

Nanda Lalitkumar
Orient Rays
Gauhati

502

অক্ষরালী ।

প্রথম ভাগ ।

শ্রীকালিবাম যোধ সম্পাদিত ।

১৯৫০

All Rights Reserved.

দাম বন্ধা ১০ টকা

নবন্ধা—৮ টকা

প্রিন্টার—শ্রীযত্ননাথ দাস
“জয়ন্তী আর্ট প্রেস” গুরাহাটী।

শলাগ স্বীকাৰ

নাটৰ পুথিবোৰ নগাওঁ, কামৰূপ আৰু গোৱালপাড়া জিলাৰ
বহুত সদাশয় লোক আৰু সত্ৰৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা হৈছে।
সংস্কৃত শ্লোকৰ শুদ্ধাশুদ্ধি আৰু ছন্দ নিৰ্ণয় পূজনীয় পণ্ডিত
শ্ৰীশ্ৰীনাৰায়ণ দেৱমিশ্ৰই চাই দিছে। তেখেতৰ সুযোগ্য পুত্ৰ
পণ্ডিত ৮জয়কান্ত মিশ্ৰইও এই কাম চাই দিছিল। তেওঁৰ
অকাল মৃত্যুত তেওঁৰ পিতৃ আৰু ভাতৃসকলেই শোক পোৱা
নাই, তেওঁক চিনা সকলো অসমীয়াই মনত দুখ পাইছে।
আমি তেওঁৰ আত্মাৰ সদগতি কামনা কৰো। কেইটামান
শ্লোকৰ শুদ্ধাশুদ্ধি পণ্ডিত শ্ৰীতাবানাথ চক্ৰবৰ্ত্তী কাব্য-বিনোদ
দেৱেও চাই দিছিল। সেই বাবে মই এইসকল লোক
আৰু পণ্ডিতৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ আৰু ঋণী। তেওঁলোকৰ
শলাগ লৈছো।

বিষয়সূচী

বিষয়	পিঠি	বিষয়	পিঠি
শ্রীমন্ত শঙ্করদেব—		১৪। ভূষণ হরণ কুমুবা	৩৬৭
১। কালি দমন যাত্রা	১	১৫। কোটোরা খেলা	
২। পত্নীপ্রসাদ নাট	৩১	কুমুবা	৩৭৯
৩। কেলিগোপাল নাটক	৫১	গোপাল আতাব—	
৪। কক্লিণী হরণ নাট	১০৫	১৬। জন্ম যাত্রা	৩৮৯
৫। পাৰিজাত হরণ নাট	১৭১	১৭। উদ্ধব সন্যাস নাট	৪২১
৬। শ্রীবাম বিজয় নাট	২২৭	বামচরণ ঠাকুর—	
মহাপুরুষ মাধবদেব—		১৮। কংসবধ নাট	৪৫৭
৭। অর্জুন ভঞ্জন যাত্রা	২৭৯	দ্বিজভূষণ—	
৮। গোবধবা কুমুবা	৩০৯	১৯। অজামিল উপাখ্যান	
৯। ভূমি লুটিয়া কুমুবা	৩২৩	নাট	৫০১
১০। পিম্পবা গুচুরা কুমুবা	৩৩৩	দৈত্যাবি ঠাকুর—	
১১। ভোজন বিহাব কুমুবা	৩৪৩	২০। নৃসিংহ যাত্রা	৫২১
১২। ব্রহ্মামোহন কুমুবা	৩৫৩	২১। স্যমন্ত হরণ যাত্রা	৫৬৩
১৩। বাস কুমুবা	৩৬১		

Introduction.

1. Preliminary Observations.

1. Anka and Nāṭ :—The Assamese term “Anka” is equivalent to an English Drama. But it commonly means a book of drama. The term Nāṭ is the same as Sanskrit Nāṭaka which is a type of drama (*Rūpaka*). It is connected with Sanskrit Nāṭyaṃ which really means “imitation of situation”. And according to Aristotle (poetics—4) “imitation is natural to man from childhood, one of his advantages over the lower animals being this that he is the most imitative creature in the world, and learns at first by imitation”. All actions spring from imitation. So, Nāṭyaṃ indirectly means action. It is also called a show (or *Rūpa* = visible form) because it is ‘seen’ and representation (*Rūpaka*) because the actors (imitators) assume ‘parts’. The Sanskrit words, Nṛttam and Nṛtyam, are derived from the same root Nṛt (= to dance, to act). But Nāṭyaṃ is quite distinct from them, although it originally conveyed, like them, the same idea of song and

dance. Nṛtyam (or pantomime) is based on emotional state (“*bhāvās’rayam*”) while Nṛttam (or dancing) is based on rhythm and time (*tālālayās’rayam*). The former is of higher and the latter of popular style*. The Sanskrit root Naṭ means to dance, to act and the term Naṭaḥ a dancer, an actor.

Naṭ or Naṭaka is thus equivalent to the English term ‘drama’ which literally means an action or a thing done and Rūpaka (representation) may be compared to an English Theatre which means a seeing place. It follows that Naṭ (or drama) begins with action and spectacle which excite emotion. Generally, thought is presented as the principal element of a drama. At first it appealed to the eye and excited, in the audience, pleasure or pain. The Assamese term for representation is Bhāonā. It is derived from Assamese Bhāo which means a spectacle or imitation ¶ and apparently connected with a transitory state (*vyabhicārī-bhāva*) of pleasure and pain. The coarse and vulgar performance of the Assamese professional

* Sahitya—Darpaṇam—I. 7-14,

¶ cf. Bhāo loā = to take the role of : Bhāo jurā = to feign : &c.

Dhulīās (drummers or mummers) is also called Bhāo. This excites chiefly comic (*hāsya*), odious (*vibhatsa*) and often erotic (*s'rngāra*) sentiments (*rasa*) of a transitory state (*vyabhicāra bhāva*). It is like the Bhāvai (or popular low drama) of Guzerat which is generally coarse and obscene and intended to excite laughter *

✓2. FOLK DANCE AND SONG :— Spontaneous and unself-conscious expression, in melodic form, of joy and sorrow in primitive society, is the origin of folk song. It is often accompanied by primitive dancing which is also spontaneous and uninfluenced by professional tendencies. We may have some idea of the Assamese folk-song and dance from such performances as Bihu-nām, Biā-nām, Mahoho rounds, boat song, Husari-nām and the like. It is very probable that the existing folk-song and dance are different kinds of celebration of the life-force in the natural world. For instance, the bon-fire and its accompanying chorus at the Māgh-Bihu (winter solstice) festival are spontaneous expressions of joy on the approach of the spring after the winter. Or it may be that this rite is meant for strengthening the

* Yajnik, —The Indian Drama, p. 63.

heat of the sun from that day. Similarly, the song, dance and music at the Bahāg-Bihu (vernal equinox) festival are not only a celebration of the battle between the old year and the new but also an occasion of merry-making preparatory to begin the new year : or else a licence intended for producing fertility. In the same way the Mahāho music and dancing on the full-moon night in Āghan are a repetition of the relief at the disappearance then of insect-pests of the rainy season. The ceremonial bathing of cattle with song, on the Bahāg Bihu day, is obviously intended for securing prosperity of the herds. Instances may be multiplied. Some of them appear to be relics of the primitive vegetation rituals.

The opinion is general that drama springs from song & dance. But we have no direct evidence to connect the dramatic art with the primitive song & dance.

3. The Dhulīā Performance :—

There are grounds for supposing that from the primitive times bands of Dhūliās gave performance in important social and religious functions and during festivals. They are drummers, mummers, mask-dancers &

acrobats. Their performance may be divided into the following four parts :—

(a) Music with drum, cymbal and flute.—

A number of persons with parti-coloured and spangled dress beat large drums and a band of others play cymbals (*tāl*) to keep time with the music of the drums. Often a flute or two is also played in the same orchestra. The drummers have different kinds of music for different occasions. For instance, in procession they play a certain tune the origin of which appears to be martial.

(b) Acrobatic performances :—

The drummers also show various athletic feats. They include jumping, skipping, running, whirling the plate or stick, walking on stilts, throwing the sword, rope-dancing, wrestling and the like. They give acrobatic performances like a troupe of circus-players

(c) Mask dance with song and music.

(d) Farcical devices with song & dance to excite laughter. These are extemporary & ludicrous and marked by coarse jokes & vulgar and contemptuous language.

There is no doubt that the crude Dhulīā performance had important theatrical elements

which were further developed in Bhāvariā and Ojāpālī performances.

✓ 4. The Bhāvariā Performance :—

The term Bhāvariā is probably connected with the Sanskrit word bhāva (a state or situation). Bhāvariā performance means an extemporary representation, with song and dance, of ludicrous incidents of common life at festivals and important religious and social functions. A Bhāvariā is a natural poet and a philosopher. He not only excites laughter with his song composed extempore but also hits the truth. He may himself give such performance or form a troupe of chorus-singers of 4 or 5 assistants to do so. The subject chosen is secular, although the performance is often intended to heighten the pomp and solemnity of festivals and public gatherings.

When Bhāvariā performance originated is difficult to say. But it is quite probable that it was common among the people before the appearance of literary works.

✓ 5 The Ojāpālī Performance :—

(a) The Chorus — With the birth of literary works, especially the lyrics, the Ojāpālī took the place of the Bhāvariā. The Ojāpālī,

like the Bhāvariā, is a party of 4 or 5 chorus-singers. Here also the principal singer, the Ojā, leads the chorus and his assistants, the Pālīs, repeat each line after him. The Head Assistant or Dāināpālī, carries on, from time to time, a dialogue with the leader of the chorus for explaining the plot to the audience. Their performance is religious in character.

(b) The Dance :—Dancing is one of the principal features of the Ojāpālī performance. It is admitted that there is an inseparable relation between “god and dance”. Śiva, who is styled Naṭarāja (Lord of dance), introduced the Tāṇḍava (cosmic) dance, while Durgā invented the Lāsya (amorous) dance. The most fascinating and popular dance is, however, the one introduced by Kṛṣṇa in the Rāsā-maṇḍala, when he danced with the Gopikās (cowherdresses). His violent dance on the expanded hood of Kāli Nāga may be compared to the cosmic dance of Śiva. It is quite probable that dancing entered into Ojāpālī performance because Kṛṣṇa and Śankara danced. Connected with dancing is the art of Mūdrās (gestures) in which a successful Ojā must be an adept.

“Pāṇini, in the fourth century B. C., speaks of naṭas, or ‘dancers’, and mentions naṭa-sūtras, or ‘hand books for dancers’. The contents were later utilized by Bharata in a large treatise entitled Nāṭya-Śāstra or “principles of the Dramatic Art,” the age of which cannot be fixed with certainty, but which may probably date from as early as 200 B. C. It deals with all that concerns the drama; singing music, dancing, metre, the use of different dialects, and so on. All later works on the drama are based on Bharata’s treatise” * Sage Bharata has described in it various kinds of poses made by hands, eyes, eye-lashes, nose, lips, cheek, feet and head †. The Śrī Hasta muktāvalī, written by Śubhankara Kavi, is a large treatise on hand-poses and an elaboration of the Nāṭya-Śāstra on the subject. Only a manuscript copy of this treatise has been found in the Āuniāṭi Saṭra Library. It contains over 1,000 Sanskrit slokas followed each by an Assamese rendering in prose. It is stated that this manuscript belonged, originally, to one Sucānda Rāi Ojā. It may be taken for

* Macdonell : India’s past, P. 97.

† See Nāṭya-Śāstra : chapters VIII & IX.

granted that the Assamese translation of the work, which could not have been of a date later than the eighteenth century A. D., was made for the use of this Ojhā. As a matter of fact an Ojhā must know some, if not all, of the hand-poses numbering 2079 as described in this work. According to the S'rī-Hastamuktāvalī, the hand, for different poses, is divided into three classes, viz - single hand, joined hands and dancing-hand. The single hand is of 30 varieties, joined hands of 14 and the dancing hand of 27 varieties. Each class of hand has a number of poses indicating by each a thing or an idea. For instance, the patākā variety of the single hand class has 213 poses importing 213 ideas & things, such as, water, world, female breasts, playing on flute &c. The hand-poses of the Ojāpālī performance explain the meaning of their songs and have a thoroughly dramatic effect.

16. THE DEODHANĪ DANCE :—

During the annual Mārai (*Manasā*) Puzahs one or more men (Deodhās) or women (Deodhanīs) often dance. It is supposed that, when exhausted, the dancer passes from the physical plane to a higher one and in that state can read the destiny of people and give appropriate answer

to the questioner. When quite exhausted the dancer drops down unconscious and then with appropriate songs of the Ojāpalī he or she is revived. Instrumental music is essential for Deodhanī dancing.

✓ The art of Deodhanī dance has kept the old tradition and convention alive. Each troupe of Ojāpalī who sings Suknānni (ie the lyrics of the Padmā-purāṇa composed in Assamese by Sukavi Nārāyaṇa Deva and Mankar) introduces a Deodhanī or female dancer as a mute character. In the Greek drama also such a mute character was introduced in ancient times. At the start the Deodhanī is allowed to perform her preliminary dance. Then she goes on dancing as the chorus proceeds. The poses are undoubtedly borrowed from the Nāṭya-S'āstra of Bharata*, although through lack of appreciation of the intricacies of their technic the standard has now much deteriorated and vulgarised. Thus, a Deodhanī, while dancing, displays at least some of the thirteen poses of the head as described by sage Bharata. ¶

* Nāṭya-S'āstra,—VIII 16-35.

¶ Ākampita, kampita, dhuta, vidhuta, paribāhita, adhuta, avadhuta, āncita, nihañcita, parabhr̥tta, utksipta, adhomukha & lolita.

But nobody will now easily admit that she has kept up the convention of the superb and exquisite poses described in the immortal work of Bharata. It is probably true that, to keep alive the tradition of Behulā's wanderings with her dead husband's body by her side culminating in her magnificent dance before the gods, the Deodhanī dance has been introduced in the Suknānni performance. This dance is popular in the Kamrup & Darrang districts. But the traditional art is almost entirely lost.

✓7. THE PUPPET PLAY :—

The Putalā nāc (puppet play) is a form of popular entertainment which is much appreciated in the village. The puppets (*putalas*) made of wood or cardboard, are jointed and gaudily dressed. They are manipulated with string or wire by a sūtradhāra (holder of the thread) from behind a screen and song and dialogue with music of Khol introduced as in a play. Episodes of the Rāmāyaṇa are generally made the subject of such a drama.

The Sanskrit drama appears to presuppose the existence of puppet play as the word sūtradhāra (thread-holder) of the latter is evidently introduced in the former in the sense of "stage-manager".

II. Origin.

I. DECLINE OF THE SANSKRIT DRAMA :—

After the Muhammadan invasion of Northern India many of the Hindu Princes, patrons of the dramatists, lost their power of sympathy and as the gulf between the highly developed language of the drama and that of the people gradually widened the real dramatic quality of the Sanskrit drama began to disappear. Even in the tenth century A. D. Raja Sekhara composed his *Karpura Mañjarī*, a *Sattaka*, wholly in Prākrit, the language of the people. From about that time irregular and lower types of Sanskrit drama, followed by popular compositions came into existence. Professor Yajnik writes.—“Now it is obvious that with the ruin of the classical drama proper, after the rise of the Muhammadan power, the lower species (*Bhāna* and *Prahasana*) came more into prominence and then contributed largely to the village drama. Of course artistic subtlety disappeared. The old rules of decorum were violated in order to satisfy the desire of the masses to see the death of demons like *Rāvaṇa*

and Kāṃsa. Despite all this, certain elements of the old school lingered in the medieval dramatic performances" *. So also about the Mahānāṭaka, which offends against the recognised theory of dramatic art, Dr. S. K. De says :—
 "It had its origin probably at a time when the Sanskrit drama was already on the decline. Such irregular types could at this period come into existence, partly through the influence of such choral and melo-dramatic performances as the popular Yātrā, which were now being brought into prominence by the gradual rise of vernacular literature. It is not contended, in the absence of any tradition, that such a pseudo-play was actually enacted as Yātrā. It may or may not have been ; but it is possible to maintain that such works were not mere literary exercises but were intended for some kind of performance of the types mentioned above. They are, to all intents and purposes, a kind of Sanskrit Yātrā or were meant as such, composed for a more cultivated audience, who, with the decline and fading popularity of the classical Sanskrit drama, wanted something which would be an analogue to the lower

* Indian Theatre. p. 53.

yet highly melo-dramatic and operative popular entertainments." *

2 ORIGIN OF THE ASSAMESE DRAMA :—

The Assamese drama came into existence during this period,—not later than the sixteenth century A. D. It was religious in its origin. Also it was almost entirely a native growth, and although its frame-work was borrowed from the classical Sanskrit drama, its integral parts were made up entirely of indigenous materials. Influence of the Sanskrit drama is indeed great. It is also possible, though not probable, that the Sanskrit-Maithilī drama of Umāpati exercised some indirect influence on minor points. But the ultimate source of the Assamese drama, divested of the outward form, is most probably the choral performance of the Assamese Ojā-pālī, Mahāpūrūṣa Sankar Deva appears to have improved this kind of performance and to have given birth to the Assamese drama. The following considerations will make this clear.

A. Points of resemblance with the Sanskrit-Drama.

1. ANKA (DRAMATIC WORK) :— There are in Sanskrit ten types of drama (*Rūpaka*) viz.

* Indian Historical quarterly, vol. VII pp. 569-70.

Nāṭaka, Prakaraṇa, Dima, Ihāmṛga, Vithī, Samāvakāra, Prahasaṇa, Vyāyoga, Bhāṇa and Anka (or Utsrṣṭikānka) *. The generic name for the Assamese drama is 'Anka'. This term appears specially in the Caritras (biographies) and is used by theatrical parties to designate a dramatic work †. This term has evidently been borrowed from the type of Sanskrit drama known as 'Anka'. Only in one particular, however, it answers to the Sanskrit theory, viz. that it is an one-act play. In all other respects the Assamese Anka differs from the Anka type of the Sanskrit drama, of which the subject-matter is imaginary, sentiment pathetic, the hero an ordinary person and the juncture, style & sub-divisions are like those of a Bhāṇa. The special characteristics of a Sanskrit Anka are lamentations of women and battle by speech § An Assamese Anka corresponds generally to a Nāṭaka which is the principal

* Agni Purāṇam, 338/1-2 : Sāhitya Darpaṇa, VI. 3 : Das'a-Rūpaka, I-II and Nāṭya-S'āstra, XVIII. 2-3.

† See—Daityāri, 527 : Ramcaraṇa, 3314 & 3332 : and Rāmānanda, 1551.

§ D. R.—III 70-73 : S. D.—VI. 250-252 : N. Ś. XVIII 138-145.

type of the Sanskrit drama and which comprises all the sentiments (*rasas*) only with this main difference that, unlike the Sanskrit Nāṭaka which contains 5 to 10 acts, it has only one *. Poet Bhāsa also wrote several one-act plays in Sanskrit which were, however, Vyāyogas and not Ankas.

2. Pūrva-Ranga (Preliminaries) :— The Sanskrit dramatic theory requires a series of preliminaries which must be performed before the actual drama begins. This was intended originally to obviate the impediments to a successful performance †. Such preliminaries also form part of the Assamese dramatic performances.

3. Nāndī (or BENEDICTION) :— The real prologue in a Sanskrit drama begins with a Nāndī. The opening verse recited in praise of a deity, a Brāhman or a king is a Nāndī ‡. Some say this forms part of the preliminaries (*pūrvaranga*) and others that the prologue

* S. D-VI. 7-11.

† S. D., VI. 22. यन्नाटयवस्तुनः पूर्वं रङ्गविध्नोपशान्तये ।
कुशीलवा प्रकुर्वन्ति पुर्वरङ्गं स उच्यते ॥

‡ S. D., VI. 24—“आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्
प्रयुज्यते ।

& N. Ś. देव-वृद्धि-नृपादिनां तस्मान्नान्दोति
V. 25. संज्ञिता ॥”

(*sithāpanā* or *prasthāvanā*) begins with it. But it is seen that most Sanskrit plays open with a Nāndī verse followed by the remark—"at the close of Nāndī the Sūtradhāra (enters)". Some authorities, however, maintain that the stage-manager (*sūtradhāra*) recites the Nāndī.* This is exactly the case with the Assamese plays. In the Assamese drama there are usually two Nāndī verses in Sanskrit,—one in praise of Kṛṣṇa or Rāma and the other hinting at the plot,—followed by the remark—नान्द्यन्ते सूत्रधारः. But in point of fact the Sūtradhāra himself recites these verses.

4. PRAROCANĀ (LAUDATION OR PROPIATION):—This in Sanskrit drama gives the contents of the play and arouses expectation by means of its praise §. It also appeals to the benevolence of the audience. This practice is also followed in the Assamese drama the Prarocanā of which consists of a Sanskrit verse beginning with—"bho bho sāmājikā" followed by a Bhaṭṭimā

5. ĀMUKHA (INTRODUCTION) AND PRASTĀVANĀ (INDUCTION):—The principal feature of an

* N. Ś. नाट्यशास्त्र, chap. V.

§ D. R. दशहप, III. 6.

introduction in the Sanskrit drama is a dialogue lead by the stage-manager with an attendant (*Pāripārśvika*) or an actress (*natī*) or the jester (*viduṣaka*) indirectly hinting as to who is coming into the stage. Sage Bharata calls this "*Trigata*", because it means the guesses as to the cause of the sound, as of the hum of bees, the melody of cuckoo or of the celestial music. This practice is closely followed in the Assamese drama wherein a sound in the space causes the stage-manager to turn his ear to the sky and to ask his companion friend (*sangī-sakhi*) to ascertain what the sound is about. Thereupon the companion exclaims—"it is the music of the celestial kettle-drum" ("*Devadundubhi vājata*"). Then the director announces that he (*gopāla*, Rāma, or the other hero, as the case may be) is coming into the stage. After this the real play begins.

6. ŚLOKA (SANSKRIT VERSE):—In a Sanskrit drama verse plays an important part. The frame-work of Sankar Deva's plays (with one exception) is also in Sanskrit ślokas. The ślokas themselves form the skeleton of the plot: and, even if the songs, dialogue, recitative poetry and stage-direction are expunged, the

germ (*vīja*) of the subject-matter (*vastu*) will be quite apparent from them. They supply the elements (*vindu*) of the plot for expansion and spread out in the whole drama like a drop of oil in water. A glance at the Sanskrit ślokas in the Keli-Gopāla, for instance, will make this clear.

As is at present known Mahāpuruṣa Sankara Deva himself composed for his plays 179 Sanskrit verses out of a total of 180 and quoted only one verse in the Patnī-Prasād from the Bhāgavata Purāṇa. The metres used are many. Besides the 161 verses in the anuṣṭuva metre we find 1 in Upendravajrā (.v—vl— —vlv—vl— —), 3 in Ūpajāti i. e. mixture of Indravajrā and Upendravājṛā (— —vl— —vlv—vl— — ||v—vl— —vlv—vl— —), 1 in Puṣpitāgrā (vvvlvvvl—v—lv— — ||vvvlv—vlv—vl—v—l—), 2 in

Bhujanga-prayāta (v— —lv— —lv— —lv— —lv— —), 4 in

Vasantatilaka (— —vlv— —lv—vl—vl— —), 2 in

Mālinī (UUUUUUU— — —lv— —lv— —) and 6 in

Śardulavikrīḍita (— —lvv—lv—vlvvl— —vl— —vl—).

So, Mādhava Deva employs Indravajrā in
two verses.

Mandākrāntā (— — — 1 — vvlvvvl — — vl — — vl
— —) in two,

Śardulavikrīḍita in one, Vasantatilaka in
three,

Bhujangaprayāta in two, Āryā in one and

Āryā-gītī in two verses, besides Vṛttagandī
and Bhīṣma-stuti metres.

7. SANDHI (JUNCTURE) :—There are five stages (*Avasthā*) of the dramatic action (*Kārya*), viz beginning (*Ārambha*), effort (*prajātna*), prospect of success (*prāptāśa*), certainty of success (*niyatāpti*) and attainment of the result (*phalāgama*). The ultimate aim of a plot (*arthaprakṛti*) is the attainment of the result (*phalāgama*). “There are five elements of the plot parallel with the five stages of the action. They are called junctures (*sandhi*): they are—the opening (*mukha*), the progression (*prati-mukha*), the development (*garbha*), the drop (*avamrśa*) and the conclusion (*nirvahaṇa*). These junctures connect one stage with another”.* The Assamese plays, though all in one act, also reveal these five junctures of the plot.

* D. R. I. 28-36.

For instance, in the Rāma-Vijoya,—the arrival of Vis'vamisra at Das'aratha's court at Ayodhyā and the taking away of Rāma and Lakṣmana to his hermitage for guarding the sacrifice from the opening (*mukha*), the arrival of Rāma at the court of Janaka for breaking the bow,—the progression (*pratimukha*), the breaking of the bow of S'iva and winning the hand of Sītā by Rāma,—the development (*garbha*), the battle of Rāma with the assembled princes at Mithilā and the scene with Paraśurāma on the way home,—the pause (*avamarśa*) and the marriage of Rāma with Sita—the conclusion (*nirvahaṇa*).

8. RASA (*Sentiment*) :—It was the aim of the Mahāpuruṣas to rouse religious feelings in the audience and in effecting this they excited various sentiments which are regarded as the principal features of the Sanskrit drama. Thus, Sankar Deva rouses principally the terrible (*bhayanaka*) and pathetic (*Karuna*) sentiments in his Kālī Damana, the erotic (*Śṛṅgāra*) in the Keli Gopāla, the marvellous (*adbhūta*) in the Patnī Prasāda, the erotic and heroic (*vīra*) in the Rukminī-Haraṇa and Rāma-Vijoya and the heroic and odious (*vībhatsa*) sentiments in the Pārijāta-Haraṇa. Similarly in Mādhava Deva's

plays, the comic (*hāsya*), pathetic and marvellous sentiments preponderate. It should be remembered that Sankar Deva's theme was youth Kṛṣṇa (or Rāma) and Mādhava Deva's child Kṛṣṇa. Sankar Deva was a married person and of strong personality. So, he could excel in portraying the exploits of youth Kṛṣṇa or Rāma. On the other hand Mādhava Deva was a celibate and ascetic and of a serious and philosophic turn of mind. He had no experience in conjugal life. So, he never attempted to excite the erotic sentiment. But he was a master in the art of drawing fascinating picture of child Kṛṣṇa with all mischievous propensities and comic elements in his plays.

९. MUKTI-MANGALA (CONCLUDING BENEDICTION) :— In the epilogue of the Sanskrit plays some such question as this is asked— “Is there anything further that you desire?” The hero replies to this uttering a benediction, called Bharata-Vākya. In the Assamese drama also such a benediction, known as “Mukti-Mangala” appears. This is generally a Bhaṭṭima in Chapa-ya metre and recited not only by the hero alone but also by the stage-manager, the chorus and the actors.

* “अतः परमपि प्रियमन्ति ?”

10. **THE PROSE:**— An important feature of the Sanskrit drama is the mixture of prose and verse. The dialogue is almost always in prose. The prose portion of the dialogue is generally prosaic and serves only to introduce the lofty sentiment of the verse that follows. This is exactly the case with the Assamese drama in which the dialogue of the actors and direction of the stage-manager, which are in prose, are mixed up with elegant style and high sentiment of the following song or recitative Poetry. Here also the prose is very commonplace.

B. Points of difference from the Sanskrit Drama.

1. **THE LANGUAGE:**—According to the Indian tradition, as given in the Nāṭya Śāstra of Bharata, composed about 200 years B. C., drama is of divine origin and designed and fashioned by Brahmā himself. It was transferred by sage Bharata to this earth as the fifth Veda, which, unlike the other four, would not be the jealous preserve of the three twice-born castes, but might be shared by the Sūdras

also.* But, in point of fact, although the dramatic entertainments were thrown open to the common people as well, the language in which the plays were enacted was much too refined and developed for their appreciation and was fitted only for the demands of the cultured few. The major portion of each drama is written in Sanskrit which ceased to be the language of the people by the time of Asoka (300 B. C.) but which nevertheless survived as the classical and learned form of speech. The plays of Aśva Ghoṣa, the earliest Sanskrit dramatist, could not have been written before the second century before Christ and those of Bhāsa and Kālidāsa before 350 and 400 A. D. respectively. In accordance with the dramatic theory Sanskrit is spoken by the principal personages of the play, by devotees and female ascetics, by the chief queen, by daughters of ministers and by courtezans while the other females and inferior characters use several varieties of Prākṛts † In the circumstances it was impossible for

* N. Ś.—cha. I : and Sanskrit Drama by Keith P. 12.

† D. R. II 64-65 ; & N. Ś. XVII. 33-43.

the general audience to fully understand the whole play, much less to appreciate the artistic subtlety, the philosophic background, the moral purpose, the poetic beauty and the inspired sentiments into which only the highly refined and cultured intellects were capable of entering. It has been rightly remarked that—"the Indian drama is a Brahmanical production aiming not at delineation but at the awakening of sentiments and making its appeal to the cultured minority. The elevated disregard of popularity accounts for much that is characteristic of the higher class of Indian plays"*

On the otherhand the Assamese drama appeals to the common people with the object of rousing in them religious emotions and sentiments. It represents principally the Kṛṣṇa legends in order that the audience might appreciate, with aesthetic enjoyment, the importance and excellence of the Kṛṣṇa cult. And to make the performance intelligible even to the illiterate people and women a simple language has been adopted. This is Brajāvali,

* See E., Nu. Enc. Brit Vol. VIII. PP 576-78.

the common language of the Kṛṣṇa cult of Northern and Eastern India. Brajāvālī is supposed to have been the sacred language of the Kṛṣṇa devotion (just as pāli was of Buddhism) and to have connection with the language of the classical Sanskrit drama. "The normal prose language of the (sanskrit) drama is śaurasenī prākṛt and we can only suppose that it is so because it was the ordinary speech of the people among whom the drama first developed into definite shape. Once this was established, we may feel assured, the usage would be continued wherever the drama spread ; we have modern evidence of the persistence of the Brajabhāṣā, the language of the revival of the Kṛṣṇa cult, after the Muḥammadan invasions, in the ancient home of Śaurasenī, as the language of Kṛṣṇa devotion beyond the limits of its natural home."*

Thus, two poets of Mithilā, Yaśorāj khan of Gauḍa, Ramananda Roy of Orissa and Mahapurusa Sankar Deva and Mādhava Deva of Assam composed their immortal songs in this language in which Maithilī elements preponderate. There were also local variations. Thus the Bara Gīts composed by Sankar Deva and Mādhava

* Keith, Sanskrit Drama, PP. 40-41.

Deva have a distinct Kāmarupī ring. It is admitted that Brajāvalī is not a spoken dialect of any place but an artificial literary language used by the Vaiṣṇavites principally in songs. Babu Sukumar ṣen of Calcutta University opines that, "This artificial language was given the name of Brajabuli because it reminded one of Braja, the land sanctified by the presence of Rādhā and Kṛṣṇa. The term Brajabuli, however, should not be confused with the name of Brajabhākhā or BrajaBhāṣā. The latter is the name of the actual spoken language, a form of Western Hindi of the district round about Muttra".* But the truth appears to be that Brajāvalī must have been based on some spoken dialect, for no artificial language is known to have been created out of nothing. The vedic language, supposed by some to have been an artificial & highly developed language, is based on a spoken dialect. The Gāthā language of the Buddhists is based on Sanskrit. Pāli, an artificial literary language, is based on a local dialect. Prakṛts are not so much varieties of speech of the people as of the grammarians. But they are all based on local dialects. So is the case with Brajāvalī. There are grounds

* History of Brajabali literature, P 3.

for supposing that it is based on the old dialect of Mathurā in which Mīrabāī wrote her commentary on the Gīta Govinda, Surdas composed his Sura-sāgar and Swami Haridās his Sādhāran siddhānta.

Mahapurusa Sankardeva & his followers used Brajāvali not only in their songs but also in their plays. It should not, however, be supposed that they used this language in all their religious works. They composed their lyrics and prayer-books, like the songs and lyrics of the pre-Vaiṣṇava authors, in the classical Kāmarupī language. We may accordingly conclude that SankarDeva used Brajāvalī in his Bargīts because it was the common language of Kṛṣṇa devotion and in his drama because it was supposed to have been the language of the place (Braja) where Śārusenī, the usual prākṛt of the sanskrit drama, was spoken.

(2) Dramatic propriety :—As the Brajāvalī drama of Assam was meant for the eyes & ears of the common people the traditional rules of decorum and propriety of the Sanskrit drama were violated in order to satisfy the taste of the audience. Thus, though the

dramatic theory* prohibits representation of such incidents as battle, killing, marriage, amorous dalliance, bathing, anointing the body, putting on garments, eating and the like, they are freely shown on the stage. We see battle scenes in the Pārijāta Harāṇa, Rukminī Harāṇa and the Rāma-vijoya, marriage in the Rukminī Harāṇa and Rāma-vijoya, killing in the Pārijāta Harāṇa, Keli-Gopāla and the Kaṃsa-Badha and eating in the Patnī-prasāda, Bhūmi-Lutiā & Bhojana-vihāra. Tragedy is unknown in the Sanskrit drama. But there are a few specimens of tragedies in the Assamese drama, e.g. the Kaṃsa-Badha, Jarāsandha-Badha, Rāvaṇa-Badha & C.

3. The Stage-manager (sūtradhāra) :— The leading figure in an Assamese dramatic performance is the sūtradhāra. As in the Sanskrit drama the expression—“iti sūtra niṣkrāntaḥ” (then, exit stage-manager) occurs at the end of the Prologue of the Assamese plays. In the Sanskrit drama after his formal exit the stage-manager never enters the stage again and the whole performance is left to the actors themselves. But in the Assamese

* Nāṭya-śāstra, XVIII. 16 ff. : Daśa Rūpaka, III. 34-36.

plays the case is quite different. It is true that according to the Indian tradition* an actor, styled *sthāpaka*, exactly like the *sūtradhāra*, enters the stage after the latter's exit, dances a *Cāri* dance, introduces the play and then retires. But neither the *sūtradhāra* nor the *sthāpaka* is heard of thereafter. The *sūtradhāra* in an Assamese *Bhāona* is, however, found present on the stage even after his formal exit at the conclusion of the prologue (*prastāvanā*). He not only sings songs in chorus with *gāyana-bāyana* (singers and musicians) and recites *ślokas* and *brattimās* but also controls and directs the performance from beginning to end supplying and explaining the links of the plot as given in the *sūtras* (prose portion supplied by stage-manager). The actors take part only in dialogue, march, battle, dance and action such as the breaking of the bow, churning of curd, &c.

The *sūtradhāra* of the Assamese drama seems really to be the leader of the *Ojāpālī* troupe in another garb. Sankardeva himself formed *Ojāpālī* party occasionally for chanting devotional prayers. Daityārī Thākur described such chorus in his *Caritra* (biography). It is

* N. Ś. V 149-153 : D. R., III. 2 : S.D., VI 26.

quite probable that Sankardeva invented the Assamese drama on the lines of the Ojapālī performance. Its origin is apparently parallel with that of the Greek drama. The latter had its birth in the *dithyrambs* or songs composed and sung in honour of Dionysus, the God of vine. "The history of Greek drama is the history of the decline and fall of the chorus. At first the chorus was the whole play, and in the *Supplices* of Aeschylus, the earliest extant tragedy, the chorus played a predominating part. According to tradition, Thespis (about 535 B. C.) introduced for the first time a masked actor, who carried on a dialogue with the leader of the chorus. Aeschylus introduced a second, and Sophocles a third. It is thought that there never were more than three actors, but, of course, duplication of parts was permitted"* The Greek chorus was a troupe of singers and dancers who, during the whole of a dramatic performance, were spectators never leaving the stage. In the intervals of the action the chorus sang song relating to the subject-matter of the play. Often they took part in the performance itself by giving advice and direction. At

* British Encyclopedia, vol III. P. 574.

first a large number of persons (up to fifty) formed the chorus : but later the number was reduced to fifteen.

The origin of the Indian drama is also similar. "The rise of the Indian drama is thus most probably due to the Coalescence of recited epic legend with ancient pantomimic art. But we know nothing of the history of the actual drama till we come across it fully developed about 200 A.D. It probably arose in the land of the Śurasenas at Mathurā, their capital. We have no reason to suppose that it came into being more than a century before the time of Aśvaghosha" *

The Ojā-pālī of Assam is also a party of chorus singers and dancers. Only a mute actor, the Devadhanī, was, as stated above, introduced later only in the Suknānni performance. The Ojāpālī not only sing in chorus and dance but also explain the action by speech, gestures and body-movements. And if the dialouge of the characters could be supplied the drama would be complete. This, in all probability, SānkarDeva effected by introducing actors (*natuās* or *bhāoriās*). The Sūtradhāra took the place of the Ojhā

* Macdonell, Indias past, P 100.

and the *Gāyan-Bāyan* replaced his *pālis*. They form the chorus and remain on the stage throughout the whole performance. The *Sūtradhāra*, like the Greek chorus, advises, directs and controls the whole performance. Thus he plays the role of the stage-manager of the Indian drama for the prologue and of the Greek chorus during the actual performance. It should not, however, be forgotten that Sankara Deva took the frame-work of his plays from the Sanskrit drama & used the ancient pantomimic art of Assam to complete his work. Assamese drama is a native growth and the first in India in point of time. In any case Sankara Deva gave birth to regular vernacular drama and prose in India.

(4) The Jester (Vidūṣaka):—The *Vidūṣaka* is a standing character of the Sanskrit drama. No dramatist, except perhaps Bhavabhuti, could ignore this character. This character is entirely absent from the Assamese plays. But to relieve the monotony of the performance the device of a *Song* (farcical scene) is introduced from time to time. Some comic players extemporize the music, speech, song and dialogue in such farcical interludes,

which are, however, wholly unconnected with the play.

(5) The choric song (Ankar gīt) :—In the Sanskrit drama songs are sung either by individual characters or by some one in the tiring room (*nepathya*). In Assamese dramatic performances songs are all sung by the chorus.

(6) Acts and scenes (Anka and Garbhānka) :—A Sanskrit drama is generally divided into acts and often the acts sub-divided into scenes. The scenes are indicated by entrance of one actor and exit of another. The locality also remains unchanged during the whole performance. But the Assamese plays have division neither of acts nor of scenes. The stage (*rabhā*) is never left vacant and the locality often changes from time to time according to the plot.

C. Influence of vernacular drama of other places.

It is difficult to ascertain the extent of influence, if any, of the vernacular drama of other parts of India on the Assamese drama. The *Rāsadhārī* and *Rāma-līlā* of Upper India, the *Lalita* of Western India, the *Kathakālī* and *Nalatāngī* of Southern India

and the Bhāvai of Guzerat had apparently no influence. "The Raja of Kottarakkara (1575-1650A.D), an eminent scholar, was the first composer and originator of the Kathakāli. Under his regime there was a revolutionary revival of the ancient folk-dance drama in a new garb and an improved form." * One or two dramas of Sankar Deva had appeared before 1575A.D. So, Kathakāli could have no influence on Assamese drama. The Bengāl yātrā was of very recent origin. One contemporary authority states that Mahāpuruṣa Sankar Deva devised and gave performance, with scenes, of the Cihna-Yātrā at the age of about 19 years i.e. before he went on his first pilgrimage. According to another he did so immediately after his return from the first Pilgrimage at the age of about 53 years. During this Pilgrimage which took 12 years to complete he visited Mithilā, Mathurā, Vṛndāvana, Dwarika, Setubandha, Turi and many other sacred places and centres of learning. It is known that Vidyāpati Thākur of Mithilā (c. 1343-1438 A.D.) composed his immortal songs in the Maithilī language. Also about a cen-

* The art of Kathakali by G.A.C. Pāndeya – P.33

tury earlier Umāpati, the celebrated Maithilī poet, had written his drama, the Pārijāta Haraṇa, in the Sanskrit-Prākṛt-Maithilī language. It is nowhere stated that Sankar Deva ever had any occasion to witness representation of this play. Also in this drama of Umāpati the characters used Sanskrit and Prākṛt and the songs alone were in Maithilī. On the other hand Sankar Deva dispensed altogether with Prākṛt, used Sanskrit only in the ślokas and otherwise composed all his plays in the Brajāvalī-Assamese language. So, the Maithilī drama was really Sanskrit while the plays of Assam were truly Assamese mixed with Brajāvalī. Another vital point of difference is that in the Maithilī drama there is no Sūtradhāra and absolutely no stage-direction nor speech by the stage-manager whereas in the Assam drama there are such directions & speeches in Brajāvalī by him every now and then. Accordingly the latter could never have been written in imitation of the former. There is only one point of resemblance between the two. Both are one-act plays. This however, means nothing.

Recently four so-called plays including three written in Bengali have been found in Nepal* These are not plays as we understand them by the term. They contain nothing but songs. The time of their composition is supposed to have been about the eighteenth century A.D. They could have no influence on the Assamese drama which had taken its birth at least two hundred years earlier. The evidence available shows unmistakeably that the Assamese anka (drama) is the earliest among the regular vernacular dramatic works in India. It is an invention of Mahāpuruṣa Sankar Deva. Assamese prose and drama occupy the first place among the vernacular literature of India.

III. Types of Drama.

The plays in Assamese are divided into three classes—Nāṭ, yātrā and Jhumurā:

(1) Nāṭ—The generic name for the Assamese drama is Nāṭa. But it conforms neither to the rules of Sanskrit Nāṭaka nor to those of a Nāṭikā. According to the tradition a Nāṭaka should have the subject-

*Sātitya Pariṣad Granthāvali, no. 61

matter taken from the epics or *Purānas*, five junctures, five to ten acts, all the sentiments, the dominant being heroic or erotic, a king, a god or a royal sage (*rājaraṣi*) as the hero and a happy ending*. In a *Nāṭikā* the subject matter should not be traditional but invented, the hero a gay and self-controlled king, the sentiment erotic, the number of acts usually four and as its special features music, song and dance†. Thus the Assamese *Nāṭa* (drama) has some elements of a Sanskrit *Nāṭaka* with a few exceptions specially in the subject-matter, language and number of acts of the Sanskrit drama. In the Assamese drama no distinction is made between *Nāṭa* & *Nāṭaka*. Sankar Deva used both these terms as also the word. *Yātrā* to designate his plays.

(2) *Yātrā* :—The term *yātrā* meant originally a religious procession and later a melodramatic performance. "In ancient India it was customary for ruling princes, together with their ladies and the court, to set out, at appointed seasons, for a place of sacrifice up in the *vānaprastha*. The royal party

* S. D., VI. 7-11.

† S. D. VI. 269-272 ; D. R., III, 43-48 .

proceeded to a hallowed wood, at the foot of the snowy mountains, where the golden soma-grass grew. During the toilsome journey the court-chaplain ('Purohita') and his priestly staff edified the distinguished pilgrims with *Deva* lore and the old old story (*purāṇa*) of the beginning of things and of the cosmic order. But the boisterous team of followers required coarser food, and their full allowance of fun and licence was but rarely cut short. Glee-men in grotesque attire, their beards and faces dyed, with rattles, bells, and tambourines danced or rather skipped along like a savage herd of giddy goats.Every grade of society, from the gravest to the gayest, and from the loftiest to the grossest, was represented in the *yātrā* or procession".* In the image-procession of Assam of the present day also such operatic performance is often witnessed especially during the Fāguā. "When the Muhammadans became rulers of India they abolished every music hall and play-houseIn spite of the moslem precepts, dramatic activity was once more in full swing towards the end of the fourteenth century

* Harrwitz: The Indian Theatre, PP 114-116.

A. D., more particularly in Nepal and Tirhoot. But the literary quality of this after crop of Indian plays is far below the high level which was attained in Ujjain and Kanouj..... The Kṛṣṇaist cult being bright and artistic was admirably fitted to enliven the effete Hindu theatre. Sacred operas were frequently produced in connection with the religious yātrās even after they were detached from the temple precincts and associated with the secular stage." * In Bengal the yātrās had a firm hold and the elegant Gīta-Govinda of Jyotīśvara of the twelfth century A. D. probably contributed to the later development of the Bengali yātrās. Dr. P. Guha Thakurta writes:—"The main difficulty in the way of arriving at definite conclusions in regard to the actual source of the yātrā is the total absence of a chronological history of older yātrās and their writers. The existing specimens belong to a much later period from 1800 (A. D.) downwards. If we were in possession of a really authentic list of all the yātrās whether still in existence or not, we could have surmised something about their true nature and

* Ibid, PP. 176-178.

also the earlier methods of their production. It is quite probable that at a very early stage the yātrāwālās used to extemporise the music and words of the plays to suit a specific religious festival or social entertainment and that they made no serious attempt at literary composition or publication"* The Assamese plays are all literary works and as songs, dance and music preponderate they (or at least some of them) may rightly be called yātrās. They are apparently connected with the ancient religious procesions. Unfortunately the first Assamese drama, the Cihnā-yātrā, is lost for ever.

(A) The Cihna-Yātrā :—Towards the close of the fifteenth or in the first decade of the sixteenth century A.D. Sankar Deva composed his first drama, the Cihna-Yātrā, and staged it with *Painted* scenes representing the seven Vaikuṅṭhas (viz heavens of the Vaiṣnavites). We find in the Caritra of Ram Caraṇa Thakur :—

Vaikuṅṭha nagara paṭate lekhiā

“anka karilanta tāra;

Dhaimālir ghoṣā prathame lekhila

* The Bengali Drama, PP. 8-9

dvitīya s'loka racila.

Sūtra bhatimāka gītak kariā

cinna save bibhāgila.”

Sankor Carit, 1361-62

It is stated that a sannyāsī taught Śankar Deva the art of painting scenes. In the scenes of each Vaikuṅṭha tanks, gardens, bed of Ananta Nāga, Kalpatāru tree and other heavenly objects were painted exactly as described in the Vaiṣṇava literature. Then Sankar Deva trained Bāyans (musicians) pālis (assistants) and actors (naṭuās), collected masks (mukhās) and accessories (*chos*), got a rabhā (*theatre*) erected and arranged for lights. After this on a certain night he gave the performance himself taking part in it. Five principal actors (naṭuās) were introduced. They presided over five of the Vaikuṅṭhas, Rāmarama guru over the sixth and Sankar Deva himself over the seventh. Six boys dressed as maidens then entered the stage with garlands of lotus in hand and went as Lakṣmī to six of the Vaikūṅṭhas, only there was none in the Vaikuṅṭha presided over by Sankar Deva himself. Then came the devotees (pāriṣadas) to each Vaikuṅṭha to offer prayer.

A vivid description is found in the Sankar Carit of Rāmcarāṇa Thakur.

In sanskrit drama there is no reference to any use of scenery in the representation. The yavanikā (drop scene) remains at the back-ground throughout the performance and scenes in the modern sense of the term never used. Actual scenery was introduced even in Europe only about the time of the Renaissance (17th century A.D). But in Assam Sankar Deva used scenery representing the subject-matter of the play about 100 years earlier. He was perhaps the first to devise and use scenes in dramatic performance.

The yavanikā (or āṛ Kāpor : cf “Bicitra Pāmeri vastre āṛ kari dhari”) in the Assamese theatre is hung before an actor enters the stage. We find—

Dhaimāli eḍile praves'ar belā haya.

Raghu Sanatane āḍe tāk dharichaya.*

(3) Jhumurā :—The Jhumurā is a short piece of one-act drama in which the songs supply the whole plot. The prose portion is recited by the Sūtradhāra and also by the actors in their dialogue for explaining the

*Ram Charan Thakur Caritra, 1392.

songs. The term Jhumurā is probably connected with Jhumari a kind of Rāga. In a song of Vidyapati this term Jhumari appears where it means a kind of song sung in chorus by a number of women,—

“Gābaha sahi lori jhumari maana
Arādhane jānu.*

(O friends! Sing Jhumari, we go to worship Madana). In Assamese “Jhumuri” is a variety of metre.

Four of Madhava Deva's plays viz. Bhojana-Vihāra, Bhūmi-lutiā, Cor-dharā and Pimparā-Guchuā are Jhumurās, Daityari Thakur calls the Arjuna-Bhanjana also a Jhumurā.

IV. Song and dance.

The **song** :—The airs (*rāga*) of the dramatic songs are all taken from the Indian tradition. Sage Bharata, Saranga Deva, Dāmodara and Hanumāna are all authorities on the subject. The primary musical modes of sound (*rāga*) are six. Thus, according to Hanumāna, the *rāgas* are Mālava, Mallāra, Śrī, Vasanta,

* Vidyapati Thakur's Padāvali, edited by Babu Nagendra Nath Gupta (Bangiya Sāhitya Parishad edition). No. 801, p. 478.

Hindola and Karnāṭā. Other writers give different names. Each Rāga has six rāginīs regarded as its consorts and their union produces several other musical modes. Thus Mālava has *dhānasī* (dhanaśrī), *mālasī*, *rāmakirī*, *sindhudā*, *āśāvarī* and *bhairavī* as its consorts. The Assamese poets treat all *rāgas* and *rāginīs* as simple *rāgas*. Among the pre-Vaiṣṇava poets and *siddhas* Luipāda, Mīnanatha, Saroja-Vajra Dāk* and Durgāvara composed songs in these *rāgas* between eighth and fourteenth centuries A. D. Later Sankar Deva, Pītāambar, Madhava Deva and other Vaiṣṇava poets did so from the fifteenth century onwards. The songs of Kamarupa are intended for singing mostly in chorus. Each contains a refrain (*dhruva*) followed by lines of one or more stanzas (*Paḍa*) and the concluding line or lines contain the name of the composer himself. The time (*tāla*) is marked by beating of cymbal (*tāla*). The *tālas* viz, *ektāl paritāl*, *viṣamatāla*, *kharmān*, *jyoti*, *dharama* (dharana) *jyoti*, *chutā*, *chutikalā* (ṣalkalā ?), *rūpaka* and *cok* (*caturmukha* ?), have also been

* रागर मिठा बराणि ।

जिभार मिठा खारि ॥

डाक ।

borrowed from the Indian tradition. Politically and socially Assam was free from muhammadan influence. So in music also Assam was entirely uninfluenced by Muhammadan elements. It is believed that music of Assam had its origin in the *Sāma Gīt* of the Vedic period. Kau, Bhātiāli and a few other rāgas are probably Sankar Deva's creation.

The dance :—Dancing is based on rythm and time*. Dancing with pose of the actors has also been borrowed from the Indian tradition. Thus the pose of the Kṛṣṇa dance is indicated by Mṛgaśīrṣaka hand. It is thus described—the thumb and little finger of each hand should be stretched out and the other three fingers clenched together and held downwards. When this hand is brought near the mouth the pose represents the playing of a flute † It should be noted that when the two hands in this state are brought together near the mouth but kept a little apart, one below the other in a slanting position, it looks as though the actor is playing on a flute (vams'ī), the favourite

* D. R. I. 13

†N.S., IX.82 Śrīhastamuktāvalī, XIX 57 and 598.

musical instrument of Kṛṣṇa. Hence this is a characteristic dance.

V. The Assamese Theatre.

(a) The Theatre (Rabhā) :—For periodical performance (bhāonā) there is no permanent stage in Assam. Temporary Rabhās are erected within the Precincts of the Nāmghar or Kirtanghar or the performance is held within the spacious hall of the Nāmghar itself. The temporary theatre is called a Rabhā or sabhā ghar. It is a large open pandal furnished with a covering as a canopy of ornamented cloth or grass and appropriately decorated. The ground is divided into two blocks separated by a wide passage from one end to the other in which the spectacles are exhibited. At the upper end of this marked arena is placed a puthi as the Thāpanā (alter of god) as it is customary to worship Kṛṣṇa when a dramatic performance is held (cf “Bhāonā karile Kṛṣṇa pūjibe lāgaya.”) At the lower end of this arena is the Dohār (orchestra) or the place of chorus and musicians (gāyan-bāyan). Behind the Dohār is spread a painted curtain (ār-bastra) which

takes the place of the yavanikā of the Sanskrit plays. Before an actor enters the stage he begins his preliminary dance behind this curtain and steps into the stage as soon as the curtain is drawn aside. Behind this curtain and often at some distance is the green room (cho-ghar or Nepathya-ghar of the Sanskrit plays). In this room are kept all the chos (or accessories including bows, arrows, weapons, masks, dress, etc.) and the actors are painted and dressed therein. Near the Thāpanā an enclosure is often made as the waiting room for the actors.

(b) The seats :—Near the Thāpanā dalicās (carpets or rugs) are spread on the ground on both sides of the passage for distinguished visitors including Gosains & Mohantas to sit on. On the remaining available space are spread kaths & dhāris (mats) on which the common audience sit packed together. On one side of the stage and at some distance behind the male audience similar mats are spread for the females to sit on.

(c) The lights :—Performance is held all night from about 9 p. m. till day-break. Lighting arrangements are therefore nece-

ssary. Wherever possible chandelier and hanging wax-candles with glass chimneys as also gachās (candle-stands) in the form of trees with branches to hold hundreds of earthen candles of mustard oil are used. Also the Rabhā is often lighted by stationary āriās (torches) of earthen cups on tops of plantain pillars. In such cups seeds of cotton are put and kept soaked in mustard-oil. These are lighted, with or without thick wicks of cotton yarn. Movable āriās or mohalās (torches) made by wrapping rags round the forked ends of sticks or split bamboo and kept always soaked in mustard-oil are also used as occasion arises. Brilliant and dazzling light of mahtā (Pyrotechnic light) is also used when an actor enters or dances*

VI. The performance.

(1) The preliminaries (pūrvaranga):—According to the Nāṭya-Śāstra † the preliminaries of a dramatic performance consist of—the beating of drum (*pratyahāra*), sitting of singers and musicians (*avataṛaṇa*), beginning of the

*Sankar Carit, by R. C. Thakur, 1385 & 1397

†N. S' V 6-25.

chorus (*ārambha*), tying of musical instruments (*āśravanā*), turning up and manipulation of instruments and hands (*saṃsvadanā*), harmony of music of stringed instruments and beating of time (*āsāritā*) and then a song (*gītā*) for propitiating the gods. This is followed by a violent dance (*tāṇḍava*) which increases in intensity as it proceeds. Then a banner is hoisted (*utthāpana*) by the Sūtradhāra. This is followed by a whirling round the stage (*parivartana*) with salutation to the guardians of the world. Then follows the Nāndī. These preliminaries are followed in the Assamese Pūrvaranga with certain modifications. It is called Dhemāli. It begins with the preliminary beating of drums (*khol*s) by the drummers (*bāyans*) sitting in rows and beating of time by the chorus (*gāyan*) with cymbals (*tālas*) standing behind in a semi-circle. Simultaneously a song known as Dhemāli-ghoṣā is begun in chorus by gāyans. This concert is known as the Saru Dhemāli. The drummers then stand up and begin the Bar-Dhemāli followed by *Deva-Dhemali*. In certain places Pūrvaranga consists of Rām Dhemali, Na Dhemali, Bar-Dhemali, Ghoṣā-

Dhemali and Deva-Dhemāli.* Then the drummers dance in a ring or whirl round the stage beating the drum all the time. This is followed by a concert in praise of the preceptor (Guru-ghātā). After this the Sūtradhāra enters and begins his violent dance which increases in intensity as it goes on. At the conclusion of his dance he recites the Nāndi. †

(2) The actors (*Natūās*):—The Assamese term for an actor is Bhāvariā or Natuā. The word natuā is the same as Sanskrit narttaka (dancer, mimic or mummer). The principal actor in a dramatic performance is undoubtedly the Sūtradhāra as stated above,

According to the Nāṭya-Śāstra ‡ roles may or may not be played by persons of appropriate age and sex. Thus, man may play a woman's part and woman man's. Also the young may play the role of the old & aged and *vice versa*. ¶ In an Assamese dramatic

* At Bardoā

† See Sankar Carit by R. C. Thakur, 1484-87 and 1492-93

‡ Nāṭya Śāstra, XII 166.

¶ N. S', XVI. 1-3.

performance, however, women have no place. The roles of both males and females are always played by males. In regard to age, however, no distinction is made between the young and the old. Generally, however, the parts of women, Rāma. Kṛṣṇa and such other characters are played by boys and those of kings, ministers, warriors, demons, bārds, Śiva, sages and such others by adult males.

(3) Decoration and Accessories :—The Nāṭya-Śāstra classes representation under four main heads †, viz, representation by (1) body movement (*angābhinaya*), (2) speech (*vācikābhinaya*), (3) expressions of feelings & sentiments (*sāmānyābhinaya*) and (4) by accessories (*āhāryābhinaya*).

The accessories form part of the decoration (in *Nepathya*) which is sub-divided into four groups viz. (A) Model work (*pusta*), (B) Ornaments (*alankāra*), (C) Decoration of the body (*anga-racanā*) and animals (*sajjīva*) §.

(A). The modelwork is of three kinds consisting of (a) those made of bamboo and covered with leather or cloth (*sandhima*), (b)

†Ibid. VIII & IX.

§Ibid XXI.

those made by mechanical process (*vyājima*) and those covered only with cloth (*veṣṭita*)*. These include chāriot, heavenly trees, sun, moon, large snake, etc.

(B). The ornaments include :—(a) garlands (*mālya*). (b) artistic ornaments (*ābharāṇa*) and (c) garments (*vāsas*). The artistic ornaments are of four kinds, viz. (i) those worn in limbs perforated (*ābhedyā*) : example—ear-ring (*kunḍala*) ; (ii) those to be tied up (*bandhaniya*) Scil.—buttock-string (*śroni-sūtra*), woman's girdle (*mekhelā*), tinkling bells (*kinkinī*), etc. (iii) those to be thrown or spread up (*Prakṣepya*) scil, anklets (*nāpura*), shawl (*vastrābharāṇa*) etc. and (iv) those superimposed or placed in or upon (*āropya*), scil.—gold chain (*hema-sūtra*), necklace (*hāra*), etc.

The garment of the actors includes three classes viz. (i) the spotless (*śuddha*), (ii) the gay or variegated (*vicitra*) and (iii) the dirty or tattered (*malina*). Pious or religious men & women, gods, yakṣas, Brahmins, Kṣatriyas and such other characters wear spotless garment, the intoxicated and insane characters as also persons in mourning or on a journey,

* Ibid XXI. 5-7.

ascetics and such others the dirty or tattered clothes and heroes, warriors, lovers, kings, ministers and some others wear the gay garment. The colour of the dress is an important element in matters of sentiment. Special instruction is given on the mode of wearing the hair by women and beard and whiskers by men.

(C) In bodily decoration colour forms an important ingredient. The actors paint their faces in appropriate colours. There are four elementary colours, viz, white, blue, yellow and red. Pigments of different hues are obtained by mixing them in different proportions. Thus a lotus colour is obtained by mixing white with red. Nārāyaṇa. Vāsuki, Daityas, Dānavas, Rākṣasas, Piśacas and such other actors are to be painted black; yakṣas gandharvas, Vidyādharas & many others golden yellow & the people of Eastern & Central India light blue & brown.

(D) Sajjīva :—Masks of animals, birds, fish &c and arms and accutremments made of light wood or bamboo are in general use.

In Assamese Bhāonās also such decoration & accessories are used.

(a) Assamese accessories (*cho*) include *pusta* and *sajjīvas* of the Indian stage. Masks form the principal accessories. Actors playing the parts of certain gods, asuras, *rākṣasas*, monkeys, bears, birds, reptiles &c wear mask with appropriate cloak, wing or tail. Masks of Brahmā, Ganesh, Cakravāta, Bakāsura, Rāvaṇa, Śataskandha, Vāsuki, Hanumanta, Jāmbuvanta, Gaḍura, Varāha and such others may be cited as examples. Model works include chariot, throne, mountain, tree, animal, snake, fish, bird, bow, arrows, sword, javeline, spear, club, mace, trident, shield, coat of mail and such other objects. The ingredients (*upakaraṇa*), as in the Sanskrit tradition, are light wood, bamboo, cane, cloth, leather, jute, cotton, hair of animal, feather of bird, gold, silver, tin-foil, mica, metallic thread, chalk, pigments, lac, wax &c. Iron & heavy substance are not used.

(b) Bodily decoration (*Kāchan*) includes (1) decoration with garlands, false hair, false beard & whiskers &c. (2) decoration with ornaments of gold, silver & precious stones, (3) decoration with suitable garments & (4) face painting.

Male actors wear crown, cap, matted hair, false beard & whiskers & hair suitable to age & position. Thus, *kṛṣṇa* wears a crown of peacock's tail, a sage a head of false white hair and similar beard & whiskers indicating age and a king or a warrior false black mustaches. Female characters, if young, tie their false black hair in a single knot, and if old or aged, false grey hair loose.

All kinds of Assamese ornaments are worn by the actors appropriate to age & sex. Tinkling bells (*ghugurā*) and anklets (*nepura*) are also used.

The garment is peculiar. The *Sūtradhāra* wears a long flowing gown reaching down the heels, a bodice covering the bust and a high turban or crown on the head. This is also the case with the chief minister, only with this difference that his head dress is a cap. Kings, nobles & warriors put on trousers (*thengā*) and appropriate bodice and head-dress. Boy actors wear waist-cloth (*bhuni*): *Kṛṣṇa*'s waist-cloth is a yellow silk cloth, his head-dress is a *Tālani* (peacock's tail ornamented with precious stones) & his bodice is of blue colour. Female actors put on flowing

white or coloured gowns (*mekhelā*) with ornamental coloured bodice. Sages wear tight waistcloths & scarves of pale red colour (*gēruā*), ascetics rags & Śiva a tiger-skin.

Faces of all actors are painted. This follows closely the Indian tradition. Four paints, viz. hingul (*red lead*) hāitāl (*yellow opriment*) nīla (*indigo*) & dhal (*chalk*) are used for the purpose and different shades & hues are made by their admixture.

VII. The Collection.

In the following collection 21 dramas have been embodied. Six of them were composed by Sankar Deva, nine attributed to Madhava Deva, two composed by Gopal Deva, one by Ram Caran Thakur, one by Dvīja Bhuṣaṇa and two by Daityāri Thakur. The first of these dramatists was the inventor of the Brajāvali drama of Assam.

To ensure correctness of texts the oldest available manuscripts have been used and the antiquated spelling, as found in them, left unaltered. This is because we do not know the actual Brajāvali spelling nor have we

come across any manuscript containing the spelling adopted by the dramatists themselves. It should also be observed that the spelling used in the quotations, in the Index, of the passages from the works of Umapati, Vidya-pati and Haridas Swami as also from the Caryās of the Buddhist Sahajīā seet, is almost identical with that retained in this collection. The copyists in Assam were a professional class and all the blame should not be laid at their door. In this collection different readings have been indicated at the foot of the page and a glossary added at the end of the volume. There are many other plays of posterior dates some of which, it is hoped, will follow the present collection.

A. Sankar Deva (1449-1568 A D.)

Biography :— Sankar Deva was born at Ali Pukhuri in the district of Nowgong in 1449 A.D. His father, Kusumbar, was the Śiromoṇi (chief) Bhūyān of the place, Sankar Deva's parents died in his childhood. He entered the Chātras'āla (academy) of Mahendra Kandali at the age of 13 years and after completing his studies there returned home

at 17 years of age. Then he began practising *yoga*. He married Suryavatī at the age of 21 years and had a daughter, Manu, by her three years after. Soon after Sūryavatī's death & Manu's marriage Sankar Deva went on his first pilgrimage and after visiting almost all important places in India in twelve years returned home at Āli pukhuri. There at the age of about 54 years he married again. Five years after this he, with several other Bhūyāns, removed to Tembuāni (Bardoa) and erected a prayer-hall (Harigr̥ha) there. As, however, the relation between the Bhūyāns and the neighbouring Kāchāries became, soon after, strained Sankar Deva, along with the other Bhūyāns, crossed the Brahmaputra and took up residence first at Rautā & then at Gāngmau. This took place at 67 year of his age. After about 5 years he removed to Chāngani Komorakatā and after a stay there for four months eventually crossed over to Dhūāhātā Belaguri in the Majuli. It was here that Madhava Deva, a devout worshipper of Śakti, met Sankar Deva and embraced his faith. Henceforward the place became the centre of a great religious acti-

vity and the new faith of Mahāpuruṣa Sankar Deva spread far and wide. Here they resided for about 14 years after which Sankar Deva, in company with Madhab Deva and some of his disciples, went down the Brahmaputra in boat and landed at Kāpālā in Kamrup. Several causes contributed to this migration, viz. (1) Ahom king's unsympathetic treatment, (2) reputation of Koch king Nara Nārāyaṇa for learning and piety & (3) a desire to preach the new faith in Kamrup. As Kāpālā was found unhealthy Sankar Deva left it, after about six months, and moved from place to place staying 6 months at Cūṅparā and one year at Kumārkuchi and eventually took up permanent residence at Paṭ Bāusi close to Barpeta. From here he went on his second pilgrimage and this time returned home after six months. His teaching, preaching and writing here created a great religious commotion and the people readily adopted his cult of Ek Śaraṇa Bhāgāvat cult. Some of the Brahmins finding their influence gone, complained before king Nara Nārāyaṇa at Koch Behar that Sankar Deva was preaching religious democracy having no regard for the Śāstras nor for distinction

of castes. On hearing this the king became angry and forthwith sent a garamāli (Police) to take Sankar Deva under arrest. The man, however, could not find Sankar Deva and took under arrest instead his two principal disciples—Thākur ātā and Gakulcānd—and produced them before the king. Under king's order these two devotees were inhumanly tortured and given away to the Bhūtiās. The latter, however, returned them soon after saying they were Deva-Mānuṣa (man-god). The captives were then released. After a few days the Brahmins repeated their complaint and the king again issued orders to arrest Sankar Deva. This time, at the instance of Kamalā-priyā Devi, the Cota Dewān (Cilārāya) came to his rescue and had him taken by boat to Koch Behar— before the king's men reached Paṭ-Bāusi and gave him shelter in his own residence. From there Sankar Deva visited the royal court and appeared before the king reciting a Bhaṭṭimā in Sanskrit. King Nara Nārāyaṇa was so much impressed by his personality and learning that he at once directed due honour to be shown to him. The Brahmins' complaint was proved

ridiculous and Sankar Deva retired in triumph. From that date the king held him in high esteem and treated him with consideration. Sankar Deva established a Satra (central monastery) at Koch Behar, made many converts including the Coṭa Dewān and stayed there for six months on that occasion. Later as desired by the king he paid a visit to Koch Behar once every year. His demise took place there in the year 1568 A. D. at the age of 118½ years.

Religious Reform :—The Tantric form was the prevailing religion of the land when Sankar Deva was born. The Bhūyāns, including his own family, were worshippers of Śakti. From his school-days Sankar Deva revolted against such religion and religious practices. He condemned slaughter of innocent animals and birds in the name of religion, looked with disfavour the distinction of castes & classes, and felt shocked at the general ignorance and helplessness of the masses in religious matters. He resolved very early, to emancipate them from the religious & social thraldom and to devise a popular & true philosophic religion based on *ahimsā*, equality and truth.

He read hard, contemplated much, studied man and society and evolved the *Ēka Śāraṇa Nāmdharma* based on the Vedānta, *Gītā* & *Bhāgavata-Purāṇa* as his faith. It is stated that he began to preach his *Ēka Śāraṇa Dharma* at the age of 19 years when after giving performance of the *Cihna-yātrā* he composed the *Uddhava-Sambāda* overnight and converted a large number of persons, both Brahmins and non-Brahmins, to his faith. But propagation of his faith went on in full swing only after his return from the first Pilgrimage. It seems, like the *Avadhūta* (ascetic) of the *Bhāgavat Purāṇa* *Sankar Deva*³ was the disciple of the whole world.*

His cult is based on devotion to *Kṛṣṇa* on the basis of the *Gītā* as a personal God and on a firm belief in monotheism like that of *Śrī Śankarācārya* of the Deccan. According to him God is the primeval entity known as the *Brahmarūpī Sanātana* and all other things in the universe are mere manifestations of that entity (which are real in one sense and unreal in another). He does not believe in dualism like *Madhvācārya*, *Vallabhācārya*,

* See *Kīrtan* 607.

Nimbārkācārya, Srī Caitānya Deva and some other reformers.* He places Mādhava above both *Puruṣa* and *Prakṛti*. He teaches a state of servitude (*dāsya*) to Kṛṣṇa. His ideal is Uddhava and not Rādhā, the so called personification of *Prakṛti*. As in the *Gītā* and the *Bhāgavat Purāṇa* so in his scriptures no mention is ever made of Rādhā. Sankar Deva's formula of prayer is *Nāma* and initiation to his faith is not *dīkṣā* but *Eka Śaraṇa* as defined in the *Bhāgavat Gītā*. His *Saraṇa* consists of four *Nāmas* and four principles (*vastu*), viz. *Nāma Deva*, *Guru* and *Bhakat*. Here *Nāma* means *Nāma* (or *Ekaśaraṇa*) *dharma*, *Deva* means *Kṛṣṇa Deva*, *Guru* means spiritual guide and *Bhakat* means an assembly of true devotees. These principles should not be confounded with the Buddhist trinity of Buddha, Dharma & Saṃgha.

* १। चैतन्य स्वरूपे व्यापी एक निरञ्जन ।

तोमाक बुलिवे द्वैत कोन अञ्जन ॥ कीर्तन, २१७५ ।

२। तोमार अद्वैत रूपः परम आनन्द पदः ताते मोर
मग्न हौक चित्त ।

भैलोहो दासर-दासः जानि आवे नरहरिः आमाक नेरिवा
कदाचित् ॥

Ibid 1670.

Social Reform :—Sankar Deva was the originator of the true Assamese society. Introduction of religious democracy and democratic institutions such as the Satra and Hāti systems, abolition of caste distinction in the religious brother-hood, prohibition of intoxicating drugs and narcotics including liquor, opium, gānjā and tobacco, teaching of ahimsā and truth, introduction of improved amusements including dramatic performance and of varieties of music and musical instruments, inauguration of fine arts including painting, architecture and sculpture, elevation of the masses from squalor to cleanliness and purity and prohibition of keeping, in the household, of pigs, goats, ducks, fowls, pigeons, &c.—are some of the reforms introduced by Mahapurusa Sankar Deva & some of his followers. The hierarchy of *ātās* (highest order of devotees) of his faith included Garo, Bhot, Muslim and such other people. A Brahmin who is not a member of this sect cannot command as much respect as an *ātā* does. No member of this sect will ever bow down to an ordinary Brāhmin. According to the teaching every village must have a common prayer-hall (Nām

or Kīrtan ghar) for congregational prayer. These are units under some central Satra (monastery). These halls serve also the purposes of village arbitration Boards & village courts as also of Local Board for decision of petty cases and matters of public interests. Every family in each enjoys, with others, equal rights & responsibilities and even a widow has equal votes.

Literary Productions :—For exposition of his Bhakti cult Sankar Deva composed many lyrics in Assamese including parts of the Bhāgavata and six dramas in Brajāvalī. It is not possible yet to give a complete list of his works. The *Caritras* do not give names of all his literary productions, much less the chronology of their composition. It is, however, stated that the Mahāpuruṣa composed the Hariscandra Upākhyān during or just after his school days. His next work was probably a part of his immortal work, the Kīrtana. This was followed apparently by the Uddhava Sambāda. i.e. Kṛṣṇa-Uddhava Sambāda. The Kīrtan and his Daśama together with Mādhava Deva's Nāma Ghoṣā and Bhakti Ratnāvalī form the principal scriptures of his faith. The Kīrtan is sung to music by the devotees during

congregational prayers. Among his other lyrics may be mentioned the Rukmiṇī Harāṇa, the Bhakti Pradīpa, the Anādi Pātana, the Nimi Nava-Siddha, the Rāmāyaṇa (last canto), the Guṇa-mālā and a few others. He wrote the Ratnākara in Sanskrit. This book contains the philosophy of his tenents. He also composed many Bar-Gīts (the great songs or songs celestial) in the Brajāvalī language. These are sung during prayer even to the present day. His Bhaṭṭimās in Brajāvalī form a different class of songs. His Fakaras (about 20) are in Assamese.

His Drama :—Sankar Deva composed his first extant drama, the Kāli Damana, at the instance of Jagatānanda, his cousin, probably at Bardoā about 1518 A.D. His next drama was the Patnī-Prasāda written probably at Dhuāhātā about 1521 A.D. This play was staged at Bārādi (near Barpeta) during the Śrādh ceremony of Madhava Deva's mother who died at Kāpālā on their way from Dhuāhātā to Barpeta. Later at Pāt-Bāusi Sankar Deva first composed the Keli-Gopāla about 1540 A.D. This was followed first by the Rukmiṇī Harāṇa and then by the Pārijāt Harāṇa. It

is difficult to give exact dates of their composition. His last drama, the Rāma-Vijaya was composed at Koch Behar at the request of Cilārāi about a year before his demise. The date of composition of this drama is mentioned, in its colophon, by the author himself, as 1490 Śank (or 1568 A. D.)* This was his last literary work. In the old collection of manuscripts also these dramas are found arranged in this order.

For the production of the first five plays the Assamese public are indebted to Jagatānanda alias Rāmraī. It was he at whose request Sankar Deva wrote and staged these plays. Jagatānanda was rich and influential and he arranged performance of these plays bearing the necessary costs. Sankar Deva's great grand-father, Rājdhar, had 3 sons—Sūryabar, Jayanta and Mādhava Dalai. Sūryabar's son was Kusumbar, (Sankar Deva's father.) Jayanta

*शुकलष्वज नृपतिको अङ्के निबन्धिला ।

अङ्कक श्लोकक करि अङ्के शक दिला ॥

चरित्र—रामानन्द द्विज । १५५२ ॥

—विन्दु रन्ध्र वेद चन्द्र शाके शङ्कर संज्जके ।

श्रीरामविजयो नाम नाटकं विदधेह धुना ॥

had four sons including Satānanda whose son was Jagatananda referred to above. For services rendered, the Ahom king conferred on him the title of Rāmraī. Later he became a friend and ally of the Koch general Cilārāi who also married, at Chatraśāla, in the Goalpara district, his daughter Kamalāpriyā. Sankar Deva acknowledged his help in the epilogues to these plays

The Bhaṭṭimās and songs in these dramas are of exquisite beauty & elegance. The dialogue and stage-manager's speech are, however, dry, prosaic and monotonous and devoid of literary excellence. This is due apparently to the fact that the audience were mostly illiterate & the actors were also nearly so.

(1) The Kāli Damana (Taming of the Kāli Nāga):—The story of this play occurs in the Viṣṇu Purāṇa (V.7). Hāri Vaṃśa (chap.67) and Bhāgavat Purāṇa (X.15-17). Sankar Deva follows the last. The plot is briefly this:—

One day Kṛṣṇa along with his companions of cowherd boys happened to come with their cattle to the bank of the Kālindi pool. There a very venomous snake, the Kāli Nāga, lived and rendered its water poisonous. The

cowherd boys and their cattle, pinched with thirst, drank this water and all died. Kṛṣṇa at first bewailed their loss, but eventually restored them to life. He resolved to punish the snake and with that object in view climbed up the Kadamba tree on the bank and from its top jumped into the pool. He began to stir and agitate its water violently. This attracted the enraged snake to the surface. Kali bit Kṛṣṇa in anger and held him in a firm grip of the coil of its tail. Kṛṣṇa lay there motionless as if dead. The news of this soon reached Gakula and Kṛṣṇa's parents, the cowherdesses & others hurried to the spot weeping. After a while Kṛṣṇa extricated himself with a violent jerk and standing on the expanded hoods of Kali began a cosmic dance. Kāliya was overpowered in a moment bleeding through mouth and nose. Then his wives with children appeared and prayed for mercy. Kali himself bowed down at Kṛṣṇa's feet and began a prayer. Kṛṣṇa thereupon left him and directed him to leave the pool and proceed to Ramanāka island. After this Kṛṣṇa joined his parents and others on the shore. As evening approached they all decided to pass the night in the forest

of Br̥ndāvana. But at the dead of night a forest fire raged and spread round them. To save his parents and others Kṛṣṇa swallowed the fire and then all went home safe.

The dominant sentiments are terrible (bhayānaka), pathetic (Karūṇa) and marvellous (adbhūta).

(2) The Patnī-Prasāda (Favour to the consorts) :—

The story is told in the Bhāgavat purāṇa (X. 23). It is this :—One day Kṛṣṇa & the cowherd boys, while tending cattle, rested for a while under an Aśoka tree on the bank of the Kālindī. The boys, pinched with hunger, asked Kṛṣṇa to arrange food. The latter sent them to the hermitage close by where the Brāhmins were performing a sacrifice, The boys went and begged food of the Brahmins, who, however, proud as they were of their learning and efficacy of sacrifice, refused to give any and dismissed them saying they were gods of the earth & Kṛṣṇa was nobody. The boys returned and reported this to Kṛṣṇa who then sent them for food to the Brahmins' wives in the settlement. The pious consorts of the Brahmins, on hearing of the arrival of

Kṛṣṇa, the Lord, went out to see him carrying presents of sweets & other delicacies in hand. They saw Kṛṣṇa, the object of their devotion, and paid homage to him from a distance. The Brahmins at first resisted this. But eventually they too adopted the cult of Bhakti to the Lord in preference to learning, rituals and sacrifice. The prevailing sentiment in this play is marvellous (*adbhūta*)

(3) The Keli Gopāla (sportive dance of Gopāla) :—

The story occurs with slight modification in the Viṣṇu Purāṇa (V.33), Hari Vaṃśa (chap. 76) and the Bhāgavat Purāṇa (X.29-35). Sankar Deva closely follows the last except in the episode about Saṃkhacūḍa.

A point of great importance calls for scrutiny. In Śloka (Sanskrit verse) no 12 the word Rādhā appears in the three manuscripts consulted. It occurs also in six places of the prose portion in vernacular following that verse although in seven others the word *Gopī Bālā* or *strī* appears where one could expect to find the word Rādhā for the sake of consistency. In the succeeding songs also the word *Gopī* and not Rādhā appears to mean the

same cowherdess. It is very easy to change the reading in the prose portion, but not so in the śloka & song. The word Rādhā in these places appears to be an interpolation. In the Bhāgavat Purāṇa, the source of this drama, the word Rādhā nowhere appears. It is not also mentioned anywhere in the vast collection of literary works of Sankar Deva although this story is in his Kīrtana & Daśama also. Dual worship of Rādhā and Kṛṣṇa is also against his tenets. In the circumstances he could have no necessity to introduce Rādhā's name in his drama. The wording of the śloka was in all probability this:—

‘गोपीं विधाव हृदये तत्याज ब्रजयोषितः ॥’

This replaces *Rādhām* by *Gopīm* without detriment to metre and meaning. That the word *Rādhām* in this verse is an interpolation is also borne out by the succeeding śloka (no 16) which runs thus:—

“कृष्णेण सह सा याति गोपी तन्मानदर्पिता ।”

Here one would expect the word *Rādhā* in the place of *Gopī* had the reading of śloka No 12 been genuine. It is thus very probable that some interested person later interpolated the word *Rādhām* in śloka No 12 with a purpose.

The plot of the play is this :—One moonlit night in autumn Kṛṣṇa sitting on a sand bank of the Yamunā sang an exchanting and amorous song. This attracted the cowherdesses to the spot and they joined Kṛṣṇa there in a Rāsa (sportive dance).

This enchanted and exhilarated them so much that they forgot themselves and began to show disrespect to Kṛṣṇa. To punish them for their arrogance Kṛṣṇa took one maiden from among them and slipped away. The milk-maids, thus deserted, suffered extreme Pangs of separation and began to search for him in the jungle. Later Kṛṣṇa left alone the maiden with whom he had eloped as well for a similar fault and re-appeared among the maidens he had left behind. Then they began a *Rās-Maṇḍal* dance (e. i. dance in a circle). After this they waded together into the Yamunā and danced there also. On hearing the first cock-crow Kṛṣṇa sent them home. One night a *yakṣa* named Saṁkhācūda molested one of the dancing girls. Kṛṣṇa pursued and killed him.

This attachment of the cowherdesses was ecstatic but selfish. They in joy forgot their

husbands and children and forgot themselves. They had worshipped Goddess Kātyāyonī for obtaining Kṛṣṇa as their husband for earthly pleasure and they got the desired object but no salvation. Later, they longed and prayed for joining their soul with the supreme soul which Kṛṣṇa embodied. This they achieved by selfless devotion at *Kurukṣetra*.

The dominant sentiment in this drama is erotic (*śṛṅgāra*).

(4) The Rukmiṇī Harāṇa (abduction of Rukmiṇī):

The story is told in the Viṣṇu Purāṇa (V. 26), the Hari Vaṃśa (chap. 116) and the Bhāgavat Purāṇa (X. 52-54). Sankar Deva follows the Hari Vaṃśa, but inserts a few points from the last. He also elaborates and develops the episode of the *Bhaṭas* and gives a name (*vedanidhi*) to the confidential messenger of Rukmiṇī to Kṛṣṇa. The plot is this:-

A *Bhaṭṭimā* recited by a wandering minstrel, named Surabhi, in praise of the beauty & refinement of Rukmiṇī, daughter of king Bhisma of Kuntin, moved Kṛṣṇa and he intended to make her his wife. A similar minstrel recited before Rukmiṇī a similar

Bhaṭṭimā in praise of Kṛṣṇa. She fell in love with Kṛṣṇa and chose him for her husband, Her parents also made this selection for her marriage. But her brother, Rukma, persuaded them, in stead, to give her in marriage to prince Śiśupāla. On information duly conveyed Śiśupāla came to Kündin with many other princes for marriage. When news of this reached Rukmiṇī's ears she sent her trusted priest, Vedanidhi, to Kṛṣṇa at Dwāraka with a letter to come & save her. Kṛṣṇa accordingly hastened to Kündin and saw Śiśupāla & others on the reception ground. Then when Rukmini returned from the temple of Goddess Bhavānī after finishing puzahs and appeared before the assembled guests Kṛṣṇa caught her by hands, put her into his chariot and drove away, Śiśupāla & other princes in anger pursued them & gave a fight., but they were all worsted. Later on the way Rukma attacked him. Kṛṣṇa defeated him but spared his life at the entreaties of Rukmiṇī. The marriage was later solemnized at Dwārakā.

The prevailing sentiments are erotic & heroic (Śṛṅgāra and Vīra).

(5) The Pārijāta Harāṇa (Rape of the Pārijāta) :—The story occurs in the Bhāgavat Purāṇa (X. 59), Hari-Vaṃśa (chap. 120-133) and the Viṣṇu Purāṇa (V. 29-31). Sankar Deva follows the Viṣṇu Purāṇa but adds the episode of Satyabhāmā's wrath from the Hari-Vaṃśa. In the Hari-Vaṃśa sage Nārada appears only as Kṛṣṇa's messenger to Indra. The plot is this :—

Sage Nārada with Indra came one day to Kṛṣṇa at Dwāraka & presented him with a heavenly flower of Pārijāta. Kṛṣṇa with tenderness & care put it on the head of his wife Rukminī who happened to be present there at the time. Nārada then went out & reported this to Kṛṣṇa's wife Satyabhāmā & thereby excited her jealousy and anger. In the meantime Indra prayed for Kṛṣṇa's help for recovery of the ear-rings of Aditi, the umbrella of Varuṇa, Mani Parvat & the heavenly maidens forcibly taken possession of by king Narakāsura of Prāgjyotiṣpur. Kṛṣṇa promised help. Then Nārada returned and reported to Kṛṣṇa Satyabhāmā's jealousy and anger. Kṛṣṇa ran to Satyabhāmā & attempted to console her. But she was in a violent temper

& could not be appeased. Eventually Kṛṣṇa promised to fetch the Pārijāta tree itself from Indra's Amarāvati & then only she was pacified. Kṛṣṇa then riding on Gaḍura with Satyabhāmā flew to Prāgjyotiṣpura and killed Naraka in a fierce battle. He recovered the car rings of Aditi & other things and returned them to their respective owners at Amara-vati and sent the maidens kept confined in the Naraka's harem to Dwāraka. On their way back to Dwārakā Satyabhāmā saw, at the Nandan forest, a Pārijāta tree & wanted to have its flowers. Accordingly Kṛṣṇa sent Nārada to Indra to ask for the same. But Indra would not allow a heavenly flower to be taken for a woman of the earth. This led Kṛṣṇa to uproot the Pārijāta tree, put it on Gaḍura's back and resume the journey. Indra came & offered resistance. A fight followed in which Indra was worsted. He admitted Kṛṣṇa to be the Lord of the universe & above both Devas & men. Kṛṣṇa then returned home & planted the Pārijāta tree just in front of Satyabhāmā's residence.

The dominant sentiment is heroic (Vīra). The beauty of this play is marred to some

extent by the vulgar quarrel and exchange of coarse & undignified language between Sacī & Satyabhāmā,

(6) The Rāma-Vijaya (Victory of Rāma) :

The story is taken from the Rāmāyaṇa (I. 18-77) and Agni Purānaṃ, chapter V. One day sage Viśvamitra came to king Daśaratha at Ayodhyā and with the latter's permission took away his sons, Rāma and Lakṣmaṇa to his hermitage for protection of his sacrifice from depredations of demons (Rākṣasas). After their arrival at the hermitage two demons, Māric and Subāhu, appeared and began to rain blood. Rāma, with his arrows drove them off and the sage, with safety, completed his sacrifice. After this Viśvamitra took the two princes to Mithilā, where the princes from far and wide had assembled for svayaṃvara (self selection of bridegroom) of Sītā, daughter of king Janaka. According to a voice in the sky Sītā had been destined to be the consort of him who could skilfully manipulate the gigantic *Ajagava* bow of Śiva and properly put an arrow to it. None of the assembled princes could move or bend the bow. But Rāma dexterously put an arrow and in bending the

bow to shoot it broke it in two. Thereupon Sītā advanced slowly and garlanded Rāma acknowledging him as her husband. Seeing this the assembled princes rose in a body and attacked Rāma. A battle followed in which they were all defeated and turned out of the place. The marriage was then solemnized after which the party set out for Ayodhyā. On the way; however, Paraśurāma intercepted them and attempted to cut Rāma with his axe for having broken his master's bow. A fight ensued in which Paraśurāma was badly beaten and his way to heaven blocked for ever with Rāma's arrow.

In this play Sankar Deva deviated from the original texts of the Rāmāyaṇa of Vālmiki in several particulars. In the Rāmāyaṇa Viśvamitra took Rāma and Lakṣmaṇa to the sacrifice of king Janaka at Mithilā with a view to show them the Ajagava bow of Śiva. There was no *Svayamvara* nor any assembly of princes. When Rāma was shown the bow he, out of curiosity, took it out of the box and broke it in two. There was no voice from the sky about selection of Sītā's groom. Janaka himself had made a vow to give Sītā in

marriage to him who could break the bow. Again according to the Rāmāyaṇa Viśvamitra never accompanied Rāma and his party to Ayodhyā, nor did he fight with Paraśurāma on the way. There is also slight variation from the original text in the episode of Māric and Subāhu. It may be added that the ludicrous scene about the assembled princes' amorous exclamations at the sight of Sītā and their humiliating punishment at the hand of the maids have mārred, to a certain extent, the artistic beauty of the play. It is said that this play was hurriedly composed in the course of a night at the instance of Cilarāi.

B, Mādhava Deva. (C, 1489--1596 A, D.)

Lāmkanā Govinda Ātā, Madhava Devā's father, was a Bhuyān at Vāndukā in the district of Rangpur (now in Eastern Pakistan). After the death of his wife he migrated to Āli Pukhuri (in district Nowgong) leaving his son Rūpcandra Dāmodara Giri behind at Vāndukā. He married again a Bhuyān girl and settled at Rautā in the district of Darrang (?). An incursion of the Bhuti-yās, however, compelled him to leave that

place with his wife. On the way the Dolā-bearers robbed them of their property and left them on the bank of the Brahmaputra in a helpless state. Harsing Borā, an Uzir under the Āhom king, happened at the time to come up the Brahmaputra in a boat. He picked them up and gave them shelter in his own house at Pukhuripār near Nārāyaṇpur in the district of Lakhimpur. There in 1489 A. D. Mādhava Deva was born. They passed in the Borā's house 4 years, thereafter in the Borā's estate about 4 years, at Leteku-pukhuri about 4 years, in wandering about a year, then in Ghāgari Mājhi's house about 18 years and at Rautā or Gāngman one year. After this Mādhava Deva along with his father went down the Brahmaputra and reached their family home at Vāndukā. There his education began at the age of about 18 years. There his father, Lāmkanā Giri, died after about five years. Mādhava Deva accordingly came to Bharāri Dubi near Dhuāhātā Velaguri and stayed there in the house of his sister Urvāsī. He was a staunch worshipper of 'Śakti (Goddess). His brother-in-law, Goya aliās

Rāmdās, introduced him to Sankar Deva at Dhuāhātā. The latter, after a long philosophic discussion, converted Mādhava Deva, then a great scholar, to his new faith. The new convert became, thenceforward, the most powerful supporter of Sankar Deva's tenets and helped in the propagation of the new faith. After Sankar Deva's demise he took the place of his master and propagated this Ek Śaraṇa Nāma-dharma far and wide. He established *Satras* in many places including the important Satra at Bhelā Madhupur in Cooch Behar.

Mādhava Deva removed along with Sankar Deva from Dhuāhātā to Kāpālā where his mother died about six months after. Then he lived successively at Bārādi, Kalānikuchi, Gaṇakkuchi, Pātbausi, Khirā Mandal's Estate at Sandbovā, Sundari, Gomurā, Herāmdai, Barpetā, Bākhar-Bhāndār, Ghorāmarā. Dhupguri, Sālhāiā, Barbhūin, Māguri, Khetri, Ramcaraṇa's house, Rāmdiā, Vijoypur and Cooch Behar. He also visited several other places staying in each for a short period. He died at Bhelā Madhupur in Cooch Behar in 1596 A. D.

His literary productions :— Madhava Deva's literary works include lyrics, Bargīts, Bhaṭṭimās and dramas. His important lyrics are—the Nāma-Ghoṣā, the Bhakti Ratnāvaiṇī the Rāmāyaṇa (part 1), the Rājasue, the Nāma Mālikā, Jānmā Rahasyā and several others. The first two form parts of the Scriptures of Sankar Deva's faith. So far 157 Bargīts and 11 Bhaṭṭimās of Madhava Deva have been braught to light.

His drama :—In the present collection eight (really nine) main dramas bearing the name of Mādhava Deva as author have been included. Three of them, viz the Bhūṣaṇa Haraṇa, the Rās Jhumurā & the Koṭorā Khelā—are suspected to have been spurious. In none of the *Caritras* of that period their names appear. There is also a tradition current among the followers of this faith that the two Mahāpuruṣas composed only twelve dramas, viz, Sankar Deva six dramas & Mādhava Deva six. The *Caritras* mention two other plays not included in this volume as composed by the latter, viz, the Rāma Yātrā and the Gobor-dhan Yātrā. We have not seen them. But

there is no doubt that Mādhava Deva himself staged the Rāma Yātaā on two different occasions. In one of the *Caritras* it is stated that this play was later destroyed because it was much too long, The remaining genuine plays written by Mādhava Deva thus number six as indicated in the tradition referred to above viz Arjuna Bhañjan Yātrā, Cordharā Jhumurā, Bhūmi-Luṭiyā Jhumurā, Pimparā-Gucuā Jhumurā, Bhojana-Vihāra Jhumurā and Gobardhan Yātrā. Some lovers of the Rādhā cult deny that the Gobardhan Yātrā is a drama and assert that it is a mere utsava (festival) or puzah to Indrā. But there is no doubt thāt a performance of the Gobardhana yatrā was actually held under the direction and guidance of the Mahapurusa and that he would be the last person to celebrate the glory of, or offer puzah to, Indra. The story of the Gobardhan Dhāraṇa as told by his master, Mahapurusa Sankar Deva, was to crush the glory of Indra & to abolish the prevailing puzah to Indra. Further, name of the Gobardhan yātrā itself shows that it is a yātrā (drama) like the Arjunā Bhanjan yātrā.

Unfortunately the anka (dramā) is lost for ever.

The three spurious plays of Bhūṣaṇa Haraṇa, the Rās Jhumurā and the Kotorā Khelā offend against the tenets of the Eka-S'araṇa cult as preached by the Mahāpuruṣa and we are sure he could never have written plays of such anti-Eka-S'araṇa creed. Some enemies of this cult of whom there were many even in those days must have written these spurious plays in the name of the Mahāpuruṣa to injure the cause of this pure & philosophic religion.

The Bhūṣaṇa Haraṇa :— The five songs of this drama are found incorporated in the collection of the Bar-Gīts. Some will accordingly be tempted to accept them as genuine. But many will be sceptic and question the genuineness of the collection itself. Nowhere in the vast & extensive Vaisnavite literature of Assam this episode is met with. It is not also found in the Mahā-Bhāgavata or the Gīta. The episode of these so-called Bar-Gīts is suspicious. Even if these Bar-gits are genuine the drama is certainly not. It does not contain any Nāndī nor any

s'loka (Sanskrit verse) as is usual in a drama. The language also does not appear to be that of Mādhava Deva.

The Rās Jhumurā :— In this play also there is neither a Nāndi nor any other śloka (Sanskrit verse) as we could expect to find in a drama. The language also differs from the usual dramatic style of Madhava Deva. Further, there was no necessity for him to write such a drama when his master, Sankar Deva, had previously incorporated the episode of this drama in his Keli Gopāla Nāṭaka.

The Koṭorā Khelā Jhumurā :— The last two songs of this drama were undoubtedly composed by Mādhava Deva & so rightly included in the collection of the Bar-Gīts. They express lofty sentiments & high philosophy, But the preceding songs and prose portion contain coarse exchange of abuses between the cow-boys and Rādhā in vulgar and Bāzār language. Mādhava Deva was an austere celibate and a saint. He could never have used such vulgar and unrefined language (as কি শোধ তোৰ মায়েৰ পৈ : কি শোধ তোৰ মায়েৰ নাউ (নাম) etc) in his drama.

The language he used in his Nāma-Ghoṣā and Ratnāvali is too chaste & refined to be compared with the one we find in this play. The Nāndī & other ślokaś are also wanting in this drama. The source of the plot is also unknown.

It appears the Arjuna-Bhanjana was the first drama composed by Mādhava Deva about 1538 A. D. while at Gaṇak-Kuchi. This was during the life time of Sankar Deva who took a part in its first performānce there. The Cordharā was composed about 1557 A. D. while Mādhava Deva was living in Khirā Mandal's Estate at Sandhoṃyā. The Bhojana Vihāra was composed at Barpetā about 1572 A. D. The time of composition of the other dramas is still uncertain. In a volume of the manuscript dramas the plays are found arranged in this order, viz. the Arjuna-Bhanjana, Cordhorā, Bhūmī Luṭiā, Pimparā-Gucuā, Bhojana Vihāra, Rās Jhumurā, Bhūṣaṇa Haraṇa and Koṭorā Khelā. I have retained this order in this collection.

(a) The genuine plays:—

(The dramatist in these plays vividly and artistically depicted child Kṛṣṇa in a manner unparalleled in Indian tradition).

I. The Arjuna-Bhanjana (Breaking down of the Arjuna trees). Another name of this play is the Dadhi-Mathana (churning of curd).

The plot is taken from the Bhāgavat Purāṇa (X. 9-11) and the Hari Vamśa (chap. 63). But the dramatist has artistically introduced short episodes which could be gathered from the following verses of the Vilvamangal Stotra, viz :—

- (a) घोषस्य मोषापनयाय मिथोगुणेन
मध्ये ववन्धं जननी नवनीत चौरम् । इत्यादि ।
- (b) नक्षत्र मित्र नवनोतकणावकीर्णम्
वक्षःस्थलोद्गरमगोचरमागमानाम् । इत्यादि ।
- (c) परमिममुपदेशमादृयध्वं निगमवनेषु
नितान्त चारखिन्नाः । इत्यादि ।

with a view to heighten the beauty & inner meaning of the play.

Yaśodā was giving a suck to child Kṛṣṇa. At that time she saw the boiling milk overflowing the pot. She hastily put down Kṛṣṇa and ran to the oven to attend to it. At this Kṛṣṇa in a rage, pelted a stone thereby breaking down the churning pot of Yaśodā and spoilt the milk. Then he entered the room, began to eat fresh butter

from a pot and threw portions thereof to the monkeys assembled close by. In the mean time Yoṣodā returned and found Kṛṣṇa out. She grew furious and chased and eventually caught him. Then she attempted to tie him up but found the rope short by two fingers' breadth. She added fresh rope, but still found it short as much. Eventually she succeeded in tying Kṛṣṇa to a mortar & then left. Kṛṣṇa then began to move passing in between two Arjuna trees close by and dragging, with force, the mortar behind him. In so doing he broke down the trees which fell to the ground with a tremendous noise. On hearing this sound the cowherds ran to the spot and set Kṛṣṇa free.

The dominant sentiments in this play are pathetic & marvellous.

II. 'The Cordhorā (capture of the thief) :—

In this play Mādhava Deva has dramatised the following verse of the Vilva-mangal Stotra :—

कन्दुक्रोडा विगलितघनस्वेदमुग्धाननश्रीः
 कञ्चित् दष्टः कुवलयदलश्यामलः कोहपि बालः ।
 पृच्छन्त्येवै पथि पथि ययौ व्याकुला नन्दपत्नी
 तीरेतीरे तपनदुहितुः कृष्णमन्वेषयन्तो ॥

But to make the plot complete and self-sufficient he has invented & incorporated in it a story of theft of butter.

A cowherdess found Kṛṣṇa inside her house stealing butter. She hastily shut the door and called other Gopikās of the neighbourhood for help in confining the thief. Thereupon Kṛṣṇa called his boy companions to come to his rascue and began to drag the cowherdess pulling by the hem of her garment and shouting that she herself & not he was the thief. Thus cornered she withdrew her charge and asked him to return home. But Kṛṣṇa would not leave her until she gave him some butter. The cowherdresses promised to comply provided he danced before them. He accepted the offer and began to dance. At home Yaśodā was anxiously waiting for his return as it was past midday. She went out in search of him. From a passer-by on the way she received the news of Kṛṣṇa's theft and dance. Then she took him home.

III. The Bhūmi Luṭiā (or Rolling on the ground) :—

In this jhumurā Madhava Deva has dramatised the following verse of the Vilva-mangal Stotra :—

नीतं नव नवनीतं

केन च पीतं यः क्व मे मुरली ।

इति समुदीर्य लुठन्तं

भूमौ बालं नमामि (बाल) गोपालम् ॥

Inside the house Kṛṣṇa was stealthily drinking milk and eating fresh butter. On seeing Yasodā approach he hurriedly turned down the pots, concealed his flute and himself rolling on the ground began to cry. Yasodā attempted to console him when he complained that somebody stole away the milk and butter as also his flute. To pacify him Yasodā promised to give him fresh milk & butter a little later. As, however, Kṛṣṇa insisted on having them then & there she had to give him the butter set apart for offering to God. On getting it Kṛṣṇa began to dance.

IV. The Pimparā Gucuvā (or Removal of the Ants) :—

Mādhava Deva has woven into a fine plot, in this drama, the following two verses of the Vilvamangal Stotra the first of which

occurs also in the Braja-Vihāra Kāvya of Śrīdhara swamī.

- a) कस्त्वं बाल बलानुजस्त्वमिह किं मन्मन्दिराशङ्कवा
 बुद्धं तत् नवनीतकुम्भविवरे हस्तं किमर्थं न्यस ।
 कर्त्तुं तत्र पिपीलिकापनयनं सुप्ताः किमुद्रोधिताः
 बाला वत्सगतिविवेकमिति संजल्पन हरिः पातु वः ॥
- (b) वदने नवनीतगन्धवाहं वचने तस्करचातुरीधुरोऽनम् ।
 नयने कुहकाश्रुनाश्रितो यश्चरणे कोमलतान्डवं
 कुमारम् ॥

The play depicts another clever deception of child Kṛṣṇa. A cowherdess finds Kṛṣṇa in her room under suspicious circumstances. She questions him—“who are you in my house ?” He answers—“Don't you know me ? I am Bala's younger brother.” She again asks—“I understand. But what made you here ?” He replies—“I entered the room mistaking it for my own house.” She again questions him—“Granted. But why have you put your hand into the butter-pot ?” He answers—“I did so to remove the ants there from.” She again asks—“This is all very well. But why have you awakened my sleeping child ?” He readily replies—“This I did to enquire about my missing calf.” Then she enquires—“But why is it that your mouth

smells of butter ?” Then Kṛṣṇa instantly smears her face with butter and retorts—“Not mine but your mouth alone smells of butter.” Thereupon she with other Gopikās took Kṛṣṇa to Yaśodā’s presence and accused him of theft & mischief. Yaśodā reproached Kṛṣṇa and asked him never again to visit any Gopikā’s house. Kṛṣṇa retorted and threatened to leave her house for good. The mother & child were later reconciled.

V. The Bhojana Vihāra (or the Picnic) :—

The story is taken from Bhāgavat Purāṇa (X. 12.) in a slightly altered form.

Kṛṣṇa arranged a picnic on the pasture ground in Vṛndāvana and went there with the other cowherd boys driving their herds of cattle in front of them. While they were at breakfast there sitting in a circle with Kṛṣṇa in the centre their cattle strayed away. Kṛṣṇa went out in search for them asking his companions to continue the meal. He could not find the cattle. He returned to the place of excursion and found the boys also gone. He bewailed their loss and came to the conclusion that Brahmā had concealed the boys with their cattle.

The play abruptly terminates at this stage. The concluding portion of the story is told in the following play (the Brahmā Mohana) which, however, does not appear to have been written by Mādhava Deva.

(b) **Suspected to be spurious :—**

VI. The Brahmā Mohana (the riddle of Brahmā) :—

This plot is taken from the Bhāgavat Purāṇa (X, 12-14),

Brahmā stole away first the cattle and then the boys and kept them concealed in a cave. Then to delude him Kṛṣṇa assumed the forms of the missing boys and cattle and the normal life at Vraja went on as usual. After a year Brahmā found, in Vṛndāvana, the same cowherd boys tending the same herds of cattle. He went and examined the cave of confinement and saw them there also. He was puzzled. To add to his perplexity he found later each of the boys and cattle in the form of Viṣṇu. He was bewildered and fell into a swoon. When he regained consciousness he saw Kṛṣṇa standing before him in his usual form of a cowherd boy. He fell down at his feet

and prayed for forgiveness. After this the boys finished their deserted meal and went home.

VII. The Bhūṣaṇa Haraṇa (Theft of the ornaments) :—

The source of this plot is the suspected Bar-gīts of Mādhava Deva.

Rādhā, on her way to the Yamunā to draw water, found Kṛṣṇa fast asleep under a Kadamba tree. She took off his ornaments and then woke him up. She asked—“what became of your ornaments ?” He could say nothing. Rādhā then returned home and handed the ornaments to Yaśodā. After this Kṛṣṇa came home and asked Yaśodā to put on his ornaments saying that a cowherdess had given him some sweets after eating which he became intoxicated, that his head began to reel and that he fell down asleep on the road. He added that Rādhā came and stripped him of his jewels and left. He accused Rādhā of theft. Yaśodā abused Rādhā and turned her off.

VIII. The Rās Jhumurā (Play of the Rāsa) :—

The plot appears to have been taken from an episode in the immortal drama of

Sankar Deva, the Keli-Gopāla. It is not understood why Mādhava Deva should write a drama on a subject already incorporated in his master's drama.

Rādhā wished to have Kṛṣṇa's favour. Kṛṣṇa paid no heed to her advances retorting that because he had taken her alone, as his special favourite, leaving the other Gopikā's behind in the jungle, she dared to ride on his shoulder. Thereupon Rādhā fell down at his feet and asked forgiveness saying she was mad to do so forgetting that he was the Lord of the universe. They were later reconciled.

IX. The Koṭorā Khelā (The play at Koṭorā) : -

The source of the plot is unknown. The name of the writer is also not known although two Bārgīts of Mādhava Deva have been incorporated.

One day while Kṛṣṇa was playing with some other cowherd boys on the bank of the Yamunā Rādhā, along with some other cowherdresses, happened to come towards Yamunā Hāt. Kṛṣṇa & others intercepted them and attempted to take down their

pots of curd, milk & sweets. They demanded ferry-toll saying he (Kṛṣṇa) was the ferry-man and toll-collector. On this absurd demand the cowherdesses turned back and attempted to cross by the ferry at Mathurā Hāt. There also the boys made the same demand. Eventually the cowherdesses consented to give them sweets provided they danced before them. Thereupon Kṛṣṇa & the other boys began to dance and received sweets from them.

The language of the play shows here & there bad taste.

C, Gopāla Ātā (C. 1533-1608 A. D.)

According to one version—Gopāla Ātā was born about 1533 A. D. at Nācanighāt on the border of Khokhrāgrām. His father was Kāmeswar alias Kāmadeva and mother Bajrangī. A few years after Gopāla Deva's birth they removed to Nāzirā where the boy had opportunities to play with Prince Lāngi Gadāpāṇi (?). Later Kāmeswar migrated with his wife & child to Bhabānipur in Kamrup where Koch king Nara Nārāyaṇa made him the chief Bhūyān of the place. It is stated that Rudreswar.

Bhūyān, father of Kāmeswar, came to this country with Candibar Śiromaṇi Bhuyan.

According to another Caritra—Gopāla Deva's family home was at Jinaigrām near Cekkhām-haṭ in the Kalitā country. Ātā's father was Naradeva whose first wife died at an early age leaving a son, Kāmadeva. Naradeva then married Satyā alias Bajrangī. After Naradeva's death a quarrel arose between Bajrangī and her step-son, Kāmadeva, over family property and the former left the country of Ābor Miri and fled into the Ahom kingdom. She took shelter in one Dhonyā Dalai's house at Nāzīrā and began earning her livelihood as a stall-keeper (pohārī) first at Nāzīrā & then at Gargāon. There Gopāl Ātā, a posthumous child, was born. About that time a son was also born to the Ahom king. His men found Bājrangī very strong and stout with large breasts and so took her to the royal palace as a nurse (dhāi) for the new-born prince. She nursed there the prince as also her own child. After five years she was discharged when she again took to her stall. One day the young prince happened to come to her stall and quarrel with Gopāl Ātā. Bajraugī apprehended trouble

& fled with her son from place to place and eventually after seven years came & settled in a village near Sundarīdiā. There they met a sanyāsī under whom apparently Gopāl Deva's education began. Later the ātā met Mādhava Deva at Sundarīdiā and became his favourite disciple. After this he removed to Bhabānīpur near Kāljhār and married a girl of the family of Hārīā Kāith. He there established a *satra* and helped in the propagation of the Ek-Śaraṇa cult: He died in 1608 A. D.

Yet according to a third Caritra :—Gopāl Deva was born at Nārjir Hāṭ (Nāzirā). His father was Kāmdeva. He met Sankar Deva first at Dhuāhāṭā & then at Barpetā.

His literary works :—Nothing is known about literary works of Gopāl Ātā except his two dramas—the Janma Yātrā and the Gopī Uddhava Sambāda. He gave the first performance of the Janma Yātrā at Bhabānīpur within the precincts of his Kīrtanḡhar in the presence of Mādhava Deva. This was followed on the following day by a performance of the *Bokā yātrā* or *pācati* in the same compound. Later at the request of Gopāla Ātā Mādhava Deva incorporated in the

Janma Yātrā a Bargīt of Sankara Deva beginning with the following line.

“हरिको बयने हेरि माइ ।”

1. The Janma Yātrā (Drama of the birth of Kṛṣṇa) :—The plot is taken from the Bhāgavat Purāṇa (X. 1-5) in an abridged form but without alteration of meaning of the original texts.

Devaka, brother of Ugrasena, the king of Bhoja, gave away Devakī, his daughter, to Vasudeva in marriage. At the time of departure of the marriage party Kamsa, son of Ugrasena, in order to please the married couple drove himself the bridal chariot. On the way he heard an awful voice in the sky that the eighth child of Devakī would kill him. Thus startled he attempted to kill Devakī, but desisted when Vasudeva promised to hand-over to him each child as soon as born. Vasudeva & Devakī were, however, kept in chains in a cell. Vasudeva kept his words. The eighth child, Lord Kṛṣṇa, was born in the prison at midnight while it was raining and the guards were all asleep. Vasudeva stealthily carried the infant to Gokula and left it by the side of unconscious Yaśodā, wife of Nanda, who had just given birth to a female

child. Vasudeva picked the latter up and carried her into the prison-cell at Mathurā and laid her by the side of weeping Devakī. The child began to cry, the sentries awoke and hurried to the palace of Kāṃsa and gave information of the birth to the king. The latter ran to the cell, took out the crying child and violently struck her against a rock to kill her. But she assumed a divine form and vanished into the air giving him a warning that his slayer was born somewhere. Kāṃsa then released Vasudeva & Devakī. In the mean time there was great rejoicing at Gokula where the cowherds and cowherdesses solemnized the birth of Nanda's son with sports and merry-making.

The dominant sentiment is marvellous.

II. The Gopī-Uddhava Saṃvāda (or the Uddhava Jāna—message of Uddhava to the cowherdesses).

The plot is taken from the Bhāgavat Purāṇa (X. 46-47). The dramatist has, however, introduced a traveller who relates before Kṛṣṇa the sufferings of Nanda and Yaśodā as also of the cowherdesses for his absence from their midst.

After Kṛṣṇa had slain Kāṁsa, and reinstated Ugrasena in the throne at Mathurā he sent Uddhava to Gokula as a messenger to console Nanda, Yaśodā and the cowherdesses who were truly devoted to him and who really felt the pangs of separation from him for some time. Uddhava went and stayed at Gokula (Braja) for a few days and successfully executed his mission.

The play contains a few Bargits of Sankar Deva and Mādhava Deva artistically arranged and harmoniously incorporated in the piece. These as well as the songs composed by the dramatist himself are of exquisite beauty and elegance. The Pathos excited and the pangs of separation depicted are unique indeed. The prevailing sentiment is 'pathetic'. The junctures are also well arranged.

D. Rām Caran Thākura (c. 1521-1600 A. D.)

Mādhava Deva's sister, Urvaśī, was married to Gaya alias Rāmdās of Honkarākuchi, probably at Gāngman about 1519 A. D. The only issue of this marriage was a son, Rām Caran Thākura, who was born about 1521 A. D. His year of death is not known. But

he was present at the death of Mādhava Deva in Cooch Behar in 1596 A. D. His education in Sanskrit and Kāitheli began under the direction and supervision of Mādhava Deva with whom he generally lived and for whom he often cooked food. In the later part of his life his residence was at Dhasuri and Cūnparā in Barpetā. He died about 4 years after Mādhava Deva's demise.

Literary works:—Probably under orders of Mādhava Deva he wrote a Sankar Carit and rendered into Assamese verse the Sanskrit Bhakti Ratnākara of Sankar Deva. He wrote also in Assamese verse the Sankar Mādhava Saṁvād containing points of this faith which are being kept confidential among the principal Bhakats. He also composed in Brajāvali a beautiful drama, the Kaṁsa Badha, in which he incorporated a Bhaṭṭimā of Mahāpuruṣa Sankar Deva.

(1) The Kaṁsa Badha (Killing of Kaṁsa):—

The plot is taken from the Bhāgavat purāṇa (X. 36-44) without any alteration.

Sage Nārada comes to Kaṁsa and warns him that his deadly enemies Rāma and Kṛṣṇa are growing up at Gakula. Thus alarmed Kaṁsa devises means of killing them. He

sends Akrura to Gakula to fetch Rāma & Kṛṣṇa with other cowherds to his capital at Mathurā to attend a great Dhanuryāg sacrifice. He intends to kill really the two boys there with the help of his elephants and wrestlers. Akrura fetches Rāma and Kṛṣṇa to Mathurā. While passing through the streets of the capital Kṛṣṇa kills a barber for his insolence, rewards a decorator for presents of fine apparel, blesses Sudāma, a florist, for his flowers and straightens Kubujī. Kaṁsa's hunch-backed maid servant, for her presents of sandal and scents. In the amphitheatre Kṛṣṇa breaks down the royal bow, slays the mighty elephant, Kuv alaya, and kills the chief wrestler, Cāmura. Balarām similarly kills wrestler Muṣṭika in a contest. Kṛṣṇa then jumps up the high platform, grapples with Kaṁsa thereon, throws him to the ground and presses him down to death. He then releases his captive parents and re-instates Ugrasena in the throne.

E. Dvija Bhūṣaṇa (c. 1507-1577 A. D.)

Bhūṣaṇa Dvija was a native of Dingā Nagara in Barn āgar of the Barpetā sub-division. He was the grandson of Cākrapāṇi, a renowned

Brahmin scholar, and a Mahāpuruṣīā and son of Vaikunṭha Deva. He was a contemporary and a priest of Nārāyaṇa Thākur alias Bhavānanda alias Thākur ātā. The latter met Sankār Deva, then about 90 years old, at Cūṅparā (Barpetā) where his houses were just being erectd. It may be assumed that Dvija Bhūṣaṇa was born about 1507 A. D. Date of his decease is not known. But it is known that he was a friend of Sankar Deva's grandsons—Puruṣottama & Caturbhujā. He must have lived till about 1577 A. D. He was learned as his writings show. He wrote a Caritra (bioagraphy) of Sankar Deva and a drama, the Ajāmil upākhyāna.

(1) The Ajāmil Upākhyāna (the story of Ajāmil) :—

The source of the plot is the Bhāgavat purāṇa (VI. 1-3)

The play begins with a Nāndī followed by an introduction of the plot after which the real play begins.

Ajāmil, a Brahmin youth, well versed in the Vedas, degraded himself by association with a maid servant or prostitute. There were ten issues of this union the youngest of whom was named Nārāyaṇa. Ajamil committed murder

dacoity & such other heinous offences for maintaining the prostitute and her children. When his end came three underlings of Yama (god of hell) appeared and tied him up preparatory to taking him to hell for punishment. Ajāmil in mortal fear called his son Nārāyaṇa for help. No sooner he pronounced the name of Nārāyaṇa then four emissaries of Viṣṇu came down from heaven, assaulted the servants of Yama and snatched Ajāmil away from their hands. The name of Nārāyaṇa purified his soul. He became a devotee to God and attained salvation.

F. Daityari Thākur (C. 1564-1622).

Mādhava Deva removed to Sundarīdiā about 1557 A. D. Six years after this Rām Caraṇ Thākur, his sister's son, came from his home at Dhasuri to see him. Rām Caraṇ was asked on that occasion to cook food for Mādhava Deva if he could lead a life of celibacy. He pleaded inability to do so. Madhava Deva thanked him for his truthfulness and ordered him to cook his food. Soon after this (about 1563 A. D.) he was married. We may take it that Daityāri Thākūr, his son, was

born about 1564 A. D. The date of his death is not known. But three months after Mādhava Deva's death, in 1596 A. D. Śrīrām Ātā met him at his residence with his infant son. He received proper Kāitheli education. He wrote a Guru Caritra containing the biographies of both Mahāpuruṣa Sankar Deva and Mādhava Deva. He also composed two plays—the Nṛsimha Yātrā and the Syāmanta Harāṇa—as also a few Bargīts.

1. The Nṛsimha Yātrā (play of the man-lion incarnation) :—

The plot of this drama is taken from the Bhāgavat Purāṇa (VII 1-10).

The gate keepers of Vaikunṭha (heaven)—Joy and Vijoya—gave offence to four siddhas, Sanaka and 3 others, for which the latter cursed them. As the result Joy and Vijoya fell down from Vaikunṭha. They were then born as sons of Diti among the Asuras and named Hiraṇya Kaśipu and Hiraṇākṣya. Viṣṇu in his Boar incarnation killed Hiraṇākṣya. This enraged Hiraṇya-Kaśipu so much that he took a vow to kill Viṣṇu wherever found. He went out and practised penance. As its reward he received from Brahmā several boons including

the one that no created being would ever be able to kill him nor with any weapon of offence nor during the day nor at night. He then conquered three worlds and turned out Indra and the Devas from their Amrāvati. In the mean time he sent his son, Prahrād, to the school of Saṅdā-marka for studies. But the boy would do nothing but practise devotion to Viṣṇu. This angered Hiranya Kaśipu who ordered his men to kill Prahrād by whatever means they could. They tried spears, elephants, serpents, drowning, poison and other means for the purpose. But all proved unavailing. Eventually Hiranya Kaśipu himself attempted to kill Prahrād and asked him to point his Viṣṇu out. Prahrād said that Viṣṇu pervaded the whole universe and that he saw Him even in the crystal post in front of them. On hearing this Hiranya Kaśipu violently struck the post with closed fist. God, to prove His devotee's assertion true, made a deafening noise and came out of the post in the form of a Man-Lion. Hiranya Kaśipu, on finding his long looked-for enemy thus in front of him, approached with a view to strike a death-blow. But the Man-Lion caught him in

a firm grip, placed him on His thighs, tore open his belly with His finger-nails, took out his entrails and coiled them round His head and thus killed him. Prahrād later pacified the angry Man-Lion with his prayers.

II. The Syamanta Harāṇa (or the rape of the Syamanta Jewel)

The plot is taken from the Bhāgavat Purāṇa (X. 56)

Satrājīṭ received from the sun a jewel (known as the Syamantaka maṇi) of exceptional brilliancy and extraordinary properties. Kṛṣṇā asked Satrājīṭ, in an assembly at Dwārakā, to give it to the king. Satrājīṭ, however, refused to do so. A few days later Prasanna, Satrājīṭ's brother, went out for a hunting excursion wearing the jewel round his neck. In the jungle a lion killed Prasanna and carried away the jewel. A little later Jāmbuvanta, king of bears, in his turn killed the lion and took away the jewel. At home, as Prasanna failed to return, Satrājīṭ accused Kṛṣṇa of having murdered his brother and taken away the jewel. Thereupon Kṛṣṇa went out, with some other people, in search of Prasanna. They found Prasanna's dead body

lying in the jungle and also that of the lion near the cave of Jāmbuvanta. Kṛṣṇa left his companions outside, entered the cave and fought and defeated Jāmbuvanta. The latter then gave away his daughter, Jāmbuvatī, to Kṛṣṇa in marriage with the jewel as marriage-present. In the mean time Kṛṣṇa's companions after waiting outside for some days returned home and reported that Kṛṣṇa was probably killed by the bear. After this Kṛṣṇa himself returned with Jāmbuvatī and the jewel. He handed the Syamantaka Maṇi to Satrājī. To make amends for his false accusation Satrājī then gave his daughter, Satyabhāmā, to Kṛṣṇa in marriage with the jewel as a marriage-present.

The two plays are merely an imitation of Sankar Deva's drama.

K. Medhi

10-8-48

living in the house and the...
 from the time of...
 companions...
 regarded...
 back in...
 present...
 after...
 and...
 called...
 returning...
 called...
 can...
 the...
 with...
 the...
 the...
 the...

कालिदमन यात्रा

नमः श्रीकृष्णाय ॥ * ॥

श्लोक ॥ मेघश्यामलमूर्तिमायतमहाबाहू मंहोवःशूल—
मारुतायत कङ्गलोचनयुगं पीतान्नवः सुन्दरम् ।
मुक्ताहीरकहेमहावलयालङ्कारकान्तिह्यतिम्
कृष्णं शारद-साम्प्रच्छन्दे सदृशं हृदपङ्कजेहस्तजे ॥ १ ॥

अपिच ;

येनाकावि महाहिदर्पदलनं त्रीडा हृदिन्या जले
येनाभाजि भुजङ्गभोगनिखिलं पद्भ्यां मुदा मर्दितम् ।
येनामावि महामहासुबचमूश्चक्रं पवः लीलया
तस्मै श्रीकृष्णाय महते कृष्णाय नित्यं नमः ॥२॥

कथा सूत्रः—ॐहि पवकावे श्रीकृष्णक पवनाम कये कहः
सतासद लोकक सन्नुधि० बोलः ॥

श्लोक ॥ भो भो सामाजिका युयं शृणुध्वमधुना वचः ।
कृष्णस्य कालिदमनं यात्रारार्त्तां निबोधत ॥ ३ ॥

सूत्र ॥ आहे सतासद लोकः जे पवम पुकष पुकषोत्तमः
सनातन नाबायणः श्रीश्रीकृष्ण ओहिसतामध्येः कालिदमनः

१। शारद-चान्द्रच्छन्दे २। मर्दयन् ३। सन्नुधि ४। बोलो ५। कालिदमन नाम

লিলা জাত্ৰা : পৰম কোতুকে কৰবও তাহে সারধানে
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

অথ ভটিমা ॥

জয় জয় যত্নকুল	কমল প্রকাশক	নাসক কংসক প্রান ।
জয় জয় জগতক	ভকতক ভিত্তি	নিতি কক নিবজান ॥
জয় জগনায়ক	মুকুতি-দায়ক	সায়ক সাবঙ্গধাৰি ।
ছষ্ট অবিষ্টক	মুষ্টিক মোড়ন	চোড়ন বন্ধ মুবাৰি ॥১॥
ধক গোরক্ষন	বাবন৭ ববিষণ৮	ভেলি ইন্দ্রমদ ছব ।
তুভুরন কম্পক	কালি৯ সপ্তর্ক	দপ্তর্ক১৮৭ কয়লি চুব ॥
নন্দক নন্দন	বন্দন১০ দেৱক	সেৱক জাকেৰি সৰ্ব্ব ।
গোপমুখে অন্ন	মাগল ভাঙ্গল	দ্বিজ নিজ কৰ্ম্মকগৰ্ব্ব ॥২॥
গোকুল জন জত	ভাবক মাৰক	কুৱলয় ধেনুক-নাসি ।
পুতনিকা তন	সোসন মোসন	তোষন১১ মন ব্রজবাসি ॥
এ ছুখ দায়ক১২	পাৱক ভাৱক	পুবন১৩ পুত্ন মনকাম ।
জগজন জাতেক	পাতেক ঘাতেক	জাকেৰি এ গুণনাম ॥৩॥
জাহে ভকতি	বকতি সকতি	ভাবন১৪ ওঁহি সংসাৰ ।
কিট পতঙ্গম	জঙ্গম সঙ্গম	ভকতক পাই নিস্তাৰ ॥
সোহি কৃষ্ণক	ওঁহি নাটক	উৎপাটক ছুখমুল ।
কলিমল আনল১৫	জানল মানল১৬	নাহি নাহি ওঁহি তুল ॥৪॥

৭। কৰাবব ৭। বাবল, বাখল ৮। ববিখন ৯। দ্বিজকালি ১০। বন্দক
১১। সোসন ১২। দাহক ১৩। পুৰক ১৮৭। কৰ্পক ১৯। ভাবক:
১৫। অনল : ১৬। বামক বানি :

শুন সব লোই	হোই নোই	দেখছ বচন বিচারি ।
ইহ সংসাৰে	সাৰ আৰ নাহি	চিন্তছ চৰণ মুৰাৰি ॥
ব্রহ্মা মহেশ্বৰ	চাকৰ জাকৰ	তাকৰ গুণ মুহে লেছ ।
বান্ধৱ মাধৱ	সাধব মুকুতি	তাহে চৰণে চিত্ত দেছ ॥৫॥
ওহি ইশ্বৰ	তাৰক মাৰক	কাৰক সব সংসাৰ ।
তাহে কক সেৱ	দেৱ নাহি কেঅ	নাহি ১৭ হৰি বিনে আৰ ॥
জতএ১৮ পৰমা	ধৰমা কৰমা	সবকছ বাজা নাম ।
কৃষ্ণক কিস্কৰ	কিস্কৰ সঙ্কৰ	কহ সব বোল বাম বাম ॥৬॥

কথাসূত্র ॥ আহে সভামদলোক : জে জগতক পৰমগুৰু : পৰম
 পুৰুষ পুৰুষোত্তম : সনাতন : ব্রহ্মামহেসেবিত চৰন-
 পঙ্কজ নাৰায়ণ : শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণ : ওহি সভামধ্যে কালি-
 দমন নাম লিলা জাত্ৰা : কোঁতুকে কৰব ১৯ : তাহে
 সাৱধানে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥০॥
 আকাসক কৰ্ণ দিয়া সূত্র বোল ॥ আহে সঙ্গি : কোন
 বাদা সুনিত্ৰ ॥

সঙ্গি—সখি মৃদঙ্গ বংসি ধ্বনি ২২ শূনি ॥০॥

আঃ ২৩ মিলল মিলল ॥০॥

শ্লোক ॥ গোৱৎসান্ পুৰতঃ কৃত্বা গোপালঃ পালকঃ সতাম্ ।
 প্ৰৱেশমকবোৎ গোপৈঃ সহ ৰেগুন্নিনাদয়ন্ ॥৭ ॥০॥

১৭। নাহি নাঃ : ১৮। জত ১ : ১৯। কৰাবব :
 ২০। হৰি, ২ (লোপ) ২২। মৃদঙ্গবাদ্য ২৩। অঃ

কথা সূত্র ॥ তাহে সামাজিক লোক : হামু জে কহল :
সোহি ইশ্বৰশ্ৰীগোপাল : বৎস বৎসপাল সহিত
এথা প্রৱেসি কহু : জৈচে লিলা কৌতুকে কবব :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল ২৪ ॥১॥

গিত ॥ বাগ সিন্ধোড়া ॥ একতালিতালেন ॥
ধ্রুং ॥ আৱত এ২৫ কানু সুৰভি চবাই ।
বঞ্জিত ধেনু-বেনু বেনু বজাই ॥
পদ ॥ সিবে সিখণ্ডক গণ্ড কুণ্ডল ডোলায়ে ২৬ ।
উবে হেমহাৰ হিব মঞ্জিব বুবাএ২৭ ॥
বালক বেঢ়ি খেড়ি খেলাইতে জায় ।
কহতু সঙ্কৰ গতি গোবিন্দ পায় ॥১॥০॥

কথা সূত্র ॥ ঐচন লিলা কৌতুক নৃত্য কৰিতে : গোপাল
সহিত : সিন্ধুসব কালিন্দি হৃদক সমিপ পাৱল :
সে বিসময় পানি নজানি : পৰম পিপাসে পিড়িত
হয়া : সবহু ২৮ হৃদক জল : উদৰ ভরি পান কবল ২৯
ততকাল দুৰ্ঘোৰ বিসজ্জালা লাগিয়ে চেতন হবল :
সৰিব কম্পি কম্পি প্ৰাণ চাড়ি : বৎস বৎসপালসব :
কালিন্দি তিবে পবল ৩০ ॥

শ্লোক ॥ বৎসকান্ বালকান্ কৃষ্ণে ঝিলোক্য মৃতকান্ তদা :
চকাৰ প্ৰচুৰং খেদমদ্ভুতং ভক্তবৎসলঃ ॥৫॥

২৪। হৰি, ২ (লোপ) ২৫ বে ২৬ ডোল বে, সোভয়ে ২৭। বুৰাৰে, বুৰনে
২৮। সবহি ২৯। কৱল ৩০। পড়ল ।

সূত্র ॥ তদনন্তর : বৎস বৎসপালকসবক : বিস জল পানে
মৃতক পেখি : শ্রীকৃষ্ণ হাহা কি ভেলি বোলি ধরি
কহু : উলট পালট কবিএ দেখল : নিবন্তবে প্রানে
মবল : হাহা হামার ভকতক : ঐচন অরস্থা বোলি :
সে ভকতবৎসল গোপাল : বহুত খেদ কয় কহু :
অমৃত দৃষ্টি নিবেখি : ততকাল জিয়াঅল ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণন্যামৃতদৃষ্ট্যালং লক্ষপ্রাণাঃ কুমারকাঃ ।
প্রীতাস্তে চরণৌ নেমূৰ্খথা স্বপ্নাৎ সমুখিতাঃ ॥৬॥*

সূত্র ॥ কৃষ্ণক অমৃত নিবিখন পাই : পুনর্বার প্রান আরল :
বৎস বৎসপাল সব স্বপ্নর জাগি জৈচে উঠি বৈঠল :
অন্যোঅন্যে কহৈচে ৩১॥*

বালকসর বোল । আহে সখিসব : দেখো ওঁহি বিসজল পানে
প্রাণ চাড়ি মবল : কৃষ্ণক প্রসাদে পুনর্বার বর্তল ॥*

সূত্র ॥ ওহি বোলি পবন পৃতি হয় : কৃষ্ণক চবনে প্রনাম
কয় বোলল ॥*

কথা ॥ আহে স্বামি : ওহি বিস পানি পিয়ে : প্রানে মবল
হামি : তোহাক প্রসাদে পুনর্বার উপজল ! তোহাৰি
চবন সেরাক মহিমা কি কহব স্বামি ॥*

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ সবাকে আলিঙ্গি ৩২ আশ্বাস কয়ল ॥

শ্লোক ॥ তত্র কালিয়ভুজগং ভগরান ভরভারনঃ ।
দূরাকর্ষুং মনশ্চক্রে হৃদাদৈত্যানিসূদনঃ ॥৭॥

৩১। কহিতেচে : ৩২। আলিঙ্গিয়ে :

মূত্র ॥ হ্রস্বত বিসবিৰ্য প্রতাপে : প্রচণ্ড কালিসপ্তক দমি দূৰ
 কৰিতে : প্রবন্ধ কয় কছ : পিতবস্ত্র কটিত মেহ্ৰারল :
 কদম্ব বৃক্ষে চড়িকছ : বিসময় কালিহৃদত বাম্প কয়ল :
 সে অনন্ত বিৰ্যক প্রচণ্ড প্রতাপে : হৃদক উশ্মি উথলি :
 আন্দোল মিলল : শ্রীকৃষ্ণ পৰম কোতুকে জল মাৰো :
 জৈচে কেলি করল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
 হবি বোল হবি ॥

গিত ॥ বাগ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

ক্রং ॥ কালিন্দি জলমহ : খেলে যত্বায়া ।
 বালেকে বেড়ি : বংসি বজায়া ;
 জৈহে নাচে কান্নু : চৰন চলায়া ॥

পদ ॥ নিল তনু তথি : পিত পিচোৰি ।
 নঅ ৩৪ ঘন জৈচে : চমক ৩৫ বিজোৰি ॥
 কোন্তুভ কণ্ঠ : কোটি নয় ৩৬ শুব ।
 কুণ্ডল ঝলমল : বনকে কেয়ুৰ ৩৭ ॥
 জল মাৰো ছুছ বাছ আফালি ।
 ক্রিড়া ৩৮ কবতু বাৰি বনমালি ॥
 উশ্মি উথলি হৃদক লোলে ৩৯ ।
 কৃষ্ণ কিঙ্কৰ সঙ্কবে বোলে ৪০ ॥৯২॥

৩৩ হবি : ৩৪। নব : ৩৫। চমকে : ৩৬। নব : ৩৭। কেজুব :
 ৩৮। ক্রীড়া, ক্রড়া : ৩৯। হৃদ কক বোল : ৪০। বোল :

কথা সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ ঐচন জলকেলি কবিত্তে : হৃদক পবম
আন্দোল মিলন : প্রচণ্ড উর্শ্মিক বোল বহুত ছব গৈল ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য হৃদনিহৃদ-সম্বাদমিমমদ্ভুতম্ ।

আগত্য ত্ববিতং কালিঃ ক্রোধেনাদশদচ্যুতম্ ॥ ৮ ॥

সূত্র ॥ তদনন্তর : হৃদক আন্দোল কল্লোল-বোল সুনিত্র :
কোপে কম্পমান : পবম দপ্পে সপ্প'বাজ কালি কোপে :
জৈছে খেদি আসি কহু : মর্ম্মথানে শ্রীকৃষ্ণক দংসি
লাঞ্জে মেহুরলঃ ২ : আহেলোক : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোলঃ ১ ॥ ॥ * ॥

গীত ॥ বাগ আসোরাবী ॥ পবিতাল ॥

ধ্রুং ॥ আরে কাল কালি বলিআবা ।

কবতুঃ ৩ তোলি ফেট ফোতকাবা ॥

পদ ॥ গবজ্জিঃ ৪ দবপে সবপ বিসাল ।

পেথি নিবেথএ কপ গোপাল ॥

সূত্র ॥ ঘনশ্যাম পিতবাস : শ্রীবৎস কোস্তুভ : কিবিটি
কুণ্ডল : কঙ্কন-কেয়ুরঃ ৫-বজ্জিত গোপালক : পবম কমনিয়
কপ নিবেথি : খঞ্জে জৈছে মর্ম্মথানে শ্রীকৃষ্ণক দংসল
তা দেখহ ॥

পদ ॥ কোতুকে কবতু কেলি বনমালি ।

মবমঃ ৬ থানে খেদি দংসল কালি ॥

৪ : ১ হবি, ২ (লোশ) : ৫ : ২ মেবাঅল : ৪ : ৩ কবত : ৪ : ৪ গবজে :
৪ : ৫ কেজুর : ৪ : ৬ পবম :

বেড়ল৪৭ লাঞ্জেহি ভুজগ প্ররন্ধে ।

বহল গোপাল পড়ি সপ্নক বন্ধে ॥ * ॥ ৩ ॥

সূত্র ॥ পবন ইশ্বর শ্রীগোপাল : মনুষ্য-চেষ্টা দবসি : বিন
লাগি মৃতক স্বভারে : সপ্নক বন্ধনে পড়ি বহল । তাহে
পেখি : সিন্ধুসব প্রান অন্তবীক্ষ ভেল : হা হা স্বামি :
কি ভেলি : হামাক প্রানে জিয়াই : তোহেঁ আপুনে মবল
তোহেঁ বিনে কৈছে হামু জিঅন বাখব বোলি : কৃষ্ণক
মুখ নিবেখি বহুত বিলাপ কবিএ : হৃদক তিবে বহল ॥

শ্লোক ॥ ততো নানাদ্রুতং দৃষ্ট্বা ব্রজে নন্দাদয়স্তুদা ।

কৃষ্ণে মৃত ইতি মত্বা তং দ্রষ্টুং যযুৰাকুলাঃ ॥ ৯ ॥

সূত্র ॥ তদনন্তর : গোকুলত নানা বিমঙ্গল মিলল : ঘন
ঘন ভূমিকম্প জাই : নির্ঘাত পড়ে : ঘবে ঘবে ফেঁকআ
আবার কবে : আনাবাএ৪৮ বৃক্ষসব উভবি পবে : স্ত্রিক দক্ষিণ
পুরুষক বাম ফন্দে : তাহে পেখি সব লোক মহাভিত্তি৪৯
ভেল : জষোদাক হৃদয় কাম্পে৫০ : হা হা প্রানপুত্র
গোপালক : মবন মিলল বোলি : হৃদয়ে মুষ্টি হানিএ
কহু : শ্রীকৃষ্ণক দেখিতে : গোপগোপি সহিত : নন্দজষোদা
বৃন্দাবন প্রবেসি৫১ জৈচে চললি : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল৫২ ॥ * ॥

৪৭। বেড়লি : ৪৮। আনাবারে, আনাবারে : ৪৯। ভয় : ৫০। কম্পে :
৫১। প্রতি : ৫২। হবি : ২ (লোপ)

গিত ॥ বাগ শ্রীগৌরি ॥ পবিতাল ॥

শ্রং ॥ জবোরা আরে৫৩ আকুলি সোকে৫৪ ।

ফোকাৰে ছুখিনি৫৫

সঙ্গে চলি তাপে জতএ গোপিনি ॥

পদ ॥ ধ্বজ বজ্র পঙ্কজ দেখিতে দহে আগি ।

ডাকেৰে গোপাল প্রান গয়ো কাহা লাগি ॥

নবহে সন্তাপে প্রান দেখু অন্ধিআৰি ।

কহতু সঙ্কব গতি মুকুতি মুৰাৰি ॥#॥৪॥

সূত্র ॥ ঐচন পৰম সন্তাপে বিলাপ কৰি : গোপালক খোজ-
গোড়ি জাহিতে : গোপগোপি সহিত : নন্দজষোদা হৃদক তিব
পারল : বিছৰতে দেখল : গোপসিসুসব হৃদক নিৰেখি : আৰাৰে
ক্রন্দন কৰিচে : তাহে পেখি : পৰম আকুল ভায়ে : লৰডি
জাই দেখল : কি ভয়ঙ্কৰ সপ্নক বন্ধে পড়ি : শ্রীকৃষ্ণ মৃতক
ভায়ে বহৈছে : চক্ষুত নিমেষ নাহি : দমন নিম্পান : নাসাত
বাউ খেলে নাহি : তাহেক পেখি : গোপপোপিক : ধাতু অস্ত-
বীক্ষ ভেল : হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বোলি : পৰম উন্মি কএ :
ক্রন্দন কৰিতে লাগল : নন্দজষোদা মৃতক পুত্রক মুখ নিৰেখি :
প্রান অন্তৰীক্ষে দিসদস আন্ধাৰি পেখি : সোক ঝমকে মুৰ্চিত
হয়া : পবি বহল ॥

শ্লোক ॥ ততঃ কৃষ্ণমুখং বীক্ষ্য গোপেয়া বিবহকাতৰাঃ ।

ককতুঃ সুস্ববস্তীত্রং শোকশলোন ধৰিতাঃ ॥১০॥

৫৩। অৰিবে : ৫৪। সোকে বে : ৫৫। ছুখনি :

কথা সূত্র ॥ তদনন্তরঃ গোপিনসব কৃষ্ণক সোকসল্যে পিড়িত
 য়াঃ প্রান ধৰএ নপাৰিঃ প্রানগোপালক মুখ
 নিৰেখিতেঃ নয়নক নিৰ ধাৰে বহি জাইঃ আৰ্ত্ত্বাৰেঃ
 মাটি লোটিঃ ক্রন্দন কৰিএ বোলল ॥৬০॥

হে প্রান বন্ধু মাধঅঃ হামু কিঙ্কবিসবক
 চোড়িঃ কৈচে চলৈছেঃ হে নাথঃ হামাক সঙ্গে নিআ
 জার ॥৬১॥

তোহো বিনে জিৱন নাহি ধৰবঃ স্বভাৱে৫৭
 মৰবঃ কি নিমিতে হামাক চাৰহঃ ওহি চান্দ বদন
 নেদেখিয়েঃ কৈচে প্রান বাখব বোলিঃ কৃষ্ণক মুখ
 নিৰেখি জৈছে বিলাপ কয়ল৫৮ তাহে দেখহ
 সুনহঃ নিৰন্তৰে হৰি বোল ॥

গীত ॥ বাগ কো ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ দেখোৰে দেখো বন্ধু মাধঅ হে
 তুলু বিনে জিৱন নৰহে ।

তেৰি সোকানল সৰ্বিৰ বিকল

বন্ধু বিৰহে হৃদয়১৯ দহে বে ॥

পদ ॥ গৃহ মোহ৬০ হেৰি সব তেজিতা তেৰি
 চৰনে সৰন কৈলো ।

৫৬। অন্ধিআৰিঃ ৫৭। স্বভাএঃ ৫৮। কঅলঃ ৫৯। হৃদঅঃ
 ৬০। সূত্র, মুখঃ ৬১। লৈলোঃ ৬১। আবেঃ

কয়ো সব নাস তুহু তেজি জাস
 অব৬১ অনাথিনি৬২ ভৈলো বে ॥
 বংসি স্বান৬৩ সুনি আসিয়ে গোপিনি
 কাহেবি হেবব মুখ ।

কমল নয়নে নিবেথিয়ে কোনে
 হবব হামাব দুখ বে ॥

কৃষ্ণসোকানল সবিব বিকল
 অধিকে দগধে প্রান
 চেতন হবয় : মুকুটি পবয় :
 কৃষ্ণব কিঙ্কবে ভান্ ৬৪ বে ॥#॥৫॥

সূত্র ॥ ঐচন পবম সন্তাপে বিলাপ কয় গোপিসব : কৃষ্ণক
 সোকে : অচেতন হোই : মুচ্ছিত হয় পবল ॥

শ্লোক ॥ যশোদা চেতনাং প্রাপ্য পতিনা সহ সা ভূশম্ ।
 কবোদ দুঃখশোকাকর্ভা পুত্রস্য পশ্যন্তী মুখম্ ॥১১॥

কথা সূত্র ॥ তদন্তুব কিঞ্চিৎ চেতন লভিএ : যযোদা পুত্র
 সোকানলে : সবিব দাহ ৬৫ কবে : পুত্রমুখ নিবেথি
 বোলল ॥*॥

কথা ॥ আহে প্রান বন্ধাই ৬৬ মধাই : কৃত তপসায়ি : তোহাক
 পুত্র পারলো৬৭ : অল্পতে অনাথিনি কয় : কাহে

৬২। অনাথিত : ৬৩। স্বন : ৬৪। গান ৬৫। দক্ষ

৬৬। বন্ধাই (লোপ) ৬৭। পাজল

হামাক তেজল : দেখো তোহাৰি সন্তাপে জিৰ বহে
নাহি : হা হা ওহি চান্দ বদনক : কাহেক নিআ
দেলোঁ ১ : হামাব পুত্রক কে৬৮ নিআ৬৯ জাই : গোধুলি
আজু বংসি বজাই : কে ব্রজক জাৰব : কাহেক ধুলা
ঝাড়ি : বোকে বান্ধি কোলে ধৰব : কাহেক গোবস
পান কৰাব : কি ভেলি আজু ঐ কৃষ্ণ মোৰ বাপ :
কাহা গৈলি ৭০ এড়াঞু ওঁহি তোহাৰি সন্তাপ ॥ ৩ ॥

শ্লোক ॥ ঐচন পুত্রসোকে : তাপিত হয় জষোদা জৈচন ককন ৭১
বিলাপ কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি
বোলে ২ ॥ ৭২

গীত ॥ বাগ কোট ॥ ভতিমান ॥

শ্লোক ॥ এ শ্লোক মাধৱ হে ৭৩ কি মেৰি কপাল :

কহিব দাকন সঞ্চে তেৰি ভৈল কাল ॥

পদ ॥ কাঁহা জাত ৭৪ অগনি জালিয়া মেৰি গাৱ ।

কে না ৭৪ আসি হামাক বোলব অব মাৱ ॥

ধুলা ঝাড়ি কাহাক ধৰব বোকে তুলি ।

হৃদয় ধাকুড়ে জসোমতি ওঁহি বুলি ॥ ১ ॥

এগৃহ গোধন ধন সাঞ্চে কাৰ তবে ।

কে না ৭৫ পান কৰব গোবস মেৰি ঘৰে ॥

৬৮। কোনে ৬৯। লয়া ৭০। গেলি, জাহি ৭১। হৰি, ২ (লাপ)
৭৩। এ হৰি হৰি ৭৪। জাস ৭৫। কোনে

মধুর অধবে ধবি বজাইতে ৭৬ বেনু ।

চারব বিহানে কে না মেলি মেবি ৭৭ ধেনু ॥২॥

কি না দোসে প্রানপুত্র তেজলি ৭৮ হামাৰি ।

হবয়ী ৭৯ চেতন দিস ৮০ দেখু অন্ধিআৰি ॥

তোহাৰি জননি হেৰা মৰি জাঞ তাপে ॥

কহতু সঙ্কব জসোমতিক সন্তাপে ॥৩॥*

শ্লোক ॥ ঐচন পবম বিলাপ কয় : জবোদা ডাকি বোলল ॥*

কথা ॥ অয়ে ক্রুব ৮১ পাপি সঞ্জ : পুত্রক প্রান লেলি :

আহেক সঙ্গে দংসি হামাক মাৰহ ॥*

শ্লোক ॥ ওহি বোলি কৃষ্ণক সোকে প্রান ধবএ নাহি পাৰি :

গোপগোপি সহিত নন্দজবোদা হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বোলি

হৃদত ঝাম্প দিতে জাই : তাহে পেখি বলভদ্র বহ

বহ বোলি : আগভেটি নিবাৰি বোলল ॥*

কথা ॥ আহে পিতৃ-মাতৃ : গোপগোপি সব : কি কৰিতে চার :

বহ বহ কিচো ছিন্তা নাহি : তুহসব কিচো জানয়ে

নাহি : ওহি ছুষ্ট সঞ্জক দণ্ড কৰিএ : এথা হন্তে খেদায়া

শ্রীকৃষ্ণ এই ক্ষন আরব : তোহোসব কোতুক দেখহ

বৈঠি বহ ॥০॥

শ্লোক ॥ তদনন্তব : বলোক বাক্যব্রজ বাসিন্দব : কিচো সান্ত

হয়া : পৰিঅন্তি নিবাম পৰিএ : কৃষ্ণক মুখ নিবেখিএ বহল ॥

৭৬। বজাইবে : ৭৭। বেক : নিব ৭৮। তেজল : ৭৯। হবায়ী :

৮০। দিন : ৮১। ক্রুব (লোপ) :

শ্লোক ॥ দৃষ্ট্বা বিবাদং গোরিন্দো ভক্তানাং ভক্তরংসলঃ ।

আক্ষোঢ্য সহসোত্তম্বো বিমুক্তঃ সার্পবন্ধনাং ॥১২॥

মুত্র ॥ মনুষ্যচেষ্টা দবসিএ : শ্রীগোপাল দুই দণ্ড সপ্তর্ক বন্ধনে
পড়ি বহল : তদনন্তবে : গোপগোপিসবক : পবম বিবাদ
দুখ দেখিএ : শ্রীকৃষ্ণ আচোটচ২ কয় উকফাল দেলহ :
কালি সপ্ত পবম চোট পাই : কৃষ্ণক চাড়ি উফড়ি
পড়ল : হাজাবেক ফণা তুলি : কৃষ্ণক চাই ফোফাই :
কোপে চক্ষু আবকত জিহ্বাএ করাবি চেলেকঅ : নাকে
মুখে বিস-বহ্নি ববিসরচ৩ পেখি শ্রীকৃষ্ণ পবম আটোপে
কালিক হাফোললচ৪ত : তাহেক বেড়ি : চক্রাকাৰে
চমংকাৰে : পাক ফুৰিতে লাগল : সে অনন্তবিৰ্য কালি :
মহা ফেংকাবচ৫ কবিএ : কৃষ্ণক সমুখে ভবময় : তাহে
পেখি জগতক নাথে : লিলায়ে কালিক মাথে : আবম্ববে
চড়ল ॥

শ্লোক ॥ ততঃ শিবাংসি সৰ্পস্য পদ্ম্যামামর্দ্য মাধবঃ ।

ননর্ন্ত লীলয়া সৰ্বকলাদিগুণবাস্থবঃ ॥১৩॥

মুত্র । তদনন্তবে কালিক মাথে চাড়ি : শ্রীকৃষ্ণ দুই পারে ফনাক
মর্দিএ নৃত্যচ৬ আবস্তল : সে সময়ে গন্ধর্ক্ব বিছাধব
সব আসি কছ : তাল কবতাল ঠাকচ৭ মৃদঙ্গ বজারয় :

৮। আক্ষোঠ : ৮৩। ববিসএ : ৮৪। হাফোলল : ৮৫। ফোংকাব, ফোকাব :
৮৬। নিত্য : ৮৭। ঠুঙ্গি :

তাহেক ০৫৮৮ লয়া শ্রীকৃষ্ণ জৈচে কোতুক৮৯
নৃত্য কয়ল : তা দেখহ সুনহ নিবস্তবে হবিবোল৯০ ২৫

গীত । বাগ গোঁবি ॥ দোমানি পবিতাঙ্গ জতিমান ॥

ধ্রুং ॥ কালা৯১ কান্ন নাচে চরণ চলাই ।

কবতু কোতুক নৃত্য কেসর

অকণ চরণ চলায় বে ।

দেবমুনি সিবে সিবিখ৯২ ববিখে৯৩

হবিখে৯৪ হবিগুন গায়বে ॥

পদ ॥ কাল কালিক মাথে চড়ি ভাড৯৫

পিড়ি ক্রিড়ি৯৬ কান্ন নাচে বে ।

মৃদঙ্গ দিমি দিমি নাদ হুন্দুভি

সিদ্ধসব বায় কাচেবে ॥

পাক ফিবি ফিবি ভিবি ভিবি পায়ে৯৭

সিবে সিবে পাড়ে ডেঅ৯৮ বে ।

অঙ্গভঙ্গিম বঙ্গ কোতুকে

নাচত৯৯ এ আদিদের বে ॥ * ॥ ৭ ॥

সূত্র ॥ ঐচন জগতক পবম গুণ নাবায়ণ শ্রীগোপালক

ভব১০০ সহিতে নপাৰি কালি অচেতন ভেল : পবম

৮৮। চেম, ভাব ৮৯। কোতুকে ৯০। হবি, ২ (লোপ) ২। কাল
৯২। শিবিশ, কুসুম ৯৩। ববিসে ৯৪। হবিষ, হবিষে ৯৫। ভিড়ি, ভবি
৯৬। গিবি, ফিবি ফিবি ৯৭। পাবে, শাবে ৯৮। ডেউ, ডেব ৯৯। নাচতু ১০০। ভাব

পিৰাত ১০১ ঘাড় ওলমল : নাকে মুখে কধিৰ চান্দে :
 মহা ছখে অন্ধকাৰ দেখে : জত মদগৰ্বদন্ত দগ্ন সগ্নক
 সব চুৰ ভেল : বাক্যমুখে হবল : ঐচন পৰম গুৰুক
 আপদ-ঔসধ পাই : কালিক মন নিশ্ৰ্মল ভেল : নয়নৰ
 নিৰ নিৰুবয় : কৃষ্ণক পৰম ইশ্বৰ পুৰুষ জানি মনে
 সৰন লেলহ ॥

শ্লোক ॥ নাগপত্ন্যঃ পতিং বীক্ষ্য মুমূৰ্ব্বুঙ্গতচেতনম্ ।

তুষ্টুবুঃ কৃষ্ণমভ্যেত্য ভৰ্ত্তুৰ্বিবহকাতবাঃ ॥ ১৪ ॥

কথাসুত্র ॥ কালিক ভাৰ্যা : জত নাগনাৰিসব : স্বামি মৰয়
 দেখি : পৰম সন্তাপে আকুলমতি হয় : হৃদএ ১০২
 মুষ্টি ১০৩ হানে : নয়নক নিৰ বুৰাএ : হা স্বামি হা
 স্বামি বোলি : সিন্ধুসব আগ কৰিএ : জৈচে বিলাপ
 কৰিতে আৰে : তাহে দেখহ সুনহ নিৰন্তবে হবিবোল
 হবি বোল ॥

গীত ॥ বাগ বেলোআৰ ১০৪ ॥ কপকতাল ॥

ক্ৰং ॥ নাগনাৰি আৰয়ী ১০৫ অৱনত কায়া ১০৬ ।

তাপিত তনু মনু নয়ন বুৰায়ী ১০৭ ॥

পদ ॥ পিউক ১০৮ সন্তাপ তাপে প্ৰান ফুটি জাই ।

ফোকাৰয়ী ঘন মন ১০৯ চেতন নাই ॥ ১ ॥

১০১। পীৰাত ১০। হৃদয়ে ১০৩। মুষ্টি ১০৪। বেলোআৰ ১০৫। আৰবে
 ০৬। কাই ১০৭। জুৰাই ১০৮। পিৰাক ১০৯। ঘন

পৰিএ হৰিক আণ্ড কৰ পৰনাম ।

কহতু সঙ্কৰ গতি গোবিন্দ নাম ॥ ২ ॥৮॥

কথাসুত্র ॥ ঐচন পৰম সন্তাপে : কৃষ্ণক আণ্ড পড়ি পৰনামি :
নাগপতনিসব : কৰ-জোড়ি স্বামিক দুখ মোক্ষন মনে :
তুতি আবন্তল ॥

পয়াড় ॥ ধ্রুং ॥ ঘোৰ অপৰাধ আচৰল ওহি চণ্ড ।

বিহিলা ইহাক হৰি সমুচিত দণ্ড ॥

পুৰান পুৰুষ তোহোঁ সনাতন হৰি ।

আচা দেৱ দুষ্টক দণ্ডিতে অৱতৰি ॥ ১ ॥

ইতো দণ্ডে স্বামি ওঁহি এড়াইলা পাতক ।

বৰতো অধিক দেখোঁ তোহাৰি ক্ৰোধক ॥

ইতো পাদপঙ্কজৰ পাইলা ধুলাচয় ।

কি হেতু ইহাৰ হেন ভৈল ভাগ্যোদয় ॥ ২ ॥

লক্ষ্মী ব্ৰহ্মা মহেস প্ৰভৃতি দেৱগনে ।

ইতো পদৰজ খুজি নপাৰে জতনে ॥

তামসিক ক্ৰুৰ ক্ৰোসি ১১০ কালি সপ্তজাতি ।

কি মতে পাইলেক ইতো পদধুলা আতি ॥৩॥

নমো নমো অনন্ত সৰ্বতি নাৰায়ন ।

কাৰনৰো কাৰন তুমিসি অকাৰন ॥

নাহি আদি অন্ত মধ্য পৰিচিন্ন জাৰ ।

পূৰ্ণানন্দ দেৱ হেৰা কৰো নমস্কাৰ ॥৪॥

নমো নমো অতর্ক মতিমা দেব হবি ।
 জগতকে বিয়াপি ১১১ আপুনি আচা ধবি ॥
 তুহু সর্ব সাখি বাখিতাচা প্রানিচয় ।
 তোহাতেসে হন্তে হোরে সৃষ্টি স্থিতি লয় ॥ ৫ ॥
 জাহেব চাবিও মুক্ষ্য মুক্তি অনুপাম ।
 বাম কাম অনিচ্ছ বাসুদের নাম ॥
 হেন ভগবন্ত ১১২ কৃষ্ণ দেবতার .দেব ।
 তোহাৰি চবনে কবো লক্ষ কোটি সের ॥ ৬ ॥ * ॥৮॥

সূত্র : ঐচন তুতি কবি কহু : নাগনাবিসব সকাকন
 ভাএ ১১৩ : কৃষ্ণক কাপ্পন্য কবিত্তে ১১৪ লাগল ॥*

নাগনাবিসববোল ॥ হে পবম ইস্বব : তোহাৰি পদ প্রহাবে : স্বামি
 মবি জাই : ওঁহি ছুর্ঘনে : তোহাক নজানি দংসল :
 ইহাক দোষ বাবেক মবস গোসাঞি : তোহাৰি আণ্ড
 খুদ্র পতঙ্গ : আহেক মাৰি কোন জস সাধব :
 দেখো স্বামিক ধাতু প্রান বহে নাহি : জত লাগে
 মানে সান্তি পারল : হে পবম ইস্বব : শ্রীকৃষ্ণ : অব
 কৃপাকক : হামাক অনাথ কববি নাহি : তোহাৰি আণ্ড
 আঞ্চোল ১১৫ পাঁতি : পতিদান মাগোঁ ॥ * ॥

সূত্র ॥ ওঁহ বোলিতে নয়নক নিব বুবে : পতিক সন্তাপে
 নাগিনিসব : জৈছে বিলাপ কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ
 নিবন্তবে হবি বোল ১১৬ ॥

১১১ । বিয়াপি

১১২ । ভগবন্ত :

১১৩ । ভাবে :

১১৪ । কয় :

১১৫ । আঞ্চোল :

১১৬ । হবি :

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥ জ্ঞতি মান ॥

ধ্রুং ॥ অবহ কঙ্কনা কক কুপাল গোপাল ।

তেজরি জিঅন স্বামিক মিলে কাল ॥

পদ ॥ তোহো নাহি জানিএ দংসল ওঁহি চণ্ড ।

সমুচিত অহিক কয়লি দেৱ দণ্ড ॥

তুআ ১১৭ পারে বিদিত সতিক পতি প্রান ।

আঞ্জেলা ১১৮ পাতিআ মাগো আমি স্বামিদান ॥

তেজয় জিঅ ১১৯ পিউ ১২০ প্রাণ টুটি ১২১ জাই ।

পাপিক দোষসব মবস গোসাঞ্জে ॥

কবি কাঁতৰ বিলপতি পৰি নাৰি ।

কহ সঙ্কৰ অব উদ্ধাৰ মুৰাৰি ॥ * ॥ ৯ ॥

কথা সূত্র ॥ নাগ নাবিসব : ঐচন স্বামিক সন্তাপে : বিলাপ কবি

কহু : কৃষ্ণক আগু পৰি বহল : নয়নক নিব বুবে : হা

স্বামি বোলি : হৃদএ মুঠি হানি : আৰ্ত্তবাৰ কৰিএ থিক ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য নাগনাৰীণাং ককণং কমলেক্ষণঃ ।

কালিয়-শিবসঃ কৃষ্ণঃ কৃপয়াৱততাৰ স : ॥ ১৫ ॥

কথা সূত্র ॥ তদনন্তৰ : নাগবধুসবক : পৰম সন্তাপ পেখিয়ে ১২১ :

শ্রীকৃষ্ণক কুপা উপজল : নাগনাবিসবক সম্মুখি বোলল ॥ * ।

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে কালিকভাৰ্যা : নাগি-সব : সন্তাপ

চোড়হ ॥ * ॥

১১৭ । তুয়া তুয়া :

১১৮ । আঞ্জেলা :

১১৯ । জিঅ :

১২০ । পিঅ :

১২১ । টুটি :

১২২ । পেখিএ :

সূত্র ॥ ওহি বুলি দেঅ ১২২ : দিআ নামি : সপ্নক ফনাহন্তে :
অন্তব ছয়া বহল ॥

শ্লোক ॥ ততো বিমুচ্ছিত : কালি : শনৈ : সম্প্রাপ্য চেতনাম্ ।
তুতোষ শিবসা নহা মত্যা কৃষ্ণং মহেশ্ববম্ ॥ ১৬ ॥

কথাসূত্র ॥ যমপুব পাই : কালি কথঙ্কথমপি প্রানে নিবর্তল :
মহা পিড়া পাই : ফোফাত ১২৩ : আপদ ঔসধি
পাই : সপ্নক দপ্ন চুব ভেল : চিত্ত শান্ত হয় : আখি
মেলি : কৃষ্ণক আণ্ড দেখিএ বোলল : ওহি কোটি
ব্রহ্মাণ্ড ইশ্বব নাবায়ন জানি : ত্রাহি ত্রাহি স্বামি কৃষ্ণ
বোলি : সিবে চবন পবসিয়ে : পবনাম কয়ল : পশ্চাত
জানুপাৰি কবজোড়ি : তুতি আবন্তল ॥

পয়াড় ॥ জয় জয় জগত মহেশ্বব ।
ব্রহ্মা সঙ্কব জাহে কিঙ্কব ॥
জয় ভকতক ভয়-হাবি ।
নমো হবি চবন তোহাবি ॥ ১ ॥
তর ১২৪ পারে অতএ সাধি ।
মত্রিওঁ পাপি অপবাধি ॥
দংসল দেব নজানি ।
মবস ১২৫ দোস পদ্রপানি ॥
ক্রুব সপ্ন অহঙ্কাবি ।
শ্রজনা তোহাবি মুবাৰি ॥

মোহল মন তুয়া মায়া ।

আজু কয়লি দেঅ ১২৬ দায়া ॥ ৩ ॥

গবব গুচাঅলি মোব ।

বিসয় আপদ ঘোব ॥

ছব কব ১২৭ অব ১২৮ মোয়ী

চিন্তো চবনক তোই ॥ ৪ ॥

দেহু হবি মোহি ওতি সিদ্ধা ।

মাগিয়ে ভুঞ্জব ভিন্কা ॥

ভবমো তুয়া গুন গাই ।

কবহু অতএ ককনা গোসাঞি ॥ ৫ ॥ * ॥ ১০ ॥

কথা ॥ হে পবম পুরুষ নাবায়ন শ্রীকৃষ্ণ : ওহি পবম আপদ

বিসয় ১২৯ জঞ্জাল ছব কবহ : গলে কহা ১৩০ বান্ধি :

ভিন্কা মাগি : তোহাবি চবন চিন্তি : গুন নাম গাই

বেড়াঞ ১৩১ বাপ জগন্নাথ : ত্রাহি ত্রাহি বুলি :

আগু পবল ॥

শ্লোক ॥ রীক্ষ্য ভক্তিত্ততস্তস্য তুষ্টঃ কৃষ্ণে জগাদ তম্ ।

মাতৈভু জগতীনোহসি মমমায়াং ছবত্যয়াম্ ॥ ১৭ ॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে কালি সর্পবাজ : তোহোঁ ভয়

কববি নাহি : হামাক প্রসাদে : ওঁহি মায়া সংসার

তোহোঁ নিস্তবল : সাম্প্রত ওঁহি যমুনাক হুদ চোড়ি

১২৬। দেব : ১২৭। কবল, কবব : ১২৮। মায়া : ১২৯। বিষয় :

১৩০। খাড়ি : ১৩১। বেড়াব :

তোহাবি পূৰ্ব স্থান বমনক দ্বিপ : তাহেক লাগি
 সপৰিয়ালে ১৩২ চলহ : এই ১৩৩ চলহ : গৰুড়ক
 কিচো সঙ্কা কৰবি নাহি : হামাব চবনক চিহ্ন :
 ধ্বজ বজ্র পঙ্কজ : তোহাবি ফনাত ১৩৪ লাগি
 বহল : তাহে পেখি : হামাক ভয়ে : গৰুড়ে কিচো
 কৰব নাহি : বিলম্ব চোড়ি : এই ১৩৫ চলহ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য নির্ভয়াং রাণীং কৃষ্ণস্য ভূজগস্তদা ।
 নত্বা সপৰিবাৰেণ যযৌ বমনকং মুদা ॥ ১৮ ॥

কথা সূত্র ॥ শ্ৰীকৃষ্ণক পৰম নির্ভয় বানি সুনিয়ে : মহা হৰিসে
 কালি সপৰিআৰে ১৩২ : কৃষ্ণক প্ৰনাম কয়ল :
 চবনক ধূলি লেলহ : হে স্বামি কৃষ্ণ বিদায় কয়ল
 বুলি : প্ৰেমে সলোতক নয়নে : জৈছে চলল : তাহে
 দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ২ ॥ ১৩৬

গিত ॥ বাগ ॥ কানড়া ॥

শ্ৰুং ॥ কৃষ্ণক চবনে কৰিয়ে বিদাই ১৩৭ ।

চললি কালি বমনক লাই ১৩৮ ॥

পদ ॥ ফনা মনি ঝিকমিক কৰি পৰকাসে ।

নাগ বমনি চলয় লয় লাসে ॥ ১ ॥

১৩২ । সপৰিআৰে, সপৰিবাৰে : ১৩৩ । ওহি, ঐ : ১৩৪ । সিবত :

১৩৫ । এহি : ১৩৬ । ২ (লোপ) ; হৰি : ১৩৭ । বিদায়ী :

১৩৮ । লায়ী :

জাহিতে হবিসে হবিগুন গারে ।

কহ সঙ্কর গতি গোবিন্দ পারে ॥ * ॥ ১১ ॥

কথা সূত্র ॥ ঐচন পবকাবে : কালিক দমিএ : হুদ হন্তে ছব
কবি কহ : শ্রীকৃষ্ণ কোতুকে কালিন্দি তিবে আরল :
দেখি আনন্দে গোপিসব জয় কৃষ্ণ বুলি বেঢ়ল :
মুখ পঙ্কজক : জৈছে নয়ন ভ্রমবে ১৩৯ পান কবৈছে :
নন্দজযোদা বাহু মেলি : গলে বান্ধি ধবল : ঘনে
ঘনে সিব সৃষ্টি ১৪০ লোতকে সবিব তিয়ারল :
গদ গদ বাক্যে বোলল ॥ * ॥

