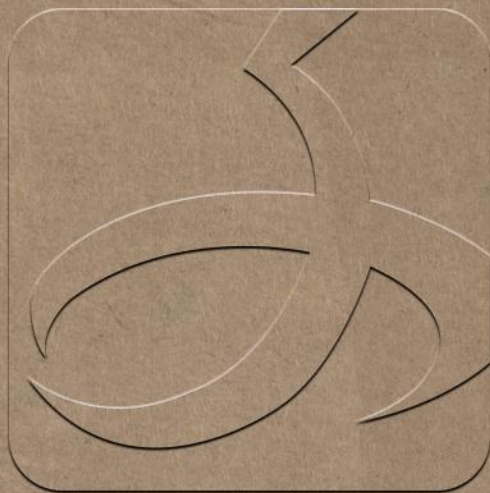


段注說文解字



17
16

Inches
Centimetres
TIFFEN® Color Control Patches
© The Tiffen Company 2007

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

說文解字第二篇上

小物之微也从八一見而八分之

才見而輒分之會意也凡榘凡小之屬皆从小少

也少多則小私兆切之部

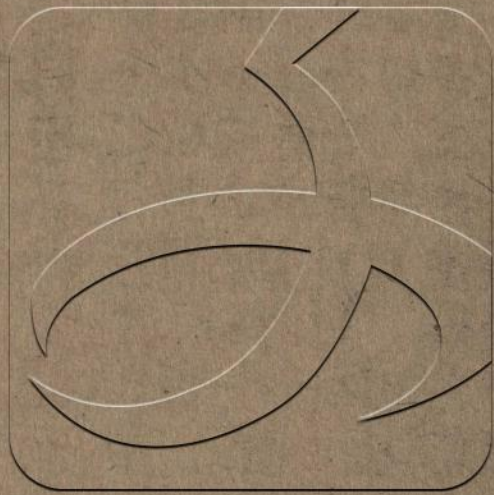
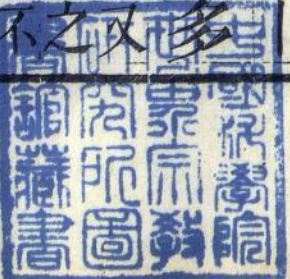
形聲蓋於古雙聲也

求之書沼切二部

方言同孫宜公音義得之作

也廣韻十六屑日磯少小也

金壇段玉裁注



文三

二篇上

一

八別也

此以雙聲疊韻說其義今江浙俗語以物與人謂之八與人則分別矣

象分別相

背之形凡八之屬皆从八

博拔切古音

八別也从八刀

會刀目分別物也

此釋从刀之意也

亦言之必然也

作詞說文字體本作言今之言如此也後世多以爾字為

之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊

復爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉

爾之為於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助有

用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也

近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌為焉耳

詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌為善惡自耳皆是也

古書尔字淺人多改為爾如手部引論語鏗尔考工記掣

尔小徐本从十八象气之分散从十八與入聲此二字

不誤是也从十八象气之分散从十八與入聲此二字

上文作从入十八此依韵會所引小徐本訂正入聲在

七部而尔在十五十六部閒者於雙聲求之也兒氏切

會言之舒也

曰部曰替會也詩替不畏明胡替莫懲毛

意會是在位會是在服會是在莫聽論語會是以為孝乎會

謂泰山不如林放乎孟子爾何會比予於管仲皆訓為乃

則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是也是以替訓為

會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗

是以為孝乎絕非語氣益會字古訓乃子登切後世用為

會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會

祖會孫取增益層索之从八从曰氣之分散四聲四者

意則會層皆可讀矣从八从曰氣之分散四聲四者

文函在九部此合韵之理从八从曰氣之分散四聲四者

也昨稜切六部昨當為作从八从曰氣之分散四聲四者

皆積象加高之庶幾也

釋言曰庶从八亦象氣向聲切十

意義亦相通也庶幾也釋言曰庶从八亦象氣向聲切十

部从意也从相聽也家者聽从之意司部曰言者意

義或錯見言从意則知家者从言也言言解或言言或言意

八有所从則有豕聲豕在十六部家遂在十五

也莊子曰小从言从八多故从八也此當作八聲淺人所改

也言詹詹也詹詹之戶木部曰屋榑聯秦謂之楣齊謂之檐

也畫部曰畫也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也部盼字蓋後人增之耳介介之寵皆其从人从八人所各守

引又訓開禮擯介左傳介人之寵皆其从人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介从人从八其所分

古拜切十五部矣又云對灼龜坼也出文字指歸文字指

歸者曹憲所作此可證孫慎以前上部無兆對字矣顧野

王玉篇八部有欠兵列切上部之後出兆部又云對同兆

此可證顧氏始不謂心即兆字矣虞翻說尚書分北三苗

云北古別字不知其所本要與重八之火無涉豈希馮始

牽合而岐誤與治說文者乃於上部增對為小篆兆為古

文於火下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而

說文之面目全非矣火从重八者分之甚也龜兆其一也

凡言朕兆者如舟从重八此下刪八別也亦聲五字會意

之縫如龜之坼从重八治小切二部楚金云或本音兆

按此相承孝經說曰孝經說者孝經緯也後鄭注經引緯

古說也亦曰某經說鄭志荅張逸曰當為注

時時在文網中嫌引祕書故上下有別此引緯說字形重

故諸所牽圖識皆謂之說故上下有別八之意也上別下

別則二八矣集韻改平八八本从八从八凡

為上下有八非也八猶背也鄭注堯典分北三苗云北猶別也

此等从字皆八猶背也鄭注堯典分北三苗云北猶別也

淺人所增八猶背也鄭注堯典分北三苗云北猶別也

然則許鄭之語正互相發明分別之乃相僻背其義相因

相足故許不云八背也而云猶背鄭不云北別也而云猶

棟極二字互訓極字下云帳極也凡高處謂之極
立表為分判之準故云分極引伸為晷之必然
樹桌而分也 **八亦聲** 八各本誤弋今正古八與
弋今字作杓 **八亦聲** 必同讀也卑吉切十二部 **余語之**

舒也 語匡謬正俗引作晷左氏傳小白余敢貪天子之命
無下拜此正晷之舒弓部曰弓於也象氣之舒弓然
則余弓異字而同音義釋詁云余我也余身也孫炎曰余
舒遲之身也然則余之引伸訓為我詩書用予不用余左
傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任功曰予一
人注云觀禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字凡言
古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文
用余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本
即一字也顏師古匡謬正俗不達斯旨且又以予上聲余
平聲為分別又不知古音平上不甚區分重慳勉繆儀禮
漢讀攷糾 **从八** 象氣之 **舍省聲** 以諸切 **余亦二余也讀與**

余同 五部按易困九四來徐徐子夏作茶茶王肅作余
余皆舒意也許言黍之形未言其義舉此以補之

文十二 當云 **重一** 按此二字誤衍黍之音義同
則說文之例當別余為一部上篇 **余非即余字也惟黍從二余**

書契采字取獸 **凡采之屬皆从采** 讀若辨 蒲莧切 **采** 古
指爪分別之形 **凡采之屬皆从采** 讀若辨 蒲莧切 **采** 古

采 辨別也象獸指爪分別也 倉頡見鳥獸蹏迹之迹知
文理之可相別異也遂造

文采 惠氏棟云尙書平章平秩平字皆當作采 **采田獸足**
與古文平相似而誤按此肌測不可从 **采田獸足**

謂之番 从采田象其掌 先有采字乃後从采而象其形則
非獨體之象形而為合體 **番** 或从足从煩 此形 **采**

古文番 按九歌羽芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也羽
一作播丁度洪興祖皆云羽古播字按播以番為
聲此屈賦假 **采** 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

番為播也 **采** 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

采 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

采 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

采 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

采 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

采 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

采 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

采 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

采 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

采 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

采 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

采 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

采 悉也知采諦也 諦廣韻引作譏 **从采**

錯曰六覆也采別也能包覆而淡別之也
按此與覈字从兩敷同意式桂切七部

番然則案古文籀文也不
先篆文者从部首也

𠂔古文悉此亦會意从心囧囧
者窻囧麗慶闔明也

𠂔解也廣韻曰捨也
也廢也服也按其寶

從采采取其分別从畢聲
一解字足以包之

記以醇為釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣
韻在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切

文五 重五 刊本改作重五
𠂔物中分也从八牛牛為物大可二分也

之屬皆从半 博幔切 𠂔半體也 各本半體肉也今依元
鄭大夫云胖讀為判杜子春讀胖為版又云膾胖皆謂夾
脊肉又云禮家以胖為半體玄謂胖宜如脯而腥胖之言

片也析肉意也 一曰廣肉 此別一義胖之言般也般大也
按許用禮家說

从肉半半亦聲 普半切 𠂔半反也 反者反之半以半反
釋叛如以 从半反半亦聲 按各本云半也从半反聲轉寫
是少釋匙 多假畔 為叛

文三

𠂔事也理也 事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂
其文理可分析也庖丁解牛依乎天理批

大卻道大窾牛事理三字同在古音第一部此與羊祥也
馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛

件也件事理也與吳字下安增 像角頭三封尾之形也 角
之曰姓也亦郡也同一紕繆

三者謂上三岐者象兩角與頭為三也牛角與頭而三馬
足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

二篇上

五

亦作犂尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑凡牛

之屬皆从牛 **𠂔** 畜父也从牛土聲 按土聲求之疊韻雙

土取土為水牡之意或曰土當作士士者夫也之韻尤韻

合音取近从士則為會意兼形聲莫厚切古音在三部

𠂔 特也 今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周

毛何休云駢牯赤脊按說文岡訓山脊故何謂 **从牛岡聲**

牯為牛脊但毛詩祇作剛許說牯同特與何異 **从牛岡聲**

亦可云从剛省會 **𠂔** 特牛也 鉉本云朴特牛父也按天

意古郎切十部 **𠂔** 特牛也 問焉得夫朴牛洪氏引說

文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注

說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇

牯訓特牛廣韻牯訓牛未劇此因古有朴特之語而製牯

字特本訓牯陽數奇引伸之為凡單獨之稱一與一為耦

故實維我特求爾 **从牛寺聲** 徒得切一 **𠂔** 畜母也从牛

新特毛云特匹也 **从牛寺聲** 徒得切一 **𠂔** 畜母也从牛

𠂔 聲 毗忍切古音在十五部經 **易曰畜牝牛吉** 離卦辭也

母之稱而牝牛取吉故其字從牛也按錯本無牝 **𠂔** 牛

篆自是奪去耳鹿字下曰从牝省則非無牝字也 **𠂔** 牛

子也 見釋 **从牛賣聲** 徒谷切 **𠂔** 二歲牛 牯字見爾雅釋

君則曰二歲牛按 **𠂔** 字从參故為三歲牛牯字从四故為

四歲牛則 **𠂔** 字从貳當為二歲牛矣而謂 **𠂔** 為籀文牯字

此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部 **𠂔** 馬部 **𠂔** 衣部 **𠂔** 凡

今皆奪其一其明論也宜易之曰牯牛體長也 **𠂔** 二歲牛

二篇上

六

𠂔 四歲牛从牛四亦聲 息利切 **𠂔** 籀文牯从貳

本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同是朱翱不

謂 **𠂔** 即牯字而謂 **𠂔** 乃二歲牛之正字也疑錯本本不誤

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手
鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文物
馬部曰駮犊馬 **从牛害聲** 古拜切 **駮** 白黑襍毛牛 古謂
也謂今之駮馬 **从牛害聲** 十五部 **駮** 白黑襍毛牛 古謂
不純為龍亦作駮古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛
詩小戎周禮牧人中車玉人皆可證也 犊訓為白黑襍毛
然則凡謂襍色不 **从牛龍聲** 此以形聲包會意莫 **京** 犊
純亦可用犊字 **从牛龍聲** 江切古音在九部 **京** 犊

牛也 从牛京聲 十部 **張切** **春秋傳曰犊** 涼蓋許引之證此
二字所以從龍從京也京者涼之省也 犊涼同義如 **犊**
龍涼一理相似傳寫誤為春秋傳曰犊涼殊不可通 **犊**

牛白脊也 从牛厲聲 洛帶切 十五部 **犊** 黃牛虎文从牛余聲讀

若塗 塗當作涂同 **犊** 駮牛也 馬色不純曰駮駮犖同部
桓譚新論作郭椒丁櫟 **从牛勞省聲** 呂角切古音讀如遼
料椒犖櫟皆同韻也 在二部天官書此其

犖 犖大者謂寥寥甚少 **犖** 牛白脊也 牛惟脊白是亦駮
者也又卓犖超絕也 **犖** 牛白脊也 屬廣韻曰犖出字
林不言出 **从牛守聲** 力輟切 十五部 **犖** 牛駮如星 駮文似 **从牛**

平聲 普耕切 **犖** 牛黃白色 黃馬發白色曰驃票麋同聲
則鳥鱗色亦 **从牛麋聲** 補嬌切 然則獐者黃牛發白色也內
謂發白色 **从牛麋聲** 補嬌切 **犖** 黃牛黑唇也 釋畜云
毛傳云黃牛黑唇曰犖按爾雅不言黃牛者 **从牛辜聲** 如
牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也 **从牛辜聲** 如

切十部 **詩曰九十其特** 見小 **犖** 白牛也 白部曰雉鳥之白
三部 **詩曰九十其特** 雅見小 **犖** 白牛也 白部曰雉鳥之白
也此同聲同義 **犖** 牛長脊 廣韻犗牛長脊一
从牛雀聲 五角切古音在 **犖** 牛長脊 廣韻犗牛長脊一
五字疑亦出 **从牛曷聲** 居良切 **犖** 牛徐行也 俗謂舒遲
說文今佚 **从牛曷聲** 居良切 **犖** 牛徐行也 俗謂舒遲

从牛叟聲讀若滔 土刀切二部按百聲字周時在尤幽部
漢時已讀入蕭豪部故許云犖讀若滔

也。籛，牛息聲。心部曰：从牛，籛聲。赤周切。三部。按今本皆

唐石經作籛。玉篇廣韻皆作籛。云：籛，同五經文字。且云：籛

作籛。訛蓋唐以前所據說文無不從言者。凡形聲多兼會

意。籛，从言，故牛息聲之字。一曰：牛名。此別一義。廣韻手鑑

從之。錯鉉本皆誤也。今正。一曰：牛名。皆云：白色牛。晉大夫

也。初學不知取何義。乙，牛鳴也。从牛，乙象其聲。氣從口出

此合體象形。與牛同意。韓愈詩曰：椎肥牛呼牟。畜，牛

也。依廣韻：手鑑訂左傳內。从牛，產聲。十四部。性，牛

完全也。將引伸為凡畜之稱。周禮庖人注：始養之曰畜。从牛

生聲。十一部。性，牛純色。時事之性，用牲物。凡外祭毀事

用，尤以尤與牲對舉。則牲為純色可知也。大鄭注：釋牲為

純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛。牲為體完具。與許異

禮上脫。周字。祭祀牲。此是引牧人祭祀。从牛，全聲。疾緣切。

牽，从牛，几象引牛之縻也。元聲。十二部。性，牛馬牢也。从

牛，告聲。古屋切。周書曰：今惟牲牛馬。柴誓：今惟淫舍牲牛

舍二字。今刊本妄增之。此許偶遺二字。非必許所據。尚書

少二字也。惟大放牲牢之牛。馬故令無以獲。奔傷牛馬若

許及九家作告。鄭作桔。劉陸作角。不訓牢也。果，閑也。字

今養牛馬圈也。牲繫於牢。故牲謂之牢。如柴誓呼牛馬為

牲。禮呼牲。从牛，冬省。取其四周而固之意。亦取四周象形

選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰黍韋
注國語曰艸食曰芻穀食曰黍孟子正義引說文牛馬曰
芻犬豕曰豢今說文無此語
經傳芻豢字今皆作芻豢
秋國語曰芻豢幾何見楚
凡馴擾字當作此穀作牛
擾廣雅擾柔也善也
雅注擾牛以有角之夔
為聲陸德明誤為一字
車駕具也故玉篇云
捕服也以鞍裝馬也
扶逼反以車駕牛馬之字當作捕作服者假借耳左傳王
使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳
義真備未乎北史魏收朝陽休之義真服未
正作服字此皆通用之證也今韻備平祕切
經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也按
末部耕訓釋是釋耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

仲尼弟子列傳冉耕字伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛
孔注曰宋司馬犁也此可證司馬牛名耕一名犁也蓋其
始人耕者謂之耕牛耕从牛黎聲郎奚切十五部俗省作
者謂之犁其後互名之从牛黎聲犁論語犁牛之子皇注
犁音狸狸禱文也張參曰犁洛西反論語借以為力之反
張謂借犁為狸文也犁異部而相借如爾雅釋駝牝為
驪非半兩壁耕也壁當作辟辟是旁側之語莊廿一年左
牝也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也
偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也
此耕字自人牛言之與木部六又犁自器言之不同
牛非聲此形聲包會意非从飛下取其一曰覆耕種也
此別一讀若匪牛無子也从牛曷聲讀若糗糧之
義未聞

