

ALBERT WELTI

1862—1912

KATALOG
DES GRAPHISCHEN WERKES
AUSGABE MIT ABBILDUNGEN · 1913



Digitized by the Internet Archive
in 2015

<https://archive.org/details/albertwelti1862100welt>



ALBERT WELTI

1862 – 1912

VOLLSTÄNDIGES VERZEICHNIS DES
GRAPHISCHEN WERKES MIT DEN
VERSCHIEDENEN PLATTENZUSTÄNDEN
UND DRUCKEN. – ZWEITE, DURCHGE-
SEHENE AUSGABE MIT 124 ABBILDUNGEN

BEARBEITET VON DR. W. WARTMANN
HERAUSGEGEBEN DURCH DIE ZÜRCHER
KUNST-GESELLSCHAFT, 1913

EINTEILUNG

Vorbemerkung	Seite V	
FREIE GRAPHIK		
Tiefdruckradierungen in Metall, Nr. 1 – 69	Seite 1 – 45	
Nichtveröffentlichte Tiefdruckradierungen in Metall, Versuche, nicht vollendete Platten, Nr. 70 – 96	Seite 45 – 51	
«Radierungen» (Kalte Nadel) auf Celluloid, Nr. 101 – 124	Seite 51 – 59	
Radierungen für Hochdruck, Nr. 125 – 143	Seite 59 – 61	
Arbeiten in verschiedenen Techniken, Nr. 145 – 150	Seite 61	
ANGEWANDTE GRAPHIK, Illustrationen, Tischkarten, Plakate, in anderer Technik als Ra- dierung, Nr. 151 – 172		Seite 61 – 63
Berichtigungen und Nachträge zu Nr. 11, Nr. 16, Nr. 31, Nr. 47, Nr. 66, Nr. 111	Seite 63	
ABBILDUNGEN		
Tiefdruckradierungen in Metall, Nr. 1 – 67 und Nr. 69	Taf. I – XVI	
Nichtveröffentlichte Tiefdruckradierungen, Versuche u. f. w., Nr. 70 – 86, Nr. 89, Nr. 93, Nr. 96	Taf. XVII – XVIII	
«Radierungen» (Kalte Nadel) auf Celluloid, Nr. 68, Nr. 101 – 111 ^{bis} , Nr. 112 ^{bis} – 122, Nr. 124 A	Taf. XIX – XXII	
Radierungen für Hochdruck, Nr. 125 – 128, Nr. 129, Nr. 130, Nr. 134, Nr. 135, Nr. 136	Taf. XXIII – XXIV	
Arbeiten in verschiedenen Techniken, Nr. 145, Nr. 150	Taf. XXIV	

Genuß und Gewinn, sich gestalten läßt. Die Verarbeitung und Nutzung, die Synthese, des im Katalog gesichteten und ausgebreiteten Materials bleibt indessen doch besser Allen überlassen, denen er bei der Beschäftigung mit den Originalen als bescheidener sachlicher Helfer dient. Da er den Quellen, das heißt den Platten, Drucken, persönlichen Notizen des Künstlers am nächsten steht und diese ausschließlich und unmittelbar benutzt, wurde auch auf eine Erwähnung der recht ansehnlichen mehr interpretierenden Welti-Literatur zweiter Hand verzichtet, die sich eher an Kreise wendet, welche der Weltischen Kunst noch zugeführt werden müssen.

Die Platten der Weltischen Radierungen sind, soweit sie noch vorliegen, im Jahr nach dem Tode des Künstlers auf Veranlassung der Nachlaßverwalter am untern Rande links mit dem Künstler-, rechts mit dem Drucker-namen in eingestochener Schrift versehen, die seither ausgegebenen Blätter damit als posthume Drucke gekennzeichnet worden. Die so bezeichnete Platte schließt jeweilen die Reihe der originalen vom Künstler geschaffenen Zustände.

Unter den Drucken aus der Zeit vor der erwähnten Bezeichnung der Platten begegnen vom Künstler handschriftlich signierte und unsignierte Blätter. Die unsignierten gehören zum Teil zu Auflagen, die während seiner letzten Erkrankung hergestellt wurden und von ihm nicht mehr durchgesehen und unterzeichnet werden konnten. Andere sind Probe- und Frühdrucke, die er zu persönlichem Gebrauch oder für künftige Dedikationen bestimmt, aber ohne Signatur und Widmung gelassen hatte; in Plattenzustand, Papier und Schönheit des Druckes stehen solche Blätter oft auf der Höhe von signierten, ja von Vorzugsdrucken. Fehldrucke sind in der Regel vom Künstler ausdrücklich mit Aufschrift oder besondern Zeichen als solche ausgeschieden.

Kleinere Sammlungen guter Drucke von Radierungen Albert Weltis bestehen da und dort im Kreise seiner persönlichen Freunde, in Zürich, Bern, auch außerhalb der Schweiz. Bis an wenige Blätter vollständig, annähernd im Umfang des vorliegenden vollständigen Verzeichnisses, findet sich das Gesamtwerk in der Sammlung der Zürcher Kunstgesellschaft, von den erwähnten 659 Drucken (alle «Neu»-Drucke nach den mit Künstler- und Druckernamen versehenen Platten sind ausgeschlossen) besitzt sie zur Zeit 607, von den 52 fehlenden verteilen sich 38 — in der Mehrzahl Druckvarietäten von im Zürcher Kunsthaus sonst auch vertretenen Plattenzuständen — auf einige Privatsammlungen; 14, meist seltenere, gehören der Öffentlichen Kunstsammlung in Basel, die unter den übrigen Museen der Schweiz ihre Welti-Sammlung am weitesten ausgebaut hat (105 Drucke).

Im Handel sind zurzeit eine Anzahl von Frühdrucken aus dem Nachlaß und dem vom Künstler beschickten ehemaligen Bestand im Verkaufslager der Vereinigung Schweizer Graphiker «Walze», daneben neue Drucke mit Künstler- und Druckernamen.

VERZEICHNIS DER EINZELNEN
WERKE

FREIE GRAPHIK

Tiefdruckradierungen in Metall

1. **Einladung zur Schlußkneipe der Klinizisten.** Radierung, Zink, 1887. — Platte $14,3 \times 9,5$; Bild $13,3 \times 8,6$.

I. Schrift auf Vorhang: *Einladung zur Schlusskneipe der Klinizisten Theaterfoyer 26. Febr. 1887 Beginn 8 Uhr.*

- | | |
|---|--|
| a) Druck schwarz, klar gewilcht.
Bleistift l. unten: <i>A. Welti</i> ; r.: <i>Einladungskarte.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck schwarz, leichter Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A W.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck schwarz, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>Albert Welti.</i> | Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| d) Druck braunschwarz, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A W.</i> | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| e) Druck sepia, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| f) Druck sepia, leichter Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| g) Druck rotbraun, viel Plattenton. | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

2. **Fortuna.** Radierung, Zink, 1888. — Platte $57,1 \times 9,4$; Bild ca. $56 \times ca. 8$.

I. Vor der Schrift.

- | | |
|---|--|
| a) Druck schwarz, klar.
Bleistift r. unten: <i>Fortuna.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck schwarz, mit schwachem Plattenton bis Bildrand.
Bleistift l. unten: <i>Fortuna.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck schwarz, starker Plattenton, etwas über Bildrand.
Kreide r. unten: <i>A W.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| d) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand. | Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

II. Schrift r. unten zwischen Bildrand und Plattenrand: *A. Welti*
inv. 1888.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| a) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand. | Weiß Zeichenpapier.
Privatbesitz. |
|--|--------------------------------------|

6. **Unterwelt.** Radierung, Zink, 1888. — Platte $25,8 \times 22$, Bild $22 \times 18,5$.

I. Wasser mit großen Wellen, Kahn mit ganz niederem Seitenbord.

Am l. Plattenrand Ätzzlinien.

a) Druck schwarz, l. Plattenton Ätzzlinien nur z.T. gedruckt. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift rechts unten: *A W erster Zustand.* Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Wasser geglättet, mit Spiegelung. Kahn mit hohem Seitenbord. Ruderer und Infassen überarbeitet. Im Dunkel der Felsenöffnung blinde Stellen.

a) Druck schwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift: *A W. Alter Abzug.* Zürcher Kunstgefellchaft.

III. Tron nach rechts bis zur Felswand verbreitert, nächste Umgebung der Personen im Kahn mit Schraffen von rechts oben verstärkt.

a) Druck schwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Unterwelt.* Zürcher Kunstgefellchaft.

b) Druck schwarz. Maschinenjapan.
Bleistift l. unten: *Unterwelt, r.: A Welti.* Zürcher Kunstgefellchaft.

IV. Die bisher einfachen Strichlagen der hellen Stellen der Felswand mit neuen senkrechten und schiefen Strichlagen gekreuzt, ebenso die blinden Stellen in der Felsenöffnung.

a) Druck schwarz. Rofa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide auf Unterlage l.: *Unterwelt, r.: A W.* Zürcher Kunstgefellchaft.

V. Schrift unten zwischen Bildrand und Plattenrand, l.: *Unterwelt*, r.: *A. Welti. 1888.*

a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* Zürcher Kunstgefellchaft.

b) Druck warm schwarz, Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder,
Bleistift r. unten: *A W.* 3,45 cm Steg. Zürcher Kunstgefellchaft.

c) Druck sepia, viel Plattenton. Engl. rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A W.* Zürcher Kunstgefellchaft.

d) Druck sepia. Engl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A W* Zürcher Kunstgefellchaft.

e) Druck bläulichschwarz, Plattenton. Engl. Kunstdruckpapier.
Privatbesitz.

VI. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingefochen.

7. **Festkarte der Gesellschaft Patrontasche.** Radierung, Zink, 1889. — Platte $13,8 \times 19,5$, Bild 13×18 .

I. Schrift im Bild: *X-jähriges Jubiläum der Patrontasche 19 Jan. 89*

a) Klar auf hellen Grund gedruckt. Blaulinirtes weißes Schreibpapier auf Papp aufgeklebt. Rückseite Speisekarte. Zürcher Kunstgefellchaft.

8. **Urwaldidylle.** Radierung, Zink, 1889. — Platte $13,9 \times 19$, Bild $12,5 \times 17,3$.

I. Ziemlich matt geätzt, vom liegenden Weib nur Oberkörper sichtbar. Zwischen Bildrand und Plattenrand l. unten; *A. Welti 1889.*

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleifift unten: *A Welts Probedruck* Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Schatten überarbeitet und tieffchwarz geätzt; Weib mit aufgestelltem hellem Oberfchenkel, der turnende Knabe mehr geftreckt hängend, linker Arm nicht mehr hinter, sondern neben dem Kopf, Oberkörper länger, linkes Bein kaum mehr gebeugt.

- a) Druck fchwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Unten Bleifift: *A Welts unveräußerlich einziges Exemplar.* Zürcher Kunstgefellchaft.

III. Das ganze Bild, ausgenommen Mutter und Kind und ein Stück Grasfläche, mit Aquatinte überarbeitet.

- a) Druck fchwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Unten Bleifift: *A Welts Aquatintaversuch verunglückt.* Zürcher Kunstgefellchaft.

9. Amazone auf der Lauer. Radierung, Zink, 1889. – Platte 19,3 × 20,4, Bild 17 × 18.

I. Körper von Pferd und Reiterin an den lichten Stellen ohne Modellierung, Haarfchopf der Reiterin und lichte Stellen am Boden fast weiß. Kinn der Reiterin breit und vorgeschoben.

- a) Druck fchwarz, klargewischt. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.
b) Druck kalt fchwarz, Plattenton, r. unten ausgeputzt. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.
c) Druck warm fchwarz, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.
d) Druck kalt fchwarz, leichter Plattenton. Maschinenjapan-Karton.
Zürcher Kunstgefellchaft.
Bleifift unten: *Amazone fcheußlicher Kopf! A. Welts.*

II. Körper von Pferd und Reiterin wie auch die Lanze und die lichten Stellen am Boden mit kalter Nadel oder Diamant in feinen Linien modelliert. Ähnliche Überarbeitung auch im Hintergrund auf der rechten Plattenhälfte. Haarfchopf der Reiterin fchwarz. Kinn und Mund verkleinert.

- a) Druck kalt fchwarz. Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide unten r.: *Amazone, 1.; A W* Zürcher Kunstgefellchaft.
b) Druck fchwarz. Maschinenjapan.
Bleifift r. unten: *Amazone (letzter Plattenzustand), 1.; Albert Welts.* Zürcher Kunstgefellchaft.

III. Schrift unten im Bild, l.: *Amazone, r.: A. Welts.*

- a) Druck warm fchwarz, Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder, 3,1 cm Steg.
Bleifift unten r.: *A. Welts seinen lieben Hans Emenegger 12/9/97.* Privatbesitz.
b) Druck fchwarz. Handjapan.
Unten r. Bleifift: *A W. erster Zustand.* Zürcher Kunstgefellchaft.
c) Druck braunfchwarz, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgefellchaft.

IV. Künstlernamen weggeschliffen.

- a) Druck olivbraun, Plattenton. Handjapan.
Bleifift r, unten: *Albert Welts Behalte den!* Zürcher Kunstgefellchaft.

V. Körper von Pferd und Reiterin mit starken Strichlagen überarbeitet und weitgehender modelliert, ebenso das Gesicht der Reiterin. Auch Hintergrund und Boden stellenweise stark überarbeitet. Neu z. B.: Senkrechte Schraffen über dem Schlagschatten des Pferdes. Im untern Plattenrand rechts Nadelproben. (Gesichtsausdruck der Reiterin bei verschiedenen Drucken gelegentlich durch Wischen verändert.)

- | | |
|--|--|
| a) Druck sepia, starker Plattenton. | Holländisch Büttenkarton.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| b) Druck rotbraun, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti späterer Zustand.</i> | Holländisch Büttenkarton.
Zürcher Kunstgeellschaft. |

VI. Kopf der Reiterin geändert, Haare gelockt, bis fast zum Auge ins Gesicht fallend, Stirn nieder. Zwischen unterem Bild- und Plattenrand, Mitte: Ätzproben.

- | | |
|--|--|
| a) Druck sienna, starker Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti.</i> | Büttenkarton.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| b) Druck sienna, starker Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti späterer Zustand.</i> | Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |

VII. Kopf der Reiterin geändert, Stirne hoch, Haare vom Gesicht zurückgeschritten, aber etwas länger, eine Locke über den Hals bis nahe zum Brustansatz fallend.

- | | |
|---|---|
| a) Druck sepia.
Bleistift r. unten: <i>Albert Welti Zwischenzustand.</i> | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
|---|---|

VIII. Körper von Pferd und Reiterin mit kurzen wagrechten Hieben überarbeitet, Hintergrund und Boden mit starken Schraffen belegt. Haare der Reiterin in schwarzen Locken Hals und Brust bedeckend. Gesicht schmal, fast halbmondförmig, Nase und Kinn gerundet. Das linke Vorderbein des Pferdes vom Gelenk an auswärts gedreht. Im obern Plattenrand links Ätzproben.

- | | |
|---|--|
| a) Druck sepia, Plattenton bis Plattenrand. | Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
|---|--|

IX. Schrift auch unten links verschwunden. (Gesicht hie und da durch Wischen etwas geändert.)

- | | |
|--|---|
| a) Druck braunrot, starker Plattenton. | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| b) Druck warm schwarz, klargewischt. | Chamois Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| c) Druck warm schwarz, wenig Plattenton. | Chamois Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| d) Druck warm schwarz, starker Plattenton. | Chamois Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |

X. Gesicht der Reiterin überarbeitet, Nase schmal. Hintergrund um Kopf und Schultern mit Schraffen vertieft. Links unten zwischen Bild- und Plattenrand Nadelproben.

- a) Druck sepia, Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welte*. Rückseite: *gratis jetziger Zustand der Zürcher Kunstgesellschaft.*
Amazone welche sie schon besitzen.
- b) Druck rotbraun, Plattenton. Engl. rötfl. Kunstdruckkarton.
Bleistift r. u.: *Albert Welte*. Zürcher Kunstgesellschaft.
- c) Druck sepia, starker Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welte*. Zürcher Kunstgesellschaft.

XI. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingefodien.

10. **Visitenkarte.** Radierung, Kupfer, 1890. — Platte $18,5 \times 13,3$; Bild ca. $18 \times 12,5$.

I. Zeichnung ziemlich locker und unruhig; Hintergrund fast so stark geätzt wie Vordergrund. Landschaft zwischen Vordergrund und hohen Bergen — See, Hügel mit Kirche — gut erkennbar. In der Luft Schriftband: *ALBERT WELTI Maler Zürich*. Am Haus oben: *zum Schwyzer Hus*; auf der Firmentafel am Haus: *Schläuling, Gschäftlimacher*. Auf dem Stein Ecke r. unten: *AW 90*. Ätzproben l. unten im Bildrand.

- a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Unicum*; r.: *Albert Welte*. Öffentl. Kunstsammlung Basel.
- b) Druck schwarz, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Spuren von Bleistiftüberarbeitung als Entwurf zu Zustand II. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Ganze Platte etwas abgeschliffen. Viele feine Arbeiten, z. B. Landschaft mit See, Vogel auf Brunnenrohr, verschwunden. Andere Stellen mit neuen Strichlagen netzartig überarbeitet, z. B. Tannen, Steine vor den Tannen, Hügel, Kleider des Herrn im Zylinder und der Frau mit der Strahlenglorie; Giebelwand des Hauses. Ätzproben auch r. unten.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

11. **Walkürenritt.** Radierung, Zink, 1890. — Platte $29,8 \times 39,5$; Bild $27,3 \times 37$.

I. Reine Ätzung. Am l. Plattenrand Ätzproben.

- a) Druck schwarz, klargewidht. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck*. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Feine Kaltnadelschraffen nach r. oben im untern Teil des Himmels r., im Gesicht der zweiten Walküre von r. oben, auch an Brust und Schulter der großen Walküre unten. Das untere, helle, und das obere, schraffierte, Stück Himmel l. durch eine harte Linie noch scharf geschieden. Ätzproben l. verschwunden.

- a) Druck warm schwarz, klar. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck warm schwarz, klar. Japanimitation.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Himmel l. unten mit weichen Kaltnadellinien belebt, Trennungslinie gegen den dunkleren Teil verschwunden.

- | | |
|---|--|
| a) Druck kalt schwarz, ganz leichter Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>Walküren, l.: A Welti alter Druck.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| b) Druck warm schwarz. | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |

IV. Gesicht und Hals der untersten Reiterin, Pferderücken, mit feinen Kaltnadellinien neu modelliert. Himmel zwischen und über den Figuren rechts stark überarbeitet und malerisch belebt (Kaltnadellinien mit Bart). Zwischen den flatternden Mantelenden ein Stück Himmel noch rein weiß.

- | | |
|---|--|
| a) Druck braunschwarz, wenig Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti Probedruck bei Gelegenheit einer Über- arbeitung mit Diamant oder Schneidnadel</i> | China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
|---|--|

V. Die Kaltnadelzeichnung fast verschwunden, die ursprüngliche Ätzung tritt wieder stark hervor. Das bisher noch weiße Stück Himmel zwischen den Mantelenden, rechts oben, ist zum Teil mit feinen Kaltnadellinien bedeckt. Leichte Überarbeitung mit flachgelegten Schraffen zeigt auch eine bisher nur senkrecht lose schraffierte Stelle im Himmel, 3 cm oberhalb dem Flügelhelm der vierten Walküre.

- | | |
|---|---|
| a) Druck schwarz.
Kreide unten r.: <i>Walküren, l.: A W.</i> | Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| b) Druck schwarz.
Bleistift r. unten: <i>A. Welti guter früher Abzug, wegen unreinem Rand zurückgeblieben.</i> | Maschinenjapankarton.
Zürcher Kunstgeellschaft. |

VI. Schrift unten zwischen Bild= und Plattenrand, l.: *Walkürenritt* ; r.: *Albert Welti*.

- | | |
|--|---|
| a) Druck braunschwarz, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>Albert Welti früher Abzug</i> | Handjapan.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| b) Druck schwarz. | Handjapan.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| c) Druck braunrot, viel Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti.</i> | Holländ. Büttkarton.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| d) Druck braunrot. | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |

VII. Künstler= und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

12. **Madonna.** Radierung, Zink, 1891. — Platte 32,6 × 26, Bild 30 × 24,1.

I. Reine Ätzung. Mitte unten, zwischen Bild= und Plattenrand, Ätzproben.

- | | |
|------------------------------|--|
| a) Druck warm schwarz, klar. | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
|------------------------------|--|

II. Tiefen im Vordergrund, Baumstämme und Baumkrone, mit stark geätzten Kreuzlagen verstärkt. Dichtgelegte geätzte und Kaltnadel=Linien am Kleid der Madonna, an den Gesichtern und Händen des Elternpaares

und am ganzen Körper des Kindes. An Händen und Gesicht der Madonna wie am Körper des Kindes überdies zu stark ausgefallene Aquatintatönung.

a) Druck schwarz.

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Aquatinta bis auf kleine Spuren entfernt. Feine Kaltnadelarbeiten fast vollständig verschwunden (z. B. am Unterkleid der Madonna oberhalb und unterhalb des Knies, in Fluß, See und Himmel). Ätzproben nur noch schwach sichtbar. Die ursprüngliche Ätzung tritt stark hervor.

a) Druck schwarz, leichter Plattenton.
Kreide r. unten: *Madonna*, l.: *AW*.

Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Schrift unten, zwischen Bild= und Plattenrand, l.: *Madonna*; r.: *Albert Welte*.

a) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton.

Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sienna, Plattenton.
Bleistift r. unten: *Albert Welte*

Büttenkarton, grau.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, Plattenton.

Holländ. Büttenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck braunrot, viel Plattenton.
Bleistift r. unten: *AW*

Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

V. Künstler= und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

13. Höfliche Gesellschaft, Umschlag zu einem Festalbum. — Radierung, Zink, 1892. — Platte $23,1 \times 15,5$; Bild ca. $22 \times 14,5$.

