلا دیں \* مگر حال یہہ ہے کہ میں وہ  
نہیں جو ایمان لا کر پھر کفر پر راضی ہوں  
لوگوں کی ملاقات میں بیہودہ بکواس کے سوا کچھ فائدہ نہیں \*  
ملاپ لوگوں سے کم کر دی۔ مگر (ہاں) علم کے حاصل کرنے کے  
لئے یا اصلاح حال کے لئے ہو (تو مضائقہ نہیں) \*

۱۔ آیتہ معجزہ یا نشانی آیتہ الکبریٰ معجزہ عظیم کہ جس پر شخص متفق ہو جائے اور کوئی  
انکار نہ کر سکے ۲۔ بلاکل محمد مصطفیٰ کے ایک حبشی غلام تھے انکا نام بلال تھا اذآن ہمیشہ وہی  
دیا کرتے تھے نیز نہ بر منتظر صبح کے کھڑے رہتے تھے ۳۔ مُرَاقِبَةٌ انتظار کرنا اور آقا کے  
خوف کے ساتھ حفاظت کرنی۔ اس سے بلال کا خوف الہی عبادت میں یہاں حسن رخسار کا آئینہ  
ظاہر ہوتا ہے ۴۔ سَلَوٌ یعنی تسلی اصل مراد سَلَوٌ سے یہہ ہے کہ انسان کو اُسکی مرغوب  
شے سے جدا کر دیں اور اُس شے کی باتوں کی یاد کو اسکے دل سے بھلا دیں جسے ہندی  
میں بہلانا اور مہلانا کہتے ہیں ۵۔ هَذَانِ یاں بیہودہ گوی ۶۔ قَبِيل اور قَال دونو  
مصدر ہیں طول کلام اور گفتگو سے بیغایدہ کے موقع پر بولی جاتی ہیں جسے ہندی میں  
بکواس کہتے ہیں (۱) ہنج محذوف۔ سالم وزن اسکا یہہ ہے مفاعیلن مفاعیلن  
مفاعیلن۔ قافیہ متواتر۔

(١) إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّبَهُمْ لَيْبٌ أَخْرَجَ

فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتُهُمْ وَأَذَاقَا

فَلَمْ أَرَوْدَهُمْ إِلَّا خَدَاعًا

وَلَمْ أَرْدِيْنَهُمْ إِلَّا نِفَاقًا

(٢) مَا فِي زَمَانِكَ مَنْ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ أَخْرَجَ

وَلَا صَدِيقِي إِذَا خَانَ الزَّمَانُ وَفِي

فِعْشٍ فَرِيدًا أَوْ لَا تَرْكُنْ إِلَى أَحَدٍ

هَاقِدٌ نَصَحْتِكَ فِيمَا قَلْتَهُ وَكَفَى

(٣) إِنْ قَلَّ مَا لِي فَلَا خِلُّ يُصَاحِبُنِي أَخْرَجَ

اگر عقلمند آدمی نے لوگوں کو کچھ کر تجربہ کیا ہے : تو فیئے کھایا ہوا ہے  
(یعنی زیادہ تر تحقیق کیا ہے) پس محبت اُنکی نہ دیکھی مگر فریب  
\* اور دین اُنکا نہ دیکھا مگر دغا

اس زمانہ میں کوئی ایسا آدمی نہیں جس سے محبت کی امید ہو \*  
نہ کوئی ایسا دوست ہے کہ جب زمانہ دغا کرے تو وہ وفا کرے \*  
پس اکیلا ہی عیش کر اور کسی کا بھروسہ نہ کر \* سنا ہی ؟ جو کچھ  
سینے کہا نصیحت کی ہے اور یہ کافی ہے  
اگر میرا مال ٹھٹھا جائے تو کوئی دوست نہیں جو ساتھ دے۔

۱۔ نفاق دُروئی یعنی ظاہر کچھ باطن کچھ۔

(۱) یہ قطعہ بھی بحر سابق میں ہے (۲) بحر بسیط۔ دیکھو پہلے مصرع کا دہرا  
اور چوتھا جز مخبون ہے وزن سالم اسکا متفعلن فاعلن متفعلن فاعلن  
قافیہ متراکب (۳) بحر بسیط۔ پہلے مصرع میں دیکھو عروض مخبون ہے۔  
باقی میں خود خیال کرو۔ قافیہ متواتر۔

أَوْزَادَ مَالِي فَكُلُّ النَّاسِ خُلَاوِي

فَكَمْ عَدُوٌّ لِجَلِّ الْمَالِ صَاحِبِنِي

وَكَمْ صَدِيقٌ لِفَقْدِ الْمَالِ عَادَانِي

خُلَاوِي

آخِرُ اقْرَنِ بِرَأْيِكَ رَأَى غَيْرِكَ وَاسْتَشِرْ

فَالرَّأْيُ لَا يَخْفَى عَلَى الْإِثْنَيْنِ

فَالْمَرْءُ مِرَاةٌ تُرِيهِ وَجْهَهُ

وَيُرِي قَفَاهُ جَمْعُ مِرَاتَيْنِ

آخِرُ تَانَ وَلَا تَعْجَلْ لِأَمْرِ تُرِيدُهُ

وَكَُنْ رَاحِمًا لِلنَّاسِ تَبْلُ بِرَاحِمٍ

اگر بہتات ہو جائے تو سب آدمی دوست ہیں \* بہت سے دشمن ہیں  
 کہ مال کے سبب میرے مصاحب بن گئے \* اور بہت سے دوست  
 ہیں کہ مال کے جاتے رہنے سے میرے دشمن ہو گئے

اپنے راسے کو اپنے سوا کسی اور کی راسے سے بھی ملا اور مشورہ  
 کر \* کہ عقل کی بات دو آدمیوں میں چھپی نہیں رہتی \* ایک  
 آدمی ایک آئینہ ہے کہ اُسے اُسکا منہ ہے دکھا دیتا ہے \*  
 اور اگر دو آئینے (جمع ہوں تو اون میں) اُسکی پیٹھ بھی  
 دکھائی دیتی ہے

اہستگی کر اور جس بات کا ارادہ ہے جلدی نہ کر \* لوگوں پر رحم کر  
 کہ تجھے بھی رحم والے سے پالا پڑے۔

(۱) کالہ وزن سالم۔ متفاعلین تین بار۔ مضموم کوکرتفععلن بھی ہو جاتا ہے۔ قافیہ متواتر (۵) طویل

دیکھو پہلے مصرع میں پہلا اور چوتھا جزمقبوض ہے باقی میں خود غور کرو سالم

وزن فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن۔ قافیہ متدارک۔

۱۔ یعنی دو آئینہ آنے سے رگہ رگہ بھیجیں بیٹھے تو اپنی پیٹھ کو بھی دیکھ سکتا ہے۔

فَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا

وَلَا ظَالِمٍ إِلَّا سَيِّئٌ بِظَالِمٍ

(١) لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا امْكُنْتَ مُقْتَدِرًا آخِر

إِنَّ الظُّلْمَ عَلَى حَدٍّ مِنَ النِّقَمِ

تَنَامُ عَيْنَاكَ وَالظُّلْمُ مُنْتَبِهٌ

يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنِمِ

(٢) يَا وَجْدُ لَا تُبْقِ عَلَيَّ وَلَا تَذُرْ آخِر

هَامُ مَهْجَةٍ بَيْنَ الْمَشَقَّةِ وَالْخَطَرِ

يَا سَادَتِي رِقْوَالِ الْعَبْدِ ذَلَّ فِي

کوئی ہاتھ نہیں کہ جسے اوپر خدا کا ہاتھ نہ ہو۔ اور کوئی ظالم نہیں مگر  
یہ کہ عنقریب اسی ہی کسی ظالم سے پالا پڑے گا  
جب تجھے قدرت ہو تو کسی پر ظلم نہ کر۔ کیونکہ ظالم اتمام کے کنارہ ہی  
پر ہے \* تیری آنکھیں خوابِ عقلت میں ہیں اور مظلوم ہشیار  
ہے۔ خدا سے تیرے لئے بد دعا کر رہا ہے۔ اور خدا کی آنکھ سوتی  
نہیں \*

اے غم تو مجھ پر رحم نہیں کرتا اور نہیں چھوڑتا \* یہ دیکھ  
میری جانِ مشقت اور خطر میں پڑی ہوئی ہے \* اے میرے  
سردار و بندہ پر رحم کرو۔

۱۔ وَجَدَ عَمَلِكُمْ هَوْنًا - غم و اندوہ کے عرب کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ اَبَقَيْتُ عَلَيْنَاكَ يَئِنِ  
يُنْفِئُ تَجْمِيرَ رَحْمِكِ اَوْ رِعَايَتِكِ مِثْلَ مَحَاوِرِهِ مِثْلَ كَيْفِئَتِهِ يَنْفِئُ اُسے چھوڑ دیا  
لَا تَذْكُرْ مَضَارِعِ مِثْلِهِ وَ اَوْ مَثَالًا كَرِيْمًا ( ۱ ) بسط۔ پہلے مصرع میں دیکھو دو سیرا  
اور چوتھا پنجون ہے یعنی فاعلن سے فعلن ہو گیا ہے۔ سالم وزن یہ ہے۔ مستفعلن  
فاعلن مستفعلن فاعلن۔ قافیہ متراکب ( ۲ ) بحر کامل۔ وزن سالم اسکا یہ ہے۔ متفاعلن  
متفاعلن متفاعلن۔ مگر افطار کے سبب سے اکثر اجزا مستفعلن کے وزن پر ہو جاتے ہیں۔  
قافیہ متراکب۔



