

MISCELLANEA

PER I GIOVANI STUDIOSI DEL DISEGNO

Publicata da

GIOCONDO ALBERTOLLI

Professore

Nella Reale Accademia delle Belle Arti

in

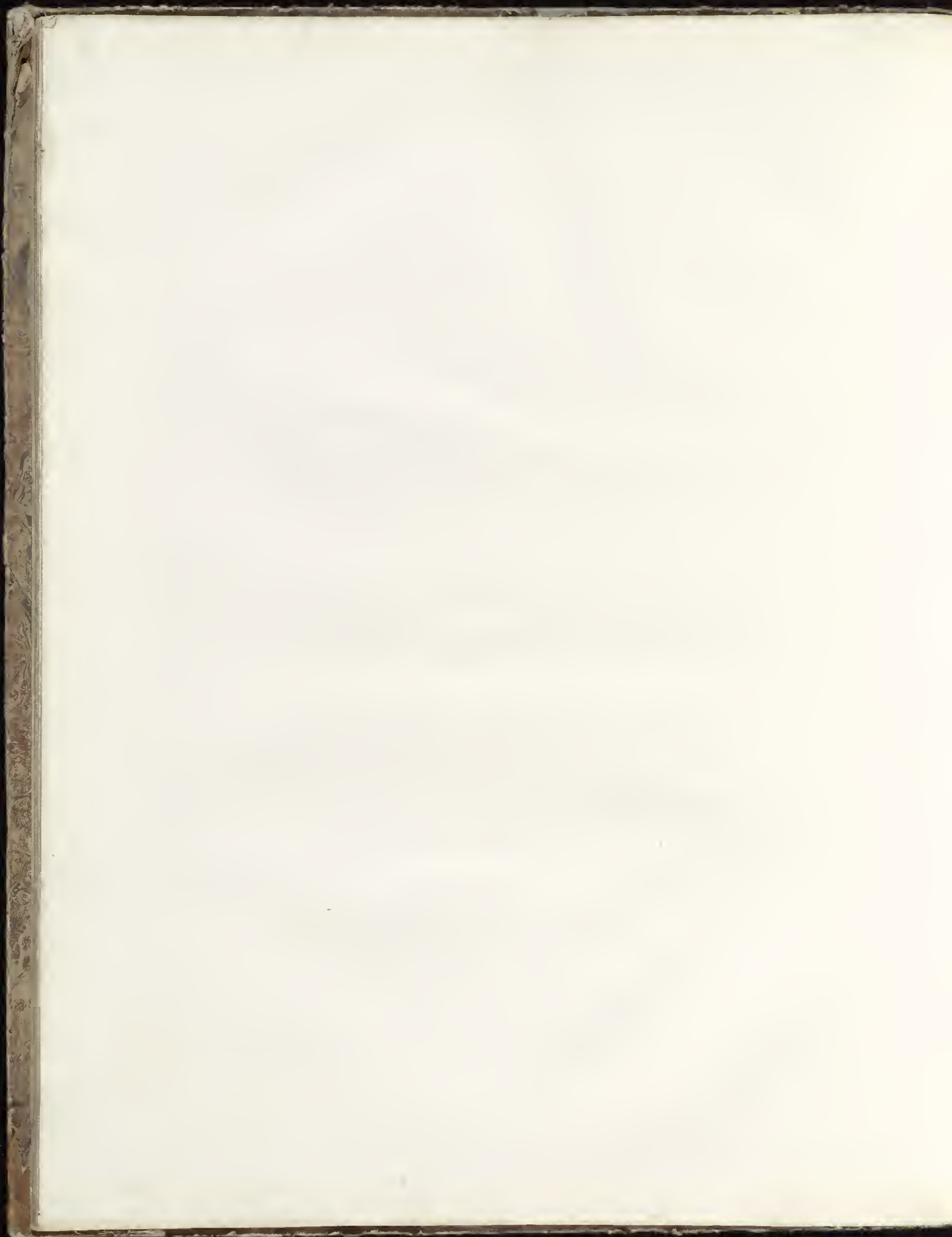
MILANO

L' ANNO MDCCXCVI



Parte terza

Si ritrova presso allo stesso Albertolli in Milano



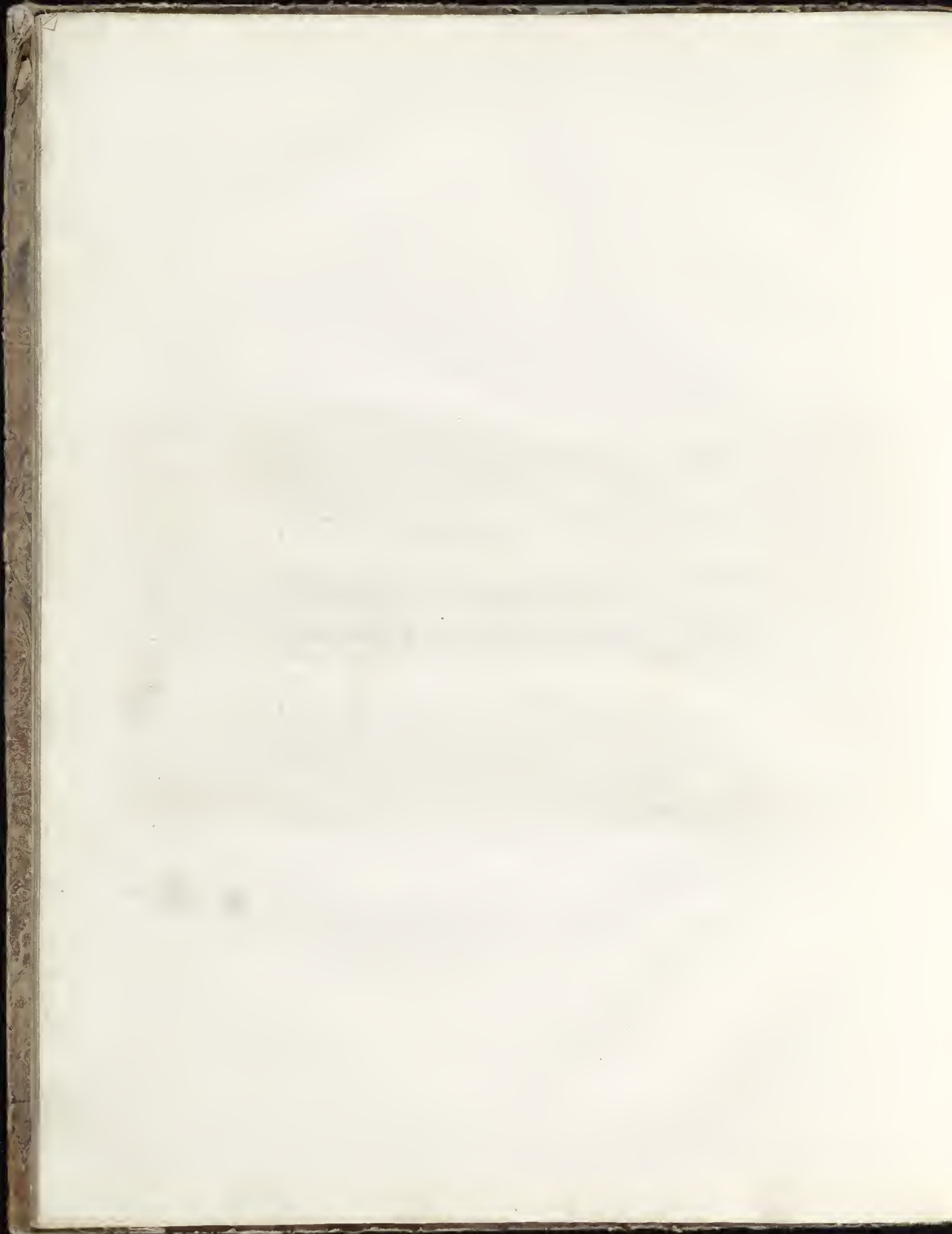
Illustriſſimo Signore
Don **LODOVICO GALEAZZO BUSCA ARCONATI VISCONTI**
Marchese di Louagnan, Conte di Louazzo, Cirinnolo, Ronelasca &c.
De' LX Decurioni dell' Eccell. Generale Consiglio della Città di Milano.
Nobile Patrizia Bolognese.
Circumbellano di S. M. I. R. A. e della Real Corte di Toscana.

Il desiderio di manifestare al pubblico la mia sincera gratitudine verso di Vostra Signoria Illustrissima per la generosa ammazia, di cui Ella mi ha onorato fin da quando ebbi l'onore di adoperarmi per due anni, che occorrono alla decorazione del magnifico appartamento, nel quale Ella abbellì la sua casa, mi ha fatto nascere il pensiero di conservare la piccola raccolta di disegni, che rendo pubblica nelle stampe. Nel dedicarle questa Miscellanea io non dovei lasciar di parlare del mio vasto sapere, e delle molte rarissime doti, ond' Ella ha l'anima frangiata, e di quelle esordie della sua nobilissima specie, le quali sorpassano in lei l'onore dell'Altezza uscita da Duelli Serbelloni; ma oltre ciò io non saprei farle, come si convenrebbe, la modestia di accendete, che io ben conosco, ne vorrebbe offesa. Questa produzione che è stata preceduta da altre due mie opere, uscite l'una sotto gli auspizj di un grande Personaggio, e l'altra dedicata ad un Uomo di merito, sebbene sia per avventura minore di quelle, portando in fronte il nome di Vostra Signoria Illustrissima se ne anderà certamente superba.

