



MODA NOUĂ ILUSTRATĂ

APARE ÎN FIE-CARE VINERI

Abonamente : In țară pe an 10 lei; pe 6 luni, 5 lei; pe 3 luni, 3 lei
In străinătate pe an 12 lei; pe 6 luni 6 lei; pe 3 luni 3.50
Pentru învățătoare: pe an 9 lei; » 6 » 4.50; » 3 » 2.75

Anunțuri : Se primesc la administrație, 10 bani linia pagina 7-a
8 » » » 8-a

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: CALEA VICTORIEI No. 51, (CASA TÖRÖK) BUCUREȘTI



Toalete de preumblare (Vezi explicația în pag. II-a)

CRONICA MODEI

Cît ar fi viața de monotonă, dacă nu am avea dorința de a place, care ne stăpînește pe toate, fiind imboldul, aproape al tuturor actelor noastre. In

orî-ce femei această dorință visează o formă diferită, căci sînt atîtea feluri de a place cite naturi de femei; și este grija fie-căreia de a găsi ceea ce o va ajuta mai ușor de a realiza această dorință.

Multe femei plac prin obrazul lor, și aceste sînt chiar cele mai numeroase, nu că sînt foarte frumoase, aceasta nu este necesar, este chiar genant, căci o frumusețe clasică are o oare-care maiestate care îndepărtează

în loc de a atrage.

Un obraz de o frumusețe mijlocie, de o dulce drăgălășie, va place mai mult. Dorința de a place va fi de ajuns pentru a înfrumuseța un obraz care nu este de loc frumos, căci il



Prea frumoasă toaletă de crep de Chine culoarea alunelor. — Fusta este ornată de rânduri de crețuri și incrustații de dantelă. Corsajul puțin bluzat este montat pe o placă de dantelă. Haina este de tafta în aceeași nuanță cu rochia.

încălzește, îl inseninează printr'o lumină dulce și strălucitoare care place la ori-cine l'ar vedea.

Se zice de multe ori că ochii sint oglinda sufletului; cel mai sigur mijloc de a place este de sigur acela care ne permite de a arunca o privire pe acest suflet ascuns tuturor.

A lăsa să se vadă prin ochi în suflet — această dă o putere de atracție pe care nici nu o bănuim.

După seducțiunea feței, un singur mijloc de a place constă în amabilitate, în dragălașia și bunătatea surisului și în simplitatea caracterului.

O femeie care ar fi frumoasă, dar care ar avea un aer disprețuitor, nerespînd de cit mindria, cu siguranță că nu va plăcea nimănui, afară dacă la ocazii și-ar da mari osteneli spre a place.

Dar toaletele! Cite mijloace de seducțiune nu ne prezintă ele, și cum ne pricepem cu o singură aruncătură de ochi să descoperim ce ne place și ce ne va ajuta de a place.

Nu mai sintem acum în timpurile cînd femeia elegantă nu avea de cit două rochi și anume: una pentru iarnă și alta pentru vară. Rochia de iarnă era purtată de la sfîrșitul toamnei și nu era schimbată de cit de paște prin cea de vară. Cînd se uza se întorceau pe cea-l'altă parte, iar cînd nu mai era nici un mijloc de a se repara serveau încă pentru a face din ele rochi pentru fetițe, care creșteau ast-fel, în rochiile vechi ale mamelor lor.

Astăzi însă, garderoabele noastre seamănă cu odaia din «Barba albastră» unde atîrnă tot atitea costume cite femei erau în teribila încăpere din această poveste.

Ultima noutate a elegantelor, este de a-și primi amicele, după amiază, într'o toaletă de muselină de mătase, garnisită cu catifea sau blană; este o mică excentricitate pe care v'o semnalez fără comentarii, și fără a vă îndemna de a o urma.

Cea mai mare parte din corsaje se fac bluzate pe o înaltă centură drapată. Aceste centuri variază la infinit, unele sint ascuțite în față, și sint formate din bieuri supra-puse; altele se închid prin mai multe noduri de panglică în formă de fluturi, altele sint ornate de mari cocarde, cu rușe, altele în fine se termină prin căpătăe ale

căror extremități sint strinse într'o glandă sau un motiv de pasmanterie. Mai mult ca ori cînd se lungește talia în față cambrînd-o în spate. Se vad chiar cite-va corsaje cu colț, bine ajustate prin pensa care, plecînd de la umăr, dă o frumoasă rotundime bustului. Decolteurile sint aproape toate rotunde, lăsînd să se vadă umărul și o parte din braț, ceea-ce este încîntător pentru o femeie bine făcută. Pentru catifele, crep de China, muselina de mătase și oare-care lenajuri se întrebunțează foarte mult punctele ajur și aplicațiile, căci broderia englezească nu se execută ușor și nici solid de cit pe țesăturile care nu se destramă. Aceste ajururi dau o mare eleganță toaletelor și fac minuni pe bluze și șemizete. Se amestecă cu un alt gen de garnitură foarte căutată, adică cu incrustațiile.

Beatrice

SERENADA

E noapte neagră și mister
Și totul doarme, Nino!
Din coarde note zbor spre cer...
Ah! vino!

Prin ploși înalți adie lin
Un vînt cam ușuratec,
Să'fi cînt culcată p'al meu sin
Un cîntec molatec...

Imbrățișași pînă la zori
Ne vom șopti într'una;
Ne vor cînta privighetori,
Ne va surprinde luna.

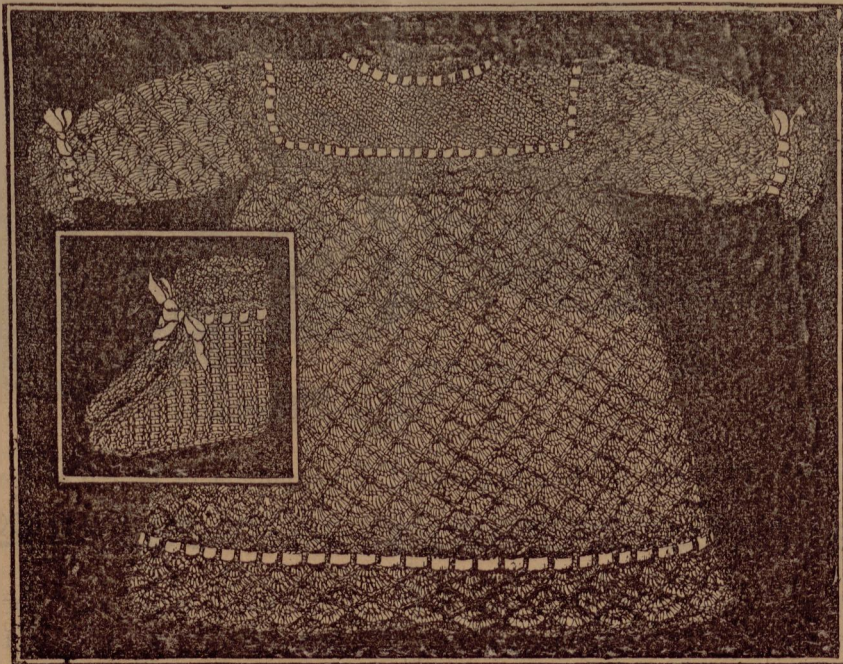
Să'fi dau săruturi mîi de mîi,
Săruturi dulci ca mierea;
Și să uităm că sintem vii
Și să uităm durereat...

București, 1904

D. Teleor



Elegante bluze de muselină formînd boleroși montate pe placă de dantelă de Irlanda. Ciucuri de mătase împrejurul plăteii boleroului și minicilor. Aceste bluze se încheie în spate.



Rochiță și ghete de lînă, pentru copilași. Tricotate și trasate cu panglici.

IMPRESII

O ANIVERSARE

De pe pereții jilavî curge din cînd în cînd cite o lacrimă — par'că și ei sint frigul din casă. În sobă, un foc slab, abia cînt'va tăciuni, pe cînd afară e un viscol nebun. Vîntul isbit de ferestrele crăpate și tot el mirie furios la ușă.

Slab, prăpădit de boală, cu minile și fața uscată de suferințe, zace pe patul de scînduri. Din salteaua ruptă, fire de paie atîrnă în jos. Rezemat de cot, tremurînd, el cere femeii apă rece, că-l arde, îl e cald, îl înăbușe. Și biata, floare ofilită înainte de vreme, cu ochii scîldați în lacrimi fierbinți, îl dă să bea. Tinără încă, tineri umîndoi, și cită suferință amară! Ce mizerie le ofere soarta, lor, cari nu mult nu cunoșteau nevoia.

El o privește cu durere și oftînd, cu vocea slabă, îl amintește că azi e aniversarea căsătoriei lor.

— Venero, azi zece ani! Ce frumos luminată era biserica, ce lumă multă venise să ne vadă. Și tu, sărmana mea iubită, ce veselă erai! Strălucul de frumusețe la lumina fermecătoare din casa Domnului... Florile de lămiță, te prindeau de minune și eu, eu... eram în culmea fericirii. Biserica mare cit e, tot era prea mică pentru lumea ce venise să asiste la unirea noastră religioasă, așa că și curtea era plină cu rude și cunoștințe de ale noastre. Ce sănătos eram p'atunci!... Și, în cupeu, cînd ne întorceam de la cununie spre casă, ce cuvinte dulci, ce transport!

— Dar, Sebastian, lasă trecutul care era frumos, căci viitorul ni-l va readuce. Dumnezeu e bun, te vei însănătoși și vom fi iar fericiți pe deplin, nu te descuraja!

Plină de dragoste sinceră, ea se apropie de el și îl sărută pe frunte, pe cînd el îi răspunde:

— Oh! însănătoși? Nu mai sper să fiu ce am fost. Dar lasă-mă să-mi amintesc de aniversarea noastră de azi. Cine mai era ca mine? Îți aduci aminte ce multe rude, ce mulți prieteni aveam pe atunci? Casa noastră era deschisă tuturor și veniau cu toții, se arătau iubitori, sinceri. Azi opt ani, cînd abia de doi ani eram căsătoriți, cum curgeau felicitări și cadouri din toate părțile. Cîte din ele erau sincere? Și Angelina noastră, mitiica, în'o acum cum tremură de frig sărmana la picioarele mele, ea doarme, ce-o fi visînd? Născută biata copilă într'un ceas nenorocit, i-e dat să suferă. Ea e viața noastră, fericirea noastră, unica noastră speranță. Angelino! puil tatălui tău nenorocit. Zace bolnav, nu pot munci, ca prin ciștigul meu să te fac să nu suferi frigul și foamea. Biet copil, ce ai păcătuit în cei 8 anișori ai tăi de trebuie să suferi atît!...

— Plîngi, Sebastian? Par'că ne-am înțeles că vei fi cu minte, că nu vei plînge, căci, tu știi, scumpul meu soț, că Dumnezeu e bun și ne va ajuta. Aide, curaj, nu dispera!