糗糧見柴誓徒刀牛觸也角部日觸抵从牛氏聲都
切古音在三部

五部牛躡也廣韻日躡躡牛展足按展足二字乃
躡字之誤躡同躡足部日躡者躡也

二篇上

二篇上

二篇上

二篇上

二篇上

二篇上

二篇上

犇與躄互訓踈
犇猶踐蹋也
从牛衛聲
于歲切
五部
𠂔半牛很不從牽也从

牛𠂔
𠂔者堅也故
𠂔亦聲
𠂔善切
古音
一曰大兒
別一讀

若賢
𠂔牛
𠂔下骨也
𠂔也
𠂔也
𠂔也
从牛至聲
十一部
春秋

傳宋司馬輕字牛
按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳
哀十四年兩書司馬牛不稱其名許云

司馬輕豈即司馬耕與外此昭十年十一
年宋有華輕孟子書有宋輕皆不傳其字
𠂔牛舌病也

廣韻作牛舌下病舌病
則噤閉不成聲亦作𠂔
从牛今聲
七部
𠂔牛
𠂔外牛
本

有南字今依韻會楚語曰巴浦之犀犛兕象
其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉
一角在鼻一

角在頂
爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一
在頂上一在額上一在鼻上角短小按晉語

角犀豐盈孟子注額角犀厥地戰國策眉目準頰權衡犀
角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也
侶豕
見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬
郭璞云形似水牛豬頭說各不同也
从牛尾聲
先

切十
𠂔物
此複字刪
滿也
見大雅
从牛刃聲
而震切
古

部
詩曰於物魚躍
於如
𠂔萬物也牛為大物
牛為物之
大者故物

从牛與
天地之數起於牽牛
戴先生原象曰周人以斗牽
半同意
牛為紀首命曰星紀自周而

上日月之行不起於斗牽牛也
許說物从牛之故又廣其義如此
故从牛勿聲
文弗切
十五部

義
宗廟之牲也
魯頌享以駢犧毛傳犧純也曲禮天子
以犧牛鄭云犧牲毛羽完具也偽孔注微子云色純曰犧體

犧牲鄭云犧牲毛羽完具也
完曰牲杜注左傳又云牲純色完全也說犧皆與許異

从牛義聲
許羈切
古音
賈侍中說
他皆稱名獨賈達此非

古字
魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊以
沙羽為畫飾鄭注蒼張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其

形娑娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部犧牲
犧尊蓋本祇假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許
廁諸部末

文四十五 錯四十四

重一 此部列字次第
大致井井可玩

犛 犛西南夷長髦牛也 今四川雅州府清谿縣大相嶺之
南抵寧遠府西抵打箭爐古西南夷之地皆產犛牛而清谿縣

樸注山海經所云背剌及胡尾皆有長毛者小角其體純
黑土俗用爲菜其尾腊之可爲拂子云長髦者謂背剌胡

尾皆有長毛下文犛字乃專謂尾也此牛名犛牛音如狸
楚語巴浦之犀犛上林賦獬犛犛以其長髦也故史記

西南夷傳謂之髦牛以其尾名犛也故周禮樂師注謂之
犛牛以犛可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢

書西南夷傳皆謂之旄牛犛髦旄三字音同因之讀犛如
毛非也據上林賦則旄犛異物中

山經荆山多犛牛郭曰旄犛牛屬 从牛犛聲 里之切一部

犛切莫交徐用唐韻 凡犛之屬皆从犛犛犛犛牛尾也 經凡

不誤而俗本誤易之 云干旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或

有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛卽犛牛犛牛之尾
名犛以犛爲幘曰旄因之呼犛爲旄凡云注旄干 从犛省

首者是也呼犛牛爲旄牛凡云旄牛尾者是也 从犛省

从毛 莫交切二部按周禮樂師音義犛舊音毛但許不言
从毛 毛亦聲而左傳晏犛外傳作晏萊後漢書魏郡輿人

歌岑熙狗吠不驚足下生犛與災時茲 犛 犛曲毛也 依

三字韻則是犛省亦聲在第一部也 犛 犛曲毛也 依

廣韻 可曰箸起衣 犛 犛曲毛也 依

補也 按此犛皆犛之誤劉屈犛亦 从犛省來聲 洛哀切舊

起也 當本作屈犛屈犛謂犛曲毛也 从犛省來聲 音力之切

部一 犛 古文犛省

文三 重一

告牛觸人角箸橫木所告人也从口从牛

如許說則告即樞衡也

也於牛之角寓人之口為會意然牛與人口非一體牛口為文未見告義且字形中無木則告意未暴且如所云是未嘗用口是告可不用口也何以為一切告字見義哉愚謂此許因童牛之告而曲為之說非字意故木部樞下不與此為轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也廣韻告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉古到切○又汪氏龍曰此因學字故立告部愚謂誠然學从數省數亦教也教之故急急告之告亦聲然則當立數部學屬焉不當有易曰僮牛之告也告九家同王弼作牯

凡告之屬皆从告學省聲

義皆同按白虎通云謂之帝學者何也學者極也教令窮極也窮極即急告引伸之義

苦沃切

三部

文二

口人所言言食也

言語飲食者口之兩大端舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以

慎言語象形苦厚切

凡口之屬皆从口

嘍口也

口俗本

譌吼今

正史漢貨殖傳皆云馬蹄嘍千徐廣曰嘍馬入膠也小顏云嘍口也蹄與口其千則為馬二百也按以口釋嘍此必本說文說文以口建首不嘍啣喙字皆與口字轉注相

接此全書之例也通俗文埋倉皆曰尻骨謂之八髀惟史記嘍字從口故徐以八髀釋之尻亦得謂之口也各本史記作嘍乃誤字耳嘍與窳音義相同俗本說文作吼者蓋或識孔字於口字之

从口敫聲徐廣苦弔反小顏江弔口

一日嘍呼也

此別一義呼當作嘍字之誤也嘍號也曲禮

寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是

嘍然而哭注嘍然哭聲兒釋文皆古弔反

嘍也曹風

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

其味毛曰味喙也玉篇引不濡其嚼味嚼二同朱聲蜀聲
同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也
亦作啄詩韓奕傳厄鳥嚼也厄从口蜀聲陟救切口

也說卦傳為黔喙左傳深目而猥喙段借為困極之義廣
矣今外傳作余病喙郭云从口豕聲許穢切十五部豕聲
江東呼極為嫁亦作瘞从口豕聲在十四部合韻也

口邊也曲禮注云口旁曰咽廣雅云咽謂之吻考工
技也从口勿聲武粉切十二部勿聲吻吻或从肉从昏
昏聲也凡昏皆从氏不氏字亦作脂喉喉喉也亢鳥隴

郭曰謂从口龍聲盧紅切喉喉也苦吏切十五
喉隴从口會聲或讀若快部小雅噲噲

噲噲噲者會也噲噲噲噲者會也噲噲噲噲者會也噲

其正箋云噲噲猶快快也謂同音假借盧氏文昭云淮南
精神訓噲然得臥宋書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與
快一曰噲噲也此別一義噲亦復舉字也凡一曰之下多
同噲噲也今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云

噲噲噲噲也噲噲噲噲也噲噲噲噲也噲噲噲噲也

噲噲噲噲也噲噲噲噲也噲噲噲噲也噲噲噲噲也

噲噲噲噲也噲噲噲噲也噲噲噲噲也噲噲噲噲也

噲噲噲噲也噲噲噲噲也噲噲噲噲也噲噲噲噲也

牛殞切 **𠵼** 張口也 小雅哆兮哆兮 **𠵼** 从口多聲 釋元應兩

十三部 **𠵼** 可切此本音隱唐韻丁可切十七部 **𠵼** 小兒嘍聲 谷繇謨啟 **𠵼** 从口瓜聲 古

切五 **𠵼** 詩曰后稷呱矣 大雅 **𠵼** 小兒聲也 倉頡篇啾衆聲也

此假啾也 **𠵼** 从口秋聲 即由切 **𠵼** 小兒聲 啾謂小兒小聲也

離騷鳴玉鑿之啾 啾詩鍾鼓 **𠵼** 从口皇聲 乎光切 **𠵼** 詩曰其

泣皇皇 **𠵼** 朝鮮謂兒泣不止曰啞 方言啞痛也凡哀泣

水之閒少兒泣 **𠵼** 从口巨聲 此依韻會況 **𠵼** 秦晉謂兒泣

不止曰啞 方言自關而西秦晉之閒凡大人少兒泣而不

聲謂之 **𠵼** 从口羌聲 丘尙切 **𠵼** 楚謂兒泣不止曰噉 𠵼 言

楚謂之噉 **𠵼** 从口兆聲 徒刀切 **𠵼** 宋齊謂兒泣不止曰

噉 方齊宋之閒謂之噉或謂之 **𠵼** 从口音聲 於今切

小兒有知也 大雅克岐克岐 **𠵼** 从口音聲 於今切

注淮南曰軫軫之軫 讀如克岐 **𠵼** 从口疑聲

魚力切 **𠵼** 詩曰克岐克岐 **𠵼** 小兒笑也 內則云孩而名之

也 **𠵼** 从口亥聲 戶來切 **𠵼** 古文咳从子 內則孟子皆作此

亥則右當作古文亥而亦从亥者 **𠵼** 口有所銜也 夏小

田鼠者噉鼠也 爾雅噉鼠古本亦作噉 **𠵼** 口有所銜也 夏小

故頰車或曰謙車假借為銜字如佞幸傳太后由此噉韓

假借為謙字如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也志云合於易之嗛嗛一嗛而四益轉寫下句从言遂滋異說

从口兼聲 戶監切古音咀含味也 藥舊方皆云咀咀廣

韻九慶云咀咀嚼也按咀即哺字古父甫通用後从口且

聲 慈呂切 咀嘗也 孟孟徒从口彖聲 昌說切 一曰喙也

此別喙木也 當从口集聲 讀若集 彙省作集子 吟

一義 禮見儀 从口齊聲 在誦切 周書曰大保受同祭齊 顧命

禮多言齊肺啐酒據周禮 齧也 少儀侍食於君子小飯

書則酒至齒亦云齧也 齧也 而亟之數噍按數噍句

絕所謂 从口焦聲 才肖切二部古讀平聲如嚼 啣噍或

亟之也 从爵 古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑 吹軟也 欠

从爵 嚼切才爵矣今北音去聲南音入聲 吹軟也 欠

云軟 从口允聲 祖沈切 啣 小飲也 士冠禮注曰古文啣

皆隔必是誤字當是古文啣為啣之 从口率聲 讀若所

誤如古文酌作酌今禮酌皆誤酌也 从口率聲 讀若所

切十 啣 小啣也 从口龜聲 土咸切 一曰喙也 此別

啣也 喙也 喙上當有一日二字各本作啣今正說文有龔

啣也 喙也 喙上當有一日二字各本作啣今正說文有龔

啣也 喙也 喙上當有一日二字各本作啣今正說文有龔

啣也 喙也 喙上當有一日二字各本作啣今正說文有龔

啣也 喙也 喙上當有一日二字各本作啣今正說文有龔

啣也 喙也 喙上當有一日二字各本作啣今正說文有龔

文古本當先嘖字云嘖嘖嘖兒也次嘖字云嘖嘖也
今嘖字嘖字廁兩處無嘖嘖之語蓋口部脫誤多矣
專聲 補各切 今嘖也 從口 今聲 樂志吟青黃以吟為含

嘖 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也
嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也 嘖也

以思下 咳之 咳以 思下 咳之 咳乃 以息 上餘 從口 意聲 於

之 餘之 誤高 注多 言心中 滿該 亦謂 此也 從口 意聲 於

切 古音 在一 部論 語子曰 噫天 喪子 鄭氏 毛

詩 噫此 皇父 噫厥 拈婦 皆為 有所 痛傷 之聲 喘

息也 馬勞 則喘 息一 曰喜 也樂 記其 樂心 感者 其聲 喘

單聲 他干 切詩 曰嘖 嘖駱 馬一 證前 義

不敢 唾涕 從口 塗聲 湯臥 切

曰 噴 呼外 息也 大 噴也 以之 切古 噴

四聲 訓息 此正 謂嘖 嘖即 嘖之 假借 爾雅 嘖息 也某 氏引 詩

民之 攸嘖 蓋三家 詩作 嘖毛 詩作 嘖說 文尸 部有 眉字 鼻

部有 隸字 皆臥 息也 亦皆 虛器 切凡 古休 息與 鼻息 同義

詩曰犬夷咽矣大雅混夷駢矣維其喙矣合二句為一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駢矣則毛詩也毛云喙困也

方言餽喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同併疾息也此分別言之息下

喙與咽不嫌異字同義疾息也此分別言之息下

口喘聲昌沈切外息也外息出从口乎聲荒鳥切五

此為號嘯訶吸內息也內息納从口及聲許及切

吹也从口虛聲朽居切噓也从口欠口欠則氣出會

在十部大息也論語兩云喟然歎曰謂大息而吟从口

胃聲上貴切喟或从貴胃貴聲言羊口气也从口羴

聲他昆切詩曰大車啍啍王風毛云啍啍重遲之兒按啍

兒欠鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆許意噓與欠異

音同義玉裁按許說噓義非是不必曲徇噓之見於月令

內則者各一鄭氏終風箋曰寤讀當為不敢噓咳之噓今

俗人噓云人道我此古之遺語也月令民多勦噓謂鼻塞

而妨噓說文噴下一因毀鼻而釋噓為欠直以其字从口

不從鼻故耳殊不思內則既云不敢噓又云不敢欠其為

二事僚然素問說五氣所病腎為欠為噓亦分二事倘云

噓即是欠則內則素問皆不可通矣故噓解當改云歎鼻

也為安口與鼻同時氣出此字之所以从口也至若詩願

言則寤毛傳云寤踏也釋文寤作走踏作劫自是古字通

乃改劫為坎訓以今俗人體倦則伸志倦則坎音丘據反

二卷上

七

刪學者可以知毛許於詩本無款
說唐石經作噓者乃從鄭非從毛
論語曰質勝文則野
此字會意兼形聲

野人之言
此字會意兼形聲

口急也从口金聲
七部
巨錦切

口禁聲
七部
巨禁切

口閉也
史淮陰侯傳

口自命也
祭統曰夫

智吟而不言此假吟
為噤也吟噤義相似

鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今
書或作名士喪禮古文作銘今文皆為名按死者之銘以
緇長半幅績末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩
此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已
名於下皆祇云名已足不必加金旁故許君於金部不錄
銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名
矣鄭君注經乃釋銘為刻劉熙乃云銘名也
記名其功也呂忱乃云銘題勒也不用許說

冥也冥不相見
冥幽
故曰口自名
武并切十部
會意
又曰我

自傅也
稱各本作稱誤
釋詁曰吾我也
从口五聲
五乎切
知也
釋言曰哲

智也方言曰哲知
也古智知通用
从口斬聲
按凡从折之字皆當作斤斷
改篆也今悉正之

陟列切十五部
疑敬是本義以
為哲是假借
吉
古文哲从三吉
或省之

祥也門聞也戶護
也髮拔也之例
尹治
口呂發號
此依韻會又補

舉云切
古文象君坐形
小徐本
令

發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰
命者天之令也眉病切古音在十二部令亦聲

曰咨
左傳曰訪問於
善為咨毛傳同
从口次聲
即夷切
口評也
言部曰評問也引

从口刀聲
直少切
問評也
言部曰評問也引
从口門聲

亾運切 **唯** 諾也。此渾言之。玉藻曰：父命。从口，隹聲。以水

十三部 **唱** 導也。鄭風曰：唱。从口，昌聲。尺亮切。十部。古 **唱** 相

應也。从口，禾聲。古唱和字，不讀去。 **唱** 大笑也。衛風毛傳

笑。周易履虎尾，不啞。人从口，至聲。許既切。又直結切。詩曰

馬云：齧也。此別一義。 **啞** 其笑矣。啞，笑也。馬融曰：啞，笑。从口，亞聲。於革切。古

按字林云：諡笑聲。呼益反。此由笑言啞。 **啞** 笑。从口，亞聲。音在五部

字音形皆變。而云然啞。俗訓為瘡。么下切。 **易** 曰：笑言啞。啞

震卦 **嗃** 大笑也。从口，康聲。其虐切。 **笑** 笑也。廣雅：啼，从

口，希聲。依韻會訂虛。 **一** 曰：哀痛不泣曰啼。方言：啼，痛也。凡

於方則楚言哀曰啼。十二諸侯 **笑** 兒也。司馬相如賦：公听然

年表曰：紂為象箸而箕子啼。 **笑** 兒也。公听然

而 **从口斤聲**。宜引切。古 **也** 多言也。孟子毛傳：皆曰泄泄

笑。多言也。引詩無然。 **世** 多言也。引詩無然。 **世** 多言也。引詩無然。

世 **大雅** 今 **世** 聲。 **世** 聲。 **世** 聲。 **世** 聲。 **世** 聲。 **世** 聲。 **世** 聲。

从口，鼻聲。古堯切。二部。按玉篇：有鼻無鼻，求福。 **世** 聲。 **世** 聲。

志：鼻首。今志作鼻。首地。理志：鉅鹿。 **世** 聲。 **世** 聲。 **世** 聲。 **世** 聲。

作鄭縣。鄭與鼻疑。皆淺人。改作非許。書本字。 **世** 聲。 **世** 聲。

也。謂欲相語而先驚之。意倉頡。篇曰：啞，啞也。說文：啞，啞也。李

虛無之言閒也。許分別釋之曰：哉為言之閒，錯云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人是哉為閒隔之冒，按如錯說則必句中乃為言之閒，豈句末者非耶？句中哉字皆可斷也。言之閒歇多用哉字，若哉生明初，則曰閒一之竟，即兩之際，哉首基則又訓哉為始，凡竟即為始。从口，戔聲。將來切。

