

# 四冊

書名 戲學指南十六冊 民國二十年上海大東書局排印本  
 撰者 闕名 輯  
 卷 冊四  
 內容分類 集 詞曲 曲選 南北曲 (近人)  
 索書號 雙紅堂 戲曲 180  
 編號 D8534300

## 戲學指南卷一

馮春航校正

羅駕新編次

李陵碑

(淨扮七郎四鬼卒引上)(引)赤膽忠心 只落得 青史名標 (白)

吾七郎延嗣鬼魂是也。只因那日。吾父被困兩狼。命我回朝頒兵。可恨

那洪老賊。將吾綁在芭蕉樹上。亂箭射死。不免去至宋營。與吾父托兆。

衆卒。(衆應介)駕起陰風。往宋營去者。(過門)

(說明) 七郎上場引子之後。他本多有四句定場詩者。其實無謂之極。聞從前與譚

配演者。必念此四句。以為到家。至近數年。則譚亦以其配角不用定場白為當。

是可見譚之悉心研究戲情。雖老不懈也。

唱  
 (唱) 我楊家……保宋主……忠心秉……正……

碑

尺 上尺上尺工尺尺 尺 上尺工上尺上工工 上尺工工尺上四上上尺上尺四尺

彩色首頁1  
[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8534300](#)  
[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-180](#)  
[漢籍善本全文影像資料庫文本戲學指南十六冊 民國二十年上海大東書局排印本](#)  
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
[使用上的注意事項](#)





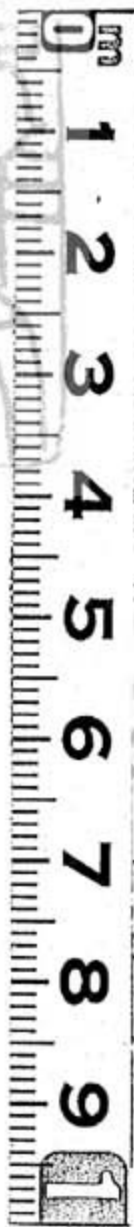
魚	流	彩	八	烏
藏	紗	樓	義	盆
劍	計	配	圖	計

# 戲學指南

第四册

上海大東書局印行

双紅堂  
戲曲  
180(4)

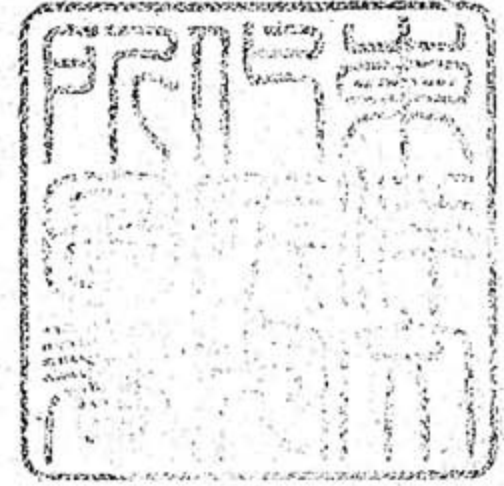
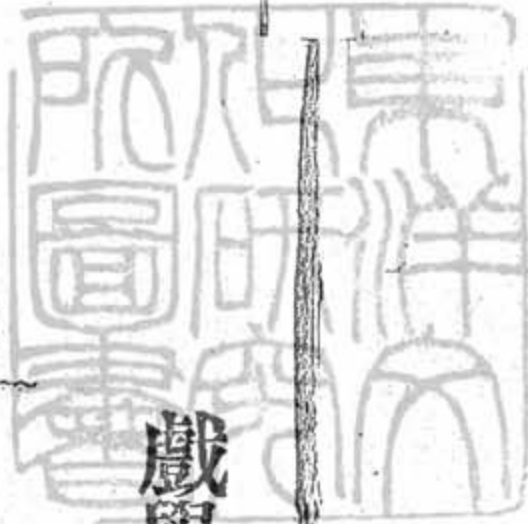


戲 學 指 南

戲學指南第四册目錄

烏盆計  
八義圖  
彩樓配  
浣紗記  
魚藏劍

目  
錄



科 1913 - 4



戲學指南

戲學指南

戲學指南第四册

馮春航校正

羅駕新編次

烏盆計

(丑上白)哈哈。人老曲腰把頭低。樹老焦梢葉兒稀。茄子老了一兜子。倭瓜老了賽栗子。老漢張別古。打草鞋為生。只因城南趙大。該我兩雙草鞋錢。今日無事。不免去到他家要了來。也好度日。將門倒鎖了。走了。走了。再也不能小了。若是小了。可費了事。轉灣抹角。來此已是。啊呀。怎麼房子都翻蓋了。我記得他家左邊。有一棵槐樹。右邊。有一眼井。這也不錯。吓。難道搬了家了。且不管他對不對。叫叫看。趙大。趙大。吓。(趙大上白)忽聽叫趙大。膽戰又肉麻。縱然那事發。有錢也不怕。是誰在叫趙大。趙大的。

烏盆計

一

戲學指南

(丑)是我吓。(趙)我當是誰呢。滾進來。(丑)別罵吓。(趙)你大爺在外頭站不慣。走家裏坐。(丑)你瞧這還了得。(趙)你怎麼來了。(丑)你該我那兩雙草鞋錢。應該給我了。(趙)什麼。大爺該你草鞋錢。你看大爺身穿的什麼。頭戴的什麼。也會欠你草鞋錢。真是胡說霸道。(丑)想是小窰戶該的帳。(趙)錢是沒有。(丑)銀子也好。(趙)銀子都化了。澆成銀山了。沒有散碎的。(丑)沒銀子給我幾升米吃吃罷。(趙)米都使了。押利錢了。沒有存着的。(丑)吓。沒米也罷。可是我就討飯也得要個傢伙。你有盆兒給我一個罷。(趙)要盆子到現成。走。跟我到盆兒庫。(丑)呵。盆兒都有了庫了。(趙)到了你瞧。這上中下下三層。這上層中層的。都你使不得。(丑)我在大堆裏挑一個罷。這個到可以。(趙)我告訴你。這個盆兒。(生上)(丑)唔。

走了。(趙)我也不送了吓。我這場飛災橫禍。推出去了。關門睡覺。(下)

(丑)吓。老天哪。老天。我想趙大本與我一般的人。怎麼就會發起財來了。嚶。莫道西風常向北。北風也有轉南時。(生白)張別古。(丑)是誰叫我。(生)哎。老丈。(丑)哎呀不好。盆兒說的話呢。

(生唱)一簧原板 (第一過門) 老丈…… (尺上四上尺) 不必……

…… (第五過門) 心…… (工合) 內驚…… (第二過門)

…… (第三過門) 我並非……

…… (尺上四上尺) 妖魔…… (上尺乙四合四上尺工四合四上) 與…… 鬼……

戲學指南

戲學指南

怪<sup>上</sup> (四合四上) 我乃是被害一……冤魂…… (第四過門)

(丑白) 嚶。

(丑唱) 他那裏…… (尺上四上尺) 叫一聲…… (第五過門) 張…… (工合)

別古…… (第二過門) 嚇得我

年…… 邁人胆戰…… 心…… 寒…… (四尺乙四合四上四上)

(白) 哎呀且住常言道的好少年見鬼還有三年老年見鬼就在眼前不好拿起盆兒走(生攔丑介)(丑白)我打這邊走我打那邊走不好鬼打牆



戲學指南

(生唱二簧原板) (第一過門) 手攀…… (尺合四上尺) 樹枝……

(第五過門) 搖…… (工合) 擺動…… (第二過門) 對準了……

…… 老丈撒…… 灰塵…… 我與你…… (尺上四上尺) 遠無冤…… (第

五過門) 近無…… 離…… 恨…… (四合四上) 望求老…… 丈…… 把……

…… 冤伸……

(說明) 唱至最末冤伸二字須收慢自此以下即無板要徐徐一宕一跌唱去方能佳妙。

(丑) 這個事情有點不對了這盆兒到唱起來了這是怎麼好呢有了我

聽說咱們這兒城隍老爺真靈驗。不免前去許個心願。叫這鬼別跟我才好。走到了進去禱告禱告。

(念訴板) 我一進廟來，恭身下拜，尊一聲城隍老爺，細聽明白。只因趙大該我錢財，我去要債，他沒錢，給了我個盆，折了債。誰知他是妖怪，半路途中說起話來，望神聖與我遮蓋。遮蓋明日裏豬頭三牲豆腐白菜，一定買來，一定買來。

