

三十四

庫文開内			
二七六函	一〇二	一	漢
一一一	一四九	二	書
架	冊	號	類

庫文官政太			
一四九	一〇二	一	和
冊	函	號	書
冊	函	號	門

十二

十三經

内閣文庫			
番號	漢	1023	
冊數	149 ( 80 )		
函號	276	23	



禮記疏卷第二十二

禮記註疏卷第二十二

明治十年購求

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮運

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存體之

序也玩其所樂民之治也

察也治所以樂其事居也

註同下以自治註身治故天生時而地生財人其父

成治皆放此並並頂反生而師教之四者君以正用之故君者立於無過之

禮記

卷第二十二

禮記

地也。順時以養財，尊師以教民，而以治政，則無過

差矣。易曰：何以守位？曰：仁。何以聚人？曰：財。

買反曰仁。故聖至地也。正義曰：此一節結上政

本亦作人。令之命降於天地宗廟之等，使禮儀有

序民之治理。故聖人參於天地者，政是聖人藏身

之固，所以聖人參擬於天地，則法於天地是也。

於鬼神者，並謂此方鬼神則祖廟山川五祀也。言此

方祖廟山川五祀而為事。以治政者，治謂修治也。

言參擬天地比於鬼神以修治政教也。處其所存

禮之序也者，存謂觀察也。天有運移寒暑地有五

生殖廟有祖禘，義皆是人之所觀察。言聖王能處

其人所觀察之事，以為政則禮得次序也。死其所

樂民之治也者，謂興作器物宮室制度皆是人之所

樂聖人能愛玩民之所樂，以教於民，則民所治理各

樂其事業居處也。故君者立於無過之地也者，

正義曰：若天不生時地不生財，父不生子，師不教，訓

直欲令人君教之不可教，誨則君多有過。今人君順

天時以養財尊師，傅以教民，因自然之性，其功易成

故人君得立於無過之地。言其功易成無過差也。

故君者所明也，非明人者也。君者所養也，非養人者也。

君者所事也，非事人者也。故君明人則有過，養人則

不足，事人則失位。明猶尊也。養羊尚反。故百姓

則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮

達而分定，故人皆愛其死而患其生。則當為明人

之道，身治居安，名顯則不苟生也不義而死，舍義而

生是不愛死，患生也。則君則音明出註分扶問反

後文註除三分法一三分益一



不苟求其財貪者見之心慚止息也故云去其貪也  
 ○用知至之原○正義曰言用此三者足以成治矣何須  
 如鄭此言但得知者勇者仁者則足以成治矣何須  
 用詐然貪者乎故云去者如鄭此言則解之當云選  
 用人知者退去其姦詐者不須用之為其害民信也  
 用人之勇者去其忿怒不須用之為其害民命也  
 人之仁者去其貪殘不須用之為其害民財也如註  
 之意指當如此先師既為前解故備載之任後哲擇  
 焉○變當至闈人○正義曰變與義相對是正禮  
 明變是惡事故請為辯辯即正也以聲相近故致字  
 誤云臣衛君宗廟者恐是臣之宗廟故云衛君宗廟  
 致死按孝經云守其宗廟謂大夫家之宗廟此所以  
 為若宗廟者以人臣義則進不則退不可致死於已  
 宗廟故為君宗廟也孝經謂不被黜削恒得守之故  
 為已宗廟所  
 據意異也

故聖人耐以天下為一家以中國為一人者非意之也

必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能為

之耐古能字傳書世異古字時有存者則亦有今

誤矣意心所無慮也辟開也○耐音能辟婢亦反

故聖至為之○正義曰此承上君死社稷以統於下

然後能治其國因上生下故云故也聖人耐以天下

為一家以中國為一人者此孔子說聖人此能以天

下和合共為一家能以中國共為一人者問其所能

致之意○非意之也者釋其能致之理所以能致者

非是以意測度謀慮而已須知其諸事謂以下之事

○必知其情者謂必知民之情也則下文七情是也

○辟於其義者謂開闢其義以教之則下文父慈子

孝十者之類是也○明於其利者謂顯明利事以安

之則下文講信修睦是也○達於其患者謂曉達其

禍患而防護之則下文尊卑相殺是也○然後能為

禮記

卷之三

禮記

中國為一人皆感義懷德而歸之。○耐古至開也。○正義曰按說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛象形字也古者犯罪以髡其鬚謂之耐罪故字從上寸為法也。以不虧形體猶堪其事故謂之耐。漢書惠帝紀中具有其事。古之能字為此耐字取堪能之義。故古之能字皆作耐。字後來能字仍假借。能之義。故是後世傳書世人殊異。耐字悉作能也。故云傳書世異。今書雖悉作能。或有作耐字者。則此耐以天下為一家及樂記云人不耐無樂。仍作耐字。是古字時有存者。云則亦有今誤矣。者今書雖存古字為耐。亦有誤不安。寸直作而字則易屯象云利建候而不寧。及劉向說苑能字皆為而。也是亦有今誤矣。按鄭註樂記耐古能字後世變之。此獨存焉。古以能為三台字。兩註雖異其意同矣。彼云後世變之。即此傳書世異也。彼云此獨存焉。即此云古字時有存者。云古以能為三台字者。謂今世以能字為堪能之能。古者以能字為三台字。是古今異也。云意心所無慮者。謂於無形之處。用心思慮。無慮即慮無也。宣十二年左傳云前

茅慮無是備慮無形之處。謂聖人以德義而感天下。非是以意豫前。無時以測度思慮。故云非意也。一云心所無慮。謂心無所思。慮但知其情等而已。

何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義

父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠

十者謂之人義講信修睦謂之人利爭奪相殺謂之

人患○極言人事○惡鳥路反下皆同弟弟上如字下音悌長竹丈反爭爭鬪之爭

故聖人之所以治人七情修十義講信修睦尚辭讓

去爭奪舍禮何以治之○唯禮可耳飲食男女人之

大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之

六端也人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉言人情之難知

明禮之重

○度大洛反見賢通反

一節

何謂至以哉○正義曰此

者聖人皆知之能有天下故此覆釋情義利患必須禮以治之又明人之欲惡在心難知若其舍禮無由可化○喜怒哀懼愛惡欲者按昭二十五年左傳云天有六氣在人為六情謂喜怒哀樂好惡此之喜怒哀及哀惡與彼同也此云欲則彼云樂也此云愛則彼好也謂六情之外增一懼而為七熊氏云懼則怒中之小別以見怒而怖懼耳六氣謂陰陽風雨晦明也按彼傳云喜生於風怒生於雨哀生於晦樂生於明奸生於陽惡生於陰其義可知也○何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠者此交先從親者為始以漸至疏故長幼在後君臣夷末按昭二十六年左傳云君令臣共父慈子愛兄友弟

敬夫和妻柔姑慈婦聽與此大同兄愛即此兄良也弟敬即此弟弟也夫和即此夫義也故彼云夫和而義妻柔即此婦聽也君令即此君仁也以仁恩而號令臣共即此臣忠也又隱三年左傳云君義臣行父慈子孝兄愛弟敬義亦同但傳之二文皆以國家之事言之故先君臣後父子但異人之說既有多少不皆同也○治人七情修十義講信修睦者七情好惡不定故云治十義俱是義事故云修信是深隱故須講睦恐乖離故云修各隨事立文也○欲惡者心之大端也者端謂頭緒飲食男女是人心所欲之大端緒也死亡貧苦是人心所惡之大端緒也○人藏其心不可測度者言人深心厚貌內外乖違包藏欲惡之心既無形體不可測度而知故美惡皆在其心外邊不見其色欲一窮之舍禮何以哉者一謂專一窮謂窮盡言人君欲誠慈專一窮盡人美惡之情若舍去其禮更將何事以知之哉禮所以知人心者有事於中心貌必見於外若七情美善十義虧損則動作皆不合禮若七情違辟十義虧損則動作皆失其法

故云舍禮何以哉

故人者其天地之德陰陽之交鬼神會五行之秀氣

也言人兼此氣性純也故人至氣也。正義曰

以下言人感天地鬼神而生聖王還因天地鬼神作其法則以化人所以人情萬物可知也。故人者天地之德者天以覆為德地以載為德生感覆載而生是天地之德也。陰陽之交者陰陽則天地也據其氣謂之陰陽據其形謂之天地獨陽不生獨陰不成二氣相交乃生故云陰陽之交也。鬼神之會者鬼謂形體神謂精靈祭義云氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也必形體精靈相會然後物生故云鬼神之會。五行之秀氣也者秀謂秀異言人感五行秀異之氣故有仁義禮知信是五行之秀氣也。故人者天地之德陰陽之交是其氣也。鬼神之會五行之秀是其性也。故註云兼此氣性純也。今按下文云鬼則以

為徒覆說此經鬼神不云陰陽鬼神者陰陽鬼神天地中物故不重陳鄭下註鬼神謂山川也此義未知孰是故兩存焉

故天秉陽垂日星秉猶持也言天持陽氣施生照臨

下也地秉陰竅於山川播五行於四時和而后月生

也是以三五而盈三五而闕竅孔也言地持陰氣

出內於山川以舒五行於四時此氣和乃后月生而

上配日若臣功成進爵位也一盈一闕屈伸之義也

必三五者播五行於四時也一曰水二曰火三曰木

四曰金五曰土合為十五之成數也○竅徐苦弔反播彼佐反舒也



五行四時絕句本亦作播五行於四時伸音升五行之動迭相竭也五行四

時十二月還相為本也五聲六律十二管還相為宮

也五味六和十二食還相為質也五色六章十二衣

還相為質也竭猶負戴也言五行運轉更相為始

也五聲宮商角徵羽也其管陽曰律陰曰呂布十二

辰始於黃鐘管長九寸下生者三分去一上生者三

分益一終於南呂更相為宮凡六十也五味酸苦辛

鹹甘也和之者春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹皆有

滑甘是謂六和五色六章畫繪事也周禮考工記曰

土以黃其象方天時變火以圜山以章水以龍鳥獸

蛇雜四時五色之位以章之謂之巧也迭大計反

義作揭其列反負擔也還音旋下同六和戶臥反註

同更古衡反下同徵張里反南事律名京房律始於

執始終於南事凡六十續故天至質也正義曰

戶對反音環又音圓此一節以上經人乘天

地陰陽鬼神五行而生此又述明天地之德及五行

之氣也以陰陽鬼神是天地中物故不重陳但陳天

地與五行耳故天乘陽垂日星此論天德言天乘

持陽氣垂懸日星以施生照臨於下也地乘陰竅

於山川此一經總論地之德也謂地乘持於陰氣竅

孔也為孔於山川以出納其氣也播五行於四時

音播為播散五行金木水火土之氣於春夏秋冬之

而闕者以其依時得節是以三五十五日而得盈滿  
 又三五十五日而虧闕也日無虧闕之理故前經天  
 德直言垂日星地既播五行之氣月有虧盈之理故  
 須備言之故略於天德而詳於地德也○五行之動  
 迭相竭也前經論天地既畢故此更論五行之動  
 謂運轉竭謂負戴言五行運轉迭相負竭猶若春時  
 木王則水為終謝迭往王者為負竭夏火王則負竭  
 於木也○五行四時十二月還相為本也猶若春  
 則建寅之月為諸月之本仲春則以建卯之月為諸  
 月之本是還迴迭相為本也○五聲六律十二管還  
 相為宮也五聲謂宮商角徵羽六律謂陽律也舉陽  
 律則陰呂從之可知故十二管也十一月黃鐘為宮  
 十二月大呂為宮是還迴迭相為宮也○五味六和  
 非為六和也每州之首各以其物為質是十二月之  
 食還相為質也五色六章十二衣還相為質也五色  
 謂青赤黃白黑據五方也六章者兼天玄也以玄黑  
 為同色則五中通玄纁以對五方則為六色為六章

也為十二月之衣各以色為質故云還相為質也○  
 竅孔至數也○正義曰地持陰氣出納於山川氣  
 有陰氣陽氣皆出於地地體秉陰故雖陽氣亦總謂  
 之陰氣也云以舒五行於四時者謂氣在地中舍藏  
 聚斂出於地則舒散故云舒五行於四時也定本無  
 於字直云播五行四時謂宣播五行及四時也五行  
 四時者以金木水火各為一行土無正位分寄四時  
 故云播五行於四時也云此氣和乃后月生而上配  
 日若臣功成進爵位也者此氣謂此五行之氣凡月  
 體之生稟於日光若氣之不和日月行度差錯失於  
 次序則月生不依其時若其五行氣和則月依其時  
 而生上配日也猶若治理得所臣之功成進受爵位  
 上配若也云一盈一闕屈伸之義也者盈謂月光圓  
 滿若臣之進受高位是其伸也闕謂月光虧損若臣  
 之退就下位是其屈也云一日水二日火以下是尚  
 書洪範文也積一二三四五總為十五也○  
 負戴謂頭戴也云言五行運轉更相為始也者解負  
 戴謂頭戴也云言五行運轉更相為始也者解負



三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終  
 於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去  
 滅上下相生終於南事六十律畢矣夫十二律之變  
 至於六十猶八卦之變至於六十四也必擬作易紀  
 陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鐘為宮大  
 蕤賓為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽應鐘為變宮  
 其餘以次運行當月者各自為宮而商徵以類從焉  
 禮運篇曰五聲六律十二管還相為宮此之謂也以  
 六十律分一期之日黃鐘自冬至始及冬至而後陰  
 陽寒燠風雨之占生焉於以檢攝羣音考以其高下  
 黃鐘下生林鐘黃鐘為宮大蕤賓為商林鐘為徵一日  
 律九寸色育下生謙待色育為宮未商謙待徵六  
 日律八寸九分分微強執始下生去滅執始為宮時  
 息商去滅微六日律八寸八分小分八弱丙盛下生  
 安度丙盛為宮屈齊商安度微六日律八寸七分小  
 分六微弱分動下生歸嘉分動為宮隨期商歸嘉徵  
 六日律八寸六分小分四強質未下生否與質未為

宮形晉商否與徵六日律八寸五分小分一強大呂  
 下生夷則大呂為宮來鐘商夷則徵八日律八寸四  
 分小分三弱分否下生解形分否為常開時商解形  
 徵八日律八寸三分小分一強陵陰下生去南陵陰  
 為宮族嘉商去南徵八日律八寸二分小分一弱少  
 出下生分積少出為宮爭南商分積徵六日律八寸  
 小分九強大蕤賓下生南呂太蕤為宮姑洗商南呂徵  
 一日律八寸未知下生白呂未知為宮南授商白呂  
 徵六日律七寸九分小分八強時息下生結躬時息  
 為宮變虞商結躬徵六日律七寸八分小分九少強  
 屈齊下生歸期屈齊為宮路時商歸期徵六日律七  
 寸七分小分九弱隨期下生未卯隨期為宮形始商  
 未卯徵六日律七寸六分小分八強形晉下生夷并  
 形晉為宮依行商夷并徵六日律七寸五分小分八  
 弱夾鐘下生無射夾鐘為宮中呂商無射徵六日律  
 七寸四分小分九強開時下生閉掩開時為宮南中  
 商閉掩徵八日律七寸三分小分九微弱族嘉下生  
 降齊族嘉為宮內負商降齊徵八日律七寸二分小

