

卷八

書名 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰 撰目分韻
 卷 卷八
 內容分類 經-小學 說文-清中葉後期
 索書號 倉石.10425
 編號 140500

彩色首頁1

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注



惟初大極道立於一造分天地化成萬物。漢書曰元

始於一之屬皆從一。一之形於六書為指事凡云凡某

相禱廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

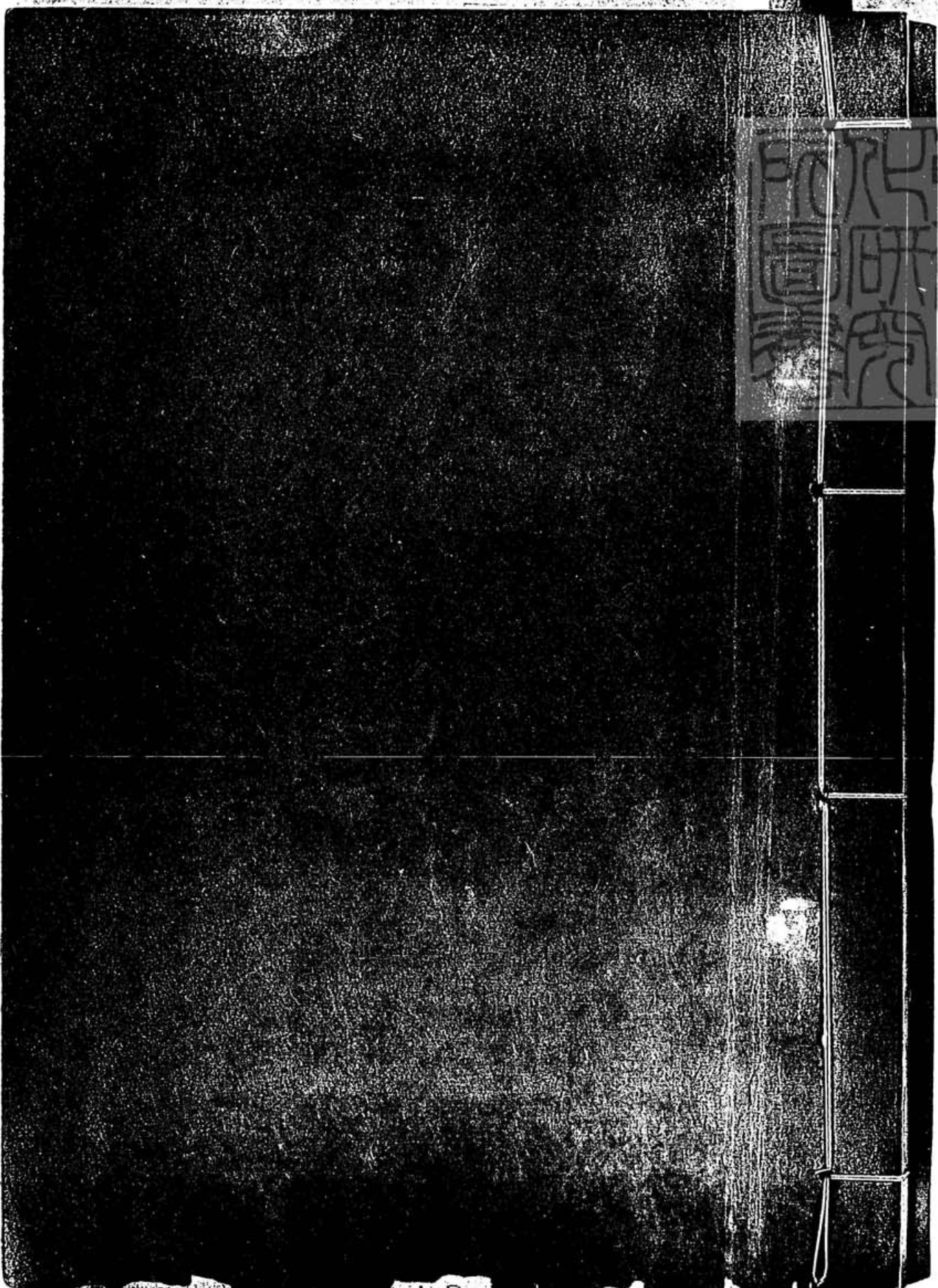
始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注言

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石.10425
 漢籍善本文影像資料庫文本說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3

五
羊
年
庚
子
年
庚
子
年
庚
子





說文解字第八篇上

金壇段玉裁注

入天地之性最貴者也。取本作最性古文以為生字左
 是也。許稱古語不改其字。禮運曰：人者其天地之德陰陽
 之交，鬼神之會，五行之秀氣也。又曰：人者天地之心也。五
 行之端也。食味別馨，被色而生者也。按禽獸艸木皆天地
 所生，而不得為天地之心。惟人為天地之心，故天地之生
 此為極貴。天地之心，謂之人能與天地合德，果實之心亦
 謂之人能復生艸木而成果實。皆至微而具全體也。果人
 之字，自宋元以前，本艸方書詩歌紀載，無不作人字。自明
 成化重刊本艸，乃盡改為仁字。於理不通。學者所當知也。
 ○仁者人之德也。不可謂人曰仁。其可謂果人曰此籀文
 果仁哉。金泰和間所刊本艸，皆作人藏袁廷禱所。此籀文
 此對凡為古文奇字人言之。如大之有古文籀
 文之別也。字多从籀文者，故先籀而後古文。象臂脰之

籀文上

一

59210 (11)

形。人。以。從。生。貴。於。橫。生。故。象。其。凡。人。之。屬。皆。从。人。僮。未。

冠也。辛部曰男有鼻曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後

作童子非古也。碩記注曰童未成人之稱學記注曰成童

十五以上引伸為僮蒙玉篇引詩狂僮之狂也且傳曰狂

行僮昏所化也廣雅曰僮癡也若召从人童聲徒紅切

南僮僮竦敬也則又如愚之義也。阿倚保養也賈誼說

皆其引伸之義南山大傳大保曰保者保其身體按保全保守

有臺傳曰保安也。从人采省聲。博哀切古音在三部也。采

古文爭。各本誤今。从人二。會意中庸曰仁者人也注人

相存問之言大射儀揖以耦注言以耦耦之事成於此意

相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦為敬也公食大夫禮

注人耦同位人耦之辭禮注云人耦相與為禮儀者同也

從人二。孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁

如鄰切。謂仁乃是人之所以為心也。與中庸語意皆不同

十二部。古文仁。从心。手。古文仁。或从

戶。按古文夷。舉踵也。踵各本作踵非今正踵者跟也

引曰先王之制禮也過之者俯而就之不至

焉者跛而及之方言跛登也梁益之閒語。从人止。按此

無聲字有聲非也今正止部曰止為足說文無趾止即趾

也。从人止。取人延竦之意。渾言之則足。解疑非許之舊恐

後踵止。鑄於前則踵舉於後矣。企。跋。字。自古皆。古文

在十六部。實韻用止在一部。非聲也。去智切。古文

企。从足。足止。同物。似。伸臂一尋八尺。後人改竄為之尺部下



云周制寸尺咫尋常尺諸度量皆以人之體為法假令尋
 仞同物許不當兩舉之矣諸家之說仞也王肅趙岐王逸
 曹操李筌顏師古房玄齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮
 儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招覓
 李謐明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸
 德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽
 冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原
 道注可疑近欽程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也
 楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二
 書皆言人伸兩手以度物之名而尋為八尺仞必七尺者
 何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長
 八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之
 以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所
 度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而
 求其弦以為仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說
 文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之為言側也余
 說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣二
 尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文

廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仞兼舉尋者八
 尺也見寸部則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳
 程氏又曰小爾雅云四尺應邵 从人刃聲而震切十二部
 云五尺六寸此其繆易見也 从人刃聲或借為初滿字
 孟子掘井九 仕學也 訓仕為入官此今義也古義宦訓
 而文王有聲傳亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學
 者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏
 曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注
 云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓
 从人土聲 鈕里切 交也 倂見管子明法解曰羣臣皆
 倂而不以官為務又曰小臣持祿養倂不以官為事其訓
 皆交也而韻會引小徐本作好也錯引史記後有長姣美
 人按小徐本女部姣好也引史 从人交聲 下巧切二部按
 記長姣美人韻會移入此甚誤 从人交聲 交義當依廣韻
 古肴 倂具也 具者共置也論語有公叔文子之臣大夫
 切 倂鄉飲酒禮遵者降席注曰今文遵為倂

或為全禮記從 **从人與聲**。士勉切。 **冠飾兒**。周頌絲衣

今文禮作僕。 **俵**。釋訓曰俵俵服也。傳曰俵俵恭順。王篇兒。按許以上文

衾屬衣言之。則俵俵亦當屬冠言之。故此用爾雅易傳義

而衾下不 **从人求聲**。巨鳩切。 **詩曰戴弁俵俵**。毛詩戴作載

易傳也。 **戴也**。按載戴古 **佩**。大帶佩也。古者有大帶有大帶

書多互譌者。 **佩**。大帶佩也。古者有大帶有大帶有大帶

佩系於革帶不在大帶。何以言大帶佩也。革帶統於大帶

也。許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶。實則紳為大帶。鞶

為革帶也。佩者內 **从人凡巾**。者所謂無所以利用也。从凡

則左右佩用是 **佩必有巾**。故 **从巾**。故字依韻會補巾

其音在一部。俗作珮。 **佩必有巾**。故 **从巾**。故字依韻會補巾

巾之 **巾謂之飾**。巾部曰飾。取也。又部曰取飾也。飾拭古今

率巾者取切於用者也。故 **佩柔也**。以疊韻為訓。鄭曰錄

倉頡製佩帶二文皆著巾 **佩柔也**。以疊韻為訓。鄭曰錄

道能濡其身。玉藻注曰舒。儒者所畏在前也。

以先王 **之**。道能濡其身。玉藻注曰舒。儒者所畏在前也。

術士之 **術**。邑中也。因以為道之術。周禮儒以道得民。注

民四曰聯師。儒注云師。儒鄉里教以道。藝者按六藝者禮

樂射御書數也。周禮謂六德六行六藝曰德行。道藝自真

儒不見而以 **从人需聲**。人朱切。古 **材**。過千人也。大徐

儒相詬病矣。 **从人需聲**。人朱切。古 **材**。過千人也。大徐

過字尹文子曰千人才曰俊。萬人曰傑。淮南泰俗訓曰智

過萬人者謂之英。千人者謂之俊。百人者謂之豪。十人者

日茂十人日選倍選日俊千人日英倍英日賢萬人日桀
倍桀日聖語較完而白虎通引別名記五人日茂十人日
選百人日俊千人日英倍英日賢子峻切十三
萬人日傑萬傑日聖又不同乖異部按尚書以
峻為俊山海經木執也以疊韻為訓執本種執字引伸為
經以俊為舜勢力量者言其勢傑然也衛風
毛傳日桀材過萬人也辨名記尹文子高誘趙岐王逸說
特立也同以上七字大徐作傲也二字非
古義且何不與傲篆相屬而廁之俊篆渠列切
下平二傳相屬則義相近全書之例也十五部
人姓从人軍聲吾昆切十三部按此篆必淺人所增
此字既出何氏之書安得云出許書乎外罕有言人姓者且廣
韻也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思
然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空
石之中有人焉其名曰伋其為人也善射以好思聞耳目
之欲遠蚊蚋之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善思之人名之以从人及聲居立切
也左傳施氏婦曰不能庇其从人亢聲苦浪切
伋儷杜注日伋敵也儷偶也从人亢聲論語有陳
伋按論語作陳亢字子禽與爾雅亢陳子禽為二人
長也釋詁正月傳同載芟傳云伯長子也伯長傳云伯
之从人白聲音在五部古仲也凡為長者皆曰伯古多假柏為
子部日季少儷也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠
守者為之且字也且字也者若尼甫嘉甫是也五十以伯
為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠
禮字辭日伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女
子笄而字則日伯姬日仲姬毛傳於大明日仲中女也於
燕燕日仲字也皆言婦人也二从人中亦聲直眾切
傳其實一也古中仲二字互通



人部

七

伊殷聖人阿衡也。殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪

箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以為官名伊

與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人

阿衡也本毛說不言伊尹為姓名也諸家或云伊氏尹字

或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所稱古文尚書兩言尹

躬則尹尹治天下者从人尹尹治猶言治平此說从人尹

實其名也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁

毛傳皆曰伊維也為發語辭詩雄雉兼葭東山白駒之伊

字鄭箋云當為伊古文伊从古文死為聲伊高辛氏

之子為堯司徒殷之先也。為字依玉篇補左傳曰高辛氏

仲伯虎仲熊叔豹季狸舜臣堯舉八元使布五教於四方

父義母慈兄友弟恭子孝內平外成契即八元之一人也

毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假為契从人契聲私

為之米部曰離古文假言古文假借字也

切十部情人美字也。依韻會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏

本說文而改人為士改字為稱其實可無改也傳謂甫也

穀梁傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫

者儀甫嘉甫是有稱傳者蕭長傳東方曼倩章昭云倩媿

無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑

故知為口从人青聲。倉見切古音東齊謂之倩。方言曰

閒婿謂之倩按此蓋亦以美稱加之耳郭云言可借也

倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人為之

婦官也。漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比諸侯

儀云皇后為健仔下與禮比丞相按婦官上當从人予聲

有健仔二字淺人刪之健之本訓飲也見下从人予聲

以諸切五志及眾也。與公同義其音當同引伸為夫

部亦作好志及眾也。兄曰兄俗之字或作媿若方言

廣雅之征公即从人公聲。職皆切

今怔忡字也。九部

從人公聲。九部

從人公聲。九部

互訓也齊風指我謂我儼兮傳曰儼利也此言慧从人叢者多便利也方言儼慧也荀卿子曰鄉曲之儼子曰桓公倓聲許緣切从人安也倉頡篇曰倓恬也荀卿子曰桓公倓

時恬倓以綏肆按蠻夷贖罪从人炎聲讀若談徒甘切貨曰倓此夷語耳字亦作賧从人炎聲讀若談徒甘切

倓倓或从剡炎聲倓疾也五帝本紀黃帝幼而倓齊今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宜徇徧也徇本又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣从人旬

聲辭問切六佻不安也與水波溶溶意義从人容聲余隴部一曰華按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外

比大上造此華宋衛之閒謂華僕僕華容華也僕僕好義餘封切

也凡美容謂之奕或謂之僕宋衛白僕陳楚汝穎之開謂之奕按僕亦作僕廣韻曰僕僕輕薄美好兒从人

葉聲與涉切士士善也廣韻曰佳善也又曰好也又曰大日佳人不同體美人从人圭聲古朕切十六部按唐

奇佻通非常也漢書藝文志五行家有五音奇佻用兵二

脈音該史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謁受其脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音該按據張守

節正義則史記奇咳本亦作奇佻肉部訓脈為足指毛皮然則佻正字脈其假借字耳淮南兵略訓明於星辰日月之運制德奇賁之數背向左右之便此戰之助也注云奇賁之數奇祕之數非常術其字又作賁亦假借也蓋奇佻與今云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋人云聲古哀切一部篇中偉也也廣雅僂盛也注言瓌璋

七等上

二

莊子曰傀大也。从人鬼聲。公回切。周禮曰大傀異災。大司

字林傀偉也。文周禮作裁篆文也。許作災籀文也。鄭注傀猶怪也。鬼

大傀異裁謂天地奇變若星辰奔竄及震裂為害者。王

傀或从玉裏聲。吉干奇也。莊子曰偉哉。从人韋聲。十五部

玄應曰埤文質備也。備當作荀許訓荀曰具訓備曰

蒼作瑋。時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣

論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相

襪之兒也。鄭注曰彬彬襪也。从人分聲。府巾切。古音

兒也。按古謂集為襪集聚也。从人分聲。在十三部。論語

曰文質份份。彬古文份。今論語作。从三林。文也。飾畫者

拭而畫之也。从林者。从焚省聲。猶彫从三周聲也。按彬份

多與彫彰同意。林者。从焚省聲。字古或借幽字為之。如上

林之。份幽文鱗是也。或借邠字為之。如太。斐如邠如是

也。俗份作斌。取文武相半意。潘岳藉田賦之。須斌。即上林

賦之。姿。好兒。陳風倬人僚兮。傳曰僚好兒。此僚之。从人

姿聲。力小切。威儀也。按此當作威儀。媿媿也。小雅賓

媿媿也。許所據作必。必自奪媿媿。从人必聲。毗必切。十二

字韻會廣韻徑注云有威儀矣。从人必聲。部詩音義曰

說文作必。詩曰威儀必必。具也。馬注尚書同。五帝本

布。从人弄聲。士戀切。十四部。讀若汝南潯水。汝南潯水未

虞書曰。說詳禾部。下。旁救僂功。堯典文作方鳩。長壯儼儼也。

俛大也。邶風簡兮曰碩人俛俛。傳曰俛俛容兒大也。从人吳聲。魚馬切。詩曰

碩人俛俛。江大腹也。與唯音義略同。廣韻曰身。从人曰

聲讀若紅。戶工切。單疾也。疾从人單聲。徒案切。周禮工

句兵欲無憊。考工記慮人文。今本作欲無彈。注曰故書彈

按經文彈字疑本作憊。彈乃先鄭。憊也。憊也。憊也。憊也。

以此云伉也。證之則知人名二字。从人建聲。渠建切。伉

非許書之舊矣。周易曰乾健也。从人建聲。渠建切。伉

疆也。廣雅倥強也。按大雅無競維人傳曰無競競也。箋云

競疆也。執競武王傳曰執競競也。箋云競疆也。按傳箋皆

謂競為倥之假借字也。郊特牲祊之為言倥也。注倥猶索

也。倥不訓索而與水部之澆音同。从人京聲。渠竟切。音

澆者浚乾漬米也。索求神似之。从人京聲。渠竟切。音

倥。倥也。按此當與下倥不遜也連屬。俛倥當與健倥

矣。古多假倥為倥也。从人敖聲。五到切。倥也。倥也。倥也。

倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。

倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。

倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。

倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。

倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。

倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。

倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。

倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。

倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。倥也。

且儼傳曰儼矜莊兒曲
禮注同古借嚴爲之
八部
從人嚴聲
魚儼切
一曰好兒

好兒
未見其證
方言曰慘憺也
八部
從人參聲
倉含切
里
賴

也
賴各本作聊
此用方言改許書也
今依漢書季布傳晉
灼注所引正
方言俚聊也
語之轉字之假借耳
漢書曰

其畫無俚之至
無俚即今所謂無賴亦語之轉
古段理人
爲之孟子稽大不理於口
趙注理賴也
大不賴人之口
人

人里聲
良止切
大兒
大雅伴負爾游矣
傳曰伴負廣
大有文章也
箋云伴與自縱弛

之意按州部與下一曰大也
故伴與皆有大義
大學注胖
猶大也
胖不訓大云
猶者正謂胖即伴之假借也
方言廣

雅孟子注皆曰般大也
亦謂般即伴廣韻云侶也
依也
今
義也
夫部扶下曰讀若伴侶之伴
知漢時非無伴侶之語

許於俗語不之取耳
八部
薄滿切
大也
與奄義
至聲類乃云伴侶
八部
武兒
衛風淇與

大有餘也
其
八部
奄聲
於業切
八部
武兒
衛風淇與
音當亦同



兒開寬大也
許言側武兒與毛異者以爾雅及大學皆曰
瑟兮惻兮者恂栗也
恂或作峻
讀如嚴峻之峻
言其容兒

嚴栗與寬大不相應
故易之側
左傳方言廣雅皆作側
左
傳擗然授兵登陴服注擗然猛兒也
杜注擗然勁兒
方

言擗猛也
晉魏之閒曰擗
廣雅亦曰擗
猛也
而荀卿子塞
者俄且通也
陋者俄且備也
愚者俄且知也
則以陋塞與

寬大反對與毛合蓋大毛
八部
詩曰瑟兮惻
公固受詩於孫卿子者
八部
詩曰瑟兮惻

今
有力也
魯頌駉曰以車伾伾
傳曰伾伾
八部
詩曰瑟兮惻
謂馬
不聲
敷悲切
古
詩曰呂車伾伾
八部
詩曰瑟兮惻

日其人美且偲
傳曰偲才也
箋云才多才也
許云偲力者
亦取才之義
申之才之本義
艸木之初也
故用其引伸之

義若論語朋友切切偲偲
馬曰
八部
詩曰其
相切責之兒
毛傳作切切節節
八部
詩曰其

人美且偲
偲
八部
詩曰其
人美且偲
偲
八部
詩曰其

漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓
詩蒨彼甫田音義同也假蒨為倬也
从人卓聲竹角切

曰倬彼雲漢倬倬長皃與倬音一曰箸地箸直一曰代也

方言倬代也江淮从人廷聲他鼎切十一部

陳楚之閒曰倬从人廷聲十一部倬輔也周禮士師

成七日為邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作備

鄭司農讀為朋友之朋按管子亦曰練之以散羣備署皆

卽朋字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨

字蓋朋黨字正作朋而朋其假借字然許云讀若陪則似

有別从人朋聲六部切讀若陪位合韻最近也

矣盛也小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻褒姒美色

處方言煽助也廣雅扇疾也从人扇聲十四部詩曰豔

妻備方處煽戒也與警音義同孟子引書澤水倬子用

警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰从人敬聲十一部

警勅戒之言也韋注國語曰倬戒也

春秋傳曰倬宮左傳襄公九年令倬善也按釋詁毛傳

蓋假借之字其正字則倬也淑者水之清湛也自淑行而倬之本義廢矣从人叔聲昌六切

曰令終有倬大雅既醉文按許引此為善訓之證而今本

所據作善一曰始也田傳曰倬始也倬高傳曰倬作也

不作始與一曰始也田傳曰倬始也倬高傳曰倬作也

作淑是此義亦備均也直也各本少上也字今補玉篇

得假淑為之備均也直也廣韻皆曰均也直也所據

古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅

昊天不備釋言毛傳皆曰備均也周禮典同正聲緩先鄭

云正者不高不下鐘形上下正備考工搏身而鴻注云鄭

備也此謂鴻卽備之假借字也若廣雅云備役也謂役力

受直曰備从人庸聲余封切九部依廣雅云備役也謂役力

此今義也

之日入室優然必有見乎其位正義云優髣髴見也見如見親之在神位也按優與爾雅之夔隱也烝民傳之愛隱也亦孔之優釋言及傳云優吧也此謂優為之假借字大雅飲食中氣從人愛聲鳥代切古音詩曰優而不見邶風城不得息也從人愛聲在十五部詩曰優而不見邶風城詩作愛非古也優而猶從人愛聲隱然離騷之夔然也從人愛聲雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂誤即誦言部曰審也長門賦注海賦注亦作誤古是聲帝聲同在十六部故以誤為誦彷彿或作何佛或作髮髯或作拂拂或作放悲俗作彷彿或又作髣人方聲如罔切丙籀文仿从丙丙聲古音丙聲在十部此與周禮柄亦作仿同佛彷彿也依玉篇與全書例合按彭部有佛聲勿切十部聲也見釋言謂聲之小者也動作肩屑聲也廣韻曰動草聲又入鶯鳥之聲又僊僊呻吟也