— Da, Venero, ai dreptate. Nu trebuie să plîng, cit timp iubirea și credința ta nestrămătată nu mă părăsesc, n'am dreptul să cirtesc. Înduri atît cu mine, scumpa și neprețuita mea Veneră, în cit e o lașitate din partea mea să disper. Focul, acel năprasnic dușman, ne-a sărăcit și pe mine m'a îmbolnăvit, aducîndu-mă în halul de acum. El m'a mistuit și puținul meu avut și sănătatea mea, nu m'a rămas alt nimic de cit iubirea ta, Venero, și cea a Angelinei, copilăia noastră.

Încet, încet, Sebastian adoarme aiurînd. Venera e îngrijată. Cu ochii plini de lacrimi ea ingenuchie lingă patul lui, cu minile împreunate și privirea ridicată spre cer în semn de rugăciune. Copila ca speriată din somn, se trezește plîngînd, dar cînd o zărește pe mămăsa ingenuchiată, tace. Prezintă ceva neînțeligibil pentru ea. Tremurînd, se coboară și vine pe vîrfurile pantofurilor rupți de se așa ză în aceeași pozițiune ca mama ei, fixînd-o pe aceasta.

Bolnavul zîmbește din somn.

Soarele a ajuns pînă la fereastra lor și trimite înăuntru cite-va raze de ale sale, cari cad drept pe fața bolnavului.

Odată se umple de lumină și speranța ocupă locul deznădejdei din inima Venerei...

Hypollita

Explicarea gravurilor din pagina I

1. Costum de promenadă, de postav gri vîrgat. — Jupa plisată pe solduri și în spate este garnisită de două entre-deuri late care se scoboară de fie-care parte a șortului foarte strîmt. Corsajul cu jiletă de fai alb; mic corselet și mineci încrețite cu o dublă garnitură de nasturi.

2. Toaletă de plimbare, din postav vîrgat albastru închis. — Cusăturile jupei sint desfăcute prin tîghele și ornate de nasturi grupați cite trei în josul jupei. Corsajul ajustat și ornate cu nasturi pe placă, umeri și mineci.

Sfaturi pentru Bucătărie

Tortă de migdale

Curăță și pisează 140 dramuri de migdale dulci și 10 dramuri de migdale amare cu 150 dramuri de zahăr, rade sau taie subțire de tot coaja de la o jumătate de lămie amestecă toate acestea cu 60 dramuri de făină, pune puțină sare, patru ouă întregi și 2 gălbînuri, bate bine albușurile de la cele 2 ouă și amestecă-le cu totul. Unge o tavă, întinde acest aluat în ea și pune la un cuptor iute; nu trebuie mai mult de trei sferturi de oră ca să se coacă, cel mult o oră.

Mademoiselle Pauline



Rochie de muselină roz brodată. Haina este din postav-muselină și dantelă albă; panglici late oranj e garnisesc. Trandafir roz inconjoară calota pălăriei de pae albă, de unde pleacă o pană de asemenea albă reținută printr'un frumos nod bleu-pai.

CUGETĂRI

Inima și creierul sint pentru corpul omnesc ceea ce e pentru societate capitalul și munca; dacă unul lincezește, cel-l'alt se atrofiază.

*

Amorezații au senzibilitatea în inimă, poezii în creier, oamenii de afaceri în pungă.

*

O casă fără femei este un an fără primăvară, este o primă-vară fără soare.

*

Fericirea e ca un ecou...ea îți răspunde, dar nu vine nici odată.

La mignonne Fanchette



Fermecătoare rochie pentru serate, de dantelă rebrodată cu crisanteme aurii. Decolteul bustului și al minicilor este foarte original.

ÎN PADURE

— POEMĂ ÎN PROZĂ —

Mathildei

Cu capul plecat, cu ochii umezi străbătînd zările de foc ale crepusculului, emoționată, tace. Un vînticel moale și ademenitor îi gidilă urechea picurîndu-se în părul ei și pe de-asupra tuturor plutește o atmosferă de pace, de ademenială și de complicitate.

Cuvintele lui pasionate, măcroase și spuse pe nerăsuflăte, o turbură profund, amețindu-i mintea ca un vin delicios. Se uită în juru-î și admiră impresionată frumusețea și solemnitatea împrejurului.

O incintă în mijlocul pădurii le servește de cameră nupțială, un luminiș ospitalier și poetic care se îndesește din ce în ce, devenind mai sombru și mai tainic.

Palmii și plopii gigantici se înalță cu mîndrie, amenințînd cerul, și de-asupra acestui înconjur altfel impresionant luna ninge fire de argint. O teamă irezistibilă și copilăroasă o coprinde cînd compară micimea ei față de dumnezeirea firei, și se strînge la pieptul lui, căutînd par'că protecție.

Simțurile î se turbură, o furnicătură enervantă aleargă prin arterele ei prin cari curge un sînge dogoritor și brațele-î se împreună în jurul gîtului lui, aplecîndu-î capul brun pe care depune o sărutare pătimașă. Apoi, alunecă la picioarele lui, cu vîpăi erotice în ochi, cu buzele umede, cu frumosul ei bust agitat de patima ce-î clocotește în suflet.

Cu brațele-î sugrumă în stringeri înzvăpăiate, alintîndu-î obrazul pe simii ei rotunzi și parfumați, fericită în acest abandon suprem.

O muzică delicată anonimă și invizibilă pornită de pe aripioarele miliardelor de insecte și un parfum forestier viguros și fraged mărește vraja. Totu-î tainic. Un vînticel moale îi mîngie ușor jucîndu-se în părul lor, iar pe de-asupra tuturor plutește o atmosferă de pace, de iubire și de iertare.

Martie 903. Octav Doljan

„Ancheta „Modei Noi” Ilustrate”

Chestiunea cea nouă pe care o punem cititoarelor noastre este :

E bine sau rău să existe divorțul ?

În numărul acesta publicăm ultimele răspunsuri la întrebarea : « Poate iubi o femeie de mai multe ori ? » E ciudat cum, în majoritate, răspunsurile femeilor opiniază în mod negativ, pe cînd cele ale bărbaților din contra, toate se plîng de nestatornicia la femei.

D-na *Marioara V. Brunetti*, Constanța, ne spune :

Cu greu se va putea da un răspuns definitiv, de și această chestiune ne interesează foarte mult. Cauza e că caracterele diferă, întru totul, unele de altele ; așa că sint femeii care pot să iubească de nenumărate ori, fără că singure să-și poată da seama, dacă au simțit vre-odată ce va să zică o adevărată iubire.

Susțin însă cu tărie că o femeie sinceră și iubitoare nu va putea iubi nici cînd pentru a doua oară, ci va rămînea pe veci constant

celui care a reușit a-î subjuga inima. făcînd'o pentru prima oară a cunoaște adevărata și sincera iubire altfel de mult cîntată de poeți.

Și chiar de e părăsită, inima ei, plină de imaginea-î scumpă, nu-î va uita nici-odată, ci îi va rămîne pe veci adînc săpată în memoria sa, ca o mîngiere dulce la suferințele-î crude.

Constanța **Marioara V. Brunetti**

D-șoara *Jeanetta*, Craiova, deplînge pe acei cari nu vor să prețuiască o inimă de femeie.

Atunci cînd acela din care ți-ai făcut un D-zeu îți nesocotește cele mai sfînte sentimente, cred că nu faci un rău cînd cauți o altă inimă, însă bună și sinceră, care să te înțeleagă și căreia să te devotezi; deci, în acest caz, nu e de condamnat o femeie că a iubit de mai multe ori, ci sint de disprețuit aceia cari nu știu pune preț pe-o inimă bună și sinceră.

Bine a zis poeta *Elisa Mustea* :

*Sterge-ți ochii, nu mai plînge
Și mai privește 'n altă parte,
Cînd vezi iubitul cum întoarce
De iute filele din carte.*

Craiova **Jeanetta**

tr'adevăr a fost sinceră, ea nu va înceta un moment de a-î iubi.

Carolina din Tecuci

D-șoara *Nathalie cu ochii negri*, Loco, ne vorbește de iubirea de care d-sa palpită și, după ce găsește că nimic nu e mai sfînt și mai sublim de cît a iubi, trage concluzia că : « O femeie nu poate iubi de mai multe ori în viața ei. Numai în cazul cînd a fost un capriciu, îl s'a părut că iubește, atunci poate să iubească de mai multe ori ».

D-na *Eugenie S.*, Murgeni, arată probabilitatea mai multor iubiri la o femeie :

Probabil că o femeie poate iubi de mai multe ori, dar nu cu aceeași afecțiune și simpatie ca atunci cînd a iubit pentru prima oară. La prima iubire, fiind naivă de acest sentiment natural, care subjugă pînă și pe cel mai genial om, își exprimă tot secretul și devotamentul inimei celui d'întîiu care a avut fericirea să-î împărtășească dragostea. Depinde mult și de caracterizarea feminină. S'a văzut multe cazuri în cari aceea care a iubit pentru prima oară și s'a văzut trădată de acel pe care îl considera ca un zeu pe pămînt, a preferat mai bine moartea de cît a iubi pentru a doua oară.



Jupa acestui costum este de tafta moale plisată de un verde deschis; boleroul de aceeași nuanță, însă de postav, este scurt și se deschide pe o șemizetă de dantelă.

E de observat însă că mai temeinic iubește o femeie urită de cît una frumoasă ; se întîmplă însă că tocmai cele urite nu sint prea iubite.

Bine ar fi însă să nu încercați întrebarea « de cite ori iubește un bărbat ? », căci zău, răspunsurile nu cred că ar fi prea măgulitoare pentru domniile-lor.

Verveine

„Un om fără noroc”, Slatina, face cor cu toate răspunsurile sosite de la... sexul urit.

O femeie poate iubi, nu numai o dată, ci și de mai multe ori, ba poate iubi chiar în același timp pe mai mulți. Se înțelege îndată de aici despre ce iubire poate fi vorba. De sigur o iubire, care nici nu merită numele acesta, o simplă preferință a aceluia pe care îl pretinde iubit, între cei-alții. Oare poate fi aceasta adevărata iubire ? De sigur că nu. Dar așa sint femeile : nestatornice. Mai ales domnișoarele tinere. (Vorbesc din experiență).

Aceste domnișoare sint incantate cînd le găsești frumoase, ba merg chiar pînă acolo că caută să te înflăcăreze spunînd unei a treia persoane, pe care știe că o să-î spue, că te simpatizează și ea.

Cînd auzi cuvintele acestea nu mai poți de bucurie ! Da ! am simțit și eu o asemenea bucurie. Dar vai, femeia e schimbăcioasă, îi place variația, după cum zice marele poet Virgilius : *Varium et mutabile semper femina*, și după cit-va timp cînd ți se întîmplă o dată să nu rămii așa în extaz, cînd o vezi, numai ce te pomenești că-ți trimite vorbă să nu mai fii altfel de obraznic și să-î faci curte ; și iată cum iubirea ei către tine s'a sfîrșit...

Slatina **„Un om fără noroc”**

D-șoara *Nella*, R. Vilcea, pune pe bărbat în același rînd cu femeile.

O femeie cît și un bărbat pot iubi de mai multe ori, dar nici odată așa de profund, așa de pasionat ca prima oară. De aceea se și spune că primul amor e cel puternic. Cînd iubește cine-va pentru a doua oară, nu-î mai impresionează așa senzațiile amorului, nu mai simte cu acea vie durere mîhnirile inerente dragostei, căci le-a simțit deja odată și inima nu mai poate fi așa de impresionată ca prima oară.