分九微強爭南  
八日律七寸一分小分九濕姑洗下生應鐘姑洗為  
宮蕤賓商應鐘微一日律七寸一分小分一微強南  
授下生分鳥南授為宮南事商分鳥微六日律七寸  
小分九大強變虞下生遲內變虞為宮盛變商遲內  
徵六日律七寸小分一半強路時下生未育路時為  
宮離射商未育微六日律六寸九分小分一微強形  
始下生遲時形始為宮制時商遲時徵五日律六寸  
八分小分三弱依行上生色育依行為宮謙待商色  
育徵七日律六寸七分小分三大強中呂上生執始  
中呂為宮去滅商執始徵八日律六寸六分小分六  
弱南呂上生丙盛南中為宮安度商丙盛徵七日律  
六寸五分小分七微弱內負上生分動內負為宮歸  
嘉商分動徵八日律六寸四分小分八強應上生  
質未愬應為宮否與商質未徵七日律六寸三分小  
分九強蕤賓上生大呂蕤賓為宮夷則商大呂微一  
日律六寸三分小分二微強南事下生南事窮無商  
徵不為宮七日律六寸三分小分一弱盛變上生分

否盛變為宮解形商分否徵七日律六寸二分小分  
三大強離宮上生陵陰離宮為宮去南商陵陰徵七  
日律六寸一分小分五微強制時上生少山制時為  
宮分積商少出徵八日律六寸小分七弱林鐘上生  
大簇林鐘為宮南呂商大簇徵一日律六寸謙待上  
生未知謙待為宮白呂商未知徵五日律五寸九分  
小分九弱去滅上生時息去滅為宮結射商時息徵  
七日律五寸九分小分二弱安度上生屈齊安度為  
宮歸期商屈齊徵六日律五寸八分小分四弱歸嘉  
上生隨期歸嘉為宮未卯商隨期徵六日律五寸七  
分小分六微強否與上生形晉否與為宮夷汗商形  
晉徵五日律五寸六分小分八強夷則上生夾鐘夷  
則為宮無射商夾鐘徵八日律五寸六分小分二弱  
解形上生開時解形為宮閉掩商開時徵八日律五  
寸五分小分四強去南上生族嘉去南為宮隣齊商  
族嘉徵八日律五寸四分小分六強分積上生淨  
南分積為宮期保商爭南徵七日律五寸三分小分  
九半強南呂上生姑洗南呂為宮應鐘商姑洗徵一

豐已荒

卷之三十二

及左制

飛言疏  
日律五寸三分小分三強白呂上生南授白呂為宮  
分身商南授微五日律五寸三分小分二強結躬上  
生變虞結躬為宮避內商變虞微六日律五寸二分  
小分六少強歸期上生路時歸期為宮未育商路時  
微六日律五寸一分小分九微強未卯上生形始未  
卯為宮避時商形始微六日律五寸一分小分二微  
強夷汗上生依行夷汗為宮色育商依行微七日律  
五寸小分五強無射上生中呂無射為宮執始商中  
呂微八日律四寸九分小分九強閉掩上生南中閉  
掩為宮丙盛商南中微八日律四寸九分小分三弱  
隣齊上生內負隣齊為宮分動商內負微七日律四  
寸八分小分六微強期保上生惣應期保為宮質未  
商惣應微八日律四寸七分小分九微強應鐘上生  
蕤賓應鐘為宮大呂商蕤賓微一日律四寸七分小  
分四微強分身北上生南事分身窮次無微不為宮七  
日律四寸七分小分三微強避內上生盛變遲內為  
宮分否商盛變微八日律四寸六分小分八弱未育  
上生離宮未育為宮陵陰商離宮微八日律四寸六

分小分一少強避時上生制時避時為宮少出商制  
時微六日律四寸五分小分五強又京房易云十二  
律得位者生五子失位者生三子不失不得生四子  
五律得位各生五子謂黃鐘大蕤姑洗林鐘南呂也  
五五律謂大呂夾鐘中呂夷則無射三五五并本五凡  
二十二十就三十合成五十也不得不失者生四子  
謂蕤賓應鐘也二四為八并本二為十也十就五十  
合為六十也言其得位者謂以陽居陽以陰居陰失  
位者謂以陽居陰以陰居陽不失不得者處陰陽交  
際之間也又黃鐘大蕤等七律各統一日自為宮其  
餘五十三律隨所生日六七等為其日之宮則周  
期日數如京房所述然其所生者則黃鐘生色育執  
始大呂生分否陵陰之類是也其土生三分益一  
生三分損一皆漢書律曆志云春多酸夏多苦秋  
多辛冬多鹹皆有滑有甘益之為六也為六和也云  
味皆有滑有甘益之為六也為六和也云  
章畫續事也者續猶畫也然初畫曰畫成文曰續鄭  
禮記卷之三十三

禮記卷之三十三

註司服云畫以為纁是也云周禮考工記曰至謂之  
 巧也證纁畫有五章也土以黃其象方者言若  
 畫作土必黃而四方之象地之黃而方鄭註古人之  
 象無天地也為此記者見時有之耳云天時變者畫  
 作天則無定色是隨四時色而為之也鄭司農云畫  
 天隨四時色云火以鬪者鄭司農云為鬪形似火鄭  
 康成云形如半環然云山以章者鄭康成云彛山物  
 也云水以龍者鄭云龍水物云鳥獸蛇者鄭康成云  
 所謂華蟲也蟲之毛鱗有文彩者云雜四時五色之  
 位以章之謂之巧者鄭康成云章明也纁纁皆用五  
 采鮮明之是為巧庚云鄭註考工記以六章為當時  
 行非古人之象而引之以會此者明亦周制也其十  
 二管每月各得有一還相為宮其事可明其食與衣  
 服唯有四時之異故周禮春多酸謂月令食麥與羊  
 春三月其食皆同夏秋冬亦然無月令之異故月令  
 云春衣青衣夏衣赤衣三月俱同亦無每月之異此  
 云十二食十二衣似月各別衣食者熊氏云此是異  
 代之法故與周禮月令不同或則每時三月衣食雜

雖同大總攷之一歲之中有  
 十二月之異故總云十二也

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生

者也此言兼氣性之效也故聖

人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為端以

日星為紀月以為量鬼神以為徒五行以為質禮義

以為器人情以為田四靈以為畜天地以至於五

行其制作所取象也禮義人情其政治也四靈者其

徵報也此則春秋始於元終於麟包之矣呂氏說月

令而謂之春秋事類相近焉量猶分也鬼神謂山川

也山川助地通氣之象也器所以操事田人所桴治也禮之位賓主象天地介俎象陰陽四而之位象四時三賓象三光夫婦象日月亦是也

○柄本又作仿  
 下同畜許又反下同治直吏反麟良人反近附近之近操七刀反桴薄侯反徐音普濇反介俎上音界下音故

○正義曰此一節以前文論人稟  
 遭天地五行氣性而生此以下論稟氣性之有效驗各依文解之

○故  
 人者天地之心也者天地高遠在上臨下四方人居其中中央動靜應天地天地有人如人腹內有心動靜應人也故於天地之心也王肅云人於天地之間如五藏之有心矣人乃生之最靈其心五藏之最聖也

○五行之端也者端猶首也萬物悉由五行而生而人最得其妙氣明仁義禮智信為五行之首也  
 王云端始用五行者也

○公孫者人既  
 是天地之心五行之端故有此下之事也五行各

有味人則並食之

○別聲者五行各有聲人則含之皆有分別也  
 ○被色者五行各有色人則被之以生也

○被色謂人含帶五色而生者也  
 五行有被色以生故為五行之端者也

○然味為彰著而人皆稟之以生故為五行之端者也  
 然味言食聲言別色言被各別隨義為言也

○國此言兼氣性之效也  
 ○正義曰此並是五行彰著之事而人言兼此氣性純而此云氣性效者前註五行秀氣亦末以末故云效效猶驗實也

○即五味五聲五色是其效也  
 ○故聖至為畜

○故聖人作則必以天地為本則法也  
 本根也人既為天地之心又帶五色五行五味故聖人作法必用天地為根本也

○祭帝於郊祭社於國是用天地為本也  
 然則自此至四靈以為畜凡十句分為三重此至五行以為質七句明聖人制教所法象也

○又自禮義人情二句明聖人為治政之時事也  
 又四靈一句明微報之功也

○以陰陽為端者端猶首也  
 用天地為根本又用陰陽為端首也

○如劍戟以近柄處為根本以鋒杪為端首也  
 聖人制



法左右法陰陽及賞以春夏刑以秋冬是法陰陽為  
 端首也○以四時為柄者春夏刑以秋冬是法陰陽為  
 四時為柄也○以四時為柄者春夏刑以秋冬是法陰陽為  
 時而通也○以四時為柄者春夏刑以秋冬是法陰陽為  
 星有四方列宿分部昏明敬授民時是法日月星為綱  
 紀也○月以爲量者量猶分限也天之運行每三十  
 日爲一月而聖人制教亦隨人之才分是法日月星為教  
 之限量也○鬼神以爲徒者鬼神謂山川鬼神助地  
 以通氣是以爲地之徒屬聖王象之樹立羣臣助已  
 以施教爲已徒屬也○五行以爲質者質體也五行  
 循迴不停周而復始聖人爲教亦循迴復始是法五  
 行爲體也○禮義以爲器者此以下二句明聖人爲  
 治政時事也○禮義以爲器者此以下二句明聖人爲  
 如農夫之執耒耜也○人情以爲田者禮義以爲器  
 可耕於人情人情得禮義之耕如田得耒耜之耕也  
 ○四靈以爲畜者此一句明徵報也聖人既法象天  
 地用禮義耕人情故獲天地應以徵報也四靈並至  
 聖人畜之如人養牛馬爲畜然自天地爲本至此凡

十句上四句皆以字在事上從月以爲量以下  
 六句以字置於事下者上明天道事遠故以字在事  
 上連於天也後明地道事近故以字居下欲連於人  
 按前經云人者天地之德陰陽之交鬼神會五行  
 之秀氣備論四者此經云天秉陽覆說天有日星大  
 經云地秉陰地有四時并有月也次經云五行之動  
 覆說五行也於前天地陰陽鬼神五行之中唯說天  
 地與五行舉其大者此經總覆前事故云以天地爲  
 本以陰陽爲端以四時爲柄以日星爲紀以天地爲  
 鬼神以爲徒以五行以爲質皆覆說前事禮義以爲器  
 覆說上舍禮何以哉人情以爲田覆說上人情也四  
 靈以爲畜一句論若行以前諸事施之得所則四靈  
 報應也○天地至是也○正義曰天地以至於五  
 行制作所取象也者天地陰陽四時日月星量鬼神  
 五行等皆外物非人所行故云所取象也謂聖人所  
 法象以爲教也云禮義人情其政治也者此是聖人親  
 自行故云其政治謂聖人行之爲政治也治天下也云  
 此則春秋始於元終於麟包之矣者言此一經初以

天地為本終以四麟為畜是當春秋始於元年終於獲麟也包之者謂春秋元年以後獲麟以前包籠此天地陰陽四時星辰日月之等按春秋書元年春王正月公即位為五始元者氣之始則天地也春者四時之始則四時也王者政教之始則禮義也正月者十二月之始則月以為量也公即位者即一國之始亦禮義也熊氏云春秋書郊祭天是天地書地震是地也書冬無冰是陽也書大雨雹是陰也書春夏秋不與小斂故不書日春秋記事皆書日是日也莊七年恒星不見是星也春秋記事皆書月是月也信十二年沙鹿崩成五年梁山崩是鬼神也桓二年取郟大鼎是金也成十六年雨木冰是木也桓元年秋大水是木也宣十六年成周宣榭火是火也莊二十九年城諸及防是土也金木水火土即五行也春秋得禮則衰失禮則貶是禮義也桓元年公即位先君被弑而行即位安忍其喪其情惡也莊元年不書即位文姜出不忍行即位之禮其情善也此是人情也哀

十四年西狩獲麟是四靈為畜也云呂氏說月令而謂之春秋事類相近焉者呂氏謂呂不韋也說十二月之令謂為呂氏春秋事之倫類與孔子所修春秋相附近焉月令亦載天地陰陽四時日月星辰五行禮義之屬故云相近也云器所以操事者操執也謂操執所為之事若手秉耒耜耕田之事手操耕之云田人所擇治也者擇謂以手擇聚即耕種耘鋤也即上汗尊而杯飲之類也云禮之位至三光是鄉飲酒義文賓於西北象天主於東南象地介是賓副坐於西南象天嚴凝之氣始於西南象地介是賓副坐於坐於東北象陽氣之始是介饌象陰陽主人在作階西面賓在戶西南面介在西階東面饌在房戶之間南面以四者位殊故為四面之位象四時云三賓者衆賓三人在正賓西南面是為三賓也禮器云君在昨夫人在房象日月也云亦是也者以禮之取象其數非一以無正文故取此義而明之故云亦是言亦是法象是義也

以天地為本故物可舉也。物天地所養生以陰陽為

端故情可睹也。情以陰陽通也。以四時為

柄故事可勸也。事以四時成以日星為紀故事可

列也。事以日與星為候興作有次第月以為量故

功有藝也。藝猶才也。十二月各以分猶人之才各

有所長也。藝或為倪。倪五計鬼神以為徒故事可

守也。山川守職不移五行以為質故事可復也。

事下竟復由上始也。禮義以為器故事行有考也。

考成也。器利則事成人情以為田故人以為與也。

與猶主也。田無主則荒。四靈以為畜故飲食有由也。

由用也。四物與羞物為羣。以此天至由也。正義

諸事若行諸事治理皆應則萬事得成也。以天地為

本故萬物可舉也。天地生養萬物今本天地而為政

教故萬物可舉而興也。以陰陽為端故人情可睹

也。人情與陰陽相通今法陰陽為教故人情無隱所

以可睹見也。以四時為柄故事可勸也。生長收藏

隨時無失故民不假督勵而事自勸成也。以日星

為紀故事可列也。列猶次第也。日中星鳥敬授民時

無失早晚故民事有次第也。月以為量故功有藝

也。藝猶才也。十二月限分猶人才各有所長。聖人隨

人才而教之。則人竭其才之所長而為功。故云功有

藝也。鬼神以為徒故事可守也。山川鬼神各有分

也。禮義以為器，故事行有考也。考成也。工欲善其事，必先利其器。若治國用禮義為器，是器之利者，故所治之人行必有成也。人情以為田，故人以為與也。上人是民，人下人是聖，人與主也。田無主則荒廢，故用人為主。今以人情為田，用聖人以為田，主則人情不荒廢也。四靈以為畜，故飲食有由也。由用也，靈是衆物之長，長既至為聖人，所畜則其屬並隨其長而至，得以充庖廚是飲食有用也。情以陰陽通也。正義曰：按易文言云：同聲相應，同氣相求，水流湮火就燥，是萬物之情，因陰陽而通也。事下竟復由上始也。正義曰：五行相次，終而復始，凡所營為之事，亦終而復始，故云：事下竟復由上始也。謂事於下終未竟了，更復從上而始也。考成至事成。正義曰：考成也。釋詁文論語云：工欲善其事，必先利其器，是器利則事成也。