I. Platten= und Bildgröße wie oben. Schrift auf Schriftband und Brücke: *Fest Album der Mittwoch Höfliche Gesellschaft 15 Mai 1892*; r. und l. unten im Bild: *A Welte inv.*, am Plattenrand l. unten Ätzproben.

a) Druck schwarz, Plattenton.
Kreide im Bild unten l.: *Avers*, r.: *Revers*; r. unten: *AW*

China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck schwarz, Plattenton.

Maschinenjapankarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, leichter Plattenton.
Bleistift r. unten: *Albert Welte*

Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Platte und Druckfläche verkleinert, $22,3 \times 14,6$ und $21,1 \times 13,1$; Ätzproben verschwunden.

a) Druck rotbraun, starker Plattenton.
Bleistift r. unten: *AWelte*

Holländ. Büttenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck rotbraun, starker Plattenton.

Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler= und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

14. **Liebeswage.** Radierung, Stahl, 1892. — Platte 13,4 × 18,2; Bild 12,4 × 17,2.

I. Reine Ätzung. Unten zwischen Bild und Plattenrand, r. und Mitte, Ätzproben.

- a) Druck warm schwarz, klar gewischt. Dünne weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Erster Probedruck. Albert Welti.* Zürcher Kunstgeellschaft.

II. Geldsack r. und l. mit Ätz- und Kaltnadelschraffen vertieft. Im Himmel, untere Hälfte, und hinter dem Geldsack leichtes Gewölk.

- a) Druck kalt schwarz. Dünne weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.

III. Gewölk auch im obern Teil des Himmels. Landschaft mit kalter Nadel überarbeitet, z. B. der zweite Hügelzug hinter dem See, die Wiesenhalde l. vom Haus, die liegende Kuh, Gesichter und Arme des Pärchens und das Amornäblein, der ganze Baumstamm.

- a) Druck warm schwarz, klar gewischt. Gelb China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Amörchen!* r.: *Albert Welti.* Privatbesitz.
b) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton. Maschinenjapan-Karton.
Zürcher Kunstgeellschaft.
c) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton. Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide l. unten: *Liebeswaage*, r.: *A W.* Zürcher Kunstgeellschaft.

IV. Schrift l. unten im Bild: *A. Welti*; r. unten zwischen Bild- und Plattenrand: *Amor vincit!*

- a) Druck braunschwarz, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgeellschaft.
b) Druck rotbraun, starker Plattenton. Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Kreide r. unten: *A W.* Zürcher Kunstgeellschaft.
c) Druck rotbraun, starker Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* Zürcher Kunstgeellschaft.

V. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

15. **Menu Berchtoldstag 1894.** Radierung, Kupfer, 1893. — Platte 18,2 × 13; Bild ca. 17,5 × 12,5.

I. Schrift r. unten zwischen Bild- und Plattenrand: *A W 1893*, l. Ätzproben. (Probedrucke des Künstlers, Platte später verworfen.)

- a) Druck kalt schwarz. Dünne weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.

II. Die Horizontlinie der Landschaft stellenweise unterbrochen. Vom Kirchturm nach r. oben zwei Kratzer. (Neudrucke, 1912.)

- a) Druck schwarzbraun. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.
b) Druck schwarzbraun. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

16. **Menu Berchtoldstag 1894.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 19,9 × 14, Bild 17,8 × 12,3.

I. Gleiches Bild wie Nr. 15, aber größere Platte. Speisenfolge mit humoristischen Wortspielen; unterer Rand des Vorhanges ganz. Landschaft im Hintergrund verschwunden, Hund schwarz, Feder auf dem Helm des Kriegers r. einfach. Links unten im Bildrand Ätzproben und Schrift: *A W 1893*.

- | | |
|--|---|
| a) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton.
Kreide r. u.: <i>AW</i> . | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck kalt schwarz.
Bleistift r. unten: <i>Albert Wetti</i> . | China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck schwarz, leichter Plattenton. | Maschinenjapan-Karton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| d) Druck schwarzbraun, viel Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Wetti</i> | Maschinenjapan-Karton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| e) Druck sepia, leichter Plattenton.
Bleistift l. unten: <i>Menukarte</i> , r.: <i>A. Wetti</i> | Englisch rötfl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| f) Druck sepia, viel Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Wetti</i> | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

17. **Schlafende Kinder.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 13,7 × 10; Bild bis Plattenrand.

I. Vor der Schrift.

- | | |
|---|--|
| a) Druck schwarz, Plattenton.
Kreide r. unten im Bild: <i>AW</i> . | Maschinenjapan-Karton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
|---|--|

II. Mit Schrift unten rechts im Bild: *A. Wetti*.

- | | |
|--|---|
| a) Druck sepia, starker Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>AW</i> | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck rotbraun, starker Plattenton. | Englisch rötfl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

18. **Menu Künstleressen.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 11,8 × 15,4; Bild 10,7 × 14,3.

I. Ätzung, mit feinen Kaltnadelarbeiten.

- | | |
|---|---|
| a) Druck schwarz, leichter Plattenton.
Kreide r. unten: <i>AW</i> . | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck warm schwarz.
Bleistift l. unten: <i>Menukarte</i> , r.: <i>A Wetti</i> . | China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck schwarz.
Bleistift r. unten: <i>Albert Wetti</i> | Maschinenjapan-Karton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| d) Druck schwarzbraun. | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

19. **Kinderkopf.** Radierung, Zink, 1893. — Platte $6,8 \times 9,4$; Bild bis Plattenrand.

I. Vor der Schrift, l. und r. unten im Bild Ätzproben.

- | | |
|--|---|
| a) Druck schwarz, Plattenton.
Kreide r. unten: <i>A W.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck warm schwarz. | Holländisch Handpapier, $2,75$ cm Steg.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck schwarz.
Bleistift l. unten: <i>Studie</i> ; r.: <i>A Welti.</i> | Maschinenjapan=Karton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

II. Schrift Mitte unten im Bild: *A. Welti.*

- | | |
|--|--|
| a) Druck schwarz, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A W.</i> | Maschinenjapan=Karton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck grünlichschwarz.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck sepia, starker Plattenton. | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

III. Künstler= und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

20. **Bildnis, F. Rose.** Radierung, Zink, 1893. — Platte $34 \times 39,3$; Bild $28,2 \times 33,6$.

I. Ätzung, mit Kaltnadelarbeiten. Ätzproben seitwärts r. oben am Plattenrand und l. unten zwischen Bild und Plattenrand.

- | | |
|---|---|
| a) Druck schwarz, wenig Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>Probedruck A Welti.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
|---|---|

II. Helle Stellen im Hintergrund (Gebälk, Bücher) und Sofatuch fast überall mit Ätzung und kalter Nadel stark überarbeitet. Ätzproben r. oben ausgegliffen.

- | | |
|---|---|
| a) Druck schwarz.
Bleistift l. unten: <i>Probedruck, r.: A. Welti.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck schwarz. | Dünnes graues Papier auf weiß Kupferdruckpapier.
Privatbesitz. |

III. Neue Arbeiten mit dem Diamant, z. B. am Zeigfinger der l. Hand. Schrift links unten in kalter Nadel: *Albert Welti, März 1893.*

- | | |
|--|--|
| a) Druck schwarz. | Gelb China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck schwarz.
Bleistift r. unten: <i>A Welti' alter Abzug</i> | Holländ. Handpapier van Gelder, Steg $3,4$ cm.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck sienna.
Bleistift r. unten: <i>Albert Welti</i> | Holländ. Büttenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| d) Druck sienna.
Bleistift r. unten: <i>Albert Welti</i> | Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| e) Druck sepia.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

IV. Künstler= und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

21. **Bildnis, Schwiegervater des Künstlers.** Radierung, Zink, 1893.
 — Platte $16 \times 15,5$, Bild $15 \times \text{ca. } 14,8$.

I. Ätzdruck. Stirn ungeteilt weiß. Ätzproben unten am l. und r. Plattenrand.

- a) Druck schwarz, klar. Weiß Kupferdruckpapier.
 Bleistift r. unten: *A Welts 1ter Probedruck* Öffentl. Kunstsammlung Basel.

II. Schädel an Stirn, Schläfen, Augenhöhlen, Nase, mit feinen Nadel= schraffen weitermodelliert; ebenso Bart und Kragen überarbeitet.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
 Bleistift r. unten: *A Welts* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Zu beiden Seiten des Kopfes Thunerseelandschaft mit Dampf= schiff. Am Himmel nahe dem linken Plattenrand zwei Ätzflecken. Kragen kreuzweise schraffiert. Ätzproben abgesehlfen.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
 Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Ätzflecken im Himmel ausgehlfen; ebenso die feinem Arbeiten (Schraffen der Berge) in der Landschaft.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
 Zürcher Kunstgesellschaft.

V. Landschaft mit neuen Kaltnadelschraffen reich abgestuft. Im Himmel Wolken. Im See Spiegelungen.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
 Bleistift r. unten: *Albert Welts* Zürcher Kunstgesellschaft.

VI. Schrift r. unten zwischen Bild= und Plattenrand: *A. Welts*.

- a) Druck rotbraun, viel Plattenton. Holländ. Büttenkarton.
 Bleistift r. unten: *A Welts* Öffentl. Kunstsammlung Basel.
 b) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch rötfl. Kunstdruckpapier.
 Bleistift r. unten: *A W.* Zürcher Kunstgesellschaft.
 c) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
 Zürcher Kunstgesellschaft.

VII. Künstler= und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

22. **Bildnis, Adolf Welts.** Radierung, Zink, 1893. — Platte $13,7 \times 19$;
 Bild $\text{ca. } 12,5 \times \text{ca. } 18$.

I. Reiner Ätzdruck. Unten zwischen Bild= und Plattenrand, links der Mitte, Ätzproben.

- a) Druck schwarz, klar. Weiß Kupferdruckpapier.
 Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Helle Stellen an Gesicht und Kleidern mit kalter Nadel weiter= modelliert. Haare, Rock und Hintergrund mit Aquatinta vertieft.

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
 Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Hintergrund neben der rechten Schläfe mit schiefen Schraffen über= arbeitet.

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
 Zürcher Kunstgesellschaft.

23. **Festkarte, Waldfest Adlisberg.** Radierung, Zink, 1893. — Platte
10,8 × 12,5; Bild ca. 9,5 × ca. 12.

I. Schrift auf Vorhang unter der Darstellung: *WALDFEST der Zürcher Künstler im Forsthaus Adlisberg Donnerstag den 19 August, 1893 Abends 5 Uhr.* R. unmittelbar über dem Vorhang ganz klein: *A Welti*

- a) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand und Mitte Vorhang. Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Erdboden zwischen Muse und Girlande, zunächst der Girlande, mit steilen Kaltnadelschraffen (l. oben nach r. unten) leicht überarbeitet.

- a) Druck schwarz, Plattenton bis Plattenrand. Bleistift r. unten: *A Welti Probedruck* Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Pegasus mit schwarzen Flecken. Gewand der Muse weiter herabfallend, mit neuen Strichlagen überarbeitet und tiefer geätzt, wie auch die Flügel des Pegasus, der Mantel des Malers und die Umrandung. Unter der starken Überarbeitung und Vertiefung des Erdbodens ist die Schrift rechts unten im Bild verschwunden. Neue Schrift l. oben im Vorhang: *A W.* Schrift auf dem Vorhang: *Waldfest 19/8/1894 Forsthaus Adlisberg.* Frühere Schrift des Vorhangs daneben zum Teil noch sichtbar, z. B. l. oberhalb Datum: *der.*

- a) Druck schwarz, leichter Plattenton bis Bildrand und etwas über den oberen Rand des Vorhangs. Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

- b) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand und oberen Rand des Vorhangs. Bleistift r. unten: *Albert Welti.* China auf weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

- c) Druck schwarz, leichter Plattenton bis Plattenrand. Maschinenjapan=Karton. Zürcher Kunstgesellschaft.

- d) Druck schwarz, leichter Plattenton bis Bildrand und ca. 1 cm über den oberen Rand des Vorhangs. Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft.

- e) Druck sepia, Plattenton bis Plattenrand. Bleistift r. unten: *A Welti* Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft.

- f) Druck rotbraun, Plattenton bis Plattenrand. Bleistift r. unten: *A Welti* Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft.

- g) Druck schwarzbraun, Plattenton bis nahe Plattenrand. Handjapan mit Steg 3,4 cm. Zürcher Kunstgesellschaft.

- h) Druck schwarzbraun, Plattenton bis Plattenrand. Bleistift r. unten: *A W alter Druck* Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft.

- i) Druck sienna, starker Plattenton bis nahe Plattenrand. Bleistift r. unten: *A Welti.* Holländ. Büttenkarton. Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

24. Entführung der Europa, erste Platte. Radierung, Stahl, 1891.
— Platte 49 × 37; Bild 47,5 × 36.

I. Tiefste Schatten noch nicht geätzt. Uferboden fast so hell wie Wasser, ebenso Girlande, Gewand der Europa, und Baumgruppe im Hintergrund.

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Europa Ite Arbeit vor der verunglückten Aquatinta*
r.: *A Welti Probedruck.* Öffentl. Kunstmammlung Basel.

II. Gewänder, außer dem Kleid der Europa, durch Aquatinta=Überarbeitung fast kompakt schwarz; Himmel durch graue Aquatinta=Arbeiten etwas ruhiger als in I; Girlande, Beine des Stieres, Uferboden, Hintergrund mit kleiner Figur durch Aquatinta stark vertieft. Die hellen Stellen an den Figuren und im Fell des Stieres mit Nadelarbeiten modelliert.

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Kontraste von hell und dunkel im ganzen Bild gemildert. Aquatinta etwas aufgehellt, mit starken Ätzlinien überarbeitet. Feine Arbeiten (z. B. an Schädel, Hals und r. Vorderbein des Stieres, an den nackten Partien der Figuren) verschwunden oder nur noch teilweise erhalten. Daneben neue feine Schraffen, z. B. am linken Hinterfuß des Stieres und im Himmel, wo gleichzeitig mit Aquatinta größere dunklere Flächen geschaffen werden.

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Raub der Europa; r.: Albert Welti.* Privatbesitz.

25. Entführung der Europa, zweite Platte. Radierung, Stahl, 1894.
— Platte 49,5 × ca. 37; Bild 46,5 × 35.

Komposition wie Nr. 24, die einzelnen Figuren aber stark geändert. Statt des halbwüchsligen Mädchens mit langen Haaren links ein Knabe mit kaum bis zu den Schultern fallenden Locken. Europa nicht mehr angstvoll vor gebeugt, sondern lächelnd zurückgelehnt, mit der Girlande spielend, Schultern und Busen entblößt, Rock ohne Ornament, Füße nebeneinanderliegend; das Mädchen an ihrer linken Seite nicht rückwärts rufend, sondern vorwärts schauend. Bäume zarter, Himmel und Meer ruhig und glatt. Das ganze Bild ist viel zierlicher und enthält nichts mehr von der Aufgeregtheit und Wucht des ersten.

I. Ätzdruck nach der zweiten Ätzung. Ohne Tiefen und Schatten. Aquatinta im Meer; im Himmel noch nicht. Im Bildrand l. unten Ätzproben.

- a) Druck schwarz klar. Weiß Kupferdruckpapier.
Blaustift l. unten: 2. Zürcher Kunstgesellschaft
b) Druck schwarz klar. Weiß Kupferdruckpapier.
Tiefen schwarz und grau angetulcht als Vorlage für II. Zürcher Kunstgesellschaft.
Blaustift l. unten: 3.
c) Druck schwarz. Malchinenjapan=Karton.
Blaustift l. unten: 4; Bleistift: *Europa IIte Arbeit Iter Probeabzug* Öffentl. Kunstmammlung Basel.

II. Die meisten hellen Stellen mit Kaltnadel- und Ätzlinien überarbeitet, z. B. Meer mit senkrechten Schraffen, Figuren an Armen und Beinen, Stier, Erdboden, andere tiefer geätzt. Himmel mit großen Aquatintaflächen. Ganzes Bild mit tonigen Abstufungen. Unten Mitte und Ecke unten r. am Plattenrand Nadelproben.

- a) Druck warm schwarz, viel Plattenton. Dünnes weißes Schreibpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Einzelne neue Kaltnadelarbeiten, z. B. in der hellen Stelle im Himmel zu beiden Seiten vom Horn des Stieres und in der dreieckigen von der Girlande eingeschlossenen Fläche.

- a) Druck warm schwarz, Plattenton. China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide und Bleistift r. unten: *A. Welty. Seinem lieben Gustav Welty.* Privatbesitz.
b) Druck kalt schwarz. Maschinenjapan=Karton.
Bleistift l. unten: *Entführung der Europa.* Zürcher Kunstgesellschaft.
r. unten: *Albert Welty. ganz früher Abzug.*

IV. Nadelschrift, l. wenig unter dem Bildrand: *Entführung der Europa*, r.: *Albert Welty 1894*. Die Schrift rechts nur schwach sichtbar.

- a) Druck warm schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Privatbesitz.
b) Druck braunschwarz. Holländ. Handpapier van Gelder mit 3,1 cm Steg.
Bleistift r. unten: *Albert Welty.* Zürcher Kunstgesellschaft.
c) Druck sepia. Handjapan.
Bleistift l. unten: *L'enlèvement d'Europe*, r. unten: *Albert Welty* Zürcher Kunstgesellschaft.
d) Druck kalt schwarz. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.
e) Druck sienna, viel Plattenton. Bütttenkarton, grau.
Zürcher Kunstgesellschaft.
f) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch rötfl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welty.* Zürcher Kunstgesellschaft.
g) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welty* Zürcher Kunstgesellschaft.

V. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

26. Limmattal. Radierung, Zink, 1894. — Platte 14×7; Bild bis Plattenrand.

I. Schrift im untern Bildrand rechts neben Mitte: *Gruß aus dem Limmattal*. An der untern r. Ecke ganz kleine Ätzproben.

- a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Dünnes weißes Schreibpapier.
Unten in Tinte zwei Zeilen von Frau Welty geschrieben. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Rechts unten im Bild: *A. Welty 1894*.

- a) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch rötfl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welty* Zürcher Kunstgesellschaft.
b) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

27. **Negerkopf, Profil.** Radierung, Zink, 1894. — Platte bei I: $10,7 \times 12,3$; Bild ca. $10 \times 11,5$. Nachher Platte $10,7 \times 10,8$; Bild ca. $10 \times 10,2$.

I. Kopf mit Schulter und Rückenansatz. Hintergrund neben Schulter und Rücken schraffiert.

a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welts Probedruck* Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Kopf nur mit Hals, ohne Schultern, Platte und Bild verkleinert wie angegeben. Hintergrund ohne Zeichnung.

a) Druck schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten im Bild: *A W*. Zürcher Kunstgefellchaft.

III. Schrift r. unten im Bild: *A Welts*

a) Druck schwarz, Plattenton. Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A W*. Zürcher Kunstgefellchaft.

b) Druck rotbraun, starker Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.

c) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.

IV. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

28. **Mulattenkopf, von vorn.** Radierung, Zink, 1894. — Platte $18,2 \times 21,2$; Bild bis Plattenrand.

I. Breite Zeichnung in w. Grund, geätzte Nadellinien, Kaltnadelzeichnung.

a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck*. Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Gesicht und Hals mit feinen Kaltnadelschraffen überarbeitet, gut sichtbar an Nasenwurzel, Nasenrücken, Augenlidern, l. Schläfe, Kinn, Kehle.

a) Druck schwarz, Plattenton. China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten im Bild: *A W* Zürcher Kunstgefellchaft.

b) Druck schwarz, Plattenton. Dünn Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A Welts alter Druck* Zürcher Kunstgefellchaft.

c) Druck schwarz, Plattenton. Maschinenjapan-Karton.
Bleistift l. unten: *Studie eines Mulatten. r.: A. Welts* Zürcher Kunstgefellchaft.

d) Druck mehrfarbig. Kopf u. Hals sienna, Hintergrund rotbraun (Plattenton), Kopfhaare, Augenbrauen, Schnurrbart, Pupillen: schwarz. Chamois Kupferdruckpapier.
Privatbesitz.

III. Schrift, r. unten im Bild: *A. Welts*.

a) Druck schwarz, Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder mit $3,1$ cm Steg.
Bleistift r. u. *A. Welts*. Zürcher Kunstgefellchaft.

b) Druck mehrfarbig. Gesicht u. Hals blau, Haare schwarz, Engl. Kunstdruckpapier.
Hintergrund im obern Drittel blau, weiter unten gelb. Zürcher Kunstgefellchaft.
Viel blauer kann nicht mehr gedruckt werden, da sonst die Kupferdruckfarbe die Substanz verliert. Hier bei diesem Abdruck wurde die Farbe ganz trocken harzig auf kaltem Wege eingerieben. Ton stehen gelassen der Hintergrund mit Terpentin herausgeputzt die gelbe Farbe aufgemalt (hell u. Dkl Cadmium) und Lichter herausgeholt.

c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A W* Zürcher Kunstgefellchaft.

d) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.

IV. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

29. **Der Weg zum Hades.** Radierung, Zink, 1894. — Platte bei Zu-
stand I und II: $64,3 \times 49,3$; nachher $60,3 \times 42,2$; Bild ca. $56,3 \times 37,2$.

I. Himmel ganz hell, im obern Teil mit leicht in den weichen Grund gezeichneten, wenig getönten Wolkenstreifen. Hinter dem Geiger eine auf dem Boden zusammengekauerte Frau. In der linken Ecke, neben Kreuz und Kreuzträger, Dorngestrüpp; zwischen diesem ein Buch, ein Lorbeerkranz, eine Krone, ein Frauenhut, ein Szepter, ein Sack, dem Goldstücke entrollen, ein geöffnetes Schmuckkästchen, eine Perlenkette. Zwischen Bild- und Plattenrand, l. unten: Ätzproben.

- a) Druck schwarz. Holländisch Handpapier.
Bleistift l. unten: *Iter Zustand. Albert Welti. r.: A Welti erster Zustand* Öffentl. Kunstsammlung Basel.
am Kleide des Mädchens etwas mit Tusche übergangen.
- b) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Mit Weiß gedeckt und übermalt als Vorlage für Zustand II. Zürcher Kunstgesellschaft.
Bleistift r. unten: 3.