Cu toate astea e multă lume care pretinde că iubirea cea d'întîiu nu e cea mai trainică. Nu mă unesc cu această părere, ci afirm că o femeie poate iubi de mai multe ori, dar nici odată așa de puternic ca prima oară.

R.-Vilcea **Nella**

D-na *Elena locot. Petrovic*, Fălticeni, afirmă, ca mai toate, că o femeie nu iubește de cît o singură dată :

atunci cînd alesul inimei sale a captivat de la dînsa, prima sărutare nevinovată, contopindu-li-se sufletele într'un tot armonios. Inima numai pe acela îl dorește, simțimintele dorm-nice numai spre el tind, condusă în aceasta fiind de un singur sentiment :

« L'am ales, îl sărut — cu el îmi voi urzi o veșnicie de clipe fericite, ori cît voi trăi de aci înainte ».

Fălticeni **Elena locot. Petrovic**



Careuri filate pentru o cuvertură de pat

D. Z. *Volram*, Brăila, dă un verdict aspru sexului frumos.

O femeie nu poate iubi nici odată, dar de mai multe ori. O femeie nu știe ceea ce e amorul.

Este adevărat că ele pretind că și-î și că simt ce e amorul. Dar nu e adevărat.

Amorul adevărat nu poate fi priceput și simțit de cît de sexul bărbătesc.

Brăila **Z. Volram**

D-șoara *Carolina* din Tecuci se referă la inconstanța bărbaților.

Majoritatea femeilor sint sincere și puține sint cari pot iubi de mai multe ori !... Sint sigură însă că nu ar mai fi nici o femeie care să iubească de mai multe ori dacă bărbații ar fi mai sinceri și mai constanți ! !

O femeie sinceră iubește, cu ideea că acel pe care-î iubește e sincer și o va iubi pînă la infinit, dar în realitate el e schimbător și o părăsește, fie că nu o mai poate iubi, fie că o schimbă cu alta ! Acelei femei puțin îi va păsa într'un caz sau în altul ; dacă în-

Apoi, alte cazuri cînd o femeie, părăsită de cel d'întîiu iubit, iubește pe al doilea, poate pe al treilea, dar fără nici cea mai mică aprindere, avînd infiltrată și mult înrădăcinată în inima ei dragostea nefastă.

Murgeni **Eugenie S.**

D-șoara *Verveine* acuză pe bărbați că nesocotesc iubirea femeii.

Mai în tot-d'a-una prima iubire femeia o simte pe cînd e tină de tot, încă fată. Se întîmplă însă ca ființa iubită să răspundă sau nu sentimentului ce inspiră ; în primul caz, aceea femeie n'o să mai poată iubi pe nimeni altul și nici o dată în viața ei, sacrificîndu-se cu pornire pentru el ; dacă însă la dragostea ei e răspunde prin indiferență sau chiar dispreț, cum voiți să mai poată iubi înainte ? Atunci renunță și ea la iubirea aceea, devine, la rîndul ei, crudă, cochetă cu acei cari o iubesc mai tîrziu.

O ! de-ar răspunde bărbații la primul amor al unei fecioare, nu s'ar mai plînge ei nici o dată că femeile nu pot iubi !



1) *Rochie pentru serată sau bal, de crep de Chine roz.* Tunică ornată de medalioane de dantelă și funde pe o jupă cu largi crețuri mărginite de rușe de muselină. Corsaj drapat pe o centură de catifea roz. Bertă încrustată de medalioane de dantelă paletată. Draperie de muselină de mătase plisată în jurul decolteului.

2) *Elegantă rochie de seară, ornată cu aplicații de dantelă și panglică îngustă neagră.*

3) *Corsaj bluzat de tafta,* ornat de o placă căzind pe umeri, din pătrate de ghioură. Două cute mari formează fața.

4) Este neînchipuit de frumoasă această rochie de mătase-muselină, culoarea grilului copt. Două rînduri de largi panglici, de culoare bleș, foarte pale, înconjoară foile formînd funde. Centură corseletă, foarte înaltă, terminată printr'un colț Ludovic XV, deschisă pe o corsaj de dantelă.

Mineci pînă la cot tot din dantelă. Panglică bleu-pal ca pe foi, înconjoară decolteul terminîndu-se cu o mare fundă.

5) *Rochie de postav ușor bleu-marin.* Fustă cu placă, plisată pe șolduri și în spate. Corsaj plisat, deschis pe o placă de ghioură. Pălărie ornată de trandafir și foi.

6) *Bluză de tafta moale montată* pe o placă de muselină în întregime buionată (încrețită), traversată de o panglică de catifea formînd fundă în față. Mineca terminată printr'un triplu bufant de muselină.

7) *Toaletă elegantă de tafta neagră neapretată.* Corsajul este garnisit de un guler de ghioură, înodat printr'o cravată de muselină și dantelă. Jupă încrêștită și cu două rînduri de buioneur mari. Pălărie elegantă ornată de trandafir și dantelă, reținută printr'o cataramă.

8. *Semizetă* foarte draguță de catifea albă cu buline mici roșii. Cravată de catifea neagră.

9. *Rochie elegantă de lenaj culoarea nisipului.* Corsajul este ornat de un guler de ghioură terminat prin glande. Fustă puțin încrêștită în betelie este garnisită de o banta lată de ghioură. Mare capelină ridicată într'o parte ornată de mari trandafiri începînd de la roz pînă la roșu închis.

10. *Corsajii draguți de tafta în cute țigbelate.* Decolteul, reverele și cuta din față din ghioură, mărginite de catifea neagră.

11. *Robe de chambre plisat.* Acest robe de chambre e făcut dintr'o ștofă ușoară, apoi plisat. Jos lasă loc pentru un volan croit în bieți și pus în entredeux. Sus un guler mare marinar garnisit cu volan din ștofă și dantelă și pe deasupra gulerului entre-deuri.

12. *Costum draguț din postav,* muselină culoarea nisipului. Jupă formată din trei volane, care se opresc la foaia din față. Corsaj puțin bluzat, ornat de entre-deuri de ghioură și catifea. Pălărie garnisită de pene și flori.

13. *Toaletă pentru vizită, de tafta neapretată simplă.* Jupă încrêștită în betelie, cu largi cute și volan. Corsajul cuit în lărgime este prins pe o placă formată din flori de tafta. Mineci bufante terminate printr'o rușe de dantelă.

14. *Elegant costum de catifea-muselină bleu-turquoise,* vulpe albastră, mărginește poalele jupei, a căreia parte de sus este acoperită de dantelă și pe corsaj presărată cu mici flori argintate. Centura, fundele mînceilor și draperia corsajului sînt de mătase.

FLAȘNETARUL
— N U V E L Ă —

Cintase un timp îndelungat, și acum, ostentivă aproape, lasă să-i alunece degetele pe clapele pianului ca în neștore. Cu ochii mari, albaștri, așintii în văzduh, răcolind par'că în amintirile trecutului, cîntă acum vechea și favorita-i romanță «Luna doarme». O cîntă duios, cu sentiment, ca o artistă consumată, și, după ce o sîrșește, o reîncepe din nou, cu foc, cu pasiune, și o cîntă mereu, pînă ce o podidesc lacrimile, și atunci, cu o mișcare bruscă, închide pianul și se trîntește pe canapea ascunzîndu-și fața în pernă, și plînge, plînge cu hohote, cu disperare visul ei pierdut. Suspînînd încă, întînde mîna spre mesioara

de alături și ia un album din care scoate un plic îngălbenit de vreme. Îl deschide, și dintr'însul cade o foaie albă nescrisă, din care se risipesc mîcșunele uscate.

Le adună cu grije pe toate, și se cufundă în contemplarea lor; pentru a suta și a mia oară se întreabă: de ce i-a trimis el aceste flori date de ea? De ce? I le dăduse doar ca semn al imensului iubirii, de ce dar i le restituie fără vre-un cuvînt măcar, care să-i explice această ruptură? De ce? De ani de zile caută zadarnic răspuns la această întrebare. Poate că nu-i mai plăcea! Cu toate acestea știe că era frumoasă atunci cînd i le dăduse, cu o chîit albaștri visători, și cu părul lung aurii. Îl surprinsese doară adese-ori admirînd-o, pe cînd ea își făcea lecția de pian, iar el, profesorul ei, se roșia pînă în albul ochilor văzîndu-se surprins. Și ea îl adora fără să-și

dea seama încă; o subjugase din primul moment, cu fruntea-i mare, cu părul lui negru buclat, și cu ochii, oh! ochii lui căprui pe care nu-i putea privi fără a se cutremura.

Făcuse cunoștință cu el într'un mod foarte simplu. Căuta o profesoară de pian, în urma plecării guvernantei sale. Atunci îl fusese recomandat, el, Victor Spineanu, de o prietenă a ei, și astfel devenise profesorul ei. Treceuse un an de atunci, și în acest timp se născuse între ei un sentiment, pe care și unul și altul îl lua drept prietenie.

Adesea în conversațiile lor, cari aveau loc în timpul pauzelor, el îi povestea planurile lui de viitor. Trăia retras, refuzîndu-și cele mai mici plăceri, voind să adune cit mai curînd suma necesară pentru a se duce la Paris, pentru a urma încă doi ani cursurile conservatorului. Avea talent, avea voință; voia să

devie artist, să-și creeze un nume, și atunci s'ar reîntoarce în țară, ar deveni bogat, cunoscut, oh! și atunci unele dorințe ale sale, carii astăzi i se par imposibile de ajuns, s'ar putea realiza. Și ea îl asculta răpîtă, văzîndu-l par'că, acamat, sărbătorit de mulțime, de o mulțime negrăită, îl umplea sufletul.

Cu înecul însă el începu să se schimbe; din vesel și politicos devenise trist, tăcut, nervos; el, atît de blînd odinioară, critica cu asprime cea mai mică greșală.

Și într'o zi, pe cînd dînsa cînta romanța «Luna doarme», pe atunci în vogă, el o întrepruse brusce:

— Văd, d-soară, că pierdem timpul de geaba. D-ta n'o să ajungi nicîl o dată să cîntî bine; cîntî rece, fără pic de sentiment, ca o... ca o flașnetă.

Ea îl ascultase tăcută, apoi își ascunse fața în mîini, și izbucni într'un plîns sfîșietor; iar el? el rămase împietrit văzînd lacrimile, cari îi se strecurau printre degete.

— Iartă-mă, d-soară, n'am voit să te supăr. D-soară Dorino, iartă-mă, am fost nebun, nu știam ce spun, Dorino! Adorata mea, sufletul meu, ah, Doamne! eu care la un semn al tău mi-aș da viața, eu să te fac să plîngi?

O cuprinsese de talie, și căută s'o liniștească murmurîndu-i vorbe dulci, fără șir, iar ea, legănată de acea muzică cerească, își rezămă capul de pieptul lui, și i' lasă să-i sărute părul, gura, și ochii încă uzi de lacrimi.