何謂四靈？麟鳳龜龍，謂之四靈。故龍以為畜，故魚鮪不

淪，鳳以為畜，故鳥不獮，麟以為畜，故獸不狘，龜以為畜，故人情不失。

猶去也。龜，北方之靈，信則至矣。音審徐舒丹反，商字。

又作獮，况必反，狘，况必反。疏：何謂至不失。正義曰：此一經况越反，閃失冉反。以上有四靈之文，更復解四靈之事，故記人假問答以明四靈也。何謂四靈？麟鳳龜龍，謂之四靈者，問答四靈名也。謂之靈者，謂神靈以此四獸皆有神靈，異於他物，故謂之靈。故龍以為畜，故魚鮪不淪，解飲食有由之義也。淪，水中驚走也。魚鮪從龍者，龍既來為人之畜，故其屬見人不獮，然驚飛也。鳥從鳳來，驚走也。鳳以為畜，故鳥不獮，然驚飛也。麟既來為人之畜，故獸不狘，然驚走也。獸從麟者，麟既來為人之畜，故其屬見人不狘，然驚走也。龜以為畜，故人情不失，以龜知人情，龜既來應人，知人情善惡，故人

各守其行其情不失也然上三靈皆言其長來而族  
 至則此應云龜以為畜而甲族馴狎今獨云其感信  
 而不至者與上三族相互也此言感信則上亦感仁義  
 禮而不至也但四靈麟在初者孔子獲麟記者隨時所見  
 耳又初陳四靈麟在初者孔子獲麟記者隨時所見  
 為先也後列以龍為首依四方之舊次也○國念之  
 至至矣○正義曰已讀滄為閃者滄是水中之形狀  
 故字從水閃是忽有忽無故字從門中人也人在門  
 或見或不見猶是飛而猶起彼是彼然驚走故云猶  
 彼飛走之貌也云龜北方之靈信則至矣者按月令  
 冬云其蟲介註云龜鼈之屬則龜為水蟲水主信故  
 信則至知水主信者易乾鑿度云陽氣合閉信之類  
 故北方水為信水既為信則土為知也故乾鑿度云  
 四時之義皆法中央中央土者可以兼四方之行知  
 之決也是土為知但水土二行俱有信知故樂緯云  
 宮致鳳皇身信羽致幽昌身知又中庸註云水神則  
 信土神則知是土水俱有信知龜屬北方水大戴禮  
 及樂緯云介蟲三百六十龜為長麟蟲三百六十龍

為長羽蟲三百六十鳳為長毛蟲三百六十麟為長  
 按月令春其蟲麟則龍屬東方木也夏其蟲羽則鳳  
 屬南方火也秋其蟲毛則麟屬西方金也按異義說  
 左氏者以昭二十九年傳云水官不修故龍不至以  
 水生木故為修母致子之說故服虔註獲麟云麟中  
 央土獸土為信信禮之子修其母致其子祝明禮修  
 而麟至思睿信立而白虎擾言從又成而神龜在沼  
 聽聰知正則各川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀又毛  
 詩傳云麟信而應禮又云騶虞義獸有至信之德則  
 應之皆為以修母致子之義也若鄭康成之說則異  
 於此修當方之事則當方之物來應故異義公羊說  
 哀十四年獲麟此受命之瑞周亡失天下之異左氏  
 說麟是中央軒轅大角獸孔子備春秋者禮修以致  
 其子故麟來為孔子瑞陳欽說麟西方毛蟲孔子作  
 春秋有立言西方兌兌為口故麟來許慎謹按公議  
 鄭尹更始待詔劉更生等議石渠以為古凶不立瑞  
 災不兼今麟為周亡天下之異則不得為瑞以應孔  
 子至玄之闇也洪範五事二曰言言作從從作又

治也言於五行屬金孔子時周道衰亡已有聖德無所施用作春秋以見志其言少從以為天下法故應以金獸性仁之瑞賤者獲之則知將有庶人受命而行之受命之徵已見則於周將亡事勢然也與者為瑞亡者為災其道則然何吉凶不並瑞災不兼之有乎如此修母致子不若立言之說密也如鄭此說從陳欽之義以孔子有立言之教故致其方毛蟲熊氏申鄭義云若人君修其方則當方來應孔子之應左氏之說是也若人君修其方則當方來應孔子之應左氏之說王法以立言故西方毛蟲來應未可知然否且具錄焉或以修母致子康成所以不用也故異議公羊說麟是西木精左氏說麟中央軒轅大角之獸陳欽說麟是西方毛蟲許慎謹按禮運云麟鳳龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也麟中央也鄭取云古者聖賢言事亦有效三者取象天也人四者取象四時五者取象五行今云麟鳳龜龍謂之四靈是則當四時明矣虎不在靈中空言西方虎者麟中與得則無近誣乎如鄭此言是麟非土精無脩母致子

之義也四靈配四方如上所說若其取象理有多途虎雖屬西方以其淺毛得屬中央土也故月令中央土其蟲倮註云虎豹之屬恒淺毛又於陰陽虎屬寅是也麟屬東方取其性仁則屬木也故公羊說麟者木精鄭云金九以木八為妻金性義木性仁得陽氣性似父得陰氣性似母麟毛蟲得木八之氣而性仁鶡冠子云麟北方玄枵之獸是上象不一也鳳屬南方亦屬中央故樂緯云宮致鳳皇是也龜屬北方亦屬東方五行傳云一曰貌時有龜孽是也龍屬東方亦屬天五行傳云皇之不極則有龍蛇之孽是也五行傳又云二曰言時則有介蟲之孽三曰視時則有倮蟲之孽是取象既多理非一概今以煩而無用故不備言其數也釋獸云麋麋身牛尾一角京房易傳云麟麋身牛尾馬蹄有五彩腹下黃高火二廣雅云麒麟狼頭肉角含仁懷義音中鐘呂行中規矩遊必擇地詳而後處不履生蟲不折生草不羣居不侶行不入陷窞不入羅網文章

賦賦故呼為大角之獸也

故先王乘蒼龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制度故國

有禮官有御事有職禮有序皆卜筮所造置也埋

牲曰瘞幣帛曰繒宣猶揚也繒或作贈於例反一音

仍反又則登反又似登反此一節論上既言龜知

人情故此言卜筮所造置之事故先王有事乘蒼龜

龜既知人情因美龜德也先王聖人將有大事必乘

執蒼龜而問吉凶言著者凡卜皆先筮故兼言之也

謂郊廟以下皆用卜筮也○瘞繒者瘞埋也謂祀地

埋牲也祭法云瘞埋於泰折祭地也幣帛曰繒繒之

言贈也謂埋告又贈神也○宣祝嘏辭說宣揚也祝

嘏有舊辭更宣揚告神也○設制度謂造宮室城隍

車旗之屬也○故國有禮上諸事既成川卜筮故國

家必有其禮也○官有御國既有禮故百官各御其

事也○事有職官既有御故百事各有職

主也○禮有序者凡所行禮皆有次序也

故先王患禮之不達於下也患下不信也

不達於下也○正義曰此一經為下生文雖並用卜

筮而民下猶未見信先王患之更為下諸事使達下

也

故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也

祖廟所以本仁也山川所以備鬼神也五祀所以本

事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後

史卜筮瞽侑皆在左右王中心無為也以守至正

此所以達禮於下也教民尊神慎居處也宗宗人也

管樂人也。侑，四輔也。直，遙反。下同。筮，市制。反，警音。古，  
 又音。故，祭至。至，正。正義曰：此一節論上云禮有，  
 郊所以定天位也。者，天子至尊而猶祭於郊，以行臣  
 禮而事天也。是欲使嚴上之禮達於下，天高在上，故  
 云定天位也。亦即尊而猶自祭社，欲使報恩之禮  
 列地利也。者，天子至尊而猶自祭社，欲使報恩之禮  
 達於下也。地出財，故云列地利也。亦即尊而猶自祭社，  
 之謂殺地也。祖廟所以本仁也。者，王在宗廟，以子  
 禮事尸，是欲使仁義之教達於下也。亦即降於祖廟，  
 之謂仁義。山川所以備鬼神也。者，王自祭山川，是  
 欲使備敬鬼神之教達於下也。備敬也。亦即降於  
 山川之謂典作也。五祀所以本事也。者，王自祭五  
 祀，是欲使本神之教達於下也。五祀是謂度也。故云本  
 事也。亦即降於五祀之謂制度也。此明因事鬼神使禮  
 達於下也。宗，宗伯也。祝，大祝也。王在宗廟，則委於宗

祝示不自專以達下也。三公在朝者，在朝職事則  
 委任三公也。三老在學，乞言則受之。三老，王前  
 巫者。若王弔臨，則前委於巫也。而後史者，勳則左史  
 書之言，則右史書之。不敢為非也。既言前巫，故云後  
 史也。卜筮，警作皆在左右者，卜筮主決疑，警是樂人  
 主和也。侑是四輔，與於規諫者也。示不自專，故並置  
 左右也。王中心無為也，以守至正者，謂以禮尊神  
 及委任得人，故中心無為，以守至正之道也。國，此  
 所至輔也。正義曰：自祭廟於郊，至五祀所以本事  
 是教民尊神也。自宗祝在廟，至皆在左右，是慎居處  
 也。左輔右弔，前疑後承，皆侑勸人君為善故  
 以為四輔，其四輔之義已具於文。王世子

故禮行於郊而百神受職焉。禮行於社而百貨可極焉。  
 禮行於祖廟而孝慈服焉。禮行於五祀而正法則焉。

言信得其禮，則神物與人皆應之。百神列宿也。百



貨金玉之屬應宿音秀故自郊社宗廟山川五祀

義之修而禮之藏也修猶飾也藏若其城郭然

如字徐既達於下有功而見徵應此一節論下文禮

才浪反既達於下有功而見徵應此一節論下文禮

而百神受職焉者百神天之羣神也王郊天備禮則

星辰不忒故云受職禮行於社而百貨可極焉王

祀社盡禮則五穀豐稔金玉露形盡為國家之用故

云可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉王祭廟盡禮

而天下皆服行孝慈也詩云無思不服是也土云孝

慈之道為遠近所服也禮行於五祀而正法則焉

王祭五祀以禮而天下法則行得其正也然廟有山

川與作此不言者法則之事包之也故自郊社廟

山川五祀義之修而禮之藏也此經禮之府也

祭在上諸神是義之修飾禮之府也

是故夫禮必本於大一分而為天地轉而為陰陽變而

為四時列而為鬼神其降曰命聖人象此下之以

為教令大音泰其官於天也官猶法也此聖人

所以法於天也是故至天也正義曰此一節論

故制禮必本於天以為教也必本於大一者謂天

地未分混沌之元氣也極大曰大未分曰一其氣既

極大而未分故云大一也禮理既與大一而齊而制

禮者用至善之大理以為教本是本於大一也分

而為天地者混沌元氣既分輕清為天在上重濁為

地在下而制禮者法之以立尊卑之位也轉而為

陰陽者天地二形既分而天之氣運轉為陽地之氣

運轉為陰而制禮者貴左以象陽貴右以法陰又因

陽時而行賞因陰時而行罰也變而為四時者陽

氣則變為春夏陰氣則變為秋冬而制禮者吉凶則

禮記

卷之三

禮記

禮言疏  
萬物皆是鬼神之功聖人制禮則陳列鬼神之功以  
為教也。其降於命者降下也言聖人制禮皆仰法  
大一以下之事而下之以為教命也。其官於天也  
者結之也官猶法也言聖人所以為教命者皆是  
取法於  
天也

夫禮必本於天禮本於大一與天之義動而之地禮後  
法地也列而之事禮後法五祀五祀所以本事也變  
而從時禮後法四時協於分藝禮協合也言禮合於  
月之分猶人之才也合於月之分本或作日月之分  
日衍字其居人也曰養禮養當為義字之誤也下之  
則為教令居人身為義孝經說曰義由人出禮養出

其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘禮貨

擊幣庭實也力筋骸強者也不則偃罷禮冠古辭反  
音至罷禮夫禮至朝聘。正義曰此一節論上本說  
音皮禮禮從天地四時五行而生也而教於人故  
此以下論人用之以行刑罰冠昏朝聘之等皆得其  
宜也。夫禮必本於天謂本於大一與上天也謂行  
至誠大道是本大一效天降命是本於天也。動而  
之地祀社於國是也。列而之事謂五祀即五祀所  
以本事是也。變而從時時四時也則四時以為禮  
是也。協於分藝協合也是分月之量也藝人之才  
也言制禮以月為量合人才之長短也。其居人也  
曰養者養宜也言制度以上諸事之禮居人身則  
人得其宜也。其行至朝聘此皆居人身曰義之禮  
也謂諸禮皆須義行故云行也貨庭實也力筋力拜  
伏也辭賓主三辭三讓飲食饗食之屬也冠二十成  
人而冠昏三十而取射五射御五馭朝五年朝及諸

侯自相朝相見之禮聘謂此年一小聘三年一大聘  
 言人若有義在身則能行此諸禮也。○**註**養當至人  
 出。○正義曰知養當為義者以上云義之修禮之藏  
 下云聖人陳義以種之又云義者藝之分仁之節故  
 知養當為義也按聖論王肅以下云獲而弗食食  
 而弗肥字宜曰養家語曰其居人曰養鄭必破為義  
 者馬昭云立人之道曰仁與義又此云禮義者人之  
 大端下每云義故知養當為義也。張  
 說云下之則為教令居人身為義者鄭為此  
 改養為義之意言法天地山川下教於民者則為教  
 也。○**註**天地山川居在人身之中者則為義事是不得  
 也。○**註**孝經說曰義由人出者證義從人身而出

故禮義也者人之大端也所以講信修睦而固人肌膚  
 之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也

所以達天道順人情之大寶也。○**註**寶孔穴也。○**音**豆故

唯聖人為知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必

先去其禮。○**註**言愚者之反聖人也。○**音**壞音怪又呼

故禮至其禮。○正義曰此一節論上文說禮為治理

之本故今說禮不可去之。○**音**孔穴也。○正義

曰按哀元年左傳云逃出自竇又。○**音**實是竇孔

穴也孔穴開通人之出入禮義者亦是人之所出入

人情之大寶也。○**音**實是竇孔

故禮之於人也猶酒之有藥也君子以厚小人以薄。○**註**

皆得以為美味性善者醇耳。○**音**藥魚列反。○**音**以薄。○

正義曰此一節論禮不可去故次云禮之在人

有厚薄之事。○禮之於人也猶酒之有藥也者禮不

禮也。○**音**禮之於人也猶酒之有藥也者禮不

可以已之故在人譬如釀酒須因麴蘖則成酒無麴  
蘖則酒不成人無禮則敗壞也○君子以厚小人以  
薄者君子譬精米嘉器也小人譬麤米弊器言譬如  
釀酒共用一麴分半持釀精米嘉器則其味醇和一  
半釀麤米弊器則其味醜薄亦猶如禮自是一且行  
之自有厚薄若君子性識純深得禮而彌深厚小人  
智慮淺薄得禮  
自虛薄者也