شَرَعَ الْمَوْتَى وَعَنِّي قَوْمٍ افْتَقَرُوا

مَاحِيْلَةَ الرَّاحِي إِذَا التَّقَتِ الْعِدَى

وَأَرَادَ رَمَى السَّهْمِ فَأَنْقَطَعَ الْوَتْرُ

وَإِذَا تَكَاثَرَتِ الْمَوْتُ عَلَى الْفَتَى

وَتَرَ كَمَثَلِ أَيْنَ الْمَفْرَمِ الْقَدْرُ

وَلَكُمْ أَحَادِثٌ مِنْ تَفَرُّقِ شَمَلِنَا

لَكِنْ إِذَا نَزَلَ الْقَضَاعِي الْبَصْرُ

أَخِي كَرِيْمًا إِذَا بُلِيَتْ بِغَيْظِ

وَصَبُوْرًا إِذَا اتَّكَ مُصِيْبَهُ

کہ عشق کی راہ میں ذلیل و خوار ہے اور اپنی قوم کا دولت مند تھا کہ فقیر ہو گیا ہے \* تیرا نڈاز ایسے موقع پر کیا کرے؟ کہ دشمن سے سامنا ہو گیا چاہتا تھا کہ تیرا رے جو چلہ ٹوٹ گیا \* جب کہ جوان مرد پر غموں کا ہجوم ہے اور کثرت ہو تو قضا و قدر سے گزیر کہاں؟ \* اکثر ہوا ہے کہ میں اپنی جمعیت کے تفرق سے بچاؤ کر رہا تھا x لیکن جب قضا آئے تو بنیائی جاتی رہے

جب غصہ میں مبتلا ہو تو بردباری کر x اور مصیبت آئے تو صبر کر \*

۱۔ شمع رستہ ۷ ہوی عشق سے جیلہ تجویز یا تدبیر سے اَلِقَاءُ باب افعال کا مصدر ہے مجد اسکا لقی ہے یعنی ملنا بعض دفعہ ایسے موقع پر آتا ہے جیسے ہم کہتے ہیں کہ دشمن سے ٹھہر بیٹھ ہو گئی۔

(۱) بحر خیف - وزن سالم اسکا یہ ہے - فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مگر بعض اجزا محذوف ہیں یعنی فاعلاتن کی جگہ فاعلاتن اور مستفعلن کی جگہ مفعولن آیا ہے - دیکھو پہلے مصرع میں دو مصدر اور تیسرا جز محذوف ہے - قافیہ متواتر -

إِنَّ اللَّيَالِيَّ مِنَ الزَّمَانِ حَبَالٌ

مُتَقَلِّدَاتٍ يَلِدْنَ كُلَّ عَجِيبَةٍ

(١) اصْبِرْ فِي الصَّبْرِ خَيْرٌ لَوْ عَلِمْتَ بِهِ آخر

لَطَبْتُ نَفْسًا وَلَمْ تَجْزَعْ مِنَ الْآلَمِ

وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ لَوْ لَمْ تَقْطَبِزْ كَرَمًا

صَبَرْتَ رَغْمًا عَلَى مَا خُطَّ بِالْقَلَمِ

(٢) اللَّهُمَّ جُجِّمِعْ وَالشَّمْلُ مُفْتَرِقٌ آخر

وَاللَّفْعُ مُسْتَبِقٌ وَالْقَلْبُ مُحْتَرِقٌ

زَادَ الْغَرَامُ عَلَى مَنْ لَا فَرَارَ لَهُ

کہ راتیں زمانہ کی حاملہ میں + حاملہ ہی ایسی کہ سارے عجائبات  
ہی پیدا ہوتی ہیں۔

صبر کہ صبر میں بڑا فائدہ ہے اگر تو سمجھے + تو اسی میں دل و  
جان سے خوش ہو غم سے بیقرار نہو \* اور یہہ جان لے کہ اگر  
بھلی طرح صبر نہ کرے گا + تو جس طرح قلم تقدیر سے لکھا گیا ہے بری طرح  
صبر کرنا پڑے گا \*

غم اکہٹا ہے اور جمعیت بکھری ہوئی ہے + آنسو بڑھے چلے جاتے  
ہیں اور دل جلا جاتا ہے \* جو (پہلے ہی) قرار نہ تھا اسپر  
سوزش عشق زیادہ ہو گئی۔

۱۔ حَبَالَتِي جَمْعُ حَبْلٍ كَيْفِيَّةٌ بِرِثْ وَالِي عَوْرَتِ اس وزن کی جمع حبا تکلینے فواعل کے وزن پر نہیں  
آتی تا کہ دو الف ایک جگہ جمع نہو جائیں اس واسطے آخر میں ایک الف بڑا دیتے ہیں۔ اَنْقَلَبْتُ  
الْمَرْءُ صَاحِبَ فَعْلٍ بِسْمَةِ حَلِّ وَالِي هُوَ كَوْنُ مُنْقَلَبَةٍ بِرِثْ وَالِي۔ لام تاکید کا ہے۔ طَلِبْتُ خَوْشِي  
طَلَبْتُ مَنْهَ بَرِّخْلَانِ كَرَاهَتِ كَيْفِيَّةٌ بِسْمَةِ اُس سے ہی خوش ہوا۔ رَغِمْتُ كَرَاهَتِ ذَاتِ كَيْفِيَّةٌ بِرِثْ  
طرح بُری حالت (۱) بحر بسیط قیسرا جز اور عرض محنون ہے کہ مستغفلن سے مفاعلن  
اور فاعلن سے فَعِلُنْ ہو گیا ہے۔ وزن سالم یہ ہے۔ مستغفلن فاعلن مستغفلن فاعلن قافیہ تراکب  
(۲) بحر بسیط یہ بھی محنون ہے۔ دیکھو پہلے مرصع میں درس اور چوتھے جز میں زحاف  
ہے۔ یعنی فاعلن سے فَعِلُنْ ہو گیا ہے۔ قافیہ تراکب۔

وَقَدْ ضَنَاهُ الْهَوَىٰ وَالشَّوْقُ وَالْقَلْتُ

يَا رَبِّ إِنْ كَانَ شَيْءٌ فِيهِ لِي فَرَجٌ

فَأَمِّنْ عَلَيَّ بِهِ مَا دَامَ لِي رَمَقٌ

جِئْتَنِي غَدًا مَنزِلُ الْأَسْقَامِ وَالْمَحَنِ

مِنْ أَجْلِ ظَبْيِي بَعِيدِ الدَّارِ وَالْوَطَنِ (١)

فَيَا سَيْمَانَ زُرُودِ هَيْجًا شَجَنِي

بِاللَّهِ رَبِّ كَمَا عَوْجًا عَلَى سَكْنِي

وَعَاتِبَاءُ لَعَلَّ الْعَطِيفُ

وَحَسِنَا الْقَوْلِ إِذْ يَصْغِي لِقَى لِكَمَا

الْحَمْدُ

اور (تذکرہ) عاشقوں کے خبر کو بھی آپس میں بیان کرو۔ اپنی نیکی سے مجھے بھی بہرہ یاب کرو۔ میری عرض کرو اور اپنی بات میں یہ بھی کہو کہ (تجھے بھی کچھ خبر ہے) تیرے بندہ کا کیا حال ہے جدی میں۔ جو کہ اُسے جان سے کہو دیتی ہے \* نہ کوئی گناہ ہے کہ اُسے کیا ہو نہ کوئی برخلافی \* نہ کسی اور کی طرف اسکاٹل مائل ہوا۔ نہ کچھ بد معاہلی کی \* نہ کسی عہد محکم کو توڑا نہ بجزو کی (ان باتوں کو سنکر) اگر وہ منکرانہ تو زمی سے یہ کہو کہ تیرا کیا نقصان ہو اگر وصال سے اُسکی حاجت روائی کر دے۔

۱۔ اسْتَدْرَاجَ ایک چیز کا دوسرے چیز میں دج کرنا یعنی تم اپنے باتوں میں کچھ عاشق کی باتیں ہی بیان کر دینا۔ اِنْلَاءَ مالک کر دینا اولیا امر کے تبنہ کا صیغہ ہے۔ ۳۔ مَحَارَفَ اَحْزَانٍ کرنا یعنی بہنا یا معاملہ میں دغا کرنے سے مَعَاَسَفَ طیر ہے رستے چلنا ۴۔ اِصْغَافَ حاجت روائی۔

فَإِنَّهُ بِكَ مُسْتَعْفِفٌ كَمَا يَحِبُّ

وَطَرَفُهُ سَاهِرٌ يَبْكُ وَيَتَحَبَّبُ

فَإِنْ أَبَانَ الرِّضَى فَاَلْقَصْدُ وَالْأَرْبُ

وَإِنْ بَدَأَ الْكُفَا فِي وَجْهِهِ غَضِبُ

فَعَالِي طَاهٍ وَقَوْلَا لَيْسَ نَعْرِفُهُ

آخِرُ (١) تَبَدَّى فِي قَيْصٍ مِنْ بِيَاضٍ

بِأَحْدَاقٍ وَأَجْفَانٍ مِرَاضٍ

فَقُلْتُ لَهُ عَبْرَتٌ وَلَمْ تُسَلِّمْ

وَإِنِّي مِنْكَ بِالسَّلَامِ رَاضٍ

اور محبت اور شوق اور بقیار سی نے اُسے بیمار کر دیا ہے۔ ابھی اگر  
 اسی میں میرے لئے کچھ۔ بہلائی ہو تو جب تک دم باقی ہے مجھے  
 یہی عنایت کر (مخمس کا ترجمہ) میرا بدن محنتوں اور دکھوں کا  
 گھر ہو گیا بسبب (فراق) اُس معشوق کے کہ جس کا گھر اور وطن  
 دُور ہے۔ اُسے مقام رزود کی نسیم و صبا تھے میرے دکھ کو  
 اور یہی بھر کا دیا۔ تمہیں اپنے خدا کی قسم ہے میرے گھر  
 کی طرف پھرو۔ اور اُس (معشوق) پر غصے ہو شاید اُسے غصہ  
 کی چیز مائے \* اور جب تم دو نو کی بات کو سننے لگے تو بات کو  
 خوبصورتی سے کہو۔