嘽 聚語也。小雅傳曰：嘽猶。从口，尊聲。十三部。詩曰：嘽沓。

背憎 人部。又引詩傳：沓背憎。詩釋文曰：嘽說文作傳，五經文字亦云。傳詩小雅作嘽。陸張皆不云說文有嘽，則知淺人依。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

口耳 七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。而云聶聶幡幡者，誤合二章為一耳。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶 聶語也。取耳部。聶附耳，私小語也。按聶从口耳，七部。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

而云聶聶幡幡者，誤合二章為一耳。聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。捷幡幡許引當云：聶聶，四章捷。

夜嘑且以昭百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏嘑呼歎
 鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不
 當用外息之字嘑或作諱
 崔靈恩毛詩式號式諱
 从口虜聲荒烏切音聲嘑

嘑然从口昱聲余六切古書吹聲也口而出聲也嘑
 从

口肅聲蘇弔切古書肅文嘑从欠其歎也詩今詩惟條
 其歎矣乙口說也台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅

作歎矣乙口說也台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅
 莽傳班固典引而五帝本紀本之作舜讓于德不台懌自

序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早賈諸呂不台皆謂不為
 百姓所悅也古文禹貢祗台德从口呂聲湯誓高宗彤日

先鄭注敬悅天子之德既先德从口呂聲湯誓高宗彤日
 西伯戡黎皆云如台殷本紀皆作柰何釋詁台予

同訓我此皆以雙聲為用何予台三字雙聲也台予
 也从口各聲余招切二部此

也从口各聲余招切二部此
 后開也按後人用啟字訓

啟教也玉篇引堯典胤子朱从戶口會意康禮切十五部
 后明釋天明星謂之启明此字不入戶部者以

口戶為含音聲也周頌傳曰噉眾兒按許从口貪聲他感
 開戶也音在七部詩曰有噉其饁咸皆也悉也咸皆也

音在七部詩曰有噉其饁咸皆也悉也咸皆也
 胡監切古戌悉也此从戌之故戌為悉見釋詁从口从戌意

音在七部戌悉也此从戌之故戌為悉見釋詁从口从戌意
 也从口王聲直貞切十一部王又助也从口又也手不

也从口王聲直貞切十一部王又助也从口又也手不
 足以及製佐佑為左右字于救切古音在一部

則又製佐佑為左右字于救切古音在一部
 不啻也秦誓曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟

不啻也秦誓曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟
 阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知為市井常談

矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也
 底下曰病不翅孟从口帝聲施智切

子曰奚翅食重从口帝聲施智切
 一曰啻謔也言部曰

亦用謔為讀若鞮疑此謂後士口善也从士口居質切

案誦字周密也密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏

出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥

梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按

忠信為周謂忠信从用口皆由於口職雷切三部周古

文周字从古文及及之意周引伸為大也如

之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐捐从

凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意官部曰隄唐也从

口庚聲徒郎切古文唐从口易亦形之叻誰也从口

其字从口聃聲足矣不當兼从又聲又在非聲也老

部聃西鵠巾部幅皆从聃聲竹部箒火部熹言部譎邑

部鄴皆从聃聲絕無从聃聲之字可知噉含淡也莊子

此正當作聃為聃之聲直由切三部

甘而音在七部噉飯室也王風中心如噉毛

也噉憂雙聲憂即終日號而不噉之噉氣逆也今本毛傳

譎脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀為憂欠部曰

歐憂也歐憂即噉从口壹聲鳥結切咽也咽當作噉

憂劉氏台拱說从口壹聲十二部咽也咽當作為噉

欠部曰噉咽中息不利也與噉音義从口盃聲烏沒切盃

同笑云噉噉者噉在喉中噉在口也从口盃聲聲在十三

部與十五部合音取近也噉从口不歐而吐也渾言之此

咈 違也。違與韋同。从口弗聲。符弗切。周書曰：微子篇。咈

其者長。我與受其退。皆系周書。引子顛躋。則曰：商書。未

知孰是。誤字。洪範一篇。商周說異。微子則必是商書也。咈

其者長。玉篇引易。咈。經。子。語。未。定。兒。憂。亞。者。辭。未。定。

也。集韻云。憂。或。作。嘔。又。老。子。終。日。號。而。不。嘔。玉。篇。作。不。嘔。

云。嘔。氣。逆。也。太。玄。柔。兒。子。號。三。日。不。嘔。傳。奕。校。定。老。子。作。

歎。歎。从。口。憂。聲。於。求。切。三。部。言。蹇。難。也。从。口。氣。聲。乙。

同。嘔。从。口。憂。聲。師。古。一。侯。反。言。蹇。難。也。从。口。氣。聲。乙。

切。十。部。喜。欲。之。也。此。依。韻。會。本。喜。當。作。喜。喜。从。口。者。聲。

五。部。喜。欲。之。也。悅。也。經。傳。多。假。者。為。嗜。从。口。炎。聲。

常。利。切。从。火。噍。啖。也。荀。子。王。霸。篇。啖。啖。常。欲。人。从。口。炎。聲。

十五。部。噍。啖。也。荀。子。王。霸。篇。啖。啖。常。欲。人。从。口。炎。聲。

徒。敢。切。一。日。噉。韻。會。無。此。三。字。云。或。作。噉。按。口。部。無。噉。字。

八。部。噉。語。為。舌。所。介。也。噉。介。雙。聲。漢。書。祝。噉。在。前。从。口。更。聲。讀。若。

蓋。說。文。噉。語。為。舌。所。介。也。噉。介。雙。聲。漢。書。祝。噉。在。前。从。口。更。聲。讀。若。

井。汲。綆。古。杏。切。噉。誇。語。也。孟。子。何。以。謂。之。狂。也。曰。其。志。

考。其。行。而。不。从。口。嬰。聲。古。肴。切。古。噉。噉。此。復。舉。字。噉。也。

掩。焉。者。也。从。口。嬰。聲。古。肴。切。古。噉。噉。此。復。舉。字。噉。也。

楚。語。鴟。雞。啁。嘶。而。悲。从。口。周。聲。陟。交。切。古。音。在。三。部。倉。韻。

鳴。啁。大。聲。嘶。小。聲。也。从。口。周。聲。陟。交。切。古。音。在。三。部。倉。韻。

人。啁。吐。土。諂。聲。也。淫。哇。也。王。莽。傳。从。口。圭。聲。於。佳。切。古。

作。嘲。吐。土。諂。聲。也。淫。哇。也。王。莽。傳。从。口。圭。聲。於。佳。切。古。

若。醫。醫。在。第。一。部。相。隔。遠。甚。可。語。相。訶。距。也。距。今。之。拒。

訶。而。从。口。辛。音。辛。惡。聲。也。拒。惡。聲。也。讀。若。槩。五。葛。切。

拒。之。从。口。辛。音。辛。惡。聲。也。拒。惡。聲。也。讀。若。槩。五。葛。切。

誦。投。逗。多。言。也。言。部。曰。誦。多。言。也。从。口。殳。聲。當。侯。切。

苛。也。用。荷。為。訶。亦。用。苛。為。訶。从。口。氏。聲。都。禮。切。十。五。部。

云。訶。也。口。部。低。似。復。此。口。苛。也。凡。言。些。毀。當。用。些。喪。服。四。

出。集。韻。詆。低。為。一。字。此。口。苛。也。凡。言。些。毀。當。用。些。喪。服。四。

二。篇。上。

三。

制者者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰咥元應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也从口此聲