(白) 願也許了。盆兒盆兒，對了鬼沒有跟我了。可是明日拿什麼來還願呢。別等城隍老爺鬧起來，比鬼還凶呢。待我打過退堂鼓罷。

(念訴板) 二次進廟，恭身下拜，尊一聲城隍老爺，細聽明白。

只因趙大沒有該我錢財，我也沒有去討債。這個盆，他不是妖怪，也沒有語出話來，望神聖別與我遮蓋。剛才許的願，我沒錢不能買來，不能買來。

(白) 城隍老爺，我方才許的心願，原是和你說笑話。你可別當了真了。就此拉倒了。吓盆兒(生)有(丑)不好又來了。拿起走。

(念訴板) 這個盆嚇死人，不覺來到自家門，我攔起了盆，放下了棍，拿出鑰匙，開開了門，拿起了盆，拾起了棍，進了門，攔起了盆，放下了棍，關上了門，拿起炕兒頂上了門，你是妖怪，你打那門，古魯古魯滾進我的門。

戲學指南

(生白)張別古(丑)哎呀不好他又進來了(生)老丈

(生唱反調正板)(第一過門)未<sup>尺六工尺工</sup>開言<sup>六尺工上尺尺工</sup>……(尺工尺上四上)不<sup>尺六</sup>

由人……(第六過門)淚<sup>尺六工六上上尺工</sup>落……(尺上尺工)滿<sup>尺六</sup>

工六五六化五六工化化五六六六五上上上上 工尺工上尺工尺工工六五化五六凡六工尺六五上上上尺  
……

工工尺工凡工  
……(第二過門)尊<sup>尺尺上工工六五五工六六工六五化工尺上</sup>一聲……(尺工尺上)張老丈細<sup>六五六上尺上尺凡</sup>

工上尺工上尺工  
聽……(尺上尺工)開<sup>六五六工尺六尺六工尺上上尺工化五六工尺工尺上四上尺尺上尺工上尺</sup>懷……

(第四過門)(丑白)家住那裏(生接唱)家住……在(五化化五六工)

六工六五 南陽……(第五過門)城<sup>上上尺上上尺工</sup>……(尺上尺工)關<sup>化化五化五六</sup>

工六五化六五化  
外……(六五工六尺工六)(丑白)離城多少

(生接唱)離城……(尺上尺工)十里……太……平……

乙尺乙上乙四合四四四合巧合工合西上合  
街……(第五過門)(丑白)姓甚名誰(生接

唱)劉<sup>尺六工尺上</sup>世昌……(尺工尺上四上)我……祖住……

(第七過門)有……(尺上尺工)數……代……(尺工六化五六工尺

上)(丑白)什麼行業(生接唱)務……農……(尺上尺六)為本……頗……

戲學指南





戲學指南

有... (合乙四)家... 財... 奉母... 命... (尺工尺上) 上京城去  
 作... (尺工尺上) 買... 賣... (尺工六仕五六工尺上) 販... 賣...  
 ... (尺上尺工) 綢緞... 到... 也... (尺上尺工) 生... 財... 我主  
 ... (尺工尺上) 離家... 有... (尺工尺上) 一... 載... (尺  
 四合合四上)  
 工六仕五六工尺上) 討清... 了... (尺上尺工) 帳目... 轉... 回... (六亿  
 尺尺上 尺工上尺工)  
 ... (尺工尺上) 行至... 在... (尺工尺上) 定遠... 縣... (尺  
 上尺上 尺工上尺工)  
 ... (尺工尺上) 關... 外... (尺工六上五六工尺上) 忽然... 間... (尺上尺工)  
 工尺上) 六六工尺工六六尺六工尺上) 外... (尺工六上五六工尺上) 忽然... 間... (尺上尺工)

戲學指南

大雨... 就酒... (尺上尺工) 下... 來... 路... 過... (尺工  
 尺上) 趙大... 審... (尺工尺上) 門... 外... (尺工六仕五六工尺  
 尺上) 借宿... 一宵... 惹... 下... (尺上尺工) 禍... 災... 趙... 大...  
 (尺工尺上) 夫婦... 好... (尺工尺上) 欸... 待... (尺工六仕五  
 六工尺上) 傾刻... 間... (尺上尺工) 備出... 酒... (尺上尺工) 飯  
 ... (尺工尺上) 來... 酒... 內... (尺工尺上) 下毒... 我... (尺工尺上)  
 ... (尺工六仕五六工尺上) 解... (尺工六仕五六工尺上) 害得... 我... (尺上尺工) 主僕

戲學指南

們……命……喪…… (尺上尺工)  
 陽……台……燒成……了…… (尺工尺上)  
 烏盆在窰…… (尺工尺上) 中…… (尺工六工尺上) 擺 (尺工六工尺上)  
 幸遇……着…… (尺上尺工) 老丈……你討……帳…… (尺上尺工) 前……  
 來……可憐……我…… (尺工尺上) 含冤……有…… (尺工尺上) 三  
 載…… (尺工六工尺上) 有三……  
 上尺工尺上四四合上工合 四四四四四合 乙乙四合工合四四合凡工合  
 上尺工尺上四四合上工合 四四四四四合 乙乙四合工合四四合凡工合  
 載……老丈……吓……

(說明)

譚大王唱此段。唱得最是淒慘。令人泣下。其前四句須慢唱。自 (劉世昌我祖

(住) 以下始稍稍加快。而前數句中之丑白。須於胡琴奏過門時念之。

(丑白) 哎呀。一個人倒了靈。什麼事情都遇的着。會碰見鬼了。這那裏說起。

戲學指南

(生唱反調原板) (第一過門) 多蒙你……將我帶出……窰來  
 五五五六工尺  
 (丑白) 真是討厭。有了。我聽人說鬼怕臭東西。正好我昨天晚上拉了一  
 盆屎。待我澆在他頭上。哎呀。好臭呀。盆兒你照。(生擋介)(丑白) 哦呵。不  
 好。到弄在我自己身上來了。

(生唱反調原板) (第一過門)

劈……頭 (△乙五乙五六工六五) 蓋臉……  
 五六五乙五  
 工上五六工

戲學指南

六五六  
 第二過門 撒...下來(尺工六) 其臭難聞口... (尺工) 難  
 開...可...憐...我... (尺工尺上四上尺) 身死在...  
 第三過門 他鄉...以外 (工尺工六) 可憐我身在望... 鄉台  
 老母...望兒兒...不...在 (尺乙四合四上) 妻子盼夫夫不  
 能夠歸來...好一似...石沉在...大...海 (四合四上) 可憐我  
 尸骨未...葬埋...望求老丈將...我...帶 (四合四上) 帶我  
 去見包...憲台...公堂之上將我的冤...讎...解 (四合四)

戲學指南

但願你福壽康...甯...永...無災 (尺六工尺上尺乙上四合)  
 (說明) 唱此段運氣須極和平。行腔須極含蓄。不宜過促。又不可過寬。總之須喉音徐  
 徐泛出。又須搖曳有定。方能顯出其悲哀情景。初學最宜注意。  
 (丑白) 你說了半天。我也明白了。你要我帶你去告狀。對不對。(生白) 正  
 是。(丑) 我給你說。我見官說不出話來。我不能夠告。(生) 你告我訴就是。  
 (丑) 不告。(生) 行個方便罷。(丑) 不告啊。(生) 我拿你頭痛。(丑) 哦。呵。呵。  
 告告。告咱們走罷。我叫你。你可要答應。益兒。(生) 有。(丑) 怪哉。怪哉。真怪  
 哉。益兒。(生) 有。(丑) 跟你爺爺到後台來。(同下) (完)

戲學指南

戲

京調高腔低腔之分別

選

- (二簧低腔) 正板 原板 搖板 倒板 廻龍 快板 平調
- (西皮高腔) 正板 原板 倒板 搖板 二六 快板 槩板
- (反二簧先低從喉內反高) 正板 原板 搖板

戲學指南

八義圖 二簧

(末扮公孫杵白上引)趙屠結冤仇。恨奸賊何日罷休。(白)老漢公孫杵  
 白。曾在趙家。以為門客。可恨屠賊。誣殺趙家三百餘口。只剩莊姬一人。逃  
 進宮去。聞得屠賊。又要進宮搜孤。天哪。天哪。看看忠良不救了。

(末唱搖板)屠賊起下不良心。誤殺趙家一滿門。看看忠良無  
 救應。大事還要問程嬰

(生扮程嬰內白)走吓。

(上唱搖板)適纔屠賊傳一令。要害晉國衆兒孫……

(說明)

是劇唱工做工並重。而內中又以搖板為多。但京腔中之搖板及倒板。雖不類  
 乎二簧西皮。然其發聲之宏遠。頓宕之悠長。因無一定準則之板眼。故全在唱

者之行腔。拉者惟有依其次序而定耳。

(生白)來此已是待我叫門呀。公孫兒在家麼。(末應白)是那一個。(生白)小弟來了。(末白)原來是程賢弟。請坐。(生白)有坐。啊。可恨。可恨。(末白)賢弟為何這等模樣。(生白)今有屠賊進宮搜孤。未曾搜出孤兒。出了賞格在外。十天之內。有人獻出孤兒。賞賜千金。十天之內。如無人獻出孤兒。定要將晉國之中。與孤兒同庚者。斬盡殺絕。(末白)愚兄早已知道。你的來意如何。(生白)小弟來意。要與公孫兒商議。搭救忠良之後。(末白)愚兄慌忙無計。(生白)弟到有計在此。(末白)賢弟有何妙計。(生白)只要有人捨得一命。捨得一子。就可搭救孤兒。(末白)愚兄偌大年紀。死亦何恨。情愿捨命。但不知何人捨子。(生白)弟到有一子。與孤兒同庚。將我兒藏在你家。把孤兒掉換撫養成。人日後也好報仇雪恨。倘若