II. Himmel im obern Teil mit dichten Kreuzschraffen fast auf die Tiefe der Felslandschaft gebracht; im hellen untern Teil ebenfalls neue, aber nur leichte Arbeiten. Die Frau hinter dem Geiger halb aufgerichtet, mit flatterndem Halstuch. Das Dorngestrüpp links und die Symbole irdischer Freuden ausgeschliffen, Spuren noch sichtbar. Felspartien überarbeitet. Von den Ätzproben noch Spuren erkennbar.

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti Probedruck fertiger Zustand* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Platte verkleinert, wie oben angegeben. Leichte Arbeiten im Himmel zum großen Teil wieder verschwunden. Spuren des Gestrüpps und der symbolischen Gegenstände weiter geglättet und mit neuen engen Strichlagen zugedeckt, gut sichtbar z. B. am untern Ende des Kreuzstammes. Ätzproben vollständig verschwunden.

- a) Druck schwarz, helle Stellen im Himmel, an Kleidern, Kreuz und Felsen fast rein gewischt. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti. Künstlerdruck, einer der ersten* Zürcher Kunstgesellschaft.
oder vielleicht der erste fertige Druck.
- b) Druck schwarz, stellenweise viel Plattenton. Maschinenjapan-Karton.
Bleistift l. unten: *Der Weg zum Hades; r.: Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.
- c) Druck schwarz, auf allen hellen Stellen grauer Plattenton.

Holländ. Handpapier van Gelder, $3,4$ cm Steg.
Privatbesitz

IV. Nach der mißglückten Entstählung der Platte, ganze Bildfläche verätzt. Zeichnung fast völlig zerstört. Bild schwarz und grau in grau. Gestrüpp und symbolische Gegenstände treten wieder etwas hervor. Unten zwischen Bild- und Plattenrand, nahe beim Bildrand, dünne Schrift, l.: *Der Weg zum Hades*; r.: *A A Welti 1894.*

- a) Druck schwarz, Zeichnung in grau noch erkennbar. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.
- b) Druck schwarz, fast ohne Zeichnung und Abstufung zwischen Landschaft und Figuren. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.

V. An der Stelle des Dorngestrüpps und der symbolischen Gegenstände leere helle Flächen. Köpfe der Figuren teilweise aufgeheilt und überarbeitet. Übriges Bild unlesbar.

- a) Druck sienna, viel Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Abzug nach Wegpoliren der tiefen Rinnen. als ich die Absicht hatte, die Platte wieder herzurichten Frühling 1902. Gesicht des Mädchens mit dem Stichel überarbeitet was nicht gut gelungen. Schuster bleib' bei deinem Leisten, kehre zurück zum Radiren und Ätzen dort ist dein Glück.*

Der Weg zum Hades, neue Platte, Stahl, 1911, s. unten Nr. 96.

30. **Frühling.** Radierung, Kupfer, 1895. — Platte 14,8 × 18,2; Bild ca. 14 × ca. 17,2.

I. Hauptfächlich Ätzdruck. Links unten nahe dem Plattenrand Ätzproben.

- a) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Kleid der jungen Frau am rechten Ärmel, auf der Brust, über den Knien und an der Schleppe mit feinen Kaltnadelschraffen überarbeitet. Ganz zarte Kaltnadelarbeiten auch an den Köpfen und Leibern der Putten. Der kleine Grasbusch in der Mitte des untern Bildrandes von ca. 1/2—1 cm auf 1—1 1/2 cm vergrößert. Der blumen suchende Putto hat ein Band im verstärkten Haarschopf. Zwischen ihm und seinen Gespielen sind im bisher durchweg nur zart angedeuteten Gras einige Büschel stärker hervorgehoben, sie stehen aber noch vereinzelt. Baum in der rechten Ecke oben überarbeitet.

- a) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *unveräusserlich.* Zürich Kunstgefellchaft.

III. Mit der kalten Nadel weiter ausgearbeitet. Im ganzen untern Teil des Bildes hohes Gras. Über das Laubwerk des Baumes am l. Bildrand, über die Tanne und über das bewachsene Gemäuer in der Mitte des Bildes sind von l. oben lange Kaltnadelschraffen gelegt. Neben den Stämmchen am r. Bildrand senkrechte Schraffen.

- a) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Privatbesitz.

IV. Schrift im Bild unten, l.: *Frühling*; r. neben Spuren einer ähnlichen Bezeichnung: *A. Welti. 1895.*

- a) Druck braunschwarz, Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* Zürich Kunstgefellchaft.

gelegt. Im Wasser zu beiden Seiten der fliehenden Frau zahlreiche senkrechte Schraffen. Beine der Frau und Arme des Gestürzten mit Spiegelung im Wasser. Kind vom Kleide der Mutter teilweise bedeckt. Der Gestürzte trägt Ärmel. Himmel mit engen schiefen Strichlagen verdunkelt. Im Plattenrand, unterhalb dem Gestürzten, Nadelpföben.

- a) Druck warm schwarz, viel Plattenton. Japanimitation.
Zürcher Kunstgefellchaft.
Weiß Kupferdruckpapier.
Privatbesitz.
- b) Druck kalt schwarz. China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Sündflut Anfang*; r. *A. Welti*. Zürcher Kunstgefellchaft.
- c) Druck kalt schwarz. Maschinenjapan.
Bleistift l. unten: *Sündflut*; r.: *Albert Welti*. Zürcher Kunstgefellchaft.
- d) Druck kalt schwarz. Zürcher Kunstgefellchaft.
Bleistift l. unten: *Sündflut Anfang* *Die Sündflut nach dem verunglück-*
ten Aquatintaversuch vor dem Abschleifen; r.: *A Welti*.
- e) Druck schwarz. Maschinenjapan=Karten.
Bleistift l. unten: *Sündflut Anfang*; r.: *Albert Welti*. Zürcher Kunstgefellchaft.
Erste Platte letzter Zustand nach einem verunglückten Aquatintaversuch
Ich machte die ganze Arbeit später noch einmal und viel besser

V. Schrift links unten zwischen Bild= und Plattenrand, nahe Bild: *Sündflut Anfang*; rechts: *Albert Welti inv.*

- a) Druck schwarz, viel Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder, Steg 3,5 cm.
Zürcher Kunstgefellchaft.

33. Der Sintflut Anfang, zweite Platte. Radierung; Stahl, 1895. — Platte 35,6 × 24,9; Bild 32,2 × 21,7.

Komposition im Großen wie Nr. 33. Im Einzelnen viele Änderungen. Mauerwerk und Säulen ruhiger und regelmäßiger angelegt. Die aufgestandenen Gäste treten stark hervor. Die Figuren vor der Mauer zeichnen sich scharf von ihr ab. Der Gestürzte ist von gedrungener Gestalt und kein Greis, sein linkes Bein ganz sichtbar. Der Affe am Baum mit langem, gekrümmtem Schwanz. Die Baumkrone stark gebogen und zerrissen. Starke Verwendung von Aquatinta.

I. Kind neben der fliehenden Mutter unbekleidet; Schädel des Gestürzten kahl, Fuß nackt. Dudelsack des Kletterers hell. Links unten zwischen Bild und Plattenrand ein Streifen Ätzpföben.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti Probedruck von der zweiten Platte*
das Wasser mit Tusche übergegangen Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Kind neben der fliehenden Mutter halb bekleidet. Am Schädel des Gestürzten krauses, schwarzes Haar; am Fuß ein Pantoffel. Rechts neben dem erwähnten Streifen von Ätzpföben zwei einzelne Köpfe.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti Probedruck der zweiten Platte* Zürcher Kunstgefellchaft.

III. Im Wasser links unten ein schwarzer Hund. Das Wasser in der linken Bildhälfte mit Ätzlinien stark überarbeitet; das Mauerwerk zwischen

Wasser und Felfhalle mit starken Schraffen vertieft, ebenso das weiße Pferd und der Tisch sowie einzelne Figuren des Festmahls; Wellenschaum unter der Maueröffnung mit Aquatinta und Nadel überarbeitet. Dudelfack des Kletterers dunkel, Pfeifen schattiert.

- a) Druck schwarz, Plattenton durch Aquatinta ersetzt. Weiß Kupferdruckpapier.
Tinte r. unten: *Probedruck, rein gewischt ohne Ton.*
Bleistift: *Probedruck von der zweiten Platte.* Zürcher Kunstgefellchaft.
- b) Druck bläulichschwarz, Plattenton. Maschinenjapan.
Kreide l. unten: *Sündflut Anfang; r.: letzter Probedruck A Welti.*
Bleistift: *2te Platte.* Zürcher Kunstgefellchaft.
- c) Druck bläulichschwarz, Plattenton. Handjapan.
Kreide l. unten: *Sündflut Anfang; r.: Albert Welti.* Privatbesitz.

IV. Ätzproben links unten verschwunden.

- a) Druck bläulichschwarz. Holländ. Handpapier, 2,75 cm Steg.
L. unten Stempel des Münchener Radierevereins. Zürcher Kunstgefellchaft.
- b) Druck blau, klar. Büttenkarton.
Zürcher Kunstgefellchaft.
- c) Druck sienna, Plattenton. Engl. rötl. Kunstdruckpapier.
Kreide r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgefellchaft.
- d) Druck blau, klar. Englisch Kunstdruckpapier.
Kreide r. unten: *Albert Welti* Zürcher Kunstgefellchaft.

34. **Mondnacht.** Radierung, Kupfer, 1896. — Platte 43 × 32,5, Bild 37,4 × 26,8.

I. Fast reiner Ätzdruck. Lager ganz hell, nur seitwärts am Kissen Schatten angegeben. Landschaft im Fenster an Boden, Bergen und Himmel vollständig hell. Auf dem Fensterbord ein einziger Blumentopf, ganz rechts.

- a) Druck schwarz, klar. Weiß Kupferdruckpapier.
In den hellen Stellen Spuren von Kohlevorzeichnung für Schatten. Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Obere Hälfte des Lagers und Oberkörper der beiden Figuren beschattet und mit verschiedenen Strichlagen eingehender modelliert. Untere Hälfte des Bettes, zwischen Leintuch und Steinbrüstung noch fast völlig weiß. Im Fenster Himmel und oberer Teil der Berge mit Strichlagen verdunkelt, Erdboden zu einer Wiese ausgearbeitet. Auf dem Fensterbord drei Blumentöpfe. Architektur mit Strichlagen und neuer Ätzung vertieft.

- a) Druck schwarz, klar. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti (fo!) 2te Probedrucke Wetterroth* Zürcher Kunstgefellchaft.
- b) Druck schwarz, mit ganz leichtem Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti 2te Probedrucke von Wetterroth* Zürcher Kunstgefellchaft.

III. Oberkörper der Figuren, z. B. Frau am Hals, Decke, Bett zwischen Decke und Steinbrüstung, Landschaft (z. B. das helle Band am Berg), Pflanze auf der Steinbrüstung, mit kalter Nadel ausmodelliert.

- a) Druck grünlichschwarz, ganz leichter Plattenton. Handjapan.
Bleistift l. unten: *Mondnacht; r.: Albert Welti* Zürcher Kunstgefellchaft.

- b) Druck sepia. Handjapan.
Bleistift r. unten: *Seinem lieben Hans Emmenegger Albert Welti. 12/9/97.* Privatbesitz.
- c) Druck sienna, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Rötel r. unten: *S/l Herr Stiefel A Welti.* Privatbesitz.
- d) Druck grünlichschwarz, leichter Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.
- e) Druck blau, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

35. **Walpurgisnacht (Hexensabbat)**. Radierung, Kupfer, 1897. — Platte $45 \times 59,2$, Bild $42,3 \times 56,6$.

I. Das kleine Hexenvolk in der Ecke l. oben nur soweit überarbeitet, als zur Modellierung notwendig, Haare, Besen und Gewandstücke hell. Die große bekleidete Hexe an Gesicht und unbekleideten Körperteilen heller als die Haare, Strümpfe mit hellen Lichtern. Im Himmel rechts oben zahlreiche ganz helle Stellen, ebenso am Körper der rücklings ausfahrenden Hexe und im Feuerchein über dem Kamin. Die aus dem Kamin kommende Hexe an Gesicht, Schultern und Armen hell beleuchtet, Kontrast mit den dunkeln Haaren. Am Kamin die Kalkstreifen rein weiß. Am Dachgiebel Taubenschlag, Besen und Dachfensterchen ganz deutlich. Landschaft in allen Teilen heller als der über ihr stehende Himmel.

- a) Druck schwarz, reiner Ätzdruck, kein Ton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Hexen Iter Plattenabzug der oberste Teil links später abgeschliffen und neu gemacht; r.: Iter Plattenzustand reingewischt A Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck braunschwarz, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Iter Plattenzustand gelobt. A Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Das kleine Hexenvolk l. oben mit Schraffen von r. und l. überarbeitet, Haare, Besen und Gewandteile ganz dunkel. Gesicht, Arme, Brust und Wade der großen Hexe eben so dunkel wie die Haare, im Rock die Kontraste von Hell und Dunkel durch vermittelnde Strichlagen gemildert, Strümpfe ganz schwarz. Himmel r. oben vollständig mit Schraffen von l. oben her bedeckt. Die nackte Hexe durch Ätz- und Kaltnadelschraffen weich ausmodelliert, Arme, Hals und Wangen viel dunkler als die Brust. Im Feuer überall enge Parallelschraffen in der Richtung der Flamme. Gesicht, Schulter und r. Arm der Hexe im Kamin fast so dunkel wie die Haare. Dach und Kamin mit starken Netzschraffen gedunkelt. Hausgiebel besonders stark überarbeitet, Taubenschlag kaum mehr sichtbar, Besen netzweise eng schraffiert, Luke und Fenster von der Umgebung nur wenig abgehoben. Die Berge am Horizont erheblich dunkler als der Nachthimmel, ebenso die Schatten der Felspartien, die Bäume am Fluß, die Dächer und Bogenöffnungen der Häuser im Städtchen. Die Häuser selbst mit senkrechten

Schraffen gedunkelt. Auf dem hellen Platz vor dem Brunnen Kaltnadel= arbeiten. Mitte unten, zwischen Bild= und Plattenrand, Ätzproben.

- a) Druck olivbraun, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *11ter Plattenzustand. Vorletzter Probedruck.* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. In den lichten Stellen des Himmels r. oben neue steile Schraffen von l. oben.

- a) Druck olivbraun, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *letzter Probedruck. Juni /97. A Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.
b) Druck oliv, Plattenton, Ränder ganz rein (beim Druck mit Papier abgedeckt?). Handjapan.
Bleistift l. unten: *I Zustand, r. Albert Welti 6/97.* Zürcher Kunstgesellschaft.
c) Druck oliv, viel Plattenton, Ränder ganz rein (beim Druck mit Papier abgedeckt?). Handjapan.
Bleistift l. unten: *Walpurgisnacht; r.: Von diesem Zustand existiren etwa 10 Abzüge* Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Strömung im breiten Teil des Flusses mit kalter Nadel eingehend neu gezeichnet. Ätzproben unten weggeschliffen.

- a) Druck warm schwarz, Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. unten: *Von diesem Zustand existiren etwa 10 Abzüge* Zürcher Kunstgesellschaft.
b) Druck braunschwarz, wenig Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.
c) Druck braunrot, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

V. Das Stück Himmel vom l. Bildrand bis gegen die Bildmitte umgearbeitet. Auf mittelhellem Grund rechtwinklige Netzschraffur mit starker schiefer Strichlage von l. oben. Keine Sterne. Wolkenfaum zwischen Himmel und großer Hexe verbreitert, stellenweise ganz hell. Körper der kleinen Hexen heller als der Himmelsgrund, Gewandstücke und Haare kompakt schwarz. Die hell beleuchtete Fußsohle der untersten kleinen Hexe (mit Befen) senkrecht, parallel zum l. Bildrand, statt fast wagrecht wie bisher. Das r. Bein der großen nackten Hexe vom Knie bis zum Fuß auf der Vorderseite fast völlig weiß. Dach in der l. Bildhälfte aufgehellt, Firsztiegel ohne auffallende spitze Nase, Ziegeldicke schwarz, Rücken ganz hell. Kamin und Dachteil links davon bis zu völliger Klarheit in der Zeichnung aufgehellt. Berge, Felsen und Bäume der Landschaft, wie schon bei IV, nur wenig dunkler zum Teil sogar heller als der darüber stehende Sternenhimmel.

- a) Druck rotbraun, wenig Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.
b) Druck blau, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Feuerschein an Kamin und Hexe und in den Erkerfenstern im Städtchen mit gelb Wasserfarbe übermalt. Zürcher Kunstgesellschaft.
c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Holländisch Büttenkarton.
Bleistift l. unten: *Hexensabbat Fr. 50; r.: Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.
d) Druck sepia, Plattenton. Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.
e) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Hexen Sabbat, r.: Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.

VI. Künstler= und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

36. **Landchaft mit Viehweide.** Radierung, Stahl (?), ca. 1897. — Platte $15 \times 9,8$, Bild $14 \times 8,7$.

I. Landchaft und Staffage in feiner Ätzung; Himmel und Flächen in der Landchaft mit engen Kaltnadellinien getont.

- a) Druck kalt schwarz, viel Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *S. I. Hans Emmenegger A Welli 12/9/97.* Privatbesitz.

37. **Exlibris Franz Rose Doehläu, groß, erste Platte.** Radierung, Kupfer, 1898. — Platte $10,5 \times 12,5$; Bild 8×11 .

Zu einem Festmahl trägt ein Küchenjunge einen gekochten Schweinskopf herzu. Auf der Treppe, die aus dem «Templum Fortunae» zum «Hortus Humanitatis» führt, ein Mann, der sich die Stirne wischt. Links oben am Bildrand ein Maler, den Hut in der Hand schwingend.

I. Fast ausschließlich Ätzdruck, ohne tiefe Schatten. Am l. Plattenrand unten 1 Figur, am r. Plattenrand oben 2 Figuren als Ätzproben. Auf dem Schriftband rechts: *NOBLESSE OBLIGUE.*

- a) Druck schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *1^{te} Arbeit auf Kupfer 1^{er} Probedruck* Öffentl. Kunstsammlung Balel.

II. Figuren und Schatten vertieft. Alle hellen Stellen, auch der Himmel, zum Teil mit feinen Kaltnadellinien überarbeitet. Ätzproben links: 3 Figuren.

- a) Druck braunschwarz, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Mauerwerk zwischen Festtafel und Treppe vollständig mit feinen horizontalen Kaltnadellinien bedeckt.

- a) Druck warm schwarz, leichter Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. unten: *A Welli.* Zürcher Kunstgesellschaft.

- b) Druck braunschwarz, leichter Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Schrift auf Band r. *NOBLESSE OBLIGE*, d. h. das U in ein E umgewandelt, das ursprüngliche E ausgeklüffelt, Spur davon noch sichtbar.

- a) Druck sepia, Plattenton. Exlibrispapier, Steg 2,8 cm.
Bleistift r. unten: *Seinem lieben Hans, Albert Welli 6/98.* Privatbesitz.

- b) Druck braunschwarz. Handjapan.
Privatbesitz.

- c) Druck sepia, Plattenton. Englisch rötfl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft.

- d) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

V. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

38. **Exlibris Franz Rose, groß, zweite Platte.** Radierung, Stahl, 1898. — Platte $12,5 \times 18,7$; Bild ca. 8×11 .

Der Küchenjunge trägt eine Pastete. Mantel der Fortuna bis auf die Knöchel (statt Hüften) fallend. Der Mann auf der Treppe reicht einer von oben kommenden Muse die Hand. Die Gestalten im Eingang zum Hortus

Humanitatis teilweise unbekleidet. Der Maler wirft die Mütze in die Luft. Springbrunnen breiter als in 37, in der Luft Putten und Vögel.

I. Ätzdruck. Frau I. unter der Pforte zum Hortus Humanitatis ganz unbekleidet. Schrift auf Bandrolle r.: *NOBLESSE OBLIGUE*. L. seitwärts und I. unten, zwischen Bild und Plattenrand Ätzproben: Huhn, dicker Herr, zwei Putten, Christophorus, zwei Profile, Landschaft mit zwei Pferden und zwei nackten Frauen, die eine davon unter einem Wasserfall stehend.

- | | |
|---|---|
| a) Druck schwarz, klar gewischt. | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand.
Bleistift r. unten: <i>Probedruck Exlibris Franz Rose</i> | Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

II. Mit Kaltnadel oder Diamant überarbeitet, z. B. Schriftbänder, dunkle Gewandstücke, Gesichter und sonstige unbekleidete Körperstellen der menschlichen Figuren, Architektur, Landschaft oben. Beide Frauen in der Pforte zum Hortus Humanitatis nur bis zu den Hüften unbekleidet. Schrift auf dem Schriftband r.: *NOBLESSE OBLIG E*, d. h. das *U* ist ausgeschliffen, das ursprüngliche *E* bleibt an seinem Ort. R. unten zwischen Bild und Plattenrand neue Ätzproben: 3 Vögel, Mädchenkopf.

- | | |
|---|---|
| a) Druck schwarz, leichter Plattenton bis Bildrand.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck braunschwarz, Plattenton bis Plattenrand.
Bleistift r. unten: <i>Seinem lieben Hans Albert Welti.</i> | Exlibrispapier mit Steg 2,9 cm.
Privatbesitz. |
| c) Druck schwarz, klar gewischt. | Exlibrispapier, 2,8 cm Steg.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| d) Druck schwarz, leichter Plattenton. | Dünn Exlibrispapier, 2,7 cm Steg.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

III. Alle Ätzproben verschwunden.

- | | |
|---|--|
| a) Druck rotbraun, Plattenton ca. 5 mm über Bildrand.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck sepia, Plattenton etwas über Bildrand.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck rotbraun, Plattenton etwas über Bildrand. | Engl. röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| d) Druck sepia, Plattenton. | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

IV. Links unten, unmittelbar am Bildrand, Druckschrift: *ALBERT WELTI FEC. 1898.*

- | | |
|--|---|
| a) Druck bläulich schwarz.
Bleistift r. unten: <i>A Welti.</i> | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck bläulichschwarz, leichter Plattenton.
Mitte unten gedruckt: <i>Ex libris Franz Rose-Doehllau.</i>
<i>Radierung von Albert Welti in München.</i> | Buchdruckpapier federleicht, Steg 2,7 cm.
Schweiz. Blätter für Ex libris-Sammler,
Nr. 6, I. Jahrg. 1901/02. |

V. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

39. Löwenkampf. Radierung, Zink, 1898. — Platte 27,5×14,6, Bild 26,5×13,9.

I. Aquatintaflächen fast so dunkel wie die tief geätzte Zeichnung. Helle Stellen, Himmel, Lichter auf den Leibern der Löwen und Boden mit schiefen, zum Teil flach gekreuzten Strichlagen in Nadel- oder Bürstenlinien geritzt. Die hellen Flecken l. am Plattenrand mit wenigen wagrechten Kratzlinien.