যযোদা বোল ॥ আহে পুতা কি নিমিতে : হুদকমাঝে
ঝাম্প দেলহ : অঃ হামাক মাঝিতে চাঅল ১৪১
তোহাৰি সন্তাপে আজু প্রান চাড়ল ১৪২ হোই ॥ * ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : মৃতক পুত্রক পাই : পবমানন্দে নন্দ
জযোদা বহল : তদনন্তর : কৃষ্ণক প্রভার জানি : হাসি
হাসি আসি : বলভদ্রে আলিঙ্গি ১৪৩ ধবল : ঐচন
পবকাবে : কৃষ্ণক আবরি কোতুকে হাসিতে মাতিতে :
দিবস অবসান ভৈল : বাতৃ মিলল : তাহে পেখি
শ্রীকৃষ্ণ বোলল ॥ * ॥

কথা ॥ হে মাতা : হে পিতা : হে গোপ গোপিসব : আজু
বাতৃ ব্রজ জাহিতে পাবয়ে নাহি : জব সবেহি
ভল্ল দেখহ : তবে এখাতে বজনি বঞ্চহ ॥ * ॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণক ঐচন বাক্য অনুমানি : জত গোকুলবাসিসব :
যমুনাক তিবে স্মৃতি বহল : খুধায়ে তৃসায়ে :
হাবাসাস্থি ১৪৪ হয় : নির্ভব নির্জা গেলহ ।

শ্লোক ততো লোকাঃ সমুত্তস্থঃ রেষ্টিতা বনরহিণী ।
চুক্রুশু : কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি ত্রাহি ত্বং নিজকিঙ্কবান্ ॥ ১৯ ॥

কথা সূত্র ॥ তদনন্তর : নিদ্রাতে ব্রজবাসিক : বনাগ্নি বেঢ়ল :
তাহেক প্রচণ্ড সবদ স্মৃতিএ : মিদ্রাভঙ্গ ভেল :
বিস্ময় ১৪৫ হয় জাগল : প্রচণ্ড বহি পোখিএ
সবিব কাষ্পে : পবম ত্রস্ত হয় : ত্রাহি ত্রাহি কৃষ্ণ
বোলি : কোলাহল কবিত্তে লাগল ॥ * ॥

গোপ গোপিসব বোল ॥ হে অনাথক নাথ : হে দিন
দয়াল স্বামি কৃষ্ণ : হামাক ওঁহি সবিব অরশুক
১৪৬ পবব : ইহাক চিন্তা নাহি নাথ : ওঁহি সংসাব-
তাবক তোহাবি অকন চবন তাহে পুনর্ব্বাব নাহি
দেখব : ওঁহি দুখানলে হৃদয় দাহকবে ॥ * ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বোলি জৈছে আর্ন্তবারে : ক্রন্দন কয় লাগল ।
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ২। ১৪৭ ॥
গিত ॥ বাগ শ্রীগান্ধাব ॥ পবিতাল ॥

ক্ৰং ॥ আরে ১৪৮ হবি হবি গোপাল : প্রান মিলে মবন
হামাক বে : অবন্য আনলে দহে : মধাই উর্দাক বে ॥

১৪৪ । হাবাসাস্থি : ১৭৫ । বিক্রান্ত : ১৪৬ । আবশুক অবশ্যে :

১৪৭ । ২ (গোপ) হবি : ১৪৮ । আহে, আয়ে :

পদ ॥ নাহি ওঁহি দুখ : মোহি জির জব জাই ১৪৯ ।
 নাচিন্তিত হামু : ওহি মবনক লাই ॥
 অকন চবন আব : নেদেখোঁ তোহাবি ।
 ওহি দুখ দহে দেহা : মধাতি ১৫০ হামাবি ॥ ১ ॥
 আৰায়ে ১৫১ কাতব কবে : ঐ বন্ধু মধাই ।
 বাপ চাপ সমিপ খানিক থাকো চাই ॥
 আজু আসা ছুব গেল তুর ১৫২ দবসনে ।
 কহতু সঙ্কব গতি গোবিন্দ চবনে ॥ ২ ॥ * ॥ ১২ ॥

গিত ॥ বাগ ভাঠিআলি ॥

শ্রুং ॥ ত্রাহি ত্রাহি হেব : ১৫৩ শ্রান নাৰায়ন :
 হবায়ী এ বাপ : সবনে পসিলো ।
 বন বহ্নি দহে : নবহে জিরন
 আবেসে নাসিলো ॥

পদ ॥ নাহি ওঁহি সোক : মবন মিলোক :
 আবে ১৫৪ নাচিন্তিহোঁ হামি ১৫৫ ।
 তোমাব অকন : চবন পঙ্কজ :
 পুতু নেদেখব স্বামি ॥
 সন্নিহিত চাপ : গোপাল এ বাপ
 খানিক দেখিএ থাকো ।

১৪৯ । জাগী : ১৫০ । মাধব : ১৫১ । আৰাবে : ১৫২ । তুয়া :
 ১৫৩ হেবো : ১৫৪ । আকে : ১৫৫ । আমি :

কমল নয়ন : এ ব্রজ জিরন :

তোবে ভৃত্য সবে ডাকো ॥ ১ ॥

কপে মদন : এ চন্দ বদন :

দেখিতে নপাইবো আৰ।

তোহাবি বিয়োগ- : আগি পিড়ে ১৫৬ প্রান

অধিকে (অব) হামাব ॥ ১৫৭

আপদে মগন : গোপগোপিগন :

আবায়ে কাতব কবে

মাধর বান্ধর : উদ্ধার কবতু :

কহয় কৃষ্ণ কিঙ্কবে ॥২ ॥#॥১৩॥

কথা সূত্র ॥ ঐচন ভকত সবক আৰ্ত্তবার সূনিএ : শ্রীকৃষ্ণক

পবম ককনা উপজল : হৃদয় আকুল ভেল ॥

শ্লোক ॥ ততোহতিভীতান্ ভগরান্ গোপানাশ্বাস্য সত্ৰবম্ ।

মুখেন বহ্নিমপিরৎ মহাযোগেশ্বৰো হৃবিঃ ॥২০॥

কথা সূত্র ॥ ভকতক ১৫৮ ভিত্তি পেখিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ বোলল ॥#॥

আহে গোপগোপিসব : হামু বিদ্যমান থাকিতে :

কোন চিন্তা থিক : নির্ভয়ে বহ ॥#॥

ওহি বুলি ইশ্বৰ-চেষ্টা ১৫৯ দেখাই : ততকালে সে প্রচণ্ড

বাহুক মুখে পান কয়ল : ছর্ঘোর বহ্নি জৈচে জল

পৰিএ : ১৬০ ততকালে, নিৰ্বান গেল : তাহে

১৫৬ । দহে : ১৫৭ । আমাব : ১৫৮ । ঐচন ভকতক ১৫৯ । শ্ৰেষ্ঠা :

১৬০ পড়িয়ে :

পেথি গোপগোপিসর : জয়কৃষ্ণ ২ বোলি জোকাব
পাবল ॥

শ্লোক ॥ শ্রীকৃষ্ণস্যাদ্বুতং কঞ্চ দৃষ্ট্বা সর্বেহপি রিস্মিতা :

অন্যোহ ন্যামিতি প্রত্যচূর্ন নবো নন্দনন্দন : ॥২১॥

কথা সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণক আচর্য্য মহিমা দেখিরে : পবম বিস্ময়
হয়া : অন্যোঅন্যে সন্মোধি বোলে ॥ * ॥

ব্রজবাসি বোল ॥ আহে ভাইসব : দেখো দেখো : ১৬১ : ওহি নন্দ
নন্দন মানুস নোহে : প্রচণ্ড বহ্নিক ততকালে মুখে পান
কয়ল : ওহি মনুস্যক কাম : অ : ১৬২ জানল :
জে পবম পুঙ্কষ পুঙ্কষোত্তম : সনাতন নাৰায়ন :
সে ভুমিক ভার হবন নিমিতে : অবতার হয়ে থিক :
ইহাত কিচো সঙ্কা নাহি : অ ! ১৬৩ হামাক ভাগ্যক
মহিমা কি কহব : ওহি জগতক গুণ নাৰায়ন সহিত :
হামাক সঙ্গ ভেল : হামু নিস্তবল ॥ * ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি শ্রীকৃষ্ণক প্রসংসিয়ে : আবোৰি গোপগোপি-
সব : নয়নভ্রমবে মুখপঙ্কজক : প্রেমে পান করিএ
বহল ॥

শ্লোক ॥ গোবিন্দো বাদয়ন্ রেণুং গোকুলং গোপ্নীগোপকৈঃ ।
সাক্ষং যযৌ জগন্নাথো হর্ষয়ন্ সুহৃদো মুদা ॥২২॥

কথা সূত্র ॥ তদনন্তব : কালিদমনবনবহ্নিপান : পবম ইস্বব-লিলা
দবসিএ : শ্রীকৃষ্ণ গোপগোপিসহিত : ধেনুসব

আগ কয় চলয় : কৃষ্ণগুণ গাই : বংসি সঙ্ঘ সিঙ্গা
 বজাই : গোপসব জাই : গোপিসব পবম প্রেমভারে
 হবিগুণগাই : কৃষ্ণমুখ-পঙ্কজ কটাক্ষে নিবেথিএ :
 গোকুল চললি : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
 বোল ২ ॥১৬৪॥

গিত ॥ বাগ কৈল্যান ॥ খবমান ॥

শ্রুং ॥ গোকুল চলেবে ১৬৫ মুবাক ।

নিল সবিব : বঞ্জিত পিত জৌতি
 চিকহিব ১৬৬ হেমহাক ॥

পদ ॥ ভারত েন্নু : ধেনু বেন্নু তনু :

কান্নু কোতুক কয় ১৬৭ জাই ।
 গোপ সিন্ধু সঙ্গ : অঙ্গ ত্রিভঙ্গিম :
 কপে ভুবন ভুলাই ॥

সঙ্গিনি বঙ্গিনি : গোপিনি গারে :

ভারে নিব বুবারে ১৬৮ ।

কান্নুক কমল : অমল ১৬৯ মুহ হেবি

চললি, লছ লছ পারে ১৭০ ॥

শ্রীবাম বায়া : হবি বস পায়া :

মায়া কক নিবজান ।

১৬৪ । হবি : ১৬৫ । চল : ১৬৬ । কাণ্টকচিব : ১৬৭ । কোতুকয়,
 কোতুকে : ১৬৮ । বুবাএ : ১৬৯ । মনে : ১৭০ । পায়ে :

একু কৃষ্ণক : চবন পবায়ন :

সঙ্কব হবি গুন ১৭১ গান ॥ ১৪ ॥

কথা সূত্র ॥ ঐচন পবম কৌতুক ১৭২ : কেলি কয় : শ্রীকৃষ্ণ
গোপগোপি সহিত : গোকুল পায়ি : পবম আনন্দে
বহল ॥ ওহি গোপালক : কালিদমন : বনাগ্নিপান :
লিলা জাত্ৰা : জেসব লোকে স্মনে ভনে : তাহৈক
কৃষ্ণ চবনে : পবম প্রেমভকতি বাঢ়ব : ইহা জানি
নিবন্তবে হবি বোল ২ । ১৭৩ ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণস্য কালিদমনং নাম যাত্রা চকাষিতা ।

যন্ন্যনমধিকং দোষং ক্ষমতাং ভগবন্ প্রভু : ॥ ২৩ ॥

নম : কৃষ্ণায় বামায় কামায় মহতে নম : ।

নমোহবিন্দনেত্রায় সদানন্দায় ভাষতে ॥ ১৮৭ ॥ ২৪ ॥

ভটিমা ১৭২ ॥ মুক্তিলঙ্গল ॥

দৈবকি উদবে : উদয় জোহি দেবা : কয়লি ভকতক ত্রান ।

অঘ বক ধেনুক : কেসি সবংসক : কংসক ধবংসল প্রান ॥

বিবিন্দা বিপিন : বিহাব বিসাবদ : সাবদ চন্দ্র সমান ।

সোহি জগত গুরু : তেবি সততে কক : মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥ ১ ॥

জোহি গোপবধু : বিবিধ বিধর্ষন ১৭৫ : পবিবন্তন ভুজ মেলি ।

জোহি যমুনা জল : জামিনি কামিনি : মিলি কয় বঙ্গ কেলি ॥

ছষ্ট অবিষ্টক : মুষ্টিক মোড়ল ১৭৬ সঙ্ঘচুব লেল প্রান ।

সোহি জগতগুরু : তেবি সততে কক : মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥ ২ ॥

১৭১ । বস : ১৭২ । কৌতুকে ১৭৩ । ২ (লোপ) : ১৭৪ । ভটিমা :

১৭৫ । বিধবংসল, বিধঞ্চল : ১৭৬ । মোড়ন : ১৭৭ । শাষতে

জোহি ভূবিকহ : ভাব উত্তাবল : নিজ জন পুৰিএ কাম ।
 পাপি পাপক : মূল উপাড়ে : উচবি জাকেবি নাম ॥
 জাহে নাম সূনি : নিচ স্বপচ ১৭৭ মুনি : দোহোঁ হোরে একু সমান ।
 সোহি জগত গুৰু : তেবি সততে কৰু : মুকুতি মন্দল বিধান ॥ ৩ ॥
 সোহি বৈকুণ্ঠক কৃষ্ণক নাটক : উৎপাটক দুখ মূল ।
 পুস্তক সঞ্চন ১৭৮ : কলিমল ধ্বঞ্চন ১৭৯ : নাহি নাহি ওহি তুল ॥
 সুন সভাসদ : দেখু বিচাৰি : ভেলহ লোক একাধাৰ ।
 ধৰমক কৰ্মক : আসা ছব কব : হবি বিনে গতি নাহি আৰ ॥ ৪ ॥
 ১৮০ শ্ৰীবাম বাই : হবি বিনে নায়ী : জাহেবি হৃদয় ধিয়ান ।
 ভকতিক সকতি : জাহেবি মিলল : পৰম ইশ্বৰ গিআন ॥
 পাৰগু দণ্ডন : মণ্ডন ভকতক : হবি বস বসিক সূজান ।
 কালি দমন : কবাবত নাটক : কৃষ্ণ কিষ্ণব ওহি ভান ॥ ৫ ॥
 সুন সব লোই : বচনক ১৮১ মোই : সবতেজি ভজ হবি পাৰ । ১৮২
 ওহি ভব দুৰ্গম ১৮৩ : সাগৰতবনে কৃষ্ণ পাদপল্লব নাৰ ॥
 দেবক উপৰি : বাজা মাধব : ধৰমৰ উপৰি নাম ।
 কোটি কল্পক ১৮৫ : পাতক নাসক ১৮৬ : ডাকি বালহ বাম বাম ॥

কালিদমন জাত্ৰা পুস্তক সমাপ্ত ॥

[বাগদিয়াৰ সাঁচিপতীয়া পুথি এখন, তুলাপতীয়া পুৰনি পুথি এখন
 (তাবিখ নাই) আৰু ১২২৩ চনৰ শূয়ালকুছিৰ নকল পুথি এখনৰ
 পৰা উদ্ধৃত । বৰ্ণবিহাস তুলাপতীয়া পুথিৰ পৰা দিয়া হৈছে]

১৭৭ । শাস্ততে ১৭৭ । চপচ : ১৭৮ । সঞ্চল : ১৭৯ । ধ্বঞ্চল : ১৮০ । জাহে
 চৰণ বেণু : ব্রহ্মা সঙ্কব : হৃদএ কবত ধিয়ান । জাহেবি ভকতি :
 কয়লি পুত্ৰ মিলে : পৰম ইশ্বৰ গিয়ান ॥ পাৰগু দণ্ডল : মন্দল ভকতক : হবি
 বস সব লোহি জান । কালি দমন : ওহি বব নাটক : শঙ্কব হবি গুণগান ॥” :
 ১৮১ । বচনেক : ১৮২ । পাএ : ১৮৩ । ইহ সংসাৰ : ১৮৪ । বাজা :
 ১৮৫ । কোটিক কল্পক : ১৮৬ । ছাড়োক

পত্নী প্রসাদ নাট ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ॥ লক্ষ্ম্যা ওক নতো নতঃ তব ১ পদে ভরভরাভঞ্জে
রন্দে নন্দনিরাসরাস দনুজশ্রীকচ্ছিদা-গরিত ।
পদ্মামোদন সুন্দবেন্দু-দলিতপ্রায়প্রকাশ, প্রভো,
ভোগর্যালরলারলেপ পবমাকেনামৃতং দেহি ভোঃ ॥১॥

অথ ভটিমা ২ ॥ *

জয় জয় যতুকুল কমল প্রকাসক
নাসক কংসক প্রান ।

জয় জয় জগতক ভকতক ভিত্তি
নিত্তি কক নিবজান ॥

জয় জগনায়ক মুকুতি দায়ক
সায়ক সাবঙ্গ ধাৰি ।

দুষ্ট অবিষ্টক মুষ্টিক মোড়ন
ছোড়ন বন্ধ মুবাৰি ॥

ধক গোরদ্ধন বাবন ৩ ববিষন ৪
ভেলি ইন্দ্রমদ ছব ।

১। “নতেনতে পদপদে” ২। ভটিমা । ৩। বাবলা । ৪। ববিষন

* কালিদমন চাওক ।

তৃভুবন কম্পক কালি ৫ সপ্তক
 . দপ্তক কয়লি চুব ॥

নন্দক নন্দন বন্দন দেবক
 সেরক জাকেবি সর্ব ।

গোপ মুখে অন্ন মাগল ভাঙ্গল
 দ্বিজ নিজ কর্মক গর্ব ॥

গোকুল জন জত তাবক মাবক
 কুরলয় খেলুক-নাসি ।

পুতনিকা তন সোসন মোসন
 তোষন মন ব্রজবাসি ॥

এ দুখ দায়ক পারক ভারক
 পুৰন ৬ পুত্ন মনকাম ।

জগজন জাতেক পাতেক ঘাতেক
 জাকেবি এগুন নাম ॥

জাহে ভকতি বকতি সকতি
 তাবক এহ ৭ সংসার ।

কিট পটঙ্গম জঙ্গম সঙ্গম
 ভকতক পাই নিস্তার ॥

সোহি কৃষ্ণক ওহি নাটক
 উৎপাটক দুখমুল ।

কলিমল আনল জানল মানল ৮
 নাহি নাহি ওহি তুল ॥

শুন সব লোহি হোই নোই
 দেখছ বচন বিচাৰি ।
 ইহ সংসাৰে সাৰ আওৰ নাহি
 চিন্তছ চৰন মুৰাৰি ॥
 ব্ৰহ্মা মহেশ্বৰ চাকৰ জাকৰ
 তাকৰ গুন নুহে লেছ ।
 বান্ধৱ মাধৱ সাধব মুকুতি
 তাহে চৰনে চিত্ত দেছ ॥
 ওঁহি ইশ্বৰ তাৰক মাৰক
 কাৰক সব সংসাৰ ।
 তাহে কৰুসেৱ দেৱ নাহি কেঅ
 নাহি নাহি হৰিবিনে আৰ ॥
 জতএ ৯ পৰমা কৰমা ধৰমা
 সত্বকছ ৰাজা নাম ।
 কৃষ্ণক কিষ্ণৰ কিষ্ণৰ সঙ্কৰ
 কহ সব বোল বাম বাম ॥ *

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : জোহি জগতক পৰমগুৰু :
 পুৰুষোত্তম : সোহি নন্দনন্দন ৰূপে কহোঁ : অন্তপ্রার্থনা

৯। জতয়া । পাঠান্তৰ ।

* হিষ্টৰিকেল এণ্ড এণ্টিকোৱাৰিয়ান ষ্টাডিত ৰখা পুথিত এই ভটিমাৰ পৰিৱৰ্ত্তে “কংসবধ” নাটৰ প্ৰথম ভটিমাটি আছে ।

চলে : বিপ্রসৰ্বক কৰ্ম গৰ্ব] ছব কয়ল : পত্নিসবক পৰম-
 প্রসাদ দেলহ : বালকসবক ষড়বস অন্নভোজন কৰাৰল :
 সোহিপত্নিপ্ৰসাদ নাম নাট : ওহি সভামধ্যে কৌতুকে
 কৰব : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল হৰি ।

গীত ॥ বাগ কানড়া ॥ পৰিতাল

ধ্ৰুং ॥ আৱত দ্বিজসৱ কউ১০ পৰবেস ।

তপ উপবাসে সৰিব ভেল ক্লেস ॥

পদ । হাতে গলে সিবে কদ্রাক্ষ ঝাণ্টাঝোট ।

ভোবকাৰ দাৰি-গোফ১১ চৰাচৰ১২ ফোট ॥

উচাৰত বেদমন্ত্ৰ অন্ন কৰি হাস ।

চান্দক জৌতি দসন পৰকাস ॥

বিনো হৰিভকতি বিফল স্বৰ্গকামি ।

হৰিক হৃদয়ে ধৰি বোলা বাম বাম ॥ * ॥ ১ ॥

সূত্র ॥ ঐচন প্ৰবেস কয়ে বিপ্রসব জজ্ঞ কৰিতে লাগল ॥

তদনন্তবে বামকৃষ্ণ গোপগন সহিতে জৈচে প্ৰবেস

কয়ল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগ আমোআৰি ॥ একতাল ।

ধ্ৰুং ॥ আৱত কানু বেনু বজাট ।

চললি সঙ্গে গোপ হৰিগুন গাই ॥

পদ ॥ স্যাম মুকতি দিপিত পিতবাস ।
 কণ্ঠে কদম্বমালা কয়ো লয়লাস ॥
 হাব মুকুট মনি কুণ্ডল ডোল ।
 কৃষ্ণ কিস্কব ওহি সঙ্কব বোল ॥ ২ ॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ ঐচন প্রবেস কয়ে কহৌ : বলভদ্র সহিতে :
 অসোকমূলে বহল : তদন্তর বালক সব গোবৎসসবক
 জলপান কবারল : আপুন্ডুল ভোজন কয়ল : পৰম
 খুধাতুব হয় : বামত কৃষ্ণত জৈচে গোচৰ কয়ল : তা
 দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ বালকসব বোল ॥ হে বাম : হে কৃষ্ণ :
 তোহৌ হামাব পৰম জিরন ! আজু পৰভাতে ভোজন
 কবয়ে নাহি : হামু দধি অন্ন সঙ্গে নাহি আনল :
 ক্ষুধাএ পৰম পিড়িত হই আছি : ইহা জানি ক্ষুধা
 নিবাবন উপায় চিন্তহ ॥

সূত্র ॥ বালকসবক বচন সুনিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ বিহসি বোলল ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে সখিসব : অঃ ভল্লকহল :
 হামো জে বোলোঁ তা সুনহ । ওহি আশ্রম মধ্যে
 বিপ্রসব স্বৰ্গকামে জজ্ঞ কৰিতেচে : বেদ-সাস্ত্রত পার্গত :
 পৰম সম্পন্ন ১৩ : তাৰাসবক আগে : দদাব হামাব
 নাম ধৰি : অন্ন প্রার্থনা কৰ গিয়া ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ মোনে বহল : বালকসব শ্রীকৃষ্ণক
আজ্ঞা সিবে ধৰি কহোঁ : জজ্ঞসাল। প্রবেস ভেল :
বিপ্রসবক দেখিয়ে : নমস্কাৰ কৰি কব জোৰি যে বোলয়ে
লাগল : তা শুনহ ॥

কথা ॥ বালকসব বোল ॥ আহে গুৰুসব : তোবাসব পৰম
পণ্ডিত : জজ্ঞদান ব্রতে পৰম নিশ্চল ছয়াছ :
ওহি অসোকমূলে : গোপগন সহিতে বামকৃষ্ণ : পৰম
খুধাতুব হয় : অন্ন প্রার্থি পঠারল : জেবে শ্রদ্ধা আচয় :
অন্ন বেঞ্জন প্রচুব দেৱহ ১৪ : অন্ন দানে জেন পুণ্য :
আপুনে জানহ : অজ্ঞানক সিদ্ধাৱহ ১৫ : তোবাসবক
আগে হামু কি কহব ॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি বাৰম্বাৰ : গোপসবে প্রার্থনা কয়ল : গুৰুসবে
শুনয়ে নাহি : ও শুনিয়ে গনগন ১৬ কবয়ে নাহি ।
সোহি সময়ে এক চন্দ্রভাবতি ব্রাহ্মনে পৰম ক্রোধে
জে বোলল : তাহে শুনহ ॥

কথা ॥ ব্রাহ্মন বোল ॥ আহে গোৱালসব : হামু বেদত
সাস্ত্রত পৰম পাৰ্গত : জজ্ঞব্রত দানে পৰম পৱিত্র :
ও হামু ভূদেৱতা : হামাক সৰ্বলোকে পূজয় : নন্দশুত
কৃষ্ণ : হামাক আগে কোন হয় ॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি ব্রাহ্মন মোনে বহল । তদনন্তৰ সিঁশুসবে
অন্যো অন্যে খেদ কৰিতে লাগল ॥

বালকসব বোল ॥ আহে সখিসব : ওঁহি বিপ্রসব :
সকল জঞ্জমুৰ্ত্তি দেৱক দেৱতা কৃষ্ণক জানয়ে নাহি :
আবাসব পৰম মুকথ ॥

সুত্র ॥ ওঁহি বোলি সিন্ধুসবে গয়া কহোঁ : কৃষ্ণক আগু জে
বোলয় : তা দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ সিন্ধুসব বোল ॥ হে কৃষ্ণ : তোহোঁ হামাক বদৰ্থনা
কয়ল : হেনো অবৈষ্ণৱ থানে পঠাৱল : আবা কৰ্ম্মগৰ্বে
পৰম দাস্তিক : ও তোন্ধাৰ কথা গনয়ে নাহি ॥

মুত্র ওঁহি বোলি সিন্ধুসব মোনে বহল : তদনন্তৰ শ্ৰীকৃষ্ণ
সিন্ধুসবক জে বোলল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হৰি বোল হৰি ॥

পয়াৰ ॥ বাগশ্ৰী ॥ পৰিতাল

সুনিয়া সিধান্ত পাছে দিলন্ত মাধৱে ১৭ ।

কোন নো প্ৰাৰ্থকে নাহি ১৮ পৰাভৱ ১৯ পাৰে ২০ ॥

তথাপি প্ৰাৰ্থনা নেড়ে সুন সখিগন ।

বিপ্রপত্নি সবত মাগিয়ো গৈয়া অন্ন ॥

সিতো শ্ৰীসব মোত ভক্ত বিপৰীত ।

দেহা মাত্ৰ গৃহত মোতেসে প্ৰান চাঁত ॥

তাসম্বাত কৈবা আমি আসিবাৰ কথা ॥

লাগে মানে পাইবা অন্ন বেঞ্জন সর্ব্বথা ॥
 হেন সুনি লড়ি গৈল গোপগন পাছে ।
 দেখিলা সকলে দ্বিজ ভার্য্যা জৈত আছে ॥
 সবে সালঙ্কতা স্চৰিতা বব নাৰি ।
 বুলিবে লাগিলা গোপচয় জানু পাৰি (* ॥ ৩ ॥

সূত্র ॥ ব্রাহ্মনিসবক দেখিয়েঃ কব জোৰিঃ নমস্কাৰ কয়ঃ
 সিগুসব জে বোলল ২১ তা দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ সিগুসব বোল ॥ হে মাতাসবঃ ওঁহি ২২ বামকৃষ্ণঃ
 বালকসব সহিতেঃ ওঁহি অসোক-মূলে থিকঃ পৰম
 খুধাতুব ছয়াঃ তোৰাসবত অন্ন বেঞ্জন প্রার্থি পঠারল ॥

সূত্র ॥ ওঁহি সুনি ব্রাহ্মনিসব পৰম হবিসে উলসি উঠলঃ
 আগ বাঢ়ি পৰম সাদবে পুচয়ে লাগল ॥

কথ ॥ ব্রাহ্মনিসব বোল ॥ হে বালকসবঃ সোঁহি নন্দনন্দন
 কৃষ্ণকঃ হামু ওঁহি চক্ষুরে দেখব ॥

বালকসব বোল ॥ হে মাতাসবঃ আঃ ২৩ দেখব ॥

সূত্র ॥ ওঁহি সুনি ব্রাহ্মনিসবঃ পৰম হবসিত মনেঃ
 শ্রীকৃষ্ণক প্রতিঃ পৰম সুগন্ধি অন্ন বেঞ্জনঃ পিঠাপনা
 পৰমান্ন, পনস স্কুল চিনিঃ বহুবিধ ষড়বসঃ বিচিত্র
 পাত্ৰভৰি লৈয়া কহোঁঃ জৈচে চললঃ তা দেখহ সুনহ
 নিবন্তবে হবি বোল হবি ২৪ ॥

গীত ॥ বাগধনশ্রী ॥ একতাল ॥

হাসি হাসি চলে মাঠি : হবিদবসন লায়ী
 প্রেমে পুলক কাই : নয়ন ঝুঝাইতে জাই ॥ ধ্রুং ॥
 পদ ॥ জাহে নাম স্ননি সতি : নছাড়ে ভকতি বতি বে ।
 পেখবোঁ কমলাপতি : নাচে জৈচন সতি ॥
 চলে সব সখিগন : আনন্দে মগন মন বে ।
 কৃষ্ণ কিষ্কর ভান : গতি মেবি নাবায়ন ॥#॥৪॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে ব্রাহ্মনিসব : শ্রীকৃষ্ণক দেখিতে চলল :
 সোহি সময়ে ব্রাহ্মনসবে : জৈচে নিষেধল : তা দেখহ ॥
 কথা ॥ ব্রাহ্মনসব বোল ॥ আহে ব্রাহ্মনিসব : তোবা-
 সব এক দেখল কি স্ননল : জঙ্গ কার্য্য পবিহরি
 গোরালক পাচু পাচু : কতী হোঁ জার : হাহা তোবাসব
 ভষ্টা ভেলি ॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে ব্রাহ্মনসবে : বহুবিধ বাধা কয়ল ২৬ :
 পিতৃপুত্রভাতৃসবে নিষেধ বোলয় : হবিভক্তিবসে আকুল
 হয় : তাবাসব স্ননয়ে নাহি । সোহি সময়ে এক ব্রাহ্মন :
 ব্রাহ্মনিক গৃহ মধ্যে আছিতে ২৭ জানি দ্বাৰ বন্ধ
 কয় বাখল । তদনন্তর : কৃষ্ণ দবসন আসাভঙ্গে :
 ব্রাহ্মনি কৃষ্ণক চবন হৃদয়ে ধবিয়ে : জৈচে প্রান তেজল :
 তাহে দেখহ স্ননহ : নিবন্তবে হবিবোল হবি ২৮ ॥

গীত ॥ বাগ বেলোৱাৰ ॥ ৰূপক তাল ॥

হৰিপদ পেখয়ে নপাৱলি মাই ।

ফোকাবয়ে ঘনে ঘন : নয়ন বুৰাট ॥ ধ্ৰুং ॥

পদ ॥ বন্ধু বিজোগ ২৯ আগি প্ৰান ফুটি জাট ।

অকন চৰন মনে বহলি ধিয়াট ॥

ছোড়ি পৰল প্ৰান ধৰি হৰি পাৰে :

পাৱলি গতি সতি নক্ষৰে গাৰে ॥ * ॥ ৫ ॥

ঐচন প্ৰকাৰে ব্ৰাহ্মনি প্ৰান তেজল : তদনন্তৰ ব্ৰাহ্মনে
দেখিয়ে : হাহা বুলি হনয়ে মুঠি হানি : ব্ৰাহ্মনিক গলে
বান্ধিয়ে : গুন বন্ধাট জৈচে কান্দিতে লাগল তাহে
দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰিবোল হৰিবোল * ॥ ইকথা

২৯ বিয়োগ :

* এখন পুঠিত এই বিলাপ আছে :— ৫ ব্ৰাহ্মন োল ॥ বিলাপ ॥
সৰ্বকালে আমাৰে সুভাগি সুন্দৰি এ । নাজানি মা'বলো মঞি দ্বাৰ
বন্ধ কৰি ॥ হৰি হৰি পূয়া : দহে মোৰ হিয়া সুমৰিয়া তোৰ গুন ।
সুমৰিয়া তোৰগুন আছো প্ৰান ধৰি : কিনো মঞি নিদাকন ॥
কৃষ্ণদৰ্শনে জাহ্বাক নপাই এৰিলি আমাৰ পাস । আজি ধৰি
মই বখিয়া থাকিবো মতা টোকোৱাৰ বাস ॥
পতিক এৰিলি পুত্ৰক এৰিলি কৃষ্ণক মনে উপাসি ।
এক চিত কৰি সবাকো এৰিলি হলি মাধবৰ দাসি ।
গাক চাহন্তে মুখক চাহন্তে মাতত দগধ মন ।
কাহাক মাতিবো কাহাত শুধিবো মোৰ প্ৰানেস্বৰী ধন ॥
ভোজন কৰন্তে ময়ন কৰন্তে ক্ষন্তেকো নেৰিলি মোক ।
দিয়া তৈল দ্বত : এৰি গৈলি কত : কি কৈ বোলবো তোক ॥
(প্ৰক্ষিপ্ত ?) ।

বহোক : তদনন্তর জে ব্রাহ্মনিসব কৃষ্ণদবসন আসে
 চলচে ৩০ : তাবাসবক বহু বিধ বাধা কয় : বাধিতে
 নাহি পারল : হবিভকতক জৈচে বিধিনি লজ্জয়ে নাহি :
 তাবাসব পবম হবিসে কৃষ্ণক সর্মিপ পারল

অথ ভটিমা ॥

অসোক বন মহ বহল মুবাৰি ।
 পেখল গৈয়া সব দ্বিজ কুমাৰি ॥
 শ্যাম সৰিৰ বসন তথি পিত ।
 নরঘন জৈচে চমকে তাড়িত ৩১ ॥
 নিন্দি ইন্দু কোটি বয়ন বিকাশ ।
 বন্দুলি অধিক অধব পৰকাশ ॥
 নাসা উন্নত তীলফুল ভ্রান্তি ।
 উত্তিম মোতিম দশনক পান্তি ॥
 অকন নয়ন দুহোঁ পঙ্কজ পাতা ।
 কচিকৰ কৰ দুহোঁ উতপল বাতা ॥
 মাথে ময়ূৰ পুচ্চ অলক কপোল ।
 কন্নৈ নর দুহোঁ উতপল ডোল ॥
 লম্বিত বাহু দুহোঁ বতন মোলান ।
 বহল হৃদয়ে'গেক কক পৰিধান ॥
 কব বঙ্কন কেউৰ ৩২ ঝাতিস্কাৰ ।
 গলে বনমালা বতনময় হাব ॥

বতনক মেখলা সোহে কটিত ।
 মাটি লোটি পাট ধতি পিত ॥
 অকন চবন দুহৌ পঙ্কজ কোস ।
 বতন মঞ্জিব কবয় তথি ঘোষ ॥
 মানিক উঝাই ৩৩ অঙ্গুলিক পান্তি ।
 নখয়ে চান্দ্রকয় তথি কান্তি ॥
 পদতল আবকত পেখি মন মোহে ।
 জর-পঙ্কজ-ধ্বজ-অঙ্কুস সোহে ॥
 তুভুবন মোহন নটর বেস ।
 চৌভিতি বেঢ়িয়া বল ৩৪ গোপ নিশেষ ॥
 নিল পদ্য ফুবারত হাত ।
 পেখল দ্বিজ বধুসর সাক্ষাত ॥
 কোটি মন্দন আগে নুহি থির !
 পেখি জুড়ারত তনুমন জির ॥
 অমৃত পানে জছ মিলল আহ্লাদ ।
 পারল দ্বিজবধু পবম প্রসাদ ॥
 কয়লি আগু দণ্ড পবনাম ।
 পুৰল সবল আপোন মনকাম ॥
 কৃষ্ণ কিঙ্কর কহ ধর্ম উপাম ।
 ডাকি সবহি বোলল বাম বাম ॥ * ॥

শ্লোক ! শ্যামং হিবগ্যপরিধিং বনমালারহঁ-
 ধাতুপ্ররালনটরেষমনুব্রতাংসে ।

বিন্যস্তহস্তমিতবেণ ধুনানমজ্জং
কর্ণোৎপলালককপোলমুখাজ্জহাসম্ ॥ ২ ॥

কথা ॥ ঐচন কপ পেখিএ : ব্রাহ্মনিসব ষড়বসঅন্ন : কৃষ্ণক
আগে নিবেদন কয়ল : দগুরতে পড়ি নমস্কার কয়ল :
উঠি কহোঁ আনন্দ মূর্ত্তিক নয়নে নিবেখিয়ে : হৃদয়ে
আলিঙ্গন কয়ে কহোঁ : পৰম প্রেমত মোনে বহল :
তদনন্তর তাবাসবর প্রেম ভকতি দেখিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ
যে বোলল : তাহে শুনহ ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে ব্রাহ্মনিসব : কুপলে আরল :
তোহোঁসব পৰম ভাগ্যরতি : হামু তোহাৰ কোন
কার্য্য ৩৫ সাধোঁ : তাহেক সহবে কহ : পতি
পুত্র সুহৃদসবর বাধা নগনি কহোঁ : হামাক দেখিতে
আরল : অ : তুমিসব ভকতর হেনয় লক্ষন : পৰম
চতুর মহা বিবেকি জাবাসন : তাবাসব হামাক নিষ্কামে
ভজয় : তোবাসবর প্রেমভকতি : হামাক বস্ত্র কয়ল :
ইদানিক তুমিসবে : ব্রাহ্মনসবর জজ্ঞস্থানে জার : হামাৰ
সম্মত ওহি ॥

শূত্র ॥ ওঁহি বোলি শ্রীকৃষ্ণ মোনে বহল : তদনন্তর ব্রাহ্মনিসব :
নৈবাস বচন শুনি : শ্রীকৃষ্ণক জে বোলল : তাহে
দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ আসোআবি ৩৬ ॥ মান একতালি ॥

তোহাবি চবনে মন মজাইলেঁ। মধুসুদন ।

কতীনা ৩৭ বোলসি ৩৮ নাথ : কঠিন বচন ঘন ॥ ৩৭ ॥

পদ ॥ গৃহ পতি সূত ধন : সুহৃদ সোদর জন ।

পেথি বিখ সম মন : তেজলোহোঁ নাবাঘন ॥

তোহাবি কিঙ্কবি জন : পুত্ন নকববি ছন ।

কৃষ্ণ কিঙ্কব ভান : গতি মেবি নাবায়ন ॥ * ॥ ৬ ॥

কথা ॥ ব্রাহ্মনিসব বোল ॥ হে শ্রীকৃষ্ণ : তেহোঁ ভকত

বৎসল : বেদ সাস্ত্রত হামু সুনৈছি : ভকতর নষ্ট

নাহি : সোহি বচন সাফল কবহ : হামাক তেজবি

নাহি : সোহি পতিপুত্রসবে : হামাক থান নাহি দেবব :

হামু গৃহে কমনে বঞ্চব : তোহাবি চবন : নিশ্চাল্য

তুলসী : তাহেক সিবে ধবি ৩৯ কহোঁ : দাসি ছয়া

বহোঁ ৪০ ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি ব্রাহ্মনিসব : শ্রীকৃষ্ণক আগে : বহু বিধ

কাতর কয় মোনে বহল : তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ : তাবাসবক

জে বোলল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হে ব্রাহ্মনিসব : তাবাসবক পতিপুত্রে অশ্রুয়া

কবব নাহি : হামু হৃদয়ে থাকি অনুমতি দেঞ ৪১ :

৩৬ । ধনশ্রী : ৩৭ । কঠিনা : ৩৮ । বোলহ, বোলব : ৩৯ । ধবিএ :

৪০ । বহব : ৪১ । দেহ. দেউ :

জবে ৪২ প্রত্যয় নাহি জার : তব দেৱতাসবক
বাক্যে প্রমান লর ৪৩ ॥

শুত্র ॥ ওঁহি বোলি শ্রীকৃষ্ণ দেৱতাসবক : আনিযে প্রত্যেকে
৪৪ জৈচে দেখারল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

দেৱতাসব বোল ॥ আহে মাতাসব ৪৫ : তোবাসবক
কাহুএ অশুয়া কবব নাহি : হামু দেৱতাসবে জানেঁ ॥

শুত্র ॥ ওঁহি বোলি দেৱতাসব অন্তর্ধ্যান ভেল : ব্রাহ্মনিসব
দেবক বচনে : কৃষ্ণক চাৰয়ে নাহি : পুন : শ্রীকৃষ্ণ
বিহসি বোলল ৪৬ ॥

হে ব্রাহ্মনিসব : বহুবে থাকিয়ে : শ্ররন কীৰ্ত্তন
ভক্তিয়ে : হামাক জৈচে বশ্য কবয় : নিকটে থাকিতে :
সিমতে ভকতি কৰিতে নাহি পাৰয় : জৈচে অমৃত
পান কৰিতে ৪৭ : মুখে কচয়ে নাহি : ইহা জানি
তোবাসব সিঙ্গে চলহ ॥

শুত্র ॥ ওঁহি বোলি শ্রীকৃষ্ণ মৌনে বহল : ব্রাহ্মনিসব কৃষ্ণক
বচন বাধিতে নাহি পাৰি : প্রেমে ক্রন্দন কয় জৈচে
গৃহে চলল ৪৮ : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি
বোল হৰি ৪৯ ॥

৪২ । জব-জবে : ৪৩ । লেহ : ৪৪ । প্রত্যক্ষে : ৪৬ । ব্রাহ্মনিসব :
৪৬ । বোল : ৪৭ । কৰিতে কৰিতে : ৪৮ । চলয় : ৪৯ । হ বোল :

গীত ॥ বাগ গোবী ॥ জ্যোতি মান ॥

মোহে মাধব : কয়লি বঞ্চিত :
দহে দেহা সব আগিয়া ॥

লহ লহ ধায়ি : নয়ান ঝুঝায়ী :
নচলে চীত্ত গৃহ লাগিয়া ॥ ৬০ ॥

পদ ॥ কৃষ্ণ চবন : তেজি জাইতে : জৈচন জির জাই ॥
বহুবি নয়ন : চান্দ বয়ন : পুতু পুতু চাহে মাই ॥
কঞ্জলোচন : দুখ মোচন : কতিহু চবন চলাই ।

গা হবি হা হবি : বুলিয়া বহলি : কৃষ্ণকৌঙ্কব গাই ॥ * ॥ ৭ ॥

শ্লোক ॥ ঐচন প্রকাৰে ব্রাহ্মনিসব : গৃহে গয়া কহোঁ : কৃষ্ণক
হৃদয়ে ধবি : অন্যেঅন্যে কৃষ্ণগুণ শ্রবন-কীর্তন
কৰিয়ে বহল : তদনন্তব ব্রাহ্মনসব : পত্নিসবৰ পৰম
প্রেমভাৱ ভকতি পোখএ : জৈচে আপুনাক ধিষ্কাৰ ৫০
কয়ল : তা দেখহু সুনহ ॥

কথা ॥ বিপ্রসব বোল ॥ হে৫১ মিশ্র : হে কন্দলি : হে আচার্য্য :
হে ভাবতি : ওহি ব্রাহ্মনিসব সৌচাচাৰ হিন৫২ : বেদ
সাস্ত্র জানয়ে নাহি : গুৰুসেৱা পৰমধৰ্ম্মবজ্জিত : আৰা-
সবৰ শ্ৰীকৃষ্ণত পৰম প্রেম ভকতি ভেল : আঃ হামু-
সব স্ত্রিতো অধম ভেলোঁ : কৰ্ম্মগৰ্বে অন্ধ হয় :
কৃষ্ণক জানিতে নাহি পাবলোঁ : জে কৃষ্ণ সৰ্ব জজ্ঞ-

৫০ । ধিষ্কাৰ : ৫১ । আহে (চাৰিও ঠাইত) : ৫২ । নাহি :

মূর্তি : বেদবো উদ্ভর-ভূমি : লক্ষ্মী জাহেব- চবন কীক্ষবী :
 আপুনে নিজানন্দে পূর্ন : সোহি কৃষ্ণে হামাত অন্ন
 মাগি পঠারল : হামুসব তাহেব প্রার্থনা ভঙ্গ কয়লোঁ :
 হামুসব ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধরি : গুরুক সুশ্রুয়া কবি :
 জে বেদসব পঢ়লোঁ। ইহাক ধিক্কার৫৩ বহোক : আঃ
 নিজকর্মে বুদ্ধিহত ভেলোঁ : পর উপদেসত পণ্ডিত
 বোলছি৫৩(ক) : ইহাক ধিক্কার আসোক৫৪ : আঃ
 হামুসব ব্রজক জাঞ : কৃষ্ণক দেখব : পারে ধরিয়ে :
 কাতব কবিএ মিনতি কবব : সোহি ভকত বৎসল দেব :
 হামাব অপবাধ চাবব৫৫ ॥

সুএ ॥ ওহি বুলি : ব্রাহ্মনসব চলিতে নিচয় কয়ল । সোহি
 সময়ে : এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মন : লাঠিত ভিৰ দিয়ে : গৃহ
 হন্তে বাঝ ছয়া : জৈচে৫৬ নিবেধ বোলল : তা দেখহ ॥

কথা ॥ ব্রাহ্মন বোল ॥ হে ব্রাহ্মনসব : তোবাসব গোকুলে
 জাইতে চার : তোবাসব নষ্ট ভেলা৫৭ : বাজা কংস
 ইহাক জানি সহব নাহি : তোবাসবক নিগ্রহি সর্ব্বস্ব
 আগ্রহ কবি লবব৫৮ : জাতি কুল সব ভষ্ট কবব ॥

সুত্র ॥ ওহি সুনি ব্রাহ্মনসব ভিত্তি হয়। জাইতে নাহি পাবল :
 কৃষ্ণে চবনে সৰন লৈয়া : কৰ্ম্ম-গৰ্ব্ব সব চাবি৫৯ :

৫৩ । ধিক্কার ৫৩ (ক) । বোলাইচি : ৫৪ । আছোক :
 ৫৫ । ছোড়ব : ৫৬ । জৈচে (লোপ) : ৫৭ । ভৈলা :
 ৫৮ । লৈবেক : ৫৯ ছোড়ি :

অরন-কৌর্ভন কৰিয়ে : গৃহে বহল । তদনন্তৰ শ্ৰীকৃষ্ণ
 বালক সবক : ষড়বস অন্ন : ভোজন কৰাৰল : ভকত
 কামদকৃষ্ণ : আপুনো ভোজন কয়ল : অদনন্তৰ : পৰম
 ঠোতুকে গোপগন সহিতে : জৈচে গোকুলে চলল :
 তা দেখহ সুনহ নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি৬০ ॥

গীত ॥ বাগ—স্যাম ॥ পৰিতাল ॥

গোপাল চলে গোকুল লাট ।

বারে গোপ বেনু ধেনু চলায়া ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ স্যামল অঙ্গ পিত পিচোৰা ।

নর ঘন জিনি জৈচে বিজুৰি উজ্জোৰা ॥

মাথহি খণ্ড সিখণ্ডক লুলে ।

হেৰিতে হাসি ভুবন তানি ৬১ ভুলে ॥

গলে গুঞ্জাহাৰ তৃভঙ্গ ভায়ে ৬২ ।

অধৰ মধুৰ বেনু বজাইতে জায়ে ৬৩ ॥

চৰন পঙ্কজ মনি মঞ্জিৰ বোল ।

তাহে মজোক মন সঙ্কবে বোল ॥#॥৮॥

শ্লোক ॥ আহে সমাজিক লোক : ঐচন প্রকাৰে শ্ৰীকৃষ্ণ :

অন্ন প্রার্থনা চলে : বিপ্রসবক কৰ্ম-গৰ্ব ছুৰ কয়ল :

পত্নিসবক প্রসাদ দেলহ : ওহি পত্নিপ্রসাদ নাম

নাট : সম্পূৰ্ণ ভৈল : ইহাক জেসব লোকে :

৬০ । হি.বোল : ৬১। ভুবনহি : ৬২। ভাৰে : ৬৩। জাৰে

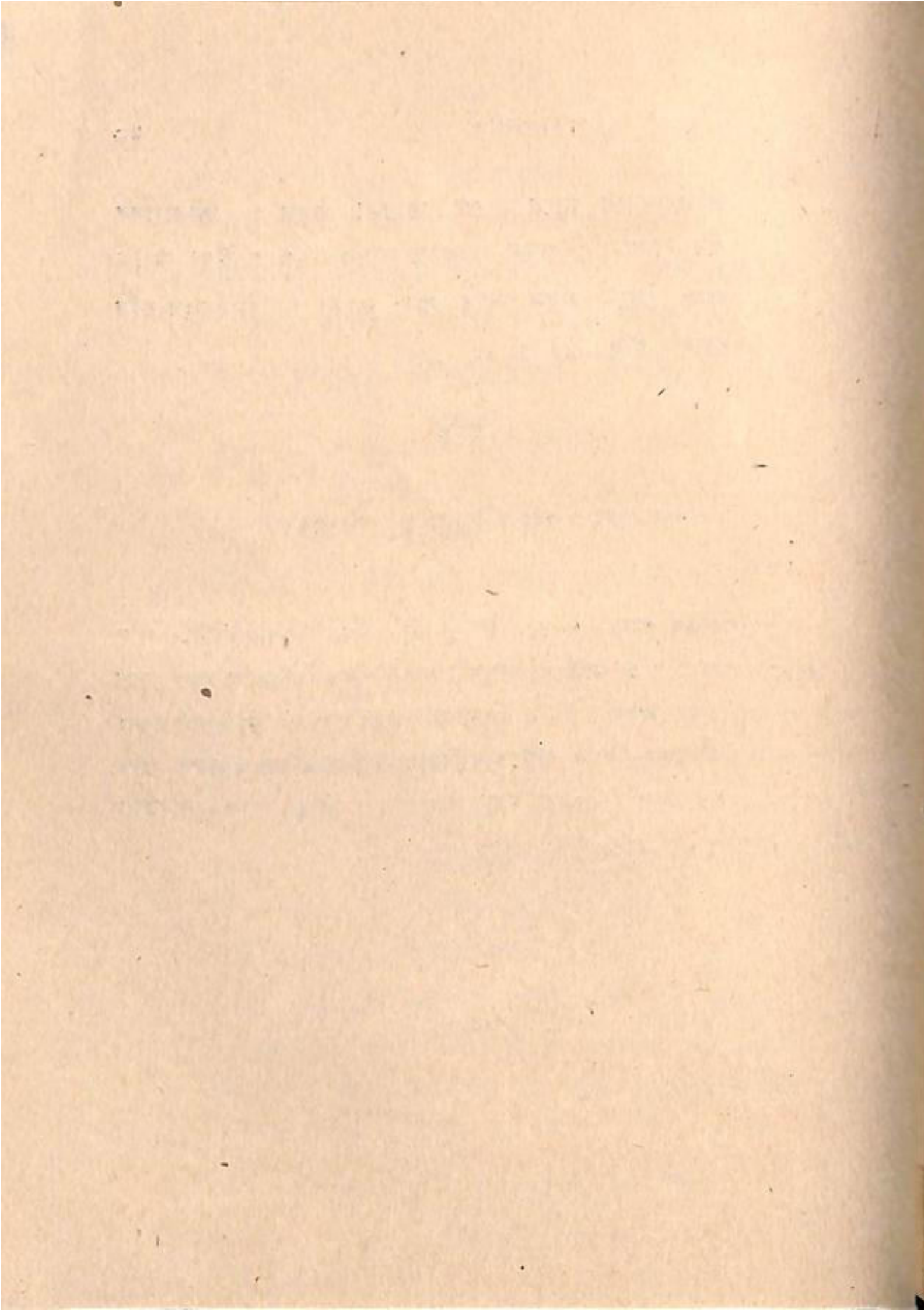
ভক্তি-ভারে গারে : জে ভারনা কবয় : তাবাসবব
 কৃষ্ণ চবনে : পবম ভকতি বাঢ়ব ৬৪ : ইহা জানি
 কৃষ্ণ চবনে সবন সাব কয় কহৌ : নিবন্তবে হবি
 বোল হবি ৬৫ ॥

ইতি ॥

৬৪। বাঢ়য় : ৬৫। হবিবোল :—পাঠান্তৰ।

[শুৱালকুছিৰ শঙ্কৰ সঙ্ঘৰ পৰা পোৱা এখন সাঁচিপতীয়া পুথি
 (তাৰিখ অজ্ঞাত) : নগা ও উলুবাৰী সত্ৰৰ শ্ৰীযুত মহিকান্ত মুহন্ত দেৱৰ
 পৰা পোৱা এখন নকল পুথি : বৰপেটা সত্ৰৰ পৰা পোৱা এখন নকল
 পুথি আৰু হিষ্টৰিকেল আৰু এণ্টিকোৱাৰিয়ান ষ্টাডিত বক্ষিত নকল পুথি
 (তাৰিখ ১২৭৭ সাল) এখনৰ পৰা উদ্ধৃত । পাঠ আৰু বৰ্ণবিহ্বাস
 সাঁচিপতীয়া পুথিৰ মতে বখা হৈছে ।]

— X —



কেলিগোপাল নাটক ।

দ্রষ্টব্য

এই নাটকটো এটি কথালৈ মন কৰিব লগে । ১২নং শ্লোকত বাধাৰ নাম পোৱা যায়, যেনে—

“বাধাং বিধায় হৃদয়ে তত্যাঙ্গ ব্ৰজযোষিতঃ ॥”

এই বাধা শব্দ প্ৰক্ষিপ্ত বুলি বোধ হয় । এই ফাঁকি কথা—

“গোপীং বিধায় হৃদয়ে তত্যাঙ্গ ব্ৰজযোষিতঃ ॥”

কৰিলে ছন্দ আৰু অৰ্থৰ ব্যতিক্ৰম নহয় । নাটকটো আদিত্তে এনে পাঠ আছিল বুলি বিশ্বাস হয় । এই আখ্যানৰ মূল ভাগৱৎ । তাত বাধাৰ নাম নাই । বিষ্ণুপুৰাণতো এই আখ্যান আছে । তাতো বাধাৰ নাম নাই । মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে এই আখ্যানকে কীৰ্ত্তন আৰু দশমত বৰ্ণাইছে । তাত কিন্তু বাধাৰ নাম নাই । তেৰাৰ কোনো পুৰাণতে বা গীতত বাধাৰ নাম নাই । তেৰাৰ একশৰণ ভাগৱৎ ধৰ্ম্মত বাধাৰ স্থান নাই । এনে স্থলত এই নাটকটো বাধাৰ নাম উল্লেখ কৰিবলৈ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণই বাধাক বোকাত লৈ যোৱা উক্তি কৰিবলৈ কোনো কাৰণ নাই । নাটকখনৰ সূত্ৰ আৰু কথাত ছঠাইতো বাধা শব্দৰ উল্লেখ দেখা যায় । এই শব্দ

তেনে ঠাইত স্মুৰাত কোনো অসুবিধা নাই। কিন্তু সূত্র আৰু কথাৰ আন আন ঠাইত 'গোপী' বা 'স্ত্ৰী' বা 'বালী' শব্দহে পোৱা যায়। ১২নং শ্লোকৰ পাঠ শুদ্ধ হোৱা হেতেন এই সাত ঠাইতো যদি তেনে শব্দৰ ঠাইত 'বাধা' শব্দ পালোহেতেন। ইও প্ৰক্ষিপ্ত। ১২নং শ্লোকৰ শব্দটো যে "বাধাং" নহয় "গোপীং" হে আছিল তাক পৰবৰ্তী ১৬নং শ্লোকেও প্ৰমাণ কৰে, যেনে—

“কৃষ্ণেন সহ সা যাতি গোপী তন্মানদৰ্পিতা।”

ইয়াত ১২নং শ্লোকৰ পাঠ শুদ্ধ হোৱা হলে শব্দটো "গোপী" নহৈ "বাধা" হ'ল হেতেন। ১২নং শ্লোকৰ পৰবৰ্তী গীত বোৰতো বাধাৰ নাম নাই "গোপী" শব্দহে আছে। ইত্যাদি কাৰণৰ পৰা আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস পৰবৰ্তী কালত কোনোবাই নিজ স্বার্থ পূৰাবলৈ শব্দটো "গোপী" হুঁচাই "বাধা" কৰিছে।

কেলি-গোপাল নাটক

ওঁ নমো শ্রীকৃষ্ণায় ॥

ক্লোক ॥ শবৎ শশাঙ্ককরকোমলাসু
নিশাসু শশ্বৎ সহ গোপিকাভিঃ ।
চকাব কেলিং কল-গীত-নৃত্যৈঃ
স গোপমূর্ত্তির্জয়তীহ কৃষ্ণঃ ॥১॥

অপচ ॥ রীক্ষ্যেন্দুমগুলমখণ্ডমকুণ্ঠবোধো
বৃন্দাবনে সুকলরেণুমবাদয়ৎ যঃ ১৯
সম্মোহনায় ২ মধুবং ব্রজসুন্দরীগাম্
তং গোপরেশমনিশং প্রণতোহস্মিকৃষ্ণম্ ॥২॥

গিত ॥ ঝাগঃ স্ফহাই ॥ মান একতালি ॥

সবত সসি ৩ নিসি ধারলি ৪ অধিক ।
লছ লছ মলয়া পরন তথি থিক ॥
বিবিন্দা বিপিন কুসুম পবকাস ।
পেখি কবল বাস ৫—কেলি বিলাস ॥

১। “বৃন্দাবনে বেণুমবাদয়ন মুদা” ২। “যো মোহনায়” ৩। শশিনিঃ
৪। ধরলি ৫। বাশ, বাষঃ হাসঃ

ଧ୍ରୁଂ ॥ ଜୟ ଜୟ ଗୋପିନାଥ କରୁ ପବନାମ ।
 ପୁବଳ କୟ କେଲି ଗୋପିନିକ କାମ ॥

ପଦ ॥ ପଞ୍ଚମ ପୁଷି ପୁନୁ ଗାରତ ଗିତ ।
 ମୋହିତ ହୟୋ ଓ ବ୍ରଜ-ସୋସିତ ଚିତ ॥୧॥
 ହବଳି ଚେତନ ମନ ମନସିଜୈ ବାନ ।
 କୁଞ୍ଜ-କିଞ୍ଜବେ ଏହଂ ସଞ୍ଜବେ ଭାନ ॥୪॥

ନାନ୍ଦ୍ୟନ୍ତେ ସୁତ୍ର ପ୍ରବେଶ ॥ ଅଲଗତିବିସ୍ତବେଂ ! ପ୍ରଥମଂ ମାଧରୋ
 ମାଧର ଇତ୍ୟୁକ୍ତା ହବିଂ ପ୍ରଣୟା ସଭାସଦଜନାନ୍ ପ୍ରତ୍ୟାହ ॥

ଶ୍ଳୋକ ॥ ଭୋ ଭୋ ସଭାସଦଃ ଯୁୟଂ ଶୃଣୁତ ସାରଧାନତଃ ।
 କେଲିଗୋପାଳ ନାମେଦଂ ନାଟକଂ ଯୁକ୍ତିସାଧକମ୍ ॥୩॥

ଅଥ ଭଟିମା ॥

ପବମ ପୁକ୍ଷ ପୁବାତନ ପାପି
 ପାରନ ଇଶ୍ଵର ଦେର ।

ବ୍ରହ୍ମା କଦ୍ର ଆଦି ଦିଗପାଳ
 ଜାସୁ ଚ କବତ ନିତ ସେର ॥

ଜଞ୍ଜ ବଞ୍ଜ ବିପଞ୍ଜ
 ଲଞ୍ଜ ଲଞ୍ଜ ଝୟଞ୍ଜାବି ।

ଦୁଷ୍ଠ ଦୈତ୍ୟ ଦାନର ଦଳନ
 ଦିନ ଦାବିଦ୍ର ୨ ଦୁଧ-ଭୟ ହାବି ॥୧॥

অঘ-বক-কুবলয় ধেনুক কেসি
কংসনাসি বনমালি ।

গোপি-পীন-পয়োধব ধবিসন
চঞ্চল-কব-জুগসালি ॥

আনন্দ 'সকু : সাধুজন বন্ধু :
মধুব মুকতি মুবনাসি ।

বিবিন্দা বিপিন : বিহার বিসাবদ :
সাবদ-ইন্দু-পবকাসি ॥২॥

কোটি মদন-মন : মোহন-কপী :
পবসনে১০ পবমানন্দ ।

সিদ্ধ মুনিবৃন্দ : সাদবে বন্দিত :
জাকব এ পদ দ্বন্দ ॥

পালন প্রলয় : অজন জগতক :
জাহেবি পবম বিহার ।

জাম্বু নাম ধবি : অধমা পাপি :
পারত ভর-নদি পার ॥৩॥

সোহি গোপালক : কেলি নাটক :
ওহি মুকুতি নিদান ।

ভো১১ সভাসদ : সাধুজন সব :
সুন মন কয় সারধান ॥

কলিক১২ পাপহব : নাহি অতঃপব :

জানি তেজু১৩ আন কাম ।

কঃ কৃষ্ণ-কিষ্কব : আপুত্ব উদ্ধব :

ডাকি বোলত্ব১৪ বাম বাম ॥৪॥

কথা ॥ ভো সভাসদ সাধুজনসব : জে সকল সুবাসুব-বন্দিত

পাদপদ্ম : সয়ল১৫ সংসাব জাহেব১৬ শ্রজনা : জাহেব১৭

নামে : মহামহা পাপিসব সংসাব নিস্তবে : সোহি

পবমেশ্বব : শ্রীশ্রী গোপাল : সকল গোপিজন সহিত :

ওহি১৮ সভামধ্যে : পবম কৌতুকে নৃত্য কবব১৯ : তাহে

সারধানে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি২০ ॥

পুনঃ সূত্রধাব : ॥ আকাশে কর্ণং দত্তা ॥ সঙ্গি কি বাদ্য

বাজইছে২১ ॥

সঙ্গি—সখি দেব -ছন্দুভি বাজত : আহে দেব ছন্দুভি বাজত ॥

আঃ মিলল মিলল ॥

শ্লোক ॥ অথ প্রবেশসকবোৎ কৃষ্ণঃ কন্দর্পদর্পহা ।

মোহয়ন্ বাদয়ন্ রেণুং শ্রীভিঃ সহ সকৌতুকঃ ॥৩॥

সূত্র ॥ ভোঃ সভাসদঃ গোপিজন সহিত শ্রীগোপালঃ এগারত২২

এগারত থিক ॥

ইতি সূত্রঃ মিস্রাকৃতঃ ॥

১২ । কলিকো : ১৩ । তেজু : ১৪ । বোল : ১৫ । সকল :

১৬ । জাহেবি : ১৭ । জাহেবি : ১৮ । এহি : ১৯ । কবাবব :

২০ । নিবন্তবে ইত্যাদি (লোপ) : ২১ । বাজত : ২২ । এগাবত :

নাট্যবাগেন গীতং ॥ মান একতালি ॥

শ্যাম মুকতি পিত অম্বব ২৩ লাস ২৪ ।

নয়ন-পঙ্কজ জ্যোতি ইসত হাস ২৫ ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ আরত গোবিন্দ গোপিনি-পিউ ।

সঙ্গে চলল গোপি ভুলল ২৬ জিয় ॥

অধব মধুব বেনু পঞ্চম গান ।

কৃষ্ণ কিঙ্কবে এছ সঙ্কবে ভান ॥ ১ ॥ * ॥ ২ ॥

শ্লোক ॥ নিবীক্ষ্য বাত্রিং শবদিন্দুগুভ্রাম্ ২৭

তদ্রোচিষা চাক বনং বিকাশম্ ২৮ ॥

গীতং জগৌ গোকুল-কামিনীনাং

মোহং রিতম্বন্ নিতবাং মুবাৰি : ॥ ৫ ॥

কথা ॥ শ্রীগোপাল প্রবেস দিএ কহৌ : অধবে পঞ্চম পুৰি :
বেনু বজাইতে লাগল : তাহে সুনিএ গোপিসব : বিমো-
হিত হয় : শ্রীগোপালক সমিপ পারল : তাহে দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

পয়াৰ ॥ শ্রীবাগ ॥

অখণ্ড মংল সসি ২৯ সবত বাতিত ।

সসাক্ষে কোমল ৩০ বৃন্দাবন ৩১ বিকসিত ॥

২৩। অম্বক : ২৪। লাসা : ২৫। হাসা : ২৬। গোবাল ২৭। স্তম্ভবৎস্তম্ভবীং

২৮। বিকাসিতম ২৯। সোহি : ৩০। কমল, কয়ল : ৩১। নবপল্লবে :

পদ ॥ লহ্ললহ্ বহে মন্দ মলয়া পয়ন ।
 বাস কুড়া ৩২ কবিত্তে কৃষ্ণব ভৈলা মন ॥ ১ ॥
 উচ্চায়া পঞ্চম পুৰি হবি গাইলা গিত ।
 স্ননি ব্রজবালাসব ভৈলা বিমোহিত ॥
 পতিস্মৃত তেজল মযল প্রেমসিন্ধু ।
 হৃদয়ে ধবল মাধরক বুলি বন্ধু ॥ ২ ॥
 কৃষ্ণক দেখিত্তে অলখিত্তে ৩৩ গোপজায়া ।
 চলে সচকিত্তে ৩৪ পতিস্মৃত উপেখিয়া ॥
 হাঠিত্তে কুণ্ডল ডোলি ডোলি গণ্ডলোলে ।
 কৃষ্ণব চবন চিত্তে পবসয় ভোলে ॥ ৩ ॥
 স্নহৃদ সোদব বাধে স্মোআমি নিসেধয় ।
 তবহ্ বিমুখি সখি কবেঁ নাহি হয় ॥
 উপেখিয়া বাধা ধায়া ৩৫ গয়োৰে গোপিনি ॥
 ভকতক লজ্জে নাহি একরে বিধিনি ॥ ৪ ॥
 ৩৬ হবিক ভকতি অহি পবম সম্পদ ।
 দহে দোসসব মিলারয় মনুবথ ॥
 পবম বান্ধয় মাধরব গুননাম ।
 জানিআ লোকাই ডাকি বোলা বাম বাম ॥ ৫ ॥ * ॥ ৩ ॥
 শ্লোক ॥ যা গোপ্য : পার্শ্বমপ্রাপ্তা নিকন্ধা : পতিদেববৈ : ॥
 হৃদি গোবিন্দচৰণং বিচিন্ত্য বিজহুঃ তনুঃ ॥ ৬ ॥

৩২ ! বাস কুড়া : ৩৩। সচকিত্তে : ৩৪। অলখিত্তে : ৩৫। বাধাক :
 ৩৬। “হবিতকতব ওহি পবম সন্নত” ।

কথা ॥ আহে সামাজিক লোক : জে গোপিসব : কৃষ্ণক
দেখিতে ৩৭ নপারল : স্বামিদেববে দ্বাব বন্ধ কয়
বাখল : সেসব বিবহতাপে তাপিত হয় : হৃদিপ্রান-
মাধরক নিবিড় ধ্যানে আলঙ্কি ৩৮ কহৌ : জৈচে পৃয়তম
তনু চাবল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল হবি ॥

গিত ॥ বাগ কেদাব : তাল জোঁতি ॥

ধ্রুং ॥ হবিকো গোপিনি ৩৯ পেথয়ে নপাই :
অধিকে মিলল মোহ বিবহ দহনু :
দহে তনু ধবনু নজাই ॥

পদ ॥ ঘন ঘন স্বাস : ফোকাবে বব বালা
হৃবিকো বহলি ধিআই ।
একু মনে প্রেমভকতি ভারই : ৪০
হৃদি-পদ পঙ্কজ : ধবয়ে বুবয়ে নিব
প্রেম পুলক ভেলি কাই ॥১॥
ভকতি কবম-বন্ধ কয়ো ক্ষিনা
কহ সঙ্কর পবমানা ।
বিবহে মুদি ৪১ বহু ছহো নয়না ।
কৃষ্ণ চবন চিন্তি : পায়ৈ পবমগতি :
ছোবি পবল গোপিপ্রানা ॥২॥#॥৪॥

৩৭ দেখয়ে : ৩৮ আলঙ্কি : ৩৯ গোপি : ৪০ ভবেনু, ভয়াই : ৪১ হৃদি :

কথা ॥ আহে লোকাই : পেথু পেথু অজ্ঞানি অনাচারি গোপিসব :
কামভারে কেবলে কৃষ্ণ চবন চিন্তি : ততকালে পবম
গতি পারল : হবি ভকতিক মহিমা কি কহব : ইহা
জানি নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

তদন্তব : জে গোপিসবক : বন্ধুবান্ধবে বাখয়ে নাহি
পাবল : বৃন্দাবনে গয়া কহৌ : সকল সুবাসুবেশ্বব-দিব
-সিখব-চুড়ামনি : ৪২ বিবাজিত পাদ-পঙ্কজ : পবমেশ্বব
শ্রীশ্রীগোপালক সমিপ পারল : তাহেক ৪৩ বৃতান্ত
সুনহ। সেসবক হবি পবিহাসে ৪৪ স্বভারে পুচয়ে লাগল ॥

হে সখিসব : কমন উতপাত গোকুলে মিলল : কি
নিমিতে বজনি লরবি কহৌ : বন মধ্যে ইহা আরল ॥

সব গোপি কহ ॥ হে পবমেশ্বব : নাহি নাহি
কিচো সঙ্কা ॥

পুনঃ হবি বিহসি ৪৫ বোল ॥ হে সখিসব :
কুশলে আরল : হামাত কমন প্রয়োজন থিক : সত্য ৪৬
কহ : তা সাধো ॥

সুনি গোপিসবে : পবম লজ্জিত ৪৭ ছয়া ।
হেঠমাথ কয় বহল ॥

পুনঃ হবি বিহসি ৪৮ বোল ॥ তোবাব পতিপুত্র
পিতামাতাসব তোহাক ৪৯ ভেণ্ট নপাই : পবম চিন্তিত

৪২। “সুবাসুবে-সেখব চুড়ামনি” : ৪৩। তাবাসবক : ৪৪। হাসে :

৪৫। বিহবি : ৪৬। সঙ্কব : ৪৭। লজ্জা : ৪৮। বিহবি : ৪৯। তোবাক :

ছ্যাচে : তাসম্বাৰ আতি সত্বে দুখ ৫০ ছব কৰ গিয়া :
বিলম্বক যোগ্য নোহে : ঐ ৫১ চল ঐচল ॥ ৫২

গোপিসব পৰিহাস নাহি বুঝাল : কৃষ্ণক কটাক্ষে
কোপে নিৰেখিয়ে : গৰ্যয় লাগল ॥

হে সখিসব : শ্ৰীকৃষ্ণ কি কহইচে ৫৩ : উনিকব
চিত্ত বুঝায়ে নাহি পাৰি ॥

পুনঃ হৰি বিহসি বোল ॥

শ্লোক ॥ দৃষ্টং বনং বিকশিতং শীতলং শশিশোভিতম্ ।

যমুনা-জল-বাতেন প্রতিযাত বনাং দ্রুতম্ ॥৭॥

কথা ॥ হে সখিসব : বৃন্দাবন জদি দেখিতে আৱল : বিকসিত
বৃন্দাবন দেখল : অব সত্বে চল : এই চল ৫৪ ॥

গিত ॥ বাগ শ্ৰীগান্ধাৰে ॥ একতালি ॥

এ সখি চলছ বহুবি গোবি : গোকুল গোহাৰি ৫৫ :

কৰবিনা কামিনি : কলঙ্ক হামাৰি :

নাহি পৰসেঁ ৫৬ পৰ নাৰি ॥ঋং॥

পদ ॥ আকুলমতি পতি : সূত সোদৰ হে : ৫৭

চাহে চকিত দিশ পাসা ।

হোই ধূলকামিনি : জামিনি কৈচে :

তেজল নিজ পিউ পাসা ॥১॥

৫০। ভয় : ৫১। এই : ৫২। ঐচল (লোপ) : ৫৩। বোলৈছে :

৫৪ এই চল (লোপ) : ৫৫। গোহাৰি : ৫৬। পৰস : ৫৭। সব :

স্বামি জানয়ে জব : মিলব মবন ভব

চলহ পাতকমতি চোবি ।

কৃষ্ণ কিঙ্কব কহ : সঙ্কব হবিকো :

ঐচন বচন চাতুবি ॥২॥#॥৫॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণক পবম বিপ্লয় বানি সুনি কহোঁ : গোপিসব
 ছবন্ত চিন্তা পারল : পবম ছখ ভব-পাই : হেঠমাথ
 কয়ল : ঘন ঘন নিশ্বাস ফোকাবিত্তে অধব সুখারল :
 মুখ মলিন ভেল : জৈচে সিষিব পবি পদ্য সঙ্কোচিত
 ভেল : হৃদয়ে মবম ৫৮ চড়ল ॥

গিত : ঝাগ বেগয়ার : কপকতালি ॥

চিন্তিত ৫৯ গোপিনি : পেখএ ৬০ নৈবাসা :

লম্বিত ৬১ আনন : ফোকাবে নিশ্বাসা ॥ঙ্রং#

পদ ॥ তনু মন ঝামবি নয়নে বুবে বাবি ।

পদনখ খিতে ৬২ লেখু দেখো আন্ধিআবি ॥১॥

কুচহু ৬৩ কুকুম লেপিত লোলে ।

তাপিত ব্রজবধু সঙ্কবে বোলে ॥ ২ * ॥ ৬॥

কথা ॥ তদনন্তব : কথঙ্কথমপি সোকক তন্তাই কহোঁ : আঞ্চোলে

আখিমুখ মুচল : আসাচেদ ছখে দির্ঘ নিশ্বাস চাড়ল :

৫৮। মদ্রম : ৫৯। চিন্তিতে [৬০। পেখিয়ে : ৬১। লম্বিতে :

৬২। খিতি : ৬৩। কুচকহ :

প্রেমে কোপে বাক্য গদগদ : কষ্টকটাক্ষে কৃষ্ণক
নিবেধি : বোলল সে গোপিসব : তাহে দেখহ সুনহ ॥

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥ জ্যোতিমান ॥

হবিহে ৬৪ বুঝলো তুহো বব নিদআ ।

নিকারন বানি : বান মাৰল ৬৫ হানি

দাৰল হামাকেবি হৃদয়া ॥ ধ্রুং

পদ ॥ পতি সূত সব অব : চোবি পবল নাথ :

তুআ পদপঙ্কজ আগ ।

ভকত কুপাল : গোপাল তেবি কৈছে :

টুটল নঅ অনুবাগ

তুহো বিনে মাধর : দেহা নাহি বাখব :

বিবহিনি চোবব প্রান

নকবহ নৈবাসা : তোহো জগতবাসা :

কৃষ্ণ-কঙ্কবে এহু ভান ॥ ১ ॥ * ॥ ৭ ॥

কথা ॥ হে স্বামি : তোহাবি গিতে মোহিত ছয়া : পতিসূতসব
চোড়ি : তৎসু ৬৬ পদ সামপ পারল : তোহো দাকন
বাক্য বোলইচ ৬৭ : হে পবমেশ্বর : তৎসু ৬৮ মুখ
পঙ্কজ চোড়ি : হামাব চক্ষু আন পেথয়ে নাহি :
তুয়া কথা চোড়ি কর্নে : আন পুনু কিচো সুনয়

৬৪। 'প্রাণ হবিহে' : ৬৫। নবম । ৬৬ । তুয়া : ৬৭। বোলইতেছ :
৬৮। তব :

নাহি : তৎসু ৬৯ চবন চোড়ি : হামাব পার খোজেকো
 চলয় নাহি : ব্রজ গৈয়া ৭০ কি কবব স্বামি । জে
 লক্ষ্মি গোসানি : হৃদয়ে খান লভি কহৌ : তথাপি
 ওহি পদপঙ্কজ বেণু আসা কবইচে : ৭১ ওহি চবন
 সেয়া কবিত্তে : ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চাবি পদাবস ৭২
 সুখে পাই : ঐচন তব পদপঙ্কজ : ইহা চাবিত্তে হামাক
 প্রান ছুটি জাই : হে পবমেশ্বর স্বাম : তব
 পদপঙ্কজ তেজয় নাহি পাৰিএ : ৭৩ নাহি পাৰিএ ৭৪ :

শ্লোক ॥ ন পাবয়ামস্তর পাদপঙ্কজম্
 রয়ং বিহাতুং নরকঞ্জলোচন ।
 স্বনেন তে মোহিত মানসা ভৃশম্
 ত্যজস্ব মা মধুর নঃ কৃপাং কুরু ॥৮॥

গিত ॥ বাগ শ্রীগন্ধাব ॥ জৌতি মান ॥

নাহি পাবত : পায়-পঙ্কজ :
 তেজয় জাদয় বাই :
 লো হবি হবি :
 কুমুম-ধনু মনু—
 মোহন মুকতি :
 পেখিতে মুকুতি মিলাই ৭৫ ॥ধ্রং ॥

৬৯ | তব : ৭০ | গিয়া : ৭১ | কবিত্তেছে : ৭২ | পদাবস :
 ৭৩ | পাৰি : ৭৪ | 'নাহিপাৰিয়ে'(লোপ) : ৭৫ | মিলায়ী লো :

পদ ॥ হামু অনুচবি : চবন অনুসবি :
 পবম প্রেম বষে আস ।
 কঠিন বচনে : হবসি ৭৬ চেতন
 কৈচে কবসি ৭৭ নৈবাস ॥১॥
 মোহন বংসিৰ : স্বান সুনি কছ :
 জিবন ধবন নজায়ে ।
 বাখবে প্রান : বন্ধু মাধর :
 মধুব অধব সুআই ৭৮ ॥২॥
 বিবহ-দহনু : তারে তনু মনু :
 ছব কক তাহে হাসি ৭৯ ।
 কৃষ্ণকিষ্ণব : কহয় সঙ্কব :
 ছবন বেনু অভিলাসি ॥৩॥ * ॥ ৮ ॥

কথা ॥ গোপিসবক ঐচন কাকন্য বিলাপ ৮০ সুনি কহোঁ :
 শ্রীকৃষ্ণক স্নেহবসে আকুল কয়ল ৮১ : কমললোচন ছহো
 লোতকে পুৰল : তত্তকালে উঠি কহোঁ : গারে গারে গোপিক :
 আখি মুখ আপুনে পিতরস্ত্রে মুচি কহোঁ : প্রবোধ করল ॥
 হে সখিসব : তোহোঁসবপবম ভকত : হামাৰ প্রানতো
 অধিক : হামু পবিহাস কেলি-কৌতুক করল : তাহে নাহি
 বুঝল : ছখ চোড়হ : ছখ চোড়হ : ৮২ তোবাসবক মনো

৭৬ । হবসে, হবলি : ৭৭ । কবসে : ৭৮ । সুহায়, সুধাই : ৭৯ । আসি :
 ৮০ । বানি : ৮১ । ভেল : ৮২ । ছখ চোড়হ (লোপ)

বথ পুৰি : কুড়া-কৌতুক কৰব ৮৩। প্ৰানসখিসব উঠহ উঠহ ॥

ঐচন আশ্বাস স্মৃনি : গোপিসব কৃষ্ণৰ বাক্যামৃতে :
বিবহ-তাপ তত্তকালে ছব কৰল : জৈচে বনাগ্নি বৃষ্টিজলে
নিৰ্বান ভেল : পৰম উৎসুকে উঠিকহোঁ : কৃষ্ণক আবৰি
কুড়া কয় লাগল ॥ তদনন্তৰ শ্ৰীগোপাল : পৰমেশ্বৰ গোপি-
সবক কাম বড়াই ৮৪ কহো : কেলি কয় লাগল ॥

গিত ॥ বাগ শ্ৰীগান্ধাব ॥

ধ্ৰুং ॥ দেখো সখি ঐচন নিককন কান ।

পয়োধব অধব দমন নখ হান ॥

পদ ॥ খখাইল ৩০০ কেসপাস : টুটালো হাৰ ।

ফোড়ল কাছুয়া ৩০১ কুচক হামাব ॥ ১ ॥

কয়ল আলিঙ্গন ঘন ঘন বাছ ।

জৈচে চান্দক গৰসি বহ বাছ ॥ ২ ॥

হবিক সুকৃতি-বসে নাবহে গিআন ৩০২ ।

কৃষ্ণ-কিন্ধব এছ সঙ্কবে ভান ॥৩০১॥৩২॥

শ্লোক ॥ অথাপি তা স্বয়া বাচা স্বাশ্বাস্য স্নেহযন্ত্ৰিত : ।

গোপীনাং বর্দ্ধয়ন্ কামং বময়ামাস কেশৰঃ ॥৯॥

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥ পৰিতাল

ধ্ৰুং ॥ কেশয় কবত কেলি : গোপিনি সঙ্গে বঙ্গে ।

গোবিন্দ কবত কেলি : কাহাকু হেবয়ে হাসি : ৮৫

আখি ভঙ্গে ৮৬ লো বাম ॥

৮৩। কৰাবব ৮৪। বচায়া : ৩০০। খখল, খখালৈ : ৩০১। কাঞ্চ বা :

৩০২। জিবন :- পাঠান্তৰ। ৮৫। হবি হাসি, হাসি হাসি : ৮৬। ভঙ্গে :

পদ ॥ কাহাকু চুই, বনমালি লাগি মুখ ।
আলিঙ্গনে গোপিক মিলত বতি-সুখ ॥
উচ্ছ ৮৭ কুছ কবো খত নখেব পবসি ।
গোপালক কেলি কৃষ্ণ কিঙ্কব কহসি ॥১॥*॥২॥

কথা ॥ ঐরস্বিধ নানা খেলা : শ্রীগোপালে কয়ল । গোপিসব
মনোবথ পুৰি : আনন্দে মন মগ্ন হয়ছে । সে সমএ
কুবেরক এক অনুচর : এক জঙ্ক তনিকব নাম সঙ্ঘচুড় ।
সে পাপি কামাতুব হয় : গোপিক হবি নিবাক
প্রতি : প্রবেস ৮৮ করল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল ॥ ৮৯

শ্লোক ॥ অথ প্রবেশমকবোৎ যক্ষো বক্ষ ইরাপব : ।
শঙ্ঘচুড় ইতিখ্যাতো নাম্না গোপীভয়ঙ্কব : ॥১০॥
গিত : বাগ কানড়া ॥ তাল চুটা ॥
আরত সঙ্ঘচুব উড়ি বাহ ।

জৈচে চান্দ গবসিতে মিলল বাহ ॥ঋং॥
পদ ॥ কায়া থুল সুল ৯০ তুলি হাতে ।
কম্পিত মেদনি চবন-আঘাতে ॥
আবকত আখি চাহে দিশ-পাস ।
সঙ্কব কহ ওহি কেশর দাস ॥১॥*॥১০॥

কথা ॥ সে সঙ্ঘচুড় : গোপিসবক ভয় জনি ৯১ কহোঁ :
বিভস্য ৯২ বস ভারনা কয় থিক : ভয়ঙ্কব রূপ জঙ্কক
পেখিএ : গোপিসব ভয়ে কম্পয়ে লাগল । ত্রাহি কৃষ্ণ :

৮৭। উচ্ছ : ৮৮। প্রতিবন্ধ : ৮৯। সুনহ ইত্যাদি (লোপ)
৯০। খোবশূল : ৯১। জনাই : ৯২। শিভছ, বিভৎস :

ত্রাহি কৃষ্ণঃ ঘন ঘন জম্পতঃ তাহে পেখিএ ভকতক ভয়-
হাবি হবিঃ গোপিসবক আশ্বাস আলিঙ্গন ৯৩ করলঃ বিক্রম
দবসিয়ে জঙ্কক খেদারলঃ তাহে দেখহ ইত্যাদি ৯৪ ॥

গিত ॥ বাগ স্যাম ॥ ৯৫ ॥

ক্ৰং ॥ বমায়া কা ৯৬ কক মদন খেলা ।
খেলে সঙ্গে বঙ্গে গোপবমনি মেলা ॥
পদ ॥ কাহাকু হবি হাসি কক মান ।
কাহাকু চুশ্বন চর্চন ৯৭ দান ॥
কাঞ্চুবি ছবি ৯৮ কুছ পবকাস ।
হাতে ঘোবি ৯৯ গোবি কবত হাস ॥১॥
কাহাকু লেলা হবি অশ্ববি ১০০ চুবি ।
বহল লাজে গোপি অঙ্গ মুবি ॥
সবল বেকত গুপুত অঙ্গ ।
বছন ছবপতি ১০১ বঢ়ায়া ঢঙ্গ ॥২॥
জাকেবি সেরা কয়ো সুবাসুবে ।
সো হবি গোপি মনুবথ পুবে ॥
ভকত বান্ধয় মাধর প্রান ।
কৃষ্ণব কিস্কবে কহয় পবমান ॥৩॥#॥১১॥

কথা ॥ জে পবমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণঃ ব্রহ্মাক্রাদিদেরতাঃ জাহেবি
১০২ পদপঙ্কজ সদায়ে সেরতঃ ঐচন জগত-গুরুকঃ

৯৩। আলিঙ্গি আশ্বাসঃ ৯৪। ইত্যাদি (লাপ)ঃ ৯৫। তাল জতি
৯৬। ক্য লোপঃ ৯৭। চর্চন, অচ্চনঃ ৯৮। ফাবি, ছোড়িঃ ৯৯। খেবিঃ
১০০। অশ্বকঃ ১০১। চবপটিঃ ১০২। জাকবঃ

বনচৰি অনাচাৰি ১০৩ গোপনাৰিঃ কাম-ভকতিয়ে বস্য
কয়লঃ হৰি-ভকতিক মহিমা কি কহব । আহে লোকাইঃ
পেথু পেথু হৰি-গুণ-নাম শ্ৰৱন-কীৰ্তনঃ বিনে কলিত
গতি নাহি নাহিঃ জাণি নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি ॥

শ্লোক ॥ গোপোয়া গোবিন্দ-সন্মান-মদ-মোহিতচেতসঃ ।

গৰ্বেৰণ খৰ্ব্ববাক্যেন চক্রুস্তা হৰিহেলনম্ ॥১১॥

কথা ॥ তদনন্তৰঃ স্ত্ৰিক দুৰ্ঘ্যান্য ১০৪ ভাৱ সুনহ । জে পূৰ্ণানন্দ
শ্ৰীকৃষ্ণঃ ১০৫ তনিকৰ কুচিত্ত বিসয়-সুখেঃ কোন
অভিলাস থিকঃ নাহি নাহিঃ জৈচে কামধেনুবৃন্দ
অধিকাৰিকঃ চাগলিত কি প্ৰয়োজন থিক । গোপি-
সবে তাহে নাহি জানৰেঃ ১০৬ । মাধৱত মহামান
পাই কহোঁঃ বুদ্ধি অন্ধ ভেলঃ কৃষ্ণক অৱহেলা কয়
লাগলঃ অন্যো অন্যে কহই ॥

হে সখিসবঃ হামাৰ ৰূপ জৌৱন পেথিঃ শ্ৰীকৃষ্ণ
ভোললঃ হামাৰ কোল চাড়য় নাহিঃ বাক্য বাধয় নাহি ।

ওহি বুলি বাহু লাড়িঃ মদগৰ্বে ভ্ৰমএ লাগলঃ
শ্ৰীকৃষ্ণ তাহে দেখিএঃ পাচু পাচু চাটু বুলি চলইচে ॥

হে সখিসবঃ হামাক কৈচে পূয় সন্তাসন নাহি
কবতঃ হামু কোন অপবাধ কৰলঃ প্ৰান গোপিসবঃ
প্ৰেম কটাক্ষে নিৰেখি হামাকঃ আশ্বাস কৰহ ॥

ଗୋପିସବ ପବନ ଗର୍ବେ ପିଠି ଦିଏେ କହୌ ଚଳୟଃ
କିଚୋ ସୁନୟେ ନାହି ॥ ତାହେ ଦେଖି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହାସି
ହାସି ଲିଳାୟଃ ପ୍ରେମ କୟ ଲାଗଲଃ ତାହେ ଦେଖହ ସୁନହଃ
ନିବନ୍ତବେ ହବି ବୋଲ ହବି ॥

ଗିତ ॥ ବାଗ ସୁହାହି ॥୧୦୧॥

ଋଃ ॥ ଏ ସଖି କତନ୍ତୁ କରାଲୋ ୧୦୮ ହାୟୁ ଢୁଧ କଥା ୧୦୯ ଚୋବ ।

ଦେହ ଦହେ କାମ ଆଗ୍ନି ୧୧୦ ଆଲିଙ୍ଗନ କୋବ ॥

ପଦ ॥ ନୟ ପ୍ରେମବସ ବିଚୁବନ କୈଛେ ହୋହି ।

ବନ୍ଧିମ ନୟନେ ହେବହ ହାସି ମୋହି ॥

ଧବୟେ ନପାରି ମନ ମନମଥ ଭୋଲେ ॥

ହବିକୋ ଚବିତ୍ର କୃଷ୍ଣ କିହ୍ନବେ ବୋଲେ ॥୧॥*॥୧୨॥

କଥା ॥ ହେ ପ୍ରାଣ ଗୋପିସବଃ କୋନ ଅପବାଧେ ହାମାକ ପ୍ରେମ
ଚୋଡ଼ଲଃ ତୋହାକ ନିୟିତ୍ତ ହାମାବ ମନ ମଦନେ ମର୍ଦ୍ଦୟ
ଜାନି ପ୍ରେମେ ୧୧୧ ନିବେଧି ଆଲିଙ୍ଗହ ॥

କୃଷ୍ଣକ ବାକ୍ୟ ଗୋପିକ କର୍ମପଥେ ଜାୟେ ନାହିଃ ॥

ଅଧିନ ୧୧୨ କୃଷ୍ଣ ବୁଲି ଗନୟେ ନାହିଃ ଜୈଚେ ସେଡ଼ୁରା

୧୧୩ ସ୍ଵାମିକଃ ପେଡ଼ାପାତ୍ରକ ବିର କଟାକ୍ଠେ ଗନୟେ ନାହିଃ ॥

ବାହ ଲାଡ଼ି କହୌଃ ଲିଳାୟେ ଭବମୟ ଲାଗଲ ॥

ଶ୍ଳୋକ ॥ ନିଶମ୍ୟ ଗର୍ବଃ ଗୋବିନ୍ଦୋ ଗୋପୀନାଃ ପ୍ରେମବୃଦ୍ଧୟେ ।

ବାଧାଂ ରିଧାୟ ହୃଦୟେ ତତ୍ୟାଜ ବ୍ରଜଯୋଷିତଃ ॥ ୧୨ ॥

୧୦୧ । ପବିତାଳଃ ୧୦୮ । କରାଲୋ, ବୋଲୋଃ ୧୦୯ । ବୋସଃ ୧୧୦ । ଆଗିଃ
୧୧୧ । ପ୍ରେମଃ ୧୧୨ । "ଅଧିକ କି କହବ"ଃ ୧୧୩ । ସେଡ଼ୁରା ସେଡ଼ୁରା, ସେକ୍ଠରା

কথা ॥ তদনন্তর : শ্রীকৃষ্ণ গোপিসব : আতি গর্ভ-ভার নাহি
সহল : হাহা কি ভেল : গোপিসব হামাক গনয়
নাহি : আবাসব হামাক নপাই : প্রেম-ভকতি হৌক
বুলি কহৌ : বাধা নাম এক গোপিক : হৃদয়ে বান্ধি
কহৌ : তথায় অন্তর্ধান ভৈল ॥

শ্লোক ॥ তত্র কৃষ্ণমপশ্যন্ত্যো বজন্যাং ব্রজযোষিত : ।

ককতুঃ সুস্বৰং ভীতা হবেরি'বহরিহ্বলা : ॥ ১৩ ॥

কথা ॥ তদনন্তর : গোপিসব আগুপাচু চাই : কৃষ্ণক দেখয়ে
নাহি : বৃন্দাবনে বিচারি নপাই : ততকালে গবব
চুব ভেল : বিবহ-কাতরি ছয়া : কৃষ্ণদবসন প্রার্থয়
সব ॥

হে স্বামি কৃষ্ণ : স্বভাবে চঞ্চল শ্রীক দোস
ধববি নাহি : হামু কিঙ্করি তোহাক : ইহা জানি
দবসন দেছ ॥

অনেক প্ররন্ধে কৃষ্ণক ভেট নপাই : পবম আকুল
ছয়া : জৈচে ক্রন্দন কএ লাগল বালাসব : তা
দেখহ সুনহ : নিবন্তরে হবি বোল হবি ॥

গিত : বাগ কৈল্যান ॥ জ্যোতিতাল ॥

ধ্রুং ॥ কাহে গয়ো কাহে গয়ো বে হামাবি বন্ধু মধাই ।

ফোকাৰে নিশ্বাসঃ বুৰয়ে নিব নয়নাঃ

বয়না হাত ছবাই ॥

পদ ॥ হা হবি হা হবি : কবয়ে কামিনি মিলি:

বিবিন্দা বিপিন বিচাৰি ।

ঘন ঘন মুকছি : পবয়ে বব বালা

দিস দস দেখু আন্ধিতাৰি ॥১॥

প্রান-গোপাল পিউ : বিনে নাহি বহ ১১৪ জিউ:

বিবহ দহনু দহে প্রান ।

কবত বিলাপ : গোপাল গুণ গারে: ১১৫

কৃষ্ণ কিস্কৰ গুণগান ॥২॥# ১৩॥

কথা ॥ হে কমললোচন : দুখ-বিমোচন স্বামি : হামু পাপিনি-
সব : তোহাত ১১৬ গবব করল : বব অপবাধ
আচৰল : সে দোসসব মবস স্বামি : হামু কিস্কৰিক
দবসন দেছ ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি আৰ্ত্ত্বারে ক্রন্দন কএ লাগল ॥

শ্লোক ॥ তথালপন্ত্যো গোপ্যস্তা অলক্কা মাধরং ধরম্ ।

মত্তাঃ প্রবিশ্য বিপিনং পপ্রচ্ছুস্তকবাজিষু ॥ ১৪॥

কথা ॥ ঐচন কৃষ্ণ গুণ গাই : কান্দিতে গোপি ক প্রেম-
ভকতি উপজল : সবিব পুলকিত : নেত্রক নিব বুৰয়ে :
মত্ত ছয়া কতিহোঁ : কৃষ্ণ চেষ্টা করল : কতিহোঁ
কৃষ্ণ কুড়া শুমবি : মনে মড়ম ১১৭ চড়ল : হা কৃষ্ণ
হা কৃষ্ণ বুলি : চলিএ পড়ল : কতিহোঁ উন্নত্ত মনে :
বুন্দাবন পসিএ : পুনু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি : বিচাৰ করে

লাগল : জে শ্রীকৃষ্ণ জগতক বাহিবে ভিতবে থিক :
সে কৃষ্ণক বিবিখ ১১৮ সমিপ চাপিএ : পুছরে লাগল :
তা সুনহ ॥

গীত ॥ বাগ গোবি ॥ জৌতিমান ॥

ধ্রুং ॥ পুছতহৌ ১১৯ মাধর : ১২০

বান্ধর মধুসোদন :

কতিনা ১২১ বহলি হবি :

গোপিনি জিরন ॥

পদ ॥ বকুল কদম্ব বন্দুলি বক তুলসি :

তুহঁ সব পৰ উপকাৰি ।

কহ কাহেআ গেলো ১২২ বন্ধু মধাই হামাৰি ।

বিবহিনি জিরন ধবয়ে নাপাৰি ॥১॥

চম্পক চুত আঞ্চোর পাতি মাগু :

প্রানবন্ধু দেহ দেখাই ।

পহুবিনে তনু মনু : ধবয়ে ১২৩ নজাই :

বহই ন প্রান কৃষ্ণ : কিঙ্কবে গাই ॥২॥*॥১৪॥

কথা ॥ ঐচন পৰকাৰে তকসবত কৃষ্ণক গুন গাই গোপি

পুচিতে : পৰম প্রেম উপজল : সৰিব বিচুবল : অবিচেদ

ধাৰারে : নয়নক নিব নিগড়ে : কৃষ্ণ চৰন হৃদয়ে ধবি

১২৪ কহৌ : আনন্দে মগন মন : কতিহো মৌন ছয়া

১১৮ । বৃথক : ১১৯ । পুছতহো, পুছন্তহৌ : ১২০ । মাধর :

১২১ । কতিন : ১২২ । আগিলো : ১২৩ । ধ নু : ১২৪ । বান্ধি :

থিক : ভকতিক মহিমায়ে : কৃষ্ণময় দেখএ : হামু কৃষ্ণ
মানি প্রেমে মত্ত হয়া : কৃষ্ণ-চেষ্টা কয়ে লাগল ॥

শ্লোক ॥ ভক্ত্যা প্রমত্তাস্তা গোপো মত্বাত্মানং হি মাধরম্ ।

অন্যোহন্যমভিসম্ভাষ্য রিচক্রুঃ কৃষ্ণচেষ্টিতম্ ॥ ১৫ ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ-ভকতি-মত্ত হয়া কহোঁ : সব সোক বিচূবল :
অন্যো অন্য সম্ভাসিয়া : কৃষ্ণ-লিলা আপুনে কর
লাগল গোপিসবঃ তাহে দেখহ ১২৫ শুনহ ॥

পয়ার ॥ বাগ কানবা ॥ পৰিতাল ॥

মঞি কৃষ্ণ বুলি কবে ভারনা ।

তনপানে শ্বসি মাৰে পুতনা ॥

পদ ১ ৬ ॥ হামু কৃষ্ণ বুলি বাঙ্কাৰে ১২৭ বুক ।

মাৰে অঘ বক বৎস খেলুক ॥

কাছ ১২৮ বোলে হামু গোপিনি নাথ ।

মর্দয়ে কালিক চড়িয়া ১২৯ মাথ ॥

ওহি হৃদ চোড় তবে ছুবাচাৰ ।

ছুষ্টক দণ্ডিতে হামু অরতাব ॥

নাহি ভয় কাছ গোপিনি বুলি ১৩০ ।

এক হাতে ধৰে ১৩১ মন্দৰ তুলি ১৩২ ॥

চাপ গোপ-গোপি হামাব পাস ।

ইন্দ্রক গৰ্ব ১৩৩ কৈলো ১৩৪ সব নাস ॥৩॥

১২৫। দেখহ (লোপ) : ১২৬। পদ(লোপ) ১২৭। ঠোকৰে :

১২৮। কেহোঁ : ১২৯। চটকিয়া : ১৩০। বোলে : ১৩১। ধৰি :

১৩২। তোলে : ১৩৩। দৰপ : ১৩৪। কয় :

হামুসে কৃষ্ণ দেখ কেহোঁ বোলে :
 গোপিনি দেহো আলিঙ্গন কোলে ॥
 অবলুঁ নাহি পৰিচয় বালা !
 দেখেহোঁ পিতবস্ত্র বনমালা ॥৪॥
 বোলয় কাহুঁ আইলোঁ হামু হৰি ।
 বেনু বজারত অধৰে ধৰি ॥
 গোপিনি কণ্ঠে কাহুঁ বাহুঁ মেলি ।
 কৰে লিলা-গতি দৰসে কেলি ॥৫॥
 কাহুঁ বোলে বিলাই দধিক মোৰ ।
 ধৰিলোঁ ১৩৫ কৃষ্ণক লরনু চোৰ ॥
 তোই মাথা খাইবো বোলয় বানি ।
 গোপিক বান্ধৰ উৰলে টানি ॥৬॥
 ভকতি প্রমত্ত গোপ-অঙ্গনা ।
 ঐচন কৰতু হৰি ১৩৬ ভারনা ॥
 কৃষ্ণৰ কিষ্কৰ সঙ্কৰে বোলে ।
 পৱিত্ৰ কৰ হৰি হৰি বোলে ॥৭॥#॥১৫॥

কথা ॥ পৰম ভাগ্যঅতি গোপিসব : হৰি-ভকতিক মহোদয় ১৩৭
 মিলারল । ঐচন কৃষ্ণ ভারনা ১৩৮ কৰি কেহোঁ : মত্ত হয়
 বহল । জো গোপি কৃষ্ণক সঙ্গে জাই : তনিকৰ 'তুৰ্যান-
 ভার সুনহ : শ্ৰীকৃষ্ণ সে গোপিক : কতিহুঁ উকত বৈসাই :

১৩৫। ধৰিলোহোঁ : ১৩৬। কৃষ্ণ : ১৩৭। মহিমা দৰসি : ১৩৮। ভকতি :

কুশুমে লাস কবারল : কতিহুঁ কুড়া কোতুক কবিত্তে জাই ।

তদনন্তব : শ্রীকৃষ্ণক সে গোপি বোলল ॥

হে স্বামি কৃষ্ণ : হামাক পদতলে কণ্টকে বেধল : ১৩৯

চলয়ে নাহি পাৰি ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে প্রাণ বাধে : হামাক বোকে চড়িয়া ১৪০ ॥

ওহি বুলি গোপিক বোকেতুলি : শ্রীকৃষ্ণ বহয় লাগল :

তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥১৪১॥

ধ্রুং ॥ গোপিনাথ লিলা জানব কোই ।

বিপৰিত কোতুক তোই ১৪২ ॥

পদ ॥ চৌধয় ভুবন অধিকাৰি ।

সো বোকে বহে গোপনাৰি ॥১॥

জো বহে গকৰ আসনে ।

সো হবি গোপিনি বাহনে ॥২॥

ভকত বান্ধর কি না ভেলি ।

সঙ্কব কহ কৃষ্ণ কেলি ॥৩॥ ১৬ ॥

কথা ॥ ঐচন কুড়া কয় ১৪৩ কৃষ্ণ : কামাতুব পুষ্কক দুখ

দেখারল : দ্ৰা ভৈল বাজা : কামাতুব তনিকব দাস :

শ্রীক আঞ্জা পালি সৰ্ব্বথা থিক : ইহা জানব ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণেন সহ সা যাতি গোপী তন্মানদর্পিতা ।

কৃষ্ণস্য স্কন্ধমাবোঢ়ুং গতা সা দুঃস্বভারতঃ ॥১৬॥

কথা ॥ তদনন্তরঃ সে স্ত্রীক দুর্য়ান্য-ভার সুনহঃ বোকা ১৪৪
হন্তে কৃষ্ণে নমারলঃ বাধা হাষ্টিয়ে চলে ১৪৫। কৃষ্ণক
সন্মানে গর্ভ উপজলঃ বোলে সব গোপি তেজি হামাক
আনলঃ অঃ মোহি সম কোন সোভাগিনি থিকঃ দর্পে
ঠেস্ করে বৈঠল ১৪৬ঃ তাহে পেখি শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥

হে প্রান বাধেঃ তুহুঁ কি নিনিতে বহল ॥

বাধা বোল ॥ হে কৃষ্ণঃ তুহোঁ বড় দাকন পুষ্ণঃ হামু
ভুমি-পারে চলইচিঃ তোহোঁ দেখয়ে নাহিঃ অব চলয়ে নাহি
পাৰিঃ জেমন কয়ে নিয়া জার ॥

স্বভারে চঞ্চল স্ত্রীঃ লাই পাইঃ ইস্বৰ কৃষ্ণক গনয় নাহি।
সুনি শ্রীকৃষ্ণ বোল ১৪৭ ॥

হে প্রান বাধেঃ অতক্ষন কেনে নাহি কহঃ জদি চলয়ে
নাহি পাৰঃ হামাক কান্ধে চড়সিয়া ॥

গোপি কটাক্ষ নাহি বুঝলঃ বস্ত্র কাচি কান্ধে চড়িতে
বন্ধে চললঃ তাহে পেখি কৃষ্ণ অন্তর্ধান ভেল ১৪৮। গোপি
কৃষ্ণক নাহি পেখিঃ ভয়-বিহ্বল ছয়াঃ হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বুলিঃ
জৈছে দরসন প্রার্থলঃ তা সুনহ ॥

১৪৪। বোকঃ ১৪৫। হাষ্টিতে নাহি পাৰিঃ ১৪৬। বহলঃ ১৪৭। বোললঃ
১৪৮। ছয়া পলাবলঃ

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥ মান জ্যোতি ॥

ক্রং ॥ দবসন ১৪৯ দেহু দআল : মেবি ১৫০ বন্ধু মধাই ।

কৈছে কবসে ১৫১ দাসিক বোস বে :

দোস মবস গোসাঁই ॥

পদ ॥ নিসি একেশ্ববি : নাবি অনাথিনি : ১৫২

কবো ১৫৩ ককনা মুবাবি ।

তুহু বিনে পাবয় : জিরন বহই না :

দহে হৃদয় হামাৰি ॥১॥

কবল গৰ্ব : নাথ তোই :

হামু পাপিনি আন্ধা ।

কহ সঙ্কর : নব হবি বোল বে :

ছোব-বিসয়ক ধান্দা ১৫৪ ॥২॥#॥১৭॥

কথা ॥ ঐচন আৰ্তনাদ করে বহল বালা । জে গোপিসব
কৃষ্ণ-ভারনা করে থিক : পুতু প্রান কৃষ্ণক সুমবি : তাপিত
হুয়া : বৃন্দাবন পসি বিচাবল : তদনন্তব : কৃষ্ণক খোজ পেথি
কহোঁ : কাহোঁ গোপি সখিসবক ১৫৫ জে বোলল : তা সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

১৪৯ । হবিএ দবসন : ১৫০ । তেবি : ১৫১ । কবসি : ১৫২ । অনাথিনি :

১৫৩ । কক : ১৫৪ । ধান্দা : ১৫৫ । গোপিক :

গিত : বাগ শ্রীগান্ধাব ॥ মান একতালি ॥

ধ্রুং ॥ ওঁবে সখি পেখবে : ১৫৬ হামাব জিরন কান্নু :
ওহি পথে গৈল লিলাই ।

ধজ ১৫৭ বজ ১৫৮ পঙ্কজ : খোজ হেবলোঁ। বে :
কমন ১৫৯ বমনি সঙ্গে জাই ॥

পদ ॥ সতিনিব খোজ দেখি : হৃদয়ে নসহে বে :
আধিকো মিলল ছুখ মোব ।

সব গোপিনিক ধন : বন্ধু-অধব-মধু
পিয়ে একুশ্ববি কবি চোব ॥৩॥

দেখো সখি সতিনিক : কোলে কবিয়া বে :
কুশুমে কবায়লি লাসা ।

বহে গোপিনিক কান্নু : বোকে তুলিআ বে :
কহতু সঙ্কব কৃষ্ণদাসা ॥ ২ * ॥ ১৮ ॥

কথা ॥ ঐচন খোজ গুটি ১৬০ জাইতে : গোপিসব সে সতি-
নিক : ক্রন্দন সুনিয়া : বেগে আসি কহোঁ : বাঁধাক
বেড়িয়া বাত পুচত ॥

হে সখি : কি ভেল কি ভেল : প্রানকৃষ্ণ কোন্
ভিতি গেল : ১৬১ সত্ববে কহ ॥

১৫৬। পেখো : ১৫৭। ধ্বজ : ১৫৮। বজ : ১৫৯। কমন :
১৬০। খোজ-গুড়ি, খোজ-গুবি : ১৬১। গৈল :

বাধা আখিমুখ মুচি : নিশ্বাস তেজি কহোঁ : কহল ॥
 সখিসব : কী পুচহ : হামু অভাগিনি স্বামি কৃষ্ণত
 কোন মান নাহি সাধলু ১৬২ কৃষ্ণ বোকে বান্ধি হামাক
 ফুবারল : সে গর্বে অন্ধ ভৈলোঁ : কৃষ্ণক কান্ধ বগাইতে
 ভৈলো : ১৬৩ সে অপবাধে বান্ধর কৃষ্ণ : কোন ভিত্তি ভেল :
 ১৬৪ ইহা নাহি জানো ॥

ওহি বুলি ক্রন্দন করে লাগল বলা ॥
 শ্লোক ॥ নিশম্য তদ্বচো গোপ্যা নিবাশাঃ কৃষ্ণ-দর্শনে ।
 পুনঃ পুলিনমাগত্য জগুর্গৌরিন্দ-চেষ্টিতম্ ॥১৭॥
 কথা ॥ তাহে শুনিয়ে : কৃষ্ণ দবসনে নিবাসা ভেল : গোপিসবে
 বাধাক সঙ্গে লৈয়া কহো : জমুনাক বালি নামিরে : কৃষ্ণক
 প্রার্থি ক্রন্দন করে : জৈচে হবিগুন গারল : তাহে শুনহ ॥

গিত : বাগ আসোষাৰি ॥ একতালি ॥

ধ্রু ॥ গোপিনিক কৈছে কেসর জির লে ।
 অবল্হ বাহুৰি নাথ দবসন দে ॥
 পদ ॥ তুআ পদপঙ্কজ জিরন আধাক ।
 তাহে নাহেৰি হবি বহয়ে নাপাক ॥
 দবস সবস মুখ-কমল মধাই ।
 ককল্হ ককনা কৃষ্ণ-কিঙ্কবে গাই ॥১॥#॥১:॥

কথা ॥ হে বন্ধু মাধব : তোহাৰি জনম নিমিত্তে : গোকুল অধিক
 সম্পূৰ্ণ ভেল : সৰ্বলোক সুখে বহইচি ১৬৫ : হামাক
 কৈচে মদনক হাতে মাৰয়ত থিক । হে সখি : তোহোঁ
 যসোদা-নন্দন নহ : জগত বাখিতে ব্রহ্মাৰে প্রার্থল :
 সে নিমিত্তে তোহোঁ সৰ্ব অন্তৰ্য্যামি : শ্ৰীকৃষ্ণ বেকত ছয়াচ :
 আমৰাসবক ১৬৬ : অঘবক বৎস পুতনা বৃষ্টি বহ্নি ১৬৭
 হন্তে বক্ষা কৰইচ : অখন কি নিমিত্তে বজনি কহোঁ :
 বনমধ্যে হামাক তেজল স্বামি । জে ইস্বৰ নাৰায়ন তুমি :
 ঐচন ভকতক ত্যাগ : তোহাক উচিত নহে । হে নাথ :
 জে ভকতক মনুৰথ পুৰে : সে হস্তপদ হামাৰ মাথে
 থৈয়োসিয়া ১৬৮ স্বামি । জাহেৰ স্বৰনে জগতক পাপ
 হবে : সোহি পদপঙ্কজ : হামাৰ স্তন উপৰে অৰ্পহ নাথ ।
 দেখো দেখো : তোহাৰি কিঙ্কৰি মৰি জাঞ : অধৰামৃতে
 জিৱাৱাসিয়া ১৬৯ : স্বামি ॥

ওহি বুলি পুনু জৈছে ক্রন্দন কয়ে প্রার্থল : তাহে দেখহ ॥

গিত : বাগ মাউৰ ॥ জোঁতি মান ॥

ক্ৰ ॥ কৰনা সিন্ধু : জিৱন লেছ কতি লাই ১৭০ :

মোহন বংসিৰ সানে : নিসি বিপিন আনি :

কৈছে তেজলি মধাট ॥

১৬৫ । বহ : ১৬৬ । হামৰাসবক : ১৬৭ । বিস বহ্নি : ১৬৮ । থৰাসিয়া :

১৬৯ । জিৱাউ আসি : ১৭০ । ৰায়ী :

পদ ॥ পতিস্মৃত সব তেজি : তেবি কিক্কবি হয়ো ১৭১ :

হামু মুগুধি গোপনাবি ।

তুহোঁ কপট কয় : কৈছে না দেসি হে ১৭২

দবসন মেবি মুবাবি ॥১॥

তোহোঁ পবম ধন : গোপিনি জিরন :

জানি কয়লু তজু ১৭৩ আসা ।

তোহোঁ দআল : দিনজন বান্ধয় :

কহতু সঙ্কব হবিদাসা ॥২॥*॥২০॥

কথা ॥ হে স্বামি কৃষ্ণ : তোহাব জে চবন পঙ্কজ : কঠিন তন

উপবে : হামু লাসে লাসে থাঞোঁ গোসাঞি : সেশু-

কোমল ১৭৪ পারে কৈচে কণ্টক বনে বেড়ার : ইহাক

সুমবিত্তে : প্রানবন্ধু হামাব প্রান ফুটি ১৭৫ জাই ॥

ওহি বুলিতে প্রেম উপজল : লোতক বুবি মাটি লুটি

পড়ল : অতিসয় মবম চড়ল : দিঘ নিশ্বাস তেজি ডাকি

বোলল ১৭৭ ॥

হে স্বামি : তোহাবি দাসিসব : মবিএ জাঞোঁ :

নাথ দবসন দেহ ॥

ওহি বুলি হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ ঘন ঘন জম্পিএ ১৭৮ :

আর্ত্ববায়ে ক্রন্দন কয় লাগল গোপিসব : সে ক্রন্দনক

উর্ষ্মি গগন মণ্ডল বেড়ল ॥

১৭১ । ভৈরো ১৭২ । বে : ১৭৩ । তু : ১৭৪ । সে কোমল :

১৭৫ । ফুটি (লোপ) : ১৭৬ । ফোকাবি : ১৭৭ । বোল : ১৭৮ । জম্পয় :

শ্লোক ॥ গোপীপ্রেমাকুলঃ কৃষ্ণো রাবিপূৰিত লোচনঃ ।

আরিৰ্ভূৰ তন্মধ্যে সান্ধান্ধনমোহনঃ ॥১৮॥

কথা ॥ তদনন্তৰঃ গোপিক প্ৰেম-ভাৱনা দেখিয়েঃ শ্ৰীকৃষ্ণ পৰম

ব্যাকুল ভৈলঃ হৃদয় দ্ৰবিলঃ ততকালে গোপিসব মध्येঃ

কোটি কন্দৰ্প-দগ্ধ-দলনু কপেঃ জৈচে বেকত ভৈলঃ তা

দেখহ সুনহঃ নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

গিতঃ ৰাগ ধনশ্ৰী ॥১৭৮॥

ধ্ৰুং ॥ বেকত ভৈল মুৰাৰি ১৭৯॥

গোপিনি-প্ৰেম-সুধা বসে আকুলঃ

কমল নয়নে বুৰে গাৰি ॥

পদ ॥ হাৰ মুকুট মনিঃ কুণ্ডলে মণ্ডিতঃ

স্যাম কচিব পিতবাসে ১৮০ ।

মনমথ কোটিঃ মথন মন মুকতিঃ

ইন্দু কোটি পৰকাসে ১৮১ ॥১॥

অধৰ মধুৰ বেনু বায়ত আৱতঃ

কণ্ঠে কদম্ব মালা দোলে ১৮২ ।

পদজুগ মঞ্জিৰঃ জুবয়ে সঙ্কৰে কয়ঃ

এছ কপে ত্ৰুভুন ভোলে ॥২॥#॥২১॥

১৭৮ । একতালিঃ ১৭৯ । দৰসন ভৈল মুৰাৰিঃ ১৮০ । পিতবাসঃ

১৮১ । পৰকাসঃ ১৮২ । লুলেঃ

কথা ॥ ঐচন কোটি ইন্দু পবকাস : কৃষ্ণ কপ পেখিএ : গোপিক
 তাপ তৎকালে ছুব গৈল : অঃ পারল পারল বুলি : আতি
 সহবে উঠি কহোঁ : প্রান মাধরক বেড়ি ধবল গোপিসব ॥
 শ্লোক ॥ ইন্দ্রিয়ানাং যথা প্রাণমায়ান্তং ১৮৩ ব্রীক্ষ্য গোপিকা : ।

জগৃহু : সহসোথায় কৃষ্ণং প্রেমবসাকুলম্ ॥১৯॥

কথা ॥ গোপিসব কাহুঁ কৃষ্ণক আলিঙ্গি ধবল : কাহুঁ
 পদপঙ্কজ ১৮৪ : কাহুঁ বাহুঁ কান্ধে লয়া সুজঘয় : তদনন্তর
 প্রানবন্ধু মাধরক সন্মান কয়ে : আঞ্চোব পাতি বৈসায় :
 পবম ভকতি করে লাগল : কাহুঁ ধবি হস্তপার মর্দয় :
 কাহোঁ তাশুল জোগারয় : কাহোঁ আঞ্চোবে বিঞ্চি কহোঁ :
 প্রনয় কোপে জে বোলল : তা সুনহ ॥

গিত : বাগ গোবি ॥ ১৮৫ ॥

শ্রুং ॥ জানলু বে : প্রাণপিউ বে : তেবি জৈছন বীত । ১৮৬ ॥

নাই একুতিল তেবি তিবিবধ হিত ॥

পদ ॥ প্রান টুটত ১৮৭ তেবি চবন না : হবি ।

কৈছে না দেসি ১৮৮ দবসন এতি বেবি ॥

১৮৩ । প্রাণমাগতং : ১৮৪ । হস্তপঙ্কজ ১৮৫ । একতালি : ১৮৬ । (১) প্রান
 পিউবে : জিবন পিউবে : তেবি জৈছন বীত জানলুবে : (২) জানলো বে :
 প্রানপিউবে : তেবি জৈছন বীত : বময়া জৈছন বীত : — পাঠান্তর ।
 ১৮৭ । ছুটয় : ১৮৮ । দেখি

অতয়ে কঠিন কৈচন ছিত্ত তোই ।

সঙ্কব কহ হবি বিনে গতি কোই ॥১॥#॥১২॥

কথা ॥ হে স্বামি : তোহোঁ কপট কয় ১৮৯ : নিসি হামাক
বনমধ্যে তেজল ॥ ওহি বুলিতে নয়নক নিব বুঝাই ১৯০ :
হেঠমাথ কয়ল গোপিসব ॥

শ্লোক ॥ নিবীক্ষ্য ককণং কৃষ্ণে গোপিনাং পীতবাসসা ।
মার্জ্জয়নুখমাশ্বাস্ত্র প্রোরাচ সাশ্ৰলোচন : ॥২০॥

কথা ॥ গোপিক ককন ১৯১ পেথিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ সজল নয়ন
ভেলা ১৯২ তৎকালে উঠিকহোঁ : পিতবস্ত্রে সখিসবক
মুখ মুচি কহোঁ : প্রবোধ কয়ল ॥
হে সখিসব : তোমাবাসবক ঐচন প্রেম-ভকতিত :
হামু পবম আকুল : অতয়ে কঠিন বচন ১৯৩ নাহি
বোলব । হামাক নিমিতে বিলাপ চোড়হ : হামু
১চনেক বোলো : তা সুনহ ॥

গিত : বাগ কেদাব ॥ ১৯৪ ॥

ক্ৰং সখিসব ঐছন বচন না বোল ।

তোহাবি পবম প্রেম পেথি ভকতি :

সহজে না সহে হৃদি মোব ॥

পদ ॥ তোহাক ১৯৫ ভকতি : সুঝাএ নাহি পাক

বহল ধাব মোহে গোপিনি ।

সুন সখি স্বরূপ কহো বানি ॥

অব জব দায় : সুন্দরিসব আপুন :

চোববহ তব অবিনি ॥১॥

তোহৌসব বিনে : নাহি বন্ধু হামাবি

প্রান অধিক পুর মানি :

অব সখি বিলাপ তাপ তেজহ :

ভকতবৎসল মোক জানি : ১৯৬

ভকতক দুখ দেখি : হৃদি সহে নাহি ১৯৭ :

সঙ্কব কহ হবি বানি ॥২॥#॥২৩॥

কথা ॥ শ্রীগোপাল বোল ॥ হে সখিসব : বিলাপ চোড়হ :

তোবাসব জে প্রেমভকতি কয়ল : তাহে সুঝায়ে

নাহি পাবি : হামু বিনি হয়। বহল : ওহি সত্যবানি

জানি অসুয়া চোড়হ : হামাক সপত উঠহ উঠহ :

৩৩৩ পবম উৎসুকে ১৯৮ হাস-কেলি ১৯৯ কবসিয়া ॥

ওহি বোলি হাতে ধবি তুলি কহৌ : জমুনাক বালি নামি :

বাস-কুড়া ২০০ আবন্তল । : গোপিসব বিবহ-তাপ তেজিয়ে :

কৃষ্ণ থাক্যামতে : তৃপিতি হয়। : পবম উচ্ছুকে কুড়াক প্রবেসল ।

১৯৫ । তোহাকেবি ১৯৬ । “ভকতবৎসল মোক জানি” (লোপ) :

১৯৭ । নসহে : ১৯৮ । উৎসবে : ১৯৯ । বাস-কেলি : ২০০ । হাস-ক্রীড়া :

হৰি কাছক চুশ্বয় : কাহাকু ২০১ হাস্যে নিৰিখয় : কাহাকু ২০২
 নখে তন পৰসয় : কাহাকু আলিঙ্গয় : এবন্ধি অনঙ্গ-খেলায়ে :
 গোপিক চিত্ত বঞ্জি : শ্ৰীগোপালে কুড়া কয়ল । গোপিসব
 কৃষ্ণক : সন্মান পাই : জৈচে পৰম উৎসুকে কেলি কয়ল :
 তা দেখহ সুনহ ॥

গিত : বাগ মাউৰ ॥২০৩॥

ব্ৰজ-ৰমনি সঙ্গে : খেলত গোপাল :

আনন্দে মন মগনে ।

হৰিকো মকৰ : কুণ্ডল লেলা কাছ ২০৪

বিহসি হাসি বদনে ॥৩৭॥

পদ ॥ কাছ কৰু-কঙ্কন ২০৫ কাটি লেলা কাছ :

হাসি বাসি লেলা গোৰি ।

পিত-অশ্বক বৰ : বালা ২০৬ লেলা হসি ২০৭ :

কাছ ২০৮ কৰয় কৰ-মোৰি ॥১॥

কাছ কদম্বমাল ২০৯ : বালা লেলা হসি .

কণ্ঠ কৌন্তুভ কাছ লেলা ।

ৰমনিক বিনায়ে ২১০ : ৰময়া মাগে :

সঙ্কৰ কহ হৰি-খেলা ॥২॥*॥২৪॥

২০১। কাছক : ২০২। কাছক : ২০৩। খৰমান : ২০৪। কাৰে :
 ২০৫। কৰু-কঙ্কন : ২০৬। মালা : ২০৭। কাছ : ২০৮। কাৰু :
 ২০৯। মালা : ২১০। বিনয়ে :

কথা ॥ গোপিসব শ্রীকৃষ্ণক বেড়ি ধরি কহোঁ : কাছ বসন :
 কাছ বংসি : কাছ বন্ধন : কাটি লেলহ । কৃষ্ণে বিনয়ে
 খুজিতে : হাসি হাসি পুণ্ড পিন্ধারল । আহে লোকাই :
 পেখো পেখো : জাহেব চবন ব্রহ্মাক্রাদি ধ্যানে ধবয় : সোহি
 পবমেশ্বর : অজ্ঞানি অনাচারি : গোপনারি : সেসব সহিতে :
 কাম-কেলি কয় থিক : হবি ভকতিক ঐচন মহিমা :
 ইহা জানি নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

শ্লোক ॥ ততোহতি কোতুকোজেকং নিশম্য ব্রজ-যোষিতাম্ ।
 গোপীভির্ভগরান্ কামক্রীড়ামাবভতাচ্যুত : ॥২১॥

কথা ॥ তদনন্তব : শ্রীকৃষ্ণ ২১১ সঙ্গে নিয়া : বঙ্গে অনঙ্গ-কেলি
 কবিতা : জমুনাক বালি নামি : বাস ২১২ মণ্ডল কয়ল :
 জত গোপি তত মুকতি ছয়া : বাছ মেলি গোপিক
 কণ্ঠ ২১৩ আলঙ্গি বহো : জৈচন কুড়া কয়ল : তা
 দেখহ শুনহ ॥

গিত : বাগ গোবি ॥২১৪॥

ধ্রুং ॥ ভুবন ভুলাই : আনন্দে গোবিন্দ নাছে :

প্রভু নাছত চবন চলাই ।

ভুজ মেলি কেলি : কবত কণ্ঠ আলাঙ্গি :

বঙ্গিনি গোপি ২১৫ মিলাই ॥

পদ ॥ জত গোপি তত : মুকতি মাধর :

চললি ২১৬ লয় লাসে হাসে ।

জৈছে হেমমনি : মাঝে মাঝে :

মনিমবকত পবকাসে ॥১॥

কবইতে নৃত্য : কঙ্কন ঝনকিত :

মঞ্জিব কনঝুন বোলে ।

কহ সঙ্কর কেলি : হবিকো হেবত :

সুব-বমনি পব ভোলে ॥২॥*॥২৫॥

কথা ॥ ঐচন কৃষ্ণসমে নানা কুড়া কবিতে গোপিসব : আনন্দ
সমুদ্রে মন মগ্ন হয় : সবহি বোলে ২১৭ : হামাক মাত্র
কৃষ্ণে আলঙ্গি বহে ২১৮ : ওহি বোলি কৌতুক কেলি
কয় থিক । সোহি সময়ে পুন : সঙ্খচুড় জঙ্ক : গোপিক
ভয় জনিতে আরল : তাহে পেখিয়ে : ত্রাহি ত্রাহি বুলি
গোপিসব : কৃষ্ণত সবন লেল : বিক্রম ২১৯ দেখায়া কৃষ্ণে
জঙ্কক খেদায়ল । তদনন্তর : পুন : কুড়া কয় লাগল :
শ্রীকৃষ্ণ গোপিগন সমে জৈচে : তা দেখহ সুনহ ॥

গিত : বাগ নাট ॥২২০॥

ধ্রুং ॥ খেলে মধুর মধাই বে :

সঙ্গে গোপিনি নাচে বে

জৈছে তবিত জড়িত মেহু :

মণ্ডলি প্রকাসে বে ॥

পদ ॥ চলিতে চুহুঁয়ি বালা : গায়ে গিত নিক ২২১ বে ।

গোপি গোপালক কেলি : মিলল অধিক বে ॥১॥

ধবত গোপিনি কণ্ঠে : বাহু মেলি কেলি বে ।

ভুলি ২২২ সসধব বথ : তন্তিত ভেলি বে ॥২॥

হেবয়ে ২২৩ সুব-বমনি : মুকছিত ভেলি ২২৪ বে ।

গোবিন্দ কবত কেলি : সঙ্কব বোল বে ॥৩॥*॥২৬॥

শ্লোক ॥ সুব-সেবিত শ্রীকৃষ্ণ-ক্রীড়াপাড়াতুবা ভূশম্ ।

শবীৰং নাপি উদ্ধৰ্ত্তুং শেকুর্গোকুল-যোষিত : ॥২২॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণক কুড়ায় পিড়িত হয় : সে গোকুলকামিনিসব

আকুল ভেল : কেস বেস খচল : ২২৫ বস্ত্র সম্বয়ে নাহি :

কণ্ঠক সাতেসবি চিণ্ডি পড়ল : কটিক মেখলা সিথিল ভেল :

কুচকু কাঞ্চুলি ফাটি ২২৬ পড়ল : সব সববে ধর্ম বহয় :

মুখে শ্বাস ফোকারে : ২২৭ কৃষ্ণক ধবি কহোঁ : মহা শ্রান্ত

হয়া বহল । শ্রীকৃষ্ণ গোপিসবক : জৈচে শ্রম ছুব কয়ল :

তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিত : বাগ গোঁবি ॥২২৮॥

ধ্রং ॥ কবত সুবত-কেলি : গোপি ছুবলি ভেলি ।

ধবি হবিকণ্ঠ বহতর বাহু মেলি ॥

২২১ । নিতবে : ২২২ । ভুলি : ২২৩ । হেবয় : ২২৪ । ভোলে :

২২৫ । খসল : ২২৬ । টুটি : ২২৭ । কোকারয় : ২২৮ । তাল জৌতি :

পদ ॥ স্মৃতল কামিনি কাছ হবিকো কোলে ।

কানু গোপিক পিত অশ্বক ডোলে ॥১॥

শ্রমজলবিন্দু ইন্দুবদন বিবাজে ।

হবি কাছক কবপঙ্কজে জল মাজে ॥২॥

কাছক কেস কেসর বান্ধে ২২৯ হাতে ।

সঙ্কব কহ খেলে গোপিনি নাথে ॥৩॥#॥২৭॥

কথা ॥ শ্রীগোপালে কাছ ২৩০ গোপিক কেস বান্ধল : কাছক

গারে আগব-চন্দন ঘসল : কপূৰ তাশুল সাজি যোগা-

বল : এয়শ্বিধ নানা খেলান ২৩১ কয়ে কহো :

গোপি সবক শ্রম ছব কয়ল । আহে লোকাট :

পেখো পেখো : কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডক ইশ্বৰ

শ্রীকৃষ্ণ : কৈবে ২৩২ অনাচাৰি গোপি : তাহে ২৩৩

কৃপাএ শ্রম ছব করল : হবি-ভকতিক মহিমা কি

কহব : ইহা জানি নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

শ্লোক ॥ ততঃ আগত্য তবসা গোপালে কৃতকৌতুকে ২৩৪ ।

জহাব বন্ধো গোপি নামেকাং কামবিমোহিতঃ ॥২৩॥

কথা ॥ গোপিসব সহিতে : নানা বিধ কৌতুক কেলি করে :

শ্রীগোপাল তথি থিক । তদনন্তব : পবম কামাতুব

হয়া : জঙ্ক সঙ্ঘচুব : কালে গবসল : হ্রাস ২৩৫ মণ্ডল

হন্তে : এক গোপিক ধবি কহো : কোলে কবি ২৩৬

বেগে কহো লরড় দেল । তাহে পেখি সব গোপি

২২৯ । বান্ধি : ২৩০ । কেছ : ২৩১ । খেলা : ২৩২ । কৈব (লোপ)

২৩৩ । তাহেবি : ২৩৪ । “স কালবশগো বনে” ২৩৫ । বাস : ২৩৬ । তুলি :

কেলিগোপাল
মাতঙ্গম শৃঙ্গ
২৩১-২৩৩

তবাসে কাম্পয় : ২৩৭ ত্রাহি কৃষ্ণ জম্পয় । জো
 গোপিক জন্ধে লয়া ২৩৮ জাই : সে বালা ত্রাহি কৃষ্ণ
 ত্রাহি কৃষ্ণস্বামি : অনাথক বন্ধু বুলি : আৰ্ত্তবায় কয়ে
 জাই । অনন্তবে ভকতক ছুখ দেখি ২৩৯ কোপে
 গোপাল : সাল বৃক্ষ উৎপাটি ২৪০ কহো : তাহে ২৪১
 তুলি : জন্ধক তৎকালে ধায়া চলল : অবৈ পাপি :
 কাহা জারব ২৪২ : বহ বহ বুলি ডাক চাড়ল ॥

পয়াড় ॥ চোড় চোড় পাপি গোপি হামাবা ।
 গবজয় জন্ধক নন্দ-কুমাবা ॥

পদ ২৪৩ ॥ ত্রাহি ত্রাহি কৃষ্ণ গোপিনি বায়ে ।
 পাচু পাচু তচু মাধরে ধারে ॥১॥
 নাহি নাহি ভয় বোলে গোপাল ।
 জন্ধক খেদে ধবি তৰু সাল ॥
 বে বে সঙ্ঘচুব তিবি-চোব ।
 মোড়ব ঘাড় চোড় গোপি মোব ॥২॥
 স্ননি তবাসে জিউ গৈল উড়ি ।
 পাপি পলারত গোপিনি এড়ি ২৪৪ ॥
 বেগহি জাই জনি সৰ্ব্বত্রাস ।
 জন্ধক খেদে দেব দিষপাব ॥৩॥

২৩৭ । কাম্পয় : ২৩৮ । নিয়া : ২৩৯ । পেখি : ২৪০ । উভাবি ২৪১ । হাতে
 ২৪২ । জার : ২৪৩ । পদ (লোপ) ২৪৪ । চোড়ি :

বহি কোপে ২৪৫ দান্তু কামুড়ি খাই !

খেপল সুল মাধরক লাই ॥

পেথি তাহে হবি কবি আফাল ।

ভাঙ্গল সুল হানি তক সাল ॥৪॥

লরড়ে সঙ্ঘচুব উড়ি ২৪৬ প্রান ।

ধারে পাচু পাচু পুকস পুবান ॥

বাঘক আণ্ড পলায় জচ চাগ ।

ধবল গোপাল পাই তচু লাগ ॥৫॥

মাবল কোপে মুষ্টি গোপিনাথ ।

পড়ল জঙ্কক চিণ্ডিকহো মাথ ॥

তাহেক বত্ত চুড়ামনি আনি ।

গোপিক অভয় বুলিলা ২৪৭ বানি ॥৬॥

তাহে পেথি গোপি দান্তু ২৪৮ প্রকাসি ।

সাধু সাধু কয় ২৪৯ পুজয় হাসি ॥

মাবল ২৫০ সঙ্ঘচুড় ছবাচাব ।

মিলল বঙ্গ-চঙ্গ গোপিকাৰ ॥৭॥

সিবত কানুব ২৫১ কুসুম সিঞ্জে ।

বেটি ২৫২ কাল্ কাল্ আঞ্জেবে বিঞ্জে ।

মোচে শ্রমজল কতো গোপিনি ।

কতোহো গায়ত গিত ২৫৩ আপুনি ॥৮॥

২৪৫ । মুখে ২৪৬ । বাথি : ২৪৭ । বুলিল ২৪৮ । দন্ত : ২৪৯ । বুলি :
২৫০ । মবিল : ২৫১ । কতো : ২৫২ । ধবি : ২৫৩ । গুন :

কৃষ্ণক ভকতি মোক্ষ নিদান ।

সুন সব লোক বেদ প্রমান ॥

কৃষ্ণক কিঙ্কর সঙ্কবে বোলে ।

পবিত্র করা হবি হবি বোলে ॥০॥#২৮॥

শ্লোক ॥ নিহত্য গোপী-হর্গাং যক্ষং স্ত্রীভিস্ততো হবিঃ ।

জল-ক্রীড়াং সমাবেভে প্রিশি যমুনাঙ্গলম্ ॥২৪॥

কথা ॥ তদনন্তবঃ সঙ্ঘচূব জক্ষ মাবিকহোঃ পবম পৃয়

গোপিগন সহিতঃ জমুনাক জল প্ররেসিঃ অতি

কৌতুকে জল-কুড়া ২৫৪ আবন্তল । মত্তমাতঙ্গ জৈচেঃ

হস্তিনিসব সহিতেঃ লিলায়ে খেলারতঃ সব গোপি

বেড়িকহোঃ শ্রীকৃষ্ণ জৈচে জল-লিলা করলঃ তাহে

দেখহ সুনহঃ নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিতঃ বাগ গোবি ॥২৫৫॥

ধ্রুং ॥ কবত গোপাল জল-কেলি ।

চৌভিতি গোপিনি : পানিসেছত ২৫৬ হসি

বময়াকেমুহ নেহারি ২৫৭ ॥

পদ ॥ কাঙ্ক অক্ষক : ছোড়ি লেলা হবি :

কাঙ্ক আলিঙ্গন দান ।

কাঙ্ক ভোবে : কোবে কবি চুপন :

কাঙ্ক কচ নখে হান ॥১॥

মত্ত গজ জৈছন : জল মহ খেলতু :

তকনি কবনি ২৫৮ সব সঙ্গে ।

লিলা গোপাল : পেখি সুব-সুন্দৰি :

দাবল হৃদয় অনঙ্গে ॥২॥

জাহেৰি চবন : সুবাসুৰ সেরত :

সো হৰি গোপিনিক পিউ ।

সঙ্কৰ কহ হৰি : চবন সিবে ধৰি :

তাক তাক জগজিউ ॥৩॥২৯॥

কথা ॥ এবস্থিধ নানা খেলনা করে : জলকেলি সমাপল ।
 তদনন্তৰ : গোপিসব কৃষ্ণক সেবা কয় লাগল : কাহো
 পিতবস্ত্র পৰিধান কৰায়ে : কাহো গন্ধ-চন্দন গায়ে
 চড়ায়ে : কাহো কদম্ব মালা গান্ধি গলে পিন্ধায়ে ২৫৯ :
 কাহো তাম্বুল সাজি জোগায়ে ২৬০ : কাহো
 আঞ্চোৰে ২৬১ বিঞ্চে : কাহো সুবতি কুসুম
 সিন্ধে : কাহো কৃষ্ণ-মুখ-পঙ্কজ নয়ন-ভঞ্জে পিরত
 ২৬২ : কাহো কাহো বালা : বেড়ি গোবিন্দৰ গুন
 গারত ২৬৩ : কালুক প্রেম-বষে সৰিৰ পুলকিত
 ২৬৪ : নয়নক নিৰ ধাৰায়ে বৰিসে ২৬৬ : ভাগ্যরতি
 গোপিসব মহোদয় পারল । আহে লোকাই : পেখো

২৫৮। কবনি : ২৫৯। পিন্ধাবয় : ২৬০। জোগাৰয় : ২৬১। আঞ্চোলে :

২৬২। পিয়ে : ২৬৩। গারে : ২৬৪। পুলকে :

পেখো : পবম অনাচাবি গোপনাবি ২৬৫ : কামভারে
হবিগুন গাই : পবম গতি পারল : হবি ভকতিক
ঐচন মহিমা : আচাবি অনাচাবি বাছয়ে নাহি :
ইহা জানি নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

শ্লোক ॥ এবং বৃন্দারনে তস্মিন্ ব্যতীতাং ক্রীড়য়া নিশাম্ ।
নিবীক্ষ্য ভগরানাহ ব্রজং যাতারলাক্রতম্ ॥২৫॥

কথা ॥ নির্ভব কুড়া কবিতে সকল নিসি সমাপল : পেখি
শ্রীকৃষ্ণ বোল ২৬৭ ॥

হে সখিসব : জাবত প্রসন্ন নাহি হোরে : তারে
সত্বে আজু ব্রজ ২৬৮ জার : বিলম্ব পবিহব ॥

ঐচন বানি সুনি : গোপিসকলক মাথে : জৈচে
কলস ভাঙ্গল : নিশ্বাস ফোকাবি মুখে বচন হবল :
তবধ নয়নে হেঠ মাথ করল ॥

পুনঃ কৃষ্ণ বোল ॥ হে সখিসব : জারে নাহি
প্রভাত হয় : লোকে নাহি জানত : তারে সত্বে
গৃহক ২৬৯ চল । হামাক যদি রাখব : বেগে জার ॥

গোপিসব সুনি : নিশ্বাস ফোকাবি : কৃষ্ণব
চবন-বেলু : মাথে মাথি : পবম মোনে ২৭০ ব্রজ
চলল : জৈচে বজনিক ২৭১ গাবি দেই : কুকুবাকু ২৭৬
সপয় : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

২৬৫। স্ত্রী : ২৬৬। বহইছে : ২৬৭। বোলল : ১৬৮। ব্রজে : ২৬৯। গৃহ :
২৭০। দুখ-ভারে : ২৭১। বজনিক : ২৭৬। ককবাকু

গিত : বাগ অহিব ॥২৭২॥

ক্ষং ॥ বহুবি গোবি গোপাল প্রান নেহাৰি ।
ফোকাৰে নিস্বাসা : চলয়ে নাহি চবনা ২৭৩ :
নয়না ২৭৪ পুৰিত বাৰি ॥

পদ ॥ কুকুৰা ২৭৭ বাৰে ২৭৫ : জানি বয়নি সেস :
তাকু সপয় পুতমাথে ।
আজু বৈৰি ২৭৮ নিসি : নিমিসে পুহাৰলি :
হামাকু তেজল প্রাননাথে ॥১॥

ভৰি পাঞ্চ সাত : চলিতে তনু তাপিত ২৭৯ :
হৰি বিনে দেখো আন্ধিআৰি ।
প্ৰেম পৰসে পুনু : পৰয়ে ধৰনি লুটি :
সঙ্কৰ উধাৰ মুৰাৰি ॥২॥#॥৩॥

কথা ॥ শ্ৰীকৃষ্ণক তেজিতে জৈচে প্রান চুটে : মাটি লোটি
ক্ৰন্দন কৰয়ে বালাসব : তাহে পেখি শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰবোধি
২৮০ বোলল ॥

সখিসব : উচিত নোহে : আজু গৃহে জাৰ :
প্ৰানসখিসব : হামাকু বচন বাখহ : উঠহ উঠহ ॥

গোপিসব সুনি : আখিমুখ মুচি : শ্ৰীকৃষ্ণক প্ৰনামি : পুন :
চলল : ভৰি আগকু বাঢ়য়ে নাহি : কথঙ্কথমপি ব্ৰজজাই :

২৭২। তাল জৌতি : ২৭৩। “ঝুৰয়ে নিবনয়না” : ২৭৪। বয়না :
২৭৫। বাৰত : ২৭৮। বৈৰ : ২৭৯। তাৰে : ২৮০। প্ৰবোধয় :
২৭৬। ককবাকু : ২৭৭। ককৰা :

কিচো কৃত্য কবয়ে নাহি পারিএ : কেবল কৃষ্ণচবন চিন্তি
 বহল : কৃষ্ণক বিবহে সব দেহা দহয়ে ২৮১ : একথান ছয়া :
 কৃষ্ণগুন গাঠি : জৈচে দিবস বঞ্চল : তা সুনহ : নিবন্তবে
 হবিবোল হবি ॥

গিত : বাগ তথা ॥ একতালি ॥

ধ্রুং ॥ মায়ি মাই : হবিক বিচুবি কত বহবি ২৮২ :
 জাহে নেহাবি সুব- : বমনি মুকছি পবে :
 তাহে বিবহ কত সহবি ২৮৩ ॥

পদ ॥ বাম বাহুত বাম : কপোলে ২৮৪ মিলায় কেলি- :
 কদম্বক মূলে বেণু বাই ।

সুনি বেণু ধেনু : ধবত ত্বন দসনু ২৮৫ :

বহি নিব নয়ন জুবাই ॥১॥

সুনিআ মোহন ধুনি ২৮৬ তন্তিত তবঙ্গিনি : সুসুনা

পুলক কমলকুল দোলে ।

হবিণি হবায়ত : চেতন এতনু :

বিচুবি বহত বস-ভোলে ॥২॥

নিল তনু পিতপট : পেখি গগন ঘন :

সুসুনা

বোলি সুকজ ২৮৭ কবো ২৮৮ মান ।

ছায়া-ছত্র ধবত : কবত মধুব ধুনি ২৮৯

কৃষ্ণ কিঙ্কবে বস ভান ॥৩॥*॥৩১॥

২৮১ । দহয় : ২৮২ । বহবি : ২৮৩ । সহবি : ২৮৪ । কপোলে ২৮৫ । দসন :
 ২৮৬ । ধ্বনি : ২৮৮ । কবি : ২৮৭ । সুহদ : ২৮৯ । ধ্বনি :

কথা ॥ হে সখিসব : জেখনে শ্রীকৃষ্ণ : বাম বাহু বাম
কপোলে থাপি : কোমল অঙ্গুলিচয় চালি : বেহু
বজারয় : তা সুনি সুব-সুন্দরিসব : মুকুচি
পবয়২৯০ : ধেনুসব ত্বন দন্তে নয়নক নিব বুবে২৯১ :
হরিনিসব চেতন হবারত : নদিসব কামে কম্পয়ে
বহ : পেথু পেথু বিবিধ-পশু : সে সবো কৃষ্ণ-
গিতে মোহিত হয়২৯২ : সে প্রানবন্ধু বিবহে
হামু কৈচে জির রাখব ॥

এচন বেরহাবে : কৃষ্ণ গুন গাই : বিবহ বিলাপ কয় :
দিনসব বঞ্চয় : সন্ধ্যা সময়ে : পূর্বরতে বৃন্দাবনে গৈয়া
কহু : পুতুপ্রানকৃষ্ণ সহিত : সমস্ত সবৎ বাত : হাস-
কড়া২৯৩ কয় বহত গোপিসব : শ্রীকৃষ্ণ এরশিধ নানা খেলনা
কয় গোপিসবক মনোবধ পুবল । ওহি কামজয় : কেলি-
গোপাল নাম নাটক সম্পূর্ণ ভেল : আহে লোকাই : ওহি
ভাবত ববিখে : নবতনু কোটি কলপ অন্তরো জিরে নাহি
পাই । বিশেষত কলিজুগে : কৃষ্ণ-গুননাম শ্রবন কৌতুন
বিনে গতি নাহি : ইহা জানি নিবন্তবে হবিবোল হবি ॥

তদনন্তব : ছপয় ছন্দে : মঙ্গল বোল ॥

ভটিমা ।

মিন কপে প্রলয় পয়সি

সত্যব্রত জো তাবিলে ।

কুকম কপে : খিব সাগব :
 মথনে মন্দব ধাবিলে ॥
 শুকব কপে : হিবন্য বিদাৰি
 দেৱ ভয় কয়ো ত্ৰান ।
 সোহি হৰি তেৰি : কবতু নিত্য :
 মুকুতি ২৯৪ মঙ্গল বিধান ॥১॥
 নবসিংহ কপ : প্ৰকটি আটোপে :
 হিবন্যকসিপু দাবিলে ।
 বামন মুকুতি : বলি ছলি কহৌ
 ইন্দ্ৰ জোহি তাবিলে ॥
 পবসুবাম : নামে অৱতৰি :
 ক্ষত্ৰ ২৯৫ কয় নিবজান ।
 সোহি হৰি তেৰি : কবতু নিত্য
 মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥২॥
 দাশৰথি বাম : কপ ধৰি কহৌ
 জলধি বান্ধল সেতু ।
 সীতা উদ্ধাবল : বধল বৈৰি :
 এ দশস্কন্ধ ধুমকেতু ॥
 বাম হলধৰ : কপে ধেনুক :
 দিবধ কব ২৯৬ নিবজান ।

সোহি হবি তেবি : কবতু নিত্য :

মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥৩॥

বোধ মুকতি : জগত মোহিয়ে :

কয়ল পাষণ্ড বিত ।

ধবম ছব গেল : ভেল মলমতি :

লোক সকল কলিত ॥

কলকি কপে : ভকতক তাবি :

কববি স্লেচ উছান ।

সোহি হবি তেবি : কবতু নিত্য :

মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥৪॥

কৃষ্ণ কপে : পবম ইস্বৰ :

ভেলি লিলা অরতার ।

জাম্বু ২৯৭ নাম গুন : শ্রবন-কীর্তন :

কবত জগত উধাৰ ॥

জোহি অঘ বক : কংস কুবলয় :

কয়ল মাৰি নিবজান ।

সোহি হবি তেবি : কবতু নিত্য :

মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥৫॥

জাহে মহিমা : ব্রহ্মা সঙ্কৰ :

কবছ ২৯৮ অন্ত নপাই । ২৯৯

জাসু নাম-ধৰি : মুনিবৰ-পামৰ :

ছহৌ এক গতি পাই ॥

জাহে ভকতিক : সকতিক ঐচন :

নিগম সব-পৰমান ।

সোহি হৰি তেৰি : কবতু নিত্য :

মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥৬॥

শ্ৰীৰাম বায়া : হৰিকো পৰমা :

ভকতি বসিক স্ৰুজান ।

কেলি গোপাল : কৰাৱত নাটক :

কৃষ্ণ-কিষ্ণৰ ওহি ভান ॥

সুনহ বুধজন : নাহি নিন্দব :

মোহি নাহি দোস বখান !

জোহি সোহি বানি : হৰি গুণ মিশ্ৰিত :

মুকুতি মিলারত জান ॥৭॥

দেৱক ছল্লভ : ভাৰতে নবতনু :

হৰি বিনে বিফলেহি জাই ।

ওহি জনম : চিন্তামনি কৈচে :

বেচছ কাচকু লাই ॥

ওহি সংসাৰ : সাৰ নাহি হেবব :

হৰিকো বিনো গুণনাম ।

নিস্তব নিস্তব : লোক নিবস্তব :

ডাকি বোলছ বাম বাম ॥৮॥

কেলি-গোপাল নামেদং নাটকং সমাপ্তম্ ।

গিত : বাগ শ্ৰীগান্ধাব ॥

শ্ৰীগীতা-১৯৩৩

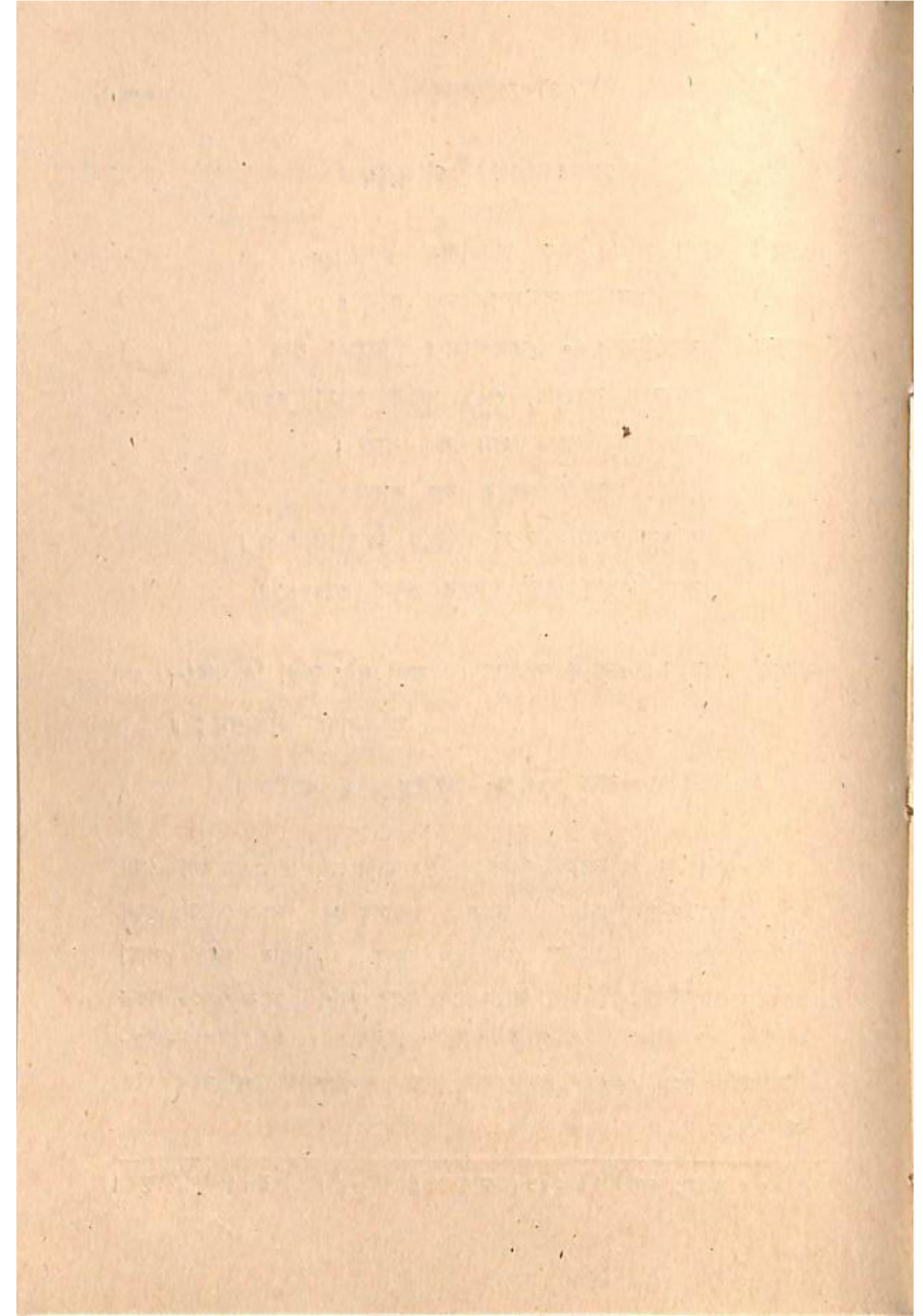
ধ্ৰুং ॥ দেখো সখি ঐচন নিকাকন কান ।
 পয়োধব অধব দসন নখ হান ॥
 পদ ॥ খসাইল ৩০০ কেসপাস : টুটালো হাব ।
 ফোড়ল কাছুআ ৩০১ কুচক হামাব ॥১॥
 কয়ল আলিঙ্গন ঘন ঘন বাহু ।
 জৈচে চান্দক গবসি বই বাহু ॥২॥
 হৰিক শ্ৰুতি-বসে নাৰহে গিআন ৩০২ ।
 কৃষ্ণ-কিষ্ণব এহু সঙ্কবে ভান ॥৩॥৩২॥

বাসৰ গিত । একুৰি বাবতা । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং.....
 মুনিনাঞ্চ মতিভ্ৰম : ॥

ইতি—শক ১৭৩৮ তাৰিখ ১২ কাতি ॥

[গুৱাহাটীৰ হিষ্টৰিকেল আৰু এণ্টিকোৱাৰিয়েন্ ষ্টাডিজ্জ বখা এখন
 সাঁচিপতীয়া পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত), শ্ৰৱালকুছিৰ পৰা পোৱা এখন
 সাঁচিপতীয়া পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত) আৰু ৰামদিয়াৰ পৰা পোৱা
 এখন তুলাপতীয়া পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাতঃ বহুত পুৰণি) আৰু ১৭৩৮ শকৰ
 সাঁচিপতীয়া বাসৰ গীতৰ পুথি এখনৰ পৰা উদ্ধৃত । বৰ্ণ বিন্যাস—গীত-
 বিলাকৰ ১৭৩৮ শকৰ পুথিৰ আৰু পাঠ তুলাপতীয়া পুথিখনৰ মতে
 বখা হৈছে ।]

৩০০ । খসল, খসাইল ৩০১ । কাঞ্চ ৰা : ৩০২ । জিৰন :—পাঠান্তৰ ।



কাঞ্চী-হৰণ নাট

নমঃ শ্ৰীকৃষ্ণায় ॥

শ্লোক ॥ যৎ পাদপঙ্কজবজঃ শিবসা সুবেশাঃ
শৰ্ব্বাদয়ো দিৰিষদোহতি মুদোদ্বহন্তি ।
যৎ কীৰ্ত্তনাৎ কলিমলং মনুজাঃ ত্যজন্তি
কৃষ্ণস্য তস্য চৰণং শৰণং ব্ৰজেম ॥১॥

অপিচঃ চৈত্ৰাদীন্ নৃপতীন্ প্ৰমথ্য তবসা যেনাস্থতা কঞ্চী
যেনাজৌ বিনিজীত্য ছৰ্জয়বিপুঃ কক্ষীবিকপঃ কৃতঃ ।
বৈদৰ্ভীং বিন্ধিরং বিৰাহমকবোং যো দ্বাৰত্যাং মুদা
তস্মৈ শ্ৰীপৰমাত্মনে ভগৱতে কৃষ্ণায় কুৰ্মো নমঃ ॥২॥

নান্দাগিত ॥ বাগ সুহাই ॥ মান একতালি ॥

জয় জয় জগজীৱন মুবাক ।

পাৰে পৰনাম হামাক ॥১॥

পদ : পঞ্চ মুহে জাহে তুতি বুলি ।

সিবে হৰ ধৰ পদধুলি ॥

জাহে সুবাসুৰ ১ কৰ সেৱা ।

সোহি মোহি গতি দেৱ দেৱা ॥১॥

বিপু নৃপসব জোহি জিনি ।

হবল হবখে ২ ককমিনী ॥

কবল হবি ৩ বিবিধ বিলাসা ৪ ।

কহতু সঙ্কব হবিদাসা ৫ ॥*॥১॥

নান্দ্যন্তে সূত্রধাবঃ ॥ অলমতি রিস্তবেগ ॥ প্রথমং মাধরো
মাধর ইত্যুক্তা নহা নাবায়াণং সতাসদঃ সম্বোধ্যাহ ॥

শ্লোক ॥ ভো ভোঃ সভাসদঃ যুয়ং শৃণুধ্বং শ্রদ্ধয়াধুনা ।

কল্পিনীহরণং নাম নাটকং মুক্তিসাধকম্ ॥৩॥

অথ ভট্টিমা ॥

জয় জয় যাদর দেব ।

আদি অন্ত নপারত ৬ কেব ॥

জাকেবি চবন- সবোকহ ব্রহ্মাঃ

সঙ্কব কক ৭ নিত্য সের ॥১॥

জোহি ভয়ো অরতাব ।

হবলি ভুমিকেবি ভাব ॥

কয়লি ৮ নবসিংহ মুকতি দাকনঃ

হিবণ্যক হৃদয় বিদাব ৯ ॥২॥

নিবমিএ সয়ল সংসাব ।

কবত ১০ বিবিধ বিহাব ।

২। হবসেঃ ৩। হবি (লোপ) ॥ ৪। বিলাসঃ ৫। হবিদাদসঃ

৬। নপারন্তঃ ৭। কবঃ ৮। ধয়লিঃ ৯। বিদাবনঃ ১০। কবতুঃ

যো ব্ৰহ্মাণ্ড ভাণ্ড ভেদল :

পদনথ পৰস প্ৰহাৰ ॥৩॥

কলিমল-মোচন চিত্ৰ ।

জাকেৰি ১১ পৰম চৰিত্ৰ ॥

পদ-পঙ্কজ-বজ পৰসিনি ১২ গঙ্গা :

সুৰ-নৰ কৰয় পৰিত্ৰ ॥৪॥

অঘবক ধেনুক মাৰি ।

কংস কেসি অন্তকাৰি ।

মধু মূৰ নৰক নিবাৰন বাৰন :

কুবলয় জিৱন হাৰি ॥৫॥

ইন্দ্ৰ-দৰপ কৰু চুৰ ।

ব্ৰজজন ভয় ভেলি ছুৰ ॥

হাস-বিলাস ১৩ হাস পৰিবস্তল ১৪ :

গোপি ১৫ মনোৰথ পুৰ ॥৬॥

মৰ্দ্দিয়ে বিসধৰ কালি ।

যমুনা হৃদ নিকালি ।

কুবুজা কাম মনোৰথ পুৰল ১৬ :

বৰদ বৰদ বনমালি ॥ ৭ ॥

জাকেৰি এ গুণ নাম ।

জগজন পুৰল ১৭ কাম ॥

১১। জাহেৰি : ১২। পৰশনি : ১৩। হাস-বিলাস : ১৪। পৰিবস্তল

১৫। গোপিনি : ১৬। পুৰণ : ১৭। পুৰণ :

পাপি পাপ পবাভর ভির্জেই ১৮
 জো মুহে লেহি ১৯ অরিবাম ॥৮॥
 সোহি কৃষ্ণক নাটক ।
 পাপমূল উতপাতক ।

সুনা ২০ সাধুজন জাকেবি ইচা ২১ঃ
 জাহিতে বৈকুঠ বাটক ॥৯॥
 কৃষ্ণ চবিত্র আতি সাব ।
 ককুনি ২২ হবণ বিহাব ।

তাহে সুনিতে ভনিতে পারতঃ
 পাপ-পয়োনিধি-পাব ॥১০॥
 ভো ভো সাধু সভাসদ ।
 আরে মবন মহাপদ ২৩ ॥

জানলু কৃষ্ণব ২৪ চবিত্র মৃত্যু তাবকঃ
 কাবক মুকুতি সম্পদ ॥১১॥
 ধৰমক বাজা নাম ।
 জানি নকব বিবাম ।

কৃষ্ণক ২৫ কিষ্কব শঙ্কব কহইঃ
 ডাকি বোললু বাম বাম ॥১২॥

সূত্র ॥ ভো ভো সভাসদঃ সাধুজনঃ জে জগতক পবম গুরুঃ
 নাবায়ণঃ জাহেবি অংস অরতবিঃ বাবম্বাব ভুমিক ভার

১৮। তির্জে, ভঞ্জে, ভূঞ্জিতঃ ১৯। লেহ, লহিঃ ২০। সুনঃ ২১। ইচ্ছাঃ
 ২২। ককুনি, ককর্মিনিঃ ২৩। মহাপদঃ ২৪। কৃষ্ণঃ ২৫। কৃষ্ণঃ

হৰয় : ২৬ সোহি ভগৱন্ত শ্ৰীকৃষ্ণ : সাক্ষাতে আপুনে ২৭
 অৱতৰি : ওঁহি সভা মধ্যে কল্পিণি হৰন : বিহাৰ নৃত্য :
 পৰম কোঁতুকে কৰব : তাহে সাবধানে দেখহ সুনহ ।
 প্ৰথমে উদ্ধৱ সহিত ২৮ : শ্ৰীকৃষ্ণক প্ৰবেস : তদনন্তৰ
 সখিসৰ সহিত : ককমিনিক প্ৰবেস । ইতি জ্ঞাত্বা সৰ্বৈ
 সাৱধানে স্থীয়তাম্ ॥

পুনঃ সূত্ৰধাৰ : ॥ আকাশে কৰ্ণং দত্ত্বা—সঙ্গিক বোল ॥

আহে সঙ্গি : কি বাদ্য সুনিয়ে ॥

সঙ্গি বোল ॥ সখি : দেৱছন্দুভি বাজত : আহে দেব
 ছন্দুভি বাজত ॥

সূত্ৰ ॥ আ : সে পৰম ইশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ মিলল মিলল ॥

শ্লোক ॥ প্ৰৱেশমকৰোং কৃষ্ণ : স্বকান্ত্যা কামকোটিঞ্জিং ।

জগতাং জনকো ধাতা সোদ্ধৱ : সাধুৱাক্ষৰ : ॥৪॥

সূত্ৰ ॥ আহে সভাসদ লোক : জাকৰ কথা কহৈচি ২৯ :

সোহি শ্ৰীকৃষ্ণ উদ্ধৱ সহিতে ৩০ এ আৱত ॥

ইতি সূত্ৰ : নিষ্কান্ত : ॥

গিত ॥ ৰাগ সিন্ধুড়া ॥ একতাৰি ॥

আৰে জগত গুৰু কয় পৰৱেস ।

জিনিএ কামকোটি নটবৰ বেস ॥ক্ৰং॥

২৬। হৰ, হৰয় ; হৰইছে : ২৭। আপুনি : ২৮। সহিতে :
 ২৯। কহচি, কহিচি : ৩০। সহিত :

পদ ॥ স্যামল তনু পিত অম্বক লাসা ৩১ ।
 বদন ইন্দু কচি ইসত হাসা ৩২ ॥
 নয়ন পঙ্কজ ভুজ লম্বিত জানু ।
 কণ্ঠে ৩৩ কৌস্তভ নর শোভিত ভানু ॥
 হাব মুকুট ৩৪ মনি কুণ্ডল ডোলে ।
 চরণপঙ্কজ মহ ৩৫ মঞ্জিব বোলে ॥
 সসধব কৌটি কান্তি ৩৬ পবকাসা ৩৭ ।
 সঙ্কব কহ ওঁহি কেশর দাসা ॥*২॥

কথা সূত্র ॥ ওঁহি প্রকাৰে : শ্ৰীকৃষ্ণ প্রবেস কএ কহ : এক
 পাস ছয়া বহল : তদনন্তব ককমিনিক প্রবেস সুনহ ॥
 সঙ্গি কি বাদ্য বাজয় ॥

সঙ্গী বোল ॥ অএ দেৱবাণ্ড বাজত ॥

সূত্র ॥ আ : সে গোঁসানি ককমিনি : মিলল মিলল : অএ
 লোক দেখহ ॥

শ্লোক ॥ কঙ্কিনীং কাবয়ামাস প্রৱেশং সখীসংযুতাম্ ।

মোহয়ন্ হর্ষয়ন্ চাক কপলারণ্যকান্তিভি : ॥৫॥

সূত্র ॥ সখিসব সহিত : সে ককমিনি জৈচে প্রৱেস কয়ল :
 তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ২॥

গীত ॥ বাগ সূহাই ॥ একতালি ॥

ক্ৰং ॥ আৱত ককমিনি কয় পবসাৰ ।

সখিসব সঙ্গে বঙ্গে কবত বিহাৰ ॥

৩১। লাস : ৩২। হাস : ৩৩। কণ্ঠ ৩৪। মুকুতা : ৩৫। মোহ :
 ৩৬। কাঞ্চি ৩৭। পবকায়া, পবকাস :

পদ ॥ ইসত হসিত মুখ ৩৮ চান্দ উজোব ।
 দসন মোতিম জচ ৩৯ নয়ন চকোব ॥
 মানিক মুকুট ৪০ কুণ্ডল গণ্ড ডোল ৪১ ।
 কনক পুতলি তনু নিল নিচোল ॥
 কব কঙ্কন কেজুব ৪২ বনকাব ৪৩ ।
 মানিক কাঞ্চি বচিত ৪৪ হেমহাব ॥
 চলাইতে ৪৫ চবন মঞ্জিব কক বোল ।
 কপে ভুরন ভোলে সঙ্কব বোল ॥*॥৩॥

সূত্র ॥ আহে লোকাই : সে গোসানি দেরি ককমিনি : ঐচন
 প্রেস কয়ে কহ : নৃত্য কয়ে : একপাস ছয়া বহলা ।
 আহে সমাজিক লোক : তদনন্তব প্রস্তুত ৪৬ কথা সুনহ :
 সুবভি নাম এক ভিক্ষুক ভাট : কুণ্ডিন নগবা হন্তে :
 কৃষ্ণক ভেট পারল : তাহে দেখি ৪৭ শ্রীকৃষ্ণ বাত পুচত ॥
 কথা ॥ অএ ভিক্ষুক : তুহ কে কথা ৪৮ হন্তে এথা ৪৯
 আরলি থিক !