戲學指南 戲學指南

屠賊前來搜尋。不免要連累於你了。(末白)那到不妨。但此事弟婦可曾知道。(生白)你那弟婦是賢德的。(末白)快快回去商議。纔是。(生白)小弟告辭了。(末白)請。

(生唱搖板) 公孫兒只管放寬心救孤之事我擔承(生下)

(末唱搖板) 但愿救得忠良後滿斗焚香謝神靈

(旦上引)仗義救孤身。妻隨夫志行。(生上白)大事安排定。勸妻捨親生。(旦白)官人回來了。請坐。(生白)有坐。哎。罷了。呀。罷了。(旦白)官人。我想相國忠心為國。愛民如子。反遭滅門之禍。眼見上天沒有報應了。(生白)卑人也是這等講。只是那賊又起了狠毒的心了。(旦白)又起了什麼狠毒的心。(生白)屠賊出了賞格在外。十天之內。有人獻出孤兒。便罷。倘

若無人獻出孤兒。定要把晉國之中。與孤兒同庚者。斬盡殺絕。(旦白)想屠賊如此的行事。只怕孤兒難保的了。(生白)卑人到有一兩全之計。可以救得孤兒。(旦白)有何兩全之計。(生白)只要有人捨得一命。捨得一子。可以救得孤兒。(旦白)但不知何人肯捨命。(生白)就是那公孫老爺。情願捨命。(旦白)還有何人捨子。(生白)那捨子麼。卑人曾允許他了。(旦白)許他什麼。(生白)吓娘子。你我夫妻。受過趙相大恩。眼見孤兒無有救應。你我夫妻所生一子。捨却了罷。替換孤兒。也好接代趙氏支裔。(旦白)官人此言差矣。你我夫妻所生一子。豈肯替死孤兒。那是萬萬不能的。(生白)啊。娘子呀。

(說明)

白口一項。不知者幾疑謂不足重輕。豈知大謬不然。學者當極意注重之。蓋劇情之事實。恰於白口中。描摹其神氣。若上段(生旦)白口中(旦問還有何人

戲學指南

戲學指南



捨子。生答白那捨子麼)出那字時。須裝停頓之勢。欲吐又止之態。然後跌出。下句。方得摹肖當時之口吻。

(生唱二簧原板) 娘子……(工尺工尺上四上尺) 不必……(尺)

上四合四上四上尺工四合四合四) 太……(工尺) 烈性……

(第二過門) 卑人……言來細聽(四合) 分明……

(第五過門) 趙屠……兩家……(工尺工尺上四上尺) 結……(上)

(四) 仇恨(合四上) 三百口……全家命……(四合) 歸陰(四上尺) 捨子……救

得忠……(上四) 良後(合四上) 趙家……代代報(四合) 你的恩……

戲學指南

工四合四尺工合四四合合合△  
..... (第五過門)

(且接唱) 官人..... (四合工尺工六) 說話..... (尺上四合四上四上)

尺工四合四上) 禮..... 雖順(合上) 妾身言來聽..... (四合) 分明.....

..... (第五過門) 你今..... 有了..... (尺上四合四上四上尺工)

四合四上) 五..... 十歲(合上) 妾身也有四..... (四合) 十春..... 夫妻.....

六工尺上工六尺) 所生..... (尺上四上尺) 一..... (六四) 個..... 子怎肯..... 捨子..... (尺上四上)

尺) 救..... 他人..... (上尺四上尺工六上)

(生接唱) (第四過門) 卑人..... 五十(合四上) 不算老(四合) 娘子年

紀倒..... (合四) 還輕..... 你..... 今(工合) 捨了(四合四上) 親生子(尺工)

一尺尺工上尺上尺工) 來年必定降..... (尺工) 麒..... 麟..... (第三過門)

(且接唱) 趙家..... 犯罪..... 趙..... 家受爲何..... 連累..... (尺上四上)

尺小..... 姣生.....

(說明)

唱原板之調如鳥盆計。硃砂痣。碰碑等齣。雖均爲原板。然句子中拖音拉腔。又各有不同處。內如生唱之原板。與旦唱之原板。同一板眼。而宕板之多寡。嗓子之高低。則迥然各異。原板者。惟於短腔而已。

戲學指南

(生唱搖板) 再三相勸他不允……不捨親子孤難存……莫奈何只得忙跪定……哀求娘子捨親生……

(旦唱搖板) 你要跪來你就跪要我……捨子萬不能

(生接唱) 常言道婦人心腸狠最毒不過婦人心

(旦接唱) 又道是虎狼不吃子你……比虎狼狠十分

(生接唱) 倒不如程嬰死了……罷

(旦接唱) 或生或死一路……行

(生白) 也罷

(生接唱) 手拿鋼刀取你命……

(旦接唱) 用手關上小房……門(旦下)

(末上唱搖板) 吾與程嬰把計定(四合)不知他心與我……心

(末白) 來此已是待我進去。噲賢弟在家麼(生白) 吓公孫兄來了。請坐。

(末白) 有坐。弟婦可曾應允(生白) 這賤婦執意不肯(末白) 請出弟婦。

愚兄相勸(生白) 是娘子那裏(旦上白) 來了。官人何事(生白) 公孫兄。

來了。上前見過(旦白) 是公孫老爺萬福(末白) 弟夫人來了。請坐(旦。

白) 謝坐。公孫老爺到此何事(末白) 勸弟夫人聽你丈夫之言。捨了親。

生的子。救了忠良的後。你肯今天捨了親生子。來年必定降麒麟。

(末唱二簧原板) 人有……善念天有(四合)神……





(末接唱搖板) 莫奈何……只得忙跪定哀求弟婦捨親生……

(旦接唱) 他二人哭得珠淚滾鐵石人兒也淚淋公孫老爺且請

起奴家情愿捨親生

(末接唱) 多謝弟……婦捨親生上得史書表得名

(生接唱) 多謝娘……子捨親生你母子快快兩離分……

(旦白) 啊吓

(旦接唱搖板) 奴家一言錯出口把姣兒送在枉死……城懷抱姣

兒淚難忍(生末搶子介)(旦同下)

(說明)

以下淨末接唱。雖不換調。仍唱搖板。然較前數段稍異。學者切勿呆板。依其腔之轉移也可。

(四雜扮校尉上)(淨扮屠岸賈上白) 斬草不除根。萌芽依舊生。老夫屠岸賈。前番進宮搜孤。未曾搜出孤兒。出了賞格在外。十天之內。有人獻出孤兒。賞賜千金。今當十天已滿。不見孤兒下落。校尉等(雜白)有(淨白)伺候了。(生上白)來此已是待我擊鼓(雜稟白)外面有人擊鼓(淨白)帶進來。(生白)叩見大人(淨白)嗟。你為何擅擊老夫堂鼓(生白)小人有機密之言。當面告稟(淨白)有何密言。當面講來(生白)耳目衆多。望大人退去左右(淨白)兩旁俱是老夫的心腹。但講何妨(生白)前番大人進宮搜孤。可曾搜出孤兒(淨白)未曾搜出(生白)孤兒現在(淨白)吓。現在那裏(生白)現在首陽山。公孫杵臼家中(淨白)校尉的(雜白)

戲學指南

有(淨白)去到首陽山將公孫杵臼拿來見我(雜白)遵命(雜下)(淨白)你叫什麼名字(生白)小人叫程嬰(淨白)你怎麼知道(生白)小人與他曾在趙家以為門客有八拜之交再三勸他將孤兒獻出怎奈他執意不從又怕連累他人特來稟報(淨白)可是實言(生白)句句實言(淨白)站過一旁(生白)謝大人(雜帶末上白)參見大人(淨白)哏好大胆的老狗隱藏孤兒為何不報(末白)啊呀大人小人隱藏孤兒誰人得見(淨白)你抬頭觀看(末白)啊呀大人吓他名叫程嬰與小人久有仇恨乃是誣告小人(淨白)你在怎講(末白)誣告小人(淨白)住了

(淨唱搖板)聽罷言來怒氣生大罵老狗不是人隱藏孤兒你不報論皇法你就該問斬刑……



戲學指南

(末接唱搖板)白虎堂上稟一聲……尊聲大人聽分明……只是程嬰誣告我拿什麼孤兒與大人……

(淨白)呔

(淨接唱搖板)白虎堂上開言問不動大刑不招認人來與我亂棍打……(四雜打末介)

(末接唱)打死小人不招承……

(淨接唱)回頭便把程嬰叫公堂賜你鞭一根……一鞭打來一鞭問看他……招承不招承……

(生白)遵命。

(生唱二簧倒板)(過門)白虎堂...領了...大人...命...

