

7 34
79 382

Вып. 6.

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЯГО
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

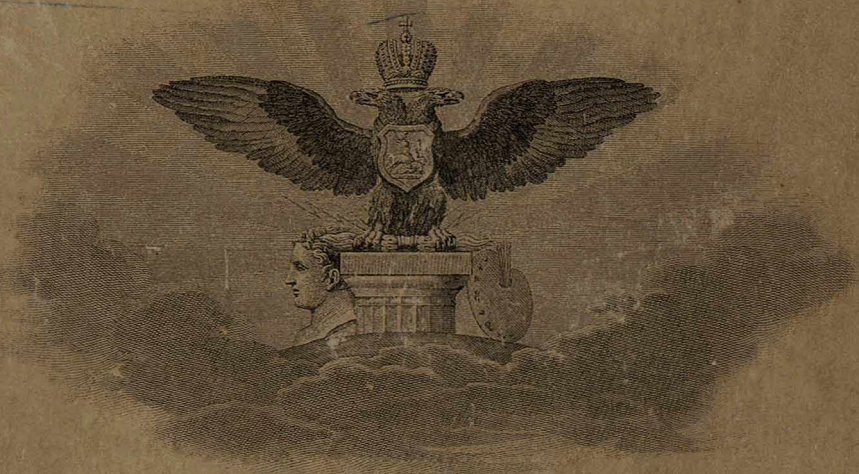
ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Выпускъ шестой.

Составилъ академикъ В. В. СУСЛОВЪ.

15 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS
DE L'ANCIENNE
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON VI^{ME}.

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

15 PLANCHES.

1900.

ST. PÉTERSBOURG.



15 ТАБ. + 32 стр. Тек

— " — 29/xii-24



9 34
382

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЯГО
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

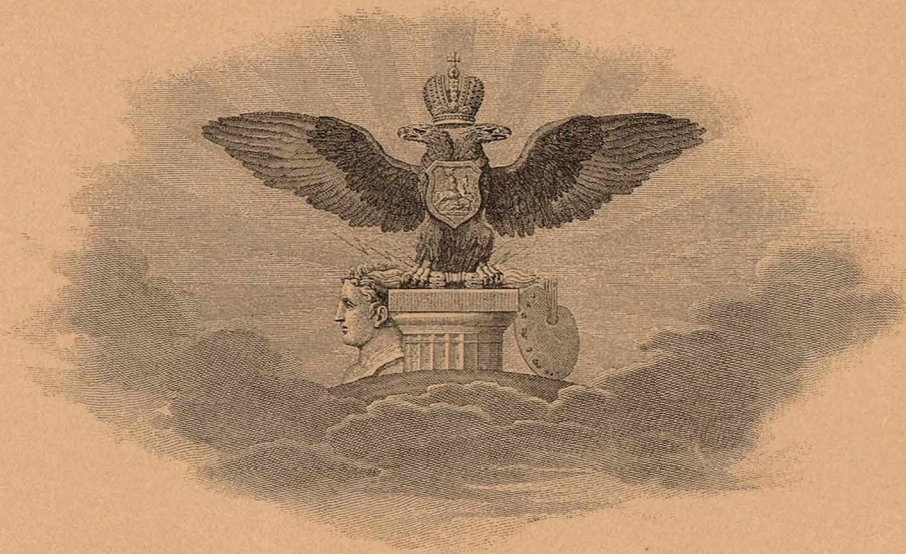
ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Выпускъ шестой.

Составилъ академикъ В. В. СУСЛОВЪ.

15 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS
DE L'ANCIENNE
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON VI^{ME}.

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

15 PLANCHES.

1900.

ST. PÉTERSBOURG.



Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ ¹⁾.

КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ СООРУЖЕНІЯ.

Листъ 1.

Церковь св. Бориса и Глѣба въ городѣ Гродно.

Листъ 2.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы при Общинѣ сестеръ милосердія въ Москвѣ.

Листы 3 — 4.

Церкви упраздненнаго Воскресенскаго монастыря въ городѣ Угличѣ, Ярославской губерніи.

Листъ 5.

Церковь Иоанна Богослова въ городѣ Ростовѣ (въ Кремлѣ), Ярославской губерніи.

Листы 6 — 7.

Стѣнопись церкви Спаса на Сѣняхъ въ городѣ Ростовѣ, Ярославской губерніи.

Листъ 8.

Колокольня церкви Иоанна Предтечи въ городѣ Угличѣ, Ярославской губерніи.

Листъ 9.

Колокольня въ Саввино-Сторожевскомъ монастырѣ, Московской губерніи, Звенигородскаго уѣзда.

Листы 10 — 11.

Детали церкви св. Троицы въ селѣ Останкинѣ, близъ Москвы.

¹⁾ Текстъ къ рисункамъ VI выпуска изданія составилъ В. В. Сусловъ.

Листъ 12.

«Водяныя» ворота въ Борисоглѣбскомъ на Устьѣ монастырѣ, близъ города Ростова, Ярославской губерніи.

ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ СООРУЖЕНІЯ.

Листъ 13.

Церковь Благовѣщенія Божіей Матери въ селѣ Посадномъ, Архангельской губерніи, Онежскаго уѣзда.

Листъ 14.

Церковь Владимірской Божіей Матери въ селѣ Подпорожѣ, Архангельской губерніи, Онежскаго уѣзда. Крыльца: церкви Николая Чудотворца въ селѣ Малошуйскомъ и церкви св. Климента въ селѣ Шуѣ, Архангельской губерніи (въ Поморѣ).

ИЗРАЗЦОВЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Листъ 15.

Печи въ домѣ Сапожникова, въ городѣ Гороховцѣ, Владимірской губерніи.

ОСТАТКИ ЦЕРКВИ
СВ. МУЧЕНИКОВЪ БОРИСА И ГЛѢБА
«НА КОЛОЖЕ» ВЪ ГОРОДѢ ГРОДНО.

Листъ 1.

Части: плана, фасадовъ (сѣвернаго, западнаго и восточнаго),
разрѣзовъ и проектъ реставраціи.

Развалины церкви св. Бориса и Глѣба возвышаются на правомъ высокомъ берегу рѣки Нѣмана, близъ впаденія въ него рѣки Городенки, на крайнѣ города ¹⁾. Гродно-Городень-Городня былъ столицею удѣльнаго русскаго княжества, и въ XII ст. ею владѣлъ Всеволодъ Давидовичъ ²⁾. Время построенія церкви неизвѣстно, но, судя по архитектурнымъ формамъ, устройству стѣнъ и строительнымъ матеріаламъ, время ея возведенія относятъ къ XII ст.

Около 1480 года при церкви св. мучениковъ Бориса и Глѣба возникъ мужской монастырь ³⁾, существовавшій до 1854 г. Съ этого времени монашествующіе, вслѣдствіе осыпи берега, перешли въ бывшій католическій монастырь Бернардинокъ, въ самомъ городѣ Гродно. Въ XVII ст., при разореніяхъ монастыря, церковь оставалась въ запустѣніи, а затѣмъ до 1839 г. принадлежала уніатамъ.

Названіе Коложской — церковь получила, по преданію, отъ поселенныхъ при ней плѣнныхъ коложанъ послѣ нашествія на Псковъ литовскаго князя Витовта въ 1405 г., когда пригородъ Пскова — Коложа былъ уничтоженъ ⁴⁾. Первоначальное разрушеніе церкви преданіе относитъ къ осадѣ русскими городскаго замка при Алексѣѣ Михайловичѣ. Существенное же поврежденіе верхнихъ частей храма относится къ осадѣ г. Гродно Карломъ XII. Послѣ этихъ разгромовъ церковь, для изрѣдка отправлявшихся въ ней службъ, была покрыта деревянной кровлей.

Въ 1853 году отъ подмыва берега рѣки Нѣмана рушилась южная стѣна храма и часть западной. Берегъ съ юго-восточной стороны церкви въ настоящее время укрѣпленъ. Церковь покрыта двускатной крышей, алтари — по сводамъ. Въ главной абсидѣ поставленъ иконостасъ.

Любопытныя указанія о состояніи церкви Бориса и Глѣба въ первой половинѣ прошлаго столѣтія (1738 г.) находятся въ инвентарномъ описаніи Коложи (хранящемся въ г. Гродно) архимандрита Игнатія Кульчинскаго. Тамъ, между прочимъ, говорится: «Церковь св. муч. Бориса и Глѣба построена во время удѣльныхъ русскихъ князей до обращенія Литвы въ святую вѣру». «На самой серединѣ церкви стоятъ четыре круглыя колонны, кирпичныя, выѣланныя известью; на нихъ прежде опирались своды; вблизи

¹⁾ В. В. Звѣринскій. «Матеріалъ для Историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи». СПБ., 1890 г.

²⁾ См. Ипатьевскую лѣтопись, т. II.

³⁾ Макарій. «Истор. Русск. церкв.», т. IX, стр. 71.

⁴⁾ В. Н. Грязновъ. «Коложская Борисоглѣбская церковь въ г. Гродно». Вильно, 1893.

главныхъ дверей — двѣ колонны, четырехугольныя съ сокровищницами; въ одной изъ нихъ лежитъ известь и пушка». «Оконъ десять, всѣ цѣлы и имѣютъ свинцовый переплетъ, но очень невелики и потому мало даютъ свѣта». «Деисуса или иконостаса въ церкви не имѣется, но остались слѣды несомнѣннаго его существованія; видно даже, что онъ былъ великолѣпнѣе». Сохранившіяся до насъ развалины церкви Бориса и Глѣба по своимъ архитектурнымъ формамъ достаточно ясно представляютъ типъ общепринятыхъ церковныхъ сооружений въ Великокняжескій періодъ на Руси. То же подтверждаютъ техническіе приемы постройки и свойство примѣненныхъ строительныхъ матеріаловъ.

Помѣщеніе церкви раздѣляется четырьмя колонками. Съ восточной стороны примыкаетъ трехабсидный алтарь, а съ западной — притворъ храма. Внутреннимъ дѣленіямъ церкви отвѣчаютъ по фасадамъ выступныя лопатки съ закругленными пилястрами. Восточныхъ колоннъ и стѣнъ притвора не сохранилось, но слѣды ихъ ясно наблюдаются на уровнѣ пола. Древніе остатки церкви возвышаются до 4 саж.; выше замѣтна болѣе поздняя кладка. По сѣверному фасаду два окна съ плоскими перемычками, равно какъ и задѣлка дверного полукруглаго проема — поздняго устройства. Древнія восточныя окна алтарныхъ выступовъ видоизмѣнены и частью задѣланы; слѣды ихъ, однако же, выражаются въ сохранившихся перемычкахъ. Простѣнки между окнами украшены на фасадахъ крестиками изъ изразцовыхъ плитъ. Въ сѣверной и южной абсидахъ, въ толщѣ стѣнъ идутъ каменныя лѣстницы, направляющіяся къ хорамъ и тайникамъ, находившимся надъ притворомъ и надъ алтаремъ храма. Во внутреннихъ пилястрахъ и стѣнахъ, на уровнѣ пола устроенъ непрерывный рядъ нишъ (вѣроятно, для сидѣній). Кромѣ того, въ стѣнахъ есть ниши для храненія предметовъ. Разсматриваемая церковь заслуживаетъ особеннаго вниманія по украшениямъ внѣшнихъ поверхностей стѣнъ поливными изразцами. Фасады ея облицованы правильной кирпичной кладкой (съ широкими швами), въ которую вставлены зеленые, желтые и лилово-золотистые изразцы въ видѣ различныхъ крестиковъ. Кромѣ того, нижнія части стѣнъ и пилястръ украшены шлифованными камнями различнаго цвѣта и величины. Самый кирпичъ имѣетъ видъ плитокъ среднихъ размѣровъ, $7\frac{1}{2}$ вершк. длины, 5 вершк. ширины и $\frac{7}{8}$ вершк. толщины. На кирпичахъ наблюдаются рельефные знаки въ видѣ зигзаговъ, буквъ, звѣздочки, креста и т. п. ¹⁾ Внутреннія поверхности стѣнъ испещрены отверстиями голосниковъ. Послѣдніе (до 20 дюймовъ высоты и до $11\frac{1}{2}$ дюйм. въ діаметрѣ) представляютъ собою хорошо обожженные (изъ красноватой глины) кувшины въ видѣ колбочекъ. Они вдѣланы въ стѣны лежа цѣлыми рядами. Поверхности внутреннихъ стѣнъ были украшены росписью священныхъ изображеній, что было обнаружено въ 70-хъ годахъ текущаго столѣтія, при устройствѣ въ средней абсидѣ перегородки съ цѣлью обособленія этой части для часовни; подъ штукатуркою были обнаружены изображенія двухъ ангеловъ. Кромѣ того, въ 1864 г. въ алтарѣ наблюдался силуэтъ изображенія св. Троицы, крестъ и др. украшенія. вмѣстѣ съ этимъ на алтарныхъ столбахъ замѣчались слѣды древняго иконостаса ²⁾. Внутри церкви находится склепъ, но къ какому времени относится его устройство — неизвѣстно.

Въ срединѣ прилагаемой таблицы помѣщенъ сѣверный фасадъ церкви св. Бориса и Глѣба, какъ проектъ реставраціи храма, составленный покойнымъ И. Горностаевымъ.

¹⁾ Рисунки различныхъ знаковъ приведены В. В. Грязновымъ въ его описаніи Коложской церкви.

²⁾ См. тамъ же. Свѣдѣнія о церкви св. Бориса и Глѣба, кромѣ указанныхъ источниковъ, находятся въ Археографическомъ сборникѣ документовъ, относящихся къ исторіи Сѣверо-Западной Руси, издаваемомъ при Управленіи Виленскаго учебнаго округа (т. IX) и въ древнихъ грамотахъ и актахъ, хранящихся въ архивахъ гг. Вильно и Гродно.

ЦЕРКОВЬ
 ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
 ПРИ ОБЩИНѢ СЕСТЕРЪ МИЛОСЕРДІЯ ВЪ МОСКВѢ
 и
 ЗВОНИЦА
 УСПЕНСКАГО СОБОРА
 ВЪ ГОРОДѢ ЗВЕНИГОРОДѢ, МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 2.

Планъ, фасадъ и разрѣзь церкви. Фасадъ и планъ звоницы.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы построена въ 1619 году царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ честь и память Богомъ дарованной ему побѣды надъ поляками въ 1-й день Октября¹⁾. Въ донесеніи Московскому митрополиту священника Покровской церкви въ 1787 г. о состояніи ея церковь значится ружною, что при Покровскомъ дворцѣ (сперва деревянномъ, сооруженномъ въ 1742 г., а потомъ, по сгореніи онаго, каменномъ, построенномъ въ 1753 г.). При церкви была колокольня *въ трехъ столбахъ*, которая, по



Юго-западный видъ церкви Покрова Пресвятой Богородицы.

осмотрѣ дворцовой экспедиціи, была за ветхостью сломана. Дальше въ донесеніи указывается на ветхость иконостаса, на плохое состояніе крышъ церкви и на протечи (въ паперть отъ отломки колокольни, возлѣ царскихъ вратъ и надъ царскимъ мѣстомъ). Къ донесенію присовокупляется просьба о построеніи колокольни и о починкѣ церкви. Дѣло было направлено въ Экспедицію Московской дворцовой канцеляріи, но какой ему данъ былъ ходъ — изъ документовъ не видно²⁾.

Главное квадратное помѣщеніе церкви Покрова Пресвятой Богородицы перекрыто сомкнутымъ сводомъ съ четырьмя распалубками. Надъ серединой свода устроенъ глухой барабанъ. Съ фасадовъ по стѣнамъ и по своду размѣшено четыре ряда кокошниковъ. Къ восточной части церкви примыкаетъ трехабсидный алтарь. Въ южной абсидѣ устроенъ особый придѣлъ.

Въ проходѣ къ нему изъ церкви сдѣлана ниша, высотой отъ пола 2 арш., съ сидѣньемъ. По преданію здѣсь молился царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. Съ сѣверной и южной сторонъ

¹⁾ Архивъ Московской Духовной Консисторіи. — Кліровыя Вѣдомости 1830 г., гдѣ далѣе говорится: «Какъ извѣстно изъ исторіи и изъ записокъ, хранившихся въ ризницѣ и послѣ утраченныхъ, съ коихъ, вѣроятно, взято и внесено въ книгу подъ названіемъ: Путеводитель къ Московскимъ древностямъ; храмоздательной грамоты въ ризницѣ и до нашествія непріятельскаго 1812 г. не было». Въ путеводителѣ къ древностямъ и достопамяностямъ Московскимъ (М., 1793 г., ч. IV) церковь Покрова значится въ селѣ Покровскомъ, съ придѣлами Сергія Чудотворца и Димитрія Царевича. Освящена въ 7135 (1627 г.).

²⁾ Журналъ Московской Духовной Консисторіи.

храма находятся особые приделы. Церковь стоит на подвалах (подклѣтяхъ) и окружена двухъэтажной галереей. Входные проёмы изъ галереи въ приделы, вѣроятно, расширены. Арки д... поздняго происхожденія. Въ наружныхъ аркахъ галереи устроены въ позднѣйшее время окна. Три большія окна, выходящія въ церковь, значительно увеличены. На южномъ фасадѣ, подъ карнизомъ лѣвой закоморы, замѣтна задѣлка древняго окна. По всѣмъ вѣроятіямъ, въ церковь выходило три окна съ западной стороны, какъ показано на фасадѣ пунктиромъ, и по два съ сѣверной и южной сторонъ. Къ срединѣ галереи, съ западной стороны примыкаетъ нынѣ (поздня) колокольня, внизу которой устроена лѣстница и входъ во второй этажъ церкви. Первоначальная лѣстница, повидимому, примыкала къ юго-западному углу галереи (съ южнаго фасада) и была открытою. Поводомъ къ такому предположенію служитъ высота древней арки, доходящей до пола галереи, а также отсутствіе въ этомъ мѣстѣ (на фасадѣ) впадинокъ въ видѣ квадратиковъ и пояса подъ ними. Соображаясь съ указанными видоизмѣненіями церкви, на таблицѣ представленъ ея первоначальный видъ.

Звоница при Успенскомъ соборѣ въ г. Звенигородѣ неизвѣстно когда построена ¹⁾. Объ ней упоминается въ Клировыхъ Вѣдомостяхъ лишь подъ 1830 г., гдѣ говорится, что церковь «зданіемъ бѣлокаменная ²⁾, съ каменною (?) кирпичною колокольнею». Въ описи архитектора Мичурина, представленной въ 1741 г. въ коллегію экономіи ³⁾, значится: «При соборной церкви Успенія Пресвятыя Богородицы ...колокольня деревянная, шестиугольная, брущатая, ветхая, надлежитъ разобрать и вновь сдѣлать, она по окружности 27 арш., высоту 15 арш., всего на сумму 406 руб. 26 коп. съ работой».

Въ Клировыхъ Вѣдомостяхъ 1785 г. и въ современныхъ о колокольнѣ при соборѣ совсѣмъ не упоминается.

Типъ постройки звоницы древній, но когда она возведена — сказать трудно ⁴⁾. По профилямъ пилястръ и карниза можно предположить, что она выстроена въ XVII ст.

Въ сѣверномъ столбѣ звоницы устроена кирпичная лѣстница, ведущая къ верхнимъ арочкамъ. Эти арочки въ настоящее время скрыты 8-гранною деревянною обстройкою ихъ, въ видѣ верушки колокольни, основанной на высотѣ карниза звоницы. Надстройка поздняго происхожденія. Нижняя арка остается открытою, безъ колокола. Вѣроятно, звоница была первоначально покрыта на два ската «щипцомъ».

¹⁾ Свѣдѣнія о самомъ соборѣ и рисунки его см.: Зодчій 1875 г., статья Л. Даля «Историческое изслѣдованіе памятниковъ русскаго зодчества».

²⁾ Архивъ Московской Духовной Консистоіи.

³⁾ Истор. Мат. о церквахъ и селахъ XVI—XVIII ст. Вып. 2.

⁴⁾ Архим. Леонидъ въ описаніи Звенигородскаго собора упоминаетъ, что «при соборѣ находится колокольница одинакаго стила (?) съ храмомъ.... прежде кровля была крыта гонтомъ, а глава черепицею (?), а нынѣ желѣзомъ». В. и Г. М. Холмогоровыхъ «Городъ Звенигородъ». Москва, 1884 г., стр. 25. Свѣдѣнія о звоницѣ являются такимъ образомъ довольно сбивчивыми.

ЦЕРКВИ УПРАЗДНЕННАГО ВОСКРЕСЕНСКАГО МОНАСТЫРЯ

ВЪ ГОРОДЪ УГЛИЧЪ, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИ.

Листъ 3.

Западный фасадъ церквей и звоницы.

Листъ 4.

Планы, разрѣзы и детали оконъ.

Время основанія монастыря неизвѣстно. Въ 1509 г. онъ существовалъ на самомъ берегу р. Волги. Въ 1609 г. сожженъ поляками, а затѣмъ, вслѣдствіе обмыва берега, перенесенъ Ростовскимъ митрополитомъ Іоною (1652—1691) во внутрь города. Въ 1764 году Воскресенскій мужской монастырь упраздненъ и обращенъ въ приходъ. Существующія двѣ церкви монастыря, соединенныя звоницею, начаты постройкою митрополитомъ Іоною ¹⁾ (1674 г.). Онѣ сохраняются почти въ первоначальномъ видѣ и являются для насъ весьма интересными по своей группировкѣ въ одно цѣлое.



Сѣверо-западный видъ церквей упраздненнаго Воскресенскаго монастыря.

Пятиглавый холодный храмъ сооруженъ во имя Воскресенія Христова. Онъ построенъ на подвалахъ, занятыхъ жилымъ помещеніемъ для сторожа и разными кладовыми. Прямоугольное пространство церкви раздѣляется четырьмя пилонами. Передъ восточными изъ

¹⁾ В. В. Звѣринскій. «Матеріалъ для Историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи».

них поставленъ иконостасъ, такъ что алтарь съ тремя полукруглыми выступами занимаетъ почти половину пространства всей церкви. Къ сѣверной и южной сторонамъ храма примыкають придѣлы, перекрытые сомкнутыми сводами съ глухими главками по срединамъ. Между алтарями придѣловъ и боковыми абсидами главнаго алтаря находятся маленькія помѣщенія для ризницы и казны.

Главный входъ въ храмъ расположенъ съ западной стороны и ведетъ въ галерею, окружающую церковь съ трехъ сторонъ. Съ южной стороны къ галереѣ примыкаетъ четырехъэтажная звонница. Въ первомъ этажѣ ея посрединѣ находится проѣздъ во дворъ. Изъ этого проѣзда направо и налево идутъ лѣстницы въ церкви. Подъ лѣстницами расположены кладовыя. Съ лѣвой верхней площадки идетъ ходъ на звоницу, устроенный въ толщѣ ея задней стѣны. Третій этажъ представляетъ собою свободное обширное помѣщеніе, перекрытое сводами. Здѣсь въ древности находилась особая церковь ¹⁾. Въ четвертомъ этажѣ устроено открытое помѣщеніе для колоколовъ. Далѣе къ югу находится вторая, теплая церковь во имя Смоленской Божіей Матери. Церковь отъ звоницы раздѣляютъ два помѣщенія паперти, изъ которыхъ проходятъ въ трапезную и въ самую церковь. Въ первомъ отдѣленіи паперти устроенъ входъ на лѣстницу, ведущую въ часовую башню надъ трапезной. Помѣщеніе послѣдней раздѣлено посрединѣ столбомъ, съ котораго перекинута коробовые своды на стѣны. Продолговатое помѣщеніе церкви перекрыто корытчатымъ сводомъ. Надъ серединой его основанъ глухой барабанъ съ главкою, вѣнчающей церковь. Алтарь состоитъ изъ продолговатаго помѣщенія съ тремя врѣзающимися въ него абсидами. Въ средней изъ нихъ устроено каменное сѣдалище съ украшениями. Иконостасъ съ священными изображеніями представленъ на самой стѣнѣ. Царскія, сѣверныя и южныя двери обработаны пилястрами и полуколонками въ характерѣ обычныхъ церковныхъ порталовъ XVII ст. Вся церковь поставлена на подвалахъ, занятыхъ кладовыми ²⁾. Измѣненія первобытнаго вида церкви выразились лишь въ расширеніи нѣсколькихъ оконъ и въ измѣненіи формъ покрытій главнаго входа, часовой башни и главки надъ звоницей ³⁾. На таблицѣ 3-й всѣ означенныя формы проектированы въ древнемъ видѣ ⁴⁾. Можно допустить еще, что крыши при врѣзахъ въ барабаны нѣсколько повышены, такъ какъ во-1-хъ уничтожены на главномъ барабанѣ украшенія, вмѣстѣ съ тѣмъ окна, по аналогіи съ другими подобными памятниками, недостаточно вытянуты, а во-2-хъ украшенія въ основаніи барабана теплой церкви полузакрѣты крышею. Возможно также предположить, что крыша на звоницѣ имѣла форму посводнаго покрытія, какъ показано пунктиромъ на разрѣзѣ.

На таблицѣ 4-й представлены, между прочимъ, детали: С—окна (надъ галереей), выходящаго въ холодный храмъ, D¹—окна, выходящаго въ первое помѣщеніе паперти (или прохода) при теплой церкви, и F—кіота въ главномъ карнизѣ холоднаго храма надъ средней абсидой.

¹⁾ Въ Переписной книгѣ 1702 г. Воскресенскаго монастыря, что на Угличѣ, на посадѣ, говорится: «Межъ церквами на паперти каменная церковь преп. Маріи Египтянины надъ церковью колокольня каменная». Угличъ. «Матеріалы для исторіи города XVII—XVIII столѣтій. М. 1887 г.

²⁾ Помѣщенія подваловъ осмотрѣть автору рисунковъ не довелось, и они показаны въ разрѣзѣ по соображенію.

³⁾ См. фотографіи Н. О. Барщевскаго, №№ 1405—1412.

⁴⁾ Въ вышеупомянутой Переписной книгѣ Воскресенскаго монастыря подробно описаны всѣ церкви монастыря. Здѣсь, между прочимъ, указывается: «На трапезѣ часовня, на часовнѣ шатрикъ...» «Глава каменная надъ колокольней обита черепицею зеленой...», «главный входъ... шатрикъ каменный опаянъ желѣзомъ бѣлымъ...». Далѣе изъ книги видно, что церковныя главы были обиты также бѣлымъ желѣзомъ, а крыши покрыты тесомъ. Затѣмъ перечисляются окна, двери, устройство послѣднихъ и т. п.