Ella che per indole gentile suole aggradire anche le tenui cose, si degni accettare questo umile tributo della mia esquisita venerazione, nella quale sarò sempre

Di Vostra Signoria Illustrissima
Milano li 2. Aprile 1796.

Luigi Obblig. ed Affez. Servid.
Giovanni Alberti.



In un frammento antico che si vede negli Uzi Farnesiani a Roma

Tav. I



Giuseppe Mattei del.

Luca Noddi inc.





Dal frammento citato nell'antecedente Tavola

Giuseppe Altobelli del.

Giuseppe Vercellotti inc.



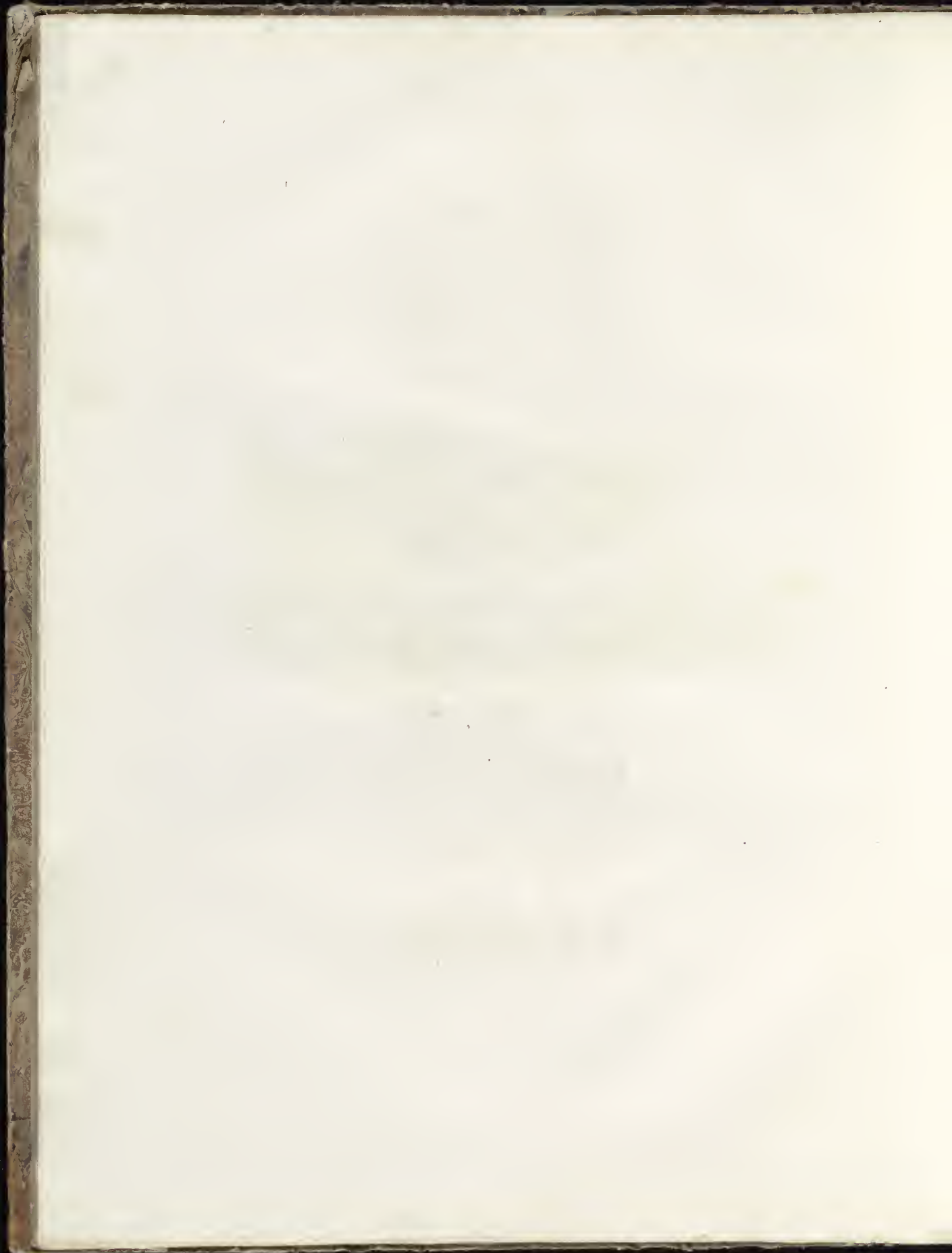
Tav. III



Studio d' Aquila nella sua naturale grandezza

Giuseppe Bonaldi del.

Giuseppe Longhi inc. 1792.

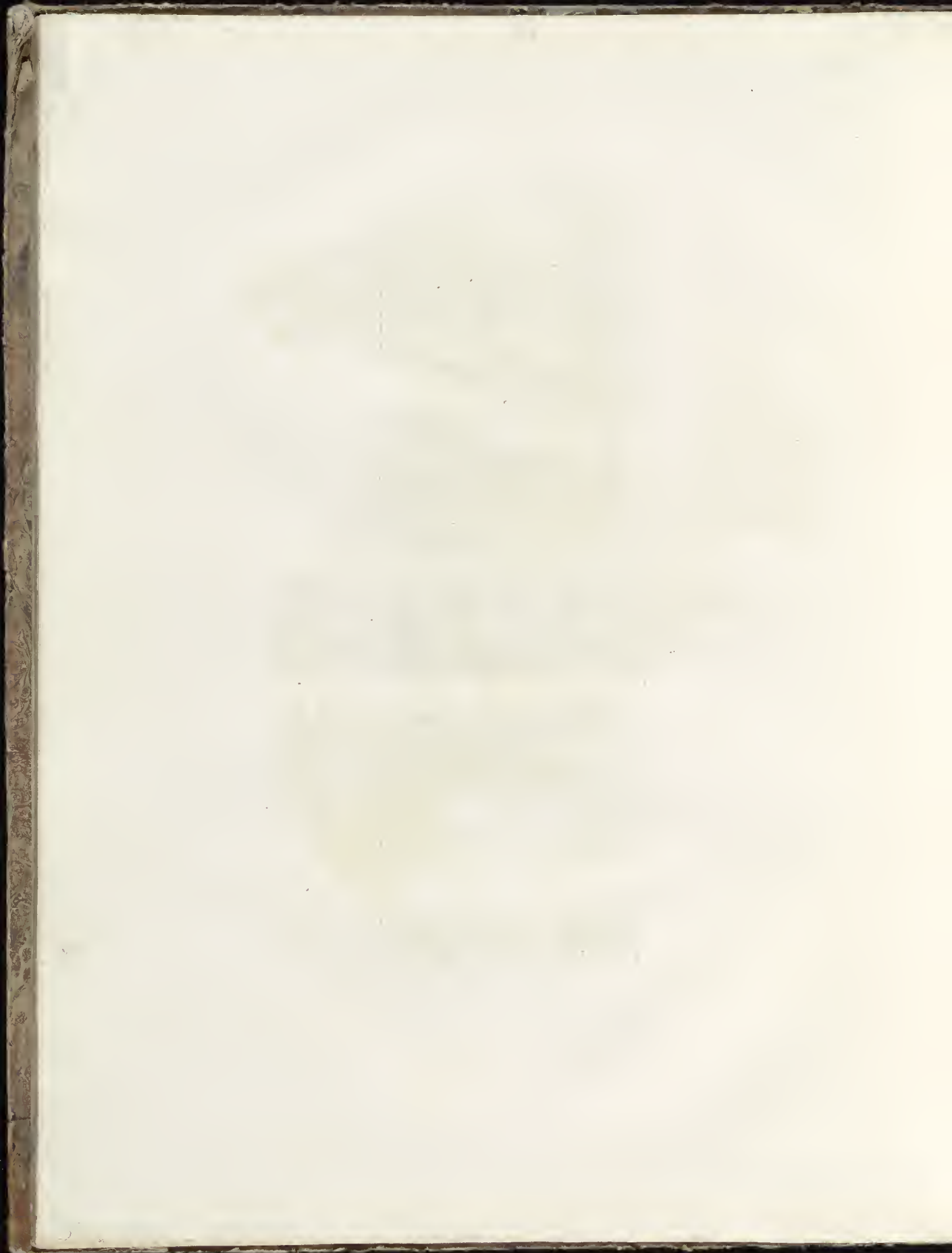




Frotto da un Bassorilevo in marmo lavorato
da Cinghentiotti

Giovanna Albertelli del.

Giovanna Albertelli del.



Tav. V.



Del vero, e della stessa grandezza

Giuseppe Vassallo del.

Giac. Morelli inc.