(淨白)你與老夫重重的打。

(生接唱迴龍腔)(工六)可憐他...為孤兒到...如...

今...連累了...他白髮蒼...蒼...

受...苦情...到叫我不傷心...第

二過門

(轉原板)下得堂(工尺上四上尺)自思忖...第五過門)刀

戲學指南

戲學指南

鋼...肺腑...箭穿心...他與我二人...把計定...

(第三過門)連累他(工尺上四上尺)一人受...第五過門)刑苦(工

合)使一(四合四上)眼色把話...論公孫老爺...你...且聽...

(第二過門)你若是(工尺上四上尺)執意不...肯招(尺工)堂

上(合四上)皇法不容情沒奈何...手執(上四上尺)皮鞭將你打...

(說明)此節生唱倒板而轉迴龍腔由迴龍腔而轉原板連續行腔千迴百轉為全劇

聚精會神之絕唱。

(轉搖板) 你你你休要胡言亂語累了好人

(末白) 好賊子吓。

(末唱搖板) 手指程嬰罵高聲你本是忘恩負義……人吾今一死

不要緊

(末白) 賊吓賊吓。

(末唱搖板) 陰曹……地府等你的魂……

(生接唱) 公孫老爺不招承首陽山下去搜尋……

(生白) 他執意不招何不到他家搜尋(淨白)校尉的(雜應白)有(淨

戲學指南

戲學指南

白) 打道首陽山。(雜白) 遵命。來此已是首陽山。(淨白) 兩廂搜來。(雜

搜抱孤兒上)(淨白) 吡胆大的老狗。這隔壁牆裏嬰孩是那裏來的吓。

(末白) 啊呀好賊子吓。

(末唱搖板) 屠賊作事太欺人苦害忠良後代根……我捨死忘生

把孤兒搶……(淨踢介)

(淨唱搖板) 一足踢你地埃塵人來與我忙上綱……

(生唱搖板) 這是……你飛蛾投火自燒身

(淨白) 校尉的(雜白) 有(淨白) 將孤兒與老狗綁赴法場。一起開刀。(

白) 小人與他有八拜之交。如不祭他。豈不被天下人叫罵。(淨白) 容你一祭。(生白) 多謝大人。

(生唱搖板) 準備祭禮黃梁飯一表當年故舊情……(生下)

(淨白) 校尉的(雜白) 有(淨白) 打道法場(同下)

(末內唱倒板) 一片好心……反成恨……

(上唱原板) 年邁……蒼蒼血……(四合) 染身……

……(第五過門) 將身兒……來至在……法……(上四) 場進(合

四上) 咬定牙……關……等……時……辰……

(生上唱搖板) 手捧祭禮法場進只見孤兒與公孫……

(生白) 公孫兄趙公子你二人死在九泉之下休要怨我程嬰。

(生唱原板) 躬身……施禮忙……拜……定(尺乙四合四上) 眼望孤

兒淚……淋……淋(工尺四上尺) 法場上……看的人都……怨……恨(尺

乙四合四上) 個個叫……罵……我程嬰是一個無義(四合) 之人……

……(第四過門)(場鑼鑼鼓)(生接唱原板)(過門) 都道

我(工尺工四上尺) 享榮華……(過門) 受富貴……斷送(合四上)

南 指 學 戲

南 指 學 戲



戲學指南

忠良後(四合)代根可憐我... (合四) 一片... (過門) 好心成歹意

我滿... 腹... (過門) 含冤(工合) 向誰明...

(末唱原板) 我見他(工尺上四上尺) 說話... 不留神... 洩... 漏

(尺乙四合四上) 機關事不成... 去掉... 了(工合四上尺) 好言... 換惡語

開... 言大罵... 那(尺乙四合四上) 程嬰賊... 你... 不該貪圖受富

貴斷送(四合) 忠良後代根... 我今(尺工) 一死(合四上) 不要

緊一樁樁一件... 件... (上四上尺) 樁樁件件牢記在心...

(生接唱原板) 公孫兄(工尺上四上尺) 說話句句真... (過

門) 口口指教... 我程嬰... 我為(合四上) 孤兒傷了子你為

孤兒喪... (合四) 殘生... (過門) 我這裏燒錢... 把酒... 斟...

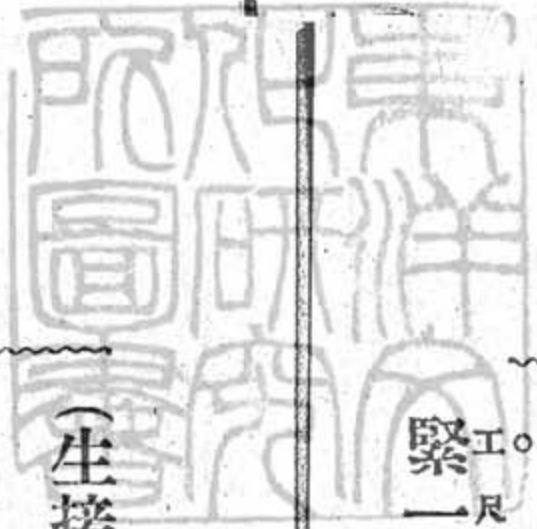
(過門) 公孫兄(工合) 我的... 親... (兩邊看介) (叫頭) 我那親生

的兒吓

(說明)

吾這裏燒錢把酒斟。字音須要咬準。一字一頓。一氣呵成。又公孫兄我的親。宜描摹裝出偷看勢。作驚駭之狀。然後跌出下句。叫頭提高嗓音。運用餘音。若得其神。非常動聽。

戲學指南



(轉搖板) 但愿...你靈魂早超昇...

戲學指南

(生白)有請大人(四雜引淨上白)可曾祭過(生白)已經祭過(淨白)校尉的(應)有(淨白)拿出孤兒與老狗一齊開刀(末白)好賊子吓(起鼓)(雜報白)斬首已畢(淨白)起過了程嬰程嬰(生應白)有(淨白)呀你為何在此落下淚來(生白)小人與他有八拜之交見他已死故而落下淚來(淨白)喔是了來(雜白)有(淨白)快與程嬰看賞(生白)且慢小人不願領賞(淨白)你為何不願領賞(生白)小人有一子與孤兒同庚恐怕旁人暗中害我父子求大人另眼相看(淨白)將你兒子抱在老夫面前料可無事(生白)遵命謝大人

(生唱搖板) 辭別大人回家門奸賊中我巧計行(生下)



戲學指南

(淨唱搖板) 老夫仇人俱殺盡這才是斬草又除根

(生抱孩上唱搖板) 但愿此子成人趙家有了報仇人

(淨白)哈哈

(淨唱搖板) 眉清目秀天平滿兩耳垂肩是貴男老夫膝下

無有後

(淨白)兒吓

(淨唱搖板) 你就是我養老送終的男

(淨白)程嬰(生白)有(淨白)你就在老夫府中吃一碗安樂茶飯並無



人欺壓你的(生白)多謝大人(淨白)校尉的(雜白)有(淨白)打道回府(同下)完

戲學指南



戲學指南

彩樓配

(丫) 嬾引正旦上(引) 孝子是王祥。烈女是孟姜。(詩) 閨中幼女不知愁。梳妝打扮上高樓。忽見陌頭楊柳色。悔教其婿覓封侯。(白) 奴家王寶川。爹爹王允。現在朝中。官居一品。位列三台。只嘆膝下無子。生我姊妹三人。大姊金川。許配蘇龍。二姊銀川。許配魏虎。只有奴家尙未婚配。這且不言。只因昨晚三更時分。偶得一夢。見一斗大紅星。墜落臥房。不知主何吉兆。不免去到花園。焚香祝告一番。丫嬾(丫)有(旦)捧定香盤。帶路花園。

(旦唱西皮正板)(第一過門)

昨夜……晚……

(乙五六工六五)

一……夢

彩樓配

一

戲學指南

六五五工

(六五、六工尺上。尺上。尺工)

六六四 亿 五五工六五六五五工六五六五五五

(第六

過門)

六六五五仕仕亿亿五

(乙四六工六四)

仕仕工工六六五五工

(六五、六工尺上。尺上。尺工)

六六尺 工尺工六五六五仕仕五仕亿五六五六五仕凡工尺上尺工六尺上尺工六尺上尺工六五仕六

墜...落...房...裏

...

(第五過門)

惊醒...了... (乙尺工乙四六)

仕仕工工六六五五工

為...奴

(六五、六工尺上。尺上。尺工)

汗

淋...體

五五五工工工亿亿六

(四尺乙四)

六五六六五亿五亿五亿工六五亿亿亿五六五六五

...