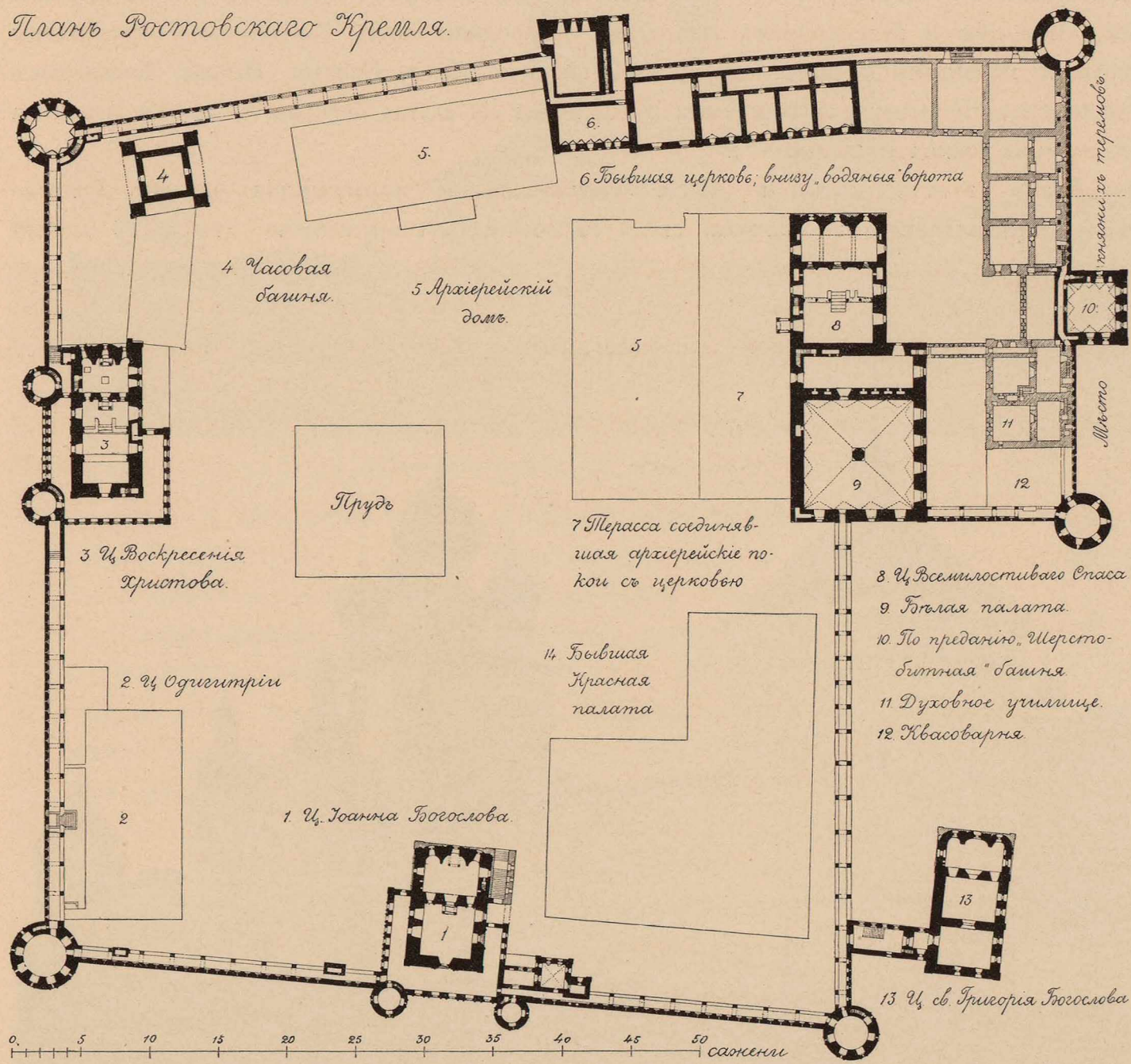
ЦЕРКОВЬ ІОАННА БОГОСЛОВА

ВЪ РОСТОВСКОМЪ КРЕМЛѢ, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Листъ 5.

Планъ, западный и сѣверный фасады и детали.

Планъ Ростовскаго Кремля.



Изъ примѣчаній на прилагаемомъ планѣ О. Рихтера:

Къ строенію № 6. На стѣнахъ церковной паперти сохранилась древняя живопись. № 10. Здѣсь архіерей сѣкъ провинившихся треххвостной нагайкой. Нѣкоторыя комнаты были назначены для заключенія узниковъ. Въ стѣнахъ были отверстія: въ нихъ сажали провинившихся на чурбанъ и закрывали дверь, въ которой оставлено было отверстие для пропуска въ ротъ пищи. Въ началѣ текущаго столѣтія въ этомъ зданіи случайно были открыты двѣ заложеныя комнаты съ книгами и бумагами, которыя были отвезены въ Ярославль на разсмотрѣніе архіерей и по распоряженію его были сожжены. Надъ Шерстобитными воротами палата, называемая иконописною.

№ 12. При квасоварнѣ находилась очень большая труба; мѣсто ея обозначено на планѣ близъ башни.

№ 13. Бывшій древній монастырь Григорьевскій, въ которомъ постриженъ и принялъ діаконство св. Стефанъ Пермскій.

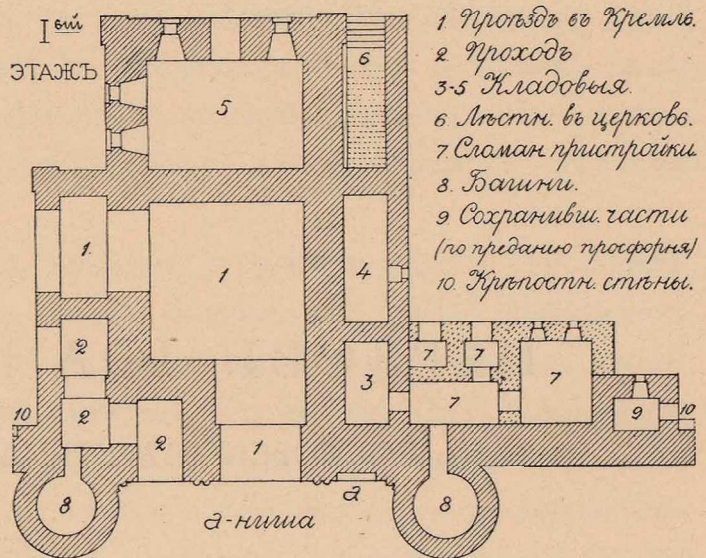
№ 14. Палата была украшена изображеніями русскихъ святыхъ на золотомъ фонѣ. Сводъ ея поддерживался однимъ четырехугольнымъ столбомъ посрединѣ. Палата называлась столовой. Имѣла въ длину $7\frac{1}{2}$ саж., въ ширину $7\frac{3}{4}$ саж. Освѣщалась 11 окнами. Въ этой палатѣ св. Димитрій угощалъ трапезою Петра Великаго.

№№ 1, 8, 9 и 14. Преосв. Платонъ, митрополитъ Московскій, при посѣщеніи Ростова въ 1792 году, видѣлъ: «въ церкви Іоанна Богослова на двухъ кирпичныхъ золоченыхъ столбахъ, предъ царскими дверями, сѣнь со сводомъ. Въ Спасской церкви столпы, поддерживающіе арки, червоннымъ золотомъ сплошь вызолоченныя. Столовая Бѣлая палата была тогда вся

Церковь св. Иоанна Богослова расположена на лицевой западной сторонѣ кремля. Происхожденіе ея относится ко времени Ростовскаго княженія, такъ какъ въ Кирилловской лѣтописи повѣствуется о перенесеніи въ 1231 г. мощей св. Леонтія изъ ц. Иоанна въ соборную. Здѣсь же была и обитель Иоанновская ¹⁾. Когда упразднена обитель — неизвѣстно, но уже при митрополитѣ Іонѣ Ростовскомъ (1652—1691) на мѣстѣ монастыря была поставлена новая каменная церковь Иоанна Богослова ²⁾. На восточной внутренней стѣнѣ церкви (за кіотою) существуетъ надпись

о построеніи ея: «Лѣта 7191 (1683) Юня 1-го благоволеніемъ Всесильнаго и Всеславнаго Бога, помосцію и заступленіемъ Пресвятыя Богородицы нашей Владычицы и Приснодѣвы Маріи и молитвами Великихъ Святителей Леонтія, Исаія, Игнатія, Иакова, Епископовъ Ростовскихъ Чудотворцевъ совершися и подписа ся святая церковь во имя св. Апостола Евангелиста Иоанна Богослова» ³⁾.

Храмъ этотъ, какъ и другія кремлевскія и монастырскія церкви Ростовскаго края, находится въ близкой связи съ военными сооружениями, что даетъ особый



Нижній этажъ церкви Иоанна Богослова.



Видъ Ростовскаго кремля съ сѣверо-запада.

убрана искуснѣйшею работою. Красная палата росписана вся церковнымъ, древнимъ, хорошимъ письмомъ съ живыми красками». См. путевыя замѣтки митр. Платона въ Русск. Вѣстникѣ 1841 г., № 9.

Къ помѣщ. 5 и 7. Въ актѣ осмотра кремлевскихъ зданій (хранящемся въ Ярославской Духовной Консистоіи) въ 1730 г. послѣ пожара указывается, что во 2-мъ этажѣ митрополичьяго дома существовали палаты съ кафельными поливными изразцами различныхъ цвѣтовъ. Двери были украшены металлическими золочеными запонами. Окна забраны слудюю и т. п. Въ сѣверо-восточномъ углу зданія находились палаты: «Крестовая», «Судебная», «Подъяческая» и «Приказная». Западную часть корпуса занимали «апартаменты Его Высокопреосвященства». Съ восточной стороны корпуса около террасы (въ правомъ выступѣ) находилась звонница Спасской «на сѣняхъ» церкви. Въ настоящее время весь корпусъ передѣланъ. Сообщено И. А. Шляковымъ.

Планъ кремля съ сѣверной его частью, гдѣ находится Успенскій соборъ и звонница съ знаменитыми колоколами. См. А. А. Титова «Ростовъ Великій». М., 1883 г.

¹⁾ Гр. М. Толстой. «Древнія святыни Ростова великаго». М., 1847 г.

²⁾ В. В. Звѣринскій. «Матеріалъ для Историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи», ч. III. СПБ., 1897. — ³⁾ Изъ замѣтокъ О. Рихтера.

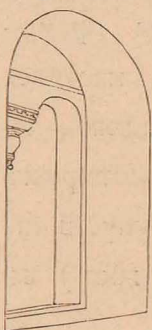
типъ построекъ. Составныя части церкви суть: проѣздъ и проходъ въ кремль, двѣ оборонительныя башни, крѣпостныя стѣны съ звоницей и самая церковь, окруженная галереей. Проѣздъ и проходъ задѣланы, а для въѣзда въ кремль устроены новыя ворота въ западной и восточной стѣнахъ кремля, которыя и понынѣ называются «проломными». Остальныя помѣщенія нижняго этажа храма заняты складами разныхъ церковныхъ предметовъ. Къ юго-западному углу церкви примыкали пристройки, отъ которыхъ сохранилась лишь часть (№ 13), служившая по мѣстнымъ преданіямъ просфорней¹⁾. Входъ въ церковь



Сѣверо-восточный видъ церкви Иоанна Богослова.

устроенъ съ восточной стороны. Лѣстница расположена въ одинъ маршъ около южной стѣны. Она приводитъ къ боковому церковному входу и въ галерею, изъ которой можно также пройти въ церковь, на крѣпостныя стѣны и въ башни.

Самую церковь составляетъ высокое квадратное (по плану) помѣщеніе, перекрытое крестообразно плоскими сводиками и четвертями сомкнутого свода въ углахъ. Общій сводъ такимъ образомъ представляется сомкнутымъ съ четырьмя распалубками. Надъ серединой свода возвышается полый барабанъ храма. Остальные четыре барабана глухіе. Въ стѣнахъ церкви и алтаря находятся каналы а а... съ отверстіями подъ сводомъ. Онѣ служатъ, повидимому, резонаторами²⁾. Иконостасъ изображенъ на самой стѣнѣ, отдѣляющей алтарь отъ церкви. Стѣны и своды сплошь украшены священными изображеніями³⁾. Вся роспись относится ко времени построения храма (1683). Передъ царскими дверями выступаетъ порталъ на колоннахъ. Противъ сѣверной и южной дверей находятся старинныя клиросы. Алтарь устроенъ въ видѣ прямоугольнаго помѣщенія съ нишами, выражающими собою обычныя абсиды храма; съ внѣшней стороны эти абсиды имѣютъ плоское закругленіе. Въ средней нишѣ находится горнее мѣсто въ видѣ навѣса на колоннахъ. Алтарь весь украшенъ росписью. Въ откосѣ южнаго окна находится входъ на лѣстницу, устроенную въ толщѣ стѣны и ведущую на сводъ церкви. Галерея, окружающая главный четырехугольникъ храма съ трехъ сто-



Внутренній видъ окна галереи.

¹⁾ Пристройки эти занесены на планъ Ростовскаго кремля, снятый въ 1818 году архитекторомъ Панковымъ и хранящійся въ Ростовскомъ музеѣ древностей. Онѣ также обозначены на планѣ кремля О. Рихтеромъ. Мѣстный любитель русской старины, И. А. Шляковъ, изслѣдовавъ основаніе сломанныхъ стѣнъ, полагаетъ, на основаніи различія кирпичей пристроекъ и самой церкви, а также и по историческимъ даннымъ, что упомянутыя части строения болѣе древняго происхожденія, чѣмъ церковь. При раскопкахъ, между прочимъ, имъ была обнаружена масса разноцвѣтныхъ изразцовъ, попавшихъ сюда, вѣроятно, отъ разборки кафельныхъ печей въ бывшей Красной палатѣ, сломанной въ 1840 г.

²⁾ А. Павлиновъ. «Древности Ярославскія и Ростовскія». М., 1892 г.

³⁾ См. фотографіи И. О. Баршевскаго, №№ 19 и 20.

ронъ, покрыта коробовыми сводами съ распалубками противъ оконъ. Своды эти сдѣланы во время реставраціи церкви въ 1889 г. архитекторомъ Н. И. Поздѣвымъ. Ранѣе этого надъ галереей былъ деревянный потолокъ, устроенный въ 1840 г. послѣ разборки древнихъ сводовъ. Роспись галереи почти совсѣмъ утратилась.

Въ сѣверномъ и южномъ концахъ галереи находятся выходы на кремлевскія стѣны. Обходъ по стѣнамъ въ видѣ открытой галереи охватываетъ наружныя боевыя отверстія и покрытъ двухскатною крышею на деревянныхъ стропилахъ. Съ внутреннихъ столбовъ обхода сведены арки на верхнюю часть внѣшней стѣны. Самыя стѣны, помимо отверстій, обработаны пилястрами, поясками и нишами. Башни двухэтажныя, покрыты сомкнутыми сводами. Навѣсныя боевыя отверстія приходятся въ пазухахъ второго этажа свода, а верхнія отверстія нѣсколько выше. Стропильныя кружала башенъ основаны на девятигранныхъ срубахъ, которые, въ свою очередь, лежатъ на балкахъ, положенныхъ крестообразно. Крыши были покрыты тесомъ по обрѣшетнику, обложенному берестою. Къ сѣверу отъ храма устроена на кремлевской стѣнѣ шатровая звонница. Въ нее ведетъ лѣстница, входъ на которую устроенъ со двора въ выступной восточной сторонѣ звонницы.



Горнее мѣсто въ церкви Иоанна Богослова.

мѣстахъ весьма богатою и изящною. На сѣверномъ фасадѣ квадратныя впадины украшены противъ обыкновенія не изразцами, а розетками изъ бѣлаго камня (известняка) съ изображеніями грифоновъ, птицъ и т. п. украшеній.

Съ внѣшней стороны храмъ сохранился почти въ первоначальномъ видѣ; измѣненія выразились лишь въ слѣдующихъ частяхъ: 1) заложены ниже вторыхъ (вводныхъ) арокъ проѣздъ С и проходъ D во внутрь кремля (вѣроятно, послѣ пожара 1730 г.)¹⁾ и 2) передѣлана крыша главнаго четырехугольника храма, при чемъ закрыты украшенія въ основаніи барабановъ²⁾. Съ этимъ вмѣстѣ, вѣроятно, надложенъ средній барабанъ и поднята глава, такъ какъ ряда три верхнихъ тягъ подъ главою являются лишними, и при пониженіи крыши весь барабанъ сталъ бы слишкомъ вытянутымъ. Отверстія оконъ церкви имѣютъ арочныя очертанія, но они закрыты прямоугольными рамами. Что касается детальной обработки фасадовъ, то она представляется въ нѣкоторыхъ

¹⁾ По изслѣдованіи Н. И. Поздѣвымъ правой арки, отвѣчающей проходу, оказалось, что сквозного проѣма въ этомъ мѣстѣ въ древности не было, а существовала ниша съ лицевыми изображеніями святыхъ.

²⁾ Въ основаніи главнаго барабана наблюдаются съ чердака церкви поясъ, на который опираются вертикальныя тяги аркатуры барабана, и база постаментовъ въ видѣ нѣсколькихъ уступовъ кладки. Въ основаніи малыхъ барабановъ также сохранились пояски и гладь между ними. Изслѣдованія церкви Иоанна Богослова А. Павлиновымъ (Древности Ярославскія и Ростовскія) указываютъ, что первоначальное покрытіе церкви было по наружнымъ верхнимъ закругленіямъ храма (кокошникамъ), идущимъ съ пилястръ; при этомъ кокошники украшались широкими тягами, поворотъ которыхъ сохранился на углахъ церкви и частью между полукругами. Изслѣдованія эти, однако же, нуждаются въ подтвержденіи, ибо возбуждаютъ сомнѣнія среди мѣстныхъ изслѣдователей Ростовской старины, между которыми былъ, по слухамъ, и архитекторъ Н. И. Поздѣвъ, реставрировавшій церковь Иоанна Богослова.

СТѢНОПИСЬ
ЦЕРКВИ СПАСА НА СѢНЯХЪ
ВЪ ГОРОДѢ РОСТОВѢ (ВЪ КРЕМЛѢ), ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 6.

Роспись сводчатого перекрытія
церкви и аркады передъ солеей.

Листъ 7.

Роспись западной стѣны храма,
сводовъ и барабана.

Церковь «Спасъ на сѣняхъ» построена въ 1675 году митрополитомъ Іоною и служила крестовою (домашнею) церковью ростовскимъ архипастырямъ ¹⁾.

Къ западной сторонѣ храма примыкають Отдаточная и Бѣлая палаты, нынѣ музей церковныхъ древностей ²⁾. Церковь основана на подвалахъ. Послѣдніе состоятъ изъ двухъ этажей и раздѣлены стѣнками, находящимися подъ алтарной стѣной (иконостасомъ) и подъ арочной преградой солеи. Помѣщенія нижняго этажа въ актѣ осмотра церкви послѣ пожара въ кремлѣ 1730 г. названы «рухлядными палатами». Второй этажъ находится собственно только подъ алтаремъ и подъ солеей. Здѣсь находились ризница и денежная казна Ростовскаго митрополичьяго дома, съ желѣзными кольцами въ сводахъ. Ходъ въ эти помѣщенія изъ церкви (въ сѣверной стѣнѣ около солеи) — черезъ каменную лѣсенку, устроенную въ толщѣ стѣны. Входъ въ храмъ былъ изъ архіерейскаго дома черезъ открытую террасу и каменное крыльцо, сохранившееся съ сѣверной стороны церкви. Внутренность главнаго четырехугольника храма покрыта перекрещивающимися арками, надъ серединой которыхъ возведенъ полый барабанъ на прямоугольномъ постаментѣ съ окнами. Между арками устроены плоскіе сводики, а въ углахъ — четверти сомкнутого свода ³⁾. Въ восточной стѣнѣ изъ Отдаточной палаты устроена лѣстница на чердакъ; въ стѣнахъ находятся каналы-резонаторы, съ отверстиями въ храмъ, которыми освѣщается и лѣстница, ведущая на чердакъ. Алтарь состоитъ изъ трехъ абсидъ, обозначающихся съ внѣшней стороны плоскими закруглениями. Солея значительно возвышается надъ поломъ церкви и имѣетъ видъ аркадной преграды; аркада эта соединяется съ восточной стѣной арками, опирающимися съ одной стороны на колонны, а съ другой — на полуколонны, выступающія изъ стѣны. Остальное пространство остается открытымъ. Своды и всѣ стѣны церкви покрыты священными изображеніями и орнаментами. На прилагаемыхъ таблицахъ представлена стѣнопись церкви слѣдующаго содержания:

Въ центрѣ купола изображенъ Господь Саваоѡъ съ предвѣчнымъ младенцемъ. Въ пятахъ свода надпись; разобрать ее затруднительно.

Между окнами круглаго барабана, на голубомъ фонѣ, представлены пророки со свитками (табл. 7). Въ основаніи сводчатого перехода круглой части барабана въ прямоугольную находится надпись: «Пречистому ти образу поклоняемся благій...».

¹⁾ Освятить алтарь и сооруженъ бысть крестъ сей церкви Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа лѣта 7183 Августа 17 день при державѣ Великаго Государя и Великаго князя Алексѣя Михайловича Всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца и при Великому Государѣ Святѣйшемъ Іоакимѣ Патріархѣ Московскомъ и всея Россіи, и при Митрополитѣ Іонѣ Ростовскомъ и Ярославскомъ освятить его самъ Преосвященный Іона Митрополитъ со всѣмъ освященнымъ соборомъ. (Примѣчаніе О. Рихтера къ рисунку).

²⁾ Подъ Бѣлой палатой находилась «Столовая палата», которая называлась: «большая старая хлѣбня». (Изъ замѣтокъ О. Рихтера).

³⁾ Перекрытіе церкви подробно рассмотрѣно въ «Очеркахъ по исторіи древне-русскаго зодчества» В. В. Сулова: «Взглядъ на одну изъ формъ наружнаго покрытія древне-русскихъ церквей». СПб., 1889 г.

Ниже, между окнами находятся отдѣльные изображенія, среди которыхъ на восточной сторонѣ представленъ Иисусъ Христосъ съ благословляющей десницей, сидящимъ на широкомъ тронѣ въ первосвященническомъ крестчатомъ одѣяннѣ и въ митрѣ. Поверхъ Его — голубь въ сложенныхъ четверугольникахъ, вписанныхъ въ кругу.

На плоскихъ сводикахъ (табл. 6), расположенныхъ крестообразно по осямъ барабана, изображены четыре Евангелиста съ символами. На западномъ сводѣ — св. Лука, на сѣверномъ — св. Иоаннъ Богословъ съ Прохоромъ, на восточномъ — св. Матѳей, на южномъ — св. Маркъ. Трое изъ нихъ возсѣдаютъ въ палатахъ, одинъ въ горахъ. Въ угловыхъ сводчатыхъ отрѣзкахъ представлены картины на слѣдующія тѣмы:

Въ лѣвомъ западномъ отрѣзкѣ (табл. 7) — положеніе во гробъ Спасителя (Маркъ, 15, ст. 45 и 46). Выше этого изображенія (табл. 6) представлены: Пилатъ сидящимъ въ креслѣ во дворцѣ, стражъ, идущій ко гробу Господню, старѣйшина Иудейскій и Римскій воинъ, спускающійся по лѣстницѣ изъ притвора дворца (Матѳ., 27, ст. 64—66)¹⁾. На противоположномъ отрѣзкѣ свода, внизу (табл. 7) — увѣреніе Ап. Фомы, выше — жены Мироносицы, пришедшія ко гробу воскресшаго Спасителя (Лука, гл. 24, ст. 1—10). Въ самомъ углу видны зданія Иерусалима.

Въ правомъ изъ сѣверныхъ отрѣзковъ свода (повертывая табл. 6-ю налѣво) представлено снятіе со креста Спасителя (Маркъ, гл. 15, ст. 46—47 и Лука, гл. 23, ст. 53).

Выше — Иосифъ, умоляющій Пилата разрѣшить ему снять съ креста тѣло Господа (Иоан., гл. 19, ст. 38; Лука, 23, ст. 52)²⁾.

Въ лѣвомъ отрѣзкѣ, внизу — входъ Иисуса Христа въ Иерусалимъ (Иоан., 12, ст. 12—16).

За нимъ сонмъ апостоловъ; впереди — жители Иерусалима. Слева въ горахъ двѣ фигуры, созерцающія шествіе; вправо — на пальмѣ фигура мальчика, снимающаго вѣтви.

Въ правомъ изъ восточныхъ отрѣзковъ — воскрешеніе Лазаря (Иоан., 11, ст. 23—46), въ лѣвомъ — сошествіе св. Духа (Дѣянїе, гл. 2, ст. 1—4).

Въ правомъ изъ южныхъ отрѣзковъ находятся изображенія: внизу — бесѣда Иисуса Христа съ самаряною у колодца (Иоан., гл. 4, ст. 5—27); выше — исцѣленіе слѣпорожденнаго (Иоан., гл. 9, 1—6), влѣво — слѣпорожденный умывается въ купели Силоамской (Иоан., гл. 9, ст. 7); въ самомъ верху — слѣпорожденный рассказываетъ фарисеямъ о совершившемся чудѣ (Иоан., гл. 9, ст. 13—34)³⁾. Въ лѣвомъ южномъ отрѣзкѣ свода изображено: внизу — исцѣленіе разслабленнаго въ овчей купели (Иоан., гл. 5, 1—9). Выше представлено явленіе Иисуса Христа Маріи Магдалинѣ⁴⁾. На опорныхъ треугольныхъ стѣнкахъ плоскихъ распалубочныхъ сводовъ изображены шестикрылые серафимы краснаго цвѣта.



Южный видъ церкви Спаса на Сѣняхъ.

Преграда надъ солеей украшена изображеніями одиночныхъ святыхъ, серафимовъ и орнаментами. Надъ аркадой въ кругахъ, имѣющихъ видъ растительнаго орнамента, представлено: въ центрѣ — благословляющій обѣими руками Спаситель; налѣво, вверху — Божїя

¹⁾ На прилагаемыхъ рисункахъ одной фигуры не показано.

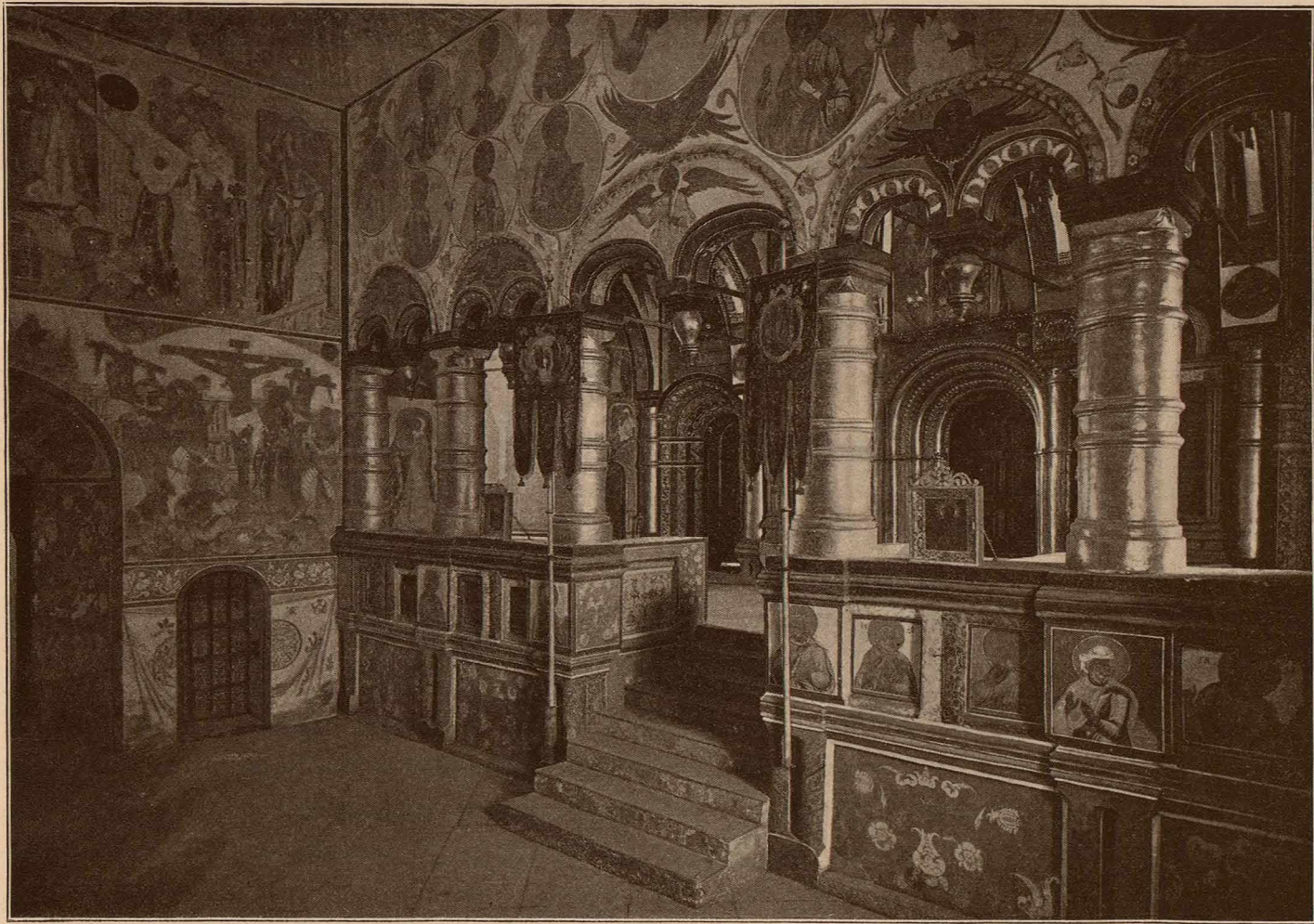
²⁾ На рисункѣ представлены передъ Пилатомъ двѣ фигуры, между тѣмъ, въ натурѣ на фрескахъ показана одна фигура.