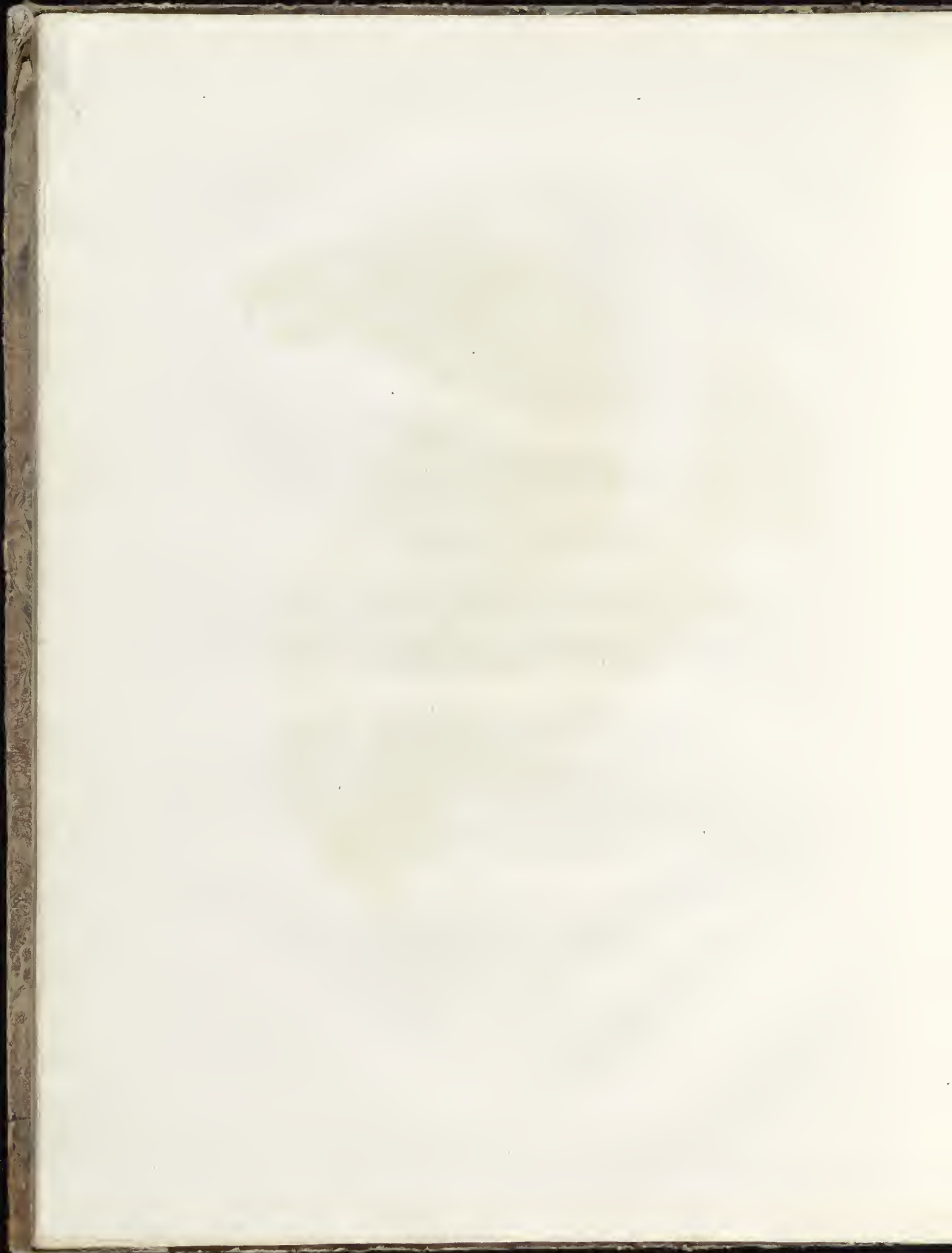
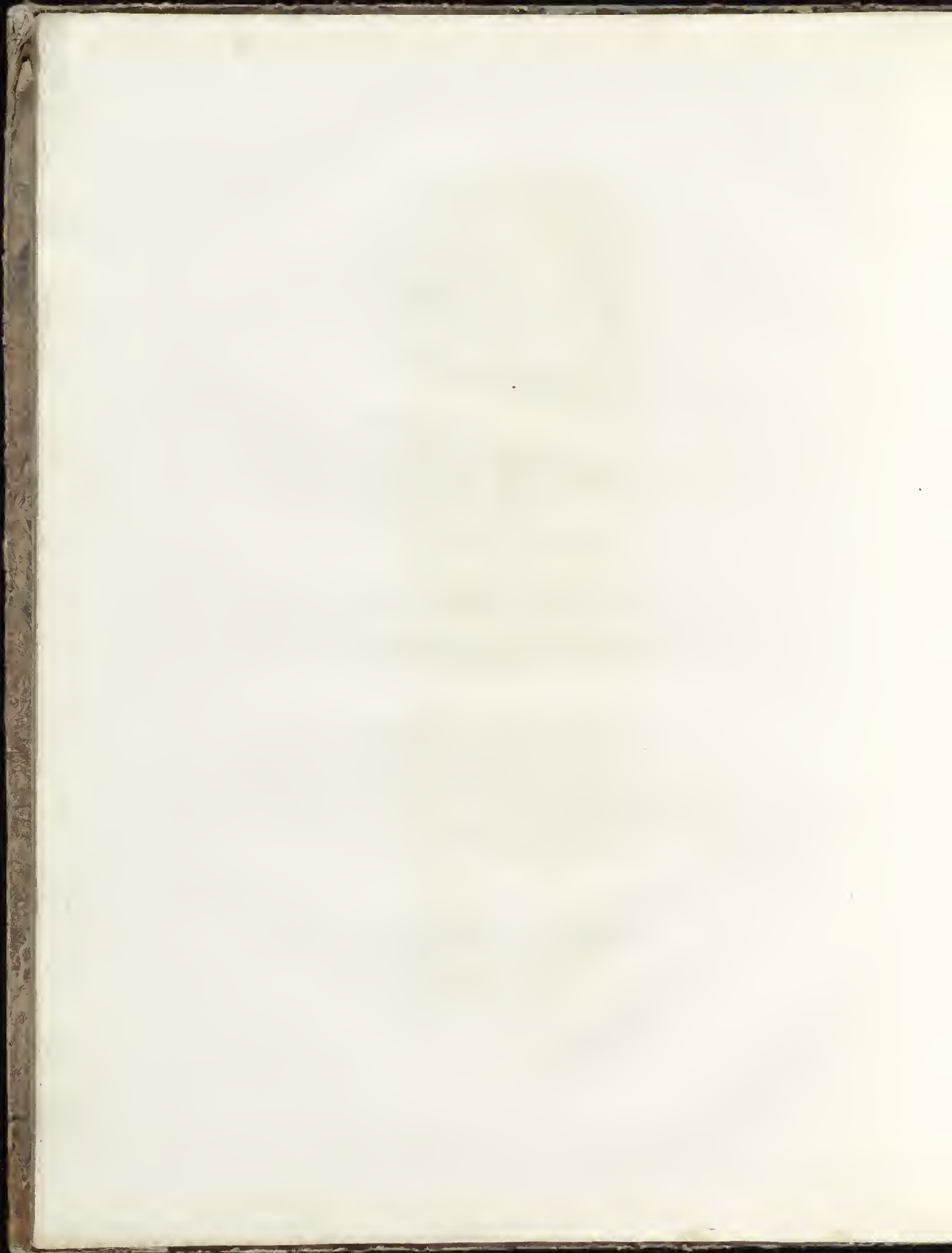




Tavola di un Vasopeltico in nero in un peloponneso nella
Casa detta dell'Opera del Duomo in Firenze.
Giac. Albertelli del. Gio. Rossi inc.

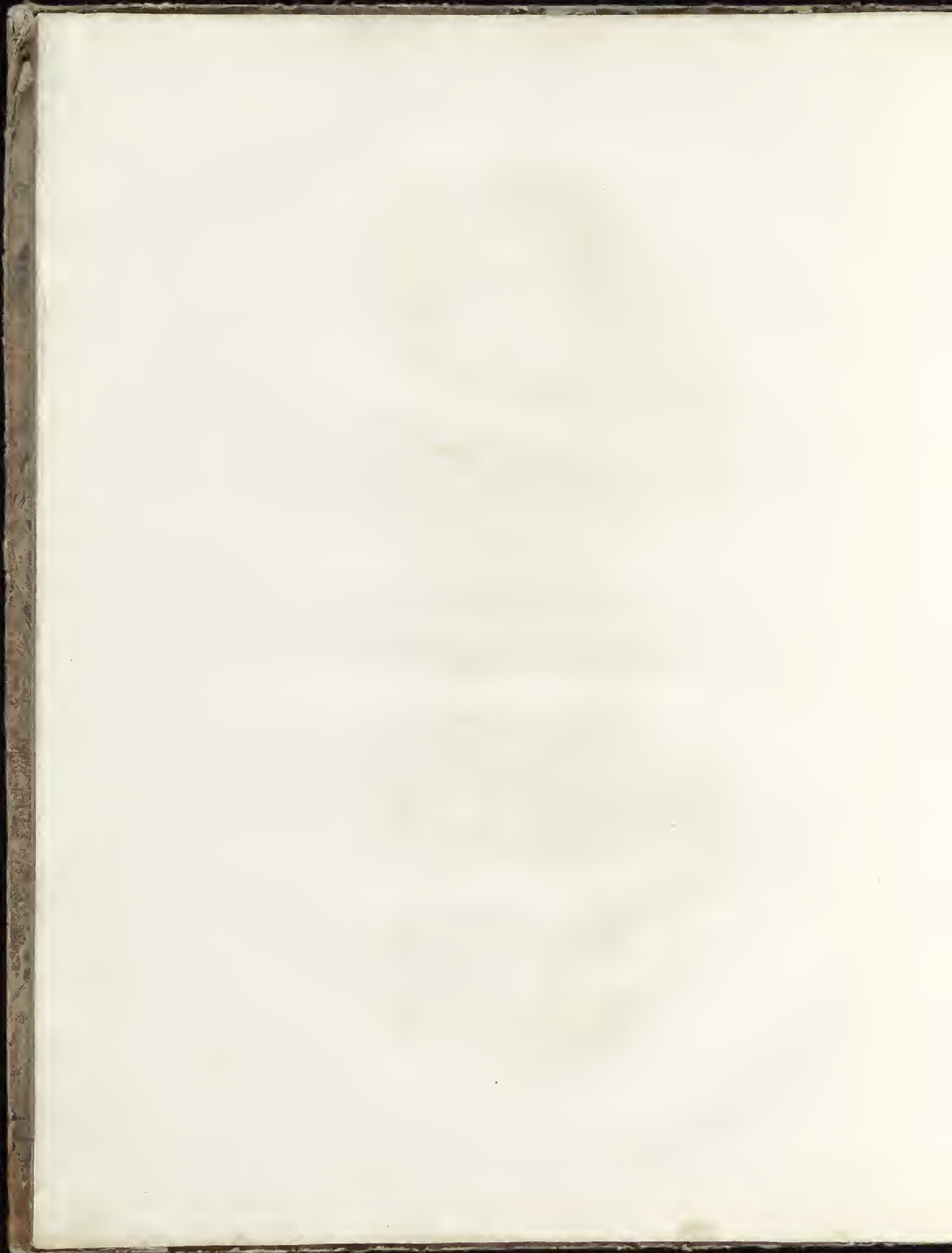


Tav. VII.