۱۔ رَمَقٌ دم آخ کہ جب وہ نفل جائے تو انسان مر جائے ۲۔ غَلْبَى ہرنی یہاں معشوق مراد ہے  
 شمال جو ہوا کہ قطب اور نبات النخس کی طرف سے جلتے صَبَابًا فصل بہار کی باد شرقی۔  
 نسیم خوش آئندہ ہوا۔ شاعر لوگ نسیم اور صبا کی طرف خطاب کر کے پیام اور کلام کیا کرتے ہیں  
 ۔ بہا لفظ نسیم کو تشبیہ کر کے خطاب کیا مراد اس سے نسیم اور صبا ہے اور اسے تغلیب کہتے ہیں  
 ۔ بحر بیض سپیلہ مصرع میں دیکھو عروض مجنون ہے یعنی فاعلن سے فعلن ہو گیا ہے وزن  
 سالم بہ ہے۔ مستغفلن فاعلن مستغفلن فاعلن مخمس میں قافیہ با پنجویں مصرع کا کہتے ہیں وہ  
 یہاں تراکب ہے۔



وَأَسْتَدِرُّ جَاخِرَ الْعُشَاقِ بِنَيْكَمَا

وَأَوْلِيَانِي جَمِيلًا مِّنْ صَنِيعِكَمَا

وَعَرَضَانِي وَقَوْلًا فِي حَدِيثِكَمَا

مَا بَالَ عَبْدِكَ بِالْهَجْرِ تَتْلِفُهُ

مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ جَنَاهُ أَوْ مُخَالَفَةٍ

أَوْ مِيلِ قَلْبٍ لِّغَيْرٍ أَوْ مَحَارَفَةٍ

أَوْ نَقْضِ عَهْدٍ وَبَيْتٍ أَوْ مُعَاسَفَةٍ

فَإِنْ تَبَسَّمَ قَوْلًا فِي مَلَأَ لَفَنَةٍ

مَا ضَرَّ لَوْ بَوَّصَالَ مِنْكَ سَعْفُهُ

(اور یہ کہو کہ) حقیقت میں وہ تجھ پر ایسا عاشق ہے کہ جیسا چاہے  
 انا کہہ اُسکی بیجا ب ہے روتا ہے اور نالان ہے۔ اگر اُس نے خوشی  
 ظاہر کی تو عین مقصود اور عین مراد ہے۔ اور اگر تمہیں اُس کے  
 چہرہ سے غصہ معلوم ہو تو بہلا وادیکر کہہ دو کہ ہم تو اُس سے پہچانتے  
 بھی نہیں۔

(مَشُوق) ایک سفید کرتا پہنے نمودار ہوا + آنکھیں بھی بیمار اور  
 پلکیں بھی بیمار پڑھینے کہا کہ پاس ہو کر نکلا اور سلام عدیک  
 بھی نہ کی؟ حالانکہ میں تیری تسلیم میں راضی ہوں۔

۱۔ شَغَوَف وہ عاشق کہ جسکی محبت شَغَاف تک پہنچ گئی ہو شَغَاف دکا ایک پردہ ہے۔  
 ۲۔ تسلیم سلام کرنا اور بات کو مان لینا۔

(۱) بحر ہزج مخدوف۔ سالم وزن یہ ہے مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن۔ تانیہ تواتر  
 حذف کے سبب سے عروض میں یکاے مفاعیلن کے مفاعلی ہو جاتا ہے = فعلن کے

تَبَارَكَ مَنْ كَسَاخَدَيْكَ وَزَدَا

وَيَخْلُقُ مَا يَشَاءُ بِلاَ اعْتِرَاضٍ

فَقَالَ دَعِ الْجِدَالَ فَإِنَّ رَبِّي

بَدِيعُ الصَّنِيعِ مِنْ غَيْرِ انْتِقَاضٍ

فَتَوْبِي مِثْلُ وَجْهِ مِثْلُ حَظِي

بِأَضٍ فِي بِيَّاضٍ فِي بِيَّاضٍ

(١)  
البحر

تَبَدَّلِي فِي قَيْصٍ مِنْ شَقِيْقٍ

عَدُوِّي يَلْقَبُ بِالْحَبِيْبِ

فَقُلْتُ مِنَ التَّعْجِبِ أَنْتَ بَدُو

برکت والا ہے (وہ پروردگار) کہ جس نے تیرے دونوں رخساروں کو  
گلزنگ کپڑے پہنائے + اور چوچا تہا تہ سوبے روک ٹوک  
پیدا کرتا ہے \* اُس نے کہا کہ جھگڑے کو چھوڑ - حق یہ ہے کہ  
پروردگار میرا + عجیب کاریگر ہے کہ جس میں کوئی اختلاف نہیں کر سکتا \*  
میرے کپڑے میرے منہ کی طرح میرے نصیب کی ہنگ ہیں +  
سفیدی میں سفیدی اور اُس میں سفیدی ہے -

مشرق لال کرتا ہے سوبے نمودار ہوا + ہے تو میرا دشمن اور  
نام کا جیب ہے \* مینے متعجب ہو کر کہا کہ تُو تو چود ہویں رات  
کا چاند ہے -

۱۔ حیدرآل لڑائی جھگڑا۔ اور اہل منطق کی اصطلاح میں اس سے یہ مراد ہے کہ مقدمات مشہور  
و مسئلہ کے رد سے مخالف کو تسلیم کر کے بات کو تسلیم کرنا، جیسے تحقیق حق سے کچھ غرض  
ہو کہ وقت پالنے والا۔ اس واسطے یہ بھی ایک نام خدا لکھے ۲۔ شقایق اور شقایق  
المنان لالہ کے بھول۔ اسم جنس ہے و اجمع کے لئے کیساں۔ بعض کا قول ہے شقایق  
اسکا مفرد ہے۔ مگر یہاں لالہ رنگت مراد ہے۔ نغان ابن منذر بادشاہ عراق اپنے باغ  
میں لالہ کے تختہ کی طرف گزرا دیکھ کر کہا کہ مَا أَحْسَنَ هٰذِهِ وَالشَّقَائِقُ مِثْلُهَا حُبُّ لَالٍ هِيَ  
- اور اسکی حفاظت کے لئے حکم دیا جب سے شقایق المنان اُسکی طرف منسوب ہو گیا ۳۔ شاعر  
کہتا ہے کہ اصل میں تو دشمن ہے اور نام جیب یعنی دوست ہے ع برعکس نہند نام رنگی کا  
(۱) دیکھو بجز سابق -

وَقَدْ أَقْبَلْتُ فِي زِيِّ عَجِيبِ

أَحْمَرَةٌ وَجَنَّتِكَ كَسْتِكَ هَذَا

أَمَأَنْتَ صَبَعْتَهُ بِدَمِ الْقُلُوبِ

فَقَالَ الشَّمْسُ أَهْدَتْ لِي قَمِيصًا

قَرِيبَ الْعَهْدِ مِنْ شَفَقِ الْمَغِيبِ

فَتَوْبِي وَالْمُدَامُ وَلَوْ كُنْ خَدِي

شَقِيئِي فِي شَقِيئِي فِي شَقِيئِي

أَخْرَجْتُ بَدِي فِي قَمِيصٍ مِنْ سَوَادِ

جَلِي فِي الظَّلَامِ عَلَى الْعِبَادِ

مگر عجیب لباس میں آیا \* کیا تیرے رخساروں کی سرخی نے  
 تجھے یہہ کپڑے پہناے۔ یا دلوں کے خون میں تو نے ہی  
 انھیں رنگا ہے \* وہ بولا کہ آفتاب نے مجھے یہہ کُرتا تحفہ  
 بھیجا ہے۔ جبکہ وہ قریب شفقِ مغرب کے تھا \*  
 پس میرا لباس اور شراب اور میرے رخسارہ کا رنگ  
 + لالہ میں لالہ اور اُس میں لالہ ہے  
 سیاہ کُرتے میں نمودار ہوا۔ لوگوں کو اندہیرے میں  
 چمکتا معلوم ہوا۔