將此切十六部噴遮也者謂多言過遮人言也从口庶聲夜切古音

妄語也廣韻啖啖从口夾聲讀若莢古叶切

多言也从口盍聲讀若甲候榭切从口訶聲嘖喻也

从口旁聲補旨切司馬相如說淮南宋蔡舞嘖喻也上林賦

渝宋蔡淮南于遮此所傳非賦文蓋凡將之一句也劉逵引黃潤纖美宜製禪歐陽詢引鐘磬竽笙筑坎侯知凡將

七言嘖嘖高氣多言也廣韻曰高聲从口薑省聲按篆文

為句嘖嘖直云薑聲可矣不當春秋傳曰嘖言未見所出惟公羊襄

云省訶介切十五部二傳作薑疑嘖言二字有誤當云鄭公孫嚙

是此臨淮有召猶縣見地理志按韓子智嘖嘖謹也

从口勞聲救交切嘖嘖謹聲也从口奴聲女交切古詩曰

載號載嘖見小雅毛曰嘖嘖號呼嘖謹也嘖嘖而怒也从口七聲昌栗

二部嘖嘖也从口賁聲普覓切一曰鼓鼻此別一義許釋

繫之嘖嘖禮曰母吒食謂當食而叱怒他事嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯

傳曰項王暗噫叱吒千入皆廢从口毛聲陟駕切古音

危也从口啗聲余律切驚也从口卒聲今文以為啗酒字

七外切十五部儀禮後人以震从口辰聲側鄰

驚也从口亏聲況于切五部按此嘖嘖懼聲也風

毛傳曰嘒從口堯聲許公切詩曰子維音之嘒嘒玉篇廣

維音之嘒嘒本說文作唯子音之嘒嘒今音貝大呼也呼當作嘒廣韻嘒

年嘒有從口責聲士革切嘒嘒嘒嘒或从言百官公卿表典

賓鴻聲臚傳之也今漢書譌讚數口愁也董仲舒

傳熬熬苦之皆同音假借字也從口敖聲五牢切二部按

說文也今說文作噉後人所妄改詩曰哀鳴嗾嗾雅小

吟吟吟今本無吟者淺人以爲複字而刪之無

從口念聲都見切古音在七部郭音帖詩曰民之方唵吟

大雅文今吟吟吟陸氏詩爾雅音義皆云殿屎說文

作吟從口伊省聲依詩爾雅音義五經文字云屎說文作

以虫部伊字例之亦爲噉呻也從口嚴聲五銜切八部

呻吟也按呻者吟之舒吟者呻從口申聲失人切今

呻也從口今聲魚音切吟或从音嗟也嗟言部

善噉也與此爲互訓今本言部作咨也淺人妄改耳謀事

曰咨音義皆殊戰國策秦策五平原令見諸公必爲言之

曰嗟嗟乎司空馬詩綢繆子兮子兮如此良人何毛傳子

兮者嗟茲也茲當作噉古言善噉今人作嗟咨非也廣韻

噉嗟憂從口茲聲子之切嗟嗟異之言齊語曰四民者

則其言唯其事從口龍聲莫江切一曰襍語漢人多用襍

猶聚讀若尤兩義吟吟嘒也從口山聲古弔切古音在三

訓皆訓大嘯與此音同義
小異疑叫字淺人所增
日嘒其嘆矣風嘒語嘒嘆也梁鴻傳競舉枉兮措直咸
言捷急之兒郭注爾从口延聲十四部莫全吞歎也九經字

雅假為次字夕連切从口延聲十四部莫全吞歎也九經字

聲也非按嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文

則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能

發詳从口歎省聲他案切一曰大息也此別一義與唱義同嘒

欠部疑當作漱音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日皦而啞

也不嘒崔譔本作不喝云啞也子虛賦榜人歌聲流喝郭

璞日言悲嘶也又謝希从口曷聲於介切不容也鄭

逸文喝邊簫於松霧从口肖聲才笑切動也見釋

考工記日哨頃小也記从口肖聲二部動也見釋

投壺日某有枉矢哨壺从口肖聲二部動也見釋

詩从口化聲五禾切詩日尙寐無吣吣今各本作訛非也

訛即嘒日嘒也玄應引作銜也从口替聲子荅切文恨

憐也吝吝亦从口文聲按此字蓋从口文會意凡恨惜者

惜也恨惜也从口文聲多文之以口非文聲也良刃切十

二部易日呂往吝蒙初六爻辭按彖部引以往遯不同者許

未可知也古文吝从尪日異言也異為意各為言也从

口夕陟修文者有行而止之不相聽意象人兩脛後有致

之者致之止之義相反不也从口不按否字見不

而相成也古洛切五部不也从口不部此誤增也

口言聲魚變切詩日歸唁衛侯言心閱也引伸之凡哀皆

生為唁別於弔死為弔也何注公羊云弔亡國日唁弔
死日弔與此相發明今本公羊注弔死國日弔衍國字从

曰从口衣聲鳥開切古音嘯號也號各本作號今正號

嘯號與嘯號不同字也號痛聲哭哀聲痛在內哀形於外

此嘯與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

注悲哀有深淺也若嬰兒中路失母能勿啼乎按鄭从口

用襍記語也嘯俗作啼士喪禮作諦古多假諦為嘯从口

虎聲杜兮切設口歐兒如此俗語从口設聲許角切春秋傳

曰君將設之左哀廿五年文曰口戾不正也通俗文斜

从口丹聲音十七部嗚非也嗚三字一句俗本刪嗚字

也前歷切古音嗚按步部云寂莫義略

也音在三部嗚同爾雅釋詁曰莫定

也呂覽首時篇莫然高注莫然無聲也今毛詩求民之莫

也毛曰莫定也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定

也从口莫聲莫各切五部塞口也廣雅釋詁曰昏塞

也玉篇亾格切塞口也也易从六二括囊

无咎括即从口氏省聲氏即氏部字彙變或作氏或作

昏字也之類古活氏曰古文从甘戴先生曰古文氏不省誤為从

切十五部皆同厥出古尚書昏使犬聲見左傳宣二年使犬者

即昏字不省者也之西鄙自冀隴而西使犬曰哨郭音騷哨从口

與喉一聲之轉公羊疏云今呼犬謂之屬从口族聲無奏

部釋文春秋傳曰公嗾夫葵按嗾服本作取云取嗾也嗾

正義皆譌亂犬鳴从口犬作吠則為形聲字太玄曰

取誤為嘷嗚鳩在林咬彼眾經文選注引戰國嗥也廣韻曰咆

策作嘷亦是形聲字符廢切十五部嗥也廣韻曰咆

从口包聲薄交切嗥也廣韻曰咆

皋聲乎刀切古音譚長說嗥从犬公羊春秋經趙

音在三部盾試其君夷獐

鳥鳴聲也。从口，皆聲。古諧切。十五部。一曰鳳皇鳴聲。皆，按此八

人所增。鳳皇亦鳥耳。詩風雨曰：嘒嘒。豳豳：嘒嘒。雞鳴：嘒嘒。卷阿曰：豳豳：嘒嘒。吳都賦曰：封豨豨。李云：豨豨，豨豨。呼。

學切。亦即嘒字。但字形有譌耳。从口，孝聲。許交切。亦許

疑兩篆文。下本皆云：呢。呢，後人亂之耳。从口，厄聲。烏格切。

音在四部。按廣韻：十虞曰：嘒。嘒，味多言。兒四：嘒。鳥鳴也。

九宥曰：嘒鳥口。然則大徐用章俱一切誤也。嘒，鳥鳴也。

小雅：鳥鳴嘒嘒。毛曰：嘒嘒，驚懼也。釋訓曰：丁丁嘒嘒，相切。

直也。鄭曰：嘒嘒，兩鳥聲也。按詩：鳥鳴嘒嘒。出自幽谷，本不

言何鳥。昔人因嘒嘒似離黃之聲，出谷遷喬，亦似離黃出

蟄土而登樹，故就嘒改鶯為倉庚之名。唐試士以鶯出谷

命題。本毛詩也。古者倉庚名離黃，名雜黃，名楚雀，名黃栗

雷。黃鸝，雷不名黃鸝，亦無鸝字也。惟高誘注：呂覽曰：含桃

鶯，桃鶯鳥所含。陸璣詩疏云：黃鸝，雷幽州人謂之黃鸝。鶯

字始見。要因其聲製字耳。果名：依高誘作鶯，桃為是。鄭注

月令：作櫻桃者，乃俗人所改。詩：交交桑扈，有鶯其羽。毛公

注：黃鸝也。一韻中，可並用。舊本唐詩：黃鸝字皆如此。元明

以後，淺人乃謂古無鸝字，盡改為鶯，而鶯失其本義。而昔

人因嬰製鸝之理，晦矣。玉篇：鶯，鳥有文。鶯黃鳥也。分別亦

是而謂倉庚為黃鳥，失詩之訓。毛詩：黃鳥非倉庚也。至集

韻類篇，乃皆合鶯鸝。从口，嬰聲。鳥莖切。嘒，鳥食也。鳥味

物似。琢，吳都賦說：从口，豕聲。丁角切。嘒，虎聲也。錯本不

水鳥曰：彫。彫，蔓藻。从口，豕聲。三部。嘒，虎聲也。誤。鉉本

改爲嘒聲，誤甚。自吠，篆已下。皆言鳥獸矣。通俗文曰：虎聲

淺人讀若鬲說文無此字鉉用唐韻呼訝 誤增切玉篇呼交切與此讀合 叻鹿鳴聲也

見小 叻伊蚪切 叻或从欠 叻介 麋鹿羣口相

聚見大雅鹿鹿嘯嘯毛曰嘯嘯然衆也小雅鹿鹿麋麋毛 曰麋麋衆多也按毛意麋麋即嘯嘯之假借也說文

無从口虞聲魚矩切 詩曰鹿鹿嘯嘯魚口上見 師古

皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉逵注吳都

賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒噉本狀魚引伸他用如

論語素王受命讖莫不噉噉延頸歸德淮南書羣生莫不

噉噉然仰其德司馬相如傳延頸舉踵噉噉然皆是也

从口禺聲魚容切蓋苦 局促也以疊韻 从口在尺下復

局之尺所以指斥規榘事也口 一曰博所巨行碁象形博

作簿簿局戲也六箸十二碁簿有局以行十八口山閒陷

二碁局之字象其形此別一義渠錄切三部

泥地閒玉篇作澗陷當作滔字之 从口謂山 从水敗兒謂

泥谷字酋字皆从水半見占亦从水半讀若沈州之沈 按

見出於口也水敗土而滔泥多是日占故曰沈名焉 此

隸沈州字已多作九州之渥地也毛傳曰 故曰沈名焉釋

充以轉切十四部州名之意沈為九州之渥地如占為

山閒之渥地其義同其音亦同也古文台 按下蓋

从列骨之殘內字內象水敗也漢人作充字者蓋合和容沈二字為之

文一百八十錯一百 重二十一張次立曰重二

共重二十一按 文一百八十十補遺諄一字

張口也象形也廣韻作兒 凡口之屬皆从口

文一

𠶒 驚噓也

玉篇云𠶒與謹通按言部謹譁二字互訓與驚噓義別

从二口凡𠶒之

屬皆从𠶒讀若謹

況袁切十四部

𠶒 亂也从爻工交𠶒疑有譌

尋繹理也从口从工从又寸工口亂也又寸分理之聲與𠶒同意是則从𠶒从爻从工者亦亂也从已分理之

𠶒 不云理尋不云亂者互見其義也乙部曰亂治也爻部曰

𠶒 治也爻子相亂爻治之凡言亂而治在焉易窮則變也莊子在宥倉囊崔譔作戕囊云戕囊猶搶攘晉灼注漢

書曰搶攘亂兒也搶攘疊韻本在陽唐韻轉入庚韻攘即

𠶒 之假借凡髮亂曰鬖髮一曰室𠶒 𠶒 玉篇作穰蓋誤室

艸亂曰葶葶皆搶攘同意

也人語讀若穰 兩義同讀在十

嚴急疊韻趙注孟 从𠶒 敦促 𠶒 聲 語杵切

子曰事嚴喪事急 从𠶒 之意 𠶒 𠶒 古文嚴

𠶒 譁訟也 引伸為徒擊鼓曰𠶒 从𠶒 𠶒 亦聲 五各切

單 大也 當為大言也淺人刪言字如誣加言也淺人亦

對大雅其軍三單毛云三單相襲也 从𠶒 𠶒 大言故 𠶒 亦

聲 都寒切 𠶒 當云𠶒 𠶒 謂 𠶒 呼雞重言之 當云𠶒 𠶒 呼

淺人刪之耳夏小正正月雞桴粥粥也者相粥之時也案

相粥之時也一本作相粥粥呼也粥粥古今字雞聲粥粥

故人效其聲評之風俗通曰呼雞朱朱俗說雞本朱公化

而為之今呼雞曰朱朱也謹按說文解字粥从二口二口

為謹州其聲也讀若祝祝者誘致禽畜和順之意粥 从𠶒

與朱音相似耳今按應仲遠似當引小正為原本 从𠶒

从州聲 之六切 讀若祝 依風俗通則祝當重謂粥粥讀若

物志云祝雞翁善 養雞故呼祝祝

文六

重二

二篇上

三

哭 哀聲也从呌从獄省聲 苦屋切三部按許書言省聲

全字指為某字之省若家之為豶省哭之从獄省皆不可信獄固从呌非从犬而取呌之半然則何不取豶獨條俗之省乎竊謂从犬之字如狡獯狂默猝猥嫻狼獾狀獯狎狎犯猜猛犷狃狃戾獨狃臭斃獻類猶卅字皆从犬而移以言人安見非哭本謂犬嗥而移以言人也凡造字之本意有不可得者如禿之从禾用字之本義亦有不可知者如家之从豕哭之从犬愚以為家人豕部从豕哭入犬部从犬呌皆會意而移以言人庶可正省聲之勉强皮傳乎哭部當廁 凡哭之屬皆从哭啜以亡也 亡部曰亡逃也犬部之後 凡哭之屬皆从哭啜以亡也 亡部曰亡逃也中庸曰事死如事生事亡如事存尚書大傳曰王之於仁人也死者封其墓況於生者乎王之於賢人也亡者表其間況於在者乎皆存亡與生死分別言之凶禮謂之喪者鄭禮經目錄云不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居於彼焉己失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自僂身喪僂昭公自僂喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平

行戶更何更二切註音行

聲俗讀去聲以別於 死喪平聲非古也

从哭亡亡亦聲

此從禮記奔喪之禮釋文所引息郎切十

文二

大止趨也

釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析言之許渾言不別也今俗謂走徐趨疾者非

天止天者屈也

依韻會訂天部曰天屈也止部曰止為足

凡走之屬皆从走

天止者安步則足胛較直趨則屈多子

从走芻聲

而張足曰趨

赴趨也

聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收計字者从古文不從今文也凡許於禮經從今文則不收古文字如

口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也
也襍記作計不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者
左正明述春秋傳以古 **从走卜聲** 音芳遇切古 **趣疾也** 大
文故與古文禮同也 **从走卜聲** 音芳遇切古 **趣疾也** 大
來朝趣馬箋云言其辟惡早且疾也玉篇所引如是獨為
不誤早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之箋云
左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬
者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須
七句二反後人言歸趣言趣者乃引伸之義 **从走取聲** 七
輒讀為七句以別於七苟非古義古音也 **从走取聲** 七
切古音 **从走取聲** 七句以別於七苟非古義古音也 **从走取聲** 七
在四部 **从走取聲** 七句以別於七苟非古義古音也 **从走取聲** 七
部 **从走取聲** 七句以別於七苟非古義古音也 **从走取聲** 七
禊賦曰趨才逸態習水善浮按張注列子說符篇異伎云
僑人郭注山海經長股國言有僑國今伎家僑人象此僑
人今俗謂之踰僑 **从走喬聲** 去躡切 **讀若王子蹻** 蓋即王
僑即趨字去躡切 **从走喬聲** 去躡切 **讀若王子蹻** 蓋即王

子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊
俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤
松子凡辭賦言喬松者 **从走小聲** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
皆謂王喬非王子喬 **从走小聲** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
日洗洗趙武也詩 **从走小聲** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
音義引爾雅武作勇 **从走小聲** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
近 **从走小聲** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
作 **从走支聲** 巨之切之當 **从走小聲** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
越 **从走支聲** 巨之切之當 **从走小聲** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
羽掉也按 **从走臬聲** 則到切 **从走小聲** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
今字作躁 **从走臬聲** 則到切 **从走小聲** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
从走翟聲 以灼切古音 **从走小聲** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
厥聲 居月切 **从走小聲** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經 **从走戍**
作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳 **从走戍**

聲十五部切 **趨**也从走夨聲讀若塵丑忍切十三部按趨當平聲同馬部

反語為夨刃非古義古音也 **趨**也按趨趨即屯六二

難行不進之兒 **趨**也音訓皆作豈馬部作駢馳馳馬載重難也皆雙聲疊韻

疑罔篆不本 **從走豈聲**張連切 **趨**也從走昔聲七

皆作趨趨也 **從走夨聲** **趨**也從走昔聲七

切二部 **趨**舉足也今俗語謂舉足正如此按趨趨雙聲

輕兒一曰趨舉足也 **趨**也從走昔聲今本蓋淺人所亂

趨趙也 **趨**也從走昔聲今本蓋淺人所亂

弦聲 **趨**也從走昔聲今本蓋淺人所亂

次鄭作趨論語造次必於是造次馬云急遽也鄭 **從走市**

云倉卒也然則次者趨之假借字錢氏大昕說 **從走市**

聲讀若資 **趨**也取私切與夨輕行也从走票聲撫招切

兒 **從走夨聲** **趨**也取私切與夨輕行也从走票聲撫招切

兒 **從走夨聲** **趨**也取私切與夨輕行也从走票聲撫招切

兒 **從走夨聲** **趨**也取私切與夨輕行也从走票聲撫招切

兒 **從走夨聲** **趨**也取私切與夨輕行也从走票聲撫招切

兒 **從走夨聲** **趨**也取私切與夨輕行也从走票聲撫招切

兒 **從走夨聲** **趨**也取私切與夨輕行也从走票聲撫招切

花閒詞曰荳蔻花閒趁晚日今京師人謂日跌為晌午趁从走坐聲蘇和切十七部走意

石鼓詩趨趨夔夔从走憲聲許建切十四部走意从走鼻聲布賢切

按錯本作鼻省聲而其篆文不省走也此併假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如東方昌

矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮

注曰古文替為秩秩或為戠與趨讀如走也篇韻皆

秩相似直質切十一十二部合韻取近走也作走鼻

从走有聲讀若又音在一部走輕也从走烏聲讀若

邬安古切五部走顧兒从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼

讀若劬其俱切五部走兒从走寒省聲今本寒作蹇誤篇

九輦切疑之等赴而去也等讀若躓等赴疊韻字滯

等在之止韻音變入咍海韻音轉入拯等韻从走才聲倉才切

走此聲雌氏切十部獨行也唐風獨行鶯鶯毛曰鶯鶯

取近故榮渠營切十一部勻聲勻聲合音

也廣韻九魚趨趨安行兒按欠部歟安氣也心部懇趨步

長倩懇懇也馬部鸞馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書

慎慎从走與聲余呂切能立也起本發步之稱引伸

興作之稱凡从走已聲五經文字云从辰巳之巳是字鑑

古文起从彳彳里畱意也从走里聲讀若小兒咳咳

本作孩誤許用小兒行也廣韻一送曰躓趨疲行兒大

儀也戶來切一部行也人賦說螭蚪沛艾起蟻乞以

疾行也从走金聲牛錦切疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

去吉切疾趨趨也凡異部疊韻疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

疾也齊風子之還兮疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

讀若謹况袁切疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

趨如也有但引經文疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

走翼聲與職切疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

非古穴切疾疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

部一曰不行兒按趨字錯本疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

玉篇走兒廣從走氏聲疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

韻趨走兒都禮切疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

也又行遲曳疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

走多聲直离切疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

難也廣雅趨難也疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

走意也从走夨聲讀若緇疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

賦猗猗疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

許云遠者騰擲所到遠也疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

倫倫疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

也按足部有趾字疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

也於義隔史記疾疾趨趨疾怒走也从走吉聲

曰蹠超踰也恥曳从走契聲丑例切
 切蹠與蹠音義同十五部
 居衣切綿走也篇韻皆作
 也東賦捐魑魅斯猶狂薛曰从走商聲余律切十五部
 猶狂惡戾之鬼按猶當作趨
 也按今俗从走出聲讀若無尾之屈尾部曰屈無尾也高
 語有之雞無尾屈之屈方言隆屈
 郭音屈尾瞿勿切十五部
 皆於雙聲疊韻求之从走窮也毛傳窮窮也說文窮
 廣韻曰趨困人也从走窮聲居六切廣韻又
 逗行不進也易其行次且且釋文次本亦作趨或作跋馬云
 也王肅云趨起行止之礙也按馬云卻行不前者於次本
 字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用

費氏易而馬次鄭趨不同趨者後出俗字趨又因趨而加
 走旁者也許斷不錄鉉之前已有趨字注曰趨起鉉因又
 補起篆為十九文之一今始从走次聲取私切
 皆存之俟好學者深思焉从走次聲十五部
 也从走且聲七余切蹇行越越也从走虔聲讀若愆
 去虔切纒行趨也廣韻趨从走翟聲巨員切一日行
 十四部曲脊兒玉篇無纒趨趨也東京賦曰狹三王之趨从走
 隶聲力玉切行速趨趨也錯本行速趨趨趨趨者行
 非父部曰爰行爰爰也廣雅釋室从走爰聲七倫切
 曰趨犇也子綏反今本綏趨趨也從走
 側行也謹畏也从走束聲資昔切詩曰謂地蓋厚不敢不
 趨小雅趨作踏毛曰踏累足也足部引不敢不趨半步
 踏此不同者蓋三家文異也束聲脊聲同部趨

一廛田百畝萊五十畝中地夫一廛田百畝萊百畝下地
夫一廛田百畝萊二百畝注萊謂休不耕者公羊何注曰
司空謹別田之高下美惡分為三品上田一歲一墾中田
二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂堯堯不得獨苦
故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上
田夫百畝中田夫二百畝下田夫三百畝歲耕種者為不
易上田休一歲者為一易中田休二歲者為再易下田三
歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏
云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立任伯
令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也未世浸廢
商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自
在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其
處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨換四字音義同
也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上
中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康
說古制易居為爰田商鞅自在其田不復易居為轅田名
同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得
上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而
徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田
不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之
制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田
二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而
仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三
歲更耕自爰其處與商鞅法雖從走亘聲羽元切從走
異而同也鞅之害民在開仟伯從走亘聲十四部從走
頓也此足部曰頓也從走真聲讀若顛都年切從走喪聲
頓今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左
傳今禮經禮記皆作踊于幕庭之類當從足若即位哭三踊
而出之踊當從走擗鉉作擗詩却風爾從走甬聲余隴切
雅諸家本多作擗撫心為擗跳躍為越從走甬聲九部
從走止行也今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趨云本亦
字也五經文字曰趨止行也一曰竈上祭名也篇韻皆有
梁孝王傳出稱警入言趨

上从走畢聲畢吉切十二部

祭从走畢聲畢吉切十二部

舞各自有曲趨婁今周禮作鞮鞻氏注云鞻讀為履鞻履

按今說文革部鞮鞻履也無鞻字釋文引說文鞮履也字

林鞮革履也鞻者鞮履是則字林乃有鞻字許鄭周禮所

無鄭注當本作婁讀為履曲當作履聲之誤也四夷之舞各

趨婁乃四夷舞者之履曲當作履聲之誤也四夷之舞各

自有履正與鄭注說同從走履也故是聲都兮切

許意當亦婁讀為履從走履也故是聲都兮切

行也今人槩用跳字从走兆聲徒遼切舉尾走也从走干聲

巨言切十四部按此後人所增非許書本有也衆經音義

曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作趕馬走也然則唐初說

文無趕即有趕亦不訓舉尾走都人士鄭箋董螿蟲也尾

末捷然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義捷舉也

此舉尾用捷不用趕之證

文八十五 重一

止下基也與不同象艸木出有趾止象艸木生有趾中

艸過中枝莖益大出象故曰止為足此引伸假借之法凡

艸木益滋上出達也故曰止為足以韋為皮韋以朋為

朋黨以來為行來之來以西為東西之西以子為人之稱

皆是也以此為人之稱與以子為人之稱正同許書無

趾字止即趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北

止注曰止足也古文止為趾許同鄭从今文故不錄趾字

二篇上

元

踵跟也

足部曰跟足踵也跟踵雙聲釋名曰足後曰跟

許踵踵

从止重聲

九部

尙距也

今音丑庚切古音堂

記維角堂之大鄭曰堂讀如掌距之掌掌距即堂距字之

變體車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車槿木部曰

尙聲

音十部

時踞也

足部曰踞者

俗字堂作撐

从止尙聲

音十部

時踞也

足部曰踞者

時踞為雙聲字此以踞釋時者雙聲互訓也心部曰篤著

而部曰踞躅毛詩曰踞躅廣雅曰踞躅踞踞皆雙聲疊韻

義

从止寺聲

直离切按离當作釐一部假借以時為侍

山如岐作歧變山為止非真有从山之時亦作時上聲

也

許無拒字距即拒也此與彼相抵為拒相抵則止矣書

也

傳云距至也至則止矣其義一也漢石經論語其不可

者距之字作距

从止巨聲

其吕切

一曰槍也

木部曰槍距

許距與距義別

从止巨聲

其吕切

一曰槍也

木部曰槍距

槍者謂

一曰超距

史記投石超距超一作拔漢書甘延壽

也劉達曰拔拒謂兩人

以手相按能拔引之也

也

上月不行而進謂之舟

从止在舟

引

為治麻明

从止麻聲

郎擊切

至也

从止叔聲

昌六切

時之麻

从止麻聲

郎擊切

至也

从止叔聲

昌六切

文作壁有足而不能行者如

有牟子而無見曰矇也苟

行越越是能行而矇邪不正者也

說文作越蹇也蹇

從

止辟聲

必益切

歸女嫁也

公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁

歸此非婦人假歸名乃凡還

嫁之名也

自聲

家者假婦

从止婦省

當云从婦止者婦止於

是也

自聲

舉章

五部林罕妄

从止婦省

當云从婦止者婦止於

是也

自聲

舉章

改爲追省聲

从止婦省

當云从婦止者婦止於

是也

自聲

舉章

豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰
 弘道按張揖古今字詁林作摯埤倉云摯疾也說之案摯
 簪同一字王原叔謂即詩不寔字祖
 感反玉裁按釋詁寔速也本或作寔
 止足也手足
 其為之故疾
 履者躡也
 從止從又入聲
 八部
 輒切
 山蹈也从反止讀若
 捷廣韻引文字音義
 同他達切十五部
 不滑也从四止
 七部
 色立切