Fig. II.



1. *Haliaeetus* *haliaeetus*.





Tutto da un'Annunziata in un'ora in una piazza della città di Roma del
Domenico di Tivoli. D. M. M. C. C.





Regulus, 1794, with Regulus in

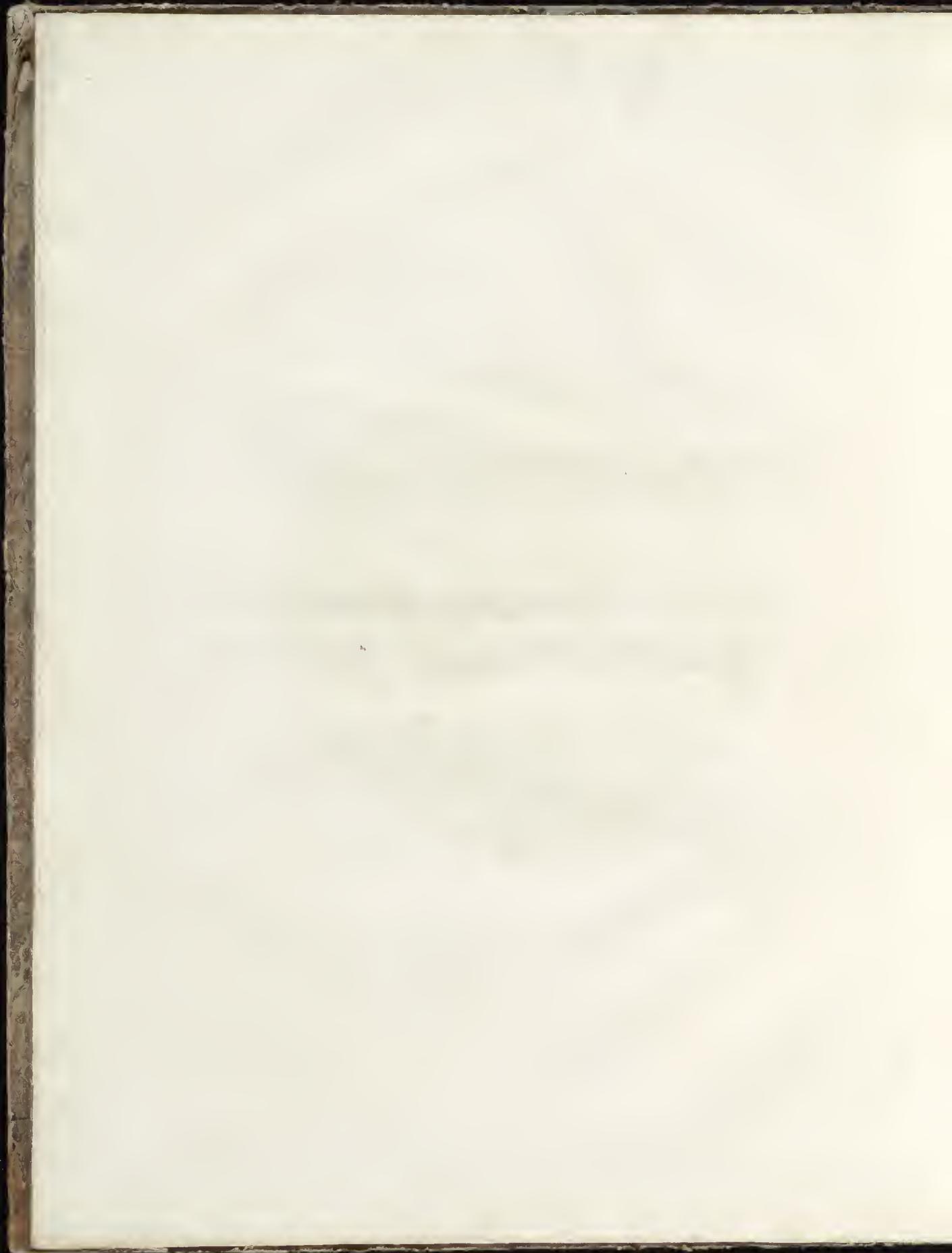
Gal. naturale l'anno 1794





del. Albertelli. incis. G. G. G.

Cornucopia Simbolo d'abbondanza. Michelangelo. Marc. fig. 210. 179

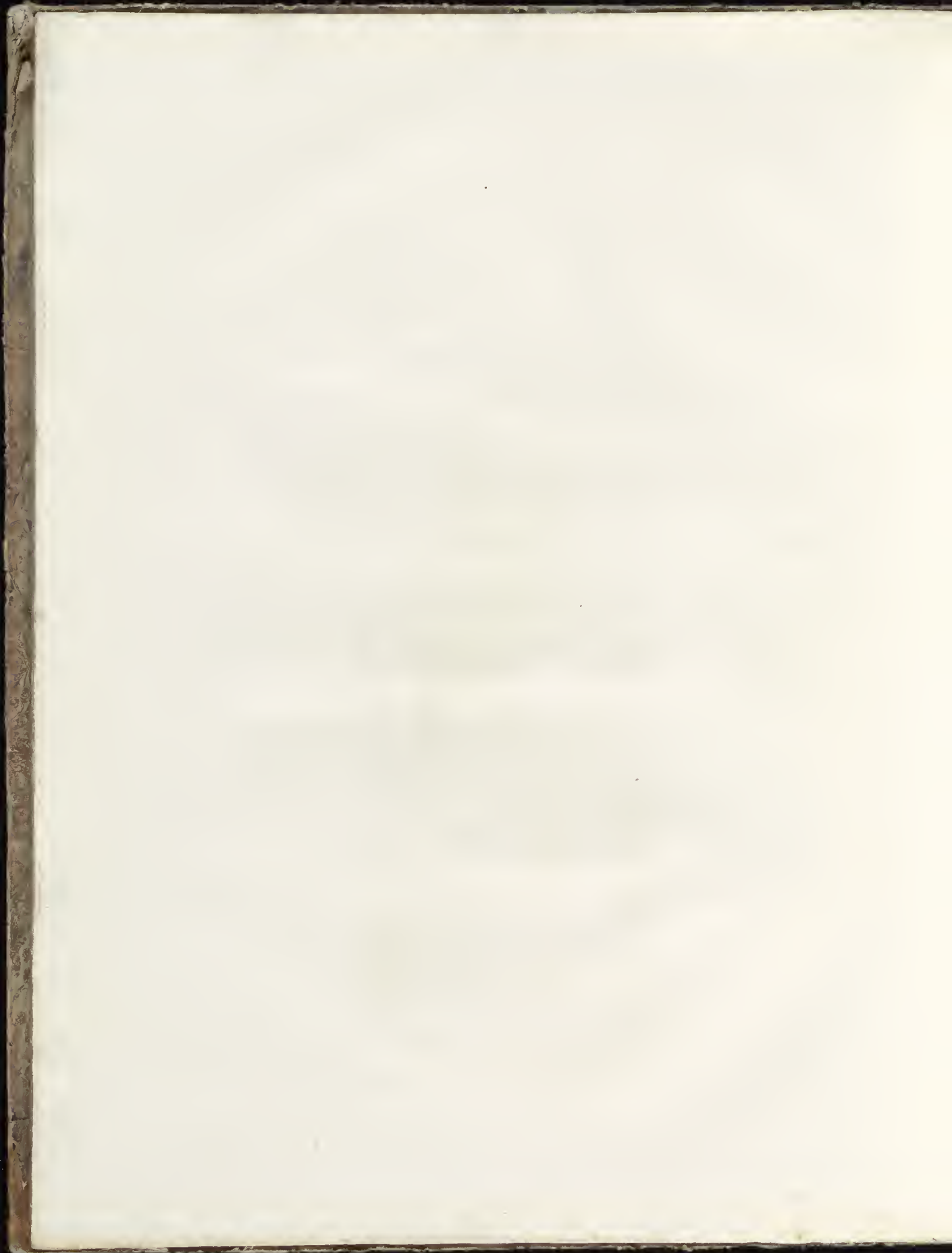


Tav. XI.



Spaccato. Martelli. no. e. del. 1792.

Repubblica. Martelli. no.