第四過門) 也不...知

六六五仕仕亿亿五

(乙四六工六四)

為...凶

(六五、六工尺

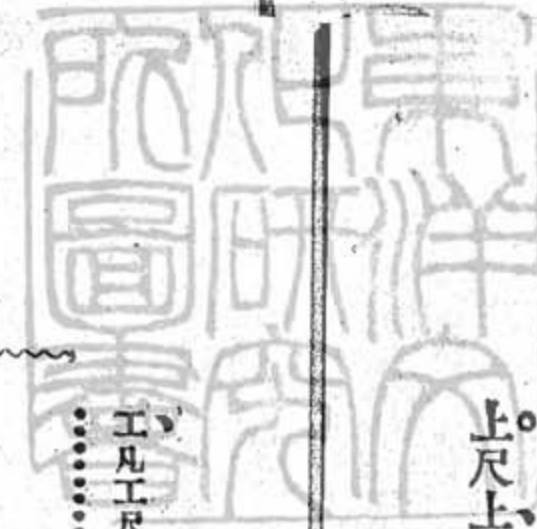
上尺上尺工

尺尺工六六五仕仕五亿亿五六

六五凡工尺工凡

(工凡五)

吉... (工四)



戲學指南

工凡工尺上上尺工尺工六五凡工尺工六尺上西上西上尺六六六上

(第二過門) 叫丫... 娘

六六五仕仕亿亿五

尺工乙四六

工工六 六六五五工

(六五、六工尺上。尺上。尺工)

花... 園去

(說明)

第四句為吉之為字。唱時漸漸收慢。且必少頓。俟小過門拉完後。始將吉字緩

(下鑼)(丫嬛擺香盤)(且跪下)(第四過門)

且接唱) 雙膝... 兒

亿亿五

(乙四六六工四)

跪... 在

(六五、六工尺上。尺上

地丹... (轉二六)

工尺工六五仕凡工

尺工尺工六

(工六)

焚香... 不為別

(工五六)

戲學指南

件<sup>五五化</sup>……(四尺上)斗大……紅星……(工六五四上尺)墜……落在房……裏……

(四上尺)叩罷……頭……來……(六工六五)抽身起……

(說明)

此段第一句之板眼。即須較前段加快。而轉二六後。又宜慢唱。方能柔潤有致。至最末抽身起。尤宜比以上唱得抑揚頓致。

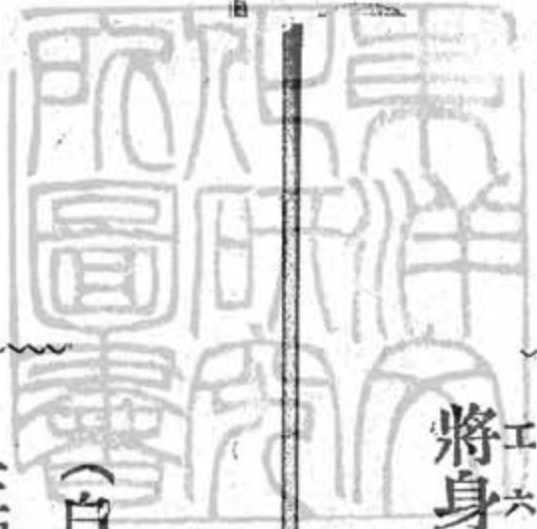
(下鑼)(旦起立)(丫嬛撒香盤)

(旦唱搖板)(數板過門)涼亭之上……暫歇息……

(小生上)(唱搖板)肚中饑餓路難……往身上寒……冷實難當……

將身來……在大街……上……抬頭只……見大門牆……

戲學指南



(白)俺薛平貴。乃長安人氏。只因時運不佳。竟落在乞討之中。來此已是

王相府花園門首。看看四面無人。待我打睡片時。正是一心推開心頭事。

昏昏沉沉赴陽台。(旦白)丫嬛我悶坐花園。那裏頑耍才好。(丫)花園門

外。到也幽靜。(旦)如此帶路。(丫)遵命。小姐不好了。(旦)何事驚惶。(丫)

外面有火。(旦)待我看來。丫嬛你遠看。(丫)是火。(旦)你近看。(丫)是一

花郎。(旦)你將那花郎喚醒。帶進花園。我有話問。(丫)遵命。花郎醒來。

(小生)原來是丫嬛姐。喚我何事。(丫)我家小姐。命你進去。有話問你。

(小生)有勞了。丫嬛姐帶路。難人參見小姐。(旦)罷了。且住。我看這花郎

像貌不俗。似非風塵中人。為何竟落在乞討之中。我自自有道理。你這花郎

姓甚名誰。那裏人氏。一一講來。我周濟於你。(小生)小姐容稟。

戲學指南

(唱數板) 小姐在上容我稟細聽難人說分明家住本國長安地  
六工五六工五六工五六工五六工五六工五六工五六工五六  
 父母早已命歸西若問小生名合姓薛平貴就...是我的名...

(旦)哦。

(唱數板) 聽他言來自思忖看他不像受苦人夜夢紅星是有準  
六工五六工五六工五六工五六工五六工五六工五六工五六  
 想必應在花郎身彩樓之事對他論...呀又恐丫嬛一傍...

(說明)

小生唱最末我的名三字必慢唱且唱之最末二句無板。

(白)丫嬛去取些銀米周濟這個花郎快來(丫)遵命(旦)那一花郎我  
 聽你言父母已亡家中可有(小生)有什麼(旦)可有妻室否(小生)小

戲學指南

姐說那裏話來小生落為乞丐糊口猶難那裏還娶得起妻室呢(旦)奴  
 有一言這是不好啓齒(小生)小姐有何金言但請賜教(旦)我父親  
 為我終身之事於二月二日在十字街前高搭彩樓拋球招婿你可前去  
 倘若姻緣有分也未可知(小生)裏面都是王孫公子那有我花郎之分  
 這就不敢忘想了。

(旦唱數板) 二月二日事有準切莫錯過這光陰倘若姻緣果有  
六工五六工五六工五六工五六工五六工五六工五六工五六  
 分便是蟠...桃會上人...

(丫上白)小姐銀米取來在此(旦)付與花郎去罷(小生)多謝小姐

(唱搖板) (數板過門) 辭別小姐...出園...門

(旦白)轉來。

(小生接唱) 小姐有……言快些言……

(旦接唱) 你若不來失了……信休做忘……恩負義人……

(小生接唱) 小姐不必細叮……嚀平貴豈是負義人……(下)

(旦唱) 奴家婚姻天註……定二月二日定終身……

(旦丫下)(衆上)(生)春遊共草地。(末)夏賞綠荷池。(小生)秋飲黃花

酒。(丑)冬吟白雪詩。(衆)請了。今日王相府拋球招婿。你我前去走走。請了請了。

(生唱搖板) 二月二日龍抬頭  
(門官上)

(末唱) 三姐打扮上彩樓

(小生唱) 但願彩球到我手……

(丑唱) 我與三姐軋餅頭……

(門官白)你們各位可是接彩的。(衆)正是接彩的。(門官)請進。(衆下)  
(門官)你這老頭兒。是作什麼的。(丑)我也是接彩的。(門官)你年紀大了。不准進去。(丑)我人雖老。這心還不老呢。(門官)不准進去。(丑)要是沒有鬍子。行不行。(門官)等你沒有鬍子。再作商量。(丑)對對剃頭的等着。(下)

(小生上唱搖板) 急急忙忙往前行……高打彩……球鬧盈盈……邁

六<sup>位</sup>五<sup>位</sup>五<sup>工</sup>六<sup>五</sup>五<sup>位</sup>：  
步且把花園……進

(門官唱)胆大花郎往裏行  
上工尺尺四上尺尺上

(小生白)我是來接彩的。(門官)裏面俱是王孫公子。那有你花郎之分。

(小生)他們都接得。難道我就接不得麼。(門官)不許你進去。(小生)我

偏要進去。(門官)趕出去。(小生)不好了。

(唱哭板)聽說花郎不准進。嚇得胆戰又心驚。大街上哭壞了薛

平貴……小姐吓……

(月老上接唱)這傍來了一仙翁。上前遮住門官眼……我今帶你

四上尺尺  
彩樓前

(引小生下)(丑上)(門官白)你又來了。兩隻手怎麼不放下來。(丑)放

下來。有些不好看。(門官)不要緊。(丑)我就放下來。(門官)哈哈。你的鬍

子那裏去了。(丑)都剃去了。可讓我進去了。(門官)還是不能進去。(丑)

怎麼講。(門官)到底年紀大了。(丑)我給你說。我有個皮氣。你不讓我進

去。我偏要進去。你讓我進去。我就不進去了。(門官)我來試驗試驗。老頭

子。我不讓你進去。(丑)我偏要進去。(門官)我讓你進去罷。(丑溜進)

(下)(門官)到上了他的當了。遠遠三姐來也。

(旦內唱西皮倒板)梳妝……打扮……出繡……

……房

(四丫嬾引旦上)

彩樓配

戲學指南

(且唱西皮正板) (第一過門) 在堂前 (乙四六工六四) 辭別

了... (六五六工尺上尺工) 一老 (上工六五) 參娘

(第五過門) 上蒼 (乙尺工乙四六) 若稱 (六五六工尺上尺)

上尺工 奴心願 (第四過門) 彩球 (乙五六)

