بمناسبة مرور عشرين عامًا على
إصدار ويكيبيديا العربية

مساق

الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها

إعداد وتقديم

د .يحيى مير علم

عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع مكة المكرمة

قسم اللغة العربية وآدابها في كلية التربية الأساسية -الكويت

تعليمات عامّة

- **إغلاق** لاقط الصوت عند عدم المشاركة.
- إحضار **مدونة وقلم** لتسجيل الملاحظات في الجلسة وحل التمارين .
- **طرح الأسئلة** في المدونة المشتركة و**إبقاؤها موجزة** وهادفة (فقرة الأسئلة في نهاية الجلسة).
- ستبث الجلسة **مباشرة** يمكنكم حضورها برابط **موقع يوتيوب.**

https://t.ly/KSa5o

https://shorturl.at/M7264

د .يحيى مير علم

- دكتوراه في الآداب، نحو وصرف، كلية الآداب، جامعة دمشق، 1992 مع مرتبة الشرف.
- عضو هيئة التدريس في كلية التربية الأساسية (1993/ 1994 - 2023/ 2024).
- عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بدمشق 2002م ومجمع مكة المكرمة.
- عضو هيئات تحرير في بعض المجلات المحكّمة عربيةً ودوليةً.
- نشر (19) كتابًا في النحو والصرف والإملاء وتعليم العربية بالجداول واللوحات والمعاجم، وتاريخ العلوم العربية، والتراجم والدراسات اللغوية الإحصائية (منفردًا ومشاركاً).
- نشر نحو (30) بحثًا ودراسةً ومقالةً، جلُّها في مجلات محكَّمة.
- شارك في مؤتمرات وندوات وملتقيات علمية ومهنية، وقدّم بحوثًا وعروضًا ودورات (منفردًا ومشاركًا).

CC BY

برنامج الجلسة

- برنامج الجلسة والتعريف بالمحاضر (5 د.)
- **قسم نظري:** التعريف بالمساق ومدخل إلى الكتابة العربية (20 د.)
- **تدريب عملي:** الضبط الجزئي بالتشكيل وعلامات الترقيم (15د.)
- **قسم نظري:** نماذج بيانية من الضبط الجزئي بالتشكيل وعلامات الترقيم (20 د.)
- **استراحة:** (10 د.)
- **قسم نظري:** قضايا إملائية: مشكلات وأخطاء (30د.)
- **فقرة الأسئلة** (20 د.)

CC BY

دورة الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها

- **هدف الدورة** :إكساب المشاركين معارفَ الكتابة الصحيحة وقوانينَها ومهاراتِها .
- **محاور الدورة وموضوعاتها:**
  - **مدخل إلى الكتابة العربية** :أنواعها، ونقط حروفها إعرابًا وإعجامًا، وضبطها بالشكل.
  - **علم الإملاء** :نشأته، ومكانته، وموضوعاته، ومنزلته بين علوم العربية والشريعة.
  - **قواعد الإملاء** :أهمّيّتها، وقضاياها، ومشكلاتها، وأُسس توحيدها .
  - **أهمّ جهود المعاصرين** هيئاتٍ **وأفرادًا في** قواعد الإملاء والكتابة العربية.
  - عرض **قواعد الإملاء** في جداول ولوحات وَفْقَ أبوابها تفصيلًا وشرحًا وأمثلةً.
  - **تدريبات عملية** على أهمّ المهارات الإملائية في :الهمزة، والألف اللينة، والزيادة والحذف، والفصل والوصل، وعلامات الترقيم، والأخطاء الإملائية الشائعة.

CC BY

علم الإملاء (قواعد الكتابة العربية)

- **موضوعه:** قوانين الكتابة الصحيحة وأصولها.
- **غايته:** عصمة القلم من الوقوع في الخطأ.
- **تسمياته:** عِدَّة، أشهرها (عِلْم الكتاب، الإملاء، الرسم، الخطّ، الكتابة، الهجاء، تقويم اليد، إقامة الهجاء).
- **عناية الأقدمين به:** لم يحظَ بما يستحقه من العناية لدى الأقدمين من علماء العربية، وذلك لانفصال (علم الإملاء) عن علوم القرآن، والتزامهم الكَتْبة الأولى في المصحف الإمام.
- **أبوابه:** (الهمزة، الألف اللينة، الزيادة والحذف، الفصل والوصل، هاء التأنيث وتاؤه، علامات الترقيم). بابُ الهمزة أكثرُها أهميةً وتفصيلاً ودوراناً وحَجْمًا وخَطأً.
- **تطوّره:** كانت مسائله مبثوثة في كتب النحو واللغة، استوت مفردةً في القرن الرابع في كتاب (أدب الكُتّاب) لأبي بكر الصولي، وكتاب (عُمْدَة الكُتّاب) لأبي جعفر النحاس، و(كتاب الكُتّاب) لابن دُرُسْتُوَيْهِ.
- **الخلاف فيه:** كثير ومشهور قديمًا وحديثًا، ولم تُقَل كلمة الفصل في غير قليل من مسائله حتى اليوم.
- **المطلوب:** قواعد موحّدة ومعيارية للإملاء العربي، تحافظُ على الأصول، وتتسمُ بالسهولة، وتتجاوزُ الاختلاف، وتلغي تعدُّدَ صورِ الرسم للكلمة الواحدة.

CC BY

أولاً: تاريخ الكتابة العربية

ثَمّةَ خلاف كبير في تحديد أوّليّة الكتابة العربية، وفي تحديدِ أوّلِ مَن وضعَ الحروفَ العربية، على أن الدخول في تفصيل ذلك لا يسمح به المقام، ولا ينطوي على كبير فائدة، وذلك لافتقارهما إلى أدلّة يقينية، إذ كانا مُغْرِقَينِ في القِدَم.

كانت الكتابةُ في الجاهلية وصدر الإسلام قليلةً، فقد كان العربُ أمّةً أُمِّيَّة. قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِن كَانُوا مِن قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ **[الجمعة 2]**، وذلك لقِلّة حاجتهم إليها، واعتمادهم على السماع والحفظ، فضلاً عن بيئة البداوة، والبعد عن الحضارة.

كانت الكتابةُ العربية قبل الإسلام غيرَ مُعْجَمة، وعاطلةً من الشكل، وصورها متشابهة.

CC BY

ثانيًا : الريادات في نقط الحروف للإعراب، وفي نقطها للإعجام، وفي الضبط بالشكل.

