



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>



MEISTRO

PE-A GRAN

S. GIACOMO I

a-o 1. set

Mar



Chi o l'è mai questo vègio
E o nazo da-e coebelle, da
Cö mōro secco secco, e a ra
O se ne ven cantando dā
Lascemelo un pō vedde . . .
Me pā, se non traveddo, c
Quello che l'è za un secolo
O n'angosciava tanto grati
L'è vëo: son mi, ma zitti,
Se voei, che in sciō mom
Perchè se se spanteiga, che
M'aspëto da-i gardetti qu

Cinque anni son per bacco! che staggio in to cadeon,
 E in compagnia di ratti fazzo conversazion,
 Sempre aspetando o giorno de remescià un pò a pù,
 Per fà deneivo a Zena sciortindo a mæ figia:
 Quest' a l'è quella votta dunque che resveggiou
 Da-i bravi *Farinati*, son da-o Tacchin scappou;
 Scappou da quella pussa, da quello brutto imbào,
 Dove quarche crebella appen-na a rompe o scüo;
 Con l'obbligo, s'intende, poi de tornà a creppà,
 Quando aviö visto tutto quello che ve'ggio ammià.
 Ho inteizo che per Zena, è mascime in Portoja
 Fa maume strepitose, magnifica bardoja:
 Che apparan de damaschi teiti, carroggi, e ciasse
 Quest'anno un-n'atra votta pe-a megio de Cazasse;
 Vèggio di de *Foxin-ne*, de quelli bravi Frae,
 Ch'han sapüo spende a tempo paole, pappè, e dinz.
 Mi come Cazassante, Zencize appasciondu
 Per vedde questo sciato da Foze son scappou,
 E vegno . . . ma cos' a'lo lazzù quello mormoggio
 De gente, che a balocco veddo sbocca o caroggio?
 Scialla! . . oh mia chi! per bacco! eccola a l'è chi là,
 Sento sunnà a catubba, za veddo i Granattè;
 Gh'è a Baidà d' *Aosta*: presto, fito abbassa i capelli,
 Che posse vedde, e gode mi asci di ritornelli,
 Silenzio, che començan . . oh belle scinfonie!
 Ciocchaghe . . a queste scimili mi non n'ho mai sentie.
 Mia un pò quelli giganti, che portan i papali,
 Magnifici, stupendi, superbi *Pastorali*;

Che statue, Gexomaja! scommetto un pà de schi.

Contr' un, che questi bulli son doi Cappo-tambùli.

Oh belle quelle cappe, ciù belli i tabarrin!

Reccammi originali d' un gusto soprafin.

Peccòu! che seggian quelli fati vegni de fova,

Se fossan steti a Zena costieivan ciù scaggièua!

Son de graçè d' argeato con brocche rilevè

D' un gusto tà, che proprio bezeugna, che e baxa.

Bravi! ... no anai braviscimi, (scuzeme a digrescion)

Che fossan, me creddeivo, andati torna a Lion;

Ma veddo, che sei sempre zelanti Cazassanti,

E credo dive tutto con dive Foxinanti.

Atra veduta... cose? inia chi S. Giacomini.

Sorva un cavallo gianço, che bello gardettin!

Comm' o sta ben! veamente l'han misso in gran tegnda,

Non han tralasciou ninte per fighe fà figua.

Che sguasso! ma ve prego fisselo pe' un momento,

Poi dime se o n'è a reo tutto vestio d'argento?

Brille, valdrappa, staffe, tutto l'è recammou,

Perfia-na o foettó... oh sciollo! se o non n'ha mai portou.

Ma brai, perdingolin-na! evviya i Foxinanti!

Mi ve l' ho dito sempre, che sei... ma andemmo avanti.

Cose l'è tanto sciato? chi son quelli figgièu,

Che cantan? oh che voci! pa-an tanti roscignèu.

Che bestia! me scordavo do tutto i Pellegrin:

Lascemeli un pò vedde... che belli gardettin!

Bravi, ciocchaghia forte... ciù bravi i Ratinè,

Ch' han sapùo spande, e spende pe rallegrà o Quartè.

arghi, che chi gh'è a veja, *idest* o Confalon,
 Belliscima pittura, degna d'ammirazion:
 De mente a quelle cappe, a-i tabarrin, a-i Fræ
 Coverti in teja d'ou, se no paan tatti indox.
 Comme van driti tutti! paan pàli... bellì! bon!

