

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部
第二冊



責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



9 787533 306151 >

EB40/02

四庫全書存目叢書·集部二

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 37.125 印張

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0615-5

Z·60 集部定價：127800 圓

集部第二冊目次

集部·楚辭類

楚辭評林八卷總評一卷

〔宋〕朱熹集註 〔明〕沈雲翔輯評
首都圖書館藏明崇禎十年吳郡八詠樓刻本

一

天問補註一卷

〔清〕毛奇齡撰
首都圖書館藏清康熙刻西河合集本

一四四

楚辭燈四卷附楚懷襄二王在位事蹟考一卷

〔清〕林雲銘撰
遼寧大學圖書館藏清康熙三十六年挹奎樓刻本

一五六

離騷經註一卷附九歌註一卷

〔清〕李光地撰
北京大學圖書館藏清康熙五十八年清謹軒刻安溪李文貞公解義三種本

二四三

離騷經解略一卷

〔清〕方榮如撰
中國社會科學院近代史研究所藏清乾隆十九年佩古堂刻集虛齋學古文附刻本

二六一

離騷解一卷

〔清〕顧成天撰
上海圖書館藏清乾隆六年刻本

二六五

楚詞九歌解一卷

〔清〕顧成天撰
上海圖書館藏清乾隆六年刻本

二七五

讀騷列論一卷

〔清〕顧成天撰

上海圖書館藏清乾隆六年刻本

二九五

離騷中正一卷讀騷管見一卷

〔清〕林仲懿撰

山東大學圖書館藏清乾隆十年世錦堂刻本

三〇一

屈騷心印五卷

〔清〕夏大霖撰

清華大學圖書館藏清乾隆三十九年一本堂刻本

三三五

楚辭新集註八卷末一卷

〔清〕屈復撰

中國人民大學圖書館藏清乾隆三年弱水草堂刻本

四〇九

屈子章句七卷

〔清〕劉夢鵬撰

清華大學圖書館藏清乾隆五十四年菴青堂刻本

五〇五

楚辭評林八卷總評一卷

〔宋〕朱熹集註 〔明〕沈雲翔輯評

首都圖書館藏明崇禎十年吳郡八詠樓刻

本

附《四庫全書總目·楚辭評林

八卷》提要

楚辭引

盡人艷宗屈宋其義不可臆
悉矣乃懷采擷潤空谷知興
而微蘊尚宵端緒難通則往
詰貞韻糜塞於哇唵勃宰之
壇悲夫自劉王編疏章句猶
舛洪晁詳補經傳支別反騷
與美新同指天對與愚溪等
誣此皆昔人有志探賸者不
免向背之擾遺瀆景行下此

者豈望其弔湘乎學士有思
陳風擬賦哀人多戚寓物致
鳴彼各自抽黝渺三閭安所
執而叩之若乃衰僻之家以
之飜譜酬詞借徑下上其音
引
蒿露萋野徧屬田橫門下之
客嘻甚已夫高踪迥處掃室
焚香日月在抱自絜江蘼渚
若之間不然披枝求本先理
其幹亦讀騷者之亟圖也朱

子集註謂使人得見千載之
上蓋明章闡括登屈氏之堂
可不謂優歟後語辨證卮言
則贅余於丙子之冬械戶紬
篇爲之遵其句節誌夫窾釋
引
詳稽論列慎剔效尤諫懷歎
思之作既不使無病而呻荀
揚馬蔡之詞又安得屬郢而
和秩秩蘭蒨厥繇且條詎曰
澆醕之助哉爰授梨棗兼彙

品騭後之讀者得取衷云

崇禎丁丑清和月載生魄日

鹿城沈雲翔千仞識



引

四

楚辭同序

卷之一

雜錄

卷之二

九歌

卷之三

天問

卷之四

楚辭

九章

卷之五

遠遊

卜居

漁父

卷之六

九辨

卷之七

招魂

宋景叔

屈原

屈原

屈原

同序

屈原

屈原

屈原

屈原

宋玉

宋玉

大招
卷之八

惜培

平屈反

服賦

哀時命

招隱士

景差

賈誼

賈誼

賈誼

賈誼

劉安

方楚辭集註八卷今所校定其筆錄如上蓋自屈原賦離騷而南
國宗之名重總作通說楚辭大抵皆祖屈原意而離騷深遠矣竊安

楚辭

目錄

論之原之為人其志行雖或過於中庸而不可以為法然皆出於
忠君愛國之誠心原之為書其辭皆雅或流於跌宕怪神恣肆激
發而不可以為訓然皆生於純純惻惻不能自已之至意雖其不
知學於北方以求周公仲尼之道而獨執其變風變雅之末流
以故醇儒莊士或羞稱之然使世之效原屏于忠要去婦技淚誣
於下而所天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善豈不
足以交有所發而增夫三綱五典之重此予之所以每有味於其
言而不致直以詞人之賦視之也然詢原著此詞至漢未久而說
者已失其趣如太史公慕未能免而劉安班固賈逵之書世復不

補發隋唐間為訓解者尚五六家又有借道者能為楚辭之讀

今亦漫不復存無以考其說之得失而獨東原王逸章句與近世

洪興祖補註並行于世其於訓詁名物之開則已詳矣惟王業之

所取舍與其題釋難合之開多可議者而洪皆不能有所是正至

其大義則又皆未嘗沈潛反覆嗟嘆歌以尋其文詞指意之所

出而遽欲取喻立說引曲證以強附于其事之已然是以或以

迂滯而遠于性情或以迫切而害于義理使原之所為虛鬱而不

得申于當于者又晦昧而不見向于後世予於是益有感焉疾病

呻吟之暇聊存舊編粗加條括定為集註八卷庶幾讀者得以見

楚辭

目錄

古人于千載之上而死者可作又足以知千載之下有知我者而

不恨于來者之不聞也嗚呼惜矣是豈易與俗人言哉新安朱嘉

序

古表堂訂解

屈原

屈原外傳

唐沈亞之撰

昔漢武愛騷。今淮南作傳。大概屈原已盡於此。故太史公因之以入史記。外有三說。事見之雜紀。方志者。尤詳。屈原瘦削。美鬚。丰神。朗秀。長九尺。好奇服。冠切雲之冠。性潔。一日三濯纓。事懷寶間。蒙說員。環。遂致而耕吟。離騷。倚耒。彈泣於天。時其大嘉。原簡。漢成。獨在。白米。如玉。江陵。志有。玉。未。田。即。其。地。也。嘗。遊。沅。湘。相。俗。好。祀。必。作。樂。歌。以。樂。神。辭。甚。便。原。因。樓。玉。箭。山。作。九。歌。托。以。風。諫。至。山。見。楚。先。王。成。曰。山。忽。秋。秋。若。帝。帝。蕭。蕭。關。十里。外。草木。莫。不。萎。死。又。見。楚。先。

屈原

外傳

屈原公卿祠堂。圖畫天地山川神靈。瑋瑋備位。與古聖賢怪物。行意。圖書。其。變。而。問。之。時。天。慘。地。愁。白。晝。如。夜。者。三。日。晝。益。憤。與。故。秦。若。常。混。同。為。數。不。交。世。務。採。栢。實。和。桂。膏。歌。遠。遊。之。章。托。此。仙。以。自。適。玉。過。之。於。五。月。五。日。遂。赴。清。水。之。水。其。神。遊。於。天。河。精。靈。時。降。湘。浦。楚。人。思。慕。謂。為。水。仙。亦。值。原。死。日。必。以。簡。時。未。挂。水。祭。之。云。漢。建。武。中。長。沙。區。白。日。忽。見。一。人。自。稱。三。閭。大夫。謂。曰。閭。君。嘗。見。祭。甚。善。但。所。遺。魚。蛟。龍。所。竊。今。有。惠。可。以。株。樹。葉。塞。上。以。五。色。絲。縛。縛。之。此。物。蛟。龍。所。憚。回。依。其。宮。世。俗。作。棧。并。帶。絲。葉。皆。其。遺。風。晉。咸。安。中。有。吳。人。顏。珣。者。泊。汨。羅。夜。渡。月。明。開。有。

屈原

屈原外傳

唐沈亞之撰

三閭大夫耶。忽不見其所之。江陵志又載原故宅在好時。此有女賴廟。至今擗衣石尚存。時當秋風夜雨之際。外赫隱隱可聽也。李異哉原以老死。直古荒此者流。何以決後多不經事。時于古駭。志。鬱。而。未。散。故。鬱。能。雖。久。不。祀。三。閭。之。跡。猶。時。仿。佛。占。斷。於。江。源。潭。畔。薰。葭。白。露。中。耳。

未。素。曰。山。君。一。篇。謬。說。甚。多。不。可。勝。辨。徐。積。印。曰。白。雲。在。天。明。月。在。地。清。風。在。浦。前。時。高。吟。九。歌。招。隱。辭。一。傳。呼。三。閭。大。夫。當。應。蘇。武。出。

屈原

外傳

全塘曰。吳校子。存於江。吳人謂為水仙。楚通雲均於江。楚人亦謂為水仙。其思慕。致耶。抑忠。替之氣。當爾也。夏立門。蒸。江。潭。瀟。昨。所。謂。生。王。之。類。不。如。死。士。之。醜。嗚。呼。誰。哉。

古與堂訂輯

屈原外傳

楚辭

屈原列傳

漢司馬遷撰

屈原者名平楚之同姓也為楚懷王左徒博聞強志明於治亂
 於辭令入則與王圖議國事以出帶令出則接遇賓客應對諸侯
 王甚任之上官大夫與之同列爭寵而心害其能懷王使屈原造
 為憲令屈原屬草業未定上官大夫見而欲奪之屈原不與因詭
 之曰王使屈原為令象莫不知每一令出平伐其功曰以為非我
 莫能為也王怒而疏屈原平既死王聽之不聰也境內之政明也
 而心之害公也方正之不容也故憂愁悲思而作離騷離騷者猶

楚辭

列傳

離騷也夫天者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦
 傷心未嘗不守天也疾病慘怛未嘗不呼父母也屈原正道直行
 竭忠盡忠以事其君諫人固之可謂死信而見疑忠而被謫能
 無怨乎屈原之作離騷蓋自悲生也固風好色而不淫小雅悲非
 而不亂若離騷者可謂兼之矣王稱帝擊下道亦極中述湯武以
 制世事明道德之原崇右氣之餘肯靡不畢見其文約其辭微其
 志潔其行廉其稱文小而其指極大舉類通而見義遠其志潔故
 其稱物芳其行廉故死而不渝自疏潔淨汗流之中解脫於濁世
 以守節履埃之外不獲世之滋垢猶然泣而不降者也推此志也

楚辭

屈原列傳

雖此日月先下也屈原既死其後秦欲伐齊齊與楚從親惠
 之乃令張儀佯去秦厚幣委辭事楚曰秦甚憎齊齊與楚從親
 楚誠能絕齊秦願獻商於之地六百里楚使王余而信張儀遂絕
 齊使使如秦受地張儀詐之曰儀與王約六里不聞六百里楚使
 怒去歸告懷王懷王怒大興師伐秦秦發兵擊之大破楚師於丹
 浙斬首八萬虜楚將屈匄遂取楚之漢中地懷王乃悉發關中兵
 以深入擊秦秦戰於藍田魏聞之擊楚至鄧楚兵懼自秦歸而齊竟
 不救楚楚大困明年秦割漢中地與楚以和楚王曰不須得地
 願得張儀而甘心焉張儀聞乃曰以一儀而當漢中地臣願請往

楚辭

列傳

如楚如楚人固厚幣用事者臣新也而沒能辯於王之寵如鄭袖
 懷王竟聽鄭袖復釋去張儀走時屈原既疏不復在位使於齊領
 反謀懷王曰何不殺張儀懷王悔追張儀不及其後諸侯共擊楚
 大破之殺其將唐昧時秦昭王與楚婚欲與懷王會懷王欲行屈
 平曰秦虎狼之心不可信不如無行懷王稚子子蘭勸王行奈何
 故秦欺懷王平行入武關秦伏兵絕其後同皆懷王以武關地懷
 王怒不聽亡走隨趙不內復之秦竟死於秦而歸葬長子頃襄王
 立以其弟子蘭為令尹幾人既死子蘭以勸懷王入秦而不反也
 屈原既死之雖放流逐願楚國祭心懷王不忠欲反其幸君之一

悟俗之一改也。其存君此國。而欲反覆之一篇之中。三致志焉。終無可奈何。故不可以反。卒以此見懷王之終不悟也。人惡無思。賢不肖莫不欲求。以自為幸。賢以自佐。然此國欲家相隨。屬而聖君治國。累世而不見者。其所謂忠者不忠。而所謂賢者不賢。也。懷王以不知忠臣之故。內或於鄭袖。外欺於張儀。流屈平而信上官大夫。令尹子蘭。兵到地削。士其六郡。身客死於秦。為天下笑。凡不知人之過也。易曰。井渫不食。為我心恻。可以汲。王明並受其福。王之不明。直是福哉。令尹子蘭聞之大怒。卒使上官大夫短屈原於頃襄王。頃襄王怒而遷之。屈原至於江濱。被髮行吟。澤畔。

集辭

列傳

三

類已憔悴。形容枯槁。漁父見而問之。曰。子非三閭大夫歟。何故而至此。屈原曰。舉世混濁而我獨清。眾人皆醉而我獨醒。是以見放。漁父曰。夫聖人者。不凝滯於物。而能與世推移。舉世混濁。何不隨其流而揚其波。眾人皆醉。何不備其醑。何故懷瑾握瑜。而自令見放為。屈原曰。武關之新沐者必彈冠。新浴者必振衣。人又誰能以身之察察。受物之汶汶者乎。寧赴常流。而葬乎江魚腹中。且又安能以皓皓之白。而蒙世之溫蠱乎。乃作懷沙之賦。其辭曰。陶陶兮夏夏。草木莽莽。傷懷永哀。汨徂南土。幽篁孔神。幽憂。寤寐。行於蘊。愁之長鞠。梅。情。初。忘。兮。絕。望。以。自。柳。刺。方。以。

為國事度未易。初本縣。分君子所。節。章。直。是。前。度。未。以。內。宜。實。宜。兮。大人。所。處。巧。匠。不。斷。兮。孰。察。其。誤。正。女。文。幽。處。兮。嗚。謂。之。不。幸。離。妻。離。子。以。為。無。明。變。白。而。為。黑。兮。刺。上。而。為。下。風。風。在。發。兮。離。離。翔。舞。同。絲。玉。石。兮。一。路。而。相。重。夫。黨。人。之。都。姑。兮。是。不。知。我。所。賦。任。重。載。重。兮。臨。深。而。不。測。懷。瑾。握。瑜。兮。窮。不。得。兮。余。所。示。是。大。辱。火。兮。火。所。怪。也。排。俊。殺。禁。兮。固。庸。態。也。文。質。味。內。兮。哀。不。知。吾。之。異。采。材。樛。委。積。兮。莫。知。余。之。所。有。重。仁。觀。義。兮。世。厚。以。為。重。華。不。可。磨。兮。孰。知。余。之。從。家。古。固。有。不。立。兮。豈。知。其。故。也。湯。焉。公。遠。兮。適。不。可。慕。也。懲。遠。改。念。兮。抑。心。而。自。強。離。澤。而。

不遠。願志之有。氣。進。落。北。次。兮。日。昧。昧。而。將。暮。兮。憂。虞。哀。兮。之。以。大。故。亂。兮。浩。浩。流。兮。分。流。兮。修。路。幽。拂。兮。道。遠。忽。兮。曾。之。恆。悲。兮。永。歎。兮。世。既。其。吾。知。兮。人。心。不。可。謂。兮。懷。情。之。實。兮。獨。無。四。兮。伯。樂。不。識。兮。騏。驎。將。焉。程。兮。人。生。有。命。兮。各。有。所。歸。兮。定。心。廣。志。兮。何。畏。懼。兮。曾。傷。爰。哀。兮。永。歎。兮。世。濁。不。可。謂。兮。心。不。可。謂。兮。死。不。可。謂。兮。倘。勿。愛。兮。明。以。告。君。子。兮。吾。將。以。為。類。兮。於。是。懷。石。遂。自。投。汨。羅。以。死。兮。屈原。既。死。之後。楚。有。宋。玉。唐。勒。焉。差。之。使。謂。時。解。解。而。以。秋。見。猶。然。皆。祖。屈原。之。從。容。辭。兮。終。莫。敢。直。其。也。其。以。自。刺。數。十。年。竟。為。秦。所。滅。自。屈原。沉。汨。羅。後。百。有。餘。年。漢。

集辭

列傳

四

不遠。願志之有。氣。進。落。北。次。兮。日。昧。昧。而。將。暮。兮。憂。虞。哀。兮。之。以。大。故。亂。兮。浩。浩。流。兮。分。流。兮。修。路。幽。拂。兮。道。遠。忽。兮。曾。之。恆。悲。兮。永。歎。兮。世。既。其。吾。知。兮。人。心。不。可。謂。兮。懷。情。之。實。兮。獨。無。四。兮。伯。樂。不。識。兮。騏。驎。將。焉。程。兮。人。生。有。命。兮。各。有。所。歸。兮。定。心。廣。志。兮。何。畏。懼。兮。曾。傷。爰。哀。兮。永。歎。兮。世。濁。不。可。謂。兮。心。不。可。謂。兮。死。不。可。謂。兮。倘。勿。愛。兮。明。以。告。君。子。兮。吾。將。以。為。類。兮。於。是。懷。石。遂。自。投。汨。羅。以。死。兮。屈原。既。死。之後。楚。有。宋。玉。唐。勒。焉。差。之。使。謂。時。解。解。而。以。秋。見。猶。然。皆。祖。屈原。之。從。容。辭。兮。終。莫。敢。直。其。也。其。以。自。刺。數。十。年。竟。為。秦。所。滅。自。屈原。沉。汨。羅。後。百。有。餘。年。漢。

有養生為長沙王太傅。過湘水。扶青以弔屈原。太史公曰。今讀離騷。天問。招魂。哀郢。悲其志。適長沙。觀屈原。沉湘。未嘗不垂涕。想見其為人。及見賈生。卑之。又怪屈原。以賦。其辭。游諸侯。何國不容。而自令。若。是。讀。服。鳥。賦。同。生。死。輕。去。歟。又。其。然。自。矣。

董份曰。太史公。孝。端。固。好。而。綱。羅。遺。文。摭。拾。今。古。當。武。帝。好。文。之。世。才。士。畢。集。著。作。皆。可。觀。覽。而。太。史。公。特。標。其。大。成。所。以。尤。不。可。及。即。在。原。一。傳。見。之。矣。

今有丁曰。謂行色云者。以離騷有空妃等事。然原特假借以思。若耳。非。如。周。風。之。思。也。然。太。史。公。亦。假。借。用。之。全。倚。向。人。若。無。憑。證。不。肯。一。致。忙。中。着。閒。然。却。是。極。得。力。處。一。篇。筋。骨。從。此。振。盪。至。於。楚。事。原。事。出。入。離。合。不。可。揣。測。但。人。請。者。惟。恐。不。盡。耳。

古興堂訂輯

楚辭列傳

批評楚辭姓氏 計八十四家

司馬遷	班固	劉向	揚雄
王逸	曹玉	顏之推	顏延之
蕭統	沈約	江淹	庾信
劉勰	鍾嶸	李白	韓愈
李賀	柳宗元	杜牧	顏福
劉知幾	賈岳	皮日休	洪興祖
蘇軾	蘇轍	朱棣	祝堯
高似孫	汪彥章	陳傅良	劉辰翁

嚴羽	葉成	李益	王應麟
姚寬	張鈞	洪邁	樓昉
蔣驥	秦悅	何玉春	馮覲
胡應麟	姜南	朱應麟	李夢陽
何景明	徐禎卿	王廷相	茅坤
楊慎	許國	王世貞	汪道昆
王慎中	劉鳳	余有丁	董份
李贄	孫鑣	李廷機	郭正域
馮夢禎	焦竑	黃汝亨	陳深

張鳳翼 萬立方 吳國倫 沈 際
 鍾 樞 陳繼儒 扶之象 呂廷濟
 黃道周 陳仁錫 蔣之華 蔣之超
 廖時雍 金 時 宋 瑛 陸 和
 楚辭行世者向惟七十二家評本稱善然尚有未盡如宋蔡子
 孫 國朝汪南溟王遵嚴余同巖等十餘家在所遺漏茲復輯
 入彙成八十四家搜羅校訂自謂無憾也
 古與堂識

性九

楚辭總評

司馬遷曰作辭以風諫連類以事義維摩有之
 班固曰如博麗雅為辭賦宗後世莫不斟酌其英華則象在從
 容自宋主唐勅景差之徒漢興枚乘司馬相如劉向揚雄
 極文辭好而悲之自謂不能及也
 王逸曰屈原忠貞之質體清潔之性直若砥矢言若丹青
 不隱其謀退不顧其命此誠絕世之行俊秀之英也而班固
 謂之靈才揚己說於群小之中悲恨懷王讀刺楸蘭苟欲求
 進強非其人不見容納忿急自沈自虧其高明而損其清白

楚辭

總評

者也皆伯夷叔齊讓國守志不食周粟遂餓而死蓋可復謂
 有求於世而恨怨哉且詩人志在列上曰嗚呼小子未知臧
 否匪而命之言提其耳取然之於斯為切然仲尼論之以
 為大雅引此此彼屈原之詞優游婉順卒以其君不智之故
 欲提攜其耳乎而論者以為靈才揚己悲則其上強非其人
 殆夫厥中矣夫難終之文依此九經以之義為帝高陽之苗
 裔則詩厥初生民時惟葛藟也經秋蘭以為佩則將翱將翔
 佩玉瓊瑤也夕然洲之宿莽則易潛龍勿用也玉九而乘
 駕則易時來六龍以御天也就重華而激切則尚嘉咎諫之

謀謀也。空谷而涉。涉沙則高。高之教上。妙智。獨成者。其言博才。其節者。其誠遠。原之詞。誠博遠矣。自孔丘終沒。以采名。儒博遠之士。著述詞賦。莫不擬則其儀。表祖夫其模。范。取其要妙。竊其華藻。所謂全相玉質。可歲無匹。名垂。則極永。不利滅者也。

曹丕曰。優游緩節。屈原尚之窮。修極妙。相如之長也。然原據托辭。命其意。則旋轉有發。度長。卿于雲不能及。蕭統曰。原原合志。履潔。君匪從。派。江。道。逆。牙。深。思。遠。慮。遂。致。相南。取。介。之。意。既。傷。靈。覺。之。德。庶。懇。臨。淵。有。懷。沙。之。志。吟。澤。有

惟博之宏。駭人之。之。自。故。而。作。

沈約曰。周宮既。義。風。為。滿。著。屈。平。宋。玉。漢。清。源。於。前。音。聲。相。如。振。考。應。於。後。自。茲。以。降。情。志。愈。廣。王。褒。劉。向。揚。雄。董。泰。之。徒。離。清。辭。麗。曲。時。發。千。篇。而。無。音。義。氣。固。亦。多。矣。又。司。自。漢。至。魏。四。百。餘。年。解。人。才。子。各。相。慕。習。原。其。蹤。流。所。始。莫。不。同。祖。風。騷。江。海。曰。楚。騷。漢。風。既。非。一。骨。魏。製。晉。造。亦。亦。二。龍。孽。孫。亞。朱。成。彭。猶。報。一。變。無。窮。宮。商。為。音。靡。曼。之。態。不。極。庠。信。曰。屈。平。宋。玉。始。於。哀。怨。之。深。蘇。武。李。陵。生。於。別。離。之。代。自

親。建。安。之。末。晉。太。康。以。前。唯。蘇。東。刻。其。體。三。變。人。人。自。謂。握。實。純。之。珠。地。刺。山。之。玉。矣。劉。勰。曰。自。風。雅。變。替。莫。或。抽。緒。奇。文。蔚。起。其。離。騷。故。同。已。好。者。持。人。之。後。奮。飛。詞。家。之。前。豈。去。聖。之。未。遠。而。楚。人。之。多。才。乎。

晉。漢。我。愛。騷。而。淮南。作。傳。以。為。國。風。好。色。而。不。淫。小。雅。怨。排。而。不。亂。若。離。騷。者。可。謂。兼。之。極。現。極。濁。之。中。浮。將。淫。埃。之。外。辭。然。淫。而。不。滿。雖。與。日。月。爭。光。可。也。既。同。以。為。靈。才。揚。已。愈。對。沉。江。界。法。二。地。與。左。氏。不。合。龍。卷。懸。圃。非。經。義。所。載。然。而。文。辭。兼。雅。為。詞。賦。之。宗。雖。非。明。始。可。謂。妙。才。玉。遠。以。為。詩。人。

楚辭

總評

之。提。耳。屈。原。說。頌。離。騷。之。文。依。經。立。義。如。此。乘。騷。則。時。來。六。龍。龍。卷。法。沙。則。為。貢。教。士。名。使。詞。賦。莫。不。擬。其。儀。表。所。謂。金。相。玉。振。百。世。無。匹。者。也。及。漢。宣。嘆。嘆。以。為。合。經。術。揚。雄。佩。味。亦。言。體。同。詩。雅。四。家。來。以。古。輕。而。孟。堅。謂。不。合。傳。載。任。條。柳。揚。過。實。可。謂。琴。而。弗。精。矣。而。未。數。者。也。將。合。其。論。必。似。言。鳥。故。其。陳。克。奇。之。秋。介。稱。為。滿。之。祇。歌。其。語。之。體。也。破。茶。村。之。俗。故。傷。射。流。之。頤。頤。規。規。之。音。也。此。既。以。喻。君。子。雲。悅。以。辨。說。邪。比。興。之。義。也。每一。韻。而。梅。滄。嘆。君。門。之。九。重。忠。志。之。辭。也。故。四。事。同。於。風。雅。者。也。至。于。花。雲。龍。說。迂。怪。豐。隆。

求必如鳩鳥。其性也。純與之解也。度而頃也。黃辨。蓋大木夫
九首。土約三目。諸怪之狀也。依彭咸之遺則。從子。芥以自通。
獨狹之志也。士女離座。亂而不分。指以為樂。娛酒不廢。沉酒
日夜。暴以為歡。美淫之意也。摘此。四事。異乎。經典者也。故論
其典。塔則如彼。塔其本。塔則如此。固知楚辭者。體慢于三代。
而風雅于戰國。乃雅頌之博徒。而詞賦之英傑也。觀其骨鯁
而似。似。膚。而。對。雅。則。經。意。亦。自。精。詳。辭。故。緣。經。九。章。胡。屨
以。為。志。九。歌。九。辨。萬。靡。以。傷。情。是。楚。天。問。陳。說。而。惠。巧。招。龜
大招。程。范。而。漢。華。卜。居。標。故。言。之。致。無。久。寄。獨。往。之。才。故。能

楚辭

氣。往。標。古。辭。來。切。令。驚。來。絕。難。與。並。能。矣。自。九。懷。以。下。述
讀。其。辭。而。屈。家。遠。步。莫。之。能。追。故。其。教。情。悲。則。鬱。伊。而。易。感
述。離。居。則。愴。快。而。難。懷。論。山。水。川。流。替。而。得。就。言。節。候。則。披
文。而。見。時。故。實。追。風。以。入。履。馬。揚。沿。波。而。得。守。其。衣。被。詞。人
非。一。代。也。故。才。高。者。若。其。鴻。裁。中。巧。者。復。其。熱。詞。吟。賦。者。街
其。山。川。靈。寶。者。拾。其。香。草。若。能。憑。賦。以。倚。雅。頌。悲。戀。以。叙。楚
為。的。奇。而。不。失。其。貞。玩。華。而。不。墜。其。實。則。願。時。可。以。題。辭。力
故。雖。可。以。窮。文。致。亦。不。復。乞。靈。于。女。柳。飲。寵。于。子。湘。矣
李白。曰。屈。不。是。遊。無。堪。與。言

轉念。曰。上。規。地。如。萍。萍。無。流。周。語。殷。盛。倍。屈。聲。乎。春。秋。嚴。經。左
氏。諱。誇。易。法。而。奇。博。正。而。葩。下。連。莊。騷。太。史。兩。錄。子。雲。相。如
同。工。異。曲
柳宗元。曰。木。之。書。以。求。其。質。木。之。詩。以。求。其。情。木。之。禮。以。求。其
氣。木。之。春秋。以。求。其。斷。木。之。易。以。求。其。動。參。之。較。若。以。屬。其
其。起。參。之。維。勝。以。致。其。幽。參。之。大。史。以。著。其。深
杜。牧。曰。騷。之。有。感。怨。刺。懲。言。及。君。臣。理。辭。時。有。以。發。發。人。意
曹。真。曰。騷。者。愁。也。始。乎。屈。原。為。君。臣。亂。時。寵。乎。諛。佞。之。位。舍。忠

楚辭

抱。素。進。於。選。耳。之。味。君。時。不。納。故。之。向。南。遂。為。離。騷。以。香。草
比。君。子。以。美。人。喻。其。君。乃。樂。風。而。人。其。傑。制。之。責。正。其。風。而
歸。于。化。也
劉。勰。曰。夫。觀。乎。人。文。以。成。天。下。觀。乎。國。風。以。察。典。亡。是。知
文。之。為。用。遠。矣。大。矣。若。乃。宣。傳。善。政。其。美。貴。於。周。詩。懷。氣。不
遺。其。憂。存。乎。楚。賦。詩。者。不。以。吉。甫。矣。斯。為。端。發。子。雲。玉。為。瑋
者。何。也。蓋。不。虛。美。不。虛。惡。故。也。是。則。文。之。將。更。其。流。一。焉。可
可以。方。篇。董。氏。俱。稱。良。直。者。矣
皮。日。休。曰。屈。原。既。歿。作。離。騷。經。正。統。俗。而。為。九。歌。辨。窮。怨。而。為

九章是後知人振而為之若九辨九懷九嘆九思其情悲素
然此快古秀皆得芝蘭之芬芬鬱風之一羽者也

蘇欽曰楚辭前無古後無今
又曰吾文終其身企慕而不能及萬一者惟原于一人耳

蘇欽曰吾情終辭以爲原書
此批祖曰梁蕭統作文選自騷經卜居漢父之外凡歌去其五
九章去其八去其未必需也自漢以來靡靡之賦動而而
一無漢制原古詩之美故揚子雲有西終泰雅之讓而統乃
以原子與後世詞人同日而論其讓如此則其文可知矣

楚辭

卷一

又曰或問古人有言發其身有益於君則為之原原雖无何
益於後世而忠臣之用以自盡其愛君之誠耳死後發原
不顯也故比于以諫見殺原原以故自比于紂紂父也原
原楚同姓也為人臣者三諫不從則去之固無可去之義
有死而已雖歸曰佔余身而危死兮佔余初其簡未悔則原
之自處審矣或又曰寧死于邦無道則惡而仲山亦明格以
保其身今原乃用智於無道之邪以虧明哲保身之義亦何
足為賢乎曰愚如夫子公身處害可也亦有官守言責斯用智
矣山甫助格固保身之道然不曰反在匪懈以事一人乎士

見危致命况同姓兼恩典義而可以不死乎且比于之也
于之去皆是也屈原其不可去乎有比于以任責故于去之
可也楚無人焉原去則國從而亡故雖身被放逐猶徘徊而
不忍去生不擇力爭而強諫死固其感發以改行使百世
之下聞其風者雖流涕吞痛知愛其君若若而不忘臣子
之義蓋矣非死為難處死為難原原死固不以此後之讀
其文知其人如實生者亦鮮矣然為賦以中之不遇其不
遇而已余觀自古志士義士慨然登憤不顧其死特立獨行
自信而不回者其英烈之氣宜與身俱亡哉仍羽人於丹丘

楚辭

卷一

留不死之舊鄉起無為以至請與太初而為情此遠遊之所
以作而難為漢見哀問者道也仲尼曰樂天知命故不憂又
曰樂天知命有憂之大者在原之憂愛國切其樂樂天也雖
騷二十五篇多憂世之語獨遠遊曰道可受兮不可傳其小
無內兮其大無恨無清而潔兮欲行自原壹氣孔神兮於中
夜存慮以待之兮無為之先此老莊孟子所以大過人者而
原獨知之引馬相如作大人賦宏放高妙皆者有凌雲之意
然其語多出於此至其妙處相如真能讀也太史公作傳以
為其文約其辭微其志深其行廉其稱文小而其指極大承

楚辭

編評

期通而見其遠。其志潔故其稱物芳。其行廉故死而不改。自
珠。濯潔汚泥之中。以得游塵埃之外。推此志也。難與日月爭
光。可也。斯可謂深。知己者。揚子雲作反。離騷。以為君子得時
則大行。不得時則龍蛇。遇不遇命也。何必洗身哉。屈子之事
秦聖賢之變者。侯過孔子當與三仁同稱。惟未足以與此
朱。蓋曰。嗚呼。余觀洪氏之論。其所以於屈原之心者。至矣。然屈
原之心。其為忠清潔白。固無待於辯論。而自顯。若其為行之
不能無過。則亦非區區辨說所能合也。故君子之於人也。凡
其大節之純全。而昧其細行之不能無弊。則雖三人同行。猶

必有可師者。以如。屈子乃千載而一人哉。孔子曰。人之過也。
各於其黨。觀過斯知仁矣。此觀人之法也。夫屈原之志。志而
過者也。屈原之過。過於志者也。
又曰。楚辭不善。若君令。故諸家解。解都是。楚君不成。楚提
又曰。楚辭平易。後人學做者。反親。了。都不可。味
又曰。王逸所傳。楚辭篇次。木出。剡句。自原之後。作者。楚起。而
宋玉。背生。相如。揚雄。為之。冠。然。其。實。則。宋。馬。辭。有。餘。而。理
不足。長。於。頌。美。而。短。於。規。過。雄。乃。專。為。偷。生。苟。免。之。計。既。矣。
原。其。題。矣。其。文。又。以。恭。擬。椒。拾。之。故。齊。整。呈。露。腹。理。斷。續。其

楚辭

編評

視宋馬猶不逮也。仍賢太傅。以平然。今世兵保之材。俯就律
律。可也。三為。皆非一時。諸人所及。
又曰。七諫。九懷。九歌。九思。雖為騷體。然其詞氣平緩。意不
切。如無所疾病。而強為呻吟。者。故今不復以。為。寶。也。
祝。竟。曰。騷者。詩之變也。詩無楚風。楚乃有騷。何。耶。忠。於。原。為
騷。時。江。漢。皆。楚。地。蓋。自。文。王。化。行。南。國。漢。廣。江。有。記。者。皆。已
列。十五。圖。之。先。既。而。楚。任。鳳。兮。之。歌。滄。浪。孺。子。清。兮。兮。之
歌。莫。不。發。情。止。義。有。動。吾。夫。子。之。聽。原。荒。後。山。本。詩。之。義。以
為。騷。雖。世。孫。楚。辭。賦。之。義。實。多。為。自。漢。以。米。賦。家。體。製。大

抵皆祖原意。故能賦者。要當熟讀於此。則二南之意。可復見
於今矣。
又曰。揚子雲云。詩人之賦。歷以則。刻人之賦。楚以淫。夫騷人
之賦。與詩人之賦。雖其類。所有。公。詩。之。義。辭。麗。而。義。可。則。也。
全。詞。人。之。賦。則。辭。極。然。而。過。於。淫。蕩。矣。
高似孫曰。士之有所激而奮者。振天地古今之變動。山川草木
之情狀。人物智愚。皆是非邪正之消長。有而於。心。有。干
於。吾。氣。處。而。志。善。事。切。而。憂。深。其。言。往往。必。於。危。微。哀。傷
之餘。而其氣。有不可過者。兼天地古今山川草木人物。咸真

之變。皆不足以敵之。斯呼此。屈原。賈誼。之所為者乎。
汪考章曰。左氏。屈原。始以文章自為一家。而稍與經分。
陳傳良曰。六經之後。有四人焉。漢。曹。而。有。文。來。者。左。氏。也。漢。處。
而。有。理。致。者。莊。子。之。屈。原。變。風。雅。頌。而。為。離。騷。子。自。易。編。年。
而。為。九。傳。皆。前。未。有。此。後。可。為。法。非。常。傑。特。之。士。其。既。能。

李塗曰。楚辭氣。荒。悲。

葉盛曰。離騷源。源。於。六。義。興。遠。而。情。適。觀。意。切。而。詞。不。迫。

蔣華曰。詩。文。有。不。從。楚。辭。出。者。縱。傳。亦。貴。也。錄。於。楚。辭。出。者。金。

楚辭

續評

玩愈佳。如。大。文。公。文。李。大。向。李。長。吉。詩。是。也。

何孟春曰。此物。連。類。三。不。篇。之。一。體。至。楚。騷。始。多。其。詞。雜。源。漫。
而。詩。人。敦。厚。流。柔。之。意。倘。有。存。者。

又曰。古今。文。章。流。奇。者。六。家。左。氏。之。文。以。范。而。奇。莊。生。之。文。
以。宏。而。奇。屈。原。之。文。以。幽。而。奇。蘇。武。之。文。以。雄。而。奇。太。史。

公。之。文。以。情。而。奇。班。孟。堅。之。文。以。於。而。奇。
姜。南。曰。文。章。有。六。經。語。義。之。外。惟。從。屈。原。左。氏。司。馬。遷。最。著。

後。之。學。者。理。者。宗。同。言。情。者。宗。原。言。事。者。宗。左。氏。司。馬。遷。
周。之。言。出。於。易。原。水。於。詩。左。氏。司。馬。遷。出。於。尚。書。春秋。

李夢陽曰。文。得。班。馬。班。實。不。如。馬。賦。得。屈。宋。宋。實。不。如。屈。原。與。

馬。二。人。皆。渾。渾。噩。噩。如。長。江。大。海。探。之。不。窮。觀。之。不。竭。者。也。

何景明曰。從。國。臣。有。雷。菴。和。尚。者。好。觀。楚。辭。時。時。買。楚。辭。而。大。

發。小。舟。急。掉。灘。中。流。溯。溯。一。葉。輕。一。葉。輕。於。水。枝。已。輕。矣。

木。乙。又。續。續。終。卷。乃。已。來。英。洲。其。云。何。為。呼。若。此。人。者。其。心。

有。與。屈。大。夫。同。抱。隱。痛。者。矣。

又曰。經。七。而。騷。作。騷。古。而。賦。作。賦。止。而。詩。作。秦。無。經。漢。無。騷。

唐。無。賦。才。無。詩。唐。仲。曰。孔。子。刪。詩。自。小。弁。之。卷。觀。卷。伯。之。刺。說。以。下。其。忠。臣。家。

婦。此。人。魁。士。之。作。並。列。之。以。為。風。政。之。為。雅。不。可。勝。數。蓋。皆。

古。之。中。樞。也。我。然。孔。子。不。遽。遺。之。者。特。憫。其。人。務。其。志。猶。曰。

發。乎。情。止。乎。禮。義。言。之。者。無。罪。則。之。者。足。以。為。戒。焉。子。嘗。

按。公。春。秋。以。來。屈。原。之。騷。發。於。然。伍。香。之。諫。發。於。骨。骨。之。

然。說。於。激。叔。夜。之。詩。發。於。情。劉。奇。之。對。發。於。允。然。推。孔。子。刪。

詩。之。旨。而。哀。次。之。當。亦。未。必。無。餘。之。者。

朱。應。龍。曰。楚。辭。皆。以。為。其。情。溢。無。辭。之。情。幽。結。不。平。之。致。至。今。

清。者。猶。為。感。傷。如。八。旗。墓。而。開。秋。蟲。之。吟。莫。不。必。嗟。嘆。息。泣。

下。論。詩。

楚辭

續評

二世貞曰孔子嘗欲改鄭詩矣又曰桑間濮上之音上廟之
也至刪詩則不遺無鄭衛今學士大夫盡習而所重不敢廢
以多孔子獨廢楚夫孔子而廢楚欲斥其僻王則可然何至
將繳方城之內哉夫六以莛藿扶溪之俗墀緩其久而俸缺
其奇為不足故今石也燕令屈原及孔子時所謂離騷者縱
不敢方響清廟亦何渠出齊秦二風下哉孔子不示乎詩可
以興可以怨通之事父遠之事君多識于鳥獸草木之名以
此而等屈氏何益也是故孔子而不適屈氏則已孔子而過
屈氏則必採而之楚風

楚辭

又曰三閭家言事變排惻然而不怒悲詩之風乎
又曰離騷每令人覽之幾向俯咀且感且疑再反之沈吟歎
歎又三復之悲流俱下情事歎絕
又曰雖而不離然而不厭其所以為屈乎屢而不排故而有
致其所以為長御乎子雲雅有劉模尚少結運班張而下愈
博愈悔愈下
劉鳳曰詞賦之有屈子猶漁游之有蓬閣能適之有涇海也
胡麻麟曰離騷風雅之衍詞賦之祖也
陳曉曰自古文章家不掩其情實者屈子一人

又曰古文之必傳者如雲蒸霞蔚石激波鼓極平常極變
却自然天成不可擬做若可假者定非至文貴生小山得溪
之意而自出機杼者也以後做之愈似去之愈遠昔陽作集
注莫去味懷歎思四篇極是
陳溪曰離騷發風之道也興此賦詩出成章騷讀似未易除
玩非然有理
黃汝舟曰儒家談文則莊騷莊騷六則或以莊生浩蕩自恣
於大道其言多洗淨勿眇不可刻屈騷所稱古述類與經傳
不合小賦風雅之文生於情莊生游世之外故清濁一流

楚辭

醉醒同扶寄幻於寰中標旨於象先而屈子以其獨清獨醒
之意沈世之內敢憂君上憤懣瀾濁六合之大萬類之廣耳
目之所覽觀上極蒼蒼下極林林推心裂腸無之非是醉之
誕秋永夜凄風苦雨鬱結於氣宣卷於聲嗚化工既豈文人
雕刻之末技詞家模擬之徒詞哉馬遠請莊生書而歸之寓
言此可與言騷也已宋玉而下有其才而非其情實雖有其
情而非其才強之泣以死也又其甚者也亦猶晉人者之垢
物輕世也莊之流也相如固緣得意嬉於其上而為子匠大
人之篇都麗家靡之於頌說其情可知矣

楚辭

高呼此反... 深而求... 樂過人者... 又曰王季伯... 楚道周曰... 屈宋而下... 以至班揚... 左馬之說... 而及張蔭... 解谷之行

總評

十一

遠望... 陳仁錫曰... 向王遠... 將之華曰... 之畫... 漫何... 聖特去... 在朝市... 憂心孔... 林若之... 何而... 徒可... 耶不... 播已... 而一... 腔無... 上讓... 之為... 處

楚辭

下可也... 位時... 持人道... 聖人... 亦久矣... 乎禮... 之不止... 世之論... 世之論也

總評

十二

又曰... 當浪浪... 又曰... 致非及... 晉峻... 南出... 宋瑛曰... 位如... 謂楚辭... 多亂... 多疑... 多不... 疑... 非也... 後中... 展情... 自不... 覺語

言無端而至於此

荷之起曰子請楚辭觀其悲壯處似高漸離擊筑荆卿和事於

市相樂也己而相泣旁若無人者悽惋處似窮依相思當西

風夜雨之際哀望叫淚或燈照愁此奇處似入山徑無人但

聞任啼於浦木晚山鬼習人語未向人釋然遠處似美人走

馬玉鞭珠勒披錦繡佩琳瑯對春風唱一曲楊白華仙韻處

似王子晉騎白鶴駐蹕小童高峰次玉筍作鳳鳴揮手謝時

余端曰天賦屈子之才必有是若作天賦屈子之性必有是况

楚辭

卷中

十六

抑不用既為子敬龍門子長之論是已向使以如是之才不

為文章而為事業以如是之性不使憤憤而使致志兩表楚

當何似耶故君子請楚辭不能不再三嘆也

又曰南華雜賦皆古今奇絕之文而後人於六經之後並尊

為經夫經常也奇而不可越乃常也請南華使人不致萌利

達之心請雜賦使人不敢忘生民之意

又曰忠董語易腐偏伏麗懇切語易懇偏婉轉寄報語易掛

編推所以風雅道學之家俱不可廢

又曰屈子去古未遠世事猶備其臚列行與已如其使生于

楚辭

又曰能不得命下焉年則議政

丁應對有客請辭今一併請

古與堂訂輯

楚辭卷之一

朱善集註

離騷經第一

離騷經者。屈原之所作也。屈原。名平。與楚同姓。仕於懷王。為三閭大夫。三閭之職。掌王族三姓。曰昭。曰屈。曰景。屈原序其譜屬。率其賢良。以厲國士。入則與王圖議政事。決定疑難。出則監察群下。應對諸侯。謀行德修。王甚珍之。同列上官大夫。及用事。臣靳尚。妬害其能。共譖毀之。王政屈原。屈原被譖。憂心煩亂。不知所勲。乃作離騷。上述唐虞三后之制。下序桀紂羿浼

楚辭卷一

之敗。冀君覺悟。反於正道。而遷已也。是時秦使張儀誑許儀。王令絕齊交。又誘與他會。武關。原諫懷王勿行。不聽。而往。遂為所齊。與之俱歸。拘留不遣。卒客死於秦。而襄王立。復用說言。遷屈原於江南。屈原復作九歌。天問。九章。遠遊。卜居。漁父。等篇。冀伸已志。以悟君心。而終不見省。不悲見其宗國將遂危亡。遂赴汨羅之淵。自沈而死。淮南王安曰。國風好色而不淫。小雅怨讎而不亂。若離騷者。可謂兼之矣。又曰。蟬蛻於濁穢之中。以浮游塵埃之外。不獲世之游垢。矯然泥而不滓。推此志也。雖與日月爭光可也。宋景文公曰。離騷為詞賦之祖。

使人為之。如至方不能加。至圓不能過。規矣。

按周禮。太師掌六詩以教國子。曰風。曰賦。曰比。曰興。曰雅。曰頌。而毛詩大序謂之六義。蓋古今詩條略理。無不以此者。風。則閭巷風土男女情思之詞。雅。則朝會燕享公卿大夫之作。頌。則鬼神宗廟祭祀歌舞之樂。其所以分者。皆以詩篇章句。之異而別之也。賦。則直陳其事。比。則取物為比。興。則託物興。詞。其所以分者。又以其屬辭命意之不同而別之也。誦。詩者。先辭乎此。則三百篇者。若網在綱。有條不紊矣。不特詩也。楚人之詞。亦以是而求之。則其寓情率。未。說意。男女。以極。

楚辭卷一

載一過者。變風之法也。其敘事陳情。咸今懷古。以不忘乎君。臣之義者。變雅之類也。至於語其象。而稱禮。說怨憤。而失中。則又風雅之再變矣。其語祀神歌舞之盛。則幾乎頌。而其變。也。又有甚焉。其為賦。則如騷經首章之云。此。則香草惡物。之類也。然則此物與詞。初不取美。如九歌。元正。漢。蕭。以典。思。公子。而未。非。之。香。也。然。詩。之。興。多。而。此。賦。少。殊。則。典。少。而。此。賦。多。要。必。辨。此。而。後。詞。義。可。存。諫。者。不。可。以。不。察。也。

此乃名也
其初

取則鳴反又子孫及降叶于汝反
此章賦也德合天地稱帝高陽頊項有天下之統也
有無碑者常副成王封為楚子居於丹陽傳國至黑通始借
王後都於郢是為武王生子瑕受屈為制國以為氏苗裔遠孫
如前考單之蓋葉根所生也壽者太昭之末長之餘也故以為
遠末子孫之信也故我之古者上下通稱之其美也父死稱去
伯庸字也屈原自遠本與君共祖世有今名以至今月思漢
而義厚也攝提星名隨斗柄以指十二辰者也貞正也三始也
取陽也正月為辰辰是月五春春時斗柄指寅在東北也故以

楚辭卷一

其初
其初

為名也降下也原又自言也月庚寅之日也始下也謹而生也
皇覽按余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字余曰靈均
覽一作覽余下一無于字
賦也皇覽考也皇覽也皇覽也初度之度保言時節也肇始也
錫賜也嘉名也正則也法也靈均也均也高平曰原也
平而字原也正則也重均各釋其義以為美稱耳禮曰子生二處
又觀名之二十則使有文冠而字之故字惟朋友之稱亦父也

紛吾既有此內美兮又重之以修能
江離與辟芷兮
紛吾既有此內美兮又重之以修能
江離與辟芷兮
紛吾既有此內美兮又重之以修能
江離與辟芷兮

馮佩

紛音墳下同重未解能叶叔代反一作薛尾音戶辟音辟紐女
陳反
賦而此也紛或能生得日月之良是天賦我美質於內也重再
也非輕重之重修長也修才也修數名無屬多力故有能人之
才者指之能是故也離草名生於江中故曰江離說文曰離蕪
也郭璞曰似水藻辟幽也芷亦香草生於幽僻之處紐結也蘭
亦香草至秋乃芳本草云蘭與澤蘭相似生水傍紫莖赤節高
四五尺綠葉光潤夫長有歧陰小紫花紅白色而香五六月成

楚辭卷一

其初
其初

汨于芋反不一作弗思五用反寧音塞說文作採此音也推力
敢反一作規一作罕下二有中字洲一作州莽其補反
賦而此也汨水流去疾之貌言已之汲汲自修常若不及者恐
年歲不待我而過去也東枝取以能山若木蘭木名本草云皮
似桂而香狀如柿樹高數仞去皮不死投其水水中可居者曰
洲草木生不死者楚人名曰宜莽言所乘取皆芳香久固之物

日 月 忽 其 不 淹 兮 春 與 秋 其 代 序 惟 華 木 之 寒 榮 兮 怨 美 人 之 遲 留

以此所行皆志甚久也。道也。日 月 忽 其 不 淹 兮 春 與 秋 其 代 序 惟 華 木 之 寒 榮 兮 怨 美 人 之 遲 留

然一作昇木一作表。賦而此也。海久也。代更也。序次也。榮落皆佳也。華回春木回海

美人指美好之婦人。蓋託詞而寄意於君也。遲留此水。上車

言已但如朝夕修潔而不知歲月之不留。至此乃念草木之榮

落而怨美人之遲暮。將不得及其歲年而偶之。以此臣子之心

惟恐其君之遲暮。將不得及其歲時而事之也。

蔡一作東。下同一作榮。晚一作晚。下同道一作導。度。下二類下

皆有心字。賦而此也。三十四壯。素去也。華。回。後。以此惡行。賦。駿。馬。以

此。辭。言。君。何。不。及。此。年。德。杜。成。之。作。素。去。惡。行。改。此。或。強。之

度。而。東。駿。馬。以。來。隨。我。則。我。當。為。君。前。導。以。入。聖。王。之。道。也。自

謂。余。在。此。三。乘。同。用。一。類。意。亦。相。示。

習。三。后。之。化。將。今。國。象。步。之。所。在。報。中。故。與。蘭。桂。兮。豈。維。緜。夫。葛。

蘭

蘭。蕙。蘭。反。或。以。竹。維。當。作。唯。古。通。用。龍。昌。改。反。一作。在

賦。而。此。也。后。君。也。三。后。謂。新。湯。文。王。也。豈。美。曰。純。亦。同。曰。澤。泉

芳。香。有。質。言。三。王。所。以。有。純。美。之。德。以。象。賢。輔。之。也。維。非。一。也

椒。木。實。之。香。者。中。或。地。名。或。其。美。名。耳。桂。木。名。木。華。云。花。句。華

黃。正。同。如。竹。蕙。草。名。木。華。云。蕙。草。也。生。下。溫。地。麻。葉。而。方。莖。赤

花。而。黑。實。氣。如。靡。蕙。可。以。已。屨。陳。蔚。云。即。不。陵。香。也。言。雜。用

實。替。以。致。治。非。獨。專。在。一。二。人。而。已。也。

彼。克。舞。之。耿。介。兮。既。遵。道。而。得。路。何。禁。紂。之。昌。被。兮。夫。惟。捷。徑。以

一。惟。下。一。有。夫。字。樂。音。修。阻。於。懈。五。叶。力。反。身。一。作。心。律。音。律

賦。而。此。也。耿。光。也。介。大。也。遵。循。也。昌。被。夫。不。帶。之。後。被。邪。出。也

極。小。路。也。憲。憲。也。禁。紂。之。亂。若。被。夫。不。帶。者。獨。以。不。隸。正。道。而

所。將。賦。地。耳。今。世。皆。復。修。身。之。具。左。故。傳。以。此。為。法。也。惟。人。之。偷。樂。兮。路。幽。昧。以。險。隘。蓋。全。身。之。碎。決。兮。怨。皇。與。之。敗

此句與前句
同義而
不
同

一作使

賦而此也惟念也棠則也偷苟且也幽昧不明也陰隱也
後復然也探羅也快也皇也君也績功也君車宜安行於大中
至王之道而當此休陰限之地則收積兵攻我欲謀者非難
身之故快也但思君國傾危以收先王之功耳
忽奔走以先後今及前王之踵武豈不愴余之中情兮反信境而

齊

音孫一作孫音同於一作察中一作忠齊從大齊赫在指反一

作齊或作齊其似而反又一作故思叶上條

此而賦也惟念也棠則也偷苟且也幽昧不明也陰隱也
後復然也探羅也快也皇也君也績功也君車宜安行於大中
至王之道而當此休陰限之地則收積兵攻我欲謀者非難
身之故快也但思君國傾危以收先王之功耳
忽奔走以先後今及前王之踵武豈不愴余之中情兮反信境而

此句與前句
同義而
不
同

陰也

賦而此也棠則也偷苟且也幽昧不明也陰隱也
後復然也探羅也快也皇也君也績功也君車宜安行於大中
至王之道而當此休陰限之地則收積兵攻我欲謀者非難
身之故快也但思君國傾危以收先王之功耳
忽奔走以先後今及前王之踵武豈不愴余之中情兮反信境而

齊

音孫一作孫音同於一作察中一作忠齊從大齊赫在指反一

作齊或作齊其似而反又一作故思叶上條

此而賦也惟念也棠則也偷苟且也幽昧不明也陰隱也
後復然也探羅也快也皇也君也績功也君車宜安行於大中
至王之道而當此休陰限之地則收積兵攻我欲謀者非難
身之故快也但思君國傾危以收先王之功耳
忽奔走以先後今及前王之踵武豈不愴余之中情兮反信境而

言或與與居離則也。但傷君志致變也。然常操也。
 余既游南之九。吃今又耕。蕙之百。唯唯留與與。獨車分。雜杜衡與。
 芳芷。

滋一作義與或同。唯。遠反。唯。古。詠。字。英。後。反。叶。滿。彼。反。留。美。
 一作蕙。蕙。獨。一作稿。人。作。稿。並。丘。竭。反。又。起。例。反。衡。一。作。衡。
 比。也。游。荷。七。吃。十二。詠。或。曰。三十。詠。也。樹。種。也。六。尺。高。步。步。百。
 為。以。唯。唯。種。也。留。美。獨。車。皆。步。車。杜。衡。似。葵。而。香。葉。似。馬。蹄。故。
 俗。云。馬。蹄。香。也。古。已。種。荷。衣。香。行。仁。義。以。自。潔。飾。朝。夕。不。倦。

其枝葉之峻茂兮。願。頌。時。乎。季。時。則。維。蕙。佳。其。亦。何。傷。兮。哀。衆。芳。
 之。無。保。

故一作或音俊。頌。作。頌。蕙。於。苑。反。
 比。也。蕙。華。也。峻。長。也。川。蕙。也。萎。病。也。落。也。言。此。衆。芳。雖。病。而。
 衆。何。能。傷。於。去。乎。但。傷。蕙。道。不。行。如。香。草。之。蕙。雖。再。
 衆。皆。競。進。以。會。美。兮。過。不。厭。乎。求。索。是。內。怨。已。以。望。人。兮。各。典。心。
 而。城。也。
 以。一。作。而。其。音。並。又。力。合。反。過。一。作。過。索。所。俗。反。一。十。蘇。故。反。
 一。無。已。字。眾。力。亦。反。典。一。作。典。非。是。若。索。音。素。則。如。七。字。若。素。

以。所。稱。謂。則。如。十。音。玩。
 賦。也。並。逐。曰。桂。愛。財。曰。金。愛。食。曰。樂。過。滿。也。楚。人。謂。滿。曰。溢。以。
 心。熱。心。為。怒。壹。度。也。典。生。也。客。骨。為。嫉。害。色。為。妬。才。在。位。之。人。
 心。皆。貪。積。內。以。其。志。壹。度。也。人。謂。典。已。同。則。各。生。嫉。妬。之。心。也。
 怨。地。以。追。逐。兮。非。余。心。之。所。急。老。再。再。其。將。至。兮。恐。修。名。之。不。
 立。

鶯。音。務。
 賦。也。鶯。氣。馳。也。丹。丹。漸。也。修。名。長。名。或。曰。修。潔。之。名。也。
 朝。飲。木。蘭。之。陰。露。兮。夕。餐。秋。菊。之。落。英。苟。余。情。美。信。修。以。練。要。兮。

長。頌。頌。亦。何。傷。
 飲。於。蔭。反。蔕。一。作。食。並。七。音。反。其。十。於。善。反。蔕。音。人。反。要。於。英。

反。頌。虛。成。反。又。古。過。反。頌。戶。感。反。又。無。檢。反。頌。一。作。頌。
 比。也。英。華。也。飲。蔕。蔕。華。言。物。以。香。潔。自。潤。澤。也。菊。賦。也。信。實。也。
 要。言。所。將。精。練。可。守。要。約。也。頌。頌。食。不。飽。而。而。貴。之。貌。
 學。木。根。以。結。蔕。兮。青。薜。荔。之。落。葉。蔕。蔕。蔕。蔕。以。切。蔕。兮。索。胡。繩。之。纏。
 翠。音。兒。一。作。翠。故。研。反。蔕。一。作。並。蔕。蔕。計。反。蔕。即。計。反。蔕。蔕。蔕。
 五。據。所。蔕。反。

此也薛嘉香草也綠木而生葉花黃積粉蘇蘇然者也鳴翠也

胡蝶亦香草有葉葉可作蠶索蠶繅者好貌

寒吾法夫前修今非世俗之所服雖不同於今之人今願依彭咸之遺則

寒一作寒其十滿北反
賦也寒難詞也前修謂前代修德之人問今也彭咸故賢大夫
陳其君不能自校才而死道餘則法也
長大息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好姱姱以鞿羸兮寒朝溘
而夕替

楚辭卷一 離騷
後居依反露居宜反許與誤同音信又香群替與艱叶未詳受
云艱居根反替它同反
賦也掩涕猶淚也哀此民生遭亂世而多難也姱姱謂修潔
而美好也鞿羸以馬自喻難在口曰鞿羊豕豕曰羸言自絕末不
能也許諫也詩曰許予不顧今詩作奴謂步也替廢也
既替余以蕙纁兮又申之以攬芷亦余心之所善兮雖九死其猶
未悔

復息羊反一無以字非是或一作芷梅虎根反
賦而求也蠶繅中重也此言君之廢我以蕙纁為賜不違

之如待放之鹿子之以決然去也然二物芬芳乃余心之所
養而得之則雖九死而不悔況但廢替而已乎
怨靈修之浩蕩兮終不察夫民心象女媧余之域者今謠諑謂余
以善淫

結一作賦非是謠諑音卓以一作之
也浩蕩無思慮也民謂衆人也域者謂者之美好如秦城之
者也爾雅不徒歌謂之謠方言云楚南謂怨為謠
固時俗之工巧兮偏規矩而改錯背繩墨以違曲兮競周容以
度

仙音而錯七故反進古隨字
此也偏背也規而繩以為圓之器也矩所擬以為方之器今曲
人也錯置也繩墨引繩彈墨以取直者今墨斗繩是也違猶隨
也言合直而隨曲也許爭也同合也度法也言爭以苟合未容
為常法也洪曰偏規矩而改錯者反常為妄作背繩墨以違曲
者枉道以從時
地勢已余怨修兮吾獨窮固乎此時也寧溘死以流亡兮余不忍
為此態也

地徒深反邑一作地地較加較屬二反然丑利較界二反一無

二七字法若各反又若各反以一作不能叶土宜反
狀也。也。受。也。他。餘。夫。志。能。他。猶。堂。堂。也。又。立。也。餘。位。也。楚。人。傳
也。法。也。言。我。事。命。然。而。死。不。惡。此。何。淫。之。態。也。
鶴。鳥。之。不。羣。今。自。前。世。而。固。然。何。方。圓。之。能。固。今。夫。執。其。道。而。相
安。

據胎利反圓一作圓周一作圓重十一先反
此也。驚。也。謂。鳥。之。能。能。伏。無。氣。者。應。鷄。之。類。也。不。虞。言。其。然
志。別。處。居。常。街。處。不。與。眾。鳥。為。羣。也。同。今。也。負。懸。方。物。不。能。相
合。以。其。異。道。故。不。能。相。安。昨。者。之。居。別。世。亦。猶。是。也。

楚辭卷一 離騷 十一

居心而柳志兮忍尤而攘垢。伏清白以死直兮固前聖之所厚。
標而羊反。柳一作茹。茹。字。通。反。又。或。作。茹。
賦。也。柳。按。也。尤。過。也。攘。除。也。垢。耻。也。古。與。世。也。不。同。矣。則。但。可
居。心。而。柳。志。雖。或。見。於。人。亦。當。一。切。隱。忍。而。不。與。之。校。雖。所
適。者。或。有。阻。亦。當。以。理。解。達。若。攘。却。之。而。不。受。於。懷。蓋。寧。使
清。白。而。死。於。直。道。而。足。為。前。聖。之。所。厚。也。比。于。練。死。而。或。工。封
其。墓。孔。子。稱。其。仁。也。自。然。聖。賢。以下。至。此。五。章。一。意。為。下。章。回
轉。復。路。也。
相。適。之。不。察。兮。馳。舟。乎。吾。路。及。反。回。旋。車。以。渡。改。兮。及。行。迷。之。未

此字法若各反又若各反以一作不能叶土宜反

相息承反作且各反回一作也
此也。悔。也。遂。也。察。明。審。之。延。引。頭。也。停。致。立。也。回。後。轉。也。迷。或
迷。也。言。既。至。於。此。夫。乃。始。追。悔。前。日。相。能。道。路。未。能。明。審。而。輕
犯。世。惡。遂。引。頭。致。立。而。將。旋。轉。每。車。以。復。於。昔。來。之。路。歷。幾。何
得。及。此。矣。誤。未。遠。之。所。覺。悟。而。旋。解。也。
步。余。馬。於。蘭。皋。兮。馳。馳。且。止。息。進。不。入。以。離。尤。兮。退。將。復。脩
吾。初。服。

馬。大。度。反。馳。力。智。反。一。無。復。字。服。叶。蒲。此。反

此也。步。徐。行。也。澤。田。曰。皋。其。中。有。蒲。故。曰。蘭。皋。立。上。有。故。故。曰
椒。丘。徐。步。馳。走。而。進。止。息。必。依。椒。丘。不。忘。芳。香。以。自。清。潔。所。謂
四。服。車。以。備。也。進。既。不。入。以。離。尤。則。亦。退。而。復。脩。吾。初。服。耳。
製。艾。荷。以。為。衣。兮。蕙。蘭。其。衣。以。為。裳。不。吾。知。其。亦。已。兮。苟。余。情。其。信
芳。
楚。辭。卷。一 離。騷 十一
此也。製。艾。也。蕙。蘭。也。生。水。中。葉。浮。水。上。花。黃。而。色。實。紫。色。兩。頰
紅。者。也。荷。蓮。葉。也。艾。裳。蓮。花。也。本。草。亦。蓮。其。若。石。竹。其。花。未。結
而。莖。已。於。為。美。矣。上。曰。衣。下。曰。裳。言。被。服。五。端。修。善。五。明。也。

此其下... 高余冠之岌岌兮... 陸離兮... 其類...

岌及及... 陸離美兮...

其類... 明之質有... 陸離美兮... 陸離美兮...

楚辭卷一... 離騷... 忽反顧以... 其類...

此五教反... 其類... 陸離美兮... 陸離美兮...

作何... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

楚辭卷一... 離騷... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

此而此也。北也。古語。言也。情。本。情。廣。博。而。此。五。情。風。貌。情。節。皆。美。之。與。之。皆。七。音。聲。采。也。兼。五。音。七。聲。采。耳。也。三。物。中。應。車。以。此。終。侯。孟。室。發。滿。朝。七。判。別。也。言。東。人。清。保。此。惡。華。汝。何。獨。判。無。嫌。引。不。與。眾。同。也。
東。不。可。戶。說。合。執。云。茶。余。之。中。情。世。並。舉。而。好。朋。分。夫。何。質。獨。而。不。予。聽。

說。給。與。反。第一。作。荒。並。華。管。反。不。字。疑。舒。舒。叶。它。丁。反。此。則。堂。也。其。孤。也。原。原。外。則。尊。信。內。被。抑。也。故。言。衆。人。不。可。戶。戶。而。說。必。不。能。容。已。之。中。情。况。世。人。又。方。並。為。朋。黨。何。能。來。

葉辭卷一

雜錄

十一

我。憂。獨。而。見。珍。乎。為。下。章。玩。奔。傳。解。也。
依。前。聖。以。節。中。分。胃。馮。心。勿。應。落。落。沉。湘。以。制。征。今。就。重。華。而。散。

以一作之。唱。五。牒。反。沈。音。之。散。古。陳。字。一。作。陳。賦。而。比。也。節。反。也。唱。歡。也。馮。滿。也。志。成。貌。左。傳。列。子。天。問。皆。云。馮。怒。也。壓。羅。雁。之。意。沈。湘。皆。水。名。沈。水。出。來。臨。城。西。東。注。江。合。泗。度。中。泗。水。出。帝。奔。蓬。東。入。洞。庭。下。重。華。奔。馮。也。帝。繫。曰。替。置。土。重。華。是。為。帝。奔。于。九。疑。山。在。沈。湘。之。南。洪。曰。天。下。朝。諸。皆。自。真。帝。始。其。於。君。世。之。終。解。五。原。原。以。世。其。能。察。已。之。志。

故。欲。就。之。而。陳。詞。如。下。文。所。云。也。
張。九。辯。與。九。歌。分。夏。康。娛。以。自。樂。不。顧。難。以。圖。後。分。五。子。用。失。手。家。術。
雖。乃。旦。反。辨。一。作。春。與。卷。同。叶。平。音。反。一。作。居。非。是。自。此。之。下。皆。比。而。賦。也。然。為。子。九。九。辨。九。歌。為。樂。也。言。有。平。治。水。土。以。有。天。下。聲。能。承。先。志。繼。敘。其。業。故。九。州。之。物。皆。可。辨。數。九。功。之。德。皆。有。次。序。而。可。叙。也。夏。康。康。子。太。康。七。娛。樂。也。樂。故。小。國。謀。七。五。子。太。康。昆。弟。五。人。七。家。術。宮。中。之。道。皆。謂。永。巷。七。太。康。以。遠。豫。滅。厥。德。靡。游。無。度。田。於。洛。南。十。句。常。反。有。窮。后。辨。

雖。乃。旦。反。辨。一。作。春。與。卷。同。叶。平。音。反。一。作。居。非。是。自。此。之。下。皆。比。而。賦。也。然。為。子。九。九。辨。九。歌。為。樂。也。言。有。平。治。水。土。以。有。天。下。聲。能。承。先。志。繼。敘。其。業。故。九。州。之。物。皆。可。辨。數。九。功。之。德。皆。有。次。序。而。可。叙。也。夏。康。康。子。太。康。七。娛。樂。也。樂。故。小。國。謀。七。五。子。太。康。昆。弟。五。人。七。家。術。宮。中。之。道。皆。謂。永。巷。七。太。康。以。遠。豫。滅。厥。德。靡。游。無。度。田。於。洛。南。十。句。常。反。有。窮。后。辨。

雖。乃。旦。反。辨。一。作。春。與。卷。同。叶。平。音。反。一。作。居。非。是。自。此。之。下。皆。比。而。賦。也。然。為。子。九。九。辨。九。歌。為。樂。也。言。有。平。治。水。土。以。有。天。下。聲。能。承。先。志。繼。敘。其。業。故。九。州。之。物。皆。可。辨。數。九。功。之。德。皆。有。次。序。而。可。叙。也。夏。康。康。子。太。康。七。娛。樂。也。樂。故。小。國。謀。七。五。子。太。康。昆。弟。五。人。七。家。術。宮。中。之。道。皆。謂。永。巷。七。太。康。以。遠。豫。滅。厥。德。靡。游。無。度。田。於。洛。南。十。句。常。反。有。窮。后。辨。

葉辭卷一

雜錄

十二

距。之。各。河。而。五。子。用。此。亦。與。其。家。術。言。國。破。而。家。亡。事。見。尚。書。大。刑。及。五。子。之。說。此。為。齊。言。之。故。而。言。齊。言。以。後。事。七。并。淫。遊。以。供。吹。兮。又。好。射。夫。射。孤。同。亂。流。其。詳。終。兮。混。又。貪。夫。厭。

升。五。計。反。供。音。遠。吹。一。作。四。射。合。亦。反。同。一。作。圖。非。是。詳。一。作。射。並。先。典。反。沃。舍。角。反。家。叶。古。胡。反。張。有。窮。也。君。真。時。諸。侯。也。射。夫。也。沃。寒。沃。琴。初。七。婦。謂。之。家。書。矣。同。真。亂。代。之。高。吹。換。換。吹。頓。不。怕。民。事。信。任。寒。况。使。為。圖。相。射。吹。時。時。況。使。家。口。違。蒙。射。而。故。之。介。取。其。家。以。為。已。其。界。

升。五。計。反。供。音。遠。吹。一。作。四。射。合。亦。反。同。一。作。圖。非。是。詳。一。作。射。並。先。典。反。沃。舍。角。反。家。叶。古。胡。反。張。有。窮。也。君。真。時。諸。侯。也。射。夫。也。沃。寒。沃。琴。初。七。婦。謂。之。家。書。矣。同。真。亂。代。之。高。吹。換。換。吹。頓。不。怕。民。事。信。任。寒。况。使。為。圖。相。射。吹。時。時。況。使。家。口。違。蒙。射。而。故。之。介。取。其。家。以。為。已。其。界。

上廣... 以廣... 王... 子... 子... 子...

以亂得政。身即滅。故曰亂流。轉也。
 流身被服。張國分。雖欲而不忠。日康。而自忘。今原。首用夫。願。願。
 流。五。及。又。作。春。五。耗。反。服。一。作。於。困。魚。呂。反。故。下。一。有。殺。字。
 非。是。而。一。作。以。夫。一。作。以。一。無。夫。字。願。一。作。願。
 流。寒。沃。子。也。強。用。多。力。也。古。漢。配。辟。妻。而。生。流。強。多。力。故。
 其。怒。不。能。自。忍。也。原。步。也。自。上。而。下。曰。願。願。也。古。漢。流。滅。故。
 夏。后。相。女。居。無。憂。日。作。淫。樂。忘。其。過。惡。卒。為。相。子。少。原。而。沐。也。
 二。軍。軍。五。見。左。傳。襄。公。四。年。家。公。五。年。
 夏。楚。之。常。違。今。乃。遂。馬。而。違。缺。后。卒。之。蘇。離。今。般。宗。用。之。不。長。
 楚。辭。卷。一。 蘇。離。 十一

蘇。離。魚。反。破。音。海。之。一。作。而。
 違。皆。也。言。背。道。也。違。也。為。湯。所。殺。也。后。卒。即。紂。也。蘇。某。曰。在。內。
 昔。曰。蘇。材。為。無。道。殺。也。于。維。悔。也。大。上。謀。也。故。宗。違。也。不。得。大。
 久。也。
 湯。為。儀。而。被。殺。今。周。論。道。而。其。差。與。賢。才。而。校。能。今。衛。繩。墨。而。不。
 儀。一。作。嚴。並。魚。檢。反。並。七。何。反。一。吳。才。字。所。一。作。務。非。是。願。一。
 作。飲。並。音。禾。反。
 儀。是。七。祿。亦。敬。也。周。周。家。也。並。通。也。古。漢。湯。夏。古。司。之。大。王。愛。

全。漢。書。卷。之。一。 蘇。離。 十一

命。之。君。帝。天。致。發。謀。紛。道。義。無。有。過。也。大。漢。將。才。道。法。而。
 無。偏。頗。故。謀。殺。神。人。之。助。子。孫。蒙。其。福。祐。如。下。車。也。
 皇。天。無。私。何。今。覺。民。德。為。結。備。夫。惟。聖。哲。之。茂。行。分。苟。得。用。此。下。
 土。
 得。七。故。反。之。一。作。以。行。下。五。反。
 竊。受。為。私。所。私。為。何。錯。置。也。衛。佐。也。猶。言。惟。德。是。輔。也。古。家。夫。
 神。明。無。所。私。阿。親。民。之。德。有。聖。賢。者。則。置。其。輔。助。之。力。而。立。以。
 為。君。也。故。智。也。成。也。為。此。也。下。土。謂。天。下。也。言。聖。哲。之。人。有。
 忠。心。之。行。故。能。有。此。下。土。而。用。之。也。
 楚。辭。卷。一。 蘇。離。 十一

瞻。前。而。顧。後。分。相。觀。民。之。計。極。夫。執。非。義。而。可。用。分。執。非。善。而。可。
 服。相。宜。是。反。服。牛。商。此。反。
 瞻。瞻。也。顧。顧。也。相。而。重。古。之。以。計。謀。也。極。前。也。前。謂。往。昔。
 之。是。非。後。謂。將。來。之。成。敗。服。事。也。言。瞻。前。顧。後。則。人。事。之。變。畫。
 矣。故。見。民。之。計。謀。於。是。為。極。而。知。惟。民。為。可。用。惟。善。為。可。行。也。
 佔。余。身。而。危。危。今。覽。余。切。其。猶。未。悔。不。量。藝。而。正。均。同。前。論。以。
 服。餘。廉。反。死。下。一。有。節。字。悔。呼。為。反。女。子。良。藝。音。清。正。一。作。道。

枘而銜及
信也。也。言近遠而欲隨也。危死。言幾死也。蒙。蒙也。納。刺木
端。所以入鑿者也。正。謂其正而納之也。此承上章言善為可
行矣。而前條乃有以此而至於流離。若說流離者。然亦不敢
以為悔也。

曾款款兮鬱邑兮哀朕時之不當。攬茹蕙以掩涕兮。雪余謀之浪
兮。一作攬茹兮。反。款。許。衣。反。又。許。故。反。當。平。聲。掩。一。作。學。一
作。攬。茹。如。呂。反。浪。音。郎。

款。款。哀。泣。之。聲。也。鬱。邑。憂。也。哀。時。不。當。者。自。哀。生。不。當
春。分。之。時。而。值。流。離。之。世。也。若。若。亦。也。言。流。離。衣。骨。謂。之。襟。衣
流。流。也。言。心。悲。泣。下。而。痛。引。取。柔。矣。香。草。以。自。掩。拭。不。以。悲。故
夫。仁。義。之。則。也。

跪。款。款。以。陳。辭。兮。歎。吾。既。得。此。中。正。玉。以。棄。璧。兮。遠。埃。風。余
上。任。也。
跪。百。委。反。辭。一。作。詞。款。方。通。反。正。叶。音。任。此。一。作。料。是。孫。山。反
驚。鳥。鳴。反。又。鳥。計。反。一。作。聲。泣。一。作。埒。
款。布。七。注。案。除。七。歎。明。也。有。角。曰。龍。無。角。曰。虬。鳳。頸。身。有。五

未。法。也。忽。也。埃。塵。也。行。也。此。言。荒。而。義。往。以。陳。而。上。也。胡。於
奔。而。款。然。自。覺。心。已。得。此。中。正。之。道。上。與。天。通。無。所。偏。礙
以。埃。風。忽。起。而。命。遂。乘。龍。跨。鳳。以。上。任。也。然。此。以下。多。跌。託。之
詞。非。實。有。其。物。與。是。事。也。

朝。發。朝。於。蒼。梧。兮。夕。余。至。乎。懸。圃。欲。少。留。此。靈。瑣。兮。日。忽。忽。其。將
暮。
朝。音。月。縣。音。玄。一。作。懸。少。一。作。夕。非。是。瑣。先。天。一。作。環
輒。指。車。木。也。將。行。則。發。之。蒼。梧。奔。而。英。也。懸。圃。在。蒼。梧。之。上。靈
神。瑣。門。鑰。也。火。如。連。環。以。青。畫。之。則。曰。青。瑣。

吾。今。義。和。解。耶。兮。望。嶠。嶠。而。勿。約。路。受。其。修。遠。兮。吾。將。上。下。而
求。索。
解。編。耳。反。接。音。淺。唯。音。滿。古。但。作。本。該。勿。一。作。未。非。是。受。英。半
反。又。莫。官。反。一。作。漢。索。而。格。反。

義。和。克。時。主。四。時。之。官。實。日。鏡。日。者。也。解。據。也。此。以。傳。即。徐。步
也。嶠。嶠。日。所。入。之。山。也。地。附。道。也。受。受。遠。也。修。長。也。求。索。求。索
君。也。言。欲。令。義。和。接。即。徐。行。望。日。所。入。之。山。且。勿。懈。道。義。反。日
之。未。暮。而。道。賢。君。也。
款。余。馬。於。咸。池。兮。抱。余。轡。乎。扶。桑。折。若。木。以。拂。日。兮。聊。逍。遙。以。相

卷之九
雜錄

年

依今禁五表。或大作博。或遺一作。或與。相息。羊。及。羊。作。伴。玉。篇。
分。作。陳。詳。音。同。

成。池。日。夜。廢。也。抱。持。也。伏。奈。木。名。日。出。其。下。也。若。木。亦。木。名。在
花。喻。而。極。其。華。光。也。此。排。字。也。柳。且。也。道。遠。相。羊。伴。遊。也。

前。望。舒。使。先。驅。今。後。飛。龍。使。奔。鷲。皇。為。余。先。成。今。雷。師。告。余。以
不。其。

屬。以。幸。喻。及。或。如。字。則。其。字。亦。叶。入。聲。皇。一。作。鳳。為。于。為。反。余。
先。一。作。戎。前。余。一。作。我。

楚辭卷一

雜錄

望。舒。月。御。也。亂。處。風。伯。也。厲。也。鸞。鳳。之。佐。也。皇。鳩。鳳。也。雷。師。
望。舒。也。

吾。今。鳳。鳥。飛。騰。今。揚。之。以。日。夜。颯。風。起。其。相。雜。今。仰。雲。霓。而。來。御。
夜。如。字。或。叶。羊。茹。反。屯。徒。洋。反。帥。一。作。率。竟。一。作。現。五。衛。五。歷。

五。子。三。反。此。後。五。衛。反。柳。叶。音。或。或。如。字。
鳳。雲。鳥。也。山。海。經。云。丹。穴。之。山。有。鳥。焉。其。狀。如。鸞。五。彩。而。文。曰。

鳳。鳥。是。鳥。也。飲。食。則。自。歎。自。舞。見。則。天。下。未。康。寧。鳳。凰。回。風。也。
屯。取。也。電。氣。屬。陰。陽。交。會。之。氣。也。郭。璞。云。雖。曰。虹。謂。明。成。者。雖。

曰。電。謂。暫。微。者。雲。得。滿。日。日。照。而。照。則。生。也。御。也。

子

班。亦。作。班。下。十。音。尸。十。音。典。
紛。紛。多。貌。總。物。聚。貌。班。氣。貌。帝。謂。天。帝。也。開。謂。主。以。春。開。門。之。

謀。也。開。謂。天。門。也。今。帝。謂。開。門。將。入。見。帝。更。啟。已。志。而。開。不。肯
開。反。倚。其。門。望。而。推。我。使。不。得。入。蓋。求。大。君。而。不。進。之。也。

時。受。境。其。符。累。今。結。幽。蘭。而。延。佇。世。潤。濁。而。不。分。今。好。蔽。美。而。嫉
妬。

後。音。愛。羅。奇。反。洞。胡。因。反。好。奇。報。反。妬。叶。丁。五。反。

楚辭卷一

雜錄

班。亦。作。班。下。十。音。尸。十。音。典。
紛。紛。多。貌。總。物。聚。貌。班。氣。貌。帝。謂。天。帝。也。開。謂。主。以。春。開。門。之。

謀。也。開。謂。天。門。也。今。帝。謂。開。門。將。入。見。帝。更。啟。已。志。而。開。不。肯
開。反。倚。其。門。望。而。推。我。使。不。得。入。蓋。求。大。君。而。不。進。之。也。

時。受。境。其。符。累。今。結。幽。蘭。而。延。佇。世。潤。濁。而。不。分。今。好。蔽。美。而。嫉
妬。

後。音。愛。羅。奇。反。洞。胡。因。反。好。奇。報。反。妬。叶。丁。五。反。

班。亦。作。班。下。十。音。尸。十。音。典。
紛。紛。多。貌。總。物。聚。貌。班。氣。貌。帝。謂。天。帝。也。開。謂。主。以。春。開。門。之。

求賢君之意也
蓋吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下如之可

佩叶音備相息亮反治叶音美

法本七春宮東方青帝舍也繼續也榮華音顏色也落猶也相
視也下女謂神女之侍女也治道也非春宮折瓊枝正欲及榮
華之未落而用下女以通意於神妃也

吾今豈隆藥雲兮求虛妃之所在解佩釀以結言兮吾今塞路以
為理

楚辭卷一 離騷 五

房六反一作安英必反在叶才黑反續思羊反或曰燕如字
即理叶音相

楚辭雷師居也伏羲氏女溺洛水而元遂為河神讓佩帶也
續人名理為媒以通詞也蓋雷迅速而成雲求無不獲故欲
使之求神女之所在而今塞路改瓊釀以為理則塞路似是下
女之媒為媒者然亦未有考

紛總總其辭兮忽緯緯其難遷夕歸次於窮石兮朝濯髮於清
綈音歲一作微續呼求反又音重一作僅二字一作教僅河折

小字子
如字
如字
如字
如字
如字

賦之蓋叶滿延反
續續平仄也遷移也言塞路以待其佩帶以通言而境八續
賦之今其意一合一離遂以平仄而見其難移也次舍
以窮石上名在張榜即后羿之圃也消盤水名

保厥美以揚敷兮日康娛以淫蕩維信美而無禮兮來違棄而改
求

傲一作款一作結
俗簡曰騷侮慢而傲康安也遷去也言虛妃務傲淫蕩難美而
不循理法故棄去而改求也

楚辭卷一 離騷 五

賢相觀於四極兮周流于天余乃下望瑤臺之維寨兮見有城之
供女

相息亮反下十音尸城音萬供一作缺音音
曰極四方極遠之地瑤玉之美者維寨高貌有城國名供美
謂高堂之地楚辭周流一事見前項三氏春秋曰有城氏者蓋
女為建高堂以飲食

吾今鳩為媒兮鳩告余以不好故鳩之為遊兮余猶惡其佻巧
今音宋鳩直音反好如字佳一作鳩胡弓反音下子故反然則
鳩字亦惡音反反此也離又又吐了反又音曉巧叶音反

楚辭卷一
離騷
五

靈氣古明占吉者。而其基以男女俱美。比君臣俱賢。古而
其休辭必合。然楚國執有能信汝之修潔而慕之者。宜以時去

思九州之博大。今竟惟是其有女。曰也遠遊而無狐疑。今既求善
而釋女。

一。無。依。字。有。女。之。如。字。釋。女。之。女。音。汝。
此亦靈氣之詞。美女以此賢者。求美以此求婿夫。言天下之大
非獨其有美女。但當遠遊而無疑。是有美女求賢夫而舍汝者

何。獨。無。步。草。兮。何。懷。子。故。字。世。幽。林。以。懷。釋。今。執。云。察。余。之
善。燕。

字一作宅。特。洛。乃。尚。書。周。禮。古。文。宅。度。多。通。用。九。該。笑。爾。反。善
燕一作善。忠。宅。作。字。則。上。轉。字。作。宅。則。如。字。善。惡。一。作。中。情。非

先上文別有此句。此章頗不計也。
何所獨無芳草。即上章其指及其有女之意。入中言之。而勉其
行亦靈氣之言也。時日無主也。世幽林而美能察已。以下乃原
自念之詞。言雖佳而亦將無所合也。

好惡其不同兮。惟此黨人其獨異。尸服艾以盈要兮。謂幽蘭其

不可

好惡去。棘。要。於。遠。反。即。古。積。字。其。一。作。芳。一。作。之。依。叶。音。積
黨。朋。心。古。人。性。剛。有。不。同。而。黨。人。為。尤。甚。也。艾。白。蒿。非。芳。草。也。
服。之。滿。腰。而。反。謂。前。為。其。惡。而。不。可。單。言。其。艱。愛。境。佞。而。陷。遠
忠。五。也。

覽。察。華。木。其。喬。未。得。兮。直。理。美。之。能。當。蘇。黃。壤。臣。先。偉。兮。謂。中。椒
其。不。芳。

無。覽。字。獨。一。作。獨。非。其。理。音。五。律。音。輝。
直。美。玉。色。相。玉。者。不。理。大。火。寸。其。權。自。照。言。時。人。面。華。木。尚。不

能。別。其。香。臭。其。能。知。玉。之。美。惡。所。當。乎。蘇。取。也。史。記。燕。蘇。侯。雲。
謂。取。華。也。據。謂。之。格。即。香。囊。也。亦。言。其。遠。小。人。而。遠。若。于。也。自
念。之。詞。止。此。

欲。從。靈。氣。之。吉。占。兮。心。猶。豫。而。欲。疑。玉。成。將。夕。降。兮。懷。椒。糝。而。要

精。當。所。要。於。遠。反。
玉。成。古。神。玉。也。當。殿。中。宗。之。世。降。下。也。椒。香。物。所。以。降。神。糝。精
夫。所以。事。神。又。故。其。事。言。玉。成。將。以。日。夕。從。天。而。下。願。懷。糝。精
而。要。之。信。占。此。言。山。也。

百神其備降兮九疑續其並遊皇刻刻其揚靈兮昔余以古故

辭於計又疑一作疑遊皇度及十奇御刻以丹五

疑或云疑或疑九疑在案後蒼梧之間疑以山有九疑其形

相似疑者疑與故曰九疑也言五成既將百神在日來下會又

使九疑之神如來迎之也皇謂百神同刻也揚靈於其光

能測

曰九疑降以上下兮來樂壤之所同湯湯而微而求兮琴瑟鼓而

能測

楚辭卷一

高郭反一作履微一作履微一作履微

九章有此例

曰此五反疑也疑降上下際而上天下而志也疑與疑同所

以為方之疑也疑度也所以度長短者也伊尹名外孫舜士

際言際降上下而求琴瑟與或皆能令乎此法者如湯之得伊

尹也之得伊尹始能調和而必令也

荷中情其好兮又何必用夫行傳說操器於傳最兮六月而

不疑

行兮亦反一無又字據十章平反疑音悅操七刀反

行述於左右之先家也言誠心好善則精成神明皆居自當來

而用之不必須左右薦進也說傳說也傳最地名火也族之高

宗也言傳說物道德而遠通則刑操樂作行傳最武丁思想

賢者夢得與人以其形像求之則得傳說登以為公道用大典

為族為宗也祀去國而傳氏之族在虞殷之祭道通所經有潤

水壞道常使祭祭則人莫不也道說賢而德代祭祭祭之以供

合也

呂望之鼓刀兮遺周文而得來賓戚之謳歌兮齊桓聞以謗捕

呂望太公也亦姓姜氏從其封姓故曰呂也鼓為也太公避封

楚辭卷一

居東海之濱周文王作興而位降之至於朝歌道窮困因自投

刀而奮運而釣於渭濱文王夢得聖人於是出使而遇之遂載

以歸用以為師言今先公復于久矣因就為太公望故傳也軍

威衛人猶德不用退而窮矣宿衛東門外戚公夜出軍威方飯

牛中角而商歌向南山擊白石闢主不遠色與齊陳妙有平春

適至許從亦飯牛而夜平衣夜後沒沒何得且成公劍之形其哉

歌亦進學人也今後平衣之用為軍帥備極也

平衣之未要兮時亦猶其未失恐鶴鳴之先為公使夫百車為

不考

其一作而鶴一竹鶴音題一音第類音於一音桂一音夫字焉
于為反一無為字

是既也。失畫也。鶴。鳥名。即詩所謂七月為鶴。音。蓋鶴。鶴。體相
近。又其聲惡。陰氣至。則先鳴。而草死。五成之。言止此。亦勉原
使及此身。未老時。未過。而速行之。意。鶴。先鳴。以此時一過。則
事愈變。而愈不可為。

何。瓊佩之偃蹇兮。哀愛然而救之。惟此黨人之不諒兮。怨嫉妬而
折之。

佩。一作珮。美音。愛。救如字。叶音。黨。諒。一作亮。救如字。即折叶音
葉。詳卷一。

制。奇。繁。即折。出。水。

此下至終篇。入。不自。序。之。切。偃。蹇。哀。或。能。言。或。所。佩。瓊。玉。德。美
之。成。各。以。自。况。也。愛。亦。救。之。成。也。諒。信。也。折。毀。敗。也。

時。縟。紛。以。變。易。兮。又。何。可。以。淹。留。蘭。芷。變。而。不。芳。兮。荃。蕙。化。而。為
茅。

以一竹其茅叶。侯。五。

縟。紛。亂。也。不。可。淹。留。宜。速。去。也。茅。惡。草。以。喻。不。肖。備。曰。上。云。謂
幽。蘭。其。不。可。採。以。幽。蘭。之。別。於。艾。也。謂。中。椒。其。不。芳。以。中。椒。之

別。於。荃。蕙。也。今。曰。蘭。並。不。芳。荃。蕙。為。茅。則。更。與。之。俱。化。其。皆。是

時也。守死而不變者。楚國一人而已。屈子其也。
何。昔。日。之。芳。草。兮。今。直。為。此。蕭。艾。也。豈。其。有。他。故。兮。英。子。修。之。也。

一無蕭字。一無二也。字好。叶。報。反。

蕭。艾。敗。草。亦。以。喻。不。肖。世。亂。俗。薄。士。無。常。守。乃。小。人。害。之。而。以
為。莫。如。好。修。之。害。者。何。哉。蓋。蘇。君。子。好。修。而。小。人。嫉。之。使。不。容
于。當。世。故。中。材。以。下。莫。不。變。化。而。後。俗。則。是。其。所。以。致。此。者。反
無。有。如。好。修。之。為。害。也。東。漢。之。亡。議。者。以。為。黨。錮。諸。賢。之。罪。蓋
反。其。詞。以。證。悲。之。正。原。原。之。意。也。

葉。詳。卷。一。

今。以。蘭。為。可。恃。兮。竟。無。實。而。容。長。委。厥。美。以。從。俗。兮。苟。得。列。乎。衆

芳。此。中。之。葉。蘭。並。變。而。不。芳。之。意。容。長。謂。徒。有。外。好。耳。委。棄。也。詳
見。下。章。

故。車。後。以。慢。惜。兮。機。又。欲。克。夫。佩。降。先。于。進。而。務。兮。今。入。何。芳。之
能。保。

從。馬。味。反。一。作。緩。一。作。漫。怡。也。刀。反。一。作。詩。微。音。緩。大。一。作。其

非。是。諱。音。輝。而。一。作。以。

贈。送。也。今。曰。無。即。為。淫。機。策。也。悖。或。者。之。責。也。傲。亦。芳。歟。下

全勝乃勝
前此其其
望此其其
望此其其

物而今亦變為邪佞。策策固為良物。而今之欲滿於吾輩。蓋但
如車馬而務入於君則。何能復取守其芬芳之節乎。
同時俗之流。從今又孰能無變化。覽傲爾其若茲。今又况揭其以

流從一作從流化。叶虎。反離。叶音羅。化或十音。為及。即離如
字。

流從。古從流上化。如水之流。也。揚平。江離。離亦音。然不若。椒
角之。咸。今傲爾。既如此。則二者。從可知矣。

惟結佩之可貴兮。委厥美而歷茲。芬菲菲而難虧兮。分至今猶未

沫。其辭下而一作其辭下。一有復出。亦字沫。叶其之反。

委。厥。質。已。見。上。載。損。滅。也。沫。字。情。也。古。變。佩。有。可。貴。之。實。而。能
不。快。其。美。以。此。世。皆。委。而。棄。之。以。至於。此。其。芬芳。實。不。可。得
而。或。損。各。情。此。原。之。自。况。也。然。上。章。幾。爾。既有。委。厥。美。之。文。矣。
此。美。質。佩。又。以。為。古。者。蓋。欲。其。素。其。美。之。實。以。從。也。此。則。素。其
美。之。利。以。獨。道。其。事。固。不。同。也。故。彼。雖。苟。得。一。時。之。勢。而。志。未
不。滅。此。雖。失。其。一。時。之。利。而。芬芳。久。存。二者。之。間。止。有。志。者。焉。
言。明。而。言。法。也。

和。調。度。以。自。娛。兮。即。游。游。而。求。女。及。金。飾。之。方。技。兮。周。流。於。乎。上

調。徒。科。反。女。紐。品。反。上。去。格。下。上。聲。叶。音。戶。
調。爾。今。人。言。格。調。之。調。度。法。度。也。言。我。和。此。調。度。以。自。娛。而。遊
洋。游。以。求。女。如。前。所。言。虛。也。供。女。之。悅。之。屬。意。猶。在。於。求。君。也。
金。飾。謂。璣。璣。及。前。章。冠。服。之。或。方。技。亦。無。成。所。謂。年。未。要。時。未
大。之。意。周。流。上。下。即。靈。氣。所。指。遠。遊。而。成。所。謂。得。上。下。也。
靈。氣。既。告。余。以。吉。占。兮。歷。吉。日。乎。吾。將。行。折。璣。技。以。為。羞。兮。精。璣

廉。以。為。報。

一無古字。行。叶。戶。即。反。折。之。方。反。廉。音。惠。反。報。音。步。反。又。音。良。
歷。適。於。而。實。適。也。精。細。木。也。璣。璣。璣。璣。物。之。珍。者。美。進。也。
以。性。及。舍。欲。之。內。故。深。味。而。進。之。也。精。佳。也。
為。余。之。如。子。為。反。故。所。謂。反。
乘。乘。手。也。推。用。乘。玉。以。飾。其。車。也。雖。心。謂。上。下。無。非。已。同。心。者。
七。自。疏。則。禍。患。不。能。相。及。矣。
連。音。道。夫。危。危。兮。政。修。遠。以。同。流。揚。雲。霓。之。曉。蕩。兮。為。玉。璣。之。狀。

連。音。道。夫。危。危。兮。政。修。遠。以。同。流。揚。雲。霓。之。曉。蕩。兮。為。玉。璣。之。狀。

連。音。道。夫。危。危。兮。政。修。遠。以。同。流。揚。雲。霓。之。曉。蕩。兮。為。玉。璣。之。狀。

連。音。道。夫。危。危。兮。政。修。遠。以。同。流。揚。雲。霓。之。曉。蕩。兮。為。玉。璣。之。狀。

通

通此狀及老古洋及春虛凡及揚下一有忘字非是後為虛及

為一作滋一作雷五於茲及秋音舉

流轉也後漢書注云老古在廣州酒東縣西南北之中也雲電

蓋以為替讀也舊除能實終之者於衡者秋也為替也

朝餘取於天津兮夕余至乎兩湖風風其承流兮高湖湖之集

其一作語語語希天之一作而

天津橋水之津謂漢中之間漢津也蓋其北斗南天河兩流而

其辭

日月五流於此津來後謂之津人有天津九星在虛危北流河

中即津謂河漢也其辭也周禮交龍為橋凡橋屬皆走於車後

也一上一下四頭直刺不動四朝其美和也

忽各行此流沙兮漢赤水而容與塵蛟龍以梁津兮臨西望使

子

能許為反以一作使予音舉

流沙見前音分而海居天津是也流格云音通無定河流沙復

之才步皆動如行音上我臨則人馬車從以百千數無子遺者

或謂此即流沙也邊循也赤水出崑崙東南入南海宏與遊

路

歐龍以子數曰處以蛟龍為橋於津上而乘之以渡猶古北意

意以為橋也詔告也西皇帝少謀也少謀以金誌上白精人居

故曰西皇

路橋遠以多艱兮騰秦車使徑待然不周以左轉兮指西海以為

期

柳十詩音反一作持

不周山名山海經西北海之外有山而不合名曰不周指語也

期會之言已使語秦車使徑徑往走過而相待我當自不周山

而左行俱會西海之上

楚辭

七余車其千乘兮奔而馳而並馳第八乘之於此兮載雲龍之垂

乘經然及秋音大陰於左反一作旋於左反委於左反旋戈支

反一作移二字一作遠

毛秦也秋聲也秋之金也一云絳也絳也其也雲龍以雲為

誌也

柳志而彈節兮神高舉之應應秦九歌而舞罷兮柳傲日以輪盤

柳上一有柳字柳節一作自外神高舉一作通高也傲上樓反

一作傲一作傲皆非是偷音命

言雅按節徐行然神備高馳邈邈然而逾遠不可得而制也
歌九德之狀焉樂以繼九德之聲齊樂也故傳之節師古六
言連連曲尼中心慈訓假日月為儀樂耳
陸望之赫哉兮忽臨眺夫蕭鄉僕夫悲余馬懷兮懷兮願而不
行

一無陸字陸一作升茲作宜反一作儀以立計反悲一作悲夫
音舉行叶戶郎反
皇皇天也赫哉光明貌也蕭鄉僕夫僕御也懷也
螺扇語曲不行貌原原託為此行而終無所詣因流上下而
楚辭卷一 雜錄

亂以
亂者樂節之名國語云其辨之亂轉成也凡作篇章既成極其
大要以為原靜也上之曰則惟之亂以為風俗也既奉以大
又亂以矣
吾將託託成之所居
一無哉字人下一無兮字
賦也乙矣絕望之詞無人謂無賢人也故都楚國也言時君不

及與共行美政故我將自沈以從彭成之所居也
王泥曰其詞溫而雅其義峻而明
車鳴曰感沈沈痛請之有不飲飲泣者其為人豈可知矣
蘇軾曰屈原作楚辭益風雅之再發者與日月爭光不可
其似賦而謂之離騷乎

高似蘇曰離騷不可學可學者章句也不可學者志也楚山川奇
草木奇原更奇原人物為志高文人為後之人必能賦武恭傲
制作言平氣峻志潔非舒無復士人為一武帝詔漢文帝士
楚辭大山小山竟不一念以騷乎嗚呼詩亡矣春秋不作矣
楚辭卷一 雜錄

亦不可再矣行不終也行終終者非以原可終也行終大終不
及一過夫子再使騷在則詩時聖人保道之乎
嚴羽曰風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言三變而
為歌行四變而為沈宋律詩
馮觀曰離騷經斯如漢斯亂如復亂而終楚曲折詩音英侍屏其
替而輝其緒又未嘗斯未嘗亂也至其才情濃發則龍騰鴻遠
志意非則則帝程蕭鬼深玄探照並珠其妙蓋難何創自其現
傲耳
蘇洵曰騷經一篇令人讀之極刺於衷千裏下穠華秋秋不盡者

可見屈子孤忠感人是。其
 于述補曰三下篇此典雜出意在辭表雜駢引喻借論不露本情
 王世貞曰雜駢所以總雜重複典考不一者大抵忠臣怨夫惻然
 深至不暇致餘亦故亂其雜使同聲者自尋修辭者難隔耳余
 若明白條易便平展體
 馮夢禎曰攬其菁華如浮雲之浩空映手脫去玩其
 之無主移人愈深婉綽綽從容綽至來去如風西之無從明
 晰若日月之停照乃若沾隨柱玩何異夢究披評或火記生意
 久及是痴人說夢惟當掃地焚香添小帶水不借入於人間竟

楚投者蓋其於人行蹤跡步步全石冷然而一
 其血淋漓故散散林中之素書矣舟的俗凌生水上之瀾開
 意忽驚鬼神技真不戒其耳
 徐深曰離騷凡字二十四百九十可謂肆矣然氣如織流迅而不
 滯詞如繁露貫而不凝故曰騷人之情深君子樂之不思其長
 漢氏猶步起也親晉而下厄馬湖焉浩矣博矣忌其粗矣
 全篇曰文章不本主性矜奇炫好何益必如屈子之志之品之遇
 之才可生可死可帝可鬼則極濶縱自有準繩極玄涉皆為真
 為矣令人小不得志擬擬蹇蹇風雅聊披一偏又謂甲世也讀

古與堂訂釋

謝曰... 未... 未... 無人... 庶... 庶...

件未一

疏

楚辭卷之二

九歌第三

東皇太一

雲中君

湘君

湘夫人

六司命

少司命

楚辭卷之二

東君

河伯

山鬼

國殇

禮魂

九歌者屈原之所作也。考楚南郢之邑。沅湘之間。其俗信鬼而好祀。其祀必以玉帛。其樂舞以保神靈。制俗習。國俗。而其除陽人鬼之間。又或不無。乘慢淫荒之雜。原流。放逐。見而感之。故願為更定其辭。去其秦甚。而又因彼事神之

宋書集註

心以寄。志君愛國。素戀不忘之意。是以其言雖若不能無

操於燕昵。而君子反有取焉。

不樂忘其忠赤。尤足以見其懇切之意。舊疏夫之今者。更定

吉日兮辰良。穆將愉兮上皇。撫长剑兮。珥珠璣兮。鳴兮琳瑯。

愉兮。介珥兮。解珠璣兮。反。射。七。平。反。一作。鑄。琳。音。林。琅。音。郎。俗

作。珥。日。謂。甲。乙。辰。謂。寅。卯。傍。故。七。愉。樂。七。上。至。謂。東。皇。太。一。七。撫。倚

七。珥。劍。鐔。七。珥。劍。守。玉。珥。孔子世家云。珠璣。玉。綠。璣。然。玉。璣。云。

楚辭卷之二

九歌

方之君子。必欲。六。建。則。揚。之。善。後。玉。璣。也。琳。瑯。去

玉。名。謂。佩。玉。也。此。言。主。祭。者。卜。日。齊。戒。奉。劍。以。祀。神。也。

補。曰。此。杜。存。中。云。古。日。今。辰。良。去。相。錯。成。又。則。語。勢。極。健。韓。退

之。云。春。與。祭。分。今。秋。鳴。與。飛。用。此。體。也。

璣。瑯。今。玉。璣。蓋。將。把。分。璣。芳。蕙。香。燕。兮。蘭。蓀。真。接。酒。兮。椒。粢。

璣。音。邊。璣。音。鍊。一作。璣。一。他。句。反。非。是。去。音。今。燕。一。作。承。一。作。

香。蕙。若。夜。反。

璣。美。玉。也。璣。與。璣。同。所以。壓。神。位。之。席。也。去。何。不。也。把。可。也。璣

芳。華。枝。可。香。如。玉。璣。所。持。以。舞。者。也。香。骨。體。也。燕。進。也。同。璣。燕。

有餘是也。此古以養養有而連之。又以蘭為藉也。首五七。性
通切。桂枝酒中。其者。同。禮。四。飲。之。一。此。又。以。椒。清。其。中。也。四
者。皆。其。芬。芳。以。祭。神。也。

獨也。今。制。飲。既。後。即。分。安。臥。陳。字。恐。今。法。偏。靈。健。寒。分。投。服。苦。索
亦。今。滿。室。五。音。紛。分。察。知。恐。飲。分。樂。康。

他。一作。得。房。元。反。疏。干。格。似。音。品。按。米。一作。妖。服。古。字。至。通。用
樂。音。公。

傷。半。七。此。字。按。後。八。附。擊。七。疏。亦。七。來。化。聲。飲。使。五。緩。即。而。序。
徐。歌。相。和。以。祭。神。也。陳。列。七。法。大。七。笑。笑。韻。三。十。六。篇。琴。琴。類。

樂辭 卷二 九歌 五

二十五。餘。靈。謂。神。降。於。下。之。身。者。七。燈。寒。其。能。好。七。服。傳。七。
古。者。及。以。降。神。降。而。能。於。此。則。見。其。能。之。美。而。服。之。好。卷。身。
則。正。而。心。則。神。也。菲。菲。芳。純。五。音。斯。言。有。自。從。明。七。紛。威。靈。靈。
衆。七。君。謂。伴。七。飲。飲。善。飲。處。安。七。此。言。儀。樂。以。舉。神。而。預。神。也。
喜。樂。安。享。七。

右。東。皇。大。一

一本。上。有。初。字。下。諸。篇。同。

太。一。神。名。天。之。尊。神。初。在。楚。東。以。配。東。帝。故。云。東。皇。漢。書。云。
以。天。神。者。太。一。太。一。位。曰。五。帝。中。言。天。極。星。其。一。明。者。太。一。

其。也。淮南。子。曰。太。微。者。太。一。之。處。也。於。太。一。之。居。此。篇。
古。其。獨。能。靈。以。事。神。而。領。神。之。故。說。其。安。以。有。八。位。靈。志。
獨。力。愛。君。無。已。之。意。而。謂。公。篇。之。比。也。

亦。蘭。湯。今。沐。芳。澤。采。衣。兮。若。英。靈。通。塔。今。既。留。相。昭。昭。兮。未。六。
華。戶。花。反。其。叶。於。善。反。後。香。華。

芳。五。七。華。乘。五。色。采。七。然。而。不。買。者。謂。之。英。言。使。靈。五。先。公。蘭。
馬。沐。香。正。衣。采。衣。七。華。本。之。英。以。自。潔。清。也。靈。神。所。降。也。楚。人。
名。五。為。靈。子。若。以。神。之。子。也。連。塔。水。而。乾。既。留。則。以。其。服。飾。潔。
清。故。神。悅。之。而。降。依。其。身。留。連。之。久。也。漢。樂。歌。古。靈。安。篇。亦。指。

樂辭 卷二 九歌 四

太。一。神。名。天。之。尊。神。初。在。楚。東。以。配。東。帝。故。云。東。皇。漢。書。云。
以。天。神。者。太。一。太。一。位。曰。五。帝。中。言。天。極。星。其。一。明。者。太。一。

靈。謂。神。降。於。下。之。身。者。七。燈。寒。其。能。好。七。服。傳。七。
古。者。及。以。降。神。降。而。能。於。此。則。見。其。能。之。美。而。服。之。好。卷。身。
則。正。而。心。則。神。也。菲。菲。芳。純。五。音。斯。言。有。自。從。明。七。紛。威。靈。靈。
衆。七。君。謂。伴。七。飲。飲。善。飲。處。安。七。此。言。儀。樂。以。舉。神。而。預。神。也。
喜。樂。安。享。七。

靈。謂。神。降。於。下。之。身。者。七。燈。寒。其。能。好。七。服。傳。七。
古。者。及。以。降。神。降。而。能。於。此。則。見。其。能。之。美。而。服。之。好。卷。身。
則。正。而。心。則。神。也。菲。菲。芳。純。五。音。斯。言。有。自。從。明。七。紛。威。靈。靈。
衆。七。君。謂。伴。七。飲。飲。善。飲。處。安。七。此。言。儀。樂。以。舉。神。而。預。神。也。
喜。樂。安。享。七。

靈。謂。神。降。於。下。之。身。者。七。燈。寒。其。能。好。七。服。傳。七。
古。者。及。以。降。神。降。而。能。於。此。則。見。其。能。之。美。而。服。之。好。卷。身。
則。正。而。心。則。神。也。菲。菲。芳。純。五。音。斯。言。有。自。從。明。七。紛。威。靈。靈。
衆。七。君。謂。伴。七。飲。飲。善。飲。處。安。七。此。言。儀。樂。以。舉。神。而。預。神。也。
喜。樂。安。享。七。

靈。謂。神。降。於。下。之。身。者。七。燈。寒。其。能。好。七。服。傳。七。
古。者。及。以。降。神。降。而。能。於。此。則。見。其。能。之。美。而。服。之。好。卷。身。
則。正。而。心。則。神。也。菲。菲。芳。純。五。音。斯。言。有。自。從。明。七。紛。威。靈。靈。
衆。七。君。謂。伴。七。飲。飲。善。飲。處。安。七。此。言。儀。樂。以。舉。神。而。預。神。也。
喜。樂。安。享。七。

靈。謂。神。降。於。下。之。身。者。七。燈。寒。其。能。好。七。服。傳。七。
古。者。及。以。降。神。降。而。能。於。此。則。見。其。能。之。美。而。服。之。好。卷。身。
則。正。而。心。則。神。也。菲。菲。芳。純。五。音。斯。言。有。自。從。明。七。紛。威。靈。靈。
衆。七。君。謂。伴。七。飲。飲。善。飲。處。安。七。此。言。儀。樂。以。舉。神。而。預。神。也。
喜。樂。安。享。七。

天一作也
靈謂神也。望望。其能。降下外也。或去。或來。雲中。神所居也。古
神飲食既飽。森然。連舉。復還其處也。望也。而河之問曰。無則
有餘。而望之。不止一州也。常。極也。言神出入。烟火之間。橫行
四海。無有窮極也。夫君。謂神也。也。夫夫。是也。極。也。動。也。
右雲中君。

謂靈神也。亦見漢書外紀志。此篇。言。靈。神。之。所。居。也。人。觀
接。故。既。去。而。思。之。不。能。忘。也。是以。見。臣。子。乘。舟。而。望。之。也。
君。不。行。兮。莫。猶。塞。難。留。兮。中。洲。莫。要。眇。兮。宜。修。沛。各。求。兮。桂。舟。兮。

楚辭卷二

靈。謂。神。也。望。望。其。能。降。下。外。也。或。去。或。來。雲。中。神。所。居。也。古
神。飲。食。既。飽。森。然。連。舉。復。還。其。處。也。望。也。而。河。之。問。曰。無。則
有。餘。而。望。之。不。止。一。州。也。常。極。也。言。神。出。入。火。火。之。間。橫。行
四。海。無。有。窮。極。也。夫。君。謂。神。也。也。夫。夫。是。也。極。也。動。也。
右。雲。中。君。
謂。靈。神。也。亦。見。漢。書。外。紀。志。此。篇。言。靈。神。之。所。居。也。人。觀
接。故。既。去。而。思。之。不。能。忘。也。是以。見。臣。子。乘。舟。而。望。之。也。
君。不。行。兮。莫。猶。塞。難。留。兮。中。洲。莫。要。眇。兮。宜。修。沛。各。求。兮。桂。舟。兮。
靈。謂。神。也。望。望。其。能。降。下。外。也。或。去。或。來。雲。中。神。所。居。也。古
神。飲。食。既。飽。森。然。連。舉。復。還。其。處。也。望。也。而。河。之。問。曰。無。則
有。餘。而。望。之。不。止。一。州。也。常。極。也。言。神。出。入。火。火。之。間。橫。行
四。海。無。有。窮。極。也。夫。君。謂。神。也。也。夫。夫。是。也。極。也。動。也。
右。雲。中。君。
謂。靈。神。也。亦。見。漢。書。外。紀。志。此。篇。言。靈。神。之。所。居。也。人。觀
接。故。既。去。而。思。之。不。能。忘。也。是以。見。臣。子。乘。舟。而。望。之。也。
君。不。行。兮。莫。猶。塞。難。留。兮。中。洲。莫。要。眇。兮。宜。修。沛。各。求。兮。桂。舟。兮。

云。齊。作。蕭。其。形。參。差。不。齊。東。明。其。也。望。相。若。而。未。來。故。次。蕭。以
思。之。也。
駕。龍。龍。兮。此。征。道。道。兮。洞。庭。蘇。蘇。兮。拍。兮。蕙。蕙。兮。蘭。蘭。兮。望。望。
陽。兮。極。浦。橫。大。江。兮。揚。雲。

連。池。而。反。又。步。連。反。拍。一。作。拍。並。音。梅。桐。音。值。又。音。切。孫。一。作
卷。而。連。反。孫。一。作。孫。與。孫。同。此。句。之。上。或。有。乘。字。或。有。承。字
或。有。乘。字。或。作。乘。音。非。是。音。音。音。
駕。龍。者。以。龍。為。舟。也。是。轉。也。洞。庭。太。湖。也。在。長。沙。巴。陵。廣。嗣。五
百。餘。里。日。月。若。出。沒。於。其。中。中。有。君。山。拍。博。望。也。網。網。來。也。孫。

楚辭卷二

香。草。也。桂。船。小。楫。也。楚。辭。江。碑。名。極。遠。也。浦。水。涯。也。揚。望。者。揚
其。光。望。備。言。舒。發。意。氣。也。
揚。雲。兮。未。極。女。嬋。媛。兮。為。余。太。息。橫。流。涕。兮。潺。湲。隱。君。兮。隄。側。
孫。依。連。反。又。和。山。又。流。音。美。非。符。沸。反。側。叶。札。力。又
極。至。也。木。極。大。得。所。止。也。女。嬋。媛。指。身。觀。之。人。孫。具。其。恭。望。之
切。亦。為。之。恭。戀。而。嗟。嘆。之。也。潺。湲。流。能。隱。痛。也。君。相。君。之。隄。隱
也。側。不。去。也。
桂。根。兮。蘭。杜。斷。冰。兮。積。雪。采。游。蕩。兮。水。中。寒。英。發。兮。木。末。心。不。同
兮。綠。芳。息。不。甚。兮。輕。絕。

此章此而又此也。蓋此篇本以求神而不谷。此事君之不偶。而此章又別以事此求神而不谷也。推得也。世好勞板也。桂蘭瓦其香也。所折也。言來舟而遠感寒。新折冰凍。結如積雪。則舟難芳潔。事雖平苦。而不得前也。辟菞綠木。而今來之水中。芙蓉在水而含求之木。既非其處。則用力難而不可得。至於合昏而情甚。則謀難而合不成。結友而交疎。則合難成而終易絕。則又心志終平。不容際合之盛也。求神不谷。豈不赤猶。是乎自是而往。益微而益絕矣。

相正我反。惟音也。叶音。世寧。音。蓋此章此而又此也。蓋此篇本以求神而不谷。此事君之不偶。而此章又別以事此求神而不谷也。推得也。世好勞板也。桂蘭瓦其香也。所折也。言來舟而遠感寒。新折冰凍。結如積雪。則舟難芳潔。事雖平苦。而不得前也。辟菞綠木。而今來之水中。芙蓉在水而含求之木。既非其處。則用力難而不可得。至於合昏而情甚。則謀難而合不成。結友而交疎。則合難成而終易絕。則又心志終平。不容際合之盛也。求神不谷。豈不赤猶。是乎自是而往。益微而益絕矣。

楚辭卷二

此章此而又此也。蓋此篇本以求神而不谷。此事君之不偶。而此章又別以事此求神而不谷也。推得也。世好勞板也。桂蘭瓦其香也。所折也。言來舟而遠感寒。新折冰凍。結如積雪。則舟難芳潔。事雖平苦。而不得前也。辟菞綠木。而今來之水中。芙蓉在水而含求之木。既非其處。則用力難而不可得。至於合昏而情甚。則謀難而合不成。結友而交疎。則合難成而終易絕。則又心志終平。不容際合之盛也。求神不谷。豈不赤猶。是乎自是而往。益微而益絕矣。

此章此而又此也。蓋此篇本以求神而不谷。此事君之不偶。而此章又別以事此求神而不谷也。推得也。世好勞板也。桂蘭瓦其香也。所折也。言來舟而遠感寒。新折冰凍。結如積雪。則舟難芳潔。事雖平苦。而不得前也。辟菞綠木。而今來之水中。芙蓉在水而含求之木。既非其處。則用力難而不可得。至於合昏而情甚。則謀難而合不成。結友而交疎。則合難成而終易絕。則又心志終平。不容際合之盛也。求神不谷。豈不赤猶。是乎自是而往。益微而益絕矣。

此章此而又此也。蓋此篇本以求神而不谷。此事君之不偶。而此章又別以事此求神而不谷也。推得也。世好勞板也。桂蘭瓦其香也。所折也。言來舟而遠感寒。新折冰凍。結如積雪。則舟難芳潔。事雖平苦。而不得前也。辟菞綠木。而今來之水中。芙蓉在水而含求之木。既非其處。則用力難而不可得。至於合昏而情甚。則謀難而合不成。結友而交疎。則合難成而終易絕。則又心志終平。不容際合之盛也。求神不谷。豈不赤猶。是乎自是而往。益微而益絕矣。

此章此而又此也。蓋此篇本以求神而不谷。此事君之不偶。而此章又別以事此求神而不谷也。推得也。世好勞板也。桂蘭瓦其香也。所折也。言來舟而遠感寒。新折冰凍。結如積雪。則舟難芳潔。事雖平苦。而不得前也。辟菞綠木。而今來之水中。芙蓉在水而含求之木。既非其處。則用力難而不可得。至於合昏而情甚。則謀難而合不成。結友而交疎。則合難成而終易絕。則又心志終平。不容際合之盛也。求神不谷。豈不赤猶。是乎自是而往。益微而益絕矣。

此章此而又此也。蓋此篇本以求神而不谷。此事君之不偶。而此章又別以事此求神而不谷也。推得也。世好勞板也。桂蘭瓦其香也。所折也。言來舟而遠感寒。新折冰凍。結如積雪。則舟難芳潔。事雖平苦。而不得前也。辟菞綠木。而今來之水中。芙蓉在水而含求之木。既非其處。則用力難而不可得。至於合昏而情甚。則謀難而合不成。結友而交疎。則合難成而終易絕。則又心志終平。不容際合之盛也。求神不谷。豈不赤猶。是乎自是而往。益微而益絕矣。

楚辭卷二

此章此而又此也。蓋此篇本以求神而不谷。此事君之不偶。而此章又別以事此求神而不谷也。推得也。世好勞板也。桂蘭瓦其香也。所折也。言來舟而遠感寒。新折冰凍。結如積雪。則舟難芳潔。事雖平苦。而不得前也。辟菞綠木。而今來之水中。芙蓉在水而含求之木。既非其處。則用力難而不可得。至於合昏而情甚。則謀難而合不成。結友而交疎。則合難成而終易絕。則又心志終平。不容際合之盛也。求神不谷。豈不赤猶。是乎自是而往。益微而益絕矣。

右湘君

此章此而又此也。蓋此篇本以求神而不谷。此事君之不偶。而此章又別以事此求神而不谷也。推得也。世好勞板也。桂蘭瓦其香也。所折也。言來舟而遠感寒。新折冰凍。結如積雪。則舟難芳潔。事雖平苦。而不得前也。辟菞綠木。而今來之水中。芙蓉在水而含求之木。既非其處。則用力難而不可得。至於合昏而情甚。則謀難而合不成。結友而交疎。則合難成而終易絕。則又心志終平。不容際合之盛也。求神不谷。豈不赤猶。是乎自是而往。益微而益絕矣。

此詩以
不可不
知其
意也

諸又子親與一作治
不
可
分
得
聊
遣
分
家
此
諸
又
子
親
與
一
作
治

楚辭卷二

今百草兮實度。建芳兮... 楚辭卷二

此詩以
自北
下
其
意也

高麗兮安翔。果清兮... 楚辭卷二

楚辭卷二

廣闊兮天門。紛吾樂兮... 楚辭卷二

味。猶。乘。氣。謂。輕。清。之。氣。所。歸。為。陰。陽。則。兼。清。濁。從。化。而。言。也。齊。速。整。齊。而。疾。速。也。道。來。引。也。帝。天。帝。也。通。七。坑。與。同。謂。山。界。也。九。坑。者。周。禮。職。方。氏。九。州。之。山。鎮。曰。會。稽。衡。山。華。山。沂。山。岱。山。嶽。山。蒙。山。恒。山。也。此。言。已。得。從。神。明。登。天。極。本。至。尊。而。周。字。內。也。

靈。衣。分。故。故。玉。似。今。陸。離。靈。陰。分。靈。陽。衆。莫。知。今。余。所。為。

故。一。作。故。並。分。故。

故。故。長。龍。一。公。一。陽。言。其。變。化。循。環。無。窮。第。七。也。

折。疏。麻。分。理。華。將。以。造。今。離。居。老。丹。丹。今。既。極。不。淺。近。分。愈。張。

集解卷二

九

十一

折。音。華。華。字。分。無。反。造。去。聲。靈。一。作。使。一。作。法。愈。一。作。論。疏。麻。神。麻。之。麻。窮。也。靈。漸。也。疏。走。也。此。以。神。化。去。而。思。之。如。雲。中。若。空。靈。之。意。也。

乘。字。分。轉。轉。為。靈。分。冲。天。結。柱。枝。今。延。續。意。思。今。愁。人。

轉。轉。一。作。於。於。並。音。都。神。持。弓。反。一。作。神。天。升。鐵。回。反。皆。在。口。

反。思。去。聲。

結。轉。車。轉。與。詩。有。車。都。都。字。同。古。物。既。去。而。不。留。使。已。進。坐。而。

思。思。也。

愁。人。今。奈。何。願。空。今。無。府。因。人。今。亦。有。當。執。推。合。今。可。為。

何。子。音。甚。當。下。讀。天。可。一。作。何。可。上。一。有。不。字。皆。是。無。窮。保。守。志。行。無。損。缺。也。又。言。人。受。命。而。生。命。當。青。代。本。有。當。或。嫌。或。今。神。實。司。之。非。人。之。所。能。為。也。因。記。司。命。而。發。此。意。則。亦。所以。顯。受。其。正。者。亦。兼。矣。

右。大。司。命。

周。禮。大。司。命。伯。以。執。燂。祀。司。中。司。命。既。引。至。傳。云。三。台。上。台。司。命。又。文。昌。宮。第。四。亦。曰。司。命。故。有。兩。司。命。也。

疏。爾。今。慶。無。難。生。今。堂。下。綠。葉。今。素。枝。芳。菲。菲。分。龍。子。夫。人。分。白。有。美。子。誰。何。以。當。愁。苦。

集解卷二

九

十一

魏。古。秋。字。一。作。秋。下。同。慶。故。既。時。下。叶。音。戶。子。叶。音。與。夫。音。此。今。字。一。在。自。有。字。一。兼。一。作。茶。下。所。

慶。然。音。窮。葉。名。似。地。床。而。香。其。第。四。五。月。間。生。華。作。葉。而。生。如。其。葉。倍。香。七。八。月。間。白。葩。羅。無。言。二。物。並。列。而。生。如。葉。在。也。夫。

司。命。亦。陽。神。而。少。早。者。故。為。女。及。之。言。以。接。心。上。四。句。與。下。句。也。夫。人。爾。言。彼。人。知。左。傳。之。言。不。能。見。夫。人。也。美。子。所。美。之。

人。也。在。猶。汁。也。靈。為。血。之。自。注。也。言。故。神。之。心。自。有。而。美。而。好。

之。亦。矣。汝。何。為。愁。若。而。必。求。其。本。也。

魏。爾。今。音。青。綠。葉。今。素。枝。芳。菲。菲。分。龍。子。夫。人。分。白。有。美。子。誰。何。以。當。愁。苦。

魏。爾。今。音。青。綠。葉。今。素。枝。芳。菲。菲。分。龍。子。夫。人。分。白。有。美。子。誰。何。以。當。愁。苦。

此為正言。司命初與已善。後乃往來。親忽不言。不辭。乘風其雲。以難於成。道相和而適。相別。悲其甚焉。於是乃復。從念始者相。

青子菁

青。青。茂。威。能。言。吳。人。孟。會。且。賜。於。堂。而。司。命。獨。與。我。說。而。相。視。

以。成。親。好。此。亦。上。二。句。與。下。二。句。也。至。此。則。神。降。於。玉。而。非。復。

謂。章。之。意。矣。不。辭。分。出。不。辭。乘。同。風。分。載。雲。積。悲。莫。悲。今。生。別。離。樂。莫。樂。今。

辭。一。作。詞。此。為。正。言。司。命。初。與。已。善。後。乃。往。來。親。忽。不。言。不。辭。乘。風。其。雲。

以。難。於。成。道。相。和。而。適。相。別。悲。其。甚。焉。於。是。乃。復。從。念。始。者。相。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

與。女。遊。今。九。河。衝。底。五。分。水。揚。波。古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。注。此。河。伯。常。中。語。也。當。刪。去。

女。讀。作。汝。成。下。一。有。之。字。池。一。作。他。五。十。音。院。攝。音。亦。微。一。作。

美。德。一。作。天。悅。許。姓。反。成。池。星。名。蓋。天。化。也。此。乾。七。悅。失。意。乾。此。復。為。神。路。以。今。者。

女。乃。吳。人。皆。指。五。七。言。欲。與。女。未。于。成。池。而。望。汝。不。至。遂。況。然。

而。游。哉。正。孔。蓋。今。翠。珠。登。九。天。今。撫。慧。星。感。長。幼。今。權。幼。艾。慈。荷。宜。今。為。民。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。字。慧。詳。載。反。慈。一。作。慈。並。息。拱。反。正。

敬也。凡及陰尸。及。既字。既日與。故。同。則。叶。音。也。
敬。然。而。明。成。也。吾。主。祭。者。自。稱。也。然。楮。也。扶。桑。見。於。經。書。亦。
見。日。出。東。方。照。也。楮。楮。先。有。扶。桑。而。來。即。乘。馬。以。迎。之。而。夜。既。
明。也。

駕龍新兮乘雷。我雲維兮委蛇。思息兮將上。心低兮顧懷。毛。
聲。色。兮。娛。人。視。者。情。兮。忘。歸。

新。非。留。反。雷。叶。音。柔。委。蛇。一。作。委。蛇。上。時。掌。反。低。一。作。非。一。作。
便。懷。叶。胡。成。反。聲。色。一。作。光。聲。

楮。車。輅。也。龍。形。曲。似。之。故。以。為。楮。雷。無。轉。似。語。故。以。為。平。輪。言。
乘。辭。表。上。

乘。此。車。以。往。也。日。又。以。楮。登。高。走。而。低。顧。懷。遂。見。下。方。所。陳。
楮。鼓。羊。琴。琴。音。之。美。靈。也。會。聲。容。之。也。是。以。楮。悅。觀。者。使。之。
安。時。喜。樂。久。而。忘。歸。如。下。文。之。所。示。也。

維。揚。兮。交。鼓。蕭。鐘。兮。瑤。簫。為。舞。兮。吹。竽。思。靈。保。兮。吟。嘯。淵。雅。兮。某。
曾。展。詩。兮。會。舞。應。律。兮。合。節。實。之。未。分。設。日。

維。一。作。維。也。於。反。蕭。一。作。蕭。音。其。名。反。維。一。作。維。音。也。妙。也。
音。戶。維。音。維。反。曾。音。維。反。應。律。兮。合。節。實。之。未。分。設。日。

維。志。張。也。交。鼓。對。等。鼓。上。周。也。有。鐘。聲。之。振。法。云。鐘。聲。與。鐘。
聲。相。應。之。聲。然。則。蕭。鐘。與。蕭。琴。相。應。之。聲。故。於。蕭。應。鐘。聲。之。木。也。

璠。簾。以。吳。王。為。飾。也。執。竿。樂。通。名。也。綴。以。竹。為。之。長。尺。四。寸。圓。
三。寸。一。孔。上。出。橫。吹。之。重。保。神。且。也。謂。小。龍。性。揚。之。龍。會。來。也。
又。蕭。飛。也。言。五。弄。工。巧。翻。然。若。羣。鳥。之。舉。也。展。詩。謂。陳。詩。也。會。
舞。猶。合。聲。也。律。謂。十二。律。黃。鐘。大。呂。太。簇。夾。鐘。姑。洗。十。五。聲。寄。
林。鐘。夾。則。南。呂。無。射。應。鐘。也。作。樂。者。以。律。和。之。高。下。節。謂。
其。始。終。先。後。既。疏。既。徐。之。節。也。靈。未。蔽。日。言。靈。也。靈。未。蔽。日。言。
下。從。其。宮。屬。蔽。日。而。至。也。

青。雲。表。兮。白。霓。紫。蒙。長。矣。兮。射。天。狼。操。余。孤。兮。反。洽。降。懷。北。斗。兮。
酌。桂。漿。橫。余。纒。兮。高。馳。翔。青。冥。冥。兮。以。東。行。

射。食。亦。反。一。作。射。操。七。刀。反。公。音。胡。降。叶。胡。到。反。授。音。爰。橫。鏡。
元。及。一。無。就。字。行。叶。胡。到。反。
青。衣。白。雲。日。出。東。方。八。方。故。用。其。方。色。以。為。飾。也。天。狼。星。名。
晉。志。云。狼。一。星。在。東。井。南。為。野。將。主。候。操。張。九。星。在。狼。東。而。天。
旁。也。主。清。流。賊。治。法。也。降。下。也。言。日。下。而。入。人。以。之。中。也。北。斗。
七星。在。紫。宮。南。其。杓。所。建。周。於。于。二。辰。之。舍。以。十。有。二。月。對。
酌。元。氣。從。平。四。時。者。也。詩。曰。維。北。有。斗。不。可。以。傾。酒。漿。橫。持。也。
青。冥。也。冥。此。也。言。日。下。太。陰。不。見。其。光。青。冥。直。乘。行。以。發。
上。山。也。

右東君

今按此日神也。禮曰：天子朝日於東門之外。又曰：王宮祭日也。漢志亦有東君。

與女遊今九河衝風起今橫波乘水車今併蓋駕雨龍今除蟻

士請作汝衝一作汝橫一作水揚二字端以知反一音引叶丑歌反

此亦為女玉之詞。女指河伯也。何為四清長。九河徒從之。九為煩。煩通切。蘇。商。潔。鈞。能。高。津。也。高。治。河。五。充。州。今。為。九。道。以。故。其。溫。其。開。初。去。二。百。餘。里。徒。從。龍。北。而。津。龍。南。蓋。徒。隨。是。河。之。

本龍東出分為八枝也。衝。逐。也。橫。如。龍。而。黃。無。窮。徐。龍。谷。今。四。望。心。飛。揚。今。浩。蕩。月。將。暮。今。候。忘。歸。惟。極。浦。今。穆。穆。

小尚千里一曲一直。寤。覺。也。懷。思。也。魚。鱗。屋。今。龍。堂。紫。貝。關。今。朱。宮。靈。何。為。今。水。中。

乘白龍今逐又魚。與女遊今河之。流。漸。分。今。得。來。下。

龍音元一無文字魚叶上聲漸音所從父者流也從水者水

大驚為魚。逐。從。也。子。交。手。今。東。行。送。美。人。今。南。浦。波。滔。滔。今。來。迎。魚。鱗。今。滕。子。

謂河伯。交。手。者。古。人。將。別。則。相。送。子。以。此。不。思。相。遠。之。深。音。宋。開。謂。如。此。也。東。行。順。流。而。東。也。美。人。與。子。皆。自。謂。也。送。也。既。已。別。矣。而。波。猶。來。迎。魚。鱗。未。送。是。其。眷。眷。之。無。已。也。三。國。大。大。是。是。而。始。歎。若。恩。之。薄。乎。

方河伯

舊說以為馮夷。其言甚誕。不可稽考。今關之大亭為黃河之

龍一作龍。昨音華。龍一作華。音香。究。後。了。反。若。有。人。折。山。鬼。也。阿。由。阿。也。士。羅。老。然。也。解。做。時。乾。美。日。時。然。又。好。口。齒。而。宜。笑。也。龍。龍。好。龍。以上。請。為。中。為。人。慕。神。之。詞。以。見。臣。愛。君。之。意。此。篇。鬼。陰。而。戲。不。可。比。於。故。以。人。況。君。思。喻。已。

魚鱗屋今龍堂紫貝關今朱宮靈何為今水中

此亦約分從文程。早與車分結佳。被石蘭分帶杜衡折芳。替令
道所。思余處幽。至分終不見。天終。險難。今。後。來。

此才用及。程一作。便。前一作。清。道。下。林。空。音。空。十。音。聲。
而。思。指。人。之。悅。已。而。已。欲。始。之。未。也。此。也。其。竹。葉。也。後。來。言。
其。出。之。道。也。
表。備。五。分。山。之。上。雲。家。分。而。在。下。香。冥。冥。分。危。靈。時。東。風。誤。分。
中。空。雨。留。靈。將。分。憐。息。時。戲。院。晏。分。執。華。子。

下。十。音。戶。一。無。采。字。而。存。有。韻。字。于。十。音。與。
太。特。也。雲。久。在。下。言。所。居。之。高。也。神。靈。而。者。言。風。起。而。神。靈。應。
之。以。而。也。雲。將。亦。謂。前。所。欲。端。者。也。欲。俟。其。至。留。使。忘。歸。不。然。
則。欲。說。而。無。與。為。樂。矣。谷。也。年。不。來。而。反。欲。使。人。遺。其。所。居。也。
系。三。秀。分。於。山。間。石。磊。磊。今。葛。蔓。蔓。悲。公。子。分。悵。忘。歸。若。思。我。全。
意。當。從。反。更。莫。干。反。問。音。問。
且。亦。芝。草。也。公。子。即。所。留。之。靈。也。思。系。之。於。山。間。而。思。
靈。不。來。而。亦。如。其。思。我。人。不。能。忘。也。

此亦約分從文程。早與車分結佳。被石蘭分帶杜衡折芳。替令
道所。思余處幽。至分終不見。天終。險難。今。後。來。

山。中。人。兮。步。杜。若。飲。石。泉。兮。醉。松。栢。君。思。我。兮。然。疑。作。
梧。叶。音。傳。
小。十。人。亦。鬼。自。謂。也。然。信。也。疑。不。信。也。至。此。又。知。其。難。思。我。而。
不。能。無。疑。信。之。難。也。
雲。填。填。兮。雨。冥。冥。復。欲。飲。兮。又。夜。鳴。風。颯。颯。兮。木。蕭。蕭。思。公。子。兮。
徒。離。憂。
雲。一。作。雷。填。音。田。又。一。作。從。全。故。反。颯。麻。今。反。蕭。叶。音。殺。文。苑。
作。校。芳。如。字。則。葉。叶。竹。輪。反。
填。填。雷。聲。冥。冥。雨。貌。小。松。栢。覆。層。離。離。也。

右山思
固。語。曰。木。石。之。怪。變。用。而。是。謂。此。耶。今。按。此。篇。文。義。最。為。明。
白。而。說。者。自。謂。之。今。此。章。解。而。句。釋。之。矣。又。以。其。能。意。居。位。
之。間。者。而。言。之。則。言。其。彼。服。之。芳。者。自。明。其。志。行。之。潔。也。言。
其。容。色。之。美。者。自。見。其。才。能。之。高。也。于。某。子。之。善。窮。富。者。言。
懷。王。之。始。珍。已。也。折。芳。整。而。道。所。思。者。言。持。香。道。而。初。之。君。
也。處。幽。巖。而。不。見。天。路。險。難。而。又。棄。時。者。言。見。景。道。而。還。憐。
我。也。欲。留。靈。歸。而。卒。不。至。者。言。非。有。以。致。君。之。悔。而。依。之。也。
也。知。公。子。之。思。我。而。然。疑。作。者。又。知。君。之。初。未。忘。我。而。卒。固。

於絕也。至於思公子而能離受則寧極悲而終不能忘也。

注之義也。以是讀此則其文之疎廣曲說無足言矣。

標吳戈兮被犀甲。車錯雜兮短兵接。橫殺日兮歡若雲。矢交墜兮士爭先。

吳戈一作吾科補右七錯七各以校十音通墜一作從與陸同

先十音通

戈平頭戰也犀甲以犀牛皮製成也中謂百斤錯交

七短兵刀劍也言或車相近紛投交錯長兵不施短用則以

相接擊七月馬法曰言天間安于守實我助凡五兵兵以折能

以故長天交墜士爭先謂兩軍相射此天交墜壯大奮然而

爭先也
標鳴鼓天時懸分感靈怒嚴殺盡今嘉原樹

標鳴鼓一作鳴鼓音俱行胡野反陸志計反靈一作埋以

埋亦擊勝之反馬中論補及援音美也今爭一作梓烈一作埋

一作從今從交苑聖古野字叶止與反

埋也魂也魂也魂也魂也魂也魂也魂也魂也魂也魂也魂也魂也

魂也魂也魂也魂也魂也魂也魂也魂也魂也魂也魂也魂也

通恨天之怒怒以夜皆也後下得房也
出不入兮往不反平原忽兮路超遠帶黃劍兮扶赤弓首雖離兮
心不懲誠既勇兮只以武終刺強兮不可凌身既死兮神以靈魂

劍數兮為鬼雄
忽兮路一作路兮忽兮十音難雖一作身也雖數一十千是也

雄十音難

平原忽兮路超遠身棄平原神故路而去家遠也帶劍扶弓

猶不令我之悲則笑也雖死而心不悔也忽兮路超遠身棄平原

身棄平原神故路而去家遠也帶劍扶弓

為最值者技於為可見之偉也
其意蓋指其氣死則意更顯而歸於天是海原而歸於地也此

右副
謂其指國事者小爾曰無主之也謂之場
成禮兮會鼓傳葩兮代舞嫁女偁兮容與

成一作成葩一作已下如反格音戶偁音烏與一作治

會鼓惠疾擊鼓也葩與葩同巫師持之香草也代火也持以

祀後傳與人史用之也持好也女偁女子為偁也容與有

反也

春樂今秋樂長樂絕今終古

鞠一作節

春祠以蘭秋祠以鞠即所傳之苑也終古已見經注

若禮魂

禮一祀或曰禮魂謂以禮昏終者

王逸曰上祭事神之數下以見已之克結祀之以風祭步其才意

不同章句錯雜而廣其義焉

李賀曰其骨古而秀其氣壯而

地宜曰歌以九名而為十一篇何也曰如七啟之發以數名之非

樂辭卷二

以章名之耳

張鏡曰九者陽數之極自謂不極取為眾名也

馮觀曰神情慘怛切復殊絕嘉慶之可以休歇悲詩之可以當矣

清商麗曲備盡情態矣

陳頌曰沈湘之韻其後為楚祭祀則今之楚作樂也舜歌以為宮

其華隨矣日名為之錄之以此賦之以清風之靈聖龍靈可

登於地也若曰深於地而少於天不備為象予病則是祭園

青其干土激水使之交流也聞矣

孫鑄曰九樂句法稍碎而持奇峭在楚辭中最高特際

呂延濟曰每篇之目皆楚之神名所以列於篇後者亦猶毛詩題

章之題

郭山綏曰九歌簡煥微宛三百篇以下純調後人端嚴可厭

取之哀曰短句如九歌諸篇或二三句為一韻或四五句為一韻

或六七八句為一韻惟此篇更韻最多東皇太乙自首至尾不

凡一韻全篇十五句皆陽韻也

蔣之純曰楚人之酒杯洗自人之地也前力自是道上後唐王

今曰此楚風也國風自即以下皆變終之此風以正之若屈子

樂辭卷二

九歌而此正楚風也朱子謂此神之風變於變項夫嫁頌之義

靈風之情流連董惻則終不失其正者前所謂則詩不能道信

矣

古與堂訂輯

楚辭卷之三

朱嘉註

天問第三

天問者，屈原之所作也。屈原放逐，彷徨山澤，見楚廟及公卿祠室，因畫天山川神靈，瑣瑣備述，以發憤懣。楚人哀之，惜之，因共物行事，固書其望，呵而問之，以深憤懣。楚人哀之，惜之，因共論述，故其文義不次序云爾。

此篇所問，雖或怪，然其理之可推，事之可察，尚多有之。不舊徒之說，徒以多識異聞為功，不復能知其所以問之者。

楚辭卷三

天問

為與今日所以對之明法。至唐柳宗元始欲質義理，悉也。條斷，然亦學未開通而誇多術巧之意，倘有難，其間以美語之，字使人不能無遺恨。若補註之說，則其屬不知所據，入於甚焉。今存其不可闕者，而卷以義理正之。讀者之有補云。

曰：遠古之初，誰傳道之？上下未形，何稜考之？遠也，道猶言也。上下，謂天地也。問性古之初，未天地則未有人，誰得見之，而傳道其事乎？

冥昭昏闇，誰能極之？馮翼惟像，何以識之？

楚辭卷三

天問

齊其邪，及聞與時，向又作時，馮皮亦反。冥也，昭明也，謂晝夜也。昏暗，言晝夜未分也。極，窮也。馮翼，亂也。作動之貌。淮南子云：天旋未形，馮翼莫又曰：未有天地，惟像無形，窈窕冥冥，莫知其則。此承上問時未有人，今何以能窮極而知之乎？右二章四問，今答之曰：闢闢之初，其事雖不可知其理，則其於合心，固可反求而推議，非如傳記雜書，謬妄之說，必疑者而後傳，如解字之所說也。

明明闇闇，惟時何為？陰陽三合，何本何化？

楚辭卷三

天問

明明闇闇，謂晝夜之分也。時，是也。故梁子曰：獨陰不生，獨陽不生，獨三不生，三合然後生。此問蓋曰：明必有明之者，闇必有闇之者，是何物之所為乎？陰也，陽也，天也，三者之合，何者為本，何者為化乎？今答之曰：天地之化，陰陽而已。一動一靜，一晦一明，一往一來，一寒一暑，皆陰陽之所為，而非有為之者也。然卦象言天而不以地對，則所謂天者，理而已矣。成湯所謂上帝降衷，予思所謂天命之性，是也。是為陰陽之本，而其兩端循環不已者，為之化焉。周子曰：無極而太極，太極動而生陽，動極而靜，靜極而陰，靜極復動，一動一靜，互為其根，分陰分陽，兩儀立焉。

謂此也。然所謂太極亦曰理而已矣。則九重執營度之惟茲何功執初作之。

圖與圖同度待考及

圓謂天形之圓也。則法也。九陽數之極。所謂九天也。維為祭天極焉。八柱何當東南何虧。

舜一作美。美音營。顏師古云。必音為活。及非也。為於虞及篇內。無同加十音。是入。如字。則如字。又作營。家反。

路。說文曰。殺瑞音。則先車鼓之內。以金為鼓。而受軸者也。維繫。物之廢也。天極謂南北極。天之極紐當不動。廢繫則車之軸也。

樂辭卷三

天問

三

蓋凡物之運者。其後必有所繫。然後始有所加。故問此天之輪。無繫於何所。而天極之軸何所加乎。河圖言。蒼谷者地之中也。地下有八柱。互相牽制。名山大川。孔穴相通。素問曰。天不足西北。地不滿東南。注云。中原地形。而北高。更南下。今百川流。東。東南。之。滄海。則南北。東。西。高。下。可知。故又問八柱何所當位。東南何

獨窮淵乎。天之際。安故安。屬陽。限多有。誰知其數。故上林。屬音。注。故所句。反。九天。即所謂圓則九重者。際。造也。故。至也。屬。附也。隅。角也。右。

五章六問。今卷之曰。或問乎。邵子曰。天何依。曰。依乎地。地何附。曰。附乎天。天地何所依。附。曰。自相依。附。天依形。地附氣。其形也。有涯。其氣也。無涯。詳。宋。此。言。系。子。一。則。此。若。發。露。矣。但。天。之。形。圓。如。彈。丸。朝。夜。運。轉。其。面。北。而。旋。使。鳥。前。下。乃。其。紐。軸。不。動。之。處。其。運。轉。者。亦。無。形。質。但。如。勁。風。之。疾。當。其。自。左。旋。而。右。右。向。夕。則。自。前。降。而。降。後。當。復。則。自。右。轉。而。後。左。皆。以。則。自。後。身。而。起。前。旋。轉。無。窮。非。降。不。息。故。為。天。體。而。言。非。有。體。也。地。則。氣。之。壘。障。聚。成。形。質。者。但。以。其。未。於。初。風。旋。轉。之。中。故。得。以。兀。然。浮。空。甚。久。而。不。墜。耳。黃。帝。問。於。岐。伯。曰。地。有。憑。乎。岐。伯。曰。天。

圖與圖同度待考及

圓謂天形之圓也。則法也。九陽數之極。所謂九天也。維為祭天極焉。八柱何當東南何虧。

舜一作美。美音營。顏師古云。必音為活。及非也。為於虞及篇內。無同加十音。是入。如字。則如字。又作營。家反。

路。說文曰。殺瑞音。則先車鼓之內。以金為鼓。而受軸者也。維繫。物之廢也。天極謂南北極。天之極紐當不動。廢繫則車之軸也。

樂辭卷三

天問

四

氣。乘之亦謂此也。其曰九重。則自地之外。氣之旋轉。去。遠。益。大。蓋。清。益。則。究。陽。之。數。而。至。於。九。則。極。清。極。剛。而。無。復。有。涯。矣。蓋。有。營。度。而。造。作。之。者。先。以。幹。維。繫。於。一。處。而。後。以。紐。加。之。以。紐。束。之。而。後。天。地。乃。定。位。矣。凡。曰。其。氣。無。涯。則。其。邊。際。改。屬。偶。限。多。少。固。無。得。而。言。者。亦。不。待。辭。說。而。可。知。其。矣。矣。東。南。之。野。乃。專。以。地。形。言。之。初。無。須。乎。天。也。

天何所寄。十二鳥。分日月。安屬。列星。安啟。亦。從。今。反。分。十。數。曰。天。屬。之。數。反。卷。今。也。此。問。天。與。地。各。會。於。何。所。十。五。辰。雖。所。分。別。乎。啟。列。也。

言曰。日出。至。其。所。屬。位。候。則。○。上。章。所。問。天。何。所。屬。并。而。○。此。乃。為。天。地。相。接。之。處。何。所。亦。也。今。答。之。曰。天。周。地。外。其。說。也。見。此。矣。非。亦。乎。地。之。上。七。十二。者。自。于。至。亥。十二。辰。七。左。傳。曰。日。月。所。會。是。謂。辰。注。云。一。歲。日。月。十二。會。所。會。為。辰。十一。一。辰。在。星。紀。十二。月。辰。在。玄。枵。之。類。是。也。然。此。特。在。天。之。位。耳。若。以。地。而。言。之。則。南。而。而。立。其。前。後。左。右。亦。有。四。方。十二。辰。之。位。焉。但。在。此。之。位。一。元。不。易。而。在。天。之。象。運。轉。不。停。惟。大。之。稱。火。加。於。地。之。于。位。乃。與。地。合。而。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三百。六。十。五。度。四。分。度。之一。周。有。二十八。宿。以。著。天。體。而。定。四。

楚辭卷三

天問

方。之。位。以。天。統。地。則。一。重。一。夜。適。周。一。匝。而。又。超。一。度。日。月。五。星。亦。隨。天。以。統。地。而。唯。日。之。行。一。日。一。周。無。餘。無。火。其。餘。則。皆。有。運。送。之。差。焉。然。其。卷。七。固。非。縱。屬。而。居。其。運。也。亦。非。推。挽。而。行。也。其。氣。之。盛。厥。精。神。先。耀。自。然。發。越。而。又。各。自。有。次。第。耳。列。于。西。天。精。氣。再。日。月。並。辰。亦。積。氣。中。之。有。光。耀。者。張。衡。字。平。曰。星。也。者。積。生。於。地。精。成。於。天。到。位。錯。峙。各。有。攸。屬。此。言。時。符。之。矣。出。自。湯。谷。次。于。蒙。汜。自。明。及。晦。所。行。幾。里。湯。青。湯。一。作。湯。記。音。似。上。聲。

次。舍。也。池。水。涯。也。書。云。宅。婦。夾。曰。湯。谷。即。湯。谷。也。爾。雅。云。西。至。曰。湯。谷。為。大。棠。即。蒙。汜。也。○。此。問。一。日。之。間。日。行。幾。里。乎。答。之。曰。湯。谷。蒙。汜。固。無。其。所。然。日。月。出。水。乃。并。于。天。及。其。西。下。又。入。于。水。歸。其。出。入。似。有。虛。而。所。行。里。數。歷。家。以。為。周。天。赤。道。一。百。七。萬。四。千。里。日。一。晝。夜。而。一。周。春。秋。二。傳。書。夜。各。行。其。半。而。夏。長。冬。短。一。進。一。退。又。各。以。其。計。之。一。焉。復。次。何。德。死。則。又。有。厥。利。維。何。而。獨。在。腹。死。一。作。鬼。與。也。問。夜。光。月。也。死。其。時。也。有。生。也。○。此。問。月。有。何。德。乃。能。死。而。復。生。

楚辭卷三

天問

月。有。何。利。而。願。望。之。荒。寧。居。其。腹。乎。答。曰。曆。家。舊。說。月。朔。則。去。日。漸。遠。故。魄。死。而。明。生。既。望。則。去。日。漸。近。故。魄。生。而。明。死。至。晦。而。朔。則。又。遠。日。而。明。復。生。所。謂。死。而。復。生。也。此。說。誤。矣。若。果。如。此。則。未。望。之前。西。近。東。遠。而。始。生。之。明。當。在。月。東。既。望。之後。東。近。西。遠。而。未。死。之。明。却。在。月。西。矣。安。得。未。望。載。魄。於。西。既。望。載。魄。於。東。而。自。以。為。明。耳。故。惟。近。世。沈。括。之。說。乃。為。得。之。甚。善。之。言。也。○。書。云。大。棠。一。銀。九。日。僅。之。乃。光。耳。光。之。初。生。日。在。其。傍。故。其。光。亦。如。銀。之。初。生。則。斜。照。而。光。稍。滿。大。抵。如。此。之。則。上。問。也。

王季又申其說曰。月生明之。但見其一約。至日月相望而
處其中。方得見其全明。必有神人。能立側黃。當日月而往來其
間。則雖眩晦之時。亦得見其全明。而得望夕。無其耳。以此觀之。
則知月無常滿。但自人所立處觀之。有偏有正。故見其光有盈
有虧。非既死而復生也。若頓在左腹之間。則世俗桂樹挂无之
傳。其惑久矣。或大以為日月在天。如兩鏡相照。而地居其中。四
旁皆空水也。故中微共之。處乃鏡中天地之影。各有形似。而
非真有是物也。語言有理。足破千古之疑也。

變辭卷三

天則

七

夫亦扶強巨良。反在叶音紫。
女岐神女無夫而生九子。伯強。大厲。夜鬼也。兩至傷人。惠順也。
惠氣謂和氣也。此章所問三事。今答之曰。天下之理。一而已。
而有常變之不同。天下之氣。亦一而已。而有逆順之或異。夫乾
道成男。坤道成女。既體於造化之初。二氣交感。化生萬物。流形
於造化之後者。皆之常也。若善惡簡秋之生。稷然。則又不可以
先後言矣。此理也。變也。女岐之事。無所經見。無以考其實。然以
理之變而觀之。則恐其或有見也。但此篇下文。道有女岐易言
之間。則又未可知。其果如何耳。釋氏書。有九子母也。說即謂此。

蓋蓋無所考矣。惠者氣之順也。厲者氣之逆也。以其強暴傷
人。故為之名。字以著其惡耳。初非實有是人也。氣之流行。充塞
宇宙。其為順逆。實天地時水土之所值。有以人事物情之所感
為變。不同亦未嘗有定在也。

何。問而晦。何。問而明。前未且。唯靈安。誠。
問。問。問。反。明。叶。音。芒。宿。音。秀。與。與。同。
問。問。戶。也。問。問。戶。也。陰。問。而。晦。陽。問。而。明。前。未。求。方。其。且。明。也。
唯。靈。日。也。此。問。何。所。問。問。而。為。時。明。且。東。方。未。明。之。時。日。安。
所。哉。其。精。光。乎。答。曰。晦。明。之。問。前。屢。於。之。其。實。亦。陰。陽。消。息。之。

變辭卷三

天則

八

不任汨鴻。師何以尚之。然曰何憂。何不謀而行之。
汨音骨。師一作師。龍光。或上句不字。上有絲字。尚叶音常。曰一
作卷行叶戶。師反。
故事見尚書。汨。汨。大水也。師。衆也。尚。舉也。衆也。衆也。謀。或也。
○問。師。才。不。任。治。鴻。水。衆。人。何。以。舉。之。竟。其。不。能。而。衆。人。以。

無憂。充何不止。小試之而遽行其說也。谷曰。註之。水雷時無過之者。故來來之。充則固知其方命也。然。矣。曰。兵人請止。故之。充不付已。而用之耳。

鷓鴣文。街。歐。何。聽。馬。順。欵。成。功。帝。何。刑。馬。

鷓鴣。指。反。聽。叶。平。律。

鷓鴣。事。無。所。見。鷓鴣。謂。然。元。為。鷓鴣。所。食。然。何。以。聽。而。不。事。持。以。意。言。之。耳。詳。其。文。勢。於。下。文。原。龍。相。類。似。謂。然。鷓鴣。鷓鴣。街。之。計。而。敗。其。事。然。若。且。順。故。之。欲。未。必。不。能。成。功。奇。何。以。聽。利。之。乎。然。若。此。類。無。信。之。故。亦。無。足。谷。矣。

策辭卷三

天問

水邊在羽山。夫何三年不托。伯禹腹鼓。夫何以變化。

一無山字。純叶。而加反。人如字。一作純。腹一作復。辛力反。何。一有故字。化叶。虎反。又音摩。

水。長也。邊。猶。禁。止。也。羽。山。在。東。海。中。純。謂。利。鼓。之。也。左。傳。曰。乃。純。那。侯。此。問。鼓。功。不。成。何。但。因。之。羽。山。而。不。純。以。刑。乎。為。鼓。手。也。腹。懷。抱。也。詩。曰。出。入。腹。我。○此。又。問。禹。自。少。小。習。見。然。之。事。為。何。以。能。變。化。而。有。聖。德。乎。谷。曰。舜。之。四。罪。皆。未。嘗。使。也。程。子。以。為。禹。云。強。死。猶。言。死。耳。蓋。聖。人。用。刑。之。寬。例。如。此。非。獨。然。然。也。若。禹。之。聖。德。則。其。所。棄。於。天。者。清。明。而。純。粹。豈。特。然。也。

不善所能變化

暴虎前緒。遂成考功。何績初繼。業而厥謀不同。

暴作管反。績音致。

暴。暴也。績。絲。編。也。○此。問。禹。能。暴。代。然。之。道。業。而。成。父。功。何。績。績。具。業。而。謀。乃。不。同。如。此。乎。谷。曰。然。禹。治。水。之。不。同。事。見。洪。業。然。不。順。五。行。之。性。暴。從。以。障。制。下。之。水。故。無。成。禹。則。順。水。性。而。暴。之。使。下。故。有。功。書。所。謂。決。九。川。順。四。海。暴。吹。冷。阻。川。子。所。謂。禹。之。行。水。得。水。之。道。而。行。其。所。無。事。長。也。程。子。曰。今。北。有。績。使。而。無。禹。既。亦。一。証。也。

策辭卷三

天問

洪泉極深。何以窞之。地方九則。何以墳之。

洪。泉。當。作。淵。厚。本。深。諱。而。使。之。也。窞。與。墳。同。則。一。作。明。墳。字。通。反。一。作。墳。非。是。

洪。泉。即。洪。水。九。則。謂。九。州。之。界。如。上。所。謂。圓。則。也。墳。上。之。高。也。○此。問。洪。水。汎。溢。禹。何。用。窞。塞。而。平。之。九。州。之。域。何。以。出。土。而。禹。之。平。谷。曰。禹。之。治。水。行。之。而。已。然。事。於。窞。也。水。下。則。平。土。自。高。而。可。宮。可。田。矣。若。曰。必。窞。之。不。台。平。為。窞。而。父。子。為。殺。矣。程。子。對。曰。行。臨。下。履。也。乃。為。窞。也。後。矣。于。土。此。言。是。也。

何書河海何歷

一作河海應龍何書何歷夫龍非是書者復歷叶音動

有鱗曰蛟龍有翼曰應龍歷過也山海經曰禹治水有應龍以

尾畫地即水泉流通禹因而治之也子封曰胡亥為不足或

謀龍不各鍾靈動而歡喜感化此其所以

何所書之何所成康而德懸何所以東南所

憑之今反整一作地一語以字

蘇禹事也見上六重也不得恭謹康康而共上名也惡感滿也

則于西共工大興顛項爭為帝怒而禍不周之山折天柱龍此

卷解

維而天陷而日月星辰地不滿東南百川水滄降焉焉

亦無稽之言不容可也

九州安錯川谷何濟東流不流孰知其故

安一作何錯七故反滄音戶舊音焉非是

錯置也滄深也水注海曰川注川曰注注數曰谷○此章三問

今答之曰九州而錯天地之中也川谷之滄東流之會也不注

之化則利干曰物滿之東不知幾億萬里有天怒焉實為無處

之公名曰降墟八極九野之水天潢之流莫不注之而無增無

減焉注于天下之水莫大於海為川降之不知何時止而不

此章之
大者
之

脈穴土區而濁濁清清增壅滲洩滲濁而升北極有餘泄源復

行在運賦故又何滋焉三子之言進相祖述而柳又明降靈之

泗川出之天地之外也但水入於東而漫溢於西又滲縮而升

乃復出於高原而下流於東耳此其說亦近似矣然以地理之

則天地之化性者消而末者息非以性者之消復為末者之暮

也水流東極氣盡而散如沃焦不無有遺餘故歸墟是問亦當

沃焦之說非如木末之水山澤通氣而此注不窮也

東南南北其俗執多南北喻其衍義何

東南南北其俗執多南北喻其衍義何

卷解

樂一作階一作墮音妥又徒禾反

將長也樂使而長也衍餘也○此問四方表段若何若謂而

候而長則其長處而餘又許多少也谷司地之形量固當有

候既非人力所能造歷算術所能推知而書傳稗說又不足信

唯重運而古八極之原原於歷算若有據依孰能奪古地之

候也抑對其極無方則又過矣

章章顯爾其尼安在增城九重其高幾

幾字言一作云亦足尼與居同音見上

章章顯爾其尼安在增城九重其高幾

四方之門其語從馬而止辟康何氣通焉

辟與畢同一作關一作開

補注引淮南子說荒極處專門有數其西北開門以納西風之風今不設

日安不到燭龍何照長和之未揚若華何光

燭龍之浩反揚一作揚

其注以為天之西北無日之關有龍燭燭而照之其有日處日未出時天有若木赤華照也夫引此語天其行也地固

集解 卷三

天問

十五

無不到之歲此章所問此是兒戲之語不足及也

何所冬煖何所夏寒焉有石林何藏能言

冬曰南冬日北而陽也後多煖也冬日遠而陰盛故多寒今以起之向與之北離之也自有可勝則金遠愈偏而冬煖夏寒之說不足怪矣石林未詳按句徑能言不離金殿今南方山中自有之

烏有龍鮫有熊以遊

此或在龍宇上以韻叶之非是

龍見上除木祥

李補注曰此山在北海之東有石林有藏能言冬曰南冬日北而陽也後多煖也冬日遠而陰盛故多寒今以起之向與之北離之也自有可勝則金遠愈偏而冬煖夏寒之說不足怪矣石林未詳按句徑能言不離金殿今南方山中自有之

雄龜尤有怪忽焉在何所不死其人何守

此許傳云龜與蛟同在十有紫花一作老此以首叶守以六十四

無作老非是

地蛇屬爾雅云博三寸首大如拳陸思魚突龍據漢說南七之

字雄龜九首陸思正謂此也不死之人則山海經淮南子

卷言之爾未可信然俗傳山中有八羊老不死于豫廣之龜粟

之中者亦或有不不足怪也長人則謂所謂仙人守村其

之山者山今在湖州大鹿野

集解 卷三

天問

十四

麻解未詳何物九衢言其枝九出耳

麻解未詳何物九衢言其枝九出耳山海經有四衢五衢之語

或也案麻之有子者山海經云浮山有草其葉如桑又云南海

內有已然身長百尋其色青葉赤其食桑三年而出其膏注云

南方神蛇亦云虎蒲黃乃白於樹枝中皆穿解甲間出也

此張也

黑水玄趾三危安在延年不死壽何所止

此一作止一作止在見之

黑水玄趾三危安在延年不死壽何所止

龍龜尤有怪忽焉在何所不死其人何守地蛇屬爾雅云博三寸首大如拳陸思魚突龍據漢說南七之字雄龜九首陸思正謂此也不死之人則山海經淮南子卷言之爾未可信然俗傳山中有八羊老不死于豫廣之龜粟之中者亦或有不不足怪也長人則謂所謂仙人守村其之山者山今在湖州大鹿野

時至人豈其壽命而祭亦歸於真人。聖人形骸不改精神不滅亦可以百數。

獲魚何所。獲堆鳥。獲日鳥。獲解羽。

獲字一作獲能音所堆多。四及解一作獲說文云解射也。書

準作解者字誤也。鳥解云當作鳥。

獲魚。獲七一云獲能也。有四足形似蟹而短小。出南方。山海經

曰。而海中近列姑射山有獲魚。人面人手魚身。此則風濤起。此

就小有鳥。然如龍。而白首。龍又名曰龍雀。食人。獲射也。淮南子

先時十日並出。草木焦枯。先令解射十日。中其九日。日中九

鳥皆死。隨其羽。後留其一。曰也。春秋元命苞。三足鳥者陽精

也。即云。山海經曰。大澤方千里。獲魚。所生。及所解。務天子傳

曰。北至獲原之野。獲鳥之所解。其羽。獲也。非是。按今獲。獲人

而共獲。其餘則有無不可知。而釋日之說。尤怪。要不足解。解羽

如解說。則別是一事。然如舊說。為日中之鳥。而借解羽二字以

開。終是亦通。頭亦無足解耳。

高之力。職功降省。下土方。為得。徒念山。女而通之。于台。系。

功。叶音。光。去。下。或。有。四。字。於。云。或。或。無。四。字。守。今。按。下。上。方

蓋。用。有。頌。語。四。字。之。衍。明。甚。然。若。無。二。字。則。又。無。頌。矣。鳥。一

獲解 卷三 天則 十五

作安一之字在小字下。余一作涂音塗。

此問高以勤力。獻進其功。竟國使省。下四方。當此之時。鳥得

徒念山。氏之女。而通夫婦之道。於台系之地。乎。若曰。解於塗山

乎。于林甲塗山。在奇。春。米。北。涿州也。呂氏春秋曰。鳥。獲。塗山。氏

女。不以私害公。自平至甲。四日。獲。往。治。水。

因。妃。巴。合。厥。身。是。懸。胡。為。者。不。同。味。而。快。罷。絕。

一本。考。下。有。欲。字。一。本。快。下。有。一。字。一。本。為。作。雜。不。作。欲。是。一

作。是。一。作。朝。並。修。遠。反。說。與。懸。十。說。有。隔。音。

問。此。之。言。而。所。以。愛。無。他。也。四。者。欲。為。身。立。繼。嗣。也。下。二。句。未。詳。

獲解 卷三 天則 十六

啓代益作后。卒然離孽。何啟惟憂。而能拘是遠。

獲一作孽。一作孽。無。魚。列。反。

益。而。野。以。作。為。也。后。若。也。離。遠。也。孽。憂。也。舊。說。而。以。天。下。祥

益。天。下。皆。去。益。而。離。孽。是。代。益。作。后。也。於是。有。危。不。服。啟。遂。與

之大。戰。於。甘。茲。曰。離。孽。問。服。何。以。能。思。惟。所。憂。而。能。代。益。代。危

以。遠。為。執。之。操。乎。舊。說。如。此。未。知。是。否。不。敢。恭。也。

皆。歸。於。勤。而。無。害。厥。躬。何。后。益。作。革。而。為。播。降。

能。一。作。射。爾。一。作。鞠。音。菊。降。叶。胡。以。反。

此。帝。之。義。未。詳。

此句四取
行詞等
言可也
可也
此句四取
行詞等
言可也
可也

澤林賓商九辯九歌何勤子屠母而死分竟地

歌十臣依反地叶音低一作佳

蘇省商未詳九辯九歌已見錄註竊疑林當作夢屬當作天以
案文相似而誤也蓋其意本謂故夢上賓推天而得帝樂以歸
如列子史記所言則務王秦穆公趙簡子夢之帝所而開動天
廣樂九奏萬舞之類耳屠母疑亦謂淮南所謂而治水時自化
為熊以通樞樑之道登山及見之而怒遂化為石時方孕故高
而歸我子於石後北方而啓生其石在嵩山北漢書注竟地
即化石也此皆怪妄不足論但恐文義當如此耳

楚辭卷三

帝降天孫葦葦夏民胡朕夫河伯而妻彼雄媒

胡下一有葦字非是能一作射食亦反下同妻七計反

帝天孫也葦葦諸侯秋夏后相者也葦更也葦憂也言變更夏
道為萬民憂患傳曰河伯化為句龍遊於水旁羿見射之取其
左目羿又與西施水神交亦妄言也
胡利決封禪是朕何歡燕肉之膏而后帝不若
馮者馮姓音遙歸履夏反能叶時若反蒸一作蒸
馮滿也言引滿也地字名也爾雅字以唇者謂之塊地居甲也
射禮有決法云決猶射也以其界為之者為大界指以勁法開

體也后帝天帝也若頃也言羿獵射封禪以其肉膏奉天帝承

帝不頃羿之所為也柳子村曰奉天伏後帝神以應能替考
體帝無德志力胡犯公古供而滋厥福
誕擊純秋眩妻爰謀何羿之朕葦而交云於之
況仕首反謀叶謀悲反一無葦字
寒況見餘餘眩感也爰於也言況擊於純秋氏女眩感爰之邊
無況謀殺羿也朕葦禮所謂葦之朕左傳所謂躡甲而取之
微七札鳥者言有力也春滅也朕謀度也言何羿之朕葦勇力
而其意乃交進而吞謀之乎此即驟然所謂淫遊快吸而亂流

楚辭卷三

阻窮西征康何越鳥化為黃熊至何活焉

化下一有而字

此章似又言餘事然則山東高而此云西征已不可說或謂越
岩墮死亦無明文左傳言化為黃熊則語作黃熊按熊獸名
能三足豎也說者曰獸非入水之物故是熊也說文又云熊體
屬足似鹿豎不可說或云東海人祭為廟不用熊白及熊為屬
豈能化為二物乎
成橋桓表蒲羅是營何絲并投而絳疾僻疏

白鮫嬰
胡為北堂
安得夫及
燕不飛
固城天式
故橫陽
韓爰死

大鳥何鳴夫為喪厥體
第音拂得下一有夫字從那家反表息象反
舊注引列仙傳云崔文子帶仙於王子德子德化為白鮫而嬰
弟持藥與之文字驚依引戈肆紀固隨其飛俯而視之子德之
尸也頃史化為大鳥飛鳴而去事相郵要不足復論

楚辭卷三

濟路起雨何以興之撰體骨庶何以磨之

濟一作并一作洋音執讀切刀反撰體免反骨庶重反體下一
有協字而底字第下句又無以字一作何磨以磨之
撰體免反骨庶重反體下一
身八尺兩頭獨何磨受此形體乎此章大抵為說無說今亦不
論

楚辭山折何以安之釋舟陵行何以遠之

楚音故黨一作其折音卡一作折安十一其反
楚音故黨一作其折音卡一作折安十一其反
楚音故黨一作其折音卡一作折安十一其反

之山而折舞事亦見列子下二句未詳
惟流左之何求于嫂何少康遜大而傾傾厥者女岐旋愛而何
表止何流易厥首而親以逢殆

流之字也舊說流無義淫泆其性至其尸得有所求則與
淫氣少少康因四獵故犬逐獸遂殺殺流而斷其頭顛倒也
陰也少康流也言女岐與流淫泆為之純索於是共舍而宿
少康從其婦女岐頭以為流而斷之故言易首不知何語

楚辭卷三

湯謀易旅何以厚之費舟斟何適取之

湯謀易旅何以厚之費舟斟何適取之
斟飲深反取此為反
湯與上句湯流下句斟舟事不相涉疑本康字之誤謂少康也
斟舟同名也杜預云斟洋斟舟及同姓諸侯相失國依於二斟
為流所城其子少康為康正有田一成有家一旅遂成過流
祀夏配天不失舊物也旅謂一族五百人也費舟言夏后相已
傾覆斟斟舟之國今少康以何道而能復取流乎

楚辭山折何以安之釋舟陵行何以遠之
楚音故黨一作其折音卡一作折安十一其反
楚音故黨一作其折音卡一作折安十一其反

樂伐蒙山之圖而將身... 樂也

舜聞在家。父何以錄。竟不姚也。女何親。

嫁古稱反寸音

聞憂也。無妻曰嫁。姚舜姓也。聞舜孝如此。父何以不為娶乎。竟

妻身而不告其父母。二女何自而與之相親乎。程子曰。舜不告

而娶。則不可。竟命其父母。身雖不告。竟固告之矣。竟之告也

以君治之而已。

厥前在初。何所急焉。厥臺十成。誰所極焉。

楚辭卷三 天賦

意古德字亦作德。璜音黃

德度也。論語曰。德則辱中。璜。美玉也。成。重也。言賢者預見萌芽

之端。而如其在也。非虛德也。紂作象著而莫于歎。預知象若必

有玉杯。玉杯必成。象踏於如此。必崇廣宮室。紂果作玉臺十

重。積立酒池。以至於此也。

登立為帝。執道尚之女。媽有體。執制匠之。

媽古華及匠一作匠非是

舊說伏羲始畫八卦。將行道德。萬民登以為帝。據開謀而慕高

之子。傳言七媽。人頭蛇身。一日七十化。其體如此。據所制匠而

圖之乎。上句無伏羲字。不可知。下句則怪其而不足論矣。

舜服厥弟。終然為害。何肆犬豕。而厥身不危敗。

一作何得肆其犬豕。一作豨

服。弟也。言舜弟象。執行無道。舜備服而事之。然象終欲害舜。肆

犬豕之心。肆。康冀非。舜為天子。卒不誅象。何耶。說見下。該。華

吳。獲。這。古。南。徵。是。止。孰。期。去。斯。得。兩。男。子。

廷許說反去一作夫

此。華。木。許。許。注。以。兩。男。子。為。太。伯。虞。仲。木。如。是。否。

綠。鳩。節。玉。后。帝。是。饗。何。承。誤。夏。禁。終。以。滅。表。

楚辭卷三 天賦

一無夏字表去禁一作表

后帝謂殷為也。言伊尹始任。用綠。煮。為。之。美。余。玉。鼎。以。事。湯。

湯。綠。之。遠。以。為。相。承。用。其。謀。而。伐。夏。終。終。以。滅。禁。也。此。即。孟。子

而。辨。割。烹。湯。之。說。蓋。我。國。游。士。謀。害。之。言。也。

降。下。達。伊。勢。何。條。致。致。罰。而。禁。厥。大。說。

一作。一。作。之。刀。每。如。字。即。說。伊。尹。即。說。伊。伊。

帝。謂。湯。也。勢。伊。尹。名。也。條。為。條。也。禁。亦。言。湯。觀。風。俗。而。達。伊

尹。遂。用。其。謀。伐。桀。於。為。條。而。致。之。南。巢。天。下。歸。之。大。喜。也。致

罰。即。湯。語。謂。桀。天。之。罰。也。

簡狄在臺誓何宜。公而致胎女何喜。

臺斗徒其反臺下。或有帝字。誓者為反胎。一作給喜。叶音。一
作禧。叶音。基一作善。非是。

簡狄。帝誓之也。女鳥。燕也。將產也。言簡狄時帝誓於臺上。有
飛燕。隨其非。而衣之。因生契也。古詩。簡狄見女岐章。

該秉李德。厥父是戚。明終契于有。志收夫牛羊。

此章未詳。該亦其補曰。言收夫牛羊之未德。而善之。故以
天下有。成。以克。存。與。賢。高。獨。與。子。故。伐。厥。之。有。在。遂。為。

故。給。也。詳。此。該。字。是。收。字。形。相。似。也。但。收。夫。牛。羊。未。有。據。
楚辭卷三 天則 二

楚辭卷三

而其文勢似。故反為。所弊。不可考也。
干協時。何以懷之。平聲。曼。有。何以。肥。之。

懷。叶。胡。咸。反。平。聲。一。作。受。平。聲。音。禹。

干。后。也。協。合。也。時。是。也。言。弁。以。干。羽。合。是。舞。于。兩。階。何。以。懷。有。

當。而。格。之。也。下。句。未。詳。舊。說。云。平。亦。受。膚。肥。澤。之。說。言。紂。為。無。
道。又。下。事。靜。常。懷。憂。懼。瘦。何。反。肥。戚。若。此。乎。二。事。不。相。似。時。相。

去。又。遠。未。知。其。果。然。否。

有。危。收。登。云。何。而。遂。擊。林。先。出。其。命。何。從。

故。此。度。及。命。何。一。作。何。兩。

整。重。儀。之。未。冠。者。舊。說。有。危。氏。本。收。整。之。人。因。何。遂。遇。而。得。

為。諸。侯。子。林。收。有。危。之。時。親。於。其。林。上。擊。而。殺。之。其。命。何。所。從。
出。乎。此。亦。無。所。據。而。收。登。之。說。又。與。上。章。相。表。裏。未。詳。其。說。

恒。秉。李。德。為。得。夫。補。牛。何。往。營。班。祿。不。但。還。來。

且。不。前。反。一。云。平。豆。反。無。撰。音。牛。叶。魚。音。反。來。叶。力。之。反。

此。章。未。詳。大。也。言。湯。常。能。秉。特。契。之。未。德。出。讓。而。得。大。牛。之。瑞。其。

姓。德。也。不。但。驅。馳。往。來。而已。還。報。以。所。獲。得。合。款。編。施。惠。祿。於。

百姓。也。此。篇。言。秉。李。德。者。再。而。其。說。不。同。如。凡。蓋。本。文。已。不。可。
考。而。說。者。又。異。解。也。

楚辭卷三

天則

二

昏。微。遇。逆。有。狄。不。寧。何。繁。為。華。株。負。于。肆。情。

遵。一。作。循。有。一。作。伏。

舊。說。人。循。闇。微。之。道。為。戎。狄。之。行。者。不。可。以。安。其。身。謂。晉。大。夫。

解。居。父。勝。吳。適。陳。之。蔡。門。見。婦。人。負。其。子。欲。與。之。淫。淫。婦。人。則。

引。詩。刺。之。曰。蔡。門。有。鴉。萃。止。言。雖。無。人。株。上。猶。有。鴉。汝。獨。

不。懼。之。今。詳。其。說。上。二。句。逆。曲。難。解。下。事。亦。無。所。據。補。引。列。女。

傳。陳。辭。女。事。又。無。負。于。肆。情。之。意。要。皆。不。足。論。也。

朕。弟。並。淫。危。害。厥。兄。何。以。化。以。作。詐。而。後。嗣。逢。長。

害。一。作。虞。光。叶。廬。良。一。而。一。在。嗣。字。下。

謀弟或亂之弟也。問何求欲殺舜。變此作詐。而舜為天子。反封
象於有庠。使其後嗣子孫。長為諸侯。舜子八。仁人之於弟。不
處怒。不宿怨。封之有庠。當責之也。如此。則知其說矣。
成湯東巡。有莘爰極。何乞彼小子。而告之。是待

華新中反待。待力及
有莘。則名。象。至。也。小子。謂伊尹也。言湯東巡。至於有莘。乞伊
尹。因得吉。善。之。也。以。為。卜。也。史。記。曰。何。術。欲。干。湯。而。無。絲。乃
為。有。莘。也。據。在。謂。此。也。此。以。五。子。觀。之。則。為。此。說。者。妄。矣。
水濱之木。得彼小子。夫何惡之。騰有莘之婦

楚辭

卷三

天問

二五

一無彼字。惡為路反。婦。叶。奇。尾。反。
舊說。小子。謂伊尹。騰。送也。言伊尹。母。姓。身。夢。神。女。告。之。曰。白。菟
生。意。五。夫。無。額。居。孫。幾。何。白。菟。中。生。意。母。去。東。走。顧。視。其。邑。盡
為。大。火。母。因。溺。死。也。為。空。乘。之。木。水。乾。之。後。有。小。兒。帝。水。涯。人
取。養。之。既。長。大。有。球。才。有。莘。惡。其。從。木。中。出。因。以。送。女。謀。妄。甚
明。不。必。辨。也。

湯出重泉。夫何辜尤不勝心。伐帝。夫誰使挑之。
泉。地名。在。馮。翊。郡。史。記。所。謂。夏。臺。也。言。無。拘。湯。於。此。而。漢。出

之湯既得出。遂不憚象人之心。而以殺象。是誰使禁先拘湯以
挑之手。
會。是。爭。盟。何。踐。吾。期。蒼。鳥。群。飛。孰。使。萃。之。

會。是。爭。盟。一作。會。是。請。盟。吾。已。見。上。卷。一。作。會
舊說。武王將伐紂。封使膠鬲。或王師。膠鬲問曰。欲以何日至
殷。武王曰。以甲子日。膠鬲還報紂。會天六兩。道難行。武王甚夜
行。或諫曰。兩。甚。軍。士。皆。之。請。且。休。息。武王曰。吾。許。膠。鬲。以。甲。子
日。至。殷。今。報。紂。矣。吾。甲。子。日。不。到。紂。必。殺。之。吾。故。不。敢。休。息。欲
收。賢。者。之。死。也。遂。以。甲。子。日。朝。誅。紂。不。夫。期。也。下。二。句。不。可。曉。

楚辭

卷三

天問

二六

注云。蒼鳥。鷹也。言將帥勇猛。如鷹鳥。羣飛。惟。武王能聚之。詩曰。
惟師尚父。持維鷹揚。是也。未知是否。
則。擊。紂。躬。叔。且。不。嘉。何。親。發。定。周。之。命。以。咨。嗟。授。殷。天。下。其。位
也。反。成。乃。亡。其。罪。伊。何。

一作。到。非。是。躬。一。作。射。非。是。一。無。何。字。定。一。作。是。為。上。句。非
非。一。無。之。以。二。字。統。叶。而。加。反。若。如。字。即。何。叶。音。美。反。一。作
及。
故。且。武。王。弟。周。公。也。嘉。善。也。然。度。也。猶。言。當。度。其。心。發。武。王。名。
史。記。言。武。王。至。紂。死。所。射。之。三。發。以。黃。鉞。斷。其。頭。惡。之。太。白。

禮。此所謂到擊射射也。然未見周公不與其收。是以周公
使定周命之事。其當時稍有其傳而令失之也。此則周公既不
喜到擊射射何為又使武王使定周命乎。蓋周公但不喜觀新
射頭之事。耳固未曾不欲定周之命。而王天下以傳子孫也。後
四司不可說。以謂天說較嚴。以天下而令亡之。使其位何所託。
耶。蓋亦反其所以成者是也。至於其為罪。何事耶。但
勢意大爾。未有以見其必然而耳。
爭遺伐。能何以行之。並驅擊翼。何以將之。
行對戶。即反。

葵辭卷三

天問

二七

爭遺伐。能何以行之。並驅擊翼。何以將之。
行對戶。即反。
其兩旁。疾擊其後。言武王之軍。八人無敢。並驅而進之也。問此
二者。何以使之然耶。

昭后成遊。南土爰底。厥利維何。遺彼白紵。

底音上

昭后。成王孫昭王。張也。成。備。遂也。底。至也。昭王南遊。至楚。楚人
擊其船而沉之。遂不運也。杜預云。昭王南巡狩。涉漢。始壞而溺。
二說不同。未知孰是。向。據。事。無。所。見。舊。注。謂。周。公。時。越。棠。氏。嘗
獻。二。昭。王。係。不。能。與。而。欲。親。往。造。遊。之。亦。恐。未。必。然。也。

穆王巧梅。夫何周流。環理天下。夫何素求。

梅。若。改。及。字。以。手。或。從。木。夫。從。王。者。皆。非。也。周。上。一。有。梅。字。
方。言。云。梅。介。也。蓋。生。所。謂。品。底。梅。生。足。也。巧。梅。古。巧。於。介。求。以
史。記。曰。周。穆。王。得。騶。龍。解。鞶。解。鞶。其。耳。之。如。而。也。符。樂。而。忘。歸。徐
偃。王。作。亂。造。父。為。穆。王。御。衣。鉏。鉏。解。周。以。救。亂。環。理。也。左。傳。云。穆
王。欲。肆。其。心。則。行。天。下。將。必。有。車。轍。馬。跡。焉。於。公。謀。父。作。祈。招
之。詩。以。止。王。心。王。是。以。使。設。於。低。言。
夫。夫。與。術。何。號。于。市。周。出。誰。休。為。得。夫。與。和。

葵辭卷三

天問

二六

與和。周出。王之發妻也。昔夏后氏之衰也。有二龍止於夏庭。而
言曰。余褒之二君也。夏后布幣。珠而告之。龍亡而褒在。精而歲
之。傳三代。其故登。至厲王之末。褒而觀之。聚流於庭。化為玄室。
八。正。後。宮。後。宮。廢。事。過。之。而。原。無。大。而。生。士。懼。而。棄。之。先。時。有
靈。靈。曰。褒。其。厥。實。亡。周。國。後。有。夫。婦。相。牽。引。行。青。吳。楚。於。市。
者。以。為。妖。怪。無。而。殺。之。夜。得。亡。去。問。所。索。士。帝。珠。衣。而。救。之。遂
奔。褒。褒。人。後。有。罪。乃。入。此。女。以。時。罪。是。為。最。也。此。王。惑。而。愛。之。
為。歷。中。后。及。太。子。宜。曰。而立。以。為。后。遂。在。中。侯。犬。戎。所。殺。也。
天命反側。何罰何祐。齊桓九合。卒然身殺。

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

何一子也一作何...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

元大也一作元...