工六四 打中 (六五六工尺上尺工) 薛平

(工凡五) 郎 (工四) 帶路 (六五六工尺上尺)

(第二過門) 叫丫嬛 (乙尺工乙四六) 帶路 (六五六工尺上尺)

工 彩樓上 (乙四六工六四) 欄杆

(第四過門) 手扶着 (乙四六工六四) 欄杆

尺上尺工尺六尺工六四上尺六工六尺上尺上尺工尺 (尺上尺工六工尺上四上四上尺) 目觀

看 (轉二六) (五工六五工六) 也有王孫公 (工五六) 子樣 (四

尺上) 也有士農 (工六五四上尺) 與工商 (工五六) 老少

人兒 (四尺上) 紛 (工五六) 紛嚷 (四尺上) 到叫 奴含羞

(工六五四上尺) 帶愧臉無光 (四尺上) 舉目抬頭

戲學指南



(化工六五) 四下望……

(說明) 此段唱法與前無異故不贅述。

(衆喝)(月老帶小生上)

(且唱數板) 因何故不見薛平郎花園贈金對他講看來是一負  
義郎彩球不……打回府院……

(說明) 最末一句彩球不打四字雖有板然須比以上數句唱得慢且打字須少頓至  
回府院三字則無板。

(衆白) 不要回去。

(且唱數板) 回府去怎見二爹娘姻緣本是月老掌豈能容奴作

主張(夾白) 看彩球(拿球)(接唱) 彩球一……舉往下打……

(說明) 念看彩球三字須緊接於兩句之中間時間不可過長否則鬆賴無力至於末

尾一句則與前彩球不打一句一樣唱法。

(月老唱) 彩球打中薛平郎

(月老衆小生同下)

(且唱數板) 耳邊廂忽聽人喧嚷彩球打中薛平郎倘若真是薛  
平貴滿斗焚香答上蒼丫嬛帶……路彩樓下……

(下樓介)

彩樓配

戲學指南





戲學指南

(唱搖板)(數板過門)

回府去……稟知……二老

六 化五工六五……六……  
……爹娘……

(同下)

(完)

戲學指南



浣紗記 西皮

(老生上白)且住。前面大江攔住。倘若追兵到來。如何是好。(丑內白)打魚吓。哦呵呀。那傍有一漁舟。不免喚他過來。渡過江去。吓小舟過來。

(丑上唱西皮搖板)耳邊忽聽人聲喚江岸立定一老人

(丑)老丈喚我何事。(生)船家前來。渡我過江。(丑)打魚船不渡人。(生)多把銀錢與你。(丑)我是不愛錢的。(生)我乃被難之人。老丈行個方便罷。(丑)既是如此。待我與你搭上扶手。(生上船介)(生)老丈快快催舟。(丑)待我扯起篷來。(唱歌)昨夜晚上得一夢。斗大紅星墜船中。今日有人來問渡。原來白髮一老翁。(生白)請問老丈。此話從何而起。(丑)昨夜三更時分。偶得一夢。有斗大一顆紅星。落在船中。故作此歌。(生)原來如

### 戲學指南

此(丑)請問尊姓大名(生)我恐怕說出來你走漏了消息(丑)你看舟中只有你我二人但講不訪(生)在下姓伍名員字子胥(丑)吓原來是明輔將軍失敬了舟到江邊(生)搭上扶手(上岸介)(生)老丈這有寶劍一口價值千金奉送老丈以作渡江之費(丑)老漢打魚江中要此物何用將軍行路之人豈可無劍(生)既然如此請問老丈尊姓大名待我報仇之後也好報答(丑)日後你我相見你稱我漁中人我稱你路中人就是(生)漁中人(丑)路中人(同笑)哈哈(生)告辭了(丑)請吓

(生唱西皮搖板) 尺尺上尺 多蒙老丈渡江河千金謝禮不為多這樣恩德  
怎報却

(丑唱) 尺尺工工尺尺工尺四上尺尺工尺尺上尺 他父在朝掌山河我把漁船忙搖過

(下)(生又上)

(生唱搖板) 四上尺上尺四尺乙尺合四上 再與老丈把話說

(丑)將軍為何去而復返(生)我回來囑付老丈倘若有追兵到來千萬莫說我打此經過(丑)哎呀且住我本是一番好意他到疑起我來了這便怎麼處唉不免投江一死以明吾信便了將軍那旁有人來了(生)在那裏(丑)在那裏(投江下)(生)哎呀老丈投江河老丈投江河美名萬古波美名萬古波且住我不免將繩索吹斷免却行人我就是這個主意  
(吹繩介)(下)

(說明) 此段說白中生念之哎呀老丈投江河四句須極緊急而用力尤須有姿勢

(正旦上唱西皮正板) 六六五住 俱亿亿五 (第一過門) 光陰……  
(乙四六工六四) 似

六〇六五五工  
 六五六工尺上尺上尺工  
 六五五五五工六五六五五五五五五五五五  
 日月梭  
 第六

四過門

人生

乙尺工乙四六

在世

六五六工尺上尺上

尺工

奈

如

何

工凡五

工四

六五六工尺凡工尺

上上尺工尺六五凡工尺六尺上四上四上尺六工六上  
 第二過門 不求  
 乙四六工

六四

富貴

六五六工尺上尺上尺工

求

安樂

四尺乙四

第六過門 母女

仕化化五

乙尺工乙四六

浣紗

六五六工尺上尺上尺工

度

六化五

六工六五

日活

五六六五工六尺上四上五六

說明

最本一句須漸漸收慢。煞尾處尤宜徐徐收慢。

生內唱西皮倒板

豪傑打馬

奔吳國

說明

豪傑打馬四字連唱而馬字下六字之音須少拖五六凡三音須連串且須迅速奔吳國三字亦連唱唱國字則不可過於拖長國字下工字之音大約有三

四個工字之譜亦不可過長。

生上唱數板

龍離滄海虎離窩樊城一呼人百諾令出山搖不

敢挪力舉千斤伍明輔各國不敢動干戈天下英雄俱服我秦涯

戲學指南

諸侯求講和只是我當初不知過不該倚強做媒約可嘆我一家  
凡工六上尺工六上工工上工一四尺上上四六上上尺上上工尺  
 無結果……見一娘行浣紗羅行來覺得肚中餓籃中  
尺乙四合四合四乙乙四合工合四：上二四工工上上尺上四上上尺上上  
 有飯又有饜下得馬來把揖作娘行齋生念彌陀……  
上四尺一工上尺尺尺尺上尺：四工尺尺：四上尺尺：上：

(說明)

可嘆我一家無結果一句似一悲的須將可嘆我一家五字一氣唱出家字以下幾個工尺不可與家字分離行腔務宜神速而圓滿無結果三字比較以上五字稍緩果字以下之腔亦然但宜注意者此句與下句原係連串故不可落得太鬆否則決難歸板也

(正旦)呀(唱西皮搖板)(數板過門)眼觀水底人影……過耳旁聽  
五工六五六工六乙五乙五工六：五工六化六五工六五五六  
 得言語多浣紗溪邊誰問我……男女交談是非多……

戲學指南

(旦)將軍敢莫是迷失路途(生)非也行路之人肚中飢餓望求娘行周  
 濟一碗半碗充饑(丑)想我浣紗女三十未嫁與寡母同居焉有餘食與  
 將軍充飢(生)吓娘行在下乃落難之人娘行行個方便罷(旦)聽你之  
 言似非尋常樣人請道其詳(生)娘行聽了

(唱二六)未曾……開言(四六)我的心……難過兩眼……不……住淚如  
上工工六上尺上上尺六六上四尺乙四尺乙四四四工合合四尺一

梭……家住在……楚國御……皇閣我的父……人稱伍相  
尺乙四上尺上上工合四上尺上上工上上尺乙四尺乙四四四工合合四尺一

國……(四尺上)伍子胥就是我父子……三……人保山……河……  
尺乙四合四上上尺上上四六上上工尺乙四尺乙四合工合四尺一尺乙四合四上

(四尺上)我的父……諫奏反……遭禍可憐我……一家大小……百餘口  
尺乙四合四上上工合四上上工尺乙四尺乙四合工合四尺一尺乙四合四上

見閣……羅……(四上)只剩下胥……人……一個窮途……落……魄受……  
 四尺一尺乙四合四上……四上合四乙四……上……  
 四合工合……四上合四乙四……上……

(說明)

此段行腔多往低處。稍不圓滿。即不入調。故運氣最要和平。又須處處蓄勢。須唱得極有精神。極有含蓄。方能表出戲中人胸中之沉痛。伍子胥之胥字。要唱得高。但不可大聲。蓋恐旁人聽見形。俟見四面無人。方才放心說出。故唱就字亦須有力。蓋此自以下。但然直言。無所顧慮矣。最末窮途落魄之魄字。須用力頓住。然後再起以下之腔。

(旦)呀(唱數唱)聽罷言來珠淚落忠臣孝子受折磨籃中有飯

你用過免了奔……波受飢餓……

(說明)