— Răutăciunile, cit m'ai făcut să sufăr!

El o duse la canapea, și, ingenuchiat, cu capul rezemat de genuchii ei, îi sărută mîniile.

— Ce vrei, e o nebulie ceea ce am făcut, e mai rău încă: e laș; ar fi trebuit să mă

stăpînesc. Dar sufeream alt, și acum lacrimile tale m'au zăpăcit într'alt în cit mi-am pierdut cumpătul, și m'a cuprins dorința nebună de a-ți spune tot: toate suferințele mele, tot nemărginitul meu amor pentru tine! Cum am ajuns să'm ridic ochii pînă la tine, bogata moștenitoare, eu, sârmanul profesor, care n'am nimic de cit speranțele mele, nici eu nu știu. Dar te iubesc alt, cum n'mai fost iubită femeie pe lume, te iubesc mai mult ca lumina ochilor, mai mult ca viața mea.

Ea zîmbea fericită, și se apleca spre dînsul pentru a-i înapoia sărutările pasionate.

— Și eu te iubesc, șopti ea, și îți jur că voi fi soția ta. A ta, săd a nimănu!

— Vai! Dorino, dar oare tatăl tău nu se va opune dorinței noastre?

— Nu cred! Tatăl meu, pe lingă că mă adoră, are și o simpatie adîncă pentru tine.

Afară de aceasta, cum el nu judecă valoarea unui om după bogăție, cu greu cred că se va opune.

Trecuse de mult, ora de pian, și ei nu se îndurau să se despartă; cîntau vechiul cîntec al iubirii, întreprut numai de sărutările lor pasionate. Cînd ei se hotărî să plece, ea desprinsese de la sin un buchet de mîcșunele, și desfăcîndu-l în două, îi dădu lui jumătate.

— Păstrează-le, iubite, spre amintirea acestor zile fericite.

El le luă, dar după un moment de ezitare, zise:

— Le ia, dar dacă vre-unul din noi ar fi silit să rupă angajamentul luat, atunci să trimeată celui-l-alt aceste flori. Primești?

— Primeesc, răspunse ea rîzînd. Era alt de sigură de iubirea ei și a lui, în cit propunerea lui îi se păru o copilărie. Și acum, încă o

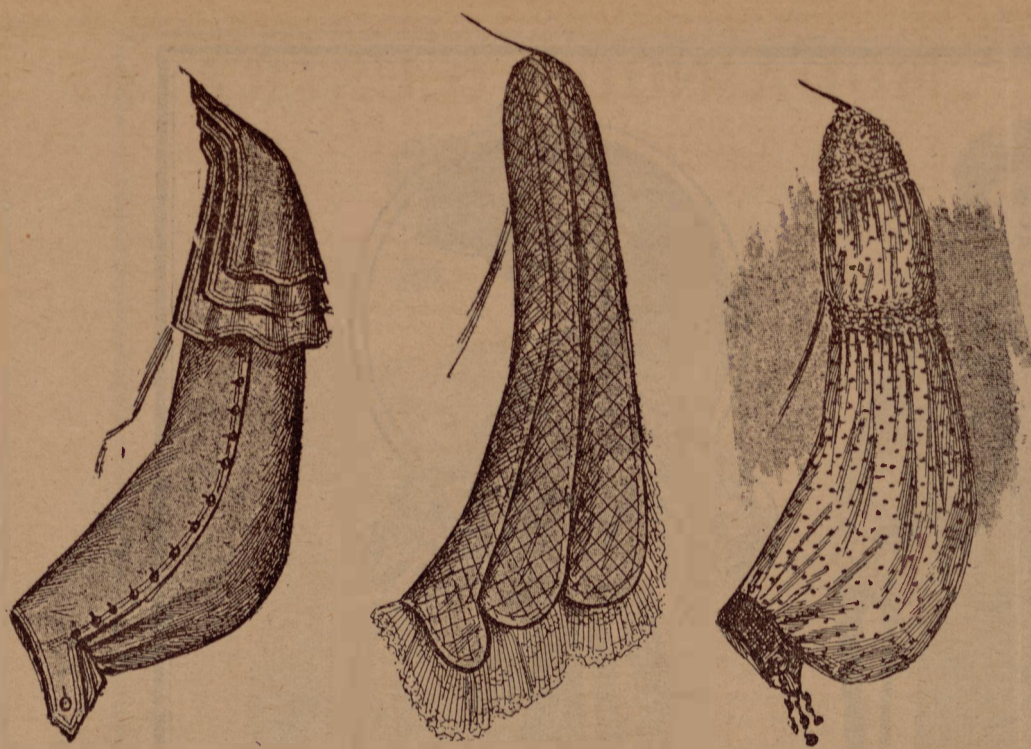
stringere de mînă, încă un sărut, și încă unul, și cu regret își ziseră: La revedere!

Într'adevăr, avusese dreptate Dorina!

Tatăl ei primise cu bună-voință cererea în căsătorie a lui Victor, cu condițunea ca el să-și termine înțîit studiile la Paris, negreșit pe cheltuiala viitorului său socru. Tînăul primă cu bucurie. Zilele cari urmau, fură poate cele mai fericite din viața lor. Pe cînd bătrînul ședea lingă fereastră, citîndu-și jurnalul, tinerii strînși alături pe canapea își făureau planuri de viitor. Vai! Prevedeau ei oare soarta care îi aștepta?... În sfîrșit sosi și ziua plecării. Toți trei se plimbuu agitați pe peronul gării, vorbind de lucruri banale, evitînd de a se privi.

— Poftiți în vagoane, d-lor!

Această formulă strigată cu un glas strident, nepăsător, îi opri brusca în loc. Victor



Trei modele de minci moderne

LILI

S'a inserat; gingaşa Lili seşe şi ea la plimbare
Singurică, ca să vadă la amor, noroc de are.
Luna lumina pământul, proiectând umbre ori şi-unde...
Dar ce e? Lili de-odată simte-un foc ce o pătrunde...
Căci vede un domn în urmă, vine-ncet, o urmăreşte,
Se apropie de dînsa, se ascunde, se fereşte,
Iar la colţul străzii, iată, cînd se-ntoarce dînsul pierde,
Şi apoi din nou îl vede; pieptu-i bate cu putere.
Pentru-nîta oară dînsa a ieşit «seule» la plimbare
Şi observă cu plăcere că l'amor noroc-i mare.
«Ah, Doamne! dacă l'Juanul ar veni să mă sărute
Nu m'aşi supăra ca alte domnişoare, prefăcute,
Cî m'aşi alipi cu sete de-al său braţ de «crai de ghindă»,
Şi ruşinea alunga-voi, mimnat o să mă prindă !...»
Dar cînd se uită să vadă pe acel ce o urmărea,
Observă, cu tot regretul, că era chiar umbra sa.

Cimpina, 1904 Costică N. Michăilescu

POŞTA MEDICULUI

D-şoarei *Sattanela*, Giurgiu.—Ungeţi-vă în
fie-care seară faţa cu următorul amestec :

Unguent emolient 20 grame
Oleum Bergamottii 4 picături.

D-lui *L. M. S.*, R.-Sărat.—Luaţi două lin-
guriţe pe zi : una dimineaţa şi una seara, din :

Decoct de quinquina . . . 10 gr. la 400
grame apă.

Extract malat de chină . . . 3 grame
Vin de Malaga 20 grame
Sirop Rabiidei 10 grame

D-lui *Mih. Hod.* Giurgiu.—1). Compresă
calde cu acid boric, soluţia 1 la sută. — 2)
Trebuie să ştim de ce natură sint acele bube.

D-şoarei *Laura*, Botoşani.—Intre 50—55
ani. Exemplar, dar foarte rar, la 60 ani.

M-selle *Milie* din Galaţi.—Vărsaţi 10 grame
de tinctură de eucaliptus pe o cărămidă caldă
şi inspiraţi vaporii degajaţi.

D-na D-r ***

Din largul lumii

Balerina bine-făcătoare

În Florenţa a murit în vila ei Signora
Amalia Ferraris, lăsînd toată averea ei
de 600,000 de lire pentru scopuri de bine-
facere.

Amalia Ferraris era cea mai renumită
dansatoare a şcoalei italiene şi a fost slă-
vită în toată Europa, ca şi Tagliani, Ess-
ler, Charlotte Grisi.

Artista a studiat la început în Turin,
apoi în Milan, unde a avut de profesor
pe maestrul Carlo Blazis.

La San Carlo în Neapole creia mai
tîrziu mai multe roluri, cari fură anume
scrise pentru ea, ca : Regina Trandafir-
rilor, Nadilla Fiorita, etc.

Ea dansă apoi în Roma, Florenţa,
Londra, Viena şi Paris.

În Paris avu cel mai mare succes în
dansul ieşilor.

Mai tîrziu se căsătorii cu poetul Giu-
seppe Torre şi părăsi scena pentru o viaţă
liniştită de familie, pînă ce muri soţul
ei, căruia îi urmă şi ea, fiind în etate de
72 ani.

Iubirea copilului

Soţii Besse, cari şed în pasagiul Ché-
ruin, No. 7, din Paris, tocmai terminaseră
dejunul, şi bărbatul, funcţionar la o casă
comercială, înainte de a se duce la ser-
viciu, se jucă cite-va minute cu copiluşul
său Jean, în vîrstă de trei ani.

Apoi îl lăsă şi plecă la serviciu, spre
marea disperare a drăguţului copiluş.
Acesta însă, profitînd de un moment de
neatenţiune a mamei sale, deschise o fe-
reastră, se sui pe un scaun şi se plecă
în afară ca să vază pe tatăl său. Vai însă,
copilul îşi pierdu echilibrul şi căzu în
stradă.

Chiar sărmanul tată fu singur acela
care îl ridică şi îl duse la o farmacie din

aproiere. Copilaşul pierdea mult sînge,
îi se aplică un tratament imediat, dar,
fiind absolută nevoie de a-l transporta la
spital, pe drum sărmanul copiluş muri.

Neţinerea promisiunii de căsă-
torie şi asul de cupă

Din New-York ni se scrie :

În America se nasc multe procese din
cauza neţinerei promisiunii de căsătorie,
dar nu toate sint la fel.

Cazul d-rei Bella Close e de sigur
ceva neobişnuit, după motivul ce îl in-
voacă acuzatoarea spre a primi despă-
gubiri de la fostul ei logodnic.

Bella Close era lucrătoare într-o fa-
briică de cărţi de joc, cînd se logodise
cu Georg Lewis, şi îşi câştiga în mod
onorabil întreţinerea.

În ziua cînd primi de la logodnicul ei
ştiirea că totul e întrerupt între ei fu
aşa de buimăcită, că în fie-care joc de
cărţi, puse un as de cupă mai mult.

Orî cine îşi poate închipui ce urmări
poate avea aceasta !

El destul să gîndeşti numai la faptul
că, d. ex., la poker, ar avea cine-va în
mînă patru aşi şi alt cine-va ar arunca
încă unul din mînă.

Jucătorii se plîneră fabricantului şi
d-ra Bella Close fu concediată; din
această cauză ea ceru despăgubiri logod-
nicului ei.

