

7 Novembre  
1865

*Shoellie*

Vente du Mercredi 29 Novembre 1865

*prix marqués*

CABINET DE M. S\*\*\* *Someson*

*Sommesson in l'art*

# TABLEAUX

DESSINS, ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES

EXPOSITION PUBLIQUE:

Le Dimanche 26 Novembre 1865

M<sup>e</sup> Ch. PILLET, Commissaire-Priseur

M. CLÉMENT, Expert

# CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

de

# TABLEAUX

DESSINS, ESTAMPES & LITHOGRAPHIES

Formant le Cabinet de M. S\*\*\*

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 5

**Le Mercredi 29 Novembre 1865**

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

---

Par le ministère de M<sup>e</sup> **CHARLES PILLET**, Commissaire Priseur,  
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **CLEMENT**, marchand d'estampes de la Bibliothèque impériale,  
rue des Saints-Pères, 3,

*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.*

---

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Dimanche 26 Novembre 1865, de une heure à cinq heures, collectivement  
avec les curiosités faisant partie du même cabinet.*

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cen* applicables aux frais.

La vente de la Bibliothèque, dont le Catalogue est rédigé par M. POTIER, libraire expert, aura lieu salle Sylvestre, les 3 et 4 décembre 1865.

## ORDRE DE LA VENTE

Estampes et Lithographies.....	N° 73 à 118
Dessins.....	61 à 74
Tableaux.....	1 à 40

DÉSIGNATION  
DES OBJETS

---

**Tableaux anciens et modernes**

**BARON (H.)**

81 1 — Nature morte.

Lièvre et animaux de chasse.

Sur bois.

**BÉRANGER. D'après MURILLO.**

85 2 — Sainte Justine et sainte Rufine, patronnes de Séville.

Sur toile.

80 3 — L'Éducation de la Vierge.

Sur toile.

CICERI (E.)

- 51 4 — Paysage; sur le milieu se voient deux hommes pêchant.  
Sur toile.

COLIN. D'après REMBRANDT.

- 11 5 — L'Ange qui disparaît devant la famille de Tobie.  
Sur bois.

COLIN. D'après RIBERA.

- 22 6 — Adoration des Bergers.  
Sur toile.

COLIN. D'après RUBENS.

- 167 7 — Jésus en croix entre les deux larrons; à ses pieds est la  
Madeleine.  
Sur toile.

COLIN. D'après SOLIMÈNE.

- 121 { 8 — Composition d'Anges pour un plafond.  
9  
Sur toile.

COLIN. D'après TITIEN.

9 — L'Ensevelissement du Christ.

Sur toile.

CRÉPIN

62 10 — Entrée d'un bois ; dans le fond quelques figures.

Sur bois.

~~CUYP (A.)~~ Verspronck

1920 11 — Portrait d'une dame de distinction.

Sur bois.

DYCK (ANT. VAN)

12 — Portrait d'un personnage anglais de l'époque Louis XIII.

Petit ovale sur bois.

DYCK (VAN). Ecole de.

57 13 — Portrait d'homme.

Sur bois.

DROUAI

52 14 — Portrait de jeune femme tenant un crayon.

Ovale sur toile.

ENGELBRECHT

100 15 — La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.

Sur bois.

ÉCOLE ALLEMANDE, 1558.

84 16 — Portrait d'homme.

Sur bois.

ÉCOLE ALLEMANDE, 1568.

240 17 — Portrait d'homme.

Sur bois.

ÉCOLE ANGLAISE

36 18 — Portrait de jeune femme en costume de la cour de  
Henri VIII, présumée être Anne de Boleyn.

Sur bois.

### ÉCOLE FRANÇAISE

19 — Portrait de jeune femme de la cour de Henri IV.

Sur bois.

20 — Paysage avec ruines.

Sur cuivre.

### ÉCOLE HOLLANDAISE

85 21 — Vue sur le bord d'un canal.

Sur bois.

### FRANCK (F.)

130 22 — Jésus-Christ en croix entre deux larrons, entouré d'un grand nombre de figures.

Sur cuivre.

118 23 — Jésus tombé sous le poids de sa croix.

Sur cuivre.

355 24 — La Vierge et l'Enfant Jésus au milieu de plusieurs Anges.