۱۔ عباد جمع عبد کی ہے۔ بندگانِ خدا۔ خلقِ خدا۔

(۱) دیکھو بحرِ سابق۔

فَقُلْتُ لَهُ عَبْرَتٌ وَلَمْ تُسَلِّمْ

وَأَشْمَتَ الْحَوَاسِدَ وَالْأَعَادِي

فَتَوْبِكَ مِثْلُ شَعْرِكَ مِثْلُ حَنْطِي

سَوَادِي فِي سَوَادِي فِي سَوَادِي

أَمَا وَاللَّهِ لَوْ تَجِدِينَ وَجِدِي <sup>(١)</sup> الْآخِرِ

لَوْ لِي مُعْرِضًا عَنْكَ الْقَرَارُ

وَقَدْ تَرَكَتْكَ صَبًّا مُشْتَهَامًا

فَتَاةٌ لَا تَزُورُ وَلَا تُزَارُ

إِذَا وَعَدْتُكَ صَدَّتْ ثُمَّ قَالَتْ

سینے اس سے کہا کہ تو پاس سے نکلا اور سلام ہی نہ کیا +  
 اور میرے دشمنوں اور حاسدوں کو خوش کیا \* تیرے  
 کپڑے بھی تیرے بالوں کی طرح میری قسمت کے ہم رنگ  
 ہیں۔ سیاہی میں سیاہی اور اُس میں سیاہی -  
 سنا ہے؟ قسم خدا کی جو عشق مجھے ہے + اگر تجھے ہو تو  
 صبر و قرار تجھے منہ پہیر کے بھاگے \* ایک نوجوان (مغشوقہ)  
 نے اس طرح دل سوختے و سرگردان کر کے چھوڑ دیا ہو +  
 کہ نہ پھر آکر دیکھے اور نہ دکھائی دے \* جب وعدہ ہی کے  
 تو پھر جائے اور کہے -

۱۔ (اشمات) دیکھو صفحہ (۲۵۵) ۲۔ وَ لَقَدْ يَمْنُنَ بِهَا ۳۔ اِعْرَاضُ  
 منہ پہیرنا یعنی پہرا دران حالیکہ اعراض کرنے والا تہاد و نوافل ہم معنی ہیں ایسے  
 ایک میں تجرید کر لیں گے ۴۔ صَدَّوْذِ پھر جانا اور منہ پہیرنا۔ یہاں یہ مراد ہے  
 کہ وعدہ کرے اور پھر اسے پورا نہ کرے۔  
 (۱) دیکھو پہلی بجز۔



كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُو النَّهَارُ

أَخْرَجَ (١) مَتَى تَضْحَكُ وَقَلْبُكَ مُسْتَطَارُ

وَأَمْ تَهْجَعُ وَقَدْ مَنَعَ الْقَرَارُ

أَمَا يَكْفِيكَ أَنَّ الْعَبْرَةَ

وَفِي الْأَحْشَاءِ مِنْ ذِكْرِكَ نَارُ

تَبَسَّمْ ضَاحِكًا إِذْ قَالَ عَجْبًا

كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُو النَّهَارُ

أَخْرَجَ (٢) تَمَادَى الْحُبُّ وَأَنْقَطَعَ الْمَزَارُ

وَجَاهِرْنَا فَلَمْ يُعْرِ الْجَهَارُ

کہ رات کی بات کو دین مٹا دیتا ہے۔

جبکہ تیری نیند جاتی رہی ہو اور دل (غم سے) اڑا ہوا ہو۔ رات کو تو سوتا نہو اور آرام کا حکم نہو \* (اے دوست) کیا آنسو بہری لنگھ تجھے کافی نہیں + اور (یہ عالم ہے کہ) دل جگر میں تیری یاد سے آگ لگی ہوئی ہے \* مسکرا کر ہنسا اور غور سے بولا کہ رات کی بات کو دین بہلا دیتا ہے

محنت نے طول کہنیا اور دیکھنا چھٹ گیا + اور روبرو ہو کر جھگرنے - گرائے ہی کچھ فائدہ نکلیا \*

۱۔ محقق لکھے کہ مٹا دینا۔ یہاں یہ مراد ہے کہ رات کی بات کو صبح مٹا دیتی ہے یعنی بہلا دیتی ہے یا رات کا وعدہ صبح کو واجب الوفا نہیں رہتا۔ صحیح جاگن۔ ہوشیار ہونا صحیح من النوم جاگا صحیح من الشکر نشہ سے ہوش میں آیا ۲۔ ہجوع رات کو سونا ۳۔ احشاء دل جگر وغیرہ اندرونی اعضا۔

(۱) دیکھو بحر سابق

(۲) ایضاً

وَلَيْلَةَ أَقْبَلْتِ فِي الْقَصْرِ سَكْرَى  
 وَلَكِنَّ زَيْنَ السُّكْرِ الْوِقَارُ  
 وَقَدْ سَقَطَ الرِّدَى عَنْ مَنْكِبَيْهَا  
 مِنَ التَّجْمِيشِ وَالخَلِّ الْأَزَارُ  
 وَهَزَّ الرِّيحُ أَرْدًا فَانْفَتَا  
 وَغُصَّافِيهِ رُمَانٌ صِغَارُ  
 فَقُلْتُ عِدِي مُجَبِّكِ وَعَدَّ صِدْقِي  
 فَقَالَتْ فِي غَدٍ يَصْفُو الْمَسْرَارُ  
 فَجِئْتُ غَدًا فَقُلْتُ الْوَعْدُ قَالَتْ

اور جس رات کو وہ محل میں آئی تو مست ہو رہے تھے۔ مگر مستی کو  
 یہی اسکی تکنت نے ایک زیب ویدی تھی پڑ چادرہ اُسکے شانوں  
 پر سے ڈھلک پڑا تھا + اوڑھنی ناز و انداز سے کُہل گئی تھی \*  
 ہوا بہاری بہاری چوڑون کو + اور (قدکی) ٹہنی کو ہلاتی تھی  
 کہ جس میں چھوٹے چھوٹے انار لگے تھے \* مینے کہا کہ اپنے چاہتے  
 سے ایک سچا وعدہ کر + وہ بولی کہ کل صاف صاف وید و اودید ہوگی  
 \* میں صبح کو آیا اور کہا کہ - (کیوں صاحب وہ) وعدہ ۶ - بولی کہ

یہ سچین دل لگی اور محبت کی باتیں کرنی ۷ اِذَا زُورُ سِنِي كِي هِرْ خِرْ اَوْرْ جِسْ سِ  
 بدن ڈھکے اُسے عَرَب میں اِذَا رَکْتِے هِن سِ اَوْ دَا فِ جَمْعِ رِ دَنْ كِي سِنِي جِو خِرْ جِے هُو۔  
 مگر مراد اس سے چوڑھیں عَرَب کے حُن میں سوٹے سوٹے چوڑوں کے بڑی تعریف  
 ہے -

كَلَامُ اللَّيْلِ يَحْوِي النَّهَارَ

آخِرَ وَكَمِ اللَّهُ مِنْ لُطْفٍ خَفِيِّ

يَدِقُّ خِفَاءَهُ عَنْ فَهْمِ الذَّاكِرِ

وَكَمِ يُبْرَأَتِي مِنْ بَعْدِ عُسْرِ

وَفَرَجِ لَوْعَةِ الْقَلْبِ الشَّجِيِّ

وَكَمِ هَمِّ تَعَانِيهِ صَبَاحًا

فَتَعْقِبُهُ الْمُسْرَةُ بِالْعِشِيِّ

إِذَا ضَاقَتْ بِكَ الْأَيَّامُ يَوْمًا

فَتَثِقُ بِالْوَاحِدِ الصَّكْمِ الْعَلِيِّ

رات کی بات کو صبح پہلا دینی ہے

کتنی ہی خدا کی مہربانیاں ہیں کہ پوشیدہ میں + اور انکی پوشیدگی  
تیز فہم کے فہم سے مخفی ہے \* بہت سی آسانیاں ہیں کہ بعد مشکل  
کے پیش آئی ہیں + اور دل غمگین کی سوزش کو انہوں نے  
آرام دیا ہے \* اور بہت سے ایسے غم ہیں کہ صبح کو اٹھا کے  
ہیں + اور پھر اسکے بعد شام کو خوشی حاصل ہو گئی \* جب  
کبھی تجھ پر تنگی کے دن ہوں تو خدا سے یکتا اور بے نیاز اور  
عالی شان پر بھروسہ کر۔

ذوق باریک ہونا اور پوشیدہ ہونا۔ یہاں مراد ہے کہ اوسکی باریکی ہم ذکی کی حد سے ہی باریک ہے۔

۱۱ معاناة تکلیف اٹھانے یعنی دکھ بہرنا

(۱۱) دیکھو جو سابق۔

(١) جَاءَ السُّرُورُ أَزَالَ الْمَهْمَ وَالْحَزْنَ نَا  
 أَخْرَجَ

ثُمَّ اجْتَمَعْنَا وَكَلَّمْنَا حَوَاسِدَنَا

وَنَسَمَةَ الْوَصْلِ قَدْ هَبَّتْ مِعْطَرَةٌ

فَأَخِيَّتِ الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ وَالْبَدَنَا

وَهَجَّتِ الْأُنْسُ قَدْ لَامَتْ مُخَلِّقَةً

وَفِي الْخَوَافِقِ قَدْ دَقَّتْ بَشَائِرُنَا

لَا تَحْسَبُوا إِنَّا بَاكُونَ مِنْ حَزْنٍ

لَكِنَّ مِنْ فَجْحٍ فَاضَتْ مَدَامِعُنَا

فَكَمْ رَأَيْنَا مِنَ الْأَهْوَالِ وَأَنْصَرَفَتْ

خوشی نے اگر غم و اندوہ کو رفع کر دیا + ہم (اور وہ) پھر ملگئے اور  
 حاسدوں کو جلا دیا \* وصل کی نسیمِ عطر میں بسی ہوئی چلتی  
 ہے (اُس نے) دل و جگر اور بدن میں جانِ ڈال دی \* محبت  
 کی خوشی دل بھر کر ظاہر ہوئی - اور سارے جہان میں ہمارے  
 وصل کی شادیاں بچ گئے \* (کہیں تم) یہ نہ سمجھا کہ ہم غم  
 سے روتے ہیں ہمارے آنسو تو مارے خوشی کے بہنے لگے  
 ہیں \* بہت سے خوفناک معاملے دیکھے (کہ ہوئے) اور پلٹ  
 گئے \*