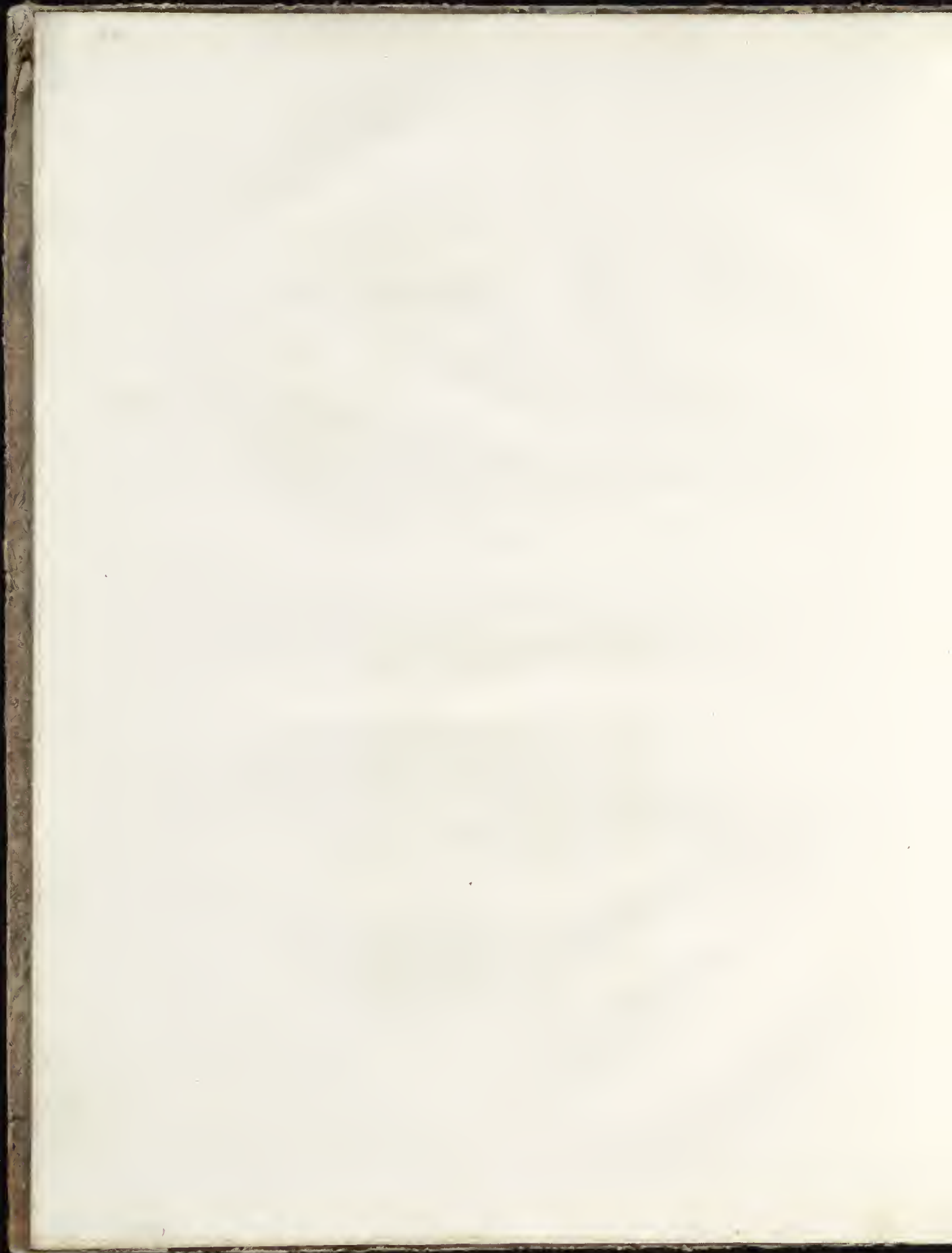
Dall' Antico

R. A.

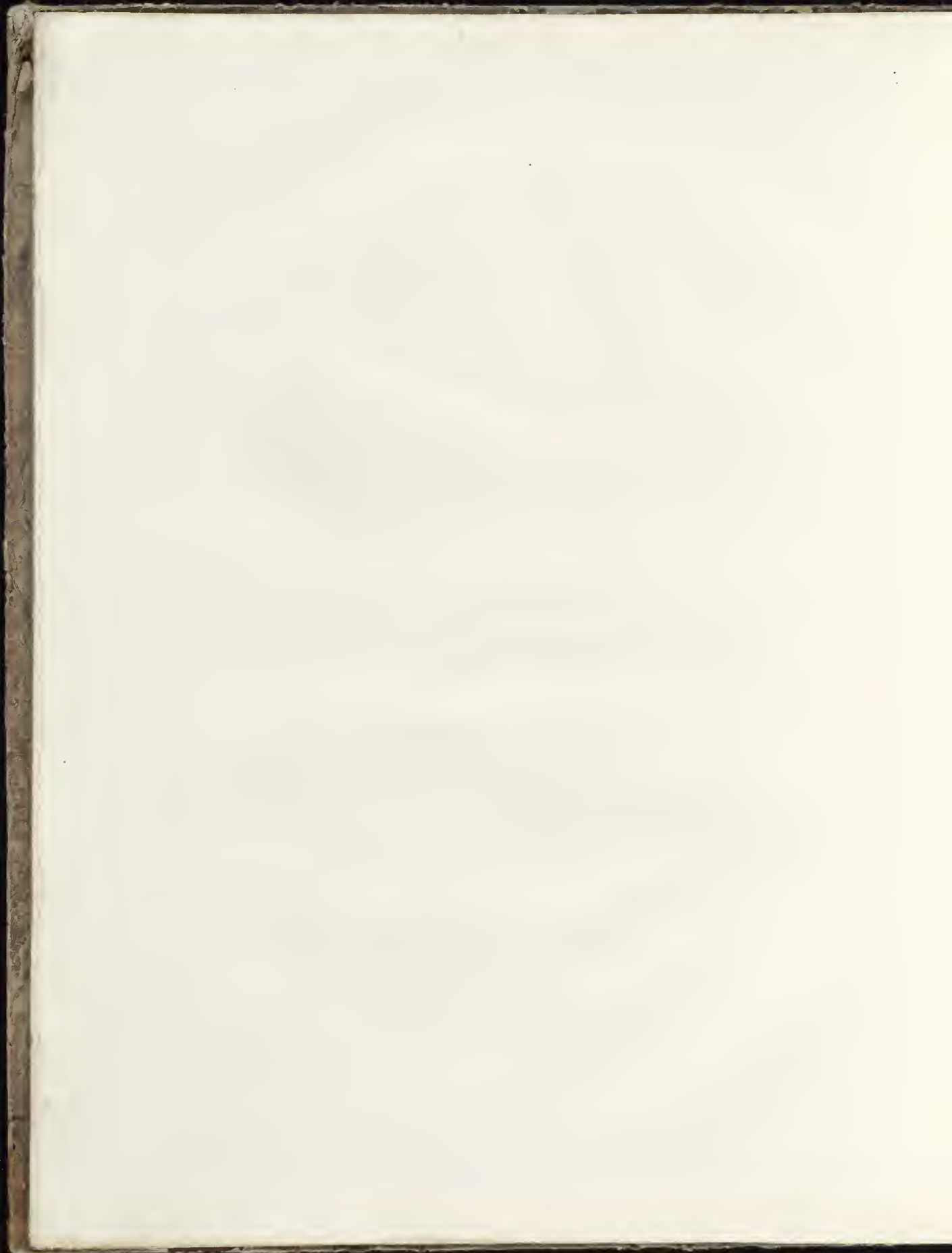


*Da uno de' botanisti di marina che si vedeva alla scala del Palazzo nel Ducato di Siena.
 Gio. Maria della Porta del. 1700.*

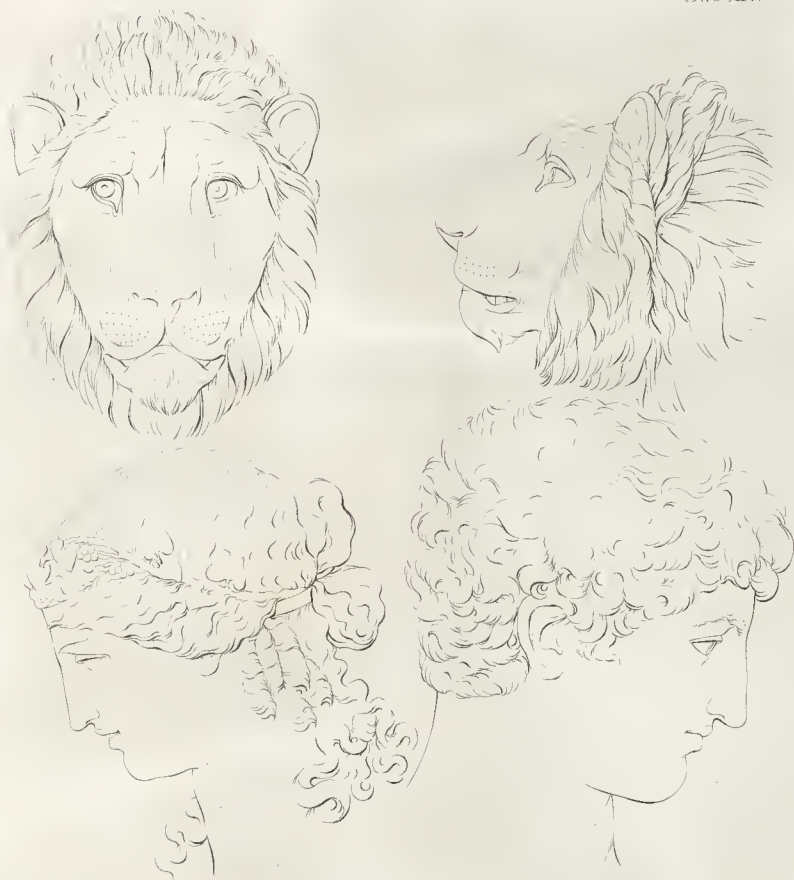
Accade spesso a chi disegna l'Architettura, e gli Ornati d'aver bisogno di collocare qualche testa di figura umana in qualche nicchia, o altro. L'Autore di questa opera crede per caso girato agli Ornati coll'immaginare alla medesima gli schizzi di teste d'Uomini, de' Filosofi antichi, e di due seguenti fogli.