從人悉聲讀若肩私列切廣韻先結切十三部精謹也機謹雙聲之意從人幾聲巨衣切十五部明堂月令數將機終宋本也韻作數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于記星回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為近詳所據作機也從人幾聲負何也負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之也從人幾聲俗字為駝為馱變他為他用為彼之備古相問無它乎祇作它又君子偕老委委佗佗即羔羊之委也從人幾聲蛇也傳云委委者行可委曲從迹也佗佗者德平也從人幾聲易也羔羊傳云委蛇者行可從迹也語詳略不同從人幾聲從何切何儻也何俗作荷猶能之俗作駝儻之俗作從人幾聲十七部何任也箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祗何夔何筮傳皆云揭也揭者舉也戈祗手舉之筮筮身舉之一曰皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改

誰也。誰何孰三。从人可聲。今音擔何則胡可切。餘義胡歌

按今義何者辭也。問也。今義之居何也。僭俗作擔。古書或

行而古義廢矣。亦借為呵。也。按統言之。則以肩以手以背以首皆得云僭也。何揭。从人

詹聲。都甘切。僭設也。時即儲侍字。其即供之假借字。凡

周禮皆以其為供。尚書一經訓奉訓待者皆作其。其恭敬

字皆作恭。衛包乃盡改其為恭。毛詩亦共恭。分別總之。古

益其共也。如是君命以其則借共為恭。鄭君箋詩所謂

古之恭字。或作共者。从人其聲。俱容切。一曰供給。給者相

與給二義相足。其部曰翼給也。是翼與供音義同。尚

書其行。天罰漢人引皆作翼。行天罰謂奉行天罰也。借

待也。以疊韻為訓。謂儲物以待用也。待經典或作詩。成作

待也。序周頌臣工傳曰。序具也。序儲置屋下也。義本同。若

松高。其根葉皆時乃。樛。某氏傳云。儲時則假借時

踞不前。字為之俗。乃改从止。為。从山作時。訓云。山立以附

台之矣。釋詁云。供時共。从人待。此舉會意。包形聲也。小徐

具也。時在說文為待。从人待。本作从人待。聲直里切。一

部。謂蓄積之。以待無也。蓋兼舉演說文語。古者

太子謂人諸聲。直魚切。五部。慎也。慎也。心部曰。慎者謹

之儲也。得備而三字同訓。或疑備訓慎。未盡其義。不知用部

日備具也。此今之備字。備行而蒞廢矣。蒞廢而備。則具也。

知其古訓。慎者今義行。而古義廢矣。用許之書。所以存古

形。古音古義也。方言曰。備咸也。此具之義也。又曰。藏。敕。戒

備也。此慎。从人蒞聲。平祕切。古。古文備。列申庭

之左右。當作謂之位。庭當作廷。字之誤也。及部曰。廷。朝中

羣臣之列位也。周語注亦曰。中廷之左右。謂之位。郭云

言廷中古者。朝不屋無堂階。故謂之朝廷。朝士掌外朝之

位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三
槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤
東面北上卿大夫西面北上王族故虎士在路門之右南
面東上大僕大右大僕從者在路門之左南面西上雖有
北面南面之臣皆以左右約舉之左傳云
有位于朝是也引伸之凡人所處皆曰位
五部按小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公即位為
公即位古者立位同字蓋古音十五部與八部多合韻
廣導也導者導引也周禮司儀注曰出接賓曰接聘禮
國之君所使出接賓者也士冠禮擯者請期注曰擯者有
司佐禮者在主人曰擯按擯經典多作擯史記作賓廉蘭
列傳設九賓於廷是也○聘禮賓用束錦儀勞者又儀之
如初又儀之兩馬束錦又無儀凡言儀者九鄭曰上於下
曰禮敵者曰儀上於下曰禮謂如主國之禮聘賓是也敵
者曰儀謂如儀勞者儀歸養餼者等是也鄭禮禮經字作
儀是以周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀皆云賓當
為儀易賓為儀取賓禮相待之義非擯相之義也然則合



二禮訂之擯相字當从手賓禮字當从人許儀擯合而一
云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮儀與擯同雖
本許而令學者惑矣今禮經石本版本於此九儀字內錯
出儀字非是○又毛詩絲衣釋賓尸也亦有司徹賓尸經與
釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本版本賓
儀錯出要之古無作儀尸者此學者所當知也○小雅儀
爾籩豆傳從人賓聲必刃切
莊子徐無鬼注曰擯棄也此
義之窮則變也擯之言屏也
見上林賦韋昭從人屋聲於角切郭璞音屋三部
郭璞說略同
全也从人全聲此緣切
廣韻从人聶聲齒涉切
無備
辨證曰字从人从不或云
許本作作約也三字為句
儀約也為約約舊作約約佩觸
從歷切古音在二
部約約讀如招搖

儕等輩也。等齊簡也。故凡齊皆曰等。樂記曰：先王之喜，怒皆得其儕焉。喜則天下和之，怒則暴亂者。

儕類。從人齊聲。任皆切。春秋傳曰：吾儕小人。左傳宣

年文。儕輩也。軍發車百兩為輩。引伸之，同類之。次曰

庸曰：猶比也。從人侖聲。力屯切。一曰：道也。傳曰：倫道脊理

也。論語言中倫。包注：倫道也。理也。按粗言之曰道，精

言之曰理。凡注家訓倫為理者，皆與訓道者無二。

齊等也。人注曰：侖上。也。又曰：侖等也。可。從人牟聲。莫

切三。儕。魏風行役，夙夜。必詩曰：借借士子。借借也。皆各

借字之誤也。今正白部。叔于田，火烈具舉，是也。從人具

聲。舉朱切。古。儕。取才句切。各本誤作最。今正。廣韻

部。儕義皆相近。李善引揚雄《靈賦》曰：文。從人儕聲。作管

王之始起。浸仁漸義。會賢儕。智儕音攢。從人儕聲。作管

四。儕。立也。十篇曰：立者併也。與此為互訓。並古音在十

有別許。互訓者。禮經注曰：古文。從人并聲。此舉形聲包會

並今文。作併。是古二字同也。從人并聲。此舉形聲包會

也。亦為今之附近字。從人尊聲。方遇切。儕。儕也。儕者

如凡言附箸是也。從人式聲。力切。春秋國語曰：於其心，儕然也。吳語申胥

之不忘。敗吳於其心也。儕然服士以司吾開。韋注曰：儕猶

揚也。按韋本蓋亦作忒。轉寫譌之耳。許云：儕，韋云：儕，猶

韋擬此字。本。儕輔也。謂人之輔也。從人甫聲。讀若撫。芳

義不訓。揚也。從人甫聲。讀若撫。芳武

切五部按備見釋詁彌裴輔比備也郭云備猶倚依也

輔也廣韻曰備出埤蒼蓋輔專行而備廢矣

從人奇聲於綺切古音

因也釋詁曰攬仍因也大雅常武傳曰仍就

切六也

意從人次聲七十四切詩曰浹拾既飲

飲助也箋云何不相推次而助之皆遞之意也

此家遞訓言司馬遷傳曰僕又偁之蠶室如涪曰偁次也

若人相次也一本偁作苒蘇林云苒次也若人相偁次蘇

也小類乃欲讀為掛云推致蠶室中殊非文義

聲仍吏切

利也王篇曰詩云征夫健健健樂事也本亦作

按健仔婦官也亦作婕好蓋言敏捷而又安舒與

妻聲八部

小徐作八部

寺時吏切

皆曰傾頭也引申謂凡久

不正如反側當為反仄

通用如反側當為反仄

靜者審也悉也

也淨乃靜之字誤周頌假以溢我傳曰溢慎也

謚我謚靜語也

心莫使復陽也老血者枯靜之意莊子血本亦作溢周頌



之恤莊子之恤皆恤之
假借恤與謚古音同部
从人皿聲。况逼切古音
詩曰閼宮

有恤。心子也。子者推
子也。尚書天既付命
正厥德。从寸持

物曰對人。寸者手也。方
遇也。俠也。巧部曰粵
俠也。謂輕財者為粵
然則

佛粵音从人粵聲。音丁
切。十一部。韻會亦聲。
俠也。荀悅曰

義皆同。从人粵聲。音丁
切。十一部。韻會亦聲。
俠也。荀悅曰

作威福結私交以立疆
於世者謂之游俠。如
淳曰。相與信

為任。同是非為俠。所謂
權行州里。力折公侯
者也。或曰。任

氣力也。俠粵也。按俠之
言夾也。夾者从人夾
聲。从二人之

持也。經傳多假俠為夾。
凡夾皆用俠。从人夾
聲。从二人之

之夾也。胡宣。價何也。
未聞假令訓為儋何則
又不當析

頰切。八部。價何也。未聞
假令訓為儋何則又不
當析

價。個猶低。個也。洪與祖
曰。儋知然切。从人宜
聲。徒干切

價。個猶低。個也。洪與祖
曰。儋知然切。从人宜
聲。徒干切

價。個猶低。個也。洪與祖
曰。儋知然切。从人宜
聲。徒干切

價。個猶低。個也。洪與祖
曰。儋知然切。从人宜
聲。徒干切

價。個猶低。個也。洪與祖
曰。儋知然切。从人宜
聲。徒干切

價。個猶低。個也。洪與祖
曰。儋知然切。从人宜
聲。徒干切

價。個猶低。個也。洪與祖
曰。儋知然切。从人宜
聲。徒干切

價。個猶低。個也。洪與祖
曰。儋知然切。从人宜
聲。徒干切

價。個猶低。個也。洪與祖
曰。儋知然切。从人宜
聲。徒干切

切十部。儋舉也。與印音
同義近。从人印。此舉
會意包形

儋立也。十篇曰立。儋也。
與此為互訓。今本立下
改為住

儋立也。十篇曰立。儋也。
與此為互訓。今本立下
改為住

儋立也。十篇曰立。儋也。
與此為互訓。今本立下
改為住

儋立也。十篇曰立。儋也。
與此為互訓。今本立下
改為住

儋立也。十篇曰立。儋也。
與此為互訓。今本立下
改為住

儋立也。十篇曰立。儋也。
與此為互訓。今本立下
改為住

儋立也。十篇曰立。儋也。
與此為互訓。今本立下
改為住

儋立也。十篇曰立。儋也。
與此為互訓。今本立下
改為住

儋立也。十篇曰立。儋也。
與此為互訓。今本立下
改為住

儋立也。十篇曰立。儋也。
與此為互訓。今本立下
改為住

儋立也。十篇曰立。儋也。
與此為互訓。今本立下
改為住

懈。廣雅曰：倮倮疲也。是其義也。今廣雅字尚从參，不誤。史記：纍纍若喪家之狗。韓詩外傳：作羸乎若喪家之狗。然

則正當作倮也。集韻：五。倮。土安也。从人坐聲。則臥切。實病困謂之倮。字體亦誤。

倮。揚也。揚者飛舉也。釋言曰：倮舉也。郭注引尚書：倮爾。如：此作自序云：其倮易。孟氏書：孔子篆下云：倮。人。倮。聲。

處陵以倮。倮。相參伍也。參三也。伍五也。周禮曰：五人為伍。六部。倮。相參伍也。凡言參伍者，皆謂錯綜以求之易。

繫辭曰：參伍以變。荀卿曰：窺敵制勝，欲伍以參。韓非曰：省。同異之言，以知朋黨之分。偶參伍之驗，以責陳言之實。又。

曰：參之以比物，伍之以合參。史記曰：必參而伍之。漢書曰：參伍其價，以類相準。此皆引仲之義也。

五亦聲也。疑。十。相什伍也。族師職曰：五家為比。十家為聯。五人為伍。十人。

為聯。使之相保相受。鄭云：保猶任也。宮正注：五人為伍。二。伍為什。雅頌以十篇為一什。按後世曰什物，古曰什器。古。

今五。任。急言之曰什。如唐人詩：十可讀如謀。从人十。此。也。周禮：牛人司繫，皆有任器。鄭云：任猶用也。从人十。舉。

會意包形聲。倮。相什伍也。倮。波古閣作伯。誤。倮連什言。是執切。七部。

也。廣韻：一百為一倮。過秦論曰：倮起什佰之中。漢書音義。云：首出十長百長之中。此謂十人之長為什，百人之長為。

倮也。食貨志：無農夫之苦，有什佰之得。師古云：什，千錢也。倮，百錢也。倮，莫白反。今俗猶謂百錢為一倮。按什字，罕見。

廣韻：集韻類篇皆曰：千人之長曰什。毛晃云：出文字音義。食貨志：語意謂兼十倍百倍之利耳。顏注：非任疑本作什。

顏不音。从人百。音在五部。倮。會也。王風：君子于役，日曷。千可證。从人百。音在五部。倮。會也。其有倮，傳曰：倮會也。

此以倮。从人昏聲。古治切。詩曰：曷其有倮。一曰：倮倮力兒。韻為訓。从人昏聲。古治切。詩曰：曷其有倮。一曰：倮倮力兒。

小徐本無此六。合。合也。从人合聲。古沓切。字篇韻亦皆無。合。合也。从人合聲。古沓切。字篇韻亦皆無。

本作妙。今正凡古言數眇者，即今之微妙字。眇者小也。引。仲為凡細之儻。微者隱行也。微行而數廢矣。玉篇有微字。

八篇上

七

七

引書虞舜側傲。从人从支豈省聲。鉉等曰豈字从傲省。傲亦傲之俗體也。从人从支豈省聲。不。應。从。豈。省。疑。从。尚。省。也。無。非。切。十五部。源。黠。也。源。蓋。謂。鄉。原。从。人。原。聲。魚。怨。切。起。也。秦。風。無。衣。傳。曰。作。起。也。釋。言。穀。梁。傳。天。作。傳。曰。作。生。也。其。義。別。而。略。同。別。者。所。因。之。文。不。同。同。者。其。字。義。一。也。有。一。句。中。同。字。而。別。之。者。如。小。雅。作。而。作。詩。箋。云。上。作。起。也。下。作。爲。也。是。部。曰。迨。迨。起。也。然。則。作。迨。二。篆。音。義。同。古。文。假。借。乍。爲。作。从。人。乍。聲。則。切。五。部。非。真。也。又。部。曰。假。借。也。然。則。假。與。假。義。略。同。六。部。从。人。假。聲。古。雅。切。古。虞。書。曰。假。借。謂。本。無。其。字。依。聲。託。事。也。引。經。說。假。借。也。才。部。曰。假。至。也。經。典。多。借。假。爲。假。故。稱。之。淺。人。不。得。其。例。乃。於。虞。書。曰。之。上。妄。加。一。曰。至。也。四。字。又。分。非。真。也。爲。古。雅。切。至。也。爲。古。額。切。而。不。知。古。音。無。此。區。別。也。今。刪。正。學。者。苟。於。全。書。引。經。說。假。借。之。處。皆。儼。然。則。

無所感矣。○毛詩雲漢傳。泮水傳。假至也。烝民。玄鳥。長發。格至也。亦謂格爲假之假借字也。其楚茨傳。格來也。抑傳。此與賓筵卷阿傳之假大也。同謂假爲假之假借字也。又假樂傳。維天之命。傳假嘉也。此謂假爲嘉之假借字也。假也。从人昔聲。資昔切。五部。按小徐本無此字。張次立乃依大徐增之。故曰資昔切。而不曰資昔反也。大徐依注義。序例。偏旁。所有。而補。正。文。者。十九。字。借。其。一。也。序。曰。六。書。六。曰。假。借。又。部。曰。假。借。也。此。處。當。有。借。篆。可。知。矣。爾。雅。音。義。釋。鳥。喑。喑。下。曰。說。文。云。借。字。也。按。云。當。作。之。喑。乃。諧。之。或。體。今。許。書。諧。下。無。段。諧。之。訓。豈。通。作。借。而。遂。刪。之。與。聞。疑。載。疑。孰。理。而。董。之。矣。古。多。用。藉。爲。借。如。漸。進。也。漸。當。作。趨。趨。進。也。侵。之。言。藉。令。卽。假。令。也。侵。淫。又。侵。陵。亦。漸。逼。之。意。左。傳。曰。無。鐘。鼓。理。也。浸。淫。亦。作。侵。淫。又。侵。陵。亦。漸。逼。之。意。左。傳。曰。無。鐘。鼓。曰。侵。穀。梁。傳。曰。苞。人。民。毆。牛。馬。曰。侵。公。羊。傳。曰。拘。者。曰。侵。精。者。曰。伐。又。穀。梁。傳。曰。从。人。又。持。帚。句。若。埽。之。進。釋。持。帚。五。穀。不。升。謂。之。大。侵。从。人。又。持。帚。句。若。埽。之。進。釋。持。帚。