Judecătorul însă a amînat procesul, de
oare-ce nefiind jucător de cărţi, el vrea
să se informeze întîiu dacă doi aşi de
cupă într'un joc de cărţi au un rol aşa
de important, ca o fiinţă omenească să
fie aruncată în mizerie.

Spălătoreasă asasină

O crimă îngrozitoare s'a comis la Veau-
che (Franţa).

Acum un an şi jumătate, d. Douvreleur
a angajat ca jockey un tînar om de două-
zeci şi patru ani, Robert Gallaspy, en-
glez. Acesta nu întîrziă să lege relaţiuni
cu spălătoreasa sa, femeea Bayard, în
vîrstă de trei-zeci şi opt de ani, al cărei
bărbat e grădinar.

Zilele trecute, pe la orele 2, lumea
văzu pe femeea Bayard alergînd la pri-
măria din Veauche, unde, înspăimîntată,
povesti că jockeyul s'a sinucis la ea în casă.

Poliţia se îndreptă în spre acolo şi,
într'adevăr, fu găsit întins pe pat ca-
davru micuţul jockey, cu timpla găurită
de două gloanţe de revolver.

Medicul legist care sosi mai în urmă
înlătură însă ori-ce idee de sinucidere,
ceea ce a făcut ca femeea Bayard să fie
arestată. acuzată că şi-ar fi ucis amantul,
nu se ştie pînă acum din ce motive.

BUDUARUL FEMEILOR

Păr mătăsoş

Ca să vă faceţi părul mătăsoş, iată o reţetă
care a reuşit foarte bine la o mulţime de
cliente ale mele :

Apă de Colonia 125 grame

Alcool la 30 grade . . . 80 grame

Clorhidrat de pilocarpină 25 centigr.

Fricţiunile părului cu această reţetă trebuie
să fie făcute seara.

Spălutul minilor

Femeile cari se ocupă cu menajul trebuie
să aibă mare grijă de minile lor, căci acestea
venind în contact cu vasele de bucătărie, se
crapă, capătă umflături, se ard. De aceea,
imediat ce aţi terminat cu lucrul din bucătă-
rie, spălaţi-vă bine minile cu peria şi cu
spumă de mare. După aceea, vi le daţi
următoarea pastă : miere 200 grame, olei
de migdale amare 200 grame, săpun pulbere
307 grame, apă de trandafir 50 grame, silice
(gelée de silice) 50 grame. Această pastă lus-
trueşte pielea, o curăţă, evitînd, graţie silicei,
un fel de nisip fin, zgîrieturile sau iritaţiunile
provocate une-ori de spuma de mare.

Amestecul substanţelor trebuie să fie făcut
cu îngrijire; dacă voii ca el să fie mai un-
suros, adăugaţi puţin olei de migdale dulci.

Coafor

PASĂRICA

Păsărică, ce tu zbori
Veşnic pe sub negri nori,
Din zboru-ţi 'ncet te lasă
Ling-a iubitei casă.

De-i zări-o în pridvor
Spune-i însetatu-mi dor,
La fereastră, dînsa stînd,
Să-i şopteşti cuvinte blind.

Iar de poţi să te strecoři
Din păru-i, să furi tu flori,
Să le-aduci, se le apuc,
La sinu-mi să le usuc...

De te-o prinde, tu să-i spui
Suferinţa-mi peptului,
Că-n cotro ei de apuc
Doru-i, tot cu mine-l duc.

Fălticea, 1904 Locot. Const. Petrovici

Rubrica *Jocuri recreative* se află în
pagina 8-a.

POŞTA REDACŢIEI

D-lui *Eugen Athos*, Iaşi.—Ar fi bună schiţa
d-v. dacă ar avea o continuitate în subiect şi
acţiunea ar fi redată într'alt-fel. De altminteri,
fraze frumoase. Mai trimiteţi-ne şi alte schiţe,
ca să alegem.

D-şoarei *Mina de la Jii*, Alexandria.—In-
trebarea d-v. a fost pusă mai de mult.

D-lui *L. B. Tobias*, Urlaţi.—Avem deja
prea multe.

D-nei *Marioara V. Brunetti*, Constanţa.—
E prea înduioşătoare nuvela d-v. Dar sint lip-
surî în forma ei. Apoi, voii să ne daţi o
schiţă realistă, şi tocmai intimplarea nu pare
a fi verosimilă. Scriţi însă şi altele, şi de sigur,
că vom primi în curînd bucăţi publicabile. In
poezie reuşiţi mai bine.

D-lui *Foisoranu*, Loco.—Prea drăguţ a-
crostichul d-v. Se va publica în curînd.

D-şoarei *Miţa*, T.-Măgurele.—Glumele tri-
mise acum le-am mai citit noi unde-va. Am
dori ceva originale.

D-şoarei *Nella*, R.-Vilcea.—Ne pare curios
că în versurile «Unde mî-e mormîntul», deşi
autorul lor e o femeie, se cîntă durerea unui

strînse mina bătrînului, fără a zice o vorbă,
iar dînsul îl sărută pe frunte. Apoi cînd luă
mina pe care l-o întinse Dorina, şi privi în
ochii ei umezi, îşi pierdu cumpătul. Neţinînd
seamă de cea mulţime de curioşi cari îi
priveau, o coprinse în braţe şi depuse o săru-
tare ferbinte pe adoratele-i buze.

— Gîndeşte-te la mine, iubito, aibî încredere
în Victor al tău, care va face totul spre a fi
demn de tine.

Un sunet scurt de corn şi tînarul sări sprinten
pe platforma vagonului. Incet, găfîind,
trenul se puse în mişcare, roatele se mişcau
greoaie, par'că fără voia lor, apoi mai iute,
tot mai iute, vagoanele fugeau pe dinaintea
Dorinei ca nişte năluci, şi acolo, departe, ea
vedea încă pe iubitul ei, care, aplecat pe fe-
reastră vagonului, filfia batista. Încă cite-va
secunde şi trenul se depărtase atît de mult
încît nu-l mai putea vedea. Totuşi ea rămase
nemîşcată pe loc, pînă ce la o curbă pierdu
din vedere şi trenul, şi atunci, zdrobită de e-
moţiune, se sprijini de braţul tatălui său; fără
a schimba vre-un cuvînt, ajunseră acasă.

Tăcută, ea se urcă în odaia ei, şi acolo,
în faţa fotografiei lui Victor, izbucni în lacrimi.
Plinse timp îndelungat şi totuşi aceste lacrimi
cari îi ardeau obraji îi făceau bine, ele îi
spălăra amărăciunea de care era inundat su-
fletul ei.

Zilele cari succedară fură de o linişte şi de
o monotonie spăimîntătoare. Singura distracţie
ce o avea Dorina era de a cînta, şi de pre-
ferinţă, cînta : «Luna doarme». N'avea oare
să mulţumească acestor romanţe. fericirea ei,
care-i aruncase aproape involuntar pe Victor
la picioarele ei ? Ajunsesse să o iubească ca
pe o prietenă veche. Voia s'o cînte bine, ca

să-i dovedească la întoarcerea lui că n'o mai
oîntă ca... o flaşnetă.

Un suris dulce îi lumină faţa la amintirea
acestei scene.

După şapte lungi zile de aşteptare sosi pri-
ma lui scrisoare. O scrisoare lungă de patru
pagini, în care îi descria călătoria lui, sosirea
în capitala lumii civilizate, instalarea lui în cele
mai mici amănunte. O citi şi o recitî de zece ori,
şi apoi răspunse şi ea, descriîndu-i ce lungi,
ce nemăsurat de lungi îi se păreau zilele de
la plecarea lui, şi apoi nopţile de insomnie
cari urmau acestor zile nesfîrşite şi un senti-
ment vag de gelozie o coprindea gîndindu-se
că el acolo are ocazie să facă cunoştinţă cu
altele mai frumoase poate, mai drăgălaşe, mai
spirituale ca ea, cari îl vor putea subjuga, şi
ea, fiind departe de el, nici nu va putea lupta
cu ele. Avea încredere în cuvîntul lui, în a-
morul lui, dar, cu toate astea, o neliniştea
aceştî doi ani pe care trebuiau să-i trăiască
departe unul de altul.

Aştepta cu nerăbdare răspunsul, care sosi
iarăşi după şapte zile. O liniştea asigurările
lui de dragoste, de devotament nemărginit
care exala ca un parfum din scrisoarea lui.
Într'un ast-fel de schimb regulat de scrisori
trecu un an şi jumătate.

Din cînd în cînd îi descria acum micile sale
succese, pînă ce într'o zi primi împreună cu
scrisoarea şi un articol dintr'un ziar cunoscut
parizian în care se vorbea cu entuziasm de
tînarul Victor Spineanu care înlocuise, la un
concert pe care-l dădea o artistă renumită, pe
pianistul care trebuia s'o acompanieze şi care
se îmbolnăvise subit. La început el fusese
primit cu răceală de public, dar de la prima
bucată ştiuse să cucerească sala cu cîntul lui

măestrit, cu justa expresiune, cu tehnica ne-
văzută încă cu care interpretase bucăţile din
program.

Fusese bisat, aplaudat, rechemat la rampă
de zece de ori; el care, cu o zi înainte, era
necunoscut aproape, devenise eroul zilei, ar-
tistul reputat. Era regretabil numai că dînsul
refuza toate angajamentele seducătoare cari îi
se făceau. Era o stea care apăruse luminoasă
pe orizontul artei, dar care, din nenorocire,
nu va străluci multă vreme pentru Parisul
care o descoperise...

«În sfîrşit, visul nostru începe să se realizeze,
seria el, am un nume acum care începe să
devie cunoscut; încă cite-va succese de ace-
tea şi mă voi întoarce în ţară; nu voi ca
străinî să exploateze talentul meu. Din nenor-
ocire, trebuie să recunosc că unu talent,
pentru ca să fie recunoscut la noi în ţară,
îi trebuie o marcă străină, de preferinţă cea
franceză. Peste greutatea aceasta am trecut.
Ceea ce sint astăzi deci o datorez străinilor
şi nobilului tău tată fără de care n'aşi fi fost
probabil nici-o dată alt-cesta de cit un sărman
profesor. În curînd se va da un concert în
folosul unei societăţi de bine-facere. Am fost
rugat de citiva artiştii însemnaţi de a-mi da
concursul. Natural că m'am învoit cu dragă
inimă, şi mă aştept la un succes strălucit.

«Toată gloria asta ce mă înconjoară de scurt
timp, mă lasă rece pe mine personal; alerg
după ea însă, ca să fiu vrednic de tine, în-
gerul meu, vreau ca numele meu să fie sâr-
bătorit acclamat, numai pentru a-l depune la
picioarele tale. Şi sper că asta se va întimpla
cit de curînd».

O citea şi recitea acea scrisoare fără să
înţeleagă alt-cesta dintr'însa de cit că adoratul

ei Victor va veni în curînd. Va veni şi atunci
nu se vor mai despărţi, va fi fericită cum n'a
mai fost nimeni pe lume.