唱至最末波字須少頓。受飢餓三字無板。

(生接唱搖板)多謝娘行周濟……我一飯千金感恩多……

(旦接唱數板)將軍打馬忙走却男女交……談理不合……

(生接唱搖板)娘行一言提醒我句句言語記心窩……伍員牽馬

……忙走却……

(旦唱搖板)蓋世英雄受折磨時來雙掛明輔印……

(生接唱搖板)還有一事相求託……

(說明)

此一節生旦間唱首尾銜接。其勢至急。唱此雖不宜大快。亦不可太慢。

(旦白)將軍為何去而復轉(生)我的姓名娘行知道了。倘若有追兵到

南 指 學 戲

南 指 學 戲

戲學指南

戲學指南

來望娘行莫說我打此經過。(旦)這個將軍且少待。哎呀。想我三十未嫁。今日與男子長談。倘若被人知曉。豈不於我名節有碍也罷。不免投江一死。免却他人疑心便了。將軍那傍有人來了。(生)在那裏。(旦投江下)

(生)哎呀。

(唱搖板) 一見女投河兩眼淚如梭抱石投江死憐惜女姣娥……

伍員拉馬忙走却……急馳加鞭奔吳國(下)(完)

(說明)

前三句須極用力。極迅速。第四句須一字一字跌下來。比上三句稍慢。但四句須一氣貫串。不可停當。至於末尾二句。則普通之搖板也。

魚藏劍 西皮

(生內白)馬來。

(上唱搖板) 匹馬單鎗豈楚營……龍離滄海……虎……奔山黎

陽安居七夜晚髮似銀條……過照關……

(白)俺伍員多蒙東臯公與皇甫納定計。救我出關。一路披星戴月。飽嘗艱苦。到此離吳國城池不遠。就此馬上加鞭。

(唱原板)(第一過門) 一事……無成……(上尺上四六四上) 兩

鬢……斑……(第六過門) 嘆光陰一去……(六五凡工尺工六) 不……

魚藏劍

一

戲學指南



戲學指南

六尺工凡工尺尺上  
回還  
第二過門  
日月輪流  
上尺工六  
常

四乙尺  
相見  
第一過門  
看青山綠水  
六上尺工六  
在

五仕六  
眼  
第二過門  
俺伍員  
去楚  
尺上四上尺  
下轉數

板  
非本願恨平王殺害我慈顏路出照關無危險馬到長江

有渡船浣紗女子好行善爲我投江實可憐眼看吳國路不遠

接接板  
報讎情急馬加鞭

說明

此段原板之板身即宜稍快至轉數板以後其勢愈急故須一氣貫注不使稍懈方於戲情不悖

(生下)(淨上引)愛習拳棒論英雄蓋世無雙(坐下定場白)家住吳國在城東孝義皆全論英雄蒼天若助三分志拜相封侯談笑中在下專諸乃吳國人氏胸中頗有智謀愛習拳棒只恨時運未至在城內開了一座肉鋪前者拉了牛二兩匹牲口帳項未清倘若他找上門來難免又要吵鬧正是君子運不通蒼天爲何困英雄(丑上白)便呵可恨專諸太欺人惹得牛二找上門我牛二可恨專諸拉了我幾匹牲口老沒給錢今天找上門去定要與他吵鬧正是行行去去去去行行到了專諸開門(淨)是那個(丑)是我(淨)原來是牛二哥請進(丑)進去就進去(淨)請坐(丑)坐下就坐下(淨)牛二哥怒氣冲冲爲着誰來(丑)我就爲你(淨)爲小弟何來(丑)你前兩天拉了我的牲口老不給錢是何道理(淨)這幾日買賣不好改日有了銀錢自然送上府去(丑)你沒有錢你就把這店讓

戲學指南

我開了罷。(淨)哦。牛二哥要開恭喜賀喜。開市大吉。我讓與你了。(丑)你回來。你這店裏什麼東西都沒有。等要帳的來。難道我還替你還帳麼。(淨)牛二哥不必如此。等小弟時來運轉。加倍奉還就是了。(丑)你還走運了。你等着走死運罷。(淨)住了。(起)(撲燈蛾)牛二太不情。開口便傷人。俺兩膀千斤力。誰敢行凶到門庭。(丑撲燈蛾)專諸無禮。真無禮。不該把我牛二欺。恨不得三拳打死你。(打)(四鄰上)(淨白)列位吓。

(唱搖板)

列位有所不知情。牛二開口就傷人。吵得街坊不甯靜。

(丑打介)

(淨唱搖板)

暫且饒你命殘生。

(旦上白)吓母親喚你。(下)(淨)來了。忽聽母親喚。雙手閉禍門。(下)



戲學指南

(丑)你別逃走。你出來。(衆鄰勸下)(留外)(生上白)吓老丈請轉。(外)何事。(生)方才這一大漢與人爭鬥。出來一女子手執拐杖。呼喚即回。莫非此人懼內麼。(外)此人姓專。名諸。乃吾國至孝之人。這拐杖是他母親的拐杖。故爾呼喚即回。(生)原來如此。(外)聽壯士不像此地人氏。(生)本不是此地人氏。(外)那裏人氏。(生)楚國監利人氏。避難到此。(外)請到寒舍待茶。(生)萍水相逢。怎好打攪。(外)改日再會。(生)請。哦。呵。呀。方才聽老丈之言。專諸孝義兼全。我不免與他結交。若是借得吳兵。伐楚定能助我一臂之力。正是結交要結真君子。求人須求大丈夫。來此已是吓。專兄開門來。(淨上白)君子不得志。低頭且耐時。是那一個。(生)在下拜府。(淨)請進。(生)請。(淨)請問。老丈尊姓大名。(生)在下姓伍。名員。字子胥。乃楚國監利人氏。(淨)原來是伍將軍失敬了。(生)豈敢。(淨)爲何這



等狼狽。(生)專兒吓。

(唱數板)恨平王無道亂楚宮。父納子媳亂綱常。父兄滿門俱遭

喪。借兵報仇見吳王。

(說明) 最末一句。仇字少頓。以下三字無板。

(淨白)今有姬千歲招賢納士。何不投奔。借兵報仇。(生)本待前往投奔。奈無機會。不敢擅入。(淨)就在寒舍暫住幾日。若姬千歲聞知。必定前來聘請。(生)若得如此。實為萬幸。我觀專兒孝義兼全。意欲與兄結為昆仲。幸勿見却。(淨)俺乃一介蠢夫。怎敢高攀。(生)在下是真心實意。專兒也不必過謙。(淨)須要見過老母。(生)正要叩見伯母。(同)請。



南 指 學 戲

南 指 學 戲

(生唱搖板)孝義兼全人欽仰

(淨唱搖板)兄有事來弟挂腸

(生唱搖板)報仇事兒……全仰仗

(淨唱搖板)借來吳……兵滅……平王……

(說明) 此四句搖板。二人對唱。須互相照顧。腔調宜一致。不可過快。或過慢。

(同下)(四太監上引)姬光上引)龍樓鳳閣。怎能夠江山歸我。(白)人無害虎意。知身落何地。要摘天邊月。足下不生雲。孤姬光。適才二位先生奏道。伍子胥避難至此。不知身落何地。不免前去尋訪。內侍(太監)有。(姬光)吩咐御林軍走上。(太監)御林軍走上。(御林軍上)(姬光白)帶馬。

戲學指南

(唱原板) 芳草... 青青 (尺上四上尺) 隱翠微... (第四過門)

青山... 綠水 (尺上四上尺) 鳥... (尺四) 空... 啼... (第三過門) 聞得

子胥... (工尺工六) 到... 此地... (第二過門) 去訪...

賢臣... (尺上四上尺) 扶... (尺四) 社... 稷御林軍擺道 (尺上四上尺) 出

城池(第四過門) 親自... 去訪 (尺上四上尺) 伍... (尺四) 子胥...

(說明) 末一句伍字以下即須收慢但落脚處則不可太慢

(同下)(生上)



戲學指南

(唱數板) 行過東來又轉西舉目無親實慘悽衣裳檻樓誰周濟 竹簫焉... 能免得飢

(說明) 末一句竹簫焉能四字須緊接唱而唱出能字後即用力一宕以下三字又要唱得和緩含蓄方能動聽

(白) 俺伍員自從與專諸結拜閑住蘇城衣衫典盡衣履全無竟落在乞討之中天吓天吓想俺伍員堂堂奇男子烈烈大英雄只落得吹簫討飯吓

(唱原板) 姜子牙無事... (上尺上四六四上) 隱釣... 溪...