文十四 重一

艸足刺也
 刺盧達切
 從止山凡址之屬皆从址
 變

作讀若撥
 北末切
 十五部
 艸丘上車也
 引伸之凡
 上陞曰登
 从火豆象登車
 形都滕切
 六部
 籀文登从収
 按籀文省彘之肉
 小篆併肉収省之
 収

蹋夷艸
 周禮夷氏掌殺
 从火从収
 从火謂以足蹋夷也从
 収殺之省也艸部芟亦
 活切十五部
 春秋傳曰發夷蒞崇之
 隱六年左傳今發
 荅賓戲夷險發荒晉灼曰發開也
 今諸本多作芟按發亦發之誤

文三 重一

止步行也
 行部曰人之步趨也步徐
 趨疾釋名曰徐行曰步
 從止山相背
 止山相
 並者上

登之象止山相隨者行步之象
 相背猶相隨也薄故切五部
 凡步之屬皆从步
 歲木
 星也
 五星水曰辰星金曰太白火
 越歷二十八宿
 歲越宣
 宣

徧陰陽
 宣歲雙聲此二句謂十
 二歲而周十二次也
 十二月一次
 釋天云載歲
 也夏日歲商
 曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星
 從步
 於

天有常 戊聲 戊悉也亦是會意 律厯書名五星為五步 此故从步 相銳切十五部 律歷志云五步

文二

𠂔 止也

釋詁曰已此也正互相發明於 从止匕句匕相

比次也

此釋物為止之處於文為止之書 凡此之屬皆从此

𠂔 𠂔也

闕 將此切十五部漢人入十六部 非許本文史記貨

生而無積聚應劭曰𠂔弱也音灼曰𠂔病也𠂔惰也徐廣

曰𠂔𠂔苟且惰懶之謂也師古曰𠂔短也𠂔弱也言短力

弱者本方言今說文以𠂔釋𠂔非史漢文義又凡云闕者

或闕其義或闕其音或闕其形既釋為𠂔則義非闕也其

音則如消音紫其形則从此从𠂔此亦聲皆非蓋闕無可

言者許以𠂔入言部以𠂔入口部惟𠂔不入𠂔部入此部

許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲

斯咨𠂔已此也疑𠂔本作𠂔訓此 𠂔 𠂔識也从此束聲 遵

故許類諸此止也而入此部歟 𠂔 𠂔識也從此束聲 誄

切古音在 一曰藏也 藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之柴

十六部 與識訓相近又柴鞏也與藏訓相近

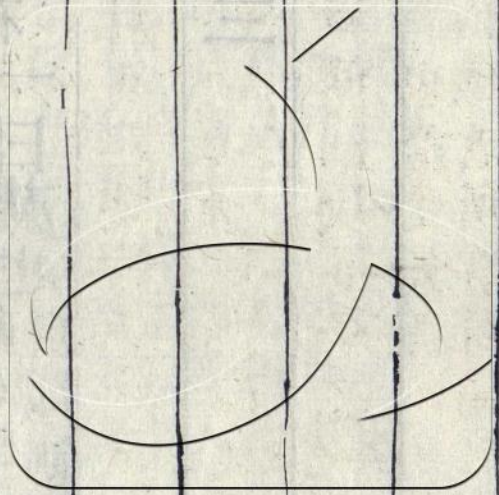
鞏同舒 卷之卷

文三

二篇上

三

說文解字二篇上



說文解字第二篇下

金壇段玉裁注

正 是也从一 句 一 吕 止 江沅曰一所吕止之也如乍之

盛切十 凡正之屬皆从正 正 古文正从二 二 古文上字

此亦同 示 辰 龍 童 音 章 皆 从 二 正 古文正从一 足 足亦止也 止部曰

正 春秋傳曰反 正 爲 乏 左傳宣十五年文此說字形而

文二 重二

正 直也 直部曰 从日 正 十日燭隱則曰直以日爲正則

正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入
日部則唐本从日也恐非承言切言當作紙十六部

是之屬皆从是也正籀文是从古文正按此知籀文是

也古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備李賢

今文尚書也荀爽對策曰五疋成備疋與是義同六書之

轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六

書之假从是韋聲于鬼切春秋傳曰犯五不疋左傳隱十

借也

易穀辭故君子之道鮮矣鄭本作尠云少也又尠不及是

矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作尠尠者尠之俗

少逗俱存也是少二字各本譌作尠字此釋上文是少

是少於其形得賈侍中說此字說得諸侍中

文三 重二

止乍行乍止也公食大夫禮注曰不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾

級下曰台階也意不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾

廣雅台奔也从止者乍行止者乍止丑略

屬皆从彳讀若春秋傳曰彳階而走讀若二字衍春秋傳

公羊作躒何休曰躒莊子云夫迹履之

猶超遠不暇以次步處也所出而迹豈履哉

亦聲迹本作速束聲故音在十六部小篆改為亦聲則當

作亦謂此字也資昔或从足責責亦束聲也小雅念

循道也籀文迹从束釋獸鹿其跡速釋文本又作躒素

之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躒

跡解亢跡也即爾雅麋跡躒鹿跡速麋跡解兔跡迹也曹

憲疎音匹迹反集韻云迹或作疎然則字林從鹿速聲素
 卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以羸入鹿部廣
 廢二字之閒其誤也 無違也 相背从舛違从羸而曰無
 違猶祀從巳而 从辵聲讀若害 胡蓋切十五 先道
 日祭無巳也 也 道今之導字達經典假率字爲之周禮燕射帥射夫以
 帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛
 帥率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作
 率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行者亦謂之
 達 从辵率聲 疏密切 遠行也 釋言毛傳 从辵萬聲 莫
 也 切十五部萬聲在 邁或从董 而戶部萬字上不从萬
 十四部合音也 視行也 也各本作兒今依篇韻訂視行者有
 聞其詳 視行也 所省視之行也天子適諸侯曰巡狩

巡所守也視行一 从辵川聲 詳遵切 恭謹行也从辵
 作延行延巡雙聲 居又切 徒步行也 賁初九舍車而徒引伸
 殷聲讀若九 三部 徒步行也 爲徒搏徒涉徒歌徒擊
 鼓 从辵土聲 同都切五部 行遜徑也 按此當作行徑
 也或作行 从辵彳聲 以周切 正行也 釋言毛傳皆曰
 由徑也 从辵彳聲 形聲包會意諸盈切十一 征 延
 之征爲正行 从辵正聲 及部又有延字行也 征 延
 邁爲遠行 引伸爲征伐孟子 從也 迹謂之委隨 从辵隋
 或从彳 引伸爲征伐孟子 從也 迹謂之委隨 从辵隋
 聲 旬爲切古音 行兒 从辵米聲 按各本篆文作 非
 不得云米聲云蒲撥切矣米音活切隸變作市廣韻述北
 末切急走也 跡蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音
 實一音也許書言刺火與述音義同自下文述譌爲述
 因改此述爲速而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

狂往也 狂 廷往 从辵王聲 干放切 春秋傳曰子無我廷 傳左

昭廿一年文鄭風無信人之言人實廷女毛曰廷 誑也傳

意謂廷為誑之段借左氏此廷正同廷本訓往而經傳段

借為誑故稱之以明依聲託事如政本人姓而無有作政

明而布重莫席借也 往也 釋詰方言同方言 从辵折聲

為莖字皆其理也 讀若擔 篆文不從斷艸非也 往也 往也

思且箋云猶非我思存也此謂且即 从辵且聲 全徒切

祖之段借釋詰又云祖存也 是也 且 籀文从盧 循也 述循

齊語方言 祖 退或从彳 且 籀文从盧 循也 述循

述或段借術為之如詩報我不述本作術是也 古文多段

借適為之如書祗適乃文考詩適駿有聲適追來孝釋言

毛傳皆曰適述也是也孫炎曰適古述字蓋古文多以適

為述故孫云爾謂今人用述古人用適也 凡言古今字者

此 視 从 辵 朮 聲 食聿切 籀文从秬 朮者秬 循也 遵

疊韻見 从 辵 尊 聲 將倫切 之也 釋詰適之往也 方言

釋詰 按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別 逝祖往

語也 自發動言之適自所到言之故變卦曰之卦女子嫁曰適

人 从 辵 齏 聲 施隻切 適 宋魯語 曰 度也 釋言 郵 過 也 謂 郵

亭是 人所過 愆 郵 是 人 之 過 从 辵 高 聲 古 禾 切 習 也

皆 是 分 別 平 去 聲 者 俗 說 也 从 辵 貫 聲 貫 習 也 毛 詩 曰 串

此 與 手 部 从 辵 貫 聲 貫 習 也 毛 詩 曰 串 從 告 聲 七 到 切 古 譚 長 說 造 上 士 也 王 制 外 於 司 徒 者 不

征於司徒曰造士注造成也能習也
 禮則為成士按依鄭則與就同義
 造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者
 謂並舟成梁後引伸為凡成就之言
 超越而從走俞聲羊朱切
 進也四部周書曰無敢昏逾顧命文昏
 古文造从舟釋水

逄也廣韻逄逄行相及也文賦紛葳蕤以駁逄方言
 也漢石經作逄聞也東齊曰逄關之東西曰逄或曰及公

皆眾聲是合△也△逄也逄逄從走眾聲目部云眾目相及也是逄亦

韻之理也△也△逄也逄逄從走合聲侯閣切也△逄也逄逄

起也此與人部作音義同公羊傳今若是逄而與季子國
 者倉卒意即逄之段借也引孟子乍見孺子將入於井乍

伸訓為迫逄即今之窄字也從走乍聲五部子各切

這道也這各本作迹依廣韻玉篇正小雅獻疇交錯
 毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以辯旅

酬行禮一這一造也從走昔聲倉各切往來數也數所角桑谷
 適疾也速也崧二切釋詁曰

高蒸民傳同從走崧聲十四部易曰已事適往已依韻

曰祀舊作巳是也今疾也見釋從走束聲桑谷切

本鉉作巳錯作以疾也見釋從走東聲三部

籀文从款二傳作速公羊作逄如衛侯逄仲孫逄是

逄假逄籀文从款籀文疾也見釋疾也見釋疾也見釋

為肅也古文从款籀文疾也見釋疾也見釋疾也見釋

從走平聲息進切疾也從走昏聲讀與括同古活切

迎也逆迎雙聲二字通用如禹貢逆河今文尚書作

矣從走市聲宜載切古關東曰逆關西曰迎方言逢逆迎

或曰迎或曰逢逢也也其理一也從走叩聲疑卿切

十部 **交** 會也 東西正相值為交今人假交脛之交為交會字 **从辵交聲** 古肴切

逵 逢也从辵禺聲 音在四部 **遇也** 見釋 **从辵曹聲**

作曹切古 **逵** 逢也 音在四部 **遇也** 見釋 **从辵曹聲**

音三部 **逵** 逢也 音在四部 **遇也** 見釋 **从辵曹聲**

逵鄭同按襍卦傳逵遇也柔遇剛也 **从辵莠聲** 古候切

可以證全經皆當作逵矣 **从辵峯聲** 符容切九部按峯悟也悟逆也

逵 遇也 見釋 **从辵峯聲** 此形聲包會意各本改為峯省

聲誤說文 **逵** 遇也 見釋 **从辵峯聲** 此形聲包會意各本改為峯省

本無峯 **逵** 遇也 見釋 **从辵峯聲** 此形聲包會意各本改為峯省

道 道也 見釋 **从辵由聲** 徒歷切

音在 **道** 道也 見釋 **从辵由聲** 徒歷切

三部 **道** 道也 見釋 **从辵由聲** 徒歷切

切十 **道** 道也 見釋 **从辵由聲** 徒歷切

六部 **道** 道也 見釋 **从辵由聲** 徒歷切

更 易也 招菟二八侍宿射遞代些 **从辵鹿聲** 計

徙 徙或从彳 彳者行也 **从辵** 未詳其形聲會意韻會

彳者行也 **徙** 徙或从彳 彳者行也 **从辵** 未詳其形聲會意韻會

彳者行也 **徙** 徙或从彳 彳者行也 **从辵** 未詳其形聲會意韻會

彳者行也 **徙** 徙或从彳 彳者行也 **从辵** 未詳其形聲會意韻會

彳者行也 **徙** 徙或从彳 彳者行也 **从辵** 未詳其形聲會意韻會

彳者行也 **徙** 徙或从彳 彳者行也 **从辵** 未詳其形聲會意韻會

彳者行也 **徙** 徙或从彳 彳者行也 **从辵** 未詳其形聲會意韻會

彳者行也 **徙** 徙或从彳 彳者行也 **从辵** 未詳其形聲會意韻會

之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書序將孫于位皆逸遁遷延之意故穀梁云孫之為言猶孫也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部鑿字下云從至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經傳爾雅釋言淺人改為遜許書遜遁也蓋後人據今本爾雅增之非本有也

反 反覆也 **反亦聲** 扶版切 **商書曰祖伊返** 西伯戡黎文各本作祖甲

今依集 **返** 春秋傳返从辵 謂左氏傳也漢書曰左氏多韻訂 **返** 春秋傳返从辵 古字古言許亦云左氏明述

春秋傳以古文今左氏無 **返** 復也 釋言還復返也今人板字者轉寫改易盡矣 **返** 復也 還繞字用環古經傳

祇用 **从辵** 𠂔聲 十四部 **𠂔** 造也 選造疊韻左傳秦后子還字 **从辵** 𠂔聲 十四部 **𠂔** 造也 有寵於桓如二君於景

其母曰弗去懼選 𠂔適晉其車千乘按此選 **从辵** 𠂔聲 句 吳字正訓 遣后子懼遣故適晉實非出奔也

逗 遣之 吳為風故 **吳亦聲** 思沈切 一曰擇也 此別一義 邨毛曰物有其容不可數也小雅選徒踟躕毛云維數車徒者為有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒謂數擇 **𠂔** 遣也从辵 𠂔聲 侯送也是會意 **𠂔** 籀文不

之也 **𠂔** 遣也从辵 𠂔聲 蘇弄切 九部 **𠂔** 籀文不省 **𠂔** 縱也 糸部 一曰舍也 **𠂔** 𠂔聲 去衍切 𠂔 行 𠂔 也 𠂔 𠂔聲 唐逮 及也 唐逮雙聲

也 邨邨 紆兒 **从辵** 𠂔聲 十六部 **𠂔** 唐逮 及也 唐逮雙聲 釋言曰 邨邨 逮也 方言曰 東 **从辵** 𠂔聲 隶部 曰 逮 及也 此

齊曰 蝎 北 燕 曰 噬 逮 通 語 也 **从辵** 𠂔聲 形聲 包 會 意 徒 耐 切 古 音 在 **𠂔** 徐 行 也 聲 謂 待 之 為 遲 去 聲 **从辵** 𠂔聲 直

切 十 部 **詩** 曰 行 道 遲 遲 邨 風 文 毛 曰 **𠂔** 遲 或 从 𠂔 疑 後 人

五 部 **因** 楊 雄 傳 而 增 也 甘 泉 賦 曰 靈 遲 遲 兮 說 者 皆 云 上 音 棲 下 音 遲 遲 卽 遲 字 也 然 文 選 作 記 遲 與 漢 書 異 玉 篇 汗 籀

亦皆作遲集韻引尚書遲
任又未必真壁中古文也
日今从籀文謂唐人
經典用遲不用遲也
賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇
遼徐也又或假犁為之史記尉佗列傳犁旦城中皆降伏
犁旦即黎明漢書犁旦為遲旦晉世家重耳妻笑曰
犁二十五五年吾豕上柏大矣益可見犁之為遲也
黎聲 郎奚切 帶去也 夏小正九月遼 從是帶聲 特計切 十五部

𨔵 行兒从是馬聲 烏懸切 十二部 𨔵 不行也 馬者誤 從是馬聲 按馬小兒从馬垂聲讀若箠則𨔵不得讀若住倘云
聲 會意則又無取馬小也疑此字當在十六十七部下
讀若住三字當在从是 讀若住 按住當作住人部曰住立
豆聲之下豆主同部 也立部曰立住也住即住
之俗也中 止也 遼 從是豆聲 田候切 𨔵 曲行也 遲
句切四部 止也 遼 從是豆聲 四部