Trecură zece zile de cînd îi scrisese ea,
şi de astă dată nu sosi nici un răspuns; tre-
cură alt zece zile cu acelaşi rezultat. Ea de-
venise neliniştită, nervoasă, de necunoscut,
aşteptarea asta o tortura îngrozitor Ast-fel
trecură două luni într'o aşteptare agitată; şi
într'o zi, cînd după multă rugăminte, hotărîse
pe tatăl său de a se duce la Paris pentru a
pune capăt acestei stări nesuferite, primi o
scrisoare de la Victor.

O deschise cu o grabă febrilă, însă cînd
în locul cuvîntelor amoroase pe cari le aştepta,
nu găsi de cit micunelele uscate, înţelese că
fericirea ei era perdită, perdită fără speranţă.
Nici un cuvînt de scuză, nici un rămas bun
măcar nu însoţia acele sărmene flori, cari îi
apăreau acum veştede, fără viaţă ca şi imagi-
nea vieţii ei zdrobite. Nu vărsă nici o lacrimă,
nici un suspin nu eşi dintre buzele ei înţeş-
tate, ca un automat strînse scrisoarea şi o
adăugă la cele-lalte. Un singur gînd, o sin-
gură întrebare se rostogolea în creierul ei ca
zgomotul asurzitor al unei cascade imense :
de ce îi trimisesse el aceste flori ? De ce ?
Oare succesele lui îl ameţiseră într'atît, încît
ea îi apărea o o piedică în calea gloriei pe
care intrase ? De ce nu-i-o spusese cel puţin.
Sau că n'o mai iubea ? Poate că alţi ochi îl
fascinaseră altă, că putuse să-i uite pe ai ei,
poate că alte buze mai drăgălaşe, mai fru-
moase ca ale ei, ştiuseră să exprime mai multă
iubire ? mai sinceră ca a ei ? O, nu, aceasta nu
era posibil, nimeni nu putea să-l iubească mai
mult ca ea. Atunci de ce ruptura asta ? De ce ?

(Sfîrşitul în numărul viitor)

C. D.

TIPARUL „MODEI NOUI ILUSTRATE“

— Oferit gratuit cititorilor noștri —

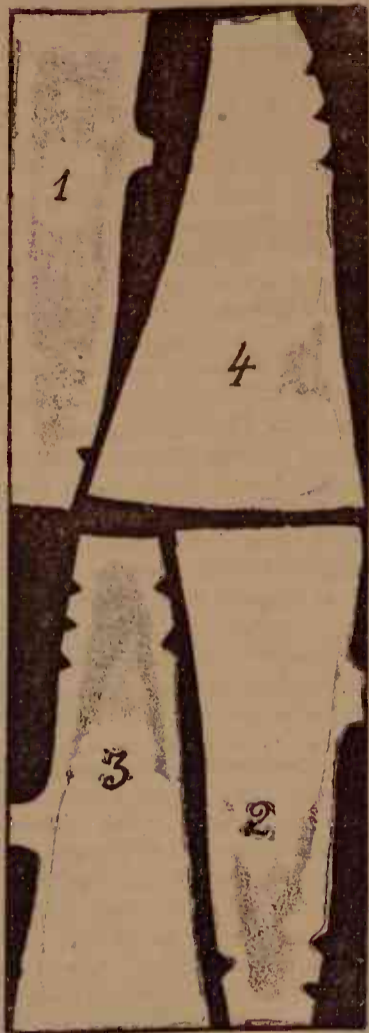
EXPLICAREA FOILOR TROTTEUR

Iată, iubite cititoare, v'am ascultat dorința și v'am dat odată cu No. 8 un prea frumos tipar de foi trotteur așa de moderne acum. Această jupă care aranjează bine pe ori-ce persoană, fie ea zveltă sau corpulentă, și care este foarte ușor de confecționat, se compune din patru bucăți și anume: foaia din față care se croștește fără cusătură și trei clinii. Pentru a croi, așezați tiparul întocmai ca pe schița noastră. Măsura tiparului nostru este de 60 cm. în talie, 104 cm. peste șolduri și 94 cm. lungime.



În caz că măsurile tiparului nostru sînt sau prea mari sau prea mici, după cum persoana care-l va întrebuița va fi mai corpulentă sau mai slabă, n'aveți de cit să micșorați sau să măriți clinii după necesitate avînd însă grijă a nu mări sau micșora un clin cu mai mulți cm. ca pe cel-l'alt. Dacă doriți ca foile să cadă în cute măsurăți de fie-care parte a clinului în josul petiței cîte 10 cm.

Spre a confecționa aceste foi ne trebuiesc 2 și jum. m. postav sau lenaj de 1.20 cm. lățime.



Bianca

bărbat. Am dori ca în poeziile iscălite de femei eroul să fie tot femeie.

D-lui *I. G. Des. Mec.*, Loco. — Deși intențiile din articolul d-v par a aparține unui suflet bine-voitor, totuși sînt în el o sumă de contraziceri, în afară că cu multe din teoriile emise nu ne împăcăm. Și noi sîntem pentru emanciparea femeii, dar nu în sensul ca să se masculinizeze.

D-lui *Z. Volram*, Brăila. — Slab.

D-șoarei *Verveine*. — Bune amîndouă. Le vom publica pe rînd. Celei d'întîi nuvele îi vom face însă cite-va îndreptări. Nuvelele primite în urmă nu le-am citit încă.

D-lui *Mih. Hodor*, Giurgiu. — Drăguță «Le-nușă» d-v ca stil, dar prea are o nuanță personală. O păstrăm totuși; se poate s'o utilizăm, făcîndu-i mici schimbări.

Unei cititoare, Pașcani. — Dacă masa este frumos bronzată sau lacată, atunci este mai cochec numai un Tischläufer; iar dacă masa nu e tocmai nouă, e mai preferabil o frumoasă acoperitură, fie de etamină, plușe sau jenule.

Floarea reginei, Munții Carpați. — Cea mai bună fabrică de vopsit sau spălat rochii, este fabrica Schmidt.

D-nei *Anetta Mărzescu*, Loco. — Cit de curînd vom da și frumoase modele de croșetură.

D-na *Florica Chiriță*, Loco. — Ori cîtă bună-voință am avea, ne este totuși imposibil de a da tiparul cerut în parte de cititoare; dăm în tot-d'una pe acela care este cerut de majoritate.

D-relor *Vasilica și Marie Brezeanu*, Cîmpu Lung. — Găsiți în numărul de față ceea ce ați dorit.

D-lui *Costel*, Mizil. — Cum o să vă răspundem dacă n'am citit poezia? Trebuie să ne-o trimiteți ca s'o citim și, dacă o vom găsi bună, o vom publica.

D-șoarei «*Floare albastră*», Lespezi. — Frumusele versuri. «Iarna» va vedea în curînd lumina tiparului.

D-lui *Dimitrie Căl.*, Tulcea; *Marin I. Grind*, Loco; *Vioarei cu petricele*, R.-Sărat. — Cu regret, versurile dv. sînt slabe.

D-nei *Roma*, T.-Jiu. — Mulțumim. În curînd vom utiliza nuvela.

D-rei *La mignonne Fanchette*, Loco. — Avem un stoc alit de mare de jocuri, că nu mai știm cum să ne folosim de ele în așa chip ca să mulțumim pe toți. Cugetările le-am primit, și le vom publica sau în No. acesta, sau într'un număr viitor.

M-elle *Sauvagine*, Focșani. — Mulțumim pentru abonamentul promis.

D-lui *Pollus*, R.-Vilcea. — Versurile, slabe. Din glume, numai prima o vom întrebuița.

D-șoarei *Paulette*, Ploiești. — În chestiuni de asemenea gen e greu de dat un leac infailibil. Singur timpul vindecă toate. Tot el va închide și rana din sufletul amiceii d-v.

D-șoarei *Thérésine Sl.*, Tecuci. — Nu putem să publicăm cugetările chiar cînd au venit. Mai primim și de la alte cititoare și trebuie să facem loc pe rînd tuturor.

A apărut «*Tribuna Sănătății*» No. 3 și 4, anul al II-lea cu un bogat sumar.

Facem cunoscut gentilelor noastre cititoare că oferim cîte un admirabil mărtișor aceluia care se vor abona la revista noastră.

Mărtișoarele sînt furnizate de către *Marele magazin de bijuterii* al domnului *Radivon* din Capitală.

Acest premiū se acordă numai abonamentelor ce vor fi făcute de la 14 Februarie pînă Sîmbătă 6 Martie a. c.

La mandat e necesar a se adăuga și suma de 0.20 bani pentru porto.

MULȚUMIRE

În urma avizului din No. trecut prin care aducem la cunoștința cititoarelor noastre că oferim abonatelor pe un an un premiū în valoare de 1000 lei, constînd într'o

PIANINA SUPERBA

am primit numeroase cereri de abonamente din toate unghiurile țării, precum și de peste munți. Îmboldiți de încurajarea aceasta manifestată cu atîtă grabă de cititoarele noastre, ne simțim datori a le aduce vîile noastre mulțumiri pe cale publică, și de a ne exprima, în același timp, dorința ca exemplul lor să fie imitat de toată lumea feminină din țară și de peste munți.

Cu această ocazie, țînînd să satisfacem o rugăminte pe care ne-ai adresat-o mai multe învățătoare, aducem la cunoștința că am micșorat prețul abonamentului pentru corpul didactic feminin, după cum urmează:

Pe 1 an 9 lei;
« 6 luni 4.50;
« 3 luni 2.75;

Sperăm că, cu modul acesta, sfortările noastre vor fi apreciate de toți și că încurajările nu vor lipsi a ne veni din partea cititoarelor noastre, cărora le adresăm un călduros apel de a răspîndi revista «*Moda Nouă Ilustrată*» printre cunoștințele, rudele, prietenii și prietenele domniilor-lor, dîndu-ne ast-fel un puternic îmbold de a o îngriji cu și mai mult drag de cit o facem și a le servi, din ce în ce, o materie mai bogată și mai variată, precum și

Premii de o valoare neprețuită

Cupon la No. 35 al *Moda Nouă Ilustrate* spre a putea participa la premiul ce se dă pentru deslegarea ghicitorilor.

„MODA NOUA ILUSTRATA“

Singura revistă de mode din țară

Apare în fie-care Vineri, cu modele de toalete cele mai noi, ultimul șic parizian: toalete de preumblare, de vizite, de bal, pentru dimineață, pentru recepțiune, corsaje, bluze, jupe paletouri, mantale, jabouri, robe-de-chambre, lucru de mină: covorașe pentru masă, Tischläufer, broderii diverse, cursuri de croitorie, etc., etc.

ATENȚIUNE: La fie-care număr un tipar absolut gratuit.