又逗會意也。七林切。音見也。貝部賣下曰衙也。衙者行且

鬻字。價訓見。即今之觀字也。釋詁曰。觀見也。公羊傳。穀梁

傳。士昏禮。聘禮。論語。鄭注。國語。韋注。皆同。按。經傳。今皆作

觀。觀行而價廢矣。許書無觀字。獨存古形。古義於此也。以

他字例之。蓋禮經古文作價。今文作觀。許從古文。不從今

文。歟。大徐本竊取周禮。改見為賣。非是。周禮。價訓。从人賣

買。玉篇。篇作價。買也。今又作賣。則誤之中。又有誤焉。从人賣

聲。余六切。按此音非也。今音之候。司望也。司各本作伺。非

伺字也。曹風。候人。傳云。候人。道路。送賓客者。周禮。候人。注

云。候。候。迎賓客之來者。按。凡觀。何皆曰候。因之。謂時為候

从人候聲。胡遘切。音還也。廣雅曰。復也。左傳。西鄰責言

从人賞聲。食章切。十部。黃全材能也。材。今俗用之。纒字也。

注。禮記。周禮。賈逵。注。國語。東觀。漢記。及。諸史。並。作。裁。許。書

水部。雨部。吏部。作。財。此。作。材。材。能。言。僅。能。也。公。羊。傳。僖。十

六年。曰。是。月。者。何。僅。逮。是。月。也。何。注。在。月。之。後。盡。故。曰。劣

及。是。月。定。八。年。曰。公。斂。處。父。帥。師。而。至。臨。然。後。得。免。僅。盡

僅。之。誘。字。射。義。蓋。勵。有。存。者。言。存。者。甚。少。厲。則。僅。字。戶。部

之。幾。如。杜。詩。山。城。僅。百。層。韓。文。初。守。毗。陽。時。士。卒。僅。萬。人

又。家。聚。僅。三。十。口。柳。文。自。古。賢。人。才。士。被。誘。議。不。能。自。明

者。僅。以。百。數。元。徵。之。文。封。章。諫。草。條。委。箱。筒。僅。逾。百。額。此

等。皆。李。涪。所。謂。以。僅。為。近。遠。者。於。多。見。少。於。僅。之。本。義。未

皆。訓。僅。為。但。从人董聲。渠各切。伏。憂也。喪禮。喪。大。記。士

注。同。凡。以。此。易。彼。謂。之。代。次。第。相。易。謂。之。遞。代。凡。以。異。語

相。易。謂。之。代。語。假。代。字。為。世。字。起。於。唐。人。避。諱。世。與。代。義

不。同。也。唐。諱。言。世。故。有。代。宗。明。从人弋聲。徒。耐。切。義。林。度

既。有。世。宗。又。有。代。宗。斯。失。之。矣。从人弋聲。徒。耐。切。義。林。度

也。度。法。制。也。毛。傳。曰。儀。善。也。又。曰。儀。宜。也。又。曰。儀。匹。也。其

為。誼。按。如。文。王。傳。曰。義。善。也。此。與。釋。詁。及。我。所。謂。義。古。書

將。傳。儀。善。也。正。同。謂。此。義。為。儀。之。假。借。字。也。从人義聲。魚

切古音在傍近也。古多假並為之。如史記始皇紀並河
 十七部。見溝洫志。食貨志。从人旁聲。此舉形聲包會意也。亦假旁為之。
 也。各本本作象也。小徐作象肖也。皆非。今正像。下曰侶也。與
 此互訓。是為轉注。度古木二篆必相屬。不知何時轉寫。
 遠隔。又皆改其說。解耳。相像曰相似。古今無異。習緣俗開。
 用象為像。乃致妄或許書。庶雅曰似類也。又曰似象也。又
 曰似若也。皆似之本義也。詩斯干裳裳者華。卷阿江漢傳。
 皆曰似嗣也。此謂以為嗣之假借字也。斯干似續。姚祖。
 云似讀為已。午之已。已續。姚祖者謂已。从人。已聲。詳里切。
 成其宮廟也。此謂似為已之假借字也。从人。已聲。一部。
 似。乃勿。信也。各本作象也。今依韻會所據。本正象者。南越
 也。而案其圖。以想其生。故諸人之所以意。想者皆謂之象。
 然。韓非以前。或祇有象字。無像字。韓非以後。小篆既作像。
 則許。斷不以象釋似。復以象釋像矣。韓辭曰。父也。者效此
 者也。象也。者像此者也。又曰。象也。者像也。及也。者效天下



之動者也。蓋象為古文。聖人以像釋之。雖他本像亦作象。
 然。康成王輔嗣。本非不可信也。凡形像。圖像。思像。字皆
 當。从人。而學者。多作象。象行而像廢矣。許書二。从人象聲。
 曰象。形度許。固必作像。形招。魂云。像設君室。从人象聲。
 鉉。本云。从人。从象。象亦聲。此蓋用韓。讀若養字之義。古音
 非。語竄改也。今依韻會所據。小徐本。讀若養字之義。如此
 故。今云。式。搯。即像之俗也。或用樣為之。今音徐。兩。音
 切。十部。此篆。原在後文。傳篆。下。倦。篆。上。今。移。廟。此。音。徐。兩。音。
 安也。古與平。辨。通用。如。史。記。便。章。百。姓。古。文。尚。書。作。平。人。
 有不。便。更。之。故。从。人。更。此。會。意。房。連。切。亦。去。王。保。也。按。
 文。云。保。養。也。此。云。任。保。也。二。篆。不。相。屬。者。保。之。本。義。尚。書。
 所。謂。保。抱。任。之。訓。保。則。保。引。伸。之。義。如。今。言。保。舉。是。也。周
 禮。五。家。為。比。使。之。相。保。注。云。保。猶。任。也。又。孝。交。睦。嫻。任。血。
 注。云。任。信。於。友。道。也。引。伸。之。凡。儋。何。曰。任。小。推。我。任。我。輦。
 我。車。我。牛。傳。云。任。者。輦。者。車。者。牛。者。四。云。者。推。我。任。我。輦。
 皆。謂。人。也。邶。風。傳。任。大。也。即。釋。詁。之。王。大。也。者。从。人。王。聲。

如林切 **佞** 諭也。各本作譽諭。今依詩正義訂言部曰：譽
 七部。天之妹。傳曰：佞，磬也。此以今語釋古語。佞者，古語磬者，今
 語二字雙聲。是以毛詩作佞。韓詩作磬。如十篇之有古
 今文。孔穎達云：如今俗語譬喻云：磬作然許，不依傳云：磬
 而云：論者，磬非正字，以六書言之，乃佞之假借耳。不得以
 假借字釋正字也。磬，磬古通用。雨。一曰：開見。雅說爾雅亦
 雅，磬盡也。猶言：竟是天之妹也。一曰：開見。今正釋言曰：
 開，開也。正許所本。上訓用毛韓說。此訓用爾雅。無見字許
 釋詩也。開音諫。若言不可多見，而開見之，爾雅無見字許
 益見字者，以其篆从見也。容爾雅原文今有。從人从見。此
 倒奪矣。郭景純以左傳謂之：謀釋之，恐非。從人从見。會
 意包形。蠶苦。詩曰：佞天之妹。佞，饒也。引伸之，為優游。為
 旬切。十四部。詩曰：佞天之妹。佞，饒也。引伸之，為優游。為
 日饒。詩：瞻印傳曰：優渥也。箋云：寬也。周語注曰：優，饒也。魯
 語注曰：優，裕也。其義一也。引伸之，為優游。為。優柔為俳優。
 商頌：布政憂憂。小雅：既優。從人憂聲。於求切。一曰：倡也。借
 既渥。今本皆假優為之。



樂也。謂作妓者，即所謂俳優也。左傳：陳之優，曰：佞。樂也。此字之
 氏。鮑氏之闈人，為優。晉語：公之優，曰：佞。樂也。此字之
 用。其。繇。變。為。嬉。李注：洞簫賦：引說文：嬉，樂也。即謂此也。諡
 法：有。簠。有。僖。周書：二諡並出。而春秋三傳：僖，公史漢皆作
 諡。法曰：小心，畏忌曰：僖。從人喜聲。許其切。富也。廣
 日厚也。富也。若白虎通曰：春之為言，僖，僖動也。春。從人喜
 秋繁露曰：僖，僖者，喜樂之貌也。蓋皆僖之假借字。從人喜
 聲。尺允切。完也。以。豐。韻。逸周書曰：朕實不剛。曰：佞伯
 父。逸周書者，謂漢志七十一篇之周書也。今大戒解有朕
 氏之道。禮樂所生，非不念而不知。故問伯父，許所據未可知。即
 此以不也。以佞伯父，佞當為。潤字之假借。經史亦作。恩。儒
 行曰：不恩。君王注：恩，猶辱也。史記：酈陸傳：無久恩。公為也。
 范睢：蔡澤傳：是天以寡人恩。先生語：意皆同。此引經說：假
 信之。從人从完。四部。胡困切。按此字本義當讀如完。在十命。八
 例。從人从完。四部。胡困切。按此字本義當讀如完。在十命。八

約也。約者纏束也。儉者不敢放侈之意。从人僉聲。巨險切。古假險為儉。易儉德辟難。或作險。从人僉聲。七部。

鄉也。鄉今人所用之向字也。漢人無作向者。少儀尊。據作何說。與鄭同。何訓鄉亦訓背。此窮則變。變與通之理。如廢置。但存苦快之例。離。何規矩而改錯。王逸曰。何背也。賈誼弔屈原曰。何蠖。蠖以隱處。應劭曰。何背也。項羽傳。馬童面之。張晏曰。背之也。張歐傳。上具獄事。不可卻者。為涕泣。面而封之。師古曰。謂借之也。惠氏定宇。左傳補注曰。面縛之。謂反背而縛之。考工記。審曲面勢。先鄭釋以陰陽。述其本義也。古通作面。从人面聲。此舉形聲包會意。元豐。

習周禮大宰禮俗以馭其民。注云。禮俗昏姻喪紀舊所行之也。大司徒以俗教安。注俗謂土地所生習也。曲禮入國而問俗。注俗謂常所行與所惡也。漢地理志曰。凡民而五常之性。其剛柔緩急音聲不同。繫水土之風氣。故謂之風。好

少儀曰。尊壺者。備其鼻。俗習也。以雙聲為訓。習者數飛。習周禮大宰禮俗以馭其民。注云。禮俗昏姻喪紀舊所行之也。大司徒以俗教安。注俗謂土地所生習也。曲禮入國而問俗。注俗謂常所行與所惡也。漢地理志曰。凡民而五常之性。其剛柔緩急音聲不同。繫水土之風氣。故謂之風。好

惡取不。動靜無常。隨。从人谷聲。似足切。字益也。俾與。君上之情。欲謂之俗。从人谷聲。似足切。字益也。俾與。義皆同。今裨行而卑。俾皆廢矣。經傳之俾。皆訓使也。無。異解。蓋即益義之引。俾釋。詁俾從也。釋言。俾職也。亦皆引。下曰。蔽人。俾夾。古或假卑為俾。从人卑聲。并切。一曰。俾門侍人。未聞。或曰。如寢門之內。豎是閭寺之屬。近得。曰。俾持也。正用此義。按此條。俾也。然則。俾亦訓益也。得此。按正。可謂。渙然。冰釋矣。俾也。若孟子。反其旄。俾。借為。娶。媿之。媿也。莊子。不類。右。俾。不若。左傳。注。城。上。僻。俾。借。媿。為。媿。也。莊子。不類。右。俾。不若。左傳。注。城。上。題者。物。初。从人兒聲。五。雜。切。字。安也。首。語。億。寧。百。神。注。生之。題也。从人兒聲。五。雜。切。字。安也。首。語。億。寧。百。神。注。晉。眾。庶。注。曰。億。安也。左。傳。曰。不。能。供。億。曰。心。億。則。樂。曰。我。盍。姑。億。吾。鬼。神。而。寧。吾。族。姓。杜。注。皆。曰。安。也。此。億。字。之。本。義。也。今。則。本。義。廢。矣。或。假。為。萬。意。字。諸。經。所。用。皆。是。也。或。假。為。意。字。如。論。語。不。億。不。信。億。則。屢。中。是。也。億。則。屢。中。漢。

假為意字。如論語不億不信億則屢中是也。億則屢中漢。

義也。今則本義廢矣。或假為萬意字。諸經所用皆是也。或

盍姑億吾鬼神而寧吾族姓。杜注皆曰安也。此億字之本

晉眾庶注曰億安也。左傳曰不能供億曰心億則樂曰我

生之題也。从人兒聲。五雜切。字安也。首語億寧百神注

僻俾借媿為媿也。莊子不類右俾不若左傳注城上

借為娶媿之媿也。莊子不類右俾不若左傳注城上

得此按正可謂渙然冰釋矣。俾也。若孟子反其旄俾

異解蓋即益義之引。俾釋詁俾從也。釋言俾職也。亦皆引

下曰蔽人俾夾古或假卑為俾。从人卑聲。并切。一曰

俾門侍人。未聞。或曰。如寢門之內。豎是閭寺之屬。近得

曰俾持也。正用此義。按此條。俾也。然則。俾亦訓益也。

得此按正可謂渙然冰釋矣。俾也。若孟子反其旄俾

借為娶媿之媿也。莊子不類右俾不若左傳注城上

僻俾借媿為媿也。莊子不類右俾不若左傳注城上

題者物初从人兒聲。五雜切。字安也。首語億寧百神注

晉眾庶注曰億安也。左傳曰不能供億曰心億則樂曰我

爾雅作介善也蓋非善本从人介聲古拜切詩曰价人維藩价克也
 周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也按克勝也勝與任
 義似異而同許云仔克也釋詁云肩克也許云克肩也然
 則存肩案从人子聲子之切侯今之勝字釋言
 言之耳从人子聲一部送也日勝將送也周易
 九歌曰魚隣隣兮勝予王注勝送也送為勝之本義以姪
 弟送女乃其一端耳公羊傳曰勝者何諸侯娶一國則二
 國往勝之以姪弟從是也今義則一端行而全者廢矣
 从人送聲今形从女者由一端之義獨行故也送書無
 也以證切六部送二侯朕皆用為聲此亦許書奪扁之一
 字古音當亦在六部也呂不韋曰有仇氏曰伊尹侯女呂
 春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦為婚有仇氏喜以
 伊尹為勝送女為送二字乃後人所妄增許所據不如是
 凡許引呂氏春秋皆直書呂不古文曰為訓字訓與侯音
 韋曰此與燭下是也惡其人也

甚遠字形又不相似如疋足中艸巧亏之比今按訓當作
 揚由揚譎詠由詠復譎訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜
 普洗而揚驪注云舉爵於君也禮揚作勝也勝送也
 揚近得之據此知禮經作勝記作揚勝為古文揚字禮
 勝觚於賓注云讀或為揚蓋禮家善讀勝為揚許亦
 用禮家善讀說也若今文禮勝作騰騰正與揚義徐
 緩也與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州索隱曰徐
 徐从人余聲似魚切僻僻也實也實者無禮之居也廣
 字統云廂也按僻从人屏聲毗正切也屈者無尾
 與屏屏義略同从人屏聲十一部也屈伸也伸之反
 也屈伸謠俗共知之語故以為訓屈亦作謂所謂隨體詰
 也屈伸古經傳皆作信周易詁信相感而利生焉又尺蠖
 謂古文假借字許書蝦目曰近而申之以究萬原古木申
 作信又虫部尺蠖屈申蠹从人申聲疑此字不古但作
 也太平御覽引作曲信蠹从人申聲訓信或用申為之本

無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古惟申字後加立人以別之失人切十二部但拙也廣韻作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰但鈍也玉篇引之集韻類篇皆引之云干余切今廣雅乃譌為但度滿切矣按此字干余切與粗同組即今粗笨从人且聲字也廣韻祇有七余一切玉篇七閭祥閭二切从人且聲似魚切憊意臙也意者志也臙者冥易破也意臙謂有五部

說文之語也或曰當作臙意○通俗从人然聲十四部文曰痛聲曰痛警聲曰然然于簡切从人然聲十四部

亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之為人也便注皆云弱也左傳音義曰便本又作奕乃亂反又乃貨反弱也字林便音乃亂反懦音讓夫反云弱也按左傳此音義今本譌甚考正之如此古者奕聲本在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別劃然古假奕為便孝工記馬不契奕鄭云奕讀為畏便之便自唐初奕已譌需从

人从奕此舉會意包彤聲也六部奕讀若畏便二字義近而沈切俗作輿譌作軟王儗反也此倍之本義中庸為氏念孫曰軟音輿之譌儗反也下不倍緇衣信以結之則民不信論語斯遠鄙倍皆是也引伸之為倍文之倍大司樂注曰倍文曰諷不面其文而讀之也又引伸之為加倍之倍以反者覆也覆之則有二面故二之曰倍俗人鐵折乃謂此專為加倍字而倍上倍文則皆用背餘義行而本義廢矣倍之或體作从人音聲薄亥切玉引為賈借見坊記投壺荀卿子从人音聲一部引為賈也引猶張大之賈者今之價字引為價所謂豫價也後漢書崔烈入錢五百萬得為司徒及拜靈帝顧謂親倖曰悔不小儗从人焉聲於建切儗也各本作假也今依可至千萬从人焉聲十四部儗也玉篇所引正廣韻亦云擬也以儗儗二象相聯互訓知作假之非矣以下儗上儗之本義也引伸之則訓差大雅不儗不賊傳是也又訓不信小雅覆謂我儗箋是也其小雅巧言傳曰儗數也則謂儗即譜之假借也詩亦假譜為儗如大雅桑柔瞻卬



傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四丘為甸出車一乘故以
 甸為名蓋四馬為上乘二馬為中乘容許意同孔一曰一
 轅兩牡則一轅在兩牡之中小兒小兒彼有屋傳曰佻佻
 是亦中也故索言之曰中佻小兒彼有屋傳曰佻佻
 小也許所據人人凶聲斯氏切十六部按細詩曰佻佻彼
 作佻或作佻人人凶聲字亦凶聲蓋取雙聲詩曰佻佻彼
 有屋小兒小兒大無訓小者越語句踐曰諺有之曰佻飯
 不及壺殮韋云舩大也大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛
 待之不及壺殮之救飢疾也言已欲滅吳取快意得之而
 已不能待有餘力韓詩云舩廓也許所據國語作佻佻與
 舩音義同廣韻十一唐曰佻盛兒用韋注十二庚曰佻小
 兒用說文蓋說人人光聲古橫切古音國語曰佻飯不及
 文之譌久矣人人光聲讀如光十部國語曰佻飯不及
 壺滄壺滄各本作一食一由壺壹遞譌食奪偏旁今依玉
 餐壺滄猶左傳趙衰之壺殮史記操一豚蹄酒一壺皆謂
 薄少古壺有大小此非大一石之壺也○又按許所據竟

知以不必改佻佻愉也古本皆作愉及古關作愉誤也心
 佻許所據作佻是毛傳曰佻愉也按釋言佻愉也愉者愉
 之俗字今人曰偷薄曰偷盜皆从人作偷他佚切而愉字
 訓為愉悅羊朱切此今義今音今形非古義古音古形也
 古無从人之偷愉訓薄音他侯切愉愉者和氣之薄發於
 色也盜者澆薄之至也偷盜字古只作愉也凡古字之末
 流派析類如是矣周禮曰以俗教安則民不偷注曰偷謂
 朝不謀夕服注左傳視民不佻云示民不偷薄也風他人
 是愉傳曰愉樂也箋云愉讀曰偷猶取也此同字而各舉
 一義釋之愉讀曰偷如注周禮主以利得民云讀如上
 思利民之利耳然可見漢末已有从人之偷許不之取从
 人兆聲土彫切二部按佻訓苟且苟且者心輕故離騷注
 之假借字詩曰視民不佻佻佻也左傳楚師輕寇寔正佻
 借字詩曰視民不佻佻佻也左傳楚師輕寇寔正佻
 人而人避之亦曰辟若周禮闈人凡外內命婦出入則為
 之辟孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊



特性有由辟焉包咸論語注躡盤辟兒也
 日辟賓盤旋日辟犬射儀賓辟注日辟遠
 書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相
 則闢人離婁篇郊特牲是也自退者言則
 注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之
 辟於一邊也僻之本義如是廣韻日誤也
 之義今義行而古義从人辟聲普擊切
 廢矣詩日民之多僻从人辟聲十六部詩
 葛屨文此引詩證僻之本義也今
 詩作辟者俗人不解易字而音避
 一曰從
 秀牽也此義稍
 僻也心部日慧急
 从人辟省聲胡田
 切
 與也部
 日與者黨與也此伎之本義也廣韻日侶
 用為技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎
 兒按此伎伎蓋與从人支聲渠綺切詩日
 從從音義皆同从人支聲十六部詩日
 文今詩伎作伎傳日伎書也許所據作伎
 伎故傳與雄雉同毛說其假借許說其本

者所厭也掩也掩者掩蓋其上者
 易也其義則掩替也从人多聲尺氏切古
 夾漸而侈我其字則从人多聲在十七部
 侈也其義則掩替也从人多聲在十七部
 泰字依韵會本補奢者張也秦者滑也凡
 許書之泰字小雅日侈兮侈兮此與上義
 此義獨行矣三
 禮皆假移為侈
 呂氏春秋出與入輦命日怡癡之
 機高誘日怡至也此別一義也从人台
 部
 音在
 三
 巧今月令云詐偽淫巧古文尙書南偽史
 為讀偽者不一蓋字涉於作為則日偽徐
 之非天真也故人為偽是也荀卿日桀
 也人之性惡其善者偽也不可學不可事