Se anch'èa no fan figha, e quando l'han da fà?...
 Chi ven pe-a primma croxe? Son i *Tanzoni* segno,
 Ma nò, che ghe rincress de strofoggia o velò;
 A l'è quell'atra ricca ciammà o *Spirito Santo*,
 Mis un pò che gimicchia! comm'a sta ben! che incanto!
 L'è vèo, che a n'è ciù quella de l'ultima sciortia,
 D'argento, e tartaruga da capp' a pè farsia:
 Ma pù a l'è bella; e cappe co-i nègri tabarrin;
 Mis se no son vez cille, se no son vèi gnocchin!
 Chi ven appréuvo? cospita! da-e cappe de razon,
 Recammæ tutte a sguasso, oè scortza de çetron,
 Da-i tabarrin, da croxe ben travaggia, da-i cantì,
 S'accorse, che a l'è questa de *Anime Purganti*;
 Comme van d'èi!... ma zitto, cose gh'è mai dertè,
 Che vedda incomprensibile strèuppa de perucchè?
Cozao, *Belloni*, eccettera, tutti in tegna monte?
 Capiscio... devan esse do *Venardl* i Pattè.
 L'è vèo per dexe! e in fèti ecco lazzù che spunta
 L'atra croxe belliscima intitolà l'*Assunta*.
 Mis un pò quello disegno de cappe tutto nèuvo,
 Bezèngna de fusàlo lasciaghe i èuggi appréuvo:
 Farsii tutti d'argento sou quelli tabarrin,
 D'un velto rosso acceizo ciù bello, che o carmin.

« Ma bravi, e poi bravissimi! perrotte darve, »
 « San fà, quando ghe presento a barba a contropal-
 Annimo°. presto presto, Zencixi, scappellave,
 E a-o Poa di Forinanti, a-o CRISTO Insempgiave,
 Che o l'è chi l'è... ma bello! che statur sorprendente! /
 O parla, o ve p' vivo, se fusi ghe da montà...
 Oh quanto me scialleva, quante me saiva cò,
 Se poese un p' arringhe, e un sticcolu barto...
 I nostri Cazassanti per la ciù bello e...
 Per rendighe ciù gloria l'han sotterrou...
 Dæ mente a quella eroxe antiga, e rinnomà,
 D'argento, e de tartûga comm'a l'è ben laoa.
 Dæ mente a quelle cappe, se n'ei mai visto eguali,
 E i tabarrin?... son proprio superbi, e magistrali.
 Amixi, semmo a tie, santo sunnà i violin,
 L'è chi o concerto scialla! sentimolo un pittin.
 Che scinfonie per bacco! dæghia, che a voi ve tocca,
 Mi de senti sunnave me ven a saiva in bocca.
 Eccola finalmente, vardave a l'è chi lè,
 A croxe arcibelliscima feta da-i Carboundè.
 Che canti! che ricchezza! son tutti a rëo d'argento,
 Luxan in moddo tale, che se ghe spëgia drento.
 Questa a l'è a Compagnia ciammà a *Natività*,
 O per spiegame mi'gio a secca di dinæ.
 Mi non parliö de cappe, non diö di tabarrin,
 Savendo tutto Zena, che sön 'gnazzosi, e fin.
 Diö solamente, e o diggo, che i carbonnè figûa
 San fà quando l'è tempo, e batte a tatti a pûa.

Fan ben... ma quanti lammi! cos'zlo piggia fèugo,
 Che veddo, che e Person-ne non pèuan ciù stà a so lèngo.
 Scialla! che l'è chi a Cascia non ghe d'azzunzè ninte,
 A l'è coverta tutta de lammi, e de scioi finto;
 Vardæ comm'a cammin-na, ma bravi i Carbonnè,
 Per fàla andà ciù fito s'han misso e ae ai pè.
 Scappa, che l'è chi a gente, comm'a ven zù a derrùo,
 Se quarchedun me vedde ar'accoppa de segùo.
 L'è tardi; addio Zeneixi, ho tosto perso a voxe,
 Addio; shraggiando o Mòu, me ne ritorno à Fote.



ORA, E GIRO

Nel mentre che noi stampiamo, la Vener. Arciconfraternita sta deliberando il giro di Albaro, ed è il seguente:

Sortirà alle ore 2. 1/2. Pomeridiane; dall'Oratorio, Crosa del Diavolo, Piazza Ospitale di Pammatone, Portoria, Porte Arco, Strada della Pace, Porte Pila, S. Zita, Beverato, e S. Francesco.

RITORNO

Da S. Francesco, Beverato, S. Zita, Porte Pila, Strada della Pace, Porte Arco, Strada Giulia, Piazza S. Domenico, Strada Carlo Felice, Piazza Fontane Amoroze, Strade Nuove, e Nuovissime, Strada Lomellina, Strada S. Siro, Banchi, Strada Orefici, Piazza Campetto, Scurreria, Piazza S. Lorenzo, Piazza Nuova, Vico Notari, Piano di S. Andrea, Vico dritto di Ponticello, Portoria, Crosa del Diavolo, e a Casa.



ZENA STAMPERIA COMO

Con permission.

Fan ben... ma quanti lummi! cos'zelo piggia fèugo,
 Che veddo, che e Person-ne non pèuan ciù stà a so lèngo.
 Scialla! che l'è chi a Cascia non ghe d'azzunzé ninte.
 A l'è coverta tutta de lummi, e de scioi finte;
 Vardæ comm'a cammin-na, ma bravi i Carbonnè,
 Per s'la andà ciù fite s'han misso e ae ai pé.
 Scappa, che l'è chi a gente, comm'a ven zù a derrùo,
 Se quarchedun me vedde m'accoppa de segùo.
 L'è tardi; addio Zeneixi, ho tosto perso a voxe,
 Addio; sbraggiando o Mòu, me ne ritorno ä Foze.