- **أبو الأسودِ الدؤليُّ (ت 69 هـ) وريادته في نقط الحروف للإعراب**: ابتدع نَقْطَ الإعرابِ للدلالة على الحركات، وهو خلاف نَقْطِ الإعجام للتمييز بين الحروف المتشابهة. وذلك عندما قال زيادٌ له: إنَّ هذه الحَمْراءَ [العَجَم] قد كثُرت، وأفسدَتْ من ألْسُنِ العرب، فلو وضَعْتَ شيئًا، يُصْلِحُ به النَّاسُ كلامَهم، ويُعربون به كتابَ الله تعالى». فما كان من أبي الأسودِ إلَّا الإذعانَ بعدما سمع مَن يقرأ ﴿**أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنْ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ**﴾ [التوبة: 3] بالجَرِّ بدَلاً من رفع ﴿**رَسُولُهُ**﴾. واختارَ كاتِبًا ماهرًا، وقال له: خُذ المصحفَ وصبغًا يُخالفُ لونَ المداد، فإذا فتحتُ شفتَيَّ فانقُط واحدةً فوقَ الحرف، وإذا ضمَمْتُهما فاجعل النُّقطةَ إلى جانب الحرف، وإذا كسَرْتُهما فاجعل النُّقطةَ في أسفلِه، فإن أتبَعَتْ شيئًا من هذه الحركاتِ غُنَّةٌ فانقُطْ نقطتين، فابتدأَ بالمصحفِ حتَّى أتى على آخرِه».

CC BY

مدخل إلى الكتابة العربية

- **نَصْرُ بنُ عاصمٍ الليثيُّ (ت 90 هـ) وريادته في نقط الحروف للإعجام:** ابتدعَ نَقْطَ الحروف (إعجامها) للتفريق بين المتشابه في الرسم من الحروف. وذلك عندما أمرَ الخليفة الأمويُّ عبدُ الملك بنُ مروانَ الحجَّاجَ بنَ يوسفَ الثقفيَّ والِيَ العراق أن يضعَ علاجًا لمشكلة تفَشِّي العُجْمَة، وكثرةِ التَّصحيف، فاختار نَصْرَ بنَ عاصمٍ، ويحيى بنَ يَعْمُر. فكان أن وضع نَصْرٌ بأمرٍ من الحجَّاج بنِ يوسفَ النُّقَطَ أفرادًا وأزواجًا، وخالفَ بين أماكنها للتفريق بين الحروف المتشابهة رسمًا، فأصبحت حروف الهجاء نوعين: منقوطةً (مُعْجَمة)، وغيرَ منقوطةٍ (مُهْمَلة/عاطلة).

(ب ت ث/ج ح خ/د ذ/ ر ز/ س ش/ ص ض/ ط ظ/ ف ق/ ك ل/ م ن/ هـ و ي).

- **يحيى بنُ يعمَرَ العَدوانيُّ (ت 129هـ):** أولُ مَنْ نقط المصاحف، روي أنه نَقَطَ مصحفًا لابن سيرين.

CC BY

مدخل إلى الكتابة العربية

- **الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديّ (ت 170هـ) وريادته في الكتابة العربية:** ابتدع الخليلُ أشياءَ عديدة. هي: صورة الهمزة (ء)، والشدَّة (ـّ)، والمدَّة (~)، وغيَّرَ صورَ الحركات الثلاث والتنوين إلى الصور المعروفة الآن (ـَ ـُ ـِ) و (ـً ـٌ ـٍ). فقد جعل الحركاتِ حُروفًا صغيرةً بدلَ النُّقَط، واختار لكلِّ حركةٍ ما يُناسِبُها في الشَّكل من الحروف؛ فجعل الفتحةَ أَلِفًا منبطحةً فوقَ الحرف، والضمَّةَ واوًا صغيرةً فوقَ الحرف، والكسرةَ ياءً مُردَفةً تحتَ الحرف، والهمزةَ رأسَ عينٍ مقطوعةٍ لِتقارُب مخرجيهما، والشَّدةَ رأسَ شينٍ اختصارًا لـ «شديد» والسُّكونَ رأسَ خاءٍ اختصارًا لـ «خفيف».
- وبهذه الطريقةِ أمكنَه أن يَجمع بين كتابة الحروف، وتمييز بعضها من بعض، وضَبْطها بالشَّكْل بِلَونٍ واحد.

CC BY

ثالثًا :الضبط بالشكل وضوابطه (1)

- مما تمتاز به اللغة العربية أنها لغة اقتصادية، إذ يُقْتَصَرُ في كتابتها على الحروف الصامتة الصحيحة وحروف المدّ (المصوّتات الطويلة). وأمّا الحركات أو علامات الضبط (المصوّتات القصيرة) فلا تُثْبَتُ إلّا لداعٍ يقتضيها. وهذا بخلاف اللغات الأجنبية المعاصرة التي تُكتب فيها الْمُصَوّتات القصيرة والطويلة والحروف الصامتة، وهو ما يقتضي زيادةً في الجهد والوقت والتعلُّم والتعليم والمعالجة الحاسوبية.
- والأصل أن يَقتصرَ الضبطُ بالشكل في العربية على أشياءَ محدّدةٍ لدواعٍ وجيهةٍ، هي: القرآن الكريم، الحديث الشريف، الشعر، الْمُشْكِلُ/الْمُلْبِسُ من الكلمات، الْمُنَوَّنُ، الممنوعُ من الصرف، الفعلُ المبني للمجهول، الحرفُ الْمُشَدَّد، أواخِرُ الكلم (ضبط الإعراب)، حَرَكَةُ عينِ الفِعْل الثلاثي في الماضي والمضارع الصحيح (عَمِلَ يعمَل) والْمُضَعَّف (ظَلَّ يَظَلُّ) وفق الباب التصريفي، الْمُشْتَبَهُ من الأعلام والألقاب والكُنى والأنساب والبلدان والقبائل، الأوزان الصرفية، الأخطاء الشائعة.

CC BY

ثالثًا :الضبط بالشكل وضوابطه (2)

- الخلاف قديم في مقدار ما يُضبط، هل يكون الضبط تامًّا أم مقتصرًا على المُشْكِل؟
- الضبط التامّ: مذهبُ بعض أهل العلم كابن جنّي والقاضي عياض. قال في (الإلماع): « قال آخرون: يجب شكلُ ما أشكلَ وما لا يُشكِل. وهذا هو الصوابُ لا سيما للمبتدئ وغيرِ المتبحِّر في العِلم؛ فإنه لا يُميّز ما أَشكَلَ ممّا لا يُشكِلُ، ولا صوابَ وَجْهِ الإعرابِ للكلمةِ من خَطَئِه».
- الضبط الجزئي: مذهب آخرين مثل ابن الصلاح والصولي قَصْرُ الضبط بالشكل على المُلْتَبِس. قال ابن الصلاح في كتابه (معرفة أنواع علوم الحديث): «إن على كَتَبةِ الحديث وطلبتِه صرفَ الهمّة إلى ضبط ما يكتبونه، أو يحصِّلونه بخط الغير من مروياتهم على الوجهِ الذي رَوَوْهُ شَكْلًا ونَقْطًا يُؤمَن معهما الالتباسُ، وكثيرًا ما يَتهاونُ بذلك الواثقُ بذهنه وتيقُّظه، وذلك وخيمُ العاقبة؛ فإن الإنسانَ مُعرَّضٌ للنسيان، وأولُ ناسٍ أولُ الناس، وإعجامُ المكتوب يمنعُ من استعجامه، وشكلُه يمنعُ من إشكاله. ثم لا ينبغي أن يتعنَّى بتقييدِ الواضح الذي لا يكادُ يلتبس، وقد أحْسَنَ مَن قال: إنما يُشْكَلُ ما يُشْكِلُ».