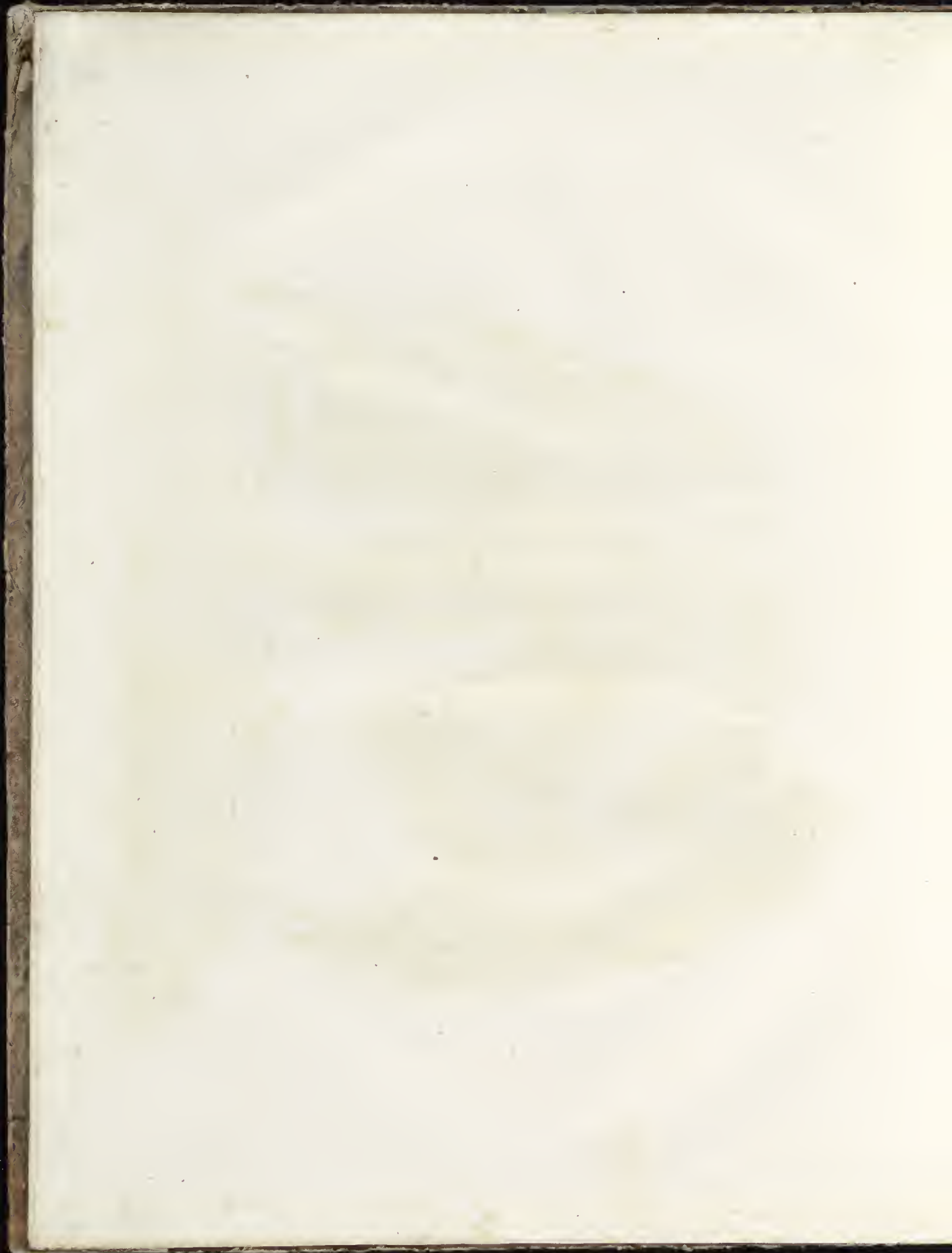




Tav. XIV.



Refracta. Albertali des. e inc.



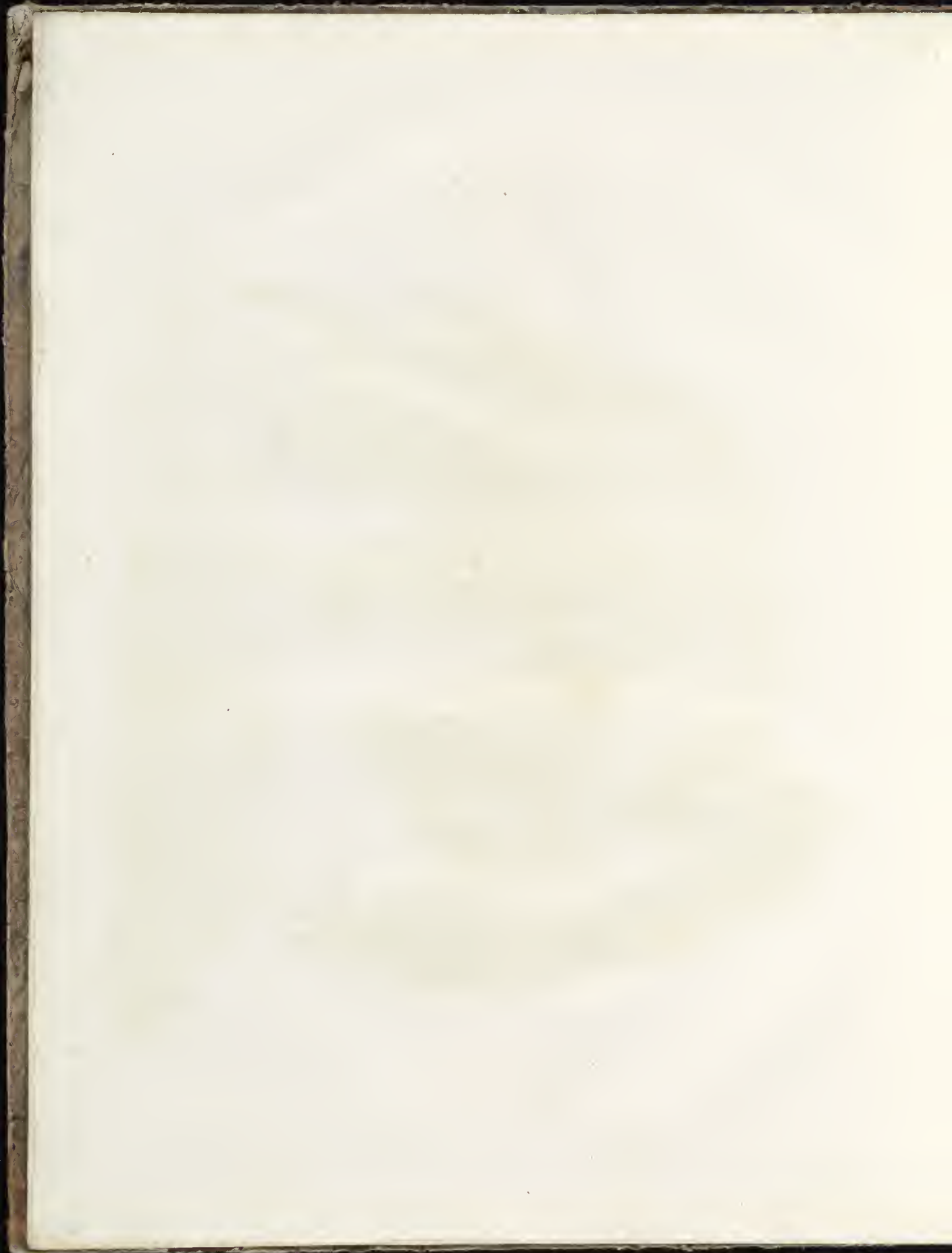
T. 100. M.