- a) Druck blauschwarz, Aquatintaton bis Plattenrand. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.

II. Aquatinta etwas aufgehellt. Schiefe Strichlage in den Lichtern fast durchweg verschwunden, Himmel l. mit ganz leichten senkrechten Schraffen überarbeitet. Übrige Lichter ganz leicht horizontal schraffiert. Die beiden hellen Flecken im l. Plattenrand mit steil von oben kommenden Schraffen verdunkelt.

- a) Druck grünblau. Plattenton (bis Plattenrand), Ungeleimt Kunstdruckpapier.
fast so tief wie Aquatinta, über die ganze Platte. Zürcher Kunstgeellschaft.

- b) Druck grünblau. Aquatintaton bis Plattenrand, in Ungeleimt Kunstdruckpapier.
den Lichtern z. T. mit stumpfem Griffel weggeputzt. Zürcher Kunstgeellschaft.

- c) Druck grünblau. Aquatintaton bis Plattenrand. Himmel hell ausgeputzt.

Bild zum Teil mit deckenden Wasserfarben übermalt, Löwen und Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Erdboden gelbbraun, Himmel zinnoberrot, Berghorizont kobaltblau. Zürcher Kunstgeellschaft.

- d) Druck olivbraun, Aquatintaton bis Plattenrand. Handjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti. Ist in manchen Theilen zu, malerisch un-*
regelmässig behandelt besonders in den Löwen zu äusserst links fehlt
halt auch am Motiv. Siehe Holzschnitt nach Guido Reni v. Bart Casioletus.
r. seitlich: Auf Farbe ist es auch nicht behandelt sondern Helldunkel. Zürcher Kunstgeellschaft.

- e) Druck sepia, Aquatintaton bis ca. Bildrand, mittelfarker Plattenton in den Lichtern.
Bleistift r. unten: *A Welti* Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.

- f) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

40. Mutter und Kind. Radierung, Kupfer, 1898. — Platte 27,5 × 33,3, Bild 26,3 × 32.

I. Fast reiner Ätzdruck. In der Fensteröffnung über der Münchner Landschaft ganz leichte unbestimmte Kaltnadelzeichnungen. Lichter im Fenster und am Schränkchen hinter der sitzenden Frau ganz weiß. An Gesicht und Hals der Mutter und an Gesicht und Körper des Knaben größere reinweiße Flächen. Linker Unterarm der Mutter stark geschwellt; Kleid vorn von den Knien an abwärts nur mit Bezeichnung der Falten auf weißem Grund. Füße unbekleidet. L. u. im Bildrand Ätzproben, r. Nadelproben.

- a) Druck schwarz, klar gewischt. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Bleistift am r. Rand: *Rechten Arm etwas abnehmen* Zürcher Kunstgeellschaft.

- b) Druck warm schwarz, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.

II. Ganzes Bild mit Ätzung und Kaltnadel grundiert und ausmodelliert, gut sichtbar am Schränkchen und am Fenster hinter der Mutter, an der Schulter der Mutter, wo die Schürze jetzt dunkel geworden ist, ebenso neben dem l. Unterarm, und von den Knien an abwärts. Der l. Unterarm schmaler, weniger breit als die Hand, die Füße in dunkeln Pantoffeln. Haare, Gesicht und Körper des Kindes ebenfalls stark überarbeitet, jede bisher noch weiße Stelle von Kaltnadelfrichen bedeckt. Kaltnadelzeichnungen im Fenster ausgeschliffen, Landschaft durch eine scharfe Horizontlinie begrenzt. Unten am Bildrand, r. von Mitte, Abdrücke vom Schraubenkloben.

- a) Druck bläulichschwarz, leichter Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Kreide r. unten: 1 Probedruck Zürcher Kunstgelellschaft.

III. Kratzer in der Landschaft, der eine vom höchsten Hügel nach r. oben, der zweite durch das Kamin auf dem Dache ganz rechts.

- a) Druck sepia, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgelellschaft.

IV. Am Kopf des Kindes die in die l. Wange fallende Haarsträhne unterhalb der Schläfe ausgeschliffen.

- a) Druck sepia, Plattenton. Weiß Kupferdruckkarton.
Bleistift r. unten: Probedruck A.Welti. Zürcher Kunstgelellschaft.

V. Haar an der l. Schläfe des Kindes weiter aufgeheilt. Kratzer am Plattenrand r. unten mit senkrechten und wagrechten Nadelschraffen zugedeckt.

- a) Druck sepia, Plattenton. Holländ. Büttenkarton.
Bleistift r. unten: A.Welti. Zürcher Kunstgelellschaft.
b) Druck sepia, Plattenton. Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Kreide r. unten: Albert Welti. Zürcher Kunstgelellschaft.
c) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: Albert Welti. Zürcher Kunstgelellschaft.

VI. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

41. **Selbstbildnis, klein.** Radierung, Zink, 1898. — Platte 9,8 × 13,8, Bild bis Plattenrand.

I. Vor der Schrift, breite Zeichnung in weichem Grund neben feinen geätzten und Kaltnadel-Linien.

- a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: Probedruck. Versuch in Vernis mou. Zürcher Kunstgelellschaft.

II. Mit Schrift r. unten im Bild: *A.Welti se ipsum fec.*

- a) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: A.Welti. Zürcher Kunstgelellschaft.
b) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgelellschaft.

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

42. **Köpfe und Figuren.** Radierung, Kupfer, 1898. — Platte 11,6 × 17, Bild 10,6 × 15,8.

I. Arbeiten in Ätzung und kalter Nadel: L. oben zwei Köpfe und ein kl. weibl. Akt, darunter weitere zwei weibl. Köpfe und ein über den Arbeitstisch blickender Mann. R. oben ein großer Frauenkopf im Profil, weiter unten ein Mann, der eine Frau trägt, beide nackt.

- a) Unvollkommene Druckprobe, schwarz. Handjapan.
Zürcher Kunstgelesellschaft.

II. In der r. Plattenhälfte neu ein Mann, der eine Frau auf dem Rücken trägt, beide bekleidet, vor Landschaft; r. unten ein bäumendes Pferd.

- a) Druck blaueschwarz, Plattenton. Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Iter Probedruck mit Ton* Zürcher Kunstgelesellschaft
- b) Druck kalt schwarz, klar gewischt, leichter Plattenton. Holländ. Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *Iter Probedruck, ohne Ton.* Zürcher Kunstgelesellschaft.
- c) Druck sepia, Plattenton. Holländ. Büttenkarton.
Bleistift l. unten: *Versuche; r.: A Welti.* (zweimal) Zürcher Kunstgelesellschaft.

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

43. **Die Fahrt ins XX. Jahrhundert.** Radierung, Stahl, 1899. — Platte 62,8 × 39,2; Bild 62,1 × 38,3.

I. Im Rad ein Tier mit Mähne und buschigem Schweif; Kopf fast am tiefsten Punkte des Rades. Von der Radachse zur Walze eine gekrümmte und eine gerade Stange. Köpfe der Führer tiefer als der höchste Punkt des Rades.

- a) Druck sepia, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Iter Zustand r.: A Welti. Iter (mit Ton gewischer) Zustand, korrigiert.* Öffentl. Kunstsammlung Basel.
Bleistift- und Tuschkzeichnungen für Zustand II.

II. Im Rad ein mehr teufelähnliches Wesen, Kopf ungefähr gleich hoch wie Hinterteil, Schwanz nackt. Triebwerk vereinfacht, nur 1 gerade Stange vom Rad zur Walze. Führer auf erhöhtem Stande, Köpfe höher als Scheitel des Rades. Himmel noch in einem Mittelton mit hellen Streifen; über Rad und Menschen eine ziemlich breite, ganz helle Fläche mit einfachen Ätzlinien als Zeichnung für Gewölk und Dampf. Rad und Teufel ziemlich hell vor hellem Hintergrund. Hintergrund der Riefen im untern Teil des Bildes hell mit lockern Strichlagen, nirgends so dunkel wie Bart und Haar der Riesen. L. unten im Bildrand Ätzproben.

- a) Druck sepia, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Einer der letzten Zustände. A Welti.* Zürcher Kunstgelesellschaft.
- b) Druck sepia, wenig Plattenton. Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti einer der letzten Zustände.* Zürcher Kunstgelesellschaft.
- c) Druck sepia, Plattenton. Weiß Kupferdruckkarton.
Bleistift r. unten: *A Welti vorletzter Zustand mit Korrektur für den letzten Zustand. Stellenweise mit Bleistift und Tusche überarbeitet.* Zürcher Kunstgelesellschaft.

III. Himmel mit engen, tief geätzten Schraffen von l. oben, stark gedunkelt. Die hellen Streifen zugedeckt. Helligkeit über dem Rad und dem Menschenzug mit dunkeln Wolken durchsetzt und weniger ausgedehnt. Hintergrund von Rad und Teufel mit lockeren Schraffen belegt. Geleise vor und hinter dem Rad in ganz dunkeln Schatten. Unten schwere Schlag= schatten der Riesen, die helleren Stellen daneben mit lockeren Schraffen überarbeitet. Am l. Plattenrand, oben, Nadelproben.

- a) Druck rotbraun, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Bleisift r. unten: *Probedruck.* Zürcher Kunstgeellschaft.
b) Druck sepia=rotbraun. Handjapan.
Tiefen im Himmel und in den Schatten der Riefen nicht ausgedruckt. Zürcher Kunstgeellschaft.

IV. Ätz= und Nadelproben verschwunden.

- a) Druck sepia, klar. Handjapan.
Bleisift l. unten: *Le passage au nouveau Siècle*; r.: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgeellschaft.
b) Druck sepia, Plattenton. Holländ. Büttenkarton.
Bleisift l. unten: *Die Fahrt ins 20te Jahrhundert*; r.: *Seinem lieben Hans Emmenegger Albert Welti Pullach/München 9/3/1901.* Privatbesitz.

V. Rad r. oben verbreitert, der rückwärtige Reifen stößt nicht mehr auf den Hut des gestikulierenden Mannes, sondern auf den untersten Teil des Führerstandes.

- a) Druck braunrot, viel Plattenton. Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Kreide l. unten: *Die Fahrt ins 20te Jahrhundert*; r.: *Albert Welti* Zürcher Kunstgeellschaft.

VI. An den Rändern des hellen Lichtkegels vor der Lichtkugel breite Strahlenbündel in kalter Nadel. R. Oberschenkel der nackten Frauengestalt auf zwei Drittel der ganzen Fläche, nicht bloß auf der Rückseite schattiert.

- a) Druck sepia=rotbraun, Plattenton. Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Bleisift l. unten: *Die Fahrt ins 20te Jahrhundert.* r.: *Albert Welti* Zürcher Kunstgeellschaft.
b) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.

VII. Künstler= und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

44. **Glückwunsch zum 20. Saeculum.** Radierung, Stahl, 1899. — Platte $9 \times 5,7$; Bild $8,4 \times 5,3$.

I. Schrift l. oben: *Herzlicher Glückwunsch zu der Welt Lauf im 20. Saeculum von Albert Welti Maler.*

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Exlibrispapier, Steg $2,8$ cm.
Bleisift r. unten: *A Welti 20 Exemplare gedruckt abgeschliffen* Zürcher Kunstgeellschaft.

45. **Wohnungsanzeige Pullach.** Radierung, Stahl, 1900. — Platte $9,2 \times$ ca. $5,5$; Bild $8,4 \times 5$.

I. Schrift r. und l. im untern Bildrand: *ALBERT WELTI PULLACH-MÜNCHEN.*

- a) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton. Postkarte, rötlich Postkartenkarton.
Als Postkarte teilweise beschrieben von A. Welti. Zürcher Kunstgeellschaft.
b) Druck kalt schwarz, Plattenton. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Bleisift r. unten: *A W.* Zürcher Kunstgeellschaft.

- c) Druck kalt schwarz. Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgefellchaft.
- d) Druck bläulichschwarz. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgefellchaft.
- e) Druck bläulichschwarz. Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* Zürcher Kunstgefellchaft.
- f) Druck rotbraun, starker Plattenton. Postkarte, englisch rötfl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.
- g) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* Zürcher Kunstgefellchaft.
- h) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Künstler= und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

46. **Selbstbildnis, groß.** Radierung, Zink, 1900. — Platte 17,9 × 25, Bild 16,5 × ca. 23,5.

- I. Malerische Arbeit in weichem Grund, daneben geätzte Nadellinien.
- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Versuch mit dem Pinsel auf dem erwärmten Grund zu arbeiten. und Aquatinta.* Öffentliche Kunstsammlung Basel.
- b) Druck braun, Plattenton. Englisch rötfl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* Zürcher Kunstgefellchaft.
- c) Druck braun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Versuch mit dem Borstenpinsel auf warmem Grund zu radieren; r.: Albert Welti* Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Künstler= und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

47. **Exlibris Ernst Rose, Bergedorf.** Radierung, Stahl, 1901. — Platte 15,2 × 10,5, Bild ca. 14,2 × 9,5.

I. Ätzdruck, l. unten zwischen Bild= und Plattenrand Ätzproben: 6 Figuren.

- a) Druck schwarz, ganz klar gewischt. Dünn weiß Japanimitation.
Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Feine Kaltnadelüberarbeitung an Himmel, Architektur, Figuren, Pflanzentöpfen und Schriftband.

- a) Druck blauschwarz, Plattenton. Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgefellchaft.

III. Ätzproben weggeschliffen.

- a) Druck schwarz, ganz klar gewischt. Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A W.* Privatbesitz.
- b) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* Zürcher Kunstgefellchaft.
- c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.

IV. Künstler= und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

48. **Neujahrskarte, Fuhrwerk.** Radierung, Stahl, 1901. — Platte 10,5 × 9,4; Bild 9,9 × 8,3.

I. Schrift im Bild: *Beste Wunsche für 1901*; l. unten im Bild: *Albert Welti, Pullach.*

- | | |
|---|---|
| a) Druck schwarz, klar gewischt.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i>
Schrift hochrot koloriert, Umrandung gold (Stäbe) und grün (Ranke). | Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| b) Druck rotbraun, Plattenton. | Postkarte, englisch rötli. Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| c) Druck braunschwarz, klar gewischt.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| d) Druck sepia, leichter Plattenton. | Handjapan.
Zürcher Kunstgeellschaft. |

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

49. **Umzugsanzeige Solln, Zelt.** Radierung, Stahl, 1901. — Platte ca. 13,5 × ca. 10; Bild 12,5 × 9,2.

I. Schrift im Bild: *ALBERT WELTI Maler nunmehr Solln I/ München.* Über den Spitzbogen in feiner Kaltnadelschrift: *TEMPORA MUTANTUR*; darunter: *FELIX REGULA HEXEBRENTZ.* L. oben im Bildrand Ätzproben.

- | | |
|--|--|
| a) Druck schwarz, klar gewischt.
Mit Korrespondenz und Unterschrift von A. Welti. | Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| b) Druck braunschwarz, leichter Plattenton. | Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| c) Druck bläulichschwarz, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| d) Druck bläulichschwarz, klar gewischt.
Bleistift r. unten: <i>A W.</i> | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| e) Druck sepia, viel Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Handjapan.
Zürcher Kunstgeellschaft. |

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

50. **Die Alten.** Stichel-«Radierung», Kupfer, 1901. — Platte u. Bild 8,8 × 11,6.

I. Stichel- und Nadelarbeit, ohne Ätzung.

- | | |
|---|--|
| a) Druck schwarz, klar gewischt.
Bleistift unten: <i>Iter Abzug von der unverstählten Platte. März 1901.</i> | Lithogr. Überdruckpapier auf Whatmankarton.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| b) Druck sepia, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti alter Abzug.</i> | Holländisch Büttenkarton.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| c) Druck rotbraun, Plattenton.
Bleistift l. unten: <i>Die Alten Stichelblatt</i> r.: <i>A Welti</i> | Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| d) Druck rotbraun, viel Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>Albert Welti</i> | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft. |
| e) Druck rotbraun, Plattenton. | Maschinenjapankarton.
Veröffentlichung der „Walzen-Mappe“, 1912. |

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

51. **Exlibris F. Rose=Doehlau, klein.** Radierung, Stahl, 1902. — Platte 6×9 , Bild $5,5 \times 8,5$.

I. Ätzung und Kaltnadel.

- | | |
|---|---|
| a) Druck blauschwarz, klar.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck rotbraun, Plattenton. | Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck sepia, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| d) Druck olivbraun.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> . | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| e) Druck warm braun. | Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| f) Druck schwarzbraun. | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

52. **Exlibris Dr. F. E. Welti, erste Platte.** Radierung, Stahl, 1902. — Platte $9,4 \times 12,5$, Bild $8,1 \times 11,4$.

I. Himmel zwischen den Gebäuden und hinter dem Spinnengewebe horizontal eng schraffiert, mit dem Spinnengewebe und dem Nebeldunst (unten) verschwimmend, viel heller als die Schatten an der Architektur.

- | | |
|---|--|
| a) Druck sepia.
Bleistift, unten: <i>Erster Zustand, schlechter Abdruck auf meiner Presse gemacht.</i> | Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Öffentl. Kunstsammlung Basel. |
|---|--|

II. Neue Nadelarbeiten, wagrechte Strichlagen in den hellen Architekturteilen und im Schriftfeld.

- | | |
|---|---|
| a) Druck olivschwarz, wenig Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>Exlibris Dr. Welti erste Platte Probeabzug.</i> | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck blau, Plattenton.
Stellenweise mit Bleistift für Zustand II überarbeitet. | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

III. Himmel mit Aquatinta stark gedunkelt, vom weißen Spinnengewebe und dem hellen Nebel scharf abgehoben, fast so dunkel wie die tiefsten Schatten an den Gebäudeteilen.

- | | |
|--|---|
| a) Druck schwarz, klar ausgeputzt. | Maschinenjapan.
Privatbesitz. |
| b) Druck bläulichschwarz, klar ausgeputzt. | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck bläulichschwarz, klar. | Engl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

53. **Exlibris Dr. F. E. Welti, zweite Platte.** Radierung, Stahl, 1902. Platte $10,9 \times 11,4$, Bild $9,6 \times 10,6$.

I. Spinnengewebe dunkel auf hellem Grund.

- | | |
|---|--|
| a) Druck schwarz, Plattenton bis Plattenrand. | Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck rotbraun, dünner Plattenton. | Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

- c) Druck sepia, viel Plattenton. Holländisch Büttenkarton.
Zürcher Kunstgefellschaft.
Bleistift r. unten: *Albert Welti*.
- d) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellschaft.
- e) Druck sepia, Plattenton. Gelbl. Exlibrispapier 2,8 cm Steg.
Zürcher Kunstgefellschaft.

54. Neujahrskarte **Teufelsbrücke**. Radierung, Stahl, 1902. — Platte $7,9 \times 13$; Bild, Zustand I: 7×12 , nachher $3 \times 10,7$.

I. U. am Bild Schrifttafel: *BESTE WÜNSCHE FÜR 1902 von Albert Welti Solln I/ München*. Am Plattenrand Mitte u. Spuren von Ätzproben.

- a) Druck warm schwarz, Plattenton. Postkarte, rötlich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgefellschaft.
Rückseite mit von Albert Welti geschriebener Adresse.
- b) Druck blaugrünlich, Plattenton. Postkarte, rötlich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgefellschaft.
Rückseite mit von Albert Welti geschriebener Adresse.

II. Schrifttafel und Ätzproben weggeschliffen.

- a) Druck braunschwarz, wenig Plattenton. Postkarte, gelbl. Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgefellschaft.
Bleistift r. unten: *A Welti*
- b) Druck kalt (ganz wenig bläulich=)schwarz, Postkarte, rötlich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgefellschaft.
klar gewischt.
- c) Druck blaugrünlich, Plattenton. Postkarte, rötlich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgefellschaft.
Feder unten: *A Welti 1901/1902. Das sind die unbewussten Gefühle,
welche in mir unsere gegenwärtig günstigen Zeiten hervorrufen.*
- d) Druck rotbraun, viel Plattenton. Postkarte, englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellschaft.
- e) Druck kalt (bläulich=)schwarz, leichter Plattenton. Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgefellschaft.
Bleistift r. unten: *A Welti*
- f) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgefellschaft.
Bleistift r. unten: *A Welti*
- g) Druck schwarz. Handjapan.
Zürcher Kunstgefellschaft.
Bleistift r. u.: *AW*
- h) Druck rotbraun. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellschaft.
Bleistift r. u.: *AW*

III. Künstler= und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

55. Neujahrskarte **Weiblein**. Radierung, Stahl, 1903. — Platte $13 \times 9,4$; Bild $12 \times 8,5$.

I. Schriftband unten: *DIE WEIBLEIN SIND DIE FREUDEN DIE VOM ALTEN JAHR INS NEUE KOMMEN MEGEN OHNE GFAHR*. Ecke l. oben: *Albert Welti Solln I/ München 1903*.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellschaft.
Bleistift r. unten: *Selbst gedruckter Probeabzug*
- b) Druck warm schwarz, Plattenton. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Privatbesitz.
Rückseite mit von A. Welti geschriebener Adresse.
- c) Druck schwarz, klar geputzt. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgefellschaft.
Bleistift r. unten: *A Welti*
- d) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. Exlibrispapier, Steg 2,8 cm.
Zürcher Kunstgefellschaft.
Bleistift r. unten: *A Welti*.