لا مَلِكَ اِنَّهٗ دَلِيٌّ رَّاكِدًا دَلِيٌّ رَّاكِدًا - اور دلی رنج و دنیا سے نشتہ صبح کی ٹہنڈی  
 ٹہنڈی خوشبو ہوا سے بھجی خوشی اور تروتازگی سے مخلقت جو چیز پوری اور تمام  
 و کمال ہو۔ حَقَّقَ الرَّجُلُ يَنْدَسَ اُوْمَلِكٌ گِيا خَاةُ قَيْنِ مَشْرِقٍ اور مغرب کیونکہ صبح  
 شام آفتاب وہاں ڈوبتا اور سیر نکالتا ہے - یاد و نو طرفیں زمین آسمان کی  
 جوافق سے جہاں مادہ ہے - (۱) بحر بیط - سالم وزن یہ ہے مستفعل فاعل  
 مستفعل فاعل - دیکھو پہلے صرع میں دوسرا اور چوتھا بحر مجنون ہے یعنی فاعل  
 سے فعل ہو جاتا ہے - قافیہ تراکب -



وَقَدْ صَبَرْنَا عَلَى مَا هَجَّ الشَّجَنَا

فَسَاعَةٌ مِنْ وِصَالٍ قَدْ نَسِيتُ بِهَا

مَا كَانَ مِنْ شِدَّةِ الْأَهْوَالِ شَيْبَنَا

(١)

آخر

رُدُّوْا عَلَيَّ حَبِيْبِي

لَا حَاجَةَ لِي بِمَالٍ

وَلَا أُرِيدُ هَدَايَا

مِنْ جَوْهَرٍ وَلَا لِي

قَدْ كَانَ عِنْدِي بَدْرًا

سَمَا بِأَفْئِدَةٍ جَمَالٍ

وَفَاتِحًا وَمَعْنَى

وَلَمْ يُقَسَّ بِغِرَالٍ

وَقَدْ غَضِبْنَا بِنِ

أَثْمَارٍ مِنْ دَلَالٍ

وَلَيْسَ فِي الْعُصْبِ طَبَعٌ

يُسَبِّحُ عُقُولَ الْجِبَالِ

جس چیز نے غم کو برا لگیتھ کیا اُس پر تو صبر کیا۔ (مگر) جس شدت مصائب نے ہمیں بڑھا کر دیا + اُسے ایک دم کے وصل میں بہول گئی میرا پیارا مجھے پیردو میں مال نہیں چاہتا مجھے جو اہرات اور موتیوں کے تحفے نہیں چاہئیں \* میرے پاس ایک چودہویں رات کا چاند تھا + کہ افق جمال پر چڑھا تھا \* ظاہر و باطن میں سب پر فائق تھا۔ اُسے آہو پر نہیں قیاس کر سکتے \* قد اُسکا درخت بان کی ٹہنی + اور پہل اُسکا ناز و انداز \* ٹہنی میں یہ جو ہر کہاں کہ لوگوں کی عقلوں کو غارت کرے۔

۱۔ سمو بندھی ۲۔ جان ایک درخت ہوتا ہے کہ اُسکے ٹہنیاں بہت لچکدار ہوتی ہیں قد میں آمار سے چھوٹا ہوتا ہے اور پتے اُسکے بید سے مشابہ ہوتے ہیں۔ لوبیے کا بیج ہوتا ہے اسکا تیل ہی نکلتا ہے چنانچہ دُہن البان مشہور ہے۔

(۱) بحر جنت جنون۔ دیکھو پہلے مربع میں دوسرا جزو فاعلاتن سے فاعلاتن ہو جاتا ہے۔  
- سالم وزن یہ ہے \* مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن - قافیہ - متواتر۔

رَبِّيَّةٌ وَهُوَ طِفْلٌ	عَلَيْهَا دِ اللَّالِ
--------------------------	-----------------------

وَإِنِّي لَحَزِينٌ	عَلَيْهِ مَشْغُولٌ بِالِ
--------------------	--------------------------

(١)  
آخر

بِيضَاءٍ مَصْقُولَةٌ الْخَدَّيْنِ نَاعِمَةٌ

كَأَنَّهَا التُّلُوعُ فِي الْحُسْرِ مَكْتُونٌ

فَقَدْ هَا أَلْفٌ يَرْهَوُ وَمَبْسِمُهَا

مَيْمٌ وَحَاجِبُهَا مِنْ فَوْقِهِ نُونٌ

كَانَ الْخَاطِمَ تَبَلُّ وَحَاجِبُهَا

قَوْسٌ عَلَى أَهْمَا بِالْمَوْتِ مَقْرُونٌ

بِالْخَدِّ وَالْقَدَّانِ تَبْدُ وَأَفْوَجَتُهَا

مینے اُسے بچپن نازکے پنگورے میں پرورش کیا (حقیقت یہ ہے کہ) میں اُسکے غم میں ہوں اور اُسی میں لگا ہوا ہے۔  
 \* گوری - دگتے ہوئے رخساروں والی - نازک اندام +  
 گویا وہ ایک موتی ہے کہ حُن میں چھپی ہوئی ہے + قد اُسکا الف ہے کہ بھلا معلوم ہوتا ہے - اور دہن اُسکا + میم ہے - بھویں اُسکے اوپر نون ہے + چتون اُسکے گویا تیر ہیں - اور بھتوں اُسکی + کان ہے - اس دلیل سے کہ وہ موت کے نزدیک ہے کہ مجھے گور کنارہ پونچایا \* رخسارہ اور قد اگر دیکھا تو رخسارہ اُسکا -

۱۔ مَبْتَمٌ ظرف کا صیغہ کہیں تو مَبْتَمٌ دہن اور اُس سے بسبب مشابہت کے تیم مراد ہے - اور اگر تیم مَبْتَمٌ ہو تو بتم میں جتنا منہہ کھلے اُس سے ہی تیم کے درمیان کی سفیدی مراد ہو سکتے ہے ۱۔ لَحْظٌ گوشہ چشم سے دیکھنا لَحْظًا جمع مَبْتَمٌ کہ گھونکی گاہ (۱) بسیط - پہلے معر میں عدد ض مخبون ہے یعنی فاعلن سے فعلن ہو گیا ہے -  
 باقی خود خیال کرو۔ سالم وزن یہ ہے مستعملن فاعلن مستعملن فاعلن - قافیہ متواتر -

وَرَدُّ وَاَسْ وَرَيْحَانٌ وَنَسْرِينُ

وَالْغُصْنُ يَعْلُدُ فِي الْبُسْتَانِ مَغْرِسُهُ

وَعُصْنٌ قَدِّكَ كَمُ فِيهِ سَبَاتَيْنُ

آخِرُ تَدَكَّرْتُ أَيَّامَ الْوِصَالِ بِقُرْبِكُمْ <sup>(١)</sup>

فَهَيَّجَ قَلْبِي بِالْعَرَامِ لَهَيْبِكُمْ

فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ بِإِرَادَتِي

وَلَكِنَّ تَصْرِيفَ الزَّمَانِ غَرِيبٌ

سَلَامٌ وَسَلِيمٌ وَالْفُتْحِيَّةُ

عَلَيْكُمْ وَإِنِّي مُدْنِفٌ وَكَئِيبٌ

گل سِخ ہو۔ اور آس ہو اور ریحان ہو اور سیوتی ہو \* ہنی<sup>طہ</sup>  
 باغ میں اپنی تہالی کے پابند ہے + اور تیر مرقہ کی ہنی<sup>طہ</sup> میں کتنے  
 ہی باغ ہیں \*

تمہارے پاس رہنے کے ایام وصال جب مجھے یاد آئے + تو  
 دل نے عشق کے شعلہ کو بھڑکا دیا \* خدا کی قسم میں تم سے اپنے  
 ارادہ سے نہیں جدا ہوا۔ لیکن زمانہ کی گردش عجیب (آفت)  
 ہے + تیر سلام بندگی اور ہزار تحفے (نیاز کے)۔ حقیقت  
 یہ ہے کہ میں مریض ہوں اور بد حال ہوں۔

۱۔ آس دیکھو حکایت ہم صفحہ (۱۰۹) ۲۔ ریحان نازبو کا پھول۔ یاہر ایک خوشبو  
 - یاہری ہری گہاس ۳۔ دفت بیماری مَدِیْفِ بَیَارِے کَا بَیْتِ بَیَارِی و بد حالی۔

(۱) بحر طویل پہلے معراج میں تیسرا جز اور عروض مقبوض۔ یعنی فَعْلُن سے فَعْلُ  
 اور مفاعیلن سے مفاعلن ہو جاتا ہے۔ باقی اجزا میں خود غور کرو۔ وزن سالم اسکا  
 فَعْلُن مفاعلن فَعْلُن مفاعلن۔ قافیہ متواتر۔