Condore. Mandell 1796

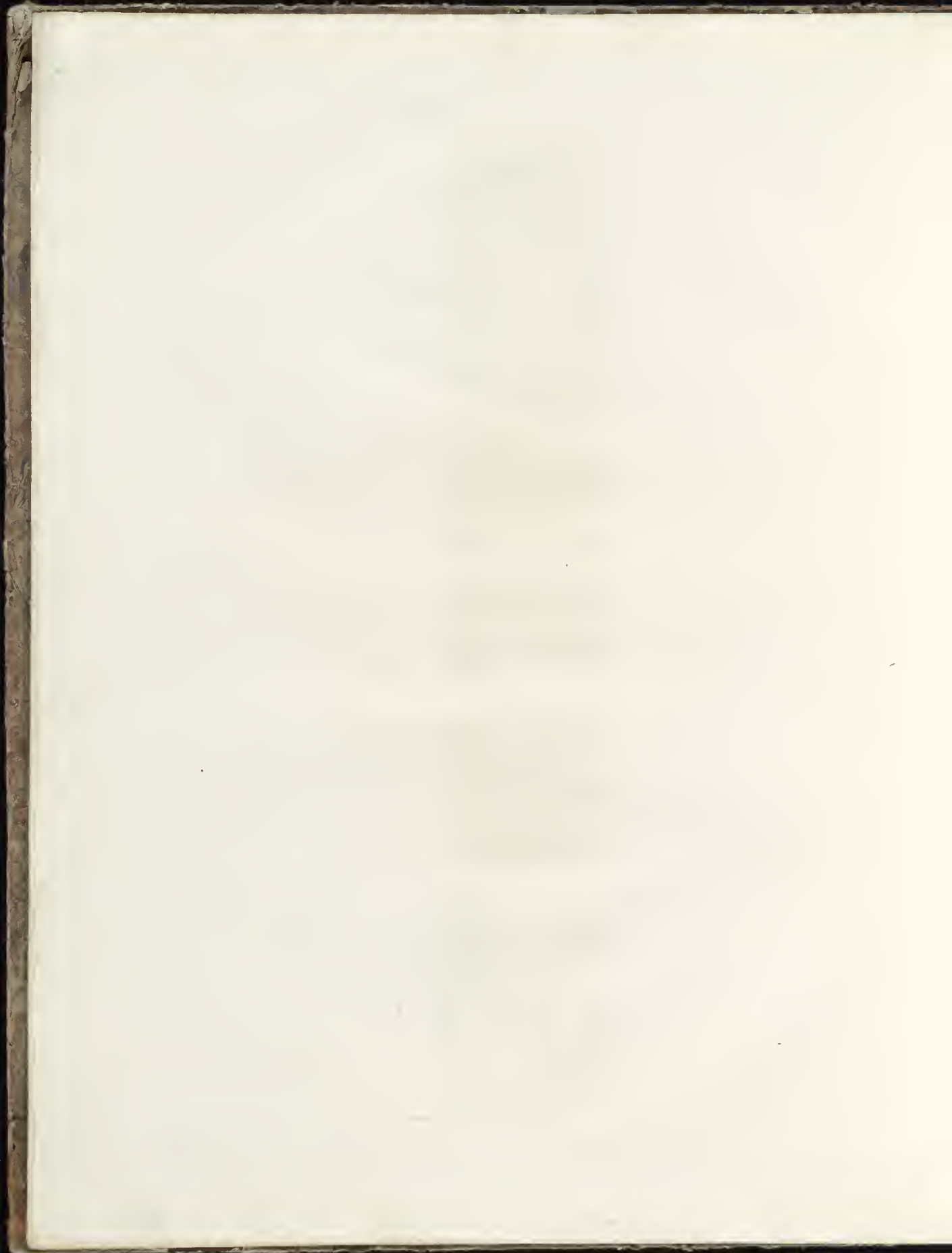
D. del. naturalis

Reynolds. Albatross 1810





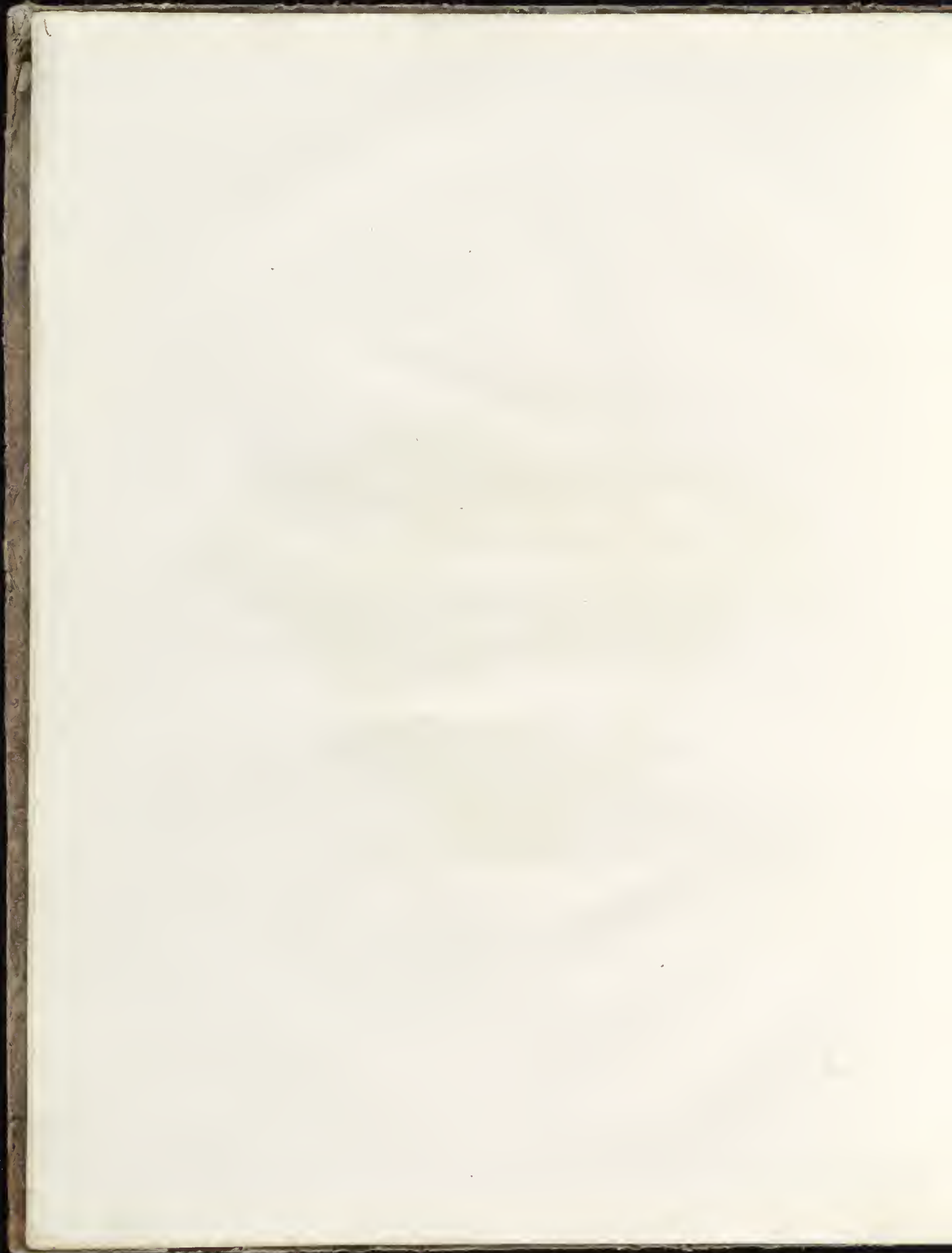
di Martelli inv. e dis. Riprodotto - Martelli inv. 17.





Medusa tratta dall'Antico.

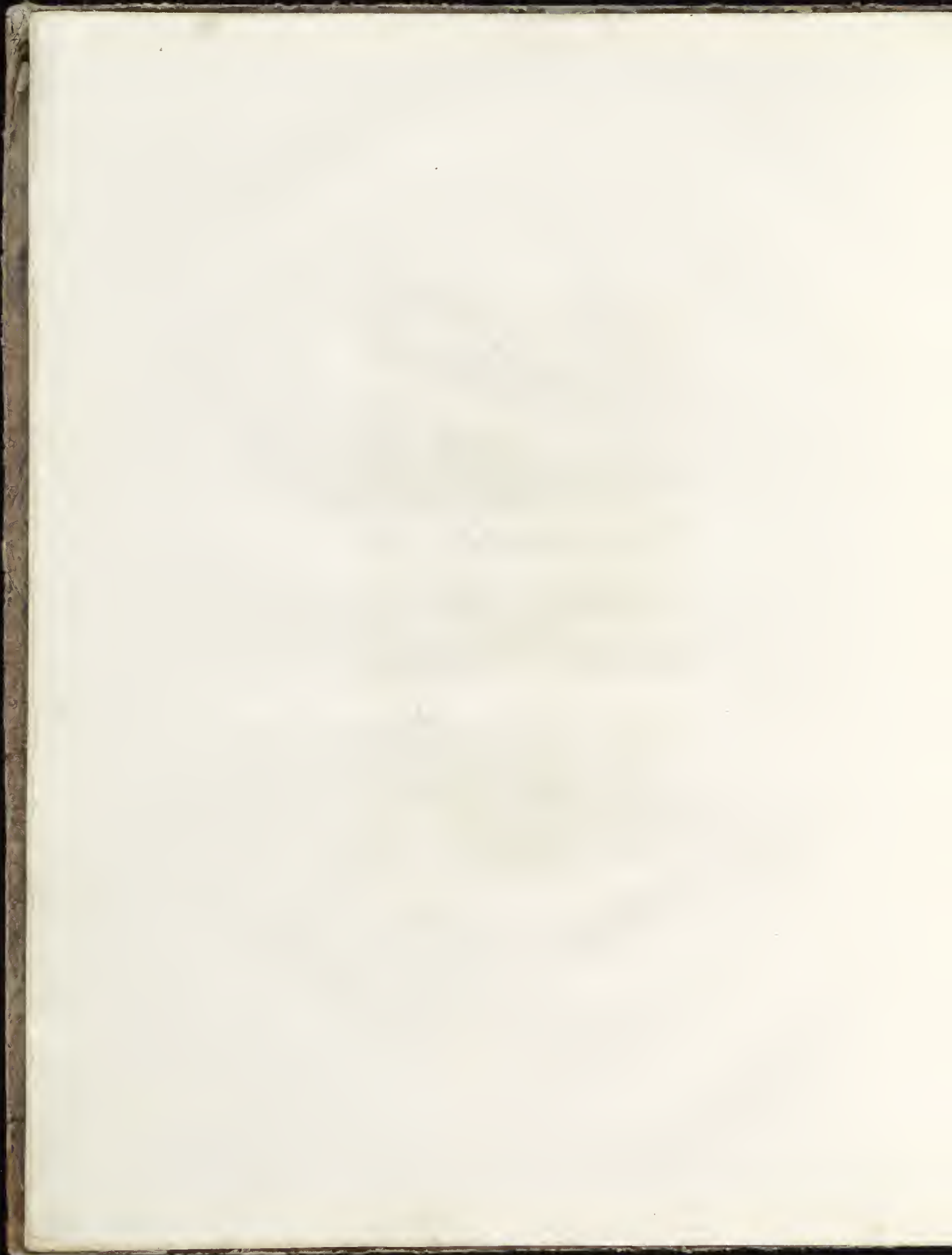
Reggatta, Medusa, Tav. VII. n. 279.