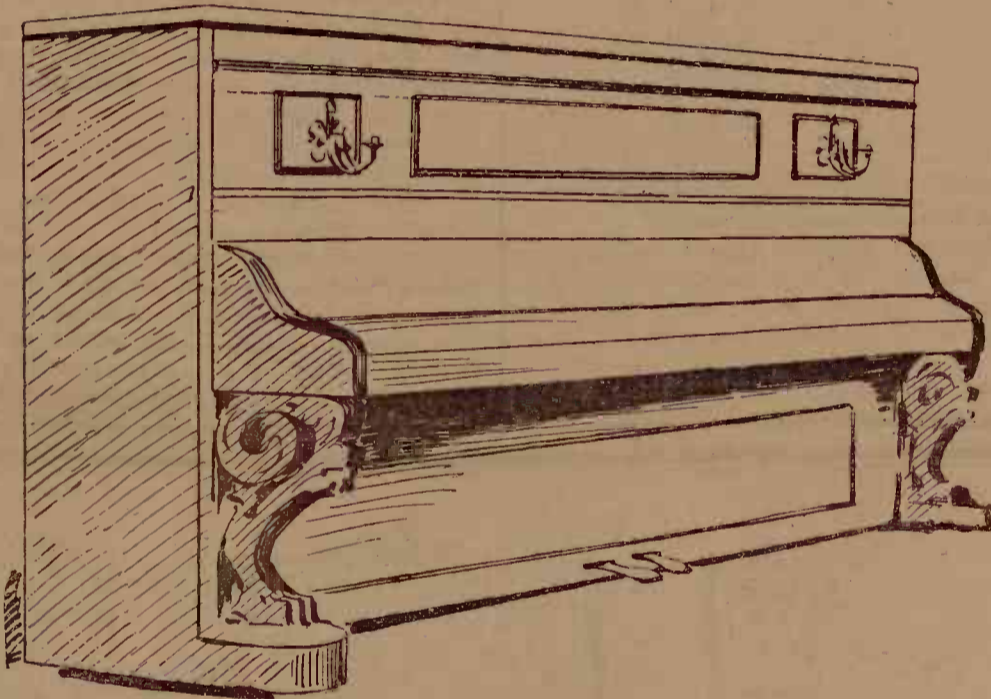
Pe lîngă aceasta *Moda Nouă Ilustrată* conține o materie bogată și variată: O cronică a modei prezentului, Cestiuți de buduar, Nuvele, Poezii, Impresii, Buna purtare în societate, Sfaturi pentru bucătărie, Cugetări, Jocuri recreative (Șarade, Aritmogrițe) cu premii de valoare, Poșta Medicală, Intîmplări din largul lumii (care interesează lumea femească) Rețete pentru buduarul femeilor, Anchete în fie-care număr (Intrebări asupra celor mai interesante chestiuni feminine și Răspunsuri din partea cititoarelor), precum și alte o mulțime rubrici distractive și utile.

OFERIM ȘI UN PREMIU SENZAȚIONAL O PIANINA

IN VALOARE DE 1000 LEI

Aceasta ca să dovedim că nu ne dăm înapoi de la nici un sacrificiū cînd e vorba de a servi numeroasele noastre abonate. Dreptul de a participa la tragerea acestui premiū îl au numai abonatele pe cite un an.

Tragerea va avea loc la 30 Junie a. c. în localul Redacțiunii noastre. Invitațiuni speciale și prin revistă vor invita abonatele noastre ca să asiste în număr cît mai mare la tragerea premiului.



PREMIUL NOSTRU

Abonatele cari au plătit numai pe 3 luni sau pe 6 luni plătiind și restul abonamentului pînă la complectarea unui an, vor participa de drept la tragerea acestui premiū în curînd vom anunța și o altă serie de premii de o mare valoare care vor uimi pe cititoarele și abonatele noastre

GRĂBIȚI-VĂ DE A VĂ ABONA LA «MODA NOUA ILUSTRATA»

PREȚUL ABONAMENTELOR:

In țară		Peste munți	
3 luni	3 Lei	3 luni Lei	3.50
6 »	5 »	6 » »	6.—
1 An	10 »	1 An »	12.—
Pentru învățătoare			
In țară		Peste munți	
3 luni Lei	2.75	3 luni Lei	3.25
6 » »	4.50	6 » »	5.50
1 An »	9.—	1 An »	11.—

Exemplarul : 20 BANI ÎN ȚARA
25 » PESTE MUNȚI

De vînzare la toate librăriile, și la toți vînzătorii de ziare din toată țara.

Notă: Abonamentele ce vor fi făcute pînă la 6 Martie primesc și un admirabil mărtișor de la magazinul de Bijuterii Radivon

NOTE

Am găsit un excelent mijloc (pe care l' voiți face cunoscut și d-lui prefect al Capitalei) de a face pe domni, să nu se mai grupeze la colțurile străzilor și mai cu seamă la colțurile Bulevardului—vis-a-vis de sgarul Sărindar,—împiedicînd circulația și adresînd damelor fel de fel de vorbe Acest mijloc constă în a' i supune la plata unei taxe oare-care, iar sergenții de stradă să se însărcinați cu încasarea ei. Cu modul acesta fie-care din acești domnișori vor căuta să se eschiveze, iar colțurile străzilor și mai cu seamă ale Bulevardului vor rămîne libere.

N'ar fi rău dacă s'ar încerca ! !

Naldy

ATENȚIUNE! ATENȚIUNE!

CORSETE

ELEGANTE ȘI DUPĂ MĂSURĂ, CELE MAI NOI MODELE EFECTUEAZĂ

DOMNA ROSENTHAL

București, str. Sf. Apostoli, 24

Comandele din provincie se primesc prin corespondență

JOCURI RECREATIVE

ȘARADA

de d. L. M. Spaiier, R-Sărat

Prima parte, de rigoare,
Mă găsești și prin saloane.
Iar a doua e vocală
Dintr'o notă muzicală.
Partea treia la ori-care
E valoare foarte mare,
Căci de n'ai la vremea ta
Nici nu poți chiar mesteca.
Tot cuvântul e rang mare
Pe la curți și tribunale.

ARITMOGRIF

de d-șoara Sofica din Drăgășani

3	5	1	7	6	9	13	1	10	Filozof francez
5	1	10	13	6					Lac
2	6	8	19	9	1				Naturalist englez
6	11	10	15	6	1	2	8	9	Poet romin
1	9	6	15	6	8	6			Cascadă renumită
5	2	6							Gen de poezie
17	11	14	20	20	10				Eroii grec
12	8	12	4						La vie

Inițialele de sus în jos dau numele unei reviste utile și plăcute.

Nu se vor publica printre dezlegătorii de cit numai numele aceluia care ne vor trimite împreună cu dezlegarea și couponul acestui număr, care se află pe pagina 7.

Notă. — Dezlegătorii jocurilor din No. 7 vor fi publicați în No. 9, iar acei care vor trimite dezlegările din No. acesta (No. 8) vor fi publicați în No. 10.

Cu modul acesta dăm răgaz dezlegătorilor 8 zile până să ne trimeată dezlegările jocurilor.

DEZLEGARILE JOCURILOR DIN NO. 6

Șarada: Constanța. — Aritmogriful:

S O M A L O
I B R I S I M
C A R T O F O R
I S T O R I E
L I B E R A L
I E R E M I A
A N V E L P

Inițialele: Sicilia. — Finalele: Palermo.

Au dezlegat următoarele persoane:

Doamnele: Pulcheria Iamandy Bacău, Maria Em. Isăcescu Vaslui, Pia Vastely Gara-Titu, Ecaterina V. Minculescu (Dimbovicioara) Titu, Alexandra M. V. Rîmnicu-V., Aurora R. Manolescu Craiova, Lucia Gherasimescu Bacău, Elena Locot. Petroviță Fălticeni, Valeria T.-Măgurele, Marcela

Figaro Huși trimite mulțumiri d-soarelor Stela și Aurelia din București, Aurelia de la Bacău, Marioara V. Brunetti Constanța, Marie I. Mușătescu Loco, Anthina Topoleanu Loco, Zizi Egri Loco, Aneta J. Călinescu Tulcea, Maria Bulău roagă pe d-na Popovici să trimită dezlegări la «Moda Nouă Ilustrată» Pascani, Zoe Lowerda Tulcea, Eugenia Andrei Fălticeni, Ninon Loco, Valentina Ciurea Tecuci.

Domnișoarele: Esmeralda A. Neagoe Bacău, Amazoana feliicită pe d. Costică M. Mihăilescu dacă admiratoarea din Birlad e impresionată și de operele d-sale, Elisa Ivan Tecuci, Duduia Elena Mochor sărută pe cititoarele de la «Moda Nouă» din Tecuci, Elvira Marian Loco, Regulată cititoare Focșani, Netty Pilescu salută pe d-na Pia Vastely Titu, Mari Vidrighin, Titi Mladinov Galați care dorește schimb de c. p. ilustrate, Livia A. C. Domșa, Floarea Reginei din Munții Carpați, Speranța din Cimpina, Margareta Corabia din Giurgiu sărută pe o drăgălașă elevă a conservatorului O. T. București, La blonde aux yeux bleus Loco, Anna Iacobovici Brăila trimite sărutări d-soarei Flavia Stăncescu, Nathalie S. Prejbeanu Loco care roagă pe blondina d-șoara Florica Chirițoiu să vină Duminică la biserica Silivestru, Elvire de la Societatea Petroliferă Grișor dorește pe M-me Schreiber, O blondină dorește să știe cine e violeta de pe malul Jiului Loco, Rheinveichen Loco, Sofia Poppa Tecuci, Liliacul și Crisanthema după malul Sabarului Palanga, Victoria Nibisch întreabă pe amica Nana care-i cauza de nu-i mai scrie Focșani, Une modeste Violette de Parme Loco, Eugenia Antipp Buzău, Florica G. Ionescu Botoșani, Ecaterina Sion gara Bacău, Steluța din Bacău, H. Constantinides primește schimb de ilustrate cu d-șoara O. P. din Brăila, Sofia C. H. Tg.-Jiu, Lotty care sărută dulce pe Beatrice Finkelstein Loco, Sylvia cea drăguță Loco, Floricelele de pe malul Jiției Dorohoi, dorește foarte mult a cunoaște numele Violettei din T.-Jiu, Fetița gingașă ca floarea albă de cireș Loco, Floricelele nu mă uita din Vaslui sărută pe floricelele de pe malul Jiției și le anunță că vărul din Anvers le-a scris că dorește să știe cine e regulata cititoare din Dorohoi, Elisabeta Basarabescu, Victorine Pătrășcanu Domnești-Putna, Diana din Găești, Marie A. Catzudi Titu, Myosotis cu ochii negri trimite consolări tristului domn I. P. din Bacău, primul dansator Bacău, Betty care trimete dulci sărutări Libitei din Buzău, Dora de la Cimpina sărută cu dragoste pe Ghiocel și e veselă că s'a decis să trimeată și el dezlegări, Elena Petrorian Galați, Olghetta Papadopol din Brăila întreabă pe Hélène Const., dacă i-a răspuns C. C. și-i dorește un răspuns inbucurător, Caliopy Vulturescu din Craiova care trimite sărutări d-soarelor din Lespez și frumoasei Pieretta Enciulescu, Lili și Marioara An-