Sur cuivre.

GOLTZUIS. Ecole de.

- 150 25 — Portraits de François de Grenet et de Baudouine Dardelet, sa femme.  
Deux jolis petits portraits.

Sur cuivre.

HOLBEIN (HANS)

- 1180 26 — Portrait en pied d'un théologien; au dos du tableau, une résurrection peint en détrempe.  
Tableau très-important.

Sur bois.

- 100 27 — Portrait de Joannes Steiman, âgé de 33 ans en 1574.

Sur bois.

JONES (G.), 1811.

25. 28 — Halte de cavaliers à la porte d'une auberge.

Sur bois.

MIREVELT (M.)

390. 29 — Portrait de dame de distinction.

Sur toile.

MIREVELT (M.)

150 30 — Jean, comte de Nassau.

Petit médaillon sur argent.

MICHEL

80 31 — Vue de pays d'une large étendue; à gauche, des moulins sur une colline.

Sur bois.

PORBUS (F.)

242 32 — Portrait de seigneur hollandais.

Sur bois.

33 — Portrait d'une dame de distinction.

Sur bois.

ROUSSEAU (Th.)

1190 34 — Lisière d'un bois; sur le devant, un étang.

Sur toile. Signé.

SAFT-LEVEN (H.)

250

35 — Château fortifié sur les bords du Rhin.

Signé et daté 1668.

Sur cuivre.

SWEBACH

130

36 — Halte de cavalerie. Deux petits tableaux faisant pendants.

Sur bois.

TOURNIÈRE

55

37 — Portrait de femme.

Sur toile.

195

38 — Portrait d'homme.

Sur toile.

VANDER MEULEN, 1699.

355

39 — Marche d'un convoi militaire.

Sur toile.

WYLD (W.). Signé.

60

40 — Intérieur de forêt, où se voient deux paons.

Sur bois.

**Petites miniatures à l'huile des XVI<sup>e</sup>  
et XVII<sup>e</sup> siècles <sup>1</sup>**

- 57 41 — Portrait de Henri IV.  
Sur cuivre.
- 21 42 — Marie de Médicis.  
Sur cuivre.
- 98 43 — Isabelle-Claire-Eugénie, gouvernante des Pays-Bas.  
Dans un cadre en bois sculpté.  
Sur cuivre.
- 83 44 — Portrait de femme avec collerette.  
Sur cuivre.
- 13 45 — Buste de jeune femme.  
Sur cuivre.
- 20 46 — Portrait d'homme avec collerette.  
Sur cuivre.
- 47 47 — Personnage avec collerette.  
Sur cuivre.

1. Les miniatures du n° 41 au n° 60 seront vendues le mardi 28 novembre avec les autres objets d'art faisant partie de la même collection.

60 48 — Portrait d'homme avec collerette; au verso sont les armoiries du personnage.

Sur cuivre.

64 49 — Portrait d'homme de l'époque Louis XIII.

Sur argent.

74 50 — Portrait d'homme de l'époque Louis XIII.

Sur cuivre.

76 51 — Portrait de jeune homme en habit brodé d'or.

Sur argent.

52 — Personnage avec perruque et collerette.

Sur cuivre.

53 — Portrait de femme.

Sur argent.

28 { 54 — Portrait de jeune homme.

Sur bois.

55 — Portrait de jeune homme.

Sur cuivre.

88 { 56 — Portrait de femme.

Sur argent.

57 — Autre Portrait de femme.

Sur argent.

58 — Portrait de religieux.

Sur cuivre.

30 { 59 — Deux petits Portraits d'hommes.

Sur cuivre.

60 — Trois petits Portraits d'hommes.

Sur vélin.

## Dessins

### BARON (HENRI)

88 61 — Turc étendu sur un divan.

A l'aquarelle. Signé.

### BONNINGTON. Attribué à.

7.50 62 — Marine.

A l'aquarelle.

### BOISSIEU (J.-J. DE)

54 63 — Vieillard vu presque de face, un bonnet sur la tête. —  
Vieille, dite *la Boudeuse*.

Deux dessins à la sanguine; ils ont été gravés par l'artiste.

\*\*

CATTERMOLE (G).

64 — Prédication devant un grand nombre de personnages  
dans une église gothique.

A l'aquarelle.