音在
 三
 巧今月令云詐偽淫巧古文尙書南偽史
 為讀偽者不一蓋字涉於作為則日偽徐
 之非天真也故人為偽是也荀卿日桀
 也人之性惡其善者偽也不可學不可事

音在
 三
 巧今月令云詐偽淫巧古文尙書南偽史
 為讀偽者不一蓋字涉於作為則日偽徐
 之非天真也故人為偽是也荀卿日桀
 也人之性惡其善者偽也不可學不可事

音在
 三
 巧今月令云詐偽淫巧古文尙書南偽史
 為讀偽者不一蓋字涉於作為則日偽徐
 之非天真也故人為偽是也荀卿日桀
 也人之性惡其善者偽也不可學不可事

性可學而能可事而成之在人者謂之偽又曰生之所以積焉能習焉而然者謂之性心慮而能為之動謂之偽慮積焉能習焉而後成謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於人從人為聲為耳玉裁昔為謝侍郎壻作荀卿補注會言之

危睡切古音 **情** 情也情者不敬也醫經解 **從人只聲** 以

切十 **佻** 佻也各本作務也二字小徐作覆也皆設今

六部 **佻** 佻也正佻音也三字為句佻音寇音音茂疊

韻字二字多有或體子部投下作穀音音卿儒效作音音

漢五行志作區露又作備露楚辭九辨作佻音音音音音

佻音應劭注漢書作設音郭景純注山海經作穀音音音

其音同其義皆謂愚蒙也山海經注穀字蓋有誤 **從人**

句聲 苦候切 **輕** 輕也方言曰佻佻輕也楚凡相輕薄或

輕迅與佻狡按古或假割為 **從人票聲** 二部 **佻** 樂也

之佻亦作嫖霍嫖姚是也 **從人票聲** 二部 **佻** 樂也

漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡

郭舍人則倡即俳也經傳皆用為唱字周禮樂師凡軍大

賦教禮歌遂倡之故書倡為昌鄭司農云 **從人昌聲** 尺亮

樂師主倡也昌當為倡按當云昌當為唱 **從人昌聲** 尺亮

部按當 **非** 戲也以其戲言之謂之俳以其音樂言 **從人**

尺良切 **非** 戲也以其戲言之謂之俳以其音樂言 **從人**

非聲 十五部 **儻** 作姿也儻雅曰 **從人善聲** 常演切十四

儻 儻互逗不齊也今人作攙和字當用此周語或從覓

禮曰長者不及毋儻言注云儻猶暫也左傳聲盛致志鼓

儻可也注云儻巖未整陳皆不齊之意表記儻焉如不終

日亦 **從人儻聲** 廣韻入去聲 **佚** 佚民也三字句論語微

叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也伯夷

逸民者假借字佚從人故為佚民字也孟子曰遺佚而不

怨又以為勞逸字如以佚道使民是也古佚逸佚字多

通用石經今文尚書母逸字作勃則許所不取廣雅錄之

從人失聲 夷質切 **一曰佚忽也** 按忘之言亡也 **佚** 頃也

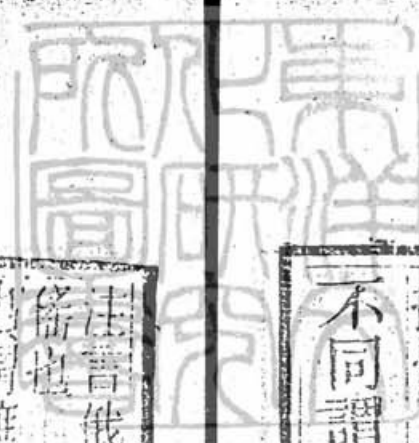
各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韻曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側為時幾何故因謂倏忽為俄頃許說其本義以咳今義凡讀許書當心知其意矣七部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄頃兒廣雅俄衰也皆本義也若公羊傳曰俄而可以為其有矣何云俄者謂須臾之間制得之頃也此今義也有假蛾為俄者如漢書始為少使蛾而大幸如漕曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃索言之曰俄頃人我聲五何切詩曰仄弁之俄鄭云俄傾兒古頃俄頃仄弁喜也喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶作側弁喜也陶和樂兒也陶陶即僇僇之假借也凡言遙遙欲欲皆疊字則知可作僇僇矣釋詁曰僇喜也絲亦節僇郭注以檀弓咏斯猶釋絲殊誤鄭云猶當為搖謂身動

從人警聲

字即此字之隸變

自關曰西物大小

不同謂之僇此方言殊語也方言曰波僇衰也陳楚荆揚曰波自山而西凡物細大不純者謂之僇郭



注言俄 微御受屈也子虛賦曰微飢受詘郭璞曰微也疲極也司馬彪云微遮也微倦也謂遮其倦者按長卿用假借字作微許用正字作微蘇

林注漢曰微音倦微之微當作音倦微之微也方言曰微僇也微同御僇同倦心部微者勞也與微音義同史記匈奴傳漢書趙充國傳皆云微極與微御音異義同

人卻聲其虐切古微醉舞兒小雅賓之初筵曰婁舞人鑿聲素何切詩曰屢舞僇僇屢當

舞傲傲傳曰傲傲 從人欺聲去其切 詩曰屢舞僇僇屢當

舞不能自止也 從人每 傷也傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也

聲五部按每聲 從古文从母母聲猶每聲也漢書

輕也此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韻曰傷相輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣

反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按
廣韻集韻有羽罪一音無後一音○按玄應佛書音義曰
痲痲諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痲此條合之字義
俗語皆無不合其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借
侑為痲皆有聲也顏氏家訓之侑當是侑之誤不必與說
文牽合大徐說文改毒之為痛聲恐是竊取黃門語○又
搜神記卷十四云聞呻吟之聲大下備書也惟類篇誤作
日喻喻宜死喻亦痛之俗字備今備今隸作備今隸作備今隸作
備耳心部曰備者慙也慙者備也備今隸作備今隸作備今隸作
而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則侈即夸毗
字乎夸毗从人夸聲苦瓜切惟相擣也猶相迫也邶風
亦作勝毗从人夸聲五部惟相擣也北門曰室人交
徧摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不
從傳者傳取沮壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作
催而毛釋為摧之假从人崔聲倉回切十五部山部無崔
借許則釋其本義也从人崔聲偶奪耳大徐據摧催字補
詩曰室人交徧催我備痛也此與心部侑音義同禮記

之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本
義廢矣廣韻引卑蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之
侑乃不知音理从人雨聲他紅切九部按玉篇云說文他
者強為之說耳从人雨聲紅切此蓋出音隱痛義之音如
是大徐云又余隴从人雨聲司也司者臣司事於外者也司今
切則木偶之音也从人雨聲司也司者臣司事於外者也司今
之伏伺即服事也引伸之从人雨聲司也司者臣司事於外者也司今
為俯伏又引伸之為隱伏从人雨聲司也司者臣司事於外者也司今
犬司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰从犬人
而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬
也房六切古从人雨聲迫也與趣音義从人足聲七玉切三部
音在一部从人雨聲迫也與趣音義从人足聲七玉切三部
文相从人雨聲比也此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳
屬从人雨聲比也此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳
為祭經皆作列作厲不作迺迺例之迺迺例之迺迺例之迺
遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列从人劉聲力
切十五部疑从人雨聲絜束也絜者麻一耑也絜束者圍而束
許本無此从人雨聲絜束也絜者麻一耑也絜束者圍而束

上

信

二穀束之義也束之則縷與物相連故凡相聯屬
 謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也
 聲胡計切十五部按俗通用繫許謂繫纒即牽離惡繫之
 釋文本作馘漢書景帝紀亦用馘戈擊也詩勿剪勿伐
 蓋古假馘為係後人盡改為繫耳
 傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊
 也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是
 肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃為征伐
 周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云
 从人持戈守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从
 人杖戈入人部一曰敗也此謂引伸之義伐敗疊韻左傳
 房越切十五部一曰敗也凡師有鐘鼓曰伐穀梁傳斬樹
 木壞宮室曰伐支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者為
 客伐者為主何云伐人者為客讀伐長言之見伐者為主
 讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉
 昌宗周禮大司馬大行人斡人皆房廢切此長言也劉係



北晉周嗣沈約韻書皆用南音去入多強為分別而不合
 於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史
 記明其等曰伐積曰曰亦斫也天徐無此厚軍所獲也
 關又引伸之自功曰伐亦斫也三字為長
 春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆
 作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘字聲寶缶聲古音
 同在尤幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其
 君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買即密如澗
 水即汨水朱鉏即州如邾婁即鄒亦是
 字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤
 春秋傳曰曰為俘職左傳三年但賜也衣部曰賜者但
 古但賜字如此祖則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典
 凡但賜字皆改為祖賜矣衣部又曰贏者但也程者但也
 釋訓毛傳皆曰祖賜肉祖也肉祖者肉外見無衣也引伸
 為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為
 語辭而匙知其本義因以祖為其从人且聲徒早切十四
 本義之字古今字之不同類如此从人且聲徒早切十四



用為偃。偃也。問喪注曰：偃背曲也。通俗文：曲脊謂之偃。平聲。偃，僂也。僂，引伸為鞠窮恭敬之意。又莊子以下偃拊人之民，借為煦嫗字。左傳曰：一命而偃，再命而偃，三命而俯。析言之，實無二義。从人區聲。切古音在僂。厄也。大徐本作僂，是也。非是。僂與僂異，疾小徐本四部。僂，厄也。作厄也。近是。科厄木節也。厄與僂雙聲。人背之僂，有似木之科厄。晉語注曰：戚施，僂人也。左傳：昭四年，注：僂，肩僂也。穀梁傳：戚施，僂也。言管子云：苦水所多，僂與僂人。然僂不得訓。庭明矣。公羊傳：夫人不僂，不可使入何云。僂疾也。齊人語：夫人稽，雷不冑疾，順公荀卿書亦兩言。僂訓疾。按此為婁之假借。字婁，即屢與驟。驟訓數，亦訓疾。○又按大徐作僂也。蓋僂是曲脛之名。引伸為曲脊之名。所以僂必釋為僂。曲脛者，由其字作夬，从大而偏曲，其是故。二疾不妨同名。下文曰：周公執僂，蓋僂者亦得謂之僂。周公之脛，不無少曲。疑大从人婁聲。力主切。古音在四部。周公執僂，徐本為長。申戌二月重訂。背高隆。或言背僂。荀卿白虎道

論衡諸書：白虎通云：傳曰：周公背僂，是為強後。成就周道，輔於幼主。僂後主為韻。僂，癡行。僂，也。未聞大學借為从人琴聲。讀若離。力救切。一曰且也。按即今所用聊字也。聊者耳鳴。僂，其正字。聊其假借字也。詩：聊與之謀。傳曰：聊，願也。左傳曰：嘉偶曰妃，怨偶曰仇。按仇與逮古通用。是部怨匹，曰逮。即怨偶曰仇也。仇為怨匹，亦為嘉偶。如亂之為治，苦之為快也。周南君子好逑，與公侯好仇義同。从人九聲。巨鳩切。相敗也。征賦注：引作壞敗之兒。寡婦賦注：引作敗也。無相字。道德經傳：奕本僂。僂兮其不足以無所歸。陸氏釋文曰：僂一本作僂。敗也。欺也。說文：音雷。西征賦曰：寮位僂其陸。僂，非也。容貌僂以頓頰。注：引禮記：喪容僂。僂，今禮記作僂。非也。从人聑聲。讀若雷。魯回切。十五部。按李天火曰：災引伸之，凡失意自天而至曰災。釋詁曰：咎，病也。小雅伐木傳曰：咎過也。北山箋云：咎猶罪過也。西伯戡黎

八篇上

三

名也問終也。謂有死喪而問之也。禮記曰弔者東面致命。知死者傷鄭注曰說者有弔辭曰皇天降災子遭懼之如何不淑曾子問父喪稱父母喪稱母鄭注云父使人弔之辭云某子問某之喪某子使某如何不淑母則若云宋蕩伯姬聞姜氏之喪伯姬使某如何不淑此皆問終之辭淑善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善為弔魯莊公使人弔宋大水云若之何不弔即如何不淑也左傳襄公諫孔子吳天不弔先鄭注周禮大祝引作吳天不淑此弔淑通用之徵應劭王肅皆訓弔為善柴誓無敢不弔御無敢不善也凡書大誥多士君奭詩節南山瞻卬逸周書祭公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善大誥君奭之弗弔天三字連讀多士之弗弔吳天四字連讀皆猶小雅之不弔吳天鄭云不善乎吳天也蓋弔之為善今失其傳矣以上王氏引之說玉裁按是部通至也經文無通但有弔弔或訓至如天保傳弔至也節南山傳云弔至也箋云至猶善也柴誓無敢不弔鄭云弔猶善也至與

善義本相近古非必作遇而後从人弓。三字今補會意。訓至也遇者小篆分別之字。从人弓。多嘯切二部。古

之葬者厚衣之曰紼。此傳易般辭說人故人持弓會毆禽也。故字舊作从今正吳越春秋陳音謂越王曰弩生於弓飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝子毆禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字當黃帝時既易之以棺槨矣而葬文猶取衣紼弔文猶依逐肉反始不忘本也。弓蓋往復弔問之義。小徐有此八字禮也者反其所自生。心。廟召穆父為召南面子為穆北有一曰字左傳有相。心。廟召穆父為召南面子為穆北面从人召聲。市招切按此篆雖經典釋文時併之然必皆不可易也乃讀為上招切日又製此篆籀入說文使天下皆作此是猶漢人改蘭臺漆書以合已也且生日父曰母

狂狂而南征注狂狂
人狴聲居況切十部按許書蓋本
遑遽貌按王注是也
次也恐後人益之催訓遠行亦未確此下大徐補件字訓
分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪

文二百四十五

去件則二百四十四

重十四

匕

變也

字指也今變匕字盡作化化行而匕廢矣大宗

伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生
其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之
也許以匕釋變从到人匕之意也呼跨切十七部凡匕之
者渾言之也

屬皆从匕

未定也

疑定也箋云止息禮十七篇多云

疑立鄭於士昏禮云疑止醜離辨立自定之兒於鄉飲酒
禮云疑讀如辭鸚仡然從於趙孟之仡疑止句立自定之
兒於鄉射禮云疑止也有矜莊之色釋言疑休戾也郭云
戾止也疑者亦止按已上疑字即說文之疑字非說文訓



疑之疑也疑此字相似學者誠疑不識疑於是經典無疑

於許書走也之上增之未字矣疑从矢聲其字在古音十

五部故桑柔以與資維階為韻鄭注禮讀如仡若疑字从

古音在一部其字从子从止从匕省會意非矢聲也从

匕變匕而矣聲按大徐語期切此音誤也當同儀禮魚乙

後定也矣切桑柔與資維階則讀如尼釋文音魚

陟切非也矣古文矢字不載旨儂人變形而登天也

此真之本義也經典但言誠實無言真實者諸子百家乃

有真字耳然其字古矣古文作非倉頡以前已有真人

乎引伸為真誠凡稟鎮頓慎慎慎實闔噴演鬚與慎字

皆以真為聲多取充實之意其顛慎字以頂為義者亦充

實上升之意也慎字今訓謹古則訓誠小雅慎爾優游子
慎無罪傳皆云誠也又慎爾言也大雅考慎其相箋皆云
誠也慎訓誠者其字从真人必誠而後敬不誠未有能敬
者也敬者慎之弟二義誠者慎之弟一義學者沿其流而
不溯其原矣故若詩傳箋所說从匕目匕獨言目者道書
諸慎字謂即真之假借字可也从匕目匕

八篇上

云養生之道耳目為先耳目為尋真之梯級章句謂篆體昭云倭佗方眼匕匿也讀若隱仙人能隱形也一之下也所引乘載之流天下躡道有三一曰龍躡二曰氣躡三曰鹿盧躡躡去喬切真从四古文真作𠄎教行也字會意側鄰切十二部則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無為而民自化人上匕之而下從匕謂之化化篆不入人部而入匕部者不主謂匕於人者主謂匕人者也今以化為變匕字矣匕亦聲呼跨切十七部

文四 重一

匕相與比敘也。匕者密也。敘者次第也。以匕鍾作死祀也。此製字之本義。今則取从反人。相與比敘之意也。飯器之義行而本義廢矣。从反人。卑屨切十五部。匕

亦所日用比取飯。匕者用也。用字衍比當作匕。漢人曰匕飯匙也。少牢饋食禮注所謂飯操也。少牢饋食禮廩人概餼獻匕與敦注曰匕所以匕黍稷者也。此亦當即飯匙按禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑為之祭用棟為之又有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故亦名匕鄭所云有淺斗狀如飯操者也。以之別出牲體謂之匕載猶取黍稷謂之匕黍稷也。匕牲之匕易詩亦皆作匕大東傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也。禮記禮記乃作枇本亦作枇鄭注特牲引之而曰枇畢同材曰枇載蓋古經作匕漢人或作枇非器名作匕載作枇以此分別也。若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作枇乃是淺人竄改所為鄭注易亦云匕牲體薦鬯未嘗作枇牲體也注中容有木旁之枇經中必一名杷。木部曰禮有杷杷凡匕之屬無劉昌宗分別非是一名杷也。所以取飯。凡匕之屬皆从匕。匕也。方言曰匕謂之匙。蘇林注漢書曰北方人名匕曰匙。玄應曰匕或謂之匙。今江

八篇上

三

蘇所謂襟匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具其首蓋銳而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍曰匕首周禮桃氏注是也
 亦作鋌元應曰方言作提从匕是聲志朱提縣讀如此字
 十相次也从匕十十者數之具也比敘之則必有其次
 部則鴝古音鴝从此也
 亦在三部也
 隅者隅隅不正而角織女三星成三角言不正也許从匕
 所據作岐今本乃改為俗企字音同而義不同矣
 支聲去智切
 頭頃也徐無此四字
 詩曰岐彼織女
 頭不正也
 伸為凡傾仄不正之儀今則傾行而頃廢
 專為俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎从匕頁頁者頭也
 曰頃甄心動懼曰頃祗勤追懼曰頃
 不正也義主於不正故入匕
 部不入頁部去營切十一部



肱也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏已而豎其肱服
 注如俗語相馬云噍汝腦矣服語正謂吸其頭髓也从匕
 句匕逗相匕箸也匕箸猶比箸箸直
 凶象凶形凶形各本作囟形今依韻會本正凶者頭之會
 象小兒凶不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於鬚
 與凶以三字會意奴皓切古音當在三部孝工記作割乃
 謂體俗
 作腦
 雅車輦曰高山印止箋云印慕過秦論常以十倍之地百
 萬之眾印關而攻秦俗本作印作仰皆字誤聲誤耳晉語
 如川然有原以御浦而後大孔晁本作印浦牛亮反言川
 仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦印之誤大雅傳
 曰顛顛印印盛兒引伸之義也釋詁
 毛傳皆曰印我也語言之段借也
 欲有所庶及也从匕
 同匕同比庶及意庶及猶庶幾也
 詩曰高山印止
 欲庶及之所也伍岡切十部亦讀去聲

作從今正。合也兼也。从从干聲。十一部。一曰从持二干為幹。干舊奪。會本補上言形聲此言會意。干經典用為竿。如子子干旌。是也。二人持二竿。是人持一竿并合之意。或曰當出弄篆。猶又持二禾為兼也。俗并字之所本也。漢隸作并。

文三

𠂔密也。今韵平上去入四聲皆錄。此字要密義足以括也。例也類也。頻也。擇善而從之也。阿黨也。皆其所引伸許。書無篋字。古祇作比。見蒼頡篇釋名。漢書匈奴傳。周禮或段比。二人為从。反从為比。猶反人為匕也。毗二切。按四聲人詩多讀入。凡比之屬皆从比。比古文比。按蓋从二大。聲者十五部。凡比之屬皆从比。比古文比。也。𠂔慎也。釋詁曰。比慎也。大雅為。从比必聲。音如必。十也。

部用書曰無茲于卹。大誥文某氏傳云無勞於憂。

文二 重一

𠂔莖也。乖者戾也。此於其形得其義也。軍奔曰北。其引之背字。又引伸之為北方。尚書大傳。白虎通。漢律歷志。皆言北方伏方也。陽氣在下。萬物伏藏。亦乖之義也。从二人相背。博墨切。凡北之屬皆从比。比北方州也。周禮內曰冀州。爾雅曰。兩河閒曰冀州。據許說是北方名。冀而因以名其州也。段借為望也。幸也。蓋以冀同覲也。覲者飲幸。从北異聲。几利切。古也。音在一部。