CC BY

ثالثًا :الضبط بالشكل وضوابطه (3)

- أورد الصُّوليّ في كتابه (أدب الكُتَّاب) ص61 :أبياتًا لأبي نُوَاس، قرّع فيها كاتبًا، عَدَّ جمعه في كتابه بين ضبطِ النقط للإعجام وضبطِ الإعراب انتقاصًا من قدره في القراءة والفَهْم:

ومِن مليحِ ما قيل في النَّقْط والشكل قولُ أبي نُوَاس:

يا كاتبًا كَتَبَ الغَداةَ يَسُبُّني ... مَنْ ذا يُطيقُ براعةَ الكُتَّابِ؟

لم ترضَ بالإعجامِ حينَ كتبتَه ... حتى شَكَلْتَ عليه بالإعرابِ

أَخشيتَ سُوءَ الفَهْمِ حينَ فَعَلْتَه ... أمْ لمْ تَثِقْ بي في قراةِ كتابِ؟

لو كنتَ قَطَّعْتَ الحروفَ فَهِمْتُها ... من غيرِ وَصْلِكَهُنَّ بالأنسابِ

CC BY

ثالثًا :الضبط بالشكل وضوابطه (4)

- علامة السكون أو رمزه: أضعف الحركات، رمز لها الخليل بن أحمد الفراهيدي برأس حرف الخاء المهملة (ح) وجرى الأمر على ذلك في الضبط القرآني. وفي الكتابة العربية رمزوا إلى السكون بالدائرة (الصفر في الأرقام العربية) التي ترسم في الضبط القرآنيّ غالبًا فوق الحرف الذي يُكتب ولا يُقرأ.
- فرّقوا بين همزتي الوصل والقطع رسمًا، فخصُّوا همزةَ القطع برأس العين (ع) وأهملوا الرمز إلى همزة الوصل، فكان هذا الإهمالُ علامةً تدلّ عليها، وتميّزها من أختها، فأغنى ذلك عن ضبطها برأس الصاد (ص) (ضبّة) متابعةً لضبطها في المصحف إن وقعت وصلاً. وضبطها بهذه العلامة سواء أوقعت وصلاً أم ابتداءً لا تقتضيه ضرورة، ويوقع في اللبس، ويتطلّب معرفةً لغويةً للتفريقَ بين مجيئها ابتداءً خاليةً من العلامة، ووصلاً مضبوطةً بها، ويزيد من علامات الضبط خلاف المطلوب، وهو التقليل من الرموز ما أمكن.

CC BY

ثالثًا: الضبط بالشكل وضوابطه (5)

ما لا يُضْبَط بالشكل:

- الحرفُ المتبوعُ بحرف مدٍّ، وذلك لدلالة حرف المدِّ على حركة ما قبله المجانسة له.
- الحرفُ الأولُ المفتوح من الكلمة، لأن في إهمال ضبطه إشارةً إلى حركته، إذ كانت الفتحةُ أخفَّ الحركات، وأكثرَها دورانًا (تردّدًا) في الكلام، ولأنه لا يكون ساكناً.
- الحرفُ الذي يسبق تاء التأنيث، لأنَّ ما قبلها لا يكون إلّا مفتوحًا.
- الحرفُ الذي يسبق الهمزةَ المتطرفة، وذلك لدلالة صورة رسمها على حركة ما قبلها.

ما يُضبط بالشكل:

- الحرفُ الأولُ من الكلمة إذا وليَه حرفُ لين، للتفريق بين حرفي المدِّ واللين.
- تُضبط حركةُ همزة القطع المضمومة فقط، دون المفتوحة استغناءً بدلالة موضعها على حركتها، وكونها أكثر الحركات دورانًا، ودون المكسورة أيضًا لدلالة موضعها على حركتها.

CC BY

تدريب على نصّ مهمل من التشكيل الجزئي وعلامات الترقيم (1)

- ابن مسروق حدثنا سلمة عن عاصم قال الإمام الكسائي: صليت بهارون الرشيد فأعجبتني قراءتي فغلطت في آية ما أخطأ فيها صبي قط أردت أن أقول لعلهم يرجعون فقلت لعلهم يرجعين قال فوالله ما اجترأ هارون أن يقول لي أخطأت ولكنه لما سلمت قال لي يا كسائي أي لغة هذه قلت يا أمير المؤمنين قد يعثر الجواد فقال أما هذا فنعم.
- علق الإمام الذهبي رحمه الله على هذا الخبر بقوله من وعى عقله هذا الكلام علم أن العالم مهما علا كعبه وبرز في العلم إلا أنه لا يسلم من أخطاء وزلات لا تقدح في علمه ولا تحط من قدره ولا تنقص منزلته ومن حمل أخطاء أهل العلم والفضل على هذا السبيل حمدت طريقته وشكر مسلكه ووفق للصواب.

CC BY

حلّ التدريب على النصّ المهمل من التشكيل الجُزْئيّ وعلاماتِ الترقيم (1)

- قال ابنُ مَسروق: حدَّثنا سَلَمة، عن عاصِم، قال الإمامُ الكِسائيّ: «صلَّيتُ بهارونَ الرشيد، فأعجبتْني قراءتي، فغَلِطتُ في آيةٍ ما أخطأ فيها صبيٌّ قطُّ... أردتُ أن أقولَ: ﴿لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ فقلتُ: (لعلهم يرجعين)... قال: فواللهِ ما اجترأ هارونُ أن يقولَ لي: أخطأتَ، ولكنه لمّا سلمتُ قالَ لي: يا كِسائيُّ، أيُّ لغةٍ هذه؟ قلتُ: يا أميرَ المؤمنين! قد يَعْثُرُ الجوادُ! فقال: أمّا هذا فَنَعَم!».

- ﴿لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ وردت 8 مرات في 8 آيات في 7 سور: آل عمران 72، الأعراف 168، يوسف 12، الروم 41، السجدة 21، الزخرف 28 و48، الأحقاف 27.