故聖王修義之柄禮之序以治人情治者去瑕穢養

菁華也菁子故人情者聖王之田也修禮以耕之

和其剛柔陳義以種之樹以善道講學以耨之

存是去非類也木仁以聚之

盛盛市正播樂以安之感動使之堅固故禮也

者義之實也協諸義而協協合也合禮於義則與

義合不乖刺刺力達反本或作制則禮雖先王未之有可以

義起也以其合於義可以義起作義者藝之分仁

之節也藝循才也協於藝講於仁得之者強有

義則人服之也仁者義之本也順之體也得之者尊

有仁則人仰之也故聖至者尊○正義曰此一

同故此論聖人修禮義治人情以至大順也各依文  
解之○故聖人修義之柄者柄操也謂執持而用者  
謂修理義之要柄修理禮之次序以治正人情使去  
其瑕穢之惡養其菁華之善也○故人情者聖王之  
田也者土地是農夫之用人情者亦是聖王之田也  
○修禮以耕之者農夫之田用耒耜以耕之和其剛

柔聖人以禮耕之情正其上下。陳義以種之者農夫耕田既畢以美善種子而種之。聖王以禮正人情既畢用此善道而教之。講學以辨之者農夫種苗既畢又須講說學習以勸課之。存是去非則善也。民既畢又須講說學習以勸課之。存是去非則善也。○本仁以聚之者農夫既勤耘耨苗稼成就當本此仁恩愛惜之心以聚集所收勿令浪為費散。聖王勸課行善既畢本此仁恩和親聚集善道使不廢棄也。○播樂以安之者播布也。農夫收穫既畢布其歡樂之心共相飲食以安美之。聖王既勸民善道備足又說樂感動使其勤行善道。休寧堅固也。○故禮也者義之實也。前既明禮耕義相須禮是造物為實義以三者相須也。此明禮義相須禮是造物為實義以修飾為禮之華故云禮也者義之實也。○協諸義而方於義而協謂禮與義相協會也。○則禮雖先王木之有可以義起也者起作也。禮既與義合若應行禮而先王未有舊禮之制則便可以義作之。如將軍文

氏之子是也。先無其禮臨時以義斷之。垂涕洟待賓于廟。是其以義而作禮也。喪云謂先王制禮雖所未有而此事亦合於義則可行之。以義與禮合也。○義者藝之分。仁之節也。者此明仁須義也。義者裁斷合宐也。藝才也。仁施也。人有才能又有仁施若非義裁斷則過失。故用義乃得分節也。此唯明仁須義而云才者因明一切皆須義斷。庚云藝者審其分。仁者宐得節皆須義以斷之。是義為藝之分。仁之節。明義之貴也。○協於藝者斷才得節。即是藝能合義也。講於仁者講猶明也。使仁得節。是義能明於仁也。○得之者強者若能得才分仁節之理。則是豪強為眾所畏服也。○仁者義之本也。者上云義者藝之分。仁之節。明義能與仁為節。此言仁者義之本。謂仁能與義作本順之體也。者仁者施生故為顯之體也。○得之者尊既能施生又為順體。故為人所尊仰也。但義主斷割能服於人。故得義者強。仁是恩施眾所敬仰。故得仁者尊也。○禮協合至垂刺。○正義曰。合禮於義解經諸義則與義合者解經而協也。云合禮於義者

禮記卷之三 禮記疏 禮記

謂將禮比方於義云則與義合者言禮與義相合不  
乖刺也禮所以與義合者禮者體也統之於心行之  
合道謂之禮也義者宜也行之於事各得其宜謂之  
義也是禮據其心義據其事但表裏之與意不相違  
故禮與義合也○以其至起作○正義曰云以其  
合於義者謂此禮以其合會於義故雖當無  
起作也衛將軍  
喪後受弔之禮

故治國不以禮猶無耜而耕也無以入也音以耜為禮

不本於義猶耕而弗種也無由生也音以種之

亦作弗者不之深也下皆放此為義而不講之以學猶種而  
弗耨也苗不殖草不除講之以學而不合之以仁

猶耨而弗穫也無以知收之豐荒也○穫戶郭反

又合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也不知

味之甘苦安之以樂而不達於順猶食而弗肥也

功不見也見賢通反四體既正膚革充盈人之肥也父

子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職

相序君臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御

諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以

睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送

死事鬼神之常也常謂皆有禮用無曠乏也車或

為居故事大積焉而不苑竝行而不繆細行而不失  
 深而通茂而有間連而不相及也動而不相害也此  
 順之至也言人皆明於禮無有蓄亂滯合者各得  
 其分理順其職也○苑于粉反積也繆音謬畜丑六反故明於順然後  
 能守危也能守自危之道也君子居安如危小人  
 居危如安易曰危者安其位故治至危也○正義曰此以下顯前譬也  
 人君治人情若無禮猶農夫耕而無耜也○為禮不本於義猶耕而弗種也治雖用禮不本其所安如農夫徒耕而不下種子也○為義而不講之以學猶種而弗耨也者治國雖用善道所宜而不更為講學使民知其道理如農夫雖種嘉穀而不耘耨則苗不滋茂厚實也○講之以學而不合之以行猶耨而弗獲

也者治國雖講之以學而不聚其仁行者如農夫雖  
 耘墾成熟而不收獲取之也○合之以仁而不安之以樂猶獲而弗食也者治國雖聚仁若不奏樂和之則仁心不堅如農夫雖聚穀而不食則甘穀空失也  
 ○安之以樂而不達於順猶食而弗肥也者前陳聖人禮耕以至安樂今顯譬農夫耒耜以至食之其事相似今更欲設譬以人身之肥譬家國禮足聖人為教反覆相明正在此矣言雖奏樂於仁人而不使知達至順之理亦為未善猶如人雖食五味而調和溫清不順則雖食不肥也○四體至常也○此一節明人及國家天下等皆悉肥感所以養生送死常事鬼神○膚革充盈者膚是革外之薄皮革是革內之厚皮革也○天子以德為車以樂為御率土皆達順故合天下之肥也天子以德為車謂用孝悌以自載也德孝悌也以樂為御謂用要道以行之樂要道也行孝悌之事須禮樂如車行之須人御也○大順者所以養生送死事鬼神之常也者前顯明國家之順而皆局有條目而順理廣被無所不在此更總說其事

也一切生死鬼神無不用順為常也故孔子答孟武伯問無違之言云生事之以禮死葬之以禮是也養氏云事大積焉而不苑者既用順為常事無苑滯事苑積也○並行而不繆者並行謂諸侯來朝也○既四方隨時貢賦有序雖並列俱陳而不錯繆也○細行而不失者謂大夫上出聘者也天子不遺小國之臣荒而皆通貢王庭越常是也○茂而有間者謂萬國貢賦庭實密茂而國朝之問自不廟雜以國之相欠小則讓大不相及入也萬乘龍趨千乘雷動不相妨害自四體既正至此皆由王者順之至也熊氏云此皆據天下萬事有大有細有深有通有連有動言人皆明禮順政事無蓄亂滯合各得其分理順於其職所以大小深淺皆合得其安此順之至結自四體既正以下至此是順之至極也故明於順然後能守危也上言順之至此明順有益明於順然後能守危

者既明順道不敢為非則能守自危之道謂以危戒慎而自守保也○**國**易曰危者安其位○正義曰此易上繫文也按易繫辭云危者安其位者也亡者保其存者也危者安其位謂所以今日危亡者正為不知畏懼偷安其位故致危也引之者證人之所居必須危懼也

**故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也****國**  
豐殺謂天子及士名位不同禮亦異數所以拱持其情合安其危○殺所戒反徐故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中原而弗敝也○**國**小洲曰渚廣平曰原山者利其禽獸渚者利其魚鹽中原利其五穀使各居其所安不易其利勞敝之也民失其業則

禮記卷之三十一 禮記卷之三十一 禮記卷之三十一



窮窮則濫○渚之汝反用水火金木飲食必時○用水謂

漁人以時漁為梁春獻鼈廬秋獻龜魚也用火謂司

燿四時變國火以救時疾及季春出火季秋納火也

用金謂井人以時取金玉錫石也用木謂山虞仲冬

斬陽木仲夏漸陰木飲食謂食齊視春時羹齊視夏

時醬齊視秋時飲齊視冬時○漁音魚鼈必列反廬

猛反瓜猛反徐古猛反夏戶嫁反合男女頒爵位

心當乎德○謂媒氏令男三十而娶女二十而嫁司

士稽士任進退其爵祿也○頒音班當丁亂反媒音

梅取音娶本又作娶稽古

分用民必順○不奪農時故無水旱昆蟲之災民無

凶饑妖孽之疾○言大順之時陰陽和也昆蟲之災

螟螽之屬也○裁音災妖孽又作蝻魚列反妖又作

禽獸蟲蝗之怪謂之蠶故天不愛其道地不愛其寶

人不愛其情○言嘉瑞出人情至也故天降膏露地

出醴泉山出器車河出馬圖鳳皇麒麟皆在郊

龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闕也○膏猶

甘也器謂若銀甕丹甌也馬圖龍馬負圖而出也

聚草也沼池也○禮本又作禮音禮麒麟音其下音

宋人反概素口反徐總會反澤也本

或作藪沼之紹反卯力管反胎土才反符音府窺則

本又作闕夫規反窺本又作窺身弄反徐於弄反則

是無故也非有他事使之然也先王能修禮以達義

體信以達順故此順之實也實猶誠也盡也禮故

至實也○正義曰此一節論上既得明順乃安位此

以下說行順以致太平之事各依文解之○故禮之

不同也者禮應須少不可求多也○不殺也者禮應須

多不可殺少也○所以持情而合危也者能順序如

上故使扶持其情合安其危不使危也○故聖王所

以順山者不使居川既使天下皆肥山於至順此更

廣說順也既欲其順本居山者所利便於禽獸本居

川者所利在舟楫故聖人隨而安之不使宿習不使

居山之人居川也不使渚者居中原小洲曰渚渚者

魚鹽廣平曰原原利五穀既順安之故不使渚者使

中原○而弗敵也者必各保其業故相豐而不敵困

也○用水火金木飲食必時者舉動皆順故必時也

水時者謂虞人入澤梁及出入水之屬也火時者鄭

註司權引司農說以鄒子曰春取榆柳之火夏取棗

杏之火季夏取桑柘之火秋取柞櫟之火冬取槐檀

之火釋者曰榆柳青故春用之棗杏赤故夏用之槐檀

柞黃故季夏用之柞櫟白故秋用之槐檀黑故冬

用之金謂金錫石非也木謂仲冬斬陽木仲夏斬陰

木也飲食必時者謂食齊視春之屬也○合男女者

媒氏仲春令男三十而取女二十而嫁○頒爵位者

頒分也謂司士稽士任而進退其爵祿也○必當年

德者合男女使當其年頒爵位必當其德年謂男三

十女二十也當德謂君十卿祿下士食九人等是也

昆蟲

卷三十一

及古

越常至也。○山出器車按禮緯斗威儀云其政太平  
 山車垂鉤註云山車自然之車垂鉤不操治而自圖  
 曲○河出馬圖按中候握河紀堯時受河圖龍銜赤  
 文綠色註云龍而形象馬故云馬圖是龍馬負圖而  
 出又云伏羲氏有天下龍馬負圖出於河遂法之畫  
 八卦又龜書洛出之也○鳳皇麒麟皆在郊極按中  
 候握河紀云鳳皇巢阿閭今云在郊極者言鳳皇之  
 衆或郊極或阿閭也○其餘鳥獸之非胎皆可俯而  
 闕也者此飲食有由也各隨其長而至既不猶狢故  
 生乳而衆多也俯下頭也鳥不畏人作巢在下故下  
 頭可闕其巢卵也手撫獸背則知有胎也○則是無  
 故者言破此上事則是更無他故由先王能修禮遠  
 義體信達順之誠盡故致此也○器謂若銀龜丹  
 甕也○正義曰此銀龜丹甕按神契文按援神契德  
 及於天斗極明日此銀龜丹甕按神契文按援神契德  
 英起拒壘出德至八極則景星見德至草木則朱草  
 生木連理德至鳥獸則鳳皇來鸞鳥舞麒麟珠白虎  
 動狐九尾雉白首德至山陵則景雲出德至涿泉則

黃龍見醴泉湧河出龍圖洛山龜書其所  
 致羣瑞非一不可盡言也

龍書

禮記註疏卷第二十三

禮記註疏卷第二十三

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮器第十

陸曰鄭云以其記禮使人成器孔子謂子貢瑚璉之器是也

錄云名為禮器者以其記禮使人成器之義也故孔子謂子貢汝器也曰何器也曰瑚璉也此於別錄屬

禮器是故大備大備盛德也

禮器言禮使人成器如

未和之為用也人情以為田倍禮以耕之此是也大備自耕至於食之弗肥禮釋回增美質措則正施則

行釋猶去也回邪辟也質猶性也措置也路反本

又作措又厝音同去起呂其在人也如竹箭之有筠

也如松栢之有心也二者居天下之大端矣故貫四

時而不改柯易葉箭篠也端本也四物於天下最

得氣之本或柔刃於外或和澤於內用此不變易也

人之得禮亦猶然也箭節見反筠于貧反鄭云竹

篠西丁反徐音故君子有禮則外諧而內無怨人

協服也故物無不懷仁鬼神饗德懷歸也禮器

德正義曰此一節論禮能使人成器則於外物無不備故依文解之禮器至德也言禮能使人成

器故云禮器也既得成器則於事無不足故云是故

大備也身則上禮運則行禮釋回此以下用禮為

弗肥是也器以耕人去也回邪也用禮為器能除去

人之邪惡而已人有羊也施則行者施用也若以禮用

言置禮在自至易葉其在人也如竹箭之

有事皆行也為設譬也竹大竹也箭篠也言

人情備德由於有禮管如竹箭四時蕙翠由於外有

筠也筠是竹外青中顧命云敷重筍席鄭云荀折竹

青皮也禮記曰如竹箭之有筠案鄭引禮記之筠以

為青皮是知呼箭為筠如松栢之有心也者又設譬

也人經夷險不變其德也山禮使然譬如松栢陵寒而

鬱茂由其內心貞和故也二者居天下之大端矣

最得氣之本也故貫四時不改柯易葉貫經也既得

氣之本故巡四時柯乘無凋改也改易互言也。故  
 君至無怨。解外諧內無怨者謂於外疏遠之處與  
 人諧和於內觀近之處無相怨恨以其有禮接人故  
 內外協服也為譬既畢此合之也前并舉筠心二事  
 正欲譬於君子內外俱美外乘刃如筠故能與一切  
 物相諧內和澤如松心故能與人無怨經云二者據  
 譬也鄭云四物者析別言之。故物至饗德。故物  
 無不懷仁者懷歸也。由外內協服故悉歸仁故云物  
 無不懷仁。鬼神饗德皆鬼神聰明正  
 直依人而行物既饗仁故神亦饗德也