文二

𠂔土之高也。大司徒注曰。非人所為也。釋上曰。非人為。土高曰丘。之丘譚非人力。

八等上

昌

所為从北从一。會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀

與區之類漢時一地也。釋从一人。人尻在北南故从北。北之

區亦去鳩切也。意中邦之尻在昆侖東南。昆侖下當有丘字嫌人居不必

意於一曰四方高中央下為丘。淮南墜形訓注曰象形。與

此。會意。凡北之屬皆从北。从土猶。虛大北

也。昆侖北謂之昆侖虛。昆侖丘丘之至大者也。釋水曰河

之虛在西北帝之下都。西經曰海內西經曰海內昆侖

都也。水部曰泐津在昆侖虛下。按虛者今之墟字。猶昆侖

今之崐崙字也。虛本謂大丘。犬則空曠故引伸之為空虛

如魯少皞之虛。衛顓頊之虛。陳大皞之虛。鄭祝融之虛。皆

本帝都故謂之虛。又引伸之為凡不實之稱。鄭風其虛其

邪。毛曰虛也。謂此虛字乃謂空虛。非丘虛也。一字有數

義。數音則訓詰有此例。如許書已巳也。謂此辰巳之字其

義為已甚也。虛訓空故丘亦訓空。如漢書丘亭是自學者

居邱於二切。而虛之本義廢矣。古者九夫為井。四井為邑。

四邑為北。北謂之虛。此又引小司徒職文。言丘亦名虛。皆

升九三升。虛邑馬云。虛丘也。虛猶聚也。居也。引伸

為虛。落今作墟。庸風升彼虛矣。傳曰虛漕虛也。从北。虎

聲。邱如切。又朽。反頂受水北也。釋丘曰水潦所止。泥

坻。郭云。頂上洿下者。孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼

丘。得孔子。生而首上圩頂。故因名曰丘。字仲尼。按白虎通

曰孔子反字是謂尼丘。德澤所興。藏元通流。蓋頂似尼丘

故以類命為象。疏是正字。泥是古通用字。尼是假借字。水

潦所止。是為泥淖。儀禮注曰淖者和也。劉瓛述張禹之說

仲者中也。尼者和也。孔子有中和之德。故曰仲尼。張固從

泥淖得解。顏氏家訓乃曰。至如仲尼居三字之中。兩字非

體。三蒼尼旁益丘說文尸下施几。如此之類。何由可從。玉

八篇上

禮

裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又
漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉
从泥省。不但曰尼聲必曰从泥省。泥亦聲。奴低切
者說水潦所止之意也。十五部

文三 重一

𠬞 眾立也。玉篇作𠬞。从三人。會意國語曰
人三為眾。凡从之屬皆从

𠬞 讀若欽。山部曰崮山之岑崮也。欽崮蓋即岑崮公羊
傳及上林賦又皆有崮巖字。从讀如崮音

𠬞 多也。从从目眾意。之仲切。九
部。𠬞 會也。公羊傳

取也。注云取聚也。按一部曰取積也。積以
物言聚以人言其義通也。古亦段聖為聚。从从取聲。才句

音在。一曰邑落曰聚。平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯
四部。一曰邑落曰聚。曰校鄉曰庠聚曰序張晏曰聚邑落

名也。韋昭曰小鄉曰聚。自𠬞眾與𠬞也。與詞各本誤。倒今
按邑落謂邑中村落。依廣韻正。衆與者



多與也。所與非一人也。詞者意內言外之謂。或假泊為之
如鄭詩詠。再無逸爰泊小人是也。亦假暨為之。如公羊傳
及者何與也。會及暨皆與也。暨猶暨暨也。釋詁曰暨與也
釋訓曰暨不及也。按不及及也。即公羊所謂猶暨暨也。
从从自聲。其冀切。按冀當。虞書曰。虞當作唐。泉咎繇。堯典
書作。泉古文泉。此篆轉寫既久。今不可得。其會意形聲姑從宋本作

文四 重一

𠬞 善也。从人土。會意他鼎。士逗。事也。說从土之意。人各
切十一部。士逗。事也。說从土之意。人各

一曰象物出地挺生也。王挺疊韻。此說象形與前說別。上
象挺出形。下當是土字也。古土與

士不甚可。凡王之屬皆从王。𠬞 召也。召者評也。周禮司
分如此。凡王之屬皆从王。𠬞 召也。市典祀注鄉飲酒

禮注鄉射禮注皆曰徵召也。按徵者證也。驗也有證驗斯
有感召有感召而事以成。故士昏禮注禮運注又曰徵成

人請上

與

也依文各解 从王从微省。會意微即敝也。王微為徵。嫌上

顯故又明之。已上九字各 行於微而聞達者即徵也。聞各

本譌奪不可讀。今補正。文今依韻會訂。又說王微之意。言行於隱。人古文臣之

微而聞達。挺箸於外。是乃感召之意也。月滿也。此與望各字。望从望省聲。與日相望。以疊韻為訓。原象曰。月

月而月。乃有光。人自地視之。惟於望得見其光之盈。朔。倍

則日之兆。月其光嚮日。下民不可得見。餘以側見而闕。臣

朝君。似各本譌。以今正。韻會作月望日。如 从月从臣从王。

合三字會意。不入月部者。古文以从臣 王朝廷也。說此王

王見尊君之義。故箸之。無放切。十部 王朝廷也。為廷之

段借字與 臣。全古文望省。亦古文也。 王近求也。近求

王本義別 之意也。小徐無近 从爪王。會意余箴 爪王。舊奪爪

字廣韻曰。貪也。 从爪王。切七部。 字今補。微幸也。

爪王言挺其爪妾 有所取微幸之意

文四 重二

重厚也。厚者昂也。厚斯重矣。引伸之為 从王東聲。住用

部 凡重之重 皆从重。重。稱輕重也。稱者銓也。漢志曰。量

權者所以均 物平輕重也。此訓量為稱。輕重者。有多少也。衡

有輕重。視其 多少。可辜。推其重輕也。其字之所以从重也。

引伸之。凡料 理曰。从重省。彙省聲。呂張切。十部。重。古文。

量凡所容受 曰量。 文二 重一

伏也。伏。大徐作休。誤。臥與寢異。寢於牀。論語。寢不尸

伏尸。篆下曰。象臥之形。是也。此析言之耳。統言之。則不別

故山部曰。寢者臥也。曲禮云。寢毋伏。則謂寢於牀者。毋得

八篇上

俯伏也引伸為凡人臣取其伏也臣下曰象屈服之形故

凡休息之稱凡人臣會意吾貨切十

部凡臥之屬皆从臥臥臨下也小雅毛傳監視也許書

少而義咳今字多而从臥省聲古銜切臥辛古文監从

言會言監也各本作監臨也乃複字从臥品聲力尋切

部六臥食楚謂小兒嬾餐玉篇作楚人謂小嬾从臥食會意尼

文四 重一

躬也呂部曰躬身也二字為互訓躬必入从人申省

聲大徐作象人之身从人尸聲按此語先後失倫尸古音



之上有象人身三字亦非也申簡作凡身之屬皆从身

文二

反身此如反人為匕反从凡身之屬皆

从身此殷之本義也如易豫象傳是

為大也又引伸之為眾也引伸之為凡盛之儀又引伸之

又引伸之為正也中从身受自成故从身受者干戚

於身切古音十三部廣韻於斤切是也易曰殷薦之上

帝豫象傳曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝

武得之者作萬舞各充其德而為制祀天地以配祖孝者使與天同饗其功也

八書上

禮

衣依也。

疊韻為訓依者倚也衣者人所倚以蔽體者也

上曰衣下曰常。

常下象

覆二人之形。

孫氏星衍曰當作三厶厶古文肱也玉裁謂自人部至此部及下文老部尸部字皆从人

衣篆非從人則無由次此故楚金疑義篇作命云說文字

體與小篆有異今人小篆作念乃是變體求工耳下文表

亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下

有服而覆同也。凡衣之屬皆从衣。裁制衣也。

刀部曰制於稀切十五部。非子曰管仲善制割賓胥無善制縫。隰朋善

字為轉注。韓前裁之謂也。裁者衣之始也。引伸為裁度風

純緣制割者。裁从衣。裁聲。昨哉切。杏心天子高先王。句。卷龍繡於下常

句。周禮司服曰王之吉服享先王則袞冕。鄭仲師云袞卷

龍衣也。繡風袞衣繡裳。傳曰袞衣卷龍衣也。卷龍謂龍脊

則曰袞。蓋袞與卷古音同。故記假卷為袞也。鄭云周制以

日月星辰畫於旌旗而冕服九章。初一日龍。次二曰山。次

三曰華蟲。次四曰火。次五曰宗彝。皆畫於衣。次六曰藻。次

七曰粉米。次八曰黼。次九曰黻。皆繡於裳。則袞之衣五章

繡也。此又云繡龍於裳。其釋黼則曰畫粉也。皆與鄭幅一

正相反。蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣。幅一

龍蟠阿上鄉也。鄉今向字。小徐作卿。誤。幅一龍謂每幅一龍

阿曲兒也。上鄉所謂升龍也。鄭注觀禮云上公袞無陞龍

然則惟天子袞有升龍也。龍曲體而叩首。故曰蟠阿上鄉

白虎通引傳云天子升龍也。龍曲體而叩首。故曰蟠阿上鄉

衣台聲

記作卷。荀卿作捲。王純碑以袞為兖。州字各本作

公聲。篆體作袞。公與袞雖雙聲非同部。今正按爾雅音義

曰袞。說文云从衣从台。台羊與反。或云从公。衣从台。當作

衣台聲。記作卷。荀卿作捲。王純碑以袞為兖。州字各本作

公聲。篆體作袞。公與袞雖雙聲非同部。今正按爾雅音義

曰袞。說文云从衣从台。台羊與反。或云从公。衣从台。當作

衣台聲。記作卷。荀卿作捲。王純碑以袞為兖。州字各本作

公聲。篆體作袞。公與袞雖雙聲非同部。今正按爾雅音義

曰袞。說文云从衣从台。台羊與反。或云从公。衣从台。當作

衣台聲。記作卷。荀卿作捲。王純碑以袞為兖。州字各本作

公聲。篆體作袞。公與袞雖雙聲非同部。今正按爾雅音義

曰袞。說文云从衣从台。台羊與反。或云从公。衣从台。當作

衣台聲。記作卷。荀卿作捲。王純碑以袞為兖。州字各本作

公聲。篆體作袞。公與袞雖雙聲非同部。今正按爾雅音義

曰袞。說文云从衣从台。台羊與反。或云从公。衣从台。當作

衣台聲。記作卷。荀卿作捲。王純碑以袞為兖。州字各本作

公聲。篆體作袞。公與袞雖雙聲非同部。今正按爾雅音義

曰袞。說文云从衣从台。台羊與反。或云从公。衣从台。當作

衣台聲。記作卷。荀卿作捲。王純碑以袞為兖。州字各本作

公聲。篆體作袞。公與袞雖雙聲非同部。今正按爾雅音義

曰袞。說文云从衣从台。台羊與反。或云从公。衣从台。當作

衣台聲。記作卷。荀卿作捲。王純碑以袞為兖。州字各本作

孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門一曰盛服鄭云振讀為袵袵禪也依此二注定其解訓稠髮凡多聲字多為濃重上林賦磐石振崖孟子曰袵致致也以石致川之廉也是振與多積字義同孟子被袵衣袵衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨作繪言之耳然則袵亦可訓盛服若大徐作袵服小徐傳袵服引鄒陽上書袵服釋之當是脫誤之後改袵為袵傳會成說武力鼎士袵服叢臺之下服虔以大盛袵黃服釋之不知袵本立之異字武士

从衣參聲十三部切袵或衣服即所謂六軍約服也

从辰 衾 上衣也 衾 必表而出之孔曰加上衣也皇云若在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也柳儀外故禪絺綌外裘二者形且表皆當表之乃出引伸為凡外

稱之 **从衣毛** 會意毛亦聲也 披矯切二部



古者衣裘故曰毛為表

說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽皮也衣皮

時毛在外故裘之制毛在外

古文表从麋 麋 重衣

內也 引伸為凡

从衣里聲 良止切

負兒衣 从衣強聲

居兩切按古繼線字从糸不从衣淺人不得其解而增襠篆於此段合許有此字當與襠篆為類矣當刪說詳糸部

衣領也

領者頸項也因為衣在頸之名魏風要之

衣之上曰領皆以人體名之也

从衣棘聲 棘之言亟也領

士喪禮云袞者左執領右執要

从衣棘聲 為衣之亟者故

日袞已力切

要之袞之 白與黑相次文

一部亦作襠 詩曰要之袞之

補領也 謂之補領刺

補文於領也唐風素衣朱襮釋器曰補領謂之襮毛傳曰

衣中衣以綃補為領丹朱為純

也按或借為表暴字云表襮

从衣暴聲 蒲沃切 詩曰素

衿也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲袷如矩以應方
 注衿交領也古者方領如今小兒衣領玉藻袷二寸注曲
 領也曲禮天子視不上於袷玉藻侍於君視帶以及袷注
 皆云交領也衿者交領之正字其字从合左傳作袷从會
 與从合一也交領宜作袷而毛詩爾雅方言作袷殆以衿
 衿為古今字與若許云衿交袷也此則謂掩裳際之衿當
 前幅後幅相交之處故曰交袷衿本衿之稱因以為正幅
 之稱正幅統於領因為領之稱此其推移之漸許必原
 其本義為言凡金聲今聲之字皆有禁制之義禁
 制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一字
从衣金
 聲居音切七部漢書年
蔽 剝也按蔽剝非鞞也許釋鞞市
 鞞以蔽前而非專蔽剝也方言曰蔽剝江淮之間謂之鞞
 或謂之被魏宋南楚之間謂之大巾自關東西謂之鞞剝
 齊魯之郊謂之鞞許不云鞞者鞞也則知許不謂一物也
 釋名曰鞞所以蔽剝前也婦人鞞剝亦如之亦不以為一
 物而已
从衣韋聲 許歸切十五部
周禮曰王后之服鞞衣謂書袍

周禮內司服王后之六服鞞衣揄狄鞞衣展衣綠衣
 許掄作鞞展作鞞見上文以鞞衣系之鞞下弟二義者許
 必有所受矣袍當作衣大鄭曰鞞衣畫衣引祭統君大夫
 卷冕夫人副鞞此古說也至後鄭注乃後鞞讀為鞞大夫
鞞 也鞞袂蓋古語或曰當作袂逗鞞也句廣韻曰袂衣
 夫鞞與劔焉鄭曰夫鞞劔衣也夫或為煩皆發聲按鄭既
 謂夫鞞是劔衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅
 曰袂鞞袂劔衣也夫加衣旁即許此
从衣夫聲 甫無切
 字亦是鞞藏意韋部曰鞞劔衣也
衿 衿不細按喪大記小斂大斂之前衣死者謂之衿士喪禮乃衿
 衿亦左衽不紐也衿衿衣也記曰續為繭編為袍也許曰
 袍繭也士喪禮衿衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以
 表袍者子羔之衿繭衣裳與稅衣為一是也斂始於衿
 始於袍故單言袍也衿字引申為凡揜衿之用若記曰帛
 為褶士喪禮古文作衿段借字也喪大記玉藻用禮今文

視帶以及袷也然則杜注得之許合繪結
二者為一似誤矣杜注當仍賈服之舊
從衣會聲古外

五春秋傳曰衣有禕以心縑衣也
屬績縑為衣是為縑也

許意如是若鄭箋衛風云縑禕也
不言禕用何物鄭風箋

云縑禕也蓋以禕穀為之與許說異穀者細絹也
以絲而

非以泉矣鄭說本玉藻玉藻中
詩曰衣錦褻衣衛碩人示

庸作綱禮經作穎皆假借字也
鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲

反古此許釋詩也毛傳曰衣錦尚綱惡其文之著也
鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲

之作蓋先麻而後絲故衣錦尚褻歸真反樸之意
從衣耿

聲去頰切廣韻曰衣短衣也
南楚之閒謂之禕

自關而西或謂之祗禕自關而東謂之甲禕
陳魏宋楚之

閒謂之禕禕或謂之禕禕後漢羊續傳其資藏惟存布衾
徹祗禕監

麥數斛從衣氏聲
都衣切十五部

也衣被二字蓋誤衍召
南從衣周聲讀如周祗禕雙聲字

也衣被二字蓋誤衍召
南從衣周聲讀如周祗禕雙聲字

也衣被二字蓋誤衍召
南從衣周聲讀如周祗禕雙聲字

也衣被二字蓋誤衍召
南從衣周聲讀如周祗禕雙聲字

也衣被二字蓋誤衍召
南從衣周聲讀如周祗禕雙聲字

也衣被二字蓋誤衍召
南從衣周聲讀如周祗禕雙聲字

也衣被二字蓋誤衍召
南從衣周聲讀如周祗禕雙聲字

也衣被二字蓋誤衍召
南從衣周聲讀如周祗禕雙聲字

也衣被二字蓋誤衍召
南從衣周聲讀如周祗禕雙聲字

也衣被二字蓋誤衍召
南從衣周聲讀如周祗禕雙聲字



與祛並言蓋袂上下徑二尺二寸至祛則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言祛則無庸分別定本唐風傳曰祛袂末也此非是傳下文言本末木謂羔裘末謂豹袖非謂袂本末也

一曰祛褻也 褻者褻也 郭云裾或作祛按下文云裾衣褻也此云祛褻也則知古有假祛為裾者矣祛得訓褻故或曰藏去或曰弃或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褻開曰祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於从去得義古無从示之祛至集韻而後有之唐石祛尺二寸喪服記玉藻皆有此句經以車祛祛从衣不誤

春秋傳曰披斬其祛 注五年左傳文杜注亦曰祛袂也

袂 袂也 唐風羔裘猶祛也蒙上章言之袂引伸為盛飾兒邨風傳曰袂如盛服兒董仲舒傳曰袂然為舉首序傳曰樂安袂襲生民傳曰袂長也箋云枝

从衣采聲 聲蓋衍字采非聲衣之有葉長也皆其義也

从衣采聲 袂猶禾之有采故曰从衣

采似反 俗袂从由 由 聲 袂也 从衣夬聲 夬 切 純云 袂 也 袂之為言回也 袂之高下可以 即袂字 袂 也 運肘袂之長短反訓之及肘 一曰臧 也 此義與 从衣鬼聲 戶 切 也 袂也 論語子生三年然 馬融釋以懷抱即袂也 今字 从衣包聲 此舉形聲包會 抱行而袂廢矣抱者引堅也 从衣包聲 意薄保切古音 在三 袂 俠也 俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊物 部 所持袂藏之義也在衣曰袂在手 从衣單聲 單从隶省聲 日握今人用懷挾字古作袂夾 从衣單聲 十五部戶乖 切 一曰蒙 衣蔽葭 釋器曰衣蔽前謂之蔽此謂衣非 或曰襜褕皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之襜市車皆 有容蓋大鄭曰容謂檐車山東謂之裳幃或曰漳容幃即 襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即裳幃也 士昏禮婦車有褻襜記其轎有褻襜亦即襜字 从衣詹

聲處占切。衣衾。廣雅衾衾衾衾也。玉篇衾衾衾衾也。按衾衾者衾衾在正中者也。故謂

之衾言其開拓也。亦謂之衾言其中分也。衾之引伸為推

廣之義。元瑩曰。天地開闢。宇宙拓坦。廣雅釋詁曰。衾大也。

今字作開拓拓行而衾。廢矣。席與衾音義同。從衣石聲。他各切。衾。廣韻

怪云補膝衾也。乃疎。從衣介聲。胡介切。衾。士昏禮

膝衾衾也。五字之誤。從衣介聲。十五部。衾。主人為

弁纁裳。纁施注曰。纁裳者。衣。纁衣。不言衣。與帶而言。衾者

空其文。明其與衣皆用。纁施謂綠緣之言。施以纁緣。裳象

陽氣下施。按施即衾之。纁變鄭云。裳綠許云。衾者許謂衣

衾曰衾。經言纁衾則纁衣可知也。纁衣未有無衾者也。

從衣它聲。唐左切。十七部。論語曰。朝服衾紳。鄉黨篇文。今

拖即手部。托字。襍記云。申加大帶於上。是也。許所

據作衾。假借衾為托也。此在引經說假借之例。衾。衣

衾也。衾各本作袍。今依韻會正。上文云。衾衾也。衾物謂之

衾。因之。衣前衾謂之衾。方言。衾衣有衾者。趙魏之間

謂之衾。衣郭云。前施衾衾也。房報切。按前施衾衾。謂右

外衾。方言。無衾者。謂之衾衣。則今之對衾衣。無右外衾者

也。衾衣。無衾禮服。必有衾。上文之衾。衾謂無衾者。唐宋人

所謂衾衣也。公羊傳曰。反袂拭面。涕沾衾。此衾當作衾。何

注曰。衣前襟也。釋器。衣皆謂之衾。破謂之衾。破謂同衾。謂交

領衾。連於交領。故曰衾。謂之衾。郭景純曰。衣後襟非也。釋

名衾。在後。從衣居聲。讀與居同。從居者。中可居物也。非謂

之說非是。從衣居聲。讀與居同。在後。常見。踞九魚切。五部



書音義曰。諸于大掖衣。如婦人之衾。按大掖。衾注引前

謂大其衾也。方言。衾謂之衾。于者。衾之假借字。從衣亏聲。

羽俱切。衾。衾也。衾者。膠衣也。按周禮。玉府注云。燕衣服

為褻服。鄭注云。褻衣。袍。釋秦風。與子同澤。傳曰。澤。潤澤也。

雙云。釋褻衣。近汗垢。釋名曰。汗衣。近身受汗垢之衣也。詩

褱 重衣也。也作兒者誤凡古書也。兒二字五譌者多矣。引伸為凡重之稱。復與復義近。故書多用復。

為複。呂覽水澤復注曰復。或作復。凍重累。也。詩陶復陶穴。鄭注月令曰古者復穴。 **从衣寔聲。** 方六

部。一曰褱衣。褱見下文。 **褱** 衣厚。 **褱** 同爾雅曰媿媿義略也。篇韻又曰 **从衣是聲。** 杜兮切。 **褱** 衣厚。 **褱** 皆訓厚。醴酒