第六過門) 時衰... 運敗... (六上尺工六) 鬼... 神... 欺... (第

戲學指南

戲學指南

三過門

周姬昌夢飛：熊……（五六上尺工六）夜撲……（尺工）

帳裏……

（第二過門）親訪……賢臣（尺上四上尺）興……社稷（第三

過門）

東……漢洛邑（尺上四上尺）王……網墜戰將……刀鎗（尺上四上

尺何……

曾離……（第三過門）伍員……單人（尺上四上尺）把楚……棄

……

（第五過門）父母……冤仇……氣……息……（第

三過門）

要借……吳兵（尺上四上尺）心……少計我與……姬光（尺上

四上尺）

會……無期……（第三過門）英雄……落魄……（五六上尺工六）

如……螻蟻……

（第二過門）手拿……竹簫（尺上四上尺）討……

飯吃……

（說明）

此段原板忽揚忽抑頗參錯有致唱此最要用力而又宜乾淨切不可妄行花腔致失却激昂慷慨之神情此在各人揣摩非言語可能形容也

（姬光上唱數板）

孤王打馬出宮圍姑蘇城內多光澤勒住馬頭

用目取……

（生吹簫介）

（姬光接唱）

見一老人相貌奇鶴髮童顏少年紀手拿竹簫信口

吹勒馬停蹄街頭立且聽來人他是誰

(生唱搖板)(倒板過門)子胥抬頭...用目...取

(說明)

子胥抬頭四字連讀頭字腔完後須用力一宕以下三字須緩緩唱去而凡唱一字口不可改樣此於第二冊硃砂痣戲中已有說明但每見有於取字後加以哪嘔字樣者實在討厭犯此病者實不知凡幾雖老伶如劉鴻聲猶不免學者宜戒之

戲學指南

(唱數板)見一位官長相貌齊頭戴金冠雙龍戲身上穿的龍鳳衣龍眉鳳目非凡體想是天子下瑤池莫非他就是姬千歲有意

來訪伍子胥上前通名去見...禮(夾白)嚙冠破衣穿不整齋眉

頭一皺心生計把我冤...仇提一提

(白)天吓天吓

(唱搖板反西皮)子胥悶悶...門眉...第到如今落魄天涯...有

誰...知...父母冤仇...沉海...底我好比鳳脫翎毛...怎能

飛...伍子胥伍明輔...父母冤仇...不能報...參娘吓

(說明)

唱此段聲音要極沉重咬字要極用力而行腔要緩急得宜總要一字一字跌宕下來方能動聽

戲學指南

戲學指南

(白)內侍喚那吹簫之人向前答話。(太監)那一漢子我家千歲喚你上  
前答話。(生)來了。  
話啓猛然一計在心裏

(唱數板)聽說千歲傳子胥愁人臉上笑嘻嘻走上前來忙見禮

願君壽...福與天齊...

(白)參見千歲。(姬光)平身。(生)謝千歲。(光)家住那裏姓甚名誰。一一講來。(生)千歲吓。

戲學指南

(唱二六)富貴...窮通...  
...時衰命運低...我本是楚國的巧臣家住在監利我的父伍...  
...奢保華...夷...恨平王無道納兒媳信用那奸...賊費無...  
...極...我的父諫奏反誅死又殺我滿門實慘悽聞千歲招賢納士  
...多...仁義還望你拿風仙手你把我難人...提...伍子胥若得此  
...步地知恩...報...德...不...敢移...

(說明)唱此段須一氣貫注。不可或懈。而遇字數甚多之句。咬字尤宜實在。不可囫圇

混過。

戲學指南

(光唱搖板) 聞得...將軍多仁義今日一見果是真...內臣擺駕

回宮去...我與將軍...叙機軍

(吹打生喚衣)(二位先生上)

(唱搖板) 慢步...且把寶帳進見了主公說分明

(白) 參見主公(光)罷了見過伍將軍(二先生)吓伍將軍(生)二位先

生請坐(淨扮劉展雄上)吓

(唱) 正在後帳把箭比忽聽來了伍子胥慢步且把寶帳進仁兄

為何白了鬚

戲學指南

(生唱數板) 手挽手兒叫賢弟恨平王無道納兒媳擅殺忠良當

兒戲兒來借...兵你莫心疑

(說明) 末一句兒來借兵之兵字一宕你字只是稍稍一頓以下三字須收慢唱

(淨唱搖板) 仁兄點動人合馬再與昏王見高低

(白) 請坐(光)二位先生伍將軍倒此大事可能成功(二先生)還是不...能成功必須要一粗心胆大之人方能成功(光)只粗心胆大之人那裏...有(二先)自然有(生)啓稟千歲臣有一義弟名喚專諸此人孝義兼全...大可委用(光)內侍帶定黃金千兩隨伍將軍前去聘請(太監)遵命

(生唱搖板) 有道...有德光恩義敬禮賢士...稱第一辭王別駕

工尺上...上尺...乙四...乙四...上  
奉聘禮.....

(生下)

(光唱搖板) 得了楚國伍子胥孤王江山做得...的

(生帶專諸上)

(淨唱搖板) 有勞仁兄把我提...進帳前行君臣...禮

(光唱搖板) 壯士果然世間稀...君臣對坐把話...理

(生唱搖板) 風吹雲散...見...虹霓

(淨白) 草臣有何德能敢勞千歲下此聘禮(光)些些小事何足挂齒二

二位先生大事可能成功(二先生)兄皇平常所愛何物(光)最愛鮮魚

(二先生)就借鮮魚刺之(光)我兄內穿膛鱗襖刀鎗不入這便如何



南 指 學 戲

南 指 學 戲

(二先生)膛鱗襖只怕魚腸劍(光)魚腸劍那裏有(一先生)吓世兄我

下山之時師父賜我寶劍一口名曰匕首世兄請看(又一先生)待我看

來內破膛鱗襖外面刺王僚正是此物(光)有了魚腸劍可能成功(二

先生)必須有酒席筵前行刺之人方能成功(光)這就難了(淨)千歲俺專

諸不才情願行刺那王僚(光)我皇兄有戰將千員壯士若去必有性命

之憂(淨)他雖有戰將千員俺那怕他只是家中有八旬老母還望千歲

另眼看待(光)我若錯待伯母叫我天誅地滅內侍看過黃金千兩回去

拜別伯母就說孤不義了(淨)謝千歲

(唱搖板) 多謝千歲賜黃...金回家稟報老娘親(下)

(光唱搖板) 內侍將酒來擺定我與眾卿叙軍情(同下)(完)

# 戲學指南

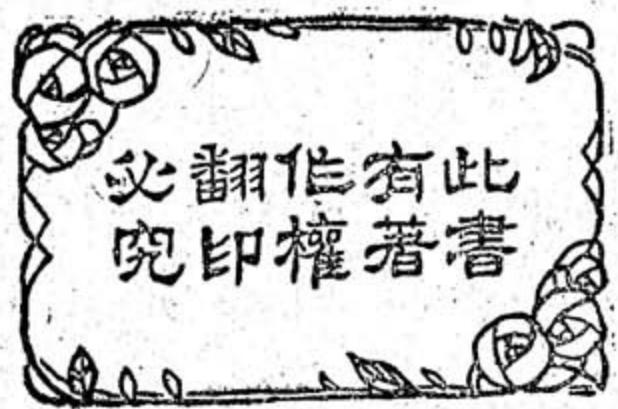
## 戲白拾遺

白口之難。甚於唱調。蓋白口是直接代表古人聲口。唱調是間接代表古人概歎。白口是古人必有之音。唱調是古人必無之事。白口是傳古人之事。唱調是悅今人之耳。知乎此。則知白口為伶人最重。而最難之技。今之鬚生。徒知講求腔調如何入時。不知揣摩白口如何合古。譬如下官。本帥。山人。等白口。則似唱非唱。似白非白。餘音之中。非啊字太多。即吓太多。不知全失古人言語之音韻。學者切宜咬準一字一句之音。方合故人口吻。

中華民國二十年一月印刷  
中華民國二十年二月出版

戲學指南 (第四册)

圖(實價大洋三角)  
(外埠酌加郵費匯費)



編輯者 大東書局

發行者 大東書局

印刷所 上海北福建路二號 大東書局

總發行所 上海四馬路中市 大東書局

分發行所 太東書局

南京 遼寧 天津  
漢口 長沙 哈爾濱  
廣州 梧州 成都  
北平 汕頭 徐州



半打唱片

一架唱機

便可學戲

不必請教師：自然入門  
不必進票房：自然成功

手續何等簡便

趣味何等濃厚

這是一班戲迷朋友最渴望的一箇問題，往昔認為理想，現在居然實現，究屬怎樣辦呢？啫！祇要你買了留聲機和唱片以外……

再備一部鄭劍西編的

# 二黃尋聲譜

按譜尋聲

有心領神會之妙

因為這部書裏所載的……

完全當代名伶唱詞

仿照崑曲成例，註以正確的工尺，高下徐疾，不差分毫，稍知曲樂，領悟極易

選舉精嚴包羅美備

生旦淨丑各部，不是正宗的不選，存粕取英，以能為後學楷模的作自然的標準

戲學門徑充分指導

二黃淺說，字音尖團，工尺腔調，胡琴過門，五音四呼，調噪等，極詳細明晰

全部兩集

正集定價六角  
續集定價七角

大東書局印行





東京大学東洋文化研究所



6401798886