- علّقَ الإمامُ الذهبيُّ على هذا الخبرِ بقوله: «مَنْ وعى عَقْلُه هذا الكلامَ عَلِمَ أن العالِمَ مهما علا كَعْبُه، وبَرَزَ في العِلْم، إلّا أنه لا يَسْلَمُ من أخطاءٍ وزلّاتٍ، لا تَقْدَحُ في عِلْمِه ولا تَحُطُّ من قَدْرِه، ولا تنقصُ مَنْزِلَتَه. ومَنْ حَمَلَ أخطاءَ أهلِ العِلْمِ والفَضْلِ على هذا السبيلِ حُمِدَتْ طريقتُه، وشُكِرَ مَسْلَكُه، وَوُفِّقَ للصوابِ». (سير أعلام النبلاء 9/133-134، تاريخ بغداد 11/ 407، 408، غاية النهاية1/ 538، إنباه الرواة 2/263).

CC BY

تدريب على نصّ مهمل من التشكيل الجزئي وعلامات الترقيم (2)

وصف الكلام

- ذكر عتبة بن أبي سفيان كلام العرب فقال إن للعرب كلاما هو أرق من الهواء وأعذب من الماء مرق من أفواههم مروق السهام من قسيها، بكلمات مؤتلفات إن فسرت بغيرها عطلت وإن بدت بسواها من الكلام استصعبت فسهولة ألفاظهم توهمك بأنها ممكنة إذا سمعت وصعوبتها تعلمك بأنها مفقودة إذا طلبت هم اللطيف فهمهم النافع علمهم بلغتهم نزل القرآن وبها يدرك البيان وكل نوع من معناه مباين لما سواه والناس إلى قولهم يصيرون وبهداهم يأتمون أكثر الناس أحلاما وأكرمهم أخلاقا

CC BY

حلّ التدريب على نصّ مهمل من التشكيل الجزئي وعلامات الترقيم (2)

وصف الكلام

- ذكر عُتْبةُ بنُ أبي سُفيانَ كلامَ العربِ، فقال: «إنَّ للعربِ كلامًا هو أرَقُّ من الهواءِ، وأعْذبُ من الماء، مَرَقَ من أفواهِهم مُرُوقَ السِّهامِ من قِسِيِّها بكلماتٍ مُؤْتَلِفاتٍ، إن فُسِّرَت بغيرِها عُطِّلَت، وَإن بُدِّلَت بسِواها من الكلامِ استُصْعِبَت، فَسُهُولَةُ ألفاظِهم تُوهِمُكَ بأنها مُمْكِنَةٌ إذَا سُمِعَت، وصُعُوبَتُها تُعْلِمُكَ بأنّها مَفْقودَةٌ إذَا طُلِبَت. همُ اللطيفُ فَهْمُهم، النافِعُ عِلْمُهم، بلُغَتِهم نزلَ القُرآنُ، وبها يُدْرَكُ البيانُ، وكلُّ نوعٍ من معناهُ مُبايِنٌ لما سواه، والناسُ إلى قولهم يصيرون، وبهُداهُم يأتمُّون، أكثرُ الناسِ أحلامًا وأكرمُهم أخلاقًا». (زهر الآداب وثمر الألباب) 3/584

CC BY

تدريب على نصّ مهمل من التشكيل الجزئي وعلامات الترقيم (3)

- قال عليه الصلاة والسلام لمن سأله عن المعروف لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تعطي صلة الحبل ولو أن تعطي شسع النعل ولو أن تفرغ من دلوك في إناء المستسقي ولو أن تنحي الشيء من طريق الناس يؤذيهم ولو أن تلقى أَخاك ووجهك إليه منطلق ولو أن تلقى أخاك فتسلم عليه ولو أن تؤنس الوحشان في الأرض وإن سبك رجل بشيء يعلمه فيك وأنت تعلم فيه نحوه، فلا تسبه فيكون أَجره لك ووزره عليه وما سر أذنك أن تسمعه فاعمل به وما ساء أذنك أن تسمعه فاجتنبه

حلّ التدريب على نصّ آخر مهمل من التشكيل الجزئي وعلامات الترقيم (3)

- قال عليه الصلاةُ والسلامُ لمن سألَه عن الْمَعْرُوفِ: «لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمعروفِ شَيْئًا، ولو أن تُعْطِيَ صِلَةَ الْحَبْلِ، ولو أن تُعْطِيَ شِسْعَ النَّعْلِ، ولو أن تُفْرِغَ من دَلْوِكَ فِي إناء الْمُسْتَسْقِي، ولو أن تُنَحِّيَ الشَّيْءَ من طريقِ الناسِ يُؤْذِيهِمْ، ولو أن تَلْقى أَخاكَ وَوَجْهُكَ إليه مُنْطَلِقٌ، ولو أن تَلْقى أَخاكَ فَتُسَلِّمَ عليه، ولو أن تُؤْنِسَ الْوَحْشَانَ في الأرضِ. وَإِنْ سَبَّكَ رَجُلٌ بِشَيْءٍ يَعْلَمُهُ فيك، وأنت تَعْلَمُ فيه نَحْوَهُ، فلا تَسُبَّهُ، فيكونَ أَجْرُهُ لك، وَوِزْرُهُ عليه. وما سَرَّ أُذُنَكَ أن تَسْمَعَهُ فاعْمَلْ به، وما ساء أُذُنَكَ أن تَسْمَعَهُ فَاجْتَنِبْهُ». مسند الإمام أحمد 25/ 310.

CC BY

نماذج بيانية من الضبط الجزئي بالتشكيل وعلامات الترقيم (1)

- قال أبو بكر السّرّاج: مَنْ عَرَفَ أَلِفَ، ومَنْ جَهِلَ استوحَشَ.
- قال الجاحظ: إذَا مَرَّ بكَ الشِّعرُ الذي يَصْلُحُ للمَثَلِ وللْحِفْظِ، فلاَ تَنْسَ حَظَّكَ مِنْ حِفْظِه.
- قال الزُّهْريّ: إذا أنْكَرْتَ عَقْلَكَ فاقْدَحْهُ بعاقِل.
- قال الجاحظ: لا تجالِسْ الحَمْقى؛ فإنّه يَعْلَقُ بكَ من مُجالَسَتِهم من الفسادِ ما لا يَعْلَقُ بكَ من مُجالَسَةِ العُقلاءِ دَهْراً من الصَّلاح؛ فإنَّ الفسادَ أشَدُّ التحامًا بالطِّباع.
- قيل لنحويّ: ما بلغَ حُبُّكَ للعربيّة؟ قال: أسْمَعُ اللّحْنَ فكأنّي قُذِفْتُ بحجر.
- دخلَ هارونُ بنُ زيادٍ مؤدِّبُ الواثقِ باللهِ إليه، فأكْرَمَه إلى الغاية، فقيل له: مَنْ هذا الذي فعلتَ به هذا الفِعْلَ، يا أميرَ المؤمنين؟! فقال: «هذا أوّلُ مَنْ فَتَقَ لساني بذكرِ اللهِ، وأدْناني من رحمةِ اللهِ».