শ্লোক ॥ কস্তং কস্মাদিহাগত : ৫০ পৃষ্ট : কৃষ্ণেন ভিক্ষুক : ।
 প্রাহাহং কুণ্ডিনান্নাথ ত্বাং দিদৃক্ষুবিহাগত : ॥৬॥

ভিক্ষুক বোল ॥ হামো সুবভি নাম ভাট : কুণ্ডিনহন্তে
 তোহাক দবসন নিমিতে : আরল ৫১ থিক : আঃ ৫২

৩৮। মুহ : ৩৯। যৈচে : ৪০। মুকুতা : ৪১। জোল : ৪২। কেযুব
 ৪৩। জাতিস্বাব : ৪৪। কচি : ৪৫। চলয়িতে : ৪৬। প্রচুত :
 ৪৭। পেথিয়ে : ৪৮। কোথা : ৪৯। এথা (লোপ) : ৫০। কস্মাদিহাগত
 ৫১। আরত : ৫২। আঃ (লোপঃ)

তোহাক অপকপ কপ৫৩ সম্পত্তিক মহিমা কী
 কহব : হে স্বামি কৃষ্ণ : হামাৰ বাজনন্দনি কক-
 মিনি : জব তোহাৰ গৃহিনি হএ৫৪ : তবে তোহাৰ
 গৃহবাস সব : সাফল৫৫ হএ৫৪ : সে ককমিনিক
 কপগুন কিচো কহব৫৬ তা শুনহ ॥

ভট্টিমা ॥ পঢ়ি৫৭ পুনু ভাট ছপয় কহ৫৮ বানি ।

কৃষ্ণক আগু কপ বখানি ॥

জয় যত্ননন্দন দেৱকু৫৯ দেৱ৬০ ।

তোহাৰি চবনে কবহ৬১ বহ৬২ সেৱ ॥১॥

তোহি৬৩ মহিমা কহতু৬৪ নাহি অন্ত ।

পুৰল পৰমা কিৰিতি দিগন্ত ॥

তুল সম পুৰুষ কতিছ নাহি পাই ।

শুন অব বচনেক বোলোহৌ৬৫ গৌসাই ॥২॥

হামাকু কুণ্ডিন নগৰী অনুপাম ।

আছে কন্যা এক ককমিনি নাম ॥

ভীষ্মক বাজনন্দনি বব্বালা ।

বাঢ়য় নৱ জোনি চান্দক কালা ॥৩॥

কি কহব৬৬ বমনিক কপ প্রচুৰ ।

বয়নক পেখি চান্দ ভেলি ছব ॥

৫৩ কপ (লোপ) : ৫৪। হয় : ৫৫। সফল : ৫৬। কহ : ৫৭। পৰি, পোৰি :

৫৮। কহ : ৫৯। দেৱক : ৬০। দেৱা : ৬১। কক : ৬২। বহ (লোপ) :

৬৩। জোহি : ৬৪। কবহ : ৬৫। কবহ : ৬৬। কহবু :

নয়নক পেখি পাই বড়ি লাজ ।
 কয়ল ঝাম্প৬৭ কমল জলমাঝ ॥৪॥
 বন্দুলি অধিক অধৰ কৰু কান্তি ।
 ওতিম মোতিম দসনক পান্তি ॥
 সুরলিত ভুজজুগ বতন মোলান ।
 উক কবিকৰ কটি উম্বকক ঠান ॥৫॥
 নৱ পল্লৱ কচি পদজুগ সোহে ।
 পেখিতে সুব-নব-মুনি-মন মোহে ॥
 বানি আমিয়া বস গুনে নোহে হিন ।
 বাজকুমাৰিক বয়স নৱিন ॥৬॥
 কতনু জতনে বিধি কএ৬৮ নিবমান ।
 সে কন্যা হৱে৬৯ প্ৰভু৭০ তোহাৰি সমান ॥
 কহলু স্বৰূপ অব বচন বিচাৰি ।
 হোৱয় গৃহিণী জব ককমিনি নাৰি ॥৭॥
 তব গৃহবাস সাফল হোৱে৭১ নাথ ।
 কহলু৭২ ভাট উপৰ তুলি হাত ।
 কৃষ্ণৰ কিষ্কৰ ওহি সঙ্কৰ বোল ।
 কৰু অব নবসব হৰি হৰি বোল ॥৮॥

কথা সূত্র ॥ তদনন্তবঃ ককমিনিক রূপ গুণ সূনিএ৭৩ঃ

শ্ৰীকৃষ্ণ হেঠমাথ কয়ঃ নিশ্বাস ফোকাৰি৭৪ঃ ঘন

৬৭। চাম্পঃ ৬৮। কয়, কয়োঃ ৬৯। হোৱে, হয়ঃ ৭০। প্ৰভু (লোপ)ঃ

৭১। হয়ঃ ৭২। কহলুঃ ৭৩। সূনি কহোঃ ৭৪। কোকাৰলঃ

ঘন ককমিনিক মাত্র : ধ্যান কয়ে ৭৫ বহল : শ্রীকৃষ্ণ
উদ্ধরক বোলল ॥

হে সখি : ওহি ভল্ল ভাট৭৬ : উনিকব মন পুৰিএ :
বহুত প্রসাদ দেহু৭৭ ॥

তদনন্তব : কৃষ্ণক আদেসে : উদ্ধরে বহুত ধন :
ভাটক দেলহ । শ্রীকৃষ্ণক প্রসাদ পায়৭৮ :
চিবঞ্জীর চিবঞ্জীর গোসাত্রিও বুলি : সুবভি সন্তোসে :
নিজ দেশে গেল ॥

শ্লোক ॥ শ্রদ্ধা ভিক্ষুমুখাং কৃষ্ণে কল্পিণ্যা : কপমন্তু তম ।
হামের সততং ধ্যায়ন্ তস্থারাকুলমানসঃ ॥৭॥

কথা সূত্র ॥ ভিক্ষুক মুখে ককুনিক৭৯ কপ গুন সুনিএ :
শ্রীকৃষ্ণ আন চিন্তা সব ছোড়ি : বাত্রি দিরসে :
ককমিনিক মাত্র৮০ ধ্যান কএ বহল : তাহে৮১
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিত ॥ বাগ ধনশ্রী ॥ একতালি ॥

প্রিয়াকেবি কাহিনি : সুনিএ মুবাৰি ।
বিবহে দহনু চিত৮২ : আকুল কিঞ্চিত :
মানস মদন-বিগাৰি ॥ ৫ং ॥

৭৫। কবিএকয় : ৭৬। ভট : ৭৭। দেহু : ৭৮। পাই : ৭৯। ককুমিনিক :
৮০। জৈচে ৮১। তা : ৮২। চিত্ত :

পদ ॥ জগত নিবাস : স্বাস ঘন ফোকাবে৮৩ :

চিন্তিতে ককমিনি নাবি ।

কমন উপায়৮৪ পাই : পুত্ন পবসন :

দবসন বাজকুমাৰি ॥১॥

গুনিতে কামিনি : জামিনি জাই :

নয়নে নিন্দ নাহি আই ৮৫ ।

দিরস বয়নি হবি : বহলি ধিষাই :

কৃষ্ণ কিস্কব বস গাই৮৬ ॥২ ॥*॥৪॥

সূত্র ॥ ওহি পবকাৰে শ্রীকৃষ্ণ : পৃয়াক বিবহানলে : আকুল

হয়া : হা কক্সিনী হা কক্সিনী : মাত্র বাক্য ৮৭ ফোকাৰি

কহ : ককুনিময় মাত্র দেখিএ : সৰ্ব্বথা বহল : কৃষ্ণক

ছখ কি কহব । আহে ৮৮ লোক : তদনন্তব : ককমিনিক

বৃতান্ত সুনহ : দ্বাৰিকা হন্তে হবিদাস নাম : এক

ভিক্ষুক ভাট কুণ্ডিন গৈয়া : বাজনন্দনি ককমিনিক :

দবসন ভেল : তাহে দেখিএ বাত পুছত ॥

অয়ে ভিক্ষুক ৮৯ : তুহকে : কথা হন্তে এথারলি থিক ॥

শ্লোক ॥ কো ভরানিহ সম্প্রাপ্ত : পৃষ্ঠো ভিক্ষুবভাষত ।

দ্বাৰকানগবাৎ প্রাপ্ত : প্রার্থকোহহং নৃপাত্মজে ॥৮॥

কথা ভিক্ষুক বোল ॥ অ : ৯১ হামু দ্বাৰিক নিবাসি : হবি-

দাস নাম ভিক্ষুক ভাট : হামাব সুদিরস : তোহাক

৮৩ ফোকাৰি : ৮৪ উপায়ে : ৮৫ আৰে : ৮৬ গাৰে : ৮৭ বাত :

৮৮ অয়ে : ৮৯ অয়ে ভিক্ষুক (লোপ) : ৯০ ভ্রান্তি : ৯১ অ : (লোপ) :

দবসন ভেলু : অ : ৯২ তোহাক অপকপ ৯৩ সম্প-
 ত্তিক ৯৪ : মহিমা কি কহব : হামাব দ্বাবিকানাথ
 শ্রীকৃষ্ণ : সে জেবে তোহাক স্বামি হএ ৯৫ : তেবে
 এ কপ জৌবন : সাফল হএ ৯৬ : হা হা হে বাজ-
 নন্দনি : সে শ্রীকৃষ্ণক কপ গুণ কিচো কহু : তা সুনহ ॥

ভটি টমা ॥ সুন সুন ককমিনি মাই ।

হবি ৯৭ গুন কহন নজাই ॥

মুখ ইন্দু কোটি পবকাস ।

দসন মোতিম মন্দ হাস ॥১॥

নয়ন পঙ্কজ নরপাতা ।

কবতল উতপল বাতা ॥

মদনক ধনু অর ভঙ্গ ।

ভুজ জুগ বলিত ভুজঙ্গ ৯৮ ॥২॥

বহল বন্ধস্থল সিংহ বন্ধ ।

ত্রিবলি বলিত কটি কন্ধ ॥

উক কবিকব অর ভাস ৯৯ ।

মৃহু পদপঙ্কজ বিকাস ১০০ ॥৩॥

নখচয় চান্দক পান্তি ।

পদতল অলকত ১০১ ভান্তি ১০ ॥

৯২। আ : ৯৩। অপকপ কপ : ৯৪। সাম্প্রতিক : ৯৫। হয় : ৯৬। হয় :

৯৭। কৃষ্ণ : ৯৮। ভুবঙ্গ : ৯৯। ভাসা : ১০০। বিকাথা : ১০১। আবকত :

১০। ভান্তি

ধ্বজ জর ১০২ পঙ্কজ সোহে ।
 পেখিতে ১০৩ ত্রিভুবন মোহে ॥ ৪ ॥
 অভিনর তকন মুকতি ।
 কি কহব কপক বিভুতি ॥
 গতি গস্তিব মৃগবাজ ।
 কোটি মদন হেবি লাজ ॥৫॥
 তুহু নর তকনি প্রধান ১০৪ ।
 সো হবি নরিন জুরান ১০৫ ॥
 দুহু এক বয়স সমান ।
 কয়লি বিধি নিবমান ॥৬॥
 ভুবন নিবোপম কপ ।
 সুন ধনি বচন স্বকপ ॥
 জব তুরা ১০৬ পতি সোহি হোই ।
 সাফল জনম ১০৭ তব তোই ॥৭॥
 কহলু ভিক্ষুক অব ১০৮ জানি ।
 কৃষ্ণ কিস্কর বোল বানি ॥
 তেজু সমাজিক কাম ।
 ডাকি বোলহু বাম বাম ॥৮॥

কথা সূত্রা ॥ তদনন্তর : ভিক্ষুক মুখে : কৃষ্ণক গুনকপ সুনিয়ে :
 ককমিনিক মনে পবম আনন্দ মিলল : আতি হবিসে
 সখিক সম্বোধি বোলল ॥

১০২। বজ্র : ১০৩। পেখিয়ে : ১০৪। প্রধানা : ১০৫। জুরানা :
 ১০৬। তব : ১০৭। জিবন : ১০৮। সব :

হে সখি মদন মঞ্জবি : ওহি ভল্ল ভাট ১০৯ :
উনিকব মন পুৰিএ বহু বিধ প্রসাদ দেহ ॥

দেবিক আদেস সুনি কহোঁ : মদন মঞ্জবি বহুতব
বজ্রত সুবর্ণ আনি : ভাটক দেল : চিবঞ্জীর চিবঞ্জীর
মাই বোলি : উৎসুকে ১১০ ভিক্ষু ভাট : নিজ দেশে
গেল : ককমিনি ভিক্ষুক মুখে : কথা সুনিএ :
মোহিত হয় : শ্রীকৃষ্ণক স্বামি ভারে ববল : কৃষ্ণ-
গ্রহে ১১১ হৃদয়ে ১১২ ধবল : কৃষ্ণক চবন চিন্তিএ ১১৩ :
মাত্র সর্বথা বহল : আন চিন্তা সব ছাড়ল ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণস্য কপলারণ্যশরণেন বিমোহিতা ।

দর্শৌ তচ্চরণান্তোজং ভজনীয়ং সতাং সতী ॥৯॥

সূত্র ॥ সে বাজকুমারি ককমিনি : কৃষ্ণক কপলারণ্য সুনিএ :
মোহিত হয় : জৈচে কৃষ্ণক চবন চিন্তিএ বহল :
আহে লোক : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোল ১১৪ ॥

গিত ॥ বাগ—আশোআবি ॥ জ্যোতিমান ॥

কৈচন কেশর দবসন হোই ।

হবি বিনে বিফল জনম অব ১১৫ মোই ॥প্রং॥

১০৯ ভট : ১১০ উচুকে : ১১১ গ্রাহ, গ্রাহে : ১১২ হৃদয় :
১১৩ চিন্তি : ১১৪ হবিবোল ২, হবিবোলহবি : ১১৫ মন, অব (লোপ) :

পদ ॥ বসতি দিগন্তৰ নাথ হামাক ১১৬ ।
 ভেট কমনে হুই স্বামি মুৰাক ১১৭ ॥
 হামু কিঙ্কৰি হৰি নাথ হামাব ।
 কহ সঙ্কৰ ককুনিক বেরহাব ॥*॥৫॥

সূত্র ॥ আহে ১১৯ লোক : দেখু দেখু : ককমিনি ঐচন কৃষ্ণ
 চৰন চিন্তিএ বহল । তদনন্তৰ ককমিনিক পিতা :
 বৃদ্ধ বাজা ভীষ্মক : পাত্ৰমন্ত্ৰীজ্ঞাতিসবক আনি কহু :
 জে বোলল তা দেখহ সুনহ ॥

ভীষ্মক বোল ॥ আহে পাত্ৰমন্ত্ৰীজ্ঞাতিসব : হামাব দুহিতা
 ককমিনি : বিবাহক জোগা ভেল : কন্যাক সদৃশ ১২০
 বৰ কোন খানে থিক : সবহি বিসৰ্বিস ১২১ কয়ে
 বোল । হামু জানু ১২২ এক দৈবকৌন্দন বিনে :
 কন্যাক সমান বৰ নাহি : জব সবহি ভল্ল দেখহ :
 তবে স্বহস্তে কৃষ্ণক কন্যা দান কক ১২৩ ॥

জ্ঞাতিসব বোল ॥ ধন্য ধন্য বাজা : অঃ তোহাক উত্তম মতি
 থিক : অপেক্ষা নাহি কবব ১২৪ : পৰম পুৰুষ
 শ্ৰীকৃষ্ণক কন্যা দান কবহ : পুৰুষ উদ্ধাব হোক ।

সূত্র ॥ সে ১২৫ বাজমহিসি সসিপ্রভা : তালু ১২৬ স্বামিক
 বোলল ॥

১১৬/১১৭ হামাৰি : ১১৮ মুৰাৰি : ১১৯ হে : ১২০ সমান :
 ১২১ বিসৰ্বিস : ১২২ জানি : ১২৩ কবোহোঁ : ১২৪ কবহ :
 ১২৫ জে : ১২৬ সে :

সসিপ্রভা বোল ॥ পবম ইশ্বর শ্রীকৃষ্ণক : কথা সুনিএ :
হামারো ওহি সন্নত । সে যত্ননন্দনক আনিএ :
সহবে কন্যা দান কবহ ॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণক বিবাহ দিতে : সবহি নিশ্চয় কয়ল ॥

শ্লোক ॥ শ্রুত্বা সখীমুখাৎ সাক্ষাৎসামানন্দিতা সতী ।
কক্লিণী ক্রৌড়য়ামাস স্পৃষ্ট্বা হবিপদং হৃদি ॥১০॥

কথা ॥ সমস্ত বৃত্তান্ত সুনি কহু : সখি লিলারতি : ককমিনিত
কহল ॥ হে ১২৭ সখি : তোহাক মনোবথ সাফল
ভেল । শ্রীকৃষ্ণক বিবাহ দিতে নিশ্চয় কয়ল :
স্বরূপ জানলু ১২৮ ॥

তাহে সুনি ককমিনি : আনন্দে জৈচে নাচএ
লাগল । আহে লোক : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল ১২৯ ॥

গিত ॥ বাগ-শ্রীগান্ধার ১৩০ ॥ পাবিতাল ॥

শ্রু ॥ সখি হে ১৩১ সুদিন ভয়ো বি ১৩২ ॥

নাচে জৈচন সখি সঙ্কে বঙ্কে গোবি ১৩৩ ।

পদ ॥ পবম পুঙ্কষ পিউ ভেলি মুবাক ১৩৪ ।

জনম সাফল সখি অবলু হামাক ১৩৫ ॥

১২৭। হে (লোপ) : ১২৮। জানব, জানল : ১২৯। হবিবোল হবি,
হবিবোল ২ : ১৩০। গোবা : ১৩১। এ সখি : ১৩২। ভয়োবে :
১৩৩। গোবী : ১৩৪। মুবাবি : ১৩৫। হামাবি :

নাহি মোহে ১৩৬ সম সোভাগিনি সুন সেই ১৩৭ ।

ককুনিক বঙ্গ কৃষ্ণ কিক্কব কহয়ী ॥*॥৬॥

কথা ॥ অ : ১৩৮ ইশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণক স্বামি পারলু : সখি হামাক
সম সোভাগিনি কোন থিক-॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি ককমিনি পৰম উৎসুকে ১৩৯ : জৈচে ১৪০
নাচএ বহল ১৪১ থিক ॥

শ্লোক ॥ ততো কল্পী সভাং গতা গর্হয়িত্বাথ মাধৱম্ ।
গৰ্বেণ খৰ্ব্বরাকোন কন্যাং দাতুং ন্যরাষয়ৎ ॥১১॥

কথা ॥ তদনন্তৰঃ সে সভামধ্যে আসি কহু : ককমিনিক
জ্যেষ্ঠভ্রাতা : কল্পি নাম মন্দমভি : সে পাপি পৰম
দগ্ন কয়ে বোলল ১৪২ ॥

কল্পি বোল ॥ অঃ হামাব ভগিনি ককমিনিকঃ, কাহাক সকতি
কৃষ্ণক বিবাহ দেৱব । সে যাদৱ অনাচাৰ : গোবধ :
স্ত্ৰীবধ : মাতুলবধ : কতপাপ কয় থিক । সে হামাব
সম্বন্ধক : জোগ্য হএ লুহি ১৪৩ । অএ বৃদ্ধৰাজা : তুল
কিছো বুঝয়ে নাহি : জে মহাৰাজাসিংহ ১৪৪ সিন্ধুপাল :
সে ককমিনিক জোগ্য বৰ হয় : নিষ্ঠে তাহেক বিবাহ
দেৱব : হামু অঙ্গিকাৰ কয়ে বোললু ১৪৫ ॥

১৩৬। সোহি : ১৩৭। সম মোই, সুন সোই : ১৩৮। আঃ :

১৩৯। উচুকে : ১৪০। জনি, মনে : ১৪১। লাগল : ১৪২। বোল :

১৪৩। নহি : ১৪৪। সিংহ (লোপ) : ১৪৫। বোল :

কথা ॥ তনিকর বোল বাধয়ে নাহিপারি : ভীষ্মক জে বোলল ॥

—অয়ে পুতা : বিবাহক নি মতে : সিসুপালক সত্ববে
আনহ ১৪৬ ॥ কর্ম তাহে সুনিএ : কৌতুকে ছুত
পাঞ্চিকহেঁ। : সিসুপাল প্রমুখে : বাজাসবক আনারল :
তাহে দেখহ সুনহ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য কল্পিণ্যদ্বাহং শিশুপালাদয়ো নৃপাঃ ।

গৃহীত্বা চ শবং চাপমায়য়ুঃ কুণ্ডিনং প্রতি ॥১২॥

কথা ॥ ঝকুনিক বিবাহ কবএ ১৪৭ লাগি : বাজাসব সহিতে :
জৈচে সিসুপাল আরল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবিবোল ২ ॥

গীত ॥ বাগ-কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

আরে ১৪৮ বাজা সিংহ সিসুপাল ।

হাতে তীর ১৪৯ ধনু বিব বিসাল ॥ প্রং ॥

পদ ॥ কয়ে ১৫০ আবম্বব বাজনা ১৫১ বাজে ।

চলে সঙ্গে সাজি ১৫২ বাজ সমাজে ॥

কবত ১৫৩ কিবিটি কুণ্ডল পবকাস ।

কহতু সঙ্কব কৃষ্ণক দাস ॥ * ॥ ৭ ॥

১৪৬ । অনার : ১৪৭ । কএ : ১৪৮ । আরত : ১৪৯ । সব : ১৫০ । কব,
কবে : ১৫১ । বাজন : ১৫২ । সখি : ১৫৩ । শিবে, "কণ্ড কুণ্ডল কিবিটি
পবকাস"

কথা ॥ সে বাজাসবক : ভাষ্মকে সন্মান কয় কহৌ : বাসাঘৰ
দিয়ে বাখল । তদনন্তৰ : ককমিনিক সখি : মদন-
মঞ্জৰি : এসব বৃত্তান্ত জানি ১৫৪ আতি সহবে ককমিনিক
সমিপে গয়া কহ : জানাৰল ॥

মদনমঞ্জুৰি বোল ॥ আহে ১৫৫ প্ৰানসখি : বিসম বিপাক মিলল :
তা সুনহ । তোহাৰি জেষ্ঠভ্ৰাতা : কল্পিকুমাৰ : সে
পাপি তোহাক : শ্ৰীকৃষ্ণক বিবাহ দিতে নিসেধল :
তোহাক নিমিতে সিন্দুপাল নৃপতিক বৰ অনাৰল :
ইহাক নিষ্ঠে জানি হামু জানাৰলু । সখি জে
জোগ্য তা কৰহ । হা হা প্ৰানসখি শ্ৰীকৃষ্ণক :
স্বামি বঞ্চিত ভেলি : হা হা বিধিক বিড়ম্বন কি
ভেলি ১৫৬ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য রিপ্রিয়ং বাল্য ভাতা ভূমৌ পপাত সা ।
কবোদ হৃদয়ে ধ্যায়ন্ কৃষ্ণস্য চৰণং চিবম্ ॥ ১৩ ॥

সূত্র ॥ তদনন্তৰ পৰম রিপ্রিয় বানি সুনিয়ে : বাজনন্দনিক
মাথে জৈচে কলস ভাঙ্গল : শ্ৰীকৃষ্ণক নৈবাসা সুনিয়ে :
দিশ দশ আন্ধিআৰি ১৫৭ দেখিয়ে : মুচ্ছিত হয় ১৫৮
ততকালে পৰল : জৈচে কদলিক বাতে উপাড়ল ।
শ্ৰীকৃষ্ণক বিবহতাপে : ককমিনিক জৈচে অৱস্থা
মিলল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰিবোল ১৫৯ ।

১৫৪। জানিকধোঃ ১৫৫। অয়েঃ ১৫৬। ভেলঃ ১৫৭। আন্ধাৰি
১৫৮। হয়ঃ ১৫৯। হৰিবোল ২, হৰিবোল হৰিঃ

গিত ॥ বাগ-গোবী ॥ জ্যোতিমান ॥

হবিবিনে বমনি : দেখত অঙ্কিরাবি ।

বহয়ে না দেহা বিবহ কক নাবি ॥৬০॥

পদ ॥

ঘন ঘন মুকচি পবএ বব নাবি ।

কোকাবয়ে স্বাস নয়নে বুবে বাবি ॥

কৃষ্ণক চবন চিত্তিয়ে চিত্ত লাই ।

ঘন যত্ননাথ জম্পয়ে পুত্ন মাঈ ॥

হবিক নৈবাসে ত্রাস ১৬০ ভেলি দেহা ১৬১ ।

সঙ্কব কহ বমনিক নর নেহা ১৬২ ॥*॥৮॥

কথা ॥

তদনন্তব : কৃষ্ণক বিবহ তাপে : তাপিত হয় :

ককমিনি ঘন ঘন কৃষ্ণগুন জম্পএ ১৬৩ : দিশ দশ

আন্ধাবি দেখিএ : মুচ্ছিত হয় পবল । তাহে

দেখিয়ে : সখি মদন মঞ্জবি : সখি লিলারতি :

হাহাকাব কএ : আতি সত্ববে : বাছ মেলি ধবল :

সিবে জল সিঞ্চল : আঞ্চোবে ১৬৪ বিঞ্চি কহ :

আস্বাস ১৬৫ বোলল ।

হে প্রানসখি : সে পাপি সিন্দুপাল : তোহাক

নাহি পারে : কি নিমিত্ত আকুল ভেলি : সে

ভকতবান্ধর মাধর : তোহাক অরশুক বন্ধা কবব :

ইহা জানি প্রান সখি : স্বস্থ হর ॥

১৬০। ত্রাস : ১৬১। দেহ : ১৬২। নেহ : ১৬৩। জম্পয় :

১৬৪। আঞ্চোলে : ১৬৫। আস্বাসি :

শ্লোক ॥ লপন্তী কৃষ্ণ কৃষ্ণতি হৰেৰিবহকাতৰা ।

কবোদ বাজছহিতা সখীভিঃ সহিতা সতী ॥১৪॥

কথা ॥ তদনন্তবঃ বাজনন্দনিঃ চেতন লভিয়েঃ হা কৃষ্ণ
হা কৃষ্ণ বুলি দাৰ্ঘ নিশ্বাস ফোকাৰিঃ কল্পিক গাৰি
দেই ॥

হে পাপি সোদৰঃ তুহু সাত সত্ৰতো অধিক
ভেলিঃ প্ৰানকৃষ্ণ সহিত কৈচে হামাক বঞ্চিত
কয়লিঃ তুহু জনমি কি নিমিত্ত নাহি মৰলি ১৬৬ ॥

ওহি বুলি ককমিনিঃ সখি তুহু সহিত জৈচেঃ
শ্ৰীকৃষ্ণক বিলাপ কয়লিঃ তা সুনহ ॥

গি ৩ ॥ বাগ-শ্ৰীগান্ধাৰ ॥ জৌতিমান ॥

হৰি হৰি হামাৰ কৰম কিনা ১৬৭ ভেলি ।

প্ৰান পিউ আস কৈচন ১৬৮ ছৰ গেলি ॥১৭॥

পদ ॥ পাপি সোদৰ তুহু নাহি ভেলি নাস ।

ছল্লভ বল্লভ কৃষ্ণ কয়লি নৈবাস ॥

জগজন তাবন চৰন জাহাক ।

বঞ্চল কৈচন কৃষ্ণ বল্লভ হামাক ॥১॥

কৃষ্ণৰ ১৬৯ চৰন চিৰ জৌহি কয়ো কাম ।

ছৰ গেল সোহি মোহি বিহি ভেলি ১৭০ বাম ॥

১৬৬। মৰল : ১৬৭। কিনো : ১৬৮। কৈশ্বন : ১৬৯। কৃষ্ণ : ১৭০। ভেল :

নাহি নাহি ধববহু হবি বিনে প্রান ।

বিকলি ককুনি কৃষ্ণ কিঙ্কর ভান ॥২॥*॥৯॥

কথা ॥ ঐচন ১৭১ বিলাপ কয় : বাজকুমাৰি : মুৰ্চ্ছিত হয়
পৰল : সখিসৰৈ বোধ ১৭২ দিতে : স্বস্থ হয় :
আঞ্জেবে ১৭৩ আখি মুখ মুচি কহো : নিস্বাস ফোকাৰি
বোলয়ে ১৭৪ লাগল ॥

অএ পাপি সিন্দুপাল : তুলু হামাক বিবাহ
কৰিতে আরল : হা হা জৈচে সিংহক ভাৰ্য্যাক :
শৃগাল অভিলাস কয় থিক । হা হা কৃষ্ণ বিনে :
হামু প্রান রাখব : তবে হামাৰি জিৱন ধিক ধিক ।
হে প্রান স্বামি শ্ৰীকৃষ্ণ : তোহো ইসব বৃতান্ত
নাহি জানহ : তোহাক সমিপ কাহেক পঠাঞু ॥

ওহি বুলি বালা হেঠ মাথ কয়ে চিন্তিতে :
এক মিত্ৰ ব্ৰাহ্মনক মনে পাৱল : সোৎসাহে সখি
লিলাৱতিক বোল ॥

হে সখি লিলাৱতি : তুলু সত্বে জাৱ : হামাৰ
মহামিত্ৰ বেদনিধিক আনগিয়া ॥

সুনি লিলাৱতি ততকালে চলি জাই : কুমাৰিক
কথা ব্ৰাহ্মনক জনাৱল ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য ত্বৰিতং প্রাগাছাক্যং দেৱ্যা : দ্বিজোত্তম : ।
নাম্না বেদনিধিঃ খ্যাতো কল্পিণ্যা : প্ৰিয়কৃতদা : ॥১৫॥

১৭১। ঐশ্বন : ১৭২। বাধা : ১৭৩। আঞ্জেলে : ১৭৪। বুলিতে :

সূত্র ॥ বাজনন্দনিক বানি সুনিকহু : জৈচে বেদনিধি আৰল :
তাহে দেখহা সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ১৭৫ ॥

গিত ॥ ষাগ—কানড়া ॥ মান পৰিতাল ॥

আরত বেদনিধি দ্বিজবাজ ।

সাধিতে বাজকুমাৰিক কাজ ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ বঞ্জে তিলক কপালক ১৭৬ ছানি ।

ধৌতবাস কুস সোভিত পানি ॥

চান্দক পান্তি ১৭৭ দশন পবকাস ।

সঙ্কব কহ ওহি কেশর দাস ॥*१০॥

কথা ॥ তদনন্তব : সে বাজকুমাৰ : হেঠ মাথে ক্রন্দন কয়েথিক :
নয়নক নিব ধাবে বহি জাই । তাহে দেখিএ ব্রাহ্মন
বোল ১৭৮ ॥

হে মাই বাজনন্দনি : কি অপমান মিলল : কোন
নিমিত্ত ক্রন্দন কএ থিক : হা হা হামাক সপত জব
সত্তব নাহি কহ । হামো থাকিতে তোহাব কি ১৭৯ মন-
ছুথ থিক : হে মাতা : তাপ চাড়হ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য তদ্বচো বালা রিনিঃশস্য পুনঃ পুনঃ ।

রিপ্রস্তু চবণৌ শিৰ্ষা স্পৃষ্ট্বা শোকাকুলাব্রীং ॥১৬॥

১৭৫। হৰিবোল ২, হৰিবোল হৰি : ১৭৬ কপোলক : ১৭৭। কান্তি :

১৭৮। বোলল ১৭৯। কোন :

কথা ॥ তদনন্তবঃ ককমিনি আঞ্চোবে১৮০ আখি মুখ মুচিঃ
বিপ্রক জানুপাৰিঃ প্রনাম কএ কহুঃ বোলয়ে লাগল ॥

হে গুৰুঃ হামু মৰি জাঞুঃ হামাত কি বাত পুছহঃ
জে শ্ৰীকৃষ্ণ স্বামিতঃ চিবকাল আসা কয়ে ছিলো১৮১ঃ
হা হা তাহেক হামাব পাপি সোদবে ছব কয়লঃ হামাক
দিতে সিন্দুপাল বব আনারল১৮২ঃ সে পাপিক দেখিতে
জিউ জাই । হে গুৰু বাপঃ কি কহবঃ তুহু জব দ্বাবকা-
পুবে গৈয়াঃ কৃষ্ণক আনিতে পাৰহ১৮৩ঃ তবে হামাক
প্রান দান দেব১৮৪ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য তদ্বচো বিপ্রো বিহস্যোরাচ কল্পিণীম্ ।

কুমারী কুরু মা শোকং কা চিন্তা তে স্থিতে ময়ি ॥১৭॥

কথা ॥ তাহে শুনি বেদনিধিঃ বিহসি বোল১৮৫ ॥

আঃ১৮৬ হে মাই ককমিনিঃ কৃষ্ণক আনিতে কোন
চিন্তা থিকঃ তপক মহিমাএঃ আকাসক চন্দ্র আনিতে
পাকঃ হামু দ্বাবকা এট চললুঃ জে বাত থিকঃ তা
কহ ॥

তাহে সুনীএঃ কুমারি কিচো স্বস্থ হয় বোল১৮৭ ।

হে গুৰুঃ শ্ৰীকৃষ্ণ স্বামিক চবনেঃ প্রথমে হামাব প্রনাম
কহবিঃ তদনন্তবঃ হামাক দুখ নিবেদবঃ তোহাৰি কিস্কৰি
ককমিনিঃ এচন১৮৮ বোলল ॥ হে স্বামি কৃষ্ণঃ ভিন্দুক

১৮০। আঞ্চোলেঃ ১৮১। ছিল, থিকঃ ১৮২। আনলঃ ১৮৩। পাৰঃ
১৮৪। দেবঃ ১৮৫। বোলল ১৮৬। আঃ (লোপ)ঃ ১৮৭। বোললঃ ১৮৮। ব্ৰহ্মনঃ

মুখে তোহাক কপগুন সুনিয়ে : হামু কায়বাক্যমনে :
তোহাক পতিভাৱে বৰৈচি১৮৯ : তথি সিন্সুপাল পাপিষ্ঠে
হামাক নিতে চাহে : জানি প্ৰাননাথ সত্বেৰে তাসি : হামাক বক্ষা
কৰহ : তোহোক চাড়ি হামাৰ গতি নাহি গতি নাহি১৯০ ॥

গিত ॥ ৰাগ—অহিৰ ॥ জ্যোতিমান ॥

ধুবা ॥ কেশৱ হে১৯১ : হামাকেৰি ৰাখবি১৯২ প্ৰান ।
নিজ কিক্কৰিক জিৱন দেহু দান ।

পদ ॥ তুয়া১৯৩ পদপঙ্কজ : জিৱন জগবাস ।

কৰলু কমলনয়ন চিৰ আস ॥

বিপদ পয়োনিধি১৯৪ : পবলু মুৰাক ।

দিন বান্ধৱ দেৱ১৯৫ উদ্ধাৰ হামাক ॥১॥

পাপি সিন্সুপাল কাল ভেলো১৯৬ মেৰি ।

তোহাৰি চৰনে সৰন লেলু১৯৭ হৰি১৯৮ ॥

গতি গোবিন্দ বিনে নাহি নাহি আন ।

ৰুক্মিণি ককনা কক সঙ্কৰ ভান ॥২॥#॥১১॥

কথা ॥ হে স্বামি কৃষ্ণ : সিন্সুপাল পাপিত হন্তে : নিজ দাসিক
বক্ষা কৰি নেৱসিয়া১৯৯ ॥

১৮৯। বৰইচি, বৰল, বৰয়িচি : ১৯০। গতি নাহি (লোপ) ১৯১। এ :

১৯২। ৰাখহ, ৰাখব : ১৯৩। তৰ : ১৯৪। পয়োনিধি : ১৯৫। দেহা : ১৯৬। ভেলি,

ভেলা : ১৯৭। লেহো : ১৯৮। হোৰ : ১৯৯। নেৱসিয়া, নিৰসিয়া :

বিপ্রক বোল ॥ হে গুরু : হামার এক গাচি খেড় :
 কৃষ্ণক আণ্ড দিয়া : কাতব কএ : সত্বে আনহ : জব
 বিলম্ব হয় : কৃষ্ণক প্রান সম্পিএ : হামু মবব । অঃ
 বিস্তব কি কহব : এক পতিআ২০০ লেখি দেঞু : তাহে
 লোয়া২০১ জার : জব বিস্তব বিলম্ব হএ : তেবে হামু মবব ॥

ওহি বুল ককমিনি : স্বহস্তে২০২ পত্র লেখি : ব্রাহ্মনক
 হাতে দেলহ২০৩ । বেদনিধি হাত পাতি লেলহ২০৪ ।
 রাজকুমারিক প্রবোধ বুলিয়ে বিপ্র চলল ॥

বেদনিধি বোল ॥ হে রাজনন্দনি : কিচো চিন্তা নাহি
 কববি : এক২০৫ তিলে কৃষ্ণক আনবু২০৬ তুলু সুখে বহ ॥

ওহি বুলি বিপ্র দ্বাবকা চলল : তাহে দেখহ সুনহ :
 নিবন্তবে হবি বোল২০৭ ॥

পয়াড় ॥ বাগ—শ্রী২০৮ ॥ মান পৰিতাল ॥

কুমারিক আশ্বাস বুলিএ বচন ।

দ্বিজ দ্বাবিকাক লাগি কবল২০৯ গমন ॥

পদ ॥ চাড়ল নগর গিবি অবন্য আসেস ।

ভেল২১০ দ্বাবঅতি পুৰি বিপ্র পৰবেস ॥১॥

২০০। পত্রিকা, পত্র : ২০১। নিয়া : ২০২। স্ব অক্ষবে : ২০৩। দেল :
 ২০৪। লেল : ২০৫। একু : ২০৬। আনব : ২০৭। হবি বোল২, হবি বোল হবি :
 ২০৮। ধনশ্রী : ২০৯। কাবলা : ২১০। ভেল :

মনোহৰ নগৰ সাগৰ মহ থিক ।
 কক২১১ পৰকাস সুবপুৰিক অধিক ॥
 জগত বিভূতি তথি ভোম একুথান ।
 হৰিপুৰি দেখল কনক নিৰমান ॥২॥
 দ্বাৰি দ্বাৰপালক বোল পাই লাগ ।
 কুণ্ডিনক দ্বিজ হামু কহ কৃষ্ণ আগ ॥
 কৃষ্ণত হামাৰ থিক গোপ্য প্ৰয়োজন ।
 বাম বাম বোলছ হৰিসে সৰ্বজন ॥৩॥১২॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : দ্বাৰপালসব২১২ গয়া : কৃষ্ণক প্ৰনাম কয়
 বোলল ॥

হে স্বামি : কুণ্ডিন হস্তে : এক বিসিষ্ট বিপ্ৰ হামাৰ
 দ্বাৰে বহয়ে থিক : কি আদেস হয় নাথ ॥

ওঁহি সুনী শ্ৰীকৃষ্ণ তত্তকালে উঠি কহ : গোবৰে
 গৈয়া ব্ৰাহ্মনক প্ৰনামি : আলিঙ্গি ধৰিএ : অভ্যন্তৰ
 প্ৰবেস কৰাৱল : স্বহস্তে পাৱ পখালিএ : পঞ্চামৃত ভুঞ্জাৱল :
 তদনন্তৰ বিপ্ৰ সুৱৰ্ণ খাতত সূতল : শ্ৰীকৃষ্ণ নিজ হস্তে
 পাৱ মৰ্দ্দিএ : শ্ৰম ছৰ কয় কহ : বাত পুচত ॥

শ্লোক ॥ কুশলং তৱ ৱিপ্ৰেন্দ্ৰ কিমৰ্থমিহামাগত : ।

পৱিত্ৰং কৃতমস্মাকং তৎপাদবজসা গৃহম্ ॥১৮॥

কথা ॥ হে গুৰু : তোহো কুসলে আৱল : তোহাৰ পাদ-বেনুএ
 গৃহসব পৱিত্ৰ তেল : তোহাৰি ভীষ্মক ৰাজা : কুখলে

থিক : স্বধর্ম্মে কি প্রজা পালয় : হামু কোন প্রয়োজন
সাধু : তা আঞ্জা কবহ ॥

শ্লোক ॥ এবং সভাজিতো রিপ্ৰো নিশম্যেশ্ববভাষিতম্ ।

শ্রীত্যা প্রত্যা হ প্রহসন্ মাধরং সাধুরাকরম্ ॥১৯॥

কথা ॥ তাহে সুনিয়ে : বেদনিধি বিহসি ২১৩ বোল ২১৪ ॥

হে স্বামি শ্রীকৃষ্ণ : তুহ জগতক পবম ইশ্বর :
তোহাক এ আখিএ দেখলু : অতঃপর হামাব কমন
কুখল ২১৫ থিক । তুহ দৈরকী পুত্র : সোহি ২১৬ নহি :
ব্রহ্মা মহেস সেরিত ২১৭ : শ্রীনাথায়ন : সে তুহ ভূমিক ভাব
হবন নিমিত্ত অরতাব ভেলি থিক : অঃ তোহোক মহিমা
কি কহব । হামু শুদর্থে আরলু তা সুনহ : হামাব
বিদর্ভবানন্দনি ককমিনি : ভিন্ধুক মুখে তোহাৰি
গুনকপ সুনিয়ে : মনে স্বামি ভারে ববল : সে কৈন্যাক
বিবাহ কবিত্তে : পাপি সিন্ধুপাল আরল : তাহে দেখিএ
বাজকুমাবি মবৈচে ২১৮ । অঃ ২১৯ হামু কি কহব : এক
পতিআ ২২০ লেখি পঠারল থিক : তাহেক দেখহ ॥

ওতি বুলি ককমিনিক পত্র : কৃষ্ণক হাতে দেলহ :
শ্রীকৃষ্ণ সাদবে ধবিএ : মুদ'ভান্দল : সে বিপ্রক বোল ২২১ ॥

হে গুরু : তুহ পাঠ কবহ : হামু সুনিয়ে বহো ॥

২১৩। বিহারি : ২১৪। বোলল : ২১৫। কুসল : ২১৬। নহি ২১৭। সেরিত চবন :
২১৮। মবইছে, দড়িছে, বড়িছে : ২১৯। আ : ২২০। পাত্তি, পত্র :
২২১। বোলল ২২৫। সবোকজেষু

বিপ্ৰে পত্ৰ লোয়া পঢ়ইতে২২ লাগল : শ্ৰীকৃষ্ণ এক-
চিত্তে সুনীএ থিক । আহেলোক : তাহে দেখহ সুনহ : নিব-
ন্তবে হৰি বোল২২৩ ॥

স্বস্তি শ্ৰীপৰমেশ্বৰ : সকল সুবাসুৰ বন্দিত পাদপদ্ম :
প্ৰপন্নজনতাৰণ নাৰায়ণ : শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণচৰণসৰোৰহেষ্২২৫ । কল্পিন্যা :
সহস্ৰপ্ৰণাম-লিখনং : কাৰ্য্যঞ্চ২২৭ : শিৰমিহ নিৰেদনঞ্চ ॥

হে স্বামি : !ভঙ্কুক মুখে তুয়া২২৮ গুন ৰূপ সুনীএ :
কায়বাক্যমনে তোহাক পতিভাৱে বৰৈচি২২৯ । তথি পাপি
সিন্ধুপাল : হামাক বিবাহ কৰিতে আৱল থিক :
জৈচে সিংহক ভাৰ্য্যা২৩০ নিতে : শৃগাল চুম্পি২৩১ বহয়
থিক । তাহে দেখি২৩২ ভয়ে দণ্ডে জুগ জাই : জানি হামি২৩৩
নিজ দাসিক : সত্বে নেরসিয়া ২৩৪ স্বামি । জব বোল২৩৫
তুহু অন্তেষপুৰে বহ : কুন পৰকাৰে ভেৰ্ট পাঞু : ততোচিত২৩৬
উপায় কহু : হেনাথ তা সুনহ : বিবাহক পূৰ্ব দিৱসে :
ভৱানীক মঠে চলব : সে সময়ে হামাক হৰি নিয়া জায় ।
জেবে তুহু হেলা কয়ে নাহি নেরব : তেবে তোহাত বধ
দিয়ে : হামু শ্ৰান চাড়ব । পাপি সিন্ধুপালক : ছায়াক

২২২। পঢ়ৰ, পঢ়য়ে : ২২৩। হৰিবোল ২ : হৰিবোল হৰি : ২২৪। পত্ৰ-
মিদং : ২২৬। লিখিতং, লেখনং : ২২৭। কাৰ্য্যঞ্চ (লোপ) : ২২৮। তৰ :
২২৯। বৰইছি : ২৩০। ভাগ : ২৩১। চুম্পিয়ে : ২৩২। দেখিয়ে :
২৩৩। হামু : ২৩৪। নিৰসিয়া : ২৩৫। বোলব : ২৩৬। তথি :
২২৫। সৰোৰহেষ্ ।

হামু কবলু পারে নাহি পবক্ষু২৩৭ । ওহি জানি দিন দাসিক :
হে নাথ : উদ্ধব উদ্ধব । তব ২৩৮ চবনসবোকহে কিং বল
লেখ্যমিতি পত্রমিদম্ ।

শ্লোক ॥ নিবীক্ষ্য ককণং পত্রং পত্র্যাঃ পবমপুকষঃ ।

প্রেমাশ্রলোচনস্তম্ভৌ ম্লাননেত্রমুখান্বুজঃ ॥২০॥

সূত্র ॥ তদনন্তব : ককমিনিক সকাকন পত্র দেখিএ : কৃষ্ণক
হৃদয়ে তাপ উপজল : কমল নয়নক নিব বুবেয়ে লাগল :
জৈচন বিলাপ কয়ল : তাহে দেখহ স্ননহ : নিবন্তবে হবি
বোল২৩৯ ॥

গিত ॥ বাগ-গীর্ষি ॥ কপক ভাল ॥

শ্রুং ॥ হবি হবি কিনা২৪০ ভেলি বাজকুমাৰি ।

কমলনয়ন পুৰি : বাৰি বুবারত২৪১ :

ঘন ঘন ফোকাৰে মুৰাৰি ॥

পদ ॥ কবলু কতলু তেৰি : নাৰি নিকা২৪২ :

মোহে২৪৩ বিবহ দহে২৪৪ আগি ।

তোহো জব জিবন : বালা২৪৫ চোড়হ :

হঞু তব তুয়া বধ ভাগি ॥১॥

২৩৭। পবশো : ২৩৮। হুবং : ২৩৯। হবিবোল২ : ২৪০। কিনো :

২৪১। বুৰাৰ, বুৰায়ে : ২৪২। নিকাকন : ২৪৩। মোহি : ২৪৪। লাগি :

২৪৫। বালাহে :

তেবা২৪৬ দবসন : কৈচন২৪৭ হোই :

সুমৰিতে তনুমন তাৰে ।

মিলল আধিকহু : হৰিকো আকুল :

কৃষ্ণ কিঙ্কৰ বস গাৰে ॥১৩॥

কথা ॥ কৃষ্ণবোল ॥ হে বেদনিধি : তুলু কহিবাৰ পাত্ৰ ।
জো দিৱসে সে পৃয়াক গুন-ৰূপ সুনলু২৪৮ : সেহন্তে
ককমিনক : মাত্ৰ ধিয়ান কয় হামাৰ মন থিক :
সে প্ৰান পৃয়াক : অৱস্থা কথা সুনিএ : কৈচে
জিৱন ধক । অয়ে দাকক : সত্বে বথ আনহ :
কুণ্ডিনক চলি কহু এতিঙ্কনে২৪৯ জাঞ : সে পৃয়াক
ছথ সুনিএ : প্ৰান বহয়ে নাহি ॥

শ্লোক ॥ অথ বথমধিকহু কেশৰোহ সৌ
সপদি সাবথিনোদ্ধৱেন যুক্ত : ।
কবকৃতধনুৰীশ্বৰ : প্ৰিয়ায়া
প্ৰেমাকুল : কুণ্ডিনমোজস্বান্ যযৌ ॥২১॥

সূত্ৰ ॥ তাহে সুনি : দাকক ততকালে বথ জোগাৰল :
পেথি শ্ৰীকৃষ্ণ ব্ৰাহ্মনক হাতে ধৰিএ : বথ উপবে
তুলি : হাতে সবচাপ ধৰি কহু : উদ্ধৱ সহিতে :
তথি চড়ল : দাকক মহাবেগে বথ ডকাৱল২৫০ :
শ্ৰীকৃষ্ণ জৈচে চললি২৫১ : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হৰিবোল ২৫২ ॥

২৪৬। তেবি, তেবে : ২৪৭। কৈস্যন : ২৪৮। সুনল : ২৪৯। এইক্ষণে :
২৫০। খেদাৱল : ২৫১। চলল : ২৫২। হৰিবোল ২, হৰিবোল হৰি :

গিত ॥ বাগ-মাছুর ধনশ্রী ২৫৩ ॥ পরিভালা ॥

কুণ্ডিনকু আরত২৫৪ মোহন মুৰাক ।

কৌটি ইন্দুনিদি : বদন বিবাজু :

কব সাবঙ্গ সব ধাক ॥৫৭॥

পদ ॥ স্যাম মুকতি পিত : অম্বক অম্বুদ :

তড়িত জড়িত জচ সোহে ।

বতন মুকুট২৫৫ মনি : কুণ্ডল ডোলিত ২৫৬ :

হাসি জগত জন মোহে ॥১॥

ভুজজুগ কেজুব২৫৭ কঙ্কন আঙ্গুলি :

আঙ্গুৰি বতন বিকাস ।

মঞ্জিৰ বঞ্জিত : চবন সবোকহ :

সঙ্কৰ কহ হৰি দাস ॥২॥১৩॥১৪॥

কথা ॥ ওহি পৰকাৰে : কৃষ্ণক বথ বাউ বেগে চলে : তথি
আলোল্য ব্রাহ্মন : বেদনিধি বথবেগে শ্রুতিভঙ্গ ছয়া
পবল : হাতপার থিব ভেল : পেট উফন্দল : নাসাত
নিশ্বাস নাহি নিঃসৰে : জৈচে মৃতক : তদ্বৎ অচেতন
ভেল : তাহে পেখিএ শ্রীকৃষ্ণ : হা হা বুলি সিবে জল
সিঞ্চিএ : ফুকি ফুকি ধাতু আনল ২৫৮ ॥

২৫৩। মাছুর : ২৫৪। আবে : ২৫৪। বিবাজিত : ২৫৫। মুকুতা :

২৫৬। লম্বিত : ২৫৭। কেজুব : ২৫৮ আনাৰল :

কৃষ্ণ বোল ॥ হে বেদনিধি : স্বস্থ হর স্বস্থ হর ॥

কৃষ্ণক আশ্বাস সুনিয়ে : কিচে চেতন পাই : বিপ্র বোল ২৫৯ ॥

হে বাপু : তুহ বা কে : হামু বা কুন : কিনিমিত্ত এথা
আবলু ২৬০ থিক ॥ শ্রীকৃষ্ণ বিহসি বোল ॥ হামু দাবকাব
কৃষ্ণ : তুহ বেদনিধি : ককমিনি পঠারল : তন্নিমিত্ত তুহ হামু
কুণ্ডিনে চলৈচি ২৬১ ॥

সূত্র ॥ তাহে সুনিয়ে : বিপ্র বাহু মেলি কৃষ্ণক ধবল ॥

বিপ্র বোল ॥ হা হা বাপ বর্তলু : হামু ২৬২ কনেকে
মবি জাঞো : তোহাক নিমিতে পুহু উপলো ।

সূত্র ॥ ব্রাহ্মন কম্পয় দেখি : শ্রীকৃষ্ণ আশ্বাস বুলি স্বস্থ কয়ল ॥

শ্লোক ॥ ততো বিপ্রং প্রভুঃ প্রাহ গচ্ছ ত্বং সত্ববং গুবো ।

মদাগমনমাখ্যাসি প্রিয়ায়াঃ শ্রীতিমাবহন্ ॥২২॥

কথা ॥ তদনন্তর : শ্রীকৃষ্ণ কুণ্ডিন সমিপ পাই : বিপ্রক বোল ২৬৩ ॥

হে গুরু : তোহো আগু হয় চলহ : সে প্রানপূয়া
নৈবাসা দেখিয়ে : প্রান ছাড়ব : হামাব আগমন ককমিনিত
কহ গিয়া ॥

বিপ্র সুনিয়ে কৃষ্ণক আসিব্বাদ কয় কহো : আগু

হুয়া চলল । ই কথা বহোক । ককমিনিক বৃতান্ত সুনহ ॥

শ্লোক ॥ রিলম্বং ব্রাহ্ম্য বিপ্রস্য কক্সিণী বাজনন্দিনী ।

চিন্তাং ছবন্তামাসাদ্য কবোদ সখীসন্নিধৌ ॥২৩॥

২৫৯ । বোলল । ২৬০ । আবল ২৬১ । চলাইচি, চলয়িছি :

২৬২ । হামু বিচেষ্টা ভেলো : ২৬৩ । বোলল :

কথা ॥ তদনন্তর : বিপ্রক বিলম্ব দোখ : ককমিনিক মনে চিন্তা
 মিলল ॥ মদনমঞ্জরিক বোল ॥ হে সখি : হামার পবম
 অনর্থ মিলল ২৬৭ : আজু অধিবাস : কালি বিবাহক
 দিরস : সে বেদনিধি : কৃষ্ণক আনঞ নাহি পারি :
 লজ্জায়ে নারল : হাহা অব স্বামিক আসা ছেদ ভেল ॥
 ওহি বুলি কুমাৰি : জৈচে ক্রন্দন কয়ল : তাহে
 দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ২৬৫ ॥

গিত ॥ বাগ গোঁৰি ॥ বিসম ২৬৬ তাল ॥

মায়ি মাধর অব কয়লি মেবি নৈবাস ।

পন্থ নেহাৰি : বাজকুমাৰি : ফোকাৰে ২৬৭ ঘনে নিস্বাস ॥ঙ্ৰং॥

পদ ॥ পবম পুৰুষ : কেশর বিনো :

বিফল জনম মোই ।

মিলল মবন : কৃষ্ণ চবন :

দবসন নাহি হোই ॥

হামু অভাগি : লাগি জানলু :

জিরন নাথ নারে ।

মুকচি পড়ল : চেতন হবল

বমনি স্ফুৰে গারে ॥২॥*॥১৫॥

২৬৪। ভেল : ২৬৫। হবিবোল ২, হবিবোল তৰি : ২৬৬। বিসমস্তাল
 জৌতি : ২৬৭। ফোকাৰি :

কথা ॥ ঐচন ক্রন্দন কএ বালা : মুৰ্চিত হয় পবল : সখি
সব দেখিয়ে : হা হা বুলি বাছ মেলি ধৰি কহো
প্রবোধ বোলল ২৬৮ ॥

সখি মদন মঞ্জৰি বোল ॥ হে সখি : স্বস্থ হর :
স্বস্থ হর : সে ক্রীকৃষ্ণ তোহাক নিমিতে : তরশ্চে
আরব : জাকেৰি নাম মাত্রে : মহা মহা পাপিসবো
সংসার নিস্তবে : সে ভকতক বান্ধর মাধর : তোহাক
নাহি বন্ধা কবব : প্রানসখি : ওঁহি সঙ্কা ছাড়হ :
হামাক সপত উঠহ উঠহ ॥

শ্লোক ॥ তত : উথায় সা বালা রিনিঃস্বস্ত্য পুনঃ পুনঃ ।

কবোদ ককণং বালা স্মৃতা কৃষ্ণপদাম্বুজম্ ॥২৪॥

কথা ॥ কুমাৰি চেতন লভি কহু : নিশ্বাস ফোকাৰি : হাতে
বদন চড়াই বৈঠল : সখিসরক বোল ২৬৯ ॥

হে মদন মঞ্জৰি : হে ২৭০ সখি লিলারতি :
হামাৰ বিহি বন্ধ ভেল : বেদনিধি গৈয়া কহু বাছৰি
নারল : প্রানকৃষ্ণক বাত্রা ২৭১ কিচো নাহি পারলু :
হাহা ওহি জনমে সে স্বামিক চবন : দবসন দুল্লভ
ভেল ॥

ওহি বুলি পুহু জৈচে ক্রন্দন কয়ল বালা :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ১৭২ ॥

২৬৮। বোল : ২৬৯। বোল : ২৭০। হে (লোপ) : ২৭১। বাত :

২৭২। হৰি বোল ২, হৰিবোল হৰি :

গিত ॥ বাগ-গোঁবি ॥ জ্যোতিমান ॥

মাধর মেবি বিছুবি অব নারল ।
 হবি বিবহানলে চেতন গবি ২৭৩ ॥
 নারল অরছ : বাছবি দ্বিজনন্দন ।
 কহ কৈচন ২৭৪ সখি জিরন ধবি ॥৩৭॥

পদ ॥ ওঁহি সিন্দুপাল কাল ভেলি মেবি ।
 হেবি হবত চেতন তনু খিন ॥
 তাগু অভাগি ২৭৫ বিহি বঙ্কিম হামাবি ।
 প্রান পিউ কৈচন ২৭৬ কয়লি বিহিন ॥
 কববি ২৭৭ কমন উপায়' পুতু পাই ২৭৮ :
 অবধি ২৭৯ বিবাহ বয়নি মহ থিক ।
 হেবব-আরবি হবিকো নাহি ঙবনা !
 কহ সঙ্কব বুবে বমনি অধিক ॥২॥#॥১৬॥

কথা ॥ ঐচন ২৮০ বিলাপ কয়ে বালা : হবিক বিবহে মুচ্চিত
 হয়া পবল : দেখি সখিসব হাহা বোলি : সিব
 জল সিঞ্চয়ে : আঞ্চোবে ২৮১ বিঞ্চয় : কাছ আঞ্চো-
 আলি তুলি বৈঠাই : মধুব বানি বোল ২৮২ ॥
 হে প্রানসখি : আজু দিরস নাহি জাই :
 ঐচন তাপ কৈচন ২৮৩ কবসি : সে কুপাময় মাধর :

২৭৩। গড়ি : ২৭৪। কৈশ্বন : ২৭৫। অভাগিনী : ২৭৬। কৈশ্বন :
 ২৭৭। কববিন, কববিন : ২৭৮। মাঠি : ২৭৯। অব : ২৮০। ঐস্যান
 ২৮১। আঞ্চোলে : ২৮২। বোলল : ২৮৩। কৈস্যান :

তোহাক মনোরথ নিশ্চয়ে পূর্বব : ছবন্ত চিন্তা
ছাড়হ ॥

তাহে সূনিএ : কুমাৰি হেঠমাথে বহল থিক ।
সোহি সময়ে ককমিনিক : বাম উক কব আখি
ফান্দিএ গেল : তাহে দেখিএ : হৰ্ষবে বোল২৮৪ ॥

আহে সখিসব : হামাৰ বাম অঙ্গ ফান্দে :
কুন সুভ বাত কহে : ইহা নাহি জানু২৮৫ ॥

ওঁহি বুলি কুমাৰি বহল২৮৬ থিক ॥

শ্লোক ॥ সাথিতার্থো দ্বিজঃ প্রাগাৎ শ্রীতু্যৎফুল্লবিলোচনঃ ।
নাপতৎ চবণৌ তস্য ধৰণ্যাং হৰ্ষবেগতঃ ॥২৫॥

কথা ॥ তদনন্তর : দেরি দেখল : আতি আনন্দে বেদনিধি :
হৰ্ষবে বেগে আরল২৮৭ : মাটিত পার পৰএ নাহি ।
বিপ্রক মুখ পেখি জানল : অঃ২৮৮ হামাৰ প্রান
পিউ আরল আরল২৮৯ : ভবি পাঞ্চ-সাত আগ
বাঢ়ি গিয়া : বিপ্রক প্রনাম কয়ল ॥

বেদনিধি বোল ॥ হে বাজনন্দনি : তুহু চিব-
ঞ্জীর চিবঞ্জীর : তোহাক প্রয়োজন সব সাধলু ।
সে যত্ননন্দন তোহাক নিমিতে : অন্নপান সব
ছাড়ল : নিসি নিদ্রা কবত নাহি : হে মাতা :
কৃষ্ণক দুখ কি কহব : কেবল তুহাক২৯০ মাত্র :

২৮৪। বোলল : ২৮৫। জানি : ২৭৬। বহয়ে : ২৮৭। আরল (লোপ) :
২৮৮। আঃ : ২৮৯। বুলি : ২৯০। তোমাক :

ধিয়ান কয় বহ : অব ওঁহি নগর প্রবেস কয়ল :
তোহো সত্বে দৃঢ় ছয়া বহ : সব মনোবথ আজু
শ্রীকৃষ্ণ পুৰব ॥

ওহি স্মনি দেৱিক২৯১ আনন্দে লোতক বুৰে :
বিপ্রক প্রনাম কয়ে বোল২৯২ ॥

হে পিতা : বাপে উপজাইল মাত্ৰ : তুহু
প্রানদান দেৱল ২৯৩ : তোহাক গুণ সূজয়ে নাহি
পাক : কি প্রসাদ দেঞু ॥

বেদনিধি বোল ॥ হে মাতা : হামাৰ আসি-
ৰ্বাদে : শ্রীকৃষ্ণ সহিত : তোহাক সুবসতি হোক :
তব হামাৰ সৰ্কল প্রসাদ ভেল ॥

ওহি বুলি বিপ্র নিজ বাড়ি চলল ২৯৪ ।
তদনন্তৰ : ককমিনিক জেষ্ঠভ্রাতা : কৰ্ম্মিকুমাৰ : সে
আসি কহু : বোলল২৯৫ ॥

আহে ভগিনি : তুহু আতি সত্বে ভুসিত
হয়া : সখিসব সহিতে : ভরানীক মঠে চলহ :
আজু অধিবাস : কালি বিবাহক দিৱস : দেৱিক
পূজা কৰ গিয়া : আতি সত্বে চলহ ঐ চলহ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য রচনং ভ্রাতুভূষয়িত্বাথ ভূষণৈঃ ।

জগাম সখিভিঃ সাকমাত্মানমৃষিকালয়ম্ ॥২৬॥

কথা ॥ ভাতাক বাক্য সুনি বহু : কুমাৰি সখিসব সাতত :
ভূসিত হয়! জৈচেন চললি : তাহে দেখহ সুনহ :
।নবন্তবে হৰিবেল হৰি ॥

গিত ॥ বাগ-মাউৰ ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ বঙ্গিনি সখি সঙ্গিনি বাল।

চললি জৈচে চান্দকেৰি কাল। ॥

পদ ॥ পাহুএ পটাম্বব লহ লহ ধাই ২৯৬।

মন্ত গজগামনি কামিনি মাই ॥

ওতিম মোতিম মালা লুলে।

হেৰিতে হাসি তুবন মন ভুলে ॥

হৰিকহ চবন চিন্তিএ চলি জাই।

কৃষ্ণ কিষ্কৰ ওহি সঙ্কৰ গাই ॥*॥১৭॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : সে বাজকুমাৰি : সখিসব সহিত : ভৱানীক
মঠ পাই কহু : পাৰ পখালিএ : নানাৰিধ নৈবেদ্য
দিএ : দেৱিক পূজা কয়ল : তুত্তিনতি কৰিএ :
বৰ সাধল : দেৱিক অংগ পৰিএ বোল২৯৭ ॥

—হে মাতা ভবানি : স্বামি শ্ৰীকৃষ্ণ হামাক :

অৰিঘিনিএ নেহন্তোক : তোহাক চবনে অতয়ে সাধো ॥

ওহি বৰ প্ৰাৰ্থিএ : কুমাৰি তখি বহল থিক ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণ : কুণ্ডিনমাগত্য ৱিপ্রং প্ৰস্থাপ্য সাদৰম্।

দাককোদ্ধরসংযুক্তঃ প্ৰৱিৰেশ ৱিভুঃ সভাম্ ॥২৭॥

সূত্র ॥ তদনন্তরঃ শ্রীকৃষ্ণ বিপ্রক আগু পঠাই কহু : দাক্ক
উদ্ধর সহিতে : জৈচে সভা মধ্যে প্রবেস কয়ল :
তাহে দেখহ সুনত : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিত ॥ বাগ গোবি ॥ একতালি ॥

ধুবা ॥ মেবি২৯৮ মধাই আরত আনন্দ মনে ।
পেখি ভুলল রূপ মন২৯৯ পৌবজনে ॥

পদ ॥ পঙ্কজ বয়ন নয়নে কক পান ।
হেবি হৃদয়ে মনে৩০০ মিলল৩০১ দিআন ॥
স্যাম কষ্টি তনু পিত পিচোবা৩০২ ।
নর নিবদ জচ বিজুবি উজোবা ॥
চবন বঞ্জিত মনি নুপুর বিকাস ।
কহ সঙ্কর হবিদাসকু দাস ॥*॥১৮॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ ঐচন প্রবেস কয় : বাজমগুলি মধ্যে বৈঠল :
জৈচন নক্ষত্র মাঝে পুন্নিমাক চান্দ : পবকাস কয়ে
থিক । শ্রীকৃষ্ণক রূপ সম্পত্তি পেখিএ : সবলোক
ভুলল : মুখপঙ্কজক জৈচে নয়নে পান কবত । বিপঙ্ক
নুপসব : ত্রৈলোক্য চমৎকার : বিবপ্রতাপ দেখিএ :
পবম ভয় ভেল : অন্যো অন্যো কর্নে কর্নে ৩০৩
-কহে ॥

২৯৮। মেবি (লোপ) ২৯৯। স১ : ৩০০। মন : ৩০১। কয়লি :
৩০২। পৈচোড়া : ৩০৩। কর্নে (লোপ) :

ওহি কৃষ্ণক যুদ্ধ কৰিতে : সিন্ধুপাল আসা
কৰিএ ৩০২ থিক : অ : ৩০৫ উনিকৰ সঙ্গ সৰহি
মবব : অএ ভাইসব : উঠহ উঠহ : জাৰত যুদ্ধ
নাহি হয় : আগু দেশে জাঞু ॥

তদনন্তব : জবাসন্ধে দেখল : বাজাসব কৃষ্ণক
ভয়ে কম্পিত ভেল : হাত নিসানে নিসেধি
বোলল ৩০৬ ॥

অঃ হামু বিদ্যমান থাকিতে : কাহেক
ভয় থিক : হে বাজাসব : ক্ষেত্রিয়ৰ বেৰহাৰ নোহে :
নিৰ্ভয়ে বহ নিৰ্ভয়ে বহ ॥

তনিকৰ গৰিহা সুনীএ : নৃপসব অন্তৰ্গত ভয়ে :
হেঠমাথে বহল ॥

এ কথা বহোক : ককমিনিক বৃতান্ত সুনহ ।

শ্লোক ॥ সখীভিঃ সহ বৈদৰ্ভী কৃষ্ণদৰ্শনলালসা ।

ললিতা লীলয়া গত্যা জগামাথান্বিকালয়াৎ ॥২৮॥

সূত্র ॥ তদনন্তব : বাজনন্দনি ককমিনি : সখিসব সহিতে :
কপ্পুব-তানুল ভোজন কয় : এক সখিক হাতে ধৰিএ :
কহু : কৃষ্ণ দবসন নিমিত্তে : পৰম আকুল চিতে :
লিলাগতি কৰিএ : বাজসভা সমিপে চলল : তাহে
দৈখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল ৩০৭ ॥

৩০৪। কয়ে : ৩০৫। আঃ : ৩০৬। বোল : ৩০৭ । হৰিবোল ২, হৰিবোল হৰি :

গিত ॥ বাগ মাউৰ ধনত্ৰী ॥ দোমানি-জাতিতাল ॥

চান্দমুখি পেখিতে মধাই ।

চলি লিলাগতি ভুবন ভুলাই ॥৩৭॥

পদ ॥ কঙ্কন কিঙ্কিনি ধ্বনি : বানকে মঞ্জিৰ মনি :

দোলে হৃদয়ে হেমমালা :

চঞ্চল লোচন মন : হেৰয় বমনি ঘন :

হৰি ৩০৮ বয়ন বব্বালা ॥১॥

মাখিসব সঙ্গ খেলে ৩০৯ : জৈচন নক্ষত্র মেলে :

সুচান্দ ৩১০ চান্দক কালাসোহে ।

কপ ককমিনিকেৰি : বাজ সমাজে হেৰি

পবল সবহি মন মোহে ॥২॥#॥১৯॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : ককমিনিক নব্বিন জৌবন কপ দেখিএ : জত

বাজাসব কামবানে মুৰ্চিত হয় : আসন হস্তে চলি

চলি পবল । বিহ্বল ভাৱে কাছ কৰজোড়ি বোল ৩১১ ॥

হে প্রানেশ্বৰি : কামসাগবে নিস্তাৰ কবহ ॥

কাছ আঙ্গুলি মুখে লয়া বোল ৩১২ ॥

—হে প্রান-পুয়ে : মদনে মন মৰ্দয় : হামাক

হাস্ত নিবীক্ষন কবহ ॥ কাছ দস্তে খেড় কামুড়িএ

বোল ৩১৩ ॥

৩০৮ হৰিক : ৩০৯। চলে, বেলে : ৩১০। সুচান্দ : ৩১১। বোলল :

৩১২। বোলল : ৩১৩। বোলল :

—হে বাজকুমাৰি : তোহাক নিয়িতে : কাম-
বানে ফুটি প্ৰান ছুটি জাই : চৰনক দাস ভেলু : হাতে
পৰসি হামাক জিৱাৰ : সব মহাদেইক দাসি কৰি
দেঞু ॥

কামে মত্ত হয় : ইত্যাদি নানা বিভৎস
ভাৱনা কয়ল বাজাসব : পেখি ককমিনিক সখিসব
কাহুক ঠেঙ্গনা দেই : কাহুক গোড়ে মাৰি ভৰ্চয় : ।
তথাপি বাজাসব : কামাতুৰ হয় : কুমাৰিক কাতৰ
কয়ে থিক । আহে লোক : হৰিভকতি বিহিন :
কামাতুৰক দুখ দেখহ । ইহা জানি হৰিক চৰন
চিন্তিএ : হৰিবোল হৰি ৩১৪ ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণেহপি ক্ষুভিতং চিত্তং স্থিৰং কৃত্বা জহাৰ তাম্ ।
ঈক্ষতাং দ্বিষতাং মধ্যাৎ মৃগাণাং কেশৰী যথা ॥২৯ ॥

সূত্র ॥ তদনন্তৰ : শ্ৰীকৃষ্ণ ককমিনিক : কপলাৱন্য দেখিএ :
মোহিত হয় : কথংকথমপি চিত্ত সান্ত কয়ল ।
ককমিনি সখিসব সহিতে : লিলায়ে চলিতে : কৃষ্ণক
দেখল : ভাটক মুখে জৈচন গুন কপ সুনল : তাহাতো
অধিক সাক্ষাতে দেখল : ওঁহি কৃষ্ণ স্বামি বোলি মনে
প্ৰনাম কয়ল : লজ্জা হাস্ত কৰিএ : অধোমুখি হয়
বহল । শ্ৰীকৃষ্ণ ততকালে উঠি কহ : বাজসভামধ্য
হন্তে : ককমিনিক হৰি লয়া : আপুন সমিপ কয়ল ।

জৈচন যুগজুথ মধ্য হন্তে : সিংহে নিজ ভাগ লৈয়া
 জাই : তদ্বৎ : কুমাৰিক হাতে ধৰিএ : আপুন বথে
 তুলিএ : ককমিনি সতিত : শ্ৰীকৃষ্ণ জৈচে লিলাএ
 চলল : আহে লোক : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
 হৰিবোল ৩১৪ ॥

গিত ॥ বাগ-মাউৰ ধনশ্ৰী ॥ একতালি ॥

লহু লহু গতি ধাই : প্ৰিয়া সঙ্গে বঙ্গে জাই ।
 হৰি হসি হসি চাই : জৈচে মন্ত সিংহ বাই ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ কপে ভুবন জিনি : সখি সমে ককমিনি ।
 চলে বামা মধ্য খিনি : বানকে মঞ্জিব মনি ॥
 পিউ মুখ বেবি বেবি : লজ্জিত নয়নে হেবি ।
 কহ সঙ্কৰকেবি : গতি গোবিন্দ মেবি ॥*॥২০॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : শ্ৰীকৃষ্ণ ককমিনিক হাতে ধৰিএ : হসি হসি
 প্ৰিয়াক মুখ নিবেখিএ : লিলাগতি চলি জাই : জৈচন
 মন্ত সিংহ চলিচে । সে বাজনন্দনি : শ্ৰীকৃষ্ণক স্বামি
 লভিএ : লজ্জিত নয়নে ঘন ঘন স্বামিমুখ
 নিবেখিয়ে : পৰম আনন্দে চলি জাই । তদনন্তৰ :
 সিসুপাল প্ৰভৃতি জত বাজা বিপক্ষ : চেতন লভি
 কহ : দেখল : শ্ৰীকৃষ্ণ ককমিনি কন্যাক : হৰি
 লিয়া জাই ॥

৩১৪ । হৰি বোল, হৰি বোল হৰি :

সিসুপাল গোল ॥ অঃ হামাক জিৱন ধিক
ধিক : হামু বিদ্যমান থাকিতে : হামাৰ বিবাহক
কন্যা : কথাক যাদৰে লিয়া জাই ॥

ওহি বুলি পৰম দপ্প কৰি কহু : হাতে সব ৩১৫
ধনু ধৰিএ : শ্ৰীকৃষ্ণক পাচু পাচু জৈচে খেদি জাই :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল ৩১৪ ॥

গিত ॥ বাগ—কানড়া ॥ পয়াড় ॥ পৰিতাল ॥

কোপে নৃপসব কামাড়ে বাহু ।
চান্দক খেদি জাই জচ বাহু ॥
পদ ॥ হাতে সবধনু ধৰি সর ধাৰে ।
কম্পিত মেদিনী এ পদ ঘাৰে ॥১॥
বাহু দৰপে কৰএ৩১৬ টঙ্কাৰ ।
বোলএ৩১৭ ডাকি ডাকি অহঙ্কাৰ ॥
বে বে যাদৰ পাৰএ গাৰি৩১৮ ।
ছোড় ছোড় অৱ ককমিনি নাৰি ॥২॥
আৰ কতি জাসি পাৱলু লাগ ।
কোপে গৰজয় জৈচন৩১৯ বাঘ ॥
বহ বহ বুলি পাৰে ঘনে বাৱ ।
সঙ্কৰ কহ গতি গোবিন্দ পাৱ ॥৩॥#॥২১॥

৩১৫। তিব : ৩১৬। কৰয় : ৩১৭। বোলয় : ৩১৮। গালি : ৪১৯। জচে :
৩১৪ । হৰি বোল ২ ; ৰৰি বোল হৰি :

শ্লোক ॥ বাজ্জামাটোপটঙ্কাবকল্লোলং কক্লিনী সতী ।

নিশম্য বেপিতা ভীতা মনশ্চোরমচিন্তয়ৎ ॥৩০॥

কথা ॥ বাজাসবক আটোপ টঙ্কাব : দেখিএ সুনীএ : মহাভয়ে
দেবি ককমিনিক : হৃদয়ে কম্প মিলল : মুখ মলিন
ভেল : স্বামি শ্রীকৃষ্ণক নিমিতে চিন্তিত হয় : নয়নে
নিব নিগবে : নিশ্বাস ফোকাবি মনে বোল৩২০ ॥

—হা হা দৈর : অভাগি ককমিনিক কপালে
কি ভেল : বিঘিনিক উপবে বিঘিনি মিলল : ওহি পাপি
বাজাসব বহুত : স্বামিক সঙ্গে : সহায় কেহু৩২১ নাহি :
হামাক কোন গতি হয় : ইহা নাহি জানু৩২২ : হা হা
সোনাক পুতলি : শ্রীকৃষ্ণ স্বামিক : হামু পাপিনি কোঁচে৩২২
অনারলু : জোনো৩২৪ কাচক চাহিতে৩২৫ মানিক হবাই ॥

ওহি বুলি ককমিনি : জোঁচে৩২৬ বিলাপ কয়ল :
আহে লোক : তা৩২৭ দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোল৩২৮ ॥

গিত ॥ বাগ—শ্রীগান্ধাব ॥ জৌতি তাল ॥

ধ্রুং ॥ হবি হবি কিনো বিহি লিহিলি৩২৯ ললাটে৩৩০ ।

অবহু মিলল মেবি মবনক বাটে৩৩১ ॥

৩২০ বোলল ৩২১ কাহু : ৩২২ জানি : ৩২৩ কৈচে : ৩২৪ জৈচে :
৩২৫ চাহিতে জুহু : ২২৬ কৈচে : ৩২৭ তাচে : ৩২৮ হবি বোল, হবি
বোল হবি : ৩২৯ সিখিল : ৩৩০ ললাট : ৩৩১ কপাট, বাট :

পদ ॥ পাৰলু পছ বহু পুন্যে হাঙ্গু বন্ধ৩৩২ ।
 হাতে হৰয়৩৩৩ নিধি বিধি ভেল বন্ধ ॥
 আৰল কৈচন৩৩৪ নাথ অভাগিক লাই ।
 কাচক চাহিতে জুহু মানিক হৰাই ॥
 বিহিক৩৩৫ বিবন্ধন কিনু মেৰি ভেল ।
 প্ৰানপিউ পাস৩৩৬ আস ছুৰ গেল ॥
 হেঠ বয়নে নয়নে ঝুৰে লোব৩৩৭ ।
 সন্ধৰ কহ গতি গোবিন্দ মোব৩৩৮ ॥*২২॥

শ্লোক ॥ ভয়বেপিতচিত্ৰায়াঃ কক্লিণ্যাঃ বোদনং দ্ৰুতম্ ।
 নিবীক্ষ্য দৃঢ়মালিঙ্গ্য সান্ত্বয়ামাস কেশৰঃ৩৩৯ ॥৩১॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : কৃষ্ণক নিমিতে : বিলাপ কৰিতে ককমিনি :
 ঘনঘন নিশ্বাস ফোকাৰে৩৪০ : নয়নক নিৰ বহি
 জাই : তাহে দেখি ভকতবান্ধৱ মাধৱ : আতি
 সন্ধৰ বাহু মেলি : আলিঙ্গি ধৰি কহু : আশ্বাস৩৪১
 বোল৩৪২ ॥

আহে প্ৰান-প্ৰয়ে : কি নিমিতে ক্ৰন্দন
 কৰৈচ৩৪৩ : হামু বিদ্যমান থাকিতে : তোহাক
 কোন চিন্তা : কাহেকভয় থিক ॥

৩৩২। বন্ধ : ৩৩৩। হৰল : ৩৩৪। কৌচন. কৈশ্বন : ৩৩৫। বিধিক :
 ৩৩৬। লোবে : ৩৩৭। পৰস : ৩৩৮। মোবে : ৩৩৯। মাধৱ : ৩৪০। ফোকাৰি :
 ৩৪১। আশ্বাস কয়ে : ৩৪২। বোলল : ৩৪৩। কৰৈস্য :

ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ ককমিনিক : জৈচে প্রবোধ
কয়ল ৩৪৪ : আহে লোক : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবিবোল ৩৪৫ ॥

গিত ॥ বাগ-বেলোষাব ॥ পৰিতাল ॥

ধ্রং ॥ কববি নাহি আকুল প্ৰয়ে ।

ধবি কামিনিক কান্নু বোধ দিএ ॥

পদ ॥ কি কবব সিংহক স্কুবসব আয়া ।

হামাকু সপত তাপ তেজহ ৩৪৬ জায়া ॥

মোচল মুখ প্রিয়াক পিত বাসে ।

কহ সঙ্কব বস কেশর দাসে ॥#॥২৩॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে প্রাণপ্ৰয়ে : হামাকু আগু :

ওহি বাজাসব কোন পতঙ্গ : জৈচে সিংহক আগু

ক্ষুদ্র ৩৪৭ হবিণ : ইহা জানি ভয় সোক ছাড়হ :

দেখহ পাপি বাজাসবক : জৈচে শৃকালক : এষ্ট-

ন্ধনে খেদারব ॥

ওহি বোলি ককমিনিক : সন্তাপ ছুব ৩৪৮

কবিএ : স্বহস্তে তাম্বুল ভোজন কবারল : অন্যো

অন্যে কোঁতুক নিবিঙ্কন কবিএ বোলল ॥

৩৪৪। বোলল : ৩৪৫। হবিবোল ২, হবিবোল হবি : ৩৪৬। তেজু :

৩৪৭। খুদ্র : ৩৪৮। শান্ত :

হে প্ৰিয়ে : তুল্ নিৰ্ভয়ে বহ : হামু তুষ্ট
ৰাজাসবক : যুদ্ধ কৰিএ খেদাঞু : বঙ্গ দেখহ ॥

ওহি বুলি সাবঙ্গ ধনু ধৰিএ : টঙ্কাৰ কয়ল ॥

শ্লোক ॥ ততঃ শাঙ্গধনুর্দ্বিত্বা টঙ্কাৰমকৰোদ্ধৰিঃ ।

শ্ৰুত্বা তচ্ছব্দমতুলং ৰাজানোহি চকম্পিবে ॥৩২॥

কথা ॥ সাবঙ্গ ধনুক টঙ্কাৰ সুনিএ : ৰাজাসবক হৃদয়
কম্পিত৩৪২ ভেল : তাহে দেখি শ্ৰীকৃষ্ণ হাসি হাসি
বোল৩৫০ ॥

আয়ে৩৫১ তুষ্ট ৰাজাসব : হামাক খেদি আৰল :
আঃ জত সকতি থিক : অব যুদ্ধ কৰহ ॥

তাহে সুনিয়ে ৰাজাসব : সব বৰষিয়ে বোল৩৫২ ॥
অএ যাদৱ অনাচাৰ : হামাৰ বিবাহক কন্যা :
ককমিনিক জদি নাই ছাড়ব৩৫৩ : জত সকতি
থিক : হামাক যুদ্ধ দেহ৩৫৪ ॥

ৰাজাসবক দৰপ সুনিএ : শ্ৰীকৃষ্ণ জৈচে সমৰ ৩৫৫ কয়ল :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ৩৫৬ ॥

গিত ॥ ৰাগ—নাটমল্লাৰ ॥ পৰিতাল ॥

শ্ৰুং ॥ যুদ্ধ দেহ যাদৱ যত্ৰবায়া ।

গৰজে ৩৫৭ ৰাজাসব আয়া বে ॥

৩৪২। কম্পমান : ৩৫০। বোলল : ৩৫১। অএ : ৩৫২। বোলল : ৩৫৩। ছাড়হ :
৩৫৪। দেহ : ৩৫৫। সব : ৩৫৬। হৰি বোল, হৰি বোল হৰি : ৩৫৭। গৰজি :

ধবি হাব সাবঙ্গ ববিখল বান

নুপসব বেধল ৩৫৮ কায়াবে ॥

পদ ॥ বাবি বাবিয়া জচ অন্বুদ ববিখল :

হবি ৩৫৯ কক সবক সন্ধান বে ।

কাহুক বাহু কাহু উক কব কাটি ৩৬০ :

হৃদয় বিদাবল বান বে ॥১॥

বিব সিন্ধুপালক কাটল কিবিটি :

পালটি পলারল পাপি বে ।

সব বৈবি জিনিয়ে বিজয়ী যাদর :

সঙ্কব কহ ভর ৩৬১ তাপি বে ॥২॥#॥২৪॥

সূত্র ॥ কৃষ্ণক সবে রাজাসবক উক কব কাটি ৩৬২ হৃদয়
ভেদল : সিন্ধুপালক কিবিটি কাটল : দেখি মহাভয়ে রাজাসব :
ভঙ্গ দিয়ে মৃত-কলপ ছয়া পলারল : ত্রাসে পাচু চাহে ৩৬৩
নাহি : জৈচন ৩৬৪ সিংহক ভয়ে : শৃগাল লরড়ে তদ্বৎ :
শ্রীকৃষ্ণ কোতুকে কতি ছবে খেদিএ : পালটি বহল । তদন-
ন্তব : ককমিনি স্বামিক বিজয় বিক্রম দেখিএ পবম আনন্দে
প্রদাখনে : পারে প্রনাম কয়ল : সাধু সাধু বুলি সিবে পুষ্প
ববিখল ৩৬৫ : আঞ্চোলে শ্রমজল মুচল : তাশুল ভোজন কবাই :
সখিসব সহিতে : আঞ্চোলে বিঞ্চিএ ৩৬৬ বহল : প্রথম বয়স
লজ্জারতি : স্বামিক মুখ কটাক্ষে ঘন ঘন নিবখি : হেঠ মাথ কএ

৩৫৮ । ভেদল : ৩৫৯ । লোহবি : ৩৬০ । কটি : ৩৬১ । ভয় : ৩৬২ । কটি :
৩৬৩ । চাহয় : ৩৬৪ । জৈশ্রন : ৩৬৫ । ববিসয় : ৩৬৬ । বিচিত্র :

থিক । শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰয়াক মধুৰ আলাপে : আনন্দ কৰাঅল ॥

শ্লোক ॥ ততোহ তিকৌতুকৌ দৃষ্টঃ ৩৬৭ প্ৰিয়ায়াঃ পৰমেশ্বৰঃ ।

সানন্দলীলাগতিভিব্ৰজন্ কেলিমকাৰয়ৎ ॥৩৩॥

সূত্র ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ সিন্ধুপালক কিৰিটি কাটিএ : বাজাসবক কাতি

ছৰ খেদাই : পৰম কোঁতুকে জুগুত ৩৬৮ হয় : প্ৰয়া ককমিনি

সহিতে : দ্বাৰকাপুৰ চলিতে : জৈচন লিলা গতি কয়ল : তাহে

দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ৩৬৯ ॥

গিত ॥ সুহাই ঝাগ ॥ চুটিকাল মান ॥

ধ্ৰুং ॥ জগজিউ উচুকে ৩৭০ চললি মধাই ।

প্ৰয়া সঙ্গে বঙ্গে লিলাট ॥

পদ ॥ হৰি কৰ ধৰল কামিনি কঠ মেলি :

কেলি কৰতহি জাই ।

নর বমনি -পিউ : পৰসে ৩৭১ বিহসি :

চল লোচন মুদি মাই ॥১॥

পৰমানন্দ : মগন মন বামা :

দৰসিএ হাস বিলাসা ৩৭২ ।

সখিসমে স্বামি : সেৰি কোঁতুক কৰ :

কহ সঙ্কৰ হৰিদাসা ৩৭৩ ॥২॥#॥২৫॥

৩৬৭ । ততোহতি কোঁতুকং দৃষ্টা ৩৬৮ । জুগুত : ৩৬৯ । হৰি বোল ২,

হৰি বোল হৰি : ৩৭০ উৎসুকে : ৩৭১ পৰথে : ৩৭২ বিলাস :

৩৭৩ দাস

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ পৰম আনন্দে চলতে : পৃথক কঠে হাত
 মেলি ধবল : সে নর তকনি : প্রথম পিউক৩৭৪
 পৰসে : লজ্জিত ছয়া : অল্প হাস্য কবিএ : ঘন ঘন
 আখি মুদি বহল৩৭৫ : সখিসব সহিত : হাস বিলাস
 দবসিএ : কৌতুকে স্বামিক সেৱা কবিতে চললি :
 শ্রীকৃষ্ণ জৈচে হস্তিনিসব সহিত : মত্ত সাতঙ্গ
 চললি : তদ্বৎ । ই কথা বহোক । তদনন্তর :
 ককমিনিক জেষ্ঠভ্রাতা : কল্প নামে মন্দমতি৩৭৬ :
 বাজাসবক ৩ঙ্গ সুনিএ : সে পাপি কোপে পৰম
 আটোপে সাজিএ : কৃষ্ণক খেদি আরল৩৭৭ ।
 কল্প ডাকি বোল৩৭৮ ॥

— অয়ে যাদর : হামাব ভগিনিক ছোড়হ ছোড়হ :
 তোহাক নাহি মাৰি : ককমিনিক নাহি ছোড়াই : কুন্দিনে
 প্রেস হামু নাহি কবব : জব ভগিনিক ছোড়বি
 নাহি : তব জত সক্তি থিক : হামাক যুদ্ধ দেহ ॥

শ্লোক ॥ শ্রুত্বা কৃষ্ণে বিহস্যাহ শৃণুবে কুলকণ্টক ।
 হামদ্য নিশিতৈর্ক্বাণৈর্নয়ামি যমমন্দিবম্ ॥৩৪॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ বিহসিবোল ॥

অয়ে কুলকণ্টক কল্প : তুহ হামাক গাৰি দেসি :
 ওহি বানে জমপূৰ দেখারব৩৭৯ : খানিক৩৮০ বহ ॥

৩৭৪। পৃথক : ৩৭৫। বহ : ৩৭৬। দুর্মতি : ৩৭৭। পাবল : ৩৭৮। বোলল :
 ৩৭৯। দেখব : ৩৮০। ক্ষণেক :

ওহি বোলি শ্ৰীকৃষ্ণ : কল্পি সহিত জৈচে জুদ
কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল ॥

পয়াড় ॥ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

কৃষ্ণবাক্য সুনি ককম বিব ।

হানল বান কোপে কাম্পে সিৰ ॥৩৮১

পদ ॥ কাটল বান কৃষ্ণ সব মাৰি ।

গবজে ককমি পুন্ডু বান প্রহাৰি ॥১॥

ককমি অস্ত্র জোহি জোহি হানে৩৮২ ।

তাহেক ছেদল পুষ্ণ প্রধানে৩৮৩ ॥

বহুতৰ বানে তাহে হৃদি ভেদি ।

হাতক ধনু পেহ্লারল ছেদি ॥২॥

হাতে মুঠি ধৰি কল্পি কুমাৰ ।

কৃষ্ণক হৃদয়ে কয়লি প্রহাৰ ॥

তাহে প্রহাৰে হাসি যত্নাথে২৮৪ ।

ধৰল কেস কেশর বাম হাতে৩৮৫ ॥৩॥

ঘণ্টা লাড়ি ঘাৰ৩৮৬ কবয় মোড় ।

ককমি হৃদয়ে মাৰল গোড় ॥

পাই চোত বৰ মুকচিত বিব ।

কৃষ্ণ ধৰল খাণ্ডা ছেদিতে সিৰ ॥৪॥

৩৮১। সৰিৰ : ৩৮২। হান : ৩৮৩। প্রধান : ৩৮৪। যত্নাথ : ৩৮৫। হাত :
৩৮৬। ঘাড় :

হাহাকাৰ কয় ককমিনি মাই ।
 স্বামিক হাতে সোদৰ বধু জাই ॥
 কৃষ্ণ কিঙ্কৰ ওহি সঙ্কৰ গাই ।
 বোলছ বামহৰি সব লোকই ॥০॥*॥২৬॥

সূত্র ॥ সে পাপি কল্পি অস্ত্রে নাহি পাৰি : কৃষ্ণক হৃদয়ে
 মুষ্টি ৩৮৬ মাৰল । শ্ৰীকৃষ্ণ তনিকৰ কেসে ধৰিএ : হিএ
 লাঠি মাৰিএ : কাটিতে ৩৮৭ নন্দক ৩৮৮ খড়্গ ধৰল ॥

শ্লোক ॥ দৃষ্ট্বা ভাতৃবধোদ্যোগং গোবিন্দস্য সুদুঃখিতা ।
 কৰাভ্যাং গৃহ চৰণৌ চকাৰ কাতৰং সতী ॥৩৫॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : দেৱি ককমিনি : তাহে দেখিএ : ভাতৃ
 মৰয় বুলি : শ্ৰীকৃষ্ণক চৰনপঙ্কজ ধৰি : কাতৰ কয়
 বোল ৩৮৯ ॥

—হে স্বামি : তোহাক চৰনে লাগু : ভৈয়াইক ৩৯০ প্ৰান
 দান দেহু : তুলু পৰম ইশ্বৰ : ওহি পাপি তোহাক মহিমা
 নাহি জানল : জৈচে পতঙ্গ অগনিত জাস কয়ল : হামাক
 দেখিতে ওহি দোস মৰস স্বামি ॥

ওহি বোলি কুমাৰি : নয়নক নিৰ বুৰাই : জৈচে ক্ৰন্দন
 কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ৩৯১ ॥

৩৮৬ মুষ্টি : ৩৮৭ কাটিতে চাহে : ৩৮৮ আনন্দে : ৩৮৯ বোলল :

৩৯০ ভায়াক : ৩৯১ হৰি বোল ২ হ'ব বোল হৰি :

গীত ॥ বাগ—শ্ৰীগান্ধাৰ ॥ জ্যোতিমান ॥

সুন্দৰি ধৰি হৰি চৰন বিনাৰে ।

কবছ কৰুনা নাথ মাথে ধৰোহোঁ তুণ

বুলিতে নয়ন বুৰাৰে ॥৩৭॥

পদ ॥ ভায়াকৈৰি দুখ : দেখিয়ে জিউ জাই :

বাখছ পাপিক প্ৰাণ ।

চৰনকু আগু : আঞ্চোল ৩৯২ পাতি মাগু :

দেহ মেৰি সোদৰ দান ॥১॥

জাহু সোদৰ দেৱ : নকৰহ বন্ধন :

আগহি লেহু জিউ মোই ।

হৰিক পাৰে পৰি : বৰ বাল্য বিলপতি :

কহ সঙ্কৰ বস ওই ৩৯৩ ॥২॥* ॥১৭॥

কথা ॥ ঐচন ক্ৰন্দন কএ : ককমিনি হাতে তুণ ধৰিএ

বোল ৩৯৪ ॥

হে স্বামি : ভায়াক দুখ দেখিএ : প্ৰাণ ফুটি জাই :

ওহি অধমক জিউ বন্ধা কবহ : চৰনক আগু : আঞ্চোল ৩৯৫

পাতি মাগু । হে নাথ : হামাক সোদৰ দান দেহু ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ তথাপি তনিক ছোড়এ নাই দেখিএ : পুত্ৰ কুমাৰি

নিশ্বাস ফোকাৰি বোল ৩৯৬ ॥

৩৯২। আঞ্চোল : ৩৯৩ অই : ৩৯৪। বোলল : ৩৯৫। আঞ্চোল :

৩৯৬। বোলল :

হে স্বামি ॥ জব ভাতৃক বন্ধা নাহি কববি : তব হামাক
জিউ আণ্ড লেছ ॥

ওহি বোলিতে লোতকে কণ্ঠ বেঢ়ল : হা ভোয়াই বুলি
মাটি লুটি : জৈচে ক্রন্দন কয় লাগল বালা ॥

শ্লোক ॥ প্রীতঃ প্রিয়ায়াঃ সম্শ্রঙ্ক্য বিলাপং পবমেশ্বরঃ ।

বন্ধিত্বা কন্ধিগঃ প্রাণান্ কাবয়ামাস মুগুনম্ ॥৩৬॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ ককমিনিক বিলাপ দেখিয়ে : পবম ককনা উপজল :
হবি বিহসি বোল ॥

—হে প্ৰয়ে : তুহু বিলাপ ছোড়হ : তোহাক নিমিত্ত
এ পাপিক প্রান বাখলুঃ৩৯৭ কিন্তু ইহাক এক সাস্তি
কবব : তাহে বাধা৩৯৮ নাহি কববি ॥

ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ সে বাজকুমাবক : গলে বস্ত্র
বান্ধিএ ধবল : খড়গ ধৰিএ : সব কেস মুণ্ডারল : দাবি
গুফ চক্ষুত্র সবাকো উপাড়ল : মুখে কালি চুন ঘসিএ
চক্ষা মাৰি পেছলারল । জৈচে মৃতক সর ককমি :
মাটিতে পৰিয়ে বহল । আহে লোক : দেখু দেখু :
জে হবিক দ্রোহ কবয় : হবিগুন নাম লৈতে নিন্দা
কবয় : সোহি পাপিক : ওহি অরস্থাঃ দেখহ : জানি
হবিভকতক নিন্দা ছোড়ি : হবিবোল হবিবোল ॥

শ্লোক ॥ শাস্ত্রয়িত্বা প্রিয়াং পশ্চাত্তয়া সহ মহাহবিঃ ।

দ্বাৰিকাপূৰ্বমাৰিষ্ঠ তাং প্রিয়াং সমৰিবমৎ ॥৩৭॥

সূত্র ॥ তদনন্তরঃ শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াক আখিমুখ পিত বস্ত্রে মুচিঃ
শান্ত কবিএঃ পবম কৌতুকেঃ দ্বাবিকাপুরঃ প্রবেস
কবিতেঃ শ্রীকৃষ্ণ ককমিনি সহিতেঃ জৈচে আনন্দ
কয়লঃ তাহে দেখহ স্ননহঃ নিবন্তবে হবি বোল ৩৯৯॥

গীত ॥ তুড় ভাঠিয়ালী ঝাগ ॥ জৌতিমান ॥

মিলল কৌতুক কমল লোচনি
চললি স্বামিক সঙ্গিয়া ।

নিল নিবদ ৪০০ জচ উজব বিজুবি
ভুবন ভুলে ভ্রভঙ্গিয়া ॥ধ্রং॥

পদ ॥ মত্ত মাতঙ্গ সঙ্গ অঙ্গ ভঙ্গ
কবিণি কব লাস বেসয়া ।

কয়ল মঙ্গল বঙ্গ ৪০১ কোলাহল
দ্বাবিকাপুর পববেসয়া ॥১॥

দেরি দৈরকী আসিএ কৌতুকি
ধবল বব-বধু হাতয়া ।

জয় জয় বয় মিলল উৎসর
কহতু সঙ্কব বাতয়া ॥২॥*॥২৮॥

সূত্র ॥ তদনন্তরঃ দেরি দৈরকী পবম মঙ্গল বাঘভাণ্ডে আসি
কহোঃ বব কন্যাক হাত এক ঠাম কবিকহোঃ মহা ৪০২

৩৯৯ । হবিবোল ২, হবিবোল হবিঃ ৪০০ । মেহঃ ৪০১ । বাঘ
৪০২ । বহুতবঃ

মহোৎসরে গৃহ পৰবেস কৰাৱল : অনেক সুন্দৰি স্ত্ৰী :
 আয়তীসৰ সহিতে : শ্ৰীকৃষ্ণ ককমিনিক মাথে দুৰ্ব্বাস্কত
 , সিঞ্চিএ৪০৩ : তথি পৰম উৎসৱ মিলাৱল । তদনন্তৰ :
 শ্ৰীকৃষ্ণক বিবাহ প্ৰকাৰ শুনহ : প্ৰস্তুতমাহ । হৰিক
 বিবাহ কথা জানিএ : জগতক জত শোক : কৌতুকে
 দ্বাবকাপুৰ ভবল আসিয়া । বাজা ভীষ্মক স্বহস্তে
 কৃষ্ণক কন্যাদান কৰিতে আৱল । তদনন্তৰ : জগতক
 গুৰু : শ্ৰীনাৰায়ণ : মনুস্য লিলা দৰসিএ : বিবাহ
 কৰিতে : পূয়া সমে আসনে বৈঠল ॥

শ্লোক ॥ আজগাম ততো ব্ৰহ্মা কৃষ্ণস্যোদ্বাহ হেতরে ।

স-নাৰদো মুদায়ুক্তঃ স্ফুৰহস্তোহতিকৌতুকৌ ॥৩৮॥

সূত্ৰ ॥ সেই সময়ে ব্ৰহ্মা : নাৰদ পুত্ৰ সহিত : বিবাহক হোম
 কৰিতে : জৈচে মিলল : তাহে লোক : তাহে দেখহ
 শুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ—কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

আৱত ধাতা হাতে স্ফুৰ ধৰি ।

চতুৰ বয়নে ঘন বেদ উচাৰি ৪০৪ ॥ঋং॥

পদ ॥ গোবান্দ অঙ্গ বঙ্গ বিপৰীত ।

সঙ্গহি নাৰদ আনন্দ চিত ॥

বাম হাতে কুখ কবত হাস ।

সঙ্কব কহ ওহি কেশৱ দাস ॥২৯॥

কথা ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ পেখি পৃয়া সহিত : তত্ৰকালে উঠি কহ : প্ৰনাম
কয়ল : ব্ৰহ্মা নাৰদ আসিৰ্বাদ কয়ল : শ্ৰীকৃষ্ণ মাথে
চড়িয়া কহ : কবজোৰি বোল ৪০৫ ॥

—হে জগতক পিতামহ : তোহাক দবসন দেৱৰ
ছল্লভ : হামু মানুস ছয়া ৪০৬ : তোহাক দবসন ভেলু :
৪০৭ : হামাক ৪০৮ ভাগ্যক মহিমা কি কহব : জনম
সাফল : আজু দ্বাৰকাপুৰ পবিত্ৰ ভেল ॥

ব্ৰহ্মা বিহসি বোল ॥ হামু তোহাক বিবাহ সুনিএ :
পৰম কোতুকে আৱলু ৪০৯ : স্বহস্তে আহুতি কৰিএ :
বিবাহ কৰাব ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ তাহে সুনি : আসন দেলহ । ব্ৰহ্মা তথি
বৈঠল । কুসণ্ডি কৰিএ হোম আবস্তল ॥

শ্লোক ॥ ততো নিৰীক্ষ্য কল্পিণ্যাঃ কপলারণ্যমদ্বৃতম্ ।
ৰভূৰ মৃচ্ছিতো ব্ৰহ্মা কামমদন-পীড়িত : ॥৩০॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : মুখ চন্দ্ৰিকা কবিতে : ককমিনিক ভুৱন
মোহন কপ নিবেখিএ : ব্ৰহ্মা মাটি লুটি পৰল :
নাৰদমুনি ধৰি বোধ কৰাল ॥

নাৰদ বোল ॥ হে পিতা : স্বস্থ হৱ স্বস্থ হৱ : তোহাৰ
বেৰহাৰ নোহে ॥

৪০৫ । বোলল : ৪০৬ । ছয়া (লোপ) ৪০৭ । ভেল : ৪০৮ । আঃ হামাক :
৪০৯ । আৱল :

শ্লোক ॥ ততশ্চেতনমালভ্য ব্রহ্মা মন্ত্রমুদীৰয়েৎ ।

তদোদ্বাহরিধৌ তস্মিন্মুৎসরঃ সুমহানভূৎ ॥৪০॥

সূত্র ॥ তদনন্তবঃ ব্রহ্মা চেতন লভি কহুঃ বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ স্রবিএঃ
পুত্রুঃ স্রবিঃ ধবিঃ হোম কয়ে লাগল । সোহি সময়ে
বাজা ভীষ্মকঃ কন্যা সম্প্রদান কবিএঃ ববকন্যাক
কেস এক ঠাম কয়ে কহোঃ পানি ধালিতেঃ তথি
জৈচে কোতুক মিললঃ আহে লোকঃ তাহে দেখহ
সুনহঃ নিবন্তবে হবিবোল৪১০ ॥

গিত ॥ বাগ—সাবেৎ ॥ পবিতাল ৪১১ ॥

কহতু বিধাতা বেদকু বানি ।

হবি কমমিনিক কেস এক কবিএঃ

ভীষ্মক ধালে ভূঙ্গাব ধবি৪১২ পানি ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ জৌতুক বতন আঞ্জুলি ভবি ববিষেঃ

গারে গোবিন্দ গুন সুববাই ।

বাসুকি উচুকি৪১৩ তল ঠুঠ থমকি৪১৪ঃ

নাচে মহেস হাস সব চাই ॥

মুনি সিদ্ধ৪১৫ কুসুম হবিসে ববিষেঃ

কবে কোঁতুক সব লোই ।

৪১০। হবিবোল ২, হবিবোল হবিঃ ৪১১। থবমানঃ ৪১২। ভবিঃ
৪১৩। উৎসুকিঃ ৪১৪। তাল ঠুকি থমকিঃ ৫১৫। স্ককঃ ৪১৬। কয়লঃ

দ্বাবকাপুৰ ভবি মিলল মহোৎসৱ :

কহ সঙ্কৰ গতি গোবিন্দ মোই ॥*॥৩০॥

সূত্র ॥ ঐচন পৰকাৰে : কৃষ্ণক বিবাহ ভেল । তদনন্তৰ :
ব্রহ্মাকৰ্দ্ৰ : ইন্দ্র আদি জত দেৱতা : পাতালক
বাসুকি প্ৰভৃতি জত নাগ : পৃথিবিক জত ৰাজা :
সবাকো সাদৰে : শ্ৰীকৃষ্ণ গন্ধ চন্দনে : পুষ্প তাম্বুল :
বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰে : পৰম সন্তুষ্ট কৰাৱল ৪১৬ । অতঃপৰে
পৰম কোঁতুকে : ত্ৰৈলোক্যৰ লোকে : জয় কৃষ্ণ
জয়কৃষ্ণ ঘুৰিএ : সমাজ ভাঙ্গি কহ : স্বকি স্বকি
থানে চলিতে : অন্যো অন্যে কৃষ্ণক : আচৰ্য্য
গুণ মহিমা : কীৰ্ত্তন কয়ে কহ : দশো দিশে গেল ॥

শ্লোক ॥ ততোহতিকৌতুকী কৃষ্ণঃ প্ৰিয়য়া প্ৰেমকপয়া ।
কুৰ্ব্বন্ কেলিবসোৎসাহন্ মুমুদে বত্নমন্দিৰে ॥৪১॥

সূত্র ॥ তদনন্তৰ : শ্ৰীকৃষ্ণ পৰম উচুকে ৪১৭ পৃয়া সহিতে :
বত্নমন্দিৰে প্ৰৱেসিএ : জৈচে কোঁতুকে ককমিনিক
প্ৰবোধি : লিলা কেলি কএ বহল : আহে লোক :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবস্তবে হৰিবোল ৪১৮ ॥

গিত ॥ ৰাগ—কৈল্যান ॥ খৰমান ॥

কবত বিহাৰ : কবত বিহাৰ মুৰাক ।

কামিনি কমল অমল ৪১৯ মুহ লম্বি :

চুশ্বি ৪২০ জগত আধাক ॥ ক্ৰং ॥

৪১৭। উৎসুকে : ৪১৮। হৰিবোল ২, হৰিবোল ৩ৰি : ৪১৯। আমোল :

৪২০। চুশ্বি :

পদ ॥ ঘন ঘন নয়ন : পঙ্কজ মুহ হেবি :

হেবি কবত কানু কেলি ।

আলিঙ্গি অঙ্গ : অনঙ্গ বঙ্গ বসিক :

বমনিক ভুজ মেলি ॥১॥

হাসি হাসি হবসে : হবসে নখ পবসি :

কুচ কাঞ্চুবি ফোব৪২১ কানে ।

পুৰল পবম : মনোবথ কামিনি :

সাধু অধব মধু পানে ॥২॥

শ্রীবাম বায়া হবি বস পায়৪২২ :

ভকতি বসিক সৃজানা ৪২৩ ।

কেশর চবন সবোকহ কিঙ্কব :

সঙ্কব হবিগুন গানা৪২৪*॥৩ ॥

সূত্র ॥ ওহি পবকাবে ভকত-কুপালু শ্রীকৃষ্ণ : ককমিনিক ভকতি
বশু হয় : বিবিধ বিহার মদন-খেলা-লিলা-কেলি
কৌতুকে কবিয়ে : বাজকুমাবিক পবম মনোবথ পুৰল :
সে নূপনন্দনিক মহা মহোদয় মিলল : জগতক পবম
গুণক নাবায়ণ : তনিকব পবম সোভাগিনি ভেল ।
নর তকনি পছমিনি সত সহস্র দাসি পারল : ইন্দ্রক
জত সম্পত্তি : নিজ মন্দিবে মিলল : শ্রীকৃষ্ণক চবন
পঙ্কজ : পবমানন্দে পবিচর্যা কয়ে সর্বথা বহল ।

৪২১ । ফোবে, ফাবে : ৪:২ । হবিকো পবমা : ৪২৩ । সৃজান :

৪২৪ ॥ শানা, গান :

শ্লোক ॥ কল্পিনীহৰণং নাম নাটকং হৰিণা কৃতম্ ।

অস্মিন্মিতমাত্ৰোহং জানন্তীতি মহত্তমা : ॥৪২॥

সূত্র ॥ আহে সভাসদ লোক : কৃষ্ণ চৰন প্রসাদত : কল্পিনি
হৰণ নাট : সম্পূৰ্ণ ভেল : ইহাত জত ন্যুনাধিক দোষ :
সে হৰিক স্বৰনে ছব হৌক । ওহি কৃষ্ণক চৰিত্র-
কথা : জে সাধুসবে শ্রদ্ধাএ কহে সুনৈ : সে সবক
হৰিক কৃপা মিলোক । আহে লোক : দেখু দেখু
ভাটক মুখে কককিনি : কৃষ্ণক গুণ সুনিয়ে : কৃষ্ণব
চৰনে : শ্রদ্ধা মাত্র কয়ল : অতয়ে ভকতক পৰম কৃপালু
কৃষ্ণ : তনিকৰ বশ্য ছয়া : গৃহ-গৃহিনি কয়ল । অঃ৪২৫
হৰি ভকতিক মহিমা : কি কহব : জানি কৃষ্ণ চৰনে
চিত্ত দিএ : নিবন্তৰে হৰি বোল৪২৬ ॥

অথ ভট্টিমা ॥ মঙ্গলং বক্তবাং : মুক্তিমঙ্গলম্ ॥

জয় জয় জগত জনক যত্নদের ।

গদপঙ্কজবজ অজ ককসের ॥

জোহি হৰল ককমিনি কক মান ।

সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥২॥

হৰসে নাচএ৪২৭ হৰ জাকৈৰি আগ ।

গকড়ক পেখি পলারত নাগ ॥

খচল বঘান্বব বৃষভ উজাব ।

সোহি কবতু নিত্য মুকুতি তোহাব ॥২॥

জোহি জলধি মহ বান্ধল সেতু ।
 বাকচ বারন মাখন হেতু ॥
 ভিতা ভকতা সীতা কক ত্রান ।
 সোহ কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥৩ ॥
 অঘ বক কোঁসি কংস জিটো আৰ ।
 ছষ্ট অবিষ্টক মোড়ল ঘাৰ ॥
 পুতনা সোষন চেতন প্রান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥৪ ॥
 ঋজু কুবুজি জো কয়লি একান্ত ।
 কুবলয় ভিবি উপাবল দান্ত ॥
 কয়ো বঙ্গসালে মাল নিবজান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥৫ ॥
 জোহি বিস হুদে বাহু আফালি ।
 কক কোতুক নৃত্য কালি নিকালি ॥
 গোকুল ঋথি বহু কক পান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥৬ ॥
 শ্ৰীৰাম বায়া ভকতি সৃজান ।
 কবারত কৃষ্ণ নাট নিবমান ॥
 ককুনি হবন নাম পৰধান ।
 কৃষ্ণ কিঙ্কব ওহি সঙ্কব ভান ॥৭ ॥
 সুন্য সুন্য সাধু সভাসদ লোই ।
 মুকখক দোষ ধববি নাহি মোই ॥

হৃদি মাধৱ জোহি মতি দিলা ।
 সোহি অনুৰূপ কবলু হৰি লিলা ॥৮॥
 জাহে জাহিতে ইচা বৈকুণ্ঠ বাট ।
 সূনা সাৱধান কয়ো কৃষ্ণ নাট ॥
 পৰম বন্ধু হৰি চৰিত্ৰ বিনাই ।
 নাহি নাহি গতি কলিত লোকাই ॥
 অবহ নাহি বুঝি সাস্ত্ৰক মন্থ ।
 নামত সৰন লেল৪২৮ সব ধন্থ ॥
 কলিমল মোচন পৰম হৰি নাম ।
 জানি সবহি নব বোল বাম বাম ॥১০॥

ইতি কল্পিনীহৰণ নাট সমাপ্ত ॥

[হিষ্টৰিকেল এণ্ড এণ্টিকুৱাৰিয়ান ষ্টাডিত বন্ধিত—এখন সাঁচি-
 পতীয়া পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত), নগাঁৱৰ কাংসপাৰ সত্ৰাধিকাৰৰ পৰা
 পোৱা এখন সাঁচিপতীয়া পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত), নগাওঁৰ উলুবাৰী
 সত্ৰৰপৰা পোৱা এখন নকল পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত) আৰু কামৰূপৰ
 চমৰীয়া সত্ৰত বাক্ষত (১২৮৮ চ.ব) এখন তুলাপতীয়া পুথিৰপৰা
 উদ্ধৃত ! বৰ্ণবিস্যাস চমৰীয়াৰ পুথিৰ মতে বখা হৈছে ।]

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

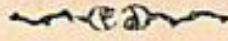
...

...

...

...

পার্বিজাত-হরণ নাট



নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

শ্লোক । নমঃ কৃষ্ণরিষণোহচ্যুতানন্তশক্তে
নমো বামবাজীরনেত্রপ্রভো তে ।
নমো ব্রহ্মমূর্ত্তে মুর্ধ্বাধিপবেশ
নমো বিশ্বরাস প্রসাদ প্রসাদ ॥১॥

অপিচ,

খগেন্দ্রং সমাক্রম্য নির্জিত্য শত্রুং
মুদা লীলয়া দৈরকীন্দনো যঃ ।
প্রিয়ং পার্বিজাতং জহাব প্রিয়ার্থং
পবেশায় কৃষ্ণায় তস্মৈ নমো মে ॥ ২ ॥

সূত্র ॥ পহিলেহি শ্রীকৃষ্ণক প্রনাম কয়ে কহু : সভাসদ-
লোকক সম্বোধি বোল ॥

শ্লোক ॥ ভো ভো : সামাজিকা ঈশকৃষ্ণস্য জগতীপতে : ।
শ্রীপার্বিজাতহরণং যাত্রাং সম্প্রতি পশ্যত ॥ ৩ ॥

অথ ভটিমা ২ !

জয় জয় কৃষ্ণদেব নিজ অংস ।
 লিলা নাসিত কংস সবংস ॥
 জাকেবি চাবত্র ভকত-অরতংস ।
 কমলা ৩ কোল কমল কলহংস ॥১॥
 তনু ইন্দিবব-স্যামল চোবি ৪ ।
 তথি পবকাশিত ৫ পিত পিচোবি ৬ ॥
 তবিত ৭ জবিত ৮ জছ ৯ নয় ১০ ঘনখণ্ড ।
 মকবি কুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ড ॥২॥
 কনক কিবিটি বতন অরভাস ।
 কুঞ্চিত চাক ছিকুব ১১ পবকাশ ১২ ॥
 কছিকব ১৩ কন্ন ভুবন মনভুল ।
 নাসা নিব ১৪ বতন তিল ফুল ॥৩॥
 নরন ১৫ কমল মুহ-পঙ্কজ জোড় ১৬ ।
 একু মিলল জছ চান্দ চকোব ॥
 মানিক দসন হাসা ১৭ তথি থোব ।
 আবকত অধব বন্দুলি কছি ১৮ চোব ॥৪॥

২। ভটিমা : ৩। কমল : ৪। চোড়ি : ৫। পবকাশিত : ৬। পিছোবি,
 পিছবি : ৭। তড়িত : ৮। জড়িত : ৯। জস : ১০। নব ১১। চিকুব :
 ১২। পবকাশ : ১৩। কাচকব : ১৪। নিল : ১৫। নয়ন : ১৬। জোব :
 ১৭। হাস : ১৮। কচি :

কচিৰ ১৯ চিবুক পেখি হক ২০ তাপ ।
 ভ্ৰু-যুগ ২১ গাঞ্জি ২২ মদনকেৰি চাপ ॥
 কুটিল অলক-কুল ২৩ তিলক কপোল ।
 হৃদরে হেমক হাব অশোল ২৪ ॥৫॥
 অতিম ২৫ মতিম ২৬ মালা লুলে ।
 কৌস্তভ কশু-কণ্ঠ মহ ডুলে ॥
 চাক উদৰ দৰ হৃদর বিসাল ।
 লম্বিত পঞ্চবন বনমাল ॥৬॥
 সঞ্চৰ ২৬০ চঞ্চৰ মধুকৰ লোহে ।
 শ্ৰীশ্ৰীবৎস উৰস্থল সোহে ॥
 চাক চতুৰভুজ অঙ্গ ভুঅঙ্গ ২৭ ।
 বতন কেযুৰ উজৰ তচু সঙ্গ ॥৭॥
 কঙ্কন কনক বানক কক-মুল ।
 কবতল বাতা উতপল ফুল ২৮ ॥
 অঙ্গুলি চাক হিব হেম মোতি ।
 নখমনি নিন্দিত চান্দক জৌতি ॥৮॥
 আৰ ২৯ অৰবিন্দ কোঁমুদি কশুপানি ।
 কোঁকল-কণ্ঠ অমিয়া বুবে বানি ॥
 নাভি কঞ্জ কঞ্জ ৩০ অনুপাম ।
 বিহিকো জনম ভেলি যোহি ঠাম ॥৯॥

১৯। কচিৰ : ২০। হৰ : ২১। ভ্ৰু-যুগ : ২২। গাঞ্জি : ২৩। কুস্তল-কুল :
 ২৪। আলোল : ২৫। ওতিম : ২৬। মোতিম : ২৭। ভুবঙ্গ :
 ২৮। তুল : ২৯। হৰি : ৩০। বঙ্গ : ২৬০। চঞ্চৰ :

কটিতট কনক কাঞ্চি পবিবস্ত ।
 উক কবিকবব মবকত তন্তু ॥
 লম্বি নিতম্ব পিত কছি ৩১ চিব ।
 পদপঙ্কজ বুবে বতন মঞ্জিব ॥১০॥
 নিল আঙ্গুলি জছ চম্পক কোব ।
 নখচয় চাক চান্দ উবোব ॥
 কমল ৩২ পদতল অলকত ভান্তি ৩৩ ।
 ধ্বজ পঙ্কজ জয় ৩৪ অঙ্কুস কান্তি ॥১১॥
 পাসা ৩৫ লাষা ৩৬ চেত ৩৭ চামব ঢোল ।
 সঞ্চব বাজহংস ছহো কোল ॥
 মাথে চত্র চাক সসিকান্ত ।
 ববিসে সিকব আমিয়া নিতান্ত ॥১২॥
 মধুক মুকতি ভকত মনপুব ।
 মনমথ কোটি জাতে নহি তুব ॥
 হোই জব নিল নয় ৩৮ ঘন খণ্ড ।
 উরবে বহ ববিকব পবচণ্ড ॥ ৩৯ ॥
 পুর্নিমাক চান্দ ছহোঁ ছহোঁ পাসা ।
 তথি কক ইন্দ্রচাপ পবকাশা ॥
 বহে ছহোঁ ধাব সুবসুবি ৩৯ নিব ।
 উজবি বিজুবি বহ তথি থিব ॥১৪॥

৩১। কচি : ৩২। কোমল : ৩৩। ভ্রান্তি : ৩৪। জব : ৩৫। পাস :
 ৩৬। লাষ : ৩৭। স্বেত : ২৬০। চঞ্চব : ৩৮। নব : ৩৯। সুবসুবি :

অভিনৱ সূৰ উগত তচু মাৰে ।
 তাহে লক্ষি বক-পকতি বিৰাজে ॥
 তাৰা বিকমিক বক বহু ঠামা ।
 তব হোই সোই মুকতি উপামা ॥১৫।
 বহু হৃদিপঙ্কজ সোহি মুৰাৰি ।
 অব সোই ৪০ লোই দেখু বিচাৰি ॥
 কোটি কলপতৰু পূৰন কামা ।
 ঐচন ইস বহয় ৪১ নিজ ঠামা ॥১৬।
 তাহে চৰন চিন্ত চিন্ত লাই ।
 তনু চিন্তামনি বিফলেহি জাই ॥
 আৰে নিকট নিত অন্তক গৰজি ।
 লেহু হৰিচৰন সৰন সব বৰজি ॥১৭।
 জো মুহে বামনাম নাহি অংসে ।
 কুলিযুগ ৪২ কাল ভুজঙ্গম দংসে ॥
 সোহি কৃষ্ণক নাটক উপামা ।
 পাৰিজাত হৰন আহে নামা ॥১৮।
 ভকতিক সাধি সুনহ সব লোই ।
 হৰি বিনে বান্ধৱ আন নাহি কোই ॥
 কৃষ্ণ কিষ্কৰ ওহি সঙ্কবে বোল ।
 কৰ অব নবসব হৰি হৰি বোল ॥১৯।*।

সূত্র ॥ আহে সমাজিকা ৪৩ লোকঃ জে জগতক গুরুঃ
 জাহেবি শ্রজনা সয়লা ৪৪ সংসারঃ ব্রহ্মা মহেসে বন্দিত
 পাদপদ্মঃ পবম পুরুস পুরুসোত্তম শ্রীকৃষ্ণঃ ককমিনি
 সত্যভামা সহিতঃ ওহি সভা মধ্যে প্রবেসি কহৌঃ
 নবকামুব-বধ পাবিজাত হবণঃ মিলিা জাত্ৰাঃ কোতুকে
 কববঃ তাহে সায়ধানে দেখহ সুনহঃ আতপবে ৪৫ পুনা
 কলিত নাহি নাহিঃ জানি নিবন্তবে হবি বোল ॥

তদনন্তবঃ সূত্র পুছত ॥ আহে সঙ্গিঃ কি
 বাদ্য বাজে ৪৬॥

সঙ্গি বোল ॥ আহে দেববাদ্য বাজত ॥

সূত্র ॥ অঃ মিলল মিলল ॥

শ্লোক ॥ প্ররেশমকবোদেবো গোবিন্দো গকড়াসনঃ ।

কঙ্কিনী -সত্যভামাভ্যাং সহ চাক্ষুচতুর্ভূজঃ ॥ ৪ ॥

কথা ॥ আহে লোকঃ শামু জে কহলুঃ সোহি পবম ঈশ্বরঃ
 শ্রীকৃষ্ণ সভার্যেঃ জাত্ৰা নিমিতে এথা ৪৭ রাতত
 ৪৮ঃ পবম সায়ধান হযাঃ তাহে দেখহ সুনহঃ
 নিবন্তবে হবি বোল ॥

ইতি সূত্রো নিষ্ক্রান্তঃ !

৪৩। সামাজিকঃ ৪৪। সয়লাঃ ৪৫। অতম্পবেঃ ৪৬। বাজত

৪৭ এঃ ৪৮। আরতঃ

প্রবেশ গিত : বাগ সিদ্ধুবা ॥ একতালি ॥

শ্রং ॥ আরে গোকব-কেতু কয়ো পববেশ ৪৯ ।

মদনক লাজ হেবি ৫০ রূপ লেশ ॥

পদ ॥ স্যাম মুকতি দিপিত পিতবাস ।

মুকুট কুণ্ডল মনি মুখ পবকাশা ৫১ ॥

কব কঙ্কন বনমালা উবে লোলে ৫২ ।

চবনক মাঝে মঞ্জির কক বোলে ॥ ১ ॥

কোটি মদন জিনি উজব মুবাৰি ।

সঙ্গে সত্যভামা ককমিনি বব নাৰি ॥

সৰিবক জৌতি জলয় দিশ পাসা ॥

কহয় সঙ্কব হৰিদাসকু দাসা ॥ ২ ॥ ১ ॥

শ্লোক ॥ আহে সভাসদ লোক : শ্রীকৃষ্ণ পত্নিসব সহিত :

কৌতুকে নৃত্য কয় কহো : ককমিনি সহিত এক

মন্দিবে বহল : সত্যভামা নিজ মন্দিবে বহল ॥

শ্লোক ॥ পশ্চাৎ পুবন্দবো দেবো নাবদেন সহাগতঃ ।

প্রণম্য কেশরং সৰ্বং প্রোরাচ ভৌমচেষ্টিতম্ ॥ ৫ ॥

শ্লোক ॥ তদনন্তব : দেবতা ইন্দ্র : নাবদ সহিত আসি কহু :

শ্রীকৃষ্ণক সিব পবনাম কয় কহু : নবকামুবক

বিচেষ্টি জৈছে নিবেদল । নাবদ আসির্বাদ কয় :

শ্রীকৃষ্ণক হাতে জৈছে পারিজাত নিবেদল : কক-

৪৯ ! পববেস : ৫০ ! জিনি : ৫১ । পবকাসা : ৫২ দোলে :

মিনিক মাথে জর্গতক নাথে : জৈছে পিন্ধায়ল :
আহে লোক : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোলে ॥

গীত ॥ বাগ আসোআবি ॥ পবিভাল ॥ ২

শ্রুং ॥ অইবাত কন্ধে বাসর আরে ।
আগহি নাবদ হবিগুন গারে ॥

পদ ॥ সুন্দবি বমনি সশ্বি একুপাসে ।
চলে ৫৩ ক্রভঙ্গ ৫৪ অঙ্গ লয়লাসে ॥
মাথে চত্র বজ্র একু হাতে ।
কহ সঙ্কব গতি গোপিনি নাথে ॥২॥

সুত্র ॥ ভদনস্তব : নাবদক দেখি : শ্রীকৃষ্ণ সভার্জে ৫৫ টি
কহো : সপটে প্রনাম কয়ল : নাবদ হাত তোলি :
চিবঞ্জির চিবঞ্জির বুলি : আসিব্বাদ শ্লোক পঢ়ল ৫৬ ॥

শ্লোক ॥ জয় জয় যত্নদেবো দৈবকানন্দনস্বম্
ভূরনপতি সমস্তৈবর্চিতাজ্জি : সদৈর ।
নিজজনভয়হাবিন্ সৃষ্টিসংহাবকাবিন্
অশুবনবকতস্তান্ সাম্প্রতং পাহি দেরান্ ॥৬॥

কথা ॥ ওহি আসিব্বাদ কয়ে : শ্রীকৃষ্ণক হাতে পবিজাত
দিরে ৫৭ : নাবদ তাহেক মহিমা কহল ॥

হে কৃষ্ণ : ওহি পারিজাতক গন্ধ : তিনি প্রহবেক
পথ জাই : ওহি পারিজাত : জাহেব গৃহে বহে : ধনজন বিভয়৫৮
চাড়রে নাহি : ওহি দেব-হুল্লভ পারিজাত : জো নাবি পৰিধান
কবে : সে পুষ্পক মহিমায়ে পবম সোভাগানি৫৯ হয় :
তাহেক বাবি ৬০ চাৰি ৬ : স্বামি কথায়ে জায়ে নাহি :
অ : ওহি কুসুমক মহিমা কি কহব ॥

ওহি বুলি নাবদ চোরড়ি ৬২ পারি বৈঠি মৌনে বহল ॥
 শ্লোক ॥ শ্রুত্বা কুসুম-মাহাত্ম্যং কঙ্কণী কেশরপ্রিয়া ।

প্রণম্য স্বামিচরণং পারিজাতমযাচত ॥৭॥

কথা ॥ মুনিক মুখে : কুসুমক মহিমা স্মনি ককমিনি : পবম
 কোতুকে : কৃষ্ণক গোবি লাগি কবজুড়ি বোঙ্গল ॥

হে স্বামি : হামি তোহাব প্রথম পতনি : জানি
ওহি দেব-হুল্লভ পারিজাত : প্রাননাথ হামাক ৬৩ দেহ ॥
 সূত্র ॥ ওহি বোলি জৈছে কুসুম মাগল : তাহে দেখহ স্মনহ :
 নিবন্তবে হবি বোল ॥

গীত ॥ বাগশ্রীগান্ধাব ॥ জতিমান ॥ ৫

শ্রং ॥ কোতুকে ককুমিনি : নমিরে স্বামিক পায়ে :
 মাগে আজুৰি ধবি ৬৪ হাত ।

৫৮ । বিভব : ৫৯ । সোভাগিনি : ৬০ । বাড়ী ৬১ । চাড়ি : ৬২ । চবড়ি :
 ৬৩ । হামাকু : ৬৪ । জোড়ি :

আহে পিউ :

অব প্রাননাথ মাথে মিলায়ো ৬৫ মোহি :

ওহি কুসুম পাৰিজাত ॥

পদ ॥ আহেব গুন সুনি : মুনি মুখে মাধর :

সাধু অতরে তোয়ী মান ।

ভকত কুপাল : লাগু চবন তেবি

কবল কুসুম ৬৬ মোহি দান ॥

তোহাবি প্রথম ৬৭ : পতনি পবম ৬৮ স্বামি :

জানি পুবহ মোহি আসা ।

ধনিক বানি সুনি : হাসে বসিক ৬৯ হবি :

কহতু শঙ্কর কৃষ্ণদাসা ॥ ৬৯ ॥ ৩ ॥

সূত্র ॥ তদনন্তর : ককমিনিক আতি কাতব বানি সুনি : শ্রীকৃষ্ণ

হাসি হাসি হাতে তোলি : পৃয়াক গোবরে কোলে

বৈঠাই : কোতুকে ভগতক নাথে : মাথে পাৰিজাত

পিঙ্কারল । বমনিক বাঞ্চা সফল তেল । তদনন্তবে :

পৃয়া সহিত : শ্রীকৃষ্ণ সাদবে নাবদত বার্ভা পুছত ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে মুনিবাজ : তোহৌ কুসলে ৭০ আরল : অ :

তোহাবি আগমনে : আজু হামাব দ্বাৰিকাপুৰি

পরিত্র ভেল : তোহাবি দবসনে হামু কৃতার্থ ভেলৈ ॥

নাবদ শ্লোক পঢ় :

৬৫। মিলাব : ৬৬। কুসুম : ৬৭। প্রথম : ৬৮। পবমা : ৬৯। বসিক :

৭০। কুসলে :

শ্লোক ॥ কৃষ্ণস্য রচনং শ্ৰদ্ধা বিহস্যোরাচ নাবদঃ ।

নিজভৃত্যস্তরৈরাহং ময়ি মায়াং কৰোষি কিম্ ॥৮॥

কথা ॥ হে স্বামিকৃষ্ণঃ মনুষ্য-চেষ্টা দেখাৱা ৭১ সবলোক মোহিছঃ
তোহাক ইশ্বৰ ৭২ বোলি জানরে নাহিঃ হামু তোহাৰি
ভকতিকবলে সব জানিঃ হামাকু মোহিতে চায়ঃ
অঃ স্বামি সুনহ ॥

৭ পয়াড় ॥ হে পৰমেশ্বৰ জগত-নিবাসা ।

হামু নাবদ তুয়া দাসকু ৭৩ দাসা ॥

ভৰমো দিস দস তুয়া জষ গায়া :

হামাকু আগু কৰসি ওহি মায়া ॥

জগত উদ্ধাৰ ৭৪ জাহেৰ চৰিত্ৰ ।

তাহেক হামু কয়লু পৰিত্ৰ ॥

জাহেৰি নামে মুকুতি-পদ পাই ।

সো হৰি কৰ তুতি-নতি কতিলাই ॥

তুহু জগত-গুৰু দেৱক দেৱা ।

তোহাৰি চবনে বহোক ৭৫ সেয়া ৭৬ ॥

মুখে জল্প ৭৭ চাড়ল তুয়া ৭৮ গুণনাম ।

মাগু অতরে বৰ তোহাৰি ঠাম ॥*॥৪॥

কথা ॥ নাবদ বোল ॥ হে কৃষ্ণঃ তুহু পৰম পুৰুষঃ নাৰায়ন
ভূমিক ভাৰ হৰন নিমিতে অৱতৰিছঃ সাম্প্ৰত
পাপি নবকামুৰেঃ দেৱতাসবক বহুত দুখ লাগৱে ৭৯ঃ

৭১। দেখায়া : ৭২। ইশ্বৰ ৭৩। চবনক : ৭৪ উদ্ধাৰল. উদ্ধাবন :

৭৫। কৰো : ৭৬। সেৱা : ৭৭। জোনো : ৭৮। তুৰ : ৭৯। লগাৰে :

তন্নিমিত্ত সচি সহিত ইন্দ্রদেবতা : তোহাৰি চবনে
সবন লেলহ : হে শ্ৰীকৃষ্ণ দেখো দেখো ॥

সূত্র ॥ এতহিচ০ বুলি নাবদ মৌনে বহল । তদনন্তব :
শ্ৰীকৃষ্ণক আণ্ড পবি পুৰন্দব : পবনাম কয়ে কহ' :
সভাৰ্যো কব-জুলিচ১ তুতি বোলল : তাহে দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

৩ পয়াড ॥

জয় জয় যাদর দেৱ ।
জয় ধাতা-কৃত সেৱ ।
জয় ভকত-ভয়হাৰি ।
জয় জয় ঈশ্বৰ মুবাৰি ॥
জাকেৰি নাম উচাৰি ।
পাই পদাবষ চাৰি ॥
জিৱ নিৱন্তা৯২ তুল' অজ
বন্দো তুয়াচ৩ চবন-পঙ্কজ ॥
অঘবক ধেনুক কংস ।
মাৰল অশুৰ সবংস ॥
হবলি ভূমিকেৰি ভাৰ ।
ভকতক হেতু অৱতাৰ ॥
সাম্প্ৰত গোচৰ হামাৰি ।
বান্ধৱ সুনহ মুবাৰি ॥
অব নবকাসুৰ পাপ ।
কয়লি বড়ি উপতাপচ৪ ॥

নামঃ - ঈশ্বৰ, অর্থ
নামঃ - ঈশ্বৰ, চাৰি
নামঃ -

আনল স্বৰ্গক মাৰি ।

দেৱক অতৰে৮৫ কুমাৰি ॥

সৰ্বস্ব নবহে হামাৰি ।

তুয়া পাৰে কয়লু গোহাৰি ॥#।৫॥

কথা ॥ হে স্বামি শ্ৰীকৃষ্ণ : পাপি নবকাসুৰে কোন নকৰল :
বৰনক চত্ৰ : মনি পৰ্বত : এসব কাটি আনল :
 হে কৃষ্ণ কি কহব : মাতৃ অদিতিক কুণ্ডল দোহোঁ
ৰাখৰে নাহি পাবল : আৰ হামাৰ হেইতে কি
 বহল : হে কৃষ্ণ : কোটি কোটি ব্ৰহ্মাণ্ডেশ্বৰ :
 তোহাৰি চৰন চোৰি : হামাৰ গতি নাহি : বাপ
 জগন্নাথ : ত্ৰাহি ত্ৰাহি ॥

সূত্ৰ । ওহি বোলি কৃষ্ণক আগু : কান্দি কান্দি পূৰ্ণদৰ
 পৰল ॥

শ্লোক ॥ দৃষ্ট্বা ছুঃখং মহেন্দ্ৰস্য শ্ৰুত্বা চ ভৌমচেষ্টিতম্ ।
 আশ্বাসা বাসৱং হস্তে গৃহীত্বোৱাচ কেশৱঃ ॥৯॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : মহেন্দ্ৰক ছুখ দেখিৰে : পৰম কৃপাময়
 নাৰায়ণ : হাতে ধৰি তোলি : ইন্দ্ৰক আশ্বাসি
 বোলল ॥

হে নহেন্দ্ৰ : তোহোঁ তাপ তেজহ : তোহাৰি
 বৈৰি : পাপি নবকাসুৰ : সে গতায়ু ভেলি :
 তাহেক মাৰি : দেৱতাসবক প্ৰয়োজন সত্বে সাধব :

ওহি নিষ্ঠে জানি : তুহ আগ ছয়া : সববে
অত্রারতি চলহ : নবকাসুব বধিতে : হামু আজু
পরান৮৬ কবব ॥

সুত্র ॥ সে সময়ে নাবদ আসি কহু : ইন্দ্রক বোল ॥

কথা ॥ হে পুবন্দব : শ্রীকৃষ্ণ জেখন অঙ্গিকাব কয়ল :
তোহাব সত্রক তেখনে কন্ধপাত ভেল৮৭ : ইহাত
সন্ধা নাহি : তুহ আগু ছয়া চলহ : তোহাক
নিমিতে : শ্রীকৃষ্ণক কাতব কয় : হামু পাচু লয়া
জারব : চিন্তা নাহি : চলহ ।

সুত্র ॥ ওহি নির্ভর৮৮ বানি সুনি বাসর : কৃষ্ণক নাবদক
প্রদক্ষিন কবি কহু : পবি পবনাম কয়ল : বিদায়
লৈয়া ঐবারতে চবি : ইন্দ্র চলল ॥

শ্লোক ॥ মুনির্মাধরমাহেদং গন্তুং ত্ববয় কেশর ।
দ্বাবরত্যাঃ শ্রিয়ং পশ্যন্নেষ্যামি চান্তিকন্তর ॥১০॥

কথা ॥ নাবদ বোল ॥ হে কৃষ্ণ : তুহ চলিবাক সববে
সাজহ : হামু, তোহাবি দ্বাবকাপুৰিক : কোতুকে
পেথিরে : এইখনে আরব ॥

সুত্র ॥ ওহি বুলি নাবদ হবি-গুন গাই : জৈচে চললি : তাহে
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল ॥

৪ পর্যাড ॥ শ্রীগান্ধাব বাগ ॥ পবিতাল ॥

চললি নাবদ হবি-গুন গাই ।

ভবমে দ্বাবকাপুৰি সম্পত্তি চাই ॥

৮৬ পর্যান : ৮৭। ভৈল : ৮৮। নিন্তয় :

পদ৮৯ ॥ বতনে বচিত জত হরিক আরাঙ্গা ।

জৈছে সুবপুৰ কৰ পৰকাশা ॥

পেখল পাচু ভুবন অনুপামা ।

আসনে থিক বৈঠি সত্যভামা ॥

পুৰ্ণিমাৰ চান্দ বদন পৰকাশা ।

চিৰঞ্জিৱ বোলি নাৰদ কৰ হাসা ॥

দেখি মুনিক ধনি অৱনত কাই ।

পৰি পৰনাম কয়লি পুত্ৰ মাই ॥

জিৱতু জিৱতু নাৰদ বোল ।

ডাকি কবলু নব হৰি হৰি বোল ॥*॥৬॥

মুত্ৰ ॥ তদনন্তৰ : বাসুয়া৯০ চয়ডি৯১ পাৰল : মুনি আসন
ভিডি৯২ তথি বৈঠল ॥

শ্লোক ॥ নাৰদঃ সাদৰং দেবীং সম্বোধ্যাহ হৰিপ্ৰিয়াম্ ।

কৃষ্ণস্য কৰ্ম্মবিষমং সত্যভামে নিবোধ মে ॥১১॥

কথা ॥ নাৰদ বোল ॥ অঃ৯৩ হে দেৱি সত্যভামা : তোহাৰি

স্বামি৯৪ শ্ৰীকৃষ্ণক বড়ি বিসম চেষ্টা দেখল : হা

হা মাৰ : তুলু দুৰ্ভাগা ভেলি : হামু আজুসে

জানলু ॥

দেৱি বোল ॥ হে মুনিৰাজ : তুলু কি কহয়ীছ৯৫ :

হামু কিছু বুঝায়ে নাহি ॥

৮৯। পদ (লোপ) : ৯০ : বাসুৰা ৯১। চয়ডি : ৯২। পাৰি : ৯৩। আ : :

৯৪। স্বমি (সকলো ঠাইত) : ৯৫। কহচ, কহৈচ, কহব :

মুনিবোল ॥ হা হা তোহাক বিধি বঞ্চল :

হে মার : কি কহব : কহিতে বড় দুখ লাগে ॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি হেঠ মাথে খেব্ ৯৬ কয় বহল মুনি ॥

শ্লোক ॥ সত্যভামাভরদ্বীতা নিশম্য মুনিভাষিতম্ ।

দৃষ্টং কথয় কিং কুত্র তং পৃচ্ছতি পুনঃ পুনঃ ॥১২॥

কথা ॥ মুনি ভিত্তি হয় দেরি : কবজুড়ি বোলল ॥

হে মুনিবাজ : হামু জানু মোহি সম সোভাগিনি

আরবি নাহি : সে স্বামি কৃষ্ণ হামাক চাড়ি :

কতিহু জারে নাহি : তুহু আজু কোন ঠামে : কি

দেখল কি সুনল : হামাক সপত : সতবে স্বরূপ

বাত কহ : চিত্ত বড়ি উদবেগ কবয়ে : মুনি মৌন

চাড়াহ ॥

শ্লোক ॥ দৃষ্ট্বা দেব্যা : সুনিরন্ধং কথয়ামাস সাদবম্ ।

কৃষ্ণস্য চবিতং সর্বং কদম্বির সনাবদঃ ॥১৩॥

কথা ॥ দেরিক নিরন্ধ দেখি মুনি বোল ॥

হা হা হে মার : কি কহব : ঐসব কথা কহিতে

দোষ : হামু দেব-দুল্লভ পাৰিজাত পুষ্প স্বৰ্গ হন্তে

আনি : কৃষ্ণক হাতে দেলো : সে পাৰিজাত

জে নাবি পৰিধান কবে : সে পুষ্পক মহিমায়ে :

পৰম সোভাগিনি হয় : ইহা জানি হামু বোললু ৯৭ :

ওহি পাৰিজাতক যোগ্য দেরি সত্যভামা : তথি

কৃষ্ণে কয়লি কিঃ তোহাক কটাক্ষ করিয়েঃ
 আপুন হাতে পূয়া ককমিনিক মাথেঃ পবম সাদবে
 সে দিব্য পারিজাত পিন্ধাঅল । অঃ তোহাক জিরন
 ধিক ধিকঃ সতিনিক অভূদয় দেখিঃ কি নিমিতে
 প্রান ধবয়েঃ মায় তুহু জিয়ন্তে মবলঃ হা হা
 বিস্তর কি কহব ॥

শ্লোক ॥ মনেবচনমাকর্গ্য শোককোপপরিপ্লুতা ।

মূচ্ছিতা পতিত্বা ভূমৌ যথা বাতাহতা লতা ॥১৪॥

সূত্র ॥ তদনন্তরঃ নাবদ মুখেঃ সতিনিক মহোদর৯৮ সূনি কহুঃ
 কোপে অপমানে আন্ধাৰি দেখিরেঃ দেরি সত্যভামাঃ
 মুচ্ছিত হয় পড়লঃ জৈচে লয়ঙ্গ লতাক বাতে
 উপাবলঃ তদ্বতঃ কেশ মুক্ত ভেল৯৯ঃ মুখে বচন
 হবলঃ নাসাত প্রান-বায়ু নাহি খেলেঃ পেখি
 সখি ইন্দুমতিঃ হা হা প্রান-সখি মবল বুলি বাহু
 মেলি ধরি কহুঃ সিবে জল সিঞ্চলঃ আঞ্চলে
 বিঞ্চিঃ কান্দি কান্দি প্রবোধ বোলল ॥

ইন্দুমতি বোল ॥ হে প্রানসখিঃ সতিনিক
 অপমানে কি মৰিতে চায়ঃ ওহ কোন বেয়হারঃ
 অঃ সে প্রান মাধর স্বামি তোহাৰি মান সাধব
 নাহিঃ ওহিঃ১০০ ছবন্ত চিন্তা পৰিহবঃ উঠহ উঠহ ॥

শ্লোক ॥ কথাঞ্চদ্ চেতনং সংজ্ঞাং লক্ষা দেবী পুনঃ পুনঃ ।
 বিনিশ্চয়স্যাপমানেন কবোদ সখীসন্নিধৌ ॥১৫॥

কথা ॥ সে দেরি সত্যভামা : কথঞ্চিত চেতন লভিরে : ঘন
ঘন নিশ্বাসা ১০১ ফোকাবি : জৈছে সন্তাপ কয়ল :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

৫ গীত ॥ বাগ কল্যান ॥ জ্ঞতিতান ॥

ধ্রুং ॥ মাননি ১০২ মাই : নয়নপঙ্কজ জুবে বাবি :
ফোকাবরে স্বাসা : হ্রাষা ১০৩ ভেলি দেহা :
ঘন ঘন দেখো আন্ধিআবি ॥

পদ ॥ সতিনিক উদর ১০৪ : হৃদয়ে দহে আগি :
অধিক মিলয়ে মনতাপে ।

ধিক অর জিরন : জোরন মোহে অভাগি :
বাগিনি কবত বিলাপে ॥

হবি হবি পিউ মেবি : বৈবি অধিক ভেলি
অতরে কয়লি অপমানা ॥

ধবনি লুটি লুটি : বিবপতি ১০৬ বালা
কৃষ্ণ কিঙ্কবে বযভানা ॥ ধ্রুং ॥ ৭ ॥

সূত্র ॥ দেরি সত্যভামা : ওহি সকাঙ্কন বিলাপ-অপমান কয়ে
থিক : তদনন্তব : কলহ-পৃয় নাবদ : পুনর্বার কৃষ্ণক
আগু গিয়া : জে গোলল : তাহে সুনহ ॥

নাবদ বোল ॥ আহে শ্রীকৃষ্ণ : তুহুঁ এথা কোন সুখে বহইছ :
সে পৃয়া সত্যভামা : পারিজাতক নিমিতে : অপমানে

১০১। নিশ্বাস : ১০২। মাননি : ১০৩। হ্রাস : ১০৪। উদয়ে :

১০৬। বিলপতি :

অন্নপান সব চাড়ল : পৰম তাপে মৰয়িছে : হাহা
চক্ষুয়ে দেখিতে কি পার কি নাহি পায় : দেৱ : সত্বে
জাৱ ॥

শ্লোক ॥ মূনেৰ্চনমাকৰ্ণ্য মাধৱো ভক্তৱান্ধৱঃ ।

ক্রতং তস্য গৃহং প্ৰাগাং প্ৰিয়ায়াঃ প্ৰেমবিহ্বলঃ ॥১৬॥

শ্লোক ॥ মুনিক মুখে : প্ৰয়াক দুখ সূনি : শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰেমবিহ্বল
হয়া : মুনিক কাতৰ কৰি কহু : বাত পুছি : জৈছে
সত্যভামাক সমিপ চলল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হৰি বোল ॥

৬ গীত ॥ ৰাগ তুড় ॥ জতিমান ॥

শ্লোক ॥ এ১০৫ মুনি কহিয়ো কহিয়ো : কপট পৰিহৰি ।

প্ৰানে কি জিয়য় মোৰ গুনেৰ সূন্দৰি ॥

পদ ॥ মানিনি নসহে তিলেকো অপমান ।

মেৰি অপৰাধে কৈছে ধৰব পৰান ॥

প্ৰয়াক সন্তাপে তাপে দহে সোক আৰ্গি ।

কুষুম না দিয়া ভেলো তিৰিবধ ভাৰ্গি ॥

বুৰাইতে নয়ন প্ৰয়াক পাইলা কোল ।

পেখি আকুল কৃষ্ণ-কিঙ্কৰে বোল ॥০১৮॥

শ্লোক ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰেমে বিহ্বল ছয়া : প্ৰয়াক দেখল : লোতকে
মুখ মলিন : ঘন ঘন নিশ্বাসা ফোকাৰি : মাটি লুটি

বহ ১০৭ : তাহে পোখি শ্রীকৃষ্ণ : হাহা কি ভেলি বোলি :
আঙ্কোআলি ধবল : নয়নক নিব বাব্বারে ১১৬ আশ্বাস
বোলল ॥

হে পুয়ে : গোট ১০৮ এক ফুল : ককমিনিক দেলো
১০৯ : সে নিমিত্তে যদি অপমান করহ : তবে উঠহ :
তোহাক একসত পাবিজাত দেব : ককমিনি যম্বরতি :
তোহাক সম সোভাগিনি হরে নাহি : তোহো হামাক
প্রান সম পুরে : জানি তাপ তেজহ : তোহাবি দুখ
দেখি হামাব : হৃদরে সহয়ে নাহি : পুরে হামাক সপত :
উঠহ উঠহ ॥

শ্লোক ॥ প্রিয়ং প্রণয়কোপেন নিঃশ্বস্যাৎ ততঃ সতী ।

ধূর্তালাপৈঃ দুর্ভগাং মাং কিমর্থং ত্বনিকথসে ॥১৭॥

কথা সূত্র ॥ তদনন্তরঃ কৃষ্ণক বাক্য শ্রুতি দেবি সত্যভামা :
স্বামিক পিঠি ১১০ দিরে কহোঁ : হেঠ মাথে :
সকাকন ১১১ ক্রন্দন ১১২ করে বোলল ॥

হে স্বামি : হামি দুর্ভাগাক : কপট বাক্যে
কত কদর্থনা করহ : জে তোহাব পূয়ত্তমা কল্পিনি : তাহেক
সমিপ চলহ : হামাত কোন প্রয়োজন থিক ॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি বহুত বিলাপ কয় : কৃষ্ণক জে বোলল :
তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

১০৭। বহত : ১১৬। বাব্বায়া : ১০৮। গোটা : ১০৯। দিলু :
১১০। পিঠি : ১১১। সককন : ১১২ : বিলাপ :

৭ গীত ॥ বাগ শ্ৰীগান্ধাৰ ॥ জাততাল

শ্ৰং ॥ কেশৱ হে বুঝলছ' তুছ : জানলোহোঁ তোহো বেয়হাৰা ১১৩

অতৰে চাতুৰি চোৰি : চলছ বহুৰি হৰিএ :

জাহা পূয়া ৰমনি তোহাৰা ॥

পদ ॥ তোহাৰি কপট কৃষ্ণ : নাবুঝি মানলো হামুএ :

নাহি সোভাগিনি সম মোই ।

জৈছেন পীৰিতি ১১৪ বিতি : সবহি বিদিত ভেলিৰে :

আজু জানলো মোতি ১১৫ তোই ॥

ওহি অপমানে প্ৰান : নাহি ধৰব হামু বে :

চোড়ল জিৱনক আসা ।

আগু পিউক পড়ি : বহু বিলপতি বালা বে :

কহতু সঙ্কৰ হৰিদাসা ॥০॥৯॥

কথা ॥ দেৱি বোল ॥ হে স্বামি : হামু দুৰ্ভাগা : সতিনিক

অধিন ১১৬ তুছ : হামাক কতয়ে ১১৭ বিকৰ্থনা কৰহ :

ওহি অপমানে : হামুপ্ৰান ৰাখব : অ : তব হামাক

জিৱন ধিক ধিক ॥

শ্লোক ॥ ওহি বুলি দেবি : কান্দি কান্দি মুচ্ছিত হয় পড়ল ॥

শ্লোক ॥ কুৰ্বন হাহাৰং ৰামামালিঙ্গ্যাকুলমানসঃ ।

প্ৰিয়বাক্যস্ততঃ সাধ্বীং সাস্বয়ামাস মাধৱঃ ॥ ১৮ ॥

১১৩। বেয়হাৰা : ১১৪। পিড়িত : ১১৫। মতি : ১১৬। অধিক :

১১৭। বাতৰা :

কথা ॥ তাহে দেখি শ্রীকৃষ্ণ : হাহা বোলি বাছ মেলি ধবল :
 পৃয়াক ছুখ দেখিরে মবম ১১৮ চড়ল : কমল : নয়নক
 নিব বুঝারে ১১৯ : প্রেমে প্রবোধ বোলল ॥

৩ পর্যায় ॥ পৃয়াক ছুখ দেখি নসহে সবিব ।
 কমল নয়ন ভবি বুঝি বহে নিব ॥
 আলাঙ্গি পৃয়াক চাপি ধবি কোল ।
 কবি আশ্বাসা বচন হবি বোল ॥১॥
 হে হে প্রান-পৃয়া সুন বাত ।
 দেলহুঁ ১২০ নাহি তোহৌ ১২১ পাৰিজাত ॥
 অত অপবোধ সহব অব মোই ।
 তুয়া ১২২ সম সোভাগিনি নাহি কোই ॥২॥
 ককমিনিক দেলো ১২৩ গোটা এক ফুল ।
 তাহেক লাগি তুহুঁ অতরে আকুল ॥
 পাৰিজাত তক সমুলি উপাৰি ।
 বোপন কয়ব ১২৪ আনি তুয়া ১২৫ বাড়ি ॥৩॥
 জব মোহি বাক্য নাহি পতিআয়া ।
 কহলু সত্য সত্য ১২৬ সুন জায়া ॥
 অব তেজহুঁ তাপ কুমাৰি ।
 নসহে হৃদি ছুখ দেখি তোহাৰি ॥৪॥
 হামাকু সপত্ত খেড় লহু মাথে ।
 উঠহ উঠহ পৃয়া তেবি ধক হাতে ॥

১১৮ । মবম : ১১৯ । বুঝাই : ১২০ । দেলুহুঁ : ১২১ । তোহাৰি, তোহে :
 ১২২ । তুয়া : ১২৩ । দিলু : ১২৪ । কবব : ১২৫ । তুর : ১২৬ । সত্যে সত্যে :

কৰ কাকুতি নতি ১২৭ জগতৰ ইষ ।
 বমনিক মনে কিছো মিলল হৰিষ ॥৫॥
 পৰম ইশ্বৰ কৰ কাতৰ পৃয়াক ।
 দেখু ১২৮ অদভুত ভকতি মহিমাক ॥
 ব্রহ্মা মহেস জাক কৰু সেৱা ।
 মাথে খেড় মোড়ল ১২৯ সোহি দেৱা ॥৬॥
 কৃষ্ণক লিলা বুঝয়ে নাহি পাৰি ।
 পুন্নকাম হৰি কি কৰব নাৰি ॥
 ভকতি কয়লি হৰিক মন ভোল ।
 জানি কৰহ নৰ হৰি হৰি বোল ॥৭॥*॥১০॥

সূত্র ॥ তদনন্তৰ : সখি ইন্দুমতি বোল ॥

হে প্ৰানসখি : পৰম ইশ্বৰ তোহাৰি স্বামি :
 মাথে খেড় ধৰু ১৩০ : অতয়ে কাতৰ কৰছে ১৩১ :
 আৰ কোন মান সাধিতে ৰহল : সখি তাপ তেজহ :
 উঠহ উঠহ ॥

দেবি স্বামিক অতৰে বিনয় বানি সুনিকহ :
 কিঞ্চিত চিত্ত সান্ত ভৈল ১৩২ : শ্ৰীকৃষ্ণ তাহে
 দেখি ১৩৩ : য়ালান্দি ১৩৪ তোলি : বৈঠায়ল ১৩৫ :
 পিত বস্ত্ৰে সৰিৰক ধূলি ঝাড়ল : কেশ বান্ধৰ
 ১৩৬ : নিজ হস্তে কপ্পুল-তাম্বুল ভুঞ্জাৱল ॥

১২৭। তুতি, তিনি : ১২৮। দেখ : ১২৯। ধৰত :
 ১৩০। ধৰি : ১৩১। কৰয়িছে : ১৩২। ভেল : ১৩৩। পেখি :
 ১৩৪। আলিঙ্গি : ১৩৫। বৈঠাই : ১৩৬। বান্ধল :

শ্লোক ॥ ততো দেবী সত্যভামা কৃষ্ণবাক্যামৃতেন সা ।

শ্রীতা প্রসন্নরদনা প্রণম্যাহ প্রিয়ং হবিম্ ॥১৯॥

শ্লোক ॥ দেবি স্বামিত মহামান লভিয়ে : তাত প্রসন্নমুখি
হয়া : শ্রীকৃষ্ণক প্রনমি বোলল ॥

হে স্বামি : হামাক পাৰিজাত তক দিতে :
তুহু সত্য করল : জানি বিলম্ব চোড়ি : এই ক্ষনে
আনিয়া দেব : জারে পাৰিজাত নাহি দেখু : তারে
বাৰি প্রবেসো নাহি : হামু সত্য করে বোললু ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে পূরে : পাপি নবকাস্মুৰে :
দেবতাসবক জিনিয়ে : সৰ্বস্ব আনল : আশু তাহে
মাৰি : দেবকাৰ্য্য সাধু : পাচু পাৰিজাত আনো ॥

দেবি বোল ॥ অঃ স্বামি : উছিত कहलः आशु
देवकार्य साधिः सोहि जात्राये पाविजात आनहः
हामु तोहार सङ्गे चलव ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে পূরে : তুহু স্ত্রিজাতি : যুদ্ধক
সমরে তোহাৰি গমন উছিত নহে ॥

দেবি বোল ॥ হে স্বামি : হামাৰ বহুত সতিনি :
ইবাৰ পাৰিজাত আনি কোন স্ত্রিক দেব :
তাহে বুঝয়ে নাহি : হামু কদাচিতু তোহাৰি সঙ্গ
নাহি চাবব ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে পূরে : তুহু জদি হামাৰ
সঙ্গে চলব : তব সত্বে সাজহ ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণমভ্যেত্য ভগৱান্ জগাদ নাৰদস্তদা ।

জ্ঞাতং কিল ভৱান্ ভাৰ্ষাভক্তি-সন্তোহসি কেশৱ ॥২০॥

কথা ॥ নাৰদঃ সক্রোধমাহ ॥

হে কৃষ্ণঃ জানল তুহুঁ স্ত্ৰিক লাড়িকা ১৩৭ঃ
দেৱকাৰ্য্যসব পৰি বহলঃ তোহাৰ ভাৰ্য্যক চাটু বুলিতে
সব দিবস গৈল ১৩৮ ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ হে মুনিৰাজঃ স্ত্ৰি বুঝাৰে
মেনা জুঝে ১৩৭কঃ কি কৰবঃ কুমাৰিক হাত
এড়াইতে পাৰে নাহিঃ হে মুনিৰাজঃ এ ছসইছো
১৩৯ঃ ক্ৰোধ নাহি কৰবি ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি শ্ৰীকৃষ্ণ আতি সহৰেঃ জাত্ৰা কয় চলল ॥

শ্লোক ॥ সহৰ্ষমকৰোং কৃষ্ণঃ প্ৰয়াণং প্ৰিয়য়া সহ ।

ধনুষ্টিষ্কাৰঘোষণে দশদিশঃ প্ৰকম্পয়ন্ ॥২১॥

কথা ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ ধনু টঙ্কাৰে দসোদিস কম্পাইঃ পৃয়া সহিত
জৈচ পয়ান কয়লঃ তাহে দেখহ সুনহঃ নিবন্তবে
হৰি বোল ॥

৫ গিত ॥ বাগ মাউৰ ধনশ্ৰী ॥ একতালি ॥

শ্ৰুং ॥ কয়লি পয়ান যতুৰাই ।

কৰে সাবঙ্গ সঙ্গে পৃয়া চলি জাই ॥

১৩৭। লাড়িকঃ ১৩৮। গেলঃ ১৩৯। চলয়িছোঃ ১৩৭ক। বুঝাৰে
সে না বুঝেঃ

পদ ॥ শ্যামল অঙ্গ সুবঙ্গ পিতবাসা ।

বিজুবি উজল ১৪০ নয় ১৪১ ঘন পবকাশা ॥

অকন চবন মঞ্জিব কক বোল ।

তাহে মজোক মন সঙ্কবে বোল ॥*॥১৯॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ ওঁহি প্রকাবে পিয়া সহিত : প্রয়ানে চলছে
১৪২ : সে সময়ে নাবদ আসি বোল ॥

হে হবে : তোহোঁ সম স্ত্রি-জীত পুষ্ণ :
কবহো নাহি দেখি : যুদ্ধক সমরে স্ত্রীক চোবয়ে
নাহি পার : তুল্ জগত-গুরু : তোহাক জষ গাই :
তিনিরো লোকক বেড়াঞ : অঃ হামাক লাজ
ভৈল ১৪৩ ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে মুনিবাজ : কি কবব :
পাবিজাত নিমিত্ত : সত্যভামা প্রান চাড়য় : উনিকব
নির্বন্ধ কত সহবো ॥

মুনি বোল ॥ হে কৃষ্ণ : কামাতুব পুষ্ণক
ঐছন অরস্থা : স্ত্রি জে আজ্ঞা কবে : সে অরশ্বে
কবিতে লাগে : সে হোক : সে কামরূপ নবকাসুবক
পাট : ওহি দ্বাবিকা হন্তে স্বভারে মাস চাবিকপথ :
স্ত্রি লয়া জাহিতে বস্বব ছই চাবি পারর : অঃ
দেবকার্য্য ভল্ল সত্বব সাধল : এক কস্ম কবহ :

১৪০। উজব : ১৪১। নয় : ১৪২। চলছে ১৪৩। ভৈল : ১৩৭ক। বুঝে
সে না বুঝে :

তোহাক বাহন গৰুড় পক্ষিবাজ : তাহেক আজ্ঞা
কৰহ : তাহেৰ কন্ধে চড়িয়ে : সত্বে নৰকাসুৰক
মাৰহ ১৪৪ ॥

সূত্র ॥ মুনিক বানি সুনি : শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰয়াক বোলল ॥