選就就何能依殷有感婦何所讓

言大正始與百姓其有或來就攻下則何能使其民依其
隨之或婦謂已也則有何事可讓乎

受賜茲醢而伯上告何親就上帝罰殷之命以不效

告以女后反帝下一有一子

兩伯文王七言封醢梅伯以賜諸侯文王受之以祭告諸於上

帝帝乃親致封之罪罰故成之命不可讓也

師望在拜易何識哉刀揚後何喜

識與志同喜叶許寄反

楚辭卷三

天問

王

師望太師呂望謂太公也呂文王也言太公在市肆而屠文王

何以識知之乎后亦謂文王也呂望殺刀在列肆文王親往問

之呂望對曰下屠屠牛上屠屠人文王善哉與俱歸此問何但

問其殺刀之德而親往問之乎此與儀狄消酒而得太公之

說不同蓋當時好者之言然伊尹屠牛百里自醫之比惜乎

孟子時無問者不得并格擊之也然則其問亦不足益矣

武發殺殷何所悅哉后集戰何所息

悅守也

言武王於發誅殺紂何所悅悅而不能久忍遂殺文王之無益

單中以令或何也志也此亦當時傳聞之語故為伯與
馬之詞亦有父死不葬之云與此皆異也

伯林維維其何故何感天仰墜夫誰從懼

一無何字陸已也

舊注以此為晉天子中生之事不知是否

皇天集命惟何戒之受禮天下又使臣代之

言皇天集命以與王者何不常有以戒之而使至於危亡乎

王者既受天之禮命而王天下天又何為使臣代之乎其警

戒之意至深切矣

天問

王

初湯臣摯後益承輔何卒官湯尊食宗緒

卒一作羊

言湯初來伊尹以為凡臣耳後知其賢乃以備託丞輔其官

如官師之適之官言執使湯為天子尊其先人以王者禮樂祭

祀備樂法於子孫也

殷聞夢生少維散亡何壯厲能流厥嚴

厥叶五郎及持故夫為有此例

殷切也聞吳王闔廡也夢聞廡祖公壽夢壽夢卒太子諸樊立

諸樊卒傳弟餘於餘於卒傳弟夷末夷末卒當傳弟札札不受

美末之子王係立則庶諸樊之及子次不得為王少維散七放
 在外乃使專諸刺王係代為吳王以伍子胥為將破楚入郢是
 能壯其孤屬勇武而流其威也
 彭終野確帝何譽壽命多夫何長
 賢什虛與反長一有久字
 彭終我祖也舊說德得和庶係是誰去於克先譽之勿錫以壽
 考在八百歲蓋子以有上及有虞下及五伯是也但此未謂上
 帝已而安說而舊注以為克又安之也
 中央共牧后何怒條條微命力何固
 王正正
 羊正正
 中中中

楚辭卷三
 一作牧一作牧查音風一作渠一作委賦古曠字一作曠
 此章之美未詳當闕
 驚女采薇鹿何祐北至回水萃何喜
 若叶于志反
 此章未詳亦當闕
 兄有嗟大弟何欲易之以百兩卒無穢
 望音家兩音家
 舊注以此為恭公于破之事然與左傳不同未之定也
 震雷電兮何憂厥厥不來帝何

此下皆不可說一闕其義
 伏匿穴處差何云刺勳作師夫何長
 長下一有先字非是自此至篇終皆係白字新
 悟過改更我又何言吳光爭國久余是株
 恰一作察史音康一賦我字非是言牛吉瑞隸小音高
 吳光即闕也
 何環穿自闕社在陵表出子文
 環穿自闕社在陵表出子文
 環穿自闕社在陵表出子文
 環穿自闕社在陵表出子文

楚辭卷三
 子文楚令尹闕殺於菟也左傳曰若敖娶於郢生闕伯比若敖
 卒後其母居於菟游於郢下之士生殺於菟實為令尹子文夫
 子稱其忠事見論語它則不可曉矣
 吾知堵敖以不長
 楚人謂未如君而死者曰堵敖堵者楚文王子成王也
 自子忠名彌彰
 一作誤字音與影一作身
 字節曰天崩始若子以子楚辭中可推第一即闕闕來可推第
 一節極意好之時居而心請教過忽得文章何處天秋風之句

洪興祖曰：天問之作，其旨甚矣。蓋曰：遂古以來，天地事物之變，不可勝言。然付之無言乎？而耳目所接，有感於吾心者，不可以不察也。欲其道其所以然乎？而天地變化，豈思慮知識之所能究哉？天則不可測，所以寄吾之意耳。楚之興衰，天耶？人耶？吾之用舍，天耶？人耶？固無人莫我知也。知我者其天乎？此天問所為作也。王逸以為文義不次，夫天地之間，千變萬化，豈可以次序陳哉。

王逸曰：天問，字法奇，句法奇，章法奇，亂而無序，正是大奇。若以多格，格為奇，又失為奇矣。

楚辭卷三 天問

天問

三五

陳源曰：天問發難，至乎五言，書辭以未未有此體，余創為之。先儒謂其文義不次，乃原離書於壁而楚人辨之，今讀其文章，句之極長，勢之極峻，皆分法度，似作也，非輯也。蓋其詞或長言，或短言，或錯行，或併行，或一事而若累，反覆交照，或一事而若成一片，其文或錯，或淡，若友信，若我，說詞，皆法備，不可謂極文之變也。馮夢龍曰：不知屈原胸中，忽然有天，其胸中之天，忽然而有，問問忽然，而在此，問忽然，而在此，問忽然，可解，問忽然，不可解，語之實行水流，即原亦莫知其然而然也。

洪興祖曰：每一問，發人多少，想其詞，則此則神，錄之則小，珍海錯，勢則呈，飛電閃，思則塚，西施，茂葉，則寶，與月，穴，離則，員，經，好，而天地間，無數文章，皆盡矣。之華曰：天問與義，若太古，象，亦霹靂，石，文。

古與堂訂輯

楚辭卷之四

九章第四

朱熹集註

惜誦

涉江

哀郢

抽思

懷沙

思美人

楚辭卷之四 九章

惜往日

橘頌

悲回風

九章者屈原之所作也。屈原既放，思君念國，隨事感觸，輒形於辭。後人輯之，得其九章，合為一卷。非必出於一時之言也。今考其詞，大抵多直敘無間色，而惜往日、悲回風又其悲絕之音，以故顛倒重覆，強強疎齒，尤憤懣而極悲哀。讀之使人太息流涕，而不能已。董子有言：為人君者，不可以不知悲。飲前有過而不見，後有賊而不知，嗚呼！豈獨春秋也哉。

楚辭卷之四

九章

情誦以發悲，今發憤以抒情，所非忠而古之今，指在天以為正。

怨者一作怨，非是。行從手上與文呂二反，一作行亦通。非一作作志，一有心字，皆非。是正叶音，狂。

惜者愛而有惡之意，誦言也。效極也。怨憂也。憤懣也。行，抱也。出也。此所者，指詞，猶所謂所不與等，又同心，而不與在慶者之類也。卷天之色也。正乎也。猶言有如向水，有如上帝之類也。言始者愛惜其言，惡而不發，以發其憂，惡之心，至於不得已而後發，憤懣以行其情，則人從而為之，曰吾我之言，有非出於中心而發言之於口，則猶發天乎已之罪而除之罰也。

九章 九章 九章 九章 九章 九章 九章 九章 九章 九章

今五帝以折中，今我六神與，鸞服，御山川，以備御，今公孫，使忠

今音宋，折從手之古反，一作折，非是。中，陟仲反，與一作以，原十

蒲也。反令一作令，使一作以。此皆指天，自管之詞，欲使上天命此象人，察其是非，若曰司謹

司，盟石，小大川，岸神，奉祀先王，先公也。五帝，五方之帝，以五色

為號者，太一之佐也。折中，謂事理有不同者，就其兩端而折其

中，若史記所謂六藝折中於夫子是也。六神，日月星水旱四時

寒暑也。鸞，對也。服，服罪之詞。書所謂五刑有服者也。山川，名山

大川之神也。仰侍也。維孫。孫上師。惟明五刑者也。既直。既其也。之曲直也。

獨志誠而事君。今反離君而發。此忘保。請以背衆。分侍。明君其知之。

君今之間。一有子字。非足贊之。萬反此音。尤一作。尤叶於其反。保許。保反。背音。保一。無明字。一。無君字。皆非是。

蘇。此。由。外。之。餘。而。莊。子。所。謂。附。贅。落。也。者。是。也。依。經。利。也。請。者。任。也。言。其。以。事。君。反。為。不。盡。忠。者。所。積。棄。視。之。如。由。外。之。餘。而。然。吾。子。品。保。請。之。能。以。與。衆。違。其。所。持。者。獨。得。明。君。之。知。云。

兼辭卷四 九章

言與行其可。此情與能。其不。受。後。相。臣。其。苦。君。今。所。以。證。之。云。此。下。注。反。相。息。其。及。之。下。一。有。而。字。非。是。

言人所之言。行。此。謂。由。情。外。貌。又。難。變。而。人。君。日。以。其。身。親。與。之。接。宜。其。能。容。夫。七。罪。之。弊。蓋。其。所。以。給。之。不。在。于。遠。也。左。傳。曰。知。子。莫。若。父。知。臣。莫。若。君。此。之。謂。也。

吾。誰。先。君。而。後。身。今。意。衆。人。之。所。仇。也。專。惟。君。而。無。他。今。又。復。死。之。所。附。也。

是下一有然字非是一無二七字也一作人。

兼辭卷四 九章

與。衆。同。惡。禍。曰。仇。惟。心。也。百。萬。曰。兆。此。謂。衆。之。當。殺。者。宜。心。而。不。豫。今。是。不。可。保。也。疾。親。君。而。無。他。亦。有。招。禍。之。道。也。疾。一作病非是。

不。豫。言。果。決。不。猶。豫。也。不。可。保。言。君。若。不。察。則。必。為。衆。人。所。害。也。疾。猶。力。也。與。上。文。專。惟。君。之。語。同。力。於。親。君。而。無。以。交。國。招。禍。之。理。也。

思。君。其。莫。我。忠。今。忽。忘。身。之。賤。貪。事。君。而。不。取。今。是。不。知。寵。之。門。也。一。作。知。而。一。作。其。門。叶。爾。音。反。言。我。思。君。衆。常。謂。君。臣。其。有。忠。於。我。者。則。是。貴。近。之。臣。皆。不。能。

兼辭卷四 九章

致。其。身。矣。故。忠。之。誠。會。而。後。自。進。以。勸。其。忠。然。其。進。也。亦。但。知。盡。心。以。事。君。而。已。不。求。其。名。也。是以。視。衆。人。之。過。寵。而。不。若。走。避。不。知。其。要。從。人。之。門。也。

志。何。辜。以。過。罰。今。亦。非。余。之。所。志。也。行。不。履。以。前。也。今。又。衆。此。之。所。始。也。

兼。一。作。罪。以。一。作。而。余。一。作。子。志。叶。音。之。一。無。二。七。字。行。下。注。反。始。呼。來。反。叶。呼。其。反。嗚。嗚。其。矣。路。也。言。無。罪。施。過。本。非。臣。子。厥。心。可。謂。忠。也。但。以。行。不。辜。而。受。此。過。為。衆。所。笑。耳。

紛連尤以難辨今寒不可解也情出仰而不達今又段而莫之何也

句叶音歸一無心也字紛亂較尤過也寒詞也釋解也沈法也仰也仰明辨也

心鬱邑余飽餘今又莫察余之中情固煩言不可結而語今願陳志而無路

心一作此此何餘當義並已見於前中情以語叶之當作去聲字惡又當從去聲語語語語一句差五故九亦同之耳同一作故結下一無字作結音怡

美辭

美辭卷四

願言謂煩亂之言左傳曰言有煩言是也緣經曰解佩履以結言思其人曰言不可結而結疑女者以言寄意於人必以物結而致之如結繩之為也

願言謂煩亂之言左傳曰言有煩言是也緣經曰解佩履以結

句。音。大。等。也。中。重。也。列。國。也。聲。也。快。也。悲。也。音。參。參。天。分。視。中。道。而。無。抗。吾。使。為。神。占。之。今。曰。有。志。極。而。無。句。

音參參天

此一作也

此方而亦而其辭也通作威厲神靈也左傳平侯夢大厲祭法有夫厲者厲厲主殺伐之神也旁輪也言多餘天而無

終危獨以難辨今曰不可思而不可恃後農口其難余今切若是而達始

錄有乘反於叶後係互終危獨以難辨其始者占夢者之言也若可思者在于之義不可恃者其明時昏昏而遇有不同也農口難余美金見

美辭

美辭卷四

願言謂煩亂之言左傳曰言有煩言是也緣經曰解佩履以結言思其人曰言不可結而結疑女者以言寄意於人必以物結而致之如結繩之為也

願言謂煩亂之言左傳曰言有煩言是也緣經曰解佩履以結言思其人曰言不可結而結疑女者以言寄意於人必以物結而致之如結繩之為也

音。大。等。也。中。重。也。列。國。也。聲。也。快。也。悲。也。音。參。參。天。分。視。中。道。而。無。抗。吾。使。為。神。占。之。今。曰。有。志。極。而。無。句。

執而之之以斷當斷既以忠直而即有自忠直而何此而
我今多欲獲階而登天則是不自慈忍而斷有斷日忠直之意
也

衆駭以爲心兮又何以此伴也同極而異茲兮又何以爲此
援也

一無象字援于頤反一無二七字

什位也極至也援引也言衆人見也而爲皆驚駭遂援以離心

則無與之爲侶者矣與友人同事一居而其志不同則如司欲

至惟一處而各行一跡誰可與相援引而俱進者耶

楚辭卷四

九章

十

皆申之孝子兮父信雖而不好行操直而不豫兮餘功用而不

好乎能反十呼副反

申之事見左傳微記微事見發聲天開而不豫見上

吾聞之也以致怨兮怨之過言九信骨而感醫兮吾至人乃知
其信然

其一

成一信爲高下有良字一無五字一無信字

忍奇易而怨之之意人九折臂更腰方藥乃成良醫故吾於今

而和作忠怨之語爲誠然也左傳曰三折肱爲良醫亦此意

所。博戈華而在王今君羅裝而在下設裝辟以誤君兮爾則身不
所

臂則備及戈一作惟辟哥射下十音尸辟此亦反又音臂

縛綴射鳥冠也代殿射也機張帆以待發也爵羅格鳥網也

辟開也素羅網或一索縛也言設射之人陰設機械亦有開

則爲害若之所惡以悅君意使人憂懼難於則身以避之而猶

欲德細以干際兮恐重患而難尤欲高飛而凌集兮君罔謂女何

楚辭

九章

八

便如然反於用反重備用反

爾何不從於干際謂求位也重增益也雖遠也集鳥籠下而上

謂遠道也如則人恐君得無謂女欲去我而何能乎

備奔而失路兮蓋堅志而不忍背朋辟以交痛兮心鬱結而紆

一與蓋字結去一作忠此片亦貝釋哥到下一有合字解下一

有歌字結一作約

按奔失路言行遠道之辱也虜質也辟半分也此紆係曰去去詳

今之言欲其行遠道則吾志已堅而不為通上者所奪

可為則皆曾一泄而中分之其交為痛楚自不可言者矣
構木蘭以恐惠公繫中散以為極播江維與流菊分領春日以為

構木蘭以恐惠公繫中散以為極播江維與流菊分領春日以為

構音構一竹也繫即各反
構春也構猶絲也繫指初末也構種也滋見騷經構編也乾飯
省也今日新蔬未可食即且以此為糗而又不忌其苦香言不
變其素守也

恐情實之不信今故重者以自明構茲構以私處分顧曾思而遠

身

曾音政一作東重五用反極在表元曾音增明寸音世思去聲
身寸音焉

質猶交臂之臂構舉也構亦謂所交之道而曾之即也私處
備向自保也曾重也曾思所以慮事遠身所以避事

方構編

也篇全用賦體每也書其官則切最為易曉而其言作忠
進為適華世罪之意由直成此之情狀為君臣者皆不可以
不察

余幼好此奇服今年既老而不衰帶長鉄之陸離兮冠切雲之崔

鉄古扶及説去聲崔音推逸一作觀其五曰反
奇服奇偉之服以奇高潔之行也冠制故服是也長鉄也鉄制
比或曰刃身劍鋒也長鉄見火也切雲當時高冠之名

被明月兮服宵露世淵濁而莫余知兮吾方高馳而不顧駕青圻

今時向崎吾與重華遊兮陸之圃
路音路知下一無兮字韻下一有兮字音非是也崎音義音已
此篇篇剛十去聲

左傳曰被明月珠名以其夜也看以明月故以為名琕美玉也
東靈物從聖帝遊寶所皆凡其志行之高遠

狂龍吞兮食玉英吾與天也今此書與日月兮齊光哀南夷之落
吾知兮且余將濟乎江洲

英

英叶以聲从艸音作同一無將字一作於
玉英也玉英之玉也合上聲音所春之然南夷謂楚國也

未卸清而反顧兮飲飲冬之緒風安余馬兮山泉卸余車兮方林
款音款瓜叶手合反卸下禮及一作低

卸也冬兮鄂州也款款也方言云南夷謂楚為款也漢亞又

曰。或。及。居。人。缺。乃。皆。此。字。也。解。至。七。一。作。依。者。從。見。托。是。軒。能。
既。依。下。方。材。地。名。

澤。暮。於。船。余。上。完。分。齊。吳。榜。而。擊。汰。船。容。其。而。不。進。分。滄。回。水。而。變。

於。音。索。一。作。於。上。將。李。天。榜。此。五。是。又。音。湯。太。音。泰。裝。一。作。疑。
滄。字。正。介。反。

於。船。船。有。寫。備。者。或。曰。小。船。也。上。謂。沂。流。而。上。也。齊。同。時。並。來。
也。吳。謂。吳。國。傍。也。蓋。致。吳。人。所。為。之。權。如。云。然。終。有。疑。也。夫。
水。波。也。船。不。進。而。鼓。滄。留。落。之。意。亦。然。故。都。也。

朝。於。枉。嶺。今。夕。有。辰。陽。荷。余。心。之。端。直。分。雖。僻。遠。其。何。傷。

一。作。渚。之。一。作。其。僻。一。作。岸。其。一。作。之。
枉。嶺。辰。陽。皆。地。名。水。經。云。以。水。東。運。辰。陽。標。東。南。今。辰。水。既。水。
又。東。歷。小。澤。謂。之。枉。嶺。

後。徐。昌。反。價。油。一。作。禮。禮。吾。下。一。有。二。字。吾。下。一。有。禮。出。音。字。
一。作。論。其。實。一。作。實。實。一。無。乃。字。梅。字。以。下。皆。非。是。後。故。見。前。

後。徐。昌。反。價。油。一。作。禮。禮。吾。下。一。有。二。字。吾。下。一。有。禮。出。音。字。
一。作。論。其。實。一。作。實。實。一。無。乃。字。梅。字。以。下。皆。非。是。後。故。見。前。

峻。浦。亦。地。名。
山。峻。高。以。蔽。日。今。下。山。峻。以。多。雨。霖。霖。紛。其。無。恨。分。雲。霏。霏。止。承。

高。下。以。一。作。而。恨。音。紙。
霖。霖。而。凍。如。珠。將。為。雪。者。也。字。空。卷。七。

義。吾。生。之。無。樂。今。幽。獨。處。乎。山。中。吾。不。能。變。心。以。從。依。今。同。行。愁。
若。而。終。窮。

接。與。楚。音。今。森。危。巖。行。忠。不。必。用。兮。賢。不。必。以。伍。子。達。然。今。比。干。
九。章。

見。音。坤。羸。一。作。裸。並。力。果。反。羸。字。呼。彼。反。
接。與。楚。在。也。被。髮。保。任。後。乃。自。見。森。危。即。莊。子。所。謂。子。孫。尸。羸。
行。謂。赤。體。而。行。也。或。說。論。語。所。謂。子。孫。伯。子。亦。是。先。人。若。夫。子。
孫。其。前。亦。好。又。云。伯。子。不。衣。冠。而。處。夫。子。後。其。欲。同。人。道。於。牛。
馬。即。此。裸。行。之。證。也。以。亦。用。也。伍。子。孫。相。伍。自。子。齊。也。諫。夫。差。
令。伐。楚。不。聽。被。髮。或。以。編。夷。而。浮。之。紅。事。此。左。傳。文。也。比。干。事。
見。錄。狂。天。問。

與。前。世。而。皆。然。今。吾。又。何。怨。乎。今。之。人。命。將。壹。道。而。不。豫。今。同。將。

傳而致去

正也不豫。情請。少。皆。宜。得。時。味。時。不。復。也。也。也。
寫。鳥。周。皇。日。以。遠。今。燕。雀。為。鶴。美。堂。煙。分。

衍反

中。辛。炎。元。林。薄。公。服。格。並。御。步。不。得。薄。分。

標。音。發。得。薄。之。薄。音。博。

比。中。未。洋。若。大。口。沐。車。木。交。錯。曰。薄。在。操。吳。慈。也。下。眉。
薄。附。也。言。清。賦。並。進。而。芳。潔。不。容。也。

楚辭卷四

除陽易位時不當兮懷信佗。怨乎吾將行兮。

一無忠字。非。是。行。什。戶。即。反。

比。而。賦。也。於。謂。小。人。陽。謂。若。子。特。行。謂。將。志。去。也。

右涉江

此。篇。多。以。公。孫。孫。稱。詳。其。文。意。今。平。而。公。孫。也。

皇。天。之。不。能。分。兮。何。可。姓。之。震。怒。長。離。能。而。相。失。兮。仲。春。而。更。

選。

他。不。離。而。有。常。也。震。動。也。德。也。仲。春。二。月。陰。陽。之。中。仲。和。之。
氣。人。民。和。樂。之。時。也。屈。原。被。放。時。適。會。山。楚。人。民。離。散。而。原。亦。

此。篇。多。以。公。孫。孫。稱。詳。其。文。意。今。平。而。公。孫。也。

在行中因其流離因以自傷無所歸公而歎皇天之不能分兮

不能編多編深相編良居使之當此和樂之時而遠離散之苦

行。去。故。鄉。而。就。遠。兮。渡。江。夏。以。流。亡。出。關。門。而。軫。悵。兮。甲。之。前。每。以。

龜。腹。大。夏。一。作。范。行。什。戶。即。反。
漢。猶。也。江。大。江。也。夏。水。名。或。以。為。自。江。而。別。以。通。行。也。

江。冬。場。夏。流。故。謂。之。夏。而。其。入。江。厥。今。名。夏。也。即。所。謂。之。夏。也。
此。也。軫。悵。也。中。日。也。龜。只。也。原。自。古。未。以。甲。日。為。日。也。

楚辭卷四

登耶都而去閭兮。切范思里焉。極極坐焉。以空與兮。哀思。

再得。

一無耶字。一。無。耶。字。其。一。作。之。一。無。耶。字。其。一。作。之。一。無。耶。字。其。一。作。之。

耶。都。在。漢。南。耶。江。後。魏。開。三。山。也。坐。焉。同。來。以。空。與。兮。

鼓。梅。者。亦。不。欲。去。知。已。之。難。也。打。擊。

長。秋。而。太。息。兮。涕。淫。淫。其。若。雲。兮。夏。會。而。浮。兮。願。還。兮。

此。篇。多。以。公。孫。孫。稱。詳。其。文。意。今。平。而。公。孫。也。

楚辭卷四

流。既。夏。水。口。也。薄。不。運。之。而。自。流。也。龍。門。在。郡。西。關。上。門。一。名。龍。門。山。與。而。不。見。都。門。則。其。志。愈。甚。矣。其。所。獲。順。風。波。而。流。也。甘。馬。洋。洋。而。為。

其一作余一無其字。讀音。變。叶。音。均。一作宅。馬。如。字。塞。叶。原。五。反。

後。後。而。見。前。為。砂。備。遠。也。流。也。洋洋。無。所。歸。馳。

後。後。侯。之。沈。沈。兮。思。朋。朋。之。馬。馬。心。結。結。而。不。解。兮。思。塞。塞。而。不。解。

楚辭卷四 九章 十五

沈。乎。沈。反。馬。於。度。反。薄。音。博。經。音。重。釋。叶。時。若。反。波。東。七。陽。侯。陽。周。之。侯。勸。死。行。水。其。神。能。為。大。波。沈。沈。沈。沈。也。止。也。結。結。也。塞。塞。結。曲。貌。

將。運。舟。而。下。浮。兮。上。洞。庭。而。下。江。去。終。古。之。所。居。兮。今。道。遠。而。未。

江。叶。音。工。上。時。掌。反。下。遊。嫁。反。於。古。亦。而。見。前。篇。

志。靈。魂。之。欲。歸。兮。何。須。臾。而。忘。遠。背。夏。漸。而。而。思。兮。哀。秋。亦。之。日。

其一作蓋。時。未。過。夏。漸。也。故。背。之。而。回。首。而。思。以。思。離。也。大。墳。以。遠。望。兮。解。以。舒。吾。憂。心。哀。州。土。之。平。樂。兮。悲。江。介。之。風。

梁。音。江。介。一。作。芥。風。叶。乎。金。反。水。中。高。者。曰。墳。詩。法。墳。是。也。楚。王。都。也。平。樂。地。宜。博。而。不。宜。

也。介。間。也。道。風。謂。故。家。遺。俗。之。善。也。當。陵。陽。之。馬。至。兮。蘇。南。渡。之。馬。如。擊。不。知。夏。之。為。丘。兮。孰。兩。哀。門。之。可。蘇。

楚辭卷四 九章 十六

蘇。音。妙。陵。陽。木。許。森。澆。澆。無。涯。也。於。先。伯。南。渡。大。江。矣。夏。大。丘。也。丘。竟。唯。七。執。雖。以。而。東。門。即。都。東。制。有。二。門。七。蘇。也。古。懷。王。骨。不。

本。都。之。宮。殿。之。夏。至。當。為。丘。墟。久。不。知。而。東。門。亦。先。王。所。設。以。守。關。者。蓋。可。先。之。立。於。蘇。齊。耶。靈。王。二。十。一。年。春。從。汝。郢。而。是。

徒。陳。不。知。在。此。生。我。年。也。不。治。一。六。兮。今。與。其。胡。樓。惟。郢。鼓。之。遠。遠。兮。紅。與。夏。之。不。

可。蘇。一。六。兮。今。與。其。胡。樓。惟。郢。鼓。之。遠。遠。兮。紅。與。夏。之。不。

楚辭卷四 九章 十六

惟樂也。愛愛相持。首尾如一。惟緒無二也。
忽若去不信。今至十九年而不復。惟鬱鬱而不通。今寒院際而合。

一無去字或忘去字上下有脫誤或廿七六反

補注考原初狀。在懷王十六年。至十八年。復召用之。三十年

秦約懷王與會。原諒止之。不從。懷王遂死于秦。頃襄王立。復放

原。此云九年不復。不知的在何時也。

外承歎之。為約。今也。在弱而難持。忠恐恐而顛。地今始。欲維而報

楚辭

九章

十七

詞音。諱。諱。市。林。反。在。音。給。恐。徒。成。反。故。音。故。一作。故。郵。音。章。
約。約。好。貌。堪。堪。也。荏。亦。弱。也。湛。湛。重。厚。貌。被。離。泉。或。能。郵。塵。也。
言。小。人。外。為。說。說。以。奉。君。之。歡。適。情。態。美。好。故。使。人。心。意。軟。弱。
而。不。能。自。持。是以。博。也。而。顛。造。者。皆。為。所。嫉。妬。而。墮。菴。不。得。進。
也。此。章。形。容。和。依。之。態。最。為。精。切。詩。者。宜。深。味。之。則。知。佞。人。之。
所以。始。又。信。此。語。與。孔。聖。之。言。實。相。發。明。也。
彼。堯。舜。之。抗。行。兮。賅。香。其。薄。天。哀。憐。人。之。嫉。妬。兮。被。以。不。慈。之。
偽。名。

一無故字行下孟反賅音了一無賅字而作香冥冥薄薄薄博天

十鐵因反

克。與。俱。而。不。與。子。故。有。不。慈。之。名。莊。子。云。不。慈。不。孝。不。慈。
我國。時。流。俗。有。此。語。也。

憎。憎。愉。之。何。美。兮。好。夫。人。之。悅。悅。樂。樂。而。日。進。兮。美。超。遠。而。踰。

憇。紛。粉。及。愉。力。克。反。好。呼。報。反。九。十。音。非。悅。苦。中。反。說。一。作。磁。

苦。蓋。反。按。思。業。反。踪。音。蹤。

恨。心。所。纏。積。也。思。求。說。知。謂。之。粉。也。憇。激。昂。之。意。猶。曰。君子。之。

愠。愠。若。可。鄙。者。小。人。之。悅。悅。若。可。喜。者。唯。明。者。能。察。之。據。據。行。

楚辭

九章

十八

亂。亦。謂。踐。任。之。人。曰。進。於。前。使。人。美。而。好。之。愈。甚。而。無。也。
亂。曰。曼。於。目。以。流。視。兮。冀。壹。反。之。何。時。鳥。飛。反。故。鄉。兮。孤。死。必。首。
丘。信。非。吾。罪。而。棄。逐。兮。何。日。夜。而。忘。之。
受。音。前。首。式。故。反。丘。音。其。
曼。曼。意。鳥。飛。故。謂。思。冀。集。也。首。丘。謂。首。枕。丘。而。死。不。忘。其。所。
自。上。也。亂。曰。夫。鳥。欲。喪。其。群。匹。越。月。逾。時。則。必。反。與。過。其。故。鄉。
又。曰。樂。樂。其。所。自。生。札。不。忘。其。本。古。人。有。言。曰。狐。死。正。丘。首。仁。
也。忘。謂。忘。其。故。鄉。也。

右哀郢

心者之憂思兮。獨水歎乎。傷思。寒垂之不釋兮。憂夜之方。

一無心字

悲秋風之勁兮。何回極之浮浮。救惟蘇之多怒兮。傷余心之慢。

悲下一有夫字。救所疑反。蘇一作蘇。慢音曼。

秋風勁。空。謂秋風起而草木變之也。回極。浮。未詳所謂。或疑。四極。指天極。回極。指地極。蘇。一其運轉之速。而不可常。亦未。知其是否也。大抵此下。言其。語多不可解。甚者。令皆。關。

集辭

卷四

十九

之不敢。給焉之說也。救。計也。蘇。說見。係。係。並。當。意。於。若。也。慢。也。言。行。而。思。之。若。多。要。怒。刑。罰。不。中。使。余。心。憂。也。顛。遂。赴。而。橫。奔。兮。覽。民。尤。以。自。暇。結。微。請。以。使。詞。今。焉。以。遺。夫。美。人。

類音珍遺去聲

尤。通。也。鎮。止。也。揚。舉。也。覽。民。之。尤。而。察。其。有。罪。之。守。庶。以。自。止。

其。憂。刑。又。愈。見。其。怒。之。不。當。而。可。憂。甚。甚。故。結。情。於。詞。以。告。君。

也。其人。已。見。難。經。亦。寄。意。於。君。也。

昔。君。與。我。成。言。兮。曰。黃。昏。以。為。期。焉。中。道。而。回。辭。今。反。既。有。此。也。

志。

或一作或。曰一作日。忘。時。音。之。

或言黃昏。說見。難。經。言。君。與。已。始。親。而。後。疏。也。

情。吾。以。其。美。好。兮。覽。余。以。其。儻。與。余。言。而。不。信。兮。為。余。而。流。怒。

情與。情。同。覽。一作。蘇。終。十。音。戶。蓋。一作。壹。為。去。聲。

儻。於。九。莊。子。曰。虛。憐。而。感。氣。覽。示。也。終。好。也。言。君。自。多。其。能。言。又。非。實。本。無。可。怒。但。以。惡。我。之。攻。為。我。作。怒。也。

顛。承。聞。而。自。察。兮。心。震。悼。而。不。敢。悲。莫。猶。而。冀。進。兮。心。怛。傷。之。憐。

集辭

卷四

二十

聞音聞。但。當。割。反。一作。怕。非。是。憐。徒。敢。反。

聞。聞。也。莊。子。曰。今。日。寡。聞。察。明。也。但。悲。慘。心。憐。安。靜。慈。留。

以。承。君。之。聞。以。自。明。而。不。敢。然。又。不。能。自。故。莫。猶。欲。進。而。

心。復。悲。慘。遂。靜。然。而。不。敢。言。也。觀。此。則。知。屈。原。事。君。憐。之。意。益。極。深。厚。矣。樂。以。姓。在。化。上。而。取。名。若。此。

茲。歷。以。陳。辭。兮。蘇。詳。聲。而。不。聞。同。切。人。之。不。措。今。來。果。以。我。為。

患。

茲。歷。一。作。歷。茲。詳。音。伴。與。伴。同。志。音。還。叶。胡。門。反。

此詩自
不為
及此
年之
也

廿夜方長。愛不能寐。故望主夏之垣。夜而驚其為曉也。晦明各
歲。夜未短也。一夕九逝。思之切也。○
不知路之由直。今南。荷月與。列星。顧。歷。遊。而。不。得。今。魂。魄。之

一不南指。至。得。今。十三。字。在。營。營。之下。非。是。營。營。一。作。焚。焚
言。初。不。滅。殘。後。以。月。星。而。知。的。背。其。欲。去。而。不。未。得。者。以。魂。魄

何。靈。魂。之。信。直。今。不。與。吾。心。同。理。弱。而。媒。不。通。今。尚。不。知
余。之。從。容

楚辭集
卷之四
九章
五

王。官。也。志。也。○
夫。山。頂。地。之。○
龍。曰。長。顧。流。涕。○
滿。流。亦。作。流。涕。○
新。水。淺。虛。滿。○
視。也。自。以。八。湖。○
沙。石。歲。寇。○
是。今。限。人。○

夫山頂地之... 龍曰長顧流涕... 滿流亦作流涕... 新水淺虛滿... 視也自以八湖... 沙石歲寇... 是今限人...

於石未詳。起曰。隱。地。亦。不。可。過。今。并。關。之
低。何。夷。猶。宿。北。姑。今。頗。克。齊。容。實。沛。祖。今

北姑。姑。地名。齊。容。齊。容。之意。見。於。容。也。○
水。之。流。去。也。○
慈。冥。苦。神。靈。道。思。今。珍。志。處。也。○
標。十。英。悲。反
靈。靈。也。○

道。思。作。頌。○
楚辭集
卷之四
九章
五

一無以字告... 道思者... 右抽思... 以篇內少... 猶底夏... 猶他刀... 薄瀉水... 勞勞者...

一無以字告... 道思者... 右抽思... 以篇內少... 猶底夏... 猶他刀... 薄瀉水... 勞勞者...

大下一有之字余從史非俊史作誰俊史作誰一無之切字
非俊也如通十人謂之俊十人謂之誰庸庸之人也
史質疏內分衆不知余之其采材朴委積分莫知余之所由

此史作誰積史作質有叶下經以
史質其文不能也疏通則也向來則也其來疎其之文未也材
本中則者也朴未新之質也其言其多有唯用之而世莫
之知也

重仁嚴義分謹厚以為樂重華不可違分孰知余之從容
樂辭表四

一重平格下重華同通一作通史作格然六言作通與此同
樂亦重也豐猶富也也通也從容奉勅自得之意
古固有不並分豈知其何故湯為久遠分聽而不可慕
史無何而字故墓下皆有也字

古有不並言既昏不並時而生也
德遠改忿分抑心而自強謙怒而不遺分預志之有餘
遠一作遠強其兩反怒史作謀一作用像史作象
遠通也像法也強於為善而不以惡志改其節其本之可

遠通也像法也強於為善而不以惡志改其節其本之可
遠通也像法也強於為善而不以惡志改其節其本之可

進路北次今日昧昧其將某舒憂娛采今照之以大哉
舒史作令娛作康

古將北路即都而日暮不得前也於此將欲舒憂以娛采而念
人生幾何死期將至其限有不可待而越也

亂曰浩浩流淵分流淵分各各流淵道遠息兮
史通句有兮字自此至篇末並同分一作紛紛非與川音骨水
流轉又音滿滿也故史作拂此下火有曾登恒恐今永樂慨
今世既莫吾知公人心不可謂兮句句

沿沿廣大也沿流貌也
樂辭表四

懷實抱情獨無匹兮的樂既流驛馬程兮
音史作情情史作實正當作正字之誤也以前叶之及以長時
命考之則可見矣後史作發驛下有將字
無正與非日夜無正之正之意同伯樂善相馬者也程驛夜重
才力也

氏生稟命各有所錯兮定心廣志余何患懼兮
氏史作人稟史作有一作萬氏之生
錯也言氏之生莫不稟命于天而隨其氣之短長厚薄以為
壽夭窮達之分同各有置之之所而不可易矣也者不能使之

壽夭窮達之分同各有置之之所而不可易矣也者不能使之

知前徽之不遂兮，未改此度。幸能覆而為前兮，塞傷懷此異路。

徽一作通未一作末度下一有也字

知直道之不可行，而不能改其度。雖至於車頌馬仆，而猶傷懷。其亦疎之過，不有同於眾人也。

勅駟驅而更駕兮，造父為我操之。運道次而勿驅兮，駟駟日以須。昔指燔家之而縱兮，與練黃以為期。

更平聲造七到反父音甫為六發我一作余操十乃反之字為

韻造七句反音古時字通音波從一作此練一作此五音兼

造父善御，周穆王時人，操之，勅，猶進也。運，次，猶進也。

集解

卷四

三

燔家山名，漢水所出也。見高齊錄。漢終九日，持入時，也練且變。

以馬既前，故更駕駟，使善御者操其轡，遠遊而不遠往。但期至於荒服，絕遠也。以窮日之力，而自休焉。蓋知世路之不可踰，而欲遠去以俟命也。

開春於歲兮，向日出之慈。慈者將為志而愉樂兮，適江夏以接憂。

將一作且萬一作並

擊大薄之芳麓兮，寒大洲之富春。情吾不及古之人兮，子雖起，此芳華。

反

不及，謂生不及其同時也。

解為薄與雜菜兮，憐以為交佩。佩續紛以終轉兮，遂萎絕而離其。吾且假何以保愛兮，觀南人之變遷。竊快在其中心兮，揚厥德而不。芳與澤其難採兮，羞芳華自中出。

高音區備一作脣佩叶音借以一作其除音了善於危又體似

一作非四能叶音借高上一有各字一其在字一無其字非此

人遂反。為高音元似小梨赤豈節好主道芳薄葉七交佩左右佩也。

集解

卷四

三

昔雜菜，皆非芳華，故言解去二物，而以上文之荳蔴，備為交佩也。終，結也。續，紛也。轉，士佩之美。然通佩之而遽已萎絕，而離其矣。於是且復遊志，是以觀世變。又樂其所得於中者，以舒憤。悲而無待於外，則其於考自從中出，初不借美於外物也。

鬱鬱其遠，歷兮滿內，而外揚情與實信可保兮。羞居蔽而聞章。

一作示居一作重羞居一作居也聞去聲

鬱鬱也。羞，考也。遠，聞也。承上章，華自中出，遠言其郁鬱，以為理兮，憐來趾而綠木，因芙蓉以為棋兮，憐寒裳而露。

鬱鬱也。羞，考也。遠，聞也。承上章，華自中出，遠言其郁鬱，以為理兮，憐來趾而綠木，因芙蓉以為棋兮，憐寒裳而露。

凡

以一作而用一作用泰地度

內美既足雖而介始以為先容而說以有探也

登高吾不說今入下吾不能開朕形之不服今然容與而孤疑

說音悅能叶音也

道既不行居上處下無適而可形雖寒而不服以朕介而使

七

應遠前畫今未改此度也命則廢此吾持蘇分爾及白之未遂也獨楚禁而南行兮思彭咸之故也

楚辭卷四

九章

畫者畫一絲則字羅清作蘇其下一無也字

畫在依法畫畫之畫同

右思美人

惟日之魯信兮受命詔以昭特未先功以照下兮明法度之極

疑

時一作詩非也

時謂時之政治也言惟日蒙見信於君而受命以昭明時之政

治以先功謂先君之功也惟疑謂事有同異而可疑者也

國富強而法立兮屬貞臣而日族秘案事之載心兮雖過失猶弗

應與杜四
為事也
知見信也
其則信也
法大而知
至不知也
乎小人之
信於君也
為國強也
國富強也
國富強也

治

屬音燭與疑同一作候非是疑一作移畫一作案非一作不

治如字非移

屬付也貞正同之止原自謂也日族所謂從於得人也雖國

所秘之家事皆載於其心是以或有過失猶寬而不治其罪也

心純屬而不泄兮遭逢人而族之君含怒以待臣兮不請改其然

否

屬其江反泄音薛一作責非是族之一作任案亦非元改音楚

一作敬非是石叶音悲

楚辭卷四

九章

五

屬厚也泄漏也謂不致漏其密事也使人謂上官大夫新尚之

後也清原猶密察也史記云懷王使屈原遊為謀令其察也

定上官大夫見而欲奪之原不與因諷之曰王使屈原為令衆

莫不知其一今出平伐其功曰非我莫能為也王怒而屈原斗

即此事也

設晦君之聰明兮慮或疑又以欺弗察檢以考實兮遠謫臣而弗

思信疑使之淵濁兮誠氣志而過之

慮或疑一作或慮言淵濁一作浮說誠古成字

兼此言也或疑疑而誤之也然猶長之也至於欺則公非臣固

而無所擇矣。王逸曰：專性思慮，握主權也。故周武王，若轉丸也。此言將之矣。過之，稱所不擇也。何貞臣之無辜，今被讒謗而見尤，怨尤，深之誠信，今身幽隱而備

身一作罪，謝一作雖，尤于其反。

無罪，見尤，怨尤，深之誠信，今身幽隱而備。沈約之公淵，今遂自怨而沈，派身茂身而怨，名今惜，廢君之不

沈一作江，沈一作不，沈一作沈，沈一作沈，沈一作沈。

楚辭

九章

五

或云沈周至十二韻後三章做此

言沈沈之設，設身怨名，不足深惜。但借此境人，廢君之罪，運不

君無度而弗察，今使芳華為數，幽馬舒情而抽信，今恬死而不

聊以音留都音，廉見上一作忠，一作為。

無度而察，王逸曰：上無檢押以知下，記曰：無節于內者，其察

外無忠可行也。

聞百里之為厲，今伊尹棄於庖廚，呂望屠於朝歌，今案成歌而飯

厨，叶音胡之叶音胡。

伊尹，公虜，廢君，與其大夫百里，其以百里，其為秦穆公夫人，勝

吳信鏡而弗味，介于齊死而後憂，介于忠而立枯，今文君寤而道

楚辭

九章

五

求封介山而為之禁，分根大德之優游，思久故之親身，今因縞素

而哭之。

第一作不，山下一無而字，居者，果哭下之叶音同，自沈沈至此

二十四句為一篇。

味，群之食物，外濟而蓄其美，思也。子齊事見涉，介于名推，文

道之食，于推，制肢肉以食，文公，文公梓，用當從行者，不反于推

于推，入辟，上山中，文公，而求之，于推，不出，文公，因燒其山，子

雅也，封介山而死，文公，遂封，葬上之山，號曰介山，某氏，某氏，某氏

本于推谷以報其德人變故而笑之使將吉其德之人也

或忠信而死即今或地使而不赴者察而按實分聽境人之處

此為一韻

河勞華之早休兮傲雷降而下或綜聽不明而殺離兮使說而

日得

或一作天於喻久或十居侍及職不一作不職或純無不字而

明下而字當作之

自得志也

自前世之嫉賢兮謂意若其不可解拓佳治之芬芳兮恭毋校而

自好雖有西施之美容兮鏡始人以自代

似十音韻佳一作

若杜若之芬扶法士怨華舟黃帝喜祝善祝扶法士而為

之美士如或得之以飲吳王

行下五反完一作

或猶言由直也則前結五言其元律而明白也

深謀遠慮而馳驅兮

其謀按王遠解為空為人詳下大恐當作是也

音此附音義每字取音作維機一作機治一作治非是

同一作機

機馬雅街為物也

而但乘駕馬又無機街此御者而自為木我既無舟航而但乘

記附又無維機此舟也自為機其亦可謂危矣背法度而

以私意自為治者與此無以異也

字法死而流亡兮恐禍殃之有再不辭以赴淵兮惜靡君之不

再于子陽反讓音志又音故自可假至此十二句為一韻

不死則恐其論喪而辱為臣僕故曰禍殃有再笑于之憂蓋

樂與和以
是德也
精字子
有國則
家之德也
明之形也
則不謂去
此賦也
蘇子之
深固難徙

靡君之罪誰當記之耶。其為後世名臣之戒。可謂深切著明矣。

右惜往日

后皇嘉樹。橘徂服兮。受命不遷。生南國兮。

後皇。指楚王也。嘉。喜好也。言楚王喜好草木之財。而橘生其土。橘。漢書。江陵千樹橘。其地正產橘也。受命不遷。此所謂橘逾淮而北為枳也。前說。在原有此志。節如橘。不可移徙是也。篇以志替。以此。

深固難徙。更壹志兮。綠葉素榮。紛其可喜兮。

樂辭

榮一作華。喜許志反。一作喜叶居例反。

以其受命。獨生南國。故壹志而難徙。橘。葉青華白。紛然盛而可

曾枝刻棘。剛果搏兮。黃雜雜兮。文章爛兮。

曾。音。曾。刻。以。丹。反。剛。果。一作。剛。實。搏。從。手。從。壽。借。言。反。剛。叶。盡

干反。曾。音。曾。也。刻。以。丹。反。剛。果。一。作。剛。實。搏。從。手。從。壽。借。言。反。剛。叶。盡

精色內向。類任道兮。紛紜宜修。務而不亂兮。

精。色。內。向。類。任。道。兮。紛。紜。宜。修。務。而。不。亂。兮。

通叶徒。馬反。一作可任。非此。給音。精。色。內。向。類。任。道。兮。紛。紜。宜。修。務。而。不。亂。兮。

成說。

楚前幼志。有以共兮。獨立不遷。立不可喜兮。

楚前幼志。有以共兮。獨立不遷。立不可喜兮。楚前幼志。有以共兮。獨立不遷。立不可喜兮。

深固難徙。廓其無求兮。蘇世獨立。橫而不流兮。

樂辭

求於彼故也。死而復生曰徙。

閉心自慎。終不過夫兮。東德無私。參天地兮。

閉心自慎。終不過夫兮。東德無私。參天地兮。

願歲并謝。與長友兮。淑離不淫。梗其有理兮。

願歲并謝。與長友兮。淑離不淫。梗其有理兮。

年歲雖少。可師長兮。行比伯夷。置以為像兮。

年歲雖少。可師長兮。行比伯夷。置以為像兮。

悲回氣之搖蕩兮心寬結而內傷物有微而隨性兮蘇有隱而先

楚辭卷之九

九章

長上林行未終此并真像上林
年歲雖壯亦言其本性自少而然非積習勉強也伯夷孤竹君
之長子也父欲立少子耕稼亦以讓伯夷伯夷又不肯受石
弟棄園俱去之則及武王伐紂伯夷叔齊相與而諫左右欲殺
之太公曰不可引而去之遂不食周粟而餓死言簡之高潔可
此伯夷宜立以爲表而效法之亦因以自化也

右摘頌
悲回氣之搖蕩兮心寬結而內傷物有微而隨性兮蘇有隱而先

无一作苑偶作品

回風旋轉之風也亦上篇悲秋風動客之悲言秋令已行微物

凋隨風律無形而實先爲之倡也世之治亂道之興廢亦猶是

夫何彭咸之悲也兮分無志介而不忘焉發其情豈可蓋兮執虛保

之可長

與其美及蓋也及其情豈一作情豈也

用回風之有實 釋意遂成彭咸之志雖萬變而不可易亦以

其有其實也涉虛偶則已不能久矣

鳥獸以飲草草在比而不芳魚萍鱗以自別兮蛟龍隱其文
章故茶蔞不同以分蘭茝而獨芳

龍香草也七古子問于呂及贊以加五反比音異別彼列反茶
音徒蔞一作苦蔞一作蔞

正枯草也萍雙治也茶苦菜也蔞甘菜也言秋名向實鳥獸爲
龍以求羣類則草已枯矣雖比而今之亦不能有芬芳之氣魚

鱗治其群以自別異則蛟龍亦隱其文章以避之皆言時勢之
不同而回風既起則蕙不特不隨其性也蓋茶蔞甘苦不能同

止而蘭茝雖更幽僻而能自芳亦其情之不可蓋者而非有虛
楚辭卷之九

楚辭卷之九

九章

惟佳人之永都兮更統世以自化 眇遠志之所及兮憐浮雲之相
羊介馳志之所感兮竊賦詩之所明

更于歸賦叶平聲羊一作得庚一作咸明叶音若

佳入原自謂也都美也更歷也統世謂去世之垂統傳世也自
脫謂已得歸其官職也相羊浮遊之貌自言其志之而遠與

浮雲齊而不能有合於世是以其志不能無感而遂賦詩以明
之也

惟佳人之獨懷兮折芳林以自慶 曾歎歎之嗟嗟兮獨隱伏而思

慮涕泣交而妻妾兮思不眠以至曙終長夜之憂憂兮倦此

不去
考一竹若音音增伏一作居交下一有下字一有流字不音音

容從容以引流兮聊逍遙以自適
可止
容下以字一作何倚十二條傳一作飲於音鳥色色公入入主

亂思心以爲縲兮編愁若以爲屑折若木以蔽光兮履飄風之所

仍
亂古音反緩音某一作環
亂疾也縲也見縲縲編結也屑也謂餘音者也光指日光也

仍
仍向就之意言欲自適而適也

存
存珍第而不見兮心稱其若湯
存存第而不見兮心稱其若湯

行
行行戶部反
行行戶部反

行
行行戶部反
行行戶部反

歲曾習其若類兮昔亦舟舟而將至
不比
習音思類一作爾爾一作爾爾一作以此音與

時謂義者之期也節推幸枯則節處斷也此今也

構思心之不可懲兮據此言之不可聊寧法死而流心兮不悲此

聊竹音留法一作遊此心一作為此

孤子兮而杖淚兮放于水而不還孰能思而不隱兮昭彭咸之所

登石繼以遠望兮路眇眇之默默入景繁之無應兮捐者想而不

不
登石繼以遠望兮路眇眇之默默入景繁之無應兮捐者想而不

樂
樂古音反景繁境入景繁地加多為彭子想一作想古字借月

山小而能回響者想聞也而不能傳而但可謂也思思者也

懸譽譽之無快兮居戚戚而不可解
懸譽譽之無快兮居戚戚而不可解

打怪

之作不快一作快一無可字解居後及中居反前一作形
錄了了婦女而人亦希

徐精自稱謂終灰四轉而自相結也

務妙妙之無垠兮春芒芒之無儀轉有隱而相感兮物有純而不
可為

儀也或曰儀猶儀也言己之慈思浩然廣大幽深不可為像
也若有隱而相感意其可以藉於君心也物有純而不可為則

其心已一於彼而不可發矣不可滿如言無不可為之意

兼辭卷四
九音

遠汲汲之不可量兮綿綿綿之不可舒愁悄悄之常悲兮願冥冥
之不可接凌大波而流風兮託彭咸之所居

優一作優沒一作優縹緲妙天舒音迂指執小及
遊味以結微知以舒崇以紉疾飛以冥冥遠去以流猶隨也

波瀾風而流彭咸又自沈之意也

上高巖之峭岸兮廢靡絕之標爾據青冥而據此兮遠徐忽而據
天吸湛露之浮涼兮散靄雷之素霖依風穴以自息兮忽爾落以

揮披

一作作痛並五笑反悅五說反詳此略經推後本也小反推此

打怪

居及徐音奴則芥門德了應反涼一作涼非是故縮又及寒音

分十平衣及樣樣一作樣向非是

噴峻也縹緲也頂也振也振也縹也縹也縹也縹也縹也縹也縹也

分散也風穴也從地出之處也頭竇也頭竇也頭竇也頭竇也頭竇也

前大亦悲感流連之意也

溝泉谷以激露兮隆峻山以清江深淵流之德德兮悲波轉之洶

兩皮冰天澗一作澗寒下一有覆字應於新反結古委及洶聲

兼辭卷四
九音

馬據也如馬秋之馮激暴去其春氣之美也依也如隱兒之

隱清江去其濁穢之流也改與風同在蜀郡江水出於岷山

水石結洶洶風水聲

紛寥寥之無經兮固若若之無紀動詳詳之無從兮地委移之馬

委音連一作連移一作地馬於處反上一作互

寥寥紛亂之貌動頭居之貌言已心煩亂無從經也欲連則無

深翻其上下兮具道其若士也

深翻其上下兮具道其若士也

深翻其上下兮具道其若士也

深翻其上下兮具道其若士也

深翻其上下兮具道其若士也

深翻其上下兮具道其若士也

深翻其上下兮具道其若士也

深翻其上下兮具道其若士也

深翻其上下兮具道其若士也

深翻其上下兮具道其若士也

深翻其上下兮具道其若士也

深翻其上下兮具道其若士也

期

流音韻一作亂韻一作播一作播右叶明已反流音決伴與反
同此音失期叶上赫

上三句亦皆言其反覆不定之意故終散之說也言其憂心雖
若不能自定而其張弛進退又自不失其時也

觀炎氣之相仍分窺烟液之所積悲霜雪之俱下分聽潮水之相

流音韻

炎氣火氣也相仍者相因而不已也烟液者火氣鬱而為烟煙

樂辭

亦者又說而為液也湖海水以月加于午之時一日而再至者

七朝而湖夕曰沙

借光景以往來今絕黃棘之根葉求介子之所存今見伯夷之放

迹

棘棘刺也根也曲也以此棘為葉既有芒刺而不宜則為傷深

而行遠舊注以為伯仲先實景景注法然來絕黃棘之刺以為

樂以求子推伯夷之故述其也
心調度而弗去兮刻著志之無適曰吾悲往昔之所冀今悼來者
之悲悲

第一作不一無昔字悲它的反一作遊

凋度見騷經悲憂懼貌言心乎二子之凋度而不忍去刻為
二子之所志而無它適往昔所冀謂猶欲有為於時來者悲之
謂將赴水而死也

浮江淮而入海兮從子胥而自適望大河之洲渚兮悲中流之抗
迹

子胥事見前篇適便安也莊季中從秋棟封不聽負石自沉

於河

嗷諫君而不聽兮任重石之入水一而解兮思寒產而不

樂辭

若而一作而君石一作石一作石一而無一句非是

任負也石或謂百二十斤也

也其說為說下二句說也

如悲回風

幸賀向其意悽愴其辭環環其氣渺渺

將來為感動庸主自不覺言之不足故重言之要自不為冗也

洪興祖曰騷經之詞緩九章之詞切深淺之序也
卒悅曰字字是血字字是淚讀之不盡隱痛

孫錫曰：是雖休餘韻，以徵較清激。

陳深曰：九章悲憤別意，用拙為工，篇雖不倫，各著其志，惜語稱作。

志遠，君可思而不可恃也。涉江，則傷性鉅難，元林薄矣。哀郢，

篇，自不知夏之為心，今觀東門之可憐，二儀共言而悲之，抽

思，憂心不遂，斯言難告，懷沙，自沉也。知死不可避，則告君子太

史，必有恥焉。思美人，非為邪也。擊渚，為而所昭也。又莫適焉，

全彭咸何之矣。惜往日，有功見廢，而弗察其罪，以誤得志，國勢

漸危，惟望君之不昭，故願申詞而為之。搗，搗以而兩聲，悲積

色，悲回風，負重石，德波，替之相擊，端端其懷，誠矣，深矣，不可復

見矣。此以材苦其土者也。嗟乎，神人，不材，原，不，開乎，其長不

得存焉。前。

王統曰：九章有波，無聲，有首無尾，離一腔之熱血，而究無所補，原

真難，願目往，則難也。讀其詞，但言悲其志，亦何必問工不工耶。

郭氏曰：九章如惜論，哀郢，抽思，陳沙，意真，切切，俱矣。然當而此

則止，取一何也。

蔣之祖曰：九章大略，辭意已見，然其詞，似於此心，既昧，尚莫，懷王

之一悟也。九章則知其國勢已危，主辱，臣死，無他道矣，故其辭

意，激，然，慨，憤，誠，就，讀之，誰不感憤，歎，歎，潛然，泣，數，行，下。

楚辭

卷四

九章

五十一

陸時雍曰：九章遠遊，即離騷之疏。

今增曰：九章，不徒詞其志，恥其詞，當得其美而珍之。鮑夫，忘身

錢，賈，則自待，菲薄者，媿矣。可思，不可恃，則然中者，非矣。蘇龍門

則恃，小者，小矣。為余，造，怒，則作，惡，有，道，矣，善，不，謀，外，死，不，可，樂。

則，成，江，決，矣。惜，廉，不，昭，則，孝，子，慈，孫，之，痛，矣。無，憐，街，舟，楫，則

飛，六，凋，飛，再，三，矣。后，王，嘉，樹，惜，祖，宗，之，塔，極，壘，石，何，甚，恨，一，死

之，未，捕，嗚，呼，豈，恃，後，人，其，尾，山，河，之，壯，烈，已，哉。

古與堂訂釋

楚辭

卷四

九章

五十一

楚辭卷之五

朱熹集注

遠遊第五

遠遊者，屈原之所作也。屈原既放，悲歎之餘，眇視宇宙，極世俗之卑狹，悼年壽之不長，於是作為此篇，思欲制鍊形魂，排空御氣，浮遊八極，後天而終，以盡反復無窮之世變。難曰：篇言然其所改王子之詞，苟能究之，實養生久視之要訣也。

悲時俗之迫厄兮，伯恆舉而遠遊。嗚呼！薄而無固兮，馬先乘而上浮。

楚辭卷五 遠遊

既音厄一作隘固一作驟乘時登反

漣沈濁而汙穢兮，獨鬱結其誰語。夜耿耿而不寐兮，魂營營而至曙。

濁下而一作之語魚據反伏一作烟並古芳反營一作荒

惟天地之無窮兮，哀人生之長勤。往者余弗及兮，來者吾不聞。

勤謀云反吾不一作余弗

以車曰言乃此篇所以作之本意也。夫神仙度世之說，無是而不可期也。若夫屈子以此乃獨春春而不志者何哉？正以

楚辭卷五 遠遊

楚辭卷五 遠遊

者之不可及，未者之不得聞，而欲久生以俟之耳。然往者之不可及，則已未如之何矣。獨來者之不得聞，則夫世之惠迪而末

吉從從而未凶者，吾皆不待以須其反復，而嗚呼！夫天定勝人，之所極，是則去能使人不為沒世無涯之悲恨。此屈子所以

願少須臾無死，而徒倖萬一於神仙度世之或可期也。嗚呼！遠矣，豈易與俗人言哉。

步涉倚而遠思兮，悵惘惘而永懷。意荒忽而流蕩兮，心愁悵而增悲。

似音超惘呂兩反悵吁往反永一作平非是懷叶胡威反荒呼

楚辭卷五 遠遊

廣反樓一作遠

神荒忽而不反兮，形枯槁而獨留。內惟省以端操兮，求正氣之所

餘一作餘反一作遠操七刀七到二反謹一作謹

知愁歎之無益，而有損乃能反自新者，而未其本也。

漢虛靜以怡愉兮，澹無為而自得。聞赤松之清虛兮，願承風子遺

則。列仙傳：赤松子，神農時為山師，服水玉，教神農飲入天白地。

山上常止而土母石室。隨風而上下。炎帝少女遊之。亦傳於
世。去。張良欲從赤松子遊。而此。

貴真人之休德兮。美往世之登仙。與化去而不見兮。名赫著而日
遠。

真一作五德。一作妙非。美一作美仙。一作德著。一作幸
身德而不可見。獨有名字可聞耳。

奇僻說之。乾辰星兮。美韓服之得。一形穆穆以浸遠兮。離人羣而
遠。

美似而。一作美聚。一作終。

英辭卷八

遠遊

三

傳說。天下之相。辰星。東方蒼龍之體。心尾箕之星。所謂辰辰也。
莊子曰。傳說得之以相。夫丁卷有天下。乘車維。騎箕尾。而此於
列星。音義云。今尾上有傳說。是也。美。念慕也。諱終。一見列仙
傳。形竅遠。即上文與化去之義。

固氣變而遠。曾來兮。忽神奔而思怪。時發第以美。見兮。精皎皎以
桂榮。

奇音增。故一作啟。或以一作而來。奇音。

此亦上文化。夫形遠之志。發第。見不究也。丹經所謂服食。上蓋
經果遠遊。入火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂者。此也。

如。庭氣。漢而游。郭兮。終不反。其故。都。免。泉。惠。而不。懼。兮。世。莫。知。其。所
如。

此一作純。都一作尤。其一作于。都一作解。明是
氣。成。濁。之。氣。游。七。言。其。游。善。而。能。化。也。此。以。上。言。所。美。仙。去。之
樂也。

悲。天。時。之。代。序。兮。羅。靈。華。而。洒。征。微。雷。降。而。下。淪。兮。悼。芳。草。之。先
萎。即。仿。伴。而。道。遠。兮。永。歷。年。而。無。成。誰。可。與。玩。斯。遺。兮。今。長。那。風
而。舒。情。高。陽。戲。以。遠。兮。余。將。為。所。程。

華音。結。然。今。作。來。仿。音。音。伴。音。草。而。一。作。以。與。一。作。以。非。走。斯

英辭卷八

遠遊

四

道。步。一。作。此。步。步。長。一。作。表。都。一。作。向。以。一。作。已。為。一。作。安
雜。靈。日。七。畢。閃。光。貌。言。行。之。速。也。淪。沈。也。宋。落。也。此一節。自。然

其。將。老。而。思。其。學。之。不。及。也。

重。曰。春。秋。忽。其。不。淹。兮。奚。久。留。此。故。居。軒。轅。不。可。攀。援。兮。各。將。從
王。喬。而。娛。政。養。六。氣。而。欲。沉。潛。兮。漱。正。陽。而。含。朝。霞。保。神。明。之。清
澄。兮。精。氣。入。而。塵。穢。除。

重。直。用。反。娛。一。作。遊。或。音。嬉。叶。音。居。二。字。一。作。或。娛。誰。是。養。天

安。反。沉。胡。朗。反。澄。音。拔。霞。叶。音。胡。秦。七。胡。反。

軒。轅。黃。帝。名。王。喬。周。靈。王。太。子。晉。也。列。仙。傳。曰。好。吹。簫。行。鳳。臺。

過浮丘公接之仙去六氣者。陵陽子明經言。春食朝雲。日始飲。出赤帶氣也。秋食滄陰。日沒以後赤帶氣也。冬飲流澌。北方夜半氣也。夏食正陽。南方日中氣也。辟天炁。玄黃之炁。是為六氣也。又四月入為飛泉。蘇物不詳也。

順氣風以從遊兮。至南榮而索息。見王子而前之兮。審壹氣之和。

南風曰凱。瓜。南榮。舊說以為南方鳳鳥之巢。非湯放桀之居巢也。九音與肅通。審究同也。

道可受兮。而不可傳。其小無內兮。其大無垠。毋滑而魂兮。彼將

自靈壹氣孔神兮。於中夜存。庶以待之兮。無為之先。庶類以成兮。此德之門。

愛一作愛。非是一無而字。蝦。叶魚。整。反。毋。滑。一作無。混。並。皆。骨

一。滑。上。刻。有。強。字。存。叶。才。蝦。反。門。叶。漢。連。反。向者。王子之言也。予心受也。傳言傳也。小無內。大無垠。言無所不在也。滑。亂也。而。汝也。壹。專也。孔。其也。此。言。道。妙。如。此。人。能。無。滑。亂。其。魂。則。身。心。自。然。而。氣。之。甚。神。者。皆。中。夜。虛。靜。之。時。自。存。於。已。而。不。相。離。矣。如。此。則。於。廣。世。之。務。皆。虛。以。待。之。片。無。為。之。而。庶。類。自。成。氣。化。自。出。蘇。蘇。成。子。之。出。黃。帝。不。過。如。此。實。神。

仙之要訣也。聞至貴而遷祖兮。忽予吾將行。仍羽人於丹丘兮。留不死之舊鄉。

行叶尸即反。至貴。謂至妙之官。其貴無敵也。仍。因就也。羽人。飛仙也。丹丘。書

夜常明之墟也。不死之鄉。仙靈之所宅也。朝服晏於湯谷兮。夕晡余兮。九陽。吸飛泉之微液兮。懷琬琰之

華英。馮音陽。琬音宛。琰音利。於。叶。於。姜。反。湯谷。見天閼九陽。舊說謂湯谷上有扶木。九日居下枝。一日居

上枝。亦寓言耳。飛泉。已見上。琬琰。玉名。玉色。類以琬。類兮。精醇粹而壯。壯質銷鏤以約。約兮。神要。取以淫

放。韻著著。著。二反。脫音。既。又音。萬。一作無。一作委。壯。叶音。莊。約

音。轉。取。與。壯。同。放。叶音。方。羶。美。貌。一曰。飲。衣。貌。醴。澤也。醇。厚也。粹。不雜也。質。約。鏤。所謂形

辭。銷。化也。約。約。柔弱貌。莊。子曰。魏。射。山。有。神。人。鳥。約。約。若。廣

子。要。妙。深。遠。貌。淫。緩也。

嘉南州之炎德兮。麗桂樹之冬榮。山蕭條而無歌兮。野家漠其無

人戴警也而登霞兮滄浮案而上征

野一作楚宮與我同一作我洪一作實其一作平實與我同古
字借同征一作非

一四句。就待物也。下二句。古以此時非仙而去也。其猶加也。登
人戴警也。見九歌矣。此言楚鬼者。除靈之數。若有光景也。
去與遐通。謂遠也。蓋鬼不受魂。不戴冠。則鬼燈鬼降而人反
矣。故除練之士。必決意常附鬼。如日光之裁。月實也。常陰鬼如
月實之旁。日光則神不現而鬼不死。嗚呼。公遠去而止征也。

命天關其開闢兮排闥而望予乃豐隆使先熯兮開大微之所
楚辭卷五 遠遊

居。乘重陽入帝宮兮。造旬始而觀清都。胡發軔於太儀兮。夕始臨
乎於微闥。

其一作而闥闥一作闥闥予一作余太音泰陽下一有以字於
其其反一作微母闥

胡。乘重陽。入帝宮兮。造旬始而觀清都。胡發軔於太儀兮。夕始臨
乎於微闥。太儀宮垣十星。在箕抄北。重陽者。積陽為天。天
有九重。故曰重陽。旬始。星名。清都。列子以為帝之所居也。太儀
大帝之庭也。於微闥。同光東北。曰幽州。其小隸曰歸無闥。
也。余車之萬乘兮。紛容與而並馳。駕八龍之婉婉兮。載雲旗之委

落音水成。一作水成。音云。

建雄虹之采旄兮。五色雜而炫曜。服偃蹇以低昂兮。珠連珠以騫

一妖音無。曜音耀。偃蹇。巨員反。騎居反。為五列反。
服。衛下。夫。轅。而。馬。也。駝。衛。外。拉。剛。而。為。也。連。珠。可。帶。也。騫。為。馬
行。縱。恣。也。

新膠葛以離亂兮。班漫衍而方行。揆余譽而正策兮。吾將過乎句

楚辭卷五 遠遊

騎。寄。寄。反。膠。葛。一。作。膠。葛。音。同。以。一。作。其。漫。莫。半。反。一。作。其。行
玄。戰。反。行。十。戶。即。反。句。一。作。釣。

膠葛。雜亂貌。一曰猶交加也。班。駝。文。也。漫。衍。無。極。貌。句。其。木。音
也。月。今。東。方。甲。乙。其。帝。太。像。其。神。句。其。注。云。此。木。帝。之。也。木。音
之。佐。自。古。以。來。著。德。立。功。者。也。

歷太皓以右轉兮。前飛廉以啟路。陽果。其未光兮。凌天地以徑

一。一。作。獨。其。一。作。亦。徑。一。作。徑。音。義。同。

去健所太健也。相結也。是以漁利五鹿。天下厭之。為危。

風伯為余先驅兮。氣埃辟而清涼。鳳凰翼其承折兮。遷尊收乎西。

為去聲。先一作前。氣埃辟一作辟。氣埃辟必不反。而方康平。其帝少。其神屏收。而皇。即少。吳也。左傳曰。金正曰。齊收。

望望星。日為終兮。舉斗柄以為曆。叛陸離其上下兮。遊驚濤之流。

楚辭卷五 遠遊

字一作世。林即往字。一作持。危。吁為反。蘇音列。波。叶。衛。基。反。斗柄。北。斗之柄。所謂杓也。危。謀。屏。叛。陸。離。分。散。之。貌。皆。疑。其。陳。莽。兮。召。玄。武。而。奔。屬。後。文。昌。使。掌。行。兮。遷。尊。收。神。以。並。數。

懷音愛。曉音遠。一作曉。情上為。威。反。下於。計。反。一作。然。然。上。音。海。下。後。成。反。陳。音。陳。莽。吳。州。反。為。音。項。

陵。健。珠。兮。七。陳。日。不。明。也。玄。武。北。方。七。宿。謂。尾。也。位。在。北。方。故。曰。安。身。有。麟。甲。故。曰。武。文。昌。在。雲。龍。宮。與。斗。星。前。六。星。也。注。

路。受。受。其。情。遠。兮。徐。弭。節。而。高。厲。左。雨。師。使。徑。待。兮。右。雷。公。而。為。

屬。憑。陵。之。意。是。其。千。反。條。一。作。恐。徐。一。作。風。徑。待。見。駿。經。而。一。作。以。

欲。度。世。以。忘。歸。兮。意。終。難。自。担。橋。內。欣。欣。而。自。美。兮。聊。媿。娛。以。淫。

欲。上。一。有。遂。字。欲。下。一。有。遠。字。一。有。還。字。恐。如。字。又。千。容。反。惟。濟。泉。反。担。居。禁。反。橋。音。橋。一。云。上。丘。列。反。下。居。廟。反。而。一。作。以。淫。一。作。自。樂。叶。五。數。反。

楚辭卷五 遠遊

度。世。謂。度。越。世。而。仙。去。也。恐。難。故。肆。也。担。橋。軒。輦。也。淫。樂。樂。之。溪。也。莊。子。曰。執。居。無。事。臨。樂。而。勸。是。也。涉。青。雲。以。汎。隘。游。兮。忽。厥。睨。夫。舊。鄉。僕。夫。懷。余。心。悲。兮。遠。馬。顧。而。不。行。

一無以字。一無游字。行。叶。戶。即。反。邊。旁。也。謂。兩。膝。也。

舊。故。以。想。像。兮。長。太。息。而。掩。涕。汎。空。與。而。避。舉。兮。聊。抑。志。而。自。以。一。作。而。傍。一。作。象。汎。與。汎。同。

屈原謂終身合道得遇仙人長與俱遊周歷萬方升天乘雲
使百神而非祈禱猶思楚國舍故舊欲竭忠信以事國家荷誠
之玉德義之厚也

指天神而直地兮吾將往乎南疑。覽方外之荒忽兮沛淵濶而自
深。

神一作帝疑一作候覽一作覺淵濶即反濬以養反一作因象
浮什扶也反

向方下其帝亦帝其神祇融而疑九疑七帝派龍淵濶水風

楚辭

楚辭卷九 遠遊
祝融咸而暉御兮騰告鸞鳥迎宓妃。張咸池承雲兮二女御。九
歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞龜。玄姑素女並出進兮形耀圉
而凌地。唯恍使媚呂增婁兮鸞鳥軒翥而翔飛。音樂博衍無終極
兮鳥乃遊以徘徊。

而暉御一作其暉御歌十居反今一作命在一作為暉且知
反象 作懷似兩反玄姑素女並出進一作列晴柔而並進婁
於九反此九反給一作遙遊五原五路二乃說見神經使范
遠及情於綠及滿雅法引作姬操音同挽而無反軒一作審音
司其字從鳥菴章庶反鳥尤度反遊一作遊非是以一作而

彈止行人也。御樂也。咸池，堯樂，承雲，黃帝樂也。又曰，願項樂人
曰有虞氏之樂，無所稽考，木詳孰是。二女，娥皇、女英也。御，侍也。
九歌，已見神經，湘雲，湘水之神也。海若，海神號，長子有北海若。
為與水仙，在于赤水，馮夷，得之以游大川，人曰河伯也。素女，閼
謂水之精，同素也。此，雙曲也。使媚，媚，媚也。鸞鳥，青鳥，來
也。博衍，寬平之意，為洽詞也。

舒并籍以馳驚兮。連徒恨乎寒門。陸迅風於清源兮。從蘭兮手擗

連徒，前反一作神徒考五門，十編中反，執音連，連一作涼

連徒，地根，天之邊，陸，天之門，北極之門也。執，從法，出前也。連
疾也。北方，于公，其音，蘭，其神，玄室，北方，比寒，故有，增，福之，水
應，玄冥，以，邪，徑，今，乘，蘭，維，以，反，領，召，祭，靈，而，見，之，今，為，余，先，乎，平

楚辭

楚辭卷九 遠遊
陸其矣及歲從年倫為反一從，女，徐，杜，反，未，知，說，是，然，二，字，文
此，作，余，蓋，漢，書，曰，竹，然，是，則，皆，為，從，年，之，蓋，矣，先，下，一，有，連，字
蘭，始，補，引，才，經，籍，曰，天，有，六，間，然，靈，舊，說，天，上，道，也，神，名，也，曰
水，神，俗，語，也，說，不，可，考，也。

陸其矣及歲從年倫為反一從，女，徐，杜，反，未，知，說，是，然，二，字，文
此，作，余，蓋，漢，書，曰，竹，然，是，則，皆，為，從，年，之，蓋，矣，先，下，一，有，連，字
蘭，始，補，引，才，經，籍，曰，天，有，六，間，然，靈，舊，說，天，上，道，也，神，名，也，曰
水，神，俗，語，也，說，不，可，考，也。

漢樂歌作樂歌一竹編
六清指六合也。列缺。天際也。七。大勢。在渤海東。實惟無居之

公名曰辟虛。下。呼際而無地。分上。家廓而無天。視。條忽而無見。今。聽。倘。恍而無
關。越。燕。為。以。至。清。令。與。泰。初。而。為。鄰。

淨。細。耕。反。燦。音。宏。一。作。燦。察。一。作。燦。聞。叶。無。中。反。
淨。澄。深。遠。後。家。廓。廣。遠。七。倘。恍。耳。不。諦。也。列。子。曰。泰。初。者。氣。之
始。也。莊。子。曰。泰。初。有。無。無。有。無。名。原。子。木。以。未。者。不。聞。為。夏。而
頤。為。神。仙。之。道。至。此。則。真。可。以。後。天。不。老。而。洞。三。光。矣。下。視。人

楚辭卷五 遠遊 十三

世。寬。容。之。間。百。千。岐。物。須。臾。之。頃。萬。起。萬。滅。何。足。道。哉。何。足。道。
其。司。馬。相。如。作。大。人。賦。多。贊。其。德。故。在。子。所。列。非。相。如。所。能。窺
其。萬。一。也。

幸。賀。曰。遠。遊。篇。諸。敘。言。遠。此。志。高。遠。於。其。意。可。也。若。以。文。論。而。不
盡。在。氏。所。云。

洪。興。祖。曰。妙。經。九。章。皆。托。遠。天。地。之。間。以。世。情。為。年。從。正。成。之。所
居。以。單。其。志。至。此。筆。獨。不。兼。初。曰。長。太。息。而。極。涕。思。故。園。也。終
曰。與。太。初。而。為。鄰。則。世。莫。知。其。所。如。矣。

說。苑。曰。此。章。皆。與。遠。遊。同。寄。言。同。有。非。復。誇。人。格。與。之。美。去。取。用。此。

體。也。後。來。賦。家。為。開。行。鉅。麗。之。詞。者。莫。不。祖。此。
王。世。貞。曰。古。之。悲。者。莫。過。於。原。子。至。遠。遊。數。語。而。微。意。甚。謹。
矣。悅。曰。樂。府。有。遠。遊。篇。六。九。則。不。足。步。願。得。凌。雲。翔。劍。張。劍。麗。但
可。作。此。章。傳。註。

孫。繼。曰。猶。似。楚。辭。遠。遊。分。明。但。其。瑣。徑。近。方。今。步。武。者。易。最。耳。
陳。深。曰。原。子。之。遠。遊。而。欲。昇。舉。亦。無。神。之。句。
至。端。曰。身。已。捐。而。志。愈。壯。福。甚。熱。而。才。益。曠。理。固。理。身。皆。有。成。決
非。他。人。雁。同。也。感。情。非。壯。已。也。讀。此。章。正。更。上。一。原。想。

楚辭卷五 遠遊 十四 古與堂訂輯

卜居第六

卜居者，屈原之所作也。屈原哀憫當世之人，習安邪佞，遷善
正直，故傷為不知二者之是非，不可不而將，假芳蘭以決之。遂
有此辭，發其取舍之端，以警世俗。說者乃謂屈原實未能無疑
於此，而姑將問卜人，則亦謬矣。

屈原既放，三年不得復見，竭知盡忠，而蔽邪於諂，心煩慮亂，不知所從。

加一作智一無而字處一作景
乃往見太卜鄭詹尹曰：余有所疑，願因先生決之。

楚辭卷五 卜居
一無乃字

詹尹乃端策拂龜，曰：君將何以教之。

一無時字
端正也。策，蓍莖也。正，之將以策也。龜，取腹背有黑脈之，以卜。

屈原曰：吾寧悃悃欷歔，以志乎，將送往勞來，斯無窮乎？

悃，苦木反。欷，一作欬。若管反。勞，去聲。來，如字。亦讀來。去，聲。

悃欷，誠實頌言之貌。朴，牙九聲。來，來者勞之也。

寧誅鋤草茅，以力耕乎？將游大人，以成名乎？

獨一作紐士魚反
鋤，去聲。助苗也。游，編湯也。大人，稱貴人也。
寧正言不諱，以危身乎？將從俗富貴，以偷生乎？

偷音偷，音命，非是。
寧起然高舉，以自貴乎？將訇訇然馳驅，以事婦人乎？
訇一作從，音奇。見人子孫反。音奇。背榮一作求。一作傑。斯一作

斯音斯，音奇。孫，音伊。德記一作雷。音同。
訇，以言求相也。果，從米。訖，隨也。其，從木。者，謹也。非是。斯，辭

楚辭卷五 卜居

寧廉潔正直，以自清乎？將實樣滑稽，如脂如韋，以潔楹乎？

潔一作潔，音吐。反。滑稽，音骨。滑稽，音節。潔，切結。反。一作潔，音吉。結
反非是。

實樣，滑稽貌。滑稽，音骨。脂，肥澤也。韋，柔也。如，草根木，詳。或疑。楚
如大學。潔，章之。謂潔來之也。楹，屋柱。亦同物。又以脂，謂茅而

潔之。是以實樣滑稽，而無所止也。未如是不。
寧昂昂若千里之駒乎？將泛泛若水中之鷗，與波上下，偷以全吾

軀乎？

昂五圖反一作印音同此一作况見下 有平字非足衡一

論與倫司 駒馬之未壯者危於駒也

字與騏驎元駮乎將隨萬馬之迹乎

駮於平反

元舉也駮車轅前衡也

字與黃鵠比翼乎將與離鷺爭食乎

黃鵠大鳥一舉千里鶩鴨也

此與言孰凶何去何從

楚辭

此結上八條正問卜之詞也

世酒濁而不清燁翼為重千鈞為輕黃鐘設素元釜雷為鏡人為

張賢士無名吁嗟然歎分誰知吾之虛貞

張音帳行一作于此一作坐

此因而自蒙之詞也燁翼言輕薄也黃鐘謂鐘之律中黃鐘者

范極大而聲最聞也元釜無絲之物言鳴謂狀怪而作赫如雷

鳴也張自侈大也左傳曰隆張必乘小園

唐尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不及智有所

不明數有所不達神有所不通用君之心行君之意龜策誠不益

知事

則此言若數既具反通十他元反知下一有此字

程捨也謝辭也尺長於寸然為人而不見則有短者矣寸短於

尺然為寸則有餘則有長者矣物有所不足天傾西北地不滿

東南之類也智有所不明竟齊知不獨物孔子不知處國之類

也數有所不達知言日月之行雖有定數然此是動物不無靈

結之類是也神有所不通志通者未必吉從違者未必凶伯夷

飲水有陽也然壽終歸下之類是也

李賀曰卜居為發之變據辭讓宏故而法甚奇以此宏妙可及也

楚辭

其奇怪不可及也

秦說曰考音云卜居文字便與世小字伴想只是信口臆也說皆

自成文

五世貞曰卜居說文便是赤登諸公作備又曰今人以此作有類

之文為阿房亦許系開耳能長即于占已極矣行卜居無父定

開其說

陳洪曰句極長不見有餘極短不為人尺以十寸字為之惟至

不遠無不中經必也聖乎從此爾也

月轉也卜居難後為學是然都元春已也

玩造語自見。

得之趣曰天問卜居辭雖迥別然究其志意一也
全場曰如其體勢太湖七十二峯參差胸前堆出不止九疑列秀

古與堂訂輯

楚辭卷五

居

十九

漁父第十

漁父者屈原之所作也漁父蓋亦當時隱遁之士友曰亦
之設辭耳

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁

極其考

漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯

與史作於至於斯作而至此

屈原曰秦世皆濁哉獨清衆人皆醉我獨醒是以見放

與世一作世人皆史皆混我上一有而字下句同故下一有爾

楚辭卷五

漁父

二十

字

漁父曰聖人不凝滯于物而能與世推移世人皆濁何不泥其泥

而揚其波衆人皆醉何不備其糟而歎其醜何故深思高舉自令

放為

曰下史有大字人下史有者字於下史有萬字世人史作來世

皆一作記案古注却後二反大作隨其法波什補悲反節布于

反歎品悅反斃力支反一作醜漢思以下史作懷懷極珍而自

令此故為

酒食也飲飲也糟醜皆酒滓也以水盪糟曰醪醪薄酒也

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣身雖以尊之禮而受物之汶汶者乎

衣如字從火則叶於中反女一作惟汶音門又音各叶並悲反

從火則叶編中反

容潔潔白也汶汶也

字此相為義於江魚之腹中安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎

手

相火作常音長原上史有而字於火作于一無之字中下史有

再字結他一作故彼一無而字塵埃火作溫煖若從諸木則埃

楚辭 卷八

叶衣字於火反若從火則叶蒲各反變於耶反而二字自抽

叶矣

溫煖猶憐惜也

漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄

浪之水濁兮可以濯吾足遂去不復返

楚胡板反枻一作棹音乞一無乃字各一作我下句同濁叶竹

六反

莞微笑貌鼓枻如船槳也滄浪之水即漢水之下流也見孟

子

三國曰蘇武一過居能登山月窟人江雲至光景宛在

洪邁曰自屈原飲漁父問答之後作者悉相傳做如身有先生子

法度之外矣

洪興祖曰下居漢父時假設則答以寄忘耳而太史公屈原傳則

向新字音重高士傳或採其辭而于漁父之言以為寶錄非也

原傳曰漁父與下居雖皆為立家主假相酬答之詞然其體格較

下居又安矣下居句末用平字手字上必叶韻成文漢父則逐

逐逐焉有則某風此乃傳記體也賦家安得誤認之而效其法

楚辭 卷五

子須辨

孫毓曰樂語俱奇峭直切左楚中最為明快

李贄曰細玩此篇畢竟是奇山漁父非假設也觀其鼓枻之教

然清商絕不同調末即頓顛頓之語可以見矣如原法有此

見肯沉澗羅乎實相矛盾各執一家言也但為漁父則易為

子則難屈子所謂無道則忠以死難者也推不能智愚不可

及矣漁父之見原亦知之原亦能言之則謂屈子無之詞非

可

金埴曰漁父一詞實奇於左楚謂其有漁父則屬事之

今不得姓氏里族蓋其族姓之不可不請又不可不請也
 古與堂句轉

古與堂句轉

下止止

身久

十五

楚辭卷之六

朱熹集注

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也。開憫其師志而放逐，故作九辯以述其志云。

悲哉秋之為物兮，薄兮單兮。木搖落而變衰，候兮在遠行。

此一作夫落下一有兮字據音流又音了

楚辭卷六

九辯

何物

凋悴之時，有似救世危邦。主昏政亂，賢智屏絕。或不得志，或介財，或不復振起之象。是以忠良志士，遠徙放逐者，或事與懷尤切，悲歎也。蕭瑟寒涼之聲，慘澹，倚樓倚也。在遠行，為遠行之中，而登高望遠，臨流歎逝，以見時移之入，自雄利之後，而家鄉之念，可勝之甚也。

此音血家一作膠清去正反古作靜一作平寧一作寂慶一作

家一作岑並音酬情七感及秋正數反中夫餘陰初亮也此詩
防及懷口廣反恨音朗又音亮廉一作廉並力救反亦一作露

霜一作鶴一無生字非是憐叶音隄

秋寒曠蕩空虛也或曰蕩綠無實貌清無垢藏也案無人替
空寒也收潦水清川水夏濁至秋而清也惜悽悲靡貌故泣款

貌恰悅悽恨皆失意貌去投也詩列雉也坎廉不平也廉落空

寂也憫憐悲哀也

燕翻其辭歸今歸家燕而歸燕而南遊今歸燕而南遊而

悲鳴

美辭卷六 九辯 二

空憐一作寂憐雁一作雁又作意因竹交反又張活反嘶陸精

反

屬除起則南陽共則北遊寒煖也鷓鴣似鶴黃白色用嘶聲繁

如貌

獨申思而不寐兮表蟻蟻之宵征時盡也而過中兮憂遠留而無

成

憂音尾

右一

章既無名務木使為成分或易致其誤今此整正因各標
章次以別之

悲憂窮戚兮獨處靡有美一人兮心不釋去卿舉家兮徠遠客起

遠兮今馬

戚一作成一作感並念歷子六二反處昌子反釋叶以略反難

如字又力智反釋一作米空叶苦各反馬於乾反

靡空也有一人煩原也釋解七補曰釋抽條也又忠友

釋字得止也

身思若兮不可化君不知兮可奈何昔悲兮積思心頓慙兮忘食

美辭卷六 九辯 三

如和也今思余知思之心兮與知與車既駕兮獨而歸不得見

今心傷悲

思一作思下同化叶兮反之去後余一作或一無此字場丘

餘反一無傷字

此若字乃指楚王而言余事余與事也場去也

倚結終兮長太息涕瀟瀟兮下霏秋愴慨絕兮不得中存亂兮迷

感私自憐兮何極心忤兮今諒直

終音索一無長字一無下字託一作憐公胡反得音若私一作

思憐音若反

終車秋下縱橫木也秋所遇以為故者也伴心息統

右二

望天和平四時分竊憐悲此廡秋白雲既下百草分奄離披此極
樹去白日之昭昭兮裝世夜之悠悠離芳德之方壯兮余姜約而
悲愁

原一作惠音義司下一作平一作下降故一作故與彼同備於
葉及姜一作季

廡秋秋氣廡然而寒也卷忽也處也離披分散貌梧桐楸梓皆
子凋散入也穉繁茂也余宋玉為屈原之自余也凡言余及我

楚辭卷六

考皆以此姜草木枯也約窮也

秋既先或以白露今冬入中之以盡霜收收台之孟夏兮然就條
而沈暎葉終已而無色兮扶頰擊而交橫顛淫溢而將靡兮柯衍
拂而萎蕤前櫛櫛之可哀兮形銷縹而瘵瘵非其紛絲而將落兮
惜其失時而細當

戒下一有之字台一作夷一作孟也來反與與坎同或與歲
同於哥於已一作芝華女除及橫竹竹黃羅音夜律音黃一
作委一作委前一作備並音精又音胡備音蕭律音黃或以去
反標女故反而一作之

中重也恢台廣大貌餘陷然止也古收餘長養之氣使陷止而

沈暎也落邑傷壞也頰擊擾亂也淫流積漸也罷殺也之也葉
枯死也前木枝疎也櫛櫛樹長氣瘵血敗也惟思也紛絲髮雜

穿雖變而下節兮脚道遠以相伴歲忽忽而道盡兮恐余壽之非

將憐余生之不時兮逢此世之任機憐余而憐余兮憐余而憐
而堂心休揚而震盪兮何所憂之多方印印月而太息兮如如如

穿力散反一作修故妍反非是轉音非伴一作早道即躡反一
不極明

楚辭卷六

作楚非是界一作不從音匡振而羊反一作惟勸一作越讓序

秋秋反林音然微音高印音仰一作仰太一作大明竹音芒
擊持也雖吟馬也下節按節也道迫也葉也將長也狂攘狂處
說游容與徐步也倚立也燕怪動貌方猶端也印望也

竊悲夫蕙華之零散兮紛紛旋子都房何曾華之無實兮從風而
而飛以君為君俯服此意兮無以異於衆芳
時予何旋女綺反ノ云綺一作綺於可反旋乃可反即詩阿離
于地亦也

會重也。故布也。請說也。能都大也。房北堂也。請所請也。並
扶花草之處也。青蔥也。實猶綠也。青蘭之意。

問奇思之不通。將去君而高翔。心開憐之慘悽。顧一見而有
眼。重無怨而生離。中結於而增傷。

明十奇若若去替傷一守傷
奇思謂忠信也。有明有以自明也。重深念也。

豈不慘。而思君。君之門。以九重。任大信信而迎火。今關梁閉
而不通。

集解卷六
九解

書云。勢陶乎平心。雖里見君。而君門深遠。不可至也。天子有九
門。謂闕門。遠邪門。近邪門。成門。東門。庫門。庫門。庫門。庫門也。狂
大爭火聲。

皇天淫溢而秋霖。今后土何時而停乾。鬼守此。無澤。此。仰澤。
永歎。

注下而一作分。就與就同一作乾。與平聲。
君人皆蒙君澤。而我獨不露。故仰望而長歎。

右四
何時臨之。工巧兮背繩墨。而改錯。却麒麟而不乘。兮榮蒿駘而取。

臨當世。豈無麒麟兮。汝英之能。是御見執轡者。非其人。今汝馬。既
而遠。知老屬。皆委夫梁。燕兮。夙念飄。而高舉。

錯七故。反不一作弗。驚音。故。胎音。壹一無者。字。焉。音。為。此。從。御
天一作。物。然。一作。騎。跳。者。非。是。屬。一作。驚。音。焉。一。無。夫。字。倉

一作。介。翔。一作。駭。來。叶。音。保
駭。與。良。馬。喻。賢。才。也。驚。胎。音。不。肯。御。御。馬。者。此。言。今。世。豈。無
賢。才。但。君。不。能。用。也。馬。立。不。常。謂。之。騎。跳。也。言。欲。賢。才。見。君

之。不。能。用。故。草。遠。引。而。去。也。委。梁。音。為。食。糧。梁。米。名。蔡。水。草。言
羣。小。在。位。倉。重。祿。也。夙。願。高。舉。言。賢。者。遊。世。巖。山。谷。也。

集解卷六
九解

園鑿而方。納兮。吾固知其糾。結而難入。乘鳥皆有所登。棲兮。鳳猶
遑遑而無所集。

蒙音。造。劫音。為。一無。其。字。組。與。叩。蘇。奉。去。東。三。天。鑄。音。皆。一。無
前字。定。一作。收。

固蘇。方。物。見。絲。絲。糾。結。相。離。也
願銜枚而無言兮。嘗被君之纏絡。太公九十乃願榮兮。誠未遇其
匹兮。

願一作願
銜枚。所以止言也。杖。狀。如。筭。橫。銜。之。兩。頭。有。繩。結。於。項。後。進。

厚也、洽、深也、大也、事為難也、

謂其後今矣、仰、俯、風、動、一、誠、樂、古、易、今、世、變、今、之、相、者、今、

厚也、洽、深也、大也、事為難也、

謂其後今矣、仰、俯、風、動、一、誠、樂、古、易、今、世、變、今、之、相、者、今、

相去情
女歸、安接、即上文遠去蓋華之意相者、相相為、相、古、語、云、相、

夫之、疾、相、士、失、之、實、即、事、也、志、也、

騷、伏、香、而、不、見、分、風、威、高、飛、而、不、下、鳥、獸、猶、知、懷、德、今、何、云、賢、

下、十、音、戶、菜、一、作、懷、

言有德、則、其、物、可、懷、從、德、則、同、類、莫、致、

願、不、顯、進、而、求、服、今、風、亦、不、介、後、而、委、食、居、柔、遠、而、不、察、也、唯、類、

志、其、為、得、

從、於、偽、反、為、於、處、反、

服、為、平、也、言、士、不、求、其、君、當、求、士、也、

效、宗、漢、而、絕、瑞、今、竊、不、以、忘、切、之、厚、德、獨、悲、愁、其、傷、人、也、

其、何、極、

右五

霜露慘懷而天下分心尚泰其弗齊霞雪零條其增加今乃知遭

命之將絕頽、幸、而、有、待、今、於、茶、茶、與、豈、草、同、也、

慘、一、作、博、參、一、作、幸、二、字、一、作、倘、洋、非、是、藉、下、其、一、作、而、敬、古、

處、又、尚、一、作、詞、茶、葛、古、及、下、一、有、分、字、豈、一、作、豈、豈、野、字、反、叶、

去聲、

霜、露、下、而、求、雪、加、看、凌、亂、之、愈、甚、也、消、止、也、茶、茶、豈、也、幸、望、

至、丹、而、亦、不、能、免、也、

願、自、直、而、徑、往、分、路、竟、絕、而、不、通、從、道、而、平、驅、今、又、未、知、其、所、

禁、辭、

從、然、中、致、而、達、感、分、自、原、按、而、學、歸、性、愚、陋、以、編、淡、分、信、未、達、矣、

從、家、竊、美、中、包、胥、之、氣、度、今、恐、時、世、之、不、開、

直、一、作、社、二、一、作、遊、宜、或、當、作、遊、次、二、作、願、原、一、作、是、並、益、涉、

反、按、字、從、手、歸、叶、女、各、反、編、早、善、反、乎、一、作、於、此、上、四、句、一、作、

中、然、而、進、或、今、其、所、逐、而、無、歸、性、愚、陋、以、編、淡、分、自、原、按、而、

中、詩、爾、雅、難、亦、謂、又、分、信、未、達、其、從、家、公、無、歸、時、與、容、不、願、然、

未、謀、也、或、一、作、咸、同、當、作、同、叶、通、從、編、容、韻、

原、按、皆、如、止、之、意、言、公、遠、則、不、吉、欲、殺、則、終、門、故、自、抑、而、止、也、

每、漏、未、評、生、法、以、為、以、時、也、未、知、是、不、漏、急、也、疾、也、從、容、寬、轉、

泰山之意中包晉楚大夫也。伍子不辨罪於楚，將適其見中包
亦謂曰：我必亡邦，中包亦曰：子能亡之，我能存之。子保齊矣，高
吳王闔閭臣，與兵而伐楚，破郢，信王出奔，於是中包亦乃之泰
請救於魯，三於秦庭，帝呼悲泣，七月七夜不絕聲，勺飲不入于
口，秦伯哀之，為魯於救楚，昭王復國，此言已能為包亦之事，但
恐時世不同，不為人所信耳。

何時俗之工巧，今滅規矩而改鑿，獨飲介而不隨，今損慕先聖之
道，處濁世而頹榮，非余心之所樂，其無義而有名，今寧窮
處而守節。

楚辭卷六

九辨

十

琴叶音進，教叶音告，葉叶音告，天高叶孤，列反，又音浩，反。
念不，懈而為，能知衣，不為，為，為，慕，詩人之遺風，今，簡，托志，乎
素餐，其充，你而無端，今，泊，茶，茶而無根，無，知，寒，以，尚，冬，今，怨，泣，以
而不，得，見，子，陽，春。

輸他物反一無兩而字餐一作喰音孫俱俱物巨物二反御音
無一作樂无下一無而字

輸即偷也，言未食固非不欲，其進也，但不可以非義而苟輸以
得之耳，故寧不素餐，無衣食而飢凍以死也，詩人言不素餐，今
見伐檀篇，素空餐也，謂然功德而空食其祿也，充餐，記作克

楚辭卷六

九辨

右六
有本，此章誤分篇，其中包晉以下為別章，并誤以同字為周

字，此斯作，人不叶韻，又使章數增減不定，今皆正之。

日，悲，四，時，遠，來，而，卒，歲，今，陰，陽，不，可，與，儼，儼。

能，音，律，一，作，觀，千，定，反，今，寒，七，錄，音，了，快，虛，帝，反，入，音，列，又，作

州，表，如，字，入，叶，音，衣，連，竹，前，反，悲，叶，補，皆，反，入，如，字，連，木，作，遠

一，作，遠，使，音，辰，皆，如，字，又，叶，居，支，反。

楚辭卷六

九辨

十一

能，與，靜，同，妙，米，也，錄，嫩，統，也，快，志，結，也，遠，遠，也，遠，天，易，也，能，能

七，不，可，偶，而，與，之，借，言，欲，去，而，已，皆，也。

白，日，晚，絕，其，將，入，今，明，月，銷，鑠，而，滅，毀，忽，忽，而，道，盡，今，老，丹，丹

而，愈，心，挂，悅，而，日，泰，今，然，招，恨，而，無，冀，中，憐，惻，之，悽，陰，今，長，太

而，增，歎。

反，音，克，思，一，作，習，道，字，錄，反，老，一，作，新，愈，絕，一，作，命，此，音，義，同

淫，一，作，淫，一，作，淫，春，一，作，華，葉，叶，上，聲，之一，作，而，秋，叶，上，聲

晚，晚，景，秋，也，入，落，也，銷，鑠，滅，毀，謂，秋，也，晚，秋，也，搖，動，也，莫，空，也

心，謂，死，也，將，有，不，遇，故，挂，悅，而，日，卒，然，年，自，知，其，無，所，從，也

年洋洋以日往兮老夢斷而無想事憂憂而親進兮寒港皆而

一作而水一作泉能音真諸什夫子及

右七

河、記、益、之、浮、雲、兮、成、難、敢、此、明、月、志、昭、昭、而、顯、見、兮、然、露、晞、而、莫、

此與送同或平遠反雁一作雁出一作在露音陰一作家

志、之、疾、能、言、海、雲、之、疾、月、以、此、遠、成、之、字、終、也、露、雲、晞、日、也、

集解卷六

九解

十二

陰風也

前、皓、日、之、顯、行、兮、雲、衣、衣、而、蔽、之、獨、不、自、料、而、顯、志、兮、或、燕、亞、而、

雲一作濛濛一作即即下或反汗為反及九二之字十極

是、雲、之、抗、行、兮、終、冥、冥、而、薄、天、何、陰、嶺、之、橫、妬、兮、被、以、不、慈、之、

終、下、一、作、音、音、義、五、九、年

此與送同或平遠反雁一作雁出一作在露音陰一作家

加

被、荷、朝、之、晏、晏、兮、然、漢、洋、而、不、可、帶、既、給、美、而、俄、武、兮、負、左、右、之、

歐、介、情、溫、倫、之、修、美、兮、行、夫、人、之、慷、慨、表、瑤、珠、而、日、進、兮、美、超、遠、

而、逾、遠、矣、夫、報、耕、而、空、與、兮、思、田、野、之、蕪、穢、事、絲、絲、而、多、私、兮、竊、

悔、後、之、危、收、世、雷、同、而、松、權、兮、何、毀、譽、之、殊、殊、

集解卷六

九解

十二

作歸韓

見、亦、謂、有、美、名、而、無、實、用、者、也、一、於、其、美、也、俄、武、自、冷、其、

武、也、負、恃、也、左、右、侍、也、歐、介、亦、剛、勇、之、意、也、表、大、報、耕、而、不、

與、言、不、恤、國、政、而、倚、藉、也、多、私、偷、己、意、任、士、獨、聽、言、之、類、也、

言、同、雷、聲、相、似、有、同、無、異、也、人、君、務、能、自、用、是、忘、邪、何、臣、下、又、

承、其、志、其、之、敢、違、是、以、後、來、不、振、而、聽、明、靡、也、同、事、勝、也、

公、條、飾、而、宛、鏡、兮、後、尚、可、以、寬、稱、稱、言、夫、流、星、兮、美、德、忽、而、

今、一、作、金、匱、一、作、視、一、作、無、

喬飾寤鏡。謂備德行政而聽人言。考往事以日然也。尚可原哉。
寸尚可以潛伏而不立於誠心也。寄言。欲附此言以揀其共
也。深望既不可伏則平為廢廢而不可解矣。

右八

此章首尾身言廢廢之禍而舊本誤分析讀以下為前章今
正之。

亮身亦有可原任今。故高枕而自適。諒無恐於天下。今心焉取此
林樹。察騏驎之剛。割今取去用。夫。和。謀。城。郭。之。不。足。恃。今。雖。重
介。之。何。益。

楚辭卷六

九辯

卷一作專馬一作世樂一作乘制此即二音保臣良反策一作

策

割。割。言。如。水。之。流。也。言。所。任。得。人。無。怨。於。下。則。不。假。威。利。自。成。
美。化。不。然。則。雖。有。城。郭。中。兵。不。足。恃。矣。

蓬。蓬。莫。而。無。終。兮。恍。惘。惘。而。愁。約。生。天。地。之。若。過。兮。功。不。成。而。無
功。

枕。能。深。久。據。音。音。約。卅。音。要。

蓬。行。不。進。約。窮。約。也。生。天。地。謂。人。生。天。地。之。間。也。若。過。言。其。行
所。經。歷。不。久。殆。也。古。詩。亦。人。生。天。地。間。忽。如。過。行。客。是。也。

顧。沈。滯。而。不。見。兮。尚。欲。布。名。乎。天。下。然。漢。洋。而。不。遇。兮。直。恂。恂。而
自。若。

不一作無下十音戶恂恂一作惛惛十是說二音下音茂音一

作若一作音音非是

恂。恂。意。七。言。欲。是。而。自。信。以。立。名。於。世。然。亦。未。有。所。遇。以。著。其
即。空。懸。珠。而。自。若。耳。

莽。洋。洋。而。無。極。兮。忽。翻。翻。之。馬。薄。國。有。驥。而。不。知。樂。兮。馬。皇。皇。而
更。索。

更。索。音。索。止。格。反。十。蘇。各。反。

楚辭卷六

九辯

露。成。証。於。車。下。兮。桓。公。聞。而。知。之。無。伯。樂。之。善。相。兮。今。誰。使。乎。卷
之。困。泥。涕。以。解。處。兮。惟。著。意。而。得。之。紛。恍。恍。之。顧。志。兮。妬。彼。錄。而
郭。之。

疑。下。一。有。歌。字。相。見。亮。天。卷。一。作。音。音。背。此。一。作。統。統。一。作。披

音。披。郭。一。作。形。非。是。

露。成。見。前。篇。音。意。猶。士。著。音。心。言。存。於。心。而。不。詳。也。桓。公。作。心
當。在。於。車。下。故。聞。露。成。之。歌。而。知。其。非。常。人。也。恍。恍。一。貌。

紛。恍。恍。之。顧。志。兮。妬。彼。錄。而。郭。之。
紛。恍。恍。之。顧。志。兮。妬。彼。錄。而。郭。之。
紛。恍。恍。之。顧。志。兮。妬。彼。錄。而。郭。之。

志一作意。博度言反。韻音詳。或反。律一作參。一作六。安一作

神。既為燒紅所煎。妙韻乞身而去也。持。謂日月。博。與圓同。港。港

厚。集。貌。胃。謂。飛。動。飛。豐。言。多。也。
左。朱。雀。之。菱。菱。今。右。蒼。龍。之。躍。躍。音。印。之。闕。今。通。飛。應。之。銜

雀。一作黃。非。是。友。一作。友。一作。扶。皆。音。飾。一作。美。於。表。反。非。是。謂。其。似。反。又。作。雙。音。同。屬。之。狀。反。則。音。同。通。一。作。道。銜。五。子。反。入。牛。品。不。又。音。魚。

菱。菱。裁。揚。之。說。理。上。行。幾。關。三。鼓。琴。射。術。亦。行。也。
前。輕。輕。之。餅。今。後。輜。藥。之。從。從。載。雲。謀。之。委。蛇。今。處。也。騎。之。空

輕。一作。輕。音。及。非。是。輕。非。車。音。際。從。雙。紅。反。季。一。作。垂。也。從。深

反。輕。輕。車。之。輕。而。有。意。者。招。免。注。云。軒。輕。皆。輕。車。名。是。也。射。術。從

反。皆。其。鸞。聲。也。輜。軒。車。前。衣。車。後。者。也。
計。專。專。之。不。可。化。今。願。遂。推。而。為。輜。輜。天。之。厚。德。今。通。及。居。之。無。意。

九辨

言。或。謂。曰。一。格。君。而。不。一。改。今。只。賴。推。此。而。為。善。明。本。性。可。然。非。得。此。為。之。也。又。今。以。皇。天。之。靈。使。吾。君。及。此。無。恙。之。一。格。為。則。吾。深。願。也。此。文。恙。憂。也。一。曰。出。入。復。食。人。心。古。者。林。居。多。故。此。毒。故。相。同。無。恙。乎。
右。北。

此。車。音。言。前。聖。之。可。法。次。言。已。志。之。不。中。次。顯。乞。身。以。遠。去。而。然。不。忘。於。蜀。天。以。正。其。心。又。意。方。足。而。曾。未。誤。分。願。賜。不。肯。之。財。以下。為。別。章。則。前。段。無。尾。後。段。無。首。而。不。成。文。矣。今

一。道。曰。辨。者。變。也。謂。陳。建。德。以。樂。從。君。也。
視。免。曰。一。賦。頗。多。然。其。精。者。莫。若。於。九。辨。各。人。以。原。不。並。海。並。非

於。此。也。
蘇。林。曰。宋。玉。不。如。屈。原。以。九。辨。與。九。歌。九。章。較。之。遠。不。啻。天。淵。矣。三。世。貞。曰。九。辨。意。深。清。峭。然。然。傷。懷。不。復。對。句。疑。之。作。九。懷。九。歌。音。云。略。編。述。

珠。實。曰。結。宋。大。夫。乃。快。其。語。最。醒。而。後。多。若。曰。是。士。志。可。以。知。物。化。矣。

陳深曰九辨設情妙悅而首章尤字字悲嫻

陳繼儒曰九辨首章來物態而竟來怨之傷人致人物而見蕭條

之感賦快也此其情已自章凡今結轉者如完茂深者非悖不

必曲為然賦詞作姪補也

陸時雍曰九辨待離賦之清九歌之情而無九章之婉

全辨曰九辨之世不在言情處在不言情處言情則子之情自

道已至否如充測終不出其意中惟不言情者隨景列况則一

段清新蕭遠之氣又自傷出矣厚人詩律必情兼燕工又必寫

情而情自至為工止以此也然則首章與諸章之辨豈不勝然

矣乎

九辨

宋

古與堂訂辭

楚辭卷之七

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其衣服升

危北而而號曰來其復遂以其衣三招之乃下以覆尸

所謂復而說者以為招魂復魂又以為盡愛之道而有

之心者蓋猶其復生也如是而不生則不生矣於是

死事此制禮者之意也而制楚之俗乃或以是施之生

宋玉哀閔屈原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還遂

招魂

俗說帝命假五語以招之以禮言之固為鄙野然其盡

致禱則猶古人之遺意也其以大夫公請之而哀其志

其滿怪之說蓋淫之志則答人蓋已誤其幾於屈原今

復也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫王此盛德兮幸於俗而無

此宋玉作為屈原之詞言朕者為原之自朕也幼少也言

行也沫與味同牽引也蕪繼而不治而多草也久言已之

朱其其註

楚辭卷七

宋玉哀閔屈原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還遂

招魂

俗說帝命假五語以招之以禮言之固為鄙野然其盡

致禱則猶古人之遺意也其以大夫公請之而哀其志

其滿怪之說蓋淫之志則答人蓋已誤其幾於屈原今

復也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫王此盛德兮幸於俗而無

此宋玉作為屈原之詞言朕者為原之自朕也幼少也言

行也沫與味同牽引也蕪繼而不治而多草也久言已之

雖常以此成德為主，然而世俗亦不無無所慕，積善其自

屬之嚴而常恐不善之加乎已也。

上無所考此成德兮，長離缺而愁苦。

離一作罹此兩句通下章為一韻。

帝告玉陽曰：有人在下，我欲輔之，魂魄離散，汝筮予之。

玉一作玉在一作於下，音戶，輔音音，音與一作與。

帝，八帝也，女曰玉陽，其名也。玉，假文，天帝及玉陽以為辭，端人

謂屈原也。宋王叔章告玉陽，有暇人在下，我欲輔之，然其魂魄

變辭卷七

離散，身將顛沛，故使玉陽某問所在，求而與之，便反其身也。

玉陽對曰：寧寧上帝，其命難從，若必筮予之，恐後之謝，不能復用

玉陽焉。

寧音夢一作夢一無今字之謝一作謝之一無之字，陽十七公

反

此一節，玉陽對語不可曉，然有脫誤，其大意以為：帝今有不

可從者，如必筮其所在，而後招以與之，恐其離散之速，而或

後之以至阻謝，且將不得復用玉陽之技矣。

乃下招曰：魂兮歸來，去君之恒，幹河為舟，四方些。舍若之樂，處而

離欲不祥些。

歸來一作歸，歸，但胡，卷反一，無乎乎乎，一作今些，蘇介反，舍一

作捨，離一作歸。

玉陽既對如上語，即不復言，亦不候帝命之可否，而徑下招於

四方，應其本意，而或值之也。些，常也，離也。些，說文云：詒詞也。

沈存中云：今夔夔湖湘，及南北江，餘人，凡禁咒勾尾，皆稱些。乃

楚人舊俗，西陵沈語，未嘗不委，漢河，亦三合而為些也。舍，其七

祥，音也。此下乃歷歷上下四方之不善，而或稱楚國之樂也。

魂兮歸來，東方不可以些。些，其人千仞，惟魂是索，些十日代出，流

楚辭卷七

金鑠石些，欲皆習之，魂徒必釋些。歸來歸來，不可以些。

索，叶先公反，鑠，音若反，石，叶詩若久，釋，叶詩若反，歸來歸來，一

作魂兮歸來，一作歸來，今通下六章，並同。

說，寄也。八人，同，何，索，求也。古東方有長八之國，人高千仞，主求

人，魂而食之也。鑠，銷也。古東方有扶桑之木，十日並在其上，以

次更行，其熱酷烈，金名鑠，到，皆為銷鑠也。彼，謂其處居人也。釋

解也。

魂兮歸來，南方不可以些。離魂黑齒，得人肉，以祀，以其骨為醢

些。離魂，秦秦，封狐千里些。雄，雄九首，往來倏忽，吞人，以益其心，此

歸來歸來不可以久違也

一作其一無內字以一作而疏引所飲及類奇福恭昔德也

許也反條一作條一懸以字

雁賓也通頭也雁則其能以丹青池之也南方人常食燕燕待

人之肉則用以祭神後以其昔為醬而食之今湖南北有殺人

祭鬼者即其遺俗也後大紀也恭恭積聚之貌山海經緱蛇色

如後文大者百餘斤一名反與純封豕大豕也使走千里求食

也德亦蛇也凡首一身九頭也怪忽亦忘貌說也見天問矣淫

海也

楚辭卷六

魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷淵廣散而不可止些奈

而得脫其外曠守些赤墮若素女處若些五鼓不生蔡管是食

些其上爛人求水無所得些彷彿無所倚廣大無所極些歸來歸

來恐自遺賊些

枝辭悲及淵一作奈非吳蓋迴存注也虛其為反奉一作守墮

一作曠曠一作非一作曠無奇舉去字許士反蒸一作畫管一

作器至奇毒彷彿忙反一作彷彿一作伴遺也弄反

流沙已具發經廣碎也曠守無人之上也垣地母也畫乾地也

畫畫生也管茅焉為者在大條可以舍牛言其地不上五鼓其

人但食此管也又言西方之上溫暑而與熱相人肉渴欲求

水不可得之今環黃夏之間有羊海六七百里無水泉仰其發

也倚依也西方之上廣大遠處無所緣植雖欲仿伴求亦無

不可得也自遺賊寫也

魂兮歸來北方不可以止些坤狀或或飛鱗千里些管束管束不

可以久些

夕可居止反

言北方常寒其水重累城峻如山涼風急時疾雷隨之虎行

黑乃至地也

楚辭卷六

魂兮歸來君無上天些虎豹九窟哀哀下人些一夫九首拔

下些豺狼從日往徃使些懸人以族投之深淵些致令行

後得願些時來歸來往恐危身些

上上學天叶鉄同反千叶七同反故謂空反入是也反上

叶文中反一作草澤一作羅漢一作靖許其反一作外

同反回叶苦丁反一作眼

虎豹九窟言天門九重虎豹守之下人有欲上者則懸之

又有大夫一身九頭從朝至暮按大木九千數也從堅也徒從

家說投種也射能行人先懸其頭用之族戲已乃瑪於反州而

此字四
此字八
此字四

漢之也。漢前也。言技人已訖。致其受之命于天帝。然後乃得
眠臥也。
今歸來君無下此。此都些。土伯九約。其角赫赫些。款款血拇。逐
人驅逐些。赤日。虎首其身。若牛些。此皆甘人歸來歸來。恐自遺矣
些。

一無此字。都叶丁。系反替。一作都。音疑。又牛力反。狀一作膝。並
音梅。又海妹。二音。毋英。后反。又音。毋。音。至。奉。一作三。蘇。甘。反。
牛。十。魚。音。反。遺。去。聲。英。一作。音。毋。音。同。叶。子。私。反。
幽。都。地。下。后。土。万。治。此。地。下。幽。冥。故。稱。幽。都。土。伯。后。上。之。侯。伯。

楚辭卷七

招魂
也。約。歷。也。驚。管。角。利。銳。其。身。九。居。有。角。觸。穿。人。也。敦。厚。也。狹。背。
也。梅。手。大。指。也。驅。馳。走。馳。奔。三。也。甘。也。古。此。物。合。人。以。為。甘。
美。也。

此字四
此字八
此字四

魂兮歸來。入你門些。工祝招君。背行先些。秦篝齊縵。鄭綿絡些。招
其該備。永爾孚些。魂兮歸來。反故居些。
門叶其連。反背音倍。篝古侯反。縵一作縵。叶力。反。叶叶胡。
反。反居叶米。蕙反。
修門。郭城門也。已見九章。工巧也。男巫曰祝。背。背也。背行以都。
魂。先行以蕙之也。蕙。落也。又曰。籠也。可熏衣。縵。縵也。縵。縵也。終。

天地四方多賊。茲些。像故。君室。靜聞。安些。
此一作。堅。一作。堅。君。一作。居。開。音。即。
賊。字。也。姦。惡。也。即。上。所。言。虎。豹。之。等。也。像。蓋。楚。人。死。則。設。其
形。貌。于。室。而。謂。之。也。
高堂邃宇。樞層。野些。層。臺。累。榭。臨。高。山。些。網。戶。朱。緞。刻。方。連。些。冬
有。突。厦。夏。室。寒。些。川。谷。徑。復。亂。漭。溪。些。光。風。轉。蕙。泥。崇。蘭。些。經。堂
入。與。未。塵。處。些。

網一作。網。實。于。叶。反。厦。胡。雅。反。一作。夏。川。一作。蘇。徑。一作。經。記。
音。法。疑。一作。徑。古。作。陸。與。高。列。反。古。作。懷。
厦。深。也。樞。也。從。曰。樞。樞。曰。樞。榭。版。也。層。累。皆。重。也。無。木。謂
之。臺。有。木。謂。之。榭。又。曰。凡。屋。無。室。曰。榭。臨。高。山。言。其。高。出。于。山
上。而。下。臨。其。山。也。網。戶。者。以。木。為。門。扉。而。刻。為。方。日。使。如。羅。網
之。狀。即。深。而。謂。梁。也。而。程。泰。之。以。為。今。之。亮。隔。其。說。是。也。朱。緞
者。以。朱。丹。飾。其。文。緞。之。處。使。其。不。刻。入。方。相。連。屬。也。安。波。也。隱
將。覆。而。難。來。南。陽。謂。之。突。厦。大。屋。也。謂。深。室。也。或。夏。暑。熱。則。有
洞。道。陰。堂。其。內。寒。涼。也。流。源。為。川。注。穀。為。谷。徑。也。後。反。也。言

楚辭卷七

招魂
也。約。歷。也。驚。管。角。利。銳。其。身。九。居。有。角。觸。穿。人。也。敦。厚。也。狹。背。
也。梅。手。大。指。也。驅。馳。走。馳。奔。三。也。甘。也。古。此。物。合。人。以。為。甘。
美。也。

魂兮歸來。入你門些。工祝招君。背行先些。秦篝齊縵。鄭綿絡些。招
其該備。永爾孚些。魂兮歸來。反故居些。
門叶其連。反背音倍。篝古侯反。縵一作縵。叶力。反。叶叶胡。
反。反居叶米。蕙反。
修門。郭城門也。已見九章。工巧也。男巫曰祝。背。背也。背行以都。
魂。先行以蕙之也。蕙。落也。又曰。籠也。可熏衣。縵。縵也。縵。縵也。終。

卷之七

所居之舍，激淮川水，徑過園庭，四通及覆，其流惠疾，又清淨也。
光風謂雨止日出而風，草木有光也。轉，轉也。循，循也。猶物類
也。崇，高也。西南，謂之無虛，承虛也。從，竹席也。鋪，陳也。道，道也。
曰，曰也。言，言也。自，自也。爾，爾也。之，之也。經，經也。空，空也。以，以也。八，八也。於，於也。無，無也。與，與也。之，之也。間，間也。
紙，紙也。翠，翠也。柱，柱也。曲，曲也。瓊，瓊也。翠，翠也。珠，珠也。波，波也。淵，淵也。光，光也。些，些也。弱，弱也。阿，阿也。佛，佛也。聖，聖也。時，時也。去，去也。蒸，
組，組也。綺，綺也。結，結也。琦，琦也。瑋，瑋也。

卷之七
一、音，音也。組，組也。祈，祈也。危，危也。反，反也。挂，挂也。一，一也。挂，挂也。古，古也。音，音也。及，及也。瓊，瓊也。玉，玉也。揚，揚也。及，及也。音，音也。弱，弱也。綺，綺也。
傳，傳也。蘇，蘇也。竹，竹也。管，管也。反，反也。一，一也。音，音也。音，音也。組，組也。馬，馬也。音，音也。果，果也。時，時也。一，一也。音，音也。音，音也。音，音也。
砥，砥也。石，石也。較，較也。梁，梁也。天，天之也。輸，輸也。斷，斷也。之，之也。整，整也。之，之也。加，加也。案，案也。石，石也。注，注也。云，云也。以，以也。細，細也。石，石也。

卷之七
一、音，音也。組，組也。祈，祈也。危，危也。反，反也。挂，挂也。一，一也。挂，挂也。古，古也。音，音也。及，及也。瓊，瓊也。玉，玉也。揚，揚也。及，及也。音，音也。弱，弱也。綺，綺也。
傳，傳也。蘇，蘇也。竹，竹也。管，管也。反，反也。一，一也。音，音也。音，音也。組，組也。馬，馬也。音，音也。果，果也。時，時也。一，一也。音，音也。音，音也。音，音也。
砥，砥也。石，石也。較，較也。梁，梁也。天，天之也。輸，輸也。斷，斷也。之，之也。整，整也。之，之也。加，加也。案，案也。石，石也。注，注也。云，云也。以，以也。細，細也。石，石也。

九侯淑女多，遠來些，成，成也。不，不也。刺，刺也。實，實也。滿，滿也。官，官也。
卷之七
九，九也。侯，侯也。淑，淑也。女，女也。多，多也。遠，遠也。來，來也。些，些也。成，成也。不，不也。刺，刺也。實，實也。滿，滿也。官，官也。

卷之七
一、音，音也。組，組也。祈，祈也。危，危也。反，反也。挂，挂也。一，一也。挂，挂也。古，古也。音，音也。及，及也。瓊，瓊也。玉，玉也。揚，揚也。及，及也。音，音也。弱，弱也。綺，綺也。
傳，傳也。蘇，蘇也。竹，竹也。管，管也。反，反也。一，一也。音，音也。音，音也。組，組也。馬，馬也。音，音也。果，果也。時，時也。一，一也。音，音也。音，音也。音，音也。
砥，砥也。石，石也。較，較也。梁，梁也。天，天之也。輸，輸也。斷，斷也。之，之也。整，整也。之，之也。加，加也。案，案也。石，石也。注，注也。云，云也。以，以也。細，細也。石，石也。

卷之七
一、音，音也。組，組也。祈，祈也。危，危也。反，反也。挂，挂也。一，一也。挂，挂也。古，古也。音，音也。及，及也。瓊，瓊也。玉，玉也。揚，揚也。及，及也。音，音也。弱，弱也。綺，綺也。
傳，傳也。蘇，蘇也。竹，竹也。管，管也。反，反也。一，一也。音，音也。音，音也。組，組也。馬，馬也。音，音也。果，果也。時，時也。一，一也。音，音也。音，音也。音，音也。
砥，砥也。石，石也。較，較也。梁，梁也。天，天之也。輸，輸也。斷，斷也。之，之也。整，整也。之，之也。加，加也。案，案也。石，石也。注，注也。云，云也。以，以也。細，細也。石，石也。

轉一作轉一無之字

蒲草已見上紅赤白色沙丹砂也

仰視刻桐畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些炎蒙始發離支荷些紫

豈屏風大綠波些文與豹飾侍殿隨些軒殿院依步騎羅些蘭蕙

戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠為些

桐音角蛇池並叶彼河及錄一作錄殿音頤又音波院音院一

作地較音涼籬叶音羅為叶音訛

桐梓也春秋刻起宮稱此蓋刻為龍蛇而彩畫之也坐堂伏檻

堂可坐而楹可凭伏也炎蒙支荷已見羅經屏風水藻也又名

楚辭卷十

招魂

鳥發又名所風即萍菜也去水中蓋紫色文綠波言發之文采

風起水動即綠波不生也使地長陸也言侍從之人皆衣虎豹

之文黑采之飾侍衛階陛也或曰從君遊使陸之中也軒曲楹

清車也輓取車也皆輕車也依從也凡車行之勢一低一昂詩

所謂如輕如軒者也此則指其方低而未昂方輕而未軒之時

而言耳徒行為步乘馬為騎羅刻也言官屬之從衛者羅刻而

待發也草木叢生曰薄瓊木嘉木之美名也言蘭蕙當戶而種

又以嘉木為籬也何遠為言何以遠去為哉

楚辭卷十

招魂 方些 稻梁得麥 擊黃粟些 大苦酸酸 辛甘行些 肥

牛之腴 膾若芳些 和酸若苦 陳吳羹些 膾煎炮羔 有柘葉些 鶉酸

膾煎炮羔 露魚 膾鱸 膾鴈 而不其些

一作膾音與 一作膾音而 又作而 而竟反 若一作弱 羹叶音即

膾音而 一作膾 一作膾地 膾交反 若一作蒸 膾于竟反 膾音倉

膾叶反 一作膾 人音重 膾一作膾 音務 又以規煎羔 二反 與

叶音倉

室家 宗族也 宗 尊也 言君既歸來 則室家之親 皆表宗尊 當為

設食 其方法多端 也 稻 今統 稌 二米也 案 稷也 亦名 稌 稌 也

楚辭卷十

招魂

稱麥稻 履 陳 麥 而 擇 取其 先 熟 者 也 粲 標 也 黃 梁 出 而 深 高 所

開 亦 種 之 香 美 悅 於 諸 菜 標 為 竹 根 黃 言 此 穀 種 之 米 相 雜 為

飯 也 大 苦 酸 也 醎 也 醎 也 醎 也 年 謂 掛 薑 也 甘 謂 餘 麥 也 徒 筋

頭 也 膾 若 熟 爛 也 或 曰 若 謂 杜 若 用 以 煮 肉 去 腥 而 有 也 若 若

之 若 則 訓 及 也 吳 羹 吳 人 工 作 羹 也 膾 資 也 羔 羊 子 也 炮 合 毛

菜 物 而 燒 之 也 膾 蒸 蒸 也 言 取 諸 蔬 之 汁 為 漿 飲 也 鶉 鶉 也

酸 以 酢 漿 菜 之 為 羹 也 膾 膾 少 汁 也 鶉 野 鴨 也 鶉 鶉 也 鶉 鶉

鶉 鶉 也 鶉 鶉 也 鶉 鶉 也 有 菜 曰 羹 無 菜 曰 醎 醎 大 醎 之 屬 也 屬

醎 也 真 飲 也 楚 人 名 羹 飲 曰 羹 老 子 曰 五 生 令 人 口 爽

有以正其
而得此
不以此

枉。杖。實。餌。有。飲。使。生。瑤。聚。靈。夕。宵。羽。籥。些。杜。精。不。飲。耐。清。涼。些。燕。
而。既。陳。有。瓊。漿。些。歸。反。故。室。敬。而。無。妨。些。

枉音巨。杖音女。一音法。飲音飲。使音使。靈音靈。燕音此。今作靈。燕。
是夕音的。又時所及。性宗以反。則值八。及。歸。下一有。來。字。一。列。

有歸來歸來四字而反。上亦無來字。

枉。杖。環。研。也。吳。謂。之。膏。環。亦。謂。之。環。以。音。和。米。其。音。然。作。之。

研。對。奉。為。之。方。言。謂。之。糕。者。也。環。音。環。之。以。環。音。米。為。之。亦。謂。

之。為。此。則。其。乾。者。也。瑤。漿。音。之。如。玉。者。燕。其。體。輕。音。作。燕。以。此。

布。蓋。尊。者。夕。把。酒。第。七。實。滿。也。羽。籥。飲。酒。之。器。為。土。籥。形。似。有。

楚辭卷七

祀禮

十二

頤。尾。羽。翼。也。古。來。暮。月。夕。所。酒。而。宵。舞。也。杜。也。冰。水。也。耐。時。

而。也。古。成。夏。則。為。靈。靈。乾。履。提。去。其。精。但。以。清。醇。居。之。冰。上。然。

後。飲。之。酒。寒。涼。又。長。味。好。飲。也。酌。而。斗。也。古。君。君。冕。歸。反。而。居。故。

室。子。孫。子。事。恭。敬。長。無。相。字。也。

有。蓋。未。通。女。樂。靈。些。散。種。接。技。造。新。歌。些。汝。江。采。菱。發。揚。荷。些。美。

人。既。醉。朱。顏。恥。些。換。光。妙。視。日。曾。波。些。被。文。服。纓。麗。而。不。奇。些。長。

髮。受。翳。豔。陸。離。些。

傲。一。作。陳。陳。一。作。陳。陳。一。作。陳。陳。一。作。陳。陳。一。作。陳。陳。一。作。陳。陳。一。作。陳。陳。

一。并。以。一。作。陳。一。作。陳。一。作。陳。一。作。陳。一。作。陳。一。作。陳。一。作。陳。一。作。陳。一。作。陳。

力。又。反。

看。骨。體。又。龍。也。致。滋。味。為。差。按。粉。擊。也。研。當。作。阿。涉。江。采。菱。揚。

阿。皆。楚。歌。名。配。飲。而。藉。色。若。而。賦。戲。也。賦。也。奇。重。也。天。切。斷。

續。賦。也。不。奇。也。

二。八。齊。家。起。鄭。舞。些。枉。若。交。竿。撫。葉。下。些。竿。瑟。任。台。換。鳴。鼓。些。宮。

庭。震。發。發。楚。些。片。觀。蔡。姬。奏。大。呂。些。

而。而。其。及。一。作。推。換。索。一。作。換。板。下。叶。音。戶。換。一。作。換。四。版。二。

音。嚴。當。從。入。聲。得。飲。音。俞。奏。一。作。奏。非。五。

鄭。氏。鄭。國。之。舞。也。枉。衣。襟。也。言。舞。人。迴。轉。衣。襟。相。交。如。竿。也。撫。

楚辭卷七

祀禮

十三

案。下。者。以。手。撫。索。其。節。而。徐。行。也。在。猶。伍。也。換。忌。舞。如。後。鄭。之。

勢。者。也。歌。楚。歌。舞。之。名。即。漢。祖。所。謂。楚。歌。楚。舞。也。此。言。狂。合。樂。

鼓。震。發。發。楚。即。大。公。衆。樂。而。為。高。張。息。即。之。奏。也。夫。蔡。姬。名。也。

欲。延。時。歌。也。大。呂。律。

士。女。離。坐。亂。而。不。分。些。故。傲。組。纓。班。其。相。紛。些。鄭。衛。妖。玩。來。離。陳。

些。激。楚。之。結。滿。秀。先。些。

傲。一。作。陳。陳。一。作。陳。陳。一。作。陳。陳。一。作。陳。陳。一。作。陳。陳。一。作。陳。陳。

組。結。也。纓。冠。系。也。妖。玩。妖。好。可。玩。之。物。也。結。頭。辱。也。激。楚。之。結。

楚。歌。聲。此。由。者。之。飾。也。秀。先。言。秀。異。而。先。進。於。眾。也。

籠然象蒸有六條些分音並進道相迫些成象而年呼五白些晉
制犀比費白日些鏗鐘怪蒸揆梓琴些

龍舟此一作現載一作散荷音律一作博進叶補各反象些光
反白十蕭谷反比頭二反費芳末反日叶音芳響考耕反一作

緝音同葉守黎反似古八反一作曼琴叶音朝

范竹名葉字從竹蔣芽也博雅云投六著行六蒸故為六蒸也

言宴樂既畢乃設六蔣以蔣蔣作著葉牙為蔣也曹儒也通亦

迫也投若行蔣轉相迫迫使不解揮行也俗蔣為年五白蔣蔣

九言已蒸已象當成年勝故呼五白以助投也晉制犀比謂晉

楚辭卷七

招魂

十四

圖工作蔣蔣著此葉蔣蔣以為醜醜貴也貴白日言博者爭

勝脫著不己耗損先陰也極也極也極也極也極也極也極也極也

娛酒不廢沈日夜些蔣蔣明場華餘錯些結撰至思蘭芳假些人

有所極同心賦些耐飲至歡樂先飲些視今歸來反故蔣些

衣叶羊茹反燭一作燭舒音登一作離段叶音故一音抄耐一

作酌飲下一有既字后叶琴處反

不廢猶言不也也沈沈溺也銀鏡也徐鉉曰數中五燭故謂之

鏗華謂其刻如華好或為壽狀之形也錯且也撰述也做大也

謂結述其反至之情思為詞以相樂如蘭芳之甚大也極傾側

臨畫也飲者不歌而誦其所撰之詞也蓋人各以其所極而詞
心脾人也先放舊事也陳嬰母曰汝家先故未嘗貴是也
流曰歐處發赤今洞吾南征葉蔣亦葉今白芷生路貴盧江今左
大薄倚沼味滋今進望博

謂于華反低下一有然字並生下同一至時先下皆同葉蔣亦

並見條經

歐歐古歲始未進也同去乾葉蔣亦皆已見上貴穿堤也瘡江

長薄皆地名左者行出其右也河依也沼池也蛙猶區也流池

中也楚人名池澤中曰流依已六之沼而復為流也遷遠也博

楚辭卷七

招魂

十五

平也

青鸞結知今齊千乘懸火延起今不願燕步及舉慶今誘聘先師

若道今引車右運與玉機步今深後先若王親登今憚青兕

歸呂和反委叶之原反一作委委叶音旋一作旋委音兼一去

歸光叶音和柏果詩此字入時韻也憚當割反兒叶音詞

自此以下咸言歌頌之樂以招之也統黑為鸞結連也四馬為

初懸火懸燈也玄天也顏家也言夜復懸燈林中其火返及燒

於野澤上飛玄天使天赤色也步及懸慶步行而及驟馬所至

之慶言走之疾也誘為前導而憚以先誘讓也若儀孔射

款之有誤射也。若順也。止馳騁者使順。返續事。引車右轉。以射
款之左也。夢澤名。楚有雲夢澤。方八百里。跨江兩涘。雲在江
北。今王沙監利。景陵等縣是也。夢在江南。今公安石首建寧等
縣是也。惟也。兕以牛一角青色。重千斤。古王龍於天以射青

未明承夜今時不可淹。草蘭彼徑今斯路。漸
可一作見一無可。空一可下有以字皆非。漸音尖一作慙

朱明日也。承時也。淹久也。日夜相承。四時不得止。是澤也。故
霞也。徑。路也。斯。改也。春深則草盛。水生而改。改也。

楚辭卷七 招魂
湛湛兮江水兮。上有楓。習習兮。極千里兮。陽春兮。魂兮歸來。哀江南

楓。叶舟金。反南。叶。金。反。
似木名也。似白楊。葉圓而岐。有暗而香。辟葉弱枝。善搖。至霜後
葉丹可變。故騷人多稱之。曰極千里。言湖澤博平。春時草短。望
見千里。令人愁思也。至意欲使原復歸。即。故言江南之地。可表

如此不宜久留也。
李賀曰。宋玉賦。當以招魂為最。幽秀奇古。體格較騷一變。

洪蓮曰。毛詩所用格助之字。以為句絕者。若之乎焉也者。云矣爾
兮哉。亞。今作文者。皆然。他如只且女止思而何斯。辨其之類。後

所字。用楚辭。招一篇。全用只字。至於些字。初招魂用之耳。
秦說曰。招魂體極奇。辭極麗。亦玉之根格也。昔人云。天不生屈原
不見離騷。于云。天不生宋玉。不見招魂。

三世自曰。揚州。揚言。招魂。遠勝大招。及飲宋人眼耳。宋玉波紋不
如屈原。宋麗不如司馬。而兼撮二家之長。
孫鎮曰。招魂奇。擬騷。備談怪說。項陳。終述。務窮其變態。自是天
地。後。律。交。字。

其法曰。試嘗。風。悲。月。燦。之。夕。徐。誦。此。大。詩。一。杯。以。弔。汨。羅。應。開。秋
秋。見。法。

楚辭卷七 招魂
招魂曰。乃。采。如。畫。緘。子。如。絲。意。動。成。文。字。危。成。朱。輝。輝。有。神。後。之

名家能後玉者。後人也。
陳繼儒曰。此只玉。不。悉。其。師。之。意。何。有。於。風。楚。王
金。瑤。曰。天。間。招。魂。皆。原。宋。持。六。之。筆。如。此。唱。和。真。不。如。師。弟。同。明

又曰。招魂。雖。皆。設。詞。然。孤。此。羅。意。可。謂。諸。惡。趣。實。並。有。之。何。必
遠。方。曉。曉。得。志。忙。亂。所。謂。諸。妙。展。亦。實。並。有。之。豈。在。蓬。壺。帝。閤

我。請。者。莫。謂。借。詞。已。也。則。招。魂。楚。王。亦。一。說。也。
陸時雍曰。文。初。刻。畫。然。鬼。斧。神。工。人。莫。窺。其。下。手。處。

大招第十

大招不知何人所作。或曰屈原。或曰景差。自王漢時已不能明矣。其謂原作者則曰詞義高古。非屈原莫及。其謂不能者。則曰漢志定著原賦二十五篇。今自然經以至漁父。已充其目矣。其謂景差則疑。是以前讀書者。往往疑之。然今以宋王大小言賦考之。則凡差語。皆平淡醇古。意亦清通。不為詞人墨客浮夸。體道之態。然後乃知此篇決為差作。無疑也。雖其折言。有未免於神怪之處。意欲之。雖者。然視小招。則已遠矣。其於大前之。詛仲動靜。若若和識其端。倪於國體。時

楚辭卷上

天招

天

政又顧知其於先後。要為近於儒者。第理經世之學。予於是

竊有感焉。因表而出之。以俟後之君子云。

青春受謝。白日昭只。春氣奮發。萬物遽只。寔凌決行。魂無此只。魂

既歸保無遠遊只。

只春止。履行。乘給。反。降。保。一作。保。降。後。天。用。

青。東方。亦。位。其。色。青。也。謝。去。也。古。少。久。謝。去。而。青。未。受。之。也。白。日。昭。者。春。寒。則。日。無。光。輝。故。春。氣。和。暖。而。後。白。日。昭。明。也。天。語。已。切。廣。猶。說。也。言。春。氣。奮。發。而。萬。物。忽。遽。競。起。而。生。出。也。寔。凌。決。時。之。遠。冰。凍。也。決。固。決。也。言。春。氣。既。發。山。崩。冰。凍。之。地。無。不。可。

冰而流行。故魂魂之。已。換。而。未。盡。者。亦。隨。時。改。動。而。無。所。起。於

是。及。此。特。而。招。之。欲。其。無。遠。夫。而。即。歸。未。也。余。義。所。謂。春。雨。露。既。滿。君。子。履。之。必有。休。惕。之。心。如。得。見。之。故。禱。有。樂。以。迎。其。來。意。亦。如。此。非。嘗。華。思。於。有。無。動。靜。之。間。者。不。能。知。也。讀。者。宜。深

玩。之。

魂乎歸休。無東無西。無南無北。

乎一作兮。今依一作兮。下同。無東無西無南無北。一作無東而南。

東有大海。游水歎歎。只。鱗龍並流。上下悠悠。只。霖雨淫淫。白。昏。服。

楚辭卷上

天招

十

只。魂乎無東。湯谷宗家只。

按。下。章。例。此。章。上。當。有。魂。乎。無。東。四。字。解。一。作。魂。狀。音。悠。悠。一。作。恢。恢。一。作。跡。跡。一。作。陪。陪。一。作。居。居。一。音。宗。宗。力。求。反。一。無。宗。字。非。是。

悠悠。暗。龍。行。龍。脣。水。凍。魏。結。然。正。白。曰。纒。服。庚。也。湯。公。日。之。

所。出。其。地。無。人。魂。魄。宗。然。無。所。聞。見。也。

魂乎無南。南有炎火千里。魂蛇。只。山林陰隘。虎豹。只。鷓鴣。只。

只。王。馳。羣。只。魂乎無南。城。傷。射。只。

城。香。延。林。一。作。陳。城。香。延。林。羣。羣。反。補。以。羣。反。羣。後。若。羣。音。行。

歌者一十餘年十歲也

說文曰噉似驚三又陸機曰一名射影人在岸上影見水中投

入影則射之或謂合射射人孫思遠云亦名射工其去無日切

到舟餘路如人感使以中亦射人王他大宛也嘗舉頭視也

魂乎無兩兩方流沙也魂乎無兩兩方流沙也魂乎無兩兩方流

失任只魂乎無兩多等也

一作俗故書作結語音格

添水大絕洋洋無涯色概直於七鬢髮亂脫結牙言其平如游

以狀張笑也言而方有伸其狀如此能傷害人

魂乎無北北有冥山連龍龍只代水不可涉深不可測只天白類

類寒凝凝只魂乎無往盈北極只

連音平一作車地許夕反代一作代韻音格結一作疑魚力反

連龍山名龍赤色無草木能韻韻毛龍疑疑冰凍龍盈北極古

此冰凍滿北極也

魂能降休聞以靜只自慈荆楚安以定只暹忘究欲心意安只

身永樂年壽延只魂兮歸兮樂不可言只

魂兮歸兮樂不可言只

子孫孫悲所寄只

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

五枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝一作枝

吳鵠燕兔粘鵠散只煎鱖脰雀遠其存心聖手歸來麗以先只

夫音拓鵠古活反一作鴝鵒一作泉燕許詩時倚明寺三音雁

一作雁存叶祖陳反雁一作遠先叶桑非反

夫鵠也鴝鵒也粘鵠也鵠鴝也鵠鴝也鵠鴝也鵠鴝也鵠鴝也

耐并靴不聖道只清替來飲不歌伎只吳醜白藥和楚體只魂

手歸來不遠惕只

聖一作遊吐叶音蓋一於萃反飲一作飲一作飲

耐三重鵠酒秦月今云春鵠之五夏始成漢亦以春鵠八月乃

成此云四耐則是四重鵠矣音俱也舊注以爲四重俱然未知

楚辭卷上 天初 三

孰是也聖不骨也聖明使也言不聖人之明也替香之遠聞

者也凍猶寒也不歌伎未詳舊注謂不以飲收後之人言酒醜

吳後人供之易醉仙失祀故不以飲之也再當為楚葉未趨也

暹清酒也言使吳人醜醜和白規以作楚醜也

代秦鄭衛為字張只伏戲為辨楚勞商只張和陽河楚蕭信只魂

手歸來定空桑只

代一作祭

代秦鄭衛當世之樂也伏羲之駕辨楚之勞商疑皆古曲各而

未有考或謂伏羲始作瑟也徒歌曰謳揚阿即陽阿已見前篇

楚蕭趙聞之箭也以趙蕭奏揚阿為先傷而極以和之也空桑

琴瑟名見周禮

二八接代設詩賦只印僅明藝娛人亂只同上魏氣極擇變只魂

手歸來德歌賦只

大一作弄賦與下亂變與不十未詳

空桑也或連也徒令也詩賦雅樂則雅能為之類是也印琴也

今曰節不曰登亂也同上未詳與共也

夫音楚蕭以終只此德好聞習以都只聖南傲骨調以娛只魂

手歸來安以舒只

楚辭卷上 天初 三

楚音獲揚叶苦胡反此亦寐反謂奇聞

辨揚好乾好州謂美好而明也楚音楚音不禮節都謂文楚之美

不辭野也

婦目宜笑婦者受只察則奇雅維來爾只魂手歸來靜以安只

婦與婦同

婦也受長而輕細也則法也然功也

修修滂滂濼以佳只象傾倚耳尚音規只滂心綠態校麗施只小

腰秀頭若解平只魂手歸來思慈移只

不修滂濼一作修廣悅心說一作遠佳叶右宜反滂一作修滂

齊長也。滂浩。廣大也。佳。善也。會。重也。齊。并也。地。圖也。古。而。曾。滿。
 類。若。重。而。耳。郭。碎。曲。若。正。則。也。肆。肆。約。也。解。平。衣。帶。頭。也。古。
 樓。支。如。小。頭。幾。秀。長。若。以。解。平。之。帶。約。而。束。之。也。補。曰。解。平。之。
 帶。漢。句。以。傳。而。謂。背。金。犀。也。五。康。以。為。腰。中。大。帶。張。甚。以。為。解。
 平。郭。洛。帶。瑞。致。名。東。胡。好。服。之。者。也。魏。書。曰。解。平。東。胡。之。餘。引。
 解。詳。平。山。因。號。為。移。去。也。言。可。以。忘。去。怨。思。也。
 易。中。利。心。以。動。作。只。粉。白。黛。黑。施。芳。澤。只。長。袂。拂。面。善。留。客。只。魂。
 手。歸。休。以。娛。符。只。

楚辭卷上
 九
 二

易。以。政。反。澤。十。待。法。反。容。十。皆。各。反。皆。叶。先。約。反。一。作。夕。
 易。中。利。心。皆。敬。慧。之。意。芳。澤。芳。香。之。芳。澤。也。皆。夜。也。
 青色直看美目。袖只屬綺。身牙宜笑。嗚只望南。傲骨。體便。始只魂。
 手歸休。恣所便。只。
 袖音綿。屬。膝。反。補。一。作。補。扶。羽。反。嗚。虛。反。反。便。平。替。
 青色。謂。者。也。袖。美。白。純。補。順。車。也。左。傳。補。車。相。依。嗚。笑。貌。便。始。
 好。貌。使。備。安。也。
 夏。屋。廣。大。沙。堂。秀。只。南。房。小。墜。觀。絕。雷。只。由。屋。步。關。宜。樓。窗。只。勝。
 駕。步。遊。後。春。園。只。

運。音。每。觀。音。實。雷。音。瑞。圖。一。作。圖。一。作。關。與。尋。同。一。作。關。音。音。
 與。一。作。尋。一。作。歌。
 沙。丹。砂。也。樓。羅。堂。也。觀。稱。樓。也。雷。益。字。也。由。屋。同。圖。也。步。關。長。
 如。此。上。林。賦。作。步。關。車。善。示。長。春。也。樓。雷。觀。泰。合。歌。也。步。遊。亦。
 言。行。遊。耳。非。必。合。車。而。徒。也。
 瓊。殺。錯。衡。英。華。假。只。蒨。蘭。桂。樹。鬱。羅。只。况。手。歸。休。恣。思。慮。只。
 瓊。一。作。孫。假。什。古。以。反。一。作。以。蒨。一。作。蒨。一。作。蒨。一。作。蒨。
 賦。大。也。言。所。乘。之。車。以。玉。飾。較。以。金。錯。衡。若。華。照。耀。大。有。光。明。
 八。編。竟。也。

楚辭卷上
 大
 二五

孔。雀。盈。周。富。萬。里。只。臨。鴻。羣。展。維。鷓。鴒。只。鴻。鷓。鴒。大。將。受。鷓。鴒。只。魂。
 手。歸。休。鳳。皇。翔。只。
 富。許。六。反。一。作。富。鷓。鴒。音。秋。反。一。作。受。鷓。音。甫。鷓。音。真。
 鷓。鴒。鷓。鴒。鷓。鴒。也。展。已。為。也。書。曰。北。維。無。鷓。鷓。鷓。鷓。也。受。鷓。
 行。也。鷓。鷓。大。將。受。鷓。身。似。鳳。
 受。深。胎。而。血。氣。成。只。永。宜。厥。身。保。壽。命。只。室。家。盈。庭。爵。祿。成。只。魂。
 手。歸。休。居。室。定。只。
 怡。一作。台。或。一。作。怡。你。壽。一。作。長。壽。
 怡。博。覽。室。家。謂。宗。族。及。戚。鄰。朝。共。也。

漢書地理志云：今歸休正始昆。今歸休正始昆。

漢書地理志云：今歸休正始昆。今歸休正始昆。

神叶式云久天一作妖今一字
接徑猶言通也少若雲言人民衆多其出如雲也三主謂公
侯伯也公執桓立侯執信主伯執躬主攻曰三主也重侯謂曰
陪臣謂子男也蓋後得王號其孫寧皆稱曰公如中公景公之
類其小者莫亦比子男也聽類神者言其聽察精密如神明也
不學大夫半死也德出族也族者幼而無父者也家者老而無
天者也家大陸者而厚之則孤寡皆得所矣昆後七正其始以

及後人
四邑千吟人阜昌只美冒聚流德澤章只先威後文善美明只魂
于歸休當罰當只

吟之及反明叶誤即反言十平語
四野也邑居也周禮九夫為井四井為邑吟而上道也羊威也
昌熾也省覆也亦明也成火也言先以成武履民後以不德
之既善美而人光明也
名赫若日照四海只德譽配元窮民理只北至函陵南交趾只西
薄羊腸東窮海只魂于歸休尚賢士只

照一作昭歸叶呼有反理一作注函一作進賢一作進士組里

德譽配天言其王時德於內崇譽外發功德配天又能理萬民
之安樂也出陵出則七文址南夷其人足大指開所花足並立
指則和交羊腸山名山形如羊腸狀如羊腸今在大原等陽之西
非言視急釋未建方尚建賢士必也周也
會攻虜行禁并暴只衆能廉除疎讓讓只氣靈在位遊高處只
無動攻流澤施只魂于歸休國家為只
行下五反禁一作能暴不叶下簡未詳疑亦有反音也屬於中

及一作厥陸一作階羅與厥同厥音且傑一作傑執一作聖

傑行今百官上其行治也周礼治者走政事傑法今郡國上計
也舉能歷陸廷公俊傑使在高位以處階陸也味責而遊之也
凱羅家所凱請遊快不勝任之人也直氣謂能直而才自餘者
禹覽未詳厥家為言如此則國家可也
雄雄赫赫天德明只三公穆穆登隆堂只諸侯畢極立九卿只昭
賢配設大侯張只執弓挾矢捍鋒讓只魂于歸休尚三五只
明叶傑即反降一作王仰叶乞即反讓叶如手反
雄雄赫赫威芬成也發發和英貌諸侯位次三公其班既絕乃

任九卿立... 招發... 射... 侯... 之... 也... 上... 手... 一... 尊... 辱...
 大侯... 射... 之... 布... 如... 言... 侯... 侯... 之... 也... 上... 手... 一... 尊... 辱...
 手... 避... 為... 讓... 致... 路... 以... 讓... 為... 辭... 古... 者... 大... 射... 侯... 射... 之... 禮... 射... 射... 亦...
 皆... 以... 扶... 夫... 以... 相... 辨... 又... 相... 辭... 讓... 而... 後... 非... 材... 茂... 則... 時... 此... 德... 也... 廢... 又...
 矣... 故... 崇... 美... 特... 終... 卒... 卒... 言... 此... 以... 招... 原... 原... 之... 也... 此... 其... 德... 歸... 而... 向... 此... 三...
 王... 之... 道... 以... 矯... 良... 世... 之... 夫... 也... 不... 特... 此... 耳... 其... 它... 亦... 容... 出... 德... 存... 於... 案...
 治... 曰... 聖... 人... 民... 禁... 苛... 暴... 流... 德... 澤... 來... 外... 能... 遠... 聲... 方... 亦... 三... 王... 之... 政... 也...
 劉... 長... 節... 曰... 大... 招... 惟... 存... 自... 古... 政... 教... 之... 始... 矣... 如... 初... 唐... 之... 有... 元... 和... 彼... 能... 愈...
 華... 妙... 氣... 自... 時... 所... 耳...

楚辭... 大... 招... 卷... 之... 一...

招... 說... 曰... 大... 招... 體... 致... 不... 出... 招... 魂... 而... 揚... 辭... 命... 意... 又... 與... 招... 德... 相... 似... 友... 者... 誰...
 尚... 八... 公... 之... 徒... 同... 宋... 玉... 乙... 有... 招... 魂... 後... 疑... 作... 大... 招... 小... 招... 未... 可... 知... 也... 况...
 其... 詞... 賦... 原... 以... 類... 從... 夫... 稱... 大... 小... 或... 稱... 小... 山... 者... 乎... 不... 然... 何... 所... 據... 而... 以...
 上... 之... 招... 魂... 加... 其... 名... 曰... 小... 招... 疑... 別... 有... 一... 為... 恐... 誤... 不... 傳...
 孫... 旗... 曰... 光... 臨... 不... 如... 小... 招... 而... 骨... 力... 過... 之...
 陳... 漢... 曰... 人... 以... 系... 之... 孫... 介... 枯... 槁... 赴... 淵... 死... 且... 不... 惜... 立... 可... 以... 鬼... 怪... 惟... 之... 可...
 以... 荒... 淫... 動... 之... 耶... 若... 曰... 及... 時... 歸... 耶... 察... 幽... 德... 存... 於... 案... 治... 曰... 元... 氣... 人... 民...
 某... 奇... 甚... 哉... 德... 澤... 來... 賢... 能... 遠... 聲... 方... 亦... 三... 王... 之... 政... 也... 尚... 可... 為... 也...
 以... 是... 招... 之... 可... 矣... 此... 則... 小... 子... 之... 不... 及... 也...

全... 招... 魂... 已... 極... 一... 恃... 之... 威... 美... 則... 後... 起... 者... 必... 變... 為... 古... 辭... 每... 當... 然... 也...
 不... 然... 何... 取... 而... 復... 為... 之... 聚... 於... 者... 軒... 輕... 其... 間... 何... 耶... 夫... 前... 無... 所... 倚... 招... 魂...
 難... 於... 叛... 始... 後... 遂... 其... 華... 大... 招... 魂... 於... 後... 動... 此... 二... 篇... 可... 以... 互... 換... 乎... 古... 也...
 後... 賢... 孔... 材... 於... 富... 賡... 一... 豈... 可... 哉...

古與堂訂解

楚辭... 大... 招... 卷... 之... 一...

宋集集註

惜誓第十一

惜誓者漢梁太傅賈誼之所作也。誼洛陽人漢文帝聞其名召為博士超遷至大中大夫納用其言議以任公卿之位。絳灌之屬設雠羊少初舉劉欲權傾紛亂諸事於是天子亦疎之以誼為長沙王太傅三年後召以為梁太傅數問以得失多欲有所匡建數年梁王騎惜馬死誼自傷為傳無狀哭泣歲餘亦死時年三十三矣史漢於誼傳獨載弔屈原服鳥

楚辭

卷八

惜誓

二賦而無此篇故王逸雖謂或云誼作而疑不能明獨於此祖以為其間數語與弔屈原賦詞指略同意為誼作也疑者今玩其辭實亦凌異奇偉計非誼莫能及故持姑洪說而并錄傳中二賦以備一家之言云

惜余年老而日衰兮歲忽忽而不反登蒼天而高舉兮歷衆山而日遠

設言高舉經歷衆山去日遠也

龍江河之行曲兮離四海之雲濤攀北極而一息兮吸沆瀣以爲虛飛朱鳥使先驅兮駕太一之象與蒼龍助此於左昧兮由虎

而為右輔建日月以為蓋兮載王女於後車馳騫於香冥之中兮休息庫菟谷之墟

以一作曰物終歸於此謀終及昧兮勞無反序一作乎澹血於反

晉志云北極五星天運無窮三光迭耀而極星不移故曰居其所而眾星共之淮南云左青龍右白虎前朱雀後玄武注云前元為青龍一井為白虎後為朱雀一井為玄武此存中云朱亦莫知何物但謂為而朱者明秋赤而朔上集必附木此火之象也或云鳥即鳳也然天文家朱鳥乃秋象也南方七宿曰

楚辭

卷八

惜誓

此七五字音要來火寺心墟大丘也

樂窮極而不原兮願從容序神明涉丹水而馳騫兮右大夏之遺風前驅之一衆兮知山川之紆曲再舉兮瞻天地之圓方臨中國之衆人兮託而飛乎尚羊乃至少原之壘兮赤松王喬皆在旁二子擁膝而調均兮余固稱乎清商澹然而自樂兮吸原氣而翱翔念我長生而久健兮不知反余之故鄉

序一作乎月明法郎反於一作也風叶乎光反步一作鴻一或作士時一作觀一作如觀音釋一作風一作風向音常靈

野喬一作僑遊一作淡

願從容乎神明。願與神明俱遊。咸也。丹水。猶赤水也。大夏。外國名也。在西南。黃龍一飛。則元山川之屈曲。再舉。則知天地之圓方。居身蓋高。可堪念遠也。少原之壘。仙人所居。均亦壘也。國語云。律者。所以立均出度也。法商。欽曲名。音各有清濁。濁者本律。清者半律也。又言。雖得長上。久仙。猶。度。國。分。故。卿。志。信。之。至。恩。義。之。篤。也。

之。所。裁。夫。黃。鶴。神。龍。猶。如。此。今。况。賢。者。之。逢。亂。世。哉。

兼辭卷八

第一作鴻。鴻。俗。信。反。是。也。先。五。媒。音。是。賦。一。作。埋。裁。叶。即。詞。反。裁。叶。即。思。反。

編。鶴。林。鳥。妻。不。孝。為。媒。媒。姑。也。媒。姑。也。裁。制。也。

五。壽。丹。丹。而。日。表。分。圓。儻。回。而。不。息。俗。流。從。而。不。止。今。衆。狂。聚。而。矯。

用一作圓。儻一作儻。

矯。操。也。狂。者。自。以。為。直。又。有。衆。而。聚。今。則。其。實。而。久。故。操。直。

以為狂也。

與。倫。合。而。尚。進。分。或。隱。居。而。道。處。苦。積。量。之。不。窮。今。同。難。聚。而。就。

衡

是平聲。衡。叶。胡。郎。反。

稱。所以。如。柱。重。量。所以。別。多。少。權。稱。法。也。茶。平。計。木。也。衡。平。也。權。聚。皆。所以。孔。平。也。

或。推。遠。而。苟。容。今。或。直。言。之。諄。諄。傷。誠。是。之。不。察。今。并。紛。茅。絲。以。為。索。方。世。俗。之。幽。昏。今。眩。白。黑。之。美。惡。故。山。淵。之。龜。玉。今。相。與。背。夫。礫。石。梅。伯。敦。諫。而。至。臨。今。未。革。順。志。而。用。國。悲。仁。人。之。盡。節。今。反。為。小。人。之。所。賊。

一。逢。一。作。移。移。一。作。獲。紐。一。作。純。而。無。茅。字。按。下。一。有。於。字。石。叶。兼。辭。卷。八。

時。若。反。按。音。先。融。一。作。蓋。一。融。上。引。者。在。字。句。十。世。今。又。改。叶。紐。各。反。

將。巧。直。古。貌。語。曰。千。人。之。諾。諾。不。如。一。士。之。諄。諄。用。式。諄。諄。以。典。朕。封。諾。諾。以。亡。來。惡。來。也。典。革。皆。封。之。佞。臣。也。用。同。見。用。于。同。七。

比。于。忠。諫。而。刺。心。今。箕。子。披。髮。而。佯。狂。水。背。流。而。源。竭。今。木。去。根。而。不。長。非。重。難。以。處。難。今。憐。傷。身。之。無。功。

刺。一。作。刺。伴。一。作。詳。竭。一。作。渴。音。同。船。一。作。體。功。叶。音。光。背。流。而。源。竭。狀。當。作。背。源。而。流。竭。平。遠。注。云。水。背。其。原。泉。刺。伴。

揭以當將本末誤也。傷身而無功。若以千其子。是已矣哉。獨不見夫鸞鳳之鳥。翔兮。集大皇之懸。俯仰極而回。周今見。威德而後下。

一無夫字。夫一作太。太一作野。野一作初。而一作周。一作以。周覽

太皇之堂。大皇之殿。言鸞鳳高翔于大皇之野。俯於四極。回旋

而勝。見仁聖之王。乃下來集。歸于有德。以言賢者亦宜愛山

深之中。周流視望。見高明之君。而當位也。

彼聖人之神德。今境濁世。而自藏。使麒麟可降。而係今人何以

異。厚大羊。

禁辭卷八 附錄 五

一無得字。一係下有之字。厚一作夫。一作字。

言麒麟仁智之靈。遊世遊客。常歲終不見。有聖德之君。乃肯來

朝。如使可得。羈係而畜之。則與大羊無異。不足貴也。言賢者亦

以不可枉辱為高。如使趨走。亦不足稱也。

蓋轍曰。背頓宋。正賦。非天然自成。

孫鑰曰。先錯四射。不可迴視。自是。必陽年。少。然亦宋。遺。踪。為。之。一

今更矣。

釋之。起曰。王。遠。云。信。也。約。也。恐。未。必。是。子。謂。誓。遊。也。古。字。通。府。

即。屈。子。惜。往。日。之。無。觀。前。句。可。見。

禁辭卷八 附錄 五
得。及。是。不。得。為。厚。大。羊。之。所。降。矣。故。遠。傳。之。校。書。以。

敬

平屈原第十二

平屈原者，洪長沙王太傅賈誼之所作也。誼以矯去，意不自
得，及過湘水時，屈原沈汨羅，已百餘年矣。誼追傷之，投書以
弔，而固以自喻。後之君子，蓋亦高其志，惜其才，而後其量云。
茲永嘉惠今，跌罪長沙，玄聞屈原今自沈汨羅，遺說湘流，分教而
先生，遺世同極，今通賈誼書。

云古則字法古沈字羅十虛加反連七到反

極，七，詩曰，楚人同極。

此字通之
與屈之通
其字通之
其字通之
其字通之
其字通之

為序，哀哉，分，逢時不祥，鸞鳳伏，寶兮，鴝鶒，翔關，其，蔚，顯，分，說，彼

得志，呼，屋，遂，兮，兮，正，列，極，謂，隨，美，淵，兮，謂，亦，珍，虛，莫，亦，為，能，兮

鉛刀為銛

此字通之
與屈之通
其字通之
其字通之
其字通之
其字通之

為文，記，作，是，關，士，去，反，羊，人，曹，反，植，音，植，玩，之，石，反，為，后，味，反

徒，文，作，植，銛，息，康，反

蘭，羊，下，村，不，肖，之，人，七，極，五，七，極，下，隨，張，天，下，而，不，受，天，何，美

璞，固，而，能，九，結，安，以，珍，莊，濟，泰，楚，之，人，盜，也，美，耶，實，則，名，結，利

于，蓋，然，然，生，之，亡，故，兮，幹，素，周，鼎，寶，康，奴，兮，騰，駕，羅，牛，驟，寒，驢，兮

驟，垂，兩，耳，服，監，車，兮，章，父，薦，後，浙，不，可，久，兮，嗟，若，先，生，獨，離，此，楚

兮

賈文作墨幹青管羅靖曰或或曰昔當作若易曰則差若史此
一即兮字皆在兮字上有而字
然，不，自，得，意，也，生，謂，屈，原，也，言，其，無，故，而，遺，此，禍，也，澤，轉，也，
康，奴，九，出，底，七，寒，奴，七，樂，奴，而，七，服，獨，七，章，甫，冠，名，為，德，反，在
履，下，也，差，亦，差，七，昔，芳，若，七，若，語，辭。

皆曰

皆音皆史作訊

皆音也，即亂辭也

楚辭

卷八

平屈原

平屈原

已矣，國，其，莫，吾，知，兮，于，獨，壹，鬱，其，誰，培，風，餘，縹，其，高，逝，兮，夫，固，自
引，而，遠，去，聚，九，淵，之，神，龍，兮，湯，淵，潛，以，自，珍，伍，煥，賴，以，隱，處，兮，夫
豈，從，蝦，蟄，與，蛟，蛟，所，青，蟹，之，神，德，兮，遠，濁，世，而，自，戒，使，鯢，麟，可，係，而
驚，兮，豈，不，吳，夫，大，羊。

吾史作我無兮于字生史作生去格然此是反史作生遊史

作遊引大作純洵音林入行羊反仙音而樓音集韻音所三字

史作編社論又作編場除噴者疑此者實噴音引十平餘滅古

廣通

壹，稱，猶，稱，也，綠，註，來，貌，綠，重，也，九，淵，九，泉，之，淵，古，玉，河，也，伍

背七、墜、補、水、燕、魚、者、假、性、亦、水、之、小、者、言、龍、自、絕、于、

般、紛、紛、其、離、此、郵、分、亦、夫、子、之、故、也、歷、九、州、而、相、其、君、今、何、必、懷、
此、都、也、鳳、凰、翔、于、千、仞、今、覽、輝、輝、而、下、之、見、細、德、之、餘、微、今、遠、境、
擊、而、去、之、彼、尋、常、之、汗、漬、分、豈、容、舟、之、魚、橫、江、湖、之、禮、解、今、固、
將、制、於、蟻、螻、

般音班字從舟音之井郵與尤同史作尤故叶音班夫作華歷
火作防視也其若火無其字汗一胡反經升連反尋音是蟻姑
也蟻與蟻同叶五居反

集解卷八 平原原

能、反、也、離、遠、也、如、過、也、歷、經、過、也、八、尺、曰、仞、倍、重、也、六、尺、曰、尋、
倍、尋、曰、常、汗、漬、不、泚、之、冰、也、鱗、大、魚、無、鱗、口、在、腹、下、鯨、魚、亦、者、
數、里、

桑、悅、曰、兩、漢、無、錄、獨、稱、有、此、印、招、隱、奇、情、殊、之、和、緩、之、度、信、某、反、
七、

朱、應、麟、曰、賈、上、平、原、原、曰、歷、九、州、而、相、其、君、今、何、必、懷、此、故、都、夫、
原、原、為、宗、臣、無、大、義、結、構、惟、憚、無、可、奈何、故、自、傷、而、走、于、此、以、
其、身、知、遇、于、列、國、其、身、雖、安、顯、其、原、原、之、心、哉、哲、益、以、已、處、之、
而、意、終、遠、為、于、蘭、之、徒、固、宜、其、有、是、言、也、迨、蘇、子、孫、民、則、欲、其、

搢、隱、自、遜、優、游、以、卒、其、志、如、其、子、之、事、嗚、呼、宗、固、止、八、於、秦、矣、
吾、乃、紆、徐、忍、死、重、自、謀、身、而、忘、乎、人、臣、以、死、殉、社、稷、之、義、而、潛、
有、所、冀、於、異、日、此、豈、所以、為、訓、于、由、之、見、視、賈、生、等、耳、

孫、鑠、曰、文、得、孫、人、之、伎、氣、甚、豪、蕩、詞、亦、瑰、琦、第、意、太、分、明、便、覺、
近、今、

詩、之、起、曰、賈、生、廉、思、不、如、不、玉、洛、解、而、度、雅、志、宋、玉、不、如、賈、生、履、
賈、生、原、欲、可、知、矣、
今、言、以、今、平、古、却、自、出、主、張、不、為、前、人、所、同、

集解卷八 平原原

古與堂訂解

解第十三

服賦者賈誼之所作也。誼在長沙三年。服入強台。一花坐隅。服似鴉。不祥鳥也。誼以長沙卑。恐壽不得長。為賦以自廣。太史公讀之。哀其同死。生。輕去。就。三為真。然自失。以今觀之。此類所稱。皆列舉。然。言。又為傷悼。無聊之故。而。為。以。自。誰。者。夫。王。真。保。原。終。元。得。夫。朝。附。久。死。之。實。哉。誼。有。經。世。之。才。文。章。豈。其。終。其。奇。偉。卓。絕。亦。疎。司。馬。相。如。華。可。能。仿。佛。而。楊。雄。之。論。常。致。而。下。此。落。念。亦。以。馬。揚。麗。於。孟。子。屈。原。之。列。而。無。一。言。及。誼。余。皆。不。能。識。

楚辭卷八

其何說也。是以同序其賦而并論之。以復之君子云。

平國之歲。四月五夏。庚子日。科服集余。余止於空院。覽甚。聞。賦。

關於葛反。科。文。作。從。少。香。科。賦。下。史。有。今。字。至。篇。終。並。同。

大。廣。在。作。而。形。則。文。意。六。下。部。也。

此物未。時。私。怪。其。故。於。書。古。之。儀。言。其。度。曰。野。鳥。入。室。主。人。將。去。

時。火。作。萃。識。初。禁。反。火。作。榮。

時。聚。七。張。勝。

問。於。子。服。余。去。何。之。吉。虜。告。我。山。言。其。災。淹。遠。之。度。語。余。其。期。

問。於。文。作。請。問。于。火。作。于。遠。火。作。數。

子服者加之美辭也。

服乃太息。來者奮翼。口不能言。請對以意。萬物變化。固亡休息。

意。十。音。億。文。作。騰。

幹流而遠。或推而遠。形氣轉續。變化而遠。洵穆亡間。胡可勝也。

幹音管。遂音。或。燥音。與。祥。同。洵音。勿。

幹。轉。也。燥。相。傳。與。也。洵。勞。後。改。乾。

禍兮福所倚。福兮禍所伏。憂喜聚門。吉凶同域。

伏。十。音。力。反。

倚。伏。二。句。老。子。之。言。

楚辭卷八

彼吳猶大夫。差以收。越。梅。會。稽。句。踐。伯。世。

句。會。助。伯。作。霜。

會。稽。山。名。句。踐。越。王。名。避。吳。之。難。保。於。此。山。故。曰。梅。也。

斯遊遂成。卒放五刑。傳說齊靡。乃相次丁。

斯。李。斯。也。遊。於。秦。治。象。以。為。丞。相。後。為。越。高。所。請。具。五。刑。而。死。

傳。說。事。已。見。路。蘇。齊。靡。通。項。後。作。也。

夫禍之與福。何異。糾縲命不可測。孰知其極。

經。音。晏。索。七。測。文。作。說。

糾。絞。也。

水散則早失激則速萬物回薄震蕩相轉

聖文作振

水散則去速而流宜故早也或曰早與伴道

雲必雨降糾錯相紛大約播物塊此無根

糾錯文作錯錯鈞史作身播史作藝塊鳥胡反此於難反

造无者謂所降者為鈞古造化為人亦循陶之造无故謂之无

鈞也塊此無根齊也

天不可與慮道不可與謀遠有命焉慎其時

謀十謀慮反遠史作於焉史作焉

乘辭本八

且夫天地為鏡造化為工於湯為炭萬物為編

以治轉為谷

念散消息安有常則千變萬化未始有極

則法

忽然為人何足控揣化為異物又何足志

揣音用史作搆意音環

控揣玩弄愛惜之意也

小智自私賤彼貴我達人火觀物亡不可

智史作知

貴夫向財則士向名本者死權品庶每生

以年從物回鈞每命也史作憑品庶備樂品也

林通之徒或趨而求夫人不曲傳變齊同

林子成入世六反德法身伴意今公火

林為利而誘也通為貴而通也趨西來言所向不定也十萬為

徒

愚士繁俗儻若因物至人造物獨與道俱

儻音塊又欺金反史作權華板反

眾人表上好惡積意真人恬淡獨與道息

乘辭本八

或史作或乘於力反

積意言積之背廉七恬也漢勢也

釋智道形超然自喪事願忽亮與道翱翔

喪息浪反十平聲

乘流則逝得坎則止縱軀委命不私與己

坎史作坎謂水中小洲也

其生兮若浮其死兮若休澹慮若深淵之觀此本若不繫之舟

之無二分字說與許同史作許

不以生故自寶養空而得

寶漢書作保游僕書作浮今從史

養宜而許若宜身也

他人無累如命不憂知故茶華何足以疑

芥士介反史作德華史作前疑叶音士

芥華小華也

後坊曰其何汗漫徒德蓋遺世忘形之說也夫史公傳之而有同

先生齊物哉今人其敦自失之歎也

正世貞曰長卿以賦為文故雖蜀封碎絲屨而少骨骨傳以文為

賦故中屈系服為率直而少致

楚辭卷八

採練口有生暢達用世之才故其文如服鳥布屈系諸賦皆自出

一家不離屈宋者也惟其不離是以似之

等之趨曰服賦味無味意氣脈似宋人一不故楚陽賦之

全端曰賈太傅中屈大夫太史公獨列二賦于傳皆是從自宋不

得意中有初入屈然服賦較屈大夫又絕不同矣

古與堂訂註

哀時命第十

哀時命者漢孝王容孫忌之

哀時命之不及古人兮夫何予生之不遺時往者不可扳援兮

者不可與期志誠然而不遂兮行中情而屬詩夜炯炯而不寐兮

懷隱憂而歷險心鬱鬱而無告兮哀孰可與滅謀欲悲憐而委情

兮老冉冉而遠之

一作作遺反一作榮株一作木城手開反道非即及行常與反

一作行屬音獨何古若天一作惘惘一作放謀叶謀忠及秋音

伏情一作制

楚辭卷八

遠遊九言自哀生時不及古賢死之出而當食氣之此以遠快

也屬續也欲不自滿是意委情辭倦也

居處愁以隱約兮志沈抑而不揚道壅塞而不通兮江河廣而無

梁頡至危峯之懸圓兮采鍾山之玉英孽瑤木之楛枝兮望閭風

之板桐弱水洎其為難兮路中斷而不可通勢不能凌波以徑度兮

又無羽翼而高翔欲隱憫而不達兮獨徙倚而彷徨悵惘罔呂承

思兮心行跡而增傷倚躊躇以淹留兮日機機而絕履靡北景而

獨倚兮起永思乎故鄉廓落寂而無友兮誰可與玩此遺芳白日

既晚其將入兮哀余壽之弗將車既弊而馬罷兮蹇遺何而不能

依此也
五文五德

行身既不容於濁世兮不知進退之宜當冠崔冠而切雲兮刻淋
難而從橫衣攝業以儲典兮左祛挂於搏桑右祛拂以不周兮六
合不足以肆行上同藝納於伏戲兮下合矩矱於虞唐循尊節而
式高兮志循平夫為湯雖知固其不改操兮終不以邪枉而害方
世並舉而好朋兮壹斗斛而相量衆比同以肩道兮竹者遠而隱
歲

居一作厄以一作呂至古字通一作遠矣十谷良反學一作學
坪大男大店二反一作操板一作坂一作板桐叶音唐叶音骨
又于葉反衡一作衡一作衡通叶音湯以一作呂度一作度制

楚辭卷八

東時命

十七

一作問仿保一作仿伴均焉掌反呂一作而赫常作粉以一作
呂純古作爾程一作張乎一作兮乎下一有此字晚一作完弗
一作不罷音底烟一作同行叶戶郎反在音惟林音林攝之系
反一作係與與反錄音字挂一作挂掛一作扶與轉同系一作
系與系同行叶戶郎反戲一作義谷一作同矩一作規邪一作
末下同壹一作一斗一作升以一作而遠一作隱隱一作退
經山在崑崙山西北淮南言鐘山之玉燒之三日其色不變
木名板桐山名也在閩嶽之上將嶺長也淋離長貌也言已擊
不見容獨整飾冠劍與泉吳也攝業錯與不舒展靴社助也左

袖挂於搏桑右祛拂於不周以六合為小不足肆行也此觀也
周兮也
為鳳皇作執龍兮雖會翅其不容靈皇其不審知兮為陳詞而勸
忠俗媿妬而蔽賢兮孰知余之從容願舒志而抽馮兮庸詎知其
吉山璋珪雜於龍室兮龍廉與玉姬同宮奉世以為恒依兮周將
愁若而終窮此獨轉而不寐兮惟煩憑而盈句魂渺渺而馳騁兮
心煩寔之懣懣

皇下一有而字俞虛及反勉一作美一無字詞一作辭馮一
作憑一作憑一作懸璋珪一作璋璋既于孕反室音撰入音盡

楚辭卷八

東時命

十八

秋音節一音須魂一作意之一作而極丑弓反
鴈鳥之小而無尾者從容言守道而自得也馮滿也璋半珪也
珪玉瑞也既无尾所以坎者也室觀淨也麗麗麗婦也玉姬好
女也
志欲憾而不憾兮恐幽昧而甚難塊獨守此曲隅兮然欲切而永
歎
故音坎情空誓五
情也也
幾條夜而完轉兮氣管當其若波振剝剝而不用兮操規攝而無

所施

而一作之常音館又官音二音常與滑同其一作不制唇端反

制唇街反一無可守純叶疎何反

判制制難刀也應物也制曲刀制曲擊
騎棋驅於中庭兮為能極夫遠道其獲於于橋檻兮夫何以責其
捷巧

張一作穉院一作院于一作於穉音乘捷一作穉

穉階穉榭

如波整而上山兮吾固知其不能陞釋管晏而任戚獲兮何權街

之能稱

張彼可反

戚為人而戚繫之獲為人而係得也方言云戚獲奴婢呼也
范蔭雜於嚴蒸兮機遠夫以缺革負擔倚以丈尺兮欲伸要而不
可得外迫奔於橫骨兮上牽聯於綰維肩傾側而不容兮同隱腹
而不得息

范音凡茲音路慶音都於都豎反一作轉併下可反於一作以

骨一作碎叱亦反結音培華音七一作七不下一有得字紐

疾一作恒直一作端

更尺之下也依臂身也既也
見自投於深淵兮不獲世之塵垢孰能摧之可久兮猶遺身而

繁廣擊山楓而為室兮下被衣於水渚露露濛濛其叢降兮雲依

斐而承宇紅寬紛其朝霞兮夕淫淫而淋雨怱怱茫茫而無歸兮悵

遠望北曠野下垂釣於谿谷兮上要求於像者與赤松而結友兮

比王喬而為耦使集揚先導兮白虎為之前後浮雲霧而入冥兮

騎白鹿而容與

始叶音古極下而一作以一無下蒙字一作朦朦美音非一作

范辭卷八 長時命 二十

霏依斐一作斐斐電一作電電一作告嶺一作嶺野叶上此反

一作斐斐平赫末一作赫者叶章與反結上一無而字無叶魚

古反渠一作道後叶胡古反

格先古清白之士也言不見從自投深淵而死不為說佞所廢

行也馳推未詳依斐雲龍朝霞其雨明不能久也集嶺山嶺即

辨佛之爾雅辨辨如人被髮也走食人

辨辨以寄獨兮汨汨往而不歸履卓卓而日遠兮志浩蕩而傷

懷

壯音壯從目既偶視也一作壯從耳獨行也汨于華反平一作

壯音壯從目既偶視也一作壯從耳獨行也汨于華反平一作

連連一傳高讓叶胡成反
繁風翔於蒼雲兮，故矯傲而不能加坡龍騰於旋淵兮，不佳於
周羅知貪餌而近死兮，不知下畔乎清波穿幽隱以遠禍兮，孰使
得之可為子芥死而成義兮，屈原沈於汨羅，雖能解其不寔兮，豈
忠信之可化，志怛：而內直兮，履繩墨而不頽，執權衡而無私兮，
稱輕重而不差。

傲音勳一無而字加叶音戈旋一作溪持一作結固一作網而
一作之禍一作恥為叶吾未及其一作而也叶胡戈反怛音庫
反一作辨胡平聲葉十七何反

楚辭卷八

哀時命

六

言以貪餌而得死者固不可為，若以忠義而死則不憚也。
抵虛后之狂據兮，除穢累而反真，形辭白而管素兮，中皎潔而淑
清，時厭飲而不用兮，且隱伏而遠身，聊竄端而匿迹兮，冀寂然而
無聲，獨便情而煩毒兮，為發憤而舒情，時峻峻其將罷兮，遂問歎
而無名，伯夷死於首陽兮，卒天隱而不榮，太公不遇文王兮，身至
死而不得送，懷瑾象而佩璣兮，願陳列而無正，生天壤之若過兮，
忽澗澗而無成，邪氣襲余之形骸兮，疾憚懼而萌生，願棄見陽春
之句，日兮恐不終乎永年。

既一作慨狂一作狂真一作德非是伏於據反與音真一作於

便情一作指施殿一作委亞音破陽下一有之止字天於表反
一作及一無得字送叶丑京反王叶側京反欄一作濶一無認
字也多違叶壹反作一年叶叔京反

抵路也狂據亂軌，厭飲自足而不樂見聞之意也，竄端，蔽其端
緒，不使人少見之也，無正，言孫人能知已之賢，而平其是非也，
孫鑄曰：逆之無首，隨之無尾，纏綿反覆，亦自具章法，為以後人不
能及，皆其例，八葉白，不能從讀也。

焦林曰：表時兮，直是離終餘響音致蕭疎，而才復索觀，亦樂園之
餘也。

楚辭卷八

哀時命

三

既沉白比若漢力宜在長沙之後，然朱子以為校上諫語為美不
非善耳，姑詳之。

古與堂訂釋

招隱士第十五

招隱士者淮南小山之所作也淮南王安好古愛士招致賢
客客有八公之徒分造詞賦以類相從或稱大山或稱小山
如詩之有大小雅焉此篇視漢諸作最為高古說者以為亦

託意以招屈原也
桂樹○蒼○生○兮○山之○幽○匪○寒○速○於○今○枝○相○結○兮○山○氣○蕭○索○兮○石○壁○嵒○巖○
谷○崩○崖○兮○水○激○波○後○所○厚○霜○兮○虎○豹○爭○攀○援○挂○枝○兮○聊○淹○留○
味○音○權○一○作○春○綠○居○休○反○力○孔○反○一○作○坐○從○音○絕○新○組○成○又
一○作○墜○後○一○作○墜○以○行○反○像○呼○高○反○叶○胡○求○反

楚辭卷八 招隱士 一五
邦○環○以○桂○兮○華○實○生○上○峰○冬○夏○常○青○閒○無○雜○木○綠○紐○也○鹿○孫○宮
至○親○堪○峨○高○絕○新○巖○除○坊○後○言○山○公○之○中○幽○深○險○阻○非○居○子○之
所○處○後○從○虎○豹○非○賢○者○之○侶○欲○使○屈○原○忘○志○來○石○原○卒○不○肯○來○也
三○孫○遊○兮○不○歸○春○草○生○兮○萋○萋○歲○暮○兮○不○自○斂○德○結○鳩○兮○秋○秋

遊○一○作○游○柳○叶○奇○好○結○音○姑○秋○子○琴
原○與○楚○同○姓○故○云○王○孫○德○地○夏○暉○春○生○夏○死○之○生○死○死○也○歌○歌○最

林○兮○人○上○乘○
林○兮○人○上○乘○
林○兮○人○上○乘○
林○兮○人○上○乘○

林○兮○人○上○乘○
林○兮○人○上○乘○
林○兮○人○上○乘○
林○兮○人○上○乘○

招隱士
淮南子
卷八

桂樹○蒼○生○兮○山之○幽○匪○寒○速○於○今○枝○相○結○兮○山○氣○蕭○索○兮○石○壁○嵒○巖○
谷○崩○崖○兮○水○激○波○後○所○厚○霜○兮○虎○豹○爭○攀○援○挂○枝○兮○聊○淹○留○
味○音○權○一○作○春○綠○居○休○反○力○孔○反○一○作○坐○從○音○絕○新○組○成○又
一○作○墜○後○一○作○墜○以○行○反○像○呼○高○反○叶○胡○求○反

楚辭卷八 招隱士 一五
邦○環○以○桂○兮○華○實○生○上○峰○冬○夏○常○青○閒○無○雜○木○綠○紐○也○鹿○孫○宮
至○親○堪○峨○高○絕○新○巖○除○坊○後○言○山○公○之○中○幽○深○險○阻○非○居○子○之
所○處○後○從○虎○豹○非○賢○者○之○侶○欲○使○屈○原○忘○志○來○石○原○卒○不○肯○來○也
三○孫○遊○兮○不○歸○春○草○生○兮○萋○萋○歲○暮○兮○不○自○斂○德○結○鳩○兮○秋○秋

遊○一○作○游○柳○叶○奇○好○結○音○姑○秋○子○琴
原○與○楚○同○姓○故○云○王○孫○德○地○夏○暉○春○生○夏○死○之○生○死○死○也○歌○歌○最

林○兮○人○上○乘○
林○兮○人○上○乘○
林○兮○人○上○乘○
林○兮○人○上○乘○

林○兮○人○上○乘○
林○兮○人○上○乘○
林○兮○人○上○乘○
林○兮○人○上○乘○

不謂其字
歸來山中

歸來山中今不可以久留
虎豹圖今熊羆也禽獸駭分亡其鼎王孫兮

作未停

再言裝接桂枝聯海者明者未有神意不可得而招也故又
言山中之不可居者而於終篇卒致其意若曰非不可居但不
可久非不致感必其來之詞也
李賀曰招隱士逼似招風瑤徑而骨力似過之

楚辭卷八

招隱士

二五

高以孫曰少受詩楚辭招隱為聲峻峻此人不可企攀者
蘇悅曰招隱羊力道骨身法古于兩京中矯矯者非後來擬作
字可及

馮觀曰招隱士為詞殊奇而意深約讀之有卷從從之氣信正

與原宋五驅嘗開淮南王安招隱天下英俊致八公之草業從

今觀此詞及鴻烈諸篇知其說矣

胡應麟曰漢詩文賦皆極其不遠然大風之壯小山之奇冠

絕千古固不在多

傷哉曰刺子孫孫士招隱士

古能于稍易之云招隱保能而漢華招隱山秀而古胡

馬夢龍曰讀此如晨躋終南獨立千仞峰巒欲成八漢明勝遠

歷歷頗草芊芊禽鹿奔致真山靜太古之態備然王孫出後

其間留連而草如其所履也更復羊力驚絕如及躋九鼎龍文

漫賦已成自能蒸變網紅將與神怪八公之流寧持西漢其人
焉知非三代先秦遺考耶印並諸穆天之極如楚之文吾見其
上未見其下可謂在漢之遺友也

陳德儒曰遠秀多風是原宋為弟子
余瑤曰文字中刻有洞天訣位置三閣指此而面百城勿易也

楚辭卷八 招隱士

郭中濁世招之肯來耶人曰人生苦無多佳境但詩語招隱士

壯襟自開立整肯子自脫相大

古與堂訂輯

楚辭評林八卷 內府藏本

明沈雲翔編雲翔字千仞慶城人是書成於崇禎

丁丑因朱子集註雜採諸家之說標識簡端冗碎

殊甚葢坊賈射利之本也

天問補註一卷

〔清〕毛奇齡撰

首都圖書館藏清康熙刻西河合集本

附《四庫全書總目·天問補註

一卷》提要

西河合集

天問補註目

卷全

總論

龍虱曳術

龍虱曳術

阻廡西征嚴何越焉

釋舟不危救

胡終弊于有尾

何繁鳥萃棘負子肆情

載尸可扶矢

中央共牧后何怒

何試生自予

鄧苑

石林

射為嗜不同殊而快麗

成橋匪黍箭灌是營

吳獲莖古南嶽是止

平齊曼磨

其位安施

妖夫曳術

彭鏗謝維希何藥

驚女采薇鹿何祐

何環穿白間社丘涉

吾告堵敷以不長

西河合集

蕭山毛奇齡

又名竹橋

吳縣元車校

天問補註

漢王逸註楚辭唯天問一篇不經據宋洪興祖補之
又麗淺無所取正此朱子集註之所為作也特屈子
哀憊呵詰無倫故往多難明而朱子慎拘檢必不
敢以迴回猶豫之胸臆所未信一篇之中三疑闕焉
予不揣猥陋取凡朱子之所為未詳者概依文索義
求所解會且從而証據之因為補註凡三十四則附