CC BY

نماذج بيانية من الضبط الجزئي بالتشكيل وعلامات الترقيم (2)

- من الأمانةِ في العِلْمِ عَزْوُه إلى قائلِه أو ناقلِه.
- العُمْرُ عِلْقٌ نفيسٌ، لا يُنْفِقُه العاقِلُ إلّا فيما هو أنْفَسُ منه.
- العلمُ لا يُعطيك بعضَه إلّا إذا أعطيتَه كُلَّك.
- العلمُ عزيزُ الجانب، لا يُعطيك بعضَه أو تُعْطِيَه كُلَّك.
- مَنْ عَرَفَ ما يَطْلُب هانَ عليه ما يَبْذُل.
- لا يُدْرَكُ العِلْمُ براحةِ الجَسَد.
- مَنْ كانت بدايتُه مُحْرِقةً كانت نهايتُه مُشْرِقةً.
- الحُرُّ مَنْ راعى وِدادَ لَحْظَه، وانتمى لمَن أفادَه لَفْظَه.
- العِلْمُ مَغْرِسُ كُلِّ فَخْرٍ فافْتَخِرْ.
- كلُّ شيءٍ يرْخُصُ إذا كَثُرَ إلّا العِلْمَ، فإنه إذا كَثُرَ غلا.

CC BY

نماذج بيانية من الضبط الجزئي بالتشكيل وعلامات الترقيم (3)

- قال الجاحظُ: «المَشُورةُ لِقاحُ العُقول، ورائِدُ الصَّواب، والمُسْتَشيرُ على طَرَفِ النجاح، واستنارةُ المَرْءِ برأيِ أخيه من عَزْمِ الأُمورِ وحَزْمِ التدبير».
- قال إبراهيمُ النظّام: «العِلْمُ شيءٌ لا يُعطيك بعضَه حتى تُعْطِيَه كُلَّك، وأنتَ إذا أعطيتَه كُلَّك من إعطائِه البعضَ على خَطَر!». [رواه عنه الخطيبُ البغداديّ في (الفقيه والمتفقِّه) من طريق المبرّدِ عن الجاحظِ عنه].
- قيل لبعضِ السلف: كيفَ نَفَقَتُكَ على عيالِك؟ قال: حسنةٌ بين سيِّئتين. يُشيرُ لقوله تعالى: ﴿والذينَ إذا أنْفَقوا لم يُسْرِفوا ولم يَقْتُروا وكانَ بينَ ذلك قوامًا﴾.
- قال ابنُ المعتزّ: «وفي الليلِ تنقطعُ الأشْغالُ، وتَجُمّ الأذهانُ، وتَدُرّ الخواطرُ، ويَتَّسِعُ مجالُ القلب. والليلُ أضوأُ في مذاهبِ الفكر، وأخْفى لعملِ البِرّ، وأعونُ على السّرّ، وأصحّ لتلاوة الذّكْر». (البصائر والذخائر 9/ 37).

CC BY

نماذج بيانية من الضبط بالتشكيل الجزئي وعلامات الترقيم (4)

- «ليس كلُّ مَنْ وَجَدَ العِلْمَ قَدَرِ على التعبيرِ عنه، والاحتجاجِ له؛ فالعِلْمُ شيءٌ، وبيانُه شيءٌ آخرُ، والمناظرةُ عنه شيءٌ ثالثٌ، والجوابُ عن مُخالِفِه شيءٌ رابعٌ».
- «حبِّب إلى نفسِكِ العِلْمَ حتى تَلْزَمَهُ وتَأْلَفَه، ويكون هو لَهْوَكَ ولَذَّتَكَ وسَلْوتَكَ وبُلْغَتَكَ». ابن المُقَفَّع في (الأدب الكبير).
- «ليس أحدٌ من الناسِ إلّا وفيه من كُلِّ طبيعةِ سوءٍ غريزةٌ، وإنما التفاضُلُ بينَ الناسِ في مُغالبةِ طبائعِ السُّوء». ابن المُقَفَّع في (الأدب الصغير).
- «كم من طالبٍ مُتَفَنِّنٍ قد بَرَزَ على أقْرانِه، ثم إذا سُئِلَ عن تعريفٍ، مَسَّ إليه الاحتياجُ، زال عنه الطلاقةُ والإلْهاجُ، وآلَ أمْرُه إلى الإرْتاج». السيوطي في (مقاليد العلوم).
- «تَعَلَّمْ حُسْنَ الاستماعِ كما تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الكلام، ومِن حُسْنِ الاستماعِ إمهالُ المتكلِّمِ حتى يقضي حديثَه، وقِلَّةُ التّلفُّتِ إلى الجواب، والإقبالُ بالوَجْهِ، والنظرُ إلى المُتَكلِّم، والوعيُ لما يقولُ». ابن المُقَفَّع في (الأدب الصغير).

CC BY

نموذج للضبط بالشكل التامّ غير الضروري والمثقل للنصّ

- قال ذو النون المصري: «سَمِعْتُ بَعْضَ الْمُتَعَبِّدِينَ بَسَاحِلِ بَحْرِ الشَّامِ يَقُولُ: إِنَّ لِلَّهِ عِبَادًا عَرَفُوهُ بِيَقِينٍ مِنْ مَعْرِفَتِهِ، فَشَمَّرُوا قَصْدًا إِلَيْهِ، احْتَمَلُوا فِيهِ الْمَصَائِبَ لِمَا يَرْجُونَ عِنْدَهُ مِنَ الرَّغَائِبِ، صَحِبُوا الدُّنْيَا بِالْأَشْجَانِ، وَتَنَعَّمُوا فِيهَا بِطُولِ الْأَحْزَانِ، فَمَا نَظَرُوا إِلَيْهَا بِعَيْنِ رَاغِبٍ، وَلَا تَزَوَّدُوا مِنْهَا إِلَّا كَزَادِ الرَّاكِبِ، خَافُوا الْبَيَاتَ فَأَسْرَعُوا، وَرَجَوُا النَّجَاةَ فَأَزْمَعُوا، بِذِكْرِهِ لَهِجَتْ أَلْسِنَتُهُمْ فِي رِضَا سَيِّدِهِمْ، جعلوا الْآخِرَةَ نُصْبَ أَعْيِنِهِمْ، وَأَصْغَوْا إِلَيْهَا بِآذَانِ قُلُوبِهِمْ، فَلَوْ رَأَيْتَهُمْ رَأَيْتَ قَوْمًا ذُبْلًا شِفَاهُهُمْ، خُمْصًا بُطُونُهُمْ، حَزِينَةً قُلُوبُهُمْ، نَاحِلَةً أَجْسَامُهُمْ، بَاكِيَةً أَعْيُنُهُمْ، لَمْ يَصْحَبُوا الْمَلَلَ وَالتَّسْوِيفَ، وَقَنِعُوا مِنَ الدُّنْيَا بِقُوتٍ طَفِيفٍ لَبِسُوا مِنَ اللِّبَاسِ أَطْمَارًا بَالِيَةً، وَسَكَنُوا مِنَ الْبِلَادِ قِفَارًا خَالِيَةً، هَرَبُوا مِنَ الْأَوْطَانِ وَاسْتَبْدَلُوا الْوَحْدَةَ مِنَ الْإِخْوَانِ، فَلَوْ رَأَيْتَهُمْ لَرَأَيْتَ قَوْمًا قَدْ ذَبَحَهُمُ اللَّيْلُ بِسَكَاكِينِ السَّهَرِ، وَفَصَلَ الْأَعْضَاءَ مِنْهُمْ بِخَنَاجِرِ التَّعَبِ، خُمْصٌ لِطُولِ السُّرَى، شُعْثٌ لِفَقْدِ الْكَرَى، قَدْ وَصَلُوا الْكَلَالَ بِالْكَلَالِ لِلنُّقْلَةِ وَالِارْتِحَالِ». (حلية الأولياء) 9/ 346.