雙聲 𨔵部 日 遲 曲 隱 蔽 孟 康 注 子 虛 賦 曰 文 理 第 鬱 遲 曲
軍法有逗雷有遲繞光武紀不拘以逗雷法如涓曰軍法
行而逗雷畏便者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳
廷尉當恢遲繞當斬服虔曰遲音企應劭曰遲曲行避敵
也繞顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云
兩軍相當屈繞者要斬是也漢書一本作逗繞蘇林逗音
豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣遲通
作枳明堂位注枳棋謂曲繞之莊子吾行郤曲郤曲即遲
曲異部 從是只聲 綺戟切 字林丘亦反 𨔵 透也 韻 𨔵 衰
段借也 從是只聲 服子慎音企十六部 𨔵 衰 移 𨔵 切
去兒从是委聲 於為切 十 𨔵 衰 行也 從是也 聲 移 𨔵 切
七 夏書曰東池北會于匯 貢 𨔵 回 辟 也 依 韻 會 作 辟 小
部 曰 回 邪 適 辟 也 按 辟 僻 古 今 字 大 雅 兩 言 回 適 箋 皆 云 回
邪 韓 詩 適 作 穴 或 作 汶 或 作 馭 皆 段 借 字 也 適 古 多 假 為
述 字 釋 言 云 適 述 也 言 段 借 也 釋 詁 云 適 遵 率 循 釋 訓 云
不 適 不 蹟 也 皆 謂 適 即 述 字 也 言 轉 注 也 不 適 者 今 邶 風

之報我不述也从辵喬聲余律切十五部迴上文言回辟之回訓衮

依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經古中離

也邶風中心有違从辵韋聲羽非切炎中行難也漢書遴

遴簡謂難行封也引伸从辵遴聲良刃切易曰以往遴見

為遴遴人必重難也下从辵復也循也日運為躔月運為逡从辵交聲倫

切十部怒不進也从辵驚也惟錯本有此四字而驚从

驚不行也从辵氏聲都禮切忝干行不相遇也此與水部

義皆同讀如捷今俗說不相遇尙有此言从辵牽聲十五

乃古言也讀徒葛切訓通達者今言也从辵牽聲十五

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又从辵達或从大亦形或

日迭下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰鷲字

行謹遂遂也張衡賦趨趨謂局小兒義與此同廣雅

平原君列傳作从辵泉聲盧谷切迴迴此復舉字迭也

錄錄義皆相近迭當作迭玉篇云迴通達也是也水部洞疾流也馬部駟

馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迴風裴

日迴音洞言从辵同聲徒弄切迭更迭也或假佚字迭

从辵失聲徒結切一曰迭下脫字字一曰此迭字之異

也負車各本作負連今正連即古文輦也周禮鄉師輦輦

海王服連輶輦立政荆餘戮民不敢服輶不亦作輦車管子

車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯
連也大宰注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為
古今字假連為聯乃專用輦為連大鄭當云連今之輦字
而云讀為輦者以今字易古字令學者易曉也許不於車
部曰連古文輦而入之是部者小篆連與輦殊用
故云聯連也者今義也云連負車也者古義也
會意 依韻會訂力延切 十四部 彙聚也 勺部 曰句聚
聲 巨鳩切 虞書曰 凡許偁堯典曰唐書轉寫安改之耳
房功 今堯典之方鳩倂功也 人部 倂下作旁救倂功凡儀
然則此所偁者今文尚書也 今 又曰怨匹曰迷 又曰與一
堯典速作鳩說者亦云鳩聚 又曰怨匹曰迷 又曰與一
義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古
者命名之法如是迷仇古多通用關雎君子好逑亦作仇
兔置云好仇毛傳迷匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹
則孫本釋詁亦作迷可知迷為怨匹而詩多以為美言者

取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則
別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作迷太元
方言之執 怨 敷也 文部曰敷毀也 从是貝聲 薄邁切 周
即迷字 書曰我興受其退 微子文云周書者蓋許所據不
也 緇衣引太甲曰天作孽可違也自作孽不可 从是官聲
胡玩切 道或从翟从兆 从兆者从逃省也 逃 逃也
十四部 鄭注周易曰遯 从是豚聲 徒困切 亡也 亡部 曰亡逃
者逃去之名 歸而 从是甫聲 博孤切 籀文逋从捕 亦形 亡也
通 廣韻失也贈也加也按 从是貴聲 以追切 亡也 廣韻
皆遺亡引伸之義也 從志也按皆引伸之義也 从是豕聲 徐醉切 逋 古文遂

二篇下

三十一

按不得其所從疑是
从艸木冥字之冥
逐也
詩禮假為治
金玉之鎚
从走自聲
陟佳切
十五部
逐也
从走兆聲
徒刀切
二部

逐也
按鉉本作从豚省
錯本韻會作豕省
二部
逐也
大雅似先公西矣
正義西作適按西者
適之假借字釋
詁毛傳皆曰西終也
終與迫義相成
適與擊義略同也
从

逐也
字秋切
逐也
或从西
逐也
附也
許附為附婁字
附為附益字疑

逐也
附近當作附也
經典釋文遠近
逐也
从走斤聲
渠遼切
古音十

逐也
附近之去聲
古無此分別
逐也
手部曰撈摺也
公羊傳曰
从

逐也
巨斬
古文近
逐也
協也
釋言曰逼迫也
逼本又作
从

逐也
走鼠聲
良涉切
逐也
釋言曰逼迫也
逼本又作
从

逐也
白聲
博陌切
古音在五部
逐也
此假遷為駟也
聲類云遷亦駟

逐也
字則附會爾雅或
本而合為一字
从走至聲
按至部至到也
重至與並

逐也
見釋詁小
雅毛傳
从走爾聲
兒氏切
三百篇在十
逐也

逐也
以尔白
微止也
釋詁遏止也
按
从走曷聲
讀若

逐也
桑蟲之蝎
蝎見虫部
蜀也亦名蟪蟪
从走庶

逐也
止車切
古音在五部
易用
从走遮

逐也
錫馬蕃庶
鄭讀為藩遮
从走遮

逐也
僅存
从走羨聲
于線切
十四部
逐也
晉趙曰
逐也
按許有

逐也
此其義也
禮樂志體容與
逐也
从走世聲
讀若寘
按許有

逐也
萬里孟康
音逝此段借也
逐也
从走世聲
讀若寘
按許有

逐也
寘者寘之誤
凡寘彼周行
寘諸河之干
皆當作寘
逐也
按許有

逐也
真聲而八
十五部者合音也
逝征例切
十五部
逐也
按許有

逐也
周禮假厲為之
山虞澤虞
廿人迹人厲禁
大鄭云遮列
也
守之是也
禮記假列為之
玉藻山澤列而不賦
鄭云列

之言遮列也是也漢書假世為之禮樂志鮑宣傳晉灼云
世古迺字是也西京賦迺卒清候李引禮記注迺遮也此
可證玉藻注本作列良薛切十五部

干犯字從寒從干聲讀若干十四部過也本義此為經
當作奸當作迂從干聲讀若干十四部過也過之過心部

愆寒譽為有過之過然其義相引伸也故漢書劉輔傳云元首無失道之過從干聲去虔切

連連連也連連雙聲集韻從走聲洛侯切連連連也四部連連連也四部

也从走葉聲各本篆作非也今依玉篇疑行錯又若到音有時設息

走也賈侍中說一讀若拾本一作又若到音有時設息

列思頰三反不同此讀若拾則在七部讀若到則在十
二部猶丙茵音皆岐也玉篇口黠竹季二切則十五部

遡牙遡牙令不得行也牙各本作互今依玉篇正遡牙

作進從走柳聲古牙切古音踰也足部曰踰越也從走

戊聲王伐切易曰襍而不迭敷辭從走聲丑郢切楚謂疾

或曰逞江淮陳楚之間曰逞又從走呈聲十一部

行爲逞本方春秋傳曰何所不逞欲左傳昭十年逞遠也

小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長從走寮聲洛蕭

遠邦域又勞勞廣闊勞者遠之段借也

邊遠也按集韻云說文引詩舍爾介迺王伯厚詩攷因之

攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同迺言段借也用邊蠻

也集韻所據不足信從走狄聲十六部

用邊蠻方牧摠邊矣西土之人郭樸注爾雅顏之推觀我
生賦李善文選注引書皆作邊衛包始改爲迺也左傳古

字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文僖廿八年糾逃王慝則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

遠也 見釋詁大雅河酌彼行潦毛曰 從是回聲 戶穎

一 **遠**也 哀時命曰處遠連而日忘 從是卓聲 古音在

部 **遠**也 九章曰道遠遠而日忘 從是卓聲 古音在

部 **遠**也 此別一義蹇也 莊子夔謂蛇曰吾以一足

也 迂曲回避 從是于聲 憶俱切 肆 自進極也 建進疊韻

也 其義一也 從是于聲 五部 肆 自進極也 建進疊韻

也 從是聿聲 子僊切古音在十 肆 高平曰遠 此依韻會

平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍遠隰鄭云下平

日衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及

鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平稱原高而廣平亦稱

原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遠師注云

遠地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳

衍原隰並言則衍為廣平原為高平也遠 人所登從是备

字後人以水泉本之原代之惟見周禮 人所登從是备

泉 此八字疑有脫誤當作從是略省从泉人所登也

故从是十四字今本淺人所亂耳人所登蒙高解从

走之意也略者土地可經略也泉者土地如刻木泉泉然

西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意思袁切十四部

道 所行道也 謂之行也 引伸為道理亦為引道 從是

首 首者行所達也 首亦聲 一 達謂之道 釋宮文行部 四

九達謂之馗 按許三稱當是一例當作一達謂之道 從是

年糾逃王慝則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

遠也 見釋詁大雅河酌彼行潦毛曰 從是回聲 戶穎

一 **遠**也 哀時命曰處遠連而日忘 從是卓聲 古音在

部 **遠**也 九章曰道遠遠而日忘 從是卓聲 古音在

部 **遠**也 此別一義蹇也 莊子夔謂蛇曰吾以一足

也 迂曲回避 從是于聲 憶俱切 肆 自進極也 建進疊韻

也 其義一也 從是于聲 五部 肆 自進極也 建進疊韻

也 從是聿聲 子僊切古音在十 肆 高平曰遠 此依韻會

平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍遠隰鄭云下平

日衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及

鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平稱原高而廣平亦稱

原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遠師注云

遠地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳

衍原隰並言則衍為廣平原為高平也遠 人所登從是备

字後人以水泉本之原代之惟見周禮 人所登從是备

泉 此八字疑有脫誤當作從是略省从泉人所登也

故从是十四字今本淺人所亂耳人所登蒙高解从

走之意也略者土地可經略也泉者土地如刻木泉泉然

西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意思袁切十四部

道 所行道也 謂之行也 引伸為道理亦為引道 從是

首 首者行所達也 首亦聲 一 達謂之道 釋宮文行部 四

九達謂之馗 按許三稱當是一例當作一達謂之道 從是

與姜戎昭二年乘一曰窘也窘迫从辵虞聲其倨切

獸迹也釋獸免迹迹按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹

專謂从辵亢聲胡郎切迹或从足更亦形聲更亢

引伸之義如辵乃後人為之許蓋本無此自行垂崖也

字如本有之則不當與遠道遠為伍

釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰崖山邊也尸部

曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不

當廁从辵鼻聲布賢切於此

重二十九

文一百一十八

重三十

張次立注小徐本日重二十七補遺螭隣二字

小步也象人脛三屬相連也三屬者上為股中為脛

中以該上下也脛動而股與足隨凡彳之屬皆从彳

外也外當作登彳部曰遷登也此當同之德訓登者公羊

之者齊人語齊人名求得為得來作登來者其言大而急

由口授也唐人詩千水千山得得來得即德也登德雙聲

一部與六部合韻又取近今从彳惠聲多則切彳工步

俗謂用力徙前曰德古語也

也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬眡容大車涂

馬可步行而軌道容二軌路容三軌此云步道謂人及牛

不容車也从彳至聲居正切十一部按彳部道足部路

之曰往來也今人分別入聲去聲古無是分別也

彳夏聲房六切

復也

此字引伸為犴快之義故玉篇云習也快也或與犴同按犴行

而後廢矣左傳有復字復者狂快之意即
復字之變也復之引伸之義亦為狂快
部按廣韻女久切從徑行也廣韻丈井切雨後徑也玉
習也从廣韻是

从彳呈聲丑郢切十一部按依今本
說文音義則徑與逞同

于兩切逞古文从彳
按左是右呈呈古文也汗簡云

般以彳行兒此與足部躍音義
同走部又有趨

往有所加也彼加从彳皮聲補委切古音
在十七部

中尉掌微循京師如滄曰所謂游微循禁備盜賊
也按引伸為微求為邊微今人分平去古無是也

聲古堯切循行也各本作行順也淺人妄增耳依大誓
正義眾經音義所引訂行今音讀下

孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行
夜皆是也釋詁通遵率循也引伸為撫循為循循有序

彳盾聲詳遵切級急行也急行也急級疊韻凡用汲汲
字乃級級之段借也

聲居立切從行兒吳都賦儼壽舉膠儼當
从彳廣韻衆行兒

部切七一曰此與馭同馭馬行相及也
說文馭即馭字也

从彳訓隱行段借通用微而散不無非切
行邽風微我無酒又假微為非

傳曰白公其徒微之左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋
詰匿微也互訓皆言隱不言行散之

段借字也此從提提行兒也方言提用行也郭曰提皆
行兒於侂從彳是聲是支切

爾雅假提為是也徐安行也从彳余聲似魚切
此侂爾雅說段借

平易也廣雅徠徠行也按凡平訓皆
當作徠今則夷行徠廢矣

从彳夷聲以脂切

使也

疑使上當有禱使二字周頌莫予葺蜂蜂本又

使也

疑使上當有禱使二字周頌莫予葺蜂蜂本又

使也

疑使上當有禱使二字周頌莫予葺蜂蜂本又

若

各本作蠡誤省

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

從

疑當作禱

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

使也

古文後从辵 𨔵久也久疑當作久 从彳屮聲讀若遲杜兮切十五部

按廣韻 𨔵杜奚切久待也無𨔵字玉篇集韻有 𨔵往來也丈尸反 𨔵不聽

從也 一曰行難也从彳𨔵聲胡懇切十三部 一曰𨔵也𨔵𨔵辰也韻會無此

四 𨔵 𨔵迹也後迹與前迹相繼也 从彳重聲九部

𨔵行有所尋也尋各本作得誤今正見部曰尋取也行而有所取是曰得也左傳曰凡獲器用

得从彳尋聲多則切一部 𨔵古文省彳按此字已見於見部與得並為小篆義亦

少 𨔵 舉脛有渡也釋寔曰石杠謂之荷郭曰聚石水中以為步渡也音居義反 从彳

奇聲去奇切古音在十七部 𨔵行示也大司馬斬牲以左右徇陳師田斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁曰徇巡也按

如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如淳曰徇音撫

循之循此古用循巡字漢用徇字之證此古今字詁之義也 从彳勻聲古勻旬同用故亦作徇詞閏切

十二 司馬法斬以徇許引司馬法者凡八 律均布也均律雙聲均古音同勻也

易曰師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓也律者所以範天下之不一而歸於一故曰均布也 从彳

聿聲呂戍切十五部 使馬也周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所以馭之內之於善

此引伸从彳卸按卸亦聲牛之義也 从彳御惟見

步止也魏都賦曰澤馬于阜赭白馬賦曰秀騏齊于 从反彳讀若畜丑玉切三

文三十七 重七

𨔵長行也玉篇曰今作引是引弓字行而及廢也 从彳引之引長之也余忍切十二部

二書下 七

凡之屬皆从之。廷，朝中也。朝中者中於朝也。古外朝治朝燕朝皆不屋在廷。故

雨霑服失。从之，壬聲。特丁切。十一部。干祿字。書佩觸音定。廣韻同。廷，行也。此與

廷，征字音義同。漢武帝年號廷和，字如此。作今漢廷，書多誤為以然切之。廷，又或改為从廷之。廷亦非也。

廷，正聲。諸盈切。廷，立朝律也。今謂凡豎立為建許云。立朝律也。此必古義。今未攷。

出从聿，律省。从之，廷省也。居萬。

文四

延，安步延延也。从之，止。引而復止是安步也。丑連切。十部。魏志鍾會兄子毅及峻，延

下獄。裴曰：延，勅連反。按卽延字也。止之，隸變作山。凡延之屬皆从延。延，長行也。

本義訓長行。引伸則專訓長。方言曰：延，長也。凡施於年者謂之延。又曰：延，徧也。从延，厂聲。厂，部曰象。世引。

之形。余制切。虎延，曳皆以為聲。今篆體各異，非也。厂，延虎曳古音在十六部。故大雅施於條枚，呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚。延音讀如移也。今音以然切，則十四部。

文二

步，人之步趨也。步行也。趨走也。二者一徐一疾，皆謂之

之行。堂下謂之步，門外謂之趨。中庭謂之走，大路謂之奔。析言之也。引伸為巡行、行列、事德行。

戶，小步也。于步止也。凡行之屬皆从行。行，邑中道也。邑

也。引伸，从行，朮聲。食聿切。十五部。行，四通也。風俗通曰：街，攜

路，攜離而別也。按从行，圭聲。古暎切。十六部。衢，四達謂之衢。釋

文釋名曰：四達曰衢。齊魯間謂四齒杷為權權杷地，則有四處。此道似之也。按中山經：宣山桑枝四衢，少室山木曰

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南
書木大則根權皆謂這造岐出
通道也衢通疊韻引伸之義
為當也向也突也
从行童聲昌容切九
春秋傳