CHARDIN

65 — Petit Paysage; au milieu quelques figures.

A l'aquarelle.

CICÉRI (EUGÈNE)

66 — Intérieur d'une forge.

Au fusain, rehaussé de blanc sur papier de couleur, signé.

HOGUET (C.)

67 — Moulin au bord d'un lac.

Aquarelle. Signée.

68 — Marine.

Aquarelle. Signée.

523

19. 50

7

31

39

613. 50

HUBERT

- 18 69 — Quatre Études d'arbres et de paysages.  
A la mine de plomb, rehaussés. Cet article sera divisé.

JOYANT (J.)

- 500 70 — Vue de la Salute et d'une partie du grand Canal, à  
Venise.

Dessin capital à la plume, lavé à l'encre de Chine, provenant  
de la vente de l'artiste.

ISABEY (E.)

- 260 71 — Navire sur une mer agitée.

Aquarelle.

LANCRET (N.)

- 9-50 72 — Petite Pastorale.

A la sanguine.

NOEL

- 45 73 — Marine au clair de lune.

Gouache. Signée.

NOEL

74 — Mer par un temps calme, animée de vaisseaux.

Pendant du précédent.

Gouache. Signée.

Estampes et Portraits anciens

BERVIC (C.)

5.50 75 — Senac de Meilhan (G.), d'après Duplessis.

Belle épreuve.

DURER (ALBERT)

500 76 — La Passion de Jésus-Christ. — Suite de 16 estampes.  
(B. 3—18.)

Superbes épreuves. Collection Poggi.

125 77 — La Vierge au singe. (B. 42.)

Très-belle épreuve; le verso est couvert d'une écriture du temps.

DURER (ALBERT)

51  
78 — Saint Georges à pied. (B. 53.)  
Très-belle épreuve. Collections Poggi et Debois.

310  
79 — Saint Jérôme dans sa cellule. (B. 60.)  
Très-belle épreuve ; mais elle est remargée.

305.  
80 — Le Cheval de la Mort. (B. 98.)  
Superbe épreuve.

DYCK (ANTOINE VAN)

81 — Le Christ au roseau.

230  
Très-belle épreuve du premier état, avant les mots : *Et fecit aqua forti*, après le nom de l'artiste et avant les mots : *Regis* après *Cum privilegio*

DREVET (CLAUDE)

17  
82 — Vintimille (Charles-Gaspard), archevêque de Paris, d'après Rigaud.

Très-belle épreuve du premier état, avant les contre-tailles sur la bordure gauche, près du milieu des cordons.

918

DREVET (PIERRE)

- 21 83 — Beauveau (René), archevêque de Narbonne, d'après Rigaud.  
Superbe épreuve; elle a toute sa marge.
- 15 84 — Nemours (Marie, duchesse de), d'après Rigaud.  
Belle épreuve.
6. 5 85 — Rigaud (Hyacinthe), d'après lui.  
Belle épreuve avant l'année 1721.
- 19 86 — Toulouse (Louis Alexandre de Bourbon, comte de), d'après Rigaud.  
Très-belle épreuve.
- 17 - 87 — Villars (Louis Hector, duc de), maréchal de France, d'après Rigaud.  
Très-belle épreuve du deuxième état avec l'inscription en neuf lignes.

DREVET (PIERRE-IMBERT)

- 91 88 — Bossuet (Jacques-Bénigne), évêque de Meaux, d'après Rigaud.  
Très-belle épreuve avant les points ajoutés après le mot *pinxit*.

DREVET (PIERRE-IMBERT)

89 — Cotte (Robert de). architecte, d'après Rigaud.

61  
Superbe épreuve avant le mot *architecte* et avant divers travaux sur le visage, la perruque et la cravate du personnage ; elle a de la marge. Collection Vanden Zande.

90 — Le même Portrait.

16  
Très-belle épreuve avec les changements indiqués dans l'épreuve précédente ; elle a de la marge. Collections Debois et Vanden Zande.

91 — Monseigneur de Tressan, archevêque de Rouen, à genoux aux pieds de la Vierge. Pièce connue sous le nom du Petit Bréviaire.

44  
Très-belle épreuve ; elle a de la marge.

EDELINCK (GERARD)

92 — Champagne (Philippe de), peintre du roi. (R. D. 161.)