CC BY

بمناسبة مرور عشرين عامًا على
إصدار ويكيبيديا العربية

مساق

الكتابة العربية الصحيحة ومهارتها

فقرة الأسئلة

بمناسبة مرور عشرين عامًا على
إصدار ويكيبيديا العربية

مساق

الكتابة العربية الصحيحة ومهارتها

استراحة

10دقائق

تسجيل الحضور
(لمن يرغب بالحصول شهادة)

https://forms.gle/aW2ZvuduXQ51N7pX7

رابعًا :أنواع الكتابة العربية

- **أولاً: كتابة المصحف:** خطّ المصحف سُنّةٌ مُتّبعةٌ، لا يُقاسُ عليه، وذلك لدواعٍ وجيهة مثل التعدّد في وجوه القراءات، أو التنبيه على أشياءَ كزيادة بعض الحروف، أو مخالفة القياس في بعض صور الرسم، لأنّ رسم المصحف كان باجتهاد من الصحابة، والكتابة في طور البداءة.
- **ثانيًا: كتابة العَروضِ:** خطٌّ العَروض تعليميّ، لا يُقاس عليه أيضًا، تقتصرُ الكتابة فيه على ما يُلفظُ من الحروف، فهو خاصٌّ بتقطيعِ الشِّعْرِ لمعرفة البحر أو الوزن. قال ابن دُرُسْتُوَيْه: « خطّانِ لا يُقاس عليهما: خطُّ المصحف، وخطُّ العَروض».
- **ثالثًا: الكتابة القياسيّة أو المعاصرة:** وهي الرسم الحديث، موضوع أبواب قواعد الإملاء والكتابة العربية.

خامسًا :من أهمّ قضايا اللغة العربية المعاصرة

- مشكلات الإملاء العربي.
- الضعف العام في العربية وفي علوم الآلة (النحو والصرف والإملاء) خاصّةً .
- الأخطاء الشائعة بأنواعها لغويةً ونحويةً وإملائيةً وأسلوبيةً كتابةً ونطقًا.
- اتهامها بالصعوبة، وعدم مواكبة عصر الحاسوب والشابكة (الإنترنت) والاتصالات الرقمية.
- إهمال العربية وإقصاؤها في تدريس كثير من التخصّصات العلمية في كثير من الجامعات العربية.
- منافسة اللغات الأجنبية لها في الاستعمال اليومي، وفي كثير من وسائل الإعلام، وفي التعليم الأهلي.
- اعتماد اللهجات العامية، وتشجيعها معنويًّا وماديًّا، وربطها بالتراث الوطني الواجب حفظه.
- تقليدية طرائق تعليم العربية، وقصور في مناهج تعليم اللغة العربية، وقلّة الاهتمام بالتطبيق.
- ضعف المعالجة الحاسوبية للغة العربية، وقلّة المحتوى العربي في الشابكة (الإنترنت).
- قصور في صناعة المعاجم العربية، وفي الترجمة إلى العربية، وفي وضع المصطلحات العلمية.
- تواضع جهود الهيئات المعنية بحماية اللغة العربية، والحاجة إلى تنميتها وتمكينها ودعمها.
- عدم إلزامية القرارات اللغوية الصادرة عن الهيئات المختصّة باللغة العربية كالمجامع اللغوية.

CC BY

سادسًا :أهمّ مشكلات الرسم الإملائي

- اختلاف المكتوب عن المنطوق وعكسه (الزيادة والحذف في الحروف).
- التعدّد في رسم صور بعض الحروف (الهمزة، الألف اللينة).
- أحكام الوصل والفصل في بعض الكلمات، وفي الأدوات (مَنْ، ما، لا).
- التعدّد في رسم أنواع من الهمزات لدواعٍ مختلفة.
- اعتماد رسم بعض الكلمات على معارفَ لغوية أو نحوية أو صرفية لترابط منظومة علوم العربية.
- حذف حروف العلة لالتقاء الساكنين في كلمة واحدة.
- ازدواجية اللغة بين الفصحى والعاميّة أو اللهجة.
- الخلط بين الحروف المتشابهة في الصورة أو في الرسم.

CC BY

سابعًا :أهم أسباب الأخطاء الإملائية (1)

1- اختلاف المكتوب عن المنطوق، ويتجلّى بـ :

- حذف بعض الحروف المنطوق بها من الكتابة، مثل: هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، الرحمن، السّموات، الله، إله، لكن،...
- زيادة بعض الحروف غير المنطوق بها في الكتابة، مثل: مائة، عَمْرو، أولو، أولات، كتاباً، حفظوا، والقلم، أُولاء، أولئك...

2- التعدّد في رسم أو كتابة صور كُلٍّ من :

- الهمزة: أ، إ، ا، ؤ، ئ، ء، ىٔ، [آ] = (أ+أ) و(أ+ا) (آمَنَ: أفْعَلَ/فاعَلَ)
- الألف اللّيّنة: دعا، رمى، قال، رماه، أعطى، دنيا، أحيا، (يحيا، يحيى).
- الهمزة في بداية الكلمة: استغفر، أكرم، إعطاء، آمَنَ. = (أ+أ) و(أ+ا).