曰及衢以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本無按上云子南執戈逐之則云以擊之不
再出戈是也今傳作擊
之以戈亦是淺人所改

行同聲徒弄切
迹也此與彳部
从行彳聲才綫切

衢依廣韻九
行兒九辯導飛廉之衢衛王注風伯

之意後人因魚舉切又
以所治為衢音牙五部
行喜兒小雅毛傳

从行干聲空旱切
行且賣也周禮飾行儷慝大鄭云

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行
賣惡物於市巧飾之令欺誑買者
从行言黃絢切十四

衛依或字諧聲
衛則在十二部
衛將衛也
衛也今本作衛

雛之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛
廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢

矣帥者佩巾也衛所律切
从行率聲十五部
衛宿衛也
宮正夕

與彳部達音義同比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在
版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角

四中於徽候便也漢有韋者圍之省圍守也市
衛尉掌宮門衛屯兵

从韋市行韋者圍之省圍守也市
衛尉掌宮門衛屯兵

五行依韻會訂此釋从行之意行者列也今音
列也讀如杭別於步趨之行衛从三字會意

文十二
重一

齒鄭注周禮曰人生齒而體
象齒餘止聲昌里切
凡齒之屬皆从齒

象齒餘止聲昌里切
凡齒之屬皆从齒

文齒字 古文獨體象 齒本肉也 各本無肉玄應兩引

齒根肉也今補斷為肉故上文齒為斷骨此骨出肉外故

肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之間斷斷如也

地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗

既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之間斷

斷如也按彼此爭舜露其齒本故曰斷斷徐廣五艱反又

按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正斷之近

部段借 從齒斤聲 魚斤切 毀齒也男八月生齒八歲

而齟女七月生齒七歲而齟從齒匕 各本篆作齟云從齒

殆傳會七聲為之今按其字從齒匕七變也今音呼陴切

古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒

八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近玄應

書卷五齟舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如

未韻之繫蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韻也自誤从七旁

元應云初忍切孫恂云初堇切廣韻乃初覲切集韻乃初

問恥問二切其形唐宋人又譌齟从匕絕不可 齒相

通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部 齒相

值也 今左傳作幘譌字也古無幘則述傳時無此字也杜

瓠 從齒責聲 土革切 一曰齧也 別一 春秋傳曰齧齧 定九

按哲謂人色 齒相齧也 齧各本誤齧李本不誤廣韻 年文

齒本肉也

各本無肉玄應兩引

作齒肉也篇韻皆作

齒為斷骨此骨出肉外故

斷斷如也

按曲禮笑不至矧

鄭云齒本曰矧

大笑則見矧

正斷之近

部段借

從齒斤聲

魚斤切

毀齒也

男八月生齒

八歲

而齟

女七月生齒

七歲

殆傳會

七聲為之

今按其字

古文獨體象

形不加聲

旁

齟

齒本肉也

各本無肉

玄應兩引

作齒肉也

篇韻皆作

齒為斷骨

此骨出肉

外故

斷斷如也

按曲禮

笑不至矧

鄭云齒本

曰矧大笑

則見矧

正斷之近

部段借

文齒字

古文獨體象

形不加聲

旁

齟

齒本肉也

各本無肉

玄應兩引

作齒肉也

篇韻皆作

齒為斷骨

此骨出肉

外故

斷斷如也

按曲禮

笑不至矧

鄭云齒本

曰矧大笑

則見矧

正斷之近

十六部 **齒** 齒差也 差當從齒兼聲 五緘切 七部 **𪔐** 齒

也 協今本作擗 手曰擗 一曰馬口中 𪔐也 傳猶時有

銜 𪔐之變 張揖曰 銜馬勒銜也 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

如雞子 鹽鐵論云 無從齒芻聲 側鳩切 四部 廣雅 廣

齒也 廣雅 齧也 本此按管子 車轂 鬻騎 連伍 而行 荀卿

近齧則齒 相近物 廣 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

韻曰 齒 齒相近 兒 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

下曰 從齒取聲 側鳩切 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

各本 譌亂 今 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

依廣韻 正之 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

周禮 注 作 𪔐 牙 左 傳 西 鉏 吾 以 鉏 吾 為 名 牙 吾 古 音 皆 在

九魚古 齧 字 有 單 用 者 東 方 朔 傳 曰 齧 者 齒 不 正 也 許 書

各本 齧 訓 齧 齒 也 齧 訓 齒 不 相 值 也 二 篆 自 當 類 廁 各 本

離之 甚 遠 又 齧 側 加 切 齧 魚 舉 切 全 失 古 語 疊 韻 之 理 益

由 齧 之 字 變 為 齧 齧 之 字 變 為 齧 因 以 齧 齧 並 入 麻 韻 而

與 齧 畫 分 異 處 耳 今 從 齧 從 齒 虛 聲 大 徐 側 加 切 按 古 音

呂切 篆 韻 𪔐 𪔐 齧 齧 也 從 齒 吾 聲 五 部 𪔐 𪔐 齧 差 跌 兒

謹 鉏 阻 反 𪔐 𪔐 齧 齧 也 從 齒 吾 聲 五 部 𪔐 𪔐 齧 差 跌 兒

差者 不 值 也 跌 者 踢 也 齒 差 從 齒 佐 聲 鉉 曰 佐 當 是 𪔐 傳

跌 謂 參 差 踢 跌 不 平 正 也 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

字 昨 何 切 春 秋 傳 鄭 有 子 𪔐 見 左 傳 昭 十 六 年 今 傳 作 齧

可 士 知 二 反 說 文 作 齧 云 齒 差 跌 也 在 河 干 多 二 反 是 字

林 始 有 齧 各 本 說 文 乃 以 齧 篆 先 齧 而 別 為 音 義 誤 甚 今

舛聲讀又若權按云又者謂舛讀若書卷齧讀同又讀

無齒也韓詩外傳以為姣好邪則大从齒軍聲魚吻

缺齒也引伸凡缺皆曰齧左傳曰兩軍之士皆未

反按愁得有魚轄反者正因本或作齧陸氏失於不分別

言之耳正義曰愁者缺之兒今人猶謂缺為愁所據本必

作齧故如此云下文蓋有一本从齒獻聲五轄切十五部

作愁之語亦為淺人刪之矣廣韻其呂切老人齒須

也合音斷腫也从齒巨聲巨主切五部

黃髮兒齒釋詁曰黃髮觀齒壽也釋名曰九十或曰觀齒

大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書

作觀今从齒兒聲此形聲包會意齧也史漢田儉傳

墳墓如涓曰齧齧猶齧齧也齧齧也按凡從奇之字多訓

偏如掎訓偏引齧訓側齧索隱注高紀云許慎以為側齧

从齒奇聲魚綺切古音齧也謂齧物而外露之从

齒出聲仕乙切齧也漢書灌夫傳齧舌自殺从齒昔

聲側革切古齧或从乍乍聲亦齧也齧也从齒咸聲

工咸切廣韻苦洽齧齧也此與豕部狼音義同疑古祇

切古音在七部齧齧也作狼齧者後出分別之字也

今人又用从齒見聲康很切齧見兒廣韻曰齧从齒

為斷字矣从齒見聲十三部齧也齧齧也从齒

干聲五版切齧也此復舉字齧也齧齧也从齒卒聲昨沒切

二篇下

三

一篇

三

釋器曰骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之摩切亦作
齧瑳亦作磋摩亦作磨差者正字瑳瑳皆加偏旁字也

从齒肩聲讀若切干結切十二部出齧堅聲玉篇訂石部曰硃

石堅也皆於从齒吉聲赫鎡切十五部按自齧至齧九文

吉聲知之齧牙也齧牙齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

之出齧齧牙也齧齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

豈聲五來切古音齧齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

出齧从齒台聲丑之切爾雅曰牛曰齧齧齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

注漢書曰齧齧也从齒气聲戶骨切齧齧見兒从齒聯

聲力延切齧齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

勑聲五結切齧齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

楚創舉切五部亦作齧凡齧老人齒如白也如白者从

齒曰曰亦聲其久切一日馬八歲也馬八歲曰馭齧亦如

世羊齧釋獸曰羊曰齧郭曰齧音漏泄按唐人諱从

齒世聲私列切世作齧齧齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

云齧食之所在因名之是也然則齧與齧同言其自喉出

復齧故字从齒啗啗則皆自其藏食之處言之字祇从

口啗或作齧者蓋从齒益聲伊昔切齧堅也玉篇齧

亦謂出齧之也齧齧齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

齧作齒恐誤从齒至聲陟栗切齧骨聲骨鄭云為有

聲響从齒骨亦聲戶八切齧齧齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

古活切齧齧齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

二篇下

三

嘽之或字後
人竄入者也

文四十四

今刪蓋字
則四十三

重二

𠃉壯齒也

壯各本譌作牡今本篇韻皆譌惟石刻九經
字樣不誤而馬氏版本妄改之士部曰壯大

也壯齒者齒之大者也統言之皆稱齒
當肩者稱齒後在輔車者稱牙較
釋名牙植牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩

誰謂雀無角牙者然鼠齒不
穿牆似有角牙者然鼠齒不
牙曰其齒前後若一齊等無
牙此為齒小牙大之明證

象上下相錯之形
音在五部
凡牙之屬皆从牙
𠃉古文

牙
从齒而象其形
𠃉虎牙也
俗謂門齒外出為虎牙
今

語也大招云
高注將笑故好齒出也
按奇牙所謂猗也可部曰奇異也

齒獨好故曰奇牙
从牙奇奇亦聲
去奇切古音
𠃉齒

蠹也
釋名曰鴉朽也
齒淮南斲木愈齩司馬彪五行志桓帝元嘉中京都

婦女作
齩齒笑
从牙禹聲
邱禹切
𠃉鴉或从齒

文三
重二

足人之足也在體下从口止
依玉篇訂口猶人也舉口
以包足已上者也齒上止

下口次之以足上口下止次之以足似足者也次
之以品从三口今各本从口非也即玉切三部
凡足之

屬皆从足
𠃉足也
俗作
从足虎聲
杜兮切
𠃉足踵也

踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名
曰足後曰跟一體任之象本根也
从足𠃉聲
古痕切

跟或从止
𠃉足蹠也
釋名曰蹠確也居足兩旁

確然也按蹠者人足左右骨

二篇下

二篇下

隆然園者也在外者謂之外踝在內謂之內踝

足下也故曰跣或借蹠爲之又作蹠賈誼傳曰病非徒

也管子告堯之時一騎舛一騎履而當死謂一足荆一足

而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之間謂之騎雍梁之

何曰四馬一馬也一隻騎也又相與騎閭而語何云閉一扇

偏重也若衣在內一隻騎也又相與騎閭而語何云閉一扇

部之拜也疑當云所以拜也後人不達此書所以字

往往刪之釋名跪危也從足危聲去委切

兩膝隱地體危隍也從足危聲去委切

各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰蹠范睢傳

四言秦王跪而後乃云秦王再拜是也長蹠乃古語長俗

作蹠人安坐則形弛敬則小跪聳體若加長焉故曰長蹠

呼長蹠爲張蹠釋名蹠也見所敬忌不敢自安也徐廣

注滑稽傳鞠蹠曰蹠其紀反與蹠同謂小跪也廣雅蹠蹠

跪拜也此統言之從足忌聲與蹠同謂小跪也廣雅蹠蹠

許跪蹠析言之從足忌聲與蹠同謂小跪也廣雅蹠蹠

易也小雅毛傳曰從足叔聲詩曰蹠蹠周道

執蹠蹠毛曰蹠蹠音在古部一曰蹠蹠

融曰恭敬兒也廣韻一屋曰蹠蹠行而謹敬按

兒唐風獨行蹠蹠孟子行何爲蹠蹠涼涼義同

足禹聲區主切詩曰獨行踽踽足行兒聘禮衆介北面

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹇蹇鄭曰皆

行容止之兒也按許燮為行兒蹇訓動也然則禮言行容

者皆燮為正字踽為段借字廣雅蹇蹇走也从足將聲七羊切詩曰管磬燮燮

周頌文今詩作磬筦將將毛曰將將集也踐處也此與蹇同義田部曰蹇

思鹿蹊兮蹇蹇亦作蹇按祇从足斷省聲古文絕也徒管

云踐處別於蹇字專屬禽獸从足斷省聲古文絕也徒管

切十部趣越兒趣疾也小徐作趨从足卜聲芳遇切古

也字从足戊聲王伐切舉足小高也蹇高疊韻各本

漢書高帝紀作小高玄應引之穎曰蹇猶翹也又从足喬

引三蒼解詁云蹇舉足也丘消切按今俗語猶然

疾也長也二義相反而相成易其欲逐逐薛云速也子夏

驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透即從从足攸聲式竹切

字音義正同今人以爲透漏字他候切从足攸聲式竹切

余隴切濟登也从足齊聲祖雞切商書曰按口部引弗

引我興受其退皆系之周子顛蹇微子篇文今尚書作蹇

書此作商書恐此爲是子顛蹇注家云顛隕蹇墜按并

降同謂之蹇猶治亂同謂之亂俗作蹇顧命由賓階蹇毛

詩朝濟于西南山朝濟周禮九曰蹇皆訓并左傳知蹇於

側注當引卑也秦蹴躡也元應云說文蹴躡也从足就

也李善引蹴也非音蹴躡也徒盍切八从足就

聲七宿切音踐也从足翊聲徒盍切八从足聶聲尼輒切从足

陳平躡漢王足是也音从足聶聲尼輒切从足

賦注引說文躡追也音从足聶聲尼輒切从足

其兩股開以有所越也音从足聶聲尼輒切从足

記准陰侯傳作跨音从足聶聲尼輒切从足

聲苦化切音从足聶聲尼輒切从足

部更誤說文有十七部絕無奔字音从足聶聲尼輒切从足

則也玉裁又按蹴躡躡蹠音从足聶聲尼輒切从足

絕以跨字疑許書本無跨字音从足聶聲尼輒切从足

當為夸步夸步者大步也音从足聶聲尼輒切从足

云大步者夸步者音从足聶聲尼輒切从足

其明證也又專言兩股開則作跨音从足聶聲尼輒切从足

步皆出後人增竄此所以張參本與今本參差乖異而皆

不必歟音从足百聲徒到切古從足步聲旁各切又从足

是如音从足百聲徒到切古從足步聲旁各切又从足

道之如音从足百聲徒到切古從足步聲旁各切又从足

聲十四部音从足百聲徒到切古從足步聲旁各切又从足

也音从足百聲徒到切古從足步聲旁各切又从足

一曰跛也音从足百聲徒到切古從足步聲旁各切又从足

二音下

三

六衛是衛也 按此必有脫誤當云衛蹠也牛部衛

聲千歲切 韞蹠蹠也 案此三字一句蹠即蹠字也段借

虞曰喋音喋履履之蹠如涸曰殺人流血滂沱為喋血司

馬貞引廣雅雅履履也然則喋血者蹠血也謂流血滿地汚

也 足下 从足執聲 徒叶切 跬 跬也 與時侍雙

紙按旨當作 蹠 蹠蹠 各本奪此二字文 逗足也 逗各本

正逗者止足也說文無住字人部有佷佷者立也立者佷

也是為轉注佷非蹠蹠之義易曰羸豕孚蹢躅三年問鳴

號焉蹠蹠焉蹠蹠之雙聲疊韻曰脚 从足啻聲 俗本作適

蹠曰跲跲曰時蹠曰躅躅曰躅 賈侍中說足垢也 賈謂足垢

直隻切 或曰蹠蹠 按四字 賈侍中說足垢也 賈謂足垢

十六部 蹠蹠也 蹠蹠 雙聲 从足蜀聲 直錄切 蹠蹠也 長楊賦帥

師古曰蹠蹠足蹠也 从足卒聲 昨沒切 一曰駭也 一曰倉蹠

今人多用蒼猝 蹠蹠也 僵也 左傳是謂蹠蹠其本 从足厥聲

古書多用倉卒 蹠蹠也 僵也 左傳是謂蹠蹠其本 从足厥聲

居月切 一曰跳也 孟子今夫蹠者趨者 讀亦若蹠 亦者謂

矣又讀若蹠 蹠蹠也 蹠蹠也 秦晉之間曰跳 从

也蹠蹠身切 蹠蹠也 蹠蹠也 秦晉之間曰跳 从

足兆聲 徒遼切 一曰躍也 躍迅 蹠蹠也 與口部唇兩部

略 从足辰聲 側鄰切 蹠蹠也 蹠蹠也 與口部唇兩部

同 从足辰聲 側鄰切 蹠蹠也 蹠蹠也 與口部唇兩部

六衛是衛也 按此必有脫誤當云衛蹠也牛部衛

聲千歲切 韞蹠蹠也 案此三字一句蹠即蹠字也段借

虞曰喋音喋履履之蹠如涸曰殺人流血滂沱為喋血司

馬貞引廣雅雅履履也然則喋血者蹠血也謂流血滿地汚

也 足下 从足執聲 徒叶切 跬 跬也 與時侍雙

紙按旨當作 蹠 蹠蹠 各本奪此二字文 逗足也 逗各本

正逗者止足也說文無住字人部有佷佷者立也立者佷

也是為轉注佷非蹠蹠之義易曰羸豕孚蹢躅三年問鳴

號焉蹠蹠焉蹠蹠之雙聲疊韻曰脚 从足啻聲 俗本作適

蹠曰跲跲曰時蹠曰躅躅曰躅 賈侍中說足垢也 賈謂足垢

直隻切 或曰蹠蹠 按四字 賈侍中說足垢也 賈謂足垢

十六部 蹠蹠也 蹠蹠 雙聲 从足蜀聲 直錄切 蹠蹠也 長楊賦帥

師古曰蹠蹠足蹠也 从足卒聲 昨沒切 一曰駭也 一曰倉蹠

今人多用蒼猝 蹠蹠也 僵也 左傳是謂蹠蹠其本 从足厥聲

古書多用倉卒 蹠蹠也 僵也 左傳是謂蹠蹠其本 从足厥聲

居月切 一曰跳也 孟子今夫蹠者趨者 讀亦若蹠 亦者謂

矣又讀若蹠 蹠蹠也 蹠蹠也 秦晉之間曰跳 从

也蹠蹠身切 蹠蹠也 蹠蹠也 秦晉之間曰跳 从

足兆聲 徒遼切 一曰躍也 躍迅 蹠蹠也 與口部唇兩部

略 从足辰聲 側鄰切 蹠蹠也 蹠蹠也 與口部唇兩部

同 从足辰聲 側鄰切 蹠蹠也 蹠蹠也 與口部唇兩部

六衛是衛也 按此必有脫誤當云衛蹠也牛部衛

聲千歲切 韞蹠蹠也 案此三字一句蹠即蹠字也段借

虞曰喋音喋履履之蹠如涸曰殺人流血滂沱為喋血司

馬貞引廣雅雅履履也然則喋血者蹠血也謂流血滿地汚

也 足下 从足執聲 徒叶切 跬 跬也 與時侍雙

紙按旨當作 蹠 蹠蹠 各本奪此二字文 逗足也 逗各本

正逗者止足也說文無住字人部有佷佷者立也立者佷

也是為轉注佷非蹠蹠之義易曰羸豕孚蹢躅三年問鳴

號焉蹠蹠焉蹠蹠之雙聲疊韻曰脚 从足啻聲 俗本作適

蹠曰跲跲曰時蹠曰躅躅曰躅 賈侍中說足垢也 賈謂足垢

直隻切 或曰蹠蹠 按四字 賈侍中說足垢也 賈謂足垢

十六部 蹠蹠也 蹠蹠 雙聲 从足蜀聲 直錄切 蹠蹠也 長楊賦帥

師古曰蹠蹠足蹠也 从足卒聲 昨沒切 一曰駭也 一曰倉蹠

今人多用蒼猝 蹠蹠也 僵也 左傳是謂蹠蹠其本 从足厥聲

古書多用倉卒 蹠蹠也 僵也 左傳是謂蹠蹠其本 从足厥聲

居月切 一曰跳也 孟子今夫蹠者趨者 讀亦若蹠 亦者謂

矣又讀若蹠 蹠蹠也 蹠蹠也 秦晉之間曰跳 从

也蹠蹠身切 蹠蹠也 蹠蹠也 秦晉之間曰跳 从

足兆聲 徒遼切 一曰躍也 躍迅 蹠蹠也 與口部唇兩部

略 从足辰聲 側鄰切 蹠蹠也 蹠蹠也 與口部唇兩部

同 从足辰聲 側鄰切 蹠蹠也 蹠蹠也 與口部唇兩部

切七部 **跳也** 方言踳跳也陳 **从足畚聲** 余招切 **踳進**

足有所擷取也 爾雅毛傳皆云執衽曰衽按衽謂之擷衽或作擷 **从**

足及聲 蘇合切 爾雅曰 **踳謂之擷** 衽字與今本異亦與衣

部說異蓋衣部用 **踳** 步行獵跋也 獵今之躡字也老狼進

毛傳此據爾雅也 **踳** 踏也 **从足貝聲** 博蓋切 **踳** 踏也 釋言毛傳皆曰

則躡其胡獵 **从足貝聲** 十五部 **踳** 踏也 寔踏也寔踏也寔踏也

借字 **从足質聲** 陟利切古音在十二 **詩曰載躡其尾** 幽風

其尾許所 **踏** 也 中庸言前 **从足合聲** 居怯切 **踏** 述

也 述當作述字之誤也樂書騁容與兮跼踳萬里裴引如涪

从足世聲 丑例切十五部鄒 **踳** 跋也 經傳多段借顛字

白下射之顛是也貢禹 **从足真聲** 都年切十二部幽 **大**

傳誠恐一旦顛什氣竭 **从足真聲** 風正義引丁千反 **大**

踳也 顛沛皆即踳跋也毛傳顛什也沛拔也按同跋幽風

狼跋亦或作拔馬融論語注曰顛沛僵什也按幽風狼跋

其胡謂縵也縵則什矣引伸為近人題跋字題者標其前

跋者系其後也擗風 **从足友聲** 北末切廣韻蒲 **坐** 小步

傳艸行曰跋別一義 **从足友聲** 撥切十五部 **坐** 小步

也 毛傳躡索足也按索躡疊 **从足管聲** 資昔切 **詩曰不敢**

不躡 小雅走部 **躡** 也 **从足失聲** 徒結切 **一日越也** 別

義 **躡** 跌也 今本作跌 **躡** 也 恐是誤倒吳都賦覓褫氣攝

跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **一日槍也** 槍距也止部曰

距槍也按踳與堂 **居也** 尸部曰居蹲也是為轉注各

踞篆於蹲後今正而刪之左傳蹲甲
而射之蹲居也引伸為居積之義
經作踞居也从足琴聲又跨字之異體
論語苞氏曰从足夔聲五部縛切
踞盤辟兒也

蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或孚豆蒲侯二反
是也然則踞與什音義皆同
春秋傳曰晉人踞之十四年
什別散文則通也走部趨同

文 窳 窳也 九部 行 難 謂 之 蹇 也 是 為 轉 注 窳 曲 脛 也 易 曰 蹇
難 也 行 難 謂 之 蹇 也 蹇 言 難 亦 謂 之 蹇 俗 作 蹇 非

从足寒省聲 九輦切 十部 行 難 謂 之 蹇 也 按 各 本 窳 作 跛 又 於 蹇 篆 之
之讀若彼此後人不知跛即窳之隸變而增之耳今刪曲
禮立母跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如跛者然

凡經傳 戶 足不正也 卽上都賦說舞曰蹴躡蹇肩也 从足扁
多作跛 卽上都賦說舞曰蹴躡蹇肩也 从足扁

聲 部 田 切 一 日 拖 後 足 馬 當 作 拖 字 讀 若 萃 二 部 合 韻 十 或

日 徧 讀 如 脛 肉 也 从 足 彳 聲 一 日 曲 脛 也 廣 韻 作 讀

若 達 渠 追 切 古 音 在 三 部 按 一 日 曲 脛 也 橫 足 跌 也

跌 當 為 跌 字 之 誤 也 肉 部 曰 跌 骨 差 也 从 足 委 聲 烏 過 切

跌 者 骨 委 屈 失 其 常 故 曰 跌 亦 曰 差 跌 从 足 委 聲 烏 過 切

天 寒 足 踣 也 善 哉 大 子 晉 解 師 曠 東 躅 其 足 曰 善 哉
寒 足 踣 是 以 數 也 此 許 所 本 莊 子 音 義 亦 引 周 書 天
寒 足 踣 今 本 周 書 作 足 躅 誤 也 踣 者 句 曲 不 伸 之 意 从 足
句 聲 四 部 俱 切 痲 足 也 廣 部 曰 痲 中 寒 腫 痲 也 據 趙 充

上篇下

三

從足故訓 **从足困聲** 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈為瘵足

距 雞距也 左傳季氏介其雞郈氏為之金距服日以金

之距異義他家 **从足巨聲** 亦作許切五部 **躡** 舞履也 鄭注

多以距為距 **从足巨聲** 亦作許切五部 **躡** 舞履也 鄭注

曰鞮履四夷舞者屣也 史記貨殖傳躡利屣徐廣曰舞屣

也 躡一作躡 吐協反地理志躡躡臣瓚曰躡跟為躡按

舞不納履故凡不著跟曳之而行曰躡履如雉不疑傳長

門賦皆是也 西京賦說舞曰振朱屣於盤樽 薛曰朱屣赤

也 **从足麗聲** 所綺切 **躡** 或从革 **躡** 足所履也从足

段聲 乎加切凡段聲古在五部按躡疑躡之誤篇韻有躡

錯字譌礮鞮鞮 **躡** 也 字亦 **从足非聲** 扶味切 **躡** 斷

足也 此與刀部別異義別絕也 經傳多以別為 **从足禮司**

者叔山無趾踵見仲尼 崔譔云無趾故踵行然則 **从足**

漢之斬趾無足指故以足跟行也 無足指不能行故別為

不能行 **从足** 則用踵向可 行故 **从足** 輕於 **从足** 一名 **从足**

此恐誤與司 **从足月聲** 魚厥切 **从足** 或从兀 亦形聲 莊

刑注不合 **从足月聲** 十五部 **从足** 或从兀 亦形聲 莊

注曰介偏刑之名 崔本作兀 又作 **从足** 云斷足 **从足**

也 廣雅曰 **从足** 方聲 讀與彭同 音在十部 **从足**

馬行兒 戰國策史記云秦馬之良探前 後蹄 **从足**

各本作決省聲 淺人 **从足** 獸足企也 又 **从足** 善陞 獻

石也 舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以蹄下平正如研釋

之从足

𠂔聲

道也

釋宮一達謂之道路此統

有路此析言也爾雅毛傳

从足各聲

洛故切

路大也此引伸之義也

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

所踐也

从足

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

文八十五

按去踞跛二

重四

𠂔

足也

上象

𠂔

𠂔

下从止

𠂔

弟子職曰

職管子書篇名漢藝文志以列

問足何止

謂問尊長之臥

於孝經十一家是其單行久矣

古文𠂔為詩大雅字

雅各本作足

請何止止一作趾足也

亦𠂔為足字

此則以形相似

或曰胥字

音同在五部也

此亦謂同音段借如府史

一曰足記也

記下云足也是為

胥徒之胥徑作足可也

𠂔

𠂔

𠂔

疏耳足疏古今字

凡足之屬皆从足

𠂔

門戶青

疏窓也

青字依篇韻補於門戶

刻鏤為窓牖之形而以青

𠂔

𠂔

也招覓

網戶朱綴刻方連

从足

𠂔

𠂔

些古詩曰交疏結綺窓

从足

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

若疏

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

扶疏字太玄作扶疏太玄

又有疑首轉寫譌作𠂔

从𠂔

𠂔

𠂔

文三

品眾庶也从三口 人三為眾故從三口 會意不飲切七部 凡品之屬皆从

品 此與言部韻音義皆同 从品相連 會意春秋傳曰次于

品 此與言部韻音義皆同 从品相連 會意春秋傳曰次于

品 此與言部韻音義皆同 从品相連 會意春秋傳曰次于

品 此與言部韻音義皆同 从品相連 會意春秋傳曰次于

品 此與言部韻音義皆同 从品相連 會意春秋傳曰次于

品 此與言部韻音義皆同 从品相連 會意春秋傳曰次于

品 此與言部韻音義皆同 从品相連 會意春秋傳曰次于

品 此與言部韻音義皆同 从品相連 會意春秋傳曰次于

品 此與言部韻音義皆同 从品相連 會意春秋傳曰次于

文三

命卍樂之竹管 此與竹部籥異義今三孔 經傳多用籥字非也 笙師禮記少儀

明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆 云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔 呂和眾聲也 和眾

奏樂時也萬舞時祇 从品命 惟以和眾 命理也 人部曰命

用命以節舞無他聲 猶颺颺理一也大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之

言倫也毛鄭意一也從命謂得其倫理也以灼切二部

凡龠之屬皆从龠 龠音律管壘之樂也 律者如王者

行師大師吹律合音是也 管者舉一以該六也土屬則惟壘可吹小師言鼓聲矇言

播笙師言獻者各因其 文也以人氣作音曰吹 从龠吹聲 昌垂切古音

也 管猶籥也故龠籥皆曰管樂鄭司農注周禮云籥七 空廣雅云八孔賈公彥引禮圖云九孔其言多轉寫錯

亂疑不能明也世本云暴 二人善墳善篪記者因為作謬矣按許於壘籥下皆不

引世本於鐘磬笙簧琴瑟 之其匡謬不在允南之前乎 从龠虎聲 直离切

或从竹 樂記又 音同義別經傳多假和為龠 从

龠禾聲讀與味同 音同而已戶戈切十七部 龠樂也 龠

龠 今字變許說其未變之義今本龠下調下作和也則與龠

龠 今字變許說其未變之義今本龠下調下作和也則與龠

下調也不為轉注。齧與言部諧音同義異。各書多用諧為齧。虞書當作唐書。八音克齧。堯典文。

从龠皆聲。戶皆切。虞書曰

文五 重一

冊符命也。諸侯進受於王者也。

者字依韻會補尚書王命周公後作冊。逸誥左

傳王命尹氏及王子虎。內史叔與父策命晉侯為侯。伯王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也。後人多假

策為象其札一長一短。謂五直中有二編。謂二之形。獨斷

曰策簡也。其制長者一尺。短者半之。其次一長一短。兩編下附札牒也。亦曰簡。編次簡也。次簡者竹簡長短相閒排

比之以繩橫聯之。上下各一道。一簡容字無多。故必比次編之。乃容多字。聘禮記云。百名以上書於策。是也。一簡可

容書於簡。每簡一行而已。不及百名。書於方。則合若干行。書之。百名以上。書於策。方即牘也。牘書版也。簡冊竹為之。

牘木為之一冊不容則繫冊為之。國史冊書。蓋如是。鄭注

禮云。策簡也。此渾言之。不分別耳。冊字五直象一長一短。象其意而已。其簡之若干。未可臆定也。蔡氏云。長者一尺。短者半之。此漢法如是。鄭引鉤命決云。易詩書禮樂春秋

策皆長二尺四寸。孝經謙半之一尺二寸。論語策八寸。尺二寸者三分居二。又謙焉。此古制也。見於聘禮左傳序正

義者乖異不同。今訂之如是。未知然否。鄭注尚書云。三十字一簡之文。服注左氏云。古文篆書一簡八字。漢志劉向

以中古文按今文尚書。古文簡有二十五字者。有二十二字者。是簡之長短不同。而字數不同也。楚革切。十六部

凡冊之屬皆从冊。𠄎古文冊从竹。左傳備物典策。釋文

或作籒。按策者策之俗也。冊者正字也。策者段借字也。籒者冊之古文也。左氏述春秋傳以古文然則籒其是歟。

𠄎諸侯嗣國也。引伸為凡从冊口。小徐曰。冊必於廟史

是从口音圍口者。國司聲。一部。𠄎古文嗣从子。𠄎象也。故曰諸侯嗣國。司聲。一部。

016315

H121
16314
:2



71003525

署也署者部署有从尸册尸册者署門戶之文也署門戶者秦書
八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三 重二

三十部

文六百九十三

三小徐作二

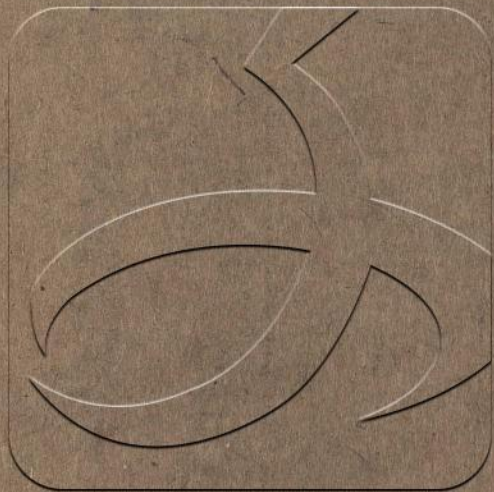
重八十七

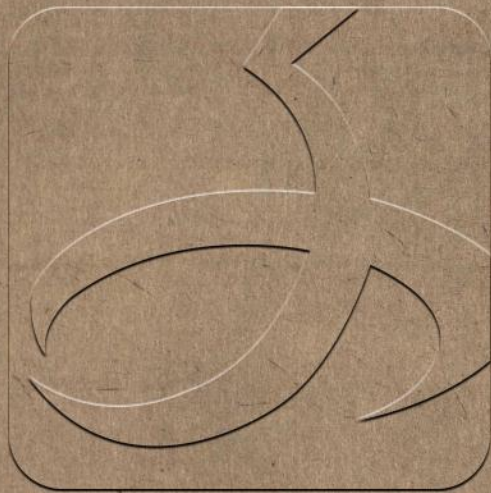
宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字

此第二篇都數

說文解字第二篇下





4