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文  
 也無本不立無文不行。言必外內具也禮也者合  
 於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也  
 鬼神所祀事有德也是故天時有生也地理有宜

也人官有能也物曲有利也。言皆有異故天不生

地不養君子不以為禮鬼神弗饗也。天不生謂非

其時物也地不養謂非此地所生居山以魚鼈為禮

居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮。不順其鄉之

所有也故必舉其定國之數以為禮之大經。定國

之數謂地物所出多少禮之大倫以地廣狹。謂貢

賦之常差。狹音洽又戶夾反。禮之薄厚與年之上

下。用年之豐凶也。是故年雖大殺眾不匡

懼則上之制禮也節矣。言用之有節也殺謂殺不

孰也。匡猶恐也。○殺色戒反徐所例反註同恒王先  
 至節矣。正義曰。此一節論因上禮則人外內諧和。○忠信  
 遂云。禮須信義兼說。行禮之。各依文解之。忠信  
 禮之本也。者禮之為本。即忠信是也。忠者內盡於心。  
 也。信者外不欺於物也。內盡於心。故與物無怨。外不  
 欺。物故與物相諧也。義。理禮之文也。禮雖用忠信為  
 本。而又須義理為文飾也。得禮合宜。是其文也。無本  
 不立。解須本也。無忠信則禮不立也。無文不行。解須  
 文也。行禮若不合宜。得理則禮不行也。禮也。至知  
 禮。○此一節論禮者。合於天時。協於鬼神。合於人心。  
 而行其禮。若不得天時。不得地財。而行其禮。則不知  
 禮也。禮也。者合於天時。者前云。忠信為本。易見而義  
 理為文。難觀。故此以下。廣說義理為文之事也。夫君  
 子行禮。必須使仰合天時。俯會地理。中趣人事。則其  
 禮乃行也。仰合天時。即於四時。及豐儉。隨時也。已  
 設於地財者。俯會地理也。財物也。所設用物。禮者  
 是其土地之物也。○順於鬼神者。鬼神助天地為化

之鬼神也。祀之必順。不。逆也。○合於人心者。中趣  
 人事也。雖合天會地順於鬼神。又須與人心符合。其  
 禮乃行也。是以書云。謀及卿士。謀及庶人。謀及卜筮。  
 是也。○理萬物者。也者。若能使事事如上。則行輩得  
 所。豚魚戴賴。是萬物各得其理也。○是故天時有生  
 也。者言天四時自然。各有所生。若春薦韭。夏薦麥。  
 魚是也。○地理有宜也。者地之分理自然。各有所宜。  
 若高田宜黍稷。下田宜稻麥。是也。○人官有能也。者  
 人居其官。各有所能。若司徒奉牛。司馬奉羊。及庖人  
 治庖。視治尊俎。是也。○物曲有利也。者謂萬物委曲  
 各有所利。若麴蘖利為酒。醴絲竹利為琴瑟。皆自然  
 有其性。各異也。皇氏云。有聖人制禮得宜。故天不生者。既得  
 有生。地理有宜之等。非其義也。○故天不生者。既得  
 時財。而為天地人物美功。故君子行禮。不為失時。非  
 財之事。故此以下。明之也。此是不合天時也。天不生  
 謂非時之物。若寒瓜。夏橘。及李梅。冬實之屬也。○地  
 不養者。此是不設地財也。地不養。若山之魚鼈。澤之  
 鹿豕也。○君子不以為禮者。此是不合人心也。○鬼

神弗饗者此是不順鬼神也。居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮者此謂廣設地財也。鹿豕是山養魚鼈是澤物。今若非其地所養而設為禮此是謂為不知禮也。鬼神至德也。正義曰以經云順於鬼神先王制禮所以能順鬼神者以鬼神是有德之人死乃祀為鬼神禮既合於人心故得順於鬼神也。故必至節矣。此一節以上文制禮因合天時地宜故此論隨地之所有以制禮也。舉其定國之數以為禮之大經禮物必鄉之所有故有國者必書其國內所生物多少定數以為國之大法也。經法也。禮之大倫以地廣狹者倫猶例也。制禮之大例又宜隨地廣狹為法謂貢賦之常差也。禮之薄厚與年之上下者此廣順天時上猶豐也下猶荒也。雖以地廣狹為制而又皆須隨於天時也。多少隨年豐荒也。是故年雖大殺眾不匡懼者此言得時之美也。大殺謂五穀不孰也。匡猶恐也。雖大凶殺之年則人主隨而省斂狹用故天下之眾不恐懼也。則上之制禮也。節矣。合結地財天時也。廣狹隨地而賦。

豐凶逐時而斂眾之不恐  
並由君上制禮有節故也

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之言聖人制

禮所先後也。稱尺證  
反後皆同堯授舜舜授禹湯放桀武王

伐紂時也。言受命改制度詩云匪革其猶聿道來

孝革急也猶道也聿述也言文王改作者非必欲

急行已之道乃追述先祖之業來居此為孝。○革紀  
方反註

同天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也。

倫之言順也社稷山川之事鬼神之祭體也。天地

人之別體也喪祭之用賓客之交義也。義之言宜



也人道之宜羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有  
 餘此之謂稱也。足猶得也。稱稱牲之大小而為。此指謂助祭者耳。而云百官喻衆也。禮時至稱此。一節明亦因上制禮得節故以下諸事皆由禮。天時令各依文解之。禮時為大者。揖讓干戈之時。於禮中最大。故云時為大也。順次之者。雖合天時。又須順序。故順次之也。體次之者。有時有順。又須小大各其體別也。宜次之者。大小雖有體行之。又須各當其宜也。稱次之者。稱猶足也。行禮又須各自足也。堯授至來孝。此釋時為大也。堯舜所以相授者。堯舜知子不賢。自能遜退。而授人。此時使之然也。桀紂凶虐。不能傳立。與人。湯武救民之災。不可不伐。亦時使之然也。詩云匪革其猶。非追來孝。此大雅文王有聲之篇。革急也。猶道也。率述也。言文王改作豐邑。非是急行已之道。能述追先祖之業。來行孝。

道於此豐邑時使之然。不得不爾。釋時之義也。今詩本革作棘。猶作欲。聿作適。字不同者。鄭答靈模云。為記註之時。依循舊本。此文是也。後得毛詩傳。而為詩註。更從毛本。故與記不同。革棘聿適。字異義同。詩註求勤也。言作豐邑。非急成已之欲。乃追述王季勤行孝之道也。革急至述也。正義曰。革急聿述。並釋言文猶道也。釋詁文。天地至倫也。此事皆是大下之事。上以順為本。故云倫也。以前經云。時為大。順次之。故以倫為順也。社稷至體也。以前經云。體次之。此覆說體也。社稷山川。為天地之別體。鬼神是人之別體。各有軀體也。山川為天地之別體。鬼神是人之別體。各有軀體也。天地至體也。正義曰。神是天之別體。社稷山川。是地之別體。鬼神是人之別體。兼云天者。社稷山川。雖形屬於地。精靈上連於天也。此經鬼神祭則上宗廟之事。而別屬體者。宗廟至尊。事之須順。故屬順也。體是人死所為。故後屬體也。故云天地人之別體也。喪祭至義也。此釋宜次之也。宜義也。主人有喪。祭之事。應須費用。而賓客有薦。贈之交。是人道之宜也。故後云喪禮忠之至。

賓客用幣義之至也。羔豚至稱也。此釋稱次之。羔豚而祭百官皆足。足猶得也。大臣助祭則各有俎。祭竟播及胞翟雖復羔豚之小而百官一切皆悉得也。大牢而祭不必有餘者。假令大牢亦不使有餘也。此之謂稱也者。小而皆得大而不餘。是各稱牲體也。○**註**此指至衆也。正義曰。案儀禮士祭用特牲大夫祭用少牢。皆以成牲不用羔豚。此得有羔豚祭者。案王制云。大夫士有田則祭。無田則薦。則無地大夫士薦羔豚也。無地則無臣助祭。故云百官喻衆也。

諸侯以龜為寶。以圭為瑞。家不寶龜。不藏圭。不臺門。言

有稱也。古者貨貝寶龜。大夫以下有貨耳。易曰。十

朋之龜。瑞信也。諸侯執瑞。孤卿以下執摯。闈者謂之

臺。○堵本又作闈。音都。又。諸侯至稱也。正義曰。丁古反。徐音常邪反。此一節選明上經稱次。

之事也。但禮主威儀。以尊卑大小多少質文各有所。左其稱非一。故從此以下更廣明為稱之事。各依文。詳吉凶。故得以龜為寶者。諸侯有保土之重。宜須占。玉也。諸侯之於天子如天子之於天也。天子得天之。物謂之瑞。故諸侯受封於天子。天子與之玉。亦謂為。瑞也。書云。輯五瑞。又云。班瑞于羣后。是也。此云圭不。云璧從可知也。家不寶龜者。家卿大夫也。大夫卑。輕不得寶龜。故臧文仲居蔡為幣也。不藏圭者。卿。大夫不得執玉。故不得藏圭。不臺門者。兩邊築闈。為基。基上起屋曰臺。門諸侯有保捍之重。故為臺門。而大夫輕。故不得也。言有稱者。結上得與不得。各有。所稱。○**註**古者至之臺。正義曰。言古者貨貝。以其。為貨。若今之用錢為貨也。貝有五種。案食貨志。王莽。作金。銀。龜。貝。錢。布。之品。名曰寶貨。大貝四寸八分。以。上二枚為一朋。直二百一十六文。壯貝三寸六分。以。上二枚為一朋。直五十文。小貝一分。以上二枚為一。為一朋。直三十文也。小貝一分。以上二枚為一。

朋直十文也。不盈寸二分漏度不得為朋。率枚直錢三文是為貴貝五品。又以龜為寶。故云古者貨貝實龜云。易曰十朋之龜者。案損卦六五爻云或益之十朋之龜。鄭註引爾雅云一日神龜。郭註此當龜以爲畜在宮沼者。二曰靈龜。註云今江東所用卜龜黃靈黑靈者。此蓋與天龜靈屬一也。三曰攝龜。註云以腹甲翁然攝斂頭閉藏之。仰當周禮地與四方之龜。知者以皆有奄斂之義。故也。四曰寶龜。即遺我大寶龜及樂記曰青黑絲者。天子之寶龜。及公羊定公八年龜青純皆是也。五曰文龜。註甲有文采者。河圖云靈龜負書丹甲青文是也。言靈者直是神龜之義。非天龜也。六曰筮龜。註云常在著叢下者。七曰山龜。八曰澤龜。九曰水龜。十曰火龜。註此皆說龜所生處也。大凡神靈寶文攝唯五體而已。家語臧氏家有守龜名曰蔡文仲。三年爲一兆。武仲三年而爲二兆。孺子容三年而爲三兆。此云家不寶龜。案三正記自虎通天子之龜尺二寸。諸侯一尺。大夫八寸。若彼謂卜龜土亦有龜。故士喪禮十宅是也。龜出於蔡。故得以爲

名也。臣瓚註漢書云蔡龜名非也。臧氏又有僂句。故左氏昭二十五年傳云僂句不余欺是也。食貨志云元龜尺二寸。直二千一百六十。爲大貝十朋。公龜九寸以上。直五百。爲壯貝十朋。侯龜七寸以上。直三百。爲小貝十朋。子龜五寸以上。直百。爲小貝十朋。此等皆謂一貝有十朋。與十朋之龜義同也。云闕者謂之臺爾雅釋宮文

禮有以多爲貴者。天子七廟。諸侯五大夫三士一天子之豆二十。有六。諸公十有六。諸侯十有二。上大夫八下大夫六。諸侯七介。七牢。大夫五介。五牢。天子之席五重。諸侯之席三重。大夫再重。天子崩七月而葬。五重。八筭。諸侯五月而葬。三重。六筭。大夫三月而葬。再

重四筴此以多為貴也。豆之數謂天子朔食諸侯相食及食大夫公食大夫禮曰宰夫自東房薦豆六設于醬東此食下大夫而豆六則其餘著矣聘禮致饗餼於上大夫堂上八豆設于戶西則凡致饗餼堂上之豆數亦如此周禮公之豆四十其東西夾各十有二侯伯之豆三十有二其東西夾各十子男之豆二十有四其東西夾各六諸侯七介七牢者周之侯伯也大夫五介五牢者侯伯之卿使聘者也周禮上公九介九牢侯伯七介七牢子男五介五牢聘義所

云上公七介侯伯五介子男三介乃謂其使者也天子葬五重者謂抗木與茵也葬者抗木在上茵在下士喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮二加抗席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三此士之禮一重者以此差之上公四重。介音界副也後皆同俗讀古賀反非也重直龍反下及註皆同所甲反相食音嗣下同儀許既反夾古洽反又古協反使色吏反抗木苦浪反又音剛又戶剛反茵音因縮所禮有至為貴也。正義曰天子七廟尊者誠六反深孝篤故立廟乃多世為稱也諸侯五大夫三十一者德轉薄故廟少為稱也十一廟者據下士為言若適士則二廟也。天子之豆二十有六者謂天子朔食也尊者宜備味多乃稱之故多設豆二十有六也。諸公十有六上公也謂更相朝時堂上之

豆數也。諸侯十有二者，侯伯子男也，亦謂相朝時堂上之豆數也。上大夫八，下大夫六，皆謂主國食使臣堂上之豆數。諸侯七，介七，宰者介副也。牢，大牢也，謂諸侯朝天子，天子以大牢禮賜之也。尚禮公九，介九，牢，侯伯七，子男五，今言七，舉中言之也。大夫五，介五，牢，者臣為君使，各降其君二等，此五介五牢，謂侯伯之卿亦舉中言之。諸侯之席三重者，謂相朝時賓主皆然也。尊者須溫厚，故多重，乃稱也。三重則四席也。熊氏云：二重則三席也。大夫再重者，卑於人，若故也。天子崩七月而葬，五重者，五重謂抗木與茵也。尊者宜堅固，故多重也。八，娶者尊宜多，鄣蔽以稱之也。三重六，娶者五等，同也。卑於王，故鄣蔽少也。然前介及牢，不云天子者，天子無介，牢禮無等及為賓客之事。再重四，娶者諸侯大夫又。故從而少飾也。此以多為貴也。者，都結上文也。○豆之至四重。正義曰：豆之數，謂天子朝食諸侯相食者，以文連下大夫六豆，上大夫八豆，皆食饗大禮，明天子諸侯之豆數，亦是。大禮，故為天子朝食。