- e) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton. Maschinenjapan.
Bleifitzi r. unten: *A Welti* Zürcher Kunstgefellchaft.
- f) Druck sepia. Handjapan.
Bleifitzi r. unten: *A Welti*. Zürcher Kunstgefellchaft.
- g) Druck schwarzbraun. Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.
- h) Druck sepia. Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Bleifitzi r. unten: *A IV*. Zürcher Kunstgefellchaft.
- i) Druck sienna. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleifitzi r. unten: *A IV* Zürcher Kunstgefellchaft.
- II. Künstler= und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

56. **Geburtsanzeige Ruedi Welts.** Radierung, Stahl, 1903. — Platte 9,8 × 7,9, Bild 8,6 × 5,9.

I. L. unten auf Schrifttäfelchen im Bild: *RUEDI WELTI geb. 22. Juli 1903*; r. unten zwischen Bild= und Plattenrand Ätzproben.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Bleifitzi r. unten: *A Welts* Privatbesitz.
- b) Druck olivbraun, ganz wenig Plattenton. Maschinenjapan.
Bleifitzi r. unten: *A Welts* Zürcher Kunstgefellchaft.
- c) Druck schwarzbraun, Plattenton. Handjapan.
Bleifitzi r. unten: *A Welts* Zürcher Kunstgefellchaft.
- d) Druck sienna, viel Plattenton. Holländisch Büttenkarton.
Privatbesitz.
- e) Druck sepia. Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Bleifitzi r. unten: *A IV* Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Künstler= und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

57. **Die Walze.** Radierung, Stahl, 1903. — Platte 14,5 × 9,7, Bild 13,4 × 7,8.

I. Auf der Firmentafel am Hauße l.: *A IV. 1903*. L. unten zwischen Bild und Plattenrand Ätzproben, r.: Zeichen der Graphischen Künstler=vereinigung der Schweiz «Die Walze».

- a) Druck blau, Plattenton. Briefkopf, Maschinenjapan.
Bleifitzi r. unten: *Einkadungskarte des graphischen Vereins Walze A Welts* Zürcher Kunstgefellchaft.
- b) Druck blau, Plattenton. Briefkopf, Maschinenjapan.
Helle Stellen mit Deckweiß gehöht. Zürcher Kunstgefellchaft.
- c) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleifitzi r. unten: *A Welts*. Zürcher Kunstgefellchaft.
- d) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Künstler= und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

58. **Kybele.** Radierung, Zink, 1903. — Platte 24,7 × 21,8, Bild ca. 23,5 × c. 20,5.

I. Ätzung auf weichem Grund.

- a) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin gelblich; Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Himmel weiß, obere Ecke r. locker schwarz; Zürcher Kunstgefellchaft.
Landschaft grün mit weißen Felsen.

Time r. Rand: *Dieser farbige Druck ist vom Drucker auf die hergebrachte Weise gemacht. Zuerst dick mit dem Wischer mit Farbe eingerieben dann nachher wieder fast alle Farbe herausgewischt. Fast 3/4 Stund Arbeit Ich arbeite auf meine Art. 20—25 Minuten 1903.*

- b) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin gelbbraun, Himmel weiß, r. oben locker schwarz; Landschaft graugrün und weiß. Holländisch Büttenkarton.
Zürcher Kunstgeellschaft.

II. Grund für Himmel in der oberen Ecke r. glattgeschliffen.

- a) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin gelbbraun, Himmel weiß, obere Ecke blau, Landschaft braungrün und weiß. Gelblich China auf weiß
Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.
Bleistift l. unten: *Bester brauner Abzug. r.: A Welts Versuch farbige Radirung mit einer Platte.*
- b) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin blaugrün. Himmel gelb, l. und r. oben und l. unten: blau; Landschaft blaugrün. Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.
Bleistift l. unten: *Bester gelber Abzug; r.: A Welts*
- c) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin blaugrün. Himmel weiß und zartblau, l. unten, l. und r. oben blau. Landschaft blaugrün mit blauen Felsen. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.
Auf Pallpartout Bleistift l. unten: *Cybele, r.: A Welts*
- d) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin grünbraun. Himmel bläulichgrün, l. und r. oben, l. unten: blau; Landschaft tiefgrün. Engl. röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.
Bleistift r. unten: *A Welts.*

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

59. Der armen Sünder Einzug in den Himmel. Radierung auf w. Grund, Zink, 1903. ~ Platte 51,8 × 43,5, Bild 48 × 41,5.

I. Die große Wolke in der l. Bildhälfte über und unter dem Regenbogen in Aquatinta stark geätzt. Gesicht des Jünglings (dritte Figur von r.) mit schmerzlichem Ausdruck zurückgelehnt.

- a) Druck mehrfarbig. Wolke schwer graugrün und rötlich, Regenbogen rot, gelb, grün, blau, violett. Landschaft im Schatten schwer dunkelgrün, heller Teil hellgrün, Berge blau, Himmel darüber weiß, obere Hälfte blau. Kleider überall grünlich für weiß. Grün auch in allen andern hellen und dunkeln Tönen. China auf weiß
Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.
Bleistift l. unten: *Erster Versuch nachher Aquatinta theilweise entfernt Kopf Sünder und Platte in anderen Winkel gesetzt; r.: A. Welts Sept. 1903.*

II. Aquatinta der Wolke fast völlig verschwunden. Die dritte Figur von r. hat ein zu Boden gerichtetes Knabengesicht erhalten.

- a) Druck mehrfarbig. Wolke rötlichlila. Regenbogen rot, orange, gelb, grün, blau, violett. Landschaft im Schatten braungrün und tiefgrün, in der Sonne hellbraun und gelblich. Berge graublau. Himmel darüber weiß, oben blau. In den Gewändern kommt überall braun zur Grundfarbe, Kind des Übeltäters in rotem Kleid. Ungeleimt
Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.
Bleistift l. unten: *Iter gelungener Abdruck Sept. 1903.*

III. Teilungslinien im Regenbogen fast völlig verschwunden.

- a) Druck sepia, klar gewischt. Ganz dünn Handjapan.
Zürcher Kunstgeellschaft.
Kreide l. unten: *Der armen Sünder Einzug in den Himmel. r.: Probe Druck. Bleistift r. unten: Albert Welts*

b) Druck sepia, klar gewischt.

Handjapan.

Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, klar gewischt.

Englisch Kunstdruckpapier.

Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

60. **Neujahrskarte Bergübergang.** Radierung, Stahl, 1904. — Platte $8,8 \times 11,3$, Bild $7,8 \times 10$.

I. Flamme hell auf ebenso hellem Grund, der sich vom ersten Träger bis über das Liebespaar hinter dem zweiten ausdehnt und ca. 1 cm über den Köpfen der Personen unvermittelt in den dunkeln Fels übergeht. Unten am Bild Schriftband: *Glückwunsch für 1904 von Albert Welti*.

a) Druck blau, viel Plattenton.

Holländisch Büttenkarton.

Privatbesitz.

II. Flamme hell auf dunklerem Grund. Die helle Stelle des Hintergrundes ist beschränkt auf den Raum zwischen den beiden Trägern und auch hier mit Schraffen, von I. oben, vertieft. Dieser Mittelton verläuft allmählig im dunkeln Fels.

a) Druck warm schwarz, Plattenton.

Bleistift r. unten A W

Ungeleimt Kunstdruckpapier.

Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck braunschwarz, Plattenton.

Bleistift r. unten A W

Ungeleimt Kunstdruckpapier.

Zürcher Kunstgesellschaft

c) Druck blau.

Bleistift r. unten A Welti

Maschinenjapan.

Zürcher Kunstgesellschaft..

d) Druck blau.

Bleistift r. unten A W.

Postkarte, holländisch Büttenkarton.

Zürcher Kunstgesellschaft.

e) Druck sepia, Plattenton bis Schriftband.

Bleistift r. unten A W

Handjapan.

Zürcher Kunstgesellschaft.

f) Druck warm schwarz, Plattenton bis Schriftband.

Bleistift r. unten: A W

Englisch Kunstdruckpapier.

Zürcher Kunstgesellschaft.

g) Druck schwarzbraun, Plattenton bis Schriftband.

Bleistift r. unten: A W.

Englisch röt. Kunstdruckpapier.

Zürcher Kunstgesellschaft.

h) Druck schwarzbraun, Plattenton bis Schriftband.

Englisch Kunstdruckpapier.

Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

61. **Der alte Geiger.** Radierung, Zink, 1904. — Platte $31,8 \times 26$; Bild $23,8 \times 21,6$.

I. Fast reine Ätzung. Himmel durchweg mit einfacher Strichlage. Wald, Halde und Bachufer mit großen weißen Flächen; ebenso der Grasboden zwischen I. unterer Ecke und Geiger. Die Steinplatte um das Rundbild herum ganz weiß. Hände des Geigers wenig modelliert. Schatten im Vordergrund in einfachen oder locker gekreuzten Strichlagen. L. unten zwischen Bild- und Plattenrand Ätzproben.

a) Druck schwarzbraun, klar gewischt.

Bleistift r. unten: A Welti Probedruck 1ter Zustand

Ungeleimt Kunstdruckpapier.

Zürcher Kunstgesellschaft.

- b) Druck schwarzbraun, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
 Bleifift Rand r.: *Baumwand zusammenhalten Kreuz dunkler ätzen* Zürcher Kunstgesellschaft.
Baumpartie dahinter schaben. desgleichen hinter äusserer Cypresse
welche tief geätzt werden muss Fleischpartien mit dem Stichel
Wiese und Halde hell heraus desgleichen Grabstein am Berb . . .
Kreuz so lassen wie es war, höchstens stärker ätzen
 Kreide r. unten: 2. Mit Bleifift- und Tusch-Überarbeitung für
 Zustand II.

II. Himmel I. oben durch eine zweite weniger flach liegende Strichlage verstärkt. Lockere, einfache Strichlagen auch an den Baumkuppen I., am Hang und im Tale zu beiden Seiten des Flusses. Der Busch in der Ebene hat einen Schlagshatten. Die hellen Flächen im Grasboden vorn mit Netzschraffen zugedeckt. An der Steinplatte mit feinen Schraffen einige Risse angedeutet, Mädchenkopf und Hintergrund auf dem Grabstein mit Stichel modelliert. Geiger an Haaren und Kleidung überarbeitet und tiefer geätzt, Geige mit Schraffen getönt. Hände mit kalter Nadel oder Stichel ausmodelliert. Am Boden und in der Landschaft alle dunkleren Stellen mit mindestens einer neuen schiefen Strichlage. Der bisher helle Waldstreifen r. oben am Grabstein ist bis zu größerer Tiefe als Horizont und Himmel gedunkelt. Zwischen den Ätzproben unten einige kleine Nadelproben.

- a) Druck schwarzbraun, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
 Bleifift r. unten: *Probedruck 4.* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Die bisher ziemlich hellen Stellen im Grasboden zwischen Geiger und Hut mit feinen Kaltnadelschraffen von I. oben getönt.

- a) Druck schwarzbraun, wenig Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
 Bleifift r. unten: 6. Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Busch am Bach mit ununterbrochenem dunklem Schattenrand. Kopf und Brust des Gekreuzigten mit Kaltnadelarbeiten weiter modelliert.

- a) Druck schwarzbraun, wenig Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
 Zürcher Kunstgesellschaft.
 b) Druck schwarzbraun, viel Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
 Bleifift r. unten: *A Welti Probedruck 7* Zürcher Kunstgesellschaft.

V. Neue Kaltnadelarbeiten, z. B. in den beiden weißen Bergen r. oben, in den Baumkuppen I., am bisher ganz weißen Grabstein wagrechte Schraffen. Die Schraffen von Zustand III und IV im Grasboden wieder fast vollständig verschwunden.

- a) Druck sepia, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
 Zürcher Kunstgesellschaft.

VI. Im Grasboden zwischen Geiger und r. unterer Bildecke mit geätzten bis ca. 1 cm langen Linien Graswuchs stärker ausgeprägt; ebenso zwischen r. Fußspitze des Geigers und Kreuz.

- a) Druck sepia, Plattenton. Holländ. Büttenkarton, Steg 3,1 cm.
 Bleifift r. unten: *A. Welti einer der ersten Abzüge wegen* Zürcher Kunstgesellschaft.
aufgerissenem Rand geblieben.
 b) Druck sepia, wenig Plattenton. Holländ. Büttenkarton.
 Bleifift r. unten: *A Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

- c) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Plattenrand aufgerissen; Bleistift r. unten: *A. Welti zum*
Verschenken an solche denen Zürcher Kunstgesellschaft.
- d) Druck sepia, Plattenton Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

VII. Am Fuß des Grabsteins statt des natürlichen Grasbodens ein scharf abgeschnittener schwarzer Sockel; darüber ein leichter Schatten in schiefen Schraffen, dann der helle Stein wie bisher. Ätzproben auch r. unten am Bildrand.

- a) Druck sepia, Plattenton. Weiß Büttenpapier, Steg 2,8 cm.
Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.
- c) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.

VIII. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

62. Das neue trojanische Roß. Radierung, Stahl, 1905. — Platte 28,4 × 12,5; Bild 25,8 × 9,3.

I. Reine Ätzung. Schrift unten Mitte, zwischen Bild- und Plattenrand: *Das neue trojanische Roß.* R. davon eine ganze Reihe Ätzproben.

- a) Druck braun, ohne Tiefen. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Selbstgedruckter Probeabzug.* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Schatten tiefer. Neue Ätzarbeiten, z. B. am Schulterblatt des Esels, am Rock des Mannes auf der Brücke.

- a) Druck braun, Plattenton bis Plattenrand. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Am Haus links Bleistiftretuschen für Zustand III. Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Kaltnadelarbeiten an den Häusern links, an Fahnen, Esel, Bäumen, in der Volksmenge, am Mauerwerk usw.

- a) Druck, braun, Plattenton bis Plattenrand. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Horizontalschraffen an den zwei obersten Steinlagen und am Bogen der Brücke.

- a) Druck braunschwarz, Plattenton bis Bildrand. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A W Probedruck* Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck sepia, klar gewischt. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.
- c) Druck sepia, weicher Plattenton, bis Plattenrand. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.
- d) Druck sepia, viel Plattenton bis Bildrand. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.

V. Ätzproben weggeschliffen; r. unten zwischen Bild- und Plattenrand: *A. Welti.*

- a) Druck schwarz, klar gewischt. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck schwarz, viel Plattenton. Maschinenjapan-Karton.
Bleistift l. unten: *Vor der Auflage; r.: A Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.

- | | |
|---|---|
| c) Druck sepia, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A W.</i> | Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| d) Druck sepia, viel Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A W.</i> | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| e) Druck rotbraun, Plattenton.
R. oben außerhalb Plattenrand in rotem Buchdruck: <i>Schweiz.
Vereinigung für Heimatschutz, Blatt I.</i>
Unten außerhalb Plattenrand: <i>Die Ratzenburg</i> , 2 Strophen von Gottfried Keller. | Englisch Kunstdruckpapier.
Privatbesitz. |

VI. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

63. **Neujahrskarte Hecke.** Radierung, Stahl, 1905. — Platte $8,7 \times 12,1$,
Bild $8 \times 8,5$.

I. Ätzdruck mit wenig Kaltnadelarbeiten. Ganz weiße Flächen, keine tiefen Schatten. Schriftband über den vier Halbfiguren: *DAS VOLK DER DENKER UND LICHTER WIRD IMMER DICHTER*. L. darunter: *A W.* Unteres Schriftband: *PROST 1905*. Im untersten, leeren Plattenteil Ätzproben; I. davon mit der Nadel geritzt: *verspätet!*

- | | |
|--|---|
| a) Druck bläulich, ganz leichter Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>Probedruck.</i> | Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck warm schwarz, leichter Plattenton. | Postkarte, weiß Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck bläulich, leichter Plattenton.
Bleistiftretuschen für Zustand II. | Postkarte, weiß Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

II. Stellenweise tiefer geätzt und neu überarbeitet, z. B. Tannen r. und l. oben, Gewänder und Schlagschatten der 4 Halbfiguren, Planken- zaun. An den Bergen im Hintergrund, am Hügel und den Schriftbändern feine Kaltnadelschraffen. In der r. untern Ecke der Platte zwei kurze Schraffen als Nadelproben.

- | | |
|--|--|
| a) Druck schwarz, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>Probedruck.</i> | Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck braunschwarz, leichter Plattenton.
Rückseite mit Adresse von A. Welti geschrieben. | Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck rotbraun, viel Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Postkarte, holländ. Büttenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| d) Druck braunrot, Plattenton. | Postkarte, englisch röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| e) Druck kalt schwarz, fast klar gewischt.
Bleistift r. unten: <i>A W.</i> | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| f) Druck sepia, Plattenton. | Dünn ungeleimt Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| g) Druck sepia, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A W.</i> | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| h) Druck sepia, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| i) Druck braunrot, viel Plattenton. | Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

64. Neujahrskarte, Kleiderwechsel. Radierung, Stahl, 1906. — Platte
14 × 9,8; Bild ca. 13 × ca. 9.

I. Das Tor l. mit einfachen Horizontalschraffen im Schatten; die Lichtseite fast rein weiß. Die dritte Figur von links völlig unbekleidet. Schlag= schatten am Boden nur in der l. Bildhälfte dunkel, r. heller als z. B. die Hüte. Schrift, Fahne l. 1905, r. 1906; auf dem Schriftband: *Wirf ihn ab den alten Plunder | Zieh ein frisches Hemde an | Hol dir 'n neuen Hut herunter | Mit 'ner grünen Quaste dran*; im Ornament unten im Bild: *A Welti geätzt am 12. Jan.*; r. unten nahe Plattenrand Ätzproben.

- | | |
|---|---|
| a) Druck warm schwarz, leichter Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>Probedruck.</i> | Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck rotbraun, Plattenton. | Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft |

II. Roulettenarbeiten r. unterhalb der Fahne 1905 und am r. Ende des Schriftbandes mit leichter Überarbeitung (Polierstahl?) zugedeckt.

- | | |
|---|---|
| a) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton.
Bleistift l. unten: <i>Papier muss noch kleiner sein, Postkartengrösse.</i>
Retuschen für Zustand IV. | Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
|---|---|

III. Die Korrektur unterhalb der Fahne 1905 weiter getrieben. Die aufpolierte Stelle umfaßt den ganzen Raum zwischen dem Dach des Tores und dem obern Teil der zweiten Figur von r.

- | | |
|------------------------------------|---|
| a) Druck kalt schwarz, Plattenton. | Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
|------------------------------------|---|

IV. Im Tor l. die Schatten mit senkrechten Schraffen überarbeitet, die bisher helle Vorderseite mit einer wagrechten Strichlage getönt. Ähnlich auch Tor r. Die dritte Figur von l. trägt schwarze Hofen. Der Rock der Frau ist mit Kaltnadelschraffen gedunkelt; der Erdboden durchweg tief schwarz. In der Schrift die Worte *alten* und *frisches* mit gerader Linie unterstrichen.

- | | |
|--|--|
| a) Druck kalt schwarz, Plattenton.
Bleistift Mitte unten: <i>A W</i> | Rötlich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck kalt schwarz, Plattenton. | Postkarte, röt. Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck bläulich schwarz, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| d) Druck bläulich schwarz, Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A W</i> | Englisch röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| e) Druck rotbraun, viel Plattenton. | Postkarte, englisch röt. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| f) Druck sepia, wenig Plattenton.
Bleistift r. unten: <i>A Welti</i> | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

V. Künstler= und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

65. **Der Eehafen.** Radierung, Stahl, 1906. – Platte bei Zustand I, II, III, IV, V: $43,5 \times 76$; nachher $43,5 \times 64,3$; Bild $40,8 \times 60,2$.

I. Reine Ätzung; ohne Halbtöne zwischen ganz leeren hellen Flächen und tief geätzten Strichlagen. Die Schraffen meist nur in einer Richtung gelegt, Ausnahmen z. B. die Schiffe, die dunkeln Felsen r. Die Haare der meisten Schwimmerinnen und auch der Frau r. im Kahn, gleich vor dem Hafeneingang, erst in Strichen auf hellem Grund gezeichnet. Über den Dachziegeln am Vordach und Firstdach der Kirche eine einfache Strichlage von l. oben. Unten am Bild Gedicht in 4 Strophen von 7, 6, 4 und 6 Zeilen. Die Schrift ungleichmäßig geätzt; z. B. in Strophe 1 *EHEHAFEN*, in Strophe 3 *ERHEBEN* unvollständig. Unter der Schrift ein ganzer Fries von Ätzproben. Titel des Gedichtes: *DER EHEHAFEN*; Text (in Kapitalschrift):

- | | |
|---|--|
| <p>(1.) <i>Der bekannte Eehafen</i>
Liegt nicht weit von hier am Meere
Drin die jungen Mädchen schwimmen.
Und die Junggesellen fahren
Kühn hinaus sich eine Ioten
Mit ihr fahren sie hinein dann
Durch das Hafentor der Ehe</p> <p>(2.) <i>Drin die Paare glücklich landen</i>
Die Erwählte wird bekleidet
Und zur Kirche geht der Brautzug.
Eine Hochzeit folgt der andern
In dem heil'gen Eehafen
Und die Taufen sind sehr häufig</p> | <p>(3.) <i>Überall auf allen Bergen</i>
Sicht man Hütten sich erheben
Wo das Ebeglück gedeihet
Und sich Kinder fröhlich tummeln</p> <p>(4.) <i>Junggesellen auf denn wandert</i>
Wagt die Fahrt und sangt ein Weibchen
Wenn der Abend kommt so seid ihr
Froh im Kreise Eurer Lieben
Und die armen Weiberfrosche
Kommen endlich mal ins Trockne</p> |
|---|--|

- | | |
|--|---|
| <p>a) Druck warm schwarz, klar gewischt.</p> <p>b) Druck schwarzbraun, leichter Plattenton.
Bleiftift r. unten: <i>A. Wetti Probedruck. erster Zustand vor der zweiten Ätzserie.</i></p> <p>c) Druck schwarzbraun, Plattenton.
Retuschen in Bleiftift und Deckweiß für Zustand II.</p> | <p>Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.</p> <p>Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.</p> <p>Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.</p> |
|--|---|

II. Ätzung stellenweise verstärkt. Am Haus l. oben (mit Vorhang im Bogenfenster) auf der Schattenseite über die senkrechte Strichlage eine schiefe von l. oben gelegt. Dunkle Kleider und Schatten der Familie am Mittagstisch und der Frau mit Suppenschüssel durch kurze, eng gelegte Schraffen erst jetzt bezeichnet; ebenso Kleider des Bauherrenpaares und der Arbeiter am Neubau. Haar der Schwimmerinnen gedunkelt, z. B. Schwimmerin l., zwischen Kahn und Bildrand, Frau r. im Kahn vor dem Hafeneingang. Ziegeldächer der Kirche mit neuen Strichlagen gedeckt, sehr dunkel. Der Fährmann der aussteigenden Braut hat dunkle Weste und Kopfbedeckung. Im Gedicht die undeutlichen Worte nachgeätzt.