হে প্ৰয়ে : মুনি ভল্ল কহল ॥

দেৱিবোল ॥ হে স্বামি : হামিতো পাৰে হাঠিতে
পাৰে নাহি ॥

তা সুনি শ্ৰীকৃষ্ণ বাহনক স্মৰল ॥ তাহে গড়ুৰ
পক্ষিবাজ : সত্বে আৰ সত্বে আৰ ।

শ্লোক ॥ তাহ চাগত্য গৰুড়ো নহা কৃষ্ণ কৃতাজলিঃ ।

মম স্কন্ধং সমাকহ্য জহি ভৌমং দুৰ্বাশয়ম্ ॥২২॥

কথা ॥ গৰুড় বোল ॥ হে স্বামি : হামু থাকিতে তোহোঁ
পাৰে বেড়াব : অঃ হামাৰ কন্ধে চড়ি : পাপি
নৰকাসুৰ বধ গিয়া ॥

তদনন্তৰ : শ্ৰীকৃষ্ণ সভাৰ্যো গড়ুৰ কন্ধে চড়ি :
পৰম লিলায়ে চললি ॥

শ্লোক ॥ প্ৰাগ্জ্যোতিষং সোহতি জৱেন জায়য়া

সুপৰ্ণমাকহ্য যযৌ জনাৰ্দনঃ ।

ক্ষণেন সম্প্ৰাপ্য পুৰং পবেশো

মহোৎসৱৈ : শঙ্খবরং চকাৰ ॥২৩॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ গডুৰবাহনে বায়ুবেগে কামৰূপ পাঠি : পাঞ্চ
জন্য ধ্বনি ১৪৫ কয়ল : তাহে সুনী নবকাস্মুৰ খেদি
আৱল : শ্রীকৃষ্ণ তাহেক জৈছে বধ কয়ল : তাহে
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল ।

৪) পয়াৰ ॥ বাগ কানড়া ॥

চললি গোবন্দ গকড়ক কন্ধে ।
নবক মাৰিতে কয়লি প্ৰবন্ধে ॥
বায়ুক ১৪৬ বেগে চললি পক্ষিবাজ ।
তিলেকে পায়ল কামৰূপবাজ ॥১॥
ফুলল সজ্জা হৰি বাবে বাবে ।
সুনী সত্ৰক ভৈল ১৪৭ হৃদয় বিদাবে ॥
জানলু আৱল মাধৱ ধাই ।
গৰজে দানৱ যুদ্ধক লাই ॥২॥
সমবক সাজি বজায় ঢোল ।
ধব ধব মাৰ মাৰ কৰে বহু বোল ॥
ধাৰে মূৰ নবকাস্মুৰ বাগি ।
খাণ্ডা ফিঙ্কায়ৱ কৃষ্ণক লাগি ॥৩॥
হৰি টঙ্কাবল সাবঙ্গ ভিড়ি ।
বৰিসিল ১৪৮ বান দৈত্যকহোঁ পিড়ি ॥
কাটল কাছ কন্ধকৰ সিৰ ।

মাৰল হৰি সব দানৱ বিৰ ॥৪॥
 পেখি পলারত দানব ১৪৯ অশুৰ ।
 বান প্রহাৰিৰে মোৰল মুৰ ॥
 কোপে চক্ৰ খেপি জগনাথ ।
 কাটল দাকন নৰক মাথ ॥৫॥
 দেখি দেৱক উৰুক ১৫০ বহুল ।
 বাৰে দু হৃদ্বি বৰিসয় ফুল ॥
 জৱ জৱ ১৫১ যাদৱ কৰে বহু বোল ।
 সমাজিক সব হৰি হৰি বোল ॥৬॥ ১২॥

কথা ॥ সে মুৰ নৰকক মাৰি কহু : শ্ৰীকৃষ্ণ যম সাধল :
 দেখি দেৱসব আনন্দে হৃদ্বি বাৰাই : জয় কৃষ্ণ জয়
 বোলি : সিবো কুসুম বৰিখল : শ্ৰীকৃষ্ণ সভাৰ্যো আনন্দে
 বহুল ॥

শ্লোক ॥ ততো বসুমতী পৌত্ৰং পুৰ : স্থাপ্য হৃৎ অজা ।
 বিনপন্তী তদা কৃষ্ণং নহা প্ৰোৱাচ হৃৎখিতা ॥২৪॥

কথা ॥ নৰক পুত্ৰ বধ ভৈল ১৫২ : দেখি বসুমতি : পৰম
 সন্তাপে : তাহেক পুত্ৰ ভগদত্ত সিনুক আগ কয় কাহোঁ :
 কৃষ্ণ দৰসন নিমিত্ত জৈছে চললি : আহে লোক : তাহে
 দেখহ সুনহ নিবন্তবে হৰি বোল ॥

৯ গীত ॥ বাগ মাউব ধনশ্রী ॥ একতালি ॥

ধ্রু ॥ পিউক সমিপ চলে মাই : হবি দবসন চলে মাই ১৫৩ ।
সিসু সমে বসুমতি : লছ লছ গতি জাই ॥

পদ ॥ সূতক সন্তাপে তনু ভেলি হাষা ।
লোতকে লেপিত মুখ ফোকাবে নিশ্বাসা ॥
স্বামিক কক পার পবি পবনাম ।
কহতু শঙ্কর গতি মেবি বাম ॥*॥১৩॥

কথা ॥ ঐচেন সিসু সমে বসুমতি আসি কছ : শ্রীকৃষ্ণক পবি
পবনামি : কবজুড়ি বোলল ॥

হে স্বামি শ্রীকৃষ্ণ : কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর : পৰম
পুরুষ পুরুষোত্তম : তুছ জগত গুরু : তোহাক দ্রোহ কবি :
পাপি পুত্র নবক : নিজ পাপে নাস গৈল ১৫৪ : তাহাক
পুত্র : ওহি সিশু ভগদত্ত নাতিক তোহাব পারে সমর্পল
আহেক বক্ষা কবহ : হামাব সন্ততি বহোক : তোহাবি
চবন-পঙ্কজে কাতব কয়ে : অতরে প্রসাদ মাগু গোসাঞি ১৫৫ ॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি বসুমতি : বহুত বিলাপ শ্রীকৃষ্ণক
আগু কয়ল : ঐছন ককনা ১৫৬ বানি সুনি নাবা-
য়ণ : বসুমতিক আশ্বাস কয় বোলল ॥

আহে বসুমতি : তোহো তাপ তেজহ : তোহাবি
পুত্র নবকাসুব ভূমিক ভাব ভেলি : সে নিমিতে

ইহাক মাৰি : তোহাৰি ভাৰ ছৰ কয়ল : তোহাৰি
বচনে ওহি ভগদত্ত সিন্ধুক কামৰূপ পাটে বাজা
পাতব : তুহোঁ ছিন্তা নাহি কৰব ॥

ওহি বুলি শ্ৰীকৃষ্ণ বশুমাতক আলাঙ্গ আশ্বাসিরে
অন্তস্পূৰ প্ৰৱেসি কহোঁ : ভগদত্তক বাজ্য অভিসেক
কয়ল : সোড়স হাজাৰ কন্যা তাহেৰ বাৰিত পাই :
দ্বাকাপুৰ পঠাৱল : অদিতিক কুণ্ডল : বৰনক চত্ৰ :
মনি পৰ্বত লয়া : গৰুড়ক কন্ধে : সত্যভামা সমে
স্বৰ্গক কৌতুকে চলল ॥

শ্লোক ॥ ততঃ স্বৰ্গসন্নিকটং ১৫৭ দৃষ্ট্বা কৃষ্ণেণ মুদায়ুতঃ ।
দক্ষৌ শঙ্খং পাঞ্চজন্যং হর্ষয়ান্দরি দেৱতাঃ ॥২৫॥

কথা ॥ মুৰ নবকামুৰ মাৰি : শ্ৰীকৃষ্ণ স্বৰ্গ সমিপ পাই :
পৰমানন্দে সঙ্ঘধূনি কয়ল : ধূনি ১৫০ সুনি জানল :
দেৱতাসব : অঃ হামাৰি স্বৰ্গক লাগি : শ্ৰীকৃষ্ণ
আল : পৰম হৰিষে : জয় জয় বোলি : ছন্দুভি
বাজাই : সিবে কুমুম বৰিসিল ১৫৯ : তাহে পেখি
সত্যভামা পিউত পুছত ॥

আহে স্বামি : ওহি কোন স্থান পাৱল হামু :
জে ছন্দুভি বাজাই : কুমুম বৰিসে ৬০ : এসব কে :
হামাকু পৰিচয় কৰায় ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণঃপ্রাহ প্রিয়াং পশ্য ইমামম্ভাৱতীপুৰীম্ ।
আগতা দেৱতা এতাস্থাং মাং দেৱি দিদৃক্ষয়া ॥.৬॥

কথা ॥ (কৃষ্ণঃ বোল ॥) হে দেৱি : তুহু নাহি জানঃ : ওহি
 অত্রারতি পুৰি : এহি দেৱতাসব হামাক দেখিতে
 আৱল : দেখো ওহি ঐৱারত কন্ধে বাসৱ থিক :
 উনিকৰ মহাদেৱি ১৬১ ওহি সছি : ঐসব দিগপাল :
 সিদ্ধ বিদাধৰ ॥

দেবি পুহু পুছল ॥ হে স্বামি : জে বিমানক
 উপবে : প্ৰকাশ কৰৈছে : ওহি কোন বৃক্ষ ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে পুৱে : নাহি জানহ : জাহেৰ
 নিামত মা ননি হৈছে ১৬২ : সে পাৰিজাত তৰু ওহি ॥

দেৱী হৰ্ষমাহ ॥ অ : হামাৰ মনোবথ সাফল ভৈল ১৬৩ :
 ওহি পাৰিজাত পুষ্প ধৰিৰে : সতিনিসবক মাজে :
লাসবেস কৰি বেড়ারব : হে স্বামি সত্বৰ কৰো ১৬৪ ॥

শ্লোক ॥ ততোহিতি কৌতুৰুং দৃষ্ট্বা ইন্দ্র আগত্য সাদৰম্ ।

দোৰ্ভ্যাং দেৱং পৰিষজ্য জগাদ মধুৰং ৱচ : ॥২৭॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : ইন্দ্র আসি কহু : গোৱৰে কৃষ্ণক ধৰল :
 সছি সত্যভামাক আলাঙ্গি সতকাৰ কয়ল ॥

ইন্দ্র বোল ॥ হে শ্ৰীকৃষ্ণ : পাপি নবকাসুৰক মাৰি :
 হামাক কৃতার্থ কয়ল : বাৰ বাৰ তুহু উদ্ধাৰ কৰহ :
 তোহাক গুণ সুৱাৰে নাহি পাৰি ॥

ওহি বুলি প্ৰেমলোতক বুৱৰে : ইন্দ্র মোনে বহল ॥

শ্লোক ॥ অদিতিং মাতবং পশ্চাৎ সভার্যো জগদীশ্বর : ।

প্রণম্য দেবমাত্রেহদাদমৃতস্রাবিকুণ্ডলে ॥২৮॥

কথা ॥ তদনন্তব : শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্র সহিত : অদिति মাতৃক ১৬৫
প্রণাম করে কহ : অমৃত কুণ্ডল দোহো নিবেদন : সছি
সহিত সত্যভামা অদिति স্বশুক ১৬৬ জানুপাৰি প্রণাম
কয়ল ॥

শ্লোক ॥ তত : সা দেবজননী কৃষ্ণং মত্বা মহেশ্ববম্ ।

বন্ধাঞ্জলি : জগন্নাথং স্তুতৌ দেবী মনোদধে ॥২৯॥

কথা ॥ অদिति শ্রীকৃষ্ণক পবম ইশ্বর জানিরে : জৈচে তুতি
আবন্তল : তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

৫ পয়াড় ॥

জয় জয় জগত-নিবাসা ।

জয় জয় অশুব-বিনাসা ॥

জয় চেদক ভয়-পাষা ১৬৭।

জয় তাবক নিজ দাষা ॥

জয় জয় ইশ্বর মুৰাৰি ।

জয় জয় অশুব-সংহাৰি ॥

জয় জয় সাবঙ্গধাৰি ।

জয় জয় ব্রহ্ম-অধিকাৰি ১৬৮ ॥

জয় জয় জগতক ধাতা ।
 জয় জয় পাতেক-ঘাতা ॥
 জয় জয় ভূতক ১৬৯ ত্রাতা ।
 জয় জয় মুকৃতি-দাতা ॥
 জয় জয় যাদর বামা ।
 জয় জলধব ১৭০ তনু-স্যামা ॥
 জয় জয় পুৰল ১৭১ মনকাম ।
 জয় ভয়-তাবেক নাম ॥
 কক ককনা যহুবাঈ ।
 লেলোঁ সৰন তুয়া পাঈ ॥
 পৰম পুৰুষ কক ত্রানা ।
 তুয়া বিনে গতি নাহি আনা ॥
 ভর-বন্ধন চোড় মেবি ।
 কব ১৭২ ওহি তুতি কব যোড়ি ॥
 কয়লি পবি পৰনাম ।
 সবহি বোলছ বামবাম ॥*॥১৪॥

শ্লোক ॥ আদিত্যা ঈশ্বৰজ্ঞানং নিশম্য মধুসূদন : ।

মোহনার্থং নিজমায়াং ততান জনমোহনাম্ ॥৩০ ॥

কথাসূত্র ॥ তদন্তব : অদিতিক ঈশ্বৰজ্ঞান দেখিয়ে : বৈষ্ণবিমায়া

বিস্তাধি : অদিতিক মন মোহিত কৰিয়ে :

শ্রীকৃষ্ণ কবষোৰি : প্রনাম কয় বোলল ॥

হে মাতা : তুহেঁ ১৭৩ হামাৰ পৰম দেৱতা :
 আমাক ১৭৪ সৰ্ব্বথা আশিৰ্বাদ কৰবি ॥
 অদিতি সুনিকলুঁ পৰম সকাৰন ১৭৫ চিতে :
 কৃষ্ণক গলে ধৰি কলুঁ : বুলিতে লাগল ॥
 হে পুতা : তুলুঁ চিৰঞ্জিৱ হৰ : হামাক বৰদানে
 দেৱতা-অশুৰে তোহাক জিনিৱে ১৭৬ নাহি পাৰব ॥
 তদন্তৰ : শ্ৰীকৃষ্ণ দেৱিত বিদায় কয়ল : বৰনক ছত্ৰ :
 মনিপৰ্বত : ইন্দুক হাতে সমপ্লল : দেৱতাসৱত বিদাৰ
 কাৰি কহোঁ : নাৰদ সহিতে সভাৰ্য্যো পৰিৱৰ্তি জৈছে
 চলল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল ॥

১০ গীত ॥ ৰাগ গোঁৰি ॥ জতি তাল ॥

ধ্ৰুং ॥ লিলাগতি জাই : ভুবন ভুলাই : মধুৰ মুকতি মুৰাৰি ।
 লয়লাসে চলে বঙ্গৈ : সঙ্গিহি ১৭৭ বৰ নাৰি ॥
 পদ ॥ উৰে বনমালা : মানিক ১৭৮ মনি : বয়ন ইসত
 হাৰা ১৭৯ । নয় ১৮০ জলধৰ সোভা তনু পিত
 অশ্বৰ ভাষা ১৮১ ॥ পদপঙ্কজ : মঞ্জিৰ জল : পল্লৱ
 পৰকাষা । ভকতি মুকুতি হেতু : কহতু কেশৱ
 দাষা ॥ * ॥ ১৫ ॥

১৭৩ । তোহোঁ : ১৭৪ । হামাক : ১৭৫ । সকাৰন : ১৭৬ । জিনিয়ে :
 ১৭৭ । সঙ্গিহি : ১৭৮ । মুতিক : ১৭৯ । হাসা : ১৮০ । বৰ : ১৮১ । বাসা :

কথা ॥ ঐচন মধুক মুকতি শ্রীকৃষ্ণ : পবম লিলাগতি :
স্বর্গবাসিক মন মোহি কোতুকে চলল । তদনন্তব জে
কথা ভেল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

শ্লোক ॥ ধৃত্বা বস্ত্রে পতিং প্রাহ সতী বোষসমান্বিতা ।
ক যাসি পাৰিজাতং ত্বং নানীয় মধুসুদন ॥ ৩১ ॥

কথা ॥ তদনন্তব : দেবি সত্যভামা : কৃষ্ণক পিত বস্ত্রে ধবি
কহৌ : মহাক্রোধ হয় বোলল ॥

হে স্বামি : তুহু ভল্ল সত্য কয়ল : পাৰিজাত
নালয়া ১৮২ : তুহু কাহা জার : তোহাক চিত
বুঝরে নাহি ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে পুরে : হমু ১৮৩ বিচোবল :
দোস নাহি ধববি : শ্রীকৃষ্ণ নাবদক বোল ॥ হে
বিশ্ববাজ : তুহু সত্বে জার : ইন্দ্রত খোজি :
পাৰিজাত বুদ্ধ : প্ৰয়াক নিমিত্ত সত্বে আন গিয়া ॥

কৃষ্ণক বানি সুনি নাবদ চলি ১৮৪ গীয়া : ইন্দ্রক বোল ॥

হে দেববাজ : শ্রীকৃষ্ণ তোহাত পাৰিজাত খোজল :
সত্যভামাক নিমিত্ত : জানি সত্বে দিয়া পঠার ১৮৫ ॥

নাবদক বানি সুনি : পবম ক্রোধ হয় :

সচি উত্তব দেলহ ॥

অ : ১৮৬ অভাগ্য ১৮৭ কপাল : ইন্দ্রানি সচিক
পাৰিজাত কথাক মনিসি ১৮৯ সত্যভামা : পিন্ধিতে

সাদ গেল : ঋষিৰাজ বোল গীয়া : জবে অনেক পুনা
কয় কহু : অত্রাতিক অধিকাৰিনি ১৮৮ হয় : তেবে
পারিজাত পৰিধান কৰিতে পারে : হামাব পারিজাত
ইন্দ্রে দিতে পাৰবে নাহি ॥

ইন্দ্র বোল ॥ হে ঋষিৰাজ : দেৱস্ত্ৰিক পারিজাত :
কিমতে দিতে পাৰি : াস্ত্ৰক কথা কৃষ্ণতে বিকিত :
বোল গিয়া ঋষিৰাজ ॥

শ্লোক ॥ নাৰদস্ত ততোহভ্যেত্য ভগৱানাহ কেশৱম ।

ইন্দ্রান্যা বল্লিতং যত্তং কৃষ্ণে সৰ্বমৱৰ্ণয়ং ॥৩২

সুত্র ॥ তদনন্তৰ : নাৰদ পৰিঅৰ্ত্তি আ।স কহু : সচি জে
বোলল : কৃষ্ণ সত্যভামাক আগু সব কহল ॥

নাৰদ বোল ॥ হে কৃষ্ণ : পারিজাতক নিমিত্ত
তুহ পঠায়ল : হামু বড়ি লাজ ভৈলো : সত্যভামাক
বহুত গাল পাৱারল মাত্ৰ : পারিজাতক নাম সুনি
সচি ক্ৰোধে বোলল : অ : ১৮৬ কথাক মনিস ১৮৯
সত্যভামা : সচক পারিজাত পিন্ধিতে ইচা কয়ল :
অভাগ্য কপাল : জব তপ জপ আছবি জন্মা-
ন্তবে অত্রাতক অধিকাৰিনি হয় : তব পারিজাত পাৱৰ :
বল গীয়া । হে কৃষ্ণ : দেবিক ধিকাৰ সুনিয়ে হৃদর
দহে : হাহা কি ভেলি ॥

১৮৮. অধিকাৰিনি : ১৮৯। মানুষি : ১৯০। আল :

তাহেক সুনি সত্যভামা : কোপে কম্পমান
হয়া বোলল ॥

হে স্বামি : হামাক কদৰ্থিতে তোহোঁ আনল
১৯০ : দানরক বেটি সছি : তাহেক চাটু কয় : পাৰিজাত
নেৰব : অ : তব ধিকাৰ হোক : হে প্রাননাথ কাহেক
ভয় থিক : সহবে পাৰিজাত আন গিয়া ॥

নাৰদ বোল ॥ অ : দেবি ভল্ল কহল : শ্ৰীকৃষ্ণ
সহবে পাৰিজাত আনহ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য সত্যভামায়া রচনং বঞ্জলোচন : ১

জহাৰ সহসাগত্য পাৰিজাততকং হবি : ॥৩৩॥

কথা ॥ তদনন্তর : শ্ৰীকৃষ্ণ পৃথাক বাক্য সুনিয়ৈ : ততকালে
পাৰিজাতক সমিপ চাপি : সমুলি ১৯১ উপাৰি আনল :
পেথি বখিয়াসব কোলহাল ১৯২ কয়ে বোলল ॥

হে কৃষ্ণ : সছিক পাৰিজাত নিতে তোহাৰ কোন
বেয়হাৰ ১৯৩ ॥

সত্যভামা বোল ॥ অরে বখিয়াসব : তোহাক
স ছত কহ গীয়া : সত্যভামা পাৰিজাত নিয়া জাট :
অব যত সৰ্কত থিক : বাখোক আসিয়া ॥

সুনি বাখিয়াসব : ইন্দ্রসচিক প্রণামি কহল ॥

হে মাতা সাছ : তোহাৰি পাৰিজাত তক

সত্যভামা বড়াই কৰিবে স্বামিক হাতে হৰি
নিয়া জায় : জানি জে জুয়াই ১২৪ তা কৰহ ॥

শ্লোক ॥ পাৰিজাতস্য হৰণং নিশম্য কুপিতা সচী ।

পতিং পুৰন্দৰং প্ৰাহ ধিগন্তু তর বিক্রমম্ ॥ ৩২ ॥

কথা ॥ পাৰিজাত-হৰণ স্মৃনি : সছি কোপে পুৰন্দৰক বোলল ॥
হে স্বাম তোহো বিদ্যমান থাকিতে : হামাক
পাৰিজাত মানুসি নিয়া জাই : অ : তোহাক ধিকাৰ
থিক ১৮৫ : বজ্জকো ধিকাৰ হোক ১৯৬ ॥

ওহ বুলি ইন্দ্রক আগে বহুত বলাপ কয়ল
সোহি ১৯৭ ॥ ইন্দ্র বোল ॥ হে পুয়ে : ছুখ চোড়হ :
হামাক আগু কৃষ্ণ কোন হয় : তাহেক জিনি
পাৰিজাত এখনে আনব : চিন্তা নাহি কৰবি ॥

সূত্র ॥ ওহি বুল : ইন্দ্র পৰম প্ৰাৰম্ভে সাজি : ধনুসৰ
ধৰ কহু : দেৱসৰ সহিত : সছি সমন্বিতে ঐবাৱত
কন্ধে : খেদি আৱল ইন্দ্র ॥

শ্লোক ॥ গহ্বা সত্ৰাজিতমুতাং প্ৰোৱাচ কুপিতা সচী ।

নেব্যাসি ত্বং পাৰিজাতং কিংনু বজ্জধৰে স্থিতে ॥ ৩৫ ॥

কথা ॥ সচি বোল ॥ অৱে সত্ৰাজিতক কুমাৰি : তুলু মানসি
হুয়া : হামাৰ পাৰিজাত নিয়া যায় ১৯৮ : অ : তোহাক
অভাগ্য ১৯৯ মিলল : জব বজ্জধৰক হাতে সবংসে

১২৪ । জুয়াই । ১২৫ । ধিক : ১২৬ । বহোক : ১২৭ । সচি :

১২৮ । জাৰ : ১২৯ । অভাগ্য :

নাহি মাৰব : তব সহবে পাৰিজাত চোড়হ ॥

ওহি বোলি জৈছে গৰজল : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল ॥

১১ গীত ॥ বাগ আসোআৰি ॥ খৰমান ॥

শ্রু ॥ মানসি সহায়ন ২০০ ঐছন তোহাৰি
হৰবি কুসুম হামাৰি ॥

পদ ॥ স্বামি পুৰন্দৰ : বিব বজ্রধৰ :

আচলু ২০১ দৈত্য অন্তকাৰি ।

পাৰিজাত তৰু : চোৰহ মোড়া ২০২

ৰাখলু জিৱন কুমাৰি ॥

তোহাৰি স্বামি : মাধৱ মানুষ :

কয়লি গৰব তাহে লায়ে ।

বাসৱ আগে : সোহি কোন হোই :

কৰু সছি ঐছন বড়াই ॥*॥১৬॥

কথা ॥ সছি বোল ॥ আৰে সত্যভামা : তোহাৰি স্বামি

মাধৱক কথা হামু সব জানি : ওহি গেৰিপ-বিটাল

গোপাল : উনিকৰ আগু গোকুলক স্ত্ৰি নাহি বহল :

দেখো কংসক দাসি কুবুজি তাহেক হাত এড়াল

২০৩ নাহি : তাহেক আৰ কি কহব : ঐছন অনাচাৰি

কৃষ্ণত গৰুৱা কৰে কহোঁ : হামাক পাৰিজাত নিয়া জায়
২০৪ : অঃ বজ্ৰপাতে সবংসে নাস ভেলি : জানব ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য গৰ্ব্বৰাক্যং সা সত্যভামা হৰিপ্রিয়া ।

কোপেন কম্পিতৱতী সচীমাভাষ্য বল্লতি ॥৩৬॥

কথা ॥ সত্যভামা বোল ॥ আৰে ইন্দ্রানি : জগতক পৰম
গুৰু : হামাৰ স্বামি : জাহেৰ নাম স্মৰিতে : মহা
মহা পাৰিসৰ সংসাৰ নিস্তৰে : তাহেক অতৰে নিন্দা
কৰহ : অৰে নিলাজিনি : মৰিতে নাজাৰ : তোহাৰি
স্বামি ইন্দ্রক কথা কহিতে ঘূনাসে উপজে : দেখো অম্ৰা-
ৱতিক যত বেষ্টা : তোহাক স্বামিক সে নাহি আন্টল :
তোহাৰি স্বামি কয়লি কি : গৌতম ঋষিক ভাৰ্য্যা
অহল্যা : তাহেক মায়া কৰি কহুঁ : জাতি ভ্ৰষ্ট কয়ল :
তন্নিমিত্তে ২০৫ সব সৰিব ঢাকি : জোনিডাক ভেল :
অৰে পামৰি : ঐচন ইন্দ্রক হামাক আগু বখানহ ॥

ওহি বোলি সত্যভামা জৈচে বল্লল ২০৬ :
তাহে দেখহ স্মনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল ॥

১২ গীত ॥ বাগ বেলআল ২০৭ ॥ খৰমান ॥

ধ্ৰুং ॥ পামৰি হৰিকো কৰসি বড়াই ।

আজু চবনপঙ্কজ-বজ পৰসি :

গাৰি দোসি কতি লাই ॥

২০৪ । জাৰ : ২০৫ । উৰ্নামিত্তে : ২০৬ । চঞ্চল : ২০৭ । বেলৰাৰ :
বেলোআৰ :

পদ ॥ ওহি জগত-গুরু : ব্রহ্মা-কন্দ কক
 পবি পবনাম জাহাবি ।
 কৈচে দাসি সছি : ঐছে স্বামিক কক :
 কন্দল বয়ন নেহাবি ॥
 জাহেব নাম-গুন : গাই পাপি তবে :
 ভকতি মুকুতি মিলারে ।
 ঐছে গোবিন্দক : নিন্দব ২০৮ পামবি :
 শঙ্কব কহ, হবি-পারে ॥*॥১৭॥

কথা ॥ সত্যভামা বোল ॥ অরে দানরক বেটি ইন্দ্রানি :
 হামাবি আগু : তোহবি অতরে বড়াই : হামু পবম
 দক্ষ করে কহু : পাবিজাত আনল : দেখু অব
 তোহাক স্বামি পুবন্দবক : যত সকতি থিক : যুদ্ধ
 কয় : হামাব হাতক পাবিজাত নিয়া জাউক : দেখি
 তব সফল বড়াই কয়লি ॥

দেবি সত্যভামাক : অতরে বিকর্থনা বানি স্মনি
 সছি : কোপে অপমানে ইন্দ্রক বোলল ॥

হে স্বামি দেববাজ : তোহাক জিরন ধিক ধিক :
 মানুসি স্ত্রিক অতরে কদর্থনা স্মনি বহইছ ২০৯ :
 ছিঃ তোহাত পুৰুষ তেজ কিছো নাহি : অঃ দেবতাক
 ইন্দ্র মিগা বোলরসি ২১০ ॥

শ্লোক ॥ ততঃ পুবন্দবো দেব্যাঃ পীড়িতো বাক্যসায়কৈঃ ।
 ক্রোধেন ধনুৰাদায় যুদ্ধায় সম্মুখোহভরৎ ॥৩৭॥

শূত্ৰ ॥ তদনন্তৰ : পুৰন্দৰ বাক্য-সৰে পিড়িত হয় : সছিক
গৰিহা ২১১ শূনি কহৌ : পৰম ক্ৰোধে ধনু ধৰি :
যুদ্ধ কৰিতে : কৃষ্ণক সমুখ ভেলহ : পোখি সাবঙ্গ
টঙ্কাৰি : শ্ৰীকৃষ্ণ গৰুড়ক কন্ধে : ইন্দ্রক সমুখ ছয়া
বহল । তাহে পোখি পুৰন্দৰ দপ্পে বোলল ॥

অৰে যাদৱ : সছিক পাৰিজাত : কৈছে নিয়াজায় :
ওহি তিখতৰ সৰে : তোহাৰি প্ৰান চোড়াৱ ২১২
হামাকু আগু কাগা জাৱ ॥

এচন প্ৰকাৰে বহুত বহুল : দিব্যবান হানি :
জৈচে দামোদৰ পুৰন্দৰ : দুহৌ মহাযুদ্ধ কয়ল :
আহে লোক : তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি
বোল ॥

১৩ গীত ॥ ঝাগতুৰ ॥ পড়িতাল ॥

ধ্ৰুং ॥ গৰজি বাসৱ বান প্ৰহাৰে ২১৩ ।

আজু জিয় ২১৪ লেছ তোহাৰি বে ॥ .

পদ ॥ পোখি তাহে হৰি : কৰে সাবঙ্গ ধৰি :

কক সব সত্বৰ মুবাৰি ।

চেদি বানগন : হৰলি চেতন :

ইন্দ্রক হৃদরে বিদাৰি বে ॥

কথা ॥ কৃষ্ণক বান প্রহাবে : মুর্ছিত হোই : পুনঃ চেতন
পাই : ইন্দ্র বোল ॥

আরে ২১৫ শ্রীকৃষ্ণ : জব পাৰিজাত চোড়ব
২১৬ তব চোবহ : নহে ওহি বজ্র সন্ধানে : তোহাবি
প্রান চোড়াঞু ॥

কৃষ্ণবোল ॥ অরে দুষ্ট দেববাজ : হামাক ভিত্তি
দেখার : যত সকতি থিক : প্রহাব দেখি ॥

সুনি ইন্দ্র বজ্র ধবিয়ে : পুত্র স্বস্থ হয় :
কৃষ্ণক হানল : শ্রীকৃষ্ণ হাসি হাসি লুম্ফি ধবল :
জৈছে তাহে দেখহ স্ননহ : নিবন্তবে হবিবোল ॥

পদ ॥ স্বস্থকলেরব : পুত্র পুন্দর : ধবল বজ্র বিব তোলি ।
হানল সন্ধানে : বান অব লেলহু : বহ বহ জাদব
বোলি ॥*॥১৮

সুত্র ॥ বানযুদ্ধে নপাবি পুন্দর : পৰম আটোপে কোপে :
শ্রীকৃষ্ণক বজ্র প্রহাবল : হবি হাসি হাসি বজ্রক
লুম্ফি ধবল ॥

শ্লোক ॥ ততঃ কৃষ্ণে কয়া চক্রং শক্রং প্রতি গৃহীতবান্ ।
ইন্দ্রো ভীত্যাভ্যর্দ্রতং স পশ্চাত্তীৰ্ঘন যযৌ ॥৩৮॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণবোল ॥ অরে দুষ্ট দেববাজ : জব তোহাবি
প্রহাব হামু সহল : অব হামাব প্রহাব সম্ববহ ॥

সুত্র ॥ ওহি বুলি পৰম প্রাবন্তে : ইন্দ্রক লাগি চক্র তোলি
ধবল : তাহেক দেখি ইন্দ্রক হৃদয় কম্প লাগল :

হাত পাৰ খাঁৰ নোহে : মহা ভৱে ২১৭ হস্তি চাডি
লৱডি পলাৱল ২২৬ তাহে পেখি শ্ৰীকৃষ্ণ : হাসি হাসি
পাচু পাচু : জৈছে ইন্দ্রক খেদল : তাহে দেখহ
শুনহ : নিবস্তবে হৰিবোল ॥

১৪ গীত ॥ বাগ কানডা ॥ পাডিভাল ॥

শ্ৰং ॥ প্ৰানব ২১৮ কাতবে ইন্দ্র পলাই ২১৯ ।

পাচু পাচু হাসি মাধৰে ধাই ২২০ ॥

পদ ॥ বে বে পুৰন্দৰ ডাক মুৰাৰি ।

বহ বহ কাহে পলাৱব ২২১ বজ্জধাৰি ॥

লৱবে বাসৱ পাচু নাচাই ।

কৃষ্ণক কিস্কৰ ২২২ সঙ্কৰে গাই ॥*॥ ১৯ ॥

শ্লোক ॥ বহ বহ ইন্দ্র বোলি ডাকি ডাকি : শ্ৰীকৃষ্ণ পাচু পাচু
জাই : তথাপি ইন্দ্র বিভঞ্জে পলাই : বহয়ে নাহি :
তাহে পেখি দেৱি মত্যাভামা : কদৰ্থনা কৰি কহোঁ :
হাসি বোলল ॥

কথা ॥ আহে পুৰন্দৰ : তুলুঁ কি নিমিতে পলাৱল ২২৩ :
দেৱক ৰাজা ছয়া : মানুস কৃষ্ণক ভৱে ২২৪ ভঙ্গ
দেলহ : উছিত নহে : তোহাৰি আণ্ড পাৰিজাতক
মঞ্জিৰ ২২৫ : পৰিধান কৰিয়ে : সছি লাস-বেস কৰি
বেড়ারে : তুলুঁ বজ্জধৰ বিৰ : অব কৈচে পলাৱে

২১৭। ভৱে : ২১৯। প্ৰানক : ২১৯। পলাৱে : ২২০। ধাৰে : ২২১। পলাৱ :

২২২। কিস্কৰ ওহি : ২২৩। পলাৱল পলাৱ : ২২৪। ভৱে : ২২৫। মঞ্জুৰি :

লাজক পিঠি দেলহ । অরে পামবি সছি : ওহি
ইন্দ্রক দেখাই : অতরে দবঙ্গ কয়লি : অব তোহাবি
ভটাৰক কৈছে নাহি পলাটায়২২৬ : হামু মানুসি
হয়া : তোহাবি পাৰিজাত নিয়া জাঞু : ওহি
তাপে মৰিতে নজায় ২২৭ ক ॥

শ্লোক ॥ ততঃ পুবন্দবো নিন্দাং দেব্যাঃ শ্ৰুত্বাতিদুঃসহাম্ ।
নিরর্ত্যোরাচ রচনং সত্যভামে নিবোধ মে ॥৩৯॥

সূত্র ॥ তদনন্তরঃ : দেৱিক নিন্দা শুনিয়ে ইন্দ্র পৰিতাপ্তি বোলল ॥

কথা ॥ অরে সত্যভামা : ওহি শ্ৰীকৃষ্ণক যত পতনি থিক :
তাহেক মধ্যে তুহু বড়ি প্রচণ্ড প্রগল্ভা : ইহা
হামু জানলু : কি নিমিত্ত হামাক অতরে কথৰ্ণনা
কৰইছে : দেখু ওঁহি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডেশ্বৰ :
ব্রহ্মামহেসে সেবিত পাদপঙ্কজ : জগতক পৰম গুণ
নাৰায়ন শ্ৰীকৃষ্ণ : তাহেত হামু যুদ্ধ হাবল : ইহাত
কোন লাজ থিক : তুহু স্ত্রীজাতি কিছো বুঝায়ে
নাহি : হামাক মিছা বলহ ॥

ওহি বোল ইন্দ্র আপুনাক গৰিহা কয়ল ॥
হাহা হামু পাপি মায়া২২৭ মোহিত হয়া : পৰম
ইশ্বৰক যুদ্ধ কয়ল : হামাক ধিকাৰ হোক ॥ ওহি
বোলি ভরে কম্পিত তনু : ত্রাহি ত্রাহি বোলি কৰ
জোৰি : কৃষ্ণক আশু দগুৰতে পাড়ি : পৰনামি
তুতি বোলল ॥

৬ পয়াড় ॥

জয় জয় জাদৱ দেৱ মুৰাৰি ।
 জয় জয় কংস কোঁস অন্তকাৰি ॥
 জয় জয় গিৰি গোবৰ্দ্ধনধাৰি ।
 জয় জয় ভকত ভিত্তি ভয়-হাৰি ॥১॥*
 জয় জয় মৰ্দ্দিত বিসম্বৰ কালি ।
 জয় জয় বামন বলিক নিস্কাৰি ॥
 জয় জয় নিৰ্জিত কপিবৰ বালি ।
 জয় জয় বাসুদেৱ বনমাৰি ॥২॥
 জয় জয় তৃভুবন অনুপাম ।
 জয় জয় নিজ জন পুৰন কাম ॥
 জয় জয় অৰিষ্টক মোৰন বাম২২৮ ।
 জয় জয় পাতেক তাৰেক নাম ॥৩॥
 তোহাৰি মায়া-মোহিত অন্ধ ।
 কয়লু যুদ্ধ দেৱ হামু মন্দ ॥
 আত২২৯ অপৰাধ সহব হৰি মোই ।
 চৰনে সৰন লেলো অৱ তোই ॥৪॥
 ওহি ইন্দ্রপদ আপদ ঘোৰ ।
 ছৰ কৰ হৰি কুমতি মোৰ ॥
 মাগুৰি২৩০ ভিক্ষা পৰিধান কয় কন্থা ।
 ধৰবো তোহাৰি ভকতি পন্থা ॥৫॥২০॥

শ্লোক ॥ ওহি তুতি কবিরে পুবন্দব : পবম বৈবাগ্যোঃ কৃষ্ণক
আগু পবি বহুত বিলাপ কয়ল ॥

শ্লোক ॥ দৃষ্ট্বা কৃষ্ণো বিহস্যাহ তস্য তন্নির্মলম্মনঃ ।
সন্তুয্যসি যতো দেব শ্রেষ্ঠভ্রাতা ভবান্মম ॥৪০॥

শ্লোক ॥ তদনন্তব : ইন্দ্রক ভিতিকাতব দেখিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ
হাসি হাসি হাতে ধবি কহৌ : তোলি আশ্বাস
বোলল ॥

কথা ॥ হে পুবন্দব : তুহো হামাব শ্রেষ্ঠভ্রাতা : তোহোবি২৩১
দোস হামু কিছো ধবরে নাহি : কিছো সঙ্কা
নাহি কবনি : ধক তোহাক বজ্র লেছ : ওহ পাৰি-
জাত যদি সুখে নাহি দেব : তব ইহাক নিয়া জার ॥

শ্লোক ॥ স্মনি সত্যভামা : কোপ কটাক্ষে নিবেধি : কৃষ্ণক
দমন চকিব মনে গবিহয় ॥

হাতা কি ভেলি স্বামিক মতি : ওহি ইন্দ্রক চাটু
সুনল : আববাব নবকবধ নিমিতে : কত কাতব কয়ে আনি :
কার্য্যসিদ্ধ ভৈল ২৩২ দেখি : হামাক যুদ্ধ ভেজারল :

২৩১। তোহাবি : ২৩২। ভেল :

২৩০। ইয়াব তলতে আন এখন পুথিত আছে :—

জয় জয় জগত জনক তুলু ধাতা । জয় জয় জীরক বিবিধ বিধাতা ॥

জয় জয় ঘোব নবক তুহৌ ভ্রাতা । জয় জয় ভকত অভয় ববদাতা ॥

উনিকৰ বচনে সঞ্জাত থিক : অ : হামাৰ পাৰিজাত
দিতে : কোন অধিকাৰি বহে ॥

ইন্দ্র বোল ॥ হে স্বামি কৃষ্ণ : ওহি পাৰিজাত
তুহুঁ নিয়া জাৰ : সুধৰ্ম্মা সভা সোহিত : যত সম্পত্তি
হামাত থিক : সব দ্বাৰকাক লাগি পঠাঞু : জাৰত তুহো
ভূমিত বহব : তারত উপজোগ হয় বহোক ॥

শ্লোক ॥ ইন্দ্রসা বচনং শ্ৰুত্বা প্ৰীত : পীতাম্বৰো যযৌ !

পাৰিজাতং তদাদায় তমনুজ্ঞাপ্য ভাৰ্যয়া ॥৪১॥

সুত্র ॥ ইন্দ্রক সন্মান শ্ৰুনি : শ্ৰীকৃষ্ণ ভাৰ্য্যা সহিত : হৰিসে
পুৰন্দৰত : অনুমতি পাই : জৈছে পাৰিজাত লৈয়া :
কৌতুকে কেশৰ চলি : আহে লোক : তাহে দেখহ
শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ॥

১৫ গীত ॥ বাগ বেলাআৰ ২৩৩ ॥ পৰিতাল ॥

শ্ৰুং ॥ পাৰিজাত লৈয়া চলল লৱ ২৩৪ লাসে ।

হাসে হৰিসে ববনাৰি ।

মন্ত গজ-গামিনি : কামিনি কোলে

ভোলে চলয়ী ২৩৫ মুৰাৰি ॥

পদ ॥ স্যাম মুকতি বতন উৰে মালা :

মনি মঞ্জিৰ বুৰাৰে ।

পূয়া সমে চলে বঙ্গে : তকনি কবনি ২৩৬ সঙ্গ :
 মাতঙ্গ জৈছে লিলারে ॥

মকবি কুণ্ডল গণ্ড : ডোলি বিবাজতি : ২৩৭
 বাজিব লোচন স্বামি ।

কৃষ্ণ কিঙ্কর : কহই হবিকো
 চবনে পবি পবনামি ॥*॥২১॥

কথা ॥ তদনন্তর : দেবি সত্যভামা সহিত : লিলারে কৌতুকে
 কেলি কয় : শ্রীকৃষ্ণ দ্বাবকাপুব প্রবেশ ভৈল ২৩৮ :
 কৃষ্ণক বিজয় শুনিলে : দ্বাবিকাত মহা মহোশ্বর মিলল ॥
 ঠারে ঠারে জয়-বাজন বজায়ল : স্বামি যুদ্ধ জিনি আরল
 শুনি ককমিনি : সখিসব সহিত আসি কহু : সপটে
 পবনাম কয়লি : কৃষ্ণ আলাঙ্গি আশ্বাসল : ককমিনি
 সখি সমে কৃষ্ণক এক পাসে বহল : সত্যভামা গর্ব
 করে কহু : ককমিনিক বোলল ॥

হে বিদর্ভবাজ-কুমাৰি : তুহু স্বামিক ঠামে :
 গোটা এক পাবিজাত পুষ্প পারল : দেখু দেখু
 জারত সোহি পাবিজাত তক : সমুলে উপাৰি :
 কৃষ্ণক হাতে নাহি আনল : তারত ছাড়লো নাহি :
 হামাব সৌভাগ্যক মহিমা পেখো পেখো ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য সত্যভামায়া ভারং ভীষ্মকনন্দিনী ।

প্রোরাচ ভক্তের্মহিমাং বর্ণয়ন্ কচিবাননী ॥ ৪২ ॥

কথা ॥ সত্যভামাক গর্ব-ভার ১৩৯ স্মনি : ককমিনি হাসি বোলল ॥

অরে ভগিনি সত্যভামা : কি কহেছ ২৪০
 জগতক পবম গুরু শ্রীকৃষ্ণ : উনিকব চবন-সেরা
 কবিত্তে : ব্রহ্মাণ্ড ভিতবে : কোন ছল্লভ থীক : ধর্ম
 অর্থ কাম মোক্ষ : চাৰি পদাবষ ২৪১ হাতে মিলায়ে :
 তোহাৰি পারিজাত কোন কথা ॥

ঐচন ভকতিক মহিমা কহিত্তে : ককামনিক
 প্রেথ পবসল : হবি-চবন-সেরাক মহিমাক জৈছে
 বনারল : তাহে দেখহ স্মনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

২৬ গীত ॥ বাগ বসন্ত ॥ পড়িতাল ॥

ধ্বং ॥ অতরে কৈছন ২৪২ কহবি ২৪৩ মায়ি ।

হবিক ভকতি সতি কোন নিমিলাই ॥

পদ ॥ ওহি অকন পদ-পঙ্কজ ধিয়াই ॥

মনোবথ চাৰি পদাবষ ২৪৪ পাই ॥

পাপি পাতেক তবে নাম-গুন গাই ।

কহ সঙ্কব হবি বিনে গতি নাই ॥ * ॥ ২২ ॥

কথা ॥ ভকতিক মহিমা কহিত্তে : কুমাৰিক প্রেমে পবসল :

নয়ন বুবাঠি বহল ॥

শ্লোক ॥ সত্যভামা পতিং প্রাহ প্রভো হং কিন্নু প্রেক্ষসে ।

পারিজাততকং দ্বাৰি বোপগং কুক মে হবে ॥ ৪৩ ॥

২৩৯ । ভার-গর্ব : ২৪০ । কহেহে : ২৪১ । পদবষ : ২৪২ । কৈছে

২৪৩ । কহসি : ২৪৪ । পদবষ :

কথা ॥ সত্যভামা বোল ॥ হে স্বামি কৃষ্ণ : কি নিমিত্ত
তুহুঁ অপেক্ষা কবহ : হামাক দ্বাবি পাৰিজাত :
সত্বে বোপন কবহ ॥

পূয়াক বানি সুনি : শ্রীকৃষ্ণ দ্বাবক বিহুবে :
আপুন হাতে পাৰিজাত তক বোপন কয়ল : পেখি
দেবি বোল ॥

হে স্বামি : অঃ কি কয়ল : হামাক বহুত
সতিনি থিক ২৪৫ পাৰিজাত ফুল চোৰি কৰি নিতে :
কত কলহ কৰি বেড়ারব : এথা নহে : হামাব
দ্বাব নিকটে নিয়া বোপন কবহ ॥

সুনি শ্রীকৃষ্ণ পূয়াক মনপুৰি : পাৰিজাত পুনৰ্বাব
উপাবি : দেৱিক দ্বাব সমিপে বোপি থাপল ॥ তদনন্তব :
সত্যভামা মনোৰথ পুৰি : শ্রীকৃষ্ণ স্বামিক পবনামি :
সাধি সমে প্রসংসা বহুত : কৌতুকে ২৪৬ কয়লি ॥

শ্লোক ॥ সাধিতার্থোহথ নাথো সঃ পত্নীভ্যাং সহ কেশর : ।
কৌতুকী ক্রীড়য়ামাস হাস-সংবন্ত-ভারকৈ : ॥৪৪॥

কথা ॥ তদনন্তব : নবকাসুৰ মাৰি : দেৱকাৰ্য্য সাধি : ইন্দ্রক
জিনিৰে : পাৰিজাত আনি : পূয়াক দ্বাবে বোপি :
কৃত্য কৃত্য হয় : শ্রীকৃষ্ণ ভাৰ্য্যা ছহো সহিত
জৈছন লিলা-কেলি কৌতুকে কয়ল : তাহে দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ।

১৭ গীত ॥ বাগ পুৰ্বি ॥ খৰমান ॥

ধ্রুং ॥ জগ জন-জিৱন মধাই ।

কবতু কোতুক কেলি কামিনি মিলাই ॥

পদ ॥ কুঞ্চিত চাক : ছিকক চিবুক ধক :

কৰ চুম্বন বনমালি ।

কাধুৰি ২৪৭ ফোৰে : ভোৰে বসিক গুৰু

কুচ নখ ঘন ঘন ঘালি ॥

বময়া বমনি : মিলিতে মানিক :

মকৰি কুণ্ডল ডুলে ।

হিব ৰচিত মনি : মতিম মালে :

হেমহাৰ উৰে লুলে ॥

চবনে ৰতন মনি : মঞ্জিৰ বানকে : ২৪৮

কনক কিঙ্কনি কৰো বোলে ।

শ্ৰীধামধাম . শ্ৰীজগতানন্দ : ভকাত বধিক নিক :

কৃষ্ণ কিঙ্কৰে ২৪৯ ওহি বোলে ॥ .

কথা ॥ এচন কেলি-কলা কোতুকে ২৫০ কয়ে : শ্ৰীকৃষ্ণ

ভকতা বমনি সবক মনোবথ পুৰি : দ্বাবিকাপুৰ

প্ৰবেসি ৰহল । ওহি পারিজাত হৰন : হৰিক পৰম

লিলা-চৰিত্ৰ : শ্ৰদ্ধাৰে জেসব লোকে স্মনে ভনে :

কৃষ্ণক চবনে তাহেবি পৰম ভকতি বঢ়াই ২৫১ :
জানি নিবন্তবে হবি বোল ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণপাদপ্রসাদেন শঙ্করঃ কৃষ্ণ-কিঙ্করঃ ।

চকার শ্রীপারিজাতহরণং নাম নাটকম্ ॥৪৫

পারিজাতহরণনাটকং সম্পূর্ণমিতি ॥

ততো! যুক্তমঙ্গল ॥ চপয় ছন্দে ॥ ভটিমা ॥

জয় জয় জগ-জিরন মুখাৰি ।

কংস-কেসি-বক-অঘ-অন্তকাৰি ॥

সো ব্যাপক বিভু ব্রহ্মা অধিকাৰি ।

ভুকুতি ২৫২ মুকুতি নিত্য কবতু তোহাৰি ॥ ১ ॥

জয় জয় জাদর দনুজ-সংহাৰি ।

দণ্ডিত ২৫২ ছষ্টক ভকত নিস্তাৰি ।

সোহি জগত-শুক গোপি পিয়াৰি ।

ভুকুতি ২৫২ মুকুতি নিত্য কবতু তোহাৰি ॥ ২ ॥

জয় জয় পৰম পুৰস দেবকো ২৫৩ দেৱা ।

ব্রহ্মা মহেস কক জো পদসেৱা ॥

সোহি নাৰায়ন ভূৱন আধাৰি ।

ভুকুতি ২৫২ মুকুতি নিত্য কবতু তোহাৰি ॥ ৩ ॥

জয় জয় মাধৱ খেলুক-মাৰি ।

আনন্দ বিবিন্দা বিপিন-বিহাৰি ॥

সোহি গোপাল গোবৰ্দ্ধনধাৰি ।

ভুকুতি ২৫২ মুকুতি নিত্য কবতু তোহাৰি ॥ ৪ ॥

জয় জয় পিতাম্বৰ বনমালি ।
 কালিন্দ্রি হৃদে জো মৰ্দল কালি ॥
 সোহি গোবিন্দ ভকত-ভয়-চাৰি ।
 ভুকুতি ২৫৯ মুকুতি নিত্য কবতু তোহাৰি ॥ ৫ ॥
 জয় জয় ছষ্ট দৈত্য অন্তকাৰি ।
 কুৱলয় মোড়ন দন্ত উপাৰি ॥
 সবত বমত জোহি গোপিনি নাৰি ।
 তুকুতি ২৫৯ মুকুতি নিত্য কবতু তোহাৰি ॥ ৬ ॥
শ্ৰীজগতানন্দ দলপতি জান ।
 হৰিকো পদপঙ্কজ ভজমান ২৫৪ ॥
 কৰায়ত নাট ওহি বহু ছন্দে ।
 কৃষ্ণক ভকাত কৰিতে প্ৰবন্ধে ॥ ৭ ॥
 পাৰিজাত-হৰণ আহেৰি নাম ।
 শুন বৃধজন হৰিগুন অনুপাম ॥
 কালযুগ মধ্যে ধৰম ওহি সাৰ ।
 নাহি নাহি গতি হৰি বিনে আৰ ॥ ৮ ॥
 কয়লি কলি দেখু একাকাৰ ।
 পাপ-পুণ্য কিছো নাহি বাচাৰ ॥
 মলমতি লোক অবহু ২৫৫ নাহি জানি ।
 নাহি নাহি গতি বিনে সাবঙ্গপানি ॥ ৯ ॥

২৫৪। ধৰমান : ২৫৫। কাহ : ২৫৯। ভকতি—পাঠান্তৰ ।

ভজ হবি চবনে চোড়ছ সব ছাস ২৫৬ ।

হবিনামে কক সুদূঢ় বিছোআস ২৫৭ ॥

ধবমক উপবি বাজা নাম ।

জাৰ্নি সবল্ল নবে ২৫৮ বোল বাম বাম ॥১০॥*

ইতি জেঠ মাস : সোমবার : চতুর্থী তিথি ॥

দেৱ ১৭৩০ ইতি সক : ১২১৮ ইতি বাজ সক ॥ সমাপ্ত ॥

[বৰ্ণাবিন্যাস আৰু সমুদায় পাঠ অলপো লবচৰ নকৰাকৈ এই সাঁচিপতীয়া (বামদিয়াত প্ৰাপ্ত) পুথিব মতে দিয়া হৈছে । ইয়াৰ বাহিৰে বামদিয়াৰ সাঁচিপতীয়া পুথি এখন (তাৰিখ অজ্ঞাত), নগাঁৱৰ উলুবাৰী মত্ৰৰ নকল পুথি এখন আৰু বৰপেটা মত্ৰৰ এখন নকল পুথিৰ সহায় লোৱা হৈছে । কামৰূপ অল্পসংখ্যক সন্নিহিত বৰ্ষিত ১৭৩৮ শকৰ সাঁচিপতীয়া পুথিৰ পৰা বিবেশকৈ পাঠান্তৰ দিয়া হৈছে]

গণিত- ১৭
 স্তোত্র- ৪৫
 ০৫৫৫৫৫৫৫
 ৫৫৫৫৫৫৫৫৫৫
 ৫৫৫৫৫৫৫৫৫৫
 ৫৫৫৫৫৫৫৫৫৫

২৫৬. “চিন্তহ হবিক ছোবহ আশ ।” ২৫৭। বিসোআস :

২৫৮ কৃষ্ণ কৌৰৱ কহ : — পাঠান্তৰ ।

২৫৯। বিন্দু = শূন্য, বহু = ন, বেদ = চাৰি আৰু চন্দ্র = ১। এতেকে

১৪৯০ শাঁক ।

শ্রীবামবিজয় নাট ॥

~(৩২)~

নমো ভগবতে শ্রীকৃষ্ণায় ।

প্রথম শ্লোক ॥ যন্নামাখিল লোকশোকশমনং যন্নাম প্রেমাঙ্গদম্

পাপাপাবপয়োধিতাবণবিধৌ যন্নামপীনপ্লবঃ ।

যন্নামশ্রবণাৎ পুনাত স্বপচঃ প্রাপ্নোতি মোক্ষং ক্রিতৌ

তং শ্রীবামমহং মহেশববদং বন্দে সদা সাদবম্ ॥১॥

অপিচ ॥

যেনাভাজি ধনুঃ শিরস্ব সহসা সীতা সমাশ্বাসিতা

যেনাকাব পবাভরো ভৃগুপতে-র্যাসক্ত বামস্য চ* ।

বৈদেহ্যা ॥ ১ ॥ বিধিরাহমকবোং নির্জিত্য যঃ পার্থিরান্

যুস্মাকং বিতনোতু শং হি ভগরান্ শ্রীবামচন্দ্রশ্চিবম্ ॥২॥

নান্দি ॥ গিত ॥ বাগ-সুঠৈ ॥ একতাল ॥

জয় জয় জগজির বাম ।

কয়লো পয়োবি পবনাম ॥

পদ ॥ জাহে গুননাম মুহে গায়ি ।

পাপি পবম পদ পায়ী ॥

* ভৃগুপতের্যাস্যবামস্য : ॥ ১ ॥ বৈদেহীং :

ওঁহি ভরতাপ আপাবা ।

জাহে স্মরণে কক পাৰা ॥১॥

অযগর ভঞ্জনকাৰি ।

পারল জনক কুমাৰি ॥

নৃপগন ছেদল বানে ।

কৃষ্ণ কিঙ্কব এছ ভানে ॥২॥#॥১॥

নান্দ্যন্তবে সূত্রধাৰ : ॥ অলমতি বিস্তৰেণ :
প্রথমং মাধরো মাধর ইত্যুক্তা শ্রীৰামচন্দ্রং প্রণম্য ১
সভাসদঃ সম্বোধ্যাহ ॥

ক্লোক ॥ ভো ভোঃ সামাজিকা যুয়ং শৃগুধ্বমধুনা বুধাঃ ।
শ্রীৰামবিজয়নাম নাটকং মুক্তিসাধকম্ ॥৩॥

অথ ভটিমা ॥

জয় জয় বৃষকুল : কমল প্রকাসক :

দাসক নাসক ভিত্তি ।

জয় জয় নিজ যন ২ : জাতন ঘটন :

পাতন পাতক বিত্তি ॥

হবক সবাসন : নাসন সাসন :

নৃপগন বান সন্ধানে ।

ছেদল ভেদল : খেদল দাপে৩ :

তাপে৪ পলায়ত প্রাণে ॥ ॥

ভৃগুবব বামক৫ : বামক কামক :
কয়লি দক্ষ উপান্ত ।

ভর-ভয়-ভঞ্জন : বঞ্জন সজ্জন :
জিরন জানকি-কান্ত ॥

যোহী বনমালি : বালি ঘালি :
বাজা কক সুগৃঞ ৬ ।

জাহেবি কোপ : কটাক্ষ নিবেক্ষি ৭ :
কম্পীত যলধিক জীর ॥২॥

সমবক নাগব : নাগব সাগব :
সিলা সেতু কয় বন্ধ :

ভকতক ভিতা ৮ : শিতা ৯ নীতা :
যুদ্ধে বধিএ দসকন্ধ ॥

সাফলল বানি : জানি আনি :
থাপি বীভিসন ১০ পাট ।

জতয়া তক্ষা ১১ : লক্ষা সক্ষা :
কয়লি পুন্ডু উতপাট ॥৩॥

জগতক অন্তক : সন্তক সন্তক ১২ :
পুবল পবম ১৩ কাম ।

ভূমিক ভাব : উদ্ধাবল তাবল :
শুব নব বাজা বাম ॥

৫। বামক : ৬। সুগৃবক : ৭। নিবেধি : ৮। ভিত : ৯। সীতা :
১০। বিভীসন : ১১। জতয়াতক্ষ : ১২। অন্তক অন্তক : অন্তক সন্তক :
১৩। পবমা :

ব্রহ্মা মহেশ্বৰ : কিল্কৰ জাকৰ ১৪ :

পৰি পৰি কবতু সেৱ ১৫ ।

তৃভুবন কাবন : তাবন মাৰন :

জোহি দেৱক দেৱ ১৬ ॥৪॥

সোহী মহেশ্বৰ : বামক নাটক :

সুন মন ১৭ কয় বিছআস ১৮ ।

আহেৰ কথনে : মথনে কবই :

কলিমল সকল বিনাস ॥

অসাবত সাবত : কাবত ভাবত :

নবতনু বিফলহী ১৯ জাই ।

পদ অববিন্দ : উনিন্দ ২০ গোবিন্দ :

হাদি পঙ্কজ ধক ভাই ॥৫॥

ধনজন জিৱন : জৌবন ২১ বিযুৰি ২২ :

উজুৰি দেখ নেদেখ ২৩ ।

জানব কেসৰ : দেয়াসে সেয়া :

সোহী সিলি কক বেখ ২৪ ॥

সব অপবাধক : বাধক সাধক :

সিদ্ধি কক হবি নাম ।

কহ কুঞ্চ-কীল্কৰ : লোক নিবন্তৰ :

ডাকি বোলছ বাম বাম ॥৬॥

১৩। জাক : ১৫। সেৱা : ১৬। দেৱা : ১৭। সব :

১৮। বিছোআস : ১৯। বিফলেহি : ২০। অনিন্দ, অনিন্দা :

২১। জৈচন : ২২। বিজলি : ২৩। নেদেখা : ২৪। বেখা :

কথা ॥ ভো ভো সভাসদ : সাধুজন : জে জগতক পৰম ২৫
 ইশ্বৰ নাৰায়ন : ভূবিক ভাৰ হৰন নিমিত্ত দশবথ
 গৃহে অৱতৰল : সোহি ভগঅন্ত শ্ৰীৰামৰূপে : ওহি
 সভামৈধো : প্ৰবেস কয় কহু : শীতা বিবাহ বিহাৰ
 নৃত্য : পৰম কোতুকে কৰব : তাহে সাৰধানে
 দেখহ সুনহ ॥ প্ৰথমে লক্ষ্মন সহীত : শ্ৰীৰামক
 প্ৰবেস : তদনন্তৰ সখিসব সহীত : সীতাক প্ৰবেস :
 ইতি জ্ঞাত্বা সৰ্বৈ সাৰধানে স্থীয়তাম্ ॥

পুনঃ : সূত্ৰ বোল ॥ আহে সঙ্গি : কি বাদা সুনিয়ে ॥ * ॥
 (সঙ্গী বোল) ২৬ ॥ সখি দেৱ ছন্দুভি বাজত ॥ :
 আহে দেৱ ছন্দুভি বাজত ॥

—অ : শ্ৰীৰাম চন্দ মিলল ॥

শ্লোক ॥ প্ৰৱেশমকৰোং কামং বামো ৰাজীৱলোচন : ।
 সসোদৰো ধনুপ্পাণি কপেনাপ্ৰতিমো ভূরি ॥৪॥
 কথা ॥ আহে সভাসদ : হামু জাকৰ কথা কহীচি ২৭ :
 সে শ্ৰীৰাম লক্ষ্মন সহীত এআৱত ২৮ ॥
 ইতি সূত্ৰ : নিষ্কান্ত : ॥

গীত ॥ সৌন্ধুড়া ৰা : ॥ একতালি ॥

ক্ৰং ॥ ভেলি পৰবেস : পৰবেস ২৯ বঘুনাথ :
 সঙ্গৈ সোদৰ সব ধনু ধৰি হাত ॥ ৩০

২৫। পৰমা : ২৬। সঙ্গী বোল (লোপ) ২৭। কহৈছি : ২৮। এথাৱত :
 ২৯। পৰমেশ : ৩০। হাতে :

পদ ॥ স্যাম কছিব ৩১ চিব পিত পৰকাস ।
 পঙ্কজ নয়ন বয়ন মন্দ হাস ॥
 মনিময় মুকুট কুণ্ডল গণ্ডুলে ।
 হেৰি মুকতি মন মনমথ ভুলে ॥১॥
 মানিক মোতি ৩২ জৌতি হেমহাৰা ।
 গগন উজ্জোৰ জৈচেন ৩৩ কাছি তাৰা ॥
 চবনক বঞ্জি মঞ্জিৰ মানি বোল ।
 কৃষ্ণ কীৰ্ত্তৱ ওঁহ শঙ্কৰ বোল ॥২॥#২॥

সূত্র ॥ ওহি পৰকাৰে : শ্ৰীৰামচন্দ্র প্রবেস কয় : এক পাস
 হয়। বহল : তদনন্তৰ শীতাক প্রবেস সুনহ ॥

সূত্র ॥ আহে সঙ্গি : কী বাদ্য বাজে ॥

—অয়ে দেৱবাদ্য বাজে ॥

অ : ৩৪ জনকনন্দনী শীতা : সখিসব সহীত মিলল ৩৫॥

শ্লোক ॥ চকাৰ জানকী কামং প্রৱেশং সখীসঙ্গতা ।
 চিস্তয়ন্তী বামচন্দ্রচৰণৌ কচিবাননা ॥৫॥

কথা ॥ হে সামাজিক : সখি মদনমন্ত্ৰবা : কনকাঅতি সহীত
 সে ৩৬ জনকনন্দনি সীতা : বামক চবন চিন্তি প্রবেস
 কয় আৰে : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ॥

৩১। কচি : ৩২। মোতি : ৩৩। জৈচেন ৩৪। অ : ৩৫। মিলল মিলল :

৩৬। সে (লোপ)

গিত ॥ সুহে বাং ॥ একতালি ॥

৫৭ আয়ে ৩৭ জনকশূতা কয় পৰবেস ।

পে খয়ে বদন মদন মন ক্লেস ॥

পং ॥ মানিক মুকুট কুণ্ডল কক কান্তি ।

দমন ওঁতম নর মতিম ৩৮ পান্তি ॥

হাসত হাসি চান্দক কচি ছোব ।

নৌল অলক ৩৯ লোচন চকোব ॥১॥

কনক কেযুব ঝনকক ৪০ কাই ।

বামক চ'ন চিন্তিয়ে চিত ৪১ লাই ॥

পদপঙ্কজ মনি মঞ্জিব বোল ।

কপে ভুবন ভুলে শঙ্কবে বোল ॥২॥#॥৩॥

কথা ॥ হে সমাজক লোক : সে জনক-নন্দনি সীতা :

সখিসব সাহত নৃত্য কবিয়ে : সে জাতিস্বৰ ৪২ কন্যা :

পূৰ্ব্ব জন্মক কথা চাঁত্তে পবল : তাহে সুমৰি :

পৰি ক্রন্দন কয় বহল : তাহে পেখি : সখি মদন-

মন্ত্ৰা : সাখ কনকাততি : বাহু মেলি ধৰি পুচ্ছত ॥

আহে সখি : তুহুঁ বাজনন্দনি : কোন সম্পতি

নাহী থিক : কী নিমিতে বাৰত্বাৰ বিলাপ কবহ :

প্রানসখি : হামাক সপত : তোহাৰ পাৰবে লাগু :

হামাত সত্ত্বৰ কথা কহ ॥

৩৭। আয়ে : ৩৮। মোতিম : ৩৯। অলকা : ৪০। ঝনকক ৪১। মনে :
৪২। জাতিস্বৰ :

শ্লোক ॥ ততঃ সীতা রিনিঃস্বস্ত চরিতঃ পূর্বজন্মনঃ ।

সখীভ্যাং বর্ণয়ামাস কদতী সুদতী সতী ॥৬॥

কথা ॥ সীতা কতি বেদি ৪৩ স্বস্থ হয়া : আক্ষেপে আখি-
মুখ মুচি : নীশ্বাস ফোকাবি : সখিসবক সম্বোধি বচন বোলয়ে
লাগল ॥

আহে সখিসব : পবম অভাগিনিক কী পুচহ : হামু পুরুব
জনম : ইর্ষ্বৎ নাবায়নক স্বামি চা ৪৪ কয় : অনেক জনম কায়
ক্রেস কবিএ : বলত ববিস তপশ্রা ৪৫ কয়লো : তদনন্তর আকাসি
বান সুনগ : আহে কৈন্যা : তোহোঁ ওহী জনমে স্বামিক ভেট
নাপাতব : আব জনম : শ্রীবামকপে : তোহাক বিবাহ কবারব :
ইহা জানি হামু অগনী প্রেরসি : প্রান চাবল ৪৬ : আহে
সখিসব : সে দৈববানিয়ে বিফল ভেল : সে শ্রীবাম স্বামিক
চবন ওহী জনম ভেট নাই পালো ৪৭ ॥

ওহী বুলিতে ৪৮ সীতাক পবম তাপ ৪৯ উপজল : হা
বাম স্বামি বোলি মোহ হয়া : মাটি লোটি জৈছে বিলাপ
কয়ল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

গিত ॥ সুহাই বাৎ ॥ চুটিকাল ॥

ধ্রুং ॥ বিলপতি ৫০ মৈথিলি মাট ।

নীৰ নয়ন বুঝায়ী ॥

৪৩। বেলি : ৪৪। ইছা : ৪৫। তপশ্রা : ৪৬। চাবলো : ৪৭। ভেলো :
৪৮। বুলি : ৪৯। সন্তাপ : ৫০। বিলাপতি, বিলপিত :

ঘন ঘন শ্বাস : ফোকাবত :

তনু চেতনু ৫১ নাট ॥

পদ ॥ চিৰ বিবহে দহে দেহা :

দিস দেখু আন্ধিআৰি ।

বময়া বিনে : মন ঝামক :

পৰম কুছি ৫২ কুমাৰি ॥১॥

হা হৰি হা ৫৩ হৰি জম্পয় :

জিৰ চৈচন জাই ৫৪ ॥

ৰাম চবনে ৫৫ লাগু :

গতি আৰৰি নাট ॥২॥#॥৪॥

কথা ॥ ঐচন সীতাক বিলাপ দেখিয়ে : সখিসব প্ৰবোধ কয়
বোলল ॥

আহে প্ৰাণসখি : সে ভকতক বান্ধৰ মাধৰ :
তোহাক ছুখ ছুৰ কৰব : পুকব জনমক : তোহোক ৫৬
শ্বামি : অৰশুক ৫৭ পাৰব : হে সখী তাপ চাবহ ৫৮ ॥

হে সমাজিক লোক : জনকনন্দনি সীতা : কিঞ্চিত
স্বস্থ হয় : সখীসব সহীত : একপাস হয় বহল :
ৰামক চবন চিন্তি : বয়নে হাত চৰাই : অধোমুখ
হয় বহল : তদনন্তৰ বাজাক প্ৰবেস পেখহ ৫৯ ॥

৫১। চেতন : ৫২। কচি : ৫৩। হা : লোপ ৫৪। যৈচ নজাই : ৫৫। চবনেগতি :
৫৬। তোহোৰ, তোহাৰ : ৫৭। আৰণক, অৰশুক : ৫৮। ছাড়হ :
৫৯। দেখহ :

শ্লোক ॥ প্ররেশমকবোং কৃষ্ণদাসো দশবথস্তদা ।
ছত্রচামবসংযুক্তো ধনুপ্যাণি নৃপোত্তমঃ ॥ ৭ ॥

গীত ॥ কানাৰা ॥ একতালি ৬০ ॥

ধ্রুং ॥ আৰে দসবথ পৃথিবিনাথ ।

ঢোলে ৬১ চামৰ ছত্র ধৰু মাথ ॥

পদ ॥ দুৰ্ঘয় বিব ধৰিয়ে সব চাপে ৬২ ।

কাৰ্শ্প ঋপুগন ৬২ক জাহে প্রতাপে ৬৩ ॥

তৃভুবন ইশ্বৰ বামক বাপ ।

জাহে ৬৪ নেহাবি ৬৫ ছব হয় ৬৬ তাপ ॥#৫॥

কথা ॥ এচন প্রবেস কয় বাজা দসবথ : পবম হবথে বৈঠি বহল ॥

শ্লোক ॥ শিষ্মেন সাকমাগত্য বিশ্বামিত্রো মহামুনি : ।

আশীৰ্ব্বাদং দদৌ তস্মৈ বাজ্ঞে মন্ত্রমুদিবয়ন্ ॥ ৮ ॥

কথা ॥ তদনন্তব : বিসিৰাজ কৌশীক ৬৭ : সিষ্ম সহীত : আসি

কহ : বাজা দসবথক : আসিৰ্ব্বাদ কয় : জে কহল :

তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ—কানাড়া ॥ পড়িতাল ॥

ধ্রুং ॥ আৰে কৌতুকে কৌসিক চণ্ড ।

মালা মাথে হাতে ধৰু দণ্ড ॥

৬০। পড়িতাল : ৬১। বোলে : ৬২। চাপ : ৬২। ক বিপুগন : ৬৩। প্রতাপ :
৬৪। যাক : ৬৫। নেহেবি : ৬৬। হৰে : ৬৭। কৌশিক : ৬৮। চাপ :

পদ ॥ লাৰয় বাছ হৰিগুন গারে ॥

সচকিত ভাৰে চৌদিসে চাৰে ॥

সোহে ৬৯ সুললিত তিলক কপাল ॥

হেৰত কোপে জৈচে জমকাল ॥ * ॥ ৬ ॥

কথা ॥ ঐচন প্ৰবেস দিয়ে : সে ঋষিৰাজ : বিভৎস ভাৰনা

কয় : জৈচে বাজাক আসিৰ্বাদ দেলহ : তাহে

দেখহ সুনহ ॥

শ্লোক ॥ চিৰঞ্জীৱ চিৰঞ্জীৱ চিৰঞ্জীৱ জনাধিপ ।

পুত্ৰপত্নীযুতো নিত্যং ভক্তিমান্ ভৱ মাধৱে ॥ ৯ ॥

কথা ॥ হে বাজা দসৰথ : সপৰিবাৰে : চিৰঞ্জীৱ ভৱ ।

বাজা ঋষিক আসনে বৈঠায়া : পৰি পৰনাম কয় :

কৰজোৰে বোল ॥

হে মুনি : তোহাৰ পদপৰসে : আজু অযোধ্যা

পৱিত্ৰ ভেল : তুৱ দৰসনে : তামাৰ জনম সাফল :

মুনি অব কোন প্ৰয়োজন সাধো আজ্ঞা কৰহ :

সভামৈধো সত্য অঙ্গিকাৰ কয়লো : আযু জে দান

মাগহ : তাহেক সত্যে সত্যে দেৱৰ । ঋষি : বাজাক

সত্যবানি সুনি : হৰি হৰি কৌতুকে ৭০ উঠি

কহ : নৃত্য কয়ল : আঃ মনোবথ সাফল ভেল :

বাজাক আসিৰ্বাদ কয় বোলল ॥

হে নৃপতে : তোহো পৃথিৱিক কল্পতৰু : তোহোৰ

ঠাই : প্রার্থক কবছ বিমুখ নাই হয় : ইহাক
 জানো : কান্ত হামাব প্রয়োজন সুনহ : হামু
 সিদ্ধাশ্রমত : জঙ্ক আবন্তল : তাহেক মাৰিচ সুবাহু :
 ছুছ বাকচ : বহুত বিঘিনি আচবয় : সে জঙ্ক
 বন্ধা নিমতে ৭১ তোহাব বাম-লক্ষ্মন : ছুছ
 কুমাবক : হামাব সন্দে পঠার : তবে হামাব প্রয়ো-
 জন সিদ্ধি হয় ॥

শ্লোক ॥ তন্নিশম্যাভরদ্বীতো পপাত মুচ্ছিতো ভুরি ।

কবোতি কাতবং বাজা নিগৃহ চবণৌ মুনে : ॥ ১০ ॥

কথা ॥ বাজা কৌষীকক : ঐচন বানি সুনিয়ে ৭২ : ছবন্ত
 চিন্তায়ৈ পিবল ৭৩ : মুচ্ছিত হয় পড়ল : তদনন্তব স্বস্থ হয়
 কৌষিক-চবণত ধবি কহু : কাতব কয় বোলল ।

আহে মুনিবাজ : হামাব পুত্র বামলক্ষ্মন : সে বালক : তাহেক
 বাকচক দিতে চার : ওহী কোন বেতহাব : হাহা ঋসিবাজ :
 জঙ্ক-বন্ধা নিমিত হামাক লিয়া ৭৫ জার ॥

বাজাক বচন সুনিয়ে : কৌষিক পৰম কোপে তবহয় ৭৬ ॥

অয়ে : পাপি অসত্যবাদি : বামলক্ষ্মনক নাই পঠারত ৭৪ ॥

ওহী বোলি : কোপে কম্পমান হয় বেগে চলল : বাহু
 লাবিয়ৈ : কোপে দমন ছপ্পয় : বাজা আগু হয় : ঋষিক চবন ধবি
 কহু : জৈছে বিলাপ কয়ল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

৭১ । নিমিত : ৭২ । সুনিতে : ৭৩ । পাবল : ৭৪ । পঠারব : ৭৫ । নিয়া :

৭৬ । ভবসয় :

গিষ্ঠ ॥ সূঠেই বাং. ॥ জতি মান ॥

ধ্রুং ॥ কৰিয়ো ৭৭ কৰুণা ঋষি সূতদান দেহ ।

কোন মুহে কহব ঝামক তুল লেহ ॥

পদ ॥ নেহাঁব বাম বাকচ লাগি মাগী ।

আহে অধিক হৃদয় দহে আগি ॥১॥

বালক বাম কিচোয়ে নাই জানে ।

তাহে নেহেঁবি বহঁবি ৭৮ নাহি প্রানে ॥২॥*॥৭॥

কথা ॥ ঋষিৰাজ : বালক ঝামক : কৈচে বাকচক হাতে দিতে
চার : হাহা উচিত নহে : বাপ ঝামক চাৰি ৭৯ হামাক নিয়া
জার ॥

ঋষি বোল ॥ অয়ে দশবথ : তুল ঝামক চৰিত্র কিছু
জানয়ে নাই : জোগবলে হামু সব জানো : ওহ ঝামচন্দ্র
পৰম ইশ্বৰ : মহা হৰিক অংস অরতার : অশুব বাকচ : সব
সংহাৰি : ভুরিক ভাব উত্তাব : ইহ জানি কিছু চিন্তা নাই
কৰবি : সত্য ঝাখি সত্বৰ ৮০ ঝামলক্ষ্মণক হামাব সঙ্গে পঠার ॥

ৰাজা ঋষিক বানি সূনি কহ : কিঞ্চিত স্বস্থ হয় :
ঋষিক হাতে ঝামলক্ষ্মণক : সমপ্তি দেল : : কৌষিক কৌতুকে
ৰাজকুমার ছহ : সঙ্গে লৈয়া চলল জৈচে : তা দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হৰি বোল ॥

পর্যাড় ॥ কানড়া ॥ মান জতি ॥

চলল কৌষিক সাধিরে কাম ।
 পাচু পাচু চল ৮১ লক্ষ্মন বাম ॥
 দেলহ ধনুক—বেদ ৮৩ দিব্যবান ।
 লক্ষ্মন বাম পথহী সবে ৮২ জান ॥১॥
 আশ্রম জাইতে ঋষিক উচাট ।
 পেথিয়ে তাড়কা বেঢ়ল বাট ॥
 মিলল ৮৪ ভক্ষ্য পিসাচিনি হাসে ।
 কাম্পে কৌষিক পবিয়ে তবাসে ॥২॥
 বাকশি ৮৫ খাই বাখ বঘুনাথে ।
 সুনিয়ে ৮৬ বাম ধবল ধনু হাতে ॥
 বোলি ৮৭ নির্ভয় যোবল বান ।
 তাড়কা হৃদয়ে কবি সন্ধান ॥৩॥
 পবল পিসাচি তেজি আটাস ।
 বজ্রপাতে জৈচে লোক তবাস ॥
 হৃদয়ে আনন্দ মিলল অধিক ।
 সাধু সাধু বাম কহয় কৌষিক ॥৪॥
 হবিসে সিহবে দেহক লোম ।
 আশ্রম পাঠ আবস্তল হোম ॥

৮১। চলল : ৮২। সব : ৮৩। ধনুর্বেদ : ৮৪। মিলিল :
 ৮৫। বাকশি : ৮৬। সুনিয়া : ৮৭। বোলিয়ে :

পেখিয়ে ধুম মাৰিচ সূবাহু ।
 চান্দ গিলিতে জচ আরল বাহু ॥৫॥
 ত্রাসে কৌসিক কহয় ৮৮ আবারে ।
 দেখু দেখু ছুহু বাকচ আরে ॥
 অব বঘুনাথ কবহু মোহে ত্রান ।
 সুনিয়ে বাম ধবল ধনু বান ॥৬॥
 বেধল ৮৯ হৃদয় সবক ৯০ সন্ধানে ।
 উড়ল ৯১ বাকচ বামক বানে ॥
 ভেলি সূবাহু সাগর পাত ।
 মাৰিচ পবল প্রাণে ৯২ লঙ্কাত ॥৭॥
 নাস গেল অব ছুহু পিসাচে ।
 কোতুকে উঠি কহু কৌসিক নাচে ॥
 বামক বঙ্গে সাধু সাধু বোল ।
 জয় জয় বাম কব ৯৩ ঘন বোল ॥৮॥#॥৮॥

কথা ॥ পবম সন্তোসে কৌসিক : বামক আসির্ক্বাদ কয়ল ॥

শ্লোক ॥ জয় জয় বঘুনাথ প্রার্থক ত্রাণহেতো
 বঘুকুল-কমলালী সূর্য্যবর্ষ্যঃ সর্দৈর ।
 হবতু ছুৰিতমেবাং নাম সংকীৰ্ত্তনেন
 সুহৃদসুতবলত্রৈঃ জীৱতাং ত্বং চিৰায়ুঃ ॥১১॥

কথা ॥ বঘুকুল-কমল প্রকাসক সূর্য্য বামচন্দ্র : হামাৰ আসির্ক্বাদে :
 পত্নীপুত্র সহীত : চিবঞ্জীর ভর ॥#॥

৮৮ । কবয় : ৮৯ । ভেদল : ৯০ । মবমক : ৯১ । উড়ল :
 ৯২ । প্রাণপবল : ৯৩ । কবয় :

ওহী বুলি আসিব্বাদ তুলসী দেলহ৯৪ : শ্রীবাম
মাথা পাতি লেলহ৯৫ ॥*॥

ঋষিবোল ॥ হে বাপ বামচন্দ্র : তুল হামার
পবম উপকাবি : মাবিচ-সুবাছ : বাকচ মাবি :
হামার জজ্ঞ সিদ্ধ কয়ল : তোহোক গুণ সুবায়ে
নাহী পাৰি। সম্প্রতি প্রতু্যপকাব৯৬ : তোহোক
কা কবব ॥*॥

ওহি বোলি : ঋষি মনে বিমবিস৯৭ কয় :
পুত্ন বোলল ॥*

আঃ সাধুপ্রয়োজন মিলল : হে বঘুনাথ :
আজু জানেকী সীতাক৯৮ সয়ম্বব মিলিছে : হামু জানল
মহেসক ধনু : জে গুণ দিতে পাৰয় : সে কন্যা
সেহি৯৯ পারে : সে ভুবন মোহনি১০০ ভাগ্যঅতি :
জব (তব) গৃহিনি হয় : তবে হামার পবম আনন্দ
মিলয় : হামু জোগবলে সব জানো : সোহি সীতা :
পূর্ব জনমত : বহুত তপ আচবি : তোহোক স্বামি
পারল১০১ : তাহেক স্ববিযে : ওহি জনম : তোহাব
চবন চিন্তি সর্বথা থিক : পবম বিবহাতুৰ হয় :
তোহোক লাগি বহৈচে : সে সুন্দরিক কপসম্পতি
কিচো কহব : তাহে সুনহ ॥

৯৪। দিলহ : ৯৫। ললহ : ৯৬। প্রতু্যপকাবি : ৯৭। বিমবিষ : ৯৮। সীতাব
৯৯। সোহি : ১০০। দুর্ভ : ১০১। নাপাবল :

ভটিমা ॥

কি কহব কপ কুমাৰিক বাম ।
 কনক পুতলি তুল তনু অনুপাম ॥
 বতন তীলক লোল অলক কপোল ।
 হেৰিয়ে ভ্ৰভঙ্গ ১০২ তৃভুবন ভোল ॥১॥
 দেখিয়ে বদন চান্দ ভেলি লাজ ।
 নয়ন নিবেধি কমল জল-মাঝ ॥
 হেৰিয়ে ভুজযুগ মিলন উচ্ছঙ্ক ১০২(১) ।
 ললিত মূনাল মজল জল পঙ্ক ॥২॥
 আৰকত কবতল মুনিমন মোহা ১০৩ ।
 কনক সলকা ১০৪ আঙ্গুলি কক সোহা ১০৫ ॥
 বন্দুলি নিন্দি অধৰ কক কান্তি ।
 ডালিষ ১০৬ নিবিৰ বিজ দন্ত পান্তি ॥৩॥
 ইসত হাষত ১০৭ মদন মোহ জাট ।
 নামা তিলফুল কমলিনি মায়ী ॥
 নর যৌবন ১০৮ তন বদৰি প্ৰমান ।
 উক কৰিকৰ কটি ডম্বকক ঠান ॥৪॥
 পদপঙ্কজ নর পল্লৱ পান্তি ১০৯ ।
 চম্পক পাকৰি আঙ্গুলি কক কান্তি ॥

১০২। ভ্ৰভঙ্গ : ১০২(১) : উচ্ছঙ্ক : ১০৩। মোহে : ১০৪। শলক : ১০৫। সোহে
 ১০৬। দাড়িষ, দাবিষ : ১০৭। হাস : ১০৮। জৌবন : ১০৯। “পদ
 পল্লৱ পঙ্কজ পান্তি” :

নখ চয় চাক চান্দ পৰকাস ।
 লহু লহু মত্তগজ-গমন বিলাস ॥৫॥
 কত লারনু বিহি নিবমল জানি ।
 কোকিল-নাদ আমিয়া বুবে বানি ।
 তোহো স্কুমার কপ ১১০ নোহে হিন ।
 বাজকুমাবিক বয়স নবিন ॥৬॥
 সেহী ১১১ বড় বমনি ঘবনি জবহাই ।
 অব গৃহবাস সফল তব তোই ॥
 कहলো স্বরূপ বচন শ্রীবাম ।
 চল অবিলম্ব জনকব ১১২ ঠাম ॥৭॥
 ভাঙ্গহ অযগর ধনুক লিলারে ।
 সীতা ভোলি ভজোক ১১৩ তুয়া পারে ॥
 জানি হামু সত্য বানি বোল ।
 ডাকি কবলু নব হবি হবি বোল ১১৪ ॥৮॥

শ্লোক ॥ সীতায়্য কপলারণ্যং শ্রুত্বা নিঃশ্বস্য বাঘরঃ ।

ঋষিমাভাষ্য ভগবান্ জগাম মিথিলাম্প্রতি ॥১০॥

কথা ॥ সীতাক কপসম্পত্তি সুনিরে : বামক মনে কিঞ্চিত
 মদন-বিগার উপল : জানকি বিয়োগ নিমিত্ত
 নিশ্বাস ফোকাবি : ঋষিক সম্বোধি বোল ১১৫ ॥

শ্রীবাম বোল ॥ হে মহামুনিবাজ : সে মহেসক
 ধনু : বজ্রাধিক কঠিন : হামু বালক : তাহেক গুন

১১০। কপে : ১১১। সোহি : ১১২। জনকক : ১১৩। ভজ : ১১৪। বোল :
 ১১৫। বোলল :

দিতে : হামাৰ জোগ্যতা কৈচন হই ১১৬ : তথাপি
তোহাৰি আজ্ঞা পালিতে লাগয় : ঋষিৰাজ : জানি
সহৰ চলহ ॥

সূত্র ॥ ওতি বুলি সোদৰ সহিত ঋষিক পাচু : শ্ৰীৰাম জৈচে
মিথিলাক পয়ান কৰল : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তৰে হৰি বোল ॥

গিত ॥ মাউৰ বাং ॥ মান জতি ॥

ধ্ৰুং ॥ বময়ঃ চলে মিথিলাকু লাই ।
ৰাজিৰ লোচন : স্যাম সুন্দৰ :
সোদৰ সঙ্গহি জাই ॥

পদ ॥ সূনি বমনিক নিকলিক ১১৭ কাহানি :
মিলল ১১৮ মোহ মুৰাৰি ।
ভাৱ ভিন ১১৯ ৰিত ১২০ : ভেলি কিঞ্চিত :
চিত্ত মদন বিগাৰি ॥১॥
বদন ইন্দু মদন ঝামৰ :
কাম পহিল প্ৰবেশ ।
চলতু ৰাঘৱ : কাম কৌতুক :
হবতু কেসৱ ক্লেস ॥২॥*॥২॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : মিথিলাপুৰ পাই : ঋষি-সোদৰ সহিত :
শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ : ৰাজসভা প্ৰবেশ কয়ল : জনক কৰ জোড়ি

উঠি কহু : বামলক্ষ্মন সহিত বিশ্বামিত্রক আসনে
বৈঠাই : ঋষিক প্রনামি তুতি বোলল ॥

বাজা বোল ॥ হে ঋষিবাজ : তোহাৰ আগমনে :
আজু হামাৰ মিথিলাপুৰ পৱিত্ৰ ভেল : মেৰি
মহাভাগ্য মিলল ॥ ঋষি আসিৰ্বাদ শ্লোক পঢ়ল ॥

চিবঞ্জীৰ চিবঞ্জীৰ বাজন্ সজ্জন-বজ্জন ।

গজবাজীমহৈশ্চৰ্যভাৰ্যাত্মজযুতঃ সদা ॥ ৬৥

কথা ॥ হে মহাবাজা জনক : পত্নী ১২১ পুত্র সহিত : তুহু
চিংকালে সুখিভৰ : তোহাৰি সংকাৰে পৰম তুষ্ট
ভেলো ॥ জনক বাজা বামলক্ষ্মনক ৰূপ নিৰেখি
পৰম আচৰ্য হয়া : মুনিত পুছত ॥

হে ঋষিবাজ : ওহি বালক ছহু : অদভুত মধুৰ
মুকতি : দেখি পৰম আনন্দ ভেলো : কাহেৰ কুমাৰ :
কিবা দেৱ : কিবা ১২২ মনুষ্য : হামু বুঝায়ে নাপাৰি :
ওহি সুকুমাৰ : কুমাৰ ছহু : দেখিতে হৃদয়
সন্তোস ভেল ॥

তাহে সুনি ঋষি শ্লোক পঢ়ল ॥

সুতো দশৰথসৈত্যাতাৱাগতো বামলক্ষ্মণো ।

ছহিতুস্তৱ সীতায়ঃ স্বয়ম্বৰদিদৃক্ষয়া ॥১৪॥

কথা ॥ হে মহাবাজা : তোহাৰি পৰিচয় নাহি : জে দশৰথ
বাজা : তোহাৰ পৰম মিত্ৰ : তাহাৰ কুমাৰ ছহু :

হামাৰ ১২৩ ৫ বম সিয়্য : আৰা সবাৰ নাম বামলক্ষ্মন :
তোহাৰ ছুহিতা সীতাৰ সয়ম্বৰ দেখিতে ইহা আৰল
থিক : ইহ জানি : সত্বৰ সমাজ পতাই : মহেসক
ধনু আনহ ॥

জনকৰাজা মহা হৰ্যে : বামলক্ষ্মনক আলিঙ্গি
বোলল ॥#।

আঃ ধন্য ধন্য দশৰথ বাজা : ঐচন পবম সুকুমাৰ
কুমাৰ জাহেৰ ১২৫ গৃহে : তাহেৰ ভাগ্যক মহিমা
কি কহব ॥#।

ওহি বোলি বাজা পবম উচৰে : পঞ্চম ১২৬
সবদে সন্যাদ নাদ বহুত বজাৰল : মনিমন্ত মন্ত্ৰিক
আদেস কয়ল ॥#।

অয়ে মনিমন্ত : যে নৃপসব বাসা কৰি বহিচে :
তাহেক আনি সত্বৰ সমাজ মিলার ॥

ইতি শ্ৰুত্বা মনিমন্তো নিষ্ক্রান্তঃ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য পবমা বামা বামাগমন-কৌতুকম্ ।

সখীং সম্প্ৰেষয়ামাস জানকী কনকাৱতীম্ ॥১৫॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : ঢোল ঢকাসজ্জগোমুখ : মৃদু মৃদঙ্গ : তাল
কবতাল : কাহাল কোলাহল : মহোৎসৱৰ সুনিয়ে :
জানকী সখিক সম্বোধি বোলল ॥

হা হা সখি কনকাঅতি : কি নিমিত্ত সভাত
মহা হৰিষ বাজন সুনিয়ে : কোন বাজা আৰল : সত্বৰে

জান গিয়া : হামাক বাম অঙ্গ ফান্দে : কোন কুসল
সাধে : জানয়ে নাহি ॥

শ্লোক ॥ তস্যাঃ কথমথাকর্ণ্য কোতুকাং কণকারতী ।
যযৌ বাজসভাং সাক্ষী সীতাং নহাতিসত্বধম ॥১৬॥

কথা ॥ সীতাক ঐচন আদেস সুনী কহ : কনকাঅতি : শীতা
পায়ে পবনাম কনিরে : জৈচে চললি : তা দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

গিত ॥ ধনশ্রী বাং ॥ একতালি ॥

শ্রু ॥ কতুহলে চলে মায়ী ১২৭ : বাম পবিচয় লাই ।
কামিনি কনকাঅতি : জায় বাজহংসগতি ॥

পদ ॥ পারে ১২৮ সভাক সতি : দেখল বঘুপতি ।
জৈচন গগন মাঝ : উদিত নৈক্ষত্রবাজ ॥১॥
পোখি কপ লাঅনু : ভেলি পুলকিত তনু ।
ঝুবে নয়নক নিব : তনু মন নোহে থিব ॥২॥*॥১॥

কথা ॥ সভাক ১২৯ মধ্যে বামক কপ-লারন্য দেখি : পবম
বিস্মিত হয় : সীতাক আঙু গিয়া : কনকাঅতি
পবি পবনামি বোলল ॥*॥
আহে প্রানসখি : তোহার মহোদয় মিলল ॥*॥

সিতা বোল ॥ হে প্রানসখি : তুহ কী দেখল :
কি সুনল : সত্তর কহ । কনকাঅতি বোল ॥ আহে

জনকনন্দনি : তুহ জাহেব বিবহে ১৩০ প্রান
 চাৰহ : ৩১ : সো হ দসবথ বাজাব কুমাৰ : কোটি
 কন্দপ্পদপ্পদলন রূপ : শ্রীৰামচন্দ্র : তোহাৰি : সয়-
 ন্বৰ সুনীএ আরল : তাহে দেখি বাজা জনক ১৩২
 আনন্দ ছন্দুভি বজাঅল : হে সখি : বামক কি
 আচর্যা মানুস রূপ কি কহব : একু অঙ্গক লাঅনু
 সত বৰিস কহিতে নপাৰি : সখি তথাপ কিচো
 কহচি : তা সুনহ ॥

ভটিমা ॥

সুন সখি বচন স্বরূপ । কী কহব বামক রূপ ॥
 স্যাম মুকতি পিতবাস । ঘন জচ বিজুৰ বিকাস ॥১॥
 মস্তক ছত্রক বেস । নিল কুঞ্চিত ১৩৩ কেস ॥
 কাঁচকৰ কৰ্ণ অতুল । নাসা নিল তিন ফুল ॥২॥
 বদন ইন্দু পৰকাস । অকন অধৰ মন্দ হাস ॥
 ওতিম দসন ১৩৪ পান্তি । মানিক ঝিকমিক কান্তি ॥৩॥
 মদনক ধনু ভ্রুব ভঙ্গ । ভুজয়ুগ বলিত ভুজয়ঙ্গ ১৩৫ ॥
 নয়ন পঙ্কজ নর পাতা । কবতল উতপল বাতা ॥৪॥
 আঙ্গুল ললিত অমোল । নখচয় চান্দক তুল ॥
 সুন্দর উদৰ কটিবন্ধ । সোহে সিংহ বন্ধ কন্ধ ১৩৬ ॥৫॥
 উক কবিকৰ নিকপম । চবন কমল কোস স্যাম ॥

১৩০ । নিমিত্ত : ১৩১ । ছাড়হ : ১৩২ । গন : ১৩৩ । আকুঞ্চিত :
 ১৩৪ । দশনক : ১৩৫ । ভুজয়ঙ্গ : ১৩৬ । কবন্ধ :

পদতল বাতুল কান্তি । ধ্বজ যর১৩৭ পঙ্কজ পান্তি ॥৬॥
 মানুস৩১৩৮ ঐচন রূপ । নাহি স্ত্রি কহলো স্বরূপ ।
 নবিন বয়স সুকুমার । নাবায়ন অরতার ॥৭॥
 কিনো ভৈল ভাগ্য তোহাৰি । তুহু নর তকন কুমাৰি ॥
 বিধি মিলারল আনি । তেবি মনোবথ জানি ॥৮॥
 অব সব পুৰল আস । বিবহ ছুখ গেল নাস ॥
 পারব স্বামিক কোল । কব নব হবি হবি বোল ॥৯॥

কথা ॥ আহে সখি : জৈচন মহাপুকস-লক্ষন দেখল : জানল :
 ওহি ইশ্বর নাবায়ন : শ্রীবাম রূপে তোহাৰ বিবাহে
 হেতু আরল : ইহাত কিচো সঙ্ক নাহি কববি :
 সখি তোহাৰ মনোবথ সাফল ভেল ॥

শ্লোক ॥ শ্ৰীমদম্বিকামচন্দ্রস্য চৰিতামৃতম্ ।
 মুচ্ছিতা পতিতা সীতা সুমহাহর্ষ-ধৰিতা ॥ ১৭ ॥

কথা ॥ বামক ১৪১ পৰম চৰিত্র স্ত্রি : সতা মহা হবিসাবেসে
 মুচ্ছিত হয় পবল : জৈচে প্রেমবসে মহা আকুল
 কৈলা ১৪০ তা দেখহ স্ত্রিহ : নিবন্তবে হবি বোল
 হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ ধনশ্রী ॥ একতালি ॥

স্বামিক চৰিত্র : স্ত্রিএ কুমাৰি
 ভোল পুলকিত ১৪২ তনু : চেতন আকুল :
 কুল কামিনি ঝুবে বাৰি ॥

পদ ॥ বামক চৰন : চিত্ত চিব ১৪৩ চিন্তিএ ১৪৪ :
নয়না মুদি বহু মাই ।

প্ৰেম-পবস বস : বাজ-নন্দনি ভচ :
মানস আমিয়া ঝুৰাই ॥১॥

জাহে বিবহে ১৪৫ দহে : বহল ১৪৬ নাহি জীৰ :
সো পুয় পাৰল কোল ।

আনন্দ সিদ্ধু : মগন ১৪৭ কামিনি :
কৃষ্ণ কিষ্কৰ ওহি ১৫৮ বোল ॥২॥ ॥১১॥

শ্লোক ॥ কনকাঅতি : মদন-মন্ত্ৰ ১ : সিতাক ধৰি কহু : আঞ্চোলে
অঙ্গ মুচি : প্ৰবোধ বোলয় ।

হে প্ৰান সখি : তুলু জাহেৰ চৰন চিন্তি : চিবকাল
বহেছ ১৩৯ : সে বামচন্দ্রক বিধি হাতে মিলারল ১৫০ :
আনন্দ সমএ তুলু কি মিমিত : আকুল ভেহুহ :
হে মাতা স্বস্থ হর ১৫১ ॥

শ্লোক ॥ সখিসবক বানি স্তুনি সিতা আকুল তেজি : বামক
চৰন চিন্তি : এক পাস হয়। বহল ॥

শ্লোক ॥ ততো নূপান্ সমানীয় মণিমন্তো নূপাজ্জয়া ।
কাৰয়ামাস মহতীং সভামুৎসৱ-শোভিতাম্ ॥১৮॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : মনিমন্ত মন্ত্ৰি বাজাসবক আনিএ : জৈচে
সভামৈমধ্যে মিলারল ১৫২ : তা দেখহ স্তুনহ : নিবন্তবে
হৰি বোল ২॥

গিত ॥ বাগ-কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

আরে নৃপসব ধৰি ১৫৩ সব ১৫৪ চাপে ।
 কাৰ্দ্দে ধৰনি পৰম প্রতাপে ॥
 পদ ॥ কাছ কাণ্ড খাণ্ডা ১৫৫ উৰি হাত ।
 দসন কামুৰি বাক্সাবে ১৫৬ মাথ ॥
 দৰপে কৰয় মাৰ ধৰ বোল ।
 পাৰল ১৫৭ বাজসভাকেৰি কোল ॥২॥#॥১২॥

কথা ॥ সে বাজাসব : ঐচন বিভৎস ভারনা কয় : একপাস
 হয় বৈঠি সভাত বহল ॥

শ্লোক ॥ সখীভিঃ সাকমভেদ্যং জানকীং জনকোহনয়ৎ ।

মহেশধনুঃ স্বস্বন্ধে নিধায় শোভিতাং সভাম্ ॥১২॥

কথা ॥ তদনন্তব : বাজাজনক অভ্যন্তব প্রেসিয়ে : মহেসক
 অজগর ধনু কন্ধে কৰিএ : ছুহিতা সিতাক বস্ত্রে
 অলঙ্কাৰে সুমণ্ডিত ১৫৮ কৰিএ : সুরন্ন-পঙ্কজমালা
 হাতে দিএ কছ : সখিসব সহিত : জৈচন উৎসর
 উৎসুকে : সভা প্রবেস কৰাতল : তাহে ইত্যাদি ॥

গিত ॥ বাগ—সুহাই ॥ চুটিকালা ॥

জানকি কামিনি : কৌতুকে চললি লাই ১৫৯ ।

সখিসব সন্ধে : বন্ধে কবত ১৬০ কেলি :

মেলি আঞ্চোল ছুলাই ১৬১ ॥

পদ ॥ নর পিউ পবস ১৬২ : বসিক কক বালা :

মালা কবতলে লোলে ১৬৩ ।

চবন বঞ্জিত ১৬৪ মনৌ : মঞ্জিব ঝানকিত : ১৬৫

কঙ্কন কিঙ্কিনি বোলে ১৬৬ ॥১॥

মত্তগজগামিনি : কামিনি মাই :

জাই নিউপিউ পাসা ।

হেবিএ নৃপসব : মদনে দহতু মন :

কহতু কৃষ্ণক দাসা ॥২॥# ১৩॥

কথা ॥ বাজনন্দনিক নর জৌবনৌ ১৬৭ রূপ লায়ন্য নিবেথি :

বাজাসবক কামবানে পিড়ল : অচেতনে মুচ্চিত

হয়া পবল : পুতু চেতন লভিএ : উঠি কহ : পবম

আকুল ভাএ : সিতাক কাতব কয় বোলল ১৬৮ ॥#॥

বাজাসব বোল ॥ হে প্রানেশ্ববি : কামসাগবে

মগন ভেলো : নিস্তার কবহ ॥*

কাহ আঙ্গুলি মুখে লৈয়া বোলল ॥ হে বাজনন্দনি :

মদনে হামাব মন মর্দয় : পৃএ হামাক হস্তে পবথ ॥#॥

দসনে খেব কামুবি কাহ বিনয় বোলয়ে ১৬৯ ॥

হে সুন্দবি : মদন বানে ফুটি : হামাব প্রান ফুটি

ছুবি ১৭০ জাই : বচন আমিয়া বথ ববথি হামাক

জিয়ার ॥#॥

১৬২। পবম : ১৬৩। লোল : ১৬৪। তনিত : ১৬৫। ঝানকিত : ১৬৬। বোলি :

১৬৭। জৌবন : ১৬৮। বোল : ১৬৯। বোল : ১৭০। ছুবি লোপ্য

কাল্ কামে ভুলি বোলয় ॥ হামাব গৃহে জত
মহাদেই১৭২ থিক : সব তোমাক দাসি কবি দেবব :
হামু তোহাব চবনক দাস ভেলো : হামাব আগে
খানিক তন্ত্ৰিএ : কটাক্ নিবেথি : প্রানদান দেহ ॥*॥

শ্লোক ॥ ঐচন কামে মত্ত হয় বাজাসব : নানা বিধ বিভৎস
ভারনা কবয় : পেথি সিতাক সথি : কনকাত্তি :
মদনমহুবা : চন্দ্রমতি : সূর্যপ্রভা : কাল্ বাজাক
গোব মাবি ভবচয় : কাহো হাতে পাএ ঠেঙ্গনা
মাবয় : কাল্ বস্ত্রগলে বান্ধিএ : ছুই ত্তিনি সথিএ
ধবিএ ঘসারে : সেসব দুখকো নগনয় : তথাপি
নূপকুমাৰিক কাতব কয় থিক ॥

অয়ে লোক : হবিভকতি হিন : কামাতুব পুক-
সব দুখ দেখহ : জগতক মাতা জনক বন্দনি১৭৩ :
তাহেক জানরে নাহি : ইহ জানি নিবন্তবে হবি
বোল২ ॥

শ্লোক ॥ জগাদ জনকো বাক্যং পশ্যতৈনং১৭৩ ধুনুর্নূপা : ।
ইদং সজ্যং কবোতি যঃ তস্মৈ সীতাং সমর্পয়ে ॥২০॥

কথা ॥ জনকবাজা বাজসভাক স্বস্থ কয় বোলল ॥

আহে বাজাসব : হামু সত্য বানি কহৈচে১৭৪ :
তা সুনহ : সিতাক বিবাহ নিমিত্ত : চিন্ততে১৭৫ :

১৭১। মহাদয়া : ১৭২। জন বন্দনি : ১৭৩। পশ্যতৈতৎ ১৭৪। কহছি :
১৭৫। চিন্তিতে :

ওঁহি মহেসক ধনু : গগন হন্তে পবল : তদনন্তৰ :
আকাসি বানি সুনল : ওহী ধনুত জে গুন দিতে
পাৰয় : তাহেক মাথে : কুসুম মালা দিএ : সিতা
স্বামি বৰব : ইহ সত্য জানি জত্ন কৰহ ॥

ওঁহি বাক্য সুনিয়ে : সতধনু নাম বায়া : পৰম
আড়ম্ববে : কাছি গিয়া : পহিলেহি ধনুক ধবল : দমন
কামুৰি ; গুন দিতে ছিত হয় পবল । তদনন্তৰ চন্দ্র
কেতু : ধনু ধৰি কহোঁ : কথংকথমপি : উল্লাসি ধনু
সহিতে পবল : তা দেখি বাজা পুৰঞ্জয় : পৰম
আটোপে : ধনু ধৰি কহ : সৰিবক বলে লাড়িতে
নাপাৰি : উফৰি পবল : তদনন্তৰ বাজা কুমুদাক্ষ :
কটি বস্ত্র কাছিকহ : অধৰ কামুৰি : ধনুক দোঙ্গ ১৭৫
দিএ : তুলিতে ১৭৬ মহাপ্রয়াস পাই : বিখেপ ১৭৭
কবল : লাজ হই সমজ্যাতপৰি হাতপার আচৰয় ॥

শ্লোক ॥ বামমাহ মুনিৰ্বৎস কিম্বীক্যেহ তিষ্ঠসি । কোশল্যা-
নন্দনোতিষ্ঠ ত্বং সজ্যং কুক কামু'কম্ ॥২১॥

শ্লোক ॥ হে সমাজিক : বাজা সবক পৰম বিভৎস দেখিএ :
মুনি বামক বোল ॥*॥ হে কোশল্যানন্দন : তুহ কি
নিমিত আপেখি বহৈছে ১৭৮ উঠহ : ওঁহি ধনুত সতৰ
গুন লগার ॥*॥

বামচন্দ্র ঋষিক প্রনামি ১৭৯ বোলল ॥#॥

হে মুনিবাজ : হামু বালক : ওহি ধনু বজ্রা-
ধিক কঠিন : ইহাত গুন দিতে : হামাব সামথ
কৈচন হই ১৮০ তথাপি তোহাব আজ্ঞা পালি জত্ন
কবব : জে ধনুত গুন দিতে মহাবাজাসব : নাহি
পাবল : ইহাত হামাব কোন লাজ : ৮১
নাহি ॥#॥

ওঁহি বুলি বামচন্দ্র : পিত বস্ত্র কাচনি কাচি :
লিলাএ চলল : পেখি বাজাসব বিহসি ১৮২ বোলয় ॥#॥
বাজা বোল ॥ ওঁহি কাহেক চয়াল : কি উপালন্ত
ভেলি ॥#॥

শ্লোক ॥ শ্রীবাম ১৮৩ অজগর ধনুক বামহাতে ধবি কহু :
জৈচে কুশুম মালাক উর্দ্ধক ১৮৪ খেপি : পুনর্বার
লুক্ষি ধবল : পেখি বাজাসবক মুখ মলিন ভেল ॥

শ্লোক ॥ ধ্বতে চাপে শ্রীবামেন সীতা শঙ্কিতমানসা

অনন্তং কচ্ছপং পৃথ্বীং যাচমানা জগাদ সা ॥ ২ ॥

শ্লোক ॥ হে সমাজিক লোক : জেনখন ১৮৫ বামচন্দ্র অজগর
ধনু ধবল : সীতা পবম সঙ্কিত ভারে : মনে চিন্তিত
ভেলি : হা হা হামাব স্বামি পবম সুকুমার : নরিন
বয়স : বজ্রাধিক কঠোর ১৮৬ মহেসক ধনু ১৮৭ :

১৭৯ । পর্বনাম কয় : ১৮০ । হোঁহি ১৮১ । প্রয়োজন : ১৮২ । বাজ-
সবক মুখ বিহবি : ১৮৩ শ্রীবামে : ১৮৪ । উপধক : ১৮৫ । জেখন :
১৮৬ । বঠিন : ১৮৭ । ধনুক :

ইহাত গুণ দিতে স্বামি জুন্ পাবয় নাহি : হা হা
পিতা কি দাকন কৰ্ম কয়লি : ওহি চিন্তি পৃথিবিক
কাতৰ কয় বোলল ॥*॥

সিতা বোল ॥ হে মার ১৮৮ বসুমতি : তুহ
থিব ছয়া ১৮৯ বহব : হে পিতা অনন্ত : তুহ ভল্ল
কয় পৃথিবিক ধব : হে ইশ্বৰ কুৰ্মৰাজ : তুহ অন-
ন্তক পৃথিবিক ১৯০ সম্বধে ১১ ধবব : তোৰাসবক
প্ৰসাদে স্বামি জদি গুণ দিতে পাবয় : তবে ১৯২
হামু অগাতিৰ গাতি হয় ॥*॥

ওহি বুলি : সিতা স্বামিক মুখ নিবেথি বহল ॥

শ্লোক ॥ বামন্তু শঙ্কিতাং সীতাং নিবীক্ষ্য কৃপয়া প্ৰভু : ।
প্ৰসজ্য সজ্যমকৰোং লালয়াজগরং ধনু : ॥৩২॥

কথা ॥ সে কৃপাময় বামচন্দ্ৰ : সিতাক সকাৰন ১৯৩ ভাৰ
পেথি : তৎকালে লি-ায়ে ধনুত গুণ লগাঅল :
সে ইশ্বৰ পুৰুষ বামচন্দ্ৰ : হসি হসি অপ্ৰয়াসে :
কৰ্ম্মানে টানি : ধনুক টঙ্কাৰ কৰল : ঠাৎকাৰ সবদে
মধ্য স্থানে ১৯৪ : ধনু ভাগি পচাবো ১৯৫ চিড়ল ১৯৬ :
জৈচন বজ্ৰপাত ভেল তদ্বৎ : বামক মহা মহিমা দেখি :
ৰাজাসব সচকিত ভেলহ : শীতা ধনুভঙ্গ দেখি ১৯৭ :

১৮৮ । মাতা : ১৮৯ । হয়া : ১৯০ । পৃথীক : ১৯১ । সম্বধে : ১৯২ । তবে :
১৯৩ । সকাৰন : ১৯৪ । ভাগে : ১৯৫ । পচাবে : ১৯৬ । চিড়ল :
১৯৭ । পেথি

আনন্দে মগন হয় : জৈচে শ্রীবামক মাথে
কুসুমক মালা দিএ : স্বামি বুলি ববল : তা দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ১১৮ ॥

গিত ॥ বাগ—মাউব ॥ পৰিতাল ॥

আনন্দে বাজনন্দনি হাসে ।

বামক পাস চলয় লয়লাসে ॥

পদ ॥ স্বামিক মাথে মালা পকজাই ১১৯ ।

কক পবনাম পারে পবি মাই ॥

ধবি কহু বমনি বাম হাসি ২০০ তোল ।

স্বামিক ২০১ কামিনি আঞ্জেলে ঢোল ॥*॥১৪॥

শুত্র ॥ হে সমাজিক : সিতা বামক স্বামি ভায়ে বড়িএ :

কপ্পুব-তানুল জোগাই : আনন্দে বহল : তাহে

দেখি ২০২ বাজাসব : সোকে কোপে মোহিত হয় :

ধনুবান ধবিএ : বামক পবম দপ্প কবিএ ২০৩

গবজে ॥*॥

অয়ে কাহেক চয়াল : আ : হামাব কৈন্যা

ওহি লৈয়া ২০৪ জাই : হামুসব বাজাক জিরন ২০৫

ধিক ॥*॥

১১৮ । হবি বোল : ১১৯ । পবিাই : ২০০ । হবি : ২০১ । স্বামিক
মাথে : ২০২ । পেখি : ২০৩ । কয় : ২০৪ । লিয়া : ২০৫ । ধিক :
২০৬ । জৈচে :

ওহি বুলি : ধৰমাৰ বোল আন্দোল বহুত কবল ।

শ্লোক ॥ শ্ৰুত্বা সীতা ভৱন্তীতা ভূপালবীৰবঙ্কলম্ ।

কৰোদ ৱেপিতৱতী পতিং প্ৰত্যনুশোচতি ॥২৪॥

কথা ॥ ৰাজাসবক পৰম আন্দোল বোল স্মিএ : ৰাজ-নন্দনি :

ভএ পৰম আকুল ভেলি : জানকি জৈচন ১০৬ : স্বামিক

লাগি বিলাপ কএ বোল : তাহে দেখহ সুনহ ॥#॥

হা হা বিধি ২০৭ : হামাৰ কি কপাল মিলল :

হৰি হৰি ৰাম স্বামি : পৰম সুকুমাৰ : নবিন বয়স :

সঙ্গে সোদৰ মাত্ৰ সহায় : ওহী পৰম নিকাকন দাকন :

ৰাজাসবক কৈছে জুন্ধে জিনৱ : হা হা দৈৱ ২০৮ :

কোন অপৰাধে : হামাক বঞ্চল ॥#॥

ওহী বুলি জানেকী : জৈচে স্বামিক লাগি

বিলাপ কয়ল ॥ আহে ইত্যাদি ॥

গিত ॥ ৰাগ—গোৰি ॥ বিসম তাল ॥

নাই নাই চেতন ২০৯ নয়ন ২১০ বুৰাই ২১১ বাৰি ।

বিলাপতি ২১২ মাই : পিউক লাগি ২১৩ :

তাপে পৰি কুমাৰি ॥

পদ ॥ পুকব জনম : পুন্য ১১৪ পৰম :

পাৱল পছ ওহি ।

২০৭। বিহি : ২০৮। দৈৱ বিধি : ২০৯। চেতন : ২১০। নয়নে :

২১১। বুৰে : ২১২। বিলাপিত : ২১৩। লাগি : ২১৪। পুন : ২১৫।

বন্ধিম বিধি : হাতক নিধি :

হবে অভাগিক মোহি২১৫ ॥১॥

ছল্লভ বলভ২১৬ : লাগি২১৭ আকুল :

কবতু এ বব নাবি২১৮ ।

হবি হবি স্ববে : নিশ্বাস২১৯ ফোকাৰে :

পলুক মুহ নেহাৰি ॥২॥*॥১৫॥

শ্লোক ॥ ভীতাং সৌম্যতো বামো নিবীক্ষ্য কৃপয়া প্রভুঃ :

প্রাহ 'প্রয়াং সমাশ্বাস্য মাতৈভ সীতে স্থিতে ময়ি ॥২৫॥

কথা ॥ পৃয়াক পৰম সন্তাপ তাপ নিবেধি : বামচন্দ্র বাহুমেলি :

পৃয়াক ধবি কহ : আশ্বাস কয় বোলল ॥*॥

হে প্রানপৃএ : তুল্ কাহেক২২০ ভয় কবহ :

ওহি বাজাসব হামাক আণ্ড কোন হয় : জৈচে

সিংহক আণ্ড বালেক২২১ হবিন : হামাক বান

প্রহাবে : এইক্ষনে পলাতব : তুল্ আজু কোতুকে২২২

দেখহ ॥*॥

ওহি আশ্বাস কৰিএ বামচন্দ্র : ধনুক টঙ্কাৰ

কৰিএ : বাজাসবক বোলল ॥*॥

বামবোল ॥ অয়ে পাপি বাজাসব : হামু ধনুভঙ্গ

কয় : জানেকি পাতল : তুল্২২৩ কি নিমিত ইহাত

২১৫ । মহি : ২১৬ । বল্লভ : ২১৭ । লাগিয়া : ২১৮ । হদি হামাবি :

২১৯ । শ্বাস : ২২০ । কাহে : ২২১ । বালক : ২২২ । কোতুক :

২২৩ । তুল্ (লোপ) :

বিপক্ষ আচৰহ : জত সকতি থিক : হামাব সকতি
বুৰাহ২২৪ ॥*॥

বামক বানি সুনী : নৃপসব পৰম আটোপে
টঙ্কাৰ কয়২২৫ : বান বৰিখল : বামচন্দ্র সোহি সব
সব চেদিএ : বাজাসবক গাৱে গাএ বান প্ৰহাৰি :
হৃদয় ভেদল : কাছ কাছ২২৬ বাজাক উৰু কৰ কটি
কাটি পেলাঅল :

কাছক বাছ কন্ন২২৭ চেদল : অপৰ নৃপসব পৰম২২৮
ভএ : সমৰ চুৰি২২৯ পলাঅল ॥

শ্লোক ॥ নিবীক্ষ্য সাক্ষাদ্ভামশ্চ বিজয়ং জনকো মুদা ।

বিবাহবিধিনা ধীবো বাঘৰায় সূতামদাৎ ॥২৬॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : বামচন্দ্রক পৰম বিক্ৰম দেখিএ : জনক
বাজাক মনে পৰম আনন্দ ভেলহ : ছুত পঠাই
বাজা দসৰথক অতি২৩১ সত্তবে অনাঅল । বাজা
দশৰথ : পুত্ৰক বিক্ৰম : সিতাক প্ৰাপ্তি সুনীএ :
আসি কছ জনকক : পৰম কৌতুকে আশিঙ্গি ধৰল :
জৈচে নাচয়ে লাগল২৩২ । বাজা জনক বিবাহক
সস্তাৰ মিলাঅল : বিশ্বামিত্ৰ কুৰ্শাণ্ডি২৩৩ কৰিএ :
হোম আৰম্ভল ॥

২২৪ । “হামাক সমৰ কৰহ” : ২২৫ । কয়ল : ২২৬ । কাছ (লোপ) :

২২৭ । কন্ন : ২৩৮ । মৰণ : ২২৯ । ছুড়ি : ২৩০ । ভেল :

২৩১ । অতী, আতি : ২৩২ । নাচল : ২৩৩ । কুৰ্শাণ্ডি :

শ্লোক ॥ ঋষিনিবীক্ষ্য সীতায়ঃ কপলারণ্যমদ্ভুতম্ ।

পুলকান্নঃ পপাতোর্ব্ব্যাং কামার্ভো মূচ্ছিতো যথা ॥২৭॥

কথা ॥ মুখচন্দ্রিকা কবিতা : সীতাক ভুবন মোহন রূপ

নিবেশি : ঋষি কামে আতুর ভেলহ : হাতক

শ্রুচুচ ২৩৪ খসি পবল : সবিব কম্পি মুক্চি পবল :

তাহে পেখি সিন্ধ্য গালরে প্রবোধ বোল ২৩৫ ॥*॥

হে গুরু : তোহাৰ কোন বেরহাৰ : স্বস্থ হর ॥*॥

শ্লোক ॥ ততশ্চেতনমালভ্য মুনির্মন্ত্রমুদিবয়েৎ ।

তদোদ্বাহবিধৌ তস্মিন্ উৎসরঃ সুমহানভূৎ ॥২৮॥

কথা ॥ তদনন্তর : মুনি চেতন লভিএ : বিষ্ণু বিষ্ণু স্ববি :

হাতে শ্রু ধবিএ : বিবাহক হোম কবাইতে ২৩৬

লাগল : সোহি সমএ : বর--কন্যাক কেস এক ঠাম ২৩৭

কবিএ : পানি ঢালিতে ব্রহ্মাকর্ষ ইন্দ্রাদি দেবতাসব :

জৈচন আনন্দ মিলারল ২৩৮ : তা দেখহ সুনহ :

নিবন্তবে হবিবোল হবিবোল ॥

গিত ॥ বাগ—সুহাই ॥ জটিমান ॥

বঘুনাথ : কৌতুকে করত বিবাহ ।

সুবপুর মিলল উচ্ছাহ ॥

পদ ॥ সমু সয়ন্তু গুন গাএ ।

ইন্দ্র মদঙ্গ বঙ্গ বাএ ॥ ১

২৩৪ । শ্রুশ্রুচ : ২৩৫ । বোল : ২৩৬ । কবয়ে : ২৩৭ । ঠাই :

২৩৮ । মিলল :

বৰিসে ২৪০ কুসুম সুবৰামা ২৪১ ।

পুৰল সব মনকামা ॥২॥*॥১৬॥

সূত্র ॥ ঐচন পৰম মঙ্গল ২৪২ : আনন্দে : শিতাক বিবাহ দিএ :
বাজাজনক ষত সৰ্ব্বশ্ব পাৰল : সব বামক জৌতক
দিলহ ২৪৩ : দসবথ বাজাকো : বহুত সন্মান কয় :
অযোধ্যাক লাগি বৰকন্যা পঠাঅল ॥

শ্লোক ॥ ততোহতি কোতুকো বাম : প্ৰিয়য়া সহ সৌতয়া
সসোদবো মুদাভাজদযোধ্যাম্প্ৰযযৌ পুৰিম্ ॥২৯॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : পৃয়া ২৪৪ শীতা সসোদব সহিতে : শ্ৰীৰাম-
চন্দ্র জৈচে অজোধ্যা চলল : হে শ্লোক : তা দেখহ সুনহ :
নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত ॥ ব গ—তৰ ভাঠিআলি ॥ জ্ঞতিমান ॥

কবতু কোতুক : চ তু বময়া : বমনি সঙ্গহি জাই ।
নিল ঘন জচ : বিজুৰি উৰ্ধৰ ২৪৫ : কুঞ্জৰ-গমনি মাই ॥

পদ ॥ কনক কঙ্কন : বানকে বামকে : ঠমকে কয় ২৪৬ লয়লাস ।
পিউক পেখিমুখ : আখি ২৪৭ মুদি বহু : লজিত ইসত হাস ॥১॥
মত্ত মাতঙ্গ : সঙ্গৈ জৈচন : তৰুনি কাৰিনি আৰে ।

জয় জয় বৰ : চৌদিসে উচৰ : কৃষ্ণ কিঙ্কৰ ২৪৮

গাৰে ॥২॥*॥১৭॥

২৩৯ । বিতাব ২৪০ । বৰিষে ২৪১ । সুবৰামা : ২৪২ । মহিমা :
২৪৩ । দিলহ ২৪৪ । পৃতা : ২৪৫ । উৰজু : ২৪৬ । কয়ল :
২৪৭ । আখি-মুখ : ২৪৮ । কিঙ্কৰ বস :

শ্লোক ॥ তত : আগত্য তবসা ভার্গরো ব্রুকুটিমুখ : ।

স্কন্ধে নিধায় কঠিনং কুঠাবং বামমব্রবীৎ ॥৩০॥

কথা ॥ ঐচন মহোৎসরে : বামচন্দ্র সোতাবে সহিত ছলৈচে ।

তদনন্তর : মহেসগুরুক ধনুভঙ্গ সবদ সুনিএ : পৰম

ক্রোধে : পৰসুৰাম : প্রচণ্ড মূৰ্ত্তি হয় : কন্ধে ২৪৯ কুঠাব

ধৰি কহ : বহ বহ বোলি : বামচন্দ্রক আগবেঢ়ল ॥*॥

পৰ্শুৰাম বোল ॥ অয়ে বেণ্ডসিক পুত্র : মেবাগুরুক

ধনুভঙ্গ কয় : তোহো কাহে জার : পৰসুৰামক কথা

তোহো জানএ নাহি : হাগু এক বিংসতি বাব ভুমি

ভ্রমিএ : সব ক্ষত্রিক ২৫০ গুণ্ড মাৰল : সে সোনিতে

কুঠাব মালন ভেল : আঃ আজু তোহাৰ কন্ধ-কধিৰে :

পুত্ৰ নিকা কবব ॥*॥

ওহি বুলি বাছ কামুৰি : পৰম চটি ২৫১

চপ্পটি কৰিএ থিক ॥

শ্লোক ॥ তন্নিশম্যাভরস্তোতো ভয়াদশবথো নৃপ : ।

স্বস্কন্ধে বননং বধ্বা ভার্গরস্ত পদেহপতৎ ॥৩১॥

কথা ॥ পৰসুৰামক : ঐচন ২৫২ ক্রোধভারনা পেথি : বাজা

দসবথ- : প্রান অন্তবিন্দ ভেল : হা হা সৰ্বনাস

ভেলো বুলি : গলে কাপৰ বান্ধি : ভার্গরক পাএ

পৰিএ : অনেক কাতব কয়ল ॥*॥

২৪৯ । কন্ধে পৰসু উৎসই বোলল : ২৫০ । ক্ষত্রিয়ক : ২৫১ । চাটি
(লোপ) : ২৫২ । ঐচন (লোপ) :

হে পবশুগম প্রভু : হামাৰ পুত্র বামচন্দ্র :
বালকমতি : ইহাক দোস মবস গোসাই : তোহাৰি
চবনক দাস ভেলো : মাথে খেৰ ধবো : হামাক
পুত্রদান দেহু : জব নাহি ক্ষেমা কবব : তব পুত্রক
চোৰি ২৫৩ : হামাৰ মাথা লেহু ॥#॥

এচন অনেক কাতৰ কয়ল : তবহু ভার্গএ
ক্রোধে বহুত বোলয় ২৫৪ : তাহে পেখি দসবথ ৰাজা :
হৃদয়ে মুঠি ২৫৫ হান : বহুৰি ২৫৬ বামচন্দ্রক গলে
বান্ধি ধৰি কহু বোলল ॥#॥

হা পুত্র : অন্তকক হাতে পবল : তোহাৰি
দংসন আজু পৰিচেদা ২৫৭ ভেল ॥#॥

ওহি বুলি দসবথ : বহুত বিলাপ কয়ল ॥

শ্লোক ॥ বিলোক্য ভার্গৱঃ ভীতা সীতা বেপিতমানসা ।

কৰোদ পতিমালিন্দ্য হা হতোহস্মাতিবাদিনী ॥৩২॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : কালান্তক প্রায় পবসুৰামক নিবেথি : দিতাক
সৰিৰ কাম্পে ২৫৮ : হাহা সকল গুণভাজন : স্বামি
হামাৰ : আজু কাহেক দেলহ ২৫৯ : বিধি ২৬০
বিশ্বন কি ভেল ॥#॥

ওহি বুলি স্বামিক আলাঙ্গি ধৰি কহু : জৈচে
বিলাপ কবল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

২৫৩ । ছোড়ি ২৫৪। বয়স : ২৫৫ । মুঠি : ২৫৬ । বাহুৰি : ২৫৭ । পৰিছেদ :
২৫৮। কাম্পে : ২৫৯। দেলহ : ২৬০। চুটি (লোপ) : ২৬১। এচন (লোপ) :
২৬০। বিহিক :

গিত ॥ বাগ—গৌৰি ॥ জাতিমান ॥

হৰি হৰি বমনি কৰয়২৬১ পৰি মাই ।

পেখি পৰম পিউ জিৰ জচ জাই ॥

পদ ॥ পাৰল কতনু ২৬২ পুন্যে পছ হামি ।

হাতে হ ২৬৩ বিধ ২৬৪ নর নিধ স্বামি ॥১॥

নিব বুৰয় ২৬৫ ফুকৰয় ঘন স্বাসা ।

বন্ধ বিধাতা কয়ল সব নাসা ॥২॥*॥১৮॥

শ্লোক ॥ সন্তাপং প্রেক্ষ্য সীতায়ঃ ভক্তায়া ভক্তবৎসলঃ ।

প্রিয়াং প্রোরাচ পৰমাং পাণিনা মার্জ্জয়নুখম্ ॥৩॥

কথা ॥ ভক্তা ২৬৬ সিতাক : ঐচন পৰম সন্তাপ পেখিএ ২৬৭ :

শ্রীৰামচন্দ্র : হাতে পৃথাক মুখ মোচল : সপ্ৰেম

বাক্য ২৬৮ বুলি আশ্বাস কয়ল ॥

বাম বোল ॥ হে পৃএ : ওহি বনবাসি :

ঋষিক দপ্পৰ দেখিয়ে তোহাৰি তবাস মিলল : ওহি

হামাক আগু কোন পতঙ্গ : দেখু এইখনে ছুষ্ট

দ্বিজক দপ্পৰ চুং কৰব : হে প্ৰান পৃএ : আজু

কৌতুকে দেখহ : ঋষিৰ মুণ্ড মুণ্ডহো ॥*॥

তদনন্তৰ : পুনৰ্বাৰ দসবথ : দসনে তুন ধৰিএ :

পৰশুৰামক আগে পবল ॥

২৬১। কৰয়ে : ২৬২। কত : ২৬৩। হবয়ে : ২৬৪। বিহি : ২৬৫। বুৰয়ে :

২৬৬। বক্ত : ২৬৭। দেখিয়ে ২৬৮। বানি :

হে ঋষিৰাজ : হামাক পুত্ৰ-দান দেহু :
তোহাৰি পাৰবে২৭১ লাগু২৭২ ॥

তথাপি পৰশুবাম : দশন চপ্পি৩২৭৩ : বাজাক :
তৰ্জয় ২৭৪ আপুন কুঠাৰকে ধিক্কাৰ কয়
বোলল২৭৫ ॥#॥

পশুবাম বোল ॥ অয়ে কুঠাৰ : বেৰুকা মাৰক২৭৬
কন্ধ২৭৭ ছেদীতে তুল পাৰল : আজু দশৰথ কুমা-
ৰক প্ৰতি : তুল আতি সান্ত ভেলি : আ : আজু
তব তোহাৰ ধিক্কাৰ : হামাৰ ধিক্কাৰ থিক ॥#॥

ওহি বুলি কুঠাৰ তুলি শ্ৰীৰামক নিৰেখি :
বাহুত কামৰ দেলহ : মথা বান্ধাৰি২৭৮ : কুঠাৰ
উৰ্দ্ধক খেপিএ : পুনু লুম্ফি ধাৰ ধৰি কহু : কুঠাৰক
নিৰেখি : বাহুত কামোৰ দেলহ২৭৯ : সৰিৰ কম্পে ॥

শ্লোক ॥ বিশ্বামিত্ৰসুদাগত্য ভাৰ্গৱং প্ৰাহ কোপত : ।

অবে দ্বিজকুলাঙ্গাৰ মংশিমাং হন্তু মিচ্ছসি ॥৩৪॥

কথা ॥ বিশ্বামিত্ৰ বোল ॥ অএ ছুষ্ট দ্বিজাধম : হামাৰ পৰম
সিষ্য : বামচন্দ্ৰ : আহেক বোধোদ্যম২৮০ তুল ভেলি :
অয়ে জত সকতি থিক : আজু হামাক যুদ্ধ দেহু :
তোহোৰ দপ্পৰ্চুৰ কৰব ॥০॥

২৭১। পাৰেবে : ২৭২। ধৰৈছে : ২৭৩। চৰ্ব্বিয়ে : ২৭৪। তৰ্ব্বিয়ে :
২৭৫। বোল : ২৭৬। মাতাক ২৭৭। কঠ : ২৭৮। বান্ধাৰয় :
২৭৯। (এই ফাকি লোপ) : ২৮০। বোধোদ্যমে :

পশুঁবাম মহা কোপে ডঙ ধবল : বিশ্বামিত্র
 ডঙ ধবা ধারল : ছুছ ডঙ প্রহাবক চোটে চুব
 ভেল ॥ তদনন্তব : চয়ড়ি২৮১ ধবিএ জুধ২৮২ কয়ল :
 প্রহাব২৮৩ চোটে ছুছ চয়ড়ি চিবি পবল : তদন্তব :
 বাহুজুদ্ধ কয়ল : ছুছ দোহাক ধবিএ : পবি বাগবয় : ছুছ
 ঋসিক পবিধান চর্ম্ম খসি পবল : বিষ্ণুক অংস গজয় বিঘ
 পবশুবাম : তাহেব পবাক্রম : সহিতে২৮৪ নাপাবি :
 বিশ্বামিত্র ভঙ্গ মানি : প্রান বক্ষা কবি২৮৫ পলারল :
 পবশুবাম পুনর্বার কুঠাব তুলি শ্রীবামক গর্জয় ॥

শ্লোক ॥ লক্ষ্মণঃ প্রেক্ষ্য তং দর্পং বামমাহ সকোপত : ।

আজ্ঞাপয় বধে চাস্য দুর্জনস্যাততায়িনঃ ॥৩৫॥

কথা ॥ ঋষিক পবম দর্প দেখিএ : লক্ষ্মন কোপে বস্ত্র
 কাচি বহু : বামক প্রনাম কয় বোলল২৮৬॥#॥

হে বঘুনাথ : ওহি আতাইতা২৮৭ ছুষ্ট
 দ্বিজক বধে কোন দোস থিক : হামাক আজ্ঞা
 কবহ : আহেক প্রাণ চোড়াঞে২৮৮ ॥

ওহি বুলি ধনুক টঙ্কাবি ঋষিক সমুখ হোই :
 লক্ষ্মন : দসবথক বোল২৮৯ ॥#॥

হে পিতা : ওহি ক্ষত্রিঘাতকি : পবম পাত-
 াকক : কত কাতব ববৈচে : সত্তব অন্তব হর :
 আহেব মুণ্ড মাৰো ॥#॥

২৮১। বাহু : ২৮২। যুদ্ধ : ২৮৩। প্রহাবক : ২৮৪। সহয়ে : ২৮৫। কয় :
 ২৮৬। বোল : ২৮৭। আততায়ী : ২৮৮। চোৰাৰ : ২৮৯। বোলল :
 ২৯০। কয়, কবিএ

তাহে পেথি : বাম হসি হসি লক্ষ্মনক : পাচু কয়
বোলল ॥*॥

অয়ে ভয়াই ১৯০ : তুলু বালক : বহ বহ :
ওহি ছুষ্ট দ্বিজক হামু ডগু কবব : তুলু সুখে
যুদ্ধ দেখহ ॥

শ্লোক ॥ ধনুঃ টঙ্কাবমকবোদ্বার্গরং ভীষয়ম্প্রভুঃ ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি তম্প্রাহ নেয্যাম্যদ্য যমালয়ম্ ১০১ ॥৩৬॥

কথা ॥ সাবঙ্গ টঙ্কার কথা কহু : শ্রীৰামন্দ্র : পবশুৰামক
সমুখ হয় বোলল ১৯১ ॥*॥

বামবোল ॥ অএ ছুষ্ট দ্বিজাধম : ক্ষত্রিয় সব
মাৰি তুলু গবব কৰৈচে : তোহাৰ মাতা বেনুকাক
কাটি : পাপ আচবল : সোহি কথা কহিয়া : কি ১৯৩
হামাক ভিত দেখাঅ ১৯৪ বহ বহ : আজু তুলু
যমপুৰ দেখব : যত সকতি থিক : হামাক সমুখ
হয়া বহ ১৯৫ ॥

শ্লোক ॥ আহে ১৯৬ সমাজিক : শ্রীৰামক ধনুক টঙ্কাবে : পবশু-
ৰামক : হৃদয় বিদাবল : পবম তবাসে সব সৰিব
কাম্পে : হাতব কুঠাব ১৯৭ খসি পবল : প্রানক
কাতবে জৈচে পলারল : আহে ইত্যাদি ॥

২৯০। ভয়া : ২৯১। বশঙ্কয়ম্ : ২৯২। বোল : ২৯৩। কি (লোপ) :

২৯৪। দেবার : ২৯৫। সকতি থিক : ২০৬। হে : ২৯৭। পবশু :

গিত ॥ বাগ কানাবা ॥ জতিমান২৯৮ ॥

ধারে ধরি সাবঙ্গ বঘুনাথ ॥

তবাসে ঋষিক কাম্প্রএ পার হাত ॥

পদ ॥ পবসু খসল ছব গেল২৯৯ বাগ ।

পবল ডগুঅতে৩০০ বামক আগ ॥১॥

বাখুল্৩০১ তোহোবি অংস হামু বাম ॥

দসন ধক খেব পবি৩০২ পবনাম ॥২॥#॥১৯॥

কথা ॥ পবশুবাম : শ্রীবামক আগে পবিএ : বহুত কাতব
কয় বোলল৩০৩ ॥

হেপ্রভু শ্রীবাম : তুল্ পবম ইশ্বর : হামু
তোহাবি৩০৪ অংস : ই নজানি৩০৫ দধ্ব কয়লো :
হামাব দোস মবস গোসাই ॥

ভার্গরক কাতব পেখি : লক্ষ্মন-সিতা ছুল্ বহুত
হাব্য কয়ল : শ্রীবাম বীহবি৩০৬ বোল ॥

হে ভৃগুপতি বাম : হামাব পবম অমোঘ
বান : তোহাবি বদ্ধ৩০৭ মিমিত উদ্যম৩০৮ ভেল :
ইহাক সম্বন কবিতে নপাবি৩০৯ ॥

২৯৮ । পবিতাল : ২৯৯ । ভেল : ৩০০ । দগুঅতে : ৩০১ । বাখুল্ :
৩০২ । কবো : ৩০৩ । বোল : ৩০৪ । তোহাব : ৩০৫ । নাজানি :
৩০৬ । বিহসি : ৩০৭ । বধ : ৩০৮ । উদ্যত : ৩০৯ । নাপাবি :

অচি বুলি বান আকল্প পুৰল : পৰশুৰাম
দসনে খেৰ লৈয়া : তবাসে পৰি কাষ্পে ॥
(পৰশুৰাম বোল ॥)

হে স্বামি : তোহাৰ ধৰ্ম্মক পুত্ৰ ভেলো :
হামাক প্ৰান-দান দেহু ॥

শ্ৰীৰাম বিহৰি৩১০ বোল ॥ অএ ভাৰ্গৱ : তুহু
নিৰ্ভএ বহু৩১১ : তোহাৰি জিৱ ৰাখল : কিন্তু হামাৰ'
বান বেৰ্থ নোহে : তোহাৰি স্বৰ্গপথ চেদ কৰহৌ৩১২ ॥

ওহী বুলি শ্ৰীৰাম গগনক লাগি বান ক্ষেপল ॥
সূত্ৰ ॥ পৰশুৰাম : শ্ৰীৰামক আলিঙ্গি বোলল৩১৩ ॥

হে বাপ : তোহাৰি প্ৰসাদে আজুপ্ৰান বহল :
আ : পুনৰ্বাৰ উপজল ॥

ওহী বুলি পৰশুৰাম তপোবনে প্ৰবেসল ॥
শ্লোক ॥ নিৰ্জীত্য ভাৰ্গৱং ৰামম্প্ৰিয়য়া সহ ৰাঘৱঃ ।

পুৰিমযোধ্যামাৰিশ্চ মাতৃভিঃ সম্প্ৰাৱশিতঃ ॥৩৭॥

কথা ॥ হে সমাজিক : ভাৰ্গৱক জিনিৱে : শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ পৃয়াএ
৩১৪ সগীত অজোধ্যাপুৰ প্ৰবেসল৩১৫ । ৰামক
মাতা কোশল্যা : শ্ৰীৰামক বিজয়-বাত শুনিয়ে :
অনেক স্ত্ৰীসব সহিত : পৰম মঙ্গল গিত আনন্দে
বাজনা৩১৬ বজাই : বৰকৈন্যাক হাত এক ঠাম
ধৰি৩১৭ কহু : মহোৎসৱে : গৃহ-প্ৰবেস কৰাৱল :

৩১০ বিহসি : ৩১১। বহ : ৩১২। কৰোহৌ : ৩১৩। বোল :

৩১৪ প্ৰিয়া : ৩১৫। প্ৰবেসিল : ৩১৬ বাজন : ৩১৭। কৰি :

আসনে বৈঠাই বামক ।সতাক মাথে ছুর্বাঙ্কত
সিঞ্চাবিঃ আসির্বাদ কয় কহোঃ পবম উৎসুকে
কোসল্যা-আনন্দে৩১৮ নৃত্য কয়লঃ বামক ঐচন
বিবাহঃ মহোৎসব সম্পূর্ণ ভেল ॥

শ্লোক ॥ ভূশং হৃষ্টমনা বামঃ সম্প্রাপ্য পবমাংপ্রিয়াম্ ।

তয়া কুর্বন্ কামকেলিং বেমে মণিময়ে গৃহে ॥৩৮॥

কথা ॥ তৃভুবন মোহনিঃ পৃচ্ছমনি৩১৯ঃ জানেকী সিতাক
লভি কল্লঃ শ্রীবামচন্দ্র আনন্দে৩২০ মগন হয়ঃ মনিময়
মন্দিরে' প্রবোসএঃ সিতায়ে সহিতঃ জৈচন পবম
সকাম৩২১ কোল কয় বহলঃ তা দেখহ সুনহঃ
নিবন্তবে হবিবোল ॥

গিত ॥ বাগ—চৈল্যান ॥ খবমান ॥

এ কক বময়া৩১১ বস কেলি ।

কাঞ্চোবা৩২৩ চোব৩২৪ঃ ফোর৩২৫ কুচ চুচু'ক৩ ৬ঃ

বতি কৌতুক৩২৭ কবাঅলি৩২৮ ॥

পদ ॥ নরধব৩১৯ ধবিএঃ অধব মধু ধঞ্চলঃ

লোচন৩৩০ মুদি বল্ল মাই ।

৩১৮ । আনন্দে বহলঃ ৩১৯ । পৃচ্ছমিনীঃ ৩২০ । আনন্দে মনঃ

৩২১ । কামঃ ৩২২ । “কক বময় কক বময়া”ঃ ৩২৩ । কাঞ্চোবেঃ

৩২৪ । চোবেঃ ৩২৫ । ফোবেঃ ৩২৬ । সূচুকঃ ৩২৭ । কৌতুকেঃ

৩২৮ । কবামেলিঃ ৩২৯ । ন বধুব (নতুন অঙ্গ)ঃ ৩৩০ । বোলঃ

কংত সূৰত মত্ত —ঃ মাতঙ্গগামিনিঃ

কামিনি জামিনি জাই ॥১॥

চঞ্চৰ চিকুৰ : নিকৰ কৰ৩৩১ কঙ্কন :

বালকিত৩৩২ বতনকু মালা

শ্রমজল বিন্দু : ইন্দু মোহ সোহো৩৩৩ :

মোহে পবল বড়৩৩৪ বালা ॥২॥

পৰম বসিক গুৰু : শ্রীসুৰুধ্বজ৩৩৫ :

ৰাজা নুপতি প্রধানা৩৩৬ ।

জয়তু জয়তু নিত্য : ইশ্বৰ কৃষ্ণক :

কেলি লিলা বস জানা৩৩৭ ॥৩॥#॥২॥

কথা ॥ ঐচন পৰম কামবত্ত৩৩৮ কেলি কয় : সিতাক মনোবথ

পূৰ্ব : বামচন্দ্র অনুদিনে : আনন্দ মন্দিবে বহল ॥

শ্লোক ॥ শ্রীৰামবিজয়নাম নাটকং পূৰ্ণতাস্ততম্ ।

শ্রীকৃষ্ণপাদপদমস্য প্রসাদেন সুনিশ্চিতম্ ॥৩৯॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ প্রসাদত বামবিজয় নাম নাটক

সম্পূৰ্ণ ভেল ॥

মুক্তিমঙ্গল বক্তব্যং ॥ ভটিমা ॥

জয় জয় ইশ্বৰ বাঘৰ বাম ।

পুৰল জো জানেকি মন কাম ॥

৩৩১ । কৰ (লোপ) : ৩৩২ । জনকিত : ৩৩৩ । সোহে : ৩৩৪ । বৰ :
৩৩৫ । চিৰি : ৩৩৬ । প্রধান : ৩৩৭ । জান : ৩৩৮ । কামবসে :

জগজন জিরন সোহি মুবাৰি ।
 মুকুতি মঙ্গল কবতু তোহাৰি ॥১॥
 জোতি পালি পিতাকেৰি৩৩৯ আস ।
 সিতা সহিতে খপল বনবাস ॥
 সাধল জয়৩৪০ জো বাকচ মাৰি ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি তোহাৰি ॥২॥
 বাল জো৩৪১ ঘালি শ্বগৃঞক পাট ।
 লৈলহ৩৪২ জে লয় বানবক ঠাঠ ॥
 বান্ধল সেতু পয়োধিক বাৰি ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি তোহাৰি ॥৩॥
 ঠাঠে চৌদিসে বেঢ়ল লক্ষা ।
 বাকচ লোক মিলাঅলি৩৪৩ সঙ্কা ॥
 চেদল জো বাকচ৩৪৪ বানবকেৰি মাথ ।
 মুকুতি কক সোহি বঘুনাথ ॥৪॥
 আহল৩৪৫ সঙ্কে বানবক ঠাঠ ।
 বাজা ভেলি অজোধ্যাক পাট ॥
 জো জানেকি-মন পুৰল মুবাৰি ।
 মুকুতি মঙ্গল কবতু তোহাৰি ॥৫॥
 বামক পৰম ভকতি বস জান৩৪৬ ।

৩৩৯ । সীতা কক : ৩৪০ । যজ্ঞ : ৩৪১ জো (লোপ) : ৩৪২ । দেলহ
 জেলয়ে বামক ঠাঠ : ৩৪৩ । মিলাঅল : ৩৪ । বাকচ (লোপ) :
 ৩৪৫ । আবেল : ৩৪৬ । জানা :

শ্ৰীশুক্লধ্বজ নৃপতি প্রধান৩৪৭ ॥

ৰামক বিজয় জো কৰাঅলি৩৪৮ নাট ।

মিলহ তাহেক বৈকুণ্ঠক৩৪৯ বাট ॥৬॥

ৰামক চৰন৩৫০ সৰন লেহ জানি ৩৫১

সব অপবাধক মৰখ তুহ স্বামি ॥

কৃষ্ণক কিষ্ণৰ সঙ্কৰ বোল ।

কৰ নৰ অব সব হৰি হৰি বোল ॥৭॥*॥

শ্লোক ॥ শ্ৰীগোপালপদচ্ছত্ৰচ্ছায়ালালস মানস : !

(শ্ৰী) শুক্লধ্বজো নৃপশ্ৰেষ্ঠ : কাৰয়ামাস নাটকম্ ৪০॥

বিন্দুংক্ৰবেদচন্দ্র শাকে শঙ্কৰ সংজ্ঞকে ।

শ্ৰীৰামাবজয়ং নাম নাটকং বিদধেহধুনা ॥৪১॥

ৰাম বিজয় নাম নাটোহয়ং সম্পূৰ্ণম্ শ্ৰীকৃষ্ণ

পাদপ্ৰসাদত : ।

শ্ৰীবিষ্ণুপদ হস্তাক্ৰম পুস্তক সম্পূৰ্ণ ॥

শ'ক ॥*॥ ১৭২৭ ॥*॥

[ৰামদিয়াত পোৱা ১৭২৭ শকত লিখা সাচি
পতীয়া পুথিৰ মতে সংশোধন নকৰাকে পাঠ আৰু
বৰ্ণবিন্যাস ৰখা হৈছে । পাঠান্তৰ হিষ্টবিকেল এ.
ষ্টাডিত বন্ধিত পুথিৰ পৰা দিয়া হৈছে । তাৰ তাৰিখ
অজ্ঞাত] ।

৩৪৭ । প্ৰধানা : ৩৪৮ । কৰাৰত : ৩৪৯ । বৈকুণ্ঠ : ৩৫০ । চৰনে :

৩৫১ । হামি : - পাঠান্তৰ ।

ভৌক্য ।

ছন্দ ।

কালি-দমন যাত্রা

প্রথম শ্লোক ... । শাদুলরিক্রোড়িত ।
দ্বিতীয় শ্লোক ... । তথা
তৃতীয় শ্লোকব পবা }
চতুর্বিংশ শ্লোকলৈ } —অনুষ্ঠুভ ।

পদ্মা প্রসাদ নাট ।

প্রথম শ্লোক ... । —শাদুলরিক্রোড়িত ।
দ্বিতীয় শ্লোক .. ভাগরত ১০।২০।২২ —বসন্ততিলক

কেলি-গোপাল নাটক ।

প্রথম শ্লোক ... । উপেন্দ্রবজ্রা ।
দ্বিতীয় শ্লোক ... । —বসন্ততিলক ।
তৃতীয় আক চতুর্থ শ্লোক ... । —অনুষ্ঠুভ ।
পঞ্চম শ্লোক .. । —উপজাতি ।

যষ্ঠ আৰু সপ্তম শ্লোক ... । —অনুষ্ঠুভ ।
 অষ্টম শ্লোক ... । —উপজাতি ।
 নবম শ্লোকৰ পৰা
 পঞ্চবিংশ শ্লোকলৈ } । —অনুষ্ঠুভ ।

ৰুক্মিণী-হৰণ নাট

প্রথম শ্লোক ... । —বসন্ততিলক ।
 দ্বিতীয় শ্লোক ... । —শাদূলবিক্ৰমীদিত
 তৃতীয় শ্লোকৰ পৰা } । —অনুষ্ঠুভ ।
 একবিংশ শ্লোকলৈ
 দ্বাবিংশ শ্লোক ... । —পুষ্পিতাগ্ৰা ।
 ত্ৰয়োবিংশ শ্লোকৰ পৰা } । —অনুষ্ঠুভ ।
 দ্বিচত্বাবিংশ শ্লোকলৈ

পাৰিজাত-হৰণ নাট ।

প্রথম আৰু দ্বিতীয় শ্লোক ... । —ভূজঙ্গপ্ৰয়াত ।
 তৃতীয়ৰ পৰা পঞ্চম শ্লোকলৈ ... । অনুষ্ঠুভ ।
 যষ্ঠ শ্লোক ... । —মালিনী ।
 সপ্তম শ্লোকৰ পৰা দ্বাবিংশ শ্লোকলৈ ... । —অনুষ্ঠুভ ।
 ত্ৰয়োবিংশ শ্লোক ... । —উপজাতি ।

চতুর্বিংশ শ্লোকৰ পৰা পঞ্চচত্বাবিংশ
শ্লোকলৈ ! — অনুষ্ঠুভ ।

শ্ৰীৰাম বিজয় নাট ।

প্রথম আৰু দ্বিতীয় শ্লোক ... । — শাদূলবিক্রোড়িত ।

স্তৃতীয় শ্লোকৰ পৰা দশম শ্লোকলৈ . । — অনুষ্ঠুভ ।

একাদশ শ্লোক ... । — মালিনী ।

দ্বাদশ শ্লোকৰ পৰা একচত্বাবিংশশ্লোকলৈ . । — অনুষ্ঠুভ
ইতি ।

মাধব দেব ॥

অৰ্জুন-ভঞ্জন যাত্রা

শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

শ্লোক ॥ *বালায় নীলরপুষে তনুকিঙ্কিনীক -
ধ্বানাভিৰামজঘনায় দিগম্ববায় ।
শার্দী লদিৎনখভূষণভূষিতায়
নন্দাত্মজায় নরনীতভূজে নমস্তে ॥ ১ ॥

অপিচ ॥ যো লোকভাবোদ্ধবণায় চক্রী
চক্রেহরতাং বসুদের গেহে ।
গোপীজনানন্দকবো মুকুন্দঃ
পায়াৎ স রো যাদরবাজসিংহঃ ॥ ২ ॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোকঃ জে চবাচব গুৰু নাৰায়ণঃ
সৰ্বলোক হিত কাৰণেঃ নন্দক মন্দবেঃ বেকত
হয়া কহুঁঃ কপট গোপ বেশেঃ পৰম মঙ্গল কপঃ
নানান ১ খেলনা ২ কয় কহুঁঃ জযোৱাক মন

*“নীলায় ঝাল” । পাঠান্তৰ

১। নানা বসেঃ ২। খেলানঃ

সন্তোষিয়ে : জৈছন কুড়া কয়ল : তাহে দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ৩ ॥

প্রবেসগিত ॥ বাগ সিন্ধুড়া ॥ মান একতালি ॥

ধ্রুং ॥ আরে বালক কান্নু কয়ো পয়সাৰা ৪ ।

সঙ্গে জ্বোরা মাই কবত বিহাৰা ॥

পদ ॥ তুভূন মোহন মুকতি সুবেস ।

স্রামধাম নিল কুঞ্চিত কেশ ॥

আবকত অধব বয়নে কছি হাষ । ৫

আয়ত নয়ন পঙ্কজ পবকাষ ৬ ॥ ১ ॥

কবয়ুগ কঙ্কণ কেযুবে ঝঞ্জ ।

পঙ্কজ চবণ ভকত ভয়ভঞ্জে ॥

মানময় মঞ্জিব কণবুণ বোল ।

কপে ভূবন ৭ মোহে ৮ মাধরে বোল ॥ ২ ॥ * ॥ ১ ॥

শ্লোক ॥ ঐছন প্রবেস কয়ে : শ্রীকৃষ্ণ এক পাস ছয়া বহল ।

তদনন্তব : এক দিবসে জসোদা : নানা গৃহ কৃতো

৯ দাৰ্শনিক নিজোজিয়ে : জৈছে আপুনি দধি

মথিতে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ ॥ * ॥

কথা ॥ জ্বোরা ধোল ॥ তাহে গোপিসব ১০ : তোবাসব

কৈছন দধিমখন কবহ : ওতি দধিক কলশে : পুৰক

সমন লরনু কৈছে নাই পারত : তোবাসবক

৩। হবি বোল : ৪। পবসাৰা : ৫। হাসি ৬। পবকাসি, ৭। মদন

৮। ভুলে ৯। কামে ১০। গোষাৰি সব :

গারে কি ১১ বল নাহি : অরহেলা কবিয়ে : দধি
মথিয়ে : সব লরনু টুটারল : তোহৌসব আন কৃত্য
কবহ : আয়ু ১২ হামু আপুনে দধি মখন কবব :
জদি অধিক লরনু পাঞ : তেবে তোবাসবক : জে
জানু তা কবব ।

সুত্র ॥ ওহি বালি জযোদা : দিব্য বস্ত্রঅলঙ্কার : পরিধান কবিএ :
মালতি আদি নানা সুবতি কুম্ভমে : কেশ বেস
বনিয়ে : নবিন কুম্ভমে কুছয়ুগ মণ্ডিয়ে : কজ্জলে
নয়ন বঞ্জিয়ে : কর্পূর তাম্বুল ভুঞ্জিয়ে : জৈছন দধি
মাথতে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি ॥

গিত ॥ বাগ বড়াবি ॥ পরিভাল ১৪ ॥

ধ্রুং ॥ মখন মথে জযোমতি মাট ।

হবিগুণ গরত বয়নে মিলাই ॥

পদ ॥ কঙ্কণ হাব কুণ্ডল গণ্ড লোলে ।

চরণ মাঝে মনি মঞ্জিব ১৪ক বোলে ॥

মনোরম খোম ১৫ বসন পরিধানে ।

কম্পয় কুছয়ুগ বয়ু ১৬ সন্ধানে ॥১॥

১১। ক (লোপ) : ১২ আজু ১৩। ঙ্গে : ১৪। তালুচুটা :
১৪ ক। মঞ্জব কক : ১৫ ফোম, শ্রাম : ১৬। বজ্জু :

উচ্চল ১৭ খোপা কুসুমে বঞ্জ কেশ ।

কজ্জল নয়নে উজ্জল কক বেশ ॥

আগহি নিজ তনয়ক দেখি ।

কপ বিনারত নয়নে নিবেথি ॥২*॥২॥

সুত্র ॥ সোহি সময়ে শ্রীকৃষ্ণ : জ্যোয়ারাক আগে : কৌতুকে
নানান খেলনা : ৮ কয় থিক । জ্যোরা আপুন বাল-
কক আগে দেখিয়ে : কৃষ্ণক নিশ্চল বদন পঙ্কজ
নিবেথিয়ে : কৃষ্ণক সুকামল লিলা : সুন্দরকপ :
মনোহর হাশ্য লাঘ্য : বিনোদ ঋগ্নারত ॥*॥

কথা ॥ জ্যোদা বোলে ॥ হে ১৯ বাবু ২০ শ্রীকৃষ্ণ : তোহোঁ হামাবি
কৌটি পুরুষক পন্ন দেৱতা : মথাক মুকুট :
সিবেব ২১ ভূষন : গলাব সাতেসবি : কল্পেৰ কুণ্ডল :
কবেব কঙ্কণ : আহে বাবু : তোহাবি অকন অধ-
বক বালাই লঞা : মধুৰ হাশ্যেব ছয়া মৰিয়ে জাঞা :
বাতুল চৰণক ছয়া মৰিয়ে জাঞা : ভালাবে নয়না :
কি না মধুৰ মুকতি : ভালাবে খেলনা : বাবু মোৰ
আতি শিশুকালে : পুতনা ১২ সুধিলা : চৰণক
আগে : সৰুট উছাট কয়ল : চক্রবাতক প্রান লেল ১ : ২৩
বহু শিশুভাৱ কৰিয়ে : হামাক বহুতৰ আনন্দ কৰয়া ১৪
থিক ॥*॥

১৭ । উচ্চল : ১৮ । খেলনা : ১৯ । আহে : ২০ । বাবু :

২১ । সিবেব : ২২ । পুতনাৰ্ত্তন : ২৩ । লেলা : ২৪ । কবল :

সূত্র ॥ জযোরা ওহি পবকাবে : কৃষ্ণ গুণ বর্ধাইতে : দধি-
মথনকশ্রম জানয়ে নাহি : শ্রীকৃষ্ণ মারক শ্রম দেখিয়ে :
নিজগুণ বর্ধনা সুনিয়ে : মনে বোল ॥#॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ হামু পবমেশ্বর : লক্ষ্মীর নায়ক : ইহাৰি
গৃহে ভকতিক বশ্য হয়। বহলছি : হামু জিরক
পবম ছল্লভ : হামাকু পাই মন পূৰন নাহি ভেল :
বস্তুক বাঞ্চা নাহি টুটত : হামাবা ভকতা গোপি-
সবক : কোপ কাৰিয়ে : লরনু অধিক কৰিয়ে : গোপি-
সবক দণ্ড কৰিয়ে : অতয়ে শ্রম কৰিতে লাগল :
ইহাঙ্ক আযু লরনু তোলিতে নাহি রেব ॥

পদ ॥ মারক শ্রম পেখিয়ে তুলি হাষি । ২৫
মথন দণ্ড ধবল হবি আষি । ২৬
তেজল মথন জযোমতি মাই ।
মাধর দিন মুকমখতি গাই ॥৩॥#॥২॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ ওহি বুলি : হাষি হাষি ২৭ মারক নিকট
চাপিয়ে : মথনি দণ্ডে ধৰিয়ে বহল : তাহে পেখি
জযোদা বোল ॥#॥

কথা ॥ আহে পুতা শ্রীকৃষ্ণ : লরনু তুলিতে সময় গেল :
পাক জুড়ইলে লরনু নাহি পারব : তোহোঁ মথনি
দণ্ড ছোড়হ ॥#

कथा ॥ श्रीकृष्ण हासि ए बोल ॥ आहे माई : तोहावि तन
पान कबिते बल्लत इछा हयाछे : हामाकु तन पान
कवार : हामु तन पान कबिये : खेलांने चलव :
तोहौ अनंतुवे लरनु तोह ॥*॥

सूत्र ॥ कृष्णक निर्वर्द्ध सुनिये : ज्योदा बोल ॥*॥

कथा ॥ ओहि चणु बालक : पयोधर नपाया छोडव नाहि :
इहाक तन पान कवाया पठाण ॥*॥

सूत्र ॥ ओहि गोलि ज्योदा हावि हावि २१ : कृष्णक कोले
तुलि : वदने चुम्बन दिये : आनन्दे तन पान कवारत :
कृष्ण पवम सन्तोषे : मारक तन पान कय लागन :
सोहि समये गोपीसव २८ : ज्योदाक डाकि बोलल ॥*॥

कथा ॥ गोपिसव बोल ॥ २९ हे ज्योदादे : घोषि दिये : थालि
भरिये : जे खिब थया आछ : से ३० उतलि पडय :
तोहौ बाखसिया ३१ : हामुसव अबजव नोहौ :
माई सहर आर सहर आर ॥*॥

सूत्र ॥ ताहे सुनि ज्योदा बोल ॥*॥

कथा ॥ आहे पुता : गोरालिसव डाकय : घुषिक थिबदुध उतलि
पडय : हामु ताहेक बाखो गिया : तोहौ तन पान
छोडह ॥*॥

सूत्र ॥ ज्योदाक बोले : श्रीकृष्ण तन पान नाहि छोडत :
देखिया ज्योदा कोपे कोल हन्तु : माटित थकछाया

থৈয়া কহৌ : লরড়ি থিৰ বাখিতে গেল : তথি গৈয়া
থিৰ উতাৰি থঞ বোলি : তথি বহল : শ্ৰীকৃষ্ণ মারক
ভাৰ দেখিয়ে বোল ॥*॥

কথা ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ হামু কোটি ব্ৰহ্মাণ্ডক নায়ক : ব্ৰহ্মাদি
দেৱক পৰম দেৱতা : হামাক মহা মহা জজ্ঞে :
সন্তোষ কৰাটতে নাহি পাৰত : সে ৩০ হামু নিজ-
গুণে ভকতিক ৩২ বধা ছয়া : ভকতসবে শ্ৰদ্ধায়ে :
জে বস্তু হামাক দান কৰে : তাহেক হামু পৰম
সন্তোষে : হামাৰ উদৰবৰ্ত্তি ব্ৰহ্মাণ্ডসবক : মুক্ত বস্তু ৩৩
পবিত্ৰ হোক বুলিয়ে : ভোজন কৰোহৌ । আঃ ভক্ত
সবে জে বস্তু দেৱত : তাহেক মাত্ৰ ভোজন কৰোহৌ ।
কিন্তু ৩৪ ভকতক কৃপায়ে : চোৰি কৰি কহু : ভকতক
বস্তু স্থিকাব কৰোহৌ : দেখো দেখো সে ৩০ হামাক :
ওহি সাহস্কাৰি : নিদাকনি গুৱাৰি : সামান্য সিগু
বুলিয়ে ৩৫ তনপান চোড়াই : মাটিত আচাড়ি
পেছলাই : থিৰ বাখিতে গেল : হামাত কৰিয়ে :
কড়া ছষ্টক থিৰ অধিক মানল : তাহেক হানি
হৈতে গাৱ নাহি সহল : দেখো দেখো আয়ু হামু
হানি কৰিতে কি পাৰে । কি ৩৬ নাহি পাৰে
তাহেক দেখোক ॥ * ॥

শ্লোক ॥ ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ : কোপে পটাপুত্র হানিয়ে : মথনি
মাঠিভাঙ্গিয়ে : দধিসব নাসিয়ে : খুপিপসিয়ে : বান-
বসব সহিতে : জৈছে লরনু ভোজন কবত : তাহে
দেখত শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ৩৭ ॥

গিত ॥ বাগ গোবি ॥ মান পবিতাল ॥

শ্লোক ॥ তনপান বিনে : বোধিত গোবিন্দ :
কোপিত জননিক লাই ।
হামাকু পয়োধব : পান ছোড়াই :
খিব বাখিতে গৈয়ো মাই বে ৩৮ ॥

পদ ॥ অকন অধব দুহু : কোপে কম্পারত :
ওষ্ঠ কামুড়ে ধবি দান্তে ।
পটাপুত্র হানি : মথনি মাঠিভাঙ্গিয়ে ৩৯ :
খু'প পৈসল ভগরন্তে বে ৩৮ ॥ ১ ॥
উবল উরবে চড়ি : লরনু ভুঞ্জন্ত হবি :
বানবসব লৈয়া ৪০ সাতে ।
পিণ্ডলরনু : বানব মাঝে খেপত :
বানবে ধবে লুম্বি হাতে বে ৩৮ ॥ ২ ॥
খিব উত্তাবি : আসিয়া মাই দেখত :
ভাঙ্গল মথনি মধাই !