CC BY

أهم أسباب الأخطاء الإملائية (2)

3- أحكام الوصل والفصل في بعض الأدوات (مَنْ، ما، لا):

مِمّا، عَمّا، مِمَّ؟ عَمَّ؟ إمّا، ألَّا، أنْ لا، إلَّا، إلَامَ؟ عَلامَ، حَتّامَ؟

4- التعدّد في رسم أنواع من الهمزات، مثل:

مسْئُول - مسْؤُول * قرَأوا - قرَؤُوا - قرَءُوا - قرَؤُا

5- ارتباط رسم بعض الكلمات باللغة أو النحو أو الصرف، كما في بعض: الهمزات، الألف الليّنة المتطرفة، التاء المربوطة:

(بناؤُه - بناءَه - بنائِه) (دعا، سعى، قضى، حَيَّا، أحيا، دنيا، استحيا، نما، نمى)

(رحمة – رحمات، قُضاة، رُفات، رُفاة، حكمة).

(خَشِيَ – رَضِيَ – شَقِيَ – فَنِيَ – عَمِيَ – نَسِيَ – كَرِيَ – رَوِيَ ...)

CC BY

أهم أسباب الأخطاء الإملائية (3)

6 - **حذف حروف العلة لالتقاء الساكنين في كلمة واحدة، مثل:**

سَعَتْ، سَعَتا، سَعَوا، يَسْعَوْنَ، تَسْعَوْنَ.

غَزَت، غَزَتا، غَزَوا، يَغْزُوْنَ، تَغْزُوْنَ.

رَضُوا، يَرْضَوْنَ، تَرْضَوْنَ، تَرْضَيْنَ.

مَشَتْ، مَشَتا، مَشَوا، يَمْشُونَ، تَمْشُونَ.

رَمَتْ، رَمَتا، رَمَوا، يَرْمُونَ، تَرْمُونَ.

7 - **الخلط بين الحروف المتقاربة في المخارج أو الصفات، مثل:**

العين والغين، والذال والزاي، والقاف والغين، السين والثاء والهمزة والعين، والياء والجيم، السين والزاي، السين والصاد ...

CC BY

أهم أسباب الأخطاء الإملائية (4)

8- **الخلط بين الحروف المتشابهة كالألف المقصورة والياء**، وذلك لكتابة الياء طرفاً بلا نقط متابعةً لمذهب قديم في الرسم، أو لنقط الألف المقصورة خطأً، مثل:

المُهْدي - المُهْدى، المَعْني - المَعْنى، المُجْتَبي - المُجْتَبى

المصطفي - المصطفى، المنتهي - المنتهى، المرتجي - المرتجى.

9 - **الازدواجية اللغوية** بين الفصحى والعاميّة، أو الفصحى واللهجات، أو العربية ولغة أجنبية، أو في كتابة العربية بحروف لاتينية وأرقام بدل حروف عربية لا مقابل لها فيها، مما شاع لدى فئة الشباب في وسائل الاتصال الرقمية وشبكات التواصل الاجتماعي، مثل أرقام هذه الحروف: (ع = 3، خ = 5، ح = 7، ص = 9).

CC BY

أهم أسباب الأخطاء الإملائية (5)

10 - فُشُوّ الأغلاط اللغوية الشائعة بأنواعها الإملائية والنحوية والصرفية لدى عامّة المثقفين وغيرهم، مثل:

سعدنا برؤياكم، نرجوا، آذان المغرب، يتأمّل (بدل يأمُل أو يُؤَمِّل) استبدلتُ القديمَ بالحديث، تداولوا في موضوعٍ هامّ، تلميذاتٌ سَمراواتٌ، وجه صَبوح، أذَّنَ العصرُ، مَضُوا، مَشُوا، خُبراء أكِفَّاء، إنشاء الله، نَفَذَ صَبْرُه، رفع الخصمُ دعوتين، بالرَّفاه والبنينَ، خرجنا سَوِيّةً، الصديق بمثابة الأخ، ارتفع منسوب المياه، تواجَدَ والتواجُد ومُتواجِد (بمعنى الحضور)، دراسة بهدف كذا أو لغرض كذا (بدل لام التعليل). لن أكذب طالما حييت، مُدَرَّج المطار، غسيل الأموال، عملت كمُدَرِّس، صفحة الوَفِيَّات، نَوَّهَ والتنويه (بمعنى نَبّه والتنبيه)، اعتذر عن حضور الاجتماع، بُرْهة قصيرة، كافّة الطلاب، البعض/الكُلّ/ الغير (مقرونة بأل)، ساهم والمساهمة (بمعنى المشاركة)، بشكل عامّ/ خاصّ، كُتُب وأقلام الطالب، تَعَوَّد على القراءة، يتوجّب إملاء الاستمارة (يجب ملءُ الاستبانة)، الدولتان الأعظم، حضور الحفل قاصر على المدعوِّين.

CC BY

سابعًا :أهم أسباب الأخطاء الإملائية (6)

- نقص في المعارف والمهارات اللغوية وقواعد الإملاء.
- ضعف السمع والبصر.
- عدم القدرة على التمييز بين الأصوات المتقاربة.
- نسيان بعض القواعد الإملائية.
- الضعف في مهارات الكتابة والقراءة.
- عدم ربط الإملاء بعلوم اللغة العربية (النحو والصرف واللغة) .
- إهمال التهجي السليم اعتمادًا على العين والأذن واليد.

CC BY

سابعًا :أهم أسباب الأخطاء الإملائية (7)

- استعمال اللهجات العامية في الإملاء.
- عدم وضوح الصوت، وعدم النطق السليم للحروف والحركات.
- قلّة التدريبات المصاحبة لكل درس.
- عدم الاهتمام بالأخطاء الإملائية، وعدم تصحيحها، وعدم المحاسبة عليها في دروس الموادّ الأخرى.
- عدم إتقان بعض المعلمين لمعارف ومهارات إملائية، مثل: (قواعد رسم الهمزة، والألف اللينة، والزيادة والحذف في الحروف، والوصل والفصل).

CC BY

ثامنًا: أسباب تعدّد الأوجه الإملائية في رسم بعض الكلمات

1. **الاعتداد بالعارض وعدمه، مثل:** (قرَأوا - قرَؤُوا - قرَءُوا – قرَؤُا).
2. **تحقيق أمن اللبس، مثل:** (مائة، عمرو، درسوا، ...).
3. **كثرة الاستعمال، مثل:** (تَوْأم - تَوْءَم/تَوْأمانِ – تَوْءمان / تَوْأمينِ - تَوءمَيْنِ).
4. **كراهية توالي الأمثال، نحو:** (مسْئُول – مسْؤُول / شُئُون - شُؤُون - مَوْءُودة).
5. **الخلافات النحوية والصرفية، مثل:** (العُلا - العُلى / الرِّبا - الرِّبى).
6. **ظواهر مختلفة، مثل:** (الشذوذ، والضرورة، ...).