³⁾ Въ натурѣ, вмѣсто двухъ фигуръ, находящихся въ зданїи, изображено три фигуры.

⁴⁾ Въ дѣйствительности лицо Спасителя обращено къ Маріи.

Матерь, Апостоль Петръ, Евангелистъ Лука; въ крайнемъ кругу — Апостоль Ома, ниже — (идя къ срединѣ) Апостоль Варѳоломей, Апостоль Симонъ и Апостоль Іоаннъ; вправо отъ Спасителя, начиная сверху — св. Іоаннъ Предтеча, Апостоль Павелъ, Евангелистъ Матѳей, Апостоль Филиппъ, Апостоль Іаковъ, Евангелистъ Маркъ и Апостоль Андрей.

На пьедесталахъ колоннъ и между ними (на полокотной стѣнкѣ) во впадинахъ изображены сыновья патріарха Іакова: (начиная слѣва отъ стѣны) Іосифъ, Нефѳалимъ, Данъ, Веніаминъ, Асиръ, Гадъ, Рувимъ, Симеонъ, Левій, Іуда, Иссахаръ и Завулонъ (Кн. Исходъ, гл. 1, ст. 2—4).



Видъ Амвона (Солеи) въ церкви Спаса на Сѣняхъ.

На западной стѣнѣ церкви (табл. 7), ниже пять свода, представлена въ сложной композиціи картина Страшнаго суда. Въ самомъ верху, на стѣнѣ, подъ восточнымъ и между угловыми сводами изображенъ въ кругу Господь «Ветхій деньми». По бокамъ и у подножія Его — серафимы краснаго цвѣта. Выше и ниже круга изображенъ сонмъ шести крылатыхъ серафимовъ зеленаго цвѣта. Внизу въ облакахъ видны два отверстия голосниковъ. Ниже изображенъ свитокъ — небо со свѣтилами (налѣво — солнце, направо — луна). Свитокъ поддерживаютъ два ангела: «Вся яко риза обѣщаютъ и яко одежду свіеши я и измѣнятся» (Псаломъ 101, ст. 27).

Ниже пять свода, въ срединѣ стѣны Единородный Сынъ Бога Отца, Іисусъ Христосъ возсѣдаетъ на радугѣ; предъ Нимъ умоляющіе за грѣшныхъ Божія Матерь и Іоаннъ Креститель. По бокамъ группируются участники суда, св. Апостолы, которымъ Христосъ сказалъ: «Егда сядетъ Сынъ человѣческой на престолѣ славы своея, сядете и вы на двюнадесяте престолу, судяще обѣмандесять колѣнома Израилевама» (Матѳ., гл. 19, ст. 28). Какъ ближайшіе провозвѣстники спасенія роду человѣческому, Апостолы держатъ въ рукахъ Евангеліе. Всю эту группу суда, окруженную облаками, замыкаетъ ангельская стража съ жезлами въ рукахъ. На Іисуса Христа въ кругу изъ серафимовъ нисходитъ «Духъ Святой» въ видѣ голубя. Подъ изображеніемъ Христа представлено «Уготованіе Престола» (гетимасія). Здѣсь въ облакахъ возложено на престолѣ Евангеліе и восьми-конечный крестъ съ тростию и копіемъ. Подъ престоломъ за облаками — сосудъ съ кровію распятаго Богочеловѣка, искупившаго ею грѣхи человѣческаго рода. У престола представлены въ колѣнопреклоненныхъ позахъ Адамъ и Ева, какъ первые виновники грѣхопаденія. Изъ-за облаковъ спускаются вѣсы праведные. Здѣсь, повидимому, выражено наглядное прощеніе грѣшника, который представленъ сначала стоящимъ на кругу подъ змѣемъ; онъ привязанъ за руки къ позорному столбу, на которомъ дощечка съ надписью указываетъ вину грѣшника. Выше, налѣво ангелъ взвѣшиваетъ его грѣхи и добрыя

дѣла — послѣднія перевѣшиваютъ грѣхи, и прощенный сталь между вѣсами праведникомъ со сложенными на груди руками.

Въ лѣвомъ концѣ картины изображены ангелы съ трубами, вызывающіе мертвыхъ изъ земли и изъ морей. Внизу представлены разщелины земли съ возстающими мертвецами. Надпись гласитъ: «Земля одаде мертвія». Ниже — морская пучина, изъ которой всплываютъ утопленники на судъ Божій. Надпись: «Море одаде мертвія». Передъ возставшими мертвецами стоитъ ангелъ, показывающій два пути Божія суда.

Остальная, лѣвая часть картины выражаетъ собою блаженство праведниковъ послѣ рѣшенія суда. Здѣсь представлены райскія двери, къ которымъ Апостоль Петръ съ ключемъ въ лѣвой рукѣ и съ хартіей въ правой ведетъ всѣхъ праведниковъ къ вѣчному блаженству. Надпись: «Придѣте со мною благихъ...». Здѣсь представлены ветхозавѣтные цари въ діадемахъ и царскихъ шапкахъ, мученики и мученицы въ мантияхъ и хитонахъ, святители въ фелоняхъ, саккосахъ и амофорахъ, преподобные въ мантияхъ и кафтанахъ. Среди этого сонма святыхъ въ кругу изображено «лоно Авраамово»: среди райскихъ деревьевъ возсѣдаютъ старецъ Авраамъ, Исаакъ въ зрѣломъ возрастѣ и Іаковъ въ видѣ молодого человѣка. Влѣво около круга изображенъ благоразумный разбойникъ съ крестомъ въ рукѣ. Въ верхнемъ углу картины рай — вертоградъ завершается сидящей Богоматерью съ двумя предстоящими по бокамъ ангелами. Вправо находится группа другихъ ангеловъ, обращенныхъ къ Богородицѣ.

Въ нижней правой половинѣ картины представлены въ нѣсколькихъ группахъ осужденные на вѣчныя мученія грѣшники. Бѣсовъ и грѣшниковъ поражаютъ жезлами ангелы. Верхняя группа смущенныхъ грѣшниковъ одѣта въ еврейскія мантии съ восточными повязками на головахъ. Внизу начертана надпись: «*жиды*». Ниже — группа мужчинъ и женщинъ, одѣтыхъ въ средневѣковые костюмы; на головахъ у мужчинъ высокія шляпы; надпись: «*Немцы*». Третья группа людей, одѣтыхъ въ азіатскіе костюмы, съ чалмами на головахъ — «*Персы*». Четвертая группа съ темножелтыми лицами одѣта въ длинные, подпоясанные кушаками халаты; надпись гласитъ: «*Арапы*». Пятая группа грѣшниковъ въ монашескихъ одеждахъ. Въ нижнемъ углу картины изображенъ адъ, гдѣ, среди моря пламени, представлено царство сатаны, сидящаго на апокалипсическомъ звѣрѣ; на кольчугахъ у сатаны сидитъ Іуда Предатель. Отъ чудовища исходитъ огромный змій, который, извиваясь кольцами, стремится ужалить судимаго человѣка, стоящаго подъ вѣсами. На змѣ видны надписи: *блудъ и прелюбодѣйство, инувъ и убійство, обьяденіе и пїянство, зависть и ненависть, осужденіе, клевета, лихоимство, корыстолюбіе*. Внизу картины представлены мученія грѣшниковъ въ семи видахъ, съ надписями: налѣво, вверху — *муки сребролюбцамъ*, рядомъ — *мука скомоорохамъ*, ниже — *муки немилостивымъ*, *муки блудницамъ*, еще ниже — *муки волхвамъ и чародѣямъ*, сбоку — *муки клеветникамъ* и *муки разбойникамъ*.

Въ самомъ низу, на оси картины изображенъ кругъ съ четырьмя символическими фигурами, обозначающими падшія царства: медвѣдь, съ надписью: «*Римское*»; крылатый левъ, съ надписью: «*Македонское*»; крылатый грифонъ въ видѣ четырехголовой лошади — «*Перское*»¹⁾, и семиглавый звѣрь — «*Вавилонское*». Въ верхнемъ правомъ углу картины изображена «*Слава Господа*» на тему: «Тогда явится знаменіе Сына человѣческаго на небеси, и узрятъ Сына человѣческаго грядущаго на облацехъ небесныхъ со славою мноюю» (Матѣ., гл. 24, ст. 30). Здѣсь въ среднемъ кругу поясной Спаситель, подъ Нимъ херувимы, съ боковъ круга ангелы, надъ Спасителемъ Богоматерь. Вся эта группа заключена въ кругъ, облегаемый облаками, изъ-за которыхъ направо видны ангельскія силы — начала, господства, престолы, власти и др. Вся картина преисполнена драматизма и божественнаго величія. По сложности же композиціи представляетъ обширную разработку религіозной конечной темы Второго Христова пришествія²⁾. Подъ картиной Страшнаго суда написана богатая панель, состоящая изъ широкаго орнамента и сплошной подернутой пелены съ орнаментными розетками. Въ лѣвой части рисунка показана роспись откоса двернаго проема въ церковь и разрѣзъ наружнаго крыльца церкви съ двойными арочками, опирающимися на круглыя колонны.

¹⁾ На рисункѣ ошибочно показана одна голова. Указанные недостатки въ рисункахъ росписи замѣчены и сообщены И. А. Шляковымъ. Имъ же оказано содѣйствіе въ разборѣ изображеній и надписей.

²⁾ Подробное изслѣдованіе этой темы въ иконографіи см. Н. В. Покровскаго «Страшный Судъ въ памятникахъ Византійскаго и Русскаго искусства». Труды VI Археологическаго съѣзда въ Одессѣ, т. III.

К О Л О К О Л Ъ Н Я
Ц Е Р К В И І О А Н Н А П Р Е Д Т Е Ч И
В Ъ Г О Р О Д Ъ У Г Л И Ч Ъ , Я Р О С Л А В С К О Й Г У Б Е Р Н И И .

Листъ 8.

Планъ лѣстницы и паперти, разрѣзь, фасадъ церкви съ колокольней и детали.

Церковь Іоанна Предтечи находится въ самомъ городѣ, близъ упраздненнаго Воскресенскаго монастыря (табл. 3—4). Въ клировыхъ вѣдомостяхъ Ярославской Духовной Консистеріи о церкви значится: «Предтечевская церковь построена въ 1700 году, неизвѣстно кѣмъ. Зданіемъ каменная, съ таковою же колокольнею, крѣпка. Престоловъ въ ней три: въ настоящей, холодной — Нерукотвореннаго образа Господа нашего Іисуса Христа; въ придѣлѣ оной, по правую сторону, также холодномъ — Преподобнаго Симеона Столпника, а въ придѣлѣ, тепломъ, по лѣвую сторону, рядомъ съ настоящею церковью — Рождества Св. Іоанна Предтечи ¹⁾).

На прилагаемой таблицѣ представлена лишь западная часть церкви: входъ (рундукъ), лѣстница и паперть (сѣни) съ колокольнею. Самая церковь имѣетъ болѣе или менѣе обычный типъ. Храмъ трехпридѣльный, съ тремя полукруглыми алтарными выступами. Главная часть церкви вѣнчается пятью главами, а боковые придѣлы одноглавые. Судя по тому, что украшенія въ основаніи малыхъ барабановъ средняго четырехугольника закрываются крышей, надо предположить, что она поздняго устройства; съ повышеніемъ крыши, повидимому, закрыты и кокошники средняго барабана. Къ западной части церкви примыкаетъ помѣщеніе, называвшееся трапезной. Къ послѣдней пристроена открытая паперть съ колокольнею надъ нею. Весь храмъ стоитъ на подвалахъ, занятыхъ кладовыми.

Входъ въ церковь устроенъ со стороны дороги, въ видѣ открытаго арочнаго шатра на колонкахъ. Существующая форма наружнаго покрытія поздняя; вѣроятно, она имѣла видъ остроконечной, четырехскатной крыши, какъ показано на рисункѣ. Лѣстница въ церковь сопровождается снаружи широкими ползучими арками. На площадку крыльца выходятъ прямые арки. Паперть продолговатая, покрыта коробовымъ сводомъ съ распалубками надъ внѣшней аркой и надъ входомъ въ самую церковь. Съ южной стороны паперти устроено окно, противъ котораго сдѣланъ входъ на лѣстницу. Послѣдняя устроена въ толщѣ стѣны и ведетъ сначала въ особое помѣщеніе надъ папертью съ двумя окнами на фасадъ, а затѣмъ на верхъ колокольни — къ звону. Съ сѣверной стороны къ паперти примыкаетъ одноэтажная пристройка. Колокольня, возвышающаяся надъ папертью, осно-

¹⁾ Другихъ свѣдѣній о церкви разыскать не довелось.



Юго-восточный видъ церкви Иоанна Предтечи.

вана боковыми частями на сводѣ. Верхъ ея восьмигранный, завершается кирпичнымъ шатромъ съ тремя рядами слуховыхъ оконъ и каменной шейкой съ главкой. По своему стройному силуэту и изящнымъ деталямъ колокольня является весьма интересною въ архитектурномъ отношеніи. Съ боковъ таблицы представлены детали верхняго устоя колокольни и наличника двери, ведущей въ церковь.

К О Л О К О Л Ъ Н Я
ВЪ САВВИНО-СТОРОЖЕВСКОМЪ МОНАСТЫРѢ,
МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ, ЗВЕНИГОРОДСКАГО УѢЗДА.

Листъ 9.

Планы, разрѣзь, фасадъ колокольни и деталь окна.

Саввинъ Рождество-Богородицкій мужской монастырь находится въ $1\frac{1}{2}$ верстѣ отъ г. Звенигорода, на горѣ Сторожѣ, по лѣвому берегу рѣки Москвы. Онъ основанъ во второй половинѣ XIV ст.—по просьбѣ и иждивеніемъ кн. Звенигородскаго Юрія Дмитриевича—ученикомъ св. Сергія Радонежскаго, преп. Саввою ¹⁾).

Одноглавая соборная церковь Рождества Богородицы построена пр. Саввою († 1407 г.) изъ бѣлаго камня. Въ XVII ст. къ собору пристроены галерея и придѣлъ ²⁾.

Въ сѣверной части монастыря возвышается пятиэтажная колокольня о трехъ шатрахъ съ часовой башнею. Историческихъ свѣдѣній о времени построения колокольни не встрѣчается. Судя по тому, что царь Михаилъ Ѳеодоровичъ часто ѣздилъ на богомолье въ Саввинъ монастырь, жаловалъ его вкладами и, между прочимъ, колоколами ³⁾, можно предположить, что и колокольня была построена имъ-же. По своей архитектурѣ она дѣйствительно можетъ быть отнесена къ означенному періоду царствованія. Царь Алексѣй Михайловичъ еще болѣе благоволилъ монастырю; онъ нѣсколько разъ жилъ въ немъ, устроилъ теплую церковь, царскій дворецъ и каменную ограду въ 357 саж. длиною. Между прочимъ, его иждивеніемъ отлитъ былъ колоколъ въ 2125 пудовъ 30 фунтовъ, который и по настоящее время виситъ въ главномъ помѣщеніи колокольни ⁴⁾. Первый этажъ колокольни составляютъ подвалы, въ которые спускаются по открытымъ лѣстницамъ. На рисункѣ видны части дверей. Второй этажъ занимаютъ кладовыя. Въ третьемъ этажѣ устроена церковь (см. планъ по линіи сс) нынѣ во имя преп. Сергія; раньше она была посвящена св. Троицѣ. Въ церковь ведетъ обширная лѣстница, устроенная въ особой, очевидно поздней, пристройкѣ; такое устройство лѣстницы ничѣмъ не оправдывается, и, вѣроятно, лѣвая придаточная часть колокольни была симметрична правой, въ которой и помѣщалась первоначально лѣстница.

Помѣщенія церкви и алтаря перекрываются коробовыми сводами (разрѣзь по линіи АВ). Лѣстница, ведущая на колокольню, показана подъ № 4. Слѣдующій маршъ ея при по-

¹⁾ В. В. Звѣринскій. «Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи».

²⁾ С. Смирновъ. «Историческое описаніе Саввино-Сторожевскаго монастыря». М., 1877 г.

³⁾ Въ описываемой колокольнѣ находились три колокола съ именемъ царя; два изъ нихъ были отлиты въ 1620 г., а третій «вседневный» въ 1636 г. Впослѣдствіи колокола эти были перелиты. (Тамъ же, стр. 22 и 25).

⁴⁾ На колоколѣ находятся двѣ надписи, одна вверху изъ шести строкъ, а другая внизу въ три строки. Содержаніе надписей см. тамъ же, стр. 54 и 144.

воротѣ направо идетъ вдоль сѣверной стѣны. На площадкѣ, при входѣ въ церковь, въ лѣвомъ углу замѣтна задѣлка двери № 5. Можно предположить, что это былъ древній ходъ на колокольню. Лѣстница № 6 (планъ по линіи DD) приводитъ въ первый ярусъ колокольни къ среднему главному помѣщенію. Здѣсь виситъ большой колоколъ. Съ боковъ этого помѣщенія начинаются открытыя башни. Продолженіе лѣстницы въ слѣдующіе ярусы колокольни идетъ изъ правой башни въ толщѣ задней стѣны. Послѣдній маршъ приводитъ къ разжелобкамъ между башнями, откуда можно пройти въ помѣщеніе № 13, гдѣ, по мѣстному преданію, раньше находились боевые часы. Нѣсколькими ступенями входятъ черезъ одну изъ арокъ во второе главное помѣщеніе колоколовъ (№ 12). Къ лицевымъ сторонамъ средней башни пристроенъ балконъ съ парапетомъ. Въ лѣвомъ углу послѣдняго висится башня. Въ ней помѣщаются большіе боевые часы съ надписью, польской работы. Они привезены царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ изъ Смоленска и были подарены имъ въ Саввинъ монастырь ¹⁾. Очевидно, по этому случаю тогда и была надстроена особая башня.

Шатры на башняхъ каменные. Въ аркахъ проложены желѣзныя связи. Вся колокольня по своему плану и сложной группировкѣ наружныхъ формъ является въ древне-русской архитектурѣ довольно исключительною. На таблицѣ представлена деталь украшенія окна колокольни. Окна пристройки хотя тождественны по обработкѣ съ древними окнами, но своими проѣмами и непропорціональностью кокошниковъ обличаютъ свое позднее происхожденіе.

¹⁾ С. Смирновъ. «Историческое описаніе Саввино-Сторожевскаго монастыря». М., 1877 г., стр. 55.

ДЕТАЛИ
ЦЕРКВИ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ
ВЪ СЕЛѢ ОСТАНКИНѢ, ПОДЪ МОСКВОЮ.

Листъ 10.

Входная сторона южнаго крыльца церкви
и западная часть галерей.

Листъ 11.

Кіотъ на боковомъ фасадѣ, часть главнаго
карниза церкви и окно сѣвернаго фасада.

Въ 1584 году Останкино было сельцомъ подъ названіемъ «Осташково на Суходолѣ». Первоначальная церковь Живоначальной Троицы была построена въ селѣ Осташковѣ (Останкинѣ) деревянная, между 1622—1627 годами. Подъ 1710 годомъ упоминается церковь св. Троицы въ селѣ Останкинѣ — каменная ¹⁾. Она построена княземъ Черкасскимъ при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ и освящена въ 1668 г. ²⁾. Въ настоящее время Останкино принадлежитъ графу Серг. Дм. Шереметеву.



Восточный видъ церкви Св. Троицы.

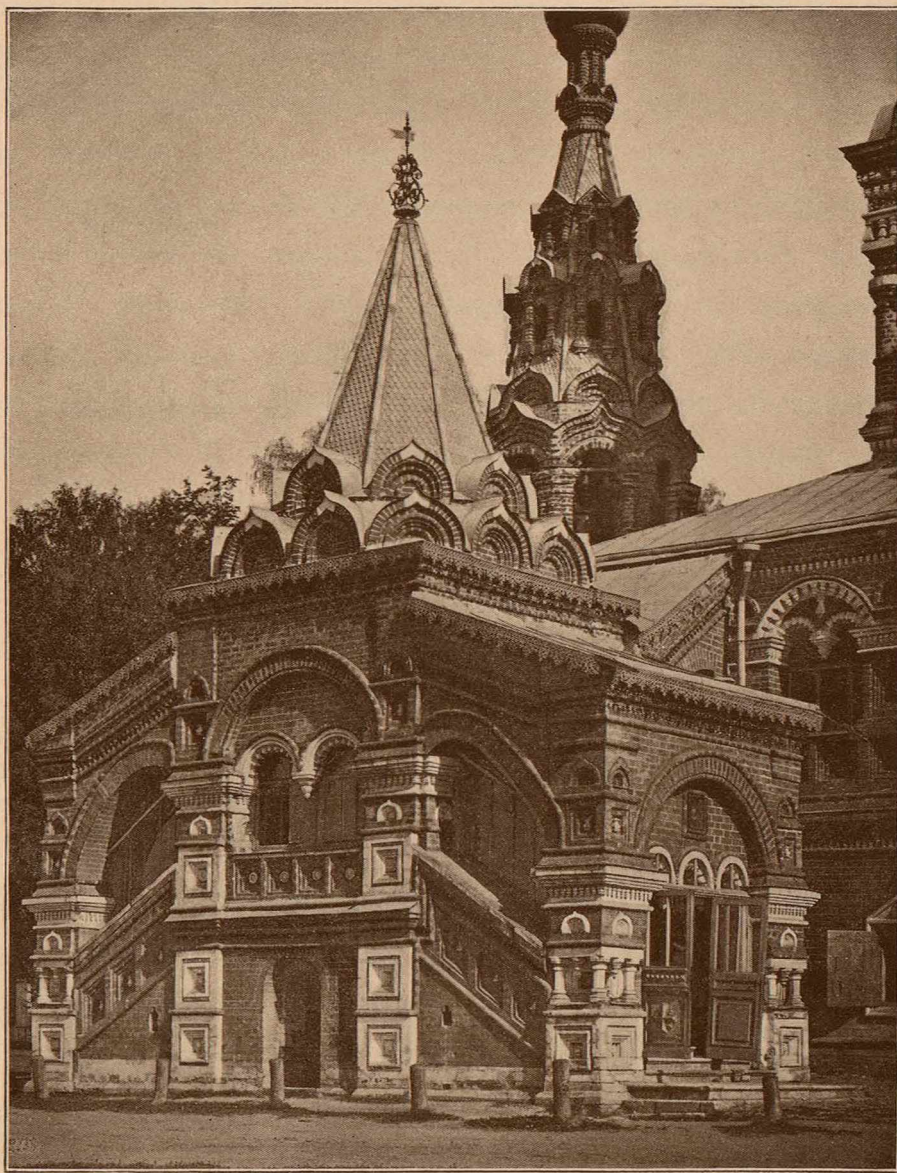
Главное, квадратное помѣщеніе церкви перекрыто сомкнутымъ сводомъ, на которомъ основано пять барабановъ съ главками; средній изъ нихъ полый, остальные глухіе. Надъ главнымъ карнизомъ (табл. 11) и по своду возвышается два ряда кокошниковъ, составляя архитектурный переходъ къ барабанамъ. Съ сѣверной и южной сторонъ къ церкви примыкаютъ особые придѣлы, перекрытые

главное, квадратное помѣщеніе церкви перекрыто сомкнутымъ сводомъ, на которомъ основано пять барабановъ съ главками; средній изъ нихъ полый, остальные глухіе. Надъ главнымъ карнизомъ (табл. 11) и по своду возвышается два ряда кокошниковъ, составляя архитектурный переходъ къ барабанамъ. Съ сѣверной и южной сторонъ къ церкви примыкаютъ особые придѣлы, перекрытые

¹⁾ Истор. матер. о церквахъ и селахъ XVI—XVIII в. Вып. 5, стр. 7.

²⁾ Спутникъ водчаго по Москвѣ. М., 1895 г. Статья А. М. Павлинова «Краткій историческій очеркъ Московской архитектуры». Откуда заимствованы свѣдѣнія — не указано. По Клировымъ вѣдомостямъ 1830 г. (Архивъ Московской Духовной Консistorіи) о церкви говорится: «Построена когда и къмъ — неизвѣстно, а освящена 1683 года при царяхъ Иоаннѣ и Петрѣ Алексѣевичахъ. Зданіемъ каменная въ твердости».

сомкнутыми сводами и увѣнчан-
ные кокошниками, среди кото-
рыхъ возвышаются глухіе бара-
баны съ главками. Съ восточной
стороны, въ видѣ самостоятель-
ныхъ полукружій, выступаютъ
три алтаря. Остальныя стороны
церкви обрамляются галереей.
Съ западной стороны, по оси
церкви, къ галереѣ пристроена
колокольня съ входомъ и лѣст-
ницей въ церковь ¹⁾. Съ сѣ-
верной стороны, къ сѣверо-
западному углу галереи при-
мыкаетъ прямая крытая лѣстница
съ ползучими арками. На юж-
ной сторонѣ къ юго-западному
углу галереи ведутъ крытыя
лѣстницы въ три марша, также
съ ползучими арками. Площадка
между маршами по наружной
архитектурной обработкѣ вы-
дѣлена въ видѣ крыльца. Сна-
ружи церковь обработана чрез-
вычайно богато наличниками,



Видъ южнаго входа въ церковь Св. Троицы.

колонками, кокошниками, впадинками и т. п. Останкинская церковь по общимъ, весьма изящнымъ архитектурнымъ формамъ и пропорціямъ, а также по богатству детальной отдѣлки относится къ замѣчательнымъ памятникамъ русскаго зодчества XVII ст. ²⁾. Представленные на таблицѣ детальные рисунки указанныхъ частей церкви, съ поясняющими ихъ планами, совершенно ясно знакомятъ съ обработкою церкви.

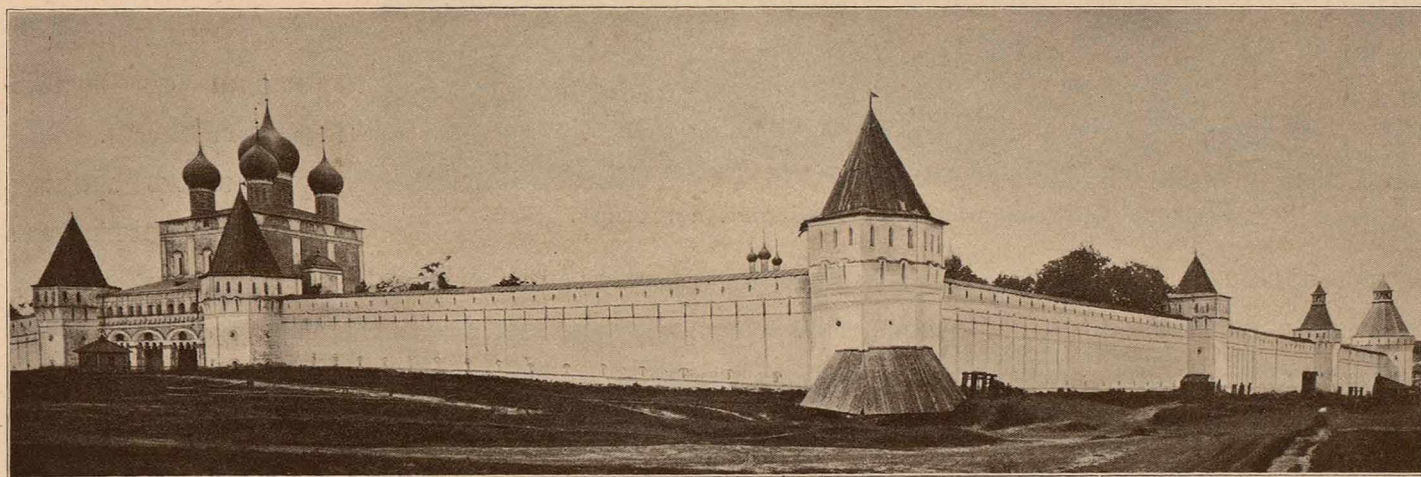
¹⁾ Шатеръ колокольни выше звона и шатеръ съ кокошниками надъ южнымъ крыльцомъ сдѣланы вновь архитекторомъ А. К. Серебряковымъ при сотрудничествѣ Н. В. Султанова. До реставраціи колокольня завершалась, кромѣ звона, еще двумя ярусами надстроекъ позднѣйшаго происхожденія. Крыльцо съ лѣстничными пристройками было покрыто на два ската. Видъ церкви до реставраціи см. В. Прохорова «Христіанскія древности». 1875 г.