天問補註

朱註後予思朱子何所不學然且過于減慎似乎山
海嶽瀆諸書未嘗一見即見之亦且寧棄勿取其必
以為其說之後起而無所與于商周之舊文也世或
竊取天問造飾煖積因以為說而濫用者更且牽引
而証之于下則猶之爾雅本証毛詩而後之証毛詩
者更引據爾雅且謂爾雅一書為毛詩辭所從出此
則朱子所不取而亦予之所不敢妄為依附者也第
王逸敘云天問以文義不次且多奇怪事自太史公
口論道之多所不逮至于劉向楊雄援引傳記以解
說之亦不能詳悉所闕者衆多無問焉則自太史公

以來凡劉向楊雄之徒以及王逸劉向等皆以
魯洪興祖諸君子前後發明猶無所準焉而謂子以
數千年後一無何有之鮮生遠足坐井轡而謂罔象
乎則予之所皇恐恐後者已服治戊戌春曾別氏識
厥利經何而厥菟在腹

註菟一作兔與兔同朱子辨証上官笑曰逐麋之犬
常獵菟則顧當為瞻顧之義而非兔名又莊辛曰
見兔而顧犬亦因菟用顧字而其取義不可曉
補註顧菟月中兔名梁簡文水月詩云非關顧兔沒
隋袁慶和煬帝月夜詩云顧兔始馳光皆指月言以

天問補註

見不善視故禮曰兔曰明視而月腹之兔名為月魄
則又善於下顧故古怨歌云兔笑自兔東走西顧若
以顧為瞻顧之義而非兔名則梁戴詩月重輪行云
從來看顧兔俚語云視顧兔而感氣于顧上又加看
字加視字其可通乎若漢上官桀云逐麋之犬當顧
菟耶則顧字不屬兔此就凡兔言而以証顧兔誤矣
古人引古事各自為說如詩燕燕本兩燕故曰顧顧
曰下上而漢書燕燕尾涎涎作燕名焉斯斯字本
辭故曰鹿斯曰禔斯而斯齋齋斯又作齋名焉可見
也

賜龜曳銜鮫何聽焉順欲成功帝何刑焉

註賜龜事無所見舊說謂鮫為賜龜所食鮫何以聽而不爭乎特以意言之耳詳其文勢與下文應龍相類似謂鮫聽賜龜曳銜之計而敗其事然若且順彼之欲未必不能成功舜何以遠刑之乎然若此類無稽之談亦不足答矣

補註曳猶踵曳以尾相揮授也銜猶纏銜以口相結銜也按古語貼抱者鵠鵠形抱者龜鼈賜與龜皆異物故常並見也鮫築堤以障洪水宛委盤錯如賜龜牽銜者然是就賜龜形而因之為堤蓋聽賜龜之計

天問補註

三

也古人制物多因物形如視賜制梃觀魚制帆類此不足怪特築堤障水如戰國白圭術不用疏導但用防遏則迄無成功是聽賜龜之計而誤之耳所謂鮫之治水也障之禹之治水也導之也按楊雄蜀本紀張儀築蜀城依龜行踪築之又史稱曰張儀依龜跡築蜀城非猶犬崇伯之智也崇伯鮫封號即是其事大抵鮫治水隨地築堤今河北清河廣宗臨河黎陽等界所在皆有鮫堤可見順欲猶書云仰予從欲也既使鮫治水將遂已所欲使彼成功又何為遠刑之也祭法云鮫障水而殛次禹能修鮫之功史記云禹

傷先人父鮫功之不成則鮫亦非無功者特未成耳下章問纂就前緒遂成攷功益可知也

焉有石林

註石林未詳

補註石林在南方焉有者何以有此也謝靈運遺舊園詩云石林豈為艱左思吳都賦云雖有石林之岵嶠請攘臂而靡之注云石林南方山鳥所聚處是也惟海外紀云石林山在東海之東深洞五百里又蜀地志蜀山有石筍如林亦名石林雖西蜀東海一西一東實皆南方若椰子厚天對云石胡不林往視西

天問補註

四

極則西極石林無據或曰西極有不木之山豈其是

與

焉有龍虬負熊以遊

註虬見上餘未詳

補註外紀黃帝氏有熊管乘璣龍四巡又世言有熊鼎成乘龍上升皆是也

靡萍九衢象華安居

註靡萍未詳何物九衢言其枝九出耳山海經有四衢五衢之語是也

補註靡萍蔓蕝也其葉九出為九衢呂覽曰菜之美

者崑崙之蘋蘋即萍也又釋氏說崑崙山下有萍沙
阿其地產萍即靡萍王中頊陀寺碑文有云九衢之
草千計是也若山海經有建木在弱水西青葉紫花
而赤實百仞無枝上有九柎下有九衢則此九衢又
似與靡萍不同此是木類非草類然其曰百仞無枝
又曰下有九衢則木枝無九衢可知其云下有者或
即在弱水中所云靡萍者故古賦有云寧弱水之九
衢亦一驗也嘗考沈約郊居賦舒翠葉而九衢開丹
花而四照八詠詩彤芳卉之九衢實靈芽之三脊皆
以九衢與三茅琪花對見且皆是仙草故曰卉曰藥

天開補註

五

而梁元帝為妾弘夜珠謝東宮喪合心花釵啓曰夜
珠昔往陽臺雖逢四照曾游滢浦慣識九衢則竟以
九衢為水中之草故曰滢浦夫水中之草非萍乎若
魏都賦云孰愈尋靡萍于中遠則誤以九衢為九遠
之衢故云中遠此屬訛解非實據也至于泉華則泉
為麻之有子者山海經云浮山有草其葉如泉而赤
花即泉華也安居者何在也靡萍泉華二物而統曰
安居猶黑水三危兩地而總曰何在也
黑水玄趾三危安在
註趾一作趾黑水三危皆見禹貢玄趾未詳

補註玄趾玄趾也即黑水張衡西京賦云乃若昆明
靈池黑水玄趾因黑水所流原名玄趾故記載有其
名漢宮亦擬其形也若陸機赴洛詩云南望泣玄潛
則正指其地清注字之通耳三危山名黑水所經地
黑水三危從來並舉如廣博物志云黑河之藻可以
千歲三危之露可以輕舉亦是一例

閔妃匹合厥身是繼胡為嗜不同味而快飽
註閔憂也言禹所以憂無妃匹者欲為身立繼嗣也

下二句未詳

補註胡為所嗜卒不在此而勿以立嗣為念惟飽

天開補註

六

是快急行役耶齊曰啓呱呱而泣予勿子是勿以立
嗣為念也古歌云父子道衰是也不同意與所嗜
者味不同也急於治水緩於立嗣是治水與立嗣其
所嗜有殊味也飽飽者急於行役所謂朝食暮食也
柳對呱呱之不爽而孰圖味亦是意也

皆歸射衛而無害厥躬何后益作華而禹播降
註此章之義未詳

補註射行也廣雅音石窮窮也猶極也后君也有爵
土之稱猶稱后夔后稷也言禹益所行皆歸至極

又豈有害于其躬者何以民卒肯益而惟禹之德獨

播降于衆也。韋更也。育更背也。孟子云：朝覲訟獄，不之益而之啓，是作韋也。播降，播其德而降于民。書曰：邁種德，德乃降，是也。

阻窮西征，巖何越焉。

註：此章似又言絃事，然羽山東裔而此云西征，已不可曉。或謂越巖，隘亦無明文。

補註：此羿事也。阻當作鉏，地名窮，卽有窮國也。巖險也。越過也。羿自鉏遷窮，急于西征，其巖險何所過於他國也。此特指遷窮一事。按左傳：魏莊子曰：昔有夏之衰也，后羿自鉏遷于窮石，因夏人而代夏政。又帝

天問補註

七

王紀云：帝羿有窮氏，其先世封於鉏，羿自鉏遷於窮石。遂帝相徙于商丘，依樹灌，樹鄒氏據地。志故鉏城在滑州衛城東，商丘在東郡濮陽，鄒地記云：河南有窮谷，蓋本有窮氏所遷也。樹灌，樹鄒皆在東極古陽夷地。以商丘二樹較之，有窮在西，故曰西征。蓋夏帝世居二樹，如竹書：太康仲康帝相皆依二樹而汲。古文云：太康居樹，羿亦居之。是從帝所居以定向背。當以遷窮爲西征也。羿居窮后，代夏政，然卽爲泥滅。故曰：其險何似古險字。卽巖字如傳巖史作傳險，可見下二句敘事間中一節兩事者多有亦是一例。

咸播秬黍，南苞是營，何備弁投而絃疾修盈。

註：秬黍，黑黍也。說文：黍禾屬而粘也。南，疑卽蒲字。水草，菴菴也。與萑同。左氏云：萑苻之澤是也。餘未詳。

補註：弁，進同。省文卽逐也。言逐而投之，羽山也。修盈，長盛也。咸播，至是營八字作句。言絃治水亦皆以播種是營耳。何爲獨受害極也。播種也。蒲菴亦云播者，猶逸周書所云：潤濕不殺，樹之竹葦莞蒲是也。

釋舟陵行何以遷之。
註：二句未詳。

補註：釋舟陵行解舟而陸是行也。遷移也。卽行也。書

天問補註

八

曰：罔水行舟，論語曰：弄盪舟皆是也。此無所指，言前古有是事耳。或曰：此卽羿事故。下節卽及澆澆羿同登立爲帝，孰道尚之女媧有體孰制匠之。註：舊說伏羲始畫八卦，修行道德，萬民登以爲帝。誰開導而尊尚之乎。傳言女媧人頭蛇身，一日七十化。其體如此，誰所制匠而圖之乎。上句無伏羲字不可知。下句則怪甚而不足論矣。
補註：此二問皆上古女氏事也。登，女登也。亦名安登。炎帝之妣也。世紀云：炎帝母任姁有僞氏女名女登。春秋元命苞云：安登游于華陽，生神農焉。蓋上古立

國多本女氏如伏羲本華胥黃帝本附寶契本有娥
后稷本有邰是也登立為帝言登之所立則為帝也
詳其文勢如商頌云有城方將帝立子生商也其云
孰道尚者蓋古無帝稱神農以前有氏號而不稱帝
稱之自炎帝始故云孰道尚之也言登之所立闕為
帝者亦何道而尊尚此也按周禮外史有掌五帝書
者孔安國鄭康成皆謂五帝之典自少昊始史記亦
稱自黃帝始皆後于炎獨易大傳則云自伏羲始若
在炎先者但伏羲從無帝名則伏羲與炎帝雖亦皆
有稱三皇者總之帝名則始炎也故曰孰道尚之也

天問補註

九

若其並以媯媯者則女固創帝然帝又創女故並著
也登者帝之始媯者女帝之始也至于媯媯蛇身則
猶之玄中記曰伏羲龍身言相似耳非真蛇也猶今
相家者流所曰蛇形者也

舜服厥弟終然為害何肆大豕而厥身不危敗

註服事也言舜弟象施行無道舜猶服而事之然象

終欲害舜肆其犬豕燒廩浚井然舜為天子卒不害

象何耶

補註當始王註如云舜畏弟而事之而弟終為舜害
也則亦害之爾矣何以任弟肆犬豕之情而其身不

危敗也此節以舜作問舜之何以得全下眩弟節
以眩弟作問然後問舜之何以得全也

吳獲迄古南嶽是止孰期去斯得兩男子

註此章未詳舊以兩男子為秦伯虞仲未知是否

補註迄終也迄古即離騷所謂終古也言吳之得以

終古者以秦伯仲雍採藥南嶽故得來荆蠻而以荆

蠻為勾吳耳至今之得有勾吳者維彼兩人以南嶽

是止也夫南嶽此地也吳則去此矣孰期吳之去此

而反得此兩人也按史記吳越春秋皆云秦伯至荆

蠻自號勾吳又史記索隱云吳名起于秦伯前此未

天問補註

十

有吳也又吳都賦云夫有吳之開闢也肇自秦伯則

吳之得為吳實自秦伯始舊注以吳獲為吳得秦伯

迄古為至古公時皆非也期必也斯此也指南嶽原

本楚人故以南嶽為斯也去斯與此相去也是時吳

已滅其曰終古言吳名不衰猶言世已有此也

該乘平德厥父是滅胡終弊于有扈收夫牛牟

註此章未詳諸說亦異補曰言啓乘乘禹之末德而

禹善之授以天下有扈以堯舜與賢禹獨與子故伐

啓啓伐滅之有扈遂為牧豎也詳此該字恐是啓字

字形相似也但收牛羊未有括而其文勢似啓反為

扈所弊不可攷也

補註該備也。落備乘禹之末德，惟其父之善是善，何為竟弊于有扈氏？牧牛羊者，蓋有扈初為收豎，然後得國。故下文又云有扈收豎云何而逢也？終弊即離蠻之意。啓初有天下，有扈首亂，是竟為所弊也。馮衍云：訊夏啓于其澤，分錫帝典之首領，猶此意也。牧夫牛羊，猶云牛羊牧夫倒句也。該如字，若作啓字，則下文恒乘季德，恒字不當，又作他字也。問中問其事，多有不着其名者，如綠鶴、飾玉、會鼃、爭盟，故不曾著伊尹與武王也。

天問補註

十一

干協時舞何以懷之，平裔曼膚何以肥之？

註平裔一作受，平言舞以干羽合是舞于兩階，何以懷有苗而格之也。下句未詳，舊說云平裔曼膚肥澤之貌，言紂為無道，天下乖離，當懷憂懼，何反肥盛若此乎？二事不相似，相去又遠，未知其果然否。補註此紂事也。舊本平裔上原有受字，言受之平其裔而曼其膚者，何故也？猶陳平傳云平何食而肥也。若云事不相似，則女歧伯強未嘗似也。時不相似，則湯擊閻麥未嘗近也。有扈收豎云何而逢擊牀，先出其命何從？

註舊說有扈氏本收豎之人耳，因何逢遇而得為諸侯乎？啓攻有扈之時，親于其牀上擊而殺之，其命何從出乎此亦無所據，而收豎之說又與上章相表裏，未詳其說。

補註啓擊其牀而有扈已先出矣，則其命果何所從乎？意當時必有扈氏不得為啓所殺，如漢人言淮南王故不歿者，其相傳有如是耳。恒乘季德焉得夫朴牛，何往營班祿，不但還來，註舊說朴大也，言湯嘗能乘持契之末德，出獵而得大牛之瑞，其往獵者不但驅馳往來而已，還輒以所得禽獸徧施惠祿于百姓也。此篇言乘季德者再而共說不同如此，蓋本文已不可攷，而說者又妄解也。補註左傳成十六年，叔孫穆子奔齊，避兄僑如難，遇庚宗，婦人私與之宿，及齊，夢天壓已，勿勝，有黑僂，深目，狼喙，號曰牛者，助之得勝，及齊，名穆子歸見庚宗，婦所生子，則所夢也。即號牛後，穆子疾告牛，饑渴牛不許，私使饋者，置于外，曰：夫子疾病，不欲見人，饋既畢，則牛以虛器命徹，昭四年，穆子不食，卒。言穆子嘗乘末德，何為得此朴牛也？朴，鄙惡也。往山也。往營，即出營言外求也。班祿，即公所班卿祿也。既得朴牛，何

天問補註

十二

為外乞饋食乃至於此竟不特驅馳避難有往來之困已也

昏微遵跡有狄不寧何繁鳥萃棘負于肆情

註舊說人循闇微之道為戎狄之行者不可以安其身謂晉大夫解居父聘吳過陳之墓門見婦人負其子欲與之淫洪婦人則引詩刺之曰墓門有棘有鴞萃止言雖無人棘上猶有鴞汝獨不媿也今詳其說上一句迂曲難解下事亦無所據補引列女傳陳辨女事又無負于肆情之意要皆不足論也

補註狄猶邊也轉也廣雅夷狄皆作啟魯頌曰狄彼

天問補註

十三

東南若云遵闇微之跡有邊然其不安者何為繁鳥尚萃棘見婦子而即肆情無不安之意也繁當作驚廣雅云鴞驚鳥也陳風墓門詩曰墓門有棘有鴞萃止此萃棘字同而鴞驚字又正同此當以陳風墓門詩為問也負婦古通字如許姑史記作許負是也舊註列女傳俱附會此只問陳風墓門詩耳詩曰夫也不良即肆情之謂也

授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何

註四句不可曉似謂天既授殷以天下而今亡之使其位何所施耶蓋唯反其所以成者是以至于滅亡

而其為罪果何事耶但語意太簡未有以見其必然補註天既授殷以天下則必擇賢主而立之其位何所施而與紂也猶詩云天位殷適使不挾四方也時帝乙長子曰微子啓以毋賤不得立故云然也既已予之則天之成就紂矣反其成而又亡之則其罪何也

昭后成遊南土爰底厥利維何逢彼白雉

註成猶遂也底至也昭王南遊至楚楚人鑿其船而沉之遂不還也杜預云昭王南巡守涉漢船毀而溺二說不同未知孰是白雉事無所見舊註謂周公時

天問補註

十四

越裳氏嘗獻之昭王德不能致而欲親往逢迎之亦恐未必然也

補註越裳獻雉在周公時昭王安得而迎有之按竹書紀年昭王之季荆人卑訶致于王曰願獻白雉昭王信之而南巡遂遇害是昭之南遊本利而迎之也而卒以遇害故曰何所利也獻白雉正南巡事

妖夫與衛何號于市

註衛焚絹反先是有童謡曰檠狐箕服實亡周國後有夫婦相牽引行賣是器于市以為妖怪執而戮之補註曳牽援也衛賈也廣雅云自媒也矜衛者必自

媒故亦作賣或為與賜龜曳銜字相近以為字形
誤非也曳銜者曳而銜之曳銜者曳而賣之所謂號
市者正謂呼賣于市耳王註云後有夫婦賣是器以
為妖怪執而曳戮之於市而朱註亦云以為妖怪執
而戮之則雖曰賣器而終以曳銜為率銜義也曾有
妖夫曳戮之於市而賣是器為成文乎今北人賣物
皆號曰叫賣號市者叫賣者也何者何以有此也
何馮弓挾矢殊能將之既驚帝切激何逢長之
註馮弓引弓滿也其他文多不可曉註以為后稷補
以為武王未知孰是今姑闕之

天問補註

十五

補註馮弓挾矢文王事也史記文王脫羑里之囚紂
賜之弓矢鉞鉞使得專征伐是也驚震也文王三分
有二勢已寢逼其震驚紂切激實甚昔稱西伯戡黎
祖伊奔告史記稱崇侯虎諍西伯諸侯嚮之將不利
帝皆是也大意謂文王既為紂所惡囚之羑里何以
馮弓挾矢殊能行之而不碍也且文王之勢既已逼
紂何為紂不亟除之而爾岐之國終得遭逢久長也
逢長見眩分節是立國久長義舊以為后稷武王固
非是一說竹書有王嘉季歷之功賜之弓矢九命為
伯語或是王季事但竹書王季為伯即已見與與問

意不合若九命為伯即他書每見之賜之弓矢攷古
本竹書初未嘗見此文也

武發殺殷何所懼載尸集戰何所急

註言武王發欲誅殷紂何所懼懼而不能久恐遂載
文王之柩于軍中以會戰何所急而然也此亦當時
傳聞之語故為伯夷叔齊叩馬之辭亦有父死不葬
之云與此皆誤也

補註當始舊註尸主也史記武王載木主號為文王
東伐紂柳對所謂以栗文考是也

伯林雉經維其何故何感天抑墜夫誰長懼

天問補註

十六

註舊註以為此太子申生之事未知是否
補註此申生事也伯長也林君也詩曰有壬有林毛
謂有孝子之人君鄭謂有卿大夫又有國君也爾雅
疏云平地有叢木曰林蓋謂人物之眾必樹君長司
牧之故林為君蒸亦為君所謂文王蒸哉也申生晉
獻公世子是長君也雉經縊也獻公取驪姬生奚齊
驪姬欲立之讒申生申生縊死國語云雉經于新城
之廟註言頭搶而懸死也或曰王充云申生雉經林
木震賈則似伯曾雉經于林中者當以林雉經為文
亦一說也抑寃也感天抑墜言感激天地也左傳傷

十年狐裘過太子太子曰夷吾無禮吾得請于帝矣
將以晉界秦狐裘不可後又因巫者以見復告曰帝
許我則有罪矣敝于韓即其事也夫誰畏懼言誰使
之見畏懼于晉也

彭鏗對雉帝何饗受壽永多夫何長

註彭鏗彭祖也舊說鏗好和滋味進雉羹于堯堯饗
之而錫以壽考至八百歲莊子以為上及有虞下及
五伯是也但此本為上帝已為妄說而舊註以為堯
又妄之尤也

補註路史彭祖以對雉養性事放動壽七百六十七

天問補註

十七

詳其說似謂以雉而性如熊經鳥申事故多壽對雉
介雉也古介氏即斟氏春秋稱介斟是也以雉性耿
介故稱介雉或曰斟雉斟國之雉斟與彭同姓故越
袁氏地多雉帝饗育上帝亦饗受其意令不死耳潛
夫論老彭高陽氏師也則鏗非堯時抑可知也
中央共牧后何怒蠡蛾微命力何固

註此章之義未詳當闕

補註宋祁曰欲正四方先定中央中央中國也中央
共牧中國所共君也后帝也中國共君亦絕大矣何
以上帝有時覆怒之乎蠡蛾細物其命甚微何以其

力反回能自全乎言大者有時以失而細者有時以
得存亡禍福旋轉無已不可知也怒者猶詩言敬天
之怒書言皇天震怒也舊註固杜撰拙塞可笑唯周
紫芝楚辭贅說畧近之然上句何字無問意下句竟
無何字總之不得解也

驚女采薇鹿何祐北至回水萃何喜

註此章未詳亦當闕

補註此夷齊事也按譙周史攷云夷齊采薇有婦人
難之劉峻辨命論云夷叔鮪叔媛之言註夷齊采薇
有女子謂之曰子義不食周粟此亦周之草木也因

天問補註

十八

餓首陽又按廣博物志伯夷叔齊逃首陽棄薇不食
白鹿乳之又類林亦云夷齊棄薇有白鹿來乳似言
夷齊采薇既驚于女何以鹿復祐之也驚警也夷齊
初不知采薇之非聞女言而後警焉故曰驚女猶言
警於是女也李德裕譏夷齊云聞媛不薇為不智是
也回水河水回曲處也首陽在蒲坂華山北河曲中
禹貢河水至雷首下屈曲而南故曰河曲山即回也
猶瓠子歌所謂北渡回也萃止也言夷齊諫武不聽
從而去之則亦已矣抑又何喜于首陽而就止之也
其曰北至以雷首在北莊子北至于首陽之山路史

北之止陽上是也

薄暮雷電歸何憂厥殿不奉帝何求

註此下皆不可曉今闕其義

補註薄暮雷電呵而問時之境也按原外傳云時呵

而問之天慘地愁白晝如夜即此謂也言薄暮雷電

可以歸矣何以憂不能自已也為君所放不得事君

使我不能奉承其威嚴不知君固何所求於我也此

即詩我罪伊何孟子父母之不我愛於我何哉意

伏匿穴處愛何云荆敷作師夫何長

補註愛於也伏匿穴處即遊于江潭也將于何告乎

天問補註

十九

楚方以典師為功夫何能久長乎言享國日威也穴

處巖穴是處隱者通語也作師猶典師即史記懷王

怒大興師伐秦秦擊之大破楚師于丹新懷王復悉

發國中兵深入擊秦戰于藍田是也

悟過改更我又何言吳光爭國久余是勝

註吳光闔廬也

補註悟過改更猶言冀幸君之一悟俗之一改也久

余是勝言楚將衰為人所勝久矣料楚之必滅于

秦也春秋昭二十三年吳人伐州來為吳王僚八年

是時公子光帥右師定四年吳入郢為吳闔廬九年

闔廬即公子光也故曰吳光爭國久余是勝猶曰自

昭王即位無歲不有吳師也久長也或曰大勝我非

也此皆往事蓋借以見楚衰耳舊以中央共牧節為

楚不當憂夷狄而當憂秦吳似乎此時猶有吳者且

以悟過改更為當就吳謝過尤可怪也

何環穿白閭社丘陵愛出子文

註子文楚令尹鬬穀於菟也左傳曰若敖娶于郢生

鬬伯比若敖卒從其母畜于郢潘于郢子之女生穀

於菟實為令尹子文夫子稱其忠事見論語他則不

可曉矣

天問補註

二十

補註環穿旋轉開鑿也楚無人矣安得旋轉開鑿夫

閭社丘陵而復出于子文其人者猶俱云開天掘地而

得之也內而閭社外而丘陵自中及外無所不穿故

曰自閭社丘陵也為此言痛憤極矣

吾告堵敖以不長

註楚人謂未成君而死者曰敖堵敖者楚文王子成

王兄也

補註吾告堵敖以立國之不長也堵敖即熊羆楚文

王子春秋莊十九年熊羆立二十二年其弟熊懼弒

之代立故曰堵敖則已成君矣楚人以不成君與無

誣號者皆謂之教前此若教得教已不可致若見于春秋者如麋被弑稱郊放以無諡號于下被弑稱嘗教以未成君兩義不同則堵教之教亦祇以無諡號耳非未成君也按王逸舊註云堵教楚賢人也柳宗元非之故天對註曰楚文王兄而朱子則又正宗元之非特曰楚文王子成王兄以一言而數正若此然又不免未成君而死之為非也則讀古亦難矣上言夫何長恐楚國之入于秦此言不長則恐懷王之死于秦也

何試上白子忠名編彰

天問補註

三

註試嘗也吾豈敢嘗試君上盛以自子以為忠名彰顯乎言不敢以訂直試君而以美好自子也

天問補註一卷 浙江巡撫 採進本

國朝毛奇齡撰奇齡有仲氏易已著錄是編以朱子楚辭集註於天問一篇多所闕疑又謂世或牽引天問造飾裝積因以為說而淺陋者更且牽引而註之奇齡喜摭朱子之失故為之補註前為總論後凡三十四條皆先列天問原文次列集註而後以補註繼之亦間有所疏證然語本恍惚事多奇詭終屬臆測之詞不能一一確証也

楚辭燈四卷附楚懷襄二王

在位事蹟考一卷

〔清〕林雲銘撰

遼寧大學圖書館藏清康熙三十六年

挹奎樓刻本

附《四庫全書總目·楚辭燈四

卷》提要

序

治騷者向稱七士二家評本

大綱感

於簡語之傳訛隨聲附和而

好善也

又往往憑臆穿鑿削趾適屨甚至

有胸中感憤借題抒洩造出棘句鉤

章武斷賣弄懵然不知本題之層折

序

行文之步驟反謂莊騷兩家無首無

尾無端無緒將千古奇忠所為日月

爭光奇文謬加千層霧障幻成迷陣

其所由來久矣余謂屈子之文嘗自

言世莫知及賦懷沙則云願志之有

像明告君子吾將以為類是欲以當

身之不見知，庶幾傳之後世。或謂同類而其知之也。迄今二千年來，凡知

屈子之文者，又不過如此。悠悠終古，汨羅中尚復何望哉。夫屈子之文，屈子之志也。志不以世而奪，如許由、皇之佐也。生於帝之世，則老於水、伯夷

序

帝之佐也。生於王之世，則餓於山。古之人嘗有言之矣。屈子以王者之佐，生於亂國宗族，志無所伸，義無所逃，不得已，以一身肩萬世之綱常，寄之於文，以自見。太史公既云推此志，又云悲其志，可謂善讀屈子之文者。若

知世風遞降，而樹立存乎其人，夫流俗之見，以意逆志，則各篇中層折步驟，恍覺有天然位置，不啻爲後人寫意中事。是以尚友古人，貴論其世也。余少癡妄，不達時宜，私謂用世可以得行其志，及筮仕後，所見所聞，皆非

序

素習，以故動罹譴訶，每當讀騷，輒廢書痛哭，失聲什地。因取蒙莊齊得喪，忘是非之旨，以抑哀憤。二書各有評釋，而蒙莊以先竣災梨騷，則或作或輟，其稿悉沒於閭變烽火中。自徙寓武林以來，凡四方書賈，鮮不以此爲

請再註未就。又燬於回祿。余思註屈之難。尤甚於註莊。二壬年中。讀騷者。悉困於舊註。逃陣如長夜坐暗室。茫無所覩。悶極而洩。乃天之道。余雖乏騷才。然老憊異域。貧窶不能自存。且以四海之大。無一人能知余之為人。序

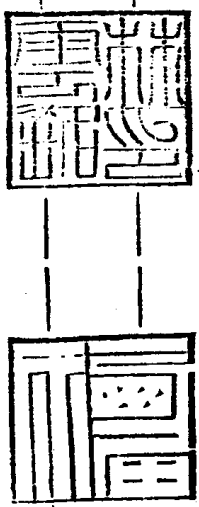
者。而畢生不踰跬步之志。九死不悔。在屈子。未必不引以為類。前此未就稿本。重懼意外。灰劫。安知非陰有督迫。使余為全騷計耶。因於丙子夏月。杜門追記。併補未註諸篇。萬駿子翻。止求其大旨。昭合。脈絡分明。使讀者。

洞如觀火。還他一部。有首有尾。有端有緒之文。與註莊同一法。其一切評語。恐致繁蕪。不但不敢存。亦不暇存耳。亟命命子沅。錄分四卷。顏之曰燈。庶屈子之文。可以燭照無遺。仰其志亦可以昭垂勿替。而萬世之綱常有。序

賴矣。是亦余之所以為志也夫。

康熙丁丑歲。孟春望日。晉安林雲銘。

西仲氏題於西泠之挹奎樓。



凡例

一 屈子本傳太史公止云作離騷後人添出經字且將九歌以下諸作皆添一傳字不知何意蓋傳所以釋經從無自作自釋之例而王逸章句以經字解作經字之義又與諸篇加傳之意不合矣經小路也屈子豈由徑之人耶若以典常二字為訓在作者本當處變之時而其所行乃不可無一不可有二之事與典常二字無涉即謂離騷非作於一

楚辭燈

凡例

時當懷王聽讒以至遠遷其事無不槩括於中諸篇乃其散見錯出者不無經緯之別亦屬畫添總之經世奇文添一經字未必增光去一經字豈遂減價余惟以太史公之言為主將經傳二字及晦庵每篇加離騷二字一槩刪去以還其初而已楚辭次序朱晦庵以為定自劉向若考其所作之先後離騷一篇之外惟惜誦思美人抽思三篇詳其文義係懷王時所作餘悉作于頃襄時諸本紛

紛聚訟總無確徵余於九章舊本頗有不得分別更定此外悉依原本以傳其統久恐滋葛藤仍其舊可也

一 楚辭原本各篇題目皆列於本文之後學者未嘗竟讀全文茫不知是何題目不得不多一番檢閱余悉改列在前使人觸目即見惟取其便而已非更張也

楚辭燈

凡例

一 楚辭原本皆有續離騷諸作綴附末卷大約無屈子之志而襲其文猶不哀而哭不病而吟詞雖工非其質矣甚至以莽大夫之反離騷侈口狂詆亦列於內豈非辱極余止知註屈不知屈之外尚有人能續尚有人致續者况變風變雅實起於創即有學步邯鄲斷無後來居上今一槩從刪即前此註莊痛斥擬莊諸篇之意也楚辭自漢迄明讀者各出意見或稱揚或指摘總味嘗細心體認本文脈絡止沿習舊註訛以傳訛

本旨既失，毋論摘首非其病，即稱揚者非其美。皆謂子所不受也。且添出許多雜論，皆隔障障。之語自這機鋒與作者本旨無涉，即賦比興註脚人所共知，亦屬繁雜可厭。今一概不載，庶學者之眼目自此一清乎。

楚辭

九例

三

其身之死，生關係於國之存亡也。後人動解作失，正怨懟去把一部忠君愛國文字，坐其有患得患失，肝腸以致愛露才揚已，怨刺其上之譏千古蒙冤，願與海內巨眼者共洗之。

一讀楚辭之難，較之他文數倍。以其一篇之中，三致意，所謂長言之不足而嗟歎之，上紹風雅，下開詞賦。其體當如是也。總要理會全局血脉，再尋出眼目來，任他如何搖曳，如何宕軼，出不得這個圈子。

不用一毫牽強，自然雜而不亂，複而不厭。今人偶得一二句之佳，便鶴突擊節，不顧上下文理難通，止謂哀慘之極，不覺重沓失次。若如坐雲霧中，支離奏合，此從來積習，願與海內巨眼者共破之。

楚辭

九例

四

楚辭燈 知前此記載非厄於灰燼而不傳乎。見駱駝謂馬腫背切勿陷入宋人窠臼。一足編每篇中如引用典實及花木鳥獸玉石器物等類，舊註有考核無訛者，量採入小註，以便初學。若意義脈絡則必斷自鄙衷，融會辨析，期於至當不敢曲徇。每篇逐句詮釋，逐段分疏，末以總論彙括全文。讀者先看字句小註，再闕段落來路去路，然後細味總論之融合貫通，則一篇神理了然於

目前不煩再加探索矣

楚辭各木字句多有不同緣其俱出手鈔所謂字經三寫鳥焉成馬必至之勢也今悉依晦庵校本但其所用出處必博考群書務求合於本文意義不敢遷就沿襲貽誤後人

一其編字有音叶者即註於本字之傍如反切有定音亦改用之總以讀者省力為主如下句不便於叶即叶上句蓋叶音原出於不得已非可以正音

楚辭燈

凡例

論也

一 是編文中眼目用重圈◎◎上下呼應處用黑圈●●精妙處用密圈○○○觀貼處用密點、、其每段小歇處用橫截一大歇處用曲截、總欲讀者開卷便得海內博雅君子得是編者不妨先取舊註一閱方知作者深意止在日前人自看不出耳請讀古豈易言哉

西仲氏再識

楚辭燈目次

卷之一

離騷

卷之二

九歌

有雜論

東皇太一

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

楚辭燈

凡例

東君

河伯

山鬼

國殇

禮魂

天問

卷之三

九章

有雜論

惜誦

思美人

抽思

涉江

備類

悲回風

情往日

哀郢

懷沙

卷之四

遠遊

卜居

漁父

招魂

大招

楚辭燈

全目次

二

屈原列傳 史記

屈原者名平楚之同姓也為楚懷王左徒博聞強志
 明于治亂嫻于辭令入則與王圖議國事以出號令
 出則接遇賓客應對諸侯王甚任之上官大夫與之
 同列爭寵而心害其能懷王使屈原造為憲令屈平
 屬草藁未定上官大夫見而欲奪之屈平不與因謗
 之曰王使屈平為令眾莫不知每一令出平伐其功
 曰以為非我莫能為也王怒而疏屈平屈平疾王聽
 楚辭燈 列傳
 之不聽也謗誦之蔽明也邪曲之害公也方正之不
 容也故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也夫天
 者人之始也父母者人之本也入窮則反本故勞苦
 倦極未嘗不呼天也疾病惻怛未嘗不呼父母也屈
 平正道直行竭智盡忠以事其君諶入間之可謂痛
 矣信而見疑忠而被謗能無怨乎屈平之作離騷蓋
 自怨生也國風好色而不淫小雅怨讎而不亂若離
 騷者可謂兼之矣上稱帝嚳下道齊桓中述湯武以

制世事。明道德之廣崇。治亂之條貫。靡不異見。其女約。其辭微。其志潔。其行廉。其稱文小。而其指極大。舉類。而見義。其志潔。故其稱物芳。其行廉。故死而不。容。自。珠。濯。淖。汚。泥。之。中。蟬。蛻。于。濁。穢。以。浮。游。塵。埃。之外。不。使。世。之。激。垢。爾。然。泥。而。不。滓。者。也。推。此。志。也。雖。與。日。月。爭。光。可。也。屈。原。既。紉。其。後。秦。欲。伐。齊。齊。與。楚。從。親。惠。王。患。之。乃。令。張。儀。詐。去。秦。厚。幣。委。質。事。楚。曰。秦。甚。憎。齊。齊。與。楚。從。親。楚。誠。能。絕。齊。秦。願。獻。商。於

楚辭

刻傳

一

之地。六百里。楚懷王貪而信張儀。遂絕齊。使使如秦。受地。張儀詐之曰。儀與王約六里。不聞六百里。楚使怒。去。歸。告。懷。王。懷。王。怒。大。興。師。伐。秦。秦。發。兵。擊。之。大。破。楚。師。于。丹。淅。斬。首。八。萬。虜。楚。將。屈。匄。遂。取。楚。之。漢。中。地。懷。王。乃。悉。發。國。中。兵。以。深。入。擊。秦。戰。于。藍。田。魏。聞。之。襲。楚。至。鄧。楚。兵。罷。自。秦。歸。而。齊。竟。怒。不。救。楚。楚。大。困。明年。秦。割。漢。中。地。與。楚。以。和。楚。王。曰。不。願。得。地。願。得。張。儀。而。甘。心。焉。張。儀。聞。乃。曰。以。一。儀。而。當。漢。中

也。臣請往如楚。如楚。又因厚幣用事者。臣靳尚而說。辭于懷王之寵姬鄭袖。懷王竟聽鄭袖。復釋去張。儀。是時。屈平既疏。不復在位。使於齊。顧反。諫懷王曰。何。不。殺。張。儀。懷。王。悔。追。張。儀。不。及。其。後。諸。侯。其。擊。楚。大。破。之。殺。其。將。唐。昧。時。秦。昭。王。與。楚。婚。欲。與。懷。王。會。懷。王。欲。行。屈。平。曰。秦。虎。狼。之。國。不。可。信。不。如。無。行。懷。王。信。子。蘭。勸。王。行。秦。何。絕。秦。歡。懷。王。卒。行。入。武。關。秦。伏。兵。絕。其。後。因。留。懷。王。以。求。割。地。懷。王。怒。不。聽。亡

楚辭

刻傳

三

立以其弟子蘭為令。楚人既咎子蘭。以勸懷王入。秦而不反也。屈平既嫉之。雖放流。瞻顧楚國。繫心懷。王。不。忘。欲。反。冀。幸。君。之。一。悟。俗。之。一。改。也。其。存。君。與。國。而。欲。反。覆。之。一。篇。之。中。三。致。意。焉。然。終。無。可。奈。何。故。不。可。以。反。卒。以。此。見。懷。王。之。終。不。悟。也。入。君。無。智。則。賢。不。肖。莫。不。欲。求。忠。以。自。為。舉。賢。以。自。佐。然。亡。國。敗。家。相。隨。屬。而。聖。君。治。國。累。世。而。不。見。者。其。所。謂。忠

者不忠而所謂賢者不賢也。懷王以不忠忠臣之分，故內惑於鄭袖，外欺于張儀，疏屈平而信上官大夫。令尹子蘭兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，為天下笑。此不知人之禍也。易曰：非潔不食，為我心掇，可以飲。王明並受其福，王之不明，豈足福哉？令尹子蘭聞之，大怒，卒使上官大夫短屈原于頃襄王。頃襄王怒而遷之，乃作懷沙之賦。其辭云：於是懷石遂自投汨羅以死。屈原既死之後，楚有宋玉、唐勒、景差之徒，皆好辭而以賦見稱。然皆祖屈原之從容辭令，終莫敢自諫其後。楚日以削，數十年竟為秦所滅。百屈原沉汨羅後，百有餘年，漢有賈生為長沙王太傅，過湘水，投書以弔屈原。

太史公曰：余讀離騷，天問，招魂，哀郢，悲其志，適長沙，觀屈原所自沉淵，未嘗不垂淚，想見其為人，及見賈生，弔之又怪屈原以彼其材，游諸侯，何國不容，而自令若是。讀屈鳥賦，同死生，輕去就，又爽然自失矣。

楚懷襄二王在位事蹟考

懷王 威王太子名熊

元年 魏聞楚喪伐楚，取陘山。張儀初相秦四年，秦惠王始稱王。

六年 楚使昭陽攻魏，破之，襄陵取八邑。所謂南辱

十一年 楚為從約，長與趙魏韓燕伐秦，攻兩谷關。

秦出兵逆之，五國皆引兵歸。時屈平為左徒，王甚

日篇所謂奉先功以照下，別法度之，雖疑國富強

而法立是也。屈子有功在此，其招謫如亦在此。

十六年 齊潛三 秦使張儀約楚絕齊，許以商於之

楚辭 事蹟考

地六百里，楚絕齊，秦不予地，遂攻秦。見本傳。漢

被政在時，年恩按史記，被疏尚在前，疏者止是不

典議，因事耳。宋嘗奪其左徒之位也。絕齊時，疑必

諫離騷云：反信譖而齋怒，惜謫篇云：反離群。

而贊疏當俱指此，則奪其位者在此年耳。

十七年 春，秦敗楚於丹陽，斬首八萬，虜大將屈匄

裨將逢侯丑等七十餘人，取漢中郡，楚悉起國中

兵襲秦，大敗於藍田，割兩城以和。韓魏聞楚困，莫

楚至，鄧楚引兵歸。見本傳。屈子雖廢猶在朝，

余以舊籍又申之以攬世申者，言既廢又切責

之也。則合前兩文見，拒可知。憐屈當作於此年。

庚辰

十八年秦約分漢中之半與楚和親懷王願得張儀不願得地儀至厚幣斬尚說鄭袖使言之王釋

儀見本傳。子使齊而反諫已不及思按使齊之心以見於秦為謝再前好使子者以

絕齊時薛臣皆賀得地陳軫獨弔而軫又往在秦別無可使故不以軫出而不用則前此之諫絕齊

蓋可知矣。子未反。秦朝又無一人諫。王釋張儀之非。則其黨于靳尚亦可知。所以謂之黨人

子王二十一年齊潛王欲為從約長遺書與楚楚以昭睢

議欲雪藍田之耻遂合齊以善韓前使屈于之齊計茲潛王身至而未決者以會為從約長耻見

奪耳昭睢之義甚確豈難疑所謂蘭取其入乎

楚辭燈 事蹟考

二十四年秦昭王初立厚賂楚楚往迎婦遂背齊而合秦

而合秦。狗利秦信所以速禍。况秦為虎狼之國非越諫而被遠遷絕其言路惜往日為所謂謔人蔽

聽虛惑誤又以欺遠遷臣而弗思是也。虛惑當指絕齊言。諛當指攻秦言。又

以欺當指背齊合秦言

丁巳二十五年懷王與昭王盟約於黃棘在房襄秦復

與楚上庸楚特婚而往然武關之辱實此盟誤黃棘之杜策尾也屈于雖遠遷尚欲南行

而死諫終不得諫思美人篇當作於此時

二十六六年齊韓魏責楚負其從親同伐楚楚使六

庚申

子橫入質於秦而請救秦兵至三國引去請侯通本楚意中之事但請救于秦而又質于則前此之

迎婦結盟何為乎屈子必思一善後之策而陳詞懷王惟以秦救為美好而憐之朝臣又以王之逆

怒不敢正其是非所以不聽抽思當當作于此年

未巳二十七年秦大夫有與楚太子鬪太子殺之亡歸

王知懷王之愚實陰遣之使懷成兵端耳

庚申二十八年秦與齊韓魏共攻楚楚殺將唐昧取重

丘而去見本傳。思按懷王此言當思屈子之言太史公特錄入傳者作後來諫會武關末

歷耳。洪興祖以為十八年召用疑字之誤

楚辭燈 事蹟考

辛酉二十九年秦復攻楚大破楚軍死者二萬人殺將

軍景缺乃使太子為質於齊以求平。僅求齊不見三十午秦復伐楚取八城遺書與楚會武關結盟

昭睢諫無往王稚子子蘭勸王行秦詐令一將軍

號為秦王伏兵武關俟懷王至閉之遂與西至咸

陽朝章臺如藩臣不與亢禮要其割巫黔中郡懷

王怒不許因留秦昭詐謀許於齊齊歸太子遂

立為王秦不得所割怒攻楚大敗楚軍斬首五萬

取析十五城而去見本傳。又昭雅所見相阿無奈不聽。按
懷王為人貪而且愚。又好奇。蓋貪則可以利誘。愚
則可以計取。好矜蓋則喜諛而惡直。齊秦兵好反
覆。周子疏放皆坐此。三病武關受欺。只悔不用昭
雅之言。而不及屈子。則好矜蓋積怒猶未平。可知。

頃襄王懷王太子名橫。在位三十六年。

癸亥二年。懷王亡逃歸。被秦遮楚道。從間道走趙。不納。

又欲走魏而秦兵追至。遂同使者入秦發病。見本傳

屈子又被楚放於江南之楚。以取怒於令尹子蘭。故也。涉江篇當作於此年。招魂亦當作於此年。

甲子三年。懷王卒。子秦歸其喪。諸侯自是不直秦。秦

楚辭燈 **事蹟考**

楚絕大招當作於此時。十估當作於四年。

丁卯六年。秦遺書約決戰。楚患之。謀復與秦平。以無可敵秦故

戊辰七年。楚迎婦於秦。忘不共之讐而結好。總因國中無人不能為美政。故為成勢所切。悲回風當作於此。時哀郢當作於十年。漁父懷沙當作於十一年。以用羅自泥。當在此年也。

乙亥十四年。與秦昭王實於宛。結和親。自此至末皆屈子身後事。

丁未十六年。與秦昭王好會于鄢。秋復與秦會穰。

己未十八年。用楚人匠夫報讐之說。遣使於諸侯。復為

從秦伐楚。楚欲與齊韓連和伐秦。因欲圖周。而使

說楚相昭子昭子不能自強已矣。報讐之具。說交則共上平。誠遠。說虛。或之見也。

庚辰十九年。秦伐楚。楚軍敗。割上庸漢北地于秦。

辛巳二十年。秦將白起拔楚西陵。

壬午二十一年。秦將白起拔郢。燒先王墓。夷陵。楚兵散。

不復戰。東北保於陳城。屈子哀郢篇云。夏之為丘。即驗。天問篇云。吳光爭國。久余是勝。以吳光入郢。掘平王墓而覆屍也。夷陵之燒。何先見之。明乃雨。

癸未二十二年。秦復拔巫黔中郡。前武爵所製。謂不郡。予者。又拔去矣。

甲申二十三年。襄王收東地兵。得十餘萬。復取秦所拔

楚辭燈 **事蹟考**

江旁十五邑。以為郢。距秦已不成其為國。天問篇告者。故不長之說。驗矣。

戊辰二十七年。復與秦平。入太子為質於秦。按懷襄兩世。屢結秦

如皆卒。困於秦。總以處。神川事。除。迎婦。質子之。別無使。爾天問所謂。訓。動。作。師。夫。何。長。早已道。破。

丁卯三十六年。襄王病。太子亡。歸。秋。襲王卒。太子熊元立。

屈子所著之文。無先後次序。考據。茲將二君在位車。蹟。按年。編。輯。之。史。記。本。傳。凡。有。明。文。者。即。繫于各年之下。如無明文。亦可以各篇語意推之。以備讀者之參考。庶不至如舊註。一味強解。即以爲屈子之年。

請可也。

林雲銘纂編

楚辭卷之二

晉安林雲錄西仲論述 男 沈芷之敬

帝高陽之苗裔兮，顛頭後與楚同姓為世官。朕皇考

曰伯庸，字原父，攝提貞于孟陬兮，攝提星各隨斗柄正

辰也。孟春昏惟庚寅，吾以降，又值寅日人生于皇

覽於余于初度兮，肇錫余以嘉名。比人不同，父視而

命之，下文許多度字，俱本於此。舊注非時節，次委名

楚辭卷之二

余曰正則兮，法之正字余曰靈均，靈善均平也。高平

意者，便有顧名思義，不當從俗之紛。吾既有此內美

兮，紛象盛貌。言既又重之以脩能，又加以脩治之力。

本於此，舊註屈江離與辟芷兮，紛秋蘭以為佩。屈被

也，離芷蘭皆香草，以喻善。汨余若將不及兮，恐年歲之

恐年歲之不吾與。朝馳驅之木蘭兮，夕攬洲之宿莽。

此山名，木蘭其高數仞，宿莽冬生不死，所以備節。日月忽其不淹兮，春與秋

其代序，年歲果不吾與。惟草木之零落兮，恐美人之

遲暮。惟思也，美人，解君之詞。言流光易逝，不似不撫

壯而棄穢兮，何不改乎。此度，君不肯乘壯歲而除去

模有敢君德，乘騏驥以馳騁兮，來吾道乎。先路，若

何故不改，乘騏驥以馳騁兮，來吾道乎。先路，若

來耳。已上敘已之脩治有年，可佐君為美政，故為

君濟國自任，昔三后之純粹兮，能棄穢矣。固衆芳之

所在，群賢雜申椒與蘭桂兮，豈惟紉乎蕙帶。椒桂帶

其香，猶用之，不但用純香之蕙帶而已。喻道，彼堯舜

之耿介兮，其德光既遵道而得路，亦豈大有桀紂之

楚辭卷之二

昌彼兮，衣不帶之貌。言放縱而大，唯捷徑以窘步。所

惟速連小，以圖便安。先竟一步亦行，不去此有德無

德，則行不同。而利害亦別，擇路者不可不審。已上

之辭，其代君德治道，惟黨人之餘樂兮，爭寵行謔如

記奉朝，聯成一氣。謂之黨人，此輩路幽昧以險隘，所

只謂苟且便安，不計及國家利害。路幽昧以險隘，所

者不先不夫，豈余身之憚歟。今有廟，書相及恐皇與

之敗績，實慮君為忽奔走以先後兮，皇與之敗及前

王之踰武，欲挽回使追楚先世之基，不探余之中情

信諛在先又疑原欲以所諫之事自仇耳余固知
 惜往日為所謂君舍怒以待臣豈指此也
 審之為患今言人之所難言若口吃者謂之忍而不
 能舍也無奈事關國家指九天以為正今中情惟有
 持夫唯靈修之故也靈脩謂以善行而脩治者稱君
 實由於愛君欲導乎先路曰黃昏以為期今許以行
 而心變無以自明所致
 候若定婚期之約此羌中道而改路言既行正路而
 暫屈於理之當然也
 中變又忽奪於初既與余有成言兮後悔遁而有他
 怒之未解耳初既與余有成言兮後悔遁而有他
 申前余既不難夫離別兮傷靈脩之數化離別謂不
 楚辭卷之一
 言事若遠去者也數化屢變也
 不見恨但君德無常操不足與有為是可悲耳反靡
 上文竟與朕介余既滋蘭之九畹兮三秀以樹蕙
 蕙道得路二句
 之百畹畹畹留夷與揭車兮十畹為畦留夷雜杜衡
 與芳芷馬蹄香名冀枝葉之峻茂兮願埃時乎吾將
 刈多望其成德以時進之於朝雖萎絕其亦何傷
 今身既疏離不能哀眾芳之蕪穢但人之云衣非
 與君為美政者所聞非小耳反應上文三后純粹眾
 芳所在眾皆競進以貪婪兮得君者無不感不厭乎
 四句

求索人謂滿日悲時差內怨已以量人今不以已
 為非以人各興心而嫉妬其求索故心害其能忽
 之得君肯然非余心之所急擇念且緩之而老壯
 晚驚以追逐今恐脩名之不立何萬年遺臭安得不懼
 其將至今恐脩名之不立何萬年遺臭安得不懼
 朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英日暮之餘芳
 荷余情其信姱以練要兮長願領亦何傷要精所脩
 而約所守也願領食不飽而面黃之貌言脩名擊水
 得立即取人所棄以為飲食何害不須競進也擊水
 根以結蔕兮貫薜荔之落藥矯蘭桂以紉蘭兮索胡
 楚辭卷之一
 繩之纏纏取已棄之餘芳以為服伏下清白二字
 吾法乎前脩兮前代脩非世俗之所服也雖不周
 於今之人兮周合願依彭咸之遺則彭咸殷大夫諫
 死言解見疏於君不能求容願以死諫願不用投水而
 有誓上之患此前脩中尤所當法者伏下血字長太
 息以掩涕兮哀民生之多艱危其身賦歛則奪其財
 謀生多艱難如何余雖好脩姱以鞿羈兮以清自
 再當得滿朝求索余雖好脩姱以鞿羈兮以清自
 審朝諱而夕誓諱諱既誓余以蕙纒兮纒佩又中
 之以攬芷重香以脩姱得罪不止一次蕙亦余心之
 註君以蕙芷為賜而遺之大謬亦余心之

所善兮雖九死其猶未也
君之所甚怒者皆余心之
 悔已上欲黨人行謬始山於錯認原之符若亦如
 彼之貪婪求索究竟君之見疏皆以清白受過備
 既立餘無德靈脩之浩蕩兮
如木之橫溢即上之
 足介意不終不察夫民心
既放縱必不能制心
 成其為君德終不察夫民心
蔡謂之終者以其到底
 不明也民以惡貪婪奸
俗女嫉余之蛾眉兮
 原以清白誣誣謂余以善淫
徒歌日誣楚南謂想
 彭其短人知原清白無
可同時俗之工巧兮
 行與而造令自後誣
之同規矩
 而改錯何背繩墨以追曲兮
競周容以為度
 楚辭燈 卷之一
 不辭法度爭苟合求容
逢迎冷蕩之意以
 為式使君不復顧念民
心所以謂之工巧
 佗際兮掩憂貌性吾獨
窮困于此時也
 寧溘死以流亡兮
或放斤喪身
 也此態俱是欺君殃民
者驚鳥之不羣兮
 固然不此者不容於眾
何方園之能周兮
 而相安時俗不能入
以非其類也
 抑志兮忍尤而攘詬
取諱耻也
 清白以死直兮固前聖
之所厚
失伏罪也
清白與
貞

反伏清白即王女智慧三申
境滿二句死直緊接忍
 尤攘諷句誰清自方此直
是一條事故總言之前聖
 伏下依前聖節中句已上
彼君之聽謬實由於黨
 人忌原清直以形其短謬
以惡行而君不察國人之
 公心只信黨人之迎合究竟
不悔相道之不察兮
 得於今必得於古在原亦
無損
 佇乎吾將反矣
延引頸佇立也
 冀反前所行少返和光再
圖進用亦猶上文
 駢驚追逐之意乃窮困之
極一時妄念也
 以復路兮及行迷之未遠
又思此是迷途一失足
 可以步余馬於蘭皋兮馳
椒丘且焉止息
 不入以離尤兮退將復脩
吾初服
 楚辭燈 卷之一
 敢不辭製芰荷以為衣兮
集芙蓉以為裳
 亦已兮苟余情其信芳
信得過不顧人知
 岌岌兮長余佩之陸離
芳與澤其雜糅兮
 猶未虧
芳指衣裳澤指冠佩
 以游目兮將往觀乎四荒
四海外豈無知我與
 自考而欲往觀之以自廣
其意非思
 去爾求君也伏下周流上下
數段
 今涉非非其彌章
再加脩服之
 獨好脩以為常
出於天性欲以
 雖體解吾猶未變兮

豈余心之可懲即支解不能改吾好豈以見此為戒

不但不肯變實不能變與上文雲脩教化下文芳草

性以從俗妄思進用前以駭驚非急欲立脩名猶在

矣總以時俗中無一人知原亦無一人類原而原又

無去國他適之義除是四荒或有相遇乃極言楚國

必無一遇也自此女嬃之嬋媛兮哀態牽戀之貌申

至篇末皆是此意女嬃之嬋媛兮哀態牽戀之貌申

中其言予非一詞故下有不予聽句曰鮫婞直以

身分終然妖乎羽之野可鑒汝何博審而好脩兮紛

獨有此姱節博學忠言養莖施以盈室兮判獨離而

楚辭卷之一七

不服朝告惡行獨求自別也喻舉衆不可戶說兮

執云察余之中情誰說有監汝才為惡行出於忠君

之語為世並舉而好朋兮夫何執獨而不予聽舉朝

黨汝何獨立于世而不聽吾言同子鮫之悼直平女

夏康娛以自縱大康不顧難以圖後兮五子用失

乎家術巷同罪拒於河羿淫遊以佚畋兮又好射夫

封狐也封大固亂流其鮮終兮因亂得政泥又貪夫厥

家寒從幾弄流身被服強國兮多力縱欲而不忍能

耐曰康娛而自忘兮忘其厥首用夫顛隕少康夏桀

之常違兮常背乃遂焉而逢殃湯放后辛之菹醢兮

結殺比子殷宗用之不長武王滅之右十六句皆

湯禹嚴而祇敬兮周論道而莫差三后之所舉賢才

楚辭卷之一八

而授能兮用人循繩墨而不頗守法皇天無私阿兮

覽民德焉錯輔見為民所德者而懸夫維聖哲之茂

行兮苟得用此下三后所以瞻前而顧後兮前之

成敗相觀民之計極民之所計以有德者為極夫孰

非義而可用兮孰非善而可昭義典所以為德自

華身故歷陳之帖余身而危死兮所臨君而獲罪

死覽余初其猶未悔有以致之不量鑿而正朽兮鑿

然何足曾歎欽余鬱邑兮哀朕時之不傳所可哀者生不當也
為悔之時偏值攬茹蕙以掩涕兮霜余襟之浪茹葉
亦初中之詞止此已上敘敘君皆捷三代與亡之
理其獲罪之故則自認不能上度其君而歸之生不
達時所謂怨跪敷衽以陳辭兮耿吾旣得此中正
也王以乘驚兮此龍鳳屬濼埃風余上征中正之
形用也朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃在崑
少留此靈瑣兮門樓日忽忽其將暮一留則吾令
義和弭節兮望崦嵫而勿迫令日者路曼曼其脩

楚辭卷之一
九

遠兮將上下而求索舉世無一人若得一知我者
同我者而交之是客之一故也安得不上下而求索
路曰高言然地呼天之情已不勝其危急矣此一
句作下文見帝求女總引舊註皆作求賢君是以與
國有亡之虞此認為朝秦暮楚之葉張豈不辱殺
飲余馬於咸池兮馳余轡於扶桑日出折若木
以拂日兮木名在崑崙西極聊逍遙以相羊且且少
求索也前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬風
厚為余先戒兮雷師告余以未具雷威恐有虐吾令
鳳鳥飛騰兮又繼之以日夜望舒得風屯其相離

今師雪霓而來御迎也飛廉紛總總其離合兮班陸
離其上下班亂雜貌風雲飛動之象吾令帝閭開關
今帝天帝閨主門之望倚閭闔而望兮閭闔天門也
時曖曖其將罷兮日又暮吾力亦結幽蘭而延佇惟
步自陳引領世洞澗而不分兮好蔽美而嫉妬欲求
帝之淵濁不分與世無異既到後何等悲涼因思天
吾將濟于白水兮白水出崑崙登閼風而縶馬縶求
願以流涕兮哀高丘之無女閼風山上無神女可求

楚辭卷之一
十

不得意謂知我之人竟無可求索矣然豈無類我之
人可取以相配免我為鴛鴦乎故有求女一着且是
時鄭袖專有緣君不明其德相配故以古賢后為感
謂之微詞史記稱其好色不淫指立言之休如此非
君是以君反為臣之配且侮棄古賢后豈不冤殺
濼吾遊此春宮兮忽然又遊至折瓊枝以繼佩以玉
賣而折之以及榮華之未落兮相下女之可詒乘其
尚存視神妃有侍女吾令豐隆乘雲兮豐隆雲師也
而遺之以通吾意義氏女解佩纕以結言兮即
求慮妃之所在義氏女解佩纕以結言兮即
致其吾令寒飈以為理其詞也吾可謂有祀矣紛

總其離合兮其始備離忽緯其難還也卒然乖
 其見絕迷不可歸次於窮石兮次舍也窮石朝
 發其驕傲也山見絕後來此欲美以驕傲兮
 變於消解必理髮而沐之欲美以驕傲兮
 無也目康娛以淫遊不信美而無禮兮來違棄
 而改求此女勿論下易求亦不須求也驕傲無禮等
 中求較論立意相覽相觀於四極兮荒既視而
 同求女不合者一覽相觀於四極兮荒既視而
 廣之既度而又周流乎天余乃下從極高追天虛而
 觀之極其審也周流乎天余乃下從極高追天虛而
 再登望理臺之慨幾兮見有娥之佚女假幾值何貌
 天也望理臺之慨幾兮見有娥之佚女假幾值何貌
 楚辭燈卷之一
 其現然如值個不動也有娥國名吾令鳩為媒兮鳩
 佚美也即高辛妃簡狄處於瑤臺吾令鳩為媒兮
 昔余以不好來開雌鳩之鳴逝兮余猶恐其仇
 巧足取重心猶豫而狐疑兮欲自適而不可又無
 之鳳凰既愛詒兮恐高辛之先我為媒先受人託必
 而鳳凰既愛詒兮恐高辛之先我為媒先受人託必
 合者欲遠集而無所止兮再無他聊浮游以逍遙及
 少康之未嫁兮留有虞之二姚少康理弱而媒拙兮
 理劣于少康而恐導言之不固即結育亦不能堅其
 世淵淵而嫉賢兮好蔽美而稱惡欲求與我同類之

楚辭燈卷之一
 今情終無余焉能忍而與此終古天上下總無可
 可告訴處無余焉能忍而與此終古天上下總無可
 教世世無知之後德有往現四荒之說及上下求索
 皆世世無知之後德有往現四荒之說及上下求索
 能其世之溷濁無異竟無一知我類我者則君必不
 少不得其要一悟俗必不能冀其一改可知矣此身所寄
 折弄成這一大段看來却是索蕙茅以筵簞兮天草
 下文氣至成二段引子命靈氣為余古之善上者曰
 也楚章折竹以十日等命靈氣為余古之善上者曰
 兩美其必合兮以類故孰信脩而慕之楚無同類誰信
 楚辭燈卷之一
 乎思九州之博大兮豈惟其有女天下之大必有
 之有曰勉遠逝而無狐疑兮更端而言孰求美而釋
 女且有人來求汝者何所獨無芳草兮何處無脩潔
 合得其依倚可爾何懷子故子九州皆可以往幽
 以自樂其樂爾何懷子故子九州皆可以往幽
 昧以眩矇兮昏亂孰云察余之善惡見察雖遠逝亦
 無所民好惡其不同兮惟此黨人其獨異是黨人之
 合無所民好惡其不同兮惟此黨人其獨異是黨人之
 獨惡覽察草木其猶未得兮豈理美之能當也草木

且不解其香臭蘇燕壤自充幃兮蘇燕壤自充幃兮蘇燕壤自充幃兮
 况美王之價忠直類我由于好惡忠直類我由于好惡忠直類我由于好惡
 申改其不芳九州原止言九州原止言九州原止言
 之者氣傲楚不楚不楚不
 心猶豫而狐疑以宗世以宗世以宗世
 淑而而之再求其百神再求其百神再求其百神
 並進九從山神九從山神九從山神
 皇判判其揚靈兮刻刻告余以吉故刻刻告余以吉故刻刻告余以吉故
 自絕陞降以上下兮上下兮上下兮
 但求君德有湯禹儼而求合兮湯禹儼而求合兮湯禹儼而求合兮
 楚辭燈卷之一楚辭燈卷之一
 能調和荷中情其好脩兮荷中情其好脩兮荷中情其好脩兮
 既引如求女之行媒女之行媒女之行媒
 疑呂豎之鼓刀呂豎之鼓刀呂豎之鼓刀
 桓聞以該輔該輔
 亦猶其未火火火
 草為之不芳芳芳
 人謂新天下以救世也以救世也以救世也
 子求君行道以救世也以救世也以救世也
 總兮乘鼓然而蔽之鼓然而蔽之鼓然而蔽之

黨人之不諒兮恐嫉妬而折之恐嫉妬而折之恐嫉妬而折之
 得不判時續紛以變易兮時續紛以變易兮時續紛以變易兮
 誰不來君但蕭芷變而不芳兮但蕭芷變而不芳兮但蕭芷變而不芳兮
 不可不遠逝逝逝
 日之芳草兮今直為此蕭艾也今直為此蕭艾也今直為此蕭艾也
 故兮長好脩之書也書也書也
 可恃兮差無實而容長差無實而容長差無實而容長
 列乎眾芳芳芳
 干進而務入兮又何芳之能祗又何芳之能祗又何芳之能祗
 楚辭燈卷之一楚辭燈卷之一
 之流從兮水之流下從水之流下從水之流下從
 甚兮又况揭車與江離又况揭車與江離又况揭車與江離
 嗚久矣伏下伏下伏下
 國無人兮惟茲佩之可貴兮惟茲佩之可貴兮惟茲佩之可貴兮
 而歷芳非非而難虧兮芳非非而難虧兮芳非非而難虧兮
 此時芳非非而難虧兮芳非非而難虧兮芳非非而難虧兮
 得一人不從和調度以自娛兮不從和調度以自娛兮不從和調度以自娛兮
 俗所以可貴貴貴
 身聊浮游而求女女女
 及余飾之方壯兮壯兮壯兮
 世愛何甚甚甚

無可奈何... 言究人... 占今... 折瓊枝... 為余駕飛龍... 何離心之可同... 疏目致煩... 路脩遠以周流... 之吹... 楚辭... 卷之一

余至于西極... 鳳凰翼其承旂... 之翼... 與... 詔西皇使涉... 衆車使徑持... 以左... 皇此... 路之... 更... 駕八龍之蜿蜒... 載雲旗之委蛇

更... 駕八龍之蜿蜒... 載雲旗之委蛇... 皇此... 路之... 更... 駕八龍之蜿蜒... 載雲旗之委蛇

皇此... 路之... 更... 駕八龍之蜿蜒... 載雲旗之委蛇

路之... 更... 駕八龍之蜿蜒... 載雲旗之委蛇

更... 駕八龍之蜿蜒... 載雲旗之委蛇

更... 駕八龍之蜿蜒... 載雲旗之委蛇

更... 駕八龍之蜿蜒... 載雲旗之委蛇

抑志而弭節... 神高駘之逸... 海奏九歌而舞... 皇肯涉... 眼不見... 息掩涕... 調和... 不... 余馬懷... 義... 楚辭... 卷之一

楚辭... 卷之一... 義... 楚辭... 卷之一

楚辭... 卷之一... 義... 楚辭... 卷之一

楚辭... 卷之一... 義... 楚辭... 卷之一

楚辭... 卷之一... 義... 楚辭... 卷之一

楚辭... 卷之一... 義... 楚辭... 卷之一

楚辭... 卷之一... 義... 楚辭... 卷之一

楚辭... 卷之一... 義... 楚辭... 卷之一

常口如何存心如何落筆茲尋出頭緒分出旨落
以已之好脩君之美政作眼清直為好脩之實賢
能繩墨為美政之用其立言大意以為吾正直之
質本之於性而濟之以學其所以汲汲若不及者
無非欲乘時匡君致之以二帝三王之道耳不期
上官與斬尚等行譏見疏之後導君於不當行之
邪徑以遂其偷樂吾之直諫實出於忘身愛君而
君不察吾心反增前此之怒雖吾被疏不足致惜

楚辭

卷之一

七

但君與吾既有成言終而悔道德無常操其不足
有為可知而吾平日所得之正人無門進用一時
俱棄其所關於國尤匪小也若揆當日黨人行譏
之故緣其本以貪婪固寵謬謂吾得侍君側亦以
賄進効奪其利而不知吾不以進身為榮而以脩
名不立為恐雖知招如願以身殉免此方民生口
苦求索死不敢辭也若論今日吾君聽讒之故又
緣其縱放無檢不察民心之公止樂逢迎之巧而

不知黨人之棄法度畏吾清直相形以誣詆中傷
陷之於罪吾止求告無罪於前聖俗不戢徇也在
吾既斥之後非不知少貶從俗以圖再進但思此
番若一失足便入黨人之群同作欺君誤國之事
故寧從吾所好脩吾初服即寒世無見知若設一
廢想能以神遊往觀四海之外得一知我或類我
者則人道當不至漸滅殆盡君尚可一悟俗倘可
一改於願足矣守死不變此素心也忽於不經意

楚辭

卷之一

六

中無端被妨女嬃當面捨白絮絮叨叨因思既不
得於君又不諧於俗甚至不見諒於家無處訴辯
不得已陳詞重冀求前聖之折中且神遊上天下
地以求索焉斯其庶幾一遇亦可謂無聊之極者
及見帝而帝不可見求女而女不可求是四海之
外與時俗之高濁嫉賢無甚異也計已窮矣一決
之於十再決之於百止求示一容身之地別無他
願而靈氛又以他國求女為詞巫咸又以他國求

君為勸獨不思楚之忠佞不能辨而他國容有能辨者乎楚之忠者皆變而為佞而他國容有不變者乎即無論能辨不能辨有變有不變但吾以楚族而為世卿大義攸關一言及他國已無以自存矣巫咸為不入耳之談不必復道即靈氛遠逝之言亦當仍在四海之外以目不見楚國聊借自遣神遊西海乃萬不得已又不意從空俯視忽見舊鄉安能竟前往而不顧哉總之歸楚之後君終不

楚辭燈

卷之一

夫

悟俗終不改國無人而朝無政亡可立待惟有一死以盡與國存亡之義而已此篇白首至尾于頭萬緒看來只是一條線直貫到底並無重複至所謂求女三節按史記張儀至楚厚幣靳尚設詭辯于鄭袖懷王竟聽鄭袖厥後稚子子蘭勸王入武關稚子何知其為袖宮中主之無疑故又斷其內或於鄭袖即卜居篇亦有事婦人之句明明當日黨人與袖表裏貪婪求索殘害忠直舉朝皆袖私

八奈黨人可以明言而袖必不便形之筆墨篇中先借一女嬃出頭說出許多沒道理的話令人逃又逃不去辯又辯不來見得仕途中都是婦人為政憑他如何顛倒無可置喙也其敘求女皆古賢后如慮妃驕傲既不足求而有娥二姚又不能求蓋惟不能求所以成其為賢后原意謂牝雞無晨君所聽信者必如古賢后則可不然未有不為夏喜殷姐周褒晉驪之續史記所謂其詞傲者蓋指

楚辭燈

卷之一

夫

此也武王于亂邑姜與於九人之數才德相當不足為嫌故取為同類之比行媒之佩即介紹致幣也又何侮褻之有舊註皆作求賢君之詞但問關中遠遠句既比求賢君而不進矣哲主又不寤句更比何等人耶且原於楚有箕比之義與孔孟可以較環列國不同他國求仕出於靈氛巫咸之口則不妨而舊註皆以原欲自求相沿不改豈非悞

愚按屈子全副精神總在憂國憂民上如所云恐
皇興之敗績哀民生之多艱其關切之意可見因
被譏疏拙之後純是黨人用事以致國事日非民
生日蹙即哀白也亦所以憂國憂民也後段既云
遠觀四荒宜如遠遊篇四極俱到乃發初即云至
縣圃又云邈道崑崙至於西極及詔西皇期西海
止在西方一而因見故鄉而遂歸絕不提起東南
北三方明明知楚屢困於秦將來必為秦併故特

楚辭

卷之一

主

取道以觀形勢而歸觀楚若國中有人與為善政
或可稍支蓋以微詞諷諫而懷王竟置若罔聞此
太史公所以謂之終不悟也歟

林氏識

楚辭卷之二

晉安林雲銘西仲論述

男 沉芷之

九歌總論

九歌之作王叔師謂沅湘之間其俗信鬼屈原竄其
域見祭祀歌舞詞章鄙俚而更定之上陳事神之敬
下明已之冤托以諷諫故所註諸篇皆以為巫之言
以十日為巫十日以沐浴為巫沐浴以靈為巫之身
以靈之服為巫之服甚至以稱美人為巫之自稱紛

楚辭

卷之二

主

紛前趾適屨不顧上下文脉理難通至謂湘君湘夫
人以男主事陰神故其情意曲折尤多難免侮發更
不可訓或又以為非祭詞乃隨意致情比之唐人感
懷漫興之什似覺太無着落皆非作者之本旨也奈
成九歌諸神悉天地雲日山川正神國家之所常祀
且河非屬江南境必無越千餘里外往祭河伯之人
則非沅湘間所信之鬼可知其中有言迎祭者有不
言迎祭者有言歌舞者有不言歌舞者則非更定其

可化於巫之口。尤可知矣。按九章惜編篇有蒼天爲
 正五帝折中六神。擲服山川。請御等語。總因竭忠被
 斥。無所容。訴不得已。求之於神。冀有以自白其心。且
 多不遇。尤覺悲慘。若相君相夫人二篇。卽離騷求有
 娥二妃之意。初未嘗爲男。主事陰神。分門別類。是迎
 神。則原自迎祭神。則原自祭。歌舞或召巫歌。舞其詞
 其意乃九章之變調。非他人祀神者所能取。朝諷諫
 不諷諫。時黨人環侍君側。總亦未必能上達也。萬斛
 楚辭燈 卷之二
 血淚九曲。熱腸槍地。難通。呼天不應。又尙隨意。致情
 感懷。漫興之什。所能礙乎。至於九歌之數。至山鬼已
 滿。國殤禮魂。似多二作。五臣云。九者陽數之極。取篇
 詔九辰之義。涉於附會。荒唐姚寬。謂如七啓七發之
 類。不論篇數。但九章又恰符其數。亦非確論。蓋山鬼
 與五神不同。國殤禮魂。乃人之新死。爲鬼者。物以類
 聚。篇實止一篇。合前共得九。不必深文可也。

九歌

東皇太一 舊註天之尊神。祠在楚東。以配東帝。

其一 佐日五帝。中宮天極星。

吉日兮辰良。上得日。穆將愉兮上皇。穆。靜敬之意。

心奉其物。以致祭也。愉。悅之也。伏下。撫長劍兮玉珥。

欣。欣句。上皇。東皇也。此句一篇之總。撫長劍兮玉珥。

玉璫兮珠珥。佩玉。整其服。以示迎神之敬。瑤席兮

玉璫。立神位。布席。盍將把兮瓊芳。盍。合也。將。把奉持。

玉者。奉持而列于堂前。不獨。蕙肴蒸兮蘭藉。奠桂酒

一玉鎮之而已。舊註欠安。

楚辭燈 卷之二
 今椒漿。將其酒肴之美者。揚枹兮拊鼓。日。所以節

音。疏。緩節兮安歌。疏。希。緩徐也。鼓之節奏。陳竽瑟兮

浩倡。及。竹。既列。則歌大其聲。以爲倡。而使吹彈以

靈偃蹇兮姣服。偃蹇。儼。側貌。神將降。若見其服之。

非。非兮。滿堂。芳。三句。五音紛兮繁會。總上揚枹。君欣

欣兮。樂康。而安之。不必。儻。儻。不前。所謂愉也。

林西仲曰。此九歌第一篇。其神較之他神。亦第一

貴。漢武帝所祀者。卽此也。篇中總是欲致其敬。以

承其歡一意到底有埋伏有照應段落甚明無甚
難讀但苦為舊註傳訛汨沒耳舊註把第六句蓋
字解作何不二字之義不知蓋字原有合與覆二
義何不二字乃詰問之詞奏假無言更有何人可
詰問耶此其訛一也祭神或有歌而無舞惟東君
則兼之舊註因不解將把二字之義硬作巫所持
以舞之物下面不得不以疏緩節作舞之節獨不
玩末二句總收上文只言五音不言舞乎此其訛

楚辭燈

卷之二

四

二也敬神重在主祭不重在巫偃蹇姣服明明提
出靈字謂靈之將來若見其服之美即東君之青
雲衣自覺裳是也舊註乃把靈字硬作巫身謂身
則巫而心則神不但妄誕且指巫為神侮神極矣
此其訛三也知此三訛方許讀是篇妙文

雲中君

浴蘭湯兮沐芳濯髮但取香草華采衣兮若英之草木
日英言其新鮮之意潔其身盛其靈連卷兮既留連
取所以為迎神之禮就主祭者言靈連卷兮既留連
長而貌留者留爛昭昭兮未火仰望第見其
冷天上舊註非爛昭昭兮未火光之無盡
分壽宮齊靈久與日月兮齊光
其先與日月之尤相與龍相從如使之
以留而不行龍駕兮帝服引車彰施五采如
帝之作服聊翺遊兮周章于天不即降也
總言其貴聊翺遊兮周章于天不即降也
迎神而望靈皇皇兮既降焱疾也
其降之切靈皇皇兮既降焱疾也

楚辭燈

卷之二

五

不肖覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮覽翺遊所望也
昔有餘冀九州皆在一覽中矣橫四海仍從事於國
章也心上敘神降之速而法之速不以人之迎神
為思夫君兮太息極勞心兮懣懣懣懣心動貌始終
念思夫君兮太息極勞心兮懣懣懣懣心動貌始終
所以思而長歎極其勞瘁而心動也二
句以迎神既失所望而繫思終不釋作結

林西仲曰雲之為章於天無遠不到或行或止皆
使人可望而不可即其為神亦猶是也開手輕輕
提出迎神誠敬二句即說入神之止於天而不行
及行而不降與降而不留之景則迎神之誠敬不

得不轉為思神之勞瘁大旨已盡層折甚明也其

所云浴蘭湯二句統主祭言而舊註以為命巫之

詞然則主祭者皆言垢身蓬頭着敝衣以為禮耶

所云連蜷既留乃留於天上即湘君留中洲之義

而舊註以為留于巫身若留巫身何以能爛胎胎

與日月爭光其期遊周章者又是誰而且下文既

降二字涉於重複即遠舉句亦用不得矣字矣篇

中自首至尾總未嘗道出酒肴字樣而舊註硬添

楚辭燈

卷之二

六

飲食既飽然遠舉等語若然楚神降既久而又
得其歡矣世間無不散之筵席何必思而歎極其
心之勞乎此皆最明白易曉者亦相沿不改如此
余誠不知其何故也

湘君娥皇也

君不行兮表飾指湘君火寒誰留兮中洲寒洲

誰留待於中表要妙兮宜修又似有欲行之狀

吾乘兮桂舟知舟而速行令沅湘兮無波使江

水兮安流其沿途無望夫君兮未來吹參差兮誰

思但吹弄所作之詞鮫將誰思乎君必思舜而欲他

往也。已上言得飛龍兮北征他往矣。遼吾道兮洞

庭幸其過我洞庭之道而連進猶可避而請

楚辭燈 卷之二 七

荔拍兮蕙綯。拍榭榭。綯東也。孫撓兮蘭荪。且作船

津陽兮滢浦。望而回其來。橫大江兮揚靈。橫大江兮揚靈

揚靈兮滢浦。望而回其來。橫大江兮揚靈。橫大江兮揚靈

君兮惝恍。中非防也。言解舟女之意。徒哀思於側。桂

櫂兮蘭枻。斷冰兮積雪。而行天又積雪不可前。往采

薜荔兮水中。搴芙蓉兮木末。思結不得心不同兮。殊勞

女心不介。恩不甚兮輕絕。易於相棄。石瀨兮淺淺。俯

已之舟飛龍分翻仰視交不忠兮怨長是我
路難進未盡其詞期不信兮告余以不聞
如約而後
他往無暇為辭也已馳騁兮江皋夕弭節兮北
上言遇湘君而不歸行且憐鳥次兮屋上水周兮堂下
春不見神惟妻
捐余袂兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以
遺兮下女哀我之情當以我之物致贈未其代達我
意時不可兮再得時既失矣今復何及聊逍遙兮
容與容與暢適也此時怨亦無益思亦無益且自非
楚辭卷之二

計迎湘君之失集

林西仲曰此與湘夫人二章皆離騷求女之意媒
勞二字即離騷媒拙之意求神自始至終不能一
遇即離騷高丘無女閨中遠處之意此皆無待論
也但各章文字俱要還他本章題目舊註句句盡
解作被放想君不特章章可以移用且上下文理
竟成牛鬼蛇神荒誕不通此其第一謬也次則如
此章吹參差認作自已吹薦飛龍亦認作自已駕

夫既自吹矣尚不知誰思而行問耶舊謂不思油
君而思誰又當添出蛇足矣既自駕矣適於洞窟
而不進何為也耶舊謂念楚國而返故居何時不
可念乃於迎神時而往尤不誠矣更可笑者以女
嬃媛認作屈原姊不知嬋媛二字通言女之容態
須一人得專且神之遇不遇原尚不知姊何由知
之而太息舊謂責原不改行從俗是正直不能遇
神邪曲方能遇神幾於慢神洩憤矣余痛掃諸解

楚辭卷之二

九

分出段落而上下啣接神情庶不為筌蹄所掩有
識者其許我乎

方迎而先見。名是築室以効。薦馨亦不殊於支離。皆於不經意中生出。許多疑信。許多歡幸。乃忽爾舍北堵而還。九嶷究竟未後一着。乃與湘君一般。發付總是見斥於君以後。無可告語。精誠所結。顛倒迷亂。幻成無端。離合不可以常理論。故中間幾出恍惚二字。作前後眼目。末段把前篇語換個驟字。以前此曾有相關之意。冀將來從容圖之。或可庶幾一遇。癡想到底。不比湘君時難再得其望。便

楚辭

卷之二

七

絕此倦倦之深衷也。舊註雖無大訛。但文中脈絡曲折全不理會。且以篇首目眇眇屬夫人愁予屬主祭者。不特文理難通。且下文名余二字亦無來歷。而陸時雍又謂主祭者以目不見夫人為愁。不知遠望之人無自見其目之理。何以知其為眇眇也。讀者但玩望遠望等語。即在下文緊接不當重複。若此則知之矣。開篇嫋嫋秋風二句是寫景之妙。沅有芷二句是

寫情之妙。其中皆有情景相生。意中會得口中說不得之妙。人知山有木兮木有枝。心悅君兮君不知。猶沅有芷二句起興之例。而不知無邊落木。飛下不盡。長江滾滾來。實以嫋嫋秋風二句作比。本也。楚騷開後人無數奇句。豈可輕易讀過。未

楚辭

卷之二

七

大司命 周禮六宗伯所祀疏引生傳云三台上

命而司

廣開今天門上帝所居○紛吾乘兮玄雲○以雲為車
將作雲令飄風兮先驅○使凍雨兮灑塵○所以清道陳
色必玄○意之所系非○君迴翔兮以下踰空桑兮從女
真能行之也○君迴翔兮以下踰空桑兮從女○各既得
所為四要而後其○紛總總兮九州何壽天兮在予何
後以與其所為○紛總總兮九州何壽天兮在予何
故也○帝天即生○死固發司命之後○故代司命稱之日
子猶俗言我們連人已俱在內也○下倣此○已上敘
通大司命高飛兮安翔○乘清氣兮御陰陽○一以清不
命之旨

楚辭

卷之二

七

之門也陰陽二氣所以為生死之理○吾與君齊速導
也言坐乎不○死以操人物之生死○理○吾與君齊速導
帝之分九坑○九坑九州之由○脊根上九州句壽天之
與同命者○然非齊疾速而壽帝亦猶原○靈衣兮被○玉
佩分陸離○帝時所服者○壹陰兮壹陽○眾莫知兮余所
為○九州中或生或死○皆司命所御之陰陽二氣為之
九州壽夭之所○以折疏麻兮瑤瑤○將以遺兮離居○以疏
麻麻之故○白如雪○服之長壽○離居謂上不合於君
下不合於俗○與原相類之人○遺之欲使壽而待再
合此司命有見○老冉冉兮既極○不寢近兮愈疏○惟自
長之私意也

考河頭將至○今不使即合○勢必至於愈離○安乘龍兮

結桂枝兮延芳○司命不願去○結桂枝兮延芳○

荒愈思兮愁人○此外更無可望○愁人兮奈何○願若令

今無虧○愁之亦別無可願○但願至死之日○皆歸人命

今有當孰離合兮○可為命之所在○實統於帝○或離或

致迎大司命正旨○而以順受其正結之○已上

林西仲曰○原以忠見疏○不得復用老已至矣○人壽

幾何安能留為有待此二司命所由作也○細玩篇

楚辭

卷之二

七

中壽天二字是前面眼目○離合二字是後面眼目
層層說來見得司命承帝命以操陰陽之柄○人自
稟氣以生其壽夭離合皆有一定不可易者○惟自
盡其所能為而聽命於所不能為○此行法俟命窮
且益堅之大本領也○誓註以原與司命同操陰陽
之柄○導常為人壽夭果爾則原自可進命何待他
求且認離居作隱士原自遺以神麻試問隱士何
預於原原亦惡得而遺之耶○殊不知離居即離騷

簡所謂離別之說以其見疏於君塊然獨處也司
命見憐則原亦在內或可望其再合但不早聞恐
年老不能待所以有愈疏之慮而司命竟去不顧
故以離合非可力致結之文甚明顯且與上文壽
天二字相照應其有情若作隱士則上下文皆說
不去安得不辯

少司命

縮蘭兮煖燕名其香羅生兮堂下羅生並列而生也

可滿堂綠葉兮素枝芳非非兮襲子香氣掩至以草所

起與生自下交夫人兮自有美子夫人即考工記夫

人蘇何以兮愁苦言人所生自有善者如芳草之

必以命賦之耶此慰勞縮蘭兮青青茂盛綠葉兮紫

之詞也神儉而末矣滿堂兮美人迎神者

整不言塵穢取眾芳之余今日成彼此不言以目相視而成好亦知原有為

相須之意矣入不言兮出不辭入乎堂外不見其形

乘回風兮載雲旗以風雲為車旗任其所往可以

悲莫悲兮生別離死別離乃一訣暫痛生別樂其樂

兮新相知舊相知乃視為固然新相知則喜出望外

不忍其去已足荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿

上下文過脈處荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿

今帝知欲奉帝命猶大君誰須兮雲之際既目成而

知其更待何人疑而不定之詞此下尚有與女遊

今九河衝風至今水橫波二句倚阿伯謙古本無此

麗之六變也。根上夕宿。望。燄人兮。未。歸。風。况兮。浩。句。宿。而。起。必。休。首。理。髮。望。燄。人。兮。未。歸。風。况兮。浩。歌。悲。也。此。時。方。知。其。非。存。已。矣。蓋。分。舉。於。乘。矣。而。善。乃。用。子。雀。居。雲。為。旌。矣。而。終。乃。角。勢。登。九。天。兮。翠。羽。以。清。帝。郊。時。有。命。故。其。或。靈。之。濟。也。撫。華。星。撫。持。之。也。詩。星。之。所。總。長。劍。兮。擁。幼。艾。德。也。方。言。南。楚。謂。勸。曰。德。通。即。考。工。記。勸。登。馬。力。之。義。十。年。日。紂。五。十。日。艾。勸。長。劍。以。防。老。弱。之。害。所。以。為。民。孫。獨。宜。兮。為。民。正。司。命。之。有。益。於。人。甚。大。宜。其。厚。薄。是。慈。苦。之。心。至。此。亦。可。轉。而。為。輸。快。矣。原。雖。悲。其。去。已。然。所。行。者。皆。原。之。心。寧。有。餘。憾。哉。

楚辭卷之二
林西仲曰：堂所以迎神而設祭也。乃未往迎而神

已來未致祭而神已去來時甚有關情去時文徑他適竟不知其待我耶棄我耶疑信相參悲樂不定此情也理也及再望之總不一顧則樂不得不轉而為悲矣然蒨觀其登天之後撫慧怨劍有除惡安良大作用皆我平日鬱于中而不能自達者亦不負前此目成之意雖悲亦未始非樂也開手以堂下之物起興步步說來中間故意作了許多波折恣意搖曳但覺神之出入往來飄忽逃離不

可方物未以贊歎之語作結與大司命篇另是一味幾轉極文心之變化而步伐井然一絲不亂無奈舊註以為女巫之言愁苦指巫求子神目成指神降於巫與起興語意了無交涉不知少司命與大司命均屬陽神何以見其必當用女巫不用男覲也且句句說到思君上去全不理論本題正旨杜撰扭捏生出無數葛藤以致上下文血脉不貫末段又把幼艾解作美女試問擁美女之人有何

楚辭卷之二
善行可以為民正耶而王註以為比賢臣如離騷

求女之說豈知求女以保厥笑而收求其意不在美耶細讀離騷本文自知

東君 日也

啟將山兮東方啟日照吾檻兮扶桑日在扶桑之下

方之發明也撫余馬兮安驅夜皎皎兮既明夜既明矣

照人靈日駕龍輅兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上

神心低何兮顧懷良久而後忽旋羌聲色兮娛人起

有吉如雷鼓有芒如旗觀者憺兮歸樂覩不吝故

檢根上駕龍輅二句來觀者憺兮歸樂覩不吝故

已上段經瑟兮交鼓經急張也簫鐘兮理箎簫鐘兮理箎

出作聲相應之鐘鳴鑼兮吹竽思靈保兮賢姱神巫

瑤簫以玉飾架也鳴鑼兮吹竽思靈保兮賢姱神巫

光辭燈卷之二

也誇飛兮翠會爾者飛也樂鳥名實展詩兮會舞

好觀應律兮合節於樂靈之來兮綴言其多也

異陳會配之也應律兮合節於樂靈之來兮綴言其多也

見日作樂名青雲衣兮白霓裳日神舉長矢兮射天

至以悅神博余弧兮反淪降反遠也矢既射

須天狼貪殘之星博余弧兮反淪降反遠也矢既射

有西陸余者日神自稱援北斗兮時桂漿斗先見即持

林西仲曰楚政日非賢士墜落兵挫於秦久矣口者君象也帝出乎震民所共瞻而以巳之聲色娛人即與民同樂之意民得同樂自樂其樂亦以歌舞娛君其愛戴何如乎然後報集群策出兵以除貪殘之敵飲至策勳直易事耳何驚楚祀日何嘗不是祀日瞻顧楚國情見乎詞如此開首撫余馬是日將出而迎其神結尾撰余響是日將入而送其神篇中靈之來是日方升而悅其神按節鋪敘甚明乃舊註把余字俱作日自誇已覺不成文理况其錯誤又不止此乎

河伯黃河神也

女遊兮九河河不在楚境內故但言與遊不涉越

風起兮橫波衝風打頭風也橫乘水車兮荷蓋駕

龍兮駢螭後可涉風波所流窮源而往迎登崑

兮日望目出望河伯之所在

日將暮兮悵忘歸望之久而不見故惟極浦兮

鱗屋兮龍堂物所造紫貝闕兮朱宮水之玉物所

楚辭燈卷之二

造靈何為乎水中訝其久居此而不出弄翽其乘白

兮逐文魚遂從也文魚魚之有靈乘者此時又與

遊兮河之清想之此則實訂之也流澌紛兮將來

下流亦清之餘也亦必東歸子交手兮東行相別

有相執送美人兮南有木有小口別過日浦河伯

手之相送美人兮南有木有小口別過日浦河伯

波潏潏兮來迎波潏潏兮來迎無前此之

波潏潏兮來迎波潏潏兮來迎無前此之

波潏潏兮來迎波潏潏兮來迎無前此之

波潏潏兮來迎波潏潏兮來迎無前此之

林西仲曰越境祭神有涉誦賣同遊則定交之義

如夫子之於衛伯玉鄭子產吳季札雖越境無不

可也初言求之而不遇繼言遇之而不留不遇而

遠望何等艱阻何等羨慕不留而南歸何等寂寞

何等悒悒雖有許多層折總是不得於人而求合

於神不得於境內而求合於境外一片苦衷惓惓

不釋以河為四瀆之長必能默鑒也舊註全不解

了又以爲女巫之言則涉於越境致祭矣乘水車

楚辭燈卷之二

二句即離騷駕飛龍雜瑤象之義明指自己乃謬

作河伯遊戲若然是求神而既遇矣何必又登而

望望而悵悵而思乎即悵忘歸句又作崑崙多奇

怪珠玉之樹玩之目暮猶不知歸但悵字不知如

何發付此皆不待辯者也何神以水為居猶人以

平上為居也乃云何為水中之語喻貴人處非其

所然則河神不當居水中人亦不當居下上耶至

于美人二字有稱君者有稱神者有稱人者從無

于美人二字有稱君者有稱神者有稱人者從無

以此自稱之理送美入南浦句。是送神。蓋大水
 有山口。別通曰浦。從北而言。故謂之南。卽上文所
 云。雖浦以河流。皆東其在南者。至此而極也。南浦
 乃東南兩浦之交。神既別原。從大水而東行。原因
 送神。由山口而南。歸不能越境。故僅止此。乃謬解
 作神之送原。而以美人爲女巫之自稱。雖病狂喪
 心之人。亦不敢恣妄至此。結尾波迎魚。謬謂既
 別而猶眷眷以歎君恩之薄。把悲涼之景。認作親
 楚辭卷之二

楚辭卷之二

下卷之二

詩

熱之情。總因謬解美人南浦四字。遂至一錯到底。
 顧古者何可不慎。

山鬼

若有人兮山之阿。常。被。薛。荔。兮。帶。女。蘿。常。既。含。睇。兮。
 又。宜。笑。有。子。慕。予。兮。善。窈。窕。有。態。因。慕。我。而。留。情。
 見。也。乘。赤。豹。兮。從。文。狸。騎。從。辛。夷。車。兮。結。桂。旗。車。旗。
 被。石。蘭。兮。帶。杜。蘅。之。美。折。芳。馨。兮。遺。所。思。求。修。飾。儀。
 容。以。禮。結。納。於。人。凡。余。處。幽。篁。兮。終。不。見。天。早。暮。路。
 爲。所。思。者。皆。受。遺。矣。且。山。路。崎。嶇。行。愈。表。獨。立。兮。山。之。
 險。難。兮。獨。後。來。期。獨。不。及。受。道。也。表。獨。立。兮。山。之。
 上。表。昂。如。博。樣。貌。既。不。退。雲。容。容。兮。而。在。下。杳。冥。冥。
 楚辭卷之二

楚辭卷之二

下卷之二

詩

兮。羌。畫。晦。是。掩。日。東。風。飄。飄。兮。神。靈。雨。風。雨。作。留。靈。
 修。兮。憺。忘。歸。詞。非。稱。君。也。歲。既。晏。兮。執。華。予。不。遇。鬼。
 於。然。相。留。忘。歸。于。幽。篁。中。矣。東。風。既。至。改。歲。在。卽。承。
 予。年。愈。老。孰。肯。爲。予。光。榮。者。舍。神。無。與。共。徘徊。耳。承。
 三。秀。兮。於。山。間。採。以。歸。山。石。磊。磊。兮。葛。蔓。蔓。山。
 之。怨。公。子。兮。悵。忘。歸。人。也。公。子。所。思。者。之。通。稱。舊。指。
 景。怨。公。子。兮。悵。忘。歸。人。也。公。子。所。思。者。之。通。稱。舊。指。
 公。子。賦。恐。未。唯。怨。者。君。思。我。兮。不。得。閒。能。使。王。有。暇。
 恐。其。不。肯。華。予。也。君。思。我。兮。不。得。閒。能。使。王。有。暇。
 而。名。我。此。其。山。中。人。兮。芳。杜。若。自。謂。也。飲。石。泉。兮。
 所以。怨。之。也。山。中。人。兮。芳。杜。若。自。謂。也。飲。石。泉。兮。
 蔭。松。栢。其。際。松。栢。取。其。芳。泉。取。君。思。我。兮。然。然。作。爰。也。

疑未然也。君雖思我，我不能同俗。靈與真，今兩真矣。故使是非莫決，又恐不得公子也。蕭蕭歸幽篁，思公子。後秋秋兮，恍夜鳴風。颯颯兮，木蕭蕭。中若境思，公子。今疑難。既忽不自公子，自後前矣。妻悅欲絕。

林西仲曰：按山鬼即莊子所云山有夔之類如俗所謂山魃是也。余傳云：使人人山林不逢不若魃。魅魍魎莫能逢之，言其以不見親近為幸，則不當列人祀典明矣。奈靈均既放而處於山林幽篁之中，自分不能生還，與人道永隔而與鬼路漸通，雖

楚辭卷之二

欲不親近，有不可得者，故借題發意，以自寫其無聊之况耳。篇中凡五轉，思鬼不過一轉，遇神不留二轉，思入而怨之三轉，怨人不得四轉，思人無益五轉，段落甚明，細釋其立言之旨，只篇首數語是思鬼，選他祀鬼本題目，餘以遇神轉入思人，見山林幽篁之中，必不可久處者，迨至人不可思，少不得終其身與鬼為侶，悲愴極矣。時解不能分出，辰落或謂以山鬼自比，荒唐附會，已屬可笑，而又把

靈修與古思我，何俱作懷。王謬誤何太甚也。若懷王肯思原離騷諸篇，豈復作乎。按涉江章言：頃襄放已之處，深林直以冥冥，乃猿狖之所居，山峻高以蔽日，下幽晦，以多雨，霰雪紛其無垠，雲霧霏其

承宇，與是篇言處幽篁苦境，語語照合，則知是篇作於頃襄之時，與懷王了無交涉。且靈脩既指懷王，何以能留之於山上，若能留之，又有以有孰非予之嘆，所思之公子或指在朝有知原如史記所

楚辭卷之二

謂真敢直諫，言亦未可知。乃又解作所留之靈脩，世豈有稱其言為公子之人乎。集註既闕前註之非，而不自知其謬尤甚，真不可解。

國殤祭戰死

操吳戈兮被犀甲器械車錯，
擊利車錯兮短兵接相雜而車。

戰未過近，交旌蔽日兮敵若雲，
敵若雲兮交墜兮上爭先。

雖未傷人，然亦可凌余陣兮躐余行，
行應節而進兮背不

良，上不以是阻。左驂疇兮右刃傷，
陣行中其車左驂乘有

之實也。先左驂疇兮右刃傷，
陣行中其車左驂乘有

傷者。覆兩輪兮繁四馬，
其餘未盡之車戰塵雖蒙翳

進。援玉炮兮擊鳴鼓，
兵以鼓進不以人天時怒兮威

震怒加怨怒於我，
嚴殺盡兮棄原野已歸之天時。

楚辭卷之二 夫
言其勇本非人所能敵也。出不入兮往不反，平原

忽兮路超遠奉原野二字，
追言始戰之時只知有帶

長劍兮挾秦弓，
首雖離兮心不懲既死往視其尸而

而心猶欲進戰，
不以敗死為戒誠既勇兮又以武

也。已上寫國殤戰死之武，
誠既勇兮又以武

文終剛強兮不可凌，
誰能身既死兮神以靈魂魄毅

今為鬼雄，
已上寫國殤死後之靈

林西仲曰：懷王時秦敗屈，
復敗唐昧，又殺景缺，
大約戰士多死於秦，
其中亦未必悉由力鬪然檀

可謂死而不弔者三畏居一焉。莊子曰：戰而死，
葬不以嬰，皆以無勇為恥也。故三閭先敘其方戰，
而勇既死而武死後而毅極力描寫，不但以慰死，
魂亦以作士氣。張國威也。前段言錯轂言左驂言，
兩輪四馬想當日猶重車戰耳。

楚辭 卷之二 七

禮記 卷之二

成禮分會考終于系得成其款項之禮而傳也今

代舞持花相傳而女倡今容與好也以女巫歌

所以舞春蘭今秋鞠長無絕今終古春秋二時薦

得長享之心

林西仲曰此承上國殤而作國殤通篇絕不言致

祭一字以其棄原塋無主歛殯不能成禮拜獻歌

舞不足道也止稱其武勇剛強忘身為國已足慰

楚辭燈 卷之二

其靈於地下禮魂但言致祭娛魂絕不言生前行

唐一字以其生前無行實可稱故其不同如此長

無絕乎終古句雖指世世長享其祭亦因楚師屢

敗於秦欲自此以往不復用兵使民得送死為一

其憂國憂民之意微矣

天問

曰問之遂古之初誰傳道之送往也有人則有傳道

個者上下未形何由考之有所考據則有傳道時天

驗冥昭瞢闇誰能極之之親極窳其理也有所灼見

則有傳道時不過從空落馮翼以像何以識之漢溙

影雖欲窮其理而不能像存焉又所辨認則有明明

闇闇惟時何為之自動必有陰中陽陽中陰合之所以

何本何化氣有陰有陽有陰中陽陽中陰合之所以

楚辭燈 卷之二

動變之方已上言天地未圓則九重執管度之天

形之先從無可問處發問也惟茲何功孰初作之思何

圓而重之以九必有謀而惟茲何功孰初作之用此

制之使圓登之為九者惟茲何功孰初作之用此

則而且九者惟茲何功孰初作之用此

始則是不脫南極北極兩頭之八柱何當東南何虧當

方不可不脫南極北極兩頭之八柱何當東南何虧當

二焉分有縫接十二辰丁支相配以成度其數日多天何所沓十

處必有日月安屬列星安敷
王必有辨別而不差四句又舉天之接
地與日月星之在天而總尚以起下文
出處曰次于蒙汜日入處自明及晦所行幾里
藉着於天必有自為夜光何德短則又育
里數四句平問日夜光何德短則又育
生明日育言何厥利維何而顛莧在腹
所問而能致此厥利維何而顛莧在腹
卷之意言何所利于鬼而女歧無合夫焉取九子
藏之於腹乎四句單問月女歧無合夫焉取九子
女歧神女也不夫而孕一乳而生九子周拱辰以爲
人類之種是也陰陽三合生天生地漸上生出入來
總見惠伯強何處惠氣安在伯強大厲髮見也有生
氣使然伯強何處惠氣安在伯強大厲髮見也有生

楚辭卷之二

所以轉惠氣為沴氣者但不何閭而晦何開而明角
能窮其處耳四句單問人何閭而晦何開而明角
宿未且墮靈安藏先之能見物耳明晦之異與當晦
無明之故皆有所以然之理已上從不任汨鴻師
天地既形之後併生人之始以爲問也
何以尚之尚高舉也傲不推在治水衆竟以應薦
曰何憂何不課而行之衆既不試其能而後用之
適或濟鮫何聽焉然此出於同事者之謀但魚鱗
耳順欲成功帝何刑焉命比族之此而堯錫加罪永
邇在羽山夫何三年不施于疑必有以諱其心矣

伯禹腹鮫夫何以變化
舜知而用纂就前緒遂成考功鮫也何續初繼業而
厥謀不同初終殊效洪泉極深何以冥之地方九則
何以墳之九則皆九應龍何畫河海何歷書地泉流
是物無不効命矣河海至遠矣鮫何所營禹何所成上
皆所躬親是身無不周遍矣
文康回憑怒際何故以東南傾康阿共工行與顛項
性折地維絕天傾西北地缺東南言鮫禹治水謀於
先而成於後若無康回一怒則東南無受水之處矣
地之傾也爲康回乎爲禹乎必有其故已上皆問
鮫禹之事若論作文定體問天之後即當問地因下

楚辭卷之二

文所舉山川人物皆人所不經見者惟禹跡所及最
廣且傳而爲鼎而益復著而爲經故先插治木一段
庶所聞者可以徵信非無稽之九州安錯川谷何游
言諸者以爲文不夫序誤矣
錯置也承上地方九則何以墳之二句而問其既墳
之後而置之宜也滄深也承上洪泉極深何以填之
二句而問其既填之宜也
之夜歸注之深也東流不溢孰知其故承上地何故
而問其受水之後
且能歸之理
行幾何地南北三億三萬五千五百里東西二億
三萬三千五百里較其長之數就平地言崑崙縣圍
於國方道里且較其長之數就平地言崑崙縣圍
其高幾里增城大日暉國尻脊

晉書處也以其至高其下必有托根之所淮南子云
增城九重高萬一千里百一十四步二尺六寸。就
高山四方之門其誰從焉西北辟啓何氣通焉。淮南
言崑崙有四百四十門門間四里間九純純丈五尺
北門開以納不周之風從者謂從何門入也此又說
崑崙門分日安不到燭龍何照羲和之未揚若華何
言其門。山海經云西北海之外有早尾山其神人而蛇身
光其腹乃騎其視乃明目屬龍是目不到處以爲
其也義和日御也若木在蓬木西其華照下地是日
本出時以爲光也一晝常暗一夜常明同一大地何
均如是不何所冬爰何所夏寒。淮南子云南方有不死
之不一大地何氣焉有石林何獸能言。拾遺記須彌山
楚辭燈 卷之二 第六層有五色

玉樹樹窮五百里以石色如玉也物固有以非其實
而爲質者則合命。言賦言禮記云程程能言物
有以爲才者焉有負熊以遊。山海經云熊山有
龍蛇以遊者神熊也物固雄九首儵忽焉在。儵忽
有非其類而合以爲者。九首儵忽焉在。儵忽
我推魂謂南方之害雄九首儵忽焉在。儵忽
忽是也物固有形體不倫踪跡無定者何所不死長
人何守。山海經云不死民在交脛國東此爲壽之異
也。用國語防風氏何靡薛九衢莫華安居。靡蔓也枝
守。此爲防風氏何靡薛九衢莫華安居。靡蔓也枝
山海經云澤山有草其華如泉另是一種萍靈蛇在
無枝泉無草此應上焉有石林何而察其理靈蛇在
象厥大何如。象三歲而出其以此派上長人何守何

而以物黑木之趾三危安在延年不死壽何所止。山
經云冥海北有黑河玄趾。亦山名淮南子云三危
在業民西黑河之藻可以千歲三危之露可以輕舉
又三危金臺石室食氣不死下此地在何處可求延
年不死之術乎恐壽畢竟有所止也此承上何所不
死何而辨。鯨魚何所魁推焉處。列姑射山有陵魚人
其真安。鯨魚何所魁推焉處。列姑射山有陵魚人
面人手魚身北號山有鳥狀如雞而白首鼠。羿焉蹕
足名曰魁雀食人皆物其形獸性之最異者。羿焉蹕
日焉。焉解。命。羿。射。中。其。九。日。中。九。鳥。皆。死。墮
其。羽。翼。故。留。其。一。日。此。人。習。藝。之。最。異。者。已。上。禹
將。形。之。廣。大。及。山。用。人。物。之。奇。詭。者。以。爲。問。也。禹
之。力。獻。功。降。省。下。土。方。禹。作。司。空。常。力。奏。其。績。矣。及
楚辭燈 卷之二 下朝治水省度下土四方之

豈台當不焉得彼俞山女而通之于台桑。台桑地名
也。他及。焉得彼俞山女而通之于台桑。台桑地名
後得無以。閔妃匹合厥身是繼。若以匹合繼嗣爲
私害公矣。閔妃匹合厥身是繼。若以匹合繼嗣爲
四日而。胡爲嗜不同味而快。飽。雖與尋常婚禮不
三。等。而。恣。意。於。朝。食。謂。之。不。嗜。可。啓。代。益。作。后。卒。然
乎。是。焉。總。不。能。以。志。私。自。解。矣。啓。代。益。作。后。卒。然
離。巖。出。薦。益。而。啓。焉。君。是。代。益。也。豈。妖。孽。不。祥。也。前
不。祥。何。啓。惟。憂。而。能。拘。是。遠。豈。所。愛。者。惟。在。達。節。而
矣。於。遠。矣。皆。歸。射。籥。而。無。害。厥。躬。何。后。益。作。華。而。禹。播
降。九。能。取。中。皆。日。射。籥。也。作。華。創。造。而。除。其。故。也
播。降。播。盛。天。所。降。之。嘉。種。也。若。謂。啓。之。所。爲。皆。屬

千中珠而帝情無傷害於躬行不必論其為物為毒
 何后益掌火除山澤舊患創造於先使禹得暨稷泰
 烈食功莫大焉不得受 啓棘賓商九辨九歌何勤子
 禹神啓獨不當憂乎 練急嶺列尚度也啓繼禹緒急於
 暑母而死分竟地 陳列尚度禹功以爲九辨九歌之
 樂是克勤之子矣故曰斷了佳而子云禹治木時自
 化爲熊以通嶽嶽之道塗山女見而感遂化爲石時
 方孕啓禹日還我下於是石破北方而生子其石在
 嵩山是見層之母矣故曰啓母竟地言遠之極也層
 母死分竟地勤子豈無終天之痛亦不當憂乎。自
 禹之力厥功至此皆禹啓之事問人倫之間雖聖賢
 之善處之亦不 帝降爽羿華孽夏民胡射夫河伯而
 能無缺陷之故 帝降爽羿華孽夏民胡射夫河伯而
 妻彼維嬪 是上帝使華除民患也何羿之自爲孽尤
 甚辭燈 卷之二 美
 甚豈帝亦不擇於始乎惟壇水神必妃也傳曰河伯
 化爲白龍遊于水旁羿見射之眇其左目羿又妻與
 目爲孽之實焉 羿利决封豨是射何獻蒸肉之膏而
 后帝不若 馮扶也弓以屨者謂之挑决射鞠也封豨
 百所獵獸祭天而帝不順其 泥娶純狐眩妻爰謀何
 所爲何至是而帝始知也 羿之臣寒泥娶于純狐之女
 羿之射革而交不揆之 與謀殺羿射能貫革竟中
 其眩妻揆度被交石不能自脫豈后帝不 阻窮西征
 若使然乎。十二句問羿泥亂夏之事 阻窮西征
 虞何越焉化爲黃熊亞何活焉 路阻而窮矣雖欲越
 不能招魂再活使復爲人其生其死重有可悲者 咸

播種悉謂龍是營何由井投而鮫疾脩盈 龍也 龍也 龍也
 也本平之後其地盡爲良田并投嘉種龍可藉以蓋
 德矣而惡聲乃長滿如故其死後又有可悲者。鮫
 問先治本無大過惟以未成功被極故夏代郊鮫
 以爲報此欲言少康誅澆祀夏祀天不失其物所以
 插入白蚺嬰茅胡爲此堂 規雲之有色似龍者嬰紫
 作引白蚺嬰茅胡爲此堂 規雲之有色似龍者嬰紫
 王逸註列山傳云崔文子學仙於王子喬子喬化爲
 白蚺而嬰茅持藥與之文子驚怪引戈擊蚺因墮其
 大鳥飛鳴而去此堂指文子之堂言 安得夫良藥不
 能固藏得藥又失不能 天式縱橫陽離爰死 上此蚺
 能固藏得藥又失不能 天式縱橫陽離爰死 上此蚺
 離其業繞乃伴死耳 大鳥何鳴夫焉喪厥體 既而化
 楚辭燈 卷之二 毛
 死乎。有道之人雖死可以復生猶有 萍號起雨何
 德之嗣雖斷可以復續也爲少康作引 萍號起雨何
 以興之。萍上騎兩師名號呼也 撰體脅鹿何以膠之
 撰具膏受也八足兩頭合爲神 鼈戴山抃何以安之
 鹿天雖公又似有御厚之私 鼈戴山抃何以安之
 手拍日林安帖然不墜也列仙傳云巨靈之驚背負
 蓬萊之山而抃舞於最難致力之事似有能致力者
 釋舟陵行何以遷之 鰲既舍木而陸行無以爲置身
 致力於最難之事又有不待資藉而能自奮 惟澆在
 者。八句爲少康得天眷獨力興夏起引 惟澆在
 戶。洗泥何求于嫂而淫之 何少康逐犬而顛隕厥
 首。少康因微女歧縫裳而館同爰止 縫裳與澆同舍

止何頓易厥首而親以逢殆而鹿不能走免豈天所
密何湯謀易旅何以厚之朱晦庵云湯字康之誤謂
以與湯謀易旅何以厚之少康也一旅能厚集夏衆
夏于湯所以致力覆舟斟尋何道取之夏后相已領覆
是於難致方者覆舟斟尋何道取之夏后相已領覆
而詳所以致力覆舟斟尋何道取之夏后相已領覆
康有取德與夏之道是自奮可不待桀伐蒙山何所
得焉塗殊喜之外妹姑何肆湯何極焉即殊喜亦未
何應有南巢之放使舜閔在家號泣父何以鯀替
失天下疑於太甚舜閔在家號泣父何以鯀替
堯不姓告二女何親堯不拘禮而釐降是厥萌在
初何所意焉事有見端非人璜臺十成誰所極焉十

楚辭卷之二

爲成瑤臺卽離騷乃塗瑤臺見有娥之佚女是也呂
氏音云有娥築臺以飲食其女卽箇狄也下文故
有箇狄在臺之句是帝嘗又得登立爲帝執道尚之
簡狄亦不計其至何代而興也
女人爲帝古所未有女媧有體執制匠之蛇身宣髮
必有言其常崇尚者賦之者是女媧又得女休自
玄中其形體之異必有賦之者是女媧又得女休自
與也合三帝而論之桀豈得一妹喜遂當亡天下乎
舜服厥弟終然爲害以爲意也何肆犬豕而厥身
不危敢免於罪誰爲之乎吳獲迄古南嶽是止公亶
父也其以斷髮文身之國得至古公執期去斯得兩
之世遇採藥之人止于南嶽而不還執期去斯得兩
男下其信誠則言泰伯虞仲兩男子去岐周而使吳

所能敗之敗者有以敗之與者有以興之非人緣鵠飾玉
后帝是饗治象謂之鵠禮記云君子比德於玉因治
克亨天何承謀夏桀終以滅喪桀本體諸王而謀
乃降觀下途伊摯帝摯君德而遇伊摯在湯成有
條放致罰而黎服大說但鳴條之族事起於伊摯有
黎民也簡狄在臺何宜故黎之玄鳥致詔女何
嘉天下所謂不有廢者其何以興理已上問桀
亡之故該秉季德厥父是臧胡終弊於有扈牧夫牛

楚辭卷之二

羊朱晦庵云該字恐是啓字季少也弊戰而疲弊也
疲其力而戰于甘以滅其國其後人爲牧豎而後
得安其位乎以變神爲龍事起於創難以聖人也
于協時舞何以懷之平脅曼膚何以肥之獨不思禹
命舞于而懷之使民樂其生有扈牧豎云何而逢擊
牀先出其命何從王逸註啓政有扈之時觀於其牀
倍而畏其命出而無所從乎恒秉季德焉得夫杜牛
以其力不敵啓耳未心服也恒秉季德焉得夫杜牛
何往營班祿不但還來及有扈既滅之後而啓少年
制之德則祀其受天之班祿不想尋常郊祭而還
謂已也蓋定命之難如此十六句以上舉聖大說

句以非常之舉，黎民所懼，啓以愛，而爲新，有不眠
之國，處於戰攻，况湯變揖讓爲征，誅尤甚於啓，乃得
卒服大，昏微，迺迹，有狄不寧，何繁，鳥犛，棘負子肆
情，不可解，昏微，迺迹，有狄不寧，何繁，鳥犛，棘負子肆
如，此則，凡，衆，鳥，之，棲，於，棘，者，或，有，墮，那，欲，得，負，子，肆
而，肆，情，於，不，又，不，見，有，應，何，也，根，上，玄，鳥，欲，始，句，肆
弟，淫，危，宮，厥，兄，何，變化，以，作，詐，而，後，嗣，逢，長，弟，爲
或，亂，血，惡，不，作，加，害，於，舜，罪，不，容，誅，而，舜，對，之，世，爲
諸，侯，有，以，詐，而，能，長，其，子，孫，也，根，上，肆，爲，大，豕，句，●
八，句，言，商，若，當，興，則，玄，鳥，又，出，於，偶，然，夏，若，當，亡，則
傲，象，尤，勝，於，暴，桀，條，放，致，罰，此，天，道，之，不，可，知，也
成，湯，東，巡，有，莘，爰，極，何，乞，彼，小，臣，而，吉，妃，是，得，東，巡

楚辭燈

卷之二

四十

也，極至也，世紀，湯感，夏有人，抱，維，組，對，已，而，笑，寤，而
求，伊，摯，於，有，莘，之，野，有，莘，之，君，留，而，不，進，湯，乃，求，婚
於，有，莘，遂，嫁，女，於，湯，以，摯，水，濱，之，木，得，彼，小，子，夫，何
爲，媵，此，伊，尹，出，身，之，奇，也
媵，之，媵，有，莘，之，婦，注，云，伊，尹，伊，尹，居，伊，水，之，上，既，孕，夏
有神，告，之，白，水，出，自，東，走，無，顧，明，日，視，白，水，出，告，其
鄰，東，去，十，里，而，顧，視，其，邑，盡，爲，水，身，因，化，爲，空，桑，有
氏，女，子，採，桑，得，嬰，兒，子，空，桑，之，中，故，命，之，曰，伊，湯
尹，而，獻，其，召，令，奄，人，養，之，此，伊，尹，受，生，之，奇，也
湯，出，重，泉，夫，何，卑，尤，不，勝，心，伐，帝，夫，誰，使，挑，之，太，公，金
湯，以，使，臣，趙，梁，計，召，而，囚，之，均，臺，置，之，重，泉，湯，乃，行
賂，梁，得，之，是，湯，以，無，罪，被，囚，也，不，勝，心，伐，帝，言，伐，策
非，湯，本，心，有，挑，之，者，矣，指，伊，尹，說，根，上，帝，乃，降，觀，下
遠，伊，摯，二，句，言，湯，之，興，止，在，得，賢，也，已，上，開，湯，所

以能取會，會，能，爭，烈，何，踐，吾，期，蒼，鳥，群，飛，孰，使，二，之，下
夏，之，故，代，制，之，時，諸，侯，不，期，而，會，兵，士，奮，勇，爭，先，必，有，不，擊
所以，致，之，者，善，鳥，猶，言，善，鷹，指，將，帥，之，善，戰，也，不，擊
紂，躬，叔，且，不，嘉，何，視，揆，發，定，周，之，命，以，吝，嗟，而，儲，錢
新，旗，懸，疑，周，公，未，必，以，爲，是，何，周，公，自，已，揆，度，施，之，惟
如，大，誥，多，士，多，方，諸，篇，定，周，之，命，皆，以，吝，嗟，發，之，惟
意，其，夫，當，亦，未，有，不，嘉，之，授，殷，天，下，其，位，安，施，反，成
乃，亡，其，罪，伊，何，前，此，觀，政，于，商，而，不，即，伐，是，周，長，殷
乃，紂，無，後，心，反，人，成，就，爭，遣，伐，器，何，以，行，之，也，遣，訓，登
之，力，而，致，亡，罪，將，何，在，爭，遣，伐，器，何，以，行，之，也，遣，訓，登
攻，伐，之，械，也，無，人，迫，之，而，並，驅，擊，翼，何，以，將，之，云，六，朝，登
爭，前，中，上，會，朝，爭，盟，二，句，並，驅，擊，翼，何，以，將，之，云，六，朝，登

楚辭燈

卷之二

望

其，而，旁，疾，擊，其，後，蓋，兵，法，也，不，待，令，之，而，自，奉，昭，后
申，上，蒼，鳥，群，飛，二，句，十六，句，皆，天，命，所，佑，者，昭，后
成，遊，商，土，爰，底，厥，利，維，何，逢，彼，白，雉，昭，后，王，南，征，非，忘
其，爲，遊，而，已，底，止，而，不，僕，也，癘，其，意，之，所，利，不，移，王
過，爲，遠，方，有，異，物，冀，得，遇，越，裳，氏，之，白，雉，也，穆，王
巧，悔，夫，何，周，流，環，理，天，下，夫，何，索，求，於，食，樂，無，遂，不
到，以，徹，環，而，治，妖，夫，曳，術，何，統，于，市，周，幽，誰，誅
冰，無，所，得，尤，不，可，解，妖，夫，曳，術，何，統，于，市，周，幽，誰，誅
焉，得，夫，褒，如，曳，地，術，誅，責，也，壓，弧，筆，服，事，見，國，語
能，亡，且，收，棄，女，奔，褒，不，知，是，人，是，鬼，故，曰，妖，夫，幽，王
若，不，責，褒，則，褒，不，納，女，褒，罪，褒，安，得，入，王，宮，使，王
爲，大，武，所，殺，于，十，天，命，反，側，何，罰，何，佑，齊，桓，九，合
二，句，皆，天，命，所，罰，者，天，命，反，側，何，罰，何，佑，齊，桓，九，合

卒然身殺。死不得葬。與被殺無異。故曰身殺以齊桓
 周之後世。有昭穆。子總。收上文。言外有用。管仲
 引與用。豈才輩。則亡之意。焉下文。嚴素三仁。周用太
 公起。彼王紂之躬。孰使亂。或伏下。股有何惡。輔弼議
 誦是服。承上其罪。伊何句。而言其責。比于何逆。而
 抑沉之。不納其諫。雷開何順。而賜封之。雷開進諫言
 封之。實以夏。何聖人之德。卒其異方。梅伯受醢。箕
 子詳狂。其體以為賜。或因其身。以為奴。各異其方。亂
 或如此。有不為。稷維元子。帝何竺之。投之水上。鳥何
 楚辭卷之二
 煥之。有共德。乎。麥。宛。履。武。天。所以。篤。厚。元。子。米。土。鳥
 之。何。異。何。馮。弓。挾。矢。殊。能。將。之。既。驚。帝。切。激。何。逢
 相。之。伯。是。季。歷。以。殊。才。奉。賜。也。震。主。者。不。無。道。近
 芥。之。遇。其。中。必。有。相。之。者。伯。昌。號。衰。秉。鞭。作。牧。何。令
 徹。彼。岐。社。命。有。設。國。之。而。自。文。王。始。文。王。號。名。殷。衰
 養。以。原。不。為。威。嚴。計。乃。今。其。遷。藏。就。岐。何。能。依。自。邪
 化。家。為。國。非。天。命。所。佑。而。何。不。遲。之。時。殷。有。惑。婦。何
 也。何。能。為。民。所。依。然。則。周。之。常。與。人。矣。殷。有。惑。婦。何
 所。譏。一。事。何。以。便。該。亡。國。意。見。下。文。愛。賜。茲。醢。西

伯上告何親就上帝罰殷之命以不赦。紂醢梅伯以
 受之。以祭本以紂之罪。梅伯者。聞之上帝。使梅伯就
 罰。而無怨何。友致罰于殷。墜厥命。于受殺。賢臣由於
 或亂如。已生之。武師望在。肆昌何。識鼓刀揚聲。后何
 王所以。為兵名。耶。師望在。肆昌何。識鼓刀揚聲。后何
 喜文王。得大公。方能與。周但。太公。黃刀。於屠肆。武
 殺殷何。所。怙。舊殺。必。有。不。能。忍。處。載尸集戰。何所急
 尸木主也。父未葬。而伯。林雉。經維。其何。故。感天。抑壓
 稱兵。必。有。不。能。待。處。伯。林雉。經維。其何。故。感天。抑壓
 夫誰。畏懼。何。罪。豈。死。後。猶。能。請。帝。罰。夷。吾。其。精。神。可
 以。動。天。寒。地。畏。懼。何。人。而。輕。死。耶。豈。驥。婦。諧。行。不。能
 自。保。猶。紂。之。有。如。已。梅。伯。箕。此。萬。難。自。全。此。周。以。呂
 楚辭卷之二
 聖操必勝之勢。非有所怙。亦非有所急于。皇天集
 命。惟何。戒之。受禮。天下。又使。至代之。當戒者。以其既
 受天下。尊崇之。禮。又使人。至而代。之。如。夏。滅。於。殷。殷
 滅於。周。是也。根上。天命。反。側。句。總。收。土。文。以。起。不。文
 初。湯。臣。摯。後。茲。承。輔。何。卒。官。湯。尊。食。宗。緒。茲。宇。指。受
 言。蓋。謂。祭。也。湯。先。臣。伊。尹。後。進。於。祭。以。為。祭。承。輔。而
 其。佐。湯。典。商。以。天子。禮。上。祀。宗。下。及。子。孫。必。有。其
 故。此。痛。楚。勳。闔。慶。生。少。離。散。亡。何。壯。武。厲。能。流。厥
 嚴。獎。闔。慶。有。功。故。稱。勳。闔。其。祖。壽。慶。生。父。諸。獎。有。二
 此。員。破。楚。成。嚴。之。名。流。播。天下。彭。鏗。斟。雉。帝。何。饗。得
 此。痛。楚。不。能。自。奮。於。政治。彭。鏗。斟。雉。帝。何。饗。得

命承多夫何長惟有文采古用以祭則雖朝朝而

命之多不知何以爲養而自保乎中央共牧后何

此哀已之老而將死不能再待歸國中央共牧后何

怒滿城微命力何因故相怒而爭蓋其之命最微猶

有自固其窠與穴之力物不能侵驚女采薇何能

此痛楚與秦屬垂而多失地驚女采薇何能

北至回木萃何喜王逸註昔有女子采薇有所驚而

遂昌熾乃天祐之伊一女子有何關係而大私之

以喜乎此痛楚之日哀已又被疾皆不能避天祐

兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿王逸註兄謂

伯弟也噬犬也百兩卒無祿秦伯有甚大弟

鐵詩之不子以百車易之又不聽因廷賦亦晉以至

親骨肉猶不相顧而奪其邑况我國乎此痛薄暮

先持秦姬媼爲秦所欺誘而留之以未割地

雷電歸何憂嚴不奉帝何求薄暮則時光無多重

歸國即疾行不以爲慮奉主爲嚴君有君而

不得奉不知何罪下上帝而被責乎求猶責也此

哀已之不得伏匿穴處何云荆勳作師夫何長身

荒野有言亦無處吐欲立功於國而用兵者皆上

新尚輩有何長技此痛楚無一悟俗之一嘆吳光

悟道改更我又何言庶幾君之一悟俗之一嘆吳光

爭國久余是勝痛楚之外患如吳光者不乏其人此

何環穿自洞社丘陵委山子女環繞也穿徑道也

邠女之處也于文爲楚令尹能張國威今令先則子

爾耳其能爲荆勳作師乎此痛楚之執政如子文

者得吾告堵敖以不長堵敖吾以放逐垂死之人

只當告堵敖不堪爲在位之何試上白子忠名彌彰

若道也不長無靈長之祚也何試上白子忠名彌彰

言試於上而自予使忠直之名益著乎已上皆問

楚國之政及當國之人結

上皇天集命所當成之意

林西仲曰一部楚辭最難解者莫如天問一篇以

其重複倒置且所引用典實多荒遠無稽故王逸

以爲題壁之詞文義不序次而朱晦庵集註闕其

疑闕其謬者十之二三使後人執卷茫然讀未竟

而中罷余嘗惜焉茲細味其立言之意以三代之

興亡作骨其所以與在賢臣所以亡在惑婦惟其

有感婦所以賢臣被斥譏諷益張全爲自己抒胸

中不平之恨耳篇中點出妹喜姐已褒姒爲鄭袖

爲點點出雷開爲子蘭上官靳尚寫照點出伊尹

太公梅伯箕比爲自己寫照末段轉入楚事一字

一淚總以天命作線見得國家興亡皆本於天無

疑辭

論賢臣即感婦讒語未必不由天降或陰相而然
傳之或見端於千百年之前而收效於千百年之
後天道不可知不得不歷舉而問也至於引魯象
王喬二姚簡狄女媧昭王穆王幽王齊靈彭鏗吳
光子文皆逐段中錯綜襯貼反擊旁敲原不其
事蹟之先後點染呼應步步曲盡其妙看來只是
一氣到底序次甚明未嘗重複亦未嘗倒置無疑
可闕亦無謬可闕世豈有題壁之文能妥確不易

楚辭燈

卷之二

吳

若此者乎其從天地未形之先說起以有天地方
有人有人方成得世界自此後茫茫終古治亂紛
紜皆非人意計所能及恐無時問得盡也寄慨遠
矣讀者但看余小註段落便無疑義

楚辭燈卷之二 終

楚辭燈卷之三

晉安林雲銘西仲論述

男 沅芷

九章總論

王逸謂屈原放於江南之楚思君念國憂心問極故
復作九章似九章皆江南之楚所作也茲以其文攷
之如惜誦乃懷王見疏之後又進言得罪然亦未放
次則思美人抽思乃進言得罪後懷王置之於外其
稱造都為南行稱朝臣為南人蓋在漢北無疑若江

楚辭燈

卷之三

南之楚則謂之東遷而以思君為西思有哀郢篇可
證也洪興祖謂懷王十六年放原十八年復召用不
言所放之處而王逸註哀郢以為懷王不明信用讒
言而放逐東遷又似懷王既放頃襄又放皆在江南
之楚殊不知哀郢篇有九年不復之詞如果懷王所
放則後此使於齊與諫釋張儀會武關者又是誰耶
或謂懷王止是疏原並未嘗放即洪興祖放而復名
之說未有確徵余按史記本傳有雖放流之句報任

安。書。又。有。屈。原。放。逐。乃。賦。離。騷。之。句。則。思。
 路。阻。居。蔽。抽。思。所。謂。異。域。卓。遠。其。不。在。國。
 知。但。與。江。南。之。望。無。涉。耳。大。約。先。被。讒。止。是。疏。本。傳。
 所。謂。不。復。在。位。以。不。復。在。左。徒。之。位。未。嘗。不。在。朝。也。
 故。有。使。於。齊。及。諫。釋。張。儀。二。事。及。再。諫。被。遷。於。外。方。
 是。放。然。不。數。年。而。召。回。故。又。有。諫。入。武。關。一。事。其。後。
 袁。鄢。矯。所。云。九。年。不。復。者。痛。其。在。遷。所。日。久。以。懷。王。
 名。已。比。照。所。以。甚。頃。襄。之。暴。耳。涉。江。以。下。六。篇。方。是。
 楚辭燈 兩卷之丰
 頃。襄。放。之。江。南。所。作。初。放。起。行。水。陸。所。歷。步。步。生。哀。
 則。涉。江。也。既。至。江。南。觸。目。所。見。借。以。自。寫。則。禍。頌。也。
 當。高。秋。搖。落。景。况。寄。慨。時。事。以。彭。咸。為。法。且。明。赴。淵。
 有。待。之。故。則。悲。回。風。也。本。欲。赴。淵。先。言。貞。讒。不。分。有。
 害。於。國。且。易。辨。白。一。察。之。後。死。亦。無。怨。則。惜。往。日。也。
 哀。鄢。則。以。國。勢。日。趨。危。亡。不。能。歸。骨。於。鄢。為。恨。懷。沙。
 則。絕。命。之。詞。以。不。得。於。當。身。而。俟。之。來。世。為。期。看。來。
 九。章。中。各。有。意。義。雖。所。作。之。先。後。未。有。開。載。但。玩。本。

文。際。如。指。掌。不。待。紛。紛。聚。訟。原。本。錯。雜。無。次。皆。由。於。
 未。嘗。細。考。本。文。所。以。篇。篇。訛。解。余。依。同。里。黃。維。章。先。
 生。所。訂。証。者。以。為。定。次。亦。非。敢。於。憑。臆。更。易。也。

卷之三
 三

九章

惜誦

情誦以致愍兮。惜痛也。即惜往日之情不在位而猶
 已因進諫而遇發憤以抒情。抒告情之不容已。所非
 謂自致其憂也。言指所誦之言意。指蒼天以
 忠而言之。今當年必有一事。原又進諫者。指蒼天以
 為正。欲上天。理令五帝以折中兮。五方戒六神與衡服
 也。服從也。即六宗。對。俾山川以備御兮。御侍。命咎繇使聽
 也。服從也。即六宗。對。俾山川以備御兮。御侍。命咎繇使聽
 楚辭燈 卷之三 四

而贅肱中。失身之後。別請寵臣。在官僚。忘儂媿以背眾
 今。儂媿待明君。其知之。無藉眾言。言與行。其可迹兮。
 前所。言與所行。其事之。情與貌。其不變。情藏於中。則
 當否。俱有。迹可。據。情與貌。其不變。貌見於外。不
 可。改。變。故。相。臣。莫。若。君。今。也。相。視。所。以。證。之。不。遠。也。不
 遠。謂。近。在。口。前。最。為。易。驗。已。上。追。敘。吾。誼。先。君。而
 前。此。失。位。之。後。惟。冀。君。自。悟。以。為。可。恃。吾。誼。先。君。而
 後。身。兮。羗。眾。人。之。所。仇。也。反。必。欲。加。害。伏。下。設。張。傑
 以。娛。專。准。君。而。無。他。今。又。眾。兆。之。所。警。也。衆。兆。則。盡
 君。句。專。准。君。而。無。他。今。又。眾。兆。之。所。警。也。衆。兆。則。盡
 警。報。也。以。其。無。與。於。已。亦。以。不。相。關。切。意。心。而。不。殊
 之。情。與。之。天。下。駭。迷。離。心。同。極。異。路。切。意。心。而。不。殊

今羗不可保也。止用心一處而不預疾親君而無他
 今有招禍之道也。防仇讐何以自保。其取禍乃理勢
 見於君之後。不能再得君之故。想君其莫我忠兮
 忽忘身之賤貧。賤貧中而又進言。蓋思之極忠之至
 故不憚位卑。事君而不貳兮。逃不知寵之門。有許交
 而高也。忠何辜以遇罰兮。亦非余之所志也。本意
 用在。想行不羣以顛越兮。獨行又眾兆之所咥也。感前
 楚辭燈 卷之三 五

遇罰於入所。情沉抑而不達兮。又蔽而莫之白也
 言處又忍不下。情沉抑而不達兮。又蔽而莫之白也
 白之君。使免誘尤。心鬱邑余佗僚兮。又莫察余之
 中。情君不能自察。朱子謂。固煩言不可結而諄今
 上書而重。緒其多有。涉於實前所。致願陳志而無路
 者。至此。固不可結。其心而求其代。致願陳志而無路
 又難。自道。進言。時。不。著。路。呼。應。其。退。靜。默。而。莫。余。知。今
 罪。時。自。道。進。言。時。不。著。路。呼。應。其。退。靜。默。而。莫。余。知。今
 進。號。呼。又。莫。余。聞。皆。不。是。路。忠。而。遇。罰。安。能。以。何。辜
 免。申。佗。僚。之。煩。惑。兮。申。重。也。煩。惑。中。悶。替。之。純。也。中
 心。也。替。思。亂。也。佗。佗。憂。也。已。上。做。此。番。遇。罰。替。余
 來。堅。所。謂。誦。而。致。感。者。乃。通。篇。題。目。之。正。而。也。替。余

憂登天兮竄中道而無杭航同猶言階也 吾使厲神
 占之兮厲神傷也 曰有志極而無旁極有志於事君惜
 其志終危獨以離異兮若後來當危險之時曰君可思而
 不可恃可思者臣之義不可恃者君之心 故眾口其
 鑠金兮初若是而遂迨疏初大夫舉能過一危矣
 熱而吹豎兮何不變此志也雖有志之極亦當
 細而自改何以欲釋階而登天兮猶有曩之態也
 忘吹豎之戒乎欲釋階而登天兮猶有曩之態也
 援而進言還是前眾駭遽以離心兮又何以為此伴
 卷之三
 也平日為伴者見之亦驚駭 同極而異路兮又河
 以為此援也平日則事一若而所行不同見之不肯
 句所以明人情之疎晉申生之孝子兮父信讒而不好
 君所以不察之故離骨肉行姪直而不豫兮
 離骨肉行姪直而不豫兮離骨肉行姪直而不豫兮
 聞作忠以造怨兮自其心反忽謂之過言
 太九折臂而成醫兮吾至今乃知其信然
 過九折臂而成醫兮吾至今乃知其信然
 所不能行難辭自川宜其造怨
 鳥之矢劇羅張而在下
 以待發劇羅張而在下
 設張辟以娛君兮設張辟以娛君兮

而張之以待其自爾使願側身而無所無處
 以于僚兮不進而恐重患而離尤
 遠集兮乘職君問謂文何之
 橫奔而失路兮謂文何之
 結而紆軫兮憂難自解
 木蘭以矯蕙兮操也
 與滋菊兮願春曰以為糗芳
 承上文橫奔失路堅志不忍恐情質之不信兮
 二句以明不易素守之意是篇也應篇首發憤抒情
 質不足見故重著以自明
 願會思而遠身之如庶幾側身有所乎
 自巳木領方緒得庄
 林西仲曰此屈子失位之後又因事進言得罪而
 作也首出誓詞以自明其心迹繼追言前此失位
 在於犯眾忌離眾心所致中說此番遇罰因思君

至情忘其出位言事之罪然後以衆心之離衆忌
之謗痛發二大段總以事君不貳之忠作線末以
不失素守之意結之仍是作離賢本員故曰重著
詞理甚明也舊註把情誦二字解作貪論二字者
此二字解作忠君如人有贅疣之病忘身賤貧解
作竭忠忘家之意紛紛傳訛總因不知來歷守定
王叔師章句以為九章皆放於江南之楚所作若
果放也必有羈置之所安能任其懷何干僚高飛

楚辭燈

卷之三

遠集乎按史記懷王聽上官之讒怒而疏屈平疏
者止是不信任耳未嘗放也玩是篇懲美吹整及
折臂成醫等語其為前番既疏猶諫失左徒之位
此番又諫無疑即得罪亦但云遇罰不過嚴加譴
責以其所諫不當理耳亦未嘗放也劉向新序所
云放之於外乃後此之事且非江南之楚其放於
江南之楚因令尹子蘭之怒使上官大夫短之於
頃襄又與進諫無涉讀騷者皆不可不知

思美人

思美人兮涕而疇眇思之切故舍媒絕路阻兮無
代自支言不可結而詭結其心而遺之可窅窅之煩冤
今業多寬陷滯而不發而究不能明中且以舒中
情兮迷日自志沉然而莫遠絕路阻故願寄言於
浮雲兮遇豐隆而不將遇而不能得其用因歸鳥而
致辭兮羌迅高而難當不及用所以言不可結而節
以擊涕兮胎之故高辛之靈辰兮當爾盛之時遭玄

楚辭燈

卷之三

九

鳥而致詒意外所遇之物可為媒者欲變節以從俗
兮媿易初而屈志但欲得媒必須從俗又以憂獨歷
年而離慙兮憂已久羌馮心猶未化而任吾心寧隱
閉而壽考今何變易之可為寧抱痛憂而老死於此
但願知前轍之不遂兮未改此度行不去未嘗變易
車既覆而馬顛兮窳憊懷此異路既疏之後終不忘
者以人下南行思彭咸何勒騏驎而更駕兮造父為我
操之從俗改轍似可自遂而遷途次而勿驅兮遷途

楚辭卷之三
 絕而離異乃未改此度明知不容吾且儻徊以娛憂
 兮不觀南人之變態冷眼以觀都之人委節惡
 俗相之專依竊快在其中兮揚厥憑而不埃但非
 慢情是也所任之度而芳與澤其雜糅兮澤指芳華自中出
 無待於外而紛郁其遠蒸兮郁郁盛貌蒸滿內而外揚所以謂
 出情與質信可保兮止揚美居蔽而聞章而掩所以
 謂之不缺至此則謂帶已發矣沉苑已達矣中心之
 缺莫過於此已上微志之伸不論窮達但得保其
 前度所令薛荔以為理兮以為理之說蓋媒之言也惟

楚辭卷之三

十

楚辭卷之三
 舉趾而緣木長登因芙蓉以為媒兮裊裊而濡足
 畏入登高吾不說兮緣木則行入下吾不能欲足
 下力所不及欲居之不燕少不得要固朕形之不服
 求媒雖辭行檢受污之患安得不憚固朕形之不服
 今不服儻俗然容與而孤疑豈可竟無所為而去故
 言不憚儻俗然容與而孤疑豈可竟無所為而去故
 行不命則處幽吾將罷兮願及白日之未暮也命居
 去而徑撤下乎又願趁此時光獨然荒而南行兮先
 未至羶黃尚可有為所以孤疑獨然荒而南行兮先
 不止貌媒絕路難思彭咸之故也而欲死諫此思
 得此而竟列矣思彭咸之故也而欲死諫此思
 楚辭卷之三
 日敘無求媒伎倆轉思惟
 舍心諫一着別無他途可行
 林西仲曰此屈子思懷王所作疏放之後媒絕路
 阻言不能達然欲變節從俗寧老死於外亦不可
 為非不知前番取敗在於前度未改及有便路又
 不即行以其所愧在彼而所懷在此也南行娛憂
 仍持一副孤芳本領雖不合於今人而脩名不以
 處幽而掩所得不既多乎若欲求媒將致失身媒
 可無求而身不可或失娛憂之後又覺安命罷去

楚辭卷之三

十

辜負此行不如乘時死諫可盡思君一點血誠此乃獨懷之異路非人所能由亦非勢之所能阻耳是一篇離騷節文與江南之楚所作無涉舊註雖無大訛但惜其不能分出段落令讀者費盡探索使我恨恨

愚按篇首豐隆或曰雲師或曰雷師即離騷求處如者集註謂雷威求無不獲雖本於淮南張衡郭璞之語但數子皆漢晉間人在屈子之後離騷言

楚辭燈

卷之三

十一

乘雲此篇言浮雲其與雷師無涉明矣况求女結言以禮為貴若用雷威是先自處於無禮矣何怪處如之緯縵乎註屈而悖屈自非作者本意不如以屈註屈之當林沅附議

抽思

心鬱鬱之憂思兮憂國憂民思所以獨承歎乎增傷也身斥於外故曰獨思察產之不兮思愈不解憂遭夜之方長其不得寐故以悲秋風之動容兮何四極之浮浮不動也怒為逆德以風引出怒來即終風且暴之旨舊本數惟蒸之多怒兮傷余心之懷悞四極作可極誤數惟蒸之多怒兮傷余心之懷悞憂君之怒為下文作引願惡赴而橫奔兮而遠赴郭不候命覽民尤以自鎮民之罹罰者多而遠赴郭而廣行覽民尤以自鎮民之罹罰者多而遠赴郭

楚辭燈

卷之三

十一

陳詞兮矯以遺夫美人善中舉而進之君蓋上書也昔君與我成言今日黃昏以為期羞申道而回呼兮吾以其美好兮善而矜我覽余以其脩姱自以為而示我與我竟有相勝相與余言而不信兮當日以陵之意其他志既有如此以向有怒余之意願承開以為然蓋為余而道怒一見而怒便生也願承開而自察兮心震悼而不敢君自察其非悲夷猶而冀進兮心恒傷之懣懣能至鄂面陳其事茲歷情以陳

辭兮歷情可謂至切俱茲詳襲而不剛止是置之不
足聞亦不固切人之不婚兮美切之人不能稱君之
衆果以我為忠果以我之衆知君怒如秋風之動四極
便之信不聞者誰敢使之聞了已上自敘所陳初
不富君心皆由於君有餘怒未忘人以代自為戒初
吾所陳之耿著兮未疏之前吾豈至今其庸亡遠忘
之理請本豈字下有何獨樂斯之蹇蹇兮願燕美之
不字費解當從王本何獨樂斯之蹇蹇兮願燕美之
可完非好勢也欲望三五以為像兮至德為君之範
指彭咸以為儀諫為已之式夫何極而不至兮善不

楚辭

卷之三

十四

造其故遠聞而難虧各播善不由外來兮美好修姱
極名不可虛作情余覽余不稱孰無施而有報兮報者
施是不由孰不實而有獲獲者獲其實是不可虛作
外來之說孰不實而有獲獲者獲其實是不可虛作
美所以不憚勞少歌曰與美人之抽思兮所以
思之理抽而出非日夜而無正台晝夜之衆論無有
之陳詞以與君非日夜而無正台晝夜之衆論無有
為患何憊吾以其美好兮敖朕辭而不聽自以為是
上伴羣不閉句倡曰歌之音節所好鳥自南兮來
已上進申前意倡曰歌之音節所好鳥自南兮來
集漢北遷之於外止不使預朝政不便好姱佳壻兮
自言故以為鳥為喻亦止日集好姱佳壻兮

胖獨處此異域國好修而既俾獨而不羣兮又無良
媒其側異域無朋故都又道卓遠而日忘兮故都
以相稱願自申而不得自達望北山而流涕兮臨
流水而太息久希望孟夏之短夜兮何晦明之若歲
此間時惟鄂路之遠遠兮一夕而九逝到卿曾不
知路之曲直兮南指月與列星之遠遠願徑逝而不
得今龜識路之營營形不如神之往來自何靈覽之
信直兮直道尚存存人之心不與吾心同而不知如
楚辭

楚辭

卷之三

十五

直道者絕理弱而媒不通兮行不合俗故理弱於尚
無其人且不知吾心有何益哉已上自傷
不知余之從容雖信直往來亦何益哉已上自傷
身在漢北無人長瀟湘流沂江潭兮漢水南入
代白還鄢之苦亂曰長瀟湘流沂江潭兮漢水南入
而而上任顧南行聊以娛心兮故謂之任顧軫石
威遠蹇吾願兮石不轉乃吾之志超回志度行隱
進兮超回時心之所之不失其度派流而行低何
夷倘宿北姑兮北姑地名留慮不忍煩寃容實沛
組兮負寬不修飾而容晉愁歎苦神靈遙思兮在商
組兮負寬不修飾而容晉愁歎苦神靈遙思兮在商

惟自自愁自歎其苦神路遠處幽又無行媒分則如此
之靈遠繫所也而已
路已必死道思作頌舟中且行且聊以自救今
至於憂死道思作頌舟中且行且聊以自救今
止存自救憂心不遂斯言誰告兮心所憂者人不能
免死於憂憂心不遂斯言誰告兮心所憂者人不能
達之於君這個話無處告人收篇首憂思陳詞等語
已上敘無聊之極借南行以自遣而一片憂國憂
民之心終不能解

林西仲曰屈子置身漢北無所考據劉向新序止
云懷王放之於外並無有漢北字樣卽史記亦但
云疏絀不復在位其作離騷雖有放流等語亦未

楚辭燈

卷之三

其

有漢北字樣今讀是篇明明道出漢北不能南歸
一大段則當年懷王之遷原於遠疑在此地比前
尤加疏耳但未嘗羈其身如頃襄之放於江南也
故在江南時不陳詞在漢北時陳詞哀郢篇言棄
逐是篇不言棄逐蓋可知矣奈懷王爲人好尊大
喜奉承受群臣之媚有素其所以多怒者恐已之
美好修姱爲人所勝不能專其爲善擅其爲名故
前此上官窺見其微以原自伐行讒純用激法耳

篇中先提出已之憂思全是爲國爲民起見因屈
於君之多怒難以面陳遂極筆帶出民尤兩字則
民生不堪之狀約畧可見此番竭情上書出於萬
不得已而君衰如充耳仍是前番不信故習左右
之人皆以不婚取怒相戒不爲一言非不知未疏
之前言猶在耳其所以責陳不已者欲君成其所
爲善得其所爲名止此五帝三王卽已不幸而爲
彭咸亦不敢惜也若漢北不得歸在顧南行捲捲

楚辭燈

卷之三

七

之意猶在末着此先君後已之衷千古如見身一
篇中層次井然若被舊註埋沒總因以九章皆作
於江南之墊一語遂把篇首憂思認作放已而懷
愁陳詞認作冤已而請察不知將下文望三五以
爲像及蓀美可先遠聞難紛等語置之何地且以
懷王黃昏爲明之言移在頃襄身上張冠李戴安
有是理甚至有鳥南來集於漢北二句無可附會
乃以爲原生於夔峽仕於鄢郢之喻毋論原非夔

峽之人以鄢郢為漢北義尤未安但玩下文痛鄂
路之遼遠以望北山宿北姑為悲南指而視迤南
行而心娛若江南之墊所作則此等字而皆川不
首是漢北之集或言鳥乎或自言乎按漢北與上
庸接漢水出蟠家山在漢中府寧遠縣上庸即
石泉縣懷王十七年為秦所取而漢北猶屬楚嗣
秦會楚黃棘復與楚上庸至頃襄九年楚為秦敗
割上庸漢北與秦故思美人篇亦云指儻家之西

楚辭

卷之三

九

賦以身在漢北舉現前漢水所自出喻置身之高
耳若別舉高山便無來歷以此推之則原之遷此
何疑若舊註胡原生於夔峽不過因杜詩最能行
篇謂山有屈原宅句不知少陵當日雖在夔州而
屈原宅却在州府之歸州以歸州當春秋時亦
夔子國故地因舉全夔而總言之非謂夔州府有
屈原宅也鄢都即荆州生於鄢而仕於鄢何謂之
南來乎余不信諸家之註惟以屈氏自註為確

涉江

余幼好此奇服兮年既老而不衰以服喻行黃維章
法服者則法服帶長鈇之陸離兮冠切雲之出鬼
仰為奇服為所被明月兮珮寶璐明月珠名室璐美
冠名為奇服被明月兮珮寶璐明月珠名室璐美
以為奇服被明月兮珮寶璐明月珠名室璐美
淵而莫余知兮吾方高馳而不顧淵淵不合惟各行
其志駕青虬兮驂白螭吾與重華遊兮理之淵
而已駕青虬兮驂白螭吾與重華遊兮理之淵
有聖人登崑崙兮食玉英吾與天地兮比壽與日月
俱知所馳愈高所得愈大可以不朽也木哀南夷
今齊光不足顧也○已上自敘素行之端直

楚辭

卷之三

九

之莫吾知兮欲濟江湘而東行且余將濟乎江湘
江乘鄂渚而反顧兮欽秋冬之緒風步余馬兮山阜
耶余車兮方林地名○未發先徘徊也方林乘船
余上沅兮齊吳榜而擊汰所為之船楫也汰水波也
船容與而不進兮滄回水而凝滯濟時又徘徊一番
朝發枉渚兮夕宿辰陽荷余心之端直兮雖僻遠其
何傷○至此如徘徊無益奮然前往矣入激浦余偃偃
兮迷不知吾所如○此則雖知所遷僻遠深林香以真

哀兮乃獲伏之所。山峻高以瞰日兮，下幽晦以多
雨。霰雪紛其無垠兮，雲霧霏其承宇。入浦之後又入
入山，歷盡許多惡境，方知所如也。已上敘見放之
非願，前與重華遊者，今與慶云，前與天地同
壽，日月同光，今人由林藪中，不知自天地而
與前互與哀，吾生之無樂兮，幽僻處乎山中。前此
不能與吾不能變心，以從俗兮，固將愁苦而終第不
自適矣。吾不能變心，以從俗兮，固將愁苦而終第不
山虛與與，首分桑扈，行戶也。課行貧無衣也。
賢不忠不必用兮，賢不必以伍子逢殃兮，比干殖醜。
楚辭燈 卷之三

楚辭燈 卷之三 下

楚辭燈 卷之三 下
必以忠不必用兮，賢不必以伍子逢殃兮，比干殖醜。
今之人余將董道而不豫兮，固將重昏而終身。黃正
昏煩悶也，雖知必不能容於俗，但守道不可疑，終
身煩悶不敢恤也。已上敘明知見放皆因已端直
所致，奈不能亂曰鸞鳥鳳凰，日以遠兮，燕雀鳥鵲巢
堂。瓊兮，貴賤易，露中辛夷死，休薄兮，辛夷暴而積之
腥臊，御步不得薄兮，與易近也。香陰陽易位，時不
常兮，易經謂陽為君子，陰為小人，而以內外分，恭否
懷信，信僚忍乎，再將行兮，遺遺此邦，不可與處也。

林西仲曰：屈子初放，涉江氣尚未沮，故開口自負
說得二十分壯。先哀南夷，不知用賢，取道時徘徊
顛，盡情以端直無傷自慰，似不知後面之窮苦者
迫涉歷許多荒涼地面，忽轉而自哀，方知見疏於
君之後，不知改行從俗，宜至於此，再思古人忠賢
者，往往未必見用，又以守道不恤窮達為是，亦無
用改悔也。還是功好，奇服老而不衰，口吻末以陰
陽易位，欲去而遠遊，作結正是不能去，不忍去，念

楚辭燈 卷之三 下

楚辭燈 卷之三 下
頭為此無聊之語耳。按原之放江南，雖曰東遷，原
是山東而至南，如郢都為荊州，而鄂渚為武昌，則
在郢之東矣。郢都所謂遵江夏，即此也。湘江在長
沙，乃過岳州洞庭而東行，郢都所謂上洞庭而下
江，即此也。從此上沅發，枉渚辰陽八澈浦，皆在
辰州，則至南耳。故哀郢又有蘇南渡，何仲春而放
其曰欽秋冬之緒風，以餘寒尚未盡，緒者餘也。山
高蔽日，故又有雲總是一事，不可以字句為疑。

榻頌

后皇嘉樹。橘徂服兮。生於古來。字后皇。后土之神。樹山
 而列於受命。不遷。生南國兮。始生之時。受后土之命。
 為楚之同姓也。深固難徙。更壹志兮。深根固蒂。喻准
 其志以奉后土之命。猶原不徙也。綠葉素榮。紛其可
 喜兮。不可掩之儀則。曾枝剌棘。分言其枝。猶原有
 之。非愛。圖果博兮。猶原再分。言其皮未熟。青已熟
 雜。綠文章。爛兮。又就果再分。言其皮未熟。青已熟
 楚辭燈 卷之三 三

獨於情色內。白頰任道兮。又就果再分。言其肉至精
 以道自任者。不能紛緼。宜修嫫而不醜兮。紛緼。盛貌
 合全。而為類也。已上頰。橘之素。其嗟爾幼志。有以
 與兮。承上文。矯而不醜。可言。橘之素。其嗟爾幼志。有以
 獨立不遷。豈不可喜兮。申上受命。不遷。向言南方。或
 獨立不遷。豈不可喜兮。申上受命。不遷。向言南方。或
 必待綠葉素榮。而後可。深固難徙。廓其無求兮。
 中上深固難徙。向言所以。深固難徙。廓其無求兮。
 在各友於所生之土。於南國。有不可去之義。無所求
 於他。燕出獨立。橫而不流兮。死而復生。日流而不
 國地。燕出獨立。橫而不流兮。死而復生。日流而不

楚辭燈

卷之三

三

後須有萌芽。亦必如前之獨立。不懼不肯。閉心自慎。
 莫節。雖然。流為不嘉之。荷。國。免。害。也。閉。心。自。慎。
 終不過失兮。之。過。差。即。借。往。目。結。愈。光。景。之。誠。信。身
 幽。隱。而。秉。德。無。私。參。天。地。兮。者。德。可。無。待。於。外。矣。在
 同。類。中。如。他。聽。其。為。他。種。聽。其。為。他。種。皆。無。件。願。歲。并
 謝。與。長。友。兮。寒。後。凋。之。操。與。長。符。為。友。淑。離。不
 淫。梗。其。有。理。兮。不。使。文。章。過。益。然。枝。便。中。文。理。儻。有
 可。觀。不。容。理。沒。所。謂。年。歲。雖。少。可。師。長。兮。雖。無。松。栢
 可。結。為。長。友。者。存。不。但。可。行。比。伯。夷。置。以。為。像。兮。南。國。之
 為。友。而。已。意。見。下。文。行。比。伯。夷。置。以。為。像。兮。南。國。之
 楚辭燈 卷之三 三

志。於。之。有。合。於。伯。夷。不。食。周。粟。之。義。今。宗。國。之。危。亡
 可。待。置。以。為。與。國。存。亡。之。像。以。自。欠。其。志。所。謂。可。師
 長。者。此。也。已。上。頰。橘。之。處。處。亦。不。易。其。所。素。具
 林西仲曰。一篇小小物。贊說出許多大道理。且以
 為有志有德可友可師而尊之以頌可謂備極稱
 揚不遺餘力矣。在原當口見國事不可為而又有
 宗國無可去之義。故把橘之不能踰淮做個題目
 不覺滔滔汨汨寫過。又寫其上。良言其履常木領
 下段言其處。變節。皆是自己意中之事。因當世

無一相以之人亦無一相知之人忽於放廢之所
得一良友明師乃傷心中之快心雖欲不備極稱
揚不可得也看來兩段中句句是頌橘句句不是
頌橘但見原與橘分不得是一是二彼此互映有
鏡花水月之妙吾里黃維章先輩謂舊註不得其
解乃以為前半說橘後半屬原自言遂令奇語化
作腐談且梗其有理年少置像諸句皆刺謬難通
駁得最確切不易

楚辭

卷之三

書

九章皆原自言惟此是贊物何以列入編內蓋八
章各有其時各有其事不能一起寫盡且不便一
起寫盡故借橘來從頭到尾說得如許詳備所云
可友言已外志節所云可師言將來的榜樣是
自生至死一貫無平不盡文心之狡儉如此林沅
附識

悲回風

悲回風之搖蕙兮，回風旋轉之風秋。心寬結而內傷，
而蒙冤鬱結之人以世道物有微而慣性兮，甚微
之當秋亦如此九變傷心，風之為聲頗隱未盡於後
性已離，聲有隱而先倡，而已倡之於先由微至七
由隱至彰則受之者難當而施之夫何彭咸之造思
者已甚，夫受之者難當而施之夫何彭咸之造思
今造思猶，暨志介而不忘，身歷許多撓折其中情昭著
傲萬變其情豈可盡兮，人所共知不可掩蓋則非虛
傷可，孰虛偽之可長，志節乎則彭咸乃回風之所不
知，楚辭，卷之三，五

能播音也。上單表彭咸於不可鳥獸鳴以號羣
為之府而傷多以明可以為法之意。其後魚葦鱗以
今其物求草苴比而不芳，類則氣為之移，魚葦鱗以
自別兮，其治也凡流飾蛟龍隱其文章，其才以時勢
不同，故荼萍不同，故兮，味自不同生，蘭幽而獨
故賢人無所用於世，惟有解處抱德而已。已惟佳
芳，上言楚當自正值回風搖蕙之時，以起下文惟佳
人之永都兮，惟思也佳，人指彭咸，永都長保其更統
世以自，思之後又統也，世世世世世世世世世世世
憐浮雲之相羊，不能實用其力，但如浮雲之遊行天

上唯以自主誠可貴惜介少志之所感兮介因病賦
以有非其類者間之也
詩之所明成之遺則是也已上思彭成之初諫以
為惟佳人之獨懷兮而僅此之造思者折芳椒以自
法既思之後惟以善自治而性會歎歎之嗟嗟兮歎
處幸猶云蓋佳之性到老志練
聲獨隱伏而思慮思所以為國為弟泣交而妻妻兮
思不眠以至曙終長夜之曼曼兮掩此哀而不去掩
也夜關無不寤從容以周流兮聊逍遙以自持傷太
息不哀之時寤從容以周流兮聊逍遙以自持傷太
息之悠憐兮氣於邑而不可止寤而不起也日間雖

楚辭卷之三
卷之三
楚辭卷之三

時之亂思心以為縲兮也吳編愁苦以為膚膚結膚者
得已相出一個法將思與哀攢折若木以蔽光兮隱
處一處處不亂思亦不亂哀矣折若木以蔽光兮
飄風之所仍夕想出一個法將曙亦合為夜弄成長
夜但隨風之所飄而就之則存髮鬢而不見兮心踴
回風更不能傷我而搖我矣存髮鬢而不見兮
躍其若湯國家之事俱存之依稀不辨中可以免無
珮衿以案志兮趨惘惘而遂行心之所以踴躍者以
志越然而無所知之人周旋而行或可以遺遙自怡
乎伏下登石止高巖兩段已上思彭成既諫見
能自遣者相符者歲留智若頽兮留智若頽兮
此時之問事已

頽敗而肯亦冉冉而將至自巳年老死期將積荷稿
下可為節離草枯芳已歇而不比比合也同時之
而節離兮則節離也芳已歇而不比正士皆變節從
俗又無相助憐思心之不可懲兮是思之總無益但
而為之者憐思心之不可懲兮憐思心之不可懲兮
之證此言之不可斷斷非虛偽不可苟且以偷生
證死而流亡兮不忍此心之常愁惟而終不知愁此
心常愁更甚於死如何耐得孤子唵而救淚兮
過反不如證此言而渣死也孤子唵而救淚兮
家父母死放子出而不還放逐之子居外父母死
則思而哀放子出而不還未得聞則不思而哀
能思而不隱兮隱痛也世無思而昭彭成之所聞此
楚辭卷之三
卷之三
楚辭卷之三

推之則所聞彭成之事即其心亦昭然可以共見
矣已上自言思君而哀至死方已直彭成司
石嚮以遠望兮路眇眇之然然寂然入景響之無應
兮我入本有影無應我影者我入木有聞省想而不
響無應我響者是世俗無一聞省想而不
可得其理是我又無解於世俗也二句總言國內無
人愁鬱鬱之無快兮居戚戚而不可解居生心穢羈
而不開兮氣絳轉而自縮望本以掩哀乃景象荒涼
至此念及君穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀儀四
國徒增哀耳穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀
楚辭卷之三
楚辭卷之三
楚辭卷之三

人人物有純而不可為
心矣無不敗矣不可為
有為之意二句總言
今縹緲綿綿之不可行
情之常悲兮
來貌真為掩昏也往來
而流風兮
而增哀不得
彭咸所居之處雖一時
已上言惘惘而行於國
楚辭卷之三

岸兮隨風而極處雌蜺之標
冥而據虹兮遂餘忽而捫天
浮涼兮者吸而存之
之依風穴以自息兮
忽傾窟以嬋媛
淵淵之磴磴兮
濁又無着手處
紛容容之無經兮
問若若之無紀

夫則紛然變動而無履義之經
之無從兮日馳委移之焉止
矣風去漂翻翻其上下兮
汜瀾瀾其前後兮伴張弛之信期
信期言游視大波出吾前後
失所守與潮汐之有信可為伴
介不忘之心也
而行於天上亦無可着力處
煙液之所積而為煙七所着又
理若不知張弛之政其始有
火之虞其後且有燎原之禍
悲霜雪之俱下兮

楚辭卷之三
湘水之相擊
蕩折之災其後借光景以往來
且南懷王之變借光景以往來
祖曰懷王二十五年入秦與路王
欺客死於秦今項襄迎歸于秦
策原陸游之變計日可待
伯夷之放迹懷王施托策時即當
選心調度而弗去兮
欲挽回而不夾刻著志之無適
想豈不可得
悼來者之愁愁
懼豈不可悼此二句

上加一日字因合前後已。浮江淮而入海兮。從子胥而總言之以別上文也。而自適。越絕書曰。子胥死。王使相於大江。乃發墳。以勝。滄神大海。是君不聽諫而殺之。故當從以。意。望大河之洲。者。今悲申徒之抗迹。申徒狄不忍見。是君未愛而自抗。諫君而不聽。今任重石之何益。其。之。所。無。如。彼。舍。死。之。外。別。無。他。着。然。所。以。遲。至。今。日。者。恐。負。重。石。人。河。如。申。徒。狄。無。益。於。事。失。之。太。一。悲。此。從。容。就。義。之。苦。衷。也。心。結。而。不。解。兮。思。蹇。而。不。釋。已。上。言。頃。襄。死。日。慨。歲。不。能。自。強。於。政。治。某。賢。在。亥。危。亡。日。近。念。念。以。必。死。自。矢。但。欲。求。合。於。彭。咸。不。忘。其。志。介。而。已。

楚辭燈

卷之三

手

林西仲曰。思美人。抽思兩篇。皆一言彭咸離騷兩言彭咸。惟此篇三言彭咸。自當以彭咸為主。臆開字。提出造思。志介二句。則篇中許多思字。許多志字。俱本於此。生出。若折芳椒。伴張弛。調度。弗去等語。皆其介也。以回風起。中間點出。隨風流。風息。風穴。漂翻。翻諸句。是風又為一篇之線矣。其意以為彭咸之時。正當世風日壞。獨為所不為。死生以之。誠山於至情之不容已。非有所虛偽也。今楚國

棄賢進姦。國事已不可問。而吾獨思彭咸之承都。既不得用。又思彭咸之獨懷其造。思與彭咸等也。奈吾思及國事。常至於哀。日夜不能自釋。卽周流。逍遙。猶不可恃。計惟有先把思心。愁苦。攢成一條。使終古為長。夜然後隨風所之。抑其素志。惘惘而行耳。但志最難。明知時不可為。而志猶未衰。有志則有思。有思則有愁。愁之難忍。尤甚於死。而世又無思而不愁之人。是平日所聞彭咸造思。亦以

楚辭燈

卷之三

手

其志有不忘於此。不昭然可見乎。及行而登望。景象寥寂。時令悲涼。國事可哀。此身何賴。不得不舍之而去。凌波隨風。與彭咸預結芳鄰。以為他年自託之地。既而他往。登高撫天。吸露漱霜。頗堪一宿。豈意寤起。俯觀山水昏濁。無力澄清。經絕蕩然。實難託足。又不得不隨風而行。惟與大波洶汝同守。張弛信斯。庶幾不忘其介。亦可自表其非虛偽也。夫張弛乃往復之理。為天之道。而補救存乎其人。

楚辭卷之三

卷之三

星

如今日當秋回風司令矣秋以前為夏火易於焚秋以後為冬水易於溺絞焚拯溺日當防禍機而楚國君臣惟借易逝之歲時蹈前車之覆轍茫不知戒吾何樂不為介子之隱仙夷之避而以身調度槐阿守無適之義乎今計前此既無所冀後此徒自取災舍子胥申徒之外無可為倡但子胥被誅權不由已申徒負石無益於國未免失之太驟吾所以久當死而至今未死者欲效彭咸不忘

其志分故也思心何能已乎篇中層層曲折步步相生一絲不亂無奈舊註強解傳訛辯之不可勝辯以致明眼如晦庵亦皆其顛倒重複疎鹵舊註之惑人如此安得起九原而問之

情往

情往之會信兮為懷王左徒受命詔以昭時王明一代之奉先功以照下兮先君之餘烈明法度之嫌疑事有同異可疑者皆以法度分國富強而決立今法立則刑罰中而盜賊屬貞臣而曰朕委任最專息此句乃昭時之效驗屬貞臣而曰朕委任最專而自娛所謂秘密事之載心兮惟有機密之事不便逸於得人也秘密事之載心兮惟有機密之事不便而自雖過失猶弗治欲得賢王之知遇心純麗而不泄兮言已心誠信不敢以機密國事與同列共知遭指造為意令上官大夫欲奪而不與之事遭

楚辭燈

卷之三

星

謾人而嫉之以自伐其君含怒以待臣兮即離騷所謂齋怒抽思章所謂造怒蓋不清潔其然否有諫總不蔽晦君以既疏有成心也不清潔其然否有諫總不蔽晦君之聰明兮虛惑誤又以欺日無為有日虛以信為疑或君而行之於後無所不用其蔽晦也弗參驗以考實兮以吾所言與彼之誤參互考驗而貞遠遷臣而弗思既疎之於外又遷之於遠不信譏諛之測測今洞洞猶言糊塗與清激相反此輩賊氣志而過之自矜所行為得計以盛氣志而加我即抽思章所謂橋吾以其美功也過督過也遠遷弗思蓋以此已

上救廣王信達放已於外把高強一何貞臣之無辜今
法立之業忽然中廢所以可憐一何貞臣之無辜今
天無所記被讒謗而見尤短又遷之江南慙光景之
其信今身幽隱而備之自愧質性一履露山光輝景
報其書歸沅湘之立淵兮遂自忍而沉流以容故卒
沒身而絕名兮無可死之罪不惜靡君之不昭被靡
之君也可惜君為君無度而弗察兮以無明法度之
經決受不忠之咎君無度而弗察兮以無明法度之
能察使芳草為數幽澤此障蔽之害也焉舒情而抽
信兮恬死亡而不聊君既弗察無所自明其情實獨
宜安於死而不苟且以處生獨

楚辭燈

卷之三

三

郭靡而蔽隱兮但有蔽使貞臣而無由以後再有貞臣何由為君
所用不能不為有國者之慮也已上言項襄之放已為人障蔽不加察而致死亡將來貞臣必不能用
其國聞百里之為虜兮相秦伊尹烹於庖厨湯呂望
屠於朝歌兮相武甯戚歌而飯牛恒相齊不逢湯武與
桓綏兮世氣云而知之惟能察者方吳信讒而弗味
兮不玩味子胥死而後變越吳夫差臨死介子忠
而立枯兮蘇不及文君宿而追求封介山而為之禁
兮蘇蘇報大德之優游不言祿而自思久故之

見身分從亡十九因縞素而哭之貞臣生不能用至矣已上分別人君之能察不能察貞臣之或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

而得用不得用申明上文使貞臣而無由向或忠信

今其襄王逸無繼街而自載必墜乘汜附以下流兮
記謂編竹無舟載而自備於水背法度而心治兮
治許與此其無異其國寧盡死而流亡兮恐禍殃之
有可恐不死難免焉不畢辭以赴淵兮若不作此惜
辭君之不識恐吾君不記吾辭以自戒也若記吾辭
為與王尤可惜耳此即所以為死諫也○已上言治
應篇首明法度何以結作此篇之意

林西仲曰以明法度起頭以背法度結尾中間以

楚辭卷之三

無度兩字作前後針線此屈子將赴淵合懷王項
襄兩朝而痛敘被放之非辜諛諛之得志全在法
度上決人材之進退國勢之安危蓋貞臣用則法
度明貞臣疏則法度廢及既廢之後愈無以參互
考驗而得貞讒之實而君之蔽晦日深雖有貞臣
必不能用是君為靡君國非其國也故篇首惜懷
王初寵遇而終遠遷以垂成之功墮於一旦女轉
入項襄無罪見放尤出無名總為聽讒不察所致

中段以古來人君能察則貞臣可用不能察則貞
臣不得用及貞臣所以喪其身讒諛所以固其寵
皆最易察者而不能察我說於後而以治國無法
度必至於亡結之與哀郢懷沙諸篇另是一樣機
軸也史記把楚滅於秦敘入本傳自是特識

楚辭卷之三

哀郢

皇天之不純命兮。無善政而歸之天以不。不言君

之為丘二句。何百姓之震怒。動則民離散而相失

此去故鄉而就遠兮。遵江夏以流亡。遺循也。江夏水

發郢都而去闔兮。招搖忽其焉極。招搖。棹也。棹齊揚以容

與今哀見君而不再得。君之靈靈益深。此後料望長

楚辭燈 卷之主

楸而太息兮。涕淫淫其若霰。楸。梓也。別國過夏首而

西浮兮。顧龍門而不見。夏首。夏水口也。西浮。舟行之

南閭二門。心嫵媿而傷懷兮。嫵媿。牽。眇不知其所跡

遠視也。牛曉。順風波而流從兮。焉洋洋而為客。焉。如

日眇。騷。騷也。忽翔翔之焉薄。上

意凌陽侯之汜濫兮。大波之神也。忽翔翔之焉薄。上

動。日。期。重。刺。不。心。結。結。而。不。解。分。也。思。蹇。蹇。而

不。居。也。將。運。舟。而。下。浮。兮。轉。也。上。洞。庭。而。下。江

去。終。古。之。所。居。兮。封。之。初。算。也。今。迫。遙。而。來。東。都。所

屈將到南行矣。伏下。死。首。丘。句。已。上。進。飲。羌。豕

竟之欲歸兮。何須臾而忘返。背夏浦而西思兮。哀故

都之日遠。背。遠。也。夏。浦。即。夏。口。之。浦。故。都。在。東。遷。之

絕。登。大。墳。以。遠。望。兮。首。為。高。聊。以。舒。吾。憂。心。舒。字。根

不。釋。二。句。來。謂。曠。視。可。以。散。懷。且。舒。途。次。之。夏。哀。州

心。耳。而。不。知。正。所。以。為。哀。與。悲。也。意。見。下。文。哀。州

上之平樂兮。使。之。離。散。故。望。之。而。哀。悲。江。介。之。遺。風

介。間。也。以。古。道。可。以。教。民。而。當。陵。陽。之。焉。至。今。陸。時

竟。使。之。震。愆。故。望。之。而。悲。當。陵。陽。之。焉。至。今。陸。時

陵。陽。楚。地。下。和。封。為。陵。陽。侯。森。南。渡。之。焉。如。何。所。往

即。此。焉。至。言。不。能。至。其。境。也。森。南。渡。之。焉。如。何。所。往

楚辭燈 卷之主

平。言。本。和。以。冤。被。刑。而。卒。能。自。已。以。會。不。知。夏。之。為

冤。被。逐。而。卒。不。能。自。是。以。流。亡。終。矣。會。不。知。夏。之。為

丘。今。孰。兩。東。門。之。可。燕。夏。水。口。也。丘。荒。墟。也。兩。東。門

言。已。於。百。姓。震。愆。離。散。之。時。被。放。南。渡。去。都。益。遠。國

事。日。非。其。在。江。介。者。即。有。倉。海。桑。田。之。變。亦。不。能。又

而抱憂而已。已上敘被放九年外承歡之約。約兮謀

年。中無日不以憂國憂民為心。外承歡之約。約兮謀

進。今為民而發。進言於君者。妒被離而節之。必犯

進。今為民而發。進言於君者。妒被離而節之。必犯

衆讒人之嫉妬。今被以不慈之偽名。傳之天下。為不

慈。所謂微加之罪。何患。憎樹倫之修美。今世典祖日

無。謂雖堯舜亦不能免。憎樹倫之修美。今世典祖日

本領。智深勇沉。有近乎短。暗君必憎之。好夫人之

恍惚。無事則一片約。在弱任事則假意。聚接蹊而

楚辭燈 卷之五

日進。今美超遠而愈邁。踐踐行貌。以君之好惡相背

事。不言可知矣。已上痛敘三人嫉妬之害。亂曰。曼

劫賢。誤國使君不能察。致已生離之慘。亂曰。曼

余目以流觀兮。曼引。冀壹反之何時。望絕。鳥飛返

故鄉。狐死必首丘。死不如鳥。信非吾罪而棄逐兮。應

去。不何。何日夜而忘之。罪有可以放。歸之。理故不能忘

信。何。何日夜而忘之。罪有可以放。歸之。理故不能忘

至。冀得。煇骨作。結。林西仲曰。屈子被放九年。料不能復歸。郢都故有

是。作。不。日。思。郢。而。日。哀。郢。者。以。頃。襄。初。立。于。蘭。為。

令尹上官大夫等獻嬭。固在。妬賢害國。較之懷王

之世。尤甚。當初放時。已見。有注之。震怒。離散。不知

此。九。年。中。更。作。何。狀。恐。天。不。絕。命。實。有。可。哀。者。若

已。之。思。返。不。得。返。循。在。第。二。義。也。其。追。敘。楚。行。日

沿。路。懷。憂。及。既。到。後。登。墳。遠。望。而。以。讒。人。嫉。妬。之

害。與。非。罪。棄。逐。之。冤。我。詭。於。後。總。為。州。士。之。平。樂

江。介。之。遺。風。世。傳。基。業。將。轉。為。夏。之。丘。門。之。無。刻

刻。放。心。不。下。耳。妙。在。開。手。方。說。百。姓。二。句。即。接。以

楚辭燈 卷之五

已。之。東。遷。歷。敘。舟。行。苦。况。中。段。方。說。州。士。江。介。二

句。即。插。入。陵。陽。不。至。南。渡。別。無。所。如。若。哀。郢。若。自

哀。殊。不。可。辨。蓋。無。此。番。幹。旋。必。涉。於。訕。謗。呪。詛。有

失。怨。誹。不。亂。之。義。舊。註。不。解。此。意。謬。誤。甚。多。竟。成

一。篇。思。郢。文。字。不。是。哀。郢。也。凡。認。不。得。題。目。者。斷

不。許。浪。讀。古。人。書。豈。但。一。騷。已。哉。

楚辭燈 卷之五

楚辭燈 卷之五

楚辭燈 卷之五

楚辭燈 卷之五

懷沙

滔滔孟夏兮草木莽莽。汨汨南土兮哀欲沉于此乘。此木大之故曰南土言久放傷。

得南土。汨行親汨羅在。野之南故曰南土言久放傷。

●燕出沉。胸兮杳杳孔。靜幽然。舉目荒寂。固鬱結。狂

水之時地。胸兮杳杳孔。靜幽然。舉目荒寂。固鬱結。狂

軫兮離慙而長鞠。憂民。之心以長處困窮不能為力。

撫情効志兮寬屈而自。抑。若我竟無可伸消情。曩志

之實。元方以為。今常度未替。方為。而方之

區。法未廢。此以易初本。地。今。君子所。求之。道似。匠

楚辭燈。卷之五。人之常度替矣立身之。章畫志墨。今。前。圖。未。改。明。也

君于必薄之而不為。多。墨。施。繪。之。具。前。人。內。厚。質。正

有圖。樣。在。無。可。更。改。此。以。繪。畫。為。比。者。也。內。厚。質。正

兮。大。人。所。賦。居。上。位。之。厚。而。且。正。似。前。圖。可。以。施。工

巧。倕。不。斲。兮。執。察。其。揆。正。度。也。承。立。文。處。幽。兮。矇

矇。謂。之。不。章。持。黑。文。留。唯。離。婁。微。睜。兮。替。以。為。無。明

目。者。反。輕。侮。有。所。視。仰。見。而。無。變。白。以。為。黑。兮。倒。上。以

為。下。最。易。知。者。亦。至。變。倒。猶。不。止。於。不。察。以。為。不。風

願。在。茲。兮。難。辨。翔。舞。且。不。止。於。變。而。已。同。樣

玉石兮一舉而相重。採雜也。年十斛木也。連貨賤

已。又。別。舉。二。事。為。夫。唯。黨。人。之。鄙。何。兮。羌。不。知。余。之

比。邊。深。一。層。說。夫。唯。黨。人。之。鄙。何。兮。羌。不。知。余。之

所。滅。則。不。大。固。則。不。過。總。無。謙。之。病。已。上

寬。載。盛。兮。陷。帶。而。不。濟。我。放。之。後。無。其。才。而。懷。瑾。握

瑜。兮。瑄。不。知。所。示。大。專。又。不。知。示。我。而。共。議。也。大。羣

吹。兮。吹。所。怪。也。如。吹。日。吹。非。俊。疑。傑。兮。固。庸。態。也。非

道。與。夫。文。質。疏。內。兮。衆。不。知。余。之。異。采。疏。通。也。交。質

質。掩。衆。必。不。如。材。朴。委。積。兮。莫。知。余。之。所。有。也。材。材

楚辭燈。卷之五。林。為。朴。掩。衆。又。不。知。重。仁。襲。義。兮。謹。厚。以。為。豐。重。華

不。可。還。兮。孰。知。余。之。從。容。重。泰。皆。累。積。也。豐。盛。大。也

於。假。而。不。能。盛。大。但。仁。義。為。謙。抑。掩。惟。舜。知。此。中。自

然。之。妙。然。不。可。遇。矣。悲。哉。已。上。言。見。效。之。後。復。招

不。遠。兮。豈。知。其。何。故。承。上。重。直。言。其。理。大。不。可。解。湯。禹

心。而。自。強。古。人。多。不。就。生。何。恨。抑。此。心。而。自。遣。矣。抑

應。篇。首。離。慙。而。不。遷。兮。願。志。之。有。像。不。解。者。願。以。死

自。抑。何。離。慙。而。不。遷。兮。願。志。之。有。像。不。解。者。願。以。死

思之志為後世使後人恨我恨不及見重幸也。應篇首及見我傷進路北
 次今日昧昧其將暮。北行向涓涓而舒憂。娛哀兮限
 之以大故。平日之憂止於此日。而舒平日之哀止於
 忠之大事不復竟至明日也。此若有限之以為死
 不見古人後言以示來者。目沉必不可已。亂曰
 浩浩沅湘分。流汨兮。水分流。二。修路林蔽道。遠忽兮
 所。應又在汨羅之南。長途幽深。懷質抱情。獨無匹兮
 蔽。開今進路。北次忽然到此。懷質抱情。獨無匹兮
 匹。正字之誤。言我之忠。伯樂既沒。驥焉程今。世無知
 心。無有正其是非者。伯樂既沒。驥焉程今。世無知
 已。留止。民生稟命。各有所錯。今人稟命于天。而生
 身。無益。民生稟命。各有所錯。今人稟命于天。而生
 楚辭燈 卷之三
 心。廣志。余何畏懼兮。廣竟也。定。曾傷。爰哀。永歎。嗚兮
 會。以傷。哀。托之。歎。曾。以。為。詞。世。濁。濁。莫。吾。知。人。心。不
 賦。黃。幸。君。之。一。悟。俗。之。一。改。世。濁。濁。莫。吾。知。人。心。不
 可。謂。分。與。世。推。移。我。雖。有。詞。賦。無。可。告。語。知。死。不。可
 讓。願。勿。愛。兮。讓。吾。避。也。言。人。誰。不。愛。死。到。時。當。知。明。告
 君子。吾。將。以。為。類。兮。知。此。理。明。告。天。下。後。世。有。君。子
 志。之。有。像。者。此。也。已。上。總。中。前。意。而。自。願。所。謂。願
 述。其。不。怖。死。之。衷。此。投。水。絕。命。之。辭。也。
 林。西。仲。曰。此。靈。均。絕。筆。之。文。最。為。鬱。勃。亦。最。為。哀
 慘。其。大。意。總。自。言。守。正。竭。忠。而。世。道。顛。倒。人。不。能

知以致。拾。讒。被。放。把。一。生。經。濟。學。術。無。處。施。展。亦
 無。處。告。語。惟。有。古。聖。人。堪。稱。相。知。又。不。相。待。則。容
 身。於。世。尚。有。何。益。計。惟。有。殺。身。成。仁。一。著。留。法。則
 於。將。來。儻。於。千。百。年。後。竟。得。不。謀。面。之。知。已。便。是
 方。以。類。聚。亦。無。異。於。一。堂。之。相。親。也。宋。段。亂。詞。歸
 之。天。命。見。得。當。死。不。怖。死。即。聖。賢。所。以。立。命。處。篇
 中。曰。常。度。曰。初。本。趙。曰。前。圖。曰。內。厚。質。止。曰。文。質
 疏。內。曰。材。朴。委。積。曰。仁。義。謹。厚。曰。懷。質。抱。情。皆。是
 楚辭燈 卷之三
 自。已。本。領。曰。差。不。知。曰。眾。不。知。曰。莫。知。曰。孰。知。曰
 莫。吾。知。皆。是。自。已。寬。抑。其。章。法。句。法。承。按。照。應。無
 不。井。然。要。知。此。番。之。死。實。因。被。放。九。年。不。復。讒。諛
 用。事。楚。國。曰。就。危。亡。以。平。曰。從。彭。咸。之。意。為。尸。諫
 之。史。魚。莫。君。一。悟。以。保。其。國。非。怨。君。亦。非。孤。憤。也
 舊。註。過。子。穿。鑿。遂。勢。如。亂。絲。即。開。首。四。句。明。明。自
 敘。往。汨。羅。起。行。之。時。原。以。五。月。五。日。沉。水。則。四。月
 起。行。適。當。其。候。乃。洪。興。祖。認。作。被。放。之。始。自。仲。春

行至孟夏纔到江南不但篇求進路北次旬移無
 來歷即初放山鄂至遷所亦用不着兩月程途按
 涉江篇言至遷所有霰雪無垠句孟夏豈有雪乎
 招魂篇亂詞云獻歲發春兮汨吾南征末又云日
 極千里兮傷春心世無中途招魂之理然則嘗春
 之遊遷所久矣或又因亂詞有沅湘分流句遂解
 徂南土作沅湘不知汨羅在長沙府湘陰縣名
 曰屈津沅出蜀郡至長沙湘出零陵亦至長沙賈

楚辭

卷之三

吳

讀投書湘流托之以弔者為其能順流而下也謂
 汨羅為沅湘之分流則可若謂汨沅湘而上遠汨
 羅則悖矣且原欲自沅日久惜往日篇既云臨沅
 湘之玄淵遂自忍而沉流漁父篇又云鹽赴湘流
 葬於江魚之腹中矣若見沅湘何待汨乎總之讀
 古人書毋論本文註疏一字不容放過則無不可
 讀之書矣