29  
Très-belle épreuve du premier état.

93 — Ferdinand, évêque de Paderborn, d'après Mignard. (202.)

17  
Superbe épreuve du premier état. Collection H. de La-salle.

147

GOLTZIUS (HENRI)

- 75 94 — N. de la Faille, gentilhomme des Pays-Bas. (B. 212.)  
Superbe épreuve du 1<sup>er</sup> état, avant l'inscription : *Herman  
Adolfz excudit. Harlem.* Très-rare. — Portrait de dame  
(c'est l'épouse du précédent). (B. 213.) Très-belle épreuve.  
2 pièces faisant pendants.

GREUZE. D'après.

- 14 95 — L'Accordée de village, par Flippart.  
Belle épreuve.

JODE (P. DE *excudit*)

4. s. 96 — Ambroise Spinola. In-4.  
Belle épreuve.

LE BAS (J.-PH.)

14. s. 97 — La Game d'amour, d'après Watteau.  
Belle épreuve.

LÉPICIE

4. s. 98 — Louis de Boullongne, peintre, d'après Rigaud.  
Belle épreuve.

LEU (THOMAS DE)

67  
99 — Marie de Médicis, reine de France. In-8. — Joli Portrait dans une bordure ornementée.

Belle épreuve.

MASSARD (J.)

9  
100 — Charles I<sup>er</sup> et sa famille, d'après Van Dyck.

Belle épreuve.

MASSON (ANTOINE)

119  
101 — Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Mignard.

Très-belle épreuve du premier état, avant le n<sup>o</sup> 4, dans la marge, à gauche, et avant le trait échappé sur le front.

MORIN (JEAN)

61  
102 — Bentivoglio (Guido), cardinal, d'après Van Dyck.  
(B. D. 43.)

Superbe épreuve.

9-51  
103 — Chrystin (R.), d'après Van Dyck. (51.)

Superbe épreuve. Collection H. de Lasalle.

MORIN (JEAN)

22 104 — Grimberghe (Honcrine de), comtesse de Bossu, jeune.  
(56.)

Belle épreuve.

7. 50 105 — Maugis des Granges (Pierre), d'après Ph. de Cham-  
pagne (67.)

Superbe épreuve. Collection H. de Lasalle.

7. 50 106 — Tubœuf (Jacques), d'après Ph. de Champagne. (80.)

Belle épreuve.

37 107 — Vitré (Antoine), d'après Ph. de Champagne. (88.)

Très-belle épreuve.

NANTEUIL (R.)

8. 50 108 — Suze (Louis de), évêque de Viviers (R. D. 227).

Très-belle épreuve du premier état.

RAPHAEL. D'après.

30 109 — La sainte Famille, gravé par Desmadryl.

Épreuve avant la lettre, toute marge.

REYNOLDS (S. W.)

- 10  
110 — Portrait de la duchesse de Bedford, d'après Hoppner.  
— Portrait d'homme, par Dixon. — Portrait de lady  
Vernon Harcourt. 3 pièces.

SAINT-AUBIN (A.)

- 111 — Le Kain (Louis), célèbre comédien, d'après Lenoir.  
6. 5. Très-belle épreuve avant la lettre; elle a toute sa marge.

SCHMIDT (G.-F.)

- 30  
112 — Mignard (Pierre), d'après lui-même.  
Superbe épreuve avant l'astérisque au milieu de la marge du  
bas de l'estampe.
- 9  
113 — Portrait de Rembrandt, d'après lui-même.  
Très-belle épreuve.
- 114 — Buste d'homme, d'après Rembrandt.  
Très-belle épreuve.
- 55-5.

SMITH (J.-R.)

- 6  
115 — Georges, prince de Galles, en pied, près de son cheval, d'après Gainsborough.  
Épreuve avant la lettre.
- 3  
116 — Le même Portrait.  
Épreuve avec la lettre.

STRANGE (R.)

- 50  
117 — Charles I<sup>er</sup> en pied près de son cheval. — Henriette d'Angleterre avec ses enfants. Deux portraits d'après Van Dyck.  
Belles épreuves.

TARDIEU (P.-A.)

- 3  
118 — Henri IV, d'après Janet et Porbus. — Le Comte d'Arundel, d'après Van Dyck. 3 pièces.