²⁾ См. фотогр. И. О. Баршевскаго, №№ 28—31.

ВЪѢЗДНЫЯ „ВОДЯНЫЯ“ ВОРОТА
ВЪ БОРИСОГЛѢБСКОМЪ НА УСТЬѢ МОНАСТЫРѢ,
БЛИЗЪ ГОРОДА РОСТОВА, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 12.

Детальный видъ церковной галереи и воротъ, планъ, разрѣзь и детали.



Видъ ограды Борисоглѣбскаго монастыря съ церковью преподобнаго Сергія (съ юго-восточной стороны).

Борисоглѣбскій на Устьѣ Ростовскій мужской монастырь расположенъ въ 18 верст. къ сѣв.-зап. отъ Ростова, на горѣ, по берегу рѣки Устья. Онъ основанъ въ 1363 г., по благословенію преп. Сергія, старцами Θεодоромъ и Павломъ ¹⁾. Въ монастырѣ, окруженномъ оградой съ башнями, находятся церкви: соборная св. Бориса и Глѣба (1524 г.), теплая Благовѣщенія съ трапезой (освящена въ 1527 г.), Срѣтенская (?), препод. Сергія (1545 г.) и Іоанна Предтечи подъ монастырской звоницей (освящена въ 1690 г.) ²⁾.

Всѣ означенныя церкви и обширная ограда съ башнями заслуживаютъ большого вниманія. Къ сожалѣнію, памятники эти остаются мало изслѣдованными. Проѣзды въ монастырь находятся подъ церквами Срѣтенія и пр. Сергія, выходящими налицо ограды съ сѣверной и южной сторонъ ея. На прилагаемой таблицѣ представлена нижняя часть сѣверной стѣны церкви Срѣтенія. Главный высокій четырехугольникъ этого храма раздѣляется по фасадамъ пилястрами на двѣ части съ каждой стороны. Подъ крышей, вмѣсто карниза, устроена глухая аркатура. Изъ-за четырехскатной крыши возвышаются пять главъ. Съ восточной стороны выступаетъ алтарь, а съ западной и съ сѣверной сторонъ къ церкви примыкаетъ галерея. Здѣсь, какъ и въ Ростовскихъ церквахъ, на фасадъ выходятъ двѣ оборонительныя башни, связанныя съ оградой и съ самымъ храмомъ галереей. Внѣ монастыря большія арки подъ галереей съ подвѣсными арочками служатъ — одна, лѣвая — проѣздомъ, а другая, малая — проходомъ во

¹⁾ В. В. Звѣринскій. «Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи». СПб., 1890 г.

²⁾ См. коллекцію фотографій П. Ф. Барщевскаго.

Свѣдѣнія о постройкахъ монастыря: Сборникъ Троице-Сергіевской лавры (XVI ст.). — Повѣсть о Борисоглѣбскомъ монастырѣ и И. А. Шлякова «Путевыя замѣтки о памятникахъ древне-русскаго церковнаго зодчества». Ярославль, 1887 г.

дворъ монастыря. Со двора главная арка нѣсколько уже, и оба проѣма безъ вводныхъ (подвѣсныхъ) арокъ и безъ архитектурныхъ украшеній. Проѣздъ и проходъ внутри раздѣляются столбами съ полуколонками и впадинками. За первыми наружными



Церковь Срѣтенія въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ.

арками проѣздъ и проходъ сливаются вмѣстѣ и перекрыты общимъ коробовымъ сводомъ съ распалубками противъ наружныхъ и внутреннихъ арокъ. Подъ сводомъ на высотѣ пять арокъ устроены брусья съ пазами. Въ нихъ вставлены иконы для обычнаго поклоненія проходящихъ въ монастырь. Три оконныхъ проѣма галереи обработаны двойными арочками съ желѣзными серьгами. Поверхъ этихъ арокъ и въ простѣнкахъ

идутъ арочные наличники, опирающіеся на полуколонки. Простѣнки и панель галереи украшены впадинами (ширингами), въ срединахъ которыхъ вставлены изразцы. Надъ широкими наличниками нижнихъ большихъ арокъ идутъ горизонтальныя тяги съ различными украшеніями. Подвѣсныя арочки заканчиваются серьгами изъ бѣлаго камня. Надъ арочками устроены кіотцы для образовъ. Вся стѣна со столбами украшена вообще очень богато. Мелкія детали, какъ, напр., валики въ видѣ веревокъ и сухарики, выполнены чрезвычайно тщательно. На прилагаемой таблицѣ особо представлены детали серегъ.

Ц Е Р К О В Ъ

Б Л А Г О В ѣ Щ Е Н І Я Б О Ж І Е Й М А Т Е Р И

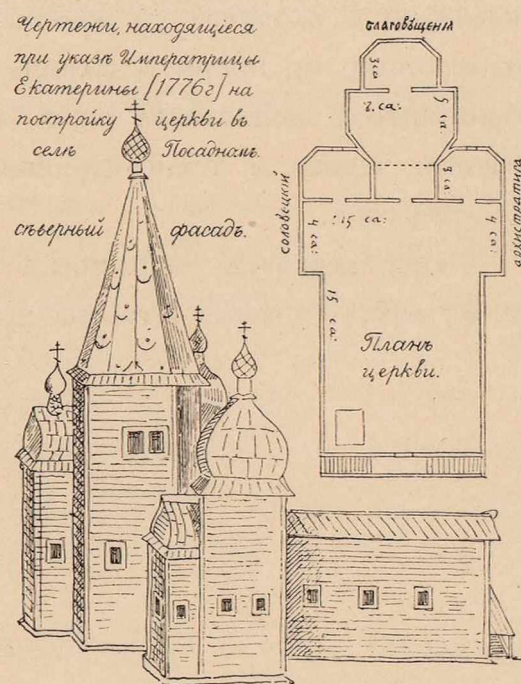
ВЪ СЕЛѢ ПОСАДНОМЪ, АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ, ОНЕЖСКАГО УѢЗДА.

Листъ 13.

Планъ, западный фасадъ, разрѣзъ и перспективный видъ церкви.

По писцовымъ книгамъ XVII ст. села Посаднаго не значится; приходится думать, что оно возникло въ концѣ указаннаго столѣтія или уже въ XVIII вѣкѣ. Въ Посадномъ существуютъ въ настоящее время двѣ старинныя церкви: одна, во имя Преображенія Господня, другая — Благовѣщенія. Первая (холодная), по своимъ формамъ почти тождественна съ церковью въ с. Подпорожьи, представленной на табл. 14-ой. Она освящена, какъ значится по Клировымъ Вѣдомостямъ, въ 1793 году. Вторая (тѣплая) церковь, освящена въ 1778 году.

При указѣ Императрицы Екатерины о построении этой церкви находятся довольно любопытныя чертежи ея въ видѣ проекта. Указъ хранится при церкви, здѣсь прилагается копія съ рисунковъ. Въ послѣднихъ ясно выраженъ общій типъ храма, и на планѣ вписаны главныя мѣры строенію; между прочимъ, высота церкви до креста значится 25 сажень. Подъ рисунками сохранилась часть надписи: «Рисоваль города Онѣги...», дальше бумага оторвана. Церковь Благовѣщенія имѣетъ слѣдующее, нѣсколько необычное, расположеніе: съ западной стороны устроена лѣстница въ закрытомъ срубѣ на два восхода, съ наружными крылечками¹⁾. Первоначально, по мѣстнымъ свѣдѣніямъ, лѣстница имѣла самостоятельный видъ. Она была устроена на два схода открытою съ колонками, какъ и показано на древнемъ рисункѣ. На основаніи этихъ данныхъ, въ перспективномъ



Старинный проектъ церкви Благовѣщенія Божіей Матери.

видѣ церкви лѣстница представлена въ реставрированныхъ формахъ. Изъ сѣней входятъ въ обширное помѣщеніе, называемое трапезной. У входа поставлена печка. Вслѣдствіе большихъ размѣровъ помѣщенія, оно какъ-бы раздѣляется 6-ю столбами, обдѣланными въ видѣ массивныхъ колонокъ, поддерживающихъ, накрестъ расположенныя, потолочныя балки. Около стѣнъ идутъ скамейки. Между столбами и на стѣнахъ западной части трапезной сдѣланы своеобразныя деревянныя вѣшалки для картузовъ. Стѣны почти до пазовъ обтесаны, но въ углахъ обтеска сведена на нѣтъ, такъ что углы въ планѣ получаютъ закругленные. Все помѣщеніе въ восточномъ концѣ сливается съ боковыми придѣлами. Послѣдніе, по внѣшнему виду, значительно возвышаются надъ трапезной и имѣютъ видъ самостоятельныхъ срубовъ, покрытыхъ каждый «кубомъ» съ главкой. Съ восточной

¹⁾ Наружная площадка при входахъ на лѣстницы здѣсь называется «помостомъ».

стороны придѣловъ устроены алтари о пяти стѣнахъ. Трапезная и лѣстничный прирубъ покрыты двухскатною крышею. Проходъ между придѣлами ведетъ въ паперть главной церкви. (Направо, къ алтарю южнаго придѣла примыкаетъ ризница). Главную церковь составляетъ продолговатое помѣщеніе, перекрытое деревяннымъ потолкомъ въ видѣ восьмиугольнаго свода (въ планѣ), вытянутой формы по оси церкви. Вслѣдствіе этого и наружный восьмиугольникъ съ шатромъ не имѣютъ формы правильнаго восьмиугольника. Внутри у стѣнъ церкви устроены скамьи и два клироса съ солею. Съ восточной стороны сруба выступаетъ пятистѣнный алтарь, перекрытый съ фасада «бочкою» съ главкой.

Въ сѣверной стѣнѣ главнаго помѣщенія церкви устроенъ особый выходъ въ добавочную часть церковной паперти «сѣньцы». Отсюда выходятъ на крыльцо и спускаются по открытой лѣстницѣ наружу. Крыльцо устроено на выступныхъ бревнахъ въ видѣ кронштейновъ и обшито тесомъ. Первоначальная его обработка съ колонками наблюдается изнутри крыльца и представлена на таблицѣ въ перспективномъ видѣ церкви. Въ выступѣ сѣвернаго придѣла съ западной стороны помѣщаются образа, съ крышечкой надъ ними. При переходѣ прямоугольнаго сруба главной церкви въ восьмиугольный, на выступныхъ углахъ поставлены кокошнички. Главки и шейки покрыты тесомъ въ чешую (крестиками). Отливы въ основаніи шеекъ главъ сдѣланы въ видѣ сіянія. Ребра отливовъ надъ окнами украшены вырѣзками. Церковь, за исключеніемъ западной и сѣверной лѣстницъ, сохранилась со всѣми деталями въ первоначальномъ видѣ.

Въ холодной церкви Преображенія Господня находятся въ иконостасахъ старинныя царскія двери замѣчательной работы. Однѣ изъ нихъ деревянныя, сплошь покрыты чрезвычайно тонкою рѣзьбою; наличникъ двери эллиптической формы; надъ нимъ «тѣло» съ клеймами и «коруна» съ розетками и шестикрылатыми серафимами наверху. Другія двери деревянныя, но покрыты сплошь ажурными свинцовыми золочеными орнаментами¹⁾. Сзади орнаментовъ подложена слюда, подъ которой сдѣлана раскраска золотая, зеленая, киноварная, черная и темно-карминная. Раскраска эта служитъ фономъ для металлических орнаментовъ.

При церквахъ сохранилась древняя деревянная колокольня. Верхъ ея передѣланъ, т.-е., вмѣсто шатра, устроена круглая крыша со шпиремъ.

¹⁾ См. альбомы фотографій В. В. Сулова: «Памятники древне-русскаго искусства въ Архангельской и Олонецкой губ.» въ библиотекѣ Императорской Академіи Художествъ.

Ц Е Р К О В Ъ
В Л А Д И М І Р С К О Й Б О Ж І Е Й М А Т Е Р И
В Ъ С Е Л Ъ П О Д П О Р О Ж Ъ Ъ, А Р Х А Н Г Е Л Ъ С К О Й Г У Б Е Р Н И И, О Н Е Ж С К А Г О У Ъ З Д А

и

К Р Ы Л Ъ Ц А:

Ц Е Р К В И Н И К О Л А Я Ч У Д О Т В О Р Ц А В Ъ С Е Л Ъ М А Л О Ш У Й С К О М Ъ И Ц Е Р К В И
С В. К Л И М Е Н Т А В Ъ С Е Л Ъ Ш У Ъ, А Р Х А Н Г Е Л Ъ С К О Й Г У Б Е Р Н И И.

Листъ 14.

Планъ, перспективный видъ церкви, разрѣзь и детали крылецъ.

Въ подлинной дозорной книгѣ по городу Каргополю (Тургасову) 1648 года ¹⁾ о селѣ Подпорожѣ говорится: «Волость Подпорожья на рѣкѣ Онегѣ..... Деревня Жеребцова Гора, а въ ней сталь новый погостъ, а на погостѣ церковь Живоначальныя Троицы, да въ придѣлѣ Никола Чудотворца...».

Въ настоящее время въ селѣ Подпорожѣ двѣ церкви: одна во имя св. Троицы съ придѣломъ, а другая Владимірской Божіей Матери.



Церковь Святой Троицы въ селѣ
Подпорожѣ.

По мѣстнымъ церковнымъ Клировымъ Вѣдомостямъ, построение первой относится къ 1724 году, а второй — къ 1741 году. Существующая понынѣ теплая церковь св. Троицы съ придѣломъ, вѣроятно, та самая, о которой упоминается въ дозорной книгѣ. Въ клировой же записи годъ 1724 приуроченъ, вѣроятно, къ передѣлкамъ церкви (можетъ-быть, къ обшивкѣ ея и перестройкѣ паперти). О томъ, что первоначальная церковь сгорѣла, извѣстій не встрѣчается.

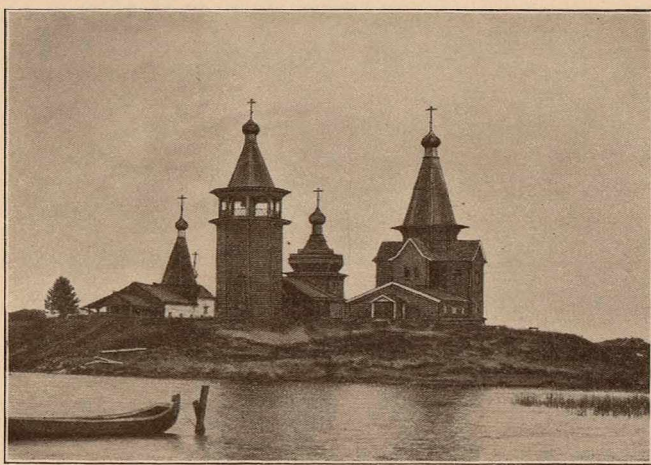
Холодная церковь Владимірской Божіей Матери расположена крыльцомъ къ дорогѣ. Въ настоящее время она обшита тѣсомъ, и крыльцо видоизмѣнено. На прилагаемомъ рисункѣ церковь и крыльцо проектированы въ древнемъ видѣ. Лѣстницы въ церковь устроены въ бревенчатой паперти на два всхода. Церковь состоитъ изъ средняго продолговатаго помѣщенія, трехъ пристроекъ, съ сѣверной, южной и западной сторонъ, и трехъ алтарныхъ срубовъ съ восточной стороны, соотвѣтствующихъ тремъ придѣламъ церкви. Главный четырехугольный срубъ покрытъ «кубомъ» съ пятью главками, три боковыя части — «бочками» съ шатриками и главками, а алтарныя пристройки — тройною крышею трехлопастной формы, имѣя въ основаніи общій отливъ надъ алтарными выступами. Внутри средняя часть церкви перекрыта наклоннымъ потолкомъ, а боковыя прямыми потолками. Изъ паперти въ церковь сдѣланы въ пристройкахъ продолговатыя проѣмы на случай большого стеченія молящихся, которые могли бы слышать церковное пѣніе, благодаря этимъ отверстіямъ.

¹⁾ Московскій Архивъ Министерства Юстиціи, № 168, листы 771 и 772.

На погостѣ при церквахъ находится деревянная колокольня съ восьмиграннымъ верхомъ. Покрытіе ея позднее — полукуполомъ со шпиемъ.

Церковь св. Николая Чудотворца въ селѣ Малошуйскомъ по вышеуказанной Дозорной книгѣ ¹⁾ значится въ волости «Малая Шуйка за Кожеозерскимъ монастыремъ, а въ ней на погостѣ церковь Николы Чудотворца, строенье приходныхъ людей». По мѣстному преданію и записямъ, нынѣ существующая шатровая церковь перестроена изъ древней часовни въ 1700 г. Въ народной памяти названіе часовни осталось, вѣроятно, потому, что древняя церковь, о которой говорится въ Дозорной книгѣ 1648 г., была небольшихъ размѣровъ и затѣмъ увеличена. Увеличеніе, повидимому, выразилось только въ пристройкѣ къ церкви обширной паперти съ крыльцомъ ²⁾, которое, такимъ образомъ, и приходится приурочить къ 1700 г. Крыльцо устроено съ западной стороны паперти и украшено «бочечнымъ» покрытіемъ съ сильнымъ выступомъ самой крыши. Отъ крыльца идутъ лѣстницы на два схода. Стойки обдѣланы колонками, а перила «выдѣльными» балясами.

Историческія свѣдѣнія о поселеніи и о церквахъ села Шуи изложены въ первомъ выпускѣ настоящаго изданія (см. церковь св. Параскевы, табл. 14 и 15). О времени построения церкви св. Климента свѣдѣній розыскать не довелось ³⁾.



На прилагаемомъ рисункѣ церковь эта представлена третьейhalbо. Судя по характеру и техническимъ особенностямъ постройки, ее можно отнести, какъ и другія двѣ церкви, къ XVII ст. Крыльцо, помещенное на табл. 14,

пристроено къ западной сторонѣ церковной трапезной и покрыто двускатной крышей. На площадку выходятъ три арочки. Въ боковыхъ частяхъ ступени (направленіе ихъ показано пунктиромъ). Оба упомянутыя крыльца въ натурѣ производятъ впечатлѣніе весьма типичныхъ частей церковныхъ построекъ.

¹⁾ Московскій Архивъ Министерства Юстиціи, № 168, листъ 801.

Архивныя свѣдѣнія сообщены К. А. Стронитскимъ.

²⁾ Видъ церкви см. В. В. Сулова «Путевыя замѣтки по Сѣверн. Россіи и Норвегіи». СПб., 1889 г.

³⁾ По опубликованнымъ даннымъ у П. Семенова: «Географическо-статистическій словарь Россійской Имперіи», т. V, и въ изданіи «Центрального Статистическаго Комитета», выпускъ VI, 1885 г. въ селѣ Шуѣ значатся церкви: 1) св. Николая Чудотворца, 2) св. Параскевы и 3) св. Кирика и Улиты. Первые двѣ церкви во имя означенныхъ святыхъ дѣйствительно существуютъ, а третья, здѣсь приведенная, именуется не во имя св. Кирика и Улиты, а во имя св. Климента. Документовъ для разъясненія этого недоразумѣнія розыскать не удалось, и третья церковь въ настоящемъ изданіи названа во имя св. Климента.

ИЗРАЦОВЫЯ ПЕЧИ

ВЪ ДОМѢ САПОЖНИКОВА, ВЪ ГОРОДѢ ГОРОХОВЦѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ

и

ДЕТАЛИ ИЗРАЦОВЪ

ВЪ ЦЕРКВИ УСПЕНІЯ, ВЪ МАКАРЬЕВСКОМЪ МОНАСТЫРѢ, НИЖЕГОРОДСКОЙ
ГУБЕРНИИ И ВЪ ЦЕРКВИ УСПЕНІЯ, ВЪ ГОНЧАРАХЪ, ВЪ МОСКВѢ.

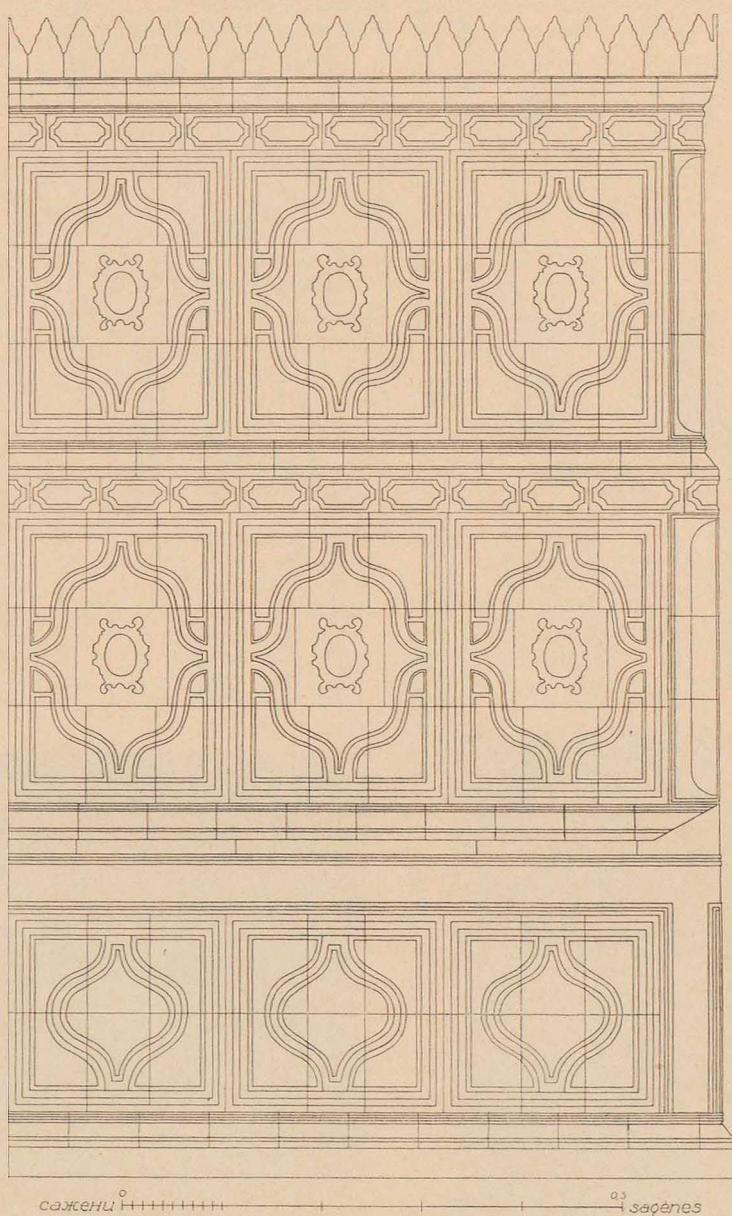
Листъ 15.

1) часть печи и общій планъ ея, 2) боковой видъ другой печи,
3) и 5) верхнія части печей и 4), 6)—9) детали отдѣльныхъ изразцовъ.

Планъ, фасады и разрѣзъ дома Сапожникова, съ пояснительнымъ текстомъ къ рисункамъ, помѣщены въ III выпускѣ настоящаго изданія. Печи на планѣ не показаны. Одна изъ нихъ, подъ № 1, помѣщается во второмъ этажѣ, въ лѣвой комнатѣ. Печь подъ № 2 — въ нижнемъ этажѣ, также въ лѣвой комнатѣ. По мѣстнымъ свѣдѣніямъ печи находятся не на первоначальныхъ своихъ мѣстахъ.

Первая изъ нихъ представляетъ собою незначительный выступъ изъ-за стѣны; самая топка приходится въ толщѣ стѣны. На высотѣ около двухъ аршинъ печь разрѣзается углубленіемъ, въ которомъ поставленъ рядъ колонокъ. Кромѣ того, печь украшаютъ высокая база, пояски и карнизъ, съ выступающими профилями. Ширина гладкихъ изразцовъ 4 вершка, высота $4\frac{3}{4}$ вершка.

Печь подъ № 2 съ лежанкой и также угловая. Отдѣльные изразцы ея нѣсколько уже предыдущихъ и не имѣютъ самостоятельнаго рисунка. Послѣдній, въ видѣ крупныхъ впадинъ съ закругленными углами, сопоставляется лишь изъ девяти штукъ изразцовъ. Рамки около впадинъ сдѣланы изъ болѣе мелкихъ плитокъ. Выступъ по боковому фасаду печи выражаетъ собою лежанку съ изголовьемъ въ видѣ трехугольнаго повышенія. Въ лежанкѣ, подъ изголовьемъ, находится отверстіе въ топку.



Общій видъ печи въ домѣ Сапожникова.

Желѣзныя дверцы съ прорѣзными орнаментами и розетками показаны въ реставрированномъ видѣ. Рамки по низу печи зеленого цвѣта съ перевязками и свѣтлыми листиками. Верхъ печи оканчивается карнизомъ съ гребешкомъ изъ отдѣльныхъ изразцовъ. Углы печи украшены фасками.

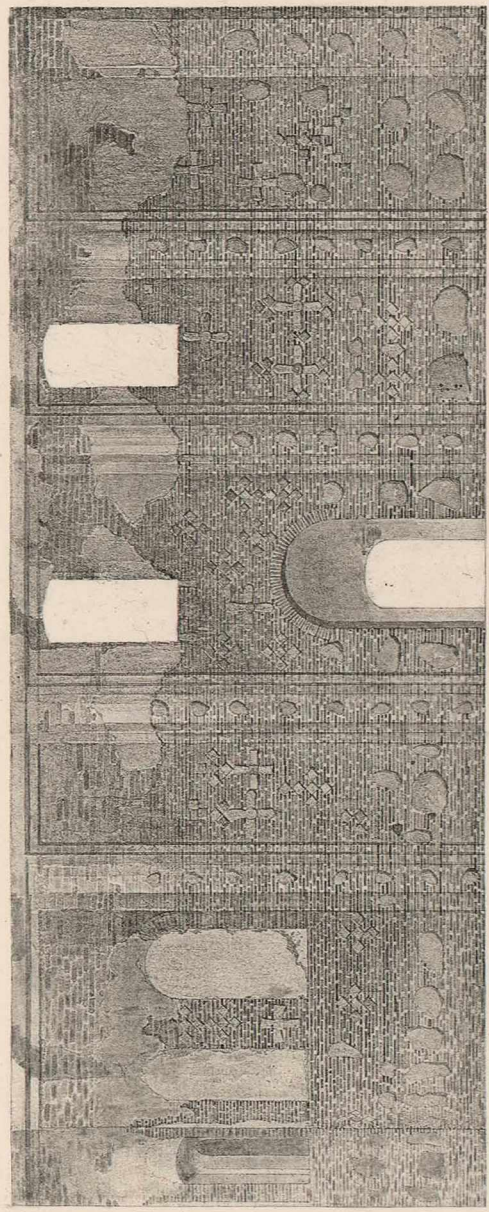
Печь № 3 состоитъ изъ мелкихъ изразцовъ, съ орнаментами растительнаго характера.

Подъ № 4 представленъ изразецъ, найденный въ домѣ Сапожникова.