楚辭卷之三

三終

楚辭卷之四

晉安林雲銘西仲論述

遠遊

男 沅芷之
 姪孫秉柱常健 公較

悲時俗之迫阨兮迫近阨隘也近則不遠隘則不願
 輕舉而遠遊因悲而欲捨去身高舉遊于 質非薄
 而無因兮上下四方而自得其趣大也 浮自顧根器淺薄無緣何所
 平遭沉澗而汙穢兮憑託而附之上界以遂所
 夜耿耿而不寐兮以尤詢無處告 魂營營而至曙昔比往來不定
 楚辭卷之四

俗故伏下免惟天地之無宥兮
 不可哀人生之長勤 日勞苦以至於死往者余弗及
 及我未生之先不求者吾不聞 有大地是人生一世
 不過朝露何苦處迫阨而長動乎 已上言時步徙
 俗不可與處人生短景當於 服看破以求度世步徙
 倚而遙思兮招情慨而哀懷 因哀長意荒忽而流蕩
 兮心愁悽而增悲得思之而不 神靡忽而不反兮形
 枯槁而獨留思與悲循還不已則神 內惟省以端操
 兮求正氣之所由推有自首以正其所肯循求反也
 正氣之所由長生之門如此

可無虛質之非薄矣伏

下餐六氣審一氣美句

自得悲則恬愉無待着力而正氣之所出自得

松之清座今願承風乎遺則赤松子神農時雨

人之休德兮美往世之登仙

化去而不見兮聲名著而日延

長有耳四奇傳說之託辰星今

句起下文奇傳說之託辰星今

一奇之美之即上文貴之美之意

今離人羣而道逸者皆去而不見不在時俗內而長勤

楚辭登卷之四

歷引古之卷仙因氣變而遂會舉兮

者以明其非妄因氣變而遂會舉兮

氣變則形忽神奔而鬼怪忽如神出鬼沒其時髮鬚

以遺見兮精皎皎以往來人只在依稀有無中見之

往矣於世間所謂身外有身精超氛埃而淑郵兮

之極也形之穆七寢遠者以此終不反其故都免眾患

俗而入善境離人羣者以此終不反其故都免眾患

今承歷年而無成不能過游衍虛度久亦誰可與玩斯

遺芳兮長鄉風而舒情無可與玩者惟有與清風相

向自仰所願高陽逸以遠兮余將焉所程

之情而已取法不得不去故飾以期度世成與不成

非所計也已上承上文求正氣之所由申明所

學之無成為慮重曰音節春秋忽其不淹兮奚久

留此故居申前軒轅不可攀援兮吾將從王喬而娛

戲王喬周靈王太子遇餐六氣而飲沆瀣兮

四方夜半氣也救正陽而含朝霞

楚辭登卷之四

之清澄兮精氣入而靈穢除

以從遊兮上鄉風句末至南巢而壹息

息此也南方生青之見王子而宿之兮

氣之和德和德即上文休德也曰道可受兮而不可

傳受以心而傳以言其小無內兮其大無垠

不用命統於母河而魂兮彼將自然

性故先言性母河而魂兮彼將自然

則虛矣壹氣孔神兮於中夜存虛極靜篤夜半子

致青容不... 起則或後天... 門身中許多... 下夫開至貴... 遠遊而行... 留不死之舊... 九陽湯谷... 飛泉日人... 食是餐亦... 此類也... 楚辭燈

而始壯... 不非神要... 事遠遊... 桂樹之冬... 蕭條而無... 此正可舍... 母滑而現... 也征往也... 浮矣... 命天閣其... 楚辭燈

今五色雜... 蛇今車之... 也余車之... 習威儀... 交會之際... 帝將過... 天地以... 氛埃辟而... 遇蓐收... 雪星以... 楚辭燈

太皓以... 天地以... 氛埃辟而... 遇蓐收... 雪星以... 楚辭燈

叛陸離其上下兮叛條隸分遊驚霧之流波波能衝

之大皆暖噍其曠莽兮無光召玄武而奔屬北方七

也欲往北遊尚未能至且有流波之遊後文昌使掌

行兮女昌六星在北斗魁前選署衆神以並散

數轉車路曼曼其脩遠兮徐弭節而高厲弭節緩行

公而為衛言遠遊自南州上征至帝宮而東而西且

楚辭燈 卷之四 六 內欣欣而自美兮聊媮娛以淫樂正當取

雲以汜濫遊兮凌空而游忽睨睨夫舊鄉僕夫懷

余心悲兮邊馬顧而不行馬兩思舊故以想像兮

所見聞者長太息而掩涕以憂民之汜容與而

今沛潤養而自浮波潤養大水視祝融戒而蹕御

今即川南方火神成野騰青鸞鳥迎處妃洛水張成

也奏承雲兮黃官命大容作咸池之樂即雲門二女

御九韶歌娥皇女英使相靈鼓瑟兮湘才令海若舞

馬夷北海神名玄螭獻象並出進兮氣也皆水中

音樂博衍無終極兮歌致合焉乃遊以徘徊欲他遊

楚辭燈 卷之四 七 分有不復弱節迫絕垠乎寒門遠也絕垠天之邊

門軼迅風於清源兮清源水從巔項乎層水

北地寒有層水北方其帝顓頊其神玄冥仍從已歷

之真以邪徑兮乘間繼以反顧窮塞之外無從可通

平路之路經營四方兮周流六漠六漠即上至列缺

今上寥廓而無天此時亦不知有視儵忽而無見兮

應憐愧而無問此時亦不許在者趨無為以至清兮不及來者不聞矣

林西仲曰：屈子放廢既久，自事時俗之迫阨沉濁，日懼眾患不可與處，所以有遠遊之私願。蓋謂人生短景，長勞至死無益於世，與草木同朽腐，不如趨然輕舉上下四方，以自遂其娛樂，但輕舉之功

楚辭登

卷之四

八

最不易說若徒托之遺思增悲反致形神馳耗惟向齋中求正氣之所由如古之真人離人羣而遁逸不過以氣變而精神從之則形自輕而化去留名於世不可誣也所慮者歲月易逝久而不成不可不先取外氣以清其內再審吾身先天一炁以應其外然後入不死之鄉服食壯精則形神俱妙可以從事遠遊而無難矣由是從南州上遊帝宮以車旗之盛而東行又以風伯之力而西行及

西行而星宿歸吾掌握浮游流波中役使眾神涉青雲而度世忘歸雖臨眺舊鄉不忍他往歸視南疑然在流波中迎致洛神湘神歌奏鼓瑟海神河神舞動蜺鸞其為樂較前尤未易替也然後再行北遊以盡上下四方之區其實乘雲上征未必非氣變而層舉車旗眾神未必非神奔而見怪太皞西皇炎神顛項未必非髣髴以遙見四方六漠列缺人豈未必非皎皎以往來耳此時外不知有天

楚辭登

卷之四

九

地內不知有見聞無為至清與陰陽之始氣為侶尚何迫阨沉濁之患乎篇中點出南州山野冷况其為江南之楚所作無疑與離騷周流疏觀不同蓋離騷見帝不得此則遊盡帝宮離騷求女不得此則迎致素樂離騷眺故鄉而即歸此則仍往寒門以既求正氣得手之後可以了生死往來自在也其所遊上下四方獨於南疑流波中大肆其歌舞之娛以明後此蜺形泪羅不以自沉為悲之意

所謂與化去而不見者也。後世丹經無不引王子喬之言，則知屈子所得者深矣。唐沈亞之作屈子外傳，所載沉水之後，尚有種種奇蹟，見於漢晉間。而丹經皆以為水解之仙，雖不敢據為典實，但忠臣孝子，精誠不滅，理有可信。皇篇所引壹氣孔神之說，與莊子戴廣成子之語，略合。宋晦庵以為神仙要訣，莫過於此。余嘗謂屈子同生於楚，且值同時，為千古文章詞賦之祖，當年者得一堂傾倒，必非千古第一缺陷事也。

楚辭

卷之四

有許多未經道者，傳之後世，乃又不然，不可謂非千古第一缺陷事也。

上居

屈原既放三年，不得復見，竭智盡忠而蔽障於讒心。煩慮亂，不知所從。此上居乃往見太卜鄭詹尹曰：余有所疑，願因先生決之。詹尹乃端英拂龜，卜君將何。以教之。屈原曰：吾寧悃悃款款，以忠乎？且君將送往勞來，斯無窮乎？世後情于寧誅鋤草芥，以力耕可。歸隱于將遊大人，以成名乎？曳尾于塗，正言不諱，以危身乎？取禍以將從俗富貴，以媮生乎？苟免，寧超然高舉，以保真乎？由世以將呢營，慄斯喔，嚙嚙以事婦人乎？強顏以寧廉潔，正直以自清乎？已節將矣。梯滑稽如脂如韋，以絜楹乎？曲順寧昂昂若千里之駒，可以自屈其才，將汜汜若水中之鳧，與波上下，聊以全吾軀乎？且自其能寧與騏驎充軀乎？聖賢將隨騫馬之迹乎？下此寧與黃鵠比翼乎？與高士同將與鷄鶩爭食乎？與小人共此孰吉孰凶，何去何從，請止此。庶篇首心煩慮世洞濁，而不清，蟬翼為重，千鈞為

輕○是○非○黃○鐘○毀○棄○瓦○釜○雷○鳴○不○清○讒○人○高○張○賢○士○無
名○吁○嗟○然○然○今○誰○知○吾○之○廉○貞○請○卜○之○後○又○於○一○段
之○由○也○應○稱○首○場○智○詹○尹○乃○釋○策○而○謝○曰○夫○尺○有
所○短○寸○自○所○長○起○下○文○語○物○有○所○不○足○智○有○所○不○明
而○數○有○所○不○逮○神○有○所○不○通○數○指○策○用○君○之○心○行
君○之○意○趨○後○誠○不○能○知○此○事○

林○西○仲○曰○蔽○障○於○讒○四○字○是○一○篇○之○綱○蓋○惟○蔽○障
所○以○三○年○不○得○復○見○也○靈○均○為○國○之○忠○立○身○之○際
楚辭燈 卷之四 吉

盡○忠○上○不○見○察○于○君○下○不○見○諒○于○俗○無○處○告○語○故
勢○空○撰○出○問○卜○公○案○以○為○借○龜○策○之○陳○詞○庶○幾○可
償○諸○鬼○神○以○自○自○其○廉○貞○此○無○聊○之○極○患○也○中○段
八○箇○字○字○八○箇○將○字○語○意○低○昂○隱○隱○可○見○末○發○感
慨○一○段○明○知○其○當○為○廉○貞○不○當○為○潤○濁○無○奈○舉○世
顛○倒○勸○得○悔○尤○難○甘○然○然○只○得○多○此○一○問○然○世○亦
無○許○入○持○道○求○令○之○鬼○神○詹○尹○釋○策○所○謂○卜○以○決

疑○不○疑○何○卜○者○也○篇○中○計○八○易○詞○亦○騷○之○遺○音○其
呢○苦○慄○斯○囉○啞○嚙○呢○突○柳○紫○極○等○轉○王○註○不○知○其
何○所○據○先○輩○謂○當○以○意○會○之○斯○得○之○矣

楚辭燈 卷之四 吉

屈原既放。遊於江潭。行塗澤畔。其顏色憔悴。形容枯槁。漁父見而問之。曰：子非三閭大夫與？三閭之職，掌王族三

木。其質甚良。其色甚潔。何故至於斯？以其顏色憔悴，形容枯槁，

屈原曰：舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。是以見放。漁父曰：何

世推移，衆人皆醉，何不澗其泥而揚其波？漁父曰：世人皆濁，何不澗

泥而揚其波。漁父曰：世人皆濁，何不澗其泥而揚其波。漁父曰：世人皆濁，

醉而不鋪其糟，而歌其醜。屈原曰：世人皆濁，何不澗其泥而揚其波。

何故深思高舉，自令放為？漁父曰：世人皆濁，何不澗其泥而揚其波。

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

之。水滄兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，可以濯吾

足。屈原曰：史記載靈均此辭之後，即作懷沙之賦。林西仲曰：史記載靈均此辭之後，即作懷沙之賦。

自投汨羅羅中，有葬于江魚腹中之語。意已決矣。故借漁父問答，發明已意。濁醉二字，嚮出當日仕

楚群臣，真面目。在原非不知和光同塵，可以免于罪。但自惟得此清醜之體，費邦許多洗濯工夫。原

非易事。若入于濁醉之中，何異新沐浴者復受衣冠垢汙，與未沐浴同矣。是漁父以不入耳之談來

相勸勉也。及自言其志，而漁父亦以為不然。長歌而去，此時舉世總無一可語之人。雖欲不自沉，不可得矣。此通篇之大旨也。坊本註多謬誤，無一可

取。屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

狀幼清以康潔兮。自少具身服義而未沫。
 此盛德兮。總上率於俗而無穢。身俗之汚
 無所考此。盛德兮。散於長離。歟而愁。苦
 上無所考此。盛德兮。散於長離。歟而愁。苦
 日久。其魂所以離散。此自致招魂之由。開口道出
 厭。不知。何。又。道。出。吾。宗。明。明。自。招。魂。之。由。開。口。道。出
 稱。不。知。何。又。道。出。吾。宗。明。明。自。招。魂。之。由。開。口。道。出
 何。不。知。何。又。道。出。吾。宗。明。明。自。招。魂。之。由。開。口。道。出
 以其盛德故欲魂離散汝筮予之。於其身。使返
 助之以行其志。魂離散汝筮予之。於其身。使返
 所考而早巫陽對曰。設為掌屢上。帝有哀死則
 已考之矣。巫陽對曰。設為掌屢上。帝有哀死則
楚辭解 **卷之中**
 散而升。昔帝司其命。難從。若必。發。予。之。恐。後。之。謝。不
 之。故。曰。幸。其。命。難。從。若。必。發。予。之。恐。後。之。謝。不
 能復用巫陽焉。後。運。謝。但。也。若。必。發。予。之。恐。後。之。謝。不
 接。此。益。知。為。未。死。之。招。矣。上。乃。下。招。曰。所。在。而。通
 無所考。而巫陽又早已考之矣。上乃下招曰。所在而通
 招之。魂兮歸來。去君之恒。幹何為乎四方些。世。既。常
 楚人。舍君之樂。處而離。彼不祥些。樂。字。應。上。恐。去。蓋
 語。謂。舍。君。之。樂。處。而。離。彼。不。祥。些。樂。字。應。上。恐。去。蓋
 不祥。故。下。文。以。種。種。樂。招。之。離。彼。不。祥。些。樂。字。應。上。恐。去。蓋
 方。不。可。以。託。些。長。人。千。仞。惟。魂。是。索。些。其。人。十。日。代
 出。流。金。鑠。石。些。日。血。在。其。上。彼。皆。習。之。魂。往。必。釋。些。

習。其。氣。可。歸。來。歸。來。不。可。以。託。些。此。言。東。方。魂
 也。其。氣。可。歸。來。歸。來。不。可。以。託。些。此。言。東。方。魂
 今。歸。來。南。方。不。可。以。止。些。離。題。畢。商。得。人。肉。以。祝。以
 其。骨。為。醢。些。其。人。蛟。蛇。蔡。蔡。積。粟。封。狐。千。里。些。大。走
 求。雄。雌。九。首。往。來。儵。忽。存。人。以。茲。其。心。些。其。物。歸。來
 食。雄。雌。九。首。往。來。儵。忽。存。人。以。茲。其。心。些。其。物。歸。來
 歸。來。不。可。以。久。些。南。方。不。可。以。止。些。魂。兮。歸。來。西。方
 之。事。流。沙。千。里。些。旋。入。雷。淵。廣。散。而。不。可。止。些。其。地
 亦。身。離。散。不。得。休。些。而。得。脫。其。外。曠。宇。些。其。地
 亦。身。離。散。不。得。休。些。而。得。脫。其。外。曠。宇。些。其。地
楚辭解 **卷之中**
 荀。是。食。些。其。土。爛。人。求。水。無。所。得。些。蒼。茅。也。薄。泥。無
 可。食。行。無。所。倚。廣。大。無。所。極。些。居。止。歸。來。歸。來。恐
 自。遺。賊。些。西。方。不。可。以。止。些。魂。兮。歸。來。北。方。不。可。以。止
 些。增。冰。峨。峨。飛。雪。千。里。些。其。寒。氣。歸。來。歸。來。不。可。以
 久。些。北。方。魂。兮。歸。來。君。無。上。天。些。虎。豹。九。關。嗥
 害。下。人。些。天。門。九。重。虎。豹。守。之。自。上。下。一。夫。九。首。拔
 木。九。千。些。朝。至。暮。也。開。禁。之。嚴。可。畏。一。夫。九。首。拔
 來。仇。仇。些。懸。人。以。族。投。之。深。淵。些。致。命。於。前。後
 來。仇。仇。些。懸。人。以。族。投。之。深。淵。些。致。命。於。前。後

得嘆些必謂之命又不易得止之然後可以安眠歸來歸來
往恐危身些此言天上魂兮歸來若無下此幽都些
土伯九約侯伯其身九土之其角翳翳些利敦厥血捩
逐人駢駢些足宿也狂走走大參目虎首其身若牛
些三隻眼身此皆甘人則以人為美者歸來歸來
些又肥大此言地下羽人歸來入倚門些倚門些
些恐自遺災些此言地下羽人歸來入倚門些倚門些
些心也工祝招君行先些而而向羽人為引尊也
秦箏齊縷鄭綿絡些陸時難日簞落也縷縷也縷給
楚辭燈卷之四
世之所為呼度是也招其該備承嘯呼些嗚呼即古
號也魂兮歸來反故居些故居郢城中之祖居也招
就相居中而天地四方多賊姦些六段像設君室
分言其樂楚俗人死則設像以高堂邃宇檻層軒些
靜閉安些楚俗人死則設像以高堂邃宇檻層軒些
蕭蕭也屋四垂為宇層臺累榭臨高山些無木日臺
檻楹也軒榭板也層臺累榭臨高山些無木日臺
以層累故高也網戶朱綰刻方連些戶設之重外則
山上下席也網戶朱綰刻方連些戶設之重外則
明視內則方連刻為方目延連屬冬有突厦夏
以為網也朱綰以朱塗其交綴之處也有突厦夏
守寒些矣深川谷徑流游凌些過回復其中清淺

而流光風轉楚辭燈卷之四
堂入與朱懸些未歷塗朱之承塵其竹席也皆光
可砥室翠翹挂山些以砥石為室取其平也翠青
也翡翠珠被爛齊些以珠飾食也蕭阿拂壁羅
轉張些蕭蕭初生中心白可為席也阿曲隅也以蕭
繁組綺結結瑤瑤些繁組綺結結瑤瑤些
些王廣為室中之觀多珍怪些分言室中鋪設之精美
些蘭齊明燭華容備些華容美二八侍宿射遞代些二
楚辭燈卷之四
二列也侍夜以二八為數意有厭射九侯淑女多迅
即使選更所以進新趣而易故規也九侯淑女多迅
眾些九侯假言商九侯之女也盛鬢不同制實滿宣
些鬢鬢也容態好比順彌代些好此和好親比也
些制法也容態好比順彌代些好此和好親比也
應適如一根弱顏固補馨其有意些如黃堅立其殆容
也難言貌欲啓口而妙容侑態緬洞房些以美容
若難市於聲而有味也妙容侑態緬洞房些以美容
而侑飾其態既代而歸洞房有賦眉曼矚目騰光些
符緩不迫之意根上容態二半賦眉曼矚目騰光些
長細貌謙謙視也靡顏賦理遺視聯些厥精微也
勝光日揚精彩也靡顏賦理遺視聯些厥精微也
遺視竊視也矚脈也脈為藏府之氣離榭脩幕侍君

之閒些。在洞房別館長幕中俟君有暇而命代又身
惟翠帳飾高堂些。紅壁沙版玄玉之梁些。黃如沙梁
是色淺黑如玄玉。仰觀刻楹。所鑿龍蛇。些。是形
坐堂伏檻。臨曲池些。池即上文引川谷之流。而為之
者是朝向芙蓉始發。雜菱荷些。紫葢屏風。文綠波些。
屏風本葵也。起水波。綠其葉。文異豹飾。侍跛臨
上。而人皆著。與采蓮。吸如。軒。既低步。騎羅些。軒
車。日侍於平漫。連延之處。軒。既低步。騎羅些。軒
口。生乘馬。日。騎羅。列。符。發。是。侍。衛。之。家。多。行。蘭。薄。戶。

楚辭燈 卷之四

樹瓊木籬些。藹迫也。蘭迫戶而種。取其芳。玉樹為籬
魂分歸來。何遠為些。何。用。遠。去。為。乎。此。分。室。家。送
宗食多方些。室家中。或欲。遂。宗。人。之。歡。富。稻。黍。稱。麥
雜黃梁些。糝。稷。也。糝。稷。也。糝。稷。也。糝。稷。也。糝。稷。也。
辛甘行些。行。用。也。是。治。肥。牛。之。臄。臄。若。芳。些。臄。筋。要
若。杜。若。用。和。酸。若。若。陳。吳。葵。些。吳。人。善。作。羹。炙。牛。臄
以。去。腥。也。和。酸。若。若。陳。吳。葵。些。吳。人。善。作。羹。炙。牛。臄
膺。龍。炮。些。膺。龍。炮。些。膺。龍。炮。些。膺。龍。炮。些。膺。龍。炮。些。
煎。鴻。鶴。些。煎。鴻。鶴。些。煎。鴻。鶴。些。煎。鴻。鶴。些。煎。鴻。鶴。些。

而不爽些。日。曠。費。大。龜。之。屬。屬。烈。爽。也。相。救。可。作
有。便。餽。些。粗。故。境。餅。也。再。餅。也。餽。餽。乾。理。漿。麩。今。實
羽。鷹。些。羶。通。作。羶。勺。挹。酒。器。實。滿。也。羽。鷹。形。如。生。批
糟。凍。飲。耐。清。涼。些。批。提。也。耐。清。涼。些。批。提。也。耐。清。涼。些。
上。取。其。清。華。酌。既。陳。有。瓊。漿。些。即。瓊。漿。言。意。取。之。可
皆。所。以。飲。也。六。句。歸。反。故。室。敬。而。無。妨。些。穿。旅。昔。好。尊
之。盛。為。有。害。也。此。分。倉。蓋。未。通。女。樂。羅。些。蓋。進。通
言。室。中。飲。食。之。精。美。歌。以。新。法。江。采。菱。發。揚。荷。些。發
廠。鐘。鼓。造。新。歌。些。造。為。貴。法。江。采。菱。發。揚。荷。些。發

楚辭燈 卷之四

層波些。牛。辟。牛。醒。醉。戲。目。被。文。服。繼。麗。而。不。育。些
其。容。則。都。美。而。端。整。也。髮。髮。曼。鬋。黠。離。些。鬋。髮。二
八。齊。容。起。鄭。舞。些。身。而。列。一。齊。排。東。起。舞。若。交。竿。撫。案
不。些。衣。袿。掉。搖。回。轉。而。後。下。行。等。瑟。狂。會。擗。鳴。鼓
些。在。廣。會。道。作。也。換。官。庭。震。驚。發。激。楚。些。激。楚。清。書
且。樂。大。官。之。人。無。不。動。而。吳。飲。蔡。瑟。奏。大。呂。些。飲。以
皆。樂。之。別。調。大。呂。為。六。呂。之。一。正。音。也。以。清。變。之。曲
不。宜。久。奏。又。參。以。吳。琴。二。國。別。調。之。歌。而。中。婦。於。六

楚辭卷之四 犀比費白日些 犀比費白日些 犀比費白日些
也成泉而平呼五白些 五白些 五白些 五白些 五白些
其有六博些 其有六博些 其有六博些 其有六博些 其有六博些
並進相迫些 並進相迫些 並進相迫些 並進相迫些 並進相迫些
也成泉而平呼五白些 也成泉而平呼五白些 也成泉而平呼五白些
秀光些 秀光些 秀光些 秀光些 秀光些
亂而不鄭衛妖玩來維 亂而不鄭衛妖玩來維 亂而不鄭衛妖玩來維
紛些 紛些 紛些 紛些 紛些
言堂中歌舞之工些 言堂中歌舞之工些 言堂中歌舞之工些
猶恐不能盡歡故令歌 猶恐不能盡歡故令歌 猶恐不能盡歡故令歌
言堂中歌舞之工些 言堂中歌舞之工些 言堂中歌舞之工些
亂而不鄭衛妖玩來維 亂而不鄭衛妖玩來維 亂而不鄭衛妖玩來維
紛些 紛些 紛些 紛些 紛些
言堂中歌舞之工些 言堂中歌舞之工些 言堂中歌舞之工些
猶恐不能盡歡故令歌 猶恐不能盡歡故令歌 猶恐不能盡歡故令歌
言堂中歌舞之工些 言堂中歌舞之工些 言堂中歌舞之工些
亂而不鄭衛妖玩來維 亂而不鄭衛妖玩來維 亂而不鄭衛妖玩來維
紛些 紛些 紛些 紛些 紛些

楚辭卷之四 朱明承夜兮 朱明承夜兮 朱明承夜兮 朱明承夜兮
見見之而心益朱明承夜兮 見見之而心益朱明承夜兮 見見之而心益朱明承夜兮
被徑兮斯路漸也 被徑兮斯路漸也 被徑兮斯路漸也 被徑兮斯路漸也
上有樞焉有江水如故目極千里兮 上有樞焉有江水如故目極千里兮
亦無酒食亦無歌舞亦無宗族思 亦無酒食亦無歌舞亦無宗族思
哀江南於禽荒所行無度使江 哀江南於禽荒所行無度使江
左長湖告地無所歷倚沼畦瀛兮 左長湖告地無所歷倚沼畦瀛兮
楚人名池澤為瀛陸上所立於沼畦 楚人名池澤為瀛陸上所立於沼畦
千邱從車同行甚多懸火延起兮 千邱從車同行甚多懸火延起兮
懸繩繩燒野澤步及驟處兮 懸繩繩燒野澤步及驟處兮
楚辭卷之四 朱明承夜兮 楚辭卷之四 朱明承夜兮 楚辭卷之四 朱明承夜兮
見見之而心益朱明承夜兮 見見之而心益朱明承夜兮 見見之而心益朱明承夜兮
被徑兮斯路漸也 被徑兮斯路漸也 被徑兮斯路漸也 被徑兮斯路漸也
上有樞焉有江水如故目極千里兮 上有樞焉有江水如故目極千里兮
亦無酒食亦無歌舞亦無宗族思 亦無酒食亦無歌舞亦無宗族思
哀江南於禽荒所行無度使江 哀江南於禽荒所行無度使江
左長湖告地無所歷倚沼畦瀛兮 左長湖告地無所歷倚沼畦瀛兮
楚人名池澤為瀛陸上所立於沼畦 楚人名池澤為瀛陸上所立於沼畦
千邱從車同行甚多懸火延起兮 千邱從車同行甚多懸火延起兮
懸繩繩燒野澤步及驟處兮 懸繩繩燒野澤步及驟處兮

而此真可哀也。魂中歸來，惟終於
意苦而已。此無可奈何之詞也。

林西仲曰：古人招魂之禮，為死者而行，嗣亦有施
之生人者。屈原以魂魄離散而招，尚在未死也。但
是篇自千數百年來，皆以為宋玉所作。王逸注無
攷，據遂序於其端。試問大史公作屈原傳，贊云：余
讀其魂，悲其志，謂悲原之志乎，抑悲玉之志乎？此
本不待置辯者。乃後世相招不改，無非以世俗招
魂皆出他人之口，不知古人以文滑稽，無所不可。

楚辭

卷之四

五

且有生而自祭者，則原被放之後，愁苦無可宣洩，
借題寄意，亦不嫌其為自招也。朱晦庵謂後世招
魂之禮，有不專為死人者，如杜子美彭衙行云：及
湯濯我足，剪紙招我魂。道路勞苦之餘，為此禮以
祓除慰安之，何嘗非自招乎？玩篇首自敘篇末亂
詞皆不用君字，而用朕字，吾字斷非出於他人之口。
吻舊註無可支飾，皆謂宋玉代原為詞，多此一語，
回護何如過他。本文所載直截明顯，省却多少葛

藤乎故。余決其為原自作者，以首尾有自敘亂詞
及太史公傳贊之語，確有可據也。若係玉作，無論
首尾解說難通，即篇中亦當做古禮，自致其招之
詞，不待借巫陽下招致涉游戲。且撰出許多可畏
可樂之事，茫不知原之立志九死未悔，不為威惕
不為利疚，其為招之術，母乃疎乎。通篇段落甚明
關口，設魂離散之因，轉入帝告巫陽招於四方
上下，而以故居堂室之樂為招之詞，又分出室中

楚

卷之四

五

堂中二處，件件工妙，令人快樂無比，而終以亂詞
悲愉作結，蓋以懷王留秦未返，而君正當臥薪嘗
膽之時，猶向江南荒寂之境，夜遊遠獵，先後從車
中，不過如子蘭上官靳尚之輩，美政無聞，事日
非，魂若歸來，觸目傷心，是快樂為虛詞，哀江南為
實事。哀江南正所以哀楚，終其身於愁苦，魂魄之
離散，帝亦無如原何矣。或譏其為詭怪之談，荒淫
之志，豈離騷天問所引鬼神異物，皆所實有，非詭

怪乎篇中所謂入脩門反故居指楚王召還大用
 言所謂豹飾之侍步騎之羅指官屬侍衛從以入
 朝言印帝所云我欲輔之者此也丈夫得志於時
 安社稷而奠民生如管仲三豎魏絳女樂皆所固
 有不嫌踰分又何荒淫之有也儒眼如豆大且看
 文義不明宜有是說可置之不論矣

楚辭卷之四

大招

青春受謝。白日昭只。物到冬寒而凋謝。春至受之日
 止宇之義。點出懷春。氣奮發萬物。遠只。言物皆以
 王自秦歸葬之笑。真凌決行。魂無逃只。言物皆以
 亦可乘生機而動矣。其凌決行。魂無逃只。言物皆以
 繁任其所驅。可以周決而行。按懷王亡走趙。而後追
 再入秦。而病死。則魂之思逃。可知無逃二字。便可定
 其為招懷。魂歸。魂無遠。遙只。上是大招日頭。魂乎
 王而作矣。魂歸。魂無遠。遙只。上是大招日頭。魂乎
 歸。魂無。魂無。西無。南無。北只。總一句起下。東有大
 海。溺水。激激只。謂水水性善。沉溺。魂龍並流上下。終
 楚辭卷之四
 悠只。悠悠流。霧雨淫淫。白皓膠只。淫淫久而不散之
 節如膠粘。魂乎無東。湯谷寂寥只。湯谷即陽谷。人跡
 之不分。魂乎無南。南有炎火千里。螭蛇蜿只。長言東方
 之不可。魂乎無南。南有炎火千里。螭蛇蜿只。長言東方
 險隘。虎豹蛇只。螭蛇。狀如
 霧只。王虺。蟬也。霧舉
 即能防。毒物之明。害恐難免。蟻之
 昭。傷也。此言南方之不可往。魂乎無西。西方流
 沙。洋洋只。洋洋。大野。洋
 長爪。踞牙。笑狂只。其狀如此。能傷人也。魂乎無

西多害傷只此言西方不可往魂乎無北北有寒山道龍絕

只遠龍寒山名絕代水不可涉深不可測只代水名天

白顯顯寒凝只顯顯光貌疑魂乎無往盈北極只

其美氣滿至北極方止人必不能受其凍者此言

北方之不可往已上四段此自招之詞無甚詭異其

怪之說有天入地者以天上地下人不得見必造出神

景差所作大謬現歸徒間以靜只無他自恣荆楚

安以定只享用於國可以任意無拘身不危殆不言

招懷王逞志究欲心意安只逐快究終也窮身承樂

楚辭卷之四天

年壽延只既死而言壽乃不忍死其若魂乎歸徠樂

不可言只總言歸國之樂五穀六仞設菰梁只六仞

之多也設施也菰梁菰實一鼎膾盈望和致芳只樂

名離為飯芬香且柔滑也鼎膾盈望和致芳只樂

中所羨羹湯滿目一豎皆是內鷓鴣味豺羹只樂

極其多也又調和之致其芬芳內鷓鴣味豺羹只樂

人鼎中而重以豺肉故羹味尤美也魂乎歸徠恣

所嘗只此皆人之所必鮮鳴甘鷄和楚酪只生潔日

也直尊一名藟荷言以肉齊和蒸豚以膾與酸蒿藜

不沾薄只若白蒿藟蒿也香脆可食沾多汁也薄味

魂兮歸徠恣所擇只此則人之有嗜炙鴉

炙鴉鴉鴉也煎鱖雁雀遠爽存只

鱖小魚也以恒味而一煎煎也

此乃餽之至美者故曰先四耐并孰不盈盍只

已上三段皆言食之可以自恣

楚辭卷之四天

楚辭卷之四天

歸徠不遠惕只酒可消憂得此可無惶遠悚揚

鄭衛鳴華張只當世四伏戲鷓鴣辯楚勢商只商告曲

名伏戲作楚造鷓鴣之曲又古樂也謳和揚阿趙

之楚人因之作於商之曲又古樂也謳和揚阿趙

空桑只空桑瑟名辨定楚之勞商合于古瑟與否若

瑟一八接武投詩賦只歌女十六人接跡叩鐘調磬

娛八亂只治其亂賦只分秦詩賦之雅音叩鐘調磬

極聲變只詩賦之雅音叩鐘調磬

極聲變只詩賦之雅音叩鐘調磬

極聲變只詩賦之雅音叩鐘調磬

中以王... 故不也... 伏下交六... 已上... 二... 以自... 招魂... 提出... 堂... 著... 然... 後... 落... 入... 美人... 宗... 樂... 飲... 食... 歌... 舞... 之... 娛... 此... 則... 甫... 不... 解... 律... 便... 飲... 食... 歌... 詩... 畢... 方... 轉... 入... 離... 宮... 苑... 園... 蓋... 廣... 王... 宮... 殿... 現... 存... 不... 待... 別... 替... 堂... 室... 也... 卽... 曼... 澤... 怡... 面... 血... 氣... 盛... 此... 更... 可... 決... 其... 爲... 招... 懷... 王... 而... 作... 矣... 只... 心... 率... 則... 永... 宜... 厥... 身... 保... 壽... 命... 只... 身... 養... 則... 室... 家... 盈... 庭... 爵... 祿... 盛... 只... 室... 宗... 族... 也... 宗... 族... 皆... 在... 朝... 受... 高... 魂... 乎... 歸... 休... 居... 室... 定... 只... 以... 爵... 祿... 之... 厚... 薄... 而... 定... 其... 居... 室... 之... 小... 大... 所... 接... 徑... 千里... 出... 岩... 雲... 只... 者... 徑... 路... 相... 接... 者... 甚... 遠... 民... 出... 而... 行... 于... 徑... 三... 津... 重... 侯... 聽... 類... 神... 只... 者... 甚... 多... 地... 廣... 民... 衆... 此... 有... 爲... 之... 資... 也... 三... 楚... 辭... 燈... 重... 借... 王... 號... 其... 臣... 皆... 有... 公... 侯... 伯... 之... 稱... 只... 重... 借... 貴... 也... 類... 祭... 名... 祀... 神... 所... 以... 治... 民... 卷... 之... 四... 三

楚辭燈... 卷之四... 重... 臣... 從... 祭... 此... 察... 篤... 天... 隱... 孤... 寡... 存... 只... 天... 不... 壽... 隱... 不... 達... 也... 有... 爲... 之... 稱... 也... 其... 生... 此... 仁... 民... 之... 魂... 乎... 歸... 休... 正... 始... 昆... 只... 民... 更... 始... 政... 所... 以... 尊... 親... 而... 行... 也... 魂... 乎... 歸... 休... 正... 始... 昆... 只... 民... 更... 始... 自... 爲... 王... 以... 田... 邑... 千... 畛... 人... 阜... 昌... 只... 廣... 民... 吟... 不... 阜... 盛... 而... 昌... 垂... 後... 也... 田... 邑... 千... 畛... 人... 阜... 昌... 只... 廣... 民... 吟... 不... 阜... 盛... 而... 昌... 燦... 不... 但... 孤... 美... 且... 衆... 流... 德... 澤... 章... 只... 民... 之... 流... 品... 不... 齊... 皆... 有... 寡... 存... 而... 已... 美... 且... 衆... 流... 德... 澤... 章... 只... 民... 之... 流... 品... 不... 齊... 皆... 有... 澤... 明... 先... 威... 後... 文... 善... 美... 明... 只... 如... 有... 不... 率... 則... 先... 罰... 以... 未... 威... 於... 世... 先... 威... 後... 文... 善... 美... 明... 只... 如... 有... 不... 率... 則... 先... 罰... 以... 未... 威... 美... 既... 明... 而... 民... 之... 善... 魂... 乎... 歸... 休... 賞... 罰... 當... 只... 善... 美... 明... 則... 賞... 美... 亦... 不... 可... 不... 明... 也... 魂... 乎... 歸... 休... 賞... 罰... 當... 只... 善... 美... 明... 則... 賞... 法... 備... 名... 聲... 若... 日... 照... 四... 海... 只... 德... 澤... 之... 德... 馨... 配... 天... 萬... 民... 理... 矣... 所... 昌... 者... 無... 不... 屈... 至... 北... 至... 幽... 陵... 南... 交... 趾... 只... 西... 薄... 羊... 只... 此... 亦... 不... 待... 賞... 罰... 矣... 北... 至... 幽... 陵... 南... 交... 趾... 只... 西... 薄... 羊...

腸... 東... 雍... 海... 只... 羊... 腸... 山... 名... 在... 太... 原... 晉... 陽... 之... 西... 北... 規... 乎... 諸... 欲... 尚... 賢... 士... 只... 德... 譽... 遠... 播... 聞... 四... 方... 賢... 士... 必... 發... 政... 獻... 行... 禁... 誇... 暴... 只... 自... 上... 布... 法... 令... 日... 發... 政... 自... 下... 進... 舉... 傑... 傑... 傑... 誅... 譏... 罷... 只... 立... 乎... 百... 官... 之... 上... 謂... 之... 能... 誅... 貴... 而... 退... 之... 也... 譏... 謂... 當... 得... 罷... 斥... 者... 以... 無... 才... 也... 俱... 於... 嚴... 治... 直... 羸... 在... 位... 近... 禹... 灣... 只... 直... 而... 才... 又... 有... 餘... 者... 賦... 時... 考... 之... 直... 羸... 在... 位... 近... 禹... 灣... 只... 直... 而... 才... 又... 有... 餘... 者... 然... 出... 應... 謂... 禹... 所... 指... 應... 之... 處... 在... 位... 者... 無... 不... 豪... 傑... 執... 政... 流... 澤... 施... 只... 既... 舉... 以... 履... 歷... 必... 爲... 執... 政... 惠... 魂... 乎... 歸... 休... 國... 家... 爲... 只... 如... 此... 則... 楚... 雄... 赫... 赫... 也... 天... 德... 明... 只... 天... 德... 卽... 上... 文... 只... 國... 大... 治... 矣... 雄... 赫... 赫... 也... 天... 德... 明... 只... 天... 德... 卽... 上... 文...

楚辭燈... 卷之四... 以... 勢... 盛... 而... 益... 明... 天... 三... 公... 穆... 穆... 登... 降... 堂... 只... 國... 中... 立... 大... 師... 下... 誰... 有... 不... 服... 者... 乎... 三... 公... 穆... 穆... 登... 降... 堂... 只... 國... 中... 立... 大... 師... 道... 與... 理... 故... 諸... 侯... 舉... 極... 立... 九... 卿... 只... 極... 至... 也... 侯... 天... 下... 諸... 侯... 周... 官... 之... 制... 諸... 侯... 舉... 極... 立... 九... 卿... 只... 極... 至... 也... 侯... 天... 下... 諸... 侯... 卿... 之... 職... 以... 備... 官... 制... 乎... 昭... 質... 既... 設... 大... 侯... 張... 只... 侯... 所... 謂... 射... 其... 爲... 一... 代... 之... 興... 王... 矣... 昭... 質... 既... 設... 大... 侯... 張... 只... 侯... 所... 謂... 射... 粉... 地... 大... 侯... 射... 之... 布... 也... 王... 者... 當... 制... 服... 諸... 侯... 故... 名... 執... 日... 挾... 布... 爲... 侯... 而... 射... 之... 既... 設... 而... 張... 所... 以... 制... 服... 諸... 侯... 也... 執... 日... 挾... 矢... 揖... 辭... 讓... 只... 觀... 德... 舟... 以... 德... 柔... 之... 已... 魂... 乎... 歸... 休... 尚... 三... 王... 只... 尚... 尊... 之... 而... 奉... 其... 法... 也... 以... 禹... 湯... 文... 武... 爲... 尚... 則... 爲... 政... 能... 治... 國... 家... 朝... 諸... 侯... 雖... 三... 代... 而... 與... 其... 自... 怨... 荆... 楚... 遲... 志... 究... 欲... 可... 謂... 無... 所... 不... 盡... 語... 皆... 帝... 王... 之... 事... 非... 原... 所... 能... 自... 爲... 續... 至... 此... 則... 爲... 格... 履... 王... 而... 作... 不... 待... 問... 而... 自... 明... 矣...

林西仲曰大招一篇王逸既謂屈原所作又以或
言景差為疑尚未決其為差作也嗣有以差語皆
平淡醇古遂定其當出於差全不顧其篇中文義
總以漢志有屈原賦二十五篇之語漁父以上既
滿其數而招魂大招兩篇未有著著故一歸之宋
玉一歸之景差耳而李善又以大招篇名改招魂
為小招試問玉與差皆原之徒若招其師之魂何
以見差之招當為大玉之招當為小乎後人守其

楚辭燈

卷之四

三

說而不敢變相沿至今反添出許多強解附會穿
鑿把楚均絕世奇文埋沒殆盡殊可歎也攷班孟
堅漢志作於東漢去原之世已遠而傳疑之說已
在作志者之先孟堅叅之時論如此遂執二十五
篇之數以為左驗可乎且九歌十一篇前此淮南
與劉向皆定之以九漢志因之若不合之二招僅
二十三篇耳即謂二招在二十五篇之內方足其
數可也於玉與差何涉王逸雖知為原作又言作

於放流九年自招其魂宋晁補之決其為原作無
疑但不知其招何人耳皆非確論余謂原自放流
以後念念不忘懷王冀其生還楚國斷無客死歸
葬寂無一言之理骨肉歸於土魂魄無不之人臣
以君為歸升屋履危北面而舉自不能已特謂之
大所以別於自招乃尊君之詞也篇中段段細敘
皆是對懷王語開首提出魂無逃三字便是懷王
逃秦隱衷生前之神與死後之魂總為一念所轉

楚辭燈

卷之四

三

所以有四方之招也所云飲食之豐音樂之盛美
人之色苑囿之娛皆向日所固有其中亦各有制
與招魂大不相同不為逸欲至末六段說出親親
仁民用賢退不肖朝諸侯繼三代分明把五百年
之興坐在懷王身上雖屬異樣歛動其實三代之
得天下實不外此此皆帝王之事原豈能自為乎
舊註認定景差招原不得不硬添楚王舉用等語
以致文義難通豈可怪者開首魂無逃三字乃禁

止之詞卽下文無遠遙無東無西無南無北之義也。竟解作春氣奮發魂魄之已散而未盡者亦閉時感動而無所逃。獨不思魂魄既散安有所謂未盡者若果無所逃卽亦不能他往不能來歸何必戒其無遠遙又爲此無益之招乎。且與隨時感動四字語意絕不相接。總因錯認題目以原未死而景差招之故。乖謬支離至此。若王逸謂玄冥之神徧行凌馳於天地間收其陰氣閉而藏之故。魂不

楚辭

卷之四

楚

可以逃其荒唐不待辨亦不局辨也

楚辭燈四卷 內府藏本

國朝林雲銘撰雲銘字西仲侯官人順治戊戌進士官徽州府通判王暉今世說稱雲銘少嗜學每探索精思竟日不食暑月家僮具湯請浴或和衣入盆里人皆呼爲書癡然觀所註諸書實未能深造是編取楚辭之文逐句詮釋又每篇爲總論詞旨淺近益鄉塾課蒙之本江寧朱冀嘗作離騷辨一卷攻雲銘之說甚力然二人均以時文之法解古書亦同浴而譏裸程也其於九章篇次自涉江以下皆易其舊曰惜誦第一思美人第二抽思第三涉江第四橘頌第五悲回風第六惜往日第七哀郢第八懷沙第九攷王逸注稱屈原放於江南之楚思君念國憂心罔極故復作九章蓋以九章皆放江南時作雲銘此編謂惜誦爲懷王見疏之後又進言得罪而作時但見疏而未嘗放本傳所謂不復在位者以不復在左徒之位未嘗不在朝也其思美人抽思乃懷王置之於外時作然此時在漢北尚與江南之楚無涉惟涉江橘頌悲回風惜

往日哀郢懷沙六篇始是頃襄放之江南所作如
此說來既與本傳使齊及諫釋張儀諫入武關數
事不相碍且與思美人抽思章稱造都爲南行朝
臣爲南人及來集漢北等語哀郢章仲春東遷道
遙來東西思故都等語一一印合云云然此說本
明黃文煥楚辭聽直亦非其創解也

離騷經註一卷附九歌註一卷

〔清〕李光地撰

北京大學圖書館藏清康熙五十八年

清謹軒刻安溪李文貞公解義三種

本

附《四庫全書總目·離騷經註

一卷九歌註一卷》提要

學辭章者必祖屈騷而參同陰符蓋道家
兵家者流也然子朱子於三書皆嘗有註
豈徒以其采之壯義之奧哉夫亦爲其近
於道爾屈之幽噎悱惻風人之遺也參同
歌敘大易在黃老丹經之首而陰符窺見
天地之機儒者能弋獲而精擇之足以啟
發而贊助者多矣 安溪先生幼受三書
自言年十四爲賊所掠囚拘楚辱恒默背
以遣日無慮千周萬徧云者故於微辭隱
義悉能貫徹而得作者之心常患注家之
龐有所不通而輒割裂其章句顛倒其前
後乃援朱子之例解經餘暇悉爲疏通箋
釋於是三書之本義始出矣去年喪過吳
門方伯楊公故常爲屬吏而親受業於其
門者凡持官持身一以 先生爲師感哲
人之云亾懼微言之將絕亟請所論著刻

以傳於學者遂從其孫孝廉立侯兄得四
 子書註及此以歸次第開雕而三書先竣
 以余嘗側聞 先生之緒論也屬書其端
 夫 先生之學固已顯於今而當傳於後
 獨收拾遺書推衍道脈則實後死者之責
 而方伯公獨能倡焉則其平日信道之篤
 感遇之深舉皆可見而承宣風美必以文
 教為先所及於人者真得師法也故不辭
 而為之敘

康熙五十八年三月望受業江夏汪滢拜
 撰



安溪李文貞公解義三種

離騷經 九歌附

參同契

陰符經

後學蕭山秦 立總山

長洲何 煌心友

受業宿遷徐用錫壇長

晉江陳萬策對初

吳縣金鳳翔來雍

常熟陳汝楫季方

長洲蔣 杲子遵同校字

離騷經

安溪李光地

帝高陽之苗裔兮。朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮。惟庚寅吾以降。皇覽揆余于初度兮。肇錫余以嘉名。余曰正則兮。字余曰靈均。

自敘其系之所從出。近舍始封者。不敢以戚戚君之義也。攝提寅歲也。孟陬寅月也。日又庚寅是年月日皆為支首。故曰初度也。繩直準平。故平曰正則。高原廣闊。故原曰靈均。詩曰。酌原隰。

紛吾既有此內美兮。又重之以脩能。扈江離與辟芷兮。紉秋蘭以為佩。汨余若將弗及兮。恐年歲之不吾與。朝搴阰之木蘭兮。夕攬中洲之宿莽。

離騷經

自述其德。美材能之優。而又力行不怠也。扈者。被服在身。以喻德美。佩者。隨身取用。以興材能。若將不及者。修之勤也。木蘭去皮而不死。則德行之彌貞。宿莽經冬而不枯。則材能之彌茂。

日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。不撫壯而棄穢兮。何不改乎此度也。乘騏驎以馳騁兮。來吾道夫先路。

自言其致主之殷。欲及時以成君德也。美人。況君。詩云。西方美人是也。春秋代序。而草木零落矣。人之在世也。亦如是。故恐君之蹉跎歲月。不及時以棄穢。其心所期望者。則曰。何不以此前轍。而乘夏

馬以馳騁乎。君其來哉。吾當為君先路而導引也。騷體雖以兩句比偶成文。然意則上下連互。語脈不斷。觀此段文義可見。

昔三后之純粹兮。固眾芳之所在。雜申椒與菌桂兮。豈維紉夫蕙茝。彼堯舜之耿介兮。既遵道而得路。何桀紂之昌被兮。夫唯捷徑以窘步。惟黨人之偷樂兮。路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮。恐皇輿之敗績。忽奔走以先後兮。及前王之踵武。荃不揆余之中情兮。反信讒而齎怒。余固知謇謇之為患兮。余忍而不能舍也。指九天以為正兮。夫惟靈脩之故也。曰黃昏以為期。羌中道而改路。初既與余成言兮。後悔遁而有

離騷經

他。余既不難夫離別兮。傷靈脩之數化。余既滋蘭之九畹兮。又樹蕙之百畝。畦留夷與揭車兮。雜杜蘅與芳芷。冀枝葉之峻茂兮。願埃時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮。哀眾芳之蕪穢。

自傷其不過於君也。眾芳。喻草賢也。三后。桀紂成。效如此。彼偷樂之黨人。導君幽險。得無陷於桀紂之捷徑哉。我有官守。勢必俱殃。然非所憚也。恐君車之窘步而敗績耳。是以奔走先後。庶幾如堯舜之遵路而追其踵武也。豈知誠之不達。君反信讒。而齎怒乎。因言己非不知禍患。而惟君之傾危之故。非難於離別。而惟君之反覆是傷。且三后之盛

所資者衆芳耳。我昔者有志於爲國培植，冀其及時收用。今則不傷其萎絕而哀其蕪穢，雖萎絕芳性猶在也。蕪穢則將化而蕭艾，是乃重可哀已。

衆皆競進而貪婪兮，恐不欺乎求索。羗內恕已以量人兮，各與心而嫉妬。忽駭驚以迫逐兮，非余心之所急。老冉冉其將至今兮，恐修名之不立。朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮，長願頤亦何傷。擘木根以結菹兮，貫薜荔之落葉。矯菌桂以紉蕙兮，索胡繩之纒纒。寒吾法夫前修兮，非世俗之所服。雖不周於今之人兮，願依彭咸之遺則。自歎其不諧於衆也。衆以貪婪求索爲心，而謂我

雜錄經

亦如是。是以嫉妬不已，然吾果與之馳騫追逐，彼猶能相容也。今則近利之不急而修名之欲豎所飲食者，練神氣之要，非求飽之所餐。所衣佩者，法前人之修，非世俗之所服。是雖與世無競，而其不合於今之人決矣。○菹，卽芷也。前言扈芷，而此更以木根結之，益之以薜荔而貫之。蕪亦蘭屬也。前言佩蘭，而此更以菌桂紉之，益之以胡繩而索之。長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。余雖好修姱以鞿鞢兮，謇朝諝而夕替。既替余以蕪纒兮，又申之以攬。菹亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。怨靈修之浩蕩兮，終不察夫民心。衆女嫉余之蛾眉兮，謠詠謂余

以善淫，固時俗之工巧兮，倘規矩而改錯，背繩墨以追曲兮。競周容以爲度，忤鬱邑余佗佗兮。吾獨窮困乎此時也，寧溘死而流亡兮。余不忍爲此態也，鸞鳥之不羣兮，自前世而固然。何方圓之能周兮，夫孰異道而相安。屈心而抑志兮，忍尤而攘詬。伏清白以死直兮，固前聖之所厚。

雜錄經

又申上兩段之意也。民生多難，國勢將危，我雖好修美以自檢束，然朝進說而暮廢，棄矣。旣以纒蕪見弃，又不自懲而以攬菹重申，蓋心之所善在此，雖禍有大於廢棄者，不敢易心改行以欺吾君也。然君旣浩蕩而不察夫民心，則安能察余懇款之意。羣小嫉妬，又因此造言而謂我希幸于寵，夫背規矩繩墨，以工巧取容者，乃時俗之所爲。余寧鬱抑固窮以死，而豈忍爲此態哉。因言鸞鳥不同羣，方圓不相入，尤詬之來，固宜摧挫安受，守死善道，質諸前聖，乃吾之分也。此段如上兩段之意，而加深切，蓋敘其被讒之後，忠告不已，而重遭譖害之辭也。悔相道之不察兮，延佇乎吾將反。回朕車以復路兮，及行迷之未遠。步余馬於蘭皋兮，馳椒丘且焉止息。進不入以離尤兮，退將復脩吾初服。製芰荷以爲衣兮，集芙蓉以爲裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

道之不合。思引身而退也。古者量而後入。故悔前日之相視道路。有所未審。迷行取困。今乃思及其未遠而回車也。然車可回而初服不可更。是以修整衣裳。無非濯潔芳馨之物。苟中情之自信。世不知我知無害也。○前言扈江離薜芷者。卽衣裳也。此則更取澤中之物。爲其擢於污泥之中。喻己不合於衆之甚也。

高余冠之岌岌兮。長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮。唯昭質其猶未虧。忽反顧以遊日兮。將往觀乎四荒。佩續紛其繁飾兮。芳菲菲其彌章。民生各有所樂兮。余獨好脩以爲常。雖體解吾猶未變兮。非余心之可懲。

離騷經

五

蒙上文而又寓其不能遂退之意。衣裳既整。飾其冠佩。猶之德美既脩。盛其材華也。材華雖盛而德美不失。猶之冠佩芳澤而昭質無虧也。然服此冠佩。又將往觀四荒。而此佩之繁飾。芳菲又已爲人聞見。蓋覺己之未能忘世。有四方之志。而材能已盛。不可復掩。名譽已章。不可復晦。是其有欲遂退而不能者。故復爲自咎之辭。曰。凡民之生。莫不各有所樂。吾何獨以好脩爲常。至於不能懲創。若是哉。史稱原之被讒。蓋衆害其能。後人識之。亦謂露才揚己。觀其文指。則原固有不自藏。彼者。是以語默道迪。於文王箕子。晦明艱貞之事。猶遠。故朱子

謂其未嘗學於北方。以求周公仲尼之道也。

女嬃之嬋媛兮。申申其罵余。曰。鮌婞直以亾身兮。終然歿乎羽之野。汝何博謔而好脩兮。紛獨有此姱節。賚彘施以盈室兮。判獨離而不服衆。不可戶說兮。孰云察余之中情。世並舉而好朋兮。夫何斃獨而不余聽。述其姊訓已之言也。所秉者剛直之節。所服者芳香之物。判然不與衆同。誰能察汝之中情乎。遊於好朋之世。奈何斃斃獨立。而不余聽哉。舊解後四句。謂非妙言。不是。

離騷經

六

顧難以圖後兮。五子用失乎家巷。羿淫遊以佚田兮。又好射夫封狐。國亂流其眇終兮。泥又貪夫厥家。澆身被於強圉兮。縱欲殺而不忍。日康娛以自怠兮。厥首用夫顛隕。夏桀之常違兮。乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮。殷宗用之不長。湯禹嚴而祇敬兮。周論道而莫差。舉賢才而授能兮。脩繩墨而不頗。皇天無私阿兮。覽民德焉錯輔。夫惟聖哲以茂行兮。苟得用此下土。瞻前而顧後兮。相觀民之計極。夫孰非義而可用兮。孰非善而可服。陆余身而危死節兮。覽余初其猶未悔。不量鑿而正柄兮。固前修以菹醢。曾歔歔余鬱邑兮。哀朕時之不當。檻茹蕙以掩涕兮。霑余襟之浪浪。

浪。

聞姊言而未信。故欲就前聖以度中也。憑心則撫心也。喟然憑心。歷已所見。南登舜山。陳詞以質。述康羿以下之所以敗。三后之所以興。相觀前後。深謀熟計。惟善可用。惟義可服。是以身雖陪危。而回視素行。夙心無可悔者。至於方圓之不周。自蹈禍害。則自前修而既然矣。所陳之詞止此。又言其陳詞之時。欲獻鬱邑自悲不遇。涕出霑襟。不能自止也。

跪敷衽以陳辭兮。耿吾既得此中正。駟玉虬以乘鸞兮。溘埃風余上征。朝發軔於蒼梧兮。夕余至于縣圃。

離騷經

欲少留此靈瑣兮。日忽忽其將暮。吾令羲和弭節兮。望崦嵫而未迫路。曼曼其脩遠兮。吾將上下而求索。飲余馬於咸池兮。馳余轡乎扶桑。折若木以拂日兮。聊逍遙以相羊。前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。鸞皇為余前戒兮。雷師告余以未具。吾令鳳凰飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。率雲霓而來御。紛總總其離合兮。斑陸離其上下。吾令帝開關兮。倚閭闔而望予。時曖曖其將罷兮。結幽蘭以延佇。世溷濁而不分兮。好蔽美而嫉妬。

自此以下。言心既自信。而將復盡誠以悟君。求賢以自助。此一段則喻其欲達於君者也。承上文謂

既節中於舜。而此心耿然。得其中正。於是乘駕龍鳳。因風上征。自舜野發軔。至於縣圃。縣圃在崑崙之上。喻王居也。靈瑣者。王居所。以啓閉。即下帝閭所司者也。靈瑣閉而未開。欲留以待之。日又將暮。故欲多方求索。庶幾遇合。而使日馭稍緩其節。上下求索者。多方遇合之意。解者因此。遠謂有遠適求君之志。則非其序也。君臣之合。猶陰陽之和也。詩曰。月離于畢。俾滂沱矣。又曰。習習谷風。以陰以雨。故使月為先驅。風為後繼。又使覽輝靈鳥。前望靄氛。然而雷聲未發。和合未兆。雖鳳鳥日夜飛騰。而飄風雲霓。至不雨之象成矣。蓋風和則雨。飄

離騷經

則散雲則雨。竟則止。總總離合者。雲物聚散之狀。陸離上下者。斑布之形。皆不雨之徵也。是以欬叩天闕。卒為閨人所拒。回視日景。則已曖昧。而將極矣。徒結幽芳。莫知所適。然後慨然於世之溷濁。蔽美嫉妬。終不能以自通於君也。

朝吾將濟於白水兮。登閭風而縹馬。忽反顧以流涕兮。哀高丘之無女。嗟吾遊此春宮兮。折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮。相下女之可詒。吾令豐隆乘雲兮。求宓妃之所在。解佩纕以結言兮。吾令蹇修以為理。紛總總其離合兮。忽緯繡其難遷。夕歸次於窮石兮。朝濯髮乎洧盤。保厥美以驕敖兮。日康娛以淫遊。雖

信美而無禮兮。來蓬棄而改求。覽相觀於四極兮。周流乎天。余乃下望。瑤臺之偃蹇兮。見有娥之佚女。吾令鳩爲媒兮。鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮。余猶懸其佻巧。心猶豫而狐疑兮。欲白適而不可。鳳皇既受詒兮。恐高辛之先我。欲遠集而無所止兮。聊浮遊以逍遙。及少康之未家兮。留有虞之二姚。理弱而媒拙兮。恐導言之不固。世溷濁而嫉賢兮。好蔽善而稱惡。此一段喻。不得於君而欲廣求賢人與之共濟也。崑崙之山。白水出其下。閩風之山在其上。因前至縣圃。故此又自縣圃而下。將濟於白水之巨澗。而縲馬於閩風之高丘。使高丘有女焉。可以共濟矣。昔云若涉大川。予往暨汝。與其濟然而高丘無女。是則可哀。傷楚國上位之無人也。春宮。青帝舍也。周禮春會男女遊春宮者。冀羣女於是聚也。下女喻賢人之在下者。宓妃伏羲氏女也。月令春其帝太皞。求宓妃者。遊青帝之舍。故求其女也。使雷雲求之者。欲陰陽之和也。蹇脩伏羲臣也。求宓妃故令爲媒也。總總離合亦蒙乘雲而言。緯繆者。相非刺之意。在下之士。行與時乖。泉石自媒。傲世自逸。不知君臣之禮。故欲違弃而改求也。佚女喻遊士也。遊士來自他邦。楚系高陽。與高辛別氏。故佚女以有娥言之。人懷嫉妬。莫肯相先。鳩之毒。不必言。

離騷經

九

矣。雖拙如鳩。猶能佻巧。則變亂奸醜。士安由至。我欲自爲之媒。身方被害。安能媒人。惟有鳳皇好德。可以爲媒。然恐受他邦之託。而女非高陽氏有矣。於是浮游願望。欲及少康之未室。爲之定有虞之二姚。蓋寓意於嗣君。欲及其未繼。而爲之求賢。以導補庶幾。異日如少康之赫然中興。不失舊物也。理亦媒也。上云蹇脩爲理是也。理弱媒拙。原自道也。我欲爲君求賢。而力弱拙無以取信。其餘則嫉賢蔽美之徒而已。此數節以求女喻求士。皆爲君求。非原自求也。故有娥則爲高陽氏求。二姚則爲少康求。皆託古以割今。寓意比類。義尤易見。以爲冥婚非法。可謂固哉。高叟豈可與言詩已哉。又若以求女況求君。則恐地道妻道有謬。經指中間碎義多所難通。且既遠遊。徧歷天下。無邦而復決占於靈氛。擇吉以他逃。言之複亂。孰過于茲。徒歸之心神煩懣。語無倫次。則原之志荒矣。閨中既遠。遠兮。哲王又不寤。懷朕情而不發兮。余焉能忍與此終古。羣女深藏。是閨中遠遠也。希閨不開。是哲王不寤也。揔上兩段之意。蓋至是原始絕望於本國。而有下文問卜之云。索葺茅以筮筮兮。命靈氛爲余占之。曰兩美其必合。

離騷經

十

兮孰信脩而慕之。思九州之博大兮。豈惟是其有女。曰勉遠逝而無狐疑兮。孰求美而釋女。何所獨無芳草兮。爾何懷乎故宇。世幽昧以眩曜兮。孰云察余之善惡。民好惡其不同兮。惟此黨人其獨異。戶服艾以盈要兮。謂幽蘭兮不可佩。覽察草木其猶未得兮。豈理美之能當。蘇糞壤以充幃兮。謂申椒其不芳。

結草折竹以下曰占。猶古者用著之意。兩美必合。意此句為蘇辭。故下句自疑難。曰孰能信汝之脩。慕汝而求之。以應此占乎。猶孔子占夢而曰。明王不興。而天下其孰能宗予也。故思念九州之大。必有求汝以充兩美者。當勉爾道思。無懷故宇也。至

離騷經

此為靈氛之言。以下則原自念之詞。朱子曰。言恐雖往而亦將無所合也。

欲從靈氛之吉占兮。心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。懷椒糈而要之。百神翳其備降兮。九疑繽其並迎。皇剡剡其揚靈兮。告余以吉故。曰勉升降以上下兮。求架瓊之所同。湯禹儼而求合兮。摯咎繇而能調。苟中情其好脩兮。又何必用夫行媒。說操築於傅巖兮。武丁用而不疑。呂望之鼓刀兮。遭周文而得舉。寧戚之謳歌兮。齊桓聞以該輔。及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鵲鳩之先鳴兮。使夫百草為之不芳。何瓊佩之偃蹇兮。衆憂然而蔽之。惟此黨人之不諒兮。恐嫉妬而折之。

妬而折之。

疑於靈氛之言。故復問巫咸以決之也。架瓊。前文所謂規矩繩墨者是也。書舜將遜禹。禹讓皋陶。惟尹躬暨湯。咸有一德。故必君之嚴敬合道。然後遇賢臣而調和。傳說以下。或兆於夢卜。或得於謳歌。皆無所因緣而自合。韓愈云。孰左右者為之先。信天同而神比。用此意也。又勉其及時而速去。無後時以罹災。既偃蹇而不合。恐不徒掩蔽而將推折之。皆巫咸之言也。

離騷經

豈其有他故兮。莫好修之害也。余以蘭為可恃兮。羌無實而容長。委厥美以從俗兮。苟得列乎眾芳。椒專佞以慢愒兮。椒又欲克夫佩幃。既于進而務入兮。又何芳之能祇。固時俗之從流兮。又孰能無變化。覽椒蘭其若茲兮。又况揭車與江離。惟茲佩其可貴兮。委厥美而歷茲。芳菲菲而難虧兮。芬至今猶未沫。和調度以自娛兮。聊浮游而求女。及余飾之方壯兮。周流觀乎上下。

原因巫咸之言。而自念其不可淹留者。不獨君臣之交替。而同道之人衰。昔日善士。今皆變化。所以然者。懲於賢人之得禍。以為莫為害於好脩。其高

者飾貌無實而不足恃。委靡從俗。自列清流而已。次則入於佞邪微寵。志在迎合於世。豈念自敬其身哉。時俗所驅。誠無足怪。上之所列如此。又其下者益不待論也。篇首所謂泉芳蕪穢。此乃備言而哀傷之。願惟己之佩服。芬芳可貴。雖遭委棄。曾不銷歇。故自慰以自廣。欲求同道於四方。不可淹留之志。於茲決矣。

靈氛既告余以吉占兮。歷吉日乎吾將行。折瓊枝以爲羞兮。精瓊靡以爲糧。爲余駕飛龍兮。雜瑤象以爲車。何離心之可同兮。吾將遠逝以自疏。迺道夫崑崙兮。路修遠以周流。揚雲霓之晻晻兮。鳴玉鸞之啾啾。朝發軔於天津兮。夕余至乎西極。鳳皇翼其承旂兮。高翱翔之翼翼。忽吾行此流沙兮。遵赤水而容與。麾蛟龍以梁津兮。詔西皇使涉余路。修遠以多艱兮。騰衆車使徑待。路不周以左轉兮。指西海以爲期。屯余車其千乘兮。齊玉軼而並馳。駕八龍之婉婉兮。載雲旗之委蛇。抑志而弭節兮。神高馳之逸逸。奏九歌而舞韶兮。聊假日以媮樂。陟陞皇之赫戲兮。忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮。馳局顧而不行。亂曰。已矣哉。國無人兮莫我知兮。又何懷乎故都。既莫足與爲美政兮。吾將從彭咸之所居。

巫咸但告吉故而無占。故此止舉靈氛而爲言。遠

逝自疏。將以周流天下。然一日至乎西極。再曰西皇涉予。三曰西海爲期。何哉。是時山東諸國政之昏亂。無異南荆。惟秦強於刑政。收納列國賢士。一言投合。俯仰相士之欲。急功名。舍是莫適歸者。是以覽觀大勢。屬意于斯。所過山川。悉表西路。然父母之邦可去。而仇讐之國不可依。中途迴望。僕馬悲鳴。況貴戚之卿。義與國共者。戰卒之死而靡他。爲亂章以自矢。嗚呼。淮南所謂日月爭光者。此也。

後敘

余九歲季父授以離騷。故至今上口。不落一字。長觀諸家說。其得失亦漫不訾省。至甚荒忽無情意者。偶亦入思。句譚字議。力所未暇也。前數年。嘗謂秦漢古辭。無如屈魏離騷參同之奇奧。欲創通章句。聯成一編。後選漢以下列代詩。又欲追風雅始變之源。以騷繫後。庶幾荷那之志。歲月侵尋。終焉在几。茲行舟中。友人有相促就騷說者。盛暑暴下。展轉於疾中爲之。粗疏語脈而已。詞訓有所未備。況其深者乎。嗚呼。原何時也。千古之亂。於斯爲極。而能所言不詭於經。將之以誠款。是以歷世貴之。

離騷經

雖大賢倦倦焉。古者始學。宵雅肄三。欲其蚤識君臣之義也。原有四牡皇華之才。邂逅不辰。音非和正。然以視周衰大夫。閔時念亂。繁霜十月。無以益其哀矣。學者讀其書。論其世。豈不亦慨然於人生之大倫。而足以興哉。吾徒生於明盛。而欲寫其幽思。窮其寓物。譬猶無病而呻。陸居者繪遠島爲煙市。固不能得其情狀之真切。姑存所感。而俟世之知原者知焉。

附記

前半篇自皇考命名以至女嬰訓誡直述已事。後半篇自陳辭重華以至問占遠逝託意寓言直述已事者身之已經而傷其時道其志行以摭其憂鬱託意寓言者意之未已而決其時之無可爲斷之以志行之所不屑爲者以矢其堅貞書之大致也。前之詞顯故議者以爲譏小之太過。後之詞微故談者以爲荒幻而不經。夫怨誹而其流及上。小雅先之矣。親之過大而不怨。是愈疏也。若至決上下之無人。將違弃而遠去。是豈忍以明言者。原之滑稽。其不忍明言之心乎。

離騷經

九歌

安溪李光地注

吉日兮辰良。穆將愉兮上皇。撫長劔兮玉珥。璆鏘鳴兮琳琅。

朱子曰。穆。敬也。愉。樂也。上皇。謂東皇太一也。珥。劔鐔也。璆。鏘。皆玉聲。孔子世家云。環佩玉聲璆然。玉藻云。古之君子。必佩玉。進則揖之。退則揚之。然後玉鏘鳴也。琳琅。謂佩玉也。言主祭者。帶劔佩玉以禮神也。

瑤席兮玉璫。盍將把兮瓊芳。蕙肴蒸兮蘭藉。奠桂酒兮椒漿。

九歌

朱子曰。璫。與鎮同。所以壓神位之席也。瓊。芳草枝。可貴如玉者。巫所持以舞也。肴。骨體也。蒸。進也。國語燕有殺蒸是也。言以蕙。裏肴而進之。又以蘭為藉也。四者皆取其芬芳以饗神。

揚枹兮拊鼓。疏緩節兮安歌。陳竽瑟兮浩倡。

舉梓擊鼓。使巫舞。疏緩其節。而安歌以相和。又陳竽瑟而大唱。蓋作樂娛神之時也。

靈偃蹇兮姣服。芳菲菲兮滿堂。五音紛兮繁會。君欣欣兮樂康。

朱子曰。靈。謂神降於巫之身者也。君。謂神也。

右東皇太一。○太乙。星名。天之尊神。祠在楚東。以配東帝。故曰東皇。漢書云。天神貴者太乙。中

官天極星。其一明者。太乙常居也。○太乙天神之至尊。故可以喻君。然此章但寫其竭誠盡敬以事之意。未有不合而怨慕之辭也。

浴蘭湯兮沐芳。華采衣兮若英。靈連蜷兮既留。爛昭昭兮未央。連蜷。猶騷之蜷局。盤旋不行之貌。言使巫先浴蘭湯。沐芳芷。衣采衣如草木之英。以自潔清。故神之降之者。馮依其身。留連不去。巫之光榮。亦昭昭而未央也。

蹇將憺兮壽宮。與日月兮齊光。龍駕兮帝服。聊翱遊兮周章。

九歌

憺。安也。壽宮。供神之處也。神之靈將安於壽宮。如日月之精。長明不散。使龍行雨。是龍駕也。為章於天。是帝服也。翱遊周章。而膏澤將下於民矣。

靈皇皇兮既降。森遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘。橫四海兮焉窮。思夫君兮太息。極勞心兮懣懣。

森。風也。雲靈既降。而森風忽起。離騷屯其相離之意也。雲之澤。可以覆冀州。被四海。今則屯而未降。是以懷思太息。至於勞心而忡忡也。

右雲中君。○謂雲神也。雲神在天尊者。故亦可以喻君。君臣始合。如神人之初交。君既尊榮。臣亦光寵。使其久而安焉。雲雨之施。雖與日月爭

光可也。飄風相離，氛氳稠密之象散矣。是以求神者祈禱之深，愛君者思慕之至。

君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜脩，沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮無波，使江水兮安流。望夫君兮未來，吹參差兮誰思。

言君何以不行而夷猶乎。不知為誰而留乎中洲也。故我欲往迎之，而自脩飾美好，乘舟以涉沅湘。望之未至，吹簫以寄其思也。

駕飛龍兮北征，遺吾道兮洞庭。薜荔拍兮蕙綳，蓀橈兮蘭旌。望涔陽兮極浦，橫大江兮揚靈。

九歌

揚靈猶招魂也。望之未至，復前進以迎之。所涉益遠，桂舟之飾益盛，極目盼望，且臨大江而招揚之。冀神之感而來格也。

揚靈兮未極，女嬃媛兮為余太息。橫流涕兮潺湲，隱思君兮徘徊。

徘徊，疑與徘徊同。言已積誠之切，旁觀之女為之嗟嘆，已亦不覺其涕泗之流，思之深而徘徊也。

桂櫂兮蘭枻，斲冰兮積雪。采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。心不同兮媒勞，恩不甚兮輕絕。

雖有桂櫂蘭枻，而斲冰積雪，行之艱矣。涉水而求薜荔，緣木而索芙蓉，固不可得也。以興心不同者，媒勞恩不甚者，輕絕。蓋違其時則不行，易其地則

不得，非其人則不合，其情一而已矣。

石瀨兮淺淺，飛龍兮翩翩。交不忠兮怨，長期不信兮告余以不聞。

石瀨之淺，宜飛龍所不顧，以興己之疏斥，宜為人所弃也。上文心不同，故恩不甚。此言交不忠，故期不信。其語意各相因，又心不同，故交不忠，恩不甚，故期不信。

鼉騶驚兮江皋，夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上，水周兮堂下。捐余玦兮江中，遺余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若，將以遺兮下女。皆不可兮再得，聊逍遙兮容與。

九歌

四

朝而騶騶，志欲有行，夕而弭節，退焉休罷。鳥次屋上，則自高棲。水周堂下，則自卑逝，以興盛衰殊候，升沈異勢。故已將弃遺玦珮，不自修飾，以見於世。然猶采杜若，將遺下女者，猶離騷哀高丘之無女，相下女之可詒，既朝廷之無合，志庶山澤之有同心。義緣湘君，故終以下女也。末言盛期難再，優游没身而已。

右湘君。舜妃娥皇也。楚人祀之，以為湘神。篇內言神人之際，難於交接，以寓己意。然所喻者，則非斥君，蓋為舊時同列之高位者，玩其辭義，可得。

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁余。嫋嫋兮秋風，洞庭波

兮木葉下。

湘夫人為帝女故曰帝子目眇眇者望其來也秋風葉下傷時遇也。

登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃兮蘋中習何為兮木上沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言恍惚兮遠望觀流水兮潺湲。

騁望佳人於白蘋之中與之期以夕至而為之張設然鳥必不萃於蘋中習必不施於木上以喻出處異路不可冀其相合也沅澧澧蘭雖二地而臭味則一故我非不思公子也但有所不敢言者惟

九歌

五

麋何食兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨聞佳人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮荷蓋蓀壁兮紫壇播芳椒兮盈堂桂棟兮蘭橈辛夷楣兮葑房罔薜荔兮為帷擗蕙榜兮旣張白玉兮為鎮疏石蘭兮為芳芷葺兮荷屋綠之兮杜衡合百草兮實庭建芳馨兮庶門九疑續兮並迎靈之來兮如雲。

麋不食於庭中蛟不遊於水裔猶前魚鳥之意故我雖自東徂西將赴佳人之召依之而下居焉築室而葺以屋蓋總言之也下乃悉數壇壁堂房棟檠桐榜帷席之屬皆室中物也此室以荷蓋故名

荷屋而復以芷葺之以杜衡綠之然後及於門庭則備矣然而九疑來迎神不此居矣。

捐余袂兮江中遺余褋兮澧浦。舉汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得。聊逍遙兮容與。亂語與上章同。但前所捐者玦佩而此所弃者衣襦則益甚矣。前貴女不遇而思下女此下女不遇而思遠者則益難矣。遠者即騷所謂佚女之類也。不可再得感前時之已去也。不可驟得知後時之無期也。

九歌

六

右湘夫人。娥皇為正妃故女英降稱夫人也。上章怨望之意多此則但懔浮沈之異勢欲令井而不能蓋前所寓者舊日寮案此所寓者新進貴達其用語之輕重固不可同也。

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使凍雨兮灑塵。

言神之尊貴也在紫薇垣中故曰天門乘北方之氣故曰玄雲周禮司中司命在風師雨師之上故可以驅箕畢而役使之。

君回翔兮以下踰空桑兮從女紛總總兮九州何毒天兮在子高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齋速道帝之兮九旒靈衣兮披披玉佩兮陸離壹陰兮壹陽眾莫知兮余所為。

空桑伊尹所生也。神既來下。我則如伊尹釋耕。出空桑而從汝。九州之衆。孰壽孰夭。其柄皆在於我。夫壽夭者。陰陽之所爲也。乘清氣以御陰陽。則陽不蕩而陰不傷矣。是故齋戒檢束。以導上帝。而臨九州。乘清氣之極也。衣佩從容。以制天下之命。一刑一德。而莫知爲之者。御陰陽之効也。

折疏麻兮瑤華。將以遺兮離居。老冉冉兮既極。不寔近兮。愈疏。乘龍兮麟麟。高駝兮冲天。結桂枝兮延竚。羌愈思兮愁人。愁人兮奈何。願若今兮無虧。固人命兮有當。孰離合兮可爲。

九歌

前則同遊。今則離居。日月逝矣。不近以疏。故彼則乘龍以高馳。我則結芳而延竚。安得不爲斯人而愁哉。愁之何心。願其自今。以往與我無虧耳。又自念。或離或合。蓋有冥冥之命存焉。固非人之所能爲也。此孔子孟臧倉伯察之意。

右大司命。○三台星上台曰司命。此章喻昔日同輔政者。意尤明顯。言昔者及爾同察。上引其君。下制天下。今老大而相疏。故自悲而相恤。相恤而不相絕。厚之至也。自悲而又自廣。可謂知命矣。
蘼蘭兮麝蕪。羅生兮堂下。綠葉兮素枝。芳菲非兮襲予。夫人兮自有美子。蓀何以兮愁苦。

蓀自謂也。言致其芳馨以交於神。彼自有所美好之人。汝何以愁苦。思念如此哉。

蘼蘭兮青青。綠葉兮紫莖。滿堂兮美人。忽獨與余兮目成。

自荅前文意也。雖有美人滿堂。而彼獨屬意於我。故我亦愁苦而思念之不忘爾。

入不言兮出不辭。乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離。樂莫樂兮新相知。荷衣兮蕙帶。儵而來兮忽而逝。夕宿兮帝郊。君誰須兮雲之際。與女遊兮九河。衝風至兮水揚波。與女沐兮咸池。晞女髮兮陽之阿。望美人兮未來。臨風愴兮浩歌。

九歌

昔日目成。今則變化。是以傷今之別離。而懷昔者之相知。雖彼已宿於帝郊。而我猶相須於雲際。念其當日遊從之盛。望之而不來。臨風愴然。歌以哀之也。

孔蓋兮翠旌。登九天兮撫彗星。竦長劔兮擁幼艾。荃獨宜兮爲民正。

此蓀字。謂司命也。言司命既登九天。不得相親矣。然能撫靖妖氛。乘太阿以護善類。則誠哉宜爲民正。雖不我親。無恨已。

右少司命。○文昌第四星也。此亦以況朝列而晚進者。如湘君湘夫人之例。大氏原之黜退親

近用事者爲之餘則流從隨俗況也永歎故湘君大司命則望之深而至於怨湘夫人少司命則責之薄而依於厚雖其託於鬼神辭義荒忽然意指猶可推而知也

噉將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜跋跋兮既明駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上心伍個兮顧懷羗色聲兮娛人觀者愴兮忘歸言日初出時如此已欲上而不敢但瞻仰不忘而已

絃瑟兮交鼓箛篳兮瑤簫鳴飢兮吹竽思靈保兮賢媵翔飛兮翠會展詩兮會舞應律兮合節靈之來兮

蔽日

九歌

九

言作樂歌舞以迎神之事

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降援北斗兮酌桂漿換余轡兮高駝翔杳冥兮以東行

天狼在東井之分盜賊星也孤星爲天弓至以射之者望東君以矢射狼既殲之後載箭引矢援北斗而酌桂漿則可高步安驅而復啟重明之運矣右東君○日也是時當襄王之初猶望以復仇開治之事故以出震繼離之義況之井鬼爲秦分章末射狼意有在矣詩日出納王命王之暎

舌故此司爲天之北斗原之初年卽其任也又曰維北有斗不可以挹酒漿斗能調和元氣而使膏澤下於民者欲王報怨雪恥之後復引用賢臣施惠百姓恻恻屬望蓋在於斯

與女遊兮九河衝風起兮水橫波乘水車兮荷蓋駕兩龍兮驟螭登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸惟極浦兮寤懷

登高帳望而寤懷於極浦喻在朝廷而慮四方魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何爲兮水中乘白鼈兮逐文魚

九歌

十

與女遊兮河之清流漸紛兮將來下以流漸之在下况亂離之將至

于交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮騰予

美人自謂也言神與已攜手東行而送至於南浦其下之波濤魚鱗亦喻上意迎送之盛如此

右河伯○河神也禮五嶽視三公四瀆視諸侯則河伯者喻四境之臣也故篇內無怨懟責望之意中間略見其沈淪於下相與憂亂流之方來終則寓已放廢羈寓而有往來賓主之情與湘神司命思而不相卽者異矣

若有人兮山之阿。被薜荔兮帶女蘿。既含睇兮又宜笑。子慕予兮善窈窕。乘赤豹兮從文狸。辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜蘅。折芳馨兮遺所思。余處幽篁兮終不見天。路險難兮獨後來。

若有人者。疑人而非人也。始則人慕鬼。繼則鬼思人。故始被薜荔而帶女蘿。既乃被石蘭而帶杜蘅。與人益親。被服益脩也。又自言其處幽而不見天。故路險難而來之後。蓋相接之難如此。

表獨立兮山之上。雲容容兮而在下。杳冥冥兮羌晝晦。東風飄飄兮神靈雨。留靈脩兮憺忘歸。歲既晏兮孰華予。采三秀兮於山間。石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子

九歌

今悵忘歸。君思我兮不得聞。山中。人兮。芳杜若。飲石泉兮。蔭松柏。君思我兮。然疑作。

靈修也。公子也。君也。一人而已。乃山鬼所思者也。始在山上竚望。而遇東風靈雨。是陰陽之和也。故留靈脩而至於忘歸。繼采三秀。怨公子之不來。則又悵而忘歸。轉自念曰。豈君實思我。而不得聞。暇以至乎。卒乃知君固思我。但不免於疑信之交作耳。蓋至是而始得其情也。易言際孤。載鬼一車。言疑之甚而睽之甚也。原之詞義。殆出於此。

雷填填兮雨冥冥。猿啾啾兮狢夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭。思公子兮。徒離憂。

此之風雨。秋候也。與東風靈雨異。公子既終不來。故徒思之而抱離憂爾。

右山鬼。○夔罔雨之類也。以況幽人處士。不能自通於君大夫者。已之始合終離。遭放廢而屏昧幽。其寂寥索居。影響斷絕於世。蓋亦魍魎之羣矣。

九歌

十二

後敘

舊說楚國南郢之邑。沅湘之間。其俗信鬼而好祠。其祠必作樂歌舞以樂諸神。屈原既放。竄伏其域。懷抱憂思。出見俗人祭祀之禮。歌舞之樂。蓋有鄙俚。媒褻而無文者。因作九歌之曲。王逸之序云爾。然其所釋原意。參錯傳會。言不中倫者多矣。辯證一一正之。自太乙以下。皆以事神之恭。況已事君之敬。以神人之接之闕。喻君臣之交之難。惟山鬼一章。乃以鬼自比。而人則君也。以此意讀之。大義則得矣。愚觀屈子。蓋蠻荆之一人。北方學者。未能或之先也。離騷之篇。陳古義。劉治道。三代名臣。何

九歌

以加茲。至所託言取類。上白象曜風霆雲雨。下迄地域山川。中錯人倫族氏。草木禽鳥之芬芳靈鷲。與易象稱名。風雅興物。無異自說文者。乖舛於是。有引喻失義。放言無章者。非屈氏意也。推是以類九歌。則離騷之外篇爾。故天神尊上。則以喻君。司命為太乙之佐。湘君河伯非天神之倫。則以喻臣。玩其辭。潛其義。凡莊重肅禮。樂威儀。備者。君之族也。凡投贈親昵。遊從驩宴者。臣之族也。中寓怨悱之離憂。而亦不失其尊卑之體。輕重淺深。久近之序。嗚呼。以意逆志。斯為得之矣。騷言高女下女。佚女。卒乃寓意於少康者。尤於湘神東君見之。是

時襄既繼位。讒佞高張。無改於昔。原之拳拳猶如此。蓋無日不幸其君臣之一悟。邦家之再興也。若言言而以為怨舊君。懷昔愆。原方悲其西羈之不暇。怨懟奚施焉。故今稍更定其文指。本於性情之教。以竢知者。

九歌

西

離騷經註一卷九歌註一卷

安微巡撫
採進本

國朝李光地撰光地有周易觀象已著錄案史記但稱屈原著離騷至王逸註本始於離騷加經字而九歌九章加傳字此稱離騷經從逸本也所註皆推尋文意以疏通其旨亦頗簡要然楚辭實詩賦之流未可說以詁經之法至國殤禮魂一篇向在九歌之末古人以九紀數實其大凡之名猶雅頌之稱什故篇十有一仍題曰九光地謂當止於九篇竟不附載則未免拘泥矣

離騷經解略一卷

〔清〕方榮如撰

中國社會科學院近代史研究所藏清乾隆
十九年佩古堂刻集虛齋學古文附刻本

附《四庫全書總目·離騷經解

一卷》提要

離騷經解略

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以
降。皇天授子于初度兮，肇錫余以嘉名。名余曰正則兮，字余曰靈
均。吾既以此內美兮，又重之以脩能。馳江離與辟芷兮，紉
秋蘭以為佩。如汨余若將不及兮，恐年歲之不吾與。朝搴阰之
水蘭兮，夕攬洲之宿莽。馳馳之兮，日月忽其不淹兮，春
與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。言我之修能即朝
其辭以及同腐爛木運轉無成也。此處美人未遠指君亦非不
自指特以為修能之目耳。此下乃及政君之事，言固有序也。非
無壯而致穢兮，何不改乎此度。乘騶馬以馳驅兮，來吾道夫先路。
君何不亦壯其策，改政而後，昔三后之純粹兮，固衆芳之所在。維申椒
與蘭桂兮，豈維紉夫蕭瑟。我所以屈離騷者，為政為此耳。彼楚辭之取介兮，既選

離騷經解略一

卷

道而得路，何桀紂之昌被兮。夫唯捷徑以窘步，唯鄙人之偷樂兮。
路幽昧以險隘，哀余身之憚殃兮。恐皇輿之敗績，忽奔走以先後。
兮及前王之踵武，道先路。荃不揆余之中情兮，反信讒而齎余。
困知寒察之為患兮，忍而不能舍也。指九天以為正兮，夫惟靈脩
之故也。曰黃昏以為期兮，羌中道而改路。初既與余成言兮，後悔
道而有他。余既不雅，夫離別兮，傷靈脩之數化。余既滋蘭之九畹，
兮又樹蕙之百畝。昨留夷與揭車兮，紛維杜衡與芳芷。黃枝葉之晚
茂兮，願及時乎。吾將刈兮，所以不離。委絳其亦何傷兮，哀衆芳之
蕪穢。所以傷也。衆皆競進以貪婪兮，恐不厭乎求索。傳所謂果飽
者，羞內怨已以鼠人兮，各興心而嫉妬。以小人之心，忽馳騁以迫
逐兮，非余心之所急也。再其將至兮，恐脩名之不立。余所急者，此耳。朝

飲木蘭之墜露兮餐秋菊之落英荷余情其信妙以練要兮長
願頌亦何傷豈木根以結草兮貫葭莩之落葉矯蘭桂以紉蘭兮
索胡繩之纏纏塞吾法夫前脩兮非世俗之所服雖不周於今之
人兮願依彭咸之遺則余意以為飲露餐英信妙以練要名立
種蘭桂又索胡繩如此種種凡以法夫前脩與世俗競時世
乎謂道于今且志于古耳此段須如此一氣讀下方知結處
蘭云云不是復前也長太息以掩涕兮哀民生之多艱以爲民也
傷靈節哀余雖好修姱以鞿羈兮謇朝諝而夕替既替余以蕙纒
兮又申之以攬篴亦余心之所善兮雖九死其猶未悔是以好修
不悔于怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉兮
諸諂謂余以善淫無如君不恤民謗口時固時俗之工巧兮佞規
矩而改錯背繩墨以迫曲兮競周容以爲度惟憂邑余佗僚兮吾

離騷經解卷二

卷

獨窮困乎此時也寧溘死以流亡兮余不忍爲此態也夫善注者
巧周容所爲余雖窮驚鳥之不羣兮自前世而固然何方圓之能
周兮夫孰異道而相安屈心而抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死
直兮固前聖之所厚特以方圓異道如驚鳥之不羣故衆不相安
以遠前悔相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復路兮及行
迷之未遠步余馬於蘭皋兮馳椒邱且焉止息前云九死未悔此
反覆以進不入以離尤兮退將復修吾初服設言或者中製菱荷
明已志進不入以離尤兮退將復修吾初服設言或者中製菱荷
以爲衣兮集芙蓉以爲裳服者不吾知其亦已兮苟余情其信芳
如此亦高余冠之及履兮長余佩之陸離芳與澤其維標兮唯昭
質其猶未磨兮反顧以游目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮
芳菲菲其彌章民生各有所樂兮余獨好脩以爲常雖體解吾猶

未變兮豈余心之可懲此下乃決言其必不可悔蓋灼然玉粟千
山東而其弟谷以爲君狀與恒人每行觀者盈集以此自隱也
不亦難乎原之自揣亦如此所謂體解未變故難悔而懲也女嬃
之嬋媛兮申其芻子又借婦之勸勉以明已志曰鮫婞直以亡
身兮終然妖乎羽之野故引鮫婞之爲汝何博譽而好修兮紛獨有
此娉節發葉菴以盈室兮判獨離而不服衆不可戶說兮孰云察
余之中情女嬃代原世並舉而好朋兮夫何竅獨而不于聽此則
自下依前聖以節中兮嚼憑心而歷茲濟沅湘以南征兮就重華
而嗽詞故因妙言而陳詞核九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧
難以圖後兮五子用失乎家術羿淫遊以佚收兮又好射夫封狐
固亂流其鮮終兮泥又食夫厥家澆身被服強圍兮縱欲而不忍
日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕日架之常違兮乃遂焉而逢殃

離騷經解卷二

卷

后辛之菹醢兮殷宗用之不長湯禹儼而祗敬兮周論道而莫差
舉賢才而投能兮循繩墨而不頗皇天無私阿兮覽民德焉錯輔
夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土瞻前而顧後兮相觀民之計
極夫孰非義而可用兮孰非善而可服貼余身而危死兮覽余初
其猶未悔承上言臨危不量鑿而正柄兮固前修以菹醢然則
不入道會歎歎余鬱邑兮哀朕時之不甯攬如蕙以掩涕兮露余
襟之遺浪所以歎我生不隨敷社以陳詞兮耿吾既得此中正永
騶玉軋以乘鸞兮溢埃風余上征朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣
圃欲少留此靈瑯兮日忽忽其將暮兮義和弭節兮望崦嵫而
勿迫路曼曼其修遠兮吾將上下而求索上下求索王叔師注所
之飲余馬於咸池兮總余轡乎扶桑折若木以拂日兮聊逍遙以

相羊前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬兮皇為余先戒兮雷師告
余以未具吾兮鳳鳥飛騰兮繼之以日夜詩言鳳皇于飛吉也
飄風屯其相離兮帥雲霓而來御行或使之而止或尼之求
紛總總其離合兮斑陸離其上下總總二句言其輪蹄之狀吾兮帝
開關兮倚闔闔而望子時曠曠其將罷兮結幽蘭而延行世瀾瀾
而不分兮好蔽美而嫉妬外欺于譽備二語結束朝吾將濟於自
水兮登閼風而縹馬忽反顧以流涕兮哀高邱之無女盍吾遊此
春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女之可詒吾兮豐
隆雲兮求慮如之所在解佩纒以結言兮吾兮令寢修以為理紛
縹縹其離合兮忽緯縷其難遷兮歸次於窮石兮朝濯髮於清盤
傑傑美以騁儼兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來遠棄而改

雜錄解畧四

哀覽相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見有娥
之佚女吾兮鳩為媒兮鳩告余以不好雄鳩之鳴近兮余猶惡其
佻巧心猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳凰既受詒兮恐高辛之
先我欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家兮而有
虞之二姚理髮而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好蔽
美而稱惡內或于鄭補二語結束此段欲得淑女以配君子蓋
既以上段為求賢又以此段為求賢非是○日處如關中既以遠
遠兮哲王又不寤東至之祀其為神也余焉能忍而與此終古
索索以蓬蓬兮命靈氛為余占之曰兩美其必合兮孰信修而
慕之思九州之博大兮豈惟是其有女此日字原命占之詞以
安在其必求曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女何所獨無芳
之九州乎

卷十

帥兮爾何懷乎故宇此日字則靈氛之語言當遠逝世幽昧以眩曜
兮孰云察余之善惡民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾
以盈要兮謂幽蘭其不可佩靈氛曰其猶未得兮豈理美之能
當蘇糞壤以充辟兮謂申椒其不芳原又自欲從靈氛之吉占兮
心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮懷椒精而要之百神醫其備降兮
九疑編其並迎皇刻刻其揚靈兮告余以吉故曰勉陞降以上下
兮求渠殞之所同亦如靈湯禹儼而求兮墊咎繇而能調苟中
情其好修兮又何必用夫行媒說操築於傅巖兮武丁用而不疑
呂望之鼓刀兮遭周文而得舉宥城之謙歌兮齊桓聞以該輔及
年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鸚鵡之先鳴兮使夫百艸為之
不芳何瓊佩之偃蹇兮眾憂然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉

雜錄解畧五

卷十

妬而折之謂何有眾說之理唯此鄙人嫉妬依折耳時續紛以
變身兮又何可以淹留謂正變而不芳兮荃蕙化而為茅何昔日
之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮莫好修之害也原又
如此巫咸之勸則賈生歷九州相君之說也余以蘭為可恃兮羌
無實而容長委厥美以從俗兮苟得列乎眾芳椒專佞以慢慍兮
椒又欲充夫佩斲既于進而務入兮又何芳之能祗固時俗之流
從兮又孰能無變化謂椒蘭其若茲兮况揚車與江離直斥蘭
記之痛者不能改是故史惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲各
咸謂靈氛步非而難虧兮芬芳猶未沫和調度以自娛兮聊
浮游而求女雖未必有令及余飾之方壯兮周流觀乎上下原又
黃未幾靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以為羞

分精瑣靡以為精為余獨飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同
分古詩云何 吾將遠逝以自疏兮選吾道夫崑崙兮路修遠以
流傳同 周流揚靈霓之旒兮鳴玉纒之啾啾朝綏輒於天津兮夕余至
 乎西極風皇翼其承族兮高翔翔之翼忽吾行此流沙兮邊赤
 水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予路修遠以多艱兮騰
 衆軍使徑待路不周以左轉兮指西海以為期屯余車其千乘兮
 齊玉軼而並馳駕八龍之蜿蜿兮散雲旗之委蛇抑志而弭節兮
神馳之選選奏九歌而舞韶兮聊假日以愉樂
者樂也秦虎狼之國也豈可弭節於秦乎則不知復我邦放涉陸
矣此段不獨自歌詩無所入亦所以陰提懷王入秦之轍也
 皇之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蟠局顧而不行亂
 日已矣哉國無人兮莫我知兮收上又何憐乎故都下既莫足
離騷經解卷一
 豈為美政兮吾將從彭咸之所居

離騷經解一卷 浙江進士 採進本

國朝方榮如撰榮如字文翰淳安人康熙丙戌進士
 官豐潤縣知縣是編所解甚畧無所考證發明原
 附刻集虛齋學古文後今析出別著錄焉

離騷解一卷

〔清〕顧成天撰

上海圖書館藏清乾隆六年刻本

附《四庫全書總目·離騷解一

卷》提要

離騷解

漢人以離騷為經九章為傳雖非原名之稱
明係騷括涉江哀郢抽思懷沙等篇之譜而賦
若不論世今讀則文終掩
每矣故不敢求同於前人

顧成天 葉

孝子不得於親如窮人無所歸忠臣亦然惟其不
忍離而不得不離無所控訴作此以告天下後世
明臣道之變故以離名篇從來註疏未免削趾適
屢使纏綿悲惻之誠都入於模糊影響雖經朱子
表章藝林但獵其文采而不求甚解至以求女為
求君比上逸以來之謬誤實非古而背理乃因仍

離騷解

至今舊有九歌解已梓行正世此篇向欲訂之而
未逮近兀坐小齋鮮賞奇析疑之友無聊中正堪
與古人晤對因取而梳櫛其大意澄澗分沙血脉
流貫蓋熟復之後宛相告語若夫蒐羅詮釋取合
舍違俟我同志如聽直中多有可採者衰老精力
弗能矣昔章惇謂離騷取諸頌以其流麗而莊嚴
也其實詩亡之後均雜緣六義創此別調為賦
家之祖蓋永言轉移之大關鍵也故曰賦者古詩
之流杜陵之沉鬱頓挫資於騷者實深亦肫懇不

謀而自合爾乾隆辛酉新秋七十一叟小厓自叙

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬子侯反

今惟庚寅吾以降皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名

名余曰正則兮字余曰靈均

首迺其其本及始生之月日而命名命字鄭重之體

也

紛吾既行此內美兮又重直用反之以修能扈江離與辟

同僻芷兮紉女陳反秋蘭以為佩

此言質美而好學也

離騷解

汨音津余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴音蹇阝音毗之

木蘭兮夕搴音覽洲之宿莽

此言勤學以致用也

日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐

美人之遲暮

此言學成而事君也

不撫壯而棄穢兮何不改乎此度乘同騏驥以馳同騁

今來吾道夫音扶先路

此言致君於當道也

昔三后之純粹兮回眾芳之所在雜申椒與菌渠頂反

兮豈維初夫蕙昌改反彼堯舜之耿介兮既違道而得

路何桀紂之昌昌被反同昌被反兮夫唯捷徑以窘步

此言陳善閉邪也

惟黨人之偷樂音洽兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮

恐皇輿之敗績忽奔走以先去聲後兮及前王之踵武七全反荃

一音孫不揆余之中情兮反信讒而齋音劑怒余固知謇

居音肇之為患兮忍而不能舍去聲也指九天以為正兮

夫惟靈修之故也

離騷解

此言不同乎羣小而致君之怒也。幽昧險隘必及

於殃敗績必矣不從非為身計正為國計也此便包

着許多情事。如受詛絕齊婦人謀國皆幽昧險隘

之案

曰黃昏以為期兮羌中道而改路初既與余成言兮後

悔遁而有他余既不難夫離別兮傷靈修之數入化

此言予固忠君愛君君初亦鑒予忠愛之隱終蔽于

羣小而不能不疏遠也。初退離字

余既滋蘭之九畹於遠反兮又樹蕙之百畹留夷與揭

車兮雜杜衡與芳芷冀枝葉之峻茂兮願埃時乎吾將
川雖萎於危絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢

此言疏遠之後修能較密并求善類而不見信用徒

委棄也

衆皆競進以貪婪力含兮憑不厭乎求索所格卷內怨

已以量平人兮各與心而嫉妬忽馳騫以追逐兮非余

心之所急老將冉其將至今恐修名之不立

此言富貴之途馳騫追逐衆之嫉妬在是予所急者

唯忠君愛國之上不立耳黨人媮樂豈能諒予哉

雜詩解

朝飲木蘭之堅露、餐秋菊之落英苟余情其信幾

焯音以練要兮長顛虎感領戶感亦何傷

此言樂在其中困窮不恤

攀體木根以結蔭兮貫音蒨音之落蕊如壘矯菌桂

以紉蘭兮索胡繩之纒纒所綺

此言檢束細行

譽吾法夫前修兮非世俗之所服雖不周於今之人兮

願依彭咸之遺則

此收結從前整躬事主效忠無由以致入秦不返

謹言之但逗願依彭咸及下文太息掩涕則曉然矣
○法前修必違世俗雖有賢者亦不能徧喻但此赤
心默自矢耳

長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好去修姱以鞿

依騶兮寒朝與諄與而夕替

此言襄王既嗣之後予雖潔修自好無意祿位猶然

杼悃而獻可替否也。不曰國步多艱但曰民生多

艱諱言之甚

既替余以糶申之以攬音蔭亦余心之所善兮

雜詩解

雖九死其猶未悔

此言予以善道陳王以善言報君臣之間尙冀可爲

也。此替字作與字解

怨靈修之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉兮

誣音誣音謂余以善淫

此言民爲邦本君既不察不能自強衆尙疑予之干

澤而讒問無已也前以靈修稱懷此以靈修稱襄忠

愛則同而嫉妬亦同兩相照應。入秦不反民心必

有義憤舉朝盡喪故曰不察

回時俗之王巧今偏音規矩而改錯音措背音同繩墨以追

曲今競周容以為度

此狀黨人之態惟苟合取容也

饨音鬱邑音佗音敝音僚音丑音利音今吾獨窮困乎此時也

寧溘音反音苦音合音死以流亡今余不忍為此態也

喪師辱國矣尚荷圖富貴泄泄沓沓如此不甘窮困

忍立于其朝乎

鷲鳥之不羣今自前世而固然何方圓音之能周今夫

孰異道而相安屈心而抑志今忍尤而攘音而音詞音同伏

清白以死直兮固前聖之所厚

此言不用于懷復不用于襄雖抱悃忱欲死直而無

由也

悔相音去音道之不察今延佇乎吾將反回朕車以復路兮

及行迷之未遠步余馬于蘭皋兮馳椒邱且焉止息進

不入以離尤兮退將復修吾初服製芰音奇音荷以為衣

兮音集音芙蓉以為裳不吾知其亦已兮苟余情其信

芳

此言仕路不能行其道隱居獨善庶乎可也蓋叙自

放之由。前言九死未悔至此不能不悔兩悔字點

應

高余冠之岌音及音岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅

今惟昭質其猶未虧

此言外觀之美實閭然之章非徒飾也

忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩纘音匹音賓音紛其繁飾

兮芳菲菲其彌章民生各有所樂音去音今余獨好音去音修以

為常雖體解音反音古音買音吾猶未變兮豈余心之可懲

此言隱居可也然游目四荒但矜獨善迴思好修之

常以君國之安為安則必以民生之樂為樂解體未

變又安能愬然不顧也自標品格必有憤激之處子

蘭所由短之致襄怒遷起下女嬃之詈

女嬃音須音之嬋音媛音爰音今申申其詈予曰鮀音同音媻音胡音頭音直

以亾身兮終然音於音矯音乎羽之野汝何博謔而好修兮

紛獨有此媻節音菴音菴音以盈室兮判獨離而不服

此述女嬃之詈詞鮀為帝宗而見棄於帝世原之遷

猶鮀之極故特舉之以見君臣之睽皆不和于眾所

致

衆不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮夫
何孰獨而不予聽依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟
沅音元湘以南征兮就重華而古陳陳詞

此下答姊之詞言流俗必不可同汗世必不可合舜
極鯀故就舜而陳詞姊怒而為此言重華必鑒予也

南征告舜明是襄怒遷後語

啓九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難去聲以圖後兮

五子用矢乎家術與甚羿淫遊以佚畋兮又好射音石夫

封狐固亂流其鮮終兮泥食角又貪夫厥家澆五昂身

被服強國兮縱欲而不忍日康娛而自恣兮厥首用典

顛隕夏桀之長違兮乃遂焉而逢殃后辛之側魚菹

今殷宗用之不長湯禹儼而祇敬兮周論道而莫差舉

賢才而授能兮循繩墨而不頗音未皇天無私阿兮覽

民德焉錯音措輔夫惟聖哲之茂行兮苟得用此下土瞻

前而顧後兮音去觀民之計極夫孰非義而可用兮孰

非善而可服

此叙重華後之世變合下自表皆陳重華之詞也餘
慶餘殃天道不爽事君之誠必不由幽昧險隘之路

重華自能鑒之

玷音音余身而危死兮覽余初其猶未悔不量平聲鑿音音而

正柄音音兮固前修以流音音曾音音歎歎余鬱邑兮哀朕時

之不當攬音音茹音音以掩涕兮霑余襟之浪平聲浪

此言出身事主久置此生于度外但不復明良之會

言聽計從為可悲也

跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正馳玉虬以乘鸞音音

兮盍淚風余上征朝發軔音音於蒼梧兮夕余至乎縣音音

圖欲少留此靈瓊兮日忽忽其將暮吾令平聲羲和弭

節兮望崦音音而勿迫路曼音音曼其修遠兮吾將

上下而求索音音飲音音余馬於咸池兮摠余轡乎扶桑

折若木以拂日兮聊逍遙以相音音羊音音前望舒使先驅

兮後飛廉使奔屬鸞皇為音音余先戒兮雷師告余以未

具吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯音音其相離兮

帥雲霓而來御音音紛紜總總其離兮班陸離其上下吾

令帝閭闔闔兮倚閭闔而望予

陳詞之後吾之得中且正重華既鑒之則在天之靈
可以上謁矣自此至倚閭闔而望予皆設言冲舉也

時暖音愛其將罷音皮兮結幽蘭而延佇世溷濁而不分
兮好蔽美而嫉妬

重華豈能復見濁世何能待清延佇思之總此嫉妬
之人醜正惡直以致國事日非使予莫知稅駕回思
錯悞尤在交鄰故下文詭詞以明其意

朝吾將濟於白水兮登闕音郎風而縹音薛馬忽反顧以流
涕兮哀高邱之無女盍吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩
及榮華之未落兮相去聲下女之可詒吾令豐隆棄雲兮
求慮房六反如之所在解佩纒以結言兮吾令寒修以為

理紛總總其離合兮忽緯音微其難遷久歸次於窮

石兮朝濯髮於洧于軌反盤保厥美以驕傲兮日康娛以

淫遊雖信美而無禮兮來違棄而改求覽相去聲觀於四
極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見有娥音高

佚女吾令鳩直禁反為媒兮鳩告余以不好如字雄鳩之鳴

逝兮余猶惡去聲其佻吐雕反巧心猶豫而狐疑兮欲自適
而不可鳳皇既受詒兮恐高辛之先我欲遠集而無所
止兮聊浮游以逍遙及少去聲康之末家兮留有虞之二

娥

此溯見疏見放見遷之由大段在爭交鄰之失計正

言不得故隱言之蓋懷之結婚于秦不智甚矣棄又

忘大仇而迎娶于秦君臣醉夢如此國事尚可為邪

情不忍離而義不容以不離也永離之根在此特眩

亂其詞以隱其意白水閭風在秦境外故曰反顧仇

地不欲涉也高邱指秦言雍地有建瓴之勢閭風視

下不過一阜故曰高邱春宮指襄言瓊枝繼佩兩美

之令也言列國即無可求榮華方盛公卿民庶之女

皆可為匹嫡也何至求于虎狼之地乎慮如娥女必

有所寄鳩鳥雄鳩必有所指不必鑿也帝女帝妃極

言攀援之荒謬其曰有虞二姚則望襄之能為少康

不謂其竟念不共也懷既不明襄復昏憤至此此情

抑不能發此身安得而不離也乎。前言長太息以

掩涕哀民生之多艱此言忽反顧以流涕哀高邱之

無女兩涕兩哀緊相照應

理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好蔽

美而稱惡

要盟不反重複求婚所謂理弱而謀拙也以仇讎而

為婚媿懼不見聽故曰恐導言之不固總一嫉賢之心遂致舉國無人如此事君既蔽美而嫉妬交鄰亦蔽美而稱惡勢所必至矣。惡去聲秦為楚所惡也。閨中既以遂遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余焉能忍而與此終古。

閨中哲王兼指懷襄而言至此永無可為之國事矣。此非一時之恨終古之恨也雖欲不離而不得也。

玩此結束豈是以求女比思君

索所格反荇音莖茅以筮音筮算音算兮命靈氛為子占之曰兩

索所格反荇音莖茅以筮音筮算音算

主

美其必合兮孰信修而慕之思九州之博大兮豈惟是其有女汝音汝曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女音何所獨無芳章兮爾何懷乎故宇

此下託占以言離也。有女釋女竝音汝豈惟是其有女言豈惟楚國乃得有汝也此靈氛之占辭

世幽昧以眩暈兮孰云察余之善惡民好音好惡音惡其不

同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要音要兮謂幽蘭

其不可佩覽察草木其猶未得兮豈理音理美之能當蘇

黃壤呂充幃音幃兮謂申椒其不芳

此答靈氛之詞雖詔我以遠適不敢決於心也。理美質也所謂內美也草木之芳文也外著者也外著者且不能察何況內美酒酒皆是何處得珍芳鞞玉之人

欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮懷椒音椒精音精而音而要音要之

又占之巫咸以下去住

百神音神翳音翳於音於計音計其備降兮九疑續其竝迎皇剡音剡以音以舟音舟剡音剡其

揚靈兮告予以吉故曰勉陞降以上音上下兮求築音築同音同燧

主

之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調苟中情其好修兮又何必用夫行媒說音說操音操七音七刀音刀築於傅巖兮武丁用而不疑呂望之鼓刀兮遭周文而得舉寧戚之謳歌今齊桓聞以該輔及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐

鶴音鶴鳩音鳩之先鳴兮使夫百草為音為之音之不芳

言有明主必求賢臣及年歲之未晏擇主而事之必吉也此皆巫咸之告語

何瓊佩之偃蹇兮衆夢然而蔽之惟此黨人之不諒兮

恐嫉妬而折之

靈氛巫咸告語雖同然此日之天下君驕臣諂一妬賢疾能之世也何適而可。芳受妬玉尤受如故至

此舍芳言玉

時續紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮莫好修之害也

此言世變日下雖有善者亦改節也

余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟得列乎眾芳椒專佞以慢慝吐刀兮椒音殺又欲充夫佩

離騷解

十

韓音輝既干進而務入兮又何芳之能祇固時俗之流從

兮又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離

此歷言改節之衆干進務入中焉有人品芳必自重

其芳而後能保。舊以蘭為子蘭椒為上官似也然

不必泥

惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而難虧兮芬

至今猶未沫音昧

此言惟此百折不回之身守而弗失芳玉竝言質文

兼至也

和音去調音去度以自娛兮聊浮游而求女音遇及余飾之方壯

分周流觀乎上下

女去聲臣委身而事主猶女辭家而適人調度自娛

喜所守之不失浮游求女或遇合之有期也

靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以為

羞兮精瑗音廉以為音張為音去余駕飛龍兮雜瑤象以

為車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏

吉占遠逝之吉占也舍巫咸而單舉靈氛去國之意

雖同而遇合難言也至是而省離心之必不可同不

得不遠逝以自疏也瓊枝瓊廉舍芳言玉去文存質

也

遭池戰反吾道夫崑崙兮路修遠以周流揚雲霓之晻鳥感

反藹兮鳴玉鸞之啾即山反啾朝發軔於天津兮夕余至

乎西極鳳皇翼其承旂兮高翱翔之翼翼忽吾行此流

沙兮遵赤水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予

路修遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉兮指

西海以為期屯余車其千乘兮齊玉軼音第而竝馳駕八

龍之蜿於原反蜿兮載雲旗之委平蛇音抑志而弭節兮

神高馳之邈邈奏九歌而舞音小聊假日以媮音樂

此下歷言其遠逝而歸結于重華應前篇陳詞之意

黨人競媮樂于目前原期媮樂於身後將死未死邈

逸高馳之神也。由西北而東南痛懷不反冀楚復

興倦倦音外周流觀乎上下如此

陟陞皇之赫戲音不分忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮

蜷音局顧而不行

周流上下矣而卒眷懷于舊鄉所謂存君興國而欲

反復之一篇之中三致意焉正言離而不忍忽然之

離騷解

夫

旨也然則奈何惟一死以從舊君庶得此心之安耳

亂曰已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫

足與為美政兮吾將從彭咸之所居

前篇願依彭咸之遺則在懷王時第明致身之義耳

至襄而無可復望則曰將從彭咸之所居蓋守死善

道之志決矣。故都指郢都言楚世都也懷王二十

一年秦拔郢而楚徙陳原望襄之恢復至是更無望

矣故曰又何懷也蓋在既遷之後騷之作斷於襄世

去懷沙之口相近無疑。依彭咸之遺則明志也結

懷世也從彭咸之所居遂志也結襄世也鋪叙隱然

頭尾顯然

此筆含蘭露研朱滴桂漿不揀今尺寸誰辨古文

章精剖君臣誼高懸日月光從茲擊香草肯復混

羣芳

雲淨楚天曉沅湘好問津瓊瑤去褐顯蘭蕙出畦

新論世兩心合通微千古神我將酌椒酒投此慰

靈均

黃知彰跋

離騷解

離騷解一卷

江蘇巡撫
採進本

國朝顧成天撰成天字良哉真縣人雍正庚戌進士
官翰林院侍講是編成於乾隆辛酉大旨深闢王
逸以來求文營求君之說持論甚正然詞賦之體
與叙事不同寄托之言與莊語不同往往恍惚汗
漫翕張反覆迴出於蹊徑之外而曲終乃歸於本
意疏以訓詁核以事實則刻舟而求劍矣離騷之
末曰陟升皇之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余
馬懷兮蜷蜷局顧而不行卽終之以亂曰云云大
意顯然以前皆文章之波瀾也不通觀其全篇而
句句字字必求其人以實之反詆古人之疎舛是
亦蘇軾所謂作詩必此詩也

楚詞九歌解一卷

〔清〕顧成天撰

上海圖書館藏清乾隆六年刻本

附《四庫全書總目·楚辭九歌解一卷》提要

序

小厓何以獨解九歌也。離騷九章遠遊天問招魂大招卜居漁父析其大意而已足也。九歌詭而戾於義理非條分縷析不可得正。故獨有解也。神相遇于千載之上。若而質靈均於一堂。曩使通騷者茫然今使不知騷者。曉然豈非所謂以其昭昭使人昭昭者乎。抑屈子之忠誰不知之。但知其忠矣。實未知其忠之中乎。道而依乎仁也。得小厓爲之發其真。并裁其僞。而後其求仁得仁之心始深切著明于天下。後世此讀騷附論之作亦不容已。所解者九歌而全部楚辭之旨皆重揭日月矣。是朱子表章之功臣非破萬卷而約之于聖人之門者未易幾此也。予讀小厓制義四百餘首。竊以爲得窺其妙。及出其麓中所藏洵所謂元圃積玉。無非夜光。此一編者尤足爲人臣教忠之書。與學士感發無窮之意。作于康熙庚寅。沉埋者已十有五年。光播牛斗不可不急。應人間矣。濡筆久之。用塵于端。以彰風教。云雍正甲辰冬日。同門弟嚴文在拜手謹序。

護聞司寇張公述

憲廟面諭云朱子譬如定鼎功臣廓清安輯者甚鉅若國家制度文為大綱小紀由集思廣益而成即同列與議不必曲泥而上之也大哉

聖言高光明被足破陋備之淺矣朱子功在來學若四書若易本義若小學若綱目及立朝奏疏周程張邵之緒述皆根極理要印泥畫沙人倫模楷自有在也若楚詞措意深隱六籍之暇採舊話以表之恐世以蘭若翡翠混耳豈讓後人闢發耶先生九歌解出風雅之林如

林序

重揭日月始悟古人文詞之妙朱子見之必然契合信為不刊之詮釋矣乃者閒居林下感知遇益閔睽孤復解離騷一篇洗着剔日使讀者了了於開卷下快已至翻求女之案分其段落為叙述懷襄兩世而離決於娶秦之日此尤關係之大者乃淺淺之見以朱子集前人諸家洽朱子先生獨立異為嫌或詆曰強作解事斯真道聽塗說不足當通人一哂也故恭舉

聖言以明之乾隆辛酉冬日年學弟林令旭拜手序

序

離騷經云奏九歌而舞韶兮聊假日以嬉樂又云二女御九韶歌俱依虞書籥韶九成而為言沅湘之間信鬼而尚巫屈原既放見時俗絃歌鼓舞以樂神其詞率俚鄙賷媿為作九歌以明事神之道以致其離憂之思意者九疑之南冥舜所巡狩處也張古帝之樂于洞庭之野欲往從之不可得已九歌所由名其以是與九章者所以章明已之志也亦原既放後作其他遠遊卜居諸篇各為題目俱有意義九歌之名諒非徒然爾原之弟

林序

子宋玉復若九辨而王褒九懷劉向九歎王逸九思相繼間作以摠憤懣而追正則莫不以九為節而屈子九歌自東皇太乙以下禮魂以上離為十一篇不可合併學者不得其解妄謂九者陽數之盡也輒以否極之義釋之謬矣予少讀是書而疑之欲合湘夫人于湘君少司命于大司命以符九者之數而不敢自信或以禮魂為祀神之歸宿猶賦之有亂也去一得十亦與九數未恰相當同里顧子小匡于書無所不讀自離騷以迄諸傳各有註釋正答人謬誤為多甲午乙未間客遊京師

先出九歌解示予予既卒業歎顧子之能先得我心也
因書數言弁諸簡首若其發凡起例指歸所存見于顧
子自叙者詳矣故不復云甲午夏同學弟周彝序

周彝序

二

序

顧子小厓嗜騷類余而解騷勝余觀其于九歌可知也
編管靈均身才高妙遭非其時歎歌傷懷始變四言爲
曼音而九歌則短章促節以協當時祀神之樂其旨有
蕪縹緲陰意靈怪其詞香草美人猛獸奇鬼陸離荒幻
不可方物解之者或沿或鑿而本義如霧矣余故以不
解解之小厓出諸家之後剖別前人之是非而裁以慧
識綜以精理與騷相融使靈均之旨如面語口授靈均
之辭若刀者鱗解撥舊而不爲泐標新而不爲鑿然後
知不解解之者自龜自賸而不可與達古余於小厓望
勿及也顧九歌意味醲郁本自耐人尋索宋玉九辨差
足繼軌若王褒九懷劉向九歎王逸九思曹植九咏陸
雲九愍流遠味漓無從置辨蓋創則見新倣則見陳作
者不幸而處其後也至諸家之解非泐則鑿衡準未立
小厓起而持其定蓋始事見闕繼事見衡解者又幸而
乘其後也余向見陳章侯九歌圖則愛之今見小厓九
歌解則又愛之余情之不忘于九歌也深矣之衡湘延
眺其雲水如讀九歌而靈均之音不作空江無人泣下

黃序

一

低徊歸而讀九歌解又如身闕靈祠神叢之席而親聽九歌之盈耳也則是小厓媒我于靈均也抑小厓非獨善解九歌其於他篇皆嘗緹幽伐險訂訛裁僞而能言其所以雅不屑相襲于沿若余讀離騷而謂原不死于沈其說頗辨然未免近鑿小厓論世懷襄度地江郢上下椒蘭左右景宋而後著書去兩者之弊是其學邃而識超豈以才情揜覆古人哉康熙癸巳歲三月同學弟黃之雋頓首序

黃序

二

自序

自幼者騷二十以內誦幾及千始而不知解既而求其解又既則疑其解然自離騷一篇而外若九章則騷之照面註脚也他如天問之故爲荒唐遠遊之託爲元渺尋其意緒俱可沿故得新唯九歌爲事神之詞舊本於本題之下俱有祠字後人去之雖瑰瑋縹緲不可方物而實皆照題抒意非卽意命題如太一爲神之最尊其文體則莊而不逸麗而不流但陳佩設歌舞之盛而已不敢旁溢也雲中君與東君稍殺焉兩司命與人關切則重寄其情矣唯河伯越祀而山鬼卑微少涉於諧國殤稱其武勇禮魂頌其馨香何嘗有一篇不切題者而舊說但以不合于神爲不合于君總以隱寓忠愛四字了之他篇猶可至于湘君湘夫人兩篇誤解爲離騷求女之意并爲一談牢不可破孰知離騷求女一則爲懷王之惑鄭袖再則爲懷王之娶婦于秦三則爲頃襄之迎婦于秦第眩亂其辭以隱其意耳未嘗以求女比思君也况此事神而非寓言之比豈有典冊所載皇皇聖配而敢于狎侮若沿襲之解云云古今天壤蕪此文章

自序

一

也比以幽憂之疾閉居寡接乃相比而訂之如左嗟夫
詩也者象也微顯而闡幽于彼乎于此乎各見亦可爾
先詩後題斯弗得矣關雎后妃之德也善說者也序稍
濫焉朱子屬之宮人何不可哉鄭衛之詩大半皆淫奔
之作過矣騷亦如之故曰才高者苑其鴻裁中巧者獵
其豔詞吟諷者銜其山川童蒙者拾其芳草誦而弗解
可也解而不得不可也解而不得可也害義傷教不可
也予之爲此亦曰雅頌之序可廢而國風之序必不可
廢云爾康熙庚寅春日自序

目錄

二

楚詞九歌解

顧成天小匡著

黃之雋唐唐閣

受業葉源宿河校對

東皇太一 舊本有祠字下諸篇同。太一神名天之
尊神祠在楚東以配東帝故云東皇漢書
云天神貴者太一太一佐曰五帝中宮天極星其一
明者太一帝居也淮南子曰太微者太一之庭紫宮
者太一
之居

吉日兮辰良穆將愉兮上皇

集註日謂甲乙辰謂寅卯穆敬也愉樂也上皇謂東

皇太一也

一

解穆然靜敬將此愉悅之心於上皇也此言卜日擇

時以致嚴

撫長劍兮玉珥璆鏘鳴兮琳琅

集註撫循也珥劍鐔也璆鏘玉聲琳琅美玉名

解此言帶劍佩玉以致飾

瑶席兮玉瑱盍將把兮瓊芳

集註瑱與鎮同所以壓神位之席也瓊芳草枝可貴

如玉巫所持以舞者也

解瑶席席華而皖美如瑤也蓋合也將把奉持也

不一種芳不一類合而奉持無不備也此言瑱席把

芳以致潔孟釋合將把釋奉持本之林西仲唯取二語故不標出

蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿

解蕙肴蘭藉桂酒椒漿狀其芬芳而已不必一一疏

釋也此言蒸肴奠酒以致享○按蔣之翹曰蕙肴蒸

空對桂酒奠今倒用之亦是一格余有詩曰千林黃

葉下夜雨一燈收做此

揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡倡音

楚辭九歌解

二

集註竽笙類三十六簧瑟琴類二十五絃

解凡樂以鼓為節始作則疏緩其舞節而徐其歌也

倡唱也有引其聲者而後眾和之竽瑟雜陳而倡始

大也此言陳歌設舞以致留也

靈偃蹇兮姦服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣

兮樂康

解靈巫也偃蹇舞態之舒也姦服舞衣之美也浩倡

之後舞節疾而歌音縱矣日滿堂日繁會總上文也

欣欣樂康我將其愉而神果愉也蓋作樂崇德殷薦

上帝凡以鳴豫而已神為尊神故其詞如此

雲中君雲神也亦見漢書郊祀志

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英于姜反靈連蜷音拳兮既留

爛昭昭兮未央

集註靈神所降也楚人名巫為靈子若曰神之子也

連蜷長曲貌既留則以其服飾潔淨故神悅之而降

依其身留連之久也

解浴蘭沐芳致潔以邀神也采衣若英言繪為采色

華若雲英寫狀以依神也連蜷雲之曼衍卷舒貌神

留于靈則靈即如雲而爛然昭昭曼衍卷舒未有盡

也

楚辭九歌解

三

審將憺兮壽宮與日月兮齊光

集註審詞也壽宮供神之處漢武帝時置壽宮神君

亦此類言神既至憺然安樂無有去意也

解所祀者必為祥雲祥雲必具五色五色必有光彩

光彩必映日月故上既曰爛昭昭兮未央此又曰與

日月兮齊光也審語詞

龍駕兮帝服聊翱遊兮周章

龍駕兮帝服聊翱遊兮周章

〔集註〕龍駕以龍引車也。帝上帝也。周章猶周流也。

〔解〕服猶兩服上襄之服。言神尚將安于壽宮。偃上帝之巡行。不能不去而從遊也。龍駕帝服。見龍駕而驚其為帝服也。

靈皇皇兮既降焱音燄遠舉兮雲中

〔解〕皇皇猶罔罔也。此言巫既降而神遂升也。焱光耀也。

覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮

〔解〕此言神既遠舉隨帝而往。將覽冀州而橫四海也。

楚辭九歌解

即

獨言冀州者。溯高陽之遐軌。楚之先本于冀也。橫四海兮焉窮。蓋即觸石而出。膚寸而合。不崇朝而徧天下之意。

思夫音扶君兮太息極勞心兮極憮

〔解〕此託為戀神之詞。以畢祀事也。然雲之神實與人何親。而思之太息。且極勞心也。蓋不能如其覽冀

州而橫四海耳。

湘君舊註堯之長女娥皇舜正妃也

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾乘

兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流望夫音扶君兮未

來叶音吹參差兮誰思

要漢書作幼於笑反。眇與妙同。〔集註〕夷猶猶豫也。要眇好貌。修飾也。沛行貌。參差洞簫也。風俗通云。舜作簫其形參差不齊象鳳翼也。

〔解〕君謂舜也。吾湘君白。吾也要眇宜修不敢矜其天質之美也。此託為湘君思舜之詞也。言君不行而夷猶難發。其果為誰留耶。意者吾要眇之美。未之修耶。乃飾美乘芳安流凝望。而君終未來。簫聲隱隱聞而不敢前也。設無有留君者。而君果為誰思耶。蓋即伏下文媒勞輕絕。告余不聞之語矣。○王世貞曰。日暮

楚辭九歌解

五

碧雲盡佳人殊未來。本此而各自佳。

駕飛龍兮北征傳上吾道兮洞庭薜荔兮蕙纈

橈兮蘭旌望沅陽兮極浦橫大江兮揚靈一作和音

〔集註〕駕龍者以龍翼舟也。遠轉也。洞庭太湖也在長

沙巴陵廣圓五百餘里。日月若出沒于其中。中有君山。柏搏壁也。綳縛束也。橈小楫也。沅陽江。碣名。揚靈

者揚其光靈猶言發舒意氣也

解此言望舜不來而回舟征北也舜崩于蒼梧之野

二妃死于江湘之間湘即沅湘江謂岷江也南北相

距千餘里後人即死處以建祠在長沙之地洞庭之

濱故曰駕飛龍兮北征邇吾道兮洞庭也第見沅陽

之上薜荔柏焉芳蕙綢焉橈旌泛泛極望無涯黯黯

之際橫江以揚其靈爽而已

揚靈兮未極女嬋媛音員兮為余太息橫流涕兮潺湲隱

思君兮陟側

楚辭九歌解

六

解未極未盡也女嬋媛謂女英也君謂舜也余湘君

自予也陟側猶悱惻言已望舜而不來亦付之無可

如何矣忽遇嬋媛之太息流涕而悱惻之思更隱隱

其如結也

桂櫂巢去聲兮蘭枻斲水兮積雪采薜荔兮水中寒芙蓉

兮水末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕枻音異

解雨斲水而又積雪桂櫂蘭枻阻不能前有路而勞

也采水中而寒木末薜荔芙蓉兩不可得無緣而絕

也上二句興心不同兮媒勞下二句興恩不甚兮輕

絕言雖有悱惻之思而無從見諒也

石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不終兮怨長期不信兮告

余以不開音開

解瀨以乘舟而淺淺龍以駕舟而翩翩能復溯洄以

從之哉怨則已長而期卒不信誰謂誰思而告余不

開如是哉或疑湘君之于舜不應有媒勞輕絕不

忠不信之語然舜先妃而逝不異輕捐妃從舜而死

有同再合正不妨作是言也是則所謂騷人之致也

朝騁鸞兮江皋夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂

楚辭九歌解

七

下

解騁鸞江皋猶有望幸之思弭節北渚無復來迎之

想矣鳥次屋上水周堂下祠際蒼茫之景如此

捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺

兮下女昔不可兮再得聊逍遙兮容與

集註玦如環而有缺澧水出武陵沅縣注于洞庭史

記作體

解余湘君自余也捐玦遺佩要眇之美不必修也下

女下土之女也飛仙之視塵世應作是觀矣采芳遺

之欲其繼美也。昔不可今再得。君恩不可復冀也。聊
逍遙兮容與。將去而不忍。忽然竟去。所以答祀者之
心也。○余浮洞庭。涉瀟湘。身履蒼梧之境。見其俗猶
尙鬼而好巫。每事神。則女子數十作羣。連袂而歌。所
執音器亦與時俗之製迥別。絕不可聽。而其聲嗚嗚
曼引。頗有統梁之韻。畢而詢其辭。都鄙俚難曉。細釋
之。幸皆爲神意中語。而未歸于歆享也。吾鄉僻居海
濱。人家禱祀。悉用道士。設疏通誠。三獻而止。謂寶之
中。猶有先王之禮焉。至于郡邑各鎮。別有太保。所謂

楚詞九歌解

九

太保者。意卽古之所謂靈保也。二三爲偶。敲鼓唱拜。
徹宵達旦。言神之本末出處。穢褻不經。謂之贊神。神
其有知。其不受享而成怒也。必矣。然祀之之後。憂者
以喜。病者以愈。莫不曰神之福我。雖福不福。未可知。
然人心之靈。卽鬼神也。何以翕然相向。若是。旣而思
之。無惑也。凡事之沿爲俗者。未有不本于古。此真吳
楚之舊風也。神之耳熟也久矣。雖聽之弗怪也。故嘗
竊意九歌樂章。必因典所載。從前定多誕幸。媿侮。原
特因而正之。使一歸雅馴。故歌頌曰九。而篇則十一。

朱子正舊說而不一。正其說之所從來。何與。子因蠻
女而得湘君湘夫人兩篇之旨。且病從來讀者之多
有類于太保也。書以俟之解人。

湘夫人舊註堯之次女。英舜次妃也。成天按湘

居湘夫人意必並記。故篇雖有二。而意則聯
屬。前曰夕。與節兮。北渚而此。卽曰帝子降兮。北渚
也。蓋湘君之後。卽以夫人繼之。兩歌如一。歌亦
可疑。若至歌大司命之後。少司命卽繼之。兩歌亦
如一。歌故篇有十一。而總曰九歌也。其爲因之樂
章。豈應說乎。楚實比之于七。塔七發。張鏡曰。九
者陽數之極。取爲歌名。皆夢語也。附辨于此。

帝子降兮。北渚。目眇眇兮。愁予。嫋嫋兮。秋風。洞庭波兮。
木葉下

楚詞九歌解

九

解。帝子謂湘君也。眇眇愁不見。睛之貌。予。夫人。自予
也。稱湘君以帝子。自卑之甚也。嫋嫋秋風。以下六句。
皆閒閒叙述時景。以起思。未敢言之意。○孫月峰謂
月賦得洞庭一語。遂令一篇增色。然月賦得之。而觀
麗子美詩。無邊落木蕭蕭下。不盡長江滾滾來。又得
之。而悲壯若此。其衣被詞人。洵無窮也。

登白蘋兮。騁望。與佳期兮。夕張鳥何萃兮。蘋中。晉何爲
兮。木上

集註。蘋草秋生。今南方湖澤皆有之。似莎而大。雁所

食也

〔解〕與去聲佳期陳設祀事之期也鳥萃蘋中昏浮木上狀秋波之汎濫不同于薜荔芙蓉之語余蓋浮湖而得其景

沉有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀流水兮潺湲

〔解〕沉芷澧蘭以比湘君及已也公子謂舜也承上文言秋波之汎濫如此芷蘭之有幾乎沒矣我與帝子有回思而特未敢言也荒忽遠望觀此水流之潺湲

楚辭九歌解

十一

即我胸中之涕淚而已○在湘君則曰女嬃媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮陟側而夫人則曰思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀流水兮潺湲蓋湘君欲引為齊肩而夫人不敢當妃匹也

麋何為兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨

〔解〕言麋何為兮庭中耶因朝馳于江皋故相從也蛟何為兮水裔耶將夕濟于西澨故相待也豈湘君之祠在北渚而夫人之祠別在西澨與湘君駕舟以龍

夫人駕舟以蛟又顯然判矣

聞佳人兮召予將騰駕兮惜逝

〔解〕此言甫濟西澨而忽得佳音也佳人謂湘君也惜逝階湘君而逝也木同奉舜召而言思不敢竝應召敢竝耶則曰佳人召予騰駕惜逝焉耳

築室兮水中葺之兮荷蓋蒸壁兮紫壇芻芳椒兮成堂桂棟兮蘭橈辛夷謂兮葯房罔薜荔兮為帷擗蕙櫨兮既張白玉兮為鎮疏石蘭兮為芳芷葺兮荷屋櫨之兮杜衡合百草兮實庭建芳馨兮廡門櫨音善芻古播字櫨音綿緣音了

楚辭九歌解

十二

〔集註〕紫貝也壇中庭也芻布也蘭木蘭也櫨椽也辛夷樹大連合抱高數仞北人呼為木筆南人呼為迎春楣門戶上橫梁也葯白芷葉也罔結也在旁曰帷擗枿也枿蕙以為屋櫨聯也鎮壓坐席者也石蘭香草疏布陳也緣縛束也廡堂下周屋也枿同折櫨屋簷也〔解〕此則夫人至湘君之室而見其備眾芳之美如此也按黃文煥聽直箋語曰首葺荷蓋取仰庇而居易就也先言堂後言屋築室之次第也言堂先言壇言房乃言帷壇成堂始有基房成而帷始可懸又一次

第也。蓋必以荷壁必以菴棟以桂楹以蘭楣以辛夷房以約帷以荔楊以蕙。在上在旁無一非芳也。白玉爲鎮芳屋之中非俗玩所可列也。有總聚之芳有散布之芳。疏以若蘭言散布也。有初葺之芳有再葺之芳。既曰葺之荷蓋又曰芷葺荷屋。綠之杜衡加功以致堅也。上芳倚矣。又極于下實庭必以百草內芳備矣。又極于外建門必以芳馨築室之苦心深力。一至于此。餘沿舊解。此段分肌理致爲精晰。特節錄之。

李華九疑山

主

九疑嶺兮竝迎靈之來兮如雲

集註九疑山名舜所葬也言舜使九疑山神續然來迎而衆神從之如雲也

解此言玩芳甫畢而迎從已來也如雲即所謂其從如雲也。上曰借近湘君之待夫人。如一人也。此曰竝迎帝之待夫人。與待湘君。猶一體也。顧前篇惆悵以自反而來迎之語。則于此篇發之。蓋隱以諷懷王之惑鄭袖。然陳美以刺非。厥旨微乎微矣。

捐余袂兮江中遺余褋兮澧浦寒汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與

薛音

集註袂衣袖褋襜褕也

解結語以同句換字示意而爭奇。蓋夫人不敢同珠佩。故曰袂褋不敢自謂曰芳。故但曰汀洲不敢稱人曰下女。故但曰遠者。且前之捐袂遺佩思毀餘也。此之捐袂遺褋正欲爲容也。至于竝而迎當借而逝。然而金根玉輅亦有先後之序焉。時不可兮驟得受寵若驚也。逍遙容與姑徐徐也。蓋兄弟之間而嫡妾之分森然矣。觀型以及天下置其然乎。

李華九疑山

主

大司命

集註周禮大司命以禱於司中司命。司命星傳云三台上台曰司命又文昌宮第四亦

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使涼雨兮灑塵

集註天門上帝所居紫微宮門也飄風回風也涼雨

暴雨也

解吾神自吾也大司命祀以祈壽考俗之所謂北斗註死也開口四語便凜然有肅殺之氣。廣開天門帝將出也乘玄雲驅飄風灑涼雨大司命一降何等怕人。

君回翔兮以下踰空桑兮從汝紛總總兮九州何壽夭
兮在子

〔集註〕空桑山名總總衆也

〔解〕此大司命之言所以慰祀者之心也君謂少司命也汝指九州之人也予大司命自予也空桑爲西極之山踰空桑則自西而東布生氣也一日一夜萬死則萬生言吾方乘玄雲而來少司命已蚤回翔而下踰空桑而從汝九州之人矣然汝九州之人紛總總然莫不祈予而惡死將謂予能司汝之壽夭耶其實壽夭之權在汝生初之命而不在予也雖以慰人而語則甚厲○以已同

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速導帝之
兮九阰

〔集註〕御猶御馬陰陽兼清濁變化而言也齊速整齊而疾速也導奉引也帝天帝也之適也阰與岡同謂

山脊也九阰者周禮職方氏九州之山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山嶽山醫巫閭山霍山恒山也

〔解〕此言法駕備而與少司命相從以造人間之命也

吾大司命自吾也君謂少司命也言壽夭之命何在祇此陰陽之變化而已吾司化而自有之無君司變而自無之有吾御陰而君御陽止能爲御而不能爲主其主此陰陽者帝也吾與君高飛安翔借乘清氣不疾而速頃刻而九阰之地導帝俱遍孰天孰壽唯帝所爲而已

靈衣兮被被玉珮兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮予所

爲

〔解〕靈衣玉佩帝所服也予帝自予也此司命導帝之

九阰而設爲帝語如此也獨陰獨陽各一而實半其于生成缺如也故司命曰何壽夭兮在予一陰一陽名兩而實一斯廣大生焉故帝曰衆莫知兮余所爲也其實帝何爲哉唯其不二是以不測而已

折疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近
兮愈疏

〔解〕此司命既自言其無權而欲人之善養其生也疏麻瑤華神麻之華白如瑤也麻堪服食而華尤貴離居離人羣而居者導氣辟穀之流也王逸以爲隱上

良是言我折此瓊麻并此瑤華以與汝衆人不能違也擇離居者將以遺之而已汝亦當自往求之不然冉冉既極不寢近而去生愈遠矣。

乘龍兮麟麟高駝兮冲天結桂枝兮延佇羌愈思兮愁人

解此言神之去而不顧人之愁而莫釋也前欲導帝故乘氣而高飛此不妨于容與故乘龍而高駝也愈思既思神言之如彼又思我生之如此也

愁人兮奈何願若兮今無虧固人命兮有當去孰離合兮可為

解此言徒愁無益願若今無虧其志行而已有當猶有定形神合而人生形神離而人死命有一定孰可為耶。疏麻瑤華亦無庸也。但存能順則沒自寧。洵不必矣。祈乎司命耳。原以君臣之離合為此生之壽夭。故司命曰壽夭。而原曰離合也。此又言外意。陽居大夏而以生育長養為事。陰居大冬而積于空虛不用之處。故大司命必牽少司命以為言。扶陽抑陰之旨也。

少司命舊註按前篇註說有兩司命則彼固為上台而此則文昌第四星與

秋蘭兮藤蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲兮襲予夫音人兮自有美子孫何為兮愁苦一本作夫人自有兮美子

集註藤蕪芎藭藥名似蛇床而香其苗四五月間生葉作叢而莖細則其葉倍香七八月開白花羅生言

二物竝列而生也

解予神自予也藤蕪之指人也美子猶言好男兒也

秋蘭藤蕪羅生堂下綠葉素枝菲菲襲予有其植者

自有其芳以興夫人自有美子不必愁苦而祈于司

命也蓋少司命祀以祈長養俗之所謂南斗註生也

一開口而生意盎然矣

秋蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成

解美人祈祀之衆人也目成目視而心許也余司命

自余也舍藤蕪而止言秋蘭衆芳雖佳而國香難竝

以興美人甚衆而與余目成者無幾也曰忽曰獨若

有不能自主者然

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離

樂莫樂兮新相知

解此以下皆司命為降生之神語也入謂入而受氣也出謂出而成形也生別離謂死也新相知謂生也

言入須言耶出須離耶其入也若乘回風之飄忽其出也若載雲旗之委蛇窈窕冥冥重開渾沌勿以為為悲而當以為樂也蓋悲莫悲于生別離而樂莫樂于新相知也人間之倫物即天上之倫物也

荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際與女遊兮九河衝風至兮水揚波

天按二句集註謂是河伯章中語當刪去非也句中多一與女沐兮水字明與下句相應且去此語勢亦單弱矣與女沐兮

咸池稀女髮兮陽之阿望美人兮未徠臨風悅兮浩歌

集註咸池星名蓋天池也

解君與汝皆司命指降生之神也言美人未至託生于雲際試惜女而遊于九河乎河流迅疾風至揚波

清濁不分不可沐也塵滓蕪雜而光華被體其與汝沐于天池乎晞汝髮于陽之阿以待美人之徠乎顧

望之而儻未也有臨風浩歌而已矣蓋神之求人甚

于人之求神也此維嶽降神之義也

孔蓋兮翠於一作登九天兮撫彗星怨長劍兮擁幼艾

孫獨空兮為民正

集註孔蓋以孔雀尾為車蓋翠於以翡翠羽為旌旗

彗星妖星也怨挺拔之意正平也

解此神將去而頌之之詞也彗星賊民之生天之所

有豈能掃除撫定之而已幼艾穉弱也擁護也孫人

之指神也怨長劍兮擁幼艾外攘而內安也孫獨宜

為民正此謂民之父母也蓋借神以望君也

東君舊註日神也禮曰天子朝日于東門之外又曰王宮祭日也漢志亦有東君

集 2-288

解狀日之形林氏謂日起有聲如雷鼓有甚如旗槍此蓋本朱子所引朱丞相秀水錄載登州見日語也確不可易而朱子獨棄而不用

長太息兮將上心低何兮顧懷

解此狀日之情也林氏曰日將升時必盤旋良久而後忽上

羞聲色兮娛人觀者憺兮忘歸

林氏曰聲色恨上駕龍轉二句來見其可娛故樂觀不舍也已上叙日出佳景

卷之九歌解

十

解忘歸者迎神而忘歸也朱子以聲色屬下歌舞而曰若以日言則當言其輝赫震動之可畏不得以娛人為言矣不知此正上下交親愛之意而亦清朝真實情景也

桓音 瑟兮交鼓簫鍾兮韶箏鳴鵠全兮吹竽思靈保兮

賢嫫戶音 翺音 飛兮翠會展詩兮會舞應律兮合節靈

之來兮蔽日

集註桓急張絃也交鼓對擊鼓也簫鍾與簫聲相應之鍾韶箏以玉飾架也靈保靈巫也翺翺飛也會舞

也言巫舞工巧翺然若翠鳥之舉也展詩陳詩也會舞合舞也靈來蔽日言日神悅喜于是來下從其官屬蔽日而至也

林氏曰已上叙見日作樂召巫以悅神

解祀日而曰靈來蔽日何也神之尊者遠則其光可親近則其容難接憶翠華頻幸人人得見君王之面而扈從雲屯予終未識其真也抑不知衆人之見果真與否而因以思靈來蔽日淡語殊工妙也

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼

卷之九歌解

十一

集註青衣白裳日出東方入西方故用其方色以為飾也天狼星名在東井南為野將主侵掠林氏曰此言日神容飾日神作用操余孤兮反淪降援北斗兮酌桂漿

集註孤九星在狼東南天弓也主備盜賊淪降日下

而入太陰之中也

林氏曰反還也矢既射去尙帶弓而還西墜余日神自稱有利器不可假人意日甫落而北斗先見即持其柄酌馨香之酒有歸而飲至意

模余轡兮高駝翔杳冥兮以東行

葉註撰持也

林氏曰日入而登高方得追送微光從此後杳無所見以日又從地下向東行也已上叙送日神作結○

楚政日非賢上寥落兵挫于秦久矣日者君象也帝

出乎震民所共睹而以已之聲色娛人即與民同樂

之意民得其樂自樂其樂亦以歌娛君其愛戴何如

乎然後單集羣策出兵以除貪殘之敵飲至策勳真

易事耳何嘗是祀日何嘗不是祀日瞻顧楚國情見

楚辭九歌解

五

乎詞開首撫余馬是日將出而迎其神結尾換余轡

是日將入而送其神篇中靈之來是日方中而悅其

神按節鋪叙甚明○

解此篇集註與諸本俱未善唯西仲之解得其當故

悉遵之○

河伯舊註河神也

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩龍

今騶螭登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘

歸唯極浦兮寤懷

解女神之指人也河不在楚而為越祀故託為神言

以招人若神之求祀者然言從河流而溯河源涉波

登陸茫然罔辨不覺已至崑崙之上四望無窮此心

飛揚浩蕩忽焉而日已就暮悵然忘歸不知身之何

在唯寤懷于極浦而已極浦者望而設祀之地即下

文南浦也○

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱作珠宮靈何為兮水中

解河伯復引之至于其居第見以水之生物所造者

則魚屋龍堂也以水之寶物所造者則貝闕珠宮也

楚辭九歌解

五

水中巨麗不異人間自訝其靈何為而亦在此耶○

乘白鼈兮逐文魚與女遊兮河之渚流漸紛兮將來下

解下言下于祠所也此又為河伯之言也龍螭飄忽

難馭潮流而上不能不用順流而下可以不必也于

是乘白鼈而逐文魚與女言遊已臨河渚第見東風

解凍流漸紛然復為人境由此而至所祠之地不遠

矣蓋神借靈以共遊靈亦借神而竝下也以上皆所

謂致其恍惚以交神明也○

子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚鄰鄰

兮勝予

解此言祀畢而送神也稱神以子示相狎也執手以別示相親也大水有小口別通曰浦從嫁曰勝言子別交手先向東行我送美人繼來南浦迎予者波之滔滔也勝予者魚之鄰鄰也屋堂官闕神居尚未可知而人世已下此長遊也是則美人心目中之景況也蓋河伯娶婦之俗已久西門豹禁止之屈子豈隱用其事以示從彭咸之意與○按九河屬韓魏之境而崑崙在秦之墟韓魏不能蔽秦而東諸侯始無寧

楚辭九歌解

吉

日與女遊兮九河武關之要盟也衝風起兮橫波伏兵之劫行也登崑崙兮四望留秦而不反也靈何爲兮水中朝章臺如藩臣不與亢禮也與女遊兮河渚流漸紛兮來下冬卒而春歸其喪也越祀徒諷而無福故寄意焉聊筆以廣會心者

山鬼 傳註木石之怪藥用兩全謂此耶

解此篇舊註引國語之言而以爲木石之怪則直以魑魅當之不應曰鬼而列于祀典矣按高唐賦懷王立神女之廟曰朝雲襄王又作陽臺之官以

祀之巫山志云神女祠正對巫山峯巒上入香煙山脚直插江中每八月十五夜月明時有絲竹之音往來峯頂上猿皆羣鳴達旦方止又襄陽耆舊傳云楚襄王遊雲夢夢一婦人名曰瑶姬曰我夏帝之季女也封于巫山之陽臺精魄爲芝媚而服焉則與夢期通篇辭意似指此事李白感興詩曰瑶姬天帝女精彩化朝雲宛轉入宵夢無心向楚君亦有見于此

楚辭九歌解

吉

若有人兮山之阿

解若有人實非有人也鬼也

被薜荔兮帶女蘿既含睇兮又空笑子慕予兮善窈窕

解言情盼之容粗服亦麗三句叙事一句寫意

乘赤豹兮從文狸辛夷楣兮結桂旗被石蘭兮帶杜若

折芳馨兮遺所思

解此言車旗之盛被服之美如此窈窕尤足動人矣三句又叙事一句又寫意

余處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來

解此述山鬼之語獨後來三字妙在左右者靈聰惑

明無所不至。余特其乘衰而後來者耳。不然幽篁中詎有見天之理。

表獨立兮山之上。雲容容兮而在下。杳冥冥兮羗畫。東風飄兮神靈雨。

解此即賦中所謂獨有雲氣。昨兮直上。忽兮改容。須臾之間。變化無窮者也。

留靈修兮惜念時。既晏兮孰華予。

解此設為山鬼意中之語也。靈修謂懷王。留靈修兮。瞻念歸者。入秦不反。若安樂而好留者。然歲既晏兮。

楚辭九歌解

五

孰華予者朝雲之宮。轉而為陽臺事。舊君者豈復遊榮寵於新君也耶。

采三秀兮于山間。石磊磊兮葛蔓蔓。

解舊註三秀芝草也。采三秀兮于山間。即精魄為芝之說也。石磊磊兮葛蔓蔓。言芝實無踪跡之可尋也。

怨公子兮恨忘歸。君思我兮不得閒。

解公子謂襄君。指懷王也。怨公子兮恨忘歸者。喪未歸而復為雲夢之遊也。君思我兮不得閒者。所謂朝朝暮暮于陽臺之下。不得從君于遠也。

山中人兮芳杜若。飲石泉兮蔭松柏。

解此自表其貞也。既夢于懷。復夢于襄。迹涉于嫺矣。故言此身芳如杜若。此心寒如石泉。堅如松柏也。若此則鬼也。而不異于人矣。于是直自呼曰山中人。

君思我兮然疑作。

解言已之貞如此。而君心則不免有疑信之參也。

雷填填兮雨冥冥。後啾啾兮秋夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭。

解此寫祠間之景。

思公子兮徒離憂。

楚辭九歌解

五

解言其委身于懷者。復事于襄。狐媚之行。斷不為也。公子之離憂。徒然耳。傳曰。國將亡。聽命於神。懷王

巫山之夢。客死之期。至矣。襄又踵之。豈可訓乎。故未

為山鬼之貞辭。以釋後世之疑。以正楚襄之罪。然反之。又可作親昵觀。此所謂主文而誦諫。

國殤舊註謂死于國事者小爾雅曰無主之鬼謂之殤

操吳戈兮被犀甲。車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲。矢交墜兮士爭先。叶凌余陣兮躐余行。叶左騖躓兮右刃傷。叶埋兩輪兮繫四馬。叶援玉枹兮擊鳴鼓。天時

憇兮威靈怒發殺盡兮弃原墜古對字叶上與反

集註嚴殺猶言鏖戰痛殺也弃原野骸骨弃于原野也言已值天之怨怒故眾皆見殺而不得葬也

解既凌陣而又躡行爭先之至也左驂被殪右驂復

傷易車而前兩輪則埋四馬皆紫則天時威靈可知也然猶援炮擊鼓不顧怨怒糜賊既畢遺骸紛如相

弃原野馬革裹尸雖壯夫之語要登其情也哉亦迫于不得不然耳故曰幸土地而食人肉罪不容于死

篇中叙交鋒敗衄之象驚風雨而走雷霆但覺其壯而不覺其悲豈知靈均落筆點點皆血淚乎

出不入兮往不反平原忽兮路超遠帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛強兮不可凌

身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄

集註平原忽兮路超遠言身弃平原神欲歸而去家遠也不懲不悔也毅為鬼雄毅然為百鬼之雄傑也

解上叙其輕生赴死而此則頌美而受其靈也人之生也或魂強而魄弱則魄先魂而衰其死也若煙雲

或魄強而魂弱則魂先魄而衰其死也如木石唯至

人則魂魄悠悠同盡其死蛻兩而得一能乘化而不

為化役所謂沒寧也此生人之正理也外此猝然臨變

變臨白刃而赴鼎鑊魂魄方剛凝而不散君子得之

而為神小人得之而為厲亦理之常無足怪者曰身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄舉之以神亟正之

為鬼也。此篇文義顯然不煩疏解讀者當思古人于題必滿題之分量此豈特為弔古戰場文蓋本出

塞諸詩無不源于此也東君較顯于諸篇國殤又較顯于東君故諸家于兩篇之解畧異同而已非參商

也然試玩此兩篇之合題而諸篇之闕說紛紛於題何當耶

禮魂舊註以禮善終者成禮兮會鼓傳芭兮代舞嫋女倡兮容與

集註會鼓急疾擊鼓也芭與葩同巫所持之香草也代更也

解成禮成其祭祀鋪設之禮也林西仲謂考終于家得成其殯殮之禮文義不倫嫋女好女也容與舞態

也

春蘭兮秋鞠長無絕兮終古鞠同

集註春祀以蘭秋祀以菊即所傳之葩也

解此深嘆美之也言百年無不腐之魄千秋亦無不散之魂而芳聲之壽世無窮期也莊子曰指窮于為薪火傳也不知其盡也即此意○國殤死于國事者也故祭之若善終者多矣豈得盡入祀典耶曰以禮蓋必生前懷清履潔志行皎然者如近世鄉賢祠中人物也楚詞燈節去以禮二字第註祭善終者故謂其但言致祭娛魂終不言生前行實一字以其無行實可稱也不知春蘭秋菊兩言抵卻多少鋪張揚厲也

楚辭九歌解

手

楚辭九歌解一卷 江蘇巡撫 採進本

國朝顧成天撰其說以湘君湘夫人為一篇大司命少司命為一篇並十一篇為九以合九歌之數說尚可通至於每篇所解大抵以林雲銘楚辭燈為藍本而加以穿鑿附會如河伯篇云九河屬韓魏之境而崑崙在秦之墟韓魏不能蔽秦而東諸侯始無寧日與女遊兮九河武關之要盟也衝風起兮橫波伏兵之劫行也登崑崙兮四望留秦而不返也靈何為兮水中朝章臺如藩臣不與抗禮也與女遊兮河渚流澌紛兮來下冬卒而春歸其喪也則全歸之於懷王又山鬼篇云楚襄王遊雲夢夢一婦人名曰瑤姬通篇詞意似指此事則又歸之於巫山神女屈原本旨豈其然乎

讀騷列論一卷

〔清〕顧成天撰

上海圖書館藏清乾隆六年刻本

附《四庫全書總目·讀騷列論

一卷》提要

讀騷列論

顧成天小匡著

黃之鶴唐堂閣

受業葉源宿河校對

按朱子曰。屈原之忠。忠而過者也。夫忠安得有過乎哉。若曰可以死。可以無死耳。夫可以無死而死。則死不足貴。死不足貴。將垂之千載而不沒者。僅以其文乎哉。重其文。先原其死。靈均之死。謂死于疏遠乎。疏遠可以無死也。謂死于疑謗乎。疑謗可以無死也。謂死于宗臣乎。

讀騷列論

一

臣。可以無死也。夫主憂臣辱。主辱臣死。主不令終。而臣當何如哉。入秦不反之後。空死者不獨一原。而忠愛所結。時事既無。可為身殉之外。別無長策。然則彭咸一席。實天造地設矣。世多誤認龍門一傳。為張本。謂離騷為懷王時作。非也。同列之見忌。得失瑣細。何足與于憂怨幽思之數。而自誓一死于數年之前乎。且傳文明曰。疏耳絀耳。未嘗言放。故釋儀則諫。入秦則諫。固在左右也。原之放。放于頃襄。而不放于懷王。離騷之作。作于頃襄既立之後。而不作于懷王在位之年。第史家之文。多

差隱見龍門亦急欲叙離騷所作之故隨接于怒龍屈
平之下云云。然其後曰冀幸若之一悟俗之一改其存
君興國而欲反覆之一篇之中三致意焉固較然明矣
從來不忠不孝之人必深惡忠孝之行懷之不反而至
于客死原之拊心泣血而至于長言咏嘆自有不能已
者而泄泄處堂之頃棄崇高自樂聲色自娛方且德子
蘭而任焉忌不共而婚焉方圓柄鑿之相反豈待問哉
倫常大義漸滅至此舉國醉夢安爲固然不以一身存
之更誰望乎蓋放則原之自放也遷則襄之怒遷也騷
之作作于放涉江哀郢作于遷懷沙作于畢命之際其
大較也若謂離騷作于懷王之世則悻悻丈夫之見何
以辭露才揚已之誚哉嗚呼尙友之難也

九章惜誦

惜誦惜往日兩篇疑後人僞作意疎而詞激氣疾而舌
倚。拖倚無味滿紙怨尤靈均之情纏綿悱惻那得如此
徑露靈均之文。紆餘森秀那得如此咆哮也此必河洛
間人學爲楚音而失之者

涉江

哀南夷之莫吾知兮。且余將濟乎江湖。此言由郢都而
至江湖是南行也。南夷謂江湖以南。豈有指若國之理。
舊註豈徒不曉文義亦不識路徑矣。曰步余馬兮山阜。
即余車兮方林。此言由陸路而至長沙也。曰乘舸餘
上沅兮。齊吳榜而擊汰。此言由水路而上沅湘也。湘水
自南而下。故有不似湘江水北流之句。所以謂之上沅。
曰入溲浦余惶懼兮。迷不知吾所如。此言由湘水而入
支流。至于遷所也。本歷歷明爽。而舊註訛以襲訛蒙晦。
殊甚。又涉江之亂。應接抽思。抽思之亂。應接涉江。則文
義釋然矣。

哀郢

哀郢涉江是一時作。哀郢宜在前。涉江宜在後。哀郢作
于將涉江之時。涉江作于既涉江之後。自發郢都而去
閩兮。至焉洋洋而爲容。是言初放漢北去郢已遠。將運
舟而下浮兮。上洞庭而下江。是言從漢水而出。下于大
江。又從洞庭而上。下于湘江也。背夏浦而西思兮。哀郢
都之日遠。言今放在江南。去郢愈遠也。曾不知夏之爲
邱兮。孰兩東門之可蕪。夏夏口也。卽今漢口也。可蕪猶

言善否。言自今南渡而後。夏水轉爲邱墟。曾不能知矣。孰是郢都之善否。而又能顧耶。唯郢都之遠遠。今江夏與夏之不可涉。此言不徒去郢遠。并去江夏亦遠。以申上文意也。彼堯舜之抗行。分賸杳杳。其薄天衆。讒人之嫉妒。分彼以不慈之偽名。四語宜默會。蓋頃襄復變仇讎。而爲婚媾。何無人心。一至此哉。必有以懷之一質。再質爲不慈者。利口之覆邦家。無所不至。父子且能奪其天性。况君臣之際耶。四語似隱指此。蓋懷雖昏庸。其怒不與而入秦。不可謂不爲社稷死。故曰抗行曰薄天。臣子之揄揚君父。無過情之嫌。君父之公論在人。非臣子所敢與所忍。與耳。舊註謂欲加之罪。何患無辭。堯舜亦不能免。何其語之不倫。而無味至此耶。

抽思

此篇蓋作于上官行詭。懷王初疏之後。和平囉緩。哀怨動人。讀此益可知。惜誦惜往日兩篇之偽。以爲怨襄耶。襄固不必爲此言。以爲怨懷耶。則試覽此何如。而有若是之咆哮徑遂也。自數唯蓀之多怒。分至蓋爲余而造。怒當以龍門傳文爲註脚。若惜往日篇。則又去註脚傳

文矣。真偽如霄壤懸絕。其亂詞應接涉江篇。

懷沙

此靈均絕命之詞也。篇中三不知一莫知一孰知。筆墨亂下。似無倫次。卻有條理。抽思篇曰。理弱而媒不通。分尚不知余之從容。茲篇又曰。重華不可遇。分孰知余之從容。兩提從容二字。豈漫然哉。深明其有怨思而無忿懟也。明良合而都俞吁咈。其爲從容也。易知君臣睽而悼歎。吞嗟其爲從容也。難辨。

思美人

此篇蓋作于入秦不反之後。其曰高辛之靈辰。分遣元鳥而致詞。二句隱語也。蓋指受詛絕齊事。高辛以比懷王。靈辰言正當全盛之時也。因張儀生出鳥字。因商於之地。生出元鳥字。故下遂接云。欲變節以從俗。分媿易初而屈志。謂不能如靳尚輩也。懷之不反而楚之喪。分實胎于此。故致意焉。註又指爲求媒之語。迂甚拙甚。

惜往日

此篇依龍門一傳爲藍本。有媚情而無媚骨。捧心喬態。乃欲西子承當。寃哉。

橋頌

林西仲曰一篇小小物贊說出許多大道理且以為有志有德可友可師而尊之以頌可謂備極稱揚不遺餘力矣在原常日見國事不可為而又宗國無可去之義故把橋之不能踰淮做箇題目不覺滔滔汨汨寫過又寫上段言其處常本頌下段言其處變節概看來兩段中句句是頌橋句句不是頌橋分不得是一是二彼此互映有鏡花水月之妙可謂得其解矣

悲回風

悲回風于九章中又別是一副筆墨讀之可喜味之則終不能解也

遠遊

按篇中壹氣孔神兮于中夜存虛以待之兮無為之先此正丹經採藥歸壺之候寂寫得明淨無為之先者言勿先意而迎也朱子將無為二字連讀似誤無為矣何先之有讀遠遊如讀道書朱子註遠遊亦如註道書神仙之與忠孝丹無二也求正氣之所由而已矣

天問

天問不必索解置之可也非牢騷如屈安用此怪誕不經之文

卜居

卜居一篇固非秦以下手筆蓋戰國人聞其事而為之者文雖斐然意實淺陋言者心之聲也聖賢無此種心事則亦無此種言詞雖曰託寄何所不至然設兩端以待決危乎危矣予所以斷其為偽者則以起數語以為放于懷耶則懷未嘗有放之三年不得復見之事以為放于棄耶則原自甘退閒無智可竭無忠可盡何所冀于見而心煩慮亂不知所從也考其時度其勢皆無當故疑之

漁父

自叙卑甚叙漁父高甚自叙隘甚叙漁父闊甚明開闢隙以俟論世而得其真者蓋屈子絕世聰明加之教焉其曰重仁襲義謹厚為豐重華不選孰知從容畢命之時不得不放聲自道其實矣其所以自道者非揚已也恐以忠愛之心疑為矜名飾節之舉則有君父而將無君父也噫屈子豈愚誠愚信之人哉賈生之歷九州而

相君。不過自感之詞耳。揚雄之反騷真鈍漢矣。其曰棄
由聃之所珍。矜蹠彭咸之所遺。夫漁父當身之勸。駕不
足回此日之丹心。而待後人之詔告耶。林西仲之評遠
遊曰。莊屈同生于楚。且值同時。惜不得一堂傾倒。爲恨
子謂此漁父卽莊生也。更無第二個可以與原對語者。
試讀一過。悲痛之懷。忽易而爲洋洋濠濮之想。

招魂大招

招魂大招。前人一屬之宋玉。一屬之景差。林西仲舉而
皆歸之屈原。以招魂爲自招。大招爲招君。似也。而未盡
也。予以爲招魂大招。皆所以招懷王也。招魂作于歸喪
之時。大招作于入廟之日。朕幼清以廉潔。今身服義而
未沫。主此盛德兮。牽于俗而蕪穢。卽騷所謂傷靈修之
數化也。巫陽之對。必有脫誤。皆強解耳。人君不能知人
安民。則凡一切宮室飲食聲色玩好。皆牽俗蕪穢之具。
生溺于此。死猶將戀于此。故以是爲招而歆動之。而傷
悼之。亂語刺頃襄之無人心。而夜獵也。湛湛江水兮。上
有楓。歸路蕭條之况。終之曰魂兮歸來哀江南。言骸骨
雖歸而國是愈非也。大招則賢者而後樂此之意。然大

招招魂雖同一機軸。卻是兩樣筆墨。所不可解。

九歌九章離騷

黃山谷云。章子厚嘗爲予言。楚詞蓋有所祖述。予初不
謂然。子厚遂言曰。九歌蓋取諸國風。九章蓋取諸二雅。
離騷蓋取諸頌。余聞斯言也。歸考之。信然。顧嘗歎息斯
人。妙解文章之味。其于翰墨之林。千載一人也。但專以
世故廢學耳。惜哉。山谷之稱其語者如此。噫。其然豈其
然乎。

讀騷列論一卷

江蘇巡撫
採進本

國朝顧成天撰此書又舉九章以下諸篇未及作解者一一評其大意謂離騷之作在頃襄王世屈原之死乃身殉懷王力闢史記記事之謬謂九章借誦惜往日一篇爲偽託定爲河洛間人所作謂卜居亦爲偽託定爲戰國人所作謂漁父卽莊周謂招魂大招皆招懷王其說皆不免武斷至思美人篇託元鳥而致詞句謂因張儀生出鳥字因商於生出元鳥字其說尤不可解矣

離騷中正一卷讀騷管見一

卷

〔清〕林仲懿撰

山東大學圖書館藏清乾隆十年世錦

堂刻本

附《四庫全書總目·離騷中正

無卷數》提要

讀離騷管見

清林仲懿撰

離騷讀本題之以中正何也。此屈子之大旨也。特為拈出。知此而離騷之義便可迎刃而解。

離騷以執中為宗派。以主敬為根柢。自敘學問本領。陳述帝王心法治法。都與四子書相表裏。諒非誦法孔子不及此。而書中無道孔子語。昔曾子責子夏設教西河使人疑汝於夫子。是則屈原之罪也。雖然律以西河之罪。原固無詞。謂原非北方之學。則亦未聞舍

管見

執中主敬而別有所謂周公仲尼之道也。學者平心而察之。勿隨聲而附和。勿吹毛以索瘢。始知終不得擯屈原於洙泗門牆之外。

從來劣屈原者皆曰怨。怨不足為屈原病。有小弁之例在。且謂屈原不宜死。此尤不可以不讀其書而論其世者也。玩天問卒章。吾告堵敖以不長。何試上自子。忠名彌彰。而知原之死。非徒以怨也。武關之會。原雖勸王無行。而不聞以頭軻車輪。原之所大悔也。然則

不死於懷王客死之日何也。冀輔項襄以復仇也。讀九歌國殤。想見不共戴天之志。死且不朽。少司命云。夫人兮自有美子。蒸何以兮愁苦。則又隱痛項襄之忘親事仇。楚亡無日。而終無以報懷王也。此原所為。悔不效龍逢比干於懷王入關之日。而從容就義於九年不復之後也。至誠惻怛。仁至義盡。豈獨怨也乎哉。又豈可以無死乎哉。聖人復起。知必於三仁之列。為屈原特置一座。

雜見

二

人亦有言。恨離騷不及遇夫子。使騷在刪詩時。聖人能遺之乎。閒嘗考屈原與孟子猶及同時。而年歲懸絕。原之壯也。孟子已沒。使得與孟子遊。知必有相得益彰者已。原楚產也。而北方之學也。周公仲尼之道也。彼所謂豪傑之士也。屈原之與陳良。殆亦有幸不幸也夫。雖然。孟子之許陳良。夫子之許伯夷叔齊。皆可作屈原比例。不降其志。不辱其身。伯夷叔齊與。若屈原。非所謂不降不辱者與。折中於孔孟。千古之論定。

矣。

自虞廷以人心道心垂誠。而聖賢喫緊為人。只在執善於善與不善之間。大學云。如惡惡臭。如好好色。論語曰。見善如不及。見不善如探湯。孟子曰。孳孳為善者。舜之徒。孳孳為利者。蹠之徒。以此為坊。猶有小人為不善無所不至者。屈原垂涕泣而道之曰。善則其芳也。惡則其穢也。人即甚駭。鼻之於臭。未有不悅芳而惡穢者。何獨至於人品心術之異趣。則自棄其芳而

雜見

三

甘處於穢也。指點親切。發人深省。看他意思。分明自誠意傳脫胎。文章以義為先。而法即次之。法乃文之所以成章而行。乎其義者也。離騷之為文至矣。而或視為贅牙不可讀。則以不解其義與法之所在耳。古今註騷不一家。諒必有善本。余淺見寡聞。寓目數種。都未免支離蒙混。無批郢導窾之妙。詞賦家奉離騷為鼻祖。而諸公贊歎。亦復解之以不解。有以浮雲染空青春無主等

語擬諸其形容。而謂之不可註疏矣。有謂離騷所以總雜重複。乃作者之不暇致餘。亦作者之故亂其緒。而明白條易之乖厥體矣。且夫離騷非詞賦也。屈子本忠孝之大節。明道學之淵源。而託之乎詞賦者也。後世直等諸風雲月露之篇。亡其義矣。乃更指為雜亂重複。則法亦亡矣。法亡而義愈亡矣。其又奚貴夫離騷之文。余小子輒不自量。謬出管見。以說時文法說離騷。實覺起伏轉落。條理分明。脈絡貫通。而執中

管見

四

主敬之大義。粲然無復可疑。豈適為帖括之資。亦欲使前賢鼓吹道學之功。不致埋沒終古云爾。

昔人以離騷為經。九歌天問等篇為傳。自非屈子之舊。然細按全書。其微言大義。羽翼聖經賢傳。有關學術人心。離騷盡之矣。作者全幅精神。實畢注於離騷。以下諸篇。則其支脈餘意。隨時抒情而為言者也。余故釋離騷而他未之及也。

憶余舞勺時。初讀古文。先君子授以南華離騷訓之

曰。南華閎肆。離騷謹嚴。皆文章之至者。論道理則離騷乃孔孟家言。尤須理會。不得止作文章觀。小子受而讀之。懵如也。垂四十年。乃似稍得靈均指趣。而謬註評之。兒謬謫粗與參校。追思趨庭之日。盡然不知涕之霑襟也已。

余釋離騷既脫棗。適姪甦出坊本離騷辯。請質之。吳門朱悔广所著。以守死善道四字作通篇骨子。此語未易多得。每怪後世論人。不知何故。一味刻意求疵。聖

管見

五

人不然。如伯夷叔齊。非經大聖人品題已定。誰肯道是求仁得仁。將必曰讓國則讓國耳。何苦餓於首陽。依史記扣馬之說。將必曰既已歸周就養。何苦又采薇而死。永有不以排屈原者排夷齊也。屈子竊取孔門傳授心法。以著離騷。卒能成仁取義。不負所學。汨羅首陽。竝峙千古。然不幸不遇聖人。太史公悲其志。想見其為人。而未窺其學術之淵源。自揚雄班固。倡言排之。揚雄為莽大夫。班固為竇氏賓客。之二人之

排屈子也。固宜。唯是尚論者因襲不察，竟作一成不可變之定案。忠亦可排，死亦可排，文章亦可排，二千餘年閒，無推屈子為聖人之徒。離騷為明道之書，此名教之一憾也。以吾所閱註騷諸家，實亦絕少道著痛痒。明其守死善道，是中庸之為德也。聖人所願望難見也。而又何可排之有。而離騷之作，原本中庸，亦可以深思而自得之矣。只此四字，已足稱別開生面，餘不具論。楚請筆之於書。

管見

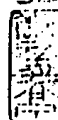
六

同學內弟牟永澄，匯川甫，穎悟過人，見解敏捷，拙註南華離騷史記等書，相與論辯考訂，雅幸教我。茲匯川授經長安，風雨連朝，不勝今昔聚散之感。

霞山林仲懿山甫氏識



離騷



離騷

後學林仲懿



帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降。降音洪

皇覽揆余於初度兮，肇錫余以嘉名。名余曰正則兮，字余曰靈均。名叶民

屈原名平，楚同姓也。楚之先祖，出自帝顓頊高陽

離騷中正

一

氏。苗裔，遠孫也。朕，古者上下通稱之。皇，美大之名。曲禮祭父曰皇考。伯庸，字也。攝提，星名。直斗杓所指以建時節。貞，正也。正月為孟陬。貞於孟陬，言攝提正直寅也。庚寅，正月庚寅日也。降，即大雅維嶽降神生甫及申之意。皇，謂厥考。覽，觀也。初度，初生年時也。肇錫，始賜也。嘉，善也。

開口遡高陽之苗裔，明其為楚宗室，與國共休戚。次特書皇考曰伯庸，家法淵源，惟恐失墜，便見定要。

做忠臣孝子之意。敘降生時日。上應星辰。便見其生
也有自來。其死也有所為之意。敘錫名而推究其義
蘊。便見顧名思義。學術人品。定教不愧嘉名之意。全
篇大旨。都已籠起在發端二章之內。不得與尋常家
乘年譜作一例看。細玩正則靈均字義。正不偏也。則
不差也。蓋以天命之性言。即喜怒哀樂未發謂之中
是也。靈。善也。均。調也。蓋以率性之道言。即發而皆中
節謂之和是也。下文吾既有此內美。即指正則靈均

離騷中正

二

之義。而言其所性之根於心而非由外鑠也。一生為
大儒而紹執中之傳。為忠臣以立名教之坊。皆寓意
於覽揆錫名之始。其旨微矣。先儒謂子思作中庸。先
言未發之中。本體淵深。他書罕見。發前古聖賢之所
未發。看來屈子實竊取子思之意。迦執中源頭以發
端。非一部中庸爛熟胸中。定然作不出離騷文字。天
下後世。當必有以吾為知言者。

紛吾既有此內美兮。又重之以修能。扈江離與辟芷兮。

紛秋蘭以為佩。能叶奈或叶尼佩叶敗或叶皮

汨余若將不及兮。恐年歲之不吾與。朝搴阰之木蘭兮。
夕搴洲之宿莽。汨音事與叶武阰音毗搴同攬莽音姥

註紛。盛也。重厚也。再也。修。治也。能。勝任也。能。熊屬。能
獸堅中。故稱賢能而彊壯者曰能。扈。被也。江離。蘼蕪
也。芷。白芷也。生於幽僻之處。故曰辟芷。紛。索也。蘭。香
草也。一幹一花而香有餘者蘭。一幹數花而香不足
者蕙。汨。疾行也。搴。拔取也。阰。山名。木蘭。木名。去皮不

離騷中正

三

死。搴。采也。洲。水渚也。宿莽。草冬生不死者。

註紛吾既有此內美二句。是牽上搭下法。既已所性
之善。再加學問之功。抽思章。善不由外來。名不可以
虛作。即此二句註疏。江離辟芷秋蘭木蘭宿莽。皆芳
也。芳與穢相反。蓋以喻言古今聖賢之嘉言懿行。帝
王之良法美政。凡有益於身心性命。有裨於國計民
生者。皆是也。後凡言芳皆倣此。曰紉。曰搴。曰搴。曰朝
夕。喻言取善之功。惟日不足。曰扈。曰佩。喻言身體力

行服膺弗失。皆以言其修能也。皆所以修此內美也。下文滋蘭樹蕙。飲露餐英。諸章。意皆倣此。修名好修。皆從修能二字出。玩其指趣。的是擇善固執。學如不及。底工夫。汨余若將不及二句。是上下四句中。紐一意。翻作兩層。反覆咏歎。意味深長。使我流連於心口而不能去。

日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。序叶素

離騷中正

四

不撫壯而棄穢兮。何不改乎此度。乘騏驥以馳騁兮。吾道夫先路。乘乘本字駝當作馳

注淹。久留也。代序。更次也。草曰零。木曰落。美人。託詞以指懷王。撫。循摩也。撫壯。愛日惜力之意也。穢。惡也。汗也。此度。卽下文偷樂是也。乘騏驥以馳騁。卽上文汨若不及之意。道。引也。

關上文既自言其進德修業。寸陰必惜。此則又以歲不我與爲懷王倣也。穢與芳相反。王不幸而誤出於

穢。趁此年力方壯。急自修省。棄其穢而芳是圖。亦復何難。而王何爲不然。乘騏驥二句。勉其速自處仁遷義。而已爲之道先路。卽孟子引君當道之旨。來字一住。有大聲疾呼。舉手相招之勢。吾字重讀。猶言照我來。教他認定指南車。與黨人鍼鋒相對。路字最要著眼。作聖作狂。判於岐路。此原與黨人爭人鬼關處。觀下文可見。

昔三后之純粹兮。固衆芳之所在。雜申椒與菌桂兮。豈

離騷中正

五

雜。紛。夫。蕙。芷。在上聲。菌。音窘。雜。與唯通。菌。叙。上聲。

彼堯舜之耿介兮。既遵道而得路。何桀紂之昌被兮。夫唯捷徑以窘步。

注三后。謂禹湯文武。純粹。至善也。不雜也。椒。木實之香者。申義未詳。菌。竹筍名。本草有筍桂。花白莖黃。正圓如竹筍。芷。香草。齊謂之茝。楚謂之離。耿介。光大也。遵。循也。道。猶路也。昌被。衣不帶也。蓋放肆之貌。捷徑。邪出小路。窘。急也。

承上言吾道先路。非吾之路也。昔三后之路也。非三后之路。三后之純粹。違堯舜耿介之道而得之者也。三后既已遵道得路。後人率由美政。萬世無弊可也。何桀紂之昌被。舍正路而不由。自取窘步邪。何者。怪而歎之之詞。從三后逆溯堯舜。痛悼桀紂。手法矯變。指點醒豁。彼堯舜之耿介一句。是本文上下關鍵。遵之者為三后。畔之者為桀紂。便是道二仁與不仁而已矣。底說話。此二章又是前後文之關鍵。以三后

離騷中正

六

堯舜點明自己之路。淵源有自。以桀紂引出黨人之路。覆轍可鑒。細尋其金鉞。實開文法眾妙之門。三后堯舜。是一篇主腦。芳之祖也。篇中芳字自此出現。前後采芳種種。皆本於此。眾芳所在。不可悉數。申椒菌桂。芳之巨者。蕙茝。芳之細者。舉此則可推類以盡其餘。芳以喻善。穢以喻惡。穢即入心也。芳即道心也。察夫芳穢之閒而不雜者精也。得一芳則扈之佩之而不離者一也。自堯舜以執中相授受。而三后遵之。純

粹耿介。皆執中之衍義疏意也。名而曰正則。字而曰靈均。執中而曰純粹。曰耿介。是一例文法。或以未嘗明拈執中而疑之。獨不見子思言性情之德。只就喜怒哀樂未發已發說。个中字和字。孟子却說仁義禮智惻隱羞惡辭讓是非。且得謂孟子與子思有殊旨乎。大抵昔賢說理。但取義意印合。不必如訓詁講章。舉業文字。依口學舌。專在字面上較其豪釐分寸。兢兢然唯恐失之也。

離騷中正

七

惟黨人之偷樂兮。路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮。恐皇輿之敗績。樂音洛。隘叶益。忽奔走以先後兮。及前王之踵武。荃不揆余之中情兮。反信讒而齎怒。齎音齊。怒上聲。余固知寒暑之為患兮。忍而不能舍也。指九天以為正兮。夫惟靈修之故也。舍叶戍。

曰黃昏以為期兮。羌中道而改路。初既與余成言兮。後悔遁而有他。余既難夫離別兮。

傷靈修之數。化叶詞。

黨人謂上官靳尚之徒。皇輿謂懷王。前王謂三丘。踵足跟也。武迹也。荃亦香草。蓋時人相謂之通稱。此則謂懷王也。齋炊舖疾也。齋怒。即惜往日所謂賊氣志而過之也。審審忠貞貌。忍而不能舍。言欲忍而舍而終不忍也。九天。天有九重。王平質也。質正其是非也。靈修言有明智而善修飾。蓋婦悅其夫之稱。此則託以指懷王也。曰敘其始約之言。黃昏。古人親迎之

離騷中正

八

期。儀禮所謂初昏也。羌楚人語詞。成言謂成其要約之言。悔遁。恨而遷也。近曰離。遠曰別。敷。急疾也。敷化言變化之速也。

偷樂者。及是時般樂怠放。即昌被之謂。幽昧與耿字相反。險隘與介字相反。即捷徑之謂。敗績。即窘步之謂。黨人以偷樂誤王。舍耿介而趨捷徑。原之所大恐也。非懼禍及已。只恐王窘步以敗績耳。忽奔走以先後。寫持危扶顛情急之狀。所以救其敗績。而道之

以及前王執中之踵武也。原以中情道先路。而王不揆度。反信黨人讒言而疾怒。則惑之甚也。中情之中。便是允執厥中之中。情實也。言執中之實理實學也。下文執云察余之中情。依前聖以節中。相觀民之計極。吾既得此中正。苟中情其好修。分明是灰綫草蛇之法。慎勿作中心字泛泛讀過。審審。即奔走先後之謂。觸怒靈修。故曰為患。卜居所謂正言不諱以危身是也。明知為患而不忍舍去。豈有他故哉。忠臣不懷

離騷中正

九

二心以事君。烈女不懷二心以事夫。一片血誠。九天可正。柰靈修之信讒不諒何哉。曰黃昏二章。自況以女子將行而為夫所棄之詞。懷王於原。始信終疏。故云爾。湘君云。心不同兮媒勞。恩不甚兮輕絕。亦此意。余既不難夫離別。拗上文忍而不能舍。翻跌最妙。原既被棄。則亦已耳。靈修倘肯遵循耿介。踵武前王。原雖離別。亦復何傷。惟是靈修為黨人所誤。中道改悔而入幽昧險隘之路。勢將窘步敗績。原為宗臣。能無

傷乎。口說不難離別。乃正要翻跌出所以恐不能舍之故。異樣沈痛。少言命悲莫悲兮生別離。此之謂也。故王逸訓離騷為別愁。義最確。此二句。猶八股中點題法。試看他點得何等灑脫。何等透快。以上五章為懷王發。而先下黨人偷樂一句。又隨手帶出讒字。既以明懷王之惑。實有自開。並為下文貪婪嫉妬伏根。故眾皆競進二章。不須另起爐竈。

離騷中正

十

雜杜衡與芳芷

時畝本字叶米

冀枝葉之峻茂兮。願埃時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮。哀眾芳之蕪穢。刈魚肺切穢於廢切

註滋。時也。十二畝為畹。六尺為步。步百為畝。五十畝為畦。留夷揭車。皆香草。杜衡。馬蹄香也。刈。穫也。言眾芳既成。以喻輔弼成功之時也。萎。蒿也。

註上文為靈修傷。此則原之自傷也。靈修既已怒而疏原。原復何言。但惜生平力學之勤苦。集善之宏多。

抱負實可以自信。方期翼贊美政。埃時觀成。而身遭讒閉。與蘭蕙被薙。枝葉萎絕者何異。枝葉萎絕不足惜。所惜者眾芳耳。原自以辱在泥塗。與草木同朽。故曰哀眾芳之蕪穢。時文正喻夾寫之法。蓋取諸離騷。眾芳與三后眾芳相應。蓋謂昔眾芳之在三后者。盡在已矣。其自任以道統之重如此。

眾皆競進以貪婪兮。憑不厭乎求索。羌內怨已以量人兮。各興心而嫉妬。素音色或叶素如叶馳或如字

離騷中正

十一

忽馳騫以追逐兮。非余心之所急。老冉冉其將至兮。恐修名之不立。

註憑。滿也。直騫曰馳。亂馳曰騫。冉冉行也。進也。

註黨人必欲讒原。是誠何心哉。爾輩競進。不過貪婪於富貴。求索無厭耳。柰何以小人之腹度君子之心。恐原與爾競進。奪爾富貴。與心嫉妬。讒口交張。務逞其中傷之志。而後快。豈知爾輩馳騫追逐。爾自急急。原之心不與爾同心。但恐老之將至。修名不立。是則

所急也。初不與爾競進。爾之嫉原亦甚無謂矣。發黨人嫉妬之隱情。而自明心跡以曉之。詞氣閒冷。甚於怒罵。

朝飲木蘭之墜露兮。夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮。長顛領亦何傷。英叶央。姱音誇。顛音坎。領音苦。
擘木根以結茝兮。貫薜荔之落藥。矯箇桂以紉蘭兮。索胡繩之纒纒。擘同攬。藥上聲。纒叶蕭。