衣服端正兒。 **从衣是聲。** 十六部。 **褱** 衣厚。 **褱** 皆訓厚。醴酒厚也。濃露多也。禮衣厚兒也。引伸為凡多厚之稱。召南曰

何彼褱矣。唐棣之華。傳曰禮猶戎戎也。按韓詩作裁。裁即戎戎之俗字耳。戎 **从衣農聲。** 汝容切。 **詩曰何彼褱矣。** 詩俗

取同聲得其義。 **从衣農聲。** 九部。 **詩曰何彼褱矣。** 本作

褱。 **亦雙** 一曰背縫。此則冬毒切與上褱義同。深衣負繩及腰

是裳幅之誤。衣與裳正中之縫相接也。晉語衣之偏。 **褱** 是裳幅之誤。衣與裳正中之縫相接也。晉語衣之偏。 **褱** 是裳幅之誤。衣與裳正中之縫相接也。晉語衣之偏。 **褱**

日聚在中。左右異。故曰偏。引伸為凡中之稱。匠人堂涂十

有二分注曰。分其製旁之修。以一分為峻也。 **从衣叔聲。** 三

今本作督。五。經文字引作製。古多假督為製。 **从衣叔聲。** 三

云讀如禾。汜。移之移。猶廣大也。周禮注曰大夫已上移。袂

少牢饋食禮。曰主婦被錫衣。移袂注云移者益半。士妻之

袂以 **从衣多聲。** 尺氏切。古音。 **春秋傳曰公會齊侯于移。** 桓

五年。左氏。經作公會宋公衛侯陳侯于袤。公羊經作公

會齊侯宋公衛侯陳侯于修。穀梁經與左同。許傳左也。左

無齊侯許言齊侯者。容。 **从衣衣** 裙也。裙各本及篇韻皆作

四。曰說文云。裔。衣裙也。以子孫為苗裔者。取下垂義也。按

帔曰褱。裳曰下。褱。此衣。褱。謂下。褱。故方言。離騷注。皆曰裔

末也。方言。又曰裔。祖也。亦謂其遠也。方言。又曰裔。夷狄之

總名。郭云。邊地為裔。按左傳。衛侯于繇。曰裔。焉。大國言邊

於大國也。裔之義如此。言衣裙得以通之。若言衣裙 **从衣**

此字衣在上正尚聲。余制切。众古文裔。几長衣兒。

謂其末下垂。子虛賦：粉粉袞袞，郭璞曰：皆衣長貌。从衣分聲。無文切。

也。集韻曰：或書作袞，疑作袞者是。若史記子虛賦：頌節，袞

義後漢書蘇竟傳注云：裴回謂縈。从衣非聲。薄回切。按當

繞淹留是也。俗乃作俳，徊徘徊矣。从衣非聲。芳非切。十五

部舊在藝篆。告心長衣兒。此字之本義，今祇謂為姓，而本

之後，今移此。書作爰，蓋是也。王風有兔爰爰，傳曰：爰爰，

緩意，遠轅等字，以袁為聲，亦取其意也。从衣重省聲。蓋

古文重而省羽。短衣也。短名曰三百斛，曰觸觸，短也。从

元切，十四部。短衣也。短名曰三百斛，曰觸觸，短也。从

知尾，許書無短當作禡。从衣鳥聲。都僚切。春秋傳曰：有空

禡。曰：疑衍空，疑當作公，即昭。李亦重衣也。凡古云衣一製

禡。廿五年左傳之季公鳥也。李亦重衣也。者皆一製之假

借。藝讀如重。並之。藝文選：王命論，思有短禡之製。李注引

說文：藝，重衣也。王命論本作藝。李注時不誤。後人妄改文

遠耳。漢書敘傳作短禡之製，師古釋以親身。从衣執聲。徒

之衣，不知為藝字之誤也。古書之難讀如此。从衣執聲。徒

切。八巴郡有藝江縣。今地理志：郡國志：巴郡下皆作藝。江

之。蓋知漢書本不作藝。江也。藝江縣在今四川重慶府合

州。嘉陵江涪江渠江會於此。入大江。水如衣之重，復然。故

以藝江名縣。短衣也。而一之非是。晉書：夏統傳：使妓女服

短衣也。而一之非是。晉書：夏統傳：使妓女服

短衣也。而一之非是。晉書：夏統傳：使妓女服

一曰難衣

一曰難衣

一曰難衣

衣也。內則衣不帛。襦袴注曰：不用帛為襦袴。《白帖》：衣小也。為大溫傷陰氣也。釋名曰：襦，粟也。言溫爽也。《小雅》：衣無絮。此對以絮曰襦。引伸為凡。从衣，扁聲。十四部。《小戴》：衣無絮。此對以絮曰襦。小之僂。从衣，扁聲。十四部。《小戴》：衣無絮。此對以絮曰襦。

从衣合聲。古洽切。七部。小戴。單聲。都寒切。十四部。《說文》：漢令解衣而耕，謂之褻。而字依韻會補。衣之本義惟見於漢合也。引伸之為除去。爾雅釋言：詩：有茨出車，傳皆曰：褻，除也。周書：諡法云：辟地有德曰褻。凡云：攘地攘夷，狄皆褻之。假借字也。又引伸之為反復。大東傳云：襄反也。謂除此而復乎彼也。釋言又曰：襄，駕也。此驥之假借字。凡云：襄上也。襄舉也。皆同。又馬注：舉陶謨曰：襄因也。諡法：因事有功曰襄。此又攘之假借字。有因而盜曰攘。故凡因皆曰攘也。今人用襄。从衣，叢聲。息良切。十部。《說文》：衣，不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。

衣。不能得其會。其會。衣長一身有半。論語：鄉黨篇曰：衣，意形聲所在。衣，衣長一身有半。



九部。引切。春秋傳曰：皆衷其袒服。宣九年。好佳也。好下。九部。引切。春秋傳曰：皆衷其袒服。宣九年。好佳也。好下。

九部。引切。春秋傳曰：皆衷其袒服。宣九年。好佳也。好下。九部。引切。春秋傳曰：皆衷其袒服。宣九年。好佳也。好下。

九部。引切。春秋傳曰：皆衷其袒服。宣九年。好佳也。好下。九部。引切。春秋傳曰：皆衷其袒服。宣九年。好佳也。好下。

九部。引切。春秋傳曰：皆衷其袒服。宣九年。好佳也。好下。九部。引切。春秋傳曰：皆衷其袒服。宣九年。好佳也。好下。

字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣也按廣韻蓋用

說文古本故其字从朱衣所引詩則假朱為妹也

朱聲昌朱切古詩曰靜女其祿

事好也事好猶言學好也術部引詩衣裳黼黻方音

且聲才與切字接也此也字依玉篇補益也

日碑增也皆字異而音義同觀禮侯氏禕冕注曰禕冕者

衣裨衣而冠冕也禕之為言裨也天子六服大裘為上其

餘為裨按本謂衣也引伸為凡裨益之備从衣卑聲

依玉篇補日部曰晉日無色也禕讀若晉則从衣半聲

音義皆同女部曰姓婦人汚也義亦相近

四部一曰此二字詩曰是繼祿也

此語指摩之意外展衣中用縹緜為衣可以指摩汗澤故



日衣必無色故知一曰為衍文矣

知衣必無色故知一曰為衍文矣

字音當依釋文符袁反延讀如此

所謂五采彰施於五色作服也引伸為凡參錯之稱亦借

為聚集字詩言襍佩謂集玉與石為佩也漢書凡言襍治

之猶今云从衣集聲此篆蓋本从衣彙故篆者以太移左

也與許云从衣晨聲

也東齊曰裕从衣谷聲

日革中辨謂之鞞革中辨者取革中分其廣摺疊之廣雅

日鞞曲也又曰鞞誦也衣之福如革之福故曰鞞衣士冠

禮皮弁服素積注曰積猶辟也以素為裳辟盛其要中子
虛賦裳積褰縹張揖曰褰積簡也裳經傳作縹縹俗作
積簡俗作縹縹亦謂之縹縹之涉反
其縹縹而展之也石部砥下曰以
石衽縹也衽之用與尉略同而異
部 𦑔 縹餘也 巾部曰此縹裂也縹殘帛也輸縹端裂也
被醜敝或謂之縹裂皆縹餘之意引伸為凡分散殘餘之
侮或假烈為之方言曰烈餘也晉衛之閒曰烈齊語戎車
待游車之裂韋注云裂
殘也古作褻通作列 从衣列聲 十五部 𦑔 敝衣 敝各
辨誤今正褻者敝衣帛者敝巾絮者敝絮各依所从而解
之易既濟六四縹有衣袂虞翻曰袂敗衣也然則袂即絮
字系部引易需有衣絮又見絮與絮可通用也冕 从衣奴
說之曰袂又作袂 玉裁謂袂絮皆絮之誤字耳 从衣奴
聲 女加切古音在 但 衣縫解也 許書無縫字此即縫字
五部 女居切

作祖今人以祖為祖禡字而但祖二篆本義俱廢矣內則
曰衣裳統裂或作禡鄭曰縱猶解也縱尙未解而近於
縫解故曰猶俗語引伸為飽滿裂之侮按祖為衣 从衣旦
聲 十四部 禡 完衣也 補引伸為凡相益之故次之以 从衣甫
聲 博古切 禡 紩衣也 系部曰紩者縫也縫者以鍼紩衣
云 綴縫納敝故之名也 丁履反按綴即禡字 从衣甫 意
亦聲 諸几切 禡 奪衣也 奪當作敝許訓奪為遺失訓敝
人以今字改古字耳周易訟上九或錫之盤帶終朝三褫
之侯果曰褫解也鄭玄荀爽翟元皆作三扞之荀翟訓扞
為奪淮南書曰秦牛鉞遇盜扞其衣高注扞奪也扞者褫
之假借字十七十六二部音最近也引伸為凡褫之侮
从衣虎聲 讀若池 直离切 合 但 傳欲觀其裸正義曰

八部上

三

裸謂赤體無衣也。大戴禮曰：裸蟲三百六十，聖人為之長。王制：羸股肱，注曰：擗衣出其臂脛也。按人部曰：但，禡也。謂免上，衣露禡衣，此裸程皆訓。但者，裸程者，但之尤甚者也。从衣，羸聲。郎果切。禡或从果，羸聲也。俗作^𠂔。但也。但各本作祖，今正。程之言呈程士喪禮，从衣，呈聲。十一部。禡也。但也。但各本作祖，今正。故此云禡者，但也是。是為轉注。序云：五曰轉注。建類一首，同意相受。孝老是也。老部曰：老者考也。考者老也。是之謂建類一首，同意相受。用全書中異部而互訓者，視此禡訓，但自許至今，經傳子史皆為祖禡，不為但禡。賴許書僅存，可識字之本形。本義又以今字改之，則古形古義不傳。且上文云：祖衣縫解也。裸程禡下皆云：祖也。不皆為衣縫解乎。是許之不通甚矣。孝諸經傳，凡中衣之外，上衣，裘則有禡衣。禡衣之外，上衣，玉藻：裘之禡也。見美也。服之襲也。充美也。鄭曰：禡者，免上衣，見禡衣，凡當盛禮者，以充美為敬，非

盛禮者，以見美為敬。禮尚相變也。按覆裘之衣曰禡，行禮祖其上衣，見禡衣，謂之禡，不露禡衣，謂之襲。鄭注：玉藻曰：祖而有衣，曰禡。以別於無衣曰祖也。經傳凡單言禡者，謂免上衣也。凡單言祖者，謂免衣肉祖也。肉祖，或謂之祖禡。釋言：毛傳皆曰：祖禡，肉祖也。是也。許君肉祖，字作臚，在肉部。而祖作但，與禡互訓。禡為無上衣之但，羸程為無衣之但。羸程亦肉臚也。字與鄭異。而從衣，易聲。先擊切。十六部。義同禡。襲之制，詳見聘禮注疏。从衣，易聲。禮注曰：古文禮禡皆為賜。詩斯：有衣，襲也。交部曰：襲者，衰也。二篆為互訓。干假借為禡字。有衣，襲也。小徐本作紕也。非是。襲，今字作回。袁今字作邪。毛。从衣，牙聲。似嗟切。古禡。謂之禡。披收也。周南采芣：芣，薄言禡。禡，毛傳同。从衣，頤聲。胡結切。禡，或从手，結。執，禡謂之結。周南采芣：芣，薄言結。毛傳：同。从衣，吉聲。格八切。禡，也。被也。一曰：婦人齋衣。从

衣曹聲。昨牢切又七。姑心裏也。束其外曰裝故著。从衣壯

聲。側羊切。車心纏也。纏者繞也。从衣果聲。古火切。言心纏也。各

作書囊也。今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正。巾部曰帙書衣也。帙亦作裘。廣雅裏謂之裘。今本殆據廣

雅改耳。若依今。从衣邑聲。於業切。管心纏也。裳下緝。無裳

本則當云帙也。下緝三字。今依韻會補依釋名當作緝。下緝下橫緝。緝其

下也。緝者繞衣也。緝同。漢時通用。論語鄉黨孔注曰。衣

下曰齊。玉藻。纒齊倍要。正義曰。齊謂裳之下。畔深衣下。齋

如權衡以應平。注曰。齋緝也。禮喪服疏。衰裳齊疏云。衰裳

既就乃始緝之。故言齊在衰裳下。不比言斬。从衣齊聲。即

在衰上也。按經傳多假齊為之。亦省作齋。五部。人。豎使布長襦。高注曰。豎小使也。顏注貢禹傳曰

短襦謂僮豎所著布長襦也。方言曰。襦。綸其短者。从衣豆

謂之短。綸。韋昭注。王命論云。短謂短襦也。本方言。从衣豆

聲。常句切。古。編亮衣。謂取未績之麻編之為衣。與一

曰頭。襦。曰。下曰小兒蠻夷頭衣也。頭。一曰次裏衣。方言曰

之。襦。郭曰。卽小兒次衣也。翳。洛。嘔。三音。次裏。从衣區聲。於

今俗語尚如此。小兒服之。衣外以受次者。切。又於侯。白。編亮。取未績之麻編之為

藉。田賦注。作鹿衣。廣韻及孟子正義。作短衣。誤也。趙注。孟

子曰。褐。以毳織之。若今馬衣者。也。或曰亮衣也。一曰粗布

衣。按。趙云。以毳與邪風。鄭箋云。毛布合。馬衣。卽左傳定

八年之馬。褐也。亮衣。亦謂編亮為衣。褐。賤者之服也。从

衣曷聲。胡。葛切。艸。雨衣。雨衣有不艸者。左傳成子衣

八篇上

卷

蓑薛笠笠衰俗从艸作蓑而衰遂專為等衰衰經字衰經
本作縗衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸
為等衰後世異其形从衣象形謂縗也蘇禾合於古文衰
異其音古義茫昧矣

卒也。方言楚東海之間亭父謂之亭公卒謂之弩古曰染衣題
父或謂之褚注曰卒者主擔幔弩導幃因名

識故从衣一。傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也微字下
云若今救火衣周禮司常注云今亭長簪絳衣此亭卒
以染衣題識之證也从一者象題識也臧沒切十五部

卒也。方言云卒或謂之褚是也郭云言衣赤褚音褚从衣者聲丑呂切一曰

裝也。荀瑩褚中以此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其
字當作褚小正七月灌荼灌聚也荼萑葦之秀為