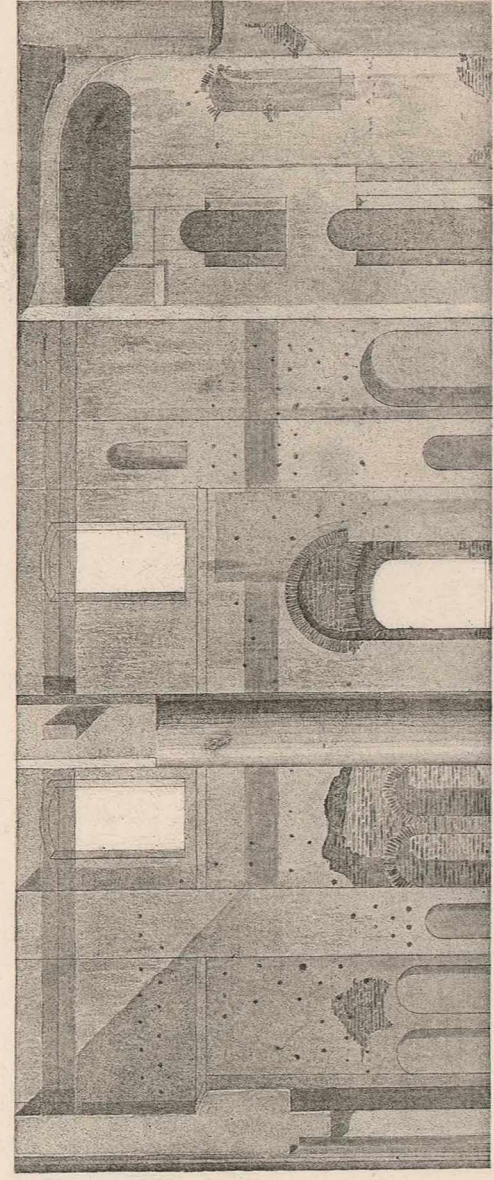
Печь № 5 находится въ церкви Успенія, въ Макарьевскомъ монастырѣ. Она сложена изъ одноцвѣтныхъ изразцовъ сине-зеленой поливы. Карнизъ печи оканчивается довольно оригинально — двумя крупными профилями, выкружкой и полуваломъ.

Изразцы 6—9, представляющіе: крестъ, шестикрылатаго серафима, звѣзду и медальонъ, служатъ украшеніемъ церкви Успенія въ Гончарахъ, въ Москвѣ, построенной въ 1625 году. «Гончары» — извѣстная еще въ XVI ст. слобода за Яузой, славившаяся выдѣлкой черепицъ и глиняной посуды. Здѣсь были извѣстны три церкви, во имя: Воскресенія Христова, Успенія Богородицы и Введенія. Въ Московскомъ Архивѣ Министерства Юстиціи хранится «Переписная книга города Москвы 1638 года». Въ ней упоминаются дворы и имена гончаровъ, жившихъ въ указанной слободѣ.

Примѣчаніе. Изслѣдованіе объ изразцовомъ дѣлѣ см. «Матеріалы по исторіи русскихъ одеждъ и обстановки жизни народной», изд. А. Прохорова. СПб., 1885 г. Статя Н. В. Султанова «Изразцы въ древне-русскомъ искусствѣ».

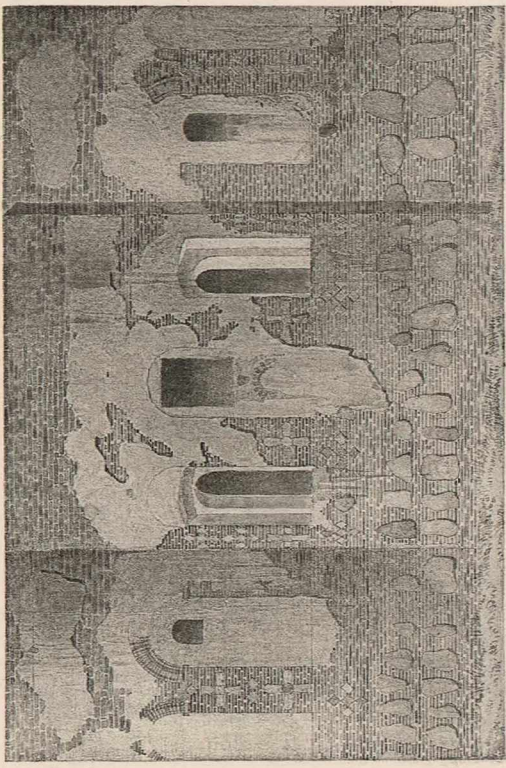


ВОСТОЧНЫЙ ФАСАДЪ · FAÇADE ORIENTALE.



1- СІВЕРНЫЙ
ФАСАДЪ.
1-FAÇADE
DU NORD.
2-РАЗРІЗЪ
ПО CD.
2-COUPRE
SUR CD.

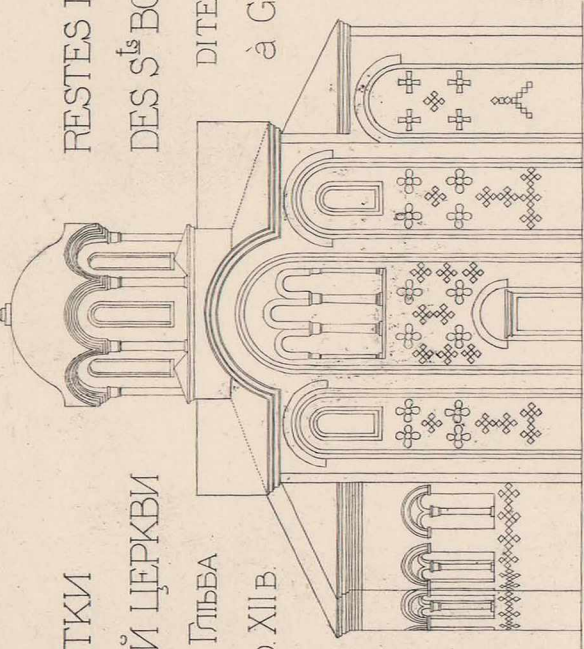
РАЗРІЗЪ ПО-AB. COUPE SUR-AB.



ЧАСТЬ ЗАПАДН. ФАСАДА. PARTIE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE.

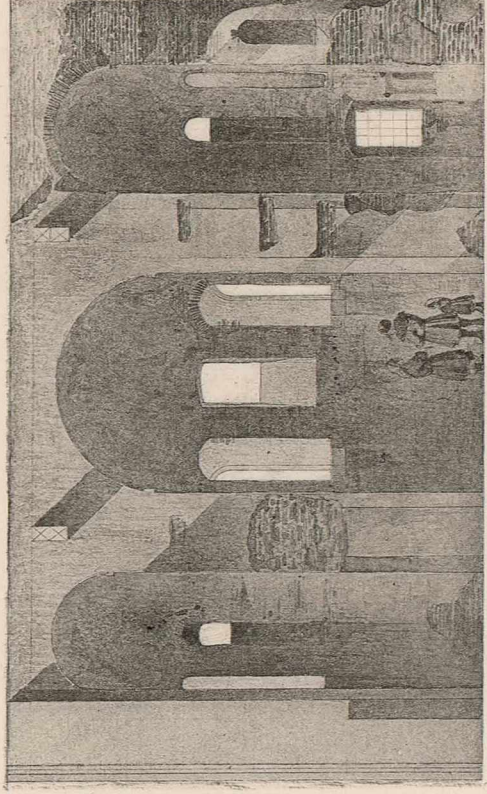
ОСТАТКИ
КОЛОЖСКОЙ ЦЕРКВИ
СВ.БОРИСА И ГЛІВЫ
ВЪ Г. ГРОДНО XII в.

RESTES DE L'ÉGLISE
DES S^{ts} BORIS ET GLEB
DITE, DE KOŁOJA
à Grodno XII^{es}.



СІВЕРНЫЙ
ФАСАДЪ
[restauration]

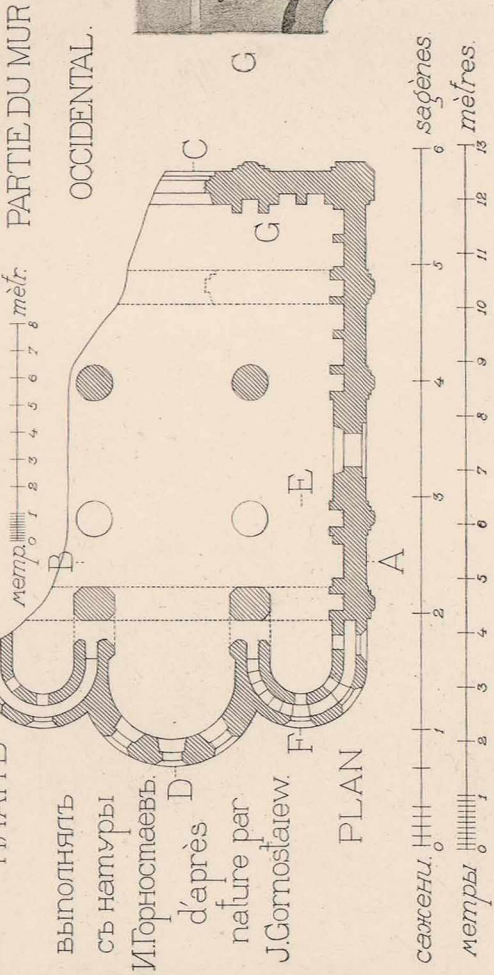
ФАÇADE
DU NORD.
[restauration]



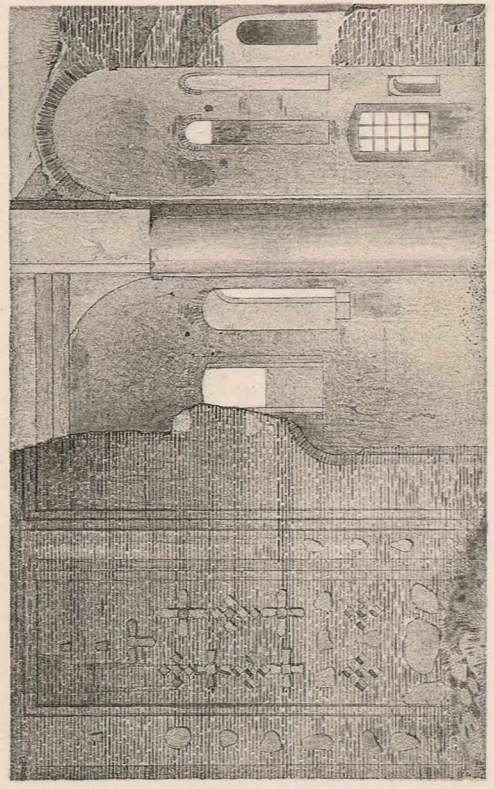
Г-ЧАСТЬ ЗАПАДНОЙ СТІНЫ. РАЗРІЗЪ ПО-EF. COUPE SUR-EF.

ПЛАНЪ

саж. 0 1 2 3 4 саж.
метр. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 метр.



PARTIE DU MUR
OCCIDENTAL.

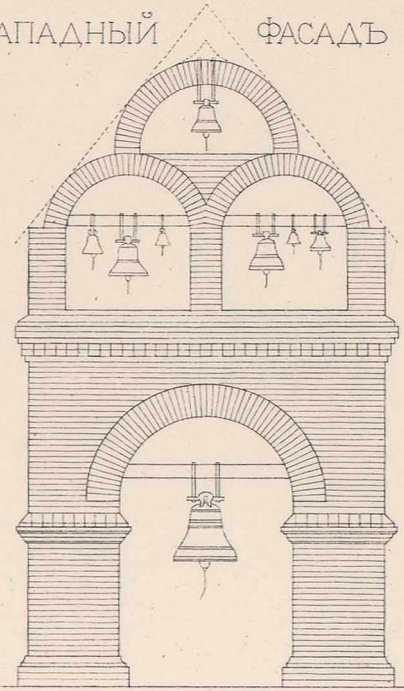
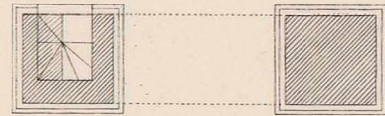


ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПР БОГОРОДИЦЫ
 при общинѣ сестеръ милосердія въ Москвѣ
 постр. въ XVII ст.

EGLISE DE LA PROTECTION
 DE LA S^{te} VIERGE. Communauté
 des soeurs de la charité à Moscou.
 constr. au XVII^{me} s.

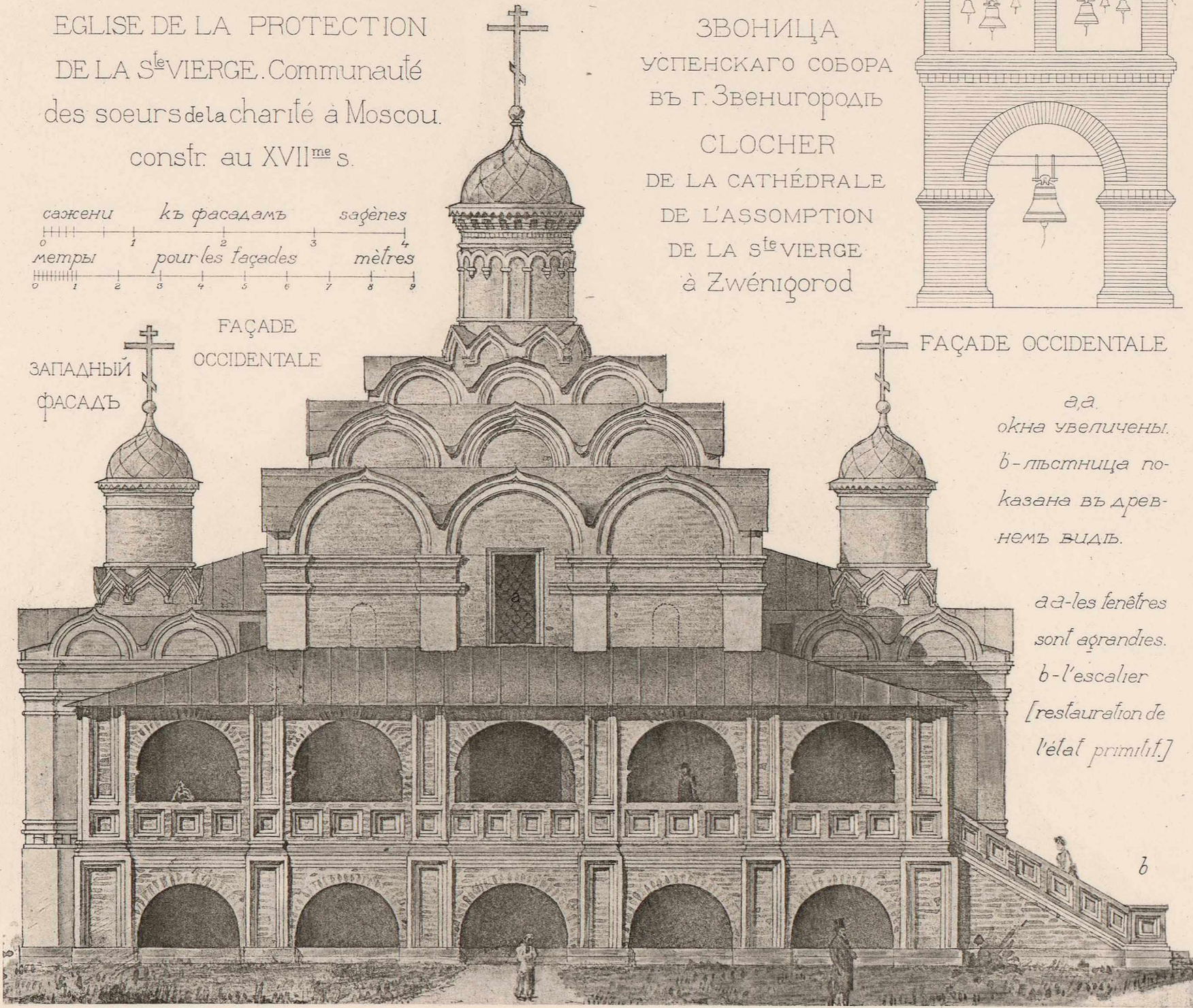
сажени къ фасадамъ сажени
 метры pour les façades метры

ПЛАНЪ - PLAN ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ



ЗВОНИЦА
 УСПЕНСКАГО СОБОРА
 въ г. Звенигородѣ
 CLOCHER
 DE LA CATHÉDRALE
 DE L'ASSOMPTION
 DE LA S^{te} VIERGE
 à Zwenigorod

ФАСАДЪ
 ЗАПАДНЫЙ
 OCCIDENTALE

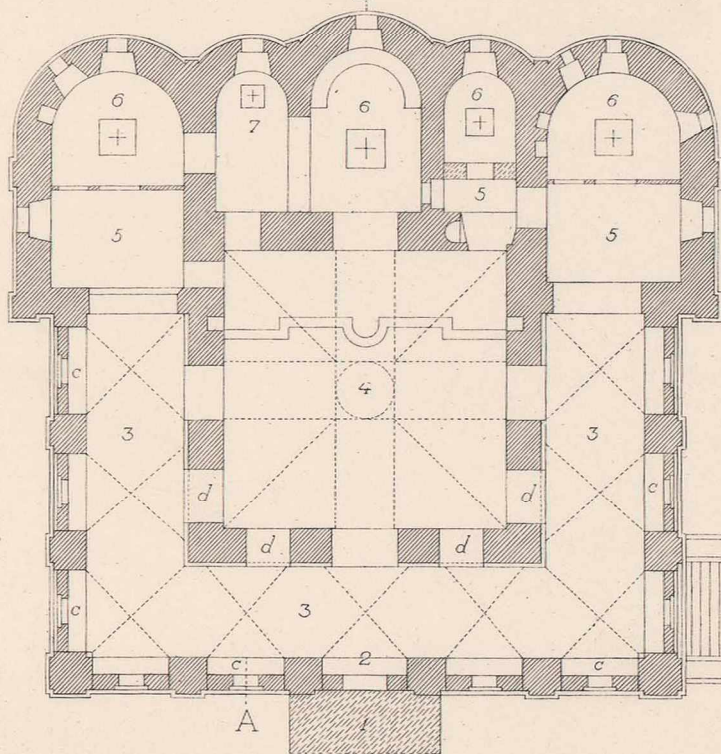


ФАСАДЪ OCCIDENTALE

а,а
 окна увеличены.
 б-лѣстница по-
 казана въ древ-
 немъ видѣ.

а,а-les fenêtres
 sont agrandies.
 б-л'escalier
 [restauration de
 l'état primitif.]

ПЛАНЪ II^{го} ЭТАЖА. PLAN DU I^{er} ÉTAЖЕ.



- 1 Новая колокольня 1 Clocher nouveau.
- 2 Входъ въ церковь 2 Entrée de l'église
- черезъ колокольню à travers le clocher.
- 3 Галерея 3 Galerie.
- 4 Церковь 4 Eglise.
- 5 Придѣлы 5 Chapelles.
- 6 Алтари 6 Sanctuaires.
- 7 Жертвенникъ 7 Autel.

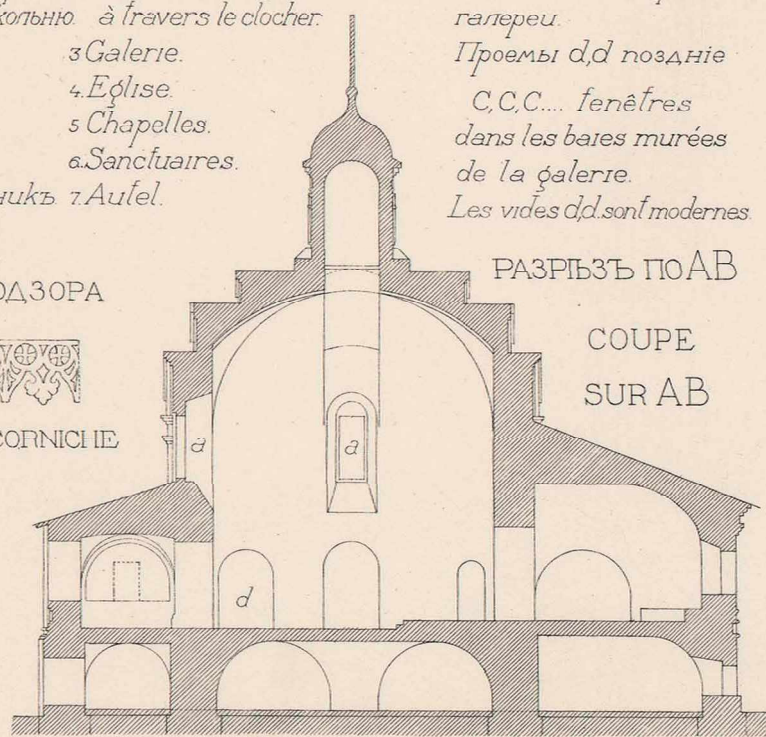
С.С.-окна устроены въ
 заложённыхъ аркахъ
 галереи.
 Проемы d,d поздне
 С.С.С... fenêtres
 dans les baies murées
 de la galerie.
 Les vides d,d sont modernes

ДЕТАЛЬ ПОДЗОРА



ДÉTAIL DE LA CORNICHE

РАЗРѢЗЪ ПО АВ



COUPE
 SUR AB

выполнять съ натуры
 В.Сусловъ.

сажени метры сажени метры

d'après nature par
 W. Souslow.

да
 Окна расширены.
 б. Укрепления на вер-
 хансах уничтожены.
 Покрытия входа f,
 главы и вавшние
 реставрированы.

ЦЕРКВИ УПРАЗДНЕННОГО
 ВОСКРЕСЕНСКАГО МОНАСТЫРЯ
 в г. Угличь, Ярослав. постро. в XVIII ст.

EGLISES DU MONASTÈRE
 SUPPRIMÉ DE WOSSKRESENSK
 à Ouglitsch, gov. de Jaroslavl. constr. au XVIII^{me} s.

сажени 0 1 2 3 4 5 6 7 8
 метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
 сажènes
 mètres

А-Холодный храм
 В-Теплый храм
 Е-Звонница
 е-Башня для часовъ

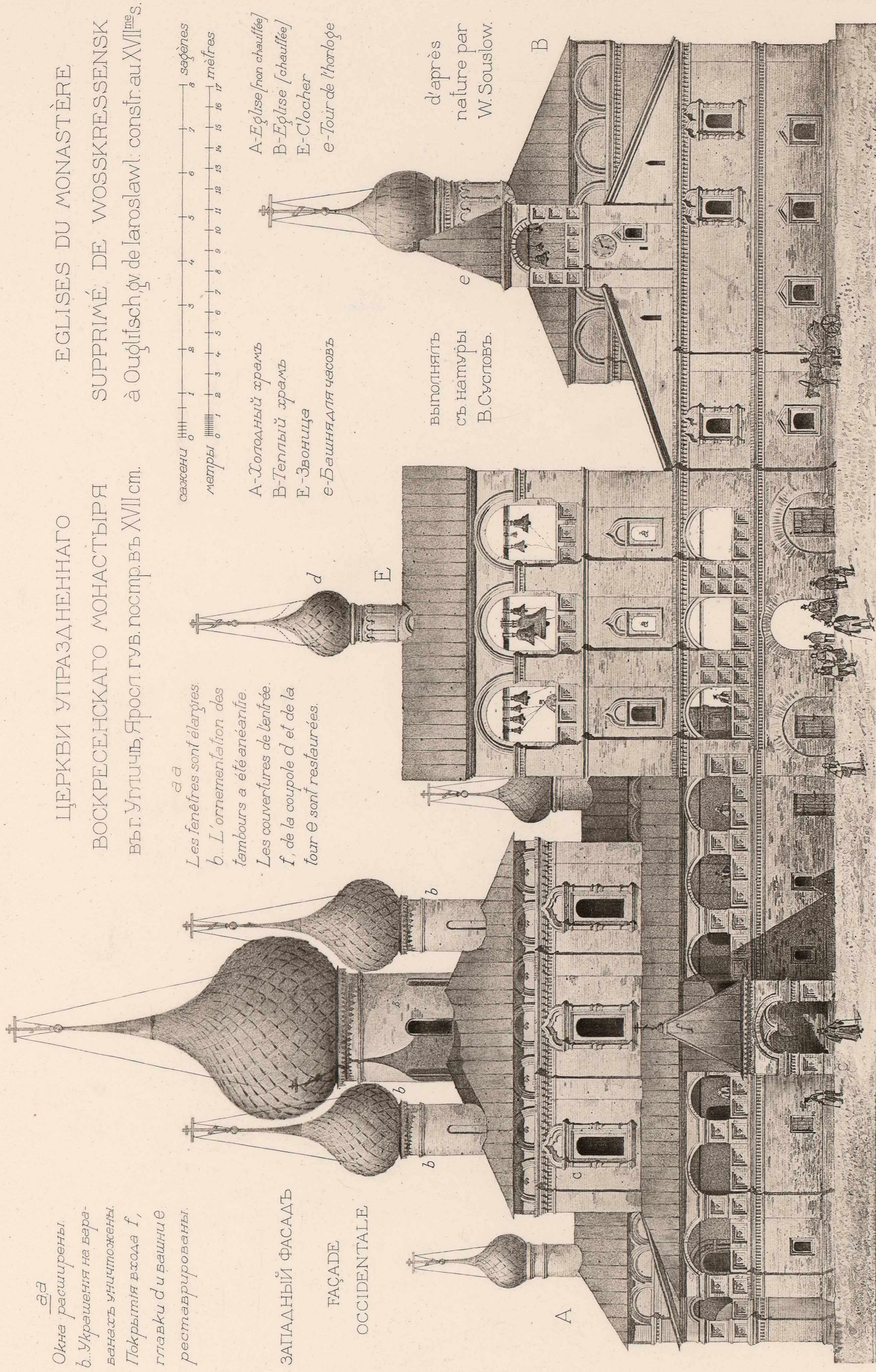
A-Eglise (non chauffée)
 B-Eglise (chauffée)
 E-Clocher
 e-Tour de l'horloge

а а
 Les fenêtres sont élargies.
 б. L'ornementation des
 tambours a été énéantie.
 Les couvertures de l'entrée,
 f, de la coupole d et de la
 tour e sont restaurées.

ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ
 FAÇADE
 OCCIDENTALE

выполнить
 съ натурь
 В. Сусловъ.

d'après
 nature par
 W. Souslow.



ЦЕРКВИ УПРАЗДНЕННОГО
ВОСКРЕСЕНСКАГО МОНАСТЫРЯ

[А-Воскресенія Христ. В-Смоленской Б.Мат.]

въ г. Угличь, Яросл. губ.

постр. въ XVIIст.

ÉGLISES DU MONASTÈRE

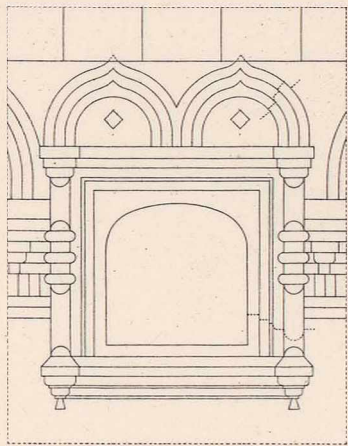
SUPPRIMÉ DE WOSSKRESSENSK

[А-De la Résurrection. В-De la s^{te} Vierge de Smolensk]

à Ouglitsch, gov. de Jaroslavl.

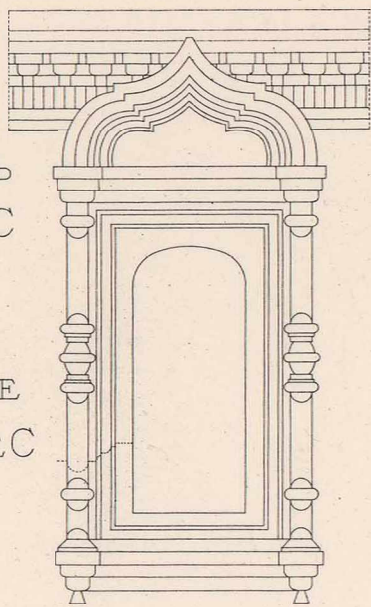
constr. au XVII^{me} s.