সব দধি নাশল : কতিহৌ পলারল :

দিন মাধরে গুণ গাই বে ৩৮ ॥ * ॥ * ॥ ৩ ॥

কথা ॥ তদনন্তর : জযোদা খিব নমাই : আসি কহৌ দেখল :

মথনি মাঠিভাঙ্গল : সব দধি নাষ ভেল : দেখি জযোদা

বোল ৪১ ॥ * ॥

আ : ৪২ ওহি কৃষ্ণক কাম : তেখনে কোল

হস্তে নাময়ে নাহি : হামু বলেসে নমারলোঁ : তন

পান কবিতে নপারল : সোহি কোপে মাঠিভাঙ্গি

দধি নাষ কয় কহৌ : মাখনক ভয়ে পলারল : আণ্ড

৪৩ ঘর মাঝে চাঞ ॥ * ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি জযোদা : হাতে বাড়ি ধরিয়ে : পার মাধিয়ে :

খোপি পসিয়ে : ৪৪ দেখল : শ্রীকৃষ্ণ উবল উরবে

বৈঠি কহৌ : নবিন হয়ঙ্গমি ৪৫ : আপনু ভোজন কবত :

বানর সবকো ভোজন কবারত । তদনন্তর মারক

দেখিয়ে : ভয়ে সঙ্কিত নয়নে : শ্রীকৃষ্ণ জৈছে পলারত :

জযোদা জৈছে পাছু পাছু খেদয় : তাহে দেখহ

সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ৪৬ ॥

গিত ॥ বাগ কামোদ ॥ জৌতি ৪৭ মান

ধ্রুং ॥ পলাই জগতপতি : নন্দজায়া জযোমতি :

লড়ু ধরি পাছু পাছু ধাই ।

কবি আছ অপাধ : কবহৌ নাহিকে বাধ :

তাড়ন এড়ন নজাই ॥

৪১ । বোলল ৪২ । অ : ৪৩ । আজু : ৪৪ । পধিয়ে :

৪৫ । হয়ঙ্গমিন, হয়ঙ্গম : ৪৬ । হবি বোল : ৪৭ । মান চুটা

পদ ॥ ভাজিয়া মথনি মাঠি : দধিসব কৈলে নাঠি :

নাবন লরনু আচাখায় ৪৮ ।

মারে উঠিছে বাগ : নপাই নছাড়িবো লাগ :

ভয়ে কাষ্পে থৰ লুহি কায়া ৪৯ ॥ ১ ॥

কথা ॥ জোবোদা বোল ॥ হে ৫০ বালক : তোহেঁ আৰ কতি

জাৰব : বহ বহ : হামাকু আগু আজু পলারব : তোহেঁ

জাঁহাঁ জাৰব : হামু তাঁহাঁ খেদব : চোাব কৰিয়ে :

দধি ছুগ্ন লরনু খায়া : সব গোকুল ছন্ন কৰিএ :

হামাকু হাত লগারল : আযু তোহাক তাড়না কয়ে

সিখাৰব ॥

পদ ॥ লাগল পাটিলু মঞি : আৰ কতি জাইবে ৫১ তঞি

কতছুখ দিয়া আছ মোৰে ।

পগাই আজি জাইবে ৫১ জথা : হামু ধায়া জাইবেঁ তথা :

আৰ লাগ নছাড়িবোঁ তোৰে ॥ ২ ॥

জননিব ছুখ দেখি : হাতে কছালিয়া আখি : ৫৩

কান্দয়া বোহিলা ৫৪ জেন ডৰে ।

দেখিয়া জষোরা বানি : তনয়ৰ ভয় জানি : ৫৫

ধবিল তেজি ৫৬ বা ড় কৰে ॥ ৩ ॥

মহা মহা জোগিগনে : পৰম নিশ্চল মনে :

চিন্তিয়ো নাপারে লাগ জাবে ।

৪৮। খাই : ৪৯। কাই ৫০। আহে : ৫১। জাইবি : ৫২। যোগি :

৫৩। 'হাতে চা কয়া আখি' ('হাতেক চলিয়া আদি') ৫৪। বহল :

৫৫। মানি : ৫৬। ধৰিয়া তেজল :

সবাৰে আতমা হৰি : হাতে গোপি লডু ধৰি :

ধায়া ফুৰে তাৰে মাৰিবাৰে ॥৪॥

জাব স্মৰনে ডৰি : কালো কাম্পে তৰতৰি :

জাব নামে মুকুতি ঠেলয় ।

জননিক হুৱা ভয় : কাম্পয় হেনয় হৰি :

দিন মাধৱ দাসে কয় ॥৫॥#॥৪॥

পদ ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ মানুষ ভাৱে৭ পেখয়ে : পলাইতে জেন নাহি
পাৰিয়ে : মাৰক ভয়ে হাতে আধি ঢাকিয়ে : কান্দিতে
বহল : জযোদা পুত্ৰক ভয় দেখিয়ে : হাতক বাড়ি
পেহ্লায়া : কৃষ্ণক কৰে ধৰি কহোঁ : আপুন গৃহে
আনিয়ে : জৈচে গৰুক পাগে : কৃষ্ণক বান্ধিতে লাগল :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি বোল৫৮ ॥

গিত ॥ ৰাগ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

শ্ৰং ॥ লৱনু-চোৰ বুলি জযোৱা মাই

গোকৰ্ণ-পাশে৫৯ বান্ধয় জুৰাই ॥

পদ ॥ পুৰ্বাপৰ অন্ত নাহি জাহাক ।

যোহি জগত গুৰু৬০ জগত আধাক ॥

বাহিৰ ভিতৰ জাকেৰি নাই ।

গোৱাৰি বান্ধে লৱনু-চোৰা পাই ॥১॥

৫৭ । স্বভাৱ ৫৮ । বোল (লোপ) : ৫৯ । পাগে : ৬০ । সব :

গার সন্ধানে জবোরা জবি৬১ টানে ।
 জোড়য় নাহি আদুলা ছহৌ মানে ॥
 পুত্নু পুত্নু বয়ু বিচার কয় আনি ।
 উদবে মেহুই বান্ধয় সতি টানি ॥২
 তবহৌ নোঙোড়ে আদুলা ছহৌ পাষে ।
 দেখিয়ে গোপ বমণি সব হাষে ।
 হবিকহৌ তত্ব জানয়ে নাহি কোই ।
 মাধর কহ গতি গোবিন্দ মোই ॥৩॥#॥৫॥

সূত্র ॥ জবোদা লরনু-চোব পায়া : কৃষ্ণক বান্ধয় শুনিয়ে :
 গোপিসব জবোদাক ঠামে আরল : সোহি সময়ে
 শ্রীকৃষ্ণ : নিজ যোগমায়া রেকত কয়ল । জবোদা
 কৃষ্ণক উদবে৬২ জবি মেহুই : আনিতে দেখত :
 আদুলা ছহৌ আন্টয়ে৬৩ নাহি : ওহি পবকাৰে :
 বাবস্থাবে ঘব মাঝে : জত জড়ি পারল : সবকহৌ
 জোড়ায়ে মেহুরত : তবহৌ ছহৌ আদুলা আন্টয়ে
 নাহি : দেখিয়ে গোরাবিসবে জবোদাক বোলল ॥#॥

কথা । গোপিসব বোল ॥ হে৬৪ মাই জবোদে : তোহাবি ঔচন
 দাকন হৃদয় : ওহিমানিক পুতলি শ্রীকৃষ্ণ : সব গোকু-
 লক জিবন৬৫ প্রান : তোহাবি নিজবালক : আহেক
 কোন অপবাধে : অতয়ে বাগে : গকক পাগে : উদবে

৬১। জড়ি, বজ্জু : ৬২। উষেবে : ৬৩। আন্টল : ৬৪। আহে : ৬৫। জিবন
 (লোপ)

কৈছন বন্ধন কবহঃ কোন ছাব পুৰাতন কলস৬৬
 খানিভাঙ্গলঃ বড়া ছটকব ধন হানি কয়লঃ গুৱালক
 যবে লৱনু৬৭ কেপুছতঃ কমন হানি ভেলঃ আহে
 মাইঃ কৃষ্ণক মহিমা নাহি জানত৬৮ঃ অতয়ে জড়ি
 জোড়িয়া বন্ধন কৰিতেছ৬৯ঃ তব কি বান্ধিতে পাৱহঃ
 হতএ মহিমা দেখলঃ তথাপি জ্ঞান নাহি উপজলঃ
 তবহো কৃষ্ণক বান্ধিতে ইছা৭০ কৰিতেছঃ আহে
 মাইঃ তোহাৰি পয়বে৭১ লাগোঁঃ ওহি প্ৰানধন কৃষ্ণক
 বান্ধবি নাহি ॥*॥

সূত্র ॥ গোপিসবক ঐছন বানি সুনিয়েঃ জষোদা কোপ
 কৰিয়ে বোল৭২ ॥*॥

কথা ॥ জষোদা বোল ॥ আহে গোৱাৰিসবঃ ওহি কৃষ্ণক কত
 অপজষঃ হামাকু আগু কহইছঃ আযু আদাসক
 সময় নাহি হয়ঃ হামাকু বাধা কৰিতে আৱলঃ অব
 জে বোললঃ তাহেক হামু সহলোঁঃ আৰ জব
 বোলহ৭৪ঃ তব হামাকু বাত বুঝব ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি জষোদাঃ গোপিসবক তৰিয়ে৭৫ঃ পুনু
 কৃষ্ণক বান্ধিতে লাগলঃ দেখিয়ে ৰোহিনি বোলল ॥*॥

কথা ॥ আহে সাখ জষোদেঃ আযু তুল্লকি ভেলিঃ গোকৰ্ণ
 পাশে কৃষ্ণক বান্ধিতে লোলিঃ তোহাৰি ঐছন কঠিন

৬৬। কলসা : ৬৭। দাধতুষ্ক : ৬৮। দেখন্ত : ৬৯। কৰিতে চাব : ৭০। আশা :
 ৭১। পায়বে : ৭২। বোলল : ৭৩। আৰ্ক্ষাশক আৰ্ক্ষাষক ৭৪। বোল :
 ৭৫। ভৰ্চিয়ে, তৰ্জিয়ে,

হৃদয় ভেল : ওহি প্রানপুতলি কৃষ্ণক : স্নেহ কৈছন
 ছব কয়লি ৭৬ : ওহি কৃষ্ণক বাবম্বাব কত অপবাধ
 সহইছ : আযু খোড়ে অপবাধ কয়ল : তাহেক সহলি
 নাহি : ওহি কৃষ্ণক আপুন পুত্র বালাইতো সতগুণ
 অধিক দেখোঁ : হামু জানোঁ তোহোঁ : আপুন প্রানতো
 অধিক দেখহ : সখি বৃদ্ধ নন্দে জত ধন জন প্রান :
 সবাতো অধিক দেখত : তোহোঁ কৃষ্ণক ওহি অরস্থা
 দেখিলে : তোহাবি কুসল ৭৭ নাহ। তাহে সখি : তোহা-
 বি গোড়ে লাগোঁ : ওহি কৃষ্ণক প্রতি কোপ তেজহ :
 দেখো দেখো অতেক জড়ি জোড়ায় : কি কৃষ্ণক বান্ধিতে
 পাবহ : কৃষ্ণক সুন্দর কটি মুঠিতে লুকাই : তাহেক
 অতয়ে বযু ৭৮ জোড়য়ে নাহি : ঐচন মহিমা দেখিয়ে :
 তবহোঁ কৃষ্ণক নাহি জানহ ৭৯ : ওহি কি মানুষ ৮০
 বালক : নহি নহি : প্রভার দেখিয়ে হামু জানল : ওহি
 জগত কাৰণ নাৰায়ণ : কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড জাহেব
বোম-বন্ধে ৮১ থিক : জগত তাবন কাৰণে : তোহাবি
 উদবে মানুষ ৮০ কপে অরতবল : ওহি জগতক
 আতমা : ইহাক দেখিতে সব লোকৰ আনন্দ মিলল :
 ঐছন কৃষ্ণক তোহোঁ : কৈছন বন্ধন কবহ : ইহাব
 অরস্থা দেখিয়ে : হামু কৈছন প্রান ধবোঁ। কমল
 নয়নক নিব বহৈচে ৮২ : সুন্দর বদন মলিন ভেল :

৭৬। গেলি : ৭৭। কুসল : ৭৮। বজ্জু : ৭৯। জানল : ৮০। মানুসে
 ৮১। বোম-কুপে : ৮২। বহৈচ, বহয় :

সব সৰিৰ কাষ্পয়ে৮০ : ইহা দেখি কৈছে মৰিয়ে
নজাঞ : গাহে সখি : কৃষ্ণক ছোড়ি হামাক
বান্ধহ৮৪ ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি বোহিনি জষোৱাক পায়ে ধৰিয়ে : ক্ৰন্দন
কয়ে কহোঁ : ভূমি লুটি পড়িয়ে বহল : বোহিনিক
ঐছন কাকু বানি : জষোৱাক কনপথে৮৫ জায়ে নাহি :
কৃষ্ণক বান্ধিতে আক্ৰোস৮৬ ছাড়য়ে৮৭ নাহি ॥*॥

কথা ॥ জষোদা বোল ॥ ওহি গোপিসবক আগু : হামু
লাজ পাবলোঁ : গৰ্ভক ছাৱালক বান্ধএ নাহি
পাবলোঁ ৮৮ : দেখিয়ে গোপিসবে হাসিয়ে৮৯ উপা-
লন্ত বোলল : আয়ু কৃষ্ণক নাহি বান্ধয়ে : হামু
ছাড়ব নাহি ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি জষোৱা : পুত্ৰ বহুতৰ জড়ি জোড়ায় :
বান্ধয়ে লাগল : বোহিনি সহিতে গোপিসব : হাহা-
কাৰ কয় কহোঁ : হৰি হৰি বোলিয়ে : গালে হাত
দিয়ে : পুত্ৰ ক্ৰন্দন কয় বহল : জষোদা কৃষ্ণক উদৰে :
ঐযু টানিতে টানিতে : বহুত শ্ৰম পাবল : সব
সৰিৰ ঘৰ্ম্মিত ভেল : গাৱৰ বসন খসিয়ে গেল :
কেশ বেস খসল : খোপাক কুসুম খসিএ পড়ল
তবহু বন্ধন তেজয় নাহি : দেখি শ্ৰীকৃষ্ণ মনে বোল ॥*

৮৩। কাষ্পয় : ৮৪। বান্ধস : ৮৫। কন-গোচৰে : ৮৬। আক্ৰোষ

৮৭। তেজয়ে : ৮৮। পাবলো : ৮৯। হাসিয়ে :

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হামাক মায়াক ঐহন অতর্ক প্রভার :
 হামু অতয়ে মহিমা দেখারল : তবহৌ হামাক নাহি
 জানল : হামাক বান্ধিতে আসা কয় কহৌ : বহুত
 শ্রম পারত : হামু জব আপুনে বন্ধন নাহি লেহৌ :
 তব কি হামাক বান্ধিতে পাবব : হামু ভকত বৎ-
 সল গুনে ভকতক অধিন : হামাৰি ভকতা জননিক
 মন পুৰন কবহৌ ৯০ ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি আপুনে বন্ধন লেলহ : জযোদা পুত্ৰ
 জড়ি জোড়ায় : উদবে মেহায়া কহৌ : দেখল :
 তেখনে জড়ি আন্টল : অধিকারো ভেল : দসন
 কামুড়ি : গারক বলে : টানি টানি বান্ধিতে : কৃষ্ণক
 গাৰি দেই ॥*॥

কথা ॥ আহে পুতা : হামাকু আগে অতয়ে মহিমা দেখারত :
 অতয়ে দুখ হামাকু লগারল : দেখো দেখো তোহাক
 নাহি বান্ধিয়ে হামু ছাড়লো : দেখো তোহাক কমনে
 বন্ধন ছোড়ায়। রাখব ॥

শ্লোক ॥ ববন্ধ মাধর : সৰ্ব্বং মায়ায়া যোহখিলং জগৎ ।

বন্ধাতি গোপী তমপি পশু ভক্তেৰ্বলং মহৎ ॥ ৩৥

কথা ॥ জোহি কৃষ্ণ আপুন মায়াপার্শে : ব্রহ্মা আদি অখিল
 জগতক বন্ধন কৰিয়ে থিক : গোরাবি জযোদা :
 ভকতিক বলে : তাহেক বান্ধয় : কৃষ্ণভকতিক মহিমা

কি কহব : অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডক ঈশ্বর ছয়া :
ভকতক অধিন : ইহা জানি কৃষ্ণচবনে মন খিৰ
কবি কহোঁ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ৯১ ॥

শ্লোক ॥ ঘোষস্ত মোহশমনায় ৯২ মিথো গুণেন
মথো ববন্ধ জননী নরনীতচৌবম্ ।
তদ্বন্ধনং ত্রিজগতামুদবাশ্রয়ানা—
মাক্রোশকাবণমহো নিতবান্ধভূর ॥ ৪ ॥

মুত্র ॥ গোরালসবক ৯৩ মোহ ছব কবিত্তে : বহুতব গুণ
জোড়য়া : উদবে বান্ধত : জানু দিয়ে গারক বলে
টানিতে : কৃষ্ণক উদবে জত লোক থিক : তাবাসব
বন্ধন ছখ পাই : হামুসব মবেঁ। মবেঁ। বুলি : বহুত
আৰ্ত্তনাদ কয় থিক । ঐচন প্রকাৰে জবোদা তৰ্যনা
৯৪ কবিয়ে : কৃষ্ণক বন্ধন কয় কহোঁ : পুতু উডুখল
সহিতে : গাষ্টি দিয়ে বহল থিক । গোপিসবক
ডাকিয়ে বোল ৯৫ ॥ * ॥

কথা ॥ জবোদা বোল ॥ আহে গোরাবিসব : ওহি কৃষ্ণক
কতিছ বন্ধন ছোড়বি নাহি : জোহি বন্ধন ছোড়ে :
ইহাক সাতি তাহেক কবব : হামু নিষ্ট কয় বোলল :
বুদ্ধ নন্দে দেখোক আসিয়া ৯৬ ॥ * ॥

৯১। হবি বোল : ৯২। মোষসমনায়, মোষাপননায় : ৯৩। গোরাবি
৯৪। তর্জন : ৯৫। বোলল : ৯৬। আশ্রয় :

কথা ॥ গোপিসব বোল ॥ আহে মাই : কৃষ্ণক বন্ধন ছোড়িতে :
 হামাব কোন প্রয়োজন থিক : ওঁহ তোহারি বালক :
 ইহার তুহু বহুত অপবাধ পারল : ওঁহতো বন্ধন
 ৯৭ মাত্র : লাগে খাণ্ডা হানিয়ে কাটিয়ে খার : তবে
 ৯৮ হামাব কি ভেল ॥ *

সুত্র ॥ ওঁহি বোলি পোপিসব : বহুত অপমান কয় কহৌ :
 আপুন থানে চলিয়ে গেল : বোহিনি জষোদাক
 নিদাকণ ভার দেখিএ ॥ কৃষ্ণক বন্ধন দুখ নিবেখিয়ে :
 নয়নক নিবঝুয়ায়া : বহুত অপমান কবিয়ে : মোনে
 বহল ॥ কৃষ্ণক খেড়াক বালকসব : প্রানবান্ধব
 মাধরক ঐছন বন্ধন দুখ দেখিয়ে : জষোদাক গাবি
 দিয়ে : ক্রন্দন কয়ে কহৌ কৃষ্ণক নিকটে বহল ।
 আকাশে দেবতাগনে : কৃষ্ণক ভকত-বৎসল গুণ
 দেখিয়ে : বিমানে গগন ছানি বহল । শ্রীকৃষ্ণ জষোদাক
 জে প্রসাদ ৯৯ দেলহ : ব্রহ্মালক্ষ্মী ওঁহি প্রসাদ ৯৯
 নাহি পারল : ১০০ ওঁহি জষোদা-নন্দনভগবন্ত : পবম
 দেবতা : জ্ঞানিক কন্মিক পবম দুর্লভ : ভকতক
 পবম সুলভ : ইহা জানি আহে লোক : সূদ্ধ ভারে
 কৃষ্ণক চবনে : মন সাব কবিয়ে : নিবন্তবে হবি বোল
 হবি ১০১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ঐছন বন্ধন পায়া : মন্দ মন্দ বোদিন কয়
 কহৌ : হাততালে নয়নক নিব মাজিএ : বন্ধনয়নে :

৯৭। বন্ধল : ৯৮। তাহে ৯৯। প্রসাদ : ১০০। পারত : ১০১। হবি বোল :

মারক নিবেখিয়ে : উডুখল সহিতে : জৈছন ১০২
 পবকাস ১০৩ কয়ল : তাহেক দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
 হবি বোল হবি ১০৪॥

গিত ॥ ঝাগ বেলোরাব ॥ (মান কপক তাল) ॥

কম্পিত মাধর নয়ন বুঝাই ।
 কটি চাপি উডুখল বন্ধন পাই ॥
 পদ ॥ আবকত কবতল মাজিত লোবে ।
 মন্দ বোদন কক নরনিত-চোবে ॥
 নরনিত-কনা স্যাম অঙ্গ বিবাজে ।
 তাবকগন জছ গগনকু মাঝো ॥১॥
 জাহে চবণ-বেহু জোগি নপাই ।
 ভকাতক বলে তাকু বন্ধন পাই ১০৫॥
 কহয় মাধর দাস দিন সুন মাই ১০৬।
 ওহি জগতগুরু সূত কাঁহাঁ পাই ॥২॥#৬॥

শ্লোক ॥ নক্ষত্রমিত্র নরনীতকণারকৌর্গম্ ১০৬(খ)
 বন্ধঃস্থলোদবমগোচবমাগমানাম্ ॥
 বাস্পান্মুগর্ভিততবঙ্গিতনেত্রপদ্যম্ ১০৬(গ)
 ব্রহ্মস্মরামি দৃঢ়বন্ধমুলুখলেন ॥৫॥

১০২। জৈছে : ১০৩। পবকাস : ১০৪। হবি বোল : ১০৫। কাই :
 ১০৬। ভাই : ১০৬ (ক) বি। বখিলা : ১০৬ (খ) নরনীতবল। কৌর্গম্ ।
 ১০৬ (গ) বাস্পান্মুগর্ভিত :

অপিচ ॥ পবমিমমুপদেশমাদৃয়ধ্বং নিগমরনেষু

নিতান্ত চাৰখিলা : ১০৬(ক)

বিচিন্তিত ভবনেষুরল্লরীনামুপনিষদর্থ-১০৬(ঘ)

মূলুখলেনিবন্ধম্ ॥৬॥

সূত্র ॥ আহে লোক : তোবা সবক হামু : পবম এক

উপদেশ ১০৭ বোলত : তাহেক শ্রদ্ধায়ে আদব কবহ :

তোবা সবক ছুখ দেখিয়ে : হামাক মনে ১০৮ খেদ

জনয় : ওহি গহন-বন-বেদ মাঝে : ব্রহ্মক নিতান্তে

বিচার কবিতে : বুদ্ধি সহিতে সব সবিব খিন ভেল :

অব ১০৯ বেদ-বচন বিচারক ছাড়ি : গোরাবি জ্বোদাক

ঘবে : সব উপনিষদ-অর্থ : ভগবন্ত পবমাত্মা ব্রহ্ম :

উড়ুখলে নিচ্চয় বন্দিহোয়ে থিক : তাহেক দেখহ ১১০

চিনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

তদনন্তব : জ্বোদা শ্রীকৃষ্ণক উড়ুখলে বান্ধি থৈয়া

কহৌ : গৃহকর্মে বেগ্র হয় বহল : তাহে পেখিয়ে :

শ্রীকৃষ্ণ মনে গুনয়ে লাগল ॥#॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ দেখো আয়ু হামু ভকতক হাতে :

আপুনে বন্দি ছয়া কহৌ : বন্ধজিরক সংসার-বন্ধ

ছোড়ন কবব : ব্রহ্মা আদি জত দেবতা থিক :

আছোক আনক বন্ধন ছোড়ব : আপুন বন্ধন দূব

১০৬ (ঘ) বিচিন্তিত ভবনেষু ব্রহ্মরীনামুপনিষদর্থ । নেত্রপক্ষনম্ : ১০৭। উপদেশ :

১০৮। মহা : ১০৯। সব : ১১০। দেখহ (লোপ) ১০৬ (ক) বিচার খিলা :

কবিত্তে নাহি পাৰত : ইহা জানি সব লোক :
 হামাক পৰম ঈশ্বৰ বোলি ১১১ : ভকতি কয় কহোঁ
 সংসাৰ ঘোৰ নিকাৰ তবব । কুব্ৰক পুত্ৰ ছহ :
 একক নাম নল কুব্ৰ : অপৰক নাম মনিগৃঞ :
 ছহ দেৱতা নাৰদক সাপে ১১২ : ওহি জৰ্জনাৰ্জুন হুয়া
 বহল থিক : নাৰদক বৰ দানে : ওহি বৃক্ষ জনমতে :
 হামাক শ্বৰন কয় থিক : আয়ু হামু পৰম ভকত :
 নাৰদক বচন সাফালএ : ওহি ছহক ছখ ছব কবন ॥
 স্মৃত্ত ॥ ওহি বুলি : শ্ৰীকৃষ্ণ মাৰক ভয়ে : মাৰনক সঙ্কায়ে :
 লাশে লাশে উডুখল টানিয়ে : ছহ বৃক্ষক মাঝ
 হুয়া চলিতে : উৰল পথালি ছয়া : বৃক্ষত লাগল :
 দেখিয়ে ১১৩ শ্ৰীকৃষ্ণ মাটিত জানু পাৰিয়ে : কঙ্কাল
 ফান্দিয়ে : টান দিয়ে : বৃক্ষ ছহোঁ উভঞ্জি ১১৪ পেহ্লা-
 ৰল : মতা চণ্ড সবদে বৃক্ষ পড়ল : সাহি বৃক্ষ হন্তে :
 ছহোঁ দেৱতা : দিব্য কপ ধৰিয়ে : বাঝ ছয়া কহোঁ :
 কৃষ্ণক দেখল : নাৰদক পৰসাদে : ছহ দেৱতা :
 পৰম ঈশ্বৰ বুলি : কৃষ্ণক জানল : জয় কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ
 বোলি : দণ্ডৱতে বাৰম্বাৰ পৰনাম কয় কহোঁ ১১৫ : কব
 ছোড়ি জানু পাৰি : নত্ৰভাৰে জৈছে তুতি কয়ে লাগল :
 তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ১১৬ ॥

১১১ । মানি : ১১২ । সাপে : ১১৩ । পেথিয়ে : ১১৪ । উভাৰি :
 ১১৫ । পুত্ৰ : ১১৬ । হৰি বোল :

গিত ॥ বাগ তুড় ভাঠিয়ালি ॥ (জাঁত তাল ॥)

শ্রং ॥ এ হবি কৰিয়ো কৰিয়ো : মেৰি ১১৭ কৰুণা মুৰাৰি ।
চাড়ব নাহি আৰ চৰন তোহাৰি ॥

পদ ॥ তুহুঁ নিবঞ্জনজতজগত আধাক ।
ভাব হবন হেতু ভয়ো অরতাক ॥
তাৰবি লোক বিনোদ পৰকাসি ১১৮ ।
তুর পদ-কমলে সেরক ভৈলে ১ আসি ১১৯ ॥ ১ ॥
পুৰব বাসনা ছব কৰহু হামাৰি ।
বচনে বহোক গুণ নাম তোহাৰি ॥
তুরা কথা শ্রবনে বহোক অবিরাম ।
কব মোৰ বহোক তোহাৰি কয়ে কাম ॥ ২ ॥
তুরা পদ সুমৰি বহোক মন থিব ।
তোহাৰি চবন বন্দি বহু মোৰ সিব ॥
তুরা নিজ মুকতি ভকত সব চাই ।
বহু মেৰি বয়ন ১২০ মাধৱ ১২১ গুণ গাই ॥ ৩ ॥ * ॥ ৭ ॥

কথা ॥ হে পৰমানন্দ : পৰম পুৰুষ : পুৰুষোত্তম : দেৱক
পৰম দেৱতা : জগত আদি কাৰণ : প্ৰধান পুৰুষ
নিয়ামক : সৃষ্টি ১২২ স্থিতি প্ৰলয় ১২৩ প্ৰৱৰ্ত্তক :
ভগৱন্ত নাৰায়ণ : তোহোঁ ভূমিক ভাব হবন
কাৰনে ১২৪ : কপট মানুষ কপে : বেকত হয়ছ :
তুহুঁ মাত্ৰ কেৱলে সত্য : ওহি জগত মায়াময় :

১১৭ । মেৰি (লোপ) ১১৮ । পৰকাসি : ১১৯ । আসি : ১২০ । নৱন :
১২১ । মাধৱে : ১২২ । সৃষ্টি : ১২৩ । প্ৰলয় (লোপ) : ১২৪ । নিমি :

জানি তোহাৰি চৰনে সৰন পসিয়ে ১২৫ : কেৱল
 ভকতিক মাত্ৰ আসা কৰোহোঁ ১২৬ : তোহাৰি
 অচিন্ত্যপ্ৰভাৱ : ওহি জগতক বাহিৰে ভিতৰে :
 অন্তৰ্ঘামি ৰূপে : জিৱক নিয়ম কৰিতেছ । জাৰা
 সকল তোহাক ইশ্বৰ জানিএ : তোহাৰি চৰণ সেৱা
 কৰত : তাৰাসব সুখে সংসাৰ তৰয়ে : জে সবে
 তোহাক ভজয়ে নাহি : তাহেক কালৰূপে সংহাৰ
 কৰহ । হে প্ৰভু : তোহাৰি নিজ দাস নাৰদক
 প্ৰসাদে : তোহাক হামু জাননু ১২৮ । হে কৃষ্ণ :
 তোহাৰ পদকমলে : কোটি কোটি পবনাম কৰোঁ :
 হামাক দাসক ১২৯ দাস জানিয়ে : কৃপা কৰহু :
 হামাৰি বচনে তোহাৰি গুণ নাম বহোক : কল্প
 ছোঁ তোহাৰ কথা সুনিয়ে বহোক : কৰ ছোঁ
 তোহাৰি কৰ্ম কৰিয়ে বহোক : তোহাৰি চৰন স্তমবি
 হামাৰ মন বহোক : মন্ত্ৰকে তোহাৰি চৰন বন্দিয়ে
 বহোক : চক্ষুয়ে তোহাৰি মুকতি : ভকতক নিৰেখিয়ে
 বহোক ॥

সূত্ৰ ॥ ওহি বুলি দেৱতা ছোঁ কৃষ্ণ চৰন নিৰেখিয়ে ৰহল ॥

তদনন্তৰ : শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥*

কথা ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে নলকুবেৰ মনিগুণ : হামাৰ
 ভকত নাৰদক কৃপায়ে : তোৰা সবক উত্তম মতি

১২৫। পসিয়ে : ১২৬। কৰোঁহোঁ, কৰোঁ : ১২৭। তৰয় : ১২৮। জানন :
 ১২৯। দাসক :

ভেল : হামাব ভকতক দবসনে ১৩০ : সংসাব দুখ
 ছব গেল : তোহাক পবমার্থ জুগুত বচন সুনিয়ে :
 পবম সন্তোষ ভেলো : তোহোঁ সব জে প্রার্থনা
 কয়ল : সে ১৩১ : সব পুবন হোক : অব আপুন
 থানে ১৩২ সত্ব চলি জার ॥*

সূত্র ॥ কৃষ্ণক আদেস ১৩৩ সুনিয়ে : বাবস্তাব প্রদক্ষিণ কবিয়ে :
 দগুরতে প্রনাম কয়ে কহোঁ : আপুন থানে সত্ব
 চলি গেল । তদনন্তব : নন্দআদি গুরাল সকলে :
 ১৩৪ পবম চণ্ড সবদ সুনিয়ে : লরডি আসি কহোঁ
 দেখল : জঞ্জলা ১৩৫ অযুন বুদ্ধ ছহোঁ : উভবি পড়ল ॥

শ্লোক ॥ রিনা রাতং রিনা বর্ষং রিছ্যৎপ্রপতনং রিনা ।
 রিনা হস্তিকৃতং দোষং কেনেমৌ পাতিতো ভ্রুমৌ ॥৭॥

সূত্র ॥ গুরালসকলে পবম অদ্ভুত দেখিয়ে : চৌপাশে ফিবি
 ফিবি চারত : বিস্ময় ছয়া অছোঁঅন্তে বোলে ১৩৬ ॥*

কথা ॥ গুরালসব বোল ॥ আহে গুরালসব : ওহি কি অদ্ভুত :
 বাত নাহি বৃষ্টি নাহি : নির্ঘাত বজ্রপাত নাহি :
 হস্তিসবক বিক্রান্ত দোষ নাহি : অতয়ে কালক বুদ্ধ
 কৈছন উভবি পড়ল ॥*

সূত্র ॥ অনন্তবে বুদ্ধ নন্দে দেখল : বুদ্ধক মাঝে পসিয়ে :
 ১৩৭ শ্রীকৃষ্ণ বন্ধন সহিতে : উড়ুখল টানিতে আছয় ॥

১৩০। দবষণে : ১৩১। শে : ১৩২। থানে : ১৩৩। আদেষ ১৩৪। সবে :

ষকলে : ১৩৫। ছমলা : ১৩৬। বোলত : ১৩৭। পষিয়ে :

কথা ॥ নন্দ হাসিয়ে বোল ॥ আহা : ১৩৮ ওহি মানিক
 পুতালি কৃষ্ণক : কমন দাক্ষণ কঠিন হৃদয় : গরুক
 পাগে : উড়ুখলে বন্ধন কয়ল : হামু জত ধন জন
 জিরন : সবাতো অধিক : ওহি কৃষ্ণক মানত :
 আহেক ঐছন অরস্থা কমনে কয়ল : ওহি বৃক্ষ
 পড়িয়ে : প্রানপুত্র কৃষ্ণ ক্ষেনেকে মবয় : কিন্তু হামু
 কতিছ প্রানোক পিড়া নাহি কর্বোহো : মোহি
 কাবনে : কৃষ্ণক গোষাঞি ১৩৯ বক্ষা কদল ।
 আহে বাবু ১৪০ কৃষ্ণ : তুহু হামাক আয়ুয়ে ১৪১
 চিবকাল জির : তোহাৰি সকল আপদ ছব গেল :
 তেৰা বলাই লঞ : তোহাৰি জননি জবোদাক
 জে জানু তা কবব ॥*॥

সুত্র ॥ ওহি বোলি নন্দে কৃষ্ণক বন্ধন ছোড়ি : ধুলা ঝাড়ি
 কোলে তুলি : গলাত ছাপি ১৪২ কর্বো : বদনে চুষন
 কবিতে : পবম আনন্দ বস ১৪৩ পারল : সব সবিব
 সিহড়ল : নয়নে আনন্দ লোক বুবয় : মোক্ষতো
 অধিক সন্তোষ লভিয়ে বহল । তদনন্তবে : গুরাল
 সকলে : কমন পবকাৰে বৃক্ষ পবল : তাহেব হেতু
 নাহি ঘানল ১৪৪ : তাহে দেখি বালকসবে বোল ॥*॥

১৩৮। আহে : ১৩৯। গোষাঞি : ১৪০। বাবু : ১৪১। আউএ :
 ১৪২। বাকি : ১৪৩। বস ১৪৪। জানল, জানয় :

कथा ॥ आहे वृक्षसवः ॥ ओहि कृष्ण मावोः ॥ उडुखल टानि १ :
 वृक्ष उभञ्जि १४५ पेह्लारलः ॥ हामुसव देखलः ॥ आरव
 अद्भुत देखलः ॥ ता सुनह । ॥ ओहि वृक्ष हन्तेः ॥ अगनि
 समान रूप धरियेः ॥ दुहो दिव्य पुरुष बाव ल्या
 कहोः ॥ कृष्णक दण्डरते प्रनाम करि १ : ॥ बहुत्र तूति
 कयलः ॥ श्रीकृष्ण आश्वस बोललः ॥ पुत्र कृष्णक
 प्रदक्षिण १४६ करियेः ॥ उत्रव दिसेः १४७ चलि गेल १४८ ॥ ॥

सूत्र ॥ गुरालसवेः ॥ हरालक वाक्य बुलि १ : ॥ नाहि मानलः
 कृष्णक अतर्क महिमाः ॥ तावासवो कतिहो नाहि जानत
 तदनन्तवः ॥ कृष्णक कोले करि १ : ॥ नन्द आपुन गृहे
 आसि १४९ : ॥ गृहिनि ज्योदाक तर्जिये १५० लागल ॥ ॥

कथा ॥ नन्द बोल ॥ आहे दासिक १५१ दासि १५२ बान्दिः
 टाङ्गि १५३ गोरारिः ॥ ओहि प्राणपुत्र कृष्णकः ॥ कमन अप-
 बाधेः ॥ गरक पागेः ॥ जैछेन खण्ट-चोव सक्रक बान्द १ :
 तोहो सोहि पबकावेः ॥ वृक्षन कयलिः ॥ तोहारि
 कोन सक्र १५४ हामु कत तप करि १ : ॥ देरक वरेः ॥ वृक्ष
 वयसतः ॥ कृष्णक पुत्र पारल १५५ : ॥ सोहि प्राणपुत्रः ॥ वृक्ष
 पडियेः ॥ खेनेके मरि जाईः ॥ गोसात्रिकः १५६ वरेसे
 एडारलः ॥ तोहो कि निमित्ते मानुष भेलिः ॥ बान्कसतो
 अधिकः ॥ आपुन पुत्रक खाईते चारलः ॥ कृष्णक नखाई

१४९। दिसेः ॥ १४८। गैलः ॥ १४९। पयिरेः ॥ १५०। तर्जियेः ॥ १५१। दासिक
 १५२। दासिः ॥ १५३। टाङ्गि १५४। सक्रः ॥ १५५। पारलोः ॥ १५६। पोषात्रिक

হামাক খার । আহে নাগিনি : তোহাক বস্ত্ৰয়ে
নাটল ১৫৭ : কোন ছাব কলসা ভাঙ্গল : হামাব ঘবে
দধি ছুক লরনু কে পুছত : নদি বহাইতে পারোঁ :
তাহেৰ নিমিতে : কৃষ্ণক অঁতয়ে সাতি ১৫৮ কয়লী :
তোহাক আযু মাৰিয়ে শ্রান লেৰব : বহ বহ হামাক
বাত বুঝব -#।

সূত্র ॥ ওহি বুলি নন্দে মাৰিতে ধারল : দেখায়ে বোহিনি
বাখল আসিয়া । তদনন্তর জষোদা নন্দক বোল ॥#।

আহে বুঢ়িয়া : কাহেক আগে ঐছন বাগ দেখার :
তোহাবি আজি ভারনা চুব কবব : তুহু হামাবি
বাখোরাল : নিসাভাগে উঠিয়ে : কলসা কণ্ডিয়া :
বাঞকা সি'কয়া : জুড়িয়ে কান্ধে কৰিএ : মলিন
বসন ১৬০ পৰিয়ে : গোষ্টক চলবি : ধেনু বাখবি :
গাইছহিবি : ছধক ভাব বহিবি : হামু বনকটা ১৬১
কবকটা ঘোল জে বস্ত্ৰ দেৱত : তাহেক ভোজন কববি :
তুহোঁ গৃহেৰ কোন অধিকাৰ ১৬২ : ইহাব ভালমন্দ
কি জানস : হামু গৃহেৰ গৃহিনি : সব অধিকাৰ হামাব !
আহে বুঢ়িয়া : তোহাক কে পুছত : ছিঃ হামাক মাৰিতে
আৱল : হামাক চাটু বুলিতে জনম জাই : আযু বাগ
চড়ল : ছিঃ ঘিনাসে লাগে : হামু কথা কহিতে জানু :
সব লোকে মন্দ বোলব : কি কৃষ্ণক ধূরাইতে

১৫৭ নাটল : ১৫৮ সাতি, সাত্তি : ১৫৯ নিষা ১৬০! বসন : ১৬১। বনকটা
১৬২। অধিকাৰি :

খুরাইতে দুখ পারল : হামাক মাৰিতে আসা ১৬৩ কয়ে
 থিক । আহে বোহিনি : তুহঁ বাধা নাহি কৰবি :
 হানাক মাৰিয়ে ১৬৪ বহোক : তব হামাৰ বোল বুঝব ॥#॥
 সূত্র ॥ ওহি পৰকাৰে জযোদা : নন্দক চুপ কয়ল : নন্দ দোরজ দ্বিতীয়
 মাতিতে নাহি পাৰল ১৬৫ । ই কথা বহোক । তদন-
 স্তব : শ্ৰীকৃষ্ণ জৈছে গোকুলবাসিক ১৬৬ : নানা বিনোদ
 কোতুক বস আনন্দ কৰাৰল : তাহে দেখহ সুনহ :
 নিবন্তবে হবি বোল হবি ১৬৭ ॥

গিত ॥ বাগ কৈল্যান ॥ খবমান ॥

ক্ৰ ॥ জয় জয় জগজন : তাবন কাবন :
 নাৰায়ণ বব ১৬৮ দেৱং ।
 হব চতুবানন : আদি অমবগন
 কক জাকব পদসেৱং ॥
 পদ । বোম বিবৰ মহ : কোটি কোটি অণু ১৬৯ :
 তাণুব কক সম ১৭০ বেগুং ১৭১ ।
 নিজ জন বঞ্জন : ভঞ্জন ব্রজ দুখ :
 মোদি বিনোদিত বেগুং ১৭২ ॥
 কলসি ভাঙ্গল : দধিসব নাসল :
 কয়াল ভোজন নবনিতং ১৭৩ ।

১৬৩ । আষা : ১৬৪ । মাৰিতে : ১৬৫ । পাৰল : ১৬৬ । গোকুল
 বাষিক : ১৬৭ । হবি বোল : ১৬৮ । পৰ : ১৬৯ । অন্তু : ১৭০ । সব :
 ১৭১ । বেগু : ১৭২ । বেহু : ১৭৩ । নবনিত :

ভিত্তি পলারল : বান্ধল জননি

অযুঁন ভঞ্জন বিতং ১৭৪ ॥

নাচত গারত : ভার দেখারত

হাসত বহু লয় ১৭৫ লাসে ১৭৬ ।

হরিকহৌ চবন : কমল মধু আসে :

কহ দিন মাধর দাসে ১৭৭ ॥ ৮ ॥

সূত্র । ঐচন পবকাবে শ্রীকৃষ্ণ : গোকুলবাসিক বঞ্জিএ : নানান
 বিনোদ কবিএ : বহল থিক । আহে লোক : দেখো
 দেখো : পবম ইশ্বর পুরুষোত্তম : তৃগুন-নিয়ন্তা : গুনা-
 তিত পবম দেবতা : জিরক তবন নিমিতে : আপুনি
 সাক্ষাতে বেকত ছয়া : কপট মনুষ্য-চেষ্টা দেখায়া :
 বিবিধ লিলা বিস্তার কয়ল । ইহাক শ্রবন-কীর্তন
 কবিএ : সব লোক স্মখে তবব । অন্যথা জে নিগুঁন
 দেবতা : সহজে জন্ম-কর্ম্ম বহিত : ইশ্বর : ওহি গবি-
 হিত কর্ম্ম কবিতে : কোন প্রয়োজন থিক । ওহি
 কৃষ্ণক বালক-চবিত্র : মাঠি ভাঙ্গি দধি নাসন :
 লরনু ভুঞ্জন ১৭২ : উড়ুখলে ১৮০ বন্ধন : অযুঁন
 ভঞ্জন জাত্রা : জাৰাসবে শ্রদ্ধায়ে স্মনে :
 শ্রদ্ধায়ে গারে : শ্রদ্ধায়ে ভারনা কবয় : তাবাসবব

১৭৪ । নিত : ১৭৫ । বস : ১৭৬ । লাস : ১৭৭ । দাস : ১৭৮ । তাহে
 ১৭৯ । ভোজন : ১৮০ । উবল :

শ্রীকৃষ্ণ চৰনে : নিৰ্মূল ভকতি বাঢ়য় ১৮২ । ইহা জানি
 কৃষ্ণ চৰনে মন নিবিড় কৰিএ : ডাকি নিবন্তুৰে লোক
 হৰি বোল হৰি বোল ॥*॥ ইতি দধি মখন নাট ॥
 সক ১৭৫২ । তাৰিখ ২২ ফাগুন ॥

(বামদিয়াত পোৰা শক ১৭৫২ তাৰিখ ২২ ফাগুনত নকল কৰা
 সাঁচিপতীয়া পুথি এখন, বহুত পুৰণি (তাৰিখ অজ্ঞাত) তুলাপাতৰ পুথি
 এখন, বৰপেটা আৰু উলুবাৰি সত্ৰৰ ছখন নকল বহি আৰু ছপা পুথি
 এখনৰ পৰা উদ্ধৃত ॥ পাঠ আৰু বৰ্ণবন্যাস যথাসম্ভৱ ১৭৫২ শকৰ
 পুথিৰ মতে বখা হৈছে)

চোবধৰা বুযুৰা ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ॥ যো লোকভাবোদ্ধৰণায় চক্ৰী
চক্ৰেহুৰতাৰং বসুদেৱগেহে ।
গোপীজনানন্দকৰো মুকুন্দঃ
পায়াৎ স ৰো যাদৱৰাজসিংহঃ ॥ ১ ॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোকঃ জে চৰাচৰ গুৰু নাৰায়ণঃ
সৰ্বলোক হিত কাৰণেঃ গোপীজন মধ্যেঃ চোব
চাতুৰি নানা বস খেলনা ১ কয়ে কহৌঃ গোপিসবক
মনোৰথ পুৰিয়েঃ জৈচন কুড়া কয়লঃ তা দেখহ
সুনহঃ নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

২। গিত ॥ বাগ বসন্ত ॥ তাল জতি ॥

ক্ৰং ॥ দেখতু বে হৰি গোপিনি মেলা ।
কৰত চোব-চাতুৰি বস খেলা ॥

পদ ॥ পৰমানন্দ লিলা পৰকাসি ।

বহু বসে বঞ্জল গোকুলবাসি ॥

সব বস-সাগব নন্দকু লাল ।

মাধব কহ ২ গতি মুকুতি গোপাল ॥ * ॥ ১ ॥

সূত্র ॥ হে সমাজিক লোক : এক দিবসে গোপিক সূত্র গৃহ
দেখিয়ে শ্রীকৃষ্ণ লরনু চোব কবিতে পৈসল : তথি
গোপি বাছ মেলি দ্বাৰ বন্ধ কয়ে কহৌ : পড়াক
গোপিসব সহিতে : শ্রীকৃষ্ণক জৈচে চোব ধবল :
তাহেক দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ২ ॥

২। গিত ॥ বাগ আসোআৰি ৩ ॥ তাল পৰিতাল ৪ ॥

ধ্রুং ॥ আজু কাহা জাসি বোলয়ে গোরালি ।

পেখিয়ে আখি তবল বনমালি ॥

পদ ॥ দ্বাৰ বেঢ়ল গোপি বাছ প্রসাৰি ৫ ॥

লরনু চোবি ৬ কৈচে কবসি মুৰাৰি ॥

কথা ॥ গোপি বোল ॥ হে ৭ কানাঠি : তুল লরনু চোবি
কবিয়ে : বাবদ্বাৰ হামাক ভাণ্ডিয়ে জায়সি ৮ : আজু
কাহা জারব : বহ বহ হামাকু হাতে পড়লি : তোহাৰি
ভারনা চুব কবব ॥

পদ ॥ ঘবমহ চোব গোরাবি ঘন ডাকে ।

পড়াকো গোরালি আরল৯ সবজাকে ॥

২। কহয় মাধব : ৩। আসোআৰি : ৪। জতি : ৫। প্রচাৰি :

৬। চোব : ৭। আহে : ৮। জাসি, জাসি : ৯। আসল :

কথা ॥ গোপি বোল ॥ হে ১০ সখি ১১ : হামাৰ মন্দিৰে চোৰ
পসিয়ে থিক : হামু দ্বাৰ বন্ধ কয়ে বাখছি : তোহোঁসব
সত্বৰেআৰ : হামাকু মাৰি চোৰ পলাই ১৩॥

গোৱালিসব বোল ॥ হে সখি : তোহোঁ দ্বাৰ নাহি
ছোড়বি : হামুসব এআৰত ১৪॥

পদ ॥ ধৰল সবাহি মিলি হৰিক চোৰ ।

মাধৱ কহ গতি গোবিন্দ মোৰ ॥২॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : শ্ৰীকৃষ্ণ লৱন্ত-চোৰ পড়ল দেখিয়ে : গোপিসবক
ৰাজমাৰগে আনিয়ে ॥ চোৰ-চাতুৰি কয়ে : জৈচে
গোপিসবক ভঙ্গ কৰাল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে সখিসব : শ্ৰীদাম, সুদাম, বিসাল
ঋষভ, স্তোককৃষ্ণ, সুবল, অৰ্জুন : তুহোঁসব সত্বৰে আৰ :
হামাক একেশ্বৰ : ৫ দেখিয়ে : চোৰ বোলিয়ে : বহুত
ঝুণ্টা ঝগড়া কৰাইছে ১৬॥

সিশুসব বোল ॥ আহে গোৱালিসব : হামাৰ স্বামি
শ্ৰীকৃষ্ণক কৈচে কলঙ্ক দেসি : তোৰাসবক হামো
ছাড়ব ১৭ নাহি ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ হে : ৮ গোৱালিসব : হামো বালকসব ১৯
সহিত : ৰাজমাৰগ মহ খেলাইতে থিক । তোহোঁসব
হামাক কলঙ্ক দেসি ২০॥

১০ আহে : ১১ সখি গোৱালিসব : ১৩ পলাইল : ১৪ আৰসি :
১৫ একেশ্বৰ : ১৬ কৰাইছে : ১৭ ছাড়বি : ১৮ আহে ১৯ বালক :
২০ দেসি :

৬। গিত ॥ বাগ বেলোআৰ ॥ মানএকতাল ॥

ঋ ॥ গোৱাৰিনি কৈচন কলঙ্ক হামাৰি ।

বাজমাৰগ মহঃ ফিৰত বালকসবঃ

কাহেকো চোৰ গৰ্ৱাৰি২১॥

পদ ॥ আঞ্চোৰে ধৰি হৰিঃ আৰ আৰ বুলিঃ

টানহি বাৰহি বাৰা ।

মাৰক আণ্ড আজুঃ নিয়া ভেটাৰব২২

বুৰা তোহো বাত হামাৰা ॥

কথা ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে চান্দি২৩ গোৱাৰিসবঃ হামাক

কলঙ্ক দিয়ে তোহোসব কি এড়াইতে চাৰঃ তোৰাসবক

আজু মাৰক আণ্ড নিয়া ভেটাবোঃ তব হামাক বাত

বুৰব ॥

পদ ॥ হামাকু চোৰঃ বোলসি তোহোঁ চান্দি ১৫ ॥

আপুনহি দধিছুক খায়া ২৬।

গোৱাৰি ছোড়য় জবঃ হৰি ছোড়য়ে ২৭ নাহিঃ

মাধৱ এছ বস গায়া ॥ * ॥ ৩ ॥

কথা ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ হে ২৯ গোৱাৰিসবঃ আপুনহি সবে

দধি ছুক খায়াঃ হামাক কলঙ্ক দেসিঃ তোৰাসবক

হামু ছাড়ব নাহি ॥

২১ গোৱাৰিঃ ২২ ভেটৰ ২৩ চান্দি ২৪ ভেটৰ ২৫ চান্দিঃ ২৬ খাইঃ

২৭ তবু ছাবেঃ ২৮ গাঁইঃ ২৯ আহেঃ

গোপিসব বোল ॥ আহে কানাই : তোহাক
হামু চোৰ নাহি বুলিএ : তোহোঁ আপন গৃহে জাৰ :
তোহাক হামু ছাড়লোঁ ৩০ ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে চান্দ ৩১ গেরোবিসব
তোহো জব ছোড়হ : হামো তোহাক নাহি ছোড়ো
৩২ : তব ছোড়ি জব হামাক কিচো লরনু দেহ ॥

গোপিসব বোল ॥ আহে কানাই : তব তোহাক
হামু লরনু দেব : জব তোহো নৃত্য কবহ ॥

৪/ গিত ॥ বাগ আসোআৰি ॥ তাল পৰিতাল ৩৩ ॥

ধ্ৰুং ॥ নাচতু গোবিন্দ গোপিনি আগে ।

কব পাতি পাতি লরনু মাগে ॥

পদ ॥ জো কবকমল ভকত ভয়হাৰি ।

সোহি কব পাতি মাগে লরনু মুৰাৰি ॥

কথা ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে গোৱালিসব : হামু নৃত্য কৰিতে

৩৪ বহুত শ্ৰম পাৱল ৩৫ : হামাক কিচো লরনু দেহ :

হামো লরনু ভোজন কৰিয়ে : নৃত্য কবব ॥

গোপিবোল ॥ আহে কানাই : তুহুঁ জব ভল্ল

কয় নৃত্য কবহ : তব তোহাক লরনু দেব ॥

পদ ॥ গোৱাৰি বোলয় নিক ৩৬ নাচ গোপালা ।

তব তোহি লরনু দিৱত ৩৭ হামু ভালা ॥

৩০ ছাড়এ : ৩১ চান্দ : ৩২ ছোৰি : ৩৩ জাত : ৩৪ কৰিয়ে :

৩৫ পাৱলোঁ : ৩৬ নাকু : ৩৭ দেব :

লরনু আসে লাসে গোবিন্দ নাচে ।

কব ভবিষ্যে ৩৮ গোপি লরনু জাচে ৩৯ ॥

লরনু খায়া খায়া নাচে কানাই ।

আনন্দে গোপিনি তালি বজাই ॥

জো হবি এতিনি ভুবন অধিকাৰি ।

গাকুল মহ ৪০ সোহি লরনু জিখাৰি ॥

ভকতি অধীন হবি দিন দায়াল ।

কহয় মাধর গতি বাল গোপাল ॥ * ॥ ৪ ॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে শ্রীকৃষ্ণঃ গোপিসবক মনোবথ পুৰিয়েঃ
নানাৰিধ কৌতুক নৃত্য কৰিয়েঃ আনন্দে তথি থিক ।
তদনন্তবেঃ জষোদা আপোন পুত্রঃ ৪১ ঘৰে নাহি
পেথিয়েঃ পুত্রস্নেহে আকুলঃ ৪২ হয়ঃ যমুনাক তীবে
তীবে চায়া বেড়াইতেঃ জৈচে পথিকজনত বাতপুচত
তা দেখহ সুনহঃ নিবন্তবে হবি বোল হবিঃ ৪৩ ॥

৫। গিত ॥ বাগশ্রী ॥ পৰিতালঃ ৪৪ ॥

ক্ৰ ॥ জষোরা পুচয়ঃ পথিক জনেঃ আকুলিত মনে ।

হামাৰি বালক কেবা' দেখিলা নয়নে ॥

পদ ॥ পশ্চাৎ ॥ —

৩৮। ভবি : ৩৯। যাছে : ৪০। মায়ে : ৪১। বালকপুত্র : ৪২। আকুলিত :

৪৩। হবিবোল : ৪৪। একতালি :

কথা ॥ জযোৱা বোল ॥ হে৪৫ পথিকজন : তোহো৪৬ জদি
হামাৰি বালক দেখল৪৭ : তব হামাত সহবে কহ ॥
পথিকজন বোল ॥ হেমাই জবোদে : তোহাৰি বালক
কৈচন ৰূপ ॥ জযোদা বোল ॥ হে পথিক :
হামাৰ বালক জৈচন ৰূপ : তা সুনহ ॥

শ্লোক ॥ কন্দু ক্ৰীড়া-বিগলিত-ঘনশ্বেদমুগ্ধাননশ্ৰী :
কচ্চিৎ৪৭ (ক) দৃষ্ট : কুবলয়দলশ্চামল : কোহপি বাল : ।
পৃচ্ছতোৱং পথি পথি যযৌ ব্যাকুলা নন্দপত্নী
তীৰে তীৰে তপনহুহিতুকৃষ্ণমশ্বেষয়স্তী ॥২॥

পদ ॥ ভণ্টা খেলাইতে শ্ৰমজলে সোহে মুখ ।
সুন্দৰ বদন নিবেথিতে মিলে সুখ ॥
কুবলয়দল জিনি জলে৪৮ শ্চামতনু ।
পথে পথে জযোৱা পুচয় পুনুপুনু ॥

কথা ॥ জযোৱা বোল ॥ আহে পথিক : হামাৰি বালক ঐচন ৰূপ :
ভণ্টা খেড়ি খেলাইতে : শ্ৰমজলে বদন পঙ্কজ সোভা
কৰৈছে : কুবলয় দল জিনিয়ে শ্চাম সৰিৰ প্ৰকাশ
কৰৈছে : পেথিতে পৰম আনন্দ মিলত ॥
পথিক বোল ॥ হে মাই : ঐচন তোহাৰি বালক
হামো নাহি দেখি৪৯ ॥

পদ ॥ বিহানে বজাইল৫০ খেড়ি খেলাইবাৰ তৰে ।
ভৈগৈল বিয়াল পুতা এভো নাইল৫১ ঘৰে ॥
যমুনাক তীৰে তীৰে ফিৰে নন্দাজায়া ।

৪৫। জাহে : ৪৬। তোহোসব : ৪৭। পেখল : ৪৭ (ক) কৈচ্চিৎ : ৪৮। সোহে :
৪৯। পেথিয়ে : ৫০। বজাইলা : ৫১। নাইলা :

ভৈলা অচেতন সতি পুত্রক নাপায়া ॥
 নয়নে নিগবে নিব কান্দে জষোমতি ।
 কাহে গৈলে পাইবো লাগ পুতা যছপতি ॥
 ধবান লুটিয়া মুকচিত ভয়ো মাই ।
 কহয় মাধর হবি বিনে গতি নাই ॥৫৫॥

সূত্র ॥ ওহি প্রকাৰে জষোদা কৃষ্ণক বিচাৰি নপাই : পৰম
 চিন্তায়ে কান্দি কান্দি : মুকচিত ছয়' মাটি লোটি
 পড়ল । তদনন্তবে : এক গোপি আস কহ' :
 জষোদাক আগে : কৃষ্ণক বাত জে বোলল : তাহেক
 সুনহ ৫২ ॥

কথা ॥ গোপি বোল । আহে মাই জষোদে : তোহৌ
 কি নিমিতে : ক্রন্দন ৫৩ কবত ৫৪ :

জষোদা বোল ॥ হে মাই ৫৫ : হামু অভা-
 গিনিত কি পুচহ : হামু অনেক পূন্য ৫৬ কৰিয়ে :
 দেৱতাক ববে : কৃষ্ণক পুত্র পাৱলোং সে প্রাণ
 পুত্র কৃষ্ণ ৫৭ : খেড়ি খেলাইতে : বিহানে বজাতল :
 বিয়াল ভৈগল : এখনো নাৱল : সে প্রাণপুত্রক
 বিচাৰি নপাই : হামাৰি প্রাণ কৈচে বহব ॥

গোপি বোল ॥ হে মাই জষোদে : তোহৌ
 ওহি নিমিতে ক্রন্দন কবহ : তোহৌ তাপ তেজহ :

৫২ । দেখহ : ৫৩ । অত ক্রন্দন : ৫৪ । কবহ : ৫৫ । মাই গোবাৰি :
 ৫৬ । তাপ : ৫৭ : নাহি আৱল :

তোহাৰি বালক হামু দেখলেঁ৷ : তাহেক বাত
কহছ : তা সুনহ ॥

৬। গিত ॥ বাগ বৰাৰি৫৮ : একতাল ॥

ধ্ৰুং ॥ তেজহ তাপ সুনহ মেৰি মাই ।
হামু দেখলেঁ৷ তেৰি বালক কানাই ॥

পদ ॥ লরনু চোৰ ধৰি আছয় গোৱালি ।
কৰত কানাই চোৰ চাতুৰালি ॥
পড়াকহুঁ গোক মানত হৰি সাথি ।
হাতকহুঁ ৫৯ লরনু গোপিনি মুখে৬০ মাথি ॥
বোলত কানাই হামু কৈচে চোৰ ;
তুহ চুৰনি মুখতি সাথি তোৰ ॥
লাজল গোপি চাতুৰি৬১ নাহি আটে ।
দেখলেঁ৷ কানাই৬২ জিনল ৰাজ বাটে ॥
আঞ্চোৰে ধৰি আনত হৰি টানি ।
কাতৰ কৰত গোপিনি ভঙ্গ মানি ॥
সুনিয়ে তাপ তেজল জষোমাই ।
কহয় মাধৱ গতি বালক কানাই ॥*॥৬॥

বখা ॥ গোপি বোল ॥ হে মাই যষোদে : তোহৌ তাপ
তেজহ : হামু তোহাৰি বালক কানাই৬৩ দেখল৬৪ : এক

৫৮। বামকিৰি : ৫৯। হাতক : ৬০। মুখে : ৬১। উত্তৰ :
৬২। কনাইক : ৬৩। কানাই (লোপ) : ৬৪। দেখলো :

গোরালিক লরনু চোৰি কৰিতে ঘৰ মহ পৈসল :
 তাহে পেখি : সে গোরালি লরনু-চোৰ ধৰিয়ে
 থিক । শ্ৰীকৃষ্ণ তাহেক উত্তৰ কৰইছে : আহে টান্দি
 ৬৫ : হামু কৈচে চোৰ : বালক সমে বাজ মাৰগে
 ফিৰত : তোহোঁ আপনে দাধখায়া : হামাক চোৰ
 বোলত । তাহে সুনি গোপি পড়াক গোপি সাখি
 মানত । শ্ৰীকৃষ্ণ আপন হাতক লরনু : গোপিক
মুখে মাখিয়ে বোলত : আহে গোপিসব : দেখু দেখু :
আৰব সাখিত কমন প্রয়োজন : উনিকব মুখাই সাফি ।
 সুন গোপি লাজ পারল : কৃষ্ণক উত্তবে আটয় ৬৬
 নাই পাৰি : গোপিসব ভঙ্গ মানল : তাহে পেখি
 শ্ৰীকৃষ্ণ আঞ্চোলে ধৰি টানিয়ে আনত : গোপি
 কাতৰ কয় বোলত : হে কানাই : তোহো হামাক
 ছাড়হ : তোহাক হামু লরনু দেব । তাহে সুন
 শ্ৰীকৃষ্ণ গোপিক ছাড়ল : গোপি কৃষ্ণক লরনু দেলহ :
 শ্ৰীকৃষ্ণ তাহেক ভোজন কয় ফল : আনন্দে নৃত্য
 কয়ল । আহে মাই জৰোদে : তোহো কি পুণ্য
 কয় শ্ৰীকৃষ্ণক পুত্র পারল । শ্ৰীকৃষ্ণ সব গোকুল
বাসিক আনন্দ কৰায় থিক : অব তোহাৰি কানাই
বহুত চোৰ চাতুৰিয়ে : গোপিক ভঙ্গ কৰাই : নানা

বিধ কোতুক নৃত্য কবিয়ে থিক । ইহাজানি হেমাই :
চিন্তা সোক ছাড়হ ॥

সূত্র ॥ তর্দনস্তবে : জযোদা আপুন পুত্রক স্তভ বাত সুনিয়ে
কহৌ : গোপিক ভঙ্গ কবাই : নানা বিধ কোতুক
নৃত্য কবিয়ে থিক : ইহা সূনি : চিন্তা সোক তেজিয়ে :
পৰম হবষিত ভেল ॥

কথা ॥ জযোদা বোল ॥ হে মাই গোরাবি : কোন ঠামে
হামাব বালক থিক : তথি হামাক নিয়া জার ॥
গোপি বোল ॥ হে মাই : চলহ চলহ : হামাবি সঙ্গে
আর ॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি গোপি জযোদা সহিত গৈয়া : গোরাপি-
সবক ঠামে ৬৭ শ্রীকৃষ্ণক দেখাঅল । শ্রীকৃষ্ণ গোপি-
সবক মধ্যে নৃত্য কয় থিক্ । আপুন পুত্রক দেখিয়ে :
জযোদাক সব সবিব জুড়ারল : কৃষ্ণক কোলে
কয়ে : গলে বান্ধি : বদন চুম্বন কয়ে : পৰম আনন্দ
পারল । শ্রীকৃষ্ণ মারক স্তন পান কয়ে : মারক বদন
নিবেথি : কান্দি কান্দি : গোপিক সব বৃত্তান্ত সুনাবল ।
সূনি জযোদা গোরাবি সবক গাৰি দিয়ে : জৈচন
বোলল : তা দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ জযোদা বোল ॥ আহে চান্দি ৬৮ গোরাপিসব : দাসিক
দাসি : তোহৌসব হামাব ওহি বালক কৃষ্ণক চোব

বুলিয়ে : কলঙ্ক কবসি : ছি : তোহাবি ৬৯ মুখে ৭০
 চাব পবোক। হে বাপু ৭১ কৃষ্ণ : ওহি বান্দি সবক
 থানে ৭২ আরব নাহি আরব : হামাব ঘবে : দধি
 ছুঙ্ক লরনু কে পুচত : জত খাইতে পাব তত হামু
 দেবব। তোহাবি পাষ্ণব বালাই লঞা : আহে বাবু
 ৭৩ তোহো হামাব কোটি পুকষক দেবকো পবম
 দেবতা : মাথাক মুকুট : গলাক সাতসবি : বৃকেব
 সিতল চন্দন

সূত্র ॥ ওহি বুলি জমোরা : গোরালিসবক ঠেঙ্গনা দিয়ে খেদাই
 কহৌ : আপুন আঞ্চোবে কৃষ্ণক ধুলা ঝাৰি : বৃকে
 বান্দি : কোলে কবি : বদন চুম্বন দিয়ে : পবম
 আনন্দে আপুন গৃহে আনি : সিতল জলে স্নান
 কৰাই : পঞ্চামৃত ভোজন কৰারল : সুগন্ধ চন্দনে :
 দিব্য বস্ত্র অলঙ্কারে ভূসিত কৰাই : কৃষ্ণক সুন্দর
 বদন নিবেখিয়ে : মোক্ষতো অধিক আনন্দ লভিয়ে
 পবম সন্তোষে বহল। আহে সভাসদ লোক :
 শ্রীকৃষ্ণক পবম কৃপালু গুণ দেখহ : কোটি ব্রহ্মাণ্ডক
 ইশ্বর ছয়া : নন্দক গৃহে বেকত হয় : নানান বিনোদ
 নৃত্য কয়ল। ইহাক শ্রবন কীর্তন কবিয়ে : সব
 লোক সংসাৰ ঘোৰ নিকাৰ তবব : ইহা জানি :

৬৯। তোহাসবক : ৭০। বৃকে : ৭১। বাপ, বাবু : ৭২। ঠাৰে :

৭৩। বাপু :

শ্ৰীকৃষ্ণ চবনে সৰন সাৰ কৰিয়ে : নিবন্তৰে হৰি
বোল হৰি বোল ।

ইতি চোৰধৰা বুমুৰা সমাপ্ত ॥

[চমৰীয়াৰ সত্ৰৰ তুলাপাতৰ পুথি এখন (তাৰিখ অজ্ঞাত), নগাওঁৰ
উলুবাৰী সত্ৰৰ এখন, বৰপেটা সত্ৰৰ নকল বহি এখন আৰু ডাক্তৰ
কাকতিৰ ছপা পুথিৰ পৰা উদ্ধৃত । পাঠ আৰু বৰ্ণবিন্যাস চমৰীয়াৰ
পুথিৰ মতে ৰখা হৈছে ।]

গীত ৬
শ্লোক ২
পদ ৫

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
 455 N. 5TH ST. N. Y. C.

PRINTED BY THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
 455 N. 5TH ST. N. Y. C.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
 455 N. 5TH ST. N. Y. C.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
 455 N. 5TH ST. N. Y. C.

ভূমি লুটিয়া বুযুৰা ।

শ্ৰী কৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ॥ মুঞ্চং নিপীতহুঞ্চং
দধিকপদিঞ্চং ঘনাঘন স্নিঞ্চম্ ।
অশ্বৰমিৰ^১ তাৰকিতং ক—
ঞ্চন গোপবালকং বন্দে ॥১॥

কথা ॥ আহে সমাজিক লোক : জে চৰাচৰ গুৰু নাৰায়ন :
সৰ্ব লোক হিত কাৰনে : নন্দক মন্দিৰে বেকত
ছয়া কহোঁ : কপট গোপ বেসে : পৰম মঙ্গল কপে :
নানা বসে খেলান কয় কহোঁ : জসোৰাক মন
সন্তোস কয়ে : জৈচন কুড়া করল : তাহে দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হাব বোল হবিং ॥

প্ৰবেস গিত ॥ বাগ আসোছাবি ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ খেলতু গোবিন্দ জসোৰাকু সঙ্গে ।
মানবি ভাৰ দেখাৰত বঙ্গে ॥

পদ ॥ সৃষ্টি স্থিতি লয় কাৰন জোই ।
জাকেৰি লিলা জানত নাহি কোই ॥

সোহি মহেশ্বৰ গোপকুমাৰা ।

লোক তাবন হেতু ভয়ো৩ অৱতাৰা৪ ॥

জোহি৫ কৃপাময় দেৱক দেৱা ।

মুকুতি বিবহন জাকৰ সেৱা ।

নানান বসে খেলে সোহি দায়ালা৬ ।

কহয় মাধৱ গতি বালা গোপালা৭ ॥১॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : শ্ৰীকৃষ্ণ এক দিবসে : জসোৱাক মন্দিৰ
পসিএ : খিৰ লৱনু চুৰি কৰিএ কহৌ খাৱল : সোহি
সময়ে জসোৱাক দেখিএ : ভয়ে জননিক ভাণ্ডিয়ে :
জৈচে কপট কয় কান্দিতে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তৰে হৰি বোল৮ ॥

শ্লোক ॥ নীতং নৱ নৱনীতং

কেন চ পীতং পয়ঃ ক মে মুৰলী৯ ।

ইতি সমুদীৰ্য লুঠন্তং

ভূমৌ বালং নমামি গোপালম্ ॥২॥

এৱং ভুতং ভূমৌ লুঠন্তং গোপালং নমামি ॥

কথা ॥ সকল নাগৰ-চুড়ামনি : আপুন হাতক বাঁসি : আড়
কৰিএ : খিৰ লৱনুক ভাণ্ড গড়ায়ে : মাটি লোটি : জৈচে
কান্দিতে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰি
বোল হৰি বোল ॥

৩ কৰতু : ৪। বিহাৰা : ৫। সোহি, জো হৰি ৬। দয়ালা, দয়াল :

৭। গোপাল ; ৮। নিবন্তৰে ইত্যাদি (লোপ) ৯। মুৰবী :

গিত ॥ বাগ ভাটীয়ালি ॥ একতালি ॥

ধ্রুং ॥ ভূমি লুটিয়া : কান্দে গোপিনাথ : ভাণ্ডিতে মারবে ।

চুৰি কৰিয়া : খিৰ লরনু : খায়া খালি ঘবে ॥

কথা ॥ ঐচন ক্রন্দন সুনিয়ে : জসোদা পুত্র স্নেহে : পৰম
আকুল ছয়া পুচত ॥*॥ হে বালক : তুহুঁ কি নিমিতে
মাটি লুটি ক্রন্দন কবহ ॥*॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে মাই জসোদে : ওহি ভাণ্ডক
মধ্যে লরনু থৈয়াছিলু : তাহেক কে নিয়া গৈল ১৫ :
ওহি ভাণ্ড মধ্যে : ঘন খিৰ থৈয়াছিলু : তাহেক কে
পান কয়ল ॥*॥

পদ ॥ কেৱা ১০ নিয়া খাইল মোৰ এ নর লরনি ।
এহি বুলি ছম ছমি কান্দে যছমনি ॥
ঘন খিৰ ১১ থৈয়াছিলো তাৰো গৈল খায়া ।
এহি বুলিয়া ১২ কান্দে কানু ভাণ্ডটি গড়ায় ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হে মাই : হামু কি কহব ১৩ : হামাৰ
স্বৰস ১৪ বাঁসি : এথায়ে থৈয়াছিলো : তাহেক কে
লৈয়া গৈল ১৫ : আৰ হামাৰ হৈতে কি বহল ॥

পদ ॥ এথায়ে আছিল বাঁসি কেবা নিল তাৰে ।
এতিনি প্রমাদ মোৰ ভৈল একেবাৰে ॥
এহি বুলিয়া ১৬ গেড়ি পাৰিয়া ১৭ কান্দে যছুৰাই ।
কহয় মাধৱ গতি বালক কানাই ॥*॥২॥

১০। কেনা : ১১। খিৰ ফুটি : ১২। বুলি : ১৩। কবব : ১৫। গেল :
১৪। পৰম স্নন্দৰ : পৰম ধন : ১৬। বুলি : ১৭। বাগৰিয়া :

পাবহ : হামুতাহেক দেৱব । তোহো বোস ছুখ চোড়হ ॥৯৮

কৃষ্ণ বোল ॥ হে৪৫ মাই : হামুখুধায়ে পিড়িত হয়ছি :
হামাক লৱনু দেহ ॥*

জযোদা বোল ॥ আহে৪৬ পুতা : এখনে গোৱাল
সবে ছুধ আনব : তাহেক হামু মথিৱে : নবিন লৱনু
দেৱব : চিনি কৰপুৰ মাথিএ : থিবেৰ লাডু দেৱব :
তুহ তাহেক ভোজন কৰবি । জদি তোহো হামাবু বচনে
সঞ্জাত নাহি জাৱত৪৭ : তব৪৮ পড়াক লোক সাথি
কবহ ॥*

পদ ॥ এখনে আনিবো ছুগ্ধ৪৯ মথিবো আপুনি ।
জত পাৰ খাইবা দিবো এ নয় লৱনি ॥
থিবেৰ লাডু সাজি দিব চিনি কৰ্পূৰ মাথি ।
সঞ্জাত নজায়া পড়াৰ লোক কৰা সাথি ॥
এবোল সুনিয়া হবি এড়িল৫০ বোদন ।
ধুলা ঝাড়ি কোলে কৰি মাৱে দিলা তন ॥
তন পান কৰি হাসি তোলে নাৰায়ন !
কহয় মাধৱ গতি নন্দেৰ নন্দন ॥*৩॥

কথা ॥ ওহি বুলি জসোৱা : কৃষ্ণক কোলে তুলিএ : তনপান
কৰাইতে লাগল : শ্ৰীকৃষ্ণ জসোৱাক কোলে : জৈছন
ভাৱ পৰকাস কয়ল : তা দেখহ : নিবন্তবে হবি বোল২ ৫১॥

৪৫। আহে : ৪৬। হে ৪৭। জাব ৪৮। তবে : ৪৯। দধি : ৫০। তেজিলা :

৫১। নিবন্তৰ ইত্যাদি (লোপ):

গিত ॥ বাগ স্যাম ॥ পৰিতাল ॥

শ্রুং ॥ জসোৱা গোপাল কোলে লিজে ।

বয়ন ভৰিয়ে৫২ ঘন চুম্বন দিজে ॥

পদ ॥ কবহো৫৩ ভৰিএ৫৪ হৰি চান্দ বয়নে৫৫।

পুৰল মন পয়োধৰ পানে৫৬।

কবহো৫৭ বয়নে হেৰি৫৮ হৰি হাসে ।

জগতক জিৱ জসোৱা-কোলে ভাসে ॥

সনক সনাতন জাকৰু সেৱা ।

জসোৱা কোলে সোহে সোহি দেৱা ॥

ভকতবৎসল হৰি দিন দায়াল৫৯।

কহয় মাধৱ গতি বাল গোপাল ॥*॥৪॥

কথা ॥ ঐচন পৰকাৰে শ্ৰীকৃষ্ণ মাৱক ভাণ্ডিএ : লৱনু ভূঞ্জিয়ে :

কোলে চড়ি ৬০ : তনপান কৰিএ : পৰম আনন্দে

জৈচে লৱনু মাগল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে

হৰি বোল ২ ৬১ ॥

গিত ॥ বাগ শ্ৰী ৬২ ॥ জতিমান ॥

শ্রুং ॥ মাগে লৱনু হৰি জসোৱাকু আগে ।

কৰ পাতি বোলয় লৱনু মেৰি লাগে ॥

৫২। ভৰি : ৫৩। কববে : ৫৪। ভৰি : ৫৫। বয়ন : ৫৬। পান : ৫৭। কবহো :

৫৮। হৰি : ৫৯। দয়াল : ৬০। লৱনু...চড়ি (লোপ) ৬১। নিবন্তৰে

ইত্যাদি (লোপ) ৬২। শ্ৰীগোবী :

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে ৬৩ মাই জসোদে : হামাকু
 তুহু লরনু দিতে ৬৪ অঙ্কি কার কবইছ ৬৫ ; সোহি
 লরনু তোহৌ হামাক সববে দেহ : আজু লরনু নপায়া
 তোহাক চাড়ব নাহি : তোহৌ হামাক লরনু সহিএ
 বাবস্বাৰ ভাণ্ডিতেছা ৬৬ : আজু চাড়ব ৬৭ নাহি ॥

পদ ॥ পুৰবে বুলিয়া আচা লরনু দিবাবে !
 সোহি লরনু মার ৬৮ লাগর ৬৯ হামাবে ॥
 লরনু নপাইলে মাই নচাড়িবো তোবে ।
 গুনি চারা বাবে বাবে ভাণ্ডি আচ ৭০ মোবে ॥

কথা ॥ জসোদা বোল ॥ হে বাবু ৭১ শ্রীকৃষ্ণ : আজু লরনু গৃহে
 নাহি : আন দিবসে দেব ॥#॥

পুনঃ ৭২ শ্রীকৃষ্ণ মারক আঞ্চোবে ধবি কহো : বোল ॥#॥
 আহে ৭৩ মাই জসোদে : তোহাৰি বচনে সঞ্জাত নাহি :
 এতি ৭৪ বেবি হামাকু লরনু দেবহ ৭৫ : লরনু নপায়া
 তোহাক : কতিহো জাহিতে নাহি দেব ॥

পদ ॥ মারব ৭৬ আঞ্চোবে ধবি বোলে নাৰায়নে ।
 লরনু নপায়া আজু চাড়িবো কমনে ॥
 থৈ আচিল হয়ঙ্গমি ৭৭ হবি পুজিবারে ।
 এড়াইতে নপাৰি মাই দিলো আনি তাৰে ॥

৬৩। হে : ৬৪। দিবে : ৬৫। কবিছা : ৬৬। ভাণ্ডিয়াছ : ৬৭। চাড়ব : ৬৮। মায়ি :
 ৬৯। লাগর : ৭০। ভাণ্ডিয়াছা, ভাণ্ডিয়াআচ : ৭১। বাপু : “২। দেবক দেব :
 ৭৩। হে : ৭৪। এহ : ৭৫। দেব ৭৬। মারক : ৭৭। হৈয়ঙ্গবীন :

কথা ॥ কৃষ্ণক নিবন্ধ দেখিএ : হৰিক পুজা নিমিত : হৈয়ঙ্গমি :
৭৮ নবিন লৱনু থৈয়াচিল : তাহেক জসোদা কৃষ্ণক
দেলহ । সোহি লৱনু ভোজন কৰিয়ে : শ্ৰীকৃষ্ণ জৈচন
নৃত্য কৰতু : তা দেখহ ॥

পদ ॥ নবিন লৱনু পয়া পৰম কৌতুকে ।
চৰাচৰ গুৰু হৰি ভূঞ্জিলা উৎসুকে ॥
লৱনু ভূঞ্জিয়া নাচে তৃজগত পতি ।
কহয় মাধৱ হৰিপদবেনু গতি ॥#॥৫॥

কথা ॥ হে সমাজিক লোক : জোহি শ্ৰীকৃষ্ণ চৰাচৰ বন্দিত৭৯
ব্ৰহ্মা আদি দেৱতাসব সদায়ে সেবত : মহা মহা জঞ্জ
জাহেক তুষ্ট কৰিতে নাহি পাৰত : সোহি মহেশ্বৰ৮০ :
ভকতিক বশ্য হয় : গোৱাৰিক ঠামে : লৱনু মাগিএ :
পৰম আনন্দে ভোজন কৰল । ঐচন ভকতিক মহিমা :
ইহ জানি কৃষ্ণক মনে ধৰিএ : নিবন্তবে হৰিবোল হৰি৮১ ॥

ইতি শ্ৰীভূমি লুটিয়া : লৱনু মাগিখোৱা : বালক কৃষ্ণক :
যাত্ৰা নাট : সম্পূৰ্ণ ভেল ॥ শ্ৰীকৃষ্ণক চৰনে সমপৰল ॥

(বাম দিয়াৰ এখন পুৰণি (শক অজ্ঞাত) তুলাপাতৰ
পুথি : চমৰীয়া সত্ৰৰ ১৮০৩ শকৰ ৮ জেঠত লিখা এখন তুলা-
পাতৰ পুথি আৰু বৰপেটা আৰু উলুবাৰী সত্ৰৰ দুখন নকল
বহিৰপৰা উদ্ধৃত । পাঠ আৰু বৰ্ণাবন্যাস বামদিয়াৰ পুথিৰ
মতে ৰখা হৈছে ।)

৭৮। হৈয়ঙ্গবীন : ৭৯। চৰণাৰবন্দ : ৮০। পৰমেশ্বৰ : ৮১। হৰিবোলা,
পাঠান্তৰ :

The first part of the report is devoted to a general
 description of the country and its resources. It
 is followed by a detailed account of the
 various industries and occupations of the
 people. The report then proceeds to a
 description of the climate and the
 diseases which are prevalent in the
 country. The last part of the report
 contains a list of the principal
 towns and villages in the country.

পিম্পৰা গুচুৰা বুযুৰা ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ॥ কস্তূৰ্ম্মাল বলালুজস্তমিহ কিং মন্মন্দিবাসঙ্কয়া
বুদ্ধং তন্নরনীতকুস্তুরিরবে হস্তং কিমুৰ্থং ন্যসঃ ১ ।
কন্তুং তত্র পিপীলিকা পনয়নং সুপ্তাঃ কিমুদ্বোধিতাঃ
বালা বৎসগতিং বিরেক্তুমিতি সংজল্পন্ হৰিঃ পাতু বঃ ॥ ১ ॥

(অপিচ):

বদনে নরনীতগন্ধরাহং বচনে তস্কৰচাতুবীধুবীণম্ ।
নয়নে কুহকাশ্রনাশ্রিতো ২ যশ্চৰণে কোমলতাগুরং কুমাৰম্ ৩ ॥ ২ ॥

গিত ॥ বাগ শ্ৰীগান্ধাৰ ॥ পৰিতাল ॥

ধ্ৰুং ॥ মোৰ ঘৰে কে না তুমি বোলয় গুৱালি ।
বলাইব কনিষ্ঠ মঞি ৪ বোলে বনমালি ॥
গোপি বোল ॥ আহে বালক : হামাৰ মন্দিৰে তুলি কে ॥
কৃষ্ণ বোল ॥ হামাক নাহি চিনহ : হামু বলভদ্রক কনিষ্ঠ ভাই ।
পদ ॥ গোপি বোলে এথা তুমি আইলা কি কাৰনে ।
মোৰ ঘৰ বুলি আইলোঁ বোলে নাৰায়নে ॥

১। নেষ্টিসি : ২। কুহকাশ্রমাশ্রয়েথাশ্চৰণে ৩। কুমাৰকং : ৪। মোক :

গোপি বোল ॥ আহে, তুহু বলাইক কনিষ্ঠ : আঃ জানল৫ :
কি নিমিত্ত এথা আরল৬ থিক ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ আহে গোপি : হামু হামাব মন্দিব বুলি আরল৭ :
পন্থ বিচুৰল ॥

পদ ॥ জানিলোঁ আসিলা তুমি ঘব নজামিয়া ॥

লরনু কলষে কেনে আচ হাত দিয়া ॥

কথা ॥ গোপি বোল ॥ হে কৃষ্ণ : তুহু ঘব নাহি জানি
আরল৮ : ইহাত কোনো দোষ নাহি : হামাব লরনু
কলসি ভিতবে : কৈচন৯ হস্ত নিবেসিয়ে থিক ॥*

কৃষ্ণবোল ॥ আঃ হামাক বড় দোষ পারল১০ :
ওঁহি পিপিলিকা সব লরনু নায কয়ল : ইহাক দুব
কাবতে হাত দিয়াআছি ॥

পদ ॥ হবি বোলে গোপি বড় দোষ পাইলি বাছি ।

পিম্পবা গুচাইতে১১ লাগি হাত দিয়া আছি ॥

গোপি বোলে উপকার কবি আচ ভাল ॥

কিসক জগাইলা১২ মোব নিন্দেব১৩ চরাল ॥

কথা ॥ গোপি বোল ॥ হে কানাই : তুহু হামাক ভল্ল উপকার
কয়ল১৪ : আঃ ওঁহি নিন্দ্রাক বালক কি নিমিত্ত
জগারল১৫ ॥ * ॥

৫। জানলো : ৬। আরলি : ৭। আরলো : ৮। আরলি : ৯। কৈছে :

১০। প্যবলি : ১১। গুচাইবে : ১২। জগাইলি ১৩। নিন্দ্রাব : ১৪। কয়লি :

১৫। জগারলি :

কৃষ্ণ বোল ॥ হে গোৱাৰি ১৬ : ওঁহি বালক সমে
ধেনু ৰাখল ১৭ : হামাৰ এক বাচক নাহি পাৱত : তাহেক
পুচিতে ওঁহি বালক জগাৱল ১৮ ॥

পদ ॥ কানু বোলে বৎস মঞি খুজিয়া নপাইলোঁ ।

তাৰে পুচিবাবে তোৰ ১৯ চৰাল জগাইলোঁ ॥

গোপি বোলে সুন অৰে টেটন কানাই ।

তোহোৰ ২০ মুখত দেখো ২১ লৱনু গন্ধাই ॥

কথা ॥ গোপি বোল ॥ হে ২৪ কানাই : তুহু বড়ি নাগৰ :

হামাক সব লৱনু খাই : বুটো ২২ বাত কহইছ : জৱ

তুহু লৱনু নাহি খাৱল : তব বচন বোলিতে তোহাৰ

বদন হন্তে কৈছন ২৩ লৱনুক গন্ধ বাৰ হোই ॥*

কৃষ্ণ বোল ॥ হে ২৪ গোৱাৰি : তুহু বড়ি দাকণ

হৃদয় : আপুন জিহ্বা ৰাখিতে নাপাৰি : আপুন গৃহে লৱনু

খাৱল ২৫ : অব ভতাৰক ভয়ে : হামাক অপযস দেৱত :

হামাৰ গৃহে লৱনু কে পুচত : খাইবাক নপাই : ইহাৰি

গৃহে চোৰি কৰি লৱনু খাৱল ॥*॥

পদ ॥ কানু বোলে সুন অৰে গোপি নিদাকনি ।

তোহোৰ মুখত গন্ধ তইসে চুৰনি ॥

সুনিয়া গোপিনি খুজি ২৬ নপাইলা উত্তৰ

মিছা মাতি গোপিৰে ভাঙিলা দামোদৰ ॥

১৬। গোৱালি : ১৭। ৰাখলো : ১৮। জগাৱলো : ১৯। লাগি : ২০। তোহাৰ :
২১। কেনে : ২২। অব বুটো : ২৩। কৈছে : ২৪। আহে : ২৫। খাৱলি :
২৬। এবোল সুনিয়া (গোপি)

সকল কলাৰ গুৰু প্ৰভু নাৰায়ণ ।

গোপিবৈ ভাণ্ডিবা তুমি এ কুন জতন ॥

কহয় মাধব হৰি সৰন তোন্ধাৰ ।

মিচা মাতিবাৰ প্ৰভু কমন২৭ বৈৰহাৰ ॥*॥১॥

সূত্র ॥ হে সামাজিক২৮ : শ্ৰীকৃষ্ণক ঐচন বানি সুনি : গোপি
উত্তৰ নাহি পাবল : পৰম লজ্জিত হোই পুনু
শ্ৰীকৃষ্ণক জে বোল তা সুনহ ॥*॥

গোপি বোল ॥ হে২৯ কানাই : তোহাক হামু
উত্তৰে নাহি পাবল ৩০ : আজু তোহাৰি মাৰক আগু
সব কথা কহিয়ে : হামু তোহাক জে যানু তা
কৰব ॥*॥

সূত্র ॥ ওঁহি বোলি গোপি পড়াক গোপিসবক ডাক দিয়ে :
এক থান হোই : সবহি গিয়া : যসোদাক আগু
কহল ॥*॥

কথা ॥ গোপি বোল । হে মাই যসোদে : তোহাৰি বালক
কানাই : হামাক জে জে অপকাৰ কৰত : তা
সুনহ : হামাক গৃহে দধি দুধ৩১ বহয়ে নাহি :
শ্ৰীকৃষ্ণ বালক৩২ সহিতে নাশ৩৩ কয়ল ॥*॥

অপৰ গোপি বোল ॥ হে মাই : ওঁহি কৃষ্ণক
কথা কত কহব : হামাৰ সঞ্চিত লবনু চুৰি কৰি
খাই : জোখাকভাণ্ড ভাঙ্গি পেহ্লাৰল ॥*॥

২৭। কোন : ২৮ । সামাজিক লোক : ২৯ । আহে : ৩০ । পাবলে । :
৩১ । দুধ লবনু ৩১ । বানৰ : ৩৩ । সব নাশ :

অপৰ গোপি বোল ॥ ছে মাই : ওঁহি কানা-
ইক হামু চোৰ ধৰল : হামাক ভাণ্ডিয়ে বোহুত
উত্তৰ দেলহ : হামাক জে৩৪ বোলল : সে কথা
কহিতে হামাৰে সে লাজ : ওঁহি কানাইক কথা
কত কহব : কৃষ্ণক নিমিত্তে হামু৩৫ বহয়ে নাপাৰি ॥*॥

যষোদা বোল ॥ হে বালক যাদৱ : তৌহৌ
গুৱালক পৰা কতিহু জাৱব নাহি : তোহাৰি অপ-
যস হামু কত সহব : হামু জে কহি তা সুনহ ॥*॥

2 গিত ॥ বাগ শ্ৰি ॥ পৰিতাল ॥

শ্ৰং ॥ যাদৱ নজায়েো নজায়েো তুমি গুৱালৰ পৰা ।
কত না সহিবো মঞিঁ তোম্মাৰ জগৰা ॥

পদ ॥ কেহৌ বোলে চুৰি কৰি খাইলো৩৬ লৱনৌ ।
সব দধি ছধ খাইলো৩৭ বোলে কেহু জনি ॥
কেহু বোলে ভাঙ্গিলো৩৮ জোখাৰ মেৰি ভাণ্ড ।
এমন বয়সে তুমি এতমান চাণ্ড ॥
মোহোৰ ঘৰেৰ দধি৩৯ মন দেঞিঁ যদি ।
প্ৰতি দিনে দিনে বৰাইবাক৪০ পাৰোঁ নদি ॥

৩৪। ছে জে : ৩৫। হামুসব : ৩৬। খাইলে : ৩৭। খাইলে :

৩৮। ভাঙ্গিলে : ৩৯। ছধে : ৪০। বহাইবাক :

তথাপি নোজোড়ে হবি খাইবাক তোম্মাবে ৪১ ।

চুবি কবিবাবে জার পবাব ঘববে ৪২ ॥

নানান সুবষ কবি নানান বাথবে ।

জতন কবিয়া সাজু ৪৩ খাইবাক তোম্মাবে ॥

জত পাবমানে খার পেট ভবি ভবি ।

ছুখিব চরালি ৪৪ জেন ফুবা ৪৫ চুবি কবি ॥

আব যদি জার তুমি গুরালের বাবি ।

হেমনে মাবিবোঁ যেন গারে বহে খাবি ॥

কহয় মাধর মাই গালী পাব কাবে ।

ওঁহিতো নিরন্তা হবি আতমা সবাবে ॥*॥২॥

কথা ॥ হে পুতা : তোহাবি বাপ নন্দ : সব গুরালক বাজা :

হামু তাহেব পতনি : হামাক উদবে জনমি তুছ

ঐচন ছর্ষন ভেলি : হামাক গৃহে দধি নাহি :

ছুধ নাহি : লরনু নাহি : সন্দেস নাহি : কোন বস্তু

নাহি : তোহাক হামু ৪৭ খাইতে নাহি দেষি ৪৮ :

তুছ কি ভোজন নাহি কবত : কাদ্দালক চরাল

জৈচন তুছ ৪৯ বেড়ার : আজু তোহাক হামু সিখা ৫০

দেব : গোরালক পড়া জৈচন নাহি জার ॥*॥

সাদ্ধ বোল ॥ হে মাই : তুছ কাহেক ঐচন গাবি

দেসি ৫১ : ওঁহ জগতক আতমা : ব্রহ্মাকদ্দাদি দেবতা-

৪১। তোমাৰ : ৪২। ঘবে : ৪৩। সাক্ষো : ৪৪। ছরাল : ৪৫। ফুব :

৪৬। এমনে : ৪৭। হামুকি : ৪৮। দেওঁ : ৪৯। তদ্বৎ : ৫০। সিখাবব :

৫১। দেবাসি :

সবো : জাহেৰ আজ্ঞা বানি : পৰম সাদৰে বহত :
 তাহেক তুল নিয়ম কৰিতে চাৰ৫২ : উচিত৫৩ নহে ॥
 কৃষ্ণ বোল ॥ হে মাই : তুল কতিহোঁ গাঁৰি নাহি
 দেৱব : তুল বাবুৰ জত অপমান দিয়াছ৫৪ : তাহেক
 হামু সহইছি : অব বচেনেক বুলি তা সুনহ ॥*

৬ গিত ॥ বাগ-ভাটিয়ালি ॥ একতাল ॥

ক্ৰং ॥ আলো৫৫ মাই : গালি তুমি নাপাৰিয়ো কাৰে ।
 জত অপমান মোৰে : দিয়া আচ বাবেবাৰে :
 ভালে আমি সয়া আচোঁ তাৰে ॥

পদ ॥ কোন চাৰ পুৱাতন : সে কৰা ছইৰ ধন :
 কলসি ভাঙ্গিল৫৬ দেখি বাগে ।
 হৈবাক নবৈল মোৰ : জেন পাইলে৫৭ খণ্টচোৰ :
 বাঙ্গিলা গোকৰ লৈয়া পাগে ॥

এই ৫৮ অপৰাধ খানি : নসৈলা নন্দেৰ বানি :
 আৱৰ সহবা তুমি কি ।
 তোন্ধাৰ লক্ষন দোখ : জগতে জানিলোঁ ৫৯ তুমি :
 জেন বড় মানুষৰ বি ॥

তপ যপ জজ্ঞ জত : নাহি দান পুন্য ব্ৰত :
 আচিলা জনম আঠুকুৰি ।

৫২ । চাহ : ৫৩ । মাই উচিত : ৫৪ । দিয়া আছ : ৫৫ । আগো ৫৬ । ভাঙ্গিলো
 ভাঙ্গিলোঁ : ৫৭ । পায় : ৫৮ । ওহি : ৫৯ । জানিলে :

আন্ধাক নপায়া লাগ : কান্দিয়া মৰিবা পাছে :

সকল ভাৰনা হৈব চুৰি ॥

জাহাৰ মায়াৰ অন্ত : ব্ৰহ্মা হৰে নপাৰন্ত :

হেন হৰি চাতুৰি খেলাই ৬১ ।

বহয় মাধৱ শ্ৰুতু : আৰ কিছো নবুলিয়ো :

তোন্ধাৰ জননি দুখ পাঠি ॥#॥৩॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হে মাই : তুহু বিস্তৰ নাহি বোলব :

হামু তোহাৰি ভচ্চনি সহব নাহি : কোন চাব পুৰাতন

কলসা ভাঙ্গল : কড়া দুইক ধন হানি কয়ল : তাহেক

গাৰে নাহি সহল : আৰ কি সহব : তোহাৰি ভাৱ

দেখি : সবলোকে জানল : তুহু জৈচন বড় মানুষক

ৰি । আ : হে মাই : তুহু জনম আঠুকুৰি বহয়ে

৬৩ থিক : হামু পুত্ৰ ছয়া সে দোষ ছব কয়ল ৬৪

অব হামাক আশু চাতুৰি লগাৱল ৬৫ ॥ আ : কি

দাকন হৃদয় : আপুন পুত্ৰক দায়া নাহি জানত :

জগত ঢাকিয়ে লৱনু-চোৰ নাম দেলহ : আৰ হামাক

কৰিতে কি বহল । অব অপমান সহিবাক নপাৰি

পলাঅব : ৬৬ : তোহাৰি ভাবনা চুব কবব : হামাক

নপাই পাচু কান্দি মৰব ॥ * ॥

সঙ্গি বোল ॥ হে পৰমেশ্বৰ : আৱৰ কিচো

নাহি বোলব : তোহাৰি জননি দুখ পায় : তোহাৰি

৬১ । খেলায়ে : ৬২ । পাৰে : ৬৩ । হয়ে : ৬৪ । কয়লোঁ : ৬৫ । লগাৱলি :

৬৬ । মধুপুৰি পলাঅব :

মায়াৰ অন্ত : ব্রহ্মাদি দেৱতা সবো নাহি পাৱত :
সামান্যক কি কহব । হে পৰমেশ্বৰ : তোহাৰি অভয়
চৰনে : কোটি পৰনাম কৰোঁহোঁ ॥ * ॥

শ্লোক ॥ হে সামাজিক : পৰম ইশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ কৃপা ৬৭ গুনে
অবতোবি : নানা বিনোদ কয়ল : ইহাক শ্ৰৱন-কিৰ্ত্তন
কৰি সুখে সংসাৰ তৰব : জানি কৃষ্ণচৰনে সৰন
সাৰ কয় নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥ * ॥

পিঙ্গাৰা গুচয়া বায়ুৰা সমাপ্ত

তাৰিষ্ক আঘনৰ একদিন জাৰতে বৃধবাৰে সম্পূৰ্ণ
লিখা হৈছে । সক ১৭৩১ ॥ * ॥

[বাৰ্মদিয়াৰ এখন ১৭৩১ শ'কৰ আঘোনত লিখা সাঁচিপতীয়া
পুথি, এখন ছপা নাট আৰু এখন বৰপেটা সত্ৰৰ নকল বহিৰ
পৰা উদ্ধৃত । পাঠ আৰু বৰ্ণবিন্যাস ১৭৩১ শ'কৰ পুথিৰ মতে
বখা হৈছে ।]

ভোজনবিহাৰ বুযুৰা ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নম : ॥

শ্লোক ॥ নম : শ্ৰীকৃষ্ণবাসুদেৱানন্তশক্তে
নাৰায়ণাখিলগুৰো ভগৱন্নমস্কে ।
নমো ব্ৰহ্মমূৰ্ত্তিশ্ৰীহৰে বিশ্বেশ্বৰ
কমলনয়নাচ্যুত নমস্তে নমস্তে ॥১॥

অপিচ ॥

গোৱিন্দং পৰমানন্দং সঙ্গৈ গোপৈ : সমন্বিতম্ ।
বৃন্দাৱনবিহাৰিণং শ্ৰীকৃষ্ণং প্ৰণমাম্যহম্ ॥২॥

অথ ভটিমা ॥

প্ৰাতস সময়ে : জযোৱা জননি :
মুখ চুম্বিত স্যাম জগাঅনো কো *
উঠ মেৰে ১ লাল : মদন গোপাল :
আৱে তেৰে ২ গোৱাল বলাঅনো কো ॥

* জগাৱন কো : ॥ বলাৱন কো :

১। মেৰি : ২। তেৰি

অব কটিয়া ৩ লেছ : মাখন চঞ্চা ৪ পুৰি :

মুকৰি ৫ লেছ স্যাম বজাৰন ৮ কো § ।

বন্দাৰনে জাহি ৬ : আনন্দ কক ৭ :

যমুনাতটে ধেনু চৰাৰনকো ৯ §§ ॥

ছোড় ভৱন ১০ : চলু ১১ নন্দ নন্দন :

গোধন চাৰন কাৰণ ১২ বে ।

দাম ১৩ সুদাম : সখিসব মিলত :

আনন্দে গোবিন্দ খোড়ি খেলারত বে ॥

সত সত বৎস : বিমল তকন ১৪ :

নবিন চবিন চলারত বে ।

সিদ্ধা উপাঙ্গ : বেহু মুহ বাজত :

হোঁৰ গোরাল ভুলারত বে ॥

গিৰিপতি ধ্যান : তেজি অৱধান ১৫ :

মুকৰিক সান বিমোহিত বে ।

তোহোঁ জগন্নাথকি : দাসকি ১৬ মাধৱ :

মুহ ভৰি বাম কহাৱত ১৭ বে ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : জে চৰাচৰ গুৰু নাৰায়ণ :

সৰ্ব লোক হিত কাৰণে : নন্দক গৃহে বেকত হয়।

৩। কটিয়া সব : ৪। চঞ্চ : ৫। মুকলি, মুবৰী : ৬। জোহি : ৭। কৰি :

৮। বজাৰন কো ৯। চৰাৰনকো : ১০। ভৱন : ১১। চলছ : ১২। কান্ন,

কানন : ১৩। শ্ৰীদাম : ১৪। বিমল সুবিমল, অমল বিমল : ১৫। অবসান :

†† চৰাৰন কো ১৬। দাস : ১৭। কহতু : † বজাৰন কো

কহোঁ : কপট গোপ বেসে : পৰম আনন্দে : ভকত
সবৰ মনোৰথ পুৰিয়ে : জৈচে বৃণ্ডাবনে নানান বসে
খেলনা কয়ল : তা দেখহ সুনহ নিবন্তবে হৰি বোল
হৰি১৮ ।

গীত ॥ সিন্ধুড়া ॥ মান জোঁত ১৯ ॥

ধ্ৰুং ॥ এ ২০ কানু সাজে সাজে : কানু সাজে সাজে ।

সিন্ধাৰ নিসান বাজে ॥

পদ ॥ নিসি অৱসানে : বংসিৰ নিসানে গ’

ডাকয় ২১ ছিৰি গোপাল ২২ ।

ভোজন সন্তাৰ : লৈয়া ভাই ২৩ সব

সাজিয়া আইস সকাল ২৪ ॥

আজু বন মহ : কৰব ভোজন গ’ :

জানিয়া সিন্ধুসকলে ।

কাৰিয়া জতন : সাজি দধি অন্ন :

আইল সবে কোঁতুহলে ॥

গাৱে গাৱে বংস : অনেক সহস্ৰ গ’ :

চলাৱে গোৱাল গণে ॥

কৃষ্ণৰ অসংখ্য : বংস বাঢ়ি লৈয়া

চলি আইলা ২৫ বৃন্দাবনে ॥

১৮ । হৰি বোল, হৰি (লোপ) : ১৯ পৰিতাল : ২০ । এ (লোপ) :

২১ । ডাকৰে : ২২ । গোপালে : ২৩ । ভায়া : ২৪ । সকালে :

২৫ । ভৈলা, গৈলা, :

সিঙ্গা বংসি বেত : পিত ধড়া ২৬ নেত গ' :

গুঞ্জা গেক মৈবা-পাখি ।

নটবর জিনি : সাজে ২৭ যতুমনি :

ফিবে ২৮ বনে বৎস বাখি ॥

হাসিয়া মোহন : বাঁসিটি বজাএ২৯ গ'

গোরাল বালক সঙ্গে ।

কপে কোটিকাম : জিনি বহু বসে :

খেলান খেলাই ৩০ বঙ্গে ॥

জাক ব্রহ্মজ্ঞানী : ব্রহ্ম বোলে ৩১ দাসে ৩২ গ' :

বোলয় পবম দেব ।

মায়াবিমোহিত : বোলে নন্দশূত :

ব্রহ্মা কক জাক সের ॥

অনেক জনমে : যোগেশ্বরো জাব গ' :

নপারে পদ-ধূলুক ।

কহয় মাধর : আখিব গোচবে :

ব্রহ্মবাসি দেখে তাক ॥*॥১॥

শূত্র ॥ আহে সমাজক লোক : শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে নানান নৃত্য

কয় যমুনাক বালি পারল : পবম সুকোমল বালি

পেখিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ সিসুসবক জে বোলল : তা

সুনহ ॥*॥

২৬। ধবা : ২৭। সাজি : ২৮। ফুবে, চলে : ২৯। বজাবে :
৩০। খেলাবে : ৩১। বুলি : ৩২। দাকে, যাক, সদা :

কৃষ্ণ বোল ॥ আহে সখিসব : পেখু পেখু৩৩ :
 কেনে৩৪ বম্য স্থান : পৰম সুকোমল৩৫ বালি :
 পদগন্ধে ভ্ৰমৰ আকুল কৰৈছে৩৬ : পদক বেঢ়িয়া
 ভ্ৰমৰে গুঞ্জৰে : আহেব৩৭ লগে বৃক্ষো জেন মাতয় :
 বেলা গৈল : আসা অহিতে ভোজন কৰোহো :
 পানি পিয়া : বৎসসব কাসতে চৰোক ॥*

সূত্র ॥ শ্ৰীকৃষ্ণক বাক্য৩৮ সুনিয়ে সিগুসব৩৯ বোল ॥*

আ : সখি : হামাৰো ওহি সন্মত ॥*

সূত্র ॥ ওহি বুলি সিগুসবে গারে গারে গোবৎসক জলপান
 কৰাৰল : তদনন্তৰে আপুনো জল ভোজন কয়ল :
 পৰম খুধাতুৰ হয় : কৃষ্ণক মধ্য কৰিএ : দধিভাত
 মেলিয়ে : ভোজন কৰত৪০ । কাছ সিকিয়া, কাছ
 পাসন : কাহো পুষ্পপত্ৰ : ফল পল্লৰ : নানা বিধ
 পাত্ৰ বিধান কৰিএ : অন্ন ভোজন কৰত : জৈছে
 পদৰ চকাক পত্ৰে আবৰল : পদৰ কনিকা৪১ ভৈলা
 নন্দেৰ তনয় : গোপসিগুগন পদ-পত্ৰৰ অন্বয় খাঅ৪২ :
 অন্যা অন্যে হাস পৰিহাস কৰিএ ভোজন কৰত ॥

শ্লোক ॥ বিভ্ৰেণুং ৪২ক জঠৰপটয়ো : ৪২খ শৃঙ্গৰেত্ৰে চ কক্ষে
 ৰামে পাণৌ মসৃণকবলং তৎফলান্যদুলীষু ।

৩৩। দেখু দেখু : ৩৪। কমন : ৩৫। সুকুমাৰ : ৩৬। কৰিতেছে :
 ৩৭। ইহাৰ : ৩৮। বানি : ৩৯। বালকসব : ৪০। (ত্ৰৈচত প্ৰছাবে শ্ৰীকৃষ্ণে
 ৪১। কনিকা : ৪২। খাঅ (লোপা) ৪২। ক বিভ্ৰেণুং ৪২। জঠৰপত্ৰয়ো
 হাসন্নভ্ৰতি :

ତିର୍ଥନ୍ତ୍ୟେ ସ୍ୱପରିସୁହ୍ରଦୋ ହାସୟନ୍ମୁଭି : ସୈ :

ସ୍ୱର୍ଗେ ଲୋକେ ମିଷତି ବୁଭୁଜେ ଯଜ୍ଞଭୁଖାଳକେଲି : ॥୩॥

ମୂତ୍ର ॥ ବାମକାଥେ ସିଞ୍ଜା : ବାମହାତେ ବେତ : ବେଟିତ ବଂସି ଥୈୟା :
 ଆନ୍ତୁଲିତ ଫଳ : ଦକ୍ଷିଣ ହାତେ ଗ୍ରାସ ଧରିଏ : କର୍ମିକାଠ
 ସଦୃଶ ମାଝେ ବାସିୟେ : ସୁହ୍ରଦସବକ ହାସାହିୟା : ଆପୁନୋ
 ହାସ କାଠିଏ : ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅନ୍ନ ଭୋଜନ କରତ । ଗଗନେ
 ଦେବତାଗଣେ କୃଷକ ଭକତ ବଂସଲ ଶୁଣ ଦେଖିଏ ସିବେ
 କୁସୁମ ବାସିଲ : ତା ଦେଖହ ସୁନହ : ନିବନ୍ତରେ ହରି ବୋଲ
 ହରି ୪୩ ॥

ଗୀତ ॥ ବାଗ ବସନ୍ତ ॥ ଜାତି ମାନ ॥

ଞ୍ଚ ॥ କରତ ଗୋପାଳ : ଭୋଜନ ବିହାବା ୪୪ ।

ଗୋପ ବାଳକସବ : ଚୋଭିତି ବୈଠଳ :

ପଞ୍ଚଜପତ୍ର ଆକାବା ॥

ପଦ ॥ ତାମ୍ବୁ ମାଝେ ନନ୍ଦ— : ସୁତ ବିବାଜିତ ୪୫ :

ପଞ୍ଚଜକେସବ ସମାନା ।

କୁସୁମ ପାସନ ୪୬ : ପତ୍ରଫଳ ପଲ୍ଲବ :

କକ ବହୁ ପାତ୍ର ବିଧାନା ॥

ତାମ୍ବୁ ଉରବେ ଥାପି : ଅନ୍ନ ବ୍ୟଞ୍ଜନ

ବହୁ ବସେ ଚାକ ସୁଗନ୍ଧି ।

୪୩ । ହରି ବୋଲ, ହରି (ଲୋପ) : ୪୪ । ବେହାବା : ୪୫ । ବିବାଜିତ :

୪୬ । ପାସାନ :

দধি দুগ্ধ লৱনু : চোৰ চাতুৰি বসে :

ভোজন কৰত আনন্দি ॥

বাম কাখে সিঙ্গা-ঃ বেত : বেৰটি মহ

মোহন বংসি বিৰাজে ।

বাম পাণিতলে : থাপি অন্ন ব্যঞ্জন :

ভোজন কৰত যত্নবাজে ॥

সুহৃদ সবক হৰি : বহুবসে আনন্দে :

বঞ্জিত হাস পৰিহাসে ।

কতিহু কৰতালি : বাৱত গাৱত :

কতিহু নাচত লয়লাসে ॥

সকলে জজ্বৰ ভাগ : ভোজন কৰত জোহি :

তাসু কৰত ফল দানা ।

সোহি মহেশ্বৰ : ভোজন কৰত বনে :

ওহি নিগম পৰমানা ॥

গগনে দেৱতাগণে : বঞ্জে দেখত : সিবে :

বৰিষত কুসুম আপাৰা ।

মাধৱ মুকথ মতি জনমে জনমে গতি :

হৰিপদ পঙ্কজ হামাৰা ॥২॥

সূত্র ॥ সোহি সময়ে : ভিক্ষুক নাৰদ আসি : জৈচে প্ৰসাদ

প্ৰাৰ্থল : তা দেখহ সুনহ ॥

শ্লোক ॥ নাৰদো ভিক্ষুকব্যাজাদ্ভুন্দাৱনং গতস্তদা ।

ৱিষ্ণো ৱিষ্ণো তদাশংস্য প্ৰসাদং বৃত্তুজে মুদা ॥৪॥

মুনিবাজস্তুত : কৃষ্ণপাদচিহ্নাশুজাদিকম্ ।

বুভুজে শিবসা স্পৃষ্ট্বা প্রেমাকুলিত মানসঃ ॥৫॥

[সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে শ্ৰীকৃষ্ণ : সখিসব সহিতে ভোজন
কয় থিক । সোহি সময়ে দেবঋষি নাৰদ : শ্ৰীকৃষ্ণক
বিচাৰি যমুনা তিবে আসিএ : শ্ৰীকৃষ্ণক স্তুতি কয়
বোলিতে লাগল ॥

হে প্রভো : হামু সপ্ত বৈকুণ্ঠত বিচাৰি তোহাক
নাহি পাৰলু : অনন্ত সয্যাত বিচাৰি নাহি পাৰলু :
সুতলে বলিক ঠাই বিচাৰি নাহি পাৰলু ; হে স্বামি :
ত্রিভুবন বিচাৰি যমুনাক তিবে তোহাৰি পাদচিহ্ন
ভেট পাৰলু : তোহাক চৰণক দাসক দাস কয়ে :
হামাকু ভৰ্কাত দান দেহু ।

সূত্র ॥ তদনন্তর সিস্বসবক বোলল ॥

হে ভাইসব : তোবাসবে কিসক বন্দল কৰহ :
তোবাসবে হামাক কিছু প্রসাদ দেহু : ভক্ষিএ ভাল-
মন্দ তোহাক কহব ॥

সূত্র ॥ ঐচন বানি সুনিয়ে সিস্বসবে প্রসাদ দেলহ : নাৰদ
প্রসাদ লৈয়া বসুস্বৰি : শ্ৰীকৃষ্ণক পদচিহ্নপঙ্কজ শিবে
পৰখি : প্রণাম কৰিএ : প্রসাদ ভুঞ্জ : চলিএ গেল ॥]*

* বন্ধনিৰ তিতৰৰ এই অংশ খিনি উছুবাৰাসত্ৰৰ আৰু H & A Study'ৰ
পুথিত নাই । পাটবাংসীৰ শ্ৰীপুৰুষোত্তম দেৱমিশ্ৰৰ বহিৰ পৰা উদ্ধৃত
কৰা হ'ল ।

সূত্র ॥ ঐচন পৰকাৰে : শ্ৰীকৃষ্ণ সিন্ধুসব সহিতে : অন্ন
ভোজন কৰত । তদনন্তৰ : তৃণ লোভে বৎস সব
বড়ি দূৰে গেল : তাহেক চিদাম নামে গোপে নিহালি
চাৰত ৪৭ : বৎসসব না দেখি সখিসবত বোলল ॥*॥

শ্ৰীদাম বোল ॥ আহে সখিসব : বৎসসব তৃণ
লোভে বহুৰে গেল : দৃষ্টি গোচৰে নাহি : হামাব
অন্ন-ভোজনে কোন অভিলাস থিক ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি সুনী বালকসবে : হাতেক গ্রাস পেছলাইতে
চাহে : তাহে পেখি শ্ৰীকৃষ্ণ নিসেধ কয় বোলল ॥*॥

কৃষ্ণ বোল ॥ আহে সাখসব : তোৰাসব অন্ন-
ভোজন ছাড়বি ৪৮ নাহি : হামু বৎসসব বিচাৰি :
এখনে আনবো ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি : শ্ৰীকৃষ্ণ কাখে নিঙ্গা বেত : হাতে গ্রাস
ধৰিয়ে : বৎস বিচাৰিতে বৃন্দাবনে পৈসল । সোহি
সময়ে ব্ৰহ্মা : কৃষ্ণক মহিমা পৰীক্ষা কৰতে : বৎস
বৎসপালসব : চুৰি কৰি কহু : নিয়া গেল । শ্ৰীকৃষ্ণ
বৃন্দাবনে গোবৎস বিচাৰি নাপাই : পুত্ৰ যমুনাক
বালি আৱল : অহিতো সিন্ধুসবক নাহি দেখিএ :
ভকতবৎসল শ্ৰীকৃষ্ণ : ভকতক স্নেহে আকুল হয় :
জৈচে বিলাপ কয়ল : তা দেখহ সুনহ ॥*॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হা হা হামাৰ বৎসসৰ কাহে
 গেল : শ্ৰীদাম, সুদাম ভায়াসৰ কাহে গেল : অন-
 ভোজন আজু বৈৰি প্ৰমাদ ভেল ॥

গীত ॥ ৰাগশ্ৰী ॥ জতি মান ॥

ধ্ৰুং ॥ অন-ভোজন আজু বৈৰি৪৯ পৰমাদ ভেল ।
 মোৰ ভায়াসৰ কাহে গেল ॥

পদ ॥ নপাইলো ভায়াৰে উদিস ।
 আজু ভায়া গেল কোন দিস ॥
 নদিনদ বিচাৰিলেঁ। পৰ্ব্বতেৰ ঝৰা ।
 গহন কাননে হামু ফিৰো একেশ্বৰা ॥
 উপৰে উৰয় পখি তাৰে পুচা কানু ।
 এ পন্তে দেখিল; জাইতে হামাৰি বৎস ধেনু ॥
 প্ৰাণভাই বলোৰাম সঙ্গে নাহি মোৰে ।
 বাচক হৰায়া হামু ফিৰো একেশ্বৰে ॥
 গোকুলে জাইতে হামু কি বুলিবে আজি ।
 নন্দ জষোদা মোৰে মাৰিবে গৰজি ॥
 বৃন্দাবন মাজে কৃষ্ণ বসিলা আসনে ।
 ব্ৰহ্মায়ে কৰিলা চুৰি জানিলা ধিয়ানে ।
 কহয় মাধৱ দাস অতি সিন্ধুমতি ।
 পৰম আকুল ভৈলা গোপ সিন্ধুপ্ৰতি ॥*॥৩॥
 ইতি ভোজন বিহাৰ নাটক সমাপ্ত ॥*॥

(নগাওঁৰ উলুবাৰী সত্ৰৰ পুথি এখন আৰু H & A. Sৰ পুথি এখনৰ
 পৰা উদ্ধৃত ।)

ব্রহ্মামোহন ঝুযুৰা ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ ।

সূত্ৰ ॥ আহে সভাসদ লোক : জে পবম পুৰুষ পুৰুষোত্তম
জাহাৰ কটাক্ষে সৃজন-পালন সংহাৰ হয় : সোহিভগঅন্ত
ভূমিকভাৰ-হৰণ নিমিত্ত : নন্দক মন্দিৰে বেকত ছয়া
কহো : গোপসিসুসব সহিতে : বৃন্দাবনে নানাবিধ
বিহাৰ কয়ল : সোহি শ্ৰীকৃষ্ণ : ওহি সভামধ্যে বেকত
হয়া : অঘাসুৰ বধ—ভোজন বিহাৰ—ব্ৰহ্মামোহন
(জাত্ৰা) কৰব : তাহেক সাৰধানে দেখহ সুনহ :
নিবন্তৰে হৰি বোল ॥

অথ ভটিমা ॥

প্ৰাতষসময়ে : জযোৰা জননি :
মুখ চুম্বিত স্যাম জগাতনুকো ।
উঠ মেবে লাল : মদন গোপাল :
আৰে তেবে গোৱাল বলাঅনো কো ॥ (শেষ “ভোজন
বিহাৰ” দেখা) ।

সূত্ৰ ॥ আহে সভাসদ লোক : শ্ৰীকৃষ্ণ নটবৰ বেমে : জৈছে
সিসুসব সহিতে : বৃন্দাবনে পৱান কয়ল : তা দেখহ
সুনহ : নিবন্তৰে হৰিবোল হৰিবোল ॥

গিত ॥ বাগ সিন্ধুবা ॥

শ্রুং ॥ কান্নু সাজে সাজে : কান্নু সাজে সাজে :

সিন্ধাব নিসান বাজে বে ।

পদ ॥ (“ভোজন বিহারত” দেখা' ।

সূত্র ॥ ঐছন পবকাৰে গোপগন বৃন্দাবন পারল : তাহে পেখি
অঘাসুর : জৈচে আরল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ কানবা ॥

শ্রুং ॥ আৰে পৰম প্রতাপে অঘপাপ ।

ধৰিৰে বেস ভয়ঙ্কৰ সাপ ॥

পদ ॥ এহি কৃষ্ণে মাৰিছা বহিনিভাই ।

গিলিবো আজু তাহেক বেত্ত বাই ॥

ওহি বুলি অঘে বেত্ত প্রয়াসি ।

ভেটল বাট মাধরক হাসি ॥

সূত্র ॥ অঘাসুর আসি জে বোলল : তা দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ অঘাসুর বোল ॥ অঃ ওহি কৃষ্ণে ভাত্ৰি বহিনিক
বধ কয়ল : কৃষ্ণক বধি ছুইহন্তৰ তপ্নন কববু ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি অঘাসুর বদন প্রকাসি বহল : তাহে পেখি
সিন্ধুসব জে বোলল তাহে দেখহ সুনহ ॥

সিন্ধুসব বোল ॥ আহে : ওহি সম্প দেখো দেখো : উর্দ্ধ
ওঠ মেঘত : তল ওঠ মাটি সমতল ছয়া : জিহ্বাখান
ৰাজ আলি সম থিক । আহে সাখসব : হামাক
গিলিতে জত্ন কয়ল : অঃ কৃষ্ণক হাতে ইঠাক কন্ধ পবব ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি সিন্ধুসব কৃষ্ণক প্ৰসন্ন মুখ দেখি নিৰ্ভয়ে :
চাপৰি বজাই : অঘৰ গৰ্ভে জে প্ৰবেস কয়ল :
তা দেখহ সুনহ ॥

বাগতথা ॥

চেলি গোপসিন্ধু কৃষ্ণক চাই ।

পৰম বন্ধে হাতে তালি বজাই ॥

পদ ॥ কৃষ্ণ-মুখ দেখি নিৰ্ভয়ে বঙ্গ পাই ।

অঘক গৰ্ভে সবে প্ৰবেসিলা জাই ॥

বধিবে খোজন্তে দেখি নাৰায়নে ।

পসল গৰ্ভে গো গোপগনে ॥

সূত্র ॥ তদনন্তৰ : গোক গোপগন : অঘগৰ্ভে পৈসল : দেখি
কৃষ্ণ খেদমনে জে বোলন : তা দেখহ সুনহ ॥

শ্ৰীকৃষ্ণবোল ॥ হা হা গোপগক নষ্ট ভৈল :

ওহি অশুৰে জিন্ন এখনে কৰব ।

সূত্র ॥ ওহি বুলি আপুনে গৰ্ভে পসি গল ভেটি : নিশ্বাসা
নিবোধি বহল : মহা পিড়া পাই : মুৰ্দ্ধা ফুটি :
অশুৰ প্ৰান তেজল : অশুৰে কৃষ্ণতে লিন গৈল :
মহা মুগ্ধ পাৱল : তাহে পেখি শ্ৰীকৃষ্ণ : বশ্য সিন্ধু
সবাকো : অমৃত দৃষ্টিয়ে জিৱাৱল ॥

(ইয়াৰ পাছত “ভোজন বিহাৰ” নাটৰ প্ৰথম
গীতৰ শেষৰ পৰা সেই নাটৰ তৃতীয় গীত বা
সৰশেহলৈ আটাইখিনি যোগ কৰা হব) ।

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ সবে জানি : ব্রহ্মাক মোহিরে ইচায়ে :
 আপুনে সব গক গোবখ ভৈল : জাব জেন ঠান
 বেতবাসি : সবিক আকৃতি হই বহল । মোহি
 সময়ে ব্রহ্মা আসি : সব সিসু গোবৎস সহিতে
 কৃষ্ণক দেখিয়ে : বিষয় ছয়া : গহ্ববে দেখল :
 পূর্বরতে সব থিক : দেখি ব্রহ্মা বোল ॥

কথা ॥ আহে ওহি বৃষ্ণ গোপ গোক কথাকে পায়ল :
 ইহাবে বা কিছু নিয়া গেল ।

সূত্র ॥ ওহি বুলি ব্রহ্মা গনিগনি গারে গারে লেখি পায়ল :
 আত থৈয়া আছে সব থিক : পরম বিষয়ে পুনো
 বৃন্দাবনে আরল : অহিতো তত্ত সিসু দেখি জে
 বোলল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

ব্রহ্মা বোল ॥ আহে কি ভৈল : কোন সাচা
 কোন মিছা : ইহাক নাহি জানলু ।

সূত্র ॥ ওহি বুলি ব্রহ্মা : তথা দিয়া বহল : তদনন্তর :
 দেখে শ্রীকৃষ্ণ বস্ম সিসুকপ এড়ি : তেখনে সব
 চতুর্ভূজ ভৈল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তরে হবি
 বোল ॥

গিত ॥ বাগতথা ॥

কানাই ভাল লিলা করে : কানাই ভাল লিলা করে ।
 ব্রহ্মাক মুহিতে হবি বড় জত্ন করে ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ ব্রহ্মায়ে মুহিলা মোৰ পৰিষ্কা কৰিলা ।
 এহি বুলি হৰি সব চতুৰ্ভুজ ভৈলা ॥
 গৈয়া একু ব্রহ্মা জেবে উপাই কৰয় ।
 দেখিয়া বিধিৰ আবে মিলিলা বিস্ময় ॥
 বিমোহিত ছয়া মুৰ্চ্ছা গৈলা সৃষ্টিকৰে ।
 জতনে বুলিয়ে হৰি হৰি সবে নৰে ॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : ব্রহ্মা শ্ৰীকৃষ্ণৰ নিকজ
 ৰূপ দেখি : চক্ষুত নিমিসে তিমিৰ লাগি : হংসজান
 হন্তে ওফৰি পৰল : কৃষ্ণক মুহিবে খোজন্তে
 আপুনি মোহ ভৈলা : মেক পৰ্বতক আগে
 উইচলা : প্ৰচণ্ড বাউক আগে সিমেলিৰ তুলা :
 সাগৰক আগে ক্ষুদ্ৰ নদি : মহাসলক আগে দণ্ডি
 কৰে পুঠী : সূৰ্য্যক আগে জেহেন জলে বাস্তি :
 সিঙ্ঘক আগে জেহেন শ্ৰিগাল প্ৰায় ভৈলা : বাত-
 মাত হৰল । দেখি কৃষ্ণ ব্রহ্মাক দায়ায়ে নিজ
 ব্রহ্মৰূপ এড়ি : গোপ সে ভৈল : বিধিকো জিয়ৱিল ।
 অন্ন অন্ন কএ ব্রহ্মাএ চক্ষু মেলি চায়ল : বৃন্দাবন
 মধ্যে কৃষ্ণক দেখি : জৈচে তুতি কয়ল : তাহে
 দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ তুতি ॥ ব্রহ্মা বোল ॥

নমো নমো নন্দসুত তনু মেঘস্যাগা ।

সোভে আতি পিতবাসা দেখি অনুপামা ॥

কাখত সিদ্ধা : বেত বেবটিত : হাতত ভাতবগ্রাসা ।
 এহি মুক্খতিত জত মহিমা থিক : হামু নজানো :
 সামান্য কে জানব । হে কৃষ্ণ : তুমি ধনঞ্জয়সখা :
 বৃষ্টিবংস-শ্রেষ্ঠ : দানব দহনু : অনন্তবির্ষ্য গোবিন্দ ।
 হে ভগবন্তু : তোম্বাক নমো : জাবাসবে জ্ঞানব
 নিমিত্তে আশ্রম এড়ি : নিজ থানে থাকে : তোমাৰ
 কথাৰ সুনয় : তিনিয়ো জগতেও জদি তুমি : তথাপি
 ভকতে জিনয় : তাৰা ঝাগ লোভ গৃহে বন্দিশাল
 ঘোৰ চোৰে : মহা মোহনি হল পাৰ : জাৰত তোম্বাক
 পৰম ইশ্বৰ বুলি মানয় । তুমি সহজে কুপালু :
 পুতনা মাৰিবাক মনে তন দিলা : তাহাক সবান্ধরে
 গতি দিলা : ব্রজবাসি তোমাত : তনু মন
 সমপ্লল : পুতনাতোধিক কি প্রসাদ দিবা : ইহা
 নজানো : ইসবৰ ঋনি ভৈলা । হে কৃষ্ণ : মণ্ডি
 পৰম অজ্ঞানি : জগত অজো : এহি গৰ্বে অন্ধ
 ভৈলু : তোম্বাক পৰিক্ষা কয়ল । হে প্রভু : তোম্বাৰ
 পুত্র জানি দোস মৰস । দেৱতা জন্মতো কৰি
 ব্রজবাসি শ্রেষ্ঠ : ধন্য ধন্য ব্রজবাসি : তোমাৰ
 চৰন-ৰেণু পাৰত : জে পদবজ বেদগনে বিচাৰি
 নপারে । হে কৃষ্ণ : হামাক অতয়ে কৃপা কৰহ
 বৃন্দাবনে তুন ছয়া বহু : তোমাৰ ভক্তৰ সঙ্গে
 তোমাৰ সেৱা কৰি বহৌ : ওহি কৃপা কৰহ ॥

সূত্র ॥ ঐছন বহুত তুতি কবি : ব্রহ্মা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বড়ি :
 দণ্ডরতে পবল : দেখি কৃষ্ণ ব্রহ্মাক আশ্বাসি পঠারল ॥
 কৃষ্ণ বোল ॥ আহে ব্রহ্মা : তুহো নিজ থানে
 জার : তোহাৰি ভকতিত হামু পবম তুষ্ট ভৈলু :
 সহবে চলহ ॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাক পঠাই : নিজ মায়াবলে : সিন্দুসবক
 ভোজন থানে আনল : সিন্দুসব পূৰ্ব্বরতে মণ্ডল আকাৰে
 বৈঠি বহল : শ্রীকৃষ্ণ বাছক সহিতে সোহি ঠামে আরল :
 দেখি সিন্দুসব জৈছে বোলল : তা দেখহ সুনহ ॥

সিন্দুসব বোল ॥ আহে শ্রীকৃষ্ণ : তুহো কি
 সহবে আরল : হামু তোহাক চাৰি একগ্রাসা নাহি
 খারল : জদি প্রত্যয় নাজার তবে সপত কববো ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি সিন্দুসব : কৃষ্ণক আলাঙ্গি : নানাৰিধ নৃত্য
 গিতে বাজনা বাজাই : পবমানন্দ বধে : জৈছে ভোজন
 কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

গিত ॥ বাগ বেলআল ॥

ভাই দেখো পবমানন্দ পবম সাজনে ॥

ব্রহ্মাক মুহিয়া খেলে নিত্য নিবঞ্জে ॥ ৫ ॥

পদ ॥ পূৰ্ব্বরতে বসি বদে কবয় ভোজন ।

খেলে সন্দে বদে চন্দে গোপ সিন্দুগন ॥

জিত্তে জগতব গুরু নিজ কৃপাময় ।

তান সঙ্গে অন্ন ভুঞ্জে গোপসিসুচয় ॥

শুনিতে বিষয় কহিবাকো বিপবিত ।

মাধর-চবনে মজি বহু মেবি চিত ॥

সূত্র ॥ এইচন প্রকাৰে ভোজন কবি : শ্ৰীকৃষ্ণ গোপ সিসুসবক
সহিতে : গোকুলে জাইতে যে বোলল : তা দেখহ
শুনহ ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে সখিসব : চল গোকুলে

জাই : দেখো দেখো ওহি অঘাসুবক ওহি থানে মাবল ॥

সিসুসব বোল ॥ আহে ঠাকুর কানাই : তোন্ধার

সঙ্গে গোকুলে জাই : হা বাবা : ভালো ভালো

চলহ চলহ ॥

সূত্র ॥ এইচন প্রকাৰে শ্ৰীকৃষ্ণ : জৈছে আনন্দে চলল : তা
দেখহ শুনহ ॥

গীত ॥ বাগ স্যাম ॥

গোপাল চলে মুবাৰি ।

.....

..... ।

ব্রহ্মামোহন বামুৰা সমাপ্ত ।

(বামদিয়াত পোৰা এখন সাঁচিপতীয়া পুথিব (তাৰিখ অজ্ঞাত) পৰা উদ্ধৃত

বাস বুযুৰা ॥

নমঃ শ্ৰীকৃষ্ণায় ॥

গিত ॥ বাগ বেলোৰাৰ ॥ কপক তাল ॥

ধ্ৰুং ॥ দেখ জগতগুৰু কানু আৱত ।

সঙ্গে সুন্দৰি বাধে বঙ্গ মিলারত ॥

পদ ॥ বতন ভুষণ চাক অঙ্গ সুহাৱত ।

বিবিধ অনঙ্গবসে ১ ভুবন ভুলাৱত ॥

লহ লহ সুমধুৰ বংসি বজাৱত ২ ।

মাধৱ মুকথমতি এহ বস গাৱত ॥*॥ ১ ॥

কথা ॥ বাধা বোল ॥ হে পৰমেশ্বৰঃ তোহাৰি চৰনক আগু

হামু কৰ জোড়ি মাগোঁ : হামাক ওহি দান দেহ :

তোহাক অধৰ-মধুপান বিনা : হামাকু আৱৰি কিছো

লাগয়ে নাহি । পৰম সুকোমল : তোহাৰি চৰণ

পল্লৱ : ভুবন-তুল্লভ : হামাব স্তন জুগলে : জোহি

ব্যাধি বাৰয় : তাহেক ওহি চৰণে ছৰ কৰত ৩ :

জানি তোহাৰি চৰণ দাসি ৪ ভেলো : হামাক ওহ

আসা ৫ বঞ্চনা কৰবি নাহি ॥*॥

গিত ॥ বাগ বেলোরাব ॥ কপক তাল ॥

ক্রঃ ॥ হৰিকু আগু বাধা আঞ্জুৰি ৬ জোড়ি মাগে ।

তোহাৰি অধব-মধু : পান বিছুৰি হৰি :

হামাকু আয়ৰি ৭ নাহি লাগে ॥

পদ ॥ ভুবন ছল্লভ দেৱ : তুৱাপদ-পক্ষজ ৮ :

হামাকু কুচ-কজ-হাৰি ।

তাহেক আসে : দাসি ভেলু তেৰা :

বঞ্চবি নাহি হামাৰি ॥

বাধাকু বানি : শুনিয়ে হৰি হাসত :

ভাষত ৯ বচন ১০ গোবিন্দে ।

কহয় মাধৱ দিন : মেৰি মন মজিবলু :

হৰিপদযুগ অৰবিন্দে ॥*॥২॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে' বাধে : তুহুঁজে বোলল; হামুতা-

হেক শুননো : অব হামু বচনেক বোলু তা শুনহ :

তুহু ভল্ল বচন চাতুৰি জানহ : হামু তেৰা বাত

বুঝব । হামু কোটি ব্ৰহ্মাণ্ডক পৰম দেৱতা : তুহু

হামাক স্কন্ধ বগাৱলি : হামু সব গোপ শূন্দৰি তেজিয়ে :

তোহাৰি সঙ্গ কয়ল; তুহু সবাতো অধিক সোভাগিনি

মানিয়ে কহো : হামাক মান গোবল : অব চাতুৰি

লগাৱল : অঃ হামাৰি হইতে কি বহল ॥*॥

৬। আঞ্জুলি : ৭। অধব : ৮। পক্ষজ : ৯। ভকত ।

১০। বহল :

সূত্র ॥ আহে" সমাজিক লোক : দেখু দেখু : পবম পুকষ
পুকষোত্তম : ব্রহ্মাদি দেৱক পবম দেৱতা : কোথেৰ১২
অনাচাৰি গোপানাৰি : সে সহিত বচন চাতুৰি খেলা-
ৱত : হৰিভকতিক মহিমা কি কহব : জানি নিবন্তবে
হৰি বোল হৰি ১৩ ॥

গিত ॥ বাগ কো ॥ জোতি ম'ন ॥

ধ্রুং ॥ বাধে বাত বুঝালু ১৪ তোই ।

কৌণ্ডিব্রহ্মাণ্ড : পালক হামু দেৱা :

কান্ধ বগাৱলি মোই ॥

পদ ॥ সব:৫ গোপ কামিনি : তেজি সুন্দৰি বাধে :

সঙ্গ বঢ়াৱলু ১৬ তেৰা ।

সবকহোধিক ১৭ : সোভাগিনি মানিয়ে :

মান গোৱাৱলি ৮ মেৰা ॥

জতজিৱ জগতক : আতমা গোবিন্দ :

আপহি আপ ১৯ বহৈছা ২০ ।

কহয় মাধৱ মাই : তাহে ২১ নজানিয়ে

গবব কবসি তুল কৈছা ॥*॥৩ ॥

কথা ॥ বাধা বোল ॥ আহে ১১ পবমেশ্বৰ : তুল জে কহল :
হামু তাহেক সুনল ২২ : অব হামু বচনেক ২৩ বুলি :
তা সুনহ ॥

১১ । হে ১২ । কোথাকাৰ : ১৩ । হৰিবোল : ১৪ । বুঝাৱল : ১৫ । জত
১৬ । বড়াৱলু, কৱাৱলো : ১৭ । সবকহোধিক : ১৮ । গৱাৱলি : ১৯ । আপব,
য়াপব : ২০ । বহস্য, হৈছা : ২১ । তাহেৰি : ২২ । মানল : ২৩ । বাতক :

গিত ॥ বাগ মাউব ॥ মান জোতি ॥

ক্রং ॥ যাদর হেঃ কৈছন বাত বেগাবি ॥

সকল নিগমে তেবিঃ অন্ত নপারতঃ

হামু পামবি গোপ-নাবি ॥

পদ ॥ তুহুঁ পৰমগুরুঃ নিখিল ভুবন-পতিঃ

মানুস-ভার তোহাবি ।

চতুব্বয়নে তেবিঃ মায়া বিমোহিতঃ

জানে নাহ যোগ বিচাবি ॥

তেবা ঐচনঃ ভার নজানিয়েঃ

কয়লু ২৫ গবব নাথ তোই ।

বাধা উচিত বাতঃ কহয় মাধব দিনঃ

গতি গোবিন্দ-পদ মোই ॥#॥৪॥

কথা ॥ বাধা বোল ॥ আহে ২৬ পৰমেশ্বরঃ তুহুঁ জগত-

গুরুঃ নিখিল ভুবন পালকঃ তোহাবি অচিন্ত্য

মহিমাঃ ২৭ সকল নিগমে অন্ত নপারতঃ ব্রহ্মা

আদি দেৱতা সবোঃ তোমাৰ মহিমা নাহি জানতঃ

মহা মহা যোগেশ্বর সবো যোগ বিচাবি জানয়ে

নাহিঃ তোহাবি ঐচন অচিন্ত্য প্রভার মানুস ভার

পেখিয়েঃ হামু মোহিত ভেলোঃ পামবি গোপ-নাবি

তোহাক নাহি জানিয়েঃ কান্ধ বগারলুঃ পৰম

অপৰাধ আচবলু । হে নাথঃ ওঁহি অপৰাধ মৰষ

স্বামি : তোহাক চবণে লাগো : আঞ্চোর পাতি :
কবজোড়ি মাগো : তোহাৰি অধৰ মধুপান কৰাই :
হামাক বন্ধা কৰহ : হামু তোহাৰি চবণক নিজ দাসি
ভেলো : হামাক ছাড়বি নাহি ॥#॥

সঙ্গিবোল ॥ হে পৰম ঈশ্বৰ : বাধা উচিত
বাত কহইছে : মায়া মোহিত হয় : তোহাৰি অতৰ্ক
মহিমা : ব্রহ্মাণ্ড ভিতৰে কতিহো জানয়ে নাহি :
জানি বাধাক অপবাধ মৰষ স্বামি ॥

কৃষ্ণবোল ॥ আহে বাধিকে : হামু পৰিহাস কৌতুক কয়ল ।
তাহে নাহি বুঝল । দুঃখ ছোড়হ : হামাক সপত
উঠহ উঠহ : পৰম উচুকে হাস-কেলি কৰো গিয়া ॥

শুভ্র ॥ তদনন্তৰ : বাধাক কাৰুণ্য বানি শুনিয়ে : শ্ৰীকৃষ্ণ
পৰম সন্তোষ হয় : বাধাক মন পুৰি : পৰম
আনন্দে : জৈচন কেলি কয়ল : তা দেখহ শুনহ :
নিবন্তৰে হৰিবোল হৰিবোল ॥

গিত ॥ বাগ কল্যান ॥ থৰমান ॥

শ্ৰুং ॥ ব্ৰজ মঙ্গল : বাস২৮ বসিক-গুৰু :

কবত অনঙ্গ-বস-কেলি ।

বাধা পুৰত মন : সাধু-অধৰ-মধু৩১

পানে মোহিত মতি ভেলি ॥

২৮। বস : ৩১ । সাধু-অধৰ-মধু :

পদ ॥ ঘন ঘন ভুজ ছুছ : মেলি আলিঙ্গিত :
 চুম্বত বয়ন মিলাই ।
 হবিকছ কণ্ঠে২৯ : আলিঙ্গি বহু বাধে৩০
 নয়নে বয়ন ধিআই ॥
 পবমানন্দ : অনঙ্গ-বস-সাগবে :
 তথিয়ে মজিয়ে বহু মাই ।
 হবিকো পবম বস : বিছুড়ি বহত তনু :
 মাধর এছ বস গাই ॥*॥৫॥

সুত্র ॥ হে সমাজিক লোক : শ্রীকৃষ্ণ কলিৰ মলিন লোকক
 অনুগ্রহে : লিলা নব-তনু ধৰি : নানা বিনোদ লিলা
 কয়ল । তাহেক শ্রৱন-কীৰ্ত্তন কৰি : চণ্ডাল পর্যান্তে
 পবম গতি পারত : জানি শ্রীকৃষ্ণৰ চৰণে : এক
 সৰন ছয়া : নিবন্তবে হবিবোল হবিবোল ॥

ইতি বাস বুঘুৰা সমাপত ॥

[চমবীয়া সত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰ শ্রীযুত উমাকান্ত দেৱ অধিকাৰীৰ
 পৰা পোৱা ১৮০৩ শকত লিখা তুলাপাতৰ পুথি এখন আৰু
 এখন ববপেটা সত্ৰৰ নকল বহিৰ পৰা উদ্ধৃত । পাঠ চমবীয়াৰ
 পুথিৰ মতে দিয়া হৈছে ।]

ভূষণ-হৰণ ঝুমুৰা ॥

নমো শ্ৰীকৃষ্ণায় ॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : জে নন্দনন্দন শ্ৰীকৃষ্ণ : জাহেৰ
পাদপদ্ম : ব্ৰহ্মাৰুদ্ৰাদি ধ্যানে ধৰয় : সোহি শ্ৰীকৃষ্ণ :
ভকতা গোপিসবক নানান বসে : জৈচন আনন্দ
দেলহ : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল
হবি বোল ॥ ১

সূত্র ॥ তদনন্তবে শ্ৰীগোপাল : মাৰে মাৰিবার ভয়ে২ পলাঅল :
কদম্বতলে একা স্মৃতিয়া বহল : তদনন্তব পানিক
জাইতে : বাধা দেখি জে বোলল : তা দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ৩ ॥

গীত ॥ বাগ ভাঠিআলি ॥ একতাল ॥

ধ্ৰুং ॥ গোপাল পলায়া আছা মাৰে মাৰিবার ডৰে ।

ভূষন হৰায়া হবি ভয়ে নাইষা ঘবে ॥

পদ ॥ কদম্বতলে চরাল কানাই একা স্মৃতিঃ আছে ।

পানি গৈয়া বাধা দেখি আইলা হবিব কাছে ॥

সূত্র ॥ বাধা খেদ কয় কহো : বোলল ॥

বাধা বোল ॥ হা হা ওঁহি মানিক পুতলি কৃষ্ণ :

১ । সুনব... বোল (লোপ) ২ । দৰে : ৩ । বোল (লোপ) : ৪ । স্মৃতিয়া :

একা দেখি চোঞ্চা মাৰি অলঙ্কাৰ লেৰব : আঃ
হামাক কোন বিধি মিলারল ॥

গীত ॥ চোঞ্চা নিবে অলঙ্কাৰ মাৰিয়া৬ সমূলি ।
ভুখন খসায় বাধা লৈলা এহি বুলি ॥
আঁৰ কৰিয়া থৈয়া বাধা জগাইলা হৰিবে ।
পুচে অলঙ্কাৰ কেনে নাহিকে সৰিবে ॥

সূত্র ॥ বাধা বোল ॥ আহে কানাই : তোহাৰি সৰিবে কৈছে
অলঙ্কাৰ নাহি : আঃ জানলো তোহৌ ভুখন হৰায়া
একা স্মৃতিএ আচহ : আজু যবোদা স্মৃনিলে বিকলে
মবব : তোহাক ভারনা ছব কয় : সিখাৰব ॥

গীত ॥ ভুখন হৰায়া আচা স্মৃতিয়া একলে ।
যবোদা স্মৃনিলে আজি মৰিব বিকলে ॥
নমাতিয়া আচা হৰি নপায়া উত্তৰ ।
পানি লৈয়া বাছৰিয়া বাধা আইলা ঘৰ ॥
যবোদাৰ হাতে নিয়া অলঙ্কাৰ দিয়া ।
সকলে বৃতান্ত বাধা কৈলা প্ৰপঞ্চিয়া ॥

সূত্র ॥ তদনন্তৰ : বাধাক ঐচন বানি স্মৃনিএ : শ্ৰীকৃষ্ণ উত্তৰ
নাপাই : মাতিতে নাহি পাবল : তাহে পেখি বাধা
পানি ভৰিএ ঘৰেআসি কহো : যবোৱাকু আগু গিয়া
সব কথা কহল ॥

বাধা বোল ॥ আহে মাই যষোদে : তোহাৰি
বালক কানাই : কদম্ববতলে একা স্মৃতিএ বহৈছে :
তাহে পেখিয়ে হামো চোঞ্চাক ৭ ভয়েচ আৰ কৰিএ
অলঙ্কাৰ আনল৯ : তোহোঁ জে জুৰাই তাহে কবহ :
হা হা মাই হামো জে বোজলহো১০ কানাইক কেবা
মাৰি : অলঙ্কাৰ নিয়া গেল হোই ১১ ॥

গীত ॥ ইসব নাজানি১২ হৰি ঘৰে নাইসা ভয়ে১৩ ।

যষোৱা পুচিতে হৰি সবাৰে বাধযে ॥

কহয় মাধৱ ঘৰে জাস১৪ নাৰায়ন ।

বাধায়ে মাৰৰ হাতে দিয়াছে ভূষন ॥১॥

সঙ্গিবোল ॥ হে নাৰায়ন : তোহোঁ ঘৰে জাস১৫ তোহাৰি মাৰৰ
হাতে বাধায়ে ভূষন দেলহ : হামো নিষ্টে ক-
হলো ॥

সূত্র ॥ তদনন্তৰ : ও'হ স্মৃনি শ্ৰীকৃষ্ণ : মাৰকু আণ্ডগিয়া :
জৈছে ভূষন মাগল : তা দেখহ ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে মাই : তোহোঁ হামাক ভূষন কৰায় :
জবতোহো সাৰোত্তৰ পুচত : তব হামাক দোষ
বিচাৰি নাহি পাৱব : হে মাই : জৈচন হামাক
দোষ : তাহেক বাত কহৈচি : তা সুনহ ॥

৭। গোপালক : ৮। কয়ে : ৯। আনলো : ১০। জেবে নোহোঁ ১১। জাম্ব
১২। জানিয়া : ১৩। নামৰ : ১৪। জাৰা : ১৫। জাৰ :

গীত ॥ বাগ শ্রী ॥ একতাল ॥

ক্রং ॥ মাই ভুবন কবার হামাব ।

জবহোঁ সাবোত্তব : পুচত নাহি :
পারব দোষ বিচারি ॥

পদ ॥ এক গোরাবিন : মাতিএ হামাক ১৬ :
দেলহ বুলি মিঠাই ।

তাহেক ভোজন : কবিএ শয়লো ১৭ কহোঁ :
চেতন হবারলো ১৮ মাই ॥

সিব ফিবারত : নয়ন ছলারত ১৯
ঘন ঘন আরত ২০ হামি ।

জ্ঞান বিবোহিত : হোই কদম্বভলে :
একা স্মৃতাঅলো হামি ২১ ॥

বাধা ভুবন : চুব কাবিএ কহোঁ :
পুচত বাত হামাবি ।

হামো থিক : অচেতন হোই :
কি কহবো বচন বিচারি ॥

কহয় ২২ মধর : দাস নাবায়ন
তুরা পারে সবন গোসাঞা ।

তুমহি অখাপ্তত : জ্ঞান নিবন্তব ২৩ :
ঝুণ্টা কহিতে ২৪ নজুরাই ॥২॥

১৬ হামাকু : ১৭। শয়ন : ১৮। হবারল : ১৯। বুলারত
২০। বাবত : ২১। আমি : ২২। কহতু : ২৩। নিবজ্ঞন :
বিবোচিত : ২৪। কবিত্তে :

সূত্র ॥ কৃষ্ণবোল ॥ আহে মাই যষোদে : হামাকু মাতিএ :
 এক গোরাবিন মিঠাই২৫ দেলহ : তাহেক ভোজন
 কবিএ : চেতন হবারল : হে মাই : হামাক ছখ কি
 কহব২৬ : সিব ফিবারত : নয়ন ছলারত : ঘন ঘন
 হামি আরত : জ্ঞান বহিত২৭ হোই : কদম্বতলে
 একা স্মুতারলো : হে মাই সোহি সময়ে বাধা আসি
 কহৌ : হামাক ভূষন চুবি কয় : হামাত বাত পুত :
 হামো অচেতন হোই বহৈচি : কি বচন বিচাৰি
 কহবো : হে মাই : হামাব ঐচন দোষ ॥

সূত্র ॥ সান্ধবোল ॥ হে নাৰায়ন : তুরা পারে সৰন হামাৰি :
 তোহৌ নিবঞ্জন : জ্ঞান অখণ্ডিত তোহাৰি : তোহো
 বুন্টা বাত কহৈচে : তোহাব চুন্টা২৮ কহিতে উচিত
 নোহে ॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে : শ্রীকৃষ্ণে বাধাক আণ্ড দেখিএ : জৈছে
 চাতুৰি কয় লাগল : তা দেখহ সুনহ : ইত্যাদি ॥

গীত ॥ বাগ গোৰি ॥ পৰিতাল ॥

শ্রুং ॥ বাধাকু২৯ আণ্ড গোবিন্দ কবত৩০ চাতুৰি ।
 তোমাহি৩১ বাধে : হামাকেৰি কৈচন
 ভূষন কয়লি চুবি ॥

২৫। ভাল মিঠাই : ২৬। কহণো : ২৭। বিবোহিত : ২৮। বুন্টা :
 ২৯। তোহাৰি : ৩০। বোণত : ৩১। তুমহি :

পদ ॥ হামাৰি ওহি : নগৰ গোকুল মহ :
 বাধা বাঢ়লি৩১ চোৰ ।
 একা হামো : স্মৃতিয়ে৩৩ বহলছি৩৪ :
 ভুখন কয়লি চুৰি মোৰ ॥
 দিবস সময়ে কহোঁ : বাজবাট মহ :
 সাহস ঐচন তোই ।
 বয়নি সময়ে কহোঁ : তোহাৰি বাধে :
 চুৰি কবিতে কোন হোই ॥
 হামো বিচাৰ কয় : দেখলো আৰবি :
 চোৰ বাধা বিনে৩৫ নাই ।
 ঘৰহি ঘৰহি সব : ফিবত চকোয়া৩৬ :
 ঐচন বাত জনাই ॥
 গোপয়ে নাহি : পাৰি মেৰি ভুখন :
 দেলহ মাৰকু ঠাই ।
 নন্দনন্দন কহোঁ : ঐচন খেলনা৩৭ :
 দিন মাধর দাসে গাই ॥৩৮॥

কৃষ্ণবোল ॥ ঐয়ে বাধিকে : তোহোঁ হামাৰ ভুখন কৈছে চুৰি
 কয়লি : আঃ হামাৰ নগৰ গকুল মহ বাধা চোৰ
 বাঢ়লি : হামু একলে স্মৃতিয়া আচি : তোহো হামাৰ
 ভুখন চুৰি কয়লি : আঃ এক সাহস দিবস সময়ে
 বাজবাট মহ : যদি বজনি সময় হোই : তব তোহাৰি

চুৰি কৰিতে কোন ভয় থিক ॥ আহে পড়াক
লোকসব : হামু বিচাৰ কয়ে দেখল : বাধা বিনে
চোৰ নাহি : আহে বালকসব : ওহি বাত ঘৰে
ঘৰে কহ : চোৰ বাধা বিনে নাহি : ঐয়ে বাধা :
হামাৰি বতন ভূষন : তাহেক গোপয়ে নাহি পাৰি :
মারকু আগু দেলহ : তোহো জব গোপয় পাৰহ :
তব কি মারকো আগে দেহ ॥

সুত্র ॥ তদনন্তৰ : কৃষ্ণক অতএ বাক্য শুনিয়ে : বাধা জে
বোলল : তা দেখহ ॥

বাধাবোল ॥ আহে পৰমেশ্বৰ : তোহো বিস্তৰ নাহি বোলব :
কাহেক আগে অতয়ে চাতুৰি কৰহ : হামো বচনেক
বুলি : তা শুনহ ॥

গীত ॥ বাগ আসোছাৰি ॥ পৰিতাল ॥

শ্লোক ॥ গোবিন্দকু বাধা বোলত বানি ।

খাইয়া৩৮ লাগি৩৯ : গোৱাৰিক ঠামে :

হামাকু দোষ বখানি ॥

পদ ॥ হোই অচেতন : থিক কদম্বতলে :

হামো পাৱলো লাগ ।

চোঞ্চা মাৰি : ভূষন নাহি লেলহ৪০ :

থিক তোহাকেৰি ভাগ ॥

৩৮ । খায়া : ৩৯ । বাগি : ৪০ । দেলহ :

ভূষন প্রান : হামো তেবি বাখলো :
হামাৰি ঐচন দোষ ।

হামো বাত : পুচিতে নাহি উত্তৰ :
বহলি কয় থোসমোস ৪১ ॥

জননিক ভয়ে : লুকি দিয়ে ফিবত :
গোৱাৰিক ডেব ৪২ সমাট ৪৪ ।

হামাকু আও : খেলারত ৪৪ ঐচন :
চাতুৰি ভূষন পাই ॥

হামো জব চোৰ : হঞোঁ কতি দেলোহোঁ
তোহাৰি জননিক আগে ৪৫ ।

কহয় ৪৬ মাধৱ : বাধা গোবিন্দক :
প্ৰেম চাতুৰি অনুবাগে ৪৭ ॥৪॥

শুভ্র ॥ বাধা বোল ॥ আহে কনাট : তোহো গোৱাৰিক
ঠামে লাগি ৪৮ খাই : অব হামাক দোষ বখানহ :
তোহো অচেতন হোঁ কদম্ব তলে থিক : তব
হামো লাগ পারলো : তোহোক চোঞ্চোঁ মাৰি ভূষন
নিতে নাহি পারল : কিন্তু তোহাৰি ভাগ থিক :
তোহাৰি ভূষন-প্ৰান হামো বাখলো : ঐচন দোষ
হামাৰ : ভূষন লৈয়া হামো পুচলো : হামাক কোন
উত্তৰ দেলহ : হামো পুচিতে থোসমোস ৪৯ কৰিএ

৪১। থোসমোষ : ৪২। ডেবা : ৪৩। সোমাই : ৪৪। খেল বত : ৪৫। আগ :
৪৬। কহতু : ৪৭। অনুবাগ ৪৮। ব গি : ৪৯। থোসমোষ :

বহলি : অপব জননিক ভয়ে : গোৱাৰিক ডেবে ডেবে
লুকি দিয়ে ফিবত : অব ভূষন পাই : হামাকু আগে
অতয়ে ৫০ চাতুৰি খেলার ৫১ জব হামো চোৰ
হঞোঁ : তব তোহাৰি জননিক আগে কৈছন ভূষন
দেলহোঁ : তোহোঁ হামাক ঝুণ্টা বাত কহ ॥
সুত্র ॥ তদনন্তবে : বাধাক বচন সুনিত্র : শ্ৰীকৃষ্ণ জৈছে
মারক আণ্ড গোচৰ কয় লাগল : তা দেখহ সুনহ :
ইত্যাদি ॥

গীত ॥ বাগ ধনশ্ৰী ॥ একতাল ॥

শ্ৰু ॥ মারকো আণ্ড : গোবিন্দ কবত গোহাৰি ।
দেখত কৈছন : ওহি গোৱাৰিনি :
হামাকু পাৰত গাৰি ॥

পদ ॥ হামো বালক চঞোঁ ৫২ : খেলি ৫৩ খেলারত :
ভণ্টা কয়লি চুৰি মোৰা ।
তাহেক হামো : মিনতি বুলি মাগোঁ :
হামাকু বোলত ৫৪ ছৰ চোৰা ॥
পুতত ঐচন : বাত হোই নুহি ৫৫ :
সোহি ৫৬ বালকসব সাঙ্কী ।
হামাৰি ঐচন : কলঙ্ক গোকুল মহ :
আৰবী কমন আছো বাথি ॥

৫০। ঐচন : ৫১। খেলাই বহ : ৫২। চো, চৰা : ৫৩। খেড়ি :
৫৪। বোলয় : ৫৫। নোই : ৫৬। ওহি :

তোহো জব মাই : উচ্চিত বুঝত নাহি :
কহবো ৫৭ পিতাকেবি ঠাই ।

গোরাবিক যষোরা : গাৰি দিএ খেদল :
মাধর এত্ বষ গাট ॥৫॥

সূত্র ॥ কৃষ্ণবোল ॥ হে মাই : ওহি ৫৮ গোরাবিনি হামাক
অতয়ে গাৰি পাবত : হে মাই : অপব কথা সুনহ :
হামো বালকগন সাহতে : ভণ্টা খেলারত : হামাৰ
ভণ্টা ওহি বাধিকা চুৰি কয়ল : তাহে দেখিয়ে :
হামো মিনতি কৰি ৫৯ মাগিতে : হামাক ছুৰচোৰা ৬০
বোলত : ঐচন বাত হোই নোই পুচহ : ওহি বালকগন
সাক্ষী : ওহি গোকুলক মাঝে : হামাৰি ঐচন কলঙ্ক
বাঢ়ল : হামো কৈছে ইহাক বাখি আছো : হে
মাই : তোহো জব উচিত নাহি বুঝহ ৬২ তব হামো
পিতাক ৬১ আগে কহব ৬৩ : ইহা জানি তোহো ৬৪
সমুচিত বুঝহ ॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে কৃষ্ণক বিনয় বানি সুনি : যষোদা স্নেহ
বসে আকুল ভেল : বাধাক গাৰি দিএ খেদারল :
তা সুনহ ॥

যষোদা বোল ॥ ঐয়ে দাসিক দাসি : চাণ্ডি
গোরাৰি : হামাৰি প্ৰানপুত্রক ঐচন কলঙ্ক দেৱত :
কৈছে ৬৫ মৰিতে নজাৰ : তোহাৰি ঘৰে কোন হানি

৫৭। কহিবো : ৫৮। দেখত ওহ : ৫৯। বুলি : ৬০। চোৰ :
৬১। ইহাস্ত : ৬২। বুঝত : ৬৩। কহবে : ৬৪। তোহাক : ৬৫। চি :

কয়ল : তন্নিমিত্তে কৃষ্ণক অপযস বোলৈছে৬৬ :
তোহাৰি৬৭ মুখে চোৰ৬৮ পৰোক ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : ওঁ হ পৰকাৰে যষোদা :
গোৱাৰিক তৰ্জিএ খেদাই : আপুন আৰ্কেণে কৃষ্ণক
ধুলা ঝাৰি : কোলে কৰি কহো : মধুৰ বানি বুলি :
আশ্বাস কয় কহল৬৯ । শ্ৰীকৃষ্ণ পৰম আহ্লাদ হয়
বহল । আহে সামাজিক লোক : পেথু পেথু :
শ্ৰীকৃষ্ণ এচন ভকতক আনন্দ দিএ সৰ্বথা বহল :
ইহা জানি কৃষ্ণপাদপদ্ম হৃদয়ে ধৰি : নিবন্তবে তৰি
বোল হৰি বোল৭০ ॥#॥

ইতি—ভূষণ হৰণ অঙ্ক সম্পূৰ্ণ ॥

(চমৰীয়াৰ ডেকা অধিকাৰ শ্ৰীযুত উমাকান্ত অধিকাৰীৰ পৰা
পোৱা তুলাপাতৰ পুথি এখন (তাৰিখ অজ্ঞাত) আৰু নগাওঁ
উলুবাৰী সত্ৰৰ পুথিৰ নকল এখনৰ পৰা উদ্ধৃত । গীতৰ বৰ্ণবিন্যাস
সাঁচিপতীয়া বড়গীতৰ পুথিৰ মতে ৰখা হৈছে ।)

কোটোৰা খেলা বুঘুৰা

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

সুত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : জে জগতক পৰমগুৰু নাৰায়ন
জাহোৰি অজনা সয়ল সংসাৰ : সোহি পৰমেশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ :
ভুমিক ভাব হবন নিমিতে : কপট গোপবেসে : নানা
খেলনা কয়ে কহো : গোরাবিসবক মন সন্তোষি জৈছে
বিহাৰ কয়ল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল
হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ-শ্ৰী ॥ পৰাড ॥ পাৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ এক দিনা কানাএ ধৰিলা নট-বেস ।

সখিসব সঙ্গে ভৈলা বনত প্ৰবেশ ॥

পদ ॥ শ্ৰীদাম সুদাম স্তোক কৃষ্ণ বহুদাম ।

সুবেল অৰ্জুন ভদ্ৰসেন বলোৰাম ॥

ব্ৰহ্মা-হবে চিন্তে জাব অকণ চৰণ ।

সিশুসব সঙ্গে খেলে সোহ নাৰায়ণ ॥০॥১॥

সুত্র ॥ এছন প্ৰকাৰে কানাই : সখিসব সহিতে : খেলানা
খেলাইতে পাগল : সোহি সময়ে বাধিকা : গোরাবিসব
সহিতে : লৰনু পসাৰ লৈয়া চলল : তখি বাধা ভৈল : বাধা
পুনঃ চলল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ১ ॥

গিত ॥ বাগ ভাটখালি ॥ একতাল ॥

ধ্রুং ॥ গৃহৰ বাজ ছয়া যাতে পৰি গেল বাধা ।

মায়ে বাপে নাম থৈছে কলঙ্কিন বাধা ॥

সূত্র ॥ ঐচন বাধা নগনিয়ৈ : বাধা গোপিসব সহিতে পথে
জাইতে ডাকি বোলল ॥#॥

বাধা বোল ॥ নেরক ছল্লভ : গোপাল-বল্লভ পসার
কে নিবি বে কে নিবি বে২ ॥#॥

বালকসব বোল ॥ আঃ হামু লিব হামু লিব বে ॥#॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : শিশুসবে পসার নমাইতে চাহে : তাহে
পেখিএ গোপিসব পুচত ॥#॥

গোপি বোল ॥ আহে বালকসব : হামাব পসার
চুইতে ২ (ক) চারস : তোহো কি নাম : কি জাতি তা কহ ॥#॥