آخر

بَلَغْتَ الْمَرَادَ وَزَالَ الْعَسَا

لَكَ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ يَا رَبَّنَا

نَشَأَتْ ذَلِيلًا فَتُحَقِّقِي

فَاعْطَانِي اللَّهُ كُلَّ مَنَدٍ

مَلَكَتْ أَلْبَادَ قَهَرْتُ الْعِبَادَ

فَلَوْلَاكَ مَا كُنْتُ يَا رَبَّنَا

أَرَاكُمْ يَقْبَلُونَ مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ

تَرَاكُمْ تَرَوْنِي بِالْقُلُوبِ عَلَى بَعْدٍ

فَوَادِي وَطُرُقِي يَا سِفَانَ عَلَيْكُمْ

میں مراد کو پہنچ گیا اور سچ جاتا رہا + آسے پروردگار حمد و شکر  
 یرا \* میں ذلیل فقیر حقیر پیدا ہوا + خدا نے سارے آرزو میں  
 عطا کیں \* شہروں کا مالک ہوا بندوں پر غالب ہوا +  
 یارب اگر تو نہ ہوتا تو میں بھی نہ ہوتا۔

میں دل (کی آنکھوں) سے تمہیں دور کے شہروں سے  
 بھی دیکھ رہا ہوں (دل) تمہیں دیکھ رہا ہے کہ تم مجھ کو دلوں  
 سے دو بچتے ہو \* دل اور آنکھ میری تمہرا فسوس کرتی ہے +

۱۔ تَرْوِی تَمَجَّجٌ دَوْرٌ دِیْکِتَہُ ہُو یَعْنِی دَوْرٌ سَجَّتَہُ ہُو۔ مَطْلَبُ یَہِیْہُ کَہُ جَطْحٌ جَجَّجَ  
 ہر وقت تمہارا خیال ایسا ہے گویا یہ موجود ہو اسطرح تم مجھے نہیں سجتے۔  
 (۱) بحر قعاقب۔ پہلے مصرع میں دو سہ اجز مقبوض یعنی فَعْلُن سے فَعُولِ اَدْو  
 عَرْضِ مَحْذُوف ہے یعنی فَعْلُن میں سے فَعْلٌ گیا ہے۔ سالم وزن اسکا یہ ہے  
 فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن۔ قافیہ متدارک۔

(۲) بحر طویل۔ دیکھو پہلے مصرع میں عَرْضِ مَقْبُوض ہے یعنی فَعْلُن سے  
 فَعُولٌ رہ جلتا ہے۔ سالم وزن یہ ہے۔ فَعْلُن مَفَاعِلُن فَعْلُن مَفَاعِلُن  
 قافیہ متوازنہ اگر ما استفہار ہو تو کہیں گے یارب اگر تو نہ ہوتا تو میں کیا ہوتا (میری کیا حقیقت تھی)



وَعِنْدَكُمْ رُوحِي وَذِكْرُكُمْ عِنْدِي

وَلَسْتُ الَّذِي الْعَيْشَ حَتَّىٰ أَرَاكُمْ

وَلَوْ كُنْتُ فِي الْفِرْدَوْسِ أَوْ جَنَّةِ الْخُلْدِ

أَيَّامَنْ حَازَكَ كُلَّ الْحُسَيْنِ طَرًّا

وَيَا حُلُوقَ السَّمَائِلِ وَالذَّلَالِ

جَمِيعِ الْحُسَيْنِ فِي تَرْكِ وَعَرْبِ

وَمَا فِي أَلْكَامِ مِثْلِكَ يَا غَرَالِي

فَاعْطِفْ يَا مَلِيحٌ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ

يُوْعِدُكَ لَوْ بَطِيفٌ مِنْ خِيَالِ

جان میرے نہارے پاس ہے اور یاد تمہاری میرے پاس ہے \* میں  
 وہ نہیں کہ عیش کا مزہ لوں جب تک کہ تکو نہ دیکھوں + اگرچہ  
 فردوس اور باغِ خلد ہی میں کیوں نہ ہوں \*  
 او (صاحبِ حسن) جس نے کہ حسن کی سب صفوں کو جمع کیا ہوا ہے  
 + اے شیریں شمائل و شیریں ادا \* سارا حسنِ ترک میں اور عزا  
 میں ہے + اے میرے آہو چشمِ تجہا ان سب میں ایک بھی  
 نہیں \* اے سانولی سلوئی اپنے چاہنے والے پر وعدہ  
 کے باب میں مہربانی کر + اگرچہ خیالِ خواب ہی میں ہو۔

۱۔ فردوس جس باغ میں سب باغوں کی چیزیں موجود ہوں اور بہشت کے باغ کا  
 ہی نام ہے  
 ۲۔ جَنَّةٌ جس باغ میں کھجور اور سب فردا  
 درخت اور گلکاری کے درخت ہوں جَنَّةٌ اُسے اوسط کہتے ہیں کہ اُسکی زمین  
 ان سب چیزوں سے ڈبکی ہوئی ہوتی ہے ۳۔ حَلْوٌ ہمیشہ ایک جگہ رہنا۔ اسی  
 سے ہے حَلْوٌ جَنَّةٌ بہشت کا باغ ۴۔ جَاءَ الْقَوْمُ طَرًّا یعنی سب آئے ایک ہی جاتی  
 نہیں رہا ۵۔ طَيْفٌ خواب کا خیال۔ طَائِفٌ لِيَخْلُلَ یعنی سوتے میں خیال آیا۔  
 (۱) بحرِ ہنوع میں عدد من مخدوف یعنی مفاعیلن سے مفاعل رگیا ہے۔ سالم وزن  
 اسکا یہ ہے مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن۔ قافیہ متواتر۔



تیرے عشق میں مجھے اپنی ذلت و رسوائی مزا دیتی ہے + اور  
 راتوں کو جاگنا میری آنکھوں کو اچھا معلوم ہوتا ہے \* اور میں  
 ہی کچھ تیرا پہلا عاشق نہیں + مجھے پہلے کتنے ہی آدمیوں کو تو  
 قتل کر چکا ہے \* دنیا میں جو میرا حصہ ہو اُس میں تو ہی مجھے ملجائے  
 میں راضی ہوں + کہ تو مجھے جان اور مال سب سے عزیز ہے  
 اپنے خیال سے کہہ دے کہ میری خواہگاہ سے سونے کی بوت  
 جائے + تاکہ میں آرام لوں اور -

(۱) بحر کامل مضمون - مرقل یعنی متفاعلن اضماع کے سبب سے مستغفلن اور پھر  
 زنیل کے سبب سے متفاعلن ہو گیا ہے بحر سالم متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
 متفاعلن - تافیہ متواتر -

نَارًا تَأْتِي فِي الْعِطَامِ

دَنِيكَ تُقَلِّبُهُ الْأَكْفُ

عَلَى بَسَاطٍ مِنْ سَقَامِ

أَمَّا أَنَا فَكَمَا عَلِمْتِ

فَهَلْ لِي وَصْلِكَ مِنْ دَوَامِ

أَخْرَعْنِي مِنَ الْأَشْوَاقِ وَالسُّقْمِ زَائِدًا

وَمَالِي عَلَى جَوْرِ الزَّمَانِ مُسَاعِدًا

أُرَاعِي الثَّرِيًّا وَالسَّمَاكَ إِذَا بَدَا

كَأَنِّي مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ عَلِيَّةٌ

بڑیوں میں جو آگ بھڑک رہی ہے وہ بھی سمجھے + ایسا بیمار کہ جسے  
بیماری پر آوروں کے ہاتھ کر وٹیں بدلتے ہیں \* اور میرا  
تو جیسا حال ہے تو جانتی ہی ہے + کیا تیرے وصل کے لئے ہیشگی  
ہے ؟ یعنی نہیں ہے۔

میرا عشق اور مرض کثرتِ اشتیاق سے بڑھتا جاتا ہے + اور  
زمانہ کے ظلم پر کوئی میرا مددگار نہیں \* تیرا اور سماک جب نکلتے  
ہیں تو میں دیکھتا رہتا ہوں + گو یا کہ افراطِ عشق سے عابد (شب  
بیدار) ہو گیا ہوں۔

۱۔ آفت جمع کف کی۔ یعنی تیلے مراد یہ ہے کہ نا طاقنی کے سبب سے آپ کر وٹ  
نہیں لے سکتا لوگ میری کر وٹیں بدلتے ہیں \* من اعاذہ دیکھتے رہتا یا حفاظت کرنے  
سے تشریحی مال کثیر۔ اسی سے ہے تیرا یہ سات ستارے برج نوز کی گردن کے پاس  
ہیں۔ چونکہ تھوڑی سی جگہ میں سب اکٹھے ہو گئے ہیں اسلئے انکو تیرا کہتے ہیں۔  
ہندستان کے اہل زبان انہیں سات سہیلی کا جھکا کہتے ہیں۔ ۴ سماک یعنی بھنگ  
سماکان دوستار ہے ہیں۔ ایک تو شامل ہے اور پیچھے اوکے اور ستارے کہ جسکے سبب سے  
تیرہ کی صورت پیدا ہو گئی ہے اسواسلئے اسکو سماکِ راج کہتے ہیں دوسرا جنوب میں ہے  
اسکے پیچھے ستارا کوئی نہیں اسلئے سماکِ انزل کہتے ہیں (۱) بحر طویل پہلے موقع میں دیکھو  
عروض معبوض ہے یعنی مفاعیلن سے مفاعیلن ہو گیا۔ دوسرے میں تیرا اور چوتھا خبر مینے  
مضب ہی معبوض ہے کہ فعلن سے فعلن اور مفاعیلن سے مفاعیلن رہ گیا ہے۔ وزن  
سالم یہ ہے۔ فعلن مفاعیلن فعلن مفاعیلن۔ قافیہ۔ متدارک۔