將褚之也。褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也

衣也。从衣制聲。征例切十五部按此篆處於縗夷衣左
衣也从衣友聲。北未切一曰蔽剝。方言曰蔽剝江淮之間謂



衣也。从衣制聲。征例切十五部按此篆處於縗夷衣左

衣也。从衣友聲。北未切一曰蔽剝。方言曰蔽剝江淮之間謂

衣也。从衣友聲。北未切一曰蔽剝。方言曰蔽剝江淮之間謂

衣也。从衣友聲。北未切一曰蔽剝。方言曰蔽剝江淮之間謂

衣也。从衣友聲。北未切一曰蔽剝。方言曰蔽剝江淮之間謂

衣也。从衣友聲。北未切一曰蔽剝。方言曰蔽剝江淮之間謂

衣也。从衣友聲。北未切一曰蔽剝。方言曰蔽剝江淮之間謂

衣也。从衣友聲。北未切一曰蔽剝。方言曰蔽剝江淮之間謂

八等用

衣

證也鄭曰鑿所以椽著裏金部曰鑿所以綴
著物者與鄭合鑿與禘皆據喪大記而言 从衣弔聲讀

若雕都僚切 贈終者衣被曰祝从衣兌聲輸芮切十

字僅見漢書朱建傳蓋祿之或公鬼衣也 鬼衣猶翬衣

字淺人所增非許本書所有也明器之屬也 从衣熒省

服釋器曰袂謂之裝郭云衣開孔非許義也 从衣熒省

聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其祿之祿之祿當作

切十部 車溫也車溫玉篇作車輶輶廣韻曰帶誕牛領

一部 衽延之比皆重疊 从衣延聲式連切 衽衽如帶幡襜褕詩傳

字也今本奪一字 志注曰秦爵二十等三日簪裏御駟馬者按於 从衣从馬

本義引伸之因以為馬名要裏古之駿馬也 从衣从馬

衣馬以組帶馬之 意也奴鳥切二部



文一百一十六今增

重十一

衣 裘 皮衣也从衣象形各本作从衣求聲二曰象形淺人

與裘同意皆从衣而象其形也 凡裘之屬皆从裘

古文裘此本古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用

不待小象亦猶加艸為蓑而裘為等差之用也求之加衣蓋

篆矣裘裏也 羊之皮素絲五它皮言其表也羔羊

之革素絲五緘革言其裏也羔羊之縫素 从裘鬲聲讀若

文二 重一

考也序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也

八篇上

卷

乃象步小相讀若樹。與駐聲義略同。今俗語。言久也。久

追之狀也。引伸為長。從後灸之也。久此用長久之義也。从老省。書聲。書見口部。今篆體作

老也。凡言壽考者此字之本義也。引伸之為成也。考

考仲子之宮皆是也。又假借為攷字。山有樞弗鼓弗考。人

傳曰考擊也是也。凡言考按考問字皆為攷之假借也。从

老省。乃聲。音在二部。善事父母者。禮記孝者畜也。順

之謂。从老省。从子。子承老也。呼教切。二部。

文十 眉髮之屬及獸毛也。眉者目上毛也。髮者首上毛也。

也。鬣者頰須也。鬣口上須也。象形。音二部。凡毛之屬皆从



毛。彡。毛盛也。从毛隹聲。而尹切。又人勇切。按而尹即玉

反。又如亮。反俗本允充字。皆譌作充。而集韻類篇因有而

融。如容兩切矣。古音當在十五部。如隹之在十五部。三兩

也。虞書曰。虞當作唐。身獸彘。彘與文彘。毛古同用。今

也。獸豪也。豪者豕鬣如筆管者也。引伸為毛之長者。之

白狐青翰。鄭曰。翰長毛也。長楊賦。藉翰林以為主人。韋昭

曰。翰筆也。善曰。說文云。毛長者曰翰。按翰當作韃。蓋說文

古本有毛。長者曰翰。五字。在獸豪也。之下。曲。从毛。朝聲。侯

禮。雞曰翰。音注。翰猶長也。其引伸之義也。从毛。朝聲。侯

切。十。選也。二字依。仲秋鳥獸毛盛。可選。取曰為器。選

雙聲堯典。鳥獸毛毳。鄭注。毳理也。毛更生。整理。周禮。中

獻。良裘。王乃行。羽物。鄭注。良善也。仲秋鳥獸毛毳。因其良

時而用之。按許。从毛先聲。讀若選。蘇典切。古音。毳

說兼包。鄭二義。从毛先聲。讀若選。在十三部。音。毳

屈也。艘从尸出聲。古拜切。尸腓也。按釋名以尻與腓別。

屈雙聲。每句皆合二物也。尻今俗云溝。子也。腓今俗云屈。

股是也。析言是二統言是一。故許云。尻腓也。通俗文。埤蒼。

皆云。尻骨謂之八髒。釋名。从尸九聲。音在三部。尻腓也。

曰。尻廖也。所在廖牢深也。从尸九聲。音在三部。尻腓也。

髀者股外也。此云。从尸下六尻几。几各本作居。誤。今正。几。

髀者專言股後。从尸下六尻几。几各本作居。誤。今正。几。

尻几者。猶言坐於牀。木部曰。牀安身之几。坐也。尻。從。

下。曰。从尸得几。而止。皆謂牀也。徒。覓切。十三部。尻。從。

或从肉隹。隹聲也。與肉部。股。為。尻。或。从骨殿聲。今周易春。

皆作。髀。从肉軍後。曰。尸。尻也。从尸音聲。詩利切。尸。從。

後近之。于尼。訓近。故古以為親。暱字。高宗彤日。典祀無豐。

義釋。話云。即尼也。孫炎云。即猶今也。尼近也。郭璞引尸子。

悅尼而來。遠自天寶。開衛包。改經尼。為呢。開寶。開陳。講又。

改釋。文尼為呢。而賈氏羣。經音辨。所載。猶未誤也。尼之本。

義。從後近之。若尼山。乃取於圩頂水。澇所止。碗之假借字。

也。孟子止。或尼之。尼止也。與致。从尸七聲。蓋在十五部。

遠。恐泥。同泥。渟之假借字也。从尸七聲。蓋在十五部。

尸。屈。屣。二字各本無。今從後相躡也。躡各本作。而。今依。

積。疊之謂之。屣。屣。吳都賦。作。屣。屣。楚。立。除。立。二切。善。曰。枝。

柯。相。重。疊。兒。廣。韻。曰。重。累。土。也。廣。韻。亦。單。用。屣。字。訓。楔。非。

此。義。从。尸。雷。聲。楚。洽。切。八。部。廣。音。屣。屣。也。从。尸。乏。聲。立。

也。切。七。尸。柔。皮。也。周。禮。所。謂。攻。皮。也。函。人。職。曰。革。欲。其。柔。

義。同。从。尸。又。會。意。又。申。尸。之。後。也。从。尸。謂。皮。也。从。又。謂。申。其。

字。大。小。徐。本。皆。不。完。今。補。大。徐。作。屣。而。曰。或。从。又。小。屣。

徐。作。屣。而。曰。或。从。又。疑。从。又。為。是。人。善。切。十五。部。小。屣。

伏。兒。未。一。曰。屋。宇。也。與。尸。象。屋。形。从。尸。辰。聲。珍。忍。切。

尸。象。屋。形。从。尸。辰。聲。珍。忍。切。

尸。象。屋。形。从。尸。辰。聲。珍。忍。切。

說文解字第八篇

銅版章甫故事

說文解字第八篇下

金壇段玉裁注

尺十寸也。寸十分也。禾部曰十髮為程一程為分十分而寸。漢志曰九十分黃鐘之長一為一分十分為寸。寸為尺。十尺為丈。十丈為引。而五度審矣。人手卻十分。動脈為寸口。寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸口。疏云陽明在大拇指本骨之高處。與第二指間寸口者。大指本骨後一寸是也。按大指本骨後一寸許。所謂人手卻十分也。卻者斥也。斥者拓也。人手竟又開拓十分得動脈之處是曰寸口。凡寸之度取象於此。寸為尺。十其長尺。還所曰指尺。規築事也。指尺當作指斥。猶標目也。用規築之事非尺不足以為程度。尺居中下可咳寸分上可包丈引也。漢志曰寸者忖也。尺者夔也。尺斥

尺部下

一

獲三字 从尸 主从乙 會意 昌石切 古音在五部 古書亦乙 同韵 从尸也 从乙 借赤為之 毛晃曰 宋時案牘如此 乙 逗 所識也 漢武帝讀東方朔上書 未盡輒乙 其處 周制寸

尺咫尋常 何諸度量 皆曰人之體為法 寸法 人寸口尺起 於寸咫法中 婦人

手尋八尺也 法人兩臂之長 常倍尋 或曰 常當作丈 周制 八寸為尺 十尺為丈 人長八尺 故曰丈夫 人部曰 何伸臂

一尋也 是何尋無二 而此尋何並舉 疑許主七尺 曰 凡尺 何之說 人部之解 出後人改竄 非許原文 說詳人部 凡尺

之屬皆从尺 咫 中婦人手長八寸 謂之咫 賈逵韋昭注 國語杜預注

左傳說皆同 案咫之言 猶近也 晉語 吾不能行 也 咫 楚語 是知天咫 周書 大子晉視道如咫 周尺也 引白虎通曰 夏法 日數十也 日無不照 尺所度無不極

故以十寸為尺 殷法 十二月言一歲之中 無所不成 故以 十二寸為尺 周據地而生 地者陰也 以婦人為法 婦人大

率 奄八寸 故以八寸為尺 按奄字 未詳疑是手之誤字 上



文曰 十寸為尺 此及夫字 下云 周制 八寸為尺 別周制之 異乎 古也 王制曰 古者以周尺 八尺為步 今以周尺 六尺 四寸為步 鄭注曰 周尺之數 未之詳 聞案 禮制 周猶以十 寸為尺 蓋六國時 多變亂 法度 或言 周尺 八寸 以步 變為 八八八六十四寸 鄭意 八寸為尺 周末 始有之 與許說 異 然許亦曰 諸侯 力政 分為七國 田疇 異晦 車涂 異軌 律令 異法 則其說 亦未嘗不合也 左傳 天威 不遠 顏咫尺 咫尺 並言 不云 二尺也 國語 列子 皆言 其長 尺有咫 亦不言 其 長 二尺 也是可證 周 未嘗 八寸 為尺 矣 从尺 只聲 諸氏切 十六部

文二

尾 微也 微當作敝 敝細也 此以疊韵為訓 如門捫也 戶 如晉語 歲之二七 其靡 从到毛 在尸後 斐切 十五部 今隸 有微 今古亦段 微為尾 从到毛 在尸後 斐切 十五部 今隸 變作 古人或飾系尾 其皮 先知蔽前後 知蔽後後 王易之

以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後卽或飾系尾之說也西南夷皆然後漢書西
曰槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾爲禽獸之
尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尺人可
言尺禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是凡尾之屬皆
从尾屬連也連者負車也今字以爲聯字屬今韻分之
屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云
介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如杭曰稻
屬秬曰稻屬是也言別而屬从尾取尾之連蜀聲之欲切
在其中如稗曰禾別是也
作屬無尾也韓非子曰烏有翩翩者重首而屈尾高注
屬言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡
短尾曰屈玉篇巨律切玄應書廣韻衛勿切今俗語尙如
是引伸爲凡短之儼山短高曰嘯其類也今人屈伸字古
作訓申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船

日振頭皆字从尾出聲九勿切十五部按九勿當作備勿
之假借也乃合俗分屈屈爲二字不知屈乃
隸變之
隸變人小便也从尾水爲之奴弔切二部

文四

履足所依也履依疊韻古曰履今日履古曰履今日履
所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又
引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮爲疊韻履祿爲
雙从尸服履者也从彳久久楚危切彳从舟象履形合四
聲意良止切按良止誤也當一曰尸聲別一凡履之屬皆从
依篇韻力几切十五部履重首履履也晉蔡謨曰今
履自漢以前皆名履左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有
二履不言二履賈誼曰冠雖傲不以苴履亦不言苴履詩

嬰聲。子紅切。讀若葦。此音與子紅為雙聲。與勝我也。闕。

此說解既闕而妄人補我也。二字未知許說字之例也。按

朕在舟部。其解當曰舟縫也。從舟。奔聲。何以知為舟縫也。

考工記。函人曰。視其朕。欲其直也。戴先生曰。舟之縫。理曰

朕。故札續之。縫亦謂之朕。所以補許書之佚文也。本訓舟

縫。引伸為凡縫之。稱。凡言朕。兆者。謂其幾甚微。如舟之縫

如龜之坼也。曰。部。警。字。下。云。目。但有朕也。謂曰。但有縫也。

釋詁曰。朕。我也。此如。印。吾。台。余。之。為。我。皆。取。其。音。不。取。其

義。趙。高。之。於。二。世。乃。曰。天子。所以。貴。者。但。以。聞。聲。羣。臣。莫

得。見。其。面。故。號。曰。朕。比。傳。朕。字。本。義。而。言。之。遂。以。亡。國。凡

說。文。字。不。得。其。理。者。害。必。及。於。天。下。趙。高。王。安。石。是。也。云

從。舟。奔。聲。者。人。部。侯。字。亦。云。奔。聲。今。說。文。雖。無。奔。字。然。論

例。當。有。之。凡。勝。騰。膝。騰。騰。皆。以。朕。為。聲。則。朕。古。音。當。在。六

部。矣。今。音。直。禁。切。六。部。勝。船。也。各。本。作。船。師。也。今。依。韻

與。七。部。合。韻。取。近。也。勝。船。也。會。所。據。本。筋。祇。訓。船。筋

人。乃。訓。習。水。者。觀。張。揖。之。訓。榜。人。可。得。其。理。矣。篇。韻。皆。曰

並。兩。船。是。認。船。為。方。也。筋。行。而。方。之。本。義。廢。矣。筋。之。本。義

亦廢矣。爾雅釋言曰。筋舟也。其字作筋。不誤。又曰。筋附也。

其字當作方。俗本作筋。釋水大夫。舟亦或作筋。則與毛

詩。方。附。也。不。相。應。愚。嘗。謂。爾。雅。一。書。多。俗。字。明。堂。月。令。曰

與。古。經。不。相。應。由。習。之。者。多。率。肌。改。之。也。筋。人。月。令。曰。筋

筋。人。月。令。六。月。命。漁。師。伐。蛟。鄭。注。今。月。令。漁。師。為。榜。人。按

月。令。也。子。虛。賦。榜。人。歌。張。揖。注。曰。榜。船。也。月。令。漁。師。為。榜

令。命。榜。人。榜。人。船。長。也。張。所。據。亦。作。榜。人。筋。人。三。字。舊

習。水。者。吳。都。賦。所。謂。船。長。杜。詩。所。謂。長。年。從。舟。方。聲。甫。安。切

辟。般。步。干。反。還。音。旋。辟。徐。扶。亦。反。論。語。包。氏。注。足。躡。如。盤

辟。兒。也。盤。當。作。般。辟。漢。人。語。謂。退。縮。旋。轉。之。兒。也。大。射

儀。賓。辟。注。曰。辟。遠。遁。不。敢。當。盛。釋。言。曰。般。還。也。還。者。今。之

環。字。旋。也。荀。爽。注。易。曰。盤。桓。者。動。而。退。也。般。之。本。義。如。是

引。伸。為。般。象。舟。之。旋。之。意。從。舟。从。夂。會。夂。令。舟。旋。者。也

人音下

木

令韵會作命說從殳之意殳謂所以刺也
船者也北潘切按當云薄官切十四部
各本作从支誤今用也關雎箋曰一曰車右駢所目

正从支猶从殳也服馬部曰駢駢也旁馬也古者夾轅曰
舟旋駢馬其旁曰駢馬此析言之許意謂渾言皆得名服

馬也獨言右駢者謂將右旋則必策取右之馬先向右左
旋亦同舉右以駭左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故

其字从舟良聲房六切古舟服从人凡事如舟之
於人取切用也凡事

皆當如人之操舟也○𦨇小船也从舟周聲各本無此
不容刃釋文曰說文作𦨇小船也正義曰說

文作𦨇小船也今據補於末其形从正義

文十二補則重二

舟併船也周南不可方思邨風方之舟之釋言及毛傳
皆曰方舟也今爾雅改方為舫非其義矣許



船者並兩船為一釋水曰大夫方舟謂併兩船也
木以為渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰

也曰併船編木其用略同故俱得名方舟為大夫之禮
詩所言不必大夫則釋以附可矣若許說字則見下

省而上有竝頭之象故知併船為本義編木為引伸之義
又引伸之為比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防

比也謂防即方之假借也又引伸之為方圓為方正為方
向又假借為旁上部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文

尚書作方為大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大
之意也又假借為甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也

方有之猶象兩舟省總頭形兩當作兩下象兩舟併為一
甫有之也象兩船頭總於一處也府

良切十部通俗文連舟曰舫與凡方之屬皆从方
許說字不同蓋方正字俗用舫

或从水舟方舟也舟字蓋衍衛風一葦杭之毛曰杭渡
也舟所以渡故謂渡為航始皇臨浙江水波惡乃西百二

十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今
流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭
久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦
里航馬跪足亦係章懷改杭為航而地理郡國二志餘杭
縣未之或改也航亦作航方言曰从方亢聲胡郎切禮天
舟或謂之航杭者說文或抗字

文二 重一

子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟大雅詩傳及釋水同
日造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰
特舟孫炎曰造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公
羊傳注此下又
有庶人乘附句

古文奇字 几

也。此家人部而言几者天地之性取貴
者也此籀文象臂脛之形其作几者
則古文奇字之几也如欠下曰天大地大人亦大故欠象
人形古文介也介下曰籀文欠則例正同介與几之義已



見於火與刀之下故皆不必更言父義今俗太古奇字
之上妄添仁人也三字是為蛇足同字而必異部者異其
从之之

象形孔子曰儿在下故詰訕儿在各本作在人今
誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇几
字則惟象股脚詰訕猶今云屈曲也如鄰切十二部凡儿

之屬皆从几 几 高而上平也从一在儿上几各本作人

上高而平之意也几从兀讀若隻雙今韻在四十四諍古
聲之字多取孤高之意

者元之入也兀音同月是以明亦作几
其平聲讀如涓在十四部今音五忽切茂陵有兀桑里地
志右扶風有茂陵縣郡國志同許多
言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名
也乳子乳下子也襍記謂之嬰兒女部謂
之嬰兒孺雙聲引伸為凡幼小之稱
从儿象小兒頭

凶未合謂象體凶也凶者頭會囟蓋也小兒初 信也
生囟蓋未合故象其形汝移切十六部

八篇下

儿

也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向日貌不道容是也象言則曰容貌如動容貌斯遠从儿白象面形上非黑白字乃象人凡兒之暴慢是也

屬皆从兒。貌兒或从頁豹省聲。按此蓋易籀文之兒為頁。豹籀文

兒从豸。大徐本作从豹省。豸兒冕也。按當云冕屬轉寫奪

之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有爵弁非冕也依

禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦曰冕。殷曰吁夏

曰收。呼宋本及五音韻謹如此此古本也五經文字曰字

許書安得有詩白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周

弁殷詡夏收鄭曰弁名出於槃槃大也言所以自光大也

郊特牲亦曰周弁殷詡夏收弁者爵弁非冕也而王制有



虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人詡而祭周人冕而祭不

言弁言冕鄭曰皇冕屬則收詡皆冕屬可知大雅厥作裸

將常服黼詡傳曰詡殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以

周弁醜夏收殷詡而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁

非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收詡收詡即夏殷

之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕

與鄭曰爵弁制如冕黑色但無纁耳玉裁謂周冕殷詡夏

收皆冕也爵弁即夏殷之冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許

以寬屬從兒象形。謂象體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫

釋之引伸之義為法如顧命率循大弁是也亦為大如鄭云所

以自光大是又假借為昇樂字如詩小弁傳曰弁樂也即

衛風傳之盤樂也弁樂之反為。或冕字。今則或字行

弁急如在傳邾莊公卜急是也。籀文冕从兒。籀文冕从兒

上象形。从仲者敬以承之也

籀文

籀文

者謂禾秀之穎屈曲下，亟莖屈處圓轉光潤如折釵股，秀者全無髮首光潤似之，故曰象禾秀之形。秀與禿古音皆在三部，故云禿取秀之聲為聲也。許書兩言取其聲，世下曰从卅而曳長之，亦取其聲謂取曳聲也。此云象禾秀之形，取其聲謂取秀聲也。皆會意兼形聲也。其實秀與禿古無二字，殆小篆始分之。今人禿頂亦曰秀頂，是古遺語。凡物老而椎鈍，皆曰秀如。凡禿之屬皆从禿。王育說：謂以上鐵生衣曰鏽，他谷切。也。說倉頡出見禿人伏禾中，因旨制字，未知其審。因一時之也。千古之書契，禿人不必皆伏禾中，此說殆未然矣。廣韻禿下曰：說文云無髮也。从凡上象禾粟之形，文字音義云：倉頡出見禿人伏於禾中，因以制字，廣韻不以倉頡云云為說。文語則知古本無倉頡以下十七字，而王育說三字為結上之辭。全書例固如此。文字音義者，唐書與禿見。禿見南藝文志有玄宗開元文字音義三十卷是也。禿見南曰：我馬廼頽，釋詁及毛傳曰：廼頽病也。禿者病之狀也。此與信部之隕迥別。今毛詩作隕，誤字也。又小雅維風及頽

毛傳曰：頽風之焚輪者也。與釋天同。

文二

从禿貴聲。此从貴聲，今俗字作頽，失其聲矣。杜回切十五部。

目，視也。析言之，有視而不見者，聽而不聞者，渾言之，則此析之。从目，見，與見同，與聽一也。耳部曰：聽聆也。聞知聲也。言之，从目，見，與見同，與聽一也。耳部曰：聽聆也。聞知聲也。也。目部曰：瞻臨視也。視不必皆臨，則瞻與視小別矣。渾言視諸衿，聲注曰：視乃正字。今文作示，俗誤行之。曲禮童子常視毋誑，注曰：視今之示字。小雅視民不怵，箋云：視古示字也。按此三注，一也。古作視，漢人作示，是為古今字。示下為訓，經淺見吉凶，所以示人也。許書當本作視，人以疊韻人改之耳。从見，示聲。大徐無聲字神。古文視，亦古文視。氏聲，與目部，眡氏聲，迥別。氏聲，古音在十五部。氏聲，在十六部。自唐宋至今，多亂之。眡見周禮。