КЮТЪ НАДЪ АЛТАРЕМЪ F



CADRE À IMAGE
AU DESSUS
DE SANCTUAIRE F

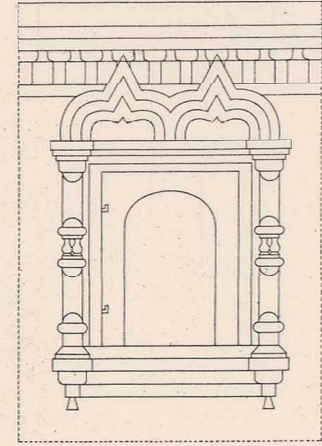
ДЕТАЛЬ
ОКНА С



DÉTAILS DE
LA FENÊTRE С

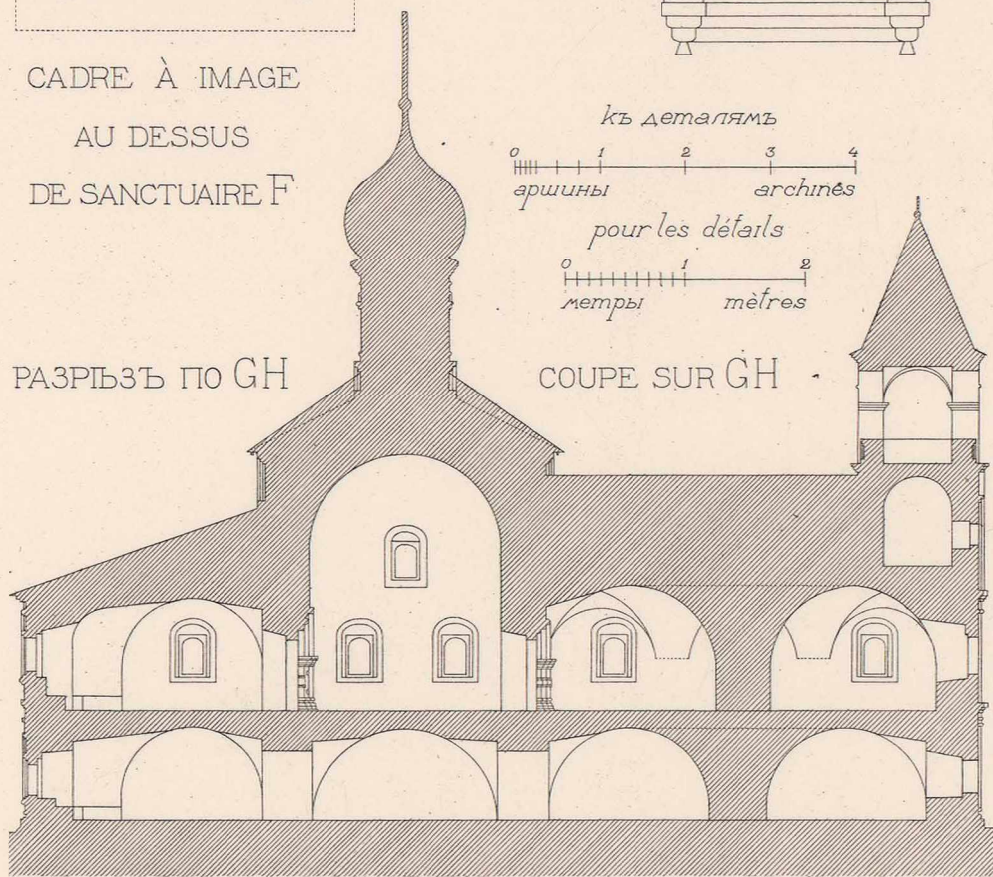
DÉTAILS DE
LA FENÊTRE D

ДЕТАЛЬ ОКНА D



РАЗРѢЗЪ
ЗВОНИЦЫ

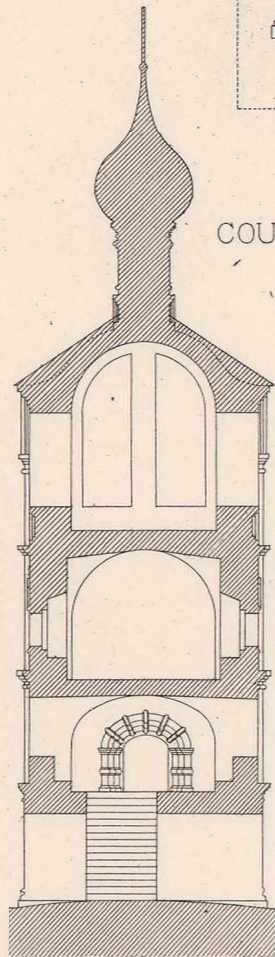
РАЗРѢЗЪ ПО GH



COUPE SUR GH

къ деталямъ
аршины archines
pour les détails
метры mètres

COUPE DU CLOCHER

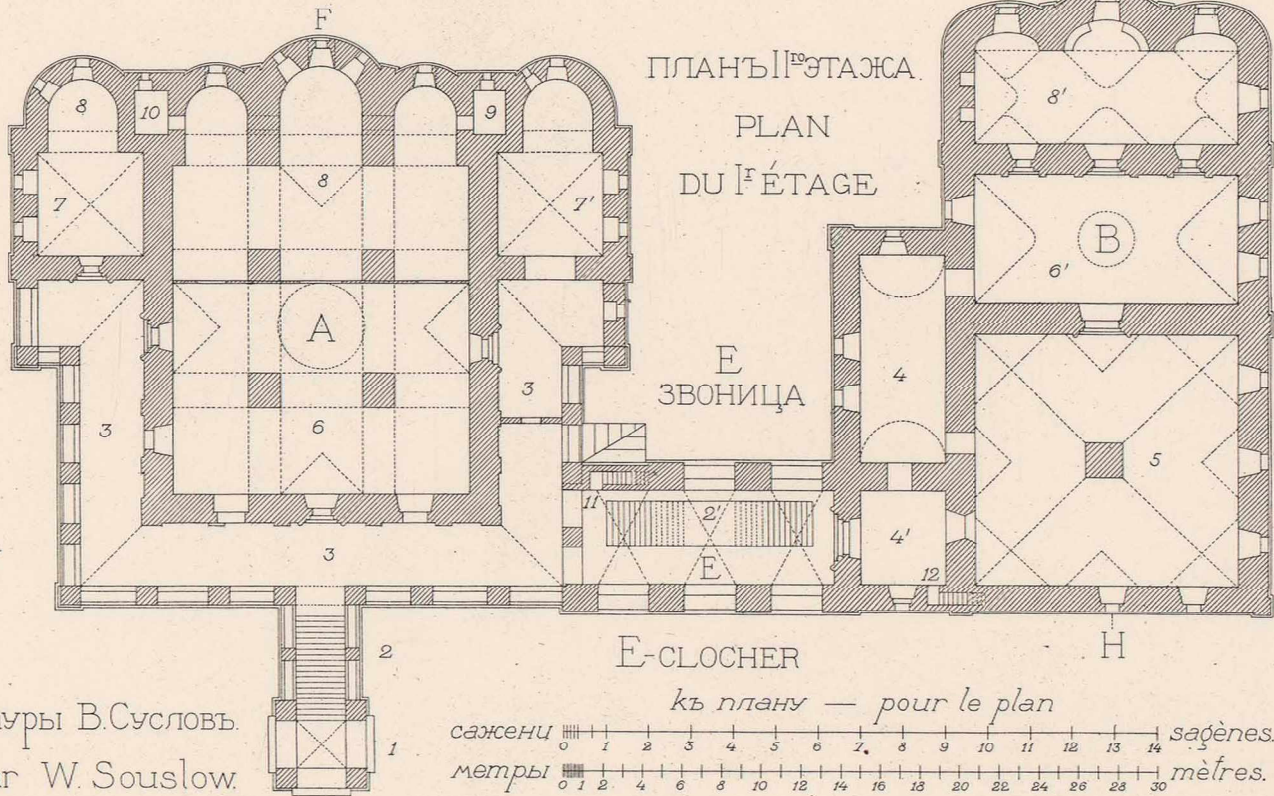


- 1 Palier
- 2-2 Escaliers des églises
- 3 Galerie
- 4-4 Parvis
- 5 Réfectoire
- 6-6 Églises
- 7-7 Chapelles
- 8-8 Sanctuaires
- 9 Vestiaire
- 10 Trésor
- 11 Esc. du clocher
- 12 Esc. de la tour

сажени къ разрѣзамъ saènes

метры pour les coupes mètres

- 1 Рундукъ
- 2-2 Лѣстницы въ церкви
- 3 Галерея
- 4-4 Паперти
- 5 Трапезная
- 6-6 Церкви
- 7-7 Придѣлы
- 8-8 Алтари
- 9 Ризница
- 10 Казна
- 11 Лѣстн. на звоницу
- 12 Лѣстн. на вашню



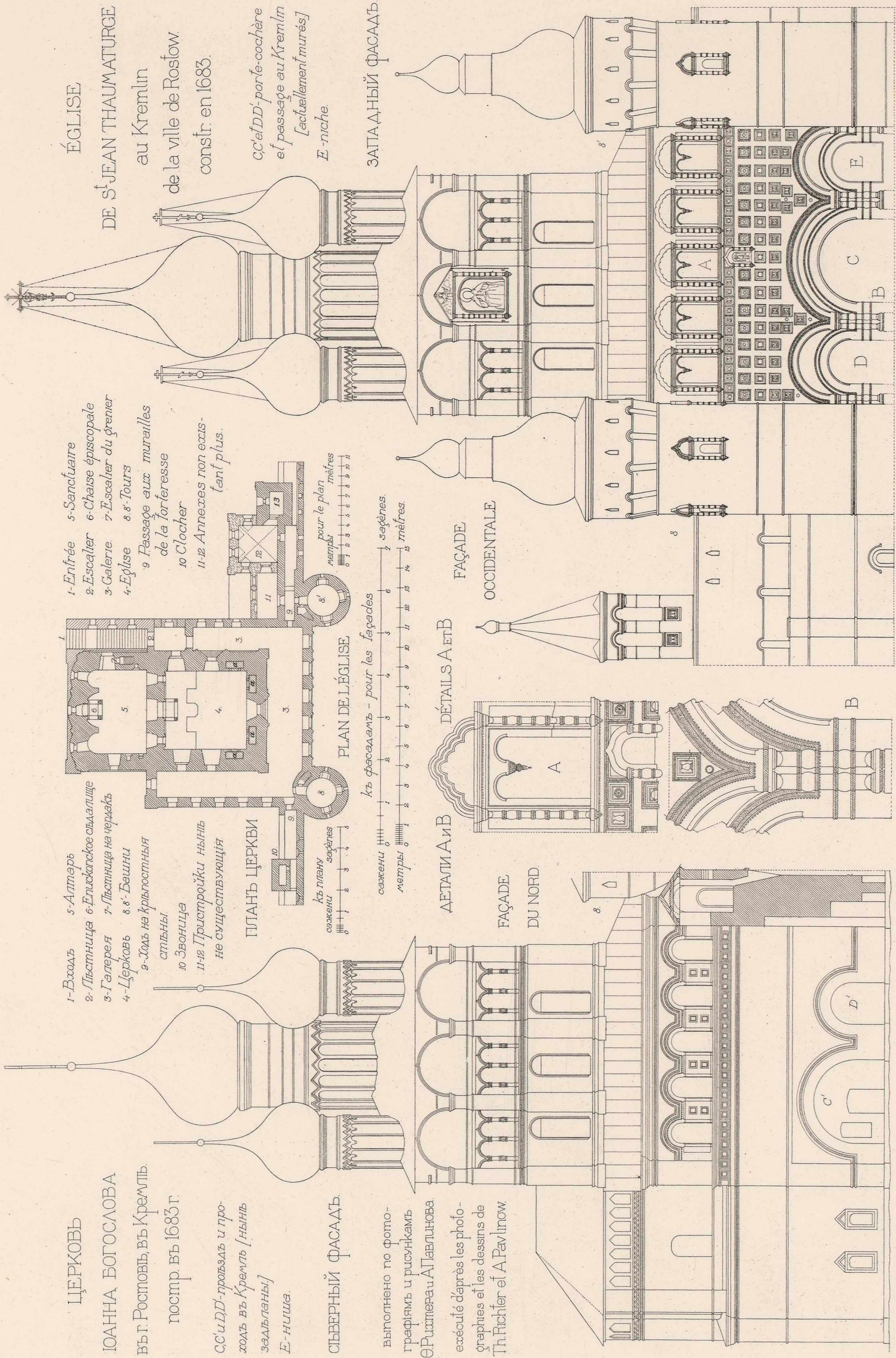
ПЛАНЪ II ЭТАЖА
PLAN
DU 2^e ÉTAGE

Е
ЗВОНИЦА

Е-CLOCHER

выполнять съ натуры В.Сусловъ.
d'après nature par W. Souslow.

къ плану — pour le plan
сажени 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 saènes
метры 0 1 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 mètres.



**ЦЕРКОВЬ
ЮАННА БОГОСЛОВА
въ г. Ростовѣ, въ Кремль.
постр. въ 1683 г.**
ССИДД-проездъ и про-
ходъ въ Кремль [нынь
задѣланы]
Е-ниша.

СѢВЕРНЫЙ ФАСАДЪ
выполнено по фото-
графіямъ и рисункамъ
Фридриха Павловича
exécuté d'après les photo-
graphies et les dessins de
Th. Richter et A. Pavlovitch.

1-Входъ 5-Алтарь
2-Львицыя 6-Египетское съдѣлице
3-Галерея 7-Львицыя на чердакѣ
4-Церковь 8-Башни
9-Ходъ на крылосную
стѣну.
10-Звонница
11-в. Пристройки нынь
не существующія

1-Entrée 5-Sanctuaire
2-Escalier 6-Chaise épiscopale
3-Galerie 7-Escalier du grenier
4-Eglise 8-Tours
9-Passage aux murailles
de la forteresse
10-Clocher
11-в. Annexes non exist.
[ant plus.]

**ÉGLISE
DE S'JEAN THAUMATURGE
au Kremlin
de la ville de Rostow.
constr. en 1683.**

ССИДД-портъ-кошере
et passage au Kremlin
[actuellement murés]
Е- niche.

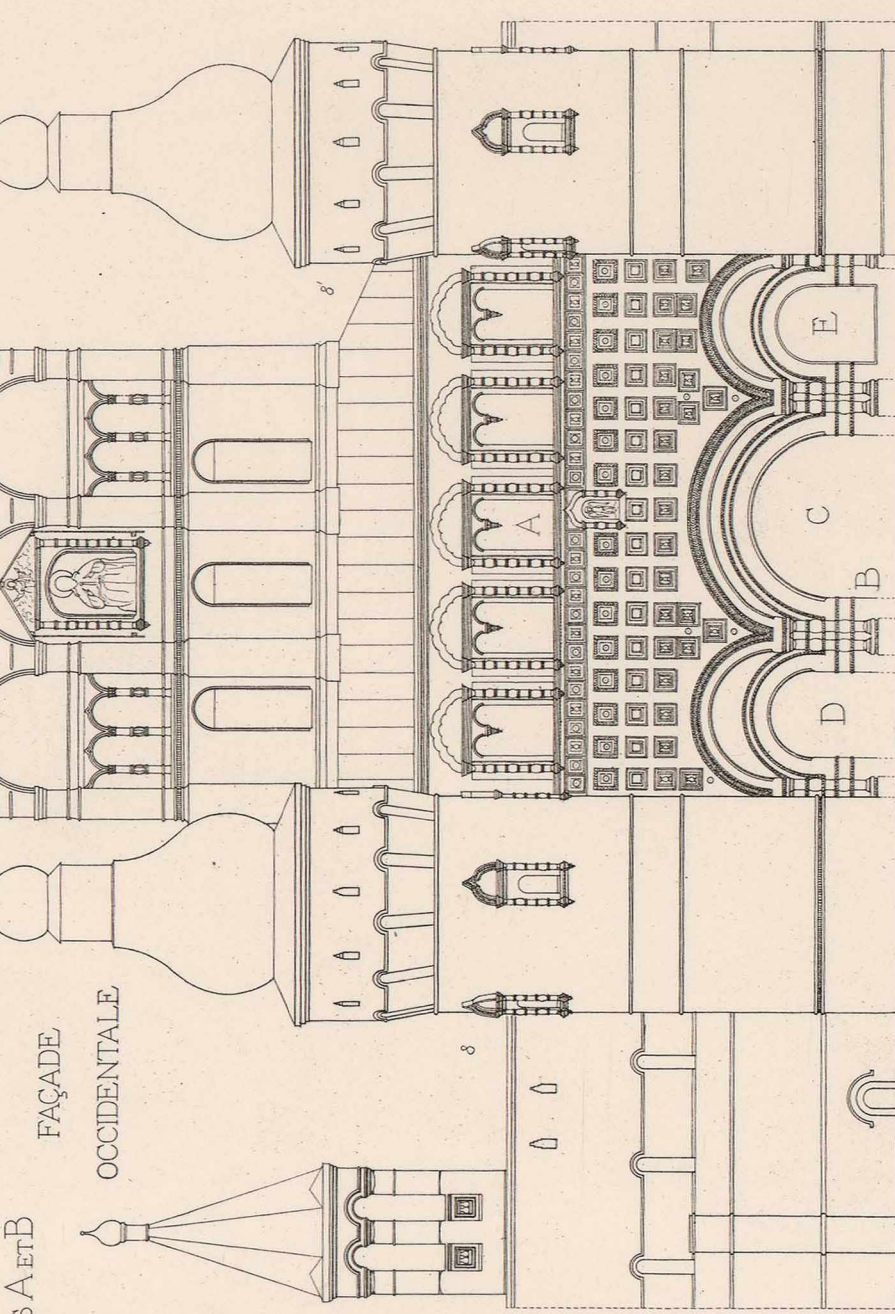
ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ

ДЕТАЛИ А И В

**FAÇADE
DU NORD.**

**FAÇADE
OCCIDENTALE**

ДЕТАЛИ А И В





2 саж. 0 1 2 3 4 метра



В-РОСПИСЬ
 СВОДА ЦЕРКВИ
 [ВЪ РАЗВЕРНУТОМЪ
 ВИДѢ.]

А - ПРЕГРАДА
 НА СОЛЕПЬ.
 А - ARCADE
 SUR LA SOLEA
 ВОСТОКЪ - EST.

В - PEINTURES
 DE LA VOÛTE
 DE L'ÉGLISE
 [PLAN DÉPLOYÉ.]

выполнялъ
 съ натуры
 Ѡ. Рихтеръ.

d'après
 nature par
 Th Richter.

2 сажени 2 saǵènes 4 метра 4 mètres

С-ВИДЪ ВНУТРЕННЕЙ
ЗАПАДНОЙ СТЬНЫ.

С- VUE DU MUR
INTÉRIEUR OCCIDENTAL.

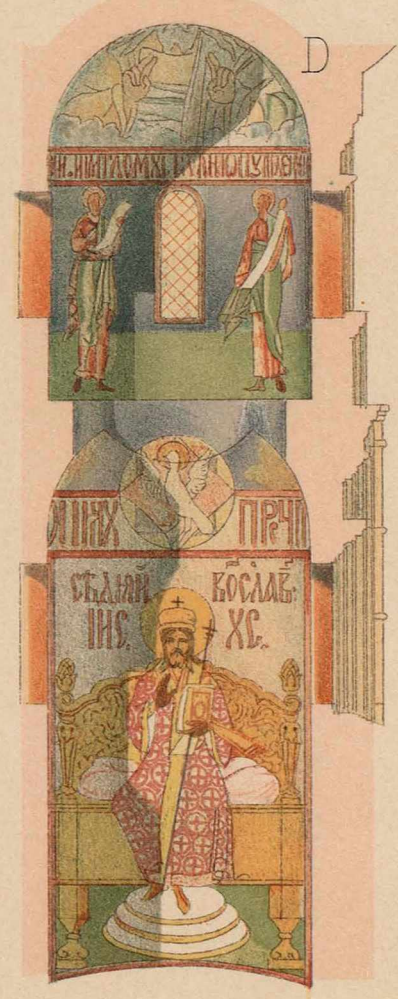
D-РОСПИСЬ БАРАБАНА.

D-PEINTURES DU TAMBOUR.

ЦЕРКОВЬ
ВСЕМИЛОСТИВАГО СПАСА „НА СЪННЯХЪ”

въ г. Ростовѣ, въ Кремлѣ.
постр. въ XVII ст.

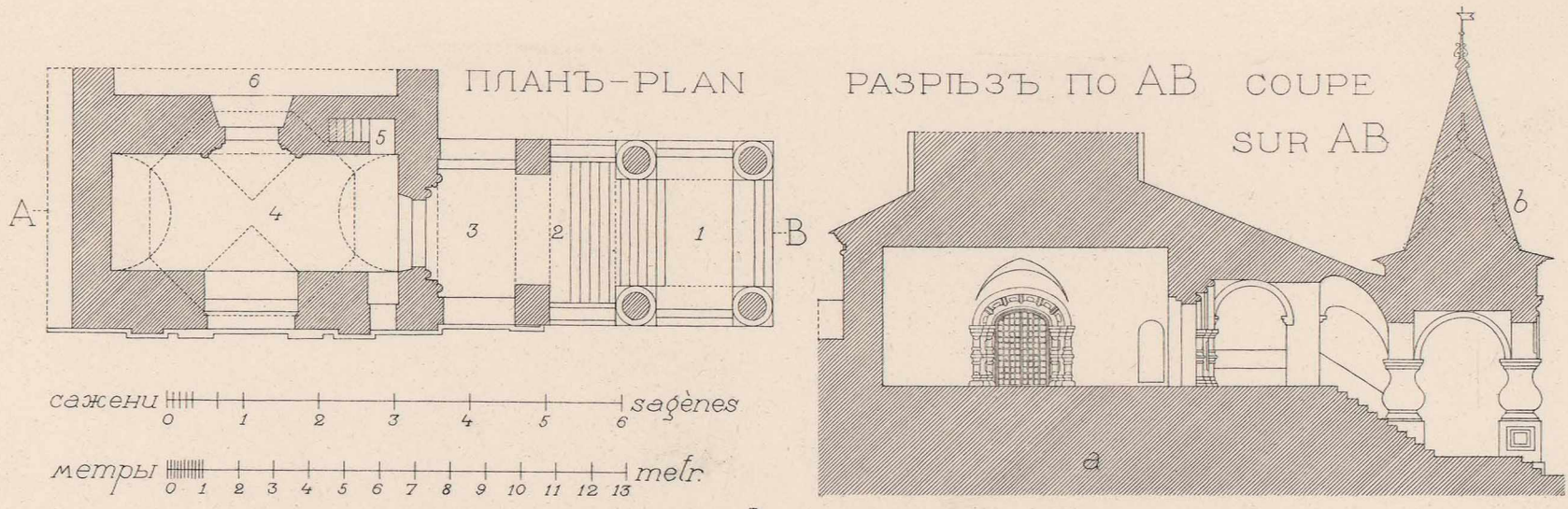
ÉGLISE
DU SAINT-SAUVEUR PROPICE
au Kremlin de la ville de Rostow,
constr. au XVII^{me} s.



выполнять съ натуры
Θ. Рихтеръ.
d'après nature par
Th. Richter.

0 1 2 3
сажени

0 1 2 3 4 5 6 7
метры metres.



сажени 0 1 2 3 4 5 6 saǰènes
 метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 metr.

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Рундукъ | 1. Palier |
| 2. Лѣстница | 2. Escalier |
| 3. Крыльцо | 3. Perron |
| 4. Паперть | 4. Parvis |
| 5. Лѣстн. на колок. | 5. Escalier du clocher |
| 6. Церковь | 6. Eglise |

a-въ 1^{мъ} этажѣ-кладовыя. a- dépôts au rez-de-chaus-
 b-пунктиромъ показана b-la forme du toit actuel
 форма нынѣ существ- est tracée au pointillé,
 ющей крыши, на фасадѣ l'ancienne forme de la
 проектирована древняя toiture est projetée
 форма покрытія. sur la façade.

КОЛОКОЛЬНЯ
 ЦЕРКВИ ЮАННА ПРЕДТЕЧИ
 въ г. Угличѣ, Ярослав. губ.
 постр. въ XVII вѣ.

CLOCHER DE L'ÉGLISE
 DE S^t JEAN BAPTISTE.
 à Ouzlitsch, gv. de Jaroslavl
 constr. au XVII^{me} s.

ЗАПАДНЫЙ
 ФАСАДЪ

ДЕТАЛЬ ПОРТАЛА.
 DETAILS DU PORTAIL.

FAÇADE
 OCCIDENTALE



выполнялъ съ натуры
 В. Сусловъ.

сажени 0 1 2 3 4 saǰènes
 метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 mètres

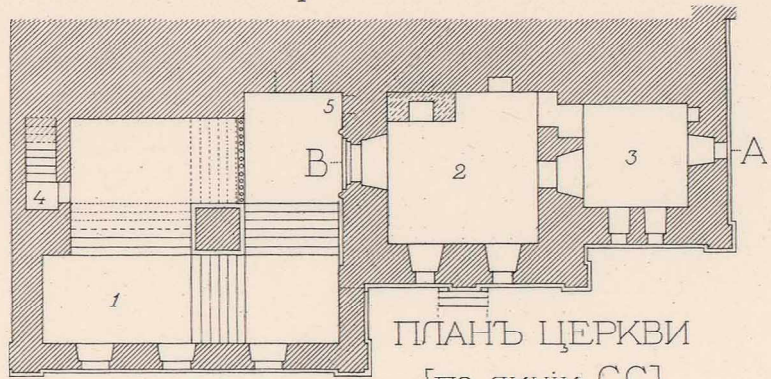
d'après nature par
 W. Souslow.

КОЛОКОЛЬНЯ

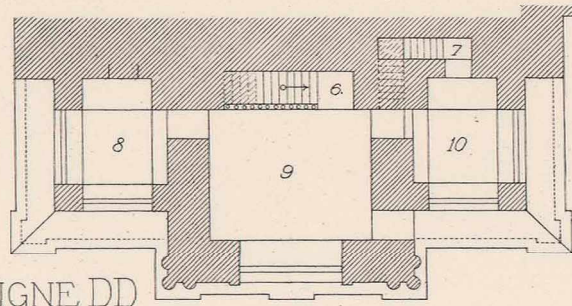
въ Савво-Звенигородскомъ монастырѣ
вблизи г. Звенигорода, Московской губ.
постр. въ XVII ст.

CLOCHER

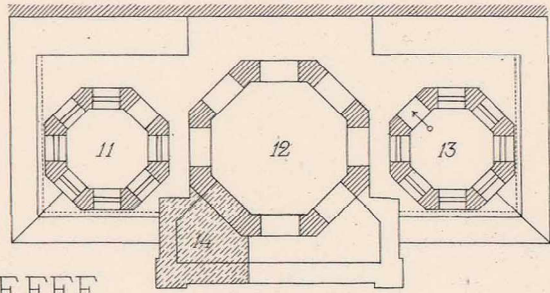
DU MONASTÈRE DE S^t SABBAS DE ZWENIGOROD
près de Zwenigorod, gov. de Moscou.
constr. au XVII^{me} s.