কৃষ্ণবোল ॥ তুহু গোরালি হামু গোরাল ।

পৰ্বত বনত খপহৌ কাল ॥

ওএনুৱা কত কত খাট আছে দই ।

কি সোধ তোব মায়েব পৈ ॥

(বালকসব বোল ॥ আহে গোরাবিসব : তোহো কি নাম : তা কহ ॥)

সূত্র ॥ তাহে শূনি বাধা বোল ॥

কি বোল গোরাল জাতি ।

একো ঠাইত নবঞ্জে বাত ॥

দধি দুগ্ধ বিক ঘবে জাঞ ।

কি সোধ তোব মায়েব নাউ ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি গোপিসবে : দধি নাহি বিকিএ : পুহু যমু-
নার ঘাটে চলল : পেখি কানাই আগভেটি বোলল ॥#॥

১। হৰিবোল ২। কে লেছ , কে লেছ ৩। “দানক ভোকত কিনিচো দৈ।”

২(ক) নামাইতে :

গিত ॥ (পূৰ্ব গীতৰ পদ) ৩(ক) ॥

চলে ৰাধা বাহুবিয়ে যমুনাৰ ঘাটে ।

পেখিয়ে কানাই ভেটল ৰাজবাটে ॥

ঘাটে বে ঘাটিয়া হামু পথে মহাদানী ।

দান কেনে নাদেসিবে চিকোন গোৱাৰিনি ॥২॥

কথা : গোৱাৰিসব বোল ॥ আহে গোৱালসব : হামুসব ওহি
যমুনাৰ ঘাটে নাহি যাবোঁ : পুত্ৰ মথুৰাহাটে চলিছোঁ ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি গোৱাৰিসব : যমুনাঘাটে জাইতে নাহিপাৰি :
পুত্ৰ মথুৰাঘাটে চলল । তাহে পেখি গোৱালসবে :
ওহি কানাইক চাক বুলিয়ে : গোপিসবক জৈচে
আগোৱল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল
হৰিবোল ॥

৩ (ক) গিত ॥ ৰাগ বৰাণ্ডি ॥ একতাল ॥

আলো ৰাধে কি লৈয়া পশাৰ নমাউ দেখি ।

জেদিকে সুন্দৰি ৰাধে সেই দিকে কানাইৰ চকি ॥

নিতৈ আইচো নিতৈ জাঞ কৰো বিকিকিনি ।

দান কেনে নেদেও হে চিকন গোৱালিনি ॥

ভাগু পিছে লব দান এ পাঞ্চ কাউন ।

দাড়িয়াৰ মাগন লব হাতেৰি কঙ্কন ॥—পাঠান্তৰ ।

গিত ॥ বাগ ববাৰি ॥ একতালি ॥

শ্রুং ॥ জে দিকি জায় বাধা সেদিকে কানাইৰ চৰ্কি ।
দান নেদি জাম সবে কাঢ়ি লৈবো সখি ॥

পদ ॥ ঘাটেৰ মধ্য লৈবো দান এপঞ্চ কাওন ।
দণ্ডিয়াসকলেঃ লৈবো হাতেৰ কঙ্কন ॥*॥৩॥

কথা । গোৱালসব বোল ॥ আহে গোৱাৰিসব : ওহি কানাইৰ
চৰ্কি : দান নাহি দিয়ে তোহঁে কৈছে চলব ॥*॥

সুত্র ॥ ওহি বুলি : গোৱাগসবে গোপিসবক আগুৰিয়ে : পথ
ভেটয় : তাহে পেখি গোপিসব জে বোলল : তা
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল হৰিবোল ।

গিত ॥ বাগ সিন্ধুবা ॥ তালকপক ॥

শ্রুং ॥ নিতে আইছো নিতে জাইছো কৰো বিকা-কিনি ।
এহি পথে কানাই চৰ্কি কভো নাহি সূনি ॥

পদ ॥ সুনবে নন্দেৰ বাল্য : তোক নাহি ডব ।
জাইয়া কংসেৰ আগে কৰিব গোচৰ ॥*॥৪॥

কথা । গোপি বোল ॥ আহে বালকসব : ওহি পথে হামু
নিতে আৱত : কানাইক চৰ্কি কতিহঁে সুনয়ে নাহি :
তবছ জদি ইহাত বুট্টা জগৰা কৰহ : তবে কংস
ৰাজ্যৰ দোহাই জানহ ॥

বালকসব বোল ॥ আহে গোরাবিসব : তোহাৰি
কংস বাজা হামাৰি কে ॥

সুত্র ॥ ওহি বুলি গোৱালসবে : সবহি আগুৰি : গোপিসবক
বন্দি কয়ল : তাহে পেখি : গোপিসব ডাকি বোলল ॥

গোপিসব বোল ॥ আহে জববা বাপে :
গোৱালক চৱালসকলে : হামাক বুণ্টা ঝগৰা কৰইছে :
তুহুঁ সহবে আৰ : সহবে আৰ ॥*

সুত্র ॥ তাহে সুনি : জববা বাপ হল হল কৰিয়ে ধাৱল :
তাহে পেখি গোৱাল সকলে : গলে বস্ত্ৰ দিয়া বিগুতি
কৰিয়ে ঘসাৱল : মহা চোট পাই : জববা বাপ
বেগে পলাৱল : তাহে পেখি শ্ৰীকৃষ্ণে : গোপগন
সহিতে : পুহু গোপিসবক তৰ্জয়ে লাগল : তাহে
পেখি : গোপিসবে জে বোলল : তা সুনহ ॥

গোপিসব বোল ॥ আহে কানাই : তোহো
সবে বুণ্টা নাহি কৰবি : তোহো ভাল কয়ে নৃত্য
কৰহ : তোহাক মন সন্তোষিএ : দধি দুগ্ধ লৱনু
দেৱবোঁ ॥

সুত্র ॥ আহে লোকাই : গোপিসবক বানি সুনি : শ্ৰীকৃষ্ণে
সাখসব সহিতে : জৈচে নৃত্য কয়ল : তা দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ ববাড়ি ॥ একতাল ॥

ক্ৰং ॥ কোটবাড খেলাই হবিএ : ওঁহি বালেকৰ কেলি ।

পৰম আনন্দে খেলে গোপসিশু মেলি ॥

পদ ॥ গোন্টা বুয়ুড়িকা থৈ : আৰু মৰাণ লাডু ।

খেলাইতে বলমল কৰে সোনাৰ টাডখাক ॥

গগণে দেৱতাগণে পৰম হৰিষে ।

হৰিগুণ গায়া বন্ধে কুষুম বৰিষে ॥

বন্দাবনে কৰে কেলি বৈকুণ্ঠেৰ পতি ।

কহয় মাধৱ হৰি-পদ-বেনু গতি ॥৫॥

গিত ॥ বাগ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ ববোৱা-নন্দন বালেক মেলে ।

পৰম আনন্দে কোটবা খেলে ॥

ওদ ॥ মৰাণ বুয়ুড়িকা আৱৰ খই ।

বস্ত্ৰ উৱবে সিন্ধে হাতে লৈচ ॥

কোটি ব্ৰহ্মাণ্ড কুড়া-ভাণ্ড জাৰ ।

কোটবা খেলান কমণ বিহাৰ ॥

অনন্ত আনন্দ-বৰষেৰ পতি ।

তাহেঁৰ বালেকু খেলানে বতি ॥

ভকতি অধিন হৰি দীনদায়াল ।

কহয় মাধৱ গতি বাল-গোপাল ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : জে জগতক পৰম গুৰু
 নাৰায়ন : সনাতন : পৰম পুৰুষ পুৰুষোত্তম : নন্দক
 মন্দিৰে বেকত হৈয়া কহোঁ : নানা বিনোদ বিহাৰ
 নৃত্য কয়ল : এক দিয়সে গোপিক ভাণ্ডি : গোপগন
 সহিতে লবনু খাৰল : সোহি কোটোৰা খেলন জাত্ৰা
 সম্পূৰ্ণ ভেল । ইহাক জাৰাসবে শ্ৰদ্ধায়ে কৰয় কৰায়
 শ্ৰদ্ধায়ে শুনয় : তাৰাসবৰ শ্ৰীকৃষ্ণ চৰণে সপ্ৰেম ভকতি
 বাঢ়য় : ভকতিক মহিমা কি কহব : জানি শ্ৰীকৃষ্ণৰ
 চৰণে : মন সাৰ কৰিএ : নিবন্তৰে হৰিবোল হৰিবোল ॥

ইতি কোটোৰা খেলা বুমুৰা সমাপ্ত ।

[ধূপধৰাৰ ৩ বাছৰাম পাটগিৰীৰ ঘৰত পোৱা ১৩১২ চনত
 নকল কৰা এখন সাঁচিপাতৰ পুথি আৰু গোৱালপাৰাৰ
 এখন নকল বহিৰ পৰা উদ্ধৃত । বৰ্ণবিন্যাস সাঁচিপতীয়া
 পুথিৰ মতে ৰখা হৈছে ।]

টোকা ।

ছন্দ ।

১। অর্জুন ভঞ্জন যাত্রা :-

শ্লোকসংখ্যা ।	মূল ।	ছন্দ
প্রথম	বিষ্মঙ্গল স্তোত্রব ৩১ শ্লোক ।	বসন্ত তিলক
দ্বিতীয়	তথা তথা তয় শ্লোক ।	ইন্দ্র বজ্রা ।
তৃতীয়	অনুষ্ঠু ভ ।
চতুর্থ	বিষ্মঙ্গল স্তোত্রব ২৭ শ্লোক ।	বসন্ত তিলক ।
পঞ্চম	তথা তথা ২৩ " ।	তথা
ষষ্ঠ	তথা তথা ৪৩ " ।	ভাঙ্গ স্তুতি ।
সপ্তম	হবিংশ ২। ৭ ২৯ ।	অনুষ্ঠু ভ ।

২। চোবধবা বুঘুবা :-

প্রথম	বিষ্মঙ্গল স্তোত্রব ৩য় শ্লোক ।	ইন্দ্র বজ্রা ।
দ্বিতীয়	তথা তথা ২৮ " ।	মন্দাক্রান্তা ।

৩। ভূমি লুটিয়া বুঘুবা :-

প্রথম	আর্য্যা ।
দ্বিতীয়	বিষ্মঙ্গল স্তোত্রব ২৬ শ্লোক ।	আর্যাগীতি ।

৪। পিম্পৰা গুচুৰা বুমুৰা :-

প্রথম	বিশ্বমঙ্গল স্তোত্রৰ ২০ শ্লোক। বা শ্ৰীধৰ স্বামীৰ ব্ৰজ বিহাৰ কাব্যৰ ৩য় শ্লোক	} শাদূলবিক্ৰীড়িত
দ্বিতীয়	বিশ্বমঙ্গল স্তোত্রৰ ১৩০ শ্লোক।	
		আৰ্ঘ্য গীতি ।

৫ ভোজন বিহাৰ বুমুৰা :-

প্রথম	বৃত্তগন্ধি (গত) ।
দ্বিতীয়	অনুষ্টু ভ
তৃতীয়	মন্দাক্ৰান্তা ।
চতুৰ্থ	}	অনুষ্টু ভ ।
পঞ্চম		

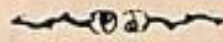
— १. प्रथम विषय (1880-1881)

प्रथम विषय	1. प्रथम विषय (1880-1881)	1880
	2. द्वितीय विषय (1881-1882)	1881
	3. तृतीय विषय (1882-1883)	1882

— 2. द्वितीय विषय (1882-1883)

द्वितीय विषय	1. द्वितीय विषय (1882-1883)	1882
	2. तृतीय विषय (1883-1884)	1883
	3. चतुर्थ विषय (1884-1885)	1884
	4. पंचम विषय (1885-1886)	1885

গোপাল আতা ॥



জন্ম যাত্রা ।

নমঃ শ্ৰীকৃষ্ণায় ॥

শ্লোক ॥ নক্ষত্রমিত্র নরনীত সর্দৈর চৌৰম্
সৰ্বেষামের জগতামুদবাশ্রয়ানাম্ ।
আক্ৰোশকাংগমহো নিতবাস্তভূর
তং দৈবকীৰ্ত্তবজাতস্মৃতং হি বন্দে ॥*॥১॥

প্রথম সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোকঃ জোহি পৰম পুৰুষ
পুৰুষোত্তম নাৰায়নঃ জাহেব কটাক্ষে সৃষ্টি স্থিতি
প্রলয় হইতে আছেঃ ব্রহ্মাকর্ড্রাদি চৰণকিঙ্করঃ
জাহেব নাম স্মৰন মাত্রঃ চাণ্ডাল প্রজন্তেঃ
পৰম গতি পারতঃ সোহি পৰম ইশ্বৰঃ পৰম
কুপালুঃ কলিৰ মলিন লোককঃ অনুগ্রহে
ভূমিক ভাব হবন নিমিতেঃ দৈৱকিৰ গৰ্ভে
বেকত হয় কহোঃ পৰম ইশ্বৰ কপে পিতৃক
মাত্ৰিক আগেঃ উপৰি জন্মৰ কথা কয় কহোঃ
মায়ামনুশ্চ বালক কপে গোকুলে পলারলঃ

সোহি কৃষ্ণক জনম জাত্ৰা : এহি সভা মধ্যে
কবাতর : তাহেক দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি
বোল হবি ॥

তদনন্তবে ব্রহ্মা জৈছন প্রবেস কয়ল : তা
দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি

গিত : বাগ আসোআবি ॥ *১##

আবৃত বিধি মুনিগন সঙ্গে ।

চৌভিত্তি বেদ উচ্চবয়স সঙ্গে ॥

পদ ॥ দেব সিদ্ধসব উপাসিয়া জাঠি ।

আগহি নাবদ হবিগুণ গাঠি ॥

কবোতু ঘনে ঘনে হবি বোল ।

হবিপদে গতি গোপালে বোল ॥*১॥

শ্লোক ॥ ত্রৈচ্ছন প্রবেস কয় ব্রহ্মা এক পাস ছয়া বহল :

তদনন্তবে : বসুমতিক প্রবেস দেখহ শুনহ ॥

গিত : বাগ ॥ একতালি তালেন ॥

আবৃত বসুমতি কয় পববেস ।

ছথ সোকে অধিক সধিব ভৈলা ক্লেশ ॥

পদ ॥ ধবে ধিবে চলয় নয়নে বহে নিব ।

প্রবেসিলা গৈয়া পাছে বিধিব মন্দিব ॥

পাড়িয়া চরণ আগে নিবেদিলে ছুখ ।

কহয় গোপাল দিন পৰম মুকুখ ॥৯২॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে বসুমতি প্রবেস কয় : বিধাতাকু
আগু জে বোলল : তাহেক শুনহ ॥

বসুমতি বোল ॥ আহে বিদ্বাতা ৩ : পৰম দেৱকু দেৱতা :
সকল জগত সৃষ্টি কবতা : হামাক ধৰ্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ :
সকল নাযল ৪ হেতু নিৰ্ম্মিত ৫ কয়ল : সোহি ধৰ্ম্ম ৬ ছুষ্ট
দৈত্য দানৱ : ছুৰ কয়ল : তাহেৰ ভাৰ সহিতে নপাৰি :
হামু অধোগতি জাঞ ৭ তোহাৰ আগে কি কবহৌ ৮ ॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে : ব্রহ্মা ভূমিক ছুখ দেখিয়ে : মনে পৰম
ককনা মিলল : তদস দেৱতা সহিতে : খিবোদধি
তিবে গয়া কহৌ : সামাধি ধৰিয়ে : হৰি আৰাধনা
কয়ে লাগল : তাহে দেখহ শুনহ ॥

ব্রহ্মা বোল ॥ আহে দেৱতাসব : তোৰাসব
সমাধিত কি দেখল কি শুনল ॥ দেৱতাসব বোল ॥
আহে বিধাতা : হামুসব কিছো নাহি শুনত ৮ ॥

ব্রহ্মা বোল ॥ অ : তোৰাসব নাহি শুনহ : হামু জে
শুনল ইশ্বৰক বানি : তাহেক শুনহ । শ্ৰীকৃষ্ণ ভূমিক
ভাৰ হৰব : তোৰাসব গোকুলে জনম ধৰহ । দেৱনাৰি-
সবো : গোপিকপে গোকুলে জনম ধৰব । হে বিসিসব

তোবাসব গোকুলে বস্তু৯ কপে জনম ধবহ । আহে
 অর্দিতকাস্ত্রপ : তবাসবে যতুকুলে ১০ জনম ধবহ ।
 হে দ্রোন : হে ধাৰা : তবাসব নন্দযসোদা কপে
 গোকুলে জনম ধবহ : কৃষ্ণক জনম নিমিত্তে : অনন্ত
 যোগমায়া অবতার ধবহ ১১ ॥

সূত্র ॥ আহি বুলি ব্রহ্মা দেহতাসবক আদেস কয়ল : ভূমিক
 আশ্বাস বানি বুলয়ে : নিজ মন্দিবে চলল । তদনন্তবে
 মথুৰাপুৰিক রাজা উগ্রসেন : তাহেক ভাত্রি দেবক :
 দৈবিককু বিবাহ নিমিত্তে : সবান্ধয়ে বব জিজ্ঞাস
 কয়ে লাগল : কন্ঠাক সদৃস বব কোন থানে নাহি :
 একে বস্তুদের বিনে : ওঁহি নিচ্ছয় কাৰ : ২ : জৈছে
 ছুত পঠাই : বস্তুদেরক অনাতল : তাহেক দেখহ
 শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত : বাগ গোৰি ॥ মান চুটকলা ॥

ধ্রুং ॥ আয়ে ১৩ বস্তুদের : পৰম বঙ্গ মনে :
 চৌ ভতি জাদর বোচি বে ।
 আগে দিপ ঘট : নাছে নটি নট :
 কবিতা মঙ্গল খেড়ি বে ॥

পদ ॥ সুন্দরি পদানি : নাবিগন চলে :
 উকালি মঙ্গল হবি বোলে বে ।

কিঙ্কিনি কঙ্কন : নেপুৰ কনবুৰ

বয়ন চান্দ উজোৰে ॥

মৃদঙ্গ দুন্দুভি : তাল কৰতাল :

সবনে বহু বিদ্ধ বোল ১৪।

চৌভিত্তি জয় জয় : মিলল মহোস্তর :

দিন গোপাল বোল ১৫ ॥ * ॥ ৩ ॥

সূত্র ॥ ওঁচন প্রকাৰে বসুদেৱ প্ৰবেস কয়ে : এক পাস
ছয়া বহল । তদনন্তৰ দৈৱকিৰ প্ৰবেস দেখহ সুনহ :
নিবন্তৰে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত : বাগ গোৰি ॥ ১৬ ॥

ধ্ৰং ॥ সখিসৰ সঙ্গ : চললি দৈৱকি :

বিবাহ মন্দিৰ মাৰো ।

হংসৰ গমনি : কৃষ্ণ-জনয়নি ১৭ :

পেথি সসোধৰ লাজে ॥

পদ ॥ মুকুট কুণ্ডল : কেযুৰ ১৮ কঙ্কন :

গলে গজমতি জলে ।

কঙ্কন কিঙ্কিনি : বাজে বিনি বিনি :

নেপুৰ পদকমলে ॥

১৪। বোলৰে ১৫। বোলৰে :

১৬। বিসম তাল : ১৭। কৃষ্ণজনয়নি : ১৮। কেযুৰ :

বিধিয়ে নিবমিল : কনক পুতলি :

ত্রৈলোক্য নাহি উপামা ।

দিন হিন মতি : কহয় গোপাল :

ডাংক বোলা বাম বামা ॥৯৪॥

সূত্র ॥ তাহে সমাজিক লোক : জৈচন প্রকাবে : দেরক
বসুদেবত : দৈরিকিক বিবাহ দেলহ : তাহেক দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত : বাগ সুহাই ॥ জতি ॥

বসুদেব বিবাহ করতু হবিসে ।

পেখিএ সুব : সিদ্ধ মুনি কিন্নব :

আনন্দে কুশুম ববিসে ॥

পদ ॥ ছইহানো কেশকিঃ ১৯ : এক থান করিয়ে :

দেবক ঢালিলেক ২০ পানি ।

পেখিএ ২১ গর্গ : শ্রীর ধবি ছনত :

কৌতুকে বেদ বখানি ॥

চোভিত ঢাক ২২ : মৃদঙ্গ ঢোল ছন্দুভি :

উলি মঙ্গল হবি বোল ।

গজ বাজি বথ : বতন বহু জৌতুক

দিন গোপালে এছ বোল ॥৯৫॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে বসুদেৱঃ দৈৱিক বিবাহ কৰিয়েঃ
 পৰম কৌতুকে সুবৰ্ণৰ বথে চৰিয়েঃ কন্যা সম-
 য়িতেঃ নিজ মন্দিৰে চললঃ সহি২৩সময়ে কংসঃ
 ভগিনিক পৃতি সাধিএঃ বথে চাড় বাঘজড়ি ধৰিয়েঃ
 ঘোড়া ডকাইতে২৪লাগলঃ
 সোহি২৫ সময়ে আকাসি বাৰ্নি পড়লঃ [হে কংস!
 যাক লৈয়া যাসঃ এহিৰ অষ্টম পুত্ৰেঃ তোৰ প্ৰাণ
 লৱবঃ] তাহেক সুনিয়েঃ পৰম ভিত্তি ছয়াঃ
 দৈৱিকৰ কেশত২৬ ধৰিয়েঃ কাটিতে খোজয়ঃ
 পোখয়ে বসুদেৱেঃ জৈছন প্ৰবোধ কয়লঃ তা দেখহ
 সুনহ ॥

বসুদেৱ বোল ॥ আহে মহাৰাজা কংসঃ তোহো২৭ গুণক
 তিনিয়ে লোকে জানয়ঃ বিবসবে বখানয়২৮ঃ কমনে
 মৃত্যুক ভয়েঃ পাপ আচৰিতে চায়ঃ জন্তুবো মৃত্যু
 দেহা সঙ্গে যনময়২৯ঃ এহি৩০ জানি দৈৱিক বধিতে
 উছিত নোহে৩১ঃ তোমাৰ৩২ কনিষ্ঠ ভগিনি বিৰ
 প্ৰাই৩২ ॥

সূত্র ॥ ঐছন প্ৰকাৰেঃ বসুদেৱে বিনয়৩৩ বোলয়ঃ কংসে
 সুনএ৩৪ নাহি ॥ পুনঃ বসুদেৱ চিন্তিতে লাগল ॥

৩১। সোহিঃ ২৪। ডাকিতেঃ ২৫। সোহিঃ ২৬। কেশঃ
 ২৭। তোমাৰঃ ২৮। বখানেয়ঃ ২৯। জনময়ঃ ৩০। ওহিঃ
 ৩১। নহয়ঃ ৩২। তোমাৰঃ ৩২। প্ৰানঃ ৩৩। বিলাপঃ ৩৪। সুনিয়েঃ

অঃ কি দৈরকিব গর্ভে পুত্র নন্ময়৩৫ : কি কংস
মবয়৩৬ : কি পুত্র জনময় : তাহেব হাতে কি ইহাব
মৃত্যু হয় : দৈরগতি কে বৃবিয়া৩৭ : এহি গুণি
বোময় লাগল : তাহেক স্মহ ॥

বসুদের বোল ॥ আহে কংসবাজ : তোহু জে আকাসি বচন
সুনল : দৈরকিত হন্তে তেহাব মৃত্যু নাহি : ইহান
অষ্টম গর্ভক ৮ পুত্রত মৃত্যুভয় হয়াইই : পুত্রসব
উপজিলে তোমাত সম্পীবু৩৯ ॥

সূত্র ॥ এহি৪০ বুলি বসুদের মৌনে বহল । কংস [দৈরকিক
তেজিয়ে] পাড়অর্তি৪১ নিরতি গৈল : বসুদের দৈরকি
মহিত নিজগৃহে প্রবেসল । তদনস্তবে : দৈরকিব
গর্ভে কিত্তিমন্ত নামে পুত্রজাত ভৈল : তাহেক বসু-
দের : কংসক আগে দেলহ : দেখি কংসে বসুদেরক
প্রসংসি : জে বোলল : তা দেখহ সুনহ ॥

কংস বোল ॥ আহে বসুদের : সাধু সাধু : তুহু পবম মহন্তু :
তোহো সম সত্যবাদি নাহি : ওঁহি বালক সত্বে
লৈয়া জায়৪২ : ইহাত কোন ভয় নাহি : তোহোক
অষ্টম গর্ভেক পুত্র আমাক৪৩ দেব৪৪ ॥

৩৫। জনময় : ৩৬। নমবয় :

৩৭। বৃবয় : ৩৮। গর্ভ : ৩৯। অর্পিবো : ৪০। ওহি :

৪১। পবিঅর্তি : ৪২। জাস : ৪৩। হামাক : ৪৪। দেবহ :

সূত্র ॥ কংসর বচন সুনি বসুদের : পুত্র কলে৪৫ ধৰিয়ে :
আপন মন্দিরে গেলহ । তাহে সুনি৪৬ নাৰদ খেদ
কবিত্তে লাগল ॥

নাৰদ বোল ॥ হা হা কি ভেল : দেৱকাৰ্য্য নাহি সিয়ল ৪৭ ॥

সূত্র ॥ এহি৪৮ বুলি নাৰদ : ড়েছে কংসক পাসে আৱত :
তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত : বাগ আসোআৰি ॥ পড়িতাল ॥

ঋং ॥ আৱত নাৰদ হৰিগুণ গাই ।

নাচত হৰিসে বেনু৪৯বঝাই ॥

পদ ॥ সাধিব দেৱক কাৰ্য্য এ হ৫০বুলি ঋষি ।

কংসৰ সভাত আসি মিলিলা হাৰষি :

ৰাজাক সমুধি হসি নাৰদ বোল ।

কবো৫১সব অৱ নৱ হৰি হৰি বোল ॥#৫৬॥

সূত্র ॥ আহে সভাসদসব : কংসৰ সভা প্ৰবেসি নাৰদ :

জহি৫২বানি বোলয়৫৩ : তা দেখহ সুনহ ॥

নাৰদ বোল ॥ আহে ভোজৰাজা : বসুদেরক পুত্র নাহি
মাৰল ॥

কংস বোল ॥ হে মহামান নাৰদ : ওঁহি বসুদের পৰম

মহন্ত : মহা সত্যবাদি : ইহান সপ্তম পুত্রত হামাৰ

মৃত্যুভয় নাহি ॥

৪৫। কোলে : ৪৬ পেথি : ৪৭ । সিজল : ৪৮। ওহি : ৪৯ । বিনা :

৫০। ওহি : ৫১। কক : ৫২। জোহি ৫৩। বোলএ লাগল :

সূত্র ॥ তাহেক স্মনি : নাংদ বিহসি৫৪বোল ॥

কথা ॥ আহে কংস : তুহোঁ পবম অজ্ঞান : হামু
জে কহ তা সুনহ । এহি৫৫বসুদের প্রমুখ্যে জত
জাদর : দৈরকি বশোদা আদি ওত নাবি : ঐসর
দেরঅংস : তুহোঁ কালনিমি নামে : পুর্বে দানর
হরাছিলি : তোহাক হবি মাবল : দৈরকিব গর্ভে
পুত্র উপজি তোহাক মাবব ॥

সূত্র ॥ এহি৫৬বুলি নাবদ চলল । নাবদক বচন স্মনি কংস :
পবম ভিত্তি ছয়া : দৈবকি বসুদেরক গৃহে আনিএ :
বন্দি কয়ল : জাদর বংসক হিংসা কবিত্তে লাগল :
ঊগ্রসেনক রাজ্যভাব কাটি লেলহ : জহুবংস পবম
পিড়া পাই : হবি ভকতি-বক্ষা নিমিত্তে নানাৎস৫৭
পলারল । তদনন্তবে : দৈরকিব চয়পুত্র কংস মাবল :
সপ্তম গর্ভে পাত ভৈল : অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ প্রবেস
কয়ল : হবিক উদবে ধবি কহোঁ : দৈরকি প্রকাস
নাহি কবত : জৈছে কুস্ত ভিতবে দিপ : [তদ্বৎ] :
সোহি সময়ে জৈছে দেৱতাসব : তুতি কবিত্তে আৱল :
তাহে দেখহ সুনহ ॥

গিত : বাগ কানবা ॥ একভালি৫৮তালেন ॥

ক্রং ॥ আৱে চতুবানন পবম বঙ্গে ।

সঙ্কব সুব মুনিগন সঙ্গে ॥

৫৪ । ঋষি : ৫৫ । ওহি : ৫৬ । ওহি : ৫৭ । নানা বিদিস :
নানাৎস : ৫৮ । তাল চুট :

পদ ॥ গগনে ঘনে গবজে দসো দিসে ।

প্রবেসি স্মৃতিকা গৃহে হবিসে ॥

প্রনামি পারে করজুড় ছই৫২ ।

বোলন্তু তুতি অরনত মুই৬০ ॥*॥৭॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : দেৱতাসব কৰজোৰি নমস্কাৰ
কৰিএ : জৈছে তুতি কৰিতে লাগল : তাহেক
দেখহ শুনহ ॥

দেৱতাসব তুতি ॥ হে পৰমেশ্বৰ : তোহো মোক্ষৰ সাধন :
সনাতন : সৰ্ব্ব অন্তৰ্য্যামি : সংসাৰ মোক্ষৰ কাৰন :
নহাজ্জানিগনে ইহাক জানয় : মুৰ্থসবে তোমাক ভেদ
মানয় : সন্তৰ বক্ষাৰ হেতু : তোমাৰ অৱতাৰ :
দুৰ্ঘ্যানক বিনাসি ভূমিক ভাৰ হৰব : তোমাৰ চৰন-
নৌকা জে আশ্রয় কৰয় : বৎস-পদ-জল-প্রাই৬১
সংসাৰ তৰয় : অনন্ত সাধনে তৰয়ে নাহি ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : দেৱতাসব ঐছন প্ৰকাৰে :
শ্ৰীকৃষ্ণক তুত কয়ল : দৈৱিক প্ৰবোধ বুলিয়ে :
আপুন থান চাল গৈল ॥ তদনন্তবে : শ্ৰীকৃষ্ণক
জনম নৈক্ষত্ৰ মিলল : দিস সব প্ৰসন্ন ভেল :
মহন্তসবৰ মন স্বস্থ ভেল : পৰম সুগন্ধি৬২ বাঘ৬৩
বহল৬৪ : শাগৰ৬৫ লগে৬৬ জলধৰ গৰ্জয় : মধ্য

৫২ ছই : ৬০ । ছই : ৬১ । বৎসপদপ্ৰায় : ৬২ । সুগন্ধিত : ৬৩ । বাত,

বাউ : ৬৪ । মিলল : ৬৫ । শাগৰ : ৬৬ । সন্ধে :

বাত্ অক্ষকাবাচেন্ ভেল : সহি৬৭ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ
 জৈছে৬৮ জনম ভেল : তাহেক দেখহ সুনহ :
 নিবহবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত : বাগ বেলগাৰ ॥ তাল চুণ্টা৬৯ ॥

দেখবে নয়ন ভবিযে লোই৭০ ।

পৰম পুৰুষ অৱতাৰ হোই ॥

পদ ॥ কোটি কোটি অণ্ড৭১ বোম কুপে৭২ জাহাৰা৭৩ ।

সো হাব দৈৱকি উদবে অৱতাৰা ॥

স্ৰাম মুৰতি পিত অশ্বক সোহে ।

পেথিয়ে ৰূপ মদন মন৭৪ মোহে ॥

কনক৭৫ কেয়ুৰ৭৬ মুকুট হাব লোলে ।

গতি গোবিন্দ মেৰি গোপালে বোলে ॥#॥৮॥

সূত্র ॥ বসুদেৱ অদ্ভুত বালক দোখএ : সপটয়ে৭৭ স্নান কয়ল :

মনে অজুত গোদান কয়ল : বিষ্ণু হেন জানি :

জৈছে তুতি কয়ে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

বসুদেৱ বোল ॥ হে পৰম ইশ্বৰ : তোহোঁ পৰম কাৰন :

পৃথিবীৰ ভাৰ হবন নিমিতে : হামাৰ৭৮ গৃহে বেকত

৬৭। সোহি : ৬৮। জৈছে (লোপ) ৬৯। ৰূপকমান : ৭০। চোই :

৭১। ব্ৰহ্মাণ্ড : ৭২। কুস্পে : ৭৩। জাৰা : ৭৪। কোটি : ৭৫। কক্ষন :

৭৬। কেয়ুৰ : ৭৭। সন্তুষ্টে : ৬৮। আমাৰ :

ভেল : ছুষ্টক দণ্ডি : সন্তক পালি : ধর্মপথ বক্ষা
কবব ॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে : দৈরকি জৈছন তুতি কয় লাগল : তা
সুনহ ॥

দৈরকি বোল ॥ হে জগত কাবন নাবায়ন৭৯ : কালসপ্তক
ভয়ে ব্রহ্মভুরন৮০ প্রর্থন্তে জির পলারল : একয়ে৮১
থানে অভয় নাহি পারত৮২ কোন ভাগ্যোদয়ে৮৩
তোক্ষার অভয় চংনে আশ্রয় কয়লোঁ : তেবে৮৪
মৃত্যুভয়৮৫ চাড়য় : কংসকভয়ে হামাব হৃদর কাষ্পয় :
ওঁহি দিব্য রূপ সম্ব বহ৮৬ ॥

সূত্র ॥ এহি৮৭ বুলি দৈরকি : মৌন ছয়া বহল : শ্রীকৃষ্ণ
বোলয় লাগল ॥ তাহে পিতৃ৮৮ তুহোঁ সূতপা৮৯
প্রজাপতি : হে মাতৃ : তোহোঁ পৃষ্টি নামে সান্তি :
পুত্রকামে আমাক৯০ বিস্তর আবাধন৯১ কয়ল :
সেহি জন্মে পৃষ্টিগাৰ্ভ নামে পুত্র ভৈলো । ছুতিআ
জনমে তোছ অদিতি-কাস্যপ : হামু বামনপুত্র ।
তৃতীয় জনমে বসুদেব-দৈরকি : নিজ রূপে জনম
ভৈলু : তুহোঁ এহি৯২ জনমে গতি পারব : হামাক সন্তবে
গোকুলে নন্দগৃহে থৈয়া : যোগমাতাক আনহ ॥

৭৯। প্রভু : ৮০। ব্রহ্মভূবন : ৮১। একোত্র : ৮২। পায় : ৮৩। ভাগ্যে ছু :
৮৪। তাহেক : ৮৫। মৃত্যুসপ্তে ৮৬। সম্ববহ : ৮৭। ওঁহি :
৮৮। পিতৃ, পিতা : ৮৯। সূত : ৯০। হামাক : ৯১। আবাধ : ৯২। ওঁহি :

সূত্র ॥ এহি১৩ বুলি শ্রীকৃষ্ণ মায়া মনুষ্যরূপে বালেক ভেল ।
বসুদের তওকালে কোলে লৈয়া চলল । দৈৱকি
দেখিয়ে জৈছে বিলাপ কয়ল : তা দেঘহ সুনহ ॥

গিত১৪ : বাগ ধন শ্রী ॥ একতালিতালেন ॥

ধ্রুং ॥ হেবি হবিক মোহে মাই ।

ফোকাৰয়ে ঘনে ঘনে নয়ন ঝুৰাই ॥

পদ ॥ আজু যনমি১৫ সূত গৈয়ো পবদেস ।

কতনা লিখিল১৬ বিধি অভাগিক ক্লেস ॥

পুত্রব সন্তাপে তাপে প্রান ফুটি জাই ।

কহতু গোপালে গতি গোবিন্দ পাই ॥#১১॥

সূত্র ॥ বসুদের পুত্র কোলে ধৰিয়ে গোকুলে চলল : সোহি
সময়ে যোগমায়া জনম ভেল : পহবিসব নিন্দ্রা গেল : দ্বাবিসব
বন্ধ চবল : মেঘ কনিকা বৃষ্টি কয়ল : তাহে পেখিয়ে : অনন্ত

১৩। ওহি : ১৫। জনমি, জননি : ১৬। লিহিলা : পাশান্তৰ ।

১৪। বৰগীতত এই গীত এনে দবে আছে :—

ধ্রুং ॥ হবিক বয়নে হেবি মাই ।

ফোকাৰে নিশ্বাস নীৰ নয়ন ঝুৰাই ॥

পদ ॥ আয়ু জনমি সূত চল পবদেশ ।

কতনো লিহিল বিহি অভাগিক ক্লেস ॥

বিনো তোহোঁ বহব জীরন কৈচে মোই ।

কহ শঙ্কর কৃষ্ণ বোল সব লোই ॥”

ফনাচত্র ধবল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবস্তবে হবি বোল
হবি বোল ॥

গিত : বাগ্ন কামোদ ॥ * ৯৭ ॥

ধ্রুং ॥ গগনে গবজে ঘন : কোলে লৈয়া নাৰায়ন :

চলে বসুদের ধিবে ধিবে ।

দেখিআ সহস্রানন : ভিজ়ে প্রভু নাৰায়ন :

ফেনায়ে ৯৮ ধবিলা চত্র সিবে ॥

পদ ॥ পাইলা জমুনাৰ কোল : দেখি চুট উৰমি বোল :

বসুদের ভয় ভৈলা মনে ।

দেখি বাট দিলা মাঝে : পাৰ ভৈলা জতুৰাজে :

দিন পোপালে এহি ৯৯ ভনে ॥#।১০॥

সূত্র ॥ ঐছন পৰকাৰে : বসুদের জমুনা চড়াই : ক্ষেনেকে

নন্দগৃহে প্রবেসল : ১০০ কৃষ্ণক থৈয়া কন্যাক

কোলে ধৰিআ পুত্ৰ আরল : দৈৱকিব কোলে

দেলহ : তাহে দেখিয়ে কন্যা : ক্রন্দন কয় লাগল :

তাহে সুনি পহৰিসব : কংসৰ আগু জৈছে জানারল :

তাহে দেখহ সুনহ ॥

পহৰিয়াসব ১০১ বোল ॥ আহে মহাৰাজা কংস : দৈৱকিব

পুত্র জনম ভেল ॥

৯৭ । মান পৰিতাল : ৯৮ । ফনায়ে : ৯৯ । এহ : ১০০ । প্রবেসিল
১০১ । পহৰি :

সূত্র ॥ তাহে স্মৃনি কংস : পবম ভিত্তি ছয়া : স্মৃতিকা
গৃহে জৈছে আরল : তাহে দেখহ স্মসহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ॥

গিত : বাগ কানবা ॥*১০২॥

ক্রং ॥ আরত কংস ভয় ছয়া বড় ।

হাতে খাঞ্জা ১০৩ ধবি দিলে লরড় ॥

পদ ॥ পবম ক্রোদ্ধে বেগে জাই খাই ।

পবিলা পথত উবাটি খাই ॥

বাত্রি অন্ধকাব দিস নপাই ।

ফুৰয় ঘাড়-মুটুকুড়ি খাই ॥ ১০৪

গবজি বোলে কাহে জাইবি হবি ।

আফালি মাৰবো পারত ১০৫ ধবি ॥

ফোফাই ১০৬ জেন নাগ মুকুত কেশ ।

ভৈলন্ত স্মৃতিকা গৃহে প্রবেস ॥*১১॥

সূত্র ॥ ঐছন প্রকাৰে কংস : স্মৃতিকা গৃহে প্রবেসল : দেখিআ

দৈরকি : পবম ভিত্তি ছয়া : জচন কাতব ১০৭ কৰিতে

লাগল : তাহে দেখহ স্মনহ ॥

গিত : বাগ কল্যান ॥১০৮॥

ক্রং ॥ দৈরকি সতি : বোলন্ত কংস মুখ চাই ।

এহি ১০৯ কন্যাৰত্ন : বৈবি নোহে তোহাৰি :

জানি বধিতে নজুয়াই ॥

১০২ । মান পদিতাল : ১০৩ । খজা : ১০৪ । “ফুৰয় ঘবে বৰামুটি খাই ॥”

১০৫ চ পৰ্বত : ১০৬ । দেদাই : ১০৭ । তুতি : ১০৮ । মান জৌতি :

১০৯ । ওহি :

পদ । তোহাৰি ভগিনি : ছুখুনি আমি ১১০ অভাগিনি :

সাধু অব ১১১ তত্রিঃ ১১২ মান ।

তুহু দায়াল : কৰহো কৃপা হামাৰি :

দেহু বালক মুহে দান ॥

অতয়ে বিনন্তি ১১৩ : বোলন্তে ১১৪ সতি আকুল :

বহে নিব সঘনে ১১৫ নয়নে ।

মাধৱৰ চৰণ : বেণু সিব পৰসিৰে :

দিন গোপালে এহৌ ভনে ॥#॥১২॥

সুত্র ॥ দৈৱকি বোল ॥ হে দদা : হামু তোহাৰি কনিষ্ঠ ভগিনি :

পৰম ছুখুনি : হামাৰ ছয় পুত্ৰ মাৰল । সোহি তাপে

তাপিত হয়ছি : এহি ১১৬ কন্যা হামাক দান কৰহ ॥

সুত্র ॥ অইছন পৰকাৰে দৈৱকি : বহু বিধ বিনয়ে বোলয় :

কংস সুনয়ে নাহি : অনেক ভৰ্ছনা কৰি ১১৭ :

কন্যাক পাৰে ধৰি সীলা মধ্যে আছড়ল ১১৮ : হাতব

পড়া ১১৯ এড়ায়া : দিব্য কপ ধৰিএ : দেবি আকাসে

থাকি : জে বোলল : তা দেখহ ॥

দেবি বোল ॥ আহে বংস নিস্বল : হামাক মাৰিতে

চায় : তুহৌ অধোগতি জাৱব : ছুখুনি দৈৱকিক : ব্যেৰ্থে

হিংসা কৰহ : তোহাৰি প্ৰান-বৈৰী জিঠাই সিঠাই

জন্ম ১২০ ধৰয় ॥

১১০। হামি : ১১১। অতএ : ১১২। তোই : ১১৩। মিনতি :

১১৪। বুলিতে : ১১৫। সদায়ে : ১১৬। ওহি : ১১৭। বুলি :

১১৮। আক্ষালয় : ১১৯। পড়া (লোপ) : ১২০। জেনমতে জন্ম :

শ্লোক ॥ এহি ১২১ বুলি দেবি অন্তর্ধান ভৈলা : সুনিয়া কংস
পৰম ভিত্তি ছয়া : দৈৱিকি বসুদেৱক নিহল চবাই :
পাৰে পৰি মিনাত কয় বোলল ॥

কংস বোল ॥ আহে বহিনাই : আহে বহিনি :
হামু পৰম পাপ কয়লো : বান্ধসতো অধিক
ভেলো : ওহি বিধি লিখিত : কাক বাধয় : হামু
মাত্র বধভাগি ভেলো : ওহি কন্যাক বচনে জানলো :
তোবাসবক হামু পাপি : দুখ দেলহোঁ : হামাব দোস
ক্ষমা কবহ : ক্রন্দন নাহি কবব : সোক তেজহ ॥
বসুদেৱ বোল ॥ আহে মহৰাজা কংস : আপুনি জে
কহল : ওহি সত্য হয় : অজ্ঞানিসে বিৰোধ কবব :
বিচাৰ কয় দেখহ : সব মায়াময় : ইহাত তাপ তেজহ ॥

শ্লোক ॥ এচন বানি সুনিয়ে কংস : দিব্য সভা ভাঙ্গি : বসুদেৱ
দৈৱিকি নিজ গৃহে পঠাৱল । কংস নিজ মন্দিৰে
প্ৰবেসিয়ে : দানৱ গনক আনিয়ে : দুখ নিবেদল : সুনিয়ে
দানৱগনে জৈছে গৰ্ব্যয়ে লাগল : তা দেখহ সুনহ ॥

গি ৩ : বাগ কানবা ॥ X ১২২ ॥

ক্ৰং ॥ ছম ছম ছম ছম ছন্দুভি বাজে । ১২৩

আৱত দানৱ বাজ সমাজে ॥

১২১ । ওহি : ১২২ । পৰিতাল : ১২৩ । "ছম ছম ছন্দুভি নিসান বাজে ।":

পদ ॥ কংস নিবেদিল। বৃত্তান্ত কথা ।

প্রকটি দান্তঃ ১২৪ বঙ্কাবয় মাথা ॥

গৰজে উপৰকঃ ১২৫ তুলি সুল ।

উপাবেঃ ১২৬ জত দেৱতাক মূল ॥

বিনাস ধৰ্ম্মক দানৱ বোল ।

কৰ অব সব নৰ হৰি হৰি বোল ॥ ১৩ ॥

শ্লোক ॥ ঐছন প্রকাৰে দানৱসবক : গোব্রাহ্মনক হিংসা কৰিতে
নিজোজলঃ ১২৭ : বৈষ্ণৱ বিবোধে আউ শ্ৰী জসঃ ১২৮
নাম হয় : ইহাক তাৰা জানয়ে নাহি । আহে
সমাজিক লোক : এহিঃ ১২৯ জানি আপুন কুসল চায়াঃ ১৩০
গোব্রাহ্মনক বৈষ্ণৱক কদাচিতো হিংসা কৰবি নাহি :
নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

শ্লোক ॥ তদনন্তবে : গোকুলে মহৌষ্ময়ঃ ১৩১ মিলল : নন্দে পুত্ৰক
জনম সুনিয়ে : সপটে স্নান কয়ল : দৈৱজ্ঞ-ব্রাহ্মনসব
আনিয়ে : জাত-কৰ্ম্ম কৰায়ল : গোবত্নঃ ১৩২ বহু দান
কয়ল : গোকুলক সাজি মাজি বাতিকাৰ কয়ল :
গোবৎসক স্নান কৰায়ল : গোপগোপিসবে বসনে-
ভুষনে : অলঙ্কৃত ছয়া : জৈছে নন্দক গৃহে আৱল :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

১২৪। দান্ত : ১২৫। উপড়েক : ১২৬। উপাবে : ১২৭। নিজোজল :

১২৮। জসঃ : ১২৯। ওহি : ১৩০। চায় : ১৩১। মহৌষ্ময় :

১৩২। গোবত্ন, গোবৎসবত্ন :

গিত : বাগ ধনশ্রী ॥ মান একচুটি ১৩৩॥

ধ্রুং ॥ কালা ১৩৪ হবখে গোপিনি : পুছয় ঘবেঘব ১৩৫ :
সুন সুন সখিগন ।

চলহৌ সব জাই : জনম সাফলু
পেখো নন্দনন্দন বে ॥

পদ ॥ অমন মধুব : মুকতি বালেক :
নাহি তুভুবন মাঝে ।

হামাবি সুভদিন : নন্দের ভবনে ১৩৬ :
আনন্দে ছন্দুভি বাজে বে ॥

নানান বসন : ভুসন পিন্ধি ১৩৭ অঙ্গে
হৃদয়ে গজমতি লোলে ।

কুণ্ডল ঝলমল : নয়ন কঞ্জল ১৩৮ :
করেবি ১৩৯ ভবিয়া ফুলে বে ॥

কেযুব ১৪০ কঙ্কন : কবতু কনঝুন :
চরণে মঞ্জির বুবে ।

মঙ্গল মহেশ্বর ১৪১ : কির্তন হবি বার
সবদ দসো দিসে পুবে বে ॥

নানা উপারন ১৪২ : সন্দেস ধবি সবে :
প্রবেমে নন্দক ঘব ।

১৩৩ জোতি : ১৩৪। কালা (লোপ) : ১৩৫। ঘনে ঘন :

১৩৬। ভুবনে : ১৩৭। পবি : ১৩৮। কাজল : ১৩৯। কবিবি :
১৪০। কেযুব : ১৪১। মহোৎসব : ১৪২। উপারন ; ১৪৩। বোলয় :

জয়তি জয় জয় : মঙ্গল মহেশ্বর ১৪৩ :
 উদ্ধক তুলিআ কব বে ॥
 কহয় গোপাল : নন্দনন্দন পুর ১৪৪ :
 এহি ১৪৫ মন মেবি আস।
 ব্রজের বধুব : বেণু সিবের ধবি :
 হৈবহৌ ১৪৬ দাসকু দাস বে ॥*॥১৪॥

গিত : বাগ ভাঙ্গীআলি ॥ ভাল ছোক ॥

শ্রুং ॥ আগো ১৪৭ মাই ১৪৮ : গোকুলে উদয় জহুমনি ।
 আনন্দে ১৪৯ নন্দের পুর ছনি ১৫০ ॥
 পদ ॥ পোপিগন আসিলা হবিসে ।
 কৃষ্ণ-সিবের কুশুম ববিসে ॥
 হালধি গোবস মোট ভবি ।
 সিঞ্চ সবের অন্যো অন্যো কবি ১৫১ ॥
 মোট-জলে সবির ভিজায়া :
 বদে হাসে নাছে গোপজায়া ॥

১৪৪। পুরে পুক : ১৪৫। ওহি : ১৪৬। হইবোহৌ : ১৪৭। আলো :
 ১৪৮। ভাই : ১৪৯। ভাইবে আমন্দে : ১৫১। "অন্যো অন্যো সিঞ্চে
 বদ কবি ॥" ১৫০। চানি :

কৃষ্ণ যসোদাৰ মুখ চাই !
 প্ৰেমভবে নয়ন বুৰাই ॥
 গোপগনে উঠিআ হৰিসে ।
 দধিছুক্ৰ সিন্ধে দসো দিসে ॥
 ঘসে ঘৃত ঘলে ১৫২ মাৰে চাটি ।
 দলি মাৰে লৰনুব পিণ্ডবাটি ॥
 ঋষিগনে বেদধ্বনি ১৫৩ কৰি ।
 সঘনে স্তম্বে হৰি হৰি ॥
 দেৱগনে গগনে হৰিসে ।
 নাছে হাসে কুসুম বৰিসে ॥
 সিদ্ধা সঙ্ঘ ভেৰি ঢাক ঢোল ।
 গগন পুৰিয়া ১৫৪ হৰি বোল ॥
 সভাত জতেক বুদ্ধ আছে ।
আনন্দতে উষ্টি সবে নাছে ১৫৫ ॥
 অন্যো অন্য কৰে ধৰাধৰি ।
 ফুৰে সবে মাটিত বাগৰি ॥
 কতো উঠি কৰে জয় জয় !
 উপজিল নন্দেৰ তনয় ॥
 মাধৱৰ পাদপদ্ম মনে ।
 ধৰিআ গোপাল দিন ভনে ॥*॥১৫॥

১৫২। ঘোলে : ১৫৩। বেদধ্বনি : ১৫৪। পুৰল :

১৫৫। 'উষ্টি বন্ধে সবে নাচে হাসে ॥—পাঠান্তৰ ।

ইতি শ্ৰীকৃষ্ণক নবৰূপ : মনুস্মৃনাট : বিনন্দ লিলা : ভাৱ
বেৰহাৰ জন্মজাত্ৰা সম্পূৰ্ণ ভেল । গিত ১৫ টা ॥#॥

[গোৱালপাণ কড়াইখেৰা সত্ৰত পোৱা শ'ক ১৭৩০ তাৰিখ ১২
কৰ্ত্তিত লিখা সাঁচিপতায়া পুথি এখন : চন ১২৬৭ তাৰিখ ১৫ আঘনত
লিখা ৰামদিয়াত প্ৰাপ্ত সাঁচিপতীয়া পুথি এখন আৰু তুলাপাতৰ পুথি
এখন আৰু চমৰীয়া সত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰ শ্ৰীযুত উমাকান্ত অধিকাৰীৰ
পৰা পোৱা তুলাপাতৰ পুথি এখনৰ (তাৰিখ অজ্ঞাত) ৰ পৰা উদ্ধৃত ।
বৰ্ণবিন্যাস আৰু পাঠ ১৭৩০ শকৰ পুথি মতে আৰু পাঠান্তৰ ১২৬৭
চনৰ পুথিৰ পৰা দিয়া হৈছে ।]

The first part of the report is devoted to a general
 description of the country and its resources. It
 is followed by a detailed account of the
 various industries and occupations of the
 people. The report then proceeds to a
 description of the climate and the
 diseases which are prevalent in the
 country. The last part of the report
 contains a list of the names of the
 various places and a description of the
 roads and the means of communication.

जन्मयात्रा नन्दोत्सव वा बोका यात्रा ।

सूत्र ॥ आहे सामाजिक लोक : अनन्तवे नन्दे देखल :
अद्भुत मधुव मुकति बालक जात भेल : नन्द यशोदा
पबम हबिबे : पक्ष शवद सन्वाद बजाई : जैछे
महा महोत्सव कयल : तदनन्तवे गोपीसबो यशोदाक
पुत्रजन्म सुनिये : नाना सन्देश धरि कहो : अन्या
अन्ये मात नन्दगृहे आसि : जैछे महा महोत्सव
कयल : आ-देखह सुनह : निवन्तवे हबि बोल हबि ॥

गित ॥ बाग धनश्री ॥ मान जति ॥

श्रुं ॥ हबये गोपिनि : पुछय घबे घब :

सुन सुन सखिगन ।

छलहो सब जाई : जनम साफलु :

पेथो नन्द-नन्दन बे ॥

पद ॥ अमन मधुव : मुकति बालक :

इत्यादि (जन्मयात्रा देखा) ।

सूत्र ॥ आहे सामाजिक लोक : ऐहन प्रकारे गोपिसव
नन्दगृहे आसि कहो : महा महोत्सव कये । पबम

হবিষে বহল ॥ তদনন্তবে : গর্গ পুৰোহিত আসি
কহোঁ : জৈছে প্রবেশ কয়ল : তা দেখহ শুনহ :
নিবন্তবে হবিবোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ কানাড়া ॥ পৰিতাল ॥*

ধ্রুং ॥ আরত গর্গ পুৰোহিত বঙ্গে ।

হাতহি পুস্তক বসুরা সঙ্গে ॥

পদ ॥ ধোত দশন বসন ধোত গারে ।

কবে ধবি মালা হবি-গুন গারে ॥

তেজি মধুপুৰ পারল গোকুল ।

আনন্দে যশোদা ভয়ো আকুল ॥

কবতছঁ পারে পড়িয়ে পবনাম ।

সামাজিক লোকে বোলা বাম বাম ॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে গর্গক দেখি নন্দে সপুটে উঠি প্রণাম

কয়ল : গর্গে আশীর্বাদ দেলহ ॥

নন্দ—হে গুরু : তোঁহো পবম পণ্ডিত : জ্যোতিষকো

জানহ : হামার পুত্র ছইব জাত কর্ম্ম কবহ ॥

গর্গ— জাতকর্ম্ম কবা মই নেদেখো উচিত ।

সবে জানে যাদরব মই পুৰোহিত ॥

*এই গীত আন ঠাইত আন বকমে আছে : যথা :—

আরত গর্গ হবি-গুন গাই । বসুরা নাচত ডাবি পকাই ॥

বামক কৃষ্ণক জাত গণিতে । নন্দক গৃহে ভৈল উপস্থিতে ॥

দেখি নন্দে উঠি কয়লি প্রণাম । সবহি নবে বোলা বাম বাম ॥

মই কৰো তোমাৰ পুত্ৰৰ কৰ্ম জেৰে ।
 দৈৱকীৰ পুত্ৰ বুলি জানিবেক সবে ॥
 তুমি বশুদেৱে আছে মহামিত্ৰৱৰ্তী ।
 আপুনি সাক্ষাতে জানে কংস ক্ৰুবমতি ॥
 গুচিবেক শঙ্কা শুনি লোকৰ প্ৰবাদ ।
 শিশুক মাৰিয়া পাছে মিলাবে প্ৰমাদ ॥

হে নন্দ : হামাক সৰ্বলোকে জানয় : হামো বাদৰ
 বংশৰ পুৰোহিত : তোহাৰ পুত্ৰ ছইব জাতকৰ্ম কৰিলে :
 কংস শুনি বহুত বিঘিনি আচৰব : উচিত নহে ॥

নন্দ—হে গুৰু : নজানিবে মোৰ বন্ধু যত ।

গোপ্য কৰি কৰা কৰ্ম অন্তঃসপুৰত ॥

হে গুৰু : হামাৰ জাতি কুটুম্ব সবেও জানব নাই :

গোপ্য কৰি অন্তঃপুৰে কৰব ।

সূত্ৰ ॥ পাছে গৰ্গে অলক্ষিতে পশি অভ্যন্তৰ ।

কৰিলন্ত যত জাতকৰ্ম ছহান্তৰ ॥

আহে সমাজিক লোক : ঐহন প্ৰকাৰে গৰ্গে বামক

জাত গনতি কৰিতে লাগল ॥

গৰ্গ—জানিবা ৰোহিনী পুত্ৰে জাতিক বঞ্জিব ।

সিহেতু ইহাঙ্ক বাম সবেও বুলিব ॥

বলত অধিক পদে বুলিবেক বল ।

মুখ্য অস্ত্ৰ ছইবে আন লাঙ্গল মুষল ॥

শিক্ষা দিয়া মিলাইবেক যত যত্নগন ।

সিহেতু ইহান নাম ছইবে সঙ্কৰ্ষণ ॥

হে নন্দঃ বোহিনী সূতে গুনব দ্বাৰা জ্ঞাতিক বঞ্জিব ।
 এহি হেতু ইহাক সবেও বাম বুলিবেক ইহাক
 বলতো অধিক পদে বলও বুলিবেক : আৰ এহ
 অন্যো অনাক শিক্ষা দিয়ে যছসবক মেল কৰি
 দেয়ব । এহি হেতু ইহাক সঙ্ঘৰ্ষণ বুলিও মাতিবেক ।

সূত্র ॥ কৃষ্ণক জাত গনতি কৰিতে লাগল ॥

গৰ্গ— হে নন্দ তোহাৰি পুএব জাত গনতি কহৌ : সাৰধানে
 সুনহ ॥

তিনি বৰ্ণ আছিলন্ত তোমাৰ পুত্রব ।

প্রথমে সত্যত ভৈলা গুরু কলেরব ॥

ত্রেতাতে বাতুল ভৈলা দ্বাপৰতে শ্যাম ।

এবে কলি যুগে আন ভৈল কৃষ্ণনাম ॥

পূৰ্বতে আছিল বশুদেৱৰ তনয় ।

সিকাবণে বাশুদেৱ নামৰ অশ্বয় ॥

গুণে নাৰায়ণ সম তোমাৰ সন্ততি ।

নিৰাপদে নিস্তাৰিবে অনেক দুৰ্গতি ॥

যত্নে বক্ষা কৰা আঙ্ক হৈবেক কল্যান ।

এহি বুলি গৰ্গে পাছে গৈলা নিজ স্থান ॥

হে নন্দঃ তোহাৰি পুত্র যুগে যুগে দেহধাৰণ কৰে

ঠিক । সত্যত গুরুবৰ্ণঃ ত্রেতাতে বাতুল বৰ্ণঃ দ্বাপৰতে

শ্যামবৰ্ণঃ এবে কলিতে ক'লা পদে কৃষ্ণবৰ্ণঃ কৃষ্ণ

নাম হৈব । পূৰ্বকো কোনো সময়ে বশুদেৱক পুত্র

হয়ে ঠিক : এহি হেতু ইহাক বাসুদের নাম হৈবেক ।
 গুনে নাৰায়ণ সম । তোহাব সন্ততি যত্নে বক্ষা কবহ :
 বহুত বিঘিনি আছয় : প্রবন্ধে বক্ষা কবহ ।

সূত্র ॥ তদনন্তবে : ঐছন প্রকাৰে গৰ্গ : বামকৃষ্ণক জাত
 গনতি কৰিয়ে : জৈছে স্ততি কৰিয়ে : আপন থানে
 চলি গেল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল
 হৰি বোল ।

গৰ্গ স্ততি :—নাহি জন্ম তোমাব তথাপি জন্ম ধৰা ।

ওহি জন্মে জীৱৰ জনম দূৰ কৰা ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : ঐছন প্রকাৰে গৰ্গ পুৰোহিত
 আসি কহৌ গণিতা কয়ল : তাবাক নন্দে বহুত সন্মান
 কয়ল । তদনন্তবে গোপগোপীসব পৰম হৰিষে পঞ্চ
 শব্দ সংবাদ বজাই : মহা মহোৎসব কয়ল : তা
 দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

বাগ ভাটিআলি ॥ তাল ছোক ॥

ধ্রুং ॥ আগো মাই ১৫৬ : গোকুলে উদয় যছমনি ।

১৫৭ আনন্দে নন্দেৰ পুৰ ছনি ১৫৮ ॥

পদ ॥ গোপিগণ আসিয়া হৰিসে ।

কৃষ্ণসিবে কুসুম বৰিসে ॥

১৫৬। আগো ভাই : ১৫৭। ভাইবে ভাই : ১৫৮। স্বনি :

হালধি গোবস মোট ১৫৯ ভবি ।
 সিঞ্চ সবে অন্যো অন্যে কবি ॥
 মোট ১৬০ জলে সবির ভিজায়া ।
 বন্ধে হাসে নাছে গোপজায়া ॥
 কৃষ্ণ বসোদার মুখ চাই ।
 প্রেমভবে নয়ন বুধাই ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : তদনন্তর গোপগণ উঠিয়ে
 অন্যো-অন্যে দধি ছুঙ্ক সিঞ্চিয়ে : জৈছে মহোৎসর
 কয়ল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবিবোল হবি ॥

পদ ॥ গোপগনে উঠিয়া হবিসে ।
 দধি ছুঙ্ক সিঞ্চে দসো দিসে ॥
 ঘসে ১৬১ ঘৃত ১৬২ ঘোলে মাৰে চাটি ।
 দলি মাৰে লরনুব পিণ্ড বাটি ॥
 ঋষিগণে বেদধুনি কবি ।
 সঘনে স্মৰে হাব হাবি ॥
 দেৱগণে গগনে হবিসে ।
 নাছে হাসে কুসুম ববিসে ॥
 সিঞ্চা সঙ্ঘ ভোব ঢাক ঢোল ।
 গগন পুৰিয়া হবি বোল ॥

১৫৯। ঘট : ১৬০। ঘটজলে : ১৬১। দধি : ১৬২। ছস্ব :

সূত্ৰ ॥ তদনন্তৰ বৃদ্ধসৰ উঠিয়ে : মহা হৰিয়ে ধৰাধৰি কয়ে
 মাটিত বাগৰি : জৈছে প্ৰেমবসে আকুল ভেলহ :
 তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰিবোল হৰি ॥

পদ ॥ সভাত জতেক বৃদ্ধ আছে ।
 আনন্দতে উঠি সবে নাছে ॥
 অন্যো-অন্যে কৰে ধৰাধাৰ ।
 সুৰে সবে মাটিত বাগৰি ॥
 কতো উঠি কৰে জয় জয় ।
 উপজিল নন্দৰ তনয় ॥
 মাধৱৰ পাদপদ্ম মনে ।
 ধৰিআ গোপাল দিন ভনে ॥

সূত্ৰ ॥ আহে সামাজিক লোক : ওহি জন্ম যাত্ৰা বোকা
 যাত্ৰা সম্পূৰ্ণ ভেল । ওহি মহোৎসৱ জাৰাসবে
 পৰম শ্ৰদ্ধায়ে কৰয় : কৰায় : জাৰাসবে শ্ৰদ্ধায়ে
 শুনয় : তাহেৰ কৃষ্ণচৰণে পৰম ভকতি মিলয় ।
 ইহা জানি কৃষ্ণচৰণে মন থিৰ কৰিয়ে : নিবন্তৰে
 হৰিবোল হৰি ॥

ইতি বোকা-যাত্ৰা পাচতি সমাপ্ত ॥

[এখন ছপা পুথিৰ পৰা উদ্ধৃত আৰু এখন নকল পুথিৰ পৰা
 পাঠান্তৰ দিয়া হৈছে ।]

গোপী-উদ্ধর সম্বাদ নাট

(উদ্ধরজান অঙ্ক)

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ॥ নমোহকিঞ্চনরিত্তায় নিবৃত্তগুণরিত্তয়ে ।
আত্মাবামায় শান্তায় কৈরল্যপতয়ে নমঃ ॥১॥

অথ ভটিমা ॥

[জয় জয় জগজন : জিরন জাদর :

দেৱ দেৱকু দেৱা ।

চতুৰবয়ন ভৱ : সুপতি জাকব :

কক নিত চবনহি সেৱা ॥

সকল নিগমগন : সনক সনাতন :

অন্ত নপারতু জাব ।

জোঁ বোমকুপে : অণু কোটি আৱত :

সো হৰি দৈৱকি কুমাৱ ॥১॥

জাহেব নাম ১ : গুনক সুনিয়ে :

কাম্পিত কালক প্ৰান ।

ସୋହି ବଂସ ଭୟ : ଗୋକୁଳେ ପଲାରତ :
 ଓହି ଲିଳା କୋହି ଜାନ ॥
 ଚବନକ ଘାତେ : ସକଟ ଉଂପାବଳ :
 ହବଳି ପୁତନିକା ପ୍ରାନ ୨ ।
 ଜୋ ହବି ବନ— : ଅଗନି ଭୟ କରଲି :
 ଗୋପଗୋପି ପବିତ୍ରାନ ॥୨॥
 ଧକ ଗି ବି ମନ୍ଦବ : ଦେର ପୁବନ୍ଦବ :
 ଜୋହି କରଲି ଦର୍ପଚୁବ ।
 କବି ବହ ବନ୍ଦ : ଚନ୍ଦ୍ର କେଲି କୌତୁକ :
 ଗୋପିନି ମନୁବଥ ପୁବ ॥
 ଛୁଟି ଅବିଷ୍ଟ : କେଶି କବି ମୋଡ଼ନ :
 ଚୋଡ଼ଲ ବଂଶକୁ ପ୍ରାନ ।
 ସୋ ହବି ଗିରି — : ବିବବ ମହ କରଲି :
 ଗୋପସିନ୍ଧୁ ପବିତ୍ରାନ ॥୩॥
 ଐଚନ ଲିଳା : ଦଂସି ହବିସେ :
 ତାବଳ ଗୋକୁଳ ନିସେସ୍ ।
 ସଞ୍ଜେ ଅକ୍ରୁବ : ଚଢ଼ି ବଥେ ଗୋବିନ୍ଦ :
 ମଧୁପୁର୍ବି ଭୟୋ ପବବେସ ॥
 ସଞ୍ଜେ ଗୋପଗନ : ନଗାବି ବେଡ଼ାରତ :
 ଗତି ଗସ୍ତିବ ଗଞ୍ଜ ଠାନ ।
 ପେଥି ପୁବବମନି : କବତ ନୟନ ଭବି :
 ମୁହ ପଞ୍ଚଜ ମଧୁପାନ ॥୪॥

সুদমাৰ ফুল : পৰিয়ে হৰি হ বসে :

ঋজু কয় কুবুজিক তনু ।

পসি জজ্ঞসাল : মাৰল সেনা :

ভাঙ্গল কংসক ধনু ॥

দুষ্ট মুষ্টিক : মল্লসব মোড়ল :

চোড়ল কংসক প্ৰান ।

থাপি উগ্ৰসেন : পিতাক মাতাক :

করলি ছখ নিৰজান ॥৫॥

গুৰু সান্দপানি : মাগল জানি :

মৃতক পুত্ৰ কয় দান ।

পুত্ৰ মধুপুৰি : প্ৰবেসি গোবিন্দ :

জ্ঞাতিক কৰু বহু মান ॥

গোপিক প্ৰেম— : ভকতি সুনি অধিক

আকুল ভয়ো লক্ষ্মাকান্ত ।

মাতি উদ্ধৰক : পঠায়া গোকুলপুৰি :

কয়লি গোপিনিসব সান্ত্ব ॥৬॥]*

বোলো কৰজোৰি : সুনসব লোই ।

মুঢ়ক দোস ধৰবি নাহি কোই ॥

বাতুল বালক : বোলয় বহুবানি ।

তাকৰ দোস ধৰয় কোন প্ৰানি ॥৭॥

মৰসিব জানি : হামাৰ জত দোষ ।

হৰিগুণ সুনি কয় হৃদয় সন্তোষ ॥৮॥

ক্ষেমব দোষ : সাধুক ওহি বাম ।

কহয় গোপাল ডাকি বোলা বাম বাম ॥৮॥

সূত্র ॥ ভো ভো সভাসদ : জে সকল সুবাসুব বন্দিত পাদপদ্ম :
 সরল সংসার জাকব স্রজনা : জাহেবি নামে মহাপাপিসব
 সংসার নিস্তবে : সোহি পবমেশ্বর শ্রী শ্রীকৃষ্ণ : দৈরকি
 গর্ভে জনম লভিয়ে : কংসক ভয়ে গোকুলে গৈএ কহো :
 মনুস্র ভার দবসিয়ে : বহুবিধ লিলা করল । তদনন্তবে —
 পুত্র মথুরা-পুৰি প্রবেসি : কংসক মাৰি : উগ্রসেনক
 বাজা কয়ল : পিতাক মাতাক বন্ধন চোবল : গুণ
 গৃহে সাস্ত্রসব পঢ়ি : পুত্র মধুপুৰি আরল : উগ্রসেনে
 কৃষ্ণক যুরবাজ কয়ল : মথুরা নগবে বৈকুণ্ঠ সম্পদ
 মিলল : শ্রীকৃষ্ণ মথুরাপুবে পবম কোতুকে বহল ॥
 তদনন্তবে কৃষ্ণক বিযোগে গোপিসব : জে ছথ পারল :
 তাহেক : পথিক মুখে সুনিয়ে : উদ্ধরক পঠাই : সান্ত
 কৰাতল । সোহি উদ্ধর-সম্বাদ নাম নাট : ওঁহি সভা
 মধ্যে কবব : তাহেক সারধানে দেখহ সুনহ ॥

পুন : সূত্র ॥ আকাশে কর্ণং দহা ॥ আহে সঙ্গি কি বাজ
 বাজৈচে ॥ সঙ্গি গোল ॥ সঙ্গি সখি : দেব
 ছন্দুভি বাজত ॥ আ : দেব ছন্দুভি বাজত ॥
 আ : শ্রীকৃষ্ণ মিলল ॥

শ্লোক ॥ প্রবেশমকবোং কৃষ্ণ : সঙ্গৈ বীবোদ্ধরসুদা ।
 ছত্রচামবসংযুক্তো বোগেশ : সহ যাদরৈ ॥২॥

সূত্র ॥ ভো ভো সভাসদসব : প্রথমে উদ্ধর সাত্যকি সুনন্দ
নন্দ প্রমুখ্যে জাদরগন সহিতে : জৈছে সভা মধ্যে
শ্রীকৃষ্ণ প্রবেস কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ সিন্ধুবা ॥ মান একতালি ॥

আরে ষাদরবাজ কয়ো পৰবেস ।

সঙ্গে উদ্ধর বিব জাদর নিসেস ॥

পদ ॥ চত্র চামর ধ্বজ জোগান অসেস ।

আনন্দে বতন মন্দির পৰবেস ॥

তনু নর নিবদ পবিত পিতবাস ।

পঙ্কজ নয়ন বয়নে মন্দ হাস ॥

মুকুট কুণ্ডল হাব ঝনকে সবিবে ।

কহয় গোপাল হবি পদে ধবি সিবে ॥*॥:॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : ঐচন প্রবেস কয়ে : শ্রীকৃষ্ণ
আসনে বৈঠল : বৃদ্ধ জাদরসব সভামধ্যে কৃষ্ণক
আদবে বহল । বত্ত মন্দির মাঝে শ্রীকৃষ্ণ জৈছে
প্রকাস কয়ল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগশ্রী ॥ জৌতি ॥

মথুবা মধুর পুবি বহলি মধাই ।

সকল নগরি চনি আনন্দ বড়াই !

পদ ॥ পুন ঘট প্রদীপ প্রকাসে হাটিআবি ।
 স্বজ দণ্ড পতকা তোবন সাৰি সাৰি ॥
 জয় বাম কৃষ্ণ জয় ঘোষে নাৰি নৰে ।
 বৈকুণ্ঠ সম্পদ সুখ মিলে ঘৰে ঘৰে ॥
 কনক আসন বহ্ন মন্দিৰৰ মাঝে ।
 কোটি মহেন্দ্ৰ জিনি জলে যত্নবাজে ॥
 উপৰে প্রকাসে চন্দ্ৰ সম শ্বেত চত্ৰ ।
 বহ্নময় ভূষন পৰিতে পিত বস্ত্ৰ ॥
 প্রসন্ন বদন পূৰ্ণ ইন্দু কোটি গঞ্জে ।
 অক্ষন চৰন ভকতৰ ভয় ভঞ্জে ॥
 বহ্ন দণ্ড চামৰ প্রকাসে সাৰি সাৰি ।
 কহয় গোপালে গতি মুকুতি মুৰাৰি ॥*॥২॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : ঐচন প্রকাৰে শ্ৰীকৃষ্ণ
 সভা মध्ये বহল । তদনন্তবে গোপগোপি সহিতে
 নন্দ যসোরা : জৈছে প্রবেস কয়ল : তাহেক দেখহ
 শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

গীত ॥ বাগ কানৰা ॥ মান পৰিতাল ॥

আরে যসোরা-নন্দ কয়ো পৰবেস ।
 সঙ্গে চলল গোপ-গোপিনি নিসেস ॥

পদ ॥ মনোহৰ বসন ভূষন জাতিকাৰ ।
 কক্ষন কুণ্ডল মুকুট হেমহাৰ ॥

সুন্দৰ বদন সাবদ চন্দ্র বঞ্জে ॥

উজ্জ্বল নয়ন কমল-ডল গঞ্জে ॥

মনিময় মঞ্জিৰ চৰনে কক বোল ।

গতি গোবিন্দ মেৰি গোপালে বোল ॥*॥৩৷

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোকঃ এচন প্ৰকাৰে প্ৰবেশ
কয়ে : দাসদাসি সহিতে নন্দ-যসোদা এক পাস ছয়া
বহল ॥ তদনন্তৰে গোপিসব এক পাস ছয়া বহল ॥
পুনু শ্ৰীকৃষ্ণক বিযোগে গোপিসব তাপিত ছয়া :
জৈছে বলাপ কয়ল : তা দেখহ সুনহ : অনন্তৰে
হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ মাউৰ ধনশ্ৰী ॥ তাল জৌতি ॥

গোপিনি-প্ৰান কাহে না গৈয়োৰে গোবিন্দ ।

হামু পাপিন পুনু : পেখবোঁ নাহি আৰ :

সোহ বদন অৰবিন্দ ॥

পদ ॥ কমন ভাগ্যঅতি : ভয়োৰে সুপৰভাত :

আজু৩ ভেটব৪ মোহ৫ চান্দা ।

ঊগত শুব ছব : গৈয়োৰে গোবিন্দ :

ভয়ো গোপবধু আন্ধা ॥

আজু৬ মথুৰাপুৰি : মিলব মহোম্বৰণ :

মাধৱ সাধব মান ।

৩ আধু ৪। ভেটব ৫। মুখ ৬। আধু ৭। মহোম্বৰ

গোকুলক মঙ্গল : ছব গয়ো, নাহি :

বাজত বেণু নিস্তানচ ॥

আজু৯ জত নাগেবি : কবত নয়ন ভবি :

মুখ পঙ্কজ মধুপানা ।

হামাবি বঙ্ক বিধি : হাতে হবল নিধি :

কৃষ্ণ-কিঙ্কব বস ভানা ॥*॥৪॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে গোপিসব কৃষ্ণক বিযোগে তাপিত
 ছয়া : কৃষ্ণ বাক্য সন্দেস সুমবি : কথং কথমপি
 প্রান ধবিয়ে : পন্থ নিবেখি বহল। সোহি সময়ে
 নন্দাদি গোপগন গোকুলে মিলল : কৃষ্ণ নাহি আরত :
 তাহেক স্ননি মুৰ্চি পবল : পুনঃ সন্ধোক্ষন ছয়া :
 হেঠ মাথে বহল ॥

গিত ॥ বাগ কেদাব ॥

বাম পথে নেহাবি : বঙ্কে ব্রজনাবি :

আনন্দে আকুল মন ।

হস্তে মধুপুবি : আরব বহুবি :

পেখবো চান্দ্র বয়ন ॥

মিলল গোপগন : নাসিলা নাবায়ন :

সুনিল জেখনে কানে ।

মুৰ্চি পৰল : চেতন শ্বল :
 মৰল গোপিনি প্ৰানে ॥
 সঙ্কুৰি গোপিগন : তাৰে তনুমন :
 সুমৰি কানুক নেহা ।
 মলিন বদন : বসন ভুষণ :
 কুম পৰিল দেহা ॥
 হৰিৰ সোক দুখ : সাগৰে মজিয়া :
 নিমিসে বৰিস জাই ।
 মাধৱৰ পদ : বেনু সৰিবে পৰসি :
 দিন গোপালে গাই ॥#॥৫॥

সূত্ৰ ॥ কৃষ্ণক সোকে দুখ-সাগৰে মজ্জল : এক দিবস বৰিস সম
 জাৱত : বসন ভুষণ বিলাস সব চাবল : গোপিসব
 নিসি নিদ্ৰা নাহি কৰয় : দিবসে দিস সব প্ৰসন্ন
 নাহি : ওঁহি দুখে গোপিসব : জৈছে বিলাপ কয়ল :
 তা দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ শ্ৰী ॥

গোকুল আজু : গোপাল বিনে : ভয়ো আন্ধিআৰি ।
 উগত সুৰ ছৰ গয়োৰে মুৰাৰি ॥
 পদ ॥ হামাৰি জিৱন ধন ১০ গয়োৰে গোবিন্দ ।
 নয়নে নেদেখোঁ আৰ পদ অৰবিন্দ ॥

ববি বিনে দিন নোহে ১১ জল বিনে মীন ।
 হবি বিনে গোপিব জিরন ভেল ক্ষীন ॥
 ধবনি লুটিয়া গোপি ফোকাবে সঘনে ।
 কহয় মাধর গতি নন্দব নন্দনে ॥*॥৬॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : এছন প্রকাৰে গোপিসব
 পবম তাপিত ছয়া বহল ॥ তদনন্তবে : শ্রীকৃষ্ণক
 সভামধ্যে ছত পঠাই পথিক মতারল ॥
 ছত বোল ॥ আহে পথিক : তোহৌ শ্রীকৃষ্ণক সমিপে
 চলহ ॥

গিত ॥ বাগ কানবা ॥ মান পৰিতাল ॥

আরত পথক বাজ সমাজে ।
 মিলল বঙ্গ হৃদয়ব মাৰে ॥
 পদ ॥ গারে বঘাম্বব ভিক্ষুক কাছ ।
 প্রবেসি সভা লগারল নাছ ॥
 পারব বিভু ছব ছইব ছখ ।
 পেখব কৃষ্ণ কমলমুখ ॥*॥৭॥

সূত্র ॥ এছন প্রকাৰে ভিক্ষুক শ্রীকৃষ্ণক আগু পবি পবনামি
 কব জোড়ি বহল : পেখি শ্রীকৃষ্ণ পুচয়ে লাগল ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে পথিক : আ : হামাব
 পিতামাতা : নন্দ যসোদাব কুসল বাত কহ : গোপি-
 সব হামাব প্রিয়তম : তাবাসবব কুসল কহ ॥

সূত্র ॥ ওঁ হি বুলি শ্রীকৃষ্ণ মৌনে বহল ।

পথিক বোল ॥ আহে শ্রীকৃষ্ণ : তোহৌ দেরকো
দেৱতা : পৰম ইশ্বৰ : আপান সৰ্বজান : গোকুলবাসিক
দুখ কি কহব : হে নাথ : তোহাক বিযোগে দিৱসে
যুগ সত জাই : সৰিবসব কৃষ ভেল : অন্ন ভোজন
চাবল : পৰম প্ৰেমে বিহবল ১২ ছয়া বৃন্দাবনে বিচাব
কয়ে ভ্ৰময় : নন্দ যসোদাক দুখ কি কহব : বজনি
দিৱসে নয়নে লোতক ছেদ নাহি : বজনি প্ৰভাতে
গোপিব গৃহে গৃহে বিচাৰি বেঢ়ায় :—

আহে গোপিসব : হামাৰি প্ৰানপুত্ৰ কৃষ্ণ কতিহৌ
গেল : ওঁ হি বুলি মুকচি পৰয় ॥

সূত্র ॥ ওঁ হি বুলি পথিক মৌনে বহল ॥ শ্রীকৃষ্ণে উদ্ধরক
হাতে পথিকক বহুত বিত্ত দিয়ারল ॥ তদনন্তবে
শ্রীকৃষ্ণ নন্দ-যসোদাব পৰম প্ৰেম : গোপিসবব
বিবহ-দুখ সুনএ : পৰম বিকল ছয়া : হৃদয়ে
ধৰায় নাহি পাবল : কমল নয়ন ভৰি লোতক বুৰয়ে
লাগল : সভা মধ্যে বহয়ে নাহি পাবল : অন্তেষপূৰ
প্ৰবেসি : উদ্ধরক হাতে ধৰি কহৌ : বোলেয়ে লাগল ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হে উদ্ধর : তোহৌ
হামাব পৰম প্ৰিয়তম : তোহৌ পৰম পণ্ডিত : হামাৰি

বহু কার্য সাধহ : তোহোঁ সত্বে গোকুলে চলহ :
 হামাব পোষ্টা পিতামাতা : নন্দ যসোদাক প্রবোধ
 কবহ : গোপিসবক সান্ত্ব কব গিয়া : হামাব বিবহে :
 গোপিসব জে দুখ পারয় : তাহে সুনহ ॥

গিত ॥ বাগ কো ॥

শ্লোক ॥ চলবে চল : ৩ বন্ধু উদ্ধব হে : সুমবি : ৪ গোকুল মন দহে ।
 গোপি আকুল হামু বিবহে ॥

পদ ॥ সুমবি সুমবি মন : বুবয় ঘনে ঘন :
 ধবিতে নপার্বো হীর ১৫ ॥

হামাতে নিতে নিত : সুম্পি প্রান চিত ১৬
 সয়ল গোপিনি ধবে জির ১৭ ॥

পুত্র পবিয়াব : চাড়ল নিবন্তব :
 হামাতে কয় পাতিআসা ।

মাধরদাস দীন : কহয় ভকতি হিন :
 হঞ হবিদাসক দাসা ॥ * ॥ ৮ ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : ওঁহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ : প্রেমপত্র
 লেখি উদ্ধরক হাতে দেলহ : আপুনাৰ বসন ভূষন
 সাক্ষ ১৮ নিবোজন কয়ল । সোহি সময়ে
 গোপিব প্রেম ভকতি সুমবি বিহ্বল ছয়া : শ্রীকৃষ্ণ

১৩। 'সুনবে সুন' : ১৪। মেবি সুমবি : ১৫। ছিয়ে বে :
 ১৬। চিত্ত : ১৭। জীর বে : ১৮। সাক্ষ্য ? :

উদ্ধরক হাতে ধরি জে বোলল : তা দেখহ সুনহ :
নিবন্তরে হরি বোল হরি বোল ॥

গিত ॥ বাগ ভূপালি ॥ মান-একতালি ॥

শ্রুং ॥ বিবহে আকুল গোপি হামাকু নিমিত্ত ।

বুবে নয়নক নিব থিব নোহে চৌত্ত ॥

পদ ॥ মাধরু কহ ১৯ উদ্ধরক ধরি হাত ।

কহ মোহে গোপিনিক সন্দেস বাত ॥

জানয়ে নাহি গোপি মোহি বিনে আন ।

দেহ বোধ উদ্ধর গোপিক বহু প্রান ॥

তাল চুটা ॥

শ্রুং ॥ নাহি সুহৃদ মোহে গোপিনি সমান ।

তাঁহেব দুখ সুনি চুটে মেবি প্রাণ ॥

পদ ॥ এ উদ্ধর : চল গোকুলকু২০ লাই ।

সুমবিত্তে মোহে গোপিনিক জীর জাই ॥

হামাকু সপত সান্ত কক ব্রজনাবি ।

বোলিতে কমল নয়নে বুবে বাবি ॥

থবমান ॥

শ্রুং ॥ নারে নয়নে নিন্দ নাহি অন্নপান ।

হা হরি বুলিতে তেজই জৈছে প্রাণ ॥

১৯ । কহই : ২০ । গোকুল :

পদ ॥ মোহে চবণ মনে ধৰি বুবে নিব ।
 তাঁহেৰ দুখ সুনি চাঁত্ত নোহে থিব ॥
 এ উদ্ধর বন্ধু : সুন গোপিনিক দুখ ।
 তনুমন বামব মলিন ভেলি মুখ ॥
 কহবি বিনয় বানি গোপিনিক আগে ।
 কয়লহ বস্তু মোহে প্ৰেম অনুবাগে ॥
 নাহি চাড়াহেঁ সখি তাঁহেৰ সন্নিত ।
 তাপ তেজহ অব থিব কক চিত ২১ ॥ ৩১ ॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : দেখু দেখু : ঐছন প্ৰকাৰে :
 উদ্ধর কৃষ্ণক আদেশ সুনিয়ে ততকালে উঠি কহো :
 কবজোৰি প্ৰদক্ষিণে প্ৰনিপাতে নমস্কাৰ কয়ল :
 হাতে পদধূলি তুলি মাথে মাখল । পুনঃ নমস্কাৰ
 কয়ে : কৃষ্ণৰ চবন হৃদয়ে ধৰি : বথে চ'ব : জৈছে
 গোকুলে চলল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰি
 বোল হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ কামোদ ॥ তাল চুটা ॥

উদ্ধর চলিলা বথে : ধৰিলা ব্ৰজের পথ :
 হৰি স্মৰি হৰিসে মনত ।
 নজানিলা মহামানি : ঘোবাসে লৈজান্ত টানি
 গোপপুৰে প্ৰবেসি বথত ॥

পদ ॥ সুনীলা বংসির ধ্বনি : তম্বুল সবদ চনি :

এবে নেবে২২ মথে দধি ঘোল ।

গোকুল নগৰি চনি : সূনি বামকৃষ্ণ ধ্বনি :

দীন গোপাল মুঢ়ে বোল ॥#॥১০॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : এছন প্রকাৰে উদ্ধর :

গোকুলে প্রবেস কয়ে কহৌ : বাজপথে চলিতে

বহুবিধ মহোশ্বর দেখল : ধেনুবৃষবৎসসব পেখল :

গোপগোপিসব বস্ত্রঅলঙ্কাৰে অলঙ্কৃত হয়ে কহো :

প্রেমভাৱে হৰিগুন গীত গাইতে আছে : ঘৰে ঘৰে

অসংখ্য প্রদীপ-অগৰু-ধূপবাসে২৩ নগৰ সুবাসিত

কৰিতে২৪ আছে : অসংখ্যাত গৰুৰ ধূলিএ পন্থাবৃত

হয়া আছে । সোহি সময়ে উদ্ধর : নন্দৰ ঘৰে

প্রবেস ভেল : নন্দে উদ্ধরক পৰম সাদৰে আলিঙ্গি

ধৰিএ : গৃহে আনি কহৌ বিষ্টুবুধি কয়ে : বহুবিধ

পূজা কয়ল : ষড়ৰসে পঞ্চামৃতে ভোজন কৰারল :

সয়নক লাগি সুবর্ণ খাট দেলহ : উদ্ধরক শ্রম ছৰ

ভেল : দেখি নন্দে পৰম সাদৰে বামকৃষ্ণৰ বাত পুছয়ে

লাগল ॥ তাহে সুনহ ॥

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥

পুছয় নন্দে আনন্দে আতি ।

প্রবেসিয়া মধুপুৰ : মাৰি বৈবি কংসাসুৰ :

সুখে কি আছন্ত পাৰি জ্ঞাতি ॥

পদ ॥ একুঞ্জ নিকুঞ্জ বনঃ গিৰিবব গোবর্দ্ধনঃ

কালিন্দি পুলিন গোপগক ।

মোহোব পালন ধনঃ বুলি প্রভু নাৰায়নঃ

স্মৃণ কি ভকত-কল্পতক ॥

সুন হে উদ্ধর প্রানঃ আৰ কি আমাৰ থান

বাবেক মিলব প্ৰানহৰি ।

দেখি ছব হৈব ছখঃ সুন্দৰ কমল মুখঃ

আনন্দে দেখিবোঁ নেত্র ভৰি ॥*॥১১॥

সূত্র ॥ পুনঃ নন্দে উদ্ধরক সম্বোধি বোন্নে লাগল ॥

নন্দ বোল ॥ হে উদ্ধরঃ শ্ৰীকৃষ্ণ জেন প্রানবন্ধুঃ

তাহে সুনহঃ মথ-ভঙ্গ খঙ্গে ইন্দ্রে বাত বৃষ্টি কয়লঃ

তাহেত হামাক বাখলঃ বন-বাহিত বক্ষা কয়লঃ অঘ

বক ধেনুক পুতনাঃ আনো বহু বিধ ভয় হন্তে

বক্ষা কৰৈছে ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি নন্দে গদগদ বাক্যেঃ প্রেমেঃ কণ্ঠ নিবোধ

কয়েঃ মোনে বহল ॥ তদনন্তবে যসোরা কৃষ্ণৰ চৰিত্র

সুনিয়েঃ পৰম আকুল ছয়াঃ বিলাপ কৰিতে লাগল ॥

তা সুনহ ॥

গিত ॥ বাগ শ্ৰী ॥

যসোরা স্মৰি হৰিৰ গুনঃ আকুলিত মনে ।

পুলকিত তনু নিব বুৰয় নয়নে ॥

পদ ॥ হৰি হৰি প্ৰান পুত্ৰ গৈলা পৰিহৰি ।
 আমাতেসে আছো কথমপি প্ৰান ধৰি ॥
 মোৰ জিৱ ধন পুত্ৰ নাহিকে একনে ।
 কহয় গোপাল গতি মাধৱ চৰণে ॥#॥১২॥

সূত্ৰ ॥ পুন : যসোৱা উদ্ধৰৰ আগে : কৃষ্ণ-গুণ স্মৰি বিলাপ
 কৰিতে লাগল ॥

যসোৱা বোল ॥ হে উদ্ধৰ : গৃহ আঙ্গিনা কৃষ্ণ
 বিনে স্মৃষ্ণ ভেল : একো গৃহ-কৃত্য কৰিতে নাহি
 পাৰোঁ : গুঁহি ব্ৰজপুৰ বৃন্দাবন চন্ম ভেল : হাহা উদ্ধৰ :
 কি কহবো : হামাক কোন অপৰাধে তেজল : সে
 স্মৃনাস । মুখ : বাহু বন্ধস্থল : আৱৰ নাহি পেখব ॥

সূত্ৰ ॥ পুন : যসোমতি উদ্ধৰক আগে বাত পুচয়ে লাগল ॥

গিত ॥ বাগ গোৰি ॥

পুচত ঘনে : চান্দ বয়ন

স্মৰি যসোদা মাই ।

উদ্ধৰ কহ : হামাৰি বিবহ

তাপে তনু মিলাই ॥

পদ ॥ হামু অভাগি : নাহি পেখবো :

সোহি প্ৰান মধাই ॥

পৰান নবহে : কানু বিবহে

গিৰি বৃন্দাবন চাই ॥

কুটিল অলক : তিলক নাসিকা

অকন অধব মোহে ।

সুবর্ণিত ভুঞ্জ : বাহু বক্ষস্থল

সুমৰিতে মন মোহে ॥#॥১৩॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে নন্দ যসোদা : কৃষ্ণগুণ [বর্ণাইতে] ২৫
পৰম প্ৰেম বাক্য গদগদে মৌন বহল । তদনন্তবে
উদ্ধৰ জৈছে পৰম সাদৰে প্ৰবোধ কয়ল : তাহেক
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

উদ্ধৰ বোল ॥ হে নন্দ : হে যসোদা : তোৰাসব জগতৰ
পূজ্য ভেলা : শ্ৰীকৃষ্ণত তোহাৰ পৰম প্ৰেম ভকতি ভেল
দেখিআ পৰম সন্তোষ ভেলেঁ : ওঁহি কৃষ্ণত পুত্ৰ-বুধি ছৰ :
কবহ : ওঁহি কৃষ্ণ জৈছে পৰম দেৱতা : তাহে সুনহ ॥
জগতৰ পৰম কাৰন : জাহেৰ নাম শ্ৰবন মাতে :
পাতত পাতকিসব নিস্তাৰ হয় : ওঁহি কৃষ্ণক অন্ত-
কালে জোহি শ্ৰবে : মোহি কৃষ্ণক ৰূপ পাৰয় :
তত্তকালে বিমানে বৈকুণ্ঠে চলয় ॥ আহ যসোদা :
তোহাৰ মনে পৰয়ে নাহি : মৃত্তিকা-ভোজন সময়ে :
ওঁহি কৃষ্ণৰ উদৰে : চৈকয় ভুবন পেক্ষল : লৰনু
খাইবাৰ পদে : তোহোঁ উৰলে বান্ধিতে লাগল :
গৃহৰ জত জৰী বান্ধিতে নাহি পাবয় : ইহাক মনে
পৰয়ে নাহি ॥ আহে নন্দ : তোহোঁ কৈছে বিছুবল :

যে সময়ে মথুৰা প্ৰবেসি বজকৰ মাথা চৰবে চিঙল :
বেশ্যকাৰক স্বাক্ষৰ্য দেলহ : কুঞ্জিক ঋজু কয়ল :
তনি তাল মান ধনু ভাঙ্গল : কুবলয় চানুৰ কংস
নিপাঃল : ইহাক জানি কৃষ্ণত পুত্ৰ-বুধি চাবহ ॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : ওঁহি বুলি উদ্ধৰ মৌনে
বহল : নন্দ-যসোদাৰ পৰম প্ৰেম-ভকতি দেখি :
উদ্ধৰ বিস্ময় ভেল : সুবৰ্ণ খাটত সঘন কয়ল । সোহি
সময়ে বজনি প্ৰভাত জানি : গোপিসব সয্যা হন্তে
উঠি : চতাল গৃহক সাজি : প্ৰদিপসব লগাই :
অনুৰাগে কৃষ্ণ-গুন গাই : দধি মথিতে লাগল জৈছে :
তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ বসন্ত ॥

মাই সবে : মথনি মথে :
বাম হৰি পদে কৰা ঐতি ।
আতি অনুৰাগে : মাধৱৰ পাৰে :
নচাবয় প্ৰেম ভকতি ॥

পদ ॥ প্ৰদিপৰ কান্তি : তনু জলে আতি
বত্নময় অলঙ্কাৰ ।

মকৰ কুংল : কৰে জল মল :
গলে সাতেসৰি হাব ॥

কত ধ্যান ধৰি : পৰম সাদৰি :

চৰনে চাপিয়া কোল ।

প্ৰেমে ছয়া ভোল : নাই মাত বোল :

দীন গোপালে বোল ॥১৪॥

সূত্র ॥ তাহে সামাজিক লোক : গোপিসব গৃহ হন্তে বাজ
ভেল : বাজপথ ওলাই নন্দৰ ঘৰে সুবৰ্ন বথ দেখল :
অন্যোঅন্যে জে বোলল : তা দেখহ সুনহ : হৰি
বোল হৰি ॥

গোপি বোল ॥ হে সখিসব : নন্দ মন্দিৰে কৃষ্ণ
আৱল ॥

সূত্র ॥ তাহে সুন আৰ এক গোপি বোলয়ে লাগল ॥
গোপি বোল ॥ তাহে সখি : কৃষ্ণ নাহি আৱত : ওঁহি
জে হামু জানলো হামাৰ প্ৰানকৃষ্ণ মধুপুৰি লৈয়া
গেল : সোহি কংসদুত অক্ৰুৰ : আপুনি স্বামি কংসক
মৰাৱল : তাহেৰ পিণ্ড দিতে হামাৰ : মাংস কাটি
নিতে আৱল : ওঁহি পৰম ক্ৰুৰ ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি গোপিসব অক্ৰুৰক ডাকি : গাৰি দিতেছে ।
সোহি সময়ে নিত্য সমপিয়া জমুনা তিৰ হন্তে
আসিতে উক্ৰক পেখল : হঠাতে কৃষ্ণ মানি :
সলজিত ভেল : জৈছে অন্যোঅন্যে বোলয়ে লাগল :
তা দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি
বোল ॥

গিত ॥ বাগ গোঁবি ॥

পেথি উদ্ধর : কৃষ্ণ অনুমানি :

সজ্জিত গোপবালা ।

দেখ সখিগন : ইটো কোন জন :

গলে নর পদ্মমালা ॥

পদ ॥ তনু নর ঘন : বতন ভূবন :

কৃষ্ণব সমান জলে ।

হসিত বয়ন : কমল নয়ন :

দিব্য বনমালা গলে ॥

পাছে চাপি কাষ : জানি হবিদাস :

ছয়া অরনত আতি ॥

মাতি বিবলত : গোপিগন জত :

বসিলা সমাজ পাতি ॥*॥:৫॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : গোপিসব বিবল থানে

সভা পাতি : উদ্ধরত কৃষ্ণব বাত পুচয়ে লাগল ॥

পুন : গোপি বোল ॥ হে উদ্ধর : তোহোঁ

কৃষ্ণব মুখ্য সেরক : হামো জানলোঁ : তোহাক

পিতাক মাতাক পামে পঠারল : বন্ধুবান্ধবক স্নেহ :

মুনিসনবো ছুস্তেজ । জৈছে পুষ্পক চুম্পি ভ্রমবে তেজয় :

ভুঞ্জি খাই অখিতি গৃহ চাবয় : নাবিব মনে তৃপিতি

নাহি হইতে উপপতি তেজয় : তদ্বৎ হামাকু তেজল ॥

শ্লোক ॥ ওঁহি বুলি গোপিসব উদ্ধরব আগে জে বোলল : তা
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ কৈল্যান ॥

শ্লোক ॥ উদ্ধর ২৬ বন্ধু : মধুপুৰি বহল মুবাক ।
কাহে নাহেবি : বহয় অব জীরন :
বন ভয়ো ভরন হামাক ॥

পদ ॥ জাহে বিয়োগে : আগি অঙ্গ তারয়ে :

তীল একু বহয়ে নপাৰি ।

সোহি ব্রজসূৰ : ছুৰ গয়ো গোবিন্দ :

দিস দস দিরসে আন্ধাৰি ॥

হয়ো মবন ২৭ ওঁহি : সোহি হবি-চৰণকু :

বিচুৰি বহয়ে নপাট ॥

দেখত কালিন্দি : গিৰি বিবিন্দাবন :

তনুমন দহরে সদাই ॥

ব্রজজন জীরন : বহুৰি নাহি আরত :

হামাকু কৰত অনাথা ।

গোপিনিক প্রেম : পবসি নিব বুৰয়ে :

শঙ্কৰ কহ গুন গাথা ॥#॥১৬॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : গোপিসব প্রেম মত্ত ছয়া :

কান্দি কান্দি পুচয় ॥

গোপি বোল ॥ হে উদ্ধৰ : প্ৰানবন্ধু কৃষ্ণক
আৰব পেখবো : ব্ৰজশুৰ প্ৰানকৃষ্ণ পুত্ৰ । ক মিলব ং
হামো কথমপি প্ৰান ধৰইছি ॥

সূত্ৰ ॥ ওঁহি বুলি গোপিসব কৃষ্ণ-গুণ বৰ্নাইতে : প্ৰেমে মত্ত
হুয়া : পতিপুত্ৰ গৃহ : সৰিবকো বিচুৰল : কৃষ্ণৰ
সঙ্গমক মনে ধ্যান কৰিতে ২৮ আছে । সোহি
সময়ে ভ্ৰমৰক পেখল : ওঁহি কৃষ্ণ-দুত মানি : ভ্ৰমৰত
লগাঠ : উদ্ধৰক জে বোলল : তা দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত । বাগ শ্ৰীগান্ধাৰ ॥ তাল জৌতি ॥

আহে সুন মধুকৰ হে : বুজলোহোঁ তোহোঁৰ অভিপ্ৰায়
হামাৰি পাসক দুত : কৰি তোক সতপদ বে :
জানলো পঠাল মধাঠ ॥

পদ ॥ তোহাৰি কানুৰ সঙ্গ : পিৰিত নকৰে হামো ২৯বে
কপটি জাহেৰ সম নাঠ ।

তপ্ৰিঃ জেন মধুকৰ : পৰম দাকন চিত্ত বে :

পুষ্প চুম্পি নোসোধ ছনাঠ ॥

সতিনিৰ কুচৰ : কুঙ্কম চোৰ তোৰ হে

পৰসিবি নাই মেৰি পায়ী ।

গোপিনিক প্ৰেম : ভকতি বৰ আকুল বে

দীন গোপালে গুণ গাই ॥#॥১৭॥

সূত্র আহে সামাজিক লোক : দেখু দেখু : গোপিসব
পুনঃ ভ্রমবক সম্মুখি বোলয়ে লাগল ॥

গোপিসব বোল ॥ আহে ভ্রমব : তোহঁ জাহে
বত : হামো জানেঁ : তোহাব কৃষ্ণব কথা কহবি
নাহি : হামো সুনবত ১ নাহি : সোহি কৃষ্ণব কথা
পবম দাকন : ইহাক জে কল্পপাতি সুনয় : ধর্ম অর্থ
কাম [মোক্ষ] বন্ধু-বান্ধব সঙ্গ বিয়োগ কবায়ৈ :
ঐছন কৃষ্ণব কথা কহবি নাহি ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : ওঁহি বুলি গোপিসব :
ভ্রমবক এড়ি উদ্ধরক পুচয়ে লাগল : তা দেখহ ॥

গিত ॥ বাগ তুড় বসন্ত ॥ জৌতি ॥

৩৭ ॥ কহবে উদ্ধর কহ : প্রানের বান্ধব-হে :
 প্রান কৃষ্ণ কবে আরে ।

 কহয় গোপিপ্রেম : আকুল ভারে :
 নাহি চেতন গারে ॥

পদ ॥ বাছুবি ধ্বনি সুনি গোবৎস পেখি ।
 লাগে আগি গারে উদ্ধর সখি ॥
 কালিন্দি দেখি সোকেত ২ ফুটয় বুক ।
 এথারে খেলাইচিল ৩ সে চান্দ-মুখ ॥
 হবিল নয়ন-সুখ ॥

বিবিন্দাবন বৈৰি হামাৰ ভেলি ।

পেখিতে নাবিছুবোঁ গোপাল-কেলি ॥

ধ্বজ বজ্জ জৰ পঙ্কজ চাই ।

তথায়ে কান্দো হামু লোটায়া কাই :

গুণ গোবিন্দ গাই ॥

কৃষ্ণ-সূৰ্য্য বিনে ব্ৰজ আন্ধাৰ৩৪ ।

নেদেখোঁ এছখ অৱধি পাৰ ॥

আৰ কি পেখবোঁ গোপাল প্ৰান ।

কৃষ্ণ কিঙ্কৰ শঙ্কৰ ভান :

হৰিক হৃদয়ে জান ॥*॥১৮॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : পুনঃ জে গোপি বোলয়ে
লাগল : তাহে সুনহ ॥

গোপি বোল ॥ হে উদ্ধৰ : ওঁহি কৃষ্ণৰ কথা
পৰম দাকন : বাম অৱতাৰে সুৰ্পনখি কামভাৰে
ভজিতে আৱল : তাহেৰ আসা ছেদ কয়ল : বামন
অৱতাৰে বলিৰ ত্ৰৈলোক্য দান লৈয়া পাতালে
পঠাৱল : ওঁহি কৃষ্ণ পৰম ক্ৰুৰ : ইহাক নজানি হামু
তাহেৰ সঞ্চে প্ৰেম বঢ়াৱলে ১ : জৈছে কৃষ্ণসাৰ হৰিনৰ
জৰিসব : ব্যাধৰ গীত সুনিএ : মুহিত হয়ে সমিপে
আৰে : তাহেৰ সব-ঘাৰে পীড়া পাৱয় : হামুসব ওঁহি
কৃষ্ণৰ নখ-ঘাৰে : বহু ছখ পাৱলো : পতি-পুত্ৰ বিষয়
তেজল : তভো হামাক চাৰি মধুপুৰি গেল : সোহি
কৃষ্ণৰ কথা হামো সুনয়ে নাহি ॥

গিৎ ৩৬ । বাগ হিহব ॥ তাল জতি ৩৭ ॥

ক্রং ॥ গোবিন্দ-গুণ মন লাগি ।

সুমৰিতে তনু জলে আগি ॥

পদ ॥ মধুপুৰি মাধৱ পীট ।

কৈছে ধৰবোঁ অব জীউ ॥

নিসসব বঞ্চল ৩৮ জাগি ।

ভেলি মাধৱ বধ-ভাগি ॥

মান-একতালি ৩৯ ॥

ক্রং ॥ কৈছে কেসৱ পুনু পাই ।

দুখ বিমোচন : বাজিৱ লোচন :

চবন নাহেৰি জীৱ জাই ॥

পদ ॥ উদ্ধৱ বন্ধু : মধুপুৰি প্ৰান হামাৰি :

জীৱন হামাৰি ।

জহুপুৰি ৪০ পাৱল : পুনু নাৱল :

কত সহবি বিবহ কুমাৰি ॥

কহ মোহে কানুক বাতে ।

নন্দনন্দন পুনু : আৱব গোপপুৰি :

পৰসি জীয়াৱব হাতে ॥

৩৬ । এই গীত (১৯ নগাণ্ডৰ পুথিত নাই : অক্ষীয়া গীতৰ পুথিত আছে :

৩৭ । একতালি : ৩৮ । বঞ্চোহো : ৩৯ । জতি : ৪০ । মধুপুৰি :

তাল চুটা ৪১ ॥

ক্ৰং ॥ কহ মোহে উদ্ধর জাঁউ ।
কৈছে চাড়ল গোষ্ঠ কৃষ্ণ প্রান-পীউ ॥

পদ ॥ পতিসুত সুহৃদ সবল অভিনাস ।
চোড়ি কয়লোঁ কৃষ্ণ-চবনকু আস ॥
তবহোঁ বহল মেবি বন্ধু মধুপুৰি ।
নিকাঙ্কন কাঙ্ক্ষ নাৰে অবল বহুবি ॥
ব্রজকু জীরন ধন নন্দকুমার ।
বিচুৰল পুৰবক সুনেহ হামার ॥
কৈছে ধৰব অব ব্রজবধু প্রান ।
কৃষ্ণ কিঙ্কর বস শঙ্কর ভান ॥*॥:৯॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক : দেখু দেখু : পুনঃ গোপিসব প্রেমে বিকল
হুয়া : জৈছে উদ্ধরত পুছষে লঙ্কল : তাহে দেখহ ॥

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥

প্রান মেবে বিচুৰি : জীর মেবে তেজিয়া :
নজাই কাহে লাগি ।
উদ্ধর : বিনে হবি জিবো অভাগি ॥

পদ ॥ দহয় বিবহানলে প্রানে ।
উদ্ধর : জুবাইব অধব মধুদানে ॥
পদযুগ কুচ মুহ থাপি ।
আরব কি ধববো বুকো চাপি ॥

কণ্ঠে আলিঙ্গিয়া বাহু মেলি ;

কববো আৰব বাস-কেলি ॥

কহয় গোপাল মতিহিনা ।

গোপি প্ৰান বহে নাহি নন্দশুত বিনা ॥*॥২০॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : গোপিসবৰ পৰম প্ৰেম
ভকতি দেখি : উদ্ধৰে কৃষ্ণ-বাক্য-সন্দেহে : জৈচে
মান্ত কবাবল : [তা দেখহ] ॥

কথা ॥ উদ্ধৰ বোল ॥ আহে গোপিনব : তোহঁো পৰম
ভাগ্যৱতি : লোকৰ পুঞ্জিত ভেলি : ইশ্বৰ কৃষ্ণৰ
চৰনে : জি হেতু ত্ৰকান্ত চিত নিবেষল : তোবাসবক
কৃষ্ণে : জে বুলি পঠাবল : তা শুনহ ॥

— তোহঁো বিবহ-তাপ চাবহ : হামো জগতক নাথ :
তোন্ধাব হামাব কতিহঁো বিয়োগ নাহি : জৈছে
জল বায়ু আকাস জগত-ব্যাপক : হামো সোহি মত ।
ওঁহি জগত আপুনি অজোঁ : আপুনি পালোঁ :
আপুনি সংহৰোঁ : দোষ গুনে পাৰে নাহি : হামো
পৰম নিশ্চল : ইহা জানি তাপ চাবহ ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : ওহি শূনি পুনঃ গোপি জে
বোলল : [তা শুনহ] ॥

গোপি বোল ॥ হে উদ্ধৰ : ওঁহি জব সত্য
হয় : হামাক কৈছে চাবল ॥

পুনঃ উদ্ধৰ বোল ॥ আহে গোপিসৰ : শ্ৰীকৃষ্ণৰ
বাত শুনহ ॥

হে গোপিসব : সততে দৰসনে : প্ৰেম উপজয় :
ওহি নিমিতে বিছৰ ভেলো : দেখিতে নপাই মোক :
তোবাসবৰ মনে সততে স্মৰোক : ইহা জানি হামাক
অশুৰা কৰবি নাহি ॥

শ্লোক ॥ আহে সমাজিক লোক : ওঁহি শুনি গোপিসব :
কিঞ্চিত কটাক্ষে বোলয়ে লাগল ॥

গোপিসব বোল ॥ হে উদ্ধৰ : হামো কিছো
শুনোঁ ॥ হামাক জ্ঞান কহি পঠাৰল : ইহাক হামো
শুনয়ে নাহি : তোহাব পৰম সুন্দৰ কপ জবে নাহি
পেৰোঁ : হামো কৈছে প্ৰান ধৰবো ॥

ওঁহি বুলি গোপিসবে জৈচে বিলাপ কৰিতে
লাগল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল
হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ ভাঠিআলি ॥ মান পৰিতাল ॥

শুনহ উদ্ধৰ প্ৰান জীৱ মেৰি জাই ।
কহতু কানু গোকুলে মিলব ছনাই ॥

পদ ॥ নয়নে দেখিবো চান্দ মুখ এক বাৰ ।
তেবেসে সামফল সখি জীৱন হামাব ॥
হুহি ওঁহ দহে দেহা বিবহ আনলে ॥
কহাব উদ্ধৰ কৃষ্ণ-চৰন-কমলে ॥

শ্রবনে সুস্বনে। আৰ নভাসে নয়নে ।

হাস্য লাস্য মধুস্যাম স্মচান্দ৪২ বয়নে ॥

সুমৰিতে দহে দেহা ধবন নজাই ।

দিন টুটে প্ৰান চুটে ক্ৰনেকে যুগ জাই ॥

কান্দিতে বহল গোপিসব দুখ মনে ।

কহয় গোপালে গতি মাধৱ চবনে ॥*॥২১॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোকঃ দেখু দেখুঃ পুনঃ গোপি
সব উদ্ধৱক সাদৰ কৰি পুচেয়ে লাগল ॥

গোপি বোল ॥ আহে উদ্ধৱঃ প্ৰানকৃষ্ণ কি
গুৰু গৃহ হন্তে পঢ়ি আৱলঃ সোহি দৈৱাক-নন্দন
অগতিৰ গতিঃ মথুৰা নগৰে কুসলে থিকঃ হামু
কিঙ্কৰীসবক কোনো সময়ে কৃষ্ণে কি সুমবয় ॥

সূত্র ॥ ওহি সুনি আৱৰ গোপি বোল ॥ আহে সখীঃ
তোহো বাড়িয়া বুদ্ধিঃ ইকথা উদ্ধৱত কি পুচহঃ
কংস ভয়ে বঞ্চিত পুৰি পাৰয়ে নাহিঃ সে নিমিতে
নন্দগৃহে বঞ্চলঃ সোহি সত্ৰ মাৰি ৰাজ্যভাৰ পাৱলঃ
পিতাক মাতাক সনিপ পাৱলঃ অনেক ৰাজকন্যা
বিবাহ কৰব৪৩ঃ হামাত কোন প্ৰয়োজন থিক ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোকঃ গোপিনব প্ৰেমে বিহ্বল
ছয়াঃ আৰ্ত্তৰাৱে জৈছে ক্ৰন্দম কৰিতে লাগলঃ
তা দেখহ সুনহঃ নিৰন্তৰে হৰি বোল হৰি ॥

গিত ॥ বাগ শ্ৰী ॥

গোপিনি বিকলি হবিব : ছখে আকুলিত হৈয়া ।

গোবিন্দ মাধৱ বুল : কান্দে গেৰি দিয়া ॥

পদ ॥ দহয়ে বিবহানলে প্ৰান চুটি জাই ।

অধৰ অমিয়া দিয়া বাখহি মধাই ॥

মুকুচি পৰয় দিস দেখো অন্ধিহাৰি ।

কহে গোপাল গতি মুকুতি মুৰাৰি ॥২২॥

সূত্ৰ ॥ আহে সমাজিক লোক : ওহি ক্ষুন্দন এড়ি অন্যো
অনো কহয়ে লাগল ॥ গোপিসব বোল ॥ আহে
সখীসব : ওহি কৃষ্ণ পুৰ্ণকাম : হামো বনচৰি :
আনো ৰাজকন্যাসব ভাগ্যৱতি : লক্ষ্মীৰ স্বামীৰ :
ইহাত কোন প্ৰয়োজন থিক ॥

আৱৰ গোপি বোল ॥ হে উদ্ধৰ : ওহি বৃন্দাবন :
ওহি গিৰিবৰ : ও হ যমুনা নদী : গোবৎসসব : প্ৰান-
কৃষ্ণে মনে কি সুমৰয় ॥

আউৰ গোপি বোল ॥ হে উদ্ধৰ : ওহি কুঞ্জ
নিকুঞ্জবনে : হামো সব সহিতে জে বাস-কেলি কয়ল :
তাহেক কৃষ্ণৰ মনে কি পৰয় ॥ হামোসব কৃষ্ণ বিহিনে
জৈছে ছখ পাৱলো : হে উদ্ধৰ : তাহেক কি
কহবো ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি উদ্ধরক আগে : গোপিসব জৈচে কহিতে
লাগল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল
হবি ॥

গিত ॥ বাগ ধনশ্রী ॥ মান একতালি ॥

ধ্রুং ॥ কি কহবো উদ্ধর : কি কহবো প্রান ।
গোবিন্দ বিনে ভয়ো গোকুল উচান ॥

পদ ॥ সুন্য ভেল অঙ্গিনা বিবিন্দা বিপিন ।
না সোহে বয়নি জৈছে চান্দ গিহিন ॥
নাহি চাবব খেনু কালিন্দ কুল ।
আব না সুনবোঃঃ বেনু কদম্বক মূল ॥
মথুরা বহলি সব গোপিনিক পীউ ।
কেসর বিনে কৈছে ধববহো জীউ ॥

মান চুটা ॥৪৫

ওঁবেঃঃ সোই গোপাল পিয়াক ।

মেবি প্রান আধাক ॥

মধুপুবি বহে দহে জীরন হামাক ॥

পদ ॥ গোকুলক মানিক কানু নর নিধি ।

হাতে হবল নিককন বঙ্কবিধি ॥

চান্দ বিনে বয়নি সজনি কিচো নোহে ।
হবি বিনে বিবিন্দা বিপিন নাহি সোহে ॥

মান একতাংলি ॥

মাঠ : মাধর বিবহে
হবয় চেতন তনু জীরন নাবহে ॥

পদ ॥ চান্দ চন্দন মন্দ মলয়-সমিবে ।

কেশর বিনে বিস ববিষে সবিবে ॥

ঘন ঘন হানয় মদন পাঞ্চ বান ।

কোকিল কুলু কুলু লেহু মেবি প্রান ॥

পঙ্কজপাত অহিত হেমবাৰি *।*।

মধুকব নিকব কবয়ে মোহে৪৭ মাৰি ॥

ঐচন সময়ে মধুপুৰি পীউ প্রান ।

কৃষ্ণ কিঙ্কব বষ সঙ্কব ভান ॥*।২৩।

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : গোপিসবে কৃষ্ণগুন সুমবি
সুর্মাৰ : ক্রন্দন কৰিতে প্রেমে মুকচি পবল : কাহাবো
গারে চেতন নাহি ॥

শ্লোক ॥ বন্দে নন্দব্রজস্ট্রীণাং পাদবেণুমভীক্ষশ : ।

যাসাং হবিকথোদগীতং পুনাতি ভুরনত্রয়ম্ ॥৩।

—দেখি উদ্ধর পবম আনন্দে : প্রত্যক্ষতে পবি

পবি প্রনাম কয়ল । পুন : গোপি সঙ্কন

ভেল : উদ্ধর জৈছে প্রবোধ কৰিতে লাগল : [তা দেখহ]

উদ্ধর বোল ॥ হে গোপিসব : তোবাসব পবম
 ভাগবাত : শ্রীকৃষ্ণ-বিবহতে পবম প্রেমভক্তি ভেল :
 অনেক জনমে জে তপ জপ জাগ যোগাদি সুদ্ধভারে
 কবৈছে : তব কদাচিত কৃষ্ণ চবনে ভক্তি কবিত্তে
 পারয় : সোহি কৃষ্ণক তোবাসবে বস্তু কয়ল : তোবা-
 সবক সুমবি শ্রী কৃষ্ণ মনে সুস্থ নাহি : তুমিসব
 অচিব কালত শ্রীকৃষ্ণ সমিপ পারব । হে মাতাসব :
 ইহা জানি তাপ তেজহ ॥

সুত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : দেখু দেখু : ওঁহি সুনি
 গোপিসব : সুস্থ ছয়া আখিমুখ মুচি : নিশ্বাস তেজল
 উদ্ধরক বহুবিধ পূজা কয়ল : পুন : উদ্ধর শ্রীকৃষ্ণ
 নানা লিলা কথা কহিয়ে : গোপিসবক নন্দযসোদাক
 সান্ত কয়ল : তথায়ে কতিপয় মাস বঞ্চি কহৌ :
 তাবাসবত বহু মান্য সতকাব পারল । [তদনন্তবে]
 শ্রীকৃষ্ণক মনে সুমবি : আকুল ছয়া কহৌ : জৈচে
 মধুপুবি চলল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল
 হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ শ্রী ॥

উদ্ধর চলিতে মধুপুবি : জত গোপিগন ॥
 পবম আবায়ে সরে কবন্ত ক্রন্দন ॥

পদ ॥ ঐ বন্ধু উদ্ধৰ : তেজি জাহে কাহে লাগি ।

কি দেখি ধববো প্ৰান হামু মন্দভাগি ॥

মুকচি বহল ছখে গোপিনি নিসেস ।

কান্দন্তে উদ্ধৰ ভৈলা মথুৰা প্ৰবেস ॥

কৃষ্ণৰ চৰনে পৰি কৰিলা বন্দন ।

কহয় গোপাল গতি নন্দেৰ নন্দন ॥২৩॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : ঐচন প্ৰকাৰে উদ্ধৰ : কৃষ্ণৰ
চৰন বন্দিয়ে : নন্দযসোদাৰ জে কাকন্য : গোপিব
বিবহ-ছখ : বামকৃষ্ণত প্ৰতি প্ৰতি কহল : সুনিশ্ৰীকৃষ্ণ
দীৰ্ঘ নিশ্বাস তেজি অধোমুখে বহল : উদ্ধৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ
চৰন হৃদয়ে ধৰি : আগে কৰজোড়ে বহল । আহে
সামাজিক লোক : কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ : গোপি-উদ্ধৰ-সম্বাদ-
প্ৰেম নাম নাট সম্পূৰ্ণ ভেল । ইহাক জে কবয় :
কবায়য় : সুনয় : সুনায় তাহেৰ কৃষ্ণৰ চৰনে ভকতি
বাঢ়য় । ইহা জানি : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

ইতি গোপি উদ্ধৰ সম্বাদ নাট সমাপ্ত ॥

[নগাঁও উলুবাৰী চৰিপোতা সত্ৰৰ এখন নকল পুথিৰ পৰা উদ্ধৃত।
তাবিল অজ্ঞাত। পাঠান্তৰ আৰু বড়গীতৰ গীতবিলাক বড়গীতৰ পুথিৰ
পৰা দিয়া হৈছে।

টোকা।

জন্ম যাত্রা।

প্রথম শ্লোক.....ছন্দ বসন্ত তিলক

গোপী-উদ্ধব সংবাদ নাট।

প্রথম শ্লোক.....ভাগরত ১।৮।২৭। ছন্দ অনুষ্ট ভ।

দ্বিতীয় শ্লোক.....। ছন্দ তথা

তৃতীয় শ্লোক...ভাগরত ১০।৪৭,৬৩। ছন্দ তথা।

—

বামচৰণ ঠাকুৰ ॥

কংসবধ নাট ॥

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ॥ গোবিন্দ কৃষ্ণ গৰুড়ধ্বজ বামবাম
বাম ত্ৰিৰিক্ৰম নৃসিংহ মহাৰবাহ ।
যজ্ঞেশ চক্ৰধৰ শাস্ত্ৰিশোভিপাণে
নাৰায়ণানন্তমহাশৰণ্যো নমস্তে ॥১॥

অপিচ ॥ জাতো গৰুঃ পিতৃগৃহাদ্ভ্ৰুজমেধিতাৰ্থঃ
সান্দ্রো ব্ৰজন্ যত্নপতিঃ স্বৰিহাবকাৰী ।
মল্লাদিকংসবজকান্ সুনিত্য পিত্ৰোঃ
প্ৰীতিঞ্চ সৰ্ব্বমুহুৰ্দ্ধনাং সময়ে চকাৰ ॥২॥

নান্দ্যন্তে সূত্ৰধাৰ : ॥ অলমতি বিস্তৰেণ । প্ৰথমে শ্ৰীকৃষ্ণং
প্ৰণম্য সভাসদঃ সন্থোধাহ ॥

শ্লোক ॥ ভো ভোঃ সভাসদঃ সাধু শ্ৰুত্বধ্বং শ্ৰদ্ধয়াধুনা ।
কংসবধ-লীলা-যাত্ৰাং কৃষ্ণস্ত জগন্তী—পতেঃ ॥৩॥

অথ ভটিমা ॥ জয় জয় জাদর : দৈত্যপরাভর :- কাবি মাধর :

ভকতজনক জো : মুকুতি সাধর ॥১॥

জয়অজহংস : জোও নিজ অংস : ছয়া জহুবংস :

সংহবঃ অঘঃবক কেসি কংস ॥২॥

জগতঃ নিধানঃ পুতনাকঃ প্রাণ : কয়লি নিবজান :

নিজজন তাবন : পুঙ্কস পুৰানঃ ॥৩॥

জয়বনমাণি : বিমর্দিয়ে কালি : বহু বলমাণি :

খেদল হৃদমঃ তাহে নিকালি ॥৪॥

ছয়া অরতাব : ভুমিক ভাব : সব সংহাব ৯ :

জো কক বিবিন্দা : বিপিন বিহাব ॥৫॥

ধক গোবর্দ্ধন : বাবন ববিসন : তাবন ব্রজ জন :

মদ ইন্দ্রক ছব : কয়লি নাবায়ন ॥৬॥

গোপিনিক বঙ্গ : বাঢ়য়তঃ ১০ চঙ্গ : হেবি ক্রভঙ্গ :

বমনিক মনোবথ : পুৰলি অনঙ্গ ॥৭॥

জয় গোপাল : বজক বিসাল : তচু কয় কাল :

বিজু কুবুজি জো : কবত কুপাল ॥৮॥

জয়শ্রীবাম : ভকত সুদাম : তনিকব থাম :

গয়ঃ ববদানেঃ ১২ : পুৰলঃ ১৩ কাম ॥ ৯॥

পবম প্রতাপ : জো কক দাপ : ভাঙ্গল চাপ :

সুর্নি কংসক মনে : মিলল সন্তাপ ॥ ১০॥

২। জগতক : ৩। জে : ৪। সংহাব : ৫। জগতক : ৬। ধ্যান : ৭। পুতনিক :

৮। প্রধান : ৯। সংসাব ১০। বঢ়ায়ল : ১১। জয় : ১২। দসি : ১৩। পুৰণ :

প্রমত্ত মাতঙ্গ : জৈচন পতঙ্গ : নিপাতল অঙ্গ :

দসন উৎপাটি : প্রবেসল বঙ্গ ॥ ১১॥

পৰম দন্দুব : মল্ল:৪ চান্দুব : কয় মসিমুব :

নিজজন ভকতক : ভিত্তি ভৈলি ছুব ॥ ১২॥

জত মল্ল মন্দ : নিপাতিএ কন্ধ : মিলল১৫ আনন্দ :

ছোড়ল পাছে : পিতাকেবি বন্ধ ॥ ১৩॥

সুন সব লোই : বচনক১৬ মোই : হবিবিনে কোই :

ইহসংসাবে : সুহৃদ নাহি হোই ॥ ১৪॥

কৃষ্ণক নাট : পাপ উতপাট১৭ : কয় চিত্ত ডাট :

সুন জাকেবি ইচা : বৈকুণ্ঠক বাট১৮ ॥ ১৫॥

হবিক বিহার : জগত উদ্ধার : নিগমকু সাৰ :

সুনিত্তে ভনিত্তে : ভরপার উতাৰ১৯ ॥ ১৬॥

বিসয় বিলাস : ওহিভর২০ পাস : তেজ২১ তথি আস২২ :

কক হবি নামে : সবে বিশ্বোআস২২ ॥ ১৭॥

হবিগুন নাম : আতি অনুপাম : লেছ অবিবাম :

কহ সঙ্কব সব : বোল২৪ বাম বাম ॥

সূত্র ॥ আহে সভাসদ লোক : জে জগতক ইশ্বর ভগবন্ত

নাৰায়ন : জাকেবি নামে মহা মহা পাপি সবো

সংসার নিস্তবে : জাকেবি চবন-পঙ্কজ : ব্রহ্মা মহে-

১৪। মঙ্গল : ১৫। মিলাল : ১৬। বচনেক : ১৭। উতপাত :

১৮। হাট : ১৯। উদ্ধার : ২০। যম : ২১। তেজি : ২২। অভিলাস.

২৩। বিশ্বআস, বিশ্বাস : ২৪। বোলছ :

সাদি দেৱতাসবো সদায় সেৱত : সোহি পৰমেশ্বৰ :
 সকল লোক নিস্তাৰ কাৰনে : ভূমিকভাৰ হৰন
 নিমিত্ত : বসুদেয় গৃহে : মানুস ৰূপে অৱতৰল :
 সোহি ইশ্বৰ : ওঁহি সভামধ্যে : প্ৰবেস কয় : ধনু-
 ভঙ্গ কুবলয় মল্লবধ ২৫ কংসবধ : ঐসব বিনোদ-বিহাৰ-
 নৃত্য : পৰম কোতুকে কৰব : তাহেক সাৱধানে :
 দেখত শুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল ॥

শ্লোক ॥ প্ৰৱেশমকবোদ্দেৱ : কৃষ্ণস্ত পুৰুষোত্তম : ।

বলেন চ মুদায়ুক্তো ৰেষ্টিতো গোপবালকৈ : ॥ ৪॥

সূত্ৰ ॥ আহে সমাজিক লোক : জেশীকৃষ্ণক কথা কহিচি ২৬ :
 সোহি কৃষ্ণ গোপসব সহিতে : প্ৰৱেস কয় আৱত ২৭ :
 তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

গিত ॥ ৰাগ সিন্ধুড়া ॥ একতাৰি ॥

ক্ৰং ॥ আৱত ৰামকানু গোপ সিন্ধু সজে ।

সিন্ধা সজ্জা বেনু বায়ে গাএ মনৰজে ॥

পদ ॥ চন্দনে লোপিতঅঙ্গ বনমালা গলে ।

বুবএ নেপুৰ ২৮ ছুছ চবনকমলে ॥

গায়ে পিতবস্ত্ৰ সোভে মাথে মৈৰা পাখি ।

মোহ গোৱে মনমথ কানুকপ দেখি ॥

২৫। মল্লভঙ্গ : ২৬। কহচি : ২৭। আৱে : ২৮। নুপুৰ :

ঠমকে চলয়ে ছুছ অকন চবন ।

একপ বহোক বামচবনের মন ॥১॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রবেস কয় : শ্রীকৃষ্ণ আনন্দে বহল : তদনন্তর :
বাজা কংস পবম ছুষ্ট অশুবসব সহিত : জৈচে
প্রবেস কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ কানড়া ॥ পবিতাল ॥

শ্রং ॥ আয়ে ২৯ বাজাকংস মহাসুব ।

জাহে প্রতাপে কম্পএ ৩০ সুবপুৰ ॥

পদ ॥ হাতে খাণ্ডা বাক ধবি ধায়ে ।

সঙ্গহি ছুষ্ট অশুবসব আরে ॥

মাথে চাক ছত্র পরকাসে ।

কহতু বামচবন হবিদাসে ॥২॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রবেস কয় : কংস বাজা অশুবসব সহিতে :

পবম আবস্থবে সভামধ্যে বৈঠিএ বহল । তদনন্তর :

নাবদ বিসি আসি কহ : কংসক আগে জে কহল :

তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ আসোষাবি ॥ পবিতাল ॥

শ্রং ॥ আরত নাবদ হবি গুনগাই ।

হাতে ধবি কহো বিনা বজাট ॥

পদ ॥ নয়নে নিব বুবে পুলক সবিব ।
 পারল সমিপ কংস নৃপতিব ॥
 পেখি কংস রাজা কঅগ্নি বন্দন ।
 কহয় কৃষ্ণ পায়ে বামচন ॥৩।

শ্লোক ॥ আহে সমাজিক লোকঃ নাবদক দেখিঃ কংসরাজা
 প্রনাম কয়ঃ বোলয়ে লাগল ॥#॥

কথা ॥ কংসবোল ॥ আহে মুনিবাজঃ মেবি
 মহাভাগ্য মিললঃ তোহাক দবসন ভেলোঃ হামাত
 কমন ৩১ প্রয়োজন থিকঃ তা কহ ॥#॥

শ্লোক ॥ কংসক বানি ৩২ সুনিঃ নাবদ জে বোললঃ তা দেখহ
 সুনহ ॥

কথা ॥ নাবদ বোল ॥ আহে মহাবাজাকংসঃ
 তোহাবি কিচো চিন্তা নাহিঃ তুছ কিচো নাহি
 জানহঃ সুখে বহেছ ৩৩ঃ হামো সব কথা জানোঃ
 তা সুনহঃ তোহাব বৈবি বামকৃষ্ণঃ তোহাক বধ
 চিন্তিঃ গোকুলক ৩৪ মাঝে ৩৫ বাঢ়য়ঃ
 জে কণ্ঠা সিলাত তাবলঃ সে জসোদাক ছুহিতাঃ
 জে তোহাব বৈব বসুদেরঃ পুত্র বামকৃষ্ণঃ তাহেক
 মিত্র নন্দগৃহেঃ গোপ্যে বসুদের থৈয়াছে ৩৬ ইহা
 হামু জানো । আহে কংসঃ তোহাব জত বিবসবঃ

৩১ । কুনঃ ৩২ । বাক্যঃ ৩৩ । বহেছঃ ৩৪ । গোকুলেঃ
 ৩৫ । মাঝে (লোপ)ঃ ৩৬ । থৈয়া আছেঃ

গোকুলব মাঝে প্রবেসয় : তাহেক বামকৃষ্ণ বধ কয়ল :
ইহাক নাহি জানহ : হামু স্বরূপ कहলু : জানি
আপুন বক্ষা চিন্তহ ৩৭ ॥#॥

সূত্র ॥ আহে লোক : নাবদক বচন ৩৮ সুনিয়ে ৩৯ : বাজাকংস
পবম ভিত্তিহয়া ৪০ : পবম মহন্ত : বসুদেবক কাটিতে
গেল : দেখিয়ে ৪১ নাবদ কংসক নিবাবন কয় : পুত্ৰ
জে বোলল তা দেখহ ৪২ সুনহ ॥#॥

কথা ॥ নাবদ বোল ॥ আহে বাজাকংস :
তুহু কি কবিতে চায় ৪৩ : বহ বহ : তুহু কিচো
নাহি জানহ : হামো গোপ্য কথা कहচি : তা সুনহ ।
তুহু সাম্প্রত বসুদেবক কিচো নাহি কব'ব : পিতৃ-
বধ সুনএ বামকৃষ্ণ : তোহাক লাগ নাহি দেবব :
তুহু এক কর্ম কবহ : উপায় কয় আনিয়ে : আগু বাম
কৃষ্ণক মাবহ : ৪৪ পাচু বসুদেবক : জে ইচা তা কবহ ॥#॥

সূত্র ॥ আহে লোক : বাজাকংস নাবদক বচন সুনিয়ে :
বসুদেবক চোড়ি : পুত্ৰ আসনে বৈঠল : বসুদেব
দৈবকিক বন্দি কঅল : নাবদ আনন্দে বিদায় কয়
চলল । তদনন্তব : বাজাকংস : পবম দুষ্ট অসুব ৪৫
সবক আনিএ : জে বোলল : তা দেখহ ৪৬ সুনহ ॥

৩৭ । চিন্তহ : ৩৮ । বানি : ৩৯ । সূনি :

৪০ । "মহাকোপে ডাবব খাণ্ডা খসাই" : ৪১ । তাহে পেথি :
৪২ । হেথহ (লোপ) : ৪৩ । চাষ : ৪৪ । "আগে উপায় এক কবিএ
বামকৃষ্ণক আনহ : ৪৫ । দানব : ৪৬ । দেখহ (লোপ) :

কথা ॥ কংস বোল ॥ আহে দামরসব : হামাবি পবম অনর্থ
মিলল : তা সুনহ : হামাক প্রানবৈবি : বসুদেরক
পুত্র বামকৃষ্ণ : নন্দগৃহে গোকুলে বহৈছে : ইহা জানি
তোবাসব সারধান ছয়া বহব ৪৭ হামু উপায় কবিয়ে :
এখানে ৪৮ অনাব ৪৯ : আহে অশুষ্টি : তুহু দ্বাবে
চুম্পিয়ে বহব : বামকৃষ্ণ আসন্তে : হস্তি খুম্পি মাৰব :
আহে চানুব মুষ্টিক : বামকৃষ্ণক মাল্লবন্ধ ধবিয়ে
মাৰব ॥ আহে দানবসব : চতুর্দসিত ধর্জাগ আবন্ত
কবহ : সভামৈধ্যে উমৃত মঞ্চ নিশ্চান কবহ ॥*॥

সূত্র ॥ ঐচন আদেস পায়া : দানবসব চলিয়ে গেল । তদনন্তব :
অক্রুবক আনিয়ে : কংসে জে আদেস কয়ল : ৫০ তা
সুনহ ॥*॥

কথা ॥ কংস বোল ॥ আহে দানবপতি : ওঁহি বৃষ্টিবংস মাঝে
৫১ : তুহুসম হামাব : পবম মিত্র আরবি নাহি :
ইহাজানি তুহু হামাব : সহায় ছয়া কার্য সাধহ :
হামাব প্রানবৈবি বামকৃষ্ণ : গোপ্য কবি বসুদেরে
গোকুলে থৈয়া আচে : তুহু গোকুলে জাই : বাম-
কৃষ্ণক সত্বে আনহ : নন্দ আদি গোপগনক আনহ :
তুহু জব বামকৃষ্ণক আনল ৫২ : তবে জে কবব :
তা সুনহ : প্রথমে হস্তি মাৰব : তদনন্তবে মাল্লসবে

৪৭। বহ : ৪৮। ওঁহি থানে : ৫১। আনাব : ৫০। বোলল :

৫১। মৈধ্যে ৫২। আনহ :

বন্ধ ধৰিএ মাৰব : পাচে বসুদের নন্দ উগ্রসেন পিতৃ
আদি সবাকে মাৰব : জবাসন্ধ বান অশুব : ঐসর
সহিতে অকণ্টকা ভূমি ভোগ কৰব : ইহাজানি তুহ
সত্ববে গোকুলে জাই : ধনুর্জাগ দেখিবাক বুলি :
ৰামকৃষ্ণ আদি গোপগনক আনহ : তুহ জব একাৰ্য্য
সাধহ : তব ৫৩ হামাক প্ৰানদান দেহ ॥*॥

সূত্র ॥ কংসক ঐচন বানি সুনি : অক্রুব বোল ॥*॥

আহে মহাৰাজা : তুহ ভল্ল উপায় কৰিতেচ : আবস্থ৫৪
আপুন মৃত্যু ছব কৰিতে লাগর৫৫ : কিন্তু দৈরে
জে কৰব : তাহেক বাধিতে কেহু৫৬ পাবয়ে নাহি :
তথাপি তোহাব আজ্ঞা পালি৫৭ : হামো গোকুলে
চলব৫৮ ॥*॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি অক্রুব মোনে বহল । তদনন্তবে বাজা
অশুবসবক বিদায় দিয়ে : আপুন মন্দিবে বহল ।
নাৰদ ঋষি কৃষ্ণক : সমিপ জাই৫৯ : জে कहল :
তাহে দেখহ সুনহ ॥*॥

কথা ॥ নাৰদ বোল ॥ হে স্বামি কৃষ্ণ : তোহাক দবসন
ভেলো৬০ : মেৰি মহাভাগ্য মিলল : তুহ দেৱক
পৰম দেৱতা : দৈত্যসব সংহাৰ কৰিএ : ভূমিকভাব
হবব৬১ সাধু সবৰ আনন্দ বঢ়াবব : হে পৰমেশ্বৰ

৫৩। তেবে ৫৪। অৰস্যো : ৫৫। লাগে : ৫৬। কেহু (লোপ), कह :
৫৬। মানি : ৫৮। চলল : ৫৯। পাই : ৬০। ভেল : ৬১। ছব কৰিয়ে :

কৃষ্ণ : তোহাবি মহিমা কি কহব : তোহাক নিবাক
 প্রতি আজু : গোকুলে অক্রুব আরব : বজনি৬২
 প্রভাতে কালি মধুপুবে জাই : তুহৌ প্রথমে ধোবাক
 মাৰব : কুবুজিক সুদমাক প্রসাদ দেবব : আরব
 দিরসে : কুবলয় চানুব : মুষ্টিক কংসক বধ কবব :
 এসব জোহি জোহি লিলা কবব তুহৌ : তাহেক
 হামু সব দেখব ॥#॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : ঐসব কথা কহিয়ে নাবদ :
 কৃষ্ণক প্রনাম কয় কহো : বিদায় কবিয়ে আনন্দে
 চলিয়ে গেল । তদনন্তব : কংসক আদেস পাই :
 অক্রুব নিসি নিন্দা নাহি কবত : বজনি৬৩ প্রভাতে
 উঠি কহু : জৈছে গোকুলে চলল : তা দেখহ সুনহ
 নিবন্তবে হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগশ্রী ॥ পৰিণাল ॥

ধ্রুং ॥ অক্রুব চলয় গোকুল পুৰি :

কৃষ্ণ দবসনে ।

বথে চড়ি লড়ি ভৈলী :

পবল জতনে৬৪॥

পদ ॥ জাব পদপঙ্কজক চিন্তে জোগিগনে ।

ব্রহ্মাদিয়ো পূজা কবে জাহাব চবনে ॥

৬২ । বজনি : ৬৩ । বজনি : ৬৪ । আনন্দিত মনে :

ভৈলা সুপ্রভাত মেৰি জনম সাফল ।
 দেখিবো কৃষ্ণ হেন চৰন কমল ॥
 কৰিবো প্ৰনাম সিবো চৰন কৃষ্ণৰ ।
 কহে বামচৰনে কৃষ্ণৰ অনুসৰ ॥ ৪ ॥

সূত্র ॥ আহে লোক : সন্ধ্যা সময়ে : গোপপুৰ পাই অক্ৰুৰ :
 ধ্বজ বজ্জ জর পঙ্কজ অঙ্কুসে : অঙ্কিত কৃষ্ণক খোজসব
 পেখল : প্ৰেমে আকুল ছয়া : বথহন্তে ডের দিআ :
 প্ৰত্যেক খোজে পৰিয়ে প্ৰনাম কয়ল : অতি প্ৰেমে
 মাটিত ৬৫ বাগবয় : বামকৃষ্ণ বোলি প্ৰত্যেক খোজে ৬৬
 ডাক চাবয় : নয়নক নিৰ বুৰয় : সৰিব পুল কত ।
 আহে লোক : কৃষ্ণক খোজ পেখিয়ে : অক্ৰুৰ জে
 ভার মিলল : অতঃপৰ জিবৰ পৰম ছল্লভ পুকসার্থ
 নাহি : জানি কৃষ্ণ ভকতিক মনে সাৰ কাৰয়ে :
 নিবন্তবে হবি বোল ॥

শ্লোক ৬৭ ॥ দদর্শ কৃষ্ণং বামং চ ব্রজে গোদোহনং গর্তৌ ।
 পৌতনীলাম্ববধৰৌ শবদমুকহেক্ষণৌ ॥ ৫ ॥
 কিশোরৌ শ্যামলশ্বেভৌ শ্ৰীনিকেতৌ বৃহদ্বৃজৌ ।
 সুমুখৌ সুন্দররৌ বালদ্বিবদরিক্রমৌ ॥ ৬ ॥

৬৫ । মাটি লুটি : ৬৬ । প্ৰত্যেক খোজে (গোপ) : পাঠান্তৰ :

৬৭ । এই শ্লোক দুটি বামাদয়াব পুথিত নাই ।

मूत्र ॥ तदनन्तुवेः अक्रुवे स्वस्तु ह्ययाः पुत्रु वथे चडिया
 जाईः वामकृष्णक देखल नाना भुषने भुषित ह्यैः
 आनन्दे धेनु दोहन चाई बहईछेः महाप्रेमे अक्रुव
 कृष्णक चवन नमिये७१ः वथहस्तु दण्डरते पबलः
 त्राहिकृष्ण त्राहिकृष्ण बुलिः क्रन्दन कवयः नयने आनन्दे
 लोतक बुवय । अक्रुवक भक्ति पेथिः श्रीकृष्ण स्नेहे
 आकुल भेलहः हस्तपङ्कज तुलिः बाहमेलिः आलिङ्गन
 कयलः खुड़ा बुलि प्रबोधि गृहे प्रवेश कवारलः पबम
 सादवे सुवर्ण आसने वैठाईः पार पखालियेः
 पबमाने भोजन कवारलः पुष्प चन्दने भुषित कवाईः
 कर्पूरतामूल देलहः अक्रुव सुवर्ण खाटत सुतलः तैल्या
 लैया ह्येया भाईः पारमर्दल । तदनन्तुवेः नन्दे
 अक्रुवत वातपुचत ॥

कथा ॥ नन्द बोल ॥ आहे अक्रुवः कंस विद्यमाने थाकिते
 कैछे प्राने बहई८७८ः पबम घातुक कंसः जे
 आपुन भगिनि पुत्र सबक माबलः अन्यत्र कि कुसल
 थिकः हागु जानो कदापि कुसल नाहि ॥

सूत्र ॥ एचन आलाप नन्दे अक्रुव समे कबल७२ः तदनन्तुवे
 वामकृष्ण ह्यै अक्रुव समिप आसि कहोः जे
 बोललः आहे लोकः ता सुनह ॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে খুড়া বাপ : তুহুঁ কুসলে
 আরল : হামাব জে জ্ঞাতি বন্ধু : সব কুসলে থিক :
 পবম দুষ্ট কংস মেবি মাতুল : সে থাকিভে কৈছে
 কুসল থিক : আহে খুড়া ৭০ : তোহাক দবসন ভেলো ৭১
 ঈহাত পবম আনন্দ ভেল ৭২ : হামাব মাতা পিতা
 পবম মহন্ত : হামাব নিমিত্ত : বহুত দুখ পারল :
 হাহা কি কবব : আহে খুড়া : কি নিমিতে হামাব
 থানে আরল : তা কহ ॥

সূত্র ॥ ঐচন কৃষ্ণক বানি সুনি অক্রুব : কংসক সব কথা
 কহল ৭৩ ॥*

কথা ॥ অক্রুব বোল ॥ আহে পবমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ : তুহুঁ
 আপুনে সব জানহ : হামো কি কহব : তথাপি
 তোহাত হামো কিচো কহোঁ সুনহ : বাজা কংসে
 তোহাক নিবাক প্রতি হামাক পঠারল : তোহাক
 মাৰিতে : হস্তি মাল্ল ৭৪ : এসব নানা উপায় কৰিতেছে :
 হামু বিস্তব কি কহব : তুহো ৭৫ আপুনে জে জোগা ৭৬
 তা কবহ ॥

সূত্র ॥ সুনি শ্রীকৃষ্ণ : কংসক আদেস নন্দত জনারল ॥*

কৃষ্ণ বোল ॥ আহে পিতৃ : কংসক আদেস ছ্যাছে :
 জানি মধুপুবে জাইতে সহবে সাজহ ॥*

৭০। খুড়া বাপ : ৭১। ভেল :

৭২। ভেলো : ৭৩। কহিতে লাগল : ৭৪। মাল্ল : ৭৫। জানি : ৭৬। জানহ :

সূত্র ॥ কংসক৭৭ আদেস৭৮ সূনি : নন্দে সবাতো জনাঘল ৭৯ ॥*॥

নন্দ বোল ॥ আহে গোপসব : মল্ল-মহোশ্বর
দেখিতে : বাজাক আজ্ঞা৮০ ছয়াচে : জানি বস্ত্রবি
কৰ : দধি দুগ্ধ ঘৃত৮১ সকট জোৰি লৈয়া৮২ : সমবে
বজনি৮৩ প্রভাতে চলহ ॥*॥

সূত্র ॥ নন্দেক আজ্ঞা পাই৮৪ : গোপসব উৎসুকে সাজিতে
লাগল : ঐসব বৃত্তান্ত সূনি৮৫ : গোপিসবে অন্যো
অন্যো এক থান ছয়া : কৃষ্ণক বিবহ তাপে জৈচে
বিলাপ কয়ল : তা দেখহ সুনহ : নিবস্তবে হবি বোল
হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ গোবী ॥ বিসম তাল ॥

ক্ৰং ॥ মাঞিঃ মাঞিঃ : গোবিন্দ বিনে : কিমতে বহবো হামি ।

তেজিয়া গোকুল : চলে মধুপুর :

হামাৰি মাধর স্বামি ॥

পদ ॥ গোকুলৰ মাৰো ৮৬ : অক্রুব নামে :

আসি ভৈলা ধুমকেতু ।

প্রানের বল্লভ : বান্ধর শ্রীকৃষ্ণ৮৭ :

হবাইল৮৮ তাহেব৮৯ হেতু ॥

৭৭। কৃষ্ণক : ৭৮। বাক্য : ৭৯। গোপসবক আদেস কয়ল : ৮০। আদেস :
৮১। ঘৃত (লোপ) : ৮২। লৈয়া (লোপ) : ৮৩। বজনি : ৮৪। সূনি :
৮৫। কথা জানিয়ে : ৮৬। : ধ্যে : ৮৭। কৃষ্ণব : ৮৮। হবাব : ৮৯। তাহান :

বিধি ভৈলা বাম : মাধরব নাম :
 বান্ধরে ভৈলো বধিত ।
 কৃষ্ণব বিবহে : জিরন নবহে :
 মবনে ভৈল সন্ধিত ॥
 কববহু^{২০} মাঞি : কমন উপাই :
 গুনি গুনি নপাঞ মনে ।
 গোবিন্দ বিনে : আন গতি নাই :
 কহতু বাম চবনে ॥৫॥

শ্লোক ॥ ঐচন বিলাপ কয় : গোপিসব কোপে : অক্রুবক
 গাবি দেবত^{২১} : তা দেখহ ॥ গোপিসব বোল ॥
 আহে সখিসব : গোকুল মাঝে^{২২} : ওহি অক্রুব
 ধুমকেতু মিলল : হামাব জিরনপ্রান শ্রীকৃষ্ণক নিআ^{২৩}
 জাই : ওহি পবম দাকন : কি নিমিতে ইহাক
 অক্রুব বোলয়^{২৪} : ইহাক সম দাকন পুকস আরবি
 নাহি ॥*॥

শ্লোক ॥ ঐচন বিলাপ কয় : গোপিসব আকুল বহল । তদন-
 ত্তবে : শ্রীকৃষ্ণ বথে চড়ি জৈচে পয়ান কয়ল :
 তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

পয়াড় ॥ বাগশ্রী ॥ পবি ঠাল ॥

বথত চড়িলা^{২৫} বাম কৃষ্ণ বঙ্গ মনে ।

সকটে লড়িলা নন্দ আদি গোপগনে ॥

সমান বয়স সব গোপব কুমাৰ ।
 ভূষনে ভূষিত আতি২৬ ছয়া জাতিস্কাৰ ॥
 ধৰিলা জোগান আসি বথৰ ছই পাসে ।
 দেখি গোপি আকুলিত কৃষ্ণত নৈবাসে ॥
 কুল সিল ধৈৰ্য্য লজ্জা তেজি গোপি নাৰি ।
 হা কৃষ্ণ বন্ধু বুলি কান্দে গেড়ি পাৰি ॥
 গোপিৰ দেখিআ ছথ জগত নিবাস ।
 দায়ায়ে মধুৰ বাক্যে কৰিলা আশ্বাস ॥
 হে গোপিসব স্বস্ত২৭ ছয়ো সোক এড়ি ।
 অল্পতে আসিবো আমি চায়া মল্ল-খেড়ি ॥

কথা২৯ ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হে গোপিসব : মল্ল-খেড়ি চাহিতে
 বাজাক আজ্ঞা ছয়াছে : হামু অল্পতে আসব :
 তোবাসব আকুল তেজি স্বস্ত২৮ হর ॥
 —গোপিক কৰিয়ে সান্ত পাছে শুভকনে ।
 কৰিলা পয়ান বামকৃষ্ণ বঙ্গমনে ॥
 বাজে বিনা বেনু সঙ্ঘ সিঙ্গাৰ নিঙ্গা
 কংসক বধিতে কৃষ্ণ কয়লি পয়ান ॥
 অক্ৰমে ডাকয় বথ বাউ বেগে চলে ।
 জয় কৃষ্ণ বার কবে গোপ কৌতুহলে ॥

কালিন্দ্রিৰ হৃদক পাইলন্ত ১০০ কতো কনে ।

বাখিলন্ত বথ বাম বোলা সৰ্ব্বজনে ॥৬॥

সূত্র ॥ আহে ১০১ সমাজিক লোক : হৃদক সমিপ পাই :
 বামকৃষ্ণ জলপান কৰিয়ে বৃক্ষৰ ছাতাত বহল ॥ অক্ৰুৰে
 দোভাইক : বথ উপৰে তুলি : মৈধ্যান সন্ধ্যা কৰিতে
 হৃদক জলে মজল : জলমৈধ্যে বামকৃষ্ণক দেখল : বথে
 নাহি বুলিয়ে : বিস্ময় উঠিয়ে দেখল ১০২ : বাম-কৃষ্ণ
 বথমৈধ্যে থিক : পুনু জলে মজিয়ে দেখল : সহস্র ফনায়ে
 অনন্ত আচয় : তাহেৰ কোলে কৃষ্ণক দেখল : অক্ৰুৰে
 দণ্ডতে পৰি প্ৰনামি : জৈচে তুতি কৰিতে লাগল :
 তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

পয়াড় ॥ জয় নমো জাদৱ ১০৮ দেৱ । তুহুৰিনে আন নাহি কেৱ ॥
 সৰ্ব দেৱময় তুহু হৰি । আচা ইতো জগতক ধৰি ॥
 ইতো জড় জগত সকল । তুহু ১০৪ মাত্ৰ চৈতন্য কেৱল ॥
 অসংখ্য ব্ৰহ্মাণ্ড জতজত । ফুৰৈ তবু বোমৰ বন্ধত ॥
 মংস কুৰ্ম ববাহ বিবিধ । অদভুত ৰূপ নৰসিঙ্ঘ ॥
 ধৰিচা বামন অৱতাৰ । তবু পায়ৈ কৰো নমস্কাৰ ॥
 ধৰিচা পবসুৰাম নাম । শ্ৰীৰাম তোমাক প্ৰনাম ॥
 নমো বাম হলধৰ দেৱ । বোধকপি তবু পাৱে সেৱ ॥
 ম্লেচ উচ্ছেদক কঙ্কি হৰি । লৈয়ো মোক নিজদাস কৰি ॥
 মগ্ৰ মুঢ় একোৱে নজানো । বিনাসি দেহক সত্য মানো ॥

১০০। পাইলোক : ১০১। হে : ১০২। বহল : ১০৩। মাধৱ : ১০৪। তুমি :

- স্বপ্ন দম পুত্র দাবা ধন । তাতে ১০৫ মোৰ নিমজিল মন ॥
 অজ্ঞান আন্ধাবে পৰিমবো । বৈষ্ণা কবা চবনত ধবো ॥*৭৭
- শ্লোক ॥ অক্ৰুবে শ্ৰীকৃষ্ণক তুতি কৰিতে : পৰম প্রেম উপজল :
 নয়নক আনন্দে লোতক বহে : সৰিৰ পুলকিত :
 মহা প্রেম আনন্দে আকুল ভেল : শ্ৰীকৃষ্ণ অক্ৰুবেক
 একো নাহি বুলিয়ে : অন্তর্ধান ভেলহ : অক্ৰুবে
 জল হন্তে উঠিএ : পৰম বিস্ময় ছয়া : বথে চড়ল :
 তাহে দেখি শ্ৰীকৃষ্ণ বোলল ১০৬ ॥*॥
- কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হে ১০৭ খুড়া : তুহু কি দেখল :
 কি সুনল : কি নিমিত্ত বিস্ময় ভেলহ ॥*
 অক্ৰুবে বোল ॥ হে ১০৮ পৰমেশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ : তোহোঁ
 আপুনে সব জানহ : হামো কি কহব : জগতক জত
 অদভুত : সব তোহাতে থিক ১০৯ ॥*॥
- শ্লোক ॥ ওঁহি বুলি অক্ৰুবে বথ ডাকল ১১০ : নন্দ আদি
 গোপগন আণ্ড ছয়া জাই : নগৰ সমিপে : বামকৃষ্ণক
 আপেথি বহৈছে : বাম কৃষ্ণ বথে জাই : তাবাসব
 সহিতে : এক থান ছয়া : বথ হন্তে নামিএ বহল :
 তদনন্তবে : শ্ৰীকৃষ্ণ বিনয় ভায়ে : অক্ৰুবেক বোল ॥*॥
 হে ১১১ খুড়া অক্ৰুবে : ওঁহি নগৰ সমিপে :
 উপবন থান : ইহাহে আমবা ১১২ সব বিশ্রাম কবহো ১১৩
 তুহু বথ লৈয়া : আণ্ড ছয়া গৃহে চলহ : হামু পাচু
 নগৰ প্রবেস কববো ॥*॥

সূত্র ॥ কৃষ্ণক বাক্য স্মনিএ : অক্রুব বোল ॥*॥

হে পৰমেশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ : হামাক কৃপা কৰহ :
তোহাৰি পদ বেহু পৰসে : হামাৰ গৃহসৰ পবিত্ৰ
হোক : হামাক তোহাৰি ভৃত্য মানি : হামাৰ থানে
চলহ ॥*॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে খুড়া : আজু কিছু
নাহি বোলব : জগতক বৈব কংসক বধিয়ে ১১৪ :
তোহাৰি গৃহে চলব ॥*॥

সূত্র ॥ শ্ৰীকৃষ্ণক বাক্য স্মনিএ : অক্রুব কংসত জান দিয়ে :
আপুন গৃহে গেলহ : তদনন্তবে : শ্ৰীকৃষ্ণ জৈচে নগৰ
প্ৰবেসল : তা দেখহ স্মনহ : নিবন্তবে হৰি বোল
হৰি বোল ॥

গীত ॥ বাগ শ্ৰী ॥ ১১৫ একতালি ॥

শ্ৰুং ॥ কয়লি প্ৰবেস ১১৬ মধুপুৰি ।
গোপসিনু সঙ্গে বঙ্গে বামহৰি ॥

পদ ॥ বতন ভুশনে অঙ্গ কৰি বিভূষিত ।
বায়ে সিঙ্গা সঙ্ঘ বেহু ছয়া আনন্দিত ॥
আনন্দে আসিলা স্মনি নগৰৰ নাৰি ।
গৃহ ১১৭ এড়ি ১১৮ কৃষ্ণমুখ চাহে সাৰি সাৰি ॥

জয়কৃষ্ণ বুলি সিবে পুষ্প ববিসয় ।

কৃষ্ণব সেরক বামচবনে কহয় ॥*॥৮॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : ইশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণক : মধুব
মুক্তি পেখি : মথুবাবাসিব মহা মহোশ্বৰ মিলল :
কৃষ্ণ মুখ-পঙ্কজ নয়ন ভৰি পান কবত : চবন-পঙ্কজ
মনে ধৰি থাকয় : কৃষ্ণব মধুব মুক্তি মনে ধ্যান
কবয় : শ্ৰীকৃষ্ণ তাবাসবৰ আনন্দ বঢ়াই : লিলাগতি
কৰিএ চলৈছে । সোহি সময়ে : বাজাক জোগাইতে :
বস্ত্ৰ লৈয়া জাইতে ধোবাক দেখল : শ্ৰীকৃষ্ণ তাহেত
জৈচে বস্ত্ৰ প্ৰাৰ্থনা কয়ল : তা দেখহ সুনহ ॥

কথা কৃষ্ণ বোল ॥ আহে বজক ! তুহু হামাক বস্ত্ৰ দান
কবহ : তোহাক পৰম কৈল্যান মিলব ॥#॥

সূত্র ॥ ঐচন প্ৰকাৰে শ্ৰীকৃষ্ণ : ধোবাত বস্ত্ৰ প্ৰাৰ্থনা কয়ল :
পৰম অহঙ্কাৰি : সে ধোবা দুৰ্ম্মতি : ক্ৰোধ কৰিয়ে :
কৃষ্ণক জে বোলল তা সুনহ ॥

কথা ॥ ধোবা বোল ॥ আহে ১১৯ গোপ চআল বামকৃষ্ণ :
পৰ্বত বন মৈধ্যে তোহাব নিবাস : তুহোসব কিচো
জানএ নাহি : আতি মুঢ়মতি : বাজাব বস্ত্ৰ পৰিধান
কৰিতে বাঞ্চা কবহ : মৰিবাক ভয় নাহি : বাজ
দূত সবে ধৰিয়ে : প্ৰানান্তিক দণ্ড কবব : জানি
প্ৰান বৈক্ষা কৰিয়ে : সত্বে ছব জাৰ ॥*॥

সূত্র ॥ ধোবাক ঐচন বানি সুনিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ চরব প্রহাবি
জৈচে প্রান লেলহ : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ॥

পয়াড় ॥ বাগ কানড়া ॥ পবিতাল ॥

বজক বানি সুনিকোপে গোপাল ।

চরব প্রহাব কয়লি ততকাল ॥

পদ ॥ চিগুল মাথা চরব প্রহাবে ।

জতয়ে ধোবাসব সঙ্গি তাহাবে ॥

ত্রাসে পলারল বস্ত্র পেলাই ।

দেখিয়ে বাম কৃষ্ণ ছহো ভাই ॥

আনন্দে বস্ত্র ভাল বাচি লৈল ।

আন বস্ত্র সব গোপক দেল ॥

দেখি গোপসব কবিয়ে হবিস ।

সিঙ্গা সঙ্ঘ বায়ে পুৰয়ে দসো দিস ॥

জয় জয় কৃষ্ণ কবে সঘনে বোল ।

সমাজিক সব অব হবি হবি বোল ॥৩৮৯॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : শ্রীকৃষ্ণ ধোবাক মাৰি বস্ত্র
পারল । তদনন্তবে : বেসাকাৰে ১২০ আসি : শ্রীকৃষ্ণক
জৈচে বস্ত্র পবিধান কবারল : তা দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ বেসকাব বোল ॥ আহে পবমেশ্বর : হামাব সুদিঅস
তোহোক দবসন ভেল : মেবি মহাভাগ্য মিলল :
তোহোক বস্ত্র পবিধান কবাইতে : হামু ইহা
আরলু ॥#॥

সুত্র ॥ অহি বুলি বামকৃষ্ণক : প্রনাম করে : বস্ত্র পবিধান
অবাসল । আহে লোক : পবম কৃপালু : শ্রীকৃষ্ণক
চবিত্র কি কহব : বেসকাব কেবল বস্ত্র পবিধান
কবারল মাত্র : অতরে ১২১ আপুন স্বরূপ ততকালে
দেলহ । ওঁহি কৃষ্ণক জেসবে একসবন ছয়া :
সেরা কবব : তাহেক কি কহব : জানি কৃষ্ণত :
সবন সাব কবিএ : নিবন্তবে হবি বোল । তদনন্তবে :
শ্রীকৃষ্ণ গোপসব সহিত : সুদমা মালিব বাবি প্রবে-
সল : শ্রীকৃষ্ণক পেখি ১২২ সুদমা পবমানন্দে : দণ্ড-
রতে প্রনাম করল : অতি সত্ববে আসন দেলহ :
বাম কৃষ্ণ তথি বৈঠল : পাদ্যঅর্ঘ্যে গন্ধে ধুপে :
দিপে নৈবেদ্য দিএ : অর্চনা করল : শ্রীকৃষ্ণ
সুদমাক সবদ্রব্য : স্বিকাৰ কয়ল : সুদমা শ্রীকৃষ্ণক
তুতি করল ১২৩ ॥

সুদমা বোল ॥ পয়াড় ॥

জয় জয় কৃষ্ণ পুন যবতাৰি ।

জয় জয় কৃষ্ণ ভকতভয়হাৰি ॥

জয় জয় কৃষ্ণ ব্রহ্ম অবিকাৰি ।
 জয় জয় কৃষ্ণ ভুবন আধাৰি ॥
 সাফল জনম আজু ভেল ১২৪ হামাৰি ।
 চৰনে সৰন হৰি লেলো তোহাৰি ॥
 ছুষ্টক বিনাসি হৰব ভুমি ভাব ।
 ভকতৰ বৈষ্ণা হেতু ভয়ো অৱতাৰ ॥
 তুলু জগত আত্মা চৈতন্য ১২৫ দেৱ ।
 তোহাৰি সক্রমিত্ৰ নাহি কেৱ ॥
 তবলু জোহি ভজয় তবু পায় ।
 পাৱে প্ৰসাদ সোহি ১২৬ তবু পায় ॥
 তোহাৰি চৰনে হৰি কৰোহো গোহাৰি ।
 হৈব ১২৭ ভকত তবু ১২৮ সুহৃদ হামাৰি ॥
 নাহি চাড়ব মুখে তুয়া গুননাম ।
 মাগো অতৰে বৰ তোহাকেৰি ১২৯ ঠাম ॥#॥১০॥

সূত্ৰ ॥ ওঁহি তুতি কৰিয়ে : সুদমা দিব্য পুষ্পআনি :
 গোপসব সাহিত : বামকৃষ্ণক : পুষ্পে ভূষিত কৰায়ল :
 শ্ৰীকৃষ্ণ সুদমাৰ ভকতি দেখিয়ে ১৩০ : পৰম কৃপায়ে
 বৰ দেলহ ॥#॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে ১৩১ সুদমা : তোহাৰ সুদ্ধ ভকতি
 দেখিয়ে : পৰম সন্তোস ভেলো : হামাত তুলু জে