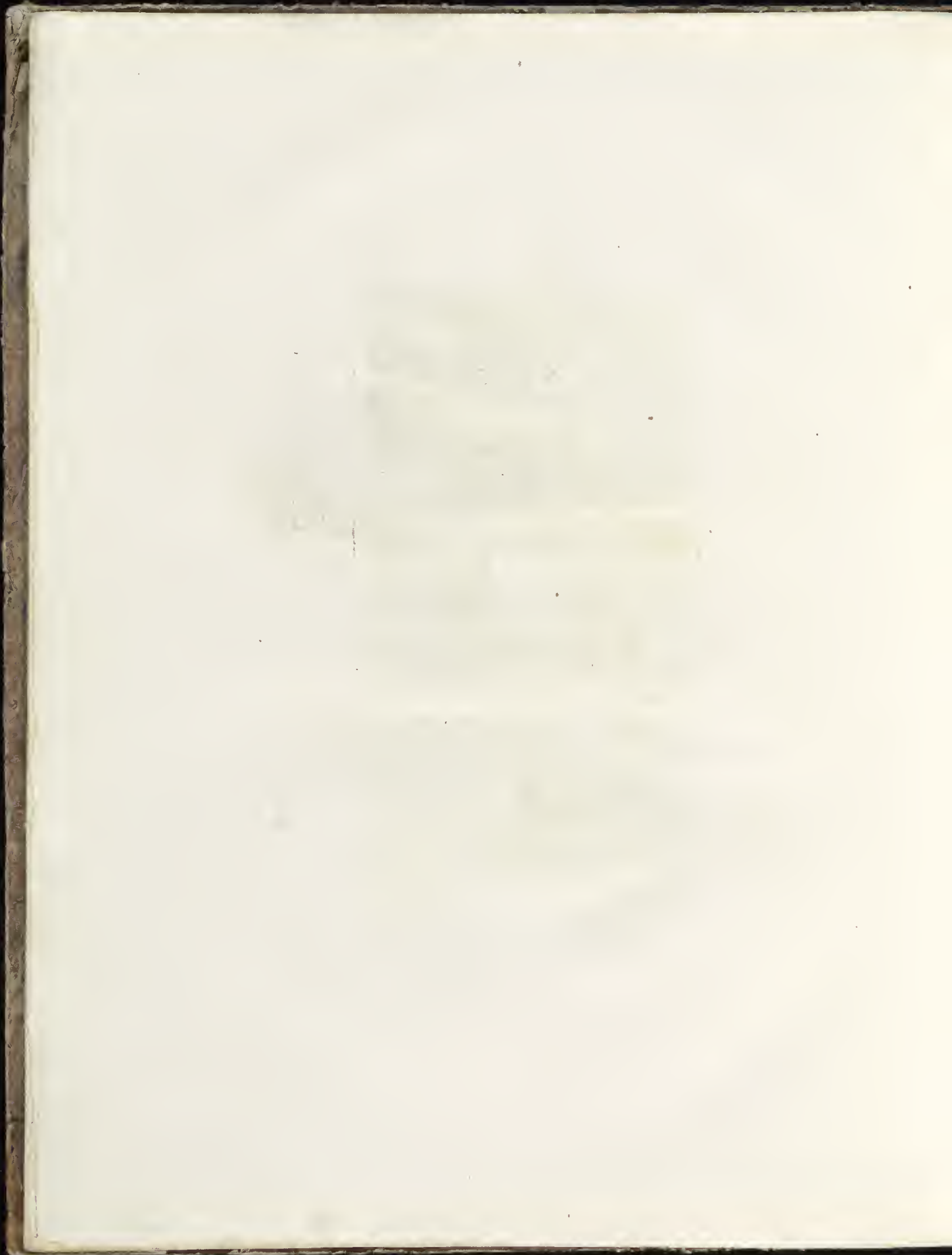
L'anticochente. *Aphrodite* in profilo

Mestalli figlio del. e inc. 1792.





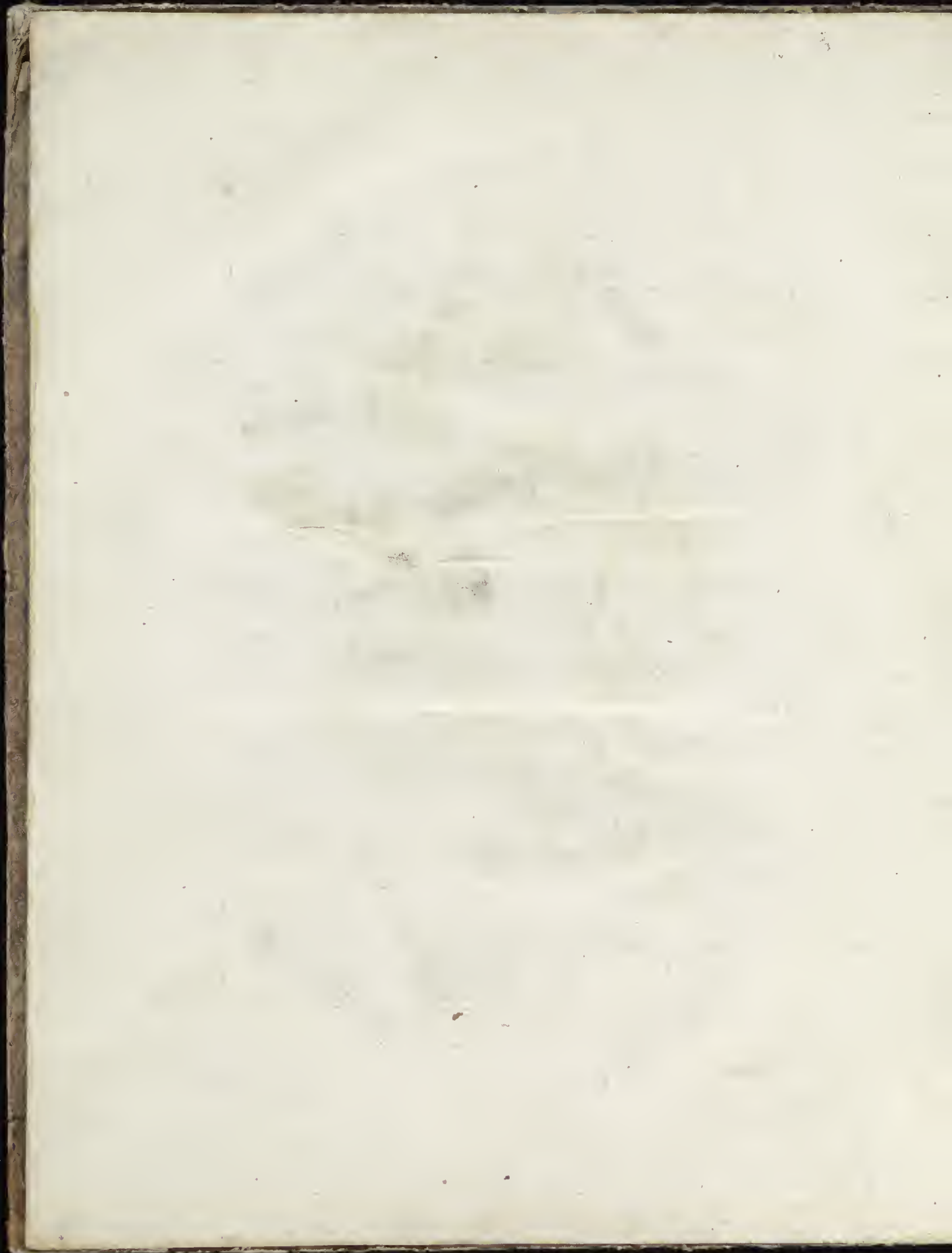
Trota da un Casarilero in un'acqua che si vede in uno de' palatii delle parti della facciata della
 Sanguis. Basilica di San Lorenzo in Lugano. Copia in Napoli 1780.





Giuseppe Martelli del.

Tratto da una scultura in bronzo
di Giovanni Cellini Toscano.





Small white label with faint markings, possibly a library or archival tag.