CC BY

تاسعًا: ما يُراعى في وضع قواعد موحّدة للإملاء والكتابة العربية

- مطابقة المنطوق للمكتوب ما أمكن.
- التقليل من القواعد ما أمكن، وجعلها مطّردةً ومعياريةً .
- عدم الخروج عن الصور المألوفة في الكتابة العربية.
- المحافظة على الترابط بين علوم العربية :النحو، والصرف، والإملاء، واللغة.
- تخليصُ قواعد الإملاء ممّا شابها من الخلافات، والزيادات، وتعدّد الوجوه، والصور، والأخطاء.
- اعتماد رسم الكلمة الأكثر انتشارًا واستعمالاً ومعياريةً في العالم العربي.

CC BY

عاشرًا :سُبُل التوحيد المعياري لقواعد الإملاء والكتابة العربية

1. اختيار وجه واحد في رسم الكلمة، على أن يكون الأسهل.
2. السعي إلى تحقيق التطابق بين المنطوق والمكتوب ما أمكن.
3. طرد القاعدة، وقصر حالات الشذوذ على أقل عدد.
4. المحافظة على صور الرسم المألوفة الصحيحة ما أمكن.
5. عدم الفصل بين قواعد الإملاء وغيرها من علوم العربية.
6. تجنب الآراء الشاذة، وإن قال بها أحد الأعلام المتقدّمين .
7. تقديم الأشيع استعمالاً في البلدان العربية.
8. اعتماد قواعد الإملاء من الهيئات العلمية المختصة.
9. قرار سياسي يوجب التزام قواعد إملاء موحّدة.

CC BY

حادي عشر :جهود المعاصرين في قواعد الإملاء والكتابة العربية (1)

- «حظيت قواعد الإملاء» باهتمام المجامع اللغوية والجامعات والهيئات العلمية المعنية باللغة العربية فضلاً عن المختصين والمهتمين بقواعد الإملاء والكتابة العربية.
- تنامى عددُ الكتب المعاصرة المفردة في قواعد الكتابة والإملاء حتى أربى على 300 كتاب مفرد، تفاوتت في المنهج، والمادّة، والشرح، والتوثيق، والتفصيل، والدقّة والصواب، والزيادة والنقص، وتعدّد الآراء والصور، والعناية بإيراد الاختلافات.
- استأثرت قواعد رسم الهمزة بأوفر حظٍّ من العناية والبحث والتصنيف، وذلك لأهميتها، وتعدّد صورها، وكثرة الآراء والاختلافات فيها، ووفرة المصنّفات المفردة فيها، فضلاً عن البحوث والدراسات والمقالات والقرارات التي تناولتها.

CC BY

حادي عشر :جهود المعاصرين في قواعد الإملاء والكتابة العربية (2)

من أهمّ جهود الهيئات العلمية:

- **مجمع اللغة العربية بالقاهرة:** عُني المجمع بقواعد الإملاء عامّةً وبرسم الهمزة خاصّةً في جلساته وندواته ومؤتمراته المنعقدة ما بين 1947و 1960م في قرارين، الأول سنة 1960م «قواعد ضبط الهمزة وتنظيم كتابتها» والثاني سنة 1979م «ضوابط رسم الهمزة».

- **مجمع اللغة العربية بدمشق:** أصدر كتابين بعنوان واحد (قواعد الإملاء) الأول في 2004م، والثاني في 2010م، [مجلة الدراسات اللغوية في مركز الملك فيصل: «نظرات في قواعد الإملاء» مج 8، ع 4، 2006م، و« قراءة في قواعد الإملاء» مج 14، ع 1، 2012م].

- **المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي في الكويت:** أصدر المركز كتاب (دليل توحيد ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية) سنة 2006م ضمن وثائق المنهج الشامل الموحّد في اللغة العربية لمراحل التعليم في دول الخليج العربي، أعده فريق من خبراء المناهج في المملكة العربية السعودية.

CC BY

حادي عشر :جهود المعاصرين في قواعد الإملاء والكتابة العربية (3)

من أهمّ جهود الأفراد :

- عناية المحدثين بقواعد الإملاء والكتابة والترقيم، وتعدّد آرائهم ومقترحاتهم.
- تنامي عدد الآثار المفردة في قواعد الكتابة والإملاء، وتفاوتها في مناهجها، وحجومها، وغاياتها، وأثرها في خالفيها، وحظوظها من الصواب والخطأ، وغلبة النقل والمتابعة عليها، وإهمال التوثيق للآراء والمذاهب، والتخفّف من التفصيلات والاختلافات.
- اقتصر جلّها على الأبواب الستة المشهورة، وأسقط بعضها باب علامات الترقيم، وأقحم بعضها موضوعات ليست من أبواب قواعد الكتابة والإملاء المعتمدة (من اللغة والصرف والتجويد وتاريخ الكتابة وتطورها والخط ...).
- أشهرهم الشيخ نصر الهوريني في كتابه «المطالع النصرية في الأصول الخطية للمطابع المصرية» 1291هـ: يُعَدّ كتابه من أكثرها استيعاباً ودِقّةً وشمولاً، وأحسنها عرضاً، وأبعدها أثراً في خالفيه من المصنّفين الذين اقتفوا أثره، ونهلوا من معينه. طُبع الكتاب وصوّر غير مرّة، حصر الهوريني فيه رسم الهمزة في أربع صور، وتنبّه إلى قواعد عدّة مهمّة.

CC BY

ثاني عشر :نماذج من جهود المعاصرين في تيسير قواعد الإملاء والكتابة العربية

- **(قواعد الإملاء)**: د. يحيى مير علم، لوحة ملونة ومطوية وكرّاسة، مطبوعات مجلة الوعي الإسلامي، العدد (567) سبتمبر 2012م. وزارة الأوقاف، دولة الكويت. (وهي المعتمدة في هذا العرض شرحًا وتطبيقًا).
- **(دليل قواعد الإملاء ومهاراتها):** د. يحيى مير علم، مطبوعات مجلة الوعي الإسلامي، الإصدار (78)، سنة 2014م، (ص192). وزارة الأوقاف، دولة الكويت.
- **جدول قواعد رسم الهمزة:** أ. مروان البواب. (نائب رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق).
- **لوحة (الألف):** أ. عبد العزيز فاضل، وزارة الأوقاف، دولة الكويت 2006م.

CC BY

بمناسبة مرور عشرين عامًا على
إصدار ويكيبيديا العربية

مساق

الكتابة العربية الصحيحة ومهارتها

فقرة الأسئلة

بمناسبة مرور عشرين عامًا على
إصدار ويكيبيديا العربية

شكراً لحضوركم

الجلسة الأولى

من

مساق الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها

تسجيل الحضور
(لمن يرغب بالحصول شهادة)

https://forms.gle/aW2Zvudu
XQ51N7pX7

نلتقي في الجلسة الثانية