১২৪ । ভেলি : ১২৫ । বন্ধু নিজ : ১২৬ । প্ৰভু : ১২৭ । হৈবা :
 ১২৮ । জন : ১৩২ । তোহাৰি : ১৩০ । দেখিয়ে : ১৩১ । হে :

প্রার্থন্য১৩১ : সেসব সিদ্ধি হোক : তোহাক অচলা
লক্ষি নাহি চাড়ব : বল আউ শ্রী জস বিভূতি সর্বদা
বহব : তোহাব বংসসব বাঢ়ব ॥*॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি বব দিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ সুদমাক বাবি চাড়ল :
তদনন্তবে : কংসক দাসি কুবুজি : কংসক লাগি
চন্দন লিআ ১৩৩ জাই : তাহে পেখি শ্রীকৃষ্ণ জৈচে
চন্দন প্রার্থন্য১৩৪ : তা দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে ১৩৫ কুবুজি : তুলু কাহেক
লাগি ওঁহি চন্দন নিয়া জার : হামাত সতবে কথা
কহ : ওঁহি চন্দন হামাক দেহ : তব ১৩৬ তোহাবি
পবম কৈল্যান মিলব ॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণক : পবম সুকুমার কপ পেখিয়ে : মধুর বানি
সুনি : মোহলয়া : সয়ন্দ্রি কৃষ্ণক জে বোলল : তা
সুনহ ॥

কথা ॥ কুবুজি বোল ॥ আহে ১৩৭ পবম পুকস পুকসোত্তম :
হামু কংসক দাসি : সে কংস বাজা : হামাবি চন্দনে
মাত্র সন্তোস : ওঁহি চন্দনক জোগ্যা : তোবা ছহো
বিনে আরবি নাহি ॥*॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি সয়ন্দ্রি আপুন হাতে : বামকৃষ্ণক সব
সবিব : চন্দনে ভুষিত কয়ল : পবম কৃপায়ে শ্রীকৃষ্ণ :
কুবুজিক প্রতি পবম ককনা উপজল : সয়ন্দ্রিৰ পারত :

১৩২ । প্রার্থনা কয়ল : ১৩৩ । লৈয়া :

১৩৪ । প্রার্থনা কয়ল : ১৩৫ । হে : ১৩৬ । তবে : ১৩৭ । হে :

আপুন পার দিএ : হস্তে চিবুকত ধৰিয়ে : উপৰক
 তুলি : সমান কয়ল ১৩৮ : কৃষ্ণক পৰসে : পৰম
 সুন্দৰি ভেল : কামাতুব ছয়া : কৃষ্ণক বস্ত্রে ধৰিয়ে :
 সয়ন্দি জে বোলল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
 হৰি বোল হৰি বোল ॥*

গিত ॥ বাগ বেলোআৰ ॥ কপক মান ॥

শ্রুং ॥ গোবিন্দ কৰহৌ কাতৰ পারে তোরি ১৩৯ ।

তোহাৰি পৰসে : কামে হামো আতুব :

জানি চলহ গৃহে মোঠি ॥

পদ ॥ তোহাকেৰি ১৪০ সঙ্গ : তেজবে নাহি পাৰি :

মেৰি দেহা দহে কাম-আগি ।

কবছ কৰনা হৰি : চলছ ভবন মেৰি :

তুয়া পারে ওঁহি দান মাগি ॥

ইসত হাসিত চাক : তেৰি কমল মুখ :

পেখি মোহিত মন ১৪১ মেৰা ।

দাসি ভেলো তেৰি : বাঞ্চা পুৰহ মেৰি :

দেছ অধৰ মধু তেৰা ॥

হৰিক বস্ত্র ধৰি : বোলয় কাতৰ কৰি :

মদনে মোহিত মতি ছই ।

১৩৮ । কংসবধ : ১৩৯ । তোহি : ১৪০ । আহাৰি : ১৪১ । মতি :

কৃষ্ণক দাস : দাস বাম চবনে :

কহে হবি পদে গতি মোই ॥*॥৯॥

কথা ॥ সয়ন্দ্রি বোল ॥ হে পৰমেশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ : তোহাৰি পৰসে :
হামো কামে আতুৰ ভেলো : হামাৰ মন মদনে
মৰ্দয় : জানি হামাৰ গৃহে চলহ : মেৰি বাঞ্চা পুৰন
কবহ : তোহাৰি পারে লাগো ॥*॥

সূত্র ॥ সয়ন্দ্রিক ঐচন ভাবনা ১৪২ দেখি ১৪৩ শ্ৰীকৃষ্ণ হাসি
হাসিএ বোলল ১৪৪ ॥*॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে সয়ন্দ্রি : তোহো কি কহৈচ-
১৪৫ এখন ১৪৬ হামাক : একো নাহি বোলব :
জগতক বৈব কংস : তাহেক মাৰি : তোহাৰ থানে
আবসো ১৪৬ আৰব : আজু তুহো : গৃহে জাৰ ॥*॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি শ্ৰীকৃষ্ণ : সয়ন্দ্রিক আশ্বাস কয়ে পঠাৰল :
তদনন্তবে : বানিজাৰ সব : পৰম সাদৰে : বহুত দ্রব্য
দিয়ে কৃষ্ণক পূজা কয়ল : নাগোৰ নাৰিসব : কৃষ্ণক
পৰম সুন্দৰ রূপ পেখি : কামে বিমোহিত ভেল :
বসন বলয়া খোপাসব খসল : তাহাকো নাহি
জানয় : জৈচে চিত্রৰ পুতলি : তদ্বত
ভেল । শ্ৰীকৃষ্ণ পৰম কোঁতুকে চলি জাই :
ধনুজীগসালা পারল : কংসক দিবা ধনু পেখি :

১৪২ । ভাৰ : ১৪৩ । পেখি : ১৪৪ । বোলয়ে লাগল : ১৪৫ । কহিতেচ :
১৪৬ । অৱশ্যে :

আনন্দে ধবিবাক চলল : তাহে পেখি বখিয়াসব
বাধা করে বোলল । তা দেখহ সুনহ ॥

কথা । বখিআ বোল ॥ হে শ্রীকৃষ্ণ : ওঁহি বাজাক ধনু :
তুহ নাহি ধবব ॥#॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ বাধা নাহি মানিয়ে : ধনুক ধবি তুলি :
গুন লগারল : হাসি হাসি, লিলায়ে টানি ১৪৭ :
ধনুক ভাঙ্গল : জৈচে মত মাতঙ্গ : ইক্ষু খণ্ড ১৪৮
ভাঙ্গল : তাহে পেখি বখিয়াসব কোপে কৃষ্ণক :
অস্ত্র ধবিএ জুদ্ধক ধারল ১৪৯ তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ কানড়া ॥ পবিভাল ॥

শ্রুং ॥ বখিআ সেনা পেখি ধনুভঙ্গ ॥

ধারল অস্ত্র ধবিয়া ১৫০ খঙ্গ ॥

পদ ॥ ধবমার বুলি ১৫১ বেঢ়ল আসি ।

লৈলা ভাঙ্গা ধনু দোভায়ে ১৫২ হাসি ॥

কোপে বামকৃষ্ণ ছুহো ভাই ।

মাৰল সব সৈন্য তাহে কোবাই ॥

পঠাইল কংসে আৰো সৈন্যজত ।

সবাকো কোবাই কবিলে হত : ॥

১৪৭ । টানল : ১৪৮ । খণ্ডল : ১৪৯ : কয়ল : ১৫০ । ধাবকাৰ :

১৫১ কবি : ১৫২ । ছুই ভাই :

পাঙ্গটি গোপ সমে বাম হবি ।
 নগর বায়ে বৈলা বাসা কবি ॥
 ভোজন কৈলা বঙ্গে দধি ভাত ।
 আনন্দে থাকিলা স্মৃতি সৈয্যাতে ॥
 কৃষ্ণব চবন ধবিয়া মনে ।
 কহে মুঢ়মতি বামচবনে ॥*॥১২॥

শ্লোক ॥ বামকৃষ্ণ ছুভাই : ধনুভাঙ্গি সৈন্যসব মাৰি নিবর্তিয়া
 জাই : নগর বাহিবে বহল : বাজা কংস ধনুক ভঙ্গ
 স্মৃনি : নিসি নিন্দ্রা নাহি পারল : মৃত্যু স্মৃচক :
 নানা বিধ বিমঙ্গল দেখল : বজ্রনি প্রভাতে উঠিএ
 মল্ল মহোৎসব কবারল : মন্ত্ৰি পাত্ৰসব সহিতে :
 উচ্ছ্রিত ১৫৩ মঞ্চে ১৫৪ চাড়ি বহল । শ্রীকৃষ্ণ
 প্রভাতে সৌচ স্মৃদ্ধ ছই : গোপসহিতে জাই :
 বঙ্গদ্বার পায়ল ১৫৫ : অন্বুষ্ট হস্তিআবে ১৫৬ : দ্বাবে
 বহৈছে : তাহে পেখি কৃষ্ণ বোলল ১৫৭ ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে ১৫৮ অন্বুষ্ট ১৫৯ : হামু বঙ্গসালা
 চলব : তুহু সত্বেবে দ্বাব চাড়হ : জব ১৬০ দ্বাব নাহ
 ছাড়হ : তব ১৬১ তোহাক জমপুবে খেদারব ১৬২ ॥*॥

শ্লোক ॥ ওঁহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ হস্তি হস্তিরাবে সহিতে : জৈছে
 জুদ্ব ১৬৩ কয়ল : তা দেখহ স্মৃনহ : নিবন্তবে হবি
 বোল হবি বোল ॥

১৫৩ । উচ্ছ্রিত : ১৫৪ । চাঙ্গে : ১৫৫ । পারল : ১৫৬ । হাথিআবে :
 ১৫৭ । বোল : ১৫৮ । হে : ১৫৯ । মাতঙ্গ : ১৬০ । জাবে :
 ১৬১ । তবে : ১৬২ । পঠারব : ১৬৩ । বন্ধ :

পয়াড় ॥ কানাৰা ॥ পৰি ল ॥

সুনিয়ে অশুষ্টি কৃষ্ণক বানি ।
 খুম্পিলে হস্তিক অক্ষুসে হানি ॥
 পদ ১৬৪ ॥ প্রমত্ত মাতঙ্গ বেগেহি জাই ।
 ধৰিলে কৃষ্ণক স্ৰুণ্ডে মেত্ৰাই ১৬৫ ॥
 এড়াইলা মাধৰে কৰি আচোট ।
 মাৰিলা হস্তিক মুষ্টিৰ চোট ॥
 ভৰিৰ মাঝো ১৬৬ আৰ ভৈলা তাৰা ১৬৭ ।
 নেদেখি সিতো তেজে ফোকাৰা ১৬৮ ॥
 সন্ধি পাই পুনু ধৰিলা আসি ।
 এড়াইল ১৬৯ বলে কৃষ্ণে হাসি হাসি ॥
 লাঞ্জত ধৰিয়া টানত ১৭০ তাক ।
 কৃষ্ণক নপায়য় ধৰিবাক ॥
 লাঞ্জৰ ১৭১ এড়িয়া মাৰি চাপৰ ।
 পলারল হৰি ১৭২ দিয়া লৰৰ ॥
 পাচত হস্তি খেদে ক্ৰোধ কৰি ।
 পাৰিলা ১৭৩ ভূমিত স্ৰুণ্ডত ধৰি ॥
 পাৰে ভিৰি দান্ত লৈলা উপাৰি ।
 মাৰিল হান্তক দান্তৰ বাৰি ॥

১৬৪ । পদ (লোপ) : ১৬৫ । মেত্ৰাই : ১৬৬ । তলে : ১৬৭ । তাৰ :
 ১৬৮ । ফোকাৰ : ১৬৯ । এড়াইলা : ১৭০ । টানস্ত : ১৭১ । লাঞ্জত :
 ১৭২ । হস্তি : ১৭৩ । পৰিল :

মাঝিলা ছয়ো হস্তি হস্তিআব ।

জয় কৃষ্ণ বুলি কবৈ ১৭৪ জোকাব ॥#॥৩ ॥

শূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : শ্রীকৃষ্ণ হস্তি মাঝি : তাহেক
দন্ত কন্ধে কবিএ : গোপসব সহিত : পবম আনন্দে
জৈচে বঙ্গসালা প্রবেসল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ নাটবাগ ॥ পৰিতাল ॥

ক্রং ॥ চলে বাম কানাইবে ১৭৪ গোপ বালক সঙ্গবে ॥

সিঙ্গা সঙ্ঘ বেনু : ভারত গায়ত :

নাচত হাসত বঙ্গবে ॥

পদ ॥ কান্ধত হস্তিব দান্ত : দেখিতে আতি সুবেসবে ১৭৪ ।

মধুর মুকতি ধবি : বঙ্গসালা ভেলি কানু প্রবেসবে ১৭৪ ॥

চবন কমল মাঝে : বঙ্গব মঞ্জিব বাঝে বে ১৭৪ ।

পেখিয়ে কানুক রূপ : ভুলল সব সমাজে বে ১৭৪ ॥

কানুব প্রসন্ন মুখ : পঙ্কজ এ দবসনে বে ১৭৪ ।

আনন্দ সাগবে মজল ১৭৫ : সবহ ১৭৬ কহতু

বামচবনে বে ১৭৪ ॥#॥১৪ ॥

শূত্র ॥ আহে সানাজিক লোক : শ্রীকৃষ্ণ গোপসব সহিত :

পবম লারন্যমূর্তি : বঙ্গসালা ১৭৭ মৈধ্যে প্রকাশ কয়ল ।

১৭৪ । পাবে : ১৭৪ । বে (লোপ) : ১৭৫ । মজিল : ১৭৬ । সবহি :
১৭৭ । বঙ্গসংগ :

সোহি সমরে কৃষ্ণক : লোকসবে দস প্রকাৰে দেখল ॥

শ্লোক ॥ মল্লানামশনির্নাং নবরবঃ স্ত্রীণাং স্বৰো মূৰ্ত্তিমান্
গোপীনাং স্বজনোহ সতাং ক্ষিত্তিভূজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ
শিশুঃ

মৃত্যুভেঁজপতেৰিবাড়রিছ্যাং তত্ত্বং পবং যোগিনাং

রুক্ষীনাং পবদেরতেতি রিদিতো বঙ্গংগতঃ সাগ্রজঃ ॥৭॥

শ্লোক ॥ মল্লসবে ১৭৮ বজ্রময় সবিব ১৭৯ দেখল : অন্য ১৮০
লোকে দেখল : মনুস্যা মধ্যত : পবম উত্তম মনুস্যা :
নাৰিসবে দেখল : কামেৰ মুকতি : ওঁহি গোপসবে
দেখল : হামাৰি পবম সুহৃদ : বাজাসবে দেখল :
ওঁহি হামাৰ সাস্তা : বসুদের দৈরকি বোলয় ১৮১ :
ওঁহি হামাৰি পুত্র : কংস বোলয় ১৮২ : ওঁহি হামাৰি
অন্তক : অজ্ঞানিসকলে বোলে ১৮৩ : ওঁহি নন্দকুমাৰ :
জোগিসবে দেখয় ১৮৪ : ওঁহি ব্রহ্মতত্ত্ব : বৃষ্ণিবংসে
বোলয় : ১৮৩ হামাৰ পবম দেৱতা : সবলোকে বাম-
কৃষ্ণক আনন্দ মুকতি পেখি : তুপিতি নাহি টুটয় :
অন্যো অন্যে কৃষ্ণ গুণ বর্ণাই : আনন্দে নয়ন ভৰি :
পেখিয়ে বহল । তদনন্তবে চানুব নামে মল্ল : সভামৈধ্যে
উঠি কহো : কৃষ্ণক সমুখি জে রোলল : তা সুনহ ॥
চানুব বোল ॥ ১৮৫ বামকৃষ্ণ : তোৰা ছুভাই
বালু জুন্ধে পবম সুসিখিত : সুনি কহু : কংসৰাজা

১৭৮ । তদনন্তবে মল্লসবে : ১৭৯ । কলেবর : ১৮০ । অন্যত্র : ১৮১ । বোলে :

১৮২ । বোলে : ১৮৩ । দেখল : ১৮৪ দেখল : ১৮৫ । আহে :

দেখিবাক প্রতি অনারল : জ্ঞানি বাজাক পৃতি সাধি :
 তুল্ হামো বাহু ধবিএ : মল্লজুদ্ধ কবহৌ ১৮৬ : বাজাব
 সন্তোসে : সবাবো সন্তোষ ১৮৭ হয় : সান্ত্রে কহে :
 বাজা সর্বভূতময় ॥

সূত্র ॥ ঐচন চানুবক বাক্য ১৮৮ শুন : শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥#॥
 হে চানুব : প্রজা ভৈলে : বাজাব পৃতি সাধিতে
 উচিত হয় : কিন্তু সমানে সহিতে বাহু জুদ্ধ কবিয়ে :
 বাজাব পৃতি সাধহ ১৮৯ : তবে সভাসদক অধর্মে
 নাহি পারব ॥#॥

সূত্র ॥ কৃষ্ণ বাক্য শুনিয়ে : চানুব বোলল ॥#॥
 চানুব বোল ॥ হে কৃষ্ণ : তুল্ বোলর : হামো
 বালক : তুল্ কাহে বালক : তুল্ সম বিব হামু
 কবহু ১৯০ নাহি পেখি : জে হস্তি কুরলয় : হাজাবেক
 হস্তিবল : তাহেক তুল্ মাবল : তোহাক সমান বিব
 কমনে থিক : তুল্ হামাক সন্ত্রে জুদ্ধ কবহ : মুষ্টিক
 সহিত : বলো জুদ্ধ কবব : ওঁহি অন্যায় গুহি ॥#॥

সূত্র ॥ চানুবক বানি শুনি : শ্রীকৃষ্ণ জুদ্ধ কবিতে : চানুবক
 সমুখ ভেলহ : তদনন্তবে : মুষ্টিক সহিতে সঙ্কসর্ন
 জুদ্ধ কবিতে লাগল : তাহে পেখি নাবিসব : অন্যো
 অন্যে সন্মুখি জে বোলল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে
 হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ মল্লাব ॥ পৰিতাপ ॥

১১ ॥ আলো সহি : দেখোসহি : কানাইৰ চান্দমুখ ।
 মধুব মুকতি স্তাম পেখি ১১১ মিলে সুখ ॥
 পদ ॥ অভাগি ১১২ নাগেৰি আমি নাৰিগন জত ।
 ঐচন প্রভুক দেখি ১১৩ জুঙ্গ সময়ত ॥
 কৰিলেক পুন্য কিবা ১১৪ গোকুলৰ নাৰি ।
 সদায়ে দেখয় ঔহ ইশ্বৰ মুৰাৰি ॥
 ইসত হসিত চান্দ ১১৫ মুখ দৰসনে ।
 এড়ায়ে বিবিধ ১১৬ তাপ সুখে গোপিগনে ॥
 ধন্য ধন্য ব্রজনাৰি ১১৭ সাফল জিৰন ।
 সদা সৰ্ব্ব ভাৰে থাকে গোবিন্দতমন ॥
 দেখন্তে সন্তোষ মিলে কপ মনোহৰ ।
 ইহাঙ্ক জুবায় মালে বজ্র সমসৰ ॥
 ধিক ধিক স্ববাকে ১১৮ ইহাক জিতো চারে ১১৯ ।
 কহে বামচৰনে কৃষ্ণৰ দুই পারে ২০০ ॥ ১৩ ॥
 সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : ঐচন প্রকাৰে : নাৰিদব
 কৃষ্ণক চাহিএ : বহুত খেদ কয়ল : বসুদেৱ-দৈৱকি
 পুত্ৰস্নেহে : পৰম আকুল ভেল ২০১ : সোক-সৈল্যে
 পিড়ল : শ্ৰীকৃষ্ণে ভকতক দুখ দেখি : মহাকোপে :

১১১ । দেখি : ১১২ । অভাগিনী : ১১৩ । দেখু : ১১৪ । কিহু :
 ১১৫ । ইতো : ১১৬ । বিবহ : ১১৭ । ব্রজবাসি : ১১৮ । সত্যক,
 সমাজ : ১১৯ । চায়ে : ২০০ । পায়ে : ২০১ । হোই :

মল্লসব সহিতে জে জুদ্ধ কবর : তা দেখহ শুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

পয়াড় ॥ কান্ড়া ॥ পৰিতাল ॥

চানুব মুষ্টিক মল্ল বিসাল ।

তাহে সমে জুবে বাম গোপাল ॥

পদ ২০২ ॥ তর্জয় অন্যো অন্যে ক্রোধ কবি ।

লাগিল হাতা-হাতি ধবাধবি ॥

মুষ্টিত মুষ্টি মাৰে বলে বাগি ।

আচাৰি পেছলাই মাটিক লাগি ॥

পুনুছ উঠি ভবি ভবি চান্দে ।

হাতক ২০৩ হাতে মালবান্কে বান্কে ॥

একপিণ্ড ছয়া বাগবে পবি ।

অন্তবে কতো ছয়া এড়াএড়ি ॥

হাতত ধবি ছয়ো দুইকো টানে ।

জানুত জানু শ্রমে ছয়ো হানে ॥

চানুবক প্রতি কৃষে কুপিল ।

ধবিয়া মাটিত আচাৰ দিল

সেহি চোটে তাৰ প্রান চুটিল ।

বামে মুষ্টিকক গাপৰ দিল

চাপবত তাৰ প্রান চোড়াইল ।

দেখি ক্রোধে মল্ল তোসল ধাইল ॥

লাথি হানি তাকো কৃষে মাৰিলা ।

পাচে কুটমাল ধায়া আসিলা ॥

মুষ্টি ২০৪ হানি বামে তাকো মাৰিলা ।

সব মল্ল বামকৃষ্ণে নাসিলা ॥

বন্দে বামকৃষ্ণ গোপ সহিত ।

নাচন্তে ২০৫ লোকব মিলে ২০৬ উচ্ছুক ২০৭ ॥

মল্লবাণ্ড বাৰে উশ্বৰ ২০৮ কৰি ।

নাচন্ত কৃষ্ণে তাৰ চের ধৰি ॥

দোখিয়া লোকব মিলে উচ্চর ।

আনন্দে কৰৈ জয়কৃষ্ণ বর ॥#।১৬।

শ্লোক ॥ আহে ২০৯ সমাজিক লোক : শ্ৰীকৃষ্ণ মালসব মাৰি :
পৰম কৌতুকে : গোপসব সহিত : নৃত্য কয়ল :
দেখি লোকসবে আনন্দ কয়ল : তদনন্তবে : বাজা
কংস পৰম ক্ৰোধে বন্ধিতে ২১০ লাগল : তা
দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ বাজা কংস বোল ॥ আহে হামাব কিঙ্কবসব :
ওঁহি বশুদের পুত্র ছুছ : পৰম দুৰ্য্যান : হামাবি ২১১
আগে মল্লক বধ কয়ল : আবাক নগৰব বাহিব
কৰিএ খেদায় ওঁহি পৰম কপটি বশুদেরক সহবে
মাৰহ : অহি ছুষ্ট নন্দক বান্দি কবহ : গোৱালসবক
নিগ্রহিয়ে সব সৰ্বস্ব আনহ : পৰম দাকন পিতৃ

২০৪ । মুষ্টি : ২০৫ । নাচন্ত : ২০৬ । বঞ্জিয়া : ২০৭ : চিত্র :

২০৮ । উচ্চর : ২০৯ । হে : ২১০ । বন্ধয়ে : ২১১ । হামাক :

উগ্রসেন : ইহাক সঙ্গি ২১২ সবাকে মাৰহ ॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ কংসক বাক্য ২১৬ সুনিয়ে : মহা কোপে :
জৈচে বধ কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ॥

পর্যাড় ॥ ধনশ্রী ॥ একতালি ॥

কংস বাক্য সুন কোপে ২১৪ কৃপাল গোপাল ।

লঘিমা ২১৫ গুনক ধবি ২১৬ তত কাল ॥

পদ ২১৭ ॥ বাউ বেগে ডেরে উচ্চ মঞ্চত ২১৮ চড়িলা ।

দেখি কংসে ক্রোধে খাণ্ডা বাক্ক ধবিলা ॥

খাণ্ডা উভি ২১৯ উধক বাক্কত দেই পাক ।

দেখি কৃষ্ণে চাম্পা দিয়া ধবিলন্তু তাক ॥

পবিলা উপবে তাব পৃথিবিত পাৰ ।

জগতবে ভবে তাব প্রান গৈল চাড়ি ॥

চুলত ২২০ ধাবিয়া তাক ২২১ ফুৰাইলা ঘসাই ।

সমাজ্যাএ হাহাকাৰ কবে চাই চাই ॥

কৃষ্ণব সমান কপ পাইলা সিতো মবি ।

সমর্জ্যাব লোকে ডাকি বোলা হবি হবি ॥#॥১৭॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ কংসক মাৰি : পৰম আনন্দে বহল । তদ-

২১২ । সঙ্গতি : ২১৩ । ব্রহ্মন বানি :

২১৪ । কোপি : ২১৫ । মহিমা : ২১৬ । আশ্রইয়া ২১৭। পদ (লোপ) :

২১৮ । চান্দত : ২১৯ । উবি : ২২০ । চুলিত : ২২১ । পাক :

নন্তবে : কংসক অষ্ট ভাই : ভাতৃক সোকে : কোপে
 খেদি আরল : তাহে পেখি বলভদ্র : পদ্বিষ ধবিএ :
 তাবা সবক কোবাই মাবল । কংস রাজা সক্রভারে
 সর্বদারে : শ্রীকৃষ্ণক মনে ধ্যান কয়ল : মবি কৃষ্ণক
 সাক্ষ্য পারল : জে সবে ভক্তিভারে সেরা কবয় :
 তাহেক ২২২ কি কহব : জানি কৃষ্ণ ভকতি ২২৩
 সাব কয়ে : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

আহে ২২৪ সভাসদ লোক : পবম কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণ :
 ভকত বৎসল গুন : প্রকাস করল : উগ্রসেনক
 সিংহাসনে বৈঠাই : রাজা পাতল : বসুদের দৈরিকিক
 বন্ধন চোড়ি : প্রনাম কবিয়ে : পৃতি বচন বুলিতে
 লাগল ॥*॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে পিতামাতা : হামার নিমিতে : তোহোঁ
 ২২৫ বলত দুখ পারল : সে অপবাধ হামারি ২২৬
 খেমা কবহ : হামো তোহারি পারে অতয়ে সাধো ২২৭ ॥

সুত্র ॥ ঐচন পবকাবে : শ্রীকৃষ্ণ ছষ্টক দণ্ডিয়ে : ভকতক দুখ
 দুব কয়ল : শ্রীকৃষ্ণক ভকত বৎসলগুন : কি কহব :
 ইহা জানি কৃষ্ণ চবন মনে ধবিয়ে : নিবন্তবে হবি
 বোল হবি বোল ॥

২২২ ! তাহেক মহিমা : ২২৩ । চরণে সৰন ২২৪ । হে : ২২৫ । তোবা
 দুই : ২২৬ । হামারি (লোপ) : ২২৭ । সাধি :

গী ॥ - বাগ কৈল্যান ॥ খবমান ॥

জয় জয় জগতক : জনক জগজিৱন
নাৰায়ন জগধাতা ।

জগত পৰম গুৰু : ভকত কলপতৰু
নিজজন ভৱভয়ত্ৰাতা ॥

পদ ॥ সুবাসুব বন্দন : সোহি নাৰায়ন :
নবৰূপে ভৱে ২২৮ অৱতাৰি ।

ভূমিকহো ভাব : সয়াল ২২৯ উত্তাৰিলা
দুষ্ট দৈত্যসব মাৰি ॥

কুৱলয় কংস : দুষ্টমল্লমাৰি :
ভকত জনক কৰু ত্ৰান ।

মাতৃপিতৃক : বন্ধন চোড়ি হৰি :
কয়লি দুখ নিবজান ॥

জিৱ তাবন হেতু : আসি গৰুড়কেতু :
কৰু বহু লিলা পৰকাস ।

পৰম মুকুখমতি : বামচৰনে কহে
কৃষ্ণ পদপঙ্কজ দাস ॥২৩০॥#॥১৮॥

শ্লোক ॥ আহে ২৩১ সমাজিক লোক : শ্ৰীকৃষ্ণ কংসবধ নাম
লিলাজাত্ৰা জেসবে শ্ৰদ্ধায়ে শ্বনে ২৩২ : শ্ৰীকৃষ্ণ চৰনে
তাৰেব ভকতি বাঢ়ৱ ২৩৩ : ইহাত ন্যূনাধিক : জে

২২৮। ভৱ : ২২৯। সয়ল :

২৩০। পাস : ২৩১। হে : ২৩২। কহে : ২৩৩। বাঢ়ব :

দোস হয় : সোহি হবি চুবি বিছব কবব২৩৪ : ওঁহি
কংস-বধ জাত্ৰা : সম্পূৰ্ণ ভেল ॥

অথ শ্লোক মঙ্গল ॥ ৩টিয়া ॥

জয় জয় কৃষ্ণ : দেৱ আদিমূল ।
নাহি নাহি দেৱ : জোহি সমতুল ॥
জোহি বহত২৩৪ : হৃদি পঙ্কজ ঠাম ।
সো হবি চবনে : কবহো প্ৰনাম ॥১॥
জগত জনক২৩৫ দিৱ পুৰুষ পুৰান ।
মায়াগুন তিনি২৩৬ কক নিৰজান২৫৯ ॥
সৃষ্টি থিত লয় লিলা কাৰি ।
কবত মুকুতি নিত্য সোহি মুৰাৰি ॥২॥
মৎস্য কুৰ্ম আদি জাকেৰি অংস ।
জোহি২৩৭ জনম ভেলি জহুবংস ॥
দৈৱকি জঠৰে২৩৮ জোহি কক বাস ।
সোহি কবত নিত্য মুকুতি পৰকাস ॥৩॥
চতুৰ বয়ন সুৰ সঙ্কৰ দেৱ ।
জাকেৰি চবনে কবত নিত্য২৪০ সেৱ ॥
দৈত্য দনুজ জন২৪১ নাসন কাৰি২৪২ ।
কবত মুকুতি নিত্য সোহি মুৰাৰি ॥৪॥

২৩৪ । সে হবিচবনে ছব হয় : ২৩৪ । কবত : ২৩৫ । জন :
২৩৬ । জিনি । ২৩৭ । সোহি : ২৩৮ । উদৰে : ২৩৯ । নিত্য (লোপ :)
২৪০ । নিত্যে : ২৪১ । কুল : ২৪২ । নাসকাৰি :

জাকেবি তনু নিল	জলধব ভাস ।
তথি কক পিত	বসন পবকাস ॥
সঙ্ঘ-চক্র-গদা	পঙ্কজ-ধাৰি ।
কবতু মুকুতি নিত্য	সোহি মুৰাৰি ॥৫॥
সত্য সনাতন	জাকেৰি কায়া ।
জোহি২৪৩ অধিন	কবতু নিত্যমায়া ॥
সনক সনাতন	জাক২৪৪ কক সেৱা ।
মুকুতি বিধান	কক২৪৫ সোহি দেৱা ॥৬॥
ব্রহ্মকুল-কুমুদ	ইন্দু বনমালি ।
জোহি২৪৬ পয়োভৰে	মৰ্দল কালি ॥
পুতনিক২৪৭ তন	সোসনকাৰি ।
কবতু মুকুতি নিত্য	সোহি মুৰাৰি ॥৭॥
ধেনুক অঘ বক	কেসি২৪৮ বিনাসি২৪৯ ।
বাখল অনুদিন	গোকুলবাসি ॥
ছোহি সকট	বিঘটনকাৰি ।
কবতু মুকুতি নিত্য	সোহি মুৰাৰি ॥৮॥
গোপদ-বেনু	বিভূষিত অঙ্গ ।
কয়লি জোহি	ইন্দ্রমথ ভঙ্গ ॥
বামহাতে গিৰি	মন্দবধাৰি ।

২৪০। নিতে : ২৪১। বুল : ২৪২। ন্যাসকাৰি : ২৪৩। সোহি :
 ২৪৪। জা : ২৪৫। কবত :—পাঠান্তৰ : ২৪৬। নিৰমান :
 ২৪৭। সোহি : ২৪৮। পুতনিকা : ২৪৯। কেসিক : ২৫০। নাসি :

কবতু মুকুতি নিত্য	সোহি মুবাৰি ॥৯॥
কুরলয় কংস	কেসি মল্লমাৰি২৫০ ।
মাতু পিতু জোহি	বন্ধন চোড়ি ॥
জোহি জতুকুল	পালনকাৰি ।
কবতু মুকুতি নিত্য	সোহি মুবাৰি ॥১০॥
জোহি সুবাসুৰ	নৰক বিদাৰি২৫১ ।
কৰু লিলা খিতি	ভাৰ উদ্ধাৰি২৫২ ॥
বিপু জুথপ জোহি	কৰু নিৰজান ।
সোহি কবতু নিত্য	মুকুতি বিধান ॥১১॥
কঙ্কিনি-বমন	পৃথ় বমন বাম ২৫৮।
গোপ বমনি জন	পুৰন কাম ॥
জাকেৰি নামে	পাপকেৰি২৫৩ নাস ।
সোহি কবতু	মুকুতি পৰকাস ॥১২॥
সান্ধ২৫৪ শিশুপাল	জো কৰু সাতি ।
মুৰখিন২৫৫ বান	জবাসন্ধ-ঘাতি ॥
পৃথিবিক২৫৬ ভাৰ	কয়ল২৫৭ নিৰজান ।
সোহি কবতু নিত্য	মুকুতি বিধান ॥১৩॥
নবহৰি মৎস্য	কুৰ্ম হলিবাম ।
সিতাপতি বোধ	বৰাহক নাম ॥

২৫০। মোড়ি : ২৫১। নিবাৰি : ২৫২। উদ্ধাৰি : ২৫৩। পাপ কৰু :
 ২৫৪। সল্ল : ২৫৫। ফিন, সুদফিন : ২৫৬। খিতিকেৰি : ২৫৭। কয়ল :
 ২৫৮। "কঙ্কিনিবমন পৃতিদ বলবাম" ।

কঙ্কি বামন ভৃগু	পতি অরতাৰ ।
সোহি কবতু নিত্য	মুকুতি পবচাৰ ॥১৪॥
ভো ভো সাধু	সভাসদ লোই ।
কব সাবধান	বচনেকু মোই ॥
হবি বিনে দেৱ	নাহি নাহি আন ।
সান্ত্ৰ বিচাৰি	দেখু পৰমান ॥১৫॥
ভাৰত ববিসে	জনম নব কাই ।
জাকেৰি বিহি বব	বাঙ্কি নপাই ॥
বিফলহি ঐচন	জনম গোৱাই ॥
বিসয় কাচক মুলে	মানিক িকাই ॥১৬॥
কলি কলমস ঘোৰ	পয়োধি উতাৰ ।
ভয়ো২৫৯ হবি ভকতি	ধৰম পবচাৰ ॥
সকল ধৰম কহো	ৰাজাজানি ।
সব কাম চোড়ি	জপছ ৰামবাৰ্নি ॥১৭ ॥
হবি গুন নাম	ভকতি অনুপাম ।
জাকেৰি থিক	স্বৰ্গক২৬০ মন কাম ॥
কয় মন থিব	জপছ ৰাম নাম ।
মাধৱ কহ২৬১ ডাকি	বোলছ ৰাম ৰাম ॥১৮॥

—ইতি—

(বৰপেটাৰ পৰা আনি কাঃ অঃ সমিতিত ৰখা এখন সাচিপতীয়া পুথি, এখন নগাওঁ জিলাৰ বটদ্ৰবা সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীহৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ দেৱ গোস্বামীৰ পৰা প্ৰাপ্ত (তাৰিখ অজ্ঞাত) আৰু ৰামদিয়াৰ পৰা পোৱা সাচিপতীয়া পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত) এখনৰ পৰা নকল কৰা হ'ল । বৰ্ণবিন্যাস ৰামদিয়াৰ খনৰমতে আৰু পাঠান্তৰ আন খনৰ পৰা দিয়া হৈছে ।)

টোকা ।

- প্ৰথম শ্লোক । ছন্দ—বমন্ততিলক ।
 দ্বিতীয় শ্লোক । ছন্দ তথা ।
 তৃতীয় শ্লোক । ছন্দ অনুষ্টুভ ।
 চতুৰ্থ শ্লোক । ছন্দ তথা ।
 পঞ্চম শ্লোক—ভাগৱৎ ১০।৩৮।২৮। ছন্দ তথা ।
 ষষ্ঠ শ্লোক—ভাগৱৎ ১০।৩৮।২৯ । ছন্দ তথা ।
 সপ্তম শ্লোক—ভাগৱৎ ১০।৪৩।১৭ । ছন্দ শাৰ্দূলৱিক্ৰীড়িত ।

द्विज भूषण ॥

अजामिल उपाख्यान नाट ॥

श्रीकृष्णाय नमः ॥

श्लोक ॥ यशोदानन्दनं कृष्णं ब्रह्मादिदेवरन्दितम् ॥
पापिनिसुखकं सर्वलोकानां परिपालकम् ॥१॥
चषाचषाणां लोकानामाश्रयं पापनाशनम् ।
भूभावहारकं देवैः रन्देह हं जगतांशुकम् ॥२॥

अपिच ॥

कान्यकुब्जगतो रिप्रा दाम्याः पतिव्रजामिलः ।
यन्नामग्रहणानुक्तसुं नमामि पवात्पवम् ॥३॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः । अलमति विस्तरेण । प्रथमे माधरो
साधर इत्युक्त्वा नत्वा नावायणं सभासदः सस्योध्याह ॥

श्लोक ॥ भो भोः सभासदः साधु शृणुष्वं श्रद्धयाधुना ।
श्रीश्रीअजामिलनाम नाटकं मुक्तिसाधकम् ॥४॥

अथ भट्टिमा ॥ जय नावायणः भक्त तावनः
पवम ईश्वर देव ।

ব্রহ্মা মহেশ্বৰ : আদি দেৱগন
 সুৰাসুৰে কৰে সেৱ ॥
 আছিল ব্ৰাহ্মন : কৈনিজ পুৰত :
 অজামিল নামে খ্যাত ।
 পৰম পতিত : আতি মুৰ্খতম :
 বেস্যাত ভৈলা পতিত ॥
 বিপ্ৰৰ ঔৰসে : বেস্যাৰ গৰ্ভত :
 দস পুত্ৰ জাতভৈলা ।
 আতি দায়াতৰে : কনিষ্ঠ পুত্ৰৰ :
 নাৰায়ণ নাম থৈলা ॥
 অনেক অধৰ্ম : কৰন্তে বিপ্ৰৰ :
 আয়ু ভৈলা সমাপত ।
 ভয়ঙ্কৰ তিনি : গোটা যমছত :
 আগে ভৈলা উপগত ॥
 ব্ৰাহ্মনক ধৰি : নানা যত্ন কৰি :
 বান্ধিলেক হাততুলি ।
 ভয়ে অজামিলে : পুত্ৰক ডাকিল :
 আইস নাৰায়ণ বুলি ॥
 বিপ্ৰৰ মুখত : মৰন্তে সুনিয়া :
 হৰিব কীৰ্তন ধৰি ।
 প্ৰভু নাম লৱে : বুলি খেদি আইল :
 বিষ্ণুছত চাৰি প্ৰানি ॥

যমৰ ছতক : খেদায়া বিপ্রৰ :

কাটিলা বান্ধ হাতৰ ।

কোন তোবা সব : বুলিয়া সোধয়

ডৰিয়া যমকিঙ্কৰ ॥

বদন সুন্দৰ : স্যাম কলেরৰ :

জেন বশ্মি কবে কান্তি ।

নাসা তিল ফুল : অধৰ বাতুল :

দসন মুকুতা পান্তি ॥

সজ্জা চক্ৰ গদা : পদ্ম শাস্ত্ৰধনু

সবে ধৰি আছা হাতে ।

বত্ৰৰ মেখলা : কটি মাৰো জ্বলে :

সোনাৰ কিঙ্কিনি তাতে ॥

সূৰ্য্য সম সবে : জ্বলন্তে আছাহা

সমস্ত দিস প্রকাসি ।

মহা পাপি ইতো : বিপ্রক নেহন্তে

কিসক বাধিলি আসি ॥

হেন সুনি হাসি : চাৰি বিষুহুতে :

দিলন্ত পাছে উত্তৰ ।

কোন পাপ পুণ্য : একো নাজানস :

সুনৰে যমকিঙ্কৰ ॥

নাৰায়ণ নাম : লৰে জিতো পাপি :

জিফুৰে নাম সুমৰি ।

ইতো মোৰ দাস : নছাড়ন্তু পাস

বাখিয়া ফুবন্তু হবি ॥

সুনা সৰ্বজন : অজামিল নাট :

সুনা একমন কৰি ।

এড়া আন কাম : বোলা বাম বাম

সুখে সংসাৰক তৰি ॥

সূত্র ॥ আহে সভাসদ লোক : জে পৰম ইশ্বৰ নাৰায়ণ :
ভূমিক ভাব হৰন নিমিতে অবতৰল : তাহাৰি নামৰ
মহিমা কি কহব । কৈনিজ পুৰত অজামিল নামে
এক ব্রাহ্মন থিক : সে বেস্যাত পতিত হোরন্তে
মহাপাপ কয়ল : তহেহক সম পাপি জগতত নাহি :
সিতো অজামিল মৰন্তে : নাৰায়ণ বুলি : পুত্রক
ডাকল : এতেকে সমস্ত পাপ হন্তে মুক্ত ছয়া :
বৈকুণ্ঠ থান পারল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে
হবি বোল ২॥

গীত ॥ বাগ আসো গাৰি ॥ পৰিতাল ॥

ধ্রুং ॥ আরত যমবাজা কয় পৰচাৰ ।

সঙ্গে চিত্রগুপ্ত সেনা কৰত বিহাৰ ॥

পদ ॥ সুন্দৰ আকৃতি আতি খুলন্তৰ কাই ।

পারব প্রহাবে জেন পৃথিবি কম্পাই ॥

ছত্র চামৰ ঢোলে নানা বাত বাই ।

কৃষ্ণৰ দাস দ্বিজ ভূষণে গাই ॥#১॥

সূত্র ॥ ঐচন প্ৰকাৰে যমৰাজা প্ৰবেশ কৰে : এক পাশে
বৈঠিএ বহল : তদনন্তৰে অজামিল নামে এক পৰম
পতিত ব্ৰাহ্মন প্ৰবেশ কৰে আৰত : তা দেখহ
সুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল ২॥

গীত ॥ বাগ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

ধ্ৰুং ॥ আৰত দ্বিজ অজামিল বঙ্গে ।

তুলসি কদ্রাক্ষ মালা তুলায়ে অঙ্গে ॥

পদ ॥ মাথে ছত্র হাতে কমণ্ডলু ধৰি ।

কান্ধে নরগুণ পিত উত্তৰি ॥

বেদকৰ্ম্ম দ্বিজ পিতৃ মিলাইল ।

কহে দ্বিজ ভূষণে এ মন্দসিল ॥#২॥

সূত্র ॥ আহে সভাসদ লোক : অজামিলৰ পিতৃ অজামিলক :
ফলপুষ্পাদি আনিতে : জৈচে অবণ্যে পঠাৱল : তা
দেখহ ॥

অ-পিতৃ বোল ॥ আহে বাপু অজামিল :
তোহঁ হামাৰ পৰম দেৱতা : হামাৰ জজ্ঞ কৰিতে
লাগয় : জানি তোহঁ জজ্ঞৰ কাষ্ঠ, ফল, পত্ৰ,
পুষ্প : জে কিচো সন্তাৰ অবণ্যে মিলয় : তাহেক
আনিতে সত্ৰবে চলহ ॥#১॥

সূত্র ॥ বাপব বচন শুনিয়ে : অজামিলে বুলিতে লাগল ॥

অজামিল বোল ॥ আহে পিতৃ : হামো এখনে
জজ্বৰ সম্ভাব আনবো : তোহঁা কিচো চিন্তা কৰবি
নাহি ॥*॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি : অজামিলে পিতৃবাক্য সিবে লয়া : অবণ্যক
প্রতি চলিয়ে গেলহ । জজ্বৰ সম্ভাব লৈয়া উলটি
আসন্তে পথ সমিপে এক মন্দিবে এক বেস্তাক
ক্রীড়া দেখল : তাহেক পেখি : অজামিল মোহ
হুয়া জৈচে কম্পিতে লাগল : তা দেখহ শুনহ
নিবন্তবে হবি বোলং ॥

গীত ॥ বাগ তুড়ভাঠিআলি ॥ তাল জ্যোতি ॥

ক্রং ॥ বমনি খেলত : পুৰুষক্রীড়ত : হাস পৰিহাসে ॥

পদ ॥... ..

ক্রীড়ত ক্রীড়ত : মদনে মোহিত চিত্ত :

বঞ্জি পুৰুষক মন ।

পেখি অজামিল : মোহ হুয়া গইল :

কহতু দ্বিজভূষণ ॥০॥৩॥

সূত্র ॥ এচন ক্রীড়া দেখিয়ে : অজামিল মোহ হুয়া : কম্পিতে
লাগল : সব সৰিব জজ্বৰিত ভেল : জজ্বৰ সম্ভাব
পেহ্লাৱল : সব সৰিব ঘন্নি গেল : বিষ্ণু বিষ্ণু স্মবি :
আন মন কয়ল : বেস্তা বিনে আন দেখয়ে নাহি :

চিত্ত থিৰ কৰিতে নাপাৰিয়ে : বেস্যাক ডাকিতে
লাগল ॥*॥

কথা ॥ অজামিল বোল ॥ অয়ে বমনি সুন্দৰি : তোহঁো
হামাৰ পতিব্রতা ভাৰ্য্যা : তোহাক হামু পত্নি কয়ে
ভজবো : ইহাৰ অন্যথা নাহি : হামাক জে পিতা
মাতা : তাহেক তেজবো : জে কিচো থাপিত আছয় :
তাহেক তোহাক দিবহো : হামু সত্য কয়ে বোললো ॥

সূত্র ॥ অজামিলক সত্য বানি শুনিয়ে : বেস্যা অজামিলক
ভজিতে সন্মতি দিয়ে বহল : জানি অজামিলে পিতৃৰ
ধনবস্তু আনিয়ে : বেস্যাক দিয়ে : মন সন্তোষ
কৰাবল : বেস্যা সমে অজামিল এক মন্দিৰে বহল :
তদনন্তৰে : বেস্যাত দস পুত্র উপজল : সে পুত্রসবক
পুসিতে : বেস্যা অজামিলক ধন আনিতে পাঞ্চল :
তা দেখহ ॥

বেস্যা বোল ॥ আহে ব্রাহ্মন : তবু পুত্রসব
ভোখে বড় দুখ পায় : তোহঁো কি দেখি আছহ :
তুহ সত্তৰে ধন আনিতে জাহ ॥

সূত্র ॥ ব্রাহ্মনে বেস্যাৰ আজ্ঞা শুনিয়ে : হাতত দাঙ্গ ধৰি
বাহিৰ হৈয়া : গ্রাম্য লোক পথিক, মহন্ত সজ্জন
মাৰিয়ে : চুৰি কৰি কহো : বেস্যাক ধন আনি
দেলহ : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল ২॥

গীত ॥ বাগ মাছব ॥ পৰিতাল ॥

ধ্রুং ॥ চমে অজামিল ধন আনিতৈ ।

বজ্র লোহাব দান্দ ধৰি হাতে ॥

পদ ॥ সাধু লোক দ্বিজ পিতৃ সৃজন ।

মাৰি চুৰি কৰি আনল ধন ॥

অসতিব সঙ্গে ছুষ্ট ভৈল মতি ।

কহে দ্বিজ ভূষণে গোবিন্দে গতি ॥*॥৪॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে অজামিলে মহন্ত সজ্জন মাৰিয়ে :
বেশ্যাক ধন আনি দেলহ : ধন পাই বেশ্যা বমনিক
হবিস মিলল : সে বহুত প্রসংসা কয়ল ॥

বেশ্যা বোল ॥ আহে ব্রাহ্মন : তুহু হামাক
বহুত সন্তোস কৰাৱলি : হামু বহুত সন্তোস পাৱলো ॥

সূত্র ॥ অজামিল ব্রাহ্মনে কোন দিন বেশ্যাক নিমিত্তে :
ধন আনিতৈ নাহি পাৱল : ওহি কাৰণে ব্রাহ্মনক
গালি পাৰিতৈ লাগল ॥

বেশ্যা বোল ॥ আহে ব্রাহ্মন : তুহু কোন
অধম : আৰ্জিত ধন আনিতৈ কতিহু গহ কৰহ :
অকুল পুত্র : তোহাক আজু বিষ্টা-মুতে ভোজন
কৰাৱব : আজু তুহু বাহিৰে পৰি বহ ॥

সূত্র ॥ সিতো অজামিলে : গালি সুনিয়ে : গালি দিয়ে
বহল : অজামিলৰ : অনেক অধৰ্ম্ম কৰিয়ে : পুত্র

ভাৰ্য্যা পুসিতে : পূৰ্ব কাল গেল : আয়ু সমাপতি
ভেল : তবো একো কৰ্ম কৰিতে সামৰ্থ্য নাহি ভেল :
বৃদ্ধ বয়সত জ্ঞান নাহি উপজল । কনিষ্ঠ পুত্রৰ
নাৰায়ণ নাম থৈলা : তাহেক জৈচে বহুত লালনা
কয়ল : তা দেখহ ॥

অজামিল বোল ॥ আহে বাপু নাৰায়ণ :
হামাৰ সন্নিপে সত্বে আৰ : নাৰায়ণ হামাৰ কোলে
চড়হ : নাৰায়ণ হামাক চুম্বন দেহ : নাৰায়ণ ভোজন
কৰহ : নাৰায়ণ উঠহ : নাৰায়ণ বৈঠহ : নাৰায়ণ
সয়ন কৰহ ॥

সূত্র ॥ ওহি প্ৰকাৰে : অজামিলে সচিত্তে সোপনে : নাৰায়ণ
নাৰায়ণ বুলি পুত্রক ডাকত : খানিকো পাসৰয়ে
নাহি । অজামিলৰ আয়ু সমাপতি ভেল : ঘোৰ
অন্তকাল পৰল : সোহি সময়ে ধৰ্ম্মৰাজা তিনিহুত
পাঞ্চল : তা দেখহ ॥

ধৰ্ম্মৰাজা বোল ॥ অয়ে তিনিহুত : তোৰাসবে
পৃথিবিক জাহ : জে পাপিসবে কৃষ্ণৰ গুণনাম কীৰ্ত্তন
নাহি কৰয় : তাহেক হাতে গলে বান্ধিয়ে : লোহাৰ
দাঙ্গে কোবাই : এখানে নৰকে পেহ্লাৰবি : তোহো
সত্বে চলহ ॥

সূত্র ॥ ধৰ্ম্মৰাজে হুতক পাঞ্চিয়ে : চিত্ৰগুপ্তক বোলল ॥

ধর্মবাজা বোল ॥ আহে চিত্রগুপ্ত : কোন
পাপিব আউ সমাপতি ভেল : পত্র চাহি সত্বে
কহ ॥

সূত্র ॥ চিত্রগুপ্ত বোল ॥ আহে ছতসব : কৈনিজপুৰত অজা-
মিল নামে ব্রাহ্মনব আয়ু সমাপতি ভেল : তাহেক
সত্বে আন গিয়া ॥

সূত্র ॥ ঐচন আজ্ঞা পায়া তিনিছত : অজামিলক নিতে
আরল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল
হবি বোল ॥

গীত ॥ বগ গোবী ॥ কপক তাল ॥

ক্ৰং ॥ আরত তিনিছত আতি ভয়ঙ্কর ।
হুই আখি বঙ্গা ঘনে কম্পাই অধর ॥

পদ ॥ পদহাত ভেদুবা খুলন্তর জাঙ্গ ।
হাতে পাস জড়ি সমে লোহার দাঙ্গ ॥
পাপিক বিচারি ফুবে প্ররন্ধে ।
কহে দ্বিজ ভুষণে গতি গোবিন্দে ॥*॥৫॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : দেখু দেখু : জে সবে কৃষ্ণ
কীর্তন নাহি কবয় : তাবাসবক ভয়ঙ্কর তিনি ছতে
ধবি নিয়া : যমনগবে ঘোর নবকত : জাতনা ভুঞ্জারে :
জে সবে কৃষ্ণত সৰন লৈয়া : নামকীর্তন কবয় :
তাহাক সমিপ ন চাপয় : ইহা জানি : কৃষ্ণত সৰন

লৈয়া : হৰি বোল হৰি ! তদনন্তৰে তিনি ছতক দেখি
কহো : জাতনাক মনে কৰিয়ে : অজামিলৰ ধাতু
উড়িয়ে গেল : ভয়ে অজামিল পুত্ৰ নাৰায়ণক ডাকল ॥

অজামিল বোল ॥ আহে বাপু নাৰায়ণ :
সত্বৰে আৰ ॥

সূত্ৰ ॥ তিনিছতে বিপ্ৰক ধৰি : জিৰ বাৰা কৰিয়ে : জাতনা
দেহাত ভৰায় : পিঠিকুৰা হাতে বান্ধি : গলত
চামৰ দোল লগায়া : আজুৰি নৰকে নিতে চাহে ।
সোহি সময়ে : চাৰি বিষ্ণুছতে মৰন্তাজনক মুখে নাম
কীৰ্ত্তন সুনিতে বিমানে ভ্ৰময় : ওহি বিপ্ৰৰ আৰ্ত্ত-
নাদ সুনিয়ে : ছাড় ছাড় বুলি : ক্ৰোধে খেদি আৰল :
তা দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগ বসন্ত ॥ তাল জ্যোতি ॥

শ্ৰুং ॥ দেখিয়া চাৰি বিষ্ণুৰ চৰ ।

পিতবস্ত্ৰ স্যাম কলেৱৰ ॥

পদ ॥ বিমানে কৌতুকে ভ্ৰমে আকাসে ।

ভকতৰে আসে কৃষ্ণ আদেসে ॥

বিপ্ৰে নাম লৈলা সুনীলা তাক ।

ছাড় ছাড় বুলি পাৰয় ডাক ॥

পৱন সঞ্চাবে পাইলেক আসি ।

কোবাৰে ছতক গদা উল্লাসি ॥

পলাইল তিনি ছুত ভয় মনে ।

কহে দ্বিজ ভূষণ কৃষ্ণ চরণে ॥*॥৬॥

সূত্র ॥ পাবিসদসবে : তিনি যমদুতক কোব কিল মাৰল :
চৰব চোটত সেসবৰ গাল ভেঙ্গুৰা ভেল : ব্ৰাহ্মনক
এড়ি তত্ত্বন্ধনে অন্তবিন্ধ ভেল : ভুমিত পৰি কেঙ্কাতে
বহল । পাবিসদসবে চক্ৰ ধৰিয়ে : হাত গলক
বান্ধ কাটল : অজ্ঞামিলৰ সৰিৰ পূৰ্ববৎ ভেল :
পাবিসদসবে মনোহৰ মুকতি নিবেখি বহল । তদন-
ন্তবে তিনি যমকিঙ্কৰে কৰ জোড়ি বিষ্ণুদুতক পুচয়ে
লাগল ।

যমদুত বোল ॥ আঃ তোবাসব কোন দেৱতা :
কৈবহন্তে আসি আচাঃ তোহোঁ কোন ইশ্বৰ : ধৰ্ম্ম-
ৰাজাৰ কেনে আজ্ঞা ভঙ্গ কৰহ : কোন অপবাধে
হামাক মাৰহ : জানু তোবাসব সিদ্ধতো উত্তম :
হামু নজানি পুচলো : জানি হামাৰ দোস ক্ষমা
কৰহ । হেন ৰূপ নাহি দেখোঁ : স্যাম তনু : পিত
বাস : কমল গোচন : পূৰ্ণচন্দ্ৰ বদন : বত্নৰ কিৰিটি :
মকৰ কুণ্ডল : দমন মুকুতাপান্তি : নাসা তিলফুল :
অধৰ বাতুল : বহল হৃদয় : চাক চতুৰ্ভূজ আজা-
মূলস্থিত : বণমালা বত্নৰ মেখলা পাটপিতভূনি বঞ্জিত
সৰিৰ : জৌতি দিস প্ৰকাশয় : তোবাসবৰ ৰূপ
বৰ্নাইতে নাহি পাৰি : হামু ধৰ্ম্মৰাজাৰ কিঙ্কৰ :

তাহাক আদেসে : ওহি পাপিক বান্ধিয়ে : লৈয়া নবকে
জাঞ : কি কাৰণে ইহাক বাখহ : হামাক সহবে কহ ॥

বিষ্ণুদুত বোল ॥ আহে তিনি চোব : তুহু ভয়ে
ধৰ্ম্মৰাজাক কথা কহ : তুহু যদি ধৰ্ম্মৰাজাক দুত :
তেবে সহবে ধৰ্ম্মেৰ সিদ্ধান্ত দেহ ॥

সূত্র ॥ ঐচন বানি শুনিয়ে : তিনি দুতে সিদ্ধান্ত দেলহ ॥

যমদুত বোল ॥ আহে মহন্তসব : হামু মুঢ়মতি
তোহাত কি কহব : তথাপি জে জানু : তা
কহব । বেদৰ বিহিত কৰিলে : মহাপুণ্য
হয় : বেদৰ বিহিত না কৰিলে : মহাপাপ হয় :
চাৰিও জাতিৰ বেদেসে প্ৰমান : ওঁহি কৃষ্ণৰ আজ্ঞা
বানি জে ভঙ্গ কৰে : সে মহা অজ্ঞান : মহাপাপি :
তাহেক হামু মহা দণ্ড কৰহোঁ । চৌদ্ধ সাখিত
প্ৰমান : ধৰ্ম্মৰাজা আপুনে দেখত : হামাক পাচয় :
হামু কৰ্ম্মৰ উচিত জাতনা ভুঞ্জাঞ : ওঁহি অজামিল
পূৰ্বত ধৰ্ম্মমতি থিক : পৰম সদাচাৰি কৰ্ম্মিষ্ট ব্ৰাহ্মন :
আসতি বেস্যাত পতিত লয়া : জাতিকুল নষ্ট কয়ল :
স্মৃতি মন্ত্ৰ সবাকো এড়ল : বেস্যাব অন্ন ভুঞ্জল :
এতেকে ইহাক বান্ধিয়ে : নবকে লৈয়া জাঞ :
তোবাসবে অযুগত কৰ্ম্ম কৰি : ইহাক বাখলি :
জানলু বেদপথ লুপ্ত ভেল ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি : তিনি দূত মোনে বহল : তদনন্তবে চাৰি
পাৰিসদে ডাকি জে বোলল ॥

পাবিসদ বোল ॥ অয়ে তিনি ছুত : কোন
 ইশ্ববব ধর্মবাজা : তোবাসবে জানয়ে নাহি : তাহেক
 মহাজ্ঞানী জানি : শ্রীকৃষ্ণে বাজা পাতি থৈয়াছে ॥
 পাপিক সমুচিত দণ্ড কবিতে চার : ধর্মবাজা অন্যায়
 কবারে : লোক হন্তে সঞ্জাত কবয় । তোবাসবে
 নামব মহিমা জানয়ে নাহি : অর্দ্ধ নামে পাপ
 সংহাৰিতে পাৰি : ওঁহি জে চাৰি অক্ষব নাম উচ্চাবন
 কয়ল : এতেকে মোক্ষ পাইবার জোগ্য ভেল ।
 নামব মহিমা কহিয়ো অন্ত নাপাই : জেন সিঙ্ঘব
 বার শুনিলে ক্ষুদ্র যুগ পলাই : জুই দিলে ত্বন-কাষ্ঠ
 ভঙ্গ হয় : সোহিপ্রকাৰে জ্ঞানী বা অজ্ঞানিসকলে
 হৰিব নাম কীর্তন কবিলে : সকলো পাপ নষ্ট হয় ।
 অয়ে তিনি দূত : নামব আৰব মহিমা কহোঁ : শুনহ ।
 সুৰাপান : অগম্যাগমন : মিত্রদ্রোহ : পিতৃমাতৃ বধ :
 আদি সমস্ত পাপ বিষ্ণুব নাম উচ্চারণে নষ্ট হয় :
 হৰিনামকীর্তন মহিমা কৃষ্ণতো অধিক থিক । অজা-
 মিলক সমস্তে পাপ নষ্ট ভেল : ইহাব তোৰা দোস
 ধৰবি নাহি : জানু তোৰা হামাব পাচত ধৰি নিতে
 চার : অয়ে বহবহ : ইহাব সাথি দেঞ ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি : চাৰি বিষ্ণু ছুতে : হাতে গদা তুলি খেদি
 জাই : তাহে পেখি তিনি ছুত বাম্প দিয়ে পলারল :
 তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল হৰিবোল ॥

গীত ॥ বাগ আসোরাবি ॥ পৰিতাল ॥

ধ্রুং ॥ গৈলন্তু তিনি ছুত ঝাম্পত ঝাম্পে ।
পলাই সব্বিৰ ত্রাসত কাম্পে ॥

পদ ॥ লরবিয়া জাই গদা উল্লাসি ।
পলাই ছুত দেখি কৌতুকে হাসি ॥
ধর্ম্মবাজার পাস পাইলা জাই ।
কহে দ্বিজ-ভুষণে হবিগুন গাই ॥#৭৭॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে : সোহি অজামিল : যমছতব হাঁত এড়াই :
পৰম হবিসে উঠিয়ে : চাৰি সিদ্ধক নমস্কাৰ কয়ল :
প্ৰেম উপজল : তনু বোমাঞ্চিত ভেল : তাসম্বাক
কথা পুচিবে খোজন্তে : চাৰি পাৰিসদ অন্তর্ধান
ভেল : পাৰিসদক নাহি দেখিয়ে : অজামিল ক্রন্দন
কৰিতে লাগল ॥

অজামিলৰ বিলাপ ॥

গীত ॥ বাগ বেলোরাৰ ॥ কপক তাল ॥

ধ্রুং ॥ হবি হবি মোৰ গতি : কান্দে বিপ্ৰ ভুমি লুটি
সোকে আতি পৰি ছুখ মনে ।

মোৰ মহা উপকাৰি : কৈক গৈলা বান্ধ ছাৰি :
আগে দেখা দিয়া এতিক্ষনে ॥

পদ ॥ মোক নবকব তাবি : হে বন্ধু সিদ্ধচাৰি :

কৈক গৈলা এড়ি পাতকিক ।

তুমি সব অবিহনে : ধৰো প্ৰান কিকাৰনে :

"মোহোৰ জিৱন ধিক ধিক ॥

মোৰ গতি হৰি নাম : কৰো আবে কোন কাম :

এহি বুলি গুণয় মনত ।

মহন্তৰ সঙ্গ পাই : সবে সুদ্ধ ভৈলা কাই :

কহে দ্বিজ-ভুষণে আনত ॥#॥৮॥

কথা ॥ অজামিল বোল ॥ হৰি হৰি : হামু মহাপাপি : তিনি
 ছতে নবকে লৈয়া জাই : চাৰি পাৰিসদে আসি
 বাখল : তাৰাৰ মুখে নামৰ মহিমা শুনলো : পাপিনি
 বেস্তাৰ সঙ্গে নিজ কুল নষ্ট কয়লো : ধন লোভে
 মহন্তক ছখ দেলোহো : সোহি পাপে নবকে ছখ
 ভুঞ্জোহো : হৰি হৰি : পাতকিৰ কোন গতি হৈব :
 জানো হৰি বিনে গতি নাহি : আজু চাৰি সিদ্ধক
 বচনে প্ৰমান : কৃষ্ণ বিনে কৃপাময় দেৱ নাহি :
 জানিয়ে কৃষ্ণৰ চৰণে সৰন লৈলোহো : কৃষ্ণ নাম
 গলে বান্ধলো : কৃষ্ণত বিক্ৰয় গৈলো : কৃষ্ণ-কথা
 মুখে লৈবো : কল্পে কৃষ্ণ-কথা শুনবো : নেত্ৰে ভক্তক
 দেখবো : হস্ত ছুহো কৃষ্ণৰ কৃত কৰবো : সিবো কৃষ্ণক
 নমস্কাৰ কৰবো : প্ৰথমে ভক্তৰ সঙ্গ লৈবো জেন পুনৰপি
 জাতনাত নজাঞ । হে কৃষ্ণ ৰাপ : ত্ৰান কৰহ ॥

সূত্র ॥ অজামিলে কৃষ্ণক সুমৰি বহুত ক্রন্দন কয়ল : গঙ্গা-
 তীৰে চলল : গঙ্গাজলে স্নান কৰিয়ে : দেৱ-মন্দিৰে
 বহল : তথি চাৰি সিদ্ধে বিমানে আৱল : অজামিলে
 সোহি পাৰিসদক নমস্কাৰ কয়ল : তদনন্তৰে কৃষ্ণ
 বুলি প্ৰাণ ছাড়ল : কৃষ্ণৰ সমান ৰূপ প্ৰাৱল : পাৰি
 সদে ধৰি তাহাক আশ্বাস কয়ল : অজামিল চতুৰ্ভুজ
 ৰূপে বৈকুণ্ঠে চলল । আহে সমাজিক লোক :
 ওহি অজামিল : বেস্তাৰ পতি মহাপাপি : মৰন্তে
 নাৰায়ন বুলি পুত্ৰক জন্মল ঃ এতেকে চতুৰ্ভুজৰূপে
 বথে চড়ি বৈকুণ্ঠ প্ৰাৱল : পাৰিসদে তিনি ছতক
 মাৰি খেদাৱল : তাৰা সবে যমৰাজাৰ অগ্ৰে : কান্দি
 কান্দি গোচৰ দেলহ : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে
 হৰিবোল হৰিবোল ॥

গীত ॥ বাগ সুহাই ॥ তাল জ্যোতি ॥

॥ কান্দে তিনি ছত পৰি অনুৰাগে ।

কৰত বিলাপ ধৰ্ম্মৰাজা আগে ॥

পদ ॥ ভূমিত লুটিয়া কান্দন্ত মকমকি ।

ত্ৰাস মিলল সব সমজ্যাৰে দেখি ॥

পুচল ধৰ্ম্মৰাজায়ে তাহাক আশ্বাসি ।

কহয় ভুষণ দ্বিজ কৃষ্ণক উপাসি ॥*॥৯॥

সূত্র ॥ ছতৰ ক্রন্দন পেখি সমজ্যাৰে ত্ৰাস ভেল : পেখি
 ধৰ্ম্মৰাজা ছতত পুচল ॥

ধর্মবাজা বোল ॥ আহে ছুতসব : কি ভেল :
কি নিমিতে তোহো ক্রন্দন কবহ : সত্বে কহ ॥

শুত্র ॥ ঐচন বানি সুনিয়ে : ছুতে জে বোলল ॥

কথা ॥ ছুত বোল ॥ হে প্রভু : হামাব অরস্থা কি কহব :
এক পাপি অজামিলক বান্ধি আনন্তে : সে নাবায়াণ
বুলি ডাকল : কৈব চাৰি গোটা সিদ্ধে সুনল :
ভয় নাহি বুলি খেদি আসিয়ে : নুপুচি হামাক বহুত
মাৰল : বেত্রব প্রহাবে হামাব ধাতু উড়ি গেল :
চরবব চোটে গাল ভেঙ্গুৰা ভেল : গদাব কোবত
হাড় ভাঙ্গল : কথমপি প্রান বহল ॥ তাবা কৈব
ছুত : তোমাব আজ্ঞা ভাঙ্গল : হামাক বহুত গবিহা
বোলল : নিচিনাইলে ঈবাব সমুলি মাৰব : হামাক
পৰিচয় কবার ॥

শুত্র ॥ ছুতৰ বানি সূনি ধর্মবাজা বোল ॥ অয়ে ছুতসব :
তোবাসবে নাজানি হামাক ঈশ্বৰ বোলস : চবাচৰ
জগতক গুৰু কৃষ্ণসে ঈশ্বৰ : ব্রহ্মা মহেসে জাহাব
আজ্ঞা পালয় : হামি তাহাব এক কিঙ্কৰ । মনুষ্য
সৰিবে : জাবাসবে কৃষ্ণত ভকতি নকৰি : পুত্রভাৰ্যা
পোসয় : সেহি পাপিক ধৰি নিয়া : নৰকে ভুঞ্জার ।
কৃষ্ণছুতসবে : চতুর্ভুজ কপে : ভকতক বাখি : আকাসে
ভ্রময় : জে গ্রামে কৃষ্ণৰ কীৰ্ত্তন কবয় : সোহি
গ্রামৰ নিকট নচাপিবি : বিষ্ণু ভকতক দেখি : ছুৰতে

পলাইবি : তবে হামাক বাখিবি । ভকতৰ পাছে
পাছে : হৰি চক্ৰ ধৰি ফুৰয় : লাগ পাইলে চক্ৰে
কাটি খণ্ড খণ্ড কৰব : ভয়ে পলাবি : ওচৰ নচাপিবি :
মোহোত দোস নাই ॥

শ্লোক ॥ ওহি বুলি : যমৰাজা চিত্ত স্থিৰ কৰিয়ে : কৃষ্ণক
শ্ৰী পুনু জে কহল : তা দেখহ ॥

যমৰাজা বোল ॥ হে কৃষ্ণ : তোহাৰ নামক
মহিমা কি কহবো : নজানি সেরকে অপবাধ কয়ল :
মোহি দোস ক্ষমা কৰহ : মোহি দোসে হামাক
পাৰল : তোহাৰ চৰণে কাতৰ কৰহোঁ : দান্তে তৃণ
ধৰো : তোহাৰ দাসৰো দাস ভেলো : নিজ ভৃত্য
বুলি অপবাধ মৰসন কৰহ : হামু মুঢ়মতি নজানি
অপবাধ কয়লো । হে প্ৰভু : দোস ক্ষমা কৰহ ॥

শ্লোক ॥ ওহি বুলি : যমৰাজা কৃষ্ণৰ চৰণ চিন্তিয়ে : মৌনে
বহল : বিস্তৰ নামৰ মহিমা শুনিয়ে : ছতসবে
মহাভয়ে কাষ্পিতে লাগল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তৰে
হৰিবোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগ গোবী ॥ ত'ল জ্যোতি ॥

শ্লোক ॥ তিনি ছতে ভ্ৰময় পাপিক বিচাৰি ।

ভকতক ভয়ে কাষ্পে তৰতৰি ॥

পদ ॥ বিনি বিনি শুনিয়ে কাচিত কানে ।

হৰি নাম লৰে বুলি পলাই তেখনে ॥

জদিবা কুকথা কহয় নলরে নাম ।
 তাহাক বান্ধিয়া জাতনাক লাগি আন ॥
 যথার্থ প্রকাৰে জিতো লরে নাম ।
 মোৰ বাক্য শুনি তুলু নপসিবি গ্রাম ॥
 ভকতক দেখি তুলু অন্তৰি পলাইবি !
 গোপালৰ চক্রে কাটে বুলিয়া চেকাইবি ॥
 হৰি ভকতৰ মহিমা অদভুত ।
 কহয় ভুষণ দ্বিজৈ কাম্পো যম হৃত ॥*॥১০॥

সূত্র ॥ আহে সভাসদ লোক : হৰি ভকতৰ মহিমা কি
 কহব : জাক বোলে কাল মায়া যমদণ্ড খৰখৰি
 কাম্পি পলায় : ইহা জানি কৃষ্ণৰ চৰণে সৰন লৈয়া :
 ভৱসাগৰ তৰিতে পাবয় : যমদণ্ড নিবাবন হয় : ইহা
 জানি নিবন্তৰে হৰিবোল হৰিবোল ॥

ইতি অজামিল উপখ্যান নাট সমাপ্ত ।

(নগাওঁ, উলুবাৰি চৰিপোটা সত্ৰৰ শ্ৰীযুত মহীকান্ত মহন্তৰ পৰা পোৱা
 এখন নকল পুথিৰ পৰা উদ্ধৃত ।)

টোকা ।

নাটৰ চাৰিওটা শ্লোকৰ ছন্দ অন্তৰ্ভুক্ত

দৈত্যাৰি ঠাকুৰ ॥

নৃসিংহ যাত্ৰা ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

শ্লোক ১ ॥ অৱিক্ৰিঃ সত্যমনন্তমাঢ়ং
গুহাশয়ং নিষ্কলমপ্ৰতৰ্ক্যম্ ।
মনোহ্ৰযানং ৰচসানিকক্ৰং
নমামহে দেৱৱৰং ৰবেণ্যম্ ॥১॥

অপিচ ॥ যেনাকাৰি স্বাতং স্বভক্তবচনং ধ্বং নৃসিংহং তনুং
সৰ্বাধাৰধৰঃ প্ৰভুশ্চ ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথো হৰি ।
যেনামাৰি বিপুৰ্হিবণ্যকশিপুৰাশ্বাস্ত্ৰ ভক্তং সূতম্
তস্মৈ শ্ৰীগক্ৰুডাসনায় গুৰৱে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥২॥

১ । প্ৰথম শ্লোকটি গোৱালপাড়াৰ পুথিত এইদৰে আছে !—

ভৱভয় বিপুন্ হৰ্ত্তুং স্থিতিলয়ভূবকৰ্ত্তুম্
শিৱবিধিঃ নমস্ৰং প্ৰেমভক্ত্যক-বশ্ৰং ।
দনুজ-দুষ্টিমাৰি সজ্জনজন বক্ষাকাৰি
কৃষ্ণপাদমনোৰমং প্ৰণতোহস্মি সদাগনম্ ॥

নান্দী গীত ॥ বাগ সুহ ই ॥

ক্রং ॥ জয় জয় ভর-ভয়হাৰি ।
তুয়া পারে প্রনাম হামাৰি ॥

পদ ॥ সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-লিলাকাৰি ।
ব্রহ্মাহব সেরক জাহাৰি ॥
নিজভক্ত-বাকা সত্যকাৰি ২।
নবসিংহ কপে দেৱহৰি ৩।
বধিলাহা হিবন্যকশিপু ।
ত্রিদস দেৱব ঘোৰবিপু ॥
প্রহ্লাদক ৪ কৰিয়া ৫ আশ্বাস ।
কহয় দৈত্যাৰি হৰিদাস ॥#॥১॥

সূত্র ॥ নান্দ্যন্তে সূত্রধাৰ : । অলমতি বিস্তবেণ । প্রথমে
শ্রীকৃষ্ণ : শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাচ্চাৰ্য্য নহা নাৰায়ণং সভাসদ :
প্রত্যাহ ॥

শ্লোক ॥ ভো ভো : সভাসদ : যুয়ং শৃণুত সারধানত : ।
ক্ৰী.নৃসিংহ-লীলা—যাত্রাং শ্ৰদ্ধয়া ৭শ্যতাধুনা ॥৩॥

অথ ভটিমা ॥

জয় জয় পৰম : পুৰুষ পুৰুষোত্তম :
পৰমানন্দ মুৰাৰি ।

জয় জয় জগত : জনক জগজীৱন :
যাদৱ দনুজ সংহাৰি ॥

জয় জয় বাম : বমন ত্রিভুবন :
সজ্জন বঞ্জনকাৰি ।

জয় জয় নিত্য : নিবঞ্জন কায়া :
মায়া অধিন৬ জাহাৰি ॥

জয় জয় হিবণ্য- : কশিপু বিদাৰি :
হাৰি৭ দেৱক ভয় ।

জয় জয় ভক্ত : প্ৰহ্লাদক পাণি :
ভকত বৎসল কৃপাময় ॥

জয় জয় কৃষ্ণ : ভক্তজন তাবন :
অঘবক ধেনুক নাসি ।

জয় জয় মন্দব : ধাৰণ কাবন :
তাবন গোকুল—বাসি ॥

জয় জয় কংস : সবংস বিনাসন :
নাসন কুবলয় প্ৰান ।

জয় জয় দুষ্ট : অবিষ্টক মাৰি৯ :
মল্লক১০ কৰু নিবজান ॥

জয় জয় জগজীৱ : সিব সনাতন :
পালন পৰম পতিত ।

জয় জয় জাকেৰি : নাম ধৰম কহ১১
কবতু জগত পৱিত্ৰ ॥

জয় জয় যাদব : যতুকুগ পঙ্কজ :

প্রকাসক সূর্য্য মুবাৰি ।

জয় জয় চতুব : উজব কবপঙ্কজ :

কন্বকঠে১২ কৌস্তু ভধাৰি১৩ ॥

সোহি মহেশ্বৰ১৪ : কৃষ্ণক১৫ নাটক১৬ :

নৃসিংহ চৰিত্র নাম ।

সুনহ সভাসদ : খন্দোক আপদ :

ডাকি বোলছ বাম বাম ॥

সূত্র ॥ তাহে সমাজিক লোক : জোহি জগতক গুৰু : পবম
ইশ্বৰ নাৰায়ন : ব্রহ্মা মহেস সেবিত পাদপদ্ম :
পুৰুষোত্তম : মহা মহা পাপি জাহেব স্বৰনে নিস্তবে :
সোহি মহেশ্বৰ : ভকতবৎসল গুনে ভকতক বস্যা
হয়া : নিজ ভকতক বাক্য সান্ফল কয়ে কহোঁ :
নবসিংহকপে বেকত ছয়া : হিবন্যকশিপু-বধ-লীলা
যাত্রা : পবম কৌতুকে : ওহি সভা মধ্যে কবব :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

পুন : সূত্রে পুচত ॥ তাহে সঙ্গি : কি বাদ্য বাজত ১৭ ॥*

সঙ্গি বোল ॥ তাহে সঙ্গি সখি : দেৱছন্দুভি বাঢ় বাজত ॥*

অ : শ্রী বৈকুণ্ঠনাথ মিলল মিলল ॥

শ্লোক ! প্রবেশসকৰোদেৱো গোৱিন্দোগকড়ধ্বজ : !

পাৰ্শ্বদপ্রবস্ত্রাভি : সহ চাক্ষুচতুৰ্ভুজ : ॥৪॥

১২ । কৌমুদী : ১৩ । চক্রধাৰি : ১৪ । কৃষ্ণনাট :

১৫ । কলিমল : ১৬ । নাটক : ১৭ । বাজে :

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : হামু জাকেৰি কথা কহৈছি :
সেশ্রীনাৰায়ন : লক্ষ্মী সবস্বতী ছহো পত্নি : জয়-
বিজয় ছহো পাৰিষদ সহিতে : ওহি সভা মধ্যে এ
আবৃত ॥

ইতি সূত্র : নিশ্চিন্তঃ ॥

গীত ॥ বাগ ধনশ্রী ॥ একতাৰি ॥

ধ্রুং ॥ দেখেৰে লোঠি : হৰিএ আবৃত ১৮ : বৈকুণ্ঠপতি ।

জয় বিজয় ছহো ১৯ পাৰিষদ : সঙ্গে লক্ষ্মী সবস্বতী ॥

পদ ॥ পৰম পৰিত্র : হৰিএ পৰমানন্দ : ২০

চতুৰ উজ্বৰ কৰ সোহে ।

কৌটি মদন মন এ : হৰিএ মোহন কপ :

ত্রিভুবন মন মোহে ॥

শ্রামল অঙ্গে : পিত বসন এ :

সঙ্ঘ চক্ৰ গদা পদ্মধাৰি ।

চৰণে মঞ্জিৰ ২১ মনি : বাজত বিনি বিনি

এছ বস কহয় দৈত্যাৰি ॥*২॥

সূত্র ॥ ঐছন প্ৰবেস কয়ে : শ্ৰীনাৰায়ন পত্নি ছহু সহিতে :
বৈকুণ্ঠ মন্দিৰে বত্নাসনে বৈঠল । জয় বিজয় ছহু

১৮ । "দেখো লোকাই : আয়ে" : ১৯ । নামে : ২০ । "গকড় কন্ধে
চড়ে : পৰম আনন্দে" : ২১ । হুপুৰ :

পাবিষদ : সপ্তম দ্বাবেব ২২ ছুইপাসে দ্বাবি ছয়া
বহল ॥

শ্লোক ॥ একদা ব্রহ্মণ : পুত্রা বিষ্ণুলোকং যদৃচ্ছয়া ।
সনন্দনাদয়ো জগুশ্চবন্তো ভুরনত্রয়ম্ ॥৫॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে এক দিবসে ব্রহ্মাৰ তনয় সনকাদি সিদ্ধ
চাবি : শ্রীবৈকুণ্ঠনাথক দৰসন ইচ্ছায়ে : জৈছে বৈকুণ্ঠ
চলল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি
বোল ২৩॥

গীত ॥ বাগ কানড়া ॥ তাল ছুটা ২৪॥

শ্রু ॥ আয়ে চাবি সিদ্ধ মহা কোতুকে ।
হৃদয়ে ব্রহ্মক চিস্তি উৎসুকে ॥

পদ ॥ পঞ্চ ববসিয়া সিন্ধু সঙ্কশ ২৫ ।
নাহিকে বস্ত্র সবে দিগবাস ২৬॥
আনন্দে লোকক ফুৰি আছন্ত ।
দিনেক বৈকুণ্ঠক দেখিলন্ত ॥
সদায়ে সুনয় ২৭ হবি কীৰ্ত্তন ।
হবি পারে গতি দৈত্যাৰি ভন ॥৩॥

সূত্র ॥ ওহি পবকাৰে চাবিসিদ্ধ প্রবেস কয়ে কহোঁ :
পবমানন্দে ইশ্বৰ-দৰসন নিমিতে চলৈছে : ছয় দ্বাব

২২ । ববব : ২৩ । হবি বোল : ২৪ । পৰিতাল : ২৫ । সঙ্গমান :
২৬ । দিগবস পৰিধান : ২৭ । সুনত, সুনান্ত :

চড়ায়। দেখলঃ সপ্তম দ্বাৰৰ ছুইপামেঃ ছুহোঁ দিব্য
 পুৰুষঃ চতুৰ্ভুজ কপেঃ কৰে গদা ধৰিয়েঃ দ্বাৰি ছয়া
 থিক । তদনন্তৰে ছুহোঁ দ্বাৰি দেখলঃ নাহি পুছিয়েঃ
 বিবস্ত্ৰে চাৰিসিন্ধেঃ অভ্যন্তৰে পসয় । তাহে দেখিয়েঃ
 ছুহো পাৰিষদঃ পৰম কোপে অধৰ কম্পাইঃ মুখ
 ক্ৰকুটি কুটিল কৰিয়েঃ জৈছে বেত্ৰে খেলিঃ চাৰি
 সিদ্ধক খেদায়লঃ তাহেক দেখহ সুনহঃ নিবন্তৰে
 হৰি বোল হৰি২৮ ॥

গীত ॥ বাগ আসোআৰি ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ দেখল জয়বিজয় ছুহুঁ দ্বাৰি ।
 বিবস্ত্ৰে আসন্তয়ে সিদ্ধ চাৰি ॥
 পদ ॥ নাহি পুছিয়ে পসয়২৯ অভ্যন্তৰে ।
 দেখিয়ে ছুহুঁ দ্বাৰি কুপিত অন্তৰে ॥
 ক্ৰোধে কৰি ক্ৰকুটি কুটিল ।
 বেত্ৰে খেলি চাৰিকো খেদিল ॥
 কৃষ্ণ দৰসন আসা ভদ্ৰে ।
 ক্ৰোধে চক্ষু পকাই মাতে খদ্ৰে ॥
 ৩০মাধৱদেৱৰ চৰণ স্মৰি ।
 এহ বস কহ সেৱক দৈত্যাৰি ॥*॥৪॥

২৮ । হৰিবোলঃ ২৯ । পসন্তঃ ৩০ । “মাধৱ দেৱৰ চৰণ সেৱক ।
 কহয়ে দৈত্যাৰি ওহি বসক ॥”ঃ

শূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : চাৰি সিদ্ধে কৃষ্ণ—দৰসন—
আসা ভঙ্গে : পৰম ক্ৰোধে জৈছে চক্ষু পকাই
বোলল ॥*॥

চাৰি সিদ্ধ বোল ॥ হে জয়বিজয় : তোৰা দুহু
কপট বৈষ্ণৱ : ক্ৰুব স্বভাৱ : তোৰাসবে পাৰিষদ বুলি
গৰ্ব কৰহ । জে সান্তমূৰ্ত্তি চিদানন্দ : নিৰ্বিকাৰ :
কালমায়াদিৰ নিয়ন্তা ভগৱন্ত : পৰমেশ্বৰ : তাহাত
তোৰাসবে সংশয় কৰহ : ওহি বৈষ্ণৱক স্বভাৱ নুহি :
কেৱল অশুবক স্বভাৱ । তোৰাসবে বৈকুণ্ঠক দুৰ্ঘস
আনয়লি : অতয়ে৩১ বৈকুণ্ঠৰ পৰা পড়িয়ে তোৰাসবে
সত্বে অশুব জোনিত জনম ধৰহ ॥*॥

শূত্র ॥ ঐছন চণ্ড সাপ পায়া : জয়বিজয় দুহু পাৰিষদ :
মহাভয় ছয়া : চাৰি সিদ্ধক পায়ে ধৰিয়ে কহু :
বাৰম্বাৰ প্ৰনামি : জৈছে কাতৰ কয়ল : তাহে দেংহ
সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি৩২ ॥

গীত ॥ বাগ সুহাই ॥ ধৰম জোতি ॥

ক্ৰং কৰহ কৰনা সিদ্ধ সব৩৩ হামাৰি ।
কয়লো অপৰাধ তোহাক৩৪ নিবাৰি ॥

পদ ॥ কৰহো কাতৰ মৰসিয়ো দোষ বাপ ।
মিলোক আমাক জিবা দিলা চণ্ড সাপ ॥

৩১ । এখন : ৩২ । হৰিবোল : ৩৩ । সিদ্ধসকল : ৩৪ । এ তোমাসাক :

আপুনার দোষে হেৰা জ্ঞাঞ' অধোগতি ।

প্রভুৰ চৰনে মাত্ৰ নচাড়োক মতি ॥

এতেক৩৫ প্রার্থনা কৰো৩৬ তোহাঁৰ চৰনে ।

কহয় দৈত্যাৰি মেৰি গতি নাৰায়নে ॥*॥৫॥

কথা ॥ জয়বিজয় বোল ॥ হে মুনিসব : তোৰাসবক নিবাৰিয়ে

বড় অপৰাধ আচৰলোঁ ৩৭ মোহি পাপে হামু অধো-

গতি জ্ঞাঞ' : কিন্তু প্রভুৰ পায়ৈ মতি চোড়বু নাহি :

তোৰাসবক কাতৰ কয়ে : ওহি প্রার্থনা কৰহোঁ ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি জয়বিজয় চাৰি সিদ্ধক কাতৰ কয়ে থিক ।

তদনন্তৰ ঐছন আৰা৩৮ সুনিয়ে : শ্ৰীনাৰায়ন :

লক্ষ্মী সবস্বতী দুহ পত্নি সহিতে : জৈছে মোহি

থানে আৱলং তা দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰি

বোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগ কামোদ ॥ জ্যোতিমান ॥

শ্ৰুং ॥ . চলয় বৈকুণ্ঠপতি : লক্ষ্মী-দেৱি সবস্বতী ৩৯ :

লিলা গজগতি ধিৰে ধিৰে ।

শ্বেত চামৰ ঢুলে ৪০ : উৰে বনমালা লুলে ৪১ :

ধৱল ছত্ৰক মোহে সিৰে ॥

৩৫ । কৰহ' : ৩৬ । আমি : ৩৭ । কয়লো : ৩৮ । আনন্তৰ :

৩৯ । সমন্বিতি : ৪০ । বোলে : ৪১ । দোলে :

পদ ॥ চবনে মঞ্জিবঃ মনি : কটিমহ কিঙ্কিনি :

স্যামতনু সোহে পিতবাস ।

নয়ন পঙ্কজ-পাসি : মুখে মনোহব হাসি :

কহয়ে দৈত্যাবি হবি দাস ॥*॥৬॥

সূত্র ॥ ঐছন কোটি ইন্দু-পবকাসি শ্রীকৃষ্ণ মুখ নিবেখিয়ে :
চাবি সিদ্ধে পবম আনন্দে থিক : চাবিবো মনবাঞ্চিত
পুবন ভেল । ছাবি ছুছ জৈছে প্রনাম কয়ল : শ্রীকৃষ্ণ
চবন মনে আবাধি : পায়ে ধবি কহু : ওহি জয়-
বিজয় কবজোড়ি তুতি কবিতে লাগল । চাবিসিদ্ধে
প্রথমে জৈছে তুতি কয়ল : তা শুনহ :

চাবি সিদ্ধ বোল ॥ পয়াড় ॥

জয় জয় জগন্নাথ কবহৌ প্রনাম ।

জয় জয়ঃ ভরভয়-মোচন বাম ॥

তোহাব চবনে জিতো পসয় সবন ।

তজু গুন নাম কবে শ্রন কীর্তন ॥

মোক্ষক সুখক সিতো নুখুজে তোমাত ।

নুখুজিবো আন সুখ কি কৈবু সাংকাত ॥

তজু গুন নাম জদি থাকে কর্নে ভবি ।

সদায়ে আমাব মুখে বোলে জেবে হবি ॥

অকনঃ চবন জেবে চিন্তোহৌ তোমাব ।

তেবে নবকত জন্ম হউক আমাবঃ ॥

৪২ । বঞ্জিত : ৪৩ । "ভকত অভয়দাতা ছুখ মোচন বাম ॥" :

৪৪ । চিত্তে : ৪৫ । আমাসাব :

দেখায়া আমাক দিব্যরূপ চমৎকাৰ ।
 সাধিলা৪৬ আনন্দ কিনো অন্তৰে আমাৰ ॥
 অজ্ঞানি সকলে নাম নলৱে তোমাৰ ।
 আমি হেৰা পড়ি হৰি৪৭ কৰু নমস্কাৰ ॥
 তোমাৰ চৰনে হৌক একান্ত ভকতি ।

এহি৪৮ দান৪৯ দিয়া প্ৰভু৫০ আমাক সম্প্ৰতি ॥*॥৭॥

কথা ॥ পুনঃ চাৰি সিদ্ধ বোল ॥ হে পৰম ইশ্বৰ : তোহাৰ
 চৰনে মাত্ৰ একান্ত ভকতি হৌক : ওহি প্ৰসাদ
 হামাক দেহু : আন কিচো লাগয়ে নাহি ॥*

সূত্ৰ ॥ ওহি স্তুতি কয়ে কহৌ : চাৰি সিদ্ধ শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰন
 নিবেধি থিক ॥

কথা ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ হে মুনিসব : ওহি জয়বিজয় হামাৰি
 পাৰিষদ : তুহৌ বৰ অপৰাধ আচৰল : তাৰাসবক
 উচিত দণ্ড কয়ল : সেৱকৰ অপযসে৫১ স্বামিক পাৰয় :
 ইহা জানি হামাক ওহি অপৰাধ ক্ষমা কৰহ ॥

সূত্ৰ ॥ ওহি বুলি শ্ৰীকৃষ্ণ মৌন বহল । তদনন্তৰে চাৰি-
 সিদ্ধে কৃষ্ণ বাক্যে তৃপ্তি হুয়া : পৰম আনন্দে
 বোলল ॥

কথা ॥ চাৰি সিদ্ধ বোল ॥ হে স্বামি : তোহাৰি বচন হামি
 কিচো নাহি বুঝলো : তোহৌ দেৱক পৰম দেৱতা

৪৬ । “সাধিলা নেত্ৰৰ কিনো সাৰ্থক আমাৰ ॥” : ৪৭ । প্ৰভু :

৪৮ । এতেক : ৪৯ । প্ৰসাদ : ৫০ । প্ৰভু (লোপ) : ৫১ । অপৰাধ :

আপুনি ইশ্বৰ ছয়া : হামাক স্তুতি কৰৈছে ৫৪ :
ওহি মায়া কে বুঝব : কিন্তু ধৰ্মপথ বন্ধা কয়ল ৫৫ :
ইহাত আন হেতু নাহি । হে স্বামি : তোহাৰ
পাৰিষদ ছুহ : তাহেক হামু সাপিয়ে : বড় অপৰাধ
কয়লু : হামাকু দণ্ড কবহ ॥*

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ হে মুনিসব : তোহোঁ তাপ
চাড়াহ : তোহাৰি সাপে : জয় বিজয় অশুব ছয়া :
বৈৰি ভাৰে হামাক চিন্তিয়ে : পুনঃ হামাৰ সমিপ
পাৰব : হামু সমস্তে বোললু ॥*

শ্লোক ॥ তদনন্তবে : চাৰি সিদ্ধ মাধৱক নমি প্ৰদক্ষিন কয়ে :
বৈকুণ্ঠবাসিক শ্ৰীক চাই : মনে প্ৰশংসি : চলিএ
গেলহ । তদনন্তৰ শ্ৰীকৃষ্ণ জয় বিজয়ক আলিঙ্গি
আশ্বাসি বোলল ॥*

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ হে জয় বিজয় : তোহোঁ অশুব
যোনিত জনম ধৰহ : তোহোঁসব কিচোয়ে ভয় নাহি
কৰবি : ওহি ব্ৰহ্মসাপ হামু চূৰ্ন কৰবো নাহি : তাহে
হামাৰ প্ৰয়োজন আছয় : তোবাসবে বৈৰিভাৰে হামাক
চিন্তা কৰবি : তোবাসবৰ সহিতে : পৃথিবিত কিচো
ক্ৰীড়া কৰিয়ে : তোবাসবৰ ছুখ হামু নিৰ্জান ৫৬
কববু ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ : লক্ষ্মী সবস্বতী : দুহু পত্নি
সহিতে : নিজ মন্দিবে প্রবেসল । তদনন্তবে
মুখ্য পাৰিষদ : শ্রীহত ছয়া : বৈকুণ্ঠ সম্পদ৫৭
পৰিহৰি : অধোমুখে পড়ল । আহে লোক : দেখু
দেখু : চাৰি সিদ্ধক দ্রোহ কৰিয়ে : জয় বিজয়
শ্রীহত ছয়া : শ্রীবীলাস৫০ বৈকুণ্ঠ হন্তে পড়ল ।
অন্যত্র লোকে মহন্তক দ্রোহ কৰিএ : শ্রীহত হৈবেক :
ইগাক কি কহব : জানি ভকতক দ্রোহ তেজি :
নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

শ্লোক ॥ জজ্ঞাতে তৌ দিতে : পুত্রৌ দৈত্যদানর বন্দিতৌ ।
হিবন্যকশিপুজ্যেষ্ঠৌ হিবন্যাক্ষোহ নুজন্তত : ॥ ৬ ॥

সূত্র ॥ জয় বিজয় নিজ তনু পৰিত্যাগ কৰিয়ে : দিতিক গৰ্ভে :
হিবন্যকশিপু হিবন্যাক্ষ নামে দুহু অশুব ছয়া উপ-
জল । সোহি হিবন্যকশিপু : ভাতৃ হিবন্যাক্ষ আদি
অনেক সৈন্য সামন্ত সঙ্গে : চামৰ-বাজন জয়পতাকা
সহিতে সোভিত ছয়া : পৰম গৌবরে : ওহি সভা
মধ্যে এ আরত : আহে লোক : তা দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগ কানড়া ॥ তাল ছুটা৫৯ ॥

ধূরা ॥ আরত হিবন্যকশিপু বিব ।
পারবপ্রহাবে ভুমি নোহে থিব ॥

পদ ॥ আগহি ষণ্ডামৰ্ক দ্বিজবৰ ।
 শ্বেত ছত্ৰ সোভে সিৰ উপৰ ॥
 সঙ্গহি দুৰ্জয় দানৱগন ।
 ধৰমাৰ বোল কৰে ঘনে ঘন ॥
 হানে সুল ধৰি চামৰ তুলে৬০ ।
 গতি গোবিন্দ মেৰি দৈত্যাৰি বোলে ॥ ১০ ॥

সূত্র ॥ ঐছন প্ৰবেস কয়েঃ হিবন্যকশিপু এক পাস ছয়া
 বহল । তদন্তবে হিবন্যকশিপুক কনিষ্ঠ ভাতৃ হিব-
 ন্যাক্ষ যুদ্ধক যাহিতে অনুমতি প্ৰাৰ্থল ॥*॥

[হিবন্যাক্ষ বো হে দাদাঃ হামাক বিদায়
 দেহঃ হামু দিগ্‌বিজয় কৰিতে চলোহৌ ॥*॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে বাপুঃ তোহো
 হামাৰ স্নেহেৰ কনিষ্ঠ ভাইঃ তোহোক একলসৰে
 দিগ্‌বিজয় নিমিতেঃ জাইতেদিতে সঙ্গা হোবয় ।

হিবন্যাক্ষ বোল ॥ হে দাদাঃ তোহাৰ আসি-
 কৰ্বাদেঃ হামো এক বৰিসেঃ ওহি ত্ৰিসংসাৰ মাৰে
 জত বিৰ থিকঃ সবাকে পৰাজয় কয়ে আৱব ॥]*

সূত্র । ওহি বুলি জ্যেষ্ঠভাতৃত মেলানি লয়াঃ বণসাজে
 সাজিয়েঃ পৰম গোৰবেঃ জৈছে বিৰদাপে পাতালে
 প্ৰবেসল । তদনন্তবে সে শ্ৰীবিষ্ণু ববাহ ৰূপেঃ দৈতাক
 বধ কৰিতেঃ লিলায়ে পাতালপুৰেঃ তাহাৰ সন্মুখে
 উপগত ভেল । [সন্মুখে ববাহক দেখিয়েঃ সে
 হিবন্যাক্ষ পৰম ক্ৰোধে জে বোলল ॥]*

কথা ॥ হিবন্যাক্ষ বোল ॥ অয়ে ববাহ : তোহোঁ হামাক
সঙ্গে যুদ্ধভয়ে : কাহা পলাইতে চার : আজু তোহাক
যমভবনে পঠারব ॥#॥

ববাহ বোল ॥ অয়ে ছুষ্ট কুলাঙ্গার দৈত্য :
তোহো কি নিমিতে হামার সঙ্গে যুদ্ধ কয়ে : মৰিতে
আরলি : তোহাক আজু যমালয়ে পঠারব ॥#॥

[হিবন্যাক্ষ বোল ॥ আঃ অতয়ে অহঙ্কার :
সামান্য পশুজাতি স্কব ছয়া : হামার সঙ্গে যুদ্ধ
কৰিতে সাহস কবহ : দেখু ওহি গদাঘাতে তোহাক
কন্ধপাত কববো ॥#॥

ববাহ বোল ॥ পাষণ্ড : ওহি ববাহৰ হাতে
আজু তোহাৰ নিস্তাৰ নাহি : সত্বে ইষ্টবন্ধুক স্বৰন
কবহ ॥#॥

সুত্র ॥ ঐছন প্রকাৰে হিবন্যাক্ষ ববাহক মাৰো জৈছে যুদ্ধ
মিলল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল
হৰি৬১ ॥

গীত ॥ বাগ কানাড়া ॥ ছুটিকলা ॥

ধ্রুং ॥ কয়ল ঘোৰ যুদ্ধ ববাহ হৰি ।

হিবন্যাক্ষ আসিল ক্রোধে সুলধৰি ॥

পদ ॥ দুহানৰ ঘোৰ নাদে ভৈলা কোলাহল ।

তবাস ভৈলেক সবে জাই বসাতল ॥

কতোহো ববাহ উর্কে কতো তল পবে ।
 কতো হিবন্যাঙ্ক পবি ধবফব কবে ॥
 উভয়বে ঘোব যুদ্ধ প্রহবব পন্থ ।
 পৰ্বত অবন্য জত সবে ভৈল নষ্ট ॥
 কতো বেলি ছিদ্র চায়া সে ববাহ হবি ।
 দন্তে ধবি সুলক ভাঙ্গিলা মছ কবি ॥
 কালান্তক যম কপে বক্ষক বিদাৰি ।
 মাৰিয়া দৈত্যক গৈলা পৃথিবি উদ্ধাৰি ॥]*

সূত্র ॥ এইছন প্রকাৰে যুদ্ধ কয়ে : ববাহ স্বকপে হবি :
 হিবন্যাঙ্কক হৃদয় দন্তে ছিৰিয়ে : লিলায়ে বধ কয়ল ।
 ই কথা বহোক : তদনন্তবে : হিবন্যকশিপু ভাতৃক
 বধ সুনিয়ে : হাতে সুল ধবি কহো : সব ব্রহ্মাণ্ড
 বিচাৰ কয়ল : বিষ্ণুক ভেট নাহি পারল : দানবগনক
 আনি আদেস কয়ল ॥*॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে দানবসব : তোবা-
 সবে পৃথিবীত গিয়া তপ, জপ, যজ্ঞ সব ছন্ন৬২
 কবহ : গোব্রাহ্মনসব৬৩ প্রলয় কবহ : খাইবাক
 নপাইলে বিষ্ণু আপুনে মবব ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : দৈত্যসবক আদেস কয়ে : হিবন্যকশিপু
 তপ কৰিতে মন্দৰ পৰ্বতে চলল ॥

শ্লোক ॥ স তেপে মন্দৰদ্রোণ্যাং তপঃ পৰমদাক্ষণম্ ।

উধ্ববাহ্ননভোদৃষ্টিঃ পাদাস্থষ্ঠাশ্ৰিতারনিঃ ॥৭॥

সূত্র ॥ মন্দবগিবি গৈয়া : বাজা হিবন্যকশিপু উর্দ্ধক মুখে :
 বাহ উপবক তুলি : এক পারে ভুমি পবসি : ব্রহ্মাক
 চিন্তিয়ে বহল : দিব্য একসত ববিস বহি গৈল :
 উই মাটি তোলল : তাহেক ঢাকি বেক-ঝাব গাজল :
 তথাপি কটাক্ষ নাহি ॥ তাহেক তপ দেখিয়ে : সব
 জগৎ ভয় ভেল : দেৱগন ত্রাসে স্বৰ্গ এৰি পলাৱল !
 তাহাৰ ঐছন উগ্র তপ দেখিয়ে : ব্রহ্মা জৈছে আৱল :
 তাহেক দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল হৰি৬৪ ॥

গীত ॥ বাগ আসোআৰি ॥ পৰিতাল ॥

ধ্রুং ॥ আয়ে চতুৰানন আনন্দ মনে ।
 ৬৫ চৌপাসে বেড়ি চলে দেৱগনে ॥
 পদ ॥ হংসজানে চড়ি মহা কৌতুকে ।
 দণ্ড কমণ্ডলু ধৰি উৎসুকে ॥
 আগহি নাৰদে হৰিগুণ গায় ।
 হাতে বীনা প্ৰেমে পুলক কায় ॥
 চাৰি মুখে চাৰি৬৬ বেদ উচ্চাৰি ।
 হৰি পারে গতি কহে দৈত্যাৰি ॥১১॥

সূত্র ॥ ঐছন প্ৰবেস কয়ে : ব্রহ্মা এক পাস ছয়া বহল ।
 তদনন্তৰ দেৱতা সব ব্রহ্মাৰ পাসক গৈয়া : দণ্ডৱতে
 পৰি প্ৰনাম কৈয়ে বোলল ॥*॥

দেৱতাসব বোল ॥ হে বিধাতা : দৈত্যেন্দ্রক
তপে সব সৃষ্টি নষ্ট জাই : কৈছে বন্ধা নাহি কবহ ।
জাৱে সব সংসাৰ নষ্ট নাহি হয় : তাৱে প্ৰতিকাৰ
কবহ : হামুসবক বন্ধা কবহ ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : দেৱতাসবে বিধাতাক আগু ছুখ নিবেদল :
তাহে সুনি বিধাতা জে বোলল ॥*॥

ব্রহ্মা বোল ॥ হে দেৱতাসব : তোহোঁ কোন
চিন্তা নাহি কববি : হামু এতিঙ্কনে তাহাৰ প্ৰতিকাৰ
সাধবো ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : বিধাতা হংসজানে চড়ি দৈত্যেন্দ্রৰ সমিপ
পাৱল : তপস্তাৰ প্ৰভাৱ দেখিয়ে : পৰম বিস্ময় লয়া
বোলল ॥*॥

ব্রহ্মা বোল ॥ আহে কশ্যপ তনয় : উঠহ
উঠহ : তুহুঁ জে তপ কয়লি : ওহি তপ কবন্তা
আৱব কেহ নাহি : তোহাবি মনবাঞ্চিত বৰ মাগহ ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : বিধি জলে সান্ত্বি কয়ল : তেখনে
দৈত্যেন্দ্রৰ তনু বজ্ৰ৬৭ সম ভেল : মাটিৰ হন্তে
উঠিয়ে : পৰম আনন্দ লয়া : জৈছে বৰ প্ৰাৰ্থনা
কয়ল ॥

শ্লোক ॥ নিবীক্ষ্যাম্বে দেৱং হংসৱাহমুপস্থিতম্৬৮ ।

ননাম শিবসা ভূমৌ তদর্শনমহোৎসৱ : ॥৮॥

সূত্র ॥ আকাশে হংসজানে ব্রহ্মাক দেখিয়ে : সে হিবন্যকশিপু
মাটির উপরে সিব বাখিয়ে : পৰম আনন্দে প্রনামি :
স্তুতি কয়ে : বৰ প্রার্থনা কয়ল ॥*॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে বিধাতা : হামাকু জদি
বৰ দেৱবি৬৯ : তুহু পৃথিবীক জত প্রাণী স্রজি আছহ :
কাহাতো হন্তে হামাব মৃত্যু নহৌক : অস্ত্রসস্ত্রত
নাহি মৰবু : ৰাত্ৰিতদিনত নাহি মৰবু : ত্ৰৈলোক্যৰ
লোকে হামাত সৰন লৌক : ওহি বৰ হামাকু দেহু ॥*॥

সূত্র ॥ ঐছন বানি সুনিয়ে : ব্রহ্মা জে বোলল ॥*॥

ব্রহ্মা বেল ॥ ওহি বৰ পৰম ছল্লভ : তথাপি তোহাবি
মন বাঞ্চিত পুৰণ হৌক ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : ব্রহ্মা নিজ থানে চলি গেলহ ॥

শ্লোক ॥ এৰং লঙ্করবো দৈত্যো বিভ্ৰঙ্কেমময়ং ৰপু : ।

ভগৱত্যকবেদেৰং ভাতুৰ্বধমন্ত্ৰস্ববন্ ॥৯॥

॥ ঐছন বৰ পায়া : দৈত্যক সৰিব সোণাময় ভেল :
সে ভাতুক বধ সুমৰিয়ে : ভগৱন্তক হিংসা কৰিতে
লাগল : তিনিয়ো লোকক বশ কয়ল : তাহেক ভয়ে
ত্ৰিজগতে সেৱা কৰত : বলে ইন্দ্রক অম্মাৰতি কাঢ়ি
লেলহ : ব্রহ্মা বিষ্ণু ৰুদ্ৰ বিনা সব দেৱতা সেৱা
কৰত : দেৱতা সবৰ মনে সুখ সান্তি নাহি : দৈত্যেন্দ্রব
হাত এড়াইতে নাহি পাৰি : পৰম দুখ মনে : হৰিত

সবন লেলহঃ হবি বিনা ছুৰ্গতি তবন উপায় নাহিঃ
জানি হবিক আবাধনা কবিতে লাগল ॥*॥

দেৱতাসব বোল ॥ ভটিমা ৭০ ॥

জয় জয় অনাদি অনন্ত । জয় জয় প্রভু ভগৱন্ত ॥
ব্রহ্মা হবে মহিমা নপান্ত । হামো পাপি কি পাষ্টবো অন্ত ॥
হিবন্যকশিপু দৈত্যেশ্বৰ । কবিলন্ত ঘোৰ অত্যাচাৰ ॥
হে প্রভু কবিয়োক দায়া । দিয়োক ইবাৰ পদছায়া ॥
বাখিয়োক আপুন যসন্তা । পুৰিও আমাৰ মনবাঞ্চা ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলিঃ দেৱতাসবে ক্ৰীহবিক অনেক স্তুতি কয়লঃ
দেৱতা সবৰ ভকতি পেখিয়েঃ শ্ৰীকৃষ্ণ আকাস হস্তে
জে বোলল ॥*॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ (দৈববানি) হে দেৱতাসবঃ তোবাসবে
ভয় নাহি কববিঃ ওহি দুখ অচিৰাৎ ৭১ নিৰ্জান ৭২
কববু । হামাৰি পৰম ভকতঃ প্রহ্লাদক জে ক্ষণে ৭৩
পিড়া কবয় ৭৪ঃ তেখনে তাহেক বধ কববোঃ
তোহোসব নিৰ্ভয়ে বহ ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি আকাসি বানি সুনিয়ে দেৱতাসবে আপুন স্থানে
চলিয়ে গেল । তদনন্তৰে দৈত্যেশ্বৰ চাৰি পুত্র ভেলঃ
পুত্র প্রহ্লাদ শ্ৰীকৃষ্ণত একান্ত ভকত ৭৫লঃ সোহি

৭০। এই ভটিমা এখন পুথিত নাই ।

৭১। অন্নতেঃ ৭২। দুৰঃ ৭৩। জৈসানিঃ ৭৪। কববঃ

প্রহ্লাদ : দৈত্য সিংসব সহিতে : জৈছে প্রবেস
কয়ে আরত : তাহেক দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ সিন্ধুবা ॥ একতালি ॥

ধুরা ॥ আয়ে প্রহ্লাদ সন্ত৭৫ কয়ে পববেস ।

শ্রামতনু পিত বাস দেখিতে সুবেস ॥

পদ ॥ পবম গস্তির বিব ধিব মহা সান্ত৭৬ ।

হবি পার হুদে ধবি হবি গুন গান্ত ॥

সঙ্গে দৈত্য সিংগন আনন্দিত মন ।

কহয়ে দৈত্যাৰি গতি গোবিন্দ চবন ॥১২॥

সূত্র ॥ ঐছন প্রবেস কয়ে : প্রহ্লাদ দৈত্যসিংসব সহিতে :

পবম আনন্দে : এক পাস ছয়া : বৈঠিয়ে বহল ।

তদনন্তবে : দৈতোশ্ববে প্রহ্লাদক পঢ়াইতে ষণ্ডামর্ক

হাতে দেলহ ॥#॥

হিবন্য-বশিপু বোল ॥ আহে গুরু : হামাব

পুত্র প্রহ্লাদক : বাজনীতি ভালমতে সিখার ॥#॥

সূত্র ॥ ঐছন আদেস পাই : ষণ্ডামর্ক প্রহ্লাদক ঘবে আনিয়ে

বামানয় সান্ত্র পঢ়াইতে লাগল । আন দৈত্য সিংসবে

পঢ়য় : তাহেক প্রহ্লাদে মনে ভাল মানয়ে নাহি ।

एक दिवसे हिवन्यकशिपु प्रह्लादक कोले कबिये :
हासिये पुछत ॥*॥

हिवन्यकशिपु बोल ॥ ते बापु प्रह्लाद : तुह
काहेक मने भाल मानस : हामाक सत्तवे कह ॥*॥

प्रह्लाद बोल ॥ हे पिता : ओहि गृह अन्कूप
प्राय : जानि ईहाक पवित्र्याग कबिये : तपोवने
गैरा११ : एक चित्ते हबिक आबाधना कबह : ईहाक
समान आब किछो भाल नाहि ॥*॥

सूत्र ॥ ऐछन वानि सुनिये : दैतेश्वरे हासि बोलल ॥*॥

हिवन्यकशिपु बोल ॥ हे गुक : ईहाब बुद्धि
केवा भेद कबारल । आहे वणामर्क : ईहाक भाल
मते पढारह१८ ॥*॥

सूत्र ॥ ईहा सुनि : वणामर्के आपून गृहे आनिये :
प्रह्लादक पुछत ॥*॥

वणामर्क बोल ॥ आहे बापु प्रह्लाद : तोहाक
ऐछन विपर्यय बुद्धि केवा देलह : ताहेक हामाक
सत्तवे कह ॥*॥

सूत्र ॥ प्रह्लादे श्रीकृष्ण चबन मने नमि बोलल ॥*॥

प्रह्लाद बोल ॥ हे गुक : ब्रह्मा आदि यत
जत देवता थिक : जाहाक मायाये मोहित :
जाहाब महिमाब अस्तु नाहि : सो हबि हामाब
बुद्धि भेद कबय१२ ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : প্রহ্লাদ মোনে বহল । ষণ্ডামর্ক পৰম
ক্রোধে গৰ্জ্জিতে লাগল ॥*॥ ষণ্ডামর্কে বোল ॥
অয়ে পাপি ছৰাচাৰ : তুলু দৈত্য কুলৰ কণ্টক
উপজিলি : হামাৰ অপযস আনলি : বিষ্ণুপক্ষ ছয়া :
সৰ্বকুল ক্ষয় কয়লি ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : অনেক ভয় দেখাই পুনঃ পঢ়ায় ।
তদনন্তৰে ষণ্ডামর্কে সাস্ত্র জানল বুলিয়ে : পৰম
বঙ্গ মনে প্রহ্লাদক : দৈত্যেন্দ্রৰ আগে ভেটারল ।
হিবন্যকশিপু হাতে তুলি : প্রহ্লাদক আশ্বাস কয়ে : জৈছে
কোলে বৈঠাই : বয়নে চুম্বন দিয়ে : পুছয় ॥*॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে বাপু : কিবাচ
সোভন পাঠ পৰি আছহ : হামাত সত্বৰে কহ ॥*॥

সূত্র ॥ পিতৃবাক্য সুনিয়ে : প্রহ্লাদে পৰম সাদৰে : জৈছে
কহিতে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে
হৰি বোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগশ্রী ॥ জ্যোতিমানচ ১ ॥

ধূৱা ॥ প্রহ্লাদে বোলয় পিতৃৰ আগে পৰম সাদৰে ।
নাই সুসোভন পাঠ হৰি-ভক্তি পৰে ॥

পদ ॥ শ্রৱন কীৰ্ত্তন পদ কথিব স্রবন ।
দাস্য সখিত দেহা অৰ্পন বন্দন ॥

নববিধ ভক্তি সদা কৰু৮২ আচৰন ।

কহয় দৈত্যাৰি গতি মেৰি নাৰায়ন ॥১৩॥

কথা ॥ প্রহ্লাদ বোল ॥ হে পিতৃ : নববিধ ভক্তি সদা আচৰয় :
ওহি উত্তম পাঠ : ইহাত পৰে ভাল৮৩ নাহি ॥*॥

সূত্র ॥ ইহা সুনি : হিবন্যকশিপু কোপে কাষ্পয় : যণ্ডা-
মৰ্কক নিবেথিয়ে গালি পাৰিতে লাগল ॥*॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ ঐয়ে পাপি অধম
ব্রাহ্মন : শিশুক ওহি পাঠ সিখাৰলি ॥*

সূত্র ॥ যণ্ডামৰ্ক মহাভয় ছয়া : বোলিতে লাগল ॥*॥

যণ্ডামৰ্ক বোল ॥ হে নৃপতি : ওহি পাঠ
হামু সিখাৰলো নাহি : আনো নাহি সিখাৰত :
তোহাৰি তনয় স্বভাৱে বোলয় : হামাকু দোষ নাহি
ধৰবি ॥*॥

সূত্র ॥ হিবন্যকশিপু প্রহ্লাদত পুনু পুছত ॥*॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে বালক৮৪ : গুৰু
নিসিকাইলে হেন বিপৰ্যায় বানি তোহো কৈছে
বোলস ॥*॥

প্রহ্লাদ বোল ॥ হে পিতা : বিষয়ি জনৰ
গতি নাহি : আপুনি বিষয়ি ছয়া জিতে। বিষয়িক৮৫
গুৰু মানয়৮৬ : জৈছে অন্ধক অন্ধে উপদেস দিয়ত৮৭
সাধুসেৱা বিনা কৃষ্ণক জানয়ে মাহি ॥*॥

৮২। কৰা : ৮৩। আন : ৮৪। বাপু : ৮৫। বিষয়ক :
৮৬। মানৱত : ৮৭। দেই :

সূত্র ॥ ঐছন বানি স্নিয়ে : হিবন্যকশিপু প্রহাদক ক্রোধে
মাটিক লাগি আচারি পেহ্লাবল ॥

শ্লোক ॥ হিবন্যকশিপুঃ পুত্রং প্রহাদং কেশরপ্রিয়ম্ ।

জিঘাংস্বকধোনানা যাতনা মৃত্যু-হতরে ॥১০।

সূত্র ॥ হিবন্যকশিপু প্রহাদক বধ হেতু : মানান যাতনা
কবারল : পবম ক্রোধে বাক্ষসগনক আদেস কয়ল ॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ ঐয়ে দৈত্যসব ৮৮ :
ওহি পাপীষ্ঠক সত্ববে মাবহ ॥*॥

সূত্র ॥ ঐছন আদেস পাই : দৈত্যসবে ৮৯ হাতে সুল
ধবিযে : কাটমাব বুলি : প্রহাদক সুল প্রহাব কয়ল :
ভোথা ছয়া সুল উফবি পড়ল । তাহে পেখিয়ে
হিবন্যকপিপু বোল ॥*॥

ঐয়ে দানবগন : ওহি পাপীষ্ঠক হস্তি আনিযে
মাবহ ॥*॥

সূত্র ॥ ঐছন আদেস পায়া : দৈত্যসবে প্রহাদক নিয়া :
মহা দুর্জয় হস্তি লগারল : হস্তি মহাক্রোধে দন্ত
ভিড়ারল : দন্ত ভাঙ্গল : তথাপি কিচো কবিতো নাহি
পাবল । তাহে পেখিয়ে : পুনঃ হিবন্যকশিপু বোল ॥*॥

ঐয়ে দানবগন : ইহাক জলত পেহ্লাই :
উপবে পর্বত দিয়ে জাপ্তহ ॥*॥

৮৪ । বাপু : ৮৫ । বিষয়ক : ৮৬ । মানবত : ৮৭ । দেই :
৮৮ । বাক্ষসসব : ৮৯ । বাক্ষসসবে :

সূত্র ॥ বাজাক ঐছন বানি সুনিয়ে : দানবগন প্রহাদক
 জলত পেহ্লাই : উপবে পৰ্বত দিয়া জাপ্তন্ত :
 তথাপি কিচো নাহি ভেল । পুনঃ দানবগনক সম্বোধি
 বোলল ॥#॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ ঐয়ে দানবগন : ইহাক
 সৰ্প আনিয়ে দংসার । ইহাত যদি নাহি মধয় :
 তেবে পৰ্বত উপবেতুল পেলার : গৰ্ত্ত খানি পোতহ :
 বিযপান কবার : এবশ্রকাৰে নানা দুৰ্গতি কৰিয়ে
 ইহাক মাৰহ ॥#॥

সূত্র ॥ ঐছন আদেস পাই : দৈত্যসবে পৰম যতনে ভুজঙ্গক
 আনি প্রহাদক লগারল । আহে লোক : ভক্তৰ
 মহিমা কি কহব : প্রহাদক অঙ্গ স্পর্শে সৰ্পৰ দন্ত
 ভাঙ্গ আপুনে মবল । তদনন্তবে দৈত্যসবে প্রহাদক
 উচ্চ পৰ্বতৰ উপৰ হন্তে বান্ধি পেহ্লাৱল : তাহাতো
 সে দয়াময় হবি : উপবে প্রহাদক আঙ্কোৱালি
 ধবল : প্রান নাহি চাড়ল । তদনন্তবে দৈত্যসবে
 গৰ্ত্ত খানি : মাটিত পুতি ৰাখল : কতোক্ষন পৰে
 দেখল : সে প্রহাদ মবল নাহি । তদনন্তবে হলা-
 হল বিস পান কৰাৱল : তথাপি সিগুৰ প্রান চাৰয়ে
 নাহি । ওহি প্রকাৰে বহুবিধ দুৰ্গতি কৰিতে লাগল :
 তবহু সিগুক প্রান জায়ে নাহি : শ্ৰীকৃষ্ণ চৰন
 চিন্তিয়ে থিক । হে সমাজিক লোক : হবি চৰন
 সেৱাৰ মহিমা দেখহ : দেখু দেখু : নানান দুৰ্গতিতো

সিশু নাহি মবল । তাহে দেখি বিস্ময় লুয়া হিবন্য-
কশিপু বোলল ॥#॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ আঃ অতয়ে ষত্ব কয়লো
তথাপি ওঁহ সিশুক বধিতে নাহি পাবলো : কৈছন
উপায়ে ইহাক বধ করব । হে দৈত্যসব : সত্ববে
হামাৰ আগে অগ্নিকুণ্ড সাজিয়ে : ইহাক হাতে গলে
বান্ধি ॥ অগ্নিত পেলারহ ॥

সূত্র ॥ আহে লোক : দৈত্যোন্দ্রক ঐছন প্রচণ্ড বানি সুনিয়ে
: দৈত্যসবে মহা অগ্নিকুণ্ড সাজল : প্রচণ্ড অগ্নিব
তাপ গগন পবসল : তাহে দেখি : প্রহ্লাদে জৈছে
শ্রীহরিক চিন্তিয়ে : বিলাপ কয়ে লাগল : তাহে
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ তুব ভাঠিয়ালি ॥ ধৰম জোতি ॥

ধূরা ॥ এহবি দেহু দেখা অস্তিম সময় ।

প্রচণ্ড বাহুব তাপে মেবি প্রান জাই ॥

পদ ॥ নভৈল ভকতি মেবি পাতক পবম ।

সোহ দোষে আজি মেবি জাইবেক জিরন ॥

কৰিয়া আছিলো আসা ভজিবো চবন ।

নভৈলেক আসা সিদ্ধি গৈলেক জিরন ॥

জিরনে মবনে জোনো স্বক তজু নাম ।

ওঁহ আসা প্রভু মম সিদ্ধি কবা বাম ॥

ওঁহি বুলি শ্রীহবিক হৃদয়ত ধবি ।

অগ্নিত প্রবেস কবে কহয় দৈত্যাবি ॥১৪॥

সূত্র ॥ আহে লোক : ঐছন বিলাপ কয়ে : জৈছে প্রহ্লাদ
অগ্নিত প্রবেস কয়ল : প্রহ্লাদক অঙ্গস্পর্শে অগ্নি :
ততকালে সিতল ছয়া পবল । হবি সেরাব মহিমা
কি কহব : প্রহ্লাদত প্রমান লেছ : অতয়ে বিঘিনি :
তথাপি কিচো কবিতো নাহি পাবল । জে হবিত
এক সবন পসিয়ে হবিগুন শ্রবন কীর্তন কবয় :
তাহেক হবি বক্ষা কবয় : জানি হবির চবন সাব
কবিয়ে : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

শ্লোক ॥ ইতি তং চিন্তয়া কিঞ্চিন্মানশ্রিয়মধোমুখম্ ।

শণ্ডামর্কারোশনসৌ বিরিক্ত ইতি হোচতু : ॥১১॥

সূত্র ॥ হিবন্যকশিপু প্রহ্লাদক নির্ভয় দেখিয়ে : ছবন্ত চিন্তা
পারল : শ্রীহত ছয়া : অধোমুখে বহল : তাহে
পেখি শণ্ডামর্কে জে বোলল ॥*

বণ্ডামর্ক বোল ॥ হে মহাবাজ : তোহৌ কি
নিমিতে চিন্তা কবহ : তিনিও লোকক জিনি : তোহাব
কাহাক ভয় থিক : ইহাক দোষ নাহি ধববি : ওঁহি
অবোধ ছারাল : কতো দিন বকণক পাসে বন্ধ কএ
বক্ষা কবহ : অরশে বয়স হৈলে বুদ্ধি হোরব ॥*

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে গুরুপুত্র : ইহাক
ওঁহি কবহ : ভালমতে বাজনিতি সিখারহ ॥*

সূত্র ॥ বাজাক ঐছন বানি সুনিত্র : ষণ্ডামর্কে প্রহাদক পুত্ন
 গৃহে আনিয়ে : মহাযত্নে পঢ়ারল : প্রহাদে শ্রীহবিব
 চবনে মন স্থিব কয়ে কছ : তাহেক ভাল নাহি
 মানত । তদনন্তবে গুৰু গৃহ কামে গেল : প্রহাদে
 সিন্ধুসবক ডাকল : সিন্ধুসব প্রহাদক গোবরে বেঢ়ি
 বৈঠল : প্রহাদে সিন্ধুসবক জৈছে হিত উপদেশ বোল
 তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ কল্যান ॥ একতালি৯০ ॥

ধ্রুং ॥ এ বালকসব : সুন সুন স্বরূপ বচন ।
 ওহি সংসার : সাব নাহ জানিয়ে :
 হবি পারে পসিয়ো৯১ সৰন৯২ ॥

পদ ॥ কুমার কালত হবি : ভজিয়ে নিশ্চয় কবি :
 জারতে বিষয়ে ধবে নাহি ।
 পুত্র পত্নি কলেরব৯৩ : অনুমাত্র নোহি সাব৯৪ :
 আৰ অর্থে ব্যর্থে আয়ু জাহি ॥
 নলাগে ভক্তিত৯৫ দেৱ : দ্বিজ সদাচারি৯৬ ছইবে :
 সমস্তে প্রানীর অধিকা৯৭ ।
 জক্ষ বক্ষ পসু পক্ষ : তবিল সাক্ষাতে দেখি :
 ৯৮ কহয় দৈত্যাৰি ওহি সাব ॥১৫॥

৯০। জ্যোতিমান : ৯১। নিঃজোক : ৯২। মন : ৯৩। কলত্রব :
 ৯৪। স্থিব : ৯৫। ভজিবে : ৯৬। সদাচার : ৯৭। অধিকাৰি :
 ৯৮। “ওহিসাব কহয় দৈত্যাৰি” :

কথা ॥ প্রহ্লাদ বোল ॥ হে বালক সব : ওহি সংসার
 অসার জানি : কুমার কাল হন্তে হবিভক্তি আবন্ত
 কবহ : সর্ব অরস্থাতে ভক্তি কবহ : হবিভক্তিত দেৱ
 দ্বিজ সদাচার লাগয়ে নাহি : জঙ্ক বঙ্ক পশুসবো
 গতি পারত : জানি অশুব স্বভার চাড়ি : হবিক
 ভজহ : হামু ওহি উপদেশ নাবদত পারলো ॥

সূত্র ॥ সুনি সিশুসবে প্রহ্লাদত পুছত ॥*॥

সিশুসব বোল ॥ হে বাজুকুমার : তোহো
 অন্তেসপুৰে থিক : নাবদক কমন পৰকাৰে ভেট পারল :
 ওহি সুমধুব হবিনাম : নাবদত হন্তে কমন প্রকাৰে
 শিক্ষা কয়লি ॥*॥

প্রহ্লাদ বোল ॥ হে বালকসব : নাবদক হৈছে
 লাগ পারলো : তা সুনহ । হামাব পিতৃ তপস্শাক
 গেল সুনিয়ে : দৈতাগন ভয় ছয়া পলারল : ইন্দ্রে
 হামাব মাতৃক ধৰি আপুন থানে নিয়া জাই :
 মোহি সময় নাবদে পাঠি : ইন্দ্রক উপদেশ বোলল :
 নাবদক বাক্যে ইন্দ্রে মাতৃক চোড়ি আপুন থানে
 গেলহ : কুপাময় নাবদ মাতৃক আশ্রমে থৈয়া :
 জ্ঞান উপদেশ দেলহ : হামাক গৰ্ভতে উপদেশ
 দেলহ : হামু ঋষিব প্রসাদে সুমবন কৰোহৌ ॥*॥

সূত্র ॥ প্রহ্লাদক ঐছন বানি সুনি : সিশুসবব মতি ভেদ
 ভেল : হবিভক্তি কৰিতে লাগল : গুরুব শিক্ষাত

মতি নাহি দিয়তঃ দেখি ষণ্ডামর্কে সবাকো মাৰতঃ
তথাপি আতাস পাৰিয়েঃ বাম বোলতঃ তাহে
দেখহ সুনহঃ নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগ মাল্লৰ ॥ একতালি ॥

ধ্ৰুৱ ॥ দৈত্য বালকঝাকঃ সুনিয়া প্ৰহ্লাদ বাকঃ

সবাহাৰে ভেদ ভৈল মন ।

গুৰুৰ শিক্ষাত মতিঃ নৌদি কৃষ্ণ পাৰে বতিঃ

দিয়া কৰে শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন ॥

পদ ॥ দেখিয়া পৰম ক্ৰোধেঃ ষণ্ডামৰ্ক দ্বিজবৰেঃ

ধৰি আনি সবাকো মাৰয় ।

তথাপিতো ভয়৯৯ এড়িঃ চাপৰি বজায়া হৰিঃ

বাম১০০ বুলি১০১ আতাস পাৰয় ॥

গুৰু ষণ্ডামৰ্কে সুনিঃ বিস্ময় মনত১০২ গুনিঃ

ভৈলন্তু পৰম মনে ভয় ।

মাধৱৰ১০৩ চৰন১০৪ঃ পঞ্চজ১০৫ বজ সেৱকঃ

দিন দৈত্যাৰি দাসে কয় ॥১৬॥

সুত্ৰ ॥ ষণ্ডামৰ্ক অদ্ভুত দেখিয়েঃ ভয় ছয়া কহোঃ প্ৰহ্লাদক

হাতে ধৰিঃ ১.হা প্লেগে বাজাৰ আগে নিয়া গেলহঃ

বাজাৰ সমিপ পাই ষণ্ডামৰ্কে বোলল ॥

৯৯। লাজঃ ১০০। বাম (লোপ)ঃ ১০১। বুলিআতিঃ

১০২। ছ্ৰীঃ ১০৩। মাধৱঃ ১০৪। দেৱবঃ ১০৫। চৰনঃ

যশামর্ক বোল ॥ হে মহাবাজ : তোহাৰি তনয়
আপুনে শাস্ত্র পঢ়য়ে নাহি : আনোসব সিন্ধুক নষ্ট
কয়ল : তোহো নাজানি হামাত অপযস দেৱত ॥#॥

সূত্র ॥ ইহা সূনি হিবন্যকশিপু মহা কোপে কাষ্পয় : চক্ষু
বন্ধা কৰিয়ে : দসন চৰ্কি বোলল ॥#॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ অয়ে পাপিষ্ঠ : তোহাক
আজু প্ৰান লৰবো : বহবহ : হামাক গণয়ে নাহি :
আ : হামাব আজ্ঞা ভঙ্গ কয়ল ॥#॥

সূত্র ॥ সূনি প্ৰহাদে কৰ জোড়ি পিতৃক চাহি : পৰম
বিনয়ে বুলিতে লাগল : তাহে দেখহ সূনহ : নিব-
ন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগশ্ৰী গান্ধাব ॥ একতালি ॥

ধ্ৰং । পৰম সাদৰ কৰি : হিবন্যকশিপু আগে :
কহয় প্ৰহাদে দৃঢ় বানি ।
ভকত বৎসল দেৱ : নাহি হৰি বিনে কেৱ :
সবাহানে বৰ চক্ৰপানি ॥

পদ ॥ ব্ৰহ্মা হৰ আ'দ জাব : চৰন সেবয় সদা :
আপুন মায়াৰ বলে জোই ।

সৃষ্টি স্থিতি লয়-কাৰি : ভকতৰ ভয়হাৰি :
জাত পৰে বড় নাহি কোই ॥

অসুৰ স্বভাৱ এড়ি : ভজহ ১০৬ নিয়ম কৰি :

নাৰায়ন অকন চৰন ।

কহিলো সাৰব সাৰ : তেজি জত অহঙ্কাৰ :

হৰি পাৰে পসিয়ো সৰন ॥১৭॥

কথা ॥ প্ৰহ্লাদ বোল ॥ ওহি সংসাৰ অসাৰ জানি : ইহাত
বিশ্বাস চাড়িয়ে : হৰিক ভজহ : ব্ৰহ্মা হৰ জাহেৰ
কিঙ্কৰ : পতিত জনৰ গতি : সৃষ্টি স্থিতি প্ৰলয়
প্ৰবৰ্ত্তক ভগৱন্তক : পৰম দেৱতা জানি : অহঙ্কাৰ
তেজি ভজহ । হামো পৰম সাৰ কহিলো ॥#॥

সূত্ৰ ॥ সুনি হিবন্যকশিপু বোলল ॥#॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ অয়ে পাপিষ্ট : হামাক
উপালন্ত বোলহ : তোহাক আজু হামু কাটবো : দেখু
কে না বন্ধা কৰয় : তোহাৰি হৰি কমনে আছয় :
হামাক দেখাৱহ ॥#॥

সূত্ৰ ॥ তাহে সুনি : প্ৰহ্লাদে হাসি বোলল ॥

প্ৰহ্লাদ বোল ॥ হে পিতা : ওহি ইশ্বৰ সৰ্ব-
জগত ব্যাপক : ঘট পট ত্বন বন সবাকে ব্যাপি
আছয় : হামু ওহি ফটিকৰ স্তম্বতো দেখু ১০৭ ॥#॥

সূত্ৰ ॥ তাহে সুনি : হিবন্যকশিপু অতি কোপে আসন হন্তে
উঠিয়ে : স্তম্বত মুষ্টি হানল : জৈছে প্ৰলয়ৰ মেঘে
নাদ কৰয় : স্তম্বৰ ভিতৰে তদ্বত নাদ কৰল :

সমজ্যাত জত দৈত্য থিক : সবাহাবে ভয় মিলল :
 স্ননি দৈত্যেশ্বরক ধাতু অন্তবীক্ষ ভেল : কে না
 আতাস দেলহ : ইহাব হেতু নাহি জানল ॥

শ্লোক ॥ স সত্ত্বমেনং পবিতোহ পিপশ্বন্ ১০৮

স্তম্ভস্য মধ্যাদনুনিজ্জিহানম্ ।

নাযং যুগো নাপি নবো রিচিত্র—

মহো কিমেতন্মৃগেন্দ্রকপম্ ॥১২॥

সূত্র ॥ ভদনন্তব : কুপাময় নাবায়ন : ভকত বৎসল গুনে :
 নিজভক্ত প্রহ্লাদব বাক্য সাফলিয়ে : জৈছে সোহি স্তম্ভ
 হন্তে বেকত ভেল : আহে লোক : তা দেখহ স্ননহ :
 নিবন্তবে হবিবোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ বেলোরাব ॥ পবিতাল ॥

ক্ৰং ॥ দেখবে নয়ন দোহো ভবিয়ৈ .

আরে ইশ্বর নবসিঙ্ঘ কপ ধবিয়ৈ ॥

পদ ॥ চক্ষু ছই তপ্ত সুবর্নব বর্ন ।

ভ্রুকুটি কুটিল মুখ তবধ কর্ন ॥

বিকট দসন আছে প্রকটি ।

বহল হৃদয় দির্ঘ গ্রীৱ কুস কটি ॥

অর্দ্ধেক তনু নব অর্দ্ধেক সিঙ্ঘ ।

কহয় দৈত্যাবি হবিপদ সদ-সঙ্গ ॥*॥১৮॥

সূত্র ॥ ঐচন নবসিঙ্ঘ কপে প্রবেস ছয়া : এক পাসে বহল :
তদনন্তবে মহা ভয় ছয়া : হিবন্যকশিপু মনে গুনিতে
লাগল ॥*॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ আঃ জানলো : হামাক
বাঞ্চিত হবি আবল : অয়ে ভাতৃবৈবী হবি : ভল্ল
আজু তোহাক লাগ পারলো : বহ বহ : ওহি গদা-
ঘাতে তোহাক কন্ধপাত কববো ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি : গদা লৈয়া ধারল : তাহে দেখি নব-
সিঙ্ঘ বোলল ॥*॥

কথা ॥ অয়ে পাপিষ্ট দৈত্য : তোহো ত্রিজগতক জতয়ে
লাঞ্ছনা কয়লি : ভক্ত প্রহাদক জতেক যাতনা দেলহি :
আজু তাহাব প্রতিফল দিতে : ওহি নবসিঙ্ঘ কপে
স্তুস্তব ভিতবে বেকত ভেলো : আজু হামাব হস্তে
তোহাব নিস্তাব নাহি : আজু হস্তে দৈত্যকুল নিশূল
কবব ॥*॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ অয়ে ভাতৃ বৈবী হবি : তোহাক
বিচাব কয়ে : ত্রিজগতে নাহি ভেটলো : ভল্ল ভেল :
জৈচন ফন্দত হবিন বাজত : ঐচন আজু সোহি
কপট হবি : ওহি স্তুস্তক ভিতবে মিলল : আজু ওহি
গদাঘাতে : নিশ্চয়ে মুণ্ড খণ্ড খণ্ড কববো ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি : নবসিঙ্ঘক সঙ্গে ঘোর যুদ্ধ কয়ল : আহে
লোক : তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ কানড় ॥ পবিতাল ॥ পয়াড় ॥

ক্রং ॥ কবে গদা ধবি দৈতেন্দ্র আসে ।
 নেদেখি দৈত্যক নৃসিংহ পাশে ॥
 পদ ॥ ফিবয় ১০৯ পাক দৈত্য ছুবাচাব ।
 নৃসিংহেক দিলা গদাব প্রহাব ॥১॥
 নৃসিংহে এড়াইলা কাতি কবি কাই ।
 গদাই সহিতে ধাবিলেক জপাই ১১০ ॥
 এড়াইলা দৈত্য আবিমুৰি কবি ।
 লিলায়ে এবিলা আপুনি হবি ॥২॥
 দানবে পাছে খাণ্ডা বাক ধবি ।
 ধাইলেক পক্ষী জেন শ্রম কবি ॥
 অধঃ উর্দ্ধে ফিবে ১১১ সঘনে পাক ।
 খাণ্ডা ফিঙ্গাই ১১২ চাবে সঘনে ডাক ॥৩॥
 দেখিয়া বন্দে নবসিঙ্ঘে হাসি ।
 কম্পায়া সিব কেসব উল্লাসি ॥
 ছুর্ঘোব নাদে ভেদি স্বর্গক ।
 ধবিলা চাম্প দিয়া দৈতেন্দ্রক ॥৪॥
 হবিল চেতন নাহিকে মাত্ত ।
 ভৈলা নিসবদ মবা সাক্ষাত ॥
 ভক্তব প্রয়োজন সাধিবাক ।
 উকত স্থাপি চিত্ত কবি তাক ॥৫॥

হৃদয় তার নখে বিদাৰিলা ।
 গৰুড়ে সপ্তক জেন ছিৰিলা ॥
 কাধৰে দিগিদ্ধ সৰিৰ ছই ।
 সিবত মেহাটিলন্তু আন্তু ছই ॥৬॥
 দেখিয়া কিতাইলা দানৱ ঝাক ।
 ধাইলেক নৃসিংহক মাৰিবাক ॥
 নৃসিংহে পেহ্লাইলন্তু দৈত্যেন্দ্রক ।
 গৈলন্তু খেদিয়া দৈত্যগনক ॥৭॥
 কাহাকো নখে কৰি ছই চিৰ ।
 চাপৰে চান্দীলা কাহাবো সিব ॥
 কাহাকো গোৰ মাৰি ঘৰাকাটি ১১৩ ।
 সংহাৰিলা জত দৈত্য পদাতি ॥৮॥
 তেজিলা দৈতাক জিনি আটাস ।
 ত্ৰৈলোক্যৰ সবে মিলিলা ত্ৰাস ॥
 বিচিত্ৰ দৈত্যৰ সিংহাসনে ।
 বসিলা নবসিঙ্ঘ কোপ মনে ॥৯॥
 নাপান্তু খুজিয়া আৰ বুঝাব ১১৪ ।
 ক্ৰোধত মুখ দেখি অন্ধকাৰ ॥
 দেখিয়া ত্ৰিজগতে ভৈলা ভয় ।
 বোলা হৰি হৰি হোক পাপৰ প্ৰলয় ॥১০॥#॥১১॥

সূত্র ॥ দৈত্যেন্দ্রক বধ সুনিয়ে : দেৱতাসবে আসি কহৌ :
 গাৱে গাৱে নৃসিংহক স্তুতি কয়ল : ব্ৰহ্মা হংস জানে

১১৩ । ঘেৰেকাটি : ১১৪ । আক বুজাব :

চড়ি আরল : মহেস বৃষভ জানে চড়ি আরল : সব
দেবতাগনে স্তুতি কবিতো লাগল : তবোহো নৃসিংহ
ক্রোধ তেজয়ে নাহি : দেখি দেবতাগনে লক্ষ্মীক জে
বোলল ॥#॥

ইন্দ্র বোল ॥ হে মাতা : তোগো স্বামিক
সান্ত কবহ ॥#॥

সূত্র ॥ সুনী লক্ষ্মী গার চালি : স্বামিক ভয়ঙ্কর রূপ দেখিএ :
পবম ত্রাসে আখি মুদি পলারল । তদনন্তবে ব্রহ্মা
প্রহ্লাদক জে বোলল ॥#॥

ব্রহ্মা বোল ॥ হে বাপু প্রহ্লাদ : তোহো
নৃসিংহক কোপ উপসান্ত কবহ ॥#॥

সূত্র ॥ ব্রহ্মাক বচন সাদর কয়ে কহো : প্রহ্লাদ কুতাজলি
কবিএ : দগুরতে নৃসিংহক চবনে প্রণাম কয়ল :
দেখি পবম স্নেহ নবসিঞ্চে তাহেক আলিঙ্গি ধবল :
হস্তে সিবত পবসি ধবল । বিষ্ণুক স্নেহ পেখিয়ে :
প্রহ্লাদর প্রেম পবসল : তনু পুলকিত ভেল : হৃদয়
দ্রবল : লোতক ঝুবে : বাক্য গদগদ : কবজোড়ে
জৈছে স্তুতি কবল : তা দেখল সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ বসন্ত ॥ জোতিমান ॥

ধ্রুং ॥ কৈছে কবব ১১৫ হবি ভকতি তোমাক ।

পঞ্চোদ্রয়ে কবে সদা আকুল ১১৬ আমাক ॥

পদ ॥ তবু মুখ পৰম আনন্দে আছে। চাই ১১৭ ।
 কৰ্ণত ১১৮ মধুর ধ্বনি নেড়য় সদাই ॥
 ভয়ঙ্কর কপ তবু দেখি ভয় নাই ।
 সংসার নিকাৰ দেখি সদা ধাতু জাই ॥
 হে প্রভু তবু পারে পসিলো সবন ।
 কহয় দৈত্যাৰি কুপা কৰা নাৰায়ন ॥#২০॥

কথা : প্রহ্লাদ বোল ॥ হে পৰমেশ্বৰ : পৰম পুৰুষ পুৰু-
 ষোত্তম : তোহাৰি ভয়ঙ্কর কপ দেখি : হামাৰ ভয়
 নাহি : সংসার নিকাৰ দেখি প্রান অন্তৰীক্ষ হয় :
 হে স্বামি : ব্রহ্মাদি দেৱগনে সেৱা কৰিতে জানয়ে
 নাহি : হামো অশুৰ-মতি কমনে জানবো : তথাপি
 মুঢ় ভাৰে স্তুতি কয়লো : ইহাত সম্ভৃষ্ট হৰাৰ :
 তোহাৰি কপ দেখি : ব্রহ্মা আদি দেৱগনে : ত্রাসে
 মৰয় : জানি ওহি ক্রোধ ভাৱ তেজহ ॥#॥

সূত্র ॥ প্রহ্লাদৰ ঐচন স্তুতি শুনি : ক্রোধভাৱ এড়ি : হৰি
 হাসি হাসি বোলল ॥*

হৰি বোল ॥ হে প্রহ্লাদ : তোহাৰি ভকতি
 দেখি : পৰম সন্তোষ ভেলো : তোহাৰি ছে মন-
 বাঞ্চা : ওহি বৰ প্ৰাৰ্থনা কৰহ : হামো ভকতক
 মনবাঞ্চা পুৰন কৰোহো : হামাক দৰসন ব্যৰ্থ
 নুহি ॥#॥

সূত্র ॥ তাহে শ্বনি প্রহ্লাদ জে বোলল ॥#॥

প্রহ্লাদ বোল ॥ হে প্রভু : তোহঁো হামাক
পৰীক্ষা কবহ : হামাৰ চিত্ত তোহঁো জানহ : হামাৰ
ববে কাৰ্য্য নাহি ॥#॥

সূত্র ॥ তাহে শ্বনি প্রহ্লাদক শাসি জে বোলল ॥#॥

হৰি বোল ॥ হেপ্রহ্লাদ : হামো জানো তুত
নিষ্কাম ভকত : তথাপি এক মন্থৰ কাল বাজা ছয়া
বহ : কিন্তু সদায়ে হামাৰ শ্রৱন কীৰ্ত্তন কৰবি :
অন্তকালে হামাৰ চৰনে লীন হৰবি : ওহি কথা
জিবা শ্রৱন কীৰ্ত্তন কৰব : সোহি হামাক পাৱব ॥#॥

প্রহ্লাদ বোল ॥ হে প্রভু : তথাপি এক বৰ
মাগোহঁো : হামাৰ পিতৃ তোহাক দ্রোহ কয়ে পাপ
আচৰল : তাহেত হন্তে পিতৃ নিস্তবোক : ওহি বব
হামাক দেহ ॥#॥

সূত্র ॥ প্রহ্লাদক ঐচন বানি শ্বনি নৃসিংহে বোলল ॥#॥

কথা ॥ হে প্রহ্লাদ : ওহি বব তোহাক দিবাক লাগয়ে
নাহি : তোহঁো পৰম ভকত : তোহাৰ এক বিংসতি
পুৰুষ উদ্ধাৰ ভেল : তোহঁো সুখে ৰাজ্য কবহ ॥#॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে নৃসিংহে দেৱগন সহিতে : প্রহ্লাদক অভি-
ষেক কয়ল : প্রহ্লাদ দৈত্যদানবগনৰ ৰাজা ভেল :
দেৱগনে আসিৰ্বাদ কয়ে কহঁো : স্বৰ্গে চলি গেল !
তদনন্তৰ দৈত্যেন্দ্রক বধ কয়ে কহো : শ্রীনাৰায়ন
জৈছে ত্রৈলোক্যক আনন্দ কৰল : তা দেখহ শ্বনহ :
নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগ কল্যান ॥ খবমান ॥

ধ্রুং ॥ জয় জয় জগত : জনক জগ-জিৱন :
ষাদর দমুজ-সংহাৰি ।

চতুৰ বয়ন : হৰ আদি নিবন্তৰ :
দেৱগন সেৱক জাহাৰি ॥

পদ ॥ সয়ল সংসাৰ : বিনোদ জাহেৰি :
জাকেৰি সম নাহি কোঠি ।

সজ্জন বঞ্জন : দুৰ্জন বিনাসন :
পাৱন পতিত জন তোহি ॥

সোহি মহেশ্বৰ : নবসিঙ্ঘ কপে :
অক্ষয় হুয়া অৱতাৰ ।

হিবন্যকশিপু : আদি মাৰি অশুৰ :
ভূমিকো উদ্ধাৰিলা ভাৰ ॥

ভক্ত শ্ৰুতাদক : আশ্বাসি দেৱক :
সত্ৰক কক নিৰজান ।

মাধৱ দেৱৰ : পদবজ মানস :
পৰস দৈত্যাৰি মান ॥

সূত্ৰ ॥ আহে সমাজিক লোক : ওহি নৃসিংহ চৰিত্ৰ : দৈত্যক
বধ : শ্ৰুতাদৰ পুন্যকথা : জেবা শ্ৰদ্ধায়ে সূনে বা
ভনে : তাহাৰি শ্ৰীকৃষ্ণক ভকতি বাঢ়য় : জিৱাসবে

কৃষ্ণক চবনে সবন পসয় : তাবাসবব সকলো বিঘিনি
 বিপদ অন্ত হোই : অন্তে বৈকুণ্ঠপুবে শ্রীকৃষ্ণব চবনে
 লীন হোরয় । আহে সমাজিক লোক : জাহাব
 নামে পবম পতিতজন : গতি পারয় : হেনয় দয়াময়
 ককনাসিন্ধু : শ্রীকৃষ্ণব চবনে একান্ত সবন পসহ :
 নিবহুবে হবি বোল হবি বোল ॥

ইতি নৃসিংহ লীলা যাত্রা নাট সম্পূর্ণ ।

[গোবালপাড়াত পোরা এখন নকল পুথি (তাবিথ অজ্ঞাত) আক
 গুৱালকুছিব শঙ্কর সজবর এখন নকল পুথিব (তাবিথ অজ্ঞাত) পৰা উকৃত ।]

সমন্ত-হৰণ যাত্ৰা

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ১ ॥ নমঃ কৃষ্ণরিষণেহচ্যুতানন্ত-শক্তে
নমো বামবাজীরনেত্র প্রভো তে ।
নমো ব্রহ্মমূৰ্ত্তে মুৰাবে পবেশ
নমো বিশ্বরাস প্রসীদ প্রসীদ ॥১॥

অপিচ

গজেন্দ্রপবাক্রমং নিজিত্য ঋক্ষং
মুদালীলয়া দৈরকীনন্দনো যঃ ।
প্রিয়ং সমন্তকং জগাব প্রিয়ার্থং
পবেশায় কৃষ্ণায় তস্মৈ নমো মে ॥২॥

নান্দী গিত ॥ বাগ সুয়াই ॥ জ্যোতিমান ॥

ধ্রুং ॥ জয় জয় নন্দ-নন্দন ।

তুৱা পাংৱে কবলু বন্দন ॥

১ । শ্লোক ॥ নমো নন্দকুমাৰায় গোবিন্দপৰমাত্মনে ।

কৰুণাময়কৃষ্ণায় কেশৰায় নমোহিস্তু তে ॥১॥

অপিচ : যেনাকাৰি ঋক্ষকেশ, পৰাভৱেন ছহিতা বমণী ।

কলকআত্মনোহচ্ছেদি, সুহৃদাং মনুষ্যশ্চ ভগৱান্

তদাখ্যঃ ॥২॥

—পাঠান্তৰ ।

পদ ॥ জোহি ঋক্ষ জিনি জছপতি ।
 মনি সমে পাইলা জাম্ব'অতি ॥
 আপুনি কলঙ্ক কবি ছব ।
 ভৈলা প্রভু অনিন্দ প্রচুৰ ॥
 মাধৱৰ পাদপদ্ম মনে ।
 বালক দৈত্যাৰি এহু ভনে ॥১॥

নান্দ্যন্তে সূত্রধাৰঃ । অলমতিবিস্তবেণ । প্রথমে শ্রীকৃষ্ণং
 নত্বা সভাসদঃ প্রত্যাহ ॥

শ্লো ॥ ভো ভোঃ সভাসদঃ সাধু শৃগুধ্বং শ্রদ্ধয়াধুনা ।

শ্রামন্তুহৰণং নাম ণটিৰং মুক্তিসাধকম্ ॥৩॥

অথ ভটিমা ॥

জয় জয় পৰম : পুৰুষ পৰমানন্দ : নন্দনন্দন বনচাৰি ।
 জয়ভকত২ ভয় : ভঞ্জন গোবিন্দ : আনন্দ বিপিন বিহাৰি ॥
 অঘবক কেসি৩ : খেলুক পুতনা৪ : মাল্লমাৰি বংসঘালি ।
 কালিয় নিকালি : সজ্জচুৰ মাৰি : গোপিজন প্রতিপালি ॥
 সত্রাজিত বাদ৫ : কলঙ্ক সুনিয়ে৬ : ঋক্ষপতি৭ বনে জিনি ।
 আপুন কলঙ্ক : ছব কবি৮ প্রভু : শ্রামন্তুক দিলা আনি ॥
 জাম্ববতি সত্য : ভমাক বিবাহ : কয়লি৯ দৰ্পে প্রচুৰ । | ১০
 জোহি ভগৱন্ত : কৃষ্ণ কুপাময় : ধাতা সকল সুবাসুৰ ॥

২ । জয় : ৩ । পুতনা : ৪ । মাৰিয়ে : ৫ । কথা : ৬ । নাসি :

৭ । বহুপতি : ৮ । কবিতা : ৯ । কবিলা :

১০ । জাম্ববতি সত্য : ভামাক বিবাহ : কয়লি পৰম সুব ।

{
 জোহি ভগৱন্ত : কৃষ্ণ কুপাময় : অখিল লোকৰ ধাতা ।
 সকল সুবাসুৰ : বন্দিত পদযুগ : ভকতি মুকুতি পদদাতা ॥

ব্ৰহ্মা সঙ্কৰ : লক্ষ্মী জাকৰ : চৰণেহি কৰে নিতে সেৱা ।
 তৃভূবন কাৰণ : তাবন সয়ল ১১ : জো হৰি দেৱক দেৱা ॥
 ভূমিক ভাব ; উতাবল তাবল : নৰকপ ধৰি অবিৰাম ।
 সুন সাধুজন ১২ : ছয়া সাৱধান : কৃষ্ণক গুন অনুপাম ১৩ ॥
 সোহি মহেশ্বৰ : কৃষ্ণক নাটক : স্যমন্তহৰণ আহে ১৪ নাম ।
 সুন সভাসদ : খন্দোক আপদ : ডাৰ্কি বোলছ বাম বাম ॥*

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : জে সুবাসুৰ বন্দিত পাদ-
 পদ : পৰম পুৰুষ পুৰুষোত্তম : জোহি নাৰায়ণ :
কলিৰ মণিন মনুষা-নিস্তাৰ কাৰণে ১৫ দৈৱকিত হস্তে
বেকত ভেল ১৬ : সোহি শ্ৰীকৃষ্ণ : ওহি সভামধ্যে
 প্ৰবেস কএ কল্ল : স্যমন্তহৰণ-লিলা জাত্ৰা : পৰম
 কোতুকে কৰব : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
 হৰি বোল হৰিবোল ॥ ইতি জাত্ৰা সৰে সাৱধানে
 স্থায়তাম্ ।

পুনু সূত্ৰধাৰ : (আকাশে কৰ্ণং দহা) আহে সঙ্গি : কি
 বাদ্য সুনিয়ে ॥

সঙ্গিবোল ॥ আহে সঙ্গি সখি ১৭ : দেৱ-হুন্দুভি
 বাজত : আহে দেৱ-হুন্দুভি বাজত ॥*

—অঃ শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰিয়া কল্পিনি সহিতে মিলল মিলল ॥

শ্লোক ॥ প্ৰৱেশমকবোদেবো কল্পিণ্যা সহ কেশৰ : ।

লীলাগতিৰ সৎকান্তিঃ শ্ৰীকান্তঃ কামকৌটিজিৎ ॥৪॥

১১। প্ৰলম্ব মাৰন : ১২। বৃধজন : ১৩। অহতাৰ : ১৪। আহে
 [লোপ] ১৫। কলিৰ লোকক অনুগ্রহ নিমিত্তে : ১৬। অৱতৰল :

১৭। সখি (লোপ)

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : হামু জাহেবি কথা কহৈচি ১৮
সোহি শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰিয়া ককুনি সহিতে : ওহি সভা
মধ্যে প্ৰবেস কয়ে : এ আৰত এ আৰত ॥

ইতি সূত্রঃ নিশ্চয়ান্তঃ ॥

গিত ॥ বাগ সিন্ধুবা ॥ একতালি ॥

কৌতুকে ১৯ কয় পববেস যছমনি ।

সঙ্গে চলল সখি সমে ককমিনি ॥

পদ ॥ কঠে কৌস্তুভ মনি কক ২০ পবকাস ।

শ্যামল অঙ্গে সোভিত পিতবাস ॥

চবণক বঞ্জি মঞ্জিব কক বোণ ।

তাছে মজোক মন দৈত্যাৰি বোণ ॥#॥২॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : এইছন প্ৰবেস কএ :

শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰিয়া ককমিনি সহিত একপাস ছয়া বহল ।

তদনন্তবে বাজা সত্ৰাজিতক প্ৰবেস সুনহ ॥

শ্লোক ॥ সত্ৰাজিতঃ সমো ভাৰঃ সূৰ্য্যআবানস্তথা ।

স্যমন্তমনিগ্ৰীৰ্ষচ সভামধ্যে উপস্থিতঃ ॥৫॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : সত্ৰাজিত প্ৰবেস কয়ে

আৰত : তাছে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল

হবিবোল ॥

গীত ॥ বাগ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

আৰে সত্ৰাজিত তপ কৰিতে ।

সূৰ্য্য আৰাধিতে ২১ একান্ত চিতে ॥

পদ ॥ হাতে গলে সিবে কদ্রাক্ষ জোতাজোত ২২ ।

কান্ধে উতৰি নৱ ২৩ চৰাচৰ ফোট ॥

ভোবকাৰ দাবি-গোঁফ. ৪ জটা সোহে মাথে ।

দণ্ডকমণ্ডলু ধৰিএ ছনো হাতে ॥

গাৰে বাঘছাল উৰ্দ্ধক চাই ।

একপদে ২৫ থিক ২৬ সূৰ্য্যক ধিয়াই ॥ ৩০ ॥

সূত্র । আহে সমাজিক লোক : ঐহন প্ৰবেস কএ সত্ৰাজিত

সূৰ্য্যক আৰাধন কৰিতে ২৭ বহল ২৮ ॥

শ্লোক ॥ সূৰ্য্যশ্চ পৰমস্তুষ্টি : সত্ৰাজিত সমীপগ : ।

মণিসমো মহাৰাহ : সভামধ্যে উপস্থিত : ॥ ৬ ॥

সূত্র ॥ তদনন্তৰ সূৰ্য্য : সত্ৰাজিতক ভকতি দেখিএ : পৰম

সন্তোষ ছয়া : জৈছে সত্ৰাজিতক সমিপ আৱল :

তাহে দেখহ সুনহ নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

গীত ॥ বাগ আসোআৰি ২৯ ॥ পৰিতাল ॥

আৱত দিনকৰ ৩০ বথে চৰিআ বে ৩১ ॥

দেৱ সিদ্ধ সব ৩২ চলে ৩৩ বেৰিআবে ৩৪ ॥

২১। আৰাধে : ২২। গলে কদৰথৰ মালা জোতাজোত । ২৩। লয় :

২৪। মুখে : ২৫। পাদ : ২৬। ছয়া :

২৭। কয়ে : ২৮। থিক : ২৯। বেলোৱাৰ : ৩০। সূৰ্য্য :

৩১। চৰিগা : ৩২। সমে : ৩৩। আসে : ৩৪। বেৰিআ :

পদ ॥ গৌৰাঙ্গ অঙ্গ বক্ত ৩৫ বস্ত্ৰ গারে ।
 দিস প্রকাশিত জাহে ৩৬ প্রভারে ৩৭ ॥
 হাতে সবধনু ধৰি কবে হাস ।
 মাথে শ্বেত ৩৮ ছত্র কঙ্ক পৰকাস ॥৪॥

সূত্র ॥ ঐহন পৰকাৰে সূৰ্য্য আসি কহুঁ : সত্ৰাজিতক তপ
 দেখিয়ে বোলল ॥ সূৰ্য্য বোল ॥ অয়ে সত্ৰাজিত :
 হামু তোহাৰি ভকতিত : পৰম সন্তুষ্ট ভেলু : তোহাক
 ছামু প্রসাদ দেহু : ওহি স্যমন্ত মনি লয়া জাৰ ৩৯ ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : সূৰ্য্যে সত্ৰাজিতৰ হাতে মনি দিএ :
 মনিৰ মহিমা কহিতে লাগল । তদনন্তবে সূৰ্য্য সত্ৰা-
 জিতক মনি দিএ : আপুন থানে চলল । সত্ৰাজিত
 মনি পায় : মহা ভক্তি কএ ৪০ : দ্বাৰকা পূৰে :
 আপুন গৃহে ৪১ : জৈছে চলল । সোহি সময়ে
 দ্বাৰকাৰ প্রজাসব : সত্ৰাজিতক নাজানি : আদিত্য
 আরল ৪২ বুলি ৪৩ : ভয়ে সঙ্কিত ৪৪ ছয়া : লৰবি
 শ্ৰীকৃষ্ণত জানবল ৪৫ ॥

প্রজাসব বোল ॥ হে পৰম ইশ্বৰ : তোহাৰি চবনে :
 কোটি কোটি প্রনাম কবহুঁ : তুহুঁ দেৱক পৰম
 দেৱতা : মনুষ্য-চেষ্টা দেখাইএ ৪৬ : গুপ্ত স্বৰূপে থিক :

৩৫ । বক্তে : ৩৬ । জাৰ : ৩৭ । প্রভায়ে : ৩৮ । ধৰল : ৩৯ । গৃহে
 চলহ : ৪০ । হৰিষে : ৪১ । শ্ৰীকৃষ্ণৰ সমিপে : ৪২ । আসএ :
 ৪৩ । জানি : ৪৪ । চমকিত : ৪৫ । জান দেলহ : ৪৬ । ধৰিএ :

দেখু তোহাক দেখিতে সূর্য্য দেবতা আসএ ৪৭ ॥
 সূত্র ॥ প্রজাসবক বানি শুনিএঃ শ্রীকৃষ্ণ অল্প হাস্য কয়
 জে বোলল ॥ শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ অয়ে ৪৮ দ্বাবকাবাসি
 প্রজাসবঃ ওঁহি সূর্য্য নুহিঃ সূর্য্যক আবাধিয়েঃ
 সত্রাজিত সামন্ত মনি পারলঃ সোহি মনিব বশ্মিএঃ
 প্রকাশিত ছয়াঃ সত্রাজিত নিজগৃহে আরত ৪৯ঃ
 তোহোসব ভয় নাহি কববি ॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোকঃ তাহে সূনিঃ প্রজাসব
 আনন্দে কৃষ্ণক প্রনামিঃ নিজ থানে গেলহ। ই
 কথা বহোক। অনন্তবে সত্রাজিতঃ নিজ গৃহে আরলঃ
 দেবক মন্দিবে ৫০ মনি থাপিত কয়লঃ তদনন্তবে
 বিপ্রক আনি মনি পুজিতে লাগল। তাহে দেখহ
 সুনহঃ নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ কানড়া ॥

হাতে মনি লয়া বিপ্র চলে ধিবে ধিবে।
 সত্রাজিত চলে হাসি দেবক মন্দিবে ॥

পদ ॥ নানা ভক্তি ভারে নিয়া মনিক থাপিলা।
 সত্রাজিতে পবি ঘবে অষ্টাঙ্গে নমিলা ॥
 হবি-ভক্তি এবি সিটো আন সেৱা কবে।
 বোলা হবি হবি সভাসদ নিবন্তবে ॥*॥৫॥