- | | |
|---|---|
| <p>a) Druck sepia, Plattenton.
Bleiftift r. unten: <i>Der innere Hafen kann leicht sein also kann die Sonne auf den Grund des Wassers scheinen Kreide: Zustand nach der zweiten Ätzfolge. und einigen Überarbeitungen mit Stichel und Schleifer Retuschen in weiß und grau für Zustand III.</i></p> | <p>Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.</p> |
|---|---|

III. Bergkegel und bewachsene Bergkuppe l. oben mit feinen Schraffen von r. oben modelliert, die Kuppe auch mit senkrechter Strichlage auf der Vorderseite. An Gelände und Wäldchen l. oben, an der Halde zu beiden Seiten des Weges l. vom Neubau, ebenfalls Tönung mit Kaltnadelschraffen. Bauherr mit Kaltnadellarbeiten auch an den Rockschößen. Erdboden zu beiden Seiten der kleinen Brücke vor dem Neubau getönt, die Tiefen der Brücke gemildert. Zaun unterhalb der speisenden Familie eingehend nachgezeichnet und modelliert. In den Felsen l. vom Schuster und weiter unten lange lockere Kaltnadelschraffen. Zuschauerin mit Korb, auf der Ufermauer hinter dem kleinen Knaben, mit senkrechten Schraffen gedunkelt. Haare der Frau r. im Kahn vor der Einfahrt die l. Schulter bedeckend. Arbeiten an der Weste des Fährmanns zu innerst im Hafen zum Teil ausgefliffen. Kleine Figuren, wie Kinder und hinterster Mann mit hohem Hut auf der untern Brücke, Liebespaar, Gespann und Kutsche auf der obern Brücke, mit Kaltnadel- oder Stichelarbeiten getönt. Fensterwölbung oberhalb der Tauffzene r. mit neuer senkrechter Strichlage.

a) Druck sepia, Plattenton.
Bleistift r. unten: gut.

Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgeellschaft.

IV. Im Giebel des Glockenturmes neue Schraffen von r. oben.

a) Druck sepia, Plattenton.

Englisch rötli. Kunstdruckpapier.

Bleistift l. Rand: Putzen um Tanzende Abstossender drumherum
zudecken Vorderste im Licht auf dem Damm einzelne Härten.
hinter Hochzeitszug poliren, Wiese hinter Neubau rechts abtonen.
Kinder (Hose) tonen Kaffeemahlerin Rock tonen Felsbügel tonen?
unten Mitte! Hemd des Räubers im Schiff. Rücken schwimmende
Strich Brust; r. unten: gut.

Zürcher Kunstgeellschaft.

b) Druck sepia, leichter Plattenton.

Englisch rötli. Kunstdruckpapier.

Retuschen in Bleistift und Weiß für Zustand V.

Zürcher Kunstgeellschaft.

V. Senkrechte Kaltnadelschraffen in den Felsen oberhalb der zweiten Galerie. Gefims zwischen beiden Geschossen, und Uferwellen l., heller aufpoliert. Hügel zwischen Kutsche auf der obern Brücke und steinernem Turm mit flach gelegten Kaltnadelschraffen von l. oben getönt.

a) Druck rotbraun, Plattenton.

Englisch rötli. Kunstdruckpapier.

Bleistift r. unten: gut A. Weltli Probedruck nach der 2ten Ätzserie
und während der kalten Bearbeitung.

Zürcher Kunstgeellschaft.

VI. In der Nische unter dem äußersten Fenster l. unten steile Kaltnadelschraffen von r. oben über die senkrechten gelegt. Im Wasser, l., zwischen der an den Haaren gefaßten Schwimmerin und dem Ruder des aufrecht im Kahn Stehenden, senkrechte Kaltnadelschraffen.

Unterer Plattenteil mit Gedicht und Ätzproben abgeschnitten; Platte verkürzt wie oben angegeben. Mitte unten, zwischen Bild- und Plattenrand, neue Ätzproben; l. davon in Spiegelschrift, kalte Nadel, *vollendet* 29. Oct. 1906.

a) Druck sepia, wenig Plattenton.

Kreide l. unten: Der Ehehafen. r.: Fertiger Probedruck. Albert Weltli.

Holländ. Büttenkarton.
Zürcher Kunstgeellschaft.

- b) Druck sepia, wenig Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Vorzugsdruck Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.
- c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Der Ehehafen; r.: Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.
- d) Druck sepia, wenig Plattenton. Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

VII. Ätzproben und Schrift unten weggeschliffen.

- a) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Der Ehehafen; r.: Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck sepia. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *zu dunkel.* Zürcher Kunstgesellschaft.

VIII. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

66. Neujahrskarte, das hohe Ross. Radierung, Stahl, 1908. — Platte 12,9 × 8; Bild ca. 12 × ca. 6,5.

I. Schrift l.: *IM NEUEN JAHR DIE ALTE GESCHICHT;*
r.: *AUF HOHEM ROSS DAS KUNSTGERICHT.* In der Ecke
oben, zwischen Bild und Plattenrand, Ätzproben.

- a) Druck sepia. Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Bleistift r. unten: *I* Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck rotbraun, viel Plattenton. Postkarte, rötl. engl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *AW* Zürcher Kunstgesellschaft.
- c) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. unten: *AWelti* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

67. Umzugsanzeige, Bern. Radierung, Stahl, 1908. — Platte 9,8 × 6,7, Bild ca. 9 × ca. 6.

- I. a) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti Melchenbühlweg* Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck rotbraun, Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.
- c) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

68. Rückkehr in die liebe Heimat. Radierung (kalte Nadel), Gela- tine, 1908. — Platte (nicht galvanisiert) ca. 14 × ca. 10; Bild bis Plattenrand. Vorarbeit zu Nr. 69.

I. Lockere Strichzeichnung. Schrift l. unten im Bild: *AW*; Mitte
unten: *RÜCKKEHR IN DIE LIEBE HEIMAT 1908*

- a) Druck braun, ganz leichter Plattenton, stellenweise Bart. Handjapan.
Bleistift r. unten: *AWelti* Zürcher Kunstgesellschaft.

69. **Rückkehr in die liebe Heimat.** Radierung, Stahl, 1908. —
Platte $12,5 \times 7,5$, Bild ca. $12 \times ca. 7$.

I. In den Rauchwolken am obern Bildrand l. einzelne noch ganz weiße Stellen. Oberkörper des Tellenbübleins vor gleichmäßig dunkelm Nachthimmel. Das Tellenbüblein blickt nach dem Reifewagen links. Schrift unten, zwischen Bild und Plattenrand: *RÜCKEHR in die liebe Heimat 1908*

- a) Druck sepia, klar geputzt. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Der Probedruck hinteres Bein Pferd Tellknabe* Zürcher Kunstgesellschaft.
wieder wegschaben.

II. Die hellen Stellen in den Rauchwolken am obern Bildrand mit feinen Schraffen von l. oben zugedeckt. Das Tellenbüblein blickt gradaus. R. von ihm heller Grund, l. nur wagrechte Schraffen.

- a) Druck sepia, wenig Plattenton. Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Grund auch links vom Tellenbüblein vollständig hell geschliffen.

- a) Druck sepia, Plattenton. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Bleistift r. unten: *I* Zürcher Kunstgesellschaft.

- b) Druck rotbraun, viel Plattenton. Postkarte, englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Die kurzen Schraffen im Scheiterhaufen am Fuß der Stange weggeschliffen. Dafür neue Kaltnadelarbeiten. R. unten ein Kratzer vom Bild zum Plattenrand.

- a) Druck sepia, wenig Plattenton. Postkarte, englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

- b) Druck sepia. Handjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

V. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

Nicht veröffentlichte Tiefdruckradierungen in Metall

— Versuche, nicht vollendete Platten. —

(Wo Bild- und Plattengröße nicht durch besondere Maßangaben auseinandgehalten werden, fallen Bild- und Plattenrand zusammen.)

70 **Ehepaar**, Radierversuch, Zinkblech, 1885. — Platte unregelmäßig $c. 8 \times c. 10$.

- I. a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. u.: *Erster Radirversuch Albert Welti.* Öffentl. Kunstsammlung Basel.

71 **Beduine**, Radierversuch, Zinkblech, 1885. — $6,2 \times ca. 8$.

- I. a) Druck warm schwarz, Plattenton. Holländ. Handpapier, $2,8$ cm Steg.
Bleistift r. u.: *Zweiter Radirversuch Albert Welti.* Öffentl. Kunstsammlung Basel.

72 **Amazone ihr Pferd tränkend**, Pferd von r. gesehen, Amazone nackt, rittlings sich vorbeugend, Radierverfuch Zinkblech, 1885. — Platte unregelmäßig, ca. 11×11 .

I. a) Druck warm schwarz.

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

73 **Amazone ihr Pferd tränkend**, Pferd von l. gesehen, Amazone nackt, rittlings sich vorbeugend. Spiegelbild von 72, aber sorgfältiger neu gezeichnet. Zink, 1885 (?). — Platte $17, \dots \times 13$; Bild $11,8 \times 11,3$.

I. Platte schwach geätzt, Hintergrund nur wenig dunkler als Pferd, Gesicht und Körperformen der Amazone kaum erkennbar.

a) Druck grau, klargewidht.

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Tiefer geätzt und stark überarbeitet, Hintergrund tief schwarz. Körper der Amazone mit neuen Strichlagen, fast gitterförmig, ausmodelliert, ebenso das Pferd. Hintergrund, bis auf eine hellere Stelle über dem Pferderücken, mit Ätzung und kalter Nadel (und Schaber?) zu sammetartiger Tiefe gebracht, neue Arbeiten auch im Wasser zwischen Vorderfüßen und Kopf des Pferdes und zwischen Kopf und Bildrand l. unten. Am l. Plattenrand Ätzlinien.

a) Druck warm schwarz.

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

Bleistift r. u.: *AW Probedruck Iter Zustand.*

b) Wie a, aber mit Retuschen in Bleistift und Deckweiß als Entwurf zu 81.

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

Weitere Zustände f. Nr. 81.

74 **Schiffe**, Aquatintaverfuch, Zink, 1885. — Platte ca. 18×10 , Bild ca. 11×9 .

Ia) Druck schwarz, leichter Plattenton.

Weiß Kupferdruckpapier.
Öffentl. Kunstsammlung Basel.

75 **Hügellandschaft** mit Haus und Bäumen, Aquatintaverfuch, Zink, 1885 (?). — Platte unregelmäßig, ca. $10 \times$ ca. 10.

Ia) Druck schwarz, Plattenton.

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

76 **Affenszene**, Affe, einen andern kratzend, Verfuch in Kupferätzung 1891. — $11 \times 11,3$.

I. Sehr schwache Ätzung, Bild kaum erkennbar.

a) Druck grau, Plattenton.

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

77 **Zwei Affen**, der eine sitzend, der andere halb liegend, Verfuch in Kupferätzung, 1891. — $11,3 \times$ ca. 11.

I. Sehr schwache Ätzung mit einzelnen etwas tieferen Stellen.

a) Druck grau, Plattenton.

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

78 Amazone ihr Pferd tränkend, Pferd von r. gesehen, Amazone nackt, aufrecht sitzend, beide Beine nach r., Versuch in Kupferätzung, 1891 (?). — Platte $10,9 \times 11$, Bild $9,5 \times \text{ca. } 9,6$.

I. Sehr schwache Ätzung. Gesicht und Körperformen der Amazone nicht erkennbar, Pferd vom Hintergrund nicht abgehoben.

a) Druck grau.

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Ätzung vertieft, Gesicht und Körper der Amazone mit feinen Strichlagen verstärkt. Neue Arbeiten (Kreuzlagen) auf dem Pferderücken, im Hintergrund überall, zur Vertiefung. Bild nur wenig klarer als bei I.

a) Druck grau.

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

79 Elefantenkopf, von links gesehen. Versuch in Kupferätzung 1891. — $11 \times 11,3$.

I. Schwache Ätzung.

a) Druck grau, Plattenton.

Bleifisfit r. u.: *A Welti* zu schwach geätzt

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

80 Sitzender Löwe, Zink (?) 1891. — Platte $11,3 \times 11,2$; Bild ca. $8,5 \times \text{ca. } 10,5$.

I. Reiner Ätzdruck.

a) Druck schwarz, leichter Plattenton.

Bleifisfit r. u.: *Albert Wolti*

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Gesicht, Mähne, Tatzen des Löwen mit kalter Nadel überarbeitet; Boden und Hintergrund mit gekreuzten Strichlagen getönt.

a) Druck warm schwarz, Plattenton.

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Strichlagen im Hintergrund fast völlig weggeschliffen, eben noch erkennbar.

a) Druck schwarz, reingewischt.

Bleifisfit r. u.: *Studie*

Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

81 Amazone ihr Pferd tränkend, Pferd von l. gesehen; Amazone seitlich sitzend, vorgebeugt, ein Tuch um die Lenden. Kupfer, 1891 (?). — Platte $18 \times 13,1$, Bild $11,8 \times 11,3$. Plattengröße und Bildgröße decken sich genau mit 73, auch die Strichführung im Bilde und die Ätzlinien im linken Plattenrand. Wenn 73 nicht einfach früherer Zustand zu 81 ist (wobei die Angaben zu 73 über Datierung und Plattenmaterial entsprechend zu korrigieren wären), so kann 81 nur auf einer galvanisch hergestellten Wiederholung von 73 beruhen.

I. Wie 73/II, aber die Amazone mittels Wegschleifen der gewölbten Rückenlinie, Korrektur des l. Beines und größerer Änderungen, statt rittlings, seitwärts

sitzend dargestellt, mit einem Tuch um die Oberschenkel. An der l. Hüfte und in den Lichtern unterhalb der Kniee einfache Strichlagen.

- a) Druck warm schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. Bildrand: *AW* Probedruck Zürcher Kunstgesellschaft.

II. An der l. Hüfte der Amazone neue horizontale Strichlage über der ersten, an den Unterschenkeln neue steile Schraffen. Im Hintergrund die helleren Stellen oberhalb des Pferderückens mit neuen Arbeiten zugedeckt.

- a) Druck warm schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. u.: 2. Retuschen in Deckweiß und Tusche für Zustand III. Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Rückenlinie der Amazone weiter geändert, höchster Punkt des Rückens nun senkrecht über l. Arm, bisher etwas mehr links; Haare am Hinterkopf durch Ausschleifen etwas aufgehellt, ebenso Rückenlinie des Pferdes vor dem dunkeln Hintergrund. Helle Stelle zwischen Mähne und l. Bildrand mit scharfen (Stichel?) Schraffen zugedeckt.

- a) Druck schwarz, klargewischt. Lithogr. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.
b) Druck warm schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. u.: *A Welti*; r. *Amazone* Zürcher Kunstgesellschaft.
c) Sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

82 **Mühlenruine**, Aquatinta, Zink, 1893. — 16,2 × 13,2.

I. Im Bild l. u. in Nadelschrift: *AW Febr 1893 Combremont le Grand*.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. u.: *Mühlenruine bei Combremont le Grand*; r. *Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

83 **Frau mit Spiegel**, farbiger Einplattendruck, weicher Grund, Zink, 1903. — 4 × 6,2.

- I a) Druck sepia, leichter Plattenton. Als Briefkopf auf holl. Handpapier, 2 cm Steg.
Zürcher Kunstgesellschaft.
b) Druck mehrfarbig auf grau, Kopftuch und Mitte des Weiß Zeichenkarton.
Spiegels rot, Ärmel blau, Gesicht und Haut braunrot, Zürcher Kunstgesellschaft.
Spiegel grünlichgelb, Himmel hellblau. Lichter mit stumpfem
Griffel aus der nassen Farbe herausgeholt.
Bleistift l. u.: *Farbige Radirung auf einer Platte*, r. *A Welti*
c) Druck mehrfarbig auf grau, Kopftuch gelb, Ärmel rot, Weiß Zeichenkarton.
Gesicht und Hand braunrot, Spiegel blau Mitte rot, Zürcher Kunstgesellschaft.
Himmel blau. Lichter mit stumpfem Griffel aus der nassen
Farbe herausgeholt.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

84 **Reiter mit Pferd**, farbiger Einplattendruck, weicher Grund, Zink, 1903.
— 6,8 × 11.

- 1a) Druck mehrfarbig auf grau, Pferd und Beine des Kriegers braunrot, Rock und Ärmel braungelb, Helm, Harnisch und Beinschienen graublau. Lichter mit stumpfem Griffel aus der nassen Farbe herausgeholt. Holländ. Büttenkarton.
Zürcher Kunstgefellchaft.
- b) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

85 **Haar kämmende Frau**, Versuch in farbigem Einplattendruck, w. Grund, Zink, 1903. — 7 × 10,9.

- 1a) Druck mehrfarbig auf grau, Gesicht, Oberkörper und Füße der Frau braunrot, Rock blau, Haare braun, Schemel und Boden rotbraun, Kugeln am Schemel gelb, Gesicht in der r. obern Ecke der Platte braun, Haare braunschwarz, Lichter mit stumpfem Griffel aus der nassen Farbe herausgeholt. Die übrigen Profile und Gesichtsteile auf der Platte nicht gefärbt. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgefellchaft.

Bleisift r. u.: *A Weltli, ganz unten Tinte: 1903 Erste farbige Versuche beim Drucken. Mit grauer Farbe eingerieben, sah ganz hellgrau aus beim Einreiben.*

- b) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

86 **Selbstbildnis, Kleiner Kopf, 2 Reiter**, Versuch in weichem Grund, Zink (?), ca. 1893. — 16,2 × 13,2.

- 1a) Druck grau, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Privatbesitz.

87 **Frauenakt von hinten**, Kopf, 2 tanzende Frauen, männliche Figur. Versuche, Zink (?), ca. 1893 (?). — Platte 20,1 × 18,3, Bildhöhe 3—5 cm.

I. Zeichnung nur schwach sichtbar. Unterhalb des Frauenaktes Nadelschrift, verkehrt: *Ganz ohne Druck.*

- a) Druck grau, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.

88 **Kalenderblatt mit Landschaftsvignetten**, Studie, Stahl (?), 1894.
— Platte 19,5 × 29,5, Bild 15,4 × 18,2.

I. Leichte Strichzeichnung, ohne kompakte Tiefen. Schrift: *SCHWEIZERISCHE LEBENSVERSICHERUNGS- U. RENTENANSTALT IN ZÜRICH. SOCIÉTÉ SUISSE D'ASSURANCES GÉNÉRALES SUR LA VIE HUMAINE à ZÜRICH* als Umfassung der 4 Kalenderbilder, hell auf hellem Grund. Am untern Plattenrand r. und l. Ätzproben.

- a) Druck schwarz, klargewischt. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.

II. In den Vignetten (Himmel und Hintergründe) neue Kaltnadelarbeiten; Tiefen durch stärkere Überarbeitung und Ätzung meist kompakt schwarz. Schrift in der Umrandung hell auf schwarzem Grund.

- a) Druck schwarz, mit sammetartigen Tiefen. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.

89 **Zwei Engel, den Tisch deckend**, Studie, Kalte Nadel, Zink, 1908.
— $9,3 \times 7,4$.

I. Schrift r. u. im Bild: *14/1 AW 1908*.

- a) Druck grünlichschwarz, leichter Plattenton. Holländ. Handpapier.
Bleistift r. u.: *Albert Welti* Öffentl. Kunstsammlung Basel.

II. Auf den Felsblöcken am Horizont weiche flach gelegte Schraffen von I. oben. Kleinere Arbeiten in der Landschaft zwischen dem Kopf des tuchhaltenden Engels und dem Felsblock, der dem Asketen als Schemel dient.

- a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgefellchaft.

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

90 **Verschiedene Ätzproben**, auf einer Stahlplatte mit der Ansicht des Hotel Baur au Lac, Zürich. Proben verschiedener Ätzmittel mit Angabe über Versuchsdauer. — Platte $11,8 \times 11,5$.

- Ia) Druck braunschwarz, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgefellchaft.
b) Druck schwarz, Plattenton. Maschinenjapankarton.
Zürcher Kunstgefellchaft.
c) Druck braunschwarz, Plattenton. Engl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

91 **Jagdreiter**, Ätzversuch, Stahl. — Platte $10,2 \times 7,1$; Bildhöhe 5,3.

- I. a) Druck bläulich, leichter Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgefellchaft.

92 Reiter von Nr. 91, daneben **Lokomotive mit Tender** («Spanisch-Brötli-Bahn») und **Pferd an Luftballon**, Ätzversuche auf Platte von Nr. 91.

- I. a) Druck schwarz, Plattenton. Maschinenjapankarton.
Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

93 **Briefmarke mit Tellenknabe, 4 kleine Motive**, Zink, 1908.
— Platte ca. 8×8 ; Markenbild $4 \times 4,8$; kleine Motive: Huhn, Busch auf Felsen, Indianer im Kriegsschmuck, nacktes Knäblein mit Posthorn auf einem Meerschweinchen reitend. Schrift im Bild Mitte o.: *Mit Naehndel radirt*.