英華也。苟但也。余情即余之中情也。姱美也。顛領

離騷中正

主

食不飽而面黃之貌。薜荔香草也。緣木而生。藥花心鬚也。花外曰萼。花內曰藥。矯正曲使直也。索絞也。胡繩亦香草。纒纒索好貌。

承上恐修名不立而言。雖為黨人所嫉。而朝夕勉。有加無已。朝夕與第四章朝夕字相應。但彼以朝夕關合上文年歲。此以飲餐關合下文顛領。故相應而不復。曰飲曰餐。視舉搯之義更進一層。練者煮繅而熟之也。夫修能亦在乎熟之而已矣。所學者熟而

融會貫通。自有提綱挈領。執簡御繁之妙。故曰練要。與夫子之一以貫。孟子之反說約。都是一家眷屬。此原所以自負得此中正也。理義之悅心。猶芻豢之悅口。有此大美中。雖長顛領何傷。所謂謀道不謀食也。苟余情二句。為兩章樞紐。與三四章汨余二句。同一花樣。而鍼綫又別。練要以起下章。顛領以足上文。離騷慣用中紐法。而用各不同。讀者詳之。結者收斂而締結之也。貫者聯絡而貫申之也。此章寓言學問

離騷中正

主

經濟兼綜條貫。正是練要底真實意義。擘木根為茝。與薜荔設。索胡繩為箇桂與蘭設。上二句。先擘木根。而後結茝貫薜荔。下二句。先矯桂紉蘭。而後索胡繩。結字貫字。與擘木根是一串說。省却矯紉之義。矯字紉字。與索胡繩是兩層說。結貫之義在言外。用筆順逆不同。詳畧互異。四句文字。中有如許變態。學者熟讀離騷一篇。便是換骨金丹。自篇首至此。凡十九章。而采芳者七。人言離騷總雜重複蓋指此。不知采芳

以喻取善。修能非一蹴可成。采芳非一言可盡。三四章言下學立心。好善之勇也。七章言前聖典型。喪善之府也。十四十五章言多學而識。善之富有也。十八十九章言由博反約。善之得其所歸也。采芳不一而足。正是重以修能。不察其各章次第淺深之意。而目為重複。靈均文字之工。學術之正。埋沒多矣。

審。吾法夫前修。非世俗之所服。雖不周於今之人。公願依彭咸之遺則。服叶蒲北切

唯騷中正

上

○ 審。通作蹇。易蹇卦蹇難也。又楚語也。亦北方通語。前修。前代修德之人也。服。習也。周。合也。彭咸。殷賢大夫。諫其君不聽。自投水死。

○ 此章結上文四章之意。原自朝夕以法前修。黨人貪婪以相馳逐。犬吠所怪。遂不相容。不待與彼競進。而後嫉妬。然有彭咸之遺則可依。但得彭咸引為知己足矣。雖不周於今之人。庸何傷。下手作離騷。先有一彭咸在胸中。却是盡頭底打算。國家事倘有一絲

可為。豈忍出此。其自沈於何年。雖不可考。而懷沙絕筆。自是在仲春東遷九年不復之後。蓋自頃襄七年。

迎婦於秦。復與秦平。而復仇終無望矣。楚之亡可翹足而待矣。捐軀報國。氣作山河。豈不偉哉。孔曰。滅亡。孟曰。取義。何獨至於屈原而劣之。

長太息以掩涕兮。哀生民之多艱。余雖好修姱以鞿羈兮。鞿。朝諝而夕替。鞿叶菊職音機。諝音萃。

既替余以蕙纒兮。又申之以攬芷。亦余心之所善兮。雖九死其猶未悔。纒音襄。芷音齒。或叙上聲。悔叶喜。或叶槐上聲。

唯騷中正

上

怨靈修之浩蕩兮。終不察夫民心。眾女嫉余之蛾眉兮。諂諂謂余以善淫。諂音遙。諂音卓。

○ 大聲歎曰太息。長出氣也。掩涕。猶收淚也。好善也。馬羈在口曰鞿。革絡頭曰羈。又馬絆曰羈。諝。諫也。替。廢也。纒。佩帶也。申。重致也。善。猶王如善之之善。浩蕩。無思慮貌。眾女。喻黨人。蛾。蠶蛾也。美女眉似蛾眉。勾曲如畫。原自喻也。諝。毀也。諂。諂也。

○貞臣被譏。願依彭咸。可不謂大哀乎。故長太息以掩涕。哀生民之多艱。自註所以太息掩涕之故。生民猶言生人。多艱。謂君臣遇合之難。鞶羈。言檢束身心。不使放逸。卽主敬之學。蓋竊取夫子修己以敬之旨。而喻言之。此衆芳之要領。依前聖以節中之根本也。與黨人偷樂正相反。屈原著離騷。以執中作骨子。執中又以主敬作骨子。朱子云。敬之一字。聖學之所以成始而成終也。離騷立言。正復爾爾。原之好修。得力

離騷中正

夫

在鞶羈。而以此責難除善。被斥甚速。朝諝而夕替矣。韓文公句。一封朝奏九重天。夕貶潮州路八千。蓋藍本於此。蕙纒攬芷。以喻善言。旣以蕙纒見替。旋又申以攬芷。固知審審爲患。亦所甘心。雖九死而不悔也。余心所善二句。文法倒裝。猶言鼎鑊甘如飴。宋孝宗時。禁道學。朱子入奏事。或要於路曰。正心誠意之論。上所厭聞。慎勿復言。朱子曰。吾生平所學。唯此四字。豈可忍默。旣替余以蕙纒。又申之以攬芷。與朱子所

云。其揆一也。靈修唯浩蕩。故鞶羈之言。朝諝夕替。而不知其爲中情也。不察原之中情。何不察夫民心。察民心之所同然。而原之中情可知矣。乃終不肯察。而唯衆女謠諑之爲聽。以美爲淫。能無怨乎。此三章又爲懷王發。再申第十章。荃不揆余之中情。反信謔而齋怒之意。其曰衆女謠諑。意在怨靈修之偏聽。不是正責黨人語氣。然恰好引起下文時俗工巧。一路文法。百轉千迴。都是水到渠成。

離騷中正

七

固時俗之工巧兮。循規矩而改錯。背繩墨以追曲兮。競周容以爲度。偏音編錯音措 惇鬱邑余侘傺兮。吾獨窮困乎此時也。寧溘死以流亡兮。余不忍爲此態也。惇音豚侘侘茶去聲傺音憊態叶梯 時俗指黨人。偏亦背也。規。所運以爲圓之器也。矩。所擬以爲方之器。今曲尺也。錯。設置也。繩。墨。引繩彈墨以取直者。今墨斗繩是也。追。古與隨通。言含直而隨曲也。度。法也。言爭以阿合苟容爲法也。惇。憂貌。鬱。

邑。猶於邑。短氣也。侘傺。失志貌。渣奄。忽也。

靈修之浩蕩。黨人之偷樂。誤之也。原欲道之以羈
羈。制節謹度。繩武前王。時俗則誤之。以佞規矩背繩
墨。爭以阿合苟容之術。巧為蠱惑。使靈修墜其術中
而不覺。工巧者日親。則蹇蹇者日疏。原所以獨窮困
乎此時也。而原寧死不忍為此態。玩章首一固字。因
上文怨靈修。而明其罪在黨人。非靈修之過。蓋原之
怨黨人。痛入骨髓。而其怨靈修。則孟子所謂怨慕也。

離騷中正

大

規矩繩墨。喻前聖法。見。曰佞曰背。言縱欲敗度。蕩檢
踰閑。此其所以為偷樂。而與鞿羈者之相反。而不可
以相入也。中幅陳詞。夏康桀紂之與三后。亦只是偷
樂與鞿羈之分。其曰循繩墨而不頗。與佞規矩背繩
墨正相反照。離騷九十四章。凡二千五百言。只是一
意孤行。一氣流轉。然初看實亦未易討得下落。久久
熟讀。自當了然耳。佞規矩而改錯。背繩墨以違曲。二
句。以對偶行之。未為不工。他却用作第二句第三句。

一。錯落閒。添如許紆餘婆娑之致。

驚鳥之不羣兮。自前世而固然。何方圓之能周兮。夫孰
異道而相安。安叶煙

屈心而抑志兮。忍尤而攘詢。伏清白以死直兮。固前聖
之所厚。詢與詬同

驚。執也。謂能執伏眾鳥。鷹鷂之類也。異道。猶言不
同路。抑。按也。尤。過也。責也。攘。除也。詢。罵也。辱也。前聖
即堯舜三后是也。

離騷中正

九

承上不忍為此態。言君子不能與小人為伍。如驚
鳥之不羣。而小人亦必不能容君子。世豈有方圓不
同而相合。亦豈有邪正異路而相安者乎。君子小人
勢不兩立。自古為然矣。屈心抑志。忍尤攘詢。言無異
而見尤。無端而蒙詢。本非所甘。但君子常不勝小人。
已必不能與黨人爭。無可奈何。屈心抑志。以忍之。攘
之而已矣。攘詢。若其非詢已者也。雖然。終不能自毀
其道。以從於邪。寧伏清白。而以直死。不競周容。兩以

曲生直字從上文繩墨出。卽懷沙章畫志墨前度未
改之意。黨人之所薄。前聖之所厚。恃此以不恐。黨人
其如原何。厚字極有意味。俗以相契謂之厚。言前聖
與已。若金蘭契交。以心相照者然。下文依前聖依字。
言已與前聖。若骨肉至親。不能相離者然。二意循環
絕妙。

悔相道之不察兮。延佇乎吾將反。回朕車以復路兮。及
行迷之未遠。

離騷中正

丰

步余馬於蘭皋兮。馳椒丘且焉止息。進不入以離尤兮。
退將復修吾初服。服叶復

製芰荷以爲衣兮。集芙蓉以爲裳。不吾知其亦已兮。苟
余情其信芳。集本字

高余冠之岌岌兮。長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮。唯
昭質其猶未虧。虧叶其

忽反顧以游目兮。將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮。芳
菲菲其彌章。

民生各有所樂兮。余獨好修以爲常。雖體解吾猶未變
兮。豈余心之可懲。樂音洛。懲叶長

相視也。察明審也。延引頸也。佇久立也。復與覆通。
詳察也。皋水邊淤地。其中有蘭。故曰蘭皋。邱上有椒。
故曰椒邱。止息歇也。離與罹通。離尤身遭罪責也。芰
菱芰也。四角三角曰芰。兩角曰菱。荷蓮葉也。芙蓉蓮
華也。本草云。蓮其葉名荷。其華未發爲菡萏。已發爲
芙蓉。高冠岌岌。涉江。高冠切雲之崔嵬是也。佩玉佩

離騷中正

丰

也。俗別作珮。陸離猶嵯峨。又美好分散之貌。澤指玉
佩而言。卽禮聘義溫潤而澤之義也。雜糅言芳澤合
一也。繽紛盛也。菲菲香也。懲恣也。有所警戒而改悔
也。

上文自信已到十二分。忽然拗筆作回翔之勢。自
信之餘。又復自反。言吾道先路而王不肯來。其或相
道不察。吾先自迷。豈必自以爲是而不悔。於是延佇
回車。反覆諦視。吾路果有迷誤。將及行之未遠。改前

轍而灰之。蘭皋也。椒邱也。路之芳也如此。步徐行以道之。馳疾行以道之。且焉止息。竚足以待王之來。又曲盡其道之之術也如此。原何迷悔之有。但進思盡忠。持非其具而不能入。且致得罪廢替。雖欲爲王道先路。豈可復得。有退而已矣。身可退而好修不可懈。退將復修吾初服。孟子所謂窮不失義也。芟荷爲衣。芙蓉爲裳。高冠岌岌。長佩陸離。皆修其初服之謂。而玉佩則又有進一層意。故作兩章分寫。前章則曰

離騷中正

圭

余情信芳。次章則曰芳澤雜糅。芳以言乎修能之善也。芳澤雜糅。以言乎善之堅貞也。此一意翻作兩層之法。而合之則又兩章共完一意之詞也。時文唯百川靈臯兩先生對偶精於此法。余評二方彙。故必悉爲拈出。俾學子向往焉。離騷言玉始此。玉者堅剛而有潤。真玉烈火燒之不熱。故以自喻其操守。蓋但言芳。則世固有中道改節之人。而芳澤合一。則顛撲不破矣。修能至此。夫然後敢自信曰昭質無虧也。後凡

言玉。意皆做此。昭質。卽大學明德之義。所謂正則靈。均吾既有此內美者是也。昭質未虧。言其所得於天。所得於親者之光明不昧。而自幸其完全而無所虧欠也。此修能之成也。與開章一大照應。爲前幅一大結束。勿以作者藏鋒。遂致忽過。忽反顧以游目。反顧謂反而自顧昭質之未虧。游目。謂將往觀乎四荒。一句中有牽上搭下之法。言不獨可以自信。且可與天下共信。好善惡惡。人心有同然。雖觀於四荒之遠。而

離騷中正

圭

芳澤在身。令聞彌章。思美人云。紛郁郁其遠蒸。滿內而外揚。涉江云。吾與天地比壽。與日月齊光。皆是此意。彼黨人之穢行。遺臭可知。此意妙在言外。讀民生各有所樂句。可以想見。黨人以偷樂爲樂。原獨以好修爲樂。體可解而心不可變也。橘頌云。受命不遷。深固難徙。此物此志也。中庸云。至死不變。強哉矯。此物此志也。自反之後。自信益堅矣。先生自敘至前聖所厚。已是百煉南金。特下一悔字。翻起波瀾。重複檢點。

加倍寫出工夫之細密。德性之堅定。修名光於宇宙。娉節不避刀鋸。更覺浩然之氣。溢於筆墨之外。若無此波瀾洄洑。則一直文字。望而易盡。

女。類。之。嬋。媛。兮。申。申。其。置。予。曰。鮫。婞。直。以。亡。身。兮。終。然。死。乎。羽。之。野。類音須。嬋音禪。媛音袁。鮫與蘇同。婞同悻。野叶舉。

汝何博譽而好修兮。紛獨有此娉節。蒼葦施以盈室兮。判獨離而不服。黃音莨。葦音施。服叶督。

衆不可戶說兮。孰云察余之中情。世並舉而好朋兮。夫

離騷中正

何。笑。獨。而。不。予。聽。聽他一切。

依前聖以節中兮。喟憑心而歷茲。濟沅湘以南征兮。就重華而敷詞。敷古陳字。

楚人謂姊曰。類。嬋。媛。眷戀牽持之意。申。申。猶言刺刺不休。婞。很也。博。譽。謂博學而忠直。紛。喜也。蒼。葦。藜也。葦。藜。也。施。卷。施也。三者皆惡草。以此黨人。判。分也。獨。離。離人而立於獨也。不。服。不肯降心相從也。朋。黨也。節。裁也。制也。喟。歎也。憑。恚也。歷。經歷也。沅。湘。皆水。

名。重。華。舜。號。舜。葬。蒼。梧。九。疑。山。在。沅。湘。之。南。

方百川先生教人爲文。必於思路斷絕處。轉身放步。湧溢而出。乃見精采。作離騷至三十三章。自己心跡。都已說盡。借女類來作一過。脫卸出陳詞叩關求女諸章。所謂轉身放步湧溢而出也。然細按其筋節。又未嘗不是藕斷絲連之法。曰獨有娉節。曰獨離不服。從上文余獨好修以爲常句出。原之自信在此。類之冒原即在此。獨自立異以異於衆。與鮫婞直何

離騷中正

重

異。此其有招禍之道也。原謂余之好修。乃中情也。無如衆自不察何耳。世並好。莫肯余聽。固已。柰何類亦不聽。類亦不聽。原真獨矣。依前聖三字。與類口中兩個獨字。鍼鋒相對。原只是依乎前聖執中之道。不敢有違。初非剛復自用。故與衆相抵牾。但時俗以工巧相尚。多可少怪。遂指好修爲獨異。而不知質諸前聖。則此心同。此理同也。依前聖以節中。是一篇主意。不曰執中而曰節中。讀者勿疑。堯舜禹之授受曰

孰中。湯則曰建中。周則曰建極。言雖殊而理則一也。節中者。裁制事理以協於中。正是中庸執兩用中確義。原誦法前聖。為黨人所不容。歷此邪世。能無歎憤。唯有南濟沅湘。就重華而陳詞。庶為已與黨人判其曲直耳。惜誦章命咎繇使聽直。卽此意。

啓九辯與九歌兮。夏康娛以自縱。不顧難以圖後兮。五子用失乎家術。術與巷同叶紅去聲羿淫遊以佚政兮。又好射夫封狐。固亂流其鮮終兮。泥

離騷中正

美

又貪夫厥家。泥音捉家。姑

澆身被服強圉兮。縱欲而不忍。日康娛而自忘兮。厥首

用夫顛隕。澆音顛。又音傲。又作冢。

夏桀之常違兮。乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮。殷宗用之。不長。菹同菹。醢音海。

湯禹儼而祇敬兮。周論道而莫差。舉賢才而授能兮。循繩墨而不頗。差倉何切。

皇天無私阿兮。覽民德焉。錯輔夫維聖哲之茂行兮。荷

得用此下土。

瞻前而顧後兮。相觀民之計極。夫孰非義而可用兮。孰非善而可服。服叶復。

沾余身而危死兮。覽余初其猶未悔。不量鑿而正柄兮。固前修以菹醢。沾音店。悔叶槐上聲。鑿音去聲。柄音丙。

會歔歔余鬱邑兮。哀朕時之不當。攬茹蕙以掩涕兮。霑余襟之浪浪。會音增。歔音虛。歔音希。當平聲。浪音耶。

九。卽大禹謨六府三事是也。辯。詳審也。九辯。卽水

離騷中正

美

火金木土穀惟修。正德利用厚生。惟和之義。九歌。卽

九功惟敘。九敘惟歌之義。夏康。啓之子太康也。五子。

太康之弟。術。里中道也。太康事。見夏書五子之歌。羿

澆。見左傳襄四年。封狐。大狐也。會稽人呼妻曰家里。

故泥淫羿妻曰貪厥家。強圉。與詩大雅彊禦同。違背

也。邪惡也。菹。酢菜。醢。肉醬。言烹殺諫臣也。儼。矜莊貌。

祇。亦敬也。覽民德。錯輔。言皇天鑒觀下民。其有德者。

則安置而輔助之。以爲天下君也。聖哲。指禹湯周。茂

行。卽上章所云也。苟誠也。用此下土。言富有四海也。服行也。帖。近邊欲墮之意。量審也。擊。孔寵也。正。猶定也。柄。刻木耑。所以入鑿。曾。猶重也。歔歔。悲泣氣咽而抽息也。當遇也。茹。柔塊也。襟。衣交領處。浪浪。流貌。

陳詞緊承依前聖以節中發論。夏康桀紂。背中者也。背中者禍不旋踵。禹啓湯周。節中者也。節中者福如操券。禍福無不自己求之者。亦在乎敬肆之間而已。丹書云。敬勝怠者吉。義勝欲者從。怠勝敬者滅。欲

離騷中正

未

勝義者凶。本此以陳詞。數行中。櫟括一部書經道理。使人肅然生敬。三后桀紂。於第七八章發其端。純粹昌被實義。留在陳詞處痛快發揮。此虛實那移法。陳夏康羿澆桀紂。而偷樂者已伏其辜。陳湯禹周而繫羈者已處全勝。已與黨人脚色。不須更陳。此影照法。亦省文法也。陳詞始啓。重華所不及知之第一君。能敬承繼禹之道者也。次太康。則逸豫滅德者也。五子用失乎家術。蓋以五子之歌。沉離騷之作。意與篇首

高陽之苗裔相應。因太康而竝及羿澆之誅滅。爲亂

臣賊子揭刑書。回亂流其鮮終。固字妙。言亂賊之流決無令終。是更不許徼幸萬分之一之詞。日康娛而自忘。自忘字妙。言他自己忘却亂流。不知天須饒他。不過也。以下若遞數三代興衰。不惟重滯不靈。抑且累幅難盡。看他趁勢遂及桀紂。將背中而自取敗亡者。作一筆寫。乃逆遡禹湯周。將節中而誕膺天命者。作一筆寫。此長題剪裁類敘法。夏康桀紂分寫。湯禹

離騷中正

未

月合寫。以儼而祇敬。湯禹論道莫差。屬周者。互文也。儼而祇敬。言主敬也。敬以直內之說也。論道莫差。言精義也。義以方外之說也。舉賢授能。舉直錯諸枉也。循繩墨不頗。用其中於民也。其先之以儼而祇敬。則謂主敬而後能精義。精義而後能知人善任。知人善任而後紀綱法度。悉中繩墨而無偏頗。此天德王道之序。而主敬又爲執中之本也。虞廷十六字。本合有个敬字在。原非深於洙泗之學。何足以發之。瞻前

者。親湯禹周之所以興。願後者。親太康桀紂之所以
亡。相親民之計極。與二十三章不察民心反照。討謀
也。極。卽洪範建其有極之極。中也。既以古爲鑒。又當
謀及庶人以節中。卽問察隱揚執兩用中之意。人主
顧畏于民。暑。用入行政。動關民心之向背。夫焉有非
義之人而可用。非善之政而可行乎。義字用反點法。
既陳三代興亡之由。又陳已所以陳善閉邪者如此。
志言逆耳。黨人讒毀。被殺身之禍。而反之初心。不

離騷中正

三

以爲悔。前修固有以。壅。柄。齟齬。而菹醢者。原何獨不
然。然爲臣至以菹醢自矢。則又傷心於生不逢辰。而
不禁歎歎霑襟者也。

跪敷衽以陳詞兮。耿吾既得此中正。馳玉虬以乘鸞兮。
溘埃風余上征。正清征虬同叶驚音窮

朝發軔於蒼梧兮。夕余至于縣圃。欲少留此靈瑣兮。日
忽忽其將暮。縣音懸圃音布

吾令羲和弭節兮。望崦嵫而勿迫。路曼曼其修遠兮。吾

將上下而求索。曉音淹嵫音咨

飲余馬於咸池兮。馳余轡乎扶桑。折若木以拂日兮。聊
逍遙以相羊。

前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。鸞皇爲余先戒兮。雷
師告余以未具。屬音著

吾令鳳鳥飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。帥雲
霓而來御。夜如字或叶豫屯音豚御叶迓或如字

紛總總其離合兮。斑陸離其上下。吾令帝開關兮。倚

離騷中正

三

闔闔而望子。下叶戶子叶武

時曖曖其將罷兮。結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮。好
蔽美而嫉妬。曖音愛罷音皮妬叶覩

馳敷布也。袞裳際也。耿卽耿介也。馳玉虬。駕四龍也。
虬。龍子有角者。鸞。鳳凰別名。埃風。風起揚塵也。征。行

也。軔。所以止輪之轉。去軔則車行。故始啓行曰發軔。
縣圃亦作玄圃。在崑崙山。崑崙去地一萬八千里。上

有會城九重。或上倍之。是謂閼風。或上倍之。是謂玄

圃。靈瑣。靈神之所在。門鏤文如連瑣。以青塗之曰青瑣。義和。日御也。弭。按也。節。秋官所謂道路用旌節也。崦嵫。山名。日所入處。曼。長也。咸池。星名。日浴處也。總結也。扶桑。碧海中樹。長數千丈。兩輪相依。生日出處。若木。辰野之山。有樹名若木。日所出處。逍遙相羊。皆遊也。望舒。月御也。飛廉。風伯也。屬從也。鸞。神鳥。鳳凰之佐。多赤色者鳳。多青色者鸞。又雄曰鳳。雌曰皇。皇。作風。先戒。先期告諭衆神也。雷師。豐隆也。具備也。

離騷中正

三

也。飄風旋風也。屯聚也。離附麗也。霓虹也。雄曰虹。雌曰霓。御。迎也。紛。衆也。總總。猶縉縉。聚也。離合。疏密不定之貌。斑陸離。雜色參差也。上下。低昂不定之貌。闔。守門隸。閭闔。天門。曖曖。昏昧貌。罷。極也。
陳詞重華。光明正大。與三后之純粹。先後同揆。卽堯舜之耿介。心源可接。故曰耿吾既得此中正。著此一句。聲明自己學術。原本執中。則純粹耿介。皆執中之衍義。疏意可知。已中情節中之中。便是允執厥中。

之中。亦可知已。此句在本文為結上起下。而實全篇之點睛處也。其兼言正何也。名曰正則。卽是中字義也。修能伊始。則曰吾既有此內美。修能既成。則曰吾既得此中正。作者明明相應。讀者自看不出耳。其曰有此內美。卽孟子所謂我固有之也。曰重以修能。卽孟子所謂盡其才也。曰得此中正。卽孟子所謂求則得之也。學者尊孟子而劣屈原。是操戈而入室也。中。之道。上與天通。陳詞甫畢。而駟虬乘鸞。奄忽上征。

離騷中正

三

朝發蒼梧。夕至縣圃。上征不知其幾萬里也。縣圃。爲仙界勝境。而日已將暮。不暇少留。丁寧義和。勿迫崦嵫。言上征之急迫也。飲馬咸池。總總扶桑。逍遙相羊。若木。言上征之從容也。以路曼曼二句作中紐。爲急迫。爲從容。皆因路修遠之故。皆所以上下而求索也。上下求索。言不知上帝所在。而上下以求之也。前望舒以下。則又所以寫其急迫也。凡人遠行。初出門必心急。數程之後。漸覺從容。及所詣之地漸近。則

又復心急。屈原上天。亦復如是。望舒導前。飛廉擁後。選署眾神。兼程而進。乃鸞皇先戒。而雷師以未具告。原豈復能少緩須臾。於是令鳳鳥飛騰。夜以繼日。飄風雲霓。皆所以助其飛騰也。總總離合。寫擁衛之雜。還。陸離上下。寫旌旆之飛揚。只為天門漸近。刻期見帝。陳此中正。訟彼黨人。故行色怱怱。乃爾。豈知關人不納。令其開關。以目視而不答。卒不得門而入。維時。見月色曖曖。空自延佇而已。世溷濁二句。在閭闔

離騷中正

焉

大聲喊冤如此。以上八章。託言已費如許。奔馳冀一見帝而不得。以寓竭智盡忠。冀王之一悟而不得。黨人揚蔽之罪。可勝誅哉。曰日忽忽。其將暮。諷懷王浩蕩失時。則恐歲月之不我與。曰折若木以拂日。諷懷王及時好修。則綽有餘地。以自適。意與日月忽其不淹及年歲之未晏二章。前後相映。但其詞則各有隱顯之不同。時曖曖其將罷。寓下文哲王不寤之意。幽蘭。卽二十二章蕙纒攬芷之意。結幽蘭。言結束而

置之高閣。無所可用。與結芷意不同。延佇。與詩邶風瞻望弗及。佇立以泣。頗相似。其中開插雷師告未具一句。寓意蓋謂懷王不能奮雷霆之威。以進賢退不肖。以文法論。則百忙中故作此遲語。而急如星火之情益出。文章中流急渡。又須有此波折。乃更佳。

朝吾將濟於白水兮。登閭風而縹馬。忽反顧以流涕兮。哀高邱之無女。閩音浪。縹音眉。馬音姥。女叶努。

澹兮遊此春宮兮。折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮。相

離騷中正

焉

下六之可詒。總音繫。佩叶皮。或叶譬。詒。去二聲。

吾令豐隆乘雲兮。求虛妃之所在。解佩纒以結言兮。吾令蹇修以為理。在叶才里切。

紛總總其離合兮。忽緯繆其難遷。夕歸次於窮石兮。朝濯髮於洧盤。雜音。晝盤叶便平聲。

保厥美以驕傲兮。日康娛以淫遊。雖信美而無禮兮。求違棄而改求。

覽相觀於四極兮。周流乎天余乃下。望瑤臺之偃蹇兮。

見有娥之佚女。下叶戶娥音嵩女叶勞

吾令鳩為媒兮。鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮。余猶惡其佻巧。鳩音沈巧叶苦老切

心猶豫而狐疑兮。欲自適而不可。鳳凰既受詒兮。恐高辛之先我。

欲遠集而無所止兮。聊浮游以逍遙。及少康之未家兮。留有虞之二姚。

理躬而媒拙兮。恐導言之不固。世溷濁而嫉賢兮。好蔽

離騷中正

美

美而稱惡。惡叶烏路切

崑白水出崑崙山。神泉也。縹縹也。高邱。楚地。宋玉高唐賦。巫山之陽。高邱之咀。瓊。玉之美者。瓊樹生崑崙。西流沙濱。大三百圍。高萬仞。花藥食之長生。自西徂東。預折瓊枝。為遊春宮先資。非既遊春宮而後折瓊枝也。繼繁綴也。榮華。即瓊枝之榮華。詒。遺也。登閨風。遊春宮。未指所求。按山堂肆考。崑崙之圃。閨風之苑。西王母所居也。昔道氣無為。自然先以東華至真之

氣化生木公。以主青陽元氣。為萬物之先。又以西華

至妙之氣配西方。母養羣品。曰金女。亦曰金母。即西王母也。其女有曰華林。曰媚蘭。曰青娥。曰瑤姬。曰玉

卮。木公即王倪。亦云東王父。又云東王公。居雲房之閒。以紫雲為蓋。青雲為城。從女九千。據此。則登閨風

二章。蓋言求王母之女。春宮。謂東王父所居。相下女之可詒。欲以瓊華詒其從女。而屬為媒也。處妃。處羲

二女。溺洛水死。遂為洛神。寒修。處羲氏之臣。一云古

離騷中正

美

其媒理。媒也。紛總總。猶言紛紛聚訟。離合。持兩端之詞也。緯繹。乖戾也。難遷。不移也。決絕之詞也。太。舍也。窮石。山名。消盤。水名。保持也。四極。方隅之極也。瑤。玉之美者。偃蹇。高貌。有娥。國名。帝嚳次妃簡狄母家。佚女。蓋言隱也。猶易屯卦二爻辭。女子貞不字之義。呂覽。有娥氏有二佚女。為之九成之臺。飲食必以鼓。帝令燕往視之。鳴若謚隘。二女愛而爭搏之。覆以玉篋。少選。發而視之。燕遺二卵北飛。遂不反。二女作歌一

終曰燕燕往飛。鳩毒鳥食蛇。其羽畫酒飲之即死。左傳五鳩備見詩經。皆於佻巧意無取。又蒙鳩。鷦鷯也。揚子方言。自關而東謂之巧雀。自關而西謂之巧女。說苑。鷦鷯巢於葦。名繫之以髮。取茅秀為巢。以麻紮之。如刺鞬然。小鳥之巧於為巢者也。雄鳩鳴逝。蓋指此。猶搜屬。豫象屬。二獸皆進退多疑。凡人臨事遲疑不決者。借以為喻。狐性疑。故曰狐疑。左傳。少康逃奔有虞。虞思妻之以二姚。姚虞姓。舜後。

離騷口正

美

以上十章皆求女之詞。叩關不得。繼以求女。何也。懷王外欺於黨人。內惑於鄭袖。黨人非夤緣鄭袖。表裏為奸。亦不至牢不可破。天闈之不開。鄭袖實為厲階。故託為求女之詞。以刺鄭袖而諷懷王也。何以知之。以哀高邱之無女。與保厥美一章而知之。登閭風。遊春宮。求神女也。再則求處妃。再則求佚女。求二姚。總為高邱無女之故。高邱而有女。何以僕僕跋涉為也。保厥美章。則又應高邱無女。而自明其求女之意。

言吾所求非美女也。如以美而已。則夫特美而驕淫者。何地蔑有。彼信美而無禮。適足以傾覆人國家。正我之所違而棄之。而不憚遠來以改求者也。高邱所少不在此。吾所求不在此。我之所求。則神女也。處妃也。佚女也。二姚也。特地把忽反顧以流涕二句。保厥美以驕傲一章。錯落插作中紐。文字故有天矯離奇之觀。求神女二章。求處妃二章。求佚女三章。求二姚二章。所求同一不得。而敘次各別。求神女。則既登閭

離騷中正

美

戶。復遊春宮。兩指所求之地。不言所求之人。詒則折瓊華。媒則相下女。却是疑慮不敢直致之詞。不得即在言外。求處妃。則指其人。不知其地。故令豐隆求所在。詒則解佩纓。媒則令蹇修。求之幾得而復失。歸次窮石。濯髮消盤。點綴語在末後。求佚女。則因神女處妃不可得。情急登天。遍觀而見有娥之佚女。人地並出。鳩鳩不可為媒。受詒端屬鳳凰。媒用實寫。詒用虛寫。作勢先出有娥之佚女。末後方點高辛之先我。求

二姚則先點少康。次出二姚。曰及未家。緊承先我而
言。曰有虞之二姚。亦人地並出。理弱非壯保。媒拙無
巧詞。不待既事而已。知其不可得。媒用虛寫。詒則省
文。遠集無所止。浮游以逍遙。點綴語在前頭。筆筆變
化。如神龍出沒。不可端倪。而布置各自中規合矩。細
細玩其手法。文家秘鑰。思過半矣。其求佚女而擇媒
於鳥者何也。因高辛以燕為媒而言也。鳩與雄鳩。則
隱指鄭袖信用之人。鳩喻其陰賊。佻巧喻其機變。

離騷中正

早

鳩為媒云云。言逆知其不可使為媒。非既使之而
後知其譏閒佻巧也。鄭袖固褒姒之流。未可與莊語。
即欲說鄭袖以轉移懷王。若輩誰為通其意者。而禁
闈又不可以自適。猶豫狐疑。計將安出。故以無聊之
極思。斷章取義如此。觀下文闈中遠遠。可以想見。欲
遠集而無所止。即後幅不忍遠逝心事。此處先透起
一筆。世溷濁二句。與叩闈結語同。只為叩闈不得而
求女。求女又不可得。天閨將何時而開。黨人場蔽之

害。何時可除。故仍前大聲喊冤如此。前之喊冤。是在
閨闈外。希圖帝之聞之。此之喊冤。則不知身在何地。
亦不知欲使何人之聞之也。叩闈求女。俱以蔽賢嫉
妬作結語。言釀成禍敗。原係黨人嫉妬之故。罪坐黨
人。固立言本意。亦文法合當如此。若諷懷王刺鄭袖。
撇開黨人。則文法疏矣。

閨中既以遠遠。哲王又不寤。懷朕情而不發兮。余焉
能忍而與此終古。言苦願

離騷中正

早

宮中門小者曰闈。屋宇深遠曰遠。寤與悟通。終古
猶言常也。

叩闈求女。俱是寓言。閨中遠遠。則明結求女十章
之為鄭袖而作也。哲王不寤。則明結叩闈八章之為
懷王而作也。原懷中正之情。而不得發。用以為美政。
楚事日非。目擊心傷。焉能忍而與此嫉妬之黨人鬱
鬱久居哉。行文至此。水窮山盡。再看他下文如何轉
身放步。然既不能與黨人久居。原雖無去國之志。而

為原謀者。將必出於去之一策。與下文又有自然相生之勢。

索莧茅以筵簞兮。命靈氛為余占之。曰兩美其必合兮。孰信修而慕之。莫音瓊筵音庭簞音專慕叶綿

思九州之博大兮。豈惟是其有女。曰勉遠逝而無狐疑兮。孰求美而釋女。上女如字下女音汝

何所獨無芳草兮。爾何懷乎故宇。世幽昧以眩曜兮。孰云察余之善惡。字音若曜音耀

離騷中正

天

聖

長舒惡其不同兮。惟此黨人其獨異。戶服艾以盈要兮。謂幽蘭其不可佩。要與芳通佩叶管

覽察草木其猶未得兮。豈理美之能當。蘇糞壤以充幃兮。謂申椒其不芳。音呈當平聲

索取也。莧茅靈草。楚人結草折竹卜曰筵簞。靈氛古之善占者。慕愛而習翫模範之也。釋舍也。宇屋邊也。在屋則簷邊為宇。在國則四垂為宇。眩目無常主也。曜視誤也。理美玉也。當偶也。蘇取也。幃謂之幃。即

香囊也。

黨人嫉妬。閭中遂遠。哲王不寤。原其將依彭咸之遺則矣乎。雖然。其或天不絕楚。懷王悔禍。非原誰與為美政者。而決然一死了局。原所不忍出也。於是命靈氛占之。兩美必合二句。言兩美相慕。自是必合。今則孰信好修之為美而慕汝者。靈氛為決此都斷無兩美之合。言留則不吉也。思九州至何懷故宇。勉其遠逝。言去則吉也。豈惟是其有女。猶言何患乎無君。

離騷中正

天

聖

孰求美而釋女。猶言舍汝其誰也。前幅靈修以夫比君。此又以君之求臣。比美女之求賢夫。古人比體之言。不拘一例。此女字與中幅求女之女不相涉。中幅求女。與前幅象女嫉余之女。亦不相涉。若謬為糾纏。則文如亂絲矣。人言離騷故亂其緒。吾謂非作者之亂其緒。實由讀者之亂其緒耳。芳草。反照黨人。言故宇既無芳草。九州之大。當自有之。而何故宇之戀戀為。世幽昧二句。言舉世茫茫。善惡不分。雖遠逝亦難

期有合。所以不去之故。不必說明。姑以是謝靈氛。是答去則吉之占。民好惡二章。答留則不吉之占。言人之好惡固不同。而以穢為芳。以芳為穢。未有如此黨人之獨異者。安望有言美之也。靈氛之言是也。覽察草木二句。言草木香臭且不知。又豈能知美玉之可貴而相與為偶也。是上下四句中。經蘇糞壤以充幃。其穢又不但服艾盈要而已。此二章。痛罵黨人顛倒是非。即懷沙變白為黑。倒上為下一章意。離騷本人

離騷中正

靈

心道心以為言。善惡兩字。是原與黨人鐵板註脚。篇中都以芳穢喻言。其正言。則孰非善而可服。點出善字。好蔽美而稱惡。點出惡字。孰云察余之善惡。竝點善惡字。而喻言之無非正言可知已。又妙在點得渾然無迹。極著意處。似極不著意。讀者正要著眼看去。欲從靈氛之吉占。心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。懷椒糈而要之。百神翳其備降兮。九疑續其竝迎。皇剡剡其揚靈兮。告

余以吉故。迎叶聃刺音瑛

日勉陞降以上下兮。求架燧之所同。湯禹儼而求合兮。擊咎繇而能調。架同矩燧音腰咎繇古阜陶訓叶同

苟中情其好修兮。又何必用夫行媒。說操築於傅巖兮。武丁用而不疑。媒叶迷

呂望之鼓刀兮。遭周文而得舉。甯戚之謳歌兮。齊桓聞以該輔。舉叶古

及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鵲鳴之先鳴兮。使

離騷中正

靈

六百草為之不芳。鵲音啼鳩音瑛

巫祝也。能事無形。以舞降神者。巫咸始作巫。郭璞云。巫咸以鴻術為帝堯醫。生為上公。死為明神。精米。所以享神。翳羽葆也。九疑竝迎。謂九疑神降。已竝迎之也。皇尊神之詞。剡剡。光貌。揚顯也。靈神之精明也。架燧。尺度也。儼。敬也。擊。伊尹名。調和合也。言湯禹敬以求合。而擊咎能合之也。行媒。喻左右先容者也。呂望鼓刀。太公望嘗屠牛於朝歌。見史記索隱。甯戚

淮南子作甯越。衛人也。困窮爲商旅。暮宿齊郭門外。桓公郊迎客。夜開門。甯越飯牛車下。望見桓公而悲。擊牛角而疾商歌。桓公聞之。曰。歌者非常人。命後車載之。該載也。輔以爲輔佐之臣也。央盡也。鷦鷯子規也。春分鳴則衆芳生。秋分鳴則衆芳歇。

靈氛之吉占。與原心大相刺謬。再要巫咸決之。百神備降。竝迎九疑。冀幸得吉占於故宇。不謂衆神揚靈。乃復以遠逝之吉故來相告語也。渠鑊字。與規矩

離騷中正

異

龜墨相應。言湯禹求合。必加一儼字。是有意照應儼而祇敬。曰湯禹。曰周文。插入武丁齊桓。綫索又在有意無意之間。引古君臣。湯禹二句。先君而後臣。傳說六句。先臣而後君。以渠鑊所同領起湯禹二句。以中情好修領起傳說六句。渠鑊所同。卽同此中情好修者也。互文閒出以爲樞紐。但覺宛轉低回。一往情深。而無平鋪板重之迹。託巫咸歷數古來聖賢。君臣同德。不戒而孚。勉原以求君。正是諷懷王以求臣。蓋謂

湯禹諸君。非開創則中興之主也。而必求擊咎繇。傳說呂望甯戚以爲臣。懷王有一屈原而不能用。豈其不欲爲湯禹武丁周文齊桓邪。年未晏。時未央。勉原及是時而遠逝。實以顧大未晚。補牢未遲。諷懷王與日月不淹。撫壯棄穢。隱隱相應。鷦鷯先鳴。履霜堅冰之謂也。百草不芳。起下時續紛以變易五章。言朋黨成風。無一善類。孤忠獨立。可爲寒心。巫咸爲原危。原爲懷王危也。意最激切。而嗟歎永歌。溫雅醞藉。賈長

離騷中正

異

少痛哭流涕文字。實不及此。昔人謂屈原之騷。上續三百篇而無愧。豈不信哉。勉陞降至時未央。言去則吉。鷦鷯二句。言留則不吉。靈氛先言留則不吉。次言去則吉。巫咸先言去則吉。次言留則不吉。看他行文變化。又須知初占只望有過於楚。本無去之一策。靈氛恰好該從留則不吉說起。變出去則吉。以廣占者之意。再占單道不欲遠逝。故字意在言外。巫咸恰好該從去則吉說起。掉轉留則不吉。以絕占者之望。文

法連環。神情脗合。一似天造地設。都非人力安排。先生技蓋至此乎。

何瓊佩之偃蹇兮。眾菱然而蔽之。惟此黨人之不諒兮。恐嫉妬而折之。菱音菱。蔽如字。或音龍。折音逝。或如字。

時續紛以變易兮。又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮。荃蕙化而為茅。留如字。或叶宰。茅音矛。或如字。

何昔日之芳草兮。今直為此蕭艾也。豈其有他故兮。莫好修之害也。

離騷中正

哭

余以蘭為可恃兮。羌綠實而容長。委厥美以從俗兮。苟得列乎眾芳。

椒專佞以慢惰兮。椒又欲充夫佩幃。旣于進而務入兮。又何芳之能祗。祗音殺。幃叶儀。

固時俗之流從兮。又孰能無變化。覽椒蘭其若茲兮。又况揭車與江離。化叶訶。離叶羅。

亂也。蕭艾蒿也。委厥美。自棄其美也。惰亦慢也。椒。茅

蕙也。充佩幃。椒以椒充佩幃也。言私讒也。

即雪得之改字。乃以瓊佩之偃蹇。有黨人嫉妬蔽之不已。且將折之。此何以故。字直貫一章。故字如此。九州可知。雖陞降上下。安知其必有合邪。所以不去之故。不必說明。姑以是謝巫咸。此章為答去則吉之占也。時續紛以下五章。答留則不吉之占。謂百草不芳。誠如巫咸所云。而不可以淹留也。靈氛占畢。先

離騷中正

哭

啓去則吉。次答留則不吉。巫咸占畢。亦先答去則吉。次答留則不吉。答去則吉。俱是疑詞。答留則不吉。俱是決詞。又要看他不變處。其必先答去則吉。而為疑詞者何也。無庸議之意也。其次答留則不吉。而必為決詞者何也。將以偏出從彭咸所居也。又兩占之詞。俱詳於去。而畧於留。兩答之詞。俱畧於去。而詳於留。何也。兩占所重。在勉以去。而兩答之所重。在傷心於不可留。故詞與勿草草翻過。其負良二心。蓋椒蘭諸

芳篇中皆以喻己之善。獨此五章。另是一例。指人而言。蓋必昔日有志好修。而其後皆依附黨人。棄芳就穢。故歷數其罪以責之。蘭芷也。荃蕙也。椒也。揭車江離也。前後錯落發放。中間何昔日一章。與干進務入二句。緊相呼應。以為樞紐。而於椒蘭尤三太息焉。固時俗章。非為揭車江離寬其過。正為椒蘭重其罪。椒蘭二章。一則曰委厥美以從俗。一則曰專佞以慢慝。詞雖分屬。意則互入。其病俱坐于進務入。故為椒蘭

離騷中正

辛

而不終耳。其曰無實而容長。苟得列乎衆芳。惡其陰為小人而陽託於君子也。其曰椒又欲充夫佩幃。罪椒非罪椒也。椒本臭物。椒非其倫。今椒且自附於椒。以干進。椒亦樂收夫椒以植黨。昔為冰炭。今則膠漆。椒亦化而為椒矣。而蘭亦在其中矣。昔日之芳草。皆在其中矣。干進而務入。與衆皆競進。時俗工巧相應。不干進則已。干進則務求其入。不入不足為工巧。所謂鄙夫患得患失。無所不至者也。人品心術。污穢若

此。又惡知綱常名教忠孝廉節之為芳。而少存一祇敬之心哉。何芳之能祇。猶書言不敬厥德。穢羈者。屈原之所以祇芳也。慢慝者。黨人之所以偷樂也。慢慝字。特地與前幅穢羈反對。朱子云。敬之一字。唯畏字近之。太凡不肯為惡底人。是把个善字自作管轄。兢兢然唯恐得罪名教。有膽為惡底人。是把个善字視若蔑如。公然自負有為惡之才。原與黨人芳穢異路。所爭只在敬肆之間。中庸言君子戒慎恐懼。小人而

離騷中正

辛

無忌憚。論語言君子有三畏。小人不知天命而不畏。故知屈原深得前聖主敬心傳。惟茲佩之可貴兮。委厥美而歷茲。芳菲菲而難虧兮。芬至今猶未沫。沫。叶莫之切。和調度以自娛兮。聊浮游而求女。及余飾之方壯兮。周流觀乎上下。女。叶努下叶戶。惟思也。委厥美。已之美為人所棄也。芬。香也。沫。已也。謂格調也。度。法度也。求女。即豈惟是其有女之女。

飾。卽瓊佩及余飾之方壯卽及年歲未晏之謂。
○黨人以椒蘭爲不芳。芳草之變而爲蕭艾。弗思耳矣。原思天下之可貴。孰有如茲瓊佩者。故雖爲時所委棄。而特立獨行。以歷此百草不芳之世。芳澤雜糅。不可少虧。自昔至今。幾經摧折。芬猶未已也。孟子曰。周於德者。邪世不能亂。屈子有焉。此章結上文兩答。留則不吉之言。而明已之不能變心從俗如此。而其不可以留也。益明已和調度以自娛。猶言只可自怡。

離騷中正

堇

悅。不堪持贈君。內度之身。外度之世。豈復有與原同。此調度者。而靈氛則曰。思九州之博大。豈惟是其有。女巫咸則曰。勉陞降以上下。求渠鑿之所同。則試及余飾之方壯。聊浮游而求之。周流以觀之可耳。此章又從不可留。沒奈何。轉到去之一策。結上文兩占去。則吉之言。以起下歷吉將行八章。然終是疑詞。其必爲疑詞者何也。無可去也。

靈氛既告余以吉占兮。歷吉日乎吾將行。折瓊枝以爲

羞兮。精瓊靡以爲糧。行叶杭靡音糜。糧音張。

爲余駕飛龍兮。雜瑤象以爲車。何離心之可同兮。吾將

遠逝以自疏。車叶姑。

遭吾道夫崑崙兮。路修遠以週流。揚雲霓之晻晻兮。鳴

玉鸞之啾啾。遠直碾切。晻音奄。啾音摯。

朝發軔於天津兮。夕余至乎西極。鳳凰翼其承旂兮。高

翱翔之翼翼。

忽吾行此流沙兮。造赤水而容與。蛟龍以梁津兮。詔

離騷中正

堇

西皇使涉子。

路修遠以多艱兮。騰衆車使徑待。路不周以左轉兮。指

西海以爲期。待叶杜兮切。

屯余車其千乘兮。齊玉軼而竝馳。駕八龍之蜿蜒兮。載

雲旗之委蛇。屯音豚。軼音地。蜿蜒音駕。

抑志而弭節兮。神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮。聊假

日以媮樂。逸音莫。樂音洛。

歷徧也。徧閱幹枝而卜其吉也。致滋味爲羞。糜爛

也。根。根也。象。象齒也。連。轉也。楚人名轉曰連。週。流。迴。轉也。雲。霓。謂。旌。旗。卽。下。文。雲。旗。是。也。曉。靄。繁。密。之。貌。玉。鸞。謂。鸞。鈴。啾。啾。鳴。聲。也。天。津。九。星。在。虛。北。河。中。主。津。濱。津。梁。翼。敬。也。旗。有。鈴。曰。旂。又。交。龍。爲。旂。翼。翼。閒。暇。之。意。流。沙。見。禹。貢。沈。括。云。嘗。過。無。定。河。活。沙。履。之。百。步。皆。動。如。行。幕。上。或。陷。則。人。馬。車。駝。以。百。千。數。無。子。遺。者。或。謂。此。卽。流。沙。赤。水。出。崑。崙。東。南。陔。容。與。從。容。也。麾。以。手。指。麾。也。津。謂。流。沙。詔。誥。也。西。皇。西。方。白。

離騷中正

卷

帝。月。令。其。帝。少。皞。也。騰。傳。也。不。周。山。名。在。崑。崙。西。北。期。會。也。屯。聚。也。軼。車。輶。也。蚺。蚺。龍。狀。委。蛇。委。曲。自。得。之。貌。邈。邈。遠。也。媮。樂。也。與。愉。通。

以上八章言遠逝也。乃正所以明其無可逝也。崑崙。崑崙也。天津也。西極也。流沙赤水也。不周西海也。豈其可逝之地。又豈有湯禹諸君在焉。而逝此以求之乎。古者同姓雖危不去國。無論時在戰國。九州無湯禹之君。卽使有之。不忍背楚王而去故都。特行文不肯。

徑。直。落。到。從。彭。咸。故。作。此。空。中。結。構。以。明。其。不。可。淹。留。而。計。無。復。之。之。苦。衷。爲。從。彭。咸。摩。雲。取。勢。一。片。沈。痛。却。出。之。以。異。樣。興。會。文。字。奇。觀。靈。氛。巫。咸。兩。占。只。云。靈。氛。告。以。吉。占。何。也。從。其。始。而。爲。言。也。瓊。枝。爲。羞。瓊。靡。爲。根。與。飲。露。餐。英。一。例。又。不。但。佩。之。已。也。前。幅。多。言。芳。後。幅。多。言。玉。芳。與。玉。原。非。兩。概。但。人。生。前。半。截。唯。恐。趣。向。之。不。正。故。多。以。芳。言。後。半。截。唯。恐。志。節。之。不。堅。故。多。以。玉。言。此。作。者。微。意。讀。者。其。勿。忽。何。離。

離騷中正

卷

心之可同。是傷心語。猶望其可也。吾將遠逝以自疏。是違心語。終不忍自疏也。邇道崑崙。自上而下。其勢難。故曰路修遠以週流。發軔天津。自上而下。其勢易。故曰夕余至乎西極。玉鸞啾啾。鳳凰翼翼。各因上文難易之意而言。流沙最險難渡。不可急遽。先遵赤水徐行。次麾蛟龍以爲橋梁。又詔西皇相扶持。然後可涉。涉過流沙。便指西海。已却又要登不周。然後左轉以赴西海。路遠多艱。傳語衆車。免其扈從。徑到西。

海以待期會可也。是倒裝文法。西海不見於禹貢。去故都不知其幾千萬里。至此又將笑逝也。屯于乘。齊王軼駕八龍。載雲旗。雖行色甚壯。而逝之無可逝矣。故曰抑志弭節。身不能到六合之外。神已遊乎世之上。高馳邈邈。言思舜禹也。奏九歌而舞韶。近則所以結占詞也。自故都以逝崑崙。自天津以逝流沙。自不周以逝西海。陞降上下。不爲不遠矣。而所謂有女求美。黎獲所同者。竟安在邪。唯有九歌韶舞。可以銷

樂中正

樂

憂耳。遠則所以結二后堯舜也。世無知己。所可自娛者。依前聖以節中。曠百世而相感。言奏九歌而舞韶在其中。言舞韶而堯亦在其中。一句回顧前文。呼吸千里。鎔鑄一片。是何等神力。聊假日以愉樂。言已將從彭咸。暫假須臾之頃。歌舞禹舜之樂。便覺一躍快活。其矢死而不忘前聖如此。觀懷沙絕命之詞。曰重華不可選。曰湯禹久遠。益信此篇所云非虛語也。其遠逝。必出於崑崙而反復於不周者何也。西北乾位

也。乾爲君爲父。示終不敢背君父之意也。又西北盛陰用事。而後天乾位西北。以非至健不能與盛陰爭。故陰陽相薄。曰戰乎乾。寓意以堅剛之節。與黨人爭也。又西北爲萬物成就之方。正則靈均。全受全歸。純粹耿介。成始成終。蓋又寄意於此矣。曰遵吾道夫崑崙。路修遠以週流。又曰路修遠以多艱。又曰路不周以左轉。與前幅路字道字相應。原是大中至正之路。爲黨人所偏。遂作修遠艱難之路。然以遭遇言

樂中正

樂

之。則爲修遠艱難。人道理言之。入是大中至正而已。觀其曰翼翼。曰容與。曰委蛇。曰始樂。氣象何等容。抽思曰尚不知余之從容。悲回風曰寤從容以周流。懷沙曰孰知余之從容。皆以言其素患難行乎患難。困而不失其所享。然則以忿懟狷狹訾原者。豈不亦變白爲黑也哉。陟。皇之赫戲。兮。忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮。馳局顧而不行。

卷音權行叶杭

亂曰已矣哉。國無人兮。莫我知兮。又何懷乎故都。既莫足與爲美政兮。吾將從彭咸之所居。居叶姑

皇。皇天也。赫戲。光明貌。蜺局。詰屈不行貌。樂之卒章曰亂。古賦末皆有亂。總一賦之終。發其要指也。

陟。陟。皇之赫戲。似突如其來。非也。浮游而求女。周流觀乎上下。至西海而無所遇。則庶幾天上有之耳。然則特爲求賢君而陟皇乎。非也。實爲臨睨舊鄉。作轉身地耳。來路二。路。匪夷所思。妙在忽字下得迅。

騷中正

美

疾。真有從天而降之勢。遠遊。一似忘却舊鄉者。忽一臨睨。郢都風景。歷歷在目。頓覺天上之樂。不抵舊鄉之思。僕馬悲懷。主人之傷心可知已。然故都有知原之中情者乎。有足與爲純粹耿介之美政者乎。無有也。欲遠逝而自分無可去之誼。懷故都而無足與爲美政之人。黨人誤國。楚將滅亡。身爲宗臣。不忍目覩。非彭咸其誰與歸。屈原意中。初非首鼠兩端。從彭咸之所居。本可直接第六十五章之後。唯是宗臣

與國同休戚。國家事尚未可知。斷無一時齟齬憤激捐生之理。故託筮算以自明其存君與國惓惓無已之心。且人臣事君。合則留。不合則去。此通義也。何必出於死之一策。不知已者。將謂可以無死而死。有乖中正之道。借靈氛巫咸勉其遠逝。以示非不知有去之一策。而熟思審處。終有不能去者。蓋自開章第一句帝高陽之苗裔。大節已定。索荇茅以下。反覆於去留之間。如許層折。以爲偏出。不從彭咸以終篇。

騷中正

美

以死自矢。正惟持此中正。一義盡而非白刃可蹈之謂。隱然自見於言外。意義層匝。直是盛得六住。文陣正正奇奇。變化無端。亦復如魚腹浦亂石數堆。東吳少年。不可捫捉。

乾隆十年乙丑中冬梓



離騷中正

無卷數 副部編
史黃登爵家藏本

國朝林仲懿撰仲懿有南華本義已著錄是編首載
讀離騷管見數則謂屈原之賦以執中爲宗派主
敬爲根柢自叙學問本領陳述帝王心法與四子
書相表裏其說甚迂故所釋類多穿鑿如釋名余
曰正則字余曰靈均謂屈子竊取子思之道所言
正則靈均與中庸天命之性率性之道相合是果
騷人之本意乎

屈騷心印五卷

〔清〕夏大霖撰

清華大學圖書館藏清乾隆三十九年一本

堂刻本

附《四庫全書總目·屈騷心印

五卷》提要

太末夏大霖用兩氏疏註

屈騷心印

心印總約

離騷求女意歸看祀神九歌俱比托天問錯陳治亂原神行意貫
相連絡九章分寫寄世憂漁父和光悲世濁邪正相形繪卜居遠
遊正氣高磅礴招魂自憫刺奢濫大招王極明若約日竹湘江一
片心千年獨舉汀洲若

屈膝心印序

嘗法華海之序詩不浩習聖門之
詩序胡文定之傳春秋獨標聖人
之法詞迄今領在學宮尊信不朽此
二大賢豈師心好作而不願述也乎
亦文就本又因之辭而得中特即此
文而作也蓋特辭而論之義相權也
得乎作也之性特習者乎經常之大

毛序 一本堂

義故也生於千夫之下不亦其人優
作也揆之一心相印也今況詩也謂
吾人之詩說之習也通論切傳也謂
吾人之心法未必悉合我之大賢之
說慎乎危殆固不可易不亦易也
詩按卓夏子詩注屈膝一洗而人之
詩說神貼不患之性特標聖人之
義今一篇之中必先融貫更是不順

之理既雜也向更世不亦之言齟齬

其際更不歸看三字而文之可致
其之春之書既福後經業的堵教舊
好之乖名義而不回又詳核而故
訂之此非生中推玉性時以夫兼法
始為終也子古和通則以此然說
古治野家習此則也待七十之
於之學已矣是詩者之大賢之注

毛序 一本堂

審因也詳而得其意也又而推之
我女亦夏子開陽王開修士於也
卓比文初步時同外揭振念也說也
且其窺隙產晨如見夜雪深積更未
知也既共汎而晨夕也數多惡也詩
礼文之字也夏子開陽王開修士於也
傳子史之外不買世也者友也難博
覽也別置立常也戰國策不百置案

此到者子思壞人心術又謂風華之
 露羊膏於竹竹皆行連而又二也
 名家不目也故生善心正而約神
 中為詩又皆發於性情不若他人
 隨德此即其心印在胸之概抵也
 命任春訂事之細按之大局既已
 細不遺一線血詩德綿林墨夏子
 注即夏子註身更地不熾之驗也

玉序

一

以心印心而心相印焉烏能之其因
 題其書曰心印意昔人謂在驗詞賦
 之視焉子詞賦者不必求其通解記
 中詞做其尚其美是驗埋名士夫夏
 子必出是以請于乎夫如是請之
 別見其通法不廣崇法不條貫出
 巨承士之性情地夏子感其談
 其山皆有不宗遠不宗已者去人

誰騷既乃多而累可以離矣詞賦家
 自此去古又遠必歸於性道根性者
 而後之文意夫故中深義夏子之善
 亦二大賢之註書也日後取者取此
 書互和養而詩曰耳頭反而易之知
 出中不可易不必易矣法付之詳澤
 序之以為券

昔

毛序

四

一本堂

皇清雍正十二年辛丑甲寅冬月

新安同學者毛雲孫頓首
 撰



白述

愚以山陬陋士縱好古如強分亦有奇自賞有疑自疑一編何敢
註書且所記者乃三千年來解難尤之先辭書此愚問者疑見
者請得勿自疑自謂耶然若或使之書註成矣不得不不其故於
端愚弱冠時友希古學而讀林註之楚辭燈推訓是信更不疑也
久之讀古論世想見屈子之為人不僅一文章士太史公作傳取
之如彼其賢也弟謂之好色而不滿辭騷中豈有固難之什哉若
夫求女湘君諸作以為離騷實替則其感喟方之君妻潘增謂助
自語之可也蓋以不為焉可得乎因乃所會一切沿君之論釋設
心處地如我作騷諒其意中之應有所其情中之必無其不倫
其中不無意之別在律以詩人六義其為比離居多則楚義不滯

屈騷心印

白述

本堂

乎敬美有言逸明潘勞則思屈子以江而放蓋心傷國之顛變
秘幽思勞亦甚矣莫古其昏情何處耶故言好色此其情之所必
無托為忠告則其意之所應有者也但其本文其在不能深為說
也必其文中之來情去脈自然露意實為忠告非好色者而後可
為逆志以得之也無如山陬離索莫就止於鴻覽之門騷賦冷若
少同心於制科之友又孰從而商之以康熙丁酉授疏有以湘君
湘夫人篇詰業者予愀然而進之曰是未可仍所註也者此乃
出愚意註九吹一十一篇為一篇與學徒解之已印之 中終
不取以告人蓋大畏人之疑且請耳若數年有客至其衣冠甚樸
神貌甚古長揖就坐未及品姓字容先言曰徑來請所註騷耳予
張然篋中取物何從作尋板聲耶且請客之世家則新元毛洛少

先生之小阮字諶遠者洛小先生古學名手火相聲聞遠以宋

學稱後勁頗出以相質且告以疑請之懼客曰吾儕將不敢讀書
乎守故不知新與不讀同况騷書之譜說可疑或失疑之故願所
其釋耳遂備制而大句曰未還喜動顏色曰今乃知此為王姓之
文亦今乃得至性人而後解非以心印能通其故乎言標是書曰
心印若具此心眼請畢業全賦毋滋相子之靈忽若能與自前不
為之白述論若此則其忠君愛國之誠流於轉轉皆通之每使
讀者可以勵忠耿之心可以知經國之要又烏可已耶予唯唯
否繼趨于再問乃註離騷篇於三求文亦其意志之所歸而理脈
乃通焉隨註天問前人所謂離騷無次者也予思而題為次焉有
無次者予省其章法猶今策問之體雜非非夫取之意用反品而

屈騷心印

白述

本堂

不明言有待人之省想以是非去取之者也特若其與故不經
為之較綱攝山海諸書攷之乃積五句且其食不令得其綱領條
目始以皇古開天聖人之道為準五分天地治人之三友歷
引二帝三皇至於桀紂陳法陳戒傳所謂明道德之廣學治亂之
條貫者也其間問不經之說無誕不有即所謂以刺世事者也其
文章之起伏照應變化莫測而條理井然並乃化上至皇天集命
之戒則與丹書之旨同歸而言更繁繁焉朱子稱屈有王佐才本
傾其見於此不結以君國之失此其長聲言曰有中上問之不能
不動容者前未求其愛他故未發其覆耳請向後事是意章意
旨本明無多異解至遠遊大招招魂三篇明又篇得其真旨之誠
非偶然之作也事既竣深愧由陬陋士見聞不廣聞從而治騷者

七十二家書未經見僅於讀林燈外見朱註離騷九歌一篇又來
 欽之本真雜章本而已愚既因心呈說亦不附和於前人因其舊
 者釋字義耳予見所同而意先發於前入者選之前人不敢相據
 更貽密襲之譏芳有可操言不及採者其書其在不事集表為
 美類年執友數請災果勉復付梓乃述所從事者以其正之是耶
 非耶必將有辨之者假而耳則愚之憂高無辭其假而足耶將
 有用之而成路者吾幸側破荒之名得歸集表之勝也弟與書林
 中絕市以勿似當年盜林先生之折衷為言表知有之則賦中所
 謂若有人更昭請於山中人者也嗟乎半性謂道此心此理惟同
 至其陳辭何檢何開忍熱言乃心聲遠心豈可為言苦如拱壁無
 次寧堪事火堂以不解解之此語欺人謂是心煩慮亂之作說尤
 屬駭心印

自述

一本堂

昧已二千年來講家不少暗明顯晦綱領猶迷吾願好古修儒息
 心抑氣更為千古孤忠一竭其心力焉愚之註此亦如不得已云
 爾敢犯註書之難以微俾自見乎
 梅學夏大霖川雨氏述



註屈騷書後

夏大霖

自麗兮皆修陽兮春融蕙蘭兮採佩桂兮芳兮滿最望平原
 兮連合煙鬱翰兮情萬千激冰雪兮夜窓前抱草梅兮明芳
 兮編古人兮義皇上不知識兮何省想乃有人兮誦騷歌此何聲兮
 能但快聲激楚兮風悲韶勞商兮為誰思美人兮風雅宮微兮
 離披天高高兮長終古生稅馬兮容廣上何芳澤兮委江岸相
 流兮咽紅雨帳高陽之苗裔兮昭雲漢其輝光懷曉珠之萬斛兮
 繁蛟龍而眩飛佩陸離而書勝兮既文章之精結懷好者以遺遠
 兮照榮於於精囊惟湘妃與夫人兮豈孤臣之解佩朝榮室於水
 兮兮是狂言其如醉吟詩人之六義兮與賦為何若勿貞臣之
 印心兮馬理弱而附會人莫告而天問兮崇道徒於前王兮歷歷
 新騷心印

書後

一本堂

為屈指兮昭明察以與子雜莠言之質巧兮謂無微宜勿信寧題
 壁之斷章兮幸莫為之破荒又何怪乎求女兮望高即如外勞豈
 支離之成賦兮輕加評乎屈宋文有理如繭絲兮一藉引於微茫
 縱他人之有心兮輕予付而度中惟後人之尚論兮勿見人而見
 心情與質之莫掩兮合言行以深尋豈哲人之寸言兮務務脂而
 採砌心有隱而寄托兮在開啓而知音審末學之空空兮與任大
 之一得是與非惟在我兮無增損其芳澤買條理於一篇兮諒欲
 解有同心置散珠而弗貫兮孰懷寶之非獲昔學斯之得得兮切
 斷續以為章遠紫陽斯條理兮乃意貫於微茫凡有解而精審兮
 宜學人之從事所即騷而印之兮與其道之純王心兮不向不變
 今佩練要於甚謹所交傳而禮約兮非管業之能逮望三仁而踵

武兮凡于避其從容，河而國之榜修兮，精氣沒於淮海兮，古風
今則彭咸儀其自命兮，舍近凡中心良苦兮，辨幽隱不可結遺兮，
愁莫及于頭萬緒兮，窮今古者何尤兮，逢懷世以遺遠者兮，向
三王豈騁雕殘兮，賦詩賦此豈王所不廢兮，永垂法而乘成兮，聖節
俞其交蘇兮，即子嘉之迫在，取履鑿之不違兮，泉幣易之也，秦謹
金于與女誦兮，將破慎而不敗，匪惟邦國，雖匹夫其有家，此心此
理，咸一道而無差，四子六經，固無微之不悉，可哉，可泣，洗滌藉而
雕華，不求精意兮，符其辭，形以詩賦兮，不解為解，苟印證於心
兮，觸震風悲，猛省駭於身兮，過離憚改，浩浩沅湘兮，閉閤山不傳
長沙兮，遠雲開，香清茶熟兮，時憑吊，花前低，詞兮，聽編變，乃擊節
而歌曰，止印隅兮，豈佳人之不如，有所不得止兮，緣惜讀以嗟呼，

屈騷心印

上後

二

一本堂

縮明良之一德兮，紆歷敘止，何風雅之再變兮，騷賦憂離，方楚懷
之信任兮，無殊喜起，何上官之嫉妬兮，一終三已，嘆消兵之機微
兮，與那喪邦，孰誰微而慎之兮，考解履履亂日，應躬設舜兮，暇誦
曠歌，攤騷自讀兮，借鑑如何，汨洲杜若兮，恭承嘉惠，毋使遷人兮，
德昂涓涓。

恭閱評語

毛衍孝曰：騷賦難請難注，注者必令顯微畢達，方成吾本，子遊開
化有年，人彙梅皋，君名及附，始驟急索，而讀之，覺了然心
目最便，初學者才人學士，各有會心，去取不同，有如人面，子
則以為憂君，此注實獲我心。

毛衍傳曰：子游從家談遠，兄子復閱，若著作，輒啜，聞邑先達，方蒙
陵先生，子吾家，西席時，傳記，詞文已錄，上矣，此若殆無多談，
今復閱是編，註釋詞明義晰，簡當精該，惟其心印，君子之心，
故能洞悉，屬子之文，因憶往，讀觀妙齋，輯此，殊未了了，及讀
林根齋輯，頗頌其界，自是編出，日取然，恒開，覺其為其
實何疑，急付裝梨，以公同好，庶知洛陽，紙貴，本前，其矣。

屈騷心印

恭評

一

一本堂

毛以陽曰：三代以上之經書，折衷於孔子，三代以下之箋註，斷案
於朱子，獨朱註楚詞，未能言簡意盡，識者以為非朱子手定，
乃後人附會，夫朱子生平精力，畢萃於四子之書，五經自易
詩外，且未能輯註成書，則其未暇註楚詞也明矣，故後之註
楚辭者，不下十數家，互相刺謬，未有定本，林西仲先生楚辭
經，自刊千古，集暇書出，未十數年，已有起而摘其疵者，今要
用兩先生博考詳註，與吾伯謙遠先生講求十數年，輯成此
書，敢即謂楚辭解定於此，然考搜遠証，甚詳，且斯則已集前
註楚辭者之人成矣。

方瑤玉曰：離騷一書，本忠肝苦志，遂為奇文，乃忠臣才子，合一之
文也，往往講者，朱子集註，稱允當矣，而猶未詳林氏之遠，即

有特過亦未過照昔年友夏子用兩碑心體認獨剛是滿不
傍前人彭警按時考地且見至隱至如天間一篇直二十年
來始破之說直為千古抉破疑障如暗室一炬光明四達殊
為快事予嘗謂古人之書解之不易若不得其旨而漫註之
則啓脫也誠能雕璞玉探驪珠或秘而不傳又可惜矣今若
成付梓公之同好得以探其原委究其指歸其此書之幸又
讀此書者之一快也夫

汗紫垣曰每闕離騷理解不得真乃闕事得此章成理顯字釋句
疏發所未發解所未解頓覺心曠神怡覺夏子之心即屈子
之心雖屈子之文即夏子之文也此編出而照千古後開無
窮行遠何疑乎以未得快讀快快日望剞劂矣

屈騷心印

卷一

二

一本堂

發凡

一文章片以須是前後轉折照應段段合來織成一片斷無中間
意旨與首尾意旨離間者故離騷三求女之意觀者若落便與全
篇片段離間今照定鄭神懷王遠說却好與問中遠定誓王不
悟語意相接其片段乃成也

一讀書之疑信必定理先探於我他如九歌題為鬼神假諸篇如
首篇神降而歌享則如王說謂之祭祀辭章也可乃幸讀之神
有降或不降或並未言祭祀或返於淫褻之辭或至於非享之
鬼一狐無禮可弗疑乎朱註離騷分與比賦謂詩人六義之道
是則求其比意之合而可矣何苦泥辭章之說以為千秋障礙
文章之異同此讀書者下工夫尋玩處也騷賦之異而同者全

屈騷心印

卷一

一本堂

一節者二十七篇之題異却總是此一片心此一件事反覆之以
三致意異而同者也有同而異者如離騷篇中朝琴既之木蘭
夕攬洲之宿莽朝飲木蘭陸露夕食秋菊落英似同也而琴擊
字乃言朝夕勤力飲食字是言朝夕樂穢旨異矣其餘辭同而
意異者不勝舉毫釐千里細辨自明

屈原既放其言不得直致於君因者騷篇廣播庶幾飛鳥貽音
望或致其君耳是以篇篇不離一意皆用全副精神十分筆力
所謂三致意者此也乃讀者議其重複豈知他是一個題目分
做各樣文字

一文章有字法下得特奇者正須尋味如覽冀州有餘之其字豈
不奇特予以冀州在幽青充豫之中以為約從之隱語及艾廣

興記則齊燕韓趙魏各分有冀州之地蓋信是以一冀州題槩
五國之約後謂之竟者時楚為約從長史可徵也

一人有言奇文其款實不固二千餘年來尚留天閣篇之奇文以
待賞其制格奇設詞奇窮山極海奇不倫不類奇不經不典奇

顯詞錯綜奇載在史冊之非問過又問說下重說更奇一枝筆
排出入門六花堂堂非轉使讀者沒尋緒慮大奇大奇然不

得其解便是大悶事何賞之有愚知首到皇天更會悟過更改
何如其志意亦神就無謂帝上的王道排奇人夫却好是一篇

道德廣崇治亂修賢的半日文字處處皆奇實奇奇說其聯聯竟
會如龍變雲雲奇奇氣噴噴向思千古今而後誰賞奇哉

一 屏駭篇章先後實真從火燒因真種奇變換九章一瓦後余亦
屏駭心印 卷九 一木堂

因文按時姑妄言之九章之情誦猶獨詠詠人不及國事乃上
古行誦王怒見疏之始作卜居言事婦人則新尙黨成乃懷王

十八年作思美人作於漢北無疑應是二十四年倍齊合秦言
事觸怒見放於漢北乃作抽思篇有所陳耿者豈今庸亡之語

明爭倍齊合秦事乃擬思美人作大問前言是出了文乃項襄
初立以子蘭為令尹作涉江遠遊作於始遷江南之時辭氣俱

壯滿煩作於初至江南之秋自負正多斷疑決沉湘就重琴乃
至湘州謂湘南作九歌雜作漁父又雜作屈原三年懷土歸葬

其繫心者絕望矣出全副抱負而作大招其年秦楚絕原心所
幸大招之意實寄後王六年謀與秦平七年迎婦於秦此謂之

回風謂之旋黃棘枉策哀聲條登於行間不欲生矣乃相樂行

惜往日作哀郭作招魂以懷沙終焉此據篇中之時也

緩急而想見者也然則九章者始離騷終離騷者也徐嗣之舉
微而隨九章之辭顯而章取其章者專集之符九馬口九章外

漁父卜居亦章也水而合之數與九歌相符合十一篇
計是總之以順理成章四字為程心印屏于幽思之作必無不

顯之理必無不成之章其有於此為之說者亂之也知九歌必
如此而顯理天向必如此而成章理之顯章之所由成也一字

一 句問皆以此權衡之文有行文之定理事有論事之定理章
法在新矣

一 文章之道變化萬千而所以傳世不朽者以理歸中而已其
有揆之於理而未洽乎中正之歸者則作者之本意亦未之得

也予於此編見舊解有出入乎理徑之常者必據本文以中正
之理權衡消息之得其理歸於中正則其文正大光明乃可為

不朽之書
屏駭心印 卷九 一木堂

一 訂訛古書帝編竹簡故不免有錯簡之訛猶後世傳寫不免於
魚魯亥豕也天問篇前入竟謂之不叙次者安也第中間有帝

降夷羿一十二句不就叙次乃錯簡也借為正之
一 此篇箋釋疏品不循一例有以我之言釋之者有順作者口吻

如講義者又間有評論品其文者此復事時信筆所之初未嘗
定例也

一 音韻古人非以不叶之字強叶之也蓋從其方音之叶以叶之
爾如騷中下字音戶即同吾地方音下字音何字上声也尸亦

當讀上聲讀去聲則否此在讀者審上下韻而辨之他如行字音與音孩音恒明字音門音鬱音苦風音分紅音理類不勝舉方音亦不勝識也自晉沈約作韻書而後字有定音音有定韻然收元聲其三韻於十一元字終不能合也蓋詩韻其取四支分支垂音為三韻字亦不能分也在休文當日乃取中原音韻以成書齊四方之不同俾去其叶音之病而世改人移聲韻亦漸失前古之舊蓋翁亦又取南音之所習為詩韻而不察中原音韻之本通竊謂此考文之事當以當今之字典正之而非所論於漢魏以前之書也

一音韻有不必過泥者夫招之只招魂之此是也如詩句也夫只不諒人只只知字讀音且可矣而此只訓音聲而聲為聲之屬驥心印 四 一本堂

一 琴聲又音能亨是只當音亨夫唐詩幾人始得音聲乃韻叶上韻兼音經又何嘗讀能亨哉此叶徒賀以音類謂之語餘音上声亦殊太硬審之當作平声音核故謂不必過泥也
一 古木首篇離騷各經及朱子本皆然其辭篇題下但繫傳字朱子本無傳字而各加離騷字於題上黃維章謂始於淮南王安作離騷經章句其品箋聽血本始刪去經傳離騷等字林靈逸之子謂經傳字自是後人多替者刪之是
一 九歌九章皆本以之題篇其中東皇太一雲中君等則先文而後題空三字書右東皇太一右惜誦黃朱猶仍舊本也林本無九歌九章為德院以東皇太一等為篇首先題後文今予讀九歌一十一篇乃一意轉折實未可分篇故仍朱子舊

本先支後題九章則題各為篇作非一時亦不一地乃九題後文照林本焉

一 九章篇舊次一惜誦二涉江三哀郢四抽思五懷沙六思美人七惜往日八橘頌九悲回風古本至朱子皆然今之篇序乃黃維章所次林因黃子因林也

一 讀書者立心須充無穿鑿之心如集中訓釋字義此為大同不悉分出某書某人之訓若前人特眼看出書中意旨則某說出某人必須標出姓字是之前古若竊為己有則雖明其名雖異而其為穿鑿之心一也卷中以見同偶失標識者有之若採州前訓者必不敢得魚忘筌以遺穿鑿之譏况前人之書其在獲可益於徒自欺耳能欺人乎

一 尚論古人必論其世故証據此書須詳本傳與輿圖乃所為論世也 居驥心印 五 一本堂

屈子離騷心印書目

卷首 史記屈原列傳

計加年表楚世家

七國與國

卷一 離騷

卷二 九歌

東皇太一 雲中君 湘君 湘夫人 大司命 少司命 東君 西伯 山鬼 國殇 禮魂

卷三 大問

卷四 九章

惜誦 思美人 抽思 涉江 橘頌 悲回風 惜往日 哀郢 放沙

卷五 漁父

卜居

遠遊

屈騷心印

卷目

一

一本堂

招魂

大招

此書乃所謂強作解事者支離穿鑿足觀也

風月不圓

完

屈原列傳

史記

屈原者名平楚之同姓也

昭屈原皆楚之族楚王始都是生子瑕受屈為相因以為氏屈原在鄂州

為楚懷王左徒

官博聞強志明於治亂

自然先當入則與王圖國事以出號令出則接遺賓客應對諸

侯加計第二王甚任之特筆足一句伏

有何能而進之何列已足後權而心奪其能

了同列相形其爭寵勢所必至

原造為靈本屈原屬草稊未定上官大夫見而欲奪之

以當 屈平不與 無禮之加 因譏之曰王使屈平為令

四字並傷王 勿一個出平伐其功曰以為非我莫能為也

不能所以伐功為數同列之 王怒而疏屈平

屈平疾王聽之不聰也 君譏諂之蔽明也

正之不察也

而作離騷

見疏作騷

則安往便住了誰知大手筆

於離騷 夫天者人之始也

若倦極未嘗不呼天也

之可謂窮矣

怨生也

若離騷者可謂兼之矣

可取也

道德之實崇治亂之條貫靡不畢見

大相謂其文約其文通明治亂之條其辭微其辭於此也思杜
焉自見其志察其行廉此去其其稱文小而其指極大舉親通而
意其微其志察其行廉此去其其稱文小而其指極大舉親通而
見義遠為文其志察故其稱物芳其行廉故死而不容自死此
其人以濯淖汚泥之中嚼蛻於濁穢以浮游塵埃之外不復世之
表其文

滋垢爛然泥而不滓者也此因其文推此志也雖與日月爭光可
也此句屈原既結通接後上怒而疏屈原句來再復後其後秦
飲伐齊齊與楚從親使王十有六國惡王惠之乃令張儀停去
秦厚幣委質事楚十六年秦曰秦甚喜齊齊與楚從親楚誠能絕

秦受地張儀詐之不見乃曰儀與王約六里不聞六百里楚使
怒去歸告懷王懷王大興師伐秦秦發兵擊之大破楚師於丹
淅水斬首八萬虜楚將屈匄七年也懷王乃悉發國中兵以

深入擊秦戰於藍田在滎州東南八十里魏闢之虜楚至鄧楚
矢懼自秦歸而齊竟怒不救楚楚大困明年十八秦割漢中地世
有之與楚以和楚王曰不願得地願得寶儀而甘心焉張儀聞乃

目以一儀而富漢中地臣請往知楚又因厚幣用事者臣斬向而
設說辭於懷王之寵姬如袖言秦王甚愛張儀而王欲殺之今將
王以宮中美人者為之媵楚王所地秦女必貴而夫使王竟願如
人必斥矣夫大人不若言而出之即袖言張儀儀於王

和復釋去張儀人所以求女也楚時屈平既疏不復在位使不取
而在位則張儀不相齊從不絕豈有使於齊必修從親也此顧反
如說不規之事此離騷之怨讓人也使於齊必修從親也此顧反

也諫懷王曰何不殺張儀儀不殺從不懷王悔所以繫心追張儀
不及見其後也十九年秦割漢中地世有之與楚以和楚王曰不願
得地願得寶儀而甘心焉張儀聞乃目以一儀而富漢中地臣請往知

屈願心印 列傳 一 木堂

欲知於不見其書不決昭昭曰王不知深蓄秦懷王請之不肯
秦而合秦此原所以非幸也二十四年秦齊而合於秦
秦昭王厚賂於楚得迎歸二十五年秦入與秦昭王盟於黃
郢秦後復與楚上此原所謂黃郢之在秦以動諸侯之兵故也二
十六年齊韓魏為從諸侯其擊楚是使去入質於秦而前秦
負其從親於秦

大夫有移與楚太子開楚太子之口大破之殺其將唐昧取重
歸二十九年秦復攻楚大破其將唐昧取重歸二十九年秦復
去二十九年秦復攻楚大破其將唐昧取重歸二十九年秦復
使太子為質於秦以求平二十九年秦復攻楚大破其將唐昧取

與楚婚指二十四年秦復攻楚大破其將唐昧取重歸二十九年
也太子質於秦以求平二十九年秦復攻楚大破其將唐昧取重
之邊今聞君王乃令太子質於秦以求平二十九年秦復攻楚大
為婚姻所相從久矣而今秦復不驩則無以合諸侯家人願與懷
王欲行屈平日秦虎狼之國不可信不如無行屈子當此時亦必

言懷王稚子子蘭勸王行奈何絕秦歡懷王卒行入武關秦伏兵
絕其後陽朝章楚因留懷王以求割地懷王怒不聽
屈願心印 列傳 一 木堂

亡走趙趙不內秦秦者至之秦病也竟死於秦而歸葬此項襄王
也長子項襄王立齊齊之太子橫以其弟子蘭為令非楚人既於子蘭以
勸懷王之入秦而不反也屈平既嫉之既字二義也也已楚人
人盡於子蘭則屈平之入已嫉子蘭自不問何乃與屈平嫉何言楚

待說也此應接于蘭則句忽頓住押補法雖放流懷王之心而懷
王實以此說放屈平大禍所以究結前段之章法前文言屈平未
言於此說雖放流是放流乃懷放流之下文言項襄王與屈平之選
其於所耳九章抽思篇有有鳥而求集於木之喻此之謂也

楚國事既繁心懷王望王不忘欲返得自其幸若之一惜俗之一
改也其存君與國而欲反置之敬君所以存君陳治所以前國一
篇之中三致意焉每一篇中無非此志以應楚我然終無可奈何
人交始故不可以反不得反國卒以此見懷王之終不悟也此單
心懷王懷王終不悟則放流為懷王若無智愚賢不肖莫不欲求

屈願心印 列傳 一 木堂

忠以白為譽賢以白佐然亡國破家相隨屬而嗚呼治國累世而

不見者其所謂忠者不忠而所謂賢者不賢也此種風說從來通

為不能明於任賢懷王以不知忠臣之分別也故內惑於鄭袖

外欺於張儀疏屈原而信上官大夫令尹子蘭兵判地削亡其六

郡身客死於秦為天下笑此不知人之禍也步曰非僕不食為我

心測不明於可以汲王明重受其福明其可用而設則非養不窮

王之不明豈足福哉此結言懷王志測由於不明而放令尹子蘭

聞之大怒通接前句既劫之句來此令使上官大夫短屈原於項

襄王項襄王怒而遷之遷放所於乃作懷沙之賦其前於是懷石

遂自投汨羅以死屈原既死之後楚有宋玉唐勒之徒者皆好辭

而以賦見稱然皆祖屈原之從容辭令終莫敢直諫其後楚日以

削數十年竟為秦所滅記此後事正見屈原若川則宋王之徒也

此大史公曰余讀離騷天問招魂哀郢悲其志讀是讀其文志乃

以天問為題雖無叙次之倫豈復有志可見而悲之乎招魂者宋

玉作此可與諸篇並言也此所謂志者即傳中道德之詞崇治

亂之餘實其有若與國一篇之中三致意者楚也騷賦意旨大史

公深知自王遷漫叙篇篇致成荒蕪活脫者須如大史公讀之廣

義適長沙觀屈原所自沉淵水嘗不垂涕想見其為人及見賈生

弔之又怪屈原以彼其才游諸侯何國不容而自令若是諂鴨鳥

賦同生死輕去就又委然自矢矣此結屈原實誼合傳之言凡作

同姓不去宗國之大義使原然正氣昭著千古深許之矣

懷王三十年人武關秦晉之齊晉王歸楚太子橫立為王以應

秦楚馬項襄王元年秦怒發兵出武關攻楚大敗於平南首五萬

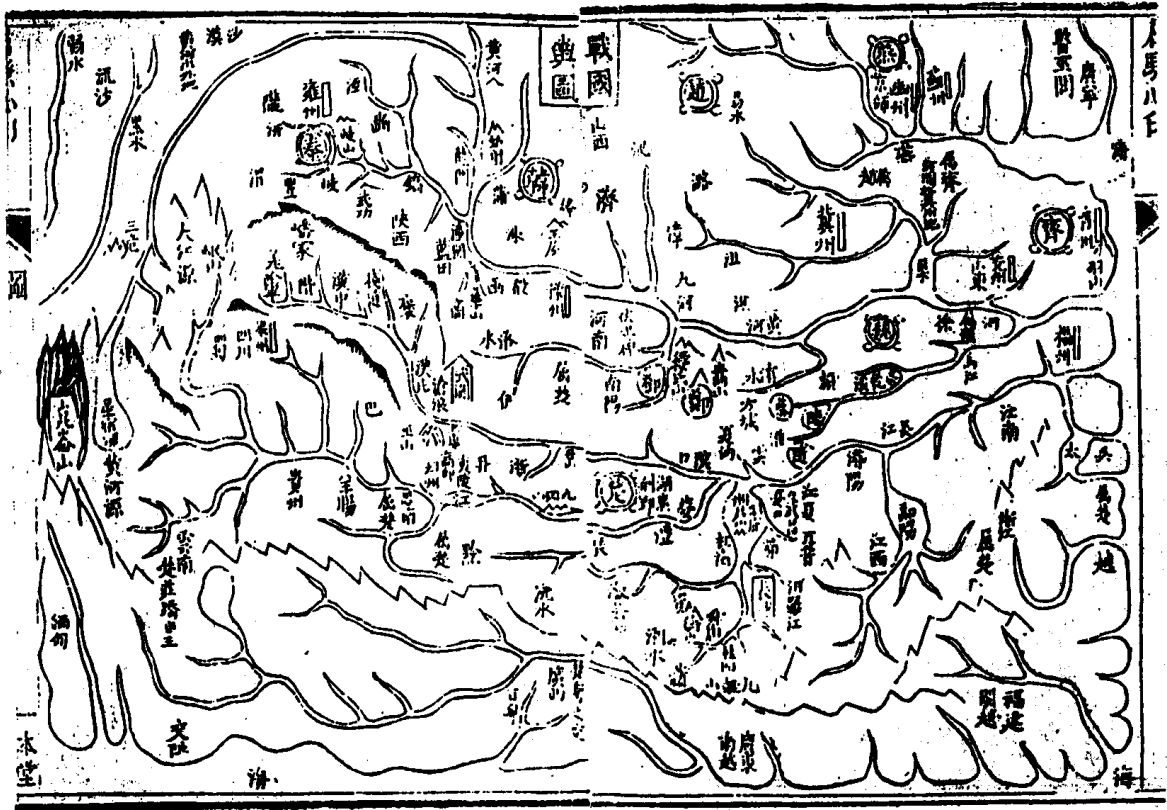
取折十五城而去二年收王九起後歸秦病發三年平南首秦楚

絕六年秦使白起伐韓大勝趙責楚楚之乃謀復與秦平七

親十五年六國共伐秦取油比拔家滅

懷沙應作於此時國事如此不欲生矣

列傳			
----	--	--	--



七國圖說

脩七國關於卷首一以觀縱橫之形勢使從視果固則秦關不待
 沈九封也楚絕齊之失策禍貽六國首楚乎哉覽冀州分有餘流
 兩東門可燕接圖可索矣一以波秦楚構兵之地流放江南之區
 所就重華陳詞目觸湘若托比見放行程沮羅完志洛神指卿島
 集漢北功圖一覽讀其支如見其地矣一楚地淮漢以北大江以
 前東盡淮揚西平漢中果明治亂之條貫任賢俊以理之強秦莫
 與京也三王之向自非矜詡乃以卿袖釋張儀敗之術何能無怨
 乎

屈騷心印卷之一

大宋夏大猷用雨氏疏註

胞弟 大襄克成氏詞泰

嚴陵七雲孫諫遠氏

男 景順蔡川氏閱持

離騷

離騷經者屈原所作也屈原名平與楚同姓仕於懷王為
三閭大夫三閭之職掌王族之姓口昭其宗原其出
屬率其賢良以屬國士入則與王圖議收申決定廢其出
則監察群下應對諸侯謀行職精工甚於上同列上官大
夫及川事臣朝尚節其能其謂毀之王疏屈原原被讒
憂心煩亂不知所為乃作離騷上進唐虞三后之制下序
衆紂野燒之敗楚君覺悟反於正道而還已也是時秦使
張儀謝辭後王今絕齊交又誘與俱會武關原諫懷王勿
一本堂

屈騷心印

行不離而往遂為所脅與之俱歸拘節不違卒客死於秦
而襄王立復用讒言遷屈原於江南屈原後作九歌天問
九章遠遊卜居漁父等篇其仲已志以恬若心而終不見
省不恐見其宗國將遂危亡遂赴汨羅之淵自沉而死右
漢王逸
周禮太師掌六詩以教國子曰風曰賦曰興曰雅曰比曰
頌而毛詩大序謂之六義蓋古今齊詩條理無出此者風
則闕巷風土男女情思之詞雅則朝會燕享公卿大夫之
作頌則鬼神宗廟祭祀歌舞之樂其所以分者皆以其篇
章節奏之異而別之也賦則直陳其事此則取物為比興
則托物與詞其所以分者又以其屬詞命意之不同而別
之也論詩者先辨乎此則三百篇者若網在綱有條而不
紊矣夫不辨詩之類而求之則其高下精粗不
能意男女以極遠觀之遠者變風之類也至於詩賦
今懷古以不忘乎君臣之義者變雅之類也至於詩賦
而離騷怨憤而失中則又風雅之再變矣其詞賦則離騷
首章之云也此則香草惡物之類也與則託物與詞初不
取賦如九歌正澁蕪以興思公子而未敢言之屬也然
詩之興多而賦少賦則與少而賦多必辨此而後
詞義可辨讀者不可不察也右朱瞻翁
愚按史傳言好色而不淫朱子言話意男女乃指本體之

降

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞於孟陬兮惟庚寅吾以
降
賦也高陽顓頊有天下之號顓頊之後有熊繇昔事周成王封
楚子熊渠至熊渠始稱王是為武王生子啟受屈為屈以
為氏苗草之華葉眼所生也高衣稱之草葉也父死稱考伯庸
末子孫之稱朕我祖古者上下通稱之草葉也父死稱考伯庸
宇也屈原自道本與若其祖世有爭名以至於此思深而義
厚也太歲在寅曰攝提貞正也孟始也正月為庚寅寅日辰降
一本堂

屈騷心印

下也寅為陽正人生於寅寅年寅月寅日其降生也言外謂
生秉陽明之氣得人生之正下文按初度陽嘉名取此
皇覽揆予之初度兮肇錫余以嘉名各余曰正則兮宇余曰靈均
賦也皇謂皇考也揆度也初度謂初生時也肇始也錫賜
也嘉善也正平也則法也靈神也均謂也高乎曰原故也平曰
宇原正則靈均乃釋平原之義以見錫名宇之嘉耳○按按平
原者地之稱也易地道也臣道也地之德以平載物正則則地
之平也以靈輻物靈秀均謂萬物資生名宇取法於地嘉其大
焉願各思義求勿吝生則臣道有所必致民生賴其多假自不
當自謙者矣○右一節深筆輕叙見宗國之義焉見世宗之崇
思以成孝之大義
不待言而顯七矣
紛吾既有此內美兮又重之以脩能屈江離與辟芷兮紛秋蘭以
為佩 能音耐佩轉音敗
賦而此也紛盛貌內美即上文所云生質之美生而自然故言
內重再也時謂長才也能欲之名能屬多方故有能人之才者
謂之能也故也紛音草生於澤中故曰江離辟芷也芷亦香草
生於澤中故也紛音草生於澤中故曰江離辟芷也芷亦香草

張曰精詞活身手連綴言能似詩事士達材言辭此小方剛人
考分比才德之各美也其細似情習之實
功此節言生質之美又加學問之勤也

泪余若將不及今恐年歲之不吾與朝華此之木蘭兮夕攬洲之

宿莽

上與諸君上聲和子學反

賦而此也汨水流去疾說莽取也木蘭皮似桂而香去皮不
死攬也莽冬生不死美人名曰宿莽水邊小山洲水中沙
洲二字活對勿泥山名。霖以上二句學如不及之心下二句
比朝夕向學之華朝夕者時也此洲者地也李揚昔力也承上
文之得能言無時無地不致其力也取木蘭之去皮不死宿莽
之凌冬不萎又有節操之比焉。右二節以已修治之動引下
文莫若同修之意

日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲

暮

賦而此也淹久留也零落凋墜也美人指懷王前詩西方美人
之指文王也此言聖君之盛情

不撫壯而樂穢兮何不改乎此度乘驥驥以馳騁兮來吾道夫先

路

駢詞乘

賦而此也此度無前文之初度指本善之質言驥驥乃健行之
比上二句言不及壯年以夫習業之誠則本善之質亦潤發
惟有健行上進為乘來勢之詞王康幾進來者則引君當進矣
右二節明望脩其君之心也

晉三后之純粹兮固衆芳之所在雖申椒與蘭桂兮豈惟親乎蕙

陸昌收反

賦而此也三后三代之后禹湯文武也純不雜陰柔粹不雜邪
惡至矣齊阿也衆芳所在言以天下至聖衆美在朝也雖不
求而實集也申椒蘭桂辛辣之物比取直之臣遠勝芬芳比純
德之臣言以三后之聖固必雜用衆賢取其直者皆勉不以其
皆純德此所
以光大也

彼堯舜之耿介兮既遲遲而得路何樂紉之昌被兮夫惟捷徑以

窘步

賦而此也耿光也介大也昌被衣不帶而細倒不整之貌捷徑
勿利近便而人少行之路窘步步步艱難行不去也。言何西

卷一

一本堂

三后烈德備光輝之所以成功先大者由其剛烈也
大同之道故得路而但行何樂利至一身昌被頓倒手屈其
小人之私徑為便捷以至終行不去而若水也二節意與前
為法成與衆用人意同故下文緊接衆人
惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚歟兮恐皇與之敗

賦而此也推思也幽暗也險隘也憚也憚見說東黨人指
上言朝尚等言古而思今此黨人指朝尚等言其幽昧
以險隘即朝尚之險行等也以此言也故我之憚歟不釋
豈為我之見危而憚歟之歟乎不恐皇與敗結為紉紉之昌
被

忽奔走以後先兮及前王之踵武豈不察余之中情兮反信讒而

齟齬

齟在諸反

賦而此也武述也踵脚根也與同根形氣也對言為前而後
也齟齬為齟齬也。當按此字及下四節乃史傳所叙
疏後又使齊頭友請王何不殺張儀王聽而物又諫武則之行

屈驥心印

卷一

一本堂

卒能于爾而行皆以贊指其事也言既見疑又不辭奔走而
後先於王者想望王踵三后先賢之武也乃王不度我此心惟
為齟齬焉

余固知衆美之為思兮恐而不能舍也指九天以為正兮夫惟靈

脩之故也

賦而此也素潔於言也直詞連諫已所誰言而若亦難聽故
其言之出有不易者如驚吃回也舍止也且平也靈修言其有
明智而善修飾也其大之稱亦託詞以寓意於若也。靈
按靈修字義既曰靈修其大之稱亦託詞以寓意於若也。靈
可通者也乃又曰亦託詞以寓意於若也。靈修字義既曰靈修
欲恐之又不肯已如婦人自為者乎指天可証此惟休戚相因臣
君之不察已如婦人自為者乎指天可証此惟休戚相因臣

曰黃昏以為則兮羌中道而改路

賦而此也黃昏其始約之言也黃昏者古人親迎之期儀禮所謂
初昏也某楚人孫諸論之詞所謂黃昏也中道而改路則女
將自向見東正君臣之義已合而後離
之此也按黃昏為則詞語請勿之此

初既與余成言兮後悔適而有他余既不難大離別兮傷與解之

數化

化叶平聲

此也成言謂成要約之言也悔適改移也物自百而之無為化
數化謂無有也。上節若之期長也而別自他路此節其悲
若期比成言矣又因他而改物若之我我我又有何難於離別
若夫哉所為若傷者此密修再無有矣。口為則口成言謂若
六木明也口改路曰有他明其有
黨人也此所謂怨講而不亂者也

考正

余既燕蘭之九晚兮又樹蕙之百吻畦督夷與揚車兮雜桂與
此也燕一作哉與我同晚十二畝或曰三十畝樹種也畦龍種
也雷夷揚車若芳草甘御即馬蹄香也此言俗有仁義以自榮
種。森曰下節有榮芳云云此言推顯誠實固其自也現大
臣之義貴以人事若現現獨善則顯矣且衡榮芳以自美又無
分別可比不厭其語之若亦賦其文之唯獨矣故知其意是推
廣說句中英芳之有有大小比賢才之有大小比口吻曰口吻
曰與皆其培植取羅之事也後文言振蘭之變易所燕樹於九

屈騷心印

卷一

五

一本堂

其枝葉之峻茂兮願踈時乎吾將刈雖萎絕其亦何傷兮哀衆芳

之蕪穢

此也蕪則待意刈蕪也萎絕枯落也此其所養賢才中有失死
報國而不自傷者言培植衆芳待其成材將取其用如其用
之皆可得其死力者也不圖今日培植不成致其蕪穢哀莫取
其用矣是善之離別乃君子道消之一概也而小人之道於是
才遂
長矣

衆皆競進以貪婪兮恐不厭乎求索羌內想已以草人兮各興心

而嫉妬

衆皆競進

賦也衆進口競爭結意愛財口貪愛食口婪燕滿也楚人謂滿
口也與生也苦賢口嫉妬也。按衆皆競進者所競而起
也其貪婪也言財也指新進言滿盈也貪婪已指權
要言內想已自不知此中人以小人測君子貪婪之心與彼同
各各新進變之人言皆生心謀害其同儕也
諸衆芳蕪穢而朝端一變盡屬黨人有如此言

忽馳童以遠達兮非予心之所意老冉冉其將至兮恐脩名之不

立

賦也驚亂馳也冉冉所漸也言其人而後始者誤矣予心之
所意者不在驚利祿而在立脩名耳

朝飲木蘭之漿露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信摯以練要兮

長願頌亦何傷

英叶音央楚語

此也飲露餐英此四飲食皆苦勞苦勞不同貪婪者之巧機也楚
其也練要所脩之精練要約也。朝飲木蘭之漿露此申言
上節言馳遠達者亦此飲食而已然朝飲食而夕餐此申言
脩名我飲祭清潔與飭名立矣與其饑渴而肥不若清貧而瘦
亦何傷乎

學木根以結蔕兮貫粉蕪之落葉繁蘭桂以初蘭兮索胡繩之纏

纏

此也粉蕪蘇木石曼生香根回結花白芳香花心作眼可貫胡
繩亦香草可為繩者纏纏索好貌此水上疑則守其窮之意說
須看眼擊結實粉蕪索及木根蘇蕪胡繩等皆有立根牢固
力取束之意而樂芳乃並集也一也。胡繩則及是木根是
根本上立得深因粉蕪是枝節到處堅固貫粉蕪索又有入力
加工之半因託物而比於天人交際之處工夫密矣

謇吾法夫前脩兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願從彭咸

之遺則

賦也謇離詞也前脩謂前代立脩名之人周合也彭咸厥賢大
人陳君不聽言長水而先則法也言君親負守國祿者原
與世不同不合於今人則後守其節而死無不可也。君按
篇首至此從生之末路叙到死之法路已成一篇。君按
世法見君受之離志一段叙粉蕪索見好脩之不懈。君按
之及時因段陳上道之或五段陳靈人之見以世法言一查
明而中道改心小人道長九言其心。君按
善道不修前賢者論尋常心思已竭。君按
次乃稱子自已而不已之心思更有結而結之文字到此心
漸成絕木窮山盡之後只發一聲嘆息血淚淋漓於此。君按
到處發出嘆息。君按
不盡。君按

長天息以滄海兮哀民生之多艱余雖好修姱以鞿馬兮亦引路

而夕替替與韻諸本叶音及切互

賦也政訓則民困政民多艱余雖好修姱以鞿馬兮亦引路而夕替也諒此言修姱也言引路也言政也言民也言困也言艱也言多也言余也言雖也言好也言修也言姱也言鞿也言馬也言引也言路也言夕也言替也

既替余以蕙纒兮又申之以攬蘭亦余心之所善兮雖九死其猶未悔

怨靈修之浩蕩兮終不察大民心衆女嫉余之蛾眉兮謠諑謂予

屈騷心印 卷一 一本堂

以香香與韻諸本叶音及切互

此也浩蕩寒瀾無歸者處其心照前民生言所以不惜死而重

固時修之工巧兮倘規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周容以為

愴鬱余侘傺兮吾獨窮困乎此時也與溘死以流亡兮余不忍

為此態也此也浩蕩寒瀾無歸者處其心照前民生言所以不惜死而重

驚鳥之不群兮自前世而固然何方圓之能周兮大塊異道而相

安比也替馬鶴之類象鳥避機察無與為群從來物情之固也

屈心而抑志兮忍尤而攘詬伏清白以死直兮固前聖之所厚

遠比也悔迫恨也察明審也延引頤也行政立也言受屈抑如此

步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息進不入以離尤兮退將復修

吾初服服叶

製芰荷以為衣兮集芙蓉以為裳不吾知其亦已兮苟余情其信

芳集字

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶

未虧賦也岌岌高貌岌岌玉佩也陸離美野分散之貌芳與澤其雜糅

忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮芳菲菲其

章賦也岌岌高貌岌岌玉佩也陸離美野分散之貌芳與澤其雜糅

忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮芳菲菲其

比也... 口四... 彼其才... 民生各有... 之可惡

女嬰之... 野... 賦也... 子也...

賦也... 子也... 雖而自戒乎

賦而... 為好... 依滿朝...

賦也... 非我... 中自... 依前...

賦也... 依前... 賦而... 賦也...

賦也... 依前... 賦而... 賦也...

賦也... 依前... 賦而... 賦也...

賦也... 依前... 賦而... 賦也...

賦也... 依前... 賦而... 賦也...

賦也... 依前... 賦而... 賦也...

賦也... 依前... 賦而... 賦也...

賦也... 賦而... 賦也... 賦而...

賦也... 賦而... 賦也... 賦而...

賦也... 賦而... 賦也... 賦而...

賦也... 賦而... 賦也... 賦而...

賦也... 賦而... 賦也... 賦而...

賦也... 賦而... 賦也... 賦而...

賦也... 賦而... 賦也... 賦而...

賦也... 賦而... 賦也... 賦而...

賦也... 賦而... 賦也... 賦而...

賦也... 賦而... 賦也... 賦而...

賦也... 賦而... 賦也... 賦而...

賦也... 賦而... 賦也... 賦而...

此迫論三代受命去君之所以與言焉... 皇天無私阿兮覽民德焉... 鑄補夫維聖哲之茂行兮荷得用此下

主

始置也言皇天無私鑄補夫維聖哲之茂行兮荷得用此下... 去留之理曰民德之民指

服

服... 聽前而後分相親民之計極夫孰非義而可用兮孰非善而可... 善可以常用服習而不罷亡者乎

居驥心印

卷一

十一

一本堂

貼余身而充死兮覽余初其猶未悔不量繫而正納兮固前脩以

頹頹

貼余

頹頹... 於不能入後壞其納此不量之說也... 而諫下之徒取死也言余今之將危死者乃君不用義善而

浪

浪

浪... 會歎歎余德也兮哀朕時之不常掩茹慈以掩涕兮常余襟之浪... 而自悲不長也前陳詞於君而不符又托陳詞於重華正本

跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正... 上征

上征

卷一

十一

一本堂

朝餐較於茶格兮余至乎驟聞微少留此東道兮日忽忽其將... 輒止中之不發之則車行若格地者今梧州縣在萬崙山上

求索

求索

求索... 居驥心印... 義和剛日之神弭節按節徐行也... 欲令義和理日之行勿遇峻峻致日連暮蓋吾所望之方長

居驥心印

卷一

十一

一本堂

飲余馬於咸池兮總余辮於扶桑折若木以拂日兮聊逍遙以相

羊

羊

羊... 咸池下地拂拭也扶桑木名日出處若木木名在兩極其準... 以拂之則吾求索於上者得矣豈不愉快捷驗乎也

未具

未具

未具... 望舒月御馭陰女后也飛廉風伯也應龍風承背之巨靈望

即月者使先驅焉為余內應則後之飛舉亦望風而動者則於
明且有響焉之瑞為余先成以開世運之應如此則吾未嘗於
下者又得矣而無知所求未報命特開雷師若曰所求未報
無一為余也按二節之意上謂言王則本明若其汗其其蔽
而可矣談則相如月德堪配日則上言等亦望風承旨奔走恐
後何當忍之能為而無如固無瑞像

吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風也其相離兮帥雲霓而來御

夜如字御叶音逆也音逆也音逆也音逆也

此吾字有自任意以鳥飛騰自為因時意轉之日夜不自暇
逸意飄風乃刺旋之風鳥之飛騰莫不乘風之力若遇旋風則
乘者不得直進故音也其相離也者草木之芽不能出上而屈
曲之象也竟如鳥高言其相離也者草木之芽不能出上而屈
不得飛騰也言吾本志為國政而無功實通其意者
覽御我上之瑞騰豈得正哉當解無功實通其意者

紛總離其離兮理陸離其上下吾令帝開關兮倚闔闔而望

予 下音戶上 音戶上

屈騷心印

卷一

十三

一本堂

初離也總七章要說離合作離字合改變不定意即前文所謂
初與予有成言後物連而予何也則與騷辭物類色色不定貌
上下舉動不常意上句喻已之見疏此句喻彼之氣象帝開
上帝之司開者開闔也故帝開之門欲其引見上帝也倚闔而
望冷眼不暇味也言君若無常例端緒亂若門闔常人間阻
也以上七節託為不必實有之言皆寫心中眼裏實有之
事看卜
節自明

時曖曖其將罷兮結幽蘭而延佇世溷濁而不分兮好蔽美而嫉

妬 麗音音皮訓極

時以人事歸之氣運也曖曖風霧蔽日昏晦之象麗音音皮訓極
結幽蘭以待時清音音世溷濁上不能分美惡而下蔽美嫉妬
豈復可為。此求上支七節起下文作結語隨轉念也

朝吾將濟於白水兮登閼風而縹緲忽反顧以流涕兮哀高丘之

無女 韻音浪馬

白水出崑崙山神泉也閼風仙山也高丘楚地高唐也巫原野
子宋玉為楚襄王賦神女處無文謂無實女得如仙故二難者此

閼風靈馬與前文至釋開靈馬相應前文不得當以起上
句且上句靈馬之瑞為余先成以開世運之應如此則吾未嘗於
下者又得矣而無知所求未報命特開雷師若曰所求未報
無一為余也按二節之意上謂言王則本明若其汗其其蔽
而可矣談則相如月德堪配日則上言等亦望風承旨奔走恐
後何當忍之能為而無如固無瑞像

謚吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女之可

謚 謚音

春宮東方青帝之舍萬言少女所居也王姬居之宮中與女之
雅稱繼佩也榮華未落言顏色未衰老下女倚從之也前章也
言余亦謚為計及下之春宮有欲求為內助以轉其意而
遊春宮也瓊枝及時可為相其待女可以謂言者宜其適意而
謚可

吾令豐隆乘雲兮求處妃之所在解佩纆以結言兮吾令雲奮以

為理 音止

屈騷心印

卷一

十四

一本堂

豐隆雷師取其迅速也處妃伏羲氏女溺洛水死為河神
魏境求之却境以高即無女也佩纆佩帶之帶解以結言
之委帶也楚辭媒妁之名理結言之當禮也言古求開國
女發祥者備聞之矣今高即無女則當遠求於外境春宮中
華未落而未嫁者有處妃其人乎則吾令豐隆乘雲迅速以
其所在得其所求在即委帶焉再令媒妁通詞盡禮以期必得焉
紛總離其離兮忍緝緝其難選交歸次於窮石兮朝濯髮於瀟

瀟 緝音緝音畫盤

瀟瀟水也也遷轉發也此暗寓如仙受張儀路所尚之說
瀟瀟水也也遷轉發也此暗寓如仙受張儀路所尚之說
瀟瀟水也也遷轉發也此暗寓如仙受張儀路所尚之說
瀟瀟水也也遷轉發也此暗寓如仙受張儀路所尚之說

保潔美以驗傲兮日康娛以活遊離信美而無禮兮生蓬蒿而

求

保欲美時其色之美也康娛遊肆欲而不少慮也信夫色
信美也無德即持欲也言此女以色自矜肆欲無忌有自無德
豈是發內助余有歸來
以遠棄之嗣改求賢女耳

賢相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見有娥之

佚女

下首

四極周天下以極於四邊也瑤臺師以上之臺也偃蹇高貌有
娥則名佚美也有娥氏之女簡狄為帝嚳妃於之瑤臺囑於高
媒之鳥遺卵吞之孕而生契為成之祖商命玄鳥降而生
商又濬哲維商長發其祥本支正取發解之意而及之言古來
啟福發解莫不賴有聖女以為之助乃一求而失於處妃者蓋
余求之太易而擇德未審今則必盡周天下而審之必有簡狄
其人者
而可也

吾令鳩為媒兮鳩告余以不好雉鳩之鳴逝兮余猶恐其能巧

巧叶音

老反

鳩適日也羽有翳可殺人喻讒佞賊害之人告于不好不肯為
媒及離間也雉鳩鳴也鳴逝不俟叮嚀自鳴其能而往媒也

厲駭心印

卷一

十五

一本堂

惡其便巧知其極能自以為巧必成拙而事不諧也言簡狄之
聖女自有次一若天不作合遂若非人所能為者蓋求女必以
媒告使之為媒者不期其為鳩也不為我媒而反間焉有願媒
者則又鳩為暫從從事豈望諧乎以是知天不作合非人所能
也為

心猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳凰既受詔兮恐高辛之先我

猶大也夫隨人行則豫走人前及待人未至又返來迎人此大
未能決去向也故謂不決者曰猶豫狐多疑故謂多疑者曰狐
疑高辛帝娶有天下之號言媒氏如此心知難諧合我狐疑不
決欲自往媒於理不可則知此天命玄鳥之祥乃鳳凰受高辛
氏之詔而先為之
媒者我復何望哉

欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之末家兮留石處之

二姚

按遠集二句是接上文發解難與則獲十有徵故為此身無歸
之言次少康二姚何則既亡後復復復復復復復復復復復復復
故二姚也少康復後下未有不有少康之辭下節言二姚之來謂無
求二姚也少康復後下未有不有少康之辭下節言二姚之來謂無

見其罷工可謂不忍見而欲遠去他國於赤國之養賢無所託
之計及少康末家之先留二姚以待他日之配可也
皆賢助也我國庶幾有少康者乎是未可知也則又當早為
之計及少康末家之先留二姚以待他日之配可也

理弱而媒拙兮恐乘言之不固世涸濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡

惡叶鳥

弱不直也未有如少康之主而欲其留以待字此理之所以不
直也理不直則媒無所用其巧而乘言自拙矣此則媒言惡不
能固因當謂媒拙實稱惡之世大抵媒也亦竟無媒余
又何望哉大康謂按三求女一段從前謂家本有各節標其
意旨之所屬者或以比求若或以比求賢或謂其求女或謂其
求配余若不信當其求之孰能大約以不解所求之媒也愚但
疑使三求女止是一意若無分別則何用三求詞而謂其
同古今無此文者是以不肯放過而翻復讀之細審下文繁結
則中遠遠一節則三求皆為王之詞中言之以冀王之能可知
也王之詞中非如神乎其口遠遠非即夕次窮石朝濯滌盥遠
與阻絕者乎此一求所以云意指知袖也使若王而聽也必不

與阻絕者乎此一求所以云意指知袖也使若王而聽也必不

路反

厲駭心印

卷一

十六

一本堂

受其蔽而高辛之解可乘矣何也老國之難楚地為大例于負
王作才使得為之發祥則其志也內非神而庇人以其若
則無非無儀即儀也何高辛獨先哉此再求所以云意在發
祥也乃終不察則覆亡之道矣玩遠集無止句悲觀之辭也
因悲覆亡而念及復業之少康此三求為意在求復業可知也
或謂此時楚勢猶大遂作覆亡之語非臣子所忍出則豈視本
俾始原既死之後楚日削竟為秦所滅是史遷以楚之與亡係
於原也豈原以富局不能見及此乎奈克復之少康將求亦更
無望此留二姚亦是空致可嘆是以下文有懷情不察難忍終
前入此狂妄之罪不得辭也然必如此解而後行文見條理遷
客無邪心則有當如此而不可易者後求詞客必能諒之若謂
讀書勿求其解止宜各顧其意於言

則中既以遠遊兮替王又不寤懷朕情而不發兮余焉能忍而與

此終古

古叶

則內室也遠遊也遠不得近以道連下情也替王謂其君也
寤於中則之言而聽也但既既字又字便知二句不字
明如于三求女皆為中世口又不寤是又不寤中
疑也是交之本意乃歸罪於神袖了然可見矣懷朕情者指三

求之情也一求則神之無前選取則中有所快也
二求之器二則則無神之悲端矣不發者三求其情
也一求者無禮禮選再水者無媒不可致三求則已如理窮無
可以取言矣焉能然何與風機馬及欲集句相和思蓋此
身無託止又不與此較賢較義者其軍終身也所以地不文蓋
巫之占卜吉文爾不可解若微不可開中情不待道託身無所
也止

索莫以奪每分命靈氣為余占之日兩美其必合分執信條而
慕之

索取也慕者慕草也從小折竹也楚人各結草折竹以下日
靈氣占者之稱曰祭之言也有信條者則兩美必合分執
信條指其無信條者慕之依慕本國也蓋命占意不忍去因故
氣告有兩美則必合分是無好信條者必不能合何必依慕本國
思九州之博大兮豈惟是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美
而釋女

命占也故答之後女字者次
前二句根上節答命占之詞畢此口字乃氣次占之言至申觀
不芳而畢言天下之大何國不可住豈惟此本國可住而求其
一木堂

何所獨無芳兮今爾何懷乎故字世幽昧以眩曜兮孰云察余之
慕慕

言爾在本國滋蘭樹蕙樹蕙無成亦思何處無之若慕故字乎
世人以昏暗而眩曜則更望誰人明察我等之若慕爾懷故宅
乃失

民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈寡兮謂幽蘭其
不可佩

言生民好惡之好惡亦偶有不盡同者惟此黨人乃利權人之
性而獨異艾非芳也群佩服之以盈厥蘭其芳也視同艾而
不可佩不亦異乎論
好惡依如正直也
覽察草木其猶未得兮豈理美之能當蘇瓌環以克帖兮謂甲板
其不芳

聖美玉稱取也謂之瑞即香囊也承上又謂言草木之易見
向未能察其香矣美惡之正若淫之有似百者以風之宜能
察之當乎充其類也將取囊珠之臭惡者以為香囊其謂中板
不芳之物又上前此好惡說明指黨人此節就覽察上說應
語工之用舍之氣占止此按氣之言全
不占第據事理以斷動以去國為是也

欲從靈氛之吉占兮心猶諫而狐疑巫咸將夕降兮懷椒楫而要
之

巫咸降神之巫也將夕降降神也椒香物楫精米要求也備
香供享神再說靈言也是不取去國之情
百神翳其備降兮九疑續其前理皇剡剡其揚靈兮告余以吉故
迎叶

翳蔽也九疑指舜之神靈降言百神降為靈神而降降為從之
盛成靈靈林不放叱神故云如今人稱神事之類吉故者致吉
自有故也此言神之詞求其故以次之也
日勉陞降以上下兮求築瓌之所同湯禹饒而求合兮學各繇而
能調

各繇即讀臬剛
同調叶音通
日神言也陞降上下不現規一地也瓌瓌也築瓌所同言其
一也華伊尹名有湯禹饒敬之君必下求同揆合一之臣而伊
尹舉爾自然調和合也
此務築瓌所同之微也

焉中情其好兮今又何必用夫行媒說操築於傳旅兮武丁用而
不疑

媒叶
中情心誠也好脩好賢人修上也與前信條同意指君上言用
行媒亦答求女之問與前豈惟是有女答詞而意別言有誠於
好賢之君不用問中求有誠二媒也此說用於武
丁不爾有賢信為傳說之後此不用行媒之一微也

呂望之鼓刀兮遭周交而得舉齊城之謳歌兮齊桓聞以該輔
鼓刀太公未遇管仲於朝歌齊城桓牛且而而齊桓聞以該輔
則鼓樂用為輔則此言臣之遇主全在賢君不在行世果有是君
則則亦無是女何處可舉行媒
及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鶴鳴之光鳴兮使夫百草為

之不芳

楚晚也... 且不免也... 止寐按未也... 何瑒佩之假委兮衆斐然而蔽之惟此驚人之不諒兮恐嫉妬而折之

折之

變音

假委衆斐... 按三節... 何謂子以爾之良貴... 諒而嫉妬也爾不早謂達其嫉妬不忍謂其折乎

茅

音

箱紛... 音... 夫爾所恃向之同聲氣者豈惟臭味非昔其本來面目不復存矣

屈駭心印

卷一

十九

一木堂

何昔日之芳草兮今直爲此蕭艾也豈其有他故兮莫好脩之皆也

承上節言芳草蕭艾之不同何爲芳草一轉瞬開變成蕭艾今昔頓殊此無他故作人之推揆乎上之好惡今上無好脩者乃善之而致其變易也... 脩者不用我行其正完得神言一段結構

芳

此下乃原之言原開上三節之神言指明國中事益省而可信乃一自指其人之變易者以實神言之不謬也... 其美務從修以荷容者也荷列衆芳余何特焉

能

音

能... 而務入足又何芳香之能敬守哉

江

化

江... 流從猶言... 神言之不謬也... 法奇妙令人不能悉指即此段靈氣之占乃引起平城之降也

屈駭心印

卷一

二十

一木堂

不經意而自相應此人巧此天工又焉得而測之後之得其意者太史公乎

惟茲佩之可貴兮委厥愛而歷茲芳菲非而難虧兮芬至今猶未沫... 沫... 此芳菲非者終難使其虧損故守其芬雖至今時也

下

初會合意... 求無女寵之禍... 以求其獲之所向也

燕以爲疑

單言素秋王切聲也厚言日能遠日散擇古則以起行思決之
辭也取效何照前卷以之求女者皆變應句亦照前段信
得此行而去再無阻礙之傷不復爲金當之進也孟陽賦也理
枝如言飲劍之屬如言孟雁之類所以納幣者仍求女
袖而感發之辭

爲余駕飛龍兮雜瑤象以爲車何離心之可同兮吾將遠逝而自

疏

飛龍良馬之稱象象牙中用寶飾也隱况吾年乃國之幸寶在
馬則馬爲飛龍在中則中爲瑤象夫以可借以見不當使去之
意言外可想此簡文心極爲切當蓋馬非車便道遠寬前
人可安此抑人十安有河橋折斷一唱嗚咽焉若春遊者乃猶
四頭檢點竟皆離心果無可同焉然後後言日果而吾將遠逝
矣若其合我乎又言日君說我臣向未嘗自說也今知已矣臣
亦將自說矣後此一遊而復有瞻依之日乎如此血碧淚乾之
何令子哉後讀之如見者自說二字及將字精妙也

運吾道夫竟攝兮路俯違以周流揚雲霓之晦兮鳴玉響之啾

厲驥心印

卷一

二十一

一本堂

啾

運轉也雲霓謂旌旗盛多貌騰騰旌旗旌旗貌玉響於之者於
前者啾啾鳴響之聲水日曉鳴乃昏暮之色啾啾乃恍惚之聲
聲色之悲喜隨人心之悲喜相感應
此壯行而心實悲故字法如此焉

朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其承旂兮高翔翺之翼

翼

天津折木之津在天漢間星者以鳳凰爲國有通則鳳翔而見
翔翔句指鳳飛言夫此適彼決於旦夕之轉移隨吾僕僕之所
至而詳瑞
亦應之

忽吾行此流沙兮遵赤水而容與應發龍以梁津兮詔西皇使涉

予

流沙流沙云音通無定河沙流沙之有步皆動如行水上或謂
則人馬車駝以百千數無子遺者或謂此即流沙也亦水
出崑崙東南入南海與遊戲關迤邐手教日摩令蛟龍爲
橋以渡西皇四方金龜之帝少時以金使士故在註少時言此

去即起險不險神靈若或
啟之如吾意也此節水行

路脩遠以多艱兮騰衆車使徑持路不周以左轉兮指西海以爲
期
持朱本末本黃本俱作持時使奇切辭亦作持林本改爲持
則持之意後修待霜從
其後者詳記此行也

言西皇既涉十出水而遊陸路遠則必多誤西皇則又使衆
持我車而行而爲其地不使顛踣其重共者如此則吾豈
於行乎任吾取路於不周山之遠更又左轉豈西方之地
至西海又何不可則哉此二節喻君保護倚任之專不致不測
也然言向東而故指西海

屯余車其千乘兮奔玉執而直馳駕八龍之婉婉兮載雲旗之委

蛇

屯與也狀輪也較內之金婉婉龍貌此言富貴尊重致十乘而
運其驅駕之從容如也

抑志而弭節兮神高馳之遠逸奏九歌而舞韶兮聊假日以嬉樂

厲驥心印

卷一

二十二

一本堂

抑志者處窮實不騁後也弭節者成儀盛歛其威也神高馳遠
遊者心情脫然於富貴之外度量高遠不同凡近也奏九歌而
舞韶者相其若如舜禹功成作樂以象德也假日論樂者功成
身退安養天年也此自明本心正照篇首至彭咸遺則一段作
一反對以呼應蓋至此乃把性情木領俱如盤托出是文章
必爲至此而後可完也然下傳一轉便覺不是照應前文乃篇
心滿志滿其可去以視出其不夫之孤忠血誠也且氣至二段
亦爲引出去國一段且奔一去字非木心所必出諸口也其文
心之變化瞻在前忽在後不可端倪如此○天下大矣何爲獨
詔西皇詔言秦也原去則楚不能抗秦入下無能抗秦者秦之
兼并亦原意中料及故亦以警告也或曰秦營國也原何忍念
及之自此屢屢涉市秦中又說秦之言也惟營國庶可以相

陟陞皇之赫威兮忽臨眺夫羣翔僕大悲余馬懷兮蝮苟頤而不

行

皇皇天下也赫威光明視也羣翔也羣翔也僕御者僕也
蝮皇不若行而結曲之貌言去國志固可遂然上上有港七
夫悲次豈惟僕大羣余馬亦懷君無策之亦蝮局下行矣豈

大末妻大森州雨氏疏

胞弟 大贊則奉氏

嚴陵毛雲探談進氏 同奉

同里方象現瑞玉氏

受業余景濂漢章氏較閱

男 景頤景川氏閱梓

九歌

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神靈而後能信其既既成遂見而感之故頗為更究其詞去其泰甚而又因

屈騷心印

卷二

一本堂

彼事神之心以高吾忠君愛國不忠之意是以其言雖若不能無嫌於燕昵而君子反有取焉 右王逸此意謂高若以事神不答而不能忘敬愛比事君不合而不能忘其忠亦尤足以見其懇切之意備說夫之今悉更定 右朱聯翁

屈騷心印

卷二

二

一本堂

念于大末妻初則此有在之理人之不測也此若人之道尺之少可命也顯明命不測者幸與天運乃不負大司命矣全民若則是皆幸也如極浦以乘大司命不使乎司命矣能如是惟明也如日齊光為東君可也如不若其誠也下流惡歸為厥河伯可也若至於濁而世有人道也豈可同也山鬼與耳使鬼若人揚揚得志將人入山不得見天於此時謂若當思若人揚揚得志將人入山不得見天於此內而不可外也若日不至乃驅或勇之良民功死於齊歸矣家國焉可勝也哉念當此時得此於下是全願來云慶矣此九歌高古託此比之大意如此其諸篇辭意轉按前後相生各詳小註

吉日今辰其將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆鳴兮珮珞

珮音何 珮音何 珮音何 珮音何 珮音何 珮音何 珮音何 珮音何 珮音何 珮音何

瑤席今玉璫蓋將把今群芳意者蒸兮蘭藉英桂酒兮椒漿

瑤音與 瑤音與 瑤音與 瑤音與 瑤音與 瑤音與 瑤音與 瑤音與 瑤音與 瑤音與

揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳琴瑟兮浩倡靈偃蹇兮鼓服芳菲

非兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂康

揚舉也枹擊也疏也緩也節也安歌也陳也琴瑟也浩倡也靈偃蹇也鼓服也芳菲也非兮也

右東皇太一 舊說太一之神神祠在楚東以祀東帝故
帝中宮天極星其一明者太一常居也淮南子曰太一者
太一之虛紫宮者太一之居也然按太一之依日五帝則
矣考皇國太一星在紫微垣口之南一則東皇太一星
在紫微垣而祀者東皇既不得紫微垣之南一則非祀神則
謂之青帝意之寓言可也東皇青帝時為春於德為仁
言仁德也中宮天極星一星明者太一之望主帝王則
太一者言帝王也楚皇皇太一乃仁德帝王之謂也王則
耳宋勝翁曰此篇言其竭誠盡忠以事神而神之庇護
安享以壽人臣忠竭力勞君無已之意所謂全篇之比
也然此評故謂天子偶被而思已為牛者也今得舉其
全安則想見其所以比大才可作必乘而致我矣

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈速蟠兮既留爛昭昭兮未央

英叶音央

靈神之靈也無聲臭者神也其體也一降於塵為成而應則靈
也神之居也楚人以名乘為靈建地長曲象靈降此也靈光也
那昭明也言靈靈體正衣以所神降神降之靈靈林昭明也
比意言君靈靈時靈乘質不無回曲而或以威之初無不明也

屈騷心印

卷二

三

一木堂

寒將憐兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮周章

寒詞也言致親頌也憐安也壽猶壽宮所居之宮日月齊光
頌聖明也龍駕帝服猶易言乘龍位登九五朝遊周章言遊周
天下猶易言中正以觀天下也此若果明王業可以徐圖反照
下文猶易言中正以觀天下也此若果明王業可以徐圖反照
於此反視其期遊周章更屬無
謂即此便知意在君身上說

靈皇皇兮既降發遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮思

夫君兮太息極勞心兮慄慄

降叶音紅

皇皇光天大漢盛觀去疾親。按此神降未及如前篇之有
莫謂秦樂安敢效然不辛而竟夫雲中昔說有神飲食既飽而
人之言於水文為深設日神既享而去亦其應然何太息令
人勞心日變州字項等者落考廣與冀州之七國時太息令
齊各分有其地是以冀州代五國字以望言合從也橫一之
也即建橫之橫覽有餘橫言一手制之力有餘也與橫四海俱
言君之德心無窮極也焉窮者代計其後心必無有窮極太息
者嘆眼前之非勞心者憂將來之局通篇之意言君下之勢詭
誠而降心於我也令吾頌觀聖明將謂有可觀天下之勢詭知
以至皇之盛明矣然遠去自入於雲霧等微之中心之後也謂

力制候利有餘不從從親其將橫一四海以君所屬有則
思之太息真知後國矣意最明顯蓋借題寫意之文未
已過下篇

右雲中君 舊說雲神也亦見靈書則祀志。應按木文
君也若丘曰雲神則道如河伯山鬼曰雲君而可矣其稱
中何也古人文字詳微無此字即此以觀不問君為
何神但入雲中則道體榮故亦取以狀受敬之君而已矣
且神祀志帝王之典可為沉湘之語祀哉

若不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修市吾乘兮桂舟令
沉湘兮無波使江水兮安流望夫君兮未來吹參差兮誰思

切於笑反影與妙同來叶思
請力之反音微思叶新音反

若謂湘君或平或衡猶中洲水中沙岸湘君出在洞庭湖中
有湘君祠美安妙句生噴美好宜加修飾也浦行來現無波安
流言所乘舟絕不致波濤之險也參差謂篳其管不齊現言若
何不行於平夷之道而猶蹇不決乎是如篳其管行有誰留君
而阻滯於中洲乎君年少質美宜勤修飾何不肯來而乘舟所
乘之舟舟乎君其安穩不風波能令沉湘之無波使江水

屈騷心印

卷二

四

一本堂

之安流也者則欲求安莫若乘吾之舟夫何我望君來乘而竟
不來乎君吹參差之音如別有所思果誰繫君之意而思
之乎比意承前篇勞心來謂勞心再計惟有仍望君降心以
圖安穩耳奈君不來圖安反或於參差之意比乘思而信也
若謂是詞章是豈可裝湘
君者令中使披頰可也

駕飛龍兮北征遠吾道兮洞庭薛荔拍兮蕙綯藤桃兮蘭旌望沙

陽兮極浦橫大江兮揚靈

拍一作拍乃傳焉之

拍擊結也薛荔接牆壁而結也水涯也揚靈揚其光靈若所謂
小楫也沙陽江名極遠也浦水涯也揚靈揚其光靈若所謂
神馳也言神不降以爾來抑且待馳而比夫我心願從君
奈遠者行之路阻於洞庭之前而不得進我有芳音結縵於
我之阻沙陽之浦極遠大江又橫絕之懸已神馳飛揚不附於
身矣此高潔不察情身放江
南而望君不附之極思也

揚靈兮未極女嬃媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮

揚靈兮未極女嬃媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮
揚靈兮未極女嬃媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮
揚靈兮未極女嬃媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮

昭也何為中道改攝致幸
非所等而水非所求乎

况有正分體有爾思公子今不敢言荒忽分望望觀流水分滂後

滂水各公子謂湘夫人思則休戚相聞而後言不敢言者言之
無益徒得罪也思不能釋言不得達因若日下心知謂集或荒
忽矣不知不覺類七姐首君恩萬里不得瞻依但見江流阻隔
目前而已駕到極處切處沈有並句是與中比正爾原以日現
身在沈沈之間觀流水是為景而觀其流及
越下景中又有無賦之情此節小來上節

稟何為分庭中皎何為分水齋朝晚余馬分江草夕濟今西澤

深音

稟似鹿而大外欲不可今之入庭入庭則不詳較能為發龍不
可謂謂謂則謂謂何為手繼不詳之入為言善之行何發江
草夕至西澤絕無思患之防此誰謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂
事此應指張儀至楚及王入武關事余馬余守如春秋於魯稱
我親
詞也

聞佳人兮名予將騰駕兮借逝梁室今水中草之兮荷蓋

荷上一有

屈騷心印

卷二

七

一本堂

以字蓋叶於

佳人謂夫人也按此上文極言諸事皆失計而此追叙佳入先
曾見召之初計也言向也諸失未行之先曾要佳入召守矣于
也吾楚本澤國但於澤國作萬全之計而後可當處較官於水
中築室恐其露而為所窺也則於上種荷而荷以蓋之則外
不得而窺矣較在水中築室且然而可近水齋乎。讀書必看
前後如本文脫却上文便百病叢生矣說佳入召守無來思一
也水中其築室之所太荒唐二也期佳入築室水中有何意思
謬妄無禮三也極極
說不去處豈成文章

孫壁兮紫墀兮芳椒兮成堂桂棟兮蘭楹兮戎相兮葑芳蘭蓀荔

兮為帷擗蕭穆兮既張白玉兮為鎮疏石蘭兮為芳昔昔兮荷

練之兮杜衡

同辨一作碎音竟揚音錦韻同類發音
紫葉貝也璫中庭也布也蘭木蘭也桂棟也木葉花也
杜衡也白芷也也兩結也帷帳也擗手也昔昔也蓀荔也
之也鎮壁坐席也疏布陳也後束縛也皆言室室之華且凡為
芬樹園之固也壁璫成堂立基之繩紀也

白土為瑣瑣有玉瑣瑣則完固然群材其集缺一不可
必於此有下盡言其間一字一句皆舉象以示象之所示者深
遠意者自有可意推

廉音武疑又

作其理去聲
翠香之是問者廉室下周屋也百草總上節葉芳芳華中言百
草之香實謂其內不空虛實實建於廉門之內等自開於戶外
所期之作廉室當如此胡為子為水齋之行耶無知者子謀之
又不信而行之九疑之紛紛者不一其言蓋為一室去務為較
似為睡靈來矣者
如空期馬何哉

捐余袂兮江中遺余楫兮澗浦舉汀洲兮桂若將以遺兮逢者時

不可兮驟得聊逍遙兮容與

深音驟者叶

袂衣袖前揭也思環也此投袂言去也深音驟切體衣也捐袂
入江中遺切身所被服習記與後人也亦從彭咸之言也此奉
杜若願後有人亦知芳之當舉也遠者謂後人也後人至久遠
終能知我由我今日有以遺之也時不驟得較遠時好修之無
屈騷心印

卷二

八

一本堂

人也此建遺容與自反無愧作也與前篇詞同意與只在字法
轉終不詳字義遂致混同恐謂使我為文必不肯混同而謂古
人為
之手

右湘夫人

女英也亦堯女舜次妃也子以為娥皇正妃故
註首節其通篇行文知止一首節謂夫人也以此如神意詳
以後便知是追叙前事言若期我與君何為從從而速構
絕而食地此最初之失計也我與君見說言不敢徒有
遠望而已何至一失而再失願得張儀而自引外得入廣
旋致王入武關作蛟龍離周之舉卒以客死於秦此失計
歸而諫請殺張儀勸王無行蓋謂逐國自有當然正道根
基立百度張半字定凡此總編良材効用實其內而擊振
外有如築室於然者豈料靈人紛紛操縱夫夫人向之舉
旋縱矣蛟龍去而及於苦矣惟靈人之故夫夫夫人之故
欽則君有從彭咸於江中留後人之憑吊耳篇中一氣卷
舒如此乎九疑句乃歸於夫人與首節照應文章何等
光明乃日不無

蕭索亦異矣

廣闊兮天門紛吾乘兮玄雲兮飄風兮先驅使凍雨兮灑塵

東坡

此篇諸解互異愚但細觀自文據題之大司命以解之其何謂
天道之廣生也吾者既謂吾人也者陽之先虛者也兩謂天
一之在也六之成者也此謂虛者得一以清寧也皆借比字法而
寓言此吾人先天之氣化形氣之初擬皆可命為之主宰形氣
賦而理亦高焉者也。題是大司命日庶從司命之源說起

君廻翔兮以下踰空桑兮從女紛總總兮九州何壽夭兮在予
君謂司命廻翔謂二氣氣氣融結也下人降生也言司命之氣
化融結成形以降生也踰空桑伊尹所降生言預降空
桑以從伊尹乃為從司命而不負降生也九州猶生人而言也
壽夭修短之命盡人所同者予則以如伊尹為不負司命壽夭
之命不以為命也此後
大令天全而受之也

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速舉帝之兮九坑

坑音

高勿卑下極高明也安勿造作順以正也乘清氣則進乎高明
矣御陰陽則順乎屈伸矣司命操屈伸往來之理惟是甚速吾

屈職心印

卷二

九

一本堂

以高與安者通乎屈伸往來之理不以帶天為命是吾與司命
齊速也九坑猶九泉死歸之地與司命之理過則死歸九坑而
此理在天地之間常有不泯具吾導司命
之道同歸也此原始要終全而歸之也

靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽乘莫知兮余所為

靈衣不同乎禪玉自然寶貴被被則威儀之象陸離乃光輝發越
壹陰壹陽則動靜不失時屈伸皆順理言全乎賦命之理者其
所佩服皆非虛費重以立體其事為皆合乎陰陽以利用不同
流俗象又為知予哉此合上二節而申言之皆靈均以謂也

折疏麻兮瑤華將以遺兮離若老冉冉兮既極不寢近兮愈疏

折音皆詳音

此節通接相夫人篇上二句接遺者下二句接冉冉不信
于引起愁人空頭神遊少司命篇文章出落之高不此其精
龍乎疏麻神麻也花白如瑤華之長壽難居不合於若不信於
容與原類者疏麻大司命之神物遺之所以不朽非謂九州之
壽入也若九州所同之壽天則老而必極故須及時
立業于已老矣引予遠近之恐晚况一疏則遲乎
乘龍兮騰麟高駝兮冲天結桂枝兮延佇先念思兮愁人天叶

言愈誠如此固言命也吾亦乘陽高駝以榮上天之司命耳若
若芳者延待於此則無念生愁不可堪也

愁人兮奈何願若兮無虧固人命兮有當孰離合兮可為
此言今日之事業已定無可復追若君臣離合之故亦已如此
愁人亦奈何之何哉言知予所愁者若君若今之學子不怨矣誠
恐無所抵止而心願其常保若今再無虧損耳若予一身之過
罪則人之司命自有一定之當然者予又何以君臣離合之故為
哉

右大司命

舊註周禮大宗伯以絜粢祀司中司命星傳曰
命故有兩司命。愚按星傳司命則有大小則無分此
以大小言之者蓋均別有司命下篇謂高人之離合全與天生
造化之司命無異予故曰大司命言大命小司命言若為
民司命也惟天為大君對天其體小固宜言予謂此篇為
原自謂者即有司命章法每篇到題必自一段此章
法亦猶彼也愚故以味安明之意見
哉請閱舊解辨通焉若幸心矣

蘊蘭兮展羅羅生兮堂下綠葉兮素枝芳非兮蕤子夫人兮自

屈職心印

卷二

十

一本堂

有美于蕤何以兮愁若

蕤同

蘊蘭即芎藭其葉倍香羅生並列生也蕤枝及也此段夫人二
句諸解互殊上下行文神理似不能順應按本傳後王客死矣
王正國人皆下屬喪王能不一念眾之諫乎則目成之言應指
我王之幼念也予謂蘭之天怒使上官短原王怒乃遷之則可
想其非上官再諫則不怒必使上官再諫可知慮喪之用
原也則此篇寓意屬美王文之神理乃得而西矣意承上篇愁
人奈何二句來言欲得者今無所歸不可棄製芳由今觀之芳
香未達秋蘭葉羅羅生堂下色香何變曾度乎哉夫人之事竣
念思愁人以自若耶則夫人乃指懷玉蕤乃自指

蘊蘭兮青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮日成

此篇上上文一氣流說且滿堂芳中其尤者秋蘭青莖正茂
也紫莖紫莖也又殊也此美子也於滿堂華人之中若以余為
秋蘭也者雖木出諸口而心傳於日獨垂甘時欲加與有成焉
果何用愁若其虧也哉此二節乃下文之反覆亦復死矣止其
心中日中加有之情
事段文亦極度聲口
天不言兮出不出醉乘回風兮載雲飛悲莫悲兮生別離藥葉兮

新相知

承回風自多旋轉... 非實成也... 悲乎生別離... 下誰須與沐髮...

荷衣今忽帶儵而來今忽而逝夕宿兮帝却君誰須兮雲之際

言荷衣蓋帶此君之狀... 其不功也... 然暖然所當君之意...

與女沐兮池水髮兮陽之阿望儼人兮未徠臨風况兮浩歌

支請汝成下一有之字... 音吃喘音希... 一本堂

屈騷心印

咸池按是傳五車... 也况慨然失意... 君從頭更新為天... 祝馬失志為此浩嘆...

孔蓋兮翠旌登九天兮撫彗星從長劍兮擁幼艾孫獨宜兮為氏

孔蓋以孔雀是為車蓋... 孫也則孔雀是為車蓋... 右少司命... 望口沐日輪...

義為新

駁將出兮東方照青樞兮扶桑撫馬兮安驅夜皎皎兮既明

駁音在收... 敬禮和而明... 先明照也... 打算譚氣...

駕龍聊兮乘雷載雲旗兮委蛇長息兮將上心低側兮顧懷羌

聲色今娛人觀者憐兮忘歸... 息低側此正須清... 其意在新君東... 靈字雲旗是統...

屈騷心印

見雲雷而不可... 君設極之謂... 施之美政則... 從容焉是良... 不能不休息... 於將上時望... 望日不獨予也... 是願開素...

曾展詩兮會憲律兮合節憲之來兮蔽日

曾展詩兮會憲律... 木以曾玉為... 鳥名曾玉也... 歌論也... 樂亦不同此...

一音思一言來 則思者正末來而求者必自來矣一何乃二
筋之服目判分者即此而推其義亦有古樂今樂之分非極言
也古人之斷東君其以琴瑟若何勿至哉鍾琴兮交鼓鼙
鐘兮編磬鳴也兮吹竽此一樂也思之能以此樂與若其前此
節保之賢將哉若夫飛今琴瑟樂詩兮會舞亦自應律而今
節凡以婦君之親難又一案也余謂此蓋之來也仰且蔽日二
樂之奏君將毋有夫取于益借樂為喻
指明賢否以異君之辨此受故也

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降接比斗兮
酌桂漿操余琴兮高辟翔奔其分以東行 時音百操平亦降
十音位器離免尺

一無駭字

青東方正色白西方正色東方主生醜德為仁西方主殺配德
為義取仁育義正之意衣裳取取衣服也日出東方西海用作意
狼天星名在井東為野將主殺掠色動土有侵掠之意蓋強壯
亦是名在狼東而天弓也主備盜賊常向於狼星張則外此請
比斗北星此取詩不可掘酒漿意反用之言酒水不可飲至此
時可放心飲也操持也吞深也其面也東行又東升也言日落
又出也此節為君祝詞然言衣裳奇射狼操弧奇即酌桂漿亦
奇於東君何取奇若其東行蓋非所祝而祝駭人聽矣於此
十三

屈賦心印

卷二

十一

一本堂

而益信祝東君者其客意勉其君者其主意也言吾且有為君
祝者先務其內而後可制其外若有當佩服者猶衣裳不可以
去體也仁育為先青雲衣也義正總之白霓裳也然後可以修
疆場矣有天子狼焉疆場之大忠也可均焉乃敘至策戰時也大如
是則願君持善不行俾其仰高明常麗於天無如為時無幾者
真真焉為昏夜欲見高明更待再來之日耳此洽筆輕結謂
乘王之昏也此一句轉起下篇河伯為瀾濁不消世界

右東君 若註日也。愚按日為君象以明為體以明君之
像不詳其守法萬意致林先生有杜撰扭捏之謔予謂註
書乃尋章摘句之學不免杜撰扭捏者只要得其情理扭
得來捏得合耳否則

高明拘謹異詞可憐

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓐為雨龍兮駸駸

女讀汝嬌本音
丑知反叶音磋
九河解見孟于注衝風對面風衝大風也橫波大風也起波浪
橫開我舟也水車車之行為渡水者輪以能無角而負重為船
水車前輪繫夾左右以為渡此與河伯遊以自駕者故古山造
舟九一義也此節明木心與答警之辭也言余本心願與君遊

於君所處之九河無如九河之危險也風衝而波激橫波遊者
伴無患乎余因不肯深而駕水車仰荷蓐引西龍駸駸而前以
為固矣而終不勝風波之可駭
也吾無家不與君遊而登陸乎

登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸惟極浦兮寤懷

心飛揚句言驚魂不寐日暮則惴惴不安不避家鄉之極
遠飛揚句言驚魂不寐日暮則惴惴不安不避家鄉之極
恐言言在陸則竟登崑崙之高之河深四望則恐之形勢
無不子然見也而九河之浩蕩之深之險如此使我
心飛揚極浩蕩而不可來我國進退兩難乃為若惴惴而自忘
之惟有瞻望於極浦而恨不相及但為眼淚之痛淚而已

魚鱗兮今龍堂紫貝闕兮朱宮靈何為兮水中
愚按此字法甚奇對筆易貫魚以言人言故言思思女謂也
詩成其貝歸故紫貝闕之人也兼意於字中長古思思此字
字紫貝為闕乃伯臨蓋之朱宮我靈巫華何為能同枯水也乘
遊于

屈賦心印

卷二

十四

一本堂

乘白龍兮逐交魚與女遊兮河之清流漸紛兮將來下
交魚花紋小魚生淺水附沙而行清河是水滙外有沙洲為護
風波不得及虞漸漸水雪融為洪流此節乃設為遷就之詞以未
人之漸此取意言小人之流毒也此節乃設為遷就之詞以未
荷安不可得也言我不能從女於原波女也思出險惟有兩選
就耳女乘白龍隨交魚以求河清者亦至河清以與女遊庶風
波之險無患乎豈知此處必不容我少立以與君遊水雪之水
驟來則有從茲一別耳此似寄

子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚鱗兮騰予
此意為詩狀自如此岸之寄也隨珠為騰狀魚如騰之狀也交
手交手不忍離之意子及美人指河伯身身為別客而交遊
主人者指交魚也言與子交手兮分其車兮轉送美人兮送
九河之流漸濁也言與子交手兮分其車兮轉送美人兮送
隨珠為騰魚腹行

謂言表無限悲涼

右河伯 集註謂若以馬或其言荒誕不可信也
交用所下應於黃河之神耳。愚按黃河在神境中
於人而求於神不合於境內而求於境外此說

欲引旅難不知離之... 居濁流者河伯也... 以分

若有人兮山之阿被... 解矣

若有人兮法... 乘亦豹兮從... 居驛心印

遺所思... 此須端詳... 人乘若子之... 虎威之謂也... 其意與也... 亦儼然也... 服也然也... 之鬼類耳... 三以下皆... 止而後... 人而心... 余處幽... 非其所... 山中受... 走向東...

非其所... 山中受... 走向東... 徒離... 不...

却何後來... 我必不... 今神靈... 字少一... 今從... 靈修... 獨後... 之十耳... 若氣... 之鬼... 望... 有...

不... 采... 三秀... 華... 屈驛心印

之地... 歸... 必無... 山中... 余... 山... 芳... 用... 九... 然... 於... 於... 不...

徒離... 不...

徒離... 不...

行齊矣吾處幽篁之中... 遂焉矣之氣...

右山鬼... 三代已前... 均之時...

此篇之文... 文墨今... 空便自然... 生乎於戰...

操吳戈今被犀甲車錯殺... 短兵接... 日分敵若雲矢交墜...

士爭先... 犀甲以犀皮為... 短兵接...

屈騷心印... 卷二... 一木堂

戰者戰了... 敵人之矢... 則有大... 命如此... 死地也...

凌余陣兮... 擊鳴鼓... 擊鳴鼓天時... 擊鳴鼓天時...

勢壓來... 那怕我... 而不得... 中之至... 又是時...

黑其放... 怒我故... 治不修... 出不入... 前叙... 師時... 家而... 其不... 豈樓... 失體...

出不入... 前叙... 師時... 家而... 其不... 豈樓... 失體...

帶長劍... 此四... 其身... 耶抑... 弓馬... 屈騷心印... 卷二... 一木堂

誠既勇... 為鬼... 勇核... 其夙... 蓋國... 右國... 者之... 難死... 為揭... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮...

誠既勇... 為鬼... 勇核... 其夙... 蓋國... 右國... 者之... 難死... 為揭... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮...

成禮... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮...

成禮... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮... 成禮...

特花而祭存此於禮之儀
無不備所以為成禮也

春蘭兮秋菊長無絕兮終古

此節是上節傳述代刺意而贊嘆慶幸之以反形因傷之可悲也
也蘭菊即節也春蘭以蘭秋菊以菊明四時皆有傳他代其之禮
也天無絕於終古年年世世之傳記代變矣該謂承享享
秋者也兵爭之國多矣其禮得成禮者何其幸哉若會三民雖
無此節而與之其禮使不得成於下節實
故之能不為之為矣其若言外之意也

右禮魂林氏謂若會言也此節此節實而篇第兩兩相
形局法相也中間湖若湖夫入為一節大小亦命為一節
東君河伯為一節山鬼篇獨奇此第九篇數篇過陽九之
意也而此篇中却以若有人山中人對此人與問即陽
陽消長機變之倫伏望若往而泰來意又寓乎數矣故以
一十一篇而稱九散言攝陽九之數也此固
不必問作者之意然否詞謂者得謂其然矣
東君為收風雨計太史公曰秦之驕侯在太白占于孤狼射天
狼之指明矣

同驛心印卷之三

大木夏大霖用雨氏疏註

胞弟 大聖則參氏

嚴陵毛雲孫談遠氏 同奉

同里方象現瑤玉氏

受業余景濂漢章氏較閱

男 景頤慕川氏閱梓

天問

天問者屈原之所作也屈原放逐彷徨山澤見楚有先王
之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋儷佹及古賢
聖惟物行事因書其華仰而問之以深憤懣楚人哀而惜
之因共論述故其文義不次序云爾 右漢王逸 一本

屈驛心印

林西仲曰一節楚辭最難解者莫如天問一節以其動
例且所引用典實多荒遠無稽故工逸以為難解之
交義不次序而朱晦庵集註闕其疑其疑者十之二三
甚細味其言以三代之興亡作骨其所以難解者十之
亡在感觸惟其有感觸所以難解也難解者十之三四
愚按天問之文今策問之式也難解者十之三四
詰者察其孰非為去取耳註此篇要如射策一般求
其主意之綱相問其異說之歧趨歸於一理之大同則得
之矣前古聖人以憂世憂民之心問天問地以冀安斯民
其憂勤致力者無所不用其極故先問天而天不違後天而
奉天時此皇天之所由集命也乃有無知者談天則神天
說地則誣地誣人則誣人傳其所不必識而思與問天之聖人
爭其傳考極極皆亂天下之說也功言舊口何自古之已
多矣其傳考極極皆亂天下之說也功言舊口何自古之已
當然爰物無數以集天命而立國方其理之已然識其理之
以傳考極極皆亂天下之說也功言舊口何自古之已
易之理中自明明闇闇闇安能言聖人乎天之事也
而中有評妄之說與不可窮究之說也中問古女婦
事也而中有評妄之說與不可窮究之說也中問古女婦
力獻功至焉得夫衰之說與不可窮究之說也中問古女婦
見夫婦人之大倫言詳不足述問君之說也

不致亂耳至於人才乃國之幹立賢選方則國之強弱
功罪勿如自計視人心之向背知天命之去留可歷考而
知也末以世過改更望君以慎固名命尹其其書王
謂其書聖明當有之益明言規諫人書乃因不知其書之
過一觀聖有此極思地謂是國書而書乃因不知其書之
以去去聖之說但書有結語六經皆有篇中帝降或并連
十二句地聖相流在戶之前按
何以遷之之下條無不叙次者

日遂古之初誰傳道之上下未形何山考之冥昭常闇誰能極之
為聖惟像何以識之

問曰世有混沌未開之初却有誰人傳其性右之事道與後人
而後人得以知之彼時之天地傳說者以爲上下俱未形此言
亦應有由果何由而得考其界如此既上下未形則晝夜之其
昭皆未形只是昏闇境界有誰能窮其時如此也言昔謂破
時以一筆撥有天地象氣浮動惟焉冥之探後人何以識其
象如此傳考極識四字以上古多少開天聖人止見上古聖
人之所以傳考極識便都有敬天勤民之心而行敬天勤民之
事其步如下所問皆百王敬天勤民無敢厭敬息荒的本願。
集註遂往也道言也上下謂天地氣氣浮動之說
言晝夜未分極窮也焉冥天地氣氣浮動之說

屈騷心印 卷三 一本堂

明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化

此問是因後聖之教人有爲而追問前聖之何爲也易結繩爲
書次以野處爲棟宇服牛乘馬未始耕耨六日無而之有故問
其無爲所以者有爲之功皆謂天聖人傳考極識之所爲也其
問之詞本明此條對其問之意謂古聖之勤長如此。穀梁子
曰獨陰不生獨陽不生獨天不生三合然後生。也按圖若一
致陰陽原本化生之理聖人莫不通之乾坤之問元會之推
遷制器像象以前民利用香以之矣凡所以作所由考皆聖人
極而識之者也何莫非開前聖後爲生民哉君子以此意從頭
問起耳陰陽三合句便冒夫婦意陰陽與時爲二合成化育之
本

圖則九重執管度之惟茲何功孰初作之

此舉黃帝作河漢充奔命歲和作歲歲行以齊其推步
測天能高極其功而識之精以若度爲器出之而七政齊四
威而民得康成職功而識之精以若度爲器出之而七政齊四
其辭以問言成職之功而識之精以若度爲器出之而七政齊四
亦則九重此無傳道後無由考從何處窮極而識之如此
此孰爲經管而揣度之者且制此有何功用就使於問圖之初
意急焉其耳口心思以作之者。愚按天本積氣煥然太虛

所以有九事之說者以是象測也極星七政爲六及人遠爲九
也對星不動日行不及極星而退後每三百六十日退縮一週
會於極星因此分天爲三百六十度有奇從日分也極星推
測謂極星謂天體日行一週日行一週日行一週日行一週
及金木水火土五行之運速各不同乃作歷儀以測之而推月
天之運速星土土星三星三日月星四日月星五日月星六日
七日月星八日月星九日此謂之九重也星繫於日以各候其行
度之疾徐又爲黃道之交經而知日月之運速以赤道爲中界
黃道赤道之南赤道之北日行黃道行其速而赤道行南
時而赤道行北以赤道爲功以此赤道行其速而赤道行南
緯緯爲繫六極馬加八柱何當東南何虧 幹音管約

不更像地之形之高下也此帶問一句地之形之東南新似制運儀
者若不知地而不爲之像以子衡何也辭皆反駁而意則止
見聖人制作之聰明能不滯於
無形有形以人巧代天工也

屈騷心印 卷三 一本堂

九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數

此又承上節言渾儀之作其外有八柱以架渾儀而八柱屬於
地上若九天外之遠際無八柱則天放何處有八柱又屬何
處以見天外無跡象可推測者聖人能師心以制作也若地上
之限無能知其數者渾儀可求而地之東南西北何以因跡象而省
耶見聖人制一器有務有不務知當務爲急也

天何所沓十二焉分日月安屬列星安敞出自湯谷次於蒙汜自

明及晦所行幾里 湯汜
此以十二宮分爲問沓合也言天本是一層有向合於之度可
分乃作者爲之分判十二支宮以定二十八宿之爲此考
而分之乎自十二分而又定其分判而日月有其所居其宮
列星指五緯以識之乎且日之出又曠乎天者從而指其地
爲出日所入次蒙汜自早至晚定其行度之里數皆何處推

測者也。經見聖人制作蓋其精微也。湯谷即堯典
谷。亦泥即昧也。皆以日之出入明晦而名之也。

夜光何德死則又青厥利為何而相克在腹

此舉秀音氣與一種以爲問也。夜光月也。死謂旁死也。生謂哉
生則利於荒而後中。玉兔之說。月是月也。何德既死。則又生。則
月利於荒。而後中。玉兔之說。月是月也。何德既死。則又生。則
光之照。而後中。玉兔之說。月是月也。何德既死。則又生。則
行。理可信。而有微。則。未。而。此。以。問。發。人。思
想。其。說。之。無。理。見。在。昔。之。言。信。以。何。今。之。人。因。極。也。後
支。多。此。劫。余。因。以。例。中。無。不。謂。也。

女歧無合夫焉取九子伯強何處悲氣安在

林註女岐神女無夫配合而生九子乃生人之人。伯強強大
兇所至。傷人。悲氣謂和氣也。悲氣承於陽。三合之謂。此
無不無化之說。以互。而。荒。之。也。言。陰。陽。合。而。人。生。爲
神。仲。之。變。魂。遊。魄。散。而。人。死。爲。鬼。歸。之。化。此。常。理。也。乃。說。者。謂
女歧無夫。是無三合焉。得聖有九子。死謂伯強。爲鬼。誰見伯
強在何處。而所謂陰陽會合。冲和之悲氣。以生人物者。又安在
哉。

屈騷心印

卷三

四

一本堂

何闊而晦何開而明角宿未且曜靈焉藏

明叶

此節意本總結渾儀之制。推測天何地。外地在天中。一毫不爽
而贊之也。却故反其辭。以爲問。角宿東方七宿之首。指東方也。
曜靈日也。言其何物。圖了光而爲夜。又是何物。問出光來。而爲
書東方未明之時。遠太陽之光。加焉於何物中。耶。言外見渾儀
之不爽。以見聖人
之間天道通乎天。

不任汨鴻師何以尚之食日何憂何不謀而行之

汨音惜或曰
不任之上有

右第一支言開天之聖人爲生民。授時平秩之故。竭心推步
以測天。其憂勤也如此。此無所傳。無由考以。聰明窮極其故
而識其所以然者。也。安。證。充。典。乃。命。舜。和。欽。若。吳。天。曆。彙
日月星辰。敬授人時。曆象句。卽。律。儀。也。舜。在。璿。璣。玉。衡。以。齊
七政。乃。恐。有。漸。差。因。而。加。察。之。使。與。天。象。合。
也。問者其問。言法。其明解者。皆莫之細察耳。

鷓鴣曳尾何樂焉順欽成功帝何刑焉

鷓鴣

鷓鴣曳尾何樂焉。順欽成功帝何刑焉。鷓鴣
以爲出聖人憂民之心。主先身上說。
鷓鴣即今架現者。有石龜石蟹之名。是也。所以。鷓鴣之所以
曳尾者。其樂勝於有如鷓鴣之曳尾相銜也。但此。可。謂。小。水。牛。耳。
以。前。漢。本。經。何。樂。此。謂。鷓鴣。又。言。鷓鴣。人。謀。而。過。聽。至。望。功。之
心。則。帝。何。不。刑。情。少。竟。於。之。理。此。見。帝。之。刑。不。以。一。人
所。以。爲。
生民也。

永遊在羽山大何三年不旋伯禹腹鯨大何以變化

化音祥

山。海。經。小。註。謂。日。照。死。成。不。變。何。之。以。羽。大。化。爲。鯨。龍。也。
按。是。黃。龍。三。足。龍。也。龍。能。化。能。字。之。說。言。所。化。而。不。腐。化。
是。何。故。若。亦。不。曉。其。功。之。不。成。而。受。刑。者。禹。腹。鯨。是。何。法。
謂。禹。力。能。所。獲。抱。變。化。謂。變。化。謂。禹。腹。鯨。是。何。法。不。腐。化。
受。禹。何。以。能。變。化。之。書。亦。深。痛。受。功。之。
不。成。而。受。刑。故。勞。心。憂。思。而。能。變。化。也。

繁集前緒遂成考功何績初繼業而厥謀不同

繁集也。緒。緒。之。端。也。此。下。承。變。化。句。申。問。前。緒。考。功。指。鯨。皆。特
字。洪。善。必。歸。父。之。辭。言。禹。集。亦。父。之。事。端。遂。成。其。考。未。竟。之。功。

屈騷心印

卷三

五

一本堂

同應績父之初謀。而繼業何爲改其初謀。竟不同耶。意謂禹深
痛其父勞心焦思窮極。水性識洪水之勢。非尋堤可遏。而變化
爲瀛壖也。下文
之間。皆明此意。

洪泉極深何以資之地方九則何以墳之

泉疑作淵。唐本避諱
而改之。亦資與墳同

言洪水極深。豈可以填之。鯨何計之。捕耶。禹貢九州。則地
方爲九。等成賦。禹貢。用人力填之。使高墳。手禹何變化之。巧耶。

應龍何謂河海何歷

音勒

有傳。龍者謂應龍。在禹。地。流。泉。以。神。其。說。則。問。應。龍。何。謂。焉。
禹。畫。即。求。謂。有。之。則。禹。應。龍。之。力。而。可。矣。禹。於。九。州。之。河。海。
何。必。隨。山。列。木。一。身。歷。之。耶。問。意。紀。見。好。事。之。說。無。禹。皆。禹。
之。資。力。以。行。其。變。化。所以。傳。交。繼。而。則。君。之。任。也。應。龍。一。度。
龍。之。神。怪。以。帶。起。
後。問。之。多。少。神。怪。

鯀何所營禹何所成康回憑怒隊何故以東而傾

隊音

此。承。上。篇。問。意。言。何。所。見。極。障。礙。之。經。營。而。工。不。成。禹。何。所
已。禹。水。與。隊。行。其。所。無。事。而。功。遂。成。此。何。以。故。正。見。禹。謀。水。性。

之純下見地之東... 九州安厓川各何... 此極贊禹功之成... 結上文以故下文... 其故之所由然者... 妄誕誣之也...

九州安厓川各何... 此極贊禹功之成... 結上文以故下文... 其故之所由然者... 妄誕誣之也...

東西南北其... 脩長也... 八千里... 此耳言東西... 得而無之... 敲下文之問...

屬驥心印

卷三

六

一本堂

崑崙縣圖其... 比辟敢何氣... 林詳引水... 一千五百... 志阿釋達... 至卸阿梅... 晉之葉也... 城之固也... 移天子傳... 又有王母... 願不可做... 解到聖人...

崑崙縣圖其... 比辟敢何氣... 林詳引水... 一千五百... 志阿釋達... 至卸阿梅... 晉之葉也... 城之固也... 移天子傳... 又有王母... 願不可做... 解到聖人...

相反者... 高幾里... 要見而... 微之一... 口安不到... 山瀟經... 謂獨龍... 方日若... 名曰若... 之境以... 微中何... 媛後無... 非除陽... 也何獨...

口安不到... 山瀟經... 謂獨龍... 方日若... 名曰若... 之境以... 微中何... 媛後無... 非除陽... 也何獨...

馬有石林... 屬驥心印... 卷三... 七... 一本堂

屬驥心印

卷三

七

一本堂

雄池九首... 雄池山... 來夫如... 鳳氏河... 國人天... 氏浮誇... 此單物... 摩濟九... 九節九... 披解下... 播位...

雄池九首... 雄池山... 來夫如... 鳳氏河... 國人天... 氏浮誇... 此單物... 摩濟九... 九節九... 披解下... 播位...