أَرَأَيْبُ نَجْمِ الصُّبْحِ حَتَّىٰ إِذَا آتَىٰ

أَهْلِيهِمْ بِأَشْوَاقِي وَوَجْدِي زَائِدٌ

وَحَقِيقَةٌ مَا حُلْتُ عَزْحِيكُمْ قَلِيًّا

وَلَا أَنَا إِلَّا سَاهِرُ الْجَفْرِ وَاجِدٌ

فَإِنْ عَزَمَ مَا أَرْجُوهُ زَادَ فِي الضَّنَا

وَقَلَّ اضْطِبَّ أَرِي بَعْدَكُمْ وَالْمُسَاعِدُ

صَبْرْتُ عَلَىٰ أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ شَمَلَنَا

وَتَكْمُدُ مِنْ ذَاكَ الْعِدَىٰ وَالْحَوَاسِدُ

طَالَ الْبِعَادُ وَزَادَ الْمَهْمُ وَالْقَلْقُ الْخَرُّ

صبح کے تارے کی پاسبانی کرتا ہوں یہاں تک کہ جب وہ نکلتا ہے + تو شوقوں میں گزشتہ ہوتا ہوں اور غم بڑھتا ہے \* مجھے تمہارے ہی حق کی قسم ہے کچھ دشمنی کے سبب سی میں تم سے نہیں پھرا + اور کچھ اور مجھے نہیں مگر یہ ہے کہ آنکھیں بنجواب ہیں اور میں اندوہناک ہوں \* جس بات کا اسیدوار ہوں اگر وہ مشکل ہوئی تو (پیمان کوکہ) بیماری میری اور بھی بڑھی اور بعد تمہارے صبر بھی کمی کر جائیگا اور مددگار بھی \* جب تک بیماری تمہاری پریشانی کو امداد پھر جمع کرے اور دشمن اور حاسد اس سے غمناک ہوں تب تک اور صبر کرتا ہوں \*

دُوریِ فراق نے بہت طول کہنچا اور غم اور بقراری زیادہ ہوئی۔

۱۔ رَاقِبَةٌ نگہبانی کی۔ یا اسیدواری کی یاد دہانی کیونکہ خائف ہی عذاب سے ڈرتا رہتا ہے اور یہاں تینوں معنی تھوڑے تھوڑے فرق سے لگ سکتے ہیں ۲۔ پیمانِ عشق کی سرنگی ۳۔ حائل پھر جانا مُتَنَفِّئٌ لاغزی اور بیماری (۱) بجز سبب و سراجز۔ اور جو تھا یعنی عودن مجنون۔ ذہن سالم یہ ہے مستغفلن فاعلن مستغفلن فاعلن۔ قافیہ مترکب۔ جن کے سبب سے فاعلن فعلن ہو گیا ہے۔



وَهَجَّتِي فِي لَهَيْبِ النَّارِ تَحْتَرِقُ

وَسَابَ رَأْسِي هَمَا قَدْ بُلَيْتُ بِهِ

مِنَ الْغَرَامِ وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَنْدُ فِرْقُ

اَقْسَمْتُ يَا مُنَيَّتِي يَا مُتَّهِي اَمَلِي

بِخَالِقِ الْخَلْقِ مِنْهَا الْغُصْنُ وَالْوَرَقُ

لَقَدْ حَمَلْتُ غَرَامًا مِنْكَ يَا اَمَلِي

اِنْ لَمْ يُطَوِّحْ حَمَلَهُ فِي النَّاسِ مِنْ عَشِقُو

وَاسْتَخْبِرُوا اللَّيْلَ عَنِّي فَهَوَّ يُخْبِرُكُمْ

اِنْ كَانَ جَفْنِي طَوَّلَ اللَّيْلِ يَنْطَبِقُ

اور جان میری شعلہ آتش میں بڑی جلتی ہے \* غم عشق میں مبتلا  
 ہونے کے سبب میرا سر سفید ہو گیا اور آنکھوں کے آنسو (فوارہ  
 کی طرح) اُچھلتے ہیں \* اے میرے (مخل) امید اے اٹھانے  
 آرزو۔ جس خالقِ خلق نے ٹہنی اور پتے کو سرسبز کیا اسی کی  
 قسم کہا تا ہوں کہ جو لوگ عاشق ہوئے اگر وہ تیرے بارِ عشق کے  
 اُٹھانے کی تاب نہ لائے تو خیر سینے اُٹھالیا \* (اے رفیقو تم)  
 رات ہی سے پوچھو کہ اگر رات بھر میں میرے ہلکے سے ہلکے  
 بھی ملی ہوگی تو وہ تمہیں تباہ دے گی۔

۱۔ اس سے معشوق مراد ہے۔

(١) خَيْلِيَّ إِنِّي مُغْرَمٌ الْقَلْبِ هَائِمٌ آخِر

وَوَجْدِي مُقِيمٌ وَالْغَرَامُ مُلَازِمٌ

أَنْوَجٌ كَمَا التَّكْلَانُ أَسْمَهُهُ الْأَسَى

إِذَا جَنَّ لَيْلِي لَيْسَ فِي الْعِشْقِ رَاحِمٌ

وَإِنْ هَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ

وَجَدْتُ لَهَا بَرْدًا عَلَى الْقَلْبِ قَلِيمٌ

وَتَهْلُ أَجْفَانِي كَسُحْبِ مَوَاطِرٍ

وَفِي بَحْرِ أَدْمِعَاتِي قَوَادِي عَائِمٌ

يَأْحِيوَةٌ النَّفْسِ جُودِي بِوَصْلِ

اے میرے دوست میں دل دادہ عشق گزشتہ ہوں + غم و اندوہ  
گھر بنا بیٹھا ہے اور محبت پوہست ہو گئی ہے \* اسطرح نالہ و زاری کے  
کرتا ہوں جیسے کسی کا بچہ مر جائے اور اُسے دکھ سونے نہ  
+ جب رات آتی ہے تو عشق میں کوئی ترس کہانے والا نہیں  
\* جب تمہاری زمیں کی طرف سے ہوا میں چلتی ہیں + تو میں  
پاتا ہوں کہ اُن سے دکھ ٹنڈک آتی ہے \* پلکیں میری برستے ہو  
بادلوں کی طح سے جاری ہیں۔ اور انکے دریاے اشک میں  
دل میرا تیرا پرتا ہے۔

اے جانوں کے (سرمایہ) زندگی۔

۱۔ مضموم غرام سے ہے یعنی شینگلی اور عشق و نکلان جس عورت کا بچہ مر جائے نکل  
اسکا مصدر ہے سے اسی غم و اندوہ سے متحجب جمع سحاب کی ہے یعنی ابرے مواظظ جمع طوط  
کی معر سے ہے لا حیوة الثغوس سے مراد معشوق ہے (۱) بحر طویل دیکھو پہلے مصرع میں  
عروض اور دو سے مصرع میں تیسرا جز اور ضرب مقبوض ہے۔ وزن سالم بہ ہے فعلن  
مفاعیلن فعلن مفاعیلن۔ قافیہ متدارک (۲) بحر خفیف دیکھو پہلے مصرع میں دو سرا جز  
مخون ہے۔ باقی میں خود خیال کرو۔ وزن سالم بہ ہے فاعلان متغفلن فاعلان۔ قافیہ متواتر۔

لِحُبِّ إِذَابَهُ الْهَجْرَانُ

كُنْتُ فِي لَذَّةِ وَفِي طَيْبِ عَيْشٍ

فَأَنَا الْيَوْمَ وَاللَّهِ حَيْرَانُ

وَلَزِمْتُ السُّهَادَ فِي طُولِ لَيْلِي

وَسَمِيرِي بِطَوْلِهِ أَحْزَانُ

فَارْحَمِي عَاشِقًا كَيْبًا مَعْنِي

مِنْهُ شَوْقًا تَقَرَّحَتْ أَجْفَانُ

وَإِذَا مَا أَلَى الصَّبَاحِ حَقِيقًا

فَهَوِّمِينَ قَرَفَ الْهَوَى نَشْوَانُ

جس محبت والی کو آتش ہجر لے لگھلا دیا تو اُسے دولت وصل کی  
 بخش دی + (ایک دن وہ تھا کہ میں فرے میں تھا اور عیش  
 کی خوشحالی میں تھا + آج میں عاشق حیران سرگردان ہوں  
 \* رات بھر بچوانی سے پیوستہ رہتا ہوں \* اور اس  
 لمبی رات میں غم میرے قصہ خوان ہیں \* اُس غمناک اور مصیبت  
 زدہ عاشق پر رحم کر + کہ جسکی پلکوں کو شوق نے انگار کر دیا ہے  
 + اور جبکہ ٹھیک صبح کا وقت ہوتا ہے تو عشق کی شراب  
 سے مدہوش ہو جاتا ہے -