- I. a) Druck schwarz, klar gewischt. Maschinenjapankarton.
Zürcher Kunstgefellchaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

- 94 **Weiblicher Akt, Sitzender Mann**, Ätzversuch, Kupfer. — Platte $9,3 \times 5,9$.
- I. a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Maschinenjapankarton.
Zürcher Kunstgefellschaft.
- II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingefochten.
- 95 **Springender Löwe**, Mißlungene Platte, Zink. — Platte $27,8 \times 20,6$,
Bildhöhe ca. 14.
- I. a) Druck schwarz. Handjapan.
Zürcher Kunstgefellschaft.
- II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingefochten.
- 96 **Der Weg zum Hades**, II. Platte, unvollendet, Stahl. Vom Künstler
1911 begonnen, soweit als vorgezeichnet, von E. Anner im August 1912
geätzt. — Platte $58,7 \times 41,8$, Bild ca. 56×40 .
- I. a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgefellschaft.
- b) Druck schwarz, leichter Plattenton. Maschinenjapankarton.
Zürcher Kunstgefellschaft.
- II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingefochten.

«Radierungen» (Kalte Nadel) auf Celluloid

Die Drucke nach der Original- (Gelatine- oder Celluloid-)Platte und nach dem Galvano sind als besondere Plattenzustände nur da unterschieden, wo das Galvano neue Arbeiten aufweist. Die beim Titel angegebenen Maße beziehen sich auf die galvanisierte Platte.

Rückkehr in die liebe Heimat, 1908, s. oben Nr. 68.

- 101 **Neujahrskarte 1910, Knabe auf Pferd**, 1910. — $12,4 \times 10$.
- I. (Originalplatte) Pferd und Reiter in leichter Strichzeichnung vor Landschaft.
- a) Druck sepia, klargewischt. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgefellschaft.
- b) wie a, mit Bleistiftvorzeichnung zu einer rechteckigen Umrahmung. Zürcher Kunstgefellschaft.
- II. (Galvano) Blumenfrauß, Reiter, Pferd und Erdboden mit kalter Nadel überarbeitet. Am Pferd große dunkle Flecken, auf dem Boden starker Schlag-
schatten. Einfache Ranke als ovale Umrandung.
- a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgefellschaft.
- Bleistift l. u.: *Celluloid*, r.: *Albert Welti*
- III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingefochten.

102 Die I. Medaille, erste Platte, 1910. — 14,6 × 9,8.

I. Reine Strichzeichnung. Schrift l. im Bild: *Die 1^{te} Medaille*.

- a) Druck sepia, klargewischt. Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. u. im Bild: *A Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.
- c) Druck sepia mit Ton bis ca. 1/2 cm vor Plattenrand. Engl. rötli. Kunstdruckpapier.
Kreide l. u.: *Ite Bearbeitung Celluloid*, Bleistift r. Plattenrand: *Albert Welti*. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingefodien.

103 Die I. Medaille, zweite Platte, 1910. — 13,2 × 9,5. Komposition wie 102, aber von rechts nach links. Statt des Höllentors mit Teufel ein rauchender Schlund. Verschiedenheiten auch in den Umrissen der Berge, in der Zeichnung der Medaille.

I. (Originalplatte) Landschaft in reinen Umrissen. Akte kaum schattiert.

- a) Druck sepia, ohne Ton. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Bleistift r. u.: *Iter Zustand* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. (Galvano) Landschaft mit Strichlagen von l. o. nach r. u. modelliert, Akte mit der Nadel überarbeitet, ebenso der vom Höllenschlund aufsteigende Qualm.

- a) Druck sepia, mit Ton. Handjapan.
Bleistift r. u.: *Albert Welti Celluloid* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingefodien.

104 Faunsjagd, erste Platte, 1910. — 14 × 9,2.

I. Leichte Strichzeichnung.

- a) (Originalplatte, 14,3 × 9,8) sepia, klargewischt. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck sepia, mit Ton. Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. u.: *A Welti auf Celluloid* Zürcher Kunstgesellschaft.
- c) (Galvano) Druck sepia, mit Ton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

104^{bis} Faunsjagd, zweite Platte, 1910. — 14,2 × 9. Abklatsch von 104, aber mit neuen Nadelarbeiten — horizontale Strichlagen — zu Vertiefung am ganzen Pferdeleib; verstärkt sind auch Umriss und Modellierung der Akte, wie der Schlag Schatten des Pferdes; zwischen Pferd und l. Bildrand eine neue Horizontlinie.

- I. a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleistift l. u.: *Celluloid Faunsjagd r.: A. Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingefodien.

105 Veranda, 1910. — Platte 9,6 × 9,6, Bild ca. 8 × 7,5.

- I. a) (Originalplatte) Druck sepia, klargewischt. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) (Galvano) Druck schwarzbraun, leichter Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. u.: *Vorzugsdruck vor der Verstellung Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, viel Plattenton.

Bleistift l. u.: *Celluloid In der Veranda* r.: *Albert Welti*.

Handjapan.

Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

106 Am Langensee, 1910. – Ca. $17,5 \times 12$.

I. (Originalplatte, ca. $18 \times 12,3$) Reine Strichzeichnung.

a) Druck sepia, klargewischt.

Ungeleimt Kunstdruckkarton.

Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Im See zwischen Schiff und l. Bildrand und am Fuß der Berge weiche Horizontalschraffen.

a) Druck sepia, leichter Plattenton.

Handjapan.

Bleistift l. u.: *Celluloid*, r.: *Albert Welti*.

Zürcher Kunstgesellschaft.

III. (Galvano) Zeichnung viel flauer als in I und II. Die neuen Arbeiten von II wieder verschwunden. Über dem 3. Berggipfel von l. ein Kratzer nach r. oben.

a) Druck sepia, Plattenton.

Handjapan.

Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

107 Jungfer Keller, 1910. – 15×25 .

I. (Original-)Platte unten unregelmäßig abgerissen, r. 4 cm höher als l. Leichte Strichzeichnung, Stirn und r. Oberarm nicht modelliert.

a) Druck sepia, klargewischt.

Ungeleimt Kunstdruckkarton.

Bleistift l. u.: *I Zustand*.

Zürcher Kunstgesellschaft.

II. (Original-)Platte annähernd rechteckig zugeschnitten. Stirn und r. Oberarm mit kurzen Schraffen eingehender modelliert, neue Arbeiten auch am Rock oberhalb des (übergelagerten) r. Fußes. L. unten im Bild: *Jungfer Keller*, un= mittelbar darüber halb ausgekratzt die gleichen Worte in Spiegelschrift.

a) Druck sepia, klargewischt.

Ungeleimt Kunstdruckkarton.

Bleistift r. u.: *II Zustand*

Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, leichter Plattenton.

Handjapan.

Bleistift r. u.: *Albert Welti Celluloid*

Zürcher Kunstgesellschaft.

III. (Galvano-)Platte genau rechteckig. Zeichnung flauer als in II, die ver= kehrte Schrift l. unten nicht mehr sichtbar.

a) Druck sepia, Plattenton.

Englisch rötli. Kunstdruckpapier.

Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, Plattenton.

Handjapan.

Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

108 Kratzender Löwe, 1910. – $16,5 \times 15$.

I. Auf der gleichen (Original-)Platte – 23×44 – wie 109.

a) Druck sepia, klargewischt.

Ungeleimt Kunstdruckkarton.

Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Auf eigener (Galvano-) Platte — $16,5 \times 15$. In der Höhe der Vorderpfoten des Löwen, zu beiden Seiten der Wand, einige Strichlagen. Kleinere neue Arbeiten, auch weiter oben, zwischen Wand und linkem Bildrand.

a) Druck sepia, Plattenton.

Handjapan.

Bleistift r. u.: *Albert Welti*

Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

109 Löwenstudie, 1910. — $21,5 \times 12,5$.

I. Auf der gleichen (Original-) Platte — 23×44 — wie 108.

a) Druck sepia, klargewischt.

Ungeleimt Kunstdruckkarton.

Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Auf eigener (Galvano-) Platte — $21,5 \times 12,5$. Neue Arbeiten am Kinn des Löwen und in der Mähne über der Stirne.

a) Druck sepia, Plattenton.

Handjapan.

Bleistift r. u.: *A Welti*

Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

110 Das Schloß des Don Juan, 1910. — (Original-)Platte ca. $27 \times ca. 24$, Bild ca. $24 \times ca. 19,5$.

I. Schrift l. unten zwischen Bildrand und Plattenrand: *Das Schloss des Don Juan.*

a) Druck grünlichschwarz, ganz leichter Plattenton. Holländ. Handpapier, $2,8$ cm Steg. Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, klargewischt. Holländ. Handpapier, $2,8$ cm Steg. Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, leichter Plattenton. Mit Wasserfarben bunt koloriert. Holländ. Handpapier, $2,8$ cm Steg. Zürcher Kunstgesellschaft.

Bleistift r. unten: *Auf Celluloid radirt und handkolorirt von Albert Welti 1910.*

d) Druck rotbraun, Plattenton. Mit Deckweiß in Himmel, See, Gebäuden und an andern Stellen Lichter aufgemalt. Engl. rötfl. Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

e) Druck sepia, klargewischt, mit zweiter Platte hellbrauner Ton über Himmel, See und Gebäude gelegt. Dick blaugrau Fließpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

f) Druck sepia, leichter Plattenton. Englisch rötfl. Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

111 Hie Heimatschutz, erste Platte, 1911. — Platte $17,5 \times 11,4$, Bild ca. $16 \times ca. 10$.

I. (Originalplatte) Leichte Strichzeichnung, Bergkette mit einfachen senkrechten Strichlagen vertieft, Landschaft davor ohne Modellierung, Figuren mit wenigen lockeren Strichen modelliert. Mitte unten zwischen Bildrand und Plattenrand: *HIE HEIMAT SCHUTZ!*

a) Druck sepia, klargewischt.

Ungeleimt Kunstdruckkarton.

Zürcher Kunstgesellschaft.

II. <Galvano> Berge und Bäume mit neuer schiefer Strichlage gekreuzt, die ganze Landschaft davor mit langen leichten Strichen modelliert. Figuren mit kurzen Hieben überarbeitet, am linken Oberschenkel des Riesen vier starke Borsten. Kleinere Arbeiten am Hotelmodell <Rolladen im Erdgeschoß>, in der Brückenwölbung.

- | | |
|--------------------------------|---|
| a) Druck sepia, klargewischt. | Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck sepia, Plattenton. | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| c) Druck braunrot, Plattenton. | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingefodet.

111^{bis} **Hie Heimatsschutz, zweite Platte**, 1911. — Platte 16,9 × 11,3; Bild ca. 16 × ca. 10.

I. Abklatsch nach 111/I, mit neuen Arbeiten. Berge im Hintergrund höher durch Einbeziehung eines Teils der vorliegenden Landschaft zu beiden Seiten des linken Riesenschenkels; Horizontlinie weiter hinauf gesetzt und, namentlich am l. Bildrand, leicht verändert. Hüggellandschaft ganz hell, nur stellenweise modelliert, Figuren stellenweise mit leichten Schraffen überarbeitet, Oberschenkel des Riesen ohne Borsten; im Himmel Wolken angedeutet. Schrift mit schwacher Wellenlinie unterstrichen.

- | | |
|---|--|
| a) (Originalplatte) Druck sepia, klargewischt.
Bleifistf. l. u.: Celluloid, r.: Albert Welti | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) (Galvano) Druck rotbraun, Plattenton.
Bleifistf. r. u.: Albert Welti 1911 | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingefodet.

112 **Sankt Sebastian, erste Platte**, 1911. — Platte 19,5 × 16,9; Bild ca. 18,5 × ca. 16,5.

I. <Original->Platte unregelmäßig geschnitten, ca. 21 × ca. 20.

- | | |
|-------------------------------|---|
| a) Druck sepia, klargewischt. | Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
|-------------------------------|---|

II. <Galvano->Platte rechteckig, 19,5 × 16,9. Neue Arbeiten vorn am Sockel des Standbildes im Tempel, feine flache Strichlagen in der Schlucht zwischen Schütze und Märtyrer, kurze Schraffen in der hellen Stelle zwischen Schlucht und Märtyrer und zwischen diesem und den Baumstämmen am r. Bildrand. Im Himmel zwischen Burg und Wolken einige Kratzer.

- | | |
|---|--|
| a) Druck sepia, leichter Plattenton. | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |
| b) Druck rotbraun, Plattenton.
Bleifistf. r. u.: Albert Welti 1912 | Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft. |

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingefodet.

112 bis **Sankt Sebastian, zweite Platte**, 1911. — (Galvano-)Platte
20 × 18,1, Bild ca. 18,5 × 16,5.

I. Abklatsch von 112. Manche Arbeiten, z. B. Schatten I. am Brunnen-
becken, zum Teil verschwunden. Kratzer im Himmel nicht vorhanden. Neue
Arbeiten im Wasser hinter den Köpfen der beiden Zuschauer. Neuer Kratzer
zwischen Brunnenbecken und Säule links.

- a) Druck sepia, leichter Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck rötlichbraun, Plattenton. Handjapan.
Bleistift l. u.: *St. Sebastian*, r.: *Albert Wetti Celluloid*. Zürcher Kunstgesellschaft.
- II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

113 **Landsgemeinde**, 1911. — (Original-)Platte 34,6 × 59, Bild ca.
27,5 × ca. 53,5.

- I. a) Druck sepia, klargewischt. Holländ. Handpapier, 2,7 cm Steg.
Bleistift l. u.: *I Feld links Landsgemeindeentwurf*, r.: *Albert Wetti* Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck sepia, leichter Plattenton. Holländ. Handpapier, 2,7 cm Steg.
Bleistift l. u.: *Abzug einer Celluloidpause*, r.: *Albert Wetti* Zürcher Kunstgesellschaft.
- c) Druck sepia, klargewischt. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

114 **Begräbnis**, 1912. — Platte 12,4 × 7,4; Bild ca. 12 × ca. 7.

I. Berge am Horizont mit gleichmäßiger schiefer Strichlage getönt; im Himmel
nur wenige horizontale Linien. Schrift auf Sockel am Bildrand:

Glück und Unglück, Beides trag' in Ruh'
Alles geht vorüber, und auch Du.

- a) Druck sepia, leichter Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Bleistift r. u.: *Ite Abzüge*. Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck sepia, leichter Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. u.: *Wetterroth I Sendung*. Zürcher Kunstgesellschaft.
- c) Druck sepia, Plattenton. Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. u.: *Wetterroth I Sendung*. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Strichlage an den Bergen stark gedämpft, stellenweise durch schwache
Schattierung in kurzen steilen Schraffen ersetzt. Von r. und l. im Himmel flache
Wolken, über dem mittleren Berg aber keine; neue enge Schraffen am Boden
r. zwischen Schrifttafel und Grasbüschchen.

- a) Druck sepia, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Bleistift r. u.: *Probdruck an Wetterroth geschickt*. Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck sepia, Plattenton, Schrifttafel klargewischt. Handjapan.
Bleistift l. u.: *Probdruck! I Zustand*, r.: *hier ist die Tafel mit der Schrift* Zürcher Kunstgesellschaft.
etwas zu stark herausgeputzt. II Sendung Wth. zu viel herausgenommen.
- c) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. u.: *So ist die Schrifttafel nach Wunsch gedruckt. Wth II Sen-* Zürcher Kunstgesellschaft.
dung W. gut.
- d) Druck sepia, Plattenton. Englisch rötli. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. u.: *Sollten sich auf Englisch keine bessern Abzüge machen* Zürcher Kunstgesellschaft.
lassen? II Sendung Wth englisch

III. Links im Bild zwei kahle Bäume und ein Teil eines Zaunes.

- a) Druck sepia, Plattenton. Englisch röt. Kunstdruckpapier.
 Bleistift r. u.: *Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
 Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

115 Erinnerung an die verstorbene Gemahlin, 1912. — 16,4 × 9,8.

I. (Original-)Platte unregelmäßig zugeschnitten, ca. 18 × ca. 12,5. Gesicht erst angelegt, ganz wenig modelliert.

- a) Druck sepia, klargewischt. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
 Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Neue Arbeiten im Gesicht, zwischen den Augenbrauen, neben dem Nasenflügel, am Halle gegen das Kinn hin.

- a) (Original-)Platte wie I., Druck sepia, wenig Ton. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
 Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) (Galvano-)Platte, rechteckig, 16,4 × 9,8; Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
 Bleistift r. u.: *Albert Welti 1912* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

116 Erinnerung an die verstorbene Gemahlin, 1912. — 15,8 × 10,2.

I. Spiegelbild von 115. Gesicht und Hände aber mit feinen Schraffen viel weiter modelliert, Haar an der Schläfe ins Gesicht vorpringend, so weit wie das Ohr. Gewand und Blumen mit neuen Strichlagen verstärkt. In der r. Bildhälfte über Bergen und Wolken die Auferstandene auf der Regenbogenbrücke, von Gottfried Keller, Arnold Böcklin, Sankt Petrus und zwei Engelknäblein bewillkommt.

- a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
 Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Wie a, mit Farbstift und Wasserfarbe bunt übermalt. Handjapan.
 Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

117 Bildnis, Gemahlin, 1912. — 25 × 30.

- I. a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
 Bleistift r. u.: *Albert Welti 1912* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

118 Großvater Welti, 1912. — 27,5 × 33.

I. Schrift in der r. u. Bildcke: *HEINRICH WELTI TSCHUT KUPFERSCHMID ZURZACH 1804—1888.*

- a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
 Zürcher Kunstgesellschaft.
- b) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
 Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckernamen am untern Plattenrand, eingestochen.

119 **Landſchaft mit Löwenjagd**, 1912. — 15,7 × 22,8.

- I. a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgeſellſchaft.
b) Druck sepia, Plattenton. Engliſch rötli. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunstgeſellſchaft.
- II. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingefochen.

120 **Mutter mit Kindern**, 1911. — Platte 17,5 × 10,8; Bild ca. 16,5 × ca. 9.

I. ⟨Original=⟩Platte annähernd rechteckig, ca. 18 × ca. 11,5. Leichte Strichzeichnung ohne tiefe Schatten, Erdboden um die beiden Schläfer zum größern Teil ohne jede Zeichnung.

- a) Druck sepia, leichter Plattenton. Ungeleimt Kunſtdruckkarton.
Zürcher Kunstgeſellſchaft.

II. ⟨Galvano=⟩Platte genau rechteckig, 17,5 × 10,8. Erdboden rings um Frau und Kind mit neuen Strichlagen, zum Teil kreuzweiſe, zugedeckt, auch die zwei Felsblöcke r. u., Buſchwerk r. o. mit wagrechten und ſchiefen Schraffen verſtärkt; das Haar der Frau fällt über das Ohr herab. Kleinere Arbeiten an Kopf und Körper des ſchlafenden Knaben, am äußerſten Baumſtamm l., am Seeufer.

- a) Druck sepia. Ungeleimt Kunſtdruckkarton.
Zürcher Kunstgeſellſchaft.
b) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgeſellſchaft.

III. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingefochen.

121 **Weiblicher Akt**, 1911. — ⟨Original=⟩Platte 46,50 × 30; Bild ca. 40 × ca. 23.

- I. a) Druck sepia, reingewiſcht, ſchwacher Druck. Oliv Zeichenpapier.
Zürcher Kunstgeſellſchaft.
b) Druck sepia, reingewiſcht. Mit Röteli, Blaugrau Van Gelder Handpapier mit 3,1 cm Steg.
ſchwarzer und weißer Kreide übermalt als Probe für farbigen Druck. Zürcher Kunstgeſellſchaft.
c) Druck ſchwarz, reingewiſcht, hellrote Farbproben. Ungeleimt Kunſtdruckkarton.
Zürcher Kunstgeſellſchaft.
Kreide l. u.: *zuerſt eine Aquatintaplatte ſchaffen dieſe ſchwach vordrucken dann eine Farbe um die andere vorſchablonieren in Tempera mit dünnen Celluloidſchablonen. Zuletzt nochmals mit Aquatintaplatte drüber und vielleicht zu allertetzt mit Cremerweiſſplatte*
d) Druck sepia, kein Plattenton, aber Weiß=Aufdruck mit einer zweiten Platte für Lichter am Körper der Frau, auf dem Polſter, im Himmel. Grau Handjapan.
Zürcher Kunstgeſellſchaft.

122 **Jakob Furrer**, 1911. — 14,5 × ca. 14.

I. Schrift l. im Bild: *Jakob Furrer, 1887.*

- a) Druck sepia, leichter Plattenton. Hintergrund von Malſchienenjapankarton.
Zürcher Kunstgeſellſchaft.
den Schultern an dunkel getuſcht, Zigarrenrauch mit weißer und ſchwarzer Kreide aufgemalt.
Bleiſtift l. u.: *Cliché zerrissen neu machen, Kreide r. u.: Kann auch noch mit Polirſtahl u kalter Nadel übergangen werden deſgleichen Landſgemeinde.*

123 **Landsgemeinde, klein**, Landammannsitz mit Weibern von halblinks gesehen, davor zwei hohe Bäume, im Hintergrund See und Berge, 1911 — (Original-)Platte annähernd $17,5 \times 19$, r. unten Ausschnitt $7,5 \times 5$.

I. a) Druck sepia, klargewischt.

Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

124 **Kleine Versuche**, 1911.

A. Teufel mit Bocksgesicht, von einem Bauern verspottet, Frauenkopf, Hintergrund Landschaft. — Ca. $11,5 \times$ ca. $3,5$.

a) Druck rotbraun, leichter Plattenton.

Dünn Handjapan.
Privatbesitz.

B. Frauenakt, Pferd, Mädchenkopf. — Ca. $8 \times 3,8$.

a) Druck sepia, klargewischt.

Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

C. Frauenakt, zwei männliche Köpfe. — Ca. $8 \times 2,5$.

a) Druck sepia, klargewischt.

Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

Radierungen für Hochdruck

Einzel veröffentlichte, große Blätter

125 **Entführung**, Zink, 1901. — 28×21 . Im Aufagedruck Aufdruck r. unter dem Bild: *ALBERT WELTI BUCHDRUCK-RADIERUNG*.

126 **Hochzeitszug**, Zink, 1901. — Ca. $39,5 \times$ ca. $29,5$. Aufdruck wie bei 125.