射何獻蒸肉之膏而后帝不若此娶純狐眩妻爰謀何羿之射
而交吞拑之

愚按此十二句應是備論今珍道於彼
阻窮西征最何越馬化為黃熊巫何活焉

阻也西征羽山在東荒求不得西環中上地至天皆也熊
註見前此同以上文弟母之說因類及以見神昏之說矣不見
信意注下節茲疾備節謂民情所不與
必無天命之別祿神生又從而治之也

咸播弄黍苗在楚晉何山并投而眩疾俯盈

和黍黍黍苗在楚晉何山并投而眩疾俯盈
注音音音音音音
土可營種以黍苗矣此由何人之功德而得并投播種如此
之子所致也亦可以見其德矣
黃帝考子慈孫不能為政者何耶即此可知民心所不與則如
天命所不佑而巫治之也

白蜺嬰弗胡為此堂安得夫其葵不能固藏天式繩橫陽離是死
大鳥何鳴夫焉葵厥體

屈騏心印 卷三 十一 一本堂

列仙傳崔文子學仙於王子喬子喬化為白蜺而嬰弗胡持其
之文子驚怪引去擊颯因隨其葵備而視之子喬之尸也須臾
化為大鳥飛鳴而去林計颯去之有白蜺者嬰弗胡也須臾
之透進似蛇者言變化之說其不可窮也今人難信者嬰弗胡
故毋化石化為黃熊矣類而言之王子喬何取乎此白蜺而嬰
弗於文子之堂又安得夫有良葵與入者也反不能自固其身
善於自保而為文子擊死乎或為之解曰子喬通乎天之化而
此可縱可橫之法式因是以離其陽神愛死以脫去陰魄蓬
化為大鳥然則無所不平大鳥可以不鳴矣而又何為飛鳴若
有不平者然豈不以此為喪其本體之故乎是則神仙之說
亦不可窮而難信况於斯
母化石化為黃熊謂可信乎

濟甌起雨何以興之原體有鹿何以磨之菴戴山林何以安之釋
舟陵行何以遠之

濟甌河未得考音註濟甌甌師各見山海經然水言甌起雨事
如從之恐未確又云天按十二神鹿一身八足兩頭其考
驚人龜也林引仙傳云巨靈之體皆蓬萊之山而林林也
核數說也尤甚者問意正釋其極誕以見誕說之無不化
能以言也今言兩天氣降地氣升陰陽氣蓋而為雨者理

也乃有言所生獵而起而者此何為而與也天地生萬物不
磨受一定之形乃言鹿者有言天撰二體而為一之鹿此後
何本而磨受此形即第一物也如舟之能浮能載有之至而
則皆時下陰陽非可選擇之物何以有言輪焉其基之山而
捕焉者蓋何力而能安山于背耶且山在陸焉其如何任人選
物而使載之然何以釋舟使行而遷蓬萊於背而捕焉耶
帝降夷羿華孽夏民胡射夫河伯而妻彼雉嬪

帝天帝也華改華也雉嬪也既改華孽而仍為夏民之矣
孽也傳曰河伯化為白龍遊于水旁非見則之勝其左日又與
與雉水神多妃妾此種言天命靡常轉移之速言天命之可與
也非以禹徵之賢少寬貸其後人故于大禹徵德當其時降
有夷羿因民不忍距于河竟華孽而娶其無辜則亦作孽于
夏民耳然乃羿帝降不克有終帝則已當高之矣使其修德
必有夏民矣胡為乎仍有命荒射及河伯更其
色荒孽彼雉嬪與其所以孽夏民而帝降也

馮姚利央封禘是射何獻蒸肉之膏而后帝不若
若反 馮音德珠音 馮音德珠音
馮姚利央封禘是射何獻蒸肉之膏而后帝不若

屈騏心印 卷三 十一 一本堂

矣羿乃持射額獻享帝帝
豈享蒸肉之膏而射之乎
混聖純狐眩妻爰謀何羿之射革而交吞拑之
混聖者不與與一眩妻如謀之耳何以羿有黃華之善射連為
耶豈非羿之自亡也哉

惟流在戶何求於嫂何少康逐大而顛頤厥首女歧投漿而歸同
爰止何顛頤厥首而親以逐弟
始音音音
流流之乎無義流法其親往至其尸伴有所求因與亂妻
少康因獵放犬逐獸逐殺殺而歸其頭顛也豈止
女少康之名言文故與流法法為之歸妻於其頭顛也豈止
而少康之名言文故與流法法為之歸妻於其頭顛也豈止
代易流之首與何流其身終逐危殆卒
不免乎此知流以流法法為之歸妻於其頭顛也豈止
湯謀易族何以厚之覆舟斟鄩何道取之
朱註云湯卒康之誤以音近而誤謂少康也按史稿斟鄩大康
立仲康在位也三豎崩行相立為羿所逐居窮仰依同姓諸侯

勝於高蹠少鳥詭耶亦偶然爾伏
何足喜焉而遂以為大有成命矣乎

該乘季德厥父是厥胡終弊有履牧夫牛羊

未嘗慮云該字恐是叙字形相近似也羊少也雖復弊於戰也
故少年能乘德早為父之所許及有天下宜更無不服者胡為
終教弊用兵於有履而得廢其人為牧豎而乃得安位乎此以
故定天下之難若天未嘗信之民心有未乎耳以見天無成命
語湯定天下之易亦非天有成命民心何開見其為湯也
民民心定而天命乃定也言極管策如此者宜望聖祖更收也
干湯時無何以懷之平翁曼膚何以肥之

故祀甲申元歲即位乃即鈞誓以辛諸侯時有葛氏無道威侮
五行意義也言改者六卿以征之大戰於甘城之敗口不可言
車載悉朝之十以行大戰於甘不勝是善德薄而教不著也何以伐為
地非淺民其寡也今茲不勝是善德薄而教不著也何以伐為
於是班即翠翠弗張鐘鼓弗考不困靡不仍味親親長長尊賢
委能應神期月而有恩服。恩後二祀不仍味親親長長尊賢
干羽格有節事則後說乃必有之賢錄弟期月而有恩服乃勞
師再舉有履之民不復為其君用命故得勝之以諱其君耳此
言故於有履亦同用干羽之舞與其和協思何以懷之矣亦且
罷兵休息莫養其民使之有肥膚潤思何以肥之矣而有履終
不格心乃不待
已而勞師也

履駭心印

卷三

十四

一本堂

有履牧豎云何而逢華林先出其命何從

此語言有甚難死而心不服也言有履之君後廢為牧豎青幣
之之時於何處逢之乃窮而自匿攻之於來又先走究竟其命
何從得保此兒不修德
而捕強者徒自賊也

恒乘季德焉得夫朴牛何往營班祿不但還來

此言啓却天求民之息也言故以少年即乘常德者也宜天與
人歸之易矣奈何定命偏難放心於是乎急矣其知天也不能
待畜如牛而用常牧之朴牛此馬得用而用之乎其求民以建
諸侯也不待來朝而後班祿乃先使牲就其困營度之而先
班祿不但諸侯之來享之即初不錄以享之也然而有恩何平班祿
乃定朴牛之却帝亦享之即初不錄以享之也然而有恩何平班祿
節言故定天下之難若天未嘗信之民心有未乎耳以見天無成命
語湯定天下之易亦非天有成命民心何開見其為湯也
民服湯則樂其家民而干天罰曉然矣
昏微遺迹有狄不寧何繁為萃棘子肆情

此言中玄鳥降之說不足信以見樂之棄民棄天非有成
命歸湯也言玄鳥降之事跡極微不足憑信即謂簡
儀亦不自安豈僅有此為多澤於茲轉而生子宜常之節
偶得一鳥之詒如何足肆動我如蟻之情因之而懷孕乎故以
之說非也

咳弟道潛危害厥兄何變化以作詐而後嗣逢長

前言天無成命者謂天待有所廢而後有所興惟察保乎民心
此其引象論而偶之除非如象不得有為於其國無惡德
於民而後可謂廢也以明察之士在失其民也嗚呼噴也事謂
象並謂諸惡為也言昏亂之象諸惡滿作乃全以殺奪為事
而後嗣長保不得善其民故也

成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而吉妃是得水濱之木得彼小
子大何惡之廢有莘之婦湯出車泉夫何舉尤不勝心代帝夫誰
使挑之
得叶音的韻法

此見天命之集商全在伊尹相湯上見以伊尹相湯天意全
為放棄是天命先棄桀而後集湯以見天無成命也極至也世
履駭心印
卷三
十五
一本堂

履駭心印

卷三

十五

一本堂

伊湯求伊於有莘之野有莘之君當而不進湯乃求婦於有
莘遂嫁女於湯以伊為媵呂氏春秋云有伊氏女其妻得嬰兒
於空桑後居伊水命曰伊尹至令陳留有空桑氏之鄰空桑乃
伊桑也按事真須有不足怪誕得嬰兒於空桑人之棄子耳必
日毋化空桑則誕矣廢於有莘之婦丈夫不得志何境不處第
相湯當以三聘為正或湯不勝伊歸耕莘野而帶甥之亦未可
知也故問世說言成湯東至有莘之野何欲得一小臣伊尹
隨得之求妃之吉乎又傳伊尹得自水濱空桑中之小子大何
生身之輕轉為人所踐至賤有莘之婦乎天之生伊若初不
為意者及輾轉歸湯其跡之奇又若天實為之何以見之湯見
伊之非則及得也終不怨心伐帝使湯不辨伐是大亦無由
謂樂而止之乃以有伊尹為之相挑湯以伐之亦何
意於樂而必挑湯伐之誰使然耶豈非大實樂也哉
會捕爭盟何踐吾期恭焉飛執使萃之
此以周武之八百承同證湯之黎服大說見在周之君皆以失
其民而自亡桀紂同一轍也武王親攻於商兵且五百天下諸
侯不期而會者八百蓋為虜也解飛多也此皆神勇多也
言但觀周武之非便可知商湯之非湯武皆神勇多也
也如商紂之期者備極後即且武武此非果也

所謂諸侯之將而卒之也。謂諸侯皆以將帥來也。蓋為之將而願急為將者，此就使卒之即射也。

列擊射躬叔且不藉何親務發定周之命以咨嗟殺天下其位
安施反成乃亡其罪伊何

此以叔且不藉反照尹之批湯則叔且不藉之大語多士多方之
言相互言周武王率天下諸侯討紂至武成所謂討紂公亦載
過如下以為嘉矣然何以視身披皮發論定周之新命言亦載
上多方經引天命之於紂湯若言有理由之然不勝其言也
抑且之意亦謂天在纒而後殺以天下其若位者亦否思其何
以殺而後能永保即何乃天威成發而殺之承天者乃首
天威之理相及此乃取上之
道也其罪欲委於何人哉

爭遣伐雷何以行之直驅擊翼何以將之

此即武之事以類湯德見紂之罪皆由已非湯武所能為
也言以革命而論謂湯武實有罪且及湯武也豈
知有非湯武所為者即武而如武武無如何也乃不待武
使各遣攻伐之器以擊紂天下不應武武無如何也乃不待武
之行之而爭赴焉此何以行之者耶如武武無如何也乃不待武
奔驅以擊紂之翼天下不與武武無如何也乃不待武之將之
一本書

厲驤心印

卷三

十六

一本書

而並集焉此何以將之者耶夫
行之將之者紂也又誰特哉

昭后成遊南土受底厥利維何逢彼自維穆王巧拂夫何周流環

理天下夫何索求妖夫與術何號於市周幽誰誅焉得夫奕似

此舉樂利以後周代之昏至凡有失德莫不自以危亡與前文
之舉非流一詞絕以起下支結出天命也昭昭王德符又
濟漢漢漢人以膠膠船至中流膠液王及祭公皆死穆王得
八駿馬以周流天下西征莫奇則見西王母亦與率九夷伐
宗廟樂流於化而後文即命楚伐徐或周厲王之時發濊之
亂聚樂流於化而後文即命楚伐徐或周厲王之時發濊之
王時生女不夫而育棄之時棄於日梁其服喪亡周幽有
是器者于使執之逃於道見棄女叔之逃於發濊納有於而人
是女於幽王王見棄女而愛之是為褒姒胡中后及太子宜
曰褒姒不好笑王舉烽火以誑諸侯求褒姒歡褒姒大喜王
欲殺太子宜曰求於中侯名西夷大戎伐王王與諸大夫兵
諸侯援兵而至大戎殺王褒姒胡中后及太子宜皆死此天
位一移一動豈易易哉凡有非德莫不自以危亡與前文
無政道成其荒遊遊至南土夫亦何周於此遊却亦後心所使
受不戒功於貪河而得八駿夫亦何周於此遊却亦後心所使

彼其車轡馬跡周環天下者何索求不得而為其子卒以破
徐夷之亂危而獲至於周幽有妖夫與術其罪昭昭也
先有童謡號呼於市此固不知何從而起若天命自定言
使周幽於人無所求則則則則則則則則則則則則則則則則
後天幽於人無所求則則則則則則則則則則則則則則則則
謂之焉有無道而天不亡之者哉皆自取也
天命反側何謂何佑齊桓九合卒然身殺 佑于足反

此語出天命之昭昭而原無常其轉機如神身之迷而舉
亦相以一身當天之命而天之命以言之也言天命常轉機
在反側何謂何佑齊桓九合卒然身殺 佑于足反
人應於自命人則謂之身死不勝其出於天也其任周非
者無異皆齊桓所自致皆天從而謂之佑之也而謂天有一定
命乎

彼王紂之躬就使亂賊何惡輔弼論是服比王何逆而抑沉之

雷開何順而賜封之何聖人之一德卒以異方梅伯受醢箕子詳

狂 封叶音敬詳
狂 狂同作狂

厲驤心印

卷三

十七

一本書

此以紂之罪實于天罰以傾其陰也紂如王躬字卑貴之見天
所本作者也亂或天則不得不謂矣然輔弼服論是亂或之
大者抑比于惡輔弼之實封雷開服論之實所以與湯之於
伊尹成有一德異趨相反梅伯箕子再補二人不止一比于
見紂竹不能者也言即紂一人言之彼躬為王者豈得謂非天
命所佑然孰使之亂或天則不得不謂矣然輔弼服論是亂或之
可惡乎當遠者諄諄而可惡乎比于輔弼也何何逆理而抑
沉之不受其諫且謂其心乎雷開論語也有何順理而賜封之
錫之金玉授以夏田手湯之於伊尹成有一德何不法聖人之
一德而反惡輔弼與湯異方乎抑抑比于一之為其矣乃終不
改過而伯受醢至箕子且伴狂人人心夫去天能終而不一轍
手紂于天罰如此則樂之殺則龍逢親趙梁其于天罰同一轍
也此與楚懷王表疏
異原信上言緊照

稷維元子帝何竺之殺之水上馬何傾之

此應下七節見周家世德德為天命命命命命命命命命命命
武守臣節天命命命命命命命命命命命命命命命命命命命
元子猶古版初生民為尊也此節照初生民之詩而作
疑辭設問與籥秋玄鳥何而意言委源生稷乃初生之元子人謂
所不肯棄乃以履武之而意言委源生稷乃初生之元子人謂
奕水之上奕鳥又何為來寧之使得不死如此則之天命莫不

知其所以然以此遂謂其後人當有天下而然亦未可遠信也

何馮弓挾矢殊能將之既為帝切激何遂長之

雖復殺功大其後之有天下固宜然天所以命之者何又反多危道殷王孫李歷之功場之影乃九命為伯天何為使之馮弓挾矢以能將之耶夫功高不賞殊能家主其遂長之道天乃使之驚帝切激信在為遂長之耶然季歷處之且志德滿而不溢又

伯呂猶衰乘輿作牧何令彼岐社命有殷國

惟其德盛而遂長其所以至伯呂而日蓋遂能孰首其衰之被固乘輿作牧使使事殷此何謂至也天且遂命之有殷國矣然利惡未盈天命不遂絕也又何謂至也伯呂遂命岐社命有殷國乎由此觀之天於此時尚未有謂曰必有天下則又何言謂天命猶未可知也亦何謂何伯呂

遷岐就岐何能依殷有政婦何所識

此二句承上文緊承何謂伯呂之意言天必有居於周則移之後季歷之前太王酒為飲人所侵孫亦走之不暇豈望與

扁鵲心印

扁鵲有天下設太王無德於民則蓋遂能孰首其衰以就岐何能使民信之則此時之事已去矣何天向之伯呂天所命也於殷者山殷有政婦所以請事亂也聖輔則服談語不能悔也改政以至於亡何所冀于他人哉。愚按此上四節必如此而後安享福報血脈貫通若前三節皆若計願解則遂就就岐何而斷置得無理如此解則此何確好在此更移何前不得

受賜茲隨西伯上告何親就上帝罰殷之命以不救

此亦殷有政婦而聖輔則夫乃定命罰殷也言封惟感婦而隨所由以隨賜諸使告梅伯之罪西伯受命亦以隨祭告上天如封所告梅伯之罪如使梅伯親就上帝之罰而無怨者何上帝竟不謂然而降罰於殷不可救乎是天不可救也

師宜在肆呂何識鼓刀揚聲后何喜

此言外謂天以呂望與周也與帝乃聖觀下遂伊舉相進言呂望在屠肆中而後日賤又何自而識之一若鼓刀之人有何德能可喜而文真之此其遇合殆有天也

武發殺殷何所懼載尸集戰何所急

此言武王伐紂皆若或使之也言武王本紂臣又非剛利之天下之心以殺紂者何憂懼而代之以武服活活伐殷何後乃敢

尸人奉本主集戰何所急耶此者或使之豈非天哉

伯林維經維其何故成天抑陸夫誰畏懼

此以中生之禁世子得請於天以罰夷者之無禮明湯武之得奉天以討無道皆天理也維經言自維何故猶言何事究無感天究抑死地可成天抑地水天報應不復畏人故言夫誰畏懼伯林維考其計謂者太子中生或字也言臣子究死於無故生制於名分無可伸至冤氣成天抑地天却不吝其於奉行天討更無名分可畏知此則知湯武亦奉行天討故若或使之不得守臣節也

右第三支陸維三代與古而意注古國一處為戒以天無成命開初後改自新之路以為所天永命之道皆所以警策其君與悟改更也三代不才叔者本編大局既分三支若本支又分三以便不成片段故按文之類到錯雜花團錦簇總代為生商即舉以方証故按文之類到錯雜花團錦簇總以天無成命存人自取一證為駁對看正所以起放妹喜諸始而專責感婦者夫感婦而能不忍精細服談語則婦有何害然而聖輔則服談語莫不由感婦起故以殷有政婦一詞斷定以明白取滅亡之第一戒也一線血脈元氣渾成極類倒錯雜之奇以行其起伏照應之正果道其意而讀之其文

扁鵲心印

心變化前後如江北江制雲漢對又知三在

五湖朝宗歸海真文章獨步非直游賦類也

皇天集命惟何戒之受禮天下又使至代之

此總括出天人相與之際有一定之天理人當知所戒以順天承命也惟思也受禮受尊禮為君也言歷觀前古之興者皆皇天集命而與之以天下者也及其亡也皆無義焉則此君其位者可不思惟何者為取亡之事而謹戒之乎如不戒則方受天下之尊祀天又使他人至此位而代之矣

扁鵲心印

初湯臣後燕承輔何卒官湯尊食案緒

此發明惟何戒之旨以輔不可惡為第一義也案之十山聖輔初湯之輔以得輔則只就伊尹一人身上看出其最難處其理易見言今人止言湯之臣伊尹耳其初湯不殺伊尹故伊尹之就湯後此乃輔湯而使樂如戒於其初而用伊尹則伊尹不官湯而湯亦不放樂而尊食商之宗緒矣乃卒使伊尹於湯而尊食商之宗緒者何也樂失擊而十湯得伊尹而與輔湯之臣不可也

初湯臣後燕承輔何卒官湯尊食案緒

此發明惟何戒之旨以輔不可惡為第一義也案之十山聖輔初湯之輔以得輔則只就伊尹一人身上看出其最難處其理易見言今人止言湯之臣伊尹耳其初湯不殺伊尹故伊尹之就湯後此乃輔湯而使樂如戒於其初而用伊尹則伊尹不官湯而湯亦不放樂而尊食商之宗緒矣乃卒使伊尹於湯而尊食商之宗緒者何也樂失擊而十湯得伊尹而與輔湯之臣不可也

初湯臣後燕承輔何卒官湯尊食案緒

此發明惟何戒之旨以輔不可惡為第一義也案之十山聖輔初湯之輔以得輔則只就伊尹一人身上看出其最難處其理易見言今人止言湯之臣伊尹耳其初湯不殺伊尹故伊尹之就湯後此乃輔湯而使樂如戒於其初而用伊尹則伊尹不官湯而湯亦不放樂而尊食商之宗緒矣乃卒使伊尹於湯而尊食商之宗緒者何也樂失擊而十湯得伊尹而與輔湯之臣不可也

初湯臣後燕承輔何卒官湯尊食案緒

此發明惟何戒之旨以輔不可惡為第一義也案之十山聖輔初湯之輔以得輔則只就伊尹一人身上看出其最難處其理易見言今人止言湯之臣伊尹耳其初湯不殺伊尹故伊尹之就湯後此乃輔湯而使樂如戒於其初而用伊尹則伊尹不官湯而湯亦不放樂而尊食商之宗緒矣乃卒使伊尹於湯而尊食商之宗緒者何也樂失擊而十湯得伊尹而與輔湯之臣不可也

初湯臣後燕承輔何卒官湯尊食案緒

必欲其詞意宛然是非以修詞乃欲辨大則不
想其詞意之旨歸亦為知其行文之次第乎

一陸陽三合論閨女歧與合之誤 陸陽三氣也三合三才也
陸陽三合論閨女歧與合之誤 陸陽三氣也三合三才也
陸陽三合論閨女歧與合之誤 陸陽三氣也三合三才也

一辯山海經之異 山海經乃偽託之書蓋聖人必不為此其
周時世遠以爲異其書中人物之奇不若世書其難不虛
無也所以使人信而不可信也使人信而不可信也使人信而不可信也

一陸陽三合論閨女歧與合之誤 陸陽三氣也三合三才也
陸陽三合論閨女歧與合之誤 陸陽三氣也三合三才也
陸陽三合論閨女歧與合之誤 陸陽三氣也三合三才也

眉驥心印

瑣語十成辭 離騷補瑣瑣其佚文又言高辛先我其言爲
伏無可疑也然彼言瑣瑣乃實事其稱瑣瑣者九車金殿王
階鳳閣龍樓不必實有其事林煥乃以瑣瑣十成并爲瑣瑣
之實瑣瑣不可不爲之辯矣先爲帝瑣瑣子猶是上階瑣瑣瑣
之瑣瑣於瑣瑣何真乎一後一約瑣瑣狂之所以分途不爲瑣
狂大得瑣瑣日矣予以瑣瑣十成爲指樂之實事見本紀

眉驥心印卷之四

太末夏大霖川副氏疏註

龐弼 大贊則參氏

嚴陵毛雲孫讓建氏 同泰

同里方象珙瑤玉氏

受業余景濂漢章氏較閱

男 景願慕川氏閱梓

九章

九章屈原之所作也屈原既放思君念國隨事感觸輒形
於聲後人輯之得其九章合爲一卷非必出於一時之言
今考其詞太甚多其致無潤色而指往日悲回風又其臨
絕之音以故顛倒重複備極踈離尤憤懣而極悲哀讀之

眉驥心印

使人太息流涕而不能已重子有言爲人君者不可以不
知春秋前有議而不見後有賦而不知嗚呼豈獨春秋也
哉 右王逸

黃維章論九章曰九章次第舊首惜謫次涉江三
哀即四抽思五懷沙六思美人七惜往日八橘頌九悲回
風朱子謂原既放思君念國隨事感觸輒形於聲後人輯
之得其九章合爲一卷非必出於一時之言余從九章中
詳稽其歲月自非一時所作然既有歲月則九章之次第
自當以何載何月爲先後王逸原本殊爲淆亂朱子因之
未改余以詳稽遠爲更定惜謫之後次以思美人三抽思
四涉江五橘頌六悲回風七哀即八惜往日九橘頌以此爲
馬惜謫之次當爲首非屬漫然者以其開口自道從來悲
惜詞言遠致抑鬱憂怨今始發憤詞則九章之以此爲
首篇次第當有作原既放思君念國於此於彼之說失
題曰九章是未有文先有題所自輯非後人之爲之也失
原所自輯之次第後人亂之耳云云 後按文爲之說而

次第之其成書其在茲不備載

林西仲曰系以其文放之如惜謫乃後王見疏之後又建
言得罪然亦未及次則思美人思君念國乃後王見疏之後
篇之於外其詞則謂之東歸也思君念國乃後王見疏之後
可謫也又曰涉江以下六篇皆思君念國乃後王見疏之後

云○思按九章應與九章皆文禮之名樂有以九名者九
成九款九德是也文有以九名者九粹是也以九名者七
卷七卷是也此九章兩非一時一短之所作而命之為九
章則必強子自名非後人名之也夫後人得其篇而集之
斯可矣從而九章之不功於九章之為言明也謂此九
篇皆明言無隱者得有人焉為王論之心所望也
惜誦情誦情誦猶情也誦讀說也按正字通

惜誦以致繁兮發憤以抒憤所非忠而言之今指其入以為正

此首二句明情誦所由作即明九章之所由作也感愛也痛惜
而論所以為憂然由憤運不平而發故以誦為憂所以發憤
悲以抒我中情也夫言不思而得罪則無可憤而論矣我寧有
非忠而言者乎此指天可証也下二句憤極之詞舉朝無一人
可告語乃
接大也

令五帝以折中兮戒六神與御服俾山川以備御兮命咎繇使
宜服叶音夷
服叶音夷
此言此皆指天自誓之詞欲使上天命此衆神察其是非五帝
五方之帝折中謂事理有不同者執其兩端而折其中也六神
屈驥心印

日月星水旱四時寒暑也需對也服服罪之詞山川各山大川
之神也御侍也咎繇舜士師能名五刑者聽直聽其說之曲直
也黃鐘章品曰孤憤忽生欲令天地神鬼一齊不得安坐文心
奇創至此愚按五帝天神山川地神六神當是上上下下左右前
後監察之神合三才之神而又必統於咎繇之聽
者天事非人不行也憤極而論總根發憤句來

竭忠誠以事君兮及離群以贅朕忘僕賴以皆眾兮待明君其知
之脫叶音夷
僕許緣及
此上二句所以憤下二句所以誦發脫肉外之餘肉如瘦瘠人
不欲有之者也僕利權權家佞言人若莫不願臣之忠誠我以
忠誠事君不得親信而及為君所密割去不置在辭中如此如
何不憤然君豈不願有忠誠事君者哉特未加耳所以不知樂
歡之耳蓋忠誠者不知用假借而待于衆人未也明若如此便
可以知吾忠誠矣君若能用清誦待明君之加之也

言與行其可述兮情與貌其不變故相臣莫若君兮所以證之不
達相去
言忠誠與實證之在言行其跡跡之可尋也內有其情則
外現於貌其不能變通者也故人有言曰知臣者莫若君謂言

行憤雖不得適於君前君所謂
之者不遠也此申待君知句

吾祖先君而後身兮羌衆人之所仇也專惟君而無他兮又衆兆
之所望也

此申言志懷短背棄後身是不顧自身利害然猶口供惟思
念也無他是不顧他人利害百萬曰先聖謂怨之當報者言者
志恨短而背棄者謂以先君為仇故以吾身之利害此異乎
衆人而衆人仇怨我之獨異者也我身之利害此異乎
衆人而衆人之利害此亦不特現在衆人之怨仇蓋千古一轍乃
衆兆之所厚望必欲擠而去之者也待若知此人情則知贊脫
由矣

壹心而不豫兮充不可保也疾親若而無他兮有招禍之道也

此申言反離辭以贅朕意林註謂止用心一處而不預防仇怨
何以自保總以得君而背衆其取禍乃理勢所必然不足為怪
○然則反離辭而背衆非婦
忠誠以事君者所必致哉

思君其莫我忠兮忽忘身之賤貧事君而不貳兮迷不知寵之門
屈驥心印

此申言竭忠誠以事君意林註謂可言慮忽記不得失位之後
身在貧賤中而又進言寵之門有許多交結作用在言君既莫
以我為忠而疏我我若改為佞媚則寵為一身計可免賤貧乃
若忘之既疏倘諫事君絕無為身計之賊心以至於此蓋自昏
迷不知有阿
寵之門也

忠何辜以遇罰兮亦非余之所志也行不羣以顯越兮又衆兆之
所哈也

此申言所以誦所以憤也言物以不平而鳴我竭忠誠事君有
何罪而當罰此已非余意及之事自行不與衆群自望榮反
致顯越遇罰為衆兆所哈
笑豈能不發憤而誦耶
紛逢尤以離謗兮奉不可釋也情沉抑而不達兮又蔽而莫之自
也白叶音
離謗同
此借誦之不得已也紛重疊意借字法此口吃者言見疏見
故重疊離謗尤離衆哈欲言口不言而不可釋憤也不言則情

沈抑而不建於君衆人敬若更
莫有爲吾代白者諱可已乎

心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情固煩言不可結而詒今願陳
志而無路退靜默而莫余知分進號呼又莫余聞申侘傺之煩或
分中悶替之怵怵 中情疑是中條之

此所以指蒼天爲正望百神聽也言我心鬱邑而失志者爲
無人察余之實心我爲煩厭之言於此不得如物可以結而致
之於彼故願陳余心志無路可通退而靜默不言却便受冤抑
而無知者進而號呼自明君門萬里却莫余聞故重失志而煩
或中心悶亂之由安非蒼天爲
正使百神聽直此究何仲哉

昔余夢登天今魂中道而無杭君使厲神占之今日有志極而無
旁終危獨以離異今日君可思而不可恃故采日其鑠金今初若
是其逢殆 殆叶音地

此以天亦終不能使百神聽也而直之乃以數之前完服妻非
之使也中四句占斷之吉往者余也夢登天夢魂到半路爲水
屈騷心印 卷四 四 一本堂

所阻無航棹濟困使厲神占之占曰登天者是有大志到極處
中道無杭主無旁人相濟不得知志此夢兆登天則危無航則
獨主終當危獨與衆人離異又加戒詞日所事之君雖盡爾忠
可以壹心無貳以思之終不可恃君之能信任以伏終也故今
我雖如金鑠之堅剛前不得誇人衆口氣烟可以鑠金致余若
是遭其危殆然以夢占觀之在初之效我當若是豈謬人所能
哉爲

懲焚焚而吹整今何不變此志也欲釋階而登天分猶有翼之態
也 葉音務能

此言罔已不愛志所以委成定數也集註焚焚而整冷有人敬
愛而太焚其心懲心後見於驚猶焚而吹之以喻常情既以
忠氣得罪高自懲而爲阿曲我今尙不懲
志欲釋階而登天猶有前日忠貞之意也
乘咳遂以離心兮又何以爲此伴也同極而異路兮又何以爲此
援也

此言無旁亦由不變志也言我不變志而取窮衆人皆驚駭使
遠以與我離心何者更爲我伴離同車上極之若所趨之路不

同又何肯更爲我援無旁如
此若何可恃忠何由白耶

晉申生之孝子兮父信謹而不好行姪且而不讓今欲功用而不
就 好音吼就音丑皆楚音又好去声如字荒叶音皂。應披山
原音劉嘉好之好音近浩言成就音近座非好音浩就音光
甘音

此自按古作律例以罪所訟也音獄公以變態之懲殺太子申
生見極弓此獄之過以父子例若臣見信謹見放是君之過
又不放自謂無罪乃引經爲例以
姪音爲已之過爲君而由自引罪
吾聞作忠以造怨兮忍謂之過言九折臂而放醫兮吾至今乃知
其信然

此又明姪且引罪之實無辜也九折臂而放醫謂三折肱九
折臂乃成良醫言身受其病乃能知病借喻也言作忠以盡人
臣之分乃人君所心期人恒言以爲造怨吾聞此謂此言之太
過豈知果是君怨徒以姪且得罪身受其痛乃知人有此過病
而信其
果然乎

屈騷心印 卷四 五 一本堂

矧弋機而在上兮爵羅張而在下設張罅以娛君兮願側身而無
所 矧音射罅音下音

矧音射鳥短矢也弋繳射也機張機以待發也罅羅掩鳥網也
碎法也言諂人上下開罅羅羅設法陷害以當娛君之事
使人側身以避之而無地也此
極言作忠造怨謗害之不堪

欲匱伺以干條兮恐重思而離尤欲高飛而遠集兮君罔謂女何
之欲橫奔而失路兮益堅志而不忍背席將以交痛兮心鬱結而
行軫 俯音微

此中言側身無所也匱伺不進執千條求佳也重疊加也離羅
也遠集謂遠去謂安何之放縱有網罅不容人也橫奔失路
行軫和道如上官輩背席謂附背席中分也附背分喻進退
俱難也言欲往不可往去不得改節不忍進退但歸痛傷憂鬱
兩軫轉
不定也
擣木蘭以矯惡兮梁中叔以爲羅羅江難與茲菊兮願春日以爲

樓芳忌情質之不信今故重著以自明橋慈媚以私衷今願會思

向蓬身 賢音效音增明叶音

此承堅志不怨失路則託芳香自茹特恐心實不自故有情誦
之言結言謂明以後只是一身獨善而自說也橋不也橋採也
聚精吞也吞且林註謂青黃不接之時言雖雖時先儲方香
可待必不忍失路求食也所以讀者不為位特恐情實不
白謂明之後亦無他求但求芳香自茹也蓬身不故再言國
事也債極之詞○點按全賦其望怡若總見一意而文心變化
則無亦不有此惜誦篇全篇是詞無門控訴上訴於天而望
天令天地開其有百神靈與聽其可謂情殷而情極矣或曰吾
可誌于日思月何言哉此高言也滑稽也使其君聞此而或君
也則其君即天與百神也亦以天况其君耳諺所謂叫天不應
者此也諺云千載誦雖通諒仍諷而已矣君
交一也如號泣昊天之恩慕可車語斯文矣

思美人 王意同 妹亦借比君側通言之人也

思美人兮嗚嗚而巧貽媒絕路阻兮言不可結而詒 胎丑吏反 詒叶音美

學擬

廣騷小印

卷四

六

一本堂

學弟于捏去弟也坊久立也胎凝粉也思感於前而悲涕思與
於後而望望思之切也致思必有言通言必以媒媒絕必徒思
路無可通
言傷致乎

蹇蹇之煥究兮阻滯而不發申旦以舒中情兮志沉菀而莫達

苑音

此言不可語之苦蹇蹇重難也阻滯不發集註以阻滯為喻林
註隔於罪滯於罰而究不能明申旦達旦也沈積也言究不明
情莫
告也

願寄言於浮雲兮過豐隆而不將因歸鳥而致辭兮羌迅高而難

當

此極言媒絕路阻言不可語也雲鳥木不可為媒欲寄言辭於
雲鳥已是望天意了雲鳥無從天意可知矣故下節接云鳥以
樂致

高辛之靈歲兮遭玄鳥而致詒欲變節以從俗兮媿易初而屈志

歲同盛語

此借玄鳥致嘆見國無靈祥申上文玄鳥無託之意已必不忍
願志從俗也

獨歷年而離愆兮羌馮心猶未化寧隱困而壽考兮何變易之可

為

此合下節言申言不易初離志也歷年離愆既就且成也馮心
未化言思誠本於心性不能因離愆而易也寧隱困壽考二句
命變易之應做不得也

知前轍之不遂兮未改此度車既覆而馬頭兮蹇獨懷此異路

言明知所志所行者必不遂我却不改常度見疏見放如行路
者車覆馬顛了路行不得其偏行也

勒騶騶而更駕兮造交為我操之遷遠次而勿馳兮聊假日以須

晉指騶家之西隈兮與繩黃以為期

此言前轍未遂非操異路之過無可改易乃遷延不用之過致
我顛覆也造交善御周穆王之御者遷延也遠次猶遠也騶

廣騷小印

卷四

七

一本堂

天山名漢水所出纏黃猶昏黃日暮之已言本來馬馴車穩御
者又良豈有自取覆顛之道奈君不使我行遠巡不進曠日虛
度期亦猶未晚乃致此也此而賦也

開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂

擊大薄之芳菲兮攀長洲之宿莽借吾不及古之人兮吾誰與玩

此芳草 莽叶音如草如字若

此二節絕望自慰而嘆息之也言待來春新歲旭日方長吾將
不復思昔憂國懷君心志取快樂遊漢水以至江夏大空地
湖儘可自娛以忘憂也薄疑同泊大水濱也與長洲作通稱
勿作地名言向江中散散之地自檢孤方似亦無可痛惜所可
惜者已不及古人大道
之行無人當此芳菲

解薄薄與羅縠兮備以爲交佩佩續紛以綴時兮遂委絕而離異

吾日儻何以娛憂兮觀南人之變態驚快在其中兮投厥憑而

不談芳與深其維縠兮五芳菲自中出

紛郁其意今滿內而外揚情與實可保不美居散而開章

聞去

此明所以婉易初而隨忘之故言學芳愈純離異愈遠此何人之變易我何可變易或不變易自保於中芳華外現情實可保身固名乎也篇篇皆也海深也變似也石佩也篇篇皆非芳草故解去之言芳佩之純也續粉也體皆芳也述謂述以芳故身所離情而君心離絕也然則於心忠心之運用不待外來有芳可也自然有澤可觀芳於此而必至謂於遠此滿內揚外之知情實保而不變則於難而藏聲聞自章君又何可易初而隨忘哉

今詩為以爲理今憚舉趾而緣木因芙蓉以爲媒今憚寒裳而滿

登高吾不說今入下吾不能困朕形之不服今然容與而狐疑

說音悅能叶音泥

履驢心印

卷四

八

一本堂

此言求上下之交同我本來所不服之事然從容思之不能無疑蓋芳佩續紛無遂安絕離異之道也自開春發歲至此文却難題說開此用狐疑一轉起下仍結歸木題

廣遠前畫今未改此度也命則處幽吾將能今願及白日之未暮也獨亮亮而南行兮思彭咸之故也

此結思美人而推極之至於思彭咸也思彭咸正是思美人之極則言吾仍思廣遠前畫而大有爲則未改初志而離異不得遂矣謂吾命當向嚴便免離乎奈此心猶思美人願發續紛之期及白日未暮之早也所以亮亮獨自行行不屈志者乃志彭咸之不忘誠若雖死所不自恤思彭咸之故也篇中插喻家觀耐人句應是漢北之作

抽思 按抽者引其緒而申之謂因思美人篇之緒更思也美人篇正明已之見絕由已之不願志而思美人之大有為已則忠比彭咸也其耐意直接前篇引申說來整玩自明

心鬱鬱之憂思今獨冰嘆乎增傷思奏之不釋兮憂遺夜之方

長

此扣題起思以憂憤又增傷不釋而長又無厭此思之愈引愈長時也如此長夜何

悲秋風之勁寒兮何四極之浮浮救惟燕之多怒兮傷余心之極

憂

數音所憂音憂四極來本與而賦也四極四方邊極浮浮謂風動說言無處不動也林注怒爲逆德以風引出怒來即終風且暴之旨據指所思之人不斥稱君也後憂愁緒相結意愈接言

願通赴而橫奔兮覽尺尤以白願結微情以陳言兮矯以遺夫美人

人

此言所以作本章之意也尤過也願止也矯舉也言吾願從放所不待君命竟橫奔而叩附申辨見衆民尤我不可妄動因而自止所以結微情陳此言思舉以遺美人也

志

此言若實未嘗斥吾言之不是以故不用吾言而緩我乃後來中道變爲阿曲時道之爲而有他向也我何能不思美人之本明也

嬌吾以其美好兮覽余以其倏媿與余言而不信兮蓋爲余而造

怒

嬌與媿同轉叶音戶爲去聲嬌於也覽示也媿好也此直快僕王病根之言與列傳紀上官行惡之言確好激怒人開極險哉言君之病只爲自多其能自其美故與我言媿不誠信實非余有可怒特以情我而故造其怒也

願承問而自察兮心愛憐而不敢悲或猶而冀進兮心怛傷之悵

悵

此言本願承問陳詞說出王之病根使王自察則必不終於阿諛而有他志然慮王病好是怒心畏而不敢言悲我空淚批顯悵猶不放進而冀進猶心莫可耐淺惟有意

慈歷情以陳辭分臻詳聲而不聞固切人之不媚今衆果以我爲

患許同符也 歷猶列也詳詳也切直之人不能諂媚其君並斥奸惡衆人忌

初吾所陳之耿著今豈至今其庸下何獨樂斯之奏案今願衆

之可完亡同元豈至今來本爲豈 耿著明白切實也奏上已難不願從意此推述前之信任明後

之不當造怒言始初吾所陳皆明白切實已輕信任則今亦如

樂爲此相難之事乎蓋君有美好正願君之美好完全耳

望三五以爲像今指彭咸以爲儀夫何極而不至今故遠聞而難

三王五帝彭咸皆爲君爲臣之極則能奉法式而無不至故塞

而無虧損也

屬驥心印 卷四 十一 一本堂

善不由外來今名不可虛作孰無施而有報今孰不實而有獲

此對刺憐美奸覽情誇而言善必由中名須實副上下人我之

際無施者必無報僞爲者必無收也今古人情一定之理此已

已抽引而盡出纏綿排側之至情也

少歌曰與美人之抽思兮并日夜而無正憐吾以其美好兮教朕

辭而不聽正應但諸手聲少希

少少聞也前歌既畢少聞有思而又歌也舊註訓少歌謂樂章

音節之名愚未得考當存其說此思窮之後又思之君之病根

只在憐美奸一着也意謂若無此病根向可與再思是後頭取

正無如此病根不去枉廢吾思身處及逐日夜再無止之人

何哉此乃令人思窮意絕者也

倡曰有鳥自南兮來集澗北好妙佳麗兮屏獨處此異域既憐獨

而不群兮又無良媒在其側道卓遠而日忘兮願自申而不得

北山而流涕兮臨流水而太息得叶徒力 反音的

但皆註亦歌之青節予謂借喻也引所思而暢發之也鳥自北

於漢北也林註謂漢北不使預朝政故以鳥自喻其不與

君側爲之說合道漢日說君且忘我又自申訴不得望山

以向來傷者若日閱漢水而去不能隨逐惟有太息傷何如

矣

望盈夏之短夜兮何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂一夕而九

逝集註秋夜方長豈不能寐故望而思之短夜而冀易曉也

明者歲言夜望不見天明長如年也如年也如年也如年也

楚都之路遼遠而魂以思動一夜九往極形思慕之誠切也

曾不知路之曲直兮俯指月與列星願徑逝而不得今魂識路之

苦此承魂九逝句中言之言魂之來往亦不知有路之爲曲爲直

但指南都望月遊魂處起覺來馳身之徑赴郢都却不可得魂

偏者識路者得列郢都

竟夕營營不安乎也

屬驥心印 卷四 十一 一本堂

何靈魂之信直今人之心不與吾心同理弱而媒不過今尙不知

余之從容

此承上文言我之靈魂何爲一夕九逝視郢路之直捷若此靈

由我之心日思君而然也而君乃以道卓遠而日忘是人之心

不與吾心同也君疏於我不以吾理爲真則理弱矣吾既不敢

自通而無人肯爲我媒爲我過於君側媒又不通焉則吾之從

容守正願日夜以

正吾者有誰知哉

亂曰長瀨瀉流亦江潭兮狂顧南行聊以娛心兮譚叶音尋 譚本是尋字

耳亂者卒章也瀨流水湍急流亦道流而上之謂自卸至漢北皆

不易初

低何夷情宿比姑今煩窈容實沛祖兮

此姑地名晉晉亂之意見於容貌也沛祖急往也此而進施

愁嘆若神靈遙思今路遠庭幽又無行媒兮

音悲

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

音悲

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

道思作頌聊以自救今憂心不遂斯言誰兮

涉江 添長江之故所作也

屈騷心印

卷四

十一

一本堂

余幼好此奇服今年既老而不衰帶長袂之陸離今冠切雲之崔

嵬 缺古挾字

此以被體之冠服喻身心之佩服奇不凡也黃維章曰世無服

先王之法服者則法服即奇服矣既老不衰便是不易初志袂

制把喻利用制斷裁制

也切雲當時高冠之名

被明月兮珮寶璐世溷濁而莫余知今者方高馳而不顧駕青虬

今騷自騷吾與車華遊今瑤之圃

在昔日被明月珮名喻光輝也寶璐玉名喻潤澤也青色配德

為仁白色配德為義言立節貴有九淵淵深不求知不問俗

仁行義以希聖人也故所存九疑之賢齊陵所存故獨與車

華遊瑤圃神仙所居同遊於此亦之死所也

吾知今且余將濟乎江湖

音悲

乘鄂渚而反顧今欽秋冬之緒風悲余馬兮山舉即余車兮方林

鄂渚方林地名欽嘆也秋冬之風發相符如緒不絕故謂緒風

步馬即車所謂反顧之意

乘船船余上沅兮奔吳枻而擊汰船容與而不進兮淹回水而凝

滯 船音零上上聲次音

舟音有音零者枻音也奔音用力也奔力效吳人之鼓楫也汰

水波也回水見天間疑亦地名容與不進淹留礙礙從容盤桓

之意皆

反顧也

朝發枉渚兮夕宿辰陽兮余心之端且兮雖僻遠其何傷

枉渚辰陽皆地名言於心正直無愧雖道放僻於僻遠之地無

傷於名也按首三節言自信可千古者以自壯此三節言無

入不自得者以自寬經人憐之地未實堅惡境故其言壯然亦

行文之反襯法通起後文之境地不堪以見其君之賢也

屈騷心印

卷四

十三

一本堂

入淑浦余俯何兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃援紈之所

序 淑音

淑浦亦地名此實歷歷境一見而出所擬之意外所擬何者服

前如此謙前途不堪再進也

山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霧鬱其承

宇 峴音

宇音簷也此節至放所其不堪如此

哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮固將愁

苦而終窮 樂音

此自哀終窮知無歸日自矢固窮也

接輿髡首兮桑扈履行忠不必用兮賢不必以伍子逢殃兮比干

換於時而... 而於之江比于諫而死忠不必用指伍子比于賢不必以指... 安排故以... 餘見奇也

與前世而皆然今吾又何忍乎今之人余將董道而不豫今固將重昏而終身

前世總上節意... 節至慈若... 應重昏終身與日月齊光... 乃為中

亂曰鸞鳥鳳皇日以遠今燕雀烏鵲巢堂壇兮

比也言仁賢遠去而... 露申辛夷死林薄兮膠膝並御芳不得薄兮

比也草木交錯曰薄... 屈驥心印

此出衆之辛夷竟老死於山林... 陰陽易位時不當兮懷信佗怨乎吾將行兮

比而賦也... 今內小人而外君子... 怨而將行也... 忽轉而自哀方知見... 幼好奇服老而不衰... 遠逝作結

后皇嘉樹穆稜服今受命不遷生南國兮

二守俱定

后皇嘉樹... 意蓋以此... 後世... 不... 故... 故... 故...

於南國不... 文自明來... 深固難徙... 曾枝刻棘... 此節體幹... 外著文章... 精色內白... 道叶徒

此節體幹... 外著文章... 精色內白... 道叶徒

此節體幹... 外著文章... 精色內白... 道叶徒

此節體幹... 外著文章... 精色內白... 道叶徒

此節體幹... 外著文章... 精色內白... 道叶徒

此節體幹... 外著文章... 精色內白... 道叶徒

此節體幹... 外著文章... 精色內白... 道叶徒

此節體幹... 外著文章... 精色內白... 道叶徒

此節體幹... 外著文章... 精色內白... 道叶徒

雖然不至滿焉荒廢其傳

年歲雖少可師長今行比伯戎猶以

此結出觀其儀型之意以致如言... 師長者謂師長之不以伯戎... 世儀型當於於身以爲效法之... 悲回風 悲回風也... 悲回風 悲回風也... 悲回風 悲回風也...

悲回風之攝悲兮心宛結而內傷物有微而慣性兮聲有隱而先

倡

首句感秋風之蕭殺二句言心... 求質稍微便困風失其本性... 之治亂道之興廢亦如是也

天何彭咸之造思兮解志介而不志萬變其情豈可蓋今孰虛偽

屈騷心印

卷四

十六

一本堂

之可畏

造思猶言立志介立志定而守堅介不忘其立心之初念也... 言彭咸之立心志堅守危難世情極惡萬端不能掩蓋其忠靈... 然以發於至誠無虛偽也

鳥獸鳴以號群兮草直比而不芳魚鱗鱗以自別兮蛟龍隱其文

章故琴瑟不同詠兮蘭茝幽而獨芳... 首枯草比相連也琴瑟甘菜此節以萬物之類同風明君... 子之慶否也鳥獸號群魚自別琴瑟不同必皆自別意草直... 不方按龍交蘭茝內芳皆隱文章前四句是承首節風搖... 物變後二句是承彭咸之不變琴瑟并不可比君子與小... 人不相謀不兩立也蘭茝幽而獨芳比... 君子以幽獨自矢不求知不改節也

惟佳人之承初兮更統世以自矧眇遠志之所及兮憐浮雲之相

爭介眇志之所感兮竊賦詩之所明... 此節以思法彭咸自矧也... 此節以思法彭咸自矧也... 此節以思法彭咸自矧也...

惟自矧謂言以天下爲己任... 彭咸觀感賦騷篇... 以自明表效之意

惟佳人之獨懷兮折芳椒以自夷會飲飲之嗟嗟兮獨隱伏而思

慮涕泣交而凄凄兮思不眠以至曙終長夜之曼曼兮掩此哀而

不去... 獨懷獨思立志不變也椒芳而味辛喻性同... 可改也自夷謂彭咸之自夷會同增歎悲悼嗟又天嘆也... 獨隱伏伏身見棄也思慮憂困懷忠也四句就彭咸說後四句... 自傷者以傷彭咸其度涼如此也而思因思而不眠惟不眠而... 眠夜長夜長不勝哀而矣... 寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷太息之愍憐兮氣於邑而不

屈騷心印

卷四

十七

一本堂

下二句

亂思心以爲纓兮編愁若以爲盾折若木以蔽光兮隨飄風之所

仍... 亂思謂當首編絞結也... 折而去之所以蔽光也不忍見回風之景色欲編光無見也此... 節總束上文言爲今之計志介不忘則結此心思而帶之掩莫... 出何等... 世界

存髮髻而不見兮心踴躍其若湯撫珮袿以案志兮超惘惘而遂

行... 此承上節言日自蔽光心尚存髮髻之明此一腔熱血踴躍如... 湯之沸又若之何則有以發席之翠惟者撫之靡之一力按下... 無知可信步而逐我之行矣

茂習習其若頰兮肯亦冉冉而將至蕙荷稿而節離兮芳已歇而

不比習言

上二節之言甚妙而悲憤故此節解而予之言我亦何為哉抑
年華冉冉而過老將至矣哉若領彼見芳草枯而斷髮此時之
不可為也老將至猶芳以歌而非昔此我之無能為也故其惘
惘者亦無聊之極思也

憐思心之不可懲今證此言之不可聊寧溢死而流亡今不忍此

心之常愁

聊叶

言可憐憫國楚國之思心不可懲改乃至掩莫不去可證余此
言不可聊矣所并惘惘而遂行者明者不樂生無辜死亡云爾
誠不能怨受此心之常愁也

孤于嗟而技淚今放子出而不還孰能思而不隱今昭彭咸之所

聞

此援証不然常愁者之率法死皆臣子之至性也知子可以知
臣矣彼孤子無父猶且悲吟而技淚不已况放逐之子有父而
不許還依膝下豈能忘情乎孰有思及此而不抱隨痛者痛則
何以堪哉故彭咸不得於君抱痛沉淵以死此昭然所共聞者
則吾亦昭彭咸之志介不負所聞耳

登石巒以遠望

今路眇眇之然默入景響之無應今聞省想而不
可得

省息

并反景於境反

焉望望即却也路眇眇之路也眇眇者不得見然七者暫人言
也入進也景響指顯賦托物比興之作無應者不入君之耳也
身在放所則耳以聽省望君一省想其言不可得也

愁鬱鬱之無快今若戚戚而不可解心憊焉而不開今氣發轉而

白稀

解叶於豈反

此節極形愁苦身心氣息無一堪也若彼一身言心如馬受羈
稀不得開展氣鬱轉欲除自拱不起

穆眇眇之無堪

今莽莽之無儀聲有隱而相感分物有純而不
可為

此節言世風之惡濁君子勢不能保全也言遠則四境如
黃昏四望風雷無聲其象也遠則日如波草光林林
非人境懷投奔者其象也隱言風雲未開而先感其
不估稱也喻人老之歲時其象也隱言風雲未開而先感其
國家稱子受諫乃而相與者物有純而不可為如成志介
可謂純矣然能守死終不能移風易俗所以寄死也

邈漫漫之不可量今縹緲之不可紆愁悄悄之常悲今翻莫莫

之不可娛凌大波而流風今託彭咸之所居

此節言國事無成止逐臣不得有為愁不可堪次計以死從彭
咸也縹緲其計謂細微紆紆謂紆紆謂紆紆謂紆紆謂紆紆謂
不能繁緒以約束散漫之物心中悲悲便飛身雲際亦不可得
惟堪止有凌大波任狂風從彭咸耳

上高巖之峭岫今處雖規之標顯據青冥而擁虹分遂儻忽而捫

天吸湛露之浮涼今激凝霜之零零依風穴以自息今忽俯靡以

嬋媛

此節言死後靈魂上升於天又重逐逐因使此附風之穴風更
其如我何但靈如傾側覺察有知則見此風景又生輝燦燦燦
之意不能無悲感也前四句是一靈上升作次第分列五六二
句是寫靈處清涼無煩惱意七八言死而有知終依旁國猶動
回風之悲也

馮崑崙以激霧

今隱岐山以清江憚淋漓之磴磴今聽波聲之洶

洶

江音工礪音

此連下四節皆承依風穴句為所見之風濤險惡也馮崑崙立
至高之處激霧大降霧也隱岐山避濁境也清江遠濁流喻靈
爽之清高疏上水不相擊擊

紛容容之無經今罔茫茫之無紀札洋洋之無從今馳委蛇之焉

止

馳作

紛亂也容容亂貌經常道也罔茫茫也茫茫茫茫也紀所以用
物維繫者也札罔罔也洋洋無從言茫茫從下手也拾也馳
當意故止意委蛇委蛇委蛇也焉焉焉焉也此上言國之
亂風無經常紀綱將傾覆難救而君臣猶且廢弛收亡也

漂翻翻其上下兮裂造造其左右

期 右音以期叶已

此言雲依天國神變會變氣於左右不離而上下前後也
風濤事使人為亦空伴依人所為而已不能出力相救也
飄蕩無維繫也翻上下吹動也言雲氣變故致飄蕩
莫於左右也遠逝者人神理而不得而實有為也
風濤洗滌也風濤接噴噴前後不能而噴也張池風之張池
當國之設施信期風信所欲也什也言事變無能有為
亦止隨風例也

觀爻氣之相仍今窺煙液之所積悲霜雪之俱下今聽湖水之相

擊

此申明伴張池信期意矣氣喻氣故與煙煙旋林誌火氣轉而
為煙煙之所者又疑為液液竟要看人事所積之喻霜雪喻氣
致衰冷湖水相擊中無完物無不傾覆言氣運而衰總由人
作衰依宗國但能真其觀聽而已所以言伴張池之信期無能
有為也

屈騷心印

卷四

二十

一本堂

借光景以往來今旄黃棘之枉策求介子之所存分見伯夷之放

迹

黃棘地名懷王二十五年與昭王盟於黃棘特二十四年迎歸
於秦為婚期也從此擊信致武關之辱頃襄十四年復會於黃
棘故為枉策介子推與晉交從亡不言祿而死伯夷孤清逢周
武窮餓而死言天地如逆旅光陰吾人偶然生死暫借往來耳
吾生不能補救疏死臣施黃棘之枉策何有於死後之輔翼乎
所志介子求介子之存心以為心望伯夷之高述以踐述耳

心調度而弗大兮刻著志之無適日吾怨往昔之所冀今悼來者
之悠悠

思音伏林

調度謂裁度也刻著志堅守裁度之義不以禍害回改也弗
去宗國無適他國乃謂度於義所當然而刻志不移所謂求介
子所存見伯夷放跡也日者終而後而起言也昔者黃棘謂從
前諫諍黃若之大為為也悠悠憂懼晚來者謂將來之數亡可
憂懼也昔者黃棘謂從前諫諍黃若之大為為也悠悠憂懼晚來者謂將來之數亡可
怨將來數亡難救是可惜也

浮江淮而入海兮從子胥而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗

迹

伍子胥諫夫差不能聽賜夷之皮而浮之江申徒飲諫不聽
伍子胥自沈於河此言先彭或所居之後其害則無不之浮江入
海則何會子胥之靈望淮至河則比會申徒之靈
皆千古同調可共作一堪悲痛還相慰勉者也

釋

此以悲申徒抗迹自沈激烈無益又轉作回思也林西仲註所
怨所悼如彼舍死之外別無他着所以達至今日者悲負重石
一悲此從容就義之苦矣也此有待而死則思心愈不可怨矣
悲回風之所以有作也

惜往日之會信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮明法度之嫌

疑

惜往日之會信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮明法度之嫌

屈騷心印

卷四

二十一

一本堂

追惜往日會信任而受君之命以昭昭一時之政治余所奉
詔以設施者惟亦先君之功烈垂之成憲者以照臨在下之臣
民其法度有不合於今有嫌當避有疑當移
則從而斟酌以修明之余之受詔命者如此

國富強而法立兮屬貞臣而日嫉秘密罪之載心兮雖過失猶弗

治

嫉棘同

屬委付也貞臣君許已為貞正固守之臣而委付之專也日嫉
以政治有富強之成效君逸於得人而安閒也秘密事不可洩
滿之密謀信勞心計籌畫之事也過
猶弗治極言君之信任無苛責也

心純龐而不泄兮遭讒人而嫉之君含怒以待臣兮不得激其然

否

激音澄

龐厚也泄漏也逆人指上官大夫含怒不明言所違無從申
辭清激明白審察也

蔽明若之聰明兮虛或誤又以欺弗察驗以考實兮遠遷臣而弗
思信讒諛之涸渴兮朕氣志而過之

後幅二句指前人在政界失策是德昭志良務參贊
何句謂若我氣志是偏惡是無辜加罪

之
後做此
言本無罪而致謫見罪漸我輝光根於篤實反遭凶險故正之
辱尚歷也

昭 離古凍字
昭 昭音周
承上節言已以誠信及遭凶惡不勝悲悲只得臨沉湘深木忍
痛自洗幸沒身名輝光由照但君德不明交謫豈敢可惜也

昭 昭音周
若無度而弗察兮使芳草以救由焉舒情而抽信兮恬死亡而不
聊獨障應而弗隱兮使貞臣而無山

無度不能察量人才之長短故由亂草叢蕪蔽芳草也使由
若無度使使也舒情申長也抽信申胸中之純誠誠信焉不得
自也恬安也男不得白而情君之靈蔽者何也蓋因使貞臣共
埋應君不昭則本原受病雖欲得真臣而使之木山也此節
屈騷心印 卷四 二十二 一本堂

聞百里之爲虜兮伊尹烹於庖厨呂望屠於朝歌兮變厥歌而飯
平不逢湯武與桓穆兮世孰云而知之
此對照上節使貞臣在君之明也言四貞臣皆託身微賤苟不
遇四君之明則世孰有言其賢而知之者

側注中承借聯
君之不昭意

吳信讓而弗味兮子胥死而後憂介子忠而立枯兮文君寤而追
求封介山而爲之禁兮報大德之優游思久故之親身兮因稿素
而哭之

集註以謂之食物謂而審其美惡也此節引蘇皆欲使貞臣
而無由者也二臣已死再憂何而望使之豈可得乎
或忠信而死節兮或池讓而不疑弗省察而投質兮聽聽人之虛
辭芳與澤其雜糅兮孰申旦而別之

集註以謂之食物謂而審其美惡也此節引蘇皆欲使貞臣
而無由者也二臣已死再憂何而望使之豈可得乎
或忠信而死節兮或池讓而不疑弗省察而投質兮聽聽人之虛
辭芳與澤其雜糅兮孰申旦而別之

集註以謂之食物謂而審其美惡也此節引蘇皆欲使貞臣
而無由者也二臣已死再憂何而望使之豈可得乎
或忠信而死節兮或池讓而不疑弗省察而投質兮聽聽人之虛
辭芳與澤其雜糅兮孰申旦而別之

精明而小其賢否也
何芳草之早妖兮微霜降而下戒諒聰不明而蔽靡兮使謔諛而
日得

此節申承諫諍得志之辭賦而比也莫明黃帝妻親甚驩姣妖
類也自好自以爲美也若杜若也

自前世之嫉賢兮謂惠者其不可佩始仕治之芬芳兮哀毋妓而
自好雖有西施之美容兮讒妬人以自代

此節申承諫諍得志之辭賦而比也莫明黃帝妻親甚驩姣妖
類也自好自以爲美也若杜若也

願陳情以自行兮得罪過之不意情竟見之日明兮如列宿之耀
耀

此言已免之易察言其所發賦皆是願陳情以自白所行無得
罪之事今得罪過皆已意之不及料此情此免之易見如日如
星然然羅列並無難
判分奈何不見察乎

棄馭驥以馳騁兮無轡銜而自載乘泥淖以下流兮無舟楫而自
備背法度而心治兮辟與此其無異

此也言乘馬而行者以轡銜而可載乘水而行者以舟楫而可
備此法度也如治國者皆乘法度而師心自用以治之則皆與
此乘馬無轡銜泥水無舟楫者無
異矣。背法度應爲首明法度

棄馭驥以馳騁兮無轡銜而自載乘泥淖以下流兮無舟楫而自
備背法度而心治兮辟與此其無異

識 再叶于賜
集註不列則恐用國論喪辱爲臣僕故曰編殃有再識也說
若其爲後世君臣之戒可謂深切替明矣愚按此乃朱夫子
筆辭氣俱可審而如也以其若記吾情而自心也此法諫諍用
臣以明法度吾情爲介子胥亦不其若也

集註不列則恐用國論喪辱爲臣僕故曰編殃有再識也說
若其爲後世君臣之戒可謂深切替明矣愚按此乃朱夫子
筆辭氣俱可審而如也以其若記吾情而自心也此法諫諍用
臣以明法度吾情爲介子胥亦不其若也

集註不列則恐用國論喪辱爲臣僕故曰編殃有再識也說
若其爲後世君臣之戒可謂深切替明矣愚按此乃朱夫子
筆辭氣俱可審而如也以其若記吾情而自心也此法諫諍用
臣以明法度吾情爲介子胥亦不其若也

愚解此詩言... 今不必... 哀即... 皇天不... 純命... 致民... 去故鄉... 行... 再得

哀即... 皇天不... 純命... 致民... 去故鄉... 行... 再得

皇天不... 純命... 致民... 去故鄉... 行... 再得

去故鄉... 行... 再得

行... 再得

再得

屈騷心印

卷四 二十四 一本堂

賦三... 急進也... 閨門不再見... 望長楸而太息... 見

見

賦本名... 在西... 也轉... 心... 客

客

凌陽侯之泥濘... 不知何為... 凌陽侯之泥濘... 不知何為...

凌陽侯之泥濘... 不知何為...

擇

凌陽侯... 也... 將運舟而下... 東

將運舟而下... 東

東

此夏... 片刻... 登大墳以遠望... 屈騷心印

登大墳以遠望... 屈騷心印

屈騷心印

卷四 二十五 一本堂

樂音... 墳... 有故家... 當陵陽之焉... 之可... 森... 心

心

心

心

心

心

心

長火謂經九年正七相續九年加一曰黑開漸也必夏不可涉不可涉以歸却也

忽若去不信今至今九年而不復慘動影而不遁分寒作怪而舍

覺

忽者猶言突然無因也平素信任忽以爲不可信而大之也不遇不得通情於王也宋本服初破散在王十六年至十八年復不用之三十年秦約後王與會原諫諫之不從工遂尼於秦項表王立復故城原北云九不復不知的在何時也愚按木文一路進取自是項表故江有特經九年也

外承歡之約今謀存弱而難持思滯滯而願進今始被離而却

內者諱言成在音松港徒感反被音被朝音章

彼奔奔之抗行今曠查其薄天衆譏人之嫉始今被以不慈之

偽名 一無彼字行音街肆

走奔以天下與賢此千古之高行隊之如天不可及者嫉妬工

憤懣愉之修美今好夫人之恍惚衆踐蹂而日進今羨超遠而踰

遇 檢音倫好去聲 踐音綫踐音駮 惶懣積也檢音倫也恍惚則發憤激能令心爲人之貌季布傳

信非吾罪而棄逐今何日夜而忘之 聲即叶音歌

曼遠危飛逐故物無善也首即謂以首托師而死不忘其所自生也身逐無特則不如鳥獸之逐心次曼日沈說有群初

涕日之矣故知遠送之無窮自任無罪實望君哀故口夜不忘

懷沙 林云此靈均絕筆之文。數據名篇之義殊不可得其所自沈淵爲江沙今湖廣長沙府湘陰縣之湖澤

酒消孟夏芳草木莽莽傷懷永哀今泊租南土 音切

胸今春香孔靜幽黯鬱結紆軫今離慙而長鞠擗情效志今究屈

而自抑 賦叶音密悠音 胸同補目韻粉之貌香深其樂所見之貌北其也然無聲

利方以爲圖今常度未替易初本迫今君子所御章誌景今前

圖未改 賦叶音密悠音 也舒然也軫動也軫也然痛也鞠如鞠躬之輪不得伸也擗

屈膝必印 賦叶音密悠音 明也志託也言物有常度必不可利方以爲圖君子有本進必

內厚質正今大人所職巧僮不勤今孰察其揆正 睡音垂職音

內厚質正言天性純厚得正者此自指大人抱君職也

乃若不如逆之用木而不用馬又孰察其可用而用之乎

玄文處幽今矇矇謂之不章離其微勝今替以爲無明 聯音弟明

變白以爲黑今倒上以爲下鳳凰在笄分辨翳翔舞

同榛玉石兮一棗而相並夫惟黨人之節固兮美不知余之所賊

同榛玉石兮一棗而相並夫惟黨人之節固兮美不知余之所賊

同榛玉石兮一棗而相並夫惟黨人之節固兮美不知余之所賊

釋音

林籍也梁所以平世之物言王為賢不劣得也與苑石同世有
其理乎今惟愛黨人之貪御固語而不知余之好惡何以異此
任重載盛今陷帶而不濟懷瑾握瑜今窮不知所示

此承不知余所感意以托比言中有可用之
然必由軌道而後濟使陷於泥淖之淵豈
德可球圖之並陳然必登廟堂而實
示乎然則余之所城以不用向不知固非余之無可知也

邑大群吹吟吟所怪也非俊疑傑兮固事態也

此言不能如余所感是庸流常態比而賦也
驚人如邑中之大研為驚吹乃吹其所未經見
雖然疑之不免於吹怪同類庶幾如此

文質疏內分衆不知余之異采材朴委積分莫知余之所有

有叶音

疏也文質彬彬之意內藏而不露也材朴未斲之材可隨所
用而賦新待用者委積多也此自明所賦言余之文質交至而

屈騷心印

卷四

二十八

一本堂

疏通此內之蘊積也發之則為異采內藏未發衆豈知之材成
一器所用則少材朴未斲可隨用而俱且且堆積甚多用之不
窮誰知余所
有如此乎

重仁襲義兮謹厚以為豐重華不可遇兮孰知余之從容

與進同林

重仁襲義以仁義為總包羅收攝以上之所城也又加以謹厚
為涵養使所城之豐厚也此以全副本領統於仁義之中而加
以謹厚操持之自預作成廷人物孰
能知余之從容重華不遇可惜也

古固有不能兮豈知其何故湯禹人遠兮邈而不可慕

並一時經濟聖賢並生之謂此承重華不可遇來言天地不虛
生聖賢使之無用理也乃格之前古固自有孤芳而不並竟不得
用者豈知天意之何故如余也不但重華
不可遇即湯禹亦不可遇矣

懲違改念兮抑心而自強離怨而不遷兮願志之有像

此承結前文言古固有不能如此然則志願之違不必怨天
知我然不必怨人懲改比違然不怨之心尚與前之自強不

變耳故余罹憂怨而不絕所守者願
此志自伸終為可法之像垂後人也

進路北次兮日昧昧其將暮舒憂懷哀兮限之以大故

言此生已知虛真又何為鬱上居此即若且進路向前去日
暮途窮即止境也欲釋憂而為舒舍哀而為悅惟有進為大故
以此限憂家裏裏有不解子
自沉和至江湘路進北也

亂曰浩浩沅湘兮流汨兮修路幽蔽道遠忽兮

屈子放所沅湘之間二江之窮源蒼梧境也沅在蒼梧而湘在
蒼梧東故云分流便知放所為幽蔽境界矣下接修路二句極
言此境僻遠不與之
意次駕入行路中也

懷質抱情獨無匹兮伯樂既沒驥焉程兮

言我情懷忠貞懷抱天性獨無匹生而正我之是非者猶之伯
樂既死良驥無從望校量矣空留此憂哀無已之身又何俟哉

民生稟命各有所錯兮究心廣志余何畏懼兮

屈騷心印

卷四

二十九

一本堂

集註錯置也言民之生莫不稟命於天而隨其氣之短長厚薄
以為壽夭窮達之分固各有其地之所而不可易是以君子處
患難必定其心而不使為外物所動攝必廣其志而
不使為細故所狹隘則無所畏懼而能安所遇矣

會傷爰哀永嘆嗚兮世溷濁莫吾知人心不可謂兮

林註言會以傷哀托之嘆嗚以為辭賦莫幸君之一悟俗之一
改無奈舉世昏亂無一知我而人心與世推移我雖有辭賦無
可告語。愚惟卑命時運抑此段補出身
分明非若世夫後死以生則徒苦無益也

知死不可諱願勿愛兮明告君子吾將以為類兮

集註屈子以為知死不可諱則舍生而取義可也所恐有甚於
死而後復愛其生之類也。此釋上句何類法也以此言為
法也作後世為明告君子余之類也存類以生死有定命當
以取義為類故言將以君子為類也從其類也
屈子沉瀟世傳端陽日此文作於五月

屈騷心印卷之五

太末夏人霖用雨氏疏註

駝弟 大贊則公氏

嚴陵毛雲孫誤述氏

同里方象瑛瑤王氏

受業余泉濂漢章氏較閱

男 景願慕川氏閱梓

漁父辭

屈原既放是初遊於江潭是江行吟澤畔自吟騷賦不類色憔悴形容枯槁人目中所見漁父見而問之曰子非三閭大夫與何

屈騷心印 卷五 一本堂

故至於斯何物漁父能識三閭大夫然不悟自為漁父樂在於斯不圖三閭大夫乃至於斯耶能不驚怪相問

屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放 清醒叶韻醒讀

此善妙在舉把舉世衆人一抹遮眼前漁父不必是口語之人便照伏結句

漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不滿其況

而揚其波衆人皆醉何不舖其糟而飲其醴何故深思高舉自令

放焉 波叶音皮為叶

此善妙在舉把舉世衆人一抹遮眼前漁父不必是口語之人便照伏結句

漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不滿其況

而揚其波衆人皆醉何不舖其糟而飲其醴何故深思高舉自令

放焉 波叶音皮為叶

此善妙在舉把舉世衆人一抹遮眼前漁父不必是口語之人便照伏結句

漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不滿其況

而揚其波衆人皆醉何不舖其糟而飲其醴何故深思高舉自令

放焉 波叶音皮為叶

此善妙在舉把舉世衆人一抹遮眼前漁父不必是口語之人便照伏結句

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察

受物之汶汶者乎寧赴湘流葬於江魚之腹中又安能以皓皓之

白蒙世俗之塵埃乎 埃叶莫思反

察察謂明貌汶汶混濁貌言沐浴之小尚不蒙受衣冠之外塵

死立身之大焉肯同世俗之混濁身可以皓皓自死不能以汙濁

生也察對不能與世推移辭氣激烈

看物處漁父只有笑丁解子也不敵其復言

漁父莞爾而笑鼓枻而去歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪

之水濁兮可以濯吾足

此歌仍照與世推移辭言世清吾便用世世濁遂去漁父不

吾可用濁也作議原自取解便神恬然矣

復與言用激烈絕之此繼上節也

按辭是尚容之辭而篇乃篇子自構言辭殊不入耳惟亦發令

心離則構此篇似亦靈為靈則世事不獨朝中小人如彼即草

野中自賢者其立身處世不過如此也此短篇二百一十字

周嚴氣動起供照應如荷葉草不可擬其神妙處是不復與言

屈騷心印 卷五 一本堂

乃繁結筆流之情烈乃未及結而見漁父之冷笑漁父之

鼓枻漁父之自以為足得意發於前不見聞皆出意外不須三

映發聲面是懷懷殺人傳神筆

墨乃在此等閒道處真化工哉

此善妙在舉把舉世衆人一抹遮眼前漁父不必是口語之人便照伏結句

漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不滿其況

而揚其波衆人皆醉何不舖其糟而飲其醴何故深思高舉自令

放焉 波叶音皮為叶

此善妙在舉把舉世衆人一抹遮眼前漁父不必是口語之人便照伏結句

卜居王遠曰卜居有居原所自也居原表朝世之人引安

者類以決之遂為此詞發其取舍之舉以昭其俗說者乃
謂原實未能無疑於此而始將問卜人則亦誤矣
按卜居云者卜立身行已自有何等之謂其文字法中作
意愈妍舞相形令人難絕

屈原既放三年不得復見初見放後三年作竭知盡忠而蔽彰於
諷心煩慮亂不知所從後文所問多端乃往見大卜師尹曰余

有所疑願因先生決之詹尹乃端筮拂龜然後釋策曰君將何以
教之詹尹問屈原曰吾寧悵悵欬欬以忠乎將送往勞來斯無

窮乎忠窮

悵欬朴質所以為忠也何中偏重出悵欬欬畫出一個朴質
頭令人厭棄的樣子送勞是修辭透迎周匝歷歷在來意指所事
之君所信之靈斯無窮便不因窮也妙不說出不思只畫個送
理情態又極蘊藉二句是絕網字字將字乃是非本弱字法寧
者遠就以求遠也

屈騷心印

卷五

三

一本堂

寧誅劬草邪以力耕乎將遊大人以成名乎寧正言不諱以危身

乎將從俗富貴以輸生乎寧滄然高舉以保真乎將啜菽飲水
呻嚙呢以事婦人乎寧廉潔正真以自清乎將哭涕滑精如脂如

章以紫極乎

右八句一韻

力耕歸隱之事遊大人奔競之為正言危身以盡忠容悅輸生
以為後高舉保真是保正氣末相婦人是行邪徑下真所以自
清油滑所以諂媚皆保斯言不宜而承顏求媚之說嗚呼
嗚呼各考字義之謂於木文未洽按四字接連乃乳孩嬌媚其母
之出婦人所悅言作兒室定求相稱人較妾笑稱滑滑其母
言謂巧洽稱油滑活之物事較熟之說案福度也極室中願
附之故也語油滑地度
象教捕皮人情以感酬也

寧昂昂若千里之駒乎將汜汜若水中之鳧與波上下以全吾

壚乎

千里駒比美風迅騫以見長水中鳧比與者浮沉以因生

寧與騷騷之馳乎將隨馬之跡乎寧與黃鶴比翼乎將與蓬蒿
爭食乎

四句一韻
九強力也較車前端曲木以駕馬者比強力較向人前為馬
比惡劣落人後黃鶴高飛之鳥蓬蒿低飛之鳥黃鶴與蓬蒿
之比雖爭食比起相解之帶四節把若小鳥與蓬蒿爭食
個人不嫌如以自下所若為言殊不庸笑又極妙是爭將兩字
刻開

此孰吉孰凶何去何從

二句
結完前下

世稱濁而不清雖慕為重千鈞為輕黃鐘毀棄瓦釜雷鳴譏人高
張賢士無名吁嗟然分誰知吾之乘貞

此自嘆其言凶難到夫復難擇以輕為重而倒置持衡者之夫
乘雅樂而尚新聲亦樂人知覺之乘皆借喻也

詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不足智有所
不明數有所不逮神有所不通

屈騷心印

卷五

四

一本堂

至此說釋策應前端笑拂謝不能下也言尺本有定而細尺
者容有或短寸本一定而盡寸者亦有或長寸變由於人為固
不可執一度量天之生物不無缺陷人之智慮焉能畢照此數
算不及推鬼神不能通者即此類也又彈融得妙
用君之心行君之意靈策誠不能知此事
又結得靈藉者以理判則不疑何下使詹尹以理決則時俗
中尚有人可以告語其理在目前未有能決之者而時俗
可知也通交篇
一結同此手法

遊遊遊者公此而遠去也猶離羣言自願意氣中言高勝
遊遊者勿許老莊之仙欲遠去無與文山之正氣
惟孝子貞臣節義之士反生能為生民禦災捍患其氣
清者皆不候命而伏氣採練修丹其氣自然不絕離羣
安守夫人人生氣全而受者全而歸氣化之靈然也
子於九教之大可命篇已發此意於萬載此也
觀言之耳昔養生世為神荒遠靈靈不劫故

悲時俗之迫厄今願輕舉而遠遊登拜薄而無固今為託乘而上
淨
乘時
誇反
迫厄迫迫我於窮厄也開手提此一則則遠遊之想原非木志
乃迫厄無聊之迫思也輕舉遠遊以神遊入極也願則如此又
而神魂無固上起

遭沈濁而汗穢今獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐今魂營營而至
此前二句承迫厄來轉結誰語既之不可堪處下二句承營營而
形穢為境沒而不寐魂與形離而不寐為夢為覺不寐持之
肩驤心印
卷五
五
一本堂

惟天地之無窮兮哀人生之長勤往者余不及今來者吾不聞
惟思惟也即不寐時作想思出天地之無窮而人生徒苦為時
甚短古人既得明良之會余不及見後世將來亦清吾不
得聞亦安能使我形離去而神留亦一觀時清舒吾鬱結乎來
本集註此章四言乃此篇所以作之本意言往者余不及來
者尚可得聞故欲人
生以庶幾於一遇也

悲
悲徒倚而遙思兮怡愉悅而永懷意荒忽而流蕩兮心愁悽而增
悲
音施又音條
步不寐而起行也徒倚行正不寐步又步心有所思之徒遊
思即思遠遊以見前古後今也怡愉也也也也也也也也也也
欲遠遊却悲神魂離散不寐而一心結也也也也也也也也也也
自想究竟荒忽流蕩散開是知實薄無固不能託乘上淨心蓋
悲極矣

神離忽而不反兮形枯槁而獨留內惟首以端操兮求正氣之所

此節是遠遊主願言不寐不置之間神思為明明健堅然不
動於形體七魄亦如八能留滯於此此時心內惟覺神華持操
由存者不終流蕩矣
漢虛靜以恬愉兮滌靈為而自得開赤松之清虛兮劇乘風乎遊

則
言既操得發神定氣之端便覺淡然沖淡心中靈覺然不動
一切迫厄不累吾心自恬靜而愉悅焉看得世世相空長又何
思何慮慮然無為為自自得焉此時乃初開赤松之仙道以清
絕塵氛為上吾願從此入門承其風徽奉其遺則焉敢為仙傳
赤松于神靈時兩師也大可命篇為第一入門處
原來仙者先以能斷塵氛為第一入門處

貴真人之休德兮美往世之登仙與化去而不見兮名聲著而日
延
此後登仙之日延也神仙與化去而人休矣也德神仙之德在世俗
從前之仙者化去不見林計與天地之化俱逝人不能見其形
肩驤心印
卷五
六
一本堂

奇傳說之託辰星兮羨群衆之得一形穢穢以寢遠兮離人群而
遁逸
按管窺輿要傳說一星在尾宿後商家傳說名偶與此同諸子
不許奇言傳說騎箕是而去故本文云然林松韓象即韓終按
拾遺記漢惠時有道士韓維為韓終之胤得一出老子此引前
古仙人以遁形昇遊遊之不妄言傳說現託為辰星天韓象
亦得一而仙此皆可奇可羨其形魄則幽遊去而神
魂則離人群而隱遊安逸不受塵鍊之穢濁也

因氣變而遂留舉兮忽神齊而鬼怪時變騰以遙見兮精皎皎以
往來
音發同
氣變根求正氣所由意來蓋言運代氣氣不稱焉氣為氣變也
神心托乘真氣而能上浮故氣一變而運能會眾也神亦鬼往
自言所舉之奇氣也身變通見言其神齊明
實有所見乃精氣之明白通來非假也

超象埃而淑和兮終不反其故節免眾患而不懼兮世莫知其所

如

宗族皆持符籙未善也制節聲響既既能曾便免迫降
將起見宗族之墳墓者擇停頓之所皆不反故推受迫降人
之惡亦免而無懼世樂知予之所至也。以上只守五氣
任意自便到曾軍地也則亦不患官薄竟得託事而止浮
恐天時之代序兮耀靈華而西征微霜降而下濤兮悼芳草之先
蕭聊仿伴而逍遙兮永歷年而無成誰可以抗斯遺芳兮長卿風
而舒情高陽遂以遠兮余將焉所程

屈騷心印

楚五 一本堂

重曰林註謂秋之音節懸按前文乃任贊自末正氣而得神魂
魯擊此因有陰而重下通步工夫故重叙說起也當讀平声王
秀周靈王太子晉也見列仙傳六氣陵陽子明經言春食朝霞
日始欲出赤黃氣也秋食淪日沒以後赤黃氣也冬飲沈澁
北方夜半氣也夏食正陽南方日中氣也升天地玄黃之氣是
為六氣也保神明是內保精氣入於外做之六氣此段言重加
日課服練工夫茲據除便其
解脫仙家以形體為吳皮裝

重今精氣入而靈穢除

危下靈切梳上力聲音
穢賦叶音世夜叶清胡

順凱風以從遊兮

南望而意息見王子而宿之兮

德

飄風南望也南望地名揚波樂處在北之遊至而南則自南而
北去下接見王子而宿之則指燕氏山二則處也蓋詳問
註訓學象非字氣抑也仙經修練山丹之說
曰道可受而不可傳其小無內兮其大無用而魂今彼將自
然管氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先度知以成外此
德之門

德

根則魚羊反讀如臨音昔有叶
秋反讀如全叶如臨音昔有叶

曰

內省端操求正氣皆自受無情之妙也則自道之真哉彼道
至矣謂曰氣之通而通而德二句通神以虛靜以恬淡
為而自不能言矣故靈氣之通其神而音心養氣之後在天心
千牛之時有之之氣全在虛寂無為不可言有意先將理而
客之天地間之氣如其來往推遷皆一氣貫之也何所用
吾道作思慮也惟有此虛空不昧者則自然氣貫而冲和
夫此知如夫子言一貫而曾子唯故下文何思何慮章及
也。然按此而論則言言有誠發氣與天下一何思何慮章及
子養氣存夜氣語則相彷彿其實不同也不可不察也蓋言
言養氣是集義所生有德氣乃有仁義之門道義皆其實際而子
之學術亦即在實際中着力不同老莊不可謂也而此却言虛
以待之四字却言虛空者所以流於虛寂為老莊語也且言虛
疑心貴虛要而虛與中必以一誠者實之誠於忠誠於孝且
不朽者是也屈子以誠於忠故解於水即神於水乃有得於真
實無妄之正理此固其所以見虛寂之妄耳

屈騷心印

楚五 一本堂

聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉

行叶

至貴指上王子之言徂往也羽人飛仙也丹丘仙宅也不死國
見山海經無閔大意不後引註前文求遠遊之道道既得傳後
文皆遠遊之事此詳言
已列仙班入仙隱地

朝濯髮於澗谷兮

夕晞余目兮九陽吸 泉之徵液兮懷琬琰之
華英

德

湯音陽琬琰音宛
九陽山澗澗澗谷上有扶桑木九日以下支一日若上枝琬琰
玉名此言得仙之修潔光明不復人間烟火而俟抱之華貴也
言外有頌頌
何傷之意

德

玉色頰以晚顏兮精醇粹而始壯質銷鑠以滌滌兮神要眇以滌
和音解脫音曉壯放作
平音讀讀莊方音同妙
願矣我誠澗澗也轉解其易傳言純林精結鍊化也滌滌
榮揚也滌滌澗澗也滌滌也滌滌也滌滌也滌滌也滌滌也滌滌也
質音就滌滌澗澗也滌滌也滌滌也滌滌也滌滌也滌滌也滌滌也
受滌滌澗澗也滌滌也滌滌也滌滌也滌滌也滌滌也滌滌也滌滌也

嘉南州之矣德公龍柱樹之冬榮山蕭條而無獸分野才漠其無
人載營魄而登靈今庵存雲而上征

才與氣同靈與道同古守借月有洲謂楚國南方為大位故言
矣德特樹有芳香茂冬不凋也以其山野無以無人乃謂已
印虛之氣形體死為尸也尸魄亦不可留其氣也蓋行雲
空虛而神乃上起萬自沉之意此節為其宗國而宗國勢不
可忍作一頓折以
起後文之遙逝也

命天關其開閣兮排闥而望予召聖降使先導兮問太微之所
君集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都朝駉駉於太儀兮夕始臨

手於微闥 太音素於

排推也望守何候候也太微星垣三垣之一在星較之北前
門後三台左右兩相輔也五帝座居其中七曜或稱黃道歷天階
蓋一受事於太微而出猶大臣之受命於朝以行職也重陽九
重陽陽之謂帝宮言五帝座也旬始妖星名星見則聖人起代
清和清虛之帝即無濁濁者大儀即大微帝座也儀儀之地於微
閣南州山嶽名曰天下下方口臨此節言遠逝於天上而何中

屈騷心印 卷五 九 一本堂

問大微入帝宮造旬始現清都等語離奉行天
道重清靈字之意非空致自寫仙遊之樂也

屯余車之萬乘兮紛容與而並馳駕八龍之琬琬兮載雲旗之逶

迤 琬音宛

此節臨遊寰宇而言車駕之盛

建雄虹之采旄兮五色雜而妙耀服偃蹇以低昂兮驟連蜷以騰

驚 騰音騰

服斷下夾鞍兩馬也驟也說翻兩馬也連蜷也騰驚馬行
縱肆也

騎膠葛以縶亂兮班漫衍而方行擬公綽也止策兮吾將過乎勾

辛 行叶抗

膠葛從馬委雜說瓊瓊文也漫衍方廣一也也勾於東方木
德之神已上二節遠遊於東與馬之歸不異依了余辭正策四
字便有不與馬氣象

歷大皓以右轉兮前飛廉以啓路陽杲杲其木光兮凌大地以徑

度 太皓禮五春月令其帝太陽其神句芒在東方西言從東轉西
也杲杲杲杲大杲昭昭性血也從東至西天以轉西也

風伯為余先擊兮氛埃辟而清涼以風其承旅兮遊擊收乎顯

皇 皇收五秋月令其帝少暉其神收收也一節遊遊於西

學慧星以為格兮舉斗柄以為麾叛陸離其上下兮遊驚濤之流

波 陸離陸離字音判
波可謂波瀾如坏

時駿馳其騰奔兮召玄武而奔屬後文昌使掌行兮選署眾神以

龜鏡 駿馳馳也騰日不明也玄武北方七宿文昌六星在北斗魁
前掌天下文章圖書之府乃天之六府注集計天下大事眾神
特舉意下文自明

屈騷心印 卷五 十 一本堂

指衆星辰言將北遊覽天下之一新時而化也魯時魯魯
非一人可獨理則先召玄武為首正位於北方隨後使文
一昌掌修六府之事選署眾神以並
登分理六曹之職而一新政典

路曼曼其修遠兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右雷公而為

衛 曼音萬音待

此節高麗之意而主澤物為骨澤下民之意雷主威令萬
斷其節之意已上三節本旨遠遊於北乃一發時觀之變再
懷其福之憂極六府三事之修而備路遠乃勝變化為百年
事世之謂也故接以列節高厲又從容無為之謂兩師雷公即
文事武備之具也重是念若國之古章學神
仙遊遊自了一生存他種折入故節見

欲度世以忘歸兮意恣肆以担擔內欣欣而自樂兮聊輪娛以扇

樂 担音担

此節前文不及其故節作一頓折意謂欲遊也担擔軒舉也
言我已遠遊無復自我耽時俗事能忘其上也以相忘故
樂自矣自樂矣也

涉青冥以泥濘遊兮忽臨峴大營矧僕天懷余心悲兮遊馬顧而不行
遊馬山莊之書

思舊故以想像兮長太息而掩涕汜容與而退舉兮聊和志而自
彈指交神而丘壘兮吾將往乎南疑覽方外之飛忽兮神潤漑而

自序

舊故可思乃神不返故鄉之初志外節而下也夷神月令其帝
委帝其神祝融而九山其神門近於子故所故云荒忽之
方外潤漑水登現。獨往而疑仍就也

祝融戒而暉御兮騰告鸞鳥迎靈妃張咸池奏承雲兮二女御九
韶歌使湘靈鼓瑟兮今游若舞馮夷玄螭舞象並出進兮形軀軋
而達蛇雖覓便娟以增恍兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博行無終極

兮乃遊以徘徊

秋叶音基
梳梳同

屈騷心印

卷五

十一

一本堂

戒警戒警謂警呼止行人也御車駕也靈妃即靈媿求女儀
楚無禮者咸池亮樂承雲帝樂二女娥皇女英即九歌之湘
吾湘大人所而不御者九韶舞樂湘室湘水之神游若游神馮
夷河伯鳩龍屬象水之怪龍河象也靈妃靈媿便娟輕麗貌
扶扶同音舉也詩行合校代之樂故云此辭遊獨往而疑注意
在重華得去帝皇之樂注意言德化虛妃仍對湘二女禮說
仍寓化起宮閣之意若曰使我得志為之則德化上遊於古儀
型式自宮閣何有於信靈宮人何有於金王象因德化所臻自
靈為之效願也巴高處於言外奈終托空言則
有水解神獨以至清自處耳下交結日明

舒并節以馳奮兮遠絕垠乎寒門軼迅風於清源兮從顛頂乎層

水

音民

遠絕絕垠天之遙然也寒門九陰之地至顛後極南之謂
迅快也顛頂月令孟冬其帝顛頊其神玄冥也顛九方地寒
有不解之竹水此節臨源也

雁玄冥以和律兮乘間維以反顧名察靈而見之小為乎先乎乎

路

林註問維天有六闕地有四維形寒之外無世可通故謂之邪
不得不采之而問於靈靈靈化神明

經管四方兮周流六漠上至列缺兮降望大壑
列缺天隙電掣也大壑在勃湧東無底之谷名曰歸墟二節從
玄其起神而遊入也

下崢嶸而無地兮上寥廓而無天祝儻忽而見兮聽愴慨而無

聞超無為以至清兮與泰初而為降
天蟄因反發音宏
開叶無中反讀陰

神蟄深遠貌家廟廣遠也情恍耳不諳也泰初氣之始也。然
按天地剛見皆泰初之後有此跡象此非無之者靈氣運之泰
初雖神仙亦歸之無跡象說得最好與談仙家說神性者絕不
相似可徵其學術頗正其所謂遊遊者只是正氣之磅礴充塞
還其泰初之本來而已。總疏此屈子定心廣志立氣安神以
從尸解之筆也自作離騷志從彭咸其必定矣以百折不回
便雙浩然正氣充塞天地而不撓故托辭遠遊以發明其所為
抑揚守澄清也用之經管天下則布新行政而希降古百靈故
順也馬乃遊以徘徊從顛頊歷玄冥則天地豈吾得而知見聞
豈吾所恐有獨運正氣於泰初全至清以見濁而已一篇大意
約之如此。逐段中須看他與實字法如用旬始星斗柄文

屈騷心印

卷五

十二

一本堂

昌衆神不為無意商天及選苗鄉一段却故與離騷相犯反必
南疑告必虛也皆臂掌也委成地水雲又似二女御九韶歌豈
漫無意乎意以我躬不德則河美無祀者此靈妃也我備壹德
則一告即來者亦猶是靈妃也德一修則若后若妃皆為贊助
蕭韶之治不唯也意中總有一大樞吾吾之則神故其言如
此耳試思臨文馮遠遊東西南北但隨手敷衍內中更無真意
致靈妃一段都是憑空鬼怪話頭有何妙處此吾不肯復作者
瞞過也。又與王感於高唐神女之說即舉此為諷諫可也

招魂 古本不入招魂大祀 一箱意謂非也原作耳

蘇西仲曰古人招魂之說 此為死者而招亦有施於生人者 蘇氏以魂為氣散而招魂在生人則其魂自歸於身 蘇氏以魂為氣散而招魂在生人則其魂自歸於身 蘇氏以魂為氣散而招魂在生人則其魂自歸於身

朕幼清以廉潔兮 自服義而未沫 主此盛德兮 率於俗而蕪穢 上無所考 此盛德兮 長離殃而愁苦

沫微也 率於俗而蕪穢 俗多穢婚反遺其蕪穢也 上指若上無所考 亦率於俗無從加察也 長離殃也 遺放逐也 愁苦魂魄所散也

屈騷心印

卷五

十三

一本堂

帝告巫陽曰 有人在下我欲輔之 魂魄離散汝筮予之

下音尸

帝謂天上上帝陽巫之名 陽主生故以名人指屈原輔相作也 厥相陰陽故欲輔之 魂神魄形離散則死筮用者占魂之所在也 此設為帝命之言也

巫陽對曰 掌蓍上帝其命難從 若必筮予之 恐後之謝不能復用

巫陽也

上帝之上天加掌蓍微嚳奇妙以魂之離散殊異據証之以夢魂是魂為真首也 惟帝掌之則予之皆知帝命難從者 差不可從也 第二句是後之謝謂言保遺了人先謝也

乃下招曰 魂兮歸來 去若之恒 歸何為乎 四方公若之樂處而

離彼不祥也

此蘇賀反楚人語音 讀陵之去音氣讀按

恒辭林說常體也 離謂自其步之轉字法 中包所廉祭服義在內 廉與離聲所招之可離也 老用巫招作反問 吉口若去若之乃各言事有之樂處 離謂自其步之轉字法 中包所廉祭服義在內 廉與離聲所招之可離也 老用巫招作反問 吉口若去若之乃各言事有之樂處 離謂自其步之轉字法 中包所廉祭服義在內 廉與離聲所招之可離也 老用巫招作反問 吉口若去若之乃各言事有之樂處

魂兮歸來 東方不可以託託 長人干切 惟人是索 十日代出 流金鑠石 此彼皆習之 魂性必釋 歸來歸來 不可以託託

此招魂於東方 九二謂託託也 且習習也 釋魂化意 魂兮歸來 南方不可以託託 唯恐黑面得人肉以肥其骨 為醜

此魂既養 養封狐千里 維他九首 往來極極 吞人以益其心 此歸來歸來 不可以久居也

此招魂於南方 九二謂人身刺花 彼為魂遊 魂既養 養封狐千里 維他九首 往來極極 吞人以益其心 此歸來歸來 不可以久居也

魂兮歸來 西方之害 流沙千里 旋入雷淵 離散而不可止 此幸而得脫 其外廣宇 此亦若象 靈若靈此 五殺不生 樂嘗是食

此其土爛人求 木無所得 此彷彿所倚 廣大無所極 此歸來歸來 豈恐自遺賊也

此招魂於西方 九二謂林注 蘇碎也 欲涉泥沙 旋轉而入 於雷室身雖碎 散不得休息 西方獨為地 惡非人境 故云自賊

屈騷心印

卷五

十四

一本堂

魂兮歸來 北方不可以止 此增米 峨峨飛雪千里 歸來歸來 不可以久居

增同原八 叶音已

此招魂於北方 止一韻單言地寒無人 物之害難可暫不可久 魂兮歸來 若無上天 此虎豹九閭 啄害下人 此一夫九首 援木九

千些 豺狼從目 往來仇仇 此恐人以嫉投之 深淵此 致命於帝 若後得瑱 此歸來歸來 往恐危身也 材狼同族 俗

此招魂無上天 知人木謝 魂木上天 地卑一韻 魂兮歸來 若無下 此幽都此 土伯九約 其角觜 此致脈血 拂逐

人駭 此求日虎 首其身若牛 此此皆耳人 歸來歸來 恐自遺災

此

此音疑 疑音不 抑音彩 彩音不

此止魂歸入內 都亦以人木謝 地大都不止 其上天人地王已死 天地固其所也 土伯后土之候 伯約其角觜 此致脈血 拂逐也 脈者肉搏大信也 此求日虎 首其身若牛 此此皆耳人 歸來歸來 恐自遺災 已上七段 招於四方 上下 東西 南北 不可不詳 止不遺魂所

在而微其記也四方禁固知魂之不此止而言其地之尤星
上下兩招獨倚若無上若無下知魂之未上未下何嘗止之詞
蓋人死則魂上升魄下降加此上
下兩招可知人猶未謝乃生招也

魂兮歸來入脩門此工祝招若背行先些泰華并獲期綿絡此招
具該備承嗚呼些魂兮歸來及故居些

修門即城門背行先背向前而向魂遊之門也其也其也其也
籠籠藉衣稱終猶言包羅皆招魂之具也謂引魂也其也其也其也
其人之衣升空而呼即招魂之祀也故皆職三閭時之所若身
放在前而招魂於故居所謂不忘欲反及反故鄉之意

天地四方多賊盜些像設若室靜阿安些
上二句總叙上文六招下二句起起後文備物設像欲魂憑依
不去也

高堂邃宇權屏軒些層臺累榭臨高山些網戶朱綴刻方連些冬
有哭虜身至寒些川谷從從流瀉些光風轉蕙汎崇蘭些經堂

入與朱塵塵些砥室翠翘挂曲瓊些翡翠朱被爛齊光些蕭阿暎
屈騷心印 卷五 十五 一本堂

壁羅帳張些繁組綺綺結瓊瑣些室中之觀多珍怪些
此言魂之可娛者有堂宇臺榭山帶水而裝飾者羅綺結翠
極其華侈也權軒窻下為閣以板口權軒樓也梁土高無木曰
葛施木曰榭網戶門之簾帳朱赤色綴加朱深以飾簾帳也刻
方指連言意眼方紋連也突處暗蓋火接屋也徑復引川谷
之水徑入院及後漢流也光風晴和之風轉蕙汎蘭香透堂軒
也蓮竹蕭以帶地使不踐草汗者皆加朱彩經堂人與過趨此
等也賦水柱之石如雀之尾象形以輪相梁者梁以翠色也柱
曲處掛簾帳用上鈎也彼生傳也齊火齊珠也彼上飾翠綠珠
爛然如大珠之光也翡翠珠也阿堂守向曲之處內以翡翠珠
璽也說言有編織素白文處則結以瓊瑣之玉則其他之用錦
繡者不可也述故又以多珍怪一言括之曰古多珍怪則不棄
非制之意

關膏明燭菲容備些二八侍宿射連代些九侯淑女多遇些
關膏明燭菲容備些二八侍宿射連代些九侯淑女多遇些

關膏明燭菲容備些二八侍宿射連代些九侯淑女多遇些

關膏明燭菲容備些二八侍宿射連代些九侯淑女多遇些

關膏明燭菲容備些二八侍宿射連代些九侯淑女多遇些

關膏明燭菲容備些二八侍宿射連代些九侯淑女多遇些

櫺窗幕侍君之閒些 備叶奇敗射音亦葉叶平声代叶如
此言魂之可娛者有侍女之衆彼容似備極其靡麗也勞滿以
繼日辛勞備卽下文侍女二八青年之女侍宿侍觀也射獸射
也侍宿者宿相代也此漁色之所為特用射字九侯淑女言生
貴族也逸象超出衆女也婦女人猶然也言巧捷不一其式
實滿宮中也修容各爭好以相比並飾不知以禮待侍宿者
不問其也弱顏頰頰之外說固值貞貞之也此有德有容之
賢女良可人意其徐之好容說向修飾在宮中則和兩房之
多而難辨中又復不少皆侍君之閒暇也侍君也受修廣意味
目和視聽光目揚精彩也明皇謂念奴之目可人是也靡顏豔
曼之顏賦理猶府如凝脂之謂嬌細也此所謂容不必有
德言言外

翡翠翠帳飾高堂些紅壁沙版玄玉之梁些仰觀刻角畫龍蛇些
坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜芙蓉些紫葢屏風文綵波些
異豹飾侍波陀些軒轅既低步騎雜些蘭薄戶樹瑤木籬些魂兮
歸來何遠為些

屈騷心印 卷五 十六 一本堂

此節以下乃於室宇中贊言行樂之事言室宇之富麗如此隨
意即觀老伏行遊無非君之樂處若何為舍之耶屏風林柱水
英文綵波諸花脂水成波波面也文異豹飾侍從之人衣飾
虎豹之皮文成異彩侍立波陀之時也軒轅車轅即車低者低
車之前侍侍駕也步步兵騎上兵言車方低以待駕而步騎之
衆早羅列於前向候隨行也薄迫近也戶門戶樹種植也瑤木
貴車之木比之如瑤木周
於室宇之外成籬落也

室家遠宗食多方些稻粱稱麥軍黃梁些大苦鹹酸辛甘行些肥
牛之臚膳若芳些和酸若苦陳吳羹些膾鼈炮羔有栢栗些飽
膾魚煎鵝鴛些露雞臠鵝鴈而不爽些秬秠密餌有饅饅些瑤
粲勺實羽觴些桂樽凍飲酌清涼些醇酌既陳有瓊漿些歸反故
至敬而無妨些 備言投翠翠同翠音數聲音乾腦音備腦音而腦音
此極膏梁肥甘之樂處也室家而及宗親三問言進同樂此樂
也金食也多方食也多方土也稻粱別名粟較飽能益人
軍執也言五穀多秬粟最益人者以為食也五以其備用調和
也飽言飽而飽之謂飽飽而飽也芳音也調和饌者吳人

至敬而無妨些 備言投翠翠同翠音數聲音乾腦音備腦音而腦音
此極膏梁肥甘之樂處也室家而及宗親三問言進同樂此樂
也金食也多方食也多方土也稻粱別名粟較飽能益人
軍執也言五穀多秬粟最益人者以為食也五以其備用調和
也飽言飽而飽之謂飽飽而飽也芳音也調和饌者吳人

至敬而無妨些 備言投翠翠同翠音數聲音乾腦音備腦音而腦音
此極膏梁肥甘之樂處也室家而及宗親三問言進同樂此樂
也金食也多方食也多方土也稻粱別名粟較飽能益人
軍執也言五穀多秬粟最益人者以為食也五以其備用調和
也飽言飽而飽之謂飽飽而飽也芳音也調和饌者吳人

至敬而無妨些 備言投翠翠同翠音數聲音乾腦音備腦音而腦音
此極膏梁肥甘之樂處也室家而及宗親三問言進同樂此樂
也金食也多方食也多方土也稻粱別名粟較飽能益人
軍執也言五穀多秬粟最益人者以為食也五以其備用調和
也飽言飽而飽之謂飽飽而飽也芳音也調和饌者吳人

至敬而無妨些 備言投翠翠同翠音數聲音乾腦音備腦音而腦音
此極膏梁肥甘之樂處也室家而及宗親三問言進同樂此樂
也金食也多方食也多方土也稻粱別名粟較飽能益人
軍執也言五穀多秬粟最益人者以為食也五以其備用調和
也飽言飽而飽之謂飽飽而飽也芳音也調和饌者吳人

至敬而無妨些 備言投翠翠同翠音數聲音乾腦音備腦音而腦音
此極膏梁肥甘之樂處也室家而及宗親三問言進同樂此樂
也金食也多方食也多方土也稻粱別名粟較飽能益人
軍執也言五穀多秬粟最益人者以為食也五以其備用調和
也飽言飽而飽之謂飽飽而飽也芳音也調和饌者吳人

至敬而無妨些 備言投翠翠同翠音數聲音乾腦音備腦音而腦音
此極膏梁肥甘之樂處也室家而及宗親三問言進同樂此樂
也金食也多方食也多方土也稻粱別名粟較飽能益人
軍執也言五穀多秬粟最益人者以為食也五以其備用調和
也飽言飽而飽之謂飽飽而飽也芳音也調和饌者吳人

至敬而無妨些 備言投翠翠同翠音數聲音乾腦音備腦音而腦音
此極膏梁肥甘之樂處也室家而及宗親三問言進同樂此樂
也金食也多方食也多方土也稻粱別名粟較飽能益人
軍執也言五穀多秬粟最益人者以為食也五以其備用調和
也飽言飽而飽之謂飽飽而飽也芳音也調和饌者吳人

至敬而無妨些 備言投翠翠同翠音數聲音乾腦音備腦音而腦音
此極膏梁肥甘之樂處也室家而及宗親三問言進同樂此樂
也金食也多方食也多方土也稻粱別名粟較飽能益人
軍執也言五穀多秬粟最益人者以為食也五以其備用調和
也飽言飽而飽之謂飽飽而飽也芳音也調和饌者吳人

之羨為音... 此法... 亦美酒... 言美酒... 有產未通...

人既醉朱顏... 狂會填鳴... 之緒獨秀... 此極音... 皆醉態也...

風騷心印... 卷五... 十七... 一本堂... 恨也二八...

制屏比費... 明燭華... 歡樂先... 同義... 本...

此言日夜... 亂日賦... 賦之卒章... 賦進也... 亂水之不得... 途中之見...

風騷心印... 卷五... 十八... 一本堂... 賈穿山也...

青驪結... 此廬江道... 步及駭... 君王親... 步亦平也...

又見去者止駐... 且不自愛乃... 而發久...

朱明承夜今時不可淹泉南彼徑今斯路漸

是為朱明... 傷倍多此... 徑此路漸...

淇淇江水今上有楓極日千里分傷春心

謂方春... 魂兮歸... 魂兮歸...

魂兮歸來哀江南

而文自... 魂兮歸... 魂兮歸...

屬驛心印

魂兮歸... 魂兮歸... 魂兮歸...

又魂兮歸來哀江南

魂兮歸... 魂兮歸... 魂兮歸...

大招

此為王逸... 何人。林... 楚國... 屈原...

青春受謝白日昭

青春受謝... 魂歸... 魂歸...

魂歸徠無遠遙只

魂歸徠... 魂歸... 魂歸...

屬驛心印

魂兮歸... 魂兮歸... 魂兮歸...

魂兮歸徠無東無西無南無北只

魂兮歸... 魂兮歸... 魂兮歸...

東有大海溺水液液只

東有大海... 魂兮歸... 魂兮歸...

只魂兮歸徠無東無西無南無北只

只魂兮... 魂兮歸... 魂兮歸...

狐王應靈只魂兮歸徠無東無西無南無北只

狐王應... 魂兮歸... 魂兮歸...

之號短與物之別名殊此謂王相一書制丁於宗元日刊工
於茲合恐編中人形影動成痛痛等也味高之

魂兮無西西方流沙澄洋只承首縱日被髮髮只只爪爪牙核

笑狂只魂乎集西多雲傷只

髮髮散亂老髮散聲也嘆矣無常若狂也

魂兮無北北有寒山遠龍飛只代水不可涉溪不可測只天白顯

顯寒凝凝只魂乎無往盈北極只

是龍林註寒山名地大赤色代水名盈北極言寒氣盛勝已

上東南西北四極止魂之無往以魂在此也招魂篇言歸來

魂歸在外也此不止魂之上天下地以歸葬之魂魂魂升於天

生也此至言魂歸後明為懷注之歸葬尸魄見在之歸也

段少魂乎無東句者緊接上文之無東可省也下三段各加一

句首各段格清之也

魂魂歸歸以靜只自恣利楚安以先只逞志先欲心意安只窮

身承樂年壽延只魂乎歸休樂不可言只

屈騷心印

自恣利楚四字特筆也後上入後後不得知何則楚之自恣以

逞志先欲無一日得即前安定至於各死年壽不延可哀甚矣

今幸魂魂歸歸休樂仍得自恣十句

句字法緊密客死時事不是泛辭

五穀六伐設我架只曲臚盈望和致芳只內鶴鳴鳴味射黃只魂

手歸休恣所嘗只

內同納美叶音 兩當作美委非

菰七米也杜詩波瀾菰米沉雲林註將實一名曝晒為股芳

香葉清涼見招魂註和以五味芳以諸香內入也內鶴鳴鳴之

內加味有美之中也嘗嘗也

其味之謂言不可勝食也

鮮鳩其難和楚辭只醴豚苦狗胎直尊只吳酸澆澆不消薄只魂

手歸休恣所揮只

醴字為乳所造醴以內醴豚苦狗胎直尊以醴汁調餗餗餗餗上

失宜麻類其有餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗餗

草苗可編以為盥用與人所釀之醴制之不潔不潔

豈可也此五味俱陳楚辭所揮只則食所食之謂

友鳩委免鴉鴉只煎醴醴雀遠寒仔只魂乎歸休復以先只

粘滯也湯中滷肉也無米曰糝有米曰糝天本粘廣廣皆糝謂

之宜也免鴉鴉雀皆珍醴之味特以糝而先進也與存言糝

列之也

四耐升執不聖嗟只清聲凍飲不飲役只吳醴白糝和楚瀝只魂

手歸休不遠揚只

不叔此字林檎訓飲同謂飲飲為不熱飲殊未安據本

文富足音字俗皆轉訛耳聲當作聲音聲補補通作熱

酒而極醇也強強也強強也美酒味醇喉中喜飲之意來青醴

酒經冬外嘗之酒也不飲役言非常之美酒惟上人得飲下役

之人不飲役言不飲飲飲也吳醴吳人之美酒也糝谷麥之芽和

醴醴酒之物言白糝乃美酒之名楚瀝楚人之美酒和酒相和

網下四節極清來飲食之美曰楚瀝楚人之美酒和酒相和

不飲役則合糝王糝糝為所役不得飲此酒之意悲不得忘也

向自恐怖欲逃也輕掉字法中無致包涵

屈騷心印

代秦鄭衛鳴竿張只伏戲駕辨楚勞商只詎和揚阿槍蕭倡只魂

手歸休定空桑只

楚樂代秦鄭衛趙凡六駕辨勞商樂歌之名揚阿曲各伏戲作

瑟造駕辨之曲譜入瑟而辨楚人因之作勞商之曲徒歌日記

和和竿瑟也而先以趙蕭倡之蓋誦揚阿之曲而以笛字瑟

之音也空桑楚名定辨定勞商合於古瑟百也右與古木林註

楚聖古之元音所以望其若者志豈小哉

二八接武長詩賦只叩鐘調琴娛人亂只四上糝氣極聲變只魂

手歸休聽歌謠只

二八樂工之人教武舞也叩鐘也言樂人辨足接排之意投還加命

之謠也詩賦雅言也叩鐘擊金也王振也四上糝氣謂吹樂

下備還相作時以此審之故能極音之變也言聽歌謠乃自

終能移人性情故言娛人。二八接武莫說教女直是樂工下

舞事可見故言其

朱唇皓齒嬌以嬌只比德好陋習以相只豐肉微骨調以娛只魂

平歸徠安以舒只 舒音雙轉古胡 反舒舒音夫

游於竹美卷重言以倍形其美也此也思與有德之賢女此並而好幽閉貞靜罕有為好也豈肉微骨厚清貴之體良調委極煥無異氣也得此賢女心安而暢舒也

嬌目宜笑娥眉曼只容則秀雅穉朱顏只魂平歸徠舒以安只

轉目句猶巧笑倩美目盼之謂曼眉細長貌此言有媚態者下句繁瑣秀雅則又有向上之贊又言其極可望其向上之時如此美女可靜以安養待配德也

妙脩滂浩麗以佳只會頰倚耳曲眉規只滂心練態後麗麗只小

腰秀頰若鮮卑只魂平歸徠思怨後只

滂水廣貌女人修似之所謂神如秋水之比相增豐滿但覺耳之前貼心腹大態綽約姣麗有加腰小頰秀若鮮卑說得全體修美却不言德蓋難而滂心廣人不無缺有不缺之意先色者以之三千寵愛在一人思怨移則所不免○林註鮮卑表

屈驕心印

頭也言腰頸之細若帶束也

易中和心以動作只粉白黛黑施芳澤只長秋拂面善容容只魂

平歸徠以娛音只

中心易和易是好處但以動作以字是偏於外不心中心之真和易矣粉白黛黑以施芳澤亦不必固色矣長秋拂面乃狐媚之態善容則干與外事之辭此脂寫即袖之影照此魂昔日所娛也直言娛音以指明之却就本文字法中細為看出自不

被作者

青色直眉美目媚只脣輔奇牙宜笑嗚只豐肉微骨體便娟只魂

平歸徠恣所便只 便音

此中娛音之意推出一層言僅取色則色不少可恣所便則娛之術必苦者故末與上文對照一番意甚明白○五節皆言女色前二節皆兼德性之美言次節特寫一少年之女與首對意謂若思脫離不爾見在在印進代以進亦有人也若思脫色則誠實不諱常情不免若思所脫非國色取色其又何必此也此五節中隱含之微意讀者若認作多值張以視之而已

把狐忠無血作芝 常去過可惜也

夏屋廣大沙堂秀只南房小瓊觀絕霄只曲屋步欄瓦樓音只騰 駕去遊獵春圃只瓊樓綺衛英華假只南蘭桂樹鬱彌路只魂平 歸徠恣志慮只 音叶音欲假音五 叶下韻音音

夏大也沙堂以沙地光澤而秀麗也堂之南樓為房使堂深也 南房水地而接去也瓊觀房簾前翠座之平臺即階也曲屋堂 邊別步步欄長前之欄中通行路之是欄外空潤處宜馴姿會 飲以言之也即下句春圃也騰駕步遊無不便捷即欲獵取會 獸取於步擲外之春圃間無不有也此特瓊樓之設金麟之衛 英華侍衛者無不至而滿園中曲蘭桂樹之芳鬱茂滿路在君 自恣志慮之所欲為此也南蘭桂樹一室階而難官苑則若為 映帶驅騁則不事外求舍坐明堂諫遊獵意英華指式列 之臣若蘭桂樹皆文班之賢志慮暗諷王 有大志及此步步所訓納自歸之文也

孔雀盈園畜鸞皇只鴻鵠萃於雜鴉鷦只鴻鵠代遊曼鸞鷦只魂

平歸徠風鳳翔只

屈驕心印

孔雀出南海大少經孔雀之儀判用交于階孔雀有文也鸞鷦 鳥傳殺洛和賦無高真之獨鳴鸞鷦者之鸞鷦善同鸞鷦鳥 大如鴻鵠羽白而尤澤易其羽可用於儀鸞鷦西方神鳥而不 詳法言問之人多行秦之人多受曼無之也觀之如無也此中 承前宜提音意言探音者何孔雀之多文者者之盈園猶音鸞 皇也鸞鷦之鳥成群音能同晨又雜以鸞鷦之善同者為鸞鷦 高鸞之鳥相代遊於封疆則鸞鷦不齊之鳥觀之如無有不懼 其末矣如此此可以樂風鳳之朝翔矣

曼澤怡而血氣盛只承宜厥身保壽命只室家盈庭爵祿盛只魂

平歸徠居室定只

曼澤廣貌血氣受且碩而肥澤而怡悅也此血氣盛字致血 氣盛則厥氣無衰而承相宜壽命乃長保矣於是長子孫而多 承盈庭則及而班爵祿宜備思不能身安於室而 危身者乎王室死只是居室不寬乃對好特耳

接徑千里出若雲只三圭重侯瓊頰神只察雋天隱狐奔存只魂

平歸徠正始是只

周禮四寺王執驪王此言三圭謂王以下之公侯伯所執重謂 受也類祭之名謂祀幣祭此非帝祭而儀同初故稱類出師

祭天而類祭也... 正其始之制度... 仁政下察民疾苦... 業以正始... 田邑千畝人阜昌...

手歸袞賞罰當只... 明叶音平... 奸惡必先夫而後善... 名聲若日照四海...

薄羊腸東窮海只魂平歸袞尙賢士只... 承上賓則當則君明如日之照而各生之光... 北幽陵前交趾... 得人分治賢士...

發政獻行禁奇暴只舉傑壓陞誅讒罷只血胤在位近禹磨只... 屈駭心印... 卷五... 一十五... 一本堂

傑執政流澤施只魂平歸袞國家為只... 行去聲... 此承上尙賢士之政也... 所至也言尙賢士之法當發一政今三年計吏使...

雄雄赫赫天德明只三公穆穆登降堂只諸侯卑極立九卿只昭... 質既設大侯張只執弓挾矢排辭讓只魂平歸袞尙三王只... 芒叶平康... 此結出統一寰宇治定功成德洽化行之氣象也...

質既設大侯張只執弓挾矢排辭讓只魂平歸袞尙三王只... 此結出統一寰宇治定功成德洽化行之氣象也...

射為諸侯也... 侯三王但射侯之與... 莫不致服... 分封諸侯... 本及... 才只在此等處看... 荷... 服地

願質魯頌 家君教誨於百家書得識名目許謂願曰予欲選百
 文秦漢唐以來忠臣疏奏合韻者得裕經濟惟戰國策文辭忠厚
 之意雖佳不附願誌之知家君讀書別有會心非泛濫爲文章用
 也歲丁酉 家君挾願出讀桂林余氏館於經文課英之餘論及
 願驥此忠臣孝子之書情意研爛成人不可不讀但覺舊註不能
 連貫曉徹又未敢以前之註盡并之因另抄註釋示願與及門誦
 讀之下雖未知深意而文之串絡出於自然所謂願驥爲屈子心
 願感亂之作誠何說耶然 家君未敢即自信適蒼山毛先生爲
 家君契密出所証証之往復玩討不禁曰屈子之文千載人人
 盡讀屈子之心君一人得矣一時諸友無不羨見所証驥以未付
 梓繕抄者繁蓋 家君恐詳未得當倘違刊問世反貽笑於天下
 願驥心印跋

故寧藏簡篋敢云自信哉值甲子春 家君手輯家譜稿願侍爲
 示及古來忠臣孝子與 先大父廢庵公康熙甲寅間變佐梓上
 倡義兵三復開城事重訓勵曰傳家以忠孝爲本則元氣不壞家
 亦可保國亦如之以屈子之爲人朱子論其有王佐才乃見廢庵
 忠心憂結作離騷以沒於汨羅至今觀其文如見其人其心余未
 嘗一日不存於寤寐也願因將 家君註復讀更覺 家君之精
 神直有會乎屈子而屈子若默起 家君之心際千古而如邱也
 值迨梓者馳書責願謂梅亭一生心血盡露全願稿不果梓無論
 屈子之心不能令世共見而梅亭之心世亦安能知之爰於夏六
 梓人來願乃較字釋音回閱片鐫成釘帖敢質之當代 大人先
 生其幸諒 家君之隱男景願百拜敬跋

屈驥心印五卷 浙江巡撫 探進本

國朝夏大霖撰大霖字用雨號梅壘衢州西安人是
 編成於乾隆甲子因林雲銘楚辭燈而改訂之據
 其自述自林本以外所見惟朱子來欽之黃維章
 三家本其論韻稱沈約爲晉人所引據者亦不過
 李漁笠翁詩韻蔡方炳廣輿記諸書前有毛以陽
 評謂朱子未暇註楚辭今本出後人之附會尤不
 知何據也

楚辭新集註八卷末一卷

〔清〕屈復撰

中國人民大學圖書館藏清乾隆三年弱水

草堂刻本

附《四庫全書總目·楚辭新註

八卷》提要

自序

余幼好楚辭多不解稍長讀諸家所註愈不解然往一吟其可解者則回風雨雪身置湘沅夫吾家自漢遷關中至今已忘乎為楚人矣甲戌春由梁晉燕趙登泰山觀滄海謁夫子廟庭得觀車服禮器竊歎世吾斯世而道斯吾道也既遊吳越訪古金陵俯仰延佇而不能去遙望荆郢鬱蔥之氣湧耀夕陽亂流間若咫尺可到此非吾二千年之故國耶將揚帆破浪問江界之遺風與所謂兩東門者不果而美人芳草益渺渺與懷乃集楚辭新註始戊午正月三月而畢畧諸所共解者而詳予向所愈不解者欲令吾黨同解焉然恐終未當於三閔意中之言言外之意亦僅斯章句而已嗚呼四十五年之奔走蓋亦出於跋涉艱辛窮愁迫阨之餘者也書成姑記歲月云

蒲城屈復題于燕山客舍

九例

一天下事創始難繼者差易離騷有註自王叔師始後諸家論著即有詳細處要自王氏發之茲集先王而後諸家大哉草路藍縷之功也

一注騷者數十家予所見王叔師洪興祖朱晦翁林西仲數家而已各執一是議論紛紜於中斟酌會成條貫千金之裘非一狐之腋也仍錄姓名於首不敢掠美

一篇章次序相傳已久或有錯誤後賢撥正附註題

楚辭

卷十九例

下使高明得參是否若輒更定即是鹵莽滅裂則吾豈敢今依王本存古也

一楚詞惟離騷經最難解句有同者意自各別並非重複長篇大作原有條貫和氏之璧御璽材也搥碎作零星小玉連城失色矣茲分五段庶得要領一典故字釋多採諸家舊註李光弼將郭子儀之兵纔經號令精彩一變非予所能間有補者不闕妙意亦不另著至篇章意義斷自愚衷未敢依樣葫蘆也

一篇中神怪草木既知寓言何必深求或比才德或比君子小人讀者自有會心臨文不贅

一離騷經難解在大義天問難解在典故四庫書目諸史經籍志所載漢以後書不傳者甚多况漢以前乎王叔師所引尚未盡見而三閤所用安能悉知從何處撥正夫子曰吾猶及史之闕文也

一舊註是者固能發作者之精微其非者亦足開後賢之思路雖不並錄亦不下論均有功於後先無令前賢畏後生也

楚辭

卷十九例

二

一文人相輕自古皆然痛詆他人以中已說若必後賢以必吾是者著書各成一室之生才不盡後人自有心眼別裁是非豈在吾今日之嘵嘵哉况我所論亦自前賢開悟操戈入室何其薄也往者可欺來者難誣

一字面解釋如初度二言或云時節或云氣度或云法度或云皆為支首悉順文氣如此之類無損大義俱不深辨

一六經子史皆有叶韻不徒楚辭也諸家議論紛紜

總是風影惟古今通韻

蕭山毛奇齡著

獨有根據今之所

音悉本此書即註字傍以便誦讀

一戰國時典墳未灰三閭以博識宏才創為斯體意味難窮余學識短淺諸家註解尚未全窺即盡畢生精力猶恐多失况七十餘年兩月成書粗疎何言修瑕補漏深有望於後之君子

楚辭

卷一 九則

三

屈原列傳 史記

屈原者名平楚之同姓也為楚懷王左徒博聞彊志明於治亂嫻於辭令入則與王圖議國事以出號令出則接遇賓客應對諸侯王甚任之上官大夫與之同列爭寵而心害其能懷王使屈原造為憲令屈平屬草藁未定上官大夫見而欲奪之屈平不與因讒之曰王使屈平為令眾莫不知每一令出平伐其功曰以為非我莫能為也王怒而疏屈平屈平疾王聽之不聰也讒諂之蔽明也邪曲之害公也方正之不

楚辭

卷一 九則

一

容也故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也夫天者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦倦極未嘗不呼天也疾痛惻怛未嘗不呼父母也屈平正道直行竭智盡忠以事其君讒人問之可謂窮矣信而見疑忠而被謗能無怨乎屈平之作離騷蓋自怨生也國風好色而不淫小雅怨諱而不亂若離騷者可謂兼之矣上稱帝嚳下道齊桓中述湯武以刺世事明道德之廣崇治亂之條貫靡不畢見其文約其辭微其志潔其行廉其稱文小而其指極大舉

類通而見義遠其志潔故其稱物芳其行廉故死而不容自踈濯淖污泥之中蟬蛻於濁穢以浮遊塵埃之外不獲世之滋垢儻然泥而不滓者也推此志也雖與日月爭光可也屈原既絀其後秦欲伐齊齊與楚從親惠王患之乃令張儀詳去秦厚幣委質事楚曰秦甚憎齊齊與楚從親楚誠能絕齊秦願獻商於之地六百里楚懷王貪而信張儀遂絕齊使使如秦受地張儀詐之曰儀與王約六里不聞六百里楚使怒去歸告懷王懷王怒大興師伐秦秦發兵擊之大

楚辭

卷一列傳

三

破楚師於丹浙斬首八萬虜楚將屈匄遂取楚之漢中地懷王乃悉發國中兵以深入擊秦戰於藍田魏聞之襲楚至鄧楚兵懼自秦歸而齊竟怒不救楚楚大困明年秦割漢中地與楚以和楚王曰不願得地願得張儀而甘心焉張儀聞乃曰以一儀而當漢中地臣請往如楚如楚又因厚幣用事者臣靳尚而設詭辯於懷王之寵姬鄭袖懷王竟聽鄭袖復釋去張儀是時屈原既疏不復在位使於齊顧反諫懷王曰何不殺張儀懷王悔追張儀不及其後諸侯共擊楚

大破之殺其將唐時時秦昭王與楚婚欲與懷王會懷王欲行屈平曰秦虎狼之國不可信不如無行懷王稚子子蘭勸王行奈何絕秦歡懷王卒行入武關秦伏兵絕其後因留懷王以求割地懷王怒不聽亡走趙趙不內復之秦竟死於秦而歸葬長子頃襄王立以其弟子蘭為令尹楚人既咎子蘭以勸懷王入秦而不反也屈原既嫉之雖放流賸顧楚國繫心懷王不忘欲反冀幸君之一悟俗之一改也其存君興國而欲反覆之一篇之中三致意焉然終無可奈何故不可以反卒以此見懷王之終不悟也人君無智愚賢不肖莫不欲求忠以自為舉賢以自佐然亡國破家相隨屬而聖君治國累世而不見者其所謂忠者不忠而所謂賢者不賢也懷王以不知忠臣之分故內惑於鄭袖外欺於張儀疏屈原而信上官大夫令尹子蘭兵挫地削亡其六郡身客死於秦為天下笑此不知人之禍也易曰井渫不食為我心恻可以汲王明並受其福王之不明豈足福哉令尹子蘭聞之大怒卒使上官大夫短屈原於頃襄王頃襄王怒

楚辭

卷一列傳

三

而遷之乃作懷沙之賦其辭云云於是懷石遂自投汨羅以死屈原既死之後楚有宋玉唐勒景差之徒者皆好辭而以賦見稱然皆祖屈原之從容辭令終莫敢直諫其後楚日以削數十年竟為秦所滅自屈原沉汨羅後百有餘年漢有賈生為長沙王太傅過湘水投書以弔屈原

太史公曰余讀離騷天問招魂哀郢悲其志適長沙觀屈原所自沉淵未嘗不垂涕想見其為人及見賈生弔之又怪屈原以彼其材遊諸侯何國不容而自

楚辭

卷一 列傳

四

令若是讀服鳥賦同死生輕去就又爽然自失矣

屈原外傳

唐沈亞之撰

昔漢武愛騷令淮南作傳大概屈原已盡於此故大史公因之以入史記外有二三逸事見之雜記方志者尤詳屈原瘦細美鬚丰神朗秀長九尺好奇服冠切雲之冠性潔一日三濯纓事懷襄問蒙讒負譏遠放而耕吟離騷倚耒號泣於天時楚大荒原墮浹處獨產白米如玉江陸志有玉米田即其地也嘗遊沅湘俗好祀必作樂歌以樂神辭甚俚原因棲玉筍山作九歌托以風諫至山鬼篇成四山忽啾啾若啼嘯

楚辭

卷二 外傳

聲聞十里外草木莫不萎死又見楚先王廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋侷侷與古聖賢怪物行事因書其壁呵而問之時天慘地愁白晝如夜者三日晚益憤懣披荃茹草混同鳥獸不交世俗採柏實和杜膏歌遠遊之章托遊仙以自適王地遠之於五月五日遂赴清冷之水其神遊於天河精靈時降湘浦楚人思慕謂為水仙每值原死日必以筒貯米投水祭之至漢建武中長沙區回白日忽見一人自極二閭大夫謂曰聞君嘗見祭甚善但所遺非蛟龍

所竊今有惠可以棟樹葉塞上以五色絲縛縛之此
物蛟龍所憚回依其言世俗作稷並帶絲葉皆其遺
風晉咸安中有吳人顏珏者泊汨羅夜深月明聞有
人行吟曰曾不知夏之為邱兮孰雨東門之可蕪珏
異之謂曰汝三閭大夫耶忽不見其所之江陵志又
載原故宅在姊歸鄉北有女顏廟至今梅衣石尚存
時當秋風夜雨之際砧聲隱隱可讀也嗚異哉原以
忠死直古龍比者流何以沒後多不經事特千古騷
魂鬱而未散故齋熊雖久不祀三閭之迹猶時彷彿

楚辭

卷一 外傳

占斷於江潭澤畔蒹葭白露中耳

附楚懷襄二王在位事蹟考

懷王 威王太子名熊 槐在位三十年

癸元 年魏問楚喪伐楚取陘山 張儀初相秦四年 秦惠王始稱王

戊戌 六年楚使昭陽攻魏破之襄陵取八邑 所謂南辱 於楚者此

癸卯 十一年楚為從約長與趙魏齊韓伐秦攻函谷關

秦出兵逆之五國皆引兵歸 時屈子為左徒王甚 任之國內無事惜往

日篇所謂奉先功以照下別法度之鑒發國富強 而法立是也屈子有功在此其指變如亦在此

戊申 十六年 齊湣王 秦使張儀約楚絕齊許以商於之

地六百里楚絕齊秦不予地遂攻秦 見本傳。洪 與祖謂屈子

楚辭

卷一 事蹟考

被疏在此年。按史記被疏尚在前疏者止是不 與議國事耳未嘗奪其左徒之位也絕齊時疑必 讓離發云反信讒而齊怒惜而為云反離華 而貨脫當俱指此則奪其左徒在此年耳

己酉 十七年秦秦敗楚於丹陽斬首八萬虜大將屈句

裨將逢侯卬等七十餘人取漢中郡楚悉起國中

兵襲秦大敗於藍田割兩城以和韓魏聞楚困襲

楚至鄧楚引兵歸 見本傳。屈子離楚前在朝忽 兵必敗當無不哀。既替 余以蕙纒又中之以擗。中者古廢庚又切。 之也。則合前兩次見拒可知。備論當作於此年。

戊戌 十八年秦約分漢中之半與楚和親懷王願得張

儀不願得地儀至厚幣靳尚說鄭袖使言之王釋

之見本傳。屈子使齊而反諫已不及。趙按使齊必以其欺於秦為謝。再修前好。獨使屈子者。以絕齊時。羣臣皆賀得地。陳軫獨取而軫又往。仕秦別無可使。故不以既絀而不用。則前此之諫絕齊。蓋可知矣。屈子未反。舉朝又無一人諫。王釋張儀之非。則其黨於新尚。亦可知。所以謂之黨人。

子壬 二十年齊湣王欲為從約。長遺書與楚。楚以昭雎

議欲雪藍田之耻。遂合齊以善韓。前使屈子之齊。計燕。齊王書至而未決者。以魯為從約。長耻見齊耳。昭雎之議。其確豈離騷所謂蘭椒其人乎。

辰丙 二十四年秦昭王初立。厚賂楚楚。往迎婦。遂背齊

而合秦。狗利棄信。所以速禍。况秦為虎狼之國。非越諫而被遠。遂絕其言。路傍往日為所謂。人蔽晦虛惑。誤又以欺。遠遷。非思是也。虛惑當指

楚辭

卷一 事蹟考

二

絕齊言誤。當指攻秦言。又以欺。當指背齊合秦言。

巳丁 二十五年懷王與昭王盟約於黃棘。在房襄

與楚上庸。楚將婚。而往。然武關之辱。實此盟。黃棘之枉。策是也。屈子離遠。適尚欲南行。而死諫。終不得。思美人篇。當作於此時。

午戊 二十六年齊韓魏責楚。負其從親。同伐楚。楚使太

子橫入質於秦。而請救秦兵。至三國引去。謂侯連

未巳 二十七年秦大夫有與楚太子鬬。太子殺之。亡歸

按敵國質子。大夫豈敢與私。固當是秦昭正知懷王之愚。實陰遣之。使釀成兵端耳。

庚 二十八年秦與齊韓魏共攻楚。殺楚將唐昧。取重

丘而去。見本傳。按懷王此時當思屈子之言。而史公特敘入傳者。作後來謀會武關來歷。

辛 二十九年秦復攻楚。大破楚軍。死者二萬人。殺將

軍景缺。乃使太子為質於齊。以求平。僅求齊不見

壬 三十年秦昭襄八年。秦復伐楚。取八城。遺書與

楚會武關。結盟。昭雎諫無往。王稚子子蘭勸王行

秦詐令一將軍號為秦王。伏兵武關。俟懷王至。閉

楚辭

卷一 事蹟考

三

之遂與西至咸陽。朝章臺。如薄。不與亢禮。要其

割巫黔中郡。懷王怒。不許。因留秦。昭雎謀詐計於

齊。齊歸太子。遂立為王。秦不許。所割怒。攻楚。大敗

楚軍。斬首五萬。取析十五城而去。見本傳。○屈子

與昭雎所見。相同。無奈不愛。按懷王為人。貪而且

愚。又好於善。實則可以利誘。愚則可以計取。好於

蓋。則喜。而惡。齊秦兵好。反覆。屈子號放。皆坐

此三病。武關受欺。只悔不用昭雎之言。而不及屈

子。則好於蓋。項襄王。懷王太子名橫。在位三十六年。

癸 二年懷王亡。逃歸。破秦遮。楚道從間道走。趙不納。

又欲走魏而秦兵追至遂同使者入秦發病見本傳

屈子又被謫放於江南之楚以取怒於令尹子蘭故也涉江篇當作於此年招魂亦當作於此年

甲子三年秦昭襄十一年懷王卒於秦秦歸其喪諸侯

自是不直秦秦楚絕大招當作於此時下居當作於四年

丁卯六年秦遺書約決戰楚患之謀復與秦平以無可救秦故

戊辰七年楚迎婦於秦忘不共之態而結好總因國中無人不能為美政故為威勢所劫悲回風當作於此時哀郢當作於十年漁父懷沙當作於十一年以汨羅自沈當在此年也

乙亥十四年與秦昭王會於宛結和親自此至末皆屈子身後事

丁丑十六年與秦昭王好會於鄢秋復與秦會穰

楚辭卷一 事蹟考 四

卯巳十八年用楚人匹夫報讎之說遣使於諸侯復為

從秦伐楚欲與齊韓連和伐秦因欲圖周周使

說楚相昭子而止不能自強已失報讎之具况又圖其主乎誠護謫虛惑之見也

庚辰十九年秦伐楚楚軍敗割上庸漢北地予秦

辛巳二十年秦將白起拔楚西陵

壬午二十一年秦將白起拔郢燒先王墓夷陵楚兵散

不復戰東北保於陳城屈子哀郢篇云夏之為郢即騷天問篇云吳光乎國久余是勝以吳光入郢

屈平王墓而鞭屍也夷陵之燒何先見之明乃爾

癸未二十二年秦復拔巫黔中郡前或謂所要割不

甲申二十三年襄王收東地兵得十餘萬復取秦所拔

江旁十五邑以為郡距秦已不成其為國天問篇告堵放不長之說驗矣

戊辰二十七年復與秦平入太子為質於秦按懷襄兩世屢結秦

好皆卒困於秦總以讒諛用事除迎婦質子之外別無伎倆天問所謂荆勳作師夫何長早已道破

丁卯三十六年襄王病太子亡歸秋襄王卒太子熊元立

屈子所著之文無先後次序考據茲將二君在位事蹟按年編輯參之史記本傳凡有明文者即繫於各年之下如無明文亦可以各篇語意推之

以備讀者之參考即以爲屈子之年譜可也

楚辭卷一 事蹟考 五

悔所以子名一時故西注多古人言外之意此由秦以上書也通其推測也

楚辭卷一 事蹟考 五

楚辭目錄

卷一

離騷經

卷二之三

九歌

天問

卷四之五

九章

遠遊

楚辭

卷一 目錄

卷六

卜居

漁父

九辨

卷七之八

招魂

大招

楚辭卷一

宗姪 汝州 故賢編

蒲城 屈復新集註 曾孫 來泰錄

受業 同邑 王垣校

離騷經第一

史記、離騷猶離憂也。王逸曰：離別也。騷，愁也。經，徑也。言已放逐離別，中心愁思，猶依道徑以諷諫君也。班固曰：離猶遭也。騷，憂也。明已遭憂作辭也。應邵曰：離遭也。騷，憂也。顏師古曰：離遭也。

楚辭

卷一 離騷經

授勳曰：騷，洪興祖曰：古人引離騷，未有言經者。蓋後世之士，祖述其辭，尊之為經耳。逸說非是。朱熹曰：離騷經之所以名，王逸之說非是。史遷班固顏師古之說得之矣。余觀楚辭中作遭離用者固多，而此篇有余既不難夫離別兮之句，則離騷者離別之憂也。三問之意若謂明已遭憂而作此辭，則全部宜總名之曰離騷。今二十五篇各有題目，其義可知。近世稱楚辭皆曰離騷者，孔子曰：師摯之始，闔雎之亂，是以闔雎稱

全詩則稱楚辭為離騷亦猶此而非二十五篇皆名離騷也夫詩以此與賦能持人道之窮也然無夫子刪定之存亡或未可知若離騷之存而不亡自足存也詩可以興可以怨邇之事父遠之事君多識於鳥獸草木之名離騷有焉尊之曰經宜矣

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字余曰靈均

楚辭

卷一 離騷經

高陽顛頊有天下之號顛頊之後有熊繇者周成王封為楚子居於丹陽傳國至熊通始借稱王徙都於郢是為武王生子瑕食采於屈因為氏此受姓之始捨道封而遠遠者言吾祖自發跡以來未嘗敗績與今日對照也苗者草之莖葉根所生也裔者太遠之本故以為遠末子孫之稱朕我也古者上下通稱之曰美也父死稱考伯庸三闕父字稱從星名隨斗柄以指十二辰春貞正孟始取隅也正月為陬蓋是月孟春昏時斗柄指寅在東北隅故以為名降下也此月與寅之日已始下母體而生也皇皇考覽觀揆度也初度之度猶言時節榮始錫賜嘉善正平則去靈神均亦平也以正為法以均為神高平曰原乃名原字平之隱文若王註法天法地類多不錄此凡例中所謂其非者亦不下論是也後微此言聖帝苗裔賢父之子時日良名字嘉皆內美也

右一段敘世系祖考生時名字有木本水源顛名

思義之意言外見分當與國存亡也

紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭兮夕搴洲之宿莽日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮不撫壯而棄穢兮何不改乎此度察騏驎以馳騁兮來吾道夫先路昔三后之純粹兮固眾芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙蒹彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘步

楚辭

卷一 離騷經

紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭兮夕搴洲之宿莽日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮不撫壯而棄穢兮何不改乎此度察騏驎以馳騁兮來吾道夫先路昔三后之純粹兮固眾芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙蒹彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘步

已喻能受逆耳之諫也。耿光介，大違循昌被亂，提復邪道，密促迫也。堯舜道三后之道，故得路，紱紉不遵，故亡。容步正與駢駢相反，得路則為堯舜，提徑則紱紉是即矣。以上言楚王，以下方言黨人。

此節追言未疏時也。既恐歲不我與，汲汲自修，又恐君亦遲暮，當及時任賢，已須先路引君，上法堯舜，下鑿紱紉，以興楚國也。

惟黨人之偷樂兮，路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮，恐皇輿之敗績。忽奔走以先後兮，及前王之踵武。荃不揆余之中情兮，反信讒而齎怒。余固知謇謇之為患兮，忍而不能舍也。指九天以為正兮，夫惟靈修之

楚辭 卷一 離騷經 四
故也。日黃昏以為期兮，羌中道而改馳。馳馳之句與下海通無註，又通篇皆四句。此多二句明係行文。初既與余成言兮，後悔遁而有他。余既不難夫離別兮，傷靈修之數化。余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝。嗚呼，留夷與揭車兮，雜杜衡與芳芷。冀枝葉之峻茂兮，願埃時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮，哀眾芳之蕪穢。

黨人阿比相助，豈非之類。偷樂者，竊取淫佚之利，不顧君國之安危存亡者也。幽昧，路不光明險隘。

路不寬平，惟恐念。彈畏殃咎，皇君與車績功，敗績指車之傾覆也。我之欲引君於光明寬平之路者，豈彈一身之難哉。惟恐身與行幽昧險隘之道，而顛覆耳。見君行邪，德以至傾危，皆黨人偷樂之故也。詩大雅綿篇子曰：有先發，子曰：有奔奏，奏與走同。言急欲奔走先後，以輔翼君也。前王楚之先王及靈，踵足與武連，至香草，借以帝喻君，齊言怒氣之盛，如火燎也。本欲引君至古聖，帝明工，今既不，即法楚之先王，亦不至敗績，乃不察此中情，而反信讒，齎怒，何也。謇，謇會通作蹇，皆書王豹傳，王臣蹇蹇，易蹇難也。險在前也。又王臣蹇蹇，匪躬之故，若止作直，凍解，三閭之放逐，豈止不諫之一端哉。為患，指上齎怒而言。忍，甘受其患而不辭之意。余止也，余固知者，早已自知其如此，既結上，又為下不吾知，作引九天，天有九重也，正與證同。靈修謂君也，余固明知已之謇謇，必為身患，然中心忍而不能自止，故上指九天，證諸神明，明非為身謀而為君也。成言謂已成之約言，悔改過，移有他

楚辭 卷一 離騷經 五
志也。近曰離，遠曰別。數化，屢變易而無常也。言我非難與君離別，但傷君志，因變言而數變易也。蕪穢，樹哇，雜皆種植，蘭蕙留夷，揭車，杜衡，芳芷，皆香草。言種種者甚眾也。冀，期望。峻茂，峻長茂盛。待刈，獲。萎，草木枯死。蕪穢，比廢棄也。言我初樹眾芳，望其長盛，將為國用，今我一人萎絕，亦何足惜，而眾芳之蕪穢，大可哀也。

此節追述初見疏時也。忠心謀國，反遭讒害，明知為患，不能自止，成言變易，惟天可證。所樹眾芳，已付蕪穢，無窮虛願，皆成哀痛也。
眾皆競進以貪婪兮，憑不厭乎求索。羗內恕已以量人兮，各興心而嫉妒。忽馳驚以追遂兮，非余心之所

急老冉冉其將至兮恐修名之不立朝飲木蘭之墜
露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信姱以練要兮長
廊頷亦何傷擘木根以結蔭兮貫葳蕤之落藥矯菌
桂以級蘭兮索胡繩之纒纒蹇吾法夫前修兮非世
俗之所服雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則

衆指黨人也並通曰競愛財曰貪愛食曰婪惡滿
不厭不以爲足怨已自怨其惡不責已也如俗言
能怨之怨量度與生害賢爲嫉害色爲妬言黨人
心皆貪婪內以其志量度他人謂與已同則各生
嫉妬之心也馳驚亂走迫逐急走馳驚申競進貪
婪二句非所急表已心不同於衆申怨已並入二
句再冉漸也但恐衰老漸至美名不立衆所急在
彼我所急在此也英華飲露餐華所養皆香潔苟

楚辭

卷一 離騷經

六

誠信姱實好練要所修精練所守要約頷頷不俯
視所困者身所飽者道言無損於道也擘持木蘭
根搴荔香草貫穿而繫之藥花葳蕤紛葳蕤然者
矯矯索好親擘木根也結蔭也貫葳蕤也矯矯也
級蘭也索胡繩也言所佩芳潔不以困而改也承
上頷頷何傷言容顏固有用心竭力艱難守苦之
意前修謂前代修德之人服習別合也彭咸殷賢
大夫諫其君不聽自投水而死遺德則法也
我勸苦效法前修雖不合於今而求合於古也
此節既疏後猶欲死諫也言我志立修名與衆不
同所養所服蹇法前修雖不合於貪婪求索之今
人而求合於以死諫君之古人也
長太息以掩涕兮哀人生之多艱余雖好修姱以鞿

羈兮蹇朝諝而夕替既替余以蕙纒兮又申之以攬
篋亦余心之所善兮雖九死其猶未悔怨靈修之浩
蕩兮終不察夫人心衆女嫉余之蛾眉兮謠詠謂余
以善淫固時俗之工巧兮偈規矩而改錯背繩墨以
追曲兮競周容以爲度忼鬱邑余侘傺兮吾獨窮困
乎此時也寧溘死以流亡兮余不忍爲此態也驚鳥
之不羣兮自前世而固然何方圓之能周兮夫孰異
道而相安屈心而抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死
直兮固前聖之所厚

輿及琢周書音泥與漢叶替補
韻叶才淫切而艱又音勤多一

楚辭

卷一 離騷經

七

轉音不如依三替例替作
平聲而艱叶爲直也
報難也人二闕自謂言哀告生多難也以下承此
句言掩涕掩口曰掩草絡頷曰羈言自纏束不放縱
自喻雖在口曰羈草絡頷曰羈言自纏束不放縱
辭諫諫曰諝下不顧今時作諫試告替廢也以下
方連見替事故太息流涕言之靈佩帶中重也
蕙纒見廢使應改悔又重以誓能執志不回余願
若怒矣然二物芬芳乃余心所善雖九死不悔况
廢替乎靈修此在浩蕩水無涯人三闕自謂不曰
已而曰人婉詞果女比靈人蛾眉自比靈潔潔
善淫工淫邪也偈向也明有規矩在前而方圓任
其錯置背繩墨之正直以隨俗之邪曲爲周旋
容悅以爲競進之常度度字總承規矩繩墨而言
洪曰偈規矩而改錯者反常而妄作背繩墨以重
曲者枉道以從時也發明替曲不通也於色短
氣也從係失志貌言中心憂則至於爲帶於邑者
余之失志也窮困失志之實也言我寧在法

而死不忍為此邪淫之態態指周容為度而言鷲
鷲鷲之類不羣謂其威猛黃俊凌雲摩霄之志
謂其悍厲搏擊之惡也周合也方圓何能相周異
道孰能相安自古然也屈不伸抑核不發心修姱
立名之心志正君善俗之志尤謂嫉妬詢謂放逐
懷謂禍自外來而順受之如已所懷取也伏清白
者不肯臨危改節以污此身前聖猶前修厚重
也如武王封比干之墓孔子稱殷有三仁是也
此節既廢之後太息流涕自述其志也吾生多難
既以忠廢不能改悔譖毀日甚一身窮困不忍隨
時然忠佞不相謀自古如斯惟有一死為前賢所
重而已文至此已山窮水盡矣下文另起一峰一
波也

楚辭

卷一 離騷經

人

悔相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復路兮
及行迷之未遠步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息
進不入以離尤兮退將復修吾初服製芰荷以為衣
兮集芙蓉以為裳不吾知其亦已兮苟余情其信芳
高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其糝糝兮
唯昭質其猶未虧忽反顧以游目兮時往觀乎四荒
佩續紛其繁飾兮芳菲菲其彌章民生各有所樂兮
余獨好修以為常雖體解吾猶未變兮豈余心之可
懲陽庚通韻
後不註

悔追恨前非察明審延佇少待行迷所行惑誤未
遠猶可回車也追悔前日相道未審迷行取困今
將回車復路及此惑誤未甚之時意言歸隱也步
徐行澤曲曰皋其中有蘭故曰蘭皋丘上有椒故
曰椒丘一向復路進出而仕入合離尤遺患退復
路歸隱初服隱者之服也製剪裁集補綴芙蓉荷
蓮葉芙蓉蓮花本草云蓮其葉名荷其花未發為
菡萏已發為芙蓉上曰衣下曰裳言被服蓋潔修
善益明也此與下文即所謂修吾初服二句互文
謂取芙蓉芙蓉以為衣裳耳不吾知者進而仕人
不知忠也信芳者退而隱芙蓉芙蓉自信芳香也
至此始出不吾知字結上起下乃一篇之脉絡也
岌岌高貌佩玉佩陸離美好貌芳謂氣之芳香澤
謂色之潤澤雜糝佩之盛言盛其佩服蓋欲明吾
本質之未虧耳此八句文法參錯本言製芰荷為
衣芙蓉為裳高冠長佩芳澤雜糝惟昭質猶未虧
苟余情其信芳不吾知其亦已矣然如此則文氣
傷直故曲折出之古文古詩皆然惟楚詞為獨多

楚辭

卷一 離騷經

九

忽疾速貌反顧回首視遊目縱目遠觀四荒四方
即孔子浮海居夷之意佩指衣裳冠佩而言續紛
盛貌繁衆菲菲猶勁勁芳香貌彌章愈明欲隱而
不隱章謂又未能隱也好修好自修潔未變不改其
好修之志楚辭又人生邪正清濁各有所樂而吾
獨好修為常天下重禍無如楚辭即使至此吾猶
不變則黨人之誹謗詆毀益難也
此節欲隱而不能也前日相道未審迷行離患將
反初服往觀四方佩飾續紛欲隱彌章好修為常
雖體解莫懲也
女嬃之嬋媛兮申申其詈予曰鮌婞直以亡身兮終
然歿乎羽之野汝何博謨而好修兮紛獨有此姱節

蕢蕢施以盈室兮，判獨離而不服。衆不可戶說兮，孰云察余之中情。世並舉而好朋兮，夫何冀獨而不予聽。

女頌三問姊也，蟬媛眷戀留連之意，申中猶重。世而生鮫，蚌狠蚤死曰殞，言鮫蚌狠自用乃殞死。中野博，善謂廣博而忠直，紛盛說，姁節，姁美之節。養疾，養王，易菴泉耳，三物皆惡草，以此說後，盈。不與衆同也，或獨孤衆既不可戶說，又孰能察已之中情，况舉世朋黨，史無一同志者，冀獨至此而尚不聽余言，何也。補註女頌三問之意，蓋欲其為審武之愚，而不欲其為史魚之直耳，非責其不為上官斯尚，以狗懷王之意也。而說者謂其三問不與衆合，以承君意，誤矣。此解亦是。

楚辭

卷一 離騷經

十

此節述女頌責數之詞，見內而不能見，知於骨肉也。

右二段自紛吾既有此內美至此凡六小節，共成一大段，自未疏說到既疏，自既疏說到既廢，反復紛紜言已之上不見知於楚君，下不見知於盈朝外，不見知於黨人，內不見知於骨肉，一片孤忠，無可告語，不得不折衷於前聖矣。

依前聖以節中兮，嚼憑心而歷茲。濟沅湘以南征兮，就重華而微詞。故九辯與九歌兮，夏康娛以自縱。不

顧難以圖後兮，五子用失乎家術。羿淫遊以佚政兮，又好射夫封狐。固亂流其鮮終兮，浞又貪夫厥家。澆身被服強圍兮，縱欲而不忍。日康娛而自忘兮，厥首用夫顛隕。夏桀之常違兮，乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮，殷宗用之不長。湯禹儼而祇敬兮，周論道而莫差。舉賢才而授能兮，循繩墨而不頗。皇天無私阿兮，覽民德而錯輔。夫維聖哲之茂行兮，苟得用此下土。瞻前而顧後兮，相觀民之計極。夫孰非義而可用兮，孰非善而可服。貼余身而危死兮，覽余初其猶未悔。

節中猶折中嚼，憑，依，歷，經，歷，沅，湘，皆水名，重華，舜，號，帝，繫，曰，替，史，生，重，華，是，為，帝，舜，葬，於，九，疑，山，在，沅，湘，之，南，數，已，依，此，芳，潔，之，心，而，歷，茲，舉，國，莫，知，之，時，故，南，征，而，折，中，於，重，華，也，三，問，之，不，得，於，君，猶，舜，之，不，得，於，親，又，楚，之，境，內，故，就，之，陳，詞，不，然，古，聖，帝，王，多，矣，何，必，舜，哉，禹，能，辨，九，州，物，數，如，鑄，九，鼎，是，也，九，歌，左，傳，六，府，三，事，謂，之，九，功，九，功，之，德，皆，可，歌，也，水，火，金，木，土，故，謂，之，六，府，正，德，利，用，厚，生，謂，之，三，事，故，禹，子，九，德，謂，之，六，府，言，禹，平，治，水，土，以，有，天，下，故，能，示，先，志，績，敘，其，業，夏，康，娛，於，衛，宮，中，之，道，太，康，以，逸，豫，滅，厥，德，盤，游，無，度，田，於，洛，南，十，旬，弗，反，有，窮，后，羿，距，之，於，河，而，五，子，用，此，亦，失，其，家，術，言，國，破，而，家，亡，也，事，見，尚，書，大，禹，謨。

楚辭

卷一 離騷經

十一

不量鑿而正衲兮，固前修以菹醢。曾獻歎余鬱邑兮，哀朕時之不當。攬茹蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪。

哀朕時之不當，攬茹蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪。

及五子之歌此為楚王不思穆莊伯業就樂是從而
而言也罪有窮之君夏時諸侯封大漢寒浞羿相
婦謂之家言罪因夏衰亂代之為攻燧樂收獵不
恤民與信任寒浞使為國相羿攻將隨浞使家臣
逢蒙射而殺之在罪之亂流固宜鮮終而寒浞貪
罪之家取為已妻是以亂易亂身即滅亡也此為
楚王盤於遊畋惑於鄭袖而不言也澆寒浞子強圍
多力按字書安於不仁曰忍不忍者不改其不仁
也言浞取羿妻而生澆恃其勇力縱放其慾不改
其忍也康安自上而下曰顛隕墜也既滅殺夏后
相安居無憂日作淫樂忘其過惡卒為相子少康
所誅此二事並見左傳襄公四年哀公五年此為
楚王忿兵表師不恤國事而言也常違違背常道
遂焉遂非而不改逢殃為湯所放后辛即紂藏菜
曰菹肉醬曰醢紂殺比干醢梅伯武王誅之殷宗
遂絕不得長久也此為楚王縱欲悞諫疏葉忠良
而言也按詩陳風有美一人碩大且儼傳矜莊貌
字書祗與祗同安也大也儼畏祗亦敬周周家差

楚辭

卷一 離騷

十一

論言殷湯夏禹周之文王受命之君皆畏天敬賢
講論道義無有過差又與賢才遵法度而無偏頗
也繩墨堯舜相傳之法頗幽昧險隘之路也編受
為私所私為阿諛與帶同置也輔佐民德有德於
民哲智茂盛苟誠下土謂天下也天本無私唯覺
有德於民之聖君如禹湯文武者則篤生哲人如
伊呂周召以為輔佐夫維有如此之聖哲輔佐方
能用此下土也此為楚王不能循先聖之繩墨而
言也以上所陳與國之大法也瞻臨視顧遠觀相
觀與亡相參而觀計其極也極極極極極極極極
極極極極極極極極極極極極極極極極極極極
服行言謂瞻湯武之所以自後新樂制之所以亡
二者相參而觀計其自古以來為民之生者孰有
非義之人而可任孰有非善之事而可行者承反
筆結上文與亡二意也以上皆為重華陳昔日諫
君之詞如此隨近邊而欲隨也余初余昔日諫君
之詞即上所陳者是也危死言幾死也櫛斲方圓之
不相入猶忠佞邪正之不相合不量其不合而強

入之前修固以此為若龍逢梅伯者言我初
諫時固知如此故今日不以為悔也魯增同累也
厥歎哀泣之聲憐邑憂哀時不當自哀生不當舉
賢之時而值蒞臨之世以茹蕙二香草拭淚露濡
也衣背謂之
襟浪浪流貌

此節皆求折中之詞也我平昔以古之興亡諫君
固知得禍今果然矣言外重華以我為走耶非耶
跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正馳玉虬以乘鸞
兮溘埃風余上征朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃
欲少留此靈瑣兮日忽忽其將暮吾令羲和弭節兮
望崦嵫而勿迫路曼曼其修遠兮吾將上下而求索

楚辭

卷一 離騷

十二

敷布冠裳際明也角曰龍無角曰虬鸞鳳類
身有五采溘奄忽埃塵征行此言肅整衣冠而
陳詞敬之至也重華以我所陳之詞為是吾敢然
自覺得此中正之道矣遂乘龍鸞所乘鸞而上
征也輟楛車木將行則發之蒼梧也言朝發蒼梧
在崑崙之上靈瑣神靈之門但期夕至懸圃時光有限
非不欲少留重華之門但期夕至懸圃時光有限
我心孔棘也義和堯時主四時之官實日饒日者
也弭按止也按節徐步崦嵫日所入之山迫急曼
曼遠貌修長路阻且長非可速至故令日御勿急
迫求索者求索
神靈折中也

此節言重華既許其是自信得中正矣何必上下
求索又折中神明哉意蓋謂重華不許則從此已
矣既得中正矣乃廣求折中欲使君悟俗改楚國

復與非徒托之空言，拚一死以塞宗臣之責而已也。下文見帝是折中於天，求女是折中於神妃。靈氛是折中於卜筮，巫咸是折中於鬼神也。此八句為下一大段領袖，若作求君解，不惟無明文可證，而三闕豈事二君者哉。

飲余馬於咸池兮，馳余轡乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遙以相羊。前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。鸞皇為余先戒兮，雷師告余以未具。吾令鳳鳥飛騰兮，繼之以日夜。飄風屯其相離兮，帥雲霓而來御。紛總

楚辭

卷一 離騷

十四

總其離合兮，班陸離其上下。吾令帝閭開闔兮，倚閭闔而望予。時暖曖其將罷兮，結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮，好蔽美而嫉妬。

淮南子曰：日出湯谷，求於咸池，拂於扶桑，總於大荒。二千里，周而復始，更相依倚，是名扶桑。若木日入處，在崑崙西，日無光，拂試之，使明也。道遠相羊從容自適，凌晨起行，日夕始停，車自適也。此言盡日而行也。望舒，月御，飛廉，風伯，連雲，風之佐。皇，雌風，雷師，雷神，具備其具而尚木，具非不備也。飛廉，本欲連疾行，雷師更疾于飛廉，今使雷皇論使連備而雷師告以未具，言今夕猶不能盡夜而行也。鳳鳥，飛騰疾速之甚，離騷，風回風也。聚，虹屬，郭璞云：雄曰虹，謂明感者，雌曰蜺，謂暗微者，御，迎也。急欲上行，故令鳳鳥飛騰，不待雷

師之具而日夜疾驅，輕風也。聚雲霓隨風而來，遊大門將近矣。紛，紛紜，總，總衆多，班，五彩，離，離合不定，陸離，光怪，倚者，閭，老，係，係之，狀，望，望余者，日，視而身不離，光，倚者，閭，老，係，係之，狀，望，望余者，日，視而身不離。少，動，帝，天帝，閭，主，司，門，之，狀，望，望余者，日，視而身不離。五色，雲氣，離，離合，上下，紛，紛衆多，見，帝，情，切，刻，不容緩，令，司，閭，開，國，急，入，而，開，者，乃，一，望，而，見，拒，也。暖，日，暮，罷，力，疲，日，已，暮，矣，結，蘭，久，立，因，歎，塵，世，蔽美，娥，姮，帝，不，分，今，司，閭，見，拒，我，之，中，情，將，終，不門，之，下，亦，復，如，是，之，意。

此節欲就天帝陳詞，折中以夜繼日，疾行而至，閭者見拒，乃歎息而他適也。朝吾將濟於白水兮，登閭風而縹馬。忽反顧以流涕兮，哀高邱之無女。溘吾遊此春宮兮，折瓊枝以繼佩。

楚辭

卷一 離騷

十五

及榮華之未落兮，相下女之可詒。吾令豐隆蹇雲兮，求處妃之所在。解佩纕以結言兮，吾令蹇修以為理。紛總總其離合兮，忽緯繡其難。夕歸次於窮石兮，朝濯髮於洧盤。保厥美以騎馭兮，日康娛以淫遊。雖信美而無禮兮，來違棄而改求。覽相觀於四極兮，周流乎天余乃下。望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。吾令鳩為媒兮，鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮，余猶惡其佻巧。心猶豫而狐疑兮，欲自適而不可。鳳皇既受詒兮，恐高辛之先我。欲遠集而無所止兮，聊浮遊以

逍遙及少康之未家今留有虞之二姚理弱而媒拙

今恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡
淮南子言白水出崑崙之山閼風山上縹紫高邱
楚地名楚國畫為朋黨丈夫中無可語者女中或
有亦未可知自去天門將濟水登山繫馬少息怒
而回頭不覺流涕哀楚國並女亦無有也故下欲
遊春宮求虛妃見佚女留二姚也蓋春宮東方
青帝舍瓊枝玉樹枝纏繞華未落時尚可為
也落墮相視下女待女詒遺也游春宮折瓊枝而
續玉以遺下女正欲及榮華之未落使通陳詞
折中之意於神妃也豐隆雲師處妃王逸曰神女
也洛神賦法伏羲氏女溺洛水而死遂為洛神
佩帶繁修媒通詞理下文佚女為高辛妃二姚為
少康妃若以此意例之則處妃當是伏羲之妃非
女也紛總總句言議論紛紜忽離忽合猶未定也
緯縵非處遷移次舍窮石山名在張掖即后羿之

楚辭

卷一離騷

六

國也消蠶水名其始也猶在離合不定間而終
則乖戾必不可移乃夕歸朝沐將改求也下四句
方言不合之故倒敘楚詞中多用此法侶簡曰驕
侮慢曰傲康娛安樂楚去言虛妃驕傲康娛雖美
而無禮故棄去而改求不可以陳詞折中也按
書覽觀也相選擇之意觀論劇周流遍遊四極四
方盡處也遊上天下地正改求也所謂上下求索
也瑶玉之美者假蹇高貌有娥國名佚美謂帝嘗
之妃契母簡狄事見商頌呂氏春秋曰有娥氏有
美女為之高臺以飲食之鴉惡鳥名羽有毒可殺
人告于簡狄以不好者詳言反問我也雄鳩鶴鳴
不可信也猶犬子人將犬行犬好豫在人前待人
不得又來迎候故謂事不決曰猶豫狐多疑而善
聽河水始合狐聽其下不開水聲乃敢過故人過
河水者要須狐行然後敢度因謂心多疑者為狐
疑高辛帝嘗有天下之號鳩鳩皆不可使故心中
疑惑意欲自往禮有不可彼高辛已貽鳳皇而

故恐其先我矣又不得而折中也遠集遠去
惜誦篇欲高飛而遠集是也少康夏后相之子有
虞國名姚姓舜後以二女妻少康事見左傳欲遠
集改求又無處所聊且浮游遠適願及少康未妾
於有虞之時留二姚也意言懷王已不可望猶望
項襄能如少康之與復也理即寒修以為理之理
弱劣拙鈍理弱媒拙言不堅固恐無以留二姚也
因歎世之溷濁嫉賢所好如此則二姚必不能留
矣

此節欲求女折中忽而反顧流涕與哀乃上下求
索諸處無成欲及少康未室為留二姚有嗣君中
興之望而又不能溷濁一歎末如何矣古賢女甚
多篇中專引妃后者是對照鄭袖而言也求女數

楚辭

卷一離騷

七

節文法變換一則求之而無有一則始合而終離
此高邱必妃之別也一則先求後見覲面千里一
則先見後求又後高辛此處妃有娥之別也至欲
留二姚理弱媒拙言恐不堅又一變也
閨中既以遠遠今哲王又不寤懷朕情而不發今余
馬能忍而與此終古
爾雅宮中小門謂之閨又字書女稱閨秀所居亦
曰閨蓬源哲知寤覺終古者古之所終謂來日之
無窮也閨中指鄭袖言哲王指懷王猶云天王明
聖也黨人懷王可明言鄭袖不可明言故以閨中
馬能忍而與此終古是言欲死也

右三段折中重華既得中正因上叩天閭拒於閨者溷濁嫉妬丈夫中莫能我知復求之女中又不可得乃歎息閨中深遠既不能陳辭哲王又不能覺寤我之情懷終不能發之於世安能隱忍而與溷濁嫉妬者共此無窮之日月乎計惟有一死而已此四句畫龍點睛也前美人靈修蓀荃皆暗指楚王至此明點出哲王又帶出閨中不惟結筌三段乃前半篇之總結又後半篇之總起一篇之樞機所謂文之心也以閨中謂指上諸妃后句也

楚辭

卷一

九

若以哲王謂指天帝不可也自古未有以王稱天帝者即三皇五帝亦未有以王稱者况天帝乎既是指楚王則閨中指古妃后句不可也非指鄭袖而何玩既字又字本文十分明白若謂哲王深居閨中文理不順之甚其指鄭袖也無疑若以求女作求君解下文豈惟是其有女是字指楚國而言楚國之君豈可任三閨之意而求乎况求君自巫咸文中始言之而又無求女字三閨文中從未有求君意求女非求君斷斷如也若作求賢求隱士

解更荒唐無據篇中如以江籬秋蘭比才德則先

以修能句點明如以衆芳句比賢臣則先以三后

純粹句點明如以衆女比黨人則先以靈修不察

句點明何所據而作求賢求隱士解乎即下文豈

惟是其有女聊浮游而求女上下亦無明文玩前

有不吾知其亦已矣句後有莫我知兮句二知字

是言楚國溷濁嫉妬丈夫中無知我者聊於女中

求之即世有一人知已死可無恨之意不過甚言

楚國丈夫皆黨人耳今求女下即緊接閨中字是

楚辭

卷一

九

借女字暗點鄭袖也或問三閨非交通宮掖者而

言鄭袖何也袖能惑懷王釋張儀聰明有過人者

古賢妃諫君以道者不乏此三閨於心盡氣絕無

可奈何時姑作期望之想耳非真有是事也古來

文章多搗鼓邊然鼓心一兩下定不可少此正鼓

心一兩下也若無此句則通篇皆在半明半暗間

全無眼目矣後之君子必有知者

索葭茅以筮算兮命靈氛為余占之曰兩美其必合

兮孰信修而慕之思九州之博大兮豈惟是其有女

曰勉遠逝而無狐疑兮，孰求美而釋女何所獨無芳。草兮爾何懷乎故宇，世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善惡。民好惡其不同兮，惟此黨人其獨異。戶服艾以盈要兮，謂幽蘭其不可佩。覽察草木其猶未得兮，豈程美之能當。蘇糞壤以充幃兮，謂申椒其不芳。

索取，蔓香，莠，茅，白茅也。二草皆芳潔，可藉筵，象折竹以下也。靈氛，明占吉凶者曰占詞，兩美者，男女。以美貌喻詞，德同志，言世有兩美，終當必合。然楚國執有能信汝之修潔而慕之者乎。言楚無同德，同志，思九州之廣大，丈夫中必有知汝者，豈惟楚之有女乎。以上占詞也。曰者，靈氛之言也。言由占詞觀之，九州博大，宜勉力遠去，無用狐疑。兩美必合，孰有求美而舍汝者乎。何所獨無芳，草天下同。

楚辭

卷一 離騷經

手

類象多，何必只懷楚國靈氛之言。此以下皆三閭之言。幽昧，謂昏暗於內，眩曜，謂飾於外。楚人如此，舉世可知。孰能察余之善惡，雖往而亦無所合也。人性好惡，固有不同，惟此黨人，更為獨異。艾，臭草也。且戶皆服艾，服且滿腹，而反以蘭為臭。惡而不可佩，程美，玉色，相玉謂六，理大六寸，其權自照。言草木易察之物，尚不能察，若察玉之美，豈能得當乎。蘇，取也。史記：蘇蘇後，謂取草也。粹謂之勝，即香囊也。蘇糞壤，而充幃，則謂中椒不芳也。宜矣。起，句，尊占白叶。

欲從靈氛之吉占兮，心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮，

懷椒糝而要之，百神翳其備降兮，九疑續其並迎。皇剡剡其揚靈兮，告余以吉故。曰勉陞降以上下兮，求架夢之所同。湯禹儼而求合兮，摯咎繇而能調。苟中情其好修兮，又何必用夫行媒。說操築於傅巖兮，武丁用而不疑。呂望之鼓刀兮，遭周文而得舉。甯戚之謳歌兮，齊桓聞以該輔。及年歲之未晏兮，時亦猶其未央。恐鶉鴉之先鳴兮，使夫百草為之不芳。何瓊佩之偃蹇兮，衆蔓然而蔽之。惟此黨人之不諒兮，恐嫉妬而折之。

楚辭

卷一 離騷經

三

欲從兩美必合之吉占而遠逝，心尚未決也。巫咸，神也。降下神椒，香物，糝，精米，要，約二句。結上二句。起下，翳，蔽，備降，齊降，續，盛貌，九疑，在零陵，蒼梧之間。疑，似山有九峯，其形相似。楚人疑為故曰九疑。百神，蔽日來下，九疑之神，紛然來迎也。皇，大，剡剡，光輝，揚靈，顯應。三句，敘神降之盛。告，求神之詞也。曰，記巫咸語。陞降，上下，謂周遊列國，跋涉山水之勞也。架，樓，所同，言同德也。備，敬，調，和，伊尹名咎繇，舜士師，言陞降上下，求同德之賢君。昔湯之得伊尹，禹之得咎繇，架，樓，既同，始能調和而必合也。行媒，喻左右之先容，言誠心好修，賢君自當舉而用之，不必須左右薦達也。說，傳，說，傳，巖，地名。武丁，殷高宗，言傅說操築於傅巖，武丁舉而用之。不以無媒而見疑，事見尚書。說，命，篇，呂望，太公姓姜氏，從其封姓，故曰呂望。鳴，太公避紂，居東海之濱，聞文王作往，歸之，至於朝，歌，道，窮，困，因自鼓刀而屠，遂西釣于渭濱，文王夢得聖人，於是出獵而遇之，遂載以歸，用以為師，言吾先公望子久矣。

因號為太公望該備寧戚衛人修德不用退而商賈宿弊東門外戚公夜出寧戚方飯牛叩角而商歌曰南山采白石爛生不逢堯與舜短布單衣至商從昏飯半薄夜半長夜漫漫何時旦戚公謂之曰異哉歌者非常人也命後車載之自修為客卿備禮也言樂變所同自然必合苟能自修為客卿行禮歷舉古人以實之也晏時火盡鴉鳴鳥名用行禮歷舉古人以實之也晏時火盡鴉鳴鳥名即詩所謂七月鳴鳴鳴鳴鳴則百草發先鳴者不待鳴之時而早鳴也勉使及此身猶未老尚足有為時節未過不可輕失志則惟恐鴉鳴先鳴使百草不芳也罷寒困頓失志貌憂然者鴉之極不諒不可測折摧敗也汝今困頓失志眾猶疑之如此此輩不可測度必致汝於死也至成擇君之言進靈氛遠逝一履以上皆巫咸之言若作三問自念之詞則前已有九死不悔體解未變等句豈三問至此而又權權折乎自相矛盾豈有此理况下文三問文中亦止言不可淹留時俗變化推折之意一字不及則此為巫咸勸駕之言無疑

楚辭

卷一 離騷經

三

此節先以君臣同德不用行媒喻之又歷引古人以實之中以年歲促之終以死生之言當遠逝而擇君也擇君始於巫咸前後皆示有也

時繽紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮莫好修之害也余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟得列乎眾芳椒專佞以慢愒兮椒又欲克夫佩韓既干進而務入兮又何芳之能祗固時俗之流從兮又孰能無變化覽椒

蘭其若茲兮又况揭車與江離

續紛亂變易更改不可淹留宜速去也茅惡草巫咸言當遠去擇君三問不答擇君止言風俗人心紛紛更變如蘭芷變而不芳荃蕙變而為茅蕭艾賤草然而為蕭艾此豈有他故哉莫非親我之好修而賈害遂至此也化茅不過不香而已蕭艾則臭矣不芳為茅二句言變易之盛直為蕭艾二句變易之甚豈有他故二句變易之由也可持者信其不變之謂無實容長者謂無蘭之實徒有蘭之貌委棄從俗趨時也言芳芷之類猶是尋常之芳草若蘭者固香也今乃無實容長葉其固香之美變而從俗不過苟列眾芳之虛名而已專一佞諂諛後做情指淫書曰無即滔淫椒菜蔓蔓盛香之囊也蓋以椒之芳烈變為邪佞茶蔓毒臭欲克香囊蘭既隨之干進而務入又何能復敬守其國香之節乎時俗盡從下流孰能砥柱不變哉以蘭之國

楚辭

卷一 離騷經

三

此節答巫咸之詞君子變為小人何況中材反復言其變易之盛見不可淹留也

惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫和調度以自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮周流觀乎上下
香椒之芳烈猶且若茲况揭車江離尋常芳草乎
諷損減沫已言變似以可貴之質難為他人委棄以至今日而芬芳之氣猶難虧而未已也和調猶謂和度稜度言我調和稜度以自娛遂浮游求女如前所言慮如佚女二說之屬言丈夫中終無可語又於女中求之得一人知已死可無恨之意也余飾謂愛佩及前章冠服之盛方壯亦巫咸所謂

升未晏時未央之意周流上下即靈氣所謂遠逝
至威所謂階上下也言將去楚而曠觀天下也
此節言茲佩為他人委棄以至今日困頓已極在
我者不失良貴且調和吾之襟度聊浮游求女庶
得知已及此年歲未晏從其吉而遠逝也

靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以
為羞兮精瓊靡以為糧為余駕飛龍兮雜瑤象以為
車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏遭吾道夫崑
崙兮路修遠以週流揚雲霓之晦藹兮鳴玉鸞之啾
啾朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其承旂

楚辭

卷一 離騷經

吉

今高翔翔之翼翼忽吾行此流沙兮遵赤水而容與
虬蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予路修遠以多艱兮
騰衆車使徑待路不周以左轉兮控西海以為期屯
余車其千乘兮齊玉軼而並馳駕八龍之蜿蜿兮載
雲旗之委蛇抑志而弭節兮神高馳之邈邈奏九歌
而舞韶兮聊假日以愉樂陟陛皇之赫戲兮忽臨睨
夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而不行

歷選精細糗糧不從巫咸求君之吉占而從靈氛
遠逝之吉占也瓊枝玉樹枝為騰用禮天官膳夫
掌王之食飲膳羞虞厨王枝為膳膳至肩為糧
選吉將行先其行資言飲食皆不周而巳也

次必於是顛沛必於是也駕飛龍去之迷離
華美其車離心謂君心已離不能復合遠逝自疏
不得已也以下言遠逝不言求君安得以求女
作求古解歲遠轉後漢書注云崑崙在蒲州酒泉
縣西南崑崙之西修遠周流而後到崑崙於車行
路遠也天澤謂銀漢借喻楚之漢水瀟湘為
而餘朝發夕至行之速以翼鳳凰也下曰朝直
西極朝發夕至行之速以翼鳳凰也下曰朝直
傳謂也又四騏驎傳壯健也一曰朝直
刺不動曰騏驎承前而用其間言行雖甚速
而不動也西極謂赤水出崑崙東南入南海容與從
澤是也遵彼赤水出崑崙東南入南海容與從
容以手教曰應詔告西皇帝少皞以金德王
從容計算詔西皇使虬蛟龍為橋以渡我猶言此
龍道以為名梁也不周山名山海經西北海之外有
山而不合名曰不周指語期會言此路多艱使眾
車飛騰而先過直待我於赤水之西我當自不周

楚辭

卷一 離騷經

吉

山而左行以至西海為期也玉軼玉轡委蛇飄揚
千乘衆多並馳同發也聚蛟龍龍貌雲旗以雲為
旗西皇來涉故車騎愈盛也抑按志西海為期之
志弭止節所執之旌以指虬行止者言日暮止宿
也邈邈遠貌身雖止宿神猶邈邈高馳必至西海
奏禹之九歌舞舜之九韶假日愉樂乃遂今夕之
志也陟從下而上陟初出皇天赫戲日光赫赫
然光明睨遠視舊楚國僕御懷思也蜷局詰曲
不行貌僕夫愚蠢余馬無
知俱戀故鄉而况人乎

此節從靈氛之吉占遠逝自疏象車龍駕鳳凰承
旗蛟龍梁津一則曰道崑崙則曰至西極一則
曰詔西皇終之以西海為期而為太平之樂舞日
暮止宿忽而天曉顧見故鄉御馬猶知戀土余獨

何人能遠去乎、然上下周流、而不言三方者、不惟懷王在秦、言外蓋欲遂滅秦復讐之志也、右四段、閨中遠遠、哲王不寤、決之靈氛巫咸、多不入耳之言、風俗變易、君子化爲小人、惟余良貴、雖爲人棄、一毫未損、不從其求、君之占、從其遠逝、自疏而已、龍車鳳旗、西皇可詔、西海可期、虞夏之樂、可奏、志願可遂、而終不忍去故鄉也、

亂曰、已矣哉、國無人兮、莫我知兮、又何懷乎故都、既莫足與爲美政兮、吾將從彭咸之所居、

楚辭

卷一 離騷經

五

亂者、樂節之名、國語云、其輯之亂、輯成也、凡作篇章、既成、撮其大要、以爲衆辭也、史記曰、闕難之亂、以爲風、始禮曰、既奏以文、又亂以武、已矣、絕望之詞、無人、謂無賢人、故都、楚國也、
右五段、已矣哉、莫我知矣、又何懷乎故鄉、不死而虛生乎、爲美政者、知之實也、既莫足與爲美政、吾將從彭咸而死、庶不負命名字之義、而可見祖考於地下也、
通篇五段、以祖考命名爲綱領、以知字爲鍼綫、以從彭咸而死爲主意、篇中余固知後、止兩知字、前不吾知、其亦已矣、後莫我知兮、而君之放逐、黨人

之嫉妬、女嬃之詈折中重華、叩帝閭、上下求女、占靈氛、問巫咸、遠逝自疏、莫與爲美政、皆莫我知也、願依彭咸之遺則、下云、雖九死、猶未悔、又云、寧溘死、以流亡、又云、伏清白以死直、又云、雖體解吾猶未變、又云、陸余身而危死、又云、焉能忍而與此終古、結云、從彭咸之所居、主意如此、究之所以死者、皆莫我知也、近有謂王叔師彭咸投水爲無據者、漢時書籍、今失傳者甚多、又安知王之無所據乎、後懷沙惜往日、悲回風諸篇、言沈淵甚明、又漢之

楚辭

卷一 離騷經

五

賈誼東方朔莊忌王褒劉向太史公言汨羅無異詞、諸人去古未遠、豈盡虛謬、然則彭咸之投水、即無據、而三閭之汨羅、則有據、守死善道、日月爭光、要無愧高陽之苗裔、皇考之名字而已矣、仁至義盡、至中至正、而後之論者、猶以爲過、孔子曰、殷有三仁焉、吾竊痛三閭不生、獲麟之前也、
此篇五段、首段古帝起、末段時王結、煌煌大篇、起結緊嚴、二段三后堯舜、用於前三段、羿況湯禹、有娥高辛、用於前後四段、伊尹皋繇、用於中他、如倒

字倒句、倒數句、神龍變化、不可端倪、向者予不知用古之法、多不解、不知倒敘法、愈不能解也。

楚辭卷二

九歌

詩有寄托。非比賦興也。漢張衡定情、班婕妤團扇、曹植王粲三良、樂府去婦詞、六朝子夜等歌、唐宮詞、閨情、無題、古意、上而毛詩之有女同車、諸什、朱晦翁所謂淫奔之類者、或君臣朋友間、

言不能盡借酒杯、澆塊礪言在此而意實在彼、隱乎字句之中、躍乎字句之外、千載下令人思而得之、無論賦比興、俱可以寄托而寄托非賦比興也、三閭九歌、即楚俗祀神之樂、發我性情、篇篇祀神、而眷戀君國之意存焉、若云某神比君、某神比臣、作者固未嘗一字明及之、是在讀者心領神會耳、然則九歌也、楚之通國皆可奏以娛神者也、必謂一人作之、惟一人奏之、則毛詩以至漢魏三唐、皆作者一人、獨奏乎夫人而

蒲城

屈復

汝州

宗姪

啟賢編

西泠

悔翁著

曾孫

來泰錄

靈連卷兮既留爛昭昭兮未央。寒將憺兮壽宮與日

川兮齊光龍駕兮帝服聊翔遊兮周章

靈，六中居連卷長曲貌。留，留天上。爛，光貌。昭，昭明。未央，光爛天。無已時。寒，河。安，壽宮者。神天上。以類自美也。易，口。雲從龍。此言雲駕龍尊題也。龍駕，帝謂上帝。聊，且。周章，猶周流也。

此節言神之靈貴如此。天上周流，不易降也。

靈皇皇兮既降。焱遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘。橫四海兮焉窮。

靈，謂神。皇皇，美貌。降，下。焱，去疾貌。雲中，神所居。言神一降即焱然遠舉，不久留也。覽，望。兩河之間，曰冀州。有餘，所望之遠不止一州。覽，極言須臾之間，橫行四海，無有窮極。又，翔遊周章也。

楚辭

卷二十九歌

四

此節言神降之遲而去之速也。

思夫君兮太息極勞心兮慙慙

夫君，謂神。記曰：夫夫是也。慙慙，心動貌。

此節言竭誠敬以迎神，不久留而去，所以勞心無已也。

右雲中君

謂雲神也。亦見漢書郊祀志。此篇言神既降而不久留，故既去而思之不能忘也。可以想見臣

子慕君之深意矣。

君不行兮夷猶。蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜修。沛吾

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

未來。吹參差兮誰思。

若，謂湘君。竟之長女。娥皇，為舜正妃。舜陟方死於蒼梧。二妃死於江湖之間。俗謂之湘君。湘，旁黃陵。有廟。夷，猶。猶豫言既設祭祀請而未肯來也。中洲，洲中水可居者曰洲。言其不來不知其為何人。而留也。要眇，好貌。修飾。沛，行貌。達望而見其如此。又似欲行也。吾，為主祭者之自吾。欲其乘吾迎神之桂舟而來。令，沅湘無波。江水安流。似欲來而猶未來也。參差，洞簫。風俗通云：舜作簫，其形參差不齊。象鳳翼。望而未來，故吹簫以思之。信我之吹簫，非湘君之思而誰思乎。

楚辭

卷二十九歌

五

此節言極其誠敬以望之，而湘君不來也。

駕飛龍兮北征。擅吾道兮洞庭。薛荔拍兮蕙綯。蓀撓

兮蘭旌。望涿陽兮極浦。橫大江兮揚靈。揚靈兮未極。

女嬃媛兮為余太息。橫流涕兮游波。隱思君兮陴側。

駕，龍者以龍為舟。遊，轉。洞庭，大湖。在長沙巴陵廣。回五百餘里。日月若出沒於其中。中有君山。拍，搏。壁，網。縛，束。蕙，香草。綯，小繩。撓，江時名。蕙，遠浦。水。漣，揚靈者，揚其精誠。至也。薜荔，見蓀，靈。漣。漣。而北行矣。猶，幸道。綯，吾之詞。蕙，故。蕙，見其。駕。龍。之。精。誠。無。盡。至。於。此。湘。君。侍。女。乃。嬋。媛。而。為。余。不。繫。故。思。之。而。至。于。流。涕。也。

此節言竭精誠而不能感湘君來降也。

桂擢兮蘭柅。斲冰兮積雪。采薜荔兮水中。搴芙蓉兮木末。心不同兮媒勞。恩不甚兮輕絕。石瀨兮淺淺。飛

龍兮翩翩。交不忠兮怨長。期不信兮告余以不閒。

權擢。柅。船旁板。桂蘭取其香。斲。采。皆手取也。薜荔。綠木生芙蓉。荷花生水中。瀨。湍。淺。流疾貌。其難如此。薛荔。綠木而今采之水中。芙蓉。在水而中。湘君已駕飛龍。翩翩而去矣。乃歎凡交不以忠則其怨必長期。期不以信則告我以不暇。宜乎湘君之不也。

楚辭

卷二十九歌

六

此節歎息而言其所以不留之故也。

鼉騁驚兮江皋。夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上。水周兮堂下。捐余玦兮江中。遺余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若。將以遺兮下女。時不可兮再得。聊逍遙兮容與。

鼉。鼉。直馳。為。馳。騁。後。水。澧。次。止。周。旋。也。玦。如環而有缺。澧。水。出。武。陵。充。縣。注。於。洞。庭。史。記。作。醴。下。女。已。見。離。騷。道。道。容。與。皆。遊。戲。閒。暇。之。意。此。言。神。既。不。來。則。我。亦。退。而。游。息。惟。見。鳥。次。水。流。而。已。然。湘。君。既。不。可。見。而。捐。玦。江。中。遺。佩。澧。浦。將。採。杜。若。以。遺。下。女。尚。欲。求。合。於。萬。一。而。今。日。之。遇。道。經。洞。庭。尚。有。可。合。之。意。此。時。一。失。不。可。再。得。惟。有。從。容。待。時。或。可。復。合。也。

此節終望其合也。

右湘君

竭誠盡敬，望之不來，則亦已矣。而揚靈流涕，至云心不同，恩不甚，交不忠，期不信，不怨湘君而自咎責，終望其合，可想其忠愛無已之心矣。

帝子降兮北渚。目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風。洞庭波兮木葉下。登白蘋兮騁望。與佳期兮夕張。鳥何萃兮蘋中。曷何為兮木上。

帝子。謂湘夫人。堯之次女。女英。舜次妃。韓子以為娥皇正妃。故稱君。女英。自宜降稱夫人。目眇眇。目盡也。愁予者。為主祭者言。望之而日盡不見。使我愁也。一篇主句。嫋嫋。長弱之貌。秋風起。則洞庭生波。而木葉下矣。記時也。言不見帝子。但見秋風木葉。洞庭波。耳。蘋。草。秋生。今南方湖澤皆有之。似莎而大。雁所食也。騁望。縱目。佳。生人。謂夫人。張。陳設。言向夕。酒掃而張。施。離。騷。也。集。蘋。木。草。蘋。魚網。兩何字。怪異之詞。言既與日。夕張矣。所見之物。皆失其所。何也。

楚辭

卷二十九歌

七

此節言目盡夕張，不見其來，自生疑怪也。

沅有芷兮澧有蘭。思公子兮未敢言。荒忽兮遠望。觀流水兮潺湲。麋何為兮庭中。蛟何為兮水裔。朝馳于馬兮江皋。夕濟兮西澨。

沅。澧。皆水名。芷。蘭。香草。興也。公子。謂湘夫人。思之而未敢言者。導而神之。懼其瀆也。麋。獸名。似鹿而大。濟。渡。澨。水涯。說文。澨。岸。增木。邊土。人所居者。沅。則有芷矣。澧。則有蘭矣。何我之思公子而

飲言耶思之切至於荒忽而起望但見流水之
源溪於是朝馳于馬至江皋夕濟西望迎之所見
塵埃又失其所何也朝馳二句當在藥何為二句
上此例故法嫌與登蹟四句複也兩次遠望所見
皆失其所疑其無來意也其起興之例正猶越人
之歌所謂山有木兮木有枝心悅君兮君不知而
以並叶子以蘭叶言
又歸句用韻法也

愈生疑怪也

聞佳人兮召予將騰駕兮借逝築室兮水中葺之兮
荷蓋蓀壁兮紫壇菊芳椒兮成堂桂棟兮蘭棹辛夷
榴兮葑房罔薜荔兮為帷擗蕙櫜兮既張白玉兮為

楚辭

卷二十九歌

八

鎮疏石蘭兮為芳芷葺兮荷屋綠之兮杜衡合百草
兮寘庭建芳馨兮蕪門九嶷續兮並迎靈之來兮如
雲

佳人謂夫人借俱遊往方在疑怪之時忽聞召予
乃欲與使者俱往喜而過望故築室水中以迎也
葺集蓋覆集荷以葺也紫紫貝紫質黑點壇中庭
甸布蘭木蘭棹棹也辛夷紫花大連合抱高數仞其
花初發如筆北人呼為木蓮其花最早南人呼為
迎春榴門戶上橫梁為白芷葺屋結綵以為帷帳
也在旁曰帷擗折折蕙以為屏擗聯續坐席者
也石蘭香草疏布陳練齊束言以杜衡繫其屋也
蔡芳之謂蘭者蕪堂下用屋合百草之生以實庭
中積芳馨以應其門總見水中之室芳潔如是所
謂夕張也九嶷山名舜所葬九嶷山神
冥然來迎二妃而衆神從之如雲也

此節言忽聞召予喜而過望將築室水中以迎湘
夫人而舜復迎之以去則又不得見也

捐余袂兮江中遺余襟兮澧浦牽汀洲兮杜若將以

遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與

袂衣袖襟襟襟捐袂遺襟即捐次遺佩之意然夾
佩貴之而袂襟親之也汀平遠者亦謂夫人之侍
女以其既遠去而名之不可驟得自寬之
詞言豈能一拍即合正無聊之極思也

此節不敢以迎之不來而遂絕望也

右湘夫人

此篇大旨與前篇同前篇四不字句自咎責之

楚辭

卷二十九歌

九

意此篇四何字句自疑怪之詞其不敢遂絕而
終望其合之心則一也

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使凍雨

兮灑塵

天門上帝所居紫微宮門廣開者為神將降也吾
主祭者之自稱天玄而地黃大司命天神故乘玄
雲知神將降而往迎也飄風同
風東雨暴雨灑塵以清道也

此節初迎神也

君迴翔兮以下踰空桑兮從女紛總總兮九州何壽

天兮在予

君與女皆指神若尊而女親也同翔盤旋空桑山名總總衆貌于者贊神而為其自謂之稱也

此節言神既降而遂往從之因歎其威權之盛於天下生死也九州人民之衆如此何其壽夭之命皆在於已也

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速導帝之兮九坑靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所為

乘猶乘車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁變化而言齊速整齊而疾速導奉引帝天帝之通坑與岡同謂山脊也九坑者周禮職方氏九州之山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山岳山醫無

楚辭

卷二十九

十

閭霍山恒山也被被長貌一陰一陽言其變化循環無有窮已也

此節言已得從神明登天極奉至尊須臾間而周宇內但見神之靈衣玉佩威儀甚都而衆卒莫測其陰陽所為也

折疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近兮愈疎乘龍兮麟麟高駝兮冲天結桂枝兮延佇

羌愈思兮愁人

疏麻神麻極窮、遠、疏、遠也、麟、麟、車、聲、與、詩、有、車、鄰、鄰、字、同

此節言神靈既去而不留人壽幾何河清難俟故

使已延望而怨思如雲中君卒章之意也

愁人兮奈何願若今兮無虧固人命兮有當孰離合今可為

無虧保守志行無損缺也

此節言人受命而生貧富貴賤各有所當孰可為者或離或合帝實主之亦非太司命之所能為而况人乎但順受其正而已

右大司命

周禮大宗伯以禋燎祀司中司命疏引星傳云

楚辭

卷二十九

十

三台上台曰司命又文昌宮第四亦曰司命故有兩司命也迎神神至方從之遊而忽去不顧老已至矣安得不悲然前云何壽夭在予結云孰離合可為其知安命矣

搴蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲予夫人兮自有美子蓀何以兮愁苦

麋蕪芎藭葉名似蛇床而香其苗四月五月開生葉作蕪而莖細其葉倍香七八月開白花羅生言二物並列而生葉及上四句與下二句也夫人簡言彼人如左傳之言不能見夫人也美子所美之人蓀猶人以用言彼神之心自有所美而人何用愁苦哉

此節以秋蘭起興而令人當安命也。
秋蘭兮青青。綠葉兮紫莖。滿堂兮美人。忽獨與余兮目成。

青，青。茂盛貌。言美人並會盈滿於堂而司命獨與我脫而相視以成親好。結上文自有美于何以愁苦二句。此亦上二句與下二句也。

此節言神之獨子親好也。

入不言兮出不辭。乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離。樂莫樂兮新相知。荷衣兮蕙帶。儵而來兮忽而逝。夕宿兮帝郊。君誰須兮雲之際。

楚辭

卷二十九

五

不言不辭。乘風載雲而去。新相知二句。言方日成而遽去也。儵然不言而來。忽然不辭而去。夕宿於天帝之郊。不知其何所待於彼之際乎。尤幸其有意顧已也。

此節言神之方親好而忽別。猶望其復合也。

與女沐兮咸池。晞女髮兮陽之阿。望媿人兮未徠。臨

風。悅兮浩歌。

咸池，星名。蓋天池也。晞，乾也。悅，失意貌。女及美人皆指神也。

此節始猶望其來望而不來。遂悅然而浩歌也。

孔蓋兮翠旒。登九天兮撫彗星。懲長劍兮擁幼艾。蓀獨宜兮為民正。

孔蓋以孔雀尾為車蓋。翠旒以翡翠羽為旒。旒，拂除也。彗星，光芒偏指如彗者也。懲，挺拔之意。幼，少艾。美好無見。孟子戰國策。即指上美人正平也。言其威靈氣。燄光輝赫。爽又能誅除凶穢。擁護良善為民所取正也。

此節言目成之好。雖未能終。登天之後。尚望其為民之所取正也。

右少司命

按前篇註說有兩司命。則彼固為上台。而此則文昌第四星。歟。前篇以安命結。此篇以安命始。本無非分之想。忽而親好。忽而別離。况兮浩歌。

楚辭

卷二十九

五

亦復何益。惟望其登天之後。不負目成之好耳。

暇將出兮東方。照吾檻兮扶桑。撫余馬兮安驅。夜皎皎兮既明。駕龍輶兮乘雷。載雲旗兮委蛇。長太息兮

將上。心低徊兮顧懷。羗聲色兮傷人。觀者憺兮忘歸。

暇，溫和而明。發，上聲。音自。撫，扶桑。見。擊。經。言。見。日出。東方。照。我。檻。自。扶。桑。而。來。即。乘。馬。以。迎。之。而。夜。即。明。也。輶，車。輶。龍。形。曲。似。之。故。以。為。輶。雷。氣。轉。似。輪。故。以。為。車。輪。言。乘。此。車。而。來。將。上。時。太。息。低。徊。若。有。顧。懷。者。言。日出。之。聲。聲。色。二。句。總。起。下。文。

此節日將出而迎之。猶未即出。而音容之盛。已令觀者忘歸也。

緇瑟兮交鼓，蕭鐘兮瑤簫。鳴鶴兮吹竽，思靈保兮賢媯。翔飛兮翠曾，展詩兮會舞。應律兮合節，靈之來兮。

緇急張絃交鼓對擊鼓周禮有鐘笙之樂注云鐘笙與鐘聲相應之笙然則絃鐘與簫聲相應之鐘以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出橫吹之工巧謂然若羣鳥之舉也展詩猶陳詩會舞猶合舞律謂十二律黃鍾大呂夾鍾姑洗中呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾也作樂者以律和五聲之高下節謂其始終先後疏數疾徐之節也所謂聲色也靈來蔽日言日神悅喜於是來下從其官屬蔽日而至也

楚辭

卷二十九歌

五

此節言聲色之盛見章句之誠敬而神至也以上皆自夜而晝也

青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼。操余弧兮反淪降，援北斗兮酌桂漿。撰余轡兮高馳，翔杳冥冥兮以東行。

青衣白霓日出東方入西方故用其方色以為飾也天狼星名晉志云狼一星在東井南為野狼主侵掠弧九星在天狼東南天弓也主備盜賊論設降下言日下而入太陰之中也北斗七星在紫宮南其物所建周於十二辰之舍以定十月二月對酌元氣運乎四時者也詩曰維北有斗不可以挹酒漿操弧舉矢以射天狼而援北斗酌桂漿成功者退日將入時也撰持兩余字皆祭者自稱也

此節言成功者退自晝而夜送日歸也

禮曰天子朝日於東門之外又曰王宮祭日也漢志亦有東君日者君象矢射天狼斗酌桂漿明喻其赫赫威靈可以飲至奠歎也

楚辭

卷二十九歌

五

此節約河伯駕龍乘車以遊九河也

登崑崙兮四望，心飛揚兮浩蕩。日將暮兮悵忘歸，惟極浦兮寤懷。

崑崙山名河出崑崙墟色白所渠并千七百一川色黃百里一小曲千里一曲一直寤寤懷思也此節相約不至登高遠望而思之也

此節久候不至疑而問之也

乘白鼈兮逐文魚與女遊兮河之渚流澌紛兮將來

下子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚

降隣兮勝予

大鱉為鼈逐從也子謂河伯交手者古人特別則相執手以見不忍相遠之意言一交手而即去也東行順流而東也美人指河伯子主祀者勝送既別之後惟見水波遊魚如來迎送者愈見寂寞也杜少陵岸花飛送客橋燕語留人正用此法

此節言一見即別寂寞愈甚也

右河伯

楚辭

卷二十九歌

七

此篇言約九河之遊龍堂貝闕盡誠敬以迎之而別易會難不遠遊九河之約也

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮又宜

笑子慕予兮蕭窈窕

若有人想像山阿中如有人焉謂山鬼也阿曲隅也子謂主祀之人子山鬼自謂窈窕好貌被薜荔句是山阿中之裝束言山鬼以薜荔為衣以女羅為帶又含睇宜笑因子慕予之窈窕而祀予子將來也

此節山鬼初欲從山阿來也

乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜

衡折芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見天路險難

兮獨後來

出山阿而來所乘所從皆山中之獸車騎被帶皆山中之花草木葉所思也子也靈修也公子也君也皆謂主祀之人芳馨即上蘭桂之類幽篁句山阿之僻遠險難句山路之崎嶇所以來後之故也幽篁竹叢被石蘭出山阿之裝束後來言其出之遲也

此節來之獨後也

表獨立兮山之上雲容容兮而在下杳冥冥兮羌晝

晦東風飄兮神靈雨留靈修兮憺忘歸歲既晏兮孰

華予

楚辭

卷二十九歌

七

表標也晉語置茅莛設望表註謂立木以為表表其位也雲在下羣鬼受祀陰雲下聚神靈雨言鬼之靈雨東風者春日容容冥冥東風靈雨白日之鬼景也山鬼既獨後來故見望表已立山上陰雲在山下杳冥晝晦東風靈雨是羣鬼至已久矣然予既慕我我欲留於靈修見祀之所而忘歸者恐歲既晏晚孰有再設華筵以留予者乎

此節山鬼之享祀將去而有後念也

采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘

歸君思我兮不得開

三秀芝草公子即靈修爾雅菌芝注云一歲三華瑞草也芝已三華歲晏也石磊磊山間荒涼之景怨者思極之反詞非真怨也悵忘歸者采芝山間而忘歸也不得開所以不離于也歲晏而猶不華

子往山間采芝，將遺公子，處荒涼之景，思極而怨，至於忘歸，轉念公子，非不思華子，但不聞其諒之也。

此節因我之思公子之極，而諒公子之思我也。

山中人兮芳杜若，飲石泉兮蔭松柏。君思我兮然疑作。

山中人，亦鬼自謂然，信疑不信，至此又知其雖思我而不能無疑信之難也。所飲者石泉，所蔭者松柏，則所餐者杜若，可知矣。省一餐字，飲食居處皆香潔自修，而至今不華子者，然疑作也。

此節重提山中人者，深歎其寂寞荒涼，至於如此，而猶芳潔自修，不當疑而疑也。

楚辭

卷二十九歌

九

露漙漙兮雨冥冥，猿啾啾兮又夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭。

蕭思公子兮徒離憂。

填填雷聲，冥冥雨貌，啾啾小聲，然為離離風颯，秋風聲，蕭蕭木落聲，此秋夜之聲也。既晏矣，果不華子矣，故思之而無已也。二句中無鬼字，而陰森之氣，令人如見其魂，如聞其嘯也。

此節寫山阿幽篁之夜景，以見悲涼之極，而徒抱離憂於無已也。

右山鬼

此篇以山鬼自喻，文義明白，其言被服之芳者，自明其志行之潔也，其言容色之美者，自見其

才能之高也。子慕子之善窈窕者，言懷王之始

珍已也。折芳馨而遺所思者，言持善道而効之

君也。處幽篁而不見天，路險艱而又晝晦者，言

見棄遠而遭障蔽也。欲留靈修之所而卒不能

者，言未有以致君之寤而復用也。知公子之思

我而然疑作者，又知君之初未忘我而卒困於

讒也。至於思公子而徒離憂，則窮極愁怨而終

不能忘君臣之義也。

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若

楚辭

卷二十九歌

九

雲矢交墜兮士爭先。

戈，平頭戟，犀甲，以犀皮為鑄，考工記曰犀甲壽百，年錯交短兵，刀劍言戈車相與，故交錯長兵不，能故用刀劍以相擊也。同馬口弓矢圍戈于，手或故助九五兵，以馬口為長，故長蔽日若雲，狀敵人之多矢交墜，士爭先也。

此節言國殤，初戰之猛勇忠義也。

凌余陣兮躐余行，左騃殪兮右刀傷。靈兩輪兮繫四

馬，援玉枹兮擊鳴鼓。天時懟兮威靈怒，嚴殺盡兮棄

原野。

凌，犯，躐，踐，殪，死，理，輪，繫，馬，示，必，死，也，援，枹，擊，鼓，言，志，愈，厲，氣，愈，盛，也，懟，怨，嚴，成，嚴，殺，猶，言，慶，戰，痛，後。

平原野骨骸棄於原野也言已也值天之怒然則
令被殺人數戮無遺拋棄原野終不懼也勇士不
忘表元
之志也

此節言既敗之後勇猛忠義如故也

出不入兮往不返平原忽兮路超遠帶長劍兮挾秦

弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛強兮不

可凌身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄凌雄

平原忽兮路超遠言不憚道路之遠帶劍挾弓即
操吳戈之意態劍父首雖離而心不悔四句進述
其生前出兵之初立志如此下身既死方是戰死
後也魂魄死者之神靈不可凌承勇武剛強不可
犯神以靈言其魂必靈而不滅也毅為鬼雄者毅
然為百鬼之雄杰猶言死當為厲鬼以毅賊耳

楚辭

卷二十九歌

干

此節生則勇武剛強忠義報國死為鬼雄宜享祭
祀於無窮也

右國場

謂死於國事者小爾雅曰無主之鬼謂之厲懷

王時秦敗屈匄敗唐昧又殺景缺楚人多死於

秦此三閭所以深痛之也

成禮兮會鼓傳芭兮代舞嫗女倡兮容與

會鼓會衆樂而急疾擊鼓也芭與芭同巫所持之
香草代更也持以舞說復傳自人更用之也嫗好
倡首一人為之節而衆和之也容與態度從容成
禮者祀非也禮成而鼓樂傳舞並作也至今猶然

可知而
知也

春蘭兮秋鞠長無絕兮終古

春蘭秋鞠舉物以見四時之變遷也長無絕承以
不斷也終古已見騷經祝其千秋萬歲長享此祭
之外祝楚
之長存也

右禮魂

此篇乃前十篇之亂辭也九歌總一亂辭觀東

方朔七諫王褒九懷王逸九思皆諸篇之後總

一亂詞祖三閭之例也禮魂魂字疑為成字傳

寫之誤也予向亦作禮善終者解全無所據又

與本文不合存之以俟高明

楚辭

卷二十九歌

主

此篇以神之尊卑為敘次今二氏水陸道場諸

神合享鬼王另標一幡即山鬼立表之義至夕

施食國場亦在焉楚俗分合未可知大小司命

東君似不宜在湘君湘夫人後然觀篇終會鼓

傳芭三閭之作則合祀也夫借酒杯渡魂魂落

墨於有章有句之中致情於無形無聲之外是

在讀者心會別解耳分合次序抑亦未矣

楚辭卷三

汝州 宗姪 啓賢編

蒲城 屈復悔翁新集註曾孫來泰錄

仁和 受業周世涵校

天問

天問者仰天而問也。忠直道隘，讒佞高張。自古然也。三閭抱此，視彼天地三光。山川人物，變怪傾歎。及歷世之當亡而存，當廢而興，無不然者。非天是問，將誰問乎。蕭條異代，尚欲搔首一一