八篇下

七

覷求視也。注吳都賦引倉頡篇曰覷索視之兒也亦作

覷從見麗聲。讀若池。郎計切。十六部。覷好視也。和好之

覷從見兒聲。取委順之意於。目部曰覷。覷與嬌義近。玉篇

聲。五計切。十六部。覷好視也。女部曰嬌。順也。覷與嬌義近。玉篇

言之。從見箇聲。當在十四部。古音。覷笑視也。嬉笑之視也。目

也。廣韻曰。覷。從見录聲。力玉切。覷大視也。目部曰暖。大

大。從見爰聲。况晚切。十四部。覷察視也。密察之視也。高帝紀。廉

本。作覷。其音同耳。按史所謂廉。從見美聲。美見火部。从入

察。皆當作覷。廉行而覷廢矣。從見美聲。二為羊之羊為

象體。沿誤。今皆正之。讀若鍊。力鹽切。七部。覷外博眾視也。舊

上有多字。今依廣韻刪眾多之視。所視者眾也。負物數也。

所視。從見員聲。讀若運。王問切。十三部。覷諦視也。宋諦之視也。

事曰視。非常曰覷。凡以我諦視物曰覷。使人得以諦視我。

亦曰覷。猶之以我見人。使人見我。皆曰視。一義之轉移。本

無二音也。而學者強為分別。乃使周易一卦而平去錯出。

支離。殆不可讀。不亦固哉。小雅采芣傳曰。覷多也。此亦引

伸之義。物多而後可覷。故曰。從見藿聲。古玩切。按玩當

觀多也。猶灌木之為藿木也。從見藿聲。古玩切。按玩當

覷古文觀。从囧。見取也。从見寸。會意。多則寸度之亦

手也。說从寸兼此二解。按寸部尋為古文。得此為小篆義。

取也。說詳。覷。見觀也。以我觀物曰覷。引伸之。使物觀我。亦

女部之嬌。臣。覷也。曰覷。史記孟荀列傳為開第。庶莊之

衢高門大屋尊寵之。覽天下諸侯賓客。言齊能致天下。從

八音下

古



易作覲精今皆
從覲蓋失之矣
從見菁聲
古后切
覲見注目視也
專注之

從歸
從見歸聲
渠追切
覲視也
闕各本作覲今依廣

取義
杜曰覲視也
檀弓晉人之覲未者鄭曰覲闕視也
國語從

公使覲之
韋曰覲微視也
檀弓我喪也斯沾假沾為覲
從

見占聲
勅廉反
七部
春秋傳曰公使覲之信
左傳成

司也
廣韻曰
覲伺視也
於從微取意
職同職
從見微聲

無非切
自
暫見也
猝乍之見也
倉頡篇云覲覲視
從見

十五部
失并切
春秋公羊傳曰覲然公子陽生
言公羊者以

炎聲
八部
春秋公羊傳文何本
覲覲各本

之春秋傳也
此哀公六年公羊傳文何本
覲覲各本

覲作闕注云闕出頭兒許所據不同也
覲覲各本

二字今依全書通例補集
暫見也
從見賓聲
必刃切
十二

韻十七真日覲覲暫見
暫見也
從見賓聲
部按覲覲異

部而疊韻觀當
依集韻紕民切
覲覲也
從見樊聲
讀若幡
附袁切
十

本篆
作覲
病人視也
從見民聲
讀若迷
按各本篆作覲解

讀若低與讀若迷不協
攷廣韻十二齊曰覲病人視兒集

韻曰覲覲二同類篇曰覲覲二同集韻類篇覲又民堅切

訓病視蓋古本作覲民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙

聲合音也
唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作覲繼又

譌作覲乃至正譌並存矣
今改
下視突也
視下於帶

則憂左傳曰單子視下言徐按
從見鹵聲
讀若攸
以周切

云下視淡者謂下視淡窈之處
從見鹵聲
讀若攸

眼私出頭視也
闕下曰關頭門中也
闕下曰

讀若榘
丑林切
突前也
前當作堉與冢音義略同冢

入見
從見日
莫紅莫沃二切
古音當在二部
此重突前故

部

酌二字 目 飲 忝也。欠部 飲下曰 飲忝也 覲飲疊韻古多

兼有 目 欲也 从見 豈聲。凡利切 覲欲疊韻廣韻 从見

俞聲 羊朱切 古音在四部 覲 覲視不明也 此與心部 覲 覲欲得也 从見

切九 一日直視 別一義於 目 視誤也 从見 俞聲 弋笑切

目 覺悟也 悟各本作寤 今正心部 曰 悟者覺也 二字為轉

羊趙注 孟子皆曰 覺悟也 左傳以覺報宴 杜曰 覺明也 引

伸之抑傳 曰 覺直也 此因覺與 對 雙聲而言 又引

有覺言高大也 从見 學省聲 古岳切 一曰發也 此義亦見

之意 目赤也 从見 智省聲 智毛刻作智 誤今依 目

召也 廣雅釋言曰 令召 覲也 曹憲云 恥敬反 亦為 覲 妝之

白黛 从見 青聲 疾正切 按當依曹 目 至也 到其地

黑也 从見 青聲 憲恥敬切 十一部 目 至也 到其地

情之取至者也 故謂之親 从見 亲聲 七人切 十二部 李

省一 目 諸侯 秋朝曰 覲 勤勞王事也 勤也 二字 舊奪今

親邦國 春見曰 朝 秋見曰 覲 鄭曰 覲之言 勤也 欲其勤王

之事 按鄭與許合 疊韻為訓 異義 朝名 公羊說 諸侯四時

見天子 及相聘 皆曰 朝 以朝時 行禮 卒而相逢 於路 曰 遇

古周禮 說春曰 朝 夏曰 宗 秋曰 覲 冬曰 遇 謹案 禮有 覲 經

詩曰 韓侯 入覲 書曰 江漢 朝宗 于海 知其朝 覲宗 遇之 禮

從周禮 說鄭駁曰 此皆有似 不為 古昔 覲禮 諸侯 前朝 皆

受舍於 朝 朝通名也 秋之言 覲據 時所用 按此條 許鄭本

無異不 得云 駁也 鄭目 錄云 朝宗 禮備 覲遇 禮省 是以 享

禮四者 名殊 禮異也 从見 董聲 渠各切 十三部 目 諸侯 三年大

八篇下

七

聲。苦閑切。齊景公之勇臣有成。觀者。孟子滕文公篇作成。觀趙注曰成觀勇果。

者也。廣韻曰觀人名。出孟子按成觀淮南齊俗。觀見南。訓作成。荆觀為判。猶攷工記。故書願或作輕也。

而比息。比下曰密也。密息者謂鼻息數速也。道途遇雨急。行則息必頻喘矣。此字讀如欲。正與隸為卧息。眉。

為卧息。咽為息。呬為呻。皆讀虛器切。同。各本比作止。从覡。篇韻同。或又作上。似不若宋刊葉抄二本。本作比為長。

雨。从覡。雨者莫。讀若欬。虛器切。衆多於雨也。

文三

三乃張口气悟也。悟覺也。引伸為解散之意。口部嚏下曰。悟解氣也。鄭注周易草木皆甲宅曰皆。

讀如人倦解之解。人倦解所謂張口气。悟也。謂之欠亦謂。之嚏曲禮君子欠伸。正義云志疲則欠。體疲則伸。通俗文。

曰張口運氣謂之欠。坎按詩願言則寔。傳曰寔劫也。孫毓。同。崔靈恩集注云毛訓寔為坎。今俗人云欠欠坎坎是也。



不作劫字。人體倦則伸。志倦則坎。王裁謂許說多宗。毛許。釋寔為悟。解氣蓋用毛說也。坎音邱。據切欠坎古有此語。今俗曰呵欠。又欠者氣不。象氣从儿上出之形。李陽冰改。

篆作欠。乃是古文先耳。云上象人。凡欠之屬皆从欠。今。開口下象氣出非也。去劍切。八部。

欠兒。凡氣不足而後欠。欽者倦而張口之兒也。引伸之。乃。心中欽欽然。如不足謂之欽。詩晨風憂心欽欽。傳曰思望之。

言冲虛之意。尚書欽哉。皆令其惟恐失之也。釋詁曰欽敬。也。攷虞夏商書言欽。周書則言敬。虞夏商書皆欽敬。錯見。

上曰欽。若昊天。下曰敬。授民時。又欽哉。不曰敬哉。蓋欽與。敬意略同。而書有別也。周書言敬哉。不言欽哉。惟多方曰。

有夏之民。叨憤曰欽。劓割夏邑。立政。帝欽罰之。欽字兩見。某氏傳皆訓為敬。从欠金聲。去音切。七部。欽歎歎皆雙。

未知合書意否。从欠金聲。去音切。七部。欽歎歎皆雙。未。知。合。書。意。否。

欠兒。廣韻曰迷惑不。从欠緜聲。洛官切。士部。喜也。韻。解。理。此。今。義。也。

八篇下

日笑 **从欠吉聲**。許吉切。十二部。 **出氣也**。从欠从口。昌坐切。古

部按吹已見 **詠吹也**。一曰笑意。从欠有聲。況于切。古

口部宜刪此 **詠吹也**。一曰笑意。从欠有聲。況于切。古

也。 **或聲**。於六切。古音在一部。 **安氣也**。如趨為安行。驚為

義相近也。今用為語末之辭。亦取 **从欠與聲**。五部。 **吹氣也**。从欠

安舒之意。通作與。論語與與如也。 **从欠與聲**。五部。 **吹氣也**。从欠

翁氣也。翁合也。廣 **从欠脅聲**。虛業切。 **吹氣也**。歛歛與

吸噴義相 **从欠賁聲**。普覓切。 **息也**。息者鼻息也。息之

似而異 **从欠賁聲**。普覓切。 **息也**。息者鼻息也。息之

歌之義引 **一日氣越泄**。泄當作濞。此別一義。越濞猶漏溢

引高注呂氏春秋曰越散也。 **从欠曷聲**。讀若香臭盡歇。許

引鄭立毛詩箋曰濞發也。 **从欠曷聲**。讀若香臭盡歇。許

五部 **喜樂也**。从欠瞿聲。呼官切。十四部。 **笑喜也**

言部 **喜樂也**。从欠瞿聲。呼官切。十四部。 **笑喜也**

晉灼云 **喜樂也**。从欠瞿聲。呼官切。十四部。 **笑喜也**

欠斤聲。許斤切。 **笑不壞顏曰吹**。各本篆作吹。今正。孝

壞顏也。集韻類篇同。今按曲禮笑不至矧。注云齒本曰矧。

大笑則見此。然則笑見齒本曰矧。大笑也。不壞顏曰吹。小

笑也。二義不當同音。淺人因已與弓略相似。妄合之耳。玉

篇於吹欣二文。下曰吹呼來切。笑不壞顏也。此希馬時所

據說文也。於歛歛二文。之閒曰吹。式忍切。笑不壞顏也。此

孫強陳彭年所據誤本說文也。學者可以悟矣。廣雅改笑

也。楚辭吳都賦作哈。齒本日矧。謂矧即斷之。段借也。大

戴高柴執親之喪。未嘗見齒。盧注曰。矧則齒見笑。則矧見

按論語夫子哂之。馬曰。哂笑也。蓋哂即矧。見笑則矧見

虛語未覈。說文無哂。後人因哂矧造矧耳。 **从欠已聲**。各本

省聲。式忍切。今 **意有所欲也**。注心志純也。按古款款與

一唱而三歎有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆無永嘆慨其嘆矣愾我寤嘆皆是嘆字

歎歎不省。歎卒喜也。卒疑當。從欠。從喜。其切。四部。歎。籀文歎不省。歎卒喜也。按嘗者皆之字誤

重出未聞蓋如女部變之例。嘗也。嘗者思稱意也。嘗者詞也。分見言部口部。玉篇歎者皆也。可正嘗字之譌。廣韻十六怪曰怒聲十六。哈曰歎也。玉篇曰志聲正與詞義合。口部有唉字。磨也。與歎義別。項羽本紀亞父受玉斗拔劍撞而破之曰唉。孺子不足與謀。此正怒聲字。當作歎。方

言欬然也。南楚凡言然者曰欬。從欠矣聲。烏戒切。又烏或曰警。此正訓磨字當作唉。歐也。從欠此聲。前智切。十歐吐也。海外經歐絲之

樹歐。從欠區聲。鳥后切。歐歎也。二字。從欠虛聲。朽居切。絲。四部。

一曰出氣也。與口部。虛略同。歎歎也。歎亦作唏。史記紂為象箸而箕子唏。從欠。禾聲。香衣切。歎盛氣怒也。昌引伸為凡氣盛之稱。左傳饗有

者者

氏冲遠云。相傳昌歎之音。為在感反。徧檢書傳。昌蒲之草。無此別名。玉裁謂此非草名也。乃菹名也。周禮昌蒲。本言取其根。左傳昌歎。言昌。陽氣辛香。以為菹。其氣觸鼻。故名昌歎。歎之讀在敢反者。語之轉也。歎與歎同。在三部音轉。皆可入八部。是以玉篇云。歎亦徂感切。昌蒲菹也。蓋古本左傳有作昌歎者。二字可相假借。皆可讀屋沃本韻之音。非必定當在。從欠蜀聲。尺玉切。言意也。有所言之意也。敢反也。從欠。蜀聲。三部。

從欠。從鹵。鹵氣。鹵亦聲。讀若酉。與久切。欲歎歎。從欠。渴聲。此舉形聲包會。意渴者水盡也。音同。竭水渴則欲水。人渴則欲飲。其意一也。今則用竭為水渴字。用渴為

部。引春秋忼歲而渴。日韋昭曰。渴遲也。遲讀為遲。久之遲。渴字。而渴字。廢矣。渴之本義廢矣。晉語忼日而渴。歲心

急待之意也苦葛切十五部 **𠵼** 所歌也廣韻無所字 所歌也當作歎

風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾 激楚結者猶復依激結之急風為節其樂促迅哀切也 按激楚古

蓋作歎楚楚作所者聲之誤淺人又刪去歎字耳 **𠵼** 从欠噉省聲噉當讀若噉呼 口

曰噉呼也呼當作噉此謂噉音同噉也 **𠵼** 悲意意內言

古弔切二部古亦讀如激玉篇公的切 **𠵼** 悲意外之意

立應書云通俗文小怖曰歎公羊傳从欠嗇聲 所力切一

歎然而駭是也按今公羊作色然从欠嗇聲 部合諸書

攻之歎下當云小怖也从欠與聲今本舛奪故廣韻集韻仍

出歎篆下當云悲意从欠與聲 今本舛奪故廣韻集韻仍

之歎注悲意火弔切非也 類 **𠵼** 盡酒也此與酉部醕

篇歎注馨叫切悲意是也 **𠵼** 堅持意堅各本作監今依篇韻正

欠樵聲子肖切 **𠵼** 堅持意堅各本作監今依篇韻正 口

閉也从欠緘聲口閉說从欠緘之意當云从欠緘緘亦

聲此舉形聲包會意耳古咸切七部

皆譌字耳啟蓋即啟 字轉寫从欠吳都賦東吳王孫馭然

而哈劉注云馭大笑兒引莊周齊桓公馭然而笑 馭即馭

字之異者 **𠵼** 从欠辰聲讀若蜃 時忍切 **𠵼** 馭干逗不可知

俗譌作馭 **𠵼** 馭干蓋古語 **𠵼** 馭干不可知

也馭干各本作昆干今依篇韻正 馭干蓋古語 **𠵼** 馭干不可知

古渾切 **𠵼** 馭干蓋古語 **𠵼** 馭干不可知

十三部 **𠵼** 馭干蓋古語 **𠵼** 馭干不可知

曰馭而忘隱七年左傳馭如忘服虔曰如而也 臨馭而忘

許所據 **𠵼** 馭干蓋古語 **𠵼** 馭干不可知

孟附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鑑

曰欲音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欲為坎

部 **𠵼** 食不滿也从欠甚聲 讀若坎七部 **𠵼** 欲得也

孟附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鑑

曰欲音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欲為坎

部 **𠵼** 食不滿也从欠甚聲 讀若坎七部 **𠵼** 欲得也

孟附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鑑

曰欲音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欲為坎

部 **𠵼** 食不滿也从欠甚聲 讀若坎七部 **𠵼** 欲得也

孟附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鑑

曰欲音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欲為坎

部 **𠵼** 食不滿也从欠甚聲 讀若坎七部 **𠵼** 欲得也

孟附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鑑

曰欲音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欲為坎

部 **𠵼** 食不滿也从欠甚聲 讀若坎七部 **𠵼** 欲得也

孟附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鑑

曰欲音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欲為坎

部 **𠵼** 食不滿也从欠甚聲 讀若坎七部 **𠵼** 欲得也

孟附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鑑

曰欲音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欲為坎

部 **𠵼** 食不滿也从欠甚聲 讀若坎七部 **𠵼** 欲得也

孟附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鑑

曰欲音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欲為坎

謂視盈若虛也大元
坎窞也今本大元欲
雷推飲寧即
从欠魚聲讀若食他含

部合歎也欲與吸
賦曰欲野歎山
从欠合聲呼台切

歎古多假从欠兼聲
七部
咽中息不利也作氣息

不利多氣字咽者嗑
也咽中息不利若慳而非
从欠骨聲

體也通俗文大咽曰
部曰噎者語未定兒歐噎為雙聲王

烏八切困噎也風
中心如噎傳曰噎謂噎憂不能息也

如篇噎憂即歐噎之
假借字不能息謂氣息不利也鄭風

傳曰不能息憂不能
息也憂亦即噎字老子終日號而不

噎玉篇作不噎云噎
寒不利廣韻暗歎歎也
从欠因聲

切古音在
也嗽欬也上氣逆喘也按嗽本亦作

十二部
也嗽欬也上氣逆喘也按嗽本亦作

嗽欬也上氣逆喘也按嗽本亦作

从欠亥聲苦蓋切
且唾聲且唾者一曰小笑此與字

音義同集韻類篇皆
从欠敷聲許壁切合韻縮鼻也

者蹴也歎从欠翁聲許及切
丹陽有歎縣陽當作楊字之

之言攝也
國志丹楊郡歎縣今江南徽州府歎縣

休寧縣皆其地也今徽人讀式涉切
鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲即歐之假借字左傳吾

伏殺嘔面杜曰嘔吐也本又作啞接嘔啞即歐歎字
咎聲於糾切讀若爾雅曰麋豨短脰見釋獸篇豨今本作

上文之麋牡麋鹿牡
慶也欲讀如此麋
愁兒从欠幼聲於蚪切三部按

字篇韻此義
上聲於糾切
咄歎逗此疊韻
無慙一曰無腸意猶無

心也按廣韻云从欠出聲讀若中丑律切詗言也詗詞也蓋謂同咄九五部詗言也詗也淮南詮言訓高注曰詗就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也詗言者凡詗解以為詗如吹求厥寧之中和為庶幾是也釋言通述也毛詩悉蟀傳曰聿遂也文王傳曰聿述也古聿通同字述遂同字爾雅言述而遂在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨文王有聲四言通而毛無傳毛意通即聿聿訓遂故鄭箋以述別之遂者因事之詞亦專聿韓詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云聿惟也此專聿也吹其正字聿通曰皆其假借字也因从欠曰會意氣悟曰亦聲余律切詩曰聿專聿皆詗言也从欠曰而會意氣悟曰亦聲十五部詩曰吹求厥寧今大雅吹作通班固幽通賦吹中鱗為庶幾兮詩皆二不前不精也前當作聿不聿不从欠二聲當作作聿二不前不精也精皆居次之意也从欠二聲從二从欠从二故為次七四切古音在十二部讀如漆是以魯漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀為奈也



前古文次蓋象形飢虛也飢者餓也虛者水之虛

虛从欠康聲苦岡切詗詐也大徐作詐欺也今依韻會

欺者詐也是為轉注从欠其聲去其切詗神食氣也大

从欠者猶从言之意詗詗詐也正言部曰詐者欺也此曰

日履帝武敏詗傳曰詗饗也許用毛義而不云饗也者嫌

食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引

伸為喜悅之意皇矣無然詗羨傳釋為貪羨楚語曰楚必

詗之賈逵曰詗貪也章曰詗猶貪也周語民詗而德之章

曰詗猶欣欣喜服也按鄭箋生民首从欠音聲許今切

章云心體詗詗然亦是以欣釋詗

文六十五 重五小徐重四

詗也易蒙卦虞注曰水流入口為飲引伸之可飲之俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹从欠倉聲倉謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也

酉今聲見西部於凡飲之屬皆从飲會古文飲从今水

錦切七部繇作飲从水今古文飲从今食从食今聲繇用此

聲也口部啜从飲省不立飲部則啜字無所附備云發聲昌說

義異五啜或从口从吏決聲也莊子吹劍首者啜

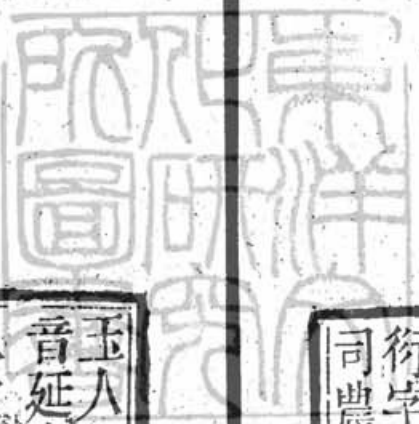
文二 重三

慕欲口液也有所慕欲而口生液从欠水會意敘連

俗作涎郭注凡次之屬皆从次凡次或从侃侃聲

籀文次如餒皆籀文餒貪欲也大雅無然歆羨毛傳云無是

衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘為羨鄭



玉人注云徑也皆由延訓長假此為延也墓中道曰羨道

音延亦取羨長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語

从次羨省按羨當作羨似羨呼之羨文王所拘羨里此釋

會意之恒而轉寫奪誤不完當云羨者羨評之羨文王所

拘羨里作羨共十四字別羨羨二文也羨里之羨進善也

見芋部羨相誦評也見人部有所羨者必好惡無節於內

知誘於外故从羨省然羨之古文作羨則云从羨為是十

文四 重二

飲食爭氣不得息曰克中氣各本作氣爭今依篇韻

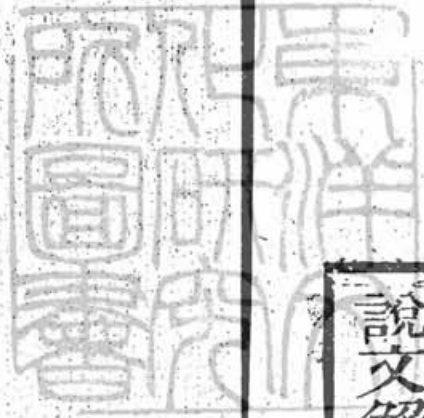
正不得息者咽中息不利毛

从次皿會次欲也欲皿為盜依韻會本說从次

凡尸聲之字皆利物也周公曰竊賄為盜盜器為

在古音十六部利物也周公曰竊賄為盜盜器為

從次皿會次欲也欲皿為盜依韻會本說从次



說文解字第八篇下

高郵汪引之款