gelescu Cimpina, Edelweiss Slatina, Immortelle Loco, Surorile Elise și Marie Rotărescu din Iași, trimit sărutări de mină d-nei Marcela Figaro Huși, Baba-Creața Loco, Sofica Theodoru Drăgășani, Buchetul de Micșunele spune d-lui I. G. elev că nici de cum nu aparțin numelui de Ioan Bărbulescu, chiar nu sîntem de același sex. Loco, Tinața Preisman este o fată mică și frumusețică care știe să cînte la pian și să zică mama și papa, Luțica din Tecuci citește regulat «Moda Nouă Ilustrată», Milie din Galați, Vănuța din Bacău, O cititoare de la Iași, Anița Rădulescu și frațele său George Filatino, salută pe inginerul Teodorovici, Betty care trimite dulci sărutări Libitei din Buzău, Eugenia din Birlad, O țigăncușe din Birlad trimite miile de sărutări drăguțelor amazoane din P., Sauvagine, Focșani, Clémence Dăscălescu Tecuci, A. Costescu, care sărută pe toate colegile sale, dar în special pe d-ra Eg. G. din Focșani, Aurelia S. Popovici Silha, Rosa sărută pe Olimpia și Argent din Băden-Hirlău, Maria Dinescu Cimpineanca R-Sărat, Maria Gh. Dănilă Galați, Maria A. gara Ciurea, Vivia Galați, Coquelicot, Galați, Micuța Victoria, Valentina și Margareta Gologan Adjud, Elena D. Bărlageanu Giurgiu, Alissa cea drăgălașă Pitești, Ecaterina I. Antonescu, Zimnicea, Mărgăritărelele Mărei Negre Sulina, Coca din str. Domnească Galați, Amelia trimite sărutări surioarei ei Cecilia și îi răspunde da pină după D., Gr. Marc. dorește schimb de c. p. ilustrate pe adresa str. Polonă 131 R.-Vilcea, Afrodita Becator Caracal, cu toate că Gigi și Zizinel îi sînt necunoscuți le mulțumește pentru salutări, O dezlegătoare din Craiova, care a uitat să iscălească, Marietta Delabirlad schimbă ilustrate drăguțe pe a adresa Vinător 2 Loco, O cititoare din grădina cu crini frumoși Constanța, Vasilica și Maria Brezeanu C.-Lung, Jeanne-Timboești, Marie Rypl Loco, Crenguțele de aur din pădurea fermecată Bacău, Riry Birlădeanca Loco, Lizeta și Lineta Cumpătă Fălticeni mulțumesc de atenție d-rei Balașu Marie și o roagă să primească sărutări, Florica Chirițoiu trimite o sărutare d-rei Nathalie Prejbeanu, Florica Loco roagă pe Aureliu-Pitești să trimită dezlegări la «Moda Nouă Ilustrată», Pieretta Enciulescu întreabă pe Caliopy Vulturescu (Craiova) de ce nu mai e dezlegătoare neobosită a «Modei Noi Ilustrate»? Loco, Marietta Delaploesti, Fanchette și Margot Pitești cunoscîndu-și caractererele destul de frumoase sînt incintate de adorția d-lui Constant, La blonde Dinorah Loco, M-le Pauline dorește cunoștința d-rei Marioara Ilescu, răspuns prin «Moda Nouă Ilustrată» Loco, O Viorea Loco, Thérèse și Carolina Slegheh Tecuci, Maria Butnariu gara Ungureni, Victorina Alsim Loco, Aurelia Mayer poștește pe familia Slegheh la logodnă la 22 Martie, Marioara Al. Bujoescu comuna Viziru (Brăila), Mina de la Jiț Alexandria,

Ombra și Graziela de la Olț, Aurora M. Craiova, Amor și Aim-er trimit salutări amicelor Aneta, Lucretia și Eugenia Tămp. Pitești, T.-Jiu, Marioara Ilescu Loco, Două floricele de pe malul Bistriței Bacău, Nella din R.-Vilcea, O d-șoară satenă cu ochi verzi roagă pe Borănescu Loco să nu mai plîngă, că își va strica ochii, Rebeca Streit Ploesti.

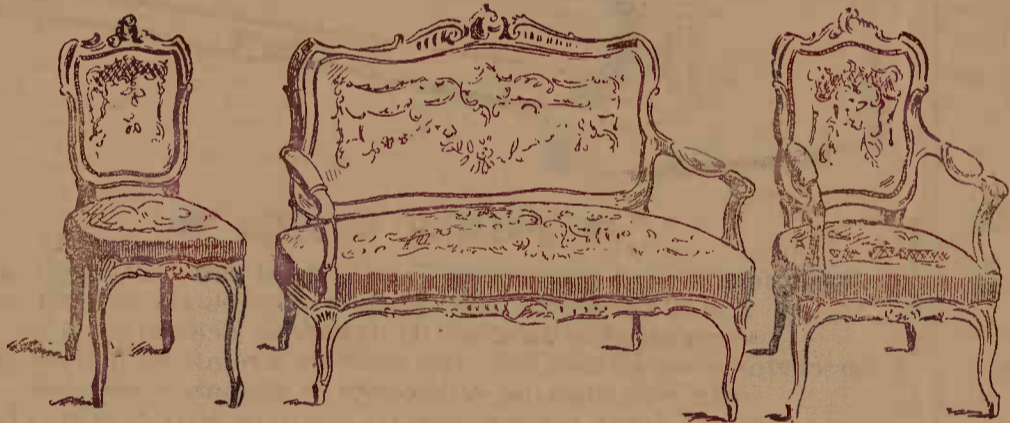
Domni: Theodor și Florica Em. Constantinescu Loco, Mirg. Loco dorește cunoștința d-rei Eugenia B. și o roagă a'i răspunde tot prin «Moda Nouă Ilustrată», Nicolae S. Borănescu sărută dulce pe d-ra Eugenia B... Loco și o roagă să-i răspundă prin Moda cînd îi va face cravata să știe ca să cumpere un caloi, Fănică D. regretă că d-ra M. A. nu consimte la amorul său și-i transmite complimente Loco, George Buturugens, dorește onor. bețiv un nas roșu ca sfecla, Jacques Gutmann Ploesti, Locot. Nicolau Georges Fălticeni, Artileristul se miră cum Aura iubita sa are încredere oarbă în telegrafistul P. a căruia gelozie e dusă la exces, Lazăr B. Tobias Depositar Urlați, Adrienne Lecouvreur Brăila, Ionel de la Poiana-Ialomita, Traian I. Gagiulescu trimite sărutări de mină familiei Ciurea din Odobești, Conte de Saint-Anille Loco, Constant Loco ar dori ca timpul de ocupație al d-soarei Alsim să treacă cit de repede, Costică N. Michăilescu Cimpina, Ioan Bărbulescu dorește schimb de cărți ilustrate cu d-ra Chirițoiu, Ticu de la Botoșani, Un Ghiocel de la Cimpina, Un Râmnicean care dorește a ști cine e d-ra din Buzău care subscrie «Cornelius» Marin I. Grindășeanu Loco roagă pe amicul său Ionel Constantinescu a-i da adresa sa, Max fratele d-rei Mignonne Fanchette urează victorie armatei japoneze, Gill de la Cerna care iubeste pe Caliopy, Jănică Galați, Mihail Hodogorescu Giurgiu, Georges adoră pe frumoasa Victorine M. care pictează cu o măiestrie uimitoare Loco, Firicel de dragoste dorește o floriceică de pe malul Jiției Dorohoi, Trețioreanu trimite sărutări d-rei Margareta Loco, Leon Spaiier R.-Sărat trimete cite o dulce sărutare unor drăguțe măscuțite.

Premiul a fost cîștigat de d-șoara Coquelicot, Galați, care e rugată a ne indica adresa exactă spre a-i trimite

UN FRUMOS TABLOU

pictat în mod artistic de către gentila noastră cititoare d-șoara Elvira Demetrescu Loco.

Jocurile din No. 5 au mai fost dezlegate de d-șoarele Marioara Alexandrescu Telega, Elvira Marian Loco, Anastasia N. Costescu Focșani, Elise și Marie Rotărescu Iași, Mari Vidrighin Loco, Netty Pilescu Loco, Sevastia, Marioara și Elena Solovieff, și de d. Lazăr B. Tobias Urlați.



Marele și renumitul
Magazin cu mobile

MAURICIU FILIP LAZAR

fiind nevoit a se muta, din cauza insuficienței actualului local, din Calea Victorie No. 43, etajul I, alături de magazinul LUVRI, a hotărît a vinde

MARELE

STOCK de MOBILE

compus din: Dormitoare, Sufragerii, Garnituri de Salon, Biurouri, Biblioteci, Scaune, Oglinzi, Paturi, Lavoare, etc.

Expoziție permanentă

de

MOBILE ȘI TAPISERIE

Cu cele mai reduse prețuri

Avînd în vedere calitatea cea bună a mobilelor, sperăm că vechii și Clientii cât și onor. Public, se va folosi de această rară ocaziune.

NB. — De asemenea Magazinul primește comenzi de tapiserie și decorațiuni, și se angajează cu aranjamente complete.

DEVISA MEA

Vinde eftin spre a vinde mult
Vinde mult spre a vinde eftin

Magazin de cunoștință

CUGETARI DIN PRACTICA
La cine dai pe catorle
Nu-i mai ezi prec pravălie?
Pierzi amici, pierzi și bani
Ba îți capeți și dușmani

THEODOR RADIVON

Furnisorul Curților Regale și Mitropolitane. — BUCUREȘTI, Bulevardul Elisabeta No. 9 bis

Bijuterie, Ceasornicărie și Specialitate de argintărie
Atelier și mare asortiment de Bijuterie de Aur,
Ceasornicărie,
Atelier și specialitate de argintărie
Garnituri complete bisericesti
Vinde mult că vinde eftin. — Garanție solvabilă

Pentru înfrumusețarea pelei luați

SĂPUNUL DE LAPTE DE CRIN THÜRINGER
care întrece în compoziție și preț ori-ce săpun similar.
3 bucăți Lei 2 — 1 bucată 80 bani
Depou general la FARMACIA THÜRINGER, București, Bul. Elisabeta, 43
De găsit la toate drogheriile din țară. La ori-ce trimiteri în provincie Lei 1.20 spese.
Catalogul Farmaciei gratuit și franco

HOVELLS HAIR RESTORER

LONDON



Un remediu excelent și absolut nevătămător contra albiei părului.

Redă părului și barbei albite culoarea primitivă, curată mătrează și oprește căderea părului. Nu vopsește părul, ci avînd efecte asupra rădăcinii părului, îl întinerește și-i redă-n scurt timp culoarea cum a fost înainte de a albi; deosebit de aceasta se întrebunțează foarte ușor și curat, ca ori-ce apă de păr, fricționându-se părul și pielea capului. Pre ul lei 5.50. Pentru provincie se adaugă 1 lei porto. La nemulțumire se restituie costul. De vânzare în București la drogheriile: Zamfirescu, Academiei 8; Stoiculescu, Academiei 1; Tetzcu, Academiei 4 și Economu, Șelari 4. Comenzile din provincie sînt rugate a se adresa la Drogheria I. Zamfirescu, București, strada Academiei 8.



LEGATORIA DE CARTI DIMITRIE IONESCU

LEGĂTOR AL CURȚEI REGALE
BUCUREȘTI. — STRADA SARINDAR, No. 7

Pentru comenzi a se adresa printre Căruța Postală, indicînd bine adresa