楚辭

卷三 天問

問之，而况抱痛者乎。然不可情原，不可義正，不可理論，不可言詮，不可事判。嗚呼！是之謂天問。王叔師云：文不次序，洪興祖云：豈可次序陳哉。然通篇起結，盡人了然。細玩中間，屢起屢結，次序井然。其為錯簡明甚。因少校正，每見前人妄改古書，竊為不可。豈可效尤，今仍列舊文於前，更定附後，維天下高明是正焉。

問：遂古之初，誰傳道之。上下未形，何由考之。
遂往道猶寬上下謂天地由自考稽也問往古之初未有天地固未有人誰得見之而傳道其事也

何自備考而知其淵之初乎

冥昭瞢闇，誰能極之。馮翼惟像，何以識之。

冥幽昭明謂晝夜昏闇言晝夜未分極窮也馮翼馮翼曰未有天地惟像無形窈窕冥冥莫知其門此承上問時未有人今何以能窮極而知之乎

明明闇闇，惟時何為。陰陽三合，何本何化。

明明謂日月星辰謂以陽之一合陰之二次第重之其數三也言淵之初開方明方闇時何物所為乎陰陽變生天地人初生何者為本何者為化乎三與參同謂陰陽參錯亦通

此節問淵沌之先，初開之時也。

楚辭

卷三 天問

圓則九重，孰營度之。惟茲何功，孰初作之。

圓謂天形之圓則法也易曰乾元用九乃見天則九陽數之極所謂九天也謂孰經營而量度之惟茲九重何人之功何人初作之

幹維焉繫，天極焉加。八柱何當，東南何虧。

幹說文曰榘端也則定車較之內以金為橈而受軸者維繫物之廢天極謂南北極天之樞也橈常不動處繫則車之軸也蓋凡物之運者其橈必有其所繫然後動有所加故問此天之幹維繫於何所而天極之軸何所加承河圖言崑崙者地之中也地東南不足西北地不滿東南注云中原地相通素問曰東南下今解州滿濟東之滄海則南北東西高下可知故又問八柱何所當值東南何獨虧乎言西北不虧而獨虧東南何也

九天之際安放安屬隅限多有誰知其數

九天即所謂圓則九重者際邊放至屬附隅角也言天之邊際至於何處附於何處地之隅限誰知其數

天何所沓十二焉分日月安屬列星安噉

沓合散列也問天與地相接處合於何所乎十二辰誰所分別乎日月眾星安所繫屬誰散列乎

此節問天地既形之後也

出自湯谷次於蒙汜自明及晦所行幾里

次舍汜水涯書云宅岫夷曰湯谷即湯谷也爾雅云西至日所入為大業即蒙汜也朝出湯谷夕入蒙汜自朝至夕所行幾里乎

楚辭

卷三天問

三

此節專問日也

夜光何德死則又育厥利維何而顧菟在腹

夜光月死其晦育生也言月有何德乃能死而復生月有何利而顧菟常居其腹乎顧菟月中兔名梁簡文水月詩云非關顧兔沒階表慶和湯帝月夜詩云顧兔始馳光皆指月言以兔本善視故禮曰兔曰明視而月腹之兔名為月魄則又善於下顧菟古怨歌云笑笑白兔東走西顧若以顧為瞻顧之意而非兔名則梁戴嵩月重輪行云從來看顧兔俚語云視顧兔而感氣於顧上又加看字加視字其可通乎若漢上官桀云逐麋之大當顧兔取則顧字不屬兔此就凡兔言而以証顧兔誤矣古人引古事各自為說如詩燕燕木兩燕故曰頤頤曰下上而漢書燕燕尾涎涎作燕名鷲斯斯宗本助辭故曰燕斯曰柳斯而斯餘餘斯又作餘名類可見也愚按顧兔二字起於天問前無出處

則後之用二字皆本天問又字書顧回視也思念也春也語辭也則作兔名解固通作春戀意解亦通

此節專問月也

女岐無合夫焉取九子伯強何處惠氣安在

女岐神女無夫而生九子伯強大驚疫鬼所至傷人患順也惠氣謂和氣也此節與上下文不合錯簡也當在後

何闔而晦何開而明角宿未旦曜靈安臧

闔開戶闔開戶角亢東方星代東方二字也旦明曜靈日何所闔闔而為晦明且東方未明之時日安所藏其情光乎

楚辭

卷三天問

四

此節專問晦明也以上問日月星辰皆天上之事

不任汨鴻師何以尚之僉曰何憂何不課而行之

鯀事見尚書汨治鴻大水師衆尚衆僉衆課試也問鯀才不任治鴻水衆人何以衆之竟知其不能而衆人以為無憂竟何不且小試之而遽行其說也問天上事即當問地山川人物乃先問治水者不惟水平地成始顯山川人物且文法太直故略用一問論者以為文無次序試看雜駁與遠遊諸篇用東西南北皆此法也

鴟龜曳銜鮫何聽焉順欲成功帝何刑焉

經言鮫陸洪水傳云鮫障洪水國語言其障高深果詳其文勢似謂鮫視鴟曳尾相銜因築高城堤通志堯封鮫為崇伯使之治水迺與徒役作九

初之城，又淮南示鮌作三初之城，諸侯悖之，史籍
張儀依鮌跡築蜀城，非猶夫崇伯之智耶，皆可證
言，更衍之法，鮌何為而聽從，順此法而
治水，未必不成，功帝何為而遽加刑乎。

永遏在羽山，夫何三年不施，伯禹腹鮌，夫何以變化。

永長，謂禁止羽山在東海中，施，謂刑殺之也。左
傳曰：乃施那侯，公羊註：古人疑獄，三年而始定，三
年不施，永不施矣。禹鮌，腹，懷也。詩：出入腹我，鮌
功不成，何但囚之羽山而不施以刑乎。禹自少小
習見鮌之所為，何以
能變化而有聖德乎。

纂就前緒，遂成考功，何續初繼業，而厥謀不同。

纂，集也。緒，絲端也。祭法云：鮌障洪水而殛死，禹能修
鮌之功，史記云：禹傷父鮌之功不成，由此觀之，則
鮌亦非全無功者，特未成耳。此問禹能纂就鮌
之遺業而成父功，何繼續其業而謀乃不同。

楚辭

卷三天問

洪泉極深，何以窺之，地方九則，何以墳之。

洪泉，即洪水，九則，謂九州之界，如上所謂閭則也。
墳，墳弓註：土之高者，按字書：大防也。所以扞水，洪
水汎濫，禹何用實案而平之乎。九
州之大，何以能盡舉而墳之乎。

應龍何畫，河海何歷。

有鱗曰蛟，龍有翼曰應龍，歷，過也。山海經曰：禹治
水，有應龍以尾畫地，即水泉流通，言應龍何為以
尾畫地，而令水泉流通乎。既有應龍
尾畫矣，禹又何用歷河海而治之乎。

鮌何所營，禹何所成。

山海經：鮌竊帝之息壤，以堙洪水，鮌既竊息壤，
又何更衍之營為乎。禹既有應龍畫地矣，又何功
之成。

此節問鮌禹治水之事也。以上天平地成，皆鮌禹
之功，以下方問地理也。

康回憑怒，墜何故以東南傾。

康回，共工名，憑，盛也。列子曰：共工氏與顓頊爭為
帝，怒而觸不周之山，折天柱，絕地維，而天傾西北，
日月星辰就焉。地不滿東南，百川水潦歸焉。註：非
堯時共工也。言何故不傾地之西北，而獨傾地之
東南乎。

九州安錯，川谷何洿，東流不溢，孰知其故。

錯，犬牙相錯，洿，深也。水注海曰川，注川曰澗，注澗
曰谷。言九州何為而犬牙相錯，川谷何為而極深
為不溢，孰能知其故乎。

楚辭

卷三天問

東西南北，其脩孰多，南北順墜，其行幾何。

脩，長也。狹而長，行餘也。此問四方長短若何，若
謂南北狹而長，則其長處所餘，又計多少乎。

崑崙縣圃，其尻安在，增城九重，其高幾里。

崑崙縣圃，見騷經，崑崙，據水經在西域，一名阿騰
達山，河水所出，尻，丘刀切，平聲，說文：雉也，增，韻脊
骨盡處，問崑崙至高，其下必有托根之所，今
安在，承縣圃增城高廣之度，其高幾里乎。

四方之門，其誰從焉，西北辟啓，何氣通焉。

王註云：天四方各有一門，其誰從之，上下天西北
之門，每常開，豈元氣之所通，淮南子云：崑崙虛
旁有四百四十四門，又其西北開門，以納不周之
風，不周山在崑崙西北，則此解為近，問崑崙之四
門，辟啟是何氣而長通焉。

口安不到燭龍何照義和之未揚若華何光

山海經曰野之山有樹青葉赤華名曰若木日所入處淮南子若木在建木西末有十日其華下照地義和日御山海經淮南子皆云天之西北幽冥無日之國有龍街燭而照即燭龍也其有日處日未出時又有若木赤華照地也問日光彌天其行匝地固無不到之處燭龍又何照焉日未出時若華又何光焉同一大地光之不均如此何也

何所冬暖何所夏寒

問何為而有所冬暖何為而有所夏寒同一大地而寒暖不均如此何也遠遊南州炎德桂樹冬榮又大招南有炎火千里又招魂北方層冰峨峨飛雪千里又代水不可涉天白灑灑寒凝凝楚詞中已自註明矣若拾遺記淮南水經註諸書不須更引

卷三

天問

七

以上皆問地也

馬有石林何獸能言

馬何也按海外紀云石林山在東海之東深洞五百里石有五色笋立成林杜詩赤日石林氣用此又蜀地志蜀山有石笋如林亦名石林禮曰徒隍能言不離禽獸石本不能如木成林今何為而成林獸本不能如人能言今何為而能言乎

馬有龍虬負熊以遊

外紀黃帝氏有熊常乘斑龍四遊又世言有熊鼎成乘龍上升皆是也言何得有此龍虬而能負有熊以遊乎

雄虺九首儵忽焉在何所不死長人何守

虺蛇屬爾雅云博三寸首大如擘儵忽急疾貌招魂說南方之害雄虺九首往來儵忽正謂此也

死之人括地象云有不死之國山海經淮南子皆屢言之長人國語山川之守足以綱紀天下者其守為神容曰防風氏何守也仲尼曰汪芒氏之君守封囑之山者也於周後長秋今為大人容曰人長幾何仲尼曰長者不過十之數之極也註十之三丈則防風氏也山今在湖州武康縣言誰虺何為而九首往來儵忽果何在乎不死之人生何所乎所謂長人果何守乎

靡萍九衢泉華安居靈蛇吞象厥大何如

靡萍蔓蘋也其葉九出為九衢呂覽曰菜之美者崑崙之藟藟即靡萍也又釋氏說崑崙山下有萍沙國其地產藟即靡萍王中頭陀寺碑有云九衢之草千計是也沈約郊居賦舒翠葉而九衢開丹花而四照八詠詩彤芳卉之九衢實靈芽之三脊皆以九衢與三芽琪花對見皆仙草可知梁元帝為

卷三

天問

八

安以夜珠淵東宮資合心花釵破曰夜珠昔往陽

中之草矣按字書萍作萍非本字也又蘋大萍也山海經浮山有草其葉如泉而赤花又以上二者皆仙草食之不死今皆何在乎山海經有蛇吞象三年然後出其骨言象大極矣蛇又能吞之其蛇之大果何如乎

黑水玄趾三危安在延年不死壽何所止

書道黑水至於三危入於南海西京賦云乃若昆明靈池黑水玄趾因黑水所流原名玄池故記載有其名漢宮亦擬其形也又廣博物志黑河之藻可以千歲三危之藻可以輕舉素問曰真人壽數天地無有終時至人益其壽命而強亦歸於真人聖人形體不斂精神不散亦可以百數言黑水三危皆在何處乎藻露皆可延年其壽將何所止乎

鯀魚何所，魁堆馬處，羿馬蹕日，鳥馬解羽。

山海經曰：西海中近列姑射山，有鯀魚，人面人手，魚身，見則風濤起。北號山有鳥，狀如雞而白，首鼠足，名曰魁堆。食人，按字書，鳥音堆，惟屬也。魁堆，即魁音也。歸藏易云：羿蹕十日，說文云：蹕，射也。淮南言：堯時十日並出，草木焦枯，堯命羿仰射十日，中其九，日中九鳥皆死，墜其羽，翼故留其一，日也。又云：羿除天下之害，死而為宗布，古之諸侯，非有窮也。羿也。春秋元命苞：三足鳥者，陽精也。問鯀魚，魁堆皆在何處，解羽乎？

以上問山川人物奇怪之類也。

禹之力獻功，降省下土方，焉得彼衿山女，而通之於

台桑。

楚辭

卷三天問

九

降下，省察也。書曰：惟荒度上功。又曰：娶於塗山，辛壬癸甲。杜預云：塗山在嵩春東北。文字音義云：今宜州當塗也。呂氏春秋曰：娶塗山氏女，不以私害公。自辛至甲，四日復往治水，問禹以勤力獻進其功。竟因使省察下土四方，是禹志在治水而不後嗣矣。焉得彼衿山氏之女，而通大婦之道於台桑之

閔妃匹合，厥身是繼，胡為嗜不同味，而快鼂飽。

閔，憂也。左傳：嘉偶曰妃。說文：嗜，欲善之也。四日而去，猶人皆一日三餐，而禹獨以施施為快也。問禹所以愛無妃匹者，欲為身立繼嗣也。乃四日而去，與人之三餐不同，而獨快朝餽，又似不以繼嗣為念何也。

啓代益作后，卒狀離孽，何啓懷憂而能拘是達。

益禹賢臣，作為后，君離遺孽，憂惟居謂禹之喪也。禹以天下禪益，天下皆去益而歸禹，故是代益作后。益卒不得立，是離憂也。拘執達通也。炎帝繼太

皆歸賅籍而無害厥躬，何后益作華，而禹播降。

賅，行賄窮，備極也。后，君有爵土之稱。書稱：后益行，是也。華，背也。益烈山澤，禹平水土，是禹益之行。皆歸賅籍，又豈有害於其躬者，乃民辛背。

啓棘賓商，九辯九歌，何勤子屠母，而死分竟地。

九辯，九歌。已見騷經。山海經：夏后開土，三嬪於天，得九辯九歌。以下宋紫陽云：竊疑棘當作夢商。當作天，以篆文相似而誤也。屠母，淮南云：禹治水時，白化為熊，以通輻輳之道。塗山氏見之而慙，遂化

楚辭

卷三天問

十

為石時方，孕啓禹，曰歸我子，於是石破北方而啓生。其石在嵩山，見漢書注。竟地，即北石也。問啓夢上實於天，而得帝樂以歸，繼禹之後，是克勤之子矣。乃屠母而至於死，分竟地，何也。

以上問禹啟父子相繼之事也。

帝降夷羿，革孽夏民，胡射夫河伯，而妻彼雒嬪。

帝，天帝。夷羿，諸侯。欲夏后相者，革，更，孽，憂也。傳曰：河伯化為白龍遊於水旁，羿見射之，眇其左目。羿又夢與雒水神處，如交，問入帝既降羿，除后相之荒淫，革夏民之憂矣。而又射河伯妻雒嬪，荒淫尤甚何也。

馮珖利決，封禡是賅，何獻蒸肉之膏，而后帝不若。

馮，滿也。引滿也。珖，弓名。箭弓以箭者謂之珖。珖，箭甲也。射禮有決注云：決，箭間也。以象骨為之。若

右大孽指以鈎強間體也封大種系馬融成續
扶封倫是也帝時后帝天帝若願也問帝既降眾
付以神封乃執掃管
而天帝又不顧何也

泥娶純狐眩妻爰謀何羿之妖華而交吞揆之

寒泥見於然也感爰於也泥妻純狐氏女謀計二
人對議也妖華禮所謂首華之妖左傳所謂樽甲
而飲之飲七札焉者言有力也吞滅揆度也問寒
泥自惑純狐之女而又謀殺羿以彼后羿之妖華
乃交進而吞謀之何也

阻窮西征巖何越馬化為黃熊巫何活馬

按左傳魏莊子曰后羿自鉏遷於窮石又帝王紀
云帝羿有窮氏其先世封於鉏羿自鉏遷於窮石
逐帝相徒於商邱依對淮對郭氏據地志故鉏城
在滑州衛城東商邱在東郡濮陽晉地記云河南

集解

卷三天問

士

有窮谷蓋本有窮氏所遷也對淮對郭皆在東
古淵夷池以商邱二國較之有窮在西又竹書大
康仲康帝相皆依二對又汲古文云太康居對郭
羿亦居之由此觀之則阻當作鉏窮有窮國也巖
古險字如傳巖史作傳險是也越過也問羿自鉏
遷窮其險亦無過於鉏者而急於西征為泥所滅
何也左傳言鉏化為黃熊國語作黃熊按熊獸名
能三足豎也以其化為黃熊是已死矣而巫
又能活焉何也蓋當時必有巫能下
羿之神者在傳神降於野即此類

以上皆問羿泥亂夏之事也末四句總結

咸播秬黍蕭萑是營何由并投而魃疾脩盈

秬黍黑黍說文黍禾屬而黏也蕭疑即蒲字蒲水
與萑同并連同即逐也言逐而投之羽山也脩
盈長滿營經營播種也蕭萑亦云種者猶逸周書
所云潤濕不殺樹之竹葦莞蒲是也問禹平治水

土播種百穀其功大矣宜其益父之怨乃魃已進
之羽山而惡聲長滿於世孝子慈孫不能改其惡
名何也

白蜺嬰弗胡為此堂安得夫良藥不能固臧天式從

橫陽離爰死大鳥何鳴夫馬喪厥體
列仙傳云崔文子學仙於王子喬子喬化為白蜺
而嬰弗持藥與之文子驚怪引戈擊蜺因墮其藥
俯而視之子喬之尸也須臾化為大鳥飛鳴而去
問王子化蜺弟而來文子之堂何也文子得藥而
不能固臧何也王子得天道從
橫之仙術乃死而化鳥何也

萍號起雨何以興之撰體脅鹿何以膺之

萍萍賢雨師名號呼興起也問萍賢號曰雨師何
以能興雨乎天撰十二神鹿一身八足兩頭鹿有

集解

卷三天問

士

何德膺受
此形體乎

鼃戴山抃何以安之釋舟陵行何以遷之

鼃大龜擊手曰抃例仙傳曰有巨靈之龜背負蓮
菜之山而抃舞事亦見列子釋舟陵行曳舟而陸
行也遷移即行也書曰罔水行舟論語曰春盪舟
問龜負山而舞何以能不陞乎曳舟而就陸何以
能行乎

惟澆在戶何求於嫂何少康逐犬而顛隕厥首女岐

縫裳而館同爰止何顛易厥首而親以逢殆

澆泥之子澆無義淫泆其嫂往至其戶伴有所求
因與淫亂夏少康罔田獵放火逐獸遂獲殺澆而
斷其頭顛倒墮女岐即澆嫂也言女岐與澆淫
泆為之縫裳於是共舍而宿止少康夜襲得女岐

頭以為澆因斷之故云易首親以達殆指運火假首言也問少康欲殺澆而誤殺女岐則澆既覺之而可免矣

湯謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道取之

湯本康字謂少康斟尋國名杜預云斟灌斟尋夏同姓諸侯相失國依於二斟為澆所滅其子少康為虞庭正有田一成有眾一旅遂滅過澆祀夏配天不失舊物旅謂一旅五百人也覆舟言夏后相已傾覆於斟尋之國今少康以何道而能復取

桀伐蒙山何所得焉妹喜何肆湯何殛焉

桀代蒙山之國而獨得妹喜何也因此肆情而為湯所殛放之南巢何也舜閔在家父何以鰥堯不姚告二女何親

問憂無妻曰鰥姚舜姓問舜孝如此父不為之娶何也堯不告其父母而妻舜二女何也薛醫何以能與兩神鹿何以具異體豈何以能負山而舞舜何以能陸地行舟少康以虞之庖正何以能取澆與夏桀何以伐蒙山而為湯所殛舜何為不告而娶得堯之天下而為帝皆不可解之事也

厥萌在初何所意焉璜臺十成誰所極焉

萌牙初始言始興之時也論語曰德則屢中璜美玉成重也淮南云桀紂為璜室璜極盡也言後王之亡也問一代之始興何能預度乎一代之亡誰使之盡乎此四句總起下文女帝虞舜歷代之興也

登立為帝執道尚之女媧有體執制匠之

世紀云炎帝母任姒有媧氏女名女登春秋元命苞云安登遊於華陽生神農焉登立為帝言登之

所立則為帝也神農以前有氏董而不稱帝舜之自炎帝始何道尚之者問登之所立獨稱帝者以何道而尊尚之如此乎傳言女媧人頭蛇身一月七十代其體如此問誰所制匠而國之乎按周禮外史有掌五帝書者孔安國鄭康成皆謂五帝之稱自少昊始史記亦云自黃帝始皆後於炎帝猶易大傳云自伏羲始若在炎帝先者但伏羲從無帝名則伏羲與炎帝雖有稱三皇者總之帝名則自炎始也若其並以媧則女媧則女媧始也創女故並著也是登者帝之始媧者女帝之始也上古立國多本女氏如伏羲本華胥黃帝本附寶契本有城后稷本有邰是也

舜服厥弟終然為害何肆犬豕而厥身不為敗

服事也問舜弟象施行無道舜猶服而事之然象終欲害舜肆其犬豕之心燒廩浚井然舜為天子卒不誅象何也說見下賤弟章

卷三天問

吳獲迄古南嶽是止執期去斯得兩男子

迄終猶離騷所謂終古南嶽是止秦伯仲雍采藥南嶽斯此指南嶽也問吳之得以終古者以秦伯仲雍采藥南嶽故得去此南嶽而至荆蠻為句吳耳孰能期料其伯仲去此南嶽而得此兩男子有句吳以終古乎是時吳已滅其曰終古者言吳名長存也按史記吳越春秋皆云秦伯至荆蠻自號句吳又史記索隱云吳名起於秦伯前此未有吳也

綠鵠飾玉后帝是嚮何承謀夏桀終以滅喪

后帝謂殷湯伊尹始仕因綠烹鵠鳥之美修玉鼎以事湯湯賢之遂以為相承用其謀而伐夏桀終以滅桀也問以制烹之人極其卑賤而能承謀滅桀何也

帝乃降觀下逢伊摯何條放致罰而黎服大說

帝謂湯禁伊尹名條鳴條也書云伊尹相湯伐桀
遠與禁職於鳴條之野又云造攻自鳴條朕載自
亳注鳴條在安邑之西史記桀敗於有城之虛自
於鳴條此言條放者自鳴條放之也致罰者湯結
所謂致天之罰也黎黎黎黎百姓問湯觀風俗而達
伊尹遂用其謀伐桀於鳴條而放之南巢以臣伐
君古今大逆不道而天下
下眾民乃大喜悅何也

簡狄在臺學何宜玄鳥致胎女何喜

簡狄帝嚳之妃玄鳥燕貽遺也言簡狄侍帝嚳於
臺上有飛燕墮遺其卵喜而吞之因生契也詩云
天命玄鳥降而生商湯之先祖有城氏女簡狄配
高辛氏天使馭下而生商者謂馭遺卵簡狄吞之
而生契為堯司徒而有功封之於商也問嚳何
為而與簡狄相宜女何為喜遺卵而吞之也

該秉季德厥父是臧胡終弊於有扈牧夫牛羊

楚辭

卷三天問

十一

該備秉持季主父謂禹臧善也終弊者後初有天
下有扈首亂是竟為所弊也有扈國名牧夫牛羊
何句簡云牛羊牧夫也蓋有扈初為牧豎然後得
國故下文又云有扈收豎云何而達也問中多有
不著名者如綠鳩飾玉會通爭盟不啻著伊尹武
王也問放備持禹之末德惟其父之善是善而竟
弊於牛羊牧夫之有扈何也馮衍云說夏破
於甘澤兮錫帝典之首領猶終弊之意也

干協時舞何以懷之平翳曼膚何以肥之

書云三旬苗民逆命帝乃誕敷文德舞干羽於兩
階七旬有苗格干盾協合時是言舜以干羽合是
舞於兩階而有苗格也平翳曼膚肥澤之貌帝王
世紀舜長六尺孝經接神契舜龍顏重瞳大口維
書靈準聽有人方而口銜重華握石棊懷神珠問
舜舞干羽於兩階而何能格有苗乎舜陶河濱漁
雷澤耕歷山不得於親當懷憂癯瘠何反
肥盛若斯乎猶陳平傳云平何食而肥也

有扈牧豎云何而逢擊牀先出其命何從

豎童僕之末冠者有扈氏本牧豎之人因何逢遇
而得為諸侯乎故攻有扈之時親擊其牀而有扈
已先出矣其命
果何所從出乎

恒秉季德馬得夫朴牛何往營班祿不但還來

李德帝嚳之末德也越絕書曰湯獻牛荆之伯之
伯者荆州之君也湯行仁義敬鬼神天下未從乃
飾犧牛以事荆伯荆伯乃愧然曰失事聖人禮乃
委誠心往營班祿者謂分之荆伯也不但還來其
獻牛非尋常往來之禮也問湯恒秉帝嚳之末德
自然當有天下而乃以朴牛營求往來遂滅夏而
有天下
何也

昏微遵迹有狄不寧何繁鳥萃棘負子肆情

楚辭

卷三天問

十一

昏微遵迹謂紂遵夏桀危亡之迹桀以妹嬉紂以
妲己也有狄謂簡狄寧安也謂簡狄在天之靈亦
不安也繁鳥二句言紂之肆情妲己如繁鳥之詩
夫也不良國人知之矣列女傳晉大夫解居父聘
宋過陳遇采桑之女止而戲之曰女為我歌我且
舍女乃為歌曰墓門有棘有鴉萃止夫也不良國
人知之繁當作鴛廣雅曰鴉鴛鳥也負婦古通用
如許婦史記作許負是也此問商始以婦人而與
終以婦人
而亡何也

眩弟並淫危害厥兄何變化以作詐而後嗣逢長

眩弟或亂之弟也則象欲殺舜變化作詐其罪重
大而舜為天子不正其罪反封象於有庠後嗣子
孫得長為
諸侯何也

成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而吉妃是得

有莘國名，校至也。小臣謂伊尹左傳以後稷之妃，為古人與此吉妃同意，謂湯東巡至於有莘，本乞彼伊尹小臣而乃得吉善之妃，何也。

水濱之木，得彼小子，夫何惡之，媵有莘之婦。

小子謂伊尹，送女從嫁曰媵。伊尹母姓身夢神女，告之曰：白龍生，龍亟去，無顧。居無幾，何白龍中生，龍母去，東走，顧視其邑，盡為大水，母因溺死，化為空桑之木，水乾之後，有小兒啼水涯，人取養之，既長，大有殊才，有莘惡其從木中出，明以送女問，生空桑，得水濱，神奇之甚，乃惡而媵婦，何也。

湯出重泉，夫何臯尤，不勝心伐，帝夫誰使挑之。

太公金匱：祭怒湯以諛，臣趙梁計名而囚之，均夢真之，重泉湯乃行賂，祭遂釋之，挑撥也。伊尹說湯以至味，曰：天子然後可具，以味挑也。奔夏三年，反報於亳，曰：祭迷於妹嬭，好彼玼瑛，以謀挑也。重泉

楚辭

卷三天問

七

地名前漢志：左馮翊有重泉，史記云：夏桀不務德，百姓弗堪，乃召湯而囚之夏臺，已而釋之，即重泉也。言桀拘湯於此而復出之，湯既得出不勝心伐，桀是誰使挑湯以伐之乎？問伊尹以水濱之小子，遂能挑湯也。

會通爭盟，何踐吾期，蒼鳥羣飛，孰使萃之。

踐，履也。詩云：肆伐大商，會朝清明。會合也。蒼鳥，鷹也。詩曰：惟師尚父，時維鷹揚。問孟津之會，八百諸侯，不期而踐此期者，何為乎？將士勇猛如鷹鳥群飛，乃誰使聚之乎？

列擊紂躬，叔旦不嘉，何親揆發，定周之命，以咨嗟，授殷天下，其位安施，反成乃亾，其罪伊何。

叔旦，武王弟周公嘉善，揆度也。發，武王名。史記：武王至紂死所，射之三發，以黃鉞斬其頭，懸之太白。

命非其本心，以臣伐君，懸之太白，古今大惡，位天子之位，於用成全也。問周公既不喜列擊紂躬，何為又教武王使定周命乎？文王既三以天下讓是王，乃反其父之成而滅亡之，惡得無罪乎？

爭遣伎器，何以行之，並驅擊翼，何以將之。爭遣伎器，謂秦誓言：羣后以師畢會也。並驅擊翼，謂六韜曰：翼其兩旁，疾擊其後，言武王之軍人人樂戰，並驅而進之也。問既云：天與人歸，又用兵征伐，何也。

昭后成遊，南土爰底，厥利維何，逢彼白雉。

昭后，成王孫昭王，成，猶遂底至也。昭王南遊至楚，楚人繫其船而沉之，遂不還。杜預云：昭王南遊，守涉漢，船壞而溺，水按竹書紀年：昭王之季，荆人卑詞致於王曰：願獻白雉。昭王信之，而南巡，遂遇害。問昭之南遊，遇害何也。

楚辭

卷三天問

六

穆王巧梅，夫何周流，環理天下，夫何索求。

方言云：梅，食，賈生所謂品庶每生是也。巧梅，言巧於貪遊樂也。事見竹書紀年：天子傳史記曰：周穆王得驥溫驪驂騑騶耳之駒，西巡狩，樂而忘歸，徐偃王作亂，造父為穆王御，長驅歸周，以救亂，環旋也。左傳云：穆王欲肆其心，周行天下，將必有車轍馬跡焉。祭公謀父作祈招之詩，以止王心。王是以獲沒於祿宮，問穆王好遊樂，何為而周流無處不至乎？其周流也，果何所求乎？

妖夫曳銜，何號於市，周幽誰誅，焉得夫褒姒。曳，牽引。銜，行且賣。言夫婦相引，行賣於市也。按：於市者，即今之叫呼而賣於市者。褒姒，周幽王之嬖妾。昔夏后氏之末，有二龍止於夏庭，而言曰：余褒之二君也。夏后布幣，縹而告之，龍亡而衆在楛。

而滅之傳三代莫敢發至厲王之未發而親之祭
流於真化爲靈入王後宮後宮處妾遇之而孕
無夫而生女禮而棄之先時有童謠曰靡弧箕服
寔亡則國後有夫婦相率引行實是器於市者以
爲妖遂執而戮之夜得亡去聞所棄女帝聲哀而
救之遂奔褒襄人後有罪乃入此女以贖罪是爲
褒姒幽王惑而愛之爲廢中后及太子宜白而立
何爲而號於市幽王
何爲而得褒姒乎

天命反側何罰何佑齊桓九合卒然身殺

反側言無常天命苞刀器爲罰賞之對也依佐助
九糾通用率終也齊桓公任管仲九合諸侯一匡
天下任豎刁易牙諸子相攻死不得效虫流出尸
與見殺無異事見史記言天命修佑之而牛耳中
原發罰之而虫流出尸其反側
如是行也此痛楚之將亡也

楚辭

卷三天問

九

彼王紂之躬孰使亂惑何惡輔弼讒諂是服

惑紂者內則妲己外則飛廉惡來之徒服事也問
孰使紂憎輔弼不用忠直而專用讒諂之人乎
比干何逆而抑沈之雷開何順而賜封之

比干紂諸父諫紂紂怒乃殺之而剖其心雷開佞
人阿順於紂乃賜之金玉而封爵之問紂何惡比
干之逆而殺之何喜
雷開之順而封之乎

何聖人之一德卒其異方梅伯受醢箕子佯狂

方術梅伯紂諸侯忠直而數諫紂紂怒乃殺之醢
醢其身箕子見之欲去不忍遂被髮佯狂而爲奴
此異方也問湯以成有一德
之聖人而子孫如此何也

稷維元子帝何竺之投之於冰上焉何煥之

元大殷帝嚳之子棄也帝即嚳竺爾雅曰厚也與
篤同嚳後史記曰后稷名棄其母有邠氏女曰姜
嫄爲帝嚳元妃出野見巨人跡說而踐之遂身動
如孕後居期而生子詩曰厥初生民時維姜嫄生
民如何克禋克祀以弗無子履帝武敏歆攸介攸
止時維稷也風載生載育時維后稷又詩曰不康
禋祀無子子誕置之隘巷牛羊腓字之誕置之平
林會飲于林誕置之寒冰鳥覆翼之鳥乃去矣后
稷呱矣王註云姜嫄以無父而生棄之於冰上有
鳥以翼覆存溫之以爲神乃取而養之詩曰先生
如蓬是首生之子也故曰元子問既維元子帝嚳
何不篤厚而乃棄之既棄而投之冰上焉何爲而
煥之乎

何馮弓挾矢殊能將之既驚帝切激何逢長之

馮弓弓持滿也按史記文王脫美里之囚紂賜之
弓矢欽鐵得專征伐書西伯戡黎祖伊奔告史記
崇侯虎潛西伯諸侯嚳之將不利帝其震驚切激
也實甚問文王三分有二勢已逼紂何爲紂不急
除之乃馮弓挾矢殊能行之而不
碍幽岐之國終得遭逢久長也

楚辭

卷三天問

手

伯昌號衰秉鞭作牧何令徹彼岐社命有殷國

伯西伯昌周文王名號衰號令於殷世衰微之際
也秉持鞭策作牧書帝典說月乃日契四岳萃牧
傳九州牧監周禮天官太宰九兩一曰牧以地得
民註州長也秉鞭喻持政爲雍州牧徹去也毀也
社太王所立岐周之社武王既有殷國遂去岐周
之社以爲大社而有殷之天下猶漢初令民立漢
社稷也問文王方秉鞭作牧三分有二扶殷之
衰武王乃去岐社而受天命以有殷國何也

遷藏就岐何能依殷有感婦何所讖

詩乃積乃倉之篇蓋藏也或婦謂妲己問太王
始與百姓徙其蓋藏來就岐下當奔走窮困時何

能使其民依倚而隨之乎封戚一婦人何所可幾而為武王與兵而滅之乎

受賜茲醢西伯上告何親就上帝罰殷之命以不救

西伯文王紂烹伯色考以賜文王王食之紂曰孰謂西伯聖人者乎食其子而不知問紂賜茲醢西伯既上告天帝矣但西伯何能親見天帝而致罰殷之命遂以不救乎

師望在肆昌何識鼓刀揚聲后何喜

師望太師呂望謂太公呂文王后亦謂文王呂望鼓刀在列肆文王親往問之呂望對曰下屠屠牛上屠屠國文王喜載與俱歸問太公在市肆而屠文王何以能識乎但聞其鼓刀之聲文王何為而喜乎

武發殺殷何所悒載尸集戰何所急

楚辭

卷三天問

王

尺謂木主悒憂不安也史記武王東觀兵至於孟津為文王木主載以車祀曰祭祀之有尸也宗廟之有主也示民有事也尸神像以人為之書序云康王既尸天子則尸亦主也問武王發欲誅殺紂何所悒悒而不能久忍遂載文王之木主於軍中以會戰果何所急而然乎

伯林雉經維其何故何感天抑墜夫誰畏懼

左傳晉太子申生為後母所讎繼於新城國語維經於新城之廟注頭槍而懸死也王充云申生雉經於木實是申生雉經於木也伯長謂太子也成天抑地者能感動天地如左傳伯長謂太子又因巫者以見皆是也問太子雉經於木維何故乎申生之死而有靈如此而又誰畏懼乎此痛已之益而無也

皇天集命惟何戒之受禋天下又使至代之

問皇天集命以與王者何不常有以戒之而使不致為惡乎王者既受天之禮命而王天下天又何為任其為惡而使代姓代之乎總收上夏商周相代事

初湯臣摯後茲承輔何卒官湯尊食宗緒

言湯初舉伊尹五就湯五就祭乃反復之九臣耳後乃備承輔翼也官如官天下之官終使湯為天子尊其先人以王者禮樂祭祀諸業於子孫也問伊尹反復之九臣乃能官湯而尊食宗緒何也此痛已之不能為伊尹也

勳闔夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴

勳功闔吳王闔廬夢闔廬祖父壽夢壽夢卒太子諸樊立諸樊卒傳弟餘祭餘祭卒傳弟夷未夷未卒當傳弟札札不受夷未之子王僚立闔廬諸樊之長子次不得為王少離散亡故在外乃使專諸刺王僚代為吳王以伍子胥為將破楚入郢是能壯其猛馬勇武而流其威也事見史記闔廬以少而離散在外之人乃能有吳國而流威嚴何也此痛楚君之不能為闔廬也懷王見執於秦是散也

楚辭

卷三天問

王

彭鏗斟雉帝何饗壽命永多夫何長

彭鏗彭祖神仙傳姓錢名鏗帝顓頊之玄孫善養性能調鼎進雉羹於堯堯饗之而封於彭城歷夏商至周年八百歲莊子以為上及有虞下及五伯是也言堯非嗜味者饗其羹而封之何也命之已之年至八百之多何也此痛

中央共牧后何怒蟻蛾微命力何固

宋祁曰欲正四方先定中央中央中國也問中土列國之君共治其民何故相怒而相爭乎蟻蛾之

命甚微何以能自固乎
此痛楚之屢敗於秦也

驚女采薇鹿何祐北至回水萃何喜

驚警也言夷齊初不知采薇之非聞女言而後警
馬猶言警於是女也故曰警女萃止也北至以雷
首在北也按誰周史攷夷齊采薇有婦人難之又
文選劉峻辨命論五臣註夷齊采薇首陽一女子
曰子義不食周粟此亦周之毛也乃不食而死又
廣博物志夷齊俄於首陽白鹿乳之史類亦云夷
齊棄薇有白鹿來乳回水河水回曲處也首陽在
蒲坂華山北河曲中禹貢河水至雷首下屈曲而
南故曰河曲曲即回也猶甄子歌所謂北渡回也
又莊子北至於首陽之山問夷齊既警於女而不
食鹿何為而祐之乎諫武王而不聽去之可也又
何喜於首陽而就止乎此痛已之將為夷齊也

兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿

兄謂秦伯也噬犬弟謂秦伯弟也春秋昭公元
年夏秦伯之弟鍼出奔晉晉語曰秦后子來仕其
車千乘后子即鍼也王逸注秦伯有噬犬弟鍼謂
之不以百兩金易之又不聽困逐鍼而奪其爵
祿也百兩蓋謂車也王以為金誤矣言兄有犬而
弟欲之何也弟以百兩之車易之而不聽又奪其
祿使奔他國何也此痛已之不肯遠他國也

薄暮雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求

薄暮雷電呵壁問時之景也按三閭外傳云時呵
而問之天椽地愁白晝如夜正謂此也嚴君求貴
也問此時不歸尚何所憂乎有君而不得奉上帝
果何責於我乎意將死也此痛已之將死而不得
再事君也

伏匿穴處爰何云荆鮒作師夫何長

分

伏匿穴處即既放江潭也爰何云言無可言說也
作師猶與師刺楚熱功也史記懷王怒大與師伐
秦秦擊之於破楚師於丹浙懷王復怒發國中兵
深入擊秦戰於藍田是也問已之放棄江潭何所
言說乎楚方以與師為功夫何能
久長乎此痛楚之享國日蹙也

悞過改更我又何言吳光爭國久余是勝

悞過改更猶言與幸君之一悟俗之一改也若能
一且改悔則楚國可存我又何言乎楚昭王十年
吳伐楚楚大敗吳兵遂入郢言吳於昔年早已勝
余而况楚之今日能當秦之強乎楚未弱時尚不
能當吳今日楚已弱極而秦之強非吳可比能不
滅於秦乎此痛楚之必滅於秦也春秋昭二十三
年秦人伐州來為吳王僚八年是時公子光帥右
師定四年吳又郢為吳闔廬九年闔廬即公子光
也周元王三年越滅吳是
時吳滅久矣追言往事也

楚辭卷三天問

何環穿自閭社邱陵爰出子文

子文楚令尹闔殺於菟也左傳曰若敖娶於邲生
閭伯比若敖卒從其母畜於邲淫於邲子之女生
穀於菟實為令尹子文夫子稱其忠事見論語環
穿旋轉開鑿也內而閭社外而邱陵自中及外無
所不穿故曰自閭社邱陵也言安得旋轉開鑿大
閭社邱陵而復出子文其人者以與楚乎見楚之
無人也此痛楚之不能
再出子文以見必亡也

吾告堵敖以不長

堵敖熊羆也楚文王子春秋莊十九年熊羆立二
十年其弟熊渠弑之代立故曰堵敖則已成君矣
楚人以不成君與無繼者皆謂之堵敖若夫
晉故已不可攻若見於春秋者如康被弑諸侯
以無繼者子干被弑諸侯以未成君兩義不同
則堵敖之教亦極以無繼說耳非未成君也然則

此堵故者，意謂懷王也。上言作師，夫何長者，痛楚之享，國日感，必滅於秦。此告以不長者，痛懷王之必客死於秦也。周赧王十六年，秦昭襄八年，懷王入秦，赧十九年，秦昭襄十一年，懷王卒於秦。

何試上自子忠名彌彰。
試者，用也。嘗也。予我，上君也。言自我以忠諫用於君上，而國將亡矣。國忘而令我彌彰，忠名何也。猶言使國家得敗亡之實禍，而我得忠諫之虛名，痛憤極矣。

此篇九段，前八段皆為末一段作引事之有無理之是非，物之變怪。三閭豈真昧昧哉，讒佞高張，忠賢菹醢，天地陰陽，何故如斯。千秋萬載之人，所欲同聲一問者也。問帝王之興亡，讀者已心印懷襄。

卷三天問

五

問后妃之貞邪，讀者已心印鄭袖，問人臣之賢奸，讀者已心印黨人。是三閭之言，祇在天地山川，商周唐虞，而人自得於瀟湘江漢間也。至九段節節言不盡意，又爽然自失矣。

天問校正附

曰遂古之初，誰傳道之。上下未形，何由考之。冥昭瞢闇，誰能極之。馮翼惟像，何以識之。明明闇闇，惟時何為。陰陽三合，何本何化。

以上問溷沌之先，天地初開之時也。

圓則九重，孰營度之。惟茲何功，孰初作之。斡維焉繫，天極焉加。八柱何當，東南何虧。九天之際，安放安屬。隅隈多有，誰知其數。天何所沓，十二焉分。日月安屬，列星安敷。

卷三校正附

卷三校正附

六

以上問天地既形之後也。

出自湯谷，次於蒙汜。自明及晦，所行幾里。日安不到，燭龍何照。羲和之未揚，若華何光。

以上問日

夜光何德，死則又育。厥利維何，而顧菟在腹。

以上問月

何闔而晦，何開而明。角宿未旦，曜靈安藏。

以上問晦明也。日月星辰皆天文也。第一段

不任汨鴻，師何以尚之。眾曰何憂，何不謀而行之。渣

龜曳銜鮭何聽焉順欲成功帝何刑焉永遏在羽山
夫何三年不施伯禹腹鮭夫何以變化纂就前緒遂
成考功何續初繼業而厥謀不同洪泉極深何以竄
之地方九則何以墳之應龍何畫河海何歷鮭何所
營禹何所成康回憑怒隆何故以東南傾

以上問鮭禹治水之事也第二段

九州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故東西南北
其修孰多南北順墮其行幾何崑崙縣圖其尻安在
增城九重其高幾里四方之門其誰從焉西北辟啟

楚辭

卷三 校正附

三

何氣通焉何所冬暖何所夏寒

以上問地也第三段

焉有石林何獸能言焉有龍虬負熊以遊雄虺九首
儵忽焉在何所不死長人何守女岐無合夫焉取九
子伯強何處惠氣安在靡蓐九衢泉華安居靈蛇吞
象厥大何如黑水玄趾三危安在延年不死壽何所
止白蜺嬰茀何爲此堂安得夫良藥不能固藏天式
從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪厥體蓐號起兩何
以興之撰體暫鹿何以膺之整戴山抃何以安之釋

荆陵行何以遷之鯨魚何所魁堆焉處羿焉蹕日鳥
焉解羽

以上問山川人物奇怪之類也第四段

厥萌在初何所意焉瓊臺十成誰所極焉

此段起下文女帝虞夏商周歷代之興廢也

登立爲帝孰道尚之女媧有體孰制匠之舜閔在家
父何以鯀堯不姚告二女何親舜服厥弟終然爲害
何肆犬豕而厥身不爲敗干協時舞何以懷之平習
曼庸何以肥之眩弟並淫危害厥兄何變化以作詐

楚辭

卷三 校正附

三

而後嗣逢長

以上上古之事第五段

禹之力獻功降省下土方焉得彼塗山女而通之於
台桑閔妃匹合厥身是繼胡爲嗜不同味而快晷飽
故代益作后卒然離讎何故惟憂而能拘是達皆歸
歟鞠而無害厥躬何后益作革而禹播降咸播秬黍
苾蕝是營何由并投而鮭疾修盈
以上夏禹父子事三代皆禪賢而禹獨傳子意言
禹之德既能傳子而不能掩父之惡何也

啓棘賓商九辨九歌何勤子毒母而死分竟地該
季德厥父是滅胡終弊於有扈牧夫牛羊有扈牧豎
云何而逢擊牀先出其命何從帝降夷羿華孽夏民
胡歟夫河伯而妻彼雒嬪馮珧利決封豨是歟何獻
蒸肉之膏而后帝不若浞娶純狐眩妻爰謀何羿之
庶革而交吞揆之惟澆在戶何求於嫂何少康逐犬
而顛隕厥首女岐縫裳而館同爰止何顛易厥首而
親以逢殆湯當作康謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道
取之桀伐蒙山何所得馬妹嬉何肆湯何亟焉阻窮

楚辭 卷三 校正附 无

西征巖何越焉化為黃熊巫何活焉

以上皆夏一代事西征四句總結上文第六段

簡狄在臺鬻何宜之鳥致貽女何喜恒秉季德焉得
夫朴牛何往營班祿不但還來成湯東巡有莘爰極
何乞彼小臣而吉妃是得水濱之木得彼小子夫何
惡之勝有莘之婦綠鵠飾玉后帝是饗何承謀夏桀
終以滅喪帝乃降觀下逢伊摯何條放致罰而黎服
大悅湯出重泉夫何辜尤不勝心伐帝夫誰使挑之
初湯臣摯後茲承輔何卒官湯尊食宗緒何聖人之

德卒其異方梅伯受醢箕子詳狂彼王紂之躬孰
使亂惑何惡輔弼讒諂是服比干何逆而抑沈之雷
聞何順而賜封之昏微遊跡有狄不寧何繁鳥莘棘
婦子肆情

以上皆商事第七段

稷維元子帝何竺之投之於冰上鳥何煥之遷藏就
岐何能依殷有惑婦何所譏伯昌號衰乘鞭作牧何
令微彼岐社命有殷國何馮弓挾矢殊能將之既驚
帝激切何逢長之受賜茲醢西伯上告何親就上帝

楚辭 卷三 校正附 无

罰殷之命以不救師望在肆昌何識鼓刀揚聲后何
喜武發殺殷何所祀載尸集戰何所急會鼂爭盟何
踐吾期蒼鳥群飛孰使萃之列擊紂躬叔且不嘉何
親揆發定周之命以咨嗟授殷天下其位安施反成
乃亡其罪伊何爭遣伐器何以行之並驅擊翼何以
將之穆王巧梅夫何周流環理天下夫何索求昭后
成遊南土爰厥利維何逢彼白雉妖夫曳街何號
於市周幽誰誅焉得夫褒姒皇天集命惟何戒之受
禮天下又使至代之

以上周一代事也。皇天四句總收上女帝虞夏商周歷代之興廢也。第八段

中央共牧后何怒。蠶蛾微命力何固。

中央諸牧各君其國。何為相怒而戰爭乎。蜂蛾之命甚微。其力何為能自固。其巢穴乎。此節總起末段兼痛楚之屢敗於秦也。

吳獲迄古南嶽。是止孰期去斯得。兩男子熟閨夢生。

吳獲迄古南嶽。是止孰期去斯得。兩男子熟閨夢生。少離散亡何壯武。厲能流厥嚴。

以上吳事言吳由楚而興。猶能破楚痛懷王之不能為圍廬也。

能為圍廬也。

彭鏗斟雉帝何饗。壽命永多夫何長。

此痛已之年老而未能歸國也。

天命反側何罰何佑。齊桓九合卒然身殺。

此痛楚之忽霸忽亡也。

驚女採薇鹿何祐。北至回水萃何喜。

此痛已之將為夷齊也。

兄有噬犬弟何欲。易之以百兩卒無祿。

此痛已之不肯適他國也。

伯林雉經維其何。故感天抑墜夫誰畏。懼

伯林雉經維其何。故感天抑墜夫誰畏。懼

此痛已之死而無益也。

薄暮雷電歸何憂。厥嚴不奉帝何求。

此痛已之將死而不得再事君也。

伏匿穴處爰何云。荆勳作師夫何長。

此痛楚之享國日感也。

悞過改更我又何言。吳光爭國久余是勝。

此痛楚之必滅於秦也。

何環穿自閭社。邱陵爰出子文。

此痛楚之不能再出于文以見必亡也。

吾告堵敖以不長。

此痛懷王之客死於秦也。

何試上自子忠名。彌彰

此痛國家得敗亡之實禍而已得忠諫之虛名也。

第九段

楚辭卷四

汝州 宗姪 故賢編

蒲城 屈復梅翁新集註曾孫來泰錄

同邑 受業路光先校

九章

章明也書洪範俊民用章又表也周語余敢以私勞變前之大章注表也表明天子與諸侯異物也三閭忠而被謗國無知者離騷經之作以自表明其志懷遷襄放遠志彭咸又作九章以

楚辭

卷中九章

自表明也故首章曰重著以自明末章曰竊賦詩之所明苦心真切如此而鄙夫迂儒猶有過論余觀其次序懷沙為絕筆乃以悲回風為結或編集人意在此耶夫文之顯著者尚多謬說又安論微妙者乎蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外得意忘言九泉知己後世猶難况當時哉况其人哉况其文哉

惜誦以致愍兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼天以為正令五帝以折中兮戒六神與嚮服俾山川

以備御兮命咎繇使聽直

惜者痛也誦言致極愍憂憤懣抒把而出之也所者誓詞循所謂不與舅氏同心所不與崔慶者之類也蒼天之色正平所我之言有非出於中心而敢言之於口則願蒼天平已之罪而降之罰也五帝五方之帝以五色為號者太一之條折中謂事理有不同者執其兩端而折其中也若史記所謂六藝折中於夫子是也六神尚書禋於六宗一曰日月星水旱四時寒暑也六宗有數說蘇子由云捨祭法不用而以意立說未可信也對也服罪之詞書所謂五刑有服者也俾使山川名山大川之神御侍咎繇為士師能明五刑者聽直聽其說之曲直欲上天使先衆神明其是非也痛言以極其憂思發憤以極其衷情總起通篇追述往日進君之言如有非忠則歷指蒼天鬼神以平正而直也

楚辭

卷四九章

右一節質之天地鬼神言外見國無人莫我知也竭忠誠而事君兮反離羣而贅疣忘儼媚以背衆兮待明君其知之言與行其可迹兮情與貌其不變故相臣莫若君兮所以證之不遠

贅疣肉外之餘也子謂贅疣是也假性利如柔依背也所為為忠志願為情顏色為貌變易相親證也言書忠以事君反為不盡忠者所損棄觀之如向公之徐向然吾寧忘儼媚之態以與衆違其所持者獨得明君之知耳人臣之言行既不可隱其能相臣也左傳曰知子莫若父知臣莫若君此之謂也

右二節知臣莫若君往日之忠今猶可驗也

吾誼先君而後身今羗衆人之所仇也專惟君而無他今又衆兆之所讎也壹心而不豫今羗不可保也疾親君而無他今有招禍之道也

讀與義同怨謂曰仇惟思念百萬曰兆讎謂怨之當報者不豫言果決不可保謂必為衆人所害疾猶力也言衆人皆營私為家已獨先君後已其義相反故為所仇專心竭忠不與衆兆同趨故為所離一心果決全無猶豫力於親君而無私交同有招禍之理也

右三節背衆專君有招禍之道言見疏也

思君其莫我忠今忽忘身之賤貧事君而不貳今迷不知寵之門忠何辜以遇罰今亦非余之所志也行

楚辭

卷四

三

不羣以顛越今又衆兆之所哈也紛逢尤以離謗今

蹇不可釋也情沈抑而不達今又蔽而莫之白也心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情固煩言不可結而

詒今願陳志而無路退靜然而莫余知今進號呼又莫余聞申侘傺之煩惑兮中悶齎之怵怵

顛越顛墜也哈笑紛亂貌尤過蹇詞釋解沈沒抑接白明辨鬱邑悲貌侘傺失志貌煩言謂煩亂之言尤傳口噴有煩言是也論道騷經曰解佩鏡以結言思美人以言不可結而論疑古者以言寄意於人必以物結而致之如結繩之為也號大呼也重悶煩鬱亂也怵怵憂貌言我思君之諸臣莫有忠於我者故忘已之賤貧但知盡心事君不懷貳求寵是以視衆人之懷二求寵者心若迷惑不知其

所從入之門而無罪見疏本非所望但以行不羣而至此遂為衆所笑耳尤謗不可釋沈抑不達被志無路故進退惟有憂怨而已

右四節言既疏之後尚欲盡忠因念忠而遇罰衆之所哈此情沈抑自陳無路進退維谷惟有憂悶而已

以上四節為一段呼天明已之忠而得禍遂至進退維谷也

昔余夢登天兮魂中道而無抗吾使厲神占之兮曰有志極而無旁終危獨以離異今曰君可思而不可

楚辭

卷四九章

四

侍故衆口其鑠金今初若是而逢殆懲熱羹而吹整今何不變此志也欲釋階而登天今猶有曩之態也

衆駭遽以離心今又何以為此伴也同極而異路今又何以為此援也

抗方兩舟而並濟也通作能厲神殤鬼左傳晉侯夢大厲祭法有秦厲公厲族厲主殺伐之神也旁輔君可思者臣子之義不可恃者明暗不同也此句亦占詞故有口字衆口鑠金者衆口毀毀即鑠金亦可銷鑠殆危蓋者九磁鑠所和細切為鑠階樣伴侶極至援引也言昔余曾夢登天而無船者其占為但有志勞極而無補助終至危獨離異我初以君為可恃故被衆毀而遭離危殆果如始者占夢之言然歌莫傷熱而吹冷蠶怨而變志人情之常我今尚欲釋階登天則是不以賈禍自懲

而猶有前日忠直之態與人見已所為皆驚駭
志以離心則不與已為侶與眾人同事一君而其
一路皆可與相援引而俱進者乎

右五節言得罪見疏已有夢兆在先知得禍此

心難已故到底不變非是驚眾違俗傲倖萬一也

晉申生之孝子兮父信讒而不好行矯直而不豫兮

鮒功用而不就再闢作忠以造怨兮忽謂之過言九

折臂而成醫兮吾至今乃知其信然

申生事見左傳禮記鮒事見駢經天問篇不豫見

上忽者易而略之之意人九折臂更歷方藥乃成

良醫言孝子離讒矯直無功自古如此吾嘗聞作

忠造怨忽而不察以為過言者自信忠誠可以感

格今日親身離殃乃知為誠然也
左傳曰三折肱為良醫亦此意也

右六節言作忠造怨自古皆然也

矧弋機而在上兮罽羅張而在下設張辟以娛君兮

願側身而無所欲儻佻以干係兮恐重患而離尤欲

高飛而遠集兮君罔謂女何之欲橫奔而失路兮蓋

堅志而不忍背膺臍以交痛兮心鬱結而紆軫

網罽射鳥短矢弋繳射機張機以待發罽羅掩鳥

網罽開也與罽同或六謂罽也儻佻不進貌干

係謂求仕也重膺蓋謂重受也臍而下半謂遠道

也橫奔失路安行遠道謂膺臍半分禮傳曰夫妻

時合也言說賊之人陰設機張布開關傷字君

之所惡以悅君意使人憂懼懼欲測身以避之而

尤恐無其處欲儻佻求住恐增禍遺尤欲高飛遠

去又恐君得無謂女欲去我而何往乎欲方行遠

道則吾志已堅而不忍為三者皆不可言者矣

右七節實發進退維谷其痛有難言者

橋木蘭以矯蕙兮繁申椒以為糧播江離與滋菊兮

願春日以為糗芳

橋春橋猶採藥精細米播種滋蕙時糗糗乾飯屑也

以蘭蕙申椒為糧目前如此又願春日種雜時菊

以為承久之糗芳言不變其素守也本是願春

日播江離與滋菊兮以為糗芳此參錯法也

右八節實發不變此志猶有糞之態也

恐情質之不信兮故重著以自明橋茲媚以私處兮

願曾思而遠身

質猶交質之質橋舉媚愛謂所愛之道所守之節

也私處猶曰自娛曾重也曾思所以慮害遠身所

以避

右九節恐情質不信曾思遠害有不能者故重著

此篇以自表明應起二句倒敘法

以上五節為二段言已之得禍有夢在先知如

此雖進退維谷而此志不變也

右惜誦

此篇即離騷余固知蹇蹇之為患兮忍而不能

楚辭

卷四九章

五

楚辭

卷四九章

六

舍也之意其寫作忠造怨遭讒畏罪更曲盡情狀為君臣者皆不可以不察

通篇只兩段首兩句總起末四句總結

余幼好此奇服今年既老而不衰帶長缺之陸離兮冠切雲之崔嵬被明月兮珮寶璐世溷濁而莫余知兮吾方高駝而不顧駕青虬兮驂白螭吾與重華遊兮璠之圃登崑崙兮食玉英吾與天地兮比壽與日月兮齊光

奇服奇偉之服以喻高潔之行下冠劍被服皆是缺劍把或曰刀身劍鋒也長缺見史記切雲高冠

之名在背曰被明月珠名以其夜光有似明月故以為名璠美玉名虬螭龍屬言乘靈物從聖帝遊寶所登崑崙皆見所至之高食玉英所養之潔比壽齊光能不朽也

右一段言已之志行芳潔高遠世莫余知若從聖帝登崑崙則能不朽正與下獨處山中相反也

哀南夷之莫吾知兮且余將濟乎江湖

南夷謂楚國也一句結上一句起下

乘鄂渚而反顧兮欽秋冬之緒風步余馬兮山皋邠奈車兮方林棗舸船余上沅兮齊吳榜而擊汰船容與而不進兮淹回水而凝滯朝發枉渚兮夕宿辰陽

苟余心之端直兮雖僻遠其何傷入澗浦余價佻兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃獲狝之所居山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霏霏其承宇

鄂渚地名今鄂州欽歎也方言云南楚凡言然者為欽史漢亞父曰唉及唐人欽乃皆此字結餘連在仲春而猶有秋冬之餘風記時也即至也一作低者說見招魂軒轅既低下方林地名於船船有謂吳國榜權也蓋效吳人所為之權如云楚船吳艇也法水波船不進而凝滯留落之意亦楚故都也枉渚辰陽皆地名水經云沅水東逕辰陽縣東南合辰水沅水又東歷小灣謂之枉渚澗浦亦地名霰兩凍如珠將為雪者字室簷仲春山深猶有積雪也當秋冬緒風涉江而去鄂渚反顧未濟時不忍便濟沅水擊汰容與凝滯方濟時猶不忍竟濟乃朝發枉渚夕宿辰陽既濟之後自信端直放非其罪僻遠何傷及由浦蔽入林入山前與重華遊者今與援杖居矣前與天地比壽日月齊光者今幽晦雨雪不知有天地日月矣此見放之地也

右二段敘見放之時搖落如此所經之地鄙遠如此乃至江南見放之地荒涼如此正與首段相反

哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮固將愁苦而終窮接輿髡首兮桑扈羸行忠不必用兮賢不必以伍子逢殃兮比干菹醢與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將董道而不豫兮固

將重昏而終身

接與楚狂被髮伴狂後乃自髡桑扈即莊子所謂
于桑戶龐行謂赤體而行或疑論語所謂于桑伯
子亦是此人蓋夫子稱其簡家語又云伯子不衣
冠而處大子譏其欲同人道於牛馬即此裸行之
證以亦用也伍子吳相伍員子胥諫夫差令伐越
不聽被殺盛以鴟夷而浮之江事見左傳史記此
一事見騷經天問四人總說二句下用忠不必用
一句承之入所知也此却將四人分寫兩頭中間
二人分應之忠不必用應下兩人賢不必以應上
兩人董正也不謀見惜誦重昏重復暗昧終不應上
明也

右三段幼好奇服窮不變心前世皆然終身守正
暢發雖鄙遠何傷之意

楚辭

卷四九章

九

亂曰驚鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮露申
辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮陰陽易位時
不當兮懷信佗條忽乎吾將行兮

露暴中更露木曰林草木交錯曰薄腥臊臭惡御
用薄附也陰謂小人陽謂君子將行謂遠去鸞鳳
日連重華已去身見放也燕雀巢堂在賢遠去鸞鳳
佞見親也辛夷暴而重積之枯於林間身獨處山
中也污賤並進芳潔不容也君子小人升沈倒置
前世皆然也遺時如此懷忠失志惟當遠去也

第四段總結上文一一照映

右涉江

涉湘江而南也湘江在長沙過岳州洞庭而東

行又上沅水發枉渚宿辰陽入激浦皆在辰州
則至江南之野天地齊壽日月齊光初放時志
氣不衰及經歷荒涼一無改悔而歎陰陽易位
忽乎將行蓋既至放地所作也

皇天之不純命兮何百姓之震怒民離散而相失兮
方仲春而東遷去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出
國門而軫懷兮甲之鼉吾以行發郢都而去閭兮悒
荒忽其焉極楫登揚以容與兮哀見君而不再得望
長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮顧

楚辭

卷四九章

十

龍門而不見心嬋媛而傷懷兮眇不知其所蹠順風
波而流從兮焉洋洋而為容凌陽侯之汜濫兮忽翱
翔之焉薄心絳結而不解兮思蹇產而不釋將運舟
而下浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮今逍遙
而來東

不純命即天命靡常之意為下文夏邱二句本根
震動息過仲春二月被放時人民離散三問亦在
行中問其流離因以自傷仲春東遷並記其時也
遵循江大江夏水名軫痛甲日並且也自言其以
甲日罷且而行追記其日也郢都在漢南郡江陵
縣閭里門登揚同樂容與徘徊言鼓棹者亦不欲
去知已之戀戀於君不得再見也楫棹長楸所謂
故國之喬木使人顧望徘徊不忍去也淫淫流貌

夏首夏水口
二門一名龍
見也輝姨兩
貌交乘也陽
波化澗波貌
憂思方深來
無一莫好端
觀此人民離
日一去君難
從流洋洋為
洞庭自楚受
所居一旦長
右一段追敘
也

荒靈魂之欲歸

楚辭

哀故都之日遠

州土之平樂兮

南渡之馬如會

時未過夏浦
中高者曰墳
而人富饒介
地卞和封陵
白巴之宛莫
矣夏大屋丘
門蕪穢言靈
遠遠望舒憂
宛得白而我
部邑宮殿之
海耶哀州土
以當陵陽二

亂曰曼余日以流觀兮冀壹反之何時鳥飛返故鄉
今孤死必首邱信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

曼連意鳥飛返故鄉思舊巢也首邱謂以首枕邱而死不忘其所自生也禮曰大鳥獸喪其羣必趨月踰時則必返恐過其故鄉又曰樂樂其所自生禮不忘其本古人有言曰孤死正邱首仁也志謂忘其故部也

右四段言信非吾罪而棄逐乃今道遙而來東之註脚一返無時孤鳥不如然無罪放逐有可還之理故日夜不忘也其詞似和其心愈哀矣

右哀郢

楚辭

卷四九章

七

九年不復追敘初放時日及既到之後無限悲痛而結以無罪棄逐皆為夏邱門蕪耳故不曰思郢而曰哀郢也

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇產之不釋兮曼遭夜之方長悲秋風之動容兮何四極之浮浮數惟蓀之多怒兮傷余心之優優願遙赴而橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以陳詞兮矯以遺夫美人

秋風動容謂秋風起而草木變色四極浮浮四方飄搖也為怒字作引敵計惟思優愁尤過鎮止矯舉也憂思不釋遺夜方長秋風動容四極飄搖計而思之君多妄怒使我心傷我本欲從所居遂奈

君所陳此固結之微情覽民之難尤遂自止也倒敘法
右一段思君不寐秋風增感又思遙奔陳情不可而止也

昔君與我成言兮曰黃昏以為期菟中道而回畔兮反既有此他志憍吾以其美好兮覽余以其修嫵與余言而不信兮蓋為余而造怒願承間而自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之憺憺茲歷情以陳辭兮蓀詳聾而不聞固切人之不媚兮眾果以我為患初吾所陳之耿著兮豈至今其庸亡何獨

楚辭

卷四九章

五

樂斯之蹇蹇兮願蓀美之可完望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧

成言已成之約言淮南子曰薄於淵慮是謂黃昏喻晚節也味田中路回畔喻君與已始親而後疏于曰今日夏間察明但悲憺憺安靜意歷列也詳詳朕明魏庸用三五謂三皇五帝像其形象也儀式極盡至到虧缺也言君與已先親後疎者虛憍之氣自多其能言又非實本無可怒但以惡我之故為我作怒也我欲承君之問暇以自明而不敢又不能自已故夷猶欲進而心復悲憺遂靜然而不敢言懇切之人不能軟媚君或未怒而衆已疾之蓋惡其傷已也昔吾所陳之言明白如此至今豈庸遂七耶然吾非獨樂為此蹇蹇而不得已而為此耳以三五之至德望君彭咸之死諒

自期視彼醜穢而必欲求
到其極則遠聞而難虧矣

右二段追思昔陳詞造怒之故望君三五自儀彭
咸惓惓無已之心也

善不由外來兮名不可以虛作孰無施而有報兮孰
不賢而有獲

右三段總結上文見思之無益也朱元晦云明白
親切不煩解說雖前聖格言不過如此不可但以
詞賦讀之也

少歌曰與美人之抽思兮并日夜而無正憍吾以其

楚辭

卷由九章

五

美好兮教朕辭而不聽

少歌樂章音節之名荀子倦詩亦有小歌即此類
也抽拔思意并日夜言且暮如一也憍者無正無
與平其是非
教俗視也

右四段出題

倡曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮胖獨處此
異域既悻獨而不羣兮又無良媒在其側道卓遠而
日怠兮願自申而不得望北山而流涕兮臨流水而
太息

倡亦歌之音節所謂發歌句者也鳥自喻南郡漢
北漢水之北遙之於此非所生之地故曰異域也

山漢北之山望之流涕悲久居於此也身在漢北
心思南郡既無良媒日遠日忘又不能自白故望
山臨水每思之
而流涕太息也

右五段以鳥自喻身處漢北心懷鄂南也

望孟夏之短夜兮何晦明之若歲惟鄂路之遼遠兮
魂一夕而九逝曾不知路之曲直兮南指月與列星
願徑逝而不得兮魂識路之營營何靈魂之信直兮
人之心不與吾心同理弱而媒不通兮尚不知余之
從容

秋夜方長憂不能寐故望孟夏之短夜冀其易曉
晦明若歲夜未短也一夕九逝思之切也魂不識

楚辭

卷四九章

六

路以月星而知然欲去而未得者以魂雖識路
而營營獨往無與俱也其如靈魂忠信而質直不
知人心之異我故雖得路亦無與左右而道遠
之者彼又安能知我之聞暇而不變所守乎

右六段一夕九逝南指月星思之如此而人心不
同終無媒而不能歸也

漢北與上庸接壤漢水出嶓冢山在漢中府寧羗
縣上庸即今石泉縣按史記止言三閭疏絀不復
在位其作離騷有放流而無漢北字今讀此篇始
知懷王初遷三閭於漢北也

亂曰長瀨湍流沂江潭兮狂顧南行聊以娛心兮軫

石巖崑、蹇吾願兮，超回志度，行隱進兮。低徊夷猶，宿北姑兮。煩冤督容，實沛徂兮。愁嘆苦神，靈遙思兮。路遠處幽，又無行媒兮。道思作頌，聊以自救兮。憂心不遂，斯言誰告兮。

瀨水淺處，湍急流，爾雅釋水，逆流而上曰汭，洞順流而下曰汭，游潭深，又與溇同，狂領憂懼而驚視，自江入湖，自湖入江，皆汭流而南行也。軫方石，其願如方石，不可轉也。起回前出也。低徊欲行又止，隱進不覺前行而前行也。北姑地名，督容，督亂之意，見於容貌，實沛，誠欲沛然如水之流也。靈，靈魂，道思者，且行且思也。救解，聊以自遣耳。思不可釋也。言汭游江潭，南行自娛者，遠望當歸也。起回隱進者，欲止而不能止也。宿北姑者，不能再隱進也。又無行媒者，返無期也。斯言誰告者，思無已時也。

楚辭

卷四九章

七

右七段，此篇之作，聊以自救，世無可語者也。

右抽思

思欲陳詞，覽民尤而止，望三五，儀彭咸，蓋為國為民，非為一己見疏，此所以與美人之抽思也。滔滔孟夏兮，草木莽莽，傷懷永哀兮，汨徂南土，眇兮杳杳，孔靜幽默，鬱結紆軫兮，離愍而長鞠，撫情效志兮，寃屈而自抑。

滔滔，水大貌，莽莽，茂盛貌，懷心，永，長，汨，汨，羅，徂，南土，汭沅湘而向汨水也，沈在五月初，而曰孟夏者，

初行時也，眇，目貌，搖動之貌，杳杳，深冥之貌，孔，甚也，靜，寂也，幽，深也，無聲，又黑也，二句，正言汨水之氣色，除森，儼然，鬼景，紅，屈，軫，痛，離，遺，愁，病，鞠，窮，撫，循，效，猶，憂，抑，沒，也，言，當，孟，夏，草木，陰，森，時，南，征，汨，羅，傷，心，永，哀，再，無，還，日，今，視，汨，水，陰，森，自，痛，長，窮，撫，情，憂，志，無，有，過，失，則，屈，志，自，抑，而，不，懼，也，孔，靜，幽，默，四字，皆，汨，羅，切，絕，妙，絕，非，親，視，者，不，知，也，余，同，未，嘗，至，土，著，為，余，言，如，此。

右一段，記時記地，明自沈之寃抑也。

利方以為園兮，常度未替，易初本迪兮，君子所鄙，章盡志墨兮，前圖未改，內厚質正兮，大人所賊，巧倖不斲兮，孰察其揆，正立文處幽兮，矇瞶謂之不章，離婁微睇兮，替以為無明，變白以為黑兮，倒上以為下，鳳凰在笄兮，鷄鶩翔舞，同糝玉石兮，一槩而相量，夫惟黨人之鄙固兮，羌不知余之所藏。

楚辭

卷四九章

大

利，圖制器度，法，易，變，初，始，本，根，抵，也，書，大，禹，謨，惠，迪，吉，註，言，順，道，則，吉，也，鄙，厭，薄，章，典，章，畫，卦，畫，志，說，與，誌，同，積，記，其，事，也，墨，書，墨，典，章，如，畫，志，記，如，墨，甚，分，明，也，圖，計，成，明，手，亮，時，巧，工，斲，所，不，斲，其，巧，未，用，也，察，知，揆，度，玄，黑，幽，暗，也，有，眸子，而，無，見，曰，矇，無，眸子，曰，瞶，墨，文，更，處，暗，地，有，日，者，猶，不，能，明，見，况，矇，瞶，離，婁，黃，帝，時，人，明，目，能，見，百，步，之，外，秋，毫，之，末，矇，小，視，言，小，視，而，見，秋，毫，之，微，也，矇，即，矇，矇，籠，落，糝，雜，也，方，圓，之，常，度，未，廢，變，易，根，抵，之，道，君子，厭，薄，况，章，志，分，明，我，之，簡，圖，豈，能，更，改，然，忠，厚，正，直，藏，之，於，內，必，大，人，乃，能，明，見，如，工，垂，不，斲，其，巧，未，用，孰，察，其，揆，正，乎，若，之，尚，之，難，見，視，微，之，精，妙，又，何，怪，矇，瞶，之，不，知，求，之，於，白，上，下，矇，瞶，聖，凡，玉，石，黃，賤，皆，最，易，知，尚，且，不，能，知，余，之，所，藏。

重華人部同者所知乎

右二段言已之守道不變忠正在內人不能知玄文微睇在外者亦不能知黑白以下最易知者且不能知則余之深藏宜黨人之不知也黨人二句收上起下

任重載盛兮陷滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示
巨犬羣吠兮吠所怪也非俊疑傑兮固庸態也文質
疏內兮衆不知余之異彩材朴委積兮莫知余之所
有重仁襲義兮謹厚以爲豐重華不可還兮孰知余

之從容

重大盛名陷滯沉澁度也車任載重多陷滯泥
薄而不得濟理瑜美玉在衣爲瑱在手爲握不知
所示無可示者也怪怒也異也俊傑皆才過人者
非疑皆毀謗庸庸賤之人態度疏通文質得中疏
通於內也異彩殊異之文彩材木中用者朴未斲
之質委積多自也重累積亦重謹慎厚不薄又重
也豐富豐從容舉動自得也言車重則陷滯玉
美則無可示羣犬則吠所怪人之俊傑則爲所毀
所毀謗世俗如此故疏內之異彩多有之材朴衆
莫余知而仁義謹厚重華不逢世之所廣又孰知
余之舉動乎

右三段細發莫余知之故言世俗如此之惡自諒
所藏實非黨人所知重言而深痛之也

卷四九章

九

九

古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠兮邈而不可
慕懲違改愆兮抑心而自強離慙而不遷兮願志之
有像

懲創遠過愆根怨抑按懲憂像法也自古至今聖
君賢臣生不並時不知何故是以湯禹既遠慕亦
無益惟有懲改往日之過愆自抑其心強於
爲善不以憂患改節欲其志之爲後世法也

右四段湯禹久遠前不見古人也願志有像後不
見來者也痛古傷今皆屬無益惟一死而已言外
有我不見古人而慕古人後人不見我而慕我猶
我之慕古人也

卷四九章

九

九

進路北次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大
故

次止舍限界大故死也言北次汨水日色已暮舒
往日之憂娛往日之哀者今夕不可少待之大故
也陰森之氣直湧
紙上慘不可讀

右五段汨羅自沈之時景總收上文也

亂曰浩浩沅湘分流汨兮修路幽蔽道遠忽兮懷質
抱情獨無正兮伯樂既沒驥馬程兮民生稟命各有
所錯兮定心廣志余何畏懼兮曾傷爰哀永嘆喟兮
世澗濁莫吾知人心不可謂兮知死不可讓願勿愛

今明告君子吾將以為類兮

浩浩廣大川汨羅汨水乃沅湘之分流也無正與
并日夜無正之正意同仙樂善相馬者程謂駘量
才力錯置類法也言浩浩沅湘分爲汨水道路曲
遠今忽至此獨抱情懷誰正是非世既無如伯樂
能相馬之人徒生何益但民生稟命於天壽夭窮
通錯置各有運數是以君子之處患難定心廣志
則余復何所畏懼乎哀傷永歎人心瀾濁無可謂
者死不可讓生取義知所惡有甚於死者願勿
愛此七尺之軀明告君
子吾將以此言爲法也

右六段獨立汨上自述之死靡他之素志以告後
人也

右懷沙

卷四九章

卷四九章

三

言懷抱沙石以自沈也此三閭之絕筆應在九
章之末文義最明不待高明而後知也

思美人兮擘涕而疇胎媒絕路阻兮言不可結而論
蹇蹇之煩冤兮陷滯而不發申且以舒中情兮志沈
苑而莫達願寄言於浮雲兮遇豐隆而不將因歸鳥
而致辭兮羗迅高而難當

繫猶收也疇又立胎直視道也陷滯不發以陷
澤爲喻申重今日已暮明日復旦羗積也言擘涕
直視媒絕路阻言不可結煩冤陷滯中情莫達思
美人之懷如此欲因雲致辭則雲師不聽欲因鳥
致詞鳥飛速而又高難可
當值承媒絕路阻而言也

右一段直敘思君之切如此

高辛之靈辰兮遭玄鳥而致詒欲變節以從俗兮媿
易初而屈志獨歷年而離愍兮羗馮心猶未化寧隱
閔而壽考兮何變易之可爲知前轍之不遂兮未改
此度車既覆而馬顛兮蹇獨懷此異路勒騏驥而更
駕今造父爲我操之遷遂次而勿驅兮聊假日以須
時指疇冢之西隈兮與纁黃以爲期

玄鳥致詒事見天問馮憤懣歷年離愍遷之漢北
也隱閔壽考優游卒歲車覆馬顛喻見疏遠也
異路人所不由已獨由者造父善御周穆王時人
操之執轡也遷猶進也遂猶遠也假借須待也疇
冢山名漢水所出纁淺絳色日將入時纁且黃爲
期猶言至死方休也高辛有玄鳥意外之奇遇我
則無此承上歸鳥難當來言我雖無此奇遇終不
能變易其初心知直道之不可行而不能改其度
雖至於車傾馬仆而猶獨懷其所由之道不肯同
於衆人乃更駕駿馬善御者執轡從容而往借日
待時指疇冢之西隈以日夕爲
期終不因車覆馬顛而改轍也

右二段思君而不能變節從俗雖顛覆而不能改
轍也

開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵
江夏以娛憂擊大薄之芳蒞兮牽長洲之宿莽惜吾
不及古之人兮吾誰與玩此芳草解篇薄與雜菜兮

備以為交佩，佩續紛以繚轉兮，遂萎絕而難異吾且
儷，何以娛憂兮，觀南人之變態，竊快在其中心兮，揚
厥憑而不埃，芳與澤其雜糅兮，羗芳華自中出，紛郁
郁其遠烝兮，滿內而外揚，情與質信可保兮，羗居蔽
而聞章。

不及謂生不及其同時，芳惟宿莽皆芳草也，既不
及與古人同時，孽蕞芳草誰與玩此，篇篇蓄似小
梨，亦蕞節好生道旁，薄交佩左右佩也，篇篇雜
葉，皆非芳草，續紛繚轉，佩美，不知解猶知也，言彼但
知篇薄雜葉，以為佩之美，不知適佩之而遽已
萎絕，離異矣，於是且復優游忘憂，以觀南人變態
之惡狀，如蘭之秀，美椒之專，伎是也，埃待也，竊自
樂其所得於中者，以舒憤懣，不服更待，芳澤雜糅

楚辭 卷四九章 香

則其芬芳自從中出，初不借美於外物，遂郁郁遠
聞，皆由誠實可保，故所居雖蔽，而其名則章也，承
上飯日須時而言，開春娛憂，忽思古人，既不可見
今人，又不可觀，惟自己芳華莫掩，此中心之快也，
然所謂快者，正痛極之反詞，忽而痛哭，古人忽而
痛恨今人，忽而中心自快，正是寫思字奇妙處，
右二段言已思君之心，終始不變，身雖遷謫，名聞
益章也。

余薜荔以為理兮，憚舉趾而緣木，因芙蓉以為媒兮，
憚褰裳而濡足，登高吾不說兮，入下吾不能，固朕形
之不服兮，然容與而狐疑，廣遂前畫兮，未改此度也，
命則處幽，吾將罷兮，願及白日之未暮也，獨怆怆而

南行兮，思彭咸之故也。

非媒不應我之求，耻因介紹以為先登，而託以有
憚也，畫計謀，服習也，登高緣木，入下濡足，此固我
身素所不習，然此不習者，是耶非耶，狐疑之甚，思
欲廣遂向者三五之謀，畫耶前度未改，必不行也，
三句志決矣，白日未暮，時尚可為，故決以死諫也，
願字直貫三句，以思結。

右三段既不能求媒，又不能不思，兩端狐疑，終決
之以死諫也。

右思美人

美人者懷王也，指嶧塚之西隈，觀南人之變態。

楚辭 卷四九章 香

嶧塚在郢北，郢在漢南，此亦遷漢北時作也。

惜往日之曾信兮，受命詔以昭時，奉先功以照下兮，
明法度之嫌疑，國富強而法立兮，屬貞臣而日嫉，秘
密事之載心兮，雖過失猶弗治。

時謂時之政治，言往日嘗見信於君，而受命以昭
明時之政治也，先功謂先君之功烈，法度治國之
典章，明則國興，背則國亡，嫌疑謂事有同異，而可
疑者，屬付於疑也，貞臣正固之臣，自謂也，日嫉所
謂過於得人也，雖國所秘之密事，皆載於
其心，是以或有過失，猶寬而不治其罪也。

右一段述往日懷王知過之厚，心純麗而不泄兮，遭讒人而嫉之，君含怒以待臣兮，

不清激其然否蔽晦君之聰明兮，虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮，遠遷臣而弗思，信讒諛之涸濁兮，賊氣志而過之。

虎厚泄謂不敢漏其密事，護人謂上官大夫靳尚之徒，清政猶審察，史記云：懷王使屈原造為憲令，屬草草未定，上官大夫見而欲奪之，原不與，因變之曰：王使屈原為令，眾莫不知，每一令出，平伐其功，曰：非我莫能為也。王怒而疏屈原。即此事也。虛空言，或誤疑而誤之也。至於欺則公肆誣罔而無所憚矣。忠與讒弗參互而考其實，涸濁清澄之反，賊氣與憐吾美好意同過之，稱所謂督過之也。遠遷弗思以此。

右二段惜往日懷王之信讒不察，蔽晦而遠遷已也。

楚辭 卷中九章 五

何貞臣之得舉兮，被謗謗而見尤，慙光景之誠信兮，身幽隱而備之。臨沅湘之玄淵兮，遂自忍而沈流。卒沒身而絕名兮，惜靡君之不昭，君無度而弗察兮，使芳草為藪幽，焉舒情而抽信兮，恬死亡而不聊，獨鄭靡而蔽隱兮，使貞臣而無由。

蘇衆怨，諱人道其惡，誠信質性純厚，光景光華外著，備先具以待用，書有備無患，猶言已辦一死也。無度弗察，上無檢押以知下，記曰：無節於內者，其察物弗省矣。數幽藪澤之幽，恬安也，言無罪見尤，自慙誠信外著，至今日身處幽隱，已自有備，我忍死沈流，沒身絕名，不足深惜，但惜此使人憂君。

之罪遂不昭著耳，此所以忍死而有言也。人君不察芳草宜殖於階庭，而反使在藪澤幽暗之處，何以自明，惟有安於死，亡不肯苟生而已。獨是庸蔽之奸人在側，即有貞臣無由使矣。右三段言已今日放流不足惜，惜頃襄之弗察，不能再用貞臣，難立國也。

開百里之為虜兮，伊尹烹於庖厨，呂望屠於朝歌兮，甯戚歌而飯牛，不逢湯武與桓繆兮，世孰云而知之。吳信讒而弗味兮，子胥死而後憂，介子忠而立枯兮，文君寤而追求，封介山而為之禁兮，報大德之優游，思久故之親身兮，因縞素而哭之。

楚辭 卷中九章 五

晉獻公虜虞君與其大夫百里奚，以百里奚為秦繆公夫人媵，百里奚亡走宛，楚鄢人執之，繆公聞其賢，以五穀羊皮贖之，釋其囚，與語國事，大說，授以國政。疏曰：五穀大夫，伊呂甯戚，見發經天問，味管之食物，咀嚼而審其美惡也。子胥事見涉江，介子名推文，君晉文公，當為公子時，遺驪姬之譖，而出奔，介子推從行，道乏食，子推割股肉以食文公，及得國，賞從行者，不及子推，子推入綿上山中，文公寤而求之，子推不出，文公因燒其山，子推抱樹自燒而死。文公遂封綿上之山，號曰介山，禁民樵採，使奉子推祭，祀以報其德，又變服而哭之，優游言其德之大也。親身切於己身，謂割股也。縞素白緇縞也。

右四段引古之能用貞臣，不能用貞臣者，與報貞臣者，以惜君之弗察也，言外有他日思我已晚之

意

或忠信而死節兮，或訛謾而不疑，弗省察而按實兮，聽讒人之虛辭，芳與澤其雜糅兮，孰申旦而列之，何芳草之早歿兮，微霜降而下戒，諒聽不明而蔽靡兮，使讒諛而日得，自前世之嫉賢兮，謂蕙若其不可佩，妬佳冶之芬芳兮，慕母姣而自好，雖有西施之美容，今讒妬入以自代，願陳情以白行兮，得罪過之不意，情寃見之日明兮，如列宿之錯置。

得待志微霜降而芳草歿，倒句，前世謂往日，懷王時若杜若，治扶治女態，慕母黃帝妻，魏若魏，故妖

媚西施越之美女，勾踐得之以獻吳王，白明自明，其行之無罪，不意出於意外，情寃情實與寃枉，猶言曲直也，列星錯置，言其光輝而明白也。

右五段，惜往日之忠佞不分，最易察而不能察，為時已久，非一朝一夕之故也。

乘驚馬而馳騁兮，無轡銜而自載，乘汙汙以下流兮，無舟楫而自備，背法度而心治兮，辟與此其無異，寧流死而流亡兮，恐禍殃之有再，不畢辭以赴淵兮，惜靡君之不識。

卷馬，轡，街，馬勒，載，乘也，汙汙，編竹木以度水者，既無異，驥而乘驚馬，又無轡銜，與御者而自乘載必

際於陸，既無舟航而乘汙汙，又無維楫與舟人而自為備，禦必沈於水，背法度而以私意自為治者，與此無以異也，不死則恐邪其論，長而辱為臣僕，故曰禍殃有再，識記也，設若不盡其辭而憫然以死，則上官新尚之徒，離君之罪，誰當記之也。

右六段，背法度則國亡身虜，不死何待，猶美君之感悟於萬一也，應轉首節明法度，以題中惜字結通篇。

右惜往日

此將沈汨羅時所作也，合懷襄兩朝，敘遷放無辜，讒諛得志，貞臣枉死，歷引古事，言易察而不

卷四九章

夫

能察，結歸廢法度，應到首段，知國之必忘，故忍死以記讒諛之害也。

后皇嘉樹，橘徠服兮，受命不遷，生南國兮，深固難徙，更壹志兮，綠葉素榮，紛其可喜兮。

后皇，后土，嘉美，服，荒服，言后皇有美樹，橘來生此，荒服也，漢書江陵千樹橘，楚地正產橘，受后皇之命，不遷，記所謂橘踰淮而北為枳也，受命獨生，南國，故其根深固不遷者，以其壹志，釋不遷之故也，橘葉青華白，紛然，盛而可喜悅也。

右一段，頌橘之性情也。曾枝刺棘，圓果搏兮，青黃雜糅，文章爛兮，精色內白。

類任道兮紛緼宜修媵而不醜兮

會重桑刺利園果橘之實博與園同青未熟時黃已熟時先後難辨文章爛然精色外色精明內白內懷潔白外精內白似有道也紛緼盛貌修理媵美盛而宜修故有美而無惡也

右二段頌橘之形狀也

嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮深固難徙靡其無求兮蘇世獨立橫而不流兮閉心自慎終不過失兮秉德無私參天地兮願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理兮年歲雖少可師長兮行比伯夷置以為像兮

橘

卷四

橘

兩指橘而言幼志言自幼而已具不遷之志不待結實之後而始然豈不可喜乎謂人好餐其美實也人好橘之實人有求於橘橘何求於人唐詩云花木有本心何勞美人折即此意蘇按本草註舒暢橫縱橫言獨立無求舉世之人食其實而舒暢也圓者易流此園果雖縱橫枝上而終不隨流也橘心閉皮中故無過失橘熱則黃乘中央之德故可參天地歲寒諸樹并謝惟橘不凋故願於歲寒并謝之時而長與為友淑善離如離立言孤特也按字書草木刺人為梗橘有刺而不安刺人故云有理年歲雖少雖無松柏之壽而歲寒不凋可為師長非但可友而已高潔之行可比伯夷宜立以為像而效法之四句總結

右三段頌橘之才德功用也

右橘頌

通篇皆自喻也句句頌橘句句非誦橘

悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷物有微而隕性兮聲有隱而先倡夫何彭咸之造思兮暨志介而不忘萬變其情豈可蓋兮執虛偽之可長

回風旋轉之風亦上篇悲秋風動容之意言秋令已行微物凋隕風雖無形而實先為之倡也回風能搖蕙不能搖彭咸之思物有時變故可搖彭咸之思不變故不可搖良以情不可蓋而非虛偽也

右一段言回風不能搖彭咸之思有可法之實也鳥獸鳴以號羣兮草苴比而不芳魚葺鱗以自別兮蛟龍隱其文章故茶菁不同畝兮蘭茝幽而獨芳惟

佳

卷四

手

佳人之永都兮更統世以自貶眇遠志之所及兮憐浮雲之相羊介眇志之所感兮竊賦詩之所明
苴若草葺整治茶苦菜菁甘菜也言秋冬尚寒鳥獸鳴號以求羣類則草枯不芳魚整治其鱗以自別異則蛟龍亦隱其文章茶菁甘苦不能同生蘭茝惟處幽僻而自芳矣回風之能變物隕性如此而中有不變者存焉佳人自謂都美更歷統世謂先世之垂統傳世自貶謂已得續其官職相羊遊之貌微志與浮雲齊高也佳人之志不變故感而賦詩以明之也

右二段賦詩自明之由也

惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾獻歎之嗟嗟兮獨隱伏而思慮涕泣交而嗷嗷兮思不眠以至曙終

長夜之曼曼兮，掩此哀而不去，寤從容以周流兮，聊
逍遙以自恃，傷太息之愍憐兮，氣於邑而不可止，亂
思心以爲縲兮，編愁苦以爲膺，折若木以蔽光兮，隨
飄風之所仍，存髮鬢而不見兮，心踊躍其若湯，撫珮
衽以索志兮，超惘惘而遂行。

獨懷芳椒不眠至曙，永夜哀思也。寤而於邑不止，盡日哀思也。亂，夾纊已見，騷纒編結膺胸謂絡胸者也。光，謂日光仍，因就之意。折若木以蔽之，欲自晦而隨回風也。髮鬢，謂形以蓋指固事而言。衽，裳際，目雖不見，心不能忘，故自抑其志，惘惘隨風而去也。
右三段，明思無晝夜乃隨風而去也。

卷四九章

卷四九章

至

歲留留其若頽兮，時亦冉冉而將至，蒨蘅槁而節離
兮，芳已歇而不比，憐思心之不可懲兮，證此言之不
可聊，寧溘死而流亡兮，不忍此心之常愁，孤子陰而
拔淚兮，放子出而不還，孰能思而不隱兮，昭彭咸之
所聞。

完，聊，愁本通韻，聊可讀。讀留，愁亦可讀。時，謂衰老之期，節離草枯，則節處斷落也。比，合，聊，賴，幼而無父曰孤，放，棄也。隱，痛昭昭明也。言草枯芳歇，歲月易邁，老將至矣，與其生而愁苦，不如死而不思，孤子放子莫不皆然。平日所聞彭咸之衷，昭然可見矣。
右四段，明所聞彭咸之事，不能更待也，惘惘而行。

之下，即當接登巒一段，却插此段者，不惟嫌其文
情太直，又見彭咸之思，定之有素，不待徇歷諸處
而後定也。

登石巒以遠望兮，路眇眇之默然，入景響之無應兮，
聞省想而不可得，愁鬱鬱之無快兮，君戚戚而不可
解，心鞿羈而不開兮，氣繚轉而自締，穆眇眇之無垠
兮，莽茫茫之無儀，聲有隱而相感兮，物有純而不可
爲，邈漫漫之不可量兮，縹綿綿之不可紆，愁悄悄之
常悲兮，翻冥冥之不可娛，凌大波而流風兮，託彭咸
之所居。

卷四九章

卷四九章

至

山小而銳曰巒，眇眇，遠而默也。景響無應，省想聞見所不能接，寂寞之極也。縹，轉自締，謂縹緲回轉而自相結也。儀，匹或曰儀猶像也。言已之愁思浩然廣大幽深，不可爲像，聲有隱而相感，意其可
以痛於君心，物有純而不可爲，則其心已一於彼而不可變矣，不可爲，如言疾不可爲之意，邈，遠也。縹，微細紆，縹，翻疾，展，冥冥，遠去流，猶隨也。漫，綿綿，緣無可托身，悄悄冥冥，有愁無娛，乃隨風波而託彭咸之所居也。

右五段，明至寂之境，不免愁思，何如凌波隨風而
從彭咸之所居乎。
上高巖之峭岸兮，處雌蜺之標頭，據青冥而撼虹兮，

遂條忽而捫天、吸湛露之浮涼、今漱凝霜之雰霏、
風穴以自息、今忽傾寤以嬋媛、馮崑崙以激霧、今隱
汶山以清江、憚涌湍之磕磕、今聽波聲之洶洶、紛容
容之無經、今罔芒芒之無紀、軋洋洋之無從、今馳委
移之焉止、漂翻翻其上下、今翼遥遥其左右、汜涌涌
其前後、今伴張弛之信期、

喻峻標、杪、顛、頂、據、舒、捫、撫、湛、厚、激、蕩、口、也、雰、霏、分
散、貌、風、穴、風、從、地、出、之、孔、傾、寤、傾、側、而、覺、悟、也、嬋
媛、已、見、前、悲、感、流、連、之、意、馮、據、如、馮、賦、之、馮、激、霧
去、其、昏、亂、之、氣、隱、依、如、隱、几、之、隱、清、江、去、其、濁、穢
之、流、也、汶、與、岷、同、在、蜀、郡、江、水、所、出、磕、磕、水、石、聲
洶、洶、風、水、聲、容、容、紛、亂、之、貌、軋、傾、壓、之、貌、源、翻、翻

樂府

卷四 九章

三

三句亦皆言其反覆不定之意、張、施、弓、弦、也、弛、弓
解、也、比、潮、汐、之、起、落、也、隨、風、而、行、上、極、於、天、下、極
於、地、惟、見、波、浪、洶、洶、茫、無、經、紀、上、下、左、右、惟
伴、潮、汐、之、信、期、而、已、與、已、託、彭、咸、之、居、同、也

右六段致身無地、惟與潮汐相伴而已

觀炎氣之相仍、今窺煙液之所積、悲霜雪之俱下、今
聽潮水之相擊、借光景以往來、今施黃棘之在策、求
介子之所存、今見伯夷之放迹、心調度而弗去、今刻
著志之無適、曰吾怨往昔之所冀、今悼來者之愁悲、
浮江淮而入海、今從子胥而自適、望大河之洲渚、今
悲申徒之抗迹、驟諫君而不聽、今任重石之何益、心

結而不解、今思蹇產而不釋

炎氣、火氣、相仍、者、相因而不已也、煙液、者、火氣、鬱
而為煙、煙、所、著、又、凝、而、為、液、潮、海、水、以、月、加、子、下
之、時、一、日、而、再、至、者、也、朝、日、潮、夕、日、次、觀、窺、悲、聽
承、上、伴、信、期、而、言、內、有、無、限、愁、思、懷、王、二、十、五、年
入、秦、與、昭、王、盟、於、黃、棘、後、為、秦、欺、客、死、於、秦、今、項
襄、又、迎、婦、於、秦、是、欲、復、施、黃、棘、之、枉、策、也、胡、廣、見
騷、經、著、立、適、主、也、愁、憂、懼、貌、子、胥、事、見、前、篇、適
便、安、也、莊、子、曰、中、徒、欲、諫、紂、不、聽、負、石、自、沈、於、河
任、預、也、文、選、江、賦、注、云、任、石、即、懷、沙、也、言、正、觀、聽
時、忽、思、吾、楚、不、能、自、強、惟、借、此、迅、速、之、光、景、往、來
於、秦、陷、黃、棘、枉、策、之、前、轍、歲、月、如、流、時、不、再、來、以
如、此、之、日、月、而、肯、虛、度、也、我、之、所、以、不、去、者、不、為
介、子、之、復、國、則、為、伯、夷、之、首、陽、其、如、往、者、懷、王、如
此、來、者、項、襄、又、如、此、復、何、所、冀、乎、惟、有、從、古、之、志
臣、重、石、自、沈、以、遂
彭、咸、之、思、而、已

樂府

卷四 九章

五

右七段明兩世枉策不得不以彭咸為法也

右悲回風

題是悲回風、心是思楚國、故以思起、以思結、中
段又用數思字、又三用彭咸字、其意可知、雖有
隨風流、風息風穴諸句、不過借以發論而已、其
用大波潮汐等句、乃正意也、
九章非一時作也、惜誦作於懷王既疏、又進言得
罪之後、思美人抽思、作於懷王置漢北時、篇中在
顧南行、是以造都為南行、白人之變態、是以加

臣爲南人有鳥自南來集漢北是已身在漢北也然則懷王見疏止遷漢北未嘗放逐此其證也餘六篇方是項襄放江南作也初放時道途經歷作涉江既至後觀物興懷作橘頌秋風搖落感時明志作悲回風忠佞不分傷今追昔作惜往日若哀郢則知楚之必亡懷沙則絕命辭也九篇中或地或時或攸事文最顯著次第分明舊本錯亂予不敢輒改古書姑記之就正高明

楚辭

卷五

楚辭

楚辭卷五

汝州 宗姪 啟賢編

蒲城 屈復悔翁新集註曾孫來泰錄

潼關 受業 楊鸞校

遠遊

遠遊寓言也自沈汨羅即是遠遊遠遊之樂即是自沈之樂篇中時俗迫阨鬱結誰語愁悽增悲高陽既遠免衆患軒轅不可攀嘉炎德寂寞無人皆是自沈之恨觀其全部若身死之後惟

楚辭

卷五

一

恐有知恨無已者何長生之足樂乎茲兩寫水遊又極寫水遊之樂明是寫自沈之樂如以余言爲不然仙道已成不以咸池承雲二女九韶極寫仙宮之樂何也

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮焉託乘而上浮遭沈濁而汗穢兮獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐兮魂營營而至曙惟天地之無窮兮哀人生之長勤往者余弗及兮來者吾不聞

迫窘逼阨限本作阨塞輕舉輕身高舉質資性馬何託憑依乘駕車沉濁昏暗汗穢不潔鬱結思慮

煩寃也。耿耿猶微，不寐貌。營營猶曰勞勞，亦耿耿之意。勤勞苦也。言甚悲時俗，既欲遠遊而無因，將何所憑駕而上乎？遭逢濁穢，無可告語，不忍長悲。無思慮營營，乃可長生。魂營營至，願遠遊而不能也。天地無盡，人生勞苦，只須火耳。往者不及來者，不聞營營，誰語。惟有長生，可以脫此。此廼此遠遊篇之所以作也。言外見世之患，而未有長生，庶目賭來者之究竟。何如亦無恨也。嗚呼遠矣。

右一段，所以遠遊之故也。
步徙倚而遙思兮，怊惝怳而永懷。意荒忽而流蕩兮，心愁悽而增悲。神儵忽而不反兮，形枯槁而獨留。內惟省以端操兮，求正氣之所由。漠虛靜以恬愉兮，滄

楚辭 卷五 遠遊

無為而自得，聞赤松之清塵兮，願承風乎遺則。貴真人之休德兮，美往世之登仙。與化去而不見兮，名聲著而日延。奇傳說之託辰星兮，羨韓衆之得一。形穆穆以浸遠兮，離人羣而遁逸。

遠思，思遠遊無因，永懷，懷登仙之道。招恨，怊惝怳，驚貌。荒忽，無依據，流蕩無定，棲痛也。列仙傳，赤松子，神農時為雨師，服水玉，教神農，能入火自燒。至崑山上，常止西王母石室，隨風雨上下。炎帝少女，追之，亦得仙，俱去。張良欲從赤松子遊，即此清虛。猶言清風，則法，延長也。傳說，武丁之相，辰星，東方蒼龍之體，心尾箕之星，所謂天辰也。莊子曰，傳說得之以相武丁，奄有天下，乘東維，騎箕尾，而比於列星。音義云，今尾上有傳說星是也。美念慕也。列仙傳，齊人韓終為王採藥，王不肯服，終自服之，遂得

仙穆穆美也。形浸遠，即上文與化去之義。言遠思，增悲，不得遠遊之門，不返，獨留神去，形衰，何益之有。惟當內省，以端所操，求天地之正氣，此長生之門也。虛靜則不思，恬愉則不悲，無為則神不儵忽。形不枯槁，此即赤松子之清塵。故開風，願承道，則休德而登仙。其可貴可美者，往世真人，身與化去而聲名日著，非虛聞也。傳說之辰星，韓衆之得一，皆美可奇者。形漸遠而離人羣，遂能遠遊。廼既也，皆端操，求正氣，究是聖賢學問，以此學仙，有何難哉。仙人有聲名，可見忠臣孝子，義士烈女，即是神仙矣。右二段，求正氣而得其門，古歷有其人，遠遊非虛聞也。

因氣變而遂曾舉兮，忽神奔而鬼怪。時髮鬢以遙見兮，精皎皎以往來。超氛埃而淑郵兮，終不反其故都。

楚辭 卷五 遠遊

免眾患而不懼兮，世莫知其所如。恐天時之代序兮，耀靈畢而西征。微霜降而下淪兮，悼芳華之先蕩。聊仿佯而逍遙兮，永歷年而無成。誰可與玩斯遺芳兮，長鄉風而舒情。高陽邈以遠兮，余將焉所程。

髮鬢，猶依稀，氛昏濁之氣，淑善，郵，遺，與尤同。猶言其淑善而絕尤，謂眾患時俗，更既一切，市也。耀靈，日，畢，閃光，貌，言行之速，淪，沉，零，落也。言求正氣者，氣能變化，則形能高舉，忽若鬼神，明明往來，天地間，而依稀見之，不可端倪，超然淑善而絕尤，永久不返，故都，時俗，廼既，不能加害我之所知，世莫能知其樂如此，但天時，迅，速，恐一身，將老，所學，無成，然高陽以遠，致君三五之志，無可法程，若不學仙，更無可者。

右三段正氣變化仙成免患雖慮無成而高陽已遠非學仙不可也

重曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲貪六氣而飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而羸穢除順凱風以從遊兮至南巢而壹息見王子而宿之兮審壹氣之和德曰道可受兮而不可傳其小無內兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先庶類以成兮此德之門

楚辭

卷五

四

黃帝名王喬周靈王太子晉列仙傳曰好吹笙作鳳鳴遇浮丘公接之仙去六氣者陵陽子明經言春食朝霞日始微出赤黃氣也秋食淪陰日沒以後赤黃氣也冬飲沆瀣北方夜半氣也夏食止陽南方日中氣也並天地玄黃之氣是為六氣應物不精修煉已久神明日清羸穢日除自已有可受教之地也南風曰凱風南巢舊說以為南方黑鳥之巢非湯放桀之居巢也宿與肅通審究問曰者王子之言受心傳言傳小無內大無垠言無所不在也清氣而汝一專孔甚也言春秋既言可淹故居既不可留軒轅既不可攀援惟有從王喬娛戲而已遠遊之志已決於是順風南遊南巢一息乃見王子審問道要王子曰道可心授不可言傳無內無外其妙如此人能無清亂其魂彼將日臻自然壹氣之甚神者中夜自存虛以待之一念勿舉無為之先自然之境也庶類自成萬化自出此和德之門也朱時節云黃帝成子之告黃帝不過如此實神仙之要訣也王子之言止此

右四段先修受教之地後得受道之門也

聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹邱兮留不死之舊鄉朝濯髮於湯谷兮夕晞余目兮九陽吸飛泉之微液兮懷琬琰之華英玉色頰以腕頰兮精醇粹而始壯質銷鑠以灼灼兮神要眇以淫放

至貴謂至妙之言其貴無敵也仍因就羽人飛仙丹邱晝夜常明之虛不死之鄉仙靈之所在湯谷見天問九陽舊說謂湯谷上有扶木九日居下枝日居上枝亦謂言耳日入為飛泉琬琰玉名頰美貌一曰嫩容貌腕澤醇厚粹不雜質銷鑠所謂形解變化也灼灼柔弱貌莊子曰藹姑射山有神人焉洵約若處子要眇深遠我淫樂也言閔王子至貴之言忽遠遊而行因飛仙靈之宅湯谷

楚辭

卷五

五

九陽朝濯夕游飛泉琬琰吸液懷英春色潤澤精神專一形解變化遂微妙而無所不之也右五段聞王子之至道朝夕修鍊形神俱妙將無所不之也

嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮山蕭條而無獸兮野才冥其無人載營魄而登霞兮淹浮雲而上征

載猶加營猶營營笑鬼者陰靈之聚若有光景霞與暹通謂遠也魂常附魄如日光之載月質鬼常檢魂如月質之受日光則神不馳而鬼不死遂能登仙遠去有托乘而上征也言外見如此嘉處竟無人可語舍之而仙也命天關其開闔兮排閭闔而望子召豐隆使先導兮

問大微之所居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都

朝發軔於太儀兮夕始臨乎於微閣

排推望子須我之來與賦經倚閣而望于者意不同豐隆雲師大微宮也十星在翼軫北重陽者積陽為天有九重故曰重陽句始星名清都列于以為帝之所居太儀天帝之庭也於微閣周禮東北曰幽州其山鎮曰醫無閭遊大儀天帝之居從此而臨北方

中余車之萬乘兮紛溶與而並馳駕八龍之婉婉兮

載雲旗之透蛇建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀服

偃蹇以低昂兮駢連蜷以驕驚騎膠葛以雜亂兮班

漫行而方行撰余轡而正策兮吾將過乎句芒

楚辭 卷五 遊覽

洛水盛服衛下夾轅兩馬駢衛外挽轡兩馬連轆句蹄駢驚馬行姿態膠葛雜亂貌一日猶交加也班駘文漫行無極貌句芒木神月令東方甲乙其帝太皞其神句芒注云此木帝之君木官之佐自古以來著德立功者也此從北方而過東方也

歷太皓以右轉兮前飛廉以啟路陽杲杲其未光兮

凌天地以徑度風伯為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳

凰翼其承旂兮遇蓐收乎西皇

太皓即太皞始結罔胃以收以漁制立庖厨天下流之為庖犧氏飛廉見騷經徑直也西方庚寅只帝少皞其神蓐收西皇即少昊左傳曰多正曰蓐收此從東方右轉而過西方也

乎彗星目為旂兮舉斗柄以為麾叛陸離其上下兮

楚辭 卷五 遊覽

遊覽 楚辭 卷五 遊覽

遊覽 楚辭 卷五 遊覽

遊覽 楚辭 卷五 遊覽

遊驚霧之流波時曖曖其曠莽兮召玄武而奔屬後

文昌使掌行兮選署眾神以並轂路曼曼其修遠兮

徐弭節而高厲左兩師使徑待兮右雷公而為衛

彗星形如彗掃髮即旌字斗柄北斗之柄所為杓也麾旗屬放線隸分散之貌曖曖昧暗曠日不明玄武北方七宿謂室奎也位在北方故曰玄武身有鱗甲故曰武文昌在紫微宮北斗魁前六星如匡形奔屬奔走相從也厲憑凌之意從西方且遊流波未遊北方先召其神相從益將遊也

右六段自南州上征而至天宮至東至西乃遊流

波而稍息也

欲度世以忘歸兮意恣睢以担橋內欣欣而自美兮

楚辭 卷五 遊覽

遊覽 楚辭 卷五 遊覽

聊媮娛以淫樂涉青雲以汎濫游兮忽臨睨夫舊鄉

僕夫懷余心悲兮邊馬顧而不行思舊故以想像兮

長太息而掩涕汜容與而遐舉兮聊抑志而自弭指

炎帝而直馳兮吾將往乎南疑

度世謂度越塵世而仙去恣睢放肆担橋軒皋淫樂之深也莊子曰執恬無事淫樂而物是也邊旁謂兩路直馳直過而不留往者去南疑而遊方外之流波也南方謂下其帝炎帝其神祝融南疑九疑言求仙之意木欲忘歸受道得仙遊歷萬方升天乘雲役使百神忽望楚國思念故舊太息流涕乃抑志遠舉直過炎帝而去

不遊南疑而遊方外之流波也

覽方外之荒忽兮沛涸濞而自浮祝融戒而還衡兮

楚辭 卷五 遊覽

遊覽 楚辭 卷五 遊覽

遊覽 楚辭 卷五 遊覽

騰告鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌
使湘靈鼓瑟兮令海若舞憑夷玄螭蟲象並出進兮
形繆虬而透蛇雌蜺便娟目增撓兮鸞鳥軒翥而翔
飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以徘徊舒并節以馳
騫兮連絕垠乎寒門軌迅風於清源兮從顛項乎增
冰

沛流貌潤澤水盛貌方遠易恒卦君子以立不易
方註方猶道也流波之遊在王子所受之道外即
意中之田羅也戒諭告還衛回車也周禮有大成
堯樂又樂記云咸池備矣註黃帝所作樂名堯增
修而用之咸皆池施言德無不施也呂氏春秋云
承雲顛項樂無終極無已時也二文咸皇女笑御

楚辭 卷五 九
侍也九韶已見騷經湘靈湘水之神海若海神號
莊子有北海若馮夷水仙莊子亦云馮夷得之以
游大川又曰河伯也象國語所謂水之怪龍罔象
也罔象盤曲貌便始輕麗貌撓擣發舉也博衍寬
平之意馮何也以上皆言水中之樂也連遠絕垠
天之邊際寒門北極之門軼從後出前迅疾也北
方壬癸其帝顛項其神玄冥北方地寒故有增積
之冰言將遊南疑忽覽道外潤養之流波乃成祝
融還車不遊遂自南疑而遊方外之流波迎處妃
奏雅樂湘靈之瑟馮夷之舞水中諸物無不效順
合奏之人其樂如此更欲何遊以排
徊乎流波之遊既遂乃至北方也
右七段直過九疑極水遊之樂然後至北方而即
還也

歷玄冥以邪徑兮乘間維以反顧召黔羸而見之兮

為予先乎平路經營四方兮周流六漠上至列缺兮
降望大壑下崢嶸而無地兮上寥廓而無天視儵忽
而無見兮聽悄悄而無聞超無為以至清兮與泰初
而為鄰

間維孝經緯曰天有六間北有四維黔羸天上造
化神名或曰木神反領者末遊北方同視而還也
六漠謂六合列缺天隙也列于云渤海之東
有大壑焉實維無底之谷名曰歸墟崢嶸深遠貌
也泰初曰泰初有無無有無名言方歷北方之捷
徑忽乘間維無聞乃召造化之神先道乎路上下
天不老而洞三光矣下視人世變益之間千百蚊
蚋須臾之頃萬起萬滅何足道哉何足道哉司馬

楚辭 卷五 九
相如作大人賦多襲其語然三閭
所到非相如所能窺其萬一也
右八段仙道已成也文是仙道已成之樂意是汨
羅自沈之樂也求仙而云悲時俗之迫阨則意不
在仙可知其曰聲名日延是仙人惟有聲名而已
然則忠臣孝子烈婦貞士即仙人矣故兩遊流波
極駕遊流波之樂異日畢志汨羅至今與日月爭
光其與往古所傳之白日飛升者果何如哉
楚辭屢用東西南北文皆不同此篇駕從帝居臨
北方却不遊而去至東至西而遊流波又過南方

而去極，駕水遊之樂，未寫北遊四句而已。作法之變化如此。

楚辭

卷五 遠遊

楚辭卷六

卜居

受業武進 劉綸校

三閭忠而見放，彭咸自矢，不疑何卜哉！然默默而已，其誰知乎？其誰語乎？其鬼神乎？此卜居之所以作乎。

屈原既放，三年不得復見，竭知盡忠，而蔽鄣於讒，心煩慮亂，不知所從，乃往見太卜鄭詹尹曰：余有所疑，願因先生決之。

右一段求卜之故。

卷六 卜居

詹尹乃端策拂龜曰：君將何以教之？屈原曰：吾將惴惴款款，朴以忠乎？將送往勞來，斯無窮乎？寧誅鋤草茅，以力耕乎？將游大人，以成名乎？寧正言不諱，以危身乎？將從俗富貴，以媮生乎？寧超然高舉，自保貞乎？將呶訾栗斯，嚵呶儒兒，以事婦人乎？寧廉潔正直，以自清乎？將突梯滑稽，如脂如韋，以絜楹乎？寧昂昂若千里之駒乎？將汜汜若水中之鳧，與波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驎亢軛乎？將隨騶馬之迹乎？寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？此孰吉孰凶，何去何從？

端正策者正之將以益也龜魚底殼拂之將以
卜也凶字見山禮相欬誠實傾盡之貌朴質也來
來者勞之也鋤去穢助苗也游徧謁大人猶貴人
定營以言求媚果從來曉隨其從木者謹傷也非
是斯辭也嗶啞僑兒強語笑貌婦人益謂鄭袖哭
涕滑澁貌滑稽團轉貌脂肥澤章柔軟繁謂章束
之也極屋柱亦圓物又以脂灌章而祭之是以突
梯滑稽而無所止也駒馬之未壯者見野鴨亢舉
輒車棘前衝黃鵠大鳥一舉千里驚鴨也八將字
八寧字只是邪正二字此結上八條正問卜之詞
也

右二段求卜正文

世溷濁而不清蟬翼為重千鈞為輕黃鐘毀棄瓦釜
雷鳴讒人高張賢士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉

貞

蟬翼言輕薄黃鐘謂鐘之律中黃鐘者器極大而
聲最闐瓦釜無聲之物雷鳴反擊之作聲如雷鳴
也張自侈大左傳曰隨張必并小國七句罵時俗
如此吁嗟自嘆遭時不偶也若默然不言則世有
何人知我乎此句作
卜居篇之本懷也

右三段遭時不偶也

詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所
不足智有所不明數有所不逮神有所不通用君之
心行君之意龜策誠不能知此事

釋捨謝辭尺長於寸然為尺而不足則有短者矣
寸短於尺然為寸而有餘則有長者矣物有所不

在天頌西北地不滿東南之類智有所不明
知不倫物孔子不如魯國之類數有所不逮如言
日月之行雖有定數然既足是動物不無盈縮之類
是也神有所不通惠施者未必吉從逆者未必凶
伯夷餓死首陽盜跖
壽終歸下之類是也

右四段質諸鬼神而無疑也

此篇四段一段求卜之故二段應心煩意亂三段
應竭知盡忠二句四段質諸鬼神而無疑也知字
起知字應知字結章法井然

三

漁父

受業句容 程泗校

漁父見舉世無可語之人也，寧赴湘流，聲情俱痛，志決矣。我與我周旋久，聊語我耳。太史公次懷沙於此篇之後，有以夫。

屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：子非三閭大夫與？何故至於斯？屈原曰：舉世皆濁，我獨清，衆人皆醉，我獨醒，是以見放。右一段敘既放之由。

漁父曰：聖人不凝滯於物，而能與世推移，世人皆濁，何不泥其泥而揚其波，衆人皆醉，何不餽其糟而飲其醪，何故深思高舉，自令放爲？

餽食，飲糟醪皆酒滓也，以水舂糟曰醪，薄酒也，言何不隨時浮沉而自取其放也。

右二段設爲問詞，以起下文也。

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？右三段志不受污，寧死不回也，一篇正意。

漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：滄浪之水清兮，可

以濯吾纓，滄浪之水濁兮，可以濯吾足，遂去，不復與言。

莞，微笑貌。鼓枻，扣船舷也。滄浪之水，即漢水之下流。見禹貢。纓，冠系也。不復與三閭言，與前舉世字相應，結不能與世推移也。

右四段見舉世無可言者也，通篇之意，言我非不知與世推移，可以苟生，但志不受污，寧葬江魚腹中耳。

通篇四段前兩段兩何故字，兩皆字，兩獨字，兩何字，兩安能字，兩去字，作呼應。

呼應章法井然。

孔子曰：殷有三仁焉，此後遂無完人。三閭若豫知後世之鄙夫迂儒，必有過論者，嗟乎漢唐後論人嚴於仲尼，吾不知其自視居何等也。

楚辭卷六

汝州 宗姪 啟賢編

蒲城 屈復悔翁新集註曾孫來泰錄

韓城 受業 薛澍校

九辯 此篇應在末卷仍錄於此存古也

太史公曰楚有宋玉唐勒景差之徒皆好詞而以賦見稱皆祖屈子之從容辭令終莫敢直諫

今讀玉所作九辯閱其師忠而見放然三閭煥若神明矣此亦清則寒潭千尺峻則天外三峰

九辯之後豈復有九辯哉

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰慄慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸

悲哉一讀秋之為氣至變衰一讀言秋者一歲之陰氣草木零落百物凋悴忠臣志士遭讒放逐者感事興懷尤切悲歎也蕭瑟寒涼之意慄慄猶悽愴也若在遠行窮旅之中而登高望遠臨流歎逝以送將歸之人因離別之懷動家鄉之念可悲之甚也若在者非真在也言秋之悽愴如此之可悲也二字直貫下句

一段秋氣可悲如此
澌寥兮天高而氣清當作 梁巖兮收潦而水清惜悽

增歎兮薄寒之中人愴悵懷恨兮去故而就新坎廋

兮貧士失職而志不平廓落兮羈旅而無友生惆悵

兮而私自憐淫字書水滯而清謝靈運詩秋

水共澄鮮斷未有連句重韻理

次家曠蕩空虛也或曰蕭條無雲貌清無垢穢寂

無人聲聲空虛收潦水清川入夏濁至秋而清惜

悽悲痛貌歎泣歎貌薄寒秋氣微寒中傷也如中

酒之中愴悵懷恨皆失意貌去故就新別離也坎

廋不平廓落空寂惆悵悲哀也天水澄清而悽悽

增歎者乃薄寒之中人也別離失職羈旅獨處而

惆悵自憐其悲何如

二段言秋氣悲人如此天高二句秋也中人以下

悲也

燕翩翩其辭歸兮蟬寂漠而無聲雁靡靡而南遊兮

鷓鴣啁哳而悲鳴獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征

時亶亶而過中兮蹇淹留而無成

翩翩飛貌靡靡雁鳴雁陰起則南陽起則北避寒

煥也鷓鴣似鷓黃白色啁哳聲繁細貌申致猶至

且也蹇蹇進貌過中謂漸衰暮寒語詞燕既辭歸

蟬亦無聲鴻雁南遊鷓鴣悲鳴物之悲秋如此吾

於時獨申旦不寐聞蟋蟀而生哀者常衰暮而無成也

三段物情之悲秋如此而我之悲秋更深也
右一
首句以悲秋起下分應之一段合寫二段分寫

三段又合寫然通章皆題前虛寫也

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不釋去鄉離家

今狹遠客超道遥兮今焉薄

解來遠客放江南薄止也

一段悲其師之見放也

專思君兮不可化君不知兮可奈何蓄怨兮積思心

煩憺兮忘食事願一見兮道余意君之心兮與余異

車既駕兮揚而歸不得見兮心傷悲

此君字指楚王而言食事食與事也揚去也思君之專至不可化蓄積而至忘食事願一見申意而

楚辭

卷六 九辯

三

君心乖離故車駕復歸者因隔絕而傷悲也

二段美人思君而不得見也

倚結軫兮長太息涕潺湲兮下霑軾恍慨絕兮不得

中替亂兮迷惑私自憐兮何極心怍怍兮諒直

軾車軾下從橫木軾所憑以為敬者怍怍心急貌太息涕下淚概之極終不得見中懷迷亂其怍怍者諒直之心私自憐惜無有窮時也亦是倒句

三段美人悲痛無已也宋玉追述其師思君之心

也

右二

此章首節即出三閔緊接上章言放逐之後不得再見心存諒直無已時也單寫悲字

皇天平分四時兮竊獨悲此廩秋白露既下百草兮

奄離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離

芳藹之方壯兮余萎約而悲愁

原秋秋氣蕭然而寒也奄忽也連也離披分散貌梧楸楸梓皆早凋葉入藹繁茂余宋玉為三閔之

自余也凡言余及我者皆放此萎草木枯約窮梧楸喻三閔之放去白日二句喻將死也四時平分

而秋獨堪悲者百草萎露梧楸離披物之悲也去白日而入長夜離芳藹而即萎約人之悲也

一段遭時堪悲也

楚辭

卷六 九辯

四

秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟

夏兮然秋條而沈滅葉菸邑而無色兮枝煩挈而交

橫顏淫溢而將罷兮柯彷彿而萎黃葡櫨慘之可哀

兮形銷鑠而瘵傷惟其紛糅而將落兮恨其失時而

無當擊騑轡而下節兮聊逍遙以相伴歲忽忽而道

盡兮恐余壽之弗將

或白露喻遠連嚴霜喻見故申重也恢台廣大貌秋條條止也言收斂長養之氣使階止而沈滅也

菸邑傷壞煩挈擾亂淫溢積滂罷毀也之也萎枯死前木枝疎也橫慘樹長貌瘵血敗惟思紛糅衆

離擊騑騑馬下節後節道也或將長也承上拾楸而言白露嚴霜散殺冬歲變顏色萎黃銷鑠

惟其紛糝如此，是將死矣，使死而有益，失時有富矣，今死而無益，失時而無當矣，喻已之死而無益於國也，故道遠相伴，可以不死，忽念歲忽道盡，恐余生亦有限也。

二段，木猶如此，人何以堪也。

悼余生之不時兮，逢此世之任攘，澹容與而獨倚兮，蟋蟀鳴此西堂，心怵惕而震盪兮，何所憂之多方，印明月而太息兮，步列星而極明。

任攘，狂遽貌，澹容與，徐步倚立，盪搖動貌，方猶端，印望也，余生不辰，所憂多方，一死不足以盡之，生不逢時，獨倚西堂，聽蟋蟀之鳴而憂心多方，是以印月步星，永夜不寐也。

三段，自悼生不逢時，憂心不寐，秋夜獨倚也。

楚辭

卷六 九辯

五

右三

首段以四時起秋，次段以木之搖落感已之歲月，暗含秋字，三段以秋夜徙倚，明點秋字，結通章合寫悲秋也。

竊悲夫蕙華之曾敷兮，紛旖旎乎都房，何曾華之無實兮，從風雨而飛颺，以為君獨服此蕙兮，羌無以異於眾芳。

魯重敷布，旖旎盛貌，都大房北堂，詩所謂背，蓋古人植花草之處也，初不料蕙之無實飄揚而竟至此蕙而竟不然也。

一段，歎君恩之不終也。

閱奇思之不通兮，將去君而高翔，心憫憐之慘悽兮，願一見而有明，重無怨而生離兮，中結軫而增傷。

奇思，謂忠信通感通，惜忠信不能感君也，有明有以自明，重深念生離，遠放願一見自明，再放逐而無怨也，則句三，閱多此法，一曰無怨無罪也，言無罪而再放逐也，亦通。

二段，自歎其不能感通君心也。

豈不鬱陶而思君兮，君之門以九重，猛犬猶狃而迎吠兮，闕梁閉而不通，皇天淫溢而秋霖兮，后土何時而得漑，塊獨守此無澤兮，仰浮雲而永歎。

楚辭

卷六 九辯

六

右四

書云鬱陶，手予心，天子有九門，謂闕門，遠郊門，近郊門，城門，皋門，車門，雉門，應門，路門也，猛犬，爭吠聲，衆人皆蒙君澤而我獨不蒙，故仰望而長歎，淫溢，喻溢恩言非不思君，而九重深遠，猛犬吠而闕梁閉，不得至也，然秋霖淫溢，何時得乾，天恩之漑如此，而我獨不蒙其澤，故仰浮雲而長歎也。

三段，君臣隔絕也。

蕙華飄揚，比中暗含秋字，中間單寫悲字，末段方明點秋字結。

何時俗之工巧兮，背繩墨而改錯，却騏驥而不乘兮，策駑駘而取路，當世豈無騏驥兮，誠莫之能善御，見

執轡者非其人兮，故踟跳而遠去。鳧雁皆啜夫梁藻，今鳳愈飄翔而高舉。

昔繩改錯而曰工巧者，反詞。執轡者非善御之人。騏驎今有而王良今無也。嗚呼！雁食穀，米名。燕水菓，言羣小在位食重祿也。鳳翔高舉，言賢者遊世，窮山谷也。

一段有賢而不能用也。圖整而方枘兮，吾固知其鉏鋸而難入。衆鳥皆有所登棲兮，鳳獨違違而無所集。願銜枚而無言兮，嘗被君之渥洽。太公九十乃顯榮兮，誠未遇其匹合。

銜枚所以止言者，枚狀如箸，橫銜之，兩頭有繩，結於項後。渥洽，澤也。太公事見前篇。今日難入，謂

日渥洽，安知他日不匹合乎？但恐已無太公之壽，不能待他日之匹合也。

二段恐余壽弗將，難冀其復用也。謂騏驎兮安歸，一鳳凰兮安棲。變古易俗兮世衰，今之相者兮舉肥。騏驎伏匿而不見兮，鳳凰高飛而不

下鳥獸猶知懷德兮，何云賢士之不處。安歸安棲，即上文遠去高舉之意。相者謂相馬者。古語云：相馬失之瘦，相士失之貧。即舉肥之意。古俗已衰，故騏驎將安歸而鳳將安棲。相者舉肥，故騏驎伏而鳳飛。夫鳥獸猶知懷德，何獨言賢士之不處也。

三段言有德則異物可懷，無德則同類莫致。賢士

豈不及鳥獸乎。

藥不驟進而求服兮，鳳亦不貪饒而妄食。君奔遠而不察兮，雖願忠其馬得，欲寂漠而絕端兮，竊不敢忘初之厚德。獨悲愁其傷人兮，馮鬱鬱其何極。

馮，駕車絕端謂絕其端緒。伏匿高飛，願不求服。鳳不安食，言既放賢士而欲求忠臣，安可得乎？如是則當使德高矣。而君之所以不絕端者，不敢忘初之厚德也。故至於悲愁而無極耳。

右五

此章雖單寫悲字，而中間太公九十，却承三章

余壽弗將來，亦是暗承秋意也。

霜露慘淒而交下兮，心尚忝其弗濟。霰雪霏糅其增加兮，乃知遭命之將至。願微幸而有待兮，泊莽莽與

晉語：二帝用師，以相濟也。註：濟當讀為擠，字書滅也。泊止，莽莽，草盛時至謂將死與。壘草同也。霜露下而霰雪加，喻衰亂之愈甚也。尚幸不至滅絕，而今乃知遭命之將至，猶願幸而有待，而恐卒不能免與草莽同盡也。

一段言楚之衰亂已極，已不能獨生也。

願自直而徑往兮，路壅絕而不通。欲循道而平驅兮，

又未知其所從然中路而迷惑今自厭按而學誦性
愚陋以褊淺兮信未達乎從容竊美申包胥之氣嚴
兮恐時世之不固固當

厭按皆神止之意言欲速則不達欲緩則無門故
自抑而止也學誦九章有惜誦誦言也當誦學其
言也褊急也狹也從容宛轉委曲之意申包胥楚
大夫伍子胥得罪於楚將適吳見申包胥謂曰我
必亡鄂申包胥曰子能亡之我能存之子胥奔吳
為吳王圍閭臣與兵伐楚破郢昭王出奔於是申
包胥乃之秦請救兵鶴立於秦庭嗚呼悲哉七日
七夜不絕聲勺飲不入於口秦伯哀之為發兵救
楚昭王復國言願不待介紹而遊君之所則路已
塞絕無由而通欲循正道平行又不知何所從入
故迷惑自抑止而但學其誦言著書明志也然性
甚愚淺信未通達從容之道已難能為包胥之遺

楚辭

卷本九辨

九

但恐時世
不同耳

二段言楚亡而已不能如古人之能存也

何時俗之工巧兮滅規榘而改鑿獨耿介而不隨兮
願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂

與其無義而有名兮寧窮處而守高守高

時俗工巧反言
見意也文最明

三段不能隨時俗而慕先聖之守高也

食不媮而為飽兮衣不苟而為溫竊慕詩人之遺風
兮願託志乎素餐寒克屈而無端兮泊莽莽而無垠

無衣裘以御冬兮恐澁死而不得見乎陽春陰春餐
三字同

媮即偷也詩人言不素餐兮見代禮篇素空餐食
謂無功德而空食其祿也充屈記作克訓注謂喜
失節貌御止陽春喻治世反應悲秋也言衣食固
欲其溫飽但不可以非義而苟始以得之耳故寧
不素餐無衣裘而饑凍以死而不得再見陽春也

四段言困阨而死不能再見陽春知楚之必亡不
能復興也

右六

此章起句明點秋字中二段單寫悲字末段又
以冬春夾寫秋字舍而不露無法不備

楚辭

卷本九辨

十

靚秒秋之遙夜兮心繚悵而有哀春秋連連而日高
兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲兮陰陽不可與
儷偕

靚與靜同秒末綠綴繞悵悲結連連連更易陰陽
即春秋儷偕也不可偶而與之偕言已不能與四
時并去也

一段遙夜自哀四時易逝而已不易逝也

白日晼晚其將入兮明月銷鑠而滅毀歲忽忽而道
盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日奪兮然悵悵而無
冀卜惜惻之悽愴兮長太息而增欷

晚景映入落銷鑠減毀謂缺也。弛其搖動與望也。日月道盡心之所以時播時悅者竊有異也。今已無異故樓。

二段烈士暮年壯心不已而心無可異為可哀也。年洋洋以日往今老膠廓而無處事憂憂而覲進今

蹇淹留而躊躇

蹇蹇空也。無可共處之人也。蹇蹇不健意易繁辭成天下之憂。蹇蹇幸希望也。言光無可處之人而覲事之有進故。躊躇不已也。

三段總結上二段之日月易邁痛楚國更無一人也。

楚辭

卷六 九辨

士

右七

一段合寫悲秋，二段先寫秋，後寫悲，三段合寫

悲秋結

何汜濫之浮雲兮，焱靡蔽此明月。忠昭昭而願見兮，然露晞而莫達。願皓日之顯行兮，雲蒙蒙而蔽之。竊不自料而願忠兮，或黥點而汗之。

焱連疾貌。露雲覆日。晝除風料。焱點垢汗沾辱也。昭昭之忠露晞莫達猶浮雲之蔽月。盡忠而被君之汗辱猶浮雲之蒙日也。

一段上下俱為浮雲蒙蔽而忠臣所以不用也。

堯舜之抗行兮，賤冥冥而薄天。何險熾之嫉妬兮，被以不慈之偽名。彼日月之照明兮，尚黥點而有瑕。何

况一國之事兮，亦多端而膠加。
證明險熾危險。點點雲黑。點點日月使有瑕也。膠加灰也。言聖如堯舜尚被惡名何况於我天下且然何况。

二段承上段而言，上下之蒙蔽不足怪也。

被荷稠之晏晏兮，然潢洋而不可帶。既驕美而伐武，今負左右之耿介。憎愠倫之修美兮，好夫人之慷慨。眾踈蹀而口進兮，美超遠而逾邁。農夫輟耕而容與

楚辭

卷六 九辨

士

今恐田野而蕪穢，事餘餘而多私兮，竊悼後之危敗。世雷同而炫曜兮，何毀譽之昧昧。

荷芙蓉稠祇稠晏晏盛貌。帶佩借為用意。潢洋浩蕩不着人也。駟美自矜其美。伐武自誇其武。負恃左右侍臣。耿介亦剛勇之意。愠倫也。踈蹀行貌。農夫輟耕而容與言不恤國政而嬉遊也。綿綿不絕多私。狗已意任女謁聽言之類。雷同雷聲相似。有同無異也。以荷為稠有美名而無實用。人君矜能自用恃左右之剛勇。情忠直。愠倫之修美而好。婦人虛假之慷慨。猶言惡苦口直諫之良藥。而好。婦人也。於是。護謂日進。忠臣愈疎。不恤國政。與農夫之輟耕。田野蕪穢。而又絲絲多私。吾竊悼後此。災敗之無救。而世方雷同。是也。毀譽不核而聰明。應蔽。國事膠加也。

三段小人之假忠信人君之自矜不察也。

今修飾而窺鏡兮、後尚可以竄藏、願寄言夫流星兮、

羌儵忽而難當、卒靡蔽此浮雲兮、下暗漠而無光、

修飾窺鏡謂修德行政而聽人言考往事以自鑑也尚可竄藏言尚可以潛伏而不至於滅亡也寄言欲附此言以諫其君而流星去速既不可俯則卒為靡蔽而不可解矣

四段欲諫而不可得也

右八

一段比賦相間各以四句二段八句中以此間

二句三段比起二句賦六句比二句賦四句末

段皆賦錯綜變化之甚亦是單寫悲字

堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨於天下

今心焉取此怵惕棄騏驥之瀏瀏兮取安用夫強策

諒城郭之不足恃兮雖重介之何益

舉任用稷契禹益高枕安卧而國治怵惕畏懼強策喻威刑瀏瀏如水之流重介兩重甲也言所任得人無怨於天下則不假威刑自成美

化不然則雖有城郭甲兵不足恃矣

一段言治國在任賢不在甲兵城郭也

遭翼翼而無終兮怵惛惛而愁約生天地之若過余

功不成而無効願沈滯而不見兮尚欲布名乎天下

然潢洋而不過兮直恂恂而自苦

卷六 九辨 十三

道行不進約窮約生天地謂人生天地之間若過

言如行所經歷不久留也古詩云人生天地間忽

如遠行客是也怵惛惛也言連道愁約時百年且

冀已不能立功而尚欲布名天下徒愚味自苦耳

二段立功之志不由也

莽洋洋而無極兮忽翱翔之馬薄國有驥而不知察

今馬皇皇而更索甯戚謳於車下兮桓公聞而知之

無伯樂之善相兮今誰使乎舉之問流涕以聊慮兮

惟著意而得之紛怵怵之願忠兮妬被離而郭之

音錄忠郭通韻此兩句一韻也功名且無倫洋洋無極尚不知稅駕何方本國之人尚不能用豈能求之他國乎二句收上二句起

下甯戚見前篇著意猶言著乎心言在於心而不釋也桓公惟心常在於求賢故聞甯戚之歌而知其非常人也怵惛惛一貌

三段不能求之他國而本國之人已被妬郭也

願賜不肖之軀而別離兮放遊志乎雲中察精氣之

搏搏兮鶩諸神之湛湛騂白霓之習習兮歷羣靈之

豐豐左朱雀之茈茈兮右蒼龍之躍躍屬雷師之闐

闐兮通飛廉之銜銜前輕鯨之鏘鏘兮後輻棄之從

從戴雲旗之委蛇兮扈屯騎之容容計專專之不可

化兮願遂推而為臧賴皇天之厚德兮還及君之無

卷六 九辨 十四

既為說如所部故願乞身而去也精氣謂日月搏
與團同湛湛厚集貌習習飛動貌豐豐言多也艾
艾飛揚之貌躍躍行貌闐闐鼓聲銜銜亦行貌輕
輻車之輕而有窗者招魂注云軒輅皆輕車名輅
銷從從皆驚聲委蛇盤紆容容布列前後也輅
車前衣車後者以上極為放志雲中之適也推按
也按詩大雅旱既太甚則不可推跡推是遠離之
辭哉潛匿之意說文恙憂也一曰亟入腹食人心
古者草居多被此毒故相問無恙乎願乞身而去
載日月騁虹霓逐諸神周羣靈朱雀蒼龍雷師飛
廉左石奔走放志雲遊其適如此遂遠離滯礙但
我專一於君心不可化若以皇天之靈得及吾君
無恙之時而復還
馬是吾之深願也

四段願乞身遠去而終不忘君也言外欲早死於

楚君無恙之先也

右九

此章首言前聖之可法次言已志之不申次願

乞身以遠去而終不忘籲天以正其君也

按禮儒行其過失可微辨而不可面數也字書

云微辨謂微也辨與辨同九篇中悲秋二字或

分各長短比賦兼陳而藕斷絲聯深得諷諭之

旨亦可謂善述其志者矣

汝州 宗姪 啟賢編

蒲城 屈復梅翁新集註曾孫來泰錄

江西 受業管之棠校

招魂

招魂者三閭之所作也魂魄離散自招於生前
也太史公傳贊讀招魂悲其志此篇首帝曰我
欲輔之助成其志也篇中欲召還而興楚國自
喻其志也若乃痛項襄忘不共戴天之仇雖寤

篇末又隱躍言外有懷莫展生何如死究未明

出志字幽愁隱痛水霧烟霏嗚呼子長可謂善

讀矣

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於

俗而蕪穢上無所考此盛德兮長離殃而愁苦帝告

巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫

陽對曰掌籥上帝其命難從若必筮予之恐後之謝

不能復用巫陽焉

朕我幼少自幼清廉不污言其性然也服行沫與
味同牽引蕪穢不清潔盛德即上廉潔義上君考

祭無所考，藏於瓊伎也。離遺，殃禍愁苦，連放帝天。帝女曰巫陽，其名也。人謂三閭，寧夢上帝者，為上帝掌生死者，謝淵落，謂死也。與莊子孔子其謝之已，義同。言我自少清廉不污，行義不沫，雖主此盛德，而為世俗牽引，蒙以蕪穢之名，上無所考，遂長遭殃禍而愁苦。至於魂離散，上帝憫之，乃告巫陽曰：有賢人在下，我欲補助之，使德行其素志。然其魂魄離散，身將顛沛，汝其筮問所在，求而與之。使人未死而生，招馬則帝命不可從也。如必使益其所在而生，招以與之，則恐其既死之後，且將不得復用巫陽之技矣。

乃下招曰：魂兮歸來，去君之恒幹，何為乎四方？此舍君之樂處，而離彼不祥些。些，楚語也。

楚辭 卷七 招魂

魂兮歸來，東方不可以託些。長久千仞，惟魂是索些。十日代出，流金鑠石些。彼皆習之，魂往必釋些。歸來不可以託些。託，寄也。八尺曰仞。索，求也。鑠，銷也。彼，謂其處居人。釋，解也。習，服也。東方不可居，文自明。

魂兮歸來，南方不可以止些。雕題黑齒，得人肉以祀，以其骨為醢些。蝮蛇綦綦，封狐千里些。雄虺九首，往來儵忽，吞人以益其心些。歸來歸來，不可以久淫些。醢，肉也。蝮，蛇也。綦，多也。虺，蛇也。儵，忽也。淫，過也。離，畫也。題，額也。刻，其肌也。丹青，涅之也。南方人常食人肉，則用以祭神，復以其骨為醢而食。

之。今湖南北有殺人祭鬼者，即其遺俗。變大蛇，也。亦蛇九首，一身九頭，儵忽疾急，貌說已見天問。

魂兮歸來，西方之害，流沙千里些。旋入雷淵，塵散而不可止些。奮而得脫，其外曠宇些。赤螿若象，玄蠹若壺些。五穀不生，藁菅是食些。其土爛人，求水無所得些。彷彿無所倚，廣大無所極些。歸來歸來，恐自遺賊些。

流沙已見騷經，塵碎曠宇無人之土，螿蚘蠹壺乾，藁菅生管茅屬高者，至文餘可以食牛，倚依也。西方之土廣大遠，無所臻極，雖欲彷彿，求所依止不可得也。自遺賊，自予賊害也。

楚辭 卷七 招魂

魂兮歸來，北方不可以止些。增冰峨峨，飛雪千里些。歸來歸來，不可以久些。言北方常寒，其水重累，峨峨如山，飛雪千里，無地可居也。

魂兮歸來，君無上天些。虎豹九關，啄害下人些。一夫九首，拔木九千些。豺狼從目，往來僂僂些。懸人以娛投之深淵些。致命於帝，然後得瞑些。歸來歸來，往恐忘身些。虎豹九關，言天門九重，虎豹守之，下人有欲上者，則為殺之也。又有丈夫一身九頭，從朝至暮，拔木木九千數也。從，從也。僂，僂也。按，按也。合也。死而不安，則目不合，言投人已死，致其所受之命於天，遺忘身也。

虎豹九關，言天門九重，虎豹守之，下人有欲上者，則為殺之也。又有丈夫一身九頭，從朝至暮，拔木木九千數也。從，從也。僂，僂也。按，按也。合也。死而不安，則目不合，言投人已死，致其所受之命於天，遺忘身也。

然後乃得合目而安也。

魂兮歸來君無下此幽都些。土伯九約其角鬻鬻些。敦厥血拇逐人駭駭些。參目虎首其身若牛些。此皆甘人歸來歸來恐自遺災些。

幽都地下后土所治地下幽冥故稱幽都土伯后土之侯伯約屈鬻鬻利角貌其身九屈有角觸害人也敦厚厥背拇手大指駭駭走貌參三甘美言此物食人以爲甘美也。

魂兮歸來入修門些。工祝招君背行先些。秦箒齊縑。鄭綿絡些。招具該備永嘯呼些。魂兮歸來反故居些。修門郢城門已見九章工巧男巫曰祝背倍也倍行以鄉魂先行以導之也。箒落又曰籠也可重衣也。

楚辭

卷七招魂

四

縑縑綿縑絡也秦齊鄭蓋其國工善爲此招具即謂此上三物禮所謂上服該亦備也嘯呼即所謂阜也。

二段言上下四方皆不如故居也。

天地四方多賊姦些。像設君室靜閒安些。高堂邃宇。檻層軒些。層臺累榭臨高山些。網戶朱綴刻方連些。冬有突厦夏室寒些。川谷徑復流潺湲些。光風轉蕙。汜崇蘭些。經堂入奧朱塵筵些。

天地二句總收上文賊姦姦惡即上所言虎豹等也。像蓋楚俗人死則設其形於室而祠之也。四句結上起下。經堂經從曰經。橫曰軒。樓殿。層臺皆重也。無木謂之臺。有木謂之榭。又曰凡屋。

室曰榭。臨高山言其高出於山上而下臨其山也。網戶者以木爲門扉而刻爲方目使如羅網之狀。即漢所謂景扇而程泰之以爲今之亮扇是也。朱鬻者以朱丹飾其交綬之處使其所刻之方相連屬也。突深隱暗處。爾雅東南隅謂之突。厦大屋謂之厦。注。爲谷徑過復反也。言所居之舍。激導川水往過園庭。四通反覆其流急疾。又潔淨也。光風謂雨止日出而風草木有光也。轉搖泥猶泥泥。推動貌。崇高也。西南隅謂之與。朱塵朱塗承塵。筵竹席。鋪陳曰筵。藉之曰席。言風自蘭蕙之間。經由堂中。以入於奧與塵筵之間也。以故居之堂宇高遠華煥招之也。

砥室翠翹挂曲瓊些。翡翠珠被爛齊光些。蒨阿拂壁。羅幃張些。纂組綺縞結琦璜些。

楚辭

卷七招魂

五

砥礪石穀梁云天子之崩斷之葬之加密石焉。注云以細石磨之翹鳥尾長毛挂懸曲瓊玉鈎。蒨赤羽雀翠青羽雀。蒨弱席阿曲隅。薄以弱席替壁之曲也。綺縞縞皆用綺縞。又以纂組結束玉璜爲飾也。以故居之砥室珠翠錦綺之樂招之也。

室中之觀多珍怪些。蘭膏明燭華容備些。二八侍宿射遞代些。九侯淑女多迅衆些。盛鬋不同制實滿宮些。容態好比順彌代些。弱顏固植寒其有意些。媵容修態。頰洞房些。蛾眉曼睩日騰光些。靡顏膩理遺視聯些。離樹修幕侍君之問些。

命玉爲珍。詭異爲怪。二句收上文言室中既有珍怪。又有美人也。蘭膏以蘭香煥膏華容謂美人。

八二列也。大夫有二列之樂。故晉悼公賜魏絳女樂二八。歌鍾二肆也。射厭。進更也。意有厭倦。則使更相代也。九侯。淑女。設言商九侯之女。入之封。而不喜淫者也。迅。衆奔走疾速者。衆也。鬻。鬻制法也。盛飾。理鬻其制不同。皆求實充。後宮也。態。態。比親。強猶竟也。自始。未至。代夫。柔順如一。弱顏。固持。貌柔弱而立。堅定也。寒。語辭。欲啓口。而若難。甫。領音。而有意味也。姁。好貌。修長。頰。頰。洞。洞。深。少。曼。長。而。細。之。貌。睇。目。睇。謹。也。騰。發。靡。致。賦。清。遺。視。切。視。聘。脈也。方言。睇。睇。之。子。謂。之。鞠。注。云。聯。連。也。離。別。修。長。幕。大。帳。開。闔。暇。也。以。故。居。之。美。色。衆。多。溫。柔。承。奉。招。之。也。

翡帷翠帳。飾高堂些。紅壁沙版。玄玉之梁些。仰觀刻桷。畫龍蛇些。坐堂伏檻。臨曲池些。芙蓉始發。雜芰荷些。紫莖屏風。文綠波些。文異豹飾。侍陂陀些。軒轅既

楚辭

卷七

六

些。低步騎羅些。蘭薄戶樹。瓊木籬些。魂兮歸來。何遠為些。

翡翠已見上。紅赤白色。沙丹少。桷。椽也。春秋刻桓宮。楨。此益刻為龍蛇而彩畫之。外風水蒸。即荇菜。生水中。莖紫色。文綠波。葵之文采。風起水動。即綠波而生。陂。陁。長。階。侍。從。之。人。皆。衣。虎。豹。之。文。與。采。之。飾。侍。從。遊。陂。陁。之。中。軒。曲。輻。落。車。輟。車。皆。輕。車也。低。俛。此。指。車。之。方。低。而。未。昂。方。輕。而。未。軒。時也。徒。行。為。步。乘。馬。為。騎。羅。列。官。屬。從。衛。者。羅。列。而待。發。也。草。木。叢。生。曰。薄。瓊。木。嘉。木。之。美。名。蘭。薄。當戶。而。種。又。以。嘉。木。為。籬。落。何。遠。為。言。何。以。遠。去。為。哉。以。故。居。池。塘。遊。賞。之。樂。中。堂。結。構。之。美。招。之。也。

室家遂宗。食多方些。稻粢穠麥。挈黃梁些。大苦鹹酸。辛甘行些。肥牛之臠。膈若芳些。和酸若苦。陳吳羹些。

膾鼈炮羔。有柘漿些。鵠醢鴈臠。魚鱉鮓些。露鷄臠。屬而不爽些。柜枚蜜餌。有餒餒些。瑶漿靈勺。實羽觴些。挫糟凍飲。耐清涼些。華酌既陳。有瓊漿些。歸反故室。敬而無妨些。

室家。宗族。宗。尊也。言君既歸來。則室家之衆。皆水。宗。尊。當。為。設。食。其。方。法。多。端。也。稻。今。秠。類。二。米。粟。粳。亦。名。秠。稻。糲。也。糲。麥。稻。處。種。麥。而。擇。取。其。先。熟。者。罕。糲。黃。梁。香。美。適。於。諸。梁。此。數。種。之。米。相。雜。為。飯。大。苦。鼓。醢。醢。酸。酢。辛。謂。椒。薑。甘。謂。飴。蜜。臠。筋。頭。臠。若。熱。爛。也。或。曰。若。謂。杜。若。用。以。煮。肉。去。腥。而。香。若。苦。之。若。則。謂。及。也。吳。羹。吳。人。工。作。羹。臠。煮。羔。羊。子。炮。合。毛。裹。物。而。燒。也。柘。諸。蔗。取。諸。蔗。之。汁。為。漿。飲。也。鷄。鴻。鵠。醢。以。酢。漿。煮。之。為。羹。鴈。臠。少。汁。為。野。鴨。鴻。鵠。雁。鵠。鷄。露。鷄。露。按。之。鷄。有。菜。曰。美。無。菜。

楚辭

卷七

七

日。離。騷。大。龜。之。屬。屬。列。真。敗。楚。人。名。美。敗。曰。真。煎。枚。環。餅。吳。謂。之。膏。環。亦。謂。之。寒。具。以。蜜。和。米。飯。煎。熬。作。之。餅。指。黍。為。之。方。言。謂。之。餅。餅。餠。餠。以。菜。煎。米。為。之。亦。謂。之。餅。此。則。其。乾。者。也。漿。菜。色。如。玉。者。露。見。禮。經。通。作。露。以。疏。布。蓋。尊。也。勺。挹。酒。器。實。滿。羽。觴。飲。酒。之。器。為。生。禽。形。似。有。頭。尾。羽。翼。也。言。舉。器。用。勺。酌。酒。而。實。爵。也。挫。糟。凍。飲。耐。清。涼。也。言。舉。飲。之。酒。寒。涼。又。長。味。好。飲。的。酒。斗。也。言。若。魂。歸。反。所。居。故。室。子。孫。承。事。恭。敬。長。無。酒。害。也。以。故。居。之。宗。族。子。孫。敬。禮。飲。食。異。味。招。之。也。

肴羞未通。女樂羅些。傲鐘按鼓。造新歌些。涉江采菱。發揚荷些。美人既醉。朱顏酡些。娛光眇視。目曾波些。被文服纖。麗而不奇些。長髮曼髻。豔陸離些。二八齊

容起鄭舞些。枉若交竿。撫案下些。竽瑟狂會。損鳴鼓些。宮庭震驚。發激楚些。吳歎蔡謳。奏大呂些。

看骨體又強也。致滋味為羞。按指一也。荷常作阿涉江采菱揚阿。皆楚歌名。配飲而指色。若而煖戲。形跳。曾重。文謂綺細也。不奇奇也。鄭舞鄭國之舞。社衣襟。言舞人迴轉衣襟。相交如竿也。撫案下者。以手舞案其節而徐行也。狂猶猛也。損急擊如梭。擲之勢者也。或曰損當是慎之說。激楚歌舞之名。即漢祖所謂楚歌楚舞也。此言狂會損鼓。震驚激楚。即大合眾樂。而為高張急節之奏也。吳蔡國名。故謳皆歌也。大呂律名。以故居美人歌舞之妙。鍾鼓之樂。招之也。

士女雜坐。亂而不分些。放傲組纓。班其相紛些。鄭衛妖玩。來雜陳些。激楚之結。獨秀先些。篋箛象。基有六

篋比。費白日些。鏗鍾。搖簾。披梓。瑟些。

組絞。纓冠系。妖玩。妖好。可玩之物。結頭。髮。微楚之結。蓋。歌。舞。此。曲。者。之。飾。秀。異。而。先。進。於。眾。也。篋。竹。名。箏。字。從。竹。簡。音。博。雅。云。投。六。箏。行。六。基。故。謂。六。箏。言。晏。樂。既。畢。乃。設。六。箏。以。篋。箛。作。箏。才。為。基。曹。偶。道。亦。與。投。箏。行。基。轉。相。適。也。使。不。得。擇。行。也。倍。勝。為。半。五。白。箏。尚。言。已。基。已。象。當。成。半。勝。故。呼。五。白。以。助。投。也。音。制。犀。比。謂。音。因。工。作。箏。基。箏。比。集。犀。角。以。為。箏。箏。費。托。費。白。日。言。博。者。爭。勝。既。著。不。已。耗。損。光。陰。也。鏗。撞。撞。動。箏。懸。鐘。格。揆。揆。也。以。故。居。之。玩。好。博。戲。招。之。也。

娛酒不廢。沈日夜些。蘭膏明燭。華鏗錯些。結揆至思。蘭芳假些。人有所極。同心賦些。耐飲盡歡。樂先故些。

魂兮歸來。反故居些。

不廢。猶言不已。沈沈。沈沈。酒。鑿。徐。鉉。曰。說。中。置。燭。故。謂。之。鏗。華。謂。其。刻。飾。華。好。錯。置。撰。述。似。大。也。謂。結。述。其。深。至。之。情。思。為。詞。以。相。樂。如。蘭。芳。之。甚。大。也。賦。者。不。歌。而。誦。其。所。撰。之。詞。蓋。人。各。頌。倒。置。極。而。同。心。陳。之。也。先。故。舊。事。陳。嬰。母。曰。汝。家。先。故。未。曾。貴。是。也。以。故。居。同。心。至。思。樂。無。已。招。之。也。

亂曰。獻歲發春兮。汨吾南征。景瑣齊葉兮。白芷生路。貫盧江兮。左長薄。倚沼哇瀛兮。遙望博青驪。結駟兮。齊千乘。懸火延起兮。玄顏烝。步及驟處兮。誘聘先抑。

驚若通兮。引車右還。與王趨夢兮。課後先。君王親發。

今憚青兕。朱明承夜兮。時不可淹。皋蘭被徑兮。斯路漸湛。湛江水兮。上有楓。目極千里兮。傷春心。魂兮歸來。哀江南。

亂曰。以下三闋。自敘。獻歲。言歲始來。進也。汨。去。貌。葉。蘋。白。芷。並。見。上。貫。身。過。盧。江。長。薄。皆。地名。左。者。行。出。其。右。倚。依。沼。池。哇。瀛。池。中。楚。人。名。池。澤。中。曰。燕。依。已。成。之。沼。而。復。為。池。也。遙。望。博。平。春。日。南。征。道。路。遠。望。所。見。楚。王。夜。獵。也。純。黑。為。駟。結。連。四。馬。為。駟。懸。火。懸。燈。玄。天。顏。容。也。言。夜。獵。懸。燈。林。中。其。火。延。及。於。野。澤。上。蒸。玄。天。使。天。赤。色。也。步。及。驟。處。步。行。而。及。驟。馬。所。至。之。處。言。走。之。疾。誘。益。為。前。導。而。馳。騁。以。先。誘。獵。眾。若。儀。禮。射。儀。之。有。誘。射。也。若。願。正。疑。驚。者。使。願。通。獵。事。引。車。右。轉。以。射。獸。之。左。也。夢。澤。名。楚。有。雲。夢。澤。方。八。九。百。里。跨。江。兩。涯。雲。在。江。北。今。玉。沙。監。利。崇。陵。等。縣。是。也。夢。在。

江南、今公安石首建寧等縣是也。憚憚兒似牛，一角青色，重千斤，言王親發矢以射青兕，中之而懼走也。朱明日承續，淹久日夜相承，四時不得淹止。鼻澤被覆，徑路漸沒，春深則草盛水生而路沒也。日夜相承，時不可止，忽已春暮，楓木名似白楊，葉圓而歧，有脂而香，厚葉弱枝，善搖，至霜後葉丹可愛。故騷人多稱之，目極千里，湖澤博平，春時草短，望見千里，令人愁思，江南之地，可哀如此，不宜久留也。江上極目，惟有傷心，日月不濟，忽已春暮，所見者惟有江水青根，魂歸江南，亦止有哀傷而已。

四段言頃襄忘不共戴天之仇，而猶夜獵荒遊，此三閭之所以目極而傷春心也。此篇入修門，反故居喻楚王召還大用也。豹飾之，待步騎之羅喻官屬侍衛以入朝也。室家遂宗敬。

楚辭

卷七

十

而無妨，同姓之卿君臣共樂也。女樂鐘鼓，喻賞與復楚國之功也。此帝曰我欲輔之意也。王叔師為宋玉所作，但看起結之神妙，與騷經筆墨無異，九辯具在，泮然冰釋矣。

楚辭卷八

汝州 宗姪 故賢編

蒲城 屈復 悔翁新集註 曾孫來泰錄

曲沃 受業 裴允文校

大招

大招三閭痛懷王之文也，不曰祭者，非體也。篇首無逃二字，已明點逃秦事實，後段用賢退不肖，立三公九卿尚三王，豈人臣事哉，有如此之資而客死於秦，良可痛也。文甚平淡，意甚深微。

楚辭

卷八

一

愈平淡愈深微，讀者愈難解而議論愈紛紛矣。青春受謝，白日昭只，春氣奮發，萬物遽只，冥凌決行，魂無逃只，魂魄歸徠，無遠遙只。

青東方春位，其色青，謝去言冬，謝去而青春受之也。白日昭者，冬寒則日無光輝，故春氣和暖而後白日昭明也。只，已詞，唯猶競也。言春氣奮發而萬物忽遽競起而生出也。冥幽暗凌，水凍決周洽也。言青帝用車，白日光明，萬物乘其春氣之發，皆欲滋茂而幽暗冰凍之地無不用決而流行也。於此時甚無感動而逃亡也。按漢王亡走趙而被追，再入秦而病死，無逃二字，來歷甚明。一段春氣發生及時而招，祝其無遠去而歸來也。魂乎歸徠，無東無西，無南無北只。

北叶西古樂府魚戲蓮葉北亦此叶法提提四方下分應之

東有大海溺水激激只蜻龍並流上下悠悠只霧雨

滿設也激激水流貌悠悠蜻龍行貌也膠水凍貌皓然正白也山錯膠房也湯谷日之所出其地無人視聽寂然無所見聞也

魂乎無南有炎火千里腹蛇蜒只山林險隘虎豹

蜒長貌說文曰蠅似龍三足陸賈曰一名射影人在岸上影見水中投人影則射之或謂含沙射影孫思邈云亦名射工其虫無日而利耳能聽聞人聲便以口中毒射人王起大蛇也驚聾頭貌

楚辭

卷八

二

魂乎無西西方流沙泝洋洋只豕首縱目被髮鬣只

長爪鋸牙談笑狂只魂乎無西多害傷只

泝水大貌泝洋洋無涯貌豕首豕首也鬣鬣牙其牙如鋸談談笑言四方有神其能傷人也

魂乎無北北有寒山連龍絕只代水不可涉深不可

測只天白顚顚寒凝凝只魂乎無往盈北極只連龍山名絕赤色無草木貌顚顚光貌凝凝凝水凍貌盈北極言此水凍滿北極也

二段四方皆不可往文自明

魂魄歸徠間以靜只自恣荆楚安以定只逞志究欲心意安只窮身永樂年壽延只魂兮歸徠樂不可言

只

招魂言壽不忍其君之死也歸楚總起下分應之

五穀六仞設菰梁只鼎膺盈望和致芳只內鵠鵠

味豺羹只魂乎歸徠恣所嘗只
五穀稻稷麥豆麻也似伸臂一尋八尺言積穀之多設菰菰梁蔣實一名離菰鵠熟致致酸芳謂椒薑內與鵠同肥也鵠即鵠鵠似鳩而小青白色鵠有白鵠黃鵠射似狗人所同好故曰嘗也

鮮鵠甘鷄和楚酪只醯豚苦狗膾苴尊只吳酸蒿蕺

不沾薄只魂兮歸來恣所擇只
生潔為鮮鵠大龜酪乳漿醯肉醬若以膾和漿世所謂醯和者也苴尊一名菰荷本草云菰似初生

楚辭

卷八

三

麗以先只

甘蕉根似薑牙蓋切以為香也白蒿春生秋乃香美可食蒿蕪葉似艾生水中脆美可食沾多汁薄無味也言吳人工調酸醢醢醢為羹其味不醢不薄也甘美也以上諸味有不盡好者故曰擇也

炙鴉蒸鳧結鵠嫩只煎鱖雁雀遽爽存只魂乎歸來

麗以先只
炙鴉肉鴉鵠結鵠鵠小魚雁肉爽遽爽與清快也老子道德經五味令人口爽則遽爽者爽快之味也麗類也此味之美者故曰先以食味自恣招之也

四耐并孰不翌噬只清馨凍欲不歡役只吳醴白蘅

和楚瀝只魂乎歸徠不遽惕只
耐二重醴酒秦月令云春醴之孟夏始成淡亦以春醴八月乃成此云四耐則是四重醴矣并俱醴

不滑嗟咽喉言不聖人之咽喉也馨香之遠聞者
東猶寒也酒力醉厚不宜熱飲不散後謂不以飲
賤後之人再宿為醴藥米飽源清酒也言使吳人
醜醜和自趨以作楚淫也 不速傷無憂懼也以飲
招之也

三段以飲食招之也

代秦鄭衛鳴琴張只伏戲駕辯楚勞商只謳和揚阿

趙簫倡只魂乎歸來定空桑只

代秦鄭衛當世之樂伏戲作楚造駕辯之曲楚因
之作勞商皆古曲名徒歌曰謳揚阿即陽阿趙簫
趙國之簫以趙蕭奏揚阿為先倡而謳以和之
也秦桑琴瑟名見周禮琴瑟古樂故曰定也

二八接武投詩賦只叩鐘調磬娛人亂只四上競氣

楚辭

卷八 大招

四

極聲變只魂乎歸來聽歌謨只

武賦二句叶
下三句叶

接連武迹投合也詩賦雅樂問雖鹿鳴之類叩擊
也金曰鍾石曰磬亂理也四上國代秦鄭衛爭致
其氣極聲音之
之變漢具也

四段以音樂之美可以自恣招之也

朱唇皓齒嫔以媵只比德好間習以都只豐肉微骨

調以娛只魂乎歸來安以舒只

嫔秀好貌比同也眾女同德美好間習於
禮節容態都雅豐肌和胡可舒展其心也

媵目宜笑娥眉曼只容則秀雅穉朱顏只魂乎歸來

靜以安只

媵明曼長而輕
細則法揮功也

媵修滂浩麗以佳只會頰倚耳曲眉規只滂心綽態

姣麗施只小腰秀頸若鮮卑只魂乎歸來思怨移只

修長滂浩廣大佳善會重倚畔規圓也言面豐滿
頰肉若重兩耳郭碎曲眉正圓綽綽約若鮮卑猶
言美若胡姬也魏書曰鮮卑東胡別保鮮
卑山因號焉移去也言可以怨去怨思也

易中和心以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面

善留容只魂乎歸來以娛昔只

易中和心皆敏慧之意芳
澤芳香之膏澤昔夜也

青色直眉美目姍只壓輔奇牙宜笑嗎只豐肉微骨

楚辭

卷八 大招

五

體便娟只魂乎歸來恣所便只

青色謂眉也姍美白貌輔頰車也左傳輔車相依
嗎笑貌便娟好貌便猶安也此德好間易中和心
美人而有德性者言外與鄭袖之專寵嫉妬以
敗國者不同也美人多至五節其意可見

五段以美人之自恣招之也

夏屋廣大沙堂秀只南房小壇觀絕雷只曲屋步櫺

宜撥畜只騰駕步遊獵春囿只

沙丹沙壇猶堂觀猶樓雷屋宇曲屋月開步櫺長
也上林賦作步櫺李善云長廊也撥畜馴養禽
獸步遊

瓊較錯衡英華假只蒨蘭桂樹鬱彌路只魂乎歸來

行遊也

恣志慮只

取大也。所乘之車以玉飾，以金錯，銜英華照耀，大有光明也。營業生貌，彌蒙也。

孔雀盈園，畜鸞皇只，鷓鴣羣晨，雜鷓鴣只，鴻鵠代遊。

曼鸚鵡只，魂乎歸徠，鳳凰翔只。

鷓鴣，鷓鴣也。鷓鴣，晨旦鳴也。書曰：北鷓無晨鷓。鷓鴣，鷓鴣也。曼，曼行也。鷓鴣，長頸綠身，似雁，鷓鴣風之佐，故別見，故曰翔也。

六段以離宮園，園可以自恣招之也。

曼澤怡面，血氣盛只，永宜厥身，保壽命只，室家盈庭。

爵祿盛只，魂乎歸徠，居室定只。

楚辭

卷八 大招

六

怡，釋貌。室家，謂宗族盈庭，滿朝廷也。

接徑千里，出若雲只，三圭重侯，聽類神只，察篤天隱。

孤寡存只，魂乎歸徠，正始昆只。

接徑，通路也。出若雲，人民眾多，共出如雲也。三圭，謂公侯伯公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，故曰三圭。重侯，子男也。聽類神者，聽察精密，如神明也。篤，厚。天早死，隱高，孤幼而無父者，寡老而無夫者，察天隱者，而厚之，則孤寡皆得其所矣。昆，後也。正，其始以及後人也。

田邑千畝，人阜昌只，美冒眾流，德澤章只，先威後文。

善美明只，魂乎歸來，賞罰當只。

田野邑居也。周禮九夫為井，四井為邑，畝田上道，阜盛昌熾，冒覆章明，威武也。言先以威武威民，後

以文德，既善美而又光明也。

名聲若日照四海，只，德譽配天，萬民理只，北至幽陵，

南交趾只，西薄羊腸，東窮海只，魂乎歸來，尚賢士只。

德譽配天，言楚王修德於內，榮譽外發，功德配天，又能理萬民之冤結也。幽陵，幽州交趾，南夷其人，足大指開析，兩足並立，指則相交，羊腸，山名，山形屈辟，狀如羊腸，今在太原，晉陽之西北，言魂急歸來楚方，尚進賢士也。

發政獻行，禁苛暴只，舉傑壓陛，誅譏罷只，直羸在位，

近禹麾只，豪傑執政，流澤施只，魂乎歸徠，國家為只。

獻行，令百官上其行治，如周禮令羣吏致事，漢法令郡國上計也。舉傑，舉傑也。直，登後傑，使在高位，以

楚辭

卷八 大招

七

壓，階陛也。誅，責而退之也。譏罷，譏也。衆所譏，謂廢軟不勝任之人也。直，羸謂理直而才有餘者，近大出之指麾也。國家為，言如此則國家可為也。

雄雄赫赫，天德明只，三公穆穆，登降堂只，諸侯畢極，

立九卿只，昭質既設，大侯張只，執弓挾矢，揖辭讓只，

魂乎歸來，尚三王只。

雄雄赫赫，威勢盛也。天德，配天之德，光明也。穆穆，和美貌。畢極，盡至也。諸侯，立次三公，其班既絕，乃使九卿立其下也。昭質，謂射侯所畫之地，如言白質赤質之類。大侯，謂所射之布，如言虎侯豹侯之類。上手，揖辭讓也。揖，擊手退避為讓，致語以讓為辭。相揖，又相辭讓也。後升射，言欲其來歸而察幽隱，存孤寡，治田邑，阜人民，禁苛暴，流德澤，舉賢能。

退罷劣公侯九卿共行射禮而尚三王之道也

七段皆帝王之政以此招懷王其心之悲痛為何如也

此篇招懷王之魂歸楚國行仁政朝諸侯有天下德美備於宮闈鳳凰翔於園囿化楚國之家為三王之世有可為之資竟客死於秦而不還也

楚辭

卷八 大招

八

離騷贊序

班孟堅

離騷者屈原之所作也屈原初事懷王甚見信任同列上官大夫妬害其寵讒之王王怒而疏屈原屈原以忠信見疑憂愁幽思而作離騷離猶遭也騷憂也明已遭憂作辭也是時周室已滅七國並爭屈原痛君不明聽用羣小國將危亡忠誠之情懷不能已故作離騷上陳堯舜禹湯文王之法下言羿澆桀紂之失以風懷王終不覺悟信反間之說西朝於秦秦人拘之客死不還至於襄王復用讒言逐屈原在野又作九章賦以諷諫卒不見納不忍濁世自投汨羅原死之後秦果滅楚其辭為眾賢所悼悲故傳於後

楚辭

卷末序

敘

王逸

敘曰昔者孔子敷聖明詰天生不羣羣一作玉一定經術刪詩書一云俾定經正禮樂制作春秋以為後王法門人三千罔不昭達臨終之日則大義垂而微言絕其後周室衰微戰國並爭道德陵遲譎詐萌生於是楊墨鄒孟孫韓之徒各以所知著造傳記或以述古或以明世八宗一作咸以明世而屈原履忠被譖憂悲愁思一云

憤獨倚詩人之義而作離騷上以諷諫下以自慰

時聞亂不見省納不勝憤懣遂復作九歌以下凡二

十五篇楚人高其行義璋其文采以相教傳或作至

於孝武帝恢廓道訓使淮南王安作離騷經章句則

大義粲然後世雄俊莫不瞻慕一作舒肆妙慮

思妙續述其詞逮至劉向類師古典校經書分爲十

六卷孝章即位深弘道藝而班固賈逵復以所見改

易前疑各作離騷經章句其餘十五卷一作闕而不

說又以壯爲狀一作義多乖異事不要括今臣

復以所識所知稽之舊章合之經傳八字一云作十

六卷章句雖未能究其微妙然大指之趣略可見矣

且人臣之義以忠正爲高以扶節爲賢故有危言以

存國殺身以成仁是以伍子胥不恨於浮江比干不

悔於剖心然後忠立而行成忠一榮顯而名著

若夫懷道以迷國詳愚而不言詳與伴顛則不能扶

危則不能安婉婉以順上婉婉一作婉逸巡以避患

雖保黃耆終壽百年益志士之所耻愚夫之所賤也

今若屈原膺忠貞之質體清潔之性直若砥矢言若

丹青進不隱其謀退不顧其命此誠絕世之行俊彥

之英也而班固謂之露才揚已一作競於羣小之中

怨恨懷王譏刺椒蘭苟欲求進強非其人不見容納

忿恚自沈是虧其高明而損其清潔者也昔伯夷叔

齊讓國守分一作不食周粟遂餓而死豈可復謂有

求於世而怨望哉恨怨且詩人怨主刺一作上曰嗚

呼小子未知臧否匪而命之言提其耳風諫之語於

斯爲切然仲尼論之以爲大雅引此比彼屈原之詞

優游婉順寧以其君一有不智之故欲提攜其耳乎

而論者以爲露才揚已怨刺其上強非其人殆失厥

中矣夫離騷之文依託五經以立義焉帝高陽之苗

裔則厥初生民時惟姜嫄也紉秋蘭以爲佩則將翱

將翔佩玉瓊琚也夕攬洲之宿莽則易潛龍勿用也

馳玉虬而乘鸞則時乘六龍以御天也就重華而敷

詞則尚書咎繇之謀謨也登崑崙而涉流沙則禹貢

之敷土也故智彌盛者其言博才益多者其識遠

屈原之辭誠博遠矣自丘宗終沒以來名儒博

達之士著造詞賦莫不擬則其儀表祖式其模範取

楚辭

卷末序

二

楚辭

卷末序

三

其要妙、竊其華藻、所謂金相玉質、百世無匹、世一名作或垂罔極、永不刊滅者矣、

敘

洪興祖

班孟堅序云、昔在孝武、博覽古文、淮南王安、敘離騷、傳以國風好色而不淫、小雅怨悱而不亂、若離騷者、可謂兼之、蟬蛻濁穢之中、浮游塵埃之外、皜然泥而不滓、推此志、雖與日月爭光可也、斯論似過其真、又說五子以失家巷、謂五子胥也、及至羿澆少康、貳姚有城、佚女皆各以所識有所增損、然猶未得其正也、

楚辭

卷末序

四

故博采經書傳記、本文以為之解、且君子道窮命矣、故潛龍不見、是而無悶、闕睢哀周道而不傷、遂瑗持可懷之智、甯武保如愚之性、咸以全命避害、不受世患、故大雅曰、既明且哲、以保其身、斯為貴矣、今若屈原露才揚己、競乎危國、羣小之間、以離讒賊、然責數懷王、怨惡椒蘭、愁神苦思、強非其人、忿懣不容、沈江而死、亦貶絜狂狷景行之士、多稱崑崙、冥婚宓妃、虛無之語、皆非法度之政、同經義所載謂之兼詩風雅、而與日月爭光、過矣、然其文弘博麗雅、為詞賦宗、後

世莫不斟酌其英華、則象其從容、自宋玉唐勒景差之徒、漢興、枚乘司馬相如、劉向揚雄、騁極文辭、好而悲之、自謂不能及也、雖非明智之器、可謂妙才者也、

顏之推云、自古文人、常陷輕薄、屈原露才揚己、顯暴君過、劉子玄云、懷襄不道、其惡存於楚賦、讀者不以為過、益不隱惡、故也、愚嘗折衷其說而論之曰、或問古人有言、殺其身有益於君、則為之、屈原雖死、何益於懷襄、曰、忠臣之用心、自盡其愛君之誠耳、死生毀譽、所不顧也、故比干以諫見戮、屈原以放自沉、比干

楚辭

卷末序

五

紂諸父也、屈原楚同姓也、為人臣者、三諫不從、則去之、同姓無可去之義、有死而已、離騷曰、貼余身而危死、今覽余初、其猶未悔、則原之自處審矣、或曰、原用智於無道之邦、虧明哲保身之義、可乎、曰、愚如武子、全身遠害、可也、有官守言責、斯用智矣、山甫明哲、固保身之道、然不曰夙夜匪懈、以事一人、乎士見危致命、况同姓兼恩與義、而可以不死乎、且比干之死、微子之去、皆是也、屈原其不可去乎、有比干以任責、微子去之、可也、楚無人焉、原去則國從而亡、故雖身被

放逐猶徘徊而不忍去，生不得力爭而強諫，死猶冀其感發而改行，使百世之下聞其風者，雖流放廢斥，猶知愛其君，眷眷而不忘，臣子之義盡矣。非死為難，處死為難，屈原雖死，猶不死也。後之讀其文，知其入如賈生者，亦鮮矣。然為賦以吊之，不過哀其不遇而已。余觀自古忠臣義士，慨然發憤，不顧其死，特立獨行，自信而不同者，其英烈之氣，豈與身俱亡哉？仍羽人於丹邱，留不死之舊鄉，起無為以至清，與太初而為隣。此遠游之所以作，而難為淺見寡聞者道也。仲

楚辭

卷末序

六

尼曰：樂天知命，故不憂。又曰：樂天知命，有憂之大者。屈原之憂，憂國也。其樂，樂天也。離騷二十五篇，多憂世之語。獨遠游曰：道可受兮，不可傳。其心無內兮，其大無垠。無滯滑而魂兮，彼將自然。壹氣孔神兮，於中夜存。虛以待之兮，無為之先。此老莊孟子所以大過人者。而原獨知之，司馬相如作大人賦，宏放高妙，讀者有凌雲之意。然其語多出於此。至其妙處，相如莫能識也。太史公作傳，以為其文約，其辭微，其志潔，其行廉。其稱文小，而其指極大。舉類過而見義遠，其志

繁故其稱物芳，其行廉故死而不容。自陳濯淖污泥之中，以浮游塵埃之外。推此志也，雖與日月爭光可也。斯可謂深知已者。揚子雲作反離騷，以為君子得時則大行，不得志則龍蛇。遇不遇命也，何必沈身哉？屈子之事聖賢之變者，使遇孔子，當與三仁同稱。唯未足以與此。班孟堅顏之推所云：無異妾婦兒童之見，余故具論之。

辨騷

劉 勰

自風雅寢聲，莫或抽緒。奇文蔚起，其離騷哉。故以軒

楚辭

卷末序

七

翫詩人之後，奮飛辭家之前，豈去聖之未遠，而楚人之多才乎？昔漢武愛騷，而淮南作傳，以為國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂。若離騷者，可謂兼之。蟬蛻穢濁之中，浮游塵埃之外，儻然澀而不緇，雖與日月爭光可也。班固以為露才揚己，忿懣沈江。羿澆二姚與左氏不合，崑崙懸圃非經義所載，然而文辭麗雅，為辭賦之宗。雖非明哲，可謂妙才。王逸以為詩人之提耳，屈原婉順，離騷之文，依經立義，駟虬乘鸞，則時乘六龍，崑崙流沙，則高貢敷土，名儒詞賦，莫不擬其

儀表所謂金相玉振百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳體褒貶任聲抑揚過實可謂鑿而弗精既而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱禹湯之祇敬典誥之體也譏桀紂之猖狂傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以論君子雲霓以譬讒邪比興之義也每一顧而掩涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同於風雅者也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鳩鳥媒媵女詭異之辭也

楚辭

卷末辨

康回傾地夷羿弊日木夫九首土伯三日譎怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜坐亂而不分指以爲樂娛酒不廢沈湎日夜舉以爲歡荒淫之意也摘此四事異乎經典者也故論其典誥則以彼語其夸誕則如此固知楚辭者體慢於三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辨綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招魂大招耀豔而深華卜居

標放言之致漁父寄獨任之才故能氣往轢古辭來切今驚采絕艷難與並能矣自九懷已下遠躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時枚賈追風以入麗馬揚汜波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者范其鴻裁中巧者獵其豔辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其貞玩華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮

楚辭

卷末辨

九

文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣讚曰不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高山川無極情理實勞金相玉式豔溢鎔毫煙一作雲

楚辭新註八卷

陝西巡撫
採進本

國朝屈復撰復字悔翁蒲城人是編採合楚辭舊註
而自以新意疏解之復頗工詩故能求騷人言外
之意與拘言詮涉理路者有殊而果於師心亦往
往臆爲變亂如離騷曰黃昏以爲期兮二句拈爲
衍又天問一篇隨意移置其前後謂之錯簡九歌
末禮魂一章欲改爲禮成以爲九歌之亂詞大抵
皆以意爲之無所依據也

屈子章句七卷

〔清〕劉夢鵬撰

清華大學圖書館藏清乾隆五十四年蔡青

堂刻本

附《四庫全書總目·楚辭章句

七卷》提要

原缺第一葉前半葉

乃有劉君 正齋先生一見輪心鼻
 味芝蘭同氣頻年集首笑談珠玉生
 輝父子則堂構傳心兄弟則花萼競
 秀既立身以矯矯玉樹臨風乃華貴
 之翩翩瓊枝茁美惟 正齋先生之
 弟 海翁先生庭推鯉對家有淵

業本雁行學從根柢著齡揖客解對
楊梅壯歲濡毫善題鸚鵡襟期灑落
皎然蕙雀橫江墨淋漓滿驟爾巴船
出峽英年獻賦早飄桂殿之香弱歲
題名旋掇杏園之錦學貯杜庫猶復
潛心於聖經才裕曹倉依然銳志于

序

二

賢傳慶潘君之作宰香蒲花城念召
伯之仁民蔭留堂樹繫去思者三載
歌來暮者萬民行役餘閒清吟不輟
簿書稍暇披訂偏增自出性情絕不
規摹博士天然風韻何須依傍詞壇
沅芷湘蘭傳聞不朽錦心繡口採擷

非虛誠屈子之津梁實騷人之寶筏

典逢

鳳詔他年喜入芸臺價重雞林此日欣登
犁粟嗟乎榮枯有數修短無常運適
逢奇芳草惹玉孫之夢才憐不偶幽
蘭初盛客之愁僕學愧封胡名慚羯

序

三

末幸接 正齋之丰采得披 海亭
之遺編不嫌鴉噪以弁言敢向龍文
而作序

告

皇清乾隆己酉年小陽月東越若耶年家

眷弟謝錫位理堂拜題



屈子序

嗚呼屈子之志苦矣孟子曰以意逆志
又曰不知其人而論其世也不
違其志其人不可得而知也不論其世
其志不可得而逆也屈子以彼其材並
諸侯何國不容卒不為此死而不以自

屈子章句

序

一

悔中有所不忍也人生有命各有其
錯真可謂空心廣志者哉周之季世四
維既解大道衰息反覆傾危之徒悲
然不知君臣之義搖唇鼓舌頽然喪生
廉恥節義不稍顧惜希榮名利操
者以可勝然報復之私情鮮忠孝

之至性予按申公子肯無不為其非歸

諸公子而國祚多可向就亂臣賊子播
跡天下誰復思君愛國者夫禮服曰
君不忍忌也比干剖心箕子髡首元子
出狂孔子皆曰仁諫之遇而怨厥志寧必
同轍孟子曰小弁之怨仁也若小弁者可

屈子章句

序

二

以怨矣周幽不君申後不臣妖術納夫狴
道乖摘嗣逐父子倫廢五常汨彛倫
斃大戎之禍胎已成而幽不覺悟為小弁
者涕泣而道不怨劍斲林懷當曰君
貪臣妒女戎內蠱虎狼外噬覆亡不旋
踵豈復深彼為小弁者時哉客苑北秦

受禍最慘歸喪之日國人哀號較之周
幽若一跡焉吁頃襄之不戴之仇而倍昏
獨之行亦宜白之成申許者耳烏在其
能怨平敢不為宜白傳耶蓋強不
對放殺之謀晏嬰不死者先之難大雅
明哲誠不為過彼之所蒙各不同等

屈子章句

序

三

未の相律于反覆不忠之日有人焉慘と
君國與存与亡至死不變此其素念豈
尋常希榮名利緣所の偶櫻共壁立
萬仞の卓と也寧分得從術成從窳
濟及屈子豈復と頃襄乎若と何枕
し嗟乎又與と才不可同年語久矣使武

子身全而不獲活而曰此字不可及也是率
天下為馮道也不且害只傷教也歟成若竟
遭醫手武子と不為屈子者凡何友屈子
以深仁萬世と性好と幽實塞塵呼
跡不詹と情孝子仁人と可以用以千載
下猶必見と今讀生書高陽苗裔皇

屈子章句

序

四

考伯庸毛裏と思也長楸隕涕龍門不
見桑梓之敬也汎汎下流遙翼左右舟
流と喻也鳥友故鄉和死首坵雉鹿と
方也朕時不甯我衣在也罪區不素
我罪伊也慨夏坵門蕪傷周道鞠
茂也痛束芳萎絕疾壞木無枝也君

子信德靡君不後子不能以之於父臣不能
以之於天至遇小弁之遇其去小弁之志
又同間然乎賈生痛哭激已他如東方
朔劉向王逸諸人大都各有不歸于當
世之叔借以自抒而又自艷其才者以所
為然亦同為也哉及騷狂詆又無論已

屈子章句

序

五

孤子陰而救淚放子去而不還屈子蓋萬不
為已於中聊寄托以起再每及愛而抒
情妙才以稱未見一言之知也苟此脫然于
塵氣垢汙營逐腥羶之外澄懷洗慮
平情和氣以相遇於昭曠上原其誠恐志
必匡親也深甚哉漢古人書蓋若斯

漢武嗜古淮南多博雅之士表章詮釋
子政稱仲章分句斷不為非功然以危憲
深至及復留連誠至未易端倪況語不徑
見互相承訛而子朱子蓋有未及盡而
述之此吁不以文害辭不以辭害志難乎
哉夫子之學琴也習于曲矣未以聖教自
屈子章句

屈子章句

序

六

教矣未得至去乃其志矣未以聖人之間
穆然深思怡然高望遠去曰日其人矣嗚
呼若此者德行茂而性情符也予於是若
及復紬繹晦以凡而性情相深歎泣與俱
匪一朝夕之收儵然潔淨乾然子耶佩
玉玦行楚楚神貌癯然若枯朽神朗

然其秀激耶。屈子乎。屈子乎。吾日而遇之。
 夫人之不同。豈無居同。交習同。業日夕言。
 語相酬。對者有未盡。日其隨。傲者乎。乃亦
 其相知。莫逆。間阻。蘭山十數年。不日晤。而
 道路忽。向。至人。近。所行事。少。以直斷。至。其
 無不拘。牽。於時。倍。其。誦。經。以。曲。合。其。介。
 屈子章句 序 七