WILLE (J.-G.)

- 31  
119 — Phelipeaux, comte de Saint-Florentin, d'après Tocqué.  
Très-belle épreuve avant le mot *ministre* et avec les mai lets blancs.
- 93

WILLE (J.-G.)

6. 50 120 — Massé (J. B.), d'après Tocqué.

Très-belle épreuve.

---

9 121 — Tableaux des maîtres et marchands tapissiers, vendeurs de meubles en neuf et vieux, et miroitiers de la ville et fauxbourgs de Paris, pour l'année 1778.

Grande pièce avec un frontispice aux armes du roi.

Lithographies et Eaux-fortes

BONNINGTON

9 122 — Tombeau de Marguerite de Bourbon dans l'église de Brou, sur chine. — L'antiquaire, gravé par Reynolds. 2 pièces.

CHARLET (N.-T.)

11 123 -- Onze costumes de la Garde impériale, épreuves en noir; Six croquis à la plume. Ensemble, 17 pièces.

35 50

DUPONT (HENRIQUEL)

6. 50 124 — Portrait du marquis de Pastoret, d'après Paul Dela-  
roche.

Épreuve d'artiste, sur chine.

ISABEY. D'après.

6. 51 125 — Madame Dugazon, gravé par Monsaldy. — Flirtilla,  
Narcissa, deux portraits de femmes anglaises gravés par  
Smith. 3 pièces imprimées en couleur.

MARVY (L.)

4. 51 126 — Paysages, d'après Rembrandt. 10 pièces sur chine. —  
Le Gué, d'après J. Dupré.

MERYON (C.)

46 127 — Le Petit Pont. 1830. 1<sup>er</sup> état, avant les initiales du  
graveur. — Tourelle de la rue Tixéranderie, démolie en  
1851. — Église Saint-Étienne du Mont.

Ces trois épreuves sont avant la lettre, sur papier de Chine.

162-500

RAFFET (D.-M.)

11 128 — Combat d'Oued-Alleg.

Superbe épreuve sur chine.

7 129 — Prêts à partir pour la Ville éternelle; Sapeurs, mineurs, deux pièces sur le siège de Rome. — Le Capitaine de génie Th. Le Blanc, blessé à mort dans une rue de Constantine; Bonaparte monté sur un chameau. 4 pièces.

ROGER (B.)

9 130 — Aminte, d'après Prudhon.

Superbe épreuve du premier état, avant le mot *Aminta* placé au milieu de la marge supérieure; elle est sur papier de Chine. Très-rare. Collection Vanden Zande.

29 131 — Vingt-huit sujets tirés de divers cabinets et lithographiés par Mouilleron, Soulange-Tessier, E. Le Roux et autres, d'après Decamps, Meissonnier, Géricault, Isabey et autres; plus trois eaux-fortes par Jacques, deux par J. Buddens, et une lithographie par Gavarni. Ensemble 34 pièces.

10 132 — Un lot de lithographies par H. Vernet, E. Isabey, Athalin et autres. 12 pièces.

10

133 — Compositions d'après les vieux maîtres de l'Ecole allemande, tirées de la galerie de Munich, lithographiées par Strixner. 6 pièces.

64

134 — Route de Saint-Cloud, Route de Poissy, Les Aveugles, Les Chevaux de bateau, Les Joueurs de boule, La Course anglaise, Le Courrier anglais, d'après C. et H. Vernet, par Debucourt. 7 pièces imprimées en couleur.

59

135 — Costumes des Anglais à Paris en 1815, d'après C. Vernet, par Debucourt. 8 pièces imprimées en couleur.

136 — Costumes des incroyables et merveilleuses, gravés par Gatine, d'après H. Vernet.

137 — Douze vignettes anglaises avant et avec la lettre, sur chine.

138 — Sous ce numéro seront vendus les articles non catalogués.



*Tableaux, Dessins & Estampes, env. 11,500. fr.*

PARIS. — IMPRIMERIE PILLET FILS AINÉ  
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS

CATALOGUES ANNOTÉS  
Livres sur l'Art  
L. SOULLIÉ  
*Spécialiste-Créateur*  
14, Rue Dalou, 14  
PARIS - XV<sup>e</sup>