諸侯相食也。其天子齊則無文，亦當與朝食同也。皇氏云：天子之豆二十有六者，天子庶羞百二十，品適豆各六十，今云二十六者，說堂上數也。堂上東西夾各十七，兩十七合三十四，三十四就二十六，故合六十也。今案禮有正羞庶羞，故公食大夫禮設韭菹醯醢六豆，設于醬東，是正羞也。將食士羞庶羞，設于南，腳臠臠牛炙之等十六豆，謂之庶羞。又掌客云：公豆四十，又云食四十，則豆盛正羞食，謂庶羞也。故鄭註掌客云：食者其庶羞美可食者是庶羞與。正羞別此。上大夫八豆，下大夫六豆，皆為正羞。而天子二十，六豆亦為正羞。故熊氏以為正羞醯醢百二十，舊之等，但不知堂夾若為陳列。皇氏以為庶羞其義非也。云公食大夫禮曰宰夫自東房薦豆六，設于醬東者，鄭引以證下大夫六豆之義云：此食下大夫而豆六，則其餘著矣。者下大夫六豆，設于堂上，則天子之豆二十，有六，諸公十有六，諸侯十有二，亦設于堂上。顯著可知。故云其餘著矣。云聘禮致饗餼於上大夫，堂上八豆，設于戶西者，證明此禮上大夫八豆之義也。

案公食大夫禮亦有上大夫八豆之文必引聘禮上大夫者此以公食大夫是食禮聘禮上大夫是致饗饗禮欲見食與饗饗禮上豆數同故鄭此云凡致饗饗堂上豆數亦如此謂亦如此食上大夫之禮云周禮公之豆四十其東西夾各十有二侯伯之豆三十有二其東西夾各十有二男之豆二十有六其東西夾各六此豆數皆周禮掌客文其陳于堂上及東西夾此鄭以意量之案聘禮致饗饗饗於上大夫堂上八豆西夾六豆東方亦如之此是堂上東西夾各設其豆東西夾又減於堂上之數上公堂上十六豆故知東西夾各十二侯伯堂上十二故知東西夾各六也云諸侯七介七男堂上亦十二故知東西夾各六也云諸侯九介七牢者周之侯伯也者大行人云上公介九人禮九牢侯伯介七人禮七牢子男介五人禮五牢此獨言侯伯者舉中言也云大夫五介五牢者侯伯之卿使聘者也者案大行人云凡卿大夫士之禮各下其君二等侯伯七介七牢其臣既降二等故卿大夫五介五牢其介數得各下其君二等君若則以爵等五等之

卿同牢今言五牢者唯據侯伯之卿降君二等也其餘牢禮則否云天子葬五重者謂抗木與茵也者明五重之義云葬者抗木在上茵在下者古者為梓累木於其四邊上下不周致茵於梓下所以藉棺從上下棺之後又置抗木於梓之上所以抗載於土引土喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮二加抗席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三此士之禮一重者引之者證此經葬五重三重之義也皇氏云下棺之後先加折於壙上以承抗席折猶廢也方鑿連木為之蓋如牀縮者三橫者五無簣於上加折木抗木之上加抗席三此為一重如是者五則為五重茵者藉棺外下綉用淺色緇布為之每將一幅輒合縫為囊將茅綉及香草著其中如今有絮綉也而縮二橫三每為一重也抗木上橫三下縮二以其在上象天數奇故上三也下象地地數偶故下二也茵則上直二下橫三茵既在地下法地也上數二象地下數三象天以天三合地二人藏其中焉此皆皇氏之說也今案既天三合地二人藏其中焉此皆皇氏之說也今案既

禮記

卷三十一

既

禮記疏 卷之三十一  
三在象天三合地二在上橫三在下象此  
註則茵縮二在下象天三合地二在上橫三在下象此  
天裹於人與鄭註違其義非也云以此差之上公四  
重者案天子既五諸侯乃三案豆數及棺之重數上  
公與諸侯不同今諸侯既三明上公四重也熊氏於  
此明筵之例既是禮之通義今略載焉熊氏云天子  
禘祭席五重此文是也禘則空四重也時祭三重司  
几筵職是也受神酢席亦然大朝覲大饗食封國命  
諸侯皆然知者以諸侯燕禮有加席故也其臥席則亦  
三重席知者以諸侯燕禮有加席故也其臥席則亦  
下莞上簟則詩斯千所云是也天子待諸侯則莞筵  
紛純加纁席畫純待諸侯之孤亦然故公食大夫禮  
註云孤為賓則莞筵紛純加纁席畫純是也待諸侯  
之卿大夫則公食云上下大夫蒲筵常纁布純加萑  
席尋玄帛純註云謂三命大夫是也公食大夫雖是  
諸侯之法然天子待之亦然也天子於已臣子孤卿  
以下蓋亦然若其燕此上等之人皆單席故燕禮賓

禮記疏 卷之三十一  
無加席註云燕私禮臣屬也然天子燕臣亦然也祭  
天則蒲越橐鞞郊特牲云是也自天地以外日月山  
川五祀則郊特牲鬼神之祭單席是也及司几筵云  
甸役則設能席新鬼神之事務所設席亦是也顧命  
不用生時席新鬼神之事務所設席亦是也顧命  
祀席蒲筵纁純加莞席酢席紛純加纁席是祭祀二  
重也諸侯相朝亦二重也相饗此經三重及郊特牲  
云大饗君三重席而酢焉於燕則兩重以介為賓或  
可賓亦單席也待聘卿大夫諸侯自坐蓋亦兩重也  
其聘者身則禮時及饗食孤則莞筵藻席卿大夫則  
蒲筵萑席故聘禮之賓改筵註引公食大夫禮曰蒲  
筵萑席公燕則以介為賓故郊特牲云三獻之介若  
專席而酢焉此降尊以就卑是也於已臣子則燕禮  
賓無加席卿辭重席則司宮徹之諸公亦無加席大  
射則賓有加席以射辨尊卑故也然則饗食已卿大  
夫亦重席其祭社稷山川亦單席大夫士祭祀止一  
席也故特牲少牢無與席也其卿大夫依法再重席  
燕禮賓及卿一席屈也聘賓為敬徹席屈大射賓雖

加席餘鄉一席亦屈也然則孤卿大夫再重正也故鄉射註大夫再重席正也然則鄉飲酒諸公三重席者鄉人特尊之也故諸公升如賓禮辭一席使人去之註謙自同大夫是也大夫再重有諸公則辭加席委下席端主人不傲無諸公則大夫辭加席主人對不去加席註云大夫席再重也卿大夫為主人正一重席者以賓鄉人之賢者故下之也公食賓坐遂卷加席公不辭者註云贊者以告公公聽之重來擾賓也凡儀禮之例一種席皆稱重故燕禮註云重席重蒲筵是也所以鄉射大夫辭加席亦是一種解加者以上已云三公重大夫再重故變云加耳若餘經雖異席亦稱重則此經是也凡席有兩則稱二重有一則稱一重與相重別也

有以少為貴者天子無介祭天特牲天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦大夫聘禮

以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力無數大路

繁纓一就次路繁纓七就圭璋特琥璜爵鬼神之祭

單席諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也

子無介無客禮也灌獻也一食再食三食謂告飽也

食力謂工商農也大路繁纓一就殷祭天之車也周

禮王之五路玉路繁纓十有二就金路九就象路七

就革路五就木路翦繁鵠纓圭璋特朝聘以為端無

幣帛也琥璜爵者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉將

幣也大夫特士旅之謂君揖之

○積音獨本亦作特朝直遙反下及註同



灌古亂反註同鬯五亮反脯醢上音甫下音游祭步  
 于反下及註同號音虎又作虎璜音黃單音丹翦于  
 淺反一音淺有以至貴也。正義曰此一節明以  
 鵠工毒反。少為貴亦是稱之義也。天子無介  
 者為賓用介而天子以天下為家既不為賓客故無  
 介也。祭天特牲者特一也。天神尊尊賢故止一特  
 也。天子適諸侯諸侯膳以犢者諸侯事天子如天  
 子事天子。天子適諸侯諸侯膳以牛故天子巡守過諸侯  
 上諸侯奉膳亦止一牛而已也。諸侯相朝灌用鬯  
 鬯者轉卑須味轉多也。諸侯相朝謂五等自相朝也  
 灌獻也。天子祭天不用鬯。諸侯膳天子亦無鬯。而  
 而自相朝朝享禮畢未饗食之前主君酌鬯之酒  
 以獻賓示相接以芬芳之德不在殺味也。何以知朝  
 享畢而灌。案司儀職云凡諸公相為賓將幣畢云饋  
 亦如之。鄭云饋謂以鬯禮賓也。上於下曰禮。敵者  
 曰饋。而引禮器諸侯相朝灌用鬯。無邊豆之薦。謂  
 此則。朝天子天子灌用鬯。此特云諸侯相朝者

此經據以少為貴諸侯於天子無鬯。鬯諸侯相朝者  
 設鬯鬯欲見卑者禮多故特舉諸侯相朝也。無邊豆  
 之薦者義在少而不在味。故唯有鬯而無殺也。大  
 夫聘禮以脯醢者大夫出使行聘禮畢主國禮之酌  
 以酒而又有脯醢無芬芳之德故須味稍多也。天  
 子一食者食猶殮也。尊者常以德為飽不在食味。故  
 每一殮輒告飽而待勸之乃更殮。故云一食也。諸  
 侯再者德降天子故至再殮而告飽。須勸乃又食。三  
 大夫士三者德轉少告轉疏也。故少牢特牲禮皆三  
 飯而告飽也。食力無數者食力謂工商農庶人之  
 屬也。以其無德不仕無祿代耕故但陳力就業乃得  
 食。故呼食力也。此等無德以飽為度不須告勸。故殮  
 無數也。庾云食力力作以得食也。大路繁纓一就  
 者大路殷祭天之車也。殷猶質以木為車無別雕飾  
 乘以祭天謂之大路也。繁謂馬腹帶也。纓鞅也。染絲  
 而織之曰纓。五色一市曰就。就成也。言五色一就  
 車既樸素故馬亦少飾。止一就也。次路繁纓七就  
 者次路殷之第三路也。供卑用故就多也。然郊特牲

云大路一就先路三就次路五就而此云次路七就  
 鄭註郊特牲以此云七為誤。圭璋特者圭璋玉中  
 之貴也特謂不用他物擬之也。諸侯朝王以圭朝后  
 執璋表德特達不加物也。琥璜爵者琥璜是玉劣  
 於圭璋者也天子饗諸侯或諸侯自相饗行禮至酬  
 酒時則有幣將送酬爵又有琥璜之玉將幣故云琥  
 璜爵也琥璜既賤不能特達故附爵乃通也崔氏云  
 諸侯貴者以琥璜賤者以璜則公侯以琥伯子男以璜  
 也。鬼神之祭單席者神道異人不假多重自溫故  
 單席也。諸侯視朝大夫特士旅之者視朝謂日出  
 視諸臣之朝若大夫則君人入揖之若士則不問多  
 少而君眾共一揖是也。大夫貴故人人得揖上幾  
 故眾共得一揖是以少為貴也。此諸侯所尊者少故  
 大夫特士旅之若天子之朝所尊者多故司上云孤  
 卿特揖大夫以其等旅揖士旁三揖是也。天子  
 至揖之。正義曰此云天子無介謂無以容禮陳橫  
 介也其實餘事亦有介副故鄭人共介也。是天子臨

鬼神使介執幣也云一食再食三食謂告飽也考案  
 儀禮特牲有九飯少牢十一飯鄭云諸侯十三飯天  
 子十五飯此云一食再食與彼不同此據食畢更加  
 飯告飽之數也云食力謂工商農也者以經既云大  
 夫士別云食力大夫士之下唯有工商農故知食力  
 是工商農也若對文言之則庶人食力故晉語云士  
 食田庶人食力工商食官也云周禮王之五路玉路  
 繁纓十有二就金路九就象路七就革路五就木路  
 翦繁纓十有再就建大禮中車文案巾車云一曰玉路錫  
 樊纓十有再就建大常十有二旂以祀二曰金路鈎  
 樊纓九就建大旂以賓三曰象路朱樊纓七就建大  
 赤以朝四曰革路龍勒條纓五就建大白以即戎五  
 曰木路前樊纓建大麾以田云圭璋特朝聘以為  
 瑞無幣帛也者聘禮曰聘君以圭夫人以璋是聘也  
 典瑞云公執桓圭侯執信圭伯執躬圭諸侯以相見  
 及朝天子亦無束帛是圭璋朝聘以為瑞無幣帛案  
 聘禮行享之時則瑩以帛琮以錦是加束帛又小行  
 人云以玉合六幣圭以馬詁云二玉之後享天子璋

以皮註云二王之後享后皮馬不上堂唯圭璋特升  
堂亦是圭璋特義也云琥璜爵者天子酬諸侯諸侯  
相酬以此玉將幣也者琥璜非爵名經云琥璜爵故  
知琥璜送爵也案聘禮禮賓之幣束帛乘馬又致饗  
以酬幣又致食以侑幣鄭云禮束帛乘馬亦不是過  
也則諸侯於聘賓唯用束帛乘馬皆不用玉今琥璜  
送爵故知是天子酬諸  
侯及諸侯自相酬也

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之  
大此以大為貴也○有以小為貴者宗廟之祭貴者  
獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊  
門外缶門內壺君尊瓦甒此以小為貴也凡觴一  
升曰爵二升曰觚三升曰皶四升曰角五升曰散五

獻子男之饗禮也壺大一石瓦甒五斗缶大小未聞

也易曰尊酒盞貳用缶量音亮皿命景反字林音  
猛散悉且反註同觶支鼓反

缶方有反甒音貳孤音孤賤者獻以散案特牲云主人獻尸用  
角角受四升其器小佐食洗散以獻尸散受五升其

器大是尊者小卑者大案天子諸侯及大夫皆獻尸  
以爵無賤者獻以散之文禮文散亡略不具也特牲

主人獻尸用角者下大夫也尊者舉觶卑者舉角者  
崔氏云案特牲少牢禮尸入舉奠皶是尊者舉觶特

牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳  
天子諸侯祭禮亡文不具也○五獻之尊者五獻子

男之饗禮也凡王饗臣及其自相饗行禮獻數各隨  
其命子男五命知五獻是子男其饗有酒列尊之法

故云尊也○門外缶者缶尊名也列尊之法缶盛酒  
在門外門內壺者壺亦尊也盛酒陳尊在門內○若

尊瓦甒者君尊子男尊也子男用瓦甒為尊故云若

禮記疏 卷之三十一 燕禮 尊瓦甒云君尊則壺缶但飲諸臣也不云內外則陳之在堂人君面尊專惠也。此以小為貴也者小尊近君大尊在門是不重味故以小為貴稱也。觴至用缶。正義曰一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角五升曰散者皆韓詩說文案異義今韓詩說一升曰爵爵盡也足也二升曰觚觚寡也飲當寡少三升曰解解過也飲當自適也四升曰角角觸也不能自適觸罪過也五升曰散散訕也飲不能自節為人所誇訕也總名曰爵其實曰觴觴者酌也觥亦五升所以罰不敬觥也所以著明之貌君子有過廓然明著非所以餉不得名觴古周禮說爵一升觥二升獻以爵而餉以觥一獻而三觥則一豆矣食一豆肉飲一豆酒中之食毛詩說觥大七升許慎謹案周禮云一獻三觥當一豆若觥二升不滿一豆又觥罰不過一飲而七升為過多鄭駁之云周禮獻以爵而餉以觥寡也觥字角旁著氏是與觥相涉誤為觥也南郡太守馬季長說一獻三觥則一豆當為十與一爵三觥相應如鄭此言是周禮與韓詩