揚已。其。疑。則。其。屈子。亦。未。必。無。一。當。也。是
 為序
 乾隆二十五年庚辰八月。涪川劉
 夢鵬。雲。翼。氏。序。於。直。隸。深。州。鏡
 陽官署

屈子章句

序

八

屈子章句卷之一

潘川劉夢鳳雲鳳氏

別光
姪光
全校

目錄

按漢志屈賦二十五篇離騷一篇九歌十一篇

卜居一篇天問一篇招魂一篇哀郢九篇懷沙

一篇有割懷沙引詒漁父辭別為一篇充二十

五篇之數去招魂不取者謬又或竄人大招而

疑漢志篇數不確者尤為失實今更定焉

屈子章句

卷之一

目錄

一 藜青堂

第一卷

離騷

第二卷

九歌

第三卷

卜居

第四卷

天問

第五卷

招魂

第六卷

哀郢九章

第七卷

懷沙

屈子章句

卷之一

目錄

二

屈子紀畧

屈子遠祖取楚武王熊通廢子也食邑於屈遂為氏
楚公姓大夫大族三屈氏其一故昭屈景為楚二閻
大凡自屈瑕垂二三百年歷十六七王至屈伯庸伯
庸生平平生於楚宣王之四年甲寅歲正月庚寅日
年方二十得事宣王年四十餘為懷王左徒旋遭讒
廢語詳史記本傳張儀來相時平年五十留楚者十
餘年年六十餘矣作離騷諷諫吳王一悟卒不可得

屈子章句

卷之一

記畧

一 藜青堂

懷王受秦欺客死武關時平年六十有四子頃襄王
立愈益疏絕十二年甲戌遂放平時平年七十有六
屈平既放不忘反托比興賦道達已志作九歌放三
年頃襄之十有五年也平年且八十中不自悔作卜
居以不反不能明也於是作天問頃襄二十一年癸
未二月秦拔郢取洞庭五湖江南王東走陳城時平
在放九年故國坵墟傷已無歸也作招魂痛國人作
哀郢九章是年四月賦懷沙則絕命之辭也五月五

日沉汨羅死時年八十有五海亭劉子曰嗟乎夫誰
運色賤貨然乎哉懷王貪而信張儀儀之言曰臣善
其左右靳尚尚得事於楚王幸姬鄭袖袖所言無不
從者宜屈子之死也夫

屈子

卷之一

記畧

二 藜青堂

屈子章句卷之一

淞川劉夢鵬雲翼氏訂男光全校

離騷

屈子離於憂患而作者也屈子之憂不關屈子

也楚懷疏屈子而不用有年矣欺於秦困於魏

韓怒於齊屈子蓋早卜夏楚燕矣孤臣孽子心

危慮深宜其多憂也夫楚懷不知憂而屈子獨

憂之屈子憂之而楚懷復不信之於是幽愁每

屈子章句

卷之一

離騷

一 藜青字

思白志行之潔清傷讒妒之不意陳已往之明

驗與將來之反予不悲此身之廢辱猶望改求

之得女則流上下淹留不可遠逝不可略局悲

睨而悵懷無益其見於反復曲折之中悲酸惻

悱之言溫柔敦厚之意蓋兼之矣而要歸合道

情發而能止則信乎怨誹不亂者也舊本一篇

今分為十二節

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞於孟陬兮

惟庚寅吾以降降叶音洪

楚祖高陽屈氏楚同姓語詳紀皇朝尊美辭史曰皇考伯庸原父字太歲在寅曰攝提格而維正月

為庚寅寅日也降生也言已生於寅年與月寅日也並詳紀畧原之於楚有貴戚之誼無可去之道

呼天疾帝號泣而隨宜矣

皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正则兮

字余曰靈均覽一作鑒余無于字

皇皇考揆度也初度猶云初生時節則法也以正為則平之義也靈善也均者善修廣治之意廣平

日原善修廣治原之義也原顧名思義而自釋如此下文所謂依道則傷靈修皆本此而言也

屈子章句

卷之一

離騷

二 藜青字

紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離與辟芷

兮秋蘭以為佩紛音墳下同重去聲能叶音尼扈音戶辟音僻初音刃佩叶音皮

紛者不一之辭內美得於天修能盡於已扈被也江離蕪芎苗芷蘭蕙根秋蘭葉大而澤皆芳草細

索也每稱芳草寓言芳潔之意

汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴此之木蘭

兮夕攬洲之宿莽汨音聿舉音舉此音毗攬下一有中字莽叶音母

汨急疾意舉攬皆取也水港小山曰此寒木蘭攬宿莽言日芳而益致其芳也木蘭一作木蘭桂

類即林蘭也莽通作莽若即莽亦蘭屬經冬不凋故曰宿爾雅無宿莽疏據此以釋卷旂草投去其

心不死者思按難醫語有次第此方自言其所進
所學志行芳潔尚未及諍諫煩竟九死不悔之意
且通篇所稱率皆芳
草亦非其類也

右第一節述懷勞也余餘壯歎其未末葉茂
蕭艾不足論蘭芷荷列其如無實何有此內美
重之修能唯日不足之誠千載
下猶將見之原幾賢聖從矣

日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮

恐美人之遲暮忽一作留片去聲零一作苓

日月不淹春秋代序言時事漸晚之意草木零落即下文所
莊椒桂之屬指衆芳而言也草木零落即下文所
云百草不芳美人即下之寓言無實荷芳
者遲暮是恐時俗流從恐不能無變化也

屬于章句

卷之一

離騷

三 藜青堂

不撫壯而棄穢兮何不改乎此度也乘騶騶以馳騁

兮來無道夫先路也棄一作乘馳一作馳下同道一
作導度路二韻下集註無二也

撫之爲言愛也護也壯則備未容容者即下余餘
方壯之壯穢亂劣者此度即指不棄穢者而言何
不改者怪而詰之詞爲撫穢化茅者言也騶騶
以喻賢者而言上若能去騶騶乘騶騶來向乎道
則雖人不棄穢而已實備
芳道以先路爲之前驅也

昔三后之純粹兮固衆芳之所在雜申椒與菌桂兮

豈惟汜夫蕙蒨音即或從音蒨音
通用有叶音蒨音
一作維古

雜申進也椒木實之香者申蓋地名桂芳木爲
九江傳曰九日箇江疑指箇地之杜蕙蘭草蒨即
蘭蒨言三后純粹實
類衆賢輔之而成也

彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之猖披兮

夫惟捷徑以窘步一作昌
一作被

耿介介大指披恣行無約之意言堯舜耿
介道者止也桀紂猖披則異路之趨矣

惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮

恐皇輿之敗績推下一有夫子臨
叶音益袂一作快

細步音細人誤國已雖明知獨不勝衆然宗社攸
細步音細人誤國已雖明知獨不勝衆然宗社攸

屬于章句

卷之一

離騷

四 藜青堂

不爲也

右第二節懷君國也美人遲暮恐在人才皇輿
廢壞恐在宗社屈子與同休戚故抑歎乎哉人
才者皇輿之託也捷徑害
步尚其無爲黨人誤乎

忽奔走以先後兮及前王之踵武荃不揆余之中情

兮反信讒而矯怒奔走音去聲走音泰先後音去聲荃一
作揆揆一作泰中一作忠情一作

齊或作商一作

救怒同上聲
忍急起之辭亦奏先後踵武險隘而遵道也荃
香草人以此相謂之通稱此荃指不芳之蘭立
化此荃蕙而言也揆猶察也痞吹肺
意初若王不已怒而若草樹之也云爾

余固知養譽之爲患兮忍而不能舍也指九天以爲

正兮夫惟靈修之故也舍叶音茂一舍故下無二也字一故也下有日黃昏以爲

期兮若中道而改路十三字非是蓋因九章之語重出在此而改路二字偶異耳

其求忠諫也靈修猶言善修言已助之善察之爲

身也然寧忍受讒妒不能怒然舍置朕朕中情九

也美

初既與余成言兮後悔遁而有他余既不難夫離別

兮傷靈修之數化遁一作逃他叶音極一無夫字數音朔化叶音訛

屈子章句 卷之一 離騷 五 藜青堂

數屢也化變也靈修數化即爾芷不芳荃蕙化芝

之意雖猶異也離別猶九章所謂離異已與蘭芷

余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭車

兮雜杜衡與芳芷作藜藜揚一作藜藜一作藜

滋時也九畹百畹極言其多留夷未詳揚車一名

本欲以人事若所謂三后純粹衆芳所由也○按

後第十一節覽椒蘭其皆及兮又况揚車與江離

翼枝葉之峻茂兮願侯時乎吾將刈雖萎絕其亦何

傷兮哀衆芳之蕪穢作穢

蕪穢也衆芳蕪穢靈修數化也言已初滋培衆芳

其長盛候時進用今靈修數化萎而絕之

靈修雖共守之方侯時其將刈也言已之衆芳

衆皆競進以貪婪兮恐不厭乎求索羌內恕已以量

人兮各興心而疾妬無已字量字聲韻一注由非是

競爭也興心也楚人謂滿曰憑言滿不知足求索

無已也量猶謂也言衆人恕已而刻繩人與生也

屈子章句 卷之一 離騷 六 藜青堂

忽馳驚以追逐兮非余心之所急老冉冉其將至兮

恐修名之不立馳驚追逐奔競求進也非余所急則志趣不同矣修實修無修則名不稱故恐

朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信

姱以練要兮長願頌亦何傷英叶音央姱音誇要去聲

姱美也練簡也要道也願頌願頌言已恐修名

不立朝夕自勵進務芳潔誠得簡練歸於道要雖

擊木根以結蔭兮貫辟荔之落葉矯菌桂以紉蘭兮

害也

索胡繩之纏繞音胡繩

序擬持也木根當作木齒凡香木之各皆曰齒
嘉慶生花其芳潔端接轉之也胡繩香草名

寒暑法夫前修兮非世俗之所服雖不周於今之人

兮願依彭咸之遺則服則

彭咸古賢人遺則謂志行可法蓋修雖傷數化道
則實可師承不周於今則惟古是依而已○按王
逸補彭咸商賢大夫諫紂不用投淵而死語簡而
木末下詳考之他書彭咸諫紂不用出奔耳投淵
之計乃亡後不得已者之所為其始有臣僕之憂

屈子章句

卷之一

離騷

七 藜青堂

皆與咸之為人雖不可詳然即是二說微公其辱
夷齊得死所益非之矣夫有咸之志可死可不死
無咸之志死亦愈疏愈烈者烏足法乎屈子前後
傳彭咸者凡六志行之符非小諒之效子政水遊
之云亦泥於其身之說而非所以為則矣吾親屈
子賦諫不聽任石無益之語且若有不滿於申徒
伍者而於彭咸獨隆焉寧無謂耶且此篇作
於楚地詠紂之日木應便欲水遊可知依則自有
在也

右第四節慕前修也修各欲立願領何傷道我
約言難周今世篇比於我老彭原殆不憚而進
於古者歟

長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好修姱以鞿

羈兮察朝諝而夕替羈音叶音物

羈音人蓋羈馬自指之辭上微馬羈在口日
羈音緒頭日羈喻進窮繫之意諝諫替替言晨進
諫而替見熟也

既替予以蕙纒兮又申之以攬芷亦余心之所善兮

雖九死其猶未悔非是梅叶音止

以蕙爲纒又申攬乎芷也善猶喜也

怨靈修之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉

兮諛諛謂余以善淫蛾一作蛾非是採音卓以一作之

屈子章句

卷之一

離騷

八 藜青堂

浩蕩失據無守之貌怨浩蕩即傷數化意察知之
深也不察民心謂浩蕩教化者不吾知也衆女喻
黨人蛾眉好貌諛諛謂毀也忠信被毀猶美女見
嫉故以爲比衆芳苟列既不相知羣衆誣譏又復
窮矣哉

固時俗之工巧兮飾規矩而改錯背繩墨以追曲兮

競周容以爲度飾音也

飾音也規矩也追隨也周容苟合以隨之也

惟嚮也余佗係兮余獨窮困乎此時也溘盪死以流

亾兮余不忍爲此態也色一作怛時叶音誓一無也字以一作而德叶音誓

純心不遂也鬱邑氣不舒也佗際失志獨立之
自時俗工巧至此本上怨靈修浩蕩而自言不忍
數化也

驚鳥之不羣今自前世而固然何方園之能周兮夫

敦異道而相安剛一作剛周

驚鳥不羣喻小入不可與處也一方一圓
必不能合夫豈別有遺可以相安者乎

屈心而抑志矜忍尤而攘詢伏清白以死真兮固前

聖之所厚作誦

抑按也揆者去而不存諸心之謂詢也人或詢
已撰而去之不與較也伏隱存於中之謂死直以

屈于章句卷之一 離騷

九 靈寶

直道死也厚重許志自驚鳥不羣至此
本上東女嫌余而自言其在波語詠也

古第五節語固窮也死而有所不悔也因而有
所不忍也清由死言前聖其許我矣詠詠何傷

眾女焉能使
余不善其哉

悔相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復路兮

及行迷之未遠相如

相道謂道先路也相道不察則捷徑者誤之特者
且然未然之辭反道歸也復路歸路行迷未遠蓋

以入世為迷出
世為悟者也

步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息進不入以離尤

兮退將復修吾初服離通作初一無
復字服叶音通

蘭皋椒丘草莽所在四車復路通息椒蘭進
而不入可以無尤也而自始可以遠初也

製菱荷以為衣兮集芙蓉以為裳不吾知其亦已兮

苟余情其信芳集芳
集芳為衣言其芬芳為裳
言其夫修初服也荷誠也

芙蓉高峻貌陸離散亂光輝貌
淵也釋合也耶負本體之望也

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮

惟昭質其猶未虧

岌岌高峻貌陸離散亂光輝貌
淵也釋合也耶負本體之望也

屈于章句卷之一 離騷

十 靈寶

忽反顧以遊目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮

芳菲菲其彌章

延佇將反故反顧而又遊目也往觀四荒則遊
目之所及佩繽紛芳菲菲指蘭椒初服而言

民生各有所樂兮余獨好修以為常雖體解吾猶未

變兮豈余心之可懲修一作循豈一作非可一
作何皆非是懲叶音長

懲猶戒也承上文言雖反顧遊目可以遠初但已
好修為常禍殃不憚豈真離九是懲速生還心哉

回車之說恭
假設之辭耳

右第六節語憂遠也先假言以自放終決於義
而知哉雖體解吾猶未變等真與離尤而不進

哉好修為常所樂在
是屈子殆安之歟

女嬃之嬋媛兮申其苦言曰鮌婞直以亾身兮終

然妖乎羽之野子叶音羽
對叶音昔

頌眾女相弟兄之稱嬋媛五相牽引之意原蓋以
此朝士大夫不成夫也申申猶語時時博學世
習為歌反訊守
道端行為於直也

汝何博謔而好修兮紛獨有此矜節資稟施以盈室

矜判獨離而不服警一作寔非是節
叶音即服叶音暹

汝女嬃謂原也博取也資稟稟王葛苑稟耳皆
惡草盈室多貌言汝何獨博取忠謬之名好為俗

庸半章句 卷之一 離騷 士 藜青堂

修美節平舉目皆穢獨勞美
為無怪離異而不為俗服也

豕不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮

夫何糞獨而不乎聽聽叶
平聲

並舉好朋舉世皆然天何云者不自昨而自念
之詞原因女嬃之言而嘆已之有懷莫訴也

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮

就重華而陳詞以
作之

依前聖即前代遺則之意節制也無過不及之
謂中喟嘆聲憑信也歷也歷也歷也歷也歷也歷也
自始以至終歷也歷也歷也歷也歷也歷也歷也
祀於沅湘之南故借此為言蓋寓言於下云爾

依前聖即前代遺則之意節制也無過不及之
謂中喟嘆聲憑信也歷也歷也歷也歷也歷也歷也
自始以至終歷也歷也歷也歷也歷也歷也歷也
祀於沅湘之南故借此為言蓋寓言於下云爾

上文言雖其獨莫聽而有謫欲白不得不望重華
而陳詞原在楚懷之時未自楚還非如九章所派
有其事也

啟九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮

五子用失乎家術難去聲
一作世

九辯九歌皆樂章各政賢能縱欲迷神馬功德被
之金石者也夏康太康也昭昭遠窮羿即之於
河五子太康弟兩官中術道非
距太康五子奔洛汭失家術也

羿淫遊以佚政兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮

泥又貪夫厥家一作國其是鮮
一作家其是鮮

庸半章句 卷之一 離騷 士 藜青堂

羿既距太康立仲康而相之仲康崩子相立羿遂
篡相自立日濞於暎其臣寒浞堪羿於射而破之
窮門厥家羿室也
泥校羿遂國羿室也

澆身被服強圉兮縱欲而不忍日康娛而自恣兮厥

首用夫頤隕服一作於欲下亦有後字非是而一
什以夫一作以一品夫守極也作極

澆沃國羿室所生者被服極也作極也作極
困猶云卷困指澆處游於過而自恣也自縱
為夏后少
康所誅

夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之頑臨兮殷宗

用之不長用之一
作用而

夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之頑臨兮殷宗
用之不長用之一
作用而

與道背也遂遂非不悛之直遂遂請敗亡后字
糾也梅伯陳紂紂殺梅伯醜之以賜諸侯故紂異
虐並能特其甚
者耳宗宗祀

湯禹儼而祇敬分周論道而莫差舉賢才而授能分

循繩墨而不頗嚴一作嚴差叶音戈一無才
字所一作修非是頗叶音波

嚴莊整沈頗偏也言三代之典
皆由敬慎小心任賢圖治也

皇天無私阿兮覽其德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮

苟得用此下土之一

民人也錯舍置也輔相也茂行盛德也苟誠也用
猶有也言天無私阿其錯其輔亦視人之德何如

屬于章句 卷之一 離騷

耳茂行有德者或天
輔之得有此下土也

瞻前而顧後兮相親民之計極夫孰非義而可用兮

孰非善而可服相去聲服
叶音通

上下古今觀其興亡而為之計其終極未見有德
不與敗德不亡者夫孰非義而可用非善而可服

者乎以理信曰義以行首
曰善以上皆前傳之詞

貼余身而危死心覽余初其猶未悔不量鑿而再稱

兮回前修以遊醜死下一有節字正一作遊醜音
良黎音濼而微切醜叶音毀

繫穿物而為之空者稱物而入於空者也
所繫之大小而正備入也必不勝其數會已與世

不合也固堅守也言已雖與世不合而固守其
修不避菹醢也此因陳辭而後自念其如此

曾歔歔余鬱邑兮哀朕時之不當猶茹蕙以掩涕兮

霑余襟之浪浪曾一作增音平聲
作字一作濺浪叶音即

茹柔快也言已雖不避菹醢不辭菹
醢而生非其時又未嘗不念自傷也

右第七節切陳詞也與人在德天德不遠眾不
可戶說將然而息于美獨不聽余請於帝矣垂
涕而道則不覺

其音之楚也

跪敷社以陳辭兮朕既得此中正騶王虬以乘騶

兮溘埃風余上征正叶音征虬一作騶
一作騶一作騶

屬于章句 卷之一 離騷

取著也亂龍類騶風類溘疾逝貌也征至帝所也
原蓋以帝所寓言君側耳言已既陳辭即欲上行
必陳辭而後上者先通言而後進

雖欲進之切仍守難進之義也

朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃欲少留此靈瑣兮

日忽忽其將暮縣音五一作懸少一
作息非是瑣一作瑣

朝指輪木也蒼梧山名在崑崙東南縣圃仙臺名
在崑崙第二重瑣瑣瑣也縣圃益之則靈故稱靈

瑣崑崙三重最上一重是維上天是為大帝之居
原欲上征者欲上至大帝之居下文所為問關即

其處也縣圃道亦闕而銜味至者
故不敢少留恐口暮不及上征也

吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼其修遠兮

吾將上下而求索

必一作未非是也叶音

義和弄時實目饒日之官世俗以為日御曉離山名在鳥鼠同穴山西南下有燒京為日入處也

之也言令羲和御日迫曉恐日遂入也索求下而求帝

所在也

飲余馬於咸池兮搃余轡於扶桑折若木以拂日兮

聊逍遙以相羊

道也

咸池扶桑日所出也昔木在東海說者以為日在其上拂擊也言已飲馬搃轡早發而征折木擊日

使速驅已得行也道也相羊皆從容求索之意

屬予章句

卷之一

離騷

壹

前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余先戒兮

雷師告余以未具

先一作音樹皇一作風兮

望舒之稱月御亦猶羲和之稱日御皆時俗有此名耳飛廉風神飛鸞為鸞皇備鸞將欲上

使望舒為鸞飛廉為鸞皇備鸞將欲上征而雷師不欲以未具謝之問其上征也

吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離兮帥

雲霓而來御

霓一作蛇

屯聚也離麗也以鳥飛騰以鸞皇前戒而言鸞之日夜以望舒先驅而言飄風離霓霓御以飛騰奔騰而言原言雷師告

未具而已仍欲上征也

紛總總其離兮班陸離其上下吾令帝閭闔闔兮

倚闔闔而望兮時曖曖其將罷兮結幽蘭而延佇兮

音戶子叶音

紛總不定貌班班通文貌曖曖日暮無光也闔闔在崑崙最上一重大帝之門帝闔大帝門官令者

白此以言致彼之謂望猶待也言已在闔闔求索令其闔闔待予終須一遇予將延佇乎望之

也吁帝所非不可至帝亦非必棄予無如帝闔不

開故帝發絕望於予而予終不得至帝所耳人君耳目蔽於近習上下眩眩而其所謂忠者不忠賢

者不賢矣可不懼哉

屬予章句

卷之一

離騷

夫

右第八節思上征也逸矣闔闔遐哉幽闔須臾

未嘗不為原

世溷濁而不分兮好蔽美而疾妬朝吾將濟於白水

兮登閭風而濞馬忽反顧以流涕兮哀高丘之無女

如叶音暮閭音即離音

溷濁也白水出崑崙崑崙山閭風亦仙臺西為閭風北

為閭風登閭風即濞馬也濞馬之義文耳近高丘者

原所欲上登閭風者女美女比賢者臣之事君也

文之事夫正士入朝見忌猶之美女入宮見妒

離既深昏迷路破於是不復思上征矣北濟白水

織馬開風聊自憐憂然自見如君側
無人每一反覆又未嘗不為之流涕也

嗚呼遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮

相一女之可詒佩叶音皮相去聲詒如字

春宮仙苑之稱蓋若縣開風之類漢馬開風遊春宮也瓊枝繼佩瓊芳修也及榮華之未落則後余節方壯之意下女即處妃妹女之類對高直而言故曰下詒告也言高直無女將為下女告也

吾令豐隆乘雲兮求處妃之所在解佩續以結言兮

吾令蹇脩以為理處一作宓在叶音紫

處妃神女寓言高直之賢蹇脩帶也求處妃而結言者求同志而商出處之義蹇脩古良謀理達其

離騷 卷之一 離騷

七

情也原哀高直無女欲令人為處妃作之合蓋不以已之廢黜為憂而以國之得人為望可謂公而忘私者矣

紛摠摠其離兮忽緯緯其難遷夕歸次於窮石兮

朝濯髮於汨羅緯一作敷

緯緯重也也濯猶轉也蓋結言處妃力欲為理而離合重違勢不可博也窮石地名而盤水名又謂

朝濯髮也

保厥美以騶敖兮日康娛以滯遊雖信美而無禮兮

求違棄而改求一作改非是

美自信其美無禮謂騶敖滯遊放於禮法也求道亦徒勞於是又將改求他下女矣

覽相觀於四極兮周遊乎天余乃下望瑤臺之偃蹇

兮見有娥之佚女相去聲下叶音

四極猶云四方春宮天仙之府故亦曰天假瑤臺高貌佚美也有娥佚女指簡狄亦下女之一處妃求佚女也

吾令鳩鴒為媒兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶

嗚其佻巧鳩好如字鴒一作鳩巧如音

離騷 卷之一 離騷

太

改求佚女亦不可無媒以作之合於是得求一可為佚女媒者鳩鴒比小人言已初不意其為鳩欲冷為佚女媒而鳩告余以佚女不好不伴之合厥鴒毀之小人之不可托以事也雄鳩鳴也此建引高直者佻巧輕薄意鳴逝實非佻巧原見其辭然色舉不為女媒故責其佻巧而若惡之也云爾

心猶豫而狐疑兮欲白適而不可鳳皇既受詒兮恐

高辛之先我詒非一作

言鳩既不可為媒鳩又不肯為媒狐疑無策欲自往為佚女作合而自今言不見信終於義不可也鳳皇高言薦賢為國者高辛高言求賢輔國者言有此佚女而我令鳩鴒人詒鳳皇猶恐佚女不為我有矣鳳王不及時用賢賢將早為他人用也不取斥言王故曰先我

欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家

兮擯有虞之二姚集一作非是

律違既難為理受語又恐先我高丘將終於無女矣故已不忍自強聊自逍遙也因爲迫切之詞曰及少康之未家留此有虞之二姚幸無再爲他人得也二姚亦下女之一

理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好

蔽美而稱惡惡叶去聲

逆即蹇崎爲理之理謂辦不力也拙術不善也

聞中既已遠遷兮若王又不悟懷朕情而不發兮余

焉能忍而與此終古

聞中猶言宮中君門萬里天聽難聰據情憐邑無所控告不能長與處也

右第九節哀無女也衆芳穠矣蔽美其苦之何敷俗者咎爾流從媒拙者怨予理務宜爲高丘惜故鳩毒鳩巧有因而至瀾濁不分又於蹇崎乎何尤

索寶以筮尊兮命靈氛爲余占之曰兩美其必合

兮孰信修而慕之筮一作瓊筮音近尊音尊二之字叶

靈氛古者理弱媒拙導言不固計無所施求占以决疑也曰者託爲靈氛之言靈氛言兩美必合今誰信之慕之無怪原之懷情不勝也

思九州之博大兮豈惟是其有女曰勉逝而無狐疑

兮孰求美而釋女一無狐字二女如字一

是此指此處而言言九州博大美女尚多不獨此也佚女二姚而已後加曰字者既答後言也釋令也又言原當勉而往求孰是有意求美者明知有女願舍而望耶

何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇世幽昧以眩曜兮

孰云察余之善惡字一作宅善一作說字如字

此所謂爾原自爾也原因靈氛之言猛然自省曰何所無芳草爾何不勉逝求之而兀兀與此終古乎眩目無主也善惡猶云好惡因言余之好惡自有灼鑿世未必我察也

民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要

兮謂幽蘭其不可佩一作同腰其一作之

承上文而言余之好惡人所不察人之好惡余尤不解艾不芳而好之者衆蘭芳而惡不爲佩何所無芳無怪外爲世溷也

覽察草木其猶未得兮豈理美之能富蕪糞壤自充

穉兮謂申椒其不芳一無穉字猶一作

理美玉草木香臭尚不能知豈後能辨美玉乎穉取也穉麻也蕪糞壤而惡申椒幽昧眩曜大都如此

右第十節易旁求也生才實難晨星相望只多
爭哉雖然何所蕪芳幽昧眩耀者自覺少耳即
三姓之不留幸九州之有女
無為兀守故宇悵美子也

欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮

懷椒糈而要之要平聲

巫咸神巫降而神椒糈日也椒目芳故懷以要
神蓋欲從靈氛而疑不能決又將質之於神也

百神翳其備降兮九疑繽其並迎皇剡剡其揚靈兮

告余以吉故疑一作疑
迎叶音御

駢則驚言百神乘驚而下也九疑山名山九峯峯
各有神神紛來祝迎見其來而迎之也皇皇神

屈子章句

卷之一 離騷

王 楚辭卷

剡剡光也揚靈靈氣發揚之謂言
百神感降剡剡靈光以吉來告也

問地陞降以上下兮求渠獲之所同湯禹儼而求兮

問地陞降能謂問地

曰巫述神之謂地陞降以上下即靈氣勉逐之意
渠獲所前共守道則者也孽伊尹名謂猶合也

右中情其好條兮又何必用夫行媒說採葉於傳巖

公武丁用而不疑又字

中情好條精誠感格足於已而信於人何用行
媒乎蓋因前聖修鳩鳩之言以寬其意而勉之者

也傳說武丁臣好
脩而不行媒者

呂望之鼓刀兮遭周文而得舉甯戚之謳歌兮齊桓

問以該輔

呂望窮困鼓刀而營西釣渭濱文王舉之甯戚飯
牛叩角商歌桓公聞之用為客卿該輔也此二子

亦好修而
不行媒者

及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鴟鴞之先鳴兮

使夫百草為之不芳其一作而鴞一作鴟非
是無夫字一無為字

央盡也鴟鴞也秋分鳴則百草芳歌言原宜及
時往求不可狐疑失時也託為巫咸述神之言止
此

屈子章句

卷之一 離騷

王 楚辭卷

何瓊佩之偃蹇兮眾蓂然而蔽之惟此黨人之不諒

今恐嫉妬而折之折叶音逝

以下設為對神之語也蓂蒙蔽意折
摧殘意蔽之則已凋折之患斯至矣

時繽紛以變易兮又何以淹留蘭芷變而不芳兮

荃蕙化而為茅以一作其
茅音矛

續紛變易貌言時事變易習俗移人中材
以下多不自持即前所云靈脩數化也

何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮

莫好修之害也無二也字

蕙蘭莫無也言此舉芳中
變實由近且好尚例置而然

余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮
苟得列乎眾芳

言已先以蘭與已同類豈知無蘭之實而徒襲其
貌今且自棄厥美以從俗則其先取為蘭者不過
苟且列於眾芳而非真
能芳者又何可恃乎

椒專倭以慢惜兮椒又充夫佩幃既下進而務入兮

又何芳之能祗慢一作慢惜一作慢

椒椒屬言椒變為專倭慢惜而其屬以希者椒合
意可偏餘于進務入雖椒向後所屬其屬者椒

風子重句 卷之一 離騷

固時俗之流從兮又孰能無所變化覽椒蘭其若茲

冷文况揭軍與江離化叶音就 離叶音羅

揭軍江離其芳本不及椒蘭今椒
蘭且與共此矣况况其下者乎

惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳非非而難虧兮

芬至今猶未沫之一作其非下而一作其芬 下一有復出芬字此音故

沫昏意言芳佩可貴眾棄其美已至此幸已昭
質不切至今未沫差可自信耳自環似假變至此

四百首不芳
愈嘆靈修之化也

和調度以自妙兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮

周流觀乎上下音戶

和調猶言調和度法也調和法度聊以自娛雖處
窮困守正俛命也浮游徘徊相羊之意聊浮游以
求女原亦為高近計耳及余飾之方壯榮華未落
周流觀乎上下下女可詒哀之切故理之急區區
之誠非得已此答
何則行媒之言也

右第十一節嘆媒勞也靈修化矣美女安在不
合媒乎如高坵何欲為媒乎如鴛鴦何余飾方
壯周流上下未
嘗一日忘之

靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以

為羞兮精瑋醜以為猴一無吉字 行叶音杭

為羞兮精瑋醜以為猴一無吉字 行叶音杭

風子重句 卷之一 離騷

歷擇也將行者往求
女也歷康通米屑也

為余驚飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾

將遠逝以自疏

瑤王象齒車飾也驚飛龍雜瑤象備此車馬往求
也方欲往求因嘆彼此離心難以強同求之無益

猶九歌所謂心不同兮媒勞也遠逝自疏即前
欲遠集之意言求而不來已亦將從此逝矣

遺吾道夫崑崙兮路修遠以周流揚雲霓之晻晻兮

鳴玉鸞之啾啾揚下一有 志字非是

鳴玉鸞之啾啾揚下一有 志字非是

鳴玉鸞之啾啾揚下一有 志字非是

曉霜陰觀翠
吹簫鳴聲

朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其承旂兮

高翔翔之翼翼翼一作份

天津析木津直崑崙峯西極西方之極淮南子曰
西方之極自崑崙崑崙流沙承稜也言鳳凰回翔其
上其翼與車旂相承接也鳳凰舒翅端好翼

忽吾行此流沙兮遵赤水而容與尾蛟龍以梁津兮

詔西皇使涉予

流沙在崑崙西赤水出崑崙近流沙容與徘徊
西皇少暉也言已行此流沙難渡乃以蛟龍為津

曆年童旬末 卷之十 離騷

路修遠以多艱兮騰眾車使徑待路不周以左轉兮

指西海以爲期待叶音持一

修亦遠也騰行貌徑直路也言流沙觀阻西皇觀

涉而眾車騰踰前渡故使待已於途也路之為言
行也謂道之也不周崑崙正北方門左
轉由不周西轉也崑崙之山實臨西海

屯余車其千乘兮齊玉軼而並馳駕八龍之蜿蜿兮

載雲旒之委蛇賦音

屯聚也千乘後車多也軼車棺蜿蜿曲
屈委動貌以雲為旒委蛇長舒貌

抑志而弭節兮神高馳之迎邈奏九歌而舞韶兮
假日以愉樂抑上亦有聊字弭節一作自弭神高馳
一作遊高也邈叶音莫假一作暇一作

是假非

抑志按止其心無自急也弭節從容緩進也迎邈
神馳遙逸九歌司樂商舞樂言已方遠逝周流而
古音希夷神思飄忽假日自愉益極
言周流之樂以起下文反顧之悲也

陟陞華之赫戲兮忽臨眺夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮

蟠倚顧而不行一無陟字戲一作曠

陟陞也陞皇天也赫戲光明貌眺目視之也不
行顧也

爾年童旬末 卷之十 離騷

自疎而周流上下臨眺也悲懷推禁不忍前行
也不曰已悲而曰僕夫悲不曰已懷而曰馬懷僕

信如此何况於已馬猶如此

右第十二節從女逝也離心難同巧媒何益飛
龍瑞象其逐球此車馬來傲棄予不顧余亦將

從此逝矣雖然女即不來我將焉在長楸
御道也

亂曰已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既

莫與為美政兮吾將從彭咸之所居一無哉字人

亂卒章也此承前節之意而反言以結之言雖
脫舊鄉雖顧不有而國既無人又莫知已悲懷無

已惟有志初練要味仁得仁以從彭咸之所處而
已此云臨此志極願學志起依歸各有私淑彭咸

所寄且赴情
治之胡然

終

卷之二

卷之二

九歌

卷之二

九歌

屈子草句卷之二

瀚川劉慶鵬雲翼氏訂男光光以全校

九歌

原既遭放廢西浮運舟漢北南指汭流沅湘騰
懷楚國不忘欲返於是託於歌咏賦比興以道
達已志東皇太一表忠愛之情也東君致必儻
之青也雲中君思賢達之遇也湘君告語同志
待時後嗣也司命編輪朝賢悲所志之不聊或

卷之二

卷之二

九歌

卷之二

九歌

冀待於萬一也河伯傷家寂也山鬼遺所思也
國殤痛楚兵挫哀死事語慎戎也禮魂諷隆禮
祀和神人也其詞婉其意曲怨而不怒思而不
淫二雅之變音乎

東皇太一

比也東皇東方之帝太皞也太一天帝別名東
皇者五帝之首太一者天神之尊比人君也臣
之事君猶人之奉帝其尊無對故以二尊神多

篇

吉日兮辰良，穆將愉兮上皇。撫長劍兮玉珥，璆璁鳴

兮琳琅。得一作鐘，琅音郎。

吉日辰良，十日齋戒敬其事而不敢忽也。璆璁，璆音求，璁音送。璆璁，玉聲也。上皇，皇帝太一之號。璆璁，璆音求，璁音送。璆璁，玉聲也。上皇，皇帝太一之號。璆璁，璆音求，璁音送。璆璁，玉聲也。上皇，皇帝太一之號。

璆璁兮玉珥，蓋將把兮瓊瑤。蕙肴蒸兮蘭藉，奠桂酒

兮椒漿。揚枹兮拊鼓，疏緩節兮安歌。陳羊斟兮浩倡，

瑤一作鎮，蒸一作承，一作丞。枹一作律，倡，通作唱。叶音昌。

屬子章句

卷之二

九歌

二

藜青堂

布席而歷之以玉曰瑤，蓋命也將進也。把持也。蕙，芬芳氣遠逸也。藉，祭藉也。肴，肴也。羊斟，楚人，以逐神也。既，過神至於楚也。疏，緩也。安歌，得安謐也。浩倡，以節歌疏希也。鼓，疏緩故歌得安謐也。

靈偃蹇兮姱服，芳霏霏兮滿堂。五音紛兮繁會，君欣欣

兮樂康。狡一作妖。

此總結上文之意。靈，靈神。偃蹇，姱服，猶離騷所謂。靈偃蹇，此則指神而言。芳霏，芳氣浮動之貌。言也。五音，五音會以指鼓。疎，言也。君，上皇也。於是為之祝曰：君欣欣其樂，康乎益願望之情深矣。

右歌一

東君

比也。前篇既以臣之事君，猶人之奉帝，而以東

皇太一為比矣。此篇復申其未盡之旨，而致屬

望之情，以見已之期於上者，賒矣。日者，君象記

曰大明，生於東，故以東君名篇。此與前篇大

旨畧同，而情更苦。前篇之末曰：君欣欣兮樂康，

猶頌禱而詞舒。此篇之末曰：杳冥冥兮以東行，

則自嗴而節益促矣。舊本此篇在司命之下，今

屬子章句

卷之二

九歌

三

藜青堂

次第二

瞰將出兮東方，照吾檻兮扶桑。撫余馬兮安馳，夜皎

皎兮既明。明叶音世。

瞰，日始出，物貌。撫，余馬原將往。迎，東君也。皎皎，既明。東君出也。

駕龍輅兮乘雷，載雲旗兮委蛇。雷叶音累。

言東君之出，以龍為輅，以雷為乘，以雲為旗，而又委蛇舒徐也。

長太息兮將上，心低徊兮顧懷。羌聲色兮娛人，觀者

瞻兮忘歸。低一作社，一作儂，破叶音規，聲色一作色聲。

太息者思慕切而感慨生也頓挫頓車君而後思
聲劍佩鸞和之聲色光輝宜著之色皆指東君而
言猶前歌所謂璵璠琳瑯
者也觀者原白謂璵璠也

繩瑟兮交鼓簫簞兮瑤簫鳴兮吹竽思靈保兮

娉嫋飛兮翠會展詩兮命舞一在音會同韻同

經急張紗也瑟樂器有絳者鐘與簫瑟曰簫瑟
鐘架以屈膝之絳竿並樂器管吹之屬靈保即保

也翺飛翠會皆舞狀展詩歌也會舞舞也言舞歌
舞以迎神也與前篇揚柝拍鼓數句同意然彼以

康神而此
以迎神也

應律兮合節靈之來兮蔽日音節

應子章句 卷之二 九歌 四 秦青堂

應律歌之善也合節舞之善也靈之
來兮蔽日言東君來君與從盛也

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪

降援北斗兮酌桂漿降叶

長矢天矢也天狼星在西宮咸池蓋寓言素也弧
天弓淪沒也降下也言天狼應弦而沒不經天也

酌桂漿寓言飲至策勳之意此言東君來而已屬
望望請如是也嗚呼報怨雪耻原何日忘之哉

撰余轡兮高馳翔奮冥冥兮以東行一無馳字

此通接篇首撫馬安驅而結言之言已屬望東君
雖是如此又未知此行遇合何如杳杳冥冥不能
自定也

也

右歌二

雲中君

比而與也雲中君謂雲神易曰雲從龍比賢達

從王得時有為者而因以興已之勞思也故以

雲中君名篇

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭

昭兮未央英叶

浴蘭沐芳比賢者被濯芳潔也采衣若英比賢者
道德光華也皆指神而言連蜷變動屈曲貌留言

應子章句 卷之二 九歌 五 秦青堂

神降而暫留於此爛神降
有光也未央猶言未已

蹇將馳兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊

兮周章蹇一作

蹇不行貌愆安也壽宮神所留之處服乘也周章
猶言徘徊言神留昭昭其光直可與日月相比一

且龍駕帝服神即從之與共朝
遊徘徊周歷不復在壽宮矣

靈皇皇兮既降猋遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四

海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮慄慄

承上文而言方降龍靈而得賜即駕以與雲中
流覽九州橫覽四海大有光華也獨言冀州者禹

也

首九州黃鳥
念賢達之得時而憂已身之難遇也

右歌三

湘君

此而興也以湘君比賢者也原必嘗薦賢於王而王不能用原放在沅湘故即近地之神為比而興之以諷曉王。按湘君洞庭山神亦稱湘夫人乃天帝之二女處江為神即列仙傳所載

皇華

卷之二 九歌

六 蔡青生

江妃二女也江湘之有夫人猶河洛之有宓妃耳鄭康成劉向董據秦博士對謂二女為堯女舜妃郭璞會非之矣帝后不應降稱夫人湘川無秋於命祀帝后配靈神祇又不當下為小水之神參互其義既混錯錯綜其理理無可據斯不然也博物志洞庭山帝二女居之曰湘夫人則二女皆可稱夫人荆州圖經洞庭湘君所遊故曰君山則二女又皆稱君稱帝子

皆統稱之詞乃一歌前後二篇耳王逸正妃次妃尊卑之說非是

君不行兮夷猶寒難留兮中洲美要眇兮宜修

眇與妙同宜上一有又字

君湘君夷猶舒徐貌要不行貌要眇竊窕宜之為言稱也修飾也宜修言其修飾停稱皆極言湘君之美以比賢人也

浦吾乘兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流

浦發動舟往迎湘君也無波安流則已得鼓櫂往迎矣以喻已求賢為國謀致之至所也

皇華

卷之二 九歌

七 蔡青生

望夫君兮未來吹參差兮誰思

夫語辭君湘君參差洞簫也其形參差不齊故名言已方浦舟往迎尚未即來沿途迢迢而吹參差思湘君之至也誰思云者蓋思結於中而為自明之詞云爾

駕飛龍兮北征遠道兮洞庭解紛拍兮蕙網

蕙網音叻蓀一作荃蓀一作蓀此句之上或有乘字或有承字或有采字或作蕙皆非是

言已迎湘君而湘君果來也飛龍湘君所乘之舟湘水在洞庭西北蓋湘君駕舟將北而湘沅及見已之迎遂轉向洞庭來也遠轉也拍搏也蕙網也言已將為拍龍舟之壁板而又用蕙網於舟所建

之桂首致其芳也... 湘君轉舟洞庭將來却而先望也欲抵沙陽浦故
由洞庭入江揚發也靈靈
爽翰賢者於揚光輝之意

揚靈兮未極女嬃嬖兮為余太息橫流涕兮潺湲隱

思君兮賦側

極盡也揚靈未極而忽生悲感皆蓋必有不合而
思去如下文所謂心不同恩不其者也女嬃若下
女不言湘君而言女者猶不直稱其人而稱其左
右之意嬃媛女態君湘君賦側逼迫難安之貌為
余太息湘君不自悲而悲我思君賦側已不
自悲而悲湘君淪落之感彼此同之者也

桂櫂兮蘭棹斲冰兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉兮

屬子章句

卷之二

九歌

八 藜青堂

木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕
桂叶音世 末叶音茂

桂櫂蘭棹往迎之舟斲冰積雪謂陰寒水凍舟不
得前斲斲層冰紛如積雪往迎之難也薜荔本藤
生木石而偏欲采於水芙蓉即芙蓉本水草而偏
欲攀於木無怪迎湘君而不能留也甚至也心不
同故恩不甚媒原自謂媒勞絕絕傷
已迎致之徒勞而湘君終於不偶也

石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮

告余以不問
開叶音賢

淺淺水疾流貌翩翩舟遠逝貌言湘君去也湘君
既去及怨狀之迎為相欺且言月所愛之不倍而
謂以有故不
得問在此也

揚靈兮江兮... 北渚鳥次兮... 水木兮

揚靈與朝同揚音
下叶音戶

揚靈與朝同揚音
上水周堂下則江皋北渚闕無人之景也

捐余袂兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以

遺兮下女昔不可兮再得聊遺遺兮谷與

捐謂投而贈之也賦下似澧浦即北渚君騁江皋
我將投袂君與此渚我將遺佩惜其別而贈之也
芳洲衆芳叢生之所杜若芳草下女湘君侍女既
贈湘君又遺下女欲及其情且寄語時難再得聊
可

屬子章句

卷之二

九歌

九 藜青堂

右湘君前篇

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波

兮木葉下
下叶音戶

帝子湘君也眇眇目微睇貌承前篇言湘君拜節
北渚若回顧而愁予也嫋嫋風搖木貌言帝子既
去已捐袂遺佩江皋悲而徘徊望而秋風
飛葉寒濤觸岸滿目凄其不能為懷之甚

登白蘋兮騁望與佳人期兮夕張鳥何萃兮積中登

何為兮木上
一無登字... 一作廣非是佳下一無人

非是蘋中之蘋一作
蕪與上蘋字互說耳

菊藻類古人用以祭者瞻望遠望也又慕宗張設祭品也承上文言帝子既去船愁念已而已亦無日不思帝子於是登嶺於湘陳祭於夕夜與帝子為期荷青蘋生湖澤雁所食也首魚網有機者凡以香取魚必架機於木上而拽之鳥集於中皆引木上則望所見蓋木望帝子而森森北者但見堂下之水漁子揭罾岸上之鳥胡嶺自咏則帝子不來之景也無聊相詰聘望徒勞而已

沉有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言恍惚兮遠望觀

流水兮潺湲非一作菡盞一作漣

芷蘭比德也公子泛指所思賢者蓋原必有所思之人故上方以湘君寓言而於此又實言之曰思公子也未敢言機情不敢發也既不取言惟有臨流遠眺觀水潺湲而已

屈子章句 卷之二 九歌 十 蔡青堂

麋何為兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江皋夕

濟兮西漣為一作食

麋鹿類麋在庭中比小人在朝蛟龍類在水邊際也蛟有水則神立夫水則蛟蛟在水裔比君子失所朝馳又濟則行吟澤畔之意

聞佳人兮召予將騰駕兮借遊築室兮水中葺之兮

荷蓋荷上一有以字蓋叶音既

佳人謂湘君也言已行吟澤畔忽聞佳人相召將往從築室以居荷蓋以荷為蓋取其潔也

蓀壁兮紫壇劍芳椒兮成堂杜若兮

房周薛荔兮為帷擗蕙楊兮既張白王兮為鎮疏

石蘭兮為芳芷葺兮荷屋綠兮兮杜衡一作荃

杜衡一作菡盞一作菡盞一作菡盞

一有之字

衡叶音抗

紫葳貝甸布也條條也辛夷芳草也檉木枝白芷葉因結也帷屏幃幃也屏也杜衡即杜若

合百草兮實庭建芳馨兮庶門九嶷續兮命迎靈之

來兮如雲

屈子章句 卷之二 九歌 十一 蔡青堂

百草謂諸芳庶堂下屋此二句總上蓀壁十句而言如雲言諸神卒也自作人召予至此皆言已往從湘君築室建芳並迎羣神相聚一堂以自娛憂也皆設為無聊之語耳原蓋以羣神比高蹈之賢騰逝為借問之喻嗚呼豈原之所敢出哉故終不往而仍遺遺者助其候時如下文云云也

捐余袂兮江中遺余褱兮澧浦舉汀洲兮杜若將以

遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與音虎

兼養福也捐袂遺褱謂投贈衣褱以誌相依之意也遠者指湘君以其遠去故稱遠者蓋以開召飲往而義終不可故不往而問

遺湘君勉其從容候時也

右湘君後篇

右歌四

司命

與而比也湘君告在野者也司命告在朝者也

原雖在放而一時舊人猶有未盡廢替者故託

於司命起興瑤華秋蘭為比以諷朝賢焉。按

史記天官書斗魁戴匡六星曰文昌宮其四曰

司命五曰司中周禮以槁燎祀司中司命即

指此風俗通曰今民間獨祀司命太尊重之或

謂虛北司空星兩兩相比者即司命與史記不

合鄭疏引星傳謂上臺為司命是又以上臺星

近文昌而誤者也司命亦一歌二篇與湘君同

舊大司命少司命一屬上臺星一屬文昌宮者

謬

廣開兮天門紛吾乘兮立雲令羈風兮先驅使凍雨

兮灑塵乘去聲塵

紛多貌吾乘猶詩所謂我車我馬我旗之類指司

命車乘而言灑風先驅東雨灑塵言司命命駕降

也除

君翔翔兮以下踰空桑兮從之紛總總兮九州何言

天兮在亨下叶音戶女汝

君即司命空桑山名先驅灑塵於是司命出矣總

與則出時從容顧盼之狀下謂司命所來雲際也

從女謂已欲從司命至帝所也且言已若得從司

命則命總九州河海何天止乎而已此原自任

之申也臨畢子曰司命益年

而民不夭故以壽夭為言

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽兮與君兮齊連導帝

之兮九坑一作精齊一作

乘清氣以清氣為乘御陰陽以陰陽為御皆指司

命而言與猶從也即上文所謂從女已從司命整

齊疾連奉引天帝佐以壽民思乎字

內所謂壽天在予者也九坑九州

靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余

所為被叶

破被衣動現靈衣被被謂司命也玉佩陸離原自

謂持齊連導帝時衣佩然也一陸一陽謂齊和同

事其功微妙故眾莫知已所為也

神麻理確玉英即離騷初創其折明枝之意
遺持贈之謂言已志潔行芳將欲持贈而放廢
居年既老而不得近也因上文併
從司命為言而忽自嘆其如此

乘龍兮騎鶴高馳兮冲天結桂枝兮延竚先愈思兮

愁人一作輪冲一作惟天叫音江

此亦上文離居愈疏之意復借司命為言而嘆其
不能也結驪車登乘龍冲天可命夫也結桂延竚
則已不得從矣能無愁乎

愁人兮奈何願若兮無虧固人命兮有當孰離兮

兮可為可一作何可上一字皆非是

月子查句 卷之二 九歌

南 楚 書 卷 之 二

前篇受也言已離愁苦其奈之何哉惟自守其常
無虧其素而已至遇合與否乃壽夭所關天下民
命實受之止非人所能為也安之而已又何怨乎此則實言以結之

右司命前篇

種蘭兮麝蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲兮

乎夫人兮自有美子藉何以兮愁苦從草下叶音戶

守叶音與 夫音扶

伏蘭麝蕪藉以芳草此在野諸同志也夫人
指斯人美子藉云美人承前篇愁思而言天下民
命宜有賢達者任其事凡我同志何自愁苦為
地然則結句延佇不得已愁而同志亦愁之矣

後蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與予兮

目成

目成謂注目視之上言不獨已愁而同志亦愁此
言不獨已欲從往而同志亦與已同注目於司命
也

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗

辭亦言也出入無言司命亦何視我章落
莫乎乘風載雲司命之高飛安翔則得矣

悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知

別離指放流而言上句
原自謂下句請在朝者

月子查句 卷之二 九歌

幸 楚 書 卷 之 二

荷衣兮蕙帶條而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須

兮雲之際帶叶音帝

荷衣蕙帶指秋蘭之屬言也條來忽逝言此輩高
潔自尚致之其難一不斜當即去之矣與湘君
石瀨淺淺數句同意夕宿帝郊謂司命日夕在帝
所也君指司命誰須云者問之之詞言君日夕帝
郊正可及時歸極願隨乃不言
不辭長此竭期意欲何待乎

與女沐兮咸池晡女髮兮揚之阿望美人兮未徠臨

風悅兮浩歌女汝通咸下一有之字
一作沱並叶音陀

女謂司命也此承前篇君與君兮齊定而言沐咸
也晡陽阿者謂至帝所而致謀酒散也望回顧也

言已從司命與沐與賜方欲迎帝而回願滿
堂美入本外臨風懷思浩歌相招冀借至也

指蓋分翠於登九天兮撫羣星疎長劍兮擁幼艾恭

獨宜公為民正一作一作正吐吞每

孔蓋以孔雀翅飾蓋翠林以翡翠羽為飾皆美人
車飾也其除舊布新之象滿堂美人齊登九天游
好也據者美人同至劍舞相揮之意為民正謂美
人可為人取法壽
世者之大助也

右詞俞後篇

右歌五

卷之二 九歌

夫 秦青堂

河伯

與也原折流上下思歸未得窮途寂寥故託於

與河伯遊以起興○按四瀆河為長故水神河

伯為尊原在沅湘而稱與河伯遊借尊者以為

辭也

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕雨

龍兮驂螭女故通衝一作亦橫一
作水揚三字螭叫音羅

女河伯也原人放沅湘延通滿滿無可與語故呼
河伯而告之曰吾與女遊也九河河之下流

橫波騰起水湧也水車舟也
已與河伯並駕故曰雨龍

登皇極兮四望心飛揚兮浩蕩

崑崙河源也飛揚散亂忽之意浩蕩廣遠難
也原言已與河伯下遊九河上窮海源遂登崑崙
之墟躊躇四顧心神飄忽稟乎不可久留與離騷
陟皇皇而晚舊鄉同意蓋言已不能久與河伯遊
以為悵悵思
歸起興也

日將暮兮悵悵歸惟極浦兮寤懷悵叶音規

極浦即湘君歌涉陽極浦蓋小水別通人耶之處
也忘失記也在極日久失配歸路而小水通舟時
切悵悵不
悵欲返也

卷之二 九歌

老 秦青堂

魚鱗

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮珠宮靈何為兮水中堂叶音同

魚鱗屋謂魚鱗之族在其岸龍堂謂龍鱗之屬列
其堂以紫貝為外闕以美珠飾內宮皆言河伯水
中之居如是遠河伯也何為云者迎河伯
而告之問何為以此水中不與余遊乎

乘白龍兮逐文魚與女遊兮河之清流漸紛兮將來

下子交手兮東行送美人兮南浦一無文字魚叶音南下叶音戶

乘原乘之逐追隨也文魚則河伯之符列所謂魚
鱗在岸者也渚水涯漸水流有聲也子指河伯文
手作別也美人亦稱河伯之辭按河圖禹庚解夫
人廣淵謂河伯是為馮夷是河伯木有人之號

乘白龍兮逐文魚與女遊兮河之清流漸紛兮將來

下子交手兮東行送美人兮南浦一無文字魚叶音南下叶音戶

乘原乘之逐追隨也文魚則河伯之符列所謂魚
鱗在岸者也渚水涯漸水流有聲也子指河伯文
手作別也美人亦稱河伯之辭按河圖禹庚解夫
人廣淵謂河伯是為馮夷是河伯木有人之號

故原又稱之爲美人也原言河伯不來已往追隨
適至河清而水流有聲河伯作別蓋言河伯不能
入與已遊以爲亦
流孤棹起與也

波音消兮來迎魚鱗鱗兮分滕下叶音御
鱗鱗鱗次雜造貌鱗鱗件送意波迎
極極言已在沉湘寥寂無偶之象

右歌六

山鬼

賦而興也辰沉洞庭之間其地多山故賦其所
在以起興山鬼山神也如山海經所載諸山神

屬子章句

卷之二

九歌

木 蕪青堂

之類神通謂之鬼

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿蘿一作羅

阿山曲隅也鬼神雜以名狀故曰若有

既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕善一作姸窈窕音眺

含睇微視貌宜笑微笑意子謂山鬼窈窕即指含睇宜笑而言也予原自謂原遺獲如舉世無知故

於此借山鬼之慕以起興

乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜

衡折芳馨兮遺所思余處此兮終不見天路險難

列後來

赤豹原自乘文狸山鬼所乘原意山鬼乘已故乘
赤豹以從之車旗被帶備設草芳原自此芳潔也
所思即下文所云公子原必有所指然不知誰何
原從山鬼途路折采芳馨以遺所思試告以情也
余處幽篁二句則遺芳而告所思者之辭言天
以寓言於上獨後亦言思不得逐來相從也

表獨立兮山之上雲容容兮而在下杳冥冥兮光

晦東風飄兮神靈雨雷靈修兮憺恣歸歲既晏兮孰

華予下叶音戶一賦東字而

容容雲布貌山勢高峻故已立於上而見雲布於下也雲布故靈晦而雨多山中神靈出入雲護而

屬子章句

卷之二

九歌

木 蕪青堂

兩亦隨之故曰神靈皆極狀山中寥寂之境也留
猶存留數化之反詳靈修解見離騷惟悅樂也華
猶美也言已離處窮僻而美修不替亦可樂此忘
歸常此歲晏芳歇孰是以已爲美而必冀返乎思
之之至而故爲是
絕望之詞云然耳

采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘

歸君思我兮不得閒莫莫干反

三秀芝草采三秀木前折芳馨而言磊磊多石貌蔓蔓草糾結貌木前路險難而言公子即所思者君即指公子言已在山中采芳相遺不爲葛蔓臉難萬狀已亦人情竟真憺而忘歸哉亦怨公子之自謂思我乎我正在此不得閒也憂思切激若爲

不附說

山中入兮芳杜若飲石泉兮蔭松栢君思我兮然疑

作音

山中人原自謂也言山中之人飲石泉蔭於栢更有何事不開特思君未必思我耳君果思我乎令我將信將疑若不致強皆心切思歸商榷不決之情

蕭思公子兮徒離憂蕭一作蕭抗一作蕭增切增切相繼君之思我或不致必而已則每日不思

蕭思公子兮徒離憂蕭一作蕭抗一作蕭增切增切相繼君之思我或不致必而已則每日不思

蕭思公子兮徒離憂蕭一作蕭抗一作蕭增切增切相繼君之思我或不致必而已則每日不思

蕭思公子兮徒離憂蕭一作蕭抗一作蕭增切增切相繼君之思我或不致必而已則每日不思

公子豈真怨公子哉亦徒益難憂而已矣此章纏綿悱惻屈曲盤旋更為統整讀者尤宜深玩

右歌七

國殤

賦也自原放後貪忿速禍連年用兵戰士野死

暴骸橫屍原誠痛之故賦其事以風喻焉嗚呼

無主之鬼謂之鴛祭吊不至精魂何依人命至

重兵凶戰危可不慎歟

提兵戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接提一作操異一作利橋名也

音匣

吳人善為戈故曰吳犀甲以犀革為甲提戈被甲往戰也車錯兵後切戰也

旌蔽日兮敵若雲矢交匯兮士爭先旌音

大戰

凌余陣兮躡余行左騶發兮右刃施地音

凌化也騶音騶也中者明首者致也人擊戰執傳而達凌神戰行將敗也騶音右騶大敗也

埋兩輪兮繫四馬援玉楯兮擊鳴鼓埋一作埋

輪埋馬勢不列戰而敵者不絕猶欲索戰死而無悔者也

天時勲兮威靈怒嚴殺盡兮乘原楨慰一作慰

言好戰實千天怒故天假手於敵盡殺乃已以上言戰士之所由以死

音

出不入兮往不返平原忽兮路迢迢絕分路一

出多不還迢迢遠征與戰士之苦也

常長劍兮挾秦弓首雖離兮心不離既勇兮又

武終剛強兮不可凌音

武終剛強兮不可凌音

秦人善為弓故曰秦弓德成也心不惑所謂不忘
其其元者也勇以氣言武以技言剛在心強在力
之勇也

身既死兮神以靈魂魄殺兮為鬼雄雄音叶

此通接上履殺句而嘆息之詞言其人死亦當為
鬼之雄也○善戰者服上刑奈何無罪之民而
以惻然矣天怒神怒蓋警之也

右歌八

禮魂

賦也國之大務惟祀與戎國祚福禍我戰也禮

子章句 卷之二 九歌

魂語敦祀典也

盛禮兮會鼓傳芭兮代舞旖女倡兮容與春蘭兮秋

鞠長無絕兮終古鞠鞠音菊

禮如陳詩薦幣之類禮備而後樂作故會鼓鼓所
以前歌舞者也芭通作葩華也即下文蘭鞠之
類正持之以舞者也代者彼此更進迭舞之謂代

舞故芭傳女女現容與歌緩合飾也四時皆祭個
稱春秋樂舉之詞春蘭秋鞠祀事孔明
則神和民福國祚靈長無絕終古矣

右歌九

卷二終

屈子章句卷之三

潘川劉夢鵬雲翼氏訂男光燦全核

卜居

居者何心之所安事之所處者也屈子賦性忠
貞操履純固自持已定寧待決著龜哉為此諸
者恭蔽障於讒忠信無以自白因託於與詹尹
問答而終借詹尹之口以自道已意耳非真疑
而求決也然深味其語意則可謂自於遇者寧

子章句 卷之三 卜居

武子愚不可及屈子亦若是焉已矣

屈原既放三年不得復見竭智盡忠而蔽障於讒心

煩慮亂不知所從乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑

願因先生決之詹尹乃端筴拂龜曰君將何以教之

一無而字慮一作意
一無乃字無將字

爾屈原者原將設為問答先自稱已姓字古人詞
賦有此體也太卜掌卜筮之官鄭詹尹名筮所

所以

屈原曰吾寧悃悃款款以忠乎將送往勞來斯無

窮乎

以性情問也。惘惘然，狀其意。寧願辭將疑辭，寧如此信而安之也。將如彼疑而請之也。下俟此。宜誅鋤草莠，以力耕乎。將遊大人以成名乎。

以行止問也。

寧正言不諱，以危身乎。將從容富貴，以媿生平乎。

正言不諱，惘惘然也。從容富貴，送往勞來也。此承前四句問也。

寧超然高舉，以保真乎。將嗟嗟惘惘，嗟嗟以事

婦人乎。兒一作促，傑一作傑，非一作。

寧學書畫，卷之三十一。二 兼書堂

以言求婚，嗟嗟以言相毀曰。嗟如此，毀彼小人之形也。情也。傑色，傑傑心，傑傑執，奪神怖小人之形也。

嗟嗟，嗟嗟聲也。嗟嗟，自解多言而酒笑也。嗟嗟，不成就，嗟嗟如嬰兒，應和，嗟嗟無倫論也。嗟者，皆強斯事人者之情，狀高舉，保真誅鋤力耕也。嗟，皆慄慄嗟嗟，嗟嗟遊說成名也。此承後四句問也。

寧廉潔正直，以自清乎。將榮藉滯積，如脂如韋，以潔

楹乎。清音。

笑，梯猶云。唐楊戲家謂之胡空，梯屈曲，蜿蜒比小。人柔骨，曲折之狀。滯積，流酒器轉注吐酒，終日不

已比小人，開口捷給，若意如脂，言其滑如膏，言其柔潤，突梯滯積者如此也。黎比也。楹，廟楹，謂長短於廟楹之上。廉潔，正直也。榮藉，滯積也。送，往勞來也。大人，力

有自清之意。矣，突梯滯積，則送往勞來，道大人力

之意耳。此承上四段之意而問之。

寧昂昂若千里之駒乎。將汜汜若水中之鳧，與波上

下，聊以全吾軀乎。昂一作印，汜汜，下

此下三段又設比為問也。

寧與駉駉充軛乎。將隨駑馬之迹乎。

駉駉，充軛，千里之駒也。反見則駉，駉，此承昂昂千里句反復問也。

寧與鷓鴣比翼乎。將與鷓鴣爭食乎。

鷓鴣，此承非水鳥所得比鷓鴣，則亦鳥之類矣。此承汜汜水鳥句反復問也。

寧與豺豕何，卷之三十一。五 兼書堂

此與豺豕何，何去何從。

總上而言。

世溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕。昔鐘段棄瓦釜

管鳴，譏人高張賢士無名，吁嗟默默，公誰知吾之廉

貞

蟬翼至輕，而以爲重，千鈞至重，而以爲輕，不明可知也。黃鐘，鉦聲，而反令毀棄，瓦釜，細响，而聽其爭

鳴，不聽可知也。然則，獨喻也。譏人，得志賢人，晦迹誰有知已者乎。蓋既歷告廣，尹終復自嘆而傷其

此如

詹尹乃釋策而謂曰夫尺有所短寸有所長物有所

不足智有所不明數有所不逮神有所不通用君之

心行君之意龜策誠不能知此事釋字下疑脫龜字

光知下

無此字

此蓋託為詹尹之言以自信而自勉者也尺有所

短長材受屈繩之者以為不足也寸有所長小善

中意悅之者以為有餘也凡物不無缺點智者不

能知其故時勢亦有偶窮鬼神不能解其緣窮達

通塞何容心乎少惟自遂初心無嗟始志而可

已卜以央疑此不必卜也原其安命達天者哉

卷之三終

屈子章句

卷之王

卜居

四

葉青堂

屈子章句卷之四

潘川劉夢鵬雪裏氏訂男光緒全校

天問

天人之故微乎哉余讀洪範休咎徵未嘗不嘆

消息相與不爽毛髮呼之若隨聲何其近也及

觀孤臣放子涕落號旻昊者影響不之應則幾

疑天積氣耳何與人世善不善噫天人果遠乎

哉人即天也善言天者必有驗於人屈子以忠

屈子章句

卷之四

天問

一

葉青堂

貞之性洞達之胸頗能近道而聞見富夥熟復

世變悲厥狂愚爰跡已事用申質訊凡夫參差

不齊之故事理連合之端無可解實無不可解

乃引而不發令人自悟不質言而若疑難焉天

者理而已呼天問之直據理問之而已舊本一

篇今分為八章

曰遠古之初維傳道之上下未形何由考之

曰發問辭也遠古

在古上下謂天地

冥昭昏闇誰能極之焉冀惟像何以識之

冥昭昏闇天地未開昏明相雜之意極猶窮也焉冀氣氤氳浮動之貌像對形而言形實而像虛淮南子所謂未有天地惟像無形亦此意

明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化化叶音歸

有明有闇昏明漸判之象誰為為之設梁子曰獨陰不生獨陽不生獨天不生三合然後生天即太極太極其本二氣其化何之為言蓋深味其故而若不敢質言之辭

圓則九重孰營度之惟茲何功孰初作之

三合而化行化行而象著圓天體也則語辭九重者日月五星高下次第之數也月距地最近為下

屈子章句 卷之四 天問

二 藜青

一重而水而金而日而火而木而土而列宿最上為宗動歷家推測蓋猶有祖此法者原承上文何本何化而以成象之故闕也

幹維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧幹音管一

音基 幹旋運也維天四維極南北極加著也八柱八方山嶽當猶值也虧不足也素問曰地不滿東南蓋天開於子地開於丑天依地地附天陰陽既化象形斯著故問天疋及地也

九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數

際邊也放至也屬附也隅隈角也天開地開而地在天中天氣舉之氣之旋轉無復有涯誰知其數

乎

天何所咨十二焉分日月安屬列星安啟分叶音補

因天地而問及日月星辰也咨前後相慶合貌十二自子至亥十二辰為氣也散布也天積氣耳日月星辰亦積氣中之有光曜者自然之氣運旋不息非有處合連登之形而十二分之日月繫之列星布之果何故也

出有湯谷次於蒙汜自明及晦所行幾里湯音陽一

似上 湯谷即陽谷日所出也蒙汜即爾雅所謂大蒙日所入也天文家以周天赤道一百七萬四千里日

屈子章句 卷之四 天問

三 藜青

一晝夜一周此亦測之者如是云耳恐天未可以道里求也此專以日問也

夜光何德死則又有厥利維何而顧菟在腹菟與

夜光月也德德之也育生也月明盡為死明生為育明者陽也魄者陰也陰陽消長故有生死大約五晝夜不足月光幾當一陽之數歷十五日不足而三陽備明大圓聖後陰生陽死亦歷十五日不足而三陽備明大圓聖後陰生陽死亦歷十五日不足之聚散明之生死理氣自然之故太極之效原靈有見於此故問其當何所德也利猶功也月之照臨功莫大矣而或者顧謂其中為兔乎顧反語辭此專以月問也

女歧無合夫焉取九子伯強何處惠氣安在夫音扶

紫。女神女無夫而生九子。朱子疑以為若姜源簡狄生稷契之類。理或有之。蓋人類之種也。伯也。厲氣之神。惠順也和也。此及下文以生魂晝夜之故。問也。蓋乾坤既定而化育行焉。故神女無合。理生子。細細之妙。神於無方也。厲氣至則百物化。和氣至則華生。阜昌二氣。鼓鑄又孰能明其故哉。

何闔而晦何開而明。角宿未旦。曜靈安滅。明叶音芒。曜靈同。

開闔也。角東方宿名。日之所出。曜靈日也。易曰。闔戶謂之坤。闔戶謂之乾。寒暑者一歲之闔闢也。晝夜者一日之闔闢也。陰陽闔闢是成。晝夜而一闔一闢有其然。必有所以然。方其闔也。明於何往。友其闔也。明於何來。故問其安藏也。陰生於陽。陽伏平陰。一陰一陽互為其根。其隱靈之藏乎。人之魂陽也。魄陰也。晦明之故。通於夢覺。人方寤未覺。魂然若喪。其時若無魂。然非無魂也。魂藏魄中耳。

學子章句 卷之四 天問 四 蕪菁堂

知乎此可以語昭靈之藏

右第一章古今如此其多故也。耳目及者。豈焉。

原其初無物也。無物有物。則造物之為乎。造物

者。造大物大物。造百物百物。各自造物。而大物

於是乎不寧。豈朝夕之故哉。碩然果敢。忽焉破

矣。吉凶禍福。所為多也。人事有得失。即氣數有

盛衰。迭消迭長。權輿有自。屈子因溯大始。以本

人事而見夫天地之所以生日月之所以明陰

陽化育晝夜生死之所以運旋而不息者來也

以漸成焉不毀萬古誅蕩百族繁興於是神者

位育其中凡者蟄息於內惠迪從逆勞彼聽視

乃可得而言矣故下文遂言人事

不任汨鴻師何以尙之命曰何憂何不謀而行之音

骨師一作魁非是或曰不字上有鮌字尙叶音常曰一作答行叶音杭開闔之後神聖迭興乎尙已莫或詳焉近而可稽者則自唐虞始當堯之時洪水昏荒堯獨憂之於是在岳岳數父而四岳薦賢不任不足任其事也汨水瀾觀楚洪通水大也師四岳及羣臣尙舉也

學子章句 卷之四 天問 五 蕪菁堂

言蘇本不足任治亦之事師何為而舉之乎。命衆也。謀試也。下二句述四岳舉蘇之辭。即書所謂試可乃已者也。

鴟龜曳銜。鮌何聽焉。順欲成功。帝何刑焉。聽叶平聲。

鴟龜。龜鳴如鴟。蓋鴟龜之類。銜。馬銜。馬首龍身。而一角二物。皆水怪也。曳。舞動貌。順。猶遂也。欲。謂堯欲之言。神。奸水怪。鮌。何聽之而不能制乎。若遂其欲而成厥功。當不至有羽淵之刑矣。

水遏在羽山。夫何三年不弛。伯禹復鮌。夫何以變化

一無山字。弛。叶音施。一作施復。一作腹化。叶音照。何。下一故字。

弛。釋其桎也。放。羽山三年而死。復。修其業也。書曰。既修太原。祭。傳以為因蘇之功。而修之者也。變。

此猶云... 禹蹟是為變易其術

此承變也... 之意而言也

洪泉極深何以窶之地方九則何以墳之

與墳同叶音... 則如咸則之則九則謂品節其壤之上中下成九

等也墳高起言禹順水性之自然決川距海而汜... 或窶而墳之者然蓋極形容之辭云爾

應龍何靈河海何歷

周子章句

卷之四

六

黃帝時有... 以龍親官... 以神物... 雖不棄... 任勤勤為已至矣

解何所營禹何所成康回憇怒... 何故以東南傾

作地一

無以字... 不順也... 遇百川... 歸物於下... 無事者也

九州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故

言今日九州何以... 下而無泥... 東西南北其修孰多南北順稟其衍幾何

東西南北其修孰多南北順稟其衍幾何

地東西二萬八千里南北二萬六千里出... 方之山外分八方之水眾象百物靈志神奸原故

又歷舉而問焉

崑崙縣圖其况安在增城九重其高幾里

崑崙縣圖其况安在增城九重其高幾里

崑崙縣圖其况安在增城九重其高幾里

周子章句

卷之四

七

山名皆... 四方之門其誰從焉西北辟啟何氣通焉

崑崙四方氣出入虛曰門增城西北開門以

納不周之風以上八句舉山鎮之異問也

日安不到燭龍何照

鍾山有神曰燭龍

羲和之未揚若華何光

若木華日未出時其光燭地大明如晝

何所冬煖何所夏寒

南方有不死之草北方有不釋之冰謂極南極北之地以上六句舉明寒暑之異同也

焉有石林何獸能言林叶音連言音延

石林若淵明玉樹之園

焉有龍風負熊以遊熊姓能作能

龍三足鯨涸流之野神龍魚鱗相翼而翔

雄虺九首儻忽焉在首叶音始在叶音紫

相柳九首其死化爲九首虺

何所不死異人何守死一作老非異守叶音矢

學子章句

卷之四 天問

八 聚書堂

交頸剛羽有不死之民海外有大入之國人長十餘丈守猶在也

靡萍九衢莫華安居靈蛇吞象厥大何如

九衢枝九出也靡萍醴異草右連錢符劍枝藻之類泉麻之有子者莫華若通明麻雲水麻有光華

照人之類安居猶云何在南海有巴純身長百尋食象三歲而出其骨

黑水玄龜三危安在延年不死壽何所止在叶音紫

幽都之山黑水山焉有大玄之山有玄丘之民即玄趾也三危山名在樂民之食黑河之流可以干

歲欲三危之露可以解身

鯀魚何所甦堆焉處焉焉焉日鳥焉焉解羽甦音嗽一作使甦音

祈維當依雀鳥疑作鳥

鯀魚人面人首魚身出西海狀如龍白首足食人出北流山界堯臣神時體之日義伊員之

于羲和君生十子以日名名之史稱堯時十日九

嬰娶衛之屬弗克項爲害堯命羿殺之是秦之姓

山海經所謂崑崙墟東羿射日矢即其宛也漢北

指此以上二十句舉人物之異問也自崑崙始至此

至此後陳修衍備搜物怪張高時之廣耳固不必一一尋常

耳口繩也

學子章句

卷之四 天問

九 聚書堂

右第二章嗚呼古而無聖何以有今日食毛踐土於萬斯年誰之賜乎當堯之時天下未平聖

人憂之求盲子於側陋咨俾又於岳臣九載弗

績帝傲在予皇乎恤矣幸而四羗有子洵河引

痛蓋萬世福也吾聞之羅子口禹之治水也二

后有命三子爰從灑長風沐其雨斯高喬下東

至樽木日出九津青羗之野檣樹之所播天之

山鳥谷青山之鄉鑿髮滂方之地南至交趾孫

濮續補之域丹渠滂水之際雨旻黃支之堵不

死之望西過三危之阨巫山之丁奇股三面北

至大正之谷夏海之窮稅粟之界

冰積石之山明德遠矣玉間探地金匱鎮流之

圭復帝適哉世裳於是祈厭白狐之靈朝登益

驅之版於版豈不甚盛矣哉蓋期關以來至見

始成世宙也

禹之力獻功降省下土方焉得彼兪山女而通之於

台桑功叶音光上或有四字或無方字非是焉一作安一之字徐山字下音律

承上章而遂問夏事也言禹勤勞天下思成厥功

本為首察下民之明何因得兪山氏之女而通夫

學子書初 卷之四 天問 十 藜青堂

婦之道於台桑乎蓋天作之

台將開有夏非荷而也

閔妃下合厥身是繼胡為嗜不同味而快朝飽

妃首配嗜下一有欲字快下一有一

字為 作維朝一作通飽叶音備

通倉連不寧之意續為其事曰繼同味猶云備味

快朝飽甘淡而也男女飲食生人大欲存焉禹於

妃匹之台倉連不寧宰王癸甲四日復往治水盡

力薄而至於既自足勤可事是報胡為飲食自菲

克儉於家若此合而

觀之純德無間者也

啓代益作后卒然離離何所憚焉而能拘是澤

禹薦益於天禹崩天下歸啓謂吾君之子於是啓

代益為君蓋害也時有扈戾叛啟不奉正朔蓋以代

益為口實啓不引小嫌舊家

討扈是能變天下而運節也

皆歸射籍而無害厥躬何后益作革而禹播降

歸從也孟子所謂不之益而之啟者是也古人謂

殺曰射籍治也言天下歸啓討自恩不臣而治其

罪革除播布降下也啟討有恩世緒其業革益之

命而大布禹德施於下方蓋自莫之為而為者矣

學子書初 卷之四 天問 十一 藜青堂

啓棘賓商九辯九歌何劬子屠母而死分竟地

竟與境通

地叶音境

啓棘賓商謂以客禮之而不臣商商鈞禹受舜經

封禪子義鈞於商故既嗣禹而首貢禮之崇先代

之後也九辯九歌述禹功而播之樂舞頌明德之

道也所謂啟賢能繼者以此勤勞也屠戮也分竟

地猶云相去天淵此因啟之賢而又思及禹與舜

也八年於外其子則勤三年不弛其父受戮其

父而庸其子不亦懸殊之甚乎非天之有

私於禹亦禹之祗台有以克承天眷故耳

帝降夷羿董董夏民胡射夫河伯而妻彼雒嬪

胡下

一有

專去聲

孽字非是

孽妖也言羿罪孽竊是天生以草夏命而以爲民

孽也河伯夏時諸侯見竹書斐納之爲已妻也誰

即有誰氏亦夏時諸侯見路史言羿既華夏何

故殺河伯而結姻有誰氏即伏自賊之機乎

馮姚利决封稀是射何獻蒸肉之膏而后帝不若

音律

馮姚也姚弓之飾以姚甲者决射籍也封稀是射
釋於外田也然肉肉之細者周禮司師帥其徒以
薪蒸役外内喪之事應曰新細口蒸后后土
帝上帝若順也言其是又淫遊帝不居飲也

泥勢純狐眩妻爰謀何羿之射草而交吞揆之

一無

泥寒泥羿臣統孫娶名則有維氏之女財謂盡
惑之言泥寒羿室遠其妻而共圖之生氏謂泥行
媚於内羿妻實與泥謀以射草猶云貴草謂羿也
射揆亦謀也。自章首至此以自改漢世帝相中

屬于章句

卷之四

天問

主 蔡清堂

落之故
問也

阻窮西征廣何越焉化為黃龍何活焉化下

征猶往也經世居西夷乃投於東裔不反
故柳神化黃龍能避有神巫不能復活之也

咸播秬黍黃龍是營何諶并投而懸决修盈程音巨

黃龍一作

播種也秬黍用以祭者諸瑞草藜背草營亦設
而要神之意并屏過棄也投置也疾猶怒也修盈
多也原言經發羽淵實為夏郊不廢厥
祀當日永過不弛堯何怒蘇之多乎

白蜺嬰茀胡為此堂安得夫良藥不能固城覲通作

抽得下一
無夫字

白蜺金星之氣嬰茀猶言精補良藥神珠皆以精
妻修已見金星質白氣鬱滯也茀茀珠意以駁
而服之遂孕焉也原問胡已何
得此良藥而不能保於絕乎

天式從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉畏厥體從音

天式猶云天法從橫法則綜合之意陽頭也離麗
也謂無事與於法而更發語詞大鳥者鶴也鳴
為太平之瑞竟時鳴於羽山原問天法從橫何乃
憂有大鳥何鳴乎既鳴鳥瑞應何以黃熊一化
巫不能活會喪厥軀此即不可解者也。白蜺
以下六句皆以為問王子喬化之事者非是

游覽起雨何以暉之擾體虺何以廐之體下

屬于章句

卷之四

天問

主 蔡清堂

字屬下句又無以字一作何
虺以虺之狀平聲音吸

游游雨師也號呼也起猶作也功也動猶作也
苦雨淫霖淋漓橫流其何以治之乎擾動意為
疎體登高貌冰屬於山為鹿虺身親也言雨治水
身親其事而不以為勞也。此四句皆以為問神
者非是

鼈戴山柝何以安之釋舟陵行何以遷之一作

安叶

鼈大鼈也柝動視洪水懷畏流瀾震揚山岳動搖
此其柝狀之辭也安之云者禹受符籙瀧夷而定
之也釋舟陵行自書所部陸山刊木遷者是其事
而去之之謂。此四句皆以為問海陸之事者非

而之之謂。此四句皆以為問海陸之事者非

是。向阻窮而征至此以解
功弗成而修父業之故問也

惟澆在戶何求於嫂何少康逐犬而顛隕厥首

澆寒況子嫂婦老通稱之謂孔既兄妻假以婦
之名是兄妻假以嫂稱非凡稱嫂必兄妻也此
謂嫂指后繼也善以為澆兄妻者誤非既與
諸迷歸有仍生少康及逐犬則澆滅過處之
臣叔求后繼所在后遂與少康逃歸有虞若與宗
之犬無所依故曰逐犬顛隕厥首澆首謂少
康誅澆也氏所謂
能除其害是也

女歧縫裳而歸同爰止何顛易厥首而親以逢殆

一有問字殆叶音以殆
上一有天字一有大字

周易章句 卷之四 天問

古 蘇書堂

女三姚也歧後通與也縫裳謂為之妻少康既歸
有虞於是康望妻以二姚歸同爰止即左氏所謂
邑諸婦也顛易猶顛隕易者首墜也而易其本處
也逢率指澆後有虞之時而言原問少康後能誅
澆克復夏物先
何危殆若此

湯謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道服之

叶音

康少康易治旅師也少康有師一旅厚謂厚集其
衆斟尋夏同姓之國覆舟事敗也取謂取而還之
后相言依斟尋使澆滅之原問以覆之餘何以
能收二國之盛而取有天下乎。自惟澆在戶至
此以羿沉不終少康復之故問也按此事本末
俱與左氏合舊註澆在戶淫婦之說不知何據

此謂澆娶純狐有子早死其婦曰女歧寡
居在氏載泥阻羿室生澆及豷未聞澆有兄也
沈約蓋本此註竹書不考其謬遂相沿訛耳

不伐蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何殛焉

一作極

桀伐岷山氏岷山氏進美女以謝罪是曰妹嬉桀
得妹嬉日益荒淫湯於是放於南巢。此以夏桀
亡滅之
故問也

右第三章爭竊放廢舌問之乎不問也聞自夏

始爭於有尾竊據窮寒至於成湯爰章夏正止

周易章句 卷之四 天問

古 蘇書堂

厥蕭門多故矣哉然則傳子累之歟非也傳子

始將以爲坊焉爾禹益同心變往跡以養人倫

恤恤乎有萬世之慮而卒不免則聖人亦無可

如何也今夫見可欲而心易動者情也上古之

世天地未平民利未開方貢未達其時爲天子

者居不異茅茨衣不加袷縷食不美監門而非

有大神智者不能居此位以周萬物而滌理其

蓄患於是人見爲天子之難而不見有爲天子

之樂追乎二后仲父六子授符漢渴沉昔效盡
 益富當是時球琳進於上府立纁奉以盈筐貝
 材任棟總結承餘三圭重侯之屬五服弼成之
 域稽顙拜舞錫錯殊方兼之蒙業易安中材能
 治至此則人見為天子之樂而不見有為天子
 之難矣白璧南金明珠蒼玉多不過萬鐘耳家
 龔之則人無異念道置之則眾有盜心徒手而
 與人將羣焉目之何者所樂在是故也知樂則
 相十章句 卷之四 天問 十六 蔡青堂

舜閔在家父何以饒堯不姚告二女何親統叶
閔通通竭力耕田自通勉也饒謂不為舜娶姚腹
姚不姚告謂不告舜父而妻以二女也○承上章
而言夏之天下受於舜舜之
天下則傳自堯故遂問舜事
 厥萌在初何所意焉璿臺十成誰所極焉意叶
璿臺十成極言皇居壯麗之意淮南子所謂人君
之有天下璿臺九鼎是也言舜初意本不及此而
卒有天下莫之為而為
也○此四句舊解無著
 登立為帝執道尙之女媧有愷孰制匠之匠一作
道由也尙上通女媧上古始為媒制婚姻之禮者
休也匠者不襲舊法之謂原言舜受堯禪以匠
 相十章句 卷之四 天問 十七 蔡青堂
 夫而立為天子其初何由得上見帝堯乎蓋必有
為之者若夫二女下媧夫亦猶行古之禮也豈
諛創為以詭異夫舜哉○此四句
舊以爲問女媧為帝之事者非是
 舜服厥弟終然為害何肆犬豕而厥身不危敗一作
肆其犬豕豕
一作休非是
厥馴服之也犬豕尚噬之意言舜馴服傲弟而弟
日恩殺之肆其狂悖舜卒不為所殺則自天有命
 吳獲迄古南嶽是止孰勸去斯得兩男子太一
吳舜始封國也平陸吳山虞城國本號吳見路史
國名記迄古猶言自古舜上世出於虞幕國中

無至... 封... 起... 賦... 實... 世... 其... 有... 土... 山... 昔... 然... 不... 遠... 去... 斯... 謂... 不... 有... 天... 下... 以... 讓... 禹... 而... 不... 私... 其... 子... 也... 得... 得... 以... 兩... 男... 子... 舜... 二... 子... 等... 以... 鈎... 季... 釐... 也... 義... 鈎... 封... 商... 季... 釐... 封... 紂... 原... 言... 舜... 之... 封... 國... 其... 來... 已... 久... 既... 成... 帝... 位... 南... 巡... 而... 追... 遠... 於... 有... 夏... 而... 子... 孫... 保... 之... 亦... 未... 嘗... 遠... 廢... 迄... 古... 之... 祀... 也... 此... 四... 句... 舊... 以... 為... 問... 秦... 伯... 虞... 仲... 事... 者... 非... 是...

右第四章人倫之變聖人其有憂患乎羽熊已

化如夏配天竟亦虛文耳斧破東山亦姬旦終

天之恨哉誰得不謂之過若舜者處之抑何泰

然也當是之時蒸蒸二老之豫源源愛弟之歡

厲字章句

卷之四

天問

太 蔡青堂

視夏周居何等夫子稱舜其大孝也歟德為聖

人尊為天子富有四海之內宗廟饗之子孫保

之嗟乎烟橫層廡之階石下尋泉之窟變粟未

改愛我何年憂喜皆誠怨爾不宿可謂至矣宜

其受命長世哉

綠鵠飾玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅喪

聲口鵠射之的也綠鵠以命中飾玉以象德殷人

序射其教然也饗猶子也承承天意也謂滅喪

之承上二章言舜既禪禹

而草夏者湯故遂問商之事

帝乃降觀下逢伊摯何條放致罰而黎服大說

一作之力並非是

摯伊尹名條鳴條地

簡狄在臺樹何宜玄鳥致胎女何喜

簡狄有姚女帝摯妃也簡狄浴於川玄鳥胎之以

世問也該乘以下二十

該乘德厥父是滅胡終與於有扈收夫牛羊

啓事之說此錄下有扈疑事與改涉故云然今以

厲字章句

卷之四

天問

九 蔡青堂

扈並夏時諸侯傳焉

亥契八世孫上甲微之子也秉持也季猶周禮山

微也滅善之也契敗也牧羊羊者有易拘留子亥

何終敗於有易

干協時舞何以懷之平脅曼膚何以肥之

協。干也也協扶制也舞變弄意言有易干犯上

說平脅曼膚費介豐腴之態肥者德伙之謂言子

肥之

乎

有扈牧豎云何而逢擊牀先出其命何從

命一作所

子亥爻於有易牧夫牛半故直謂之牧豎豎謂豎其害言子亥先為牧豎猶是拘辱云何又逢兩劫

蓋因上甲致討而殺以洩忿耳非安身之運擊牀怒而自擊其牀若研案推牀之類先出猶云遠起

皆疾怒親命微師之命從從之討有易工甲以子故與師河伯本與有易友善何以遂從殺命亦兵

出有名不待不從耳按竹書山海經載夏帝世之十二歲殷侯子亥有易而逢擊有易之昔殺亥取僕牛上甲微師

河伯討有易即其事也

恒秉李德焉得夫樸牛何往營班祿不但還來

樸僕切音相混疑作僕牛叶音怡來叶音厘

牛章句 卷之四 天問

辛 蔡青堂

僕牛氏之女亥之所淫而偽緇臣之所取者往營班祿謂往使藩國班賜祿命所謂實於有易是也

但語辭言亥若能常持少德何至淫於有易而不得還乎

昏微遵迹有狄不寧何繁鳥萃棘負子肆情

昏微猶云昏昧迹猶路也遠方曰狄即有易繁鳥幸棘借為萃狄聚處之喻負子謂殺亥肆情謂取僕牛言有易昧於遵路不自安寧也

貍弟並淫危害厥兄何變化以作詐而後嗣逢長

作虞兄叶音光而字一在嗣字之下

按竹書載殷侯以河伯之師伐有易殺其君綿王而山海經又稱河念有易有易出為國於歐方

益河伯實與有易友善殷侯假師以誅河伯不得

不助而哀念有易故使得潛化而消滅此則潛出

印緇臣之弟也眩者迷蔽於道之謂眩弟與兄向惡相濟何兄伏冀而弟願以詐得脫乎

成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而吉如是得

爰惡也湯為方伯有莘惡之湯聞伊摯求伊摯於有莘之野有莘之君留而不與湯乃求婚於有莘氏有莘嫁女於湯以摯為媵臣吉如是即有莘氏

無婚媵逆理之人幸致王功是湯本為求摯而適得此賢妃也

水瀉之木得彼小子夫何惡之賸有莘之婦

音米

靡子章句 卷之四 天問

壬 蔡青堂

小子小兒也孽為兒時為水所溺附於漂木得不死餘見前

湯出重泉夫何學尤不勝心伐帝夫誰使挑之

湯出重泉夫何學尤不勝心伐帝夫誰使挑之罪字

重泉湯囚處也桀聽臆臣趙梁計召湯囚之均臺罪之重泉罪罪之也尤過之也心衆心勝強而抑止之意帝桀也言湯出重泉未嘗敢有怨桀之意乃不能強抑衆心卒有南巢之役亦誰挑衆怒如是乎桀自作之孽而已

右第五章兵天下正乎曰正也家天下者權而

已天下者天下人之天下已而王可必已而王

不可于而世可必子而世不可方禹之傳啓也

益避不受與衆則爭於是乎不得已而暫假其

事於子以待能者而授焉累世循常據四百餘

年之久非禹志矣禹之望湯救其子孫之敗也

久湯武者能爲舜禹之受者也夫天之生此民

也聚族而居什之者帥百之者長千之者君萬

之者王以智治愚以賢治不肖安之而已愚騷

哲狂治聖亂天常是上踵而下頂也天下生

學子章句

卷之四

天問

奎 蔡書

之實難天豈忍以億萬蟪蛄動喙息之倫快一人

邪心而不爲救止哉亭山殘魂任告乃祖可也

若夫玄胤兆將王之瑞明倫有應賞之功則後

世符驗識緯之談亦且視天命爲紀錄功過小

兒矣嗟嗟矣乎

會龍爭盟何踐吾期蒼鳥羣飛孰使萃之爭一作請

期謂甲子之期武王伐紂不期而會者八百人心
之歸也史記武王既渡有大自上復於下至於王
屋流爲鳥今文秦晉作流爲鳳恭狀鳴而色鳥所
謂蒼鳥也孰使萃之亦天兆與王之瑞耳○代商

若勝則

則擊射躬叔且不嘉何親探發定周之命以咨嗟一

作到躬一作射非是一無何字定一

作是屬上向非是一無之以二字

列古作列揀也擊猶射也嘉當也既誅首惡公猶

告而後即安也○以上八句

舉武周取天下之事問也

授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何施時

學子章句

卷之四

天問

奎 蔡書

爭強殺器何以行之並驅擊擊何以將之行叶

爭謂管蔡借殷爲名以爭大位也並謂發也我猶

取也器神器擊翼即六韜擊其後翼其勞之謂將

也及王師並出擊翼齊擊又何以奉天而定亂也

昭后成游南土爰底厥利維何逢彼白雉底叶

成猶遂也謂遂其遊白雉越裳氏所貢也

穆王巧梅天何周流環理天下夫何索求周上一

得寶環理天下猶云環治之內史稱穆王

妖夫曳術何矯於市周幽誰誅焉得夫我州

未年有童謠云屬孤箕服實亡周國時有夫婦曰
是器者使執之夫婦逃如夷幽王立責
夷人棄人請納美女願罪是為褒姒

大命反側何罰何佑齊桓九合卒然身殺

殺叶音救

殺之為言死也周室既衰齊桓督合諸侯其尊王
望卒之未有大績而遂身死豈非天不篤周哉
自廢后成遊至此以

彼王躬之躬孰使亂惑何惡輔弼護詔是服

服叶音粥

庸子道句

卷之四

天問

書

蕪菁堂

比干何逆而抑沈之雷開何順而賜封之

何一作巧非是封叶

音欣一作金

抑沈使不得伸其諫也雷
開紂肥臣紂賞之以夏田

何聖人之一德卒其異方梅伯受醢箕子詳狂

詳狂作伴

聖人即梅伯箕子一猶同也方猶術也梅伯以死
諫甘受醢離箕子以奴諫伴狂受辱其忠愛之忱
雖無不同而用諫之道則未嘗一轍也○自王紂
之躬至此因前開武周取天下之事而於此又申
結紂之所
以亡也

稷維元子帝何竺之投之於冰上烏何煥之

煥音者

帝何竺也宋子謂帝何八
子之祝康也事詳生民篇

何馮弓挾矢蘇能將之既奮帝切激何逢長之

挾一作按

非是將也蘇能將之既奮帝切激何逢長之
切一作功或謂非是長上聲
殊能異能獎勸也言紂以文王為殊能而錫之形
弓盧矢以獎勸之地帝即指紂按史記殷仍稱帝
也驚帝切激若祖伊齊生之類遂長猶言順
承言紂若順承天意而使文得集厥事者然

伯昌號蕞乘輶作牧何令徹彼岐社命有殷國

昌文王名號猶號召之號徹通也言文王號召蕞
晚之時乘輶作牧何以遂受天命通岐社於天下
而代有殷
之國乎

庸子道句

卷之四

天問

書

蕪菁堂

遷穢就岐何能依殷有惑婦何所談

穢蕞穢岐岐山周自太
王實始遷岐談誅也

受賜茲醢西伯上告何親就上帝罰殷之命以不救

告叶音故何親就
上帝五字為句

紂商紂作受下受纘天下之受做此受醢梅伯以
賜諸侯西伯上告於天天主何以罪就上帝而罰
殷之命至於不可救乎○自稷
維元子至此歷以周先世問也

師望在肆昌何誡鼓刀揚聲后何喜

誡音志喜
音戲

太公隱於屠肆文
王與之詳見離騷

武發殺殷何所也哉尸集戰何所急

武王名懼不安也尸木主言奉天
伐暴何所不安救民水火安得不急

伯林知經維其何故感天抑孽夫誰畏懼一感字上

伯長林君謂紂也維經自縊也據此則紂乃縊死
或曰二女繼紂自縊非也或曰武王命紂而殺之
亦非也抑謂紂原言紂之敗亡乃其自取周之
深仁格於上下坦然行義有何所懼而畏懼乎
此四句皆以爲問語
太子由生事者非是

皇天集命惟何戒之受禱天下又使至代之

周子章句

卷之四

天問

王 蔡青堂

言天命靡常其所集命之人不知若何戒成一不
能戒則失其矣禮通作履即履帝位之履代更易
也商受不知自戒
故天以周易之也

初湯臣摯後茲承輔何卒官湯尊食宗緒卒一作

官猶臣也官湯謂爲湯臣周之先世臣服於湯也
原言湯求賢相以輔後嗣望世子孫永保天命
而何以臣服商家之人竟得尊食宗

動圖夢年少離散亡何壯武厲能流厥嚴離羅通嚴

圖合也猶集也動圖即書所謂集大勳者也夢生
即周書所謂告夢少離散亡謂武王先年兄死
四有散亡之禍也流猶也散亡謂武王先年兄死
實天所命大勳用集夢也

而何以臣服商家之人竟得尊食宗

而終能克商一怒安民大捕厥威也○自師聖在
時至此皆反復以勝殷之故問也此四句皆以爲
問與王闢問
事者非是

右第六章問諫一夫紂矣于湯有光或者曰武

王非聖人武王勝殷當其微子而奉之已歸藩

臣明示天下以不利商家俟天命之所屬迨天

下不能挾商命於已然後之中國踐天子位則

三聖授受不是過嗜此妄人之談耳何敢於誅

聖聖人之行也無嫌何庸避方剝之時生民之

周子章句

卷之四

天問

王 蔡青堂

禍烈矣聖人爲生民計耳何必爲天子何必不

爲天子光明正大代而効職於天斯已矣烏有

所云故遷後取曖昧委曲也哉且夫微子語其

德性情純篤則有餘語其才哉亂濟艱或不及

又適荒从天下未聞其澤不心戴也益之相禹

烈山藪驅獭獭俾功茂猷章章如是猶以施澤

未久暴而不受矧在微子宜其不足繫天下望

武王安得而強命之嗟乎恢復者後世不勝其

私者之說非理道之所有天下公器也顧安見
必前裔乎哉

彭鏗樹維帝何饗壽命永多夫何長賢叶音香長

彭鏗鏗其君之名其謂也擇善而行之謂之鏗
曰陳也謂宜布也猶子也言彭鏗修道長也
行謝酌效於下而上帝子之年壽延長也○古
之諸侯和而安修行格帝自饗其也如欲

中央共牧后何怒燕職微命力何固牧一作收一作

非是職
古職字

此謂天下諸侯也后即帝后帝既怒則與饗之者
異矣謂其極言其後以帝視天下諸侯如子焉

天子章句

卷之四 天問

素 蔡清堂

王者等既為帝怒何能自存乎○今之諸
侯昏悖狂惑暴兵樂禍自取覆亡也如此

驚女采薇鹿何祐北至面水卒何喜祐叶音秘面一

音叶

夷齊讓國采薇而食有女子過而謂之遂棄薇逃
於北海白鹿乳之沒齒無怨○古之仁人不以小

者廢其大者其
相讓也如彼

兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿

噬犬謂噬犬也趙簡子夢與一狸犬曰及兩子
之長以賜之後遇當道者曰從犬代之先也主君
之子且必有代簡子者曰從犬代之先也主君
有其地所謂自噬犬也

起立是為賦侯襲子弟桓子逐賦侯自立於代是
凡有而弟貪之矣百兩車數諸侯嫁女送皆百
兩先時趙欲取代以襲子姊女於代使不疑自兩
子歸殆將以易代地耳然桓獻篡奪不能守是
無祿也○今之忍人以所不愛及其所愛其相
爭也如此此二句舊以為問秦賊事者無據

右第七章嗚呼三王祖矣古今之限也天下之

生一治一亂戰國其劫運乎天下之人牧未有

不嗜殺人者羣狼牧羊長牙血梅遍天下天乎

數如是歟抑皆自於人與螳螂曲頸黃雀舉頭

各繫於利而不知自速其禍矣欲則爭爭則死

天子章句 卷之四 天問

无 蔡清堂

競起相牙爾我同斃荒堙蕪野皆為血齒尾耳

夫子不為衛君寧獨趙氏兄弟哉伯夷叔齊仁

也燭影斧聲至今疑之聞夷齊之風亦可以愧

矣夫○此承上五章之意以起下章之辭也

薄暮雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求

風子洞鑿千古嘆息時衰因以自詆而悲也薄暮
雷電猶山鬼歌所謂雷填雨冥指其景為言者也
嚴嚴謹也言已重遭嚴變不能善承王
意放斥在此皆已之咎於天又何問乎

伏匿穴處爰何云荆勳作師夫何長惜過改更我又

音陽長下一有先字非是

作何謂為官師者言已何言我在廷臣子不知有

何長策區區之性則惟冀王之改行率德而已

吳光爭國久余是勝何環穿社以及丘陵是淫是

勝叶音商勝叶音湯一作環穿自開

望王改更者欲王以大離為念以用賢為先自開

立國顯忠遂貢而因以征事誦誦焉吳光與下開

慮也久之為言舊也不忍斥言楚故曰余環圍穿

入也楚三公姓所居曰三閭淫蕩謂為累也言敵

不可玩怨不可忘其昔入楚夷我社稷掘我陵墓

淫蕩我內外車覆在前河為永戒原蓋如東門又

將蕪矣口舊以淫蕩為開

關伯比淫邪女事者非是

將蕪矣口舊以淫蕩為開

關伯比淫邪女事者非是

周子章句

卷之四

天問

萃 蔡清堂

爰出子文吾知堵敖以不畏何試上自早忠名彌彰

知一作告

予通作與

楚人謂志曰爰子文介子鬬穀於竟也堵敖楚文

王于熊難過五年為成王所弑故曰不畏試用也

自予謂以國事自許子文仕楚成王喜怒不形物

我無間孔子稱其忠原謂堵敖疎子文而不用卒

以執死楚成能用于文君臣相得忠名彌彰夫同

一子文非忠於後不忠於前也州不用故耳達賢

者身試庸忠者績彰已往成於後若列何夫何

從厥盛不遠是在王而已原蓋以子文自方而冀

王之以楚成

為法也歟

右第八章君子者國之

必危者也商書

終於微子夏書終於女鳩忠臣遠跡羣邪參稱

焉有不滅亡者乎趙梁得志金版見於中庭雷

開既庸碧血殷夫鐵陸楚有上官大夫介子

蘭原之得放幸而已矣敢融融耶雖然小人悻

悻君子惓惓孔子去魯避邲其行孟子曰王庶

幾改之予日望之古仁聖賢人用心蓋如此原

之言曰哲王又不悟又日待明君其知之悟過

改更負何日之有原度之釋矣阿此正原之所

不忍知者也惟存此心寄諸蒼蒼焉爾已○終

及楚事以寓發問之旨也

周子章句

卷之四

天問

萃



居子章句卷之五

潘川劉夢鵬雪翼氏訂明光緒

招魂

招魂者泉復者也古者人死猶冀其生於是乎
泉復升屋號告以其衣招魂而覆其尸此招魂
所由名也朱子曰楚俗蓋有用於生者按此亦
假托抒情耳又烏問俗之然否事之有無也或
原之言曰魂一夕而九逝又曰魂識路之營營

居子章句

卷之五

招魂

一 藜青堂

又曰何靈魂之信直又曰魂營營而至曙嗚呼
孤臣放子荒郊洒血君門萬里一日九迴魂魄
不守有自來矣今讀其書崑崙崙縣圖赤水沈沙
非魂歷之境乎虛妃佚女高辛重華非魂遇之
人乎淮露朝霞則魂食飲也瓊枝瑤華則魂佩
帶也龍螭風象則魂與焉也星舒飛廉則魂僕
從也下有大壑上有帝閭若枝東指虞淵西流
魂乎魂乎離原亦不自 仍飄風於何所矣宜

其招之也子長讀而悲之以此也大嗟乎故國

丘墟人念禾黍孤臣投窮因採土音且大空室
遊觀之勝飲食侍御歌舞之美不過假託不陽
之口備道南州之樂耳臺榭頽垣第宅新主撫
今思昔地是人非課後先之何時倚遙望而增
嘆徑被路浙江介風凄哀蓋不在已而在國矣
故結之以哀江南其哀郢之引言乎王逸謂是
篇為宋玉招師大招為原自撰招詞誤矣大招

居子章句

卷之五

招魂

二

情致靡謾氣體膚弱與離騷諸篇深婉悱惻全
不相似必非原手朱子以為景差所作其或然
歟此篇開端亂語皆原自言非出代招之口在
玉不應有是語逸固不如遷之確也學者於此
試察於性情浮沉之際音節舒條之間則滑稽
與疏瀝不可同年而語而後知予之非敢臆斷
也夫
朕幼清以廉潔分身服義而未沫主此盛德分牽於

俗而蕪穢上無所考此盛德兮長離歟而

上疑有賦字雜雜通末二句失了謂與下交耳

按此二句與下語句不倫若高作與上可耳

朕原自謂清者不方之謂廉潔所以清也服以服

也盛德兼德性與志行而言率引也上君也考

右一節自叙以引其端也

帝告巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予

之一作坐在一作

屈子章句 卷之五 招魂

巫陽掌卜筮者有人帝謂原也輔相也筮筮其魂之所在與而還之也

巫陽對曰掌寢上帝其命難從若必筮予之恐後之

謝不能復用巫陽焉寢音夢一無命字非是從叶音

字寢字占夢之職主卜筮者也巫陽對謂已掌卜

筮凡有當筮無敢不筮若帝今筮魂而填之命已

不能從蓋神魂離忽無有定在非筮者所及測亦

非筮者所能與若必筮而予之恐後予謂帝命而

謂其事帝將以已為不測服矣蓋謂此其筮

乃下指曰魂兮歸來汝若之恒幹何為乎四方此舍

君之樂處而離彼不祥此離音通些

帝問巫陽之言於是乃命工祝下招

其魂前六段言不寐入衙門以下言來處

魂兮歸來東方不可以託些長人千仞惟魂是索些

十日代出流金鑠石些彼皆習之魂往必釋些歸來

歸來不可以託些石川音岳叶音鑠歸來歸來

同並

此言東之不祥畏人東海外波谷山大人之國是

也湯谷十日所浴流金鑠石甚言日炙也釋解也

也○屈子之書所稱或有不經人每歲其始幻荒

誕蓋未深親屈子者也海賦諸篇屈云則風暴

過儻是怪言上下四方不祥耳

魂兮歸來南方不可以止些離題黑齒得人肉以祀

以其骨為醢些瓊蛇秦秦封狐千里些雄虺九首往

來儵忽吞人以益其心些歸來歸來不可以久淫些

黑一作墨一無肉字以作而

此南方之不祥離謂離楚之題領也離題蓋何紋

人其俗雖淫其面畫情為蟻采今瓊州黎人獲面

黑髮亦其類也黑齒疑當作齒齒山海經黑齒在

東南海濱蓋齒人在大荒南齒長五五尺食人

屈子章句 卷之五 招魂

蛇色如綬文鼻上有針大者百餘斤一名反鼻
南暖濕山勢山多有封加大者九尾狐也出南
青丘山維熊九首相隨之所化田海也
其精不散化為九首蛇正淫道不已也

魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷淵庶幾而
不可止些奉而得脫其外曠宇些亦歸若泉玄些若

壺些五穀不生葉管是食些其土爛人求水無所得

些彷彿無所倚廣大無所極些歸來歸來恐自遺賊

些謂音虎瑞一作蟪葉同

此言西方之不詳流沙即鳴沙界一名沙角山沙
如乾城天氣清明時沙常鳴聲殷如雷遇雨處人

馬馳車應時皆沒去西海纔二日臣所謂范河草
沙也以其沙鳴如雷而多湍陷故曰雷淵有以雷

夏澤當雷淵者謬雷澤在濟陰郡耳旋人風旋
而陷入也庶靡同庶散言沙防風也散漸漸濕

之狀不可止言不可處也赤蠶朱蠶也若象極言
其大近有人自瓊州來言其有黑蠶大如象者又

後魏時兖州有赤蠶與黑蠶同長六七步可知天
地之大無物不有殆未可以常情度也玄蠶即大

蠶出崑崙長大如鐘亦其蠶也蠶形如蠶而大
蠶結房山林大如巨鐘亦其蠶也蠶也蠶人婦

炙人也求水無得所謂海六七日百里無水泉皆
也海外西經女丑之尸生而十日食殺之其其處

傷也

魂兮歸來北方不可以止些增冰峨飛雪千里些

魂兮歸來北方不可以止些增冰峨飛雪千里些

歸來歸來不可以久些贈通作灼久叶音已

此言北方之不詳也北方地寒如
小咸空桑狂山等處皆多夏有雪

魂兮歸來君無上天些虎豹九閤啄害下人些一夫

九首拔木九千些豺狼從目在在仇仇些惡人以嫉

投之深淵些致命於帝然後得瞑些歸來歸來往恐

危身些叶音烟然利利同嫉嫉同淵

此言上之不詳也虎豹天神陸吾也天有九重故
曰九閤山海經崑崙之墟是為帝都其上有神名

曰陸吾虎首人面虎爪是神也實司天之九部一
夫九首拔木九千謂木夫也山海經云神九首

魂兮歸來君無下此幽都些土伯九約其角豸些

謂者相鄰之外九鳳九首木夫九首是也豺狼從目
謂守關者從目直目視也仇仇衆貌致命於帝然

後得瞑言守關之神先懸人而投之不
使上復命於帝然後安寢無時不守也

敦脈血拇逐人豎豎些叁目虎首其身若牛些此皆

廿人歸來歸來恐自遺災些一無此字都叶音支

叶音尼災

此言下之不詳也北海內有山名曰幽都之山所
謂不周之山幽都之門也土伯后土神其二氏康

同也康回不臣女媧伯九有而制同列其死為后
土故稱土伯九約言其為九州約長死而為神也

魂兮歸來北方不可以止些增冰峨飛雪千里些

辨膏角直利貌救大也厥背也則于大品血則皆
逐食入而稠常有血也既既走貌史載康國身
朱髮髦髦牛故曰若
牛以上數段言不詳

魂兮歸來入脩門些工祝招君背先行先些秦普齊幾
鄭綿絡些招其該備永嘯呼些魂兮歸來反故居些

門叶音綿絡叶音路
呼叶音寓居叶音具

此則其所以招之者也脩門郢城門背行者招者
面向魂而背後加以手招魂來也先引道也善繼
竹焉之狀如重衣籠所謂池也大夫死於道則升
其乘車之左殿以其緩復具中之飾織竹為池如
籠形而衣以青布若諸侯則川青黃之繒屬於池
下青縹飾以縹所以居池下者也絲屬池也原為大

屈子章句

卷之五

招魂

七

夫而亦云爾者後陳之詞原放在外故以復於道
者為言與齊秦鄭者謂三國之工所為各極精妙
謂其復也故居舊宅也

天地四方多賊姦些像設君室靜閉安些高堂邃宇

楹扈些層臺累榭臨高山些網戶朱綴刻方連些

冬有突厦夏室寒些川谷徑復流潺湲些光風轉蕙

蕭索蘭些經堂人與朱塵庭君一作居閉音閉網一

經一作經世同注
總一作經世同注

天地四方木上文六段而言賊姦即不祥之謂像
通作象既招於遺於足與而身歸想象以設於生

以招魂而居之而室又靜閉安也下文遂以室言
之遠深也室四垂為宇屋宇下反也為屋口也

版曰版軒樓版也無木謂之版有木謂之榑版高
山高出於山上而下臨之極狀臺榭之高也

橋也朱綴言以朱塗綴之橫木闕柱為連刺雖
也突履後室深而與者也夏室涼室之類所以避

暑氣也流源為川注澗為谷徑復者言川谷之水
徑過而又回復活潑曲折也潺湲水流貌光風天

際而風景色光明也汎汎汎汎香氣浮動意蘭木
蘭蘭者堂與之承塵也經由也麝承塵也延席也朱

與席皆塗以朱者也

砥室翠蕤絳曲瓊些翡翠珠被爛齊光些蔚阿拂壁

羅幃張些纂組綺縞結琦瑋些絳一作挂瓊叶音陽

屈子章句

卷之五

招魂

八

一作
砥室室中如砥言其下之平翠蕤翠葉鮮明而翹
然上起言其高絳曲瓊翠葉也翠葉翠葉也

曲負棟以玉為之即下文玄玉之梁是也赤羽曰
翡翠羽曰翠被如一被二被之被通作披帷下垂

而長幅者也堂室披設帷帳以翡翠飾而綴以
珠下文所謂翡翠帳是也翡翠飾而綴以珠

蔽也言以翡翠飾而入室則以蔽塵也周有曰羅通
帳曰羅帳其然也然後以翡翠之帷周布通帳而

張設之也其細縵縵縵縵縵縵縵縵縵縵縵縵縵縵
縵美玉所以飾輪者也自天地四方至此皆言君

之室如
此也

室中之觀多珍怪些蘭膏明燭華容備些二八侍宿

射遞代些射音非

珍怪謂玩好音以酌香煉膏取其芳也

八益大夫有列之樂故云

夜倦則通

九侯淑女多迅眾此盛鬢不同制寶請宮此

九侯謂九州諸侯猶左傳稱九伯也淑美也

其輕迅者也眾衆妓言此淑女勝於眾

空能好比順彌代些弱顏固植穴其有意些地叶音

屈子章句 卷之五 招魂 九

世非是補一作立

好妓比親彌漸也言侍女容既妓好能復親比順

次以漸代侍也弱顏女態固久也植立也零難言

妙容脩態細洞房些蛾眉曼睞目鴈光此

洞房也夫索也且曰同美婦也而也

管音

簡簡也於容脩態所謂容態好比也

現謂也

靡顏膩理遺視臨些灑樹飭慕侍君之閒些韻音

叶音

靡亦柔也膩滑澤也遺留也臨視也

翫帷翠帳飾高堂些紅壁沙版玄玉之梁些

字之

沙版以丹沙塗版畫帷翠帳二句承上翫翠珠

仰觀刻檟盤龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些

仰觀刻檟盤龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些

屈子章句 卷之五 招魂 十

芙蓉始發雜菱荷些紫莖屏風文綠波些文異豹飾

侍陂陀些軒轅既低步騎羅些

低通

屏風水葵也文花樣貌綠猶因也花葉交錯風塵

文斑駁如豹斑地池上地軒轅車轅即車底屯至

侍衛之衆

蘭薄戶樹瑤木籬些魂兮歸來何遠為些

薄叢也謂蘭之叢生有與薄之薄同

謂柳為離苦白為離下帳至此又申其苦觀之其
足耐流常而固極言遊柳之樂有從之盛以見其
不必遠去也下文再
以此依歌舞推言之

室家遂宗食多方此稻菜爾麥稷奇梁此天苦鹹酸

辛甘行些肥牛之膳膳若芳些和酸若苦陳其羹些

伽釐炮羔有柘漿些鵠酸鴨是涼鴻鵠此露雞雁鴨

鴈而不爽些糗糗蜜何有儀禮些醅漿銀勺實羽觴

些糗糟凍飲附清涼些華酌既陳有瓊漿些歸反故

室敬而無妨些音備一作賦一作賦一作賦若一作

周子章句

卷之五

十一

弱黃叶音加胸音而一作胸一作番拓一作度腐
音以雁音聲露音作滿嬌音拂爽叶音霜舞音巨

故音女儀音張聲音皇極古極字通作暮勺音前
涼一作凍附音册涼一作凉歸下一有來字一別

有歸來歸
求四字

蓬宗蓬宗族歡樂之情為晏飲也食多方膳也下

正言其多方者樂獲也倘亦麥也字極合也黃梁

梁之美者膳前頭膳備之也若杜若用以膳膳去

煎良取芬芳也佳若之若語詞調及也豎人善作

美故曰以美膳也合毛裏物而燒之曰飽拓薩

意滋味甘美飽飽京胡而或之以酸也飽飽少汁

也飽飽矣也飽飽飽飽也飽飽是滿字之說有某

曰美無菜口膳飽大飽之飽飽味芳烈也夫膳差

形似有酒尾羽翼者也言其滋味自昔飲用句括
而酌於羽觴以勸飲也其滋味不究之意酒也

而糟飲未泔者陳沽清况耐清酒已而而醉者也

涼酒氣清也內則飲重嗜謂並設高與而飲之

此言糟又言耐重體也對酒斗地漿

有羞未通女樂羅些散鐘按鼓遺新歌些涉江采菱

發揚荷些美人既醉未顏酡些嫉光眇視目曾淚些

通編陳也言看羞未及為陳而女樂已將作也女
樂即前二八侍宿者羅列也揚荷即陽阿涉江采
菱揚荷皆曲名既面微赤參紅白也嫉光眇視言
美人羞談讓而目光眇眇清曉的疎也會淚目暗
如淚汪汪
肩轉也

周子章句

卷之五

十一

破衣服纖麗而不奇些長髮曼鬢陸離些髮一也

纖細殺也麗華麗不奇不奇爽也陸離離
如左傳所云玄妃黃髮其光可鑑之類

二八齊容起鄭烈些狂若交牟撫案下些罕瑟狂會

摝鳴鼓些宮庭良禽發激楚些異飭蔡神奏大呂些

案一作抵上叶音戶蘇一作填
音發音音命奏一作奈非是

齊整也謂容起鄭舞衣裝狂也交罕言衣手

持振四轉相對成若竹竿之隨風交細也其案下

言以手撫案而徐退也狂會並作准琴也鼓所以

節歌樂驚起容狀激楚清凄曲也

大呂
謂也

士女雜坐亂而不分些放陳組緞班其相紛此類衍
妖玩來雜陳些激楚之結獨秀先些一作位

士女雜坐言男女同席合尊促坐一作位
組所以束衣者總所以結冠者友一作位
諸他處不為衣施整肅也皆言歌一作位
志不拘禮法以極歡心之意與博一作位
一段語意相似卻衛鄭衛之聲新一作位
妖玩結音聲繞也秀清也先先奏言舞角舞陳而一作位
激楚先一作位

竟徽象其有六術些分曹並進道相迳些一作位

薄一作博
迳一作音博

屈子章句

卷之五

招魂

壹

竟什名象博論竟說謂川一作位
為基六博六者十二一作位
近基者也相迳言決一作位
勝之時基勢相迳一作位

成桌而伴呼五白些岸比費白日些鏗鐘搖篴

撰梓瑟些白一作音
撰一作音

籥以五水為子有曼一作位
名勝信勝日牟五白一作位
故將投而呼以助勝也岸比以岸一作位
之制也費白日久也濟于楚所謂行四格一作位
按亦音費費之時局行酒也一作位
鮮有聲也費費之時局行酒也一作位

媿酒不廢沈日一作位
青明為華燈待些結些思

蘭芳假此人有所極同心賦些耐飲盡歡一作位
魂兮歸來反故居些一作位
魂兮歸來反故居些一作位

居叶音其一作位
不廢酒不依先火熱之意疑中置獨謂之一作位
至思謂結固其深不至之情也假借也古者飲詞一作位
於人必贈物以寄意故將賦同心而先假芳蘭也一作位
所極即至思當前快意飲博呵曹既已逢宗念我一作位
先故贈蘭而賦同心欲相引以為樂也自宗一作位
宗遂宗至此言燕飲歌舞之樂而招之也一作位

亂曰獻歲發春兮汨吾南徂泉頰齊葉兮白芷生

歐進也獻歲冬盡而又進一歲即京師所謂仲春一作位
也久而未返曰汨南徂即哀郢所謂南渡泉芷一作位

屈子章句

卷之五

招魂

貳

自仲春擊物也蓋仲春之時即都告驚原正南征一作位
故哀郢首章有曾不知夏之為坵之詔而於此又一作位
屈子章句

路江兮左長薄倚沼畦瀛兮遊望博

薄也瀛江長薄皆地名左者南征而路出其右一作位
謂倚依立也沼水滌之稱畦瀛池澤陸地博廣一作位
也

青纒結駟兮齊千乘懸火延起兮立原杰一作位

也纒為纒結駟齊乘選車也懸火也立原杰一作位
天也纒為纒結駟齊乘選車也懸火也立原杰一作位
也

披獵一時稱盛原藉
遙望而見其如此

步及驟處分誘勝先抑鷲若通分引車右遷遠音

步步行驟處可馳之處誘勝若儀禮射獸之有誘
射也而止驚馳也謂止其馳也田王提馬而走諸
侯管者使人和馬而捕之所謂加鷲者也皆猶
云習使通通馳獵車也引車則謂而謂驅逐之
車驅以出禽逆以逐禽有逆者既驅禽而有
旋以逆逐之者也此則因逆望而意其如此

與士趨夢兮課後先君王親發兮憚青兕兕叶音私

夢夢譯課較也課後先猶言獵而較所獲之多少
也發發天憚憚天懼也較楚音上遊於雲夢有
在兕祥車而至王引弓射之發而發王抽崩旋
即兕首仰天而笑謂其事也原少事室王曾從獵

與乎章句

卷之五

招魂

去

其處今遙望之餘念及已
事蓋不勝今昔之感矣

朱明承夜兮時不可淹皇蘭被徑兮斯路漸見一作無

可字一可下有以
字皆非是漸音尖
朱明日也承續淹留皇澤也被通作披皇蘭後徑
皇芳潦倒也漸徑荒沒現言歲月已逝殊遇難追
昔時趨夢而今不可得矣

湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸來

哀江南楓叶音分

楓木名似白楊目極傷心見其事而不忍也魂兮
歸來自呼其魂而告之宗人國破夢魂向來故時

魂而告之曰哀哉江南
非復楚有不可與處矣

右亂語原自言以通結上文之意

與乎章句

卷之五

招魂

去

屈子早句卷之六

潘川劉夢鵬雲翼氏訂男光鑣全校

哀郢九章

大史公讀離騷天問招魂哀郢悲其志懷沙又其絕命之詞乎固知此篇作於江南之野者洵不誣惜乎編次凌亂僅以九章之一當哀郢又入懷沙而出遠遊遂不無沿訛耳余觀九章皆

哀郢之詞也用朝始行九年不復白起一烽南

屈子早句

卷之六

哀郢九章

一 哀郢章

那焦土時原已老矣痛國故之禾黍念龍關之

遺楸死者何事生者已憊於是哀郢而作九章

以叙憂思玩其辭逆其志考其山川道里所閱

歷要皆反復自明次第相申煩而不殺而鬱紆

之情一日九迴迄今猶將見之蓋較之離騷諸

篇而音愈激楚矣其首章傷蕩析之苦也次章

慨靈修之化也三章道芬芳之末沫四章陳道

則之願依五章吃無益於任石六章良不當之

朕時七章罪辭以自著八章會思而遠身九章

死而不容以自疏夫人窮則思思苦則哀哀而

不能自解於是往往託於詭傲幻譎之詞乘雲

羽化之說以絕於世豈得已哉若屈子者其亦

可以諒之矣

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相失兮

方仲春而東遷

純之為言篤也震怒之也愆罪之也離散相失民流離失所之意東遷遷陳也頃襄二十一年秦與

屈子早句

卷之六

哀郢九章

二 哀郢章

荆人戰大敗荆襲郢取涖庭五湖

去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出國門而踰懷兮

甲之鼉吾以行行叶音杭

故郢都也遠謂江南指遷所而言遵循也江大江

夏水名自荊州江陵東南首受江水經監利縣西

陽州界入漢各獨夏流故謂之夏原之初放也

族在頃襄十二年甲戌至遷陳之年方九國歲

故云然原感社稷之墟而因念故流之从也

發郢都而去闔兮憫荒忽其焉極揖余袂以容與兮

哀見君而不再得一無都字一無君字其

望長楸而太息兮，望滌滌其若霰。過夏首而西浮兮，顧龍門而不見。秋音秋太一作秋

秋音秋太

秋音秋太
秋音秋太
秋音秋太
秋音秋太
秋音秋太
秋音秋太
秋音秋太
秋音秋太
秋音秋太
秋音秋太

心雖憊而傷懷兮，不知所隨順風波而流從兮。

哀郢九章

哀郢九章

哀郢九章

焉洋洋而為客，凌陽侯之汜濫兮。忽翱翔之焉薄兮，結結而不解兮。思蹇產而不釋，一無其字。賸叶音灼。

客叶音格薄音

博釋叶音錄
博釋叶音錄
博釋叶音錄
博釋叶音錄
博釋叶音錄
博釋叶音錄
博釋叶音錄
博釋叶音錄
博釋叶音錄
博釋叶音錄

將運舟而下浮兮，上洞庭而下江。去終古之所居兮，今逍遙而來東。

音工

音工
音工
音工
音工
音工
音工
音工
音工
音工
音工

長江迤乎東南，故西浮不見。運舟而下，之清復泛長江之流也。終古所居，謂郢都也。江小東流，故謂下江為來東。

哀故都之日遠

夏浦即夏首，由江小口別通夏浦。故楚言浦前也。舟既來東，則鄂在其西矣。

登大墳以遠望兮，聊以舒吾憂心。哀州土之平樂兮，悲江介之遺風。

悲江介之遺風

哀郢九章

哀郢九章

哀郢九章

水中高者曰墳，連望望鄂也。州指故都而言，介間遺除也。哀州土之平樂，痛鄂失也。悲江介之遺風，傷已流也。

當陵陽之焉至兮，森南渡之焉如。曾不知夏之為坵兮，孰謂東門之可燕。

當陵陽之焉至

路史陵陽，因近江。今宜之涇縣有陵陽山，原古野欲下江，則陵陽為至。欲上洞庭，則南陵為如。喪家之火無所歸也。夏州楚東境，坵，城也。東門楚東二門，即之馬原在。故曰不知夏之為坵，則怪而嘆之之辭。

心不怡之長久兮，憂與羸其相接。惟鄂路之遼遠兮，

心不怡之長久

江與夏之不可涉

怡悅也相投憂思無已也東門既無鄂路方遠江夏滔滔不可再涉矣

忽若去不信兮至今九年而不復慘憺而不過兮

蹇佗僚而含感一無去字

忽若謂云忽爾去不信言去國而不見信用也完餘失志親原放之年至東遷之日九年有餘言九年舉大數也

外承歡之灼灼兮湛在弱而難持忠湛湛而願進兮

如被離而鄣之內音緯湛音稔湛上聲被音披一作披鄣音章

屬于章句 卷之六 哀鄂九章

灼灼柔弱軟綿之狀謀猶信也往亦弱也湛湛深擊意鄣蔽也

彼夷舜之抗行兮賸杳杳其薄天衆讒人之嫉妬兮

被以不慈之偽名一無彼字賸音了一無賸字而作杳冥薄音博天叫音汀

抗高也賸明見也杳杳高遠意薄迫近意薄天謂高行峻極也讒人害正何患無辭夷舜高行且有以爲不慈者夫亦何不可例置哉

怛怛愉之修美兮好夫人之抗慨衆踳踳而日進兮

夫音扶抗一作怛

怛怛志惻貌抗慨假意氣任事者也踳踳音覓過也言人君惡忠則高抗則踳踳音覓

連舉矣

亂曰曼余日以流觀兮冀奮反之何時鳥飛返故鄉

兮狐死必首丘信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

曼音萬丘叶音欺

曼引也流觀反復觀也記曰鳥獸其羣匹越月胸時則必反巡過其故鄉丘狐所藏之地生而樂于此及死猶必正首向之不忘本也

右第一章九年不復壹反何期宗社坵墟風景

變色慨西浮之不見將運舟其滿如望遠舒心

屬于章句 卷之六 哀鄂九章

凄其在目此九章之首也下八章皆承此章之意而申言之舊列第三章今次第一

心鬱鬱之憂思兮獨永嘆乎增傷思蹇產之不釋兮

曼遭夜之方長一無心字曼漫通

悲秋風之動容兮何四極之浮浮數惟蕪之多怒兮

傷余心之優優悲下一有夫字四極一作回極非是數音胡蕪一作荃優音憂

秋風動容感時而悲日暮也四極四方之極浮浮蕪播靡定之意數屢也惟思也蕪音言荷芳之人猶離騷所謂荃也優痛也

猶離騷所謂荃也優痛也

願遙赴而橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以

矯以道夫美人鎮音珍

遙赴自遠歸國也橫奔急蹶赴之意尤過之也民尤即所謂燕多怒者鎮止也將改過也又因怒而自止不敢前也矯舉也遺者以言相致之謂不敢速前於是結情陳詞以遺夫美人美人寓言同志之賢即下章所頌者也

昔君與我成言兮曰黃昏以為期羌中道而回咄兮

反既有此他志一作誠曰一作誠曰

此所謂君指美人而言古人相謂有此通稱也言美人與已前曾向若輩約有成言而若輩發之也

屈子章句

卷之六

哀郢九章

七

東門

回邪也畔去也既既而轉念也大意與離騷同變而不芳蕙化而為茅略同嘆蕙芳之不終也

矯吾以其美好兮覽余以其修姱與余言而不信兮

蓋為余而造怒音戶蓋一作蓋為去聲

矯矜也覽示也言孫自謂美好而誇示於已信實也矜已誇人而所言不信離騷所謂無實吝長者

也造怒嬌離騷所云嬌怒

願承聞而自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮

心怛傷之惓惓一作怛非

察白也惓惓傷意孫言既多不信造怒日復相尋於是欲承聞自察而誦詠方張日眾其真又深時

而不致惟日夷猶冀

茲歷情以陳辭兮孫詳辨而不聞固切人之

衆果以我為患茲歷一作歷茲詳音

茲此歷盡也切人切急之人原白謂言當此媒絕路阻之時歷情陳說付之罔聞此亦陳情急切不果以我為病也

初君所陳之耿著兮豈至今其庸亾何獨樂斯之饜

饜分願孫美之可完古字通也獨一作勢非是饜通

作饜古字通也完叶音方

屈子章句

卷之六

哀郢九章

八

東門

耿著大白也我陳耿著豈孫竟忘之耶我何樂為已饜饜忠告哉亦望衆無委美無為靈修之化而

望前聖以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮

故遠聞而難踴聖今從前聖聞音問

像儀並法則意虧缺也此承上願孫美可完之意而言也

善不辭外來兮名不可以虛作孰無施而有報兮孰

不實而有獲實一作獲音獲

不出外來不由虛作豈橋而覽之所為也

後邪人之情也實而後獲物之理也

之焉數化
考揚至矣

少歌曰與美人之抽思兮並日夜而無正情吾以其

美好兮發朕辭而不聽少一作小一無之字並一作

而字之字以下皆非是正叫音

徵放與微同讀平聲及一作營

少歌樂章音節之名抽思翻覆思也正定也言已

倡曰有鳥自南兮來集漢北好嬌佳麗兮屏獨處此

異域既憫獨而不羣兮又無良媒在其側道卓遠而

每于章句

卷之六

哀郢九章

九

楚辭集

日忘兮願幽申而不得望北山而流涕兮臨流水而

太息

倡謂曰唱聲音則不一作未北

倡亦歌之音節所謂發歌句者也鳥原自喻南江

南沉湖之間上章所謂南渡也漢北漢水之北上

庸諸郡皆是頃襄十九年割漢北上麻則秦及秦

望蓋夏之短夜兮何晦明之若歲惟郢路之迤遠兮

魂一夕而九逝

來東之舟集于漢北卓遊無

會不知路之曲直兮南指月與列星願徑逝

兮魂識路之營營一本南指至得兮十三字在營

營之曲直謂遠也自漢北指郢則郢在其南營

營之曲直謂遠也自漢北指郢則郢在其南營

何靈魂之信直兮今人之心不與吾心同理弱而媒不

進兮尚不知余之從容

信直缺也人之心不與吾心同理為靈修數化

亂曰長瀨湍流沂江潭兮狂顧南行聊以娛心兮

每于章句

卷之六

哀郢九章

十

楚辭集

音

瀨湍水疾而疾也逆流曰沂潭水深貌自漢北面

南中漢建江沂回而上也狂顧憂惶驚視之貌南

行赴郢也時郢都已失猶狂顧南行者即首章鳥

軫石歲鬼羣吾願兮起回志度行隱進兮

軫大後歲鬼險意難解新不得伸故曰軫也超越

失志之人而又歷此險難諸境愈增困頓也超越

低何夷猶宿北姑兮煩冤容實沛沱兮

北姑地名江上之文所謂北山言南行而

愁嘆苦神靈遙思分路遠處幽又無行媒兮

之意而以後之者也

道思作頌助以自救兮憂思不遂斯言誰告兮一無以守

告作

道南行道也原因救辭不信委美不完痛苟芳之

難持傷靈修之數化試就前行而思獨立不流之

右第二章承上章下江而言也東來之舟既背

相字章句

卷之六

哀郢九章

土

秦書堂

夏首則原不涉夏而八漢卓遠無媒月星兩指

原真莫反者哉舊名其章曰抽思列第四章今

次第二章

后皇嘉樹橘服兮受命不遷生南國兮一作來

服與土性宜也橘喻淮而為枳若受天所

深固難徙更壹志兮綠葉素榮紛其可喜兮一作華喜

音賦一

深固言其植根之深壹志言其秉性之確綠葉言其素榮言其華

曾枝刺棘圓果橘兮青黃雜糅文章爛兮曾

音爛

精色內白類任道兮粉黛宜修矯而不醜兮道叶音

可任非是紛音墳

精色橘外色純粹也內白橘內色潔白也是有類

於任道之君子外有粹盡之容內懷潔清之志也

紛黛醜貌者兩較而殆好相備之意修飾修指

任道者清也矯而不醜言有道者有大美而無小

相字章句

卷之六

哀郢九章

主

秦書堂

嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮喜叶音

爾即指所寓言之賢者上方贊譽於此又直即其

人而嘆美之其獨立不遷有似於橘之受命不遷

深固難徙廓其無求兮蕙世獨立橫而不流兮

廓志意廣也深固難徙廓其無求有似於橘之深

固壹志也蕙不安意蕙世獨立謂不涉流俗而卓

爾獨立也橫獨立貌此二句蓋

閉心自慎終不遇失兮秉德無私迄天閉一作

失叶音試一作失過

開誠也。心自慎或於敬。在秉後無私以在也。

願歲升謝與長友兮淑離不滯梗其有理兮

而下有

言已願於眾芳委謝之時長與為友淑善也離如
論上淑離者善行與特之意淑離不滯中立而不
向者也梗強貌
有理不滯也

年歲雖少可師長兮行比伯夷置以為像兮

叶音相

年歲猶云時日原言已雖衰老為日不多而若此
之人可師者實長也變友言師者友親之而師則

柏子章句

卷之六

哀郭九章

三

蔡書堂

尊之矣行比伯夷
蓋深贊之之詞

右第三章即上章所謂道思作頌者也原所謂

稿必有所指然不知其為誰何舊名其章曰稿

頌列第八章今次第三章

思美人兮擘節而斄貽媒絕路阻兮言不可結而語

貽節去節一作路路一作

媒絕下

所謂美人蓋即前章所頌者前章既言於稿願
置為樂矣於此又欲向美人

之不可結而語

寒蹇之煩冤兮陷滯而不發申旦以舒中腸

蹇而莫達蹇一作蹇無志字音替費一作不

達其情且明其志蹇也申

願寄言於浮雲兮遇豐隆而不將因歸鳥而致辭

羌迅高而難當遇一作霜當

將陳也當猶遇也豐隆既不我將而歸鳥迅
高不得一遇所以長此沉寤舒情無期也

高辛之靈辰兮遭玄鳥而致詒欲變節以從俗兮

易初而屈志辰一作盛一作成詒如字

柏子章句

卷之六

哀郭九章

三

蔡書堂

玄鳥事見前頌結言無路憂思彌切或者得如高
辛靈辰玄鳥詒女則沉寤得遂中情可舒無復媒

絕路阻之憂矣變節以下至睡黃為期則
皆所詒之言自言與中道回時者異也

獨歷年而離愍兮羌馮心猶未化寧隱閔而壽考兮

何變易之可為離釋通馮通作馮化叶音現

馮指也化變也寧願

知前轍之不遂兮未改此度車既覆而馬頌兮蹇獨

懷此異路轍一作道末一作

言明知前途多阻而常度不改車覆馬頌不遂之
極也蹇不遂也

陳此異路所謂未改度者也

勤駢騷而更駕兮造父為我操之遷逐次而勿驛兮

聊假日以須皆指嵒之西隈兮與臆黃以為期

整造去聲父音甫為去聲我一作余之叶下時期為謂限一作階一作連

騷騷自喻造父為騷人喻言騷騷之餘異路更駕造父之操也嵒家漢小所出厚自漢北前征故指近山為言臆黃日入色薄若西山衰老已過而此心未忘故結言而與美人對明昔因時俗流徙不忍易初屈志而願望美人之共濟也

聞春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵

眉子重句

卷之六

哀郢九章

五

麋青堂

江夏以娛憂荆一作且

開春據其時而言歲之始日發遷江夏以娛憂即上章游江湘也下江而集漢北自江入漢也南行而遊江夏自漢入江也娛憂猶云寬解憂思之意

擘大薄之芳莖兮舉長洲之宿莽積吾不及古之人

兮吾誰與玩此芳草擘一作世莖一作芷葉叶音母

薄林薄草擘指自採舉芳之意此又因語美人而自傷不及與古為徒也

解篇蒲與雜菜兮備以為交佩佩續紛以綠轉兮遂

萎絕而離異吾且俯仰以娛憂兮親南人之憂

騷騷一音終佩叶音備以一作其

附去之也為篇蓄蓄為蓄生者為薄雜其芳者故解去之而備取諸芳以全其佩也騷騷芳佩垂委榮拂之狀也遷逐也騷騷異路也

也其時郭都雖失楚之舊人為猶有在者騷騷之日有人變態即騷騷之變而不芳也

為兮之意原見其及美流從以且俯仰也

竊快在其中兮揚厥悲而不競芳與澤其剝採兮

芳芳華自中出竊上一有無字快一作怪非是一無音相出

揚表而出之謂中所依據曰德澤潤色維綜合觀言中有所得無羨於譽而芳豈務掩於中者

眉子重句

卷之六

哀郢九章

五

麋青堂

自形於

紛郁郁其遠恣兮滿內而外揚情與質信可保兮羌

居廢而聞章然一作承居一作重羌

郁郁盛也恣恣氣達也滿內外揚即所謂芳華自中出也信與質信可保自信不失信也

至今其未沫者也誠猶時也

令薛荔以為理兮憚舉趾而綠木因芙蓉以為媒兮

憚憚憂而憚足也一作用

薛荔木名芙蓉產於水高澤之

登高吾不說兮人不吾不能固朕形之不服

與而孤疑說音悅能

登高不說揮綠木也入下不能揮滿星也形容容
緒紛雜轉原有慘容而世俗不服遭離異也孤
者進退維谷苦
難自決之辭

廣遂前畫兮未改此度也命則處幽吾將能分願及

白日之未暮也獨晃晃而南行兮感彭咸之故也無一

則字罷讀作疲
尊下一無也字

書某也罷哀老意願及白日之未暮與懸世為期
也勞晃晃行無偶之狀彭咸即所云惜不及古之

私子章句

卷之六

哀郢九章

老 黎青堂

人者蓋既以堅志遺於美
人因言已將與古為徒也

右第四章承上章置以為像而又尚友於古人

也舊名其章曰思美人列第六章今次第四章

悲回風之搖蕙兮心冤結而內傷物有微而隕性分

聲有隱而先倡寬一作

回風風回旋也回風搖蕙比讒邪傷善之意物即
蕙聲即風微而隕性不必在大隱而先倡不必在
顯其幾已就其勢必張
撫景與情能無悲乎

夫何彭咸之造思兮暨介志而不怠萬變且情豈可

蓋分孰虛偽之可長其字在
豈字下

因回風之搖蕙益感彭咸之思夫何云云者若為
自明之詞也造思猶云結想盤空設意介信狀也
蓋掩覆之謂言南人變態靈修數化無實容
長豈可欺人焉有虛詞媚美而能長者乎

鳥獸鳴以號羣兮草苴比而不芳魚鼈鱗以自別兮

蛟龍隱其文章故茶菁不同故兮蘭蕙幽而獨芳音

家茶音徒菁一作
作若荳一作荳

鳥獸號羣草苴相比喻小人北周之意魚鼈鱗以
自別屬流修飾以自異蛟龍隱其文章君子晦迹
而藏身茶菁苴甘生不同節邪正原不並
植故蘭蕙幽獨有孤芳不與衆流也

私子章句

卷之六

哀郢九章

六 黎青堂

惟佳人之永都兮更統世以自恥跡遠志之所及兮

憐浮雲之相羊介耿志之所感兮竊賦詩之所明叶

音託明
叶音芒

佳人即所遺所思之美人都善也統令也既與也
茶菁與處幽蘭蕙芳書北與陳赫蕙之日獨有佳
人不自委美承葆靈修更令一世之善以為已善
而無有於己誇人傲詞不歸之事故遺志及之也
相羊浮游貌介耿前兩有遠志而朕時不當相
羊可憐感激于中故賦詩自明如下文所云也

惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾歎歎之嗟嗟兮

獨隱伏而思慮芳一作若曾音增
十作增伏一作居

獨隱伏而思慮

言已念美人益珍芳修飾
伏思慮身及流而心君國也

涕泣交而凄漉兮思不眠以至曙終長夜之曼曼兮

掩此哀而不去一支下

思之至極而文
涕掩抑止之也

寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷太息之悠憐兮

或於邑而不可止容下以字一作而恃當作
持擠一作嘆止叶音賦

自持自須其情無令適傷之意言長夜多哀至於
遂醒既寤寤而從容逍遙自持而又卒不可止於
邑不
仲也

屬子章句 卷之六 莫邱九章 九 蘇香堂

亂思心以為縲兮竊愁苦以為磨折若木以蔽光兮

隨飄風之所仍乳音計縲
一作瓊

亂思編愁思縲縲緒結不解之意不敢愈疏之
情也折木蔽光欲喻之速也長夜不眠則早
醒

周流於邑則思蔽光及愁嫌晝永懷哀與
焉遲者也仍頻加也隨也者安乎遇之詞

存髮鬢而不見兮心踴躍其若湯撫珮衽以案志兮

超惘惘而遂行踴躍一作沸
惘惘叶音杭

髮鬢不見思君之至髮鬢其儀容而終不得見也
若湯鬢思沸騰也案考也起急舉現惘惘思切急
而神昏憤也惘惘遂行猶上章從容而行之意
自惟佳人之示情至此惘惘

歲習習其若頽兮曾亦冉冉而將至頽兮

兮芳已歇而不比習音忽曾古時字音亦
作繁已一作以比音鼻

歲頽或將歇也時五年將老也黃昏
芳福而節離言零落也不比謂頽與

憐思心之不可懲兮証此言之不可聊寧盡死而流

亾兮不忍此心之常愁叶音留盡一作
此心一作為此

懲禁也此言指所
賦之詩聊聊也

孤子陰而拔淚兮放子出而不還孰能思而不隱兮

昭彭咸之所聞陰古吟字音勿一作收
遠叶音昏照一作照非是

屬子章句 卷之六 莫邱九章 三 蘇香堂

陰呻吟隱痛也處此窮愁有思
必痛彭咸謂我遺則不變也

登石巖以望遠兮路眇眇之默默入影響之無應兮

幽省想而不可得音一
作謂

山小而貌曰眇望望邱也眇眇遠也默默黑也望
遠而精絕日省之境也影響無應卓遠阻絕消息
不通之意省想思也去國既遠遠聞者
思反已無期可想望而不可得見也

愁鬱鬱之無快兮若戚戚而不可解心戰戰而不開

兮氣終轉而自締一作而快一作決
可字兩川音已開一作無

愁鬱心滿結也氣終轉言氣終
結而回轉也地不可得及

穆地渺之無根兮莽莽之無依聲有

穆地渺上穆地意莽草亂地也音茂音其之氣也
聲猶言不成景象望故國兩目生哀而見其狀
如此委離之痛也聲風聲地清美也地聽同風之
聲動已無前之成蕙生非時不免搖蕩雖有其美
而終不可為其
如此回風何哉

悲兮翩冥冥之不可燃凌大波而流風兮託彭咸之

所居也一作旋漫一作
憂結音韻義通

屈子章句 卷之六 哀郢九章 幸 靈寶堂

漫漫遠也縹心緒微也綿綿不絕也漫漫去國
道遠也縹綿綿思君情長也翩遠翥貌冥冥境幽
僻也愁情稍以綿不可紆而言翩冥冥以漫不可
量而言流風謂從流隨風不拘所泊也託彭咸之
所居與離騷
亂語同意

上高巖之峭岸兮處雄視之標頭據青冥而據虹兮

雄視也雄者曰現標抄也頭頂也雄
視之也高言抗行之高有若是也

吸湛露之浮涼兮漱凝霜之雰雰依風穴以自息兮

忽傾寤以嬋媛
涼一作源非是雰叶音
香媛媛一作傾非是

吸露散雷萬言所志之潔也志潔行高所謂託彭
咸之所居者也風穴自息飛仙御風不避塵氛之
意解後解見首章言已將遂初解脫高
尚志行又忽傾寤嬋媛不忘君國也

馮皇崑以激霧兮隱岐山以清江潭淵淵之濇濇兮

馮依也崑崙山之最高者激激之也霧掌亂之氣
隱亦馮也岐山江水所出清清之也江下流潭淵
故隱岐山以激激也馮崑崙隱岐山即上高巖四
句之意馮霧清江則不但自吸自散而已蓋欲舉
一世而潔清之上文所謂單媛者也隨隨水石聲
向洶風水聲萬言狂翻既倒波流淵淵之意悔之
對境心驚也

屈子章句 卷之六 哀郢九章 幸 靈寶堂

紛容容之無經兮罔芒芒之無紀軋洋洋之無從兮

容容飛揚貌容容無經言神思飛揚而無緒也芒
通作茫芒芒無紀煩昏茫不可紀極也軋轉聲
前行貌進也洋洋無所歸貌委移車後特止軋也
也言進則無所從退則無所止也本上文從彭咸
而依則仍故我之憊媛而問自
言其已心煩亂進退無所如此

漂翻翻其上下兮翼遙遙其左右汜瀾瀾其前後兮

漂翻翻之信期
漂一作飄翻一作轉一音已
流江潭風波不定之象秋冬陰氣散瀾也春夏

陽氣寬舒也也寒暑往來按候不爽故曰
信期伴信期者言已在放後開寒暑也

觀炎氣之相仍兮窺烟液之所積悲霜雪之俱下兮

聽湖水之相擊液音亦

觀炎氣夏也炎氣積為烟雲雲出於高雨悲霜
雪冬也相擊湖海也窺烟液湖海春與秋也湖水平於
大夏擊於春秋言
歷四時伴信期也

借光景以往來兮施黃棘之枉策求介子之所存兮

見伯夷之放迹心調度而勇去兮刻著志之無適弗

不作

借光景猶云假時日施陳也枉策策之不善黃棘

卷之六

哀郢九章

重 兼帶堂

地名楚懷王迎婦於秦會于黃棘即其處也按楚

康與秦和親客死武關項襄與秦和親窺於陳城

南指注來流觀目擊心傷故欲陳其策之枉不言

宛然而獨舉黃棘者禍成定即之會實作備黃棘

之器故問往事為言也介子不求晉祿隱于蒲山

伯夷恥食周粟隱于首陽原欲陳枉策而以二子

自方者言但願一陳其枉不復求仕雖如二子逝

適終身所甘心也調度解見離騷刻信期也著明

適之也言已調和志度不能遂去如介

子伯夷者急欲陳說明白而又無由也

曰吾怨往昔之所冀兮悼來者之悠悠浮江淮而入

海兮從子百而自適望大河之洲渚兮悲山徒之抗

逆驟諫君而不聽兮任重石之何益心絀結而不解

兮思蹇蹇而不釋音暢一作逆

曰者別於上文而更舉之詞怨思其不遂也佳昔
所冀即冀反冀也也怨思憂懼視子胥諫吳王夫
差不聽殺之盛以鳩夷而浮之江原言已欲浮而
從之也申徒徒諫諫下聽負石自死於河原言其
行高而遇窮重可悲也此四句相為抑揚言方欲
從之又重悲之困言人臣事君數諫不聽一死委
碑已益有不敷速效二子之所為者故長此絀結
蹇蹇不能自釋離騷原意離騷身絀蹇蹇不得已
而死

而後

右第五章因上章思彭咸之意而反復言之舊

君子章也

卷之六

哀郢九章

重 兼帶堂

名其章曰悲回風列第九章今次第五章

余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長欽之陸離兮

冠切雲之崔嵬冠去聲嵬一作

奇服喻志行也長欽刻名切

被明月兮珮寶璐世澗濁而莫余知吾方高馳而不

顧兮駕青虬兮馳白螭知下一有兮字顧

明月美珍寶璐美玉高馳不

顧抗志勵行不顧時好也

吾與重華遊兮璫之圓登崑崙兮食玉英吾與天地

今比壽與日月兮齊光哀南火之莫善知兮且余將

濟乎江湖

英叶音火比一作同無將字乎一作於

遊瑤圃登崑崙即所謂高馳也下遊空瓊梁之類食玉英吹律精也天地比壽言不朽日月齊光言有耀而莫如孟子東夷西夷之稱謂郢也南人與楚楚美實甚難與玩芳子將濟江湖矣江湖下流長叙詠水而吉

乘鄂渚而反顧兮效秋冬之緒風步余馬兮山臯耶

余車兮方林

秋音哀風叶音分即一作低非是

鄂渚者名在今岳州北籍僚也方林地名也止車也

君子章句

卷之六

哀郢第九章

記

察船舶余上沅兮齊吳榜而擊汰船容與而不進兮

滄回水而凝滯疑一作是非是滯叶音帶

船舶船有意觸者齊並舉也榜楫也吳榜榜名蓋傲吳人之制為之者若云越船蜀艇之類洩水放也

朝發枉渚兮夕宿長陽苟余心之端直兮雖備遠其

何傷

之一作其僻一作其作辟其一作之

枉辰並水各水經沅水東逆辰陽東南台辰水又東歷小灣謂之枉渚

入溷滿余懷個兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮

乃獲狢之所居吾下一有之字音下一有復出音字一作晦冥冥一作冥冥一無乃字

狢同狢音又狢亦水名深林杳冥言地僻多山也

山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮

雲霏霏而承宇高下以一作而

霰雨凍如珠將為雪者也宇屋簷承宇者雲氣迷離接簷宇也皆極言深林杳冥之境

哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從

俗兮固將愁苦而終窮

君子章句

卷之六

哀郢第九章

美 秦音堂

自嘆已不從公以致窮困也

接輿髡首兮桑扈行忠不必用兮賢不必以伍子

逢殃兮比干菹醢蘇同裸當作桑扈行兮接輿髡首比干菹醢首坤首叶音始醢叶音齒

接輿伴狂自髡桑扈不衣冠而處二于菹然苦終

難期也逢殃菹醢則又不用賢不必以言遇合

與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將黃道而

不豫兮固將重昏而終身

董正也諫疑也忠諫信疑古人有然我亦何怨亦惟守正道而不疑雖長此昏昏沒世不能自明亦

夜之節
素可已

亂曰鷺鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮喧叶

鷺鳥比君子
燕雀比小人

露申辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮下薄字音博

露者申達也辛夷芳草草木交錯曰薄
御進尊進也芳以比君子以比小人

陰陽易位時不當兮懷信佗係忽乎吾將行兮一無忽字

非是行
以音杭

君子為陽小人為陰易位言制置也
不當猶云不遇將行謂將濟江湖

卷之六 哀郭九章 卷之六 哀郭九章

右第六章承上章惘惘而行而言已將濟江湖

也禮列第一章之上名其章曰涉江今更定焉

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以昭下兮

明法度之嫌疑時一作非是

往日為懷王左徒之日也往日曾信本傳所謂王
昔任之者也昭時謂昭明時政奉承也先功猶云
前烈昭明之也下謂昭與民

寧有同異而可謂昭與民

國富強而法立兮屈貞臣而日嫉秘密事之滅心兮

雖過失猶弗治治音治一作治一作治一作治

事平

屬委也貞臣原自謂快悅也樂也任賢逸而幾於
環微悅樂也發密藏心自言深謀遠慮乃心固事
之意治密責也已偶過失而王怒

不深責故已得從容盡所長也

心純麗而不泄兮遭讒人而嫉之君含怒以待臣兮

不潔激其然否 一作對嫉之一作成嫉激
配厚也純麗不泄言心真純渾厚
難結中誠而不散也清激辨也

蔽晦君之聰明兮虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮

遠遷臣而弗思信讒諛之涸濁兮盛氣志而過之惑

卷之六 哀郭九章 卷之六 哀郭九章

何自臣之無罪兮被謗謗而見尤慙光景之誠信兮

謂一作或虛言
涸濁一作浮說

此所謂君指項襄也虛偽也惑誤蔽惑而誤國事
又以欺者黨人前以虛偽惑誤懷王而今又欺項
襄也過

身幽隱而備之尤叶音怡

慙光景謂襄君代釋信期如謝已將
襄老對景自憂也身身入備備嘗

臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沉流卒沒身而絕名兮

惜靡君之不昭 沅一作江 湘一作不設 一作沉
一作沉 一作沉 一作沉 一作沉

惜靡君之不昭沅一作江 湘一作不設 一作沉

惜靡君之不昭沅一作江 湘一作不設 一作沉

即第五節頁不無益之意言已若迷而
沈流則驚人讀或已忠不服為可惜也

君無度而弗察兮使芳草為我離焉行情而抽信兮

信死亾而不聊獨朝靡而徹豐兮使貞臣而無歸

音流貞一作
忠而一作為

度所以度物而知長短者也君無度以為度則忠
佞不分即有芬芳亦稟為蕪而巳辭發也抽者
取而示之之意信中心之誠也言何日得一舒情
抽信陳白已志乎荷得如此則亦安於死亾不為
苟生乃卒遭朝蔽欲
陳無由其奈之何也

聞伯里之為虜兮伊尹烹於庖厨呂望屠於朝歌兮

子章句 卷之六 其節九章 完 蕪書堂

真戚歌而飯牛不遭湯武與桓穆兮世孰三而知之

厨叶音稠武當
作文之叶音周

伯里伊尹事辨見孟子蓋戰國時
多為此語者餘並見離騷天問

吳信讒而弗味兮子胥死而後憂介子忠而立結兮

文君嫗而追求

味者審而嗜之之意言吳信伯託讒言弗味子胥
忠諫亦遺滅亡也介子推從晉交出山晉文反既
賞從亾者不及推推逃隱綿山文後悔使人求
推推必不出遂自焚死二子皆忠而死各不同故
下文遂
申言之

封泰山而為之禁兮報大德之優游思久故之親身

山下一無而
字之叶音周

惟既死文公因祀以賜上之田古其所歸之山曰
介山樂民不得無採以報其德推從亡一十九年
故曰外故親身謂忠難相親依未嘗離也
此言推過賢君雖死而君猶思之如此

或忠信而死節兮或讒諛而不疑涕省察而按貧兮

聽諛人之虛詞兮與澤其雜操兮就申旦而刻之

體一
或之者有所指之辭也伍言忠信等語詭譎故或
之雜操申旦並解見第四卷考釋雜操忠信之美
願為推不
願為胥也

也孰申旦而刻名則始於弗味而已子胥子推死

若無罪而一則每亦一則弗味然則已即括死亦

何芳草之草妖兮微霜降而下戒諫不聰明而徹靡

發使讒譖而日得一作天戒叶音高不聰一作聰
不或疑無不察而明下而字作之

芳草之妖霜降故也忠賢之見讒張故也既不聰
則及遺蔽靡申旦亦徒然耳語出上文方論子胥
而嗚其
如此

目前世之嫉賢兮謂董若其不可佩如佳節之芬芳

安暮母媵而自好雖有西施之美容兮讒妒人以自

目前世之嫉賢謂董若其不可佩如佳節之芬芳
安暮母媵而自好雖有西施之美容兮讒妒人以自

代佩吐音備好叶

或自古為嘆也

願陳情以白行兮得罪過之不意情竟見之日明兮

如列星之錯置行去

白明也不意借言出於意外原言得過不意誤言

星之錯置

案駢驥而馳騁兮無繼銜而自載乘汎汎以下流兮

無舟楫而自備皆法度而心治兮弊與此其無異

萬子章初

卷之六

哀郢九章

王

王逸曰當作駢馬載叶音意朱子曰舟當

作繼治一作殆非是駢與璧同一作璧

總馬輕銜馬勒駑馬本不在馳而又無繼銜為御

則必顛覆覆木涉水曰汎汎惟備索也揖讓權

也汎汎本不可求而又無繼銜為備則必汎汎以

寬澹死而流凶兮恐禍殃之有再不畢辭以赴淵兮

惜離君之不識再叶音置

言寧流亡而死不死則悲其論喪而辱為臣僕

不申無人我識蓋

道有陳請之思也

右第七章承第五章末節未盡之意而申言之

嗟乎追殊遇於往日冀畢辭於今朝仿皇生死

之交嗟懷君國之際朱子稱其憂同箕子諒哉

舊名其章曰惜往日列第七章今仍之

惜痛以致憾兮發憤以抒情所非忠而言之兮指著

天以為正一作怨非一作作忠下

惜痛也謂反復言也致招憾也痛已信以忠諫

之意言應君不識陳情無由不能無息故發憤抒

之厥誓詞將抒情而先為誓詞以求諒也言即語

卷之六

哀郢九章

王

言正正其言既誓言曰已前所

命咎繇使聽直折一作析非是與一作以服

五帝五方之帝折中按所言而折其義理之中也

以神六宗之神折對服事也即其言而對執事理

共聽無不可情也咎繇士師死而為神者聽直

聽其言而曲直之也

竭忠誠而重君兮反離羣而營朕忘儂媚以背眾兮

待明君其知之君兮之解亦有子字非是朕叶音

待明君其知之君兮之解亦有子字非是朕叶音

贊賦內外餘肉也身有贊賦必疾而去之原言衆
多已而惡思去之者如贊賦然忘失記也心所不
欲失記其方也依輕疑脫原言已忘然如
之術致遠衆好此心獨待明君覺察耳

言與行其可迹兮情與貌其不變故相臣莫若君兮

所以證之不遠而字非是

可迹猶言可考不盡初終一轍也所證不遠惟君之察之而已

吾說先君而後身兮羌衆人之所仇也專惟君而無

他兮又衆兆之所讐也羌下一有然字非是一無二也字兆一作人

前義也先君後身公忘私國忘家也仇不合而違之之意無他無私交也讐怨深而思報之意兆

庸子章句

卷之六

哀郢九章

華 兼書堂

猶言衆人言已先君之證已爲衆仇而介然特立不交權幸又深干衆怒也

壹心而不豫兮羌不可保也疾親君而無他兮有招

禍之道也疾一作病非是

壹專也不豫謂不疑保者必其無仇而信之之謂疾急也言已專志不疑獨行其是實不能保其家之不仇蓋以親君無他而招

衆怨之道亦安所避罪乎

思君其莫我忠兮忽忘身之賤貧事君而不貳兮迷

不知寵之門忠一作知

言已雖放廢而思君之情則莫有如代忠者念念君國竟目其貧賤矣放廢故曰賤貧又言昔日

事君但知不貳而不知有寵幸銜錄之門由道
音初終合職未嘗變也
故徒有其心
故曰思君

忠何辜以遇罰兮亦非余之所志也行不羣以顛越

兮又衆兆之所訾也辜一作罪以一作而余一作言忠而得過念下到此

離羣取禍至爲人笑也

紛逢尤以離謗兮蹇不可釋也情沉抑而不達兮又

放而莫之白也白叶音朔一無二也字

情則蹇蹇之謂言已逢尤離謗忠誠不辨乃遭黨人泥濁有精於曲而君爲蔽惑又不明辨也

庸子章句

卷之六

哀郢九章

華 兼書堂

心替邑余作僚兮又莫察余之中情固煩言不可察

而詔兮癘陳志而無路心一作地朱子曰中情以

善惡猶云好惡所好者忠誠所惡者佞媚方望明君知之而君不我察則蔽之者多也陳志無路仇

譬卸之原其如之何哉

退靜然而莫余知兮進號呼又莫余聞申佗僚之煩

惑兮中悶背之怵怵號音豪中一作心一

申重也悶背煩亂也怵怵憂懼言默則

昔余夢登天兮魂中道而無杭君使厲神占之兮曰

有志極而無勞抗一

抗極也不得其死魂無所歸者其神曰厲是時原在故已久知無祀而故獨使厲神占也日者原託為厲神之詞極天也勞極也神言原志欲登天而無輔故夢中道無抗也

金兮初若是而逢殆始叶

危獨無偶也雖異不合也神言就是夢而推之行事必多不悅於俗危獨離異也又言再就是夢而推之故有登天之志心不怡也情無申道之抗思不可持也兩神之言止此下二句原因厲神之信恍惚於當年被放之故如有美金在此東口交

屬于章句

卷之六

哀郢九章

魂

靈

懲熱美而吹豨兮何不寤此志也欲釋難而登天兮猶有冀之態也一木熱作於而美下有者字一作於熱者皆非是一作懲熱於美而無者

字整一作奎此下一有之字一無二也字整叶音替

美常熱整常於懲美之熱雖整亦吹凡人有整于前思變於後而已猶不變蓋思君之忱久而愈篤雖知無勞而志極如

眾駭遽以離心兮又何以爲此伴也同極而異路兮又何以爲此援也一無眾字援叶音

駭驚駭遽皇也離心志也各一心也言已與眾同事若而志趨下合猶之與人同登天而取道

各殊不可望以為輔無極志極無勞也

習申生之孝子兮父信讒而不好行倅直而不豫兮

鮒功用而不就就叶

中生習辭公世子事見左傳鮒事同鮒驗天問申生原自比鮒也鮒時小才自恃者言申生之孝行反為讒聞無伴無援父則不哀而殺之伯鮒之則倅反得眾雖有伴有援鮒不疑而用之申生之則難獲死終以孝共特聞伯鮒雖推用仍

習聞作忠以造怨兮忽謂之過言九折臂而成醫兮

吾至今乃知其信然一作為為下有良字

屬于章句

卷之六

哀郢九章

美

靈

作爲也造猶招也忽者偶起經心之詞過言謂作忠遠怨之言出於過激非平情之論也承上文言鮒以成其忠如醫者九折臂而益良孤臣事君所以達也

層戈棧而在上兮尉羅張而在下設張辟以娛君兮

願側身而無所下叶音戶

層短矢戈級射機張機以待發也尉羅掩鳥網設棧以相向之意張施弓弦也辟臂通形柄曰臂從乎從使已憂懼遠望側身無所也

欲匍匐以千條兮恐重患而離尤欲高飛而遠集兮

君問謂女何之

離羅通之叶音汝

干求也餘住也問者昏而不察之意言欲履個於此求稍駐足則恐禍殃有再欲高飛遠集吾又不察謂我何往也

欲橫奔而失路兮益堅志而不忍背膺

兮心辭結而紆軫

無益字堅志一作志堅脾下一無台字膺下一有故字結一作約

橫奔急欲求進之意失路則迷不由道故堅志不忍益急欲進而又止以禮也膺前所所以向者也背背膺之反背膺膺云背向脾合膺云離合則身無所欲向而不得遠集何之欲背而不敢干係離先不欲背而離將及失路不忍安思向而志不許也離離合交傷與決故辭辭辭不自解也

屈子章句

卷之六

哀別九章

幸 素青堂

搗木蘭以嬌蕙兮聚申椒以為糧

願春日以為糧芳

作橋

搗香也橋橋也聚精細米也糧糧也橋橋也承上文言搗椒合青向交傳於是備諸芳以為糧焉遠遊計與離騷同故為蕭蕭句同意

恐情憤之不信兮故重著以自明

願曾思而遠身

實一作志重平聲明叶音

情憤憤云情實重反後也重著自明所謂發憤舒情者也橋舉也婚愛也謂所愛之道所守之節也私之為言獨也會思會思之思願曾思而遠身即下章所云願與樂而遠遊者也蓋情願與樂而遠遊也

交傷激而託於遠身以

右第八章承上章以起下章也舊各其章曰惜

誦列第一章今次第八章

悲時俗之迢阨兮願輕舉而遠遊

焉託乘而上浮

阨一作隘因一在極去聲

迢迢則也阨險難也輕舉遠遊即曾思遠身也因猶也無因謂與世無緣焉託乘謂託焉使借之之焉原言已非無緣不如託乘上浮度解脫思不傷也

屈子章句

卷之六

哀別九章

美

魂營營而至曙

曙一作曙一作曙一作曙

回旅之孤

惟天地之無窮兮哀人生之長勤

者吾不聞

勤叶音云吾不一作余弗

惟天地本寬而我生迫阨長此憂勤往者三五五帝已不及見來者若后明君今又未聞也傷已生之已晚恨明王之不作王之不明誰與昭好愛神日得貞臣釋尤其為此語蓋嫉嫉也因而而惜章揮之難期耳吁不能得於此日猶望望於來茲神仙度世皆無聊解脫之語非真欲學道延年也步徙倚而遠思也悒悒恍而永懷意能忽而流涕兮

心然轉而增悲一作非非是嘆

今其後

神健忽而不反兮形枯槁而獨留內惟省以端操兮

求正氣之所歸

驚忽不反不聞不及夢魂營營也枯槁獨留幽憂
傲人勞思皆立也內省端操質諸幽獨正履行
也正氣即孟子所謂浩然者求正氣
之所歸保真遂初求仁而得仁者也

懷虛靜以恬愉兮澹無為而自得聞赤松之清塵兮

願承風乎遺則

卷之六 哀郭九章 素

言已求正氣遠靜虛之體著恬愉之休澹然無為
有從容自得之妙而無紆軫結結之思最近於道
可與赤松為徒矣亦
林于古亦有道術者

貴真人之休德兮美往世之登仙與化去而不見兮

聲名者而日延一作玉德一作瑞非是美

真人若赤松之屬化去不見謂蟬蛻登仙不勝時
事如此則進院不傷聲名者而年壽延雖往不及
或亦可
聞也

奇傳說之託辰星兮羨韓衆之得一形穆穆以浸遠

兮離人羣而遺逸取當

辰星房心尾箕之宿東方蒼龍之體傳說其精
為房星蓋當時星宿家有此語也韓衆齊人符一
得道也離羣遁世即登仙化去原言已思化
去未必幻化傳說韓衆已先我而得之者天

因氣變而遂會舉兮忽神奔而鬼怪時勢翕以進見

兮精皎皎以往來一作同聲皎皎一作皎皎

氣變會舉所謂舉移變也離羣遁世者也古人先
我已胡不然因氣變而承遺則竟可化去而免泥
腐矣神奔鬼怪即煉丹歌轉謂不已神遊鬼駭之
意遙見往來言精氣往來人可望而不可即也

絕氛埃而淑尤兮終不反其故都免眾患而不懼兮

世莫知其所如絕一作却尤一作却

屬于重術其一作千福一作千 卷之六 哀郭九章 甲 素青堂

一尤散之最者故都郭都應籍思也如往也己得氣
變會舉可以超絕塵氣獨遊海善不反故都以重
摠黨人之思既無往來
世又烏知余之所往哉

恐天時之代序兮耀靈臺而西征微霜降而下淪兮

悼芳草之先露悲雲

承上文言化去難必天時
代序芳草之先露也

聊仿伴而逍遙兮永歷年而無成誰可與玩斯遺芳

兮長窺風而高陽遊以遠兮余將焉游程仿音

一作以與一作以非是斯遺芳一作
吳一作長窺遊作向以一作已焉

無成言徘徊冀反九年於茲而志不得就一無所
成也高陽楚之先而為原所自出者人窮則反本
其念及高陽
程猶往也

重曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅不可攀

援兮吾將從王喬而燃臙臙一作遊

重亦歌節也留留連也之意故若故都也及都
已去已矣為長計也此蓋引以為慰絕路而君不
上天學自攀援而此蓋引以為慰絕路而君不
可援之喻上為亦得造化去者軒轅不可攀曰喬
其將從蓋亦言其得造化去者軒轅不可攀曰喬
無期不如化去之為愈耳

食六氣而飲沆瀣兮漱止陽而合朝霞保神明之清

屬字章句

卷之六

哀郭九章

里

兼書

澄兮精氣入而塵穢除音叶

六氣春朝霞夏正陽秋淪陰冬沆瀣並天之地黃
為六氣不及論除玄黃者結舉之詞耳胡氣六氣
之情修煉家貴氣既形故謂形為塵穢精氣入而
粗穢除即英告外身棄質養胎虛宅附氣絕籍之
意

廣以從遊兮至南巢而壹息見王子而宿之兮

室之氣之和德

南巢山名蓋王子學道處壹息猶云一瞬而盡同
審究問也言已養六氣便可御風而游於空其
鍊之方清
和之德也

曰道可受分而不可傳其小無內分其大無限毋泯
而魂兮彼將自然受一作愛非是一無而字限叶音
字

曰者託為子喬之言也可受不可傳解脫者解脫
恬愉慈安在人自為而已無內莫破無限莫截泯
泯泯地非結紆軫之胸次所能與也滑亂也而
汝也厚若魂營營萬言化去無滑而魂是解脫語
是不解脫人學為解脫語登仙之說獨取於此其
餐氣和德皆為滑魂排遣而下文又不遺發明無
滑之旨以極
道其妙者也

壹氣孔神分於中夜存虛以待之兮無為之先庶類

屬字章句

卷之六

哀郭九章

里

兼書

以成兮此德之門音純

孔甚也神明不測之謂言魂不滑亂則氣專壹
而其神明也中夜存者夜氣靜而魂守魄不營營
也虛以待之者不為思擾與耿耿不寐者異矣思
在為先無思在無為之先庶類猶言眾務此德和
德也門所由入德之方言無滑之極則來務可成
而和德之方即在於此極言其妙也原託為子喬
止此

聞至青而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹垆兮留

不死之符音行

至青道術也言已聞子喬之言而遂欲往學之也
羽人飛仙也丹垆即丹穴之山不死之藥也

所處也

朝濯髮於湯谷兮夕瞻余目兮九陽及飛泉之微液

兮懷琬琰之華英

湯當作湯
英叶音央

陽明之地湯谷見天問九陽日也日者陽之宗也者陽之數故稱日為九陽濯以湯谷不受汚也通以九陽不為蔽也飛泉升水也丹水玉膏一服即仙流琬琰美玉學仙者食玉漿瓊屑也

王色頽以晚顏兮精醇粹而始壯質銷鑠以灼約兮

神要眇以滛放

頽音丙晚音晚又音萬一作詭一作曼壯叶音壯形與妙同發叶音方

頽美貌脫澤也銷鑠形解也灼約解見第一章莊子曰魏姑射山有神人約若處于醇醪始壯精

屈子章句 卷之六

哀郢九章

擊 黎青鞵

氣入也銷鑠灼約盡摧除也要眇滛放微妙與忽皎皎往來者也言已學道而得可不復悲迫肥矣

嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮山蕭條而無獸兮

野家實其無人載營魄而登霞兮淹浮雲而上征

寂同真一作真其一作平營與真同征一作升

南州郢中也原學道之後要眇滛放將辭此南州上征遠遊而故土可樂故嘉之也言南州炎德桂

樹冬榮草芳不凋枝葉綠茂昔河其盛至於今日鳥獸羣舞民散相失無獸無人蕭條家實一上此

子楚已不國皎皎之魂亦不忍見於是始思登霞上征為遠遊計載始也楚者陸靈之氣若此九景也雲雲有北氣者凡人死魂升天降靈於土也身曾舉故曰魂登淹留也謂留於雲也

命天騰其開闢兮排闥而望予登隆使允導兮

問太微之所居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都

朝發軔於太儀兮始臨乎微闥

其一作而闥闥一作闥闥子一作余

闥下一有以字乎下一有於字一無於字而微下有母字并非是

天闥闥闥詳見離騷太微南宮權衡太微三光之庭也重陽即太陽門帝宮天宮之宮太微為天帝

南宮也旬始星在北斗旁清都即清廟天宮書宮室為清廟太微天帝之庭臨至也微闥太微垣之

門也太微垣有八門曰端門曰左掖門曰右掖門曰東華門曰西華門曰中華門曰太陽門曰太陰

門太微垣稱微闥猶紫微垣稱紫宮之類原蓋先使豐隆問太微之居然後過造而夕至其間也

屈子章句 卷之六

哀郢九章

擊 黎青鞵

此言南遊

屯余車之萬乘兮紛容與而並馳駕八龍之婉婉兮

載雲旗之委蛇

容一作容婉音苑

婉婉行貌以龍為駕以雲為旗

建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀服偃蹇以低昂兮

驂連蜷以驕驚

蜷之雄者為虹言以虹為旄也服服偃者偃蹇象

驂驚騰

弱勝焉以難亂兮班曼衍而方行撰余濟而正策兮

吾將過乎勾芒膠葛一作膠葛以一作其曼

騎從騎也膠葛雜亂言多也班謂從人班列曼衍

寬衍容與之象勾芒木正東方之神自屯車至此

歷太暉以右轉兮前飛廉以啟路陽杲杲其未光兮

凌天地以徑度暉一作浩啟一作燭其一作亦

太暉東方之帝右轉西旋也杲杲日出光也凌度

也天池南也日出於東海故乘其杲杲之光以徑

哀郢九章 靈 蔡青室

風伯為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳皇翼其承旂兮

遇薄取乎西皇先一作前氛埃

風伯先驅即飛廉啟路也辟如辟人之辟承接也

或論而飛翼若接旂也尊收金正西方之神西皇

西方之帝少暉也自歷太

擊華星巨為於兮舉斗柄以為麾叛陸離其上下兮

遊驚霧之流波擊一作檻古以字旂即

昔星有若擊以為旌北其有柄舉以為麾叛分也

陸離上下像波流散布前後也驚霧為重雲人

昔賡賡其曠莽兮召玄武而奔屬後文昌使掌行兮

遷署眾神以並設賡賡一作賡賡音燭

暖賡賡華日色無光也玄武北方之神龜也欲

自西而北故召之文昌星在北斗魁前掌行神

路曼曼其修遠兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮

右雷公而為衛修一作悠徐一

弭節緩行也屬以衣涉水

欲度世以息歸兮意恣睢以担橋內欣欣而自美兮

哀郢九章 異 蔡青室

聊愉娛以淫樂欲上一有遊字欲下一有遊字一有

度世猶云度年歸南歸恣睢放浪不羈之意担橋

軒舉之狀橋樂樂之深也自擊華星至此言北遊

涉青雲以汜濫遊兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲

兮過馬頰而不行遊字行叶音杭

承上文言南州上征遊歷四方而

臨睨舊鄉悲懷結不能行也

思得故以想像兮長太息而掩涕汜容與而遐舉兮

聊抑志而自弭指炎神而直馳兮吾將往乎南疑以

作而像一作象神
一作帝射一作族
其止也已悲從快馬顧不前聊止於此也案此在
方之清祀於九疑者直馳徑往也南疑即九疑在
沅湘之間

覽方外之荒忽兮浦潤濛而自浮融融成而踰御兮

騰告警鳥迎處妃張成池奏承雲兮二女御九韶歌

使湘靈鼓瑟兮令海若舞悲夷玄螭象並出進兮

形膠虬而透蛇雖蛻使始昌增撓兮鸞鳥軒翥而翔

飛音樂博衍無終極兮焉乃遊以徘徊一作覽
一作象

君子章句 卷之六 哀郭九章 裴青堂

非是呼叶音披而畢御一作其遂衡犯叶音經歌
叶音某象一作蟻玄螭象並出進一作列蛻象
而金進蛇一作進軒一作鸞飛叶音涓
透一作透非是以一作而而御叶音移

浦發動丹也潤養大水貌指沅湘之間而言祝融
南方神楚人祀於九疑山下御止御也虛妃洛神
咸池承雲并古樂名二女即湘靈九歌所云湘君
兒也御侍也海若海神憑夷河伯玄螭龍類靈鱗
介之屬象即罔象水怪也蟻虬舞動屈曲貌使婦
輕麗現撓通作統軒翥翔飛來儀之狀博大街寬

焉謂御御出連不舍之意原言始末連貫門外
荒忽而已悲從快馬志自強流上下結付湘靈
齊偶河伯更

無復之也

舒并節以馳鶻兮連絕根亞 寒門

從顛項乎增冰一作音民

建遠也絕根絕際也寒門所以通水氣者也清
國所清冷之淵細項水神增冰增積之冰蓋登
仙化去味欲離羣遁逸不返故柳乃僕悲馬
懷仍戀舊故既無所往則推決計水遊而已

歷玄冥以邪徑兮乘間維以反顧石黔麻而見之分

為余先乎平路先下以邪之切音祥之

玄冥水正間維四維間隙處也反顧回顧南州黔
麻水神先前驅也原憂思深重悲絕既生不如
死故望黔麻道之平路至
冥蓋不尚一死之無神矣

經營四方兮周流六漠上至列缺兮降望大壑漢

君子章句 卷之六 哀郭九章 裴青堂

作務缺
一作闕
六漠六合也列缺天門水所注為壑莊子曰大壑
之為物注焉不滿酌焉不竭原上徑遠遊遍歷六
益汎淵之志决也

下呼喚而無地兮上寥廓而無天視儵忽而無見兮

憺怵而無聞超無為以至清兮與泰初而為隣味
作瞻察一作嚶天
叶音因聞叶音陰

呼喚深險貌無地極言其深寥廓廣遠貌無天極
言其廣皆指大壑言也原言超於深淵則見隣俱
表進不復脫也鄰初為隣兵原言至其其鄰俱
去也無為之先與泰初為隣兵原言至其其鄰俱

去也無為之先與泰初為隣兵原言至其其鄰俱

之極思也哉

右第九章蓋承前三章之意而結言之以終哀
郢之思也嗟諫君而不聽負重石之無益原豈
不思一死無裨哉死非難處死為難離君不識
亦既惜之重者自明即為救派之吟耳願曾思
而遠身奇死不匹王喬赤松其彭咸化身乎至
望大壑則直叱羽人為不化煎精皎之仍勤負
石之計從茲而決寧知有益無益耶舊名其章

屈子章句

卷之六

哀郢九章

究 蔡青堂

卷之六哀郢終

屈子章句卷之七

潘川劉夢鵬雲翼氏訂男光 姪光全校

懷沙賦

原九年不復年老矣國危矣遇窮望絕矣懷臣
僕之憂匪扶眼之忿原得死所哉嗚呼此于猶
得哭於象魏原獨號泣於江湘其兄殺入其弟
竟不得一垂涕而道原又安得不死乎爰設為
問答以發其端而作懷沙之賦○舊誤分為二

屈子章句

卷之七

懷沙賦

一 蔡青堂

以前為漁父辭後為懷沙賦今依史更正

屈原既放遊於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁

漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故而至此至

此一作

漁父非必有其人若相如所謂烏有先生無是

公之類古人賦體多設辭以引伸其志而賦之

屈原曰舉世混濁而我獨清眾人皆醉而我獨醒是

以見放舉世一作世人混一作皆一

詞辭於利欲也無兩而字放下一有一兩字

醉昏穢無知貌

漁父曰夫聖人者不凝滯於物而能與世推移

混濁何不隨其流而揚其波眾人皆醉何不備其醜

而飲其醜何故懷瑾握瑜而自令見放為目下一無

一無者字舉世混一作世人皆隨其流一作濁其泥波叶音波懷瑾握瑜一作深思高舉一無而字

見字

釀酒也言皆濁何必獨清皆醉何必獨醒處濁之中而仍不害於清於醉之中而仍不失為醒和光

同塵所謂推移而不凝滯者也懷瑾握瑜志行遠也自異於眾所以見放

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣人又

履子章句

卷之七

懷沙賦

五

樂書堂

安能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴長流而葬

於江漁腹中耳又安能以皓皓之白而蒙世俗之塵

埃乎一作安作誰無人又字汶叶音悲長一作湘流下

字皓皓一作皎皎塵埃中作

混變當從塵埃叶音依

察察明潔意原言明潔其體者尚必強冠振衣不受物之汶汶豈以明潔之行而受世俗之塵埃乎

獨清獨醒志已決矣口舊本此下有漁父歌教語然按其所以為歌大旨與原殊迥史又不載自是

乃作懷沙之賦其辭曰此九字依史增入

原缺第三、四葉

昌黎吹兮吹所怪也誹俊疑傑兮固庸能也夫下

之字誹俊一作非

辨謗毀疑情忌邪正自不

支質疏內兮眾不知吾之異采材朴委積兮莫知余

之所有內音訥吾一作余異一作

文道德之華質忠信之實疏內木訥有此四者由中發外彬彬可觀故曰異采材材具也朴澁

大也委積備具多也文質疏內以備言材朴委積以才言

重仁襲義兮謹厚以為豐重華不可晤兮孰知余之

履子章句

卷之七

懷沙賦

五

樂書堂

從容重平聲陪一作選一作造

重襲皆加異質積意謹厚為豐篤實而九裕也重華比聖明昭遠也從容解見九章之二

古固有不並兮豈知其故也湯禹外遠兮邈不可慕

也一故上有何字邈下一

不並言已不得並世而生湯禹即所謂不並者既不得並思慕亦無益也

德遠改忿兮抑心而自強離滯而不遷兮願志之有

像一作連一作運強上聲離滯通解

德遠謂以遠替法度者為戒改忿不敢忿怒也原未審忿其曰改忿者亦自省敏中有改之也

云爾抑猶降也強勉持也解誓不違
言樂遺因明而不變操履也

道路北次兮日昧昧其將導含靈哀兮限之

故舍一作好
虞一作好

沅湘在大江南鄂都在大江北此大故歸鄂也
昧將暮傷衰晚不得歸也含之悲言也虞之
言葬也大故謂死亡言已含莫不敬哀不對從
容徐命而死生之故天若謂之不能復待也口原
以憂為死既曰懲違改念又曰限之大故
若天所命而無所怨原可謂知命者哉

亂曰浩浩沅湘兮分流汨兮修路幽拂兮道遠忽兮

一湘拂下無兮字自此至篇
末並同分一作紛拂一作紛

屈子章句

卷之七 懷沙賦

六 藜青堂

沅水出鄂郡湘水出零陵皆入洞庭者分流二水
分流處也沅湘二水首分流末合流入洞庭原派
江湘而上至二水分流始合之處獨由湘至汨
羅也汨水流疾貌幽澗境暗也忽獨由湘至汨

曾嗟恒悲兮永嘆慨兮世既莫吾知兮人心不可謂

分諸本無此
二十一字

曾增通驗幽閉
意謂猶解說也

懷情抱質兮獨無匹兮伯樂既歿兮驥將焉程兮

作質皆作情匹當作
正叶音征一如將字

懷情抱質即所謂文質說內材朴委質者也正
信九大為正之正程也此謂品別差別具材也

生有命兮各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮

一作民有一作樂
一作萬民之生

錯猶安也言生死有命而心各有安不可強也定
心不為奪也廣志不為隘也安其所安視死如歸
又何懼乎

曾傷愛哀永嘆嗚兮世澗不吾知心不可謂兮

濁字心上一有人字
一無心字有念字

愛悲也楚人謂悲曰愛此即曾嗟
恒悲四句之意而反復嘆之者也

知死不可讓兮願無愛兮明以告君子兮吾將以為

屈子章句

卷之七 懷沙賦

七 藜青堂

類兮愛叶讀
若耐

欲有其於生惡有甚於死殺身成仁不取讓也君
子古之殺身成仁者若彭咸之類將以為為類竊附
古人與彼為徒也屈子以彼其材楚諸侯何國不
容而自令若是讀此語可以思屈子矣以非大雅
明哲讓之者無
乃不諒已甚乎

屈子章句懷沙賦卷七終



楚辭章句七卷 山東巡撫孫

國朝劉夢鵬撰夢鵬有春秋義解已著錄是書就諸

本字句異同叅互考訂亦頗詳悉然不註某字出

某本未足依據至於篇章次第竄亂尤多如二卷

九歌內湘君湘夫人大司命少司命本各自標題

而刪除湘夫人小司命之名稱湘君前後篇司命

前後篇六卷九章內刪抽思橘頌之目統為哀郢

又移置其先後均不知何據又誤以史記敘事之

文為屈平之語遂合漁父懷沙為一篇刪去漁父

歌而增入乃作懷沙之賦其辭曰九字尤以意為

之也



ZW 21181888675124