127 **Krieger zu Pferd**, Zink, 1901. — $11,4 \times 32,8$. Aufdruck wie bei 125.

128 **Kinder und Eltern**, Zink, 1901. — $13,7 \times 21,3$. Im Bild Mitte u. in Schwarz=Weiß ausgespart: *A. Welti 1901*. Aufdruck wie bei 125.

128^{bis} **Kinder und Eltern**, Tiefdruckabzug, bläulich=schwarz auf holländ. Büttenkarton, von Platte 128.

Von 125, 126, 127, 128 schwarze und rote («Rötel») Drucke auf Weiß und gelblich Buchdruckpapier und auf weiß dünn Japan, zum Teil ohne Aufdruck und vom Künstler signiert, in der Sammlung der Zürcher Kunstgesellschaft.

Verfuche, kleinere Blätter

- 129 **Weibl. Brustbild vor Landschaft**, Zink. — $9,7 \times \text{ca. } 10$.
- 130 **Paar in alter Tracht, 1. Pferd**, Zink. — $12,2 \times 8,4$.
- 131 **Geflügelhandel, zwei Köpfe, Pferd von hinten**, Zink. — $12,2 \times 7,3$.
- 132 **Aufsteigender Reiter**, vor Landschaft, Zink. — $13,9 \times 10$.
- 133 **Reiter mit Schild**, vor dunkeln Grund, r. Hälfte der Platte: **nackte Frau auf Geißbock stehend** und allerlei nur schwach geätzte Verfuche. Zink. — $23,8 \times 18$.
- 134 **Waldmenschen mit Reh**, in Landschaft (Genofeva?). Zink. — $9,8 \times 10$.
- 134^{bis} **Waldmenschen mit Reh**, Tiefdruckabzug, Sepia auf holländ. Büttenskarton, von Platte 134.
- 135 **Hexensabbat**, neue Fassung Walpurgisnacht (Nr. 35). Zink. — $33,7 \times \text{ca. } 48,5$.
- 136 **Zwei Köpfe**, bärtiger Mann mit Hut, von vorn; Frau mit zerzaufem Haar, von r. Zink. — $12 \times 6,7$.
- 136^{bis} **Zwei Köpfe**, Tiefdruckabzug, bläulichschwarz auf holländ. Büttenskarton, von Platte 136.
- 137 **Zwei badende Frauen mit Kahn, drei Köpfe**, kl. Landschaft, Tierkopf, Inschriften: *Mehr Terpentin, l'amour*. Zink. — $12,5 \times 11,3$.
- 138 **Greisenkopf** (Walter Fürst?). Zink. — Platte $12,5 \times 18$; Bildhöhe ca. 12.
- 139 **Männerkopf**, von r. unten. Zink. — $5,5 \times 7$.
- 140 **Dame im Straßenkleid**, Zink. — Platte $12 \times 10,2$; Bildhöhe ca. 8.
- 141 **Knabenakt, Krieger auf Esel, Hartshier**, Zink. — Platte $14,6 \times 10$; Bildhöhe 5–10.
- 142 **Adam und Eva**, ganz schwache Umrissätzung. Zink. — Ca. $9,5 \times \text{ca. } 10,5$.
- 143 **Hexenflug**, unvollendete Platte. Zink. — Ca. $39 \times \text{ca. } 29,5$.

Drucke von 129–143, zum Teil mit handschriftlichen Bemerkungen des Künstlers, in der Sammlung der Zürcher Kunstgesellschaft.

Monotypie

145 **Die Königstöchter**, 29,5 × 39,3.

Farben: dunkel braunrot, braunschwarz, braungelb.
Tinte r. u.: *Albert Welte Monotypie.*

Englisch Kunstdruckpapier.
Privatbesitz.

Versuche in Linoleumschnitt

146 **Hexe auf Dachfirst**, ca. 21 × ca. 26.

147 **Brennende Burg**, ca. 19 × ca. 14.

148 **Profil**, ca. 7 × ca. 10.

Sepia-Drucke von diesen Versuchen in der Sammlung der Zürcher Kunstgesellschaft.

Lithographie

150 **Die Lebensalter**, farbige Lithographie nach dem eigenen Gemälde «Das Haus der Träume». — Bild 57 × 42. Im Bild, nahe beim r. Rand: *AW.* Auf Plattenrand unten Aufdruck l.: *ORIGINAL-LITHOGRAPHIE V. ALBERT WELTI, r.: Gedr. bei HUBERT KÖHLER, München.*

Verschiedene Farbzustände und fertige Drucke mit weißem und grauem Papierrand, zum Teil mit Signatur des Künstlers, in der Sammlung der Zürcher Kunstgesellschaft.

ANGEWANDTE GRAPHIK

Illustrationen, Tischkarten, Plakate, in anderer Technik
als Radierung*

151 **Bierzeitung** der Abiturientenklasse des Gymnasiums (Zürich) Titelblatt, (24 × 33), Schlußvignette (17 × 22), zwei Zeichnungen «Batleba» (je ca. 15 × ca. 11), 1882; Autographie.

* Im Katalog ist von den nachfolgend genannten Blättern keines reproduziert, dagegen sind Teile von Nr. 154, 157, 160, und 159, 165, 172 ganz, in Hef 7 Jahrgang 1912 des «Kunsthaus», Nr. 158 in Hef 6 abgebildet, Teile von 160 und die Blätter 161, 163, 164 (nur schwarz), 167, 170 in der Kunstwartveröffentlichung «Aus Weltis Leben», Nr. 162 findet sich auf der Rückseite unseres Kataloges.

- 152 **Tanzkarte**, Soirée danfante des Vereins junger Selnauer auf dem Zunfthaus zur Waag, Vorder- und Rückseite des Umschlages (2 mal $7,8 \times 13,3$), 1883; Autographie.
- 153 **Des Herrgotts Mittagschläfchen**, Platte für Zeugdruck ($27,5 \times 27,5$), 1883; Zinkätzung.
- 154 **Zürcher Kolonie am Kongo, Sechsfeläuten 1885**, Sechsfeläutenalbum; (225×18) Lithographie.
- 155 **Bankettkarte** zur XXXIX. Versammlung des Ärztlichen Zentralvereins, Sonntag 31. Mai 1890, Zürich. 2 Umschlagseiten (15×20) mit Rankenwerk und allegorischen Zeichnungen; Lithographie.
- 156 **Festprogramm**, Abendunterhaltung in der Tonhalle Lausanne, zu Gunsten des deutsch-schweizerischen Hilfsvereins, 8. März 1891 (ca. $23 \times$ ca. 30); Lithographie.
- 157 **Druckproben in Autographie**, Chiron lehrt Bacchus reiten, u. verschiedene kleine Szenen und Figuren, Doppelblatt (44×28), 1890/93.
- 158 **Inseratdruckstock für J. Noës Hair Milk** (10×8), 1892; Holzschnitt.
- 159 **Der neue Postillon**, Kopf für die Zeitschrift ($19,3 \times 8,3$), 1895; Zinkätzung mit Tonplatte.
- 160 **Chämifäger**, Sechsfeläutenblatt 1895; 10 Zeichnungen zu Text: «Die Verbrüderungsfeste in Mâcon» (21×15), «Neue Schweizerische Münze» (6×6), «Frau Turica und ihre jüngsten Buben» (14×9), «Das Riefenspielzeug» (10×7), «Das Telldenkmal am Turm in Altorf» ($10 \times 17,5$), «Das Preisgericht, Erinnerung an die kantonale Gewerbe-Ausstellung, 1894» ($28 \times 20,1$), «Das Volksbraufebad» (27×36). Im Beiblatt: «Die Freiburger Lotterie» ($10 \times 9,5$) und «Frau Turica fin de siècle» (13×10); Zinkätzung.
- 161 **Beitrag zu einer Feltzeitung**, Zürcher Künstlerhaus-Basar: Zwei Männer, einen Kaktus pflanzend ($8,2 \times 11,3$), 1895; Zinkätzung.
- 162 **Vignette für die Zürcher Kunstgesellschaft**, zwei Jünglinge, einen Baum pflanzend ($4 \times 6,1$), 1895; Zinkätzung.
- 163 **Vignette zur eigenen Ausstellung bei Gurlitt, Berlin**, (ca. $10 \times$ ca. 13), 1899; Zinkätzung.
- 164 **Tischkarte «Eheleiter»**, (Zeichnung $8,7 \times 17,6$, Tonplatte $10 \times 18,6$) 1899; Zinkätzung, mit Farbplatten in Holzschnitt.

- 165 **Orgelmann**, Illustration zur Jugendschrift «Froh und gut» 1900 Heft XX, (12 × 8,2), Holzschnitt.
- 166 **Der neue Postillon**, farbiges Titelblatt zur Jahrhundertnummer (21 × 29,5), 1899, Zinkätzung, mit Farbplatten in Holzschnitt.
- 167 **Plakat Welti=Furrer**, (54 × 56) 1900, Lithographie. Drucke in verschiedener Farbe, mit rotbrauner oder grauer Tonplatte.
- 168 **Briefkopf Welti=Furrer**, (7,5 × 7,5) 1900, Zinkätzung mit Tonplatte in Holzschnitt.
- 169 **Der Geisterbeschwörer**, Illustrationsauftrag für den Kunstwart (10,2 × 9,5) 1904, Zinkätzung mit Tonplatte.
- 170 **Vignette**, Drache und Vorleserin, für eine Kunstwartveröffentlichung (5,5 × 3,8), ca. 1905. Zinkätzung.
- 171 **Schweizer Briefmarke**, mit Tellenknabe (1,8 × 2,1) 1908, Buchdruck.
- 172 **Katalogtitel A. Wildbolz**, (18,4 × 12,9) 1909, Zinkätzung.

BERICHTIGUNGEN · NACHTRÄGE

- Bei Radierung Nr. 11, «Walkürenritt», ist das Material der Platte *Stahl*, nicht *Zink*.
- Bei Radierung Nr. 16, *Berchtoldstag 1894*, zweite Fassung, ist nachzutragen:
I g) Druck sepia, viel Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.
- Bei Radierung Nr. 29, *Weg zum Hades*, ist für Druck Va) die *Zürcher Kunstgesellschaft* als *Besitzerin* nachzutragen.
- Bei Radierung Nr. 31, *Kinderköpfe*, ist nachzutragen:
II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeflochen.
- Zur Radierung Nr. 47, *Exlibris Ernst Rose Bergedorf* hat sich nach der Drucklegung dieser zweiten Ausgabe des Kataloges das Fragment eines Abdruckes (weiß lithograph. Überdruckpapier) nach einer *bisher unbekanntem Platte* gefunden, die der im Katalog erwähnten vorausgehen muß. Sie ist

um 3 mm kürzer als diese, aber gleich hoch. Der untere Rand trägt als Ätzproben ganz andere und zahlreichere Figuren. Das Bild ist genau gleich groß, aber spiegelverkehrt. Die Töpfe im Vordergrund tragen andere Zeichnung, figürliche Darstellungen statt der reinen Ornamente der bekannten Platte, die Rosenzweige am Bogen, in der Laube und an den Bäumchen zeigen lichtere Belaubung und weniger Blüten. Außer dem Belag mit Rötelpulver auf der Rückseite sprechen auch scharfe Bleistiftlinien auf der Vorderseite dafür, daß dieser neu gefundene Abzug nach einer frühern Platte als Schablone zur Durchzeichnung der Darstellung auf die bekannte Platte gedient hat, die in Einzelheiten noch weiter überarbeitet worden ist, aber sonst nur das erste Bild spiegelverkehrt wiedergibt. Das Blatt befindet sich in der Sammlung der Zürcher Kunstgesellschaft.

6. Bei Radierung Nr. 66, Neujahrskarte, das Hohe Ross, ist nach der Beschreibung des I. Zustandes einzufügen:

- a) Druck sepia, klar gewischt. Dünn lithograph. Überdruckpapier.
 Bleistift r. unten: *Ross Hinterteil tonen Schabrake rechts Bein des sitzenden Künstlers. Leute rechts. Leute auf dem Ross teilweise zu hell Iter Probedruck.* Zürcher Kunstgesellschaft.
 Spuren von Bleistiftretuschen für II.

II. Neue schiefe Strichlagen am Vorhang I. oben. Die Decke des Pferdes fällt vorn senkrecht statt nach I. vorwärts. R. Bein des ersten auf dem Pferd sitzenden Künstlers senkrecht neben das I. gestellt, nicht mehr nach I. hochgestreckt. Die 3 hintersten aufrechten Figuren auf dem Pferd mit feinen Hieben getönt. Ähnliche Arbeiten auch an einzelnen Figuren zu Fuß.

Dann wie Text im Katalog, nur daß der dort genannte II. Zustand zum III. wird.

7. Bei Radierung Nr. 111, Die Heimatschutz, erste Platte, ist nachzutragen:

- II d) Druck braunrot, Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
 Bleistift r. unten: *l.* Zürcher Kunstgesellschaft.

Der Text zum vorliegenden Katalog des graphischen Werkes von Albert Welti wurde gedruckt durch die Druckerei Berichthaus in Zürich, die Abbildungen durch H. Schatzmann in Horgen. Die Druckstöcke der Abbildungen wurden in der Graphischen Anstalt Sulzer & Cie, Zürich angefertigt.

ABBILDUNGEN



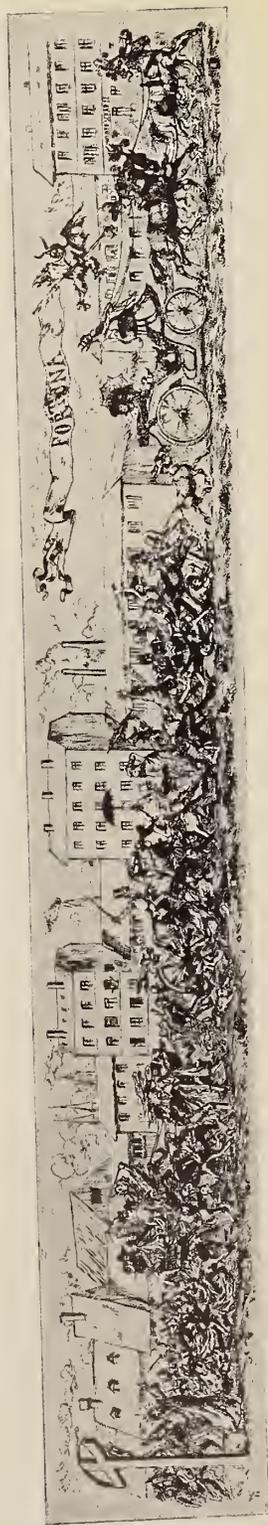
3. Amazonenkampf, I b



1. Klinizisten, I a.



4. Krieg, III b



2. Fortuna, I a



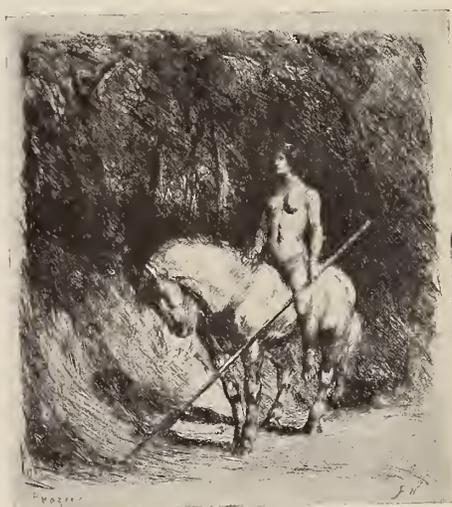
7. Patrontasche, I a



6. Unterwelt, I a



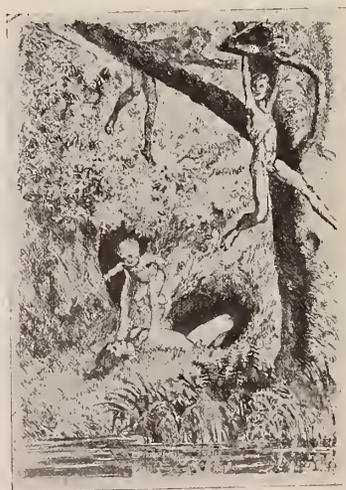
5. Spuk um Mitternacht, II a



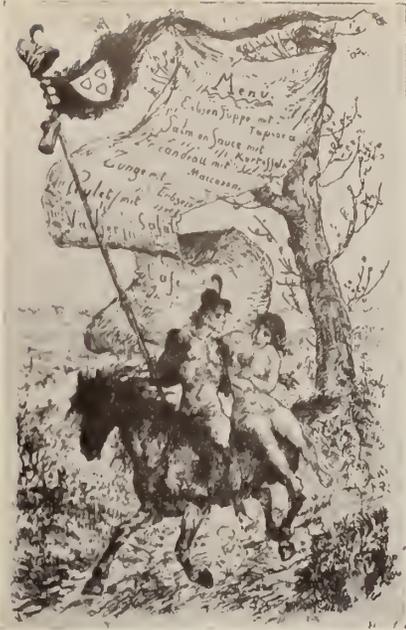
9. Amazone auf der Lauer, II a



10. Visitenkarte, I a



8. Urwaldidylle, II a



18. Künstleressen, I a



17. Schlafende Kinder, I a



19. Kinderkopf, I a



20. Bildnis F. Rose, I a



21. Schwiegervater, III a



22. Adolf Welti, II a



24. Europa, 1. Platte, III a



25. Europa, 2. Platte, III a



23. Waldfest Adlisberg, I a



26. Limmattal, I a



28. Mulattenkopf, I a



27. Negerkopf, I a



31. Kinderköpfe, I a



30. Frühling, II a



29. Weg zum Hades, III a



34. Mondnacht, II b



32. Sintflut, 1. Platte, II a



33. Sintflut, 2. Platte, II a



35. Walpurgisnacht, I b



36. Landschaft, I a



37. Exlibris, F. Rose gross, 1. Pl., IV b



38. Exlibris, F. Rose gross, 2. Pl., II c



39. Löwenkampf, I a



41. Selbstbildnis klein, II a



42. Köpfe und Figuren, II b/.



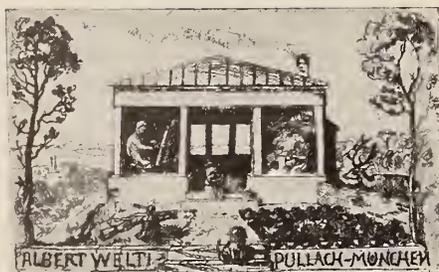
40. Mutter und Kind, II a



43. Fahrt ins XX. Jahrhundert, II a



44. Glückwunsch 20. Saeculum, I a



45. Pullach, I g



50. Die Alten, I a



46. Selbstbildnis, gross, I c



48. Fuhrwerk, I d



49. Solln, Zelt, I d



55. Weiblein, I



51. Exlibris F. Rose, klein, I d



52. Exlibris Dr. Welti, 1. Platte, II a



54. Teufelsbrücke, I a



53. Exlibris Dr. Welti, 2. Platte, I a



47. Exlibris E. Rose, III a



57. Walze, I c



56. Geburtsanzeige, I b



58. Kybele, I a



60. Bergübergang, I a



59. Arme Sünder, III b



61. Alter Geiger, IV a



63. Hecke, I b



62. Neues Trojan-Ross, IV c



66. Hohes Ross, I c



67. Bern, I b



64. Kleiderwechsel, II b



69. Rückkehr, 2. Platte, IV b



65. Eehafen, IIIa



70. Ehepaar, I a



72. Amazone tränkend, I a



71. Beduine, I a



73. Amazone tränkend, II a



75. Hügelandschaft, I a



81. Amazone tränkend, III a



74. Schiffe, I a



79. Elefantenkopf, I a



78. Amazone tränkend, II a



80. Sitzender Löwe, III a



83. Frau mit Spiegel, I a



85. Haarkämmende Frau, I b



84. Reiter mit Pferd, I a



82. Mühlenruine, I a



93. Briefmarke etc., I a



86. Selbstbildnis etc., I a



89. Engel tischdeckend, II a



96. Weg zum Hades, neue Platte, I b



102 I. Medaille, I b



103. 1. Medaille, II a



104. Faunsjagd, I b



104 bis. Faunsjagd, I a



101. Knabe auf Pferd, II a



68. Rückkehr I. Pl., I a



107. Jungfer Keller, II b



105. Veranda, 1 b



109. Löwenstudie, II a



106. Am Langensee, II a



108. Kratzender Löwe, II a



113. Landgemeinde, I c



110. Schloss des Don Juan, I f



111. Heimatschutz, II b



111 bis. Heimatschutz, I a



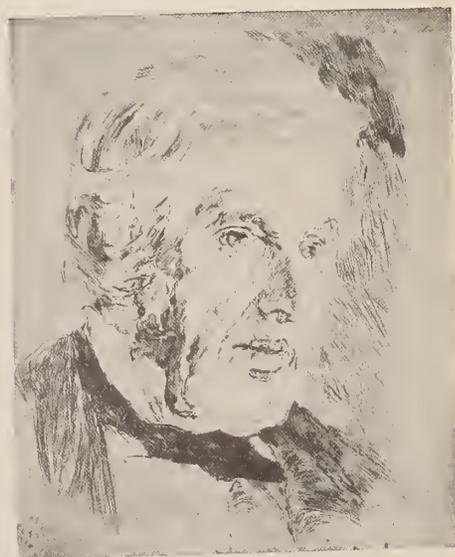
112 bis. Sankt Sebastian, I b



114. Begräbnis, I b



117. Gemahlin, I a



118. Grossvater, I b



115. Erinnerung, II b



116. Erinnerung, I a



119. Löwenjagd, I b



122. Jakob Furrer, I a



124. Teufel etc., A a



120. Mutter mit Kindern, II a



121. Weiblicher Akt, I d



128. Kinder und Eltern



125. Entführung



129. Weibl. Brustbild



130. Paar in alter Tracht



127. Krieger zu Pferd



126. Hochzeitszug



134. Waldmenschen



136. Zwei Köpfe



145. Königstochter



135. Hexensabbat



150. Lebensalter



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01310 7996