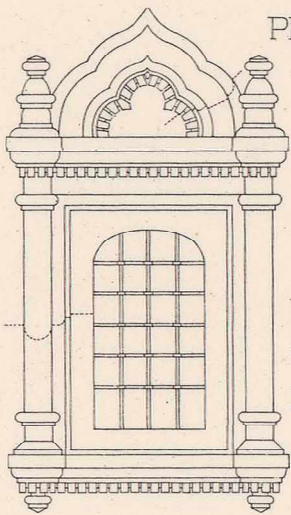
ПЛАНЪ
ПО ЛИНІИ
DD
PLAN
SUR LA LIGNE DD



ПЛАНЪ
ПО EFPE



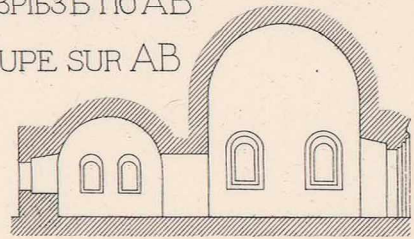
ПЛАН
SUR EFPE



ЮЖНЫЙ ФАСАДЪ
FAÇADE DU SUD

ДЕТАЛЬ G
DETAILS G

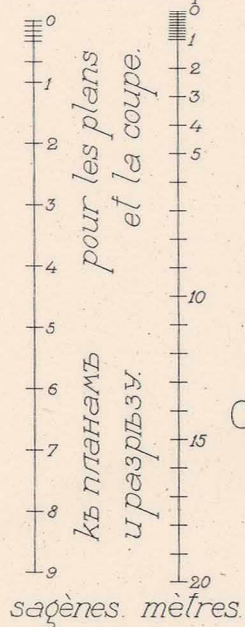
РАЗРІЗЪ ПО АВ
COUPE SUR AB



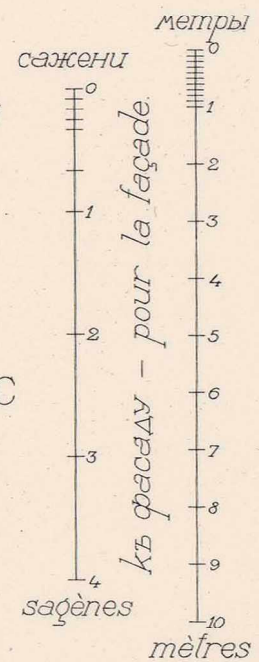
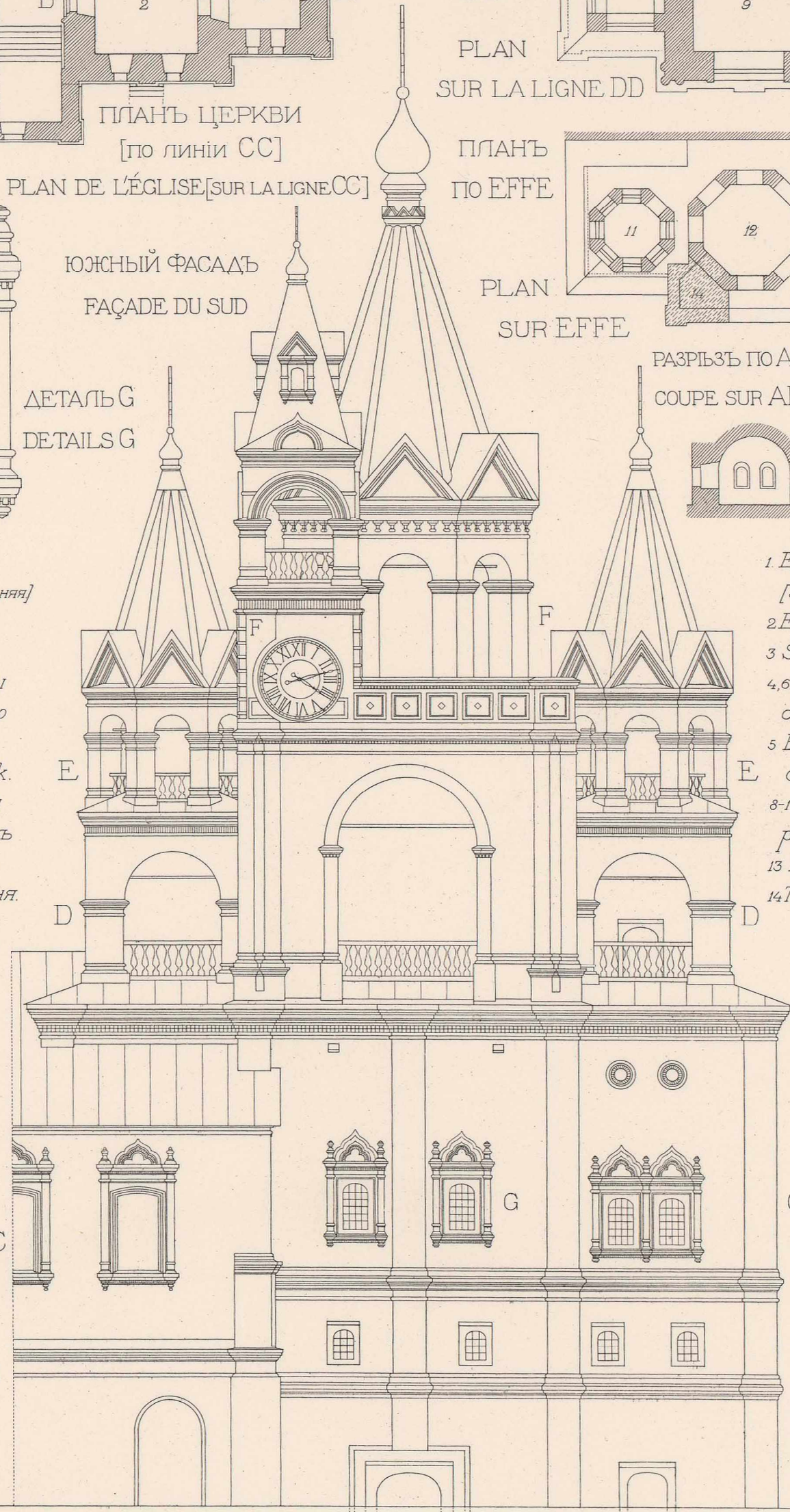
- 1 Лѣстница
[пристройка поздняя]
- 2 Церковь
- 3 Алтарь
- 4,6,7-Лѣстницы
на колокольню
- 5 Задѣланный
входъ на колок.
- 8-12- Помѣщенія
для колоколовъ
- 13 - для часовъ
- 14 Часовая башня.

- 1 Escalier
[annexe nouvelle]
- 2 Eglise
- 3 Sanctuaire
- 4,6,7- Escaliers
du clocher
- 5 Entrée murée
du clocher
- 8-12- Emplacement
pour les cloches
- 13 Id. pour l'horloge
- 14 Tour de l'horloge

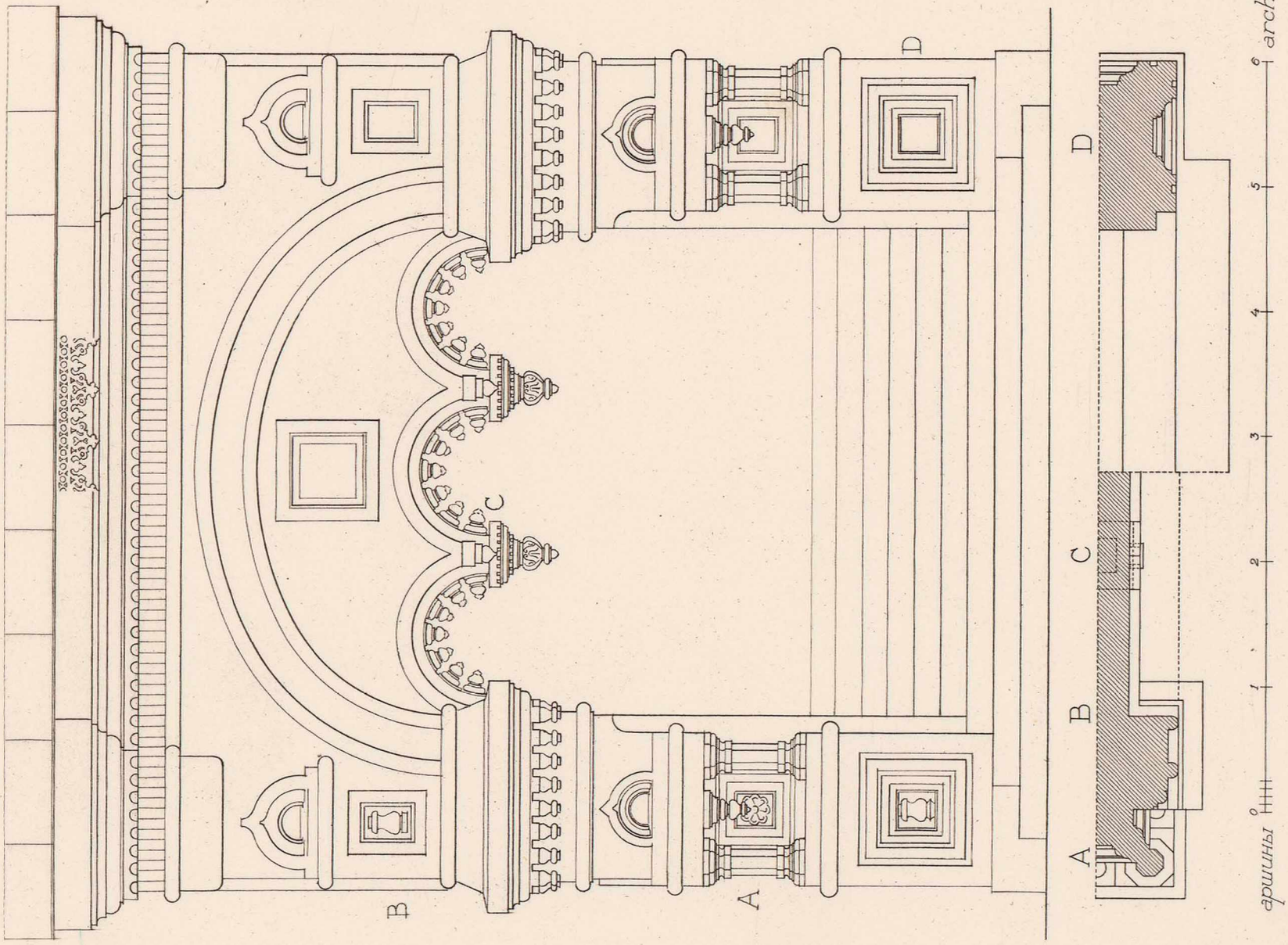
сажени метры



выполнять
съ натуры
В. Сусловъ.



d'après
nature par
W. Souslow.



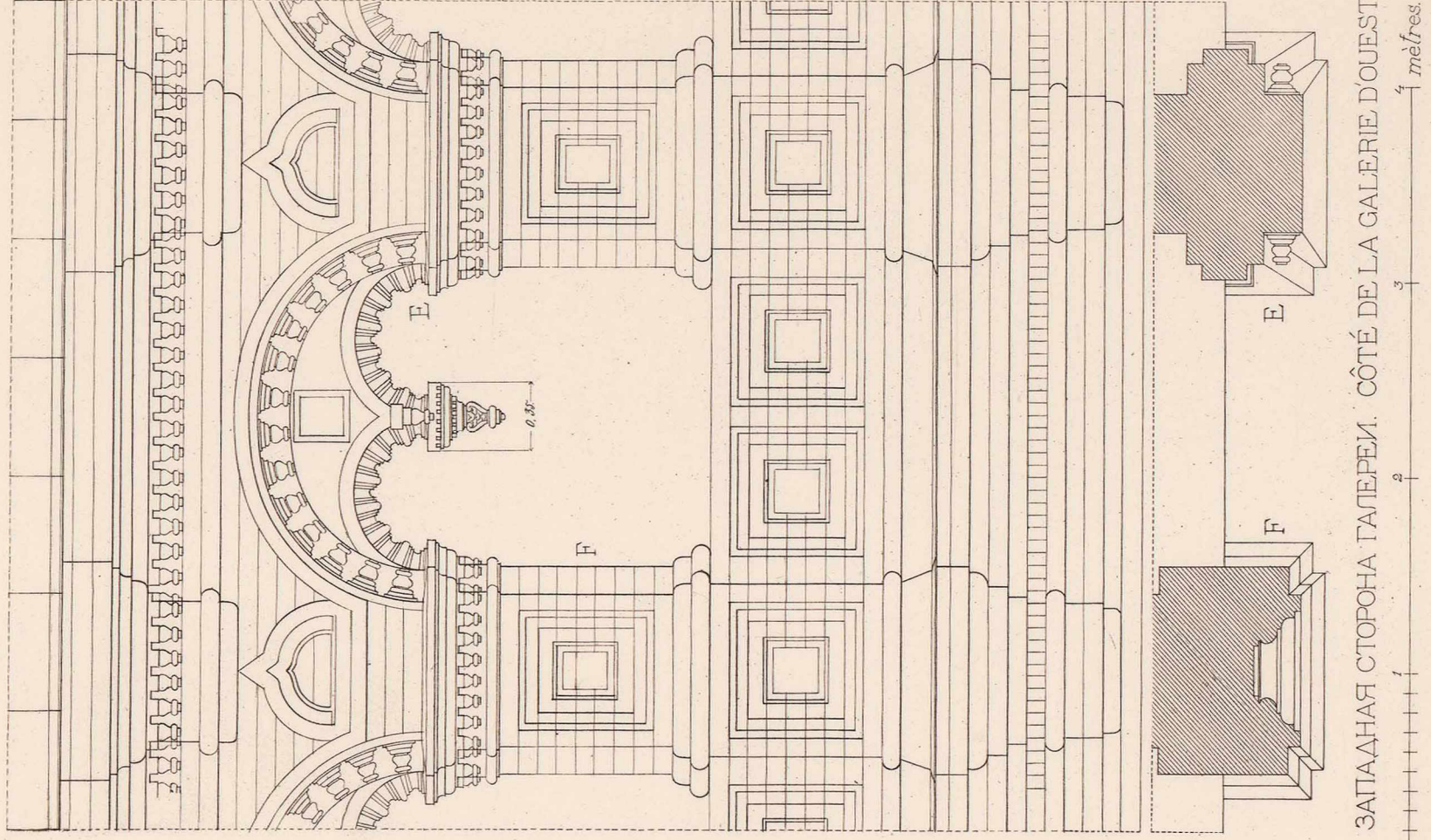
ДЕТАЛИ
 ЦЕРКВИ СВ. ТРОИЦЫ
 въ селѣ Останкинѣ,
 Близъ Москвы.
 постр. въ XVII ст.

DÉTAILS DE L'ÉGLISE
 DE LA S^{te} TRINITÉ
 au village d'Ostankino
 près de Moscou.
 constr. au XVII^{me} s.

ВЪСХОДНАЯ СТОРОНА
 ЮЖНАГО КРЫЛЬЦА.
 CÔTÉ DE L'ENTRÉE
 DU PERRON DU
 SUD.

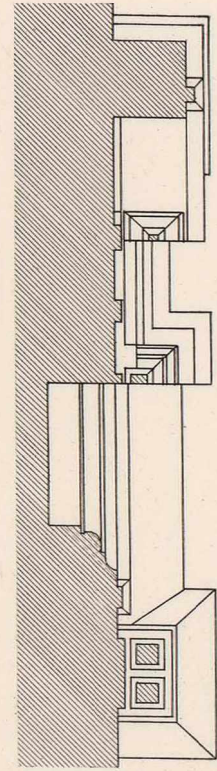
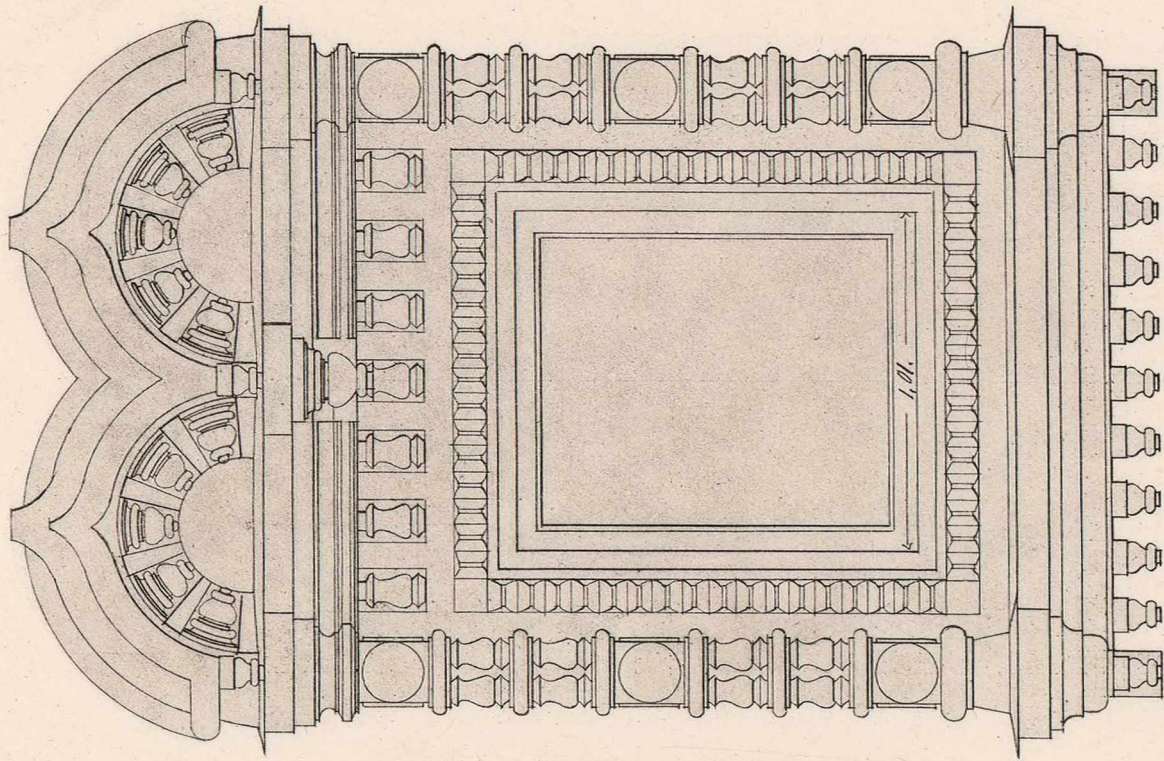
выполняль съ натуры
 М. Преображенскій.
 d'après nature par
 M. Преображенскій.

аршины 0 1 2 3 4 5 6 archines.



ЗАПАДНАЯ СТОРОНА ГАЛЕРЕИ. CÔTÉ DE LA GALERIE D'OUEST.
 mètres 0 1 2 3 4

КИОТЪ НА БОКОВОМЪ ФАСАДѢ.
CADRE À IMAGE SUR LA FAÇADE LATÉRALE.



выполнялъ съ натуры М. Преображенскій.

VI-11

Фотокрѣп. Ф. Макашевскій С. П. Б.

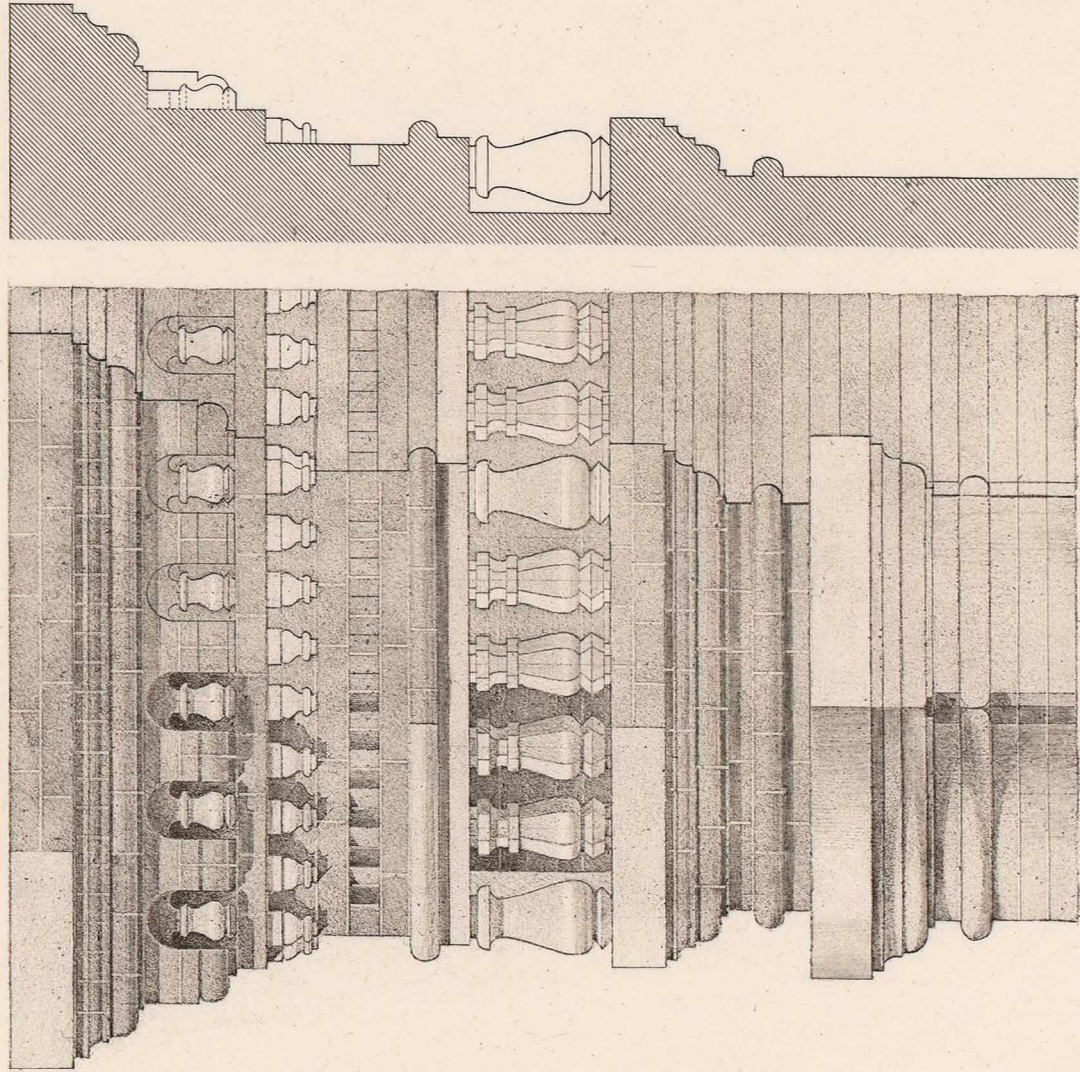
ДЕТАЛИ ЦЕРКВИ СВ. ТРОИЦЫ

въ селѣ Останкинѣ, вблизи Москвы. построена въ XVII ст.

DÉTAILS DE L'ÉGLISE DE LA S^{te} TRINITÉ
au village d'Ostankino, près de Moscou. constr. au XVII^{me} s.

ГЛАВНЫЙ КАРНИЗЪ

CORNICHE PRINCIPALE.



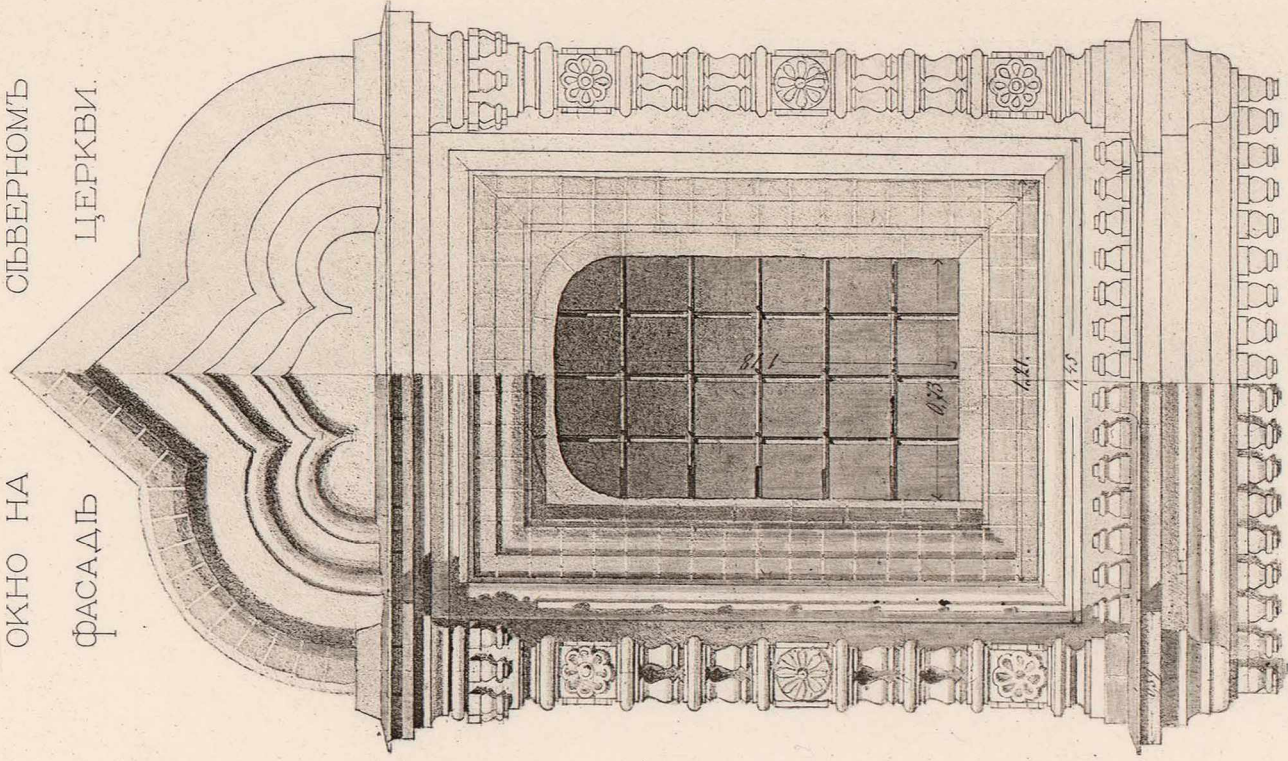
аршины 0 1 2 3

метры 0 1 2

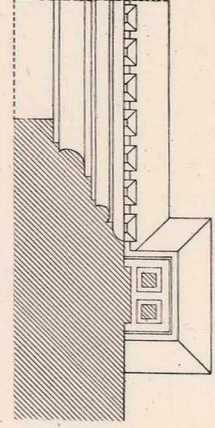
archines.

mètres.

ОКНО НА
ФАСАДѢ
СЪВЕРНОМЪ
ЦЕРКВИ.



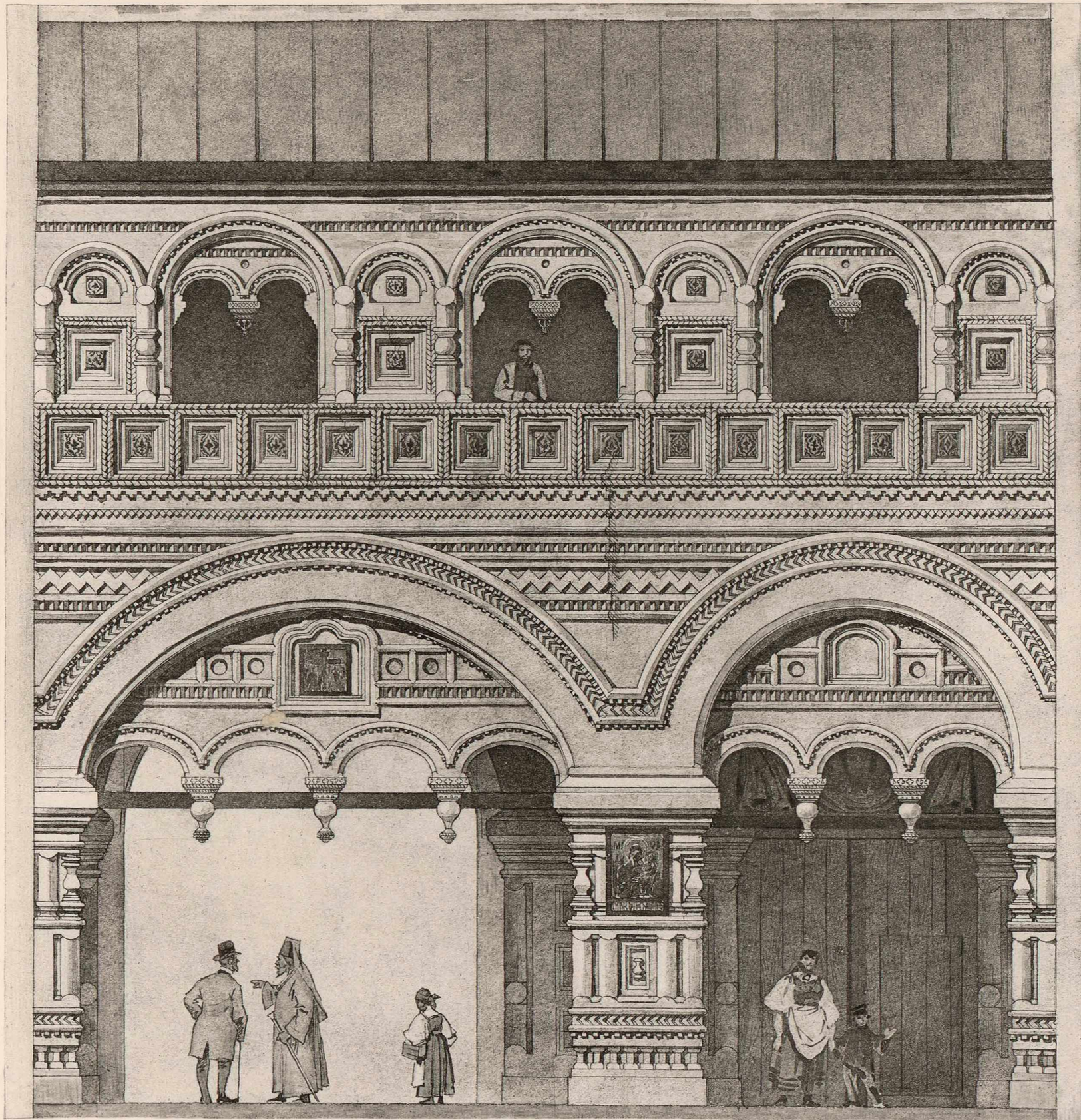
FENÊTRE
SUR LA FAÇADE
DU NORD.



d'après nature par M. Преображенскы.