說同一也此周禮一獻三觥案燕禮獻以觥又燕禮四舉酬熊氏云此一獻三觥是士之饗禮也若是君燕禮則行無算爵非唯一獻也故知士之饗禮也云壺禮則獻數又多不唯一獻也故知士之饗禮也云壺大一石瓦甒五斗者漢禮器制度文也此瓦甒即燕禮公尊瓦甒大也云缶大小未聞也者今以小為貴近者小則遠者大缶在門外則大於壺矣按禮圖瓦甒受五升口徑尺頸高二寸徑尺大中身銳下平瓦甒與瓦甒同引易曰尊酒簋用缶易坎卦六四爻辭按六四尊酒簋用缶納約自牖終无咎鄭云六四上承九五又互體在震上天子大臣以王命出會諸侯尊於簋副設玄酒而用缶也

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴也。有以以下為貴者至敬不壇埽地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士

禮記疏 卷之三十一 燕禮 禮記疏 卷之三十一 燕禮

於禁此以下為貴也。廢猶去也。於斯禁也。謂之於者無足有似於於或因名云耳。大夫用斯禁士用於禁如今方案。隋長局足高三寸。壇大丹反於於。據字劉昌宗音賜。隋池果。有以至貴也。正義曰。天反高如字。又古報反。子之堂九尺。此周法也。案考工記。殷人重屋。堂崇三尺。鄭注。之云。夏高一尺。故知此九尺者。周法也。至敬不增掃地而祭者。此謂祭五方之天。初則燔柴於大壇。燔柴訖於壇下掃地。而設正祭。此周法也。天子諸侯之尊廢祭者。謂廢去其禁。司尊彝鬱鬯之尊。用舟以承之。其犧象等六尊皆無用舟。又燕禮。諸侯之法。瓦大兩有豐。是無禁也是。天子諸侯廢祭。大夫上於於者。謂大夫用於士用禁。於斯至高三寸。正義曰。於斯禁。此文謂之於。案鄉飲酒。是大夫禮。謂之斯禁也。於長四尺。廣二尺。四寸。通局足高三寸。漆赤。中書青雲氣。菱苕華為飾。刻其足為秦帷之形也。云謂之於者。無足有似於於。或因名云耳者。於。是譽名。故既夕禮云。設於於東堂下。註云。於今之舉也。又註。特牲云。於之制。如今大木。舉矣。上有四周。下無足。今大夫斯禁。亦無足。似木。舉之於。故周公制禮。或因名此。斯禁云。於耳。故少牢司宮尊兩甒于房戶之間。同於。是周公時已名斯禁為於也。今定本無世人二字。熊氏以為後世人。因名云耳。謂後世作記之人。始名為於。其義非也。云大夫用斯禁者。案玉藻云。大夫側尊用於。則斯禁也。案鄉飲酒兩壺。斯禁是。大夫用斯禁也。玉藻云。士用禁。又士冠禮。士昏禮。承尊皆用禁。是士用禁也。謂之禁者。鄭註。士冠禮云。名之禁者。因為酒戒也。案鄉射。是士禮。而云於禁。在東序。士亦言於者。鄭註云。特牲。是士禮。而云於禁。在東序。士亦言於者。鄭註云。於禁者。祭尚厭飲。故得與大夫同也。云禁如今方案。隋長局足高三寸者。案漢禮器制度。而知今案。鄭註儀禮。於今無足。舉皇氏以為於。一頭足。一頭無足。未

禁長四尺。廣二尺。四寸。通局足高三寸。漆赤。中書青雲氣。菱苕華為飾。刻其足為秦帷之形也。云謂之於者。無足有似於於。或因名云耳者。於。是譽名。故既夕禮云。設於於東堂下。註云。於今之舉也。又註。特牲云。於之制。如今大木。舉矣。上有四周。下無足。今大夫斯禁。亦無足。似木。舉之於。故周公制禮。或因名此。斯禁云。於耳。故少牢司宮尊兩甒于房戶之間。同於。是周公時已名斯禁為於也。今定本無世人二字。熊氏以為後世人。因名云耳。謂後世作記之人。始名為於。其義非也。云大夫用斯禁者。案玉藻云。大夫側尊用於。則斯禁也。案鄉飲酒兩壺。斯禁是。大夫用斯禁也。玉藻云。士用禁。又士冠禮。士昏禮。承尊皆用禁。是士用禁也。謂之禁者。鄭註。士冠禮云。名之禁者。因為酒戒也。案鄉射。是士禮。而云於禁。在東序。士亦言於者。鄭註云。特牲。是士禮。而云於禁。在東序。士亦言於者。鄭註云。於禁者。祭尚厭飲。故得與大夫同也。云禁如今方案。隋長局足高三寸者。案漢禮器制度。而知今案。鄭註儀禮。於今無足。舉皇氏以為於。一頭足。一頭無足。未

知有何馮據且可下不  
等何以承尊其義非也

禮有以文為貴者天子龍袞諸侯黼大夫黻士玄衣纁

裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下

大夫五士三此以文為貴也此祭冕服也朱綠似

夏股禮也周禮天子五采藻

又作纁許云反緣本又作  
璪亦作藻同子老反註同有以素為貴者至敬無文

父黨無容大圭不琢大羹不和大路素而越席犧尊

疏布霽禰杓此以素為貴也大圭長三尺杼上終

葵首琢當為篆字之誤也明堂位曰大路殷路也霽

或作幕禰木白理也琢字又作琢文轉反徐又

越席音活犧尊鄭素何反王如字煥本又作幕又作

鼎莫歷反禰章善反又市戰反杓市約反長直亮反

杆直呂反孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺

此之謂也蓋言稱也省察也不同言異也戒反又

所例反下而殺禮有至稱也正義曰天子龍袞

註芟殺皆同諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳人君

因天之文章以表於德德多則文備故天子龍袞諸

侯以下文稍少也然周禮上公亦袞侯伯鷩子男毳

孤卿綈大夫玄士爵弁玄衣纁裳今言諸侯黼大夫

蔽雜明夏股禮也但夏股衣有日月星辰山龍今云

龍袞者舉多文為首耳日月之文不於龍也崔云然

也天子之冕朱綠藻十有二旒者亦足夏股也周

弁無旒也。此以文為貴也者是其稱也。至采藻。正義曰此祭冕服也。既浸云龍袞黼。鄭云此是祭祀冕服也。朱綠似夏殷禮也。周禮天子五采藻者鄭據經非周法也。而云似夏殷者夏殷無服禮文。今此文非周制故云似也。熊氏云朱綠以下無嫌諸侯雖九章七章以下其中有黼也。狐希冕而下其中黼特舉黼而不言耳。故詩采芣云玄衮及黼是特言黼也。詩終南美秦襄公黼衣繡裳是特言敬無文至敬謂敬之至極謂祭天服用大裘是無文也。父黨無容者謂父之族黨是親質素故事之無有折旋揖讓之容。大圭不琢者大圭天子朝日月之走也。尚質之義。但抒上終葵首而無琢恒蒲之文也。○大羹不和者大羹肉汁也。不和無鹽梅也。大占初變腥但煮肉而飲其汁未和。調和後人祭也。既重古故但盛肉汁謂之大羹不和。○大路素而越席者大路殷家祭天車也。越席蒲席也。祭天本質素故素車

蒲席也。犧尊者先儒云刻尊為犧牛之形用以為尊。鄭云畫尊作鳳羽婆娑然故謂安尊也。祭天既用陶匏蓋以瓦為尊。畫犧羽於上或可用犧為尊。是夏殷禮也用陶也。皇氏以為犧尊即周禮犧象也。而祭天用陶匏者謂盛牲牢及酌酒器其義非也。其在特注疏疏布雍者疏麤也。席覆也。謂郊天時以麤布為中以覆尊也。故冪人云祭祀以疏布中冪八尊註云以疏布者天地之神尚質也。○禰杓者禰白理木也。貴素故用白理木為杓而鄭註周禮亦云祭天爵不用玉也。○大圭至葵首。正義曰抒殺也。長三尺下頭方而殺其上。故云抒上終葵首者椎名也。於抒上之頭又為方椎。故云終葵首也。孔子至稱也。禮不可不省記者引孔子語證上諸事也。省察也。禮既不可不省記者引孔子語證上諸事也。省察也。禮知也。禮不同者此是可不省之事也。不同謂或高下大小文素之異也。不豐者應少不可多是不豐也。不殺者應多不可少也是不殺也。此之謂也。蓋言稱也者此之謂上諸事也。上事各異蓋是各言其有稱也。

故也此經總說  
在人稱之事也

禮之以多為貴者以其外心者也。外心用心於外其

德在表也。德發揚，謂萬物。謂猶昔也。徧也。矩。反徧。

大理物博如此則得不以多為貴乎。故君子樂其

發也。發猶見也。樂多其外見也。樂五孝反。註同。

告見。禮之至發也。正義曰。此一節以上言稱作。

皆同。記之人因廣明稱之事。禮之以多為貴者。

此說禮之所以須多為貴之意。以其外心者也。謂其

用心於外也。用心於外謂起自朝廷廣及九州四海。

也。王者若四海之上。宜為四海所畏服。故禮須自多。

厚顯德於外。於外亦以接物也。故云以其外心者也。

隱義云。萬物在人外非已所有。故以多為貴也。德

發揚謂萬物者。此以下解心在外義也。謂昔也。徧也。

言王者撫有四海宜發揚其德。普徧萬物也。大理

物博者言王者大領理萬物之事。廣博如此則得不

以多為貴乎。者結上也。既有德發於外徧萬物理不

事備如此則豈得不貴多乎。故貴之也。故君子樂

其發也者。君子則天子也。發見也。既須外接。故所行

事樂得其禮迹發見於外也。一云君子謂民下識禮

道者也。庚云王功被於

物。君子樂其外見也。

禮之以少為貴者以其內心者也。內心用心於內其

德在內。德產之致也。精微。致致密也。致直置。觀

天下之物無可以稱其德者。萬物皆天所生。孰可

奉薦以稱也。如此則得不以少為貴乎。是故君子慎

其獨也。少其牲物致誠慤。

若角反。下文同。禮之

其獨也。少其牲物致誠慤。若角反。下文同。禮之

其獨也。少其牲物致誠慤。若角反。下文同。禮之

其獨也。少其牲物致誠慤。若角反。下文同。禮之

其獨也。少其牲物致誠慤。若角反。下文同。禮之



也。正義曰此一節亦覆說禮之以少為貴之意。以其內心者也。內心謂用心於內也。用心於內謂行禮不使外迹章著也。德產之致也。精微者此以下解。心在內義也。德天地之德也。產生也。致密也。言天地之德生於萬物深密唯精唯微無所遺忘者也。盧云天地之德所生至精至微也。觀天下之物無可以稱其德者。觀猶覽視也。言觀天下萬物皆是天地所生。若持彼所生以報於彼終非報義。故云無可以稱其德者也。如此則得不以少為貴乎。者既無物可稱則宜少外多內也。是其外迹豈得不貴少乎。王云欲徧取萬物以祭天終不能稱其德報其功。故以特犢貴誠慤之義也。是故君子慎其獨也。者獨少也。既外迹應少。故君子用少而極敬慎也。前云故此云是故者慎之情深故加是也。

古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴多之為美是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也。

樂。

音。古之至稱也。正義曰此一節覆說聖人制禮。或內或外或少或多然後為稱也。古之聖人內

之為尊者解內心也。天不可外報所以內極敬慎而。其理為尊也。外之為樂者解外心接物須盡大故。外極繁富而其事可樂也。隱義云樂多其外見者謂衣服萬物悉外見物也。已有功德故得使有此物以。光輝祀先人為樂也。少之為貴者極心於內故外。以少為貴也。多之為美者極禮迹於表故以外多。為美也。是故先王之制禮也不可多也不可寡。也唯其稱也者合結多少乃異而以有稱為禮也。

是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭謂之饗。

君子謂大夫以上攘盜竊也。匹士本或作正字。攘如羊反。上時掌反。

是故至之攘。正義曰此一節說禮即須稱中則得。禮備則盜竊。君子大牢而祭謂之禮者君子大夫。以上大夫常祭少牢。遣奠及卒哭附用大牢。故祭用。大牢而謂之禮也。匹士大牢而祭謂之饗者匹士。

士也獲盜也士常祭特豚遣奠卒哭耐加一等少牢  
 若用大牢則是盜竊用君子之禮也然不直言士而  
 言匹士者庚云士言其微賤不得特使為介乃行故  
 謂之匹也白虎通云庶人稱匹夫者匹偶也與其妻  
 偶陰陽相成之義也故論語云匹夫匹婦檢於禮本  
 時有匹字作正字者有通者云天子大夫常祭亦大  
 牢故此云云大夫大牢謂之禮正也若諸侯大夫自  
 常祭少牢加一等乃大牢耳少牢饋食是諸侯大夫  
 禮也崔氏所用此義然盧王禮本並作匹字矣今定  
 本及諸本並作正字熊氏依此本而為正字恐誤也

管仲鏤簋朱人山節藻梲君子以為濫矣濫亦盜竊

也鏤簋謂刻而飾之大夫刻為龜耳諸侯飾以象天  
 子飾以玉朱紘天子冕之紘也諸侯青組紘大夫士  
 當緇組紘纁邊栴謂之節梁上楹謂之梲宮室之飾

士首本大夫達棊諸侯斲而斲之天子加密石焉無

畫山藻之禮也鏤簋力豆反下音軌紘音宏藻栴

音而棊力登反斲斲管仲至濫矣。正義曰此一節  
 陟角反斲力工反明奔而失禮之事管仲鏤簋朱  
 紘者此是不稱之人也管仲齊大夫也蓋黍稷器也  
 紘冕之飾用組為之以其組從下屈而上屬之於兩  
 旁垂餘為纓此鏤簋朱紘是天子之飾而管仲僭濫  
 為之也山節者山節謂刻柱頭為斗拱形如山也藻  
 梲者謂畫梁上短柱為藻文也此是天子廟飾而管  
 仲僭為之也鄭註明堂云山節刻構楹為山也藻梲  
 書侏儒柱為藻文也。君子以為濫矣者君子議禮  
 者也謂管仲行此事是為僭濫也。鏤簋至禮也  
 正義曰鏤簋謂刻而飾之鏤謂刻鏤故知刻而飾  
 之云大夫刻為龜耳者案少牢敦皆南首鄭註云敦  
 有首者尊者器飾也飾器象龜周之禮飾器各以其  
 類龜有上下甲也龜簋聲相近故知刻為龜也云諸