يَا مُدَّعِي الْحُبِّ وَالْبُلُوغِي مَعَ السَّهْرِ آخِر

تَقْضِي اللَّيَالِي فِي وَجْدٍ وَفِي فِكْرِ

أَتَطْلُبُ الْوَصْلَ يَا مَعْرُوفُ مِنْ قَمَرٍ

وَهَلْ يَبَالُ الْمُذْ شَخْصٌ مِنَ الْقَمَرِ

إِنِّي نَصَحْتُكَ فِي الْأَقْوَالِ مُسْتَمِعًا

أَقْصُرُ فَاثَاكَ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْخَطَرِ

فَإِنْ رَجَعْتَ إِلَى هَذَا السُّؤَالِ فَقَدْ

آتَاكَ مِنَّا عَدَابُ زَائِدِ الضَّبَرِ

فَكُنْ أَدْوَبًا لِيَبِيًّا عَاقِلًا فَطِنًا

(مشوقہ کی طرف سے) اسے محبت اور مصیبت کے دعویٰ کرنے والے بنجوابی کے ساتھ غم اور فکر میں رایتیں گزارتا ہے \* اسے عشق کے دغا کہا ہے ہوے تو چاند سے وصل چاہتا ہے؟ کہیں چاند سے بھی کوئی آرزو کو پہنچا ہے؟ \* مینے تجھے باتوں باتوں میں (اسطرح) نصیحت کر دے کہ تو بھی سُننا تھا (وہ نصیحت یہہ ہتی) بس کر کہ تو موت اور خطر کی حالت میں ہے \* اگر تو نے اس سوال کا خیال پھر کیا \* تو ہماری طرف سے بڑے نقصان کی تکلیف پونہیگی \* (پس اب مناسب یہہ ہے کہ) باآدب عاقل وانا دانشمند ہو جا +

۱۔ ائقو نقر سے ہے مینے کم کرنا اور کسی کام سے باز رہنا۔

(۱) بسیط پہلے مصرع میں عروض مخمون ہے دوسرے میں دوسرا جز اور ضرب مخمون۔  
 - باقی اشعار میں خود خیال کرو۔ تہن کے سبب سے فاعلن سے فعلن اور مستفعلن سے مفاعلن ہو جاتا ہے۔ وزن سالم یہہ ہے مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن۔ قافیہ متراکب۔



هَاقِدٌ نَصَحْتُكَ فِي شِعْرِي وَفِي خَبْرِي

وَحَقِّي مَنْ خَلَقَ الْأَشْيَاءَ مِنْ عَدَمٍ

وَزَانَ وَجْهَهُ السَّمَاءَ بِالْأَجْمِ الزُّهْرِي

لَئِنْ رَجَعْتَ إِلَى مَا آنتَ قَابِلُهُ

لَأُضِلِّبَنَّكَ فِي جِذْعٍ مِنَ الشَّجَرِ

هَدَّ دُونِي بِقَتْلِي فِي مَحَبَّتِكُمْ

نَهْرٌ

وَالْقَتْلُ لِي رَاحَةٌ وَالْمَوْتُ مَقْدُورٌ

وَالْمَوْتُ أَهْنَى لِي صَبِّ أَنْ تَطُولَ بِهِ

حَيَاتُهُ وَهُوَ مَطْرُورٌ وَمَنْ هُوَ

خبردار اپنے شعر میں اور اپنی بات میں میں نے تجھے نصیحت کر دی +  
 قسم ہے اُس خدا کی جس نے سب چیزوں کو عدم سے موجود کیا \*  
 اور روئے آسمان کو روشن ستاروں سے آراستہ کیا \*  
 جو کچھ تو نے کہا اگر پھر یہی کہا تو درخت کی کسی ٹہنی پر تجھے سُولی  
 ہی دید ونگی (عاشق اُسے جواب دیتا ہے) اپنی محبت میں  
 بچے قتل سے دہمکاتی ہو + اور (حال یہ ہے کہ) قتل ہونا میرے  
 لئے عین آرام ہے۔ اور موت تو ایک دن ہونی ہی ہے  
 \* اگر عاشق کی زندگی طول پکڑ جائے اور وہ (مشتوقہ کے  
 گھر سے) نکالا ہوا اور دہسکارا ہوا ہو تو اسکے لئے موت ہی  
 اچھی ہے۔

۱۔ مطرود۔ اگر طرد سے ہے تو نکال دینا اور دور کر دینا۔ اور اگر مطرود کہیں تو  
 طَرَّ الْمَالِ چسپ لیا یا اُجک لیا طَرَّ الثُّوبُ یعنی پہاڑ والا طَرَّ الْمَا سَيِّئَةٌ اُسے  
 ہانکا طَرَّ الشَّيْءُ اُسے کاٹ ڈالا۔ اگر ان بانیہ ہو یعنی ان شرطیہ نہ تو یہہ سے ہونگے  
 جب عاشق نکالا ہوا اور دہسکارا ہوا ہو تو بہ نسبت طوَلِ حیات کے اُسکی موت اچھی۔  
 (۱) بیطیحہ پہلے معراج میں صدر اور عرض مخبون ہے۔ سالم وزن اسکا یہ  
 ہے مستغفلن فاعلن مستغفلن فاعلن۔ قافیہ متواتر۔

فَإِنْ تَزُوذُوا هِجَابًا قَلَّ نَاصِرُهُ

فَإِنَّ سَعَى الْوَرَى فِي الْخَيْرِ مَشْكُورٌ

وَإِنْ عَزَمْتُمْ عَلَىٰ أَمْرِ فِدْوَنِكُمْ

إِنِّي عَيْدٌ لَكُمْ وَالْعَبْدُ مَا سُوِّرَ

كَيْفَ السَّبِيلُ وَلَا إِنِّي عِنْدَ مُصْطَبِرٍ

فَكَيْفَ هَذَا وَقَلْبُ الصَّبِّ هَجُورٌ

يَا سَادَتِي فَارْحَمُوا فِي حُبِّكُمْ دَفِنَا

فَكُلُّ مَنْ يَعْشِقُ الْأَخْرَارَ مَيِّدٌ

أَيَا غَافِلًا وَعَنْ حَادِثَاتِ الطَّوَارِقِ

اگر تم کسی ایسی محبت والے کی ملاقات کو جاؤ کہ جسکے مددگار تھوڑے  
 ہوں (تو بہت اچھی بات ہے) کیونکہ بندگان خدا کی نیکی میں سعی  
 کرنی قابل شکر یہ کے ہوتی ہے \* اگر تم نے ارادہ کیا ہے تو لو  
 (ماتل کیا ہے) میں تمہارا غلام ہوں اور غلام قیدی ہے \* کیا  
 راہ نکالوں مجھے تو تیرے باب میں صبر نہیں عاشق کا دل  
 مجبور ہے بہلا یہہ کیونکر ہو سکے \* اے میرے سردار واپسی  
 محبت کے باب میں مریض (محبت) پر رحم کرو \* جو خوب رویوں  
 پر عاشق ہو اُسے معذور رکھنا چاہئے (معتوقہ نے جواب دیا)  
 اے حادثوں کے صدموں سے مافل۔

اگر جنس میں سے اچھی چیز کو حذر کہتے ہیں، انحرار جہ یعنی خوب اور خیر

(۱) طویل - عروص اور ضرب مقبوض - سالم یہ ہے فاعلن مفاعیلن

فعلن مفاعیلن - قافیہ متدایک -

۲

وَيَأْمَنُ إِلَىٰ وَضِلِّي لَهُ قَلْبٌ عَاشِقٍ

تَأْمَلُ أَيَّامَهُ وَرَهْلٌ تَذُرُكَ السَّمَاءُ

وَهَلْ أَنْتَ لِلْبَدْرِ الْمُنِيرِ بِلَاحِقٍ

سَأُضِلُّكَ نَارَ النَّسْرِ لِيُخْبِتُوا هَيْبَتَا

وَتُضْحِي قَتِيلًا بِالسُّيُوفِ الْمَوَاحِقِ

فَمَنْ دُونِهِ يَا مَلِجَ أَبْعَدُ شَقَّةٍ

وَأَمْرٍ خَفِيَ فِيهِ شَيْبُ الْمَفَارِقِ

خُذِ النَّصْحَ مِنِّي ثُمَّ كَفِّ عَنِ النَّيْمِ

وَعَنْ أَمْرِكَ أَرْجِعْ إِنَّهُ غَيْرُ لَائِقٍ

بِ  
الْمُنِيرِ  
الْمُنِيرِ  
الْمُنِيرِ

اور وہ شخص کہ جس کا دل میرے وصل پر عاشق ہے \* اے  
 (عشق کی) دغا کہا سے ہو کے کیا تو آسمان تک پہنچ جائے گا +  
 اور کیا تو چودھویں رات کے ماہ تابان کو جا ملیگا \* اب میں تجھے  
 ایسی آگ میں جلا کر بھڑکاتی ہوں کہ جس کا شعلہ بجھے ہی نہیں + اور  
 تو شمشیر ہائے بُراں سے قتل ہو + اے یار! میرے وصل  
 سے پہلے بڑی گھن دوری ہے \* اور ایسی ایسی بازکیاں ہیں  
 کہ (جنگے نکالنے میں) سر سفید ہو جائیں \* سرری نصیحت پر عمل  
 کر اور پھر عشق سے باز رہ + اپنی ماتھے سے باز آ کیونکہ یہ لاین  
 نہیں ہے -

۱۔ اَذْرَكَ الشَّيْءُ يَنْبَغِي اُسے پہنچا۔ یا اُس کے جا بلا۔ یا صَاحِجِ مَرْغَمٍ یا صَاحِبِ  
 کا ہے صاحب دوست یا ہم صحبت ساتھ رہنے والا۔ شَقَّةٌ دوری یا جھڑ  
 ستاؤ کا اردو ہو اور دمان پہنچنا بہت مشکل ہو۔ مَعْرِضٌ سر کا تلو پہا  
 مطلق ہے مفرق جمع -