П. к. Жон. Зас. Г. о. Бунаев.

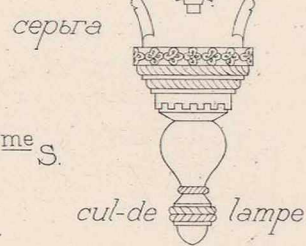
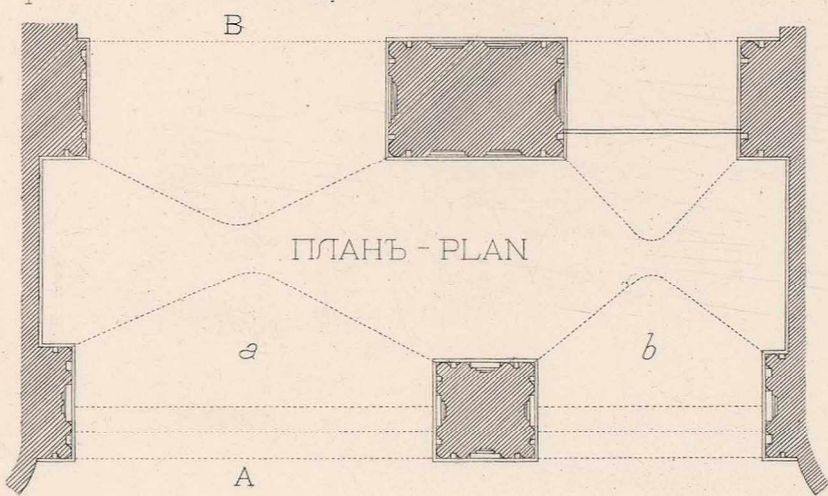
ВЫЪЗДНЫЯ „ВОДЯНЫЯ“ ВОРОТА БОРИСОГЛѢБСКАГО МОНАСТЫРЯ
 влизь г. Ростова, Ярославской гув. постр. въ XVII ст.



сажени кь фасаду сажени
 метры pour la façade метры

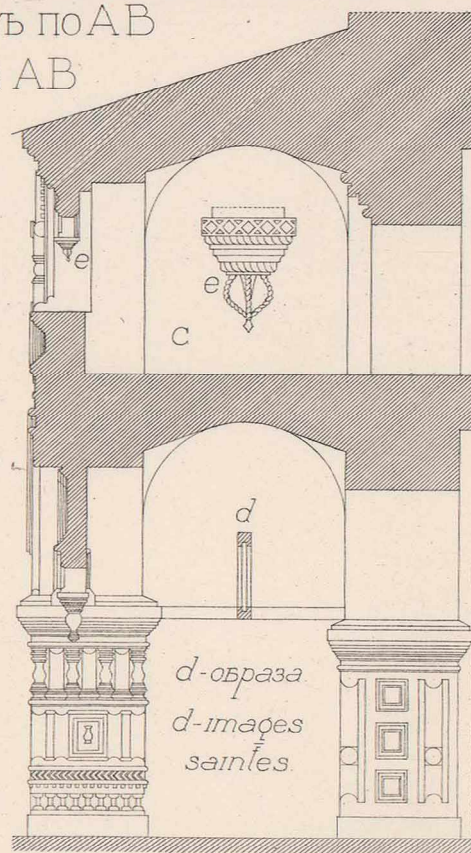
РАЗРІЗЪ ПО АВ
 COUPE SUR AB

„PORTE-COCHÈRE „D'EAU“
 DU MONASTÈRE DE BORISSOGLEBSK
 près de Rostow, gv. de Iaroslavl. constr. au XVII^ms.



a-Проездъ a-Porte cochère
 b-Проходъ b-Passage
 c-Церковная c-Galerie
 галерея de l'église

выполнять съ натурь
 В.Сусловъ.
 d'après nature par
 W. Souslow.



ЦЕРКОВЬ БЛАГОВѢЩЕНІЯ

въ с. Посадномѣ, Архангельск. г.
Онежскаго у. построена въ XVIII ст.

сажени 0 1 2 3 4 5 6 7 8
сагѣлес
мѣшталы къ плану и разрѣзу
écheles pour le plan et la coupe

ÉGLISE DE L'ANNONCIATION

au village Possadnoé, en d'Archangel
 distr. d'Onéga, constr. au XVIII^me s.

метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
мѣшталы къ плану и разрѣзу
écheles pour le plan et la coupe

СЪВЕРХУ
ЗАПАДНЫЙ
ВИДЪ
ЦЕРКВИ

les entrées sont restaurées.

ÉGLISE VUE DU
NORD-OUEST
крыльца на рисункѣ
реставрированы.

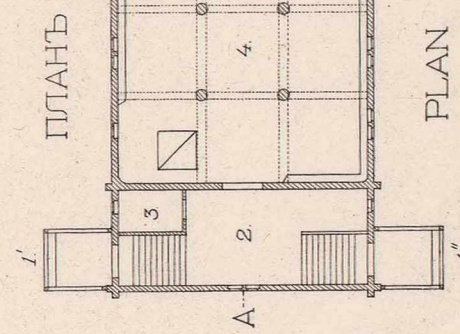
- 1- Входы
- 2- Стѣны [позднѣя]
- 3- Кладовая
- 4- Трапезная
- 5-5' Придѣлы
- 6-6' Периоти
- 7- Церковь
- 8-8' Алтари

ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ
въ существующемъ
видѣ

РАЗРѢЗЪ
ПО АВ

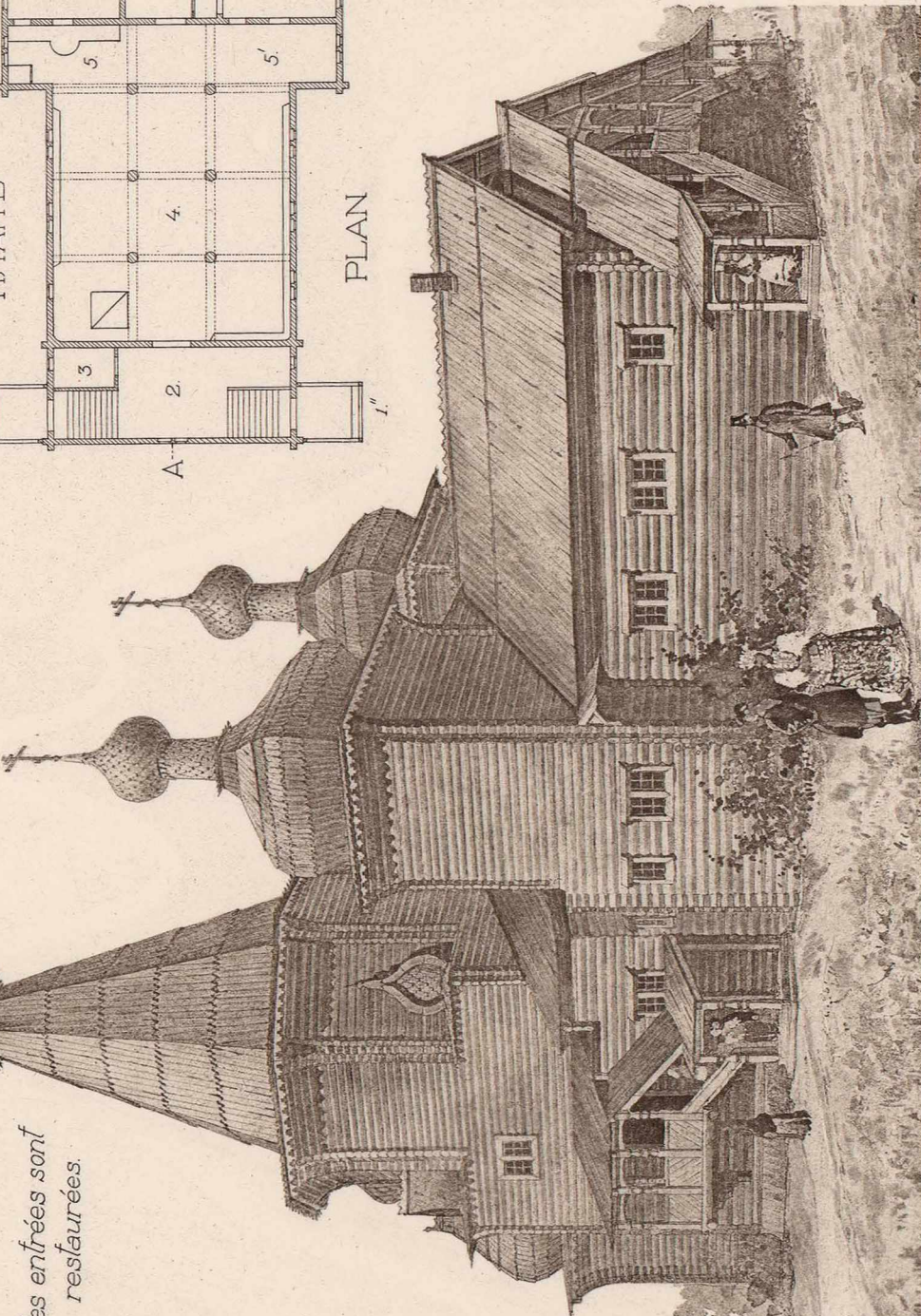
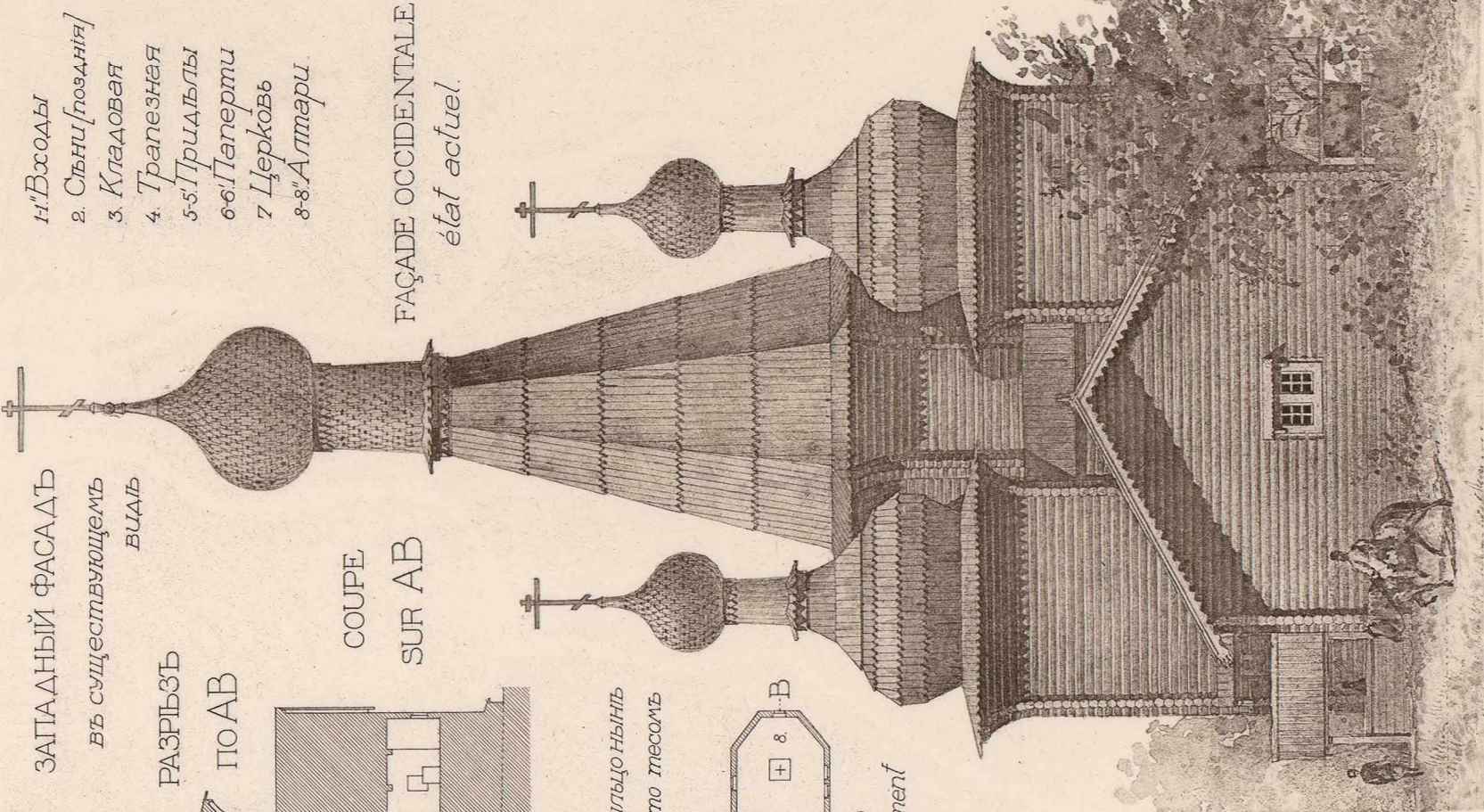
COUPE
SUR AB

FAÇADE OCCIDENTALE
état actuel.



- 1- Entrées
- 2- Vestibule [nouveau]
- 3- Dépôt
- 4- Réfectoire
- 5-5' Chapelles
- 6-6' Parvis
- 7- Eglise
- 8-8' Sanctuaires

выполнять съ натуры
В. Суслловъ.
d'après nature par
W. Souslow.



ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМІРСКОЙ
БОЖІЕЙ МАТЕРИ
въ с. Подпорожьѣ, Арханг. г.
Онежскаго уѣзда.
постр. въ 1741 г.

СѢВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
ВИДЪ

VUE DU NORD-OUEST.

*Церковь нынѣ
овшита тесомъ.*

*L'église est actuellement
planchetée.*



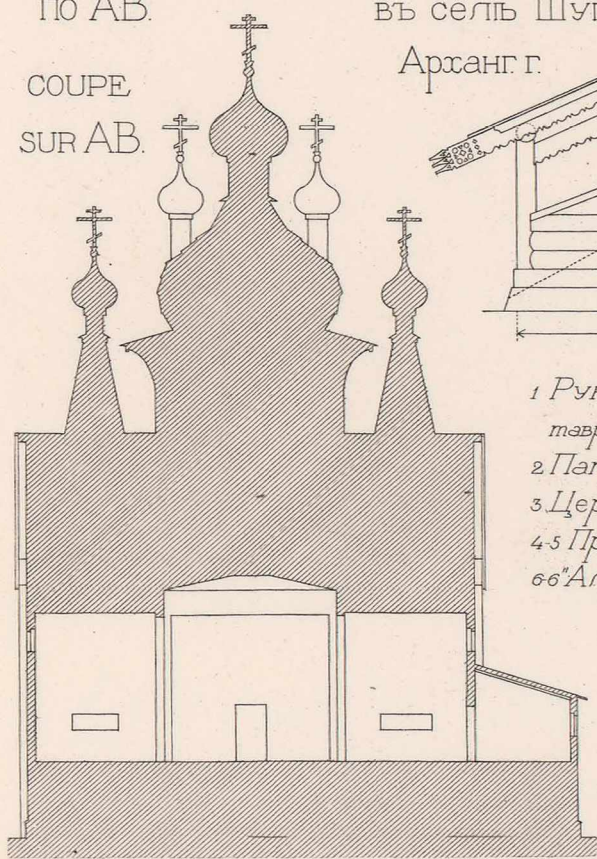
ÉGLISE
DE LA S^{te} VIERGE DE WLADIMIR
au village de Podporozié, gov. d'Archangel
dist. d'Onega.
const. en 1741.

КРЫЛЬЦО Ц. НИКОЛАЯ ЧУДОТВ.
въ с. Малошуйскомъ,
Архангельской
губ. [1700 г.]

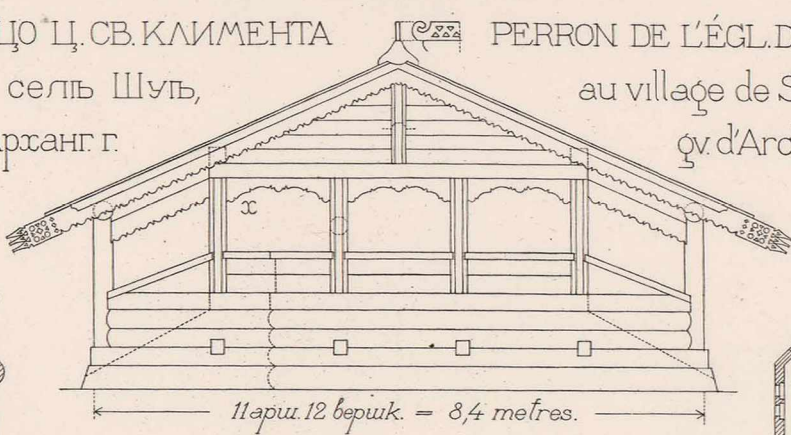


PERRON DE L'ÉGL. DE S^t NICOLAS
au village de Maloschouisk,
gov. d'Archangel.
[1700]

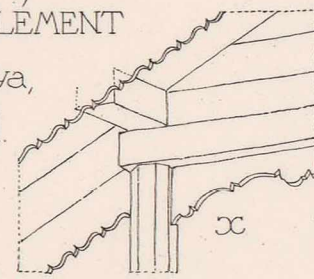
РАЗРѢЗЪ
ПО АВ.
COUPE
SUR AB.



КРЫЛЬЦО Ц. СВ. КЛИМЕНТА
въ селѣ Шуйѣ,
Арханг. г.

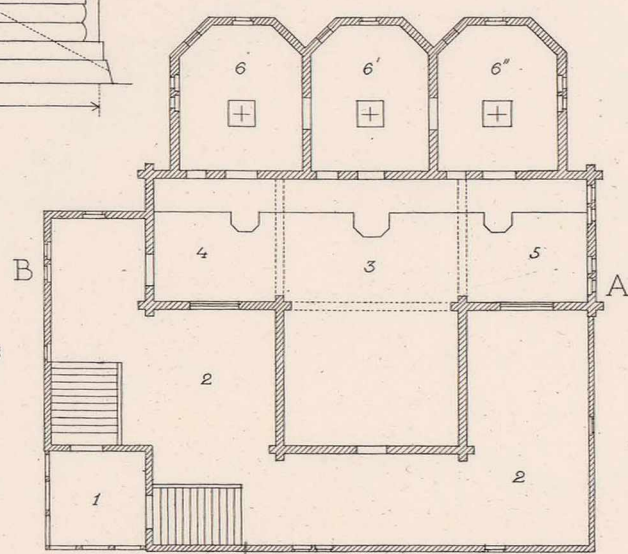


PERRON DE L'ÉGL. DE S^t CLÉMENT
au village de Schouva,
gov. d'Archangel.



1 Рундукъ [въ рес-
тавированномъ видѣ] 1 Palier [vue
restaurée]
2 Паперть 2 Parvis
3 Церковь 3 Eglise
4-5 Придѣлы 4-5 Chapelles
6-6 Алтари 6-6 Sanctuaires

сажени сажени
0 1 2 3 4 5 6
метры метры
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13



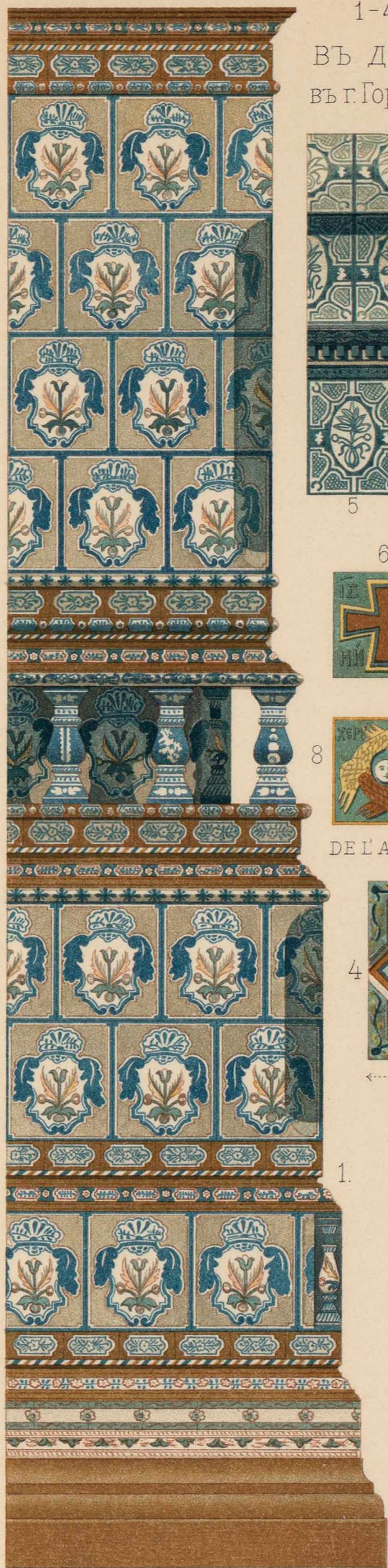
ПЛАНЪ. PLAN.

выполнялъ съ натуры В. Сусловъ. d'après nature par W. Souslow.

Пет. Жюл. Заг. Гос. Ермаевъ.

1-4 ДЕТАЛИ ПЕЧЕЙ
ВЪ ДОМѢ САПОЖНИКОВА
въ г. Гороховцѣ Владим. губ. [XVIII ст.]

1-4 DÉTAILS DES POÊLES
DE LA MAISON DE M^r SAPOGNIKOW
à Gorochowetz ôv. de Wladimir [XVIII s.]



5
КАРНИЗЪ ПЕЧИ
Ц. УСПЕНІЯ
въ Макарьевск.
монастырь
Нижегородск. г.
5
CORNICHE
DU POÊLE DE L'ÉGL.
DE L'ASSOMPTION
au monastère de
Makariewsky, ôv. de N-Nowgorod



6, 7, 8, 9
ИЗРАЗЦЫ
Ц. УСПЕНІЯ
въ Гончарахъ
въ
Москвѣ.



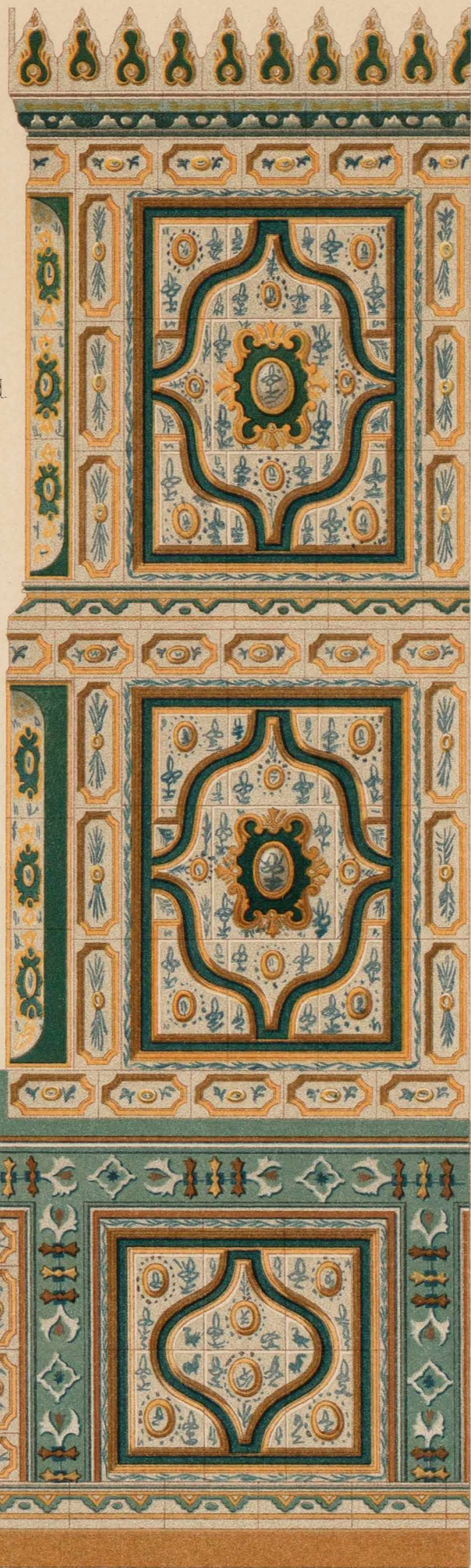
6, 7, 8, 9
CARRELAGE
CÉRAMIQUE
DE L'ÉGLISE
DE L'ASSOMPTION dite de „Gontchary”
à Moscou



4

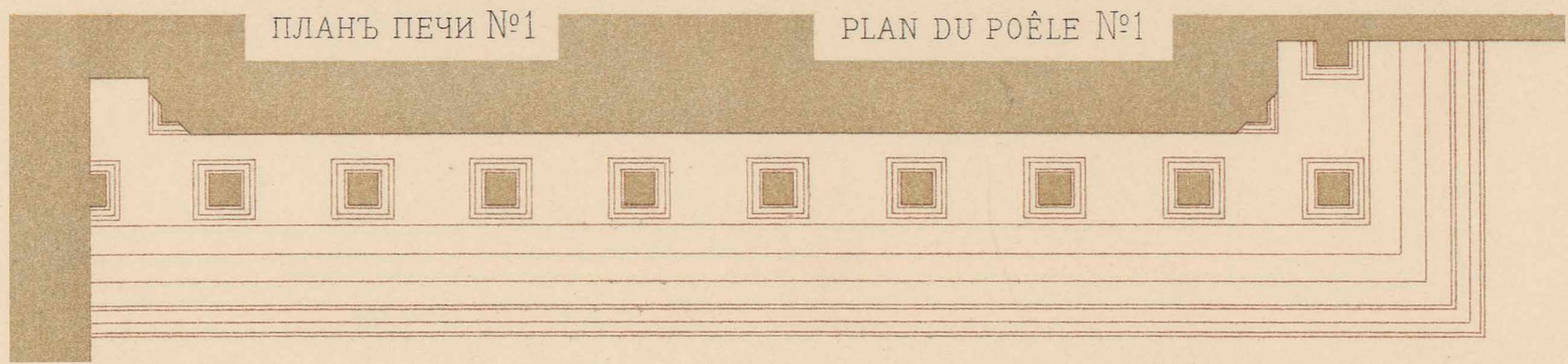
БОКОВОЙ
ВИДЪ ПЕЧИ
VUE
LATÉRALE
DU POÊLE

←----- 5 вершк. -----→



ПЛАНЪ ПЕЧИ №1

PLAN DU POÊLE №1



выполнялъ съ натуры
В. Леоновъ.

аршинъ 0 | | | | 0,5
метръ 0 | | | | 0,5

archine 1
mètre 1

d'après nature par
W. Leonow.

Т. 11355

ЦѢНА VI^{го} ВЫПУСКА 12 РУБЛЕЙ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:

СПБ. ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.



2011095996

789