কথা । সত্রাজিত বোল ॥ ভায়ে প্রজাসব : ওহি মনিক
মহিমা কি বহবং অঃ স্রমন্তু মনি জথাত থাকয় :
তথাত মাৰি মবকত : সৰ্প অগ্নি আদি ৫১ : বিঘিনি
নাপারয় : প্রতি দিনে সুর্গ : অষ্টভাব স্রয় : ওহি
মনি দেবত উত্তম ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি সত্রাজিত : দেবগৃহে মনি পুজিয়ে :
আনন্দে বহল : অনেক দিন মনি পুজি বিস্তব সুর্গ
পারল : ধনগর্বে অন্ধ ছয়া : মহন্তক গনয়ে নাহি ॥
ই কথা বহোক ॥ আহে সমাজিক লোক : শ্রীকৃষ্ণ
উদ্ধর সাত্যকি সমে : সুধর্মা সভাক চলল : তাহে
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল হবিবোল ॥

গিত ॥ বাগ তুব ভাঠিআলি ৫২ ॥ জোতি মান ৫৩ ॥

চহয়ে গোবিন্দ : সুধর্মা সভায়ে :

উদ্ধর সাত্যকি সঙ্গে ।

জয় জয় বর : মিলে মহোৎসব

দ্বাবকা পুৰি ভবি বঙ্গে ॥

পদ ॥ তাল কবতাল : মৃদঙ্গ কাহাল ৫৪ ॥

সঙ্ঘ তুন্দুভি বোলে ৫৫ ।

হত্র ধ্বজ দণ্ড : ছিবল ৫৬ চামব

ঘনে ৫৭ বহুবিধ টোলে ৫৮ ॥

৫১ । একো : ৫২ । বসন্ত : ৫৩ । বিষম তাল : ৫৪ । কোলাহল :
৫৫ । টোলে : ৫৬ । ছিলল : ৫৭ । সবদে : ৫৮ । লোলে :

শ্বেত ৫৯ চামৰ : ধূলিই ছুই পাসে :

ভক্তি ভাৱে ভক্ত ভনে ।

জয় জয় বোল : কবে ঘনে ঘন : ৬০

বালক দৈত্যাৰি ভনে ॥*॥৬॥

সূত্র ॥ তাহে সমাজিক লোক : ওহি প্ৰকাৰে উদ্ধৰ সাত্যকি
সমে : শ্ৰীকৃষ্ণ সুধৰ্ম্মা সভাক প্ৰৱেশল : কোটি
ব্ৰহ্মাণ্ডক কপে চমৎকাৰ লাগাএ : জছবিবসব সহিতে :
তথি বহল । মোহি সময়ে ওহি সভামধ্যে সত্ৰাজিত
গেলহ : শ্ৰীকৃষ্ণ অল্পহাস্য কৰিএ : সত্ৰাজিতক জে
বোলল ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ অহে৬১ সত্ৰাজিত : তোহাক
হামু এক৬২ বচন বোলোহৌ : তা সুনহ ॥ তুহ
সুৰ্য্যক আবাধিএ : সামন্তক মনি পাৰলি : সে
মনিত হস্তে : তোহাবি লাগে মানে অৰ্থ ভেল :
এবে মনিত প্ৰয়োজন নাহি : ওহি দেৱক মনি :
তুহ মনুষ্য অল্পচিত্ত : সে মনিত হস্তে কালে বহ
ছুথ পাৰব : ওহি মনি ৰাজা উগ্ৰসেনক দেহ ॥

সূত্র ॥ তাহে সুনিএ : সত্ৰাজিত পৰম ক্ৰোধ মনে : কৃষ্ণক
নামাতি : আপুন গৃহে চলিএ গেল । তদনন্তৰ :
সত্ৰাজিতৰ কনিষ্ঠ ভাই : তাহাৰ নাম প্ৰসন্ন : সে

৫৯ । ছতা, ছত্ৰ : ৬০ । মাধৱদেৱক : চৰণসেৱক :

৬১ । হে : ৬২ । হিত :

ঘোবাত চড়ি : কঠত স্যামন্তক মনি. পিন্ধি : জৈচে
 মৃগ মাঝিতে বিজুবনে চলল : তাহে দেখহ সুনহ :
 নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

পয়াড় ॥ গিত ॥ বগ কানড়া৬৩ ॥ পবিতাল৬৪ ॥

কঠত মনি পিন্ধি প্রসন্ন বিব ।

ঘোবাত চড়ি ধবি ধনু তীব৬৫ ॥

পদ৬৬ ॥ পশুক মাঝি ফুবে বনে বনে ।

মৃগ আসি আগে ভৈল উপসনে ॥

সঘনে দিস পাস উর্দ্ধক৬৭ চাই ।

কোমল তুন৬৮ বাচি বাচি খাই ॥

ঘোটক সহিতে দেখি প্রসেন ।

পলাই মৃগ৬৯ গোট বিদ্যাত৭০ জেন৭১ ॥

পাছে পাছে খেদে প্রসন্ন বিব ।

সিঙ্ঘক আগে আসি ভৈল থিব ॥

ঘোটক৭২ সহিতে মাঝি প্রসন্ন ।

বর্গব ছিণ্ডি লৈলা স্যামন্ত ॥

সিবত পিন্ধি বঙ্গ কএ৭৩ সিঙ্ঘ ।

চড়িল৭৪ গয়া পর্বত সিঙ্ঘ ॥

৬৩। ধনশ্রী : ৬৪। একতালি : ৬৫। সব : ৬৬। পদ (লোপ)

৬৬। উষ্ণি : ৬৮। বন : ৬৯। পশু : ৭০। বিজুই : ৭১। বন :

৭২। ঘোবায়ৈ : ৭৩। কবি : ৭৪। চলিল :

দেখি জাম্ববন্ত বিব বিনাল ।

সিঙ্ঘক ধায়া গৈল ততকাল ॥

দুর্ঘোব জুবা সিঙ্ঘ সমে কৈল ।

সিঙ্ঘক মাৰি স্যামন্তক নিল ॥

পাছে জাম্ববন্ত গৰ্ত্ত পসিল ।

উমলাইবে৭৫ লাগি সিসুক৭৬ দিল ॥*॥৭॥

সূত্র ॥ ঐছন প্রকাৰে : প্রসন্ন মৃগ মাৰিতে বিজুবনে প্রৱে-
সল৭৭ : সোহি বন মধ্যে সিঙ্ঘে পাই : প্রসন্নক
মাৰি কহু : মনি নিআ গেল । অনন্তবে ঞ্জবাজ
জাম্ববন্ত : সিংহক মাৰি মনি নিয়া : সুকুমাৰ নামে
কুমাৰক উমলাইতে : ললিতা নামে ধাইব হাতে
দেলহ : হাতে মনি লয়া : ধাই সিসু উমলাইতে
লাগল । ই কথা বহোক । আহে সমাজিক লোক :
তদনন্তবে পৰ দিন সত্রাজিত : ভাই নাসিবার দেখিয়ে :
কান্দি কান্দি প্রজাসবক বুলিতে৭৮ লাগল ॥

সত্রাজিত বোল ॥ হাহা প্রান ভাই : স্যামন্তক
মনি পিন্ধি : মৃগ মাৰিতে গেলি : স্যামন্ত মনি
সৰ্ব্ব বিঘিনি নাসক : সে মনি বইছে৭৯ : একোৱে
সক্ষা নাহি : কিন্তু শ্ৰীকৃষ্ণ পূৰ্বে : বাজাক মনি
দিতে৮০ কহল : হামু নাহি দেলহু : দেখো তাহেক

৭৫ । উমলাইবে : ৭৬ । ধাইক :

৭৭ । গেল : ৭৮ । সূত্ৰিতে : ৭৯ । আছয় : ৮০ । দিবাক :

নিমিতে : কৃষ্ণ হামাবি ভাতৃক মাবল । হাহা
 ভৈয়াই : মনিব নিমিতে তোহোক হক আইলু : পুর্বে
 জানু কৃষ্ণব নিমিতে : ভাল বস্ত্র বাখিতে পাৰয়ে
 নাহি : কৃষ্ণক সমান দুর্জন নাহি : অরস্ত্রে ভাইক
 মাৰি মনি লেলহ ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : সত্রাজিত জৈছে বিলাপ কয়ল : তাহে
 দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ গোবি ॥ বিষমতাল ৮১ ॥

কান্দে সত্রাজিত : সোকে আকুলিত :
 নয়নক নিব জুঝাই ৮২ ॥

গৃহ সুন্য কবি : মোক পবিহবি :
 কোইক গইলি প্রানভাই ॥

পদ ॥ দুষ্ট জুঝাই : খুজিয়া নপাই :

ভাইক মাৰি নিলা মনি ।

বেকত নকবে ৮৩ : মাধরক দবে :

লোকে কবে কানাকানি ॥

হবি হবি ভাই : তোহোক নপাই :

সোকে দহে সর্ক ৮৪ গার ।

দিন হিনমতি : কহয় দৈত্যাৰি :

প্রনামি মাধর পার ॥*॥৮॥

৮১ । দোমানি পবিতাল : ৮২ । বহিঞ্জাই : ৮৩ । নকহে :

৮৪ মোৰ :

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : দেখু দেখু বিষ্ণু বৈষ্ণৱক :
অৱহেলা কৰিতে : অতয়ে বিঘিনি মিলল : প্ৰমান
সত্ৰাজিতত দেখহ৮৫ : জানি বিষ্ণু বৈষ্ণৱক চিন্তি :
হৰিবোল হৰিবোল ॥

সূত্র ॥ ঐহন পৰকাৰে সত্ৰাজিত তথি বহল : তাহেৰ বচন
সুনিএ সবলোক বুলিতে লগল : শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰসেনক
মাৰি : মনি লৈয়া গেল । সত্ৰাজিতৰ ঐহন কথা
কলঙ্ক সুনিএ : শ্ৰীকৃষ্ণ বিস্ময় ছয়া জে বোলল ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ অ : হামু মিছাত কলঙ্ক পাৰলু
অব হামু আপুন কলঙ্ক : আপুনে দুৰ কৰব ॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : ওঁহি বোলি শ্ৰীকৃষ্ণ : ভাল
নগৰিয়া লোক সঙ্কে লয়া : প্ৰসন্নৰ ঘোৰাক খোজ
নিহালি৮৬ : জৈছে অৰন্যে চলল : তা দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

পয়াড় ॥ বাগ শ্ৰী ॥৮৭॥

প্ৰসন্নৰ পন্থে চলি জাস্ত দামোদৰ ।

প্ৰৱন্ধে নিহালি সিটো খোজ ঘোটকৰ ॥

ঘোৰা সমে প্ৰসন্ন পৰিয়া আছে তয় ।

সিঙ্ঘ মাৰি মনি নিগা জানিলো৮৮ নিশ্চয়৮৯ ॥

দেখিয়া বিশ্বয়২০ ভৈলী সৰ্বলোক জন ।
 মিছাত কলঙ্ক পাইলা দৈৱিকি নন্দন ॥
 এহি বুলি লোক সিঙ্ঘ খোজ গুৰি জাই ।
 দেখে সিঙ্ঘ পৰি আছে দাস্ত নিকতাই ॥
 ভালুকে নিলেক মনি মাৰিআ সিঙ্ঘক ।
 খোজ গুৰি ভালুকৰ পাইলেক২১ গৰ্ত্তক ॥
 কহয় দৈত্যাৰি দাসে এৰা আন কাম ।
 পাতেক ছাড়োক ডাকি বোলা বাম বাম ॥*॥

সূত্র ॥ ভয়ঙ্কৰ গৰ্ত্ত দেখিএ : শ্ৰীকৃষ্ণ জে বোলল ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ অয়ে২২ নগৰিয়াসব : তোৰাসব
 এখা২৩ হামাক অপেক্ষি বহ : হামু গৰ্ত্তে পসিএ :
 মনি আনো গিয়া ॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি শ্ৰীকৃষ্ণ : মনিক নিমিতে : গৰ্ত্তে পসল ॥

পুনু গিত২৪॥

দেখি সব সেনাগণ বাহিৰত থৈই ।
 একলচৰে গৰ্ত্তে কৃষ্ণ প্ৰবেসিলা গৈই ॥
 তথাএ দেখিলা কৃষ্ণে মনি স্ৰমন্তুক ।
 হাতে লৈয়া ধাই উমলারে বালেকক ॥
 মনি কাটি লৈবে মনে প্ৰভু দামোদৰ ।
 চাপিলেক গৈয়া সিটো ধাইব ওচৰ ॥

২০। নিশ্চয় ২১। পাইলস্ত : ২২। হে : ২৩। ইঠাইতে :
 ২৪। এখন পুথিত পুনুগিত নাই।

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ গৰ্ভব ভিতবে পসিয়ে দেখল : এক ধাই
স্বয়ম্ভু মনি লৈয়া সিন্ধু উমজাইতে আছয় : শ্রীকৃষ্ণ
পিতবস্ত্র কটিত২৫ মেহাই২৬ : কাটি লৈবাক প্রতি
জৈছে মনিব কাথব চাপল : দেখি ধাই ভয়ে
আৰ্ত্ত্বাবে জে বোলল ॥

ধাই বোল ॥ অয়ে বিক্ষবাজ : কোথের মনিছ
গোটে : মনি কাটি লয়া জাই : তুহঁ সত্বে আর :
সত্বে আর ॥

পুনু গিত২৭ ॥

কোথের মনিছ গোটে মনি নেই কাটি ।
এহি বুলি ভয়ে ধাই দিলা দীর্ঘ গেৰি ।
সুনি জাম্ববন্ত তেতিখনে ভৈলা বাজ ।
ডাকি বাম বাম বোলা সমস্তে সমাজ ॥#২৭॥

সূত্র ॥ ধাইব আৰ্ত্ত্বাব সুনিএ : জাম্ববন্ত খেদি আসি : জৈছে
জম সম ছয়া যুদ্ধ কঅল : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ সাবেক্ষ২৮ ॥ পৰিতাল ॥

মনি নেই সুনি জাম্ববন্ত বিব ।
আইলা ধাই কোপে কম্পায়া সবিব ॥

২৫। কাছ'ব : ২৬। কাছ : ২৭। পুর্নগিত (এই ডোখব লোপ) :
২৮। বেলোবাব :

পদ ॥ দেখিয়া কৃষ্ণক২২ জলিলা কোপ ।
 লগাইলা যুদ্ধ কবিয়া আটোপ ॥
 কতো বৃক্ষ সিনা মাখাত হানে ।
 মুণ্ডক মুণ্ডে ঠেকা মাৰে টানে ॥
 বাহুরে বাহুরে মাল বান্ধে ধৰি ১০০ ।
 ভবিক ভবি ছান্দি থাকে খনে পৰি ॥
 বান্ধব চোটে ভান্ধে হাব ঘাব ।
 আক্রান্তত দুহু ১০১ কৰে কোলাহল ॥
 এড়িয়া কতোহোঁ হস্ত অন্তৰ ।
 দোবঘোব যুদ্ধ স্বামি বিষ্ণব ॥ -
 ক্রোধে চখু পকাই সঘনে চান্ত ।
 তর্জয় গর্জয় কামুৰিয়া দান্ত ॥
 কৃষ্ণব প্রহাবে জাম্বরন্ত বাই ১০২ ।
 ভৈলা ছুটিমুটি ১০৩ চেতন নাই ॥* ১০ ॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : কৃষ্ণব প্রহাব পাই : জাম্বরন্ত
 বিব মৃতক স্বভারে পবল : কতো ক্ষনে স্বস্থ হোই :
 কৃষ্ণক পৰম ইশ্বৰ জানি তুতি কবিতো লাগল ॥

জাম্বরন্তব তুতি ॥ পয়াব ॥

জয় জয় বাম ১০৪ ভুবন ইশ্বৰ !
 ব্রহ্মা সঙ্কব জাহেবি বিষ্ণব ॥

১০১ । কৃষ্ণব : ১০২ । জুবি : ১০১ । দুইহস্তে :
 ১০২ । প্রানভাই : ১০৩ । শ্রান্তজাব : ১০৪ । বাম (লোপ) :

সকল জগত তুহঁ অধিকাৰি ।
 স্ৰষ্টাৰো স্ৰষ্টা ১০৬ তুমি মুৰাৰি ॥
 তুহঁ নিয়ন্তা জিৱ ১০৭ ইশ্বৰ ।
 নাহি আদি আন ১০৮ তোমাত পৰ ॥
 তুমি ঈষ্টদেৱ মোৰ শ্ৰীৰাম ।
 তুৱা পাৰে পৰি কৰহঁ প্ৰনাম ॥
 সেতু বান্ধি তুহ সাগৰ তৰিলা ।
 বাৱন বধি সীতা উদ্ধাৰিলা ॥
 তোমাৰ আগে সীতা জন্টাইল ।
 তোহাক প্ৰভু আৰে জানিলো ॥
 জগত ইশ্বৰ তুমি শ্ৰীৰাম ।
 চৰণে পৰি ১০৯ কৰহঁ প্ৰনাম ॥#॥১১॥

কথা ॥ হে পৰম ইশ্বৰ : তুহঁ দেৱক দেৱতা : তোহাক
 নজানি অহঙ্কাৰ কয়লু : মোহোৰ পাপ মৰখ গোসাত্ৰি :
 কিন্তু পুছোহোঁ : এহি থানে কি কাজে আৱলি ॥

সুত্ৰ ॥ ওহি বুলি জাম্বৱন্ত : কৃষ্ণক পৰম ইশ্বৰ জানি :
 পৰি প্ৰনাম কয়ল : শ্ৰীকৃষ্ণ হাতে ধৰি তোলি :
 বিচেষ্টা হেন দেখি : অমৃত হাতে তাহাৰ সৰিৰ
 মাৰ্জল : কৃষ্ণৰ পৰম পাই : জাম্বৱন্ত স্বস্থ ১১০ ভেল :
 তদনন্তৰ তুষ্ট হয় : শ্ৰীকৃষ্ণ মেঘ গন্তিৰ বচনে ১১১
 জে বোলল ॥

১০৬। স্ৰষ্টিকো স্ৰজন্তা : ১০৭। সন্ত : ১০৮। অন্ত :
 ১০৯। সৰন লৈলো : ১১০। নিৰুজ : ১১১। বাক্যে :

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ হে বিক্রবাজ : কৃষ্ণে মনি
নিয়া গেল : বু'লয়ে সত্রাজিত হামাক কলঙ্ক বাদ
দেলহ : স্যমন্ত মনি নিয়ে : হামু কঙ্ক ছ'ব কবব :
ওহি কাবণে তোহাবি থানে আরলু১১২ থিক : তুহু'
হামাব পবম ভকত : ইহা জানি : ওহি মনি
হামাক দেহু ॥

শূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ ঐহন বাক্য শুনিএ : জাম্বরন্ত পবম আনন্দে :
জাম্বরতি নামে আপুন ছহিতা : বঙ্গে কৃষ্ণক বিবাহ
দেলহ : স্যমন্ত মনি লগে গৌতক দেলহ : শ্রীকৃষ্ণ
জাম্বরতিক পাই : পবম আনন্দে : দ্বাবকাপু'বি চলল ॥
ই কথা বহোক ॥ আহে সমাজিক লোক : গর্ত'ব
বাহিবে কৃষ্ণক অপেখি জতলোক বহৈচে : বাহু১১৩
দিন বাট চাই আছয় : শ্রীকৃষ্ণ নাসিবাব দেখিয়ে :
নিবর্তিয়ে গৈয়া দ্বাবকাত জান দেলহ ॥

নগবিয়া১১৪ বোল ॥ অয়ে বন্ধু-বান্দরসব :
শ্রীকৃষ্ণ অবন্যে পসিএ : প্রসন্নক বিচাবল : দেখল
ঘোবা সমে প্রসন্নক মা'বি : সিঙ্ঘে মনি নিয়া গেল :
তদনন্ত'ব সিঙ্ঘক মা'বি ভালুকে মনি নিয়া গেল১১৫ :
তাহে দেখিএ শ্রীকৃষ্ণ : খোজ গু'বি গৈয়া ভালুক'ব
গর্ত' পারল : হামুসব বাহু১১৩ দিন বাহিবে বহলু :
কৃষ্ণ নারল : কৃষ্ণ'ব কিবা আথন্ত'ব মিলল : হামুসবে
নাহি জানলু ॥

সূত্র ॥ ঐছন বিপ্রিয় বানি স্ননি : বসুদেৱ-দৈৱকি : উগ্রসেন
আদি দ্বাবকাবাসিসব ১১৬ : আৰ্ত্ত্বাৰে ক্ৰন্দন কয়
লাগল : তাহে দেখহ স্ননহ : নিবন্তৰে হৰি বোল
হৰি বোল ॥

গীত ১১৭ ॥ বাগ কামোদ ॥ ছুতিকাল ॥

কান্দে দৈৱকি সতি : বসুদেৱ সমনতি :
সোকে জেন জাই প্ৰাণ ফুটি ।

ফোকাৰয় যনে যন : ভৈলা ছুছ অচেতন :
পৃথিবিত পৰি পাৰে লুটি ॥

পদ ॥ পুহু পুহু পাৰে লুটি : হৃদয়ত হানে মুঠি :
কৈক গৈলা বাপ যত্নমনি ।

মুখ চন্দ্ৰ নোহে সৰি : কমল লোচন হৰি :
সোভে কোটি মনমথ জিনি ॥

১১৬। দ্বাবকাৰ প্ৰজাসব :

১১৭। এই গীত চমৰীয়াৰ পুথিত এনেদৰে আছে :—

হৰি হৰি প্ৰাণপুত্ৰ কৈক গৈলা এৰি ।

তোহোৰ সন্তাপে এ বাপ জাই প্ৰাণ ছোড়ি ॥

পদ ॥ সত্ৰাজিত তই পাপি ভইলি ধুমকে : ।

পুত্ৰক মাৰিলি তঞি মোৰ প্ৰাণ হেতু ॥

হে কৃষ্ণ বাপ তই মোক গৈলি এৰি ।

তোমাৰ সন্তাপে বাপ মঞি মৰো পুৰি ॥

পাপি কংসে মাৰিলেক ছয় গুটি ভাই ।

পাসদিলো সিটো সোক তযু মুখ চাই ॥*

কৃষ্ণ আসক্তক বুলি : দেৱত সাধয় বৰ :

পৰি তুতি কৰে এক মনে ।

মহা মুঢ় মতিহিন : কহয় দৈত্যাৰি দিন :

গতি মোৰ মাধৱ চৰণে ॥১২॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : পুত্ৰক চেনেহে আকুলিত
হয়া : হা কৃষ্ণ বুলি হিয়ে মুঠি হানি : দৈৱকি
জৈছে বিলাপ১১৮ কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

গীত১১৯ ॥ বাগ বেলোয়াৰ ॥

প্ৰাণধন হৰিহে গোবিন্দ ছোতে হলে ।

তোহাক না দেখি মোৰ সোকে জঙ্গ জলে ॥

পদ ॥ পুত্ৰ সোকে মৰি জাঞ হিয়ে মুঠি হানি ।

অচেতনে পৰি বহে দৈৱকি বমনি ॥

কহয় দৈত্যাৰি সিন্ধু অতি অল্পমতি ।

জনমে জনমে হৌক১২০ কৃষ্ণত ভকতি ॥

সূত্র ॥ ঐছন বিলাপ কয়ে : দেৱকি ঘনে ঘনে : নিশ্বাস
ফোকাৰিতে বহল । তদনন্তৰ কামিনি : স্বামিক
নিমিতে১২১ জৈছে বিলাপ কয়ল : তাহে দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

১১৮ । ক্ৰন্দন : ১১৯ । এই গীত শুৱালকুছিৰ পুথিত নাই ।

১২০ । মোৰ : ১২১ । লাগি :

গিত ॥ বাগ সুবাই ১২২ ॥ ছুটিকাল ১২৩ ॥

বিলপতি ককমিনি মাই : নিব নয়ন বুঝাই ।
 ঘনে ঘন নিশ্বাস ফোকাবে : এ তনু চেতন ১২৪ নাই ॥
 পদ ॥ কৃষ্ণ বিবহে দেহা দহে ১২৫ : এ তারে মুকুচি কুমাৰি ।
 কৃষ্ণ চরণ চিন্তি মাঠি ১২৬ : দিস দেখু অন্ধিআৰি ॥
 হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ জম্পয়ে : এ মুঠি হৃদয়ে হানি ।
 কহয় দৈত্যাৰি সিসুমতি : বাম বোলা সবে জানি ॥# ১৪ ॥
 সূত্র ॥ ঐছন ক্রন্দন কএ ককমিনি : ঘনে ঘনে নিশ্বাস
 ফোকাৰি : কৃষ্ণ চরণ চিন্তিএ বহল । তদনন্তবে
 বসুদের দৈরকি : জাদরগন সহিতে দেৱ ১২৭ আৰা -
 ধন কয়ল : কৃষ্ণ আসিৰাৰ প্রার্থনা কয়ল : তাৰাসবৰ
 মনোৰণ সিদ্ধি ১২৮ ভেল । শ্রীকৃষ্ণ জাম্বৱতিক আগে
 কৰিএ : সামন্তক মনি পিন্ধি : জৈছে দ্বাৰকা চলল :
 তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি
 বোল ॥

গিত ॥ বাগ বেলোআৰ ১২৯ ॥ কাশক ১৩০ তাল ॥

চললি ১৩১ দ্বাৰকাপুৰি প্রভু জহুপতি ।
 সামন্তক মনি লৈয়া সঙ্গে জাম্বৱতি ॥

১২২ । মাউৰ : ১২৩ । দোমানি পৰিতাল : ১২৪ । আৰ চেতন :
 ১২৫ । নাৰহে : ১২৬ । আই : ১২৭ । দেৰি, দুৰ্গা :
 ১২৮ । সাম্ফল : ১২৯ । মাউৰ ধনশ্রী : ১৩০ । একতালি
 (ধৰমজৌতি) : ১৩১ । আৰে ("চললি গোবিন্দ দ্বাৰকা জহুপতি" ।) :

পদ ॥ চরণে মঞ্জির মনি কনকুন বোলে ।
 হেৰি মুকতি মোহন মনমথ ১৩২ ভোলে ॥
 দেখি জছগন আনন্দৰ নাহি পাব ।
 কন্যাগনে পাবে বন্ধে উকলি জোকাব ॥
 পছলি পছলি দিপ ক্ত আলিপন ১৩৩ ।
 জয় জয় কৃষ্ণ বার কবে ঘনে ঘন ॥
 কহয় দৈত্যাৰি দাস এৰা আন কাম ।
 কৃষ্ণৰ চরণ ধৰি বোলা বাম বাম ॥#॥১৫ ॥

সূত্র ॥ ঐহন পবকাৰে শ্ৰীকৃষ্ণ : দ্বাবকাপুৰি প্রবেসন :
 জাম্বরতিক দেখি : বসুদেৱ দৈৱকি : ককমিনি আদি
 নাবিসবৰ : আনন্দ মিলল : জছগন জয় কৃষ্ণ জয়
 কৃষ্ণ বুলি : আগবাঢ়ি আনল : শ্ৰীকৃষ্ণ উগ্রসেন
 আদি জছ বৰগন সহিত সুধৰ্ম্মা সভাত বৈঠল :
 সত্রাজিতক তথা ডাকিয়া আনাৱল : শ্ৰীকৃষ্ণ তাহেক
 জে বোলল ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ অয়ে সত্রাজিত : তোহাৰি
 ভাত্ত প্রসন্ন : কৰ্ণে স্যমন্তমনি পিন্ধি কহোঁ : যুগ
 মাৰিতে গেলহ : অবন্যত সিঙ্ঘে পাই : প্রসন্নক
 ঘোৰা সমে মাৰি : মনি লেলহ : তদনন্তৰ সিঙ্ঘক
 মাৰি : জাম্বরন্ত মনি নিআ গেল : জাম্বরন্ত মনি
 ধাইক দেলহ : ধাই মনি লয়া সিন্ধু উমলাইতে বহয়ে

ধিঃ দেখি হামু মনি কাটি লইবাক মনে সমিপ
পারলু? হামাক দেখিএ খাই অৰ্ত্তৰাৱ কয়লঃ তাহে
সুনি জাম্বৰন্ত ধায়া ১৩৪ আৱলঃ অনন্তবে জাম্বৰন্ত
সহিতেঃ হামু আঠাস দিবস যুদ্ধ কয়লুঃ সামন্ত মনি
হামু আনলুঃ ওহি নগৰিয়া সবত প্ৰমান দেখহঃ
হে সত্ৰাজিতঃ তুলু মিছাত হামাক কলঙ্ক দেলহঃ
তোহাৰি সামন্ত মনি ওহি লেছ ১৩৫ ॥

সুত্ৰ ॥ ওহি বুলি শ্ৰীকৃষ্ণঃ মনি সত্ৰাজিতৰ হাতে দেলহঃ সত্ৰাজিত
মনি লয়াঃ লাজে অপমানে ১৩৬ আপুন গৃহে চললঃ
তাহে দেখহ সুনহঃ নিবন্তবে হৰিবোল হৰিবোল ॥

গিত ॥ বাগ বসন্ত ॥ মান ছুটা ॥

হাতে মনি লয়া মনে গুনে সত্ৰাজিত বে ॥
কৃষ্ণক কলঙ্ক দিলো মিছাত পাপিষ্ঠ বে ॥ ১৩৭

পদ ॥ জাৱে জিয়ে লোকে মোক লুবলিবে ভাল।

মহন্ত সকল মোক কৰিবে ধিষ্কাৰ ॥

কিমতে এৰাইবো মঞিএ লোকৰ সাপ।

কেনমতে তুষ্ট হন্ত জগতৰ বাপ ॥

কিমতে কৃষ্ণৰ মঞি বঞ্জিবোছ চিত্ত।

জগত ঈশ্বৰ কেনমতে হৈব তুষ্ট ॥

১৩৪। খেদিঃ ১৩৫। লয়া জাসঃ ১৩৬। অধোমুখেঃ

১৩৭। “হাতে মনি লোয়া সত্ৰাজিত চলি জাইবে! মিছাত
কলঙ্ক দিলো দৰি সত্ৰাজিত বে ॥”

সত্যভামা কন্যা মোৰ দিগোহোঁ কৃষ্ণক ।

লগতে জ্যোতক মনি দিবু শ্ৰমন্তুক ॥

তেৱেমে সন্তুষ্ট মোত হৈব দামোদৰ ।

নেদেখো উপায় মঞি তাৰ আতপৰ ॥

১৩৮

এহি বুলি কন্যা মনি দিলাহা কৃষ্ণক ।

কহন্তু দৈত্যাৰি দিন মাধৱ সেৱক ॥ * ॥ ১৬ ॥

সত্ৰাজিত বোল ॥ অয়ে বন্ধুবান্ধৱসবঃ হামু

শ্ৰীকৃষ্ণক মিহাত কলঙ্ক দেলহঃ হামাক সৰ্বলোকে

মন্দ বোলবঃ নোহি নিমিতেঃ হামাৰি সত্যভামা

নামে কন্যাঃ শ্ৰীকৃষ্ণক বিবাহ দেয়বুঃ শ্ৰমন্তু মনি

লগে জ্যোতক দেয়বুঃ ইহাত পৰে আন উপায়

নাহিঃ সত্ৰবে বিবাহৰ সম্ভাব মিলার ॥

শুভ্ৰ ॥ আহে সমাজিক লোকঃ সত্ৰাজিত পৰম আনন্দেঃ

সত্যভামাক কৃষ্ণক সঙ্গে বিবাহ দেলহঃ শ্ৰমন্তু মনিক

লগে জ্যোতক দেলহঃ আনো বহুত ১৩৯ জ্যোতক

দেলহঃ তাহে দেখহ শুনহঃ নিবন্তবে হবি বোল

হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ স্মৰাই ॥ জ্যোতিমান ॥

গোবিন্দ কবতু বিবাহ হৰিষে ॥

সিদ্ধ মুনিগন কুশুন বৰিষে ॥

১৩৮ । এই ফাকি চমৰীয়াৰ পুথিত নাই । ১৩৯ । সবকঃ

পদ ॥ গৰ্গে হোম দিয়ত চুকব ধৰি ।
 সৰ্ব লোকে বোলে জয় হৰি ॥
 সজ্জ ভেৰি মৃদঙ্গ বজাৰে ।
 বঙ্গে গোবিন্দৰ গুণ গাৰে ॥
 দিলা নানা জৌতক অপাৰ ।
 ছুৰ্বাক্ষত উকলি জোকাৰ ॥#॥১৭॥

সূত্র ॥ ঐছন পৰকাৰে : শ্ৰীকৃষ্ণ সত্যভামাক পৰম কোঁতুকে :
 বিবাহ কৰাৰল : শ্ৰামন্ত মনি লগে জৌতক পাৰল ।
 আহে সমাজিকলোক : শ্ৰীকৃষ্ণ ককমিনি জাম্বৰতি :
 সত্যভামাক লয়া : বহুময় মন্দিবে প্ৰৱেশল : আনন্দে
 ক্ৰীড়া নৃত্যকয়ল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
 হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত ১৪০ ॥ বাগ কৈল্যান ॥ খৰমান ॥

কৰত বিহাৰ মুৰাৰি বঙ্গে ।
 গাৰে পিত বাস : হাস পৰিহাস :
 ভকতা বমনি সঙ্গে ॥

১৪০। এই গীতৰ ঠাইত চমৰীয়াৰ পুথিত তলত লিখা গীত আছে ।

গিত ॥ বাগ কৈল্যান ॥ খৰমান ॥

জয় জয় জগজন : তাবন কাৰণ : নাৰায়ণ পৰদেৱ ।
 ত্ৰিভুবন তাবন : পুৰুষ সনাতন : সকল জগতে বাসুদেৱ ॥
 পদ ॥ প্ৰসন্নক মাৰি : সিঙ্ঘ মনি নিল : উঠিল পৰ্বত সিব ।
 সিঙ্ঘকো মাৰি : মনি নিয়া গেল : জাম্বৰন্ত মহাবিব ॥
 খোজক নিহালি : কৃষ্ণ গৈয়া তাক : পাইলা গৰ্ভে গহন ।
 কহয় দৈত্যাৰি : ছয়া সিন্ধুমতি : প্ৰনামি মাধব চৰণ ॥

পদ ॥ ককুনি জাম্বরতি : সুন্দরি সত্যভামা :

কণ্ঠে ধবত বাহু মেলি ।

সঘনে কুচজুগ : নখকত সন্ধানে :

কবত লিলা বস কেলি ॥

কুক্কিত চিকু-১৪১ : চিবুক চাক অধর :

কক চুখন বনমালি ।

কনক কিঙ্কিনি : জনকিত মঞ্জিৰ :

উবে মালতিমালা দোলি ॥

+ + +

মাধর দেৱক : চৰণ নমিএ

দিন দৈতাৰি এছভনে ॥১৮॥

সূত্র ॥ [ঐছন নৃত্য কয়ে : শ্ৰীকৃষ্ণ প্রিয়াক আনন্দ বঢ়ায়ে
থিকঃ ওহি স্মমন্ত - হবণ নাটক সম্পূর্ণ ভেল ।] ১৪২

হে সমাজিক লোক : ঐছন পৰকাৰে : শ্ৰীকৃষ্ণ
জিৱক নিস্তাব হেতু : অৱতাৰ ছয়া : ভকতক বাখত :
ছষ্টক দণ্ডকবত । ওহি স্মমন্ত—হবণ কথা : জাবাসবে
শ্ৰদ্ধায়ে সুনয় : জাবাসকলে শ্ৰদ্ধায়ে গায়য় : তাবাসবব
কলঙ্ক দুখ—দুৰ্গতি ছব হোৱয় : অনায়াসে সংসাব
তবয় : শ্ৰীকৃষ্ণ-চৰণে একান্ত ভকতি বাঢ়য় : ইহা
জানি নিবন্তবে হাবি বোল হবি বোল ॥

অথ ভটিমা ॥ মুক্তি মঙ্গল ॥

জয় জয় দৈৱকিনন্দন দেৱ ।
 ব্ৰহ্মা হৰে জাহে কৰে সেৱ ॥
 জোহি সকল ভুবন অধিকাৰি ।
 মুকুতিক দেন্ত ১৪৩ সোহি ক্ৰীহৰি ॥
 জোহি অঘবক চানুব-ঘালি ।
 ষমুনা হুদে দমল কালি ॥
 সোহি গোপাল গোবৰ্দ্ধনধাৰি ।
 মুকুতিক দেন্ত ১৪৩ সোহি মুৰাৰি ॥
 কুবলয় কেসি কংসমাল্লমাৰি ।
 পিতৃক মাতৃক বন্ধন-ছোৰি ॥
 জোহি জঙ্ঘকুল পালনকাৰি ।
 মুকুতি কবতু : ৪৪ সোহি মুৰাৰি ॥
 জান্ধৱতি সত্যভামাক বিবাহ ।
 কয়লি জোহি কৰি উছাহ ॥
 স্ৰজ্জন জন নিৰুজ-কাৰি ।
 মুকুতি কবতু ১৪৪ সোহি মুৰাৰি ॥
 কবতু অব কৰুনা জঙ্ঘৰাই ।
 লৈলোহোঁ সৰন তোহাৰি পাই ॥
 মুখে জোনো ছাড়ে তব নাম ।

মাগো অতয়ে ভিক্ষা তোহাৰি ঠাম ॥
 কহয় দৈত্যাৰি দিন মতি হিন ।
 ভকতি মিনতি তোহাৰি চৰণ ॥
 কলি জুগে পৰম ধৰ্ম হৰি নাম ।
 জানি সব লোক বোলছ বাম বাম ॥#॥

— — — —

শ্ৰীকৃষ্ণ পাদপদ্মস্ব প্রসাদেন সুনিশ্চিতম্ ।
 স্মন্ত হবনং নাম নাটকং পূৰ্ণতাজ্জতম্ ॥#॥

— ইতি স্মন্তহবন জাত্ৰা সমাপ্ত ।

(১২৮ সাল ১২ ভাদ্ৰত লিখা—শুৰালকুছিৰ দামোদৰ লাইব্ৰেৰীত
 বন্ধিত পুথি এখন আৰু চমবীয়া সত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰপৰা পোৱা
 পুথি এখন (তাৰিখ অজ্ঞাত) ৰ পৰা উদ্ধৃত ॥)

টোকা

নৃসিংহ যাত্ৰা।

নাটৰ প্ৰথম শ্লোক	।	ছন্দ উপেন্দ্ৰৱত্ৰা।
দ্বিতীয় ,,	।	,, শাদূলবিক্ৰীডিত
তৃতীয় ,,	।	,, অনুষ্ঠুভ।
চতুৰ্থ ,,	।	,, তথা।
পঞ্চম ,, — ভাগৱৎ ৭.২।৩৫।	।	,, তথা।
ষষ্ঠ ,, — তথা ৭ ১।৩৯।	।	,, তথা।
সপ্তম ,, — তথা ৭।৩২।	।	,, তথা।
অষ্টম ,, — তথা ৭ ৩।২৪।	।	,, তথা।
নৱম ,, — তথা ৭।৪।৪।	।	,, তথা।
দশম ,, — তথা ৭।১।৪।১।	।	,, তথা।
একাদশ ,, — তথা ৭।৫।৪৮।	।	,, তথা।
দ্বাদশ ,, — তথা ৭।৮।৯৯।	।	,, উপজাতি।

স্বামন্ত হৰণ যাত্ৰা।

প্ৰথম শ্লোক	।	ছন্দ তুজঙ্গপ্ৰয়াত।
দ্বিতীয় ,,	।	,, — তথা।
তৃতীয় শ্লোকৰপা সপ্তম শ্লোকলৈ...	।	,, অনুষ্ঠুভ।



THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

The first year of his Majesty's reign was spent in the settling of the
 government, and the raising of the army. In the second year he was
 crowned King at Westminster, and in the third year he was
 proclaimed King of Scotland at Edinburgh. In the fourth year
 he was crowned King of France at Paris. In the fifth year he
 was crowned King of England at London. In the sixth year he
 was crowned King of Ireland at Dublin. In the seventh year he
 was crowned King of the Netherlands at Brussels. In the eighth
 year he was crowned King of the East Indies at Batavia. In the
 ninth year he was crowned King of the West Indies at Jamaica. In
 the tenth year he was crowned King of the East Africa at
 Madagascar. In the eleventh year he was crowned King of the
 West Africa at Sierra Leone. In the twelfth year he was
 crowned King of the East Africa at Zanzibar. In the thirteenth
 year he was crowned King of the West Africa at Freetown. In the
 fourteenth year he was crowned King of the East Africa at
 Pemba. In the fifteenth year he was crowned King of the
 West Africa at Accra. In the sixteenth year he was crowned
 King of the East Africa at Mombasa. In the seventeenth year
 he was crowned King of the West Africa at Lagos. In the
 eighteenth year he was crowned King of the East Africa at
 Kilimanjaro. In the nineteenth year he was crowned King of
 the West Africa at Ibadan. In the twentieth year he was
 crowned King of the East Africa at Dar es Salaam. In the
 twenty-first year he was crowned King of the West Africa at
 Kano. In the twenty-second year he was crowned King of the
 East Africa at Addis Ababa. In the twenty-third year he was
 crowned King of the West Africa at Abidjan. In the twenty-fourth
 year he was crowned King of the East Africa at Harare. In the
 twenty-fifth year he was crowned King of the West Africa at
 Accra. In the twenty-sixth year he was crowned King of the
 East Africa at Addis Ababa. In the twenty-seventh year he was
 crowned King of the West Africa at Accra. In the twenty-eighth
 year he was crowned King of the East Africa at Addis Ababa. In
 the twenty-ninth year he was crowned King of the West Africa at
 Accra. In the thirtieth year he was crowned King of the East
 Africa at Addis Ababa. In the thirty-first year he was crowned
 King of the West Africa at Accra. In the thirty-second year he
 was crowned King of the East Africa at Addis Ababa. In the
 thirty-third year he was crowned King of the West Africa at
 Accra. In the thirty-fourth year he was crowned King of the
 East Africa at Addis Ababa. In the thirty-fifth year he was
 crowned King of the West Africa at Accra. In the thirty-sixth
 year he was crowned King of the East Africa at Addis Ababa. In
 the thirty-seventh year he was crowned King of the West Africa
 at Accra. In the thirty-eighth year he was crowned King of the
 East Africa at Addis Ababa. In the thirty-ninth year he was
 crowned King of the West Africa at Accra. In the fortieth year
 he was crowned King of the East Africa at Addis Ababa. In the
 forty-first year he was crowned King of the West Africa at
 Accra. In the forty-second year he was crowned King of the
 East Africa at Addis Ababa. In the forty-third year he was
 crowned King of the West Africa at Accra. In the forty-fourth
 year he was crowned King of the East Africa at Addis Ababa. In
 the forty-fifth year he was crowned King of the West Africa at
 Accra. In the forty-sixth year he was crowned King of the
 East Africa at Addis Ababa. In the forty-seventh year he was
 crowned King of the West Africa at Accra. In the forty-eighth
 year he was crowned King of the East Africa at Addis Ababa. In
 the forty-ninth year he was crowned King of the West Africa at
 Accra. In the fiftieth year he was crowned King of the East
 Africa at Addis Ababa.

THE HISTORY OF THE

THE REIGN OF CHARLES THE SECOND
 The first year of his Majesty's reign was spent in the settling of the
 government, and the raising of the army. In the second year he was
 crowned King at Westminster, and in the third year he was
 proclaimed King of Scotland at Edinburgh. In the fourth year
 he was crowned King of France at Paris. In the fifth year he
 was crowned King of England at London. In the sixth year he
 was crowned King of Ireland at Dublin. In the seventh year he
 was crowned King of the Netherlands at Brussels. In the eighth
 year he was crowned King of the East Indies at Batavia. In the
 ninth year he was crowned King of the West Indies at Jamaica. In
 the tenth year he was crowned King of the East Africa at
 Madagascar. In the eleventh year he was crowned King of the
 West Africa at Sierra Leone. In the twelfth year he was
 crowned King of the East Africa at Zanzibar. In the thirteenth
 year he was crowned King of the West Africa at Freetown. In the
 fourteenth year he was crowned King of the East Africa at
 Pemba. In the fifteenth year he was crowned King of the
 West Africa at Accra. In the sixteenth year he was crowned
 King of the East Africa at Mombasa. In the seventeenth year
 he was crowned King of the West Africa at Lagos. In the
 eighteenth year he was crowned King of the East Africa at
 Kilimanjaro. In the nineteenth year he was crowned King of
 the West Africa at Ibadan. In the twentieth year he was
 crowned King of the East Africa at Addis Ababa. In the twenty-first
 year he was crowned King of the West Africa at Accra. In the
 twenty-second year he was crowned King of the East Africa at
 Addis Ababa. In the twenty-third year he was crowned King of
 the West Africa at Accra. In the twenty-fourth year he was
 crowned King of the East Africa at Addis Ababa. In the twenty-fifth
 year he was crowned King of the West Africa at Accra. In the
 twenty-sixth year he was crowned King of the East Africa at
 Addis Ababa. In the twenty-seventh year he was crowned King
 of the West Africa at Accra. In the twenty-eighth year he was
 crowned King of the East Africa at Addis Ababa. In the twenty-ninth
 year he was crowned King of the West Africa at Accra. In the
 thirtieth year he was crowned King of the East Africa at Addis
 Ababa.

পৰিশিষ্ট

শব্দসূচী

উ, উমা—মৈথিলী কবি উমাপতিৰ “পাৰিজাত হৰণ” নাট ।

বি, বিছা—মৈথিলী কবি বিদ্যাপতিৰ “পদাবলী ।” প্ৰকাশক নগেন্দ্ৰ নাথগুপ্ত ।

বি. হ—বিদ্যাপতি হৰগৌৰী পদাবলী ।

বি. প—বিছাপতি “পৰকীয়া নাগিকা” ।

বি, না—বিছাপতি “নানা বিষয়ক” পদাবলী

হৰি—বৃন্দাবনৰ স্বামী হৰিদাস জীৱ—সাধাৰণ সিদ্ধান্ত ।

চ, চৰ্ঘা—চৰ্ঘাপদ ।

অ

অংস—অংশ, ভাগ, অংশাৱতাৰ

১৭২, ২৩২, ২৬৮, ২৭০

অইছন—এনে, এনেকুৱা—৪০৫,

“কতছন সুনলে অইসন বাত ।”

—বিছা,

অএ, অয়ে, অবে—হেৰ, ১১১, ১৪৫,

২১১, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৯

অখন—এখন, এতিয়া,—৮১,

“অখনতে দিন সঙ্ক কৰি বাখত ।”

—বিছা

অকুস—অকুশ, লাংচিং—৪২, ১৭৪

“ধনু সৰপাস অকুস হাথ ।” বিছা

অদিনা—আদিনা—৪৫২,

অজগয়, অবগৰ—অজগৰ, শিৱৰ ধনু

২২৮, ২৪৪, ২৫২, ২৫৬

অতএ, অতয়ে, অতবে—ইমান ২১,

৮৫, ১৮১, ১৮৩, ১৮৮

“অতএ তোহাৰি বিশোয়াসা ।”

—বিদ্যা

অতয়ে—অতএব ১৬৭, ১৮০,

“বিদ্যাপতি কহ অতএ সে দুখ

বহ ।”—বি,

অতিম—উত্তম—১৭৩

অথিতি—অতিথি—৪৪১

অধিকাৰো—অধিকো, বেচিঙ—২৯৪,

“সাবন্ধ সবদে মদন অধিকাওল।”

— বি,

অনুচবি—অনুচবী, দাসী—৬৫

অনুবিষ্ক, অনুবীক্ষ—অনুবীক্ষ্য,

আকাশ, উবিযোবা, শূন্য—৮,

৯, ২৬৪,

অন্ধিআবি, অন্ধিবাবি—আন্ধাব—

৯, ১৩, ১২৪, ৪৫১,

“বদকামিনি হে কাম পিআবী,

নিসি অন্ধিআবি ডবাসি।”

—বিদ্যা ৯৮

অপযব, অপজস—অপযশ, কলঙ্ক—

২৯১, ৩৩৫,

“পহ মোহি হিন কক, অপজস

জগভক।” উমা ২১

অব, অর—এতিয়া—১২, ১৮, ৬৩,

৮২, ১১৭, ১১৮, ১৫৩, ১৮৮,

১৯২, ২১৭, ২৩৭, ২৪৪, ৪০৫

“অব কোন হৈ অধিক স্মৃথ।”

হবি.৩

অবজব—অবসব, আজবি—২৮৪,

অবশ্যক, অবশ্য, অবশ্যক, অবশ্যে,

অবশ্যক—অবশ্যে—২৪, ১২৪, ১৯৬,

২৩৫,

“নহি তই” হমব অবস অব-

সানে।” উমা ১৮

অবহ—এতিয়াও, এতিয়াহে—১৯,

৭৫, ৮০, ১২০, ১৫০, ১৬৯,

২২৫, “মাধব অবহ কবিঅ

সমধানে”। উমা ১৮

অভাগি, অভাগিনি—অভাগিনী ৮০.

১৩৮, ১৫০, ১৫১, ১৮৮, ২৩৪,

২৫৯, “তকব বড়হি অভাগি।”

বি ৪১৫

অভিলাস—অভিলাষ, হেপাহ—৬৯,

১২৬, ৩৫১ “মানিক তেজি কাচে

অভিলাস।” বি ৩৭৪

অমল, অমোল—অমূল্য ১৬৫, ২৭৩,

২৪৯, “দেখইত অতি অমোল।”

বি ৩৪৫

অমিয়, অমিয়া—অমৃত—১১৩, ১৭৩,

১৭৪, ৪৫১, ২৪৪, “সে লেহ

অমিঅ সম জানি।” উমা ১২

“অমিঅ ভখঅ মুসা কবঅ

আহাৰা।” চর্যা ২১

অম্ববি, অম্বব—অম্বব, কাপোব—৬৮,

৮৭, ১০৯, ১৩৬, ২১, ২৪,

অকণ, —বঙা. সূর্য্য—২৪, ২৫,

৪০, ৪১, ১২৬, ২২১, ২৪২.
 “অকন পুৰব দিসি ।” উমা ২২
 অলক—আগচুলি—৪১, ২৪৩
 অবভাস—(অব-বিয়পা) দীন্তি,
 জিলিকনি, বিকিৰণ—১১৬, ১৭২
 অহি—ওহি, এই—৫৮, ২৭০, ৩২২
 অহিত—ইয়াতে—৩৪৭, ৩৫১

অ

আঅল, আৱল—আহিল, আহিলা,
 আহিলো—৫, ২৩, ৪৩, ৬০,
 ১১১, ১৩১, ১৫৩, ২০১, ২৪১,
 ২৪৭, ২৪২, ২৭৪, ৩৩৪, ১২৮
 “দেবগন আএল গিবিস গৌৰি
 পবজন্তা ।” উমা ৩৭
 “গবজহু” ঘব নহি আৱল কন্ত ।”
 বি ৭২২

আকাসক—আকাশলৈ আকাশৰ—৩,
 ১২৮,
 “অবতক অবনী তেজি অকাসা”
 উমা,
 আগি, আগিয়া, আঙ্গি—অগ্নি, জুই—
 ২, ২৬, ৪০, ৪৬, ৭০, ১৩৪,
 ১৮৮, ১৮৯, ২৩৯,
 “ডাহডোখী ঘবে লাগেলি আগিয়া’

চ. ৪৭ “হৃদয় উঠয় আগি ।”
 বি, ১১৪অ,
 আচ, —আছ, আছে—৩৩০, ৩৩৪,
 আচাৰ—আছাৰ—৪২০,
 “জখন লেন হৰি কচুম
 অছোড়ি । বি, ১৬৭
 আচোট.—আজোৰ, আঘাত—১৪,
 ৪৮৫,
 আছিতে—আছে, থকোঁতে—৩২,
 “অছইতে জোবোল নহী অছএ ।”
 বি, ৪৪৩
 আজুৰি, আজুৰি. আজুলি—
 আজলি, আজলি—১৬৪, ১৭২,
 ৩৫২.
 “হম জন আজুৰি দেবা ।”
 বি, ৭৭২
 আঞ্চোৰ, আঞ্চোল—অঞ্চল, আঁচল—
 ৭৩, ৮৪, ১২৪, ১২৮, ১৪০,
 ২৩৪, ২৩, ৩৩০,
 “গহি বহৌৰি অঞ্চৰা মেৰো ।”
 হৰি, ১৫
 “হব সব খন বহু আঁচবে
 হাত ।” বি, ৬
 আটয়ে,—ঘট্টাবলৈ ৩১৮

আন্টল—আঁটিলে—২১১, ২২৪,

আটোপ—গৰ্ৰ, অহঙ্কাৰ, বিস্তুতি—

১৪, ১০০, ১৫০, ২৫৫,

আঠ্ কুৰি—আঠ্ কুৰী, নিঃসন্তান ৩৩৯,

৩৪১,

আত—ইয়াত—২১৭,

আতাইতাই—(স, আততায়িন)

আক্রমণকাবী, অহঙ্কাৰী—২৬৮

আদিপন, আলিপন—আদীপন, উৎ-

সৰব সময়ত ঘৰ বেৰ আদি

লিপন ৫৮৪

আধাৰু—আধাৰ—৮০,

আনল—অনল, অগ্নি—২, ২৪, ৪৪২

“সেসব যতনহি আনল ভেল।”

বি. ৭৮৫

আনাৰাএ—অনাৰাতে, বিনা বাতে

—৮,

আকা—অক—৭৮,

আন্ধিআৰি—আন্ধাৰ—৯, ৬২, ৭২,

৯৭, ১২৩, ১২৪, ১৮৭, ১৮৮,

২৩৫, ৪২২,

“ঘবে মোৰ আধিয়ার কি কহব

সখি।” বি. ৫৬২

আবে—এতিয়া—২৫

“ভমব জাব আবে কমলিনি
পাস।” বি. ৪৪১

আবোৰি—আবৰি, ঢাকি, আগুৰি—
২৭,

আঘু—আজি—২৩৭, ২৮১, ২৮৩,
২৮৫, ২৯১, ২৯২, ৩০৫

আয়া—আহি—১৫২, ১৫৩,

“জব জমজুত আয় ঘেবত হৈ।”

হৰি, ১১

আবে—ইয়াৰ, ইয়াক—২৫

আৰ্ত্তৰায়, আৰ্ত্তৰাৰ— আৰ্ত্তৰাৰ,
চিঞৰ-বাখৰ—৮২, ৯২, ৪৫০

আৰ্দ্দিশ, আৰ্দ্দাস—(স. আৰ্দ্দ) আদৰ
স্নেহ, কৰুণা—২৯১

আলদি, আলাদি, য়ালাদি—আলিদি
৫৯, ৮৮, ৮৯, ১২২, ১২৩,

আলোলা—(স. আলুল) আলব,
থৰক-বৰক—১৩৬,

আৰ—আহ—১২৭, ২৮৪

আৰ সমাধি ভীতৰ।” হৰি. ৬

আৰত—আহে, আহিছে—৪, ৩৪,
৬৭, ১০৯, ১২৭, ২৩১,

“জব আৰত অন্তকী আধে।”
হৰি, ১০

“আওত নাগবাজ।” বি, ২৭৬
আরবি, আরবী—আক, আকো,
অপর—১৮৬, ২৩৫, ৩৭৫,

আবস্থ—অবশ্যে—৪৬৫

আষি—আহি—২৮৩,

আসঙ্গ—সঙ্গ, লাই, স্নেহ—৩২৭,

আস, আসা—আশা—২৫, ৩০,

৩৯, ৬২, ৬৪, ৬৫, ৮২, ১২৫,

১২৮, ১২৯, ১৩৮, ১৫১, ১৮০,

১৯১, ২২৬, ২৫০, ২৯৪, ৩০৭,

৪৪৫,

“আসা তনি পদিপুলি মোদী।”

উমা

“আইতি ন কবিষ আসা
ভঙ্গ।” বি ২৩৯

“আসা বহল পাত ফলাহ।”

চ ৪৫

আসেস—অশেষ—১৩০

আস্ফাট—আঘাত, হাত চাপবি. ১৪,

আহে, আহেক, আহেব, আহেবি—

ইয়াব—১৭৫, ১৮০, ২০০, ২২৫,

২৩০, ২৬৮, ৩৪৭,

ই

ইন্দ্র-চাপ—নামধেয়—১৭৪

ইশ, ইষ, ইস—ঈশ—১৭৫, ১৯৩

ইসত, ইসিত—ইষণ, অলপ—৫৭,

১১০, ১১৯, ২০৪, ২৩৩, ২৪৩,

২৬৩,

ইহ—ই, এই, ইয়াত—২৩৯, ২৪৭,

২৫৫, ৩৩১,

“কপ গুনবতিব ইহ বড়কাজ।”

বি ১০৬

উ

উগত—উদাত, উদিত. উপবলৈ

উঠা—১৭৫;

“অবহি উগত সসি তিমিবে

তেজব নিসি”—বি ২২৭,

উচঙ্গ—(স উৎসঙ্গ) মিলন, আলি-

ঙ্গন, ওপবভাগ—২৪৩

উচাট—উচ্চাটন, লবালবি—২৪০,

“ফাগুন মাস ধনি জীব উচাট।”

বি ৭২৯

উচুকি—উৎসুকি, উৎসাহেবে সৈতে

—১৬৪,

উচ্ছক—(স. উচ্চণ্ড) ততাতৈয়া,

তললৈ নমা—২৪৩,

উছল—উচ্ছল, উচ্চ—২৮২

“বোয়ল ঘট উচ্চ কবি ঠাম।”

উছাট—(স, উৎসদ) ওভোতাই
পেলোৱা, বগবাই দিয়া—২৪০,
২৮২,

উজন্তি, উজন্তি—উজুটি—৪০৪

উজ্বল, উজ্বল, উজুৰি, উজোৰ, উজোৰা

উজোৰ—উজ্বল, চমক—৪৮, ১১১,
১৪৪, ১৬১, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৭,
১৯৬, ২৩২, ২৩০, ৩৯৩,

„জনি কাজৰে উজোৰ সোনা।”

বি. ৪৪

“গঅগহ জিম উজোলি চান্দে।”

চ. ৩০

উজাব—চক—১৬৭

উজবয়—উচ্চাৰণ কৰে—৩২৭

উড়ি, উৰি—উড়াই, ওপৰলৈ তুলি

৬৭, ২৩, ২৫২,

উতপাট—নিশ্চুল—২২২, ৪৫২,

“ঠাকুৰ বিহাৰী ভকতৰ উতপাট।”

হবি. ২০

উতপাটি, উৎপাটি—উৎপাটন কৰি,

উভাৰি—২২

উৎপাটক, উতপাতক—নিশ্চুলকাৰী

—৩০,

উত্তিম—উত্তম—৪১

“উত্তিম বচন বেভিচব নহি।”

বি. ৭১৮

উতাৰি—নমাই—২৮৫

“মুকুট উতাৰি সীতি সোঙাবল।”

বি. ৫৩৬

উদিস—উদ্দেশ, ঠিকনা—৩৫২,

“কৰব মঞে পহুক উদেস বে।”

বি. ৪৮৭

উনিকব, উন্নিব—এওঁৰ—৬১, ১১৪,

১৪৫, ১৯৬,

“তইও ন হুনকব দোসে।” উমা.২০

উনিদ—অনিদ্যা, নিৰ্দোষ—২৩০

উপজল—ওপজিল, ওপজিলো—৫,

২৭১,

“কনকগিৰি পবৰে উপজল।”

বি. ৭৮

উপজোগ—উপযোগ, ব্যৱহাৰ, ভোগ

২১২

উপতাপ—দুখ, সন্তাপ, আপদ,

হৃদশা—১৮২,

“তৈসন সিনহে জে থিব উপ-

তাপ।” বি. ৩৮৬

উপাস্ত—কপালৰ চন্দন-চিহ্ন, এবিধ

শিলা—৩৪৪

উপাড়ল, উপাবল—উভাবিলে—৩০,

১২৩, ১৬০, ১৬৮, ১৮৭,

উপামা—উপমা তুলনা ৪২, ১৭৫

“লুব্ধল ভংগা কি দিব উপাম।”

বি. ৮২

উপায়ন—উপায়ন, উপহাৰ—৪০৮

উত্তি—খিয়কৈ, তুলি—৪২২

উৰি—উৰাই, ওপৰলৈ তুলি, মেলি—

২৫২

উৰুক—উলাহ, আনন্দ—১২২

উৰুফাল—উফাল, বান্ধব পৰা এৰা-

বলৈ মৰা জাঁপ—১৪

উৰ্বৰ—উজ্জল—২৬৩

উল্লাসি—(স. উল্লাস) জপিয়াই,

জোকৰি—২৫৫

উৰবে—উপৰে, ওপৰত—১৭৪, ২৮৬

২৮৭, ৩৪৮

উস্মত—উচ্ছিত, ওখ—৪৬৪

ঋ

ঋসি—ঋষি—২৬৮

ঋপু—বিপু শত্রু—২৩৬

ঐ

ঐশ্বৰত—ঐহী আহিছে—৫৬

ঐকুশ্বৰি, ঐকেশ্বৰি, ঐকেশ্বৰা—

ঐকেশ্বৰ, অকলসৰ—৭৮, ৭৯

“হম একসৰি নাৰি।” বি, ১২৩

ঐতি—ইমান—৮০, ৩৩০

“তুঅ গুনে লুব্ধি আইলি ঐতি

ছৰ।” বি, ৫২১

ঐখা—ইয়াত, ইয়ালৈ, ইয়াৰ—২৩,

১১১, ১৮৮, ৩৩৩, ৩৪০,

ঐভো—ঐতিয়াও—৩১৫

ঐহ—ঐহী—৬৩,

“বিদ্যাপতি কবি ঐহ বস জান।”

বি, ২২১

ঐ

ঐচন, ঐছন, ঐচ্ছন—এনে এনে-

কুৰা—৪, ১১, ১৭, ২৬, ৬২,

৮৫, ৮৮, ৯৯, ১১৯, ১২৮,

১৪০, ২০০, ২৩৯, ৩২৫, ১২৬,

৩২০

“সুপুৰুষ ঐসন নহি জগ মাঝ।” বি

বি, ঐচে, ঐছে—এনেকুৰা ২১২

ঔ

ঔচন—ঐচন, এনে—৩২৩,

ঔতিম—উত্তম—১১৩, ১৪৩, ২৩৩,

২৪২,

ঔহি, ঔহী—ঐহী—১, ১২, ১৭, ১৮,

২০, ১৫২, ১৭২, ২৩৪, ২৩৮,

২৫২, ৩২৫,

“ওহি জোগিআ দেখি মুকছি
পড়লী ।” বি, হ, ১১

ঔ

ঔচন—ঔচন, এনে—২২০

ঔসধ, ঔসধি—ঔষধ, দবব—১৬,
২০,

ক

কঅল, কঅলি, কয়ল, কবল, কয়লহ—

কবিল, কবিলো, কবিলা—৪,

৫, ১০, ১৮, ২২, ২৬, ২৭, ৩৬,

৬৫, ১০৩, ১১৩; ১২০, ১৪৪ ১৪৭,

১৫২, ১৮৪, ১৯৪, ১৯৮, ২৬৪;

২৮০, ৩২৫, ৩৩৪, ৩৪৭, ৪৩৪,

“হেবিতহু কয়লহ নয়ন নিবোধ ।”

বি, ৪৭৫

কউ—কবি, কৈ—৩৪,

কএ, কবে—কবি—২, ৭১, ৭২, ৯১,

২২০,

“কএ সধুপান দহও দিস ধাব ।”

বি, ৪৪৪

কচ—কুচ, শুন—২৪,

“কবহু বাধয় কচ কবহু বিথাবি ।”

বি, ৪

কঞ্জ—পছম ১৭৩,

কটাফ—পরিহাস ব্যঙ্গোমক্তি—৬৩,
৭৭, ১৮৭,

কণ্ডিয়া—কঁবীয়া—৩০৫,

কতনা, কতনু—কিমান নো—৩৩৭,
“কত ন জতন ধবি জউ পবি-
পালিঅ ।” উমা,

কতি—কত, কিমান, কিছু—২৩৪,

“কি পবসন কতিখন দেত বিহি
দবসন ।” উমা, ৩৬

কতি—ক’ত, ক’লৈ, কিয়—১৪৯,
১৫৪,

কতিনা, কতীনা—ক’তনো, কিমা-
ননো—৪৪, ৭৩,

কতি লাই, কতিলানী—কিমানলৈ,
কেলৈ, কিহলৈ—৮৯, ১৮৯,
২১১,

“কথিল এ দৈব জনম দেলা ।”
বি, ৬২০

কতিহু, কতিহৌ, কতিহু—ক’ত,
ক’লৈ, ক’তু, কেতিয়াও, কেতি-
য়াবা—৩২, ৪৬, ৭৫, ৭৬, ১১২,
১৮৬, ৩৩০,

কতিহঁ, কতিহোঁ—কিছুমান—৭২,
৩৪২,

কথক্‌থমপি—কথমপি--২০, ৬২, ৭২,

কথা, কথাক—ক'ব, ক'ত—১৫১,

১১৫, ১৪২, ২০৪, ২০৬, ২০৭,

কদর্থনা—(স, কদর্থন) প্রশংসাব

ছলেবে বিক্রপ, নিন্দা—১২০,

২১২, ২১৬,

কন্ধ—ক্ক, কাক—১৭৮, ১২৭, ২৪২,

২৬৭

“চন্মৌ ফিবত হৈ কান্ধে”।

হবি. ১০

কন্মিকা—কণিকার, পদুমৰ চকা

— ৩৪৭

কবন্ধ—উদৰ, পেট—২৪২

কবহু, কবহো—কেতিয়াও, কেতি

য়াবা—১০১, ১৩৪, ৩২২

“কব'হু কব'হমন ইত উত জাত

যাঠৈ।” হবি ৩ “বিনু দুখে

সুখ কবহু নাহি হোয়।” বি, ১৩৭

কবেবি, কবেবি—কববী, খোঁপা

— ৪০৮

কমন—কেনেকুয়া, কোন—৬০

—১১৫, ৭২, ১৪০. ৩৩৬,

— ৩৭৫, ৪৬২.

কমনে পুৰুষে হব অবাধিঅ।”

বি. ৭৮

কয়—কবি, কৈ, কবিবলৈ—৫,

১০, ১১, ২৪. ২৮, ৩৮, ৫৫.

২৩০, ২৩১, ২৩৩, ২৬৩, ২৬৭

“বেধহ বিধুমুখি কয় সারধানে।”

উমা, ২৮

কয়লি, কয়নী—কবিলি, কবিলে—২

— ১০৬, ১১৭, ১২৮,

কয়লু, কয়লো, কয়ালো,—কবিলো

— ৭০, ৮২, ১২২, ১৮১, ২২৭

২৩৭।

কয়ে, কবে—কবি, কবিলে—১,

৩৫, ১১৩, ১১২. ২৫২,

কব, কবো—কবে, কবা—৭৮,

“জগ ভবি কব উপহাস।”

—উমা, ৩০

কবইতে—কবোঁতে—৮২,

‘অনুন্নয় কবইতে উপজল লাজ’

বি. ৪৬৫

কবএ—কবিব, কবিবলৈ—১২২

“কোপ কবএচাহঃ নয়নে নিহাৰি

বহ।” বিদ্যা

- কবকটা — কৰ্কা, জকবা— ৩০৫
 কবতহি — কবি কবি — ১১৫.
 কবনি, কবিনি — কবিনী, হস্তিনী
 — ২৫, ১৬১, ২২০, ২৬৩,
 কব-মোৰি — কব-মোড়ি, হাত-
 মোচবা — ৮৭
 কবসিয়া — কবহি, কব আহি— ৮৬
 কবাঅল, কবাঅলি, কবায়ল, কবাবল-
 — কবাবলি, কবালে — ৩৪,
 ৩৫, ২৫২, ২৭২, ২৭৫, ৩৪৭.
 কবায়, কবাব — পিদ্ধাব— ৩৬২
 — ৩৭০,
 কক — কব, হাত — ৮৭, ১৭৩,
 ককন, ককণা — ককণ, ককণা,
 দয়া - ১২, ১৯, ২১, ৭৮, ৮০,
 ৮৫, ১২৯, ১৫৯, ২০০,
 “হুক হৃদয় ককণা বড়ল ।”
 বি, ৭৩৪,
 কবৈচ — কবিছ — ১৫১, “জাহি
 দুই খেজ কবৈছহ সাস্থল্ল”
 বি, ৩২৯,
 কৰ্প— দৰ্প, গৰ্ভ — ২,
 কলে — কোলে, কোলাত, ৩৯৭,
 কৰ — কবিবলৈ — ৭৪,
 কবল, কবলু — কবিলে, কবিলোঁ
 — ৬, ৬৫, ৯১, ৯৪, ৩২৩,
 কবাৰি — কোবাৰি — ১৪,
 কহইচে, কহৈচে — কয়, কৈছে,
 কৈছো — ৫, ৬১,
 কহতু — ক’তু — ১১২,
 কহল, কহলু, কহলো — কলোঁ।
 কলা, — ৪, ৩৫, ১৭৬, ২৪৪,
 ‘এ সখি বদ্বিনি কহল নিসান ।’
 বি, ৫৬,
 কহিব — ক’ব — ১২,
 কহ, কহ’, কহোঁ, কাছ, — পেলাই
 (নিশ্চয়ে)— ১, ৩৬, ৪৩, ৫৯,
 ৬৫, ৮১, ৮৪, ৯৯, ২৩১, ৩২৩,
 “কতে জতনে বোলি কহ ধনি
 তোৰি বইসাউলি হমে” । বি, ৭৭১
 কাচনি — কচনি, কাপোবৰ বান্ধন
 — ২৫৬,
 কাচি, কাছি — কাচি, কচি, বান্ধি,
 কাপোব বান্ধি, সষ্টম হৈ -
 — ২৫৫, ২৫৬
 কাছ — কাচ-পাৰ ৪৩০,
 কাছুআ — (স, কসুলী) কাঁচুলি,
 তিবোতাৰ বুকুচোলা-- ১০৩. ৬৬

"চুনি চুনি ভএ কাঁচুআ ফাটনি
 বি, ৬৪
 কাঞ্চি — ঘুগুবা লগোবা টফালি—
 — ১১১, ১৭৪,
 কাঞ্চুবি, কাঞ্চুলি, কাঞ্চোবা—কঞ্চুনী,
 কাঁচুলী, তিনোতাৰ গা-চেলো—
 ৬৮, ৯০, ১৬৬, ২১৩, ২২৩, ২৭২,
 কাণ্ড—কাঁড়—২৫২,
 কামৰ—কামোৰ—২৬৭,
 কামাড়ে—কামুৰে—১৪৯,
 কাকন্য—কাকণ্য, ককণ—৬৫,
 কাৰ্পন্ত,—কাৰ্পন্ত, কাতবভাব, দাৰিদ্ৰ্য
 — ১৮,
 কালী—কলা—১১২, ১৪৩, ১৪৬,
 কাহানি, কাহিনি—কাহিনী—১১৪,
 ২৪৫,
 কাহঁ, কাহঁএ, কাহো — কেও,
 কোনো, কোনোৰে — ৪৫, ৭৫,
 ৭৪, ৭৮, ৮৭, ৯৯, ২৫৯, ২৬১,
 ২৯৮, "কাহঁকো বশ নাহি"
 হবি, ২
 কাহে, কাহেক — কাক—২৬০, ২৬৫,
 "কাহিভন্নব তেজি তাহি"। উমা
 ১০

কাহে—কিয়—১১
 কাহে, কাহেআ—কলৈ—৭৯, ৭৩,
 ২৬৪, ৩১৬, ৩৫২,
 কাহেক, কাহেৰ, কাহেৰি—কাৰ—
 ১১, ২৪৬, ২৫৬, "অই সসি
 জাসি ডেহিকাহ বি না'বে"। চ ১০
 কিকিনি—কিকিণী, সৰুঘুগুবা—১৪৬,
 ২২৩, ৩৯৩,
 কিতাইল—কিতালে, অস্ত তুলিলে বা
 জোকাবিলে ৫৫৭,
 কি না—কিনো—৭৬, ১২৫, ১৩৪,
 কিৰিটি—কিৰাটি, মুকুট—৭, ১২২,
 ১৭৪, ১৭২,
 কুচক, কুচকু—স্তনব ৯০,
 কুচি, কুছি—(স, কুচিত) কোঁচখোবা,
 ক্ষীণ, সৰু—২৩৫,
 কুচ, কুছ—স্তন—৬৬, ৬৮, ২৭২,
 ২৮১,
 কুটিল—কুঞ্চিত, কোঁকোবা—১৭৩,
 কুশল, কুখল, কুসল—কুশল—৪৩,
 ৬০, ১৫১, ১৩২, ১৮০, ২৪৮,
 ২৯২, ৪৩০ "কুসলে আওত
 মোৰ নাহ লো"। বি ৮০২
 কুশণ্ডি, কুসণ্ডি — কুশ অন্তিকা,

কুশেবে পবিত্র কবা জুহাল, হোম আদন্ত— ১৬৩, ২৬১,
 কেউব, কেজুব, কেঘুব — কেঘুব,
 বাজু — ৬, ৪১, ১১১, ১৫৬,
 ১৭৩, ২৩৩, ২৮০, ৩২৩,
 কেনা—কোননো—১২, ৩৩৩,
 কেসব—কেশব—৩৪৮,
 "কদলি উপবে কেসবি দেখল"।
 বি; ১৮৩
 কৈচন, কৈছন—কেনে, কেনেকুবা
 কেনেকৈ — ৮৫, ১১৮, ১২৫,
 ১৩৫, ১৪০, ১৫১, ২২১, ২৫৬,
 ২৮০. ৩১২, ৩৩৪,
 "বুঝই ন পাবিয় কৈসন বীত"।
 বি, ১০৭ "জাম মবণ ভব
 বইসন হোই।" চ, ২২
 কৈচে, কৈছে, কোচে — কিয়,
 কেনেকৈ— ৮, ৬৫, ৮১, ৮২,
 ৮৪, ১০২, ১৩৫, ১৮২, ৩১৩,
 ২৫২, ৩২৭, ৬১, ৮০, ১৫০,
 "পুল্ল কইসে, হুকি গেলি।"
 বি, ৫৮ "গেলী জাম বহ উই
 কইসে।" ৮৮
 কোটবা, কোটোবা—(স), কটোব—

মাটির মলা) কটোব বা বাটি—৩৮৪,
 "ভবি কনক কটোবা।" বি,
 ৬৬২
 কোব—কলি—১৭৪,
 কোব (ক্ৰি)—কব, কবা—৭০
 কোবে, কোলে—কোলাত, ওচবত
 —২১, ২৪, ১৮০, ১২, ৬২,
 ১৭৪, ১৮২, ১২২, ২৫০, ২০,
 ৪০৩, পুন হেবি সখি কব
 কোব।" বি, ১৮১
 কোলে—কবে—৭৫
 ক্রোঙ্কে—ক্রোধে, খঙত—৪০৪
 ক্রোসি—আক্রোশী—১৭,
 ক্রেস—ক্রেস, ছথ, ক্ষীণ — ১৩৪,
 ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৪৫,
 ক্ষত্র, ক্ষত্রি, ক্ষেত্রিয়, ক্ষেত্রিব—
 ক্ষত্রিয়—১৪৫, ২৬৪,
 ক্ষেমা—ক্ষমা—২৬৫,
 খ
 খণ্টচোব—অঘাইত চোব, ধুর্ভ
 চোব—৩০৪, ৩৩২
 খাঅ—খায়—খায় ৩৪৭ "কথেব
 তেস্তলি কুস্তীবে খাঅ।" চ; ২

খাৰি — (স, খাৰী) দাগ ৩৩৮

খিতে — মাটিত — ৬২

“খিতি নখে লিখি দেখি মুখ
কাঁপল।” বি, ৪১২

খুপি — খোঁটালী, গৃহাভ্যন্তৰ — ২৮৬

খুম্পি — কুপিত কৰি, খং তুলি-
— ৪৬৪,

খেড়া, খেড়ি — খেলা, এবিধ খেলা

— ৪, ২২৬, “ভসমে সিন্দুৰে
ছয়ও খেড়া।” বি, ২, ৪১

খেলন, খেলান — খেলন, খেলা-

— ২১, ২৫, ২২, ২৭২, ২৮২,

— ৩৩, ৩৪৬, “নিতি ক্ৰিসন

নব নব খেলন।” বি, ৬০৫

খৈ — আঁখৈ — ৩৮৪,

খোজ-গুটি, খো-জগোড়ি — খোজ

ধৰি বা অৰলম্বন কৰি — ২,
৭২,

খোপি — খোঁটালী — ২৮৭,

খোম — ফোম পাট বা শগৰ

কাপোৰ — ২৮১,

গ

গাঞ্জি — (স, গঞ্জ — গঞ্জনা কৰ)

— তাচ্ছল্য কৰি. লাজ দি,

জিনি — ১৭৩, ৪২৬,

গড়ায়া — বগৰাই — ৩২৪, ৩২৫,

গনগন, গনগন্ন — গণাগণ, ভ্ৰক্ষেপ
— ৩৬,

গন্ন, গন্না — গৈ, গ'ল — ৩৭ ৩২১

“দিন জু গয়ে বহুত জন্মনকে।”

— হ'ৰি, ১৭

গয়ো, গেয়ো, গৈয়ো — গ'ল, গ'লা

— ২, ৫৮, ৭১, ২৮৬, ৪২৮,

— ৪২৭, ৪২২,

“নয়নক নিন্দ গেও বয়ানক
হাস।” বিদ্যা:

গবসল — গ্ৰাসিলে — ২১, “বাছ

মেঘ ভএ গবসল সুৰা”

— বি, ৫৩,

গৰাবলি — হানি কৰিলি — ৩৬ ২,

গৰি — (স- গৰ) গিলি পেলোৱা

অৱস্থা — ১৪০

গৰাঁৰি — গৰিহা দিছ, অপবাদ বা

কলক দিছ. — ৩১২,

“বুৱালিহ কাহে গোআৰি বে”

— বি, ৭২,

গাঞ্জি — গঞ্জি — ১৭৩,

গাৰি — গালি — ২৬, ১২৫, ১৪২

- ১৫৬, ২১১, ২২৪, ২২৬ ৩৩৮

— “পবিজন দেঅই গাবি।”

— বি, ৬৩৯,

গুঞ্জ, গুঞ্জা — লাটুমণি, বাতি,-

— ৪৮, ৩৪৬,

গেক — গেক বা বঙামাটি, সোণ

— ৪১, ৩৪৬,

গোআবি, গোবাৰি, গোৱালি —

— গোৱানী—৬১, ২২১, ২২৪

— ৩০৪, ৩১০, ৩১২.

গোকৰ্ণ-পাশে — গকৰ পৰাবে-২৮২

গোড়ে — গেকৰাবে, গোবত, ভৰিত

— ২২২, ১৪৭, “গোবহক

নেপুৰ ভেল জিবকালে।”

— বি, ১৪,

গোটা-ঝুমুৰিকা — গোট কবাই

— ৩৮৪,

গোবল, গোৱালি — (স, গুৰ

— হানি কৰ) হানি কৰিলি—

— ৩৬২, ৩৬৩,

গোবস — এৰী গাখীৰ — ১২,-

— ৪০২, ৪১৮,

“গোবস বিবস বাসি বিশেষল”

— বি, ৫২,

গোষ্ঠ — গোহালি, বাধান — ৩০৫

— ৪৪৭,

ঘ

ঘৰাকাটি — পাক বা লুট খুৰাই

পেলোৱা — ১৫৭

ঘৰামুটি — ঘৰাকাটি

ঘলে — ঘোলে — ৪১০,

ঘাটি—ক্রগী, নান, দোষ—৩২৭

”কওনে কলা হম ঘাটি” বি, ৪৮৪

ঘাটিয়া — ঘাটুৱৈ, শুক সাধোতা —

৩৮১,

ঘাড় — মুটু কুৰি — ঘাড় -মোটোকা —

৪০৪

ঘালি — আঘাত কৰি, সংহাৰ কৰি,

শুক বা জব্দ কৰি — ২২৩, ২২২,

২৭৪ “সামু ঘৰে ঘালি কোঞ্চা

তাল।” চ, ৪

ঘোৰি — আগুৰি, ঢাকি — ৬৮,

ঘোষি — (স, ঘাসি) জুই, জুইৰ

আখা — ২৮৪,

চ

চআল, চয়াল, চৰাল, চৰালি —

ছাৰল, বালক, ল'ৰা — ২৫৬,

২৫৮, ৩৩৫, ৩৩৮.
 চকি—চকী, পহবা দিয়া ঠাই—
 ৩৮১, ৩৮২
 চকোৰা, চকোয়া—(আচলতে) চকী-
 ঝাল, প্রহৰী, (ইয়াত) বালক,
 লৰা,—৩৭২
 চঞ—সঙ্গে, লগত—৩৭৫, "থিৰ
 নহি বহএ বালভু সঞো নেহ।"
 —বি. ৪৪২
 চঞ্চৰ—সঞ্চৰণ কৰে, ফুৰে—১৭৩,
 ২৭৩, "বতনছ লাগি ন চঞ্চৰ
 চোৰ।" বি,—৪৭৭
 চঞ্চৰ (বিণ)—চঞ্চল, অস্থিৰ, সঞ্চালিত
 ১৭৩, ২৭৩
 চঞ্চো—চঞ্চ, ঠুহা—৩৪৪
 চটি—চটচটি, চেঙ্গা-লুটি—২৬৪
 চড়ল—চবিল, উঠিলে—১৪, ৬২,
 ৭২, ৮২, ১৩৫, ১২২, ৩০৫
 "চান্দ বাছ ডৰে চড়ল স্তম্বেক।"
 বি, ১১৩
 চড়াই, চড়ায়া—চেবাই, দি—১৩২,
 ৪০৩, চবাই তুলি, উঠাই—১৬৩
 চড়ি, চড়িয়া, চড়িয়ে—চৰি, উঠি
 —১৪, ৭৪, ১২৭, ২৮৬,

"ত'হি চড়ি নাচয় ডোম্বী
 বাপুড়ী।" চ, ১০
 চনি—স্বনি, শবদেৰে আগুৰি, ঢাকি
 —৪৩৫
 চন্ন, চন্ন—ছন—৪৩৭,
 চবিন—ছবি, জেউতি—৩৪৪
 চৰ্কি—চোবাই—২১৮
 চয়ড়ি, চৰড়ি—চমবী, চাম্ব, চুৰবী
 পহৰ নেজ—১৮৫, ২৬৮,
 চবাই—হাত দি—২৩৫
 চবাই—গুচাই—৪০৬
 চৰ্চন—লিপন, চন্দন কুসুমাদি—৬৮
 চৰ্কাটি—(স, সৰ্ভটা) গৰুৰ বাক্য—
 ২৬৪,
 চৰ্পিএ—চৰ্কি, চোবাই—২৬৭,
 চৰ্কন—চোবা—৬৮
 চলহাঁচ—চলিছে।—৭৭
 চলহঁছে, চলহঁচে, চলহঁছে, চলহঁছে—
 চলিছে—১০, ৪১, ১২৬,
 চলয়ে—চলিবলৈ "গুরু নিতম্ব ভৰে
 চলএ ন পাবএ।" বি, ২০
 চলল, চললি—চলিল—৮, ২৮,
 ৩৪, ১৩৫, ২৪০ "চলল বাজ
 পথে দুই উৰাই।" বি,—২৬

"চমকি চললি গোবি চকিত
নিহাবি।" বি, ৪২

চলৈচি—চলিছো—১৩৭

চাঅল, চাবল—চালে, চালি — ২৩

চাঞ—চাঙ. দেখো — ১৮৭

"সেজহ তোবিএ চাঞেণ "

বি, ২৭,

চাডল চাবল—চাডিলে, ছাডিলো,

এবিলে — ২৩, ৩২, ৫২, ২৩৪,

"সৈসবে বাপুড়ে সীমা ছাডল "

বি— ২৮

চাও—চও, দুর্দান্ত— ৩৩৭

চাতুৰালি—চতুৰালি—৩১৭,

চান্দ, চান্দা—চন্দ্র—২০, ১২, ৪৬,

১১২, ১১৭, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৬

১৪৯, ১৭৪, ১৮৫, ২৪১, ২৪৩,

"জনি বয়নি ভেল চান্দ উজে ব।"

বি ৪২

চান্দে—ছাঁদে, ঢাকে লুকুৰায়—

চান্দ—চন্দ্র সম্বন্ধীয়, চন্দ্রৰ আভাযুক্ত

—৪২.

চাম্প—হেঁচা— ৪২২, ৫৫৬,

চায়—চাব, খোজ—১৮১, ১৮৭,

চাব, ছাব—ছাই— ৩০৫, ৩২০,

৩৩২, ৩৭৭, "বাগ দেশমোহ
লাইঅ ছাব"। চ, ১১

চাবি পদাবয়—চাবি পদাবস, চাবি

পুকষার্থ তর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম

আক মোক্ষ—১৮২, ২২১, ৬৫,

"পদাবথ চাবি।" হবিদাস

চালি—চলাই, ধীবে ধীৰ গতিকাব

—২২, "চালিঅ যযধৰ গউ-

নিবাণে।" চ, - ২৭

চিত্ত—চিত্ত—৫৫৬,

চিনেহ — স্নেহ'আওব কি কহব

সিনেহ তোব" বি - ২৮

চিন্তামনি—চিন্তামণি, এবিধ বত্ত্ব বা

ম'ণ, যাব এই মণি থাকে সি

যিহকে ইচ্ছা কৰে তাকে পায়

—১৭৫

চুচ—ক্ষুচ—২৬২,

চুচুক, চুক্ষুক—সুনাগ্ৰ—২৭১

চুড়ামনি — চুড়ামণি, সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ —

৬০, ২৩

চুণ্টা—বুণ্টা, মিছা—৩৭,

চুম্পি—চুহি— ৪৪১, ৪৪৩

চুব, চুবি—চুব, চূর্ণ—২, ১৬, ২০,

২৬৬, ২৬৮, ৩০৫,

চুৰি—ছিড়ি, একবাই, ছাড়ি—৬৮,

২৬১

চেঅ, চেৰ—ছেও, থমক, ছেদ,

—বাদ্যবতাল—১৫, ৪২১,

চেত, ছেত—শ্বেত, বগা—১৭৪,

”সেত সাব্দ কব বামা।”

—বি, ৩১৮

চোঞ্চা—(স, চঞ্চা) নবাধম, চোব

—৩৬২, ৩৭৩,

চোট, চোত—আঘাত—১৫০, ১৫৭,

২৬৮, ৪৮৫,

চোড়, চোৰ—ছাড়, এব—১২, ৬৫,

৭০, ৭৪, ৮৬, ২২, ২০২,

২৭২,

চোৰা—চোৰ, অধম বালক—৩৭৫,

৩৭৬,

চোৰবি—চাম্বৰ, চম্বী পছৰ নেজ

—১৭২

ছ

ছনি—স্বনি, শব্দেৰে পূৰি—৪০২,

—৪১৭,

ছন—ছন—২৮৮

ছৰপতি—(সঃ চৰ্ত—এসোপা ফেন)

—চুপতি—৬৮

ছৰি—ছৰি—৬৮,

ছপ্প—চপ্প, চোবায়—২৩৮,

ছানি—আগুৰি, ঢাকি—১২৭, ২২৬

ছাব—ছাই—২২১, ৩০৫,

ছিকুৰ, ছিকুক, ছিকক—চিকুৰ, চুলি

—১৭২, ২২৩, ২৭৩,

ছিত—চিত, ওপৰমুৰা—২৫৫

ছিবল—শীতল, চন্দন, পদ্ম—৫৭০

ছুৰি—ফালি—২৫৩,

ছোড়, ছোড়হ, ছোৰ—এৰ—১১৪

১৫৬, ২৩৩, ”কুলজা বীতি

ছোড়ে জন্ম লাগি।” বি, ৪২৪

ছোতে—চ্যুত, হত, অদৃপ্য—৫৮২

জ

জগৰা—জগৰ, অপবাধ, কাজিয়া—

—৩৩৭,

জগাঅনকো, জগাবনোকো—জগা-

—বলৈ—৩৪৩

জচ, জছ—যেন, যেনে—৪২, ২৩,

১৩৬, ১৫৪, ১৬১, ১৭২,

১৭৪, ২৪১, ২৪২, ২৬৬,

—”জৈজস বনিজএ লাভওচ

পাৰএ।” বি, ৮৩২

জচন, জৈচন, জৈচেন, জৈছন,

— ঠেছেন— যেনে, বেনেকুৰা,
 — বেনেকৈ— ৩২, ৪৬, ১২০,
 — ১৩৪, ১৪৩, ১৪৭, ১৪৮,
 ১২১, ২৩২, ২৩৫, ২৫৭,
 ২৭২, ৩২৩, ৩২৮, "জইসনে-
 — অছিলেম তইসন অচ্ছ ।"
 — চ, ৩৬ "জেসন বাঢ়ত
 — মূনালক স্মৃত ।" বি, ২৫
 জৰি—(সঃ জটি)— বৃথ, পাল, সমূহ
 — ৪৪৫

জৈচে, জৈছে, জৈছে, জৌচে—
 যেনে, বেনেকুৰা,— ৪, ৫, ৬,
 — ৮, ১৮, ২৩, ২৪, ২৬,
 — ৪১, ৫২, ৬২, ৭১, ৮০,
 — ৮২, ৯৮, ১১৮, ১২০,
 — ১৫০, ১২১, ১২৩, ১৫০,
 — ১৭৭, ১৮৫, ১২৫, ২২২,
 — ২৩৪, ৩২৪, ৩৪৭, "কনক-
 — লতা জৈসে বেঢ়লতমাল ।"
 — বি, ৫২৮ "নিংদ বিছনে সুইনা
 — জইছে ।" চ, ১৩

জোনো—জানোবা—১৫০,
 জোনি — যেন— ১১২ জনি কনয়া
 গিৰি চামৰি চবাই ।" বি, ৭৪৩

জোনি-ডাক — যোনি দাগ যোনি-
 ময় — ২১১,
 জৌতি — জ্যোতি — ২৮, ৩৪, ৫৭
 ১৭৩, ১৭৭, ২৩২,

বা

ঝগৰা — জগৰ, কাজিষা — ৩১১,
 ঝাটা-ঝোট — জোটা জোট— ৩৪,
 ঝনক — ঝনংকাৰ, শোভা— ৬,
 ১৭৩, ২৩৩,

ঝনকট --জৰা, পইতা ভাত—৩০৫,
 ঝনকাৰ — ঝন ঝন শব্দ কৰি-
 — ১১১,

ঝনকিত — ঝঙ্কাৰিত, ঝনংকাৰ শব্দ
 — হোৱা — ৮২, ২৫৩,

ঝামকে— জঁকত, বলিয়ালিত — ২৬৩
 ঝাৰা (সঃ দৰী) ঝুৰি গহবৰ —
 — ৩৫২,

ঝালকিত — উজ্জলিত — ২৭৩,
 ঝামৰ, ঝামৰি. ঝামৰু — জামৰ,
 — সঙ্ক্চিত, ক্ষীণ — ৬২,-
 ২৩৫, ২৪৫,

— "সামৰিহে ঝামৰ তোৰ দেহ"
 — বি, ১২১,

বি, বিব — জীয়াবী — ৭০, ৩৩২

৩৪১
বুন্টা — মিছা — ৩১১, ৩৩৫

বুন্ডিকা — কাই, মুড়ি — ৩৮৪

বুণএ, বুণে, বুণাবে, বুণে — ছাতি
কবে, জিকি, মনমোহে,

বাবে, নিজবে — ১৮, ১৯,

৬২, ৮৩, ১২৪, ১৭৪, ১৩৪

১৪০, ১৫১, ২১২, ২৪৪,

২৬৬,

বুণে, বুণাই, বুণাবে, বুণাআই,

বুণায়া, বুণাবে — বাবে,

নিজবে, চকুলো টোকে:

— ১৬, ২৮, ৪০, ৪৬, ৫২, ৭১

৭২, ৮৫, ৯৯, ১৩৪, ১২২,

— ২৫১, ২৩৪, ২৫২;

— ‘সান্তন ঘন সম বাক ছনধনে

— বি, ৬৭ “সবজনে কাহু

কাহু কবি বুণএ।” বি, ৮১

বুণএ, বুণে — (কন জুন) শব্দ

কবে — ৪, ১৭৩, ১৭৪

৪০৮,

বুবি — বাব, নিজি — ৮২,

১২১

ট

টুটল—টুটল—৬৩ “কেশ উধসল
টুটল হাব।” বি, ১৭২

ঠ

ঠুকি—ঠোকর দি বজাই— ১৪

—“ঠামহি ঠৌব ঠৌকি বিনতা

সুত ভাঙল দিগগজ—দস্তা।”

—উমা, ৩৭

ঠমকে—থমকাত, শুভিত হৈ বা বৈ

—২৬৩,

ঠাঠ—ঠাট, দল, য্থ,—২৭৪

ঠান—গড়—১১৩, ২৪৩

ঠাম, ঠামা—ঠাই, থান—১৬৪,

১৭৩, ১৭৫, ১৮৬, ১৮১,

২২০, ২৪৪, ২৬২, ২৭১,

২৯০, ৩১২, “বোবল ঘট

উচল কয় ঠাম।” বিদ্যা

ঠুঠ—ঠুঠি—১৬৪,

ঠেদনা—ঠোদোনা, গালি—১৪৭,

২৫৪, ৩২০

ড

ডঙ—দঙ, লাখুটি, শাস্তি—২৬৮,

২৬৯,

ডাক—দাগ, চিহ্ন—২১১,
ডুলে, ডোল, ডোলে—দোলে, লবে,
—৩৫, ২১, ১৭৩, ২২৩,
—২০২, "জাহিবন কেওন
ডোলেবে।" বি, ৪৮৭

ডেঅ, ডেব—ডেও, লাক, জাপ—
১৫, ৪৬৭, ৪২২,
ডেব—ডেবা, ঘব,—৩৭৪, ৩৭৫
ডোলাবে, ডোলে—ছলাবে, লবায়
—৪, ২১, ১১০.

ঢ

ঢদ—ছলনা, ঠগবান্দি, মিছা বং ছং
—৬৮, ৪২১, ৪৫৮
ঢান্দি, ঢাণ্ডি, ঢান্দি—ঢেঁবী ঢেঁহেবী
লুধুমা—৩০৪, ৩১২, ৩১৩,
৩১৮, ৩১৯, ৩৭৬

ঢুলে, ঢোলে—দোলে—২৩৬
ঢোল—দোল, বিচ—১৭৪, ২৫৭,
২৫৮,

ত

তচু—তাৰ—২২, ১৭৩, ১৭৫,
তঞো—তেওঁ—৩২৭,
তৎসু—তোব—৬৩, ৬৪,

তগি—ত'ত, তাত—৬, ৪১, ৫৩,
১২৯, ১৩১, ১৩৫, ১৮৫,
—১৮৬, ২৮৫, ৩১০, ৩১১
—"তথী পিআঞে দেল কাণ।"
—বিদ্যা

তনিক—তেওঁক, তাক. তাব—৭৫,
১৫২, "কিক'ব মাধব—
তনিক বিসেসে।" উমা
তনিকব—তেওঁব' তনি, তাব—
৬২, ৭৬, ১২২, ১৪৫, ১৬৭,
তব—ভেস্বে, তেনে, তেতিয়া—৩১৩,
—"তবহী চিবজীৰৈ কুঞ্জবিহারী
চিতাবানী"—হবি ১১—
—"তবে তুটই অবনা গমনা।"
—চ, ৪৬

তবছ—তথাপি—৫৮ "জল দই ধোই
যদি তবছন যাই।" বি, ৫৬১
তস্ত—স্তস্ত, খুটা—১৭৪
তস্তাই, তস্তিএ—থমকাই, থমকি—
—৬২, ২৫৪

তবছয়—তর্জে, তর্জন কবে—২৩৮,
তবল—চঞ্চল, বিস্ফাৰিত, চকিত—
—৩১০, "অনিলা তবল।" বিদ্যা
তবিত—তড়িৎ; বিজুলী—২০, ১৭২,

তর্জন, তর্জনা—তর্জন, ভয় প্রদ-

—র্জন—২২৫, ৩০৪

তা—তাক, তাব—৭, ৩৫, ৭১,

—২২, ১১২, ২৬৩ "তা দেখি

—কাহ্নু বিমন ভইলা।" ৫, ৭

তাবল—তাড়ল, কোবালে, আছাবিলে

—৪৬২

তাল—ছবাবব শলখা, তলা, স্তব—

—৪৩২

তালি—সকতাল, চাপবি—৩১৪,—

— ৩৫৫

তাৰে—তাপ দিয়ে—৬৫, ১৩৫,

তাৰে—তেতিয়া, তেতিয়ালৈ—২৬

—"তাৰেণ তাহি মধুকব

"বিলাস।" বি, ১৪০

তাসু—তাৰ, সিাব কব, তাক—

—১২৪, ৩৪৮, ৩৪২ "জীরন

তাসু সন্দেহ।" বি, ৭৮২

তাহে, তাহেক—তাক, সিসবক,

তাৰ—২, ৩, ১৮, ২৪, ২২,

৩৬, ৪৬, ৫৭, ৬৪, ২১, ২৩,

১২৫, ১৭৫, ১৭৮, ১৮১,

২১০, "কাহ্নিত্তব তেজি

তাহি।" উমা

তিখতব—তীক্ষতব—২১৩,

তুমা, তুয়া, তুব, তুয়া—তোমাৰ—

—১২, ২১, ২৫, ৬৩, ১৮১.

১৮২, ২০৪, ২৩৭, ৩০০,

—"তুঅ পদ পুজর পাউ।"

—উমা "নতুরা আদি অব-

—সানা।" বি, ৮৩৮

তুব, তুল—তুল্য—১৭৪, ২৪৩, ২৪২,

তুহ, তুহে, তুহো, তোহে, তোহৌ—

—তুমি —১০, ১৩, ১৮, ৩৫,

১৮২, ১২১, ২০৫, ২৪৪,

২৪২, ৩২৮, "বিদ্যাপণ্ডিকহ

তুহু 'অগেয়ানি।" বি, ৩

তেবা, তেবি, তেবে—তোমাৰ—১০,

১২, ২২, ৬০, ৬৩, ৮৪,

১০০, ১৩৫ ১৭০, ৩১৭,

তোই, তোয়, তোয়ী, তোবি—

—তোক, তোব,—২১, ৭৫,

৭৬, ৭৮, ৮০, ১১৭, ১৮০,

২১৭, ২৪৪, ৩৭২, ৪৮১,

—"তুহু মনমোহন কিব হব

তোয়।" বি, ১০৮

তোহা, তোহাক তোহোক—তোমাক

তোমালোকক, তোমাৰ

—তোমালোকৰ—৫, ১৮, ৬০,
৮১, ১১২, ১১৩, ১৮০,
১৮৩, ১৯১, ২১৩, ২১৮,
২৪২, ২৫০, ২৫৬, ২১২,
২৬৫, ২৭০, ২৭৩. "ঈশ্বৰ

—জন্মহো তোহাঁৰ।" বি, ৬৮৭

—"তোহাঁৰ অন্তৰে মোএ
ঘালিলি হাড়েবিমালী।" চ ১০

তোহাঁ—তুমি তোমাক—৮, ১০,
১৭, ৮১, ৮৫, ১৩৪, ১৯১,

তোহি—হোঁৰ, শোক—১১২. "মদন
সপথ তোহঁবে।" বি ২৮

ভেংস্কাৰ—তোমাৰ—৩৭, ৩২৬, ৩৩৬

—"তোহমাৰি মায়াবাজী
পসাৰি।" ইবি, ৬

থ

থিক, থীক—আছিল থাকে—২৬,
৩৮, ৫৩, ১১১, ১১৯, ১৪০.

২২০,

"ন থিক দিবাৰবণ থিক ছতাস'

—উমাঃ 'ঐসন মুগুধ থীক

—মুৰাৰি।" বিদ্যা

থুল—স্থূল, শকত—৬৭, "থুল পেট

ভূমি লড়এন পাৰ।" বি,

—হ, ৩৮

থোড়ে, থোৰ—অল্প—১৭২ "অল-

—সিতে হমে হেৰি বিহসলি

থোৰা।" বি, ৪২

দ

দণ্ড—জগুৰত—৪২

দণ্ড—লাঠী, লাখুটি—২৫৬,

দণ্ডিয়া—ডাঁৰী, ডাঁৰ মাৰোতা—

—৩৮২

দন্দ—দন্দ, বিবাদ, দুই—৩৪০,

দব—সক—১৭৩,

দসন, দসনু—দশন, দাঁত—৩৪,

৬৬, ৯৮, ১০৩, ১১১,

১১৬, ২১৮, ২৩৩, ২৪৯.

২৫৩, ২৫৫, ২৬৬, ২৭০,

—২৯৪, "দসনে অধৰ খণ্ডিত

ভেলা।" বি, ১৮২

দহনু—দহে, পোৰে—১১৪

দহনু—অগ্নি—৫৯, ৬৫, ৭২,

"তীনিয়ন হৰ বীষম জৰ

দহনু।" বি, হ, ৮

দান - শুক, দানীয়—৩৮১, ৩৮২
দানি—দানী, শুক সাধোতা—৩৮১
দাড়ি—ডাঢ়ি—৩৪

দাপে—দপে—২২৮ "তঁই বাঢ়ল
অতি দাপে।" বি, ৫৫৬

দায়ক—দারক, কর্তনকারী—২
দাবল—দাবিলা, দাবিলে, বিদা-
বিলে—২৫, ৬৩, ১০০,

দাড়িয়া, দাবিয়া—ডাঁব মাঝোতা,
নাৰবীয়া—৩৮৩

দিআ, দিএ, দিয়ে, দিবে—দি—
—২০, ১৫২, ২৭৮, ২৫২,
—২৬৬,

দিগিক—দিক, সনা, লিপা—৫৫৭
দিজে—দিয়ে, দে—৩২২ "ব্রজবীথিন

—দীজে নোহসি।" হবি, ১২
দিন—দীন, দুখীয়া—২৪, ৫৪, ৮২,
—১৩৪

দিপিত—দাপ্ত, উজ্জল—৩৫, ১৭৭
দুবলি—দুৰ্বলী, বলহীনা—২০

দুর্ধন, দুর্ধ্যন—দুর্জন—১৮, ৭৫,
৩৩৮, ৩২২,

ছলাবত—(স. ছল) ইফালে সিফালে
যুবে—৩৭০

দেঅ—ডেও, জাপ—১৫, ২০,
দেঅ—দেব, দেবতা—২১
দেয়া, দেবা—দেব, দেবতা—২২,
—২৩০,

দেষি, দেসি—দিয়, দিওঁ—৮২, ৮৪,
১৫৬, ৩১১, ৩১২, ৩৩৮,

দেছ—দেহা—৭০, ৭১, ১১৪, ১২২,
দেছ—দে—৭৮, ১৭২

দোঙ্গ, দোঙ্গা—দোঁপ, তুলিবলৈ
চেপ্তা—২৫৫

দোবজ—ছনাই—৩০৬
ধ

ধজ—ধবজ—৭২,
ধঞ্চল, ধঞ্জল—ধর্ষিলে, আক্রমণ

কবিলে, মাঝিলে, তিবোতাৰ
লাজ নষ্ট কবিলে—২৭২

ধড়া—ভুনি, চুৰিয়া, ধুতী—৩৫৬
ধতি—ঘুতী—৪২,

ধনি—ধ্বনি, শব্দ—"সুন তান্তি
ধনি বিলসই কণা।" চ, ১৭

—"কোকিল কলবব লধুকৰ
ধনি শূনি কৰ দই ঝাপয়

কান।" বি, ৭৫৭

ধনি—ধনী, ডেকেবী—১৮০, ১৮৫

—“অপনছ তেহু ধনি পাবক-
লেসে।” উমা, ১৮

ধবলু—ধবণ—৫২,

ধবএ, ধবয়, ধবয়ে, ধববে—ধবে,

ধবা, ধবিম, ধবিবলৈ ধবিব—

—১০, ১৩, ১৮৭, “ধবএ
ন পাবথিবালা কছাই।”

—বি, ৩২৬

ধবিঅট, ধবিএ, ধবিয়ে, ধবিবে—

—ধবি—২৬৮ ২৭২, “সুন্দ-
বিহে উপদেস যবিএ ধাব।”

—বি ৫৪১

ধবিসন—ধবন, লাজহবণ, বলাৎ-

কাব—৫৫

ধক—ধবি, ধব, ধবোঁ—২, ২৩০

—“ধক শবণ তোবা।” বি, ৩৫৩

ধাকুড়ে—ধাকুবে, আঘাতকবে—১২

ধান্দা—ফাঁকি, মোহ, ভ্রম—৭৮,

—“মঝুমনে লাগল ধন্দা।”

—বি, ৮১

ধাব—কাব—১৭৪,

ধাবলি—ধবলি, ধবল বা বগা বব

—গীয়া—৫৩,

ধিক্কাব—ধিক্কাব—৪৬, ৪৭,

ধুমকেতু, যুত্রকেতু—ধুমকেতু—১০০

৪৭০, ৪৭১,

ধুনি—ধ্বনি—২৮, ১২৮, ২০১,

—“মুবলি ধুনি সুনি মন

—মোহল।” বি, ৫১

ধবংসন—ধবংসকাবী—৩০,

ন

নঅ, নয়—ন, নয়, নতুন—৬, ৬৩,

৭০, ১৭২, ১৭৪, ১২৬,

২০৫, ৩২৮,

নন্দনি, নন্দনো—নন্দিনী—১১২,

১১৫, ২৩২, ২৩৩, ২৫৩,

২৫৪, ২৫৭,

নয়ন, নয়না, নয়ন, নয়ান—নয়ন,

চকু—৪৬, ৫২, ৭১, ৯৭,

১৭২, ২৫১, “কছাই নয়না

হলিঅ নিঝাব।” বি,

১৫

নবধব—ন অধব, ন বধুব—২৭২০

নবনিত নবনীত লবছ, মাখন—

—২৯৭, ৩০৬,

নাইল, নাবল—নাহিল—১৩৮,

নাগব—নগবীয়া লোক, চতুব—৩৫৫,

- ”কতন নাগৰ গুনক সাগৰ।” নিককন নিকাকন— নিককণ, দয়া-
 —বি, ৪৮ হীন—৬৩, ৬৬, ২৫২, ”বিহি
 নাগেৰি—নাগৰী, নগৰীয়া তিবোতা, নিকাকন পৰম দাকন।”
 — চতুৰা তিবোতা—৪২৮, ৪৮২, —বি, ৪৮২
 ৪৮২, ”নাগৰী পূজৰি ঠগি- নিগড়ে, নিগৰে— তললৈ বৈ পৰে,
 — লীনো মেৰালাল।” হৰি, ১৫, বাগৰে—৭৩, ১৫০, ৩১৬,
 নাঠি—নষ্ট—২৮৮, নিচয়, নিচ্চয়—নিশ্চয়—৪৬, ৪৭,
 নাৰে নাহে—১৩৮, ২২৮, ৩২২, ”বুঝলম মিচয়
 নাষ, নাস, নাসা—নাশ—১১, ১৪, তোহৰ অহুৰাগে।” বি,
 ১২৫, ১৭২, ২০০, ২১১, —১০০
 ২৪১, ২৫০, ২৬৬, ২৮৭, নিচোল—আগুৰাণ, ওৰণি—১১১,
 ৩৩৪, ৩৩৬, ৪০৭ নিত, নিতি—নিত্য, নিতৌ—২, ৫৪,
 নাসা—নাক—১৮৭, ২৪৩, ২৪২, —১৭৫, ”নিতেসে আবএ
 নাহা—চেনেহ, নাথ ”অওৰ কহব —নিতেসে জাএ।” বি, ২৮
 কত অহিৰিনি নাহ।” বিদ্যা —”হাড়ীত ভাত নাহি নিতি
 নিক—(স, নিগু) উত্তম, সুমধুৰ— আবেশী ” চ, ৩০
 —২০, ২২৩, ৩১৩, নিদান—ঘাই কাৰণ—৫৫,
 নিঃসৰে—চলে, বহে—১৩৬, নিন্দ, নিন্দা, নিন্দা—নিন্দা, টোপনি
 নিকলি—উৎকৃষ্টতা, কপ লাৰণ্য— —১১৫, ১৪১, ৩৩৪, ৪২২,
 —২৪৫ ৪৬৬, ৪৮৪ ”নিন্দা বিছনে
 নিকা—পৰিষ্কাৰ, —বগা—২৬৪, সুইনা জইসো।” চ, ১৩
 নিকাক—নিকাব, ছথ, আঘাত— নিৰ—নীল, নীলা—১৭২
 —১৩৪, নিৰজান—নিৰ্ধান, ধবংস, মৃত্যু,

- প্রস্থান—২, ২৮, ১০০, নিষ্পান—নিষ্পান্দ, নিশ্চল—২,
 ১০১, ১৬৮, ৪২৩, নিহালি—দেখি, চাই—১৫১,
 নিবাসা—নিবাসা, নৈবাস—৮০, নেত—(স, নেত্র) পাটব মিহি
 —"কাছক কউতুকে কাছ সাজ বা কাপোব—৩৪৬,
 নিবাসা।" বি, ৩৪৩ "বাঘছাল নাহি মৌবা নেতক
 নিবেধি, নিবেধিয়ে, নিবেধিএ, বস্তু।" বি, ৬২
 নিবেক্ষি—দেখি—৫, ৮, ২৮, নেহ, নেহা—স্নেহ, চেনেহ—১২৪,
 —১৪৮, ২২২, ২৪৩, ২৫৩, —৪২২, "কওন পুখথ সঞে
 —২৪৪, ২৫৭, ২৬৫, ২৮২, লয়লি নেহা।" বি, ১৪
 —"অধব দসন খত নিববি গেহাৰি—দেখি—২৪, ২৭, ২৮,
 নিবেধি।" বি, ১৮৫ —১৩৮, ২১২, ২৩৬, ২৬০,
 নির্ঘাত—প্রচণ্ড বতাহ, কজপাত— ৪২৮, "বোঅএ পথ নিহাৰি।"
 —৮, ৩০২, —বি, ৭০৮
 নির্ভব—ঘোব. গাঢ়—২৬, "পবগাসি নেহেৰি—নেদেখি—২৩২
 লোঅ নির্ভব ওবই।" চ, ৫ নৈবাস, নৈবাসা, নৈবাস্য—নৈবাস—
 নিবস্তা—নিবস্তা—১৮২, ৩৩৮, —৪৩, ৬২, ৬৩, ৬৫, ১২৩,
 নিসান—ঠাব, ইদিত—১৪৫, "এসখি ১২৪, ১২৫ ১৩৭,
 —বদিনি কহল নিসান।" বি, ৫৬ নোই—নুই—৩, ৩৩,
 নিসান, নিস্যান—নিস্বন, নিস্বান.
 —শব্দ—৩৪৫. ৪২৮,
 নিসেস—নিশেষ অসংখ্য—৪২১,
 —৪২৫, ৪২৬, ৪৫৫,
 নিঙ্কালি নিঙ্কালী খেদি নিঙতা—
 —২১৭

প

- পকতি—পংক্তি, শাবী—১৭৫
 পচাব—জোব, গুণ—২৫৭,
 পট, পটাম্বব—পাট কাপোব—২৮,

- ১৪৩, "পাট পটম্বৰ ধব
উতাৰি ।" বি, ছ. ২৮
পটাপুত্ৰ—পাট—পো, পটাগুটি—
—২৮৬,
পড়া, পৰা—চুবুৰি—৩২৮
পতিআ—পত্ৰিকা, চিঠি—১৩০,
—১৩২, "কে পতিআ লয়
জায়ত বে ।" বি, ৭০৪
পদাবয়, পদাবয় পুৰুষার্থ অথাৎ
ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—৬৪,
১৮২, ২২১, "পাণ্ডল পদা-
বয় চাৰি ।" বি, ২৫
পদস—কঠাল—৩৮,
পয়ন—পয়ন, বতাহ—৫৮,
পয়বে, পয়ৰি পাংবে পাৰত,
ভবিত—২২৭ ২৩৩, ২২১,
—পএৰ পড়ি বিনাবঞ্চেণ সাজ-
—না বে ।" বি, ৪৭২
পবসাৰ, পবসাৰা—প্ৰসব, অগ্ৰসব—
—১১০, ২৮০,
পবথ, পবস,—স্পৰ্শ—২৫৩ "পবস
তবস সবসীকহ জামী ।" বি.—
—৬১৮,
পবসন—স্পৰ্শন—৫৫, ১০৭, ১১৫,
—১৩৮. ৩৫২,
পবসিনি স্পৰ্শিনী, প্ৰসন্ন—১০৭,
পবসু—পবসু, কুঠাৰ—২৭০,
পবিচিন্ন—পবিচ্ছিন্ন—১৭,
পবিচেদা—পবিচ্ছেদ, কৰ্ত্তন, বিভাগ,
—বিয়োগ—২৬৫, "জেকৰ ভেদ
তাকৰ পবিচেদ ।" বি, প, ৯
পবিত—পবিত্ৰ, পিকা—৪২৫,
৪২৬,
পবিস্ত, পবিস্তন—আলিঙ্গন—২৯,
—১০৭, ১৭৪,
পকজাই—পবিধাই, পিকা—২৫৭,
২৫৮,
পহ—প্ৰভু—৭৩. ১৫১, ২৫২, ২৬০,
—২৬৬, "শুক টমাপতি পহ-
দেব দবসন ।" উমা
পহিএ—পৰধান কৰি, পিকি—১৪৩
—"চোলৰি পহিবি হমে হাট
গঞ্চে ।" বি, প, ১৩
পাক—পাগ, তাপ—২৮৩
পাকৰি—স্বতলাহি—২৪৩
পাগে—পযাবে—২৮২, ৩৩২,
পাট—ৰাজপাট—১২৬, ২২২,
পাতন—নিমূলকাৰী—২২৮

পানি—পানী—৪, ১৬৩
 “পানি পিয়ে কিয়ে জাতি
 বিচাৰি।” বি-৩২২
 পাই, পাগী, পায়ে—পাৰে, ভৰিত—
 ১৭২, ২৪৮, ৪০২
 পাৰবে—পাৰত, ভৰিত—২৩৩ ২৬৭,
 ৩২৬, “পএব পৰি বিনবঞেণ
 সাজনা বে। বি-৪৭২
 পাশ, পাষ—জৰি, পঘা—২৮২, ২২০
 পিচোৰা, পিচোৰি, পিছোৰা—
 (সঃ প্রচ্ছাদন) পাচৰা, উবা-
 কাপোৰ—৬, ৪৮, ১৪৪, ১৭২
 পিড়িতি, পিৰিতি, পীৰিতি—প্ৰীতি,
 প্ৰেম—১২১
 “পিৰিতিক ঐসন দীত। বি-২৩৬
 পিগাৰি—প্ৰিয়—২২৪
 “কৃষ্ণ পিগাৰি পৰান সমান।”
 উমা
 পুচ্চ, পুছ—পুচ্ছ, নেজ—৪১
 পুতলি—পুতলী, পুতলা—১১১, ১৫০
 “চিত পুতলি জনি এক দিঠে
 চাহি।” বি-৭৫০
 পুন্ন, পুন্ন—পূর্ণ—৪৬, ১২৩, ৪২৬
 পুৰান—পুৰাণ, আদি—১৭, ৯৩

পেফল, পেখল—দেখিলে, দেখিলা,
 দেখিলে—৪১, ৪৩৮,
 “এ সখি কি পেখল এক
 অপকুপ।” বি-৫৬
 পেড়া-পাত্ৰ—ধন ভঁৰালী বা সনদ-
 পত্ৰ বাখোঁতা, অহঙ্কাৰী—৭০
 পেলাঅল, পেহ্লাবল—পেলালে—
 ১৫৭, ২৬১, ২২২, ৩৩৬
 পোষ্টা—পালনকাৰী—৪৩২
 প্ৰসন্ন—পোহব, মুকলি—২৬
 প্ৰসাৰি—মেলি—৩১০

ফ

ফনা—ফণা, ফেঁট—১৪, ২০, ২২, ৪০৩
 ফন্দে, ফান্দে—স্পন্দন কৰে—৮, ২৪৮
 ফিঙ্কাৱৰ, ফিঙ্কাৱয়—(সঃ ফিংগক
 ফলা ফিঁচা বা পুচ্ছৰ আকাৰে
 আঘাত কৰে—১২৮
 ফিঙ্কাই, ফিঙ্কাৱই—টেবচাৰ্কে আঘাত
 কৰি—৫৫৬, ১২৮
 ফিবত, ফিবে—ফিবে, ফুবে, ঘূৰে—
 ৩১২, ৩১৫, ৩৪৬, ৩৭৪
 “কে এক ফিবত সাজি বহু
 সাজ।” বি-১৩৬

ফেংকাৰ, ফোতকাৰ—(সঃ ফেটকাৰ

= চিঞৰ, গোজৰণি) ফোঁচ-

ফোচনি, ফুতকাৰ—৭, ১৪

ফোকাৰয়, ফোকাৰয়ে, ফোকাৰয়ী,

ফোকাৰবে, ফোকাৰে—ফোকাৰে

ফেকুবে, তেজে—৪০, ১১৫,

১২৪, ১৮৮, ২০০, ২৩৪

ফোকাৰে—(সঃ ফুংফু=চিঞৰ)

ফোঁপায়, ফেকুবে, চিঞৰে,

তেজে—২, ৫২, ৭১, ৯০, ৯৭,

১১৫, ১২৫, ১৩৪, ১৫১, ৪৩০

ফোকাৰা—চিঞৰ, ৪৮৫,

ফোফাঅত—ফোঁপায়—২০

“বিলগ হোঞ ফুফুআঞ

সাপে।” বি-১৫

ফোৰ, ফোৰে—ফালে—১৬৬, ২২৩.

২৭২

ব

বজ—বজ—৭৯

বজাঅল, বজাইল—বাইজ বা বাহিব

হ'ল—৩১৫, ৩১৬

বজাৰনোকো—বজাবলৈ—৩৪৪

বৰবালা—ধুনায় ডেকেৰী—১১২

বড়াই (ক্রি)—বড়াই—৬৬

বড়াই (সঃ শঃ)—বৰাই, গৰ্ব.

গৌবৰ, প্রশংসা—২০৯, ২১০,

২১১, ২২২

“আজ পেখন ধনি তোহৰ

বড়াই।” বি-১০০

বৎসপাল—গৰখীয়া ৪.৩৫১,

বদৰি বগৰি ২৪৩,

বন্ধ—বধ—২৭০

বৰখি—বৰ্ষি—২৫৩

ববিস—বছৰ—২৩৪, ২৪৯,

ববৈচি—ববিছেঁ।—১২৯, ১৩৩

বলভ—বলভ—২৬০,

বলারনোকো—মাতিবলৈ—৩৪৩

বলিআৰা—বলবান—৭,

বলল—বকিলে, কলে—২১১, ২১৩,

বসুৰা—(স বশ্ৰঃ) চাকৰ বা আশ্ৰিত

লোক—৪১৪.

বশ্ৰ—বৎস. পোৰালি—৩৫৫, ৩৯২,

বশ্ৰব, বস্বৰ—বৎসৰ, বছ—৪১৯৬

বহুৰি—ফিৰি, উলটি—৬১, ৯৭, ১৯১,

২৬৫, ৪৪২,

বাচক, বাছবী—বাছক, দামুৰি—৩৩৫,

৩৫২, ৩৫৯,

বাহুবি—বাহী—৪৪৪,

বাত বাতয়া, বাত্রা—বার্তা, সমাচার,
কথা—১৩৯, ১৬১,

বান, বানা—বাণ, শব—৬৩, ১৫৪,
১৫৭, ১৯৮, ২১৩, ২২৮,
২৪০, ২৪১, ২৫৩, ২৬১, ২৭০,
“হনয় মদন পচবানে ।”

উমা, ২১

বানিজাব—বেপাৰা—৪৮২,

“সাজনিবে হবিবস বা—
নিজাব ।” বি.৯২

বান্ধ, বান্ধয়—বান্ধব বন্ধু—৫৮, ৮২,
৬৮, ৫১৫

বান্ধব, বান্ধল বান্ধিলে ১৯৩,
“তুঅ ঙন বান্ধল অছএ
পবান ।” বি.৭১০

বাম—ওলোটা, বিপবাত—১২৫,

বাবন—নিবাণ—২,

বাৰি—নিবাৰি—৩, ১৭৪,

“সুন্দৰি বহলি কবহি কব বাৰি ।”

বি-৫২৯

বাল্লা—বালক—৩৮২

বাঘ—সুগন্ধ—৩৯৯

বাল্লাই—বিপদ—২৮২, ৩২৬,

বাসুয়া—বাসু, যুবতী—১৮৫,

বাহুবি, বাহুবিয়া—ফিবি, উলটি—
৮০, ১৩৯, ১৪০, ৩৬৮,

বিকৰ্থনা—মিছা প্রশংসা, প্রশংসাব
ছলেবে বিক্রপ—১৯১,

বিকলি—বিকলী, ভীতা, উৎকণ্ঠিতা
—১২৬

বিখেপ—বিক্ষেপ, বলেবে পেলাই
দিয়া—২৫৪,

বিগাৰি—বিকাৰত—১১৪, ২৪৫,

“এ হবি মোসৌণ বিগাবহ
সৌ ।” হবি ৩

বিচুবন . বিস্মরণ—৭০,

বিছুৰি—পাহৰি এৰি—৯৮, ১৪০,
৩৬২,

বিছআস, বিছোআস, বিস্মোআস—

· · বিশ্বাস—২২৬, ২৩০, ৪৫৯,

“দৃঢ় বিসোআসে তুয় পহ
নিহাবী ।” বি-৩১৪

বিচেষ্টা—আচরণ গতিবিধি, চেষ্টা
—১৭৭.

বিটাল—বিটলিয়া, অধম, ভ্রষ্ট—
২১০,

বিদাবল—বিদাবিলে, ফালিলে—১৫৪,

২৬৯,
 "নথ ঘাতে বিদাৰল পয়োধৰ
 ভাব ।" বিস্তা
 বিধৰ্বল—ধৰ্বিলে, ধৰ্ম্মনষ্ট কৰিলে,
 ফুলালে—২৯
 বিনন্তি—বিনয় বাক্য - ৪০৫
 "বিনতি কৰয় অনুপামে ।"
 বি ১৭৮,
 বিনায়ে—বিনয়ে—৮৭,
 বিন রত—বর্ণায়—২৮২,
 বিহু, বিনো—বিনা, বিনে—৩৪,
 ১০২, ১৩৮,
 "জোইনি তঁই বিনো খনহিন
 জীবমি ।" ৮-৪
 বিন্দু বন্ধু বেদ চন্দ্র—১৪২০
 বিপাক—বিপর্যায়—১২৩,
 বিভঙ্গে- বণভঙ্গে, পবাজয়ত—২১৫
 বিভৎস, বিভস্য—বীভৎস—৬৭,
 ১৪৭, ২৩৭, ২৫২, ২৫৪,
 বিমবিস—বিমৰ্ষ, পবামৰ্ষ, চিন্তা—
 —১১৯, ২৪২,
 বিয়াল—বিয়লি ৩১৫,
 বিদম্বন—বিড়ম্বন, ফাঁকি. বিক্রপ—
 ১৫, ২৬৫, ৩২৪,

বিবিধ—বিড়ম্ব, চতুৰ সুদক্ষ—৪৭৩,
 বিহবি, বীহবি—(স, বি হু) আহলা
 —দৰ্কে, হাঁ হ—২৭০, ২৭১,
 বিহি—বিাধ, ব্রহ্মা ১২৫, ১৩৯,
 ১৪০, ১৫০, ১৫১, ১৭৩.
 —২৪৪, "সৌ তিনি কবি বিহি
 দেলা ।" বি, ২৭৬.
 বুঢ়ীয়া—বুঢ়া—৩০৫,
 বেগাবি—(স, বি × গৃ) ব্যক্তকৰা,
 উচ্চৰা, কোৰা—৩৬৪,
 বেগুসি—(স, পিগুসঃ) মগনীয়া,
 ভিখাবী—২৬৪,
 বেদধুনি—বেদধ্বনি—৪১০, ৪১৮,
 বেধল ভেদিলে, বিন্ধিলে—৭৬,
 —১৫৪, ২৪১, "সাবঙ্গসৰ সুৰ-
 পতি উৰ বেধল ।" উম, ২৭
 বেস্ত—বেঁত, মুখ—৩৫৪,
 বেসকাৰ. সোকাৰ, বেস্যকাৰ—
 —বেশকাৰ, বায়ক, তাঁতী—৪৩৯,
 বোকে—বোকাত, বোকোচাত—
 —১২, ৭৬,
 বোহত—বহত—৩৩৭,

ভ

ভএ—ভয়ে, হৈ—২৫৯ "মীন—
 —কেতন ভএ : শিব শিব

কণ।" বি, ৭৬৪
 ভট, ভাট—ভট্ট, স্তুতি পাঠক—
 —১০২, ১১৩, ১১৫
 ভটাব—ভর্তা, ভতাব, স্বামী—২১৬,
 ভয়পাশ—ভয়পাশ, ভয়-বন্ধন—
 —২০৩,
 ভয়াই—ভাই, ভৈয়াই—২৬২,
 ভয়ো—হৈ, হ'ল—১০৬, ৩১৬,
 ৩২৪, "কহা ভয়ো হস্তী দব
 —বাধে।" হবি, ১০,
 ভয়োরি—হ'ল বে—১২০
 ভল, ভল্ল, ভালা—ভাল—২৩, ৩৫,
 ১১৪, ১১৮, ১১৯, ১২৬,
 —৩১৩, ৩৩৪, "বেদি বচল
 —ভল হিম অচলা।" উমা,—১
 ভাএ, ভায়ে—ভায়ে—৯, ৪৮, ২৫৩,
 ২৫৭, ২৫৮,
 ভাগ—ভাগ্য—৩৭৩, ৩৭৪, "ভাগে
 মিলয় ইহ সুখময় বাতি।" বি,
 —৩৮২
 ভাণ্ডিয়ে—ভাণ্ডি, ফাঁকি দি—৩২৪
 ভান, ভানা—ভণ, ভণে, কয়—
 ৩২, ৪৪, ৫৪, ৫৭, ৬৩,
 ৯৮, ১০২, ১২৬, ২২৮,

কবি বিদ্যাপতি ভান।" বিদ্যা
 ভান্তি—শোভা পায়, তুল্য,—ভাব—
 —১১৬, ১৭৪, পুলবিত তনু
 মোর ধব কত ভাঁতি।" বিদ্যা
 "বহুত ভান্তি নয়ন আনি
 বাধো।" হবি, ১৩,
 ভায়াক, ভায়াকেবি, ভৈয়াক—
 —ভাতৃব—১৫৮, ১৫৯,
 ভাবনা—চিত্র, প্রভাব, অনুভূতি—
 —১৪৭, ২৩৭, ২৫২, ২৫৪,
 ভাষা—ভাস, দীপ্তি—২০৫
 ভিড়ি—বেঁকাই, মেচাকৈ, ভিবদি—
 —১৫, ১৮৫, ১৯৮,
 ভিত, ভিত—ভীতি, ভয়—৮, ২৬,
 ৪৬, ৮৪, ১৮৬, ২১৪, ২১৭,
 ২২৮, ২৬২
 ভিত্তি—দিশে, ফালে—৭৯, ৮০,
 ভিজ়েই—ভাজে, দন্ধ ববে—১০৮
 ভুকুতি—ভুক্তি, উপভোগ, ফল—
 —২২৪, "ভুগুতি মুকুতি দাতা।"
 বি, হ. ১০
 ভুঅঙ্গ, ভুঙ্গঙ্গ—ভুঙ্গঙ্গ, সাপ,
 হাতীর শুঁক—১৭৩, ২৪২,
 বাটভুঙ্গঙ্গ উপবে পানী।"

বি, ১০৫

ভূষন - ভূষণ, অলঙ্কার—২৮১, "ভূষন
কএ গজমোতী।" বি, ৩০২

ভূষন কবার—অলঙ্কার পিন্ধাব— ৩৭০

ভেল, ভেলহ, ভেলা—হ'ল—৮, ২৪,

—২৬, ৩০, ৩৪, ৩৬, ৪৬,

—৪৭, ৭১, ৮০, ৮১, ৮৩,

—১০১, ১৩৩, ২৬১, ৩২৭,

"গ্রাজ জনম সফল ভেল।" উমা

ভেলি—হলি, হ'ল—২; ৫, ৮, ১২,

—৫২, ৯০, ১০০, ১১২, ১২০,

—১২৫, ১৮৩, ১৮৮, ২২০,

—২৩১, ২৪৫, "সজনি ভল

কএ পেখল ন ভেলি।" বি, ৩১

ভেলু, ভেলো, ভৈল, ভৈলা, ভৈলো—

হলোঁ, হল—১১, ১৭, ২৩, ৭১,

৮০, ১১৬, ১২৯, ১৬৩, ১৮৯,

১৯৬, ২৫৩,

—"তা দেখি কাহু বিমন

ভইল।" ৮, ৭

ভৈয়াই, ভোয়াই— ভাত—১৫৮,

১৬০, ২৬৯

ভোব, ভোল—ভ্রম, বিহ্বল—৭০,

৯৪, ২২৩

ভ্রাস্তি—ভ্রম, ভ্রম ৪১

ম

মঞ্জিব—মঞ্জবি, ফুলব কলিব খোপা—

৪, ২১২, ২১৫

মঞ্জিব—মঞ্জাব, নুপুব, নেপুব—৪২,

৪৮, ৮৩, ৮২, ১১০, ১১১,

১৩৬, ২৪৬, ১৪৮, ১৭৪, ১৭৭,

১৯৬, ২৩২, ২৩৩, ২৫৩

মড়ম, মবম—মর্ষ, ব্যথা ৭২

মতি, মতিম, মুতি, মোতিম, মোতি,

মৌতিম, মৌতি — মোতি,

মুক্তা—১১৩, ১৭৩, ২২৩,

২৩২, ২৩৩

"লোলিত মোতিম হাবে।" বি, ৪৫

"চান্দে পবিহরি মোতী।" বি, ৫৪

মধাই—মাধব—১১, ২৪, ২৫, ৭১,

৭৩, ৭৮, ৮০, ৮১, ৮২, ১৪৪,

১৪৬, ১৫৫, ২২৩

"নকব বিষাদ মনে মিলব মধাই।"

ব, ৭৩১

মধুক, মধুব মধুব—১৭৪

মনিছ—মনুষা—৫৭৭

মনিসি—স্ত্রী—২০৬, ২০৭

মনু—মন—৬৪, ৬৫, ৭৩, ১৬

মন্দন—ভূষণ, প্রশংসা

- মমল—মজিল, ডুবিল—৫৮
 মবকত—পানা—১৭৪
 মবা—মোবা, মোদক, মিঠাই,
 এবিধ লাড়ু—৩৮৪
 মহ, মোহ—মধ্যে, মাজত—৪১, ২৫,
 ১১০, ১৩১, ১৪০, ১৬৮, ১৭৩,
 ৩০৬, ৩১১, ৩৪৫
 “এহি তীনহ মহ দূতি সঅানী।”
 বিদ্যা.
 মহশ্বব, মহোশ্বব, মহোশ্বব—মহোৎসব
 —২২০, ৩২৩, ৪০৭, ৪২৭
 মহাদানী—প্রধান কব সাধোঁতা—
 ৩৮১
 মহাদেই, মহাদেবী—মহাদেবী, মার্দে—
 ১৪৭, ২০২, ২০৪,
 ‘পচ্ছা স্থনিঅ তেলি মহাদেই।’
 বি, ৪৪২
 মহাপদ—মহাপদ—১০৮
 মহোদব—মহোদয়—১৮৭
 মাননি, মানিনি—মানিনী, ক্রোধা-
 দ্বিতা—১৮৮, ১৮৯, ২০২
 মায়—মাব, মাই—১৮৭
 মুকুট—মুকুট, মুকুটা, কিবীটি—
 ৮০, ১০২, ১১১, ১৩৬, ১৭৭,
 ২৩২, ২৩৩, ২৮২, ৩২০,
 ৩২৩
 মুখ-চন্দ্রিকা—মুখত আলো পেলোবা
 কাম—২৬২
 মুটু কুড়ি—মোচব, মোটোকা—৪০৪
 মুণ্ড, মুণ্ডন—মুণ্ড, মূব—২৬৪, ২৬৬
 মুণ্ডহোঁ—গুবি কবা বা কবোঁ, দলা
 বা দলেঁ—২৬৬
 মুণ্ডাবল—খুৰালে—১৬০
 ‘অপন কবে হম মুড় মুণ্ডাবল।’
 বি, ৭০৩
 মুবি—ফিরাই, ঢাকি—৬৮১
 “পলটি আওলি মুখ মোবি।”
 বি, ২০
 মুকবি—মুববী, মুবলী, বাঁহী—৩৪৪
 মুহ, মোহ—মুখ—৩, ২৮, ৩৩, ১০৫,
 ১০৭, ১৬৫, ২৪, ১৬৬, ১৭২,
 ১৭৫, ২২৭, ২৩২, ৩৪৪,
 “তো মুহ চুস্বী কমল বস
 পিবসি।” চ, ৪
 মুহে, মোহি, মোহে—মোক, মোব—
 —৪৫, ৪০৫, “দেহ মোহি
 পাবিজাত তক আনে।” উমা ৩২
 মেনা—কার্যকাবক—১২৫,

- মেবা, মেবি, মেবে—মোব—১২,
 ৩৯, ৪৪, ৭৮, ৮২, ১২২, ১৪০,
 ১৪৮, ১৫০, ১৮২, ২৪৬, ২৬৪,
 ৩২২,
 “নাগবি গুজবি ঠগিলীনো মেবা
 লাল।” হবি, ১৫
 “লাল মেবে দুখকো দোহনি।”—
 তথা—
 “জাহি জাহি তুঅ সঙ্গ মেবী।”
 বি, ১০৫
- মেল, মেলা—সঙ্গ, মিলন, সমাজ,
 সত্তা—৬৮, ১৪৬, ৩০২, ৪১৬,
 “মানিনি দেহ পলটি দিঠি
 মেলা।” বি, ৩৫৭
 “জিয় জানো তীবথকো সো
 মেল।” হবি, ১৩
 “মেলি মেল সহজে জাউ
 ন জানে।” চ, ৩৮
- মেহ, মেছ—মেঘ—২০
 “গগন গবজ ঘন মেহ।”—
 বি, ৫২২
- মোই, মোয়ী, মোহি—মোব, মোক
 —২১, ২৫, ৭০, ৭৭, ১০৫,
 —১১৮, ১৩৮, ১৫২, ১৬৮,
 —১২১, ১২২, ২৪১, ৪৮১,
 “ক্রিসন লাগল মোই।” বি, ৩৫
 “কেলি কলা বস কহবি মোয়।”
 বি, ১২১
- মোকন—মোচন—১৭,
 মোচল—মুচিলে, নাশিলে—১৫২
 —“কংস কেসিকুল মোচল,
 উগ্রসেন দেলবাজ”—উমা, ৫,
 মোট—মুট, কি, ডাঙব কলহ—৪০২
 —৪১৮,
- মোড়—(স, মুট) মোচব. মোটক,
 মর্দন ১৫৭
 মোড়া—মোব—২১০,
 মোড়ন—মোটক, ফিবোবা কাম,
 মুগুন ২, ১১৭, ১২৫,
 —সংগাব—২১৭, ২২৫, ৪২১,
 মোড়ল, মোবল—শিবকাটি পেলালে,
 দলিলে, মোহাবিলে—২২০
 —১৬৮, ১২৩, ১২২, ৪২৩,
 মোতি, মৌতি—মতি—১৭৩, ১২১,
 —২৩২,
 মোতিম, মৌতিম—মুক্তা—৪১,
 —১১১, ১১৩, ১১৬, ১৪৩,
 মোদি—আনন্দ দি—৩০৬,

মোসন—মোষণ, নাশকাবী—,
 মোহ—মুখ—২৭৩, ৪২৭,
 মোহ—ভ্রম, স্নেহ—৫২, ১৪০,
 —২৪৫, ২৭৩,
 মোহা—মোহকাবী—২৪৩,
 মোহি, মোহে—মোব, মোক—৪৬,
 —১০৫, ১২১, ১২৫, ১৩৩,
 —১৬৪, ১৮০, ১৮৮, ১৮৬,
 —৮৬, ২৪, ২৬০, ৪৩৩,

য

যন—জন, লোক—১২৮
 যনময়—ভ্রমে—৩২৫,
 লনমি—জন্মি— ৪০২,
 যলধি—জলধ, সাগর—২২০,
 যাসত, যোসিত—যোষিত, স্ত্রী—৫৪
 য়নতাবি অরতাবী—৪৭৮,
 য়াত—আরত, আহিছে—১৭৬,
 যানল—জানিলে—৩০৩,
 যান্ন—জানো—৩৩৬,
 য়ালদি—আলদি—১২৩,
 য়াস্ন—যাব, যাক "যস্ন বকণা
 স্ননি ন কাঁদয় নাগর।' বি, ৭৭৬,
 যৈচে—যেনে, যেনেকৈ "বিপথে পবল

যৈসে মাল তক মাল।" বি. ৬৭৩
 যোহি, যোহী—যি, যোনে—২২২

ব

বকতি—বক্তি, ব ত, অল্পবাগ, প্রেম—
 —২,
 বধ, বধ—বস—৬৫, ২৫, ১৮৮,
 —২৫৩,
 বাখআ, বাখিয়া—বখীয়া, বক্ষক
 প্রহরী—৪৮৩,
 বক্ষ—ছখীয়া, নীচ, নিঃকিন—১৫১
 "বাকক বতন, হেড়াএল।"
 বি, ৬০৫,
 বদ্য: বদ্যসাল—বদ্যশালা, বংধেমালিব
 স্থান—১৬৮,
 বময়া—বমণ, স্বামী, কুব্জ—৬৮, ৮৭,
 ২৪, ২৩৫, ২৪৫, ২৭২,
 বজনি, বঃনি—বজনী, বাতি—৮,
 ২৭, ১১৫, ১৩৮, ১৪০, ১৭২,
 বযু—বজ্জু, জবি—২৮১, ২২০, ২২২,
 বহত, বহতর—বয়, বৈ থাকে—২০,
 বহবি—থাক, থাকে ২৮,
 বহল, বহলি—বল, ব'লা, বলো—
 —৮, ২৩, ২৪, ৩৫, ২৮, ১১৫
 ১৭৭.

“কবে কুচমণ্ডল বহলিছ সোএ।’
 বাই, বায়া—বজা—৬৪, ১৫৮,
 ২৫৫,
 “কতএ বাঘব বাএ ঘবিনী।’
 বি, ৭২৭
 “বাজা, বাআ বাআবে অবব
 বাঅ মোহেবা বাধা।’ চ. ৪৩
 বাকচ—বাক্স—১৬৮, ২৩৮, ২৪১,
 ২৭৪,
 বাকযি—বাক্সী—২৪০,
 বাতা—বক্ত, বক্তা—৪১, ১১৬,
 ১৭৩, ২৪২,
 বাতুল—বঙা—২৫০, ২৮২,
 বায়ে, বাবে—বাওকাঢ়ে—২২, ২৭,
 বায়ে—ববে—২২
 বিত—ঋত, প্রকৃত—২৪৪,
 বিত, বিতি, বীত—বীতি, নিয়ম,
 আক্রমণ—৮৪, ১০১, ১২১
 ২২৮ ৩০৭.
 “পুকব পিবিতি বিতি সুনী
 জউ বিসবল।’ উমা ১৪
 বিনি—ঋণী, ধকরা—৮৬
 কথ—বোষ—৭০,
 “সব সুষ লিয়ে বহত কষ।’
 হবি, ৩

কচি. কছি—দীপ্তি, আভা, সৌন্দর্য্য
 আশ্বাদ—১৭২, ১৭৪, ২৮০
 কচিব, কচিব, কচিব—কচিব,
 উজ্জল, মনোহর—১৭২, ১৭৩
 ২৩২, ২৪২,
 কধিবে দিগিদ্ধ—বক্তাক্ত—৫৫৭.
 বোল—শব্দ, শব্দকবে—৪৮, ৮২,
 ১১০, ১১৩ ১৭৫, ১৭৭, ১২৩,
 ১২৬, ২৩২, ২৩৩, ১৫৩,
 “নেপুব ন কবএ বোল।’ বি,
 ২২৪
 বোস—বোষ—৭২, ৩২৬,
 “সুপছ বে সকব।স বিচাৰি।’
 বি, ৪২৫
 বোহিলা—ব’ল—২৮৮
 ল
 লড়—এছাৰি, চেকনী—২৮৭, ২৮২
 লক্ষি—জাপ মাৰি—
 লক্ষি—অবলক্ষি, গুলমি, সাবটি—
 ১৬৫, ১৭৫,
 লয়ঙ্গ—সবঙ্গ, লং—১৮৭
 লব—লাসে—লয়লাসে—১৭৮, ২১২.
 ৩০৭,

লবনি, লবনী, লবনু—নবনীত, মাখন
—৭৫, ২৮০,

৩২৪, ৩২৫, ৩৩৭,

লহ—লঘু, পাতল—২৮, ২৬ ৫৩,
৫৮, ১৪৩, ১৪৮, ২০০, ২৪৪,

“যহাঁ লহ হাস সঞ্চাব ।”

বি, ৫৫

লাঅনু, লাঅন্য, লাঅন্য—লাঅণ্য—

২৪৮, ২৪৯, ২৫৩, ১৪৭, ২৪৪

“খিতিতলে লাঅনি সাব ।”

বি, ২

লাই, লাগি, লাগী—লৈ, লাগি—

২৫, ৪৮, ৯৩, ১০২, ১২৪,

১৪১, ১৭৫, ১৯৮, ২৩৩, ২৪৫,

২৮৬, ৩৯, ২১০,

“করণেণ বিনম্র জত জত মন
লাই ।” বি, ৪২২

লাগি—বাগী, বাগীয়াল বস্তু, মদ—

৩৭৩, ৩৭৪

লাশু—লাগোঁ, লাগে—১৫৮, ৩২৭

“তিখ কটাখ মদন শব লাশু ।”

বি, ৪৮

লাড়িকা—লড়কা, লিগিবা, ল'বা—

১৯৫

“লাড়িকাজীয়া—(ছোৱালী)”—

মা, বন্দলি ।

লাল—পুত্র, ল'বা—৩১০ ৩৪৩

“লাল মেবে দুধকী দোহনী ।”

হবি, ১৫

লাব, লাবা, লাস, লাসা লাষ্য—

লাহ—৫৭, ৭৯, ৮২, ১০২,

১৭৩, ২৮২, ৩১৪,

লাসবেস—লাহ-বিলাহ—২০২, ২১৫,

লিঙ্গে—লয়, ল—৩২৯,

লিহিল, লিহিলি—লিখিলে—১৫০,

“লিহি মহীতল তোহি পয়েথয় ।”

ব, ৯৬

লুম্ফি—(সং-লুপ) থাপ মাৰি—

২১৪, ২৫৬ ২৬৭, ২৮৬

লুলে, লোলে—ইফালে সিফালে লবে,

আন্দোলিত হয়, দোলে—৪৮,

১৪৩, ১৭৩, ১৭৭, ২২৩,

“আনন লোলএ বচন বোঙ্গএ

হসি ।” বি, ৩৪

লেপিত—লিপ্ত, লিপা—৬২

“চান্দনে লেপিত তহু বহ মোএ ।”

বি, ৫৫৩

লেল. লেলহ, লেলা, লৈলহ—লেলে—

১৬, ২২, ২২, ৬৮, ৮৭, ৮২,

১৩৪, ১৬২ ১৮২, ২৪২, ২৭৪,

২৮২, ২৯৪, ২২৪, ৩৭৩, ০

“বদন মেবাএ অধব বস লেলা।”

বি, ৭২৭

“নিঅ ঘবনী চণ্ডালী লেলী।”

চ. ৪২

লোই, লোকাই—লোক—৩, ৬২. ৬২.

১৬৪. ১৬৮, ১৬২. ১৭৫,

“পৰগামি লোঅ নিভব তবই।”

চ. ৫

লোটি—বাগবি—৪২, ২৭

“কনক পুতলি যৈসে অবনীয়ে

লোটি।” বি. ৭৬৮

লোৰ—চকুলো—১৫১, ২২৭,

লোল—আন্দোলিত, চঞ্চল—৫৮,

১৭৭, ২৪৩. ২৫৩,

“লোল কপোল ললিত মাল

কুণ্ডল।” বি. ১৪

লোলে—বোলে, শব্দ হয়—৬,

লোহে—লোভে, লোভত—১৭৩

ৰ

স্বাঅত—আবত, আহিছে—১৭৬,

শ

শয়লো—শুলোঁ, শয়ন কৰিলোঁ

—৩৭০,

শুব—সুব, দেবতা—২২২

শুকাল, শিগাল—শিয়াল, ১৫২, ৩৫৭

শবচুচ—শব—শচ—২৬২,

ষ

ষব—সব

স

সই—সঘি—১২১,

সকাকন—সককণ—১৮, ১৩৪, ১৮৮,

১২০, ২০৫, ২৫৭,

সঙ্গম—সঙ্গ—২,

সঙ্গিয়া—সঙ্গে—১৬১,

সঙ্কৰ—লবা, অহাযোৰা কৰা—১৭৩

“নিসি নিসাচব সঙ্কৰ সাথ।”

—বি ৩০৫

সত্তব—সত্বব, বেগতে—২৩৩, ২৫৫

—২৬১, ২৬৮,

সন্তক সন্তক—সৎলোকক শাস্তনা-

—কাৰী—২২২,

সন্দেস—সন্দেশ, বাতৰি—৪২৮,

“অবসবজানি মাগব সন্দেস।”

—বিদ্যাঃ

কাঙ্ক্ষন—সঙ্ক্ক্ষণ, পুনৰ জ্ঞান বা
 তৎপোৰা—৪২৭.
 সম্বন্ধ সম্বন্ধ—সাক্ষ বখা অবস্থা
 —২৫৭,
 সন্নিত, সান্বত—সান্নিকট, ৫৮৬—৪৩৪
 সপটে, সপটেয়ে—(সঃ সপদি,) তং
 —ক্ষণাৎ, ততালিকে—১৭৮,
 —২২০, ৪০৪, ৪০৭, ৪০০,
 সপটে, সপুটে—কাপোবে সৈতে
 —১৭৮, ২২০, ৪০৭,
 সপদিআবে—সপবিবাবে—২২,
 সভার্জে—সভাৰ্যো, ভাৰ্য্যাব লগত—
 ১৭৮, ১৮২,
 সমাই—সোমাই—৩৭৪
 “চলহ তিমিৰ পথ সমাই।”
 —বি, ২৪৩
 “কাঅবাকচিঅ জস্নন সমায়।
 —চ, ৪০
 সম্পিবু—সম্পিম—৩২৬,
 সম্বোধি—সম্বোধি—২৪৪,
 সম্বলি—সৈবল্লা, দাসী—৪৮১, ৪৮২,
 সম্বল, সম্বাল, সম্বলা. সম্বল—সকল
 —৫৬, ১০৬, ১৭৬, ৪৩২, ৪২৪
 “সঅল সমাইঅ কাহিকবিঅই।”
 —চ ১

সয়া—সহি, সৈ—৩৩৯,
 সল্য—শল্য, শেল যাঠী—১০
 সসিকা—শশীকান্ত, পদ্মবাগ—১৭৪.
 সহাব—সহকৰ—২৮,
 সহাবন, সাহাসন—সাহস—২১০,
 সহি—সোহি, সেই—৪০০,
 সহিএ, সাহিয়া—সৈ, সহ্য কবি,
 আগবঢ়াই—৩৪০,
 সাচা—সচা—৩৫৬.
 সাঞ্জি—সজাই. সাবি. শুরনি ২ বি
 —৪০৭,
 সাতসবি, সাতেসবি—সোণৰ সাত
 —লুৰীয়া গলৰ হাব
 —২০.২৮২, ৩২০,
 “কেশব খচিত সতেশ্বৰী পহিবল
 বি ৫৩৬
 সাতি, সাস্তি—শাস্তি—২২৫, ৩০৫.
 “চাদক নকৰ সাতি।” বি ২৮৭
 সাতে—সৈতে, সঙ্গ—২৮৬.
 সাদ—শ্রদ্ধা, আকাঙ্ক্ষা—২০৭
 সান—স্থান, শব্দ—৮১, ৩৪৪;
 সাবত—সাবত্ব, সাব—২৩০.
 সাকদ্য—সাকপ্য, একে বকন—৪৩২
 সাস্তা—শাস্তা. শাসক—৪৮৭,

সিংহবন্ধ—সিংহব নিচিনা গঠিত

—১১৩.

সিকব—শীকব. বিন্দু. কণিকা—১৭৪

“পানী পাএ সিকবভেলকাহ।”

সিকিধা—শিকিয়া ৩০৫, ৩৪৭

সিখণ্ডক—শিখণ্ডক, ময়ূব পুচ্ছ

—৪ ৪৮,

সিঙ্গা—শিঙা—২৮, ৩৪৪, ৩৪৭,

৩৪৯,

“ভনতি বিদ্যাপতি বাসক সিঙ্গা

— বি, ই; ৩৬

সিঞ্চাৰি—সিচি, সিচবতি কৰি—২৭২

সিবিথ শিবীষ ১৫.

সিধিৰ—শিশিৰ, নিয়ৰ—৬২,

“সিসিৰ সূৰতি যতঃ দেহদহণ

— তত” উমা ২১

সুআই, সুহাই—সুধাই, অমৃতবে

—৬৫,

সুজয়—সুঙে—৮৪

সুচান্দ—উত্তমচন্দ্র. বিতোপন—১৪৬

“অধৰ সুশোভিত বদন সুচন্দ।”

বি, ৬০.

সুজানা—সুজান. সুবিজ্ঞ—১৬৬.

“যে কিছু কহল মোহে মোইসে

সুজানা।” বি, ৫৫৫

সুতল—শুলে, শুলো—১৩১

“সঅলে সুফল কৰি সুহে

সুতেলা।” চ, ৩৬

সুতা অলো—শুলে।—৩৭০, ৩৭১,

সুন, সুন—শুন—৩, ২৯ ৫৫,

১১৭, ১৪৭, ২১৩,

“সুনবি সুনহ বচন মন লাএ।”

বি, ১২১

“আদন খবপণ সুন ভো

বিআতী।” চ, ২

সুনেহ—স্নেহ, চেনেহ—৪৪৭.

সুন্পি—সঁপি—৪৩২,

সুৰ—স্বৰ. সূৰ্য্য—৬, ১৭৫.

“মো পতি পছিম সুৰ উগি

গেলা।” বি, ৭১৮

সুৰসুৰি. সুবিসুৰি, সুবেশ্বৰি—সুবে-

শ্বৰী, গঙ্গা—১৭৪

“সুৰসুৰি সোবি মোবা কিছুনে

ভেলা।” বি, গঙ্গা, ২

সেছত—সিচে—২৪

সো, সোই সোতি—সি, সেই, সেয়ে

—৭৬, ১৭৫,

“পুন ফৰি সোই নয়নে যদি

হেৰবি।” বি, ৯০

সোই—সব, সকলো—১৭৫,

সোভা, সোহা—শাভা—২০৫, ৪২,

১১৩, ১১৭, ১৩৬, ১৪৬, ১৭৩,

২৩৭, ২৪৩, ২৭৩, ৩১৫, ৩২৯

৪৩৭,

“আধ চান্দ আধ সিন্দুৰ সোভা।”

বি, হ, ৭

সৌচাচাৰ—শৌচাচাৰ—৪৭

স্বপচ—স্বপচ, নীচ জাতি, চণ্ডাল—
—৩০, ২৪৫,

স্বসু—স্বসু, শাহ—২০৩,

স্বস্ত, স্বস্থ—স্বস্থ—১২৪, ১৬৩, ২১৪,
২৩৪, ২৬২

স্বান—স্বন, স্বব—১১. ৬৫

স্বৈত—স্বৈত, বগা—৪২৬,

হ

হএ, হবে—হ্র—১১৬

“হবি হোএ পবসন।” উমা, ১

হম, হমু—মই, আমি—২০৬, ২২৪,
৩২১

হয়ঙ্গমি, হৈয়ঙ্গমি—(সঃ হৈয়ঙ্গমী
হৈয়ঙ্গম) নতুন নবনাত, নবনু—
—৩৩০, ৩৩১,

হবথ, হবস—হর্ষ ১০৬, ১৬৬, ১৬৭
২৩৬, “হবথ সহিত হেবলহু মুখ
কাঁতি।” বি, ৭২৭

হববি, হবসি—হবণ কব, চুব
কব—৬৫, ২১০,

হল হল কবি এ—বেগাই—৩৮৩

হবি হবি—হাঁচি হাঁচি—২৩৭,

হস্তিআব, হস্তিরাব—মাউত—৪৮৪,
হাটিআবি—হাটির বা হাটব আদি
—৪২৬,

হাততাল—হাতব তলুবা—২২৬,

হামাক, হামাবি—মোক, আমাক,
মোব, আমাব—১০, ১৮, ২৪,

৩৭, ৩৯, ২১৪, ২৬০,

হামাক, হামাকু, হামাকু, হামাকেবি,
হামাব, হামাবা

হামাবি, হামাক—মোব, আমাব—

—১১, ২২, ২৪, ২৫, ৩৫, ৩৬,

—৬১, ৬৩, ৬৬, ৭২, ৯২, ১০৫,

—১১২, ১১৫, ১১৯, ১২০,

—১২৫, ১২৯, ১৪০, ১৮২, ১৮৬,

—১৯২, ২০১, ২১০

“সুন সুন সাজনা বচন হমাব।”

বি. ৫৮০

“কঠে পহিবাঙল বতনে হমাবি।

বি, ৫৭৭

হামি, হামু, হামো—মই, আমি—৪;

৫, ২৫, ২৭, ৩৫, ৩৬, ৭৪, ১১৯,

১৩০, ১৪০, ২০০, ২১০, ২৮৫

“হাম চললোঁ তুহঁ থিব কব

হিয়া।” বি, ৭৩৮

হাম্ফোলন—হাঁফোলা মাঝিলে—১৪

হিব—হোব, হৌবা, মণি, মলা মণি,

গঁলপতা—২১৩

হীব—হিয়া, হুদয়—৪৩২,

হনত—হনে, হোমত আছতি দিয়ে—

—৩২৪,

হেঠ মাঠ, হেঠমাথ—তলমূব—৬০, ৬২

৯৬ ১১৩, ১৪৫, ৪২৮,

হেমনে—এনে, এনেকৈ—৩৩৮,

হ্রাবা—হ্রাস, ক্ষীণ—১৮৮ ২০০

হ্রাস—বাস, শব্দ—৫৩, ৮৬, ৯২,

১০৪, ৩৬৫,

হ্রাস-মণ্ডল—বাস-মণ্ডল—২১

শুদ্ধি পত্র

পিঠি	শাবী	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
IV	9	Repeatition	Repetition
LXVII	7	Tenents	Tenets
LXXIV	3	Exehanting	Enchanting
LXXVIII	9	Confired	Confined
LXXXII	15	18 Years	8 Years
LXXXV	2	Yataa	Yatra
XC	4	Eventully	Eventually
XCII	5	যঃ	পয়ঃ
XCVIII	21	Langi Gadapani	(Langi)
১০	১০	ভূষণ	ভূষণ
১০	২২	ব্রহ্মপুত্র	ব্রহ্মপুত্র
১০	১৪	প্রভূত্ব	প্রভূত্ব
	২২	নামুষ	মানুষ
	২৩	ক্রামণ	ব্রাহ্মণ
১০	১৩	পৰদেহা	নবদেহা
১০	৪	নব-বৈষ্ণব	নব-বৈষ্ণব
	২৪	ইই	এই
১০	৭	খোবা	খোবা
	৭	নব-বৈষ্ণব	নব-বৈষ্ণব
১০	৪	তাৰি	তাৰিখ

পিঠি	শাবী	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১১০	১০	উলাই	উজাই
	২০	আবহাত	অবহাত
	২৪	নেটুকু	লেটেকু
১১৭	২১	প্রণয়ন	প্রণয়ন
১১০	১২	ধাবণ কবি	ধাবণ পদ কবি
১১০	২, ১০	আনুমানিক	আনুমানিক
	৫	চণ্ডীবব	চণ্ডীবব
	৬	জন্মব	জন্মব
	৮	লাঙ্গি গদাপানিব	লাঙ্গিব
	১০	পৈত্রিত	পৈত্রিক
	১৪	ওবকে	ওবকে
১১০	২	গোলাপদেবক	গোপাল দেবক
	৭	সন্ন্যাসী	সন্ন্যাসী
	১০	চিবাশ্রায়ী	চিবশ্রায়ী
১১৭	২	ওবকে	ওবকে
১,	২, ৩, ৫, ২২	আনুমানিকা	আনুমানিক
	২৩	প্রণয়ন	প্রণয়ন
৩	১৫	সুনিত্র	সুনিএ
১৪	২	সার্পবন্ধনাৎ	সর্পবন্ধনাৎ
২৪	৭	মিদ্ভাত্ত	নিদ্ভাত্ত
৩৩	১৪	সতকহ	সবকহ
৩৪	৮	ঝাণ্টাঝোট	ঝাণ্টাঝোট

ପିଠି	ଶାଖା	ଅଞ୍ଚଳ	ଞ୍ଚଳ
୭୭	୬	ବଦର୍ଥନା	କଦର୍ଥନା
୮୦	୭	ନଝବେ	ମଝବେ
୮୮	୧	ଅନେ-କୀର୍ତ୍ତନ	ଏବନ-କୀର୍ତ୍ତନ
୯୧	୧୧	ମକୁ	ମିକୁ
୯୬	୧୨	ମିଞ୍ଜାନ୍ତ:	ନିଞ୍ଜାନ୍ତ:
୬୬	୧୦	ଥଖାହିଲ	ଥମାହିଲ
୬୮	୧୬	ଗ୍ଲାପି	ଗୋପି
୭୧	୧୭	ପୋପିମବ	ଗୋପିମବ
୭୭	୮	ନିନିତେ	ନିମିତେ
୧୦	୧୪	ଧନ୍ୟ	ବନ୍ୟ
୧୧୨	୧୬	ବବଞ୍ଚାଳା	ବବବାଳା
୧୨୬	୮	ମିଂହକ	ମିଂହକ
୧୩୭	୨	କିଚେ	କିଚୋ
୧୪୩	୧୦	ତୁବନ	ଭୁବନ
୧୪୬	୪	ବାନକେ	ବାନକେ
୧୧୧	୧	ହାମୁ	ହାମୁ
୧୧୪	୧୬	ସ୍ଵାମିକ	ସ୍ଵାମିକ
୧୧୬	୬	ମାତନ୍ଦ	ମାତନ୍ଦ
	୨୦	ଦେଖାବବ	ଦେଖାବବ
୧୬୨	୧୨	ବ୍ରହ୍ମା	ବ୍ରହ୍ମା
୧୬୭	୮	କକକିନ	କକ ମନ
	୧୧	ଗଦଫ ଝଞ୍ଜବଞ୍ଜ	ପଦଫଞ୍ଜବଞ୍ଜ

পিঠি	শাবী	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৮৩	১২	নহেল্ল	মহেল্ল
১৮৭	২	মাথে	মাথে
১২৫	৫	ভাৰ্যাক	ভাৰ্যাক
২০৩	১২	ব্রহ্ম-অধিকাৰি	ব্রহ্মা-অধিকাৰি
২০৫	১	তুহেঁ	তুহোঁ
২০৬	১৭	সতা ডামাক	সত্যভামাক
২০৭	২	অধিকৰিনি	অধিকাৰিনি
	১৪	গাল	গালি
২০৮	৭	শ্রীকৃষ্ণ	শ্রীকৃষ্ণ
২০৯	১৪	ধৰ	ধৰি
২১৪	২২	প্রাবন্তে	প্রাবন্তে
২১৬	১১	কথৰ্থনা	কথৰ্থনা
	১৩	সেৰিত	সেৰিত
২২৫	৮	তুকুঁতি	ভুকুতি
২২৬	১৭	২৫০ বিন্দু-শূণ্য ১৪২০ শঙ্ক	
২৩৪	৯	বান	বানি
২৫১	১৩	মিমিত	নিমিত
২৫৩	৩	বানকিত	বানকিত
২৭০	৩	কাম্প্রএ	কাম্প্রএ

পিঠি	শাৰী	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৭৫	২২		৩৫১ বিন্দু-শূন্য বন্ধ-ন, বেদ-চাৰি আৰু চন্দ্র-এক। এতেকে ১৪২০ শ'ক।
২৭৮	৫	স্ত, তীয়	তৃতীয়
২৮০	১২	মনময়	মানময়
২৮২	৯	কন্ন'বিত	বন্ন'বিত
২৮৬	১৩	খুপ্	খুপি
২৮৭	৭	হস্তে	হস্তে
২৮৮	১৬	কান্দয়া	কান্দিয়া
২৯১	১৭	অৰ্থিয়ে	তৰ্থিয়ে
৩০৬	৩	হানাক	হামাক
৩০৮	৮	শ'কব	শ'কব
৩১৪	৬	জিখাৰি	ভিখাৰি
৩১৯	১৩	থিক	থিক
৩২০	৩	আবব	আবব
৩২৮	৬	দেবব	দেবব
৩৪০	১১	পক	গক
৩৫১	৬	লোডে	লোভে
৩৫২	১০	শ্রীকৃষ্ণ	শ্রীকৃষ্ণ
৩৬২	৫	পঙ্কজ	পঙ্কজ

১৭০

পিঠি

শাখা

অঙ্ক

শ্লোক

ক্রম

২৪

সুননো

সুননো

৩৬৪

৫

ভুবনপতি

ভুবনপতি

৩৭৭

৮

শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীকৃষ্ণ

৩৭৯

১৭

পাগল

পাগল

৩৯১

১২

সামাধি

সামাধি

৩৯২

১০

নহাজ্জানিগনে

মহাজ্জানিগনে

৪০৪

২

সুসহ

সুসহ

৪২৪

২২

বোগেশঃ

বোগেশঃ

৪১৮

১৬

আবব

আবব

সনিঃ

৩৩১	১৫	সুনত্র	হানত্র
৪৩৩	১৬	বেলিতে	বোলিতে
৪৪৭	১৩	লগল	লাগল
৪৫৪	২	ভাগবত	ভাগ্যবতি
৪৬৬	১৮	পবল	পবম
৪৭৪	২০	ইহাহে	ইহাতে
৪৭৫	১৮	নগষব	নগবব
৪৯২	১২	পাব	পাৰি
৫৩৮	৫	দেবহাসবে	দেবতাসবে
৫৩৯	১৪	ভগবতাকবেন্দেষং	ভগবত্যকবো-
			দে. যং
৫৪০	১০	হস্তে	হস্তে
৫৪৩	১৮	কথিব	কথিব