侯節以象者案燕禮有象觚故知節以象也云天子  
 飾以玉者案周禮九嬪云贊玉璫玉府云共王之服  
 玉云朱紘天子冕之紘也諸侯青組紘皆祭義文也  
 云大夫士當纁組紘纁纁邊者案士冠禮纁組紘纁邊  
 是士也用純大夫當纁故宜與士同也云  
 栴謂之節梁上栴謂之稅者釋宮云其梁上櫨謂之  
 栴孫炎云梁上侏儒柱謂之節李巡本節  
 作桑謂構櫨一名節皆謂升楨也熊氏云栴上著木  
 鬚謂之構櫨即今之楮木也以構櫨與栴異物其  
 說非也云宮室之飾十百本大夫達棊諸侯斲而磨  
 之天子加密石焉者此莊二十四年穀梁傳文彼云  
 大夫斲之十斲本與此異案禮緯含文嘉云大夫達  
 棊謂斲為四棊以達兩端士首木者士斲去木之首  
 本令細與尾頭相應晉語乃含文嘉并穀梁傳雖其  
 文小異大意略同也此管仲所僭者天子之禮  
 知者明堂位云山節藻稅天子之廟飾故也

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠以朝君子以

為隘矣

隘猶狹陋也祀不以少牢與無田者同不

盈禮也大夫士有田則祭無田則薦澣衣濯冠儉不

務新澣又作浣戶管反濯直角反是故君子之行

禮也不可不慎也眾之紀也紀散而眾亂

夫皆非也紀絲縷之數有紀

晏平至眾亂。正義曰此一節論儉而不

中禮非稱之事。豚肩不揜豆者晏平仲齊大夫也

大夫祭用少牢士用特豚而平仲今用豚豚又過小

併豚兩肩不揜豆也必言肩者周人貴肩也肩在俎  
 今云豆喻其小假豆言之其實在俎不在豆也澣衣  
 濯冠以朝者大夫須鮮華之美而晏氏澣衣濯冠以  
 朝君是不華也。君子以爲隘矣者隘狹也識禮君  
 子評其大儉褊狹。此不至者同。正義曰與無  
 田者謂與無田之士同不關大夫也無田大夫猶用

羔羊也

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

禮孔子至道矣此一節論孔子述知者也克勝也禮之人自稱戰克祭受福之事我戰

則克祭則受福者又引郊特牲語結稱也我謂知禮者克勝也言知禮之人戰必勝祭必受福蓋得其道

矣者解所以戰勝而祭受福也戰勝祭受福是所得道不多不少隨而稱當也祇為二大夫之不稱也

然此無戰事祇應云祭受福而此連言戰者彼為二句相連故合引之也且彼因祭之田獵而教戰選兵

祭有戰事也我我知禮者也正義曰知非孔子自我者若子務在謙光不應自言祭祀受福之事攸

知述知禮者而言我也

君子曰祭祀不祈祈求也祭祀不為求福也詩云自

求多福福由已耳為于偽反下為不麾蚤麾之

言快也祭有時不以先之為快也齊人所善曰麾人謂快為麾蚤音早

不樂葆大謂器幣也葆之言

褒也葆音保又保嘉事之祭致夫人

是也禮宜告見於先祖耳不善之而祭牲不及肥大

薦不美多品以禮之義有以小少為貴也

品正義曰此一節論祭祀之事依禮而行不樂華美祭祀不祈者祈求也凡祭祀之禮本為感踐霜露

思親而立設祭以存親耳非謂就親祈福報也親蚤者麾快也蚤謂先時也孝子感霜露應心而思

親思親而立祭不以霜露未至而先時早設為快也

不樂葆大者葆者褒也褒崇高之稱也祭之器幣

禮記

卷之三十三

禮記

大小長短自有常宜幣通丈八尺豆盛四升不以貴者貪高大為之也。不善嘉事者嘉事冠昏也人年二十成人自宜冠三十嗣世自宜昏若無親者昏三月祭以告廟冠畢掃地而祭禰並是有為而然非謂善之而設祭。牲不及肥大者謂郊牛繭栗宗廟角握社稷尺各有所宜不必須並及肥大也。薦不美多品者薦祭品味宜有其定不以多為美故郊特牲而社稷大牢多也。禰祈求至已耳。正義曰案鄭志答趙商問祭祀不祈商案周禮設六祈之科禱禳而祭無不祈故敢問禮記者何義也鄭答云祭祀常禮以序孝敬之心當專一其志而已禱祈有為言之主於求福豈禮之常也又鄭發墨守云孝子祭祀雖致其誠信與其忠敬而已不求其為而祝尸假主人日皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之若此祭祀內盡已心外亦有祈福之義也。嘉事至是也。正義曰案桓三年齊侯使仲年來聘致夫人于時公取文姜三月廟見故仲年來致夫人于時無祭

而云嘉事之祭者當致夫人之時必告廟也故曾子問卿大夫取妻三月有廟見之禮

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也燔柴

於奧文仲魯公子彊之曾孫臧孫辰也莊文之間

為大夫於時為賢是以非之不正禮也文二年八月

丁卯大事于大廟躋僖公始逆祀是夏父弗綦為宗

人之為也奧當為繫字之誤也或作竈禮尸卒食而

祭饌爨爨也時人以為祭火神乃燔柴艾音甫不爨音忘

不亦作弗燔音煩又芳云反奧依註作爨七亂反下

同彊苦侯反大廟音太下註大平下文大廟並同躋

子西反片也木又作躋音夫奧者老婦之祭也盛於

盆尊於瓶老婦先炊者也盆瓶炊器也明此祭先

炊非祭火神燔祭似失之盛音成孔子至於瓶

以下引仲尼語不得所宜之人也文仲魯大夫也事

莊閔僖文四君時人眾尊為知禮故孔子證其不知

禮之事以譏時人也。夏父弗綦逆祀而弗止也者

此非禮之一事也魯閔公僖公俱是莊公之子閔適

而少僖庶而大莊公死而立閔為君僖時為臣閔少

而死後乃立僖為君僖死僖公子文公立文二年八

月丁卯大事于大廟是時夏父弗綦為宗伯典禮佞

文公云吾見新鬼大放鬼小使列昭穆以閔置僖下

是臣在君上為逆亂昭穆時臧文仲為卿大夫見有

此逆祀之事而不諫使止故云安知禮也。燔柴於

奧者此又非禮之事奧音爨爨以爨為義也禮祭

至尸食竟而祭爨神言其有功於人人得飲食故祭

報之而夏父弗綦為禮官謂爨神是火神而遂燔柴

祭之此是失禮而文仲又不能諫止之又為不知禮

也。夫奧者老婦之祭也者既祭燔柴於爨又明祭

爨不可以燔柴之義爨者是老婦之祭其祭卑唯盛

食於盆盛酒於瓶卑賤若此何得燔柴祭之也。○

文仲至燔柴。正義曰云文仲魯公子疆之曾孫臧

孫辰也者案世本孝公生僖伯疆疆生哀伯達達生

伯氏瓶瓶生文仲辰是公子疆曾孫也云莊文之間

為大夫者案莊二十八年臧孫辰告糴于齊文二年

縱逆祀是莊文之間為大夫云於時為賢者襄二十

四年左傳云先大夫曰臧文仲既沒其言立於後世

禮記

卷之三

禮記

昭莊公為穆閔公為昭僖公為穆今躋僖公為昭閔

之終文公至惠公七世惠公為昭隱公為穆桓公為

案外傳云躋僖公弗綦云明為昭其次為穆以此言

臣之道此恩義逆順故云先禰後祖此公羊之義也

法春秋惠公與莊公當同南面西上隱桓與閔僖亦

禮記

卷之三

禮記

公為穆自此以下昭穆皆逆故定公八年順祀先公服氏云自躋僖公以來昭穆皆逆是同國語之說與何休義異公羊董仲舒說躋僖公逆祀小惡也左氏說為大惡也許君謹案同左氏說鄭駁之云兄弟無相後之道登僖公主於閔公主上不順為小惡也如鄭此意正以僖在閔上謂之為昭非昭穆也云與當為爨字之誤也者下文云老婦之祭盛於盆尊於瓶故知非與也與者夏祀竈神其禮尊以老婦配之耳故中霤禮祭竈先薦於與有主有尸用特牲迎尸以下略如祭宗廟之禮是其事大也爨者宗廟祭祀尸卒食之後特祭老婦盛於盆尊於瓶是其事小也云或作竈者諸禮記本有作竈字故云或也云禮尸卒食而祭饗爨爨用黍肉而已無籩豆俎云時人以為爨火神乃燔柴者依尸卒食而祭饗爨爨當時失禮又以此為祭火神遂乃燔柴故文云燔柴於與明失禮也皇氏云弗恭說以逆祀為是又以燔柴祭爨為是云祭火神乃燔柴者熊氏云宗伯以實柴祀日

月星辰有大火之次故祭火神乃燔柴案異義竈神今禮戴說引此燔柴盆甌之事古周禮說顓頊氏有子曰黎為祝融祀以為竈神許君謹案同周禮鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但就竈陞一何陋也祝融乃是五祀之神祀於四郊而祭大神於竈陞於禮乖也如鄭此言則祝融是五祀之神祀於郊與者正是竈之神常祀在夏以老婦配之有俎及邊豆設於竈陞又延尸入與爨者宗廟祭後直祭先炊老婦之神在於爨竈此祝融并與及爨三者所以不同也  
**禮也者猶體也**若人身體體不備君子謂之不成人設之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不可損小者不可益顯者不可揜微者不可大也故經禮三百曲禮三千其致一也致之言至也一誠

也經禮謂周禮也周禮六篇其官有三百六十曲猶  
 事也事禮謂今禮也禮篇多亡本數未聞其中事儀  
 三千○當丁未有入室而不由戶者三百三千皆  
 猶誠也禮也至戶者。正義曰此一節論因上禮  
 信乃合亦各依文解之。禮也者猶體也者猶若人  
 身體也體不備君子謂之不成人釋體也人身體髮  
 膚骨肉筋脈備足乃謂成人若片許不備便不為成  
 人也設之不當猶不備也者合譬也禮既猶如人之  
 有體體雖備但設之不當則不成人則設禮不當亦  
 不成禮猶人體之不當也所以已祭天地復祭山川  
 社稷已事生人復祭宗廟是備祭之義也禮有大者  
 謂有大及多為貴也有小者謂有小及少為貴也有  
 顯者謂有高及文為貴也有微者謂有素及下為貴  
 也大者不可損小者不可益顯者不可掩微者不可

夫也者各隨其體而設禮不得不當也故經禮三  
 百曲禮三千者既設禮大小隨也雖三千三百之多也其致  
 周公制禮遂有三百三百之多而行之者皆須至  
 揜顯大微皆失至誠也周公攝  
 政鄉每鄉下後至漢孝文帝時  
 十作考工記補之非上之未有人室而不由戶者室猶  
 禮必由誠故云未有入  
 室而不由戶者  
 君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若謂以  
 少小下素為貴也若順也有美而文而誠若謂以  
 多大高文為貴也



所竭情盡慎致其敬而誠者當求諸於內有所求竭已情

誠和順故以少小下素為貴也此一經明多大高文為貴之義有美而

美而文章顯著而行至誠和順者章也言內行誠順則以少小下

素以多大高文章之外也順則

君子之於禮也有直而行也謂若始死哭踊無節也

有曲而殺也謂若父在為母期也音基有經而等

也謂若天子以下至士庶人為父母三年有順而

討也謂若天子以下至士庶人為父母三年有順而

七子男以五為節也去起音反有漸而播也

之言芟也謂芟殺有所與也若祭者貴賤皆有所得

不使虛也○漸所監反又所覽反芟所成反有推而進也謂若王

者之後得用天子之禮有放而文也謂若天子之

服服日月以至黼黻○放方往反下有放必放同有放而不致也

謂若諸侯自山龍以下或不致本有順而撫也謂若

謂若君沐梁大夫沐稷士沐梁○撫之也君子至撫

曰此經廣明禮意不同有直而行也者君子之於

禮一事也直而行謂親始死孝子哀感哭踊無節直

已天性而行也○有曲而殺也者二事也曲殺謂

服父斬衰三年為母齊衰期是曲殺也○有經而等

也者三事也經常也常而等謂上自天子下至庶人

雖尊卑有異而服其父母則貴賤河等也○有順而

禮已充

討也者四事也順猶順序討猶去也謂天子至尊每十二為節自此以下轉相降差公九侯伯七子男五是順序而稍去之也。有黜而播也者五事也擯芟也播布也謂君祭而羣臣助祭得俎而下至胞翟一切悉有所得是芟上貴之分以布徧於下也。有推而進也者六事也謂二王之後已喪天位而天子必推而進之使用王禮也。有放而文也者七事也放法也謂天子畫日月星辰於衣服是法天以為文。有放而不致也者八事也致極也謂諸侯以下亦有放法而不得極也。有順而無也者九事也撫猶拾取也謂若君沐梁大夫別饗士用藥士卑不嫌是拾君之禮而用之也。

**三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因**

俱趨誠也由用也素尚曰黑尚青者也言所尚雖異禮則相因耳孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周

殷於因禮所損益可知也變白黑言素青者秦二世時趙高欲作亂或以青為黑黑為黃民言從之至今

語猶存也三代至殷因。正義曰此一節廣明三代所行之禮雖各別一皆趨於至誠故云一也民共

由之者由用也非雅君行禮用誠如一也民亦共

誠如一也。或素者前明三代雖異而俱用誠是同

此述其迹異也或素尚白也尚白殷世之禮也或青

者尚黑夏世之禮也然夏先殷後今先云或素者記

是尚時今欲見周因於殷殷因於夏禮也。夏造者

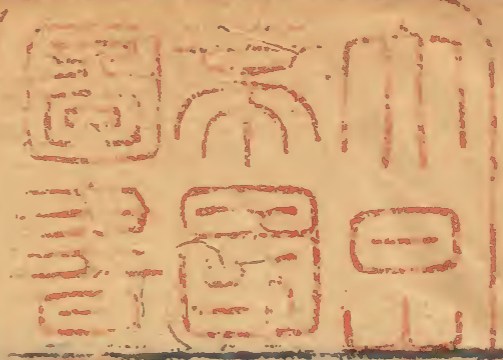
往來之禮雖同而先從夏始故云夏造也。殷因者

因於夏禮而用之故云殷因也。一也至存也。正

義曰一也俱趨誠也文承上經禮三百曲禮三千

其致一也一謂至誠故知此一亦至誠也云青尚黑

者也者夏以十三月為正於時草之萌芽變白而



亂或以青為黑黑為黃民言從之至今語猶存也者  
 案史記秦二世名胡亥於時丞相趙高欲殺二世未  
 加人從已否乃指鹿為馬人畏趙高皆稱鹿為馬是  
 其事也其以青為黑以黑為黃鹿為馬之類也鄭云  
 胡亥既近相傳知之此作記之人在  
 素或青若王肅之說則異於  
 德而上色尚黑周以木德王  
 尚白  
 王尚白  
 青土靛尚青水  
 尚白王肅此說與檀弓  
 緯候文乖不可用也

律儀高治并屬為以青為黑黑為黃丹言辨之至今  
 張公因斷世其益可映出變白黑言